

RadioCorriere

Speciale a colori

**Chi sono
le majorettes
di Walter
Chiari**

**LA SCUOLA
DEL CANCAN**



**DA PARIGI
IN TV A "ODEON"**



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 10 - dal 5 all'11 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice direttore: GIANNI MANZONI



In copertina

Le avete riconosciute? Sono le majorettes di lo te tu io, lo show TV con Walter Chiari e Vittorio Caprioli. Nonostante le loro apparizioni siano limitate ogni volta a pochi secondi hanno riscosso tanta stima e simpatia che, forse, lo spettacolo avrebbe anche potuto essere intitolato lo te tu io... e loro. (Vedere il nostro servizio alle pagine 16-19)

Servizi

Essere donna come... a cura Lina Agostini	12-15
Chi sono le majorettes di Walter Chiari di Pietro Squillero	16-19
NOSCHESSE STORY	
A scuola mi rovino il formaggio di Paolo Cavallina	20-21
Mezzo milione di Lassie di Stefania Barile	22-23
Questo ballo è quasi una battaglia di Sergio Giordani	24-26
La Francia ha importato il «male italiano» di Giovanni Di Capua	28-31
Uno due tre musicalmente di Carlo Scaringi	32-35
Travolto dai calendarietti di Giuseppe Bocconetti	37 e 122
Gregoretti folk di Ugo Gregoretti	38-39 e 124
Festeggiamo con Casadei di g. bc.	40
L'ora delle domande terribili di Teresa Buonjorno	100-101

Verona: come una grande famiglia di Paolo Girola	102-104
I giochi matematici di «E' semplice»	125

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	108
L'identikit di «Scommettiamo?»	6	Ottava nota	109-112
Linea diretta	9	I concerti della RAI	112
Pagina aperta	10	Cucina	116
Pagina no	11	Piante e fiori	118
L'occhio e le ombre	27	Leggiamo insieme	119
Che cosa vedo questa settimana?	41	Qui il tecnico	120
La TV dei ragazzi	98	Moda	126-127
C'è disco e disco	106-107	L'oroscopo	128
		In poltrona	131

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero, lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta L. 5; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

Lettere al direttore

C'è qualcuno che può aiutare la signora Paola?

«Egregio direttore, nell'ultimo film del ciclo dedicato a Katharine Hepburn Amore fra le rovine il protagonista cita, proprio nelle ultime battute, alcuni versi di un poeta di cui mi è sfuggito il nome e che suonano, se non erro, così: "Invecchia con me, forse il meglio deve ancora venire...". E' possibile conoscere il nome del poeta in questione? Gliene sarei infinitamente grata» (Paola Gloria - Borgomanero).

Oakie non c'era

«Egregio direttore, martedì 24 gennaio nel TG delle 13.30, nell'annunciare il decesso dell'attore statunitense Jack Oakie, lo "speaker" si

è soffermato sulla figura del defunto, ricordando l'indimenticata interpretazione di "Baldoni" ne Il grande dittatore di Chaplin, con relativa gigantografia a fare da sfondo alla commemorazione: e sta bene. Ma, ohimè, gli hanno fatto aggiungere che lo stesso attore era stato, combinazione, visto da milioni di spettatori la sera precedente nella riesumazione del film Il sentiero della gloria (Gentleman Jim, 1942) sulla Rete 1 TV.

Orbene il povero e inconfondibile Jack Oakie non ha mai preso parte a quel film, confuso forse con Alan Hale (il padre di Jim) o con William Frawley (il "manager" di Jim Corbett). Non sarebbe stato meglio limitarsi a citare il solo Dittatore o ad accreditare all'attore qualche

altro titolo di film da lui interpretati, evitando così una "gaffe" inutile? (Franco Castelnovi - Genova).

La fedeltà non basta

«Caro direttore, l'interessante articolo di Laura Padellaro sul recente discorso Trovatore fiorentino stimola qualche riflessione della quale vorrei mettere a parte i lettori del Radiocorriere TV. Più che legittimo mi è sembrato il desiderio del maestro Muti che "il pubblico sappia che cosa Verdi ha veramente scritto nel suo Trovatore". E se ci si limita alla musica pura e semplice, non c'è dubbio che tale desiderio abbia coinciso con la "lettera" di ciò che avvenne la sera del 19 gennaio 1853 al Teatro Apollo di Roma. Meno

certo sarei invece che di quella rappresentazione sia stato fedelmente riprodotto lo "spirito". E per tre motivi.

Innanzitutto — ed è obiezione scontata (ma bisogna egualmente non scordarla) — l'organico orchestrale di Firenze era largamente superiore a quello di cui disponeva il "direttore della musica" di 125 anni or sono, maestro Terzani.

In secondo luogo, del tutto fuori posto era il protagonista Costa Cosulich, la cui prestazione, pur costantemente tenuta su un tono di estremo decoro professionale, poco o nulla aveva a che fare con ciò che Verdi richiese al suo personaggio, un imberbe ed esaltato giovinotto di 16-18 anni, non certo un uomo colto nella sua piena e fosca maturità.

segue a pag. 4

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



CARLO CARNEVALI
contitolare del negozio
FRATELLI CARNEVALI
Via Cremona, 197 - Brescia



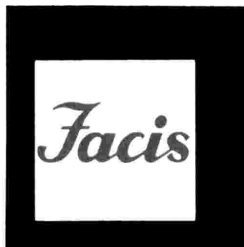
GINO BEGHINI
titolare dei negozi
QUARTIERI ROMANA
Via Bastioni, 25
Via Marina Vecchia, 69 - Massa



NINI DI PIETRANGELO
titolare del negozio
LORD
Piazza S. Oronzo, 2 - Lecce

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci;
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro





provala dai!!
è pronta
per l'uso



"golosa"®

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



**Latte
reggiano**®



INDUSTRIA REFRIGERAZIONE S.p.A.
42044 GUALTIERI (PR) Tel. 0521/48-49 (r. aut.)

lettere al direttore

segue da pag. 2

rità: insomma Manrico dalla voce chiara e squillante (come dovette certamente essere il "contraltino" Baucaudé), non Otello in chiave di "baritenore" verista.

Infine la riapertura integrale delle "cabalette" presuppone una conoscenza approfondita delle consuetudini canore del 1853, ovvero l'apporto di indispensabili varianti alla seconda strofa, pena l'esasperante monotonia espressiva che, a dispetto della eccitante bacchetta di Muti, affliggeva più di un punto di quel Trovatore.

E variante, ad esempio, era proprio il tanto deprecato "do" inserito (vui! da Baucaudé come affermano alcuni, vuoi da Tamberlick come vogliono altri) nella seconda strofa della famosa e famigerata cabaletta "Di quella pira". Una nota che, a mio avviso, ci sta benissimo sotto tutti gli aspetti (molto di più, per esempio, che il musicalmente e drammaticamente inopportuno "do" imposto da Verdi ad Azucena, e di cui la tradizione aveva fatto opportunamente giustizia, e che Muti ha dovuto per forza ripristinare). Libero poi l'autorevole Guglielmo Barblan di definire il mancato "do" fiorentino "una stortura armonica" (ma non altrettanto drastico egli si dimostra nei confronti di Toscanini, che nel 1925 avallò alla Scala il "si" di Pertile e quattro anni più tardi a Berlino il "do" di un esaltante Lauri-Volpi, autentico Manrico, forse il più "autentico" del secolo, in straordinario stato di grazia).

Quindi, se è perfettamente giusto, anzi doveroso, affermare che "con o senza 'do' è sempre Trovatore", mi sembra tuttavia che, in definitiva, il senso dell'operazione "restauro" condotta da Muti non vada oltre una dimensione schiettamente culturale.

In altre parole questo Trovatore "originale", a somiglianza di ciò che dicono i russi a proposito del cosiddetto "Ur"-Boris, è un po' come il moribondo: una volta nella vita bisogna farlo (e ascoltarlo), ma può bastare. Molto cordialmente" (Giorgio Gualerzi - Torino).

Salomonica decisione

«Signor direttore, sono perfettamente d'accordo con quanto hanno scritto alcuni lettori del suo giornale circa l'esagerazione che fa la RAI nel trasmettere in continuazione musica per i giovani trascinando completamente i meno giovani ed i vecchi; senonché io vorrei, per semplificare ed allo stesso tempo accontentare tutti, aggiungere questo:

lasciare come sta Radiotre, che trasmette musica per intenditori e con cultura musicale; dedicare Radiodue ai giovani con le loro musiche a tanti, ma veramente a tanti, non comprensibili e tanto meno apprezzabili, ma dedicare Radiouno ai meno giovani, ossia

come diceva per esempio il letterato Tadei alle persone i cui anni terminano in "anta" e che sono la stragrande maggioranza. Con questa decisione salomonica nessuno avrebbe nulla da ridire» (Franco Tonelli - Rovereto).

A proposito di «Laura»

«Gentile direttore, nel racconto Laura, di recente trasmesso in TV, il "professore", così bene interpretato da Renzo Palmer, ad un certo momento fa una affermazione alla piccola Laura: "Studiare per se stesso è curiosità, studiare per desiderio di fama è vanità, ma studiare per insegnare ad altri è amore".

L'affermazione è opinabile. Supposto che lo studio avente per fine se stesso sia da definirsi come mera curiosità; e supposto che i docenti esercitano la loro missione per amore, resta da chiedersi se motivata da amore sia solo l'attività docente e non anche lo studio avente per fine se stesso. A me pare che proprio in quest'ultimo ci sia un più autentico e nobile amore, di duplice aspetto: amore per la disciplina che si studia, senza ritrarne vantaggi o plauso, e nel contempo amore per la propria personalità che da questo studio è arricchita. E non è più grande, per dirla con Rilke, chi ama senza esser riamato? Qualificare, generalizzando, la docenza come amore, potevano farlo a buon diritto gli antichi Greci, che spregiavano chi svolgesse un'attività intellettuale per fine di lucro, ma non certo noi moderni! Del resto, l'autentico intellettuale non è un asciale.

Chi è giunto ad un certo livello di conoscenza è sempre portato a renderne partecipi gli altri. "Bonum est sui diffusivum", dicevano gli Scolastici. E già Platone affermava che chi è "maturo" brama di dare vita e creare "nell'anima altrui. Dallo studio personale alla docenza non è passare dall'egoismo all'amore; amore, lo abbiamo visto, è lo studio avente per fine se stesso; ed amore, ammettiamolo, può essere la docenza; ma lo studio personale è più nobile perché è pugno di sé, anche senza i vantaggi o almeno il plauso che la docenza si attende.

Avrei dato il titolo di Lettera a Laura a questa nota, se non ci avessi subito ripensato. A me pare che la piccola Cristina, così brava interprete di Laura, debba ora venir lasciata in pace, perché, intelligente e sensibile com'è, c'è il rischio che la parte da lei rappresentata non sia stata un gioco privo d'implicazioni. Farla restare sotto la suggestione di cose più grandi di lei potrebbe condizionare in qualche modo il futuro della sua personalità.

La società moderna concede già così poco tempo all'ingenuità dell'infanzia: lasciamo Cristina nella serenità dei suoi sette anni!» (Michele Giampietro - Napoli).



Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissala, la più pregiata.



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

- forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
- forte risparmio di detersivo, grazie all'interno a specchio
- forte risparmio di condimento, grazie alla cottura a pressione

Anche per la convenienza, le pentole di Re Inox Aeternum sono al primo posto. Il loro purissimo acciaio Inox 18/10, nato per durare in eterno, è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà termiche: il breve tempo della cottura a pressione viene ulteriormente ridotto con un forte risparmio: di calore e di condimento! In più, la speciale lavorazione a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi: quanto detersivo, quanta fatica in meno al momento di pulire!

Re Inox Aeternum è la migliore garanzia di risparmio, durata, sicurezza,

Pentole a pressione da 5-7-9 litri

**Pentole Re Inox
AETERNUM**

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



Tutti pittori con Mike

Scommettiamo?

**Vi aiutiamo
a risolvere l'«identikit»
del 2 marzo**



Cominciamo anche questa volta con un indovinello-prova. Secondo voi (è proprio una domanda, non la trasmissione di Baudo) perché finisce il gioco dell'identikit? La risposta è abbastanza facile. Basta ricordare il numero dei quadri giunti ogni volta, moltiplicarlo per gli identikit già risolti, calcolare il volume che occupano attualmente e confrontarlo con la capienza complessiva degli scantinati al Teatro della Fiera: motivi di spazio, quindi. Ma esiste anche un'altra risposta. Per trovarla bisogna sfogliare qualche vecchia raccolta di giornali e leggere ogni quanti mesi il metodico Bongiorno usa cambiare il giochetto dell'intervallo. Fatto? Proprio così: ogni tre-quattro mesi. Il motivo? Ecco la spiegazione di Peregrini: ogni gioco, per interessante che sia, esclude sempre una parte del pubblico, e dopo un certo periodo questa parte comincia a spazientirsi. Poi c'è un'altra considerazione ugualmente valida: le cose troppo ripetute perdono di sapore. Figurarsi se Mike è disposto a correre un rischio così grave: quando la noia colpisce, molto spesso (per la trasmissione) non



Franca Valeri:
un soggetto
facile per
gli ormai
abilissimi
pittori del
giovedì

5/3651

c'è più nulla da fare. Forza allora col gioco nuovo, quasi un ricostituente per continuare in allegria nel segno del cavallino. Ed eccoci all'ultima occasione per i pittori del giovedì, Mano ai pennelli, dunque, e ricordatevi che i quadri debbono arrivare a Scommettiamo? - Teatro della Fiera, Porta Carломagno, Milano - entro le ore 12 di mercoledì 8 marzo

Il nuovo personaggio

- E' una donna di circa 25 anni
- Capelli castani, tagliati corti
- Fronte molto alta e tempie leggermente incavate
- Arcate sopraccigliari sfuggenti
- Occhi castani, ben distanziati
- Naso forte, diritto e con narici un po' dilatate
- Bocca piuttosto grande con labbra sottili
- Mascella forte
- Mento largo e rotondo
- Orecchie sporgenti
- Segni particolari: un neo nella regione sopraccigliare e un neo sul labbro superiore a sinistra

*"Anche oggi una telefonata
ha salvato una vita..."*



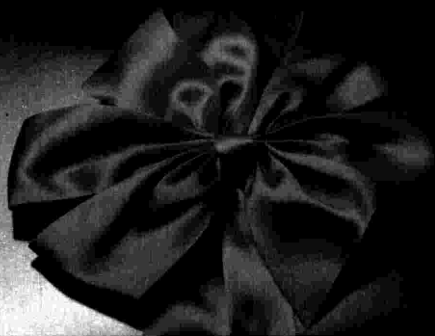
Operatrici al lavoro presso una centrale telefonica.

Fra i milioni di telefonate che ogni giorno vengono fatte nel nostro paese, molte sono importanti, alcune sono vitali.

Per questo il telefono non chiude mai. 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno è sempre pronto. Ogni anno centinaia di migliaia di ore di lavoro notturno, centinaia di persone che lavorano di notte e vanno a dormire all'alba. Perché la tua voce deve essere sempre in grado di arrivare dovunque. Quando tu vuoi.

Il Telefono. La tua voce

Vi presentiamo la cosa più nera dopo
la foresta nera, il mar nero, il potere nero,
la messa nera, il cavaliere nero,
il caffè nero, il gatto nero, l'oro nero,
la pecora nera, la rosa nera,
la perla nera, il corsaro nero...



**BLACK
MAGIC**

Cioccolatini Fondenti Ripieni

La scatola nera di Black Magic, che contiene deliziosi cioccolatini fondenti ripieni con dodici gusti diversi, non è più nera di tante altre cose nere, ma certo è la più nera fra

tutte le scatole di cioccolatini, le quali notoriamente rifuggono il nero.

E allora ecco che Black Magic si pone come la scatola di cioccolatini più originale, proprio perché ha scelto

uno dei colori più tradizionali: il nero.

Black Magic quindi è diversa perché è allegramente nera, festosamente nera, elegantemente nera, incredibilmente nera, nera, nera.

Black Magic. Cioccolatini inglesi in scatola nera.

 Rowntree
Mackintosh

Scenografo elettronico per Falqui

Ultimata la realizzazione dello show «Ma che sera» lo Studio Uno di via Teulada ospita dal 17 marzo al 17 maggio la troupe del «Ribalton». Una rivista in chiave cabarettistica della Rete 1 TV, destinata al sabato sera, ed imperniata sulla partecipazione delle sorelle Goggi e dei comici Pippo Franco, Oreste Lionello e Jack La Cayenna. La novità di questa rivista, allestita da Antonello Falqui, è rappresentata dall'utilizzazione del «laser», un «cervello elettronico di produzione francese, capace di creare irripetibili scenografi, attraverso decimila combinazioni luminose ed altrettanti effetti fumosi. Finora il «laser», largamente impiegato dalla televisione francese e inglese, era stato usato da noi una sola volta e precisamente da Antonello Falqui in occasione della ripresa estera dalla Bussoladomani dello Spettacolo di Capodanno, ed è quindi la prima volta che si ricorre a questo cervello elettronico per uno show in cinque puntate realizzato all'interno degli studi della Rai. Prima di definire il contratto d'affitto del «laser», tecnici del servizio di sicurezza della Rai si sono recati a Parigi per controllare i margini di sicurezza di questo impianto scenografico.

Lino Capolicchio fa lo scrocone

Lino Capolicchio è il protagonista di un romanzo di Jules Renard (l'autore del famoso «Pel di carota»): «Lo scrocone», ridotto per la TV da Massimo Franciosa e Luisa Montagna, regia di Mario Morini. E' la storia di un giovane, falso intellettuale, che, sospinto dalla smodata ambizione di diventare uno scrittore, si introduce nella casa di una famiglia borghese, dalla quale si fa mantenere passando sopra alle più elementari norme morali. Il romanzo di



Lino Capolicchio diventa «Lo scrocone» per la TV

Renard ha uno spietato mordente che, nella versione televisiva, Mario Morini intende arricchire di un approfondimento psicologico esaltandone i risvolti storici, sociali e politici. A tale scopo, anche grazie alla collaborazione del datore luci Renato Re, il romanzo sarà raccontato con uno speciale linguaggio «im-

Sabina Ciuffini torna in TV a ritmo di jazz



Sabina Ciuffini tra Giampiero Boneschi e Franco Cerri nella trasmissione televisiva «Di jazz in jazz»

Si intitola «Di jazz in jazz», il programma televisivo in 13 puntate che Giampiero Boneschi e Franco Cerri stanno registrando negli studi di Milano. Al ciclo di trasmissioni, che intende divulgare la conoscenza della musica jazz, partecipano diciotto solisti dell'Orchestra Rai di Milano, vari complessi, studenti di conservatorio, dilettanti e Sabina Ciuffini che

torna soltanto ora sui teleschermi dai tempi di «Rischiattuto». Sabina impersona la parte della provocatrice; in altre parole il compito della Ciuffini consiste nel rendersi interprete delle curiosità di tutti i telespettatori ponendo domande a Boneschi e a Cerri. In ogni puntata è prevista la partecipazione (filmata) di un jazzista di fama internazionale.

pressionistico», rivalutando, figurativamente, l'atmosfera in cui si sviluppò il grande movimento artistico di fine Ottocento. «Lo scrocone» (titolo originale «L'écornifleur») uscì infatti nel 1892.

Rigillo picchiatore

Tutta una serie di attori di primo piano sono stati accaparrati da Radionero per il nuovo ciclo de «Il teatro contro l'intolleranza», che si è aperto con il dramma del sudaficano Harold Kimmel «La cella», interpretato da Paolo Giuranna e da Sergio Graziani. Alle 17,30 di ogni venerdì per questo ciclo vengono proposti a settimane alternate una novità appena registrata e una novità realizzata per la serie del '77. Dopo «La cella» e «Il gioco dell'asino» di Stewart Conn (protagonista Adalberto Maria Merli) il programma prevede per il 17 marzo «Football americano» di Pol Quentin e Georges Bellak con Carlo Simoni e «Nergal Ereshkigal» di Fabio Doplicher con Marina Malfatti.

«Football americano», che si ispira ad un fatto realmente accaduto, è incentrato su un dramma giovanile, ambientato nel periodo maccartiano,

in cui un giovane contestato viene ucciso ed il testimone che vorrebbe mantenersi al di fuori è preso da una crisi di coscienza e ribellandosi ai suoi intendimenti contribuisce a fare luce sulla sconcertante vicenda. Accanto a Carlo Simoni, che è il testimone, troviamo Giorgio Lopez nella parte della vittima e Mariano Rigillo in quella di un duro picchiatore.

Due radiodrammi «scientifici»

La scienza più avanzata arriva anche nei radiodrammi. Si sta registrando a Milano «L'uomo di ghiaccio», opera che è stata recentemente segnalata al Premio Vallecorsi di Pistoia. L'autore, Enzo Mancini, vi racconta, sul filo di una appassionante suspense, la vicenda di un uomo che, sofferente di cuore, decide di farsi ibernare. «L'uomo di ghiaccio» è interpretato da Giulio Brogi e Franca Nuti. La regia è di Francesco Dama, il quale sta anche per cominciare la registrazione di un altro dramma di Enzo Mancini, «Adulterio scientifico», ispirato, come il romanzo dallo stesso titolo, alle più ardite ricerche di ingegneria genetica.

di Vincenzo Bassoli

il Resto del Carlino

A che serve la televisione? E' una domanda che sembra del tutto inutile ma che invece si pongono talvolta sia i critici specializzati sia i telespettatori comuni. La risposta è tuttavia semplice, almeno in apparenza: la televisione serve ad informare, a divertire, ad istruire, a divulgare i prodotti di altre arti. Ed ecco da questa risposta molto ovvia nascere come per incanto i vari tipi di programma: i telegiornali e le inchieste, le riviste di varietà ed i quiz, gli originali magari « gialli » e gli special, i documentari ed i dibattiti, i film, le commedie, le opere liriche, i concerti ed infine gli sceneggiati.

Si esagera

Detto questo però non è detto tutto. Infatti sorge subito il problema, tutt'altro che semplice, di distribuire sulle varie reti (due per quanto riguarda casa nostra) questi programmi, di mettere il telespettatore, specialmente da noi dove pagà un canone di abbonamento, nelle migliori condizioni per seguire quanto lo interessa senza patemi d'animo e senza turbare troppo i ritmi naturali della sua vita.

E' proprio a questo punto che, per restare in Italia, sorge il problema delle trasmissioni a puntate e della concorrenza, giusta e utile sotto un certo profilo, fra le due reti.

Più di una volta su *Il Resto del Carlino* abbiamo scritto che la RAI esagera in fatto di puntate. Lavori che avrebbero potuto durare poco più di un'ora sono stati penosamente stracchiati per offrirli in tre o quattro ore. Perché? Sul fondo c'è forse una questione di risparmi, ma non crediamo che la realizzazione di uno sceneggiato in quattro puntate costi

molto meno di quattro sceneggiati di una puntata sola. Molto dipende infatti da come si imposta la produzione « ab initio ». Comunque non si può non rilevare che i programmi della nostra televisione, che dal punto di vista formale e contenutistico non hanno nulla da invidiare a quelli delle emittenti straniere, eccedono in fatto di puntate. Si è arrivati persino a trasmettere a puntate dei film, come nel caso di *Sacco e Vanzetti* di Giuliano Montaldo, con tutte le conseguenze nefaste che è facile immaginare. Non ci si dovrebbe mai dimenticare che

le puntate, specie se molto protratte nel tempo, tendono a schiavizzare lo spettatore che deve impegnarsi a restare in casa, davanti al televisore, in certe precise ore di certe precise sere se vuol capire bene lo spettacolo che gli viene offerto (le puntate pomeridiane rappresentano un caso speciale su cui non ci soffermiamo).

Se fosse il male di una sera alla settimana la cosa potrebbe andare, ma il guaio è che quasi tutti i giorni della settimana sono purtroppo legati ai giorni della settimana successiva. Il povero utente,

ad un certo punto, abbia o non abbia pagato il canone, deve fare una scelta: o gli arresti a domicilio per capire e gustare uno sceneggiato o altro, oppure riconquistare la propria libertà rinunciando allo spettacolo TV.

Sacrificio

Quando la trasmissione è bella ed affascinante, come per esempio *Gesù di Nazareth* o *Ligabue* o magari addirittura *Sandokan*, tutto va abbastanza bene, ma quando è noiosa o sbagliata come *Il Passato*

re seguire le puntate diventa una specie di sacrificio. Lasciar perdere? E' presto detto, ma la curiosità o la speranza finiscono spesso per aver partita vinta sul desiderio di libertà, salvo a imprecare dopo.

Secondo noi le puntate dovrebbero essere ridotte al minimo indispensabile mentre dovrebbero venire privilegiate le trasmissioni in puntata unica. Il successo dei film è spesso dovuto, più che alla loro qualità, al fatto che non vincolano per la settimana successiva. D'estate poi, quando la gente ama muoversi di più, seguire le puntate diventa per molti una specie di dramma. D'altra parte ci sono programmi che non si possono gustare intelligentemente saltandone delle parti. Diverso il caso di quelle trasmissioni in cui ogni puntata fa quasi spettacolo a sé, per esempio *Appuntamento in nero*.

La concorrenza

Ed ora due parole sulla concorrenza fra Rete 1 e Rete 2, concorrenza senza dubbio stimolante ma che dovrebbe manifestarsi nella qualità dei programmi e non nel mettere in onda, alla stessa ora o quasi, trasmissioni che bene o male si rivolgono allo stesso tipo di pubblico; per esempio una commedia e un film entrambi interessanti, come è accaduto sabato 18 febbraio.

E' un modo questo di spingere l'utente a non seguire né l'uno né l'altro programma o a seguirli tutt'e due in maniera disastrosamente frammentaria. Questo significa rovinare sia le trasmissioni, sia il gusto dello spettatore, il che, se è vero che la televisione ha delle finalità sociali ed educative, è un grosso ed imperdonabile errore. In fondo non si possono ignorare i problemi spiccioli dei telespettatori. Ci sembra anzi doveroso non complicarli più del necessario.



**Bassoli: ridurre
al minimo le puntate**



Secondo noi

C'è poco da stare allegri: cadute la testa di Giuliano Sorel e la bottiglia in testa alla gentile vittima di *Appuntamento in nero*, sui telespettatori cade la tegola delle repliche. Ricordiamo altre *Cime tempestose*, altri *Studio Uno*. Verrà l'autunno, dicevamo oppresse dalla calura e dal giovanile e bonario Margaret alla birra riservito ghiacciato sotto il sole. E arrivò, infatti, portandosi tutto un codazzo di «già visti» e di fondi di magazzino. Ci eravamo appena rasscurati con un *Ligabue* nuovo di zecca e con qualche altro inedito, sia pure d'acquisto, quando ci troviamo a tu per tu, per la sesta volta (dicolo i maligni), con il dottor Manson, rude e benefattore. Alla sua voce e al suo bisticci noi affidiamo parecchie serate e tante memorie che venti anni di quasi ininterrotto Lupo non avevano cancellato. Un revival personale, d'accordo, ma pensavamo che una volta pianto (per la sesta volta) sul cadavere della povera Cristina Manson-Anna Maria Guarneri con il passato TV avremmo chiuso. E invece ci incontriamo tra le righe dei palinsesti? *Pinocchio*, proprio quel burattino di borgia che nel 1972 aveva illuso, e anche deluso, milioni di telespettatori. Ma il pellegrinaggio non è finito con Colloidi: ricordate quel *Mai di sabato* signora Lisistrata tratto da una commedia musicale di Garnier e Giovannini? Se non ricordate non datevi pensiero, perché tanto ve lo rivedrete nelle prossime serate al posto di un programma fresco di Teatro delle Vittorie, quel *Settimo anno* targato Buzzanca-Monti-Macchi considerata troppo giovane per essere fatto e trasmesso. Lo vedremo quando sarà stagionato, come il parmigiano. I programmini ormai tendono sempre più all'antiquariato: e dal 1971, anno di *Lisistrata*, si arriva addirittura ad un *Jane Eyre* datato 1957. Come convincerli che in fondo quello non fu un «anno buono»?

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Lando Fiorini

13 060

DOMENICA IN... in... finita. Dura dalle sei alle dieci ore. *Divergente* la puntata del 29 gennaio scorso. La so perché c'ero anch'io.

IO TE TU IO: bella la trovata degli specchi e delle ragazze con il bastoncino. Vecchietto intanto il resto. W. C. e V. C. sono bravissimi.

DIBBLING: troppo chiacchiera e poco sport: chiacchiera sta per fumo e sport per arresto.

ODEON: fortissimi la formula, l'esecuzione, i servizi, lo slogan «tutto quanto fa spettacolo», lo ci porterei anche Adele Faccio. Ma sarebbe ancora un bello spettacolo?

BONTÀ LORO: pressantemente dovici, spero, essere invitato anch'io.

SU E GIÙ PER LE SCALE: ma non si stancano mai. Resta il mistero della prima puntata a colori e delle altre in bianco e nero.

BUONASERA CON... IL QUARTIERE: «IRA: come? Il forte della Gioconda, roba da museo.



MATTI HIME: il solito delirio inimitabile e irresistibile. A parte Helmi, un po' Matti lo è davvero.

ALLE CINQUE DELLA SERA CON... con Nazari e lo Schiaffino / veramente un po' pochino qualche chiacchiera leggera / alle cinque della sera / con Romina o un altro ancora servizievole a quell'ora / con la breve tiritica alle cinque della sera: dice tutto e dice niente / annuncia chiaramente / non c'è altro.

buonasera / alle cinque della sera.

TRIBUNA POLITICA: divertente. Davvero. Anche l'indice di gradimento deve aver superato quello del Gesù di Zellwisch con il quale ha diversi punti in comune. Dodici erano gli apostoli e dodici sono i rappresentanti dei partiti. Non manca il traditore. Ma io non faccio nomi.

FORTABELLO: al mio cabaret, il «Puff», rappresento invece, da mesi, Portobrutto e il pagagalio che non vuol parlare sono proprio io. Invece dico un sacco di cattiverie. Ma se anche Portobello parlasse chissà quante ne direbbe!

MA CHE SERA: sapevamo che la Carrà era graziosa, ballava bene, cantava pure e recitichia, che il duo Panelli-Valori era bravissimo e che Noschese faceva 150 imitazioni. Dopo Ma che sera abbiamo saputo che la Carrà è graziosa, balla, canta e recitichia, che Valori-Panelli sono bravi, mi che Noschese imita 150 personaggi.



IL DOPO di "Femminile maschile"

— Carla Ravaoli, come ha reagito il pubblico a *Femminile maschile*?

— Scrivendomi centinaia di lettere per pormi domande di ogni genere e per coprimi di insulti. Ma era prevedibile.

— Con gli intervistati c'è stato un seguito polemico?

Dopo aver dimostrato tutti di non conoscere i termini reali del problema femminista, dopo aver detto cose dell'altro mondo, sono stati di un'aggressività incredibile; mi chiedo se, qualora al mio posto ci fosse stato un intervistatore uomo, si sarebbero comportati allo stesso modo.

— Cesare Musatti l'ha anche accusata di aver apportato dei tagli arbitrari al testo originale e di aver addirittura raggiunto cose mai dette da lui nel corso della registrazione.

— Ed è falso: chiesi al professor Musatti di fare quei tagli personalmente, ma mi rispose di no. In quanto all'aggiunta di cose non dette, è un'altra prova che il professore non mi stava a sentire né prima, né durante, né dopo la trasmissione. Lo dimostra il suo rovesciamento della mia tesi sul l'organo maschile come destino di potere.

— C'è stato qualche rifiuto all'ultimo momento?

— Sì, quello di Zaccagnini e mi ha messo davvero nei pasticci.

Il controcritico dice che...

... che il monoscopio «misterioso» apparso recentemente sul video in tarda serata è proprio quello della terza rete TV.

... che vorremmo conoscere la natura (animale, vegetale, minerale) degli orecchini che Patrizia Garzanesi sfoggia con tanta (troppa) disinvoltura a «Scommettiamo?».

Quelli che non la vedono

Emilio Ravel (giornalista, curatore di «Odeon»): «Odeon» mi costringe a lavorarci così tanto che finisco poi per non vederla. Ma dovrei vergognarmi...».

La scuola televisiva di Manuela Kulermann

«Perché ancora proporre i quiz che danno l'immagine di una Italia da dopoguerra? Perché insistere con trasmissioni tristissime come «Portobello» dove tutto è affidato al mercato della provvidenza? Perché mostrare in TV un teatro che è un ibrido fra brutta TV e brutto teatro? Perché promuovere rubriche come «Match», utili almeno nelle intenzioni, ma che risultano poi soltanto una volgarità e inutile rissa? E ancora: perché tanti sceneggiati e tanti vecchi film visti e rivisti anziché della sana di vulgare cultura dell'attualità in tutti i campi?».



Vent'anni fa

C'era un cavallo-divo anche nella TV neonata e monocolore del 1958: eccolo, l'antenato di Lando e di Black Beauty. Si chiamava Campione e naturalmente galoppava, tra una avventura e un «salvataggio», nelle praterie americane. In questa foto e in quest'altro è l'immancabile compagno di avventure in calzoncini corti, il piccolo attore Barry Curtis.

Storia strana su una terrazza romana
Il Tempo (Mino Daletti). «C'è molto candore nell'ingegnosa costruzione della commedia, e c'è forse anche un tantino di ingenuità...».

Tam tam
Paese Sera (Cip). «L'errore dei redattori del TG 1 è stato magari quello di non rendersi conto che andavano a parlare con operai: hanno avuto quindi la risposta che meritavano...».

Pronto chi spara su

Comemai
Il manifesto (r. s.). «Un po' bozzettistica e noiosa ricerca del quadretto d'ambiente...».

Sabato due
Il Giorno. «Ne esce una storia di miseria, sia per i maschi che per le femmine...».

Diario di un giudice
La Stampa (Ugo Buzzolan). «Come rendere con le immagini un libro che non

è una storia d'intreccio ma un "racconto" tutto e soltanto interiore?».

Io te tu io
Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua). «Ma che lo stile dello spettacolo, non sussistendo, li lasci nel vuoto. Io ha dimostrato anche l'esibizione di quell'Ilona Staller che, nella testa degli organizzatori, avrebbe dovuto dimostrarsi star di un nuovo erotismo, e invece ha lo stesso potere di scandalo di una utilitaria...».

XII | 5 femminismo

8 marzo, il giorno della mimosa.

Abbiamo sentito dieci personaggi femminili
che lavorano in dieci campi diversi



XII | 5 Femminismo

Essere donna come...

Roma, marzo

E' certamente più antica delle « feste » celebrate la seconda domenica di maggio, il 19 marzo e il giorno di San Valentino, che sono rispettivamente — lo sappiamo tutti — quella della mamma, del papà e degli innamorati. Ma, anche se vanta maggior tradizione, niente pubblicità sui giornali, niente regali « industrializzati » come la tradizionale scatola di cioccolatini o gli svariati « più di ieri e meno di domani ». La festa della donna non paga. Il consumismo non le offre dietro. Si celebra la donna e basta: una volta tanto né quella bella, né quella « arrivata », né quella disinvolta. E neppure quella disponibile che a « lor signori » piace tanto. A tutte le donne hanno dedicato un giorno (l'8 marzo) e un fiore, la mimosa. La data è tragica: ricorda l'8 marzo del 1908, quando 119 operaie della Cotton di New York occu-

parono la fabbrica per protestare contro i licenziamenti. Il proprietario le fece chiudere dentro affinché non riuscissero a vivere e fossero costrette a venire a patti. Scoppiò un incendio e morirono tutte: accanto ai cancelli sbarrati, sotto gli occhi pieni d'orrore di mariti e figli. Quel tragico 8 marzo di settant'anni fa è un rametto di mimosa sono stati assunti dalla donna come occasione e simbolo della propria « festa », come momento di lotta e di speranza. Speranza che qualcosa cambi, anche per lei, prima o poi e che esser donna non significhi più dover sempre chiedere scusa. Sarebbe già qualcosa. Abbiamo sentito da dieci personaggi femminili che cosa significa il loro « essere donna » oggi. A ogni intervista è premessa una frase di autori famosi: serve anche a capire, in occasione della « sua festa », il modo in cui per tanti anni la donna è stata trattata.

XII | 5





«Non si nasce donna: si diventa» (De Beauvoir).

CONCETTA SMEDILE D'ANGELO
(casalinga, due figli)

Non si sente mai tagliata fuori dalla lotta?

«So quanto basta su tutti i problemi che travagliano il mondo femminile; attraverso i mezzi di informazione riesco ad essere aggiornata sui movimenti e sulle conquiste che le donne hanno strappato con la lotta. Solidarietà con loro anche se non ho mai vissuto in prima persona traumi come l'aborto o la disparità sul lavoro».

Le pesa il ruolo di subordinazione rispetto al marito?

«Come moglie svolgo un lavoro durissimo sia

sul piano dell'impegno mentale sia su quello fisico, non mi sento affatto "mantenuta". Questa contraddizione la vivono semmai quelle donne che si sono sposate senza avere le idee molto chiare. Ho chiesto in casa e fuori rispetto e mi è stato dato, non sono mai stata oggetto né bambola, non mi sono mai fatta scegliere, nemmeno da mio marito. La parità fra uomo e donna è prima di tutto crescere dentro, come persona».

«Le ragazze che sanno di lettere resteranno zitelle tutta la vita quando sulla Terra ci saranno soltanto uomini di buon senso» (Rousseau).

CARLA CERATI
(scrittrice-fotografa)

Qual è oggi la condizione della donna intellettuale?

«Finché la donna si assoggetta a quello che per definizione da sempre è il suo ruolo, ovvero accetta la mediazione del maschio e la conseguente dipendenza da lui, ne riconosce il potere, ne lusinga la vanità, accetta di mostrarsi debole e inferiore per sottoscrivere i valori che lui si arroga, viene tollerata; quando però si rivolta al ruolo di schiava compiacente rivendicando anche per sé ciò che il maschio da sempre ritiene proprio insindacabile diritto, quando si risolve a dire senza mezzi termini ciò che pensa, ecco che viene guardata come una di cui si deve diffidare».

«Nelle chiese le donne tacciano» (San Paolo).

MARIA ROSARIA BOSCO LUCARELLI RAGNONI

(vice presidente nazionale Centro Italiano Femminile)

Per una cattolica la donna oggi subisce violenza dal mondo e dall'uomo?

«La donna, in questa società violenta, è la prima vittima di tutte le violenze. Vittima di una cultura impegnata a mettere in rilievo la sua "diversità" come pretesto per negarle ogni spazio soprattutto dove si esercita il potere. Vittima delle violenze di quanti si illudono di poter risolvere i "problemi della donna" al di fuori del contesto globale della più ampia problematica della società. Vittima della violenza di quanti credono di garantirle una sua identità offrendole la pseudolibertà di gestire il proprio corpo che si riduce alla libertà di abortire, il che significa deresponsabilizzare totalmente — a danno esclusivo della donna — l'uomo e la società».

Quali sono gli strumenti per difendersi?

«Solo quando nella famiglia, nel lavoro, nei luoghi dove si elabora la cultura, dove si gestisce il potere, donne e uomini saranno protagonisti a parità di diritti e di doveri, potremo dire di aver realizzato la vera liberazione della donna».



Sopra, da sinistra: Concetta Smedile D'Angelo, Carla Cerati e Laura Remiddi. A fianco: Maria Rosaria Bosco Lucarelli Ragnoni. In basso: Anna Clementina Caravita



«Non c'è quasi causa giuridica in cui la lite non sia stata provocata da una donna» (Giovane).

LAURA REMIDDI
(avvocato)

Avvocato, la parità dei sessi è anche parità di lavoro?



Ma lei pensa che i neo-padri approfitteranno di questa "conquistata"?

«Speriamo che vi siano sempre di più dei padri disposti e capaci a dare ai figli le cure necessarie; perché se è giusto che le donne non siano più costrette al ruolo domestico ma ab-



biano libero accesso al lavoro, è anche giusto che gli uomini recuperino una loro dimensione anche familiare».

«Tua moglie non sia troppo dotta» (Marziale).

ANNA CLEMENTINA CARAVITA
(ordinaria di Italiano e Latino al Liceo ginnasio «Lucrezio Caro» di Roma)

La scuola in Italia è ancora una roccaforte dell'impiego femminile?

«L'incremento della occupazione femminile nella scuola, in un quadro di riduzione del lavoro e di recessione produttiva, segnala che nella scuola si continua a conciliare il doppio ruolo della donna, divisa tra l'essere moglie, madre, casalinga e l'essere lavoratrice, con l'evidente privilegio delle prime condizioni. Infatti qualsiasi tentativo di razionalizzare il lavoro nella scuola, o qualsiasi discorso su una nuova professionalità, incontra notevoli resistenze soprattutto nei settori femminili».

Rispetto alla nuova scuola, la scuola delle riforme, la donna come si pone?

«Il problema femminile nella scuola nel corso del '77 ha costituito argomento priori-



Lietta Tornabuoni

tario nei documenti congressuali e congressuali dei sindacati unitari della scuola. A livello cittadino e provinciale si sono organizzati collettivi femministi di insegnanti e in moltissime scuole cittadine le studentesse hanno costituito collettivi e gruppi di studio sulla questione femminile».

«Dio s'è fatto uomo; e va bene. Il diavolo s'è fatto donna» (Hugo).

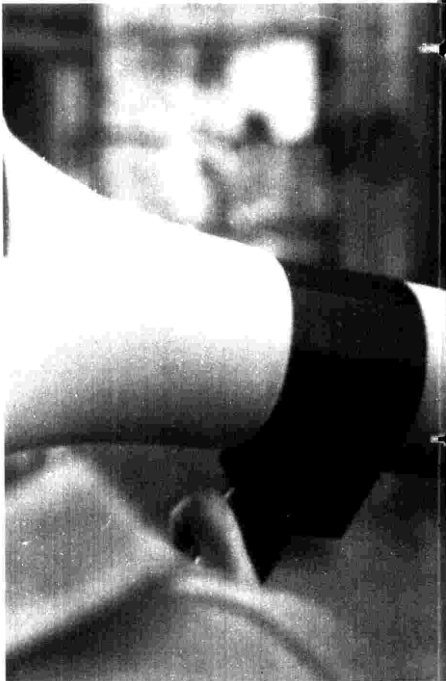
LIETTA TORNABUONI
(giornalista di *Il Corriere della Sera*)

Essere giornalista oggi ha un significato diverso rispetto al passato?

«Ma nel passato non esistevano donne giornaliste. Esistevano delle signore, poche, che si interessavano di moda, di spettacolo e di tutti quegli argomenti che il giornalista maschio regalava loro ritenendoli poco importanti. Oggi che il capo della cronaca alla *Stampa* di Torino sia una donna è un fatto importante, come lo è la nomina di Andreina Vanni a direttore di *Epoca*. Anche se questa carica le è stata data più come «santa degli impossibili» che come giornalista donna. Ma è già una conquista se si pensa che soltanto tredici anni fa Emilia Granzotto non poteva firmare il giornale che pure dirigeva perché sembrava indecente che una donna firmasse da direttore».

Lei si occupa degli stessi argomenti di cui si occupano giornalisti come Bocca, Montanelli e Salfari. Cosa vuol dire questo?

«Che per la prima volta una donna ha invaso, sia pure in modo limitato, i campi da sempre appannaggio e dominio maschile. Ci sono giornaliste che si occupano di politica, di economia e di problemi sindacali e solo raramente a queste donne si chiede, come invece succedeva in passato, di essere cento volte più brave dell'uomo per svolgere quel lavoro che un



qualsiasi giornalista mediocre poteva fare impunemente perché uomo».

Se Lietta Tornabuoni fosse nata maschio avrebbe fatto più carriera?

«Se fosse stato come sono, senz'altro no. Ma è una scelta».

«Mai fidarsi di una donna che dice la sua vera età. Una donna capace di dir quello è capace di dir tutto» (Oscar Wilde).

LEA MASSARI
(attrice)

E' davvero inevitabile per un'attrice di cinema essere «oggetto di consumo»?

«Non lo è stato per me, ma io sono un caso anomalo. Ho sempre fatto una scelta qualitativa, non sono mai stata sulla cresta dell'onda, quindi non sono mai diventata un bene di consumo. Ho sempre considerato il cinema un lavoro come un altro, da fare con serietà e con amore, e sono arrivata ad avere 44 anni senza conoscere decadenza o segni di declino. Ci sono giornate di decadenza, come per tutte le donne della mia età, ma sono legate all'umore e al carattere. Qualche amico mi dice: sei più bella oggi di venti anni fa. Sono balie. L'unica verità è che ho vissuto l'età anagrafica e quella artificiale, con molta armonia, accettando, senza traumi,



Lea Massari



Edmonda Aldini



«Le donne libere non sono donne» (Colette).

di fare a poco più di trent'anni la madre di un ragazzo di venti in un film di Malle, così come accetterò oggi di avere tutti i capelli bianchi in un film di Rosi. Se come certe mie colleghe avessi riposto tutta la carriera sull'essere bella questo oggi non avverrebbe».

«Le donne libere non sono donne» (Colette).

EDMONDA ALDINI
(attrice)

Che esperienza ha del mondo della donna una attrice di teatro?

«E' un'esperienza

traumatizzante prendere contatto ogni sera, durante la rappresentazione e dopo, quando queste donne mi aspettano fuori del teatro, con una realtà femminile ancora più drammatica di quello che i movimenti femministi denunciano in ogni occasione. Sono donne disinformate, indifese, senza strumenti per cambiare la propria condizione. Ed ecco la nostra colpa maggiore, lasciarle all'oscuro, non svolgere presso di loro un'opera capillare di informazione e di sensibilizzazione».

Cosa rappresenta per loro un personaggio emblematico come Cristina di Svezia?

«Quando dal palcoscenico io grido "portatemi qui un uomo che si ingravidi dei miei figli" le donne in platea applaudono, mentre gli uomini fischiano o per lo meno si mostrano infastiditi. Ecco, vorrei che queste donne capissero che, prima ancora d'essere regina e protagonista della storia, Cristina ha vissuto il dramma e la contraddizione d'essere donna, esattamente come loro, e che quel "romanticale" che l'uomo della platea le indirizza a quante di loro cercano in qualche modo di ribellarsi».

«Una donna è sincera quando non dice bugie inutili» (Anatole France).

MARIA GIOVANNA ELMI
(annunciatrice TV)

Lei è una donna «bella» che lavora: non la condiziona?

«Faccio questo lavoro con entusiasmo e mi ritengo fortunata per aver avuto l'opportunità di svolgere un'attività che mi è congeniale. Ma metto lo stesso entusiasmo anche quando il lavoro si presenta noioso e meno gratificante, almeno sul piano di "vanità". Faccio un esempio: anni fa mi capitò di realizzare per la radio un servizio presso una base aerea militare dove c'erano i "G 91", quegli aerei che vengono usati dalla pattuglia acrobatica. Ma come potevo fare un buon servizio se non sapevo cosa si provava

stando a bordo di questi reattori e cosa intendevano i piloti quando parlavano di forza "g" o di "assenza di gravità"? Per saperlo accettai, dopo un'accurata visita medica, di volare su uno dei "G 91" e di far registrare la conversazione con il pilota dalla torre di controllo. Il servizio riuscì, ma quando andai in onda nemmeno il *Radio-corriere TV* scrisse che il pezzo era realmente registrato in volo. Poca vanità quindi e molta fatica».

Si è mai chiesta perché non esiste il mestiere di annunciatore?

«Credo nella divisione

T. 11872



Maria Giovanna Elmi

ne dei ruoli e dei compiti, comunque fra noi non c'è mai un discorso di "maschi" e di "femmine", ma di persone che lavorano insieme».

«Dio creò l'uomo e, trovando che non era abbastanza solo, gli diede una compagna perché sentisse più acutamente la sua solitudine» (Paul Valéry).

NILA SONCINI
(responsabile nazionale della stampa dell'UDI, Unione Donne Italiane)

Cosa vuol dire essere donna oggi?

«E' una condizione difficile, piena di nervosi e di contraddizioni. La donna, almeno in generale, ha preso coscienza, non accetta più il vecchio ruolo, quel progetto di vita che altri volevano per lei e ha messo in moto un lento e faticoso processo che la porta sempre di più ad essere soggetto della storia, anziché oggetto. Ma è uno sforzo enorme perché la società non è preparata ad accoglierla, così la donna si trova oggi a doversi sdoppiare per rivestire un doppio ruolo: quello di donna che è entrata nella produzione con tutti i problemi e le fatiche che comporta, l'altro di perno della famiglia con il carico dei figli, degli anziani, della casa».

La crisi economica cosa toglierà alla battaglia condotta sino a oggi dalle donne fuori casa?

«La presa di coscienza è irreversibile perché non è nata da processi emotivi. Non credo sia possibile tornare indietro».

Militare in organizzazioni all'interno del movimento delle donne vuol dire avere delle responsabilità in più?

«Penso che l'aggregazione sia l'unica soluzione per ricercare quella forza e quella solidarietà che sono sempre state difficili da trovare. Il vecchio ruolo era basato sulla rivalità fra donne; ora se vogliamo entrare come soggetto nella storia dobbiamo costruire un grande rapporto di solidarietà».

(interviste di Lina Agostini)

La festa della donna in TV

In occasione della festa della donna la Rete 2 mette in onda un film canadese intitolato *Quel tempo dentro di noi* della regista canadese Anne Claire Poirier. «Si tratta di un'opera realizzata da una équipe di donne che racconta i dubbi e la solitudine di una donna di fronte al problema di una gravidanza non desiderata», spiega Danielle Lantini Turone che cura il programma. «Il film non propone soluzioni, né si propone di darne. Lo scopo delle autrici è infatti quello di rappresentare, nella sua sofferenza ma anche nel lucido sforzo di coscienza, una condizione umana nella quale sono accomunate tutte le donne poste di fronte ad una scelta individuale di grande drammaticità, qualunque sia il contesto sociale».

«Non è un film sull'aborto», anche secondo Elena Doni, presentatrice in studio del film, «semmai è la storia sulla solitudine di una donna, sola non soltanto davanti alla morte, ma anche davanti alla vita». Questo film vuol essere in qualche modo una denuncia? «No, è un canto sommesso, ma anche sommamente si possono dire cose scottanti».



Nila Soncini

Siamo andati ad Oleggio per conoscere le ragazze che ogni domenica compaiono nello show «Io te tu io»

Chi sono le

TV2 ORE
20,40
domenica 5 marzo



C'è anche un campionato nazionale

Ecco le majorettes che gli italiani conoscono: una parata di belle ragazze che si muovono seguendo il ritmo di una marcia. Qui siamo a Busseto per il campionato nazionale; ragazze e suonatori sono naturalmente di Oleggio. Ora che sono diventate il gruppo più famoso e titolato d'Italia e che il loro presidente — **Peppino Giamminola** — è anche presidente dell'associazione nazionale, questo rapporto fra majorettes e banda viene tenuto un po' nascosto. O meglio si preferisce non parlarne, anche perché, per statuto, è rimasto. A compiere questo «errore di gioventù» è stato proprio Giamminola. 50 anni, per vivere collaboratore scientifico dell'industria farmaceutica, nel cuore uno sportivo da sempre, Giamminola ammette di aver scoperto il twirl per caso. Voleva, con un gruppo di amici, rilanciare l'attività della banda. Qualcuno ebbe la «buona» idea di affiancare ai suonatori qualche ragazza con alamari e pennacchi. E così purtroppo è stato fatto. Che fosse uno sbaglio Giamminola lo ha capito subito, quando si è messo in contatto con i gruppi di majorettes francesi, «la nazione guida in Euro-

pa, almeno fino a qualche anno fa», ed è andato sul posto per rendersi conto di cosa significava in realtà andare davanti alla banda e marciare. Meglio cambiare argomento, per esempio ricordare che questo sport è uno dei pochi a essere rimasto veramente puro: «Alla ciclistica Bonalanza (altra creatura di Giamminola, anno di nascita il '48) arrivano certi genitori che dicono: quanto dà a mio figlio se vince? E al figlio dilettante la società ha già dato a fondo perduto, fra bicicletta, tubolari e quanto serve per correre, almeno mezzo milione». Tutto diverso nel twirl. Le majorettes ricevono la divisa: 100 mila lire di spesa compreso il bastone, l'autentico «superstar» americano, e il cappello con piume di struzzo. Il resto è a loro carico, dalla manutenzione della divisa alle tournée all'estero. Unico attivo quello che il gruppo, banda compresa, incassa quando viene chiamato dai vari enti del turismo: 300 mila lire più viaggio e vitto. E quante volte in un anno si esibiscono a pagamento le majorettes di Oleggio? «20-25 volte. Ora gli ingaggi si sono un po' diradati: anche il twirl risente della crisi...».

majorettes di Walter Chiari

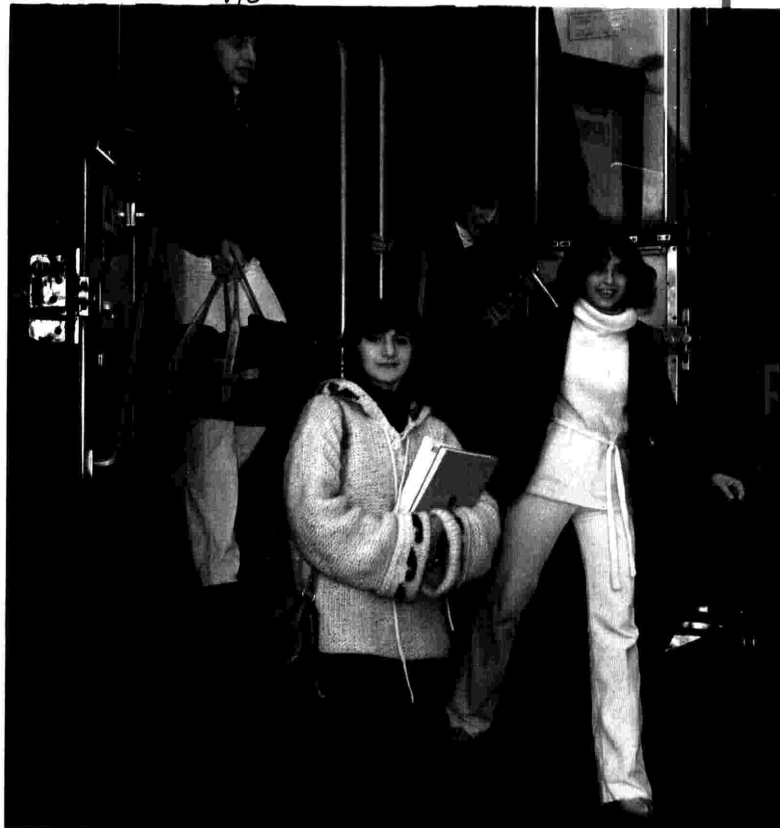
di Pietro Squillero

Oleggio, marzo

Nel primo dopoguerra ci hanno aiutato a sopportare senza danni la pioggia di film hollywoodiani che celebravano la vittoria. Tutti spettacoli degnissimi ma disperatamente uguali uno all'altro. Per fortuna in mezzo a tanti soldati, bande e bandiere c'erano loro: graziose ragazze in marcia, con giacca e stivali di taglio militare più un gonnellino a metà, il passo ritmato alla maniera dei migliori cadetti ma con risultati diversi. Insomma le majorettes. Con gli anni, lasciato l'esercito, si sono dedicate ai presidenti in visita, ai rodei, alle riunioni d'atletica, al calcio dei Cosmos. Hanno anche lasciato il grande schermo per quello più casalingo della TV. E la parlata yankee per quella provenzale. Da qualche settimana, tra le quinte di *Io te tu io* (domenica, Rete 2 TV), parlano addirittura italiano. E in mezzo a tante critiche e tiepidi consensi è anche successo che a *Io te tu io* i personaggi più popolari abbiano finito per diventare « loro », le **Majorettes di Oleggio**. Parliamo dunque di questo « insolito corpo di ballo » che ha lasciato una volta tanto gli ottoni della banda « per rallegrare con la vivace presenza e le fantasiose evoluzioni gli intermezzi fra l'una e l'altra delle scenette con Chiari e Caprioli ».

Riportiamo la definizione, raccolta in una rubrica di notizie televisive, perché consente a Pippino Giamminola, presidente della Federazione italiana majorettes, organismo affiliato alla Twirl baton world federation « sei milioni di iscritti soltanto negli Stati Uniti » di fare una precisazione « fondamentale »: « Definire le majorettes corpo di ballo », dice Giamminola, « è perlomeno inesatto ». Le « fantasiose evoluzioni » sono infatti esercizi di ginnastica artistica con bastone, e il twirl è una disciplina « con tutte le carte in regola per entrare a far parte della grande famiglia degli sport olimpici ». Ingresso che una serie di congressi internazionali — il mese prossimo a Montecarlo, in agosto a Londra — intende accelerare. Altro che balletto! L'infortunio, se possibile, è ancora più grave di quello che ha visto il Mincio attraversare Oleggio (è stato scritto). Ma il rapporto majorettes-bande musicali? Giamminola si agita imbarazzato, gli occhi guardano lontano: « Un altro equivoco... Ci sono caduti in molti... Gli esercizi a passo di marcia sono soltanto un aspetto del twirl, e nemmeno il più importante... ».

V/E



Twirling e strutting per allenarsi

V/E

Il twirl a Oleggio sta diventando di moda, un po' come la pelota nei Paesi Baschi e la pallanuoto a Camogli. Le majorettes sono già una quarantina e alle loro spalle premono 110 giovanissime. Sono operai, impiegate, studentesse. Queste, nella foto, frequentano un istituto tecnico a Novara e tornano ogni pomeriggio in treno. Ci sono anche ragazze mandate dal medico scolastico perché il twirl è un'ottima ginnastica educativa. Ma come si « pratica » questo sport? In palestra, tutti i giorni e per almeno due ore. Compagno inseparabile il bastone, il già citato « superstar », direttamente dagli Stati Uniti per 12 mila lire. D'acciaio, perfettamente calibrato, ha le estremità protette da rostri di gomma ed è lungo da 22 a 30 pollici. Oltre all'esercizio-base chiamato twirl-

ing — lanci del bastone accompagnati da movimenti ritmici del corpo — un altro molto importante è lo strutting — la majorette fa ruotare il bastone attorno alle braccia, sulle spalle e sul dorso senza toccarlo con le mani e senza che si stacchi dal corpo —. Obiettivo principale di questi allenamenti sono i campionati in programma a Busseto fra il 4 e il 5 giugno. Vi parteciperanno 22 gruppi e 32 soliste da ogni parte d'Italia. Attualmente sono iscritti alla federazione oltre cento gruppi, soprattutto del Piemonte, Lombardia ed Emilia. Dice Giamminola: « Riceviamo quasi ogni giorno nuove richieste, anche dalla Sicilia e dalla Sardegna, ma pochi sanno veramente che cosa sia il twirl. Quando gli spieghiamo che le majorettes sono prima di tutto delle atlete cadono dalle nuvole ».



Chi sono le majorettes di Walter Chiari



Il fidanzato deve attendere

Katia Bassi, 19 anni, presto insegnante di twirl. «Una brava ragazza», dice il proprietario della cava dove lavora come segretaria, «anche se spende tutti i soldi che guadagna per fare la majorette». Tutti i soldi, le ferie più qualche altro giorno che le viene dato «perché se lo merita». Fra i suoi interessi, oltre al twirl, è il matrimonio. Ma il fidanzato deve attendere: prima vengono i corsi per il diploma. E' proprio grazie a majorettes così che questo sport a Oleggio ha fatto in pochi anni passi da gigante. Giamminola ricorda ancora con sgomento la prima volta che si recò negli Stati Uniti per sapere tutto o quasi tutto sulle majorettes, sei anni fa, e sembra un secolo: «Andai ad uno dei saggi che si svolgevano durante i corsi. Era un gruppo giapponese, ragazze giovanissime. Sono entrate indossando un kimono molto elegante e hanno raggiunto il centro della sala. Le luci si sono spente e subito riaccese: i kimono erano scomparsi, al loro posto le ragazze indossavano una tuta bianca e nera. Poi sono cominciati gli esercizi: semplici, ma eseguiti con un sincronismo perfetto. Ho pensato: meglio andarsene, questo non è posto per noi. E invece abbiamo fatto bene a rimanere e a guardare. E' così che siamo diventati uno dei gruppi migliori d'Europa».



Meglio la palestra che il video

La nuova stella del twirl oleggese è una ragazza di 16 anni, Cristina Colombo, campionessa italiana 1977. Molto graziosa e corteggiata, dicono con scarso successo, da alcune TV private. Al mestiere di presentatrice per ora preferisce la palestra. Merito del twirl di cui le piace tutto: «Si fa danza, ginnastica, movimenti d'abilità col bastone». Il suo sogno è diventare brava come le majorettes americane: «Sono favolose. Riescono a fare lanci con due giri più nove; nelle roulées e nel flip sono perfette». Con la roulée il bastone va a passeggio ondeggiando lungo il corpo della majorette senza essere toccato con le mani, col flip si limita a roteare, apparentemente libero fra le dita di una mano. Due più nove significa due giri d'avviamento e nove volteggiando in aria. Per diventare «americana» Cristina passa in palestra quattro ore al giorno, il resto della giornata è dedicato allo studio (frequenta un corso di arredatrice a Milano). Un impegno pesante? «No, una volta che si è allenati». Ora sta preparando l'esercizio che presenterà ai campionati '78. Come accompagnamento musicale ha scelto, c'era da dubitarlo? un brano di Gershwin, «I got rhythm». In questa foto Cristina è con la sorella Monica di 11 anni e un'altra mini-majorette.



Bisogna comindare giovanissimi

Antonella Colombo, 17 anni, operaia in un laboratorio di confezioni. Il twirl le ha fatto girare l'Italia, la Francia e adesso la porterà in Africa: dall'8 al 16 aprile nelle Canarie. Naturalmente a sue spese, tra viaggio e permanenza mezzo milione. Ma il twirl è sport bellissimo, «divertente» e merita questi sacrifici. Dice Antonella: «Si lavora: quello che si guadagna si spende». E poi, in fondo, c'è la speranza di diventare professoressa e questi sacrifici potrebbero trasformarsi in un investimento. Di majorettes abilitate all'insegnamento, con diploma rilasciato dalla Federazione europea, per ora c'è soltanto Ivana Vaccaroli, 20 anni, campionessa italiana nel '74, '75, '76. Il suo rimpianto più grande è di aver cominciato il twirl troppo «vecchia», a 14 anni: «Per diventare campioni bisogna andare in palestra giovanissimi». I suoi ricordi più belli? «Quando sono andata a Miami la prima volta per seguire le lezioni di Ken Sasser, l'insegnante forse più famoso del mondo, e ho scoperto che il twirl non è uno sport riservato alle ragazze (i più bravi sono proprio gli uomini) e che negli Stati Uniti è materia scolastica»; quello più divertente? «Gli spettacoli lanciando il bastone nello show con Chlari: sembrava che lo studio fosse stato colpito da una bomba».



