

Radiocorriere

Speciale a colori

**Chi sono
le majorettes
di Walter
Chiari**

**LA SCUOLA
DEL CANCAN**



**DA PARIGI
IN TV A "ODEON"**



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 10 - dal 5 all'11 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

Essere donna come... a cura Lina Agostini	12-15
Chi sono le majorettes di Walter Chiari di Pietro Squillero	16-19
NOSCHESE STORY	
A scuola mi rovinò il formaggio di Paolo Cavallina	20-21
Mezzo milione di Lassie di Stefania Barile	22-23
Questo ballo è quasi una battaglia di Sergio Giordani	24-26
La Francia ha importato il « male italiano » di Giovanni Di Capua	28-31
Uno due tre musicalmente di Carlo Scaringi	32-35
Travolto dai calendari di Giuseppe Bocconetti	37 e 122
Gregoretti folk di Ugo Gregoretti	38-39 e 124
Festeggiamo con Casadei di g. bc.	40
L'ora delle domande terribili di Teresa Buonigorno	100-101

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero, lire 350 / arretrato, lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Dm. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 24.00; U.S.A. \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

Le avete riconosciute? Sono le majorettes di lo te tu io, lo show TV con Walter Chiari e Vittorio Caprioli. Nonostante le loro apparizioni siano limitate, ogni volta a pochi secondi hanno riscosso tanta stima e simpatia che, forse, lo spettacolo avrebbe anche potuto essere intitolato lo te tu io... e loro. Vedrete il nostro servizio alle pagine 16-19)

Verona: come una grande famiglia
di Paolo Girola

102-104

I giochi matematici di - E' semplice -

125

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	108
L'identikit di - Scommettiamo? -	6	Ottava nota	109-112
Linea diretta	9	I concerti della RAI	112
Pagina aperta	10	Cucina	116
Pagina no	11	Piante e fiori	118
L'occhio e le ombre	27	Leggiamo insieme	119
Che cosa vedo questa settimana?	41	Qui il tecnico	120
La TV dei ragazzi	98	Moda	126-127
C'è disco e disco	106-107	L'oroscopo	128
In poltrona			131

lettere al direttore

C'è qualcuno che può aiutare la signora Paola?

«Egregio direttore, nell'ultimo film dei cicli dedicato a Katharine Hepburn Amore fra le rovine il protagonista cità, proprio nelle ultime battute, alcuni versi di un poeta di cui mi è sfuggito il nome e che suonano, se non erro, così: "Invecchia con me, forse il meglio deve ancora venire...". È possibile conoscere il nome del poeta in questione? Gliene sarei infinitamente grata» (Paola Goria - Borghesaner).

Oakie non c'era

«Egregio direttore, martedì 24 gennaio nel TG delle 13,30, nell'annunciare il decesso dell'attore statunitense Jack Oakie, lo "speaker" si

è soffermato sulla figura del defunto, ricordando l'indimenticabile interpretazione di "Baldoni" ne Il grande dittatore di Chaplin, con relativa gigantografia a fare da sfondo alla commemorazione: sta bene, Ma, ohimè, gli hanno fatto aggiungere che lo stesso attore era stato, combinazione, visto da milioni di spettatori la sera precedente nella riesumazione del film. Il sentiero della gloria (Gentlemen Jim, 1942) sulla Rete 1 TV.

Orbene il povero e inconfondibile Jack Oakie non ha mai preso parte a quel film, confuso forse con Alan Hale (il padre di Jim) o con William Frawley (il "manager" di Jim Corbett). Non sarebbe stato meglio limitarsi a citare il solo Dittatore o ad accreditare all'attore qualche

altro titolo di film da lui interpretati, evitando così una "gaffe" inutile?» (Franco Castelnovo - Genova).

La fedeltà non basta

«Caro direttore, l'interessante articolo di Laura Pandolfo sul recente discusso Trovatore fiorentino stimola qualche riflessione della quale vorrei mettere a parte i lettori del Radiocorriere TV. Più che legittimo mi è sembrato il desiderio del maestro Muti che "il pubblico sappia che cosa Verdi ha veramente scritto nel suo Trovatore". E se ci si limita alla musica pura e semplice, non c'è dubbio che tale desiderio abbia coinciso con la "lettera" di ciò che avvenne la sera del 19 gennaio 1853 al Teatro Apollo di Roma. Meno

certo sarei invece che di quella rappresentazione sia stato fedelmente riprodotto lo "spirito". E per tre motivi.

Imanzitutto — ed è obbligazione scontata (ma bisogna egualmente non scordarla) — l'orchestra di Firenze era largamente superiore a quella di cui disponeva il "direttore della musica" di 125 anni or sono, maestro Terziani.

In secondo luogo, del tutto fuori posto era il protagonista Carlo Cossutta, la cui prestazione, pur costantemente tenuta su un tono di estremo decoro professionale, poco o nulla aveva a che fare con ciò che Verdi richiede al suo personaggio, un imberbe ed esaltato giovinetto di 16-18 anni, non certo un uomo colto nella sua piena e flosca matu-

segue a pag. 4

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

Io dicono questi professionisti dell'abbigliamento



CARLO CARNEVALI
contitolare del negozio

FRATELLI CARNEVALI
Via Cremona, 197 - Brescia

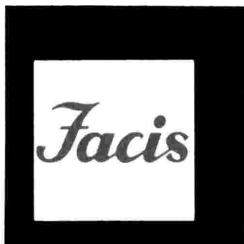
GINO BEGHINI
titolare dei negozi

QUARTIERI ROMANA
Via Bastioni, 25
Via Marina Vecchia, 69 - Massa

NINÌ DI PIETRANGELO
titolare del negozio
LORD
Piazza S. Oronzo, 2 - Lecce

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro



provata dai!!
e' pronta
per l'uso

"golosa"®

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE

latte di pietra

latte reggiane®

INDUSTRIA REGGIANE S.p.A.
42044 GUALTIERI (MO)
tel. 0521-48-49 (r. aut.)

X/C lettere al direttore

segue da pag. 2

rità: insomma Manrico dalla voce chiara e squillante (come dovette certamente essere il "contraltino" Bauocardé), non Otello in chiave di "baritono" verista.

Infine la riapertura integrale delle "cabarette" presuppone una conoscenza approfondita delle consuetudini canore del 1853, ovvero l'appalto di indispensabili varianti alla seconda strofa, pena l'esasperante monotonia espressiva che, a dispetto della eccitante bacchetta di Muti, affliggeva più di un punto di quel Trovatore.

E variante, ad esempio, era proprio il tanto deprezzato "do" inserito (vuoi da Bauocardé come affermano alcuni, vuoi da Tamburlick come vogliono altri) nella seconda strofa della famosa e famigerata cabaretta "Di quella pira". Una nota che, a mio avviso, ci sta benissimo sotto tutti gli aspetti (molto di più, per esempio, che il musicalmente e drammaticamente inopportuno "do" imposto da Verdi ad Azucena, e di cui la tradizione aveva fatto opportunamente giustizia, e che Muti ha dovuto per forza ripristinare). Libero poi l'autorevole Guglielmo Barblan di definire il mancato "do" fiorentino "una stortura armonica" (ma non altrettanto drastico egli si dimostra nei confronti di Toscanini, che nel 1925 avallò alla Scala il "si" di Pertile e quattro anni più tardi Berlino il "do" di un esaltante Lauri-Volpi, autentico Marivico, forse il più "autentico" del secolo, in straordinario stato di grazia).

Quindi, se è perfettamente giusto, anzi doveroso, affermare che "con o senza 'do' è sempre Trovatore", mi sembra tuttavia che, in definitiva, il senso dell'operazione "restauro" condotta da Muti non resta oltre una dimensione schiettamente culturale.

In altre parole questo Trovatore "originale", a somiglianza di ciò che dicono i russi a proposito del cosiddetto "Ur"-Boris, è un po' come il morbillo: una volta nella vita bisogna farlo (e ascoltarlo), ma può bastare. Molto coridialmente » (Giorgio Guarneri - Torino).

Salomonica decisione

«Signor direttore, sono perfettamente d'accordo con quanto hanno scritto alcuni lettori del suo giornale circa l'esagerazione che fa la RAI nel trasmettere in continuazione musica per i giovani trascurando completamente i meno giovani ed i vecchi; senonche io vorrei, per semplificare ed allo stesso tempo accontentare tutti, aggiungere questo:

lasciare come sta Radiotre, che trasmette musica per intenditori e con cultura musicale; dedicare Radiodue ai giovani con le loro musiche a tanti, ma veramente a tanti, non comprensibili e tanto meno apprezzabili, ma dedicare Radiouno ai meno giovani, ossia

come diceva per esempio il lettore Taddei alle persone i cui anni terminano in "anta" e che sono la stragrande maggioranza. Con questa decisione salomonica nessuno avrebbe nulla da ridire» (Franco Tonelli - Rovereto).

A proposito di «Laura»

«Gentile direttore, nel racconto Laura, di recente trasmesso in TV, il "professore", così bene interpretato da Renzo Palmer, ad un certo momento fa una affermazione alla piccola Laura: "Studiare per se stesso è curiosità, studiare per desiderio di fama è vanità, ma studiare per insegnare ad altri è amore".

L'affermazione è opinabile. Supposto che lo studio avente per fine se stesso sia da definirsi come mera curiosità; e supposto che i docenti esercitano la loro missione per amore, resta da chiedersi se motivata da amore sia solo l'attività docente e non anche lo studio avente per fine se stesso. A me pare che proprio in quest'ultimo ci sia un più autentico e nobile amore, di duplice aspetto: amore per la disciplina che si studia, senza ritrarne vantaggi o piacere, e nel contempo amore per la propria personalità che da questo studio è arricchita. E non è più grande, per dirla con Rilke, chi ama senza esser riamato? Qualificare, generalizzando, la docenza come amore, potevano farlo a buon diritto gli antichi Greci, che spiegavano chi svolgesse un'attività intellettuale per fine di lucra, ma non certo noi moderni! Del resto, l'autentico intellettuale non è un ascoltatore.

Chi è giunto ad un certo livello di conoscenza è sempre portato a rendere partecipi gli altri. "Bonum est sui diffusivum", dicevano gli Scolastici. E già Platone affermava che chi è "maturo" "brama di dare vita e creare" nell'anima altri. Dallo studio personale alla docenza non è passare dall'egoismo all'amore; amore, lo abbiamo visto, è lo studio avente per fine se stesso; ed amore, ammettiamolo, può essere la docenza; ma lo studio personale è più nobile perché è pago di sé, anche senza i vantaggi o almeno il plauso che la docenza si attende.

Avrei dato il titolo di Lettera a Laura a questa nota, se non ci avessi subito ripensato. A me pare che la piccola Cristina, così brava interprete di Laura, debba ora venir lasciata in pace, perché, intelligente e sensibile com'è, c'è il rischio che la parte da lei rappresentata non sia stata un gioco privo d'implicazioni. Farla restare sotto la suggestione di cose più grandi di lei potrebbe condizionare in qualche modo il futuro della sua personalità.

La società moderna concede già così poco tempo all'ingenuità dell'infanzia: lasciamo Cristina nella serenità dei suoi sette anni» (Michele Giampietro - Napoli).



**Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...**

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissala.

Scommettiamo?

**Vi aiutiamo
a risolvere l'«identikit»
del 2 marzo**

C ominciamo anche questa volta con un *indovinello-prova*. Secondo voi (è proprio una domanda, non la trasmissione di Beudo) perché finisce il gioco dell'identikit? La risposta è abbastanza facile. Basta ricordare il numero dei quadri giunti ogni volta, moltiplicarli per gli identikit già risolti, calcolare il volume che occupano attualmente e confrontarlo con la cospicua collezione degli scanninati al Teatro della Fiera: motivi di spazio, quindi. Ma esiste anche un'altra risposta. Per trovarla bisogna sfogliare qualche vecchia raccolta di giornali e leggere ogni quanti mesi il metodico Bongiorno usa cambiare il giochetto dell'intervallo. Fatto? Proprio così: ogni tre-quattro mesi. Il motivo? Ecco la spiegazione di Peregiani: ogni gioco, per interessante che sia, esclude sempre una parte del pubblico; e dopo un certo periodo questa parte comincia a spazientirsi. Poi c'è un'altra considerazione ugualmente valida: le cose troppo ripetute perdono di sapore. Figurarsi se Mike è disposto a correre un rischio così grave: quando la noia colpisce, molto spesso (per la trasmissione) non



Franca Valeri:
un soggetto
facile per
gli ormai
abilissimi
pittori del
giovedì

1361

c'è più nulla da fare. Forza allora col gioco nuovo, quasi un ricostituito per continuare in allegria nel segno del cavallino. Ed eccoci all'ultima occasione per i pittori del giovedì. Mano ai pennelli, dunque, e ricordatevi che i quadri debbono arrivare a Scommettiamo? - Teatro della Fiera, Porta Carlmagno, Milano - entro le ore 12 di mercoledì 8 marzo

Il nuovo personaggio

- E' una donna di circa 25 anni
- Capelli castani, tagliati corti
- Fronte molto alta e tempie leggermente incavate
- Arcate sopraccigliari sfuggenti
- Occhi castani, ben distanziati
- Naso forte, diritto e con narici un po' dilatate
- Bocca piuttosto grande con labbra sottili
- Mascella forte
- Mento largo e rotondo
- Orecchie sporgenti
- Segni particolari: un neo nella regione sopraccigliare e un neo sul labbro superiore a sinistra



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

- * forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
- * forte risparmio di detergente, grazie all'interno a specchio
- * forte risparmio di condimento, grazie alla cottura a pressione

Anche per la convenienza, le pentole di Re Inox Aeternum sono al primo posto. Il loro purissimo acciaio inox 18/10, nato per durare in eterno, è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà termiche: il breve tempo della cottura a pressione viene ulteriormente ridotto con un forte risparmio: di calore e di condimento! In più, la speciale lavorazione a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi: quanto detergente, quanta fatica in meno al momento di pulire!

Re Inox Aeternum è la migliore garanzia di risparmio, durata, sicurezza,

Pentole a pressione da 5-7-9 litri



**Pentole Re Inox
ÆTERNUM**
la bellezza dell'esperienza
Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

*"Anche oggi una telefonata
ha salvato una vita..."*



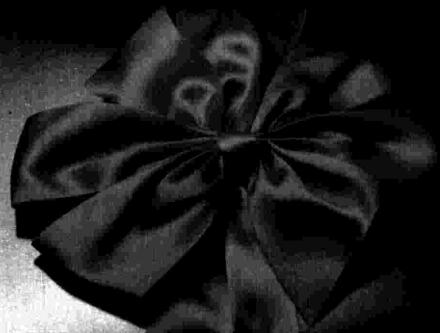
Operatrici al lavoro presso una centrale telefonica.

Fra i milioni di telefonate che ogni giorno vengono fatte nel nostro paese, molte sono importanti, alcune sono vitali.

Per questo il telefono non chiude mai. 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno è sempre pronto. Ogni anno centinaia di migliaia di ore di lavoro notturno, centinaia di persone che lavorano di notte e vanno a dormire all'alba. Perché la tua voce deve essere sempre in grado di arrivare dovunque. Quando tu vuoi.

Il Telefono. La tua voce

Vi presentiamo la cosa piú nera dopo
la foresta nera, il mar nero, il potere nero,
la messa nera, il cavaliere nero,
il caffè nero, il gatto nero, l'oro nero,
la pecora nera, la rosa nera,
la perla nera, il corsaro nero...



**BLACK
MAGIC**

Cioccolatini Fondenti Ripieni

La scatola nera di Black Magic, che contiene deliziosi cioccolatini fondenti ripieni con dodici gusti diversi, non è più nera di tante altre cose nere, ma certo è la più nera fra

tutte le scatole di cioccolatini, le quali notoriamente rifuggono il nero.

E allora ecco che Black Magic si pone come la scatola di cioccolatini più originale, proprio perché ha scelto

uno dei colori più tradizionali: il nero.

Black Magic quindi è diversa perché è allegramente nera, festosamente nera, elegantemente nera, incredibilmente nera, nera, nera.

Black Magic. Cioccolatini inglesi in scatola nera.

 Rowntree
Mackintosh

Scenografo elettronico per Falqui

Ultimata la realizzazione dello show «Ma che sera» lo Studio Uno di via Teulada ospita dal 17 marzo al 17 maggio la troupe del «Ribaltone». Una rivista in chiave cabarettistica della Rete 1 TV, destinata al sabato sera, ed improntata sulla partecipazione delle sorelle Goggi e dei comici Pippo Franco, Oreste Lionello e Jack La Cayenna. La novità di questa rivista, allestita da Antonello Falqui, è rappresentata dall'utilizzazione del «laser», un cervello elettronico di produzione francese, capace di creare irripetibili scenografie attraverso diecimila combinazioni luminose ed altrettanti effetti fumosi. Finora il «laser», largamente impiegato dalla televisione francese e inglese, era stato usato da noi una sola volta e precisamente da Antonello Falqui in occasione della ripresa esterna della Bussoladomani dello Spettacolo di Capodanno, ed è quindi la prima volta che si ricorre a questo cervello elettronico per uno show in cinque puntate realizzato all'interno degli studi della RAI. Prima di definire il contratto d'affitto del «laser», tecnici del servizio di sicurezza della RAI si sono recati a Parigi per controllare i margini di sicurezza di questo impianto scenografico.

Lino Capolicchio fa lo scroccone

Lino Capolicchio è il protagonista di un romanzo di Jules Renard (l'autore del famoso «Pel di carota»): «Lo scroccone», ridotto per la TV da Massimo Franciosa e Luisa Montagna, regia di Mario Morini. È la storia di un giovane, falso intellettuale, che, spinto dalla smodata ambizione di diventare uno scrittore, si introduce nella casa di una famiglia borghese, dalla quale si fa mantenere passando sopra alle più elementari norme morali. Il romanzo di



Lino Capolicchio diventa «Lo scroccone» per la TV

Renard ha uno spietato mordente che, nella versione televisiva, Mario Morini intende arricchire di un approfondimento psicologico esaltandone i risvolti storici, sociali e politici. A tale scopo, anche grazie alla collaborazione del dattore luci Renato Re, il romanzo sarà raccontato con uno speciale linguaggio «im-

Sabina Ciuffini torna in TV a ritmo di jazz

v/e



Sabina Ciuffini tra Giampiero Boneschi e Franco Cerri nella trasmissione televisiva «Di jazz in jazz»

Si intitola «Di jazz in jazz» il programma televisivo in 13 puntate che Giampiero Boneschi e Franco Cerri stanno registrando negli studi di Milano. Al ciclo di trasmissioni, che intende divulgare la conoscenza della musica jazz, partecipano diciotto solisti dell'Orchestra Rai di Milano, vari complessi, studenti di conservatorio, dilettanti e Sabina Ciuffini che

torna soltanto ora sui teleschermi dai tempi di «Rischiatutto». Sabina impersona la parte della provocatrice; in altre parole il compito della Ciuffini consiste nel rendersi interprete delle curiosità di tutti i telespettatori ponendo domande a Boneschi e a Cerri. In ogni puntata è prevista la partecipazione (filmatà) di un jazzista di fama internazionale.

pressionistico», rivalutando, figurativamente, l'atmosfera in cui si sviluppò il grande movimento artistico di fine Ottocento. «Lo scroccone» (titolo originale «L'écornifleur») uscì infatti nel 1892.

Rigillo picchiatore

Tutta una serie di attori di primo piano sono stati accapparati da Radiouno per il nuovo ciclo de «Il teatro contro l'intolleranza», che si è aperto con il dramma del sudafricano Harold Kimmel «La cella», interpretato da Paolo Giuranna e da Sergio Graziani. Alle 17,30 di ogni venerdì per questo ciclo vengono proposti a settimane alternate una novità appena registrata e una novità realizzata per la serie del '77. Dopo «La cella» e «Il gioco dell'asino» di Stewart Conn (protagonista Adalberto Maria Merlini) il programma prevede per il 17 marzo «Football americano» di Pol Quentin e Georges Bellac con Carlo Simoni e «Nergal Ereshkigal» di Fabio Doplicher con Marina Malafatti.

«Football americano», che si ispira ad un fatto realmente accaduto, è incentrato su un dramma giovanile, ambientato nel periodo maccartiano,

in cui un giovane contestato viene ucciso ed il testimone che vorrebbe mantenersi al di fuori è preso da una crisi di coscienza e ribellandosi ai suoi intendimenti contribuisce a fare luce sulla sconcertante vicenda. Accanto a Carlo Simoni, che è il testimone, troviamo Giorgio Lopez nella parte della vittima e Mariano Rigillo in quella di un duro picchiatore.

Due radiodrammi «scientifici»

La scienza più avanzata arriva anche nei radiodrammi. Si sta registrando a Milano «L'uomo di ghiaccio», opera che è stata recentemente segnalata al Premio Vallecorsi di Pistoia. L'autore, Enzo Mancini, vi racconta, sul filo di una appassionante suspense, la vicenda di un uomo che, sofferente di cuore, decide di farsi liberare. «L'uomo di ghiaccio» è interpretato da Giulio Brogi e Franca Nuti. La regia è di Francesco Dama, il quale sta anche per cominciare la registrazione di un altro dramma di Enzo Mancini, «Adulterio scientifico», ispirato, come il romanzo dallo stesso titolo, alle più ardite ricerche di ingegneria genetica.

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

di Vincenzo Bassoli

il Resto del Carlino

A che serve la televisione? E' una domanda che sembra del tutto inutile ma che invece si pongono talvolta sia i critici specializzati sia i teletunent comuni. La risposta è tuttavia semplice, almeno in apparenza: la televisione serve ad informare, a divertire, ad istruire, a diffondere i prodotti di altre arti. Ed ecco da questa risposta molto ovvia nascere come per incanto i vari tipi di programma: i telegiornali e le inchieste, le riviste di varietà ed i quiz, gli originali magari «gialli» e gli speciali, i documentari ed i dibattiti, i film, le commedie, le opere liriche, i concerti ed infine gli sceneggiati.

Si esagera

Detto questo però non è detto tutto. Infatti sorge subito il problema, tutt'altro che semplice, di distribuire sulle varie reti (due per quanto riguarda casa nostra) questi programmi, di mettere il telespettatore, specialmente da noi dove pagà un canone di abbonamento, nelle migliori condizioni per seguire quanto lo interessa senza patemi d'animo e senza turbare troppo i ritmi naturali della sua vita.

E proprio a questo punto, che, per restare in Italia, sorge il problema delle trasmissioni a puntate e della concorrenza giusta e utile sotto un certo profilo, fra le due reti.

Più di una volta su *Il Resto del Carlino* abbiamo scritto che la RAI esagera in fatto di puntate. Lavori che avrebbero potuto durare poco più di un'ora sono stati penosamente stiracchiati per offrirli in tre o quattro ore. Perché? Sul fondo c'è forse una questione di risparmi, ma non crediamo che la realizzazione di uno sceneggiato in quattro puntate costi



re seguire le puntate diventa una specie di sacrificio. Lasciar perdere? E' presto detto, ma la curiosità o la speranza finiscono spesso per aver partita vinta sul desiderio di libertà, salvo a imprecare dopo.

Secondo noi le puntate dovrebbero essere ridotte al minimo indispensabile mentre dovrebbero venire privilegiate le trasmissioni in puntata unica. Il successo dei film è spesso dovuto, più che alla loro qualità, al fatto che non vincano per la settimana successiva. D'estate poi, quando la gente ama muoversi di più, seguire le puntate diventa per molti una specie di dramma. D'altra parte ci sono programmi che non si possono gustare intelligentemente saltandone delle parti. Diverso il caso di quelle trasmissioni in cui ogni puntata fa quasi spettacolo a sé, per esempio *Appuntamento in nero*.

La concorrenza

Ed ora due parole sulla concorrenza fra Rete 1 e Rete 2, concorrenza senza dubbio stimolante ma che dovrebbe manifestarsi nella qualità dei programmi e non nel mettere in onda, alla stessa ora o quasi, trasmissioni che bene o male si rivolgono allo stesso tipo di pubblico; per esempio una commedia e un film entrambi interessanti, come è accaduto sabato 18 febbraio.

E' un modo questo di spingere l'utente a non seguire né l'uno né l'altro programma o a seguirli tutt'e due in maniera disastrosamente frammentaria. Questo significa rovinare sia le trasmissioni, sia il gusto dello spettatore, il che, se è vero che la televisione ha delle finalità sociali ed educative, è un grosso ed imperdonabile errore. In fondo non si possono ignorare i problemi spiccioli dei telespettatori. Ci sembra anzi doloroso non complicarli più del necessario.

Bassoli: ridurre al minimo le puntate

molto meno di quattro sceneggiati di una puntata sola. Molto dipende infatti da come si imposta la produzione «ab initio». Comunque non si può non rilevare che i programmi della nostra televisione, che dal punto di vista formale e contenutistico non hanno nulla da invidiare a quelli delle emittenti straniere, eccedono in fatto di puntate. Si è arrivati persino a trasmettere a puntate del film, come nel caso di *Sacco e Vanzetti* di Giuliano Montaldo, con tutte le conseguenze nefaste che è facile immaginare. Non ci si dovrrebbe mai dimenticare che

le puntate, specie se molto protratte nel tempo, tendono a schiavizzare lo spettatore che deve impegnarsi a restare in casa, davanti al televisore, in certe precise ore di certe precise ore se vuol capire bene lo spettacolo che gli viene offerto (le puntate pomeridiane rappresentano un caso speciale su cui non ci soffermiamo).

Se fosse il male di una sera alla settimana la cosa potrebbe andare, ma il guaio è che quasi tutti i giorni della settimana sono purtroppo legati ai giorni della settimana successiva. Il povero utente,

ad un certo punto, abbia o non abbia pagato il canone, deve fare una scelta: o gli arresti a domicilio per capire e guardare uno sceneggiato o altro, oppure rinunciare alla propria libertà rinunciando allo spettacolo TV.

Sacrificio

Quando la trasmissione è bella ed affascinante, come per esempio *Gesù di Nazareth* o *Ligabue* o magari addirittura *Sandokan*, tutto va abbastanza bene, ma quando è noiosa o sbaragliata come *Il Passato-*



Secondo noi

C'è poco da stare all'aggrado: cadute la testa di Giuliano Sorel e la bottiglia in testa alla gentile vittima di Appuntamento in nero, sui telespettatori cade la tegola delle repliche. Ricordiamo altre Cime tempestose, altri Studio Uno. Verrà l'autunno, dicevamo oppressi dalla calura e dai giovanile e bonario Maigret alla birra riservato ghiacciato sotto il soleone. E arrivò, infatti, portandosi tutto un codazzo di « già visti » e di fondi di magazzino. Ci eravamo appena rassicurati con un Ligabue nuovo di zecca e con qualche altro inedito, sia pure d'acquisto, quando ci trovammo a tu per tu, per la sesta volta (dicono i maligni), con il dottor Manson, rude e benefattore. Alla sua voce e al suo bisteri noi affidammo parecchie serate e tante memorie che venti anni di quasi ininterrotto Lupo non avevano cancellato. Un revival personale, d'accordo, ma pensavamo che una volta pianto (per la sesta volta) sul cadavere della povera Cristina Manson-Anna Maria Guarneri con il passato TV avremmo chiuso. E invece chi incontriamo tra le righe dei palinsesti? Pinocchio, proprio quel burattino di borgata che nel 1972 aveva illuso, e anche deluso, milioni di telespettatori. Ma il pellegrinaggio non è finito con Collodi; ricordate quel Mai di sabato signora L'isistrata tratto da una commedia musicale di Garinei e Giovannini? Se non ricordate non datevi pensiero, perché tanto ve lo rivedrete nelle prossime serate al posto di un programma fresco di Teatro delle Vittorie, quel Settimo anno targato Buzzanca-Monti-Macchi considerato troppo giovane per essere fatta e trasmesso. Lo vedremo quando sarà stagionato, come il parmigiano, i programmati ormai tendono sempre più all'antiquariato: e dal 1971, anno di L'isistrata, si arriva addirittura ad un Jane Eyre data 1957. Come convincerli che in fondo quello non fu un anno buono? »

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Lando Fiorini

DOMENICA INIZI: infinita Dura dalle sei alle dieci ore. Divertente, la puntata del 29 gennaio scorso. Lo so perché c'ero anch'io.

IO TE TU IO: bella la trovata degli specchi e delle ragazze con il bustino. Vecchietto intito a resto, W. C. e V. C. sono buonissimi.

DRIBBLING: troppi chiacchieire e poco sport, chiacchieire sta per fumo e sport per astroso.

ODEON: fortissimo la formula, l'esecuzione, i servizi, lo slogan « tutto quanto fa il spettacolo » lo ci porterai anche Adelio Faccio. Ma sarebbe ancora un bello spettacolo?

BONTÀ LORO: prossimamente dovrei, spero, essere invitato anch'io. **SU E GIU' PER LE SCALE**: ma non si stanchi mai. Resta il mistero della prima puntata a colori e delle altre in bianco e nero.

BUONASERA CON IL QUATTRETTETTO CITRA: come il torto della Giocanda, roba da musico.



MATT HELM: il saluto detective invincibile e irresistibile. A parte Helm, mi po' Matt lo davvero.

ALLE CINQUE DELLA SERA CON... con Nazario da Schifflino: naturalmente un po' pacchino qualche chiacchieira leggera alle cinque della sera / con Ronni o un altro ancora servizio che a quell'ora con la breve ritratta alle cinque della sera dice tutto e dice meno / mi annuncio solamente / non c'è altro.

buonasera / alle cinque della sera.

TRIBUNA POLITICA: divertente. Davvero. Anche l'indice di gradimento deve aver superato quello del Gesù di Zeffirielli con il quale ha diversi punti in comune. Padre erano gli apostoli e dodici sono i rappresentanti dei partiti. Non manca il traditore. Ma io non faccio nomi.

PORTOBELLO: al mio cabaret, il « Puff », rappresento invece, da mesi, Portobruno e il papillon che per i suoi volti parlare sono proprio io. Invece dico un sacco di cattiveria. Ma se anche Portobello parlassi chissà quante ne direbbe!

MA CHE SERA: sapevo che la Carrà era graziosa, ballava bene, cantava pure, recitava bene, che il duo Panelli-Valori era bravissimo e che Noschese faceva 150 imitazioni. Dopo Ma che sera abbiamo saputo che la Carrà è graziosa, balla, canta e recita, che Valori-Panelli sono bravissimi, che Noschese imita 150 personaggi.

La serata televisiva di Manuela Kuttermann

« Perché ancora proporre i quiz che danno l'immagine di una Italia da dopoguerra? Perché i saggi sono tutti così tristissime come "Portobello" dove tutto è affidato al mercato della provvidenza? Perché mostrare al Teatro un teatro che è tutto fatto da brutta gente e brutto teatro? Perché scrivere rubriche come "Match", utili almeno nelle intenzioni, ma che risultano poi soltanto una volgare e inutile rissa? E ancora perché i film, le sceneggiati e tutti quei filmini di rivisti anziché della sana di vulgazione culturale e dell'attualità in tutti i campi? ».



Vent'anni fa

C'era un cavallodivo anche nella TV negli anni e monocalco del 1958: eccolo, l'antenato di Enna e di Black Beauty. Si chiamava Campione e naturalmente galoppiava tra una valanga e un salvataggio, nelle praterie americane. In questa foto c'è con l'immaneabile compagno di avventure in calzoni corti, il piccolo attore Barry Curtis.

Storia strana su una terrazza romana

Il Tempo (Mino D'Addetta). « C'è molto candore nell'ingenuo costruzione della commedia, e c'è forse anche un tantino di ingenuità... ».

Tam tam

Paese Sera (Cip.). « L'errore dei redattori del TG 1 è stato magari quello di non rendersi conto che andavano a parlare con operai: hanno avuto quindi la risposta che meritavano... ».

Pronto chi spara su

Comemai

Il manifesto (r. s.). « Un po' bozzettistica e nobile ricerca del quadretto d'ambiente... ».

Sabato due

Il Giorno. « Ne esce una storia di miseria, sia per i maschi che per le femmine... ».

Diario di un giudice

La Stampa (Ugo Buzzolan). « Come rendere con le immagini un libro che non

è una storia d'intreccio ma un racconto tutto e soltanto interiore? ».

Io te tu io

Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua). « Ma lo stile dello spettacolo, non sussistendo, ti lasci nel vuoto. Io ho dimostrato anche l'esibizione di quell'Ilona Staller che, nella testa degli organizzatori, avrebbe dovuto dimostrarsi star di un nuovo erotismo, e invece ha lo stesso potere di scandalo di una utilitarista... ».



IL DOPO

di "Femminile maschile"

— Carla Ravaoli, come ha reagito il pubblico a Femminile maschile?

— Scrivendomi centinaia di lettere per pormi domande di ogni genere e per coprirmi di insulti. Ma era prevedibile.

— Come gli intervistati c'è stato un seguito polemico?

— Dopo aver dimostrato tutti di non conoscere i termini reali del problema femminista, dopo aver detto cose dell'altro mondo, sono stati di un'aggressività incredibile; mi chiedo se, qualora al mio posto ci fosse stato un intervistatore uomo, si sarebbero comportati allo stesso modo.

— Cesare Musatti l'ha anche accusata di aver apportato dei tagli arbitrari al testo originale e di aver addirittura raggiunto cose mai dette da lui nel corso della registrazione.

— Ed è falso: chiesi al professor Musatti di fare quei tagli personalmente, ma mi rispose di no. In quanto all'aggiunta di cose non dette, è un'altra prova che il professore non mi stava a sentire né prima, né durante, né dopo la trasmissione. Lo dimostra il suo rovesciamento della mia tesi sull'organo maschile come destino di potere.

— C'è stato qualche rifiuto all'ultimo momento?

— Sì, quello di Zaccagnini e mi ha messo davvero nei pasticci.

Il controcritico dice che...

... che il monoscopio « misterioso » apparso recentemente sul video in tarda serata è proprio quello della terza rete TV.

... che vorremmo conoscere la natura (animale, vegetale, minerale) degli orecchini che Patrizia Garganese sfoggia con tanta (troppa) disinvolta. « Scommettiamo? ».

Quelli che non la vedono

Emilio Ravel (giornalista, curatore di « Odeon »): « « Odeon » mi costringe a lavorarci così tanto che finisco poi per non vederla. Ma dovrei vergognarmi... ».



XII | S Femminismo

XII | S Femminismo
8 marzo, il giorno della mimosa.
Abbiamo sentito dieci personaggi femminili
che lavorano in dieci campi diversi

Essere donna come...

Roma, marzo

E' certamente più antica delle « feste » celebrate la seconda domenica di maggio, il 19 marzo e il giorno di San Valentino, che sono rispettivamente — lo sappiamo tutti — quella della mamma, del papà e degli innamorati. Ma, anche se vanta maggior tradizione, niente pubblicità sui giornali, niente regali « industrializzati » come la tradizionale scatola di cioccolatini o gli svariatì « più di ieri e meno di domani ». La festa della donna non paga. Il consumismo non le corre dietro. Si celebra la donna e basta: una volta tanto né quella bella, né quella « arrivata », né quella disinvolta. E neppure quella disponibile che a « lor signori » piace tanto. A tutte le donne hanno dedicato un giorno (l'8 marzo) e un fiore, la mimosa. La data è tragica: ricorda l'8 marzo del 1908, quando 119 operaie della Cotton di New York occu-

parono la fabbrica per protestare contro i licenziamenti. Il proprietario le fece chiudere dentro affinché non ricevessero viveri e fossero costrette a venire a patti. Scoppiò un incendio e morirono tutte: accanto ai cancelli sbarrati, sotto gli occhi pieni d'orrore di mariti e figli. Quel tragico 8 marzo di settant'anni fa è un rametto di mimosa sono stati assunti dalla donna come occasione e simbolo della propria « festa », come momento di lotta e di speranza. Speranza che qualcosa cambi, anche per lei, prima o poi e che esser donna non significhi più dover sempre chiedere scusa. Sarebbe già qualcosa. Abbiamo sentito da dieci personaggi femminili che cosa significa il loro « essere donna » oggi. A ogni intervista è premessa una frase di autori famosi: serve anche a capire, in occasione della « sua festa », il modo in cui per tanti anni la donna è stata trattata.

XII | S





xii 15

« Non si nasce donna; si diventa » (De Beauvoir).

CONCETTA SMEDILE D'ANGELO (casalinga, due figli)

Non si sente mai tagliata fuori dalla lotta?

« So quanto basta su tutti i problemi che travagliono il mondo femminile; attraverso i mezzi di informazione riesco ad essere aggiornata sui movimenti e sulle conquiste che le donne hanno strappato con la lotta. Solidarizzo con loro anche se non ho mai vissuto in prima persona traumi come l'aborto o la disparità sul lavoro ».

Le pesa il ruolo di subordinazione rispetto al marito?

« Come moglie svolgo un lavoro durissimo sia

sul piano dell'impegno mentale sia su quello fisico, non mi sento affatto "mantenuta". Questa contraddizione la vivono semmai quelle donne che si sono sposate senza avere le idee molto chiare. Ho chiesto in casa e fuori rispetto e mi è stato dato, non sono mai stata oggetto né bambola, non mi sono mai fatta scegliere, nemmeno da mio marito. La parità fra uomo e donna è prima di tutto crescere dentro, come persona ».

« Le ragazze che sanno di lettere resteranno zitelle tutta la vita quando sulla Terra ci saranno soltanto uomini di buon senso » (Rousseau).

CARLA CERATI (scrittrice-fotografa)

Qual è oggi la condizione della donna intellettuale?

« Finché la donna si assoggetta a quello che per definizione da sempre è il suo ruolo, ovvero accetta la mediazione del maschio e la conseguente dipendenza da lui, ne riconosce il potere, ne lusinga la vanità, accetta di mostrarsi debole e inferiore per sottoscrivere i valori che lui si arroga, viene tollerata; quando però si rivolta al ruolo di schiava compiacente rivendicando anche per sé ciò che il maschio da sempre ritiene proprio insindacabile diritto, quando si risolve a dire senza mezzi termini ciò che pensa, ecco che viene guardata come una di cui si deve diffidare ».

« Nelle chiese le donne tacciono » (San Paolo).

MARIA ROSARIA BOSCO LUCARELLI RAGNONI (vice presidente nazionale Centro Italiano Femminile)

Per una cattolica la donna oggi subisce violenza dal mondo e dall'uomo?

« La donna, in questa società violenta, è la prima vittima di tutte le violenze. Vittima di una cultura impegnata a mettere in rilievo la sua "diversità" come pretesto per negarle ogni spazio soprattutto dove si esercita il potere. Vittima delle violenze di quanti si illudono di poter risolvere i "problemi della donna" al di fuori del contesto globale della più ampia problematica della società. Vittima della violenza di quanti credono di garantire una sua identità offrendole la pseudoliberità di gestire il proprio corpo che si riduce alla libertà di abortire, il che significa dersponsabilizzare totalmente — a danno esclusivo della donna — l'uomo e la società ».

Quali sono gli strumenti per difendersi?

« Solo quando nella famiglia, nel lavoro, nei luoghi dove si elabora la cultura, dove si gestisce il potere, donne e uomini saranno protagonisti a parità di diritti e di doveri, potremo dire di aver realizzato la vera liberazione della donna ».



xii 15



xii 15

Sopra, da sinistra:
Concetta Smedile
D'Angelo, Carla Cerati
e Laura Remiddi.
A fianco: Maria Rosaria
Bosco Lucarelli
Ragnoni. In basso: Anna
Clementina Caravita



xii 15

« Non c'è quasi catena giuridica in cui la fine non sia stata provocata da una donna » (Giovane natale).

LAURA REMIDDY (avvocato)

Avvocato, la parità dei sessi è anche parità di lavoro?

xii 15



Ma lei pensa che i neo-padri approfitteranno di questa « conquista? »

« Speriamo che vi siano sempre di più dei padri disposti e capaci a dare ai figli le cure necessarie; perché se è giusto che le donne non siano più costrette al ruolo domestico ma ab-



biano libero accesso al lavoro, è anche giusto che gli uomini recuperino una loro dimensione anche familiare».

«Tua moglie non sia troppo dotta» (Marziale).

ANNA CLEMENTINA CARAVITA
(ordinaria di Italiano e Latino al Liceo ginnasio «Lucrezio Caro» di Roma)

La scuola in Italia è ancora una roccaforte dell'impiego femminile?

«L'incremento della occupazione femminile nella scuola, in un quadro di riduzione del lavoro e di recessione produttiva, segnala che nella scuola si continua a conciliare il doppio ruolo della donna, divisa tra l'essere moglie-madre, casalinga e l'essere lavoratrice, con l'evidente privilegio delle prime condizioni. Infatti qualsiasi tentativo di razionalizzare il lavoro nella scuola, o qualsiasi discorso su una nuova professionalità, incontra notevoli resistenze soprattutto nei settori femminili».

Rispetto alla nuova scuola, la scuola delle riforme, la donna come si pone?

«Il problema femminile nella scuola nel corso del '77 ha costituito argomento priori-



D.P.V.
Lietta Tornabuoni

tario nei documenti pre-congressuali e congressuali dei sindacati unitari della scuola. A livello cittadino e provinciale si sono organizzati collettivi femministi di insegnanti e in moltissime scuole cittadine le studentesse hanno costituito collettivi e gruppi di studio sulla questione femminile».

«Dio s'è fatto uomo; e va bene. Il diavolo s'è fatto donna» (Hugo).

LIELLA TORNABUONI
(giornalista di *Il Corriere della Sera*)

Essere giornalista oggi ha un significato diverso rispetto al passato?

T/10161



Lea Massari

«Ma nel passato non esistevano donne giornaliste. Esistevano delle signore, poche, che si interessavano di moda, di spettacolo e di tutti quegli argomenti che il giornalista maschio regalava loro ritenendoli poco importanti. Oggi che il capo della cronaca alla *Stampa* di Torino sia una donna è un fatto importante, come lo è la nomina di Andreina Vanni a direttore di *Epoca*. Anche se questa carica le è stata data più come "santata degli impossibili" che come giornalista donna. Ma è già una conquista se si pensa che soltanto tredici anni fa Emilia Granzotto non poteva firmare il giornale che pure dirigeva perché sembrava indecente che una donna firmasse da direttore».

Lei si occupa degli stessi argomenti di cui si occupano giornalisti come Bocca, Montanelli e Scalfari. Cosa vuol dire questo?

«Che per la prima volta una donna ha invaso, sia pure in modo limitato, i campi da sempre appannaggio e dominio maschile. Ci sono giornalisti che si occupano di politica, di economia e di problemi sindacali e solo raramente a queste donne si chiede, come invece succedeva in passato, di essere cento volte più brave dell'uomo per svolgere quel lavoro che un



qualsiasi giornalista mediocre poteva fare impunemente perché uomo».

Se Liella Tornabuoni fosse nata maschio avrebbe fatto più carriera?

«Se fosse stato come sono, senz'altro no. Ma è una scelta».

T/7591



Edmonda Aldini

«Mai fidarsi di una donna che dice la sua vera età. Una donna capace di dir quello è capace di dir tutto» (Oscar Wilde).

LEA MASSARI
(attrice)

E' davvero inevitabile per un'attrice di cinema essere «oggetto di consumo»?

«Non lo è stato per me, ma io sono un caso anomalo. Ho sempre fatto una scelta qualitativa, non sono mai stata sulla cresta dell'onda, quindi non sono mai diventata un bene di consumo. Ho sempre considerato il cinema un lavoro come un altro, da fare con serietà e con amore, e sono arrivata ad avere 44 anni senza conoscere decadenza o segni di declino. Ci sono giornate di decadenza, come per tutte le donne della mia età, ma sono legate all'umore e al carattere. Qualche amico mi dice: sei più bella oggi di venti anni fa. Sonò balle. L'unica verità è che ho vissuto l'età anagrafica e quella artistica, con molta armonia, accettando, senza trumi,



«Le donne sono femminissime»

di fare a poco più di trent'anni la madre di un ragazzo di venti in un film di Malle, così come accetterò oggi di avere tutti i capelli bianchi in un film di Rosi. Se come certe mie colleghe avessi riposto tutta la carriera sull'essere bella questo oggi non avverrebbe».

«Le donne libere non sono donne» (Colette).

EDMONDA ALDINI
(attrice)

«Che esperienza ha del mondo della donna una attrice di teatro?

«E' un'esperienza

traumatizzante prendere contatto ogni sera, durante la rappresentazione e dopo, quando queste donne mi aspettano fuori del teatro, con una realtà femminile ancora più drammatica di quello che i movimenti femministi denunciano in ogni occasione. Sono donne disinformate, indifese, senza strumenti per cambiare la propria condizione. Ed ecco la nostra colpa maggiore, lasciarle all'oscuro, non svolgere presso di loro un'opera capillare di informazione e di sensibilizzazione».

Cosa rappresenta per loro un personaggio emblematico come Cristina di Svezia?

«Quando dal palcoscenico io grido "portatemi qui un uomo che si ingraividì dei miei figli" le donne in platea applaudono, mentre gli uomini fisichiano o per lo meno si mostrano infastiditi. Ecco, vorrei che queste donne capissero che, prima ancora d'essere regina e protagonista della storia, Cristina ha vissuto il dramma e la contraddizione d'essere donna, esattamente come loro, e che quel "rompicastello" che l'uomo della platea le indirizza è in realtà indirizzato a quante di loro cercano in qualche modo di ribellarci».

«Una donna è sincera quando non dice bugie inutili» (Anatole France).

MARIA GIOVANNA ELMI
(annunciatrice TV)

Lei è una donna «bella» che lavora: non la condiziona?

«Faccio questo lavoro con entusiasmo e mi ritengo fortunata per aver avuto l'opportunità di svolgere un'attività che mi è congeniale. Ma metto lo stesso entusiasmo anche quando il lavoro si presenta noioso e meno gratificante, almeno sul piano "vanità". Faccio un esempio: anni fa mi capitò di realizzare per la radio un servizio presso una base aerea militare dove c'erano i "G 91", quegli aerei che vengono usati dalla pattuglia acrobatica. Ma come potevo fare un buon servizio se non sapevo cosa si provava

XII 5 febbraio 1980

stando a bordo di questi reattori e cosa intendevano i piloti quando parlavano di forza "g" o di "assenza di gravità"? Per saperlo accettai, dopo un'accorta visita medica, di volare su uno dei "G 91" e di far registrare la conversazione con il pilota dalla torre di controllo. Il servizio riuscì, ma quando andai in onda nemmeno il *Radio-corriere TV* scrisse che il pezzo era realmente registrato in volo. Poca vanità quindi e molta fatica».

Si è mai chiesta perché non esiste il mestiere di annunciatore?

«Credo nella divisione

III 16872



Marla Giovanna Elmi

ne dei ruoli e dei compiti, comunque fra noi non c'è mai un discorso di "maschi" e di "femmine" ma di persone che lavorano insieme».

«Dio creò l'uomo e, trovando che non era abbastanza solo, gli diede una compagna perché sentisse più acutamente la sua solitudine» (Paul Valéry).

NILA SONCINI

(responsabile nazionale della stampa dell'UDI, Unione Donne Italiane)

Cosa vuol dire essere donna oggi?

«E' una condizione difficile piena di nevrosi e di contraddizioni. La donna, almeno in generale, ha preso coscienza, non accetta più il vecchio ruolo, quel progetto di vita che altri volevano per lei e ha messo in moto un lento e faticoso processo che la porta sempre di più ad essere soggetto della storia, anziché oggetto. Ma è uno sforzo enorme perché la società non è preparata ad accoglierla, così la donna si trova oggi a doversi sdoppiare per rivestire un doppio ruolo: quello di donna che è entrata nella produzione con tutti i problemi e le fatiche che comporta, l'altro di perno della famiglia con il carico dei figli, degli anziani, della casa».

La crisi economica cosa toglierà alla battaglia condotta sino a oggi dalle donne fuori casa?

«La presa di coscienza è irreversibile perché non è nata da processi emotivi. Non credo sia possibile tornare indietro».

Militare in organizzazioni all'interno del movimento delle donne vuol dire avere delle responsabilità in più?

«Penso che l'aggregazione sia l'unica soluzione per ricercare quella forza e quella solidarietà che sono sempre state difficili da trovare. Il vecchio ruolo era basato sulla rivalità fra donne; ora se vogliamo entrare come soggetto nella storia dobbiamo costruire un grande rapporto di solidarietà».

(interviste di Lina Agostini)



Nila Soncini

La festa della donna in TV

In occasione della festa della donna la Rete 2 mette in onda un film canadese intitolato *Quel tempo dentro di noi* della regista canadese Anne Claire Poirier. «Si tratta di un'opera realizzata da una équipe di donne che racconta i dubbi e la solitudine di una donna di fronte al problema di una gravidanza non desiderata», spiega Danièle Lantin Turone che cura il programma. «Il film non propone soluzioni, né si propone di darne. Lo scopo delle autrici è infatti quello di rappresentare, nella sua sofferenza ma anche nel lucido sforzo di coscienza, una condizione umana nella quale sono accomunate tutte le donne poste di fronte ad una scelta individuale di grande drammaticità, qualunque sia il contesto sociale». «Non è un film sull'aborto», anche secondo Elena Doni, presentatrice in studio del film, «semmai è la storia sulla solitudine di una donna, sola non soltanto davanti alla morte, ma anche davanti alla vita». Questo film vuol essere in qualche modo una denuncia? «No, è un canto sommesso, ma anche sommessamente si possono dire cose scottanti».

Siamo andati ad Oleggio per conoscere le ragazze che ogni domenica compaiono nello show «Io te tu io»

Chi sono le

TV2 ORE
20,40
domenica 5 marzo



C'è anche un campionato nazionale

Ecco le *majorettes* che gli italiani conoscono: una parata di belle ragazze che si muovono seguendo il ritmo di una marcia. Qui siamo a Busseto per il campionato nazionale; ragazze e suonatori sono naturalmente di Oleggio. Ora che sono diventate il gruppo più famoso e titolato d'Italia e che il loro presidente — Peppino Gianninola — è anche presidente dell'associazione nazionale, questo rapporto fra majorettes e banda viene tenuto un po' nascosto. O meglio si preferisce non parlarne, anche perché, per statuto, è riammesso. A compiere questo « errore di gioventù » è stato proprio Gianninola, 50 anni, per vivere collaboratore scientifico dell'industria farmaceutica, nel cuore uno sportivo da sempre. Gianninola ammette di aver scoperto il twirl per caso. Voleva, con un gruppo di amici, rilanciare l'attività della banda. Qualcuno ebbe la « buona » idea di affiancare ai suonatori qualche ragazza con alamari e pennacchi. E così purtroppo è stato fatto. Che fosse uno sbaglio Gianninola lo ha capito subito, quando si è messo in contatto con i gruppi di majorettes francesi, « la nazione guida in Euro-

pa, almeno fino a qualche anno fa », ed è andato sul posto per rendersi conto di cosa significava in realtà andare davanti alla banda e marciare. Meglio cambiare argomento, per esempio ricordare che questo sport è uno dei pochi a essere rimasto veramente puro: « Alla ciclistica Bonanza (altra creatura di Gianninola, anno di nascita il '48) arrivano certi genitori che dicono: quanto dà a mio figlio se vince? E al figlio dilettante la società ha già dato a fondo perduto, fra bicicletta, tubolari e quanto serve per correre, almeno mezzo milione ». Tutto diverso nel twirl. Le majorettes ricevono la divisa: 100 mila lire di spese compreso il bastone, l'autentico « superstar » americano, e il cappello con piume di struzzo. Il resto è a loro carico, dalla manutenzione della divisa alle tournée all'estero. Unico attivo quello che il gruppo, banda compresa, incassa quando viene chiamato dai vari enti del turismo: 300 mila lire più viaggio e vitto. E quante volte in un anno si esibiscono a pagamento le majorettes di Oleggio? « 20-25 volte. Ora gli ingaggi si sono un po' diradati: anche il twirl risente della crisi... ».

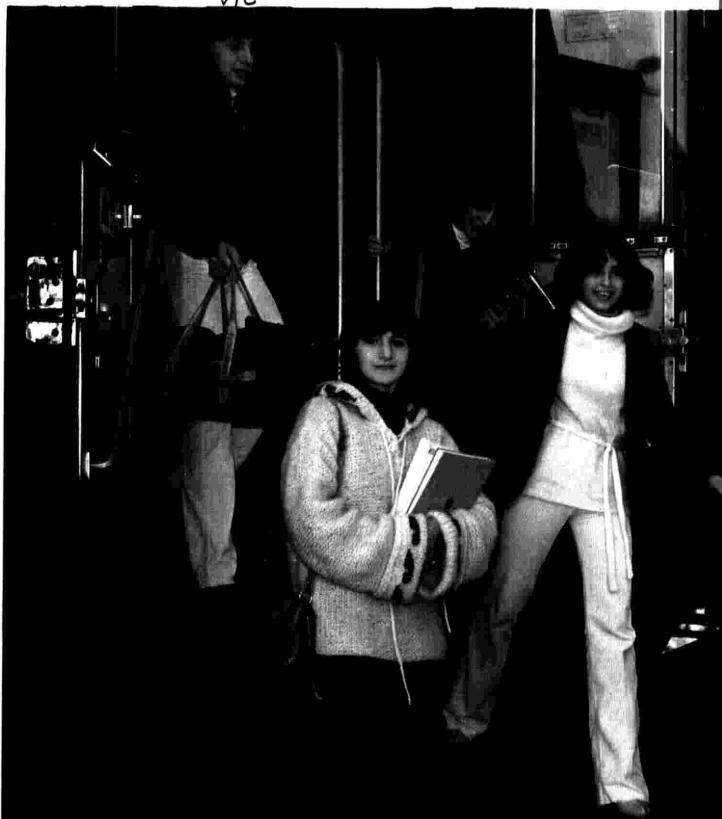
majorettes di Walter Chiari

di Pietro Squillero

Oleggio, marzo

Nel primo dopoguerra ci hanno aiutato a sopportare senza danni la pioggia di film hollywoodiani che celebravano la vittoria. Tutti spettacoli degnissimi ma disperatamente uguali uno all'altro. Per fortuna in mezzo a tanti soldati, bande e bandiere c'erano loro: graziose ragazze in marcia, con giacca e stivali di taglio militare più un gonnellino a metà, il passo ritmato alla maniera dei migliori cadetti ma con risultati diversi. Insomma le majorettes. Con gli anni, lasciato l'esercito, si sono dedicate ai presidenti in visita, ai rodei, alle riunioni d'atletica, al calcio dei Cosmos. Hanno anche lasciato il grande schermo per quello più casalingo della TV. E la parla yankee per quella provenzale. Da qualche settimana, tra le quinte di *Io te tu io* (domenica, Rete 2 TV), parlano addirittura italiano. E in mezzo a tante critiche e tiepidi consensi è anche successo che a *Io te tu io* i personaggi più popolari abbiano finito per diventare «loro», le majorettes di Oleggio. Parliamo dunque di questo «insolito corpo di ballo» che ha lasciato una volta tanto gli ottoni della banda «per rallegrare con la vivace presenza e le fantasiose evoluzioni gli intermezzi fra l'una e l'altra delle scene» con Chiari e Caprioli.

Riportiamo la definizione, raccolta in una rubrica di notizie televisive, perché consente a Pepino Gianninola, presidente della Federazione italiana majorettes, organismo affiliato alla Twirl baton world federation «sei milioni di iscritti soltanto negli Stati Uniti» di fare una precisazione «fondamentale»: «Definire le majorettes corpo di ballo», dice Gianninola, «è perlomeno inesatto». Le «fantasiose evoluzioni» sono infatti esercizi di ginnastica artistica con bastone, e il twirl è una disciplina «con tutte le carte in regola per entrare a far parte della grande famiglia degli sport olimpici». Ingresso che una serie di congressi internazionali — il mese prossimo a Montecarlo, in agosto a Londra — intende accelerare. Altro che ballo! L'infortunio, se possibile, è ancora più grave di quello che ha visto il Mincio attraversare Oleggio (è stato scritto). Ma il rapporto majorettes-bande musicali? Gianninola si agita imbarazzato, gli occhi guardano lontano: «Un altro equivalo... Ci sono caduti in molti... Gli esercizi a passo di marcia sono soltanto un aspetto del twirl, e nemmeno il più importante...».



Twirling e strutting per allenarsi

Il twirl a Oleggio sta diventando di moda, un po' come la pelota nei Paesi Bassi e la pallanuoto a Camogli. Le majorettes sono già una quarantina e alle loro spalle premono 110 giovanissime. Sono operate, impiegate, studentesse. Queste, nella foto, frequentano un istituto tecnico a Novara e tornano ogni pomeriggio in treno. Ci sono anche ragazze mandate dal medico scolastico perché il twirl è un'ottima ginnastica educativa. Ma come si «pratica» questo sport? In palestra, tutti i giorni e per almeno due ore. Compagno inseparabile il bastone, il già citato «superstar», direttamente dagli Stati Uniti per 12 mila lire. D'acciaio, perfettamente calibrato, ha le estremità protette da rostri di gomma ed è lungo da 22 a 30 pollici. Oltre all'esercizio-base chiamato twirl-

ing — lanci del bastone accompagnati da movimenti ritmici del corpo — un altro molto importante è lo strutting — la majorette fa ruotare il bastone attorno alle braccia, sulle spalle e sul dorso senza toccarlo con le mani e senza che si stacchi dal corpo —. Obiettivo principale di questi allenamenti sono i campionati in programma a Bussolengo fra il 4 e il 5 giugno. Vi parteciperanno 22 gruppi e 32 soliste da ogni parte d'Italia. Attualmente sono iscritti alla federazione oltre cento gruppi, soprattutto del Piemonte, Lombardia e Emilia. Dice Gianninola: «Riceviamo quasi ogni giorno nuove richieste, anche dalla Sicilia e dalla Sardegna, ma pochi sanno veramente che cosa sia il twirl. Quando gli spieghiamo che le majorettes sono prima di tutto delle atlete cadono dalle nuvole».



V/E

Chi sono le majorettes di Walter Chiari

V/E



Il fidanzato deve attendere

Katia Bassi, 19 anni, presto insegnante di twirl. « Una brava ragazza », dice il proprietario della cava dove lavora come segretaria, « anche se spende tutti i soldi che guadagna per fare la majorette ». Tutti i soldi, le ferie più qualche altro giorno che le viene dato « perché se lo meritava ». Fra i suoi interessi, oltre al twirl, è il matrimonio. Ma il fidanzato deve attendere: prima vengono i corsi per il diploma. E' proprio grazie a majorettes così che questo sport a Oleggio ha fatto in pochi anni passi da gigante. Gianninola ricorda ancora con sgomento la prima volta che si recò negli Stati Uniti per sapere tutto o quasi tutto sulle majorettes, sei anni fa, e sembra un secolo: « Andai ad uno dei saggi che si svolgevano durante i corsi. Era un gruppo giapponese, ragazze giovanissime. Sono entrate indossando un kimono molto elegante e hanno raggiunto il centro della sala. Le luci si sono spente e subito riaccese; i kimono erano scomparsi, al loro posto le ragazze indossavano una tuta bianca e nera. Poi sono cominciate gli esercizi: semplici, ma eseguiti con un sincronismo perfetto. Ho pensato: meglio andarsene, questo non è posto per noi. E invece abbiamo fatto bene a rimanere e a guardare. E' così che siamo diventati uno dei gruppi migliori d'Europa ».

V/E



Meglio la palestra che il video

La nuova stella del twirl oleggese è una ragazza di 16 anni, Cristina Colombo, campionessa italiana 1977. Molto graziosa e corteggiata, dicono con scarso successo, da alcune TV private. Al mestiere di presentatrice per ora preferisce la palestra. Merito del twirl di cui le piace tutto: « Si fa danza, ginnastica, movimenti d'abilità col bastone ». Il suo sogno è diventare brava come le majorettes americane: « Sono favolose. Riescono a fare lanci con due giri più nove; nelle roulée e nel flip sono perfette ». Con la roulée il bastone va a passeggiando lungo il corpo della majorette senza essere toccato con le mani, col flip si limita a roteare, apparentemente libero fra le dita di una mano. Due più nove significano due giri d'avviamento e nove volteggiando in aria. Per diventare « americana » Cristina passa in palestra quattro ore al giorno, il resto della giornata è dedicato allo studio (frequenta un corso di arredatrice a Milano). Un impegno pesante? « No, una volta che si è allenati ». Ora sta preparando l'esercizio che presenterà ai campionati '78. Come accompagnamento musicale ha scelto, c'era da dubitarlo?, un brano di Gershwin, « I got rhythm ». In questa foto Cristina è con la sorella Monica di 11 anni e un'altra mini-majorette.



Bisogna comindare giovanissimi

Antonella Colombo, 17 anni, operaia in un laboratorio di confezioni. Il twirl le ha fatto girare l'Italia, la Francia e adesso la porterà in Africa: dall'8 al 16 aprile nelle Canarie. Naturalmente a sue spese, tra viaggio e permanenza mezzo milione. Ma il twirl è sport bellissimo, «divertente» e merita questi sacrifici. Dice Antonella: «Si lavora; quello che si guadagna si spende». E poi, in fondo, c'è la speranza di diventare professoressa e questi sacrifici potrebbero trasformarsi in un investimento. Di majorettes abilitate all'insegnamento, con diploma rilasciato dalla Federazione europea, per ora c'è soltanto Ivana Vaccaroli, 20 anni, campionessa italiana nel '74, '75, '76. Il suo rimpianto più grande è di aver cominciato il twirl troppo «vecchia», a 14 anni: «Per diventare campioni bisogna andare in palestra giovanissimi». I suoi ricordi più belli? «Quando sono andata a Miami la prima volta per seguire le lezioni di Ken Sasser, l'insegnante forse più famoso del mondo, e ho scoperto che il twirl non è uno sport riservato alle ragazze (i più bravi sono proprio gli uomini!) e che negli Stati Uniti è materia scolastica»; quello più divertente? «Gli specchi rotti lanciando il bastone nello show con Chiarì; sembrava che lo studio fosse stato colpito da una bomba».



Il fascino di uno sport sconosciuto

Ma qual è il fascino segreto del twirl? Lo domandiamo a un gruppo di majorettes che frequentano la scuola media: «E' uno sport che ci ha insegnato ad essere più libere, disinvolte, a vivere in comunità» (Roberta Nobile); «E' un nuovo modo di esprimersi, e poi è completamente diverso da tutti gli altri sport» (Valeria Gianninola); «Offre la possibilità di viaggiare, conoscere posti nuovi» (Barbara Bonini). «A me piace perché posso partecipare a concorsi, competizioni, e siccome vinciamo spesso la gioia è doppia» (Marla Antonietta Crepaldi). Ma ci sono altri motivi: a Oleggio le ragazze finora avevano poche possibilità di praticare un'attività sportiva, e poi non bisogna dimenticare Peppino Gianninola, organizzatore di lunga esperienza e inesauribile passione. Le majorettes non sono ancora partite per le Canarie e lui già pensa a un nuovo viaggio quest'autunno a Miami. Prepara il campionato nazionale a Busseto ma spera di trasferirsi «magari già il prossimo anno» in un palazzetto dello sport, «luogo molto più indicato per il twirl», con la banda «come elemento di contorno» ma anche con un buon impianto di amplificazione «indispensabile per le prove individuali». E tutto con un bilancio che non arriva, compresi gli ingaggi, a 4 milioni all'anno.



v/E



v/E



v/E

Altri personaggi dell'affollata galleria Noschese. Da sinistra: il professor Paride Stefanini, il dottor Jekyll secondo Albertazzi, Sergio

Seconda puntata TV di «Ma che sera» e seconda puntata delle

A scuola mi rov



v/E

Dopo cani e gatti il principe degli imitatori decise che era giunto il momento di affrontare personaggi umani. Prima vittima fu un ingombrante padrone di casa

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Gli uccelli erano più ostici da imitare dei gatti e dei cani, la loro lingua è difficile, basta un trillo più acuto del necessario a cambiare il senso di una frase: dovettero applicarmi con molta pazienza per dialogare con loro. Capii, quasi subito, che dovevo organizzarmi. Presi un quaderno e segnai, via via, i miei esperimenti e i risultati. E' un metodo di lavoro che non ho più

abbandonato; ora agli appunti aggiungo le registrazioni. Un personaggio che mi piace finisce in una videocassetta, la videocassetta finisce in una cineoteca e, quando viene il momento, bastano pochi minuti per far finire il volto e la voce che mi interessano sul video del televisore. Io ho le registrazioni di una rubrica che si chiamava *Rotocalchi in poltrona* e che era curata da te. Eri un predestinato. Se vuoi te le faccio vedere...».

Gli dico di no, che è meglio lasciar perdere; allora avevo i capelli

neri. Alighiero allarga le braccia, fa un leggero inchino per dire «come desideri» e sorride.

«Raccontami di quando cominciai ad imitare gli uomini. I gatti, i cani, gli uccellini appartengono alla preistoria. La storia quando cominciò?».

«Cominciai all'età di otto-nove anni. La mia vita era dominata dalla presenza costante di Don Vincenzo Russo, il padrone di casa, pingue e ingombro, che soffriva di aerofagia. Aveva due cani, Nerina e Bobby, che lo seguivano, fortunatamente per lui, dovunque. Don Vincenzo, per via dell'aerofagia, produceva rumori soprani e sottni che attribuiva al cane che in quel momento gli stava più vicino. Diceva: "Vergogna, Nerina!", oppure: "Bobby cuccia, non fare lo scostumato" e quando temeva che io lo sospettassi perfino li seculacciava.

Per me Don Vincenzo rappresentava il potere, l'arroganza, il sopruso e la menzogna. Nerina e Bobby erano le vittime indifese, obbligate a vergognarsi in proprio delle pernacchie padronali senza poter proclamare la pro-

pria innocenza. Io che potevo farci, ragazzo come ero? Don Vincenzo era un uomo di prestigio, di età, di mezzi; quando si presentava alla porta di casa i miei gli facevano festa e gli davano i soldi della pigione dentro una busta che lui apriva per controllare che i soldi ci fossero tutti, senza offesa per nessuno, come diceva, perché gli errori si fanno anche

senza volere; mia madre gli offriva un bicchierino e lui si sedeva sbuffando e, poco dopo, cominciava a guardare i cani. Io stavo in un angolo senza dir parola e sentivo la rabbia salirmi al cervello. Quando usciva gli facevo il verso e mi sentivo liberato.

Un giorno ripeté quella imitazione davanti a mia madre che scoppiò a ridere. Fu lei a dirmi,



v/E



Telmon, i gemelli Tito e Noschese Stagno, Nicola Di Bari e Adriano Celentano; nella foto a sinistra sotto il titolo: Paolo Cavallina



«memorie» di Alighiero Noschese raccontate da Paolo Cavallina **inó il formaggio**

la sera, di ripetere lo spettacolo davanti a mio padre e da allora, in famiglia, Don Vincenzo fu dissacrato; mia madre gli offriva ancora il bicchierino, ma non insisteva più perché lo gradisse. Fu la mia prima imitazione.

Poi toccò ai tedeschi. Allora Napoli era piena di soldati germanici, ancora in veste di alleati, io sapevo parlare discretamente la

loro lingua perché la mia nonna paterna si chiamava Cecil Fricher ed era dell'Alsazia Lorena. Avevo creato un personaggio molto simile a quello del professore Kranz che, molti anni dopo, ha reso popolare il mio amico Paolo Villaggio.

