

Radiocorriere

Angelica Ippolito

II/13565



In TV "Un amore
di Dostoevskij"

V/P

I vincitori
del concorso
"Horistoria"
Lassie in TV

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 11 - dal 12 al 18 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

- IL CASO LINDBERGH » ALLA TV	12-14
Per questo bimbo il mondo ha pianto	
di Gao Fratini	
L'era del kidnapping italiano di g. f.	12
Stelle di Hollywood per il « caso Lindbergh »	
di Gianni De Chiara	14-15

PERSONAGGI CHE TORNANO SUL VIDEO

Le ribellioni mi salvano dalle paure	16-17 e 109
di Antonio Lubrano	
I professori, dico, mi danno noia	18-19
di Fiammetta Rossi	
Sul set Andrea era insopportabile di f. r.	18-19
Tra il fuoco dei riflettori e quello dei fornelli	
di Pietro Squillero	20-21
Lassie: ecco i tre vincitori assoluti	
di Terese Buongiorno	22-23

UN AMORE DI DOSTOEVSKII

Perché è scomparso dopo il film-scandalo	24-25
di Pablo Volta	
L'amore più tormentato di Dostoevskij in TV	24-25
di P. Giorgio Martellini	
Con lui si capisce che cos'è la « tomata »	26-27
di Antonio Ghirelli	
Jazz: va come il pane di S. G. Biamonte	29 e 128

NOSCHESE STORY

Il mito nome sul cartellone. Ultimo	
di Paolo Cavallina	32-33

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornalisti



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Berzola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Sciajoli, 23 / 00199 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 87

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 95 51
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

Se centomila tra disegni, dipinti, collages e via discorrendo: il nostro concorso « Ho visto Lassie in TV » ha destato l'entusiasmo di bambini e ragazzi d'ogni parte d'Italia. E siamo al momento culminante: la proclamazione dei vincitori scelti dalla giuria. Vedere il servizio alle pagine 22-23. (Foto Trevisio)

La festa del « personaggio del mese »	36-39
Effetto Prato di Franco Scaglia	100-102
Recitate a soggetto prima di andare a letto	104-105
di Stefania Barile	
Primali al coperto di Paolo Rosi	106-108
I giochi matematici di « E' semplice »	121

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-5	Ottava nota	115-119
Linea diretta	6	I concerti della RAI	119
Pagina aperta	8	Leggiamo insieme	120
Pagina no	11	Qui il tecnico	122
L'occhio e le ombre	28	Padre Cremona	124
Che cosa vedo questa settimana?	41	Moda	126
La TV dei ragazzi	98	Verticale di sei	128
C'è disco e disco 111-113		L'oroscopo	129
Dischi classici	114	In poltrona	131

lettere al direttore

Non toccate « Furia »!

« Gentile direttore, sul n. 7 del Radiocorriere TV lei ha pubblicato alcune lettere di giovani che vogliono di nuovo Happy Days. Anch'io sono un giovane, ho 15 anni, e posso dirle con certezza che Furia è assolutamente vero che Furia è seguito... soltanto dai bambinetti... », perché io conosco molti ragazzi e ragazze (anche più grandi di me) che, con i loro genitori, alle 19.20 seguono Furia con molto interesse. In una delle lettere è anche scritto: « ...perché hanno sempre un finale scontato ». Mi permetta di dire che anche Happy Days aveva il finale scontato: sempre il solito Fonzie che, non si sa perché e non si sa come, arriva al momento buono per togliere dai guai i soliti 3 im-

branati. Fonzie sa tutto, ha sempre successo, spadroneggia incontrastato e scrive idiotezzi sui muri del bagno. C'è da dire, quindi, che il personaggio Fonzie è anche un cattivo esempio. Furia, al contrario (e sia chiaro che per Furia io non intendo solo il cavallo), ma tutti i personaggi componenti il telefilm), insegnava molte cose. Ribadisce, per bocca di Joey, di Jim o di altri, concetti di onestà e giustizia, oltreché di civiltà e di educazione verso il prossimo, che purtroppo molti hanno dimenticato. Senza trascinare che Happy Days ha avuto 10 milioni di spettatori a puntata e Furia 14: 4 milioni di persone sono parecchi » (Giuseppe Piluso - Roma).

« Signor direttore, Furia è al secondo successione e ci si

domanda il perché: per contro mio non occorre versare fiumi di inchiostro sull'argomento. E' molto semplice: si tratta di una ventata di aria pura e fresca, che è venuta con quel cavallo e con i suoi amici, in mezzo ai miasmi impregnanti ovunque.

I ragazzini che si affacciavano alla vita e quelli di maggiori dimensioni, che alla vita ci sono affacciati ormai da vari anni, hanno bisogno di respirare aria pulita. Tutto qui: hanno bisogno di eroi forti e coraggiosi, che sappiano come imporsi ai delinquenti ed ai prepotenti, che esortano all'indipendenza dell'uomo, quando è dalla parte della ragione, che affermano come le avventure e le peripezie possano anche andare a finire con il trionfo del giusto e la sconfitta del mal-

vagio, come nel buon vecchio Ottocento.

Tutti sono ormai arcistuffi — anche se non hanno il coraggio di confessarlo, per timore di esser definiti "non impegnati", antintellettuali, retrivi — del crepuscolarismo pessimista e decadente in onore del nuovo a tutti i costi, del rifiuto dell'eroe puro e del facile sarcasmo sul paladino, in nome del più viscerale verismo: siamo "arcistucchi" delle introspezioni psicologiche che ci fanno applaudire o almeno subire le scene della Norma alla Scala che ricordano la propaganda della bottega di un guantaiuolo e quelle del Don Carlo che sembrano, con quel traffico di carri allegorici, il Carnevale di Viareggio!

Lasciamo almeno ai nostri segue a pag. 4



Kinder Sorpresa per i momenti simpatia

Quando loro fanno qualcosa di carino e tu vuoi fare
per loro qualcosa di speciale.

Kinder Sorpresa è proprio ciò che ci vuole.

Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao
e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà



IX | C lettere al direttore

segue da pag. 2

ragazzi respirare aria pura per venti minuti, farà del bene; un cazzottone ben dato, la pistoletta ben piazzata, un calcione di cavallo al momento opportuno sul grugno di un bandito danno entusiasmo, mettono un raggio di sole nella grigia vita che ci attende. Ecco il perché del divo Furia» (Luigi Pailli - Firenze).

C'è ancora « spazio »

« Signor direttore, sono una ragazza accanita spettatrice di film e telefilm di fantascienza, specialmente di Spazio 1999. La televisione italiana ha trasmesso la prima serie di 24 episodi. Tutta la serie di Spazio 1999 e di 48 episodi, lo vorrei sapere se è possibile e quando incomincia l'altra serie, come era stato annunciato su qualche giornale» (Simonetta Ramiccia - Velletri).