Il fascino di uno sport sconosciuto

Ma qual è il fascino segreto del twirl? Lo domandiamo a un gruppo di majorettes che frequentano la scuola media: «E' uno sport che ci ha insegnato ad essere più libere, disinvolte, a vivere in comunità» (Roberta Nobile); «E' un nuovo modo di esprimersi, e poi è completamente diverso da tutti gli altri sport» (Valeria Giamminola); «Offre la possibilità di viaggiare, conoscere posti nuovi» (Barbara Bonini); «A me piace perché posso partecipare a concorsi, competizioni, e siccome vinciamo spesso la gioia è doppia» (Maria Antonietta Crepaldi). Ma ci sono altri motivi: a Oleggio le ragazze finora avevano poche possibilità di praticare un'attività sportiva, e poi non bisogna dimenticare Peppino Giamminola, organizzatore di lunga esperienza e inesausta passione. Le majorettes non sono ancora partite per le Canarie e lui già pensa a un nuovo viaggio quest'autunno a Miami. Prepara il campionato nazionale a Busseto ma spera di trasferirsi «magari già il prossimo anno» in un palazzetto dello sport, «luogo molto più indicato per il twirl», con la banda «come elemento di contorno» ma anche con un buon impianto di amplificazione «indispensabile per le prove individuali». E tutto con un bilancio che non arriva, compresi gli ingaggi, a 4 milioni all'anno.



VE



VE



VE

Altri personaggi dell'affollata galleria Noschese. Da sinistra: il professor Paride Stefanini, il dottor Jekyll secondo Albertazzi, Sergio

Seconda puntata TV di «Ma che sera» e seconda puntata delle

A scuola mi rov



VE

Dopo cani e gatti il principe degli imitatori decise che era giunto il momento di affrontare personaggi umani. Prima vittima fu un ingombrante padrone di casa

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Gli uccelli erano più ostici da imitare dei gatti e dei cani, la loro lingua è difficile, basta un trillo più acuto del necessario a cambiare il senso di una frase: dovetti applicarmi con molta pazienza per dialogare con loro. Capii, quasi subito, che dovevo organizzarmi. Presi un quaderno e segnalai, via via, i miei esperimenti e i risultati. E' un metodo di lavoro che non ho più

abbandonato; ora agli appunti aggiungo le registrazioni. Un personaggio che mi piace finisce in una videocassetta, la videocassetta finisce in una cineteca e, quando viene il momento, bastano pochi minuti per far finire il volto e la voce che mi interessano sul video del televisore. Io ho le registrazioni di una rubrica che si chiamava *Rotocalchi in poltrona* e che era curata da te. Eri un predestinato. Se vuoi te le faccio vedere...».

Gli dico di no, che è meglio lasciar perdere, allora avevo i capelli

neri. Alighiero allarga le braccia, fa un leggero inchino per dire «come desideri» e sorride.

«Raccontami di quando cominciai ad imitare gli uomini. I gatti, i cani, gli uccellini appartengono alla preistoria. La storia quando comincia?».

«Comincia all'età di otto-nove anni. La mia vita era dominata dalla presenza costante di Don Vicenzo Russo, il padrone di casa, pingue e ingombrante, che soffriva di aerofagia. Aveva due cani, Nerina e Bobby, che lo seguivano, fortunatamente per lui, dovunque. Don Vicenzo, per via dell'aerofagia, produceva rumori soprani e sottani che attribuiva al cane che in quel momento gli stava più vicino. Diceva: "Vergogna, Nerina!", oppure: "Bobby cuccia, non fare lo scotumato" e quando temeva che io lo sospettassi perfino li scuacciava.

Per me Don Vicenzo rappresentava il potere, l'arroganza, il soprano e la menzogna. Nerina e Bobby erano le vittime indifese, obbligate a vergognarsi in proprio delle pernacie padronali senza poter proclamare la pro-

pria innocenza. Io che potevo farci, ragazzo come ero? Don Vicenzo era un uomo di prestigio, di età, di mezzi; quando si presentava alla porta di casa i miei gli facevano festa e gli davano i soldi della pigione dentro una busta che lui apriva per controllare che i soldi ci fossero tutti, senza offesa per nessuno, come diceva, perché gli errori si fanno anche

senza volere; mia madre gli offriva un bicchierino e lui si sedeva sbuffando e, poco dopo, cominciava a sgridare i cani. Io stavo in un angolo senza dir parola e sentivo la rabbia salirmi al cervello. Quando usciva gli facevo il verso e mi sentivo liberato.

Un giorno ripetei quella imitazione davanti a mia madre che scoppiò a ridere. Fu lei a dirmi,

VE





Telmon, i gemelli Tito e Noschese Stagno, Nicola Di Bari e Adriano Celentano; nella foto a sinistra sotto il titolo: Paolo Cavallina



«memorie» di **Alighiero Noschese** raccontate da **Paolo Cavallina**

inó il formaggio

la sera, di ripetere lo spettacolo davanti a mio padre e da allora, in famiglia, Don Vicenzo fu dissacrato; mia madre gli offriva ancora il bicchierino, ma non insisteva più perché lo gradisse. Fu la mia prima imitazione.

Poi toccò ai tedeschi. Allora Napoli era piena di soldati germanici, ancora in veste di alleati. Io sapevo parlare discretamente la

loro lingua perché la mia nonna paterna si chiamava Cecil Fricher ed era dell'Alsazia Lorena. Avevo creato un personaggio molto simile a quello del professor Kranz che, molti anni dopo, ha reso popolare il mio amico Paolo Villaggio.

Ma quando arrivarono i bombardieri americani e abbandonammo Napoli per l'Abruzzo le mie facoltà imi-

tative si spensero d'un colpo; sarà stata la paura, non so, certo è che non feci più il verso a nessuno. Finita la guerra tornai alla mia Napoli e fui iscritto al ginnasio-liceo Pontano, retto dai gesuiti.

A scuola mi scatenai e cominciai a imitare i padri che ci facevano lezione: improvvisamente avevo ritrovato, in collegio, il gusto della caricatura e avevo scoperto la straordinaria facilità con la quale uscivano dalla mia bocca le voci degli altri. Il successo decretato dai miei compagni di classe mi dava coraggio per imprese più audaci: feci l'imitazione del padre prefetto, severissimo, che quando se ne accorgeva mi tirava solenni schiaffi. «E tu, allora, smet-tevi», gli dico.

«No. Mi impegnavo maggiormente per raggiungere la perfezione. Intanto cominciai ad andare al teatro e ad imitare Macario, Dapporto, Rascel. Ascoltavo la radio e subito rifacevo la voce di Silvio Gigli o di Nunzio Filogamo; fra un'ora e l'altra i compagni di classe volevano lo spettacolo e io glielo facevo in mezzo agli applausi. Anche il professore di

filosofia, Quinzi, era un mio sostenitore. Mi invitava a ripetere la lezione con la voce di qualche attore. Io parlavo del positivismo o di Emanuele Kant alla maniera di Alberto Sordi».

«Mi immagino con quale serietà scientifica avrai parlato di filosofia».

Noschese è disposto a ridere anche su una

Alighiero aspetta da me, in silenzio, come ogni comico che si rispetti, la battuta della spalla. Non lo deludo: «Che c'entra il formaggio?», gli domando.

«C'entra. Un giorno pensai di fare un scherzo al padre provveditore, quello che era incaricato di provvedere agli acquisti per la refezione del collegio. Con la sua voce — lo imitavo quasi perfettamente — telefonai alla premiata fabbrica Auricchio, produttrice di latticini e specialista in provolone: ordinai un camion di formaggi, camion che arrivò qualche giorno dopo, puntualmente.

Il padre provveditore non fiatò e da allora, ogni giorno, i convittori mangiarono mozzarella in carrozza, uova al formaggio, spaghetti al formaggio, provola arrosto e, anche, dolce al formaggio. Mi viene ancora la nausea a pensarci. I compagni che avevano molto apprezzato lo scherzo, sepolti dalla montagna di formaggio poco per volta capirono il senso del sorriso col quale il padre provveditore ogni giorno ci augurava il buon appetito».

(2 - Continua)



Mike Bongiorno-Noschese con Sabina-Sabina e, a sinistra, Heleno Herrera con il suo sosia Alighiero (Foto di Angelo Rinelli, Roma's Press Photo)



barzelletta scema e mal raccontata perché è un uomo gentile e non intende mortificare nessuno, ma non accetta insinuazioni sul suo perfezionismo e si risente subito.

«Dicevo cose assolutamente giuste, sgobba-vo ore e ore per imparare la lezione. Sapevo la filosofia come il paternoster sia pure con la voce di Sordi. Nei compiti in classe, quando la voce non contava, copiavano tutti da me. Del resto, ormai, ero diventato il beniamino della scuola. Mi rovinò il formaggio».



Siamo andati a vedere dove allevano i cani-premio del nostro concorso

Mezzo milione di Lassie



In queste pagine, alcuni collie cuccioli e adulti dell'allevamento di Sabaudia. Dice il proprietario signor Ferrelli « I collie allevati in Italia non sono secondi a nessun altro esemplare »

Tanti sono nel nostro Paese i cuccioli della razza collie. Dopo la serie televisiva le richieste sono salite in modo vertiginoso: ora è diventato un cane di moda

di Stefania Barile

Roma, marzo

Ha l'intelligenza di un uomo e il fascino di una donna. Lo ha detto un poeta. E' aristocratico, maestoso, affascinante». Oggetto di tanti attributi è il cane del momento, il **Collie**, ovvero **Lassie**, secondo il nome del protagonista della serie televisiva. Chi riferisce elogi e citazioni è il proprietario di uno dei pochi allevamenti italiani di Lassie, il signor Ferrelli di Sabaudia, un piccolo centro laziale sul mare, in provincia di Latina. E' uno degli allevamenti dove sono nati e vivono i piccoli Lassie che verranno sorteggiati fra i vincitori del concorso «Ho visto Lassie in TV». Anzi, se fra i vincitori vi sarà qualche ragazzo del Lazio proprio da questo allevamento provverrà il suo cucciolo-premio. Un allevamento-figlio, in tutto simile agli altri, regolarmente riconosciuti dall'ENCI, Ente Nazionale

Cinofili Italiani. Insieme ai collie convivono bobtail e shih-tzu. Qui è anche nata una stella: Tobia, il cane di *Serpico*, il film con protagonista Al Pacino. I cani che escono da questo allevamento sono fra i migliori rappresentanti della razza, «li seleziono per ottenere quelle caratteristiche più vicine alle regole del livello standard sancito per ciascuna specie». E così anche per il collie, il pastore scozzese: il pelo e la sua abbondanza nonché il colore determinano la qualità della razza. «I tipi sono tre, il bleu-merle, il tricolore (bianco, rosso e beige) e il fulvo. Il primo è il più difficile da ottenere: per crearlo si può andare incontro anche a cucciolate di albi, completamente bianchi e senza occhi. Quando

se ne ottiene qualcuno, però, può diventare un vero campione. Ne ho uno che a due anni ha già vinto tutto».

Fino a questo momento gli allevatori comunque sembrano badare più alla bellezza e alle caratteristiche estetiche di un cane collie che al suo carattere: ma, assicura il signor Ferrelli, le regole stanno cambiando. «Selezioneremo la razza anche per il suo carattere. Il collie dovrà diventare un cane da lavoro. In America, ad esempio, ha già un'ossatura più forte ed è più pesante. Anche quello della serie televisiva».

Oggi comunque il collie è soprattutto bello: ma la sua preziosità è determinata dalla moda, come anche il suo prezzo (dalle 200 mila al mezzo milione di li-

re). «In genere un cucciolo lo vendiamo quasi subito. Ma in questo momento proprio per la moda abbiamo avuto un aumento vertiginoso di richieste. E io sono stato preso in contropiede. Del resto non faccio fare più di due cucciolate l'anno». Un po' per una limitazione delle nascite, un po' per ottenere dei veri campioni. «Ciascuna cucciolata significa dai tre agli undici cuccioli. Ne sopravvivono pochi, quanti cioè riesce ad allattarne la madre. Certo non li uccidiamo per ottenere dei fuoriclasse, né per tenere alto il prezzo di mercato. Oggi in Italia ce ne saranno mezzo milione».

Fino a venti giorni un cucciolo collie vive del latte materno; dopo otto mesi diventa completamente adulto e passa

alla carne, ai mangimi bilanciati, riso, pane, vitamine, sali minerali, tutto quanto, poi, gli si dà anche in casa. In più, in una casa, l'affetto. «Noi qui certo li trattiamo bene, ma il nostro amore e le nostre cure si devono distribuire fra tanti». Il collie comunque è un cane che si abitua ai padroni anche dopo aver vissuto fino ad adulto nell'allevamento. Un cane che ha dato a Ferrelli molte vittorie alle diverse manifestazioni in tutto il mondo. Lo testimoniano coppe e premi e medaglie circa un centinaio. «Nella vita sono consulente del lavoro e geometra. Da circa 20 anni allevo cani per hobby, per passatempo. E alle riunioni di club ho sempre avuto qualche riconoscimento».

E questi collie italiani sono diversi in qualche modo da quelli originari inglesi o americani?

«I nostri allevamenti (credo che ce ne sia uno a Bologna e uno a Milano) sono all'avanguardia. E' vero che il primo collie "perfetto" è stato presentato in Inghilterra alla fine del secolo scorso dalla regina Vittoria. Da noi italiani è apparso ai primi del secolo; solo negli anni Venti (1924) è nata la SIC, Società Italiana Collie. Ma i nostri cani non sono secondi a nessuno. Neanche a quelli americani. Anche se negli Stati Uniti gli allevamenti sono più numerosi».

Come ti erudisco il collie

In Scozia c'è sicuramente qualche collie a cui viene affidato ogni mattina un gregge di pecore, che lui porta, da solo, al pascolo e col quale torna alla sera, senza che manchi un solo capra. Un'origine umile, quindi, per il popolarissimo Lassie che ora è un aristocratico della famiglia canina. Fedelissimo al padrone fino al sacrificio, ama ma giudica, è sensibile al rimprovero e si avvilisce facilmente, ma potrete ottenere qualsiasi cosa da lui, purché egli non perda mai la fiducia e la stima che ha di voi. Insomma, è un cane da meritarci.

La testa, vista di fronte, come di profilo, sembra un cuoio; gli occhi a mandorla, pieni di vitalità, sempre attenti; il collo musco-

loso, potente e nobile, con la tipica criniera da leone.

Il pelo è la sua difesa naturale contro il vento, la pioggia e il freddo; infatti sotto il mantello ha un «impermeabile» fatto di un fitto sottopelo che impedisce

all'acqua di penetrare. Cercate di lavare il meno possibile il vostro collie perché il suo pelo si sporca difficilmente e può essere, comunque, pulito con una buona spazzolata. I bagni troppo frequenti rovinano il mantello ed eliminano quel sottopelo così importante per lui. Basterà che lo facciate lavare una volta all'anno nel periodo della muta.

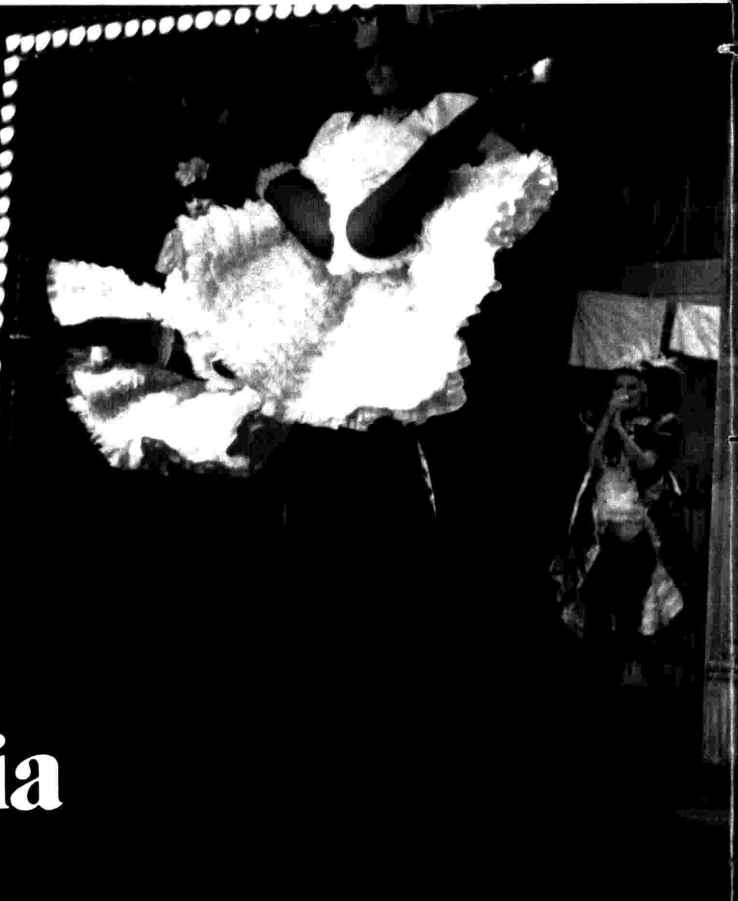
Un buon pasto per il Lassie adulto è composto da 3 etti di carne cruda a pezzetti o trita, 200 gr. di riso bollito, carote tritate crude, verdure miste, un cucchiaino di integratore per mangimi Dog totalin o altro, un cucchiaino di olio di fegato di merluzzo.

Giorgio Casti



A Parigi con «TG 2 - Odeon» per riscoprire l'autentico cancan. Parla Jean-Louis Bert, l'unico al mondo che ancor oggi lo insegna

Questo ballo è quasi una battaglia



V/C TG2
Le sue figure spericolate richiedono coraggio oltre che abilità. Fino a dieci anni fa si scatenavano fra le ballerine competizioni all'ultimo «assolo». Sul video lo spettacolo dell'Alcazar e la vedette Milka, «la più brava di tutte»

di Sergio Giordani

Roma, marzo

Il taglio di *Odeon* — si sa — è particolare: vuol informare divertendo e facendo, come si suol dire, spettacolo. L'obiettivo questa volta è quello di riprendere il famosissimo cancan parigino, una danza che è un po' la gloria nazionale francese e un irresistibile ri-

chiamo per gli stranieri. Con Romano Silconi, direttore di fotografia, e Sonia Fanuele, collaboratrice della RAI di Parigi, facciamo il giro dei locali notturni di Parigi che esibiscono il cancan come clou dello spettacolo. Il Moulin Rouge,

il Casino de Paris, le Folies Bergère, il Jardin, l'Alcazar. Soltanto in quest'ultimo troviamo quello che fa per noi: un cancan fresco ed esuberante in uno spettacolo originale. Dai camerieri ai barmen, ai cuochi, tutti, fino al pubblico e agli attori, partecipano allo spettacolo. I barmen lasciano il loro lavoro per irrompere sul palcoscenico a competere con gli attori o semplicemente a conte-

TV2 ORE 20,40
martedì 7 marzo



Due immagini dello spettacolo dell'Alcazar, il locale parigino dove si balla il cancan più autentico, meno « addomesticato » ad uso dei turisti. La figura della foto qui sotto si chiama « la cathédrale »

v/c TG2



v/c TG3



Jean-Louis Bert osserva la sua più giovane ballerina (17 anni) mentre esegue la « ruota ». Bert dirige a Parigi l'unica scuola di cancan del mondo ed è inoltre il coreografo dello spettacolo dell'Alcazar che vedremo nel servizio di « TG 2-Odeon »

v/c TG2

formato, per il 60 per cento, da parigini, il resto da provinciali e stranieri. Tutta gente che sa apprezzare la verve tipicamente parigina di questo spettacolo che ha continui riferimenti alla tradizione culturale francese.

All'Alcazar c'è un pubblico particolare, differente da quello, per esempio, del Moulin Rouge. E' un pubblico

Venti minuti

Milka è la vedette, la « cancanseuse » più prestigiosa che domina per venti minuti consecutivi il palcoscenico dell'Alcazar, esibendosi nelle figure più spericolate del cancan. « Una « cancanseuse » che si rispetti », è il coreografo Jean-Louis Bert che parla, « è una donna coraggiosa, sa come entra in scena ma non sa mai come ne

esce. Milka, non più giovanissima, è pur sempre la più brava di tutte ».

« Preparare nuove « cancanseuses » non è facile », è sempre Bert che parla, « perché una giovane ballerina, se è graziosa, oggi preferisce scendere le scale del palcoscenico con lustrini e penne d'oca mostrando, senza fatica, il proprio corpo. Risparmia fatica perché un autentico cancan pretende muscoli allenati e tensioni continue ed elimina la possibilità di un incidente che può sempre accaderle durante la fase più viva del cancan ».

Quando il Bal du Moulin Rouge apre le sue porte nel cuore di Montmartre nel 1889, il centro della sala è il cam-



v/c TG2



Il cancan è fisicamente assai impegnativo: ecco una ballerina che « scalda i muscoli » prima dello spettacolo, come un'atleta prima della gara. Nell'altra illustrazione a sinistra: la Goulue e Valentin le Désossé in un famoso manifesto di Toulouse-Lautrec

**Forte
come un whisky.
Tónico
come un amaro.
Buono
come STREGA.**



po di azione di questo ballo sfrenato e ogni ballerina lotta per essere la migliore, la più applaudita. Due vedettes fanno epoca allora e sono ricordate con affetto oggi dagli appassionati: la Gouluc (golosà) e la Grille d'Egout (griglia di fognai).

La Gouluc, una lavandaia di 18 anni che ha abbandonato la famiglia per la danza e che dicono lecchi i bicchieri a portata di mano, è una donna forte, piccola, con i capelli biondi arricciati in una robusta treccia. L'altra, la Grille d'Egout, è l'opposto della prima: si muove con maggiore eleganza, si circonda di compagnie superiori alla sua condizione, insomma « fa la distinta », si direbbe oggi.

Questi i due nomi di « étoiles » del primo Moulin; e poi Nini Patte-en-Air, Olga Rayon d'Or, Cigarette, Fallette, Epi d'Or e tante altre.

Quando danzano tutte insieme l'entusiasmo esplode nella sala mentre le gambe volano al cielo e saltano i cappelli dalle teste degli avventori colpiti con forza dalla punta delle stivalette delle ballerine. Più il cappello è alto sulla testa dell'avventore più la gamba della « cancaneuse » si alza scoprendo una visione eccitante e peccaminosa di stoffe, velluti colorati e sete.

Nasce nel 1832

Il pubblico della « fin du siècle » è il più vario: curiosi, provinciali in cerca di emozioni proibite, impiegati, militari e servette, ricchi bottegai e gente del bel mondo in vena di emozioni violente. Infine gli habitués, ma soltanto di sera, che si trattengono nel promenoir: il corridoio periferico: sono scrittori, pittori, giornalisti, poeti e attori che hanno finito il loro lavoro.

Fra di loro campeggia Toulouse-Lautrec, il sommo documentarista del Moulin Rouge. Il cancan nasce sotto il regno di Luigi Filippo in una sera di mezza quaresima del 1832. D'Alton-Shée e alcuni suoi amici lanciano il cancan al ballo delle Va-

riétés, improvvisandone i passi secondo un'allegria, vivace e turbolenta corruzione della quadriglia. Lentamente sul plateau del Moulin le figure del cancan prendono forma, si perfezionano. L'abilità delle « cancanseuses » consiste nel lanciare le gambe più in alto possibile, rovesciando la testa all'indietro. Non nuova come figura, ad essere precisi, giacché la troviamo già praticata dalle danzatrici egiziane dell'antico impero, cinquemila anni prima delle parigine, come attestano i dipinti delle tombe faraoniche a Saqqarah. Altre figure importanti del cancan sono il « brisement assis », il « grand écart » e la « jambe arrière la tête ».

Il « disossato »

Quando il cancan inizia al Moulin Rouge, tra le « cancanseuses » c'era un solo uomo: Valentin le Désossé e qualche volta un nero chiamato « Chocolat », illustrato anche da Toulouse-Lautrec ma meno importanti del primo. Valentin è un assistente di notaio, sempre vestito di nero, magro, alto e snodato. Si esibisce con le « cancanseuses » e lotta con loro per strappare gli applausi della folla. Ogni « cancanseuse » in scena è rivale dell'altra, nell'« assolo » cerca di superarla. E' una lotta serrata, incerta, che vede vincitrice or l'una o l'altra.

Fino a dieci anni fa si gareggiava ancora. « Ormai », dice Jean-Louis Bert, « non si compete più. Ogni ballerina fa il suo pezzo e basta. Oggi non si rischia più anche perché è sufficiente essere belline e si è subito assunte in una rivista di nudi, dove si guadagna lo stesso ».

Per il cancan, come per la danza classica, bisogna cominciare all'età di otto anni circa. E' meglio se si hanno le gambe lunghe perché risaltano maggiormente in scena.

Non ci sono scuole di cancan nel mondo. L'unica è quella di Jean-Louis Bert a Parigi. Anche per il film di Huston il coreografo dovette venire a Parigi e per il film di Renoir ballarono tutte le ex ballerine del ballo Tabarin.

Sergio Giordani

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Cinema strangolato

L'immagine è bella, viene dalla Francia. Esprime in modo suggestivo una realtà amara, di quelle che fanno rabbia perché ti trovi senz'armi a combattere contro i fantasmi: contro tutti e contro nessuno. «Non permettiamo che la televisione strangoli il cinema», invoca il francese *Télérama*.

Se Parigi, dove non esistono televisioni private, piange, che dire di Roma, dove i privati infuriano sull'etere a colpi di film? La sono una decina i film che la televisione offre nel giro di una settimana: in fondo non molti, ma quanti bastano per angosciare un cinema che si vede sottrarre spettatori a milioni. Qui, fra canali di monopolio e canali locali, non riesci nemmeno più a contarli.

Gli allarmi dovrebbero servire a promuovere interventi di emergenza; se c'è l'alluvione si alzi almeno qualche argine provvisorio. Ma

chi presta orecchio all'allarme? La voce che grida affonda nel silenzio più nero; ministri, funzionari, esperti sono tutti in vacanza.

Al massimo qualcuno suggerisce di star buoni e pazienti; ci sono cose più gravi cui pensare. Ma anche questa è una cosa grave.

Forse persino irrimediabile. Nessuno risponde perché nessuno sa che fare. Regolamentare le televisioni private? Certo, ma la faccenda non riguarda solo i film che trasmettono. E poi con quale marchingegno ridurre le programazioni cinematografiche? E quali accordi stipulare con la Rai?

«Si è di fronte ormai», scrive il *Giornale dello Spettacolo*, «ad una situazione determinata per colpevole

omissione di atti obbligatori». Se è utile ricordarlo, più utile sarebbe cominciare a muoversi fuori dell'ottica (a tutt'oggi non pagante) dell'emergenza. E porsi una serie di spassionate domande. Suppergiù queste: che cosa perderemmo se il cinema finisse davvero strangolato di qui a qualche anno? L'attrazione che il cinema — rito collettivo nella sala buia, dinanzi al grande schermo — esercita sullo

spettatore può essere sostituita, o no, da un altro genere di attrazione, per esempio da quella del piccolo schermo televisivo? Quali trasformazioni produrrà, nell'uso del tempo libero, questa crisi radicale che l'economia sta attraversando?

Un'indagine demoscopica farebbe al caso. Per capire intanto, alla luce di questa situazione, che cosa resta da fare, se qualcosa resta, al di là dell'emergenza.

Un ritratto

La straordinaria Jane Fonda

Figlia d'arte, carattere risoluto, attrice di forte espressività, temperamento incline all'avventura, Jane Fonda si va imponendo come un personaggio d'insolito rilievo senza cedere di un pollice alle seduzioni del divismo. Vi fu un tempo, quando lavorava alle pacchiane di Roger Vadim (La calda preda, Tre passi nel delirio,

Barbarella), che rischiò di finire dentro, per amore o per incoscienza. Se ne accorse, ebbe un sussulto di orgoglio. Reagì piantando Vadim e la Francia, da un giorno all'altro.

Da allora divide le sue giornate fra il lavoro e l'attività politica. Ha fatto parte dei movimenti pacifisti che si sono battuti, con varie forme di disubbidienza

civile, contro la guerra nel Vietnam; ha organizzato manifestazioni di protesta per i soprusi di cui sono vittime le minoranze indiane.

questi movimenti minoritari nel quadro composito della società americana. Non si vuole né se ne può dare un giudizio. Quel che a noi sem-



Jane Fonda interprete della celebre «Barbarella» divide le sue giornate fra cinema ed impegno politico

Un'idea

Leggere i film a scuola

La scuola italiana ha programmi rigidi ma ha, insieme, mille occasioni di guardarsi intorno, di aggiornarsi, di stabilire un contatto con la realtà. E il cinema, come tutti sanno, può essere di questa realtà veicolo e specchio efficace.

Non mancano gli strumenti per inserire il cinema nel lavoro scolastico, ad ogni livello: informativo, formativo, critico, integrativo. Storie, monografie, saggi, manuali abbondano. Ma qui si vorrebbe ricordare lo strumento più maneggevole e forse più congeniale alla scuola:



Tre film di Visconti sono stati raccolti in volume

quello delle sceneggiature, che consentono di «leggere» i film e di capire il cinema come arte narrativa, come storia e fatto culturale. Einaudi ha pubblicato recentemente «Al di là del bene e del male» di Lilliana Cavani e «Nashville» di Robert Altman. Cappelli ha raccolto, nella sua «nuova universale», tre «classici» di Luchino Visconti («Ossessione», «La terra trema», «Senso») e «L'avventura» di Antonioni. Lavorare su questi testi può essere, per la scuola, la scoperta di una dimensione nuova della didattica.

ne: si è progressivamente allontanata dal suo ambiente per vivere le esperienze di una comunità che agisce ai margini del sistema. Da cinque anni, dopo il divorzio da Roger Vadim, è moglie di quel Tom Hayden che fu un promotore del gruppo Studenti per una società democratica.

E' sempre difficile per noi valutare l'estensione e l'importanza di

bra straordinario è trovarvi coinvolta un'attrice fra le pochissime di autentico prestigio (e potere) che possiede il cinema internazionale, l'interprete puntigliosa e incisiva di Una squallida per l'ispettore Kluge, di Non si uccidono così anche i cavalli?, di Crepa padrone e, oggi, di Giulia. Ha quarant'anni Jane Fonda, ed è ogni volta nuova e stupefacente.

**TG e programmi speciali
si occupano del più
importante avvenimento
europeo di marzo:
le elezioni francesi**





VII L'ancia elezioni francesi La Francia ha importato il "male italiano"

di Giovanni Di Capua

Parigi, marzo

Combattuta a colpi di sondaggi diretti più ad influenzare che a registrare gli orientamenti dei cittadini, la campagna elettorale di Francia si è chiusa ancora all'insegna dell'incertezza: sulla maggioranza che sortirà dalle urne, sul programma politico ed economico che verrà riservato alla nazione, addirittura sulla sopravvivenza della Quinta Repubblica.

Struttura diversa

Presa a volte a modello di modifiche politiche e istituzionali anche in Italia, la Francia ha certamente importato il « male italiano », cioè l'instabilità politica e l'incertezza economica. Ma ha problemi propri, derivati da una struttura diversa dalla

Nel corso della campagna elettorale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento della crisi economica che fa oggi assomigliare Parigi a Roma, una sempre più marcata divisione tra le forze politiche e il rischio della crisi della Quinta Repubblica

nostra, come diversa è la storia dei due Paesi. Neppure l'eurocomunismo ha accostato Parigi a Roma, diverso essendo in primo luogo il peso dei due partiti fratelli all'interno dei « poli » di sinistra: minoritario oltreoceano, assolutizzante da noi.

Malgrado il sistema maggioritario, sul quale si è fondata la stabilità storica del sistema, i francesi per la prima volta non sanno quale governo li governerà, né con quale programma. Molti, anzi, si chiedono se il voto del 12 e 19 marzo (in Francia si vo-

ta in due turni, essendo eletti al primo solo i candidati che abbiano superato il 50 per cento, dei voti) non porrà fine al « presidenzialismo imperfetto », imponendo una revisione istituzionale.

La Francia, dunque, sembra davvero alla vigilia di una « svolta ». Non solo al bivio tra una egemonia moderata ed una progressista, ma al passaggio dal sistema costituzionale fissato nel 1958 ad un altro tutto da definire. La battaglia non è fra due soli « poli ». Il gioco è quadrangolare. Le forze

moderate sono divise fra loro e sui modi di contrapporsi alle sinistre.

Ognuno per sé

Queste ultime, ieri unite attorno a Mitterrand per la conquista dell'Eliseo e lo scorso anno nelle « municipalità », sono oggi schierate muro contro muro, al punto che i comunisti hanno rifiutato di perpetuare la « disciplina repubblicana », che portava socialisti e comunisti a votare automaticamente, nel ballottaggio, il candidato di sinistra uscito con più voti dalla prima votazione. Allo stesso modo tra Barre, capo del governo, e Chirac, leader dei gollisti, non è stato sottoscritto alcun patto di governo che potesse delineare una alleanza postelettorale sicura.

Ognuno per sé e tutti per il potere è la re-



VII | Francia



Due domande a Enzo Biagi

D. — Chi vincerà secondo lei?

R. — Una volta alla Camera Andreotti disse: «Non sono né profeta, né figlio di profeti». Anche senza rifarmi alla Bibbia, mi trovo nella stessa situazione. I sondaggi dicono che vinceranno le sinistre, ma anche in Italia, l'ultima volta, abbiamo letto dei titoli che annunciavano il « sorpasso ». Ho incontrato alcuni dei protagonisti della battaglia elettorale; il più incolore mi sembra Chirac, ma può darsi che questa sia proprio una caratteristica che incontra, in cui molti si ritrovano. Egli parla un linguaggio che non ha nulla di nuovo ma che suggestiona da sempre: l'ordine, la libera iniziativa, la patria, la sicurezza, il timore dell'incerto. La Francia poi è il Paese dalle molte contraddizioni: ha proposto i programmi più rivoluzionari e nello stesso tempo ha un costume e una mentalità tra i più conservatori.

D. — Che immagine s'è fatta della Francia oggi?

R. — Mi pare un Paese che ha soprattutto una grande preoccupazione: diventare come l'Italia. Una volta tanto saremo noi ad esportare qualcosa: l'incertezza ed il disordine. Già in piccolo hanno i loro attentati, i rapimenti, la violenza che sta diventando qualcosa di endemico, di costante. Ma andando in giro nella provincia trovi anche il piacere di un mondo sereno e distaccato. Parigi è lontana.

← gola prevalsa nella campagna elettorale. Nel corso della quale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento di una crisi economica che sta avvicinandosi alla tipologia italiana; una sempre più marcata disarticolazione tra le forze politiche, anche le più affini; il rischio probabile di un coinvolgimento delle istituzioni nella crisi politica. Inoltre, mentre cresce il partito degli indecisi, rendendo davvero incerto l'esito elettorale, è aumentato il distacco degli intellettuali dal potere. La costituzione di un fronte di intellettuali di sinistra, centro e destra che danno vita ad un « engagement contre l'engagement », cioè si disimpegnano dalla

politica, ha fatto crollare un altro mito e aperto in Francia un vuoto che i partiti non potranno sottovalutare. Giscard non potrà continuare a restare il baricentro istituzionale di un Paese nel quale « ogni bussola pare impazzita ».

Novelli « quattro cavalieri dell'Apocalisse », Chirac, Barre, Mitterrand e Marchais vogliono anzitutto contare le proprie forze il 12 marzo per stabilire la tattica per il 19 e la strategia per il prossimo quinquennio, mentre sulle prime settimane postelettorali grava l'incognita di un poderoso sciopero generale e di una crisi occupazionale.

Jacques Chirac cerca il grande rilancio gollista. Ha percorso la Francia in lungo e in



A Pigalle, in attesa del métro. Come voteranno i giovani? Per definizione a sinistra, si risponde. Ma anche fra i giovani, sui quali grava in particolare la crisi dell'occupazione, l'incertezza e grande



Ancora in una stazione del métro: la polizia controlla i documenti di due neri. Sul voto dei collegi non metropolitani c'è il sospetto di gravi brogli

largo, con una media di 8,9 comizi al giorno. Ha voluto dare altresì una dimostrazione di forza, alle sinistre ma anche al governo, organizzando una grande adunata parigina dei suoi sostenitori, convogliati nella capitale con treni speciali, autotreni, autocorriere. Chirac chiama a raccolta i moderati e fa molto affidamento sul voto delle donne, alle quali piace per la concretezza delle proposte e l'abilità che dimostra

nelle polemiche con gli avversari. Non è certo nelle simpatie del capo dello Stato.

Per Barre la posta in gioco è grossissima. La sua maggioranza è messa in forse dagli attacchi concentrici di sinistra e di destra. Il presidente del Consiglio, che ha un tratto cardinalizio, pensa di raccogliere fra i moderati e nelle campagne i frutti della predicazione gollista, ma confida anche in una ripresa del-



Un caffè a Saint-Germain.

le forze intermedie di un tempo. Il presidente Giscard, d'altra parte, lo vede come moderatore di contrasti e come possibile riferimento di una grande conciliazione con Mitterrand. L'obiettivo di una coalizione di centro-sinistra resta nei progetti presidenziali.

Mitterrand è al centro dell'attenzione francese ed europea. Si sente sicuro di potersi restare anche dopo il 19 marzo, sia nel caso di affermazione delle sinistre (date vincenti al 51 per cento nei sondaggi democratici), sia nel caso di un non improbabile « rimiscolamento delle carte ». Ha assunto un atteggiamento rigido nei confronti dei comunisti e non fa alcuna concessione ai loro programmi estremisti. Intende recuperare al cen-



Pur non esistendo un matriarcato di tipo americano da sempre le donne influenzano in Francia ogni decisione della comunità

tro, nei quadri che vedono in Barre un buon amministratore, presso i ceti moderati che temono nuove nazionalizzazioni. Aspira a porsi come il numero 1 della politica francese e persino a costringere Giscard alle dimissioni. **Georges Marchais**, segretario del partito co-

munista, compie il suo giro di Francia a 900 chilometri l'ora, su un «Tristair» 5 posti. Il suo obiettivo è di raggiungere, il 12 marzo, il 23-25 per cento, col quale assumerebbe una posizione di primato nello schieramento di sinistra e imporrebbe gli accordi per il ballottaggio

del 19 marzo e per il programma e la struttura del futuro governo, in caso di affermazione complessiva delle sinistre.

Voti decisivi

Chi deciderà l'esito della contesa? Gli osser-

vatori sottolineano che i cittadini indecisi, cresciuti nei sondaggi, possono risultare decisivi. C'è, inoltre, lo schieramento dei cattolici, stimato in oltre 5 milioni di voti, che può determinare il successo di questa o quella formazione al di là delle previsioni di partenza o

dei pronostici dell'ultima ora. Alla Francia guarda con interesse enorme l'Europa.

Il duplice voto di marzo non resterà senza conseguenza sulle elezioni europee: per gli schieramenti e le alleanze che si delineeranno, per i programmi di medio periodo che dovranno essere varati, per le influenze che eserciteranno nelle altre circoscrizioni nazionali. Il 12 e il 19 marzo i francesi votano insomma un po' anche per noi, per i tedeschi o per gli inglesi, anche se dovranno soprattutto certificare se la Quinta Repubblica è davvero agonizzante ed è ormai tempo di cucire il vestito della Sesta Repubblica nell'Europa dei popoli.

Giovanni Di Capua

Il "caso Francia" alla TV

Ecco giorno per giorno il « caso Francia » alla TV italiana:

Mercoledì 8 marzo - *Dove va la Francia?*: l'ambiente, i personaggi. Il colore di un Paese alla vigilia del voto in una carrellata di interviste condotte da Enzo Biagi. (Rete 1, ore 21,35).

Mercoledì 8 marzo - *Dove va la Francia?*: nella rubrica *Passato e presente* una inchiesta a cura di Carlo Fido, Stefano Munafò,

Ivan Palermo, Walter Preci: sul complesso dei rapporti politici, economici e sociali attorno al quale si svolgono le elezioni. (Rete 2, ore 22,15).

Giovedì 9 marzo - *Dove va la Francia?*: la 2ª puntata dell'inchiesta panoramica di Fido, Munafò, Palermo e Preci. (Rete 2, ore 21,15).

Venerdì 10 marzo - *Elezioni francesi*: nella rubrica *Tam tam*

una approfondita osservazione dei dati politici di una consultazione che appare di portata « storica ». (Rete 1, ore 20,40).

Oltre a questi programmi « speciali » gli obiettivi del TG 1 e del TG 2 seguiranno lo svolgimento delle operazioni di voto e di scrutinio. La rubrica *Dossier* di domenica 12 marzo darà in collegamento diretto con Parigi scrutinio e prime reazioni politiche.



FRANCA VALERI **I** 3651

La radio sta riappropriandosi (come si dice adesso) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione: la musica leggera. È diverso il modo di offrirla, oggi

IV/F varie

musica alla radio

Uno due tre musicalmente

«Le canzoni», dice per esempio Franca Valeri, che conduce «Rally», quasi una Hit Parade, «offrono sempre spunti, stimoli, idee per un discorso ironico legato all'attualità». Una figura, invece, che scompare: il disc-jockey imbonitore

Programmi musicali alla radio

di Carlo Scaringi

Roma, marzo

Non c'è bisogno di scomodare l'antico filosofo Severino Boezio per scoprire che la musica «è parte di noi e nobilita o degrada il nostro comportamento», affermazione che in parte contrasta con il giudizio che Cervantes ha messo in bocca a Don Chisciotte («Dove c'è musica non può esservi nulla di cattivo») parafrasando una sentenza di Martin Lutero per il quale «non può esserci animo cattivo là dove cantano degli amici». Ai nostri giorni la musica — così profondamente diversa da quella dei tempi in cui vissero i succitati «grandi» — continua a condizionare e sottolineare i momenti principali della vita della società e per qualcuno (l'industria discografica, per esempio) è anche

una «torta» di 150 miliardi annui (questo il bilancio del '77 in Italia) che va amministrata con saggezza.

La musica, insomma, si fa «sentire» e di fronte a questo fenomeno non serve nasconde-

re la testa sotto la sabbia e fingere di ignorarne l'esistenza, come per qualche tempo hanno tentato di fare le tre reti radiofoniche riducendo sensibilmente gli «spazi» dedicati alla musica leggera e commercia-

le. Adesso — anche, è inutile nascondere, di fronte al calo dell'ascolto per la concorrenza delle radio private — si sta assistendo a una revisione della tendenza precedente e si cerca non tanto di correre ai

ripari aprendo indiscriminatamente i microfoni a qualsiasi disco o cantante, quanto di cercare di interpretare i motivi autentici che stanno dietro a questa grande diffusione della musica nel nostro Paese.

ANNA OXA

I D.M.H.



LAUCIO DALLA

I 12685





HD-N.H.

IV/F Varie

I MATIA BAZAR

La radio, in sostanza, sta riappropriandosi (come si dice adesso con un termine di moda che assomiglia tanto a un astruso scioglilingua) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione. Ma lo fa con uno spirito nuovo che dimostra anche la diversità e la concorrenza che esiste fra le reti.

Sia Radiouno che Radiodue cercano di inserire la musica leggera in una serie di programmi di varietà che, parzialmente rinnovati, hanno raccolto l'eredità di precedenti trasmissioni: così Radiouno nelle due trasmissioni che in pratica occupano la fascia tra le 9 e le 14 (*Radio, anch'io e Voi e io '78*) si serve della musica per meglio sottolineare il discorso e gli argomenti affrontati dai conduttori dei due programmi, mentre Radiodue affida a programmi collaudati

(*Gran varietà*) o a intrattenitori d'eccezione come Arbore e Boncompagni (in *No, non è la BBC!*, nuova versione del vecchio *Alto gradimento*) il compito di presentare o riproporre le musiche più interessanti.

Già qui si avverte il diverso modo di offrire la musica al pubblico: Radiodue, cioè, ritiene di dover andare incontro alle richieste degli ascoltatori con trasmissioni nelle quali la musica è l'elemento fondamentale: musica spesso italiana, talvolta di anni lontani (*Toh, chi si risente*, con Carlo Loffredo), ma più frequentemente moderna (*Anteprima disco*, *Hot long-playing*, *Big music*, ecc.), che viene anche « lanciata » dai microfoni della radio. In sostanza Radiodue porta avanti un discorso di « volgarizzazione », di diffusione della musica, senza ovviamente farsi condizionare dal

mercato e dall'industria discografica, ritenendo in questo modo di andar incontro alla « domanda » del pubblico.

Secondo Radiouno invece, ce lo conferma Sandro Merli, che cura *Voi e io '78*, « la musica va usata a sostegno del "messaggio", proprio perché è un veicolo di facile assunzione: un programma musicale serio », dice ancora, « è preferibile a un programma di chiacchiere non serie ». In questa chiave viene utilizzata la musica sia in *Radio, anch'io e Voi* (che dedica giornalmente un quarto d'ora a un personaggio: Franco Nebbia, Renato Zero, Miranda Martino, Christian De Sica, Carlo Verdone, Stefano Rosso, ecc., che presenta e commenta una colonna musicale da lui scelta) sia in *Voi e io '78* (dopo il pittore Renzo Vespignani, Umberto Terracini, poi il prof. Basaglia, Lucio



I/12442

IV/F Varie

DONATELLA MORETTI

Anche dischi che fanno notizia

IL SÌ E IL NO (Radiodue, lunedì e mercoledì, 17,55) - Il programma, curato da Massimo Lazzari e condotto da Sergio Cossa, affronta i vari aspetti del mondo della musica leggera non solo di oggi ma anche di ieri e non solo il prodotto commerciale di stile internazionale ma anche quanto di originale ogni Paese e ogni musica possiedono. E' una sorta di enciclopedia della musica leggera, tra passato e presente, con « schede » di personaggi e canzoni, informazioni e musica.

HOT LONG-PLAYING (Radiodue, martedì, 17,55) - Il sottotitolo di questa trasmissione, presentata da Pier Maria Bologna, è un po' sibillino (« Rassegna degli Errepiemme »), ma in realtà è una sorta di panorama dei long-playing più validi: non è necessariamente legata all'attualità, ma si propone di segnalare quei dischi che « fanno notizia » per un interprete, una canzone, un compositore di cui parla la cronaca musicale.

COMBINAZIONE SUONO (Radiouno, martedì e giovedì, 22) - Il programma, curato da Wolfgang Vaccaro e presentato da Ludovica Modugno e Renato Marengo, è principalmente rivolto ai giovani e nell'arco di un'ora — con « collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni », come dice il sottotitolo — affronta un tema specifico della realtà giovanile proponendo musiche legate agli argomenti che vengono illustrati.

IL DISCOFILO (Radiotre, sabato e domenica, 20) - In questo programma le musiche sono scelte unicamente dagli ascoltatori: ogni trasmissione infatti viene realizzata secondo una « scaletta » musicale (che può essere di volta in volta tutto rock, tutto jazz, tutta sinfonica o leggera, o un dosaggio fra i vari generi) proposta da un ascoltatore che poi commenta al telefono i vari dischi. Il programma, condotto da Gian Luca Luzi, ha trovato una vasta « risposta » da parte del pubblico (soprattutto dai giovanissimi).

GLOBETROTTER (Radiouno, sabato, 21,05) - Per tre quarti d'ora Tonino Ruscitto conduce gli ascoltatori in un viaggio nel mondo dei 45 e 33 giri, scegliendo musiche che permettono un discorso omogeneo su un tema.





ROBERTO VECCHIONI

IV F Varie

Lo spazio del jazz

RADIOUNO

Sotto il titolo complessivo di Radiouno Jazz 78 sono raggruppati tre programmi settimanali dedicati alla musica jazz, coordinati da Adriano Mazzeletti, che si propongono di presentare un panorama completo — in chiave musicale, critica e sociologica — della musica jazz. I tre programmi sono intitolati: Attualità (martedì, 21,05) con Dario Salvatori che presenta le novità, le musiche e i complessi in voga; Bianco e nero (venerdì, 14,05) presentato da Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry, che vuol essere infanalità comparata di stili e uomini del jazz, bianchi e neri, anche alla scoperta delle differenze esistenti tra autori e interpreti di razze diverse; e Indagine (sabato, 19,35) presentato da Franco Fasenz e Giorgio Balducci, che è una vera e propria inchiesta (con interviste e interventi di gente della strada o di intellettuali) sul valore, sul significato e sulla diffusione del jazz, con particolare riguardo ai giovani e al mondo delle scuole.

RADIODUE

Due sono gli appuntamenti settimanali con il jazz. Il primo (domenica, 19) è Jazz Grafitti, un programma realizzato dalla sede di Milano a cura di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scotti, ed è una sorta di viaggio nel passato. Il secondo (martedì, 18,55) è Le quattro stagioni del jazz, scritto da Gino Castaldo, offre ogni settimana una rassegna dei quattro maggiori generi jazzistici, e cioè: New Orleans, swing, be-bop, cool jazz.

RADIOTRE

A conclusione delle trasmissioni (di solito intorno alle 23,30) va in onda quotidianamente Il jazz, un programma che ha come sottotitolo « Improvvisazione e creatività nella musica ». Condotta ogni settimana da un presentatore diverso (Gino Castaldo, Martin Josef, Riccardo Modugno e Tommaso Vittorini), il programma offre un discorso organico e completo delle varie tendenze del jazz, senza tuttavia limitarsi alla sola presentazione di dischi ma cercando di interpretare i legami del jazz con la realtà sociale e svolgendo un'operazione di ricerca e di rinnovamento, con la proposta degli esperimenti e delle novità più interessanti.



circa **900** gr. di pomodori
entrano concentrati in ogni tubetto
di pomodoro Star

**DOPPIO
CONCENTRATO
DI POMODORO
STAR**



W/F *Varie* **T.D.N.H. ANGELO BRANDUARDI**



Dalla, ecc.) che ospita anche vari cantanti (Anna Oxa, Roberto Vecchioni, Angelo Branduardi, ecc.) secondo un discorso serio di promozione musicale e culturale a un tempo.

Entrambe le reti (per Radiotre la situazione è diversa) hanno varato numerosi programmi nuovi che presentiamo a parte, ma una novità ulteriore è costituita dalla fascia della domenica mattina (in Radiouno) presentata da Franca Valeri: in questo spazio adesso trova posto anche *Rally*, una sorta di Hit Parade della canzone realizzata attraverso i dati forniti da cinque discoteche scelte in altrettante città sedi regionali della RAI.

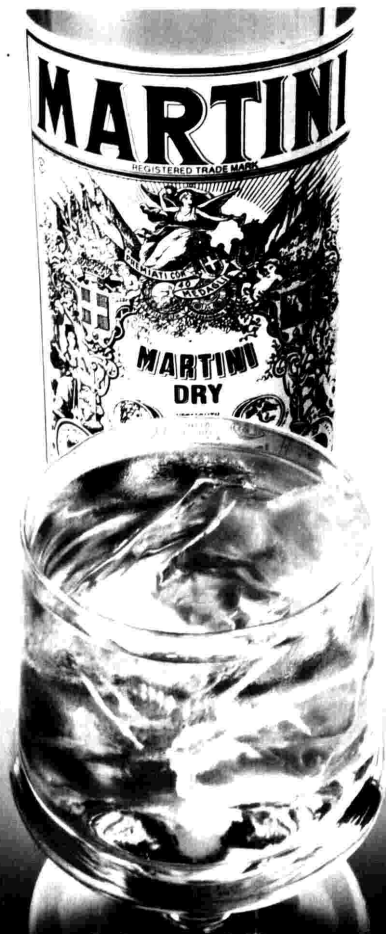
Secondo Franca Valeri (« sono sempre puntuale all'appuntamento con la radio », dice) il programma è interessante e originale e « seppure leggermente estranea alla canzone, sono contenta di questo lavoro perché le canzoni offrono sempre spunti, stimoli e idee per un discorso ironico legato all'attualità, al costume, un discorso "alternativo" come si dice abitualmente adesso ».

Cosa concludere al termine di questo rapido viaggio all'interno dell'universo musicale della radio? Possiamo dire che la musica ha riconquistato il suo posto alla radio, ma che adesso viene offerta in una dimensione diversa. Non c'è più, per esempio, il disc-jockey vecchio stile, un po' imbonitore da circo, bensì presentatori (spesso cantanti o attori) che « offrono » e non impongono, che commentano e non esaltano il prodotto musicale. Si cerca in sostanza di individuare e spiegare i legami tra la musica e la società: il tempo di *Supersonic*, del programma convulso impastato di dediche e di musiche commerciali, è passato per sempre. Adesso nello spazio del vecchio *Supersonic* c'è *Radio 2 ventunoventinove* che di volta in volta svolge un discorso organico intorno a una moda, a un autore, a un genere, senza tralasciare, comunque, i legami con l'attualità e la musica. E in questa nuova dimensione si comprende anche il sensibile aumento della presenza della musica jazz, che è forse la novità più rimarchevole del nuovo corso musicale alla radio.

Carlo Scaringi

concentrato Star

STAR la più grande industria alimentare italiana



Martini Dry tutto Martini Dry nient'altro che Martini Dry.

Signori Giurati, esaminiamo i fatti.
Martini Dry ha un gusto inimitabile:
chiaro, secco ma decisamente profumato.
E' perfetto da solo, con ghiaccio
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione
a unirsi al gin o alla vodka, in una
quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi.
Il caso è chiuso.

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI

DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Travolto dai calendarietti



Vittorio Sforza sbriga la corrispondenza aiutato da Nino Caglioti: ora la sua collezione di calendarietti è la più completa d'Italia

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

Gli effetti «traumatici» che può avere nei fatti una trasmissione televisiva di successo li ha sperimentati di persona Vittorio Sforza, parrucchiere per uomo. Giovane, sposato con figli, un elegante e raffinato esercizio in via Pierluigi da Palestrina, a Roma, che gestisce in società con Nino Caglioti, è «nel mestiere» da ventiquattro anni. Ne aveva quattordici quando gli misero in mano il primo paio di forbici e il primo pettine. Un mestiere che gli piaceva. Tanto valeva «professionalizzarlo». Così ha frequentato uno dei corsi dell'Enalc per parrucchieri. La stessa co-

Vittorio Sforza, barbiere in Roma, aveva letto sul «Radiocorriere TV» l'articolo sugli almanacchi profumati che hanno cento anni. Telefonò a Tortora: posso fare un annuncio a «Portobello»? Lo fece, senza nemmeno comparire di persona. Vi raccontiamo che cosa è successo

sa ha fatto il suo socio Nino. Ma il «più», il «meglio» di ciò che sanno fare lo hanno imparato «a bottega» da Ginio Lorino, «hair stylist», in via dei Prefetti, nel cuore storico di Roma, certamente tra le migliori «forbici» della capitale, forse d'Italia. Da lui hanno appreso l'arte di personalizzare, di adattare cioè un taglio particolare di capelli alla conformazione antropomorfica di una testa.

Giunge sempre però il giorno che il discepo-

lo si affranca dal maestro; così Vittorio e Nino si sono messi «in proprio», portandosi dietro una nutrita clientela di uomini politici, avvocati, scrittori, attori, giornalisti, presentatori della televisione.

Un giorno Vittorio decide di rivolgersi a Portobello, la popolarissima trasmissione televisiva della Rete 2 che ha superato ormai i 20 milioni di spettatori. Il suo «era» (oggi non lo è più) un problema semplice. Data l'età, Vittorio (ma anche Nino)

non ha vissuto l'epoca d'oro dei Calendarietti profumati dei barbiere. In quanto «barbiere», ma anche perché amatore di cose belle, pensava di poter mettere insieme una collezione. Un articolo sugli almanacchi profumati, apparso sul Radiocorriere TV nel mese di gennaio, ha invogliato Vittorio a scrivere a Tortora: «E' possibile fare un annuncio?». Vittorio ignorava che a Portobello ormai si fa la fila. Tortora sceglie ogni settimana solo quei ca-

si — tra centinaia di migliaia —, come dire?, «omogenei» al tipo di trasmissione, che possano cioè interessare quanta più gente possibile. Risiede qui, anzi, in questa straordinaria capacità di calamitare l'interesse del pubblico, la fortuna della trasmissione. E nel modo come essa viene condotta, ovviamente.

Tortora dà notizia del desiderio di Vittorio a chiusura della puntata di venerdì 3 febbraio, fornendo il suo indirizzo e il suo numero telefonico. Non erano trascorsi che pochissimi minuti, che il telefono incomincia a squillare. Una chiamata dietro l'altra. La prima da Milano e l'ultima anche, a conclusione di un «giro d'Italia» telefonico che ha toccato indistintamente tutte le regio-

segue a pag. 122

Cosa può nascere dall'incontro tra i canti popolari e un regista televisivo alla sua prima esperienza radiofonica?

II/1182



Gregoretti folk

E' lui stesso che si pone la domanda e lui stesso ci racconta qui come ha realizzato tredici documentari usando sette-ottocento canzoni della Collana folk della Fonit-Cetra come immagini. Per esempio, dice, Caterina Bueno «confusa» con Otello Profazio...

di Ugo Gregoretti

Roma, marzo

Cosa può nascere dall'incontro tra la musica folk e un regista privo di preparazione musicologica e alla sua prima esperienza di elaborazione radiofonica? Un regista aduso ad esprimersi con le immagini e a prestare atten-

zione ai contenuti piuttosto che alle forme? Può nascere quello che è nato e che per metà è già andato in onda in queste settimane: un Invito all'ascolto della musica folk diviso in tredici mezz'ore in cui, non sapendo altro fare, il regista ha usato le canzoni come immagini e come contenuti. La Collana folk della Fonit-Cetra, ricca fino ad oggi di una settantina di





Fra le voci che ascoltiamo nella serie radiofonica di Ugo Gregoretti: 1 Rosa Balistreri 2 Coro del Sopramonte di Orgosolo 3 Gli Agius 4 Canzoniere Internazionale 5 Otello Profazio 6 Caterina Bueno 7 Graziella Di Prospero. Altri cantanti e ricercatori della Collana Fonit-Cetra sono Maria Monti, Adriana Martino, il Duo di Piadena, Nannarella; fra i complessi, il Coro della Briosa di Milano, il Canzoniere Popolare Veneto, il Canzoniere Greco Salentino

II

LP è destinata ad accrescersi, ha fornito la materia.

Dischi monografici incisi da questo o quel cantante, questo o quel gruppo di cantanti folk, sono stati, metaforicamente, sbriciolati, e dalle briciole, sette-ottocento canzoni, setacciate e rimescolate, sono emersi gli insieme nuovi dell'Invito radiofonico. Non più Caterina Bueno tutta sola, nel « suo » sceltissimo ellepi, presidio esclusivo di una ricerca da non confon-

RADIOTRE ORE 17

martedì 7 marzo

darsi con altre ed altrui, ma Caterina Bueno « confusa » con Maria Monti, con Otello Profazio, con Toni Cosenza, con cori canavesani e galluresi, con canzonieri triestini e umbri, con folk-singers di tutte le tendenze operanti nelle più disparate aree dialettali del Paese.

Si può dire che un primo stimolo a procedere in questo modo sia venuto dal carattere stesso della Collana Fonit, della quale, dopo tutto, era scopo precipuo del programma fornire una « summa » che ne rispecchiasse orientamenti, limiti e pregi; una collana deliberatamente eclettica che fa coesistere, tanto per fare un esempio limite, i « canti di carcere e di mafia » raccolti « sul campo » da un et-

segue a pag. 124

Alla «Ca' del liscio» primo appuntamento
con i nostri «personaggi del mese»

Festeggiamo con Casadei

I 13254



La sala della «Ca' del liscio» a Ravenna, dove si svolge la festa organizzata dal «Radiocorriere TV» con i «personaggi del mese»

Ravenna, marzo

Era giusto che la sua prima, grande festa (e non certo l'ultima) con i «personaggi del mese» eletti dai suoi lettori il *Radiocorriere TV* la tenesse qui, a Ravenna, alla «Ca' del liscio» di Raoul Casadei, in questa «basilica» della polka, della mazurka, del tango e del valzer. Un «tempio» che ha lo stile, la struttura, la capienza di uno stadio. E' stato il nostro giornale, infatti, ad occuparsi per primo dell'orchestra di Secondo Casadei, non ancora di Raoul, non ancora «spettacolo». E a farla conoscere. Secondo Casadei si esibiva, allora, sul cassone del rimorchio di un camion,

La manifestazione ha anche il senso di un ritorno: fu proprio il «Radiocorriere TV», anni fa, a far conoscere Secondo Casadei, zio di Raoul e antesignano dell'Orchestra-spettacolo che ha portato le musiche di Romagna in tutta Italia ed all'estero

addobbato a palcoscenico. Chissà come si troverebbe qui, tra le strutture in metallo e i moduli in cemento prefabbricati. Dieci miliardi per seimila persone nei giorni «importanti». Quattromila tutte le sere.

Sergio Zavoli ha scritto che Raoul Casadei ha fatto più lui per la Romagna che Pascoli, Artusi (famoso gastronomo: *La scienza in cucina e l'arte di man-*

giar bene) e Mussolini messi insieme. Un paradosso, certo. Ma non tanto.







Secondo Casadei era poverissimo. «Batteva» i paesini di provincia col suo violino: il camion, ancora, era nei sogni. Dove giungeva poggiava per terra la custodia dello strumento e cominciava a suonare: *Romagna mia, Bandiera rossa*, malinconiche cantilene «d'anarchia», a seconda delle circostanze.