Ma quando arrivarono i bombardieri americani e abbandonammo Napoli per l'Abruzzo le mie facoltà imi-

tative si spensero d'un colpo; sarà stata la paura, non so, certo è che non feci più il verso a nessuno. Finita la guerra tornai alla mia Napoli e fui iscritto al ginnasio-liceo Ponte, retto dai gesuiti.

A scuola mi scatenai e cominciai a imitare i padri che ci facevano lezione: improvvisamente avevo ritrovato, in collegio, il gusto della caricatura e avevo scoperto la straordinaria facilità con la quale uscivano dalla mia bocca le voci degli altri. Il successo decretato dai miei compagni di classe mi dava coraggio per imprese più audaci: feci l'imitazione del padre prefetto, severissimo, che quando se ne accorgeva mi tirava solenni schiaffi.

« E tu, allora, smetti », gli dico.
« No. Mi impegnavo maggiormente per raggiungere la perfezione. Intanto cominciai ad andare al teatro e ad imitare Macario, Dapporto, Rascel. Ascoltavo la radio e subito ridevo la voce di Silvio Gigli o di Nunzio Filogamo; fra un'ora e l'altra i compagni di classe volevano lo spettacolo e io glielo facevo in mezzo agli applausi. Anche il professore di

filosofia, Quinzi, era un mio sostenitore. Mi invitava a ripetere la lezione con la voce di qualche attore. Io parlavo del positivismo o di Emanuele Kant alla maniera di Alberto Sordi ».

« Mi immagino con quale serietà scientifica avrai parlato di filosofia ».

Noschese è disposto a ridere anche su una

Alighiero aspetta da me, in silenzio, come ogni comico che si rispetti, la battuta della spalla. Non lo deluso: « Che c'entra il formaggio? », gli domando.

« C'entra. Un giorno pensai di fare uno scherzo al padre provveditore, quello che era incaricato di provvedere agli acquisti per la riezione del collegio. Con la sua voce — la imitavo quasi perfettamente — telefonai alla premiata fabbrica Au-ricchio, produttrice di latticini e specialista in provolone; ordinai un camion di formaggi, camion che arrivò qualche giorno dopo, puntualmente.

Il padre provveditore non fiatò e da allora, ogni giorno, i convittori mangiarono mozzarella in carrozza, uova al formaggio, spaghetti al formaggio, provola arrosto e, anche, dolce al formaggio. Mi viene ancora la nausea a pensarci. I compagni che avevano molto apprezzato lo scherzo, sepolti dalla montagna di formaggio poco per volta capirono il senso del sorriso col quale il padre provveditore ogni giorno ci augurava il buon appetito ». (2 - Continua)



Mike Bongiorno-Noschese con Sabina-Sabina e, a sinistra, Hélenio Herrera con il suo sösia Alighiero (Foto di Angelo Rinelli, Roma's Press Photo)

TV1 ORE 20,40
sabato 11 marzo

V/P "Lassie"

V/P "Lassie"

Mezzo milione di Lassie

*Siamo
andati a
vedere dove
allevano
i cani-premio
del nostro
concorso*



In queste pagine,
alcuni collie cuccioli
e adulti dell'allevamento
di Sabaudia.
Dice il proprietario
signor Ferrelli « I collie
allevati in Italia non
sono secondi a nessun
altro esemplare »



Tanti sono nel nostro Paese i cuccioli della razza collie. Dopo la serie televisiva le richieste sono salite in modo vertiginoso: ora è diventato un cane di moda

di Stefania Barile

Roma, marzo

Ha l'intelligenza di un uomo e il fascino di una donna. Lo ha detto un poeta. È aristocratico, maestoso, affascinante. Oggetto di tanti attributi è il cane del momento, il *collie*, ovvero *Lassie*, secondo il nome del protagonista della serie televisiva. Chi riferisce elogi e citazioni è il proprietario di uno dei pochi allevamenti italiani di *Lassie*, il signor Ferrelli di Sabaudia, un piccolo centro laziale sul mare, in provincia di Latina. E' uno degli allevamenti dove sono nati e vivono i piccoli *Lassie* che verranno sorteggiati fra i vincitori del concorso «Ho visto *Lassie* in TV». Anzi, se fra i vincitori vi sarà qualche ragazzo del Lazio proprio da questo allevamento proverrà il suo cucciolo-premio. Un allevamento-tipo, in tutto simile agli altri, regolarmente riconosciuti dalla PENC, Ente Nazionale

Cinofili Italiani. Insieme ai collie convivono bassetti e shih-tzu. Qui è anche nata una stella: Tobia, il cane di *Serpico*, il film con protagonista Al Pacino. I cani che escono da questo allevamento sono fra i migliori rappresentanti della razza, «li seleziono per ottenere quelle caratteristiche più vicine alle regole del livello standard sancito per ciascuna specie». E così anche per il collie, il pastore scozzese: il pelo e la sua abbondanza nonché il colore determinano la qualità della razza. «I tipi sono tre, il bleu-merle, il tricolore (bianco, rosso e beige) e il fulvo. Il primo è il più difficile da ottenere; per crearlo si può andare incontro anche a cuccioli di albini, completamente bianchi e senza occhi. Quando

se ne ottiene qualcuno, però, può diventare un vero campione. Ne ho uno che a due anni ha già vinto tutto».

Fino a questo momento gli allevatori comunque sembrano badare più alla bellezza e alle caratteristiche estetiche di un cane collie che al suo carattere: ma, assicura il signor Ferrelli, le regole stanno cambiando. «Selezioneremo la razza anche per il suo carattere. Il collie dovrà diventare un cane da lavoro. In America, ad esempio, ha già un'ossatura più forte ed è più pesante. Anche quello della serie televisiva».

Oggi comunque il collie è soprattutto bello; ma la sua preziosità è determinata dalla moda, come anche il suo prezzo (dalle 200 mila a mezzo milione di li-

re). «In genere un cucciolo lo vendiamo quasi subito. Ma in questo momento proprio per la moda abbiamo avuto un aumento vertiginoso di richieste. E io sono stato preso in contropiede. Del resto non faccio fare più di due cucciolate l'anno». Un po' per una limitazione delle nascite, un po' per ottenere dei veri campioni. «Ciascuna cucciola significa dai tre agli undici cuccioli. Ne sopravvivono pochi, quanti cioè riesce ad allattare la madre. Certo non li uccidiamo per ottenere dei fuoriclasse, né per tenere alto il prezzo di mercato. Oggi in Italia ce ne saranno mezzo milione».

Fino a venti giorni un cucciolo collie vive del latte materno; dopo otto mesi diventa completamente adulto e passa

alla carne, ai mangimi bilanciati, riso, pane, vitamine, sali minerali, tutto quanto, poi, gli si dà anche in casa. In più, in una casa, l'affetto. «Noi qui certo li trattiamo bene, ma il nostro amore e le nostre cure si devono distribuire fra tanti». Il collie comunque è un cane che si abitua ai padroni anche dopo aver vissuto fino ad adulto nell'allevamento. Un cane che ha dato a Ferrelli molte vittorie alle diverse manifestazioni in tutto il mondo. Lo testimoniano coppe e premi e medaglie, circa un centinaio. «Nella vita sono consulente del lavoro e geometra. Da circa 20 anni allevo cani per hobby, per passatempo. E alle riunioni di club ho sempre avuto qualche riconoscimento».

E questi collie italiani sono diversi in qualche modo da quelli originari inglesi o americani?

«I nostri allevamenti (credo che ce ne sia uno a Bologna e uno a Milano) sono all'avanguardia. E' vero che il primo collie "perfetto" è stato presentato in Inghilterra alla fine del secolo scorso dalla regina Vittoria. Da noi italiani è apparso ai primi del secolo: solo negli anni Venti (1924) è nata la SIC, Società Italiana Collie. Ma i nostri cani non sono secondi a nessuno. Neanche a quelli americani. Anche se negli Stati Uniti gli allevamenti sono più numerosi».

Come ti erudisco il collie

In Scozia c'è sicuramente qualche collie a cui viene affidato ogni mattina un gregge di pecore che lo porta, da solo, al pascolo e nel quale torna alla sera, senza che manchi un solo capo. Un'origine umile, quindi, per il popolarissimo *Lassie* che oggi è un aristocratico della famiglia canina.

Fedelissimo al padrone, fino al sacrificio, ammaestradabile, sensibile ai rimproveri e si addestra facilmente, ma potrete ottenere qualsiasi cosa da lui, purché egli non perda mai la fiducia e la stima che ha di voi. Insomma, è un cane da meritarsi.

La testa, vista di fronte, come di profilo, sembra un cuneo; gli occhi a mandorla, pieni di vitalità, sempre attenti; il collo musco-

losò, potente e mobile, con la tipica criniera da leone.

Il pelo è la sua difesa naturale contro il vento, la pioggia e il freddo; infatti sotto il mantello ha un «impermeabile», fatto di un fitto sottopelo che impedisce

all'acqua di penetrare. Cercate di lavare il meno possibile il vostro collie perché il suo pelo si sporca difficilmente e può essere, comunque, pulito con una buona spazzolata. I bagni troppo frequenti rovinano il mantello ed eliminano quel sottopelo così importante per lui. Basterà che lo facciate lavare una volta all'anno nel periodo della muta.

Un buon pasto per il *Lassie* adulto è composto da 3 etti di carne cruda a pezzi o trita, 200 gr. di riso bollito, carote tritate crude, verdure miste, un cucchiaino di integratore per mangimi Dog totalin o altro, un cucchiaino di olio di fegato di merluzzo.

Giorgio Casti



A Parigi con «TG 2 - Odeon» per riscoprire l'autentico cancan. Parla Jean-Louis Bert, l'unico al mondo che ancor oggi lo insegni

Questo ballo è quasi una battaglia

V/C TG2

Le sue figure spericolate richiedono coraggio oltre che abilità. Fino a dieci anni fa si scatenavano fra le ballerine competizioni all'ultimo «assolo». Sul video lo spettacolo dell'Alcazar e la vedette Milka, «la più brava di tutte»

di Sergio Giordani

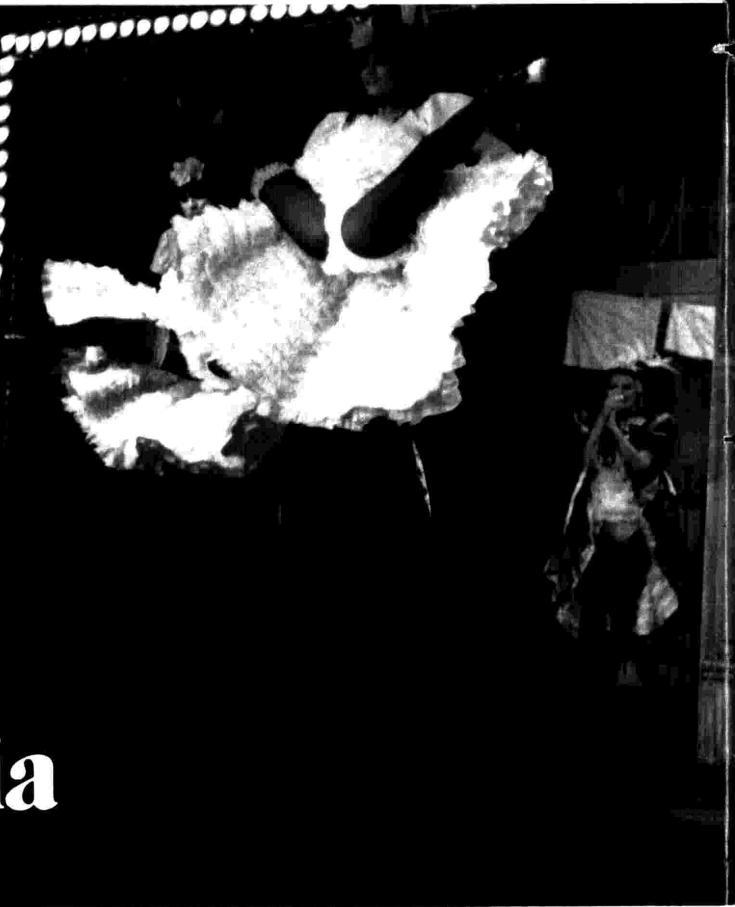
Roma, marzo

I taglio di *Odeon* — si sa — è particolare: vuol informare divertendo e facendolo, come si suol dire, spettacolo. L'obiettivo questa volta è quello di riprendere il famosissimo cancan parigino, una danza che è un po' la gloria nazionale francese e un irresistibile ri-

chiamo per gli stranieri. Con Romano Silconi, direttore di fotografia, e Sonia Fanuele, collaboratrice della RAI di Parigi, facciamo il giro dei locali notturni di Parigi che esibiscono il cancan come elou dello spettacolo. Il Moulin Rouge,

il Casino de Paris, le Folies Bergère, il Jardin, l'Alcazar. Soltanto in quest'ultimo troviamo quello che fa per noi: un cancan fresco ed esuberante in uno spettacolo originale. Dai camerieri ai barmen, ai cuochi, tutti, fino al pubblico e agli attori, partecipano allo spettacolo. I barmen lasciano il loro favorito per irrompere sul palcoscenico a competere con gli attori o semplicemente a conte-

TV2 ORE 20,40
martedì 7 marzo





V/C TG-2



Il cancan è fisicamente assai impegnativo: ecco una ballerina che « scalda i muscoli » prima dello spettacolo, come un'atleta prima della gara.

Nell'altra illustrazione a sinistra: la Goulue e Valentín le Désossé in un famoso manifesto di Toulouse-Lautrec

Due immagini dello spettacolo dell'Alcazar, il locale parigino dove si balla il cancan più autentico, meno « addomesticato » ad uso dei turisti. La figura della foto qui sotto si chiama « la cathédrale »

v/c TG-2



v/c TG-2



Jean-Louis Bert osserva la sua più giovane ballerina (17 anni) mentre esegue la « ruota ». Bert dirige a Parigi l'unica scuola di cancan del mondo ed è inoltre il coreografo dello spettacolo dell'Alcazar che vedremo nel servizio di « TG 2 - Odeon »

V/C TG-2

starli. Lo stesso fanno gli inservienti e i cuochi, le sigarai. Tutti hanno qualcosa da dire e da fare e lo compiono dinanzi a tutti sul palcoscenico e in mezzo ai tavoli dove siede il pubblico.

All'Alcazar c'è un pubblico particolare, differente da quello, per esempio, del Moulin Rouge. E' un pubblico

formato, per il 60 per cento, da parigini, il resto da provinciali e stranieri. Tutta gente che sa apprezzare la verve tipicamente parigina di questo spettacolo che ha continui riferimenti alla tradizione culturale francese.

Venti minuti

Milka è la vedette, la « cancanuse » più prestigiosa che domina per venti minuti consecutivi il palcoscenico dell'Alcazar, esibendosi nelle figure più spiccate del cancan. « Una "cancanuse" che si rispetti », è il coreografo Jean-Louis Bert che parla, « è una donna coraggiosa, sa come entra in scena ma non sa mai come ne

esce. Milka, non più giovanissima, è pur sempre la più brava di tutte ».

« Preparare nuove "cancanuses" non è facile », è sempre Bert che parla, « perché una giovane ballerina, se è graziosa, oggi preferisce scendere le scale del palcoscenico con lustrini e penne d'oca mostrando, senza fatica, il proprio corpo. Risparmia fatica perché un autentico cancan pretende muscoli allenati e tensioni continue ed elimina la possibilità di un incidente che può sempre accadere nella fase più viva del cancan ».

Quando il Bal du Moulin Rouge apre le sue porte nel cuore di Montmartre nel 1889, il centro della sala è il cam-



Forte come un whisky.

Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860



po di azione di questo ballo sfrenato e ogni ballerina lotta per essere la migliore, la più applaudita. Due vedettes fanno epoca allora e sono ricordate con affetto oggi dagli appassionati: la *Goulie* (golosa) e la *Grille d'Egout* (griglia di foggia).

La *Goulie*, una lavandaia di 18 anni che ha abbandonato la famiglia per la danza e che dice: «Le mie gambe sono lecchi, i bicchieri a portata di mano, è una donna forte, piccola, con i capelli biondi avvolti in una robusta treccia. L'altra, la *Grille d'Egout*, è l'opposta della prima: si muove con maggiore eleganza, si circonda di compagnie superiori alla sua condizione, insomma «fa la distinta», si direbbe oggi.

Questi i due nomi di «étoiles» del primo Moulin; e poi Nini Patte-en-l'Air, Olga Ravon d'Or, Cigarette, Fallette, Epi d'Or e tante altre.

Quando danzano tutte insieme l'entusiasmo esplode nella sala mentre le gambe volano al cielo e saltano i cappelli dalle teste degli avventori colpiti con forza dalla punta dello stivaletto delle ballerine. Più il cappello è alto sulla testa dell'avventore più la gamba della «cancaneuse» si alza scoperpendio una visione eccitante e peccaminosa di stoffe, velluti colorati e sete.

Nasce nel 1832

Il pubblico della «fina du siècle» è il più vario: curiosi, provinciali in cerca di emozioni proibite, impiegati, militari e servette, ricchi bottegai e gente del bel mondo, in vena di emozioni violente. Infine gli habitudes, ma soltanto di sera, che si trattengono nel promenoir, il corridoio periferico: sono scrittori, pittori, giornalisti, poeti e attori che hanno limito il loro lavoro.

Fra di loro campeggia *Toulouse-Lautrec*, il sommo documentarista del Moulin Rouge. Il cancan nasce sotto il regno di Luigi Filippo in una sera di mezza quaresima del 1832. D'Alton-Shée e alcuni suoi amici lanciano il cancan al ballo delle Va-

riétés, improvvisandone i passi secondo un'allegra, vivace e turbolenta corruzione della quadriglia. Lentamente sul plateau del Moulin le figure del cancan prendono forma, si perfezionano. L'abilità delle «cancaneuses» consiste nel lanciare le gambe più in alto possibile, rovesciando la testa all'interno. Non nuova come figura, ad essere precisi, giacché la troviamo già praticata dalle danzatrici egiziane dell'antico impero, cinquemila anni prima delle parigine, come attestano i dipinti delle tombe faraoniche a Saqqarah. Altre figure importanti del cancan sono il «briselement assis», il «grand écart» e la «jambe arrière la tête».

Il « disossato »

Quando il cancan inizia al Moulin Rouge, tra le «cancaneuses» c'era un solo uomo: *Valentin le Desosse* e qualche volta un nero chiamato «Chocolat», illustrato anche da *Toulouse-Lautrec* ma meno importante del primo. *Valentin* è un assistente di notai, sempre vestito di nero, magro, alto e snodato. Si esibisce con le «cancaneuses» e lotta con loro per strappare gli applausi della folla. Ogni «cancaneuse» in scena è rivale dell'altra, nell'«assolo» cerca di superarla. È una lotta serrata, incerta, che vede vincitore o l'una o l'altra.

Fino a dieci anni fa si gareggiava ancora. «Ormai», dice *Jean-Louis Bert*, «non si combatte più. Ogni ballerina fa il suo pezzo e basta. Oggi non si rischia più anche perché è sufficiente essere belline e si è subito assunte in una rivista di nudi, dove si guadagna lo stesso».

Per il cancan, come per la danza classica, bisogna cominciare all'età di otto anni circa. E meglio se si hanno le gambe lunghe perché risaltano maggiormente in scena.

Non ci sono scuole di cancan nel mondo. L'unica è quella di *Jean-Louis Bert* a Parigi. Anche per il film di Huston il coreografo dovette venire a Parigi e per il film di Renoir ballarono tutte le ex ballerine del ballo Tabarin.

Sergio Giordani

Un fatto

Cinema strangolato

L'immagine è bella, viene dalla Francia. Esprime in modo suggestivo una realtà amara, di quelle che fanno rabbia perché ti trovi senz'armi a combattere contro i fantasmi: contro tutti e contro nessuno. «Non permettiamo che la televisione strangoli il cinema», invoca il francese *Télérama*.

Se Parigi, dove non esistono televisioni private, piange, che dire di Roma, dove i privati infuriano sull'etere a colpi di film? Lì sono una decina i film che la televisione offre nel giro di una settimana; in fondo non molti, ma quanti bastano per angosciare un cinema che si vede sottrarre spettatori a milioni. Qui, tra canali di monopolio e canali locali, non riesci nemmeno più a contarli.

Gli allarmi dovrebbero servire a promuovere interventi di emergenza; se c'è l'alluvione si alzi almeno qualche argine provvisorio. Ma

chi presta orecchio all'allarme? La voce che grida affondo nel silenzio più nero: ministri, lunziani, esperti sono tutti in vacanza.

Al massimo qualcuno suggerisce di star buoni e pazienti; ci sono cose più gravi cui pensare. Ma anche questa è una cosa grave.

Forse persino irrimediabile. Nessuno risponde perché nessuno sa che fare. Regolamentare le televisioni private? Certo, ma la faccenda non riguarda solo i film che trasmettono. E poi con quale marchingegno ridurre le programmazioni cinematografiche? E quali accordi stipulare con la RAI?

«Si è di fronte ormai», scrive il *Giornale dello Spettacolo*, «ad una situazione determinata per colpevole

omissione di atti obbligatori». Se è utile ricordarlo, più utile sarebbe cominciare a muoversi fuori dell'ottica (a tutt'oggi non pagante) dell'emergenza. E porsi una serie di passionatissime domande. Suppongo queste: che cosa perderemmo se il cinema finisse davvero strangolato di qui a qualche anno? L'attrazione che il cinema — rito collettivo nella sala buia, dinanzi al grande schermo — esercita sullo

spettatore può essere sostituita, o no, da un altro genere di attrazione, per esempio da quella del piccolo schermo televisivo? Quali trasformazioni produrrà, nell'uso del tempo libero, questa crisi radicale che l'economia sta attraversando?

Un'indagine demoscopica farebbe al caso. Per capire intanto, alla luce di questa situazione, che cosa resta da fare, se qualcosa resta, al di là dell'emergenza.

Un ritratto

La straordinaria Jane Fonda

Figlia d'arte, carattere risoluto, attrice di forte espressività, temperamento inclinato all'avventura, Jane Fonda si va imponendo come un personaggio d'insolito rilievo senza cedere di un pollice alle seduzioni del divismo. Vi fu un tempo, quando lavorava alle pacchianerie di Roger Vadim (la calda preda, Tre passi nel delirio,

Barbarella), che rischio di finire dentro, per amore o per incoscienza. Se ne accorse, ebbe un sussulto di orgoglio. Reagì piantando Vadim e la Francia, da un giorno all'altro.

Da allora divide le sue giornate fra il lavoro e l'attività politica. Ha fatto parte dei movimenti pacifisti che si sono battuti, con varie forme di disabbinanza

civile, contro la guerra nel Vietnam; ha organizzato manifestazioni di protesta per i sopravvissuti di cui erano vittime le minoranze indiane.

II/17844

questi movimenti minoritari nel quadro composto della società americana. Non si vuole né se ne può dare un giudizio. Quel che a noi sem-



Jane Fonda interprete della celebre «Barbarella» divide le sue giornate fra cinema ed impegno politico

Un'idea

Leggere i film a scuola



Tre film di Visconti sono stati raccolti in volume

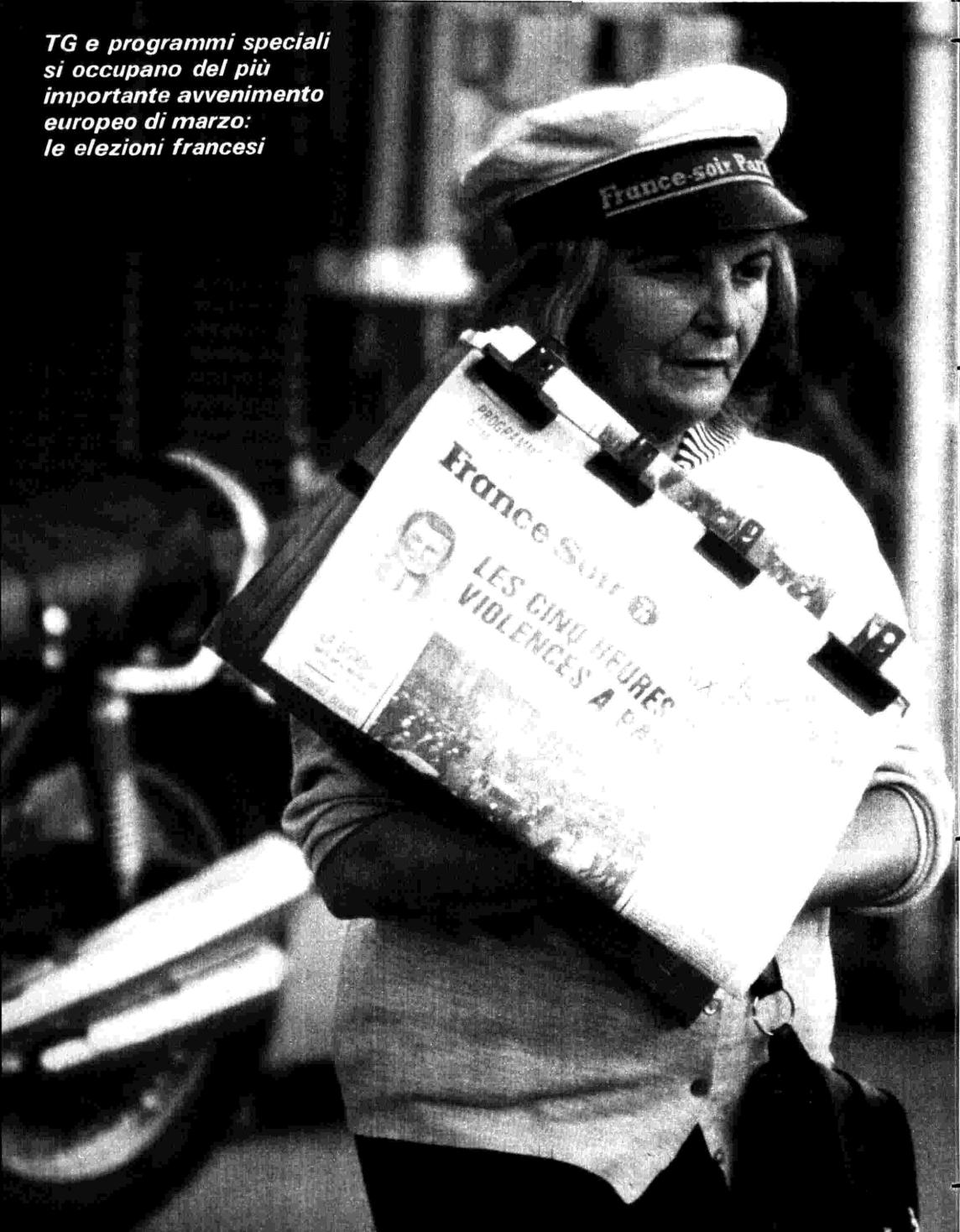
quello delle sceneggiature, che consentono di «leggere» i film e di capire il cinema come arte narrativa, come storia e fatto culturale. Einaudi ha pubblicato recentemente «Al di là del bene e del male» di Liliana Cavani e «Nashville» di Robert Altman. Cappelli ha raccolto, nella sua «nuova universale», tre «classici» di Luchino Visconti («Ossessione», «La terra trema», «Senso») e «L'avventura» di Antonioni. Lavorare su questi testi può essere, per la scuola, la scoperta di una dimensione nuova della didattica.

ne; si è progressivamente allontanata dal suo ambiente per vivere le esperienze di una comunità che agisce ai margini del sistema. Da cinque anni, dopo il divorzio da Roger Vadim, è moglie di quel Tom Hayden che fu un promotore del gruppo Studenti per una società democratica.

E' sempre difficile per noi valutare l'estensione e l'importanza di

bra straordinario è trovarvi coinvolta un'attrice fra le pochissime di autentico prestigio (e potere) che posseggi il cinema internazionale, l'interprete punzignola e incisiva di Una squillo per l'ispettore Klute, di Non si uccidono così anche i cavalli?, di Crepa padrone e, oggi, di Giulia. Ha quarant'anni Jane Fonda, ed è ogni volta nuova e stupefacente.

*TG e programmi speciali
si occupano del più
importante avvenimento
europeo di marzo:
le elezioni francesi*





VII Francia elezioni francesi

La Francia ha importato il "male italiano"

di Giovanni Di Capua

Parigi, marzo

Combattuta a colpi di sondaggi diretti più ad influenzare che a registrare gli orientamenti dei cittadini, la campagna elettorale di Francia si è chiusa ancora all'insegna dell'incertezza: sulla maggioranza che sortirà dalle urne, sul programma politico ed economico che verrà riservato alla nazione, addirittura sulla sopravvivenza della Quinta Repubblica.

Struttura diversa

Preso a volte a modello di modifiche politiche e istituzionali anche in Italia, la Francia ha certamente importato il « male italiano », cioè l'instabilità politica e l'incertezza economica. Ma ha problemi propri, derivati da una struttura diversa dalla

Nel corso della campagna elettorale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento della crisi economica che fa oggi assomigliare Parigi a Roma, una sempre più marcata divisione tra le forze politiche e il rischio della crisi della Quinta Repubblica

nostra, come diversa è la storia dei due Paesi. Neppure l'eurocomunismo ha accostato Parigi a Roma, diverso essendo in primo luogo il peso dei due partiti fratelli all'interno dei « poli » di sinistra: minoritario oltralpe, assolutizzante da noi.

Malgrado, il sistema maggioritario, sul quale si è fondata la stabilità storica del sistema, i francesi per la prima volta non sanno quale governo li governerà, né con quale programma. Molti, anzi, si chiedono se il voto del 12 e 19 marzo (in Francia si vo-

ta in due turni, essendo eletti al primo solo i candidati che abbiano superato il 50 per cento dei voti) non porrà fine al « presidenzialismo imperfetto », imponendo una revisione istituzionale.

La Francia, dunque, sembra davvero alla vigilia di una « svolta ». Non solo al bivio tra una egemonia moderata ed una progressista, ma al passaggio dal sistema costituzionale fissato nel 1958 ad un altro tutto da definire. La battaglia non è fra due soli « poli ». Il gioco è quadrangolare. Le forze

moderate sono divise fra loro e sui modi di contrapporsi alle sinistre.

Ognuno per sé

Queste ultime, ieri unite attorno a Mitterrand per la conquista dell'Eliseo e lo scorso anno nelle « municipali », sono oggi schierate muro contro muro, al punto che i comunisti hanno rifiutato di permettere la « disciplina repubblicana », che porta socialisti e comunisti a votare automaticamente, nel ballottaggio, il candidato di sinistra uscito con più voti dalla prima votazione. Allo stesso modo tra Barre, capo del governo, e Chirac, leader dei gollisti, non è stato sottoscritto alcun patto di governo che potesse delineare una alleanza postelettorale sicura.

Ognuno per sé e tutti per il potere è la re-

←
l'alternativa
del partito comunista
francese la classe
operaia romperà
in queste elezioni la
« disciplina
repubblicana »,
probabilmente
concorrendo
a favorire i candidati
moderati di destra



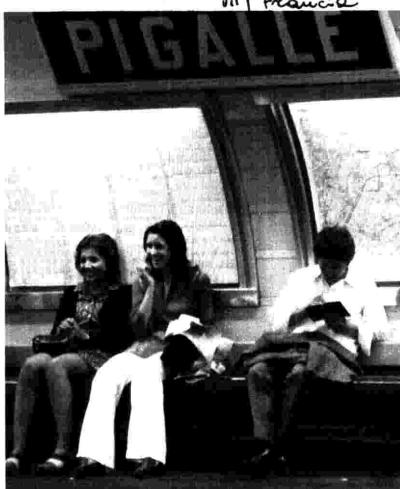
Due domande a Enzo Biagi

D. — Chi vincerà secondo lei?

R. — Una volta alla Camera Andreotti disse: « Non sono né profeta, né figlio di profeti ». Anche senza riformarsi alla Bibbia, mi trovo nella stessa situazione. I sondaggi dicono che vinceranno le sinistre, ma anche in Italia, l'ultima volta, abbiamo letto dei titoli che annunciano il « sorpasso ». Ho incontrato alcuni dei protagonisti della battaglia elettorale; il più incolare mi sembra Chirac, ma può darsi che questa sia proprio una caratteristica che incontra, in cui molti si ritrovano. Egli parla un linguaggio che non ha nulla di nuovo ma che suggeriscono di sempre: l'ordine, la libera iniziativa, la patria, la sicurezza, il timore dell'incerto. La Francia poi è il Paese dalle molte contraddizioni: ha proposto i programmi più rivoluzionari e nello stesso tempo ha un costume e una mentalità tra i più conservatori.

D. — Che immagine s'è fatta della Francia oggi?

R. — Mi pare un Paese che ha soprattutto una grande preoccupazione: diventare come l'Italia. Una volta tanto saremo noi ad esportare qualcosa: l'incertezza ed il disordine. Già in piccolo hanno i loro attentati, i rapimenti, la violenza che sta diventando qualcosa di endemico, di costante. Ma andando in giro nella provincia trovi anche il piacere di un mondo sereno e distaccato. Parigi è lontana.



A Pigalle, in attesa del métro. Come voteranno i giovani? Per definizione a sinistra, si risponde. Ma anche fra i giovani, sui quali grava in particolare la crisi dell'occupazione, l'incertezza è grande

VII Francia



Ancora in una stazione del métro: la polizia controlla i documenti di due neri. Sul voto dei colleghi non metropolitani c'è il sospetto di gravi brogli

politica, ha fatto crollare un altro mito e aperto in Francia un vuoto che i partiti non potranno sottovalutare. Giscard non potrà continuare a restare il baluardo istituzionale di un Paese nel quale « ogni bussola per impazzita ». Novelli « quattro cavalieri dell'Apocalisse », Chirac, Barre, Mitterrand e Marchais vogliono anzitutto contare le proprie forze il 12 marzo per stabilire la tattica per il 19 e la strategia per il prossimo quinquennio, mentre sulle prime settimane postelettorali grava l'incognita di un poderoso sciopero generale e di una crisi occupazionale. Jacques Chirac cerca il grande rilancio golista. Ha percorso la Francia in lungo e in

largo, con una media di 8-9 comizi al giorno. Ha voluto dare altresì una dimostrazione di forza, alle sinistre ma anche al governo, organizzando una grande adunata parigina dei suoi sostenitori, convogliati nella capitale con treni speciali, autotreni, autocarri. Chirac chiama a raccolta i moderati e fa molto affidamento sul voto delle donne, alle quali piace per la concretezza delle proposte e l'abilità che dimostra

nelle polemiche con gli avversari. Non è certo nelle simpatie del capo dello Stato.

Per Barre la posta in gioco è grossissima. La sua maggioranza è messa in forse dagli attacchi concentrici di sinistra e di destra. Il presidente del Consiglio, che ha un tratto cardinalizio, pensa di rac cogliere fra i moderati e nelle campagne i frutti della predicazione golista, ma confida anche in una ripresa del-



Un caffè a Saint-Germain.

le forze intermedie di un tempo. Il presidente Giscard, d'altra parte, lo vede come moderatore di contrasti e come possibile riferimento di una grande conciliazione con Mitterrand. L'obiettivo di una coalizione di centro-sinistra resta nei progetti presidenziali.

Mitterrand è al centro dell'attenzione francese ed europea. Si sente sicuro di potervi restare anche dopo il 19 marzo, sia nel caso di affermazione delle sinistre (datate vincenti al 51 per cento nei sondaggi demoscopici), sia nel caso di un non improbabile « rimescolamento delle carte ». Ha assunto un atteggiamento rigido nei confronti dei comunisti e non fa alcuna concessione ai loro programmi estremisti. Intende recuperare al cen-



gola prevalsa nella campagna elettorale. Nel corso della quale sono emersi tre elementi di rilievo: l'aggravamento di una crisi economica che sta avvicinandosi alla tipologia italiana; una sempre più marcata disarticolazione tra le forze politiche, anche le più affini; il rischio probabile di un coinvolgimento delle istituzioni nella crisi politica. Inoltre, mentre cresce il partito degli indecisi, rendendo davvero incerto l'esito elettorale, è aumentato il distacco degli intellettuali dal potere. La costituzione di un fronte di intellettuali da sinistra, centro e destra che danno vita ad un « engagement contre l'engagement », cioè si disimpegnano dalla



Pur non esistendo un matriarcato di tipo americano da sempre le donne influenzano in Francia ogni decisione della comunità

VII / Francia

tro, nei quadri che vedono in Barre un buon amministratore, presso i ceti moderati che temono nuove nazionalizzazioni. Aspira a porsi come il numero 1 della politica francese e persino a costringere Giscard alle dimissioni.

Georges Marchais, segretario del partito co-

munista, compie il suo giro di Francia a 900 chilometri l'ora, su un «Tristar» 5 posti. Il suo obiettivo è di raggiungere, il 12 marzo, il 23,25 per cento, col quale assumerebbe una posizione di primato nello schieramento di sinistra e imporrebbe gli accordi per il ballottaggio

del 19 marzo e per il programma e la struttura del futuro governo, in caso di affermazione complessiva delle sinistre.

Voti decisivi

Chi deciderà l'esito della contesa? Gli osser-

vatori sottolineano che i cittadini indecisi, cresciuti nei sondaggi, possono risultare decisivi. C'è, inoltre, lo schieramento dei cattolici, stimato in oltre 5 milioni di voti, che può determinare il successo di questa o quella formazione al di là delle previsioni di partenza o

dei pronostici dell'ultima ora. Alla Francia guarda con interesse enorme l'Europa.

Il duplice voto di marzo non resterà senza conseguenza sulle elezioni europee: per gli schieramenti e le alleanze che si delineeranno, per i programmi di medio periodo che dovranno essere varati, per le influenze che eserciteranno nelle altre circoscrizioni nazionali. Il 12 e il 19 marzo i francesi votano insomma un po' anche per noi, per i tedeschi o per gli inglesi, anche se dovranno soprattutto certificare se la Quinta Repubblica è davvero agonizzante ed è ormai tempo di cucire il vestito della Sesta Repubblica nell'Europa dei popoli.

Giovanni Di Capua

Il "caso Francia" alla TV

Ecco giorno per giorno il «caso Francia» alla TV italiana:

Mercoledì 8 marzo - Douce

France: l'ambiente, i personaggi, il colore di un Paese alla vigilia del voto in una carrellata di interviste condotte da Enzo Biagi. (Rete 1, ore 21,35).

Mercoledì 8 marzo - Dove va

la Francia?: nella rubrica *Passato* e presente' una inchiesta a cura di Carlo Fido, Stefano Munafò,

Ivan Palermo, Walter Preci sul complesso dei rapporti politici, economici e sociali attorno al quale si svolgono le elezioni. (Rete 2, ore 22,15).

Giovedì 9 marzo - Dove va la Francia?: la 2^a puntata dell'inchiesta panoramica di Fido, Munafò, Palermo e Preci. (Rete 2, ore 21,15).

Venerdì 10 marzo - Elezioni francesi: nella rubrica *Tam tam*

una approfondita osservazione dei dati politici di una consultazione che appare di portata «storica». (Rete 1, ore 20,40).

Oltre a questi programmi - speciali - gli obiettivi del TG 1 e del TG 2 seguiranno lo svolgimento delle operazioni di voto e di scrutinio. La rubrica *Dossier* di domenica 12 marzo darà in collegamento diretto con Parigi scrutinio e prime reazioni politiche.



FRANCA VALERI I 3651

La radio sta riappropriandosi (come si dice adesso) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione: la musica leggera. È diverso il modo di offrirla, oggi

IV/F varie

musica alla radio

Uno due tre musicalmente

«Le canzoni», dice per esempio Franca Valeri, che conduce «Rally», quasi una Hit Parade, «offrono sempre spunti, stimoli, idee per un discorso ironico legato all'attualità». Una figura, invece, che scompare: il disc-jockey imbonitore

Programmi musicali alla radio

di Carlo Scaringi

Roma, marzo

Non c'è bisogno di smocombrare l'antico filosofo Severino Boezio per scoprire che la musica è parte di noi e nobilita o degrada il nostro comportamento», affermazione che in parte contrasta con il giudizio che Cervantes ha messo in bocca a Don Chisciotte («Dove c'è musica non può esservi nulla di cattivo») parafrasando una sentenza di Martin Lutero per il quale «non può esserci animo cattivo là dove cantano degli amici». Ai nostri giorni la musica — così profondamente diversa da quella dei tempi in cui vissero i succitati «grandi» — continua a condizionare e sottolineare i momenti principali della vita della società e per qualche (l'industria discografica, per esempio) è anche

una «torta» di 150 miliardi annui (questo il bilancio del '77 in Italia) che va amministrata con saggezza.

La musica, insomma, si fa «sentire» e di fronte a questo fenomeno non serve nasconde-

re la testa sotto la sabbia e fingere di ignorarne l'esistenza, come per qualche tempo hanno tentato di fare le tre reti radiofoniche riducendo sensibilmente gli «spazi» dedicati alla musica leggera e commercia-



le. Adesso — anche, è inutile nasconderlo, di fronte al calo dell'ascolto per la concorrenza delle radio private — si sta assistendo a una revisione della tendenza precedente e si cerca non tanto di correre ai ripari aprendo indiscriminatamente i microfoni a qualsiasi disco o cantante, quanto di cercare di interpretare i motivi autentici che stanno dietro a questa grande diffusione della musica nel nostro Paese.

ANNA OXA I 0.M.



LUCIO DALIA





I D.O.M.

IV F Varie

I MATIA BAZAR

La radio, in sostanza, sta riappropriandosi (come si dice adesso con un termine di moda che assomiglia tanto a un astroso scioigilin-gua) di un prodotto che è sempre stato un ingrediente fondamentale della sua programmazione. Ma lo fa con uno spirito nuovo che dimostra anche la diversità e la concorrenza che esiste fra le reti.

Sia Radiouno che Radiodue cercano di inserire la musica leggera in una serie di programmi di varietà che, parzialmente rinnovati, hanno raccolto l'eredità di precedenti trasmissioni: così Radiouno nelle due trasmissioni che in pratica occupano la fascia tra le 9 e le 14 (*Radio, anch'io e Voi e io '78*) si serve della musica per meglio sottolineare il discorso e gli argomenti affrontati dai conduttori dei due programmi, mentre Radiodue affidata a programmi collaudati

(*Gran varietà*) o a intrattenitori d'eccezione come Arbore e Boncompagni (in *No, non è la BBC!*, nuova versione del vecchio *Alto gradimento*) il compito di presentare o riproporre le musiche più interessanti.

Già qui si avverte il diverso modo di offrire la musica al pubblico: Radiodue, cioè, ritiene di dover andare incontro alle richieste degli ascoltatori con trasmissioni nelle quali la musica è l'elemento fondamentale: musica spesso italiana, talvolta di anni lontani (*Toh, chi si risente*, con Carlo Loffredo), ma più frequentemente moderna (*Anteprima disco*, *Hot long-playing*, *Big music*, ecc.), che viene anche «lanciata» dai microfoni della radio. In sostanza Radiodue porta avanti un discorso di «volgarizzazione», di diffusione della musica, senza ovviamente farsi condizionare dal

mercato e dall'industria discografica, ritenendo in questo modo di andar incontro alla «domanda» del pubblico.

Secondo Radiouno invece, ce lo conferma Sandro Merli, che cura *Voi e io '78*, «la musica va usata a sostegno del "messaggio", proprio perché è un veicolo di facile assunzione: un programma musicale serio», dice ancora, «è preferibile a un programma di chiacchiere non serie». In questa chiave viene utilizzata la musica sia in *Radio, anch'io* (che dedica giornalmente un quarto d'ora a un personaggio: Franco Nebbia, Renato Zero, Miranda Martino, Christian De Sica, Carlo Verdone, Stefano Rosso, ecc., che presenta e commenta una colonna musicale da lui scelta) sia in *Voi e io '78* (dopo il pittore Renzo Vespignani, Umberto Terracini, poi il prof. Basaglia, Lucio



I 12449

DONATELLA MORETTI

Anche dischi che fanno notizia

IL SU E IL NO (Radiodue, lunedì e mercoledì, 17,55) - Il programma, curato da Massimo Lazzari e condotto da Sergio Cossa, affronta i vari aspetti del mondo della musica leggera non solo di oggi ma anche di ieri e non solo il prodotto commerciale di stile internazionale ma anche quanto di originale ogni Paese e ogni musica possiedono. È una sorta di encyclopédia della musica leggera, tra passato e presente, con «schede» di personaggi e canzoni, informazioni e musica.

HOT LONG-PLAYING (Radiodue, martedì, 17,55) - Il sottotitolo di questa trasmissione, presentata da Pier Maria Bologna, è un po' sibilino («Rassegna degli Errepiemme»), ma in realtà è una sorta di panorama dei long-playing più validi: non è necessariamente legata all'attualità, ma si propone di segnalare quei dischi che «fanno notizia» per un interprete, una canzone, un compositore di cui parla la cronaca musicale.

COMBINAZIONE SUONO (Radiouno, martedì e giovedì, 22) - Il programma, curato da Wolfgang Vaccaro e presentato da Ludovica Modugno e Renato Marengo, è principalmente rivolto ai giovani e nell'arco di un'ora — con «collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni», come dice il sottotitolo — affronta un tema specifico della realtà giovanile proponendo musiche legate agli argomenti che vengono illustrati.

IL DISCOFILO (Radiotre, sabato e domenica, 20) - In questo programma le musiche sono scelte unicamente dagli ascoltatori: ogni trasmissione infatti viene realizzata secondo una «scatola» musicale (che può essere di volta in volta tutto rock, tutto jazz, tutta sinfonica o leggera, o un dosaggio fra i vari generi) proposta da un ascoltatore che poi commenta al telefono i vari dischi. Il programma, condotto da Gian Luca Luzzi, ha trovato una vasta «risposta» da parte del pubblico (soprattutto dai giovanissimi).

GLOBETROTTER (Radiouno, sabato, 21,05) - Per tre quarti d'ora Tonino Ruscito conduce gli ascoltatori in un viaggio nel mondo dei 45 e 33 giri, scegliendo musiche che permettono un discorso omogeneo su un tema.





ROBERTO VECCHIONI

W F Varie

Lo spazio del jazz

RADIOOUNO

Sotto il titolo complessivo di *Radioouno Jazz '78* sono raggruppati tre programmi settimanali dedicati alla musica jazz, coordinati da Adriano Mazzoletti, che si propongono di presentare un panorama completo — in chiave musicale, critica e sociologica — della musica jazz. I tre programmi sono intitolati: *Alta qualità* (martedì, 21.05) con Dario Salvatori che presenta le novità, le musiche e i complessi in voga; *Bianco e nero* (venerdì, 14.05) presentato da Gianni Giuberto con interventi di Lilian Terry, che vuol essere un'analisi comparativa di stili e uomini del jazz, bianchi e neri, anche alla scoperta delle differenze esistenti tra autori e interpreti di razze diverse; e *Un'inchiesta* (sabato, 19.35) presentato da Franco Favenz e Giorgio Baldacci, che è una vera e propria inchiesta (con interviste e interventi di gente delle strade o di intellettuali) sul valore, sul significato e sulla diffusione del jazz, con particolare riguardo ai giovani e al mondo delle scuole.

RADIODUE

Due sono gli appuntamenti settimanali con il jazz. Il primo (domenica, 19) è *Jazz Grafitti*, un programma realizzato dalla sede di Milano a cura di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scott, ed è una sorta di viaggio nel passato. Il secondo (martedì, 18.55) è *Le quattro stagioni del jazz*, scritto da Gino Castaldo, offre ogni settimana una rassegna dei quattro maggiori generi jazzistici, e cioè: New Orleans, swing, be-bop, cool jazz.

RADIOTRE

A conclusione delle trasmissioni (di solito intorno alle 23.30) va in onda quotidianamente *Il jazz*, un programma che ha come sottotitolo « Improvvisazione e creatività nella musica ». Condotto ogni settimana da un presentatore diverso (Gino Castaldo, Martin Josef, Riccardo Modugno e Tommaso Vittorini), il programma offre un discorso organico e completo delle varie tendenze del jazz, senza tuttavia limitarsi alla sola presentazione di dischi ma cercando di interpretare i legami del jazz con la realtà sociale e svolgendo un'operazione di ricerca e di rinnovamento, con la proposta degli esperimenti e delle novità più interessanti.



circa 900 gr. di pomodori
entrano concentrati in ogni tubetto
di pomodoro Star



concentrato Star

STAR la più grande industria
alimentare italiana



I.D.N.M. ANGELO BRANDUARDI

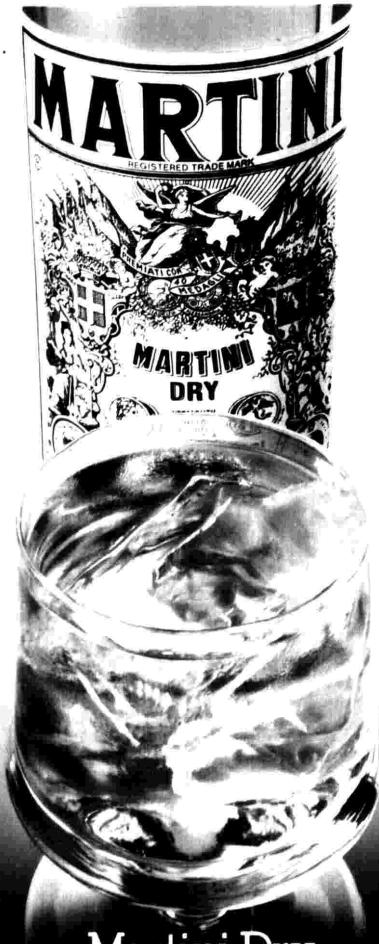
W.F. Varie

Dalla, ecc.) che ospita anche vari cantanti (Anna Oxa, Roberto Vecchioni, Angelo Branduardi, ecc.) secondo un discorso serio di promozione musicale e culturale a un tempo.

Entrambe le reti (per Radiotore la situazione è diversa) hanno varato numerosi programmi nuovi che presentiamo a parte, ma una novità ulteriore è costituita dalla fascia della domenica mattina (in Radiouno) presentata da Franca Valeri: in questo spazio adesso trova posto anche *Rally*, una sorta di Hit Parade della canzone realizzata attraverso i dati forniti da cinque discoteche scelte in altrettante città sedi regionali della RAI.

Secondo Franca Valeri («sono sempre puntuale all'appuntamento con la radio», dice) il programma è interessante e originale e «sempre leggermente estranea alla canzone, sono contenta di questo lavoro perché le canzoni offrono sempre spunti, stimoli e idee per un discorso ironico legato all'attualità, al costume, un discorso "alternativo" come si dice abitualmente adesso».

Carlo Scaringi



Martini Dry tutto Martini Dry nient'altro che Martini Dry

Signore Giurati, esaminiamo i fatti.
Martini Dry ha un gusto inimitabile:
chiaro, secco ma decisamente profumato.
E perfetto da solo, con ghiaccio
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione
a unirsi al gin o alla vodka, in una
quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi.
Il caso è chiuso.

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI
DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Il «dopo» dei nostri servizi speciali: ecco l'Italia al gelsomino

VTC "Portobello"

Travolto dai calendarietti



Vittorio Sforza sbrigla la corrispondenza aiutato da Nino Caglioti: ora la sua collezione di calendarietti è la più completa d'Italia

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

Gli effetti «traumatici» che può avere nei fatti una trasmissione televisiva di successo li ha sperimentati di persona Vittorio Sforza, parrucchiere per uomo. Giovane, sposato con figli, un elegante e raffinato esercizio in via Pierluigi da Palestrina a Roma, che gestisce in società con Nino Caglioti, è nel mestiere da ventiquattro anni. Ne aveva quattordici quando gli misero in mano il primo paio di forbici e il primo pettine. Un mestiere che gli piaceva. Tanto valeva «professionalizzarlo». Così ha frequentato uno dei corsi dell'Enalc per parrucchieri. La stessa co-

sa ha fatto il suo socio Nino. Ma il «più», il «meglio» di ciò che hanno fare lo hanno imparato «a bottega» da Giorgio Lorino, «hair stylist», in via dei Prefetti, nel cuore storico di Roma, certamente tra le migliori «forbici» della capitale, forse d'Italia. Da lui hanno appreso l'arte di personalizzare, di adattare cioè un taglio particolare di capelli alla conformazione di una testa.

Giunge sempre però il giorno che il discepo-

lo si affranca dal maestro; così Vittorio e Nino si sono messi «in proprio», portandosi dietro una nutrita clientela di uomini politici, avvocati, scrittori, attori, giornalisti, presentatori della televisione.

Un giorno Vittorio decide di rivolgersi a *Portobello*, la popolarissima trasmissione televisiva della Rete 2 che ha superato ormai i 20 milioni di spettatori. Il suo «era» (oggi non lo è più) un problema semplice. Data l'età, Vittorio (ma anche Nino)

non ha vissuto l'epoca d'oro dei *calendarietti profumati dei barbiere*. In quanto «barbiere», ma anche perché amava di cose belle, pensava di poter mettere insieme una collezione. Un articolo sugli almanacchi profumati, apparso sul *Radio-corriere TV*, nel mese di gennaio, ha invogliato Vittorio a scrivere a Tortora: «E' possibile fare un annuncio a *Portobello* ormai si fa la fila. Tortora sceglie ogni settimana solo quei ca-

si — tra centinaia di migliaia —, come dire², «omogenei» al tipo di trasmissione, che possono cioè interessare quantità più gente possibile. Risiede qui, anzi, in questa straordinaria capacità di calamitare l'interesse del pubblico, la fortuna della trasmissione. E nel modo come essa viene condotta, ovviamente.

Tortora dà notizia del desiderio di Vittorio a chiusura della puntata di venerdì 3 febbraio, fornendo il suo indirizzo e il suo numero telefonico. Non erano trascorsi che pochissimi minuti, che il telefono incomincia a squillare. Una chiamata dietro l'altra. La prima da Milano e l'ultima anche, a conclusione di un «giro d'Italia» telefonico che ha toccato indistintamente tutte le regioni

seguita a pag. 122

Cosa può nascere dall'incontro tra i canti popolari e un regista televisivo alla sua prima esperienza radiofonica?

II/1182



Gregoretti folk

E' lui stesso che si pone la domanda e lui stesso ci racconta qui come ha realizzato tredici documentari usando sette-ottocento canzoni della Collana folk della Fonit-Cetra come immagini. Per esempio, dice, Caterina Bueno «confusa» con Otello Profazio...

di Ugo Gregoretti

Roma, marzo

Cosa può nascere dall'incontro tra la musica folk e un regista privo di preparazione musicologica e alla sua prima esperienza di elaborazione radiofonica? Un regista aduso ad esprimersi con le immagini e a prestare atten-

zione ai contenuti piuttosto che alle forme? Può nascere quello che è nato e che per metà è già andato in onda in queste settimane: un Invito all'ascolto della musica folk, diviso in tredici mezz'ore in cui, non sapendo altro fare, il regista ha usato le canzoni come immagini e come contenuti. La Collana folk della Fonit-Cetra, ricca fino ad oggi di una settantina di





Fra le voci che ascoltiamo nella serie radiofonica di Ugo Gregoretti: 1 Rosa Ballistreri; 2 Coro del Sopridente di Orgosolo; 3 Gli Aggius; 4 Canzoniere Internazionale; 5 Otello Profazio; 6 Caterina Bueno; 7 Grazie Di Prospero. Altri cantanti e ricercatori della Collana Fonit-Cetra sono Maria Monti, Adriana Martino, il Duo di Piadena, Nannarella; fra i complessi, il Coro della Briosca di Milano, il Canzoniere Popolare Veneto, il Canzoniere Greco-Greco-Salentino

II

LP è destinata ad accrescere, ha fornito la materia.

Dischi monografici incisi da questo o quel cantante, questo o quel gruppo di cantanti folk, sono stati, metaforicamente, sbriolati, e dalle briciole, sette-ottocento canzoni, setacciate e rimescolate, sono emerse gli insiemini nuovi dell'*Invito* radiotomico. Non più Caterina Bueno tutta sola, nel « suo » sceltissimo elenco, presidio esclusivo di una ricerca da non confor-

RADIOTRE ORE 17

martedì 7 marzo

darsi con altre ed altri, ma Caterina Bueno « confusa » con Maria Monti, con Otello Profazio, con Toni Co senza, con cori canavesani e gallureni, con canzonieri triestini e umbri, con folk-singers di tutte le tendenze operanti nelle più disparate aree dialettali del Paese.

Si può dire che un primo stimolo a procedere in questo modo sia venuto dal carattere stesso della Collana Fonit, della quale, dopo tutto, era scopo principale del programma fornire una « somma » che ne rispecchiasse orientamenti, limiti e pregi; una collana deliberatamente eclettica che fa coesistere, tanto per fare un esempio limite, i « canti di carne e di mafia » raccolti « sul campo » da un et-

segue a pag. 124

Alla «*Ca' del liscio*» primo appuntamento con i nostri «*personaggi del mese*»

Festeggiamo con Casadei

工 13251



La sala della « Ca' del liscio » a Ravenna, dove si svolge la festa organizzata dal « Radiocorriere TV » con i « personaggi del mese »

Ravenna, marzo

Era giusto che la sua prima grande festa (e non certo l'ultima) con i «personaggi del mese» eletti dai suoi lettori il *RadioCorriere TV* la tenesse qui, a Ravenna, alla «Ca' del Fisico» di Raoul Casadei, in questa «basilica» della polka, della mazurka, del tango e del valzer. Un «tempio» che ha lo stile, la struttura, la capienza di uno stadio. È stato il nostro giornale, infatti, ad occuparsi per primo dell'orchestra di Secondo Casadei, non ancora di Raoul, non ancora «spettacolo». E a farla conoscere. Secondo Casadei si esibiva, allora, sul cassone del rimorchio di un camion,

La manifestazione ha anche il senso di un ritorno: fu proprio il «Radiocorriere TV», anni fa, a far conoscere Secondo Casadei, zio di Raoul e antesignano dell'Orchestra-spettacolo che ha portato le musiche di Romagna in tutta Italia ed all'estero.

addobbato a paleoscenico. Chissà come si troverebbe qui, tra le strutture in metallo e i moduli in cemento prefabbricati. Dieci miliardi per seimila persone nei giorni «importanti». Quattromila tutte le sere.

Sergio Zavoli ha scritto che Raoul Casadei ha fatto più lui per la Romagna che Pascoli, Artusi (famoso gastronomo: *La scienza in cucina e l'arte di mangiare*)

giar bene) e Mussolini messi insieme. Un paradosso, certo. Ma non tanto.

Secondo Casadei era poverissimo. « Batteva a paesini di provincia col suo violino: il camion, ancora, era nei sogni. Dove giungeva poggiaava per terra la custodia dello strumento e incominciava a suonare: *Romagna mia, Bandiera rossa*, malinconiche cantilene «d'anarchia», a seconda delle circostanze.

O anche storie di pase-
re, vere, di emigranti,
di contadini, del Po ami-
ceno-micco. Lo «Strauss
dei poveri» lo chiamava-
no. La sua inventi-
va era insensibile. Poe-
tica e musicale. Nel ci-
mitero di Savignano sul
Rubicone una statua lo
rappresenta in piedi, il
violinino, l'archetto e uno
spartito (*Romagna mia*)
sul leggio. Raoul invece
suona la chitarra. Non
ha conosciuto la fame
come le zio. Ma non è

meno poeta, meno sensibile alla voce della sua gente, alle sue tradizioni, al suo folklore. A chi gli chiedeva se la « Ca' », prima del « lascio », non fosse il segno visibile della sua megalomania, così Raoul ha risposto: « Solo uno di qui può capire. Perché « nella » musica, « con » la musica, c'è nato. Incomincia a ballare sin dall'età di cinque anni, per smettere a ottanta, se pure smette. Da noi due persone su dieci suonano la fisarmonica, il clarinetto, il violino, la chitarra; gli strumenti del folklore. L'introduzione dell'organo è una « profanazione » voluta da me. Ma non mi pento d'averlo fatto ».

g. bc.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ①		Le brigate del Tigre ②	Domenica in... ① Disco Ring ① Uffa domani è lunedì! ① L'altra domenica ② Io te tu io ②	Agricoltura domani ① TG 2 - Dossier ②		L'incredibile coppia ②	D
L	La cittadella ②	Sono innocente ①	La famiglia Partridge ①	Bunta loro ①	Vedo, sento parlo ② Dribbling ②	Tuttilibri ① Habitat ② Schede di etnologia ① Esperienze a confronto ②	Teen ① Sesamo apriti ② Paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ①	L'uomo ombra torna a casa ②	La famiglia Partridge ①	Buonasera con... Nanni Loy ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Obiettivo Sud ②	Studiocinema ① Pretori d'assalto ① Colloquio col protagonista ②	Heidi ① Il trenino ① Barbabà ② Trentamini giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ①	Quel tempo dentro di noi ②	La famiglia Partridge ① Le avventure di Black Beauty ②	Buonasera con... Nanni Loy ②	Piccolo slam ① Sport: Titolo europeo superpuma ① Ne stiamo parlando ② Dove va la Francia? ②	L'uomo e la terra ① Cineteca ① Douce France ① Il ciclo delle rocce ②	Heidi ① Il trenino ① Barbabà ② Sesamo apriti ②	M
G	Jane Eyre ②		La famiglia Partridge ①	Piccolo slam ① Scommettiamo? ① Buonasera con... Nanni Loy ② Cantautori a Sanremo ②	Filo diretto ① Tribuna politica ① Dove va la Francia? ②	L'opera dei pupi ① Teatro-musica ② Droga: problema sociale ② Quindiciante di cinema ②	Heidi ① Il trenino ①	G
V	Storie del vecchio West ①		La famiglia Partridge ①	Invito a teatro: Il mangianuvole ① Concertazione ① Buonasera con... Nanni Loy ② Portobello ②	Tam tam ① Sì, no, perché ②	Scienza nuova per la terra ① Rubrica di libri ① Testimoni oculari ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ②	Le amiche ②	La famiglia Partridge ① Il tesoro del castello senza nome ②	Apriti sabato ① Ma che sera ① Buonasera con... Nanni Loy ②	Titolo mondiale superwelter ② Atletica ② TG 2 - Bella Italia ②	Check-up ① I bambini e noi ① Scuola aperta ②		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Ecco qui a fianco la prima scheda per scegliere il « personaggio » televisivo di marzo. Per febbraio ormai tutti i giochi sono fatti, ma, a termini di regolamento, dobbiamo attendere la sera del 6 marzo prima di procedere allo spoglio definitivo di tutte le schede relative al mese scorso.

Sul prossimo numero 12, in edicola giovedì 16 marzo, verrà proclamato il personaggio di febbraio e verranno pubblicati i primi sedici nomi dei vincitori del concorso tra quanti ci hanno inviato le schede di febbraio. Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori TELEFUNKEN a 26 pollici; al secondo un motorino per

bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno TELEFUNKEN modello Partner 400. Ai successivi nomi estratti saranno assegnati cinque copritavoli ricamati a mano della Familia Service e cinque foulard della Hermitt.

Ora i nostri lettori si attendono forse, come al solito, qualche anticipazione sui nomi dei « personaggi » che sono andati raccogliendo le maggiori preferenze, ma è meglio rimandare tutto alla proclamazione « ufficiale ».

Le schede relative al mese di marzo, oltre che in questo numero, saranno pubblicate anche sui numeri 11, 12 e 13.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevi, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ' _____ CAP _____



*2° compleanno bio Presto lavatrice:
nasce il fustino rettangolare*



**bio Presto lavatrice
vi offre insieme al
nuovo fustino tanti
altri regali di
compleanno.**

- Per partecipare al "Buon Compleanno bio Presto lavatrice" scrivete nella scheda qui sotto il mese, il giorno, l'ora della vostra data di nascita.
- Se la data di nascita coinciderà con una data già estratta e sigillata in busta chiusa, vincerete un flacone di profumo francese del valore di circa 40.000 lire.
- Se anche l'ora della vostra nascita coinciderà con quella già estratta, vincereste un meraviglioso televisore a colori di 26 pollici.
- Come farete a sapere se avete vinto? È semplice: Franco Cerri comunicherà in televisione il mese, il giorno e l'ora vincenti.

**Buon compleanno da bio Presto lavatrice.
L'unico fustino rettangolare.**

Completa questa scheda e speditela entro il 12 giugno 1978, insieme alla parte superiore del normale tagliando di controllo/garanzia che si trova in ogni fustino di Bio Presto Lavatrice, a: "Buon Compleanno Bio Presto Lavatrice" - Casella Postale n° 3374 - Milano

NOME _____ COGNOME _____

VIA _____ CITTÀ _____ PROV. _____

DATA DI NASCITA: GIORNO MESE ORA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Segnare con una X l'ora corrispondente a quella della vostra nascita

Il bambino piccolo è delicato e va protetto

Per lui dovete scegliere le cose più adatte,
anche l'acqua.
Un'acqua in grado di apportare i sali
e le sostanze necessarie
al suo equilibrio biologico.
L'acqua Sangemini
per il suo giusto contenuto di sali minerali
è in grado di svolgere
questa attività fisiologica
favorevole allo sviluppo del bambino.



Sangemini acqua della nuova vita.

UFFA, DOMANI E' LUNEDI'**ore 17,10 rete 1**

Da questo settimana Domenica in... ha uno spazio riservato ai bambini, alle loro domande e curiosità. Ci sono Alexander, il noto « mago » della prima serie di Domenica in..., e i Santonastasio, i fratelli bolognesi che hanno esordito in Due alle due. Accanto a loro due personaggi inventati, un robot e una farfalla. Nel corso della prima puntata l'interessante con i bambini su un problema dei grandi veri: questa settimana sul problema del petrolio. Enzo Cerusico poi darà vita ad un « fumetto » che si intitola Tony contro il petrolio. Maurizio Micheli interpreta il breve monologo di un padre preoccupato di cosa penserà di lui suo figlio quando sarà grande. Maria Teresa Martino invece, sempre in un monologo, si preoccupa dell'educazione di sua figlia che lei, per i suoi impegni, è sempre costretta ad affidare alla nonna. La sigla d'apertura, Cera una volta, anzi domani, è di Endrigo. Quella di chiusura si intitola Uffa, domani è lunedì ed è cantata dal Daniel Sentacruz Ensemble. (Servizio alle pagine 96-98).



Enzo Cerusico, ospite fisso

**la sfida
LE BRIGATE DEL TIGRE**

Jean-Claude Bouillon è Valentín

**Il S di D. Croisi
DIARIO DI UN GIUDICE****ore 20,40 rete 1**

Il presidente capo ha due motivi per congratularsi con Sarlo: la notizia che la Corte d'Appello non ha consolidato la sua riconiazione quale giudice del « processone » e la felice conclusione della brutta avventura da lui corsa con Fimiani, l'assassino evaso. Ma Andrea dice che del « processone » non gliene importa niente. Quanto alla brutta avventura con l'evaso, dichiara di essere rimasto traumatizzato, sì, ma perché Fimiani, potendo ucciderlo, lo aveva invece rimandato a casa indenne nella speranza che potesse raccontare agli altri il suo disperato caso tutto. I tardi Andrea rivela alla moglie la sua decisione: accetterà la proposta del cognato, si trasferirà a Brescia, farà il consulente legale dell'aviazione.

Per Anna la decisione del marito è stata il cracco di tutte le illusioni, la fine di ogni certezza. Per questo decide di andare a Napoli ad abortire.