Attenti, il telespettatore vi guarda...

« Signor direttore, vorrei domandarle se lei non può occuparsi di quanto sto per dirle. Pretendere da chi si presenta in TV di comportarsi in modo educato. Molte donne senza cravatta, col colletto sbotttonato, altri accavallando le gambe, col ginocchio che quasi tocca la bocca, tenersi una caviglia stretta con la mano... e non mi riferisco a operai ma a professionisti, giornalisti ecc. Questa povera Italia è malattia e madriotta in tutti i campi, che almeno si pretenda dai suoi concittadini una parvenza di educazione. Che ne dice? » (Caterina Casali).

... e vi ascolta

« Caro direttore, non è possibile fornire alle nostre annunciatrici un foglietto su cui le parole straniere siano scritte come si pronunciano, tipo i manuelli di conversazione? Proprio qualche giorno fa una delle nostre "bellissime" disse che avremmo assistito a Il delitto della via Morgi da un racconto di E. A. Poe » (Lina Panizzi - Milano).

I due cugini

« Gentilissimo direttore, leggo ogni settimana il Radiocorriere TV e vorrei sapere se lei è in grado di spiegarmi una cosa per me incomprensibile. Il 25 dicembre dell'anno appena passato ho visto in TV la stupenda rappresentazione di Eduardo de Filippo: Natale in casa Cupiello. Recitava con lui, fra gli altri, anche Luigi De Filippo. Ora sul n. 5 del Radiocorriere TV ho letto uno servizio sulle commedie del fratello di Eduardo, Pepino. Nelle foto, sotto le quali era scritto che ritraevano Luigi di Filippo, figlio di Pepino, non ho affatto riconosciuto quel "Luigi" che avevo visto due mesi fa in Natale in casa Cupiello. Ora vorrei chiederle: quanti Luigi De Filippo esistono? E' sempre lo stesso, figlio di Pepino, che ha recitato in entrambe le occasioni truccato in modo totalmente diverso? » (Lucia Zecca - Roma).

In Natale in casa Cupiello, nella parte di Nennillo recitava Luca De Filippo, figlio di Eduardo, non Luigi di Filippo, figlio di Pepino.

La musica dei « banditi »

« Egregio direttore, vorrei tanto sapere il titolo e il nome dell'autore di quel brano di musica classica che faceva da sigla di aper-



tura e chiusura allo sceneggiato televisivo di Alessandro Dumas I banditi del re» (Maurizio Gianni - Busto Arsizio).

L'autore è Yves Prin. Il brano è intitolato Musica dei Compagni di Jeju, edizione Coca-cola-Vogue.

Il buongiorno alla radio

« Gentile direttore, oltre alle osservazioni sul parlar greve alla radio, vorrei rilevare che una volta, al risveglio, la radio ci aiutava a iniziare la giornata con buon tono e concentrazione mediante un'ora di buona musica; da parecchi mesi, altrime, annunciatrici dalla voce non certo gradevole come Enrica Bonaccorsi e Flaminia Morandi ci propinano divagazioni sullo skate-board, sull'agorafobia, sul Belice, sulla guerra stellare, sul parroco che ha rifiutato la sala per la proiezione di un film non di suo gradimento, il tutto condito da canzonette sempre più insidiose.

Non potrebbe essere questa una causa del sempre maggior numero di casi di dissoziazione soprattutto tra i giovani?» (Arturo Arosio - Laveao).

Risultati o no?

« Quanto le comunico è un'osservazione che è stata fatta da molti utenti TV e tifosi di calcio. Nel ringraziare la RAI per le partite che ci vengono teletrasmesse ogni domenica di un tempo per la serie B e di un tempo per la serie A si fa osservare: se è giusto ed interessante che si rendano noti in TV i risultati delle partite appena giocate non è più interessante, anzi è da disapprovare, che ci facciate conoscere i risultati delle partite che verranno poi viste in TV poco dopo.

Quando si assiste ad una partita ed è conoscuto a priori il punteggio viene a mancare ogni interessamento, prova ne sia che circa due o tre anni or sono ciò non avveniva; riconoscere l'errore ed ovviare all'inconveniente non sarebbe bene? Grazie e dicono saluti! » (Giuseppe Taddei - Ala, Trento).

E la stereofonia?

« Signor direttore, da epoca lontanissima leggo sul Radiocorriere TV a proposito della stereofonia quanto segue: « ... Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori a modulazione di frequenza di Roma, Torino, Milano, Napoli ». »

E a tutti noto che la RAI ha recentemente deliberato che con le modalità dell'autofinanziamento realizzerà quanto prima la terza rete televisiva. Ben venga la terza rete! La stereofonia però quando sarà realizzata in tutto il territorio nazionale? » (Giuseppe Valentini Motta - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Giolitti e l'intervento

« Gentile direttore, la messa a punto del signor Giuseppe Scolari da Verona ci voleva per tutti gli immemori dei tempi belli che corrono, ai quali è bene ricordare che la guerra 1915-1918 fu una "guerra di popolo" anche se ci furono coloro che per interessi politici cioè di partito e non di patria fecero i pacifisti. (Che la guerra in sé sia sempre da condannare è lapalissiano, ma questo è un altro discorso) » (Giovanni Navigli - Forlì).



concentrato Star

STAR la più grande industria alimentare italiana

Si gira «Tre operai» di Carlo Bernari

Da una settimana il regista cinematografico Francesco Maselli è impegnato negli studi TV del Centro di Napoli nella realizzazione, per la Rete 1, della sceneggiato in quattro puntate «Tre operai», tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari. Questo lavoro, sceneggiato da Enzo Siciliano con la consulenza di Carlo Bernari, è interamente realizzato in studio e vede impegnati giovanissimi attori tra i quali Nunzia Greco, Imma Piro, Stefano Santospago e Nello Mascia.

«Tre operai», scritto nel 1934, segna l'esordio letterario di Carlo Bernari e nello stesso tempo lo impone all'attenzione dell'ambiente culturale italiano, dove con il passare degli anni l'autore napoletano ha modo di confermare l'originalità del suo linguaggio.

La storia di «Tre operai» comincia prima della guerra mondiale, nel 1914, e si conclude nel 1921. Sfondo di questa storia una Napoli inedita, delle fabbriche e dell'industria, paesaggio che potrebbe essere uguale ad Amsterdam o a Berlino. I protagonisti sono Teodoro, Marco e Anna, tre giovani che iniziano il loro faticoso iter di sottoproletari nel mondo del lavoro.