O anche storie di paese, vere, di emigranti, di contadini, del Po amico-nemico. Lo «Strauss dei poveri» lo chiamavano. La sua inventiva era inesauribile. Poetica e musicale. Nel cimitero di Savignano sul Rubicone una statua lo rappresenta in piedi, il violino, l'archetto e uno spartito (*Romagna mia*) sul leggio. Raoul invece suona la chitarra. Non ha conosciuto la fame come lo zio. Ma non è

meno poeta, meno sensibile alla voce della sua gente, alle sue tradizioni, al suo folklore. A chi gli chiedeva se la «Ca'», prima ancora che un tempio del «liscio», non fosse il segno visibile della sua megalomania, così Raoul ha risposto: «Solo uno di qui può capire. Perché "nella" musica, "con" la musica c'è nato. Incomincia a ballare sin dall'età di cinque anni, per smettere a ottanta, se pure smette. Da noi due persone su dieci suonano la fisarmonica, il clarinetto, il violino, la chitarra: gli strumenti del folklore. L'introduzione dell'organo è una "profanazione" voluta da me. Ma non mi pento d'averlo fatto».

g. bc.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ①		Le brigate del Tigre ② 	Domenica in... ① Disco Ring ① Uffa domani è lunedì! ① L'altra domenica lo te tu io ②	Agricoltura domani ① TG 2 - Dossier ②		L'incredibile coppia ②	D
L	La cittadella ② 	Sono innocente ①	La famiglia Partridge ①	Bunta loro ① 	Vedo, sento parlo ② Dribbling ②	Tuttilibri ① Habitat ② Schede di etnologia ① Esperienze a confronto ②	Teen ① Sesamo aperti ② Paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ①	L'uomo ombra torna a casa ②	La famiglia Partridge ①	Buonasera con... Nanni Loy ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Obiettivo Sud ②	Studiocinema ① Pretori d'assalto ① Colloquio col protagonista ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapa ② Trentaminuti giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ①	Quel tempo dentro di noi ②	La famiglia Partridge ① Le avventure di Black Beauty ②	Buonasera con... Nanni Loy ②	Piccolo slam Sport: Titolo europeo super puma ① Ne stiamo parlando ② Dove va la Francia? ②	L'uomo e la terra ① Cineteca Douce France ① Il ciclo delle rocce ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapa ② Sesamo aperti ②	M
G	Jane Eyre ② 		La famiglia Partridge ① 	Piccolo slam Scommettiamo? Buonasera con... Nanni Loy ② Cantautori a Sanremo ②	Filo diretto ① Tribuna politica ① Dove va la Francia? ②	L'opera dei pupi ① Teatro-musica ② Droga: problema sociale ② Quindici di cinema ②	Heidi ① Il trenino ①	G
V	Storie del vecchio West ①		La famiglia Partridge ①	Invito a teatro: Il mangianuole ConcertAzione Buonasera con... Nanni Loy ② Portobello ②	Tam tam ① Sì, no, perché ②	Scienza nuova per la terra ① Rubrica di libri ② Testimoni oculari ②	Disegni animati Sesamo aperti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ② 	Le amiche ②	La famiglia Partridge ① Il tesoro del castello senza nome ②	Aperti sabato Ma che sera Buonasera con... Nanni Loy ②	Titolo mondiale superwelter ② Atletica ② TG 2 - Bella Italia ②	Check-up ① I bambini e noi ① Scuola aperta ②		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Ecco qui a fianco la prima scheda per scegliere il « personaggio » televisivo di marzo. Per febbraio ormai tutti i giochi sono fatti, ma, a termini di regolamento, dobbiamo attendere la sera del 6 marzo prima di procedere allo spoglio definitivo di tutte le schede relative al mese scorso.

Sul prossimo numero 12, in edicola giovedì 16 marzo, verrà proclamato il personaggio di febbraio e verranno pubblicati i primi sedici nomi dei vincitori del concorso tra quanti ci hanno inviato le schede di febbraio. Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori TELEFUNKEN a 26 pollici; al secondo un motorino per

bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno TELEFUNKEN modello Partner 400. Ai successivi nomi estratti saranno assegnati cinque copritavoli ricamati a mano della Famiglia Service e cinque foulard della Hermitt.

Ora i nostri lettori si attendono forse, come al solito, qualche anticipazione sui nomi dei « personaggi » che sono andati raccogliendo le maggiori preferenze, ma è meglio rimandare tutto alla proclamazione « ufficiale ».

Le schede relative al mese di marzo, oltre che in questo numero, saranno pubblicate anche sui numeri 11, 12 e 13.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____



**2° compleanno bio Presto lavatrice:
nasce il fustino rettangolare**



**bio Presto lavatrice
vi offre insieme al
nuovo fustino tanti
altri regali di
compleanno.**

Aut. Min. Conc. N. 4/185366 7B XBPL 1

● Per partecipare al "Buon Compleanno bio Presto lavatrice" scrivete nella scheda qui sotto il mese, il giorno, l'ora della vostra data di nascita.

● Se la data di nascita coinciderà con una data già estratta e sigillata in busta chiusa, vincerete un flacone di profumo francese del valore di circa 40.000 lire.

● Se anche l'ora della vostra nascita coinciderà con quella già estratta, vincerete un meraviglioso televisore a colori di 26 pollici.

● Come farete a sapere se avete vinto? È semplice: Franco Cerri comunicherà in televisione il mese, il giorno e l'ora vincenti.

**Buon compleanno da bio Presto lavatrice.
L'unico fustino rettangolare.**

Completate questa scheda e spedite entro il 12 giugno 1978, insieme alla parte superiore del normale tagliando di controllo/garanzia che si trova in ogni fustino di Bio Presto Lavatrice, a "Buon Compleanno Bio Presto Lavatrice" Casella Postale n° 3374 - Milano

NOME _____ COGNOME _____

VIA _____ CITTÀ _____ PROV _____

DATA DI NASCITA: GIORNO ☐ ☐ MESE ☐ ☐ ORA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Segnare con una X l'ora corrispondente a quella della vostra nascita



Il bambino piccolo è delicato e va protetto

Per lui dovete scegliere le cose più adatte,
anche l'acqua.

Un'acqua in grado di apportare i sali
e le sostanze necessarie
al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini
per il suo giusto contenuto di sali minerali
è in grado di svolgere
questa attività fisiologica
favorevole allo sviluppo del bambino.



Sangemini acqua della nuova vita.

VIC UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!

ore 17,10 rete 1

Da questa settimana **Domenica in...** ha uno spazio riservato ai bambini, alle loro domande e curiosità. Ci sono Alexander, il noto «mago» della prima serie di **Domenica in...**, e i Santonastasi, i fratelli bolognesi che hanno esordito in **Due alle due**. Accanto a loro due personaggi inventati, un robot e una farfalla. Nel corso della prima puntata l'inchiesta con i bambini su un problema dei grandi verte questa settimana sul problema del petrolio. Enzo Cersusco poi darà via ad un «fumetto» che si intitola Tony contro il professore. Maurizio Micheli interpreterà il breve monologo di un padre preoccupato di cosa penserà di lui suo figlio quando sarà grande. Maria Teresa Martino invece, sempre in un monologo, si occuperà dell'educazione di sua figlia che lei, per i suoi impegni, è sempre costretta ad affidare alla nonna. La sigla d'apertura, C'era una volta, anzi domani, è di Endrigo. Quella di chiusura si intitola Uffa, domani è lunedì! ed è cantata dal Daniel Santacruz Ensemble. (Servizio alle pagine 96-98).

LE BRIGATE DEL TIGRE



Jean-Claude Bouillon è Valentin

II S di D. Exoisi DIARIO DI UN GIUDICE

ore 20,40 rete 1

Il presidente capo ha due motivi per congratularsi con Sarlo: la notizia che la Corte d'Appello non ha convalidato la sua ricusazione quale giudice del «processo» e la felice conclusione della brutta avventura da lui corsa con Fimiani, l'assassino evaso. Ma Andrea dice che del «processo» non gliene importa niente. Quanto alla brutta avventura con l'evaso, dichiara di essersi rimasto traumatizzato, sì, ma perché Fimiani, potendo ucciderlo, lo aveva invece rimandato a casa indenne nella speranza che potesse raccontare agli altri il suo disperato caso umano. Più tardi Andrea rivela alla moglie la sua decisione: accetterà la proposta del cognato, si trasferiranno a Brescia, farà il consulente legale dell'azienda.

Per Anna la decisione del marito è stata il crollo di tutte le illusioni, la fine di ogni certezza. Per questo decide di andare a Napoli ad abortire.

Vanno, in auto, verso la clinica. Ad un tratto un incidente. Non



Enzo Cersusco, ospite fisso

ore 18,55 rete 2

Una coppia di giovani — 20 anni Eloi, intellettuale torinese, 18 anni Catherine, di famiglia conadina —, in rivolta contro la società, semina il terrore maneggiando rivoltella e coltello a bordo di una macchina rubata. Il loro comportamento irresponsabile e privo di logica mette in difficoltà il commissario Valentin, il quale però, contando sul loro desiderio di sfidare il pericolo, li attira in un tranello. Eloi e Catherine riescono a fuggire, ma Eloi è ferito e Catherine con rabbiosa forza d'animo lo trascina fino a una fornace. Qui verranno scoperti, ma ancora una volta si sottrarranno alla cattura uccidendosi.

è grave ma Anna perde il bambino. Lungo la strada del ritorno a casa, a notte alta, la macchina di Andrea e di Anna incappa in un posto di blocco. I carabinieri hanno scovato Fimiani, l'evaso ucciso del vecchio presidente. Andrea decide di andare a parlare all'uomo assediato nella casa in mezzo alla campagna, per convincerlo ad arrendersi. Avanza da solo, a mani alzate, verso la casa. Fimiani tenta la fuga, sparando col mitra, e i carabinieri rispondono uccidendolo. L'aula di Assise è nuovamente gremita, per la riapertura del «processo». Questa volta c'è un nuovo, ghiotto, motivo di richiamo: la notizia che Sarlo si dimetterà appellandosi direttamente all'opinione pubblica con una specie di clamorosa denuncia del marcio che c'è dietro le quinte. Entra la corte. Andrea si siede ma al posto delle dimissioni che tutti si aspettano recita l'atto di accusa agli imputati. Come uno che ha deciso di continuare a portare il suo mattone alla costruzione di quel muro di cui forse nessuno vedrà la fine.

UN ANTICO VASO POMPEIANO HA ISPIRATO UNA PREZIOSA BOTTIGLIA.

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni abruzzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per dargli una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui d'Annunzio scriveva «La figlia di Jorio» che si vestì il liquore, a cui lo stesso d'Annunzio aveva dato il nome, con una



bottiglia che si ispirava al classicismo romantico di quei tempi. Fu così che Aurum, il prezioso liquore nato in terra d'Abruzzo, ricevette la sua forma e l'etichetta definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza: un minuscolo, elegantissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, è quella che accoglie ancor oggi l'Aurum e lo rende impossibile da confondere.



la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Gentilini di Milano mi chiede la ricetta della **PANISCA di NOVARA** (per 4-5 persone). **AMMOLLATE** 200 gr. di fagioli secchi in acqua fredda per 12 ore. **SCOTTATE** 50 gr. di cotenene di maiale in acqua bollente, poi tagliatele a listarelle. **PREPARATE** per la cottura le seguenti verdure: tagliate a pezzettini le foglie di una verza da 400 gr., 2 gambi di sedano, 1 carota, 3 pomodori pelati e mettele tutto in una pentola con i fagioli e le cotenene, 2 litri di acqua, un cubetto di dado e il sale. **COPRITE** e lasciate cuocere lentamente per circa 2 ore. **TRITATE** un salame conservato nello strutto oppure una salsiccia morbida e un pezzo di cipolla in una casseruola a parte rosolatoli con 30 gr. di **NUOVA MARGARITA RAMA** e 75 gr. di pancetta di maiale, unite 350 gr. di riso che lascerete insaporire, poi versate 1/2 bicchiere di buon vino rosso che farete evaporare. **CONTINUATE** la cottura del riso versando poco alla volta le verdure cotte e il brodo, mescolando di tanto in tanto. **POSTATE** la pasta in acqua bollente e scolatela, per qualche minuto prima di servire.

La signora Bertolotti di Parma mi chiede la ricetta della fonduta alla piemontese: eccola accontentata...

FONDTUTA ALLA PIEMONTESE (per 4 persone) — Dopo aver tolto la crosta a 300 gr. di fontina piemontese, tagliatela a fettine e mettetela a bagno in una terrina con 150 gr. di latte, per 2 o 3 ore. **VERSATE** nell'apposito recipiente, oppure in una pentola che in tal caso porrete su fuoco a bagnomaria, mescolate energicamente, sempre nel medesimo senso, finché la fontina fonderà e sarà ben sciolta. **UNITE** allora poco alla volta 3 tuorli d'uovo mescolati con 5 cucchiai (50 gr.) di latte caldo e 30 gr. di **NUOVA MARGARITA RAMA**. **CONTINUATE** la cottura sempre mescolando, finché la fonduta diventerà cremosa e lucida. **SALATE** e servitela caldissima cosparsa di tartufo d'Alba affettato.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così.

INSALATA DEL BUON GUSTATO — In una scodella mescolate 2 cucchiai di Olio di Semi di Girasole **RAMA** con 1 cucchiaino di aceto, sale e pepe. **VERSATE** la marinata su 300 gr. di polpa magra di vitello lessa e tagliata a listarelle sottili. **SGOCCIELATE** queste e aggiungete 3 arance tagliate sul piatto da portata. **COPRITE** con fette di uova sode e di cetriolini sott'aceto, oppure di carciofini sott'olio e versatevi una insalata preparata con un trito di capperi e di acciughe, Olio di Semi di Girasole **RAMA**, aceto e senape.

«Lisa Biondi»

per consigli e ricette
scrivete a «Lisa Biondi» - Milano

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Vira Silenti** presenta
Fantasia
Un programma di Pier Paola Buochi
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,10 **GR 1 - 2^a edizione**
- 10,20 **Prima fila: l'avvenimento...**
- 10,45 **Leo Gullotta in**
A VOLO RIDENTE
- 11,05 **Prima fila: voi che...**
- 11,15 Dalla Certosa di Pavia
Paolo Ferrari presenta in col-

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono **Antonio De Robertis** e **Massimo De Luca**

- 15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

- 17 — **GR 1 - 4^a edizione**

- 17,10 **Pippo Baudo** presenta

Stadioquiz

gioco a premi del dopo-partita di **Pippo Baudo**, **Nino Amante** e **G. A. Rossi**
Realizzazione di **Nella Cirinna**
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 45

- 18,15 **RADIOUNO PER TUTTI**

Colloqui con il Direttore della Rete

- 19 — **GR 1 SERA - 5^a edizione**

- 19,30 **Ascolta, si fa sera**

- 19,35 **MUSIC SHOW**

Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da **Gabriella Gabrielli** e **Franco Schipani**

- 20,15 **Iris**

Opera in tre atti di Luigi Illica
Musica di **PIETRO MASCA-
GNI**

Il cieco Giulio Neri
Iris Magda Olivero
Osaka Salvatore Puma
Kyoto Saturno Meletti
Una guecha Amalia Oliva
Un merciaio
Salvatore De Tommaso
Un cienciao Mario Carlin
Direttore Angelo Questa
Orchestra Sinfonica e Coro di

legamento con **Giuliana Longari** nello Studio R8 di Roma
ITINERADIO
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiana

Macchina radiofonica per scoprire giocando - luoghi importanti - del nostro territorio costruita da **Domenico Matteucci**, **Adolfo Perani** e **Fabrizio Trionfera** e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Lombardia
Regia di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**

- 12,10 **Prima fila: perché...**

- 12,20 **Franca Valeri** presenta

RALLY

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

Realizzazione di **Nella Cirinna**

- 13 — **GR 1 - 3^a edizione**

- 13,30 **Prima fila: come...**

- 13,45 **PERFIDA RAI**

con **Stefano Satta Flores**

Registrazioni segrete di anonimi

Regia di **Vilda Ciurlo**



Pippo Baudo (ore 17,10)

Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Presentazione di **Lucio Lirani**

Nell'intervallo
(ore 21,15 circa):

- GR 1 - 6^a edizione**

- 23 — **GR 1 flash**

Ultima edizione

- 23,05 **Radiouno domani**

- **BUONANOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)

Nell'intervallo (ore 7):

Bollettino del mare

- 7,30 **GR 2 - RADIOAMATTO**

Al termine: Buon viaggio

- 7,55 **Domande a Radio 2**

(II parte)

- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**

Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 **GR 2 - RADIOAMATTO**

- 8,45 **VIDEOFLASH**

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

- 9,30 **GR 2 - Notizie**

- 9,35 **Johnny Dorelli** presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:

Con rispetto

spar... Lando

con **Laura Giamoli** e **Enrico Luzzi**
Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

- 14 — **Trasmissioni regionali**

- 14,30 **CANZONI DI SERIE A**

(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

Paoli: Quando ti amo (Gino Paoli) • Arleno: Oasis (Il Guardiano del Faro) • N.H. Brown: A. Freed: Singin' in the rain (Sheila B. Devotion) • Fossati: Guglielmina: Un'emozione da poco (Anna Oxa) • Paoli: Il cielo in una stanza (Franco Simone) • Starkey: Pancia: It's no secret (Ringo Starr) • L. Voulzy-Souchon: Rockollection (Laurent Voulzy) • Di Francia: Depsa-Jodi: Voulzy: • V. McCoy: The shuttle (Van McCoy)

- 15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**

Conduce **Mario Giobbe**

(I parte)

- 19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

JAZZ GRAFFITI

di **Carlo Bonazzi**

con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

- 19,30 **GR 2 - RADIO SERA**

- 19,50 **Venti minuti con Nini Rosso**

- 20,10 **FRANCO SOPRANO**

Opera '78

- 21 — **Cesare De Robertis**

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Verde - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Federico Sanguigni**

- 11 — **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario**

Marengo
(I parte)

- 11,30 **GR 2 - Notizie**

- 11,35 **No, non è la BBC!**

(II parte)

- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 **REVIVAL**

Dubin-Warren: Lullaby of Broadway (Jay P. Morgan) • **Kochler-Arlen**: Stormy weather (Willie Hutch) • **Singleton-Snyder-Kampfert**: Blue Spanish eyes (Spanish eyes) (Elvis Presley) • **Del Roma-Plante-Stole**: Chariot (Petula Clark) • **Galdieri-Redi**: T'ho voluto bene (Non dimenticar) (Fred Bongusto) • **De Knight-Freedman**: Rock around the clock (The Rock Machine)

- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,45 **IL GAMBERO**

Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foa**
Regia di **Umberto Orti**

- 15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

PREMIATA DITTA

BRAMIERI GINO

Società a responsabilità limitata di **Terzoli** e **Vaime**

Regia di **Pino Gilloli**
(Replica)

Al termine

Signori: Isaac Hayes
Hayes: Chocolate boy, Disco connection; **Shaft**: Voy; Disco shuffle

- 16,55 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

- 17 — **DOMENICA SPORT**

(II parte)

- 17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

DISCO AZIONE

di **Antonio Marzapodi**

Presenta **Daniele Piombi**

Regia di **Lino Beretta**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**

Realizzazione di **Paolo Leone**
Il mito nella musica americana: Nord e Sud (I^a parte)

Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti per ragioni storiche, economiche e geografiche sono due territori profondamente diversi e spesso in contrasto fra di loro

Dalla guerra di secessione alla lotta per l'integrazione razziale; i temi della canzone popolare di questi due mondi, testimonianze dei profondi contrasti che li dividono

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

22,30 **Chiusura**

6-

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachleca****6,45 GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Pannofino sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **IL CONCERTO DEL MATTINO****Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante** (II parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Rognoni Teagio, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 619 66 66 (pre-filto 08)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO**Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante** (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammartini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 SUCCEDÈ IN ITALIA

Collegamenti, con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13- I POETI DI SCHUMANN (II)**Joseph von Eichendorff e Nikolaus Lenau**

R. Schumann: «Liederkreis» op. 38 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840), Sei e Gedichte op. 90 su testi di Lenau (1850), Quattro «Husarenlieder» op. 177 su testi di Lenau (1851)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**LA MUSICA DEGLI ALTRI**

Un programma di etnomusica di Roberto Leydi e Tullia Magrini. Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14,45 CONTROSPORTSettimanale del Giornale Radiotre a cura di **Giuseppe Mezzera****15- Come se**

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, repertori, favole e ospiti presentati da Brizio Montaroni

Nel corso del programma musicale di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali - P. Mascagni: Sinfonia dell'opera - Le Maschere

E. Elgar: Variazioni su un tema originale (op. 36) - Grieg: «Enigma» - O. Respighi: Gli Uccelli, Suite - L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa magg. n. 16 per archi (op. 135) - G. Rossini: Non prude l'ignavia del matto

Regia di Elvio Girlanda

19,55 Libri ricevuti**20,05 IL DISCOFILO**Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi****20,45 GIORNALE RADIOTRE**Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali**21- Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi****I CONCERTI DI MILANO****Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978****Direttore Lukas Foss****Georg Friedrich Haendel:** Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 Andante larghetto - Allegro - Largo - Allegro ma non troppo (Giuseppe Magnani e Piero Merlo, violini; Dario Borzani, violoncello)**Paul Hindemith:** Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht (versione ritmica italiana di Piero Sentil) - Il caduto: Bruno Sebastian: Il corifeo: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns

«Vocellidigrock» - Il Signor Schmidt

22,25**22,55****23,15****23,55****GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

9- La stravaganzaItinerari insoliti nella provincia musicale guidati da **Giorgio De Negri** e **Guido Zaccagnini****9,30 Domenicatre**Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni****10,15 I PROTAGONISTI (I parte)**Profili d'intelletti a cura di **Giovanni Carli Ballola** Violoncellista **Mstislav Rostropovic** Sergei Prokofiev: Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte (Pianista **Sviatoslav Richter**)**10,45 GIORNALE RADIOTRE****Se ne parla oggi****10,55 I protagonisti (II parte)****Dmitri Sciostakov:** Concerto n. 2 op. 128 per violoncello e orchestra (Boston Symphony Orchestra diretta da **Seiji Ozawa**)**11,30 IL TEMPO E I GIORNI**Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio** In studio **Ritanna De Gennaro** e **Danielle Mezzana****12,45 PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti, con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17- Hary Janos**Liederspiel** op. 15, di **Bela Paulini** e **Zoltán Harsányi** - Traduzione di **Giorgio Pressburger** - Musica di **ZOLTAN KODALY** - Versione ritmica del testo musicato di **Folco Tempesti****Hary Janos:** Claudio Strudthoff e **Franco Parenti;** **Kaisorin:** Anastasia **Tomaszewska** e **Anna Caravaggi;** **Marco:** **Andrea Szbarski** e **Tino Bianchi;** **Napolone:** **Andrea Szbarski** e **Carlo Bagno;** **Ebelesanti:** **Mario Guggia** e **Renato Cecchetti;** **Ilka:** **Helga Mulley** e **Francesca Muzi;** **Maria Luisa;** **Juanita Porra** e **Kadigia Bove;** **L'imperatore:** **Edoardo Torricella;** **Lo studente:** **Nelus;** **Antonio Soaleci;** **Sentinella ungherese:** **Estragon;** **Pietro Di Jorio;** 1° soldato: 1° contadino: **Agostino De Berti;** 2° soldato, 2° contadino: **Fulvio Ricciardi;** **Sacramento:** **Guidice;** **Enzo Fischella;** **Sentinella austriaca:** **Aldo Suligoi;** **Leonida Torrebrown;** **cymbalist:** **Pierluigi Urbini****Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da don Egidio Corbetta - Maestro del Coro Mino Bordignon - Regia e adattamento radiofonico di **Giorgio Pressburger** (Edizioni Ricordi)****— Nell'intervallo (ore 18,15 circa):****GIORNALE RADIOTRE****Gero (attore):** 1° Clown: **Massimo Ponacchini;** 2° Clown: **Claudio Intropido;** **La morte:** **Annamaria Bianchini** (ballarina); **La folla:** **Coro degli allievi del Conservatorio - G. Verdi** di **Milano****Regia di Filippo Crivelli e Ovale di Salvi****Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI****Mo del Coro Arturo Sacchetti (Ediz. Schott-Sven Zerbini)****22,25****22,55****23,15****23,55****GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO. S. Foca. Altri Santi: S. Eusebio, S. Teofilo.

Il sole sorge: Torino 7,01; Milano 6,55; Trieste 6,37; Roma 6,39; Palermo 6,33; Bari 6,21. Il sole tramonta: Torino 18,20; Milano 18,14; Trieste 17,55; Roma 18,03; Palermo 18,02; Bari 17,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1827, muore a Como lo scienziato **Alessandro Volta**.**PENSIERO DEL GIORNO:** Ci sono tante maniere di leggere e ci vuole tanto impegno per leggere bene. (Flaubert)**XII G calcio**
Nuovo gioco presentato da **Pippo Baudo****Stadioquiz****ore 17,10 radiouno**Continua, come ogni domenica, su radiouno **Stadioquiz**, il gioco a premi sul campionato di calcio delle due massime serie.I concorrenti che telefoneranno al numero 344145 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) dovranno rispondere, entro 10 secondi, a una prima domanda relativa alle cronache delle partite trasmesse in **Carta bianca** e in **Tutto il calcio minuto per minuto**. Superato questo quiz — e solo in tal caso — avranno altri 30 secondi per rispondere a due successive domande, riguardanti più ampiamente il mondo del calcio e i

Campionati di serie A e B.

Vinceranno quattro abbonamenti di tribuna per la stagione calcistica 1978-79 e per la squadra da ciascuno indicata, i primi quattro classificati in base ai minori tempi impiegati per fornire le ultime due risposte. In caso di parità, si terrà conto del tempo relativo alla prima risposta: Uno dei quattro vincitori potrà infine «raddoppiare» il premio, vincere cioè un secondo abbonamento, rispondendo a un ulteriore quesito riguardante le interviste effettuate a vari personaggi dello spettacolo e dello sport. Abbonamenti a quotidiani sportivi saranno assegnati ai classificati dal 5° all'8° posto.

IV N Stag. inf. Rai di Milano
Sul podio Lukas Foss**Brani di Haendel e Hindemith****ore 21 radiotre****Lukas Foss**, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, offre un **Concerto grosso in fa maggiore** di **Georg Friedrich Haendel** (Halle, 23 febbraio 1685-Londra, 14 aprile 1759), maestro tedesco naturalizzato inglese appassionato però di stili e di espressioni squisitamente italiani. Non a caso, anche in queste battute, ove trionfa l'alternarsi dell'orchestra con i piccoli gruppi strumentali, il nostro Paese e la sua grande civiltà musicale fanno magistralmente capolino. Il famoso musicologo **Romain Rolland** sottolineava che **Haendel** era «gravato da stili altrui e da intendimenti sempre altrui: ma è tale il suo potere di assimilazione e tanto prevalente l'equilibrio della sua natura che non viene mai sommerso o schiacciato dalla massa di questi elementi estranei. Ogni cosa è perfettamente assorbita, controllata e classificata. Questa immensa anima è come il mare, nel quale tutti i fiumi del mondo si riversano

senza turbarne la serenità».

A tutt'altro clima si passa nella seconda parte della serata milanese, quando **Lukas Foss** darà il via al **Lehrstück** di **Paul Hindemith**: partitura di estremo interesse, risalente al 1929 e basata su testo di **Brecht**, qui dovrebbero intervenire, non solo il coro e l'orchestra, ma anche danzatori, clowns e comparse in grande numero. Era quello il periodo in cui **Hindemith** (Hanau, 16 novembre 1895-Francforte sul Meno, 28 dicembre 1963) organizzava il Festival di **Donauerschingen** (trasferito però a **Baden-Baden**) dando ad ogni edizione un particolare carattere. Così il 1929 segnò la «mostra» dei pezzi didattici. Nelle precedenti edizioni si mise a fuoco la produzione della nuova musica corale (1925), per strumenti meccanici (1926), cameristica (27), profana, film e radio (28). **Hindemith** voleva rendersi «utile» e propose appunto la cosiddetta «Gebrauchsmusik» (musica utile): «Il tempo in cui si scriveva unicamente per amore del comporre è passato per sempre».

notturno italiano

e giornale di mezzanotte
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonora visitate con Luca Damani. 0,13 Ricordo di Elvis Presley. Tutti frutti. Suspicion. Burning love. Solitaire. In the ghetto. Ready Teddy. 0,36 Intorno al giradischi: E così sia. The singer not the song. Pietra su pietra. Gorni. Westchester lady (parle 1). Gran premio. 1,06 Musica da camera: F. Barlow. Pavane. A. Dvorak. Rocca in la magg. op. post.: M. Ravel. Trizane per vi. e pf. M. De Falla. Danza rituali del fuoco dal balletto - El amor brujo - 1,36 Per pochi intimi: Clair de lune. Season. Moonlight serenade. Fair game. Mull of Kintyre. The continental. 2,06 Applauditissimi: La vie en rose. Scmettimatti. Sing in the rain (1a parte). La pulce d'acqua. Baby what a big surprise. Street games. 2,36 Orchestre alla ribalta: The entertainer. Une femme avec toi. Forever in love. Begin the beguine. Bolero 75. Alpha Centuri. 3,06 Un po' di jazz: One o' clock jump. Chicago blues. Discommotion. Exactly like you. Drum boogie. 3,36 Per automobilisti soli: The devil is loose. Yes sir I can boogie. Giorno per giorno. Queen of Chinatown. Freddie. Ti voglio. 4,06 Complessi di musica leggera: «E dirsi ciao. Questa sera è per noi. Storia o leggenda. Il coniglio nel cappello. La mia donna. Piano piano m'innamora di te. 4,36 Piccola discoteca: Dance a little beat closer. Paulina. Cosmic waves. Fish. Song for Magdalena. Guardando Lasse in TV. 5,06 Due voci e un'orchestra: Nun è peccato. Tip top theme. Guaglione. The swan. Malatia. Kangaroo. 5,36 Per un buongiorno: Wight is Wight. A banda. Samba fantasia. Halarama. Barrel-house shake down. Fiamingo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Co' jermo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,12-18,55 Sport, musica e cronaca - Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 - Co' jermo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Intervallata musicale. 14,50-15,20 - Sagara - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perra. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14,16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripi. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripi.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 11,14-13,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

Lombardia - 14,14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

Veneto - 14,14,30 - «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14,14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14,14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Toscana - 14,14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

Marche - 14,14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.

Umbria - 14,14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

Lazio - 14,14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Abruzzo - 14,14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

Molise - 14,14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

Campania - 14,14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. 8,10,19,10 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14,14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Basilicata - 14,14,30 - Il disparti - supplemento domenicale.

Calabria - 14,14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Da zwischen: 8,30-8,40 Dorfbrunnen und Anstre - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10. Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack. Etsch und Biens. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's g'matisch wird... 14,30 Schläger. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Natalie S. Carlson. Die Geschichte vom Skunk im Backofen - 17 Musik aus Südmarietta. Eine Sendung von Ernst Hochstötter. 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegamm. 19,30 Spornnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,55 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll. Op. 98. Auf: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

trst - v slovensčini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Nedeljski Lauzon. oddaja o Benčiji. Pripravlja Lauzon Bernghaus. 11,15 Vredni zvonci. 10,30 Danes obiščemo Probeneg. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder - Ptički brez gnezda - Napsal Fran Milčinski. dramaturzica Mateja Maver. Cotri del izvedba: Radjski oder. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom 13,20 Poslušamo spet, izbor iz tedenskih sporedov. vmes (14). Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Spori in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni glasbo z naših preditev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 m kHz 1078

7,30 Giorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Orchestra The Lovables. 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini-juke box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Santa Donna Summer. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 Melodie da films con l'orchestra Peter Hamilton. 15,30 Folk e no. 16 L'angolo di Armando. 16,15 Suona il violinista Piergiorgio Fatti con l'orchestra Natale Massara. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428 m kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panoramia sportiva. 18 Disco sport 701 con Antonio. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 536,6 m kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terza. 9 Musica d'arch. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Cerale domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12,30 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Playhouse Quartet diretto da Aldo D'Addario. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16). Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazioni della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 La mandragola. Commedia di Niccolò Machiavelli. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. (Replica). 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa italiana. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10 Dalla Basilica di San Pietro Santa Messa in occasione del 1° centenario della morte di Pio IX. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio Musicale a cura di A. Morelli. 17,30 Radiogiornale: «Vocazione ed età dell'uomo: La preadolescenza» a cura di B. Mattei. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 L'Angelus di meidi. 21,30 Pope Paul's Angelus Address - «Harvest of Grace». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 El clero autotecnico en las jóvenes iglesias. Ha habido el Papa. 23 Radiogiornale - Gesù viene - su P. C. Messori Roncaglia. 23,30 Con Voi nella notte. Di FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 15,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19,20 Intervallata musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

Finalmente una lacca diversa

soffio al "natural-balsam"



Un "soffio"...



...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...



...come piace a te. Come piace a lui.

Riscopri la morbidezza naturale dei tuoi capelli con Soffio, la prima lacca al "natural-balsam"

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura.

Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri, così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam", l'ingrediente esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che finora hai sempre cercato in una lacca. Per questo, Soffio è una lacca diversa, è la lacca della morbidezza naturale. In tre tipi di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

soffio

al "natural-balsam"



rete 1

12,30 ARGOMENTI 
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbene
Regia di Giuliano Nicastro


13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO 
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Francesco Sabatini
Realizzazione di Giuliano Tomai
Prima puntata
Il latino volgare e le origini dell'italiano
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO 

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI SCHEDE - ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)


 Pubblicità

18,30 Speciale - Agricoltura domani - DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pittorero
Partecipano: I Gatti di Vicolo Miracoli
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO 

A TU PER TU
Don Claudio e Angela Padellaro

 Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE 
Il divo
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonadue, Jeremy Gelbwaks, Sweeney Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 —

Telegiornale

 Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (I)

Sono innocente

(«You Only Live Once», 1937)

Regia di Fritz Lang

Interpreti: Sylvia Sydney, Henry Fonda, Barton MacLean, Jean Dixon, William Garahan, Warren Hymer, Charles «Chick» Sale, Margaret Hamilton, Guinn Williams, Jerome Cowan

Produzione: United Artists
Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI 

 Pubblicità

22,05 In diretta dallo studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierluigi Adamo, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzarra
In studio Maurizio Costanzo

 Pubblicità

Telegiornale



OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. 
18,05 Per i più piccoli
MIO MAO - 3. Il gufo


18,10 Per i bambini
IL SASSO PARLANTE - Telefilm della serie «Viki il Vicchino»

18,35 **SULLA STRADA DELL'UOMO** - 
MO -  Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari (Replica)


19,10 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. 
TV-SPOT


19,25 **OBBIETTIVO SPORT** - TV-SPOT

19,55 **TRACCE** 
Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. 
20,45 **ENCICLOPEDIA TV** 

Storia del cinema francese raccontata dai protagonisti - 5. I primi classici del parlato (1933-1935)

21,45 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI** 

21,50 **DAS GLASHAUS** 
Composizione scenica di Hans Wuthrich - Soprano Hanna Auerbacher - Ensemble «Mix Media Basel» - Regia di Peter Schweizer e Adrian Manliker

22,20 **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. 
22,30 **TELESCUOLA** 

IMMAGINI DELLA STORIA
3. 1933, come la Germania diventa nazista

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gortler
Realizzazione di Adriano Cavallo

 Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO
a cura di Mauro Gobbi
Il gioco nella scuola materna - 4
di Guido Gola, Sergio Le Dux
Consulenza Vincenzo Cesareo
Regia Sergio Le Donne
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI 
Spettacolo per i più piccoli con cantanti animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson
Prod.: GTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: GLI ELEFANTI, ULTIMI GIGANTI DELLA TERRA 
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 

FOTOTECA
Programma condotto da Vladimir Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Il codice della mafia
Realizzazione di Giuliano Carnimeo - Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)


capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati

- ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE 

- ZIG ZAG


20,45 C'E' UN MULINO IN RIVA AL MARE 

Documentario

21,10 VIE RETTE E VIE TRAVERSATE - Sceneggiato TV - 5^a puntata: «L'epidemia»

con Boris Cavazza, Janez Albreth e Boris Kragell - Regia di Mirko Kragell - Il ritorno dell'ingegner K...

alla volta le deviazioni sociali di cui sono protagonisti i sostenitori di punti di vista inadeguati e superati. Viene così delineata la fisionomia del gruppo di coloro che si battono per l'autogestione.

22,20 PASSO DI DANZA 

Ribalta di balletto classico e moderno

22,30 AOS Sokolov direct-sodes

— Cartoline istriane

 Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO 
— TG 2 - SPORTSERA 


 Pubblicità

18,45 L'UCCELLINO MECCANICO

Fotostoria - Soggetto di Donatella Zilio - Narratore Daniele Tedeschi - Fotografia di Angelo Barcella - Regia di Norman Mozatto

19,05 DRIBBLING 

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45

TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Andrew Albertino Lupo
Grenfell Gabriele Antonini
Sutton Gianni Solaro

I soci del «Vittorio Manfrino club»
di Vittorio Senni
Frances Lawrence
Eleonora Rossi Drago

Nurse Sharr Edda Soligo
Freddie Hanson

Nando Gazzolo
Blodwen Price Lyda Ferro
Aneurin Rees Dario Dolci

Cristina Arma Maria Guarneri
Nick Hop Alessandro Sperli
Margie Antonella Della Porta

Florida Loretta Goggi
Miss Randall Carla Bonavera
Stillman Ferruccio De Ceresa

con Boland Luigi Pavese
May Boland Laura Erikson
Sherrine Leonardo Severini
Vidler Corrado Sonni
Charles Ivory Franco Volpi

francia

13,30 ROTOCALCO REGIONALE

- NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo tratto dall'opera di Dominique Piolet - Regia di Roger Gilloz
2^a puntata

14,30 AJOUD'HUI MADAME

15 — CACCIA ALL'UOMO

Telefilm della serie «Il mano»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

a cura di Jean-Loup Calazel

18,20 L'ABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SETTIMANA DI ANTEENNE 2
Una trasmissione proposta e presentata da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTORALE

21,05 LA TESTA E LE GAMBE

22,10 POSSESSIONE

Telefilm della serie «Ante...

23,15 BANDE A PART

23,45 TELEGIORNALE

Mr. Le Roy
Giuseppe Pagliarini
Topsy Le Roy Milla Samoner
Dr. Gray James Elgarini
Miss Buxton Jolande Verdrosi
Miss Waugh Eva Vanicor
Musiche originali di Ritz Ortolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Realtàzione effettuata nel 1963)

 Pubblicità

22 — Habitat 

La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Maschi

22,50 PROTESTANTISMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Spermentale) 
Fernsehstunde - Wirkung und Auswirkung - Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann - Verleih: Telepool

17,45-18 Willkommen in Brack
Portrait der Helsenstadt an der Weser. Verleih: Leckebusch

20 — Tageschau

20,20-22 Tagesschau und Wollf
Bürgerlicher Film in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Walter Kemowski 1. Teil: Mit Edda Seippel, Karl Lieffen, Martin Semmelroge, Martin Kollewe. Verleih: Polytel

20,20-22 Tagesschau und Wollf
Bürgerlicher Film in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Walter Kemowski 1. Teil: Mit Edda Seippel, Karl Lieffen, Martin Semmelroge, Martin Kollewe. Verleih: Polytel

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUJOUR

DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,10 I FORTI DI FORTE

CORAGGIO: Colonnello Prussiano

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUJOUR

DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — DIPARTIMENTO «S»

La scomparsa di Master Harvey con Peter Wyngarde

21 — L'AMANTE INDIANA

Film - Regia di Delmar Daves con James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget

21,50 NOTIZIARIO

22,30 CORCOPO DOMANI

22,35 MONTECARLO SERA

22,40 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

televisione

II S

« Sono innocente », secondo film
di Fritz Lang in America.

Un uomo e il suo destino

ore 20,40 rete 1

Il secondo film del ciclo sul Fritz Lang « americano », a cura di Giuseppe Cereda, è *You Only Live Once, Sono innocente* nella versione italiana. E' anche il secondo film che Lang dirige a Hollywood, dove si è trasferito dalla Germania nazista nel '34 e dove per un anno e mezzo è stato costretto all'inattività, dopo *Furia*, che si è veduto in questo stesso ciclo della Rete 1 la settimana scorsa. *Sono innocente* porta la data del 1937. Per realizzarlo Lang si è giovato di un soggetto di Gene Towne e di una sceneggiatura di Graham Baker. Per protagonisti ha avuto una splendida coppia di attori, Sylvia Sidney, che aveva già recitato nel film precedente accanto a Spencer Tracy, e Henry Fonda, attorniti da diversi altri interpreti fra i quali spiccano Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan e Charles « Chick » Sale. Leon Shamroy firma la fotografia, e Alfred Newman la colonna musicale.

Sono innocente narra una vicenda assai simile a quella raccontata di recente da Arthur Penn in un film di grande successo, *Bonnie and Clyde*: la vicenda di due emarginati, inseguiti e sconfitti dalle circostanze e dalla greve, colpevole indifferenza dei loro simili. Eddie Taylor, un giovane che, appena scontata una condanna, si è sposato e ha fermamente deciso di ricostruirsi una vita regolare, viene accusato per una rapina durante la quale sono state uccise alcune persone. Non c'entra per nulla, ma pesa su di lui la condanna precedente. Lo processano, e le sue dichiarazioni di innocenza non valgono a salvarlo dalla sentenza di morte. Eddie non può sopportare l'idea di perdere la vita senza ragione. Tenta l'evasione e la porta a compimento proprio quando i giudici si avvedono dell'errore che hanno commesso. Ma durante l'evasione uccide il prete del carcere: così, nel momento stesso in cui la sua innocenza è stata provata, si macchia di una colpa irrimediabile. Con la moglie e col figlio appena nato non può far altro che fuggire, invischiandosi in una spirale di violenza senza scampo. Riesce a porre in salvo il bambino, affidandolo alla cognata. Quando sta per arrivare alla salvezza viene ucciso insieme alla moglie dalla polizia.

Un dramma del destino, di quelli che a Lang sono sempre piaciuti. « E' questo il tema che mi ha sempre interessato, addirittura ossessionato », diceva il regista in una vecchia intervista ai *Cahiers du Cinéma*. « Un processo scatta, e non è più possibile sfuggirgli. Ma ciò che conta in situazioni come questa, ciò che ho sempre voluto mostrare e approfondire, è l'attitudine alla lotta. Non è essenziale uscire vittoriosi dal combattimento: l'importante è combattere ». Il destino e l'obbligo di fronteggiarlo. La lotta per la lotta. Come filosofia di vita non è straordinaria, e nemmeno nuova. Ciò che più colpisce in *Sono innocente* è la capacità di Lang, fresco arrivato, in un Paese nuovo per lui, di capirlo nel profondo delle sue realtà, contraddizioni, slanci, miserie e grandezze individuali e collettive. L'America degli anni Trenta ha avuto di rado una rappresentazione altrettanto emozionante.

g. sib.

V/L *Varie*

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

La sesta puntata di *Tuttilibri* si apre con il « continente Africa ». Sul continente nero, oggi al centro di molteplici interessi da parte delle super potenze, vengono proposti alcuni volumi. Ben cinque edizioni dalla Jaca Book: Se ne andranno le nuvole devastatrici di Ngugi; Gli Azande di E.E. Evans-Pritchard; La montagna di Jomo Kenyatta; di autori vari il teatro africano e Dove batte la pioggia di Chinua Achebe. Infine il saggio volume edito da Einaudi, Storia dell'Africa nera di Joseph Ki-Zerbo. Poi Giulio Nascimbeni « presenta un autore », Elio Bartolini, con il suo ulti-

mo libro Pontificale in San Marco (Rusconi). Infine un dibattito sulla Costituzione a cui partecipano Davide Lajolo, Arturo Colombo, Paolo Biscaretti di Ruffia e Leo Valiani. I libri presentati al riguardo sono numerosi: due edizioni dal Mulino. La giustizia costituzionale di Gustav Zagrebelsky e Costituzione e socialismo di Carlo Lavagna; di Terracini Come nasce la Costituzione - Intervista di Pasquale Balsamo (Ed. Rinniti); di Mario D'Antonio La Costituzione di carta (editore Giuffrè); di Gaspare Ambrosini La Costituzione italiana (Ed. Istud) e infine di Nanni Canesi La Costituzione italiana e di 19 Paesi di democrazia classica (Ed. I.P.S.).

EDUCAZIONE E REGIONI

Il gioco nella scuola materna

Dipartimento S.-E.

ore 15,30 sulla rete 2

L'invenzione di situazioni, di personaggi, di ruoli così come l'imitazione dei comportamenti degli adulti rappresentano una delle forme più cariche di significati dell'attività ludica del bambino. L'osservazione degli effetti specifici di questa attività riveste un'importanza grandissima per la formazione del personale docente e non docente della scuola materna. A questa attività e alle sue

implicazioni psico-pedagogiche è dedicata la puntata odierna della trasmissione, introdotta dal prof. Fulvio Scaparro dell'Università Statale di Milano e dal prof. Lorris Rosenholz. Vale la pena ricordare che le situazioni concrete, oggetto della nostra indagine, si riferiscono all'esperienza di scuole e di bambini di Milano e che questa « limitazione » risponde all'intenzione dei curatori di fare un programma finalizzato oltre che a un tipo di scuola anche ad una situazione territoriale ben definita.

ARGOMENTI: J Cuiva dell'Amazzonia

Dipartimento S.-E.

ore 18 sulla rete 1

L'impatto di una popolazione primitiva di cacciatori e raccoglitori con i coloni insediati ai limiti della zona fluviale comporta difficoltà e sovente lotte violente. Ci sono stati

morti e razzie dall'una e dall'altra parte.

L'opera del governo è limitata dalla continua immigrazione nelle zone contese di famiglie che vedono nella colonizzazione dei territori di frontiera l'unica strada per sopravvivere.

LA CITTADELLA

ore 20,40 rete 2

Venuto a contatto con la superfacciale e corrotta società del West End, Manson conosce Frances Lawrence, una provocante e ricca vedova trentenne, la quale, innamoratasi di lui, lo spinge sempre di più sulla via facile e pericolosa del guadagno.

HABITAT

ore 22 rete 2

Nel primo servizio di questo numero di Habitat l'arch. Giancarlo de Carlo racconta come ha scoperto l'esistenza di una antica rampa che nel '400 saliva dalla piazza del Mercatino fin dentro al palazzo del duca di Urbino. La rampa eliocidale fu interrata nell'800 senza che più se ne conservasse memoria. Interrogando vecchi artigiani e esplorando tracce nascoste nella collina dove sorge la stessa città di Urbino, il De Carlo ha potuto individuare il luogo dove stava sepolta questa bellissima opera di Francesco di Giorgio Martini e quindi l'ha riportata alla luce, restituendo così all'uso quotidiano un nuovo itinerario urbano. Dalla rinnovata utilizzazione di un elemento antico, nella seconda parte del servizio si passa a un problema attuale della città: quello delle aule e degli alloggi.

Andrew si associa con medici « alla moda » ma assolutamente incompetenti e ne risulta la morte di un suo cliente, il calzolaio Vidler, letteralmente ucciso dall'inetto chirurgo dottor Ivory al quale Manson l'aveva affidato. E' un rimorso atroce per Manson. Fra lui e Cristina c'è ormai un muro di incomprensione.

gi per l'università. L'architetto De Carlo ci espone i dati della situazione e le soluzioni da lui stesso trovate nel pieno rispetto delle necessità sociologiche e culturali di questo particolarissimo ambiente. Un recupero completamente diverso ci viene presentato nel secondo servizio. Si tratta questa volta di riportare alla vita un fiume, il Tanigì, di cui gli scarichi industriali e le fognaie avevano avvelenato le acque. Il grado di inquinamento del Tanigì era tale che non esisteva più traccia di vita. Ebbene, con una abilità e una tenacia esemplari, si è compiuta un'opera di risanamento che ha restituito al fiume il suo equilibrio ecologico.

Con il terzo servizio continua la serie di « Cantiere aperto ». Questa volta l'architetto Piano ci guida nella esplorazione delle diverse tecniche di costruzione del « tetto ».

QUANDO LA PUBBLICITA' LA FACEVANO I POETI.

Erano i tempi in cui la pubblicità faceva i suoi primi passi, e si chiamava ancora « reclame ».

ta a pergamena triangolare. Stiamo parlando dell'Aurum, il liquore impossibile da confondere che racconta alle generazioni di oggi una storia cominciata tanti anni fa, vicino a un poeta. Il prezioso liquore che ancor oggi si chiama Aurum e che è la conferma dei valori più antichi legati alla tradizione di un prodotto rigorosamente artigianale.



Lo stesso Gabriele D'Annunzio aveva prestato la sua creatività per suggerire il nome di una catena di grandi magazzini che ancor oggi portano.

Ma forse non sapete che fu lui a dare il nome a un prezioso liquore, nato nella sua terra, che tutti possono riconoscere per la sua tonda bottiglia ispirata a un vaso pompeiano e per la caratteristica etichet-



TVore tredici rete uno

disgooo®

sono arrivati anche in Italia i dischi volanti!

SEBINO

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres**
- 7— **GR 1** - 1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.20 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 7.47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8— **GR 1** - 2ª edizione
- **GR 1 - Sport**
- Riparlamiene con loro -
di **Sandro Ciotti**
- 8.50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
Tuttindiretta da **Radiouno**
- 9— **Radio, anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di **Mario Izzo di Grazzani** (CE)
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
— **Il comico del giorno**
- **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno secondo Claudio Villa** (I parte)
- 10— **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Analasunga**
di **Alberto Perrini**
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e turbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di **Adriana Parrella**
— **Canzoni spray**
— **A. Cambria: Le donne di...**
Se desiderate ospitare **Radio, anch'io** telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12— **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

- 13— **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
- 14— **GR 1 flash** - 6ª edizione
- 14,05 **MUSICALMENTE**
Dischi - fuori circuito -
Un programma di **Alfredo Saitto**
- 14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo** (I parte)
- 15— **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per riterre, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaella Meloni**
- 17— **GR 1** - 8ª edizione
- 17,10 **MUSICA SUD**
- 17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo** (II parte)
- 18— **LA CANZONE D'AUTORE**
Un programma di **Eugenio Finardi**
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Carlo Lariccia**
Realizzazione di **Claudio Viti**
24ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**

- 19,35 **Luciano Alto presenta**
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di **Bruno Longhini** e **Franco Mazzieri**; a cura di **Giancarlo De Bellis**
Dottorissimo puntino
I. e G. Gershwin: The man I love (L'uomo che amo) • Ripp: Creola • Nisa-Califano-Bindi: La musica è fatta • Garinei-Giovannini-Kramer: Domenica è sempre domenica • De André-Monti: La canzone di Mariella • Testi di Giacomo: Marechiaro • Nisa-Redi: Tango del mare • Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida stasera • D'Anzi: Viale d'autunno • Mogol-Battisti: Acqua azzurra, acqua chiara • Cherubini-Bixio: Signora Fortuna • Beretta-Anelli: Tu sei quello
(Tagliando nella pagina a fianco)

- 20,30 **IL TAGLIACARTE**
William Weaver presenta
GUSTAV MAHLER
di **Alma Mahler** (Replica)
- 21— **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
con **Giuseppe Liuccio** e **Loredano Scaramella**
- 21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di **Ivan Vandro**
- L'Iran -
- 22,15 **INCONTRO CON KARL PHILIPP EMANUEL BACH: CENTONOVANTA ANNI DOPO**
Un programma di **Claudia Colombati**
- 23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DA...
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Solfo, Enrico Beruschi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7):
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di **Pietro Zveterevich**
Adattamento radiofonico di **Genaro Pistilli** - 10ª puntata
Lurj Zivago Mario Valgovi
Tonja Antonella Munari
Gromeko Fernando Caiati
Silvia Sergio Grassellini
Mikulycin Claudio Parachinotto
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 3131 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**
- 11,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca presenta:**
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gliozzici e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia
- 21— **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del pianista **Giuseppe Scotese**
Frédéric Chopin: Sonata n. 1 in do minore op. 4, Allegro maestoso - Minuetto (Allargato) - Larghetto - Finale (Presto)
- 21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNO E VENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il si e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marcio Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **DUE ORCHESTRE, DUE STILI: Arturo Mantovani e la Electric Light Orchestra**
- America: la cultura giovanile**
degli anni '60 e i primi movimenti politici californiani
Analisi critica di quella che venne definita controcultura o cultura underground
Le premesse: crisi della civiltà consumistica e gli ideali anti-tecnologici. Herbert Marcuse e la scuola di Francoforte
Rapporti con la contestazione giovanile europea
Ospite in studio il prof. Vito Amoruso dell'università di Bari
Francesca Marciano da New York intervista **Allen Ginsberg**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

6- QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7- IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (1 parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCEDIE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9- IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
Jules Massenet: «Scènes Alsaciennes» - Suite n. 7 per orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff) © Claude

13- POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) MUSICA PER DUE
Amedeo Baldovino, violoncello; Maureen Jones, pianoforte
Robert Schumann: «Phantasie-pièce» op. 73 per violoncello e pianoforte. Delicatamente, con sentimento. Vivace, leggero. Presto, con fuoco. ♦ Max Regier: Sonata in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte. Allegro molto moderato. Presto - Largo - Allegretto con grazia

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14- (II parte) IL MIO VERDI
Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto
GR TRE - CULTURA
15,15 (III parte) Una vita per la musica
15,30 RENATA TEBALDI (I)

a cura di Rodolfo Celletti
Pietro Domenico Paradisi: «Mha preso alla sua regina» ♦ Giacomo Puccini: «Madame Butterfly». «Un bel di vedremo» ♦ Giuseppe Verdi: «Trovatore». «Tacea la notte placida» ♦ «Traviata» Anami. «Alfredo». «Addio del passato» ♦ Christoph Willibald Gluck: «Paride ed Elena». «O del mio dolce ardor» ♦ Giacomo Puccini: «Manon Lescaut». «In quelle tinte morbide» ♦ Pietro Mascagni: «Lodoletta». «Flammen, perdonami» (Replica)

19,15 Spazio Tre (II parte)

Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi. Molto moderato. Allegro - Adagio mesto. Vivace non troppo (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otto Romanzen senza parole: op. 19 - op. 30 - op. 38 - op. 53 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Richard Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e orchestra. Allegro - Andante con moto - Rondo (Allegro molto) (Solista Peter Dumm - Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con Mario Picchi per la nota di costume

21- NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Boris Porena: Musica per quartetto (Quartetto della Società Cameristica Italiana: Massimo Coen e

Debussy: La boîte à joujoux - Balletto (completato e orchestrato da André Caplet) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

10- NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codigrola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di di Alberto Gazzi - 1ª puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ines Alfani Tellini

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: «Passepapato» della Premiata Foneria Marconi proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

16,15 Rimsky-Korsakov: nella Russia di realtà e di fantasia

17- EDUCAZIONE MUSICALE

Un programma di Gabriele La Porta, a cura di Egidio Lusa. Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consulenti: Riccardo All'Orto e Pino Tombolato - Conduce in studio Mauro Bergonzi

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma: Leos Janacek: Danze dei Lachi (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus) ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in sol minore op. V n. 5 (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, contralto; Jerome Kessler, violoncello) ♦ Franz Schubert: Fantasia in la minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babini)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Adriano Olivetti, violini; Emilio Pogani, viola; Italo Gomez, violoncello) ♦ Carlos Roque Alsina: Funktionen (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seiss)

21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22- Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopio. Attualità presentate da Luigi Belligardi e Dino Villatico

23- Riccardo Modugno presenta:

IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime notizie della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Coletta. Altri Santi: S. Marzano, S. Claudiano.

Il sole sorge: Torino 6,59; Milano 6,53; Trieste 6,35; Roma 6,38; Palermo 6,32; Bari 6,19. Il sole tramonta: Torino 18,21; Milano 18,15; Trieste 17,57; Roma 18,04; Palermo 18,03; Bari 17,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, muore a Roma il politico Felice Cavallotti.

PENSIERO DEL GIORNO: Mostrare ad un uomo che è in errore è una cosa, metterlo in possesso della verità è un'altra. (Locke).

IX | C Puccini RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del «Radiocorriere TV»

Dodicesima puntata di lunedì 6 marzo

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> The man I love
(L'uomo che amo) | <input type="checkbox"/> Tango del mare |
| <input type="checkbox"/> Creola | <input type="checkbox"/> Roma nun fa la stupida
stasera |
| <input type="checkbox"/> La musica è finita | <input type="checkbox"/> Viale d'autunno |
| <input type="checkbox"/> Domenica è sempre
domenica | <input type="checkbox"/> Acqua azzurra, acqua
chiar |
| <input type="checkbox"/> La canzone di Marinella | <input type="checkbox"/> Signora Fortuna |
| <input type="checkbox"/> Marechiar | <input type="checkbox"/> Tu sei quello |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno ceselate.

Ritagiate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 13 marzo

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Recital di Giuseppe Scotese. I

La prima Sonata di Chopin

ore 21 radiodue

Il consumo, oggi, della musica a firma di Chopin (Zelazowa-Wola, 1818-Parigi, 1849) è fatto su misura delle platee, che pretendono le solite Balate e Polacche, i soliti Studi e Preludi.

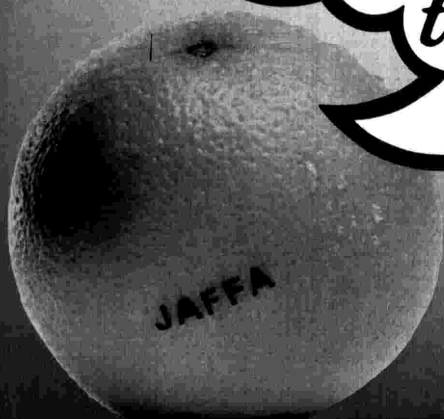
Anche delle tre Sonate, rispettivamente scritte dal maestro polacco nel 1828, nel 1839 e nel 1844, i pianisti scelgono immancabilmente, per le loro squisite ginnastiche, la Seconda, quella, per intenderci, con la Marcia funebre, scritta nella tonalità di «si bemolle minore».

Se segnaliamo con un cer-

to calore l'appuntamento di stasera è perché il noto pianista Giuseppe Scotese ci farà gustare la Prima delle tre Sonate, ossia l'Opera 4 in do minore dedicata al compositore e direttore d'orchestra Jozef Elsner, che fu a Varsavia maestro dello stesso Chopin.

Ma Giuseppe Scotese, che si è formato alla scuola di Vera Gobbi Belcredi e che insegna attualmente al Conservatorio romano di Santa Cecilia, è sempre stato un artista alla ricerca di pagine desuete e poco note. Basti ricordare i suoi amori per l'americano Charles Ives.

*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

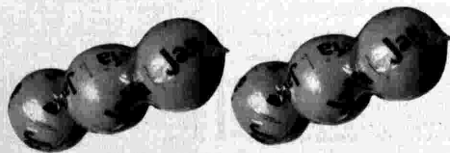


GRANDE CONCORSO JAFFA

**10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.**

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
 - spedisci a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
 - ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo.
- Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.



rete 1

12.30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benicveni-
ga, Luisa Rivelli, Leonardo
Valente

13.25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

13.30-14.10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17.05 HEIDI
Un programma a cartoni ani-
mati da un romanzo di Johan-
na Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
13ª puntata
Primavera sull'altopiano
Regia di Isao Takahata
Dist. Bets Film

17.30 A CASA PER LE
OTTO
Un programma di Mara Bruno
e Carlo Striano
Due metodi a confronto

17.45 IL TRENINGO
di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina
Tagliaferri
e con la partecipazione di
Giampaolo Albertini
Sceneggiatura di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldo Scardelli
Regia di Fernanda Turvani

18 — ITINERARIO ITA-
LIANO
Iacopo della Quercia: da Lucca
a Ferrara

18.15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bette-
tini, Francesco Casetti e Al-
do Grasso
Ritorno di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di « Sono
innocente »
di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18.45 TG 1 CRONACHE
📺 Pubblicità

19.20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE
Profumo di soldi
con Shirley Jones, David
Cassidy, Susan Dey, Danny
Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,
Susanne Crough e David
Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19.45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO
📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA
📺 Pubblicità

20 —
Telegiornale

📺 Pubblicità

20.40

**Il grande amore
di Balzac**

con Beata Tyszkiewicz nella
parte di Eva Hanska, Pierre
Meyrand nella parte di Ho-
noré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan
Saturowski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Tele-
visione Polacca e della So-
cietà francese Eurodis-Tele-
cinex
Quinta ed ultima parte

📺 Pubblicità

21.45

Pretori d'assalto

Chi sono e come operano i
più discussi magistrati italiani
Realizzazione di Renzo Ra-
garzi
Terza ed ultima puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

📺 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Beata Tyszkiewicz pro-
tagonista di « Il gran-
de amore di Balzac »
in onda alle ore 20.40

rete 2

12.30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Obiettivo Sud
Un programma a cura di Er-
nesto Fiore, Arturo Fratta,
Atanasio Mozzillo, Pasquale
Notari
Realizzazione di Nicola De
Rinaldo

📺 Pubblicità

13 —

**TG 2 -
Ore tredici**

📺 Pubblicità

13.30-14 A COLLOQUIO
CON IL PROTAGONIS-
TA

LUIGI BROGLIO
Un programma a cura di Egli-
do Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Op-
pediano
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'
Disegni animati
di Annette Tison e Talus
Taylor
Prod.: Polyscope

17.10 TRENTAMINUTI
GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
a cura di Alberto Pellegri-
nelli
Al margine
Soggetto e consulenza di Lin-
da Fusco
Sceneggiatura di Alberto Pel-
legri-
nelli e Giampaolo Serra
Regia di Giampaolo Serra
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18.25

— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

18.45 BUONASERA CON...
NANNI LOY

Testi di Carraro-Cierciolini-
Loy
con una rassegna di CANDID
CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19.45

**TG 2 -
Studio aperto**

📺 Pubblicità

20.40

**TG 2 -
Odeon**

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando
Giordani ed Emilio Ravel

📺 Pubblicità

21.30

NICK E NORA
GIALLO E ROSA
(V)

**L'uomo ombra
torna a casa**

Film - Regia di Richard
Thorpe
Interpreti: William Powell,
Myrna Loy, Lucille Watson,
Gloria De Haven, Anne Re-
vere, Helen Vinson, Harry
Devenport, Leon Ames, Do-
nald Meek, Edward Brophy
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

📺 Pubblicità

TG 2 -
Stanno



Nanni Loy conduce
« Buonasera con... » che
va in onda alle 18.45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

svizzera

9.30 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA
2. 1933, come la Germania diventa
nazista

10.10-30 TELESUOLA (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18.05 Per i più piccoli
MIO MAC
4. La lepre - Serie animata di
Francesco Miseri

18.10 Per i giovani: ORA G
TEMA LIBERO
1. I centri scuola per calciatori
Realizzazione di Edoardo Gatti
e Mauro Regazzoni

19.10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19.25 ITINERARI DI FRANCIA
7. Il cuore della Francia e l'Al-
sazia - TV-SPOT

19.55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20.45 DIARIO DI UN LADRO

Film di Robert Brisson con Mar-
tin La Salle e Marika Green
21.55 OGGI ALLE CAMERE FEDE-
RALI G

22 — IL GRIDO DEL POPOLO
La vita degli indios, costumi pre-
columbiani - Documentario

22.30-30 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

capodistria

19.30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO

20 — L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI G Cartoni animati
ZIG ZAG

20.30 TELEGIORNALE G
— ZIG ZAG

20.45 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario

21.30 VITA DI MICHELAN-
GELO
Documentario - 2ª puntata
con Gian Maria Volontè
Regia di Silverio Blasi

Lorenzo? Il Magnifico muo-
re e i Medici e i loro so-
stanteristi vengono cacciati
da Firenze. Anche Miche-
langelo abbandona la città
e si stabilisce a Roma,
ove si dedica con fervore
alla creazione artistica.
Il Savonarola viene ucciso per
volontà del Borgia, Firenze
però riesce ad opporsi alle
pretese di dominio dei Bo-
gia. Michelangelo torna nel-
la sua città ove sta esten-
dendosi sempre più la sua
fama d'artista. Frattanto un
progetto sta maturando: il
« David ».