Vanno, in auto, verso la clinica. Ad un tratto un incidente. Non

ore 18,55 rete 2

Una coppia di giovani — 20 anni Eloi, intellettuale borghese, 18 anni Catherine, di famiglia contadina —, in rivolta contro la società, sembra il terrore maneggiando rivoltella e coltello a bordo di una macchina rubata. Il loro comportamento irresponsabile e privo di logica mette in difficoltà il commissario Valentini, il quale però, contattato sul loro desiderio di sfuggire al pericolo, li attira in un tunnel. Eloi e Catherine riescono a fuggire, ma Eloi è ferito e Catherine, con la rabbiosa forza d'animo, lo trascina fino a una fornace. Qui verranno scoperti, ma ancora una volta si salteranno alla cattura incendiandosi.

È grave ma Anna perde il bambino. Lungo la strada del ritorno a casa, a notte alta, la macchina di Andrea e di Anna incappa in un posto di blocco. I carabinieri hanno scovato Fimiani, l'evaso uccisore del vecchio presidente. Andrea decide di andare a parlare all'uomo assediato nella casa in mezzo alla campagna, per convincerlo ad arrendersi. Avanza da solo, a mani alzate, verso la casa. Fimiani tenta la fuga, sparando col mitra, e i carabinieri rispondono uccidendolo. L'aula di Assise è nuovamente gremita, per la riapertura del « processone ». Questa volta c'è un nuovo, ghiotto, motivo di richiamo: la notizia che Sarlo si dimetterà appallanandosi direttamente all'opinione pubblica con una specie di clamorosa denuncia del marito che c'è dietro le quinte. Entrà la corte. Andrea si siede ma al posto delle dimissioni che tutti si aspettano recita l'atto di accusa agli imputati. Come uno che ha deciso di continuare a portare il suo mattone alla costruzione di quel muro di cui forse nessuno vedrà la fine.

II 12.9.68

**UN ANTICO
VRSO
POMPEIRNO
HA ISPIRATO
UNA
PREZIOSA
BOTTIGLIA.**

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni abruzzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per dargli una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui D'Annunzio scriveva "La figlia di Jorio" che si vestì il liquore, a cui lo stesso D'Annunzio aveva dato il nome, con una

bottiglia che si ispirava al classicismo romantico di quei tempi. Fu così che Aurum, il prezioso liquore

nato in terra d'Abruzzo, ricevette la sua forma estetica definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza: un minuscolo, elegantsissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, è quella che accoglie ancora oggi l'Aurum e lo rende impossibile da confondere.

**la piccola posta di Lisa Biondi**

La lettera della signora Gentilini di Milano mi chiede la ricetta della PANZICA DI NOVARA (per 4-5 persone) — Ammannate 200 gr. di fagioli secchi in acqua fredda per 12 ore. Scottate 50 gr. di cotechino di maialino in acetato di bovino, tagliatelo a listarelle. Preparate per la cottura le seguenti verdure: 1 peperone rosso, 100 gr. di foglie di una verza da 400 gr., 2 gambi di sedano, 1 carciofo, 1 cipolla, 1 peperone e mettete tutto in una pentola con i fagioli e le cotechine, 2 litri di acqua, cubetti di ghiaccio e il sale. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora. Tritate un salame conservato nello stesso sugo, oppure una salamella, mettetele in un pozzo di cipolla in una casseruola a parte rosolatevi con un po' di NUOVA MARGARINA RAMA e 75 gr. di pancetta di maialino, unite 350 gr. di riso per servire, versate 1/2 bicchiere di buco vino rosso che fa evaporare. Continuate la cottura del riso versandolo poco alla volta le verdure e il peperone rosso, mescolando di tanto in tanto. Peppate la panzanella e lasciatela riposare per qualche minuto prima di servire.

La signora Bertolotti di Parma mi chiede la ricetta della fonduta alla piemontese: eccola accontentata.

FONDUTA ALLA PIEMONTESE (per 4 persone) — Date fuoco al crostino a 300 gr. di fontina piemontese, tagliatela a fettine e mettetela a bagno in una ciotola con 100 gr. di latte, per 2 o 3 ore. Versatela nell'apposito recipiente e aggiungete la profilofia che in tal caso porrete su fuoco a bagnomaria. Cuocete a fuoco lento, tenendo sempre nel medesimo senso, finché la fonduta sarà ben sciolta. Unite allora la farina a 3 tuorli d'uovo messa in cucchiai con 100 gr. di farina e 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA. Continuate a cuocere, mescolando, finché la fonduta dovrà esser cremosa e salsiccia, sottile e saporita e servitela caldissima cosparsa di tartufo d'Alba affettato.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

INSALATA DEL BUONGUSTAIO — In una scodella mescolate 3 cucchiai di insalata RAMA con 1 cucchiaio di aceto, sale e pepe. Verrete in mano 100 gr. di carne di maialino, di vitello lessata, tagliata a listarelle sottili. Sgocciolate queste sottili, 3 uova, disponetele sul piatto da portata. Copritelle con fette di nuovo pane e cuocete a fuoco lento, oppure di carciofini sottili e versatevi una salsa di cipolla e di acciughe, Olio di Semi di Girasole RAMA, aceto e senape.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE**
- 6,30 Vira Silentia presenta
Fantasia**
Un programma di Pier Paola Buccchi
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 — GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la radio Vaticana con breve omelia di S. E. G. Benelli
- 10,10 GR 1 - 2^a edizione**
- 10,20 Prima fila: l'avvenimento...**
- 10,45 Le Gullotta in
A VOLO RIDENTE**
- 11,05 Prima fila: voi che...**
- 11,15 Dalla Certosa di Pavia
Paolo Ferrari presenta in col-**

legamento con Giuliana Longari nello Studio R8 di Roma

ITINERARIO
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane

Macchina radiofonica per scoprire giocando - luoghi importanti - del nostro territorio costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfara e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Lombardia

Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfara

12,10 Prima fila: perché...

**12,20 Franca Valeri presenta
RALLY**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra distoteca

Realizzazione di Nella Cirinnà

GR 1 - 3^a edizione

13,30 Prima fila: come...

13,45 PERFIDA RAI
con Stefano Satta Flores
Registrazioni segrete di anonimi Regia di Vida Giurlo



Pippo Baudo (ore 17,10)

- 14,40 CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di RadioUno e della Federazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:
**Tutto il calcio
minuto per minuto**
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bartoluzzi
- 17 — GR 1 - 4^a edizione**

**17,10 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz**

gioco a premi dei dopo-partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Realizzazione di Nella Cirinnà per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 45

18,15 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani

20,15 Iris

Opera in tre atti di Luigi Illica
Musica di PIETRO MASCHAGNI
Il cieco Giulio Neri
Iris Magda Olivero
Osaka Salvatore Puma
Kyoto Sartorio Meletti
Una quecha Amalia Oliva
Un merciaiolo Salvatore De Tommaso
Un cencialo Mario Carlin
Direttore Angelo Questa
Orchestra Sinfonica e Coro di

Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 - 6^a edizione

GR 1 flash
Ultima edizione

23 — Radiouno domani

— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIODATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI È DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIODATTINO

8,45 VIDEOFLASH
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 GR 2 - Notizie
9,35 Johnny Dorelli presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

**13,40 Lando Buzzanca presenta:
Con rispetto
spar... Lando**
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia

14 — Trasmissioni regionali

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia) che trasmette programmi regionali
Paula Quando l'aria (Gino Paoli)
• Anna, Oasis (Il Guardiano del Faro) • N. H. Brown-A. Freedig, Singin' in the rain (Sheila B. Devotion) • Fossati/Guglielminetti: Un'emozione da poco (Anna Oxley) • Paul, Il cielo in una stanza (Franco Simone) • Starkey-Poncia: It's no secret (Ringos Starr) • L. Voulzy-Souchon: Rockollection (Laurent Voulzy) • Di Francia-Depsa-Addocciatrici: I am (Pepino/Pepino Di Capri) • V. McCoy: The shuttle (Van McCoy).

15 — Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (parte)

19 — Un programma della Sede Regionale di Milano:

JAZZ GRAFFITI
di Carlo Bonazzi
con Franco Cerri e Tony Scott
Regia di Enzo Convali

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Nini Rosso

20,10 FRANCO SOPRANO
Opera '78

21 — Cesare De Robertis
Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Federico Sanguineti

- 11 — No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno (parte)

11,30 GR 2 - Notizie
No, non è la BBC! (parte)

12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Dub-Warren, Lubitsch, Lloyd, Broadway, Ray, Morgan) • Kiehlher, Shelly Manne, Steamer, (Willie Hutch) • Singleton-Snyder-Kamptert, Blue Spanish eyes (Spanish eyes) (Elvis Presley) • Del Roman-Plane-Steole, Chariot (Peter Cetera) • Gallo-Roman, Lubitsch, (Non dimenticare) (Fred Gostung) • De Knight-Friedman, Rock around the clock (The Rock Machine)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Orsi

15,50 Un programma della Sede Regionale di Milano:

**PREMIATA DITTA
BRAMIERI GINO**

Società a responsabilità limitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gilotti (Replica)

Al termine
Signori: Isaac Hayes
Hayes: Chocolate chip, Disco connection; Shaft; Voy; Disco shuffle

16,55 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

17 — DOMENICA SPORT
(parte)

17,45 Un programma della Sede Regionale di Milano:

DISCO AZIONE
di Antonio Marrapodi Presenta Daniele Piombi Regia di Line Beretta

Nell'intervallo (ore 18,30):

17,45 GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Paolo Leone

Il mito nella musica americana Nord e Sud (1^a parte)

Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti per ragioni storiche, economiche e geografiche sono due territori profondamente diversi e spesso in contrasto fra di loro.

Dalle guerre di secessione alla lotta per l'integrazione razziale: i temi della canzone popolare di questi due mondi, testimonianze dei profondi contrasti che li dividono

GR 2 - RADIONOTTRE
Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali

Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.

gli appuntamenti:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (II)

Joseph von Eichendorff e Niklaus Lenau
R. Schumann: Liederkreis • op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); *Sieb. Gedichte* op. 90 su testi di Lenau (1850). Quattro « Hunsurmlieder » op. 177 su testi di Lenau (1851)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Magrini

Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14.45 **CONTROSPORT**

Settimanale delle Giornate Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott; invenzioni, reportage, fatti e ospiti presentati da Bruno Tassanini

Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali • P. Mascagni: Sinfonia da opera « Le Maciste »

◆ Enrico Mainardi: un tema originale (op. 36). « Enigma »

◆ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite

◆ L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa maggiore, n. 16 per archi (op. 135) • G. Rossini: Mon prélude hémique de matin

Regia di Elio Girlanda

19.55 Libri ricevuti

20.05 **IL DISCOPOLIO**

Scatola di scatole proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarese per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

1 CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Adagio larghetto - Allegro Largo - Allegro non troppo (Giuliano Magrin e Piero Merlo, violini; Dente Barzoni, violoncello) ◆ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht versione italiana di Piero Sarti. Il cast: Giacomo Bastianini, Il coro: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns « Quellidigrock »: Il Signor Schmidt:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (II)

Joseph von Eichendorff e Niklaus Lenau
R. Schumann: Liederkreis • op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); *Sieb. Gedichte* op. 90 su testi di Lenau (1850). Quattro « Hunsurmlieder » op. 177 su testi di Lenau (1851)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Magrini

Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14.45 **CONTROSPORT**

Settimanale delle Giornate Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott; invenzioni, reportage, fatti e ospiti presentati da Bruno Tassanini

Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali • P. Mascagni: Sinfonia da opera « Le Maciste »

◆ Enrico Mainardi: un tema originale (op. 36). « Enigma »

◆ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite

◆ L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa maggiore, n. 16 per archi (op. 135) • G. Rossini: Mon prélude hémique de matin

Regia di Elio Girlanda

19.55 Libri ricevuti

20.05 **IL DISCOPOLIO**

Scatola di scatole proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarese per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

1 CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Adagio larghetto - Allegro Largo - Allegro non troppo (Giuliano Magrin e Piero Merlo, violini; Dente Barzoni, violoncello) ◆ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht versione italiana di Piero Sarti. Il cast: Giacomo Bastianini, Il coro: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns « Quellidigrock »: Il Signor Schmidt:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (II)

Joseph von Eichendorff e Niklaus Lenau
R. Schumann: Liederkreis • op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); *Sieb. Gedichte* op. 90 su testi di Lenau (1850). Quattro « Hunsurmlieder » op. 177 su testi di Lenau (1851)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Magrini

Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14.45 **CONTROSPORT**

Settimanale delle Giornate Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott; invenzioni, reportage, fatti e ospiti presentati da Bruno Tassanini

Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali • P. Mascagni: Sinfonia da opera « Le Maciste »

◆ Enrico Mainardi: un tema originale (op. 36). « Enigma »

◆ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite

◆ L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa maggiore, n. 16 per archi (op. 135) • G. Rossini: Mon prélude hémique de matin

Regia di Elio Girlanda

19.55 Libri ricevuti

20.05 **IL DISCOPOLIO**

Scatola di scatole proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarese per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

1 CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Adagio larghetto - Allegro Largo - Allegro non troppo (Giuliano Magrin e Piero Merlo, violini; Dente Barzoni, violoncello) ◆ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht versione italiana di Piero Sarti. Il cast: Giacomo Bastianini, Il coro: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns « Quellidigrock »: Il Signor Schmidt:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (II)

Joseph von Eichendorff e Niklaus Lenau
R. Schumann: Liederkreis • op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); *Sieb. Gedichte* op. 90 su testi di Lenau (1850). Quattro « Hunsurmlieder » op. 177 su testi di Lenau (1851)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Magrini

Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14.45 **CONTROSPORT**

Settimanale delle Giornate Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott; invenzioni, reportage, fatti e ospiti presentati da Bruno Tassanini

Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali • P. Mascagni: Sinfonia da opera « Le Maciste »

◆ Enrico Mainardi: un tema originale (op. 36). « Enigma »

◆ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite

◆ L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa maggiore, n. 16 per archi (op. 135) • G. Rossini: Mon prélude hémique de matin

Regia di Elio Girlanda

19.55 Libri ricevuti

20.05 **IL DISCOPOLIO**

Scatola di scatole proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarese per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

1 CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Adagio larghetto - Allegro Largo - Allegro non troppo (Giuliano Magrin e Piero Merlo, violini; Dente Barzoni, violoncello) ◆ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht versione italiana di Piero Sarti. Il cast: Giacomo Bastianini, Il coro: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns « Quellidigrock »: Il Signor Schmidt:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (II)

Joseph von Eichendorff e Niklaus Lenau
R. Schumann: Liederkreis • op. 39 dodici Lieder su testi di Eichendorff (1840); *Sieb. Gedichte* op. 90 su testi di Lenau (1850). Quattro « Hunsurmlieder » op. 177 su testi di Lenau (1851)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusicologia di Roberto Leydi e Tullia Magrini

Realizzato dalla Sede di Bologna e Musica attraverso il Mediterraneo

14.45 **CONTROSPORT**

Settimanale delle Giornate Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott; invenzioni, reportage, fatti e ospiti presentati da Bruno Tassanini

Nel corso del programma musiche di: C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali • P. Mascagni: Sinfonia da opera « Le Maciste »

◆ Enrico Mainardi: un tema originale (op. 36). « Enigma »

◆ O. Respighi: Gli Uccelli, Suite

◆ L. van Beethoven: Finale dal Quartetto in fa maggiore, n. 16 per archi (op. 135) • G. Rossini: Mon prélude hémique de matin

Regia di Elio Girlanda

19.55 Libri ricevuti

20.05 **IL DISCOPOLIO**

Scatola di scatole proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarese per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

1 CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Adagio larghetto - Allegro Largo - Allegro non troppo (Giuliano Magrin e Piero Merlo, violini; Dente Barzoni, violoncello) ◆ Paul Hindemith: Lehrstück, opera in un atto su testo di Bertolt Brecht versione italiana di Piero Sarti. Il cast: Giacomo Bastianini, Il coro: Franco Ruta; Voce recitante: Milva; Tre Clowns « Quellidigrock »: Il Signor Schmidt:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Vissi Bachicca

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizia del mattino. Pomeriggio sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (I parte)

Musiche di Francesco da Milano, Giovanni Domenico Robconi, Teagno, Carlo Antonio Landriano, Vincenzo Ruffo

7.30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resia in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande dei suoi ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Milano: dal Rinascimento all'età galante (II parte)

Musiche di Giovanni Battista Sammarini, Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte
 Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 *Ricordo di Elvis Presley*: Tutti frutti, Suspicion, Burning love, Solitaire. In the ghetto, Ready Teddy. 0,36 *Intorno al giradischi*: E così sia, The singer not the song, Pietra su pietra, Giorni, Westchester lady (parte 1). Gran premio. 1,06 *Musica da camera*: F. Barlow Pavane, A. Dvorak, Polacca in la magia, op. 127; M. Ravel, Tzigane per vln. e pf. m. op. 29; Danza rituale del fuoco del ballostre. El amor bravo. 1,36 Per pochi intimi: Clair de lune, Season, Moonlight fantasy, Fair game, Mult of Kintyre, The continental. 2,06 *Applaudissimi*: Via per le prove, Scimmietta? Sing in mezzo alla notte (parte 1). La pulce d'acqua, Baby what a big surprise, Street games. 2,36 *Orchestra alla ribalta*: The entertainer, Una femme avec toi, Forever in love, Begin the beguine, Bolero 75, Alpha Centri. 3,06 *Up pe' di jazz*: One o' clock jump, Chicago blues, Disconnection, Exactly like you, Drum boogie. 3,36 *Per automobilisti soli*: The devil is loose, Yes sir I can boogie, Giorno per giorno, Queen of Chinatown, Freddie, Ti voglio. 4,06 *Complessi di musica leggera*: ..E darsi ciao, Questa sera è per noi, Storia o leggenda, Il consiglio nel cappello, La mia donna, Piano piano m'innamora di te. 4,36 *Piccola discoteca*: Dance a little beat closer, Paolina, Cosmic waves, Flash, Song for Magdalena, Guardando Lassie in TV. 5,06 *Due voci e un'orchestra*: Nun è peccato, Tip top theme, Guaglione, The swan, Malata, Kangaroo. 5,36 *Per un buongiorno*: Wight is Wight, A banda, Samba fantastico, Hafanama, Barrel-house shake down, Fiamingo.

24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissioni per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14-14,30 Sette giorni nella Dolomiti - Supplimento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Co' jerimo putel - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna, Regia di Ruggero Winter. (Replica) 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incoronato.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Inter vallo musicale. 14,50-15,20 *Sagara* - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perna. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro Notizie musicali e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen, 8,30-8,40 Dorfbürgen und Ansätze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen des Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etzsch und Dienitz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's g'mächtig werd'... 14,30 Schlagender 15 Speziell für Siel. 16,30 Für die jungen Horer. Natalie S. Carlson. Die Geschichte vom Skunk im Backofen. 17 Musik aus Südamerika. Eine Sendung von Ernst Höchstötter. 17,45-19,15 Tanzmusik Dazwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Black in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll, Op. 98. Ausfl. Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Bohm. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

trst - v slovenščini

6 Poročila. 8,15 Dobro jutro po našem. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu. 9,45 Nediški svitnji, oddaja o Benečiji. Pripravljajo Lurra Bergnati. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Danes običajno Prebeneg. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 11,05 Mladinski oder. - Plički brez gnezda. - Napisal Fran Milčinski, dramatizirala Matejka Maver. Četrti del. Izvedela Radijski oder. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Postavljam spet, izbor iz tedenskih sporedov. vmes (14). Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba. Turistični razgledi. (Neposredno) prenos z naših prireditve. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -. supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenica. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica ca -, supplemento domenicale.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Domenica mattina con G. Pagano, 9,15 Orchestra The Lovables, 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E con noi..., 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke box, 10,45 Vanna, 11 Fatti ed echì, 11,15 Canta Donna Summer, 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colleque con gli ascoltatori, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle i 13, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Automobile story, 14,30 Notiziario, 14,33 Le canzoni più, 15 Stretti di mano, 15,15 Melodie da film con l'orchestra Peter Hamilton, 15,30 Folk e no, 16 L'angolo di Armando, 16,15 Suona il violinista Piergiorgio Farina con l'orchestra Natale Massara, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20,30 Notiziario, La domenica sportiva, 20,40 Rock party, 21 Sipario radiofonico, 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ballabilis.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni, 6,30 Dolce risveglio con Liliana, 6,45 Bollettino meteorologico (1ª edizione), 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 8,12 Si la solfa mi redò, Gioco, 10 Da..., a..., con super.., con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo, 18 Disc sport 701 con Antonio, 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7-8 Notiziario, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,30-8,30 Notizie flash, 7,45 L'agenda, 8,35 L'ora della terra, 9 Musica d'arci, 9,10 Comunicazione evangelica, 9,30 Santa Messa, 10,15 Carosello domenica, 10,30 Notiziario, 10,35 Studio 2, 11,45 Conversazione religiosa, 12 Notiziario, 12,05 Concerto bandistico, 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera, 13,45 Qualità - quantità - prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 14,15 Musica richiesta, 15 Play-house Quartet diretto da Aldo D'Addario, 15,15 Sport e musica, nell'intervallo toro, 16: Notiziario, 17,15 La domenica popolare, 18 Note campagnole, 18,15 Informazioni della sera - Lo sport, 19 Radiogiornale.

19,45 La mandragola, Commedia di Niccolò Machiavelli, 21,30 Concerto della domenica, 22,15 Uomini, idee e musica, (Replica), 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10 Dalla Basilica di San Pietro S. Messa in occasione del 1º centenario della morte di Pio IX, 11,50 Angelus con il Papa, 12,15 Radiodramma, 13 Te Deum, 14,30 Angelus.

14 Attualità della Chiesa di Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Pomeriggio Musicale a cura di A. Morelli, 17,30 Radiogiornale: - Vocazioni ed età dell'uomo, 18,30 Te Deum, 19,30 Angelus.

20,30 Angelus con B. Monti, 21,30 Bischöfliche Ostern, 20,45 S. Rosario, 21,05 Esperanto, 21,15 L'angelus de midi, 21,30 Pope Paul's Angelus Address - "Harvest of Grace", 21,45 Radiodramma (Replica).

22,30 El clero autoctono en las juventudes Iglesias, Ha hablado el Papa, 23 Radiogiornale - "Gesu viene", de P. C. Messori Roncaglia, 23,30 Con voi nella notte, FM 96 (95) [anexo para la zona de Roma] - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
 19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Macbeth; Balletto; O. Respighi: Siciliana per arpa; B. Donato: « Quando nascerai amore? » - a 12 eoci e 2 voci; G. F. Mendelssohn Bartholdy: Concerto per violoncello con orchestra; F. M. Veracini: Largo A Tansone; Fantasia su valzer di Strauss; E. Elgar: The Spanish Lady, suite; W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto.

7 INTERLUDIO

E. Berlini: Quattro studi op. 32; W. A. Mozart: Serenata in do maggiore K. 368; F. Mendelssohn Bartholdy: Inno al mio benemerito maggiolino n. 20 per archi

8 CONCERTO OPERISTICO

D. Auer: Il diamante della corona; Ouverture G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Contro un cor »; G. Verdi: Falstaff; Ehl Tavernier: Molto ladro; A. Thaous: Mignon - Je suis Titania; U. Giordano: Andrea Chénier; Un di all'azzurro spazio; H. Berlioz: La Damazzone di Faust; Maria Recoky

8.40 UN TRIO

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

9.15 RARITA' MUSICALE

F. Couperin: Concerto n. 10 in la minore - La tromba - da « Les Gouts reunis »

9.30 DEDIXON DIRIGE:

F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 50 (Scoccazzi)

10.15 FOLKLORE DELLA CARNIA

Anonimi: Le bie biele la frutate - Pinciane ti ci ciolette - Il sorellini quan'ci' jeve - Ce diran chei qui niss sintir - E lejade la biele stete - Vuel la a Coia - La jopile, jopile, jopile - Il mio voli si ri svoli

10.30 IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVADE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 3 in fa minore Grande Messa - versione originale

12 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV

S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CHARLES MACKERRAS: W. A. Mozart: Sinfonie Danze e feste K. 600; TRIO DANZE ALIAS: J. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, per stima, per pianoforte, violino e violoncello; CLARINETTISTA DAVID GLAZIER: C. M. von Weber: Concertino op. 20 per clarinetto e orchestra; VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV: G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra; DIRETTORE ZUBIN MEHTA: O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico.

14 GALLERIA DEL MELODRAMMA

I. Massenet: Werther - Pourquoi me réveiller? Bellini: Norma - Mirì, o Norma - C. Gounod: Saffo - O mia vita immortale - G. Verdi: Oberto, Conte di San Bonifacio - Sotto il porto tetto -

14.30 CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte; J. Brahms: Concerto in fa minore per violino e pianoforte; G. Enescu: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

17.30 ANTONIO VIVALDI

(Venetia 1678-Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NATSCITA (II)

A. Vivaldi: Concerto in sol mag-

giore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi (Mandoli. Bonifacio Bianchi e Alessandro Piretti - Compl. I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Concerto in do minore op. 51 n. 4 per archi e cornamuse - Alla russa (Vi. Piero Toso - Compl. I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Sonata in do maggiore n. 5 per oboe, ghiacciaio e continuo - Concerto in mi bemolle maggiore op. 6 n. 2 per violino, archi e continuo (Vi. Piero Toso - Compl. I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - « Nisi Dominus », salmo op. 108 n. 3 per contralto, archi e continuo (Ten. contralto James Bowman - « The Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Da « Guerra e pace », opera in tre quadri ed un epilogo, dal romanzo di Leo Tolstoj: Epigrafe - Scena del primo quadro (Scena delle famiglie) - La tempesta - Scena di Sutorina n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA JEAN-FRANCOIS PAAILARD

DIRETTA DA JEAN-FRANCOIS PAAILARD J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore; F. Couperin: Les Nations - Quatrième Ordre - La Piemontaise + G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 3; M. R. Kern: Sinfonia in re minore; J. Pachelbel: Canzone in maggiore; G. F. Haendel: Concerto Grossso in do maggiore (Alexander's Feast)

21.30 MUSICA DI DANZA E DI SCENA

B. Brodsky: Preludio legato suonato dal pianoforte (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); O. Respighi: Danza in si bemolle maggiore, per stima, per pianoforte, violino e violoncello; CLARINETTISTA DAVID GLAZIER: C. M. von Weber: Concertino op. 20 per clarinetto e orchestra; VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV: G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra; DIRETTORE ZUBIN MEHTA: O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico.

14 GALLERIA DEL MELODRAMMA

I. Massenet: Werther - Pourquoi me réveiller? Bellini: Norma - Mirì, o Norma - C. Gounod: Saffo - O mia vita immortale - G. Verdi: Oberto, Conte di San Bonifacio - Sotto il porto tetto -

14.30 CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte; J. Brahms: Concerto in fa minore per violino e pianoforte; G. Enescu: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e clavicembalo; Pierre Pierlot, clav. Jacques Lancé, cr. Georges Barbotte, fag. Paul Horne, Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Gusshubler); G. F. Haendel: Serse - Ombra mai fu; F. Schubert: Weiden in der Wachau; M. R. Kern: Miss Wisconsin op. 56 n. 52; J. Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4; Bach: Cound: Ave Maria (con coro); A. Dvorak: Als die alte Mutter, 4 da - Canzoni tzigane - op. 35; M. Kremerla: Festa Dirch, del Teatro Comunale di Bolzano e Coro dir. Leone Magiera); A. Kaclasturian: Gayaneh, suite dal balletto - parte 19 (= National Philharmonic Orchestra - dir. Loris Jeknavorian) (Dischi Erato, Arca Nova e RCA).

15.42 NOTVITA' DISCOGRAPHIQUE

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b, per oboe, clarinet

Finalmente una lacca diversa

soffio

al "natural-balsam"



Un "soffio"...



...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...



...come piace a te. Come piace a lui.

Riscopri la morbidezza naturale
dei tuoi capelli con Soffio,
la prima lacca al "natural-balsam"

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura.

Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri,
così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam", l'ingrediente
esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale
finora hai sempre cercato in una lacca.

Per questo, Soffio è una lacca diversa,
è la lacca della morbidezza naturale.
In tre tipi di fissaggio: normale, forte
e per capelli grassi.

soffio

al "natural-balsam"



rete 1

12,30 ARGOMENTI C
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Inslera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giuso Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-15,45 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Francesco Sabatini
Realizzazione di Giuliano Tomasi

2^a puntata
Il latino volgare e le origini dell'italiano
(Dipartimento scolastico educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 TEEN Appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI C
SCHEDE - ETNOLOGIA I Cuori dell'Amazzonia
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »

DIMMI COME MANGI Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Pittono
Partecipano: I Gatti di Vico-Miracoli
Presenta Celia Urban Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

A TU PER TU Don Claudio e Angela Padelaro

■ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C

Il divo con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

■ Pubblicità
20 — Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI 8 film americani di Fritz Lang (!!!)

Sono innocente

[+ You Only Live Once, 1937]

Regia di Fritz Lang
Interpreti: Sylvia Sidney, Henry Fonda, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan, Warren Hymer, Charles Chick, Sale Margaret Hamilton, Gunn Williams, Jerome Cowan
Produzione: United Artists Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI. C

■ Pubblicità

22,05 In diretta dallo studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. C
18,05 Per più piccoli C
MIO MAO - 3. Il gufo

18,10 Per i bambini C
IL SASSO PARLANTE - Telefilm della serie - Viki il Vichingo

18,35 SULLA STRADA DELL'UOMO C Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari (Replica) TV-SOTTO

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C
TV-SOTTO

19,25 OBBIETTIVO SPORT C
TV-SOTTO

19,55 TRACCE C

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SOTTO

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 ENCICLOPEDIA TV C Storia del cinema francese raccontata dai protagonisti del cinema, tra cui i classici del parlato (1933-1935)

21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI C

21,50 DAS GLASHAUS C

Composizione scenica di Hans Wettstein. Soprano Hanna Auerbach, Ensemble Mix, Medea Basel - Regia di Peter Schweizer e Adrian Marthaler.

22,20 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C

22,30-23 Telescuola C

IMMAGINI DELLA STORIA

3. 1933, come la Germania divenne nazista

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Adriano Cavallo

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO
a cura di Mario Gobbin

Il luogo nella scuola materna - 4 di Guido Gola, Sergio Le Donne Consulenza Vincenzo Cesario
Regia Sergio Le Donne (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APERTI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocca Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: GLI ELEFANTI, ULTIMI GIGANTI DELLA TERRA C

Regia di Susumu Hanai
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO C

FOTOTECA Programma condotto da Vladimiro Settimelli

a cura di Francesca De Vita Il codice della mafia Realizzazione di Giuliano Cesarano Prima parte (Dipartimento scolastico-educativo)

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati ZIO ZAO

20,30 TELEGIORNALE C ZIG ZAG

20,45 C'E' UN MULINO IN RIVA AL MARE C Documentario

21,20 VIE RETTE E VIE TRAVERSE Sceneggiato TV - 5^a puntata: « L'epidemia » con Beppe Cicalizzi, Albrecht e Boris Kragelj Regia di Mirko Krugelj - Il ritorno dell'ingegner Keiran a Trinità ha provocato tutta una serie di complicazioni che riguardano i vertici delle forze sociali. In occasione di un'epidemia che scoppiava nella cittadina verranno ancor più chiaramente alla luce le deviazioni sociali cui sono sottoposti i protagonisti: i sostenitori di punti di vista inadeguati e superati. Vieni così a delinearci la fisionomia del gruppo di coloro che si battono per la difesa dei diritti

22,00 PASSO DI DANZA C Ribalta di balletto classico e moderno

— Ana Sokolow direct-sodes

— Cartoline istriane

22,05 LA TESTA E LE GAMBE

22,10 POSSESSIONE

Telefilm della serie - Angosce

22,15 BANDE A PART

22,45 TELEGIORNALE

23,05 CAMPAGNA ELETTERALE

23,05 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

Una trasmissione proposta a programma interattivo per Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 CACCIA ALL'UOMO

Telefilm della serie - Il manto

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRE

17,55 FINESTRA SU... a cura di Jean-Loup Calazel

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,45 IL CODICE DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

Una trasmissione proposta a programma interattivo per Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTERALE

21,05 LA TESTA E LE GAMBE

21,10 POSSESSIONE

Telefilm della serie - Angosce

21,15 BANDE A PART

21,45 TELEGIORNALE

22,05 NOTIZIARIO - Telequiz

22 — DIPARTIMENTO - S:

La scomparsa di Mister Harvey con Peter Wyngarde

21 — L'AMANTE INDOSSA FILM di Peter Doherty

Daves con James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Tom Jefford, ex capitano, ora colonizzatore, salva la vita ad un giovane indiano apachic, ferito da un cacciatore americano. Quando in seguito viene catturato dal pellirossa Tom ha salva la vita. Per contribuire alla pace tra bianchi e indiani Tom offre di Costruire una strada degli Apaches che vengono sospesi gli assalti alle corriere

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 MONTECARLO SERA

22,40 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO C

- TG 2 - SPORTSERA C

■ Pubblicità

18,45 L'UCCELLINO MECCANICO

Fotostoria - Soggetto di Donatella Zilliotti - Narratore Danièle Tedeschi - Fotografia di Angelo Barcella - Regia di Norman Mozato

19,05 DRIBBLING C

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Andrew Lloyd Webber, Gabriele Antonini Sutton, Gianni Salmo Ieraci, il Vittorio Martirino club, Vittorio Soncini Frances Lawrence, Eleonora Rossi Drago, Nurse Sharp, Edita Gruberová, Freddie Harrison, Nando Gazzola, Blodden Page, Lydia Ferro, Aneurin Rees, Dario Dolci, Cristina Anna Maria Guarneri, Nick Hoppe, Alessandro Sperli, Monica Ricci, Florrie Loretta Googi, Miss Randall Carla Bonavera, Stillman Ferruccio, De Ceresa Con Ballo, Luigi Pavese, Mary Boland, Laura Africkian, Shishers Leonardo Senni, Vidar Corrado Sonni, Charles Ivory, Franco Volpi

Mr. Le Roy

Giuseppe Pagliarini
Toppy Le Roy Milla Samoner
Dr. Gray Dante Bisogni
Miss Buxton Jolanda Verdissimo
Miss Waugh Eva Vanicek
Musiche originali di Rita Moreno
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elvio Costanzo
Regia di Anton Giulio Majano
Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

■ Pubblicità

22 — Habitat

La difficile convivenza fra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Macchi

22,50 PROTESTANTESIMO a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale) (2). Fernsehfastwoche - Wirkung und Auswirkung - Von und mit Antje und Bernd Kuhmann - Verleih: Teleplus

17-18,45 Willkommen in Braunschweig - Portrait der Hafenstadt an der Weser. Verleih: Leckebusch

20 — Tagesschau

17-20,22 Tadelloser und Wolf. Bürgerlicher Film in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Wolf Kemmerling - 1. Teil, Mit Edita Seippel, Karl Lieffen, Martin Semmelrogge, Martin Kolweke. Verleih: Polytel

21 — Tagesschau

17,45 UN PEU D'AMOUR, DAMIT ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI

18,50 IL FORTI DI FORTE CORAGGIO: Colonnello Prussiano

20,15 UN PEU D'AMOUR, DAMIT ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

20,25 PAROLIAMO - Telequiz

20,30 NOTIZIARIO - Telequiz

20,45 DIPARTIMENTO - S:
La scomparsa di Mister Harvey con Peter Wyngarde

21 — L'AMANTE INDOSSA FILM di Peter Doherty

Daves con James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Tom Jefford, ex capitano, ora colonizzatore, salva la vita ad un giovane indiano apachic, ferito da un cacciatore americano. Quando in seguito viene catturato dal pellirossa Tom ha salva la vita. Per contribuire alla pace tra bianchi e indiani Tom offre di Costruire una strada degli Apaches che vengano sospesi gli assalti alle corriere

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 MONTECARLO SERA

22,40 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

PERUGIA
colussi
per la mamma

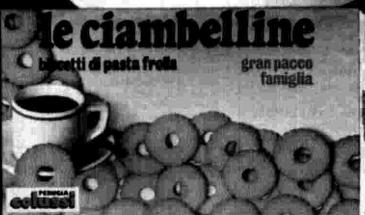
NUOVA SPECIALITÀ'

le ciambelline di buona pasta frolla



TESTA

fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

televisione

II/S

« Sono innocente », secondo film
di Fritz Lang in America.

Un uomo e il suo destino

ore 20,40 rete 1

I secondo film del ciclo sul Fritz Lang « americano », a cura di Giuseppe Cereda, è *You Only Live Once*, *Sono innocente* nella versione italiana. È anche il secondo film che Lang dirige a Hollywood, dove si è trasferito dalla Germania nazista nel '34 e dove per un anno e mezzo è stato costretto all'inattività, dopo *Furia*, che si è veduto in questo stesso ciclo della Rete 1 la settimana scorsa. *Sono innocente* porta la data del 1937. Per realizzarlo Lang si è giovato di un soggetto di Gene Towne di una sceneggiatura di Graham Baker. Per protagonisti ha avuto una splendida coppia di attori, Sylvia Sidney, che aveva già recitato nel film precedente accanto a Spencer Tracy, e Henry Fonda, attorniati da diversi altri interpreti fra i quali spiccano Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan e Charles « Chick » Sale. Leon Shamroy firma la fotografia, e Alfred Newman la colonna musicale.

Sono innocente narra una vicenda assai simile a quella raccontata di recente da Arthur Penn in un film di grande successo, *Bonnie and Clyde*: la vicenda di due emarginati, inseguiti e sconfitti dalle circostanze e dalla greve, colpevole indifferenza dei loro simili. Eddie Taylor, un giovane che, appena scontata una condanna, si è sposato e ha fermamente deciso di ricostruirsi una vita regolare, viene accusato per una rapina durante la quale sono state uccise alcune persone. Non c'entra per nulla, ma pesa su di lui la condanna precedente. Lo processano, e le sue dichiarazioni di innocenza non valgono a salvarlo dalla sentenza di morte. Eddie non può sopportare l'idea di perdere la vita senza ragione. Tenta l'evasione e la porta a compimento proprio quando i giudici si avvedono dell'errore che hanno commesso. Ma durante l'evasione uccide il prete del carcere: così, nel momento stesso in cui la sua innocenza è stata provata, si macchia di una colpa irrimediabile. Con la moglie e col figlio appena nato non può far altro che fuggire, invischiansi in una spirale di violenza senza scampo. Riesce a porre in salvo il bambino, affidandolo alla cognata. Quando sta per arrivare alla salvezza viene ucciso insieme alla moglie dalla polizia.

Un dramma del destino, di quelli che a Lang sono sempre piaciuti. « E' questo il tema che mi ha sempre interessato, addirittura ossessionato », diceva il regista in una vecchia intervista ai *Cahiers du Cinéma*. « Un processo scatta, e non è più possibile sfuggirgli. Ma ciò che conta in situazioni come questa, ciò che ho sempre voluto mostrare e approfondire, è l'attitudine alla lotta. Non è essenziale uscire vittoriosi dal combattimento: l'importante è combattere ». Il destino è l'obbligo di fronteggiarlo. La lotta per la lotta. Come filosofia di vita non è straordinaria, e nemmeno nuova. Ciò che più colpisce in *Sono innocente* è la capacità di Lang, fresco arrivato, in un Paese nuovo per lui, di capirlo nel profondo delle sue realtà, contraddizioni, slanci, miserie e grandezze individuali e collettive. L'America degli anni Trenta ha avuto di rado una rappresentazione altrettanto emozionante.

g. sib.

V/L Varie

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

La sesta puntata di *Tuttilibri* si apre con il « continente Africa ». Sul continente nero, oggi al centro di molteplici interessi da parte delle super potenze, vengono proposti alcuni volumi. Ben cinque editi dalla *Jaca Book*: Se ne andranno le nuove decadentistiche di Ngugi. Gli Azande di E.E. Evans-Pritchard; La montagna di Jomo Kenyatta; di autori vari Teatro africano e Dove batte la pioggia di Chinua Achebe. Infine il solo volume edito da Einaudi, Storia dell'Africa nera di Joseph Ki-Zerbo. Poi Giulio Nescibens « presenta un autore », Elio Bartolini, con il suo ultimo

mo libro Pontificale in San Marco (Rusconi). Infine un dibattito sulla Costituzione a cui partecipano Davide Lajolo, Arturo Colombo, Paolo Biscaretti di Ruffia e Leo Valtani. I libri presentati al riguardo sono numerosi: due editi dal Mulino, La giustizia costituzionale di Gustav Zagrebelsky e Costituzione e socialismo di Carlo Lavagna; di Terracini Come nacque la Costituzione - Intervista di Pasquale Balsamo (Ed. Riniuti); di Mario D'Antonio La Costituzione di carta (editore Giuffrè); di Gaspare Ambrosini La Costituzione italiana (Ed. Istud) e infine di Nanni Canesi La Costituzione italiana e di 19 Paesi di democrazia classica (Ed. T.P.S.).

EDUCAZIONE E REGIONI Il gioco nella scuola materna.

**Dipartimento S.E.
ore 15,30 sulla rete 2**

L'invenzione di situazioni, di personaggi, di ruoli così come l'imitazione dei comportamenti degli adulti rappresentano una delle forme più cariche di significati dell'attività ludica del bambino. L'osservazione degli aspetti specifici di questa attività riveste un'importanza grandissima per la formazione del personale docente e non docente della scuola materna. A questa attività e alle sue

implicazioni psico-pedagogiche è dedicata la puntata odierna della trasmissione, introdotta dal prof. Fulvio Scaparro dell'Università Statale di Milano e dal prof. Loris Rosenholz. Vale la pena ricordare che le situazioni concrete, oggetto della nostra indagine, si riferiscono all'esperienza di scuole e di bambini di Milano e che questa « limitazione » risponde all'intenzione dei curatori di fare un programma finalizzato oltre che a un tipo di scuola anche ad una situazione territoriale ben definita.

ARGOMENTI: I Cuvi dell'Amazzonia

**Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1**

L'impatto di una popolazione privata di cacciatori e raccoglitori con i coloni insediatisi ai limiti della zona fluviale comporta difficoltà e sovente lotte violente. Ci sono stati

morti e razzie dall'una e dall'altra parte. L'opera del governo è limitata dalla continua immigrazione nelle zone contese di famiglie che vedono nella colonizzazione dei territori di frontiera l'unica strada per sopravvivere.

I S di Prociu

LA CITTADELLA

ore 20,40 rete 2

Venuto a contatto con la superficiale e corrotta società del West End, Manson conosce Frances Lawrence, una provocante e ricca vedova trentenne, la quale, innamoratasi di lui, lo spinge sempre di più sulla via facile e pericolosa del guadagno.

Andrew si associa con medici « alla moda » ma assolutamente incompetenti e ne risulta la morte di un suo cliente, il calzolaio Vidler, letteralmente ucciso nell'inetto chirurgo dottor Ivory al quale Manson l'aveva affidato. E' un rimorso atroce per Manson. Fra lui e Cristina c'è ormai un muro di incomprensione.

HABITAT

ore 22 rete 2

Nel primo servizio di questo numero del *Habitat* l'arch. Giancarlo De Carlo racconta come ha scoperto l'esistenza di una antica rampa che nel '300 salvò dalla piazza del Mercatello fin dentro al palazzo del duca di Urbino. La rampa elicipolare fu interrata nell'800 senza che più se ne conservasse memoria. Interrogando vecchi artigiani e esplorando tracce nascoste nella collina dove sorge la stessa città di Urbino, il De Carlo ha potuto individuare il luogo dove stava sepolta questa bellissima opera di Francesco di Giorgio Martini e quindi l'ha riportata alla luce, restituendo così all'uso quotidiano un nuovo itinerario urbano. Dalla rinnovata utilizzazione di un elemento antico, nella seconda parte del servizio si passa a un problema attuale della città: quello delle aule e degli alloggi-

gi per l'università. L'architetto De Carlo ci espone i dati della situazione e le soluzioni da lui stesso trovate nel pieno rispetto delle necessità sociologiche e culturali di questo particolarissimo ambiente. Un recupero completamente diverso ci viene presentato nel secondo servizio. Si tratta questa volta di ripartire alla vita un fiume, il Tantigi, di cui gli scarichi industriali e le fogne avevano avvelenato le acque. Il grado di inquinamento del Tantigi era tale che non esisteva più traccia di vita. Ebbeene, con una abilità e una tenacia esemplari, si è compiuta un'opera di risanamento che ha restituito al fiume il suo equilibrio ecologico.

Con il terzo servizio continua la serie di « Cantiere aperto ». Questa volta l'architetto Piano ci guida nella esplorazione delle diverse tecniche di costruzione del « tetto ».

QUANDO LA PUBBLICITÀ LA FACEVANO I POETI.

Eranlo i tempi in cui la pubblicità faceva i suoi primi passi, e si chiamava ancora « reclame ». ta a pergamena triangolare. Stiamo parlando dell'Aurum, il liquore impossibile da confondere che racconta alle generazioni di oggi una storia cominciata tant'anni fa, vicina a un poeta. Il prezioso liquore che ancor oggi si chiama Aurum e che è la conferma dei valori più antichi legati alla tradizione di un prodotto rigorosamente artigianale.



Lo stesso Gabriele D'Annunzio aveva prestato la sua creatività per suggerire il nome di una catena di grandi magazzini che ancor oggi portano. Ma forse non sapeste che tu lui a dare il nome a un prezioso liquore, nato nella tua terra, che tutti possono riconoscere per la sua tonda bottiglia ispirata a un vaso pompeiano e per la caratteristica etichet-

TV ore tredici rete uno

disgoooo®

sono arrivati anche in Italia i dischi volanti!

SEBINO

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandra Peres**

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

7,47 La diligenza

di **Osvaldo Bevilacqua**

8 — GR 1 - 2^a edizione

— **GR 1 - Sport**

— **Riparliamone con loro** di **Sandro Ciotti**

8,50 Istantanea musicale

di **Domenico De Paoli**

9 — Tuttindirettore da RadioUno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato dai **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di **Mario Izzo di Grazzanesce (CE)**. Ascolteremo tra l'altro:

— **Il fatto del giorno**

— **Il comico del giorno**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78

(II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 MUSICALMENTE

Dischi + fuori circuito - Un programma di **Alfredo Saitto**

14,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo (I parte)**

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — GR 1 - 8^a edizione

19,35 Luciano Alto presenta

180 canzoni

per un secolo

Concedo a prima tra i radio-drammaturghi. Testi di **Bruno Longhi e Franco Mazzieri**, a cura di **Giancarlo De Bellis**. Dodecima puntata

I, e G. Gershwin: **The man I love** (L'uomo che amo) • Rigoletto • **Nina** • **Alfano-Bindi**. La musica è finita • **Bindi** • **Garibaldi-Giovanni-Kramer**: Domenica è sempre domenica • **Da André-Monti**: La danza di **Maschera** • **Tosti** • **Di Giacomo** • **Marchini** • **Nisa-Redi**: **Tango del mare** • **Rigani-Giovanni-Trovajoli**: Roma nun fa la stupida stasera • **D'Anzi**: Viale d'autunno • **Mogol-Battisti**: Acciuffa • **Carlo** • **Chiari** • **Cherubini-Bixio**: Signora Fortuna • **Beretta-Anelli**: Tu sei quello (Tagliando nella pagina a fianco)

— **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Claudio Villa**
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
Analasunga

di Alberto Perrini
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e turbacchioni e tante belle attrazioni
 Un programma di **Adriana Parrella**

— **Canzoni spray**

— A. Cambria: **Le donne di...**
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Voi e io '78 (I parte)

Musiche e parole provocate dai fatti con **UMBERTO TERRACINI**

Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

17,10 MUSICA SUD

17,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**

Regia di **Armando Adolfo (II parte)**

18 — LA CANZONE D'AUTORE

Un programma di **Eugenio Fornari**

18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA

Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**

Consulenza di **Carlo Lariccia**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 24^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

20,30 IL TAGLIACARTE

William Weaver presenta **GUSTAV MAHLER** di **Alma Mahler** (Replica)

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

OBIETTIVO EUROPA

Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella**

21,40 TRADIZIONI musicali dell'Asia di **Francesca Vadori** • **L'iran**

22,15 INCONTRO CON KARL PHILIPP EMANUEL BACH: CEN-TONOVANTA ANNI DOPO Un programma di **Claudia Colombari**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione Oggi a Parlameto

23,15 Radiouno domani BUONANOTTE DA... Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Berluschi**

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: **Un minuto per te**, a cura di Padre Gabriele Adami

7,55 Un altro giorno (II parte)

Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**

Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):

MUSICA E SPORT

a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 TV in musica

Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO

di **Boris Pasternak**

Traduzione di Pietro Zveretemicch

Adattamento radiofonico di Gen

na Pignatti - 10^a puntata

Jurij Zivago • Maria Valgai

Tonja Antonella Munari

Gromeko • Fernando Calati

Sasa Mikulycin • Sergio Grassellini

Claudio Parchinetto

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto spar... Lando

con **Laura Gianoli e Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e **Anna Leonardi** presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

15 — Giovanni Gigliozzi e **Anna Leonardi** presentano:

17,55 Il si e il no

Domande, risposte, opinioni, proposte, interragativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa e Marco Manuso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radioseria

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI:

Arturo Mantovani e la Electric Light Orchestra

America: la cultura giovanile degli anni '60 e i primi movimenti politici californiani

Analisi critica di quella che venne definita controcultura o cultura underground

Le premesse: crisi della civiltà consumistica e gli ideologi anti-tecnologia: Herbert Marcuse e la scuola di Francoforte

Rapporti con la contestazione giovanile europea

Ospite in studio il prof. Vito Amoruso dell'università di Bari

Francesca Marcianno da New York intervista Allen Ginsberg

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare (ore 22,30)

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (i parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del giorno e le notizie da Anna Maria Mori. Il giornalista testa in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 68 (prefissa 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (i parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Jules Massenet - Scènes Alsaciennes - Suite n. 7 per orchestra [Orch. del Conservatorio di Parigi] di Alber Wolff • Claude

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(i parte) **MUSICA PER DUE** Amedeo Baldovino, violoncello; Maureen Jones pianoforte

Robert Schumann: «Fantasie-stücke» op. 73 per violoncello e pianoforte. Delicatamente, con sentimento - Vivace, leggero - Presto, con fuoco ♦ Max Reiger: Sonata in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte: Allegro molto moderato - Presto - Largo - Allegretto con grazia.

13,45 GIORNALE RADIOTRE

(ii parte) **IL MIO VERDI**

Una scelta sentimentale e ragnanota di Mario Bortolotto

15,15 GR-TRE - CULTURA

15,30 (iii parte) Una vita per la musica

RENATA TEBALDI (I)

a cura di Rodolfo Celletti Pietro Domenico Paradisi: «M'ha preso alla sua rugna» ♦ Giacomo Puccini: «Madame Butterfly» - «Un ballo nel paese delle meraviglie» - «Trovatore» - «Tacea la notte placida» - «Traviata» - Amami Alfredo» - Addio del pomeriggio ♦ Christopher Willibald Gluck: Paride ed Elena - «O mio dolce ardor» - «Graciocchi» - «Amor non lascia» - In quelle tre madri - «Pietro Mascagni» - Lotte della Flaminia, perdona! - (Replica)

19,15 Spazio Tre (II parte)

Arthur Grumiaux, Sinfonia n. 2 per archi e pianoforte. Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo (Orchestra della Svizzera Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otto Romanze senza parole: op. 53 (Pianoforte: Walter Giesecking) ♦ Richard Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per coro e orchestra: Allegro - Andante con moto - Ronde (Allegro molto) (Sinfonia Peter Dumitrescu, Orchestra Staatsskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Mario Picchi per la nota di costume

21 — NUOVE MUSICHE

Appuntamento e riflessione a cura di Gianfranco Zaccaro

Boris Porena: Musica per quartetto (Quartetto della Società Cameristica Italiana: Massimo Coen e

Debussy: La boite à joujoux - Balletto (completato e orchestrato da André Caplet) [Orch. della Suisse Romande di Ernest Ansermet])

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» - di Alberto Gozzi - 1^a puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ines Alfani Tellini

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri - Passeggiata - della Premiazion Forniera Marconi proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

16,15 Rimsky-Korsakov: nella Russia di realtà e di fantasia

17 — EDUCAZIONE MUSICALE

Un programma di Gabriele La Porta, cura di Egidio Luna Condannato di Antonella Pescetti, Venturini - Consulenti: Riccardo All'Orto e Pino Tombolini. Conduce in studio Mauro Bergonzini 1^a puntata Per la corrispondenza: Via Orazi, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Music e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma:

Leos Janácek: Danze dei Lachi (Orchestra Filarmonica di Stato di Praga diretta da Jiri Waldhous) ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in sol minore op. V n. 5 (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, cembalo; Jerome Kessler, violoncello) ♦ Franz Wölfl: Notturno in re maggiore (The Music Party con studenti dell'università) diretta da Alan Hackler ♦ Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Vlada Vronsky-Victor Babini)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Adriano Olivetti, violini; Emilio Poggiani, viola; Italo Gomez, violoncello) ♦ Carlos Rosa Alsimar: Funktionen (= Continuum Ensemble di Dortmund diretta da Werner Seiss)

21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da Luigi Belingardi, Dino Villatorta

23 — Riccardo Modugno presenta:

IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultima delle notte

Chiusura

IL SANTO: S. Coletta. Altri Santi: S. Marzano, S. Claudio.

Il sole sorge Torino 6,59; Milano 6,53; Trieste 6,35; Roma 6,38; Palermo 6,32; Bari 6,19. Il sole tramonta: Torino 18,21; Milano 18,15; Trieste 17,57; Roma 18,04; Palermo 18,03; Bari 17,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898 muore a Roma il politico Felice Cavallotti.

PENSIERO DEL GIORNO: Mostrare ad un uomo che è in errore è una cosa, metterlo in possesso della verità è un'altra (Locke).

IX/C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del «Radiocorriere TV»
Dodicesima puntata di lunedì 6 marzo

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> The man I love
(L'uomo che amo) | <input type="checkbox"/> Tango del mare |
| <input type="checkbox"/> Creola | <input type="checkbox"/> Roma nun fa la stupida stasera |
| <input type="checkbox"/> La musica è finita | <input type="checkbox"/> Viale d'autunno |
| <input type="checkbox"/> Domenica è sempre domenica | <input type="checkbox"/> Acqua azzurra, acqua chiara |
| <input type="checkbox"/> La canzone di Marinella | <input type="checkbox"/> Signora Fortuna |
| <input type="checkbox"/> Marechiaro | <input type="checkbox"/> Tu sei quello |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno estinte.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «180 canzoni per un secolo» - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 13 marzo

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Recital di Giuseppe Scotese. I

La prima Sonata di Chopin

ore 21 radiodue

Il consumo, oggi, della musica a firma di Chopin (Zelazowa-Wola, 1810-Parigi, 1849) è fatto su misura delle platee, che pretendono le solite Ballete e Polacche, i soliti Studi e Preludi.

Anche delle tre Sonate, rispettivamente scritte dal maestro polacco nel 1828, nel 1839 e nel 1844, i pianisti scelgono immancabilmente, per le loro squisite ginnastiche, la Seconda, quella, per intenderci, con la Marcia funebre, scritta nella tonalità di «si bemolle minore».

Se segnaliamo con un cer-

to calore l'appuntamento di stasera è perché il noto pianista Giuseppe Scotese ci farà gustare la *Prima* delle tre Sonate, ossia l'*Opera 4 in do minore* dedicata al compositore e direttore d'orchestra Józef Elsner, che fu a Varsavia maestro dello stesso Chopin.

Ma Giuseppe Scotese, che si è formato alla scuola di Vera Gobbi Belcredi e che insegna attualmente al Conservatorio romano di Santa Cecilia, è sempre stato un artista alla ricerca di pagine desuete e poco note. Basti ricordare i suoi amori per l'americano Charles Ives.



IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte (Vl. Andre Gertler, pf Diane Andersen); A. Dvorak: Tre Liederlieder op. 83; testi di Gustav Pfleger, Moravsky (Mezzo: Anna Sunara); F. Brahms: V. "Dindý"; Trionfo in si bemolle maggiore op. 29 per clarinetto, viooncello e pianoforte (Trio - i Nuovi Cameristi -)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO-LONCELLISTA PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte (Vc. Pablo Casals, pf. Rudolf Serkin); Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter)

9.40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e cembalo; H. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri per voce e organo; N. Stravinskij: Le sacre; R. Rossignoli, poema sinfonico; M. Reutter: Sinfonia, 3 poemi per soprano e orchestra; F. Liszt: Concerto pathétique in mi minore

11 INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GELLIUMOLTO, GIOVANNI RICCARDO CASTAGNONE, CIVICMUSIC

P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo, G. Pugnani: Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo — Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo

15:55 MOMENTO MUSICALE

G. Rossini: L'innocence d'amour; La cançur française (Pf. Aldo Ciccolini); M. Glénik: Valzer; Fantasia (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) .

11.55 POLIFONIA: LA SCUOLA FIAMMINGA

O. Keeghem: Alma Redemptoris Mater (Missa Ave Maria); Motetto (Motetto) — Gaude, Maria Virgo (Motetto); Intermerata Dei Mater (Motetto); Motete vocale e strumentale + I Madrigalisti di Praga — dir. Miroslav Venhola); H. Isaac: Illumina oculos meos (Motetto) — Tota pulchra es (Motetto) (Compl., vocale + Capella Antiqua o Monaco dir. Konrad Ruhland)

12.30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLO E SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellincioni

MANON LESCAUT (reg. 1958) (XIX)

Dramma in tre quattro atti

Libretto di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica

Musica di Giacomo Puccini

Manon Lescaut: Maria Callas; Lescaut: Giulio Fioravanti; Il Cavaliere Renato Des Grieux: Giuseppe Di Stefano; Geronte di Roma: Franco Calabrese; Tenore: Carlo Torrisi; Il conte: Mario Gallo; Tenore: Un musicista: Fiorenza Cossotto; Sergente degli Arcieri: Giuseppe Moretti; Un lampadario: Franco Riccardi; Un comandante di marina: Franco Ventriglia

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Tullio Serafin

Maestro del Coro Norberto Mola

14.35 MUSICA OGGI: MARCELLO PANNI (Roma, 1940)

M. Panni: Domino per clavicembalo (Clav. Mariolina De Robertis) — Divertimento - Klangfarbenspiel - per orchestra da Camera (Orch. - A. Scarlatti) - Na-poli della RAI dir. Marcello Panni)

15 ANSERMET - BORDON

A. Bordoni: Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore VLADIMIR DELMAN

M. Mussorgski: Kovancina, Introduzione (Revisione Rimski-Korsakov); D. Sclafokovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10; Mussorgski-Ra-

vel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Reg. dell'8-4-77)

J. J. Fux: Rondò a 7, per violino piccolo, tre violini, fagotto, tre viole e basso continuo — Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viole e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Niklaus Harnoncourt)

17.30 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Venice 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NAT-
SICA (III)

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2, per violino, violoncello, viole e basso continuo (Compil. I. Solisti Antenellini + dir. Vittorio Antonellini) — Concerto in do maggiore op. 64 n. 2 per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmeone, due violini in tromba maggiore, viole e basso continuo (Solisti Veneti + dir. Claudio Scimone)

— Sonata in sol maggiore, per violino e continuo (dedicata a Pisendel) (V. Franco Galli, vc. Antonio Poccato, clav. Vero Lucchini) — Concerto in si maggiore op. 39 n. 1, per oboe, arpa e basso continuo (Obosi sta Heinz Holliger. Compil. «I Musici») — Concerto in re minore n. 11 da «L'Estro Armonico» op. 3 («I Virtuosi di Roma» + dir. Renato Fassina) — Salmo Jezus in mi minore, Salmo per due soprani, doppio coro e orchestra d'archi op. 109 n. 9 (Sopr. Jennifer Smith, Wally Staempfli — Orch. di Camerata e Coro, voce di Lucarino dir. Michel Corboz) — Concerto in do maggiore op. 54 n. 2, per violino, archi in due cori e due cembali + per la SS. Assunzione di Maria Vergine (Pv. Piero Toso — Complesso «I Solisti Veneti» + dir. Claudio Scimone)

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 - da 10 Pezzi op. 12 - + Sarcastica, invocazione terribile, Musica dal film di Eisenstein op. 16 - Rielaborazione in forma di Oratorio di Abram Staviech (1^o parte)

20 ITINERARI SINFONICI ROMEO E GIULIETTA

H. Berlioz: Dalla Sinfonia drammatica Romeo e Giuliette (Orch. Chicago Symphony dir. Carlo Maria Giulini); P. I. Ciaikowski Romeo e Giulietta, ouverture fantasica (Orch. Sinfonica di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

21 FOLKLORE

Aenorimi: Canzoni e danze folkloristiche del Giappone — Canzoni e danze folkloristiche del Marocco

23.30 INTERMEZZO

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo - Suite up. 16 dalle musiche di scena per la commedia di Molirene (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss); Sinfonia n. 8 (Alv. Henryk Szeryng — Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradello)

23.30 TASTIERE

G. F. Haendel: Suite n. 3 in re minore per clavicembalo (Clav. Thurston Dart); F. J. Haydn: Sonata n. 32 in si minore per pianoforte (Pf. Luciano Grizzuti)

23.44 A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La princesse jaune, curiosa, F. Couperin: Les plaisirs de Saint Germain en Laye; W. Egk: L'usignolo cinese, suite dal balletto; F. Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chitarra (Trasc. Segovia); C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi; L. van Beethoven: Egmont, ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Caruso, Inuita (Andr. Antogni); I saluti cari sentimenti (Andrea Zecchini); Della-cado (Pino Di Modugno); Maria Mari (Gremia Blue); La notte che 'o regala-to (Olimpia di Nardo); Maddalena (Gian-ni Farè); La porta dell'estate (Bulldog);

L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pin-tus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Canta di più (Silvio Testi); Gira il Luna (Gianni Sartori); Non ti sento più (Giovanni drusada); Compra tutto (Walter Foni); Musicane (La bottega dell'Arte); Dimme perché (Daniela Davoli); Sweet melody (G. Fenati e The Munch Machine)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Vampire (Count Down); Car wash (Norman Vanfield); Break it up (Bob Smith); Hotel California (Elton John); Bella (Johnnie Walker); Corcovado (Eumir Deodato); Hay que lavalo (La Charanga dei Tio Honorio); Forouoy donc (Jacques Feuille); Elise (Pierre Groscollas); Plu (Orville Nan); Yannin L'aria (Vinicius De Moraes); La samba (Carrasco); La canzone ricca e il piccolo Coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolls); Come una bambola (Mara Cubedos); Ritornelli infantili (Alunna del Sole); Balla cantato per mandolino, violino e percussione (Eugenio Bennato); Il risveglio del serpente (Gohin); Dance the bone music (Osibisa); Are you ready for love (Joy Fleming)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); Da niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Bassey); Bella Billissina (Drupi); Abbacri-ja (Marcella Detroit); Si la volevo (P. Paoletti); Feels (Stray Cats); Witching hour (C. Hillman); Musica ribelle (E. Finardi); One to one (J. Hammer Group); E man groovin (J. Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tun); Time out (J. Walsh); Innamorata io (P. Pravol); Beyond the sun (McCoy Tyner)

11 I RE

Chocolate samba (Chocolat's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove); Una notte sul monte Calvo (New Trolls); Summer place 76 (Percy Faith); Bolero (Mia Martini); Killing me softly with his song (Wham!); Falling tears (Morris Albert); Blame in the w.w.d. (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep purple); Standing in the wings of heartache (Ben E. King); Tonight (Elton John + Palmer); Fever in love (The White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12 SELCTI PER VOI

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Solo (Claudio Baglioni); Bambola (Luciano Rossi); All Shuffie (Alvin Cash); Lowdown (Boz Scaggs); Fata Morgana (Perigeo); Comunque sia (Anselmo Genovese); Non è nel cuore (Eugenio Finocchiaro); Avanti (Orchestra della RAI, New Jersey (Engles); Sitemente (Alan Sorrenti); Sound of vision (David Bowie); Madama (Renzo Zero); No woman no cry (Benny M.); Canzone del guerrigliere cieco (Massimo Bubola)

13 I CANTATORI

Stretti (Luciano Rossi); Carta geografica (Giovanni Sartori); Canta come (Giovanni Sartori); La canzone di domani (Umberto Melis); L'aria (Roberto Sabatini); Carrera (Claudio Di Stefano); Che cosa sei (Alberto Redius); Strada notturna (Olivia Gressi); My America (Genova e Stefanoff); Nastro giallo (Massimo Bubola); Bosso (Massimo Bubola); La verò amore (Aurelio Zarillo); Scuola (Eugenio Finardi); Nuvolari (Lucio Dalla); Intervista (Andrea Mingardi); Il circo (Stefano Rosso)

14 TUOT JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Oh! Susanna (Chet Baker); Sweet John Coltrane; Toledo (Bob Rockwell); Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hines)

15 COCKTAIL MUSICALE

Casanova (Steve Schlesinger); Pata pata (Miriam Makeba); Fata Morgana (Perigeo); Te vojo bien (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's flight (Ulf Wakenius); Diversi (Sergio Canevari); A night in Africa (Giovanni Broberg); Negev (Shechach); All'improvviso l'inconscio (Roberto Sofield); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald

(Gordon Lightfoot); Ciao come stai (Dallasida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus I (Ted Heath)

16 MERIDIANI E PARALLELI

In the mood (Glenn Miller); Wonderful baby (Don McLean); Whispering waves (Dionne Warwick); Summer rain on heavy seas down (Bob Dylan); Pensiero (I Pooh); Agapito (Mia Martini); Year of the cat (Al Stewart); I'm not in love (Stanley Turrentine); Sparkle (A. Franklin); Heaven must be missing an angel (The Tavares); Ma papa (Mata Hari); Pleasant home (Alice Cooper); Sweet dreams (Randy & Beans); Smile (Pino Presti); La pioggia di marzo (Mina); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Rythme tropical (The Chocolats); Se elia quisesse (Vanoni Toquinho); Vivaldi (A. Almada); Los Planugueros; Cable (Miguel); Manduria (Umberto Sasso); La podrida (G. Barciari); Laura (Ciro Sebastiani); A star is born (Barbra Streisand); Sand; Chi doles ce (La Bottega dell'Arte); One of these night (The Eagles); Ring ring (A. Almada); Avant-garde (Eduardo Montilla); Montagne verte (Marco Belotti); happy (Jimmy Bo + Horne); Do what you wanna do (T. Connection); Funk yourself (Eumir Deodato); It only takes a minute (The Tavares); Living for the city (Ramsey Lewis)

18 COLONNA CONTINUA

Badge (Cream); Piccola Venere (Campanioli); Laikei (Leitch + Donovan); Angelico (A. Almada); Avant-garde (Eduardo Montilla); Star (Stephen Wheel); Frammenti (Roberto Carlos); God is love (Marvin Gaye); The Sud (Nina Ferrer); More than it takes (we've got) (Gene Redding); Contact (G. Colombo); Light walk (Van Morrison); Spender (Oscar Peterson); Planetary (Manuel Portocaro); Superstition (Steve Wonder); I want to see you dancing (Terry Webster); Profumi di fiori (Quid); Rumore (Raffaella Carrà); Sogno (James Last); Ding dong (George Harrison); The ballad (Henry Mancini); It never rains (Alfred Newman); Rain (War); Primula estate (Maurizio); Le tue radici (Alan Sorrenti); When I wanted you (Gino Cunico); Sleepy shores (Johnny Johnson); Moonstruck (Jean Pierre Posen); Libido (Umberto Maccioni); Addio (Pamela); Disco play (Ashraf); Baiana (Sugarland Express); Skinny woman (Hamid Sandiran Somusundaram); Again my love (Silk)

20 QUADERNO QUADRERI

Baba O'Reilly (The Who); Killing me softly with his song (Marella); The ape woman (Jimmy Smith); Non è nel cuore (Eugenio Finocchiaro); How you feeling better (Sandrin); I want you (Santeri); Avanti ma non t'aspetti (Sandrin); Comin' (Umberto Maccioni); Dattami della musica (Andrea Mingardi); Autobahn (Kraftwerk); Rocker man (Elton John); Adriana (Mario Guarneri); Theme one (Van Der Graaf Generator); Crystal (Weather Report); The ballad (Lionel Young Band); Sunshine of your love (Cream); I'll come running (Brian Eno); L'operai Gerolamo (Lucio Dalla); Moon indigo (Duke Ellington); The ballad of Casey Dees (Shawn Phillips); Peaches on the road (Rino Gaetano); Samba de uma vida nova (Ella Fitzgerald); Peaches en regala (Frank Zappa); Eloise (Barry Ryan); Take five (Dave Brubeck Quartet); Qualcuno volò sul nido del cucculo (Jack Pesci); We're not gonna take it (The Who)

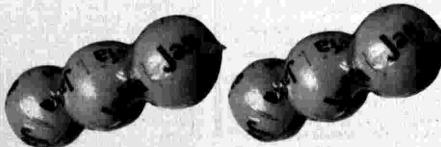
22-24 — darsi ciao (Matta Bazar); Bambola (Massimo Cacciari); Creme; Mi vendo (Renzo Zero); Tutto a mano (Riccardo Cocciante); Do your dance part 1^o (Rose Royce); Mai d'amore (Avi Zanchi); Hotel California (The Eagles); Umo (Mita Maitani); Fantasy girl (Stevie Baskins); The real thing (Sequoia Mendez & The New Brasil '71); Nobody does it better (Carly Simon); La mia gente se ne va (Mimmo Locasciulli); Michele (Percy Faith); Per sempre (Marta Sestini); La sfilata (Van McCoy); Star wars (The Love Letters); Loving you (Al Jarreau); The name of the game (Abba); Ritratto (Anna Melato); Happy days (Pratt & Whalen); I'm in love (Riccardo Cocciante); Zorba's dance (Miklos Theodorakos); Moon flower (Santaana); Brasilia carnival (Paul Mauriat); Rockollection (Laurent Voulzy)



*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

GRANDE CONCORSO JAFFA

10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.