Essi si dibattono nel clima delle insorgenti aspirazioni rivoluzionarie, destinate a non avere un domani. E così, dall'amore intrecciato attraverso gli anni tra Anna con Teodoro e Mar-

Il «K2» della musica leggera



Carlo Silva, autore dei testi, con Macario, Kramer, Dapporto e il regista Vito Molinari

Questo volta «Kappadue» non è il nome della famosa vetta malayana ma semplicemente il titolo di una trasmissione televisiva che si sta registrando a Milano, dove K sta per Kramer e due sono le puntate. Il popolare musicista arriva dopo altri assi della canzone italiana — Danzi, Bixio, Mascheroni — alla ribalta della TV, in uno spettacolo ideato da Carlo Silvia e da Vito Molinari; sua anche la regia. Kramer sarà, per così dire, suddiviso in capitoli: il Kramer «baby», cioè quello degli esordi, il Kramer «song»,

ovverossia quello delle canzoni, il Kramer «musical», alias quello della commedia musicale, il Kramer «revue», in altre parole quello della rivista, e il Kramer «swing», altrimenti noto come quello del jazz. E ogni capitolo avrà un «testimone». Marcello Marchesi, Pino Calvi, Carlo Dapporto, Macario, Franco Cerri, Sandra Mondaini. Fra gli ospiti Silvio Francesco e Caterina Valente, Gino Bramieri, Gianni Nazzaro, Arturo Testa, Memo Remigi, Pippo Baudo nella insolita veste di vibrafonista e molti altri.

Storia dei Mandelstam alla TV



Il regista Massimo Scaglione con Glaucio Mauri e Angela Goodwin (Anna Achmatova) interpreti

co, dalla guerra alla disoccupazione, dalla miseria al piccolo benessere, dallo sciopero fino all'occupazione delle fabbriche, matura la catastrofe:

la morte di Anna, l'arresto di Teodoro. La fine del romanzo (Teodoro esce dalla prigione distrutto nel fisico e nel morale) è la trasposizione simbolica di una sciagura ben più vasta che si abbatte sull'Italia.

I «Tre operai», dunque, segue le vicende dell'Italia prebellica fino a quelle dell'Italia prefascista, attraverso giovani che diventano il tragico simbolo di una crisi storica e sociale.

L'Anonimo romano scrive versi per la TV



(Mandelstam) Piera Degli Esposti (Nadezda) dell'originale televisivo di Silvio Bernardini

Nello Studio 2 di Torino il regista Massimo Scaglione ha terminato di realizzare un originale televisivo in una puntata di Silvio Bernardini, dedicato al poeta russo Osip Mandelstam. La sceneggiatura di Bernardini si basa sulle testimonianze dirette della moglie del poeta, Nadezda, autrice di due volumi — «L'epoca e i lupi» e «Memorie» — in cui è narrato il calvario del poeta, vittima

delle persecuzioni staliniste. Nel programma ideato da Bernardini è appunto la moglie di Mandelstam che narra in prima persona la vicenda. Protagonisti dell'originale televisivo sono Glaucio Mauri (Mandelstam) e Piera Degli Esposti (Nadezda, sua moglie). Accanto a loro sono Angela Goodwin (Anna Achmatova); Raffaella De Vita canta alcune canzoni popolari russe.

Ninetto Davoli, Franco Citti, Adriana Asti, Franco Interlenghi si sono trasferiti a Torino dove il regista Giorgio Ferrara, quello di «Cuore semplice», sta per cominciare (Rete 2 TV) una storia romana in versi e musica che si intitola «Addavent... quer giorno e quella sera». I versi sono di Maurizio Ferrara («Un Anonimo romano» che scrisse «Er compromesso rivoluzionario») e la musica di Antonello Venditti. La storia, con finale drammatico, è quella di un ragazzo di borgata, Ninetto Davoli, che sogna di possedere una moto di grossa cilindrata e per questa sua aspirazione sacrifica le amicizie, gli ideali politici e perfino «Onda», una giovane prostituta disposta a mantenerlo. Questa tragica commedia musicale è il pretesto per presentare in chiave inedita uno spaccato delle borgate romane con i problemi, i contrasti e la violenza che caratterizzano le aree periferiche della Capitale. Nel racconto non mancheranno ovviamente riferimenti ad alcuni recenti episodi della cronaca che hanno confermato i legami esistenti tra la malavita comune e gli ambienti politici.



Viste da una 126 le strade sono più grandi, i posteggi più vuoti, gli autobus meno ingombranti, più piccole le città.

Lunga tre metri, larga un metro e trenta, una 126 Personal è maneggevole sempre: 650 cm³ di cilindrata le garantiscono un'ottima ripresa e maggiore elasticità di funzionamento. L'interno è confortevole, rifinito con cura in velluto e moquette.

Nella sua classe, una 126 Personal è l'automobile che costa meno: non solo quando la comperate, ma anche per la

benzina (22 km con un litro), il bollo, l'assicurazione, il garage, l'autostrada, i pezzi di ricambio e la manutenzione, che sarà minima perché una Fiat 126 è semplice e molto robusta. Verniciata col metodo più moderno d'Europa, resiste meglio alla corrosione.

Una 126 Personal vi offre il servizio
"Ci pensa Fiat": prezzo "chiavi in mano".

garanzia integrale per 12 mesi, vettura sostitutiva gratuita quando le riparazioni in periodo di garanzia durano più di tre giorni, garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento, "filo diretto Fiat" per risolvere ogni problema tecnico. Una 126 si può comprare anche a rate Sava.

F I A T

126 Personal/650. Come te non c'è nessuna.

di Luigi Baccolo

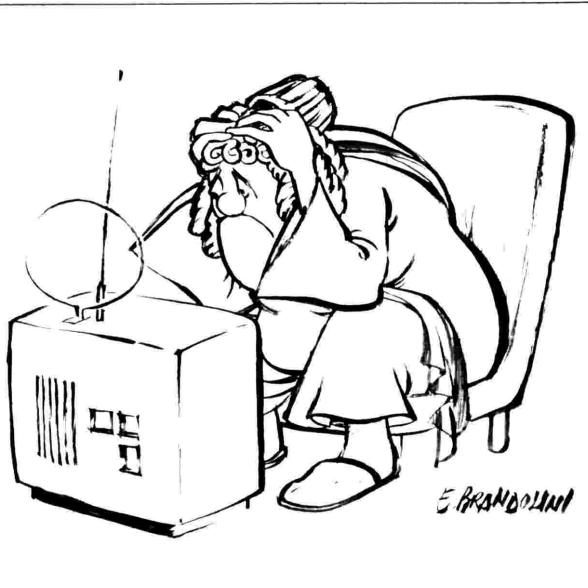
Gazzetta del Popolo

Una volta ho domandato a un gruppo di giovani e giovanissimi che cosa pensassero della televisione; uno di loro mi ha risposto per tutti che «la sopportavano». Pregati di una risposta più concreta, il portavoce disse tra un «cioè» e l'altro che la trovavano estranea ai veri problemi, lontana dai loro interessi, i quali sarebbero stati «chiaramente e largamente» politici.