22.30 DOCUMENTARIO G
22.45 MUSICA POPOLARE G
Danza popolare della Vojvo-
dina

francia

13.05 A PROPOSITO DI RI-
CONVERSIONE

13.35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

14.30 SOTTO IL CIELO
Telesonetto - 21ª puntata
14.03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — ALAIN DECAUX RAC-
CONTA...

16.05 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO - Trasmissione
preparata da Gilbert Kahn

17.55 FINESTRA SU...
a cura di Jean-Loup Calvez

18.25 ISABELLA E I SUOI
AMICI

18.40 E LA VITA
18.55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19.45 LA SEI GIORNI DI
— ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE
20.35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE

21.05 RADICI
Sceneggiato tratto dal ro-
manzo di Alex Haley - Re-
gia di Marvin J. Chomsky
11ª e 12ª puntata
Al termine: Dibattito sulla
discriminazione razziale negli
Stati Uniti
22.30 TELEGIORNALE

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI

18.50 I FORTI DI FORTE
CORAGGIO: Cavallo nero
con Fr est Tucker

19.20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19.25 PAROLAIAMO - Telegi-
19.50 NOTIZIARIO

20 — SCACCOMATTO: Alle
sei del mattino

21 — LA TANA DEL LUPO
Film - Regia di Jiri Weiss
con Jana Breichova, Jirina
Sejbalova, Miroslav Dolzal

Jana viene adottata da due
coniugi che vivono in una
suntuosa cittadina di pro-
vincia. Lui, Robert, sindaco
e veterinario, ha sposato
Clara, una donna anziana,
appassionata ed autoritaria,
che lo circonda di eccessi-
ve premure. L'arrivo del-
la ragazza determina uno
squilibrio nei rapporti fra i
due coniugi.

22.30 OROSCOPIO DOMANI
22.35 TUTTI NE PARLANO
Dibattito

23.20 MONTECARLO SERA
23.25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.

Tempo vi lascia mano libera... hop-là!



televisione

«Buonasera con...»

Nanni Loy

ore 18,45 rete 2

I maligni dicono che Nanni Loy è come certi compositori che propongono sempre lo stesso motivo, magari con variazioni. Ma non è vero, e il popolare attore e regista avrà modo di dimostrarlo in questa sua nuova apparizione sul piccolo schermo nella rubrica della Rete 2, *Buonasera con...*, che per tutto il mese di marzo (tutti i giorni, salvo la domenica e il lunedì) sarà appunto presentata da Nanni Loy.

Ma state tranquilli, questa volta non vi proporrà il suo *Specchio segreto* né vi porterà in giro per l'Italia in seconda classe. No, non ci saranno le interviste a tradimento, gli scherzucci che mettono a nudo la personalità dell'intervistato ignaro di quanto sta accadendo, né ci sarà chi verrà a fare la zuppetta nel vostro cappuccino... Però... Già, ormai il nome di Nanni Loy è decisamente legato al gioco dello «specchio segreto» e non è concepibile un programma con lui senza una puntata nel mondo dell'intervista a tradimento. E così Nanni Loy ha pensato di presentare alcuni brani di uno spettacolo analogo al suo collaudato *Specchio segreto*. Già una volta ha mostrato alcuni esempi della «Candid Camera» americana: questa volta resta nel nostro Continente e proporrà alcuni brani di «Candid Camera» britannici, introdotti e commentati in studio da lui, che ormai se n'intende abbastanza per giudicare i suoi imitatori stranieri.

Il programma quotidiano di Nanni Loy non presenterà solo lo «specchio segreto» inglese, ma vuol essere un'occasione per trascorrere qualche quarto d'ora piacevole e divertente, in compagnia d'un personaggio indubbiamente simpatico e ricco di trovate come Nanni Loy. Il programma si aprirà con un tuffo nel mondo del cinema del passato: ma anziché proporre brani di vecchi film Nanni Loy presenterà ogni sera due o tre «prossimamente» relativi alle pellicole degli anni Quaranta e Cinquanta (con qualche puntatina anche più indietro) che gli offriranno l'occasione per raccontare un po' di episodi della sua vita di attore e regista cinematografico. In un «prossimamente» si vede anche lui, in veste d'attore: «un esempio», commenta Nanni Loy adesso, a distanza di tempo, «di come non si deve recitare».

Un'altra parte del programma sarà invece dedicata a riprese esterne, a colloqui con la gente della strada: interviste a viso aperto, spontanee, che Nanni Loy compie tenendo il microfono in una mano e un fiore — un rododendro — nell'altra. E sarà appunto questo fiore, dal nome come uno scioglilingua, a fornire lo spunto, l'avvio per l'intervista: da rododendro a «rododentro» il gioco di parole è facile e immediato e gli interlocutori di Nanni Loy saranno invitati a dire cosa gli «rode dentro», insomma a parlare schiettamente dei loro problemi interiori, che non devono essere necessariamente problemi personali, fornendo in tal modo un rapido panorama degli italiani del 1978, visti in faccia, a tu per tu, senza la barriera dello «specchio» più o meno segreto.

In studio oltre a Nanni Loy c'è anche il pubblico e ciò darà all'attore e regista la occasione per rispondere a qualche domanda e su di sé e sul suo lavoro.

Carlo Scaringi

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2

Il professor Broglio non esce facilmente dal suo « guscio ». Gli impegni di militare di carriera nel Genio aeronautico, di professore universitario, di ricercatore e scienziato sembrano non soprafarlo affatto. Parla del progetto San Marco e del lancio di

9 satelliti con distacco sottolineando il poco tempo di realizzazione e la pochissima spesa richiesta. Si augura che l'impegno degli studenti di oggi sia maggiore nel campo della ricerca. Lo Stato italiano — dice — dovrebbe prendere in maggior considerazione le ricerche spaziali quale futura, forse unica, strada che potrà permettere dei risultati validi per migliorare la vita sulla terra.

II/5 di J. S. Sataxinski

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Dopo due anni Balzac raggiunge Eva, nella tenuta in Ucraina dove vive felice nel lusso. Eva però non si decide a sposarlo, i debiti lo costringono a tornare a Parigi dove

assiste alla rivoluzione del '48. Un anno dopo è di nuovo da Eva, però è molto malato. Solo quando sa che morirà Eva si decide a sposarlo e insieme con lui torna a Parigi. Balzac non sopravviverà però che pochi mesi.

II/5

L'UOMO OMBRA TORNA A CASA

ore 21,30 rete 2

Penultimo appuntamento con Nick Charles e la sua compagna Nora. Il film è The Thin Man Goes to Home, in Italia L'uomo ombra torna a casa. William Powell e Myrna Loy ricompongono l'ormai « storica » coppia, accanto a loro ci sono Lucille Watson, Gloria De Haven, Anne Revere, Harry Devenport, Leon Ames, Donald Meek e Edward Brophy. Siamo nel 1944, e il regista che inaugurerà la serie è la portò al successo, Woodbridge Strong Van Dyke detto brevemente W. S. Van Dyke II, se ne è andato da un anno. A sostituirlo viene chiamato Richard Thorpe, che non fa per nulla rimpiangere il predecessore. Thorpe, vero e curioso nome di battesimo Rollo, è considerato dagli esperti un degno epigono di Van Dyke in molti generi cinematografici, da quello esotico a quello che risuscita il personaggio di Tarzan. Vecchio attore di vaudeville, e regista negli anni Venti di western in serie che girava al ritmo di uno al mese (ecco un'altra caratteristica

che lo avvicina a Van Dyke, la velocità), Thorpe non ha mai sbagliato un film dal punto di vista degli incassi, e per questo è stato tenuto a lungo in grande considerazione dai suoi datori di lavoro della Metro. Non sbagliò neppure con L'uomo ombra torna a casa, in cui si racconta un'avventurosa visita di Nick Charles alla casa di paese dei genitori. Nick vorrebbe godersi qualche giorno di vacanza, ma appena arriva si trova fra i piedi il cadavere di un uomo, ed è costretto a indagare sulle modalità e sugli autori della sua fine. Scopre parecchie cose allarmanti: fra l'altro che nella centrale elettrica dove l'ucciso lavorava si svolgevano loschi traffici di documenti e progetti, e che nei traffici sono invischiati numerosi abitanti della cittadina, anche autorevoli. L'operato partecipava alacritamente all'attività truffaldina, e qualcuno ha pensato di toglierlo di mezzo. Chi è stato? Nick è chiamato a rispondere a questa domanda, e tra pericoli, astuzie e bicchieri di whisky arriva, come sempre, a scoprire il colpevole.

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

La puntata di questa sera si apre con un incontro con Giancarlo Sansa, pretore a Genova, uno dei più noti e combattivi magistrati d'assalto. Sansa, pur con qualche amarezza, fa un bilancio positivo dell'azione dei pretori. Vengono poi rievocati alcuni dei casi più clamorosi degli ultimi anni.

La sentenza di condanna, emessa dal pretore di Livorno Gianfranco Viglietta, contro Eugenio Cefis per l'imbarco provocato dallo stabilimento di Scarlino. Il Parlamento, in quella occasione, votò una modifica della legge sull'inquinamento per cui Cefis fu assolto in appello. Mario Almerighi, pretore a Genova, ricorda le vicende dello scandalo dei petrolieri. Segue un breve incontro con Giovanni Tamburino, giudice a Padova, noto per aver fatto arrestare il generale Vito Miceli e il colonnello Amos Spiazzi. Con il racconto delle vicende dei giudici di Treviso Giancarlo Stiz e Pietro Calogero si entra nella fase più acuta del conflitto all'interno della magistratura.

Come è noto, Stiz e Calogero furono i giudici che, nonostante intimidazioni e difficoltà di ogni genere, all'indomani della strage di Piazza Fontana, perseguirono ostinatamente la « trama nera » che portò all'incriminazione di Freda e Ventura. Legata alla vicenda di Piazza Fontana è anche l'incriminazione del sostituto procuratore di Roma, Franco Marrone, che in un convegno a Sarzana nel 1970 affermò che i giudici sono i servi dei padroni. Il processo a Marrone, svoltosi nel dicembre del 1976 a La Spezia, si concluse con la assoluzione. Il verdetto fu interpretato come un segnale di un clima nuovo all'interno della magistratura. Un altro segnale si era avuto nell'ottobre di quell'anno: per la prima volta due rappresentanti di « Magistratura democratica », la corrente più a sinistra dei giudici italiani, erano stati eletti al Consiglio Superiore della Magistratura. Si tratta di Marco Ramat e Michele Coiro. Questi due episodi significano che le fratture createsi all'interno della magistratura italiana stanno per essere sanate?

Questa sera sulla Rete 1
alle ore 19,55

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA*



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Clau-
dio Novelli
condotto da Enrica Bonaccorti
Realizzazione di Sandro Peres
- 7— GR 1 - 1^a edizione
- 7.20 Lavoro flash
7.30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7.47 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
8— GR 1 - 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8.50 Istantanea musicale
di Domenico De Paoli
- 9— Tuttindiretta da Radiouno
- Radio, anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fanta-
sia, di voci, suoni, rumori, mu-
siche... immaginato da Giorgio
Bandini, Loris Barbieri, Paolo
Modugno, con la partici-
pazione straordinaria di Giusep-
pina Casari di Gardone Val
Trompia (BS)
Ascolteremo tra l'altro:
- 13— GR 1 - 5^a edizione
- 13.30 VOI E IO '78
(II parte)
- 14— GR 1 flash - 6^a edizione
- 14.05 MUSICALMENTE
- 14.30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e mu-
siche presentati da Walter
Mauro e Giuseppe Neri
- 15— GR 1 flash - 7^a edizione
- 15.05 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De
Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni
- 19— GR 1 SERA - 9^a edizione
- 19.30 Ascolta, si fa sera
- 19.35 Il mondo
dello spettacolo
Mensile diretto da Ettore Caprio-
lo con la collaborazione di Gio-
vanni Buttafava e Luciano Chit-
tarrini
- 20.30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da Gio-
vanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo - Cassius Clay - di
Claudio Corlier
— All'ombra dei cipressi - Fa-
usto Curi rilegge le poesie ero-
tiche di Givoni
— Scaffale: libri di saggiatica
Realizzazione effettuata negli Studi
di Firenze della RAI
- 21— GR 1 flash - 10^a edizione
- 21.05 RADIOUNO JAZZ '78
coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta Dario Salvatore
da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi
- Il fatto del giorno
— Il comico del giorno
— Le canzoni del giorno se-
condo Claudio Villa
- 10— GR 1 flash - 3^a edizione
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Analasunga di
Alberto Perrini
Romanzo d'amore con ban-
di e badesse, stupidotti
e furbacchioni e tante belle
attrazioni
Un programma di Adriana
Parrella
— Canzoni spray
— A. Ulissi: Lo mandiamo da
solo?
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 38 78 91 48 -
38 78 48 38
- 12— GR 1 flash - 4^a edizione
- 12.05 VOI e IO '78 (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
NICOLA PIETRANGELI
Presentazione e regia di San-
dro Merli - Per intervenire te-
lefonare al n. (06) 34 41 42
- 17— GR 1 - 8^a edizione
- 17.10 UN PERSONAGGIO PER TRE
ATTORI
Un programma di Giulio Zu-
loeta con la collaborazione
di Giorgio Polacco
da - Maria Stuarda - di Schil-
ler
Maria Stuarda Emma Gramatica
Elisabetta Irma Gramatica
Maria Stuarda Valentina Cortese
Elisabetta Valentina Fortunato
Maria Stuarda Teresa Ricci
Elisabetta Rosa Di Lucia
partecipa al dibattito il critico
Odoardo Bertani
- 18— Love music
Un programma di Manuel In-
solera
- 18.30 VIAGGI INSOLITI
Suggeriti da Adriana Parrella
e Roberto Villa
- 21.35 La musica e la notte
Un programma di Raoul Meloncelli
G. Donizetti: Arietta: «A mezza-
notte...» ♦ F. Liszt: Notturno in la
bem. mag. op. 62 n. 3 - Sogno
d'amore ♦ C. Debussy: Da
Nocturnes - «Sirenes»
- 22— COMBINAZIONE SUONO
Collegamenti, testimonianze, opi-
nioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di Wolfgang Vac-
cario
condotto da Ludovica Modugno e
Renato Marengo
Regia di Carlo Principini
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.15 Radiouno domani
BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De
Bellis
Realizzato in collaborazione con
le Sedi Regionali RAI per le Mar-
che e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte)
Musica, salotti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di Gianfranco
D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo
Montagnani e un - Piccolo cab-
aret del mattino - con Franco e
Mimmo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a
cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 Un altro giorno (II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene
con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8.45 Dagli Studi della RAI di Bolo-
gna:
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni
della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili. Realiz-
zazione di Pierluigi Galluzzi
- 9.30 GR 2 - Notizie
- 9.32 IL DOTTOR ZIVAGO
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveterevich
Adattamento radiofonico di Gen-
aro Pistilli - 1^a puntata
Lurij Zivago Mario Valgoli
Lara Fabrizia Castagnoli
- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13.40 Lando Buzzanca presenta:
**Con rispetto
spar... Lando**
con Laura Gianoli e Enrico
Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— Giovanni Gigliozzi e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascol-
tatori: musica, lettere, poesie,
questiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredi Matteoli
(I parte)
- 15.30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA
- 19.50 CONVERSAZIONE QUARE-
SIMALE DEL GR 2
- Io sono il pane -
di Don Virgilio Levi
- 20— Facile ascolto
Novantacinque minuti di musica
di compagnia
(I parte)
- 20.50 Il Teatro di Radiodue
- PRIMA -
di Günter Grass
Traduzione di Enrico Filippini
Eberhard Starusch
Vittorio Sanipoli
Irmgard Seifert
Antonella Della Porta
- Tonia Lenocka
Antonella Munari
Marina Zanchi
Anna Marcelli
Un lettore Ferruccio Casacci
Katen'ka Monica Grassellini
19 partigiano Romano Magnino
2^a partigiano Alfredo D'ari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10.12 SALA F - Dialogo aperto con
gli ascoltatori sulla donna, nella
società di oggi - Al n. (06) 31 31
risponde Anna Vinci con un ospite
Realizzazione di Donatella Ruffai
- 11.30 GR 2 - Notizie
- 11.36 LA BALLATA DELLA BALENA
ED ALTRE COSE ANCORA
Un programma di Franco Mello
con la collaborazione di Federica
Provera - Realizzazione di Giorgio
Ciarrapini
10^a e ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11.56 ANTERIMA DI RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Trasmissioni regionali
- 12.10 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12.30 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore
e Gianni Boncompagni con Gio-
rgio Braccardi e Mario Mercano
- 15.45 QUI RADIO 2
(II parte)
- 16.30 GR 2 - Pomeriggio
- 16.37 QUI RADIO 2
(III parte)
- 17.30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17.55 Hot Long Playing
Rassegna degli Errepiemme
presentata da Pier Maria Bo-
logna
(I parte)
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18.33 HOT LONG PLAYING
(II parte)
- 18.55 LE QUATTRO STAGIONI DEL
JAZZ
New Orleans, Swing, Bop,
Cool jazz
scritte da Gino Castaldo
Realizzazione di Enzo Lamioni
- Il dentista
Corrado De Cristofaro
Philipp Scherbaum
Enrico Bertorelli
Veronika Lewand
Maria Grazia Sugh
ed inoltre: Stefano Agostini,
Katia Benvenuti, Monica Car-
cassi, Alessandro Valencetti
Adattamento e regia di Enrico
Colosimo
(Registrazione)
- 22.20 Panorama parlamentare
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22.45 Facile ascolto
(II parte)
- 23.29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi**
(I parte)
Musiche di A. Vivaldi, B. Smetana, C. Le Jeune, D. Shostakovic
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prezzo 66)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di L. Boccherini, J. Brahms, S. Ballo, B. Lully
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
- 13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Viorica Cortez, mezzosoprano; **Antonio Beltrami**, pianoforte
B. Marcello: «Quella fiamma che s'accende» ♦ F. Gasparini: «Augellino vago e canoro» ♦ G. Carissimi: «Vittoria, vittoria» ♦ G. Paisiello: «La zingarella» ♦ J.-B. Weckerlin: «Tre canzoni» ♦ A. Lully: «Jeunes fillettes» ♦ Maman, dit-moi ♦ G. Fauré: «Soir» ♦ H. Berlioz: «Absence» ♦ C. Saint-Saëns: «Le sergent» ♦ G. Enescu: «Bonjour» ♦ B. Britten: «Le roi s'en-vat-en chaise» ♦ A. Rubinstein: «La notte» ♦ G. Stefanescu: «La canzone del piffero» ♦ M. De Falla: «Canções populares españolas» ♦ n. 5 «Nana» ♦ n. 1 «Seguidilla murciana» ♦ J. Turina: «Due liriche» ♦ Tu pupilla es azul» ♦ «Cantares»
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — (II parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**

M. Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte [Alan Harker, clarinetto; Hans Jung, fagotto; Richard Burnett, pianoforte] ♦ M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Pianista Vladimir Ashkenazy)

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (II parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi 2ª puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

DENTRO LO SPECCHIO

(II parte)

11,30 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Enni Alfani Tellini**

12,10 LONG PLAYING

Serie di 35 giri: «Before and after science» di Brian Eno, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,30 (III parte) **Una vita per la musica: RENATA TEBALDI** (II) a cura di **Rodolfo Celletti**
V. Bellini: Malinconia, ninfa gentile ♦ U. Giordano: Andrea Chénier. La mamma morta ♦ A. Catalani: Wally. Ebben ne andrò lontano ♦ R. Zandonai: L'assiuolo ♦ A. Biondi: Mefistofele. L'altra notte in fondo al mare (Replica)

16,20 **Prokofiev: da Perrault e da Shakespeare**

17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK** di **Ugo Gregoret**

Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 100ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna** Nel corso del programma:

N. Rimsky-Korsakov: Sadko, Quadro musicale op. 5 ♦ L. Dallapiccola: Due cori di Michelangelo Buonarroti il giovane ♦ G. Frescobaldi: Toccata III dal Libro II, per organo ♦ E. Grieg: Holberg, Suite op. 40 per orchestra d'archi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

IL SANTO: SS. Perpetua e Felicità. Altri Santi: S. Teofilo, S. Gaudioso.

Il sole sorge: Torino 6,57; Milano 6,51; Trieste 6,33; Roma 6,36; Palermo 6,30; Bari 6,18. Il sole tramonta: Torino 18,23; Milano 18,16; Trieste 17,58; Roma 18,06; Palermo 18,04; Bari 17,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1785, nasce a Milano Alessandro Manzoni.
PENSIERO DEL GIORNO: Il pensiero alarga e ingrandisce il nostro piccolo essere. E il migliore di tutti i piaceri. (Cordier).

Collegamento col San Carlo

«Fedora» di Giordano

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con il «San Carlo» di Napoli, si trasmette la *Fedora*, scritta da **Umberto Giordano** nel 1898, due anni dopo *Andrea Chénier*. Il libretto, tratto da un dramma di Victorien Sardou, è firmato da Arturo Colautti, il noto scrittore e giornalista di Zara che lega il proprio nome ad altre opere del periodo cosiddetto «verista»: per esempio all'*Adriana Lecouvreur* e alla *Gloria di Clelea*. La prima rappresentazione ebbe luogo al «Lirico» di Milano il 17 novembre 1898: la parte di **Loris** fu cantata, in quell'occasione, da **Enrico Caruso** che dopo la romanza «Amor ti vieta» strappò al pubblico un delirio di applausi. Gemma Bellincioni e Delfino Menotti interpretarono i ruoli, rispettivamente, di **Fedora** e del diplomatico **De Sirex**. Fra le pagine più ricordate e ammirate della partitura oltre alla citata romanza del tenore, l'aria di **Fedora**: «O grandi occhi lucenti», l'aria di **Loris**: «Vedi, io piango», e l'ultima scena della morte di **Fedora**.

Ecco, per sommi capi, l'argomento. Alla vigilia delle nozze con la principessa **Fedora**

Il Teatro di Radiodue

«Prima» di Günter Grass

ore 20,50 radiodue

Appuntamento con il Teatro di Radiodue martedì 7 marzo alle ore 20,50 circa con **Prima** di Günter Grass.

Nato nel 1927, Günter Grass si è affermato nel 1959 con il *Tamburo di latta*, il suo romanzo più noto, cui sono seguiti il racconto *Gatto e topo* (1961) e il romanzo *Anni di cani* (1963). E' anche autore di opere teatrali, tra cui la più famosa *I plebei provano la rivolta* (1966).

Dal suo romanzo *Anestesia locale* (1968) egli ha successivamente tratto la commedia *Prima*, che in questo caso è

Romazov, il conte Vladimir viene misteriosamente ucciso e i sospetti cadono sul nihilista conte **Loris Ipanov**. Allo scopo di strappargli la confessione del delitto, **Fedora** finge di accondiscendere alle attenzioni che **Loris** le dimostra; il piano è quello di consegnarlo alla polizia, una volta appresa la verità. Ma **Loris** dirà alla principessa che il conte **Vladimiro** ha tradito entrambi: egli lo ha affrontato e colpito a morte dopo averlo sorpreso in intimo colloquio con la moglie. A tale rivelazione, l'amore di **Fedora** per il conte si muta in odio. Ora la donna vorrebbe salvare **Loris** di cui ricambia il sentimento, prima soffocato dal desiderio della vendetta. Ma è troppo tardi. La denuncia della principessa ha mosso la macchina della polizia: a Pietroburgo, infatti, il fratello di **Loris**, arrestato, è morto in prigione e la madre non ha retto al dolore. Il giovane manifesta il proprio odio verso l'ignota assassina. **Fedora**, disperata, lo supplica di perdonare la colpevole, ma quando si avvede che **Loris** non si piega, si avvelena. Pentito, **Loris** accoglie tra le braccia **Fedora** morente e le domanda perdono.

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

Il Teatro di Radiodue

notturno italiano

e giornale di mezzanotte
Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13) e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Si c'è tant a refaire. Un silenzio diviso in due. Mi c'è tanto, Nightpiper. G. Rossini: Ouverture, Island Queen, 0,13 Intorno al gradicchio. Ben of my love, Respiro, Symphonie africaine, Flor d'luna, So o tu, Un uomo una donna, Se tu lo vuoi sarà, La vie en rose, Do your dance (parte 1a), Bella chi balla, Mystery dance, 1,06 Cantanti lirici: V. Bellini: I Puritani, Atto 1°: «Bel sogno beato...», R. Wagner: Tannhäuser, Atto 2°: Preghiera di Elisabetta, M. J. Massenet: Les Contes d'Orient, Atto 1°: «Or n'arr de Kazan...», G. Rossini: L'assedio di Corinto, Atto 3°: «Giusto c'è il fin periglio...», 1,36 Divagazioni musicali: Organo, Lay down Sally, E adesso andiamo a incominciare. The surest thing can change, Rock'n'roll medley, Salsa negra, 2,06 Selezione musicale: Queen of Chinatown, Filgi delle stelle, Singin' in the rain (parte 1a), Se io lavoro, Turn to stone, Altre primavere, 2,36 E se è tardi che imparo, Got that feeling, Tu amo me, Disco Beattissima, Summer love, Tu sei tu, Gloria, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Na tazzula e caffè, Viemmo in zuonno, Concola d'amore, Chella lla, Tarantella di Santa Lucia, O paese d'o sole, Diciantello vuie, 3,36 Nel mondo dell'opera: A. Ponchielli: La Gioconda: Preludio Atto 1°, G. Bizet: Carmen, Atto 1°, L'Amour est un gazet re-belle...», G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: «Ah! quel colpo inaspettato...», B. Smetana: La sposa venduta, Atto 1°, Polka, 4,06 Musica in celluloide: Star wars - Main title, New York New York, Keith Carradine, Gonna fly now, Il tango, Tema dal film dell'acqua, 4,21 Cantanti volti: La pulce d'acqua, Non legarti a me, Arrivederci, Pietra su pietra, Una ragazza in due, Non dimenticar, 5,06 Complessi alla ribalta: musica, Scommettiamo, Free as the wind, Non lasciarmi morire, Mister D-Right, 5,36 Per un buongiorno: The high and the night, Risveglio, G. Rossini: La danza, Question, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autunno - G. Rossi: La sport Tacchino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronaca regionale. Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro dialettale trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Al via, quiderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 14,30-14,45 Notizie per i Ladini de la Dolomiti. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cronaca del Friuli-Venezia Giulia. 11,30-11,35 Il Nazioni vicine. 12,10 Programmi dell'accesso 1° Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia. Le indicazioni del IV Congresso per la rinascita della regione e il superamento della crisi economica e sociale. 2) Conferenti - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia. Analisi della situazione commerciale e turistica nella nostra regione e proposte per miglioramenti legislativi. 12,35-13,13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 11-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Il Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Corriere del Tiroscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

to, i cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 G. Rossi: La sport Tacchino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione di cronaca e musica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13,10 Gazzettino sardo. Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori. 14,30-15,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14,30-15,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. 15,30 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Casati, Vitaro e Franco Fontana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: terza edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15,30 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 16,15-16,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. 16,15-16,45 Corriere della Campania. Valori - Chiamata marittima - 7,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 I cantanti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgenruss. Davzwischen. 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommandant. 7,30 Nachrichten. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Di und die andern. - Der Stein, der ein Bumerang war. - 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Davzwischen. 11-11,25 Gottfried Keller: «Roméo und Julia auf dem Dorfe». 11,25-12,10 Nachrichten. 12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenröschen. 13,45 Nachrichten. Vorschau. 16,30 Kinderfunk. Friedrich Boer: Die Reise in die Wirklichkeit: «Automaten sind anders». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Aber achten verboten! 18 Wer ist wert? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94. Es Dur, Op. 33 Nr. 2. [Tatrat-Quartett]. Streichquartett in F-Dur. Op. 77 Nr. 2. [Das Dreio-Quartett]. 18,45 Dichter und Dichterinnen. 19,15 Nachrichten. 19,15 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusikale Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbeunternehmen. 20 Nachrichten. 20,55 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovensčini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše vne. 7,45 c.a.p. Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbeno kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci. pripravlja Bruna Pterot. 9,45 Glasbeno kronika. 9,55 Glasbeno kronika. 10,05 Od daja za otroški vtis. 10,15 Centri sredi jutra. vne. (10,35) Pisma Marije Isabelle. Marenzi, pripravljaj Lelja. 10,35 Kratka poročila. 10,45 Od ploča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravljaj Antek Seražin. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije Julijske krajine. 14,15 Mladost v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij. vne. Glasbena beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Topi festiva. 16,30 Gledajoči otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Poje balet Albert Mikla vec, pri klaviru Aleksander Bevilacqua. Samospevi Hrabroslava Volariča. Josipa Michla, Stanka Premonta, Antona Nedveda in Guglina Satterja. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Pravorečje. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije Julijske krajine in jutrišnji sporod.

capodistria m kHz 278

7. Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opera. 8. Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9.50 Le più belle canzoni d'amore. 10. E. C. 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna, un'amica, tante amicizie. 11. Kim. 11. Calendario del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo. 16,25 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale.

12. In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,32 Notiziario. 12,34 C'è un mondo. 12,36 Notiziario. 12,38 C'è un mondo. 12,40 Disco più discusso. 14,30 Notiziario. 14,33 Canzoni. 14,35 Canzoni. 14,37 Canzoni. 14,39 Canzoni. 14,41 Canzoni. 14,43 Canzoni. 14,45 Canzoni. 14,47 Canzoni. 14,49 Canzoni. 14,51 Canzoni. 14,53 Canzoni. 14,55 Canzoni. 14,57 Canzoni. 14,59 Canzoni. 15. Giovani al microfono. 15,10 Intervista. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16. Calendario del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo. 16,25 Notiziario. 16,30 Notiziario in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20. Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21. Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da ballata. 21,34 Notiziario. 21,36 Notiziario. 21,38 Notiziario. 21,40 Notiziario. 21,42 Notiziario. 21,44 Notiziario. 21,46 Notiziario. 21,48 Notiziario. 21,50 Notiziario. 21,52 Notiziario. 21,54 Notiziario. 21,56 Notiziario. 21,58 Notiziario. 22. Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19. Informazioni. 6,35 Supervisage con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oratorio di Lucie Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,00 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana Games. 9,45 La Gorgone.

A caccia forte. 10,45 Prezzo netto. 10,50 La rubrica del momento. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Avanguardie (I parte). 11,45 Scara-bello d'oro. gioco con Awana-Games. 12,15 Avanguardie (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Ogni in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'intervallo. 9 ore 10: Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pilou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. 22 Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notiziario musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano m kHz 557

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Fito. 12,30 con Radio 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musiche contemporanee ispirate alla Passione, a cura di A. Tarantino. Martin Golpola, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Choeur de l'Université de Lausanne, diretti da R. Faller. L'oeuvre d'introduction Les Romains. 22 discours du temple [F. Tram]. 17,30 Radiogiornale. 18 - Vocazione ed età dell'uomo. La gioventù, a cura di Suor M. T. Tescanti. 19,30 Die Bekehrung der Gegenwart. 20,45 S. Egidio. 21,15 L'Epistola. 21,30 Meeting of Vatican Commission for Social Communications. 21,45 Notizie e commenti a fatti del giorno. 1 - Religiosi nell'arte, di R. Melani. - Gesu viene. 2 - La Passione. 3 - La Passione. 4 - La Passione. 5 - La Passione. 6 - La Passione. 7 - La Passione. 8 - La Passione. 9 - La Passione. 10 - La Passione. 11 - La Passione. 12 - La Passione. 13 - La Passione. 14 - La Passione. 15 - La Passione. 16 - La Passione. 17 - La Passione. 18 - La Passione. 19 - La Passione. 20 - La Passione. 21 - La Passione. 22 - La Passione. 23 - La Passione. 24 - La Passione. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervento musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore. «Il Mattino». Anonimo: «Oru cari signori», canto carnalesco a 4 voci e strumenti antichi. A. Bazzini: «Le rondelle luttine», op. 25. R. Schumann: Allegro affettuoso, dal Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Adagio, op. 51. S. Rachmaninov: Overture. A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto. L. van Beethoven: Sei variazioni facili su un'aria svizzera in fa maggiore

7 INTERLUDDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo; N. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; W. A. Mozart: Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 «Americano»

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Faure: Pavane, op. 50 (Orch. Philharmonic di Londra dir. Bernhard Hermann); C. Debussy: Rapsodie per saxofono e orchestra (Orch. Filarm. della ORTF dir. Marius Constant); C. Franck: Sinfonia in minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler)

9 L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso

9.40 FILOMUSICA

J. Strauss jr.: «Il pipistrello»: Overture. E. Grieg: Romanza con variazioni op. 51. S. Rachmaninov: Non cantare, mia diletta (op. n. 4) su testo di Puskin; A. Dvorak: dai Duetti moravi; S. Prokofiev: Sonata op. 14 n. 2 in re maggiore per pianoforte; S. Prokofiev: Sonata finale da «Salome»; F. Chopin: Polacca in si bemolle minore

11 GIOACCHINO ROSSINI

Due Sonate a quattro per archi (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe)

11.30 G. Crosse: «Changes» su testi anonimi di autori vari (Sopr. Jennifer Vyvyan, bar. Jean Wolkech, O. di Lasso; Coro della «London Symphony» - Orpington Junior Singers - e «Highgate School Boys Choir» dir. Norman Del Mar)

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

F. Spinacone: Tre Ricercari per liuto (Luigi Paolo Possedini); P. Palestrina: Quattro pezzi (Compl. Strum. «Musica Antica» dir. Jean Wolkech); O. di Lasso: Cinque madrigali (Compl. vocale «I Madrigalisti» di Praga); P. da Palestrina: Due pezzi strumentali (Fil. Renc. Clemencic, spinetta Peter Widensky, Compl. strum. «Musica Antica» dir. Renc. Clemencic)

13 MUSICA OGGI

H. Korecki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo (Sol. Severino Gazzelloni); F. Donatoni: Doubles II per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; G. Donizetti: Don Pasquale; «L'italiana a Londra»; G. Verdi: Adina; «Ritorna Vincitor»; U. Giordano: Andrea Chénier: «Ervate posente... ora soave»

14 LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CHAIKOWSKI

P. I. Chaikowski: Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore - Ricostruzione di S. Scemyon Bogatyrev da vari frammenti (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Leon Gumborg)

14.40 IL DISCO IN VETRINA

J. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto Philharmonia di Vienna); J. M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello («Quintetto Philharmonia» di Vienna) (Disco Decca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ANTONIO VIVALDI (Venezia, 1678-Vienna 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (IV)

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 54 n. 1 per archi e Continuo «Ala Madrigalesca» (Compl. «I Musici») - Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per due trombe e orchestra (Tre Adolf Scherbaum e

Rudolf Hausbold - Compl. Adolph Scherbaum) - Concerto in mi maggiore op. 51 n. 2 per violino archi e continuo (VI. Anna Maria Coto-gnoli - Compl. «I Musici») - Concerto in do minore, per biondo, fagotto e cembalo (Ensemble Recherche di Zurigo) - Concerto in la maggiore, per violino e orchestra da «La Stravaganza» op. 4 (VI. Alan Loveday - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Martinson) - Concerto in do maggiore op. 44 n. 3 per flauto, archi e continuo (FI. Hans Martin Linde - Orch. da Camera del Wittenberg dir. Joerg Faerber) - Concerto in fa maggiore op. 31 n. 2 per violino e orchestra - Per la solennità di St. Lorenzo - VI. Pierluigi Pignatelli - I Solisti Venedi dir. Claudio Scimone) - «Credo», in mi minore op. 109 n. 5, per voce e orchestra (Compl. vocali e strumentali di Lössana dir. Michel Corboz)

F. Poulenc: Les Biches - Suite dal balletto (Orch. di Torino della RAI dir. G. Prétre)

17.30 IL FILORFORTE IN SCIOSTA-KOVICH

D. Sciostakovich: Concertino op. 94 in un movimento per due pianoforti (Duo pian. Maxim e Dmitri Sciostakovich) - Tre Danze fantastiche op. 5 (Fil. Cristine-tiz) - Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e quartetto d'archi (1940) (Quartetto d'archi «Janacek» e pf. Eva Bernathova)

18.15 GERARD SOUZA INTERPRETA REYNALDO HAHN E MAURICE RAVEL

R. Hahn: Deux chansons - M. Ravel: «Trois chansons de don Quichotte à Dulcinée (1932, testo di Paul Morand); «Histoires nouvelles» (testo di Jules Renard) (PI. Dalton Baldwin); «Chansons madoecases» per voce, flauto, violoncello e pianoforte (1925-'26, su testo di Evariste Dellye Parry) (FI. Maxence Larrue, vc. Pierre Deynne, pf. Dalton Baldwin)

19.15 IL MAESTRO DI MUSICA

Commedia musicale in due atti Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Riproduzione di Filippa Caffarelli) - Diretta: Gianna Logue - Lambert: maestro di musica: Ronald Naldi; Colaggianni: Danny Boy; Dorina: Anna Ries - Orch. da Camera dir. Piero Guarino)

20.15 TRATTATO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)

J. Sibelius: «Finlandia» - poema sinfonico op. 26 - Due «Hymnesques» op. 87/b per violino e orchestra - «Luncheon» (Spirito delle acque) poema sinfonico op. 70 per voce e orchestra

20.30 S. PROKOFIEV

Concerto in do mi bemolle maggiore op. 53 - Per la mano sinistra - (PI. Michel Bérff - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

Trasmissione speciale in stereofonia

21 In collegamento diretto con il Teatro di San Carlo di Napoli

Stagione Lirica 1977-1978

FEDORA

Dramma in tre atti - Libretto di Arturo Colautti - Riduzione dal dramma di Victorien Sardou - Musica di Umberto Giordano

(Principessa Fedora Romanov: Victoria Cortez; Contessa Olga Sukarova: Maria Baldassarre; Conte Loris Ivanov: Giorgio Merighi; De Scriver: Domenico Trimarchi; Dimitri: Maurizio Paolillo; Un piccolo saviano: Nini Spilanti; Sordov: Maria Ferrare; Il Barone: Roubert Luigi Paolillo; Cirillo: Gianfranco Cesari; Borov: Giovanni Amodeo; Gerasio: Giorgio Lotti; Urmov: Nicola Tricci; Sergio: Alfredo Valtieri; Nicola: Gennaro Chiochia; Michele: Antonio Briglia - Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretti da Umberto Giordano - M° del Coro Giacomo Maggiore)

23.30-24 LA NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The inch worm (John Coltrane); Walk on the wild side (Louis Reed); Pastelli (Toni

Eposito); Sola strada (Finardi); Encantos (G. Barbieri); Il Messia è lontano (Grosso Autunno); Theme from Taxi Driver (Bernard Hermann); It fills you up (Van Morrison); Creme de funk (Phil Woods); Festa di piazza (Eduardo Benta); Praia Lame (Passalunghi); Blue Dolphin (F. Papetti); Su Balli (Canzoniere del Lazio); La valle dei templi (Perigou)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breeze's song (Shelby Flint); Magic bus (The Who); Again again (Eduardo Benta); Love explosion (Bazuka); Summer song (Gladya Knight and The Pips); No song at all (Doug Fox); Gitano (Santana); Love's a Haricla (Joao Gilberto); Eu nao quero nem saber (Mandrake Son); Malayisha (Myriam Makeba); E sei così bella (Ivan Graziani); Che sei sai del nostro amore (Anna Rusticani); Fanny walk (Baden Proulx); Fantasy girl (Steven Schlacks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Bassyol); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chiffos); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (D. Vanzini); Non nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (B. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't live me this (The Doobie Brothers); Seven days too long (I. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin' away (C. Hillman)

11 RE

Bhannah beat (Hamilton Bannoni); E' festa (Premiata Foneria Marconi); Get up and boogie (Silver Convention); Blue notte (G. J. Jones); L'isola (Fausto Leali); Collobredo (James Brown); To night (Elton John); Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Liza Minnelli); La charade des vivants (Amance (Jacques Breil); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Martini); Vivere (Enzo Jannacci); Una notte sul monte Calvo (New Trolls)

12 SCLETI PER VOI

Love in motion (Gordon Mc Crae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away my music (David Ruffalo); Jose Mascotto; Mat + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orchestra); Non per amore (Enrico Caruso); Dedicate (Marcello Sisti); Vampire (Count Down); Rich girl (Barthall and John Oates); Regina al Trobador (Le Orme); Canita di più (Seductive Testi); Dedicate (Marcello Sisti); Chitone; Flip (Leslie Green); Hard luck women (Kiss); La mia sera (Stefano Palladini) A piedi nudi (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); E poi si (Genova e Steffen); Invece (Renato Zero); La bella (Pupp); Buongiorno amore mio (Eduardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Oh Ah Ah (Lino Corsetti); Somebody (Someone) to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amore soffrire (Il seme dell'amore); La mia sera (Roberta D'Angelo); Mai (Juno Russo)

14 TUTTOJAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Miller); Body heat (Quincy Jones); I remember Clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Fly home (Lenny Williams); Rhumbules (Oscar Pettiford); This land is your land (Bud Shank); Love's a Haricla (Joao Gilberto); Duke Ellington; Arabla (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

Alli shuffle (Soul Disco Band); Dalla sera all'alba (Pappalardo Gagliardi); More more more (Alegre True Connection); Sola (Anna Rusticani); C'mon n' roll cloud (Harpo); Dov'è andata Mary (Luigi Proietti); Oh, Loro! I'm sweet (Loro); (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Renato Carosone); E il mio amore (Nicola O' Bani); Come un'isola (M. C. Cebudde); Indolence (Gino Paoli); Ray-maya (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Eduar-

do Bonatto); Certe volte a Venezia (Più Donnegio); Devil-Eyes (Penny McLean)

16 IL LEGGIO

My sweet summer side (Love Unlimited); Spring (Renato Zero); Trouble makers (Robert Kelly); Fatti (Eduardo Benta); Cella; Mai (Juno Russo); Bambola (Luciano Rossi); Più (Ornella Vanoni); Conno (Barbra Streisand); Penelope (Barbra Streisand); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Touch me in the morning (Diana Ross); Fallin' in love (The Southern All Stars); Bambi (Eduardo Benta); Bruno Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michele (Mina); La mia estate con te (Renato Zero); The long and the winding road (The Beatles); Hey Jude (The Beatles); Non andate via stasera (Paolo Frescura); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Che male fa (Matia Bazar); Punt (Claudio Bagnoli); Fernando (Abba); Smile (Frank Chalkfield); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); MRS (Mother Father Sisters Brother); E' festa (Premiata Foneria Marconi); Innamorati a Milano (Memo Remig); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Mantovani); Year of the cat (Al Stewart)

18 Peter Gun (Eumir Deodato); Mi vengo (Renato Zero); Tu sola Brando (Giovanevski); Anna Anna (Donato Gliz); C'è un amore (Eduardo Benta); Bililiti (The Lovelets); Momprom (Oliver Onions); Space Rock (Mina); Trance (Pupp); Express (La Kraffwerk); La terra dei cantautori (Luciano Rossi); Se mi vuoi (Cico); Casablanca (Steven Schacks); Haricla (Joao Gilberto); Don't cry for me Argentina (James Last); The enterainer (Ray Conniff); When I love (Adriano Celentano); Non mi lascerò (Dario Biondini); Bembo; You (George Harrison); Prova (I Gatti di Vicolo Miracoli); ... E driti ciao (Matia Bazar); Salsa (Renato Zero); L'isola (Fausto Leali); Giovanni (Ulf); Jungle fever (Rokkoto); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillac)

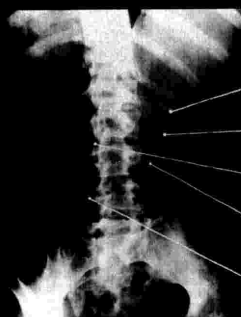
20 SCACCO MATTO

Hey baby (Ringo Starr); Mister blue (Dorothy Moore); Eyes of silver (The Doobie Brothers); Love's a Haricla (Joao Gilberto); Duck ankles (David Sanborn); Love all (Marco Lavezzi); The long and winding road (Cher); Ticket to ride (The Beatles); Love's a Haricla (Joao Gilberto); Now is the time (Jimmy Hayes); Europa (Santana); It was so easy (Carly Simon); Per un momento ho perso te (Fausto Lauro); The devil is loose (Ashu Puthi); Make love to me (Fire & Rain); Teach your children (Crosby, Still, Nash & Young); Fountain of sorrow (Joao Bazar); Look around (Barbra Streisand); I hide it anymore (Larry Santos); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Poesia (Schoia Cantarini); Elvira Madigan (Rigo Winterator); Don't leave me this way (Theima Huston); Ain't I love your way (Peter Frampton); Ain't no scng (James Taylor); Doobie Brothers; La canzone del sole (Lucio Battisti); Love me (Yvonne Elliman); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Muskrat love (Lenny Williams); Under my thumb (Tina Turner); Angle (The Rolling Stones); Funky feeling (Spunk)

22.21 INVITO ALLA MUSICA

Too old to rock n' roll, too young to die (Jethro Tull); Quando calienta el sol (Los Machucambos); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Bambi (Eduardo Benta); night watch (King Crimson); Non è Francesca (Lucio Battisti); The morning dew (The Chieftains); The world we knew (Frank Sinatra); The morning dew (King Crimson); Moonlight serenade (James Last); Dove (Antonio Venditti); Isn't she lovely (Steve Winwood); Smoke gets in your eyes (The Platters); The moon (Weather Report); Alla fiera dell'Est (Angele Branduardi); Bridge over troubled water (Pappalardo Gagliardi); More more more (Alegre True Connection); Astral week (Van Morrison); Astral week (Barbra Streisand); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Tarluma (Pupp); Oh, Loro! I'm sweet (Loro); Way Harrison; Roma nun fa la stupida stasera (Kenny Clark-Francis Boland); Na voce na chitarra e o poco e luna (Fred Eno); Take five (Dave Brubeck Quartet); Mc Arthur Park (Richard Harris); Three to get ready (The Dave Brubeck Quartet)

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. **GIBAUD**®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. **GIBAUD** INSELOGO

la linea più completa
di articoli elastici in lana



rete 1

12,30 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso.
Regia di Sergio Le Donne.
Lettura alla moviola di «Sono innocente» di Fritz Lang (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA
10' - Il proiettile vivente
Regia di Félix Rodríguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA
PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordination di Angelo M. Bartoloni
25ª trasmissione (Folge 20) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
14ª puntata
Operazione Ficco di neve
Regia di Isao Takahata
Distrib.: Gatta Film

17,30 GIALLO, RAGAZZO
IRANIANO

Documentario di William Azzeila e Paolo De Gasperis

17,45 IL TRENINGO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernando Turvani

18 — ARGOMENTI
CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sansavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misasi
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitroni
Regia di Lucio Teste
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

E le vecchie canzoni?
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Suzanne Crough e David Madson - Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Su e giù
per le scale

☐ Pubblicità

Momento magico
Telefilm: Soggetto e sceneggiatura di John Hawkesworth
Regia di John Kemp-Weich
Interpreti: Rachel Gurney, David Langton, Simon Williams, Gordon Jackson, Angela Baddeley, Jean Marsh, Patsy Smart, Christopher Beeny, David Kerman
Produzione: London Weekend Television

☐ Pubblicità

21,35 Douce France

Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamba
Battaglie e passioni
Seconda puntata

22,05

Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

BRESCIA: PUGILATO
Vezzoli-Cotena
ORIENTALE-SVIZZERA

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

16,55 Da Karl Marx Stadt (Germania Or.): CALCIO: GERMANIA
NORDALE-SVIZZERA

Cronaca diretta

18,45 Per i più piccoli

MIO MAO - 5. L'avventura

19,50 Per i ragazzi

GLI INDIANI D'AMERICA

5. Civiltà che scompaiono

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,45 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino

prof. ing. Roberto Bosio, dott. Tiziano Moccetti, prof. dott. Ake Semmion, prof. dott. Marko Turina e Sergio Genni - Realizzazione di Chris Wittwer

21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

21,50 IL 2% PER UN BIDONE

Telefilm della serie «Agenzia Rockford»

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Sono davvero solide le rocce?

Consulenza di Delfino Insolera

Realizzazione di Enrico Franceschini

Sesta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APERTI

Spettacolo per i più piccoli

con cartoni animati e Ernesto

Berto, Kermit, Rocco Sirrocco e gli altri muppet di Jim Henson

Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Readon

L'incendio deloso

Ottavo episodio

Distrib.: Pegasus Film Center

18 — LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri:

titolo europeo superpluma

(II serie)

a cura di Adriana Foti

Realizzazione di Mario Fiorani

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Viaggio intorno al mondo - 4ª puntata

Racconto a pupazzi animati

- ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

ZIG ZAG

Giornata internazionale della donna

Documentario

21,05 LA RAGAZZA DEL COSMA

Film con Ljudmila Lianina, Mihajlo Kostić e Nikola Simić

Regia di Dragovan Jovanović

È la poetica storia dell'amore tra Nina e Radovan, interrotto dalla guerra. Nina, rimasta sola, simpatizza con coloro che si battono contro l'invasore e si aggrega ai partigiani, certa di trovare il suo Radovan

Con l'aiuto del giovane partigiano «Mrki», che le è vicino nei momenti più difficili, ritrova Radovan, ma nelle file avversarie dei collaborazionisti.

- ZIG ZAG

22,45 LA SPEDIZIONE DELLE ANDE

Documentario

22,50 TELEGIORNALE

18,25

DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati

Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carraro-Clorici-Loy

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Lindbergh

Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Per la Giornata internazionale della donna

DONNE IN PRIMA PERSONA

a cura di Danielle Lantin Turone

Quel tempo dentro di noi

☐ Pubblicità

Originale televisivo

di Anne Claire Poirier

Prod.: National Film Board of Canada

Presentazione di Elena Doni

☐ Pubblicità

22,15 PASSATO E PRESENTE

Rubrica di politica e storia dei nostri giorni

a cura di Carlo Fido, Stefano Munali, Ivan Palermo, Valtor Preci

IV ciclo

Dove va la Francia?

Un programma di Jean Daniel e Valtor Preci

18,25

13,35 ROTOALCO REGIO-

MALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 22ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI M-DAME

15,05 LO STRANO ORIGINALE

Telefilm della serie «Nel mondo meraviglioso di Disney»

15,55 UN SUR CINQ

17,55 ACCORDI PERFETTI

Un programma proposto da Pierre Petit

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E LA VITA

Regia di Agnès Delarive

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Amédée Jammot

Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,42 CAMPAGNA ELETTORALE

20,16 TELEGIORNALE

20,45 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,50 I GIORNI DELLA NOTTE

Settimanale di medicina

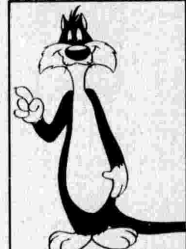
22,50 TELEGIORNALE

Fotografia di Filippo Vitti
Montaggio di Tullio Cordanti
Prima parte

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte
Xilo C. C. C. C. C.



Rivedremo Gatto Silvestro alle ore 18,45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche:
Die Katzenbande. Ein Film von Darrel Cathing. Verleih: Beta Film. - Gulp. Zeltchenkräcker. - Spiel und Spass. Verleih: Bavaria. - Oma bitte kommen. - Yeti - der Schneemensch. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale) Kleinen Komödie nach Eugène Labiche baserbetet von Dieter Wedel. - Er ist bei der Polizei - mit Hans Korte, Ulli Philipp. Regie: Tom Toeille. Verleih: Polytel

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITTE ET BEAUCEUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DESIGN ANIMATI

18,50 FORTI DI FORTE

CORAGGIO: Grandi manovre con Forrest Tucker

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITTE ET BEAUCEUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PARLOMIQUE - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

con Domenico Modugno

21 — FURIA ROSSA

Film - Regia di Steve Sekey con Veronica Lake, Zachary Scott, Arthur De Cordova

La lotta fra nordisti e sudisti sta per concludersi con la disfatta di quest'ultimi. Per sottrarsi ad una tragica situazione, Maria Navaro e sua madre, vedova di un sudista, decidono di trasferirsi nel Messico ma vengono fatte prigioniere dai ribelli.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TELE-SCOPIA

22,30 MONTECARLO SERA

22,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

C'è un solo televisore che vi dà una garanzia totale di due anni.

**Oltre al cinescopio Hi Bri, ai 16 canali,
al Tuning Memory,
al telecomando a raggi infrarossi, ecc. ecc.**



Al Autovox siamo ancora convinti che le apparenze non bastano.

Anche se, nel caso di Spaziodue, il nuovo tutto-schermo, si sarebbe tentati di fare un'eccezione. In un televisore a colori contano le garanzie, che sono un risultato di tecnologia costruttiva e di molti severissimi controlli.

Di controlli gli Autovox ne subiscono molti, in ogni fase del processo produttivo e prima e dopo il rodaggio.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, Autovox vi offre un altro controllo: il "collaudo gratuito" fatto a casa vostra da uno Specialista Autovox.



Poi, avete ancora due anni di garanzia totale. Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox. Anche il televisore più affidabile può averne bisogno. Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alle prestazioni che deve avere un televisore degli anni '80, la sicurezza di non avere più problemi.

Spaziodue tutto-schermo:
16 canali, nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory (ricerca, programmazione e memorizzazione elettronica su uno dei 16 canali disponibili); nuovo telecomando a raggi infrarossi. In blu, amaranto e in palissandro.



QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

XIII F. Scuola LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada - 2° serie

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2

Viene utilizzato, anche in questa seconda serie, un bellissimo film del regista canadese Arthur Lamothé dal titolo Straniero nel proprio paese, che tratta delle minoranze etniche nel Canada. In particolare, nella prima puntata, un vecchio indiano — che insieme alla sua famiglia è protagoni-

sta del film — parla della sua visione del mondo, del rapporto tra la vita dell'uomo e la vita degli altri esseri viventi, della continuità della vita dopo la morte. Chiude la puntata un'intervista con l'etnologo A. Colayanni che approfondisce il concetto di «cosmologia» presso gli indiani del Quebec e, in particolare, gli Algonchini cui appartengono i protagonisti della serie.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE E le vecchie canzoni?

ore 19,20 rete 1

Quando il padre di Shirley, che è vicino alla settantina, arriva in una sportiva auto rossa, i ragazzi Partridge sono entusiasti del loro nuovo all'ultima moda e lo invitano perfino a unirsi al loro complesso. Egli li prende sul serio, si fa elettrificare il mandolino, impara tutte le canzoni dei Partridge e, con grande sgomento della nonna, si dichiara pronto ad andare in tournée con la sua melodica parentela. In un ultimo tentativo inteso a scoraggiare il nuovo schiribizzo del vecchio, i ragazzi invitano Reuben a dare il suo imparziale giudizio sulla esibizione del nonno. Tra lo sgomento di tutta la famiglia, Reuben prevede un possibile futuro nelle manifestazioni artistiche della famiglia per il suo componente più anziano: Egli, peraltro, il rustico «cantastorie» potrebbe anche piacere alle platee che potrebbero divertirsi con la sua ori-

ginale esibizione. Il nonno, la cui voce, giudicandola generosamente, è appena mediocre, si aspetta che il pubblico lo prenda sul serio e che lo «comprenda» per quello che è.

Intanto la nonna è irritata dal nuovo atteggiamento del marito e fa notare a Shirley come egli si sia fatto crescere i basettoni, prenda lezioni di acquaplaning, venti froliose su presunti rapporti con giovani ballerine e abbia addirittura acquistato una... minigonna per la moglie! La sera del debutto, mentre il nonno si accinge al suo numero rock, la nonna si alza in mezzo al pubblico e — mentre gli occhi di tutti sono fissi su di lei — chiede che il nonno canti la loro vecchia canzone Ciao, ciao merlotto.

Il pubblico presente in sala accoglie con largo consenso l'esplicita e, nel nonno, felice di aver rinunciato alla sua canzone rock, invita la nonna a fare il giro del mondo.

SU E GIU' PER LE SCALE: Momento magico

ore 20,40 rete 1

Il signor Bellamy e sua moglie hanno dei dissapori perché Bellamy rifiuta di votare contro una legge sull'istruzione gratuita, d'accordo con il partito conservatore di cui è membro grazie all'appoggio della famiglia della moglie. Frattanto James presenta ai genitori un suo amico, Charles Hammond, in licenza dall'India dove presta servizio. Per una serie di combinazioni Hammond fa da cavaliere a lady Marjorie, all'opera per la prima del Tristano e Isotta, che entrambi apprezzano molto. I due si incontrano ancora e in breve nasce fra loro una appassionata storia d'amore, che è mo-

tivo di pettegolezzo e preoccupazione fra la servitù. Bellamy stesso non può far a meno di accorgersene quando sua moglie è sul punto di svenire credendo che Charles sia annegato durante una regata. Charles è in realtà incolume e Bellamy, fingendo di non sapere, richiama la moglie alla lealtà familiare, in nome della quale dichiara di aver deciso di votare con i conservatori. Lady Marjorie si rende conto che la sua famiglia e la sua posizione sociale sono per lei più importanti dell'amore per Charles, al quale dà un addio definitivo. Hammond torna precipitosamente in India e lady Marjorie al suo comprensivo marito.

QUEL TEMPO DENTRO DI NOI

ore 20,40 rete 2

Questo film, realizzato in Canada da una équipe di donne, racconta di Helen, una donna di quasi quarant'anni, tre figli, un marito che ama profondamente, una situazione economica non florida ma rispondente ad un livello medio, posta di fronte al problema di una gravidanza non desiderata. Un quarto figlio non porterebbe in casa né tragedie né disperazione. Tuttavia Helen deve fare i conti con la propria angoscia di fronte ad una nuova maternità e si trova ad affrontarle se stessa, i propri desideri, la

propria stanchezza, i propri doveri. In questa ricerca, si rifugia nel conforto che potrebbero darle la sorella più giovane, il marito, e prende coscienza della propria solitudine nei confronti della maternità, sia essa accettata o rifiutata.

«La cosa peggiore» dice Helen, «è dover prendere una decisione, perché a quel punto sei sola davanti al problema. Si dice sempre che siamo soli di fronte alla morte e così è per tutti. Ma le donne, oltre ad essere sole di fronte alla morte, sono sole anche di fronte alla vita, che la si dia o che non la si dia».

SGRIGIATI



1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

OCCHIO; MACCHIE!
sulla dentiera: esse indicano subito chi ancora non conosce...
clinex
IL DENTIFRICIFICO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI di GIORNALI e RIVISTE
Direttori
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

sempre a torta alta!