E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisci a Coparm - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.

rete 1

12,30 ARGOMENTI SCHEDA - ETNOLOGIA
I Cuvi della Amazonia
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO C
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C
13 — Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO C
17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
Prima puntata
Soggetto: sull'altopianino
Regia di Isao Takehata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C

Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Due metodi a confronto

17,45 IL TRENNINO C
Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina Tagliari
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellitti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ITINERARIO ITALIANO C
Jacopo della Quercia: da Lucca a Ferrara

18,15 ARGOMENTI STUDIOCINEMA a cura di Gianfranco Bettinetti, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Letta: la storia del cinema di Sono Innocente di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTITRICE C

Profumo di soldi
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

Pubblicità

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella parte di Eva Hanska, Pierre Meyrand nella parte di Honoré de Balzac
Scenario di Jerzy Stefan Szwarcinski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Televisione Polacca e della Società francese Eurodis-Telécine
Quinta ed ultima parte

21,45

Pretori d'assalto

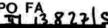
Chi sono e come operano i più discussi magistrati italiani
Realizzazione di Renzo Regazzi
Terza ed ultima puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE C

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA 



Beata Tyszkiewicz protagonista di « Il grande amore di Balzac » in onda alle ore 20,40

svizzera

9,30 Telescuola C IMMAGINI DELLA STORIA

2 - 1933, come la Germania diventa nazista

10-10,30 TELESCUOLA C (Replica)

10,15 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

10,15 Per i più piccoli C MIO MAGGIORE

4 - Le lepre - Serie animata di Francesco Misseri

10,18 Per i giovani: ORA G C TEMA LIBERO

• I centri-scuola per calciatori • Realizzazione di Edoardo Gatti e Massimo Rigaeroni TV-SPOT C

10,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C TV-SPOT C

10,25 ITINERARI DI FRANCIA C

7 - Il cuore della Francia e l'Alsazia - TV-SPOT C

10,55 IL REGIONALE C

Rassegna dei più importanti della Storia Italiana TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 DIARIO DI UN LADRO

Film di Robert Brinson con Martin La Salle e Marilou Green

21,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI C

22 — IL GRIDO DEL POPOLO C

La vita degli indios, contadini peruviani Documentario 23,20-23,30 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

rete 2

20,40 VEDO, SENTO, PARLO

Obiettivo Sud Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attilio Mozzi, Pasquale Neri
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,00 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA C

LUIGI BROGLIO Un programma a cura di Egidio Consalvi e Renato Minore Realizzazione di Roque Op padisano
Quarta puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' C

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscoppe

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI C

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI C

a cura di Alberto Pellegrinetti Al margine Soggetto e consulenza di Linda Fusco Sceneggiatura di Alberto Pellegrinetti e Giampaolo Serra Regia di Giampaolo Serra (Dipartimento scolastico-educativo)

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON FINE APERTO

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE C

ZIG ZAG

20,45 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

20,50 VITA DI MICHELANGELO

Documentario - 2ª puntata con Gian Maria Volonté Lorenzo il Magnifico maestro Michelangelo vengono coccolati da Firenze. Anche Michelangelo abbandona la città e si stabilisce a Roma, dove si dedica con fervore alla creazione artistica. Il Sommo artista viene inciso per volontà dei Borgias, Firenze però riesce ad opporsi alle pretese di dominio dei Borghesi. Michelangelo torna nel suo studio e vede ora stendere le sue dossie suonate la sua fama d'artista. Frattanto un progetto sta maturando: « David ».

22,30 DOCUMENTARIO C

22,45 MUSICA POPOLARE C

Dance popolari della Vojo dina
23,20-23,30 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO C

— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...

NANNI LOY C

Testi di Carrano-Ciociolini-Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon C

Tutto quanto fa spettacolo Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30

NICK E NORA GIALLO E ROSA (V)

L'uomo ombra torna a casa

Film - Regia di Richard Thorpe

Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Lucille Watson, Gloria De Haven, Anne Revere, Harry Woods, Henry Devonport, Leon Ames, Donald Meek, Edward Brophy Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI C

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

II | 12881



Nanni Loy conduce « Buonasera con... » che va in onda alle 18,45

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

montecarlo

13,05 A PROPOSITO DI RI-

CONVERSAZIONE

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 21ª puntata

14,00 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — ALAIN DECAUX RAC-

CONTÀ...

16,05 IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO - Trasmisone

preparata da Gilbert Kahn

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI

AMICI

18,40 E LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-

RI E DELLE LETTERE

19,30 ATTUALITÀ REGIO-

NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTOR-

ALI

21 — RADICI

Sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley - Regia di Marvin J. Chomsky

11 e 12ª puntata

Al termine: Dibattito sulla situazione razziale negli Stati Uniti

23,30 TELEGIORNALE

23,20 OROSCOPO DOMANI

23,25 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



«Buonasera con...»

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

77-XTE2

Nanni Loy

ore 18,45 rete 2

I maligni dicono che Nanni Loy è come certi compositori che propongono sempre lo stesso motivo, magari con variazioni. Ma non è vero, è il popolare attore e regista avrà modo di dimostrarlo in questa sua nuova apparizione sul piccolo schermo nella rubrica della Rete 2, *Buonasera con...*, che, per tutto il mese di marzo (tutti i giorni, salvo la domenica e il lunedì) sarà appunto presentata da Nanni Loy.

Ma state tranquilli, questa volta non vi proporà il suo *Specchio segreto* né vi porterà in giro per l'Italia in seconda classe. No, non ci saranno le interviste a tradimento, gli scherzucci che mettono a nudo la personalità dell'intervistato ignaro di quanto sta accadendo, né ci sarà chi verrà a fare la zuppetta nel vostro cappuccino... Però... Già, ormai il nome di Nanni Loy è decisamente legato al gioco dello « specchio segreto » e non è concepibile un programma con lui senza una puntata nel mondo dell'intervista a tradimento. E così Nanni Loy ha pensato di presentare alcuni brani di uno spettacolo analogo al suo collaudato *Specchio segreto*. Già una volta ha mostrato alcuni esempi della « Candid Camera » americana; questa volta resta nel nostro Continente e proporrà alcuni brani di « Candid Camera » britannici, introdotti e commentati in studio da lui, che ormai se n'intende abbastanza per giudicare i suoi imitatori stranieri.

Il programma quotidiano di Nanni Loy non presenterà solo lo « specchio segreto » inglese, ma vuol essere un'occasione per trascorrere qualche quarto d'ora piacevole e divertente, in compagnia d'un personaggio indubbiamente simpatico e ricco di triviete come Nanni Loy. Il programma si aprirà con un tuffo nel mondo del cinema del passato: ma anziché proporre brani di vecchi film Nanni Loy presenterà ogni sera due o tre « prossimamente » relativi alle pellicole degli anni Quaranta e Cinquanta (con qualche puntatina anche più indietro) che gli offriranno l'occasione per raccontare un po' di episodi della sua vita di attore e regista cinematografico. In un « prossimamente » si vede anche lui, in veste d'attore: « un esempio », commenta Nanni Loy adesso, a distanza di tempo, « di come non si deve recitare ».

Un'altra parte del programma sarà invece dedicata a riprese esterne, a colloqui con la gente della strada: interviste a viso aperto, spontanee, che Nanni Loy compie tenendo il microfono in una mano e un fiore — un rododendro — nell'altra. E sarà appunto questo fiore, dal nome come uno sciogilingua, a fornire lo spunto, l'avvio per l'intervista: da rododendro a « rododentro » il gioco di parole è facile e immediato e gli interlocutori di Nanni Loy saranno invitati a dire cosa gli « rode dentro », insomma a parlare schiettamente dei loro problemi interiori, che non devono essere necessariamente problemi personali, fornendo in tal modo un profondo panorama degli italiani del 1978, visti in faccia, a tu per tu, senza la barriera dello « specchio » più o meno segreto.

In studio oltre a Nanni Loy c'è anche il pubblico e ciò darà all'attore e regista la occasione per rispondere a qualche domanda e su di sé e sul suo lavoro.

Carlo Scarlingi

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA.

**Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2**

Il prof. Broglia non esce facilmente dal suo « guscio ». Gli impegni di militare di carriera nel Genio aeronautico, di professore universitario, di ricercatore e scienziato sembrano non soprattutto affatto. Parla del progetto San Marco e del lancio di

II / S di g. S. Satarciuski

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Dopo due anni Balzac raggiunge Eva, nella temuta in Ucraina dove vive felice nel lusso. Eva però non si decide a sposarlo, i debiti lo costringono a tornare a Parigi dove

II / S

L'UOMO OMBRA Torna A CASA.

ore 21,30 rete 2

Penultimo appuntamento con Nick Charles e la sua compagnia Nora. Il film è *The Thin Man Goes to Home*, in Italia L'uomo ombra torna a casa. William Powell e Myrna Loy ricompongono l'ormai storica coppia; accanto a loro c'è Lucille Watson, Gloria De Haven, Andrew Rrove, Harry Davenport, Leon Ames, Donald Meek e Edward Brophy. Stiamo nel 1944, e il regista che inaugura la serie e le porta al successo, Woodbridge Strong Van Dyke detto per brevità W. S. Van Dyke II, se n'è andato da un anno. A sostituirlo viene chiamato Richard Thorpe, che non fa per nulla rimpiangere il predecessore. Thorpe, vero e curioso nome di battesimo Rollo, è considerato dagli esperti un degno epigono di Van Dyke in molti generi cinematografici, da quello esotico a quello che risuscita il personaggio di Tarzan. Vecchio attore di vaudeville, e regista negli anni Venti di western in serie che girava al ritmo di uno al mese (ecco un'altra caratteristica

9 satelliti con distacco sottolineando il poco tempo di realizzazione e la pochissima spesa richiesta. Si augura che l'impegno degli studenti di oggi sia maggiore nel campo della ricerca. Lo Stato italiano — dice — dovrebbe prendere in maggior considerazione le ricerche spaziali quale futura, forse unica, strada che potrà permettere dei risultati validi per migliorare la vita sulla terra.

assiste alla rivoluzione del '48. Un anno dopo è di nuovo da Eva, però è molto malato. Solo quando sa che morirà Eva si decide a sposarlo e insieme con lui torna a Parigi. Balzac non sopravviverà però che pochi mesi.

che lo avvicina a Van Dyke, la velenosità), Thorpe non ha mai sbagliato un film dal punto di vista degli incassi, e per questo è stato tenuto a lungo in grande considerazione dai suoi datori di lavoro della Metro. Non sbaglia neppure con *L'uomo ombra torna a casa*, in cui si racconta un'avventurosa visita di Nick Charles alla città di pace del genitor. Nick vorrebbe godersi qualche giorno di vacanza, ma appena arriva si trova fra i piedi il cadavere di un uomo, ed è costretto a indagare sulle modalità e sugli autori della sua fine. Scopre parecchie cose allarmanti: fra l'altro che nella centrale elettrica dove l'ucciso lavorava si svolgono loschi traffici di documenti e progetti, e che nei traffici sono invischiati numerosi abitanti della cittadina, anche autorevoli. L'operario partecipa alacremente all'attività truffaldina, e qualcuno ha pensato di toglierlo di mezzo. Chi è stato? Nick è chiamato a rispondere a questa domanda, e tra pericoli, astuzie e bicchieri di whisky arriva, come sempre, a scoprire il colpevole.

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

La puntata di questa sera si apre con un incontro con Adriano Sansa, pretore a Genova, uno dei più noti e combattivi magistrati d'assalto. Sansa, pur con qualche amarezza, fa un bilancio positivo dell'azione dei pretori. Vengono poi rievocati alcuni dei casi più clamorosi degli ultimi anni.

La sentenza di condanna, emessa dal pretore di Livorno Gianfranco Vigheri contro Eugenio Masi per l'inquinamento provocato dalla fabbricazione di Scarlino. Il Parlamento, in quella occasione, votò una modifica della legge sull'inquinamento per cui Cefis fu assolto in appello. Mario Almerighi, pretore a Genova, ricorda le vicende dello scandalo dei petrolieri. Segue un breve incontro con Giovanni Tamburino, giudice a Padova, non per aver fatto arrestare il generale Vito Miceli e il colonnello Amos Spiazz. Con il racconto delle vicende dei giudici di Treviso Giancarlo Stiz e Pietro Calogero si entra nella fase più acuta del conflitto all'interno della magistratura.

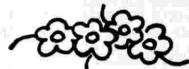
Come è noto, Stiz e Calogero furono i giudici che, nonostante intimidazioni e difficoltà di ogni genere, all'indomani della strage di Piazza Fontana, perseguirono ostinatamente la « trama nera » che portò all'incriminazione di Freda e Ventura. Legata alla vicenda di Piazza Fontana è anche l'incriminazione del sostituto procuratore di Roma, Franco Marrone, che in un convegno a Sarzanello nel 1970 affermò che i giudici sono i servi dei padroni. Il processo di Marrone, svoltosi nel dicembre del 1976 a La Spezia, si conclude con la assoluzione. Il verdetto fu interpretato come un segnale di un clima nuovo all'interno della magistratura. Un altro segnale si era avuto nell'autunno di quell'anno: per la prima volta due rappresentanti di « Magistratura democratica », la corrente più a sinistra dei giudici italiani, erano stati eletti al Consiglio Superiore della Magistratura. Si trattava di Marco Ramat e Michele Coiro. Questi due episodi significano che le fratture createsi all'interno della magistratura italiana stanno per essere sanate?

**Questa sera sulla Rete 1
alle ore 19,55**

Bertolini

PRESENTA:

**LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA**



**Un nome solo
per 2 lieviti**

- **LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI**
- **LIEVITO PER TORTE
SALATE**

Bertolini

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE.

Prime notizie del mattino - Panorama culturale - Musica e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

Musiche di A. Vivaldi, B. Smetsna, C. Le Jeune, D. Shostakovic

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali dei nostri lettori e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679/66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di L. Boccherini, J. Brahms, S. Busotti, I. B. Lully

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**13 — POMERIGGIO MUSICALE**(I parte) **MUSICA PER DUE**

Viorica Cortez, mezzosoprano; Antonio Beltrami, pianoforte

B. Marcello: «Quella fiamma che s'accende» ♦ F. Gasparini: «Auggelin vago e canoro» ♦ G. Casiraghi: «Vittoria, vittoria» ♦ G. Paisiello: «Ah! quel piacere» ♦ J.-B. Weelkes: «Tre arie - Aminte» ♦ Jeunes Fillettes: «Le Maman dit-moi» ♦ G. Faure: «Soir» ♦ H. Berlioz: «Absence» ♦ C. Saint-Saens: «La solitaire» ♦ G. Enescu: «La danse des papillons» ♦ Le roi s'en va-t-en chasse» ♦ A. Rubinstein: «La note» ♦ G. Stefanescu: «La canzone del piffero» ♦ M. De Falla: «Due canzoni popolari spagnole» n. 5 - Nana» ♦ J. Turina: «Due brincate» ♦ Tu pupilla es azul» - «Cantares»

13,45 GIORNALE RADIOTRE14 — (II parte) **IL MIO VERDI**

Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto

15,15 GR TRE - CULTURA**19,15 Spazio Tre** (II parte)

G. Alc. «Infinities II», per vc. e pf. I. Peressini; G. Robin; pf. I ♦ L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 - Eroica - (Orch. Sinf. Columbia dir. B. Walter) ♦ A. Scriabin: 5 Studi op. 42: n. 1 a 5 (Pf. L. Berman)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

21 — IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI
Stagione Lirica 1977-78**Fedora**

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)

Musica di UMBERTO GIORDANO Principiante: Fedra Romazov; Vincenzo Corrao; Renzo Olgi Sukar; Renzo Baldissari; Giuseppe Loris Ipanov; Giorgio Merighi; De Sirie: Domenico Trimarchi; Dimi-

M. Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Hans Jung, fagotto; Teatro: Richard Burnett, tenore) ♦ M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (Pianista Vladimir Ashkenazy)

10 — NOI, VOI, LORO
Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui loro mariti, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - Rosa Fumetto - di Alberto Gozzi 20 puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRESe ne parla oggi
DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ines Alfani Lollobrigida

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: «Before and after science» - di Brian Eno, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie e GFA. Famili, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,30 (III parte) Una vita per la musica: RENATA TEBALDI (II)

a cura di Rodolfo Celletti V. Bellini: Malcontento: nina genitile ♦ U. Giordano: Andrea Chénier: La mamma morta ♦ A. Catalani: Wally: Ebbe ne andrò lontano ♦ R. Zandonai: L'assuolo ♦ A. Boito: Mefistofele: L'altra notte in fondo al mare (Replica)

16,20 Prokofiev: da Perrault e da Shakespeare**17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana Folk della Fonit-Cetra 10^ puntata (Dipartimento scolastico-educativo)**17,30 SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:
N. Rimskij-Korsakov: Sadko, Quadriga, musiche op. 14 ♦ L. Dallapiccola: Danza per orchestra di Bruno Buonarroti, il giovane ♦ G. Fre scobaldi: Toccata III dal Libro II, per organo ♦ E. Grieg: Holberg, Suite op. 40 per orchestra d'archi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

tri: Maurizio Paolillo: Un piccolo savoriando: Nini Scicolone; Désiré: Mario Ferrara; Il Barone Rouvel: Luigi Paolillo; Cirillo: Gianfranco Casarini; Borov: Giovanni Amodeo; Renzo: Sergio Kalabakoff; Loris: Nicola Saccoccia; Alfredo Verratti: Nicola; Gennaro Chiocca; Michele: Antonino Bruglia Direttore **Bruno Bartolotti**

Orchestra e Coro del Teatro di St. Maestro del Coro Giacomo Maggiore (Edizione: Sanzogni)

L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-101,2), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sui IV e VI canale della Filodiffusione

- Negli intervalli (ore 21,25 circa e ore 22,30 circa) Incontri nel foyer, a cura di Gianfilippo de Rossi

23,30 Libri ricevuti**23,45 GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte Chiusura

Il SANTO: SS. Perpetua e Felicita. Altri Santi: S. Teofilo, S. Gaudioso. Il sole serpe: Torino 6,57; Milano 6,51; Trieste 6,33; Roma 6,36; Palermo 6,30. Bari, 6,18. Il sole tramonta: Torino 18,23; Milano 18,18; Trieste 17,58; Roma 18,06; Palermo 18,04; Bari 17,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1785, nasce a Milano Alessandro Manzoni. **PENSIERO DEL GIORNO:** Il pensiero allarga e ingrandisce il nostro piccolo essere. È il migliore di tutti i piaceri. (Corderer)

**Collegamento col San Carlo****«Fedora» di Giordano****ore 21 radiotre**

In collegamento diretto con il «San Carlo» di Napoli, si trasmette la **Fedora**, scritta da **Umberto Giordano** nel 1898, due anni dopo l'*Andrea Chénier*. Il libretto, tratto da un dramma di Victorien Sardou, è firmato da Arturo Colautti, il noto scrittore e giornalista di Zara che lega il proprio nome ad altre opere del periodo cosiddetto «verista»: per esempio all'*Adriana Lecouvreur* e alla *Gloria* di Cilea. La prima rappresentazione ebbe luogo al «Lirico» di Milano il 17 novembre 1898: la parte di Loris fu cantata, in quell'occasione, da Enrico Caruso che dopo la romanza «Amor ti vieta» strappò al pubblico un delirio di applausi. Gemma Bellincioni e Delfino Menotti interpretarono i ruoli, rispettivamente, di Fedora e del diplomatico De Sirix. Fra le pagine più ricordate e ammirate della partitura, oltre alla citata romanza del tenore, l'aria di Fedora, «O grandi occhi lucenti», l'aria di Loris «Vedi, io piango», e l'ultima scena della morte di Fedora.

Ecco, per sommi capi, l'argomento. Alla vigilia delle nozze con la principessa Fedora

**Il Teatro di Radiodue****«Prima» di Günter Grass****ore 20,50 radiodue**

Appuntamento con il Teatro di Radiodue martedì 7 marzo alle ore 20,50 circa con Prima di Günter Grass.

Nato nel 1927, Günter Grass si è affermato nel 1959 con il *Tamburo di latta*, il suo romanzo più noto, cui sono seguiti il racconto *Gatto e topo* (1961) e il romanzo *Anni di cani* (1963). È anche autore di opere teatrali, tra cui la più famosa *I plebei provano la rivolta* (1966).

Dal suo romanzo *Anestesi locale* (1968) egli ha successivamente tratto la commedia *Prima*, che in questo caso è

stata adattata con opportuna integrazione secondo le esigenze del mezzo radiofonico dal regista Enrico Colosimo. I principali interpreti della trasmissione sono gli attori Vittorio Sanipoli, Antonella Della Porta, Corrado De Cristofaro, Enrico Bertorelli, Maria Grazia Sughi.

Sulla scia di certe trasposizioni brechtiane, questa ghiotta novità accumula molteplici di contenuti e sottolineature psicologiche e ambientali a tutto vantaggio di una dialettica scenica divertita e bizzarra. Ma la commedia si caratterizza pure per l'impianto teatrale e la tagliente ironia.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 05,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 04,13) e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Si c'è tanti a fare. Un silenzio divenne in due. Mi vendio, Nighttripper. G. Rossini: Ouverture, Island Queen. 0,13 Intorno ai giradischi: Best of my love, Respo, Symphonie africaine, Flor d'urna. Solo tu, una domenica. S. Sartori: L'aria non dice. Your dance (parte 1), Balla chi balla, Mystery dance, 1,06 Cantanti lirici; V. Bellini: I Puritani, Atto 1 - Bel sogno, Preghiera... R. Wagner: Tannhäuser, Atto 2^a: Preghiera di Elisabetta, P. Musset: La morte di Godofredo, Atto 1, Ora narrata di Kazami. G. Rossini: L'assedio di Corinto, Atto 3^a: Giocastiello nel tuo periglio... 1,36 Divagazioni musicali: Oxigene, Lay down Sally, E adesso andiamo a incocciarci, Rock'n'roll medico, Salma, 2,06 Selezione musicale: Queen of Chinatown, Figli delle stelle, Singin' in the rain (parte 1), Se lo lavoro, Turn to stone, Altre primavere... 10,00 E se è tardi chi importa? Got that feeling, Ti amo più di Dio, Sogni, Summer, Iona, Tu sei in Gloria, 13,00 Sotto il cielo di Napoli; Na tazzaletta e caffè, Viene n'zunno, Connola d'ammore, Chella lì, Tarantella di Santa Lucia. 3,36 Nel mondo dell'aria: La Gondola, Preludio Atto 1, G. Bizet: Carmen, Atto 1^a: L'amour est un oiseau rebelle... G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2^a: Ah quel colpo inaspettato... B. Smetana: La sposa venduta, Atto 1, Paganini, 4,06 Musicisti in celebrazione: S. Marinelli, 10,00 New York, Keith Carradine, Gonna fly now, Il tango, Tema del film «La notte dell'aquila»... 4,36 Canzoni per voi: La pule d'acciai, Non legarti a me, Arrivederci, Pietra su Pietra, Una ragazza in dimora, dimensioni... 5,06 Scimmiette alla scuola: Te quelli, Scimmiette, 5,36 Per un buongiorno: The high and the might, Risveglio, G. Rossini: La danza, Question, Capacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1 - 2 - 3, 20, 23, 30 - 4, 03 - 5, 03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo. Altre notizie, 14,15 Risponde da nous, 14-15 Pomiglietto di Roma.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Hotel Trentino, la valle, 14,30 Terra pagina, 14,40 Un altro alla volta, 14,55 Teatro dialettale, trentino, di S. Castelli, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige, 19,15-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscono di ruajenda ladina - 13,40 14 Notiziari per le voci della Dolomiti, 19,05-19,15 Dai crepuscoli della Selva - Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nazioni vicine, 12,10 Programmi dei Cooperative e Mutue - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia: Le indicazioni del 1^o Congresso, 14-15 Medici domani - Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo, 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, 16,10-16,20 Carlo Meli, 19,40-20,35 Assetto sociali, Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie, 11,30 - Ore 14,15-16,00 - 12,10 Gazzettino di Palermo, 14-15-16,00-17,00 Musiche brasiliane, 18-19,30 Gazzettino sardo, 14,30-15,30 Medicina domani - Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo, 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, 16,10-16,20 Carlo Meli, 19,40-20,35 Assetto sociali, Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 14-15, 16,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2^a, 14-15 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3^a 15-16 A proposito di storia, a cura di Massimo Cesarini, 14-15 Gazzettino Sicilia, 16,10-16,20 Gazzettino Sicilia, 17,00-17,30 Gazzettino Sicilia, 18-19,30 Gazzettino Sicilia, 19-20,30 Gazzettino Sicilia, 21-22,30 Gazzettino Sicilia, 23-24,30 Gazzettino Sicilia, 25-26,30 Gazzettino Sicilia, 27-28,30 Gazzettino Sicilia, 29-30,30 Gazzettino Sicilia, 31-32,30 Gazzettino Sicilia, 33-34,30 Gazzettino Sicilia, 35-36,30 Gazzettino Sicilia, 37-38,30 Gazzettino Sicilia, 39-40,30 Gazzettino Sicilia, 41-42,30 Gazzettino Sicilia, 43-44,30 Gazzettino Sicilia, 45-46,30 Gazzettino Sicilia, 47-48,30 Gazzettino Sicilia, 49-50,30 Gazzettino Sicilia, 51-52,30 Gazzettino Sicilia, 53-54,30 Gazzettino Sicilia, 55-56,30 Gazzettino Sicilia, 57-58,30 Gazzettino Sicilia, 59-60,30 Gazzettino Sicilia, 61-62,30 Gazzettino Sicilia, 63-64,30 Gazzettino Sicilia, 65-66,30 Gazzettino Sicilia, 67-68,30 Gazzettino Sicilia, 69-70,30 Gazzettino Sicilia, 71-72,30 Gazzettino Sicilia, 73-74,30 Gazzettino Sicilia, 75-76,30 Gazzettino Sicilia, 77-78,30 Gazzettino Sicilia, 79-80,30 Gazzettino Sicilia, 81-82,30 Gazzettino Sicilia, 83-84,30 Gazzettino Sicilia, 85-86,30 Gazzettino Sicilia, 87-88,30 Gazzettino Sicilia, 89-90,30 Gazzettino Sicilia, 91-92,30 Gazzettino Sicilia, 93-94,30 Gazzettino Sicilia, 95-96,30 Gazzettino Sicilia, 97-98,30 Gazzettino Sicilia, 99-100,30 Gazzettino Sicilia, 101-102,30 Gazzettino Sicilia, 103-104,30 Gazzettino Sicilia, 105-106,30 Gazzettino Sicilia, 107-108,30 Gazzettino Sicilia, 109-110,30 Gazzettino Sicilia, 111-112,30 Gazzettino Sicilia, 113-114,30 Gazzettino Sicilia, 115-116,30 Gazzettino Sicilia, 117-118,30 Gazzettino Sicilia, 119-120,30 Gazzettino Sicilia, 121-122,30 Gazzettino Sicilia, 123-124,30 Gazzettino Sicilia, 125-126,30 Gazzettino Sicilia, 127-128,30 Gazzettino Sicilia, 129-130,30 Gazzettino Sicilia, 131-132,30 Gazzettino Sicilia, 133-134,30 Gazzettino Sicilia, 135-136,30 Gazzettino Sicilia, 137-138,30 Gazzettino Sicilia, 139-140,30 Gazzettino Sicilia, 141-142,30 Gazzettino Sicilia, 143-144,30 Gazzettino Sicilia, 145-146,30 Gazzettino Sicilia, 147-148,30 Gazzettino Sicilia, 149-150,30 Gazzettino Sicilia, 151-152,30 Gazzettino Sicilia, 153-154,30 Gazzettino Sicilia, 155-156,30 Gazzettino Sicilia, 157-158,30 Gazzettino Sicilia, 159-160,30 Gazzettino Sicilia, 161-162,30 Gazzettino Sicilia, 163-164,30 Gazzettino Sicilia, 165-166,30 Gazzettino Sicilia, 167-168,30 Gazzettino Sicilia, 169-170,30 Gazzettino Sicilia, 171-172,30 Gazzettino Sicilia, 173-174,30 Gazzettino Sicilia, 175-176,30 Gazzettino Sicilia, 177-178,30 Gazzettino Sicilia, 179-180,30 Gazzettino Sicilia, 181-182,30 Gazzettino Sicilia, 183-184,30 Gazzettino Sicilia, 185-186,30 Gazzettino Sicilia, 187-188,30 Gazzettino Sicilia, 189-190,30 Gazzettino Sicilia, 191-192,30 Gazzettino Sicilia, 193-194,30 Gazzettino Sicilia, 195-196,30 Gazzettino Sicilia, 197-198,30 Gazzettino Sicilia, 199-200,30 Gazzettino Sicilia, 201-202,30 Gazzettino Sicilia, 203-204,30 Gazzettino Sicilia, 205-206,30 Gazzettino Sicilia, 207-208,30 Gazzettino Sicilia, 209-210,30 Gazzettino Sicilia, 211-212,30 Gazzettino Sicilia, 213-214,30 Gazzettino Sicilia, 215-216,30 Gazzettino Sicilia, 217-218,30 Gazzettino Sicilia, 219-220,30 Gazzettino Sicilia, 221-222,30 Gazzettino Sicilia, 223-224,30 Gazzettino Sicilia, 225-226,30 Gazzettino Sicilia, 227-228,30 Gazzettino Sicilia, 229-230,30 Gazzettino Sicilia, 231-232,30 Gazzettino Sicilia, 233-234,30 Gazzettino Sicilia, 235-236,30 Gazzettino Sicilia, 237-238,30 Gazzettino Sicilia, 239-240,30 Gazzettino Sicilia, 241-242,30 Gazzettino Sicilia, 243-244,30 Gazzettino Sicilia, 245-246,30 Gazzettino Sicilia, 247-248,30 Gazzettino Sicilia, 249-250,30 Gazzettino Sicilia, 251-252,30 Gazzettino Sicilia, 253-254,30 Gazzettino Sicilia, 255-256,30 Gazzettino Sicilia, 257-258,30 Gazzettino Sicilia, 259-260,30 Gazzettino Sicilia, 261-262,30 Gazzettino Sicilia, 263-264,30 Gazzettino Sicilia, 265-266,30 Gazzettino Sicilia, 267-268,30 Gazzettino Sicilia, 269-270,30 Gazzettino Sicilia, 271-272,30 Gazzettino Sicilia, 273-274,30 Gazzettino Sicilia, 275-276,30 Gazzettino Sicilia, 277-278,30 Gazzettino Sicilia, 279-280,30 Gazzettino Sicilia, 281-282,30 Gazzettino Sicilia, 283-284,30 Gazzettino Sicilia, 285-286,30 Gazzettino Sicilia, 287-288,30 Gazzettino Sicilia, 289-290,30 Gazzettino Sicilia, 291-292,30 Gazzettino Sicilia, 293-294,30 Gazzettino Sicilia, 295-296,30 Gazzettino Sicilia, 297-298,30 Gazzettino Sicilia, 299-300,30 Gazzettino Sicilia, 301-302,30 Gazzettino Sicilia, 303-304,30 Gazzettino Sicilia, 305-306,30 Gazzettino Sicilia, 307-308,30 Gazzettino Sicilia, 309-310,30 Gazzettino Sicilia, 311-312,30 Gazzettino Sicilia, 313-314,30 Gazzettino Sicilia, 315-316,30 Gazzettino Sicilia, 317-318,30 Gazzettino Sicilia, 319-320,30 Gazzettino Sicilia, 321-322,30 Gazzettino Sicilia, 323-324,30 Gazzettino Sicilia, 325-326,30 Gazzettino Sicilia, 327-328,30 Gazzettino Sicilia, 329-330,30 Gazzettino Sicilia, 331-332,30 Gazzettino Sicilia, 333-334,30 Gazzettino Sicilia, 335-336,30 Gazzettino Sicilia, 337-338,30 Gazzettino Sicilia, 339-340,30 Gazzettino Sicilia, 341-342,30 Gazzettino Sicilia, 343-344,30 Gazzettino Sicilia, 345-346,30 Gazzettino Sicilia, 347-348,30 Gazzettino Sicilia, 349-350,30 Gazzettino Sicilia, 351-352,30 Gazzettino Sicilia, 353-354,30 Gazzettino Sicilia, 355-356,30 Gazzettino Sicilia, 357-358,30 Gazzettino Sicilia, 359-360,30 Gazzettino Sicilia, 361-362,30 Gazzettino Sicilia, 363-364,30 Gazzettino Sicilia, 365-366,30 Gazzettino Sicilia, 367-368,30 Gazzettino Sicilia, 369-370,30 Gazzettino Sicilia, 371-372,30 Gazzettino Sicilia, 373-374,30 Gazzettino Sicilia, 375-376,30 Gazzettino Sicilia, 377-378,30 Gazzettino Sicilia, 379-380,30 Gazzettino Sicilia, 381-382,30 Gazzettino Sicilia, 383-384,30 Gazzettino Sicilia, 385-386,30 Gazzettino Sicilia, 387-388,30 Gazzettino Sicilia, 389-390,30 Gazzettino Sicilia, 391-392,30 Gazzettino Sicilia, 393-394,30 Gazzettino Sicilia, 395-396,30 Gazzettino Sicilia, 397-398,30 Gazzettino Sicilia, 399-400,30 Gazzettino Sicilia, 401-402,30 Gazzettino Sicilia, 403-404,30 Gazzettino Sicilia, 405-406,30 Gazzettino Sicilia, 407-408,30 Gazzettino Sicilia, 409-410,30 Gazzettino Sicilia, 411-412,30 Gazzettino Sicilia, 413-414,30 Gazzettino Sicilia, 415-416,30 Gazzettino Sicilia, 417-418,30 Gazzettino Sicilia, 419-420,30 Gazzettino Sicilia, 421-422,30 Gazzettino Sicilia, 423-424,30 Gazzettino Sicilia, 425-426,30 Gazzettino Sicilia, 427-428,30 Gazzettino Sicilia, 429-430,30 Gazzettino Sicilia, 431-432,30 Gazzettino Sicilia, 433-434,30 Gazzettino Sicilia, 435-436,30 Gazzettino Sicilia, 437-438,30 Gazzettino Sicilia, 439-440,30 Gazzettino Sicilia, 441-442,30 Gazzettino Sicilia, 443-444,30 Gazzettino Sicilia, 445-446,30 Gazzettino Sicilia, 447-448,30 Gazzettino Sicilia, 449-450,30 Gazzettino Sicilia, 451-452,30 Gazzettino Sicilia, 453-454,30 Gazzettino Sicilia, 455-456,30 Gazzettino Sicilia, 457-458,30 Gazzettino Sicilia, 459-460,30 Gazzettino Sicilia, 461-462,30 Gazzettino Sicilia, 463-464,30 Gazzettino Sicilia, 465-466,30 Gazzettino Sicilia, 467-468,30 Gazzettino Sicilia, 469-470,30 Gazzettino Sicilia, 471-472,30 Gazzettino Sicilia, 473-474,30 Gazzettino Sicilia, 475-476,30 Gazzettino Sicilia, 477-478,30 Gazzettino Sicilia, 479-480,30 Gazzettino Sicilia, 481-482,30 Gazzettino Sicilia, 483-484,30 Gazzettino Sicilia, 485-486,30 Gazzettino Sicilia, 487-488,30 Gazzettino Sicilia, 489-490,30 Gazzettino Sicilia, 491-492,30 Gazzettino Sicilia, 493-494,30 Gazzettino Sicilia, 495-496,30 Gazzettino Sicilia, 497-498,30 Gazzettino Sicilia, 499-500,30 Gazzettino Sicilia, 501-502,30 Gazzettino Sicilia, 503-504,30 Gazzettino Sicilia, 505-506,30 Gazzettino Sicilia, 507-508,30 Gazzettino Sicilia, 509-510,30 Gazzettino Sicilia, 511-512,30 Gazzettino Sicilia, 513-514,30 Gazzettino Sicilia, 515-516,30 Gazzettino Sicilia, 517-518,30 Gazzettino Sicilia, 519-520,30 Gazzettino Sicilia, 521-522,30 Gazzettino Sicilia, 523-524,30 Gazzettino Sicilia, 525-526,30 Gazzettino Sicilia, 527-528,30 Gazzettino Sicilia, 529-530,30 Gazzettino Sicilia, 531-532,30 Gazzettino Sicilia, 533-534,30 Gazzettino Sicilia, 535-536,30 Gazzettino Sicilia, 537-538,30 Gazzettino Sicilia, 539-540,30 Gazzettino Sicilia, 541-542,30 Gazzettino Sicilia, 543-544,30 Gazzettino Sicilia, 545-546,30 Gazzettino Sicilia, 547-548,30 Gazzettino Sicilia, 549-550,30 Gazzettino Sicilia, 551-552,30 Gazzettino Sicilia, 553-554,30 Gazzettino Sicilia, 555-556,30 Gazzettino Sicilia, 557-558,30 Gazzettino Sicilia, 559-560,30 Gazzettino Sicilia, 561-562,30 Gazzettino Sicilia, 563-564,30 Gazzettino Sicilia, 565-566,30 Gazzettino Sicilia, 567-568,30 Gazzettino Sicilia, 569-570,30 Gazzettino Sicilia, 571-572,30 Gazzettino Sicilia, 573-574,30 Gazzettino Sicilia, 575-576,30 Gazzettino Sicilia, 577-578,30 Gazzettino Sicilia, 579-580,30 Gazzettino Sicilia, 581-582,30 Gazzettino Sicilia, 583-584,30 Gazzettino Sicilia, 585-586,30 Gazzettino Sicilia, 587-588,30 Gazzettino Sicilia, 589-590,30 Gazzettino Sicilia, 591-592,30 Gazzettino Sicilia, 593-594,30 Gazzettino Sicilia, 595-596,30 Gazzettino Sicilia, 597-598,30 Gazzettino Sicilia, 599-600,30 Gazzettino Sicilia, 601-602,30 Gazzettino Sicilia, 603-604,30 Gazzettino Sicilia, 605-606,30 Gazzettino Sicilia, 607-608,30 Gazzettino Sicilia, 609-610,30 Gazzettino Sicilia, 611-612,30 Gazzettino Sicilia, 613-614,30 Gazzettino Sicilia, 615-616,30 Gazzettino Sicilia, 617-618,30 Gazzettino Sicilia, 619-620,30 Gazzettino Sicilia, 621-622,30 Gazzettino Sicilia, 623-624,30 Gazzettino Sicilia, 625-626,30 Gazzettino Sicilia, 627-628,30 Gazzettino Sicilia, 629-630,30 Gazzettino Sicilia, 631-632,30 Gazzettino Sicilia, 633-634,30 Gazzettino Sicilia, 635-636,30 Gazzettino Sicilia, 637-638,30 Gazzettino Sicilia, 639-640,30 Gazzettino Sicilia, 641-642,30 Gazzettino Sicilia, 643-644,30 Gazzettino Sicilia, 645-646,30 Gazzettino Sicilia, 647-648,30 Gazzettino Sicilia, 649-650,30 Gazzettino Sicilia, 651-652,30 Gazzettino Sicilia, 653-654,30 Gazzettino Sicilia, 655-656,30 Gazzettino Sicilia, 657-658,30 Gazzettino Sicilia, 659-660,30 Gazzettino Sicilia, 661-662,30 Gazzettino Sicilia, 663-664,30 Gazzettino Sicilia, 665-666,30 Gazzettino Sicilia, 667-668,30 Gazzettino Sicilia, 669-670,30 Gazzettino Sicilia, 671-672,30 Gazzettino Sicilia, 673-674,30 Gazzettino Sicilia, 675-676,30 Gazzettino Sicilia, 677-678,30 Gazzettino Sicilia, 679-680,30 Gazzettino Sicilia, 681-682,30 Gazzettino Sicilia, 683-684,30 Gazzettino Sicilia, 685-686,30 Gazzettino Sicilia, 687-688,30 Gazzettino Sicilia, 689-690,30 Gazzettino Sicilia, 691-692,30 Gazzettino Sicilia, 693-694,30 Gazzettino Sicilia, 695-696,30 Gazzettino Sicilia, 697-698,30 Gazzettino Sicilia, 699-700,30 Gazzettino Sicilia, 701-702,30 Gazzettino Sicilia, 703-704,30 Gazzettino Sicilia, 705-706,30 Gazzettino Sicilia, 707-708,30 Gazzettino Sicilia, 709-710,30 Gazzettino Sicilia, 711-712,30 Gazzettino Sicilia, 713-714,30 Gazzettino Sicilia, 715-716,30 Gazzettino Sicilia, 717-718,30 Gazzettino Sicilia, 719-720,30 Gazzettino Sicilia, 721-722,30 Gazzettino Sicilia, 723-724,30 Gazzettino Sicilia, 725-726,30 Gazzettino Sicilia, 727-728,30 Gazzettino Sicilia, 729-730,30 Gazzettino Sicilia, 731-732,30 Gazzettino Sicilia, 733-734,30 Gazzettino Sicilia, 735-736,30 Gazzettino Sicilia, 737-738,30 Gazzettino Sicilia, 739-740,30 Gazzettino Sicilia, 741-742,30 Gazzettino Sicilia, 743-744,30 Gazzettino Sicilia, 745-746,30 Gazzettino Sicilia, 747-748,30 Gazzettino Sicilia, 749-750,30 Gazzettino Sicilia, 751-752,30 Gazzettino Sicilia, 753-754,30 Gazzettino Sicilia, 755-756,30 Gazzettino Sicilia, 757-758,30 Gazzettino Sicilia, 759-760,30 Gazzettino Sicilia, 761-762,30 Gazzettino Sicilia, 763-764,30 Gazzettino Sicilia, 765-766,30 Gazzettino Sicilia, 767-768,30 Gazzettino Sicilia, 769-770,30 Gazzettino Sicilia, 771-772,30 Gazzettino Sicilia, 773-774,30 Gazzettino Sicilia, 775-776,30 Gazzettino Sicilia, 777-778,30 Gazzettino Sicilia, 779-780,30 Gazzettino Sicilia, 781-782,30 Gazzettino Sicilia, 783-784,30 Gazzettino Sicilia, 785-786,30 Gazzettino Sicilia, 787-788,30 Gazzettino Sicilia, 789-790,30 Gazzettino Sicilia, 791-792,30 Gazzettino Sicilia, 793-794,30 Gazzettino Sicilia, 795-796,30 Gazzettino Sicilia, 797-798,30 Gazzettino Sicilia, 799-800,30 Gazzettino Sicilia, 801-802,30 Gazzettino Sicilia, 803-804,30 Gazzettino Sicilia, 805-806,30 Gazzettino Sicilia, 807-808,30 Gazzettino Sicilia, 809-810,30 Gazzettino Sicilia, 811-812,30 Gazzettino Sicilia, 813-814,30 Gazzettino Sicilia, 815-816,30 Gazzettino Sicilia, 817-818,30 Gazzettino Sicilia, 819-820,30 Gazzettino Sicilia, 821-822,30 Gazzettino Sicilia, 823-824,30 Gazzettino Sicilia, 825-826,30 Gazzettino Sicilia, 827-828,30 Gazzettino Sicilia, 829-830,30 Gazzettino Sicilia, 831-832,30 Gazzettino Sicilia, 833-834,30 Gazzettino Sicilia, 835-836,30 Gazzettino Sicilia, 837-838,30 Gazzettino Sicilia, 839-840,30 Gazzettino Sicilia, 841-842,30 Gazzettino Sicilia, 843-844,30 Gazzettino Sicilia, 845-846,30 Gazzettino Sicilia, 847-848,30 Gazzettino Sicilia, 849-850,30 Gazzettino Sicilia, 851-852,30 Gazzettino Sicilia, 853-854,30 Gazzettino Sicilia, 855-856,30 Gazzettino Sicilia, 857-858,30 Gazzettino Sicilia, 859-860,30 Gazzettino Sicilia, 861-862,30 Gazzettino Sicilia, 863-864,30 Gazzettino Sicilia, 865-866,30 Gazzettino Sicilia, 867-868,30 Gazzettino Sicilia, 869-870,30 Gazzettino Sicilia, 871-872,30 Gazzettino Sicilia, 873-874,30 Gazzettino Sicilia, 875-876,30 Gazzettino Sicilia, 877-878,30 Gazzettino Sicilia, 879-880,30 Gazzettino Sicilia, 881-882,30 Gazzettino Sicilia, 883-884,30 Gazzettino Sicilia, 885-886,30 Gazzettino Sicilia, 887-888,30 Gazzettino Sicilia, 889-890,30 Gazzettino Sicilia, 891-892,30 Gazzettino Sicilia, 893-894,30 Gazzettino Sicilia, 895-896,30 Gazzettino Sicilia, 897-898,30 Gazzettino Sicilia, 899-900,30 Gazzettino Sicilia, 901-902,30 Gazzettino Sicilia, 903-904,30 Gazzettino Sicilia, 905-906,30 Gazzettino Sicilia, 907-908,30 Gazzettino Sicilia, 909-910,30 Gazzettino Sicilia, 911-912,30 Gazzettino Sicilia, 913-914,30 Gazzettino Sicilia, 915-916,30 Gazzettino Sicilia, 917-918,30 Gazzettino Sicilia, 919-920,30 Gazzettino Sicilia, 921-922,30 Gazzettino Sicilia, 923-924,30 Gazzettino Sicilia, 925-926,30 Gazzettino Sicilia, 927-928,30 Gazzettino Sicilia, 929-930,30 Gazzettino Sicilia, 931-932,30 Gazzettino Sicilia, 933-934,30 Gazzettino Sicilia, 935-936,30 Gazzettino Sicilia, 937-938,30 Gazzettino Sicilia, 939-940,30 Gazzettino Sicilia, 941-942,30 Gazzettino Sicilia, 943-944,30 Gazzettino Sicilia, 945-946,30 Gazzettino Sicilia, 947-948,30 Gazzettino Sicilia, 949-950,30 Gazzettino Sicilia, 951-952,30 Gazzettino Sicilia, 953-954,30 Gazzettino Sicilia, 955-956,30 Gazzettino Sicilia, 957-958,30 Gazzettino Sicilia, 959-960,30 Gazzettino Sicilia, 961-962,30 Gazzettino Sicilia, 963-964,30 Gazzettino Sicilia, 965-966,30 Gazzettino Sicilia, 967-968,30 Gazzettino Sicilia, 969-970,30 Gazzettino Sicilia, 971-972,30 Gazzettino Sicilia, 973-974,30 Gazzettino Sicilia, 975-976,30 Gazzettino Sicilia, 977-978,30 Gazzettino Sicilia, 979-980,30 Gazzettino Sicilia, 981-982,30 Gazzettino Sicilia, 983-984,30 Gazzettino Sicilia, 985-986,30 Gazzettino Sicilia, 987-988,30 Gazzettino Sicilia, 989-990,30 Gazzettino Sicilia, 991-992,30 Gazzettino Sicilia, 993-994,30 Gazzettino Sicilia, 995-996,30 Gazzettino Sicilia, 997-998,30 Gazzettino Sicilia, 999-1000,30 Gazzettino Sicilia, 1001-1002,30 Gazzettino Sicilia, 1003-1004,30 Gazzettino Sicilia, 1005-1006,30 Gazzettino Sicilia, 1007-1008,30 Gazzettino Sicilia, 1009-1010,30 Gazzettino Sicilia, 1011-1012,30 Gazzettino Sicilia, 1013-1014,30 Gazzettino Sicilia, 1015-1016,30 Gazzettino Sicilia, 1017-1018,30 Gazzettino Sicilia, 1019-1020,30 Gazzettino Sicilia, 1021-1022,30 Gazzettino Sicilia, 1023-1024,30 Gazzettino Sicilia, 1025-1026,30 Gazzettino Sicilia, 1027-1028,30 Gazzettino Sicilia, 1029-1030,30 Gazzettino Sicilia, 1031-1032,30 Gazzettino Sicilia, 1033-1034,30 Gazzettino Sicilia, 1035-1036,30 Gazzettino Sicilia, 1037-1038,30 Gazzettino Sicilia, 1039-1040,30 Gazzettino Sicilia, 1041-1042,30 Gazzettino Sicilia, 1043-1044,30 Gazzettino Sicilia, 1045-1046,30 Gazzettino Sicilia, 1047-1048,30 Gazzettino Sicilia, 1049-1050,30 Gazzettino Sicilia, 1051-1052,30 Gazzettino Sicilia, 1053-1054,30 Gazzettino Sicilia, 1055-1056,30 Gazzettino Sicilia, 1057-1058,30 Gazzettino Sicilia, 1059-1060,30 Gazzettino Sicilia, 1061-1062,30 Gazzettino Sicilia, 1063-1064,30 Gazzettino Sicilia, 1065-1066,30 Gazzettino Sicilia, 1067-1068,30 Gazzettino Sicilia, 1069-1070,30 Gazzettino Sicilia, 1071-1072,30 Gazzettino Sicilia, 1073-1074,30 Gazzettino Sicilia, 1075-1076,30 Gazzettino Sicilia, 1077-1078,30 Gazzettino Sicilia, 1079-1080,30 Gazzettino Sicilia, 1081-1082,30 Gazzettino Sicilia, 1083-1084,30 Gazzettino Sicilia, 1085-1086,30 Gazzettino Sicilia, 1087-1088,30 Gazzettino Sicilia, 1089-1090,30 Gazzettino Sicilia, 1091-1092,30 Gazzettino Sicilia, 1093-1094,30 Gazzettino Sicilia, 1095-1096,30 Gazzettino Sicilia, 1097-1098,30 Gazzettino Sicilia, 1099-1100,30 Gazzettino Sicilia, 1101-1102,30 Gazzettino Sicilia, 1103-1104,30 Gazzettino Sicilia, 1105-1106,30 Gazzettino Sicilia, 1107-1108,30 Gazzettino Sicilia, 1109-1110,30 Gazzettino Sicilia, 1111-1112,30 Gazzettino Sicilia, 1113-1114,30 Gazzettino Sicilia, 1115-1116,30 Gazzettino Sicilia, 1117-1118,30 Gazzettino Sicilia, 1119-1120,30 Gazzettino Sicilia, 1121-1122,30 Gazzettino Sicilia, 1123-1124,30 Gazzettino Sicilia, 1125-1126,30 Gazzettino Sicilia, 1127-1128,30 Gazzettino Sicilia, 1129-1130,30 Gazzettino Sicilia,

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore - Il Mattino: « Anonimo »: « Orei cari signori canto carnaresco a 4 voci e coro antichi »; A. Adamini: La ronda del luttino op. 25; R. Schenker: Allegro affettuoso dal Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; A. Adam: Si t'èis ro: Ouverture; A. Kacuturian: Gayaneh, suite dal balletto; L. L. Beethoven: Sel variazioni facili su un'aria svizzera in fa maggiore

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo; N. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 6 n. 1; A. Dvorak: Quintetto in fa maggiore op. 96 « American ».

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Puccini: Madama Butterfly (Orch. Philharmonic di Londra dir. Bernard Hermann); C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Orch. Filarm. della ORTF dir. Marius Constant); C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler)

9 L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto e coro, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso

9,40 FILOMUSICA

J. Strauss Jr.: « Il pipistrello »: Ouverture; E. Grieg: Romanza con variazioni op. 31; S. Rachmaninoff: Non cantare, mia vita è finita op. 4; Il testo di Puskin: A. Dvorak: dai due testi; S. Prokofiev: Sonata op. 14 n. 2 in re minore per pianoforte; R. Strauss: Scene finale da Salomè; F. Chopin: Polacca in si bemolle minore

11 GIOACCHINO ROSSINI

Due Sonate a quattro per archi (Orch. Camera di Tolosa dir. Louis Auriccombe) da

13,10 G. Gross: « Changes » su testi anemoni di autori vari (Sopr. Jennifer Vyvyan, bar. John Shirley-Quirk - Orch. e Coro della London Symphony - Orchestral Junior Singers - e Highgate School Boys Choir - dir. Norman Del Mar)

12,20 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

F. Spinecino: Tre Ricercari per liuto (Liuto Paolo Possiedi); P. Phaliése: Quattro pezzi (Compl. Strum - Musica Aurea - dir. Jean Woltèche); O. di Lasso: Cinque madrigali (Compl. vocale - I Madrigali - dir. Prapatti); da Palestina: Due pezzi strumentali (Fl. René Clemencic, spinettina Peter Widensky - Compl. strum. - Musica Antiqua - dir. René Clemencic)

13 MUSICA OGGI

H. Korecki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo (Sol. Severino Gazzelloni); F. Donatoni: Doubles II per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti »; G. Donizetti: Ponchielli: « Cercherò l'amore tornando »; Verdi: Aida; Ristori: Vincitor; U. Giordani: Anna Chénier; Eravate pentente... ora soeve »

14 LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore - Ricostruzione di Scenyon Bogatyrev da vari frammenti (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Leo Guinsburg)

14,40 IL DISCO IN VETRINA

J. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto Philharmonia di Vienna); J. M. Haydn: Quintetto da maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto Philharmonia di Vienna) (Disco Decca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI (Venezia 1678-Venice 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NATURA (IV)

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 54 n. 1 per archi e continuo; « Alla Madrigalesca » (Compl. « I Musici ») - Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per due trombe e orchestra (Tr. Adolf Scherbaum - e

Rudolf Haubold - Comp. Adolf Scherbaum) - Concerto in mi maggiore op. 51 n. 2 per violino archi e continuo (V. Andriano) - Sinfonia in do minore per oboe, fagotto e cembalo (Ensemble Ricercar de Zurigo) - Concio to in la maggiore n. 5 per violino e orchestra (Ensemble Stravaganza) op. 4 (Vl. Alan Lovelady - Orch. della Accademy of St. Martin-in-the-Fields dirig. Neville Marriner) - Concerto in do maggiore op. 44 per flauto, oboe e continuo (Fl. Martin Lind - Orch. da Camera del Würtemberg dirig. Josef Faerber) - Concerto in fa maggiore op. 31 n. 2 per violino e orchestra - Per la solennità di S. Lorenzo: Toccata, Toccatina, Solisti regnati dir. Claudio Baglini - Concerto in do -, in mi minore op. 109 n. 5 per coro, e orchestra d'archi (Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michael Corboz)

17,30 IL PIANOFORTE IN SCIOPSTA-KOVICH

S. Skołostowski: Concertino op. 94 in un tempo, per pianoforte e continuo (Dfl. ppf. Maxim e Dmitri Skołostowski) - Tre Danze fantastiche op. 5 (Pf. Cristina Ortiz) - Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e quartetto d'archi (1940) [Toccata d'archi - Janacek] - e pf. Eva Bernathova)

18,15 GERARD SOUZY INTERPRETA REYNALDO HAHN E MAURICE RAVEL

R. Hahn: « Des chansons »; M. Ravel: « Trois chansons dont Quichotte à Dulcinea » (testo di Paul Morand) - Histoires naturelles (1906, testo di Jules Renard) (Pf. Dalton Baldwin); Chansons madécasses » per voce, flauto, violoncello e pianoforte (1926 - testo di Georges Delarte Parny) (Fl. Maxence Larrauix ve. Pierre Deyenne, pf. Dalton Baldwin)

19 IL MAESTRO DI MUSICA

Concerto musicista in due atti: Musicista - Giovanni Sartori - Pergolesi (Revisione di Filippo Caccia) - Lucretta: Gianna Legue; Lamberto, maestro di musica: Ronald Naldi; Colegiani: Danny Boy; Dorina: Anna Ries - Orch. da Camera dir. Piero Guarino

20 RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (II) (1885-1957)

J. Sibelius: « Finlandia » poema sinfonico op. 26 - Due « Humoresques » op. 87/b per violino e orchestra - « Luonator » (Spirito delle acque) poema sinfonico op. 70 per voce e orchestra

20,30 S. PROKOFIEV

Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 - Per la mano sinistra - (Pf. Michel Beroff - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

Trasmisione speciale in stereofonia

21 In collegamento con il Teatro di San Carlo di Napoli - Stagione Lirica 1977-1978 FEDORA

Dramma in tre atti - Libretto di Arturo Colautti - Riduzione dal dramma di Victorien Sardou - Musica di Umberto Giordano

(Principessa Fedora Romzow: Victoria Cortez; Contessa Olga Sukhareva: Anna Maria Martelli; Il Conte di Uri: Enrico Giorgio Merello; Dr. Sivori: Domenico Tramarchi; Dimitri: Maurizio Paolillo; Un piccolo savoardo: Nini Spinelli; Desirè: Mario Ferrara; Il Barone Rouvel: Luigi Pagnillo; Chiara: Giovanna Cesari; Boris: Giovanni Amato; Grech: Sergio Kalabakos; Lorek: Nicola Troisi; Sergio: Alfredo Ventetti; Nicola: Gennaro Ciocca; Michele: Antonio Bruglia - Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretti da Bruno Bartoletti - Mv. del Coro Giacomo Maggiore)

23,30-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The inch warm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Reed); Pastelli (Toni

Esposito); Sulla strada (Finardi); Encuentro (G. Barbieri); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Theme from Taxi Driver (Bernard Herrmann); It fills you up (John Williams); The last picture show (Fred Woods); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Prais Leme (Passport); Blue Dolphin (F. Papetti); Su Ballo (Canzoniere del Lazio); La valle dei templi (Perigolo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezing (Shibay Film); Magic box (John Who); Again and again (Grace Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Gladys Knight and The Pips); No song at all (Doug Fox); Gitano (Santaana); E la carica (João Gilberto); Eu não quer mais (Maria Bethânia); Só eu (Leyla (Myriam Makeba); E se così bella (Ivan Graziani); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); Petit walk (Baden Powell); Fantasy girl (Steven Schlaks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Bassani); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (O. Vanoni); Non è nel cuore (E. Finaroli); Datemi della musica (A. Mingardi); You easy (B. Crawford); And the person (F. La) Boopie (Marlene Dietrich); Good, don't live this way (T. Houston); Seven days too long (I. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin' away (C. Hilliman)

11 I RE

Bahamona beat (Hamilton Bohannon), E' festa (Premiata Forneria Marconi); Get up, stand up (Sting); A Change is as Good as a Change (Bob Dylan); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orchestra); Non amore per amore (Enrico Casagno); Pana quotidiana (Alberto Camerini); Vampire (Count Basie); Rock girl (Buddy Holly); You Oated Queenie Regina Trobada (J. Leon); O come canci di più (Silvio Testi); Dedicas (Marcella Schiavilone); Flip (Leslie Greene); Hard Luck women (Kiss); La mia sera (Stefano Paladini); Calvo (New Trolls); A piedi nudi (Collage)

12 SELCTI PER VOI

Love in motion (George Mc Cae); Love in minor (Cerrone); Don't take away from me (Cerrone); Come on (Lulu); Love is Masscoli; Mat + Mark (Luke Green); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orchestra); Non amore per amore (Enrico Casagno); Pana quotidiana (Alberto Camerini); Vampire (Count Basie); Rock girl (Buddy Holly); You Oated Queenie Regina Trobada (J. Leon); O come canci di più (Silvio Testi); Dedicas (Marcella Schiavilone); Flip (Leslie Greene); Hard Luck women (Kiss); La mia sera (Stefano Paladini); Calvo (New Trolls); A piedi nudi (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Ciccio); Io camminerò (Umbrino); Ricordi (Franco Simonetti); E poi si (Giuliano e Stefano); I venti (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Edoardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarsi (Silvio Testi); Non ti farò più (Silvia Signorini); Somebody to love (Queen); I'll leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amare soffrire (Il semce dell'amore); C'era una volta (Roberto D'Angelio); Mai (Junie Russo)

14 TUTTOJAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with swans (Charlie Mingus Body and Soul); I remember Clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon); Oscar Peterson; This land is my land (Bessie Smith); My baby (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Araba (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

All shuffles (Soul Disco Band); Dalla sera al'alba (Peggy Gaglardi); More more more (Annie Trues Connection); So... (Ruddimonti); Rhythm and blues; clown (Harpo); Don't andata Mari (Luigi Proietti); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Olapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Riccardo Casalini); E amavo tu (Giacola); Indomita una bambolina (Nora Cubeddu); Come una bambolina (Gino Paoli); Remaya (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Eddar-

do Bennato); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Devil Eyes (Penny McLean)

16 IL LEGGIO

My sweet summer nights (Love Unlimited); (Robert Kirby); Fossile (John Conti); Troubles makers (Roberto Kelly); Faraway (Eric Carrera); Mai (Junie Russo); Bambole (Ucliano Rossi); Più (Orenella Vanoni); Gon- na fly now (Bill Conti); People (Barbra Streisand); Touch me in the morning (David Lee Roth); I'm a rock star (Lionel Richie); Hillman; Flyin' Band); Genova per noi (Bruno Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michèle (Mina); La mia estate con te (Fred Bongusto); The long and the winding road (The Beatles); I'm a wild gun (Hoy Day (The Beatles)); andante via stasera (Paolo Frescura); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Che male fa (Matia Bazar); Puoi? (Claudio Baglioni); Fernando (Abba); Smile (Frank Chacksfield); I'm still (Samantha) (Shawn and Gene); MFSB (Motown); You're the one (Riccardo Bother); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Immancabile a Milano (Meno Remigi); Guerrini (Mia Martini); Aquarius (Montovan); Year of the cat (Al Stewart)

18 Peter Gun (Eunir, Dodato); Mi vendo (Renzo Zero); Tu solo (Anselmo Genovese); Anna Anna (Donato Ciletti); Salvaggio (Iva Zanicchi); Bilitis (The Lovelets); Monoprampoli (Oliver Onions); Space shuttle (Maurizio Costanzo); Space Express (Kronwerke); Le tempeste dei cantautori (Luciano Rossi); Se mi vuoi (Ciccio); Casablanca (Steven Schlaks); Heroes (David Bowie); Don't cry for me Argentina (James Last); I'm still (Samantha) (Patti Labelle); When love (Adriano Celentano); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); You (George Harrison); Prova (I Gatti di Bruno Miracoli); ... E dire ciao (Matia Bazar); Salsa jazz (Monya Yana); T'era l'ombra (Giovanni Ultrag); Jungli fever (Rocco Rotolo); A man a man (Riccardo Coccianti); Rock'n'roll medley (Kim e The Cadillacs)

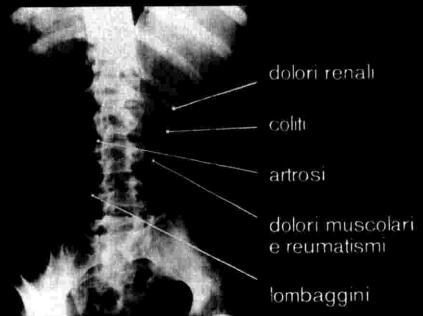
20 SCACCO MATTO

Hey baby (Ringo Starr); Misty blue (Doo-Wop Moore); Eyes of silver (The Doobie Brothers); Right side right (Sam buck); Duck ankles (David Lee Roth); Le vite ali (Mario Lavezzi); The long and winding road (Cher); Ticket to ride (The Beatles); Somebody to love (Queen); Now is the time (Jimmy James); Europa (Samanta); Baby I love you (Wayne Shorter); Put um momento lhe para te (Fausto Leali); The devil is loose (Asha Puthli); Make love to me (Fire & Rain); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Fountain of sorrow (Joan Baez); Look around (Lionel Richie); It's a hard life (Larry Stots); Da avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Poesia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); Do you dig it (Spooky and Sue); La canzone dei soli (Lucio Battisti); Love me (Yvonne Elliman); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Muskrat love (Captain & Tennille); Jaws (Lalo Schifrin); Under my thumb (Tina Turner); Angie (The Rolling Stones); Funky feeling (Spunkys)

22-24 INVITO ALLA MUSICA

Too old to rock 'n' roll, too young to die (Jeffre Tull); Cuando calienta el sol (Los Machucambos); L'appuntamento (Omella Vassalli); Of course I love you (Engelbert Humperdinck); The morning dew (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira Madigan (Hugo Wintersteller); Don't leave me this way (Thelma Houston); Baby I love you way (Peter Frampton); I'm still (Samantha); Turn, Turn, Turn (Peter Tork); You don't know her (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perique); Sweet innocence (Frank Sinatra); Venthine settembre (James Last); Moonlight serenade (James Last); Love (Antonio Venturi); Isn't she lovely (Sylvie Wimberly); Smoke in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lilia (Schola Cantorum); Elvira

serietà sanitaria



Dr. GIBAUD®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. GIBAUD

la linea più completa
di articoli elasticci in lana

rete 1

12.30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettarini, Francesco Casetti e Alida Grasso.
Regia di Sergio Le Donne
Lettere alla moivola di «Sono innocente»
di Fritz Lang
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 - L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

10° - Il proiettile vivente

Regia di Félix Rodríguez de la Fuente

Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14.10-14.40 UNA LINGUA PER TUTTI

CORSO DI TELESOFO (III)

Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Barbara Fens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

25° trasmissione (Folge 20)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe

14° puntata

Operazione Fiocchi di neve

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 HALLO, RAGAZZO IRANIANO

Documentario di William Azella e Paolo De Gasperis

17,45 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, fiastrocce e giochi

di Maria Luisa De Rita

con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelli

Regia di Fernanda Turvani

18 - ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

Testi: Piero Sanavio

Realizzazione di Giuseppe Montanaro

Quinta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misnia

con Stefania Rotolo e Sammy Barbat

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Misnia

Scen. di Luciano Del Greco

Orch. di Ruggero Vitrali

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

E le vecchie canzoni? con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Suzanne Crough e David Madson - Regia di Jerry Paris Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 - Telegiornale

Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

Momento musicale Telefilm - Scritto e sceneggiatura di John Hawkesworth Regia di Joan Kemp-Welch Interpreti: Rachel Gurney, David Langton, Simon Williams, Gordon Jackson, Leonie, Pamela, Christopher Beeny, David Kerman Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35

Douce France

Diario filmatto di un viaggio Un programma di Enzo Biagi Regia di Vincenzo Gamma Battaglie e passioni Seconda puntata

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BRESCIA: PUGILATO

Vezzoli-Cotena

Titolo europeo superpiuma

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

svizzera

18,55 Da Karl Marx Stadt (Germania Ori.), CAVICIO: GERMANIA ORIENTALE-SVIZZERA

Giornale diretto

18,45 Per i più piccoli

C MIO MAO - L'alveare

18,50 Per i ragazzi

GLI INDIANI D'AMERICA

5. Giornata dei scomparsi

TV SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 1ª ed.