Vecchia contesa

D'altra parte numerose persone mature o anziane si lagano spesso con me (curiosamente, il critico televisivo è ritenuto corresponsabile dei programmi) del tono eccessivamente pesante delle serate e concludono: «Per uno che ha bisogno di distendersi un po' i nervi non c'è che sedersi davanti al video nel pomeriggio, quando la TV si fa spettacolo e non tribuna».

Si tratta di una vecchia contesa. Bisogna riconoscere che il programmatore della televisione subisce la medesima sorte di quel padre della favola, che andava per la sua strada in compagnia del figlio e di un somaro: se i due montavano in groppa, la gente li chiamava spietati; se ci montava solo il padre, lo chiamava snaturato; se procedevano tutti e due a piedi, babbei. La favola conclude che ciascuno deve fare come gli par meglio e lasciare che la gente parli. Così più o meno faceva la TV prima della riforma; dopo, è giunto riconoscere che le cose sono cambiate e che il padre sta impiegando nei rapporti col figlio e col somaro una dose molto maggiore di libertà e di fantasia. Tutti vorremmo che ce ne mettessesse ancora molto di più, ma siccome la riforma non ha che un paio di anni di vita



Baccolo: la TV deve colmare immensi vuoti

bisognerà munirsi di una buona dose di generosità e di una buona dose di diffidenza.

Consigli pratici

La diffidenza sarà soprattutto dovuta alla constatazione che un corpo gigantesco e composto come la RAI non può rinnovarsi da un giorno all'altro, anche se le intenzioni fossero (il che è improbabile) tutte eccellenti; la generosità, al riconoscimento delle obiettive difficoltà di una simile operazione, frammezzo alle quali qualche cosa si sta pur muovendo. Se

dieci anni fa per dannata ipotesi la direzione TV mi avesse mandato a chiamare per esporre le mie critiche, non ci sarei andato; che cosa, in nome di Dio, si può suggerire al Quinto Potere che ha in mano venticinque milioni di spettatori e li tratta a colpi di Festival di Sanremo, e di Cittadella? Oggi invece ci andrei, portando sottobraccio un grosso «cahier de doléances» da cui cercherò di trarre consigli semplici e pratici: che i morti si lascino a sepellire i loro morti os-sia, per rimanere all'esempio, che Archibald Joseph Cronin sia la-

sciato dormire con i suoi eroi; che non si comprino telefilm dagli americani solo per fare un buon affare, acquistando sottoprezzo merci di scarico; che uno sceneggiato sia breve, nervoso, essenziale, tale che lo spettatore possa desiderarlo più lungo e non mai il contrario; e che si censuri la censura, senza lasciarsi andare all'illusione (o alla mistificazione) infantile e servile che il corpo di una donna nuda abbia il potere magico di dare l'idea della libertà.

Che se poi, inopinatamente, mi si offrisse di passar dalle critiche ai progetti e di metter su

un programma per una settimana, penserei ai miei amici giovani, maturi e vecchi e direi: un'opera di prosa di alto o altissimo livello (i grandi autori sono infinitamente più «popolari» dei piccoli, e ogni minuto in TV costa milioni) e con un regista che si impegni sotto giuramento a non mettere le proprie ambizioni davanti al testo; uno spettacolo di varietà che sia vario e intelligente senza dar nel sofisticato; un dibattito politico senza battute preparate; una serata — diciamo una mezza serata — dedicata alla letteratura e all'arte, facendo finta che agli occhi dei programmati queste due povere attività siano importanti quasi quanto quella sportiva; un giallo; uno sceneggiato che esaurisse le sue puntate in dieci giorni... E, sì, chiederei che lo spettatore possa scegliere tra la Rete 1 e la Rete 2 senza il rischio di cadere da un giallo di Simenon a un giallo di Agatha Christie, o da un documentario su Cuba a uno sull'Etiopia.

Cultura popolare

In un Paese che legge pochi giornali e pochissimi libri, concluderei, il mezzo televisivo deve colmare immensi vuoti. Non può essere un complemento di cultura, deve essere la cultura stessa, popolare nel senso che intrecci legami e apriva vie e susciti curiosità con ricchezza di estro. Quella che una volta era funzione sola della carta stampata, di cui si diceva perciò che era cosa sacra, adesso è anche e, ahime, soprattutto del video: informare e formare, dar notizie e riceverne, il tutto con mano leggera e coraggiosa, senza toni pedagogici e senza confonder la serietà con la noia. Non dimenticando che nella vita ha posto anche il giocoso e che non c'è atteggiamento meno filosofico che quello che pretende filosofica tutta la vita.

grande successo del concorso Bialetti

IL VERO CAFFÈ: SOLO CON MOKA EXPRESS LA CAFFETTIERA CHE PER I SUOI 50 ANNI TI INVITA AD ATENE IN ROLLS-ROYCE

La signora Parzini ci dichiara che, un giorno in cui aveva ospiti è stata sopravvissuta dall'angoscia.

Ottima cuoca, i suoi piatti riscuotevano il consenso di ogni commensale ma, al momento del caffè tutto crollava.

Aveva una caffettiera elettrica (da due becchi per volta) per cui volendo servire il caffè a tutti gli ospiti contemporaneamente, doveva condannare alcuni al supplizio del caffè freddo, o doveva istituire dei turni e servire due caffè per volta.

Ora, la nostra amica ha provato la Moka Express Bialetti, che oltre a darci un espresso come quello che si prende al bar, ci dà anche la possibilità di acquistarla nelle varie misure: da 1 tazza, da 3 tazze, da 6 tazze, da 9 tazze, da 12

tazze e persino da 18 tazze. Non sappiamo se la signora Parzini abbia vinto o vincerà il concorso Bialetti, certo è che una sua battaglia personale l'ha comunque vinta.

Coloro che, invece, oltre a portarsi a casa la caffettiera più famosa del mondo, possono dirsi contenti, sono i signori Giorgio Fabrizio di Oderzo, Dott.ssa Silvana Vercesi di Stradella e Maria Teresa Alberio di Milano che, comprando una Moka Express, hanno vinto un meraviglioso viaggio ad Atene in Rolls-Royce.