PANEANGELI
questa sera sulla Rete 2

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
 La diligenza di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
 Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **Istantanea musicale** di **Domenico De Paoli**
- 9 — **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di **Lucia Abitante** di **Francavilla sul Sini (PZ)**
 Ascolteremo tra l'altro:
 — Il fatto del giorno

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
 13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
 14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **I GRANDI VIAGGI**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di **Dido Sacchetti**
 Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
 Collabora **Massimo Todde**
 Regia di **Sandro Rossi**
- 18 — **MUSICA NORD**

- Il comico del giorno
 — Il racconto del giorno
 — Le canzoni del giorno secondo **Claudio Villa** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
 — Il corsivo del giorno
 — **Analasunga** di **Alberto Perini** - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di **Adriana Parrella**
 — **Canzoni spray**
 — **T. Bolelli: Qualche parola al giorno**
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con
NICOLA PIETRANGELI
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

- 18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
 Narrativa italiana di tradizione orale
 Un programma di **Aurora Milillo**
 Regia di **Giuseppe Rocca**
- 
- Nicola Pietrangeli (12,05)**

- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
QUATTRO GIORNI PER AL-CIBIADE
 di **Umberto Altini** e **Vico Faggi**
 Agatocro: **Adolfo Fenoglio**; Eleutero: **Raoul Grassano**; Alcibiade: **Natale Peretti**; Il figlio di **Diomedes**: **Werner Di Donato**; La moglie di **Alcibiade**: **Bianca Ceccari**; I timandri: **Adriano Vianello** - ed inoltre: **Nerina Bianchi, Anna Bolena, Ignio Bonazzi, Enza Giovine, Elletto Irato, Renzo Leni, Luigi Palchietti, Claudio Parachinetti, Franco Vaccaro** - Regia di **Massimo Scaglione** - Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,10 **CANTANO DIANA ROSS E FRANCO TORTORA**
- 20,35 **Ultima udienza per la terra**
 temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Luccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**

- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
 21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
 Attualità dai teatri con **Aldo Nicastro, Raffaello De'Banfield, Gianni Gori, Sergio Martinotti, Franco Serpi**
 Teatro "Verdi" di Trieste: **Pagliacci** di **R. Leoncavallo** e **Sette canzoni** - di **G. Malipiero**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarnini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccosi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarnini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
 23,15 **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: **Chiusura**

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un **Piccolo cabaret del mattino** - con **Franco e Mimmo**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **La storia in codice**
 Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Giordani** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentarie di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
 di **Boris Pasternak** - Traduzione di **Pietro Zvetserich** - Adattamento radiofonico di **Gennaro Pistilli** - 12ª puntata
 Iurij Zivago: **Manlio Valgovi**; Liverij: **Piero Baldini**; Pamfil: **Natale Peretti**; Tjagunov: **Dina Braschi**; Il farmacista: **Ennio Dolfuss**; 1ª parte

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
 presenta:
Con rispetto spara... Lando
 con **Laura Gnanoli** e **Enrico Luzi**
 Testi di **Gigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
 e **Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
 19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
 20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**
Ileana Ghione
 e **Luigi Vannucchi**
 in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
 Radiosettimanale del mistero e della magia
 Testi di **Barbara Costa**
 Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Gulletti**
Beppe Videtti
 presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani

- tigiano: **Rodolfo Baldini**; 2ª partigiano: **Gabriele Martini**; 3ª partigiano: **Alberto Marché**; Angoljar: **Luciano**. Fino ed inoltre: **F. Casacci, A. Dari, E. Longo Dora, S. Perdicchizi**
 Musiche originali di **Gino Negri**
 Regia di **Vittorio Meloni** - Realizzazione negli Studi di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) 31 31 risponde **Ana Vincini** con un ospite: **Valeria Melloni** - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **C'ERO ANCH'IO**
 Radiocronache immaginarie dei nostri - inviati speciali -
 10. Incontro di **Attila** con il **Papa Leone I**, di **Luigi Mallerba**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 Dagli Studi della RAI di Torino **Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccini** presentano:
Il fuggilugio
 ovvero: «Le buone cose di pessimo gusto» nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Pacciarri** con la partecipazione di **Enzo Guarnini** e **Paolo Poli** - Elaboraz. musicali di **Enzo Guarnini** - Realizz. di **Michele Ghislieri**

- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
 16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il si e il no**
 Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
 Un programma di **Massimo Lazzari**
 In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
 Regia di **Paolo Moroni**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **DUE ORCHESTRE DUE STILI:**
Percy Faith e **Franck Chacksfield**

- Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Paolo Leone**
La donna: seconda trasmissione
 La figura femminile nella musica popolare italiana e nel fenomeno del revival
 In studio: la scrittrice **Dacia Maraini**, la cantante attrice **Maria Monti** e la cantante siciliana **Muzzi Loffredo**, che fornirà un ritratto delle donne della sua terra, ancora legate a credenze popolari di grande suggestione
 Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ubrich

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani di musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi** (I parte)

PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre. f. r. s. c. 03)

IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

SUCCEDUE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

W. A. Mozart: «Thamos, Koenig in Aegypten», musiche di scena per la tragedia di Thomas Gebler

(K. Eickstaedt, sopr.; G. Pohl, contr.; E. Buchner, ten.; H. C. Polster e T. Adam, bas.) ♦ L. van Beethoven: «Seufzer eines Ungelebten und Gedenliebe» (Lied su testo di G. Bürger) (D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf.)

NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi 3ª puntata (Replica)

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ines Alfani Tellini**

LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: «Dirt, Silver and Gold» della Nitty Gritty Band, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Johannes Brahms: Il concerto per violino

Polifonia fiamminga

J. Obrecht: «Feurs seulent», canzone strumentale per portavoce, ap. il v. la da gamma, fg. ♦ **J. Ockeghem**: «Salve Regina», il mottetto da «Mottetti alla Vergine» ♦ **A. Willaert**: «I piani», «Canto», madrigale su testo di F. Petrarca ♦ **J. Ockeghem**: «Ut heremitia solus», mottetto strumentale (idali' origine per voci) ♦ **A. Willaert**: «Che fai alma», madrigale su testo di F. Petrarca

SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali

presentata da **Corrado Bologna**

Nel corso del programma:

G. Ph. Telemann: Concerto in re magg. per tr. e orch. (Sol. M. Duran) ♦ **Orch. Berliner Philharmoniker** dir. H. von Karajan ♦ **R. Schumann**: 5 Gedichte op. 36 n. 2, 3, 4, 5, 6 (D. Fischer-Dieskau, bar.; C. Eichenbach, pf.) ♦ **M. Clementi**: Sonata in fa dies min. op. 25 n. 5 per pf. (Sol. V. Horowitz) ♦ **M. De Falla**: Concerto per clavicembalo e strumenti (Sol. R. Veyron-Lacroix - Strum. dell'Orch. Naz. di Spagna dir. A. Argenta)

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

Donna Mercedes Edith Martelli

Frasi di Elena Zilio

Duenna Laura Landi

Manuela Elfriede Demetz

Un guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

Il guardiano notturno

IL SANTO: S. Giovanni di Dio. Altri Santi: S. Quintile, S. Apollonio, S. Filemone.

Il sole sorge: Torino 6,55; Milano 6,50; Trieste 6,31; Roma 6,34; Palermo 6,29; Bari 6,16. Il sole tramonta: Torino 18,24; Milano 18,18; Trieste 17,59; Roma 18,07; Palermo 18,05; Bari 17,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, nasce a Napoli il compositore Ruggero Leoncavallo.

PENSIERO DEL GIORNO: In genere si dimenticano le ingiurie soltanto quando non si può fare altrimenti. [Borel].

Dagli Studi di Torino

«Il fuggilozio»

su la cineamat.



Dina Braschi è una delle presentatrici, insieme a Mario Brusa ed Emilio Cappucco, del programma di Radiotre (ore 12,45)

In diretta dal Regio di Torino

Il «Corregidor» di Wolf

ore 20,30 radiotre

In collegamento diretto col «Regio» di Torino si trasmette il *Corregidor* di Hugo Wolf. Eccone in breve la trama:

Atto I - Frasuquita (*soprano*), moglie del mugnaio Lukas (*baritono*), è assediata da uno stuolo di numerosi corteggiatori il più insistente dei quali è il Corregidor (*tenore*) don Eugenio de Zuniga, l'autorità più importante della città. Non visto, Lukas assiste ad un ennesimo tentativo del Corregidor di vincere la resistenza di Frasuquita, la quale si difende benissimo riuscendo persino ad ottenere dal suo spasimante la promessa di un impiego per il nipote. Ma il Corregidor si avvede di essere menato per il naso e medita la sua vendetta. *Atto II* - A notte, un messo comunale giunge in casa di Lukas invitandolo a seguirlo all'Alcaldia (*basso*); in realtà la mossa è stata architettata dal Corregidor che approfittando dell'assenza di Lukas, si presenta in casa sua: è bagnato fradicio per essere caduto in acqua ed ha con sé la lettera di assunzione per il nipote di Frasuquita; ma costei, fedele

a Lukas fugge lasciando il Corregidor padrone del campo; questi si spoglia, mette gli abiti ad asciugare e, nell'attesa, si addormenta. *Atto III* - Lukas fa ritorno in casa e trova il Corregidor addormentato nel suo letto; preso da una improvvisa idea, egli veste i suoi panni e si reca dalla Corregidora (*soprano*) per vendicare su lei l'affronto che crede di aver subito. *Atto IV* - Invano il Corregidor, che veste i panni di Lukas, tenta di farsi ammettere in casa sua; gli viene risposto che il Corregidor (presunto) è in letto e non vuole essere disturbato. Infine, la stessa Corregidora, messa al corrente da Lukas dello scherzo, si affaccia per rassicurare il marito che nulla è accaduto ed esortare tutti ad essere meno increduli nell'onestà altrui.

Eseguito la prima volta a Mannheim il 7 giugno 1896, il *Corregidor*, pur essendo una miniera di invenzioni melodiche, di sottigliezze armoniche, di slanci ritmici, non poté mai entrare nel repertorio più corrente. Wolf ascoltò la propria opera una sola volta. Rinchiuso in manicomio nel 1898, ivi moriva il 22 febbraio 1903.

13- POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) MUSICA PER UNO

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Bach-Busoni: Claccona in re minore BWV 1004 ♦ **Frédéric Chopin**: Sei mazurke in do minore op. 56 n. 2 - in la minore op. 67 n. 4 - in do maggiore op. 68 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 30 n. 2 - in si minore op. 30 n. 2 - in fa maggiore op. 68 n. 4 ♦ **C. Debussy**: «Images» (prima serie): *Rêveries dans l'eau* - *Homage à Rameau* - *Mouvement*

GIORNALE RADIOTRE

(II parte) IL MIO VERDI

Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto

GR TRE - CULTURA

(III parte) Una vita per la musica: RENATA TEBALDI (III)

a cura di Rodolfo Celletti

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

15,15 GR TRE - CULTURA

(III parte) Una vita per la musica: RENATA TEBALDI (III)

a cura di Rodolfo Celletti

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦ **G. Verdi**: Aida: «O cielei azzurri» ♦ **A. Scarlatti**: «O cessate di piangermi» ♦ **S. Mercadante**: La sposa del marinaio ♦ **G. Puccini**: «E l'uccellino» (Replica)

G. Donizetti: «Me voglio fa 'na casa» ♦ **G. Puccini**: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» - Tosca: «Vissi d'arte» ♦

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma C.C. su kHz 6800 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: l'aima, Maimara, Seasons, Atrevido, My name is potato, Oais, Disco Duck, Tu ca non chiegne, C.13 Insieme al gradischì: What the world needs now is love, Auguri, Lady marmalade, Te segura, A better man than you, Daytripper, Pietra su pietra, New country, Il ti ever loss this heaven, Simba bim, M. De Falla: Danza ritual del fuoco, I.06 Colonna sonora: Mozart-Peter Strauss: Musica della col. son. del film «Al di là del bene e del male», 1.33 Bullo in salita: sparano, A. Catalani: La Wally, Atto 2° - «Già il canto ferido», U. Giordano: Fedora: Intermezzo Atto 2°, L. Delibes: Lakmé, Atto 1°: Preludio, Introduzione e Preghiera, 2.06 Spazio musica: I did it for love, A tender touch, The lady in red, Un discorso, Milonga triste, 2.36 Giostra di motivi: Tango bolero, Cookin', My chérie amour, Si fa sera, Apaixonado, I'm moon road, Lonesome road, 3.06 Pagine pianistiche: Beethoven: Concerto, Scherzo in fa magg. del Trio - Tardien and Scherzer, F. Luzzi: Grande studio da concerto in fa min., n. 2 - «La leggerezza», F. Chopin: Ballata in fa min., n. 4 op. 52, 3.36 Due voci, due stili: Sir Duke, As time goes by, I wish, The neamess of you, You and I, People, 4.06 Musica senza confini: Salsoul fusie, Sono to, Hawaii sang me to sleep, Dr. Love, Kachapari, Xica da Silva, Domino, 4.36 Le mille e una nota: W. A. Mozart (lib. trascr. L. The mod turk, You're my everything, Sticky stuff, Solo tu, St. Thomas, Parise, It had to be you, 5.06 La nostra discoteca: South Raintier street party, L'ultima fusie, L'ama des poètes, Careless love, The Surrey with the fringe on top, La petite tonknoise, Conquistador, 5.36 Per un buongiorno: Let's face the music and dance, Ginza samba, La bambà, Gigolò, Avalon, I'll never fall in love again, Holiday for strings.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée - Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pommeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Torriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Mercoledì cronache. 14.40 La musica in regione di Giorgio Cambiasi. 15.05 Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo - per i più piccoli a cura di I. Burettin. 15.25-15.30 Notizie flash. 15.30-15.45 Cronache del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radico.

Trasmissioni de rupeida ladina - 13.40-14.15 Mupen - a cura di Ladins - de la Dolomites. 19.05-19.15 - «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 12.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 Cirint pari Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana - 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 «Discoedica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pappalardo, attività culturali, artistiche e letterarie in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 Trent'anni di autonomia. 15.05-16.05 Giochi a fare il teatro. 19.30-20.35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14.30 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savio. 15.25 La catena di smontaggio. Radiodiffusione di M. Monti con M. Di Liberto. 15.30 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumara. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 La Regione Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 «Avvenimenti fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - 7.15-7.30 Valori - Chiamata marittimi. 7.15-7.30 Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6.30-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercime - Mord himel. Lendentisch, 7.15-7.20 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Presse spiegel. 7.30-8.30 Allerlei zur Morgensunde. 9.30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10.05-10.15 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.15-10.20 Wer ist wer? 11-11.50 Wann's gmattlich werd'... 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagssmagazine. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. 16.30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde - Lebender Vulkan. 17.05-17.15 Die feuergepersten Berg. Italiens 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Juke Box. 18 Wissen für alle. 18.05 Musik aus anderen Ländern. 18.45 Der Mahdudauf in Augenzeuhenberichten. 19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Wetterberichte. 20 Nachrichten. 20.15 Konzertabend. Igor Stravinsky: Konzert für Klavier und Blasorchester (Walter Klein, Klavier, das «Pro Musica»-Orchester). Dir. Heinrich Holltorfer. «Oedipus Rex». Opern-Oratorium in 2 Akten. 21.30 Bücher der Gegenwart. 21.38 Musik leicht durch die Nacht. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.30 Dobro jutro po naše vmes (7.45 cca): Pravilica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-ljske krajine. 8.05 Prijateljsko iz studija 2. 9. Kratkata poročila. 9.05 Skladatelji dirigira. 9.30 Prehrana in zdravje. pripravlja Dr. Marko Jevnikar. 9.40 Glasbeni studio. 10.05 Glasbeni studio. Konkret sredi jutra. 10.45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11. Ljudje in dogodki. 11.30 Kratkata poročila. 11.35 Ploška dneva. 12. Ljudsko izročilo. Studio vena. 12.30 pripravlja Pavle Merku. 12.10. Pomoj na tla. 12.45 Pristopanje k dedlinim oddajam. Zveza žensk Italije. 13.05. 14.05. 15.05. 16.05. 17.05. 18.05. 19.05. 20.05. 21.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 26.05. 27.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05. 1.06. 2.06. 3.06. 4.06. 5.06. 6.06. 7.06. 8.06. 9.06. 10.06. 11.06. 12.06. 13.06. 14.06. 15.06. 16.06. 17.06. 18.06. 19.06. 20.06. 21.06. 22.06. 23.06. 24.06. 25.06. 26.06. 27.06. 28.06. 29.06. 30.06. 31.06. 1.07. 2.07. 3.07. 4.07. 5.07. 6.07. 7.07. 8.07. 9.07. 10.07. 11.07. 12.07. 13.07. 14.07. 15.07. 16.07. 17.07. 18.07. 19.07. 20.07. 21.07. 22.07. 23.07. 24.07. 25.07. 26.07. 27.07. 28.07. 29.07. 30.07. 31.07. 1.08. 2.08. 3.08. 4.08. 5.08. 6.08. 7.08. 8.08. 9.08. 10.08. 11.08. 12.08. 13.08. 14.08. 15.08. 16.08. 17.08. 18.08. 19.08. 20.08. 21.08. 22.08. 23.08. 24.08. 25.08. 26.08. 27.08. 28.08. 29.08. 30.08. 31.08. 1.09. 2.09. 3.09. 4.09. 5.09. 6.09. 7.09. 8.09. 9.09. 10.09. 11.09. 12.09. 13.09. 14.09. 15.09. 16.09. 17.09. 18.09. 19.09. 20.09. 21.09. 22.09. 23.09. 24.09. 25.09. 26.09. 27.09. 28.09. 29.09. 30.09. 31.09. 1.10. 2.10. 3.10. 4.10. 5.10. 6.10. 7.10. 8.10. 9.10. 10.10. 11.10. 12.10. 13.10. 14.10. 15.10. 16.10. 17.10. 18.10. 19.10. 20.10. 21.10. 22.10. 23.10. 24.10. 25.10. 26.10. 27.10. 28.10. 29.10. 30.10. 31.10. 1.11. 2.11. 3.11. 4.11. 5.11. 6.11. 7.11. 8.11. 9.11. 10.11. 11.11. 12.11. 13.11. 14.11. 15.11. 16.11. 17.11. 18.11. 19.11. 20.11. 21.11. 22.11. 23.11. 24.11. 25.11. 26.11. 27.11. 28.11. 29.11. 30.11. 31.11. 1.12. 2.12. 3.12. 4.12. 5.12. 6.12. 7.12. 8.12. 9.12. 10.12. 11.12. 12.12. 13.12. 14.12. 15.12. 16.12. 17.12. 18.12. 19.12. 20.12. 21.12. 22.12. 23.12. 24.12. 25.12. 26.12. 27.12. 28.12. 29.12. 30.12. 31.12. 1.01. 2.01. 3.01. 4.01. 5.01. 6.01. 7.01. 8.01. 9.01. 10.01. 11.01. 12.01. 13.01. 14.01. 15.01. 16.01. 17.01. 18.01. 19.01. 20.01. 21.01. 22.01. 23.01. 24.01. 25.01. 26.01. 27.01. 28.01. 29.01. 30.01. 31.01. 1.02. 2.02. 3.02. 4.02. 5.02. 6.02. 7.02. 8.02. 9.02. 10.02. 11.02. 12.02. 13.02. 14.02. 15.02. 16.02. 17.02. 18.02. 19.02. 20.02. 21.02. 22.02. 23.02. 24.02. 25.02. 26.02. 27.02. 28.02. 29.02. 30.02. 31.02. 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03. 6.03. 7.03. 8.03. 9.03. 10.03. 11.03. 12.03. 13.03. 14.03. 15.03. 16.03. 17.03. 18.03. 19.03. 20.03. 21.03. 22.03. 23.03. 24.03. 25.03. 26.03. 27.03. 28.03. 29.03. 30.03. 31.03. 1.04. 2.04. 3.04. 4.04. 5.04. 6.04. 7.04. 8.04. 9.04. 10.04. 11.04. 12.04. 13.04. 14.04. 15.04. 16.04. 17.04. 18.04. 19.04. 20.04. 21.04. 22.04. 23.04. 24.04. 25.04. 26.04. 27.04. 28.04. 29.04. 30.04. 31.04. 1.05. 2.05. 3.05. 4.05. 5.05. 6.05. 7.05. 8.05. 9.05. 10.05. 11.05. 12.05. 13.05. 14.05. 15.05. 16.05. 17.05. 18.05. 19.05. 20.05. 21.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 26.05. 27.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05. 1.06. 2.06. 3.06. 4.06. 5.06. 6.06. 7.06. 8.06. 9.06. 10.06. 11.06. 12.06. 13.06. 14.06. 15.06. 16.06. 17.06. 18.06. 19.06. 20.06. 21.06. 22.06. 23.06. 24.06. 25.06. 26.06. 27.06. 28.06. 29.06. 30.06. 31.06. 1.07. 2.07. 3.07. 4.07. 5.07. 6.07. 7.07. 8.07. 9.07. 10.07. 11.07. 12.07. 13.07. 14.07. 15.07. 16.07. 17.07. 18.07. 19.07. 20.07. 21.07. 22.07. 23.07. 24.07. 25.07. 26.07. 27.07. 28.07. 29.07. 30.07. 31.07. 1.08. 2.08. 3.08. 4.08. 5.08. 6.08. 7.08. 8.08. 9.08. 10.08. 11.08. 12.08. 13.08. 14.08. 15.08. 16.08. 17.08. 18.08. 19.08. 20.08. 21.08. 22.08. 23.08. 24.08. 25.08. 26.08. 27.08. 28.08. 29.08. 30.08. 31.08. 1.09. 2.09. 3.09. 4.09. 5.09. 6.09. 7.09. 8.09. 9.09. 10.09. 11.09. 12.09. 13.09. 14.09. 15.09. 16.09. 17.09. 18.09. 19.09. 20.09. 21.09. 22.09. 23.09. 24.09. 25.09. 26.09. 27.09. 28.09. 29.09. 30.09. 31.09. 1.10. 2.10. 3.10. 4.10. 5.10. 6.10. 7.10. 8.10. 9.10. 10.10. 11.10. 12.10. 13.10. 14.10. 15.10. 16.10. 17.10. 18.10. 19.10. 20.10. 21.10. 22.10. 23.10. 24.10. 25.10. 26.10. 27.10. 28.10. 29.10. 30.10. 31.10. 1.11. 2.11. 3.11. 4.11. 5.11. 6.11. 7.11. 8.11. 9.11. 10.11. 11.11. 12.11. 13.11. 14.11. 15.11. 16.11. 17.11. 18.11. 19.11. 20.11. 21.11. 22.11. 23.11. 24.11. 25.11. 26.11. 27.11. 28.11. 29.11. 30.11. 31.11. 1.12. 2.12. 3.12. 4.12. 5.12. 6.12. 7.12. 8.12. 9.12. 10.12. 11.12. 12.12. 13.12. 14.12. 15.12. 16.12. 17.12. 18.12. 19.12. 20.12. 21.12. 22.12. 23.12. 24.12. 25.12. 26.12. 27.12. 28.12. 29.12. 30.12. 31.12. 1.01. 2.01. 3.01. 4.01. 5.01. 6.01. 7.01. 8.01. 9.01. 10.01. 11.01. 12.01. 13.01. 14.01. 15.01. 16.01. 17.01. 18.01. 19.01. 20.01. 21.01. 22.01. 23.01. 24.01. 25.01. 26.01. 27.01. 28.01. 29.01. 30.01. 31.01. 1.02. 2.02. 3.02. 4.02. 5.02. 6.02. 7.02. 8.02. 9.02. 10.02. 11.02. 12.02. 13.02. 14.02. 15.02. 16.02. 17.02. 18.02. 19.02. 20.02. 21.02. 22.02. 23.02. 24.02. 25.02. 26.02. 27.02. 28.02. 29.02. 30.02. 31.02. 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03. 6.03. 7.03. 8.03. 9.03. 10.03. 11.03. 12.03. 13.03. 14.03. 15.03. 16.03. 17.03. 18.03. 19.03. 20.03. 21.03. 22.03. 23.03. 24.03. 25.03. 26.03. 27.03. 28.03. 29.03. 30.03. 31.03. 1.04. 2.04. 3.04. 4.04. 5.04. 6.04. 7.04. 8.04. 9.04. 10.04. 11.04. 12.04. 13.04. 14.04. 15.04. 16.04. 17.04. 18.04. 19.04. 20.04. 21.04. 22.04. 23.04. 24.04. 25.04. 26.04. 27.04. 28.04. 29.04. 30.04. 31.04. 1.05. 2.05. 3.05. 4.05. 5.05. 6.05. 7.05. 8.05. 9.05. 10.05. 11.05. 12.05. 13.05. 14.05. 15.05. 16.05. 17.05. 18.05. 19.05. 20.05. 21.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 26.05. 27.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05. 1.06. 2.06. 3.06. 4.06. 5.06. 6.06. 7.06. 8.06. 9.06. 10.06. 11.06. 12.06. 13.06. 14.06. 15.06. 16.06. 17.06. 18.06. 19.06. 20.06. 21.06. 22.06. 23.06. 24.06. 25.06. 26.06. 27.06. 28.06. 29.06. 30.06. 31.06. 1.07. 2.07. 3.07. 4.07. 5.07. 6.07. 7.07. 8.07. 9.07. 10.07. 11.07. 12.07. 13.07. 14.07. 15.07. 16.07. 17.07. 18.07. 19.07. 20.07. 21.07. 22.07. 23.07. 24.07. 25.07. 26.07. 27.07. 28.07. 29.07. 30.07. 31.07. 1.08. 2.08. 3.08. 4.08. 5.08. 6.08. 7.08. 8.08. 9.08. 10.08. 11.08. 12.08. 13.08. 14.08. 15.08. 16.08. 17.08. 18.08. 19.08. 20.08. 21.08. 22.08. 23.08. 24.08. 25.08. 26.08. 27.08. 28.08. 29.08. 30.08. 31.08. 1.09. 2.09. 3.09. 4.09. 5.09. 6.09. 7.09. 8.09. 9.09. 10.09. 11.09. 12.09. 13.09. 14.09. 15.09. 16.09. 17.09. 18.09. 19.09. 20.09. 21.09. 22.09. 23.09. 24.09. 25.09. 26.09. 27.09. 28.09. 29.09. 30.09. 31.09. 1.10. 2.10. 3.10. 4.10. 5.10. 6.10. 7.10. 8.10. 9.10. 10.10. 11.10. 12.10. 13.10. 14.10. 15.10. 16.10. 17.10. 18.10. 19.10. 20.10. 21.10. 22.10. 23.10. 24.10. 25.10. 26.10. 27.10. 28.10. 29.10. 30.10. 31.10. 1.11. 2.11. 3.11. 4.11. 5.11. 6.11. 7.11. 8.11. 9.11. 10.11. 11.11. 12.11. 13.11. 14.11. 15.11. 16.11. 17.11. 18.11. 19.11. 20.11. 21.11. 22.11. 23.11. 24.11. 25.11. 26.11. 27.11. 28.11. 29.11. 30.11. 31.11. 1.12. 2.12. 3.12. 4.12. 5.12. 6.12. 7.12. 8.12. 9.12. 10.12. 11.12. 12.12. 13.12. 14.12. 15.12. 16.12. 17.12. 18.12. 19.12. 20.12. 21.12. 22.12. 23.12. 24.12. 25.12. 26.12. 27.12. 28.12. 29.12. 30.12. 31.12. 1.01. 2.01. 3.01. 4.01. 5.01. 6.01. 7.01. 8.01. 9.01. 10.01. 11.01. 12.01. 13.01. 14.01. 15.01. 16.01. 17.01. 18.01. 19.01. 20.01. 21.01. 22.01. 23.01. 24.01. 25.01. 26.01. 27.01. 28.01. 29.01. 30.01. 31.01. 1.02. 2.02. 3.02. 4.02. 5.02. 6.02. 7.02. 8.02. 9.02. 10.02. 11.02. 12.02. 13.02. 14.02. 15.02. 16.02. 17.02. 18.02. 19.02. 20.02. 21.02. 22.02. 23.02. 24.02. 25.02. 26.02. 27.02. 28.02. 29.02. 30.02. 31.02. 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03. 6.03. 7.03. 8.03. 9.03. 10.03. 11.03. 12.03. 13.03. 14.03. 15.03. 16.03. 17.03. 18.03. 19.03. 20.03. 21.03. 22.03. 23.03. 24.03. 25.03. 26.03. 27.03. 28.03. 29.03. 30.03. 31.03. 1.04. 2.04. 3.04. 4.04. 5.04. 6.04. 7.04. 8.04. 9.04. 10.04. 11.04. 12.04. 13.04. 14.04. 15.04. 16.04. 17.04. 18.04. 19.04. 20.04. 21.04. 22.04. 23.04. 24.04. 25.04. 26.04. 27.04. 28.04. 29.04. 30.04. 31.04. 1.05. 2.05. 3.05. 4.05. 5.05. 6.05. 7.05. 8.05. 9.05. 10.05. 11.05. 12.05. 13.05. 14.05. 15.05. 16.05. 17.05. 18.05. 19.05. 20.05. 21.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 26.05. 27.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05. 1.06. 2.06. 3.06. 4.06. 5.06. 6.06. 7.06. 8.06. 9.06. 10.06. 11.06. 12.06. 13.06. 14.06. 15.06. 16.06. 17.06. 18.06. 19.06. 20.06. 21.06. 22.06. 23.06. 24.06. 25.06. 26.06. 27.06. 28.06. 29.06. 30.06. 31.06. 1.07. 2.07. 3.07. 4.07. 5.07. 6.07. 7.07. 8.07. 9.07. 10.07. 11.07. 12.07. 13.07. 14.07. 15.07. 16.07. 17.07. 18.07. 19.07. 20.07. 21.07. 22.07. 23.07. 24.07. 25.07. 26.07. 27.07. 28.07. 29.07. 30.07. 31.07. 1.08. 2.08. 3.08. 4.08. 5.08. 6.08. 7.08. 8.08. 9.08. 10.08. 11.08. 12.08. 13.08. 14.08. 15.08. 16.08. 17.08. 18.08. 19.08. 20.08. 21.08. 22.08. 23.08. 24.08. 25.08. 26.08. 27.08. 28.08. 29.08. 30.08. 31.08. 1.09. 2.09. 3.09. 4.09. 5.09. 6.09. 7.09. 8.09. 9.09. 10.09. 11.09. 12.09. 13.09. 14.09. 1



Imparano il tedesco

cominciando a familiarizzarsi con parole semplici, come schokolade e marzipan. Col tempo, naturalmente, progrediranno. Tutti sanno, infatti, che la

Germania è la patria dei dolci speciali, dal gusto prelibato e caratteristico. Ve n'è un'infinità, dal cioccolato alle confetture, dal marzapane ai biscottini al burro, dal panforte al croccante, al pan melato, ai christstollen natalizi, e potremmo continuare all'infinito. Insom-

ma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — **FILO DIRETTO**
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Benciven-
ga, Luisa Rivelli, Leonardo
Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni ani-
mati da un romanzo di Johanna
Spyer
Animazioni di Yoichi Yatabe
15ª puntata
Vittoria sudata
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 IN QUALSIASI
GIORNO

Documentario a cura di Ser-
gio Barboness

17,45 IL TRENINGO

di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cec-
chi e Andrea Lala
e con la partecipazione di
Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldo Scardel-
letti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pa-
squalino
Regia di Angelo D'Ales-
sandro
17ª puntata (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di
Maddalena Mancini e Fran-
co Misera
con Stefania Rotolo e Sammy
Barbot
Coreografia di Franco Mi-
sera
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitran-
ti
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE

Un... profumo persistente
con Shirley Jones, David
Cassidy, Susan Dey, Danny
Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,
Susanne Crough e David
Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fie-
ra di Milano

Scommettiamo?

Giochi a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

22 —
Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Sammy Barbot, conduttore di «Piccolo slam» alle ore 18,30

svizzera

9,30 Telescuola
GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-
CINO — Il Locarnese — 2ª parte
10-10,30 TELESCUOLA
(Replica)

18 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. ☐
18,05 Per i più piccoli ☐
MIO MAO — 8 La Scala

18,10 Per i bambini ☐
DIN DON — Le avventure musi-
cali di Don Chisciotte e Sancio
Panza con Gianni Magini e Wal-
ter Valdi - 10ª puntata

18,35 **ADDIO SIGNORA BEAS-
LEY** ☐
Telenovela della serie «Tre nipoti
e un maggiordomo»

TV-SPOT ☐
19,10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ☐
TV-SPOT ☐

19,25 **L'AGENDA CULTURALE** -
SPECIALE 4 TV-SPOT ☐
19,55 **QUI BERNÀ** ☐
a cura di Achille Cassnova

TV-SPOT ☐
20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ☐
20,45 **REPORTER** ☐

Settimanale d'informazione
21,45 **FRANK SINATRA AND
FRIENDS** ☐

22,35 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz. ☐
22,45-23,45 Da Ottawa (Canada):
CAMPIONATI MONDIALI DI PAT-
TINAGGIO ARTISTICO ☐

Coppie - Cronaca differita par-
ziale

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA

A che gioco giochiamo?
di Sandro Lala e Franco Mat-
teucci
Consulenza di Andrea Ime-
roni
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE

dal romanzo di Charlotte
Brontë
Traduzione e riduzione di
Franca Concigni
Sceneggiatura di Anton Giulio
Majano

Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Rochester Ral Vallone
Jane Eyre Ilaria Occhini
Signora Reed Wanda Capodaglio

Signora Fairfax Margherita Bagni
Bessie Laura Carli
Dottor Lloyd Carlo D'Angelo
Jack Lloyd Matteo Spinola
Dottor Carter Luigi Pavese
Signor Brocklehurst Antonio Battistella

Helen Maresa Gallo
Miss Temple Ilana Ghione
Georgiana Luisa Rivelli
Eliza Wandisa Guida
Leah Zoe Incrocci
Mary Edda Soligo
Sophie Rossana Montesi
Adele Patrizia Remiddi

18,25
— **DAL PARLAMENTO** ☐
— **TG 2 - SPORTSERA** ☐

☐ Pubblicità

18,45 **BUONASERA CON...**
NANNI LOY ☐
Testi di Carrano, Ciocchini,
Loy
con una rassegna di **CANDID**
CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale ☐

Fatti, musica e cultura del
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzeretti
con il film
AMERICA, AMERICA, AME-

RICA
con Markus Bröyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zeretti

12 — **CAMPIONATI MON-**
DIALI DI PATTINAGGIO
ARTISTICO

13,30 **ROTCALCO REGIONA-**
LE

13,50 **SOTTO IL CIELO**
Teleromanzo - 23ª puntata
di Charles Plisnier con Fer-
nand, Jeanne Moreau,
Philippe Nicaud

15 — **DELITTI**
Un film di Richard Potter
tratto da un romanzo di
Charles Plisnier con Fer-
nand, Jeanne Moreau,
Philippe Nicaud

16,55 **FINESTRA SU...**
18,25 **ISABELLA E I SUOI**
AMICI

18,40 **E' LA VITA**
18,55 **IL GIOCO DEI NUME-**
RI E DELLE LETTERE

19,20 **ATTUALITA' REGIONA-**
LI

19,45 **LA SEI GIORNI DI**
ANTENNE 2 ☐
Un gioco proposto e
presentato da Guy Lux

20 — **TELEGIORNALE**
20,35 **CAMPAGNA ELETTO-**
RALE

20,45 **LONTANO DAI RUMO-**
RI DELLA CITTA'
Telenovela con Bill Travers
22,48 **TELEGIORNALE**

Thomas Bruno Smith
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — DEDICATO AI GE-
NITORI

DROGA: PROBLEMA SO-
CIALE

Un programma di Mario Fi-
nmore
Consulenza di Giovanni Bo-
lea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Fran-
ceschelli

Il dovere di prevenire
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13,30-14 **EDUCAZIONE E**
REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA

A che gioco giochiamo?
di Sandro Lala e Franco Mat-
teucci
Consulenza di Andrea Ime-
roni
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 **BUONASERA CON...**
NANNI LOY ☐
Testi di Carrano, Ciocchini,
Loy
con una rassegna di **CANDID**
CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale ☐

Fatti, musica e cultura del
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzeretti
con il film
AMERICA, AMERICA, AME-

RICA
con Markus Bröyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zeretti

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale ☐

Fatti, musica e cultura del
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzeretti
con il film
AMERICA, AMERICA, AME-

RICA
con Markus Bröyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zeretti

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale ☐

Fatti, musica e cultura del
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzeretti
con il film
AMERICA, AMERICA, AME-

RICA
con Markus Bröyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zeretti

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45
TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Comemai
speciale ☐

Fatti, musica e cultura del
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzeretti
con il film
AMERICA, AMERICA, AME-

RICA
con Markus Bröyles, Enzo de
Amicis, Miranda Field
Realizzazione di Franco Laz-
zeretti

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

21,15 PASSATO E PRE-
SENTE

Rubrica di politica e storia
dei nostri giorni
a cura di Carlo Fido, Stefano
Munafò, Ivan Palermo, Valter
Presci
IV ciclo

Dove va

la Francia?

Un programma di Jean Daniel e
«L'Espresso»
Fotografia di Filippo Vitti
Montaggio di Tullio Cordati
Seconda parte

22,05

Cantautori

a Sanremo

IV Rassegna della canzone
d'autore

Un programma di Roberto
Capanna con Francesco Gu-
ccini, Bruno Lauzi, Roberto
Benigni, Gianfranco Manfre-
di, Roberto Vecchioni, Ange-
lo Bertoli e l'Assemblea Mu-
sicale Teatrale
Prima puntata

22,45

16 e 35

QUINDICINALE DI CI-
NEMA

a cura di Tommaso Chiaretti
con Mario Natale e Nicola
Garrone
Conduce in studio Beniamino
Placido
Regia di Giuseppe Stibila

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

20 —

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette con
pane francese.

Fiordifette con
pane di Palermo.

Fiordifette con
pane mantovano.

Fiordifette con
pane di Merano.

Fiordifette con
pane giallo.

Fiordifette con
pane napoletano.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte e protette
una per una, possono farti conoscere
la differenza che passa tra un panino
e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

TELEVISIONE

Quarta rassegna canzonni d'autore

Cantautori a Sanremo

ore 22,05 rete 2

È un momento d'incontro tra musicisti, un pubblico giovane e la canzone», così Roberto Capanna, regista della *Quarta rassegna della canzone d'autore*, definisce l'annuale appuntamento sanremese del Club Tenco. Ogni anno parallelamente a Sanremo viene organizzata una specie di «controfestival»: contro il festival commerciale, contro la grande manifestazione canora delle case discografiche, le canzonni d'autore, quella dei cantautori. Il fenomeno cantautori ormai è diventato una realtà della canzone a tal punto che anche la manifestazione ufficiale di Sanremo della canzonetta gli ha dedicato un'ampia zona. «Se vogliamo chiamarli cantautori!», esclama polemico sempre Capanna. Comunque sia, rimane il fatto che sono entrati da tempo anche nell'area commerciale.

La manifestazione sanremese del Club Tenco è un altro momento che sancisce la presenza e l'importanza del cantautore nel panorama della musica italiana. E' un vero convegno musicale, al cui fianco si aprono sempre dibattiti e congressi: quest'anno i lavori vertevano sul rapporto fra industria discografica e libertà dell'autore. «Ma non è tutto così all'insegna del "serio"», afferma Capanna, «anzi tutt'altro. E' un autentico incontro di giovani. Dopo la serata "ufficiale" ci si dà appuntamento nei locali, si passa la sera nelle osterie, nei bar, a diretto contatto con la gente. Sono degli artisti che vivono nella realtà».

Entusiasmo e impegno sono alla base del loro lavoro. Non per niente vengono qui a Sanremo senza ricevere cachet da capogiro. «Sono solo spesati (circa centocinquanta mila lire)». Una presenza questa che vuol dimostrare solo la loro posizione musicale. E l'hanno dimostrata anche quest'anno nelle quattro serate al Teatro Ariston, lo stesso del grande festival. Un teatro gremito sempre di pubblico (l'accesso è stato per lo più per abbonamenti: per quattro sere il biglietto era di semila lire).

La manifestazione, una sintesi per meglio dire, è stata registrata anche dalla televisione dal regista Capanna. Fra le canzonni e le diverse esibizioni, alcuni critici musicali delle maggiori testate fanno il punto sulla problematicità e sui condizionamenti che i cantautori incontrano. «In realtà parlano poco. Abbiamo limitato le parole al massimo».

La parte del leone la fanno le canzonni. Divisi in due serate i telespettatori potranno ascoltare gli ultimi pezzi de «L'Assemblea musicale teatrale», un gruppo genovese; Roberto Vecchioni, da qualche tempo in testa alle classifiche con «Samaracanda» che farà ascoltare *Per un vecchio bambino*; Bruno Lauzi che è stato al centro di una vivace polemica sul cantautore (Lauzi sosteneva l'individualità del momento creativo contro altri portatori di teorie cooperativistiche); Francesco Guccini con *Canzone di notte n. 2* e *Un altro giorno andato*; Alberto Camerini, un giovane milanese che proviene direttamente dal Brasile di cui ha conservato il sound samba (la sua canzone è *Gelato metropolitano*); Enrico Meidal traduttore di Jacques Brel e delle canzonni del suo ultimo long playing. Anzi proprio a Brel è andato il premio Tenco '78.

Stefania Barile

JANE EYRE

ore 17 rete 2

Viene riproposta, nella fascia di programmi pomeridiani della Rete 2, una produzione del 1957: Jane Eyre dal famoso romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura in cinque puntate regia di Anton Giulio Majano. Pubblicato nel 1847 quando l'autrice aveva trentun anni, Jane Eyre ottenne subito un enorme successo. Si tratta, indubbiamente, del lavoro più noto della Brontë: possiede un vigore emotivo di natura melodrammatica, che l'autrice trasfonde, forse, dalle sue stesse frustrazioni e fantasie. Comunque, in esso la Brontë introdusse un nuovo genere di passione, un realismo insolito all'epoca e comunque raro nella letteratura femminile, elementi questi che non potevano non colpire la

fantasia del pubblico e attirare l'attenzione della critica.

L'edizione televisiva si affida alla interpretazione di noti attori: da Raf Vallone a Maria Occhini, da Wanda Capodaglio a Laura Carli, a Ileana Ghome, a Carlo D'Angelo, a Luisa Rivelli e molti altri. Ed ora, uno sguardo alla vicenda. Annasta orlana in tenera età, Jane Eyre viene accolta nella casa della zia Reed, la quale non riesce ad amarla. Accuse di ipocrisia, insulti, punizioni. E poi Lowood, lo squalido istituto di carità: camerate fredde e hute, corsia d'ubbi e di cibo, punizioni. Ma Jane Eyre, dotata d'un carattere dolce e fermo e d'una volontà inflessibile riesce, dopo anni di sofferenze, a diventare insegnante e ad essere assunta nel castello di Thornfield, istituto di cura della piccola Adele, figlia adottiva di lord Edward Rochester.

V/c Varie Tv Ragassi HEIDI: Vittoria sudata

ore 17,05 rete 1

Tutte le cure, le preoccupazioni e i pericoli corsi negli ultimi giorni da Heidi e Peter per trovare le erbe aromatiche per la capretta erano state inutili. Fiocco di neve, la capretta, sarebbe stata venduta il giorno dopo. Heidi di nascosto trattiene Fiocco di neve. La sera prova a mungere e finalmente la capretta dà il latte. Il giorno dopo Peter arriva alla baita

con il padrone di Fiocco di neve molto adirato. Ma Heidi gli fa assaggiare il latte della capretta e il padrone di Fiocco di neve gli concede ancora un anno di tempo. La gioia dei due bambini è al culmine. L'estate finisce rapidamente. Riprende a nevicare e per Heidi ricomincia la lunga stagione dell'attesa. Ogni mattina Heidi aspetta il bel tempo e la neve compatta per veder arrivare Peter e poter andare in paese con lui.

V/c ARGOMENTI: L'opera dei pupi

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1

Una rilettura del ciclo a sei anni dalla sua realizzazione permette interessanti ragguagli sulla ricerca della sopravvivenza del teatro del pupo in Sicilia. Si propone così un'analisi

dello stato attuale di questo genere teatrale che tanta parte ebbe in passato come fatto culturale e sociale a carattere popolare. La diversa gestualità dei pupi della zona orientale e della zona occidentale dell'isola non è un fatto casuale, ma nasce da differenze culturali.

V/c Varie DEDICATO AI GENITORI: Droga: problema sociale

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2

In questa 3ª puntata del ciclo verrà trattato quanto si è fatto o si sta facendo per prevenire il fenomeno della droga. Dopo un'illustrazione delle parti innovative della legge 689 sulla disciplina delle sostanze stupefacenti, fatta dal Giudice Gian Paolo Meucci, Presidente del Tribunale dei minori di Firenze, nel quadro delle iniziative di enti locali, verranno illustrate quelle dell'Amministrazione Provinciale di Napoli e

del locale Provveditorato agli studi che hanno organizzato due corsi, uno per insegnanti e l'altro per operatori culturali sono poi illustrate altre iniziative quali: quelle dei centri antidroga del II° Policlinico di Napoli e del Centro Antidroga esistente presso l'Istituto di Tossicologia di Roma. Si vedrà infine come si preparano teoricamente e praticamente sul tema della droga gli ufficiali della Guardia di Finanza presso la scuola di polizia tributaria e presso il laboratorio dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma.

V/c LA FAMIGLIA PARTRIDGE Un... profumo persistente

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge si prende un giorno di vacanza per fare un picnic. Il programma fallisce quando una puzza va a girovagare nel loro bus. Reuben invece di escogitare una soluzione, li caccia in guai anche peggiori mettendoli in programma per una recita di beneficenza in un ospedale per bambini per quello stesso giorno. Reuben si ricorda che il sugo di pomodoro è una vera mano santa come deodorante per il lezzo della puzza. Egli ne ordina varie damigiane e le versa nella vasca da

bagno. Con sorpresa di tutti il sugo di pomodoro funziona bene. La famiglia soavemente profumata s'incammina verso l'ospedale indossando abiti prestati. Mentre stanno per prendere il loro taxi un ingenuo ragazzo d'albergo apre lo sportello del bus e da questo salta fuori Simone a fare un mucchio di feste a tutti e i Partridge di nuovo si trovano ad avere problemi di odore. Non restando più tempo per cambiarsi la famiglia contaminata si reca all'ospedale dove essi cantano in un anfiteatro operatorio chiuso da vetrate, con il pubblico ben protetto dall'«odore».

P.R.

UN POSTO IMPORTANTE NEL BAR DI CASA VOSTRA

Le Distillerie Candolini di Gorizia da anni — in rispetto alle più antiche tradizioni — distillano e imbottigliano la famosa grappa di vinaccia Tokaj e acqueviti di frutta raffinatissime: pere Williams, ciliege-kirschwasser, prugne-silgowitz e lampone-frambois, di prima scelta, vengono trasformati in liquori incomparabili che ben figurano anche nei bar più sofisticati. Averne una bottiglia Candolini nel bar di casa vostra diventerà un'abitudine, piacevolissima per voi e per i vostri ospiti.

UN NUOVO LIBRO SULL'ARTE DI SCOLPIRE IL LEGNO



«La scultura su legno» è il libro che Carlo Jans, Direttore dell'Ente Valdostano per l'Artigianato Tipico, ha voluto pubblicare in occasione della 978ª edizione della Fiera di Sant'Orso.

Nelle 130 pagine del volume, in cui figurano disegni e stupende illustrazioni, sono fornite tutte le fondamentali nozioni per la completa formazione di chi vuol avviarsi alla scultura del legno o per coloro che vogliono perfezionare la loro tecnica in questa branca dell'artigianato valdostano. La pubblicazione ha notevole valore didattico, soprattutto per la semplicità con cui vengono illustrate le varie fasi della lavorazione del le-

gno e l'uso degli strumenti.

Un capitolo è dedicato all'attrezzatura di cui si deve disporre per scolpire il legno e la tecnica da usare nell'affilare coltelli scalpelli e sgorbie.

Passando alla scultura vera e propria viene illustrato l'uso del coltello per realizzare una infinità di decorazioni, la tecnica da seguire nelle scritte per passare poi alla produzione di ciotole, scatole e recipienti in genere. Altri capitoli sono dedicati alla scultura ornamentale, al bassorilievo, al rosone, alla scultura tutt'ottendo ed alla lavorazione del «sabot». Infine sono dati suggerimenti sul trattamento delle superfici intagliate con la verniciatura, ceratura, oliaggio e tintura del legno.

Nell'insieme si può dire che Carlo Jans ha realizzato un'opera valida ed unica nel suo genere.

PANNOLINO NURSA

Il nuovo pannolino a mutandina Nursa è stato sottoposto all'esame dei reparti maternità di diverse cliniche private italiane.

Dopo averlo provato per circa un mese, i responsabili di questi reparti hanno dichiarato che il nuovo pannolino a mutandina Nursa risponde perfettamente alle esigenze del bambino ed è particolarmente valido per quanto riguarda potere di assorbimento, morbidezza e praticità d'uso. Nursa è venduto solo nelle farmacie dalla Kendall, la nuova divisione farmo-sanitaria della Colgate-Palmolive.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da Luiseella Boni
 Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

- 7— **GR 1 - 1^a edizione**
Lavoro flash
 7.30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)
 7.47 *La diligenza di Osvaldo Bevilacqua*
 8— **GR 1 - 2^a edizione**
 Edicola del GR 1
 8.40 **Ieri al Parlamento**
 8.50 *Istantanea musicale di Domenico De Paoli*

- 9— **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (I parte)
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
 con la partecipazione straordinaria di Oscar Magnani di Ravenna

- Ascolteremo tra l'altro:
 — *Il fatto del giorno*
 — *Il comico del giorno*
 — *Il racconto del giorno*
 — *Le canzoni del giorno* secondo Claudio Villa

- 10— **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
 — *Il corsivo del giorno*
 — *Anasungu di Alberto Perrini* - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella
 — *Canzoni spray*
 — *Personaggi dal mondo*
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

- 12— **GR 1 flash - 4^a edizione**
 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con
 NICOLA PIETRANGELI
 Presentazione e regia di Sandro Marli
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

- 13— **GR 1 - 5^a edizione**
 13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
 14— **GR 1 flash - 6^a edizione**
 14,05 **MUSICALMENTE**
 14,30 **A CENA DA AGATONE**
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di Leda Abballe e Carlo Monterosso
 15— **GR 1 flash - 7^a edizione**

- 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di Pompeo De Angelis
 condotto da Sandra Milo
 Regia di Raffaele Meloni
 17— **GR 1 - 8^a edizione**
 17,10 **«E LASCIATEMI DIVERTIRE!»**
 Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Bellisario Randone - Contrabbandiere contrabbandando - di Giulio Cesare Spinelli
 Carletto Bruno Slaviero
 Rosina Ida Meda
 Giulia Mariella Zanetti
 Arturo Gianfranco Mauri
 Filippo Gianpaolo Rossi
 Regia di Pino Gilioli
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

- 19— **GR 1 SERA - 9^a edizione**
 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 19,35 **Una commedia in trenta minuti**
GIULIO CESARE
 di William Shakespeare
 Traduzione e riduzione radiofonica di Adolfo Moriconi
 con Tino Carraro
 Regia di Luciano Mondolfo (Replica)

- 20,15 **BIG GROUPS**
 20,30 **Speciale salute**
 Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
 Regia di Alberto Buscaglia
 21— **GR 1 flash - 10^a edizione**
 21,05 **LA BELLA VERITA'**
 svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
 Realizzazione di Nella Cirinnà

- 22— **COMBINAZIONE SUONO**
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
 Un programma di Wolfgang Vaccaro
 condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
 Regia di Carlo Principini

- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di Giancarlo De Bellis
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di Michele Mirabella
 Al termine: Chiusura



Mariella Zanetti (17,10)

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo
 Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare

- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **UN'ORCHESTRA, UNA CITTA'**
 Napoli e Giancarlo Chiaramello
 Motivi napoletani classici in «dimensione pop»

- 9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
 di Boris Pasternak
 Traduzione di Pietro Zveterevich
 Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli - 13^a puntata
 Juni Zivago Mario Valgoli
 Laverij
 Un partigiano Rodolfo Baldini
 Una donna Silvana Lombardo
 Una vecchia Miranda Campa
 La sentinella Flavio Micheli

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 13,40 **Lando Buzzanca presenta:**
Con rispetto
spar... Lando
 con Laura Gianoli e Enrico Luci
 Testi di Gigi Angelo
 Regia di Massimo Ventriglia

- 14— **Trasmissioni regionali**
 15— **Giovanni Gligiozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di Manfredi Matteoli (I parte)

- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
 15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
 16,37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)
 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
 19,50 **Leggerissimo**
 20— **UN'OPERA, UN'EPOCA**
 Ferruccio Marotti e Bruno Cagli
 presentano e commentano
Tristano e Isotta
 di WAGNER
 Interpreti principali: Birgit Nilsson, Wolfgang Windgassen, Christa Ludwig, Martti Talvela
 Direttore Karl Böhm
 Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
 M° del Coro Wilhelm Pitz
 22,20 **Panorama parlamentare**
 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
 22,45 **Facile ascolto**
 Quarantacinque minuti di musica di compagnia
 23,29 Chiusura

- ed inoltre: Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo D'Amico, Luciano Fino, Antonio Le Faro, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Romano Magnino, Anna Marcelli, Alberto Marchi, Gabriele Martini, Cesario Ruffini, Edda Soligo, Jole Zacco
 Musiche originali di Gino Negri
 Regia di Vittorio Meloni
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
 10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
 Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai
 11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **Gli arnesi della musica**
 Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leonardo Pinzatti
 3. La tromba
 12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 12,45 **No, non è la BBC!**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

- Romanze e serenate**
 17,55 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
 18,30 **VOTO SÌ, VOTO NO**
 a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
 Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
 Conduce in studio Gabriele La Porta
 Allestimento di Vincenzo Baccano
 10^a puntata
 (Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5838)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

- GLI ATTORI CANTANO**
 Una selezione di Franco Belardinelli
 presentata da Massimo Giuliani
 Realizzazione di Enzo Lamioni
 Singin' in the rain (Gene Kelly) * Carcerato (Alberto Sordi) * Suor Kathleen (Noi donne siamo fatte così) (Monica Vitti) * Grand pa's grave (Peter Sellers) * Non io sapremo mai (Silvana Pampanini con Sergio Centi) * Santa Monica (Jack Palance) * Lupara story (Franco Franchi e Ciccio Ingrassia) * Que sera sera, dal film - L'uomo che sapeva troppo * (Doris Day) * Maintenant je sais (Jean Gabin)



Monica Vitti (ore 18,56)

radiotre

6- QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in
diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato
insieme a **Marina Pizzi**

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Primo notizie del mattino - Pano-
rama sindacale - Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)

7- IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi
proposti da **Marcello Pires** e **Lo-
renzo Tozzi**
(I parte) -

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del
mattino letti e commentati da **Anna
Maria Mori**
Il giornalista resta in studio fino
alle 8,15 per rispondere alle do-
mande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 56 56 (pre-
fisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)

9- IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
Franz Schubert: Dalle musiche di
scena per il dramma «Rosamunde
di Wilhelm von Chzyz»
Ouverture - Intermezzo - Balletto

**13- POMERIGGIO
MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER QUAT-
TRO**
Quartetto La Salle
Walter Levin e Henry Meyer,
violini; Peter Kamnitzer, viola;
Jack Kirstein, violoncello
Hugo Wolf: Quartetto in re minore
per archi - «Eins, zwei, drei, da-
sollst entbehren» (dal «Faust» di
Goethe) - Grave - Scherzo - Adagio
- Molto adagio

13,45 GIORNALE RADIOTRE
(II parte) **IL MIO VERDE**
Una scelta sentimentale e ra-
gionata di **Mario Bortolotto**

15,15 GR TRE - CULTURA
**15,30 (III parte) Una vita per la mu-
sica: RENATA TEBALDI (IV)**
a cura di **Rodolfo Celliotti**
Gioacchino Rossini: Invito (bo-
liero) • **Giuseppe Verdi:** Macbeth
- Or tutti sorgete ministri infer-
nali • Forza del destino • Me
pellegrina ed orfana • «La vergi-
ne degli angeli» - Pace, mio Dio •
• G. Puccini: Tosca: Finale del
l'opera
(Replica)

**16,20 La viola: Rola - Paganini -
Hindemith**

19,15 Spazio Tre (II parte)
Germaine Tailleferre: Concertino
per arpa e orchestra - **Nicanor
Zabaleta:** Orch. dell'ORTF di Pa-
rigi dir. Jean Martinon • **Franz
Schubert:** Sonata in sol magg.
op. 78 - Fantasia (Pr. Vladimir
Ashkenazy) • **Franz Liszt:** Or-
pheus, poema sinfonico n. 4 (Lon-
don Philharmonic Orch. dir. Ber-
nard Haitink)

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note
e commenti ai fatti del giorno:
appuntamento con **Giorgio
Bocca** per la politica interna

**21- Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI**
**Stagione Sinfonica Pubblica
della RAI 1978**
Direttore **Zoltan Pesko**
Pianista **Rudolf Buchbinder**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n.
103 in mi bemolle maggiore (Drum
Roll) • **Wolfgang Amadeus Mo-
zart:** Concerto in do minore K. 491
per pianoforte e orchestra; Sinfo-

2 e 1 (Orchestra della Suisse
Romande diretta da Ernest An-
sermet) • **Antonin Dvorak:** Varia-
zioni sinfoniche in do maggiore
op. 78 su un tema originario: Tena
- 27 Variazioni - Finale (London
Symphony Orchestra diretta da
Colin Davis)

10- NOI, VOI, LORO
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui
fatti reali, immaginari e dimen-
dici - Regia di **Lorenza Codignola**
(I parte)
Nel corso del programma (alle
ore 10,25 circa) andrà in onda
- **Rosa Fumetto** di **Alberto Gozzi**
40 puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO
(II parte)

**11,30 UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPE-
RISTICA** ascoltata insieme a
Gabriella Campenni, ospite
Ines Alfani Tellini

12,10 LONG PLAYING
Selezione del 33 (Irr): - 90° in the
shade» di **Third World**, propo-
sta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, perso-
naggi, problemi della vita di oggi
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)

**17- TRE, QUATTRO, CINQUE.
SE... TOCCA A NOI**

a cura di **Gianni Fensore**
Un programma di animazioni
di Paola Meggs
con la consulenza di **Bianca
Maria Mazzoleni**
Collaborazione di **Claudia
D'Angelo**
4° trasmissione: *Esperimenti*
in (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE
Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Cesar Franck: Le chasseur maudit,
poema sinfonico (Orchestra del
Conservatorio di Parigi diretta da
Gerd Wolff) • **Robert Schumann:**
Tre Romances op. 94 per violino e
pianoforte (Christian Ferras; vio-
lino: Pierre Barbizet, pianoforte)

• **Georg Friedrich Haendel:** Con-
certo grosso in fa maggiore op. 3
n. 4 (Collegium Aureum) • **Heitor
Villa Lobos:** Quattro Preludi per
chitarra (o Tre) (Solista Narciso
Yepes)

18,45 GIORNALE RADIOTRE
EUROPA '78
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Ronzoni** del
GR 3 e **Henry Clarke** del Ser-
vizio Italiano della B.B.C.

22,25 ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquanti anni dopo - Gli anni
dell'incontro con Goethe (XXX)
Commento di **Giovanni Carl Bal-
lola**
Ludwig van Beethoven: Trio in si
bemolle maggiore in un movimen-
to (1812). Allegretto, Canone a
4 voci. «Tata-ta» (1812). Tre
equal per quattro tromboni (1812):
n. 1 in re minore - n. 2 in re
maggiore - n. 3 in si bemolle
maggiore; Sinfonia n. 8 in fa
maggiore op. 83 (1812); Sonata in
sol maggiore op. 96 per violino
e pianoforte (1813). Due Lieder
a 4 voci. Der Gesang der Nachtig-
al (testo di Gottfried Herder)
- An die Hoffnung - op. 94 (te-
sto di August Tiedge); «Torpea»
- mercia trionfale (testo di Goethe)
per la tragedia di Christoph Kuff-
ner (1813)

23,55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Francesca. Altri Santi: S. Gregorio, S. Domenico Savio, S. Ca-
terina.
Il sole sorge: Torino 6,53; Milano 6,48; Trieste 6,30; Roma 6,33; Palermo 6,27;
Bari 6,15. Il sole tramonta: Torino 18,25; Milano 18,19; Trieste 18,01; Roma 18,08;
Palermo 18,05; Bari 17,51.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, nasce a Trieste il poeta Umberto
Saba.
PENSIERO DEL GIORNO: La compassione è una fra le più preziose facoltà
dell'anima umana. (Tolstoj).

IV N Stag. inf. Rai di Napoli
Direttore Zoltan Pesko

Haydn e Mozart

ore 21 radiotre

Zoltan Pesko, sul podio del-
la «Scarlati» di Napoli della
RAI, interpreta la *Sinfonia*
n. 103 in mi bemolle maggiore
di Haydn, nota pure come
«Drum Roll», ossia come
«Rullo di timpani» poiché si
apre con una battuta affidata
ad un assolo per il simpatico
strumento a percussione. Si
tratta della penultima delle
cosiddette «Londinesi», dodici
sinfonie datate tra il 1791 e
il 1795 e composte su ordina-
zione dell'imprenditore e vio-
linista anglo-tedesco **Johann
Peter Salomon**. Il programma
di **Pesko** continua nel nome
di Mozart, con il famoso *Con-
certo in do minore K. 491* per
pianoforte e orchestra (solista
Rudolf Buchbinder). La data è
quella del 24 marzo del 1786.
Beethoven sarà tra gli ascol-
tatori più fanatici di quest'au-
tentico gioiello e senza dubbio
nel creare il proprio Concerto
nella medesima tonalità aveva
adottato questo preciso mo-
mento mozartiano come gran-
de modello. Non solo. Il ma-
estro di Bonn, rivolgendosi al-

l'amico e allievo **Ries**, aveva
pur ammesso: «Noi non scri-
veremo mai nulla di simile». Il
lavoro del Salisburghese,
messo a punto quando **Beetho-
ven** era sedicenne appena, può
dirsi il punto di partenza del
viaggio drammatico del più
moderno Beethoven: musica
mozartiana, dunque, che non è
affatto colma di luci saloti-
riere, vivissima invece di vi-
sioni spirituali, di pathos e di
dolore. Persino tragica. Medi-
tando quindi sulle somi-
glianze beethoveniane giungia-
mo a dire che qui **Mozart** ap-
pare addirittura più umano,
più moderno, più liricamen-
te doloroso dello stesso *Con-
certo in do minore* del Genio
di Bonn.

La trasmissione si chiude
con la *Sinfonia in la maggio-
re K. 201*, ancora di **Wolfgang
Amadeus Mozart** (1756-1791).
E' la partitura di un dicioten-
ne, il quale già si libera —
come sostiene autorevolmen-
te **Albert Einstein** — dal gio-
co del puramente decorativo per
mezzo di una raffinatezza di
particolari, caratteristica del-
la musica da camera.

Tristano e Isotta di **Wagner**

Un monumento perenne all'amore

ore 20 radiodue

Nel *Tristano e Isotta* **Wag-
ner** (autore non soltanto del-
la musica, ma delle parole,
come per tutte le sue altre
opere teatrali) volle innalza-
re un monumento perenne al-
l'amore.

Il 16 dicembre 1854, il mu-
sicista scriveva in una let-
tera a **Liszt**: «Poiché nella
vita non ho mai gustato la
perfetta felicità dell'amore, a
questo che è il più bello di
tutti i sogni voglio innalzare
un monumento in cui, dal
principio alla fine, quest'amo-
re possa essere per una volta
appagato.

Con la vela nera che svin-
tola, alla fine, voglio poi av-
volgermi e morire». Il *Tri-*

stano nasceva infatti in una
epoca in cui **Wagner**, strazia-
to dal suo infelice amore per
Mathilde von **Wesendonck**,
tendeva alla morte come a un
porto di pace e sognava, sotto
l'influenza delle letture scho-
penhaueriane, il naufragio nel
«non-essere»: unica possibi-
lità per l'uomo di sottrarsi al
più grande dei mali, ossia la
volontà di vita.