TV SPOT

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA

TV SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo

TV SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ed.

TV SPOT

20,45 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino

«Cuore artificiale» - Partecipano:

prof. ins. Roberto Bosio, dott. Tiziano Moccetti, prof. dott. Ake Senning, prof. dott. Marko Turina e Sergio Genni - Realizzazione di Chris Wittner

21,50 UN ALLE CAMERE FEDERALI

1,50 IL 2% PER UN BIDONE

Telefilm della serie - Agenzia Rockford

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3ª ed.

C

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 - TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Sono davvero solide le rocce? Consulenza di Delfino Insolito

Realizzazione di Enrico Francheschelli

Seconda puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 - BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Tula Taylor

Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocca Siluro e gli altri muppets di Jim Henson Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon

L'Incendio doloso Ottavo episodio

Distr.: Pegaso Film Center

18 - LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada

(1ª serie)

a cura di Adriana Foti

Realizzazione di Mario Fiorani

1º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

capodistria

20 - L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Viaggio notturno al mondo dei cartoni animati - Ragazzi e pupazzi animati - ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

- ZIG ZAG

20,45 8 MARZO

Giornata internazionale delle donne Documentario

21,05 LA RAGAZZA DEL KO-SMASH

Con Ludmila Lianina, Milija Kostic e Nikolka Simic - Regia di Dragovan Janovanic

E' la poetica storia dell'amore tra Nina e Radovan, interrotta dalla guerra, ma nonostante la separazione e la politica che si battono contro l'invasore e si aggrega ai partigiani, certa di trovare il suo Radovan. Con l'aiuto del giovane parroco Mr. Mihajlo che, vicino nei momenti più difficili, ritrova Radovan, ma nelle file avverse dei colaborazionisti.

ZIG ZAG

22,45 LA SPEDIZIONE DELLE ANDE

Documentario - 2ª parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Toleranza - 22ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

Telefilm della serie - Nel mondo meraviglioso di Diane

15,55 UN SUR CINQ

17,45 ACCORDI PERFETTI Un programma proposto da Pierre Petit

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

Regia di Agnès Delarive

18,55 IL GIGICO DES NUMÉRI

ELLES ET LES LETTRES

a cura di Armand Jemmet

Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,42 CAMPAGNA ELETTRALE

20,16 TELEGIORNALE

20,45 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,50 LE GIGANTES DELLA NOSTRA VITA

Settimanale di medicina

22,50 TELEGIORNALE

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati

Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON...

NANNI LOY

Testi di Carrano-Ciociolini-Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Per la Giornata internazionale della donna

DONNE IN PRIMA PERSONA

a cura di Danielle Lantin-Torre

Quel tempo dentro di noi

17,45 — Für Kinder und Jugendliche: Die Katzenbande, Ein Film von Darrel Cathing. Verleih: Beta Film. - Gulp, Zeichentrickserie. - Spiel und Spass. - Verleih: Bavaria. - Oma sitzt kommen. - Yeti der Schneemann. - Verleih: Bavaria

18,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentali)

Klein-Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. - Er ist bei der Post - mit Hans Korte, Ulli Philipp. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentali)

Klein-Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. - Er ist bei der Post - mit Hans Korte, Ulli Philipp. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

21 — Feste

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona Boiana

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI

18,50 Forti e forti

Telefilm - Grande mistero con Forrest Tucker

19,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique - 2ª parte

19,25 PAROLINI - Telegiuz

19,50 NOTIZIARIO

20 — Le avventure dei tre moschettieri con Domenico Modugno

21 — Furia rossa

Film - Regia di Steve Seckley con Veronica Lake, Zachary Scott, Arthur De Cordova

Le loro fra nordisti e sudisti per concludersi con la disfatta di quest'ultimo.

Per sottrarsi ad una tragica situazione, Maria Navarone e sua madre ve-

dono di rifugiarsi nel Messico dove mancano dei truffatori dai ribelli.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TELESCOPIA

23,20 MONTECARLO SERA

23,20 NOTIZIARIO - 2ª ed.

Fotografia di Filippo Vitti
Montaggio di Tullio Cordanti
Prima parte

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

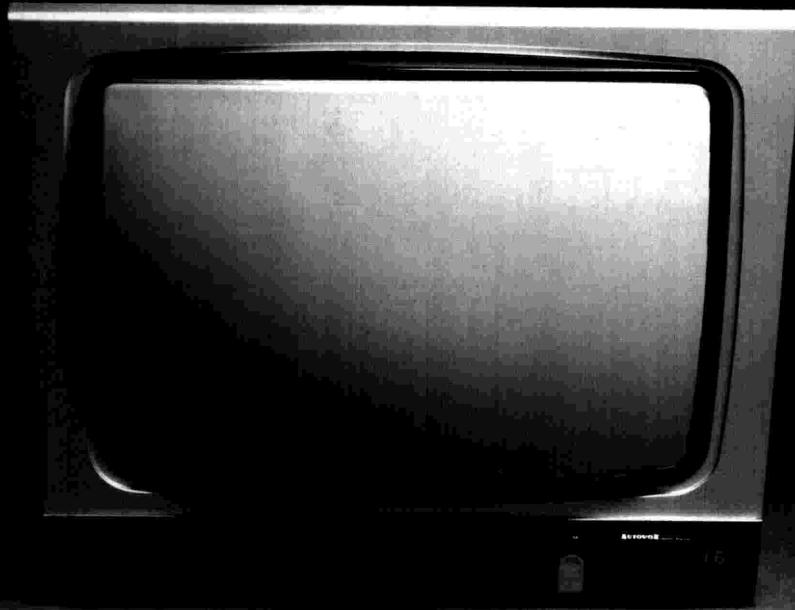
Xtra Cinema Cartoon

Rivedremo Gatto Silvestro alle ore 18,45

67

C'è un solo televisore che vi dà una garanzia totale di due anni.

Oltre al cinescopio Hi Bri, ai 16 canali,
al Tuning Memory,
al telecomando a raggi infrarossi, ecc. ecc.



All'Autovox siamo ancora convinti che le apparenze non bastano.

Anche se, nel caso di Spaziodule, il nuovo tutto-schermo, si sarebbe tentati di fare un'eccezione. In un televisore a colori contano le garanzie, che sono un risultato di tecnologia costruttiva e di molti severissimi controlli.

Di controlli gli Autovox ne subiscono molti, in ogni fase del processo produttivo e prima e dopo il rodaggio.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, Autovox vi offre un altro controllo: il "collaudo gratuito" fatto a casa vostra da uno Specialista Autovox.



Poi, avete ancora due anni di garanzia totale. Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox. Anche il televisore più affidabile può averne bisogno. Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alle prestazioni che deve avere un televisore degli anni '80, la sicurezza di non avere più problemi.

Spaziodule tutto-schermo:
16 canali, nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory (ricerca, programmazione e memorizzazione elettronica su uno dei 16 canali disponibili); nuovo telecomando a raggi infrarossi. In blu, amaranto e in palissandro.

AUTOVOX
TELEVISIONE TV

QUALITÀ CHE DÀ VALORE AL VOSTRO DENARO.

XII F Scuola

LABORATORIO 4**La TV educativa degli altri: Canada - 2^a serie****Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2**

Viene utilizzato, anche in questa seconda serie, un bellissimo film del regista canadese Arthur Lamothe dal titolo *Straniero nel proprio paese*, che tratta delle minoranze etniche nel Canada. In particolare, nella prima puntata, un vecchio indiano — che insieme alla sua famiglia è protagoni-

sta del film — parla della sua visione del mondo, del rapporto tra la vita dell'uomo e la vita degli altri esseri viventi, della continuità della vita dopo la morte. Chiude la puntata un'intervista con l'etnologo A. Colayanni che approfonidisce il concetto di «cosmologia» presso gli indiani del Quebec e, in particolare, gli Algonchini cui appartenono i protagonisti della serie.

VIP

**LA FAMIGLIA PARTRIDGE
E le vecchie canzoni?****ore 19,20 rete 1**

Quando il padre di Shirley, che è vicino alla settantina, arriva in una sportiva auto rossa, i ragazzi Partridge sono entusiasti del loro nonno all'ultima moda e lo invitano perfino a unirsi al loro complotto. Egli li prende sul serio, si fa elettrificare il mandolino, impara tutte le canzoni dei Partridge e, con grande sbigottimento della nonna, si dichiara pronto ad andare in tournée con la sua moderna band. In questa ultima ed esilarante intesa a scoraggiare il nuovo schiribizzo del vecchio, i ragazzi invitano Reuben a dare il suo imparziale giudizio sulla esibizione del nonno. Tra lo sgomento di tutta la famiglia, Reuben prevede un possibile futuro nelle manifestazioni artistiche della famiglia per il suo componente più anziano. Egli pensa che il rustico «cantastorie» poirebbe anche piacere alle platee che potrebbero divertirsi con la sua ori-

ginale esibizione. Il nonno, la cui voce, giudicandola generosamente, è appena mediocre, si aspetta che il pubblico lo prenda sul serio e che lo «comprenda» per quello che è.

Intanto la nonna è irritata dal nuovo atteggiamento del marito e fa notare a Shirley come egli sia stato fatto crescere i basettini, prenda lezioni di acquaplan, inventi frottoni, sia un gran apprezzato con giovani ballerine e abbia addirittura acquistato una... minigonna per la moglie! La sera del debutto, mentre il nonno si accinge al suo numero rock, la nonna si alza in mezzo al pubblico e — mentre gli occhi di tutti sono fissi su di lei — chiede che il nonno canti la loro vecchia canzone Ciao, ciao merlotto.

Il pubblico presente in sala accoglie con largo consenso l'esibizione e il nonno, felice di aver rinunciato alla sua canzone rock, invita la nonna a fare il giro del mondo.

VIP

SU E GIU' PER LE SCALE: Momento magico**ore 20,40 rete 1**

Il signor Bellamy e sua moglie hanno dei dissensi perché Bellamy rifiuta di votare contro una legge sull'istruzione gratuita, d'accordo con il partito conservatore di cui è membro grazie all'appoggio della famiglia del nonno. Fratantano, come presenta ai genitori suo amico Charles Hammond, in licenza dall'India dove presta servizio. Per una serie di combinazioni Hammond fa da calciatore a lady Marjorie, all'opera per la prima del Tristano e Isotta, che entrambi apprezzano molto. I due si incontrano ancora e in breve nasce fra loro una appassionata storia d'amore, che è mo-

tivo di pettegolezzo e preoccupazione fra la servitù. Bellamy stesso non può far a meno di accorgersene quando sua moglie è sul punto di svenire credendo che Charles sia annegato durante una regata. Charles è in realtà incutibile e Bellamy, fingendo di non saperne, racconta la moglie alla testa familiare in nome della quale dichiara di aver deciso di votare con i conservatori. Lady Marjorie si rende conto che la sua famiglia e la sua posizione sociale sono per lei più importanti dell'amore per Charles, al quale dà un addio definitivo. Hammond torna precipitosamente in India e lady Marjorie al suo comprensivo marito.

XII S femminismo

QUEL TEMPO DENTRO DI NOI**ore 20,40 rete 2**

Questo film, realizzato in Canada da una équipe di donne, racconta di Helen, una donna di quasi quarant'anni, tre figli, un marito che ama profondamente, una situazione economica non floridissima ma rispondente ad un livello medio, posta di fronte al problema di una gravidanza non desiderata. Un quarto figlio non porterebbe in casa né tragedie né disperazione. Tuttavia Helen deve fare i conti con la propria conscienza di fronte ad una nuova maternità e si trova ad affrontare se stessa, i propri desideri, la

propria stanchezza, i propri dolori. In questa ricerca, si rifugia nel conforto che potrebbero darle la sorella più giovane, il marito, e prende coscienza della propria solitudine nei confronti della maternità, sia essa accettata o rifiutata.

«La cosa peggiore» dice Helen, «è dover prendere una decisione, perché a quel punto sei sali davanti al problema. Si dice sempre che stiamo solo di fronte alla morte e così è per tutti. Ma le donne, oltre ad essere sole di fronte alla morte, sono sole anche di fronte alla vita, che la si dà o che non la si dà».

SCRÍGATI

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

Gradualmente.**Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.**

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchie.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrà i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre



clinex
IL DENTIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO STAMPA
DEI GIORNALI E RIVISTE
Dirектор:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con le stampa italiane
MILANO - Via Compagni, 28

**sempre
a torta alta!**

PANEANGELI
questa sera sulla Rele 2

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di Claudio Novelli
 condotto da Enrica Bonaccorti
 Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE (I parte)
7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8 — GR 1 - 2^a edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli
9 — Tuttindirettore di Radiouno

Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e fantasia, di vuoi, sogni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Lucia Abitante di Franchavilla sui Sini (PZ). Ascolteremo tra l'altro:
Il fatto del giorno

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**

- 13,30 VOI E IO '78** (II parte)

- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**

- 14,05 MUSICALMENTE**

- 14,30 I GRANDI VIAGGI**

- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**

- 15,05 Primo Nip**

quasi un pomeriggio per rideare, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
 Un programma di Pompeo De Angelis
 condotto da Sandra Milo
 Regia di Raffaele Meloni

- 17 — GR 1 - 8^a edizione**

- 17,10 Sopra il vulcano:** cronache dell'energia
 Testi di Dido Sacchettone
 Consulenze di Giancarlo Pinchera
 Collabora Massimo Todde
 Regia di Sandro Rossi

- 18 — MUSICA NORD**

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**

- 19,30 ASCOLA, si fa sera**

- 19,35 Giochi per l'orecchio**

Audiogramma '70
QUATTRO GIORNI PER AL-CIBIADE
 di Umberto Albini e Vico Faggi Agatino; Aldo Fenoglio; Eleuterio, Raoul Grassilli; Alciabide; Natale Peretti; il figlio di Diocleziano; Werner De Doria; la moglie di Alciabide; Barbara Galvani; Timandra; Adriana Vianello - ed inoltre: Nerina Bianchi, Anna Bolens, Ignazio Bonazzi, Enzo Fornengo, Eligio Irate, Renzo Lori, Luigi Palchetti, Claudio, e molti altri. Franco Vaccari - Regia di Massimo Scagliano - Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 20,10 CANTANO DIANA ROSS E FRANCO TORTORA**

- 20,35 Ultima udienza per la terra** temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di Giuseppe Liucio - Realizzazione di Nanni Tamia

- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

- 10,35 Radio, anch'io** (I parte)

— Il corsivo del giorno
— Le canzoni del giorno secondo Claudio Villa (I parte)
— GR 1 flash - 4^a edizione
Voi e io '78 (I parte)

Musiche e parole provocate dai fatti con NICOLA PIETRANGELI
 Presentazione e regia di Sandro Merli
 Per intervenire telefonare al numero (06) 3878 9148 - 4838

- 12 — GR 1 flash - 5^a edizione**

12,05 Voi e io '78 (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con NICOLA PIETRANGELI

Presentazione e regia di Sandro Merli

Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

- 18,25 PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**

Narrativa italiana di tradizione orale
 Un programma di Aurora Milillo
 Regia di Giuseppe Rocca



Nicola Pietrangeli (12,05)

- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**

- 21,05 IL CORRIERE DELL'OPERA**

Attualità dai teatri con Aldo Nicastro, Raffaello De' Barifield, Gianni Gorò, Sergio Martinotti, Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler, Teatro «Verdi» di Trieste: - Pa-gliacci - di R. Leoncavallo e - Sette canzoni - di G. Malipiero

- 22,30 Ne vogliamo parlare?**

Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretati da Isa Serra, Enzo Guerri, Marilena Montemurro, Silvio Spaccosi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmire

- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**

- Oggi al Parlamento**

23,15 Radio domani
BUONANOTTE DA...

Un programma di Giancarlo De Bellis
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di Michele Mirabella
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)

Musiche soliste, letterine, divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Laureta Masiero, Renzo Montagnani e un «Picollo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo. Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30):

- GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,55 Un altro giorno** (I parte)

- 8,30 GR 2 - RADIODUINO**

- 8,45 La storia in codice**

Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da Marcello Ciocciolini - Consulenza storica di Camillo Bracci - Ricerche documentistiche di Antonio Parisella e Carlo Felice Casula - Regia di Umberto Ortì

- 9,30 GR 2 - Notizie**

- 9,32 IL DOTTOR ZIVAGO**

di Boris Pasternak - Traduzione di Pietro Zveremich - Adattamento radiofonico di Gennaro Piumi - 12^a puntata
 Lui: Zingaro; Maria Valoppi; Liveri; Piero Battaglia; Benifil; Natale Petretti; Taguignov; Diana Braschi; Il farmacista: Ennio Dellifus; 1^a par-

tigiano: Rodolfo Baldini; 2^a partigiano: Gabriele Martini; 3^a partigiano: Alberto Marché; Angeljor: Luciano Firpo

E inoltre: F. Capeci, A. Dari, E. Longo Doria, S. Perdizzioli. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni - Realizz. eff. negli studi di Torino della RAI

- 10 — Speciale GR 2**

Edizione del mattino

- 10,12 SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) 31 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite

- Realizzazione di Donatella Raffai**

- 11,30 GR 2 - Notizie**

11,32 C'ERO ANCH'IO - Radiocronaca immaginare dei giorni scorsi - Incontro di Attilio con il Papa Leone I, di Luigi Malerba - Regia di Carlo Di Stefano

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 - RADIODUONO**

12,45 Dagli Studi della RAI di Torino Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggiolizzo ovvero «Le buone cose di pessimo gusto» nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccari** con la partecipazione di Enzo Guarini e Paolo Poli - Elenco musicale di Enzo Guarini - Realizzaz. di Michele Ghislieri

- 13,30 GR 2 - RADIODIARIO**

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

- 13,40 Lando Buzzanca**

presenta:

- Con rispetto spar... Lando**

con Laura Gianoli e Enrico Luizi

Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

- 15,45 QUI RADIO 2** (I parte)

- 16,30 GR 2 - Europa**

- 16,37 QUI RADIO 2** (III parte)

- 17,30 Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

- 14 — Trasmissioni regionali**

- 15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**

presentano:

- QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

- 17,55 Il sì e il no**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari** In studio Sergio Cossa e Marco Manusso

Regia di Paolo Moroni

Nell'intervallo (ore 18,30):

- GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,55 DUE ORCHESTRE DUE STILI:** Percy Faith e Frank Chackfield (I parte)

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Paolo Leone

La donna: seconda trasmissione

La figura femminile nella musica popolare italiana e nel fenomeno del revival

In studio: la scrittrice Dacia Maraini, la cantante attrice Maria Monti e la cantante siciliana Muzzi Loffredo, che fornirà un ritratto delle donne della sua terra, ancora legate a credenze popolari di grande suggestione

Nell'intervallo (ore 22,20):

- Panorama parlamentare**

(ore 22,30):

- GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

- 20,40 Un programma della Sede di Napoli:** Ileana Ghione e Luigi Vanucci

in

- NE' DI VENERE**

- NE' DI MARTE**

Radiosettimanale del mistero e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

- 21,29 Maria Laura Giulietti Beppe Videtti**

presentano:

- RADIO 2**

- VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani

- 23,29 Chiusura**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— LUNARIA IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani di musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (Il partito)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (pre-fissato 031)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA Collettivo con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

W. A. Mozart, « Thomas, Koenig in Aegypten », musiche di scena per la tragedia di Tobias Gebler

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) MUSICA PER UNO Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Bach-Busoni: Giacchona in re minore BWV 1004 • Frédéric Chopin: Sei mazurche; in do minore op. 56 n. 2, in la minore op. 67 n. 4 e in do maggiore op. 68 n. 1 - in re minore op. 70 n. 1 - in si minore op. 39 n. 2 - in fa maggiore op. 68 n. 4 • C. Debussy: « Images » (prima serie); Réflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO VERDI

Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Brutto

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 (III parte) Una vita per la musica: RENATA TEBALDI (III) a cura di Rodolfo Celletti

G. Donizetti: « Moreto, fai 'na cosa » • G. Puccini: La Bohème: « Si mi chiamano Mimì »; Tosca: « Vissi d'arte » • G. Verdi: Aida: « O cieli azzurri » • A. Scarlatti: « O cessate di piagarmi » • S. Mercadante: La sposa del sultano: « G. Puccini: « E l'uccellino » (Replica)

19,15 Spazio Tre (II parte)

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore KV 204 (IV) - Ugo Ugh - Stuckspiele di Dresda (Joh. E. De Waart) • C. M. von Weber: Grande Duo concertante per clar. e pf. op. 46 (G. de Peyer, clar.; C. Preedy, pf.)

20,30 IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO REGIO DI TORINO

Stagione Lirica 1977-78

Il Corregidor

Opera in quattro atti di Rosa Mayreder-Obermayer (da « El sombrero de tres picos » di Pedro de Alarcón) - Versione ritmica italiana di Anton Gronem Kubitski e revisione di Luigi Longoni

Musica di HUGO WOLF

Don Eugenio de Zuniga

Tullio Pane

Juan Lopez Gian Carlo Luccardi

Pedro Renato Ercolani

Tonello Alfredo Pistone

Rebelo Paolo Montanaro

Dò Lukas Angelo Romero

Un vicino Franco Sai

(K. Eckstaedt sopr.; G. Pohl, contr.; E. Buchner, ten.; H. C. Polster, T. Adachi, cl.) ♦ von Beethoven: Seufzer eines Ungeheuer und Gegenleben (Lied su testo di G. Bürger) (D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf.)

10 — NOI, VOI, LOIRO
Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui loro lutti, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma [alle ore 10,25 circa] andrà in onda *Rosa Fumetto* di Alberto Gozzi 3^a puntata (Riplica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

11,30 Un antologico di MUSICA OPERISTICA ascoltato insieme a Gabriella Campenni, ospite Ines Alfani Tellini

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: « Dirt, Silver and Gold » della Nitty Gritty Dirt Band proibita e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del CR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

16,20 Johannes Brahms: Il concerto per violino

17 — Polifonia fiamminga

J. Obrecht: « Feurs seulement » canzone strumentale per portavoce, psalmi, (da spartito) ♦ ♦

♦ I. Ockeghem: « Salve Regina »

Il motetto dai « Motetti alla Vergine » • A. Willaert: « I piani, or canto », madrigale su testo di F. Petrarca • J. Ockeghem: « Ut terrena cura sublimis auctoritate (dall'originale per voci) » • A. Willaert: « Che fai alma », madrigale su testo di F. Petrarca

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

G. Ph. Telemann: Concerto in re maggiore per tr. e pf. (Sol. M. Andriani) • J. S. Bach: Philippomniker dir. H. von Karajan) ♦

R. Schumann: 5 Gedichte op. 36 nn. 2, 3, 4, 5, 6 (D. Fischer-Dieskau, bar.; C. Eschenbach, pf.)

♦ A. Clementi: Sonata in die

• M. M. Girolami: « La finta Svevia » (Sol. V. Horowitz) ♦ M. De Falia: Concerto per clav. e 5 strumenti (Sol. R. Veyron-Lacroix - Strum. dell'Orch. Naz. di Spagna dir. A. Argenta)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Donna Mercedes

Frasquita

Elena Zelli

Duenna

Laura Landi

Manuela

Elfriede Demetz

Un guardiano notturno

Director Piero Bellugi

Tedoro Rovetta

(Edizioni Bote & Bock-Ricordi)

L'opera viene trasmessa anche in

telecronaca su *TV 2000* (dir. di Romano) (MF - 100,3) Torino (MF - 101,8), Milano (MF - 102,2), Napoli (MF - 103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (ore 21,05 c.a.):

GIORNALE RADIOTRE

Nota, come ogni giorno, dei giornalisti appassionati con Massimo Teodori per la politica interna

(ore 22,25 c.a.): *Incontri nel foyer*

a cura di Gianfranco Rossi

Riccardo Modugno presenta:

IL JAZZ - Improvvisazione e

creatività nella musica

— IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni di Dio. Altri Santi: S. Quintile, S. Apollonio, S. Filemon.

Il sole sorge: Torino 6,55 - Milano 6,50 - Trieste 6,31 - Roma 6,34 - Palermo 6,29 - Bari 6,15 - La sole tramonta: Torino 18,24 - Milano 18,18 - Trieste 17,59 - Roma 18,07 - Palermo 18,05 - Bari 17,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, nasce a Napoli il compositore Ruggero Leoncavallo. PENSIERO DEL GIORNO: In genere si dimenticano le ingiurie soltanto quando non si può fare altrimenti. (Borelli).

Dagli Studi di Torino

« Il fuggiulizio »

xula Cineumat.



Dina Braschi è una delle presentatrici, insieme a Mario Brusa ed Emilio Cappuccio, del programma di Radiodue (ore 12,45)

ITS

In diretta dal Regio di Torino

Il « Corregidor » di Wolf

ore 20,30 radiotre

In collegamento diretto col « Regio » di Torino si trasmette *Il Corregidor* di Hugo Wolf. Eccone in breve la trama:

Atto I - Frasquita (*soprano*), moglie del mugnaro Lukas (*bartitone*), è assediata da uno stuolo di numerosi corregiatori il più insistente dei quali è il Corregidor (*tenore*) don Eugenio de Zuniga, l'autorità più importante della città. Non visto, Lukas assiste ad un ennesimo tentativo del Corregidor di vincere la resistenza di Frasquita, la quale si difende benissimo riuscendo persino ad ottenerne dal suo spasimante la promessa di un impiego per il nipote. Ma il Corregidor si avvede di essere menato per il naso e medita la sua vendetta. *Atto II* - A notte, un messo comunale giunge in casa di Lukas invitandolo a seguirlo dall'Alcalde (*basso*); in realtà la mosca è stata architettata dal Corregidor che, approfittando dell'assenza di Lukas, si presenta in casa sua: è bagnato fradicio per essere caduto in acqua ed ha con sé la lettera di assunzione per il nipote di Frasquita; ma costei, fedele

a Lukas fugge lasciando il Corregidor padrone del campo; questi si spoglia, mette gli abiti ad asciugare e, nell'attesa, si addormenta. *Atto III* - Lukas fa ritorno in casa e trova il Corregidor addormentato nel suo letto; preso da una improvvisa idea, egli veste i suoi panni e si reca dalla Corregidora (*soprano*) per vendicare su lei l'affronto che crede di aver subito. *Atto IV* - Invano il Corregidor, che veste i panni di Lukas, tenta di farsi ammettere in casa sua; gli viene risposto che il Corregidor (presunto) è in letto e non vuole essere disturbato. Infine, la stessa Corregidora, messa al corrente da Lukas dello scherzo, si affaccia per rassicurare il marito che nulla è accaduto ed esortare tutti ad essere meno incuriositi nell'onestà altri.

Eseguito la prima volta a Mannheim il 7 giugno 1896, *Il Corregidor*, pur essendo una miniera di invenzioni melodiche, di sottigliezze armoeniche, di slanci ritmici, non poté mai entrare nel repertorio più corrente. Wolf ascoltò la propria opera una sola volta. Rinchiuso in manicomio nel 1898, ivi moriva il 22 febbraio 1903.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di diffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: l'aria, M. Lamore, Seasons, Areteido, My name is potato, Oasis, Disco Duck, Tu ca non chiappa, C.13 Intorno al giradischi What the world needs now is love, Auguri, Lady marmalade Te segura, A better man than you, Daytripper, Pietra su pietra, New country, If I ever lose this life, Heaven, Samba blu, M. De Falia; Danza rituale del fango, 1,66 Colonna sonora: Mozart-Paris-Strauss: Musiche dalla col. son. del film - Al di là del bene e del male - 1,35 Buio in sala; sìpario; A. Catalani: La Wally, Atto 2o - Già il canto ferito - U. Giordano: Fedora, Intermezzo Atto 2o; L. Delibes: Lakmé, Atto 1o - Preriposo, Introduzione e Preghera, 2,06 Spazio musicale: I did it for love, A tender touch, The lady in Red, Un discorso, Milonga triste, 2,36 Giostra di motivi: Tango bolero, Cookin', My cherie amour, Si fa sera, Apaxionado, Il mio mondo, Lonesome road, 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Variazioni in fa magg. del Trio - Tandem und Scherzen -; F. Liszt: Grande studio da concerto in fa min. n. 2 - La leggezzza -; F. Chopin: Ballata in fa min. n. 4 op. 52 - 3,38 Due voci, due stili: S. Duke, As time goes by, I wish, The memory of you, You go my heart -; People, 4,06 Musica sentimentale, Saluti, hallo, Sono io, Hawaii sang me to sleep, D. Luisa Kachaparis, Xixa de Silva, Domino, 4,36 Le mille e una nota: W. A. Mozart (lib. trascriz. I. The mod. truck, You're my everything, Stykly stuff, Solo tu, St. Thomas, Parise, It had to be you, 5,06 La nostra discoteca: South Rampart street parade, Ultime foglie, L'âme des poètes, Careless love, The Surrey with the fringe on top, La petite tonkinoise, Conquistador, 5,36 Per un buongiorno: Let's face the music and dance, Ginza samba, La bambina, Gigolo, Avalon, I'll never fall in love again, Holiday for strings.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vale d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auto da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,15 Mercoledì cronache, 14,15 La musica in regno, 14,15 La musica in regno, 14,15 Fra la nostra storia - Alla scoperta del mondo - per i più piccini a cura di I. Burattin, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige, 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino, Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni da ruineda ladina - 13,40 - 14,15 Nuova vita - Ladins da la Dofolmitas, 19,05-19,15 - Da crepes di Sella -

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nero su bianco, Flash sull'attività letteraria nella Regione, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30-14,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,15-15,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione, 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Nasce la Lombardia e con Gazzettino Padano - Corriere della Liguria, 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione, **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione, **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, **To-** scana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche, **Umbria**: seconda edizione, **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra, Notiziari e programmi, **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

15 Giornale di mezzanotte.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmettiamo giornali, musiche musicali dedicate agli italiani di oltre frontiera, Almanacco, Notizie dell'Italia, Notizie dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 - Discodocedici - Musiche richieste dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 15,05-15,15 Trent'anni di autonomia, 19,05-19,15 Giochiamo a fare il teatro, 19,40-20,35 Edizione serale - Patti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 12,10-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. - 14,05 E' permesso? con Walter Marfisi, 14,30 - 15 S.O.S. natura, cura di Gianni Pirrone, Consulente di Marcello Gatti, Gianni Gatti, Cesare Cavallo, Silvia Ruggiu, Realizzazione di Gabriella Savoia, 15,25 La catena di smontaggio, Radiotransfisica di M. Monti con M. Di Liberto, 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4° ed.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß, Das zwischen den 6,45-7 English für Fortgeschrittenen, Counterpoint, Nord hörtest du, Liedertafel, Nordischer Frühling, 7,25 Das Kommentar oder Der Preise spieler, 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, 9,30 Kleines Konzert, 10 Nachrufe, 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10,15-10,20 Wer ist wozu?, 11,15-11,30 Wahr am Mittag, 12,10 Nachrichten, 13,30 Mittagszeitung, 13, Nachrichten, 13,10 Werbung, Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Opernmusik, 16,30 Schulfunk (Mittelschule), Naturkunde, Lehrer Volksschule, 17 Nachrichten, 17,05 Wir sind für die Jugend, Juke Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Der Maahdaustand in Augenzeugenberichten, 19-19,40 Musikalische Eröffnung, 19,45-20,15 Sport, 19,50 Sportmix, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend, Igor Stravinsky, Konzert für Klavier und Blasorchester (Walter Klein, Klavier, das « Pro Musica » - Chor der Stadt Bozen), 21,05-21,30 Odipodus Rex - Opern-Oratorium in 2 Akten, 21,30 Bühner der Gegenwart, 21,35 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22,00 Das Programm von morgen Sonderchluss.

trst - in slovenščini

7 Porčiola, 7,20 Dobro jutro po našem vmes (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro, 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 8,05 Prrijatevko iz studije, 2. Kratka poročila, 9,05 Skladatelj dirigent, 10,05-10,30 Šolski svet, priznanje dr. Marko Jenekar, 9,40 Glazbeni mediji, 10 Kratka poročila, 10,05 Koncert sredji utra, 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole, 11 Ljudje in dogodek, 11,30 Kratka poročila, 12,05-12,30 Šolski svet, 13,00-13,30 Šolski svet, 13,30 Šolski svet, priznanje dr. Merku, 12,10 Pojmo po našem, 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam, Zvezna ženska Italij, Spolnost, žensko vprašanje in materniteta, 13 Porčiola, 13,15 - Steve dirige, 14,05-14,30 Šolski mediji, 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 14,10 Mladina v zrcalu časa, 14,20 Klicete, Trst 31/05, vmes (15,30) Kratka poročila, 16,30-16,50 Otroci pojošči, obisk objektov, 16,50-17,00 Deteljno skupino, Koncert za občino, 17,00 Komorni orkester - Ferruccio Busoni - vodi Aldo Belli, 17,25 Glasbeno panorama, 18 Kratka poročila, 18,05 - Mak Cvetl, Rečes - Radniška igra, ki je na nasej Balinovi, Barbo, Battelino, Battelino, Radniški odrezki, Rajšja, Balinova Baranovič, Battelino, 19 Porčiola, na vise iz Furlanije-Julijske krajine in južnih sosedov.

radio estere

capodistria

m 278

kHz 1079

montecarlo

m 428

kHz 701

svizzera

m 538,6

kHz 557

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa Latina, 8 - Quattrovoce, 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, radiotelefonico, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Radiodiffusione di età dell'uomo, La maturità, a cura di Don G. Clementi, 20,30 Bericht aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Avec le Pepe dans la Sale Nervi, 21,30 Paul Meets the Faithful, 21,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Gesù viene -, di P. C. Messeri Roncagli, 22,30 Los miercoles de Pablo VI, 23 Radiodisquisima - Gesù viene -, 23,30 Con Voli nella tripli spored.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di diffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: l'aria, M. Lamore, Seasons, Areteido, My name is potato, Oasis, Disco Duck, Tu ca non chiappa, C.13 Intorno al giradischi What the world needs now is love, Auguri, Lady marmalade Te segura, A better man than you, Daytripper, Pietra su pietra, New country, If I ever lose this life, Heaven, Samba blu, M. De Falia; Danza rituale del fango, 1,66 Colonna sonora: Mozart-Paris-Strauss: Musiche dalla col. son. del film - Al di là del bene e del male - 1,35 Buio in sala; sìpario; A. Catalani: La Wally, Atto 2o - Già il canto ferito - U. Giordano: Fedora, Intermezzo Atto 2o; L. Delibes: Lakmé, Atto 1o - Preriposo, Introduzione e Preghera, 2,06 Spazio musicale: I did it for love, A tender touch, The lady in Red, Un discorso, Milonga triste, 2,36 Giostra di motivi: Tango bolero, Cookin', My cherie amour, Si fa sera, Apaxionado, Il mio mondo, Lonesome road, 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Variazioni in fa magg. del Trio - Tandem und Scherzen -; F. Liszt: Grande studio da concerto in fa min. n. 2 - La leggezzza -; F. Chopin: Ballata in fa min. n. 4 op. 52 - 3,38 Due voci, due stili: S. Duke, As time goes by, I wish, The memory of you, You go my heart -; People, 4,06 Musica sentimentale, Saluti, hallo, Sono io, Hawaii sang me to sleep, D. Luisa Kachaparis, Xixa de Silva, Domino, 4,36 Le mille e una nota: W. A. Mozart (lib. trascriz. I. The mod. truck, You're my everything, Stykly stuff, Solo tu, St. Thomas, Parise, It had to be you, 5,06 La nostra discoteca: South Rampart street parade, Ultime foglie, L'âme des poètes, Careless love, The Surrey with the fringe on top, La petite tonkinoise, Conquistador, 5,36 Per un buongiorno: Let's face the music and dance, Ginza samba, La bambina, Gigolo, Avalon, I'll never fall in love again, Holiday for strings.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

23,31 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Mattheson: Concerto per due Sinfonie n. 5 in do di scisa minore. F. Chopin: Due Valsi. C. Orff: Fortuna Imperatrix mundi. da - Carmina Burana - W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 186 per due flauti, quattro trombe e timpani; Andante. Tchaikovsky: Adagio esilarante (collaborazione di Carlo Franchi); F. Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello, dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiiana - R. Strauss: Festliche Präludium op. 61; W. A. Mozart: Ascanio in Alba, ouverture K. 111

7 INTERLUDIO

H. Berlioz: Carnevale romano - ouverture. G. Glazunov: Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44; H. Villa-Lobos: Cainha de boas festas - poema sinfonico

9 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi; R. Schumann: Widmung, op. 25 n. 1 - Kennst du Land? op. 79 n. 29 - Volksliedchen, op. 51 n. 2 - Schöne Wiege Natur, Leidet du op. 44 n. 5 - Er ist's, op. 79 n. 28; B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione

9 ARCHIVIO DEL DISCO

M. Mussorgski: Da - Quadri di una esposizione - A. Glazunov: Gavotta op. 49 n. 3; N. Rimsky-Korsakoff: Da - Schéhérazade - op. 35; Fantasia; S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Disco Angel)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore; L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 per cembalo e archi; G. Auric: 5 Chansons francaise; F. Poulenc: Fiancailles pour rire; P. Hindemith: Lied, dalla Sonata per arpa; H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; R. Wagner: Idillio di Sigfried (Orchestra - Philharmonia -)

12.05 ROMANZCELEBRI

G. Donizetti: Don Pasquale: « Com'è gentile » (Serenata); F. Cilea: L'Arlesiana: « Esser madre è un inferno »; G. Puccini: La Bohème: « Che gelida manina »; G. Verdi: Un Ballo nel Teatro Carlo: « Tu che le vanità conosciote »

12.30 IL BALLETTO

A. Adolphe Gielle, suite dal balletto (1841, coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli)

13.20 PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Hindemith: Kleine Kammermusik, per quintetto a fiati op. 24 n. 2

13.35 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das klagende Lied - Parte 3: Hochzeitstuck

14 INTERMEZZO

J. S. Bach: Sarabanda (trascrizione per chitarra dalla Suite in mi minore per liuto); A. Dvorák: Romanza in fa minore op. 11, per violino e orchestra

14.20 UN DISCO PER VOI

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Disco Decca)

14.55 LA SONATA BAROCCA

M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, arco e basso continuo (1690); A. Stradella: Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncello e continuo; D. Buxtehude: Sonata in fa minore a 4 viole e continuo; J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ANTONIO VIVALDI (Venezia 1678-Venice 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (V)

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore, op. 8 n. 1 - Il piacere del suono. Odeamento dell'Armonia e dell'Invenzione - op. VIII (VI). Renato Ruotolo - Compi. - I Virtuosi di Roma - dir. Renato Fasano: - Concerto in sol maggiore op. 4 n. 6 per flauto e oboe d'amore (J. M. Leclair); Pierre Rampal - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart: - Sinfonia in fa maggiore op. 29 per archi e continuo (Compi. - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); - Introduzione al Misserete - n. 3 da Quattro pezzi per contralto op. 105

(Cont.) Asafy Heynis - Compi. - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephradian) - Sonata in do maggiore n. 1 op. 13 per ghironda, cembalo e archi (Ghironde Michèle Fronteau, clav. Brigitté Haudebourg - Compi. di Roger Cotterel - Concerto per la maggiore op. 47 n. 5 per due cori e orchestra d'archi (Cr. Alois Spach e Gottfried Roth - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunter Kehr) - « No qui celli angelique serenata », mettetto op. 101 per due cori e orchestra d'archi (Spr. Uta Preckesien - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz) - Concerto in fa maggiore op. 25 n. 1 per viola d'amore e orchestra (Vla. Nana Calabrese - Compi. di Renato Ruotolo - dir. Claudio Scimone)

E. Grieg: Tre pezzi per orchestra op. 16 delle musiche di scena per « Sigurd Jorsafar »

17.30 RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Manari da Casentino - Musica di Emilio de' Cavalieri (realizzazione di Emilio Gubitosi)

18.40 CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Quartetto op. 3; A. Casella: Paganiniiana, divertimento per archi; C. Rovelli: Ouverture « Robert Browning »; A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

20.05 IL SOLISTA: PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20; A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

Trasmissione speciale in stereofonia

20.30 In collegamento diretto con il Teatro Regio di Torino

Stagione lirica 1977-'78

IL CORREGIDOR

Opera in quattro atti - Libretto di Rosa Mayreder-Oberammer (Riduzione - « El sombrero de tres picos » Pedro de Alarcón); Visione ritmica di Antonio Orozco nel Kubizki e revisione di Luigi Rognoni

Musica di Hugo Wolf

Don Eugenio de Zuniga: Tullio Paine; Juan Lopez: Giacomo Carlo Lucchesi; Pedro Renato Ercolani; Tenor: Alfredo Pistone; Repubblica: Paolo Montanari; Leonora: Anna Rita Roche; Un violino: Franco Saini; Danne Mercedes: Edred Martelli; Fra-

siquita: Elena Zilio; Duenna: Laura Landi; Manuela: Elvifred Demetz; Un guardiano notturno: Teodoro Rovera - Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino dir. Piero Belughi - M° del Coro Ferruccio Lopez

23.24 A NOTTE ALTA

K. von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore - Teatro età - G. Verdi: La Traviata - Preludio alla scena; F. Schubert: Duo Quintetto in la maggiore op. 18 per archi; Scherzo. Allegro di molto: F. Chopin: Dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra. Il movimento: Romanza (Larghetto); N. Paganini: Moto perpetuo per violino e pianoforte; G. Bize: Suite dall'opera Carmen

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84); Magical mystery tour (Aerosmith); Pissing in a river (Patti Labelle); The wild horses - shot (Burton Blank); Libre da lei (Glen Wright); Pinhead (Ramones); Warm ways (Fleetwood Mac); Lady Jane (Holling Stones); Non è nel cuore (Finardi); Venerdì (Bennato); The other (S. Stills); La realità (solo); (Gesù) Gesù (Gesù); Good vibrations (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top); Fever of love (Sweet)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter Proud (Leon Herbert); Chameleon (Elton John); Burn magic (Burton Cummings); Hejira (John Mitchell); Do the funky conga (Jimmy James e The Vagabonds); Chains of love (Silver Convention); I'm coming home (Ken Boothe); A note do meu ben (Night of my love)

(Bols Sete); Sabia (Antonio Carlos Jobim); (Le) Portugais (Joe Dassin); Dimmi amore se (Ciriello Vanoni); Avvedi chi c'è (I Vianelli); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato, Carlo D'Angel); Verso il castello (Armando Trovajoli); Love power (Roberts Kelly); Rock a bye baby blues (Ray Thomas)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Up on the roof (Studs Terkel); Up di Adriana (Papetti); Storia (A. Venditti); Sera smilte (H. Alorsi); Francesca G. (F. Bonfiglio); Primavera (R. Cocciante); The tattier (L. Ronstadt); Interview con l'avvocato (L. Dalla); Try to imagine (A. Sorrenti); I'm the one (Angela White Sorrenti); Do what you wanna do (White Sorrenti); Together again (Chicago); Never gonna leave you go (V. Sue Robinson); Time out (U. Walsh); Johnny boy groove (Berry Berry); E man groovin (U. Castor Bunch)

11 I RE

Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan); Diamond dogs (David Bowie); Gable e Lombard (Michel Legrand); Let me be your baby (Barry White); California dreaming (Mamas & Papas); Could it be magic (Dionne Summers); Let's twist again (Chubby Checker); Soul makossa (Manu Dibango); Ricordi (G. Bazzini); Quando quando (B. Boccherini); Zazou (Astrud Gilberto); Las brisas (Ringo Starr); The pink panther theme (Henry Mancini); Stupidi (Onnixi Vanoni)

12 SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Mata Bazar); Belli come mai New Trolls; Mal di Luna (José Madrid); Che cosa sei (Alberto Radi); Dancing Queen (Abba); Non n'è niente (The Selection); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Weekend in new England (Barry Manilow); Hot line (The Sylvers); Disco inferno (parte 1) (The Tramps); Whan ban (Wham! You make me feel like dancing (Les Paul); No Dancin' (Ricci e Beata Orch); Fata Morgana (Pergego); Casablanca (Steve Schles)

13 I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgoglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Per non morire (Roberto Sofifici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (Gloria Estefan); Come a good time (All Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Renzo Zebellini); Come un angelo (Gianna Manno); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Maria Maddalena (Antonello Venditti)

14 TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue suede shoes (Elvis Presley); Starlight (Mary Lou Williams); Frane (Bandy Weston); Move (Bud Powell); Gravy waltz (Oscar Peterson); Blues al'alba (Giorgio Gaslini); Mambo carmel (Eddy Garner); Valentine stamp (Fats Waller); Come for elack (Glen Campbell); Uno lungo (Lennie Tristano); See tired (Bob Timmons); D. and E. (John Lewis); 15 COCKTAIL MUSICALE

Holiday train blues (Keith Emerson); Non so di ti voglio bene (Christian); Love dove (Gwen & Bruce); Congiòtito (I Romans); Heaven is in the back seat of my cadillac (Hot Chocolate); Raffaela (Gipi Viale); Preludio, Atto - La Traviata - (Giacomo Puccini); Africa beat (Bert Kaempfert); Corpo ribelle (Marie Sacchettò); Nessuno al mondo (Piccoleto); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Non è nel cuore (Finardi); Venerdì (Bennato); The other (S. Stills); La realtà (solo); (Gesù) Gesù (Gesù); Good vibrations (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top); Fever of love (Sweet)

16 INVITO ALLA MUSICA

Montgomery grande (Glen Miller); Liddy (Oscar Peterson); La valzer brasil (Angelo Pezzai); Nica n' nice slow (Jesse Green); Theme from a summerplace (Billie Vaughn); Come la ola (Rico De Almeida); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Adios pampa mia (Malando); Woolly bully (Sam the Sham and the Pharaohs); Oh Carol (Neil Sedaka); Lontano fontano (Luigi Tenco); El rancho rock (The Champs); Andante (Fausto Papetti); Eight miles high (The Ventures); Io vorrei non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); Indian love call (Duo Santo e Johnny); Don't play that song (Peppino Di Capri); Come (James Last); Quando (Roberto Carlos); Picicato, tango (H. Last); Hinne a l' amour (Edith Piaf); Cavquinha (Bert Kaempfert); La vita è n'osteria (Luigi Proietti); Canziana (Bert Kaempfert); Nostra signora (Nino Rosso); Ma non (Hugo Blanco); Quando (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Canzone per te (Amalia Rodriguez); Twelfth street rag (The Dukes of Dixieland); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Put your hand in (Ray Charles); Come a comparsa (Lucio Battisti); A tear fell (Ray Charles); Manuela (Julio Iglesias); Let's limbo some more (Chubby Checker); Le castagne sono buone (Nicola); Born to lose (Ray Charles); The malice melody (Herb Alpert)

18 Pavane for a dead princess (Emile Deodat de Séverac); Vivaldi violin concerto (Obligato); La muerte (Peter Nero); Il cielo in una stanza (Franco Simone); God save the queen (Sex Pistols); Short people (Randy Newman); Ma che giornata strana (Mattia Pizzala); The look of love (Peter Frampton); The look in the rose (Ashley Paulin); Come a prondo le mani (Lucio Dalla); Anna Anna (Domeno Ciletti); Stars wars theme (Meco); I believe in music (Mass Production); Stop stop violence (Alberto Vassalli); Mal d'amore (Vicente Segura); Show me the way (Peter Frampton); Gonna fly now (Mayer Ferguson); Bella mia (Daniel Santurce Ensemble); Andride solforosa (Luci Dalla); Rhapsody in blue (Dudu Dodi); A game of rock'n'roll (Ringo Starr); Xica da Silva (Ben Jorge); Tomorrow (Amanda Lear); Meu pranto polou (Toquinho e Vinicius De Moraes); Luis for life (Iggy Pop); Ami amica come un po' (Gino Paoli); What does it better (Cary Simon); La torre di Baile (Edoardo Bennato); Corazon (Carol King); You see the trouble with me (Barry White); Black is black (Los Bravos); Cara torneremo insieme (Domenico Modugno)

20 QUADRERNO A QUADRATI

Composition in Venice (Steven Schlaks); Squonk (Genesis); Say it ain't so (Peter Gabriel); Star wars theme/cantina band (Meco); I remember the revolution (Bruce Foster); Bite your lips (get up and dance) (Elton John); Lady (Supertramp); Coesione (Veneziano & Co.); Summer love (Edward Sharpe); I want to be with you (Peter Brown); Do you wanna get funk with me (Peter Brown); What can I say (Boz Scaggs); Why do lovers break each other's heart? (Darly Haff & John Oates); First (John H. West); Boys) (Vicki Lee Robinson); Rock band (Vicki Lee Robinson); Rockollection (Laurent Voulzy); Discomania (Lovers); Tomorrow (Amanda Lear); Alcool (Andrea Antonelli); Virginia Plain (Roxy Music); Sweet mama fix (Ugo Martin); Please factor (Eric Clapton); Motherless children (Eric Clapton); Tin man (American); Idiot wind (Bob Dylan); Revelations (Santana); Canzone facile (Claudio Diano); All around the world (jam); It's ecstasy when you lay next to me (Barry White)

22-24 IL LEGGIO

Fireflies (Gabo Barbieri); I think of you (The Merseybeats); The mighty queen (Manfred Mann); Mama don't allow (Patti Labelle); Niente da spartire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); More more more (Andrea True Connection); Samba de sausalto (Santana); Le cinque stagioni (Alvin Curran); One thing you can't do (Wilson Pickett); Night sing (Al Wilson); Night and day (John Davis and The Monster Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Frankie Valli); Walking in the park (topless) (Patti Labelle); Pooh bear (Sammy Hagar); High fills (Alman Brothers); My eyes adored you (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight... the night (Rod Stewart); In the dark (Mike Oldfield); Baby cakes (Quincy Jones); The lion sleeps tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)



Imparano il tedesco

cominciando a familiarizzarsi con parole semplici, come schokolade e marzipan. Col tempo, naturalmente, progrediranno. Tutti sanno, infatti, che la

Germania è la patria dei dolci speciali, dal gusto prelibato e caratteristico. Ve n'è un'infinità, dal cioccolato alle confetture, dal marzapane ai biscottini al burro, dal panforte al croccante, al pan melato, ai christstollen natalizi, e potremmo continuare all'infinito. Insom-

ma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA
L'Americo di fronte alla grande storia
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

■ Pubblicità

17 — Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati su un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
15^a puntata
Vittoria sudata
Regia: Isao Takahata
Dist.: Beta Film

17,30 IN QUILASIASI GIORNO

Documentario a cura di Sergio Barbone

17,45 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Futura, Flatrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala e con la partecipazione di Giancarlo Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellotti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
10^a puntata (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini e Franco Cavarria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot Coreografie di Franco Misseria Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regia di Lucio Testa Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

■ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Un... profumo persistente con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Suzanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Giochi a premi presentato da Mik Bongiorno

Scene di Ennio di Maio
Regia di Piero Turchetti

■ Pubblicità

22 — Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

VIE e Piccolo Slam



Sammy Barbot, conduttore di "Piccolo slam" alle ore 18,30

svizzera

9,30 Telescuola GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-CINO - Il Locarnese - 2^a parte

10-10,30 TELESCUOLA

(Riedizione)

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,05 Per i più piccoli C

MIO MAO - 6. La cicla

18,10 Per i bambini C

DIN DON - Le avventure musicali di Don Ciccioli e Saccio Panza con Gianni Magni e Walter Valdi - 10^a puntata

18,35 ADDIO SIGNORA BEASLEY C

Telefilm della serie - Tre ripetizioni e maggiordomo - TV-Spot

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C

19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE C - TV-SPOT C

19,55 QUI BERA C

Il diario della Casanova TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 REPORTER C

Semanal d'informazione

21,45 FRANK SINATRA AND FRIENDS C

22,35 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C

22,45-23,15 DE COOL (Canada)

CAMPIONATI MONDIALI DI PATINAGGIO ARTISTICO C

Coppie - Cronaca differita parziale

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Von

■ Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

C UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A che gioco giochiamo?

di Sandro Lai e Franco Matucci

Consigliere di Andrea Imeroni

(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE

dal romanzo di Charlotte Brontë

Traduzione e riduzione di Franca Cancogni

Sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Rochester *Raf Vallone*

Jane Eyre *Ilaria Occhini*

Signora Reed *Wanda Capodaglio*

Signora Farifax *Margherita Bagni*

Bessie *Laura Carli*

Doris Lloyd *Carola D'Angelico*

Jack Lloyd *Mattia Spinola*

Dottor Carter *Luigi Pevese*

Signor Brocklehurst *Antonio Battistella*

Helen *Maresa Gallo*

Miss Temple *Irene Guidi*

Osgood *Luisa Riva*

Eliza *Wandisa Guida*

Leah *Zoe Incrocci*

Mary *Edda Soligo*

Sophie *Rossana Montesi*

Adele *Patrizia Remiddi*

■ Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretto

con il telefilm

AMERICA, AMERICA, AMERICA

con Markus Broyles, Enzo de Amicis, Miranda Field

Realizzazioni di Franco Laz-

zaretti

■ Pubblicità

capodistria

19,30 TRIM TEST TELEVISO C

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

— ZIG ZAG C

20,30 TELEGIORNALE C

— ZIG ZAG C

20,45 LA FURA DEGLI APACHES C Film con Frank Latimore, George Gordon e Liza Moreno - Regia di Joseph De Lacy

Una scena inaspettata dagli Apaches giunge in un forte.

Uno degli occupanti, Jimmy, vedendo avvicinarsi gli indiani, ne uccide il capo senza accorgersi di si trattava di tribù amica.

I Pimas, che esigono la consegna dell'ucciso, il giudice Driscoll vuole accettare, ma il comandante del forte si oppone: egli non consiglia la cordata di Driscoll!

— ZIG ZAG

22,15 CINENOTES

Personaggi della rivoluzione: Kosta Stanemović - Documentario

22,45-23,15 IL SCHERZO C - 2 volti del jazz

23,15 TELESPORT C

Pattinaggio artistico su ghiaccio

— ZIG ZAG

23,45-24,15 ANTEENNE 2

Un gioco proposto e presentato da Guy Lux

24 — TELEGIORNALE

24,35 CAMPAGNA ELETTO- RIALE C

21,05 LONTANO DALLA RU- RI DELLA CITTA'

Telefilm con Bill Travers

22,48 TELEGIORNALE C

■ Pubblicità

Thomas Bruno Smith
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — DEDICATO AI GE- NITORI

DROGA: PROBLEMA SO- CIALE

Un programma di Mario Fine- more

Consulenza di Giovanni Bel- lea e Franco Bonacina

Realizzazione di Enrico Fran- ceschelli

Il dovere di prevenire

Terza puntata

(Dipartimento scolastico-edu- cativo)

■ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO C

— TG 2 - SPORTSERVA C

■ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY C

Testi di Carrano, Cioccolini, Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM- PO

■ Pubblicità

19,45

TG 2 -

Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Comemai

speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretto

con il telefilm

AMERICA, AMERICA, AMERICA

con Markus Broyles, Enzo de Amicis, Miranda Field

Realizzazioni di Franco Laz-

zaretti

■ Pubblicità

francia

12 — CAMPIONATI MON- DIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

— ROTOCALCO REGIO- MALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 23^ puntata

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — DELITTI

Un film di Richard Pottier

Tratto da un romanzo di Charles Plinius con Fernandel, Jeanne Moreau, Philippe Nicaud

16,50 IL QUOTIDIANO ILLU- STRATO

17,15 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 LA VITA

19,00 IL GIOCO DEI NUME- RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO- NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

— ANTENNE 2

Un gioco proposto e pre- sentato da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,45 CAMPAGNA ELETTO- RIALE

21,05 LONTANO DALLA RU- RI DELLA CITTA'

Telefilm con Bill Travers

22,48 TELEGIORNALE

■ Pubblicità

Pubblicità

21,15 PASSATO E PRE- SENTE

Rubrica di politica e storia dei nostri giorni

a cura di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Walter Preli

IV ciclo

Dove va

la Francia?

Un reportage di Jean Daniel e Valerio Prost

Fotografie di Filippo Vitti

Montaggio di Tullio Cordanti

Seconda parte

22,05

Cantautor

a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore

Un programma di Roberto Capanna con Francesca Gucchini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfreddi, Roberto Vecchioni, Angelo Bertoli e l'Assemblea Musicale Teatrale

Prima puntata

22,45

16 e 35

QUINDINCIALE DI CI- NEMA

a cura di Mario Natale e Nicola Garinei

Conduzione studio Beniamino Placido

Regia di Giuseppe Sibilla

■ Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISESSO - I FORTE

CORAGGIO: Consiglio di guerra con Forrest Tucker

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — SOSPIRO: L'occhio della verità

21 — IL DIAVOLO IN CORPO - Report di Claude Autun-Lavi con Michelene Presle, Gérard Philipe

Verso la fine della prima guerra mondiale Marta Grauer, fidanzata a un combattente, è infestata da un ospite misterioso di Parigi. Essa fa la conoscenza di un lieciale diciassettenne, Francesco, e durante un viaggio a Parigi ne diviene l'amante. Marta nel frattempo rimaneva sola, ma non riesce a troncare la relazione con il giovane.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 CHRONO

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Cantautori a Sanremo

ore 22,05 rete 2

E un momento d'incontro tra musicisti, così Roberto Capanna, regista della *Quarta rassegna della canzone d'autore*, definisce l'annuale appuntamento sanremese del Club Tenco. Ogni anno parallelamente a Sanremo viene organizzata una specie di « controfestival »: contro il festival commerciale, contro la grande manifestazione canora delle case discografiche, le canzoni d'autore, quella dei cantautori. Il fenomeno cantautori ormai è diventato una realtà della canzone a tal punto che anche la manifestazione ufficiale di Sanremo della canzonetta gli ha dedicato un'ampia zona. « Se vogliamo chiamarli cantautori », esclama polemico sempre Capanna. Comunque sia, rimane il fatto che sono entrati da tempo anche nell'area commerciale.

La manifestazione sanremese del Club Tenco è un altro momento che sancisce la presenza e l'importanza del cantautore nel panorama della musica italiana. È un vero convegno musicale, al cui fianco si aprono sempre dibattiti e congressi: quest'anno i lavori vertevo sul rapporto fra industria discografica e libertà dell'autore. « Ma non è tutto così all'insegna del "serio" », afferma Capanna, « anzi tutt'altro. È un autentico incontro di giovani. Dopo la serata "ufficiale" ci si dà appuntamento nei locali, si passa la sera nelle osterie, nei bar, a direttamente contatto con la gente. Sono degli artisti che vivono nella realtà ».

Entusiasmo e impegno sono alla base del loro lavoro. Non per niente vengono qui a Sanremo senza ricevere cachet da capogiro. « Sono solo spesati (circa centocinquanta mila lire) ». Una presenza questa che vuol dimostrare solo la loro posizione musicale. E l'hanno dimostrata anche quest'anno nelle quattro serate al Teatro Ariston, lo stesso del grande festival. Un teatro gremito sempre di pubblico (l'accesso è stato per lo più per abbonamenti: per quattro serie il biglietto era di seimila lire).

La manifestazione, una sintesi per meglio dire, è stata registrata anche dalla televisione dal regista Capanna. Fra le canzoni e le diverse esibizioni, alcuni critici musicali delle maggiori testate fanno il punto sulla problematicità e sui condizionamenti che i cantautori incontrano. « In realtà parlano poco. Abbiamo limitato le parole al massimo ».

La parte del leone la fanno le canzoni. Divisi in due serate i telespettatori potranno ascoltare gli ultimi pezzi di « L'Assemblea musicale teatrale », un gruppo genovese; Roberto Vecchioni, da qualche tempo in testa alle classifiche con « Samarcanda » che farà ascoltare *Per un vecchio bambino*; Bruno Lauzi che è stato al centro di una vivace polemica sul cantautore (Lauzi sosteneva l'individualità del momento creativo, contro altri portatori di teorie cooperativistiche); Francesco Guccini con *Canzone di notte n. 2* e *E un altro giorno andato*; Alberto Camerini, un giovane milanese che proviene direttamente dal Brasile di cui ha conservato il sound samba (la sua canzone è *Gelato metropolitano*); Enrico Meidal traduttore di Jacques Brel e delle canzoni del suo ultimo long playing. Anzi proprio a Brel è andato il premio Tenco '78.

Stefania Barile

Fiordifette per fior di panini.

Solo le Fiordifette Milkana, da sempre avvolte e protette una per una, possono farti conoscere la differenza che passa tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo: Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

JANE EYRE

ore 17 rete 2

Viene riproposta, nella fascia di programmi pomeridiani della Rete 2, una produzione del 1957: Jane Eyre dal famoso romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, traduzione di Franca Caneogni, sceneggiatura in cinque puntate e regia di Anton Giulio Majano. Pubblicato nel 1847 quando l'autrice aveva trentun anni, Jane Eyre ottenne subito un enorme successo. Si tratta, indubbiamente, del lavoro più noto della Brontë: possiede un vigore emotivo di natura melodrammatica che l'autrice trasse, forse, dalle stesse frustrazioni e fantasticerie. Comunque, in esso la Brontë introduce un nuovo genere di passione, un realismo insolito all'epoca e comunque raro nella letteratura femminile, elementi questi che non potevano non colpire la

fantasia del pubblico e attirare l'attenzione della critica.

L'edizione televisiva si affida alla interpretazione di noti attori: da Raf Vallone a Flavia Occhini, da Wanda Capodaglio a Laura Carli, da Ileana Ghione, a Carlo D'Angelo, a Luisa Rivelli e molti altri. Ed ora, uno sguardo alla vicenda. Rimasta orfana in tenera età, Jane Eyre viene accolta nella casa della zia Reed, la quale non riesce ad amarla. Accuse di ipocrisia, insulti, punizioni. E poi Lowood, lo squallido istituto di carità: camerette fredde e buie, scarsità d'abiti e di cibo, punizioni. Ma Jane Eyre, dotata d'un carattere dolce e fermo e d'una volontà inflessibile riesce, dopo anni di sofferenze, a diventare insegnante e ad essere assunta nel castello di Thornfield, istituto della piccola Adele, figlia adottiva di lord Edward Rochester.

Varie TV Ragazzi

HEIDI: Vittoria sudata

ore 17,05 rete 1

Tutte le cure, le preoccupazioni e i pericoli corsi negli ultimi giorni da Heidi e Peter per trovare le erbe aromatiche per la capretta erano state inutili. Fiocco di neve, la capretta sarebbe stata venduta il giorno dopo. Heidi di nascosto trattiene Fiocco di neve. La sera prova a mangiarla e finalmente la capretta dà il latte. Il giorno dopo Peter arriva alla batita

con il padrone di Fiocco di neve molto adirato. Ma Heidi gli fa assaggiare il latte della capretta e il padrone di Fiocco di neve gli concede ancora un anno di tempo. La gioia dei due bambini è al culmine. L'estate finisce rapidamente. Riprende a nevicare e per Heidi ricomincia la lunga stagione dell'attesa. Ogni mattina Heidi aspetta il bel tempo e la neve compatta per veder arrivare Peter e poter andare in paese con lui.

ARGOMENTI: L'opera dei pupi

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1

Una rilettura del ciclo a sei anni dalla sua realizzazione permette interessanti ragguagli sulla ricerca della sopravvivenza del teatro dei pupi in Sicilia. Si propone così un'analisi

dello stato attuale di questo genere teatrale che tanta parte ebbe in passato come fatto culturale e sociale a carattere popolare. La diversa geostituzionalità dei pupi della zona orientale e della zona occidentale dell'isola non è un fatto casuale, ma nasce da differenze culturali.

Dedicato ai genitori: Drogas: problema sociale

Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 2

In questa 3^a puntata del ciclo verrà trattato quanto si è fatto finora per impedire il fenomeno della droga. Dopo un'illustrazione delle parti innovative della legge 685 sulla disciplina delle sostanze stupefacenti, fatta dal Giudice Gian Paolo Meucci, Presidente del Tribunale dei minori di Firenze, nel quadro delle iniziative di enti locali, verranno illustrate quelle dell'Amministrazione Provinciale di Napoli e

del locale Provveditorato agli studi che hanno organizzato due corsi, uno per insegnanti e l'altro per operatori culturali, sono poi illustrate altre iniziative simili effettuate dai carabinieri del 1^o Batticolino di Napoli e del Centro Antidroga esistente presso l'Istituto di tossicologia di Roma. Si vedrà infine come si preparano teoricamente e praticamente sul tema della droga gli ufficiali della Guardia di Finanza presso la scuola di polizia tributaria e presso il laboratorio dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE Un... profumo persistente

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge si prende un giorno di vacanza per fare un picnic. Il programma fallisce quando una puzza vola a girellare nel loro bus. Reuben invece di escogitare una soluzione, li caccia in giardì anche peggiori mettendoli in programma per una recita di beneficenza in un ospedale per bambini per quello stesso giorno. Reuben si ricorda che il sugo di pomodoro è una vera mano salva come deodorante per il letto della puzza. Egli ne ordina varie dani-giane e le versa nella vasca da ba-

gno. Con sorpresa di tutti il sugo di pomodoro funziona benone. La famiglia soavemente profumata s'incammina verso l'ospedale indossando abiti prestati. Mentre stanno per prendere il loro taxi un ingenuo ragazzo d'albergo apre lo sportello del bus e da questo sfuocato Stimpie a fare un mucchio di feste a tutti e i Partridge di nuovo si trovano a fare problemi di odore. Non restano più tempo per cambiarsi la famiglia contaminata si reca all'ospedale dove esibiscono in un anfiteatro operatore chiuso da vetrate con il pubblico ben protetto dall'odore ».

P.R.

UN POSTO IMPORTANTE NEL BAR DI CASA VOSTRA

Le Distillerie Candolini di Gorizia da anni — in rispetto alle più antiche tradizioni — distillano e imbottigliano la famosa grappa di vinaccia Tokaj e acqueviti di frutta raffinatissime: pere Williams, ciliegie-kirschwasser, prugne-sligowitz e lampone-fraimboise, di prima scelta, vengono trasformati in liquori incomparabili che ben figurano anche nei bar più sofisticati. Avrete una bottiglia Candolini nel bar di casa vostra diventerà un'abitudine, piacevolissima per voi e per i vostri ospiti.