È il concorso per il cinquantenario della Moka Express Bialetti: questi signori hanno spedito l'apposita cartolina contenuta nella confezione della caffettiera Moka Express e il sorteggio li ha favoriti! È così che i vincitori, a bordo di una meravigliosa Rolls-

Royce guidata dall'autista hanno raggiunto Atene. Una meravigliosa avventura di nove giorni, trascorsa nei migliori alberghi, viaggiando a bordo della vettura più prestigiosa del mondo: la Rolls-Royce (messa a disposizione dalla Achilli Motors-Milano) e, pensate tutto ciò potrebbe capitare anche a voi.

«Sembra facile fare un buon caffè» ammicca il famosissimo «omino coi baffi».

Ed è veramente facile: basta una Moka Express. Moka Express Bialetti cinquant'anni di successo, cento milioni di esemplari in tutto il mondo. Diamo alle cifre l'importanza che esse meritano perché se sulle parole si può discutere, sui numeri no. E quelli di Bialetti portano fortuna, anzi portano ad Atene in Rolls-Royce.





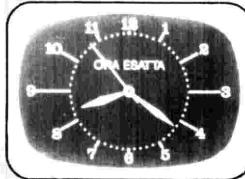
premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.
E, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.



BULOVA
ACCUTRON
L'orologio dell'era spaziale



Secondo noi

Se qualcuno dei telespettatori avesse intenzione di suggerire una nuova rubrica culturale si astenga. Il ricordo di *Kafka* è ancora troppo vicino. La nostra TV, mentre la scuola vive momenti drammatici, non perde di vista gli scolari più volenterosi e ha instaurato, di recente, un doposciuola dove si insegnano di tutto un po', privilegiando, è ovvio in un Paese di umanisti, la storia e la letteratura. Chi ha conservato un cuore semplice, lo sappiamo, si diverte con poco e basta ambientare *Mariana Pineda* di Lorca allo Stadio Olimpico al posto degli undici giallorossi per avere l'illusione di vedere in *Un lungo grido di libertà* una pagina di storia recente. Sempre lezioni di ripasso programmate da pedagoghi malvisti nella nuova scuola sono i «testimoni oculari» di Biassich. Per scrivere il primo compito in classe sul fascismo si è fatto aiutare da Moravia: speriamo che per i prossimi non sia costretto a scriverci le date sul palmo della mano. Anche il Quartetto Cetra ripassa la storia. Travolti dalla smania di sapere, sviluppiamo il nozionismo: da *Rischiatutto* a Stendhal, Alzino la mano quel telespettatore che aveva seguito le vicende di Giuliano Sorel dalla canonica alla ghigliottina prima che la TV russa ce ne mandasse una copia. E Balzac? Dopo aver saputo tutto dei suoi amori, grandi e piccoli, sul teleschermo, ci è più familiare delle vicende sentimentali di certe nostre attrici chiacchierette. Era stata annunciata e poi rimandata una *Madame Bovary* e gli scolari TV ancora fremono all'idea di essere stati lasciati all'oscuro delle scappate extracomiche della signora. Alla TV, dunque, è arrivato l'ordine di far cultura. Perché *Kafka* ha chiamato soltanto K il protagonista del suo «processo»? Volontà dell'autore, messaggio occulto o una latente vocazione alla carriera di cantautore? È la prima risposta che dà diritto al sei politico.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Enzo Cerusicco

In generale il quadro dei programmi TV rispecchia fedelmente la situazione generale dell'Italia. TG 1 e TG 2: simili alle previsioni del tempo del colonnello Bernacca. Maltempo su tutto lo stivale, frane nella zona centrale, raffiche di vento da destra e da sinistra, correnti di aria gelida e bassa pressione al centro, sopra e sotto e dentro lo stivale, con pericolo di sfondamento totale.

DOMENICA IN...: in seguito a queste previsioni di maltempo, che poi sono certezze, è stata ideata **DOMENICA IN...**, ovvero ricordati di sacrificare le feste.

UFFA DOMANI E LUNEDI': fa parte di questo ciclo. Se un giorno dovesse dire: c'ero anch'io, mi procurerei un ottimo avvocato.

BONTÀ LORO: è il vero giallo TV a puntate dell'anno. Costanzo è un detective dotato di facoltà parapsicologiche e di percezioni extrasensoriali straordinarie. Dalla sua espressione si capisce che a volte sente cose che noi non sentiamo e vede cose che noi non vediamo. All'ultima puntata il detective scopre cosa c'è dietro l'angolo.

BUONASERA CON... NANNI LOY: ovvero specchio segreto. I giorni di sala prove sono serviti a rendere credibili le improvvisazioni.

SCOMMETTIAMO? e **TRIBUNA POLITICA**:

accompagnata perfetta, chi sarà il nuovo campione? Berlinguer o Andreotti?

DOUCE FRANCE e DOVE VA LA FRANCIA?: più un numero di Tam

tam dedicato alla Francia, tutto in una settimana. Aspettiamo forse un prestito da Parigi?

PORTOBELLO: Tortora fa piangere Majano e i suoi venti milioni di fazzoletti. Tocca il cuore degli italiani, si piange volentieri sulle disgrazie altrui. Tutta la famiglia ha piano tanto, ci siamo proprio divertiti un mondo!

MA CHE SERA: tante copertine, tanta pubblicità, tante interviste, tante fotografie, un superspettacolo per una superstar A.Raffaele, scendi che noi ci avevamo avuto Garibaldi?

I BAMBINI E NOI: sette anni fa i bambini scrivevano sui muri: non credere a nessuno al di sopra dei trent'anni. Oggi scriverebbero: non credere a nessuno. Punto.

Quelli che non la vedono

Nadia Cassini: «La vedo poco, anzi pochissimo, ma mi piace sapere che è accesa».

Pronto chi spara su "Pretori d'assalto"

Il Mattino (Dir.). - L'inconveniente di queste iniziative della televisione sta nel fatto che teorizzano e tutte le teorie — si sa — hanno lati convincenti.

Il Tempo (Mino D'getti). - Equilibrando il suo discorso, il «servizio» che promette per le prossime puntate, anche argomenti «caldi» non si è peritato di ipotizzare che questo «esagerare» (se l'espressione è giusta) può arrivare perfino ad una interpretazione delle leggi in funzione delle ideologie politiche professate dal magistrato...

Il Giorno (Pier Maria Paoletti). - A volte il linguaggio squisitamente giuridico, quindi «astratto», può non essere facilmente comprensibile al telespettatore...».

Corriere della Sera. - Il commento (l'agiografia di santi) è invece sparito e sostituito da una illustrazione più cauta, «meno partigiana» dicono a viale Mazzini. Monicelli ha ritirato la firma.