La stesura del testo poetico
risale al 1857. La composizio-
ne musicale impegnerà poi
l'autore fino al 1859. La prima
esecuzione del dramma «con-
cepito nello spirito della mu-
sica» e che determinò la rot-
tura rivoluzionaria di un se-
colare schema musicale, arti-
stico e filosofico, ebbe luogo
a Monaco il 10 giugno 1865.

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.

Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.


KRAFT


Cose buone dal mondo.



rete 1


12.30 ARGOMENTI 
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasquale
Regia di Angelo D'Alessandro
1^a puntata (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 **Publicità**
13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— Gustavo sogna
— Gustavo e il fiore
— Gustavo e il parente ricco
— Gustavo e gli scoiotti
Produzione: Hungaro Film

13.25 CHE TEMPO FA
 **Publicità**

13.30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

14.10-14.40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bertolini
26^a (trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)


17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO 


17.05 Arnoldo Foa presenta
INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Lubella
IL MANGIANUVOLE
di Marcel Achard
Personaggi ed interpreti:
Marceline Giuliana Lajolice
Jeff Nino Castelnuovo
Claire Araldo Trieri
Mario Erpicini
Luigi Boni Menato
Elettorette Anna Teresa Eugeni
Regia di Davide Montemurri
(Registrazione effettuata nel 1973)


18 — ARTISTI D'OGGI 
Amelio Roccamonte
Un programma di Franco Simoncini

18.15 ARGOMENTI
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insosera
a cura di Lorena Preta
Registrazione di Cesare Gianotti
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 **Publicità**
18.45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD 

 **Publicità**
19.20 LA FAMIGLIA PARTIRIDE 
Musica tra le sbarre
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Screen Gems

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
CHE TEMPO FA 

 **Publicità**

20 — Telegiornale

 **Publicità**

20.40 Tam tam 
Attualità del TG 1
 **Publicità**

21.35 Storie del vecchio West 
Una città in catene
Telefilm - Regia di Bernard Mc Evely

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Paul C. Thomas, Francesca Jarvis, Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L. Kingman, Neil Summers
Distribuzione: VIACOM

22.25 concertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Immaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani
 **Publicità**

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA



Shirley Jones, fra i protagonisti della serie «La famiglia Partridge» alle ore 19,20



rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale


10-11-20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO


12.30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

 **Publicità**
13 — TG 2 - Ore tredici

 **Publicità**
13.30-14 BIOLOGIA MARINA 
Decima puntata
Il microplankton
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Ludwick
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI 
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Erasmo, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson
Prod.: CTW


17.30 E' SEMPLICE 
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Bonedetti e Stefano Pevan
Settima puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

svizzera

10.55-12 e 12.30-13.30 In Eurovisione da Quax (GR): SCI: DISCESA MASCHILE

17.45 Da Bellinzona: BELLINZONA DA CENTO ANNI CAPITALE

18.30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. 


18.35 Per i ragazzi 


IMMAGINAZIONE IN LIBERTÀ 8^a Volta col vento


19.10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 


19.25 CASACOSI' 

Notizie e idee per abitare

19.55 IL REGIONALE 

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT 

20.30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. 

20.45 IL SEGRETO DI AL CAPO-NE 

Sceneggiatura di Ian Kennedy
Marin con Glyn Owen, Peter Sallis, Isabella Black, John Thaw, Richard Coleman, Roland Curran, Jill Dixon - Regia di Alan Gibson
2^a puntata

21.35 IL SALONE DELL'AUTO DI GINEVRA 

22.35 PROSSIMAMENTE 

Rassegna cinematografica

22.50 TELEGIORNALE - 4^a ediz. 

23.24 Da Ottawa (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO 


Esercizi liberi maschili

capodistria


20 — L'ANGOLINO DEI RA-CAZZI (GR): SCI: DISCESA MASCHILE


17.45 Da Bellinzona: BELLINZONA DA CENTO ANNI CAPITALE

18.30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. 


18.35 Per i ragazzi 


IMMAGINAZIONE IN LIBERTÀ 8^a Volta col vento


19.10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 

19.25 CASACOSI' 

Notizie e idee per abitare

19.55 IL REGIONALE 

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT 

20.30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. 


20.45 IL SEGRETO DI AL CAPO-NE 

Sceneggiatura di Ian Kennedy
Marin con Glyn Owen, Peter Sallis, Isabella Black, John Thaw, Richard Coleman, Roland Curran, Jill Dixon - Regia di Alan Gibson
2^a puntata

21.35 IL SALONE DELL'AUTO DI GINEVRA 

22.35 PROSSIMAMENTE 

Rassegna cinematografica

22.50 TELEGIORNALE - 4^a ediz. 

23.24 Da Ottawa (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO 

Esercizi individuali maschili


18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Tor di Quinto: I giovani hanno bisogno di un punto di riferimento
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 **Publicità**


18.25 — DAL PARLAMENTO 


— TG 2 - SPORTSERA 

 **Publicità**

18.45 BUONASERA CON... NANNI LOY


Testi di Carraro, Giorciolini, Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo dell'Aquila

 **Publicità**

PREVISIONI DEL TEMPO 

19.45 TG 2 - Studio aperto

 **Publicità**

20.40 Portobello 

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

 **Publicità**

21.50 Testimoni oculari

Roberto Rossellini, Giorgio Amendola, Antonello Trombadori
La battaglia di Roma
Prima parte
Un programma scritto e diretto da Gianni Blasiach
con la collaborazione di Pina Santolini Emirio e Lisiano Rossetti

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17 — Nur ein Spaziergang. Anregung zum Beobachten und Entdecken im Vorführung. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel


20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

22.50

Si, no, perché
Riforma scolastica: scienze sociali e vecchi programmi
Conduce in studio Paolo Giorio

 **Publicità**

TG 2 - Stanotte. *Portobello*



Renée Longarini ed Enzo Tortora in «Portobello» alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Nur ein Spaziergang. Anregung zum Beobachten und Entdecken im Vorführung. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudent von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubecius - 11. Folge
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

BIOLOGIA MARINA: Il microplankton

Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2

La vita comunitaria che esiste nelle correnti marine. I diversi gruppi di animali e vegetali che fanno parte del plankton: la cya-

nea capillata, le alghe biddulphia, i dinoflagellati e il fenomeno della nocitica scintillanti, i codopoda, gli anfidipodi, la clorocera, la rotatoria, le meduse, i vermi, la gastropoda, la nereide, la larva di una echinodermata.

ARGOMENTI: Una scienza nuova per la terra

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1

Recentemente sono state scoperte manifestazioni di instabilità della crosta terrestre di nuo-

vo tipo: le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondi oceanici. La puntata illustra i nuovi metodi di studio basati sulla gravimetria, il paleomagnetismo e il rilievo del fondo marino.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE: Musica tra le sbarre

ore 19,20 rete 1

I Partridge consentono a dare un concerto per i prigionieri del Penitenziario Federale. La sola ragione del prigioniero Hank Beauford per organizzare il concerto è quella di vendere alla famiglia Partridge diverse sue nuove canzoni d'amore. Al termine della recita Hank tenta di vedere Shirley ma non riesce a passare lo sbarramento di Reuben Kincaid. Per impedire loro di andarsene Hank, che è un infermiere, si avvale del suo amico prigioniero Monty, spacciandolo come suo paziente e convince il direttore del carcere che la malattia di Monty è probabilmente contagiosa. Perciò il direttore mette l'intera prigione in quarantena, il che significa che Reuben, Shirley e i ragazzi devono passare la notte in gattabuia. L'uf-

ficio del medico della prigione può raccogliere al massimo quattro persone per dormire e così a Keith, Danny e Reuben viene assegnata una normale cella tra gli altri prigionieri.

La mattina appresso, dopo aver ricevuto una misteriosa e minacciosa nota scritta, Shirley viene a sapere che Hank ha rubato la musica a Max, prigioniero sfregiato e con una faccia patibolare, che è il caporione di tutti i prigionieri. Tutti quanti, specialmente Keith, desiderano registrare le canzoni, ma Max non vuole venderle. Shirley si accorge che Max teme di perdere il rispetto dei suoi colleghi falsari qualora essi venissero a sapere che egli scrive canzoni d'amore. Promettendogli di pubblicare la musica sotto un falso nome, Shirley riesce finalmente a far firmare un contratto a Max.

STORIE DEL VECCHIO WEST: Una città in catene

ore 21,35 rete 1

Dopo la fine della guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assallato una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un carico abbandonato da soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei miliziani. Così addobbiati decidono di derubare la banca della vicina cittadina, fingendo di voler proteggere la popolazione dall'attacco degli indiani sul sen-

tiero di guerra. Matt Dillon li respinge, ma non viene riconosciuto dal vice sceriffo locale che ha creduto alla storia raccontata dai sedicenti militari, i quali riescono a mettere Matt in prigione. Mentre i delinquenti cercano di svuotare la cassaforte, una ragazza del locale saloon convince il più buono dei banditi, che era di guardia a Dillon, a liberare lo sceriffo e a mettersi contro i suoi colleghi banditi. Il giovane finisce coll'acceptare e assieme allo sceriffo riesce a ristabilire l'ordine e ad ammanettare i pericolosi delinquenti.

TESTIMONI OCULARI: La battaglia di Roma

Prima parte

ore 21,50 rete 2

Dall'8 settembre 1943, con i combattimenti a Porta San Paolo, fino al 4 giugno 1944, data dell'ingresso degli americani a Roma, si è svolta nella capitale una guerra clandestina, sorda e spietata fra gli occupanti tedeschi e i gruppi della guerriglia italiana.

Una storia di questo periodo, che Rossellini descrisse nel film Roma città aperta, attende ancora di essere scritta.

In questo programma di due parti (la prossima andrà in onda giovedì 16) si tenta di delineare che cosa è stata l'occupazione tedesca per la popolazione civile e di questo parla particolarmente Rossellini. Come si sono svolte le

battaglie fra i tedeschi e i «comunisti badogliani» (così venivano definiti allora i partigiani dai tedeschi). Di questo tema discutono a distanza, con una dialettica serrata, Giorgio Amendola, che fu capo della Brigate Garibaldi, Antonio Trombadori, capo dei GAP di Roma, e il colonnello delle SS Eugen Dollmann, l'uomo di Hitler in Italia, l'amico di Mussolini e di Kesselring. Dal violento dibattito fra i tre personaggi e dagli interventi di Perlini, Vassalli e Fulvia Ripa di Meana esce un quadro drammatico, fra azioni di commandos e rappresaglie tedesche, fra trattative segrete col Vaticano e le Fosse Ardeatine, dei nove mesi di Roma sotto i nazisti.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta allatto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**, condotto da **Luisella Boni** - Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
8 — **GR 1 - 8ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Bolettino della neve**
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
9 — **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia,
di voci, suoni, rumori, musi-
che... immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**, con la partecipazione
straordinaria di **Antonio Cordova** di **Bacoli (NA)**
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**

- **Il comico del giorno**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno se-
condo Claudio Villa**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Canzoni spray**
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148
(06) 3878 4838
- 11,25 **Una regione alla volta:**
Molise
Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Nonna trasmissione
Realizzazione esecutiva negli Studi
di Campobasso della RAI
12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dal fatti con
NICOLA PIETRANGELI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da **Adriano Mazze-
letti**
Bianco e nero
Presenta **Gianni Gualberto**
con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI
DIARI FRA LE DUE GUERRE**
a cura di **Wanda Luciani**
Branzi letterari scelti da **Sil-
vana Pintozzi**
Schede bibliografiche di
Giuseppe Barbieri
In studio **Daniela Palladini**
Regia di **Vilida Ciurlo**
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere - Un
programma di **Pompeo De An-
gelis**, condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**

- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da **Adriano Mazze-
letti**
Concerto
Dal Circolo St. Louis di Roma
Charles Tollyer e il suo com-
plesso
- 20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartorelli**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 In collegamento diretto con
l'Auditorium della RAI di To-
rino
Stagione Sinfonica Pubblica
1978
Direttore
Daniel Oren
con la partecipazione del fa-
gotista **Rino Venizzi**
Maurice Ravel, **Le tombeau de**
Couperin, suite per orchestra:
Prelude - **Forlane** - **Menuet** -

- 17,10 **Il Teatro contro l'intolleranza**
**LA TRAGEDIA DEL RE CHRI-
STOPHE**
Tre atti di **Aimé Césaire** - Tradu-
zione di **Luigi Bonino Savarino** -
Adattamento e regia di **Pietro For-
mentini**
Henry Christophe: Tino Schirizzi;
Signora Christophe: Adriana Inno-
centi; **Hugonin**: Sergio Respi; **Vas-
tey**: Vittorio Mezzogiorno; **Petion**:
Mario Valgoi; **Magny**: Carlo Ratti;
Il maestro di cerimonie: **Alfredo**
Bianchini; **Cornelle Brelle**: **Gi-
gi Ballista**; **Chanelle**: **Eduardo**
Torricella; **Juan De Dios**: **Corrado**
De Cristoforo; **La due signore**:
Gracia Redicchi, **Anna Maria Sa-
nnetti**; I due contadini: **Gianni**
Esposito, **Dante Biagioni**; **Prezeau**:
Piero Vivaldi; Il leader dell'oppo-
sizione: **Mirio Guidelli**; Il presi-
dente del consiglio di Stato: **Man-
lio Guardabassi**; Il capomastro:
Alessandro Borghi; Un vecchio:
Vittorio Donati; Un portatore: **An-
gelo Rotti**; Altro portatore: **Vivaldo**
Matteoni; **Franco De Medina**:
Rinaldo Miranelli; ed inoltre:
Flavia Borelli, **Mario Cassigoli**,
Vanna Castellani, **Antonio Maria**
Magro, **Luca Mennucci**, **Franco**
Pugl, **Patrizia Rossini**, **Anna Maria**
Tornioi, **Liliana Vannini**
Musiche originali di **Renato Fa-
lavigna**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Firenze della RAI
- 18,45 **Asterisco musicale**

- Rigaudon** ♦ **André Jolivet**: **Con-
certo per fagotto, orchestra d'ar-
chi, arpa e pianoforte**; **Recitativo** -
Allegro gioiale - **Largo cantabi-
le** - **Fupato** ♦ **Claude Debussy**:
Images: **Gigues** - **Iberia**: **Par**
les rues et par les chemins; **Les**
parfums de la nuit; **Le matin**
d'un jour de fête - **Rondes de**
printemps [Arpista **Vera Vergat**
Berloti; Pianista **Enrico Lin**]
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,35 **DUE SUONI DUE COLORI**
23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo**
De Bellis
Realizzato in collaborazione
con le Sedi Regionali RAI per
le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e di-
vagazioni del mattino di
Gianfranco D'Angelo, **Lauretta**
Masiero, **Renzo Montagnani** e
un - **Piccolo cabaret del matti-
no** - con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): **Bolettino del mare**
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 **Un altro giorno** (II parte)
7,55 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,30 **Bolettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Giulio Oliviero**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di **Pietro Zvetere-
mich** - Adattamento radiofo-
nico di **Gennaro Pistilli**
14ª puntata
Lurij Zivago **Mario Valgoi**
Lara Fabrizia
Una sarta **Angela Cavo**
ed inoltre: **Dora Coreno**, **Alfredo**
Dari, **Bianca Manenti**

- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar...Lando
con **Laura Gionelli** e **Enrico**
Luzi
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **CONVERSAZIONE QUARESI-
MALE DEL GR 2**
«Io sono il pastore» di **Don**
Virgilio Levi
- 20 — **Facile ascolto**
Settantacinque minuti di musi-
ca di compagnia
- 21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: **Montagnes valdôtaines** (Co-
ro Tre Pin) — **In the pines** (The
New Christy Minstrels) ♦ **Arm**
Mazza: **Dove te vett** o **Maritima**
(Coro Stella Alpina) ♦ **Arm** **Pie-
troletti**: **Ammore amore** (Coro
dell'Ann. di Roma) ♦ **Ar. S. Ja-
roff**: **Barinya** (Don Kossack Cho-
rus) ♦ **Ar. G. C. Bregani**: **La**
Valcamonica (Coro Penna Nera
dell'A.N.A. di Gallarate)

- Musiche originali di **Gino Negri**
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascolta-
tori sulla donna nella società
di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna**
Vinci con un ospite - Realizza-
zione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Un programma della Sede Re-
gionale di Torino:**
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nel-
le canzoni e nelle musiche di
ogni giorno
Un programma di **Guido Cle-
ricetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Lilla Brignone legge:
- **Il miraggio dell'impiegato** -
di **George Moore**

- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bolettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 «**IL QUARTO DIRITTO**»
ovvero
Il diritto alla non emargina-
zione
Un programma di **Alfonso Al-
fonsi**, **Costanzo Capirci**, **Gui-
do Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità
discografiche in anteprima dal
mondo
condotta da **Antonella Giam-
paoli**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

- 21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
**Le città della nostra musica: Mo-
naco di Baviera**
Un'industria discografica nata dal-
la tecnica. Le sale di registrazione,
i produttori, la nuova disco-
music: 1 - **negri** - di **Monaco**, i
vecchi ed i nuovi emigrati inglesi:
Deep Purple, **Elo**, **Led Zeppelin**,
Rainbow
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bolettino del mare
23,29 **Chiusura**

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45

gli appuntamenti:

6.45 **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- **Bollettino della neve**7.05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Luzzi** (II parte)7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)9 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Niccolò Paganini: Quartetto per violino, viola, violoncello e chitarra (Strumentisti del Quartetto di Torino: Alfonso Mosesti, vio-lino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petri, violoncello; Piero Giosio, chitarra) • **Franz Liszt:** Da Années de pèlerinage, III Année: Italie: Angelus, Prière aux anges gardiens - Aux cyprès de la villa d'Este - Sunt lacrymae rerum, en mode hungrois - Marche funèbre (Pianista Carlo Bruno)10 **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchioRiflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (II parte)
Nel corso del programma (alle ore 10.25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi 5ª puntata (Replica)10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi10.55 **DENTRO LO SPECCHIO** (II parte)11.30 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA** dedicata a **Giacomo Lauri Volpi**12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri - **La Banda del Sole** - di Toni Esposito, proposta e commentata da **Carlo Massarini**12.45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)Partecipano: Warner Bentivegna, Ernesto Colli, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis e Magda Mercatali
Regia di Claudio Settieri13 **POMERIGGIO MUSICALE**(I parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**13.45 **GIORNALE RADIOTRE**(II parte) **IL MIO VERDI**15.15 **GR TRE - CULTURA**15.30 **Una vita per la musica**
RENATA TEBALDI (V)a cura di **Robaldo Celletti**
Amilcare Ponchielli: Noi leggiamo insieme • **Giacomo Puccini:** La fanciulla del West - Laggiu nel Soledad - Scena finale • **Amilcare Ponchielli:** La Gioconda: Aria del suicidio • **Gioacchino Verdi:** Otello - Ave Maria - (Replica)16.15 **Concerto Barocco**17 **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omni verdi7ª trasmissione: «Uomini, Gnuak e Multivac» di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**
In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzzi**19.15 **Spazio Tre**(II parte)
Francis Poulenc: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Georges Prêtre**) • **Robert Schumann:** Quartetto in minore op. 41 n. 1 (Quartetto di Budapest) • **Claude Debussy:** Sei Preludi del II libro (n. 7 a 12): La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice (Pianista **Walter Gieseking**)20.45 **GIORNALE RADIOTRE**Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera21 **NUOVE MUSICHE**Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Mauricio Kagel: Match, per due violoncelli e percussioni (Italo17.30 **SPAZIO TRE**Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Autunno, poema sinfonico op. 8 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Vladimir Ashkenazy**) • **Alessandro Scarlatti:** Sonata in la minore per flauto, due violini e continuo; Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro (Franz Bruggen, flauto a becco con complesso strumentale) • **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Due Madrigali. Il tempo volta - Vestiva i colli (Complesso vocale Regensburg Domchor diretto da Hans Schrems) • **Johann Sebastian Bach:** Concerto in do maggiore per tre cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1064): Allegro - Adagio - Allegro (Cembalisti Isolda Allgringer, Hans Pischner e Zuzanna Muzikova) • Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Kurt Redel18.45 **GIORNALE RADIOTRE****Gomez** e **Carlo Mereu**, violoncelli; **Christoph Gaskel**, percussione) • **Francesco Valdambri:** Ritornelli («Continuum Ensemble di Dortmund» diretto da **Werner Seiss**)21.30 **SPAZIO TRE OPINIONE**

Interviste, confronti, dibattiti

22 **BENJAMIN BRITTEN**Biografia musicale a cura di **Edward Neill** 2ª trasmissione23 **Riccardo Modugno presenta:**
IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**23.55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. **Simplicio**. Altri Santi: S. **Dionigi**, S. **Cipriano**, S. **Vittore**, S. **Macario**.

Il sole sorge: Torino 6.52; Milano 6.46; Trieste 6.28; Roma 6.31; Palermo 6.26; Bari 6.13, il sole tramonta: Torino 18.27; Milano 18.20; Trieste 18.02; Roma 18.09; Palermo 18.07; Bari 17.52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1628, nasce a Crevacuore lo scienziato **Marcello Malpighi**.**PENSIERO DEL GIORNO:** Il poeta è una figura eroica che appartiene a tutti i secoli, e che una volta presentatosi tutti i secoli possiede. (Carlyle).

« Il teatro contro l'intolleranza »

Re Christophe

PI/7445



Adriana Innocenti nel dramma di Césaire (Radiouno, ore 17.10)

IV/N *Nuove musiche*

Kagel e Valdambri

ore 21 radiotre

L'appuntamento con le « novità » a cura di **Gianfranco Zaccaro** ci riserva stasera il *Match*, per due violoncelli e percussioni di **Mauricio Kagel**, maestro argentino di origine tedesca.Non si tratta in verità di una « novità », essendo un brano del 1964, già eseguito nelle giornate dedicate alla avanguardia in ogni parte del mondo. Come scrive giustamente **Franco Melotti** nell'En-ciclopedia della Musica (Rizzoli-Ricordi) è la ricerca dell'immediatezza espressiva a portare Kagel « a esplorare ogni limite delle strutture sonore, quasi per evidenziare ciò che è al di là della musica stessa ». Il programma si completa con i *Ritornelli* del torinese **Francesco Valdambri**, docente di composizione al Conservatorio di Bolzano, diplomatosi con **Guido Turchi** al « S. Cecilia » di Roma nel '59 e perfezionatosi con **Swarowsky**, **Valenzi** e **Maderna**.IV/N Stag. inf. Rai di Torino
Dall'Auditorium di Torino

Ravel, Jolivet e Debussy

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, **Daniel Oren** dirige *Le tombeau de Couperin* di **Ravel**, il quale, volle tributare un omaggio al collega **Couperin** e ad alcuni amici.Si passa poi al *Concerto* per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte di **André Jolivet**, che, ha più volte detto di voler riportare la musica al suo carattere originale,quando essa era l'espressione magica e incantatrice della società umana: « La musica dovrebbe essere una manifestazione del sistema cosmico e universale ». Solisti del *Concerto* sono tre maestri della stessa Sinfonica di Torino della RAI: **Rino Vernizzi**, **Vera Vergeat Barlati** ed **Enrico Lini**. Il programma termina con la grande trilogia *Images* di **Claude Debussy**. L'opera si basa su danze folkloristiche spagnole, francesi e inglesi.

**notturno
italiano**
e giornale di mezzanotte
Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,13 Raita discografica: N. Rimsky-Korsakov: Song of the Indian quest. Mon homme. Begin the beguine. Are you Joneses to night. Four brothers. 0,36 Facciamo le ore piccole: Eric, Belfast, Bala som balu, Love hangover, Balmo. I could have danced all night. 1,06 Musica sinfonica. Discesa mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer. 1,36 Gli autori cantano: Respighi, L'angelo azzurro. Amari un po'. Santantese parole d'amore. Canzone facile, il gatto e la volpe. Eppure soffia. 2,06 Giro nel mondo. The hidden world. Mio mundo es una bota. Rockollection (parte I). Libertango. Torna, Cheira a Lisboa, Recuerdo. 2,36 Confidenziale: Quando mi dici cosa. Do you like where you're going to me. Medianoite. Sentado à beira do caminho, Raccontami di te. O' barquinho, Change partners. 3,06 Pagina romantica: R. Schumann: dalla Sonata in la min. n. 1 per vl. e pf. op. 105. F. Schubert: Momento musicale in la bem magg. op. 94 n. 2. A. Dvorak: Notturmo in si magg. per orch. d'archi op. 40. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Les molins de mon cœur. New York New York. Bourée. Solo te. Se ela quisesse. So what's new, Abramoze. Take me to the mardi grass. 4,06 No-stop music: I see a little prayer. Summer dance. Birdwalk. Fantasia di motivi. La vie en rose. Mam Guela. 4,36 Canzoni da ricordare: Garota de Ipanema. A primeira vez que eu te vi. The way we were. Alone again. Senza fine. Una bella history. 5,06 Dedicato a te: Rhapsody in blue. Vous qui passez sans me voir. Gato de Chica. 5,36 New country. Incredibile voglia di te. Maple leaf rag. 5,36 Per un buongiorno: Let's face the music and dance. Touch me in the morning. Bittersweet. A Paris I'll never fall in love again. Let the sunshine in. P. J. Cralowski (lib. trascriz.). Waltz of the flowers.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7.30 Giornale radio. 8.30 Belpace. 8.32 Belpace in musica. 9.4 passi. 9.20 Canita Ringo Starr. 9.30 Notiziario. 9.32 Notiziario girato. 10.05 con noi. 10.15 Edie Gallotti. 10.30 Notiziario. 10.32 Mini juke-box. 10.45 Vanna. 11 Kim. Il mondo giovane. 11.30 Notiziario. 11.32 Musica sprint. 11.45 Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14.15 Edizione Sonora. 14.30 Notiziario. 14.33 Notiziario il gruppo The Floaters. 14.45 La Vera Romagna. 15 Pensatori preammati e marxisti. 15.15 Marcarcoradi. 15.30 Notiziario. 15.32 Musica. 15.35 Avanti. 15.45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16.05 Edizioni DEM. 16.20 Intervento. 16.25 Notiziario. 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario. 19.33 Crash. 20 Voci e suoni. 20.30 Notiziario. 20.32 Domenica mattina con G. Pagano (relezione). 21.17 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.32 Concerto sinfonico. 22.10 Notiziario radio. 22.45 Orchestra Billy Byrnes.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Trentino-Alto Adige. 15 Riformando con la musica. 14.30 Cronache legislative. 14.40 Terra mia, di Aldo Gorfier. 15 Ospite del giorno. 15.05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca per chi. Andrea Vitorrio Ogibene. 15.15 Ospite del giorno. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Calcin.

Trasmissioni di ruineda ladina - 14.30 Puntz per i Ladini de la Dolomiten. 19.05-19.15. «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Folk-studio. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 13.00 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - 14.30 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.14-14.30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 «Discoedica». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 «Sardegna tra miti e realtà» di Francesco Masala. 15.05 Musica da camera. 15.45-16.05 Relax musicale. 19.40-20.35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfredi. 14.30 Gazzettino Sicilia. 9a ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. 15.25 Il malavagone con Gustavo Scire e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scire. 15.50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

14.30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 La crisi, i mestieri, l'arti e gli amori. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino d'Abruzzo. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa e affari - Chiamata marittimi. 7-8.15 - Good morning from Naples - Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 14.30-15 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 I canti cunti.

sender bozen

6.30-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6.45 - Italienisch im Alltag. 7.15-7.20 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. 8.30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10.05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau. 11.30-11.40 Der Künstler und sein Werk. 12.10-12.15 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Operettenabend. 16.30 Für unsere Klienten. 17.10-17.15 Nachrichten. 17.30 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit den klassischen Musikern. 18.10-19.05 Musikisches Intermezzo. 19.30 Musikland Österreich. 19.50 Sportfun. 19.55 Musik und Werbeurdschau. 20 Nachrichten. 20.15 - Die Frage. 21.10-21.15 Nachrichten. 21.15 Kulturnotizen. 21.25 Neue Musik: Luigi Nono. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshina

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše vose. 7.45 cca) Pravljice za dobro jutro. 8. Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8.05 Prijateljstvo iz studia 2. 9. Kratika poročila. 9.05 Lahka glasba narodov. 9.30 Block notes. 9.35 Zapiski Marka Kavrosa. 9.35 Glasbena medija. 10. Kratika poročila. 10.05 Koncert aredi jutro. 10.35 Rojstva hisa na nebo. 10.45 Priloge. 10.55 Dnevnik. 11. Oddaja za srednjo šolo. 11.30 Kratika poročila. 11.35 Plošča dneva. 12. Na sporedu je opera. 12.45 Prisrpanje k delavnim oddajam. Združevanje in Kulturno načrtovanje v naši deželi. 13. Poročila. 13.15 S pevskevi reži. Cerkveni zbor. 13.40 Održi in Deklari. 13.45 Devina na lanki reži v zveze cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu. 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14.10 Mladina v zrcalu časa. 14.20 Veliki izjajvalci. vmes: Kulturna beležnica. 15.30 Kratika poročila. 15.35 Izjajvalci. 15.40 Glasba. 15.45 Priloge. 16.30 Priloge. 16.35 Priloge. 16.40 Priloge. 16.45 Priloge. 16.50 Priloge. 16.55 Priloge. 17.05 Priloge. 17.10 Priloge. 17.15 Priloge. 17.20 Priloge. 17.25 Priloge. 17.30 Priloge. 17.35 Priloge. 17.40 Priloge. 17.45 Priloge. 17.50 Priloge. 17.55 Priloge. 18.00 Priloge. 18.05 Priloge. 18.10 Priloge. 18.15 Priloge. 18.20 Priloge. 18.25 Priloge. 18.30 Priloge. 18.35 Priloge. 18.40 Priloge. 18.45 Priloge. 18.50 Priloge. 18.55 Priloge. 19.00 Priloge. 19.05 Priloge. 19.10 Priloge. 19.15 Priloge. 19.20 Priloge. 19.25 Priloge. 19.30 Priloge. 19.35 Priloge. 19.40 Priloge. 19.45 Priloge. 19.50 Priloge. 19.55 Priloge. 20.00 Priloge. 20.05 Priloge. 20.10 Priloge. 20.15 Priloge. 20.20 Priloge. 20.25 Priloge. 20.30 Priloge. 20.35 Priloge. 20.40 Priloge. 20.45 Priloge. 20.50 Priloge. 20.55 Priloge. 21.00 Priloge. 21.05 Priloge. 21.10 Priloge. 21.15 Priloge. 21.20 Priloge. 21.25 Priloge. 21.30 Priloge. 21.35 Priloge. 21.40 Priloge. 21.45 Priloge. 21.50 Priloge. 21.55 Priloge. 22.00 Priloge. 22.05 Priloge. 22.10 Priloge. 22.15 Priloge. 22.20 Priloge. 22.25 Priloge. 22.30 Priloge. 22.35 Priloge. 22.40 Priloge. 22.45 Priloge. 22.50 Priloge. 22.55 Priloge. 23.00 Priloge. 23.05 Priloge. 23.10 Priloge. 23.15 Priloge. 23.20 Priloge. 23.25 Priloge. 23.30 Priloge. 23.35 Priloge. 23.40 Priloge. 23.45 Priloge. 23.50 Priloge. 23.55 Priloge. 24.00 Priloge. 24.05 Priloge. 24.10 Priloge. 24.15 Priloge. 24.20 Priloge. 24.25 Priloge. 24.30 Priloge. 24.35 Priloge. 24.40 Priloge. 24.45 Priloge. 24.50 Priloge. 24.55 Priloge. 25.00 Priloge. 25.05 Priloge. 25.10 Priloge. 25.15 Priloge. 25.20 Priloge. 25.25 Priloge. 25.30 Priloge. 25.35 Priloge. 25.40 Priloge. 25.45 Priloge. 25.50 Priloge. 25.55 Priloge. 26.00 Priloge. 26.05 Priloge. 26.10 Priloge. 26.15 Priloge. 26.20 Priloge. 26.25 Priloge. 26.30 Priloge. 26.35 Priloge. 26.40 Priloge. 26.45 Priloge. 26.50 Priloge. 26.55 Priloge. 27.00 Priloge. 27.05 Priloge. 27.10 Priloge. 27.15 Priloge. 27.20 Priloge. 27.25 Priloge. 27.30 Priloge. 27.35 Priloge. 27.40 Priloge. 27.45 Priloge. 27.50 Priloge. 27.55 Priloge. 28.00 Priloge. 28.05 Priloge. 28.10 Priloge. 28.15 Priloge. 28.20 Priloge. 28.25 Priloge. 28.30 Priloge. 28.35 Priloge. 28.40 Priloge. 28.45 Priloge. 28.50 Priloge. 28.55 Priloge. 29.00 Priloge. 29.05 Priloge. 29.10 Priloge. 29.15 Priloge. 29.20 Priloge. 29.25 Priloge. 29.30 Priloge. 29.35 Priloge. 29.40 Priloge. 29.45 Priloge. 29.50 Priloge. 29.55 Priloge. 30.00 Priloge. 30.05 Priloge. 30.10 Priloge. 30.15 Priloge. 30.20 Priloge. 30.25 Priloge. 30.30 Priloge. 30.35 Priloge. 30.40 Priloge. 30.45 Priloge. 30.50 Priloge. 30.55 Priloge. 31.00 Priloge. 31.05 Priloge. 31.10 Priloge. 31.15 Priloge. 31.20 Priloge. 31.25 Priloge. 31.30 Priloge. 31.35 Priloge. 31.40 Priloge. 31.45 Priloge. 31.50 Priloge. 31.55 Priloge. 32.00 Priloge. 32.05 Priloge. 32.10 Priloge. 32.15 Priloge. 32.20 Priloge. 32.25 Priloge. 32.30 Priloge. 32.35 Priloge. 32.40 Priloge. 32.45 Priloge. 32.50 Priloge. 32.55 Priloge. 33.00 Priloge. 33.05 Priloge. 33.10 Priloge. 33.15 Priloge. 33.20 Priloge. 33.25 Priloge. 33.30 Priloge. 33.35 Priloge. 33.40 Priloge. 33.45 Priloge. 33.50 Priloge. 33.55 Priloge. 34.00 Priloge. 34.05 Priloge. 34.10 Priloge. 34.15 Priloge. 34.20 Priloge. 34.25 Priloge. 34.30 Priloge. 34.35 Priloge. 34.40 Priloge. 34.45 Priloge. 34.50 Priloge. 34.55 Priloge. 35.00 Priloge. 35.05 Priloge. 35.10 Priloge. 35.15 Priloge. 35.20 Priloge. 35.25 Priloge. 35.30 Priloge. 35.35 Priloge. 35.40 Priloge. 35.45 Priloge. 35.50 Priloge. 35.55 Priloge. 36.00 Priloge. 36.05 Priloge. 36.10 Priloge. 36.15 Priloge. 36.20 Priloge. 36.25 Priloge. 36.30 Priloge. 36.35 Priloge. 36.40 Priloge. 36.45 Priloge. 36.50 Priloge. 36.55 Priloge. 37.00 Priloge. 37.05 Priloge. 37.10 Priloge. 37.15 Priloge. 37.20 Priloge. 37.25 Priloge. 37.30 Priloge. 37.35 Priloge. 37.40 Priloge. 37.45 Priloge. 37.50 Priloge. 37.55 Priloge. 38.00 Priloge. 38.05 Priloge. 38.10 Priloge. 38.15 Priloge. 38.20 Priloge. 38.25 Priloge. 38.30 Priloge. 38.35 Priloge. 38.40 Priloge. 38.45 Priloge. 38.50 Priloge. 38.55 Priloge. 39.00 Priloge. 39.05 Priloge. 39.10 Priloge. 39.15 Priloge. 39.20 Priloge. 39.25 Priloge. 39.30 Priloge. 39.35 Priloge. 39.40 Priloge. 39.45 Priloge. 39.50 Priloge. 39.55 Priloge. 40.00 Priloge. 40.05 Priloge. 40.10 Priloge. 40.15 Priloge. 40.20 Priloge. 40.25 Priloge. 40.30 Priloge. 40.35 Priloge. 40.40 Priloge. 40.45 Priloge. 40.50 Priloge. 40.55 Priloge. 41.00 Priloge. 41.05 Priloge. 41.10 Priloge. 41.15 Priloge. 41.20 Priloge. 41.25 Priloge. 41.30 Priloge. 41.35 Priloge. 41.40 Priloge. 41.45 Priloge. 41.50 Priloge. 41.55 Priloge. 42.00 Priloge. 42.05 Priloge. 42.10 Priloge. 42.15 Priloge. 42.20 Priloge. 42.25 Priloge. 42.30 Priloge. 42.35 Priloge. 42.40 Priloge. 42.45 Priloge. 42.50 Priloge. 42.55 Priloge. 43.00 Priloge. 43.05 Priloge. 43.10 Priloge. 43.15 Priloge. 43.20 Priloge. 43.25 Priloge. 43.30 Priloge. 43.35 Priloge. 43.40 Priloge. 43.45 Priloge. 43.50 Priloge. 43.55 Priloge. 44.00 Priloge. 44.05 Priloge. 44.10 Priloge. 44.15 Priloge. 44.20 Priloge. 44.25 Priloge. 44.30 Priloge. 44.35 Priloge. 44.40 Priloge. 44.45 Priloge. 44.50 Priloge. 44.55 Priloge. 45.00 Priloge. 45.05 Priloge. 45.10 Priloge. 45.15 Priloge. 45.20 Priloge. 45.25 Priloge. 45.30 Priloge. 45.35 Priloge. 45.40 Priloge. 45.45 Priloge. 45.50 Priloge. 45.55 Priloge. 46.00 Priloge. 46.05 Priloge. 46.10 Priloge. 46.15 Priloge. 46.20 Priloge. 46.25 Priloge. 46.30 Priloge. 46.35 Priloge. 46.40 Priloge. 46.45 Priloge. 46.50 Priloge. 46.55 Priloge. 47.00 Priloge. 47.05 Priloge. 47.10 Priloge. 47.15 Priloge. 47.20 Priloge. 47.25 Priloge. 47.30 Priloge. 47.35 Priloge. 47.40 Priloge. 47.45 Priloge. 47.50 Priloge. 47.55 Priloge. 48.00 Priloge. 48.05 Priloge. 48.10 Priloge. 48.15 Priloge. 48.20 Priloge. 48.25 Priloge. 48.30 Priloge. 48.35 Priloge. 48.40 Priloge. 48.45 Priloge. 48.50 Priloge. 48.55 Priloge. 49.00 Priloge. 49.05 Priloge. 49.10 Priloge. 49.15 Priloge. 49.20 Priloge. 49.25 Priloge. 49.30 Priloge. 49.35 Priloge. 49.40 Priloge. 49.45 Priloge. 49.50 Priloge. 49.55 Priloge. 50.00 Priloge. 50.05 Priloge. 50.10 Priloge. 50.15 Priloge. 50.20 Priloge. 50.25 Priloge. 50.30 Priloge. 50.35 Priloge. 50.40 Priloge. 50.45 Priloge. 50.50 Priloge. 50.55 Priloge. 51.00 Priloge. 51.05 Priloge. 51.10 Priloge. 51.15 Priloge. 51.20 Priloge. 51.25 Priloge. 51.30 Priloge. 51.35 Priloge. 51.40 Priloge. 51.45 Priloge. 51.50 Priloge. 51.55 Priloge. 52.00 Priloge. 52.05 Priloge. 52.10 Priloge. 52.15 Priloge. 52.20 Priloge. 52.25 Priloge. 52.30 Priloge. 52.35 Priloge. 52.40 Priloge. 52.45 Priloge. 52.50 Priloge. 52.55 Priloge. 53.00 Priloge. 53.05 Priloge. 53.10 Priloge. 53.15 Priloge. 53.20 Priloge. 53.25 Priloge. 53.30 Priloge. 53.35 Priloge. 53.40 Priloge. 53.45 Priloge. 53.50 Priloge. 53.55 Priloge. 54.00 Priloge. 54.05 Priloge. 54.10 Priloge. 54.15 Priloge. 54.20 Priloge. 54.25 Priloge. 54.30 Priloge. 54.35 Priloge. 54.40 Priloge. 54.45 Priloge. 54.50 Priloge. 54.55 Priloge. 55.00 Priloge. 55.05 Priloge. 55.10 Priloge. 55.15 Priloge. 55.20 Priloge. 55.25 Priloge. 55.30 Priloge. 55.35 Priloge. 55.40 Priloge. 55.45 Priloge. 55.50 Priloge. 55.55 Priloge. 56.00 Priloge. 56.05 Priloge. 56.10 Priloge. 56.15 Priloge. 56.20 Priloge. 56.25 Priloge. 56.30 Priloge. 56.35 Priloge. 56.40 Priloge. 56.45 Priloge. 56.50 Priloge. 56.55 Priloge. 57.00 Priloge. 57.05 Priloge. 57.10 Priloge. 57.15 Priloge. 57.20 Priloge. 57.25 Priloge. 57.30 Priloge. 57.35 Priloge. 57.40 Priloge. 57.45 Priloge. 57.50 Priloge. 57.55 Priloge. 58.00 Priloge. 58.05 Priloge. 58.10 Priloge. 58.15 Priloge. 58.20 Priloge. 58.25 Priloge. 58.30 Priloge. 58.35 Priloge. 58.40 Priloge. 58.45 Priloge. 58.50 Priloge. 58.55 Priloge. 59.00 Priloge. 59.05 Priloge. 59.10 Priloge. 59.15 Priloge. 59.20 Priloge. 59.25 Priloge. 59.30 Priloge. 59.35 Priloge. 59.40 Priloge. 59.45 Priloge. 59.50 Priloge. 59.55 Priloge. 60.00 Priloge. 60.05 Priloge. 60.10 Priloge. 60.15 Priloge. 60.20 Priloge. 60.25 Priloge. 60.30 Priloge. 60.35 Priloge. 60.40 Priloge. 60.45 Priloge. 60.50 Priloge. 60.55 Priloge. 61.00 Priloge. 61.05 Priloge. 61.10 Priloge. 61.15 Priloge. 61.20 Priloge. 61.25 Priloge. 61.30 Priloge. 61.35 Priloge. 61.40 Priloge. 61.45 Priloge. 61.50 Priloge. 61.55 Priloge. 62.00 Priloge. 62.05 Priloge. 62.10 Priloge. 62.15 Priloge. 62.20 Priloge. 62.25 Priloge. 62.30 Priloge. 62.35 Priloge. 62.40 Priloge. 62.45 Priloge. 62.50 Priloge. 62.55 Priloge. 63.00 Priloge. 63.05 Priloge. 63.10 Priloge. 63.15 Priloge. 63.20 Priloge. 63.25 Priloge. 63.30 Priloge. 63.35 Priloge. 63.40 Priloge. 63.45 Priloge. 63.50 Priloge. 63.55 Priloge. 64.00 Priloge. 64.05 Priloge. 64.10 Priloge. 64.15 Priloge. 64.20 Priloge. 64.25 Priloge. 64.30 Priloge. 64.35 Priloge. 64.40 Priloge. 64.45 Priloge. 64.50 Priloge. 64.55 Priloge. 65.00 Priloge. 65.05 Priloge. 65.10 Priloge. 65.15 Priloge. 65.20 Priloge. 65.25 Priloge. 65.30 Priloge. 65.35 Priloge. 65.40 Priloge. 65.45 Priloge. 65.50 Priloge. 65.55 Priloge. 66.00 Priloge. 66.05 Priloge. 66.10 Priloge. 66.15 Priloge. 66.20 Priloge. 66.25 Priloge. 66.30 Priloge. 66.35 Priloge. 66.40 Priloge. 66.45 Priloge. 66.50 Priloge. 66.55 Priloge. 67.00 Priloge. 67.05 Priloge. 67.10 Priloge. 67.15 Priloge. 67.20 Priloge. 67.25 Priloge. 67.30 Priloge. 67.35 Priloge. 67.40 Priloge. 67.45 Priloge. 67.50 Priloge. 67.55 Priloge. 68.00 Priloge. 68.05 Priloge. 68.10 Priloge. 68.15 Priloge. 68.20 Priloge. 68.25 Priloge. 68.30 Priloge. 68.35 Priloge. 68.40 Priloge. 68.45 Priloge. 68.50 Priloge. 68.55 Priloge. 69.00 Priloge. 69.05 Priloge. 69.10 Priloge. 69.15 Priloge. 69.20 Priloge. 69.25 Priloge. 69.30 Priloge. 69.35 Priloge. 69.40 Priloge. 69.45 Priloge. 69.50 Priloge. 69.55 Priloge. 70.00 Priloge. 70.05 Priloge. 70.10 Priloge. 70.15 Priloge. 70.20 Priloge. 70.25 Priloge. 70.30 Priloge. 70.35 Priloge. 70.40 Priloge. 70.45 Priloge. 70.50 Priloge. 70.55 Priloge. 71.00 Priloge. 71.05 Priloge. 71.10 Priloge. 71.15 Priloge. 71.20 Priloge. 71.25 Priloge. 71.30 Priloge. 71.35 Priloge. 71.40 Priloge. 71.45 Priloge. 71.50 Priloge. 71.55 Priloge. 72.00 Priloge. 72.05 Priloge. 72.10 Priloge. 72.15 Priloge. 72.20 Priloge. 72.25 Priloge. 72.30 Priloge. 72.35 Priloge. 72.40 Priloge. 72.45 Priloge. 72.50 Priloge. 72.55 Priloge. 73.00 Priloge. 73.05 Priloge. 73.10 Priloge. 73.15 Priloge. 73.20 Priloge. 73.25 Priloge. 73.30 Priloge. 73.35 Priloge. 73.40 Priloge. 73.45 Priloge. 73.50 Priloge. 73.55 Priloge. 74.00 Priloge. 74.05 Priloge. 74.10 Priloge. 74.15 Priloge. 74.20 Priloge. 74.25 Priloge. 74.30 Priloge. 74.35 Priloge. 74.40 Priloge. 74.45 Priloge. 74.50 Priloge. 74.55 Priloge. 75.00 Priloge. 75.05 Priloge. 75.10 Priloge. 75.15 Priloge. 75.20 Priloge. 75.25 Priloge. 75.30 Priloge. 75.35 Priloge. 75.40 Priloge. 75.45 Priloge. 75.50 Priloge. 75.55 Priloge. 76.00 Priloge. 76.05 Priloge. 76.10 Priloge. 76.15 Priloge. 76.20 Priloge. 76.25 Priloge. 76.30 Priloge. 76.35 Priloge. 76.40 Priloge. 76.45 Priloge. 76.50 Priloge. 76.55 Priloge. 77.00 Priloge. 77.05 Priloge. 77.10 Priloge. 77.15 Priloge. 77.20 Priloge. 77.25 Priloge. 77.30 Priloge. 77.35 Priloge. 77.40 Priloge. 77.45 Priloge. 77.50 Priloge. 77.55 Priloge. 78.00 Priloge. 78.05 Priloge. 78.10 Priloge. 78.15 Priloge. 78.20 Priloge. 78.25 Priloge. 78.30 Priloge. 78.35 Priloge. 78.40 Priloge. 78.45 Priloge. 78.50 Priloge. 78.55 Priloge. 79.00 Priloge. 79.05 Priloge. 79.10 Priloge. 79.15 Priloge. 79.20 Priloge. 79.25 Priloge. 79.30 Priloge. 79.35 Priloge. 79.40 Priloge. 79.45 Priloge. 79.50 Priloge. 79.55 Priloge. 80.00 Priloge. 80.05 Priloge. 80.10 Priloge. 80.15 Priloge. 80.20 Priloge. 80.2

SICILIA

un'isola aperta tutto l'anno

un sole che
splende tutto l'anno,
oltre mille
chilometri di costa,
vulcani, paesaggi unici,
folklore, musei,
arte, archeologia,
monumenti arabo normanni
e barocchi,
mosaici romani e
bizantini, templi
e teatri antichi,
alberghi di tutte
le categorie,
ospitalità calda
e sincera.



REGIONE
SICILIANA
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI

La SICILIA con le sue 14 isole minori
Vi offre tutto questo e molto di più.

Per informazioni: 90141 PALERMO - Via Notarbartolo, 9 - Tel. (091) 29.45.38

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Publicità

13,25 CHE TEMPO FA

Publicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento speciale dedicato a
Troppo piccolo, troppo grande
Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

Publicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

Publicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Il cavaliere dell'armatura splendente
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gellwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40 Raffaella Carrà in

Ma che sera

Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde con la partecipazione di Alighiero Noschese e con Bice Valori e Paolo Panelli
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi
Seconda puntata

Publicità

21,50

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comeniani del 1970 rivisitata oggi
Terza puntata
La bicicletta
Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bice Valori partecipa a «Ma che sera» allo spettacolo delle 20,40

rete 2

Per Roma e zone collegate in occasione della 25ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11-20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

11,30 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Melbourne

Pugilato: Mattioli-Obed

Titolo mondiale superwelter

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

Il tesoro dei Templari
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Publicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inaera
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

15,30 SANTA SEVERA: CICLISMO

Tirreno-Adriatica
1ª tappa a cronometro
Santa Marinella-Santa Severa

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Milano
ATLETICA LEGGERA
Campionati europei indoor

Publicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Publicità

18,50 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carraro, Ciocciolini, Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Appuntamento in nero

da un romanzo di William Irish
Sceneggiatura di André Var
Con Didier Haudepin
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Martine Jourdan Anouk Ferjac
Pierre Véron Gabriel Cattand
L'ispettore Camaret Daniel Auteuil
Jean Martin Georges Garriot
Jean-Pierre Aumont
L'ausiliaria Catherine Christine Pascal

Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TFI - TEL-FRANCE

Publicità

21,40 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI

a cura di Lino Micciché (IV)
Le amiche
Film - Regia di Michelangelo Antonioni
Interpreti: Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Ettore Manni, Madeleine Fischer, Yvonne Fourneau, Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Anna Maria Pancani, Maria Gambarelli
Produzione: Trionfalpine

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Katja und Co. Eine Musikshow mit Katja Epstein, Theo Lingen, Adamo, Paul Kuhn
Regie: Klaus Oberall
Verleih: Telepool
17,45-18 ABC der Tiere, Dokumentarserie - Bären - und - Pinguine - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Das Diktat. Ein Fernsehspiel von Georg Timmekan mit Hans Holt, Susi Nicoletti, Elfriede Ott, Ossi Kottmann, Karl Böhm, Verleih: Accord Film

svizzera

10,55-12 In Eurovisione da Laax (GR): SCI: DISCESA MASCHILE

16,15 Per i ragazzi
TOP - «Gli amici di Linda» - Incontro musica e il «Daniel Smetacz Ensemble» (Replica)

16,45 Per i giovani: ORA G

TEMA LIBERO - I centri-scuola per calciatori (Replica)

17,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT
17,55 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18 — In Eurovisione da Milano: CAMPIONATI EUROPEI D'ATLETICA - INDOOR - 2ª ediz.

Cronaca diretta parziale
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELLO DI DOMANI
Conversazione religiosa

19,45 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 IL RE DELLE CORSE
Film con Jean Gabin, Madeleine Robinson, Paul Frankeur, Louis De Funès - Regia di Gilles Grangier

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,20-24 SABATO SPORT
— Da Ottawa (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO - Danza
— Notizie

capodistria

14,30 TELESPORT - SCI

Laax: Coppa del mondo
Discesa libera maschile

15,30 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Ottawa: Campionati mondiali Coppie di ritmico

16,20 ATLETICA LEGGERA
Milano: Campionati europei indoor

19 — CALCIO - Campionato jugoslavo - Novi Sad: Vojvodina-Celik
— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE
— ZIG ZAG

20,45 JENNIE
Sceneggiato TV - 4ª puntata: Trionfo a tragedia, con Lee Remick, Ronald Pickup e Warren Clark - Regia di James Cellan Jones

21,40 IL FASCISMO: 1920-1939
Documentario del ciclo «Il mondo dal 1900 al 1939»

22,25 CHI E' PIU' MATTO
HA RAGIONE
Film con Raymond Devos, Marthe Keller e Lino Ventura - Regia di François Reiaubert
— ZIG ZAG

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO
12,30 SABATO E MEZZO

13,30 LOTO CHANSONS
Dedicato all'attualità del disco e della canzone
Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO
17 — LOTO CHANSONS
Risultati:

17,10 ANIMALI E UOMINI
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIORNO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI -ANTENNE 2-

20 — TELEGIORNALE
20,32 IL DOSSIER DI FRANCESCA MULLER

Primo episodio della serie «La signora giudice» con Simone Signoret, Nathalie Delon

Regia di Edouard Molinaro
22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

22,55 DROLE DE BARAQUE
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, 20,20-20,40 BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: DISCHES ANIMATI

18,55 TELEFILM
19,25 PAROLIAMA - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO
20 — TELEFILM

21 — E' ARRIVATA LA PARIGINA - Film - Regia di Camillo Mastrocinque con Magali Noël, Jorge Mistral, Titina De Filippo

Yvette è una giovane francese che ha voluto darsi all'arte per evadere da una vita troppo monotona nella speranza di raggiungere la celebrità. Vive da cinque anni in Italia ma la speranza non ha favorito le sue aspirazioni. Si trova in miseria ed è costretta a ballare in teatri di infimo ordine. Poi la giovane decide di cambiar vita. Gli inizi saranno molto duri.

22,30 OROSCOPICO DOMANI
22,35 GLI INTOCCABILI - Storie di mafia: Il contratto con Robert Stacci

23,25 MONTECARLO SERA
23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



CrO2

4W

209

automatic radiorecorder



**magnetofoni
castelli**

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2-3

**Oggi
Creme Knorr,
non la solita
minestra!**



Quando il marito ed i ragazzi incominciano a sbuffare per la solita minestra è il momento di far loro la sorpresa di una Crema Knorr. Le creme sono un primo piatto diverso, di sapore pieno e delicato, cremose, vellutate,quisite così come sono o anche con l'aggiunta di crostini. Possono essere variate aggiungendo durante la cottura: panna, basilico, prezzemolo, scaglie di formaggio. Sono pronte in 10 minuti, sono di sicura riuscita e, soprattutto, rinnovano il piacere di gustare la minestra.

televisione

II S

« Le amiche » di Antonioni

Tra donne sole

ore 21,40 rete 2

L'inverno scorso una ragazza si è suicidata a Torino. L'hanno trovata in un prato coperto di neve. Aveva in mano un libro. Questo libro era *La bella estate* ed era aperto alla pagina dove incomincia il racconto *Tra donne sole*. Possiamo anche giudicare il gesto di quella ragazza come un segno di insufficienza spirituale, ma la conseguenza rimane ed è drammatica.

Sono parole di Michelangelo Antonioni che dal racconto *Tra donne sole* di Cesare Pavese ricavò nel '55 un film, *Le amiche*, oggi proposto dalla Rete 2 nel ciclo dedicato ai primi anni di attività del regista. Fu un film difficile da portare a termine, caratterizzato da una travagliatissima lavorazione, incominciato, interrotto e ripreso fra contrasti e patteggiamenti assillanti tra il regista e i suoi produttori. Sul testo d'origine Antonioni lavorò a stendere la sceneggiatura insieme a Suso Cecchi D'Amico e ad Alba De Cespedes. I suoi collaboratori principali furono Gianni Di Venanzo per la fotografia e Giovanni Fusco per la colonna musicale; gli interpreti Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Madeleine Fischer, Yvonne Fourneau, Anna Maria Pancani, Gabriele Ferzetti e Ettore Manni.

Tra donne sole dichiara le intenzioni del suo autore fin dal titolo. Pavese descrive la condizione femminile in un periodo gramo per chi cercava identità e autonomia; descrive perciò una situazione di crisi e lo fa con rigorosa attenzione alla concretezza di fatti, personaggi e sfondi. Antonioni dichiara subito di voler fare « un'altra cosa » da Pavese, dal quale dice di sentirsi « molto lontano ». Come in *Cronaca di un amore* e nella *Signora senza camelie* il suo interesse si appunta alla descrizione di ambienti borghesi, e al loro interno di personaggi femminili. Ma alla scarsezza del « rapporto » steso nel racconto sostituisce un atteggiamento morbido, romanzesco.

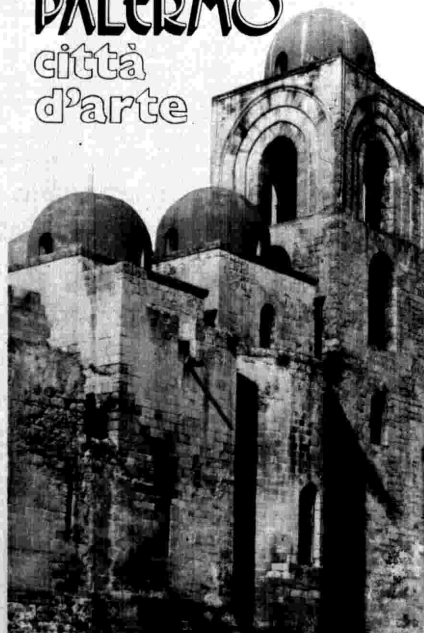
« La sceneggiatura cinematografica co-sparge acqua di rose sui vetri aguzzi del testo letterario », ha scritto Pio Baldelli: giudizio forse riduttivo, e che non riconosce all'autore del film il diritto-dovere di svolgere un discorso personale anche quando si richiami a suggerimenti altrui. Pavese fa nascere il giudizio dalle cose; Antonioni interviene nelle cose ed esplicita il giudizio. L'analisi del mondo borghese, costante nel suo lavoro, lo induce a non evitare, anzi a cercare i rischi del melodramma e del moralismo. Ciò si può discutere o contestare, ma questa è la linea di Antonioni. Perciò il giudizio va espresso tenendone conto e non istituendo raffronti con le pagine d'origine.

Le amiche è la storia della fitta rete di rapporti che si instaura fra Clelia, venuta a Torino da Roma per aprire la filiale di un atelier di mode, e diverse altre donne alle prese con problemi matrimoniali, sentimentali, di lavoro e, più in generale, di esistenza. Clelia è testimone del tentativo di suicidio di Rosetta, una ragazza della ricca borghesia che ha patito una delusione amorosa. Parte di il, per legami che coinvolgono anche alcuni personaggi maschili, e che si sviluppano attraverso fatti e atteggiamenti fino alla tragedia. Rosetta ritenta, e questa volta senza sbagliare, il suicidio; Clelia si trova a scegliere fra il lavoro e l'amore che gli offre un uomo modesto e sincero, e decide di continuare da sola.

g. sib.

PALERMO

città
d'arte



per informazioni:

**AZIENDA
AUTONOMA DI
TURISMO DI PALERMO
E MONREALE**

Villa Igea tel. 540198
Palermo
telex 76381

S. Giovanni degli Eremiti

V/F Vase TV Ragazzi

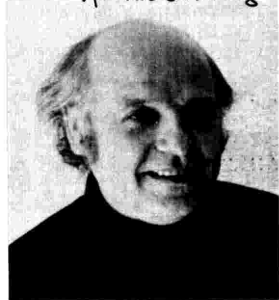
APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il titolo dello speciale che Apriti Sabato trasmetterà quest'oggi sarà «Troppo piccolo, troppo grande». Dai minuscoli insetti, agli enormi dinosauri. Animali comparati pressoché contemporaneamente sulla faccia della terra, molti millenni di anni fa. Tuttavia sono i nani, contanti più su di una sorta di strana in-

v/f Vase TV Ragazzi

telligenza che sulla forza, su di un maggiore spirito di adattabilità alle esigenze ambientali, sono riusciti a perpetuarsi sino ai nostri giorni, superando le glaciazioni, le variazioni dell'inclinazione dell'asse terrestre, i grandi e lenti sconvolgimenti del pianeta Terra. Quali la causa della scomparsa dei mastodonti e leati abitanti del pianeta nel quale viviamo e perché, di contro, gli insetti sono giunti sino a noi, moltiplicandosi e differenziandosi sino alle 700 mila varietà oggi ancora esistenti? Risponderemo a questi quesiti, in diretta dallo Studio 3 il naturalista Alessandro Antognani, esperto entomologo ed acuto osservatore della vita degli insetti e, dal museo di storia naturale di Milano, con il quale Apriti Sabato si collegherà in diretta, il Prof. Pina (vice direttore dello stesso) ed il dott. Paccagnella, direttore dell'Euroaquarium di Bologna; esperti in tutto ciò che concerne i rettili ed i sauri. Continueranno gli appuntamenti con Mordillo, in una nuova e divertente serie di strips umoristiche, in esclusiva per l'Italia, con Adamo, dei fratelli Pagot, portavoce della mini-campagna ecologica in favore dell'acqua, con l'umorista inglese Cribbins e l'angolo musicale con il complesso dei Nomadi. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.



Marco Zavattini, è fra gli autori

LA FAMIGLIA PARTRIDGE il cavaliere dell'armatura splendente

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge e Reuben ritornano una sera a casa dopo un lungo viaggio e sono svegliati da musica suonata a pieno volume. Con sorpresa scoprono un ragazzo, — Bob Conway — che sta suonando i suoi nastri nel loro garage.

Bob spiega che ha aspettato per una settimana il loro ritorno allo scopo di far sentire loro la sua musica. Ma egli non sa scrivere le parole per le canzoni e i Partridge non suonano strumenti. Danny si ricorda di certe poesie che sono arrivate per posta e suggerisce di cercare l'autore, Lionel Poindexter, che vive in Denver.

I Partridge e Bob vanno a Denver e trovano Lionel che è un tipo al-

quanto strano. Egli li accoglie rivestito da una completa armatura. Uno dei lavori che fa è quello di distribuire per strada foglietti reclamistici di un prodotto che va con il nome di Prugne del Sire Lancillotto. Lionel fa notare al complesso che egli è sordo come una campana, ma che cercherà di sentire i nastri di Bob per vedere se può tirar fuori e adattarli le parole.

Bobby scopre che Lionel fa tutti i lavori che sta facendo per ricavare i soldi da donare all'orfanotrofio nel quale è stato allevato. Bobby si incontra con delle bambine dell'orfanotrofio che adorano Lionel e sono convinte che sia un genio. La bambina di otto anni è proprio quella che ha inviato le poesie di Lionel ai Partridge.

II/5 di W. Greis

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

A bordo della nave sulla quale la coppia viaggia, nessuno sospetta che Martine sia cieca e, per non richiamare l'attenzione degli altri passeggeri, la donna è costretta a non allontanarsi mai dalla cabina. Ma ecco finalmente giungere la data tanto temuta: passato il 31 maggio, i due fuggitivi, ormai liberi dal terribile incubo, decidono di festeggiare l'avvenimento. Martine resta sola in cabina pochi minuti per farsi bella, ma è a

questo punto che l'assassino la colpisce.