UN NUOVO LIBRO SULL'ARTE DI SCOLPIRE IL LEGNO



« La scultura su legno » è il libro che Carlo Jans, Direttore dell'Ente Valdostano per l'Artigianato Tipico, ha voluto pubblicare in occasione della 978^a edizione della Fiera di Sant'Orso.

Nelle 130 pagine del volume, in cui figurano disegni e stupende illustrazioni, sono fornite tutte le fondamentali nozioni per la completa formazione di chi vuol avviarsi alla scultura del legno o per coloro che vogliono perfezionare la loro tecnica in questa branca dell'artigianato valdostano. La pubblicazione ha notevole valore didattico, soprattutto per la semplicità con cui vengono illustrate le varie fasi della lavorazione del legno.

Nell'insieme si può dire che Carlo Jans ha realizzato un'opera valida ed unica nel suo genere.

PANNOLINO NURSA

Il nuovo pannolino a mutandina Nursa è stato sottoposto all'esame dei reparti maternità di diverse cliniche private italiane.

Dopo averlo provato per circa un mese, i responsabili di questi reparti hanno dichiarato che il nuovo pannolino a mutandina Nursa risponde perfettamente alle esigenze del bambino ed è particolarmente valido per quanto riguarda potere di assorbimento, morbidezza e praticità d'uso. Nursa è venduto solo nelle farmacie dalla Kendall, la nuova divisione farma-sanitaria della Colgate-Palmolive.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma cura di Claudio Novelli
condotto da Luisella Boni
Realizzazione di Sandro Peres
(I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)

7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 — GR 1 - 2^a edizione

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
di Domenico De Paoli

9 — Tuttindiretta da Radionouvo
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di Oscar Magnani di Ravenna

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 **MUSICALMENTE**

14,30 **A CENA DA AGATONE**
Indagine sui mangiatori come comunicazione umana di Leda Abbate e Carlo Monterosso

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per rideare, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
Un programma di Pompeo De Angelis

condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 « E LASCIATEMI DIVERTIRE... »

Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: - Contrabbandiere contrabbandato - di Giulio Cesare Spinelli

Carletto Bruno Slaviero
Rosa Maria da Meda
Giulia Mariella Zanetti
Arturo Gianfranco Muri
Filippo Gianpaolo Rossi

Regia di Pino Gilioffi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una commedia in trenta minuti**

GIGLIO CESARE
di William Shakespeare
Traduzione e riduzione radiofonica di Adolfo Moriconi
con Tino Carraro
Regia di Luciano Mondolfo
(Repliche)

20,15 **BIG GROUPS**

20,30 **Speciale salute**

Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Alberto Buscaglia

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svolto e sceneggiato da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà

Ascolteremo tra l'altro:

- *Il fatto del giorno*
- *Il comico del giorno*
- *Il racconto del giorno*
- *Le canzoni del giorno secondo Claudio Villa*

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce

Gi Special del GR 1

Radio, anch'io (I parte)

- *Il corsivo del giorno*
- *Analanguna di Alberto Perini*
- *Racconti d'amore con banditi e badesse, stregati e furbacchioni, storie belle attrazioni. Un programma di Adriana Parrella*

- *Canzoni spray*
- *Personaggi del mondo*

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

Voi e io '78 (I parte)

Musiche e parole provocate dai fatti con
NICOLA PIETRANGELI
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 344142

17,40 **Lo sai?**

18 — **LA CANZONE D'AUTORE**
Un programma di Eugenio Fornari

18,30 **VIAGGI INSOLITI**

Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa



Mariella Zanetti (17,10)

22 — **COMBINAZIONE SUONO**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
Regia di Carlo Principini

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

— **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di Giancarlo Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani e un "Piccolo cabaret del mattino" con Franco e Mimmo Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **Buon viaggio**

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIODATTINO**

UN'ORCHESTRA, UNA CITTA': Napoli e Giancarlo Chiaramello Motivi napoletani classici in + dimensione pop +

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOCTOR ZIVAGO** di Boris Pasternak

Traduzione di Pietro Zveretich Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli - 13^a puntata
Juri Zivago Piero Valgigi Liveri
Un partigiano Piero Baldini Una donna Silvana Lombardo Una vecchia Miranda Campi La sentinella Flavio Micheli

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:
Con rispetto

spar... Lando

con Laura Gianoli e Enrico Luzi Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardri presentano:
QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute Bollettino del mare

15,45 **OUI RADIO 2** (II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **OUI RADIO 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Leggerissimo**

20 — **UN'OPERA, UN'EPOCA**

Ferruccio Marotti e Bruno Cagli presentano e commentano

Tristano e Isotta

di WAGNER Interpreti principali: Birgit Nilsson, Wolfgang Windgässler, Christa Ludwig, Martti Talvela

Direttore Karl Böhm - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth M° del Coro Wilhelm Pitz

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**

Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 **Chiusura**

radiodue

ed inoltre: Ferruccio Casacci, Giovanna Carfagna, Alfi Di Dio, Domenico Fino, Antonio Lo Faro, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Romano Magnini, Anna Marcelli, Alberto Marche, Gabriele Martini, Ezio Rufini, Edita Soligo, Joe Zecchi

Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 3131 risponde Anna Vinci con un ospite

realizzazione di Donatella Raffai

10,2 — **Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**

Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leonardo Pinzaudi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

17,55 **Romance e serenate**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **VOTO SI', VOTO NO** a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La Porta

Allestimento di Vincenzo Bacano

10^a puntata (Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**

Una selezione di Franco Bedardini presentata da Massimo Giuliani

Realizzazione di Enzo Lamioni Singin' in the rain (Gene Kelly) • Carcerato (Alberto Sordi) • Suor Katheline (Noi donne siamo fatte così) • Monna Vanna (Non è mai pauroso) • Gravina (Peter Sellers) • Non lo sapremo mai (Silvana Pampanini con Sergio Centi) • Santa Monica (Jack Palance) • Lupara story (Franco Franchi e Ciccio Ingrassia)

« Quella sera, nel film "Doris Day" • Maintenant je sais (Jean Gabin) »

11 8139



Monica Vitti (ore 18,56)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
- gli appuntamenti:

- **LUNARO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 - **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pisces e Lorenza Razzetti (il parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Anna Maria Mori

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-Isotele 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 - **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)

Franz Schubert: Dalle musiche di scena per il dramma «Rosamunda» di Wilhelm von Chézy: Ouverture - Intermezzo - Balletto

13 - **POMERIGGIO MUSICALE**
(il parte) **MUSICA PER QUATTRO**

Quartetto La Salle
Walter Lenau e Henry Meyer, violino; Peter Konitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello; Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi - Enthener solist, du solist entbrennen - (dal «Faust» di Goethe); Grave - Scherzo - Adagio - Molte adagio

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 - (il parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bottolotti

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 (il parte) **Una vita per la musica: RENATA TEBALDI** (IV) a cura di Rodolfo Celletti - Giuseppe Verdi: Nabucco (Isaia) - Giuseppe Verdi: Macbeth - Or tutti sorgente ministri infernali - Forza di destino - Me pellegrina ed orfana... - La vergine degli angeli... - Pace mio Dio - G. Puccini: Tosca: Finale dell'opera (Replica)

16,20 La viola: Rolla - Paganini - Hindemith

19,15 **Spazio Tre** (il parte)

Germania Tailliferre: Concertino per arpa e orch. (Sol.) Nicanor Zabala - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon ♦ Franz Schubert: «Fantasia» in sol magg. op. 78 - «Fantasia» (Pd) Vladimir Ashkenazy - Franz Liszt: Ophéus poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orch. dir. Bernard Haitink)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgia Bocca per la politica interna

21 - Dall'Auditorium della RAI I **CONCERTI DI NAPOLI**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Zoltan Pesko

Pianista Rudolf Buchbinder Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore (Drum Roll) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra; Sinfonia

2 e 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale. Tema - 2 Variazioni Finali (London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

10 - **NOI, VOI, LORO**

Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (il parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi 4a puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO** (il parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Ines Alfani Tellini

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «900 in the shade» del Third World, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 - **TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI** a cura di Gianni Fenore Un programma di animazioni di Paola Megas con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni Collaborazione di Claudia D'Angelico 4a trasmissione: Esperimenti in cucina (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso della puntata Cesare Annibaldi, Le chaise russe maudit, pezzo sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Robert Schumann: Tre Romanze op. 99 per violino e pianoforte (Chamber Five, Linda Lampen, Pierre Barbizet, pianoforte)

Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 (Collegium Aureum) ♦ Heitor Villa Lobos: Quattro Preludi per chitarra (o Tre) (Solisti Narciso Vespes) Yves)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

EUROPA '78 Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio italiano della B.B.C.

nina in la maggiore K. 201 Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

22,25 **ITINERARI BEETHOVENIANI** (1770-1827)

Centoquarant'anni dopo - Gli anni dell'incontro con Goethe (XXX) Compianto di Giovanni Carl Balliol

Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore in un movimento (1812) Allegretto Canzonetta, voci di canti (1812) Tre equali per quattro tromboni (1812); n. 1 in re minore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore; Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (1812); Sinfonia n. 9 in so maggiore (1812) ♦ 90% per violinista e pianoforte (1813); Due Lieder (1813) - Der Geiger der Nachtgäli (testo di Gottfried Herder) - An die Hoffnung op. 94 (teatro di August Tiedge); Torpeja - Sinfonia finale in do maggiore per la tragedia di Christoph Kuffner (1813)

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Francesca, Altri Santi: S. Gregorio, S. Domenico Savio, S. Caterina.

Il sole sorge: Torino 6,53; Milano 6,48; Trieste 6,30; Roma 6,33; Palermo 6,27; Bari 6,15. Il sole tramonta: Torino 16,25; Milano 16,19; Trieste 16,01; Roma 16,08; Palermo 16,05. Bari 17,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, nasce a Trieste il poeta Umberto Saba.

PENSIERO DEL GIORNO: La compassione è una fra le più preziose facoltà dell'anima umana. [Tolstoj].

VIN Stag. sinf. Rai di Mapoli
Direttore Zoltan Pesko

Haydn e Mozart

ore 21 radiotre

Zoltán Peskó, sul podio della RAI, interpreta la *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore* di Haydn, nota pure come «Drum Roll», ossia come «Rullo di timpani» poiché si apre con una battuta affidata ad un assolo per il simpatico strumento a percussione. Si tratta della penultima delle cosiddette «Londinesi», dodici sinfonie date tra il 1791 e il 1795 e composte su ordinazione dell'impresario e violinista anglo-tedesco Johann Peter Salomon. Il programma di Peskó continua nel nome di Mozart, con il famoso *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra (solista Rudolf Buchbinder). La data è quella del 24 marzo del 1786. Beethoven sarà tra gli ascoltatori più fanatici di quest'autentico gioiello e senza dubbio nel creare il proprio Concerto nella medesima tonalità aveva adottato questo preciso momento mozartiano come grande modello. Non solo. Il maestro di Bonn, rivolgendosi al

La trasmissione si chiude con la *Sinfonia in la maggiore K. 201*, ancora di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). E' la partitura di un diciottenne, il quale già si libera — come sostiene autorevolmente Albert Einstein — dal giogo del puramente decorativo per mezzo di una raffinatezza di particolari, caratteristica della musica da camera.

Tristano e Isotta di Wagner

Un monumento perenne all'amore

ore 20 radiodue

Nel *Tristano e Isotta* Wagner (autore non soltanto della musica, ma delle parole, come per tutte le sue altre opere teatrali) volle innalzare un monumento perenne all'amore.

Il 16 dicembre 1854, il musicista scriveva in una lettera a Liszt: «Poiché nella vita non ho mai gustato la perfetta felicità dell'amore, a questo che è il più bello di tutti i sogni voglio innalzare un monumento in cui, dal principio alla fine, quest'amore possa essere per una volta appagato.

Con la vela nera che svintola, alla fine, voglio poi avvolgermi e morire». Il *Tri-*

siano nasceva infatti in una epoca in cui Wagner, straziato dal suo infelice amore per Mathilde von Wesendonck, tendeva alla morte come a un porto di pace e sognava, sotto l'influenza delle letture schopenhaueriane, il naufragio nel «non-essere»: unica possibilità per l'uomo di sottrarsi al più grande dei mali, ossia la volontà di vita.

La stesura del testo poetico risale al 1857. La composizione musicale impegnò poi l'autore fino al 1859. La prima esecuzione del dramma «concepito nello spirito della musica» e che determinò la rottura rivoluzionaria di un secolare schema musicale, artistico e filosofico, ebbe luogo a Monaco il 10 giugno 1865.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi; The Raven speaks. Un grido di gabbiani. Alone again. Could it be magic? Amor em paz. Blues for Alfie. Nuges. Rap-sodio portugues. This need not be a surprise. 1,00 Il discoparade: Riders in the sky. Meraviglioso è sambare, Indiana. La fisarmonica di Stradella. B.I.'s samba. Michèle, N. Rimsky-Korsakov (librascriz.). Il volo dei calabroni. 1,36 Canzoni e buonumore: Chi mi l'ha fatto fa'. Tanto per canta'. Cos'è la vita. Isotta. T'è piaciuta. Giacinto. Tango mizichero. Goganga. 2,06 Folklore in musica: I'm journeying on. Venniri Santo. Ojos azules. Down in the valley. Ecco! nella t'ho porto una roccia. Doubounouchka. Il corredo del so do. Gospel train. 2,36 La musica nuova: D. Milhaud Suite per Onde marionet e pf: Choral - Sérenade - Improptu - Etude - Élegie - L. Berio: Chemins II per viola e 9 strumenti. 3,06 Discoteca sound: He's misstra know-it-all. Come with me. Black pot. Zodiacs. You really didn't mean it. 3,36 Speciale musica: Let it be. Bimba. I won't dance. Embraceable you. El arpa guarani. L'accordéoniste. Samba fantastico. 4,06 Solisti celebri: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. per v. e orch. op. 64. 4,36 Musica, ancora musica: They'll play on. Se voce quiesce. Reza. Abu camilo. Pura danza. La mandragola. Freirel. 5,06 Appuntamento con i nostri amanti: Epuis soffia. Sono come tu mi vuoi. Ma tu che fai stasera. Dimmi se non è un'idea. Maddalena. Impazzire ti farò. 5,35 Per un buongiorno. Twelfth street rag. Dois compades. Chanchullo. Three o' clock in the morning. Allegro tangibile. My life. Hora bucarestiu. El bimbo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1-2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca della vita. Alte notizie. Autour de nous. Lo sport. Lavori, pratiche e consigli di stagione. - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige. 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,15 Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizi speciali. 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano. 14,50 Teatro. 14,55 Gli ospiti di Giovanna Battista della Porta. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Conzioni e cronaca di ieri, di Speicher e Zepponi.

Trasmissioni di ruineda ladina. 13-40, 14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 La Città. Dal campo. Gazzettino di Feltre. 14,05-14,15 Gazzettino della Feltre-Venezia Giulia. 14,05-14,15 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della scuola. Elezioni degli organi collegiali. 2) Associazione culturale Nicchia Italia Nostra. Illustrazione dell'attività per la difesa del patrimonio artistico e naturale della provincia di Gazzettino Sicilia. 4^a ed

Triece. 12,35-13,15 Il Gazzettino Friuli Venezia Giulia. 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2^a parte). 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 11,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 **L'ora della Venezia Giulia.** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere. Autunno in Europa. 14,30-14,45 L'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodisca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna. 7,15-7,30 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,30-12,45 Gazzettino sardo. 12,45-13,00 Che lavori fai. Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sarde. 14,30-15 Medicina domani. 15,05-15,15 Gazzettino sardo. 19,40-20,25 Edizione straordinaria. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia. 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1st ed. 12-10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2nd ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfre. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3rd ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. 15,25 Fuori programma: Gazzettino di Nicolosi. 15,50 Diario musicale a cura di Anna Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,10 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte. 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. 14,30-15 Gazzettino di Genova. 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. 14,30-15 Ligure: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emissaria Romagna.** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana.** 12-10,12-30 Gazzettino-Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche. 12-10,12-30 Gazzettino delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria.** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio.** 12-10,12-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Vita da cani, vita da gatti. **Abruzzo.** 12-10,12-30 Il Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Gazzettino d'Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 15,15-16,15 Abruzzo insieme sera. **Molise.** 12-10,12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campagna.** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli-Borsali. Valori - Chiamato marittimi - 7,8-15 Good morning from Naples. Trasmissioni in inglese per il personale della NATO. **Puglia.** 12-10,12-30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Puglia: seconda edizione. **Basilicata.** 12-10,12-30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria.** 12-10,12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. I

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Das zweite Leben. 7,15-7,25 Nachrichten. 7,25 Der Kommandeur. Den Pressewart. 7,30 Aus unserer Doktorarbeit. 8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde - Lebender Vulkanismus -. Die feuersteigenden Berge Italiens. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,10-12,21 Das weite Weg. 12 Feindeslecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenabenteuer. 14,30-15,15 Der Wetterbericht. 15,30 Musikkarade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30-19,45 Sparten. 19,45 Sportl. 20 Nachrichten. 20,15 - Mutter Theres - Volksstück in 3 Akten von Henry Caron. Sprecher: Trude Ledur. Paul Koller. Bruno Fransell. 21 Auf dem Oberkofel. Peter Mitterhofer. Lother Dellago. Karl Heinz Bohme. Regie: Paul Demetz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenčini

7 **Porčica.** 7,20 Dobro jutro po našem, vmes 7,45 c.ca. Pravljici za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljko iz studia. 9 Kratka poročila. 9,05 Štala pliča nekdaj in danes. 9,30 Mladički. 10,45-11,45 medirja. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredji utra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Držužni v sodobni družbi pravljiva Lojze Zupančič. 11,20 Kratka poročila. 11,30 Plošča z novimi življenji. 12,00-12,30 Porčica. 13,15 Lansko mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi v Gorici. 13,35 Od melodije do melodijske. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreen, vmes Kulturna besedila. 15,00 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novosti. Diskotek. 16,00-16,30 Pravljici. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami Francesco Gemini. Sonata za obo in bas Domenico Cimarosa. Siciliana iz Koncerta za obo in orkester. Domenico Zipoli: Canzon za organo. Jean-Baptiste Lully: Polonaise. 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Slovenska književnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Porčiča, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

radio estere

capodistria m kHz 278

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta il gruppo Eva. Eva. Eva. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi. 10,10 La quilonne. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Venerdì, 11,00-11,30 Giornale giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemedi.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindisi musicale. 13,30 Notiziario. Dove fermarsi. 14,10 Discoteca. 14,30 Notiziario. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il Coro Società Alpina Friulana. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilonne. 15,20 Orchestra David Matthews. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoniera. 16,00 Libri. 16,30 Vetrina. 16,05 Orchestra Argotti. 16,20 Mezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,10-20,20 Rock party. 21 Musiche di compositori. 21,00-21,10 Notiziario. 21,12-21,32 Orchestra Rod Goodman. 21,45 Pop scene. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Fats Domino.

montecarlo m kHz 428

6,30 - 7, 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12, 12,30 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supervisoria con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 edizioni. Enzo Stagi. 8,45 Awana Games. Radio morte premi. 9,45 La Gorgone.

10 cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica "Caccia ai numeri". 11,00 Caccia ai numeri. 11,15 Rispondi a questo quiz. 11,30 Avanguardare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana Gana. 12,15 Avanguardare (II parte). 13,15 Un milione per riconoscere con Luisella. 14,30 La cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriele Belisario Marconi. 18,10 domande per i lettori. 19 Un braccio al giorno di Renzo Contini. 19,30 Notiziario. 21,12-21,32 Orchestra Rod Goodman. 21,45 Pop scene. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Fats Domino.

svizzera m kHz 538,6

6 Musica - Informazioni. 6,7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,0-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattinata - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,00 Centro minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, a D. Dumas. Romanzo e puntate. 13,30 Sentito sentire. 14 Notiziario. 14,05 Radio 24. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Comunicati pubblici alla RSI. (Nell'intervallo): Cronache musicali. 22,40 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

7 Onda Media: 1529 kHz = 196 metri. Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri. 93,0 MHz per la sola

7,30 Messe Istina. 8 - Quattrovoce -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,00 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con il coro Limburger Domsingknaben e orchestra della Cattedrale di Limburg diretti da R. Hofer. J.S. Bach: Johannnespassus. Registrato della Radetzky, di Leopold von. Loreto: L'occhio della fata. 17,30 Radiotelevisio. - Vocazione ed età dell'uomo: La terza e quarta eta -. a cura di T. Coco. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,30 Charler. 7,15 - Redemeing the Time -. 21,30 La Cattedra di Paolo VI. di Mons. P. Tagliari. - Gesù viene -. di P. C. Messori Roncaglia. 22,30-23,00-23,30-23,45-23,55-23,58-23,59-23,60-23,61-23,62-23,63-23,64-23,65-23,66-23,67-23,68-23,69-23,70-23,71-23,72-23,73-23,74-23,75-23,76-23,77-23,78-23,79-23,80-23,81-23,82-23,83-23,84-23,85-23,86-23,87-23,88-23,89-23,90-23,91-23,92-23,93-23,94-23,95-23,96-23,97-23,98-23,99-23,100-23,101-23,102-23,103-23,104-23,105-23,106-23,107-23,108-23,109-23,110-23,111-23,112-23,113-23,114-23,115-23,116-23,117-23,118-23,119-23,120-23,121-23,122-23,123-23,124-23,125-23,126-23,127-23,128-23,129-23,130-23,131-23,132-23,133-23,134-23,135-23,136-23,137-23,138-23,139-23,140-23,141-23,142-23,143-23,144-23,145-23,146-23,147-23,148-23,149-23,150-23,151-23,152-23,153-23,154-23,155-23,156-23,157-23,158-23,159-23,160-23,161-23,162-23,163-23,164-23,165-23,166-23,167-23,168-23,169-23,170-23,171-23,172-23,173-23,174-23,175-23,176-23,177-23,178-23,179-23,180-23,181-23,182-23,183-23,184-23,185-23,186-23,187-23,188-23,189-23,190-23,191-23,192-23,193-23,194-23,195-23,196-23,197-23,198-23,199-23,200-23,201-23,202-23,203-23,204-23,205-23,206-23,207-23,208-23,209-23,210-23,211-23,212-23,213-23,214-23,215-23,216-23,217-23,218-23,219-23,220-23,221-23,222-23,223-23,224-23,225-23,226-23,227-23,228-23,229-23,230-23,231-23,232-23,233-23,234-23,235-23,236-23,237-23,238-23,239-23,240-23,241-23,242-23,243-23,244-23,245-23,246-23,247-23,248-23,249-23,250-23,251-23,252-23,253-23,254-23,255-23,256-23,257-23,258-23,259-23,260-23,261-23,262-23,263-23,264-23,265-23,266-23,267-23,268-23,269-23,270-23,271-23,272-23,273-23,274-23,275-23,276-23,277-23,278-23,279-23,280-23,281-23,282-23,283-23,284-23,285-23,286-23,287-23,288-23,289-23,290-23,291-23,292-23,293-23,294-23,295-23,296-23,297-23,298-23,299-23,300-23,301-23,302-23,303-23,304-23,305-23,306-23,307-23,308-23,309-23,310-23,311-23,312-23,313-23,314-23,315-23,316-23,317-23,318-23,319-23,320-23,321-23,322-23,323-23,324-23,325-23,326-23,327-23,328-23,329-23,330-23,331-23,332-23,333-23,334-23,335-23,336-23,337-23,338-23,339-23,340-23,341-23,342-23,343-23,344-23,345-23,346-23,347-23,348-23,349-23,350-23,351-23,352-23,353-23,354-23,355-23,356-23,357-23,358-23,359-23,360-23,361-23,362-23,363-23,364-23,365-23,366-23,367-23,368-23,369-23,370-23,371-23,372-23,373-23,374-23,375-23,376-23,377-23,378-23,379-23,380-23,381-23,382-23,383-23,384-23,385-23,386-23,387-23,388-23,389-23,390-23,391-23,392-23,393-23,394-23,395-23,396-23,397-23,398-23,399-23,400-23,401-23,402-23,403-23,404-23,405-23,406-23,407-23,408-23,409-23,410-23,411-23,412-23,413-23,414-23,415-23,416-23,417-23,418-23,419-23,420-23,421-23,422-23,423-23,424-23,425-23,426-23,427-23,428-23,429-23,430-23,431-23,432-23,433-23,434-23,435-23,436-23,437-23,438-23,439-23,440-23,441-23,442-23,443-23,444-23,445-23,446-23,447-23,448-23,449-23,450-23,451-23,452-23,453-23,454-23,455-23,456-23,457-23,458-23,459-23,460-23,461-23,462-23,463-23,464-23,465-23,466-23,467-23,468-23,469-23,470-23,471-23,472-23,473-23,474-23,475-23,476-23,477-23,478-23,479-23,480-23,481-23,482-23,483-23,484-23,485-23,486-23,487-23,488-23,489-23,490-23,491-23,492-23,493-23,494-23,495-23,496-23,497-23,498-23,499-23,500-23,501-23,502-23,503-23,504-23,505-23,506-23,507-23,508-23,509-23,510-23,511-23,512-23,513-23,514-23,515-23,516-23,517-23,518-23,519-23,520-23,521-23,522-23,523-23,524-23,525-23,526-23,527-23,528-23,529-23,530-23,531-23,532-23,533-23,534-23,535-23,536-23,537-23,538-23,539-23,540-23,541-23,542-23,543-23,544-23,545-23,546-23,547-23,548-23,549-23,550-23,551-23,552-23,553-23,554-23,555-23,556-23,557-23,558-23,559-23,560-23,561-23,562-23,563-23,564-23,565-23,566-23,567-23,568-23,569-23,570-23,571-23,572-23,573-23,574-23,575-23,576-23,577-23,578-23,579-23,580-23,581-23,582-23,583-23,584-23,585-23,586-23,587-23,588-23,589-23,590-23,591-23,592-23,593-23,594-23,595-23,596-23,597-23,598-23,599-23,600-23,601-23,602-23,603-23,604-23,605-23,606-23,607-23,608-23,609-23,610-23,611-23,612-23,613-23,614-23,615-23,616-23,617-23,618-23,619-23,620-23,621-23,622-23,623-23,624-23,625-23,626-23,627-23,628-23,629-23,630-23,631-23,632-23,633-23,634-23,635-23,636-23,637-23,638-23,639-23,640-23,641-23,642-23,643-23,644-23,645-23,646-23,647-23,648-23,649-23,650-23,651-23,652-23,653-23,654-23,655-23,656-23,657-23,658-23,659-23,660-23,661-23,662-23,663-23,664-23,665-23,666-23,667-23,668-23,669-23,670-23,671-23,672-23,673-23,674-23,675-23,676-23,677-23,678-23,679-23,680-23,681-23,682-23,683-23,684-23,685-23,686-23,687-23,688-23,689-23,690-23,691-23,692-23,693-23,694-23,695-23,696-23,697-23,698-23,699-23,700-23,701-23,702-23,703-23,704-23,705-23,706-23,707-23,708-23,709-23,710-23,711-23,712-23,713-23,714-23,715-23,716-23,717-23,718-23,719-23,720-23,721-23,722-23,723-23,724-23,725-23,726-23,727-23,728-23,729-23,730-23,731-23,732-23,733-23,734-23,735-23,736-23,737-23,738-23,739-23,740-23,741-23,742-23,743-23,744-23,745-23,746-23,747-23,748-23,749-23,750-23,751-23,752-23,753-23,754-23,755-23,756-23,757-23,758-23,759-23,760-23,761-23,762-23,763-23,764-23,765-23,766-23,767-23,768-23,769-23,770-23,771-23,772-23,773-23,774-23,775-23,776-23,777-23,778-23,779-23,780-23,781-23,782-23,783-23,784-23,785-23,786-23,787-23,788-23,789-23,790-23,791-23,792-23,793-23,794-23,795-23,796-23,797-23,798-23,799-23,800-23,801-23,802-23,803-23,804-23,805-23,806-23,807-23,808-23,809-23,810-23,811-23,812-23,813-23,814-23,815-23,816-23,817-23,818-23,819-23,820-23,821-23,822-23,823-23,824-23,825-23,826-23,827-23,828-23,829-23,830-23,831-23,832-23,833-23,834-23,835-23,836-23,837-23,838-23,839

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

rete 1

12,30 ARGOMENTI **G**
L'opera dei pupi
Consulenze di Fortunato Pasquino
Regia di Angelo D'Alessandro
1^a puntata (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — OGGI DISSEGINI ANIMATI

Le avventure di Gustavo
— Gustavo sogna
— Gustavo è il fiore
— Gustavo e il parente ricco
— Gustavo e gli scacchi
Produzione Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (11)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Borodino
20^a puntata (missione) (Riasuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

■ Pubblicità

INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal repertorio della Rai a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labello

IL MANGIANUOVE

di Marcel Acciari
di Personaggi ed Interpreti:

Marcialina Giuliana Loiodice Jeff Nino Castelnovo Clotilde Araldo Tieri Richard Maria Erpichini Louis Bompastor Etienne Anna Teresa Eugenio Regia di Davide Montemurro (Registrazione effettuata nel 1973)

18 — ARTISTI D'OGGI

Amelio Riccamente Un programma di Franco Sirmongini

18,15 ARGOMENTI

Una scienza nuova per la televisione di Delfino Insolera a cura di Lorena Preta Realizzazione di Cesare Giannotti

Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,45 TG1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

■ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Musica tra le sbarre con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Suzanne Crough e David Modell

Regia di Jerry Paris Prod. Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Storie del vecchio West

Una città in catene Telefilm: Regie di Bernard Me Everett Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Paul C. Thomas, Francesca Jarvis, Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L. Kingman, Neil Summers Distribuzione: VIACOM

22,25

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero Impaginato da Giorgio Caibra Scene di Ludovico Muratori Regia di Enzo Trapani

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

Shirley Jones, fra i protagonisti della serie «La famiglia Partridge» alle ore 19,20

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri a cura di Guido Davico Bonino Realizzazione di Adriano Cavallino

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA

Decina puntata Il microplancton a cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauckner Regia di Christian Widuch Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Karin, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson

Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienze e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Bonadusi e Stefano Pavani Settima puntata

Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati — ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 LA SPIATA

Film con Maurice Ronet, François Brion e Nicole Berger Regia di Jacques Daniel Valcroze

Tornato in un night per riprendere il pullover dimenticato la sera prima. Ma che scopia ha dietro di un noto giornalista. Fa appena in tempo ad intravedere il profilo di due persone, prima di cadere tramortito. Interrotto dal consigliere politico di fidare lì che la sua memoria ha registrato e inizia una pericolosa inchiesta personale.

— ZIG ZAG

21,15 LO SALONE DELL'AUTO DI GINEVRA

22,35 PROSSIMATEMENTE

22,50 TELESPORT — 4^a ediz.

23-24 Da Ottawa (Canada) CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

Esercizi liberi maschili

22,50 TELESPORT — PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO

Ottawa: Campionati mondiali

Esercizi individuali maschili

22,50 TESTA D'OROLOGIO

Un film di Jean-Paul Sassy con Pierre Fresnay, Claude Cerval, Sophie Grimaldi

18 — LA COMUNITÀ EDUCANTE

Tor di Quinto: I giovani hanno bisogno di un punto di riferimento. A cura di Anna Camerano Consulenza di Anna Lorenzetti Regia di Claudio Bondi Quinta puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERVA

■ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carrano, Ciocciolini, Loy con una rassegna di CANDID CAMERÀ di Peter Dulay Regia di Enzo dell'Aquila

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì di Bolzano, Anna Tortora, Angeli Chiaro condotto da Enzo Tortora Regia di Gian Maria Tabarelli

■ Pubblicità

21,50

Testimoni oculari

Roberto Rossellini, Giorgio Arandolo, Antonella Trombadori: La battaglia di Roma Prima parte Un programma scritto e diretto da Gianni Bisachi con la collaborazione di Pina Santolini Errmito e Lisiiano Rossetti

francia

12 — CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,30 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo 2^a ed ultima puntata

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MICROCROSCOPPE TROLEUM - Teleshop

16,00 IL QUOTIDIANO ILLUSTRE

17,15 FINESTRA SU... BALLETTA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 — TELEGIORNALE

20,30 CAMPAGNA ELETTO-BALETTA

20,55 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI

Sceneggiato - 1^o episodio

21,55 ASTROPHES

23,05 TELEGIORNALE

23,12 TESTA D'OROLOGIO

Un film di Jean-Paul Sassy con Pierre Fresnay, Claude Cerval, Sophie Grimaldi

22,50

Si, no, perché

Riforma scolastica: scienze sociali e vecchi programmi Conduce in studio Paolo Girosio

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte.

Vic Portobello

René Longarini ed Enzo Tortora in «Portobello» alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Nur ein Spaziergang Anregung zum Beobachten und Entdecken im Vorfrühling. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

17,45-18 Mengen, Formen, Rhythmen. Formen, Rhythmen, Mengen. Deplauderit von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubedek. 11. Folge Verleih: Polytel

20 — Tagesschau 20-20,30 Autoren, Werke, Meisterwerke. Eine Sendung von Reinhold Janek

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, UN PEU BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI

18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIOSI. Cerchi pro

19,15 UN PEU D'AMOUR, UN PEU BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegi

19,50 NOTIZIARIO

20 — THE BOLD ONES: il soldato Kelly

21 — F.B.I. OPERAZIONE

Film Regia di Marcello Giannini con Rossana Podestà, Jacques Sernas, George Sanders

Una vasta organizzazione di contrabbando tiene sotto controllo i tempi (F.B.I.), eliminando i migliori agenti. Uno di questi riesce, sebbene moribondo, a rivelare al suo capo un nome. In base a questo nome si tratta di trovare un agente rimasto, unitamente alla polizia di frontiera, le indagini.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

83

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti),
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

V/D Varie

BIOLOGIA MARINA: Il microplankton**Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2**

La vita comunitaria che esiste nelle correnti marine. I diversi gruppi di animali e vegetali che fanno parte del plankton: la cava-

nea capillata, le alghe *biddulphia*, i dinoflagellati e il fenomeno della nootilusca *scintillans*, i coda-poda, gli amphipoda, la clorocerca, la rotatoria, le meduse, i vermi, la gastrapoda, la nereide, la larva di una echinodermata.

V/C

ARGOMENTI: Una scienza nuova per la terra**Dipartimento S.E.
ore 18 sulla rete 1**

Recentemente sono state scoperte manifestazioni di instabilità della crosta terrestre di nu-

V/P

LA FAMIGLIA PARTRIDGE: Musica tra le sbarre**ore 19,20 rete 1**

I Partridge consentono a dare un concerto per i prigionieri del Penitenziario Federale. La sola ragione del prigioniero Hank Bedford per organizzare il concerto è quella di vendere alla famiglia Partridge diverse sue nuove canzoni d'amore. Al termine della recita Hank tenta di vedere Shirley ma non riesce a passare lo sbarramento di Reuben Kincaid. Per impedire loro di andarsene, Hank, che è un infermieri, si avvale del suo amico prigioniero Monty, spacciandolo come suo paziente e convincendo il direttore del carcere che la malattia di Monty è probabilmente contagiosa. Perciò il direttore mette l'intera prigione in quarantena, il che significa che Reuben, Shirley e i ragazzi devono passare la notte in gattabuia. L'u-

vo tipo: le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondi oceanici. La puntata illustra i nuovi metodi di studio basati sulla gravimetria, il paleomagnetismo e il rilevato del fondo marino.

La mattina appresso, dopo aver ricevuto una misteriosa e minacciosa nota scritta, Shirley viene a sapere che Hank ha rubato la musica a Max, prigioniero sfigato e con una faccia patibolare, che è il caporione di tutti i prigionieri. Tutti quanti, specialmente Keith, desiderano registrare le canzoni, ma Max non vuole venderle. Shirley si accorge che Max teme di perdere il rispetto dei suoi colleghi falangi, se allora essi venissero a sapere che egli scrive canzoni d'amore. Promettendogli di pubblicare la musica sotto un falso nome, Shirley riesce finalmente a far firmare un contratto a Max.

V/P

STORIE DEL VECCHIO WEST: Una città in catene**ore 21,35 rete 1**

Dopo la fine della guerra di Se-
cessione alcuni soldati sudisti, do-
po aver assalito una banca, si
trovano ad attraversare il terri-
torio indiano, sapendo di essere
inseguiti dallo sceriffo di Dodge
City, Matt Dillon. I banditi hanno
la ventura di trovare un carico
abbandonato da soldati morti
e cambiano i loro piani con
quelli dei militari. Così addobba-
tisi, decidono di derubare la banca
della vicina cittadina, fingendo di
voler proteggere la popolazione
dall'attacco degli indiani sul sen-

tero di guerra. Matt Dillon li re-
spinge, ma non viene riconosciuto
dal vice sceriffo locale che ha
creduto alla storia raccontata dai
sedicenti militari, i quali riescono a mettere Matt in prigione. Men-
tre i delinquenti cercano di svuotare
la casaforte, una ragazza del
locale saloon convince il più
buono dei banditi, che era di
guardia a Dillon, a liberare la
sceriffo e metterlo contro i suoi col-
leghi banditi. Il giovane finisce
coll'accettare e assieme allo scer-
iffo riesce a ristabilire l'ordine e
ad annientare i pericolosi delin-
quenti.

V/D

TESTIMONI OCULARI: La battaglia di Roma**Prima parte****ore 21,50 rete 2**

Dall'8 settembre 1943, con i con-
battimenti a Porta San Paolo, fi-
no al 4 giugno 1944, data dell'in-
gresso degli americani a Roma, si
svolge nella capitale una guerra
clandestina e spietata fra
gli occupanti tedeschi e i gruppi
della guerriglia italiana.

Una storia di questo periodo,
che Rossellini descrisse nel film
Roma città aperta, attende anco-
ra di essere scritta.

In questo programma di due parti (la prossima andrà in onda giovedì 16) si tenta di delineare che cosa è stata l'occupazione tede-
sca per la popolazione civile e
di questo parla particolarmente
Rossellini. Come si sono svolte le

battaglie fra i tedeschi e i «co-
munisti badogliani» (così veni-
vano definiti allora i partigiani
dei tedeschi). Di questo tema di
scorrere a distanza, con una dia-
lettica serrata, Giorgio Amendola,
che fu capo delle Brigate Garibaldi, Antonello Trombadori, ca-
po dei Gap di Roma, e il colon-
nello delle SS Eugen Dollmann,
l'uomo di Hitler in Italia, l'amico di Mussolini e di Kesselring. Dal violento dibattito fra i tre
personaggi e dagli interventi di
Pertini, Vassalli e Fulvia Ripa di
Meana esce un quadro drammatico,
fra azioni di commandos e rappresaglie tedesche, fra trattative segrete col Vaticano e le Fosse
Ardeatine, dei nove mesi di
Roma sotto i nazisti.

**Per gli utenti
della
filodiffusione**

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA,
AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO,
BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO,
BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI,
BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE,
CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-
ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA,
CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA,
FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORZIA, GROS-
SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-
ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO,
LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-
CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-
DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO,
PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA,
PESCARA, PIACENZA, PISA, PIOTRA,
PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-
PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-
GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO,
SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO,
SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI,
TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE,
UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA,
VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

**Per allacciarsi alla
filodiffusione**

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbo-
nati alla radio o alla televisione, costa solamente
6 mila lire da versare una sola volta all'atto della
domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre
conteggiante sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**, condotto da **Luisella Boni** - Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)
7,47 La diligenza
 di **Osvaldo Bevilacqua**
8 — GR 1 - 8^a edizione
 - Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
 a cura dell'**ENIT**
8,43 Ieri al Parlamento
8,50 Istantanea musicale
 di **Domenico De Paoli**
9 — Tuttindiretta da Radiouno
- Radio, anch'io**
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**, con la partecipazione straordinaria di **Antonio Cordova di Bacoli (NA)**
 Ascoltatore tra l'altro:
 - *Il fatto del giorno*

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 VOI E IO '78 (I parte)
14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 RADIOUNO JAZZ '78
 coordinato da **Adriano Mazzaletti**
 Bianco e nero
 Presenta **Gianni Gualberto**
 con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE**
 a cura di **Wanda Luciani**
 Brani letterari scelti da **Silvana Pintozzi**
 Schede biobibliografiche di **Giuseppe Barbieri**
 In studio Daniela Palladini
 Regia di **Vilda Ciurlo**
 8^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**

Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viaggia-
 re, leggere e saperne - Un
 programma di **Pompeo De An-**
gelis, condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — GR 1 - 8^a edizione

- *Il comico del giorno*
 - *Le canzoni del giorno se-
 condo Claudio Villa*
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io

(II parte)

- *Il corsivo del giorno*
 - *Canzoni spray*
 Se desiderate ospitare Radio,
 anch'io telefonate dopo le 14
 ai numeri (06) 3878 9148 -
 3878 4838

11,25 Una regione alla volta: Molise

Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**

Nonna trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di **Campobasso della RAI**

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

Voi e io '78

(I parte)

- Musiche e parole provocate dai fatti con **NICOLA PIETRANGELI**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

17,10 Il Teatro contro l'intolleranza LA TRAGEDIA DEL RE CHRIS- STOPHE

Tre atti di **Aimé Césaire** - Traduzione di **Luigi Bonino Savarino** - Adattamento e regia di **Pietro Formenti**

Re: Christophe; Tino Schirinzi;
 Signora Christophe; Adriana Inno-
 centi; Hugonin; Sergio Reggi; Va-
 stey; Vittorio Mezzogiorno; Petion;

Mario Valgai; Magno; Carlo Ra-
 melli; Giacomo; Giacomo; Gher-
 ardo Bianchi; Cornelia Brella; Gi-
 gi Bellista; Charlotte; Edoardo

Torrice; Juan De Dios; Corrado
 Di Cristofaro; Le due signore;
 Grazia Radicchi; Anna Maria Sa-
 nesi; Giacomo; Giacomo; Giacomo
 Esposito; Domenico Biagioni; Prez-
 zese; Piero Vitaldi; Il leader dell'oppo-
 sizione; Mirio Guidelli; Il presi-
 dente del consiglio di Stato; Man-
 to; Guardabassi; Il capomastro;

Massimo; Ugo; Vito; Vito; Vito;
 Vittorio Donati; Un portatore; An-
 gelo; Rotti; Altro portatore; Vival-
 do Matteoni; Franco De Medina;

Rinaldo Miranatti; ed inoltre:
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;
 Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

Flavia Bonelli; Mario Cassigoli;

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Maria Pizzi**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- **Bollettino della neve**

7,05 IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi** (il parte)

7,30 PRIMA PAGINA:

i giornali del mattino letti e commentati da **Anna Maria Mori**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(il parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

(il parte) Niccolò Paganini. Quartetto per violino, viola, violoncello e chitarra (strumentisti del Quartetto di Torino: Alfonso Mosetti, vio-

13 - POMERIGGIO MUSICALE

(il parte) **IL MIO VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bertoltotto**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - (il parte) **IL MIO VERDI**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Una vita per la musica

RENATA TEBALDI (V)

a cura di Rodolfo Celli

Amitore Ponchielli: Noi leggiamo - ♦ Giacomo Puccini:

La fanciulla del West - → Laggi nel Soledad - Scena finale ♦

Amitore Ponchielli: La Giocondaria del suicidio ♦ Giuseppe Verdi: Otelio - Ave Maria - (Replica)

16,15 Concerto Barocco

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE

Storia degli omini verdi

7^ trasmissione: « Uomini,

Gnuuk e Multivac » di Luca Balescieri e Alessandro Schwed

In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi

19,15 Spazio Tre

(il parte)

Francis Poulen: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre) ♦

Robert Schumann: Quartetto in la minore op. n. 1 (Quartetto di Breslavia) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi dal II libro (n. 7 a 12). Le terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice (Pianista Walter Giesecking)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Rafaello Ubaldi** per la politica estera

21 - NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture

a cura di **Gianfranco Zaccaro**

Mauricio Kagel: Match, per due

violoncelli e percussione (Italo

Ino, Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Piccini, violoncello; Piero Gerosa, chitarra) ♦ Franz Liszt: Da Année de pelerinage, III Année: Italie. Angelus. Prière aux anges gardiens - Aux cyprès de la villa d'Este - Sunt lacrymae rerum, en mode húmores. Marche funèbre (Pianista Carlo Bruno)

10 - NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui mari, immaginari e dimenticati. Recita di Lorenza Codignola (Il parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - **Rosa Fumetto** - di Alberto Gozzi 5^ puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO

(Il parte)

11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA dedicata a Giacomo Lauri Volpi

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: - La Banda del Sole - di Toni Esposito, proposta e commentata da **Carlo Massi**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Partecipano: Warner Bentivegna, Ernesto Colli, Silvia Dabah, Claudio De Angelis e Magda Mercatali

Regia di Claudio Sestieri

17,30 SPAZIO TRE

Musica, attualità culturale presentata da **Corrado Bolongaro**

Nel corso del programma:

Sergei Prokofiev: Autunno, poema sinfonico op. 8 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Vladimir Ashkenazy) ♦ Alessandro Scarlatti: Sonata in la minore per due violini con cimbalo. Adagio - Largo - Fuoco - Largo Allegro (Frances Bruggen, flauto e becco con complesso strumentale)

♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Due Madrigali. Il tempo vola - Vestiva i colori (Complesso vocale e strumentale diretto da Hans Schrems) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per cembalo, orchestra e basso continuo (BWW 1981) - Intermezzo - Adagio

(Cameristi Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzanna Ruzickova - Orchestra Staatkapelle di Dresda diretta da Kurt Redel)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Gomez e Carlo Mereu, violoncelli - Christoph Caskel, percussione) ♦ Francesco Valdambrini: Ritornelli (Continuum Ensemble di Dortmund - diretto da Werner Seels)

21,30 SPAZIO TRE OPINIONE

Interviste, confronti, dibattiti

22 - BENJAMIN BRITTEN

Biografia musicale

a cura di **Edward Neill**

2^ trasmissione

23 - Riccardo Modugno presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

radio venerdì 10 marzo

IL SANTO: S. Simplicio. Altri Santi: S. Dionigi, S. Cipriano, S. Vittore, S. Macario.

Il sole sorge: Torino 6,52; Milano 6,45; Trieste 6,28; Roma 6,31; Palermo 6,26; Bari 6,13. Il sole tramonta: Torino 18,27; Milano 18,20; Trieste 18,02; Roma 18,09; Palermo 18,07; Bari 17,52.

RICORRENZA: In questo giorno, nel 1628, nasce a Crevalcuore lo scienziato Marcello Malpighi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il poeta è una figura eroica che appartiene a tutti i secoli, e che una volta presentata tutti i secoli posseggono. (Carlyle).

« Il teatro contro l'intolleranza »

Re Christophe



Adriana Innocenti nel dramma di Césaire (Radiouno, ore 17,10)

IV/M Vanie

Nuove musiche

Kagel e Valdambrini

ore 21 radiotre

L'appuntamento con le « novità », a cura di Gianfranco Zaccaro ci riserva stasera il *Match*, per due violoncelli e percussione di Mauricio Kagel, maestro argentino di origine tedesca.

Non si tratta in verità di una « novità », essendo un brano del 1964, già eseguito nelle giornate dedicate alla avanguardia in ogni parte del mondo. Come scrive giustamente Franco Melotti nell'*En-*

cyclopedia della Musica (Rizzoli-Ricordi) è la ricerca dell'immediatizza espressiva a portare Kagel « a esplorare ogni limite delle strutture sonore, quasi per evidenziare ciò che è al di là della musica stessa ». Il programma si completa con i *Ritornelli* del torinese Francesco Valdambrini, docente di composizione al Conservatorio di Bolzano, diplomatosi con Guido Turchi al « S. Cecilia » di Roma nel '59 e perfezionatosi con Swarowsky, Valzeni e Maderna.

IV/M Stag. rinf. Rai di Torino

Dall'Auditorium di Torino

Ravel, Jolivet e Debussy

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, Daniel Oren dirige *Le tombeau de Couperin* di Ravel, il quale, volte tributare un omaggio al collega Couperin e ad alcuni amici.

Si passa poi al *Concerto* per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte di André Jolivet, che, ha più volte detto di voler riportare la musica al suo carattere originale,

quando essa era l'espressione magica e incantatrice della società umana: « La musica dovrebbe essere una manifestazione del sistema cosmico e universale ». Solisti nel *Concerto* sono tre maestri della stessa Sinfonica di Torino della RAI: Rino Vernizzi, Vera Vergeat Barlati ed Enrico Lini. Il programma termina con la grande trilogia *Images* di Claude Debussy. L'opera si basa su danze folcloristiche spagnole, francesi e inglesi.

SICILIA un'isola aperta tutto l'anno

un sole che
splende tutto l'anno,
oltre mille
chilometri di costa,
vulcani, paesaggi unici,
folklore, musei,
arte, archeologia,
monumenti arabo normanni
e barocchi,
mosaici romani e
bizantini, templi
e teatri antichi,
alberghi di tutte
le categorie,
ospitalità calda
e sincera.



**La SICILIA con le sue 14 isole minori
Vi offre tutto questo e molto di più.**

REGIONE
SICILIANA
•
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI

Per informazioni: 90141 PALERMO - Via Notarbartolo, 9 - Tel. (091) 29.45.38

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano
Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

C

17,05 APRITI SABATO C
90 minuti in diretta per un
fine settimana

con un momento speciale -
dedicato a
Troppo piccolo, troppo grande
Un programma di Mario Mafucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL
LOTTO C18,40 LE RAGIONI DELLA
SPERANZA

Riflessione sul Vangelo con-
dotta da Emilio Gandofo

18,50 SPECIALE PARLA-
MENTO C

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE C

Il cavaliere dell'armatura
splendente
con Shirley Jones, David
Cassidy, Susan Dey, Danny
Bonaduce, Jeremy Gelbwaks,
Susanne Crough e David
Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in

Ma che sera C

Spettacolo musicale di Bon-
compagni, Landi e Verde
con la partecipazione di Ali-

ghiero Noschese

e con Bice Valori e Paolo
Panelli

Orchestra diretta da Paolo
Orsi

Scene di Cesarin da Seni-

gallia

Costumi di Luca Sabatelli

Coreografie e regia di Gino
Landi

Seconda puntata

Pubblicità

21,50

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comen-
cini del 1970 rivisitata oggi
Terza puntata

La bicicletta

Produzione: S. Paolo Film-
Cinepat-Difilm S.r.l.

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bice Valori partecipa
a « Ma che sera », lo
spettacolo delle 20,40

svizzera10,55-12 In Eurovisione da Laax (GR):
SCI: DISCESA MASCHILE C

16,15 Per i ragazzi C

TOP 10 - I 10 brani di Linda -
Incontro musicale e con il Daniel
Senatruce Ensemble - (Replica)

16,45 Per i giovani ORA G C

TEMA LIBERO - centri-scuola
per calciatori - (Replica)

17,30 SERVIZIO C

17,55 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

In Eurovisione da Milano:
CAMPIONATI EUROPEI D'ATLE-

TICA - INDOOR - C

Cronaca diretta parziale
TV-SOTTO C

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

19,30 IL VANGELO DI DOMANI C

Conversazione religiosa

TV-SOTTO C

19,45 SCACCIAPENSIERI C

Diconi animati - TV-SOTTO C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 LE RE DELLE CORSE

Film con Jean Gabin, Madeleine

Robinson, Paul Frankeur, Louis

De Funès - Regia di Gilles Gran-

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C

22,20-24 SABATO SPORT C

Da Ottawa (Canada): **CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAG-**

GIO ARTISTICO - Danza

- Notizie

rete 2

Per Roma e zone colle-
gate in occasione della
25° Rassegna Internazionale
Elettronica Nucleare
ed Aerospaziale

10-11,20 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO11,30 In collegamento via
satellite

AUSTRALIA: Melbourne

Pugilato:
Mattioli-Obed C

Titolo mondiale superwelter

12,30 IL TESORO DEL CA-
STELLO SENZA NOME C

Il tesoro dei Templari
Telefilm - Regia di Pierre
Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITA-
LIA C

Città, paesi, volti e cose da
difendere

Rubrica settimanale a cura
della Redazione Cultura del
TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi edu-
cativi

a cura di Angelo Sfrarra

con la collaborazione di Egi-
do Maria

Realizzazione di Vincenzo
Insera

Conduce in studio Gabriele
La Porta
(Dipartimento scolastico-educa-
tivo)

14,30-15 GIORNI D'EURO-
PA C

a cura di Gastone Favero

capodistria

14,30 TELESPORT - SCI C

Laax: Coppa del mondo

Discesa libera maschile

15,30 PATINAGGIO ARTI-
STICO - SCI C

Ottawa: Campionati mondi-

ali. Coppe di ritmico

16,20 ATLETICA LEGGERA C

Milano: Campionato euro-

pei indoor

19 — CALCIO - Campionato

jugoslavo - Novi Sad: Vol-

vodina Celik

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE C

— ZIG ZAG

20,45 JENNIE C

Sceneggiato TV - 4ª pun-

tata: Trofeo e Irigenda,

con Lee Remick, Robert

Pickup e Warren Clark -

Regia di James Celen

Jones

21,40 IL FASCISMO: 1920-

1938 Documentario dal 1930 al 1939

22,25 CHI E' PIU' MATTO

Film con Raymond Devos,

Marthe Keller e Lino Ven-

tura - Regia di François

Reichenbach

— ZIG ZAG

22,55 DROLE DE BARAQUE

23,30 TELEGIORNALE

15,30 SANTA SEVERA:
CICLISMO

Tirreno-Adriatica
1ª tappa a cronometro
Santa Marinella-Santa Severa

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele-
visive europee

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA C

Campionati europei Indoor

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL
LOTTO C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
NANNI LOY C

Testi di Carrano, Cioccolini,
Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo D'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40

Appuntamento
in nero C

da un romanzo di William
Irish

Sceneggiato di André Var

Con Didier Haudelin

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti prin-

cipali: Martine Jourdan, Anouk Ferjac

Pierre Verdon, Gabriel Cattan

L'espatrio Camaret

Daniel Auteuil

Il commissario Jean Martin

Georges Garrel

L'autista Christine Pascal

Catherine

francia

11,45 IL GIORNALE DEI
SORDI E DEI DEBOLI DI
UDINE C

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,30 LOTO CHANSONS

Dedicato all'attualità del

disco e della canzone

Presenta Guy Lux

14,35 IL GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS

Risultati

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO

AL MONT

18,15 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE18,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

18,45 LA SEI GIORNI DI

-ANTENNE 2-

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL DISSOIER DI FRAN-
CESCA MULLER

Primo episodio della serie

« La signora giudice » con

Simone Signoret, Nathalie

Decerchi, Edwige Feuillère

Regia di Eduard Molinaro

22,05 DOMANDE SENZA

VOLTO

22,55 DROLE DE BARAQUE

23,30 TELEGIORNALE

23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Musica di Stéphane Vilar

Regia di Claude Grinberg

Coproduzione: TF1 - TEL-

FRANCE

Pubblicità

21,40 GLI ANNI CINQUAN-
TA VISTI DA ANTO-
NIONI

a cura di Lino Miciché

(IV)

Le amiche

Film - Regia di Michelangelo

Antonioni

Interpreti: Valentine Cortese,

Francesca Fabrizi, Ettore Manni,

Madeleine Fischer, Yvonne

Fournier, Eleonora Rossi

Drago, Gabriele Ferzetti, Anna

María Pancani, Maria Gambaro

barelli

Produzione: Trionfalcine

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Katja und Co. Eine

Musikshow mit Katja Epstein, Thea

Lingen, Adamo, Paul Kuhn

Regie: Klaus Überall

Verleih: Telepol

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Das Diktat. Ein

Festspiel mit Georg

Tiernak und Hans Holt, Susi

Nicollotti, Elfiere Ott, Ossi

Kollmann, Karl Bohm, Verleih:

Accord Film

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOU

Presentano Jocelyn e Sophie

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,55 TELEFILM

presentato da Lea Pericoli

19,55 NOTIZIARIO

20 — E' ARRIVATA LA PA-

RIGINA Film - Regia di

Camillo Matraci con

Magali Noël, Jorge Mistral,

Titina De Filippo

Yvette e altri giovani francesi

che hanno realizzato darsi

all'arte per evadere da

una vita troppo monotona

nella speranza di raggiun-

gere la celebrità. Vive da

cinque anni in Italia e spera

che non ha favorito le

sue aspirazioni. Si trova

in miseria ed è costretta

a ballare in teatri di infimo

ordine. Qui la giovane

decide di cambiare vita. Gil

è un sarto molto di

22,00 OSCROPO, DOMANI

22,35 GLI INTACCIBILI

Storie di mafia. Il contratto

con Robert Stack

23,25 MONTECARLO SERA

23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

91

II / S

«Le amiche» di Antonioni

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



DOLBY NOISE (CNR) 2

**CrO2
209**
automatic radiorecorder

**magnetofoni
castelli**

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

Oggi
**Creme Knorr,
non la solita
minestra!**



Quando il marito ed i ragazzi incominciano a sbuffare per la solita minestra è il momento di far loro la sorpresa di una Crema Knorr. Le creme sono un primo piatto diverso, di sapore pieno e delicato, cremose, vellutate, squisite così come sono o anche con l'aggiunta di crostini. Possono essere variate aggiungendo durante la cottura: panna, basilico, prezzemolo, scaglie di formaggio. Sono pronte in 10 minuti, sono di sicura riuscita e, soprattutto, rinnovano il piacere di gustare la minestra.

Tra donne sole

ore 21,40 rete 2

L'inverno scorso una ragazza si è suicidata a Torino. L'hanno trovata in un letto coperto di neve. Aveva in mano un libro. Questo libro era *La bella estate* ed era aperto alla pagina dove incomincia il racconto *Tra donne sole*. Possiamo anche giudicare il gesto di quella ragazza come un segno di insufficienza spirituale, ma la conseguenza rimane ed è drammatica.

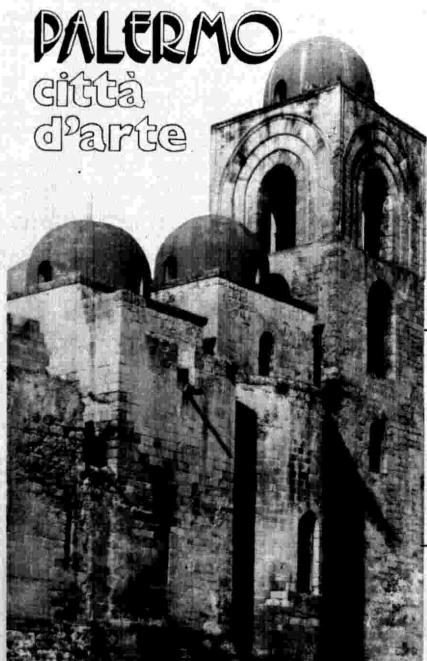
Sono parole di Michelangelo Antonioni che dal racconto *Tra donne sole* di Cesare Pavese ricavò nel '55 un film, *Le amiche*, oggi proposto dalla Rete 2 nel ciclo dedicato ai primi anni di attività del regista. Fu un film difficile da portare a termine, caratterizzato da una travagliatissima lavorazione, incominciato, interrotto e ripreso fra contrasti e patteggiamenti assillanti tra il regista e i suoi produttori. Sul testo d'origine Antonioni lavorò a stendere la sceneggiatura insieme a Suso Cecchi D'Amico e ad Alba De Cespedes. I suoi collaboratori principali furono Gianni Venanzo per la fotografia e Giovanni Fusco per la colonna musicale; gli interpreti Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Madeleine Fischer, Yvonne Fourneaux, Anna Maria Pancani, Gabriele Ferzetti e Etore Manni.

Tra donne sole dichiara le intenzioni del suo autore fin dal titolo, Pavese descrive la condizione femminile in un periodo gramo per chi cercava identità e autonomia; descrive perciò una situazione di crisi e lo fa con rigorosa attenzione alla concretezza di fatti, personaggi e sfondi. Antonioni dichiara subito di voler fare «un'altra cosa» da Pavese, da quale dice di sentirsi «molto lontano». Come in *Cronaca di un amore* e nella *Signora senza camelie* il suo interesse si appunta alla descrizione di ambienti borghesi, e al loro interno di personaggi femminili. Ma alla scarnezza del «rapporto» steso nel racconto sostituisce un atteggiamento morbido, romanesco.

«La sceneggiatura cinematografica consiglia acqua di rose sui vetri aguzzi del testo letterario», ha scritto Pio Baldelli: giudizio forse riduttivo, e che non riconosce all'autore del film il diritto-dovere di svolgere un discorso personale anche quando si richiami a suggerimenti altrui. Pavese fa nascere il giudizio dalle cose: Antonioni interviene nelle cose ed esplicita il giudizio. L'analisi del mondo borghese, costante nel suo lavoro, lo induce a non evitare, anzi a cercare i rischi del melodramma e del moralismo. Ciò si può discutere o contestare, ma questa è la linea di Antonioni. Perciò il giudizio va espresso tenendone conto e non istituendo raffronti con le pagine d'origine.

Le amiche è la storia della fitta rete di rapporti che si instaura fra Clelia, venuta a Torino da Roma per aprire la filiale di un atelier di mode, e diverse altre donne alle prese con problemi matrimoniali, sentimentali, di lavoro e, più in generale, di esistenza. Clelia è testimone del tentativo di suicidio di Rosetta, una ragazza della ricca borghesia che ha partito una delusione amorosa. Parte di lì, per lei, una serie di conoscenze, di amicizie, di legami che coinvolgono anche alcuni personaggi maschili, e che si sviluppano attraverso fatti e atteggiamenti fino alla tragedia. Rosetta rientra, e questa volta senza sbagliare, il suicidio; Clelia si trova a scegliere fra il lavoro e l'amore che gli offre un uomo modesto e sincero, e decide di continuare da sola.

g. sib.



*

per informazioni:

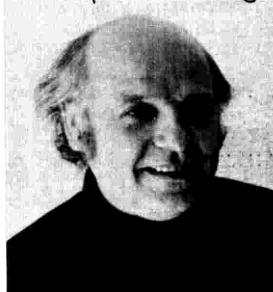
AZIENDA
AUTONOMA DI
TURISMO DI PALERMO
E MONREALE

Villa Igea tel. 540198
Palermo
telex 76381

S. Giovanni degli Eremiti

APRITI SABATO**ore 17,05 rete 1**

Il titolo dello speciale che Apriti Sabato trasmetterà quest'oggi sarà «Troppo piccolo, troppo grande». Dal minuscolo insetto agli enormi dinosauri. Animali comparsi pressoché contemporaneamente sulla faccia della terra, molti millenni di anni fa. Tuttavia solo i primi, contando più su di una sorta di strana in-

V/F Varietà TV Ragazzi

Marco Zavattini, è fra gli autori

LA FAMIGLIA PARTRIDGE**Il cavaliere dell'armatura splendente****ore 19,20 rete 1**

La famiglia Partridge e Reuben ritornano una sera a casa dopo un lungo viaggio e sono svegliati da musica suonata a pieno volume. Con sorpresa scoprono un ragazzo, — Bob Conway — sta suonando i suoi nastri nel loro garage.

Bob spiega che ha aspettato per una settimana il loro ritorno allo scopo di far sentire loro la sua musica. Ma egli non sa scrivere le parole per le canzoni e i Partridge non suonano strumenti. Danny si ricorda di certe poesie che sono arrivate per posta e suggerisce di cercare l'autore, Lionel Poindexter, che vive in Denver.

I Partridge e Bob vanno a Denver e trovano Lionel che è un tipo al-

II/S di W. Bris**APPUNTAMENTO IN NERO****ore 20,40 rete 2**

A bordo della nave sulla quale la coppia viaggia, nessuno sospetta che Martine sia cieca e, per non richiamare l'attenzione degli altri passeggeri, la donna costruisce di allontanarsi dalla cabina. Ma ecco finalmente giungere la data tanto temuta: passato il 31 maggio, i due fuggiti, ormai liberi dei rigori del cubo, decidono di festeggiare l'avvenimento. Martine resta sola in cabina pochi minuti per farsi bella, ma è a

VIC**I BAMBINI E NOI: La bicicletta****ore 21,50 rete 1**

Il titolo di questa puntata, che si svolgeva alle porte di Roma, riferiva la storia di una bicicletta regalata a un ragazzo, allievo nel 1970 di una terza «differenziale», in una scuola precariamente installata in alcuni appartamenti. Il rapporto del bambino con questa bicicletta, che il pa-

tiglionezza che sulla forza, su di un maggiore spirito di adattabilità alle esigenze ambientali, sono riusciti a perpetuarsi sino ai nostri giorni, superando le glaciazioni, le variazioni dell'inclinazione dell'asse terrestre, i grandi e lenti sconvolgimenti del pianeta Terra. Quali la cause della scomparsa dei mostruosi e leti abitanti del pianeta nel quale viviamo e perché, di contro, gli insetti sono giunti sino a noi, moltiplicandosi e differenziandosi sino alle 700 mila varietà oggi ancora esistenti? Risponderemo a questi quesiti, in diretta dallo Studio 3 il naturalista Alessandro Antognani, esperto entomologo ed acuto osservatore della vita degli insetti e, dal museo di storia naturale di Milano, con il quale Apriti Sabato si collegherà in diretta, il Prof. Pianka (vice direttore dello stesso) ed il dott. Paccagnella, direttore dell'Euroceanarium di Bologna; esperti in tutto ciò che concerne i rettili ed i sauri. Continueranno gli appuntamenti connotati con Mordillo, in una nuova e divertente serie di strips umoristiche, in esclusiva per l'Italia, con Adamo, dei fratelli Paganini, portavoce della mini-campagna ecologica in favore dell'acqua, con l'umorista inglese Cribbins e l'angolo musicale con il complesso dei Nomadi. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.

quanto strano. Egli li accoglie ricevuto da una completa armatura. Uno dei lavori che fa è quello di distribuire per strada foglietti reclamistici di un prodotto che va con il nome di Prugne del Site Lancillotto. Lionel fa notare al complesso che egli è sordo come una campana, ma che cercherà di sentire i nastri di Bob per vedere se può tirar fuori e adattarci le parole.

Bobby scopre che Lionel fa tutti i lavori che sta facendo per ricavare i soldi da donare all'orfanoftrofio nel quale è stato allevato. Bobby si incontra con delle bambine dell'orfanotrofio che adorano Lionel e sono convinte che sia un genio. La bambina di otto anni è proprio quella che ha inviato le poesie di Lionel ai Partridge.

questo punto che l'assassino la colpisce.

La donna viene trovata morta e la data, nonostante le apparenze, è sempre il 31 maggio; infatti la nave si trova a passare attraverso la linea di cambiamento di data in cui, per convenzione internazionale, andando da Ovest verso Est, il giorno dura 48 ore invece di 24. Ma ormai l'assassino è chiaramente individuato e non sarà difficile per l'ispettore Camaret attirarlo in un tranello che gli sarà fatale.

drei gli avrebbe poi distrutto in un momento di collera, illustrava le drammatiche condizioni di emarginato nelle quali si muoveva un allievo delle classi differenziali. Queste classi sono state abolite, ma i guasti sono rimasti. Lo prova il fatto che oggi il protagonista de La bicicletta si trova attualmente in carcere.