Vent'anni fa



Un altro volto che sfida il tempo, anzi lo esorcizza con un sorriso carico di ironia: Arnaldo Fora, oggi «padrone di casa» nel settimanale *Invito a teatro* della Rete 1, ieri irresistibile Capitan Fracassa

La scorsa televisiva di Biagio Proietti

«Basta coi dibattiti fra signori (sempre gli stessi) che spiegano agli italiani quello che devono fare. Basta coi padri, coi figli, coi mariti e con le mogli messi l'uno di fronte all'altro, insomma, basta con le parole che, notoriamente, da sole non fanno spettacolo. Basta con lo sport in contemporanea sulle due reti: la faccia di Valentini e De Laurentiis per la stessa partita filmata è troppo. Basta con gli sceneggiati brutti, non dico quali. Vorrei invece vedere più fantascienza, ma fatta bene, più film da cine-teca, più spettacoli di varietà intelligenti. Se non sanno farli, che li

comprino, vorrei un'ora di musica senza l'intervento di nessun presentatore. Vorrei anche, ma questa è una richiesta quasi impossibile, che la televisione, e non solo quelle private, mandasse in onda programmi anche dopo la mezzanotte. A quell'ora sarebbero gradite anche reperliche».



IL DOPO

di "Diario di un giudice"

— Fantoni, e soddisfatto di questo suo giudice?

— Non lo so perché non l'ho visto.

— E delle critiche?

— Non leggo mai la critica televisiva...

— Indifferenza verso quello che scrivono sul suo conto o paura?

— Paura. Ho in tutte le cose un grande istinto di fuga, la ricerca della famosa torre d'avorio è costante.

— Se fosse stato il giudice di Troisi, come si sarebbe comportato?

— Decidendo di essere presente, magari spaventato, ma provando per una volta il piacere di esserci.

— Molti critici hanno definito inutile quella prefazione in memoria dei magistrati caduti che precede lo sceneggiato vero e proprio.

Nemmeno io ce l'avrei messa. Sono contrario alle dichiarazioni programmatiche soprattutto quando vengono fatte nel campo dello spettacolo. Il testo, che sia teatrale o televisivo non importa, deve avere una forza in sé; se ha bisogno di prefazioni vuol dire che non è riuscito a dire tutto.

Il controcrisico dice che...

... che la nuova presentatrice di «Prossimamente» si chiama Valeria Perrilli ed ha esordito cacciando un urlo in metropolitana nel film «Un borghese piccolo piccolo».

... che la «verve latina si contamina delle istanze folcloristiche care all'esecutore». Si è sentito in «Comemai speciale».

Sul video uno sceneggiato

Per questo bimbo il mondo ha pianto

Il figlio del primo trasvolatore dell'Atlantico fu ucciso la stessa sera del rapimento, ma il corpo venne ritrovato dodici giorni dopo, quando il riscatto era già stato pagato. Da allora i sequestri di bambini si sono moltiplicati diventando una vera «industria»

di Gaio Fratini

Roma, marzo

Primo marzo 1932. Charles Lindbergh junior, 20 mesi, lo stesso nome del padre che appena 5 anni prima volò senza scalo da New York a Parigi, viene rapito in circostanze misteriose. Qualcuno, servendosi di una scala a pioli, entra dalla finestra del primo piano mentre il primo

trasvolatore oceanico con sua moglie Anne sta leggendo una rivista illustrata accanto al caminetto. La sua è rettenuita una villa-forteza a prova di ladri e di fotografi indiscreti. Lindbergh in più ha un custode, due mastini, una coppia di camerieri, una governante che veglia sul bambino.

Sono le ore 21 e la governante da l'allarme. Era scesa un momento prima in cucina per uno spuntino e in quei 10

III / 12950

Anne Morrow Lindbergh con in braccio il figlio. Il bambino fu rapito mentre dormiva al primo piano della villa-forteza che il padre si era fatta costruire

sequestri di bambini

XII / 4 Vane

bambini sequestrati

L'era del kidnapping italiano

Le mani sui bambini» è il nome dato all'industria più crudele e turpe degli anni Settanta. Circa 80 miliardi di profitto, dal 73, quando fu sequestrato Mirko Panattoni, il bambino milanese di 7 anni, col quale s'è iniziata l'era del «kidnapping» italiano. Allora si ricordò la storia di Baby Lindbergh e i nostri quotidiani uscirono per molti giorni con titoli in prima pagina. Fu liberato dopo 17 giorni, per il «prezzo» di 300 milioni. Negli ultimi 3 anni si sono avuti sequestri in terrificante «escalation», con richieste che spesso hanno superato il miliardo. I rapitori sanno che quando è in pericolo la vita d'un bambino i soldi saltano fuori in fretta e si crea un'immediata catena di

solidarietà intorno alle vittime. Ma non manca chi ha venduto tutte le sue proprietà, appartamenti e un bar-pasticceria, per mettere insieme i 250 milioni necessari per il riscatto. E' il caso del nonno di Vincenzo Guida, il più piccolo sequestrato nella storia del «kidnapping» italiano (16 mesi, 4 mesi di Baby Lindbergh). Sarà Domini, 4 anni, rapita ad Allassio il 30 dicembre del '76, valeva secondo i rapitori un miliardo, poiché erede della famiglia Geloso (registratori ed elettronica), mentre il torinese Pietro Garis, 5 anni al tempo del rapimento (gennaio 1975), venne stimato 500 milioni. E' uno dei bambini trattati dai rapinatori con la tecnica della dolcezza; giocattoli, cioccolata, frutta. Liberato 8

giorni dopo, al padre proprietario d'uno stabilimento per la lavorazione del legno disse che i banditi gli avevano regalato un completo da sceriffo e gli speroni argentati. Daniele Alemagna, 7 anni, un miliardo e 300 milioni di riscatto, rilasciato dopo 5 giorni, nel dicembre 1974, affermò di aver visto molti cartoni animati in televisione. «Le mani sui bambini», se tiene esclusivamente al profitto, sa anche dare un assurdo tocco di ideologia ai suoi rapimenti. E' il caso di Marla Olivari, 7 anni, di Empoli, un miliardo e mezzo di riscatto. Tornata a casa, lo scorso gennaio, dopo 68 giorni di prigionia, si metterà a recitare strofe contro la religione e le forze di polizia. g.f.

sul caso Lindbergh, fra le pagine più atroci nella storia dei sequestri

minuti il piccolo Charles « s'arrisce », secondo la sua versione. Lindbergh scatena i cani e corre insieme con loro verso il bosco vicino. Non ci sono sul viale tracce di pneumatici di auto. Il rapitore non può essere lontano. Ma niente da fare. Non resta come corpo di reato che quella arcaica scala a pioli. Nella culla di Baby Lindbergh viene rinnovata una lettera

ticut, qualche anno prima di morire: « Non ressi agli assalti di chi voleva a ogni costo sfruttare la mia fama e fui perseguitato dal mio stesso successo. Mi fecero fare l'eroe di professione e una notte mi sognai che ero un'aquia-

Charles Augustus « Baby » Lindbergh.
Qui sotto, il padre
« Lindy » segue
nel giardino le tracce
lasciate dai rapitori.
In basso: Bruno
Richard Hauptmann,
il falegname che rapi e
uccise il bambino

III 12950



III 12950



costruita con i caratteri d'un giornale. Si chiedono 50 mila dollari di riscatto, il doppio esattamente di quella somma messa in palio da Raymond Orteig per il primo aviatore capace di vincere l'oceano da solo.