La donna viene trovata morta e la data, nonostante le apparenze, è sempre il 31 maggio; infatti la nave si trova a passare attraverso la linea di cambiamento di data in cui, per convenzione internazionale, andando da Ovest verso Est, il giorno dura 48 ore invece di 24. Ma ormai l'assassino è chiaramente individuato e non sarà difficile per l'ispettore Camaret affitarlo in un tranello che gli sarà fatale.

I BAMBINI E NOI: La bicicletta

ore 21,50 rete 1

Il titolo di questa puntata, che si svolgeva alle porte di Roma, riferiva la storia di una bicicletta regalata a un ragazzo, allievo nel 1970 di una terza «differenziale», in una scuola precariamente installata in alcuni appartamenti. Il rapporto del bambino con questa bicicletta, che il pa-

dre gli avrebbe poi distrutto in un momento di allerta, illustrava le drammatiche condizioni di emarginazione nelle quali si muoveva un allievo delle classi differenziali. Queste classi sono state abolite, ma i guasti sono rimasti. Lo prova il fatto che oggi il protagonista di La bicicletta si trova attualmente in carcere.

TV ore tredici rete due

disgoood®

sono arrivati anche in Italia i dischi volanti!

SEBINO

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VIL LA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P. I. del 3/2/49.

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono:

300/500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato "TUTTO LA VERO" esclusivamente a

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1
20131 Milano
Unica sede in Italia

Catherine Spaak diventa ancora più «dolce»

Catherine Spaak, la brava e simpatica attrice cinematografica, ha firmato un contratto con la Dott. A. OETKER S.p.A., azienda produttrice della nota linea di budini e crème caramel Cammeo, per la pubblicità televisiva 1978.

L'accordo è avvenuto pochi giorni fa a Milano presso la Dan Junior, l'agenzia pubblicitaria che realizzerà lo sketch televisivo Cammeo.

Tutto fa pensare che si tratterà di un binomio di grosso successo, assicurato sia dalla classe e dalla verve dell'attrice, sia dall'indiscussa qualità del prodotto.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Anna Melato e Osvaldo Bevilacqua
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione
— Edizione del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,05 VERTICALE DI 6
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Regia di Armando Adolgo
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockcò
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di Massimo Acanfor e Alessandro Schwed
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Contrappunti a quattro mani
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78
coordinato da Adriano Mazzolotti
Inchiesta
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
«I paesi cantano: Baio Dora nel Canavese»
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Allestimento di Paolo Leone
- 10,55 Beethoven e l'Italia
Un programma di Roman Vlad
18^a trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise
Un programma a cura di Maria Pezzimenti
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione
- 12,05 Show down
Bracciodiferra tra il pubblico e Paola Borboni
provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi
arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi
diretto da Paolo Leone
- a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
Condotta da Corrado Gaipa
Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17 — GR 1 - 8^a edizione
- 17,10 Chitarra e...
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di Bruno Battisti D'Amario
2^a trasmissione
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con Lino Matti e Vittorio Emiliani
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,35 Radiodrammi in miniatura
IL PRIMA
di Luigi Quattrucci
Il padre Gianni Bonagura
Il figlio Dario Mazzoli
Il fratello Massimiliano Bruno
La cognata Elena Sedlak
Madre Anita Laurenzi
L'annunciatrice Patrizia Masi
L'onorevole Marcello Mando
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
- 21,05 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Un programma di Tonino Ruscitto
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Conda
- 22,35 Musica in cinemascopo
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo
Realizzazione di Guido Denice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL DOTTOR ZIVAGO
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveterevich - Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 15^a puntata
Jurij Zivago Mario Valgovi
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Lando Buzzanca
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — MUSICA ALLO SPECCHIO
a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella
Dibattiti - «Curiosità» - Insetti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di Umberto Orti
- 21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Jerzy Semkow
Severino Gazzelloni, flauto;
Francis Pierre, arpa
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuito assai - Allegro, ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace)
- Lara Komarovskij
Fabrizia Castagnoli
Carlo Enrico
Bianca Manenti
Una voce
Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata, di Terzoli e Valme
Regia di Pino Gilioli
- 11 — CANZONI PER TUTTI
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12 — ANTERIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC!
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:
OPERAETTA, IERI E OGGI
proposta di Vito Levi e Gianini Gori
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianini Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,5 Mhz)
Nell'intervallo: Parliamo di musica
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

6- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Maria Pini

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7- **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (I parte)
F. Pollini: Sorata in la magg. (rev. P. Rattalini) (P. A. Biondi) • A. Roffa: Trio in do magg. per archi (F. Ayo, A. Ghedin, vls; E. Altobelli, vc.)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 65 (preludio 95)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (II parte)
G. Verdi: «Guarda che bianca luna», notturno a tre voci, fl. e pf. (E. Orelli, sopr.; B. Reynold, mapp.; A. Petraschi, bar.; A. Graverini, fl.; L. Franceschini, pf.) • A. Bazzini: Concerto n. 4 in la min. per vl. e orch. (rev. F. Gal-

13- **MUSICA PER DUE E PER TRE**

Albert Dietrich - Robert Schumann - Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frej Aber einam -: Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms) - F. nale (Schumann) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (op. postuma): Allegro moderato - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Rondò (Allegretto) (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello; Eugen Istomin, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14- **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ciccherchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci

19,15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20- **IL DISCOFILO**

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo De Antonellis per i problemi religiosi

21- **DA WITTEN**

Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea
Presentazione di Paolo Renosto (I)

T. Murail: Mémoire-Erosion, per corno e nove strumenti • H. Holliger: Elia, tre studi notturni per pianoforte • J. L. Delas: Denkbild, per cometo da camera • J. Tenney: Wake for Charles Ives per tamburi militari (Registrazioni effettuate il 23 e 24 aprile 1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

lini) (Vl. A. Ferraresi - Orch. - A. Scarlati) di Napoli della RAI dir. F. Gallini)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9- **Dagli Studi di Bologna della RAI**

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini

10,30 **FOLKCONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **FOLKCONCERTO**

11,30 **Invito all'opera (I parte)**
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi - Re Teodoro in Venezia - di Giovanni Paisiello

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

con Titti Vighy e Renato Mam-

bor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francischi

Regia di Rodolfo Roberti

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17- **Il terzo orecchio**

(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

Musiche di: H. Berlioz, P. I. Tchaikovsky, M. Mussorgski, N. Rimsky-Korsakov

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

21,45 **ITINERARI BEETHOVENIANI**

(1170-1827)
Centocinquanti anni dopo Il momento glorioso (XXXII) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: «Wellington Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria» in mi bemolle magg. op. 91 (1813); Polonaise in do magg. op. 99 (1814); Sonata in mi min. op. 90 (1814); Ouverture in do magg. op. 115 - Zur Namensfeier (1814); «Merkenstein», Lied per due voci op. 100 su testo di Rupprecht; «Das Geheimnis» (Liebe und Wahrheit) Lied su testo di von Wessberg (1815); Due Sonate op. 102 per vc. e pf. (1815); n. 1 in do magg.; n. 2 in re magg.; «Meeresstille und glückliche Fahrt» op. 112 per corno e orchestra su testo di Goethe (1815)

23,30 **Riccardo Modugno presenta:**

IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Costantino. Altri Santi: S. Eutimio, S. Eracleo, S. Candido.

Il sole sorge: Torino 6,50; Milano 6,44; Trieste 6,28; Roma 6,29; Palermo 6,24; Bari 6,11. Il sole tramonta: Torino 18,28; Milano 18,22; Trieste 18,03; Roma 18,10; Palermo 18,06; Bari 17,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1544, nasce a Sorrento Torquato Tasso.

PENSIERO DEL GIORNO: Ha la potenza colui a cui la folla crede (Rupbach).

IVD Radiouno
Rubrica dedicata agli enigmisti

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

Si è iniziata a febbraio *Verticale di 6*, una rubrica radiofonica dedicata agli appassionati di enigmistica. Il programma è curato da G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia che ne è insieme regista e presentatore.

Ci sono i soliti enigmi, le sciarade, gli incastri, i cambi di lettere in una specie di storia dell'enigmistica che farà Rossi anche con aneddoti e storie famose, una scenetta — «l'ennimcommedia» — dove due personaggi propongono di volta in volta un

indovinello. Ma il clou della trasmissione è il «Cruciverba sonoro» cioè un cruciverba le cui funzioni sono tutte rumori, suoni, effetti e musiche che vengono date nel corso della trasmissione e il cui schema è pubblicato ogni settimana sul *Radiocorriere TV*. Concorso legato, si intende, ai soliti ricchi premi.

Accanto a G. A. Rossi ed a Riccardo Pazzaglia la valletta, anzi la Turandot di *Verticale di 6*, sarà Rita Caldera, una giovanissima attrice di teatro alla sua prima esperienza di presentatrice radiofonica. Il tagliando è pubblicato a pagina 112.

IVN Stag. inf. Rai di Roma
Direttore Semkov, flautista Gazzelloni

Mozart e Schumann



Severino Gazzelloni

ore 21 radiodue

Jerzy Semkov, Severino Gazzelloni e Francis Pierre rispettivamente direttore, flautista e arpista sono gli interpreti, insieme con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, del *Concerto K. 299 in do maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di un lavoro colmo di eleganti battute, di effusioni amorose, di sottili virtuosismi, di contrappunti luminosi. Il salisburghese lo aveva messo a punto a Parigi nell'aprile del 1778 affiancando ai due strumenti

solisti un'orchestra settecentesca, nel cui organico, oltre ai normali archi, spiccano le voci di due oboi e di due corni. Il maestro Semkov completa la serata nel nome di Robert Schumann, con la *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*, tenuta a battesimo da Felix Mendelssohn-Bartholdy il 5 novembre 1846. Nonostante questa partitura sia considerata la più luminosa del compositore di Zwickau essa è anche un'opera che si lascia andare più facilmente a comodi artifici scolastici, con scale, arpeggi e piroette in abbondanza. «E' un canto di battaglia», sostiene il Dahms, nonché di vittoria, di eroi e di tragica fatalità». Ci resta da sottolineare che Robert Schumann, il musicista morto pazzo in un manicomio di Endenich (Bonn) il 29 luglio 1856 a soli 46 anni, mettendo a punto tra il 1841 e il 1851 le sue quattro *Sinfonie* rispettivamente con i numeri d'opera 38, 61, 97 e 120 non pensava certamente allo spettacolo, al monumentale, ad un'orchestra ruggente. Egli approfittava semplicemente delle voci, dei respiri e dell'anima dei fiati, dei timpani e degli archi per restituirci le stesse emozioni, nemiche senza dubbio di qualsiasi apparato epico.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i notiziari ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,13 Notizie discografiche: Super boogie. Ma che bontà. A mano a mano. The devil is loose. Mezzanotte. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar: C'è un'orchestra sinfonica. Dolce sogno. Notte e di. Che ritmo. Tu solamente tu. Prima di farmi bambina. Il pinguino innamorato. 1,06 Orchestra a contrabbasso. Smoke. Deje vu'. There you go. Now. Soul Makossa 1,36 Fiore all'occhiello: Gonna fly now. La pulce d'acqua. Love me tomorrow. Tenero al cioccolato. I love you. Fantasia di motivi. 2,06 Fuori commercio: Bitter blues. Estetico blues. A little march. Cocktail party. Aerostazione. Equilibrium. Lunar heat. 2,36 Palcoscenico girevole: Guarafino. Gettin' ready for love. Svalutazione. African carnival. L'oiseau et l'enfant. Funiculi funicular. Jump for joy. 3,06 Viaggio sentimentale: Alfie. Airport love theme. Concerto d'autunno. Billits. Aria. Mistr. Anonimo veneziano. 3,36 Canzoni di successo: Never can say goodbye. Because. Evergreen. Aguri. Bella mia. Isn't she lovely. 4,06 Medioevo e Rinascimento: I. Dowland. Fantasia in mi magg per chitarra. G. Binchois. Je l'oc amoure; L. Milan. 6 Pavane; G. de Machault; 2 Ballate - Nesque on porroit... - Je suis ussa; 4,36 Napoli ieri e oggi: A. Frangola. A canzonculla. Napule e Surriento. Passione. Te voglio bene assaje. Che calore. Lu spualizzo. 5,06 Musica - in As: Non stop. Goodbye S. Francisco. Mirage. As. Fantasia di motivi: W.A. Mozart (lib. trascriz.) Disco marim, 5,36 Per un buon giorno. The carolers waltz. Visio. Norwegian wood. Living together growing together. Bluesette. Zazoua.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Crochet del viva. Altro notiziario. 12,30-12,35 L'Autour de nous. Lo sport. Tacchino. Che tempo fa. 14,15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14. Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. 14,15. Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il roddendone. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della Ladina in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni di rupeida ladina - 13,40-14 Notizies per Ladins de la Dolomiten. 18,05-18,15 Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con 12,10 Programmi dell'accesso. 1) U.C.C.A. - Unione dei circoli del cinema dell'ARCI. La situazione cinematografica nella Regione. 2) Gioventù artistiche giovani e la relazione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri delle spunti. Trasmissione a

cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani della Venezia Giulia. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoedica. Musington - La schiatta dei notiziari. La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza a cura di Welter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo. La settimana di Silvio Sircu con i lavoratori della Sardegna. 15,18 Relé regione - Settimanale di vita delle provincie condotte da G. Sanna. A. Basso, R. Canna. G. Pau. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 10-12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2-14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3-14-15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Maria Scudato. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. 15,30 Panorama jazz. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4-14 Lo sport domani, a cura di L. Tricipiano e M. Vanni.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14-14,15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte. prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gino G. Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilianissimo: prima edizione. 14,30-15 Bollettino Emilianissimo: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14,30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quaternario romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti fatti, fatti, fatti. Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. 18,15-18,45 Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. 7,25-7,55 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Nachrichten. 11,10-11,15 Alpenländische Miniaturen. 12,10-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgang. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Stoptarot. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Hermann Prey singt Lieder von Wolfgang Amadeus Mozart. Am Klavier: Bernhard Klee. 18,45 Für Eltern und Erzieher. Regens. Josef Wehofer: Das Fernsehen als Erziehungsfaktor in der Pubertätszeit. 2. Teil. 18,55-19,05 10 Minuten mit Narziss. Goldmund und Die Dämonen. 19,10-19,15 Der Lupo. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Hubert Mummelter: Entscheidung in Meran. Es liest: Oswald Kobler. 21,26-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischenwunder etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshina

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.k): Pravilica za dobro jutro. 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Pristajajo, iz studia. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncerti sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 10,45 Kratka poročila. 11,35 Priprava dneva. 12 Glasbo po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se slis, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operi in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v kraku časa. 14,20 Gremo v kino. Pripravljaj Srpi Gmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravljaj Peter Cveibar, vmes (15,30): Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 Izbor iz raje in ognjenji zma. Napisal Miran Jarc, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

capodistria m khz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Mari Avanzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Su nostro gridacchi. 10 E' con noi. 10,15 Ritornelli Musicali. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim. 11,30 Il mondo giovane. 11,31 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e giù per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra azzurra. 14,30 ghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zingzag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m khz 428 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglio con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (il edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino Emilianissimo. 14,30-15 (one). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio mondo premi. 9,45 La Gorgone. gioia a premi.

A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Robert. 11,30 siof - enogastronomia. 11,30 Awana-games (il parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-games (il parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Lussella.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

15,45 Disco sport. 201 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio Risveglio.

svizzera m 538,6 khz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Corte minuti. 12 Notiziario. 12,12 Rassegna stampa. 12,30 Radio-giornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Lombardi. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 24. 14,15 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 16 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 22 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano m 538,6 khz 557

Onda Media: 1529 khz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 Mhz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16,30 Radiogiornale in inglese. tedesco. polacco. 17,30 Radiogiornale: Voce e luoghi di crescita dell'uomo. La Parrocchia. a cura di P. M. Palumbo - Notizie e commenti a fatti del giorno. 20,30 Clemens August von Galen zum 100. Todestag. 20,45 S. Ressa per la vita per la morte. 21,30 Go my way. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. - Gesù viene, di P. C. Messori. Roncaglia. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Radiogiornale - Gesù viene - 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m 208

19,30-19,45 Qui Italia per gli italiani in Europa.

Giovani alpinisti imprudenti

AVVENTURA IN MONTAGNA

Giovedì 9 marzo

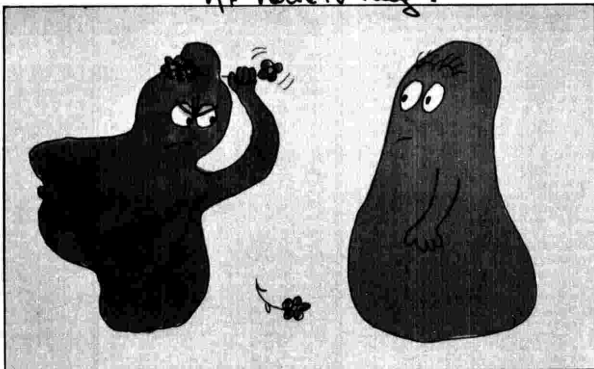
Va in onda, sulla Rete 1, un bellissimo documentario a soggetto dal titolo *«In qualsiasi giorno»*, realizzato dal regista Sergio Barboese. Lo scenario, maestosamente candido, è quello della Val di Solda, nell'Alto Adige. Vediamo alcuni personaggi: c'è «l'uomo dell'anemometro», che è lo strumento che misura l'intensità del vento; c'è il pantiere Hans; c'è il custode del rifugio alpino; c'è don Giuseppe, il parroco di Solda. Ci sono, infine, due giovani alpinisti, Herbert e Werner.

Ed ora vediamo che cosa succede. L'uomo dell'anemometro, il pantiere Hans, il custode del rifugio alpino hanno tentato di persuadere i due giovani alpinisti a non affrontare la montagna; hanno parlato di valanghe, di creste di ghiaccio, di tempo instabile; ma non sono stati ascoltati. Così, verso il tramonto di «un qualsiasi giorno» inizia il cuneo del rifugio alpino riesce a mettersi in contatto telefonico con il parroco di Solda, don Giuseppe, che è anche capo del soccorso alpino. E' accaduta una disgrazia, uno dei giovani alpinisti, Werner, è caduto in un crepaccio. L'altro è riuscito a trascinarsi

sino al rifugio per chiedere aiuto.

L'organizzazione del soccorso è in movimento. La squadra procede a piedi, e riesce a raggiungere la zona delle slavine, sul fianco della cima Solda. Il cane da valanga, Brinno, ha individuato, sotto la neve, il corpo di Werner. Per fortuna il giovane alpinista è ancora vivo; ma è assiderato, ferito, ha una gamba fratturata. Viene sistemato, con estrema cura, su un toboga per essere trasportato al rifugio. E bisognerà caricare anche il secondo alpinista, Herbert, che è stato assalito da un terremoto convulso. Nel frattempo, a Bolzano, un apparecchio Augusta Bell 205 del IV reparto elicotteri dell'aviazione leggera dell'esercito, è pronto per il decollo.

Ecco il rifugio alpino. Viene segnalato il posto di atterraggio: un piano poco lontano. Il medico visita subito Werner, poi Herbert, pratica le primissime cure. I due giovani alpinisti guariranno e non dimenticheranno quest'avventura. Hanno collaborato alla realizzazione di questo filmato gli uomini della squadra del soccorso alpino di Solda con il cane Brinno, il comando e gli equipaggi dell'elicottero dell'Esercito.



I «Barbapapa», i simpatici personaggi creati da Annette Tison e Talus Taylor, protagonisti dei cartoni in onda martedì e mercoledì sulla Rete 2

Una numerosa e allegra famiglia

I SIMPATICI BARBAPAPA'

Martedì 7 e

Mercoledì 8 marzo

La famiglia dei Barbapapa, le cui avventure a cartoni animati vengono trasmesse, a colori, per la TV 2. Ragazzi martedì e mercoledì, è stata creata dai disegnatori Annette Tison e Talus Taylor che vivono a Parigi. Vediamo i componenti di questa singolare famiglia. C'è Barbapapa, un tantino brontolone, ma generoso e simpatico; c'è Barbababe solerte e aff-

fettuosa; e vi sono i sette figli, ognuno dei quali ha un particolare colore che lo caratterizza. Barbababe è il ragazzo rosso che ama lo sport; Barbababe è la ragazza viola, vanitosa e chiacchierina; Barbabright è il ragazzo blu, appassionato di meccanica e studioso di materie scientifiche; Barbabeau è il ragazzo nero, artista di gran talento; Barbabil è la ragazza arancione lettrice di romanzi con pose da intellettuale; Barbazoo è il ragazzo giallo, che ama gli animali e le piante; e in ultimo Barbabala, la ragazza verde che ama profondamente la musica.

Come nacque Barbapapa? Dicono che nacque in un mattino di primavera nel giardino di due bambini francesi di nome François e Claudine. Questo Barbapapa all'inizio era soltanto una piccola palla nella terra, ma poi prese a crescere con molta rapidità ed a muoversi velocemente di qua e di là, in su e in giù. François e Claudine, che erano scesi in giardino per giocare, nel vedere quella grossa palla che si muoveva da sola restarono a bocca aperta dallo stupore. Che cos'era, una palla oppure un animale? «Buongiorno a tutti. Io sono Barbapapa». I due bambini sorrisero rassicurati, e ricambiarono il saluto: «Buongiorno a te. Noi siamo François e Claudine». Ma il babbo sentenzioso: «Abbiamo già in casa un gatto e un cane, non possiamo tenerci questo animale. Bisogna mandarlo allo zoo».

Ed ecco il povero Barbapapa rinchiuso in una gabbia del giardino zoologico. Lui, che amava tanto la libertà e i giochi all'aria aperta! Ma... resta di stucco: è un Barbabrucco! Com'è come non è, un bel giorno il guardiano trova la gabbia vuota: Barbapapa è scappato. Il guardiano non sa darsi pace. Ma come ha fatto? Eh, il brav'uomo non sa che i Barbapapa hanno la capacità di trasformare la forma del proprio corpo. Diventano così barche, palloni, alberi, strumenti musicali. Possono gonfiarsi, assottigliarsi a seconda delle vicende di cui sono protagonisti.

Questi divertenti personaggi sono ormai diventati popolari e contano, soprattutto tra il pubblico piccolo, un numero grandissimo di ammiratori. Infatti le serie di cartoni animati dei Barbapapa sono già state trasmesse, e sempre con ottimo successo, dagli enti televisivi di molti Paesi europei. Sono serie studiate per il mezzo televisivo con particolare riguardo al gruppo di età prescolare. I personaggi sono miti, intelligenti e spiritosi: le situazioni sono movimentate quanto tanto che può tener dritta l'attenzione del piccolo spettatore senza annoiarlo né innervosirlo, e, soprattutto, senza scuotere lo spavento con scene di violenza o colonna sonora fragorosa. Gli episodi sono costruiti con garbato umorismo, con trovate ricche di fantasia e di buon gusto.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 5 marzo

Rete 2 - **QUI CARTONI ANIMATI.** Pulcinone e Spiffy, protagonisti della serie *«Incredibile coppia»*, presentano due allegre avventure dal titolo *«Abracadabra e Giungla d'assalto»*. Seguirà il cortometraggio *«L'asinello della serie Quinquao»*.

Lunedì 6 marzo

Rete 1 - **TEEN.** programma di musica, sport e attualità condotto in studio da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati.

Rete 2 - **SESAMO APERTI.** Una scenetta tra Ciccio Fosforo, Cucco e Grinta. Il cavallo beve il caffè. La canzone dell'uovo e la gallina. Ernesto e Berto a doppio filo. Filastrocca da dieci a uno. Ghiottoncello e la lettera «P». Vuoto e Pieno. Re Meno e il capotto blu. Seguirà: *«Il paradiso degli animali. Gli elefanti»*.

Martedì 7 marzo

Rete 1 - **HEIDI.** programma a cartoni animati. Nella puntata di oggi, che si intitola *«Primavera sull'altopiano»*, la piccola Heidi e il pastorello Peter salvano dal temporale un agnellino smarrito. Il programma *«A casa per le otto e una nuova puntata da Il trenino»* concluderanno il pomeriggio.

Rete 2 - **BARBAPAPA.** cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Al termine anticipato, in onda il settimanale di attualità *«Trentamini Giovani»* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 8 marzo

Rete 1 - **OPERAZIONE FIOCCO DI NEVE** è il titolo della puntata di oggi di *Heidi*. La

piccola montanara va alla ricerca di magiche erbe per aiutare la sua capretta preferita che non dà latte. Il tema della puntata odierna è *«Il trenino e il gioco e la primavera e vi prenderanno parte gruppi di bambini di una scuola romana»*.

Rete 2 - **SESAMO APERTI.** I disegni animati *«Barbapapa e il telefilm incendio doloso della serie Le avventure di Black Beauty»* completeranno il programma.

Giovedì 9 marzo

Rete 1 - **VITTORIA SUDATA** è il titolo della nuova puntata di *Heidi*. La bambina ha curato Fiocco di neve così bene che adesso la capra dà da molto latte, con grande gioia di Peter e del nonno. Seguirà il documentario *«In qualsiasi giorno e, subito dopo, arriverà il trenino»*, programma di favole e giochi. Paolo Bonetti e Mela Cecchi costruiranno, per i bambini, un bellissimo castello.

Rete 2 - **JANE EYRE.** Si tratta di un romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, dove si narrano le vicende di una giovane istitutrice.

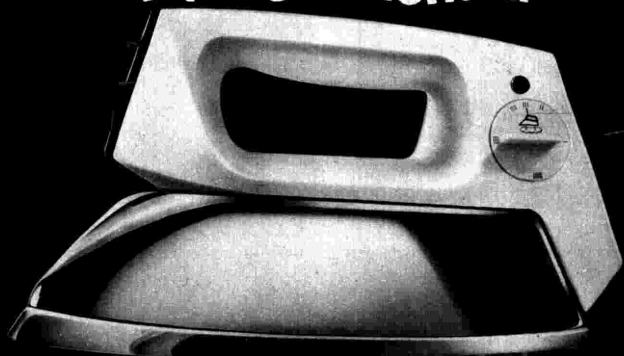
Venerdì 10 marzo

Rete 1 - **INVITO A TEATRO.** L'attore Arnoldo Foà presenterà la commedia *«Il mugugno»* dello scrittore francese Marcel Achard e interpretata da Nino Castelnuovo e Giuliana Lojodice con la regia di Davide Montemurri.

Rete 2 - **SESAMO APERTI.** Seguirà *«E semplice, facile scienza e giochi matematici con l'aiuto dello stesso di istruzione e di diletto»* presentati da Germana Carnicina con la regia di Fernando Armati.

morphy richards®

vapore di londra



Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®



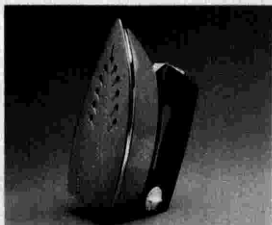
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a strappare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfiatatori allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scalanatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



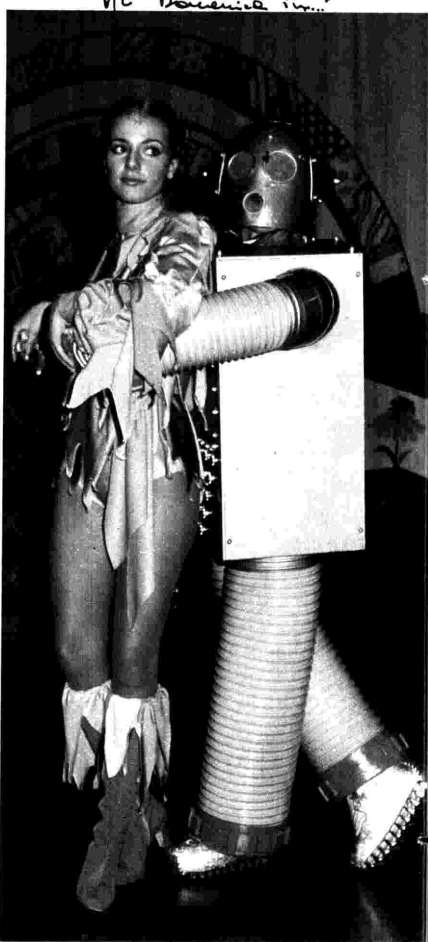
«Uffa, domani è lunedì!»: ma è uno spettacolo per di aggiornamento per genitori, zii, cugini, nonni? **L'ora delle**



● **ALEXANDER**, Elio Alexander De Grandi nella vita, studente di medicina, è un mago che non usa i soliti trucchi: i suoi giochi non sono solo di manipolazione ma mentalistici, per dirla nel gergo dei prestigiatori. In parole povere vuol dire che ha non solo una eccezionale abilità manuale ma anche straordinarie doti di memoria. Ma allora non potrebbe usarle per dare gli esami che gli mancano? Sembra che non funzioni. La sua capacità mentalistica si basa su una lunga preparazione; applicata a termini scientifici richiederebbe tanto di quel tempo che gli conviene studiare nel solito modo... Ha comunque solo 26 anni, e il suo successo televisivo risale a «Domenica In...» '76-77.



● **MARIO E PIPPO SANTONASTASO**, fratelli, vivono a Bologna ma sono di origine napoletana, hanno avuto il primo spettacolo tutto loro in TV un anno fa, «Due alle due», ma prima molte partecipazioni a programmi televisivi altrui. Sono i continuatori dell'avanspettacolo. I loro sketch si rifanno ai moduli eterni del teatro comico popolare. Sono «molto semplici e perciò molto raffinati» dice il regista Nicotra.



● **IL ROBOT E LA FARFALLA**: calcolato in minuti lo spazio a loro disposizione è sicuramente minore di quello dei conduttori, ma costituiscono gli elementi portanti del programma. Sono due opposti che si cercano, l'idillio tra la tecnologia e il romanticismo» dice Silvestri. L'antefatto della loro storia d'amore lo canta Endrigo nella sigla di testa (sui cartoni animati dello Studio K di Firenze): chi progettò il Robot ci lasciò cadere dentro per sbaglio l'immagine di una farfalla... Tutti e due hanno i costumi di Silvana Pantaleo, il Robot è il mimo ballerino Carlos Valles ma la voce gliela dà Gianni Marzocchi. La farfalla invece è muta o quasi, ed è Cristina Moffa, 19 anni, danza classica da quando ne aveva sei. Nel «Ligabue» televisivo era la giovane straordinaria lavandaia che non scappava come le altre incontrando il pittore...

bambini o un corso

domande terribili

di Teresa Buongiorno

Roma, marzo

Paolini e Silvestri, 25 anni di gemellaggio, 1500 trasmissioni televisive sulle spalle, un libro fresco di stampa (*Come guadagnare senza lavorare*), una serie di gialli con Ave Ninchi che vedremo ad ottobre in TV (*La vedova e lo sbirro*) e finalmente il primo spettacolo per bambini (firmato con Gian Carlo Nicotra, il regista): *Uffa, domani è lunedì!*, 10 puntate sulla Rete 1 a partire dal 5 marzo, domenica, «Veramente», mi corregge subito Paolini, «lo spettacolo è per i grandi: un corso di aggiornamento per genitori cugini zii e nonni di fronte alle domande dei figli». Anna Ferretti, curatrice del programma,

Per esempio: sai quanti metri fa un jumbo jet con un litro di carburante? Le risposte arrivano da un agente del Servizio Opportunamente Segreto (Enzo Cerusico), una madre impegnata (Maria Teresa Martino), un padre preoccupato (Maurizio Micheli), un mago (Alexander), due comici (i Santonastaso), un robot e una farfalla

«/c. "Domenica in..."»



precisa: «E' per bambini e adulti insieme, un'occasione per farli parlare tra loro» e Silvestri conclude che i bambini, 40 tra i 6 e i 10 anni, in scena a far da pubblico, entrano nello spettacolo «come rappresentanti della generazione di domani». Tanto vero che possono dire la loro, nel finale, sui nostri problemi: la crisi energetica ad esempio.

Un'ora divertente per grandi e piccoli, dunque, che si snoda sul filo delle cosiddette domande terribili e perciò sulle curiosità dei bambini (ad es. quanti metri può fare un jumbo jet con un litro di carburante? per la cronaca 47); informazioni, notizie. Nozionismo, insomma. Ma non era passato di moda? «Sembra ci si stia ripensando», dice Silvestri, e Paolini aggiunge che queste nozioni (curiose e inedite, per la verità) servono soprattutto per non vendere «aria fritta»: parole vuote, convenevoli, blateramenti inutili.

In scena tre conduttori a pari grado (Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli), due personaggi di fantasia (un Robot e una farfalla), una coppia di comici (i Santonastaso), un mago (Alexander). Ognuno ha un angolino tutto suo. Il resto corre via a ruota libera, all'insegna della sorpresa: un balletto per passare da una fiaba, un film raccontato (ma con proiezione della sequenza finale), un documentario sul balenottero azzurro (e si parla di animali in estinzione)...

Ma perché *Uffa, domani è lunedì!*? «Ci è piaciuto il titolo» rispondono gli autori a una voce. E poi, non è vero che non c'entra con lo spettacolo: è il tema della sigla di coda, cantata dai Daniel Sentacruz Ensemble.



MAURIZIO MICHELI, 31 anni, in TV è stato l'aiutante di Alberto Lupo commissario nei gialli-quiz di «Chi?» abbinati alla Lotteria Italia 1976-1977. Nel cinema una sola apparizione, in «Allegro, non troppo» di Bruno Bozzetto (che è del '76, ma solo ora in programmazione) metà cartone animato e metà dal vivo, tutto musicale. Micheli vi veste i panni del presentatore-produttore in giro con una troupe e una orchestra di 90 vecchiette. In teatro è autore, oltre che interprete (quindici lavori firmati, l'ultimo «Dancing ristorante alla Primula Rossa», Roma, novembre-dicembre '77). In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttore si gioca il suo angolino nei panni di un padre con figlio neonato che si preoccupa di quali saranno domani i suoi rapporti con questo sconosciuto...

ENZO CERUSICO, 37 anni, il più anziano del cast ma con la faccia da «eterno bambino», forse perché vive molto con i giovani (tra l'altro fino a questa estate ha portato in carceri minorili e orfanotrofi un suo recital, «Al vostro buon cuore»), reduce dal «Furto della Gioconda» (finalmente una faccia da adulto), celebre oltre oceano prima che da noi (per la serie «Tony e il professore», «My friend Tony» nell'originale), un pubblico di fans sotto i 20 e sopra i 70. In «Uffa, domani è lunedì!» fa da conduttore ed è protagonista di un fumetto televisivo parlato e in movimento (su scene disegnate di Ennio Di Geronimo) «Tony contro il professore»: in sostanza la parodia di se stesso, questa volta agente del SOS (Servizio Opportunamente Segreto) in lotta contro il prof. Cranlopazzo che vuol distruggere il mondo. Intanto sta già pensando con Fremura a uno spettacolo serale, tutto all'insegna della comicità, con strip di ogni parte del mondo, e uno spazio per l'umorismo italiano: «è il momento di smitizzare le paure con la risata» dice Cerusico.

MARIA TERESA MARTINO, 25 anni, viene dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; in teatro ha debuttato con la compagnia Morelli-Stoppa in un lavoro di Brusati che le ha meritato la candidatura alla Maschera d'argento; nella passata stagione è stata Donna Elvira nel «Don Giovanni» di Mollière di Missiroli. In TV era Lalla, la figlia minore della «Camilla» di Fausta Cialente, e presto la vedremo nel «Balordo» di Piero Chiara accanto a Buazzelli, nel personaggio di Faustina, e anche in un giallo di Roda. In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttrice interpreta un personaggio fisso, la madre superimpegnata che scarica la figlia alla nonna. Antifemminista il personaggio? Ma no, dice la Martino, è la parodia di una donna borghese, altrimenti mica ci sarei stata...

I successi calcistici portano alla

XII/G Calcio

Verona: come

una grande famiglia

di Paolo Girola

Verona, marzo

Subito a ridosso di Lazise, alle spalle della Riviera degli ulivi che si snoda da Peschiera fino a Malcesine (uno scorcio di Mediterraneo ai piedi delle Alpi, con paesaggi ora ridenti ora cupi), Veronello è il centro sportivo dove si allenano i gialloblu di Valcareggi. Il Lago di

La città, meta di un turismo internazionale, segue con passione la squadra. Dice Garonzi, presidente patriarca: «a fine anno largo ai giovani»

Garda è nascosto alla vista da colline ricoperte da una fitta vegetazione di ulivi, viti, cipressi, oleandri, agrumi. Sono posti che i turisti stranieri, soprattutto tedeschi, conoscono meglio degli italiani (su oltre 4 milioni di presenze annue solo il 15% è di nostri connazionali),

ricchi di storia (da Astarte a Carlo Magno, dagli Scaligeri ai Visconti fino alla Serenissima) il cui ricordo è presente nei ruderi dei vecchi castelli, nelle viuzze strette dei borghi e nei portici affacciati sul lago.

Escursioni turistiche, se si vuole, ce ne sono

a volontà: basti pensare alla Gardesana orientale, la strada che costeggia il Garda per oltre 64 chilometri, da Peschiera a Riva, stretta tra il bacino larghissimo del basso lago e dolci colline, a Lazise con il suo castello e il porticciolo, a Bardolino, famosa per il vino, all'ere-

mo dei camaldolesi, da cui si gode uno dei più straordinari panorami del basso Garda, un luogo di pace e serenità tuttora abitato dai frati, a Garda, dominata dalla Rocca, e così via. Ma torniamo sulle colline alle spalle del Garda, tra ruderi medioevali e ville signorili, oltre ad aziende agricole moderne e razionali dove si possono acquistare il vino e l'olio di oliva. Torniamo cioè a Veronello e all'anziano patron del Verona calcio **Saverio Garonzi** (67 anni sposato senza figli, vittima nel 1976 di un clamoroso sequestro, con un miliardo di riscatto) che ci attende al centro sportivo che ha fatto costruire per la sua squadra ma anche per ospitare ritiri di altre formazioni (un ristorante, un albergo, quattro campi da gioco tra viali, siepi e una tranquillità assoluta).

Il presidente

Lo incontriamo ai bordi di uno dei campi mentre scruta e commenta con alcuni tifosi l'allenamento della sua squadra, condotto da un altro gran vecchio, **Ferruccio Valcareggi**.

Accetta e dà consigli nel più puro dialetto veronese a chi gli si rivolge. «Un'altra anno cambio tutto», ci dice, «basta con i calciatori ultra-trentenni che costano molto e durano poco, largo ai giovani». Anche Valcareggi ha intenzione di lasciare per tornare alla sua amata Firenze, magari con un posto al Centro tecnico federale di Coverciano... «Sì, e affiderò la squa-

Chi è Zio Ferruccio

XII/G Calcio



Lo hanno soprannominato «zio Ferruccio», ma più che un parente attempato ricorda un vecchio capo Apaches, con il viso abbronzato dal sole (forse anche artificiale) e le mille rughe che gli solcano la fronte e le guance.

A 59 anni è il più anziano allenatore della serie A (tenendo conto che Rocco fa il direttore sportivo) e a fine campionato ha deciso di lascia-

re. Ma questa decisione l'ha anche presa, a quanto ci hanno raccontato, per un curioso incidente occorsogli in allenamento con lo stopper Bachlechner, «tedesco» di Brunico, giocatore molto dotato, ma che, dicono, al primo dolorino si ritirò in infermeria. Valcareggi, una mattina, nel tentativo di farlo giocare, lo ha invitato ad un contratto (quello che si dice in gergo calcistico un tackle): «entra, entra con forza», gli ha detto; Bachlechner è entrato e gli ha rotto un ginocchio. Ha giocato in serie A da mezzala per undici anni (Fiorentina, Bologna, Lucchese, Triestina). Ha incominciato la carriera da tecnico, senza averne le aspirazioni, anche perché aveva iniziato un'attività che poi gli è andata male: «allora mi sono dedicato completamente al calcio». Dopo aver allenato Piombino, Prato, Atlanta e Fiorentina è passato alla Nazionale come secondo di Fabbri. Dopo le disavventure coreane di Mondino ne ha assunto la guida.

«E' molto diverso allenare la Nazionale e un club?»

«Sì, sono cose completamente diverse. La Nazionale è un impegno periodico, mentre un club deve essere seguito giorno per giorno. E' perciò più gravoso anche se con la Nazionale si hanno addosso gli occhi di tutta Italia».

«Ha girato tutto il mondo accumulando una grossa esperienza internazionale, qual è a suo avviso la scuola calcistica migliore?»

«Tutte sono valide se si hanno gli elementi giusti al posto giusto».

«Quale la più grossa soddisfazione della sua carriera?»

«Una grandissima soddisfazione è stata giocare in serie A. Poi ovviamente il secondo posto in Messico».

«Cosa suggerirebbe a Bearzot per evitare i dualismi tipo Mazzola-Rivera?»

«Bearzot è stato con me in Messico e in Germania, per cui sa tutto quello che è successo a me e di conseguenza si regolerà».

«Un pronostico: chi vincerà lo scudetto?»

«Sicuramente la Juventus».

x11 la Calcio



Una formazione della squadra veneta (da sinistra a destra, dall'alto in basso): Zigoni (attaccante), Busatta (centrocampista), Bachlechner (stopper), Logozzo (terzino), Fläschl (attaccante), Gori (attaccante), Negrisolò (libero), Franzot (terzino), Superchi (portiere), Trevisanello (centroc.), Madde (centroc.). Il Verona dopo un buon inizio di stagione, pur giocando bene, ha perso qualche punto

x11 G Calcio

dra a Mascaio, l'allenatore in seconda». Ma quali giocatori vorrebbe per il Verona?

«Nomi ce ne sono tanti, molti irraggiungibili. Certo che quel Capone del Napoli (pare che Garonzi cerchi di comprarsi il 50% di proprietà dell'Avellino) e quell'Antonelli del Milan... comunque non ho ancora deciso. E poi qualche vecchio bisogna tenerlo perché aiuti i giovani a crescere e di buoni in questo senso noi ne abbiamo».

Presidente, una squadra di calcio costa molto, o rende, anche in termini pubblicitari, molto?

«Qualcuno, conforme all'attività che svolge, può anche averne qual-

che vantaggio. Ma generalmente ci si perde solo».

Come mai?
«E' l'ambiente nel complesso che costa: calciatori, allenatori, trasferte, magliette, scarpe, palloni. Siamo tutti in mezzo fallimento».

Ma a questo proposito non tutti sono d'accordo a Verona.

«La squadra è il suo giocattolo», ci dice Valentino Fioravanti, capo dei servizi sportivi del quotidiano *L'Arena*. «Da quando si è ritirato dagli affari, a vivere di rendita con i proventi delle sue proprietà immobiliari sul Garda, affidando a due nipoti la concessionaria, appena può va a Veronello a giocare alle bocce o in

bicicletta. Secondo me, poi, è troppo furbo per perdersi. Prendiamo il caso di Zigoni (un giocatore molto estroso, forse il più amato dai tifosi gialloblù), prosegue Fioravanti, «è vero che gli ha fatto un contratto più alto degli altri, ma glielo ha articolato in modo che quando viene squalificato oppure non gioca perde una cifra che si aggira sui due milioni; inoltre nell'ingaggio sono comprese settecentomila lire di premio di presenza».

L'ingaggio dunque sfrutta le debolezze di Zigoni, uno dei calciatori più squalificati d'Italia. «L'anno scorso in questo modo Garonzi gli ha portato via cinque milioni. Il tutto va be-

nissimo per le casse della società, un po' meno per quanto riguarda il rendimento in campo. Zigoni infatti è ora difilato e gli basta una ammonizione per essere squalificato, per cui gioca contratto, senza la proverbiale grinta che è anche la sua forza».

Il Verona Calcio è tutto Garonzi nel vero senso della parola. La società non ha in pratica azionisti, essendo le quote proprietà sua e della moglie oltre alla solita percentuale che spetta alla Lega. Un segretario e un impiegato completano lo staff.

Non ha direttore sportivo. Insomma una gestione familiare. Chi decide i giocatori da vendere o da comprare?

«Abbiamo i nostri osservatori», dice Garonzi, «quando questi ci segnalano un calciatore l'allenatore lo prende in esame e decide generalmente in modo autonomo. Io tratto poi il prezzo».

I costi

A proposito di costi, Garonzi non ha dubbi: «Parliamo di miliardi come ridere, ma è tutto sbagliato. Un giocatore non si dovrebbe pagare più di qualche centinaio di milioni. Con questi prezzi chi può arrivare a fare la grossa squadra sono solo quelle tre o





Milan-Verona (1-1), 8 gennaio: Zigoni è espulso. L'attaccante veronese, estroso e polemico, ha un contrasto in cui è prevista una penale ad ogni squalifica



quattro società più ricche. Noi provinciali siamo esclusi».

Quale il rimedio?

«Le vie di uscita possono essere due. Primo "farsi" i giocatori in casa potenziando il vivaio. E su questa strada intendo portare il Verona. Secondo l'apertura delle frontiere, con due grossi vantaggi: per lo spettacolo, e quindi per gli incassi, e per il mercato che verrebbe calmierato. Non capisco proprio le critiche alla decisione di aprire le frontiere nel 1979».

Oltre a Zigoni, centranati, trentaquattro anni, giocatore estroso in campo e nella vita, i calciatori di maggior spicco della formazione gialloblu sono Mascetti, mezzala che ha avuto un gran inizio di campionato e che potrebbe figurare benissimo, a

detta dei critici, anche in club con ambizioni da scudetto, e Gori, attaccante già del Cagliari campione d'Italia, poi della Juventus, che quest'anno non è però riuscito a trovare la forma migliore. Tutti con più di trent'anni, così come buona parte degli altri titolari. Insomma il Verona è una delle squadre più «anziane» del campionato, una banda di «vecchietti» guidata da un «vecchietto» che, tranne sorprese quest'anno, si è sempre comportata assai bene riuscendo a raggiungere la salvezza senza grandi affanni. Il che per una provinciale è sempre un bel traguardo.

E il tifo?

«Ci sono frange più scaldate come in molte città, i cosiddetti ultras, ma generalmente il tifo è civile e corretto», dice Fioravanti.

Verona è una città internazionale, visitata da molti turisti ogni anno, ricca di manifestazioni commerciali e culturali di alto livello. Che posto ha il calcio nell'interesse della gente?

«Secondo me il veronese non è uno che ha molta fantasia nei suoi divertimenti, perciò il calcio è senz'altro lo spettacolo più seguito».

Il tempio del tifo è il bellissimo Stadio Bentegodi, «un salotto», dice Fioravanti, «costruito dieci anni fa. Però è stato concesso qualcosa di troppo all'estetica a scapito della funzionalità: infatti i due anelli, quello inferiore con posti in buona parte a sedere e tutti al coperto, non contengono più di quarantamila persone». Ma forse non si è voluto farlo sfuggire troppo di fronte all'Arena.

Paolo Girola

Guida al turista tifoso



Una veduta aerea dell'Arena

Legata alla leggendaria storia d'amore di Romeo e Giulietta, ricca di monumenti di ogni epoca, Verona è da sempre un passaggio obbligato del turismo internazionale. Crediamo perciò di fare cosa utile a chi vi si reca, magari spinto dal tifo calcistico al seguito della sua squadra, pubblicando un breve tragitto turistico che può essere fatto a piedi.

Piazza Bra. E' il naturale punto di partenza per la visita della città. La piazza è dominata dall'Arena, il meglio conservato fra gli anfiteatri romani. L'Arena ospita nella stagione estiva i famosi spettacoli lirici.

Via Mazzini. Da piazza Bra si imbecca via Mazzini, la più elegante della città, sulla quale si affacciano palazzi settecenteschi e rinascimentali.

Via Cappello. Al termine di via Mazzini si apre via Cappello dove si trova la casa di Giulietta, con il celebre balcone.

Piazza delle Erbe. Da via Mazzini si accede a piazza delle Erbe. Da vedere: il palazzo Maffei, la torre Gardello (del 1370), la casa dei Mercanti (1300), la torre dei Lambertini, la fronte del Palazzo Comunale (secolo XII), palazzo Mazzanti con affreschi sulla facciata e al centro della piazza la berlina dove si insediavano i Rettori veneti, infine la fontana costruita dal Cansignorio.

Piazza dei Signori. E' la piazza più simmetrica di Verona. Vi si affacciano il Palazzo Municipale, la torre scaligera del Capitano, il palazzo del Governo, dove Cangrande ospitò Dante (vedere il monumento nella piazza). Attaccata a questo palazzo la Loggia del Consiglio. Ancora notevoli il palazzo settecentesco della Pietà e la barocca facciata della Donus Nova. Attraverso il Palazzo Comunale si passa nel cortile del Mercato Vecchio. Da una breve gradinata si sale alla medievale via Mazzanti. Dal palazzo del Capitano si passa invece nel cortile del tribunale. Si accede quindi nel cortile delle Arche Scaligere.

Arche Scaligere. Sul portale di Santa Maria Antica è collocata l'arca di Cangrande. Seguono l'arca di Mastino II e quella di Cansignorio. Nella adiacente via Arche Scaligere si ammira un palazzo duecentesco che si vuole sia stata la residenza di Romeo.

Molte sono le altre bellezze di Verona da vedere con più tempo, ma queste possono già ingolfare l'occasionalmente turista a ritornarci.

Ricordiamo che la città è anche sede di importanti manifestazioni culturali e commerciali; dalla stagione lirica che inizia l'11 marzo al festival lirico dell'Arena (dal 13 luglio al 2 settembre) alle fiere: il Sameter (per macchine dell'edilizia), la Fiera Internazionale della Agricoltura e della Zootecnica (12-19 marzo), la Mostra Canina (aprile), l'Eurocarne (ottobre), Vinitaly (ottobre).



Le Arche Scaligere



**un gentleman mette sempre le iniziali
sulle cose... che ama.**



E&T
Elephant & Tower

E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,
della scoperta preziosa. Di nuove, originali
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

l'osservatorio di Arbore

Sanremo e l'«altra» musica

«Caro signor Arbore, ho visto nella sua trasmissione un servizio sul Festival di Sanremo. Mi aspettavo di sentire qualche canzone, o almeno i ritornelli dei motivi migliori, invece niente: tutto c'era tranne che la musica. Come mai?»

Questa lettera, ricevuta la settimana scorsa, è una delle tante che affrontano il problema di certe scelte musicali (o non-scelte, come appunto nel caso del Festival di Sanremo) che caratterizzano l'altra domenica e che la redazione del programma ha fatto fin da quando la trasmissione è stata varata. Perché certa musica e non certa altra? Perché certi personaggi, a volte quasi completamente sconosciuti al grosso pubblico, e non certi altri che magari sono in testa alle classifiche dei dischi più venduti in Italia? Sono domande che mi vengono fatte molto spesso e rispondere può servire non solo a chiarire la posizione «musicale» di un programma che come l'altra domenica cerca di essere diverso, ma anche a fare il punto sulla situazione della pop-music in Italia, una situazione abbastanza ingarbugliata alla quale è bene, di tanto in tanto, dare uno sguardo un po' da vicino.

L'altra domenica (mi scusino i lettori se continuo a fare questo riferimento, ma essendoci coinvolto fino al collo è ovvio che rappresento per me un termine

di paragone molto chiaro oltre che comodo) è un programma che offre al suo pubblico parecchia musica. Nella maggior parte dei casi, però, non è la solita musica che si può ascoltare nelle altre trasmissioni, o perlomeno nel novanta per cento delle altre trasmissioni. Prendiamo il caso di Sanremo: a che sarebbe servito far sentire le canzoni del Festival, che appena una settimana prima erano andate in onda in Eurovisione e Mondovisione per un pubblico di decine e decine di milioni di telespettatori?

«Sanremo è un grande Carosello fatto per le case discografiche, una manifestazione promozionale che serve a pubblicizzare e lanciare una serie di dischi»: lo ha detto davanti alle telecamere Stefania Casini (presentatrice della rassegna) e lo ha dichiarato più volte ai giornalisti Vittorio Salvetti, organizzatore di Sanremo '78. Questo si sapeva, sì, ma allora nasce spontanea una domanda: dal momento che Sanremo si regge solo grazie alla ripresa televisiva, è giusto che le telecamere vengano usate per promuovere un prodotto come quello discografico, che pur essendo un prodotto da spettacolo (in fondo è sempre musica) resta comunque un prodotto industriale? Non sarebbe il caso, allora, di intervenire televisivamente anche a manifestazioni che servono a promuovere altre industrie come quella dei detersivi, dei surgelati o dei pomodori in scatola? Senza considerare, poi, che l'industria discografica è una

delle poche che attualmente non risentono troppo della crisi generale del Paese e che il telespettatore «medio» (quello, per intenderci, che si sorbisce Sanremo e le altre rassegne del genere) non è in gran parte dei casi il «fruitore» tipico dell'industria discografica: i dischi li comprano i giovani, che raramente guardano Sanremo in TV; e se qualche volta il telespettatore festivaliero e il compratore di dischi sono la stessa persona non è la regola, ma una coincidenza che spesso non significa niente.

Tornando alle scelte musicali, vediamo quelle de l'altra domenica, che coincidono poi con le scelte di un pubblico giovane abbastanza trainante nell'economia del mercato della pop-music. Anzitutto la musica del programma è suonata e ripresa dal vivo, senza l'uso di quel famigerato playback grazie al quale tutti riescono a sembrare bravissimi e a cui continuano a ricorrere i protagonisti della maggior parte dei programmi musicali TV: un comodo mezzo per non correre rischi di errori o stonature, dal momento che basta far finta di suonare e cantare mentre un disco fa le veci del musicista o del cantante; ma anche un mezzo freddo, squallido, usato persino da gente che ha ampiamente dimostrato in altre occasioni di sapersi esibire dal vivo.

Playback a parte, quella de l'altra domenica è anche un'altra musica: la musica di certi cantautori, di certi gruppi rock, jazz, soul o rhythm & blues che non rientrano nei «normali» schemi del musical televisivo sia per la loro collocazione nella mappa del pop-music, sia perché vengono ripresi in concerto, mentre suonano e cantano realmente, nell'atmosfera giusta e nell'ambiente che è loro naturale, cioè nei teatri, nei locali, nei club. Ecco, l'obiettivo è proprio questo: offrire al telespettatore la possibilità di assistere a un'esibizione di un gruppo o di un cantante che non appaiono nei programmi destinati al cosiddetto «grosso pubblico» e di assistervi così come vi assiste chi è lì davanti al palcoscenico. Certo un teleschermo non è la stessa cosa. Ma almeno si può tentare di renderlo il più possibile vivo e reale eliminando tutto ciò (il playback, il pubblico «finto» che applaude a comando, l'uso di trucchi da sala d'incisione che falsano il sound originale e l'atmosfera) che contribuisce a mantenere una netta divisione fra i due generi musicali che esistono oggi: la musica dei festival e delle trasmissioni alla Studio Uno, e la musica vera, quella che piace ai giovani, quella che rispecchia una realtà ben diversa, musicalmente, socialmente, politicamente e umanamente, dalla «realtà» che l'industria cerca di vendere a tutti i costi.

Renzo Arbore



La maestrina

Vent'anni, una voce che si distingue nel panorama italiano, Laura Luca apparirà in TV il 12 marzo a «Domenica in...» ospite di Corrado per cantare «Domani domani». Il brano che ha presentato a Sanremo. La maestrina (Laura ha studiato pianoforte in conservatorio ma si è diplomata in magistero a Milano) ha già destato molte simpatie per la sua faccia pulita

Pop, rock, folk

JAZZ, SOUL E ROCK INSIEME

Trentenne, nato a Milwaukee, Al Jarreau è un fenomeno a sé stante nel mondo dello show business americano. Si può dire che Jarreau sia un vero e proprio «strumentista della voce», o, se preferite, un «musicista vocale». Di estrazione jazzistica, il cantante cerca di fondere questa sua prima passione con il soul tipico della sua razza (Al Jarreau è di pelle nera) e con i ritmi del rock, ne viene fuori un prodotto originalissimo e galvanizzante che può non piacere ma che, nello stesso tempo, può piacere molto. Si ascolti, per avere un'idea, il doppio album intitolato «Al Jarreau Look at the Rain» registrato dal vivo durante una tournée europea del cantante autore: una grande classe e tanto gusto, un modo di vocalizzare che non dovrebbe dispiacere agli appassionati di jazz (Jarreau si cimenta perfino con la difficile Take Five di Desmond, un classico del jazz su un tempo perlomeno inconsueto), un'intonazione come po-



Stanno rotolando in alto

I telespettatori hanno visto e ascoltato «Pooh a Odeon» che ha dedicato un'intervista al quartetto nella puntata del 21 febbraio. E' dal 1966 che il complesso sforna musiche piacevoli per i giovani: ora con «Rotolando respirando» stanno nuovamente salendo nella Hit Parade, tanto che presto apparirà in 33 giri una sintesi delle loro canzoni di maggior successo negli ultimi tre anni

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
- 2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
- 3) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
- 4) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
- 5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 6) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 7) **Furia soldato** - Mal (Ricordi)
- 8) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)

(Date rilevate da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) **Night fever** - Bee Gees (RSD)
- 2) **Let's all chant** - The Michal Zagar Band (Private Stock)
- 3) **Lady love** - Lou Rawls (PI)
- 4) **Short people** - Randy Newman (W.B.)
- 5) **Emotion** - Samantha Sang (Private Stock)
- 6) **Stayin' alive** - Bee Gees (RSD)
- 7) **How deep is your love** - Bee Gees (RSD)
- 8) **Come sail away** - Styx (A & M)
- 9) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
- 10) **Love is thicker than water** - Andy Gibb (RSD)

Franca

- 1) **Ca plane pour moi** - Patrice Bertrand (Vogue)
- 2) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrière)
- 3) **Bar amar** - Rod Mac Kuen (BZ)
- 4) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
- 5) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 6) **Lesant des cathedrales** - Gerard Lenorman (Carrière)
- 7) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
- 8) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathe Marconi)
- 9) **How deep is your love** - Bee Gees (Pathe Marconi)
- 10) **Mull of Kintyre** - Wings

(Date rilevate da «Big music»)

Inghilterra

- 1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
- 2) **Figaro** - Brotherhood of Man (PVE)
- 3) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
- 4) **Mr. Blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)
- 5) **Wishing on a star** - Rose Royce (MCA)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) **Riccardo Cocciant** - Riccardo Cocciant (RCA)
- 4) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
- 5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 6) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
- 7) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 8) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
- 9) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
- 10) **Voyage** - Voyage (Atlas)

Stati Uniti

- 1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSD)
- 2) **News of the world** - Queen (K&M)
- 3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) **Running empty** - Jackson Browne (Asylum)
- 6) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
- 7) **All'val** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) **The grand illusion** - Slyx (R&M)
- 10) **Draw the line** - Aerosmith (Columbia)

Inghilterra

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (MCA Bros.)
- 2) **The album** - Abba (Epic)
- 3) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
- 4) **Donna Summer's greatest hits** (GTO)
- 5) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)

Disco fever

- 1) **Elton John's greatest hits vol. 2** (DMM)
- 2) **20 country classics** - Tammy Wynette (Warwick)
- 3) **Reflections** - Andy Williams (CBS)
- 4) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Riccardo Cocciant** - Riccardo Cocciant (RCA)
- 4) **Seconds out** - Genesis (Cristina)
- 5) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
- 6) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
- 7) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 8) **Storia e leggenda** - Le Orme (Phonogram)
- 9) **Black jack** - Baciotti (Dig IT)
- 10) **Mean flower** - Santiana (CBS)

dischi leggeri

LA TROMBA INTREPIDA



Quando al 14 elementi della sua orchestra aggiunge l'apporto di altri sette «sessionmen» a sua disposizione Maynard Ferguson riesce a fare l'inferno. Si tratta naturalmente di un inferno «à la page» con sonorità «disco» in evidenza e temi ben conosciuti dal pubblico in modo che non ci sia da fare eccessivi sforzi per ascoltarlo. Con questo genere il trombettista canadese ormai stabilmente insediato a Los Angeles riesce a mantenere insieme una delle poche «big band» che girano ancora il mondo: questa la sola attenuante per uno strumentista dalle notevoli doti che ha abbandonato il jazz per la musica commerciale. L'ultimo suo LP s'intitola «New vintage» (- CBS-).

SIGLE TV

THE MUPPET SHOW. Un doppio 45 giri contiene le sei più belle canzoni originali della serie televisiva, alcune nella versione americana, altre nella versione italiana, con la voce di Franco Latini. I titoli: Tema del Muppet Show, Mr. Bassman, Mahna Mahna, Non è facile essere verdi, Simon Smith e l'orso danzante e Un ranocchio per le scale.

jazz

JAZZ PER I GIOVANI



In questo periodo molti giovani, delusi dal rock scaduto dal ruolo di musica alternativa oppure insoddisfatti dai pesanti sbocchi attuali della musica che si rivolge a

loro, guardano con crescente interesse al jazz. Ma è anche vero che, per giungere a comprenderne pienamente gli ultimi sviluppi, occorre prima farsi le ossa suotando i grandi del passato e seguire l'evoluzione della musica negra attraverso gli ultimi cinquant'anni. E' quindi necessario crearsi una discoteca e, se da un lato i problemi finanziari non sono indifferenti, dall'altro è assai difficile pianificare gli acquisti in modo da raggiungere i massimi risultati col minimo sforzo. Per andare incontro a queste esigenze la «Cetra» ha iniziato, con la pubblicazione di una trentina di long-playing, una nuova collana sistematica di grande interesse che ha intitolato «Jazz Series 4000», che raccoglie le voci più originali nei momenti più significativi. Questa serie, che si avvale di registrazioni originali della «Vogue», della «Everest», della «Crescendo» e di altre etichette, si apre cronologicamente con registrazioni di Scott Joplin, di King Oliver e di Art Tatum del 1919 e si chiude con riprese dal vivo di Phil Woods al Festival di Montreux del 1972, passando attraverso Errol Garner, Art Tatum, Hodges, Gillespie, Roach, Monk, Parker ed altri. La serie ha di economico soltanto il prezzo: dalle eleganti copertine alle perfette incisioni, tutto è curato per soddisfare i palati più esigenti.

B. G. Lingua

chi. Nello stesso tempo Jarreau sa essere un cantante di «easy listening» e un aggressivo vocalist di soul. «E' probabile una scoperta» da parte anche del nostro pubblico, se Jarreau manterrà la promessa di venire in Italia. War, Bros., numero 66059.

DOPPIO ALBUM

«Kiss Alive» è il titolo di un doppio album di un gruppo americano, i Kiss, appunto, sul quale ancora le idee di molti sono confuse. Noti per il loro discutibile ma clamoroso gusto per lo spettacolo, i Kiss sono stati ritenuti politicamente ambigui, anche per il vezzo di far disegnare il loro marchio con due svastiche al posto delle «x» di Kiss. In realtà pare che i quattro si divertano soltanto a provocare e che i loro interessi si limitino solo alla musica, anche se taluni ritengono che sia piuttosto, la loro, una «musicaccia». E ci si sa «muzak» viene confermato anche dall'ascolto di questo disco, «rock duro» e ricco

d'effetti come pochi, discendente diretto da quello per giovanissimi che Gran Bretagna e Stati Uniti hanno sempre prodotto per palati più facili, tuttavia anche nell'ambito della «musicaccia» qualche passo in avanti è inevitabile si sia fatto e i Kiss lo dimostrano. Etichetta Casablanca, distribuita dalla Durium.

COSTELLO E IL GRANDE ROCK

Arriva dall'Inghilterra, anche se il nome sembra più che mai americano, addirittura da «paesi». Elvis Costello. Chitarrista e cantante, Costello fa parte di quell'ultima generazione di inglesi che si rifà al suono dei gruppi e dei cantanti dei primi anni Sessanta; il suo rock è semplice e schematico ma essenziale e convincente. Si ascolti, per esempio, *Blame it on Cain* su tempo mosso o la dolce *Atison*, tratte dal primo album di Costello, intitolato «My Aim Is True»: una voce che dapprima sembra un po' anonima ma che poi ci si accorge discendere da quella della grande tradizione del rock di tutti i tempi. Per ora è solo il pubblico inglese quello che si è accorto di Costello, ma non si può prevedere che il cantante riu-

scirà presto a trovare una grossa popolarità presso il pubblico più giovane. «Stiff», numero 3, della «RCA» italiana.

NUOVO LP DI BROWNE

Ex autore di brani di successo per molti gruppi americani, in seguito divenuto uno dei più famosi, Jackson Browne è ormai da tempo riconosciuto come una delle più forti personalità del rock internazionale. Ed ecco quindi arrivare il quinto long-playing di questo personaggio, «Running on empty». Browne tiene ancora alta la bandiera di quella musica californiana impastata di country che ha visto nei primi anni Settanta il suo momento di grande produttività e vigore. Una bella voce, una classe e un gusto straordinari caratterizzano questo cantautore più volte paragonato ad un'altra stella di prima grandezza, Joni Mitchell. E, come la Mitchell, Browne sfiora spesso la grande poesia nei suoi testi. «Running on empty» conferma il talento di Browne, una personalità ancora da scoprire, perlomeno da noi. «Asylum», numero 53070, della «Wea».

R. A.

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao. Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

dischi classici

L'AMORE DEI TRE RE



Per un'opera come *L'amore dei tre re* (musica di Italo Montemezzi) si poteva e si doveva fare molto di più, una volta presa la decisione di darcela in dischi. Invece la «RCA» la pubblica in veste dimessa con una nota illustrativa di Paul Hume, critico musicale del *Washington Post*, il quale neppure ricorda che fra gli interpreti della bellissima partitura ci fu, nel 1918, Enrico Caruso: un grande, indimenticabile Avito.

Dico bellissima partitura, ma meglio sarebbe definirla con aggettivo più intenso. Infatti quest'opera, rappresentata per la prima volta a Milano il 10 aprile 1913 sotto la direzione di Tullio Serafin (l'avranno cara, in seguito, direttori come Arturo Toscanini, De Sabata, Marinuzzi, Capuana), tocca un'altezza sfera d'arte. In essa il rapporto parola-musica scolpisce personaggi di carne e di sangue in un'atmosfera fatale, conturbante. Il declamato che appare nei momenti discorsivi dell'opera si apre in ampie espansioni liriche o si riprende in accenti drammatici che sono veri e propri colpi d'ala. La scrittura orchestrale con i suoi echi wagneriani è sapiente, raffinata: passi turghi, liam-meggianti si dissolvono in impalpabili sonorità, suscitano climi d'indiscutibile emozione. Ebbene, *L'amore dei tre re*, che meriterebbe di ritornare nel repertorio corrente, manca dai nostri teatri da anni e anni per colpa di quella insensata campagna anti-verista da cui, a furor di popolo, è riuscito a salvarsi soltanto il gigante Puccini. Ecco perché l'occasione discografica andava sfruttata meglio: tanto più che il direttore d'orchestra, Nello Santi, ha diretto la partitura in maniera straordinaria. La sigla è questa: RL 01945. Stereo.

STREGHE E ALEGRIA



Un disco che ci rallegra e ci rimette in forze come farebbe un liquore a quaranta gradi. Lo pubblica la «Decca» con la sigla di vendita JBI 12. Nella prima facciata l'Orchestra del Covent Garden diretta da Georg Solti esegue *Gaîté parisienne*, il balletto di Offenbach (o meglio su musiche di Offenbach «arrangiate», cinquantasette anni dopo la morte del compositore, da Manuel Rosenthal per i Balletti Russi di Montecarlo). Nella seconda facciata del microsullo la stessa orchestra interpreta i sette brani di danza che Gounod, nel suo *Faust*, pose all'inizio del quinto e ultimo atto. Si sa che questa musica evoca il «sabbia» delle streghe: ma debbo dire ch'essa non ha davvero nulla di orroroso, sia perché Gounod anche nello sfrenato bacchanale non perde la sua eleganza francese, sia per merito di Solti che tiene ben salde le briglie dell'orchestra e non le consente di correre come un cavallo imbrozzarrito pur nei passi più tumultuosi.

Detto questo è implicito, credo, il mio giudizio sull'esecuzione della precedente pagina di Offenbach. Quale voluttuoso calore negli archi, quanta verve negli strumentini! Non si può fare di più e di meglio. E finalmente la «Decca» pubblica in italiano, oltre che in inglese e in francese, la breve nota illustrativa di cui il disco è corredato.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Al di là del bene e del male.** « Alcune settimane fa vidi al cinema il film *Al di là del bene e del male* e rimasi colpita da un brano musicale: intendo parlare del pezzo che accompagna la scena del balletto e del finale. Ho cercato in tanti modi di sapere di chi è e da dove è tratto, purtroppo senza alcun risultato... » (Maria Rosa Bonavita - Forlìmpopoli).

Si tratta del famoso « Valzer », con cui si conclude il secondo atto del *Faust* di Gounod.

● **Le lacrime per Schippers.** « Mi permetto di rivolgere un piccolo rimprovero al Radiocorriere TV. Alla morte di Schippers non avete riservato neanche una riga per ricordare questo illustre direttore. Forse perché le commemorazioni sono poco adatte al clima delle feste? » (Piera Zanoni - Roma).

Sì, è vero, abbiamo trascurato di piangere sopra il giovane direttore d'orchestra. Ma il fatto è che la direzione e la redazione del Radiocorriere TV preferiscono lasciare il compito dei necrologi ai quotidiani.

● **Casella e Malipiero trascurati.** « Avevo da tempo notato che la RAI, nei suoi programmi di musica classica, aveva troppo spesso dimenticato (e non soltanto la RAI, ma anche le case discografiche) i nomi di due fra i maggiori musicisti italiani che avevano dato tanto valido impulso al risveglio della musica strumentale italiana nel primo Novecento: Alfredo Casella e Gianfrancesco Malipiero. Per il primo, di recente, la RAI aveva almeno in parte colmato la lacuna con la trasmissione della Messa solenne e con altre trasmissioni. Sul piano discografico, invece, di Casella esiste soltanto — mi assicurano i più forniti rivenditori di dischi — l'incisione de *La giara* e un disco annesso al terzo volume de *La musica moderna dei Fratelli Fabbri*. Di Malipiero, al contrario, la discografia era un poco più ricca, ma l'unica sinfonia incisa (*la Settima*) è oggi introvabile. Quanto a trasmissioni della RAI non ricordo di averne trovate nel Radiocorriere TV » (Mario Gozzano - Roma).

Effettivamente, sia le case discografiche, sia la RAI, allenate ad accontentare i gusti delle più vaste platee, non hanno mai visto né stanno vendendo nell'opera di Casella e di Malipiero l'occasione di favolosi guadagni o di spettacolari attenzioni. Per cui i due musicisti, eccettuata qualche sporadica messa in onda grazie agli effetti di rari interpreti, sono per il momento condannati a lunghi silenzi. E' quindi inutile anche la ricerca di incisioni discografiche, oltre a quelle citate nella lettera dello stesso professor Gozzano.

● **L'impudenza dei cantanti.** « Penso proprio che sia stata di cattivo gusto una frase detta dalla signora Virginia Zeani ad Antologia operistica del 19 dicembre scorso. Parlando della *Sonnambula* la signora Zeani disse che non poté fare moltissime recite in Italia di quest'opera perché allora era di moda la grande *Sonnambula* della Callas, naturalmente con la regia di Visconti. E concludeva dicendo che in sostanza la differenza che allora c'era fra lei e la Callas era che lei non aveva alle spalle un Meneghini... Ora, se la Callas avesse fatto tutto quello che sappiamo solo perché aveva Meneghini, penso che le Callas sarebbero a centinaia. Vorrei tanto che un esperto di vocalità spiegasse alla signora Zeani la vera differenza che c'era tra lei e la Callas. Non potrebbero i cantanti che partecipano a questa trasmissione essere un po' più severi e modesti nel giudicarsi? Poco tempo fa un basso, che certamente non entrerà nella storia dell'opera, ha avuto la faccia tosta di paragonare il suo Don Giovanni a quello di Pinza. Soltanto la signora Peder-

segue a pag. 112

la prima studiata per i ragazzi



Kinder brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



**+ LATTE
+ PROTEINE**

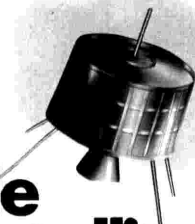


alimentazione specializzata per i ragazzi

ai "mondiali" con



Phonola
INTERNATIONAL
garantisce
colore stabile
a prova di satellite



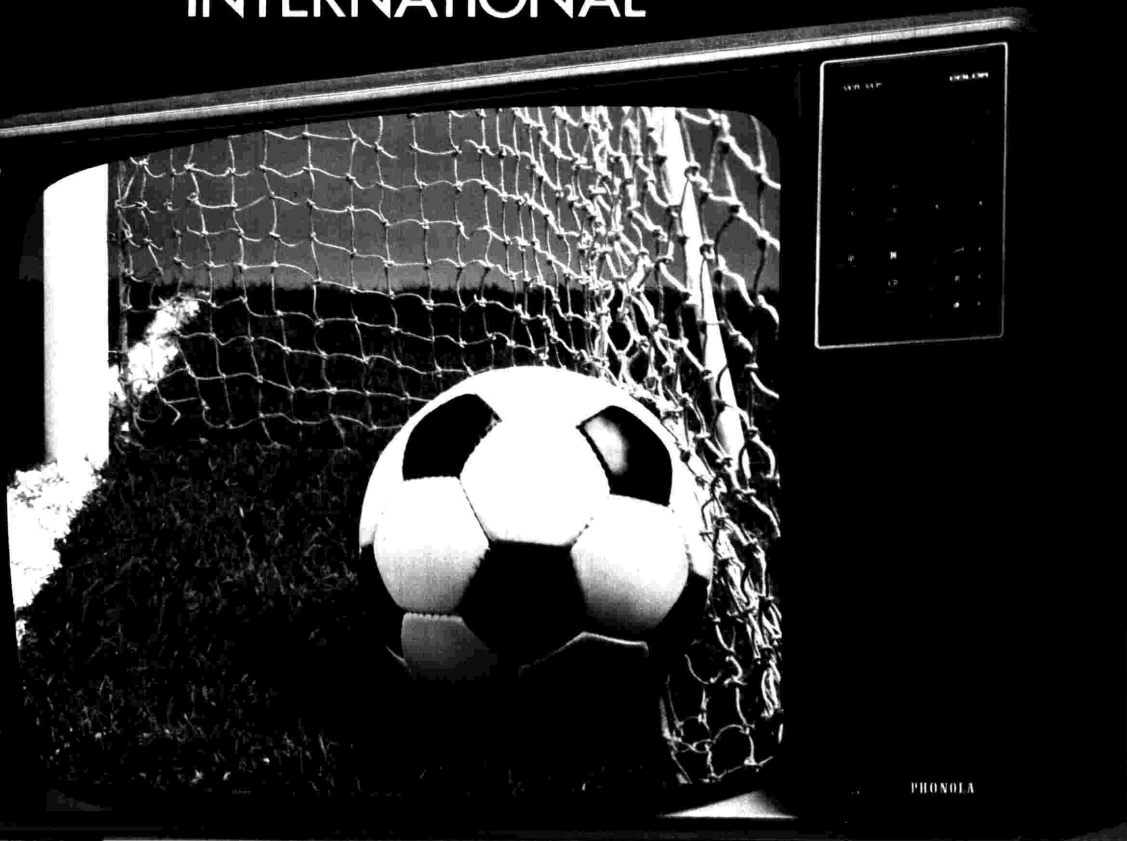
La prova più stressante per un TV color:
assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri
di distanza dal luogo di emissione,
e per di più via satellite... Phonola International è stato
progettato per questo scopo.
Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale,
guardando al futuro delle comunicazioni TV,
hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei
laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite.
Ecco perché con Phonola International vedrete i
mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù,
in tribuna d'onore!

Tecnologia rivoluzionaria

Sullo schermo del vostro Phonola International

Phonola

INTERNATIONAL



vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



PHONOLA

INTERNATIONAL

fuoriclasse del colore

S. Marzano
elisir orientale

si beve
liscio,
si gusta
nel caffè,
è squisito
sul gelato
e nei dolci

dal 1840 la specialità

BORSCHI

segue da pag. 109

zini e pochissimi altri, ad un invito di giudicare le proprie interpretazioni, risposero "lasciamo che giudichino gli ascoltatori"». (Rosetta Pagani - Vicenza).

L'intelligente, sensibile e generosa Virginia Zeani non ha bisogno di un esperto di vocalità che le spieghi alcunché. Io, purtroppo, non ho seguito il programma in questione; però penso che la Zeani abbia semplicemente fatto dei riferimenti alla Callas più che giustificati. E poi, cara signora Pagani, la inviterei a guardarsi dalle persone che lì per lì distribuiscono lezioni di modestia (la Pederzini non c'entra!). Chè l'impudenza (e stavolta non c'entra neppure la Zeani) è tra le virtù primarie di chi calca le scene. Non mi faccia scrivere, la prego.

● **Che serata!** «Le sarei grata di non fare il mio nome, ma di pubblicare quanto segue:

Oggi, 30 dicembre 1977, ore 20, Radiodue: Festival di Salisburgo con musiche di Bach, Mozart, Mendelssohn;

Ore 21, Radiouno: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI con pagine di Berg e di Mahler;

Ore 21, Radiotre: Itinerari beethoveniani, con varie pagine, tra cui il Chiaro di luna;

Contemporaneamente, alla TV, il film Roma di Fellini.

Che serata! Così ricca da poterla distribuire, per esempio, in parecchi altri giorni. Capisco, è un po' difficile che i direttori addetti alla distribuzione della musica sulle tre reti si possano sedere ad un medesimo tavolo ed accordarsi come una persona normale reputerebbe possibile; però mi sembrerebbe una meta a cui tendere con sollecitudine per migliorare i servizi. Non le pare?» (Una lettrice - Venezia).

Mi pare.

Luigi Falt

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 6 marzo, ore 21

Organista Giuseppe Zanaboni
Musiche di Frescobaldi, Martini, Vivaldi, Banchieri, Cavazzoni, Arcesti, Lucchesi, Scarlatti

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì

10 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zoltán Peskó
Maestro del Coro Mino Bordignon
Trio Ferraresi-Filippini-Cannio
Tenore Ezio di Cesare

Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56
Liszt: Faust-Symphonie

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 21

Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Karl Martin
Bach-Webern: Fuga ricercata (da L'offerta musicale)

Schubert-Webern: Deutsche Tänze

Webern: Sinfonia op. 21

Furti Stücke op. 10

Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore (Roxolane)

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Daniel Oren
Fagottista Rino Vernizzi
Arpista Vera Vergat Barlati
Pianista Enrico Lini

Ravel: Le tombeau de Couperin

Jolivet: Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte

Debussy: Images

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 11 marzo, ore 21

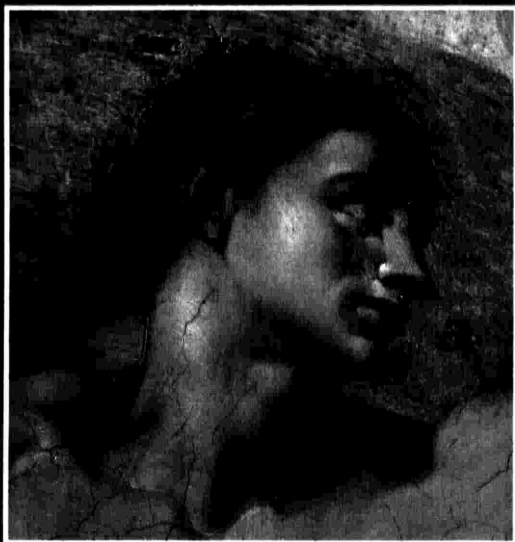
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Flautista Severino Gazzelloni
Arpista Francis Pierre

Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra

Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

STORIA DELL'ARTE

in edicola



La pittura, la scultura e l'architettura di tutti i tempi e di tutti i paesi, dalla preistoria all'arte contemporanea, in una trattazione cronologica che spiega l'evolversi del concetto estetico nell'uomo.
Le maggiori personalità ed i periodi più significativi della storia della creatività umana illustrati dai più grandi specialisti.
Un'immensa galleria di quadri, di sculture, di opere architettoniche, con oltre 3500 riproduzioni a colori.
In omaggio a Michelangelo e al Rinascimento italiano la pubblicazione a fascicoli inizia con il VI volume.

3200 pagine complessive, 3500 illustrazioni tutte a colori; 10 volumi; 160 fascicoli di 24 pagine ciascuno, compresa la copertina, a L. 600.

Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo e la copertina completa del volume.

Istituto Geografico De Agostini - Novara

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**



Sofficini

Piselli

Findus.

77 XFI 6

Filetti di sogliola



Amburger



Minestrone



FINDUS

cosí, solo Findus

Bastoncini

Marmellata, succo, gelato in casa

Per ottenere soddisfazione dalla propria abilità vi suggerisco di preparare da sole (qualche volta) marmellate, succhi e gelati in casa. Ne avrete genuinità, risparmio e certamente apprezzamento da mariti, figli, parenti e amici. Procuratevi dei vasetti a chiusura ermetica e frutta di stagione. Abbiate molta attenzione nel cuocere o nel lasciar macerare i frutti, puliteli molto bene, scartate i frutti «toccati», scegliete la giusta maturazione. Preparate dei foglietti scritti a mano dove indicherete il tipo di marmellata o di succo, la data di preparazione e potrete anche sbizzarrirvi il vostro estro artistico disegnandovi sopra qualche frutto o dei semplici segni decorativi. Le marmellate da voi preparate saranno veramente senza coloranti artificiali, senza additivi, certamente avranno minor vita delle preparazioni in commercio dove la longevità è salvaguardata appunto con i conservanti. Le marmellate di casa sono anche un passatempo (per chi ne ha) ed un

insegnamento alle nuove generazioni già più predisposte alle realizzazioni ecologicamente più pure. A queste marmellate se ne possono aggiungere altre a vostra scelta. Sottolineo il fatto che un riguardo alla stagione sarà bene osservarlo: attendete dunque il tempo delle albicocche e delle fragole per fare le marmellate di quei frutti. In ogni stagione vi sono disponibilità di prodotti freschi. Le marmellate fatte in casa possono costituire anche preziosi regali tra amici.

Enrico Guagnini

IX/C
cucina



Marmellata di fragole

Frutta e ingredienti: fragole; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le fragole; asciugare bene e metterle in pentola; aggiungere lo zucchero (proporzione: 1 kg di fragole, 1 kg di zucchero); lasciar cuocere a fuoco lento un'ora; mescolare lentamente; togliere dal fuoco e raffreddare; togliere nei vasetti e chiudere.

Marmellata di arance

Frutta e ingredienti: arance; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le arance; pungerle con la forchetta; lasciarle in acqua per 48 ore; cambiare l'acqua almeno 2 volte; tagliare le arance a pezzetti con la buccia; eliminare i semi; mettere in pentola con acqua e zucchero (proporzione: 1/2 litro d'acqua, 1 kg

di arance, 1 kg di zucchero); cuocere a fuoco lento sino ad ottenere una marmellata consistente; raffreddare la marmellata; metterla in vasetto; chiudere ermeticamente.

Marmellata di fichi

Frutta e ingredienti: fichi; zucchero. **Realizzazione:** pulire i fichi eliminando i piccioli; spezzettarli col coltello; metterli in pentola e cuocerli; lasciarli fondere tra loro; unire lo zucchero e cuocere sempre (proporzione: 1 kg di fichi, 1/2 kg di zucchero); lasciar raffreddare; mettere in vasetti e chiudere.

Marmellata di albicocche

Frutta e ingredienti: albicocche; zucchero.

Realizzazione: pulire le albicocche e tagliarle a metà; togliere i noccioli; unire lo zucchero e lasciar macerare 24 ore (proporzione: 1 kg



di albicocche, 1/2 kg di zucchero); cuocerle a lungo; raffreddare e mettere in vasetti.

Marmellata di mele

Frutta e ingredienti: mele; zucchero.

Realizzazione: pulire, sbucciare e togliere il torsolo alle mele; tagliarle a pezzetti; metterle in pentola e aggiungere lo zucchero (proporzione: 1 kg di mele, 1/2 kg di zucchero); lasciarle macerare 20 ore; cuocerle a fuoco lento; raffreddare e mettere in vasetti.

Gelatina di pompelmo

Frutta e ingredienti: pompelmi; zucchero.

Realizzazione: pulire e sbucciare i pompelmi (togliere anche la pelle bianca); tagliarli a piccoli pezzi; mettere i pezzi di pompelmo in pentola; aggiungere l'acqua (proporzione: 1 litro d'acqua, 1 kg di pompelmo); lasciar cuocere lentamente; mescolare continuamente; raffreddare e mettere nel frullatore; rimettere in pentola e unire lo zucchero (1 kg di pompelmo, 1 kg di zucchero); mescolare lentamente; togliere dal fuoco a densità gelatinosa; mettere in vasetti e chiudere.

Succo di pomodoro

Ingredienti: pomodori. **Realizzazione:** pulire bene i pomodori; passarli al mulinetto; setacciare molto fine; imbottigliare in piccole bottiglie; tappare ermeticamente con tappi a corona; mettere a bagno-maria; lasciar bollire almeno un'ora.

Sorbetto di limone

Il sorbetto di limone, molto gustoso e preferito tra i gelati, nella cucina classica serviva a spezzare la lunga teoria di piatti del menu. Si serviva infatti il sorbetto a metà pasto, per poi ricominciare con piatti sempre più sostanziosi. Il sorbetto che propongo può certamente servire come nei tempi antichi, ma soprattutto può essere apprezzato a fine pasto o nel pomeriggio, come dissetante o digestivo.

Ingredienti: 4 limoni; 300 gr di zucchero; 1/2 litro d'acqua. **Realizzazione:** premere il succo dei limoni; grattugiare la scorza di 1 limone; far bollire acqua e zucchero 20 minuti; unire la scorza di limone; raffreddare lo sciroppo ottenuto; aggiungere allo sciroppo il succo di limone; mescolare molto; mettere il liquido in gelatiera o freezer; togliere e servire.

ALLEGRI DOLCI CASALINGHI
CON

Bertolini

*Maria Rosa.
congratula:*



...e augura Buona Pasqua

Richiedete con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 Fraz. REGINA MARGHERITA 50/3 TORINO Italy

a tavola
siediti con Sasso...
ti alzi
con leggerezza



SASSO

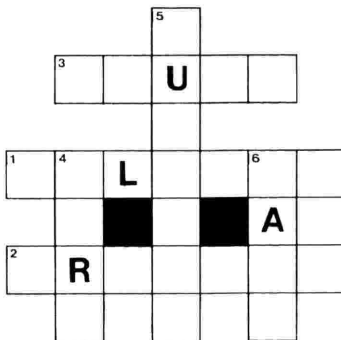
una corretta abitudine a tavola

19/10 Radiouno
Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 4 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 4 marzo.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 4 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome

Cognome

Via/piazza

Città

CAP

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VER-TICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 13 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° - 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

piante e fiori

Arbusti da siepe

« Desidero sapere quali sono gli arbusti usati comunemente per formare siepi e che cosa è la così detta "arte topiaria" » (M. R. - Trento).

Le piante arbustive ed arboree che generalmente si utilizzano per formare siepi sono molte ma le più diffuse sono le seguenti: *Buxus Sempervirens* (bosso, mortella), il *Crataegus Oxyacantha* (biancospino), l'*Ilex Aquifolium* (agrifoglio), il *Laurus Nobilis* (alloro), il *Ligustrum Japonicum* (ligustro), il *Cipressus Sempervirens* ed ancora i cipressi *Arizonica*, *Macrocarpa*.

Di conseguenza il lauro, bosso, cipresso, ecc. formano siepi poiché in genere sviluppano una vegetazione assai densa e si possono facilmente allevare foggando con la potatura figure varie o geometriche.

Questa arte si chiama appunto « arte topiaria ».

Giorgio Ventunni

Una bella biografia nel bidentario della nascita

romanzo del Foscolo

Ho in sospetto le occasioni celebrative: il rischio della retorica, dell'ufficialità compunta è sempre vivo nel nostro Paese, ancora afflitto — specie nella scuola — dalle scorie incrostate della tradizione accademica. Mi sembra dunque di buon auspicio che l'anno bidentario di Ugo Foscolo — il poeta di Zante nacque nel 1778 — si sia aperto con una «celebrazione» davvero utile e degna qual è la biografia scritta da Enzo Mandruzzato per la collana «Gli Italiani» dell'editore Rizzoli, diretta da Indro Montanelli.

Opera insolita, nel panorama culturale italiano, dove la biografia è da sempre genere trascurato, e tale, per originalità di Foscolo e di prosa di Mandruzzato, per agilità e chiarezza di linguaggio, da sottrarre il Foscolo al mito marmoreo in cui è stato collocato attraverso il tempo per restituircelo nella sua autenticità di uomo e di artista.

Ad uno come lui, prepotentemente agitato dalle passioni, strenuo combattente su tutti i fronti della vita, non poteva toccare sorte peggiore di quella d'essere imprigionato nei cliché, a volta a volta quello del vate risorgimentale o l'altro, non meno deformante, del poeta irrequieto e vagabondo che trova pace soltanto in un Parmaso abitato da neoclassiche Muse. E questi cliché Mandruzzato frantuma in un «romanzo dal vero» che in oltre quattrocento pagine non allenta mai la presa sul lettore, nulla concedendo da un lato al «romanzesco» (anche certi particolari che potrebbero sembrare «di colore» nascono da un accuratissimo lavoro di documentazione), dall'altro alla dissertazione critica, alla notazione dotale fine a se stessa.

Nella giusta convinzione che l'uomo e l'artista siano inscindibili, e arbitri dunque dei suoi giudizi separatamente della vita e delle opere, Mandruzzato è riuscito a far dell'una e delle altre un solo compatto tessuto narrativo: e l'*Ortis*, *I Sepolcri*, *Le Grazie* son «raccontati» nel loro farsi all'interno della vicenda esistenziale del poeta: più che una prospettiva critica, un invito alla lettura.

Proprio di questo c'è bisogno in un Paese che non ignora i suoi classici, ma certo non li ama: qualche volta addirittura

li detesta perché fin dai banchi di scuola son stati presentati come doveroso oggetto di studio.

Ai giovani dunque, agli studenti dovrebbe piacere questa biografia d'un poeta che, al di là del mito, ha molto da dire ai nostri tempi inquieti, lui che seppe coraggiosamente misurarsi con gli eventi d'un'epoca non meno travagliata, e che visse nel

culto generoso della libertà non soltanto politica ma anche e soprattutto intellettuale.

Può far sentire e capire più del Foscolo la piacevole lettura di questo «romanzo» che non ore ed ore trascorse sui consueti testi scolastici. Non mi stupirei se molti insegnanti lo consigliassero ai loro allievi.

p. g. m.



Ugo Foscolo nel famoso ritratto dipinto dal Fabre

E la vita continua

Una lettura di non immediato assorbimento, ma stimolante e impegnativa, è quella che ci propone con il suo libro «Gli scampati» Scpp D'Amore, giornalista pubblicista del TG 2, alla sua seconda esperienza di romanziere.

Ne «Gli scampati» (editore Guida) trovano conferma caratteristiche che già erano affiorate nel suo precedente romanzo: il racconto, che non procede mai in linea retta ma si svolge su diversi piani temporali, è reso adeguatamente da un linguaggio nervoso, scattante, assai

lontano dai canoni della prosa realistica. Allo stesso D'Amore abbiamo chiesto alcuni chiarimenti sugli intenti e sui motivi del suo lavoro.

— La natura del suo romanzo è in qualche modo autobiografica?

— Certamente non in senso immediato per la stessa struttura del libro, anche se è indubbio che ogni autore porta sempre se stesso e le sue esperienze nel proprio lavoro. In questo senso non mancano sicuramente riferimenti realistici o autobiografici nel mio romanzo.

— Vi si parla di un mito rivoluzionario che fallisce miseramente. C'è qui l'eco di alcuni momenti della storia passata o recente?

— Evidentemente: io credo che la storia ci abbia insegnato come non sempre la rivoluzione sia in se stessa un fatto positivo. Bisogna stare attenti all'uomo che uccide l'uomo: non c'è niente di più tragico e di più grottesco dell'uomo che imbraccia l'arma per uccidere un altro uomo. Ed aggiungo che se anche un solo essere umano viene freddamente sacrificato in no-

me di un'idea, per quanto grande essa possa essere, questo non posso accettarlo.

— Che significato hanno nel suo libro la scelta di uno stile apparentemente disorganico e l'uso ripetuto di flash-back?

— Inanzitutto i flash-back sono stati usati in modo non tradizionale: i passaggi da un piano temporale ad un altro sono volutamente confusi, proprio perché nella realtà passato e presente non sono mai scindibili, ogni azione presente è sempre carica di tutto il passato di un uomo. Per quanto riguarda il tessuto narrativo, ho voluto scrivere il libro in chiave grottesca in modo da rendere più evidente il senso profondamente tragico delle situazioni descritte.

— Un episodio particolarmente triste e sofferto del libro è quello in cui viene raccontata l'occupazione tedesca della Polonia. Improvvisamente il tono del racconto cambia e sembra di potersi leggere un messaggio di speranza e di fiducia, nonostante tutto...

— Certo. Nonostante la guerra, le sofferenze la vita continua. E in questa chiave va letto anche l'episodio conclusivo, nella base di tancio. Jacob Levine, lo scienziato che ha speso tutta la vita nell'attesa del futuro, rinuncia a partire con la sua astronave, rimane a coltivare il suo orto accanto alla moglie. Per gli altri questa è una rinuncia; io ho visto nella scelta di Levine un'illuminazione: egli ritorna alla terra, alla storia degli uomini. Il passato vive, ma solo perché in esso è custodita la Grande Risposta alle domande degli uomini: di fronte ad un mondo ormai sordo ad ogni sentimento, nello scienziato va a prevalere l'umanità.

(intervista a cura di Paola Lolli)

COSTUME



L'ALMANACCO DELL'ARCIERE a cura di Vlad Oregno. Narrativa e poesia, arte e artigianato, ritratti di eroi e di peccatori, profili di città, ricorrenze. Ecco un almanacco prezioso per conoscere, di anno in anno, il volto autentico di una provincia, quella di Cuneo, ricca di tradizioni e di fermenti. Un'iniziativa editoriale singolare cui hanno collaborato scrittori come Arpino, Bacolo, Casaleggio, Cremona. (Ed. L'Arciere, 242 pagine, 6000 lire).

DOCUMENTI



PAUL JULIUS MOEBIUS: «L'interiorità mentale della donna». Gli I sottori «essenziali» dell'editore presenta questo saggio del 1900 dice i motivi che hanno indotto a pubblicarlo: «Una fonte del razismo antifemminile». Si vogliono documentare cioè le basi pseudoscientifiche, i pregiudizi, le distorsioni che hanno orientato la nostra cultura in senso profondamente antifemminista. Un libricino per capire la questione femminile. (Ed. Einaudi, 76 pagine, 2000 lire).

MUSICA



FACCIAMO MUSICA CON SEVERINO GAZZELLONI. Solista di fama mondiale, Gazzelloni ha saputo uscire dai «templi» della concertistica per portare la musica fra la gente, fra i giovani. Con questo libro la porta in tutte le case: bastano un flauto dolce e il desiderio di seguire i chiari insegnamenti dell'autore. «Avvicinarsi alla musica è realizzarsi compiutamente», scrive Gazzelloni in copertina: è un invito stimolante. (Ed. Cappelli, 181 pagine, 5000 lire).

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamento e materiali relativi ai fotorivelatori, sia PIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni; mediante fibre ottiche; e considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI potrete informarsi sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

quì il tecnico

Giusta risposta

«Posseggo il seguente impianto HiFi: giradischi Pioneer PL 112D con fonorivelatore Shure M 95 E1, amplificatore Pioneer SA 6300, casse RCF BR 40. Desidererei conoscere il suo parere sull'abbinamento e sapere quale piastra di registrazione a cassette potrei aggiungere. Con la testina Shure M 95 E1 ho notato che vengono esaltate troppo le basse frequenze, per cui ho fatto una prova sostituendola con la Ortofon FF 15 E3. Con quest'ultima, anche se inferiore alla Shure, le frequenze basse mi soddisfano di più. Può suggerirmi una testina più appropriata per una minore esaltazione delle note basse? Potrebbe andar bene la Stanton 500 EE?» (Luigi Lacquantini - Rosarno, RC).

Quell'esaltazione delle basse frequenze di cui si rammarica è la giusta risposta che si deve pretendere da una buona testina. Controlli che il giradischi sia inserito nella presa fonica dell'amplificatore, poiché solo attraverso tale connessione si ottiene la equalizzazione della caratteristica di incisione del disco. La Shure, la Ortofon e la Stanton sono tre ottime marche e i tipi di testine adatte al suo giradischi sono rispettivamente M 95 E1; VMS 20E e 680 EE. Tutte e tre le testine sono caratterizzate da un'alta cedevolezza orizzontale e verticale che consente di operare con una forza d'appoggio dell'ordine di un grammo.

Il costo della piastra di registrazione varia in relazione al numero delle funzioni accessorie incorporate. In un registratore a cassette è molto importante l'uniformità del moto del nastro e a mio parere in un buon apparato non deve essere inferiore a $\pm 0,1\%$. Apparecchi che soddisfano a tale requisito e con un minimo di funzioni accessorie possono costare sulle 300 mila lire, come il Toshiba PC 3060; il Technics RS 625; l'Akai CS 707D.

Giusto riconoscimento

«E' la seconda volta che le scrivo per risolvere questo mio problema. Sono in possesso del seguente complesso HiFi con il quale ascolto prevalentemente musica classica: giradischi Phosco TD 160; testina Shure M 75 FD Type 2; amplificatore Marantz 1060 (30 + 30); cuffia Koss HV71; casse AR 6. Gradirei un giudizio sul complesso ed un suggerimento in merito all'aggiunta di un sintonizzatore FM, un registratore stereo e un filodiffusore» (Sergio Vannini - Roma).

Apprezzo la sua costanza, che merita il giusto riconoscimento. Dato il grande numero di richieste, sono costretto a rispondere solo ad alcune fra le tante simili, sperando che il lettore che non ha avuto risposta diretta possa comunque, per similitudine, risolvere i suoi problemi. Ecco dunque l'atteso verdetto: tutto bene per la sua linea HiFi. Per completare l'impianto potrà usare un sintonizzatore Marantz 112 o il 125 più selettivo ma anche più costoso. Ottimi sono i registratori a cassette Marantz 5120 e il più economico JVC Nivico CD-1120. Per la filodiffusione usi il sintonizzatore stereofonico Philips RB 534.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 28 I pronostici di SERGIO FANTONI

Bologna - Verona	1			Roma - Napoli	1	x	2
Foggia - Milan	1	x		Como - Lecce	x		
Genoa - Torino	1	x	2	Rimini - Sampdoria	x	2	
Inter - Fiorentina	1			Taranto - Cagliari	1	x	
Juventus - Perugia	1			Trento - Bolzano	x		
L.R. Vicenza-Atalanta	1			Reggiana - Parma	x		
Pescara - Lazio	1	x					

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

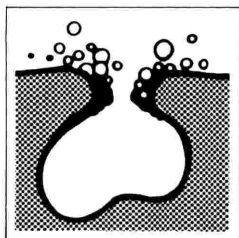
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

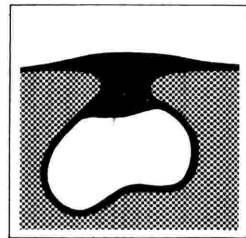
Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,

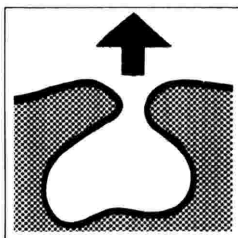
non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

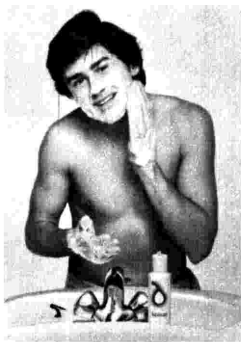
Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica



che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AM/1

"Via la vecchia corazza!" 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



OFFERTA SPECIALE
sconto L. 1400
sulla guaina
sconto L. 2500
sul modellatore
dal 10 Gennaio al 5 Marzo

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.



segue da pag. 37

ni. Alle quattro e mezzo del mattino un'enemisma chiamata, da Caltagirone: una signora, la voce gentile, accattivante. «A quest'ora, signora?». «Mi scusi tanto», si schermisce l'interlocutrice, «ma è dalle dieci di ieri sera che provo a chiamare. Sempre occupato». La sera del giorno successivo, sabato, Vittorio torna a casa e trova tre fogli protocollo con l'elencazione fitta e puntuale di ben trecentotanta chiamate: chi aveva telefonato, che cosa aveva da offrire ed a che prezzo. Una vera e propria mappa del collezionismo di almanacchi in Italia. La cena? Niente. La moglie non aveva avuto tempo. Passano quattro giorni e arriva da Portobello un plico enorme di lettere indirizzate alla sede RAI di Milano, da quanti non avevano fatto in tempo a trascrivere il recapito di Vittorio apparso sull'«eido-phor» (lo schermo gigante alle spalle di Tortora). Le lettere di quelli che stanno lì, pronti, penna e carta in mano, sono incominciate a giungere dopo.

Cari ricordi

Quante in tutto? Seicento e più. Moltissime sono un vero e proprio «prezzario», con l'elencazione dei «pezzi», la descrizione del soggetto che rappresentano, l'anno di «emissione». Ma tanti sono stati anche i disinteressati, che hanno offerto ciò che avevano, spesso un caro ricordo, o quelli che proponevano scambi «vantaggiosi». Nel giro di una settimana Vittorio e Nino hanno messo insieme una delle collezioni forse più complete esistenti in Italia. Un calendario per ogni anno. Non chiedevano di più. Hanno fatto anche una scoperta.

«Italia dal barbiere», il pregevole volume sui calendarietti profumati edito da Carlo Bestetti e curato da Giordano Corsi, fa risalire al 1870 la «data di nascita» dell'almanacco. Altri, invece, indicano la data del 1877. La signora Anna Catanesse (via Are 10 - Salerno) smette gli uni e gli altri: si è detta disposta a cedere, a un prezzo

«adeguato», due distinte collezioni: una di 504 pezzi (dal 1900 al 1941) ed una di sedici pezzi, assolutamente rari, di valore «storico», che vanno dal 1858 (!), regno di Ferdinando di Borbone, al 1899. Anche il signor Attilio Merico (Lgo Porta Vittoria, 23 - Verona) si dice in possesso di un calendario del 1859. Consiste in sei paginette illustrate, «tuttora profumato all'iris», fatto stampare dalla profumeria Fontanella di Milano.

Com'è Roma?

Ma la lettera più commovente è quella di Vincenzo Dall'Acqua (Sogliano al Rubicone - Forlì). Possedeva un solo calendario, per di più abbastanza recente, ed ha voluto ugualmente inviarglielo a Vittorio, in cambio. «In cambio le chiedo di rispondermi, la prego di lasciare indietro qualcun altro. Ho 30 anni, vivo in campagna, non ho studiato, non ho viaggiato mai. Mi racconti di Roma, com'è? Bella? Com'è la vita in una grande città? Non so se chiedo troppo». L'avv. comm. Mario Mele, con studio legale a Trani, elencando gli almanacchi di cui è in possesso (dal 1905 al 1964) tiene a precisare che uno solo di essi, del 1912, diciotto anni fa lo pagò 75 mila lire. Dunque si regolasse Vittorio.

«Risponderà a tutti, Vittorio?».

«Pregherò Tortora di dire a quanti hanno scritto o scriveranno che abbiamo ricevuto o acquistato più calendarietti di quanto sperassimo. E che li ringraziamo, di cuore. A parte il tempo, che non abbiamo, rispondere a 600 e passa lettere, con l'affrancatura di 170 lire, vuol dire spendere 102 mila lire. Carta e buste non le calcoliamo. Se poi dovessimo anche rispondere alle telefonate, supereremmo il mezzo milione. Una cosa vorrei però dire: non immaginavamo che ci fosse tanta gente buona, generosa, cordiale. E' stata un'esperienza che non dimenticheremo mai». A Portobello, dunque, non è necessario partecipare di persona per diventare popolari.

Giuseppe Bocconetti

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



FELCE - *Sincerità*
(forte, verde, muschiato).



MUGHETTO - *Ritorna la felicità*
(soave, fragrante).



GELSOMINO - *Amabilità e sensualità*
(forte, inebriante).



GAROFANO - *Amore vivo e puro*
(intenso, speziato).



LAVANDA - *Silenzio*
(aromatico, antico).



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
Classica dal 1806



ACQUA DI COLONIA - *Coerenza*
(con l'acqua di colonia).



ROSA TEA - *Gentilezza*
(delicato, discreto).



VIOLETTA - *Candore e modestia*
(tenue, garbato).



ORCHIDEA - *Attesa*
(intenso, raffinato).



SANDALO - *Passione*
(esotico, penetrante).



VETYVER - *Amore mistico*
(persistente, orientale).

ROGER & GALLET
PARIS

"Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta..."

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?"

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

La lettera qui riprodotta ci fa capire come, per molti, i capelli grassi siano un problema piuttosto serio, che può portare anche a decisioni drastiche, come quella di tagliarsi i capelli, non diciamo a zero, ma quasi...

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso, in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli.

Se non vi fosse questo composto di diversi grassi e di altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il

follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo allunge su, lungo il capello, ad assicurare il giusto grado di lubrificazione. E al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

Può succedere che, per diverse ragioni, a volte molto complesse, la produzione di sebo aumenti. In genere si tratta di agenti inquinanti presenti nella atmosfera, o dell'uso di shampoo poco adatti.

Gli equilibri su cui si regge il cuoio capelluto saltano: una delle reazioni possibili è l'aumento del sebo che ricopre in modo troppo abbondante i capelli.

Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untuosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

E a questo punto che si fa ricorso, in modo molto frequente, allo shampoo. So di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano

anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare.

Se insieme al grasso in eccesso portate via con shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.

Il caratteristico flacone di vetro di Hegor Cedro Rosso.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto Hegor Cedro Rosso, uno shampoo capace di regolare la secrezione sebacea.

Questo vuol dire che l'azione di Hegor Cedro Rosso non solo è in grado di eliminare gli eccessi di sebo, ma anche di impedire il riformarsi. Non a caso Hegor Cedro Rosso lo trovate in farmacia.

Usatelo con tranquillità tutte le volte che ne sentite il bisogno e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacquisteranno il loro migliore stato di salute.

segue da pag. 39

nologo come Antonino Uccello con quelli di «guappi e camorra» cantati da Giacomo Rondinella, che allinea rigori archeologici e squisitezze filologiche da cattedra universitaria con allegre «rielaborazioni» dovute all'estro disinvolto e cattivante di esecutori non proprio scientifici.

Ma la ragione principale del rimescolamento radiofonico dei canti raccolti in questa già di per se stessa abbastanza rimescolata collana è un'altra. Si è voluto puntare sui contenuti, sui temi. Realizzare tredici documenti di su altrettanti aspetti della «realità» popolare italiana del passato e del presente usando, come già detto, i canti al posto delle immagini e legandoli per connessioni tematiche, indipendentemente da altre valutazioni.

Cibo e povertà

Così, per esempio, un panorama della condizione contadina come viene espressa dai canti ispirati al tema della scarsità del cibo si apre con una ninna-nanna raccolta dalla Buono in Lucchesia dove al contadinello in fasce si annuncia subito che «di pane non ce n'è un boccone - né del crudo né del cotto - né di macinato troppo», prosegue con la visione di Cetica e Raggiolo, due paesi molto poveri del Casentino dove, come canta Dodi Moscati, «e l'ho ben vista la vita che fanno - mettano tre castagne nel paiolo - e con quell'acqua la minestra fanno», si accosta alle trincee della grande guerra dove il contadino richiamato alle armi si lamenta attraverso le voci del Duo di Piadena per la scarsità della razione quotidiana: «mezza pagnocchia al giorno, ohimè - poverino me - che son soldà», riaccompagna il soldato alla sua terra e ce lo mostra alle prese con quantissimi di vario genere che attentano alla sua poverissima dispensa: «c'è l' capuccino e l' agostiniano - l' passionista e l' domenicano - e i cercatori di tutti i conventi - che un son proprio mai contenti» (Moscati), ci fa assistere a un episo-

dio ricorrente nella stornellistica dispettosa, la ruberia nel podere: «alla barba di contadino - s'è mangiato l'uva bianca - se ci piglia sulla pianta - chissà quante ce ne dà» (Canzoniere Internazionale), ci introduce ai canti rituali di questa del mese di maggio (Moscati, Basentini, Settimelli, Di Prospero) e a quelli dedicati al vino, dove il registro diventa improvvisamente allegro e la fatica dei campi, quando si consuma per la vendemmia, si fa di colpo leggera (Ronchini); e si conclude con l'apparizione del cibo in favolistica abbondanza sulle tavole dei poveri nelle iperboliche filastrocche dedicate al banchetto di nozze, genere di convivio fortemente impresso nelle memorie e nelle nostalgie popolari, con una sposa solitamente ingordissima, provvista di una fame «storica», che è fame collettiva sublimata nel canto, che si abbuffa per sette sere di seguito: «cos'ha mangià la sposa le sete sere - sete chili de bajjii - sei porchi ben conditi - cinque risi e cinque fritti - quattro uova ben sbatute...» (Canzoniere Popolare Veneto) e nella versione calabrese della medesima storia: «...undici piatti i macaruni - nove pecurini montuni - ottu galli cantaturi - setti angulli spillaturi - na 'nsalata e na 'nfellata - un capicollu e na supprezzata» (Profazio).

Sequenze nuove

E' evidente come la realizzazione di tredici documenti sulla falsariga di quello accennato — una volta stabilita questa chiave di interpretazione piuttosto che un'altra — non poteva che compiersi con un faticoso lavoro di smembramento dell'intera collana, di censimento tematico dei suoi contenuti, di scelta e di ricucitura delle canzoni in sequenze nuove, dove un discorso musicale ininterrotto si intreccia col filo discreto e dosato di un discorso verbale che lega insieme le scene evocate e si sforza di amalgamarle in una specie di racconto.

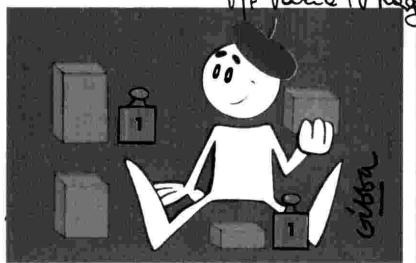
Ugo Gregoretti



V/F Varie TV Ragazini

I giochi matematici di 'E' semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani, e alla settimana puntata, in onda il 10 marzo alle 17.30 sulla Rete 2. Vi propone questa settimana un altro gioco da risolvere, questo:



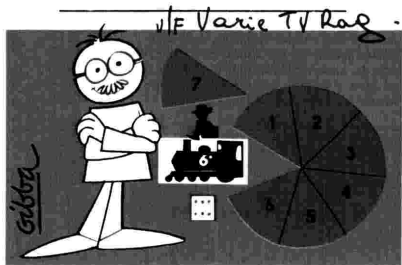
I MATTONI

Abbiamo due mattoni: il primo pesa un chilo più mezzo mattone, il secondo pesa un chilo più 3/4 di mattone... Quanto pesa ciascun mattone?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice, ragionateci un po' su... e se non ne venite a capo, E' semplice

vi darà la soluzione nella prossima puntata, il 17 marzo.

Noi invece vi diamo ora la soluzione del «Treno», il gioco proposto da E' semplice il 17 febbraio. Lo ricordate? C'era un omino che doveva prendere un treno, e bisogna-va andarlo a prendere alla stazione...



IL TRENO

— Aspettami al treno.
— Sei sicuro di partire?
— No! Lancio una moneta: se viene testa parto, se viene croce no. Ma tu aspettami lo stesso.

— E se parti, quale treno prendi? Ce ne sono sei.
— Non so, li scegliero con un dado.

— Con un dado?!!
— Il numero che esce mi dirà quale treno prendere. Se ad esempio viene quattro partiro con il quarto treno; ora però non so ancora quale treno prenderò...

Poi arrivano alla stazione i primi cinque treni, e l'omino non compare. Quante sono le probabilità che arrivi col sesto treno? Riassumendo: l'omino ha detto «se viene croce non parto, se viene

testa parto». «se parto getto un dado per decidere con quale dei sei treni partire». Noi non sappiamo se è partito ma sappiamo che non è arrivato con i primi cinque treni. Qual è la probabilità che arrivi col sesto treno?

Soluzione: Inizialmente la probabilità che l'omino arrivi è «un mezzo» e la probabilità che arrivi con un determinato treno «un dodicesimo»: poiché l'omino non è arrivato con il primo treno la probabilità si modifica: la probabilità che arrivi con i rimanenti è 5/11 (cinque undicesimi) e che arrivi con il sesto è 1/11 (un undicesimo). Infine, dopo il mancato arrivo con i primi cinque treni, la probabilità che l'omino arrivi con il sesto treno è 1/7 (un settimo).

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30 - 40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

«... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%».

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...

Aut. Min. San. n. 4335 del 10-6-77



in tre gusti:
chewingum, fragola, arancia

Paperino's

il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg. Min. San. n. 912 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's. (seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



Genio e sregolatezza

moda

Roma, marzo

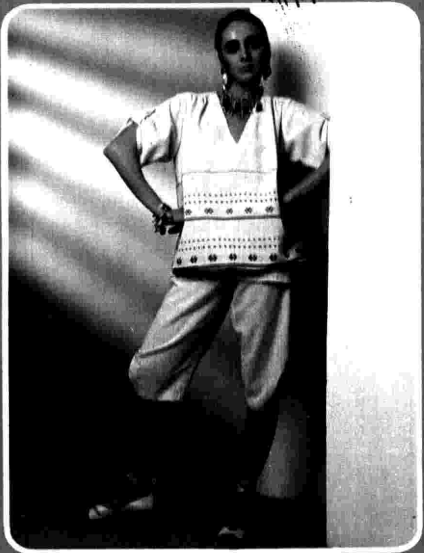


Dominato dal gigantesco sombrero di paglia creato da Maria Volpi l'abito-tunica in lino blu notte audacemente spaccato ai lati rivela il candido body in jersey profilato esilmente di blu. Modello: Galitzine, Bijoux: Borbone. Make-up: Princess Galitzine Sky Rocket.

L'immagine della donna proposta dall'alta moda in edizione primaverile ed estiva è difficile da mettere chiaramente a fuoco. L'espressione di quel tipo di eleganza riservata a pochissime elette oscilla tra la genialità dell'inventiva sublimata dall'impeccabile lavorazione artigianale di alto livello e la sregolatezza che sprofonda nell'interpretazione teatrale, sovente gignesca, di quelle che dovrebbero essere le formule dell'abbigliamento intonate al nostro tempo.

Divertenti, spettacolari le cinesi di Barocco con cappello a pagoda, in pantaloni aderenti battenti sopra le caviglie sovrastati da immense, fluttuanti casacche presentate in un'orgia di colori e di fantasie stampate su sete pregiate e mussole velatissime. Questo stile « sampan » in versione lussuosa, leit-motiv di tutta la collezione, indubbiamente piacevole a vedersi, apprezzabile come divertimento, è in realtà dedicato esclusivamente a donne annolate che si mascherano per divertirsi. Altrettanto sontuoso, bellissimo è il revival di Lancetti articolato tra il 1910 e il '20 che ha portato alla ribalta languorose creature dannunziane avvolte in ampi kimono di seta punteggiati da ricami ispirati all'art déco, imprigionati sui fianchi da fuciacche drappeggiate, appoggiate sui pantaloni morbidi e dritti.

Spiritoso coordinato caratterizzato dai pantaloni di tipo vagamente esotico conclusi lateralmente da arricchiture in compositi con la casacca blusante ai fianchi in voile di lana a motivi geometrici jacquard. Modello: Centinaro. Tessuti: Fila



Tutto ciò fa spettacolo e giustifica la funzione dell'alta moda quale palestra di idee e di virtuosismi tecnici ma per vestire secondo un modo realistico aderente alle esigenze del vivere quotidiano occorre imbrigliare gli eccessivi voli della fantasia. E' quanto hanno fatto alcuni grandi sarti: Milla Schon, André Laug, Galitzine e Valentino. La Schon con un pizzico di malizia ha riscoperto la freschezza dello stile college indirizzato alle donne di ogni età identificabile nelle sottane animate da pieghe esilmente profilate coordinate a brevi giacchine o alle sofisticate giacche maschili indossate su leggiadre camicette o semplicemente su scolatissime canottiere. André Laug, riprendendo in considerazione la spoglia eleganza tipo Chanel, suggerisce splendidi, lineari tailleurs caratterizzati dalle sottane moderatamente ampie sottostanti alle giacche-cardigan e alle camicette ingentilite da leziosi jabots. Emblematrice della collezione Galitzine è la morbidezza senza esasperazioni del blouson, delle giacche a kimono da portare indifferentemente sui calzoni dritti, classici o sulle sottane a grosse pieghe sciolte.

Valentino, nel contestare l'abuso tanto in voga della linea informe, fuori misura, rilancia una silhouette deliziosamente femminile con la vita segnata al punto giusto, avvalorata dalle spalle ben proporzionate e dalle sottane ondegianti che scendono a coprire il ginocchio. Giocando con i colori luminosi dei pastelli, col bianco e l'écru, con le composizioni cromatiche raffinate stemperate nei disegni floreali, questo celebre sarto veste elegantemente le donne senza addobbarle eccessivamente.

Elsa Rossetti

Le esigenze di ordine pratico risolte brillantemente da questi due modelli estivi. Chemisier in tessuto di cotone percorso da rigature irregolari segnato dalle tasche applicate e dal fazzoletto triangolare annodato sui fianchi. La giacca blazer in lino bianco, elemento di base indicativo della moda, indossata sopra l'allegria gonna floreale. Modello: Anna Gaddo. Tessuti: Renel



Le preferenze per la linea morbida sono indicate da questo completo: in gabardine il blouson a - polo - sovrapposto alla sottana trattata a grandi pieghe sciolte, completato dalla giacca a kimono in lana e alpaca rigata. Modello: Galitzine. Tessuti: Fila. Cappello: Maria Volpi



La classica, intramontabile sobrietà dello chemisier da sera color inchiostro di china interpretato in leggera voile di lana tratteggiato nel corpetto dai disegni geometrici. In tessuto a stuoia il cardigan a righe trasversali. Modello: Biki. Tessuti: Fila



Vai sereno!

Con **NEO BOROCILLINA**

non è piú cosí facile prendersi
il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalit  d'uso



È una linea SCHIAPPARELLI

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Le aspirazioni saranno ostacolate da una persona testarda ma riuscite ad aggirare l'ostacolo. Siate accorti in tutto e mettetevi a ripari ove occorrono. Se vi proponete di fare un viaggio è meglio rimandarlo. Giorni favorevoli: 8, 9, 11.



21 aprile
21 maggio

TORO

Sarà bene non fare affidamento sull'aiuto altrui. Concluderete un'alleanza abbastanza vantaggiosa con persone di recente conoscenza. Le riunioni d'affari saranno favorite. Buona creatività e apporti di prestigio sociale. Giorni buoni: 5, 7, 8.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Dovrete condurre con perizia una delicata manovra. Se vi arroccate nelle vecchie posizioni sarà ben difficile che possiate andare avanti. I tempi mutano ed è necessario adeguarsi. Momenti di ispirazione artistica. Giorni propizi: 6, 9, 10.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Sincere proposte di fedelt  e amicizia. Superate le prime reticenze. Si troverete di fronte a schiette alleanze. Continuate sulla strada intrapresa, perch  un cambiamento di tattica non servirebbe a modificare la situazione. Giorni fausti: 5, 10, 11.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Attenzione alle parole gettate con troppa disinvoltura. Anche le firme e gli scritti dovranno essere severamente controllati. Alcune situazioni saranno falsate e incerte ma facilmente superabili. La riflessione dar  buoni consigli. Giorni fausti: 6, 7, 8.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Gli ostacoli cederanno facilmente alla vostra insistenza e andrete con il vento in poppa. Mercurio accender  le persone che vi circondano di una insolita simpatia nei vostri confronti. Speranze realizzate e doni. Giorni propizi: 5, 7, 9.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

La lettura di alcuni libri aprir  nuovi orizzonti e dar  un colore di forza alla vostra natura. Incontri amichevoli e costruttivi. Riappacificazione o riavvicinamento affettivo incoraggiante che dar  un senso di sicurezza. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Il vostro modo di fare, simpatico e originale, vi attirer  molte simpatie. Ciononostante la possibilit  di concordia, sia in casa sia nelle amicizie. Parlate con diplomazia per guadagnare appoggi e collaborazioni stabili. Giorni buoni: 6, 7, 8.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Tenete duro, senza lasciarvi abbondolare dall'allettesenza di alcuni amici. Agitazione per una notizia che richieder  una posizione tempestiva, ben calcolata. Preparate una risposta categorica che non lasci dubbi. Giorni favorevoli: 5, 8, 10.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Questo periodo offre nuove proposte ed esternamento di sentimenti ma dovrete fare una selezione per non correre il rischio di avere a che fare con persone leggere e poco sincere. Bisogno di raccoglimento spirituale. Giorni buoni: 6, 7, 11.



21 gennaio
18 febbraio

AQUARIO

Momento propizio a chi si occupa di commercio per il grande impulso che le circostanze daranno in questa direzione. Siate forti in un atteggiamento di superiorit . Oscillerete fra il desiderio e la volont  di fare. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

La situazione domestica volger  verso la normalizzazione e la concordia ma nel lavoro ci saranno complicazioni per l'inserimento di estranei. Soluzione imminente e buona. Proposta di collaborazione. Giorni ottimi: 5, 6, 8. Tommaso Palamidessi

**"Bevo
Jägermeister
perché se è
buono per me,
allora è buono
anche per i
miei clienti.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

novità



Aggiungilapasta®

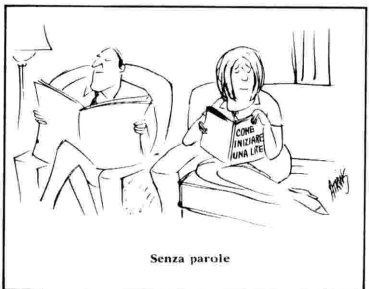
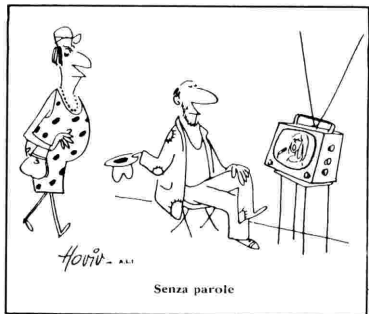
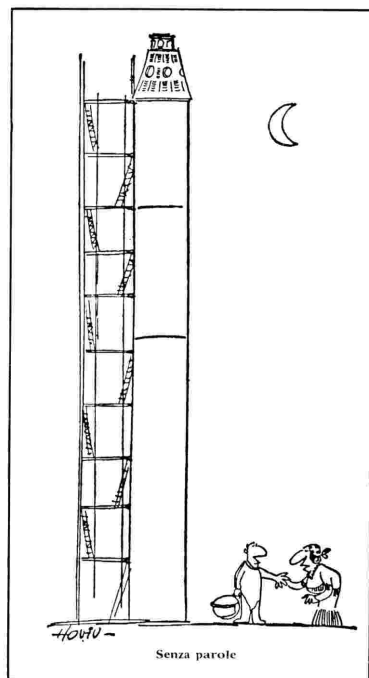
**cannellini pronti per
pastaefagioli**

- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e ceci

in poltrona



**nell'epoca del
"fatelo da voi,"
fatevi
la vostra torta**



**il Lievito Vanigliato
PANE degli ANGELI
vi aiuterà a presentarvi
a torta alta!**



PASQUALINI - GENOVA



PANEANGELI®
sempre a torta alta

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario **"il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Bella, vero?

Associati



**E' la Medaglia con i simboli ufficiali
dei Mondiali di Calcio 1978.
Coniata in esclusiva per la Stock,
argentata al 1000.**

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.
E in più...

Il grande concorso Stock:

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color
Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari
le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisori PAL color **TELEFUNKEN** viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**

STOCK: i mondiali gratis!