TV ore tredici rete due

sono arrivati
anche in Italia
i dischi volanti!

**BALBUZIE**

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicomotorico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbucente anch'egli sino al 18 anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILBENA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349, il solo autorizzato con Decreto Min. P.I. del 3/2/49.

**Sei alla ricerca
di un lavoro?**

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300-500 mila mensili

Contattateci ordinando il periodico legalmente autorizzato "TUTTO-LAVORO" esclusivamente a

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1

20131 Milano

Unica sede in Italia

Catherine Spaak diventa ancora più « dolce »

Catherine Spaak, la brava e simpatica attrice cinematografica, ha firmato un contratto con la Dott. A. OETKER S.p.A., azienda produttrice della nota linea di budini e crème caramel Cammeo, per la pubblicità televisiva 1978.

L'accordo è avvenuto pochi giorni fa a Milano presso la Dan Junior, l'agenzia pubblicitaria che realizzerà lo sketch televisivo Cammeo.

Tutto fa pensare che si tratterà di un binomio di grosso successo, assicurato sia dalla classe e dalla verve dell'attrice, sia dall'indiscussa qualità del prodotto.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Notizie e commentazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Anna Melato** e **Oswaldo Bevilacqua**
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Qui parla il Sud

7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edizione del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 STANOTTE, STAMANE
(III parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controverse
Gli Speciali del GR 1

13 — GR 1 - 5^a edizione

— Estrazioni del Lotto

13,35 MUSICALMENTE

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica a cura di **Riccardo Pazzaglia** e G. A. Ross
Regia di **Riccardo Pazzaglia**

14,32 EUROPA CROSSING

Resistenza, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Pisas**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Regia di **Armando Adolfo**

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 Rockocò

Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di **Massimo Acanfora** e **Alessandro Schwed**

16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Contrappunti a quattro mani

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 RADIOUNO JAZZ '78
coordinato da **Adriano Mazzolletti**
Inchiesta

Presentano **Franco Fayenz** e **Giorgio Balducci** con interventi di **Ilio Saba** e **Lillian Terry**

20,10 DOTTORE BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**
— I paesi cantano: **Baio Dora** nel **Canavese** *

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di **Massimo di Massimo** e **Luciano Guidobaldi**
Allestimento di **Paolo Leone**

10,55 Beethoven e l'Italia

Un programma di **Roman Vlad**
18^a trasmissione

11,25 Una regione alla volta: Molise

Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e **Paola Borboni**
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi**
arbitrato da **Mario Maranzana** e **Marzia Ubaldi**
diretto da **Paolo Leone**

a cura di **Lidia Palomba** e **Quirino Principe**
Condotta da **Corrado Gaipa**
Realizzazione di **Leopoldo Stinchi**

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 Chitarra e...
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di **Bruno Battisti D'Amario**
2^a trasmissione

17,45 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età con **Lino Matti** e **Vittorio Emanuelli**
Regia di **Marcello Sartarelli**

18,35 Radiodrammi in miniatura
IL PRISMA
di **Luigi Quattrucci**
Il padre Gianni Bonagura
Il figlio Dario Mazzoli
Il fratello Massimiliano Bruno
La cognata Elena Sedak
Madre Anita Laurenzi
L'annunziatrice Patrizia Masi
L'onorevole Marcello Mando
Regia di **Andrea Camilleri**
(Registrazione)

21,05 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di **Tonino Rustico**

21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da **Elias Condal**

22,35 Musica in cinemascope

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo**, **Loretta Masiere**, **Renzo Montagnani** e un « Piccolo cabaret del mattino » con **Franco e Mimmo**

Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODATTINO
Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIODATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveretemich - Adattamento radiofonico di **Gennaro Pistilli** - 15^a puntata Jurij Zivago Mario Valgol

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI proposta di **Vito Levi** e **Giovanni Gorì**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

13,40 Lando Buzzanca

presenta:

Con rispetto

spar...Lando

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**

Testi di **Gigi Angelo**

Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Trasmissioni regionali

15 — MUSICA ALLO SPECCHIO

a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**

Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi

Nell'intervallo (ore 15,30):

GR 2 - Economia
Bollettino del mare

16,30 GR 2 - Pomeriggio

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere

Regia di **Umberto Orsi**

21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Jerzy Semkow

Severino Gazzelloni, flauto; Francis Pierre, arpa

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 361 per flauto e orchestra; Allegro Andantino - Rondo (Allegro) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuato assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace)

Lara Komarovskij Fabrizia Castagnoli Carlo Enrichi Gifrafa Bianca Manenti Una voce Alfredo Dari Musiche originali di Gino Negri Regia di **Vittorio Melloni** Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:
PREMIATA DITTA

BRAMIERI GINO

Società a responsabilità illimitata di **Terzoli e Valme**
Regia di **Pino Giloli**

11 — CANZONI PER TUTTI

Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — ANTEPRIMA DI

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Trasmissioni regionali

GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC!
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Maria Marconi**

16,37 Un programma della Sede di Trieste:

OPERETTA, IERI E OGGI proposta di **Vito Levi** e **Giovanni Gorì**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,55 Johnny Dorelli

presenta:
GRAN VARIETÀ'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Giovanni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Testedeschi**, **Ogo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

- Adagio espressivo - Allegro molto vivace

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
Nell'intervallo: Parliamo di musica

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

IX/C

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— LUNARO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (I parte)

F. Pollini: Sonata in la maggiore (rev. P. Rattalino) (Pf. P. A. Biondi) ♦ R. Rolla: Trio in do maggiore (archi) (F. Ayo vl.; A. Ghedin, vla; E. Altobelli, vc.)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino, le cronache di Anna Maria Marinelli. Il giornalista resto in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06).

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO Musica a Milano: Il Regno Lombardo Veneto (II parte)

G. Verdi: Guida che la fanciulla luna e notturno a tre voci, fl. e pf. (E. Orelli, sopr.; B. Reinold, msopr.; A. Petraschi, bar.; A. Gravineri, II.; L. Franceschini, pf.) ♦ A. Bazini: Concerto n. 4 in fa min. per vl. e orch. (rev. F. Gallo)

13 — MUSICA PER DUE E PER TRE

Albert Dietrich - Robert Schumann - Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte ♦ Frei Aber einsam - Allegro (Dietrich) Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms) - Finale (Schumann) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (op. postuma); Allegro moderato - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Ronдо (Allegretto) (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello; Eugen Istomin, pianoforte)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — A toccare lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ciccherchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci

19,15 IL TERZO ORECCHIO (II parte)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Deichlich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — IL DISCOFILO

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntimenti con Giacomo de Antoniello per i problemi religiosi

21 — DA WITTEN

Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea

Presentazione di Paolo Renotto (I)

T. Murail: Mémoire-Erosion, per coro e uno strumento ♦ H. Holliger: Elis, tra stasi notturna per pianoforte ♦ J. Dallapé: Dunkelheit, un componimento da camera ♦ J. Tenney: Wake for Charles Ives per tamburi militari (Registrazioni effettuate il 23 e 24 aprile 1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

(In) (VI. A. Ferraresi - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. P. Gallini)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI) 9 — Dagli Studi di Bologna della RAI

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Montanari e il suo gruppo

9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippi

10,30 FOLKCONCERTO

GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 FOLKCONCERTO

11,30 Invita all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: *Re Teodoro in Venezia* - di Giovanni Paisiello

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

con Titti Vighi e Renato Mambor

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 DIMENSIONE EUROPA

Settimanale di fatti e problemi internazionali

a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — Il terzo orecchio

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Masercheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldironi

Musiche di: H. Berlioz, P. I. Tchaikovskij, M. Mussorgskij, N. Rimskij-Korsakov

18,45 GIORNALE RADIOTRE

— QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

21,45 ITINERARI BEETHOVENIANI (1710-1827)

Centocinquanta anni dopo
Il momento glorioso (XXXI)

Commento di Giovanni Carli Balolla

I. von Beethoven: *Wollington und die Schlacht bei Victoria* - in mi bemolle maggiore op. 91 (1813); Polonaise in do maggiore op. 89 (1814); Sonata in mi min. op. 90 (1814); Ouverture in do maggiore op. 102 - *Zwischen den Nymphen* (1814); Merkensteiner Lied per due voci - op. 100 su testo di Ruprecht; *Das Geheimnis* - *Liebe und Wahrheit* Lied su testo di I. von Wesseling (1815); Due Sonate op. 102 per clavicembalo e pf. (1815); *Meeresstille und glückliche Fahrt* - op. 112 per coro e orchestra su testo di Goethe (1815)

23,30 Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte - Chiusura

radio
sabato 11 marzo

IL SANTO: S. Costantino. Altri Santi: S. Eutimio, S. Eracleo, S. Candido.
Il sole sorge: Torino 6,50; Milano 6,44; Trieste 6,26; Roma 6,29; Palermo 6,24;
Bari 6,11. Il sole tramonta: Torino 18,26; Milano 18,22; Trieste 18,03; Roma 18,10;
Palermo 18,06; Bari 17,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1544, nasce a Sorrento Torquato Tasso.
PENSIERO DEL GIORNO: Ha la potenza colui a cui la folla crede (Raupach).

IV/D Radiouno
Rubrica dedicata agli enigmisti

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

Si è iniziata a febbraio *Verticale di 6*, una rubrica radiofonica dedicata agli appassionati di enigmistica. Il programma è curato da G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia che ne è insieme regista e presentatore.

Ci sono i soliti enigmi, le sciarade, gli incastri, i cambi di lettere in una specie di storia dell'enigmistica che farà Rossi anche con aneddoti e storie famose, una scenetta — «l'enimmocommedia» — dove due personaggi propongono di volta in volta un

IV/D Stag. svil. Rai di Roma
Direttore Semkov, flautista Gazzelloni

Mozart e Schumann

I 407



Severino Gazzelloni

solisti un'orchestra settecentesca, nel cui organico, oltre ai normali archi, spiccano le voci di due oboi e di due corni. Il maestro Semkov completa la serata nel nome di Robert Schumann, con la *Sinfonia n. 2 in maggiore op. 61*, tenuta a battesimo da Felix Mendelssohn-Bartholdy il 5 novembre 1846. Nonostante questa partitura sia considerata la più luminosa del compositore di Zwickau essa è anche un'opera che si lascia andare più facilmente a comodi artifici scolastici, con scale, arpeggi e piroette in abbondanza. «E' un canto di battaglia», sostiene il Dahms, nonché di vittoria, di eroi e di tragica fatalità». Ci resta da soffocare linearmente che Robert Schumann, il musicista morto pazzo in un manicomio di Endenich (Bonn) il 29 luglio 1856 a soli 46 anni, mettendo a punto tra il 1841 e il 1851 le sue quattro *Sinfonie* rispettivamente con i numeri d'opera 38, 61, 97 e 120 non pensava certamente allo spettacolare, al monumentale, ad un'orchestra ruggente. Egli approfittava semplicemente delle voci, dei respiri dell'anima dei fatti, dei timpani e degli archi per restituirci le stesse emozioni, nemiche senza dubbio di qualsiasi apparato epico.

ore 21 radiodue

Jerzy Semkov, Severino Gazzelloni e Francis Pierre rispettivamente direttore, flautista e arpista sono gli interpreti, insieme con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, del *Concerto K. 299 in do maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di un lavoro colmo di eleganti battute, di effusioni amorose, di sottili virtuosismi, di contrappunti luminosi. Il salisburgese lo aveva messo a punto a Parigi nell'aprile del 1778 affiancando ai due strumenti

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassù, **0,13 Novità discografiche:** Super boogie. Ma che bonta. A mano a mano. The devil is loose. Mezzanotte. **0,35 Dai microfoni dell'EAI:** C'è un'orchestra sincipitata. Dolce sogno. Notte e di, Che ritmo. Tu solamente tu. Primo di dormir bambina. Il pinguino innamorato. **1,06 Orchestre a confronto:** Smoke, Duke vu There you go. Now. Soul Moksha. **1,36 Fiore all'occhiello:** Gomme. Luce. Le pulci d'acqua. Love me tomorrow. Tanero al cioc. Cattiva. You love. Fantasia di matto. **2,06 Fuori commercio:** Butter blues. Esterici blues. A little march. Cocktail party. Aerostazione. Equilibrium. Lunar heat. **2,36 Palcoscenico girevole:** Guarafeo. Gettin' ready for love. Svalutazione. Africano. carnival. L'osseau et l'enfant. Funicili funicili. Jingle bell. **3,05 Viaggio sentimentale:** Alfie. Airport love theme. Concerto d'autunno. Bilitis. Aria. Misty. Anonimo veneziano. **3,36 Canzoni di successo:** Never can say goodbye. Because. Evergreen. Auguri. Bella mia, isn't she lovely. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** I Dowland. Fantasia in mi magg per chitarra. G. Binchios. Je les amours; L. Milan. 6 Pavane; G. da Machaut. 2 Ballate. - Nesque on porroit - > le suis aussi. **4,36 Napoli ieri e oggi:** A frangessa. A canzuccella. Napule e Surrento. Passione. Te voglio bene assai. Che calore. La spusazion. **5,06 Musica in:** Non stop. Goodbye S. Francisco. Mirage. As. Fantasia di motivi. W. A. Mozart (libr-trascrizi): Disco marsh. **5,36 Per un buongiorno:** The carousel waltz. Visa. Norwegian wood. Living together growing together. Bluesette. Zazzuera.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vals d'Aosta. **12-18,19,20** La voce de la Vallee. Cronaca del vivo. Altre notizie. Autour de nous. Lo sport. Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomigliano in Valle.**

Trentino-Alto Adige. **12-16,17,20-23** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** 15.00. Gazzettino dei Laghi di Garda. **14-15 Corriere del Trentino-Alto Adige:** 14,15 Rispondiamo con la musica. **14,15 Dal mondo del lavoro.** **14,40 - Il rododendro.** Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15.00 Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** 15.00. Gazzettino dei Laghi di Garda. **14-15 Corriere del Trentino-Alto Adige.** **19,30-19,45 Microfonio sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.**

Trasmissione di ruineda ladina. **13-14,15 Notiziario per Ladins de la Dolomites.** **18,05-19,15 -** Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia. **7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** **11,30 Un'ora con...** **12,10 Programmi del successo.** **11 U CCA -** Attori del cinema. **12,10-13,11 Gazzettino dell'Alto Adige.** **12,10-13,11 Gazzettino della Sardegna.** La settimana economica, cura di Domenico Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16 Regione Ligure.** Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna. **A Bassu R. Cannu, G. Pau,** **19,40-20,35 Edizione serale.** Fatti, notizie e musiche.

Friuli-Venezia Giulia. **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** **11 ed.** **12-10,12-20 Gazzettino Sicilia:** **20 ed.** **14 Scusi, permesso?** con Walter Marini. **14,30 Gazzettino Sicilia:** **3-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-509-510-511-512-513-514-515-516-517-517-518-519-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-539-540-541-542-543-544-545-545-546-547-548-549-549-550-551-552-553-554-555-556-556-557-558-559-559-560-561-562-563-564-565-566-567-567-568-569-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-579-580-581-582-583-584-585-586-586-587-588-589-589-590-591-592-593-594-595-595-596-597-598-598-599-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-639-640-641-642-643-644-645-645-646-647-648-649-649-650-651-652-653-654-655-656-656-657-658-659-659-660-661-662-663-664-665-666-667-667-668-669-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-679-680-681-682-683-684-685-686-686-687-688-689-689-690-691-692-693-694-695-695-696-697-698-698-699-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-739-740-741-742-743-744-745-745-746-747-748-749-749-750-751-752-753-754-755-756-756-757-758-759-759-760-761-762-763-764-765-766-766-767-768-769-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-779-780-781-782-783-784-785-786-786-787-788-789-789-790-791-792-793-794-795-795-796-797-798-798-799-799-800-801-802-803-804-805-806-806-807-808-809-809-810-811-812-813-814-815-816-816-817-818-819-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-839-840-841-842-843-844-845-845-846-847-848-849-849-850-851-852-853-854-855-856-856-857-858-859-859-860-861-862-863-864-865-866-866-867-868-869-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-879-880-881-882-883-884-885-886-886-887-888-889-889-890-891-892-893-894-895-895-896-897-898-898-899-899-900-901-902-903-904-905-906-906-907-908-909-909-910-911-912-913-914-915-915-916-917-918-919-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-939-940-941-942-943-944-945-945-946-947-948-949-949-950-951-952-953-954-955-956-956-957-958-959-959-960-961-962-963-964-965-965-966-967-968-969-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-979-980-981-982-983-984-985-985-986-987-988-989-989-990-991-992-993-993-994-995-995-996-997-997-998-999-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1016-1017-1018-1019-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1045-1046-1047-1048-1049-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1056-1057-1058-1059-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1065-1066-1067-1068-1069-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1085-1086-1087-1088-1089-1089-1090-1091-1092-1093-1093-1094-1095-1095-1096-1097-1098-1098-1099-1099-1100-1100-1101-1102-1103-1103-1104-1105-1105-1106-1107-1107-1108-1109-1109-1110-1111-1111-1112-1113-1113-1114-1115-1115-1116-1117-1117-1118-1119-1119-1120-1121-1121-1122-1123-1123-1124-1125-1125-1126-1127-1127-1128-1129-1129-1130-1131-1131-1132-1133-1133-1134-1135-1135-1136-1137-1137-1138-1139-1139-1140-1141-1141-1142-1143-1143-1144-1145-1145-1146-1147-1147-1148-1149-1149-1150-1151-1151-1152-1153-1153-1154-1155-1155-1156-1157-1157-1158-1159-1159-1160-1161-1161-1162-1163-1163-1164-1165-1165-1166-1167-1167-1168-1169-1169-1170-1171-1171-1172-1173-1173-1174-1175-1175-1176-1177-1177-1178-1179-1179-1180-1181-1181-1182-1183-1183-1184-1185-1185-1186-1187-1187-1188-1189-1189-1190-1191-1191-1192-1193-1193-1194-1195-1195-1196-1197-1197-1198-1199-1199-1200-1201-1201-1202-1203-1203-1204-1205-1205-1206-1207-1207-1208-1209-1209-1210-1211-1211-1212-1213-1213-1214-1215-1215-1216-1217-1217-1218-1219-1219-1220-1221-1221-1222-1223-1223-1224-1225-1225-1226-1227-1227-1228-1229-1229-1230-1231-1231-1232-1233-1233-1234-1235-1235-1236-1237-1237-1238-1239-1239-1240-1241-1241-1242-1243-1243-1244-1245-1245-1246-1247-1247-1248-1249-1249-1250-1251-1251-1252-1253-1253-1254-1255-1255-1256-1257-1257-1258-1259-1259-1260-1261-1261-1262-1263-1263-1264-1265-1265-1266-1267-1267-1268-1269-1269-1270-1271-1271-1272-1273-1273-1274-1275-1275-1276-1277-1277-1278-1279-1279-1280-1281-1281-1282-1283-1283-1284-1285-1285-1286-1287-1287-1288-1289-1289-1290-1291-1291-1292-1293-1293-1294-1295-1295-1296-1297-1297-1298-1299-1299-1300-1301-1301-1302-1303-1303-1304-1305-1305-1306-1307-1307-1308-1309-1309-1310-1311-1311-1312-1313-1313-1314-1315-1315-1316-1317-1317-1318-1319-1319-1320-1321-1321-1322-1323-1323-1324-1325-1325-1326-1327-1327-1328-1329-1329-1330-1331-1331-1332-1333-1333-1334-1335-1335-1336-1337-1337-1338-1339-1339-1340-1341-1341-1342-1343-1343-1344-1345-1345-1346-1347-1347-1348-1349-1349-1350-1351-1351-1352-1353-1353-1354-1355-1355-1356-1357-1357-1358-1359-1359-1360-1361-1361-1362-1363-1363-1364-1365-1365-1366-1367-1367-1368-1369-1369-1370-1371-1371-1372-1373-1373-1374-1375-1375-1376-1377-1377-1378-1379-1379-1380-1381-1381-1382-1383-1383-1384-1385-1385-1386-1387-1387-1388-1389-1389-1390-1391-1391-1392-1393-1393-1394-1395-1395-1396-1397-1397-1398-1399-1399-1400-1401-1401-1402-1403-1403-1404-1405-1405-1406-1407-1407-1408-1409-1409-1410-1411-1411-1412-1413-1413-1414-1415-1415-1416-1417-1417-1418-1419-1419-1420-1421-1421-1422-1423-1423-1424-1425-1425-1426-1427-1427-1428-1429-1429-1430-1431-1431-1432-1433-1433-1434-1435-1435-1436-1437-1437-1438-1439-1439-1440-1441-1441-1442-1443-1443-1444-1445-1445-1446-1447-1447-1448-1449-1449-1450-1451-1451-1452-1453-1453-1454-1455-1455-1456-1457-1457-1458-1459-1459-1460-1461-1461-1462-1463-1463-1464-1465-1465-1466-1467-1467-1468-1469-1469-1470-1471-1471-1472-1473-1473-1474-1475-1475-1476-1477-1477-1478-1479-1479-1480-1481-1481-1482-1483-1483-1484-1485-1485-1486-1487-1487-1488-1489-1489-1490-1491-1491-1492-1493-1493-1494-1495-1495-1496-1497-1497-1498-1499-1499-1500-1501-1501-1502-1503-1503-1504-1505-1505-1506-1507-1507-1508-1509-1509-1510-1511-1511-1512-1513-1513-1514-1515-1515-1516-1517-1517-1518-1519-1519-1520-1521-1521-1522-1523-1523-1524-1525-1525-1526-1527-1527-1528-1529-1529-1530-1531-1531-1532-1533-1533-1534-1535-1535-1536-1537-1537-1538-1539-1539-1540-1541-1541-1542-1543-1543-1544-1545-1545-1546-1547-1547-1548-1549-1549-1550-1551-1551-1552-1553-1553-1554-1555-1555-1556-1557-1557-1558-1559-1559-1560-1561-1561-1562-1563-1563-1564-1565-1565-1566-1567-1567-1568-1569-1569-1570-1571-1571-1572-1573-1573-1574-1575-1575-1576-1577-1577-1578-1579-1579-1580-1581-1581-1582-1583-1583-1584-1585-1585-1586-1587-1587-1588-1589-1589-1590-1591-1591-1592-1593-1593-1594-1595-1595-1596-1597-1597-1598-1599-1599-1600-1601-1601-1602-1603-1603-1604-1605-1605-1606-1607-1607-1608-1609-1609-1610-1611-1611-1612-1613-1613-1614-1615-1615-1616-1617-1617-1618-1619-1619-1620-1621-1621-1622-1623-1623-1624-1625-1625-1626-1627-1627-1628-1629-1629-1630-1631-1631-1632-1633-1633-1634-1635-1635-1636-1637-1637-1638-1639-1639-1640-1641-1641-1642-1643-1643-1644-1645-1645-1646-1647-1647-1648-1649-1649-1650-1651-1651-1652-1653-1653-1654-1655-1655-1656-1657-1657-1658-1659-1659-1660-1661-1661-1662-1663-1663-1664-1665-1665-1666-1667-1667-1668-1669-1669-1670-1671-1671-1672-1673-1673-1674-1675-1675-1676-1677-1677-1678-1679-1679-1680-1681-1681-1682-1683-1683-1684-1685-1685-1686-1687-1687-1688-1689-1689-1690-1691-1691-1692-1693-1693-1694-1695-1695-1696-1697-1697-1698-1699-1699-1700-1701-1701-1702-1703-1703-1704-1705-1705-1706-1707-1707-1708-1709-1709-1710-1711-1711-1712-1713-1713-1714-1715-1715-1716-1717-1717-1718-1719-1719-1720-1721-1721-1722-1723-1723-1724-1725-1725-1726-1727-1727-1728-1729-1729-1730-1731-1731-1732-1733-1733-1734-1735-1735-1736-1737-1737-1738-1739-1739-1740-1741-1741-1742-1743-1743-1744-1745-1745-1746-1747-1747-1748-1749-1749-1750-1751-1751-1752-1753-1753-1754-1755-1755-1756-1757-1757-1758-1759-1759-1760-1761-1761-1762-1763-1763-1764-1765-1765-1766-1767-1767-1768-1769-1769-1770-1771-1771-1772-1773-1773-1774-1775-1775-1776-1777-1777-1778-1779-1779-1780-1781-1781-1782-1783-1783-1784-1785-1785-1786-1787-1787-1788-1789-1789-1790-1791-1791-1792-1793-1793-1794-1795-1795-1796-1797-1797-1798-1799-1799-1800-1801-1801-1802-1803-1803-1804-1805-1805-1806-1807-1807-1808-1809-1809-1810-1811-1811-1812-1813-1813-1814-1815-1815-1816-1817-1817-1818-1819-1819-1820-1821-1821-18**

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Cannabich: Pastorale n. 1 in re maggiore; **J. Reichardt:** Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bacielli; **quattro dotti d'orchestra** e contrabbasso orchestra; **Sol. Genève de Peyster - Orch.** - London Symphony - dir. Colin Davis; **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. Benny Goodman - Orch. Chicago Symphony - dir. Morton Gould).

17,30 ANTONIO VIVALDI (Venerdì 10, domenica 17/4) TERZO CENTENARIO DELLA NATURALE (VII)

A. Vivaldi: Kyrie; in sol minore, per soli, doppii coro e doppia orchestra d'archi (Sopr. Jennifer Smith & Wm. Steene, Ten. John Tomlinson, Basso: Hans Sander); Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz — Concerto in re maggiore: op. 51 n. 1, per violino, archi e continuo (Vla Bruno Giuranna - Staatskapelle di Dresda dir. Vit. Negri - Pian. Piero Tosi); **Orch. New Philharmonic** — dir. Richard Bonynge — Concerto in si bemolle maggiore op. 41 n. 5 — Concerto funebre — (Vl. Piero Tosi, ob. Alessandro Cattaneo, vcl. G. Salsi - Istit. Veneti dir. Claudio Scimone) — Concerto in sol minore n. 3 F. XII — per l'orchestra di Dresden — per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo (Staatskapelle di Dresda dir. Vit. Negri) — Concerto in si minore op. 11 n. 2, per violino, archi e continuo — Il Favoloso — (V. Roberto Micheliucci — Compl. + I Musici) ■

6 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idilio di Sigfrido; **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35; **Variazioni fantastiche per un tema di carattere cavalleresco**

9 MUSICAS CORALE

M. Praetorius: Canticum trium puerorum — per coro misto e strumenti; **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamenone di Eschilo per coro e orchestra

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 Duetti per mezzosoprano e baritono; **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore; **M. Mussorgski:** Da «Les Enfants du Pays»; **A. Ljadov:** 8 canzoni popolari russi op. 58 ■

11 INTERMEZZO

J. Strauss Jr.: Frühlingsstimmung op. 410 (Voci di primavera); **Chopin:** Ballade n. 1 (dette magiori); **J. Suk:** Quattro pezzi op. 17, per violino e pianoforte; **D. Milhaud:** Saudades da Brazil, suite di danze per orchestra

12 PAGINE PIANISTICHE

M. Clementi: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 (Pf. Pietro Spada); **S. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pf. Cecilia Ousset) ■

13,20 CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J.-Ph. Rameau: Concerto in sextour in sol, maggiore n. 2; **C. Gounod:** Balletto dall'opera «Faust»; **C. Debussy:** Tre Notturni

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO G. F. Malipiero: «San Francesco d'Assisi», mistero per soli, coro, orchestra (S. Tamburini, C. Lanza, Stradella, Ippoliti, Tommasi, Frassati, Mario Bini, Teodoro Rovere, Adriana Petrossi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Armando La Rosa, Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) ■

14 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO, DIRETTA DA JURY ARONOVITCH - VILCELENTO - ZARA NELSOVSKA

I. Stravinskij: Psalms; Suite n. 14 per orchestra d'archi e percussione; **E. Bloch:** Schelomo; raspodia ebraica per violoncello e orchestra (Solisti Zara Nelsonova); **A. Dvorak:** Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60 ■

15,15 MUSICA E POESIA

H. Wolf: Tre Lieder, su testi di Michaelangelo (Trad. di W. R. Tornow) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore) ■

MUSICA IN STEREOFONIA

15,45 CONCERTO OPERISTICO con la partecipazione del soprano Montserrat Caballé e del mezzosoprano Shirley Verrett

A. Ch. Adam: Galou: Ouverture (New Philharmonic Orchestra, dir. Richard Bonynge); **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice; **G. Rossini:** Semiramide; **S. Serbani:**ognor si fido (Sopr. Montserrat Caballé, msop. Shirley Verrett); **J. Massenet:** Thais: «Ah! que vous attendez?» (C. monnaïr, R. Dudoit, msop. Shirley Verrett); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Il segreto per esser felici»; brindisi di Maffio Orsini (Msop. Shirley Verrett); **G. Verdi:** Giovinezza; Ode Jgottgeubt; beau pays de la Touraine (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Aida: «Fu la sorte dell'armi» (Sopr. Montserrat Caballé, msop. Shirley Verrett) ■

DUE CONCERTI PER CLARINETTO E ORCHESTRA

L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore; **W. Sterndorff:** orchestra (Sol. Genève de Peyster - Orch. London Symphony - dir. Colin Davis); **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. Benny Goodman - Orch. Chicago Symphony - dir. Morton Gould).

17,30 ANTONIO VIVALDI (Venerdì 10, domenica 17/4) TERZO CENTENARIO DELLA NATURALE (VII)

A. Vivaldi: Kyrie; in sol minore, per soli, doppi coro e doppia orchestra d'archi (Sopr. Jennifer Smith & Wm. Steene, Ten. John Tomlinson, Basso: Hans Sander); Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz — Concerto in re maggiore: op. 51 n. 1, per violino, archi e continuo (Vla Bruno Giuranna - Staatskapelle di Dresda dir. Vit. Negri - Pian. Piero Tosi); **Orch. New Philharmonic** — dir. Richard Bonynge — Concerto in si bemolle maggiore op. 41 n. 5 — Concerto funebre — (Vl. Piero Tosi, ob. Alessandro Cattaneo, vcl. G. Salsi - Istit. Veneti dir. Claudio Scimone) — Concerto in sol minore n. 3 F. XII — per l'orchestra di Dresden — per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo (Staatskapelle di Dresda dir. Vit. Negri) — Concerto in si minore op. 11 n. 2, per violino, archi e continuo — Il Favoloso — (V. Roberto Micheliucci — Compl. + I Musici) ■

19 LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraitici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte — Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra — La ballata del fanciullo ignoto op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra (ad teatro di P. Antokolski) ■

20 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900 E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra; **C. Ives:** Set n. 2

20,40 POLIFONIA

J. Des Pres: Misere, motetto a cinque voci miste (Compl. vocale Pro Cantione Antiqua di Bruno Turner) ■

21 IL SOLOSTA: ROBERT CASADESUS L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard von Beinum) ■

21,30 INTERMEZZO

S. Rachmaninoff: Aleko, suite dall'opera; **W. A. Mozart:** Adagio e Rondo in do minore K. 617 per cinque strumenti; **C. Debussy:** Due danze per arpista e orchestra d'archi

22,10 CONCERTO BAROCCO

J. Aubert: Concerto n. 13 in mi minore - Carlton - (C. J. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2; J.-M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo

23-24 A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Jubelouverture; **A. Glazunov:** Raimonda, introduzione atto II; **F. Chopin:** Improvvisazione in sonatina maggiore op. 10 n. 2; **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore - Dal nuovo mondo op. 95: Il movimento: Largo; **P. Sarasate:** Romanza andalusia, per violino e pianoforte; **R. Pizzigalli:** Il carillon magico, intermezzo delle rose; **G. Rossini:** Uscituzza; **G. Ugozzi:** L'incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radici) ■

24 TUTTO JAZZ: IL BLUES

Blues (Buddy Collette), Blues around the clock (Count Basie); Blues a volonté (Baden Powell); Blues for duane (Freddy Hubbard); Bluesette (Jimmy Smith); Blues for Millie's (Earl Grant); Blues for New Orleans (Lester Eilinger); Blues for Poland (Wayne Shorter); Blues for Tiny (Gerry Mulligan); Blues for trio (Oscar Peterson); Blues in C (Treves Blues Band) ■

15 COCKTAIL MUSICALE

T. King Kong: King Kong (Love Unlimited); Guardi me guardi lui (Gli alunni del sole); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); So sad the song (Gladys Knight); Tarantella di Samnicandro (Eugenio Benato); Meno male che adesso non c'è...

Giovani alpinisti imprudenti

AVVENTURA IN MONTAGNA

Giovedì 9 marzo

Va in onda, sulla Rete 1, un bellissimo documentario a soggetto dal titolo *In qualsiasi giorno*, realizzato dal regista Sergio Barbone. Lo scenario, maestosamente candido, è quello della Val di Solda, nell'Alto Adige. Vediamo alcuni personaggi: c'è «l'uomo dell'anemometro», che è lo strumento che misura l'intensità del vento; c'è il panettiere Hans; c'è il custode del rifugio alpino; c'è don Giuseppe, il parroco di Solda. Ci sono, infine, due giovani alpinisti, Herbert e Werner.

Ed ora vediamo che cosa succede. L'uomo dell'anemometro, il panettiere Hans, il custode del rifugio alpino hanno tentato di persuadere i due giovani alpinisti a non affrontare la montagna; hanno parlato di valanghe, di creste di ghiaccio, di tempo instabile; ma non sono stati ascoltati. Così, verso il tramonto di «un qualsiasi giorno» invernale, il custode del rifugio alpino riesce a mettersi in contatto telefonico con il paese di Solda, da dove Giuseppe, che è anche capo del soccorso alpino, è accudita una disgrazia, uno dei giovani alpinisti, Werner, è caduto in un crepaccio. L'altro è riuscito a trascinarsi

sino al rifugio per chiedere aiuto.

L'organizzazione del soccorso è in movimento. La squadra procede a piedi, e riesce a raggiungere la zona delle slavine, sul fianco della cima Solda. Il cane da valanga, Brinno, ha individuato, sotto la neve, il corpo di Werner. Per fortuna il giovane alpinista è ancora vivo; ma è assiderato, ferito, ha una gamba fratturata. Viene sistemato, con estrema cura, su un toboga per essere trasportato al rifugio. E bisogna caricare anche il secondo alpinista, Herbert, che è stato assalito da un tremito convulso. Nel frattempo, a Bolzano, un apparecchio Augusta Bell 205 del IV reparto elicotteri dell'aviazione leggera dell'esercito, è pronto per il decollo.

Ecco il rifugio alpino. Viene segnalato il posto di atterraggio: un pianoro poco lontano. Il medico, visita subito Werner, poi Herbert, pratica le primissime cure. I due giovani alpinisti guariranno e non dimenticheranno quest'avventura.

Nell'elaborato alla pubblicizzazione di questo filmato gli uomini della squadra del soccorso alpino di Solda, con il cane Brinno e il comando e gli equipaggi del IV reparto ciklotecnici dell'esercito.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 5 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pukong e Spilly, i due della serie *L'incredibile coppia*, presentano due allegre avventure dal titolo *Abracadabra e Giungla d'assalto*. Seguirà il cortometraggio *L'asinello* della serie *Quacquaco*.

Lunedì 6 marzo

Rete 1 - TEEN. programma di musica, sport e attualità condotto in studio da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Una scenetta tra Ciccio Fosforo, Cucco e Grinta. Il cavallo beve il caffè, La canzone dell'uvva e la gallina Ernesto. Ecco il segnale per i film piastri di disegni a una Ghiottoncello e la lettera «P». Vuoto e Pieno. Re Meno e il cappotto blu. Seguirà: *Il paradiso degli animali: Gli elefanti*.

Martedì 7 marzo

Rete 1 - HEIDI. programma a cartoni animati. Nella puntata di oggi, che si intitola *Primavera sull'altipiano*, la piccola Heidi e il pastorello Peter salvano dal temporale un agnello smarrito. Il programma *A casa per le feste* e una nuova puntata da *Il trenino* concludono il pomeriggio.

Rete 2 - BARBAPAPA'. cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Al termine andrà in onda il settimanale di attualità *Trentamini Giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 8 marzo

Rete 1 - OPERAZIONE FIOCCO DI NEVE è il titolo della puntata di oggi di *Heidi*. La

piccola montanara va alla ricerca di magie che, come altrimenti la sua capretta preferita che non da latte. La temuta puntata odierna da *Il trenino* è *Il gioco e la primavera* e vi prenderanno parte gruppi di bambini di una scuola romana.

Rete 2 - SESAMO APRITI. I disegni animati *Barbabapa'* e il telefilm *L'incendio doloso* della serie *Le avventure di Black Beauty* completeranno il programma.

Giovedì 9 marzo

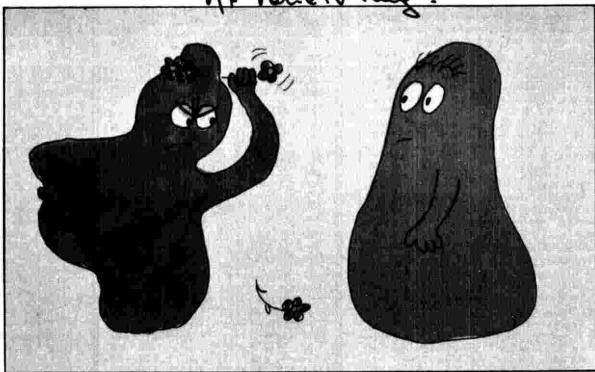
Rete 1 - VITTORIA SUDATA è il titolo della nuova puntata di *Heidi*. La bambina ha cucito Fiocco di neve così bene che adesso la capra ha da molto latte, con grande gioia di Peter e del suo amico Segnale. Ecco *Il quinto giorno* e subito dopo, arriverà *Il trenino*, programma di favole e giochi. Paolo Bonetti e Mela Cecchi costruiranno, per i bambini, un bellissimo castello.

Rete 2 - JANE EYRE. Si tratta di un romanzo della scrittrice inglese Charlotte Brontë, dove si narrano le vicende di una giovane istitutrice.

Venerdì 10 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. L'attore Arnoldo Foà presenterà la commedia *Il mangianove* dello scrittore francese Marcel Achard e interpretata da Nino Castelnuovo e Giuliana Lodjodice con la regia di Davide Montemurro.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà *E' semplice*, facile scienza e giochi matematici con fini al tempo stesso di istruzione e di divertimento da *Giovanni Carnacina* con la regia di Fernando Armati.



I «Barbabapa», i simpatici personaggi creati da Annette Tison e Talus Taylor, protagonisti dei cartoni in onda martedì e mercoledì sulla Rete 2

Una numerosa e allegra famiglia

I SIMPATICI BARBAPAPA'

Martedì 7 e
Mercoledì 8 marzo

La famiglia dei Barbapapa', le cui avventure a cartoni animati vengono trasmesse a colori, per la *TV 2 Ragazzi* martedì e mercoledì, è stata creata dai disegnatori Annette Tison e Talus Taylor che vivono a Parigi. Vediamo i componenti di questa singolare famiglia. C'è Barbapapa', un tantino brontolone, ma generoso e simpatico; c'è Barbamamma solerte e aff-

fettuosa; e vi sono i sette figli, ognuno dei quali ha un particolare colore che lo caratterizza. Barbababbu è il ragazzo rosso che ama lo sport; Barbabelle è la ragazza viola, vanitosa e chiacchierona; Barbabriga è il ragazzo blu, appassionato di meccanica e studioso di materie scientifiche; Barbabeau è il ragazzo nero, artista di gran talento; Barbalib è la ragazza arancione lettrice di romanzi con passione intellettuale; Barbazu è il ragazzo giallo, che ama gli animali e le piante; e in ultimo Barbalala, la ragazzina verde che ama profondamente la musica.

Come nacque Barbapapa?

Dicono che nacque

in un mattino di primavera

nel giardino di due bambini francesi di nome

François e Claudine.

Questo Barbapapa all'inizio

era soltanto una piccola palla nella terra, ma

poi prese a crescere con

molta rapidità ed a muoversi velocemente di qua

e di là, in su e in giù.

François e Claudine, che

erano scesi in giardino

per giocare, nel vedere

quella grossa palla che si

muoveva da sola restarono

a bocca aperta dallo

stupore. Che cos'era, una

palla oppure un animale?

«Buongiorno a tutti, io

sono Barbapapa!» I due

bambini sorrisero, rassicurarono, e ricambiarono il

saluto: «Buongiorno a te.

Noi siamo François e

Claudine». Ma il babbo

sentì: «Abbiamo già

in casa un gatto e un

cane, non possiamo tenerci

questo animale. Bisogna mandarlo allo zoo».

Ed ecco il povero Barbapapa rinchiuso in una gabbia del giardino zoologico. Lui, che amava tanto la libertà e i giochi all'aria aperta! Ma... resta di stucco — è un Barbacruco! Com'è come non è, un bel giorno il guardiano trova la gabbia vuota: Barbapapa è scappato. Il guardiano non sa darsi pace. Ma come ha fatto? Eh, il brav'uomo non sa che i Barbapapa hanno la capacità di trasformare la forma del proprio corpo. Diventano così barche, palloni, alberi, strumenti musicali. Possono gonfiarsi, assortigliarsi a seconda delle vicende di cui sono protagonisti.

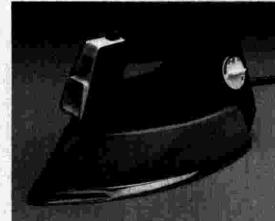
Questi divertenti personaggi sono ormai diventati popolari e contano, soprattutto tra il pubblico piccolo, un numero grandissimo di ammiratori. Infatti le serie di cartoni animati dei *Barbabapa* sono già state trasmesse, e sempre con ottimo successo, dagli enti televisivi mondiali europei. Sono serie studiate per il mezzo televisivo, con particolare riguardo al gruppo di età prescolare. I personaggi sono miti, intelligenti e spiritosi; le situazioni sono movimentate quel tanto che può tener desto l'attenzione del piccolo spettatore senza annoiarlo né innervosirlo, e, soprattutto, senza scuotergli le spavalderie con scene di violenza o colonna sonora fragorosa. Gli episodi sono costruiti con garbatò umorismo, con trovate ricche di fantasia e di buon gusto.

morphy richards®

vapore di londra



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua rinfrescante che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli statatori allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4186 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

INTERORD

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perché protetti da una

SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®



CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA - MELCHIONI S.p.A. MILANO

V/C Domenica in...

«Uffa, domani è lunedì!»: ma è uno spettacolo per di aggiornamento per genitori, zii, cugini, nonni? L'ora delle

V/C

'Domenica in...'

V/C Domenica in...

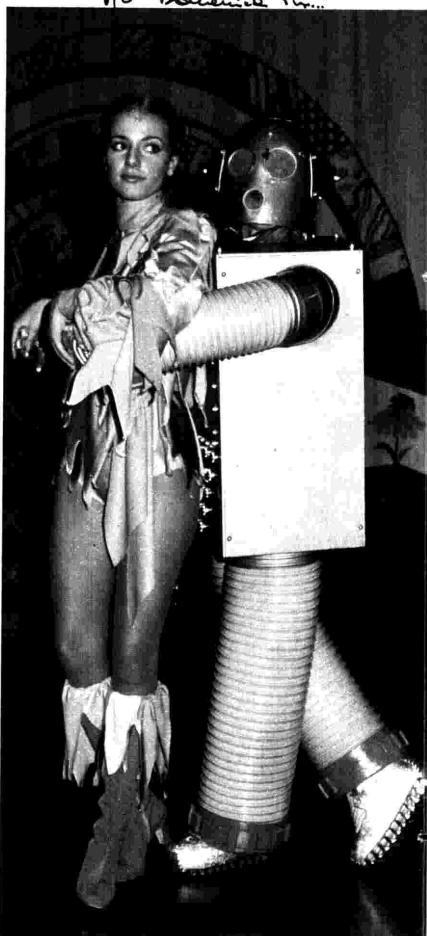


● **ALEXANDER**, Elio Alexander De Grandi nella vita, studente di medicina, è un mago che non usa i soliti trucchi: i suoi giochi non sono solo di manipolazione ma mentalistici, per dirlo nel gergo dei prestigiatori. In parole poche vuol dire che ha non solo una eccezionale abilità manuale ma anche straordinarie doti di memoria. Ma allora non potrebbe usare per dare gli esami che gli mancano? Sembra che non funzioni. La sua capacità mentalistica si basa su una lunga preparazione; applicata a termini scientifici richiederebbe tanto di quel tempo che gli conviene studiare nel solito modo.. Ha comunque solo 26 anni, e il suo successo televisivo risale a «Domenica in...» '76-'77.

V/C "Domenica in..."



● **MARIO E PIPPO SANTONASTASO**, fratelli, vivono a Bologna ma sono di origine napoletana, hanno avuto il primo spettacolo tutto loro in TV un anno fa, «Due alle due», ma prima molte partecipazioni a programmi televisivi altrui. Sono i continuatori dell'avanspettacolo. I loro sketch si rifanno ai moduli eterni del teatro comico popolare. Sono «molto semplici e perciò molto raffinati» dice il regista Nicotra.



● **IL ROBOT E LA FARFALLA:** calcolato in minuti lo spazio a loro disposizione è sicuramente minore di quello dei conduttori, ma costituiscono gli elementi portanti del programma. Sono due opposti che si cercano, l'«Idillio tra la tecnologia e il romanticismo» dice Silvestri. L'antefatto della loro storia d'amore lo canta Endrigo nella sigla di testa (sui cartoni animati dello Studio K di Firenze): chi progettò il Robot ci lasciò cadere dentro per sbaglio l'immagine di una farfalla... Tutti e due hanno i costumi di Silvana Pantaleo, il Robot è il mimico ballerino Carlos Valles ma la voce gliela dà Gianni Marzocchi. La Farfalla invece è muta o quasi, ed è Cristina Moffa, 19 anni, danza classica da quando ne aveva sei. Nel «Ligabue» televisivo era la giovane straordinaria lavandaia che non scappava come le altre incontrando il pittore...

bambini o un corso

domande terribili

di Teresa Buongiorno

Roma, marzo

Paolini e Silvestri, 25 anni di genettaglio, 1500 trasmissioni televisive sulle spalle, un libro fresco di stampa (*Come guadagnare senza lavorare*), una serie di gialli con Ave Ninché che vedremo ad ottobre in TV (*La vedova e lo sbirro*) e finalmente il primo spettacolo per bambini (firmato con Gian Carlo Nicotra, il regista): *Uffa, domani è lunedì!*, 10 puntate sulla Rete 1 a partire dal 5 marzo, domenica. «Veramente», mi correge subito Paolini, «lo spettacolo è per i grandi: un corso di aggiornamento per genitori, cugini zii e nonni di fronte alle domande dei figli». Anna Ferretti, curatrice del programma,



precisa: «E' per bambini e adulti insieme, un'occasione per farli parlare tra loro» e Silvestri conclude che i bambini, 40 tra i 6 e i 10 anni, in scena a far da pubblico, entrano nello spettacolo «come rappresentanti della generazione di domani». Tanto vero che possono dire la loro, nel finale, sui nostri problemi: la crisi energetica ad esempio.

Un'ora divertente per grandi e piccoli, dunque, che si snoda sul filo delle cosiddette domande terribili e perciò sulle curiosità dei bambini (ad es., quanti metri può fare un jumbo jet con un litro di carburante? per la cronaca 47): informazioni, notizie, Nozionismo, insomma. Ma non era passato di moda? «Sembra ci si stia ripensando», dice Silvestri, e Paolini aggiunge che queste nozioni (curiose e inedite, per la verità) servono soprattutto per non vendere «aria fritta»: parole vuote, convenevole, blateramente inutili.

In scena tre conduttori a pari grado (Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli), due personaggi di fantasia (un Robot e una farfalla), una coppia di comici (i Santonastaso), un mago (Alexander). Ognuno ha un angolino tutto suo. Il resto corre via a ruota libera, all'insegna della sorpresa: un balletto ispirato a una fiaba, un film raccontato (ma con proiezione della sequenza finale), un documentario sul balenottero azzurro (e si parla di animali in estinzione)...

Ma perché *Uffa, domani è lunedì?* «Ci è piaciuto il titolo» rispondono gli autori a una voce. E poi, non è vero che non c'entra con lo spettacolo: è il tema della sigla di coda, cantata dai Daniel Santacruz Ensemble.

Per esempio: sai quanti metri fa un jumbo jet con un litro di carburante? Le risposte arrivano da un agente del Servizio Opportunamente Segreto (Enzo Cerusico), una madre impegnata (Maria Teresa Martino), un padre preoccupato (Maurizio Micheli), un mago (Alexander), due comici (i Santonastaso), un robot e una farfalla

Uffa, domani è lunedì!»



MAURIZIO MICHELI, 31 anni, in TV è stato l'aiutante di Alberto Lupo commissario nei gialli-quiz di «Chi?», abbinati alla Lotteria Italia 1976-1977. Nel cinema una sola apparizione, in «Allegro, non troppo» di Bruno Bozzetto (che è del '76, ma solo ora in programmazione) metà cartone animato e metà dal vivo, tutto musicale. Micheli vi veste i panni del presentatore-produttore in giro con una troupe e una orchestra di 90 vecchiette. In teatro è autore, oltre che interprete (quindici lavori firmati, l'ultimo «Dancing ristorante alla Primula Rossa», Roma, novembre-dicembre '77). In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttore si gioca il suo angolino nei panni di un padre con figlio neonato che si preoccupa di quali saranno domani i suoi rapporti con questo sconosciuto...

ENZO CERUSICO, 37 anni, il più anziano del cast ma con la faccia da «eterno bambino», forse perché vive molto con i giovani (tra l'altro fino a questa estate ha portato in carcere minorili e orfanotrofi un suo recital, «Al vostro buon cuore»), reduce dal «Furto della Gioconda» (finalmente una faccia da adulto), celebre oltre oceano prima che da noi (per la serie «Tony e il professore», «My friend Tony» nell'originale), un pubblico di fans sotto i 20 e sopra i 70. In «Uffa, domani è lunedì!» fa da conduttore ed è protagonista di un fumetto televisivo parlato e in movimento (su scene disegnate di Ennio Di Geromino) «Tony contro il professore»: in sostanza la parodia di se stesso, questa volta agente del SOS (Servizio Opportunamente Segreto) in lotta contro il prof. Cranlopazzo che vuol distruggere il mondo. Infarto sta già per sbandando con Fremura a uno spettacolo serale, tutto all'insegna della comicità, con strip di ogni parte del mondo, e una spazzatura per l'umorismo italiano: «è il momento di smitizzare le paure con la risata» dice Cerusico.

MARIA TERESA MARTINO, 25 anni, viene dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; in teatro ha debuttato con la compagnia Morelli-Stoppa in un lavoro di Brusati che le ha meritato la candidatura alla Maschera d'argento; nella passata stagione è stata Donna Elvira nel «Don Giovanni» di Molière di Missiroli. In TV era Lalla, la figlia minore della «Camilla» di Fausta Cialente, e presto la vedremo nel «Balordo» di Piero Chiara accanto a Buazzelli, nel personaggio di Faustina, e anche in un giallo di Roda. In «Uffa, domani è lunedì!» oltre a fare da conduttrice interpreta un personaggio fisso, la madre superimpegnata che scarica la figlia alla nonna. Antifemminista il personaggio? Ma no, dice la Martino, è la parodia di una donna borghese, altrimenti mi ci sarei stata...



L'allenatore
in seconda
Mascalotto con
il presidente
del Verona
Saverio
Garonzi

XII/G Calcio

I successi calcistici portano alla

XII/G Calcio

Verona: come una grande famiglia

di Paolo Girola

Verona, marzo

Subito a ridosso di Lazise, alle spalle della Riviera degli ulivi che si snoda da Peschiera fino a Malcesine (uno scenario di Mediterraneo ai piedi delle Alpi, con paesaggi ora ridenti ora cupi), Veronello è il centro sportivo dove si allenano i gialloblu di Valcareggi. Il Lago di

Garda è nascosto alla vista da colline ricoperte da una fitta vegetazione di ulivi, viti, cipressi, oleandri, agrumi. Sono posti che i turisti stranieri, soprattutto tedeschi, conoscono meglio degli italiani (su oltre 4 milioni di presenze annue solo il 15% è di nostri connazionali),

ricchi di storia (da Autari a Carlo Magno, dagli Scaligeri ai Visconti fino alla Serenissima) il cui ricordo è presente nei ruderi dei vecchi castelli, nelle viuzze strette dei borghi e nei porticcioli affacciati sul lago.

Excursioni turistiche, se si vuole, ce ne sono

a volontà: basti pensare alla Gardesana orientale, la strada che costeggia il Garda per oltre 64 chilometri, da Peschiera a Riva, stretta tra il bacino larghissimo del basso lago e dolci colline, a Lazise con il suo castello e il porticciolo, a Bardolino, famosa per il vino, all'ere-

mo dei camaldolesi, da cui si gode uno dei più straordinari panorami del basso Garda, un luogo di pace e serenità tuttora dominata dai frati, a Garda, dominata dalla Rocca, e così via. Ma tornando sulle colline alle spalle del Garda, tra ruderi medioevali e ville signorili, oltre ad aziende agricole moderne e razionali dove si possono acquistare il vino e l'olio di oliva, Torniamo cioè a Veronello e all'anziano patron del Verona calcio **Saverio Garonzi** (67 anni sposato senza figli, vittima nel 1976 di un clamoroso sequestro, con un miliardo di riscatto) che ci attende al centro sportivo che ha fatto costruire per la sua squadra ma anche per ospitare ritiri di altre formazioni (un ristorante, un albergo, quattro campi da gioco tra vialettini, siepi e una tranquillità assoluta).

Chi è Zio Ferruccio

XII/G Calcio



Lo hanno soprannominato «zio Ferruccio», ma più che un parente attempato ricorda un vecchio capo Apaches con il viso abbronzato dal sole (forse anche artificiale) e le mille rughe che gli solcano la fronte e le guance.

A 59 anni è il più anziano allenatore della serie A (tenendo conto che Rocco fa il direttore sportivo) e a fine campionato ha deciso di lascia-

re. Ma questa decisione l'ha anche presa, a quanto ci hanno raccontato, per un curioso incidente occorsogli in allenamento con lo stopper Bacchelener, «tedesco» di Brunico, giocatore molto dotato, ma che, dicono, al primo dolorino si ritira in infermeria. Valcareggi, una mattina, nel tentativo di farlo giocare lo ha invitato ad un contrasto (quello che si dice in gergo calcistico un «tickle»): «entra, entra con forza», gli ha detto. Bacchelener è entrato e gli ha rotto un ginocchio. Ha giocato in serie A da mezzala per undici anni (Fiamminga, Bologna, Lucchesi, Triestina). Ha incominciato la carriera da tecnico, senza averne le aspirazioni, anche perché aveva iniziato un'attività che poi gli è andata male: «allora mi sono dedicato completamente al calcio». Dopo aver allenato Piombino, Prato, Atalanta e Fiorentina è passato alla Nazionale come secondo di Fabbri. Dopo le disavventure coreane di Mondino ne ha assunto la guida.

— E' molto diverso allenare la Nazionale e un club?

— Si, sono cose completamente diverse. La Nazionale è un impegno periodico, mentre un club deve essere seguito giorno per giorno. E' perciò più gravoso anche se con la Nazionale si hanno addosso gli occhi di tutta Italia.

— Ha girato tutto il mondo accumulando una grossa esperienza internazionale, qual è a suo avviso la scuola calcistica migliore?

— Tutte sono valide se si hanno gli elementi giusti al posto giusto.

— Quale la più grossa soddisfazione della sua carriera?

— Una grandissima soddisfazione è stata giocare in serie A. Poi ovviamente il secondo posto in Messico.

— Cosa suggerirebbe a Bearzot per evitare i dualismi tipo Mazzola-Rivera?

— Bearzot è stato con me in Messico e in Germania, per cui su tutto quello che è successo a me e di conseguenza si regolerà.

— Un pronostico: chi vincerà lo scudetto?

— Sicuramente la Juventus.

Il presidente

Lo incontriamo ai bordi di uno dei campi mentre scruta e commenta con alcuni tifosi l'allenamento della sua squadra, condotto da un altro gran vecchio, **Ferruccio Valcareggi**.

Accetta e dai consigli nel più puro dialetto veronese a chi gli si rivolge. «Un altro anno cambia tutto», ci dice, «bastava con i calciatori ultratrentenni che costano molto e durano poco, largo ai giovani». Anche Valcareggi ha intenzione di lasciare per tornare alla sua amata Firenze, magari con un posto al Centro tecnico federale di Coverciano... «Sì, e affiderò la squa-



Una formazione della squadra veneta (da sinistra a destra, dall'alto in basso): Zignoni (attaccante), Busatta (centrocampista), Bachlechner (stopper), Logozzo (terzino), Fiaschi (attaccante), Gorl (attaccante), Negrisoni (libero), Franzot (terzino), Superchi (portiere), Trevisanello (centrocampista), Madde (centrocampista). Il Verona dopo un buon inizio di stagione, pur giocando bene, ha perso qualche punto

dra a Mascalaito, l'allenatore in seconda». Ma quali giocatori vorrebbe per il Verona?

«Nomi ce ne sono tanti, molti irraggiungibili. Certo che quel Capone del Napoli (pare che Garonzi cerchi di comprargli il 50% di proprietà dell'Avellino) e quell'Antonelli del Milan... comunque non ho ancora deciso. E poi qualche vecchio bisogna tenerlo perché aiuti i giovani a crescere e di buoni in questo senso noi ne abbiamo».

Presidente, una squadra di calcio costa molto, o rende, anche in termini pubblicitari, molto?

«Qualcuno, conforme all'attività che svolge, può anche averne qual-

che vantaggio. Ma generalmente ci si perde solo».

Come mai?

E' l'ambiente nel complesso che costa: calciatori, allenatori, trasferte, magliette, scarpe palloni. Siamo tutti in mezzo fallimento».

Ma a questo proposito non tutti sono d'accordo a Verona.

«La squadra è il suo giocattolo», ci dice Valentino Fioravanti, capo dei servizi sportivi del quotidiano *L'Arena*. «Da quando si è ritirato dagli affari, a vivere di rendita con i proventi delle sue proprietà immobiliari sul Garda, affidando a due nipoti la concessionaria, appena può va a Veronello a giocare alle bocce o in

bici. Secondo me, poi, è troppo furbo per perderci. Prendiamo il caso di Zignoni (un giocatore molto estroso, forse il più amato dai tifosi gialloblu)», prosegue Fioravanti, «è vero che gli ha fatto un contratto più alto degli altri, ma glielo ha articolato in modo che quando viene squalificato oppure non gioca perde una cifra che si aggira sui due milioni; inoltre nell'ingaggio sono comprese settecentomila lire di premio di presenza».

L'ingaggio dunque sfrutta le debolezze di Zignoni, uno dei calciatori più squalificati d'Italia. «L'anno scorso in questo modo Garonzi gli ha portato via cinque milioni. Il tutto va be-

missimo per le casse della società, un po' meno per quanto riguarda il rendimento in campo. Zignoni infatti è ora difidato e gli basta una ammonizione per essere squalificato, per cui gioca contratto, senza la proverbiale grinta che è anche la sua forza».

Il Verona Calcio è tutto Garonzi nel vero senso della parola. La società non ha in pratica azionisti, essendo le quote proprietà sua e della moglie oltre alla solita percentuale che spetta alla Lega. Un segretario e un impiegato completano lo staff.

Non ha direttori sportivo. Insomma una gestione familiare. Chi decide i giocatori da vendere o da comprare?

«Abbiamo i nostri osservatori», dice Garonzi; «quando questi ci segnalano un calciatore l'allenatore lo prende in esame e decide generalmente in modo autonomo. Io tratto poi il prezzo».

I costi

A proposito di costi, Garonzi non ha dubbi: «Parliamo di miliardi come ridere, ma è tutto sbagliato. Un giocatore non si dovrebbe pagare più di qualche centinaio di milioni. Con questi prezzi chi può arrivare a fare la grossa squadra sono solo quelle tre o





Milan-Verona (1-1), 8 gennaio: Zigoni è espulso. L'attaccante veronese, estroso e polemico, ha un contratto in cui è prevista una penale ad ogni squalifica



quattro società più ricche. Noi provinciali siamo esclusi».

Quale il rimedio?

«Le vie di uscita possono essere due. Primo "farsi" i giocatori in casa potenziando il viavai. E su questa strada intendo portare il Verona. Secondo l'apertura delle frontiere, con due grossi vantaggi: perlo spettacolo, e quindi per gli incassi, e per il mercato che verrebbe calmerato. Non capisco proprio le critiche alla decisione di aprire le frontiere nel 1979.

Oltre a Zigoni, centravanti, trentaquattro anni, giocatore estroso in campo e nella vita, i calciatori di maggior spicco della formazione gialloblu sono Mascetti, mezzala che ha avuto un gran inizio di campionato e che potrebbe figurare benissimo, a

detta dei critici, anche in club con ambizioni da scudetto, e Gori, attaccante già del Cagliari campione d'Italia, poi della Juventus, che quest'anno non è però riuscito a trovare la forma migliore. Tutti con più di trent'anni, così come buona parte degli altri titolari. Insomma il Verona è una delle squadre più "anziane" del campionato, una banda di "vecchietti" guidata da un "vecchietto" che, tranne sorprese quest'anno, si è sempre comportata assai bene riuscendo a raggiungere la salvezza senza grandi affanni. Il che per una provinciale è sempre un bel traguardo.

E il tifo?

«Ci sono frange più scaldate come in molte città, i cosiddetti ultras, ma generalmente il tifo è civile e corretto», dice Fioravanti.

Paolo Girola

VI | Venesia Euganea

Guida al turista tifoso



Una veduta aerea dell'Arena

VI | Venesia
Euganea

Legata alla leggendaria storia d'amore di Romeo e Giulietta, ricca di monumenti di ogni epoca, Verona è da sempre un passaggio obbligato del turismo internazionale. Creiamo perciò di fare cosa utile a chi vi si reca, magari spinto dal tifo calcistico al seguito della sua squadra, pubblicando un breve tragitto turistico che può essere fatto a piedi.

Piazza Bra. È il naturale punto di partenza per la visita della città. La piazza è dominata dall'Arena, il meglio conservato fra gli anfiteatri romani. L'Arena ospita nella stagione estiva i famosi spettacoli lirici.

Via Mazzini. Da piazza Bra si imbocca via Mazzini, la più elegante della città, sulla quale si affacciano palazzi settecenteschi e rinascimentali.

Via Cappello. Al termine di via Mazzini si apre via Cappello dove si trova la casa di Giulietta, con il celebre balcone.

Piazza delle Erbe. Da via Mazzini si accede a piazza delle Erbe. Da vedere: il palazzo Maffei, la torre Gardello (del 1370), la casa dei Mercanti (1300), la torre dei Lamberti, la fronte del Palazzo Comunale (secolo XII), palazzo Mazzanti con affreschi sulla facciata e al centro della piazza la berlina dove si insediano i Rettori verneti, infine la fontana costruita da Cansignorio.

Piazza dei Signori. È la piazza più simmetrica di Verona. Vi si affacciano il Palazzo Municipale, la torre scaligera del Capitano, il palazzo del Governo, dove Cangrande ospitò Dante (vedere il monumento nella piazza). Attaccata a questo palazzo la Loggia del Consiglio. Ancora notevoli il palazzo settecentesco della Pietà e la barocca facciata della Domus Nova. Attraverso il Palazzo Comunale si passa nel cortile del Mercato Vecchio. Da una breve gradinata si sale alla medievale via Mazzanti. Dal palazzo del Capitano si passa invece nel cortile del tribunale. Si accede quindi nel cortile delle Arche Scaligere.

Arche Scaligere. Sul portale di Santa Maria Antica è collocata l'arca di Cangrande. Seguono l'arca di Mastino II e quella di Cansignorio. Nella adiacente via Arche Scaligere si ammirano un palazzo duecentesco che si vuole sia stata la residenza di Romeo.

Molte sono le altre bellezze di Verona da vedere con più tempo, ma queste possono già invogliare l'occasionali turisti a ritornarci.

Ricordiamo che la città è anche sede di importanti manifestazioni culturali e commerciali: dalla stagione lirica che inizia l'11 marzo al festival Arlecchino dell'Arena (dal 13 luglio al 2 settembre) alle fiere: il Samoter (per macchine dell'edilizia), la Fiera Internazionale della Agricoltura e della Zootecnia (12-19 marzo), la Mostra Canina (aprile), l'Eurocarne (ottobre), Vinitain (ottobre).

VI | Venesia Euganea



Le Arche Scaligere



un gentleman mette sempre le iniziali
sulle cose... che ama.



E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle corteccie.
Con note agrumate fresche e vive.
Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,
della scoperta preziosa. Di nuove, originali
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

I l'osservatorio di Arbore

Sanremo e
l'«altra» musica

Caro signor Arbore, ho visto nella sua trasmissione un servizio sul Festival di Sanremo. Mi aspettavo di sentire qualche canzone, o almeno i ritornelli dei motivi migliori, invece niente, tutto c'era tranne che la musica. Come mai? -.

Questa lettera, ricevuta la settimana scorsa, è una delle tante che affrontano il problema di certe scelte musicali (o non-scelte, come appunto nel caso del Festival di Sanremo) che caratterizzano *l'altra domenica* e che la redazione del programma ha fatto fin da quando la trasmissione è stata varata. Perché certa musica e non certa altra? Perché certi personaggi, a volte quasi completamente sconosciuti al grosso pubblico, e non certi altri che magari sono in testa alle classifiche dei dischi più venduti in Italia? Sono domande che mi vengono fatte molto spesso e rispondere può servire non solo a chiarire la posizione « musicale » di un programma che come *L'altra domenica* cerca di essere diverso, ma anche a fare il punto sulla situazione della pop-music in Italia, una situazione abbastanza ingarbugliata alla quale è bene, di tanto in tanto, dare uno sguardo un po' da vicino.

L'altra domenica (mi scusino i lettori se continuo a fare questo riferimento, ma essendoci coinvolto fino al collo è ovvio che rappresenta per me un termine

di paragone molto chiaro oltre che comodo) è un programma che offre al suo pubblico parecchia musica. Nella maggior parte dei casi, però, non è la solita musica che si può ascoltare nelle altre trasmissioni, o perlomeno nel novanta per cento delle altre trasmissioni. Prendiamo il caso di Sanremo: a che sarebbe servito far sentire canzoni del Festival, che appena una settimana prima erano andate in onda in Eurovisione e Mondovisione per un pubblico di decine e decine di milioni di telespettatori?

Sanremo è un grande Carosello fatto per le case discografiche, una manifestazione promozionale che serve a pubblicizzare e lanciare una serie di dischi: lo ha detto davanti alle telecamere Stefania Casini (presentatrice della rassegna) e lo ha dichiarato più volte ai giornalisti Vittorio Salvetti, organizzatore di Sanremo '78. Questo si sapeva, sì, ma allora nasce spontanea una domanda: dal momento che Sanremo si regge solo grazie alla ripresa televisiva, è giusto che le telecamere vengano usate per promuovere un prodotto come quello discografico, che pur essendo un prodotto da spettacolo (in fondo è sempre musica) resta comunque un prodotto industriale? Non sarebbe il caso, allora, di intervenire televisionisamente anche a manifestazioni che servono a promuovere altre industrie come quella dei detergivi, dei surgelati o dei pomodori in scatola? Senza considerare, poi, che l'industria discografica è una

delle poche che attualmente non risentono troppo della crisi generale del Paese e che il telespettatore « medio » (quello, per intenderci, che si sorbisce Sanremo e le altre rassegne del genere) non è in gran parte dei casi il « fruttore » tipico dell'industria discografica: i dischi li comprano i giovani, che raramente guardano Sanremo in TV; e se qualche volta il telespettatore festivaliero e il compratore di dischi sono la stessa persona non è la regola, ma una coincidenza che spesso non significa niente.