« Non l'avessi mai fatto! ». E se lo è ripetuto spesso, da vecchio, nella sua casa nel Connec-

la dentro una gabbia d'oro, in uno zoo strapieno di gente. E in disparte scorsi il mio piccolo, adorato Charles che mi guardava supplicando e aveva gli occhi pieni di lacrime. Voleva protezione, però io ero chiuso in quella gabbia e non potevo mai uscire. Sì, certo: fu l'America, il mondo intero, idolatrando, a dar co-

raggio alla fantasia dei criminali ».

Ma torniamo un momento a quella tragica sera del 1932. Lindbergh e sua moglie Anne decidono subito di trattare coi rapitori, escludendo la polizia. Intanto la notizia sconvolge gli Stati Uniti. Centinaia di telefonate e di messaggi arrivano da ogni parte. Giornalisti e fotografi si

TV2 ORE 20,40
sabato 18 marzo

accampano nel parco prospiciente la villa che si trova a Hopewell, non lontano da New York, sulle colline del New Jersey. Al Capone, dal carcere, si offre di far giustizia e di scoprire, attraverso le sue reti d'informazione, i rapitori. Cresce il numero degli intermediari e nella loro disperazione i genitori prestano fede



II 12950

WANTED

INFORMATION AS TO THE WHEREABOUTS OF



CHAS. A. LINDBERGH, JR.
OF HOPEWELL, N. J.
SON OF COL. CHAS. A. LINDBERGH
World-Famous Aviator

This child was kidnapped from his home in Hopewell, N. J., between 8 and 10 p.m. on Tuesday, March 1, 1932.

DESCRIPTION:

Age, 20 months Hair, blonde, curly
Weight, 27 to 30 lbs. Eyes, dark blue
Height, 29 inches Complexion, light
Deep dimple in center of chin
Dressed in one-piece coverall night suit

ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
COL. H. M. SCHWARZKOPF, TRENTON, N. J., or
COL. CHAS. A. LINDBERGH, HOPEWELL, N. J.
ALL COMMUNICATIONS WILL BE TREATED AS CONFIDENTIAL
Supt. New Jersey State Police, Trenton, N. J.

March 1, 1932

Il manifesto affisso in tutti gli Stati Uniti per la ricerca di Baby Lindbergh. Il riscatto fu di 50 mila dollari

III

un po' a tutti, versando denaro nelle mani di anonimi sciacalli, senza che la polizia possa mai interverire.

Dopo 9 giorni il rapitore si fa vivo, spedendo ai Lindbergh come inconfondibile riconoscimento un portafoglio preso nella stanza dove dormiva il piccolo Charles. I Lindbergh si precipitano a pagare i 50 mila dollari attraverso un loro amico, un vecchio professore di scienze naturali, che s'incontra col criminale, di mattina presto, all'interno di una piccola chiesa protestante. Ma dove è il bambino? Il rapitore assicura che è in ottima salute e gode delle cure di una seconda mamma. Per sfuggire alle grinfie della polizia si trova attualmente in una specie di fortezza crociata, in un confortevole battello, al largo dell'isola Elizabeth. I Lindbergh passano una notte insonni. Un dubbio assillante sconvolge le loro menti. Il vecchio professore riferisce che l'uomo aveva uno sguardo allucinato e uno strano ghigno dipinto sul viso. Tradiva un accenno particolare, da tedesco immigrato, e aveva risposto evasivamente alla richiesta di ulteriori dettagli riguardanti quel misterioso battello: il nome, la forma, la lunghezza, il colore.

In ogni modo si trattava di un delitto infame e assurdo compiuto non certo da un professionista. Nella storia del «kidnapping» non s'era mai registrato un episodio simile. Solo un pazzo, un maniaco, potevano combinare un simile gratuito massacro. Ma i pazzi e i maniaci non sono soliti chiedere denaro, e in quelle precise, critiche forme. Dopo qualche giorno la polizia arresta un falegname di poco immigrato dalla Germania. Si chia-

ma Bruno Richard Hauptmann. Nelle sue tasche vengono trovati alcuni dollari provenienti dal riscatto. Il processo durò 6 mesi e sembrò un facile gioco per i giornali e la radio a diregli americani in innocenti e colpevoli. Il falegname finì sulla sedia elettrica il 3 aprile 1936, mentre la psicosi del «kidnapping» si diffondeva nel Paese. Il governo fu costretto varare una legge sui rapimenti e i sequestri che fu chiamata «Ley Lindbergh»; prevedeva la pena capitale per i sequestri dei bambini, quando in precedenza era previsto un massimo di 10 anni, sempre però nel caso che non si configurasse, insieme al ratto, l'omicidio.

Ma qualche punto oscuro sul rapimento e la morte del piccolo Charles resta. Hauptmann, che si proclamò innocente fino all'ultimo, non agì di certo da solo, anche perché la maggior parte dei soldi versati per il riscatto non sono stati più trovati. Un altro episodio inquietante è il suicidio di Violet Sharp, la cameriera al servizio della madre della signora Lindbergh. La polizia voleva interrogarla e lei si tolse la vita. Ma non basta. Un operaio americano, Kenneth Kerwin, vorrebbe dimostrare da qualche anno di essere lui il primogenito del trasvolatore atlantico. Egli ha sostenuto che il corpicino ritrovato dopo il rapimento sarebbe quello di un bambino morto. Ma chi gli avrebbe fratturato il cranio? Kerwin, che sembra la parodia di qualche personaggio di Sofocle, non sa cosa rispondere e si limita a dire che la sua attaccatura di capelli è identica a quella del piccolo Lindbergh. Naturalmente Kerwin come obiettivo principale ha l'eredità dell'aviatore d'oro, morto nelle Hawaii il 1974. Voleva dormire in pace, ritrovare in sogno il suo lighiotto e magari le ali di quel magico monoplano che si chiamava «Spirit of St. Louis». Ma gli sciacalli non la smettono proprio di seccare sulla collina dove riposa. E insieme a loro ecco di senna il macabro balletto d'un mitomane che grida: «Baby Lindbergh sono io!».

Fra i protagonisti Joseph

Stelle di Ho



Così nella ricostruzione TV viene scoperto il rapimento: nella culla vuota c'è la lettera del riscatto

di Gianni De Chiara

Roma, marzo

I cast del Caso Lindberg (due puntate, la prima dedicata al rapimento, la seconda al processo) comprende molti ottimi attori, alcuni di essi autentici divi di prima grandezza, altri carat-

teristi di grosso mestiere ed altri ancora giovani attori del teatro e della televisione. Un gruppo eterogeneo e artisticamente di grande impegno. Cominciamo dai più noti: Joseph Cotten, Walter Pidgeon e Martin Balsam. I primi due sono tra i classici del cinema hollywoodiano. Cotten che in questi

II S di J. V. Miller

Cotten, Walter Pidgeon, Martin Balsam e molti caratteristi famosi

Hollywood per il "caso Lindbergh"

II-13-1925



II-13-1925

giorni a Roma sta per tornare nelle « prime visioni » con *Duello al sole*, interpretato anche da Gregory Peck e Jennifer Jones, poco più di un anno fa ha lavorato per la TV italiana nello sceneggiato di Enzo Muzii *Alle origini della mafia*. Sessantotto anni, sposato in seconde nozze con Patricia Medina, ha girato un numero infinito di film. Tra i tanti: *Quarto potere* (1941), *L'orgoglio degli Amberson* (1942), *L'occhio del dubbio* (1942), *Il terzo uomo* (1953), *L'occhio caldo del cielo* (1961), *Lo scopone scientifico* (1972), *Angoscia*. Da quando te ne andasti, Il caso Con-sidine.

Pidgeon, canadese, 81 anni, l'estate scorsa si è ammalato gravemente. Di estrazione teatrale, lavora nel cinema dal 1926. Primo film Mannequin. I suoi maggiori successi: *Saroga* (1937) con Gary Cooper e Ingrid Bergman; *Nick Carter* (1939), Com'era verde la mia valle (1940). La signora Miniver (1942) con Greer Garson. Sempre in coppia con quest'attrice si ricordano anche *La signora Parkington*, Fiori nella polvere, *La saga dei Forsyte*. I suoi ultimi film sono *Funny girl* e *Viaggio in fondo al mare*. Versatile e brillante ha anche cantato. In molte sue



Joseph Cotten e Walter Pidgeon in una drammatica scena del processo. Nella foto in alto: Anthony Hopkins nel ruolo di Bruno Richard Hauptmann

pellicole lo abbiamo visto in parti di fianco, infatti protagonista diventerà in età già materna.

Martin Balsam, sessanta primavere nel prossimo anno, ha studiato all'Actor's Studio ed ha esordito a Broadway nel 1941. Il primo successo cinematografico è del 1957 con *La parola ai giurati*, che lo

rivelò come uno dei migliori caratteristi di Hollywood. Seguirono *Psyco* (1960), Sette giorni a maggio (1964), *Piccolo grande uomo* (1970). Ha lavorato anche in Italia. Tutti a casa (1960) con Alberto Sordi e Serge Reggiani, *Confessione di un commissario di polizia* al procuratore della Repubblica (girato nel '71).

Anthony Hopkins, inglese, protagonista di due importanti produzioni televisive britanniche: *Guerra e pace* e *Il leone d'inverno* di cui i telespettatori italiani recentemente hanno visto l'edizione cinematografica interpretata da Katherine Hepburn. Attore di teatro, apprezzato e ammirato soprattutto nel repertorio

inglese, fa parte della compagnia dell'« Old Vic ». A Broadway ha recitato in *Equus*.

Cliff De Young per la sua interpretazione in *Sticks and bones* si è guadagnato le lodi sperimentate dai critici di New York. Ha recitato a Broadway col gruppo di Hair. Ha avuto anche esperienza di teatro off. Per la TV americana ha interpretato una serie molto seguita, *Sunshine*.

Keenan Wynn, caratterista di grande esperienza e valore, ha preso parte a non meno di duecento film. Maschera espressiva, spesso usata per ruoli di « cattivo », ha cominciato nel 1944 con *See here, private Hargrove*. Versatile e spiritoso ha lavorato anche in film musicali come *Anna prendi il fucile*, con Betty Hutton e Howard Keel e in film satirici come *Il dottor Stranamore di Kubrick* insieme con Peter Sellers, Sterling Hayden e George C. Scott.

Stan Barbara Allen, sconosciuta al pubblico italiano, è buona attrice di teatro e di TV. Ha recitato con la compagnia teatrale di Seattle, mentre sul piccolo schermo USA è apparsa in *Eric*, uno sceneggiato che le ha procurato un premio speciale. Nel rapimento del figlio di Lindbergh interpreta la parte della mamma del piccolo ucciso.



Nino Manfredi e la moglie Erminia nella loro casa romana; qui sotto, il Manfredi-Gepetto



II 56435

Le ribellioni mi salvano dalle paure

Una lunga disordinata conversazione con l'attore. Per esempio Manfredi e l'avarizia, Manfredi e la vecchiaia, Manfredi e la crisi del cinema (e la polemica con Maurizio Costanzo)

di Antonio Lubrano

Roma, marzo

Se fosse un'intervista ci vorrebbe un cappello. Più o meno così: Nino Manfredi, uno dei cosiddetti «grandi» del cinema italiano. In questo momento il suo ultimo lavoro, *In nome del papa re*, figura in testa alla classifica degli incassi tra i film di produzione nazionale. Protagonista un vescovo, più uomo che vescovo. Il prossimo uscirà a Pasqua, *La mazzetta*, il giallo di Attilio Veraldi, sceneggiato da Elvio Porta (*Masaniello*) e da Luciano De Crescenzo (*Così parla Bellavista*) per la regia di Sergio Corbucci. Protagonista Sasà, un napoletano che non è avvocato ma si lascia chiamare

Personaggi che tornano in TV: Nino Manfredi col Gepetto di «Pinocchio»

avvocato. Nel frattempo la TV replica il «Pinocchio» di Comencini, con Manfredi nel ruolo di Gepetto. Proprio in occasione di questo ritorno sul video siamo andati da lui eccetera eccetera.

Ma è un'intervista? Non lo so. Ho passato con lui due mattinate a parlare, registrando anche un paio di nastri. Adesso li risento e più che un'intervista mi sembra una lunga, disordinata conversazione, cominciata nell'orto sotto