Tornando alle scelte musicali, vediamo quelle de *L'altra domenica*, che coincidono poi con le scelte di un pubblico giovane abbastanza trainante nell'economia del mercato della pop-music. Anzi tutto la musica del programma è suonata e ripresa dal vivo, senza l'uso di quel famigerato playback grazie al quale tutti riescono a sembrare bravissimi e a cui continuano a ricorrere i protagonisti della maggior parte dei programmi musicali, TV: un comodo mezzo per non correre rischi di errori o stonature, dal momento che basta far finta di suonare e cantare mentre un disco fa le veci del musicista o del cantante; ma anche un mezzo freddo, squallido, usato persino da gente che ha ampiamente dimostrato in altre occasioni di sapersi esibire dal vivo.

Playback a parte, quella de *L'altra domenica* è anche un'altra musica: la musica di certi cantautori, di certi gruppi rock, jazz, soul o rhythm & blues che non rientrano nei « normali » schemi del musical televisivo sia per la loro collocazione nella mappa del pop-music, sia perché vengono ripresi in concerto, mentre suonano e cantano realmente, nell'atmosfera giusta e nell'ambiente che è loro naturale, cioè nei teatri, nei locali, nei club. Ecco, l'obiettivo e proprio questo: offrire al telespettatore la possibilità di assistere a un'esibizione di un gruppo o di un cantante che non appaiano nei programmi destinati al cosiddetto « grosso pubblico » e di assistervi così come vi assiste chi li è davanti al palcoscenico. Certo un teleschermo non è la stessa cosa. Ma almeno si può tentare di renderlo il più possibile vivo e reale eliminando tutto ciò (il playback, il pubblico « finto » che applaude a comando, l'uso di trucchi da sala d'incisione che falsano il sound originale e l'atmosfera) che contribuisce a mantenere una netta divisione fra i due generi musicali che esistono oggi: la musica dei festival e delle trasmissioni alla Studio Uno, e la musica vera, quella che piace ai giovani, quella che rispecchia una realtà ben diversa, musicalmente, socialmente, politicamente e umanamente, dalla « realtà » che l'industria cerca di vendere a tutti i costi.

Renzo Arbore



La maestrina

Vent'anni, una voce che si distingue nel panorama italiano, Laura Luca apparirà in TV il 12 marzo a « Domenica in... » ospite di Corrado per cantare « Domani domani », il brano che ha presentato a Sanremo. La maestrina (Laura ha studiato pianoforte in conservatorio ma si è diplomata in magistero a Milano) ha già destato molte simpatie per la sua faccia pulita

pop, rock, folk

JAZZ, SOUL E ROCK INSIEME

Trentenne, nato a Milwaukee, Al Jarreau è un fenomeno a sé stante nel mondo dello show business americano. Si può dire che Jarreau sia un vero e proprio « strumentista della voce », o, se preferite, un « musicista vocale ». Di estrazione jazzistica, il cantante cerca di fondere questa sua prima passione con il soul tipico della sua razza (Al Jarreau è di pelle nera) e con i ritmi del rock; ne viene fuori un prodotto originalissimo e galvanizzante che può non piacere ma che, nello stesso tempo, può piacere molto. Si ascolti, per avere un'idea, il doppio album intitolato « Al Jarreau. Look at the Rainbow », registrato dal vivo durante una tournée europea del cantante autore: una grande classe e tanto gusto, un modo di vocalizzare che non dovrebbe dispiacere agli appassionati di jazz (Jarreau si cimenta perfino con la difficile *Take five* di Desmond, un classico del jazz su un tempo perlomeno inconsueto), un'intonazione come po-



Stanno rotolando in alto

I telespettatori hanno visto e ascoltato *Pooh a Odeon* che ha dedicato un'intervista al quartetto nella puntata del 21 febbraio. E' dal 1966 che il complesso sforna musiche piacevoli per i giovani: ora con « Rotolando respirando » stanno nuovamente salendo nella Hit Parade, tanto che presto apparirà in 33 giri una sintesi delle loro canzoni di maggior successo negli ultimi tre anni

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- Gianna - Rino Gaetano (IT)
- Un'emozione da poco - Anna Oxa (RCA)
- E darsi ciao - Matia Bazar (Ariston)
- Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- Singin' in the rain - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- Furia soldato - Mal (Ricordi)
- La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- Night fever - Bee Gees (RSO)
- Let's all chant - The Michael Zager Band (Private Stock)
- Lady love - Lou Rawls (PJ)
- Short people - Randy Newman (MCA)
- Eye of the tiger - Samantha Sang (Private Stock)
- Stayin' alive - Bee Gees (RSO)
- How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- Come sail away - Styx (A & M)
- Just the way you are - Billy Joel (Columbia)
- Love is thicker than water - Andy Gibb (RSO)

Inghilterra

- Take a chance on me - Abba (Epic)
- Figaro - Brotherhood of man (PYE)
- Hat legs - Rod Stewart (Riva)
- Mr. Blue sky - Electric Light Orchestra (JET)
- Wishing on a star - Rose Royce (MCA)

(Dati rilevati da « Big music »)

chi. Nello stesso tempo Jarreau sa essere un cantante di « easy listening », e un aggressivo vocalista di soul. E' probabile una sua « scoperta » - da parte anche del nostro pubblico, se Jarreau manterrà la promessa di venire in Italia. War Bros, numero 66059.

DOPPIO ALBUM

« Kiss Alive » è il titolo di un doppio album di un gruppo americano, i Kiss, appunto, sul quale ancora le idee di molti sono confuse. Noti per il loro discutibile ma clamoroso gusto per lo spettacolo, i Kiss sono stati ritenuti politicamente ambigui, anche per il vezzo di far disegnare il loro marchio con due svastiche al posto delle « s » di Kiss. In realtà pare che i quattro si divertano soltanto a provocare e che i loro interessi si limitino solo alla musica, anche se taluni ritengono che sia piuttosto, la loro, una « musi-caccia ». E che sia « muzak » viene confermato anche dall'ascolto di questo disco, « rock duro » e ricco

In Italia

- Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- L'ore di Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- Cercone supernature - Cercone (WEA)
- Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- Voyage - Voyage (Atlas)

Stati Uniti

- Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- Newspaper world - Queen (Parlophone)
- Blues brothers - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- Fool loves and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- Running empty - Jackson Browne (Asylum)
- The stranger - Billy Joel (CBS)
- All'aria - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- Simple dreams - Linda Ronstadt (Ariston)
- The grand illusion - Styx (A&M)
- Draw the line - Aerosmith (Columbia)
- Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman (Carriere)
- Les amours à moi - Eric Charden (A&M)
- Le vin me saoule - Nicole Peyrac (Pathé Marconi)
- How deep is your love - Bee Gees (Pathe Marconi)
- Mall of Kintyre - Wings

Inghilterra

- Rumours - Fleetwood Mac (Mac Bros.)
- The album - Abba (Epic)
- The sound of Bread - Bread (Elektra)
- Donna Summer's greatest hits (GIO)
- Fool loves and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- Rumours - Fleetwood Mac (Mac Bros.)
- The album - Abba (Epic)
- Storia e leggenda - Le Orme (Phonogram)
- Black Jack - Baciotti (Dig)
- Moon flower - Santana (CBS)

album 33 giri

dischi leggeri

LA TROMBA INTREPIDA



Quando ai 14 elementi della sua orchestra aggiunge l'apporto di altri sette « sessionmen » a sua disposizione Maynard Ferguson riesce a fare l'inferno. Si tratta naturalmente di un inferno « à la page » con sonorità « disco » in evidenza e tempi ben conosciuti dal pubblico in modo che non ci sia da fare eccessivi sforzi per ascoltarlo. Con questo genere il trombettista canadese ormai stabilmente insediato a Los Angeles riesce a mantenere insieme dalle poche « big band » che girano ancora su questo pianeta la sola attenuante per uno strumentista dalle notevoli doti che ha abbandonato il jazz per la musica commerciale. L'ultimo suo LP s'intitola « New vintage » (CBS).

SIGLE TV

THE MUPPET SHOW: Un doppio 45 giri contiene le sei più belle canzoni originali della serie televisiva, alcune nella versione americana, altre nella versione italiana, con la voce di Franco Latini. I titoli: Tema del Muppet Show, Mr. Bassman, Mahna Mahna. Non è facile essere verdi, Simon Smith e l'osso danzante e Un racchietto per le scatole.

jazz

JAZZ PER I GIOVANI



In questo periodo molti giovani, delusi dal rock scaduto dal ruolo di musica alternativa oppure insoddisfatti dagli sbocchi attuali della musica jazz, si rivolgono a loro, guardano con crescente interesse al jazz. Ma è anche vero che per ingaggiare a comprendere pienamente gli ultimi sviluppi, occorre prima farsi le ossa ascoltando i grandi del passato e seguire l'evoluzione della musica nera attraverso gli ultimi cinquant'anni. E' quindi necessario crearsi una discoteca e, se da un lato i problemi finanziari non sono indifferenti, dall'altro è assai difficile pianificare gli acquisti in modo da raggiungere i massimi risultati col minimo sforzo. Per andare incontro a queste esigenze la « Cetra » ha iniziato, con la pubblicazione di una trentina di long-playing, una nuova collana sistematica di grande interesse che ha intitolato « Jazz Series 4000 » che raccolge le voci più autorevoli nei momenti più significativi. Questa serie, che si avvale di registrazioni originali della « Vogue », della « Everest », della « Crescendo » e di altre etichette, si apre cronologicamente con registrazioni di Scott Joplin, di King Oliver e di Armstrong del 1925 e si conclude con riprese dal vivo di Phil Woods al Festival di Montréal del 1972, passando attraverso Errol Garner, Art Tatum, Hodges, Gillespie, Roach, Monk, Parker ed altri. La serie ha di economico soltanto il prezzo: dalle eleganti copertine alle perfette incisioni, tutto è curato per soddisfare i palati più esigenti.

B. G. Lingua

d'effetti come pochi, discendente diretto da quello per giovanissimi che Gran Bretagna e Stati Uniti hanno sempre prodotto per palati più facili. Tuttavia anche nell'ambito della « musicaccia » qualche passo in avanti è inevitabile: si sia fatto e i Kiss lo dimostrano. Etichetta Casablanca, distribuita dalla Durium.

COSTELLO E IL GRANDE ROCK

Arriva dall'Inghilterra, anche se il nome sembra più che mai americano, addirittura da « país » - **Costello**. Chitarrista e cantante, Costello fa parte di quell'ultima generazione di inglesi che si rifa al suono dei gruppi e dei cantanti dei primi anni Sessanta: il suo rock è semplice e schematico ma essenziale e convincente. Si ascoltino, per esempio, Blame it on Cain su tempo mosso o la dolce Alison, tratta dal primo album di Costello intitolato « My Aim Is True »: una voce che dapprima sembra un po' anomala ma che poi ci si accorge discendere da quella della grande tradizione del rock di tutti i tempi. Per ora è solo il pubblico inglese quello che si è accorto di Costello; ma non è strano prevedere che il cantante riu-

scirà presto a trovare una grossa popolarità presso il pubblico più giovane. « Stuff », numero 3, della RCA - italiana.

NUOVO LP DI BROWNE

Ex autore di brani di successo per molti gruppi americani, in seguito diventato cantante di se stesso, **Jackson Browne** è ormai da tempo riconosciuto come una delle più forti personalità del rock internazionale. Ed ecco quindi arrivare il quinto long-playing di questo personaggio, « Running on empty ». Browne tiene ancora alla banda di quella musica californiana impastata di country che ha visto nel primi anni Settanta il suo momento di grande produttività e vigore. Una bella voce, una classe e un gusto straordinari caratterizzano questo cantante più volte paragonato ad un'altra stella di prima grandezza, Joni Mitchell. E come la Mitchell, Browne sfiora spesso la grande poesia nei suoi testi. « Running on empty » conferma il talento di Browne, una personalità ancora da scoprire, perlomeno da noi. « Asylum », numero 53070, della « Wea ».

r. a.

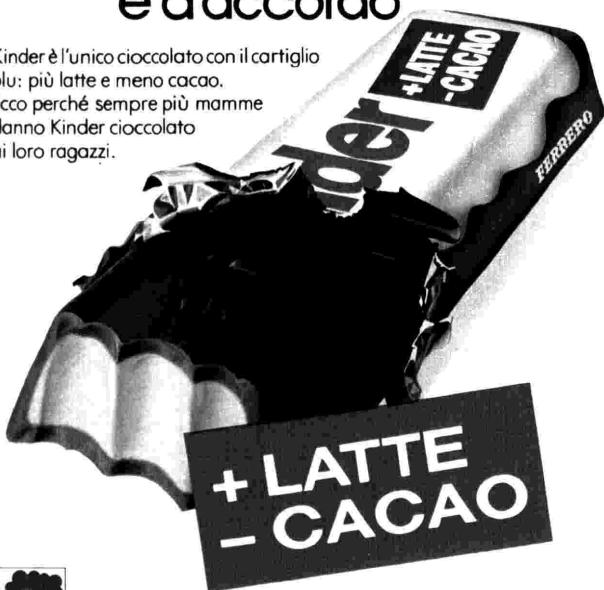
ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao.

Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

XIII dischi classici

L'AMORE DEI TRE RE



Per un'opera come *L'amore dei tre re* (musica di Italo Montemezzi) si poteva e si doveva fare molto di più, una volta presa la decisione di darcela in dischi. Invece la «RCA» la pubblica in veste dimessa con una nota illustrativa di Paul Hume, critico musicale del *Washington Post*, il quale neppure ricorda che fra gli interpreti della bellissima partitura ci fu, nel 1918, Enrico Caruso: un grande, indimenticabile Avito.

Dico bellissima partitura, ma meglio sarebbe definirla con aggettivo più intenso. Infatti quest'opera, rappresentata per la prima volta a Milano il 10 aprile 1913 sotto la direzione di Tullio Serafin (l'avranno cara, in seguito, direttori come Arturo Toscanini, De Sabata, Marinuzzi, Capuana), tocca un'altissima sfera d'arte. In essa il rapporto parola-musica scolpisce personaggi di carne e di sangue in un'atmosfera fatale, conturbante. Il declamato che appare nei momenti discorsivi dell'opera si apre in ampie espansioni liriche o si apprende in accenti drammatici che sono veri e propri colpi d'ala. La scrittura orchestrale con i suoi echi wagneriani e sapiente, raffinata; passi turgidi, fiammeggianti si dissolvono in impalpabili sonorità, suscitano climi d'indicibile emozione. Ebbene, *L'amore dei tre re*, che meriterebbe di ritornare nel repertorio corrente, manca dai nostri teatri da anni e anni per colpa di quella insensata campagna anti-verista da cui, a furor di popolo, è riuscito a salvarsi soltanto il gigante Puccini. Ecco perché l'occasione discografica andava sfruttata meglio: tanto più che il direttore d'orchestra, Nello Santi, ha diretto la partitura in maniera straordinaria. La sigla è questa: RL 01945. Stereo.

STREGHE E ALLEGRIA



Un disco che ci rallegra e ci rimette in forze come farebbe un liquore a quaranta gradi. Lo pubblica la «Decca» con la sigla di vendita JBI 12. Nella prima facciata dell'Orchestra del Covent Garden diretta da Georg Solti esegue *Gaieté parisienne*, il balletto di Offenbach (o meglio su musiche di Offenbach e arrangiato), cincquantasette anni dopo la morte del compositore, da Manuel Rosenthal per i Balletti Russi di Montecarlo). Nella seconda facciata del microsolco la stessa orchestra interpreta i sette brani di danza che Gounod, nel suo *Faust*, pose all'inizio del quinto e ultimo atto. Si sa che questa musica evoca il «sabba» delle streghe: ma devo dire ch'essa non ha davvero nulla di orroso, sia perché Gounod anche nello sfrenato baccanale non perde la sua eleganza francese, sia per merito di Solti che tiene ben salde le briglie dell'orchestra e non le consente di correre come un cavallo imbizzarrito pur nei passi più tumultuosi.

Detto questo è implicito, credo, il mio giudizio sull'esecuzione della precedente pagina di Offenbach. Quale voluttuoso calore negli archi, quanta verve negli strumenti! Non si può fare di più e di meglio. E finalmente la «Decca» pubblica in italiano, oltre che in inglese e in francese, la breve nota illustrativa di cui il disco è corredata.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Al di là del bene e del male.** « Alcune settimane fa vidi al cinema il film Al di là del bene e del male e rimasi colpita da un brano musicale. Intendo parlare del pezzo che accompagna la scena del balletto e del finale. Ho cercato in tanti modi di sapere di chi è e da dove è tratto, purtroppo senza alcun risultato... » (Maria Rosa Bonavita - Forlimpopoli).

Si tratta del famoso « Valzer », con cui si conclude il secondo atto del Faust di Gounod.

● **Le lacrime per Schippers.** - Mi permetto di rivolgere un piccolo rimprovero al Radiocorriere TV. Alla morte di Schippers non avete riservato neanche una riga per ricordare questo illustre direttore. Forse perché le commemorazioni sono poco adatte al clima delle feste? » (Pierluigi Zanoni - Roma).

Sì, è vero, abbiamo trascurato di piangere sopra il giovane direttore d'orchestra. Ma il fatto è che la direzione e la redazione del Radiocorriere TV preferiscono lasciare il compito dei necrologi ai quotidiani.

● **Casella e Malipiero trascurati.** « Avevo da tempo notato che la RAI, nei suoi programmi di musica classica, aveva troppo spesso dimenticato (e non soltanto) la RAI, ma anche le case discografiche) i nomi di due fra i maggiori musicisti italiani che avevano dato tanto valido impulso al risveglio della musica strumentale italiana nel primo Novecento: Alfredo Casella e Gianfrancesco Malipiero. Per il primo, di recente, la RAI aveva almeno in parte colmato la lacuna con la trasmissione della Messa solenne e con altre trasmissioni. Sul piano discografico, invece, di Casella esiste soltanto — mi assicurano i più forniti rivenditori di dischi — l'incisione de La giara e un disco annesso al terzo volume de La musica moderna dei Fratelli Fabri. Di Malipiero, al contrario, la discografia era un poco più ricca, ma l'unica sinfonia incisa (la Settimana) è oggi introvabile. Quanto a trasmissioni della RAI non ricordo di averne trovate nel Radiocorriere TV. » (Mario Gozzano - Roma).

Effettivamente, sia le case discografiche, sia la RAI, allenate ad accontentare i gusti delle più vaste platee, non hanno mai visto ne stanno vedendo nell'opera di Casella e di Malipiero l'occasione di favolosi guadagni o di spettacolari attenzioni. Per cui i due musicisti, eccettuata qualche sporadica messa in onda grazie agli effetti di rari interpreti, sono per il momento condannati a lunghi silenzi. E' quindi inutile anche la ricerca di incisioni discografiche, oltre a quelle citate nella lettera dello stesso professor Gozzano.

● **L'impudenza dei cantanti.** - Penso proprio che sia stata di cattivo gusto una frase detta dalla signora Virginia Zeani ad Antologia operistica del 19 dicembre scorso. Parlando della Sonnambula la signora Zeani disse che non poté fare molissime recite in Italia di quest'opera perché allora era di moda la grande Sonnambula della Callas, naturalmente con la regia di Visconti. E concludeva dicendo che in sostanza la differenza che allora c'era fra lei e la Callas era che lei non aveva alle spalle un Meneghini... Ora, se la Callas avesse fatto tutto quello che sappiamo solo perché aveva Meneghini, penso che la Callas sarebbero a centinaia. Vorrei tanto che un esperto di vocalità spiegasse alla signora Zeani la vera differenza che c'era tra lei e la Callas. Non potrebbero i cantanti che partecipano a questa trasmissione essere un po' più severi e modesti nel giudicarsi? Poco tempo fa un basso, che certamente non entrerà nella storia dell'opera, ha avuto la faccia tonda di paragonare il suo Don Giovanni a quello di Pinza. Soltanto la signora Peder-

segue a pag. 112

la prima studiata per i ragazzi



Kinder brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



FERRERO
KINDER
DIVISION

alimentazione specializzata per i ragazzi

ai "mondiali" con



Roberto Bettega

Phonola
INTERNATIONAL

**garantisce
colore stabile
a prova di satellite**



La prova più stressante per un TV color:
assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri
di distanza dal luogo di emissione,
e per di più via satellite... Phonola International è stato
progettato per questo scopo.

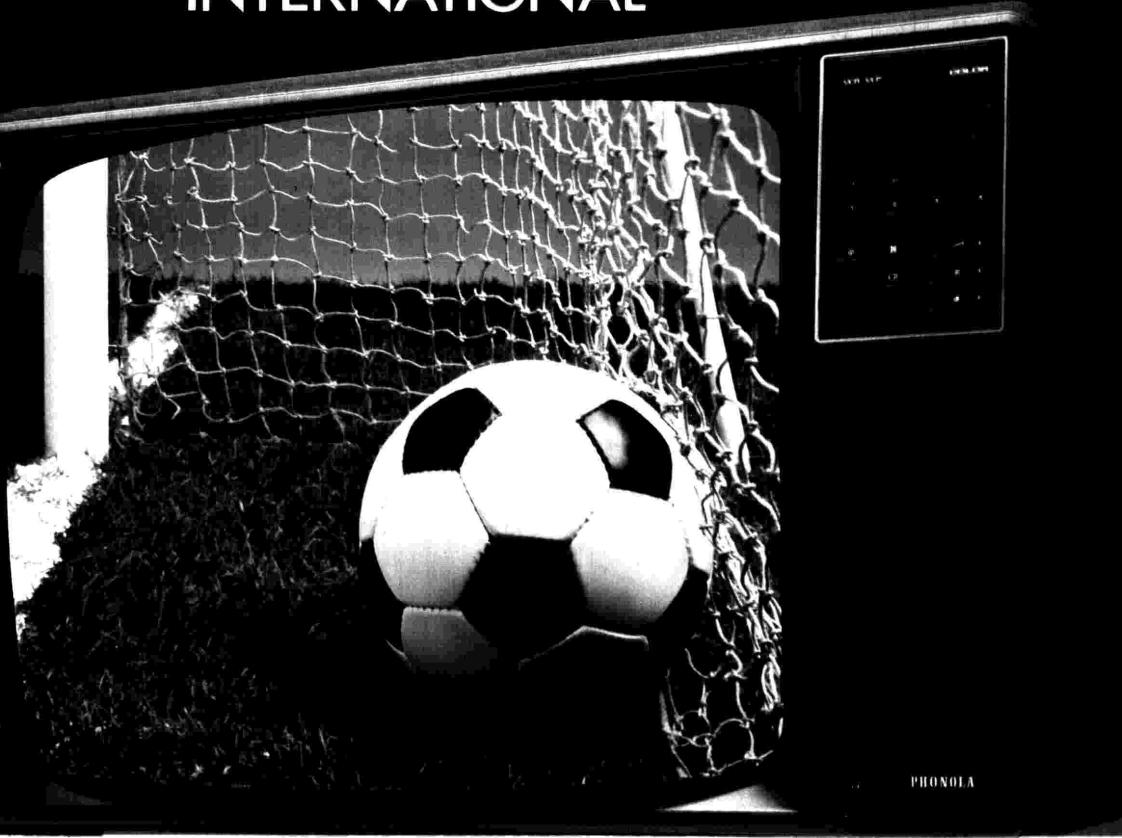
Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale,
guardando al futuro delle comunicazioni TV,
hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei
laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite.
Ecco perché con Phonola International vedrete i
mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù,
in tribuna d'onore!

Tecnologia rivoluzionaria

Sullo schermo del vostro Phonola International

Phonola

INTERNATIONAL



PHONOLA

vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



PHONOLA
INTERNATIONAL
fouoriclassé del colore

S. M. Marziale

elisir orientale

si beve
liscio,
si gusta
nel caffè,
é squisito
sul gelato
e nei dolci

BORSCI

dal 1840 la specialità

BORSCI

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

X/C
segno da pag. 109

zini e pachissimi altri, ad un invito di giudicare le proprie interpretazioni, risposero "lasciamo che giudichino gli ascoltatori" ~. (Rosetta Pagani - Vicenza).

L'intelligente, sensibile e generosa Virginia Zeani non ha bisogno di un esperto di vocalità che le spieghi alcunché. Io, purtroppo, non ho seguito il programma in questione; però penso che la Zeani abbia semplicemente fatto dei riferimenti alla Callas più che giustificati. E poi, cara signora Pagani, la inviterei a guardarsi dalle persone che li per li distribuiscono lezioni di modestia (la Pederzini non c'entra). Che l'impudica (e stavolta non c'entra neppure la Zeani) è tra le virtù primarie di chi calca le scene. Non mi faccia scrivere, la prego.

● **Che serata!** «Le sarei grata di non fare il mio nome, ma di pubblicare quanto segue:

Oggi, 30 dicembre 1977, ore 20, Radiodue: Festival di Salisburgo con musiche di Bach, Mozart, Mendelssohn;

Ore 21, Radiouno: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI con pagine di Berg e di Mahler;

Ore 21, Radiotri: Itinerari beethoveniani, con varie pagine, tra cui il Chiaro di luna;

Contemporaneamente, alla TV, il film Roma di Fellini.

Che' pare! Così ricca da poterla distribuire, per esempio, in paeschi altri giorni. Capisco, è un po' difficile che i direttori addetti alla distribuzione della musica sulle tre reti si possano sedere ad un medesimo tavolo ed accordarsi come una persona normale reputerebbe possibile; però mi sembrerebbe una meta a cui tendere con sollecitudine per migliorare i servizi. Non le pare?» (Una lettrice - Venezia).

Mi pare.

X/C
Luigi Falt

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 6 marzo, ore 21
Organista Giuseppe Zanaboni

Musiche di Frescobaldi, Martini, Vivaldi, Banchieri, Cavazzoni, Arresti, Lucchesi, Scarlatti.

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 10 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zdenek Pesko
Musica di Coppi, Mino, Bordignon
Trio Ferraresi-Filippini-Canino
Tenore Ezio di Cesare

Beethoven: Triple concerto in do maggiore op. 56

Liszt: Faust-Symphonie

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 21
Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Karl Martin

Bach-Webern: Fuga ricercata (da L'offerta musicale)

Schubert-Webern: Deutsche Tänze

Webern: Sinfonia op. 21

Fünf Stücke op. 10

Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore (Roxolane)

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 10 marzo, ore 20.50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Daniel Oren
Tasso: La Gerusalemme
Arpista Vera Vergani
Pianista Enrico Lini

Ravel: Le tombeau de Couperin

Jolivet: Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte

Debussy: Images

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 11 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow

Flautista Severino Gazzelloni

Arpista Francis Pierre

Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra

Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

STORIA DELL'ARTE

in edicola



La pittura, la scultura e l'architettura di tutti i tempi e di tutti i paesi, dalla preistoria all'arte contemporanea,
in una trattazione cronologica che spiega l'evolversi del concetto estetico nell'uomo.

Le maggiori personalità ed i periodi più significativi della storia della creatività umana illustrati dai più grandi specialisti.
Un'immensa galleria di quadri, di sculture, di opere architettoniche, con oltre 3500 riproduzioni a colori.

In omaggio a Michelangelo e al Rinascimento italiano la pubblicazione a fascicoli inizia con il VI volume.

3200 pagine complessive, 3500 illustrazioni tutte a colori; 10 volumi; 160 fascicoli di 24 pagine ciascuno,
compresa la copertina, a L. 600.

**Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo e la copertina
completa del volume.**

Istituto Geografico De Agostini - Novara

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**



Findus.

TT-XF-6

Filetti di sogliola

Amburger

Minestrone

FINDUS

cosí, solo Findus

Bastoncini

Marmellata, succo, gelato in casa

Per ottenere soddisfazione dalla propria abilità vi suggerisco di preparare da sole (qualche volta) marmellate, succhi e gelati in casa. Ne avrete genuinità, risparmio e certamente apprezzamento da mariti, figli, parenti e amici. Procuratevi dei vasetti a chiusura ermetica e frutta di stagione. Abbiate molta attenzione nel cuocere o nel lasciar macerare i frutti, puliteli molto bene, scartate i frutti «toccati», scegliete la giusta maturazione. Preparate dei fogliettini scritti a mano dove indicherete il tipo di marmellata o di succo, la data di preparazione e potrete anche sbizzarrire il vostro estro artistico disegnandovi sopra qualche frutto o dei semplici segni decorativi. Le marmellate da voi preparate saranno veramente senza coloranti artificiali, senza additivi, certamente avranno minor vita delle preparazioni in commercio dove la longevità è salvaguardata appunto con i conservanti. Le marmellate di casa sono anche un passatempo (per chi ne ha) ed un

insegnamento alle nuove generazioni già più predisposte alle realizzazioni ecologicamente più pure. A queste marmellate se ne possono aggiungere altre a vostra scelta. Sottolineo il fatto che un riguardo alla stagione sarà bene osservarla: attendete dunque il tempo delle albicocche e delle fragole per fare le marmellate di quei frutti. In ogni stagione vi sono disponibilità di prodotti freschi. Le marmellate fatte in casa possono costituire anche preziosi regali tra amici.

Enrico Guagnini

IX/C
cucina



Marmellata di fragole

Frutta e ingredienti: fragole; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le fragole; asciugarle bene e metterle in pentola; aggiungere lo zucchero (proportioni: 1 kg di fragole, 1 kg di zucchero); lasciar cuocere a fuoco lento un'ora; mescolare lentamente; togliere dal fuoco e raffreddare; mettere nei vasetti e chiudere.

Marmellata di arance

Frutta e ingredienti: arance; zucchero.

Realizzazione: pulire e lavare le arance; pungerle con la forchetta; lasciarle in acqua per 48 ore; cambiare l'acqua almeno 2 volte; tagliare le arance a pezzi con la buccia; eliminare i semi; mettere in pentola con acqua e zucchero (proportioni: $\frac{1}{2}$ litro d'acqua, 1 kg

di arance, 1 kg di zucchero); cuocere a fuoco lento sino ad ottenere una marmellata consistente; raffreddare la marmellata; metterla in vasetti; chiudere ermeticamente.

Marmellata di fichi

Frutta e ingredienti: fichi; zucchero.

Realizzazione: pulire i fichi eliminando i noccioli; spezzettarli col coltellino; metterli in pentola e cuocerli; lasciarli raffreddare tra loro; unire lo zucchero e cuocere sempre (proportioni: 1 kg di fichi, $\frac{1}{2}$ kg di zucchero); lasciar raffreddare; mettere in vasetti e chiudere.

Marmellata di albicocche

Frutta e ingredienti: albicocche; zucchero.

Realizzazione: pulire le albicocche e tagliarle a metà; togliere i noccioli; unire lo zucchero e lasciar macerare 24 ore (proportioni: 1 kg



Succo di pomodoro

Ingredienti: pomodori.

Realizzazione: pulire bene i pomodori; passarli al mulinello; setacciare molto fine; imbottigliare in piccole bottiglie; tappare ermeticamente con tappi a corona; mettere a bagno-maria; lasciar bollire almeno un'ora.

Sorbetto di limone

Il sorbetto di limone, molto gustoso e preferito tra i gelati, nella cucina classica serviva a spezzare la lunga teoria di piatti del menu. Si serviva infatti il sorbetto a metà pasto, per poi ricominciare con piatti sempre più sostanziosi. Il sorbetto che propongo può certamente servire come nei tempi antichi, ma soprattutto può essere apprezzato a fine pasto o nel pomeriggio, come digestivo o digeritivo.

Ingredienti: 4 limoni; $\frac{1}{2}$ litro di succo d'arancia.

Realizzazione: premere il succo dei limoni; grattugiare la scorza di 1 limone; far bollire acqua e zucchero 20 minuti; unire la scorza di limone; raffreddare lo sciroppo ottenuto; aggiungere allo sciroppo il succo di limone; mescolare molto; mettere il liquido in gelatiera o freezer; togliere e servire.

Bertolini

Maria Rosa.
connigher:



...e augura Buona Pasqua

Richiedete con carolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 Fraz. REGINA MARGHERITA 50/3 TORINO Italy

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola

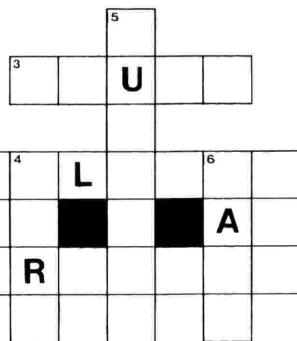
MD Radiouno

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 4 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 4 marzo.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sottostanti date nel corso del programma, in onda il giorno 4 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome _____

Cognome _____

Via/piazza _____

Città _____

CAP _____

● Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 13 marzo 1978.

● Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.

● I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».

● Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

IX/C

piante e fiori

Arbusti da siepe

« Desidero sapere quali sono gli arbusti usati comunemente per formare siepi e che cosa è la così detta "arte topiaria" » (M. R. - Trento).

Le piante arbustive ed arboree che generalmente si utilizzano per formare siepi sono molte ma le più diffuse sono le seguenti: *Buxus Sempervirens* (bossolo, mortella), il *Crataegus Oxyacantha* (biancospino), l'*Ilex Aquifolium* (agrifoglio), il *Laurus Nobilis* (alloro), il *Ligustrum Japonicum* (ligustro), il *Cipressus sempervirens* ed ancora cipresso, aralia, ecc.

Di conseguenza il pino, il cipresso, ecc., formano siepi poiché in genere sviluppano una vegetazione assai densa e si possono facilmente allevare fogliando con la potatura figure varie o geometriche.

Questa arte si chiama appunto « arte topiaria ».

Giorgio Ventunni

Una bella biografia nel bicentenario della nascita

Il romanzo del Foscolo

Ho in sospetto le occasioni celebrative: il rischio della retorica, dell'ufficialità compunta è sempre vivo nel nostro Paese, ancora afflitto — specie nelle scuole — dalle scorie incrustate della tradizione accademica. Mi sembra dunque che di buon auspicio è l'anno bicentenario di Ugo Foscolo — il poeta di Zanthe nacque nel 1778 — si sia aperto con una « celebrazione » davvero utile e degna qual è la biografia scritta da Enzo Mandruzzato, per la collana « Gli Italiani » dell'editore Rizzoli, diretta da Indro Montanelli.

Opera insolita, nel panorama culturale italiano, dove la biografia è da sempre genere trascurato; e tale, per originalità di taglio e di prospettive, per agilità e chiarezza di linguaggio, da sovrastare il Foscolo al mito marmoreo in cui è stato collocato attraverso il tempo per restituircela nella sua autenticità di uomo e di artista.

Ad uno come lui, prepotentemente agitato dalle passioni, strenuo combattente su tutti i fronti della vita, non poteva toccare sorte peggiore di quella d'essere imprigionato nei cliché, a volte a volta quello del vate risorgimentale o l'altro, non meno deformante, del poeta irrequieto e vagabondo che trova pace soltanto in un Parnaso abitato da neoclassiche Mitre. E questi cliché Mandruzzato li riporta in questo « romanzo del vero » che, in oltre quattrocento pagine non allentano mai la presa sull'lettore, nulla concedendo da un lato al « romanzeoso » (anche certi particolari che potrebbero sembrare « di colore » nascono da un accuratissimo lavoro di documentazione), dall'altro alla dissertazione critica, alla notazione dotina fine a se stessa.

Nella giusta convinzione che l'uomo e l'artista siano inscindibili, e arbitrario dunque dar conto separatamente della vita e delle opere, Mandruzzato è riuscito a far dell'una e delle altre un solo compatto tessuto narrativo: e *l'Ortis*, *l'Sepolcro*, *Le Grazie* sono « raccontati » nel loro farsi all'interno della vicenda esistenziale del poeta: più che una prospettiva critica, un invito alla lettura.

Proprio di questo c'è bisogno in un Paese che non ignora i suoi classici, ma certo non li ama e qualche volta addirittura

li detesta perché fin dai banchi di scuola son stati presentati come doveroso oggetto di studio.

Ai giovani dunque, agli studenti dovrebbe piacere questa biografia d'un poeta che, al di là del mito, ha molto da dire ai nostri tempi inquieti, lui che seppe coraggiosamente misurarsi con gli eventi d'epoca non meno travagliata, e che visse nel

culto generoso della libertà non soltanto politica ma anche e soprattutto intellettuale.

Può far sentire e capire più del Foscolo la piacevole lettura di questo « romanzo » che non ore ed ora trascorse sui consueti testi scolastici. Non mi stupirei se molti insegnanti lo consigliassero ai loro allievi.

p. g. m.



Ugo Foscolo nel famoso ritratto dipinto dal Fabre

E la vita continua

Una lettura di non immediato assorbimento, ma stimolante e impegnativa, è quella che ci propone con il suo libro « *Gli scampati* » Sepp D'Amore, giornalista pubblicista del TG 2, alla sua seconda esperienza di romanziatore.

Ne « *Gli scampati* » (editore Guida) trovano tracce caratteristiche che già erano affiorate nel suo precedente romanzo, il racconto che non prosegue mai in linea retta ma si svolge su diversi plani temporali, è reso adeguatamente da un linguaggio nervoso, scattante, assai-

lontano dai canoni della prosa realistica. Allo stesso D'Amore abbiamo chiesto alcuni chiarimenti sugli intenti e sui motivi del suo lavoro.

— La natura del suo romanzo è in qualche modo autobiografica?

— Certamente non in senso immediato per la stessa struttura di libro, anche se è indubbiamente ogni autore portore sempre se stesso e le sue esperienze nel proprio lavoro. In questo senso non mancano sicuramente riferimenti realistici o autobiografici nel mio romanzo.

— Vi si parla di un moto rivoluzionario che fallisce miseramente. C'è qui l'eco di alcuni momenti della storia passata o recente?

— Evidentemente; io credo che la storia ci abbia insegnato come non sempre la rivoluzione sia in se stessa un fatto positivo. Bisogna stare attenti all'uomo che uccide l'uomo non c'è niente di più tragico e di più grottesco dell'uomo che abbraccia l'arma per uccidere un altro uomo. Ed aggiungo che se anche un solo essere umano viene freddamente sacrificato in no-

me di un'idea, per quanto grande essa possa essere, questo non posso accettarlo.

— Che significato hanno nel suo libro la scelta di uno stile apparentemente disorganico e l'uso ripetuto di flash-back?

— Innanzitutto i flash-back sono stati usati in modo non tradizionale: i passaggi da un piano temporale ad un altro sono volutamente confusi, proprio perché nella realtà passato e presente non sono mai scindibili, ogni azione presente è sempre carica di tutto il passato di un uomo. Per quanto riguarda il tessuto narrativo, ho voluto scrivere il libro in chiave grottesca in modo da rendere più evidente il senso profondamente tragico delle situazioni descritte.

— Un episodio particolarmente triste e sofferto del libro è quello in cui viene raccontata l'occupazione tedesca della Polonia. Improvvisamente il tono del racconto cambia e sembra di potervi leggere un messaggio di speranza e di fiducia, nonostante tutto...

— Certo. Nonostante la guerra, le sofferenze la vita continua. E in questa chiave va letto anche l'episodio conclusivo, nella base di lancio. Jacob Levine, lo scienziato che ha speso tutta la vita nell'attesa del futuro, rinuncia a partire con la sua astronave, rimane a coltivare il suo orto accanto alla moglie. Per gli altri questa è una rinuncia; io ho visto nella scelta di Levine un'illuminazione: egli ritorna alla terra, alla storia degli uomini. Il passato vince, ma solo perché in esso è custodita la « Grande Risposta » alle domande degli uomini di fronte ad un mondo ormai sordo ad ogni sentimento, nello scienziato riesce a prevalere l'umanità.

(intervista a cura di Paola Lolli)

COSTUME



DOCUMENTI



L'ALMANACCO DELL'ARCIERE, a cura di Vladimiro Orsenigo. Narrativa e poesia, arte e artigianato, ritratti di eroi e di peccatori, profili di città, ricorrenze. Ecco un almanacco prezioso per conoscere, di anno in anno, il volto autentico di una provincia, quella di Cuneo, ricca di tradizioni e di fermenti. Un'iniziativa editoriale singolare cui hanno collaborato scrittori come Arpingo Baccolini, Casaleggio, Cremona. (Ed. Einaudi, 76 pagine, 2000 lire).

PAUL JULIUS MOEBIUS: L'infermità mentale della donna. Già il sottotitolo con cui l'editore presenta questo saggio del 1900 dice i motivi che hanno indotto a pubblicarlo: « Una fonte del razzismo antifemminile ». Si vogliono documentare cioè le basi pseudoscientifiche, pregiudizi, le distorsioni che hanno orientato la nostra cultura in senso profondamente antifeminista. Un libricino per capire le questioni femminile. (Ed. Einaudi, 76 pagine, 2000 lire).

MUSICA



FACCIAMO MUSICA CON SEVERINO GAZZELLONI. Solista di fama mondiale, Gazzelloni ha saputo uscire dai « templi » della concertistica per portare la musica fra le gente, fra i giovani. Con questo libro la porta in tutte le case: bastano un flauto dolce e il desiderio di seguire i chiari insegnamenti dell'autore. « Avvicinarsi alla musica è realizzarsi completamente », scrive Gazzelloni in copertina: è un invito stimolante. (Ed. Cappelli, 181 pagine, 5000 lire).

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamento e materiali relativi ai fotorivelatori, sia PIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni mediante fibre ottiche; è considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETEXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISOIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

qui il tecnico

Giusta risposta

« Posseggo il seguente impianto HiFi: giradischi Pioneer PL 112D con fonorivoltatore Shure M 95 EJ, amplificatore Pioneer SA 6300, casse RCF BR 40. Desidererei conoscere il suo parere sull'abbinamento e sapere quale piastra di registrazione a cassette potrei aggiungere. Con la testina Shure M 95 EJ ho notato che vengono esaltate troppo le basse frequenze, per questo ho fatto una prova sostituendola con la Ortofon FF 15 EO. Con quest'ultima, anche se inferiore alla Shure, le frequenze basse mi soddisfano di più. Puoi suggerirmi una testina più appropriata per una minima accentuazione delle note basse? Potrebbe andar bene la Stanton 500 EE? » (Luigi Lacquanti - Rosario, RC).

Quell'esaltazione delle basse frequenze di cui si rammarica è la giusta risposta che si deve pretendere da una buona testina. Controlli che il giradischi sia inserito nella presa tono dell'amplificatore, poiché solo attraverso tale connessione si ottiene la equalizzazione della caratteristica di incisione del disco. La Shure, la Ortofon e la Stanton sono tre ottime marche e i tipi di testine adatte al suo giradischi sono rispettivamente: M 95 EJ; VMS 20E e 680 F.E. Tutte e tre le testine sono caratterizzate da un'altezza devolza orizzontale e verticale che consente di operare con una forza d'appoggio dell'ordine di un grammo.

Il costo della piastra di registrazione varia in relazione al numero delle funzioni accessorie incorporate. In un registratore a cassette è molto importante l'uniformità del moto del nastri e a mio parere in un buon apparato non deve essere inferiore a $\pm 0,1\%$. Apparati che soddisfano a tale requisito e con un minimo di funzioni accessorie possono costare sulle 300 mila lire, come la Technics PC 300, il Technics RS 625, l'Akai CS 707D.

Giusto riconoscimento

« E' la seconda volta che le scrivo per risolvere questo mio problema. Sono in possesso del seguente complesso HiFi con il quale ascolto prevalentemente musica classica: giradischi Thorens TD 160; testina Shure M 75 FD Type 2; amplificatore Marantz 1060 (30 + 30); cuffia Koss HTVI; casse AR 6. Gradirei un giudizio sul complesso ed un suggerimento in merito all'aggiunta di un sintonizzatore FM, un registratore stereo e un filodiffusore » (Sergio Vannini - Roma).

Apprezzo la sua costanza, che meritava il giusto riconoscimento. Date il grande numero di richieste, sono costretto a rispondere solo ad alcune tra le tante simili sperando che il lettore che non ha avuto risposta diretta possa comunque, per similitudine, risolvere i suoi problemi. Ecco dunque l'elenco, vedrete, tutto bene per la sua linea HiFi. Per completare l'impianto potete usare un sintonizzatore Marantz 112, o il 125, più selettivo ma anche più costoso. Ottimi sono i registratori a cassette Marantz 520 e il più economico JVC Nivico CD-1120. Per la filodiffusione usate il sintonizzatore stereofonico Philips RB 534.

Enzo Castelli

XII G. Palma

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 28
I pronostici di SERGIO FANTONI

Bologna - Verona	1		
Foggia - Milan	1	x	
Genoa - Torino	1	x	2
Inter - Fiorentina	1		
Juventus - Perugia	1		
L.R. Vicenza-Atalanta	1		
Pescara - Lazio	1	x	
Roma - Napoli	1	x	2
Cesena - Lecce		x	
Rimini - Sampdoria	x	2	
Taranto - Cagliari	1	x	
Trento - Bolzano		x	
Reggiana - Parma	x		

Cos'è veramente un brufolo?

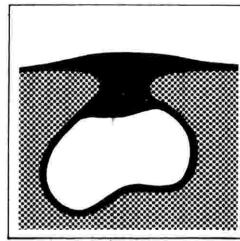
Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-



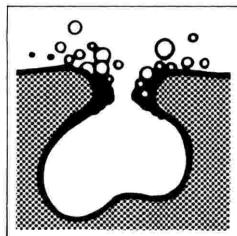
L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

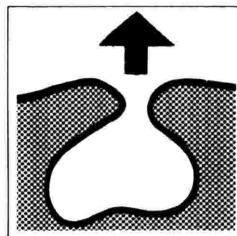
L'apertura dei pori della pelle,

giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.



Oggi la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AM/1

VIC

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire!"



© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Recanati Postazione Playtex - 00040 Adria (Roma) - "Playtex"

**OFFERTA
SPECIALE**
sconto L. 1400
sulla guaina
sconto L. 2500
sul modellatore
dal 10 Gennaio al 5 Marzo

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

segue da pag. 37

ni. Alle quattro e mezzo del mattino un'ennesima chiamata, da Caltagirone: una signora, la voce gentile, accattivante, « A quest'ora, signora? ». « Mi scusi tanto », si schermisce l'interlocutrice, « ma è dalle dieci di ieri sera che provo a chiamare. Sempre occupato ». La sera del giorno successivo, sabato, Vittorio torna a casa e trova tre fogli protocollo con l'elencazione fitta e puntuale di ben trecentottanta chiamate: chi aveva telefonato, che cosa aveva da offrire ed a che prezzo. Una vera e propria mappa del collezionismo di almanacchi in Italia. La cena? Niente. La moglie non aveva avuto tempo. Passano quattro giorni e arriva da *Portobello* un plico enorme di lettere indirizzate alla sede RAI di Milano, da quanti non avevano fatto in tempo a trascrivere il recapito di Vittorio apparso sull'*eidophor* (lo schermo gigante alle spalle di Tortora). Le lettere di quelli che stanno lì, pronti, penna e carta in mano, sono incominciate a giungere dopo.

Com'è Roma?

Ma la lettera più comune è quella di Vincenzo Dall'Acqua (Sogliano al Rubicone - Forlì). Possiede un solo calendarietto, per di più abbastanza recente, ed ha voluto ugualmente inviarlo a Vittorio, in cambio... « In cambio le chiedo di rispondermi, la prego di lasciare indietro qualcun altro. Ho 30 anni, vivo in campagna, non ho studiato, non ho viaggiato mai. Mi racconti di Roma, com'è? Bella? Com'è la vita in una grande città? Non so se chiedo troppo ». L'avv. comm. Mario Mele, con studio legale a Trani, elencando gli almanacchi di cui è in possesso (dal 1905 al 1964) tiene a precisare che uno solo di essi, del 1912, diciotto anni fa lo pagò 75 mila lire. Dunque si regolasse Vittorio.

« Risponderà a tutti, Vittorio? ».

« Pregherà Tortora di dire a quanti hanno scritto o scriveranno che abbiano ricevuto o acquistato più calendarietti di quanto sperassimo. E che li ringraziamo, di cuore. A parte il tempo, che non abbiamo, rispondere a 600 e passa lettere, con l'affrancatura di 170 lire, vuol dire spendere 102 mila lire. Carta e buste non le calcoliamo. Se poi dovessimo anche rispondere alle telefonate, supereremmo il mezzo milione. Una cosa vorrei però dire: non immaginavamo che ci fosse tanta gente buona, generosa, cordiale. E' stata un'esperienza che non dimenticheremo mai ». A *Portobello*, dunque, non è necessario partecipare di persona per diventare popolari.

Giuseppe Bocconetti

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



FELCE = Sincerità
(forte, verde, muschiato).



MUGHETTO = Ritorna la felicità
(soave, fragrante).



GELSOMINO = Amabilità e sensualità
(forte, inebriante).



GAROFANO = Amore vivo e puro
(intenso, speziato).



LAVANDA = Silenzio
(aromatico, antico).



ACQUA DI COLONIA = Coerenza
(con l'acqua di colonia).



ROSA TEA = Gentilezza
(delicato, discreto).



VIOLETTA = Candore e modestia
(tenue, garbaio).



ORCHIDEA = Attesa
(intenso, raffinato).



SANDALO = Passione
(esotico, penetrante).



VETYVER = Amore mistico
(persistente, orientale).

ROGER & GALLET
PARIS

"Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta..."

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sguardo sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?"

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

La lettera qui riprodotta ci la capire come, per molti, i capelli grassi siano un problema piuttosto serio, che può portare anche a decisioni drastiche, come quella di tagliarsi i capelli, non diciamo a zero, ma quasi...

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso, in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli.

Non vi fosse questo composto di diversi grassi e di altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo affluisce su, lungo il capello, ad assicurare il giusto grado di lubrificazione. E al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

Può succedere che, per diverse ragioni, a volte molto complesse, la produzione di sebo aumenti. In genere si tratta di agenti inquinanti presenti nella atmosfera, o dell'uso di shampoo poco adatti.

Gli equilibri su cui si regge il cuoio capelluto saltano: una delle reazioni possibili è l'aumento del sebo che ricopre in modo troppo abbondante i capelli.

Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untuosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

E a questo punto che si fa ricorso, in modo molto frequente, allo shampoo. So di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare.

Se insieme al grasso in eccesso portate via con lo shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.



Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto Hégor Cedro Rosso, uno shampoo capace di regolare la secrezione sebacea.

Questo vuol dire che l'azione di Hégor Cedro Rosso non solo è in grado di eliminare gli eccessi di sebo, ma anche di impedirne il ritornarsi. Non a caso Hégor* Cedro Rosso lo trovate in farmacia.

Usatelo con tranquillità tutte le volte che ne sentite il bisogno e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacquisteranno il loro migliore stato di salute.

segue da pag. 39

dio ricorrente nella stornellina dispettosa, la ruberia nel podere: «alla barba di contadino - s'è mangiato l'ura bianca - se ci piglia sulla pianta - chissà quante ce ne dà» (Canzoniere Internazionale), ci introduce ai canti rituali di questua del mese di maggio (Moscati, Basentini, Settimelli, Di Prospero) e a quelli dedicati al vino, dove il registro diventa improvvisamente allegro e la fatica dei campi, quando si consuma per la vendemmia, si fa di colpo leggera (Ronchini); e si conclude con l'apparizione del cibo in favolistica abbondanza sulle tavole dei poveri nelle iperboliche filastrocche dedicate al banchetto di nozze, genere di convivio fortemente impresso nelle memorie e nelle nostalgie popolari, con una sposa solitamente ingordissima, provvista di una fame «storica», che è fame collettiva sublimata nel canto, che si abbuffa per sette sere di seguito: «cos'ha mangia la sposa le sette sere - sette chiti de bajiji - set porchi ben conditi - cinque risi e cinque fritti - quattro uova ben sbattute...» (Canzoniere Popolare Veneto) e nella versione calabrese della medesima storia: «... undici piatti i macaroni - nove pecari montuni - otto galbi cantauri - setti anguilli spillatieri - na 'nsalata e na 'ffellata - un capitello e na supprezzata» (Profazio).

Cibo e povertà

Così, per esempio, un panorama della condizione contadina viene espressa dai canti ispirati al tema della scarsità del cibo si apre con una nimna-nanna raccolta dalla Bueno in Lucchesia, dove al contadino in fasce si annuncia subito che «di pane non ce n'è un boccone - né del crudo né del cotto - né di macinato troppo», prosegue con la visione di Cetica e Raggiolla, due paesi molto poveri del Casentino dove, come canta Dodi Moscati, «e l'ho ben vista la vita che fanno mettano tre castagne nel piatto - e con quell'acqua la minestra fanno», si accosta alle trincee della grande guerra dove il contadino richiamato alle armi si lamenta attraverso le voci del Duo di Piadena per la scarsità della ratione quotidiana: «mezza pagnotta al giorno, ohimè - poverino me - che son solda», riaccoppagna il soldato alla sua terra e ce lo mostra alle prese con questi di vario genere che attentano alla sua poverissima dispensa: «c'è i cappuccino e l'agostiniano - i' passionista e i' domenicano - e i cercatori di tutti i conventi - che un son proprio mai contenti» (Moscati), ci fa assistere a un episodio

Sequenze nuove

E' evidente come la realizzazione di tredici documentari sulla falanga di quello accennato — una volta stabilita questa chiave di interpretazione piuttosto che un'altra — non poteva che compiersi con un faticoso lavoro di smembramento dell'intera collana, di censimento tematico dei suoi contenuti, di scelta e di ricucitura delle canzoni in sequenze nuove, dove un discorso musicale ininterrotto si intreccia col filo discreto e dosato di un discorso verbale che lega insieme le scene evocate e si sforza di amalgamarle in una specie di racconto.

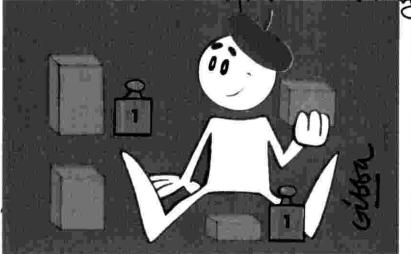
Ugo Gregoretti

V/F Varie TV Kagessi

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani, è alla settima puntata, in onda il 10 marzo alle 17.30 sulla Rete 2. Vi propone questa settimana un altro gioco da risolvere, quanto?

V/F Varie TV Reg



I MATTONI

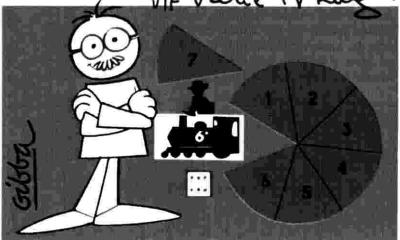
Abbiamo due mattoni: il primo pesa un chilo più mezzo mattone, il secondo pesa un chilo più 3/4 di mattone... Quanto pesa ciascun mattone?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice, ragionateci un po' su... e se non ne venite a capo, E' semplice

vi darà la soluzione nella prossima puntata, il 17 marzo.

Noi invece vi diamo ora la soluzione del «Treno», il gioco proposto da E' semplice il 17 febbraio. Lo ricordate? C'era un omino che doveva prendere un treno, e bisognava andarlo a prendere alla stazione...

V/F Varie TV Rag



IL TRENO

— Aspettami al treno.

— Sei sicuro di partire?

— No! Lancio una moneta: se viene testa parto, se viene croce no. Ma tu aspettami lo stesso.

— E se parto, quale treno prendi? Ce n'sono sei.

— Non so, lo sceglio con un dado.

— Con un dado???

— Il numero che esce mi dirà quale treno prendere. Se ad esempio viene quattro partirò con il quarto treno; ora però non so ancora quale treno prenderlo...

Poi arrivano alla stazione i primi cinque treni, e l'omino non compare. Quante sono le probabilità che arrivi col sesto treno? Ricapitolando: l'omino ha detto «se viene croce non parto, se viene

testa parto», «se parto getto un dado per decidere con quale dei sei treni partire». Noi non sappiamo se è partito, ma sappiamo che è arrivato con i primi cinque treni. Quale è la probabilità che arrivi col sesto treno?

Soluzione: Inizialmente la probabilità che l'omino arrivi è «un mezzo» e la probabilità che arrivi con un determinato treno è «un dodicesimo»; poiché l'omino non è arrivato con il primo treno la probabilità si modifica: la probabilità che arrivi con i rimanenti è 5/11 (cinque undicesimi) e che arrivi con il sesto è 1/11 (un undicesimo). Infine, dopo il mancato arrivo con i primi cinque treni, la probabilità che l'omino arrivi con il sesto treno è 1/7 (un settimo).

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30 - 40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

“...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%”.

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg Min. San. n. 912 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's.
(seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



Genio e sregolatezza

XII/A
moda.

Roma, marzo

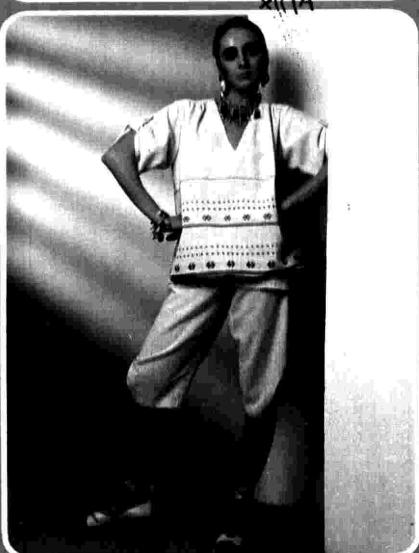


Dominato dal gigantesco sombrero di paglia creato da Maria Volpi l'abito-tunica in lino blu notte audacemente spaccato ai lati rivela il candido body in jersey profilato esilmente di blu. Modello: Galitzine. Bijoux: Borbone. Make-up: Princess Galitzine Sky Rocket.

L'immagine della donna proposta dall'alta moda in edizione primaverile ed estiva è difficile da mettere chiaramente a fuoco. L'espressione di quel tipo di eleganza riservata a pochissime elette oscilla tra la genialità dell'inventiva sublimata dell'impeccabile lavorazione artigianale di alto livello e la sregolatezza che sprofonda nell'interpretazione teatrale, sovente gigionesca, di quelle che dovrebbero essere le formule dell'abbigliamento intonate al nostro tempo.

Divertenti, spettacolari le cinesi di Barocco con cappello a pagoda, in pantaloni aderenti battenti sopra le caviglie sovraetati da immense, fluttuanti casacche presentate in un'orgia di colori e di fantasie stampate su sete preggiate e mussole velatissime. Questo stile « sampan » in versione lussuosa, leitmotiv di tutta la collezione, indubbiamente piacevole a vedersi, apprezzabile come divertissement, è in realtà dedicato esclusivamente a donne anelate che si mascherano per divertirsi. Altrettanto sontuoso, bellissimo è il revival di Lancetti articolato tra il 1910 e il '20 che ha portato alla ribalta languoroze creature dannunziane avvolte in ampi chimon di seta punteggiati da ricami ispirati all'art déco, imprigionati sui fianchi da fusciacche drappeggiate, appoggiati sui pantaloni morbidi e diritti.

Spiritoso coordinato caratterizzato dai pantaloni di tipo vagamente esotico conclusi lateralmente da arricciature in composé con la casacca blusante ai fianchi in volle di lana a motivi geometrici jacquard.
Modello: Centinaro. Tessuti: Fila



Tutto ciò fa spettacolo e giustifica la funzione dell'alta moda quale palestra di idee e di virtuosismi critici ma per vestire secondo un modo realistico aderente alle esigenze del vivere quotidiano occorre imbrigliare gli eccessivi voli della fantasia. E' quanto hanno fatto alcuni grandi sarti: Milla Schon, André Laug, Galitzine e Valentino. La Schon con un pizzico di malizia ha riscoperto la freschezza dello stile college indirizzato alle donne di ogni età identificabile nelle sottane animate da pieghe esilmate profilate coordinate a brevi giacchette o alle sofisticate giacche maschili indossate su leggiadre camicette o semplicemente su scollatissime canottiere. André Laug, riprendendo in considerazione la spoglia eleganza tipo Chanel, suggerisce splendidi, lineari tailleur caratterizzati dalle sottane moderatamente ampie sottostanti alle giacche-cardigan e alle camicette ingentilite da leziosi jabots. Emblematica della collezione Galitzine è la morbidezza senza esasperazioni dei blousons, delle giacche a chimono da portare indifferenemente sui calzoni diritti, classici o sulle sottane a grosse pieghe sciolti.

Valentino, nel contestare l'abuso tanto in voga della linea informe, fuori misura, rilancia una silhouette deliziosamente femminile con la vita segnata al punto giusto, avvalorata dalle spalle ben proporzionate e dalle sottane ondeggianti che ascendono a coprire il ginocchio. Giocando con i colori luminosi dei pastelli, col bianco e l'écru, con le composizioni cromatiche raffinate stemperate nei disegni floreali, questo celebre sarto veste elegantemente le donne senza addobbarle eccessivamente.

Elsa Rossetti

Le esigenze di ordine pratico risolte brillantemente da questi due modelli estivi. Chemisier in tessuto di cotone percorso da rigature irregolari segnato dalle tasche applicate e dal fazzoletto triangolare annodato sui fianchi. La giacca blazer in lino bianco, elemento di base indicativo della moda, indossata sopra l'allegria gonna floreale. Modello: Anna Gaddo. Tessuti: Renel

XII 14



Le preferenze per la linea morbida sono indicate da questo completo: in gabardine il blouson a « polo » sovrapposto alla sottana trattata a grandi piegioni sciolti, completato dalla giacca a chimono in lana e alpaca rigata. Modello: Galitzine. Tessuti: Fila. Cappello: Maria Volpi

XII 15



XII 16



La classica, intramontabile sobrietà dello chemisier da sera color inchiostro di china interpretato di leggera voile di lana tratteggiato nel corpicino dai disegni geometrici. In tessuto a studio il cardigan a righe trasversali. Modello: Bikil. Tessuti: Fila

Vai sereno!

Con **NEOBOROCILLINA**

non è più così facile prendersi
il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso



E una linea SCHIAPARELLI

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Le vostre aspirazioni saranno ostacolate da una persona testarda ma riuscirete ad aggredire l'ostacolo. State accorti in tutto e mettete i ripari ove occorre. Se vi proponete di fare un viaggio, è meglio rimandarlo. Giorni favorevoli: 8, 9, 11.



21 aprile
21 maggio

TORO

Sarà bene non fare affidamento sull'aiuto altrui. Concludere un'alleanza abbastanza vantaggiosa con persone di cui non conoscete le scienze. Le riunioni d'affari saranno favorite. Buona creatività e appartenenze di prestigio sociale. Giorni buoni: 5, 7, 8.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Dovrete condurre con prizia una delicata manovra. Se vi avvicinate alle vecchie posizioni sarebbe difficile trovare dove andare avanti. I tempi mutano ed è necessario adeguarsi. Momenti di ispirazione artistica. Giorni propizi: 6, 9, 10.



22 giugno
23 luglio

CANCR

Sinceramente fedeli e simpatici. Soprattutto le prime. Habitabane si trovate di fronte a schiette alleanze. Continuate sulla strada intrapresa, perché un cambiamento di tattica non servirebbe a modificare la situazione. Giorni fausti: 5, 10, 11.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Attenzione alle parole gettate con troppa imprudenza. Anche le firme e gli scritti dovranno essere severamente controllati. Alcune cose sembrano falsate e inerte ma facilmente superabili. La riflessione darà buoni consigli. Giorni fausti: 6, 7, 8.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Gli ostacoli cederanno facilmente alla vostra insistenza e andrete con il vento in poppa. E' sicuro che voi, circondati di una insolita simpatia nei vostri confronti. Speranze realizzate e doni. Giorni propizi: 5, 7, 9.



21 marzo
20 aprile

BILANCIA

La tua curiosità sarà aperta a nuovi orizzonti e darà un senso di forza alla vostra natura. Incontri amichevoli e costruttivi. Riappacificazione o rinnovamento affettivo incoraggiante che darà un senso di sicurezza. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Il vostro modo di fare, simpatico e originale, attirerà molte simpatie. Giove aumenterà la possibilità di conoscere nuove persone, strettamente amicizie. Parlate con diplomazia per guadagnare appoggi e collaborazioni stabili. Giorni buoni: 6, 7, 8.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Tenete duro, senza lasciarsi abbordare dall'affettuoso di alcuni. Giove aumenterà per una nottura che richiederà una posizione tempestiva, ben calcolata. Preparate una risposta categorica che non lascerà dubbi. Giorni favorevoli: 5, 8, 10.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Quando periodo altre nuove proposte od esternamento di sentimenti ma dovete fare una selezione per non correre il rischio di avere a che fare con persone leggere e poco sincere. Bisogna di raccogliere il momento spirituale. Giorni buoni: 6, 7, 11.



21 gennaio
18 febbraio

AQUARIO

Momento proprio a chi si occupa di commercio per il grande impulso che le circostanze daranno in questi giorni. Non fate forse un atteggiamento di superiorità. Oscillate fra il desiderio e la volontà di fare. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

La situazione domestica volgerà verso la normalità e la concordanza nel lavoro ci saranno complicazioni per l'inserimento di estranei. Soluzione imminente e buona. Proposta di collaborazione. Giorni ottimi: 5, 6, 8.



24 settembre
23 ottobre

PALMIDESSE

**"Bevo
Jägermeister
perché se è
buono per me,
allora è buono
anche per i
miei clienti.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Carl Schmid
merano**

novità



Aggiungilapasta®

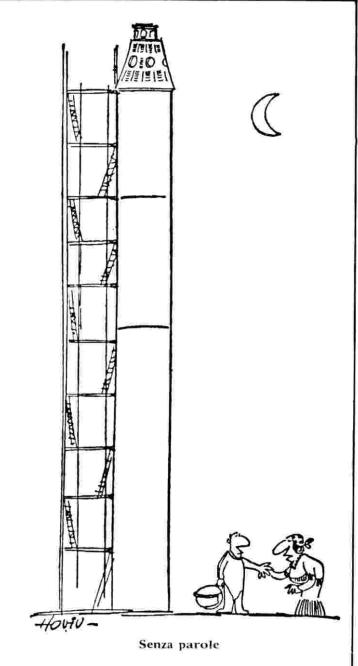
cannellini pronti per
pasta e fagioli

- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita pasta e fagioli, tutta naturale.

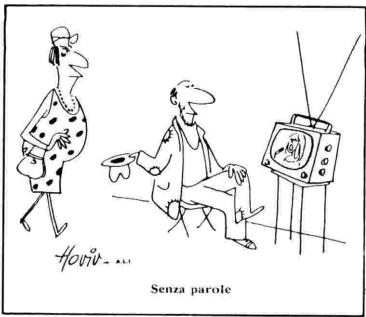


Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e ceci

in poltrona



Senza parole



Senza parole



Senza parole

nell'epoca del
“fatelo da voi,,
fatevi
la vostra torta



PASCUALINI - GENOVA



PANEANGELI
sempre a torta alta

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, lè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il torta alta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Bella, vero?

Associati



E' la Medaglia con i simboli ufficiali
dei Mondiali di Calcio 1978.
Coniata in esclusiva per la Stock,
argentata al 1000.

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.
E in più...

Il grande concorso Stock:

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color

Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari

le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisioni PAL color TELEFUNKEN viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**



STOCK: i mondiali gratis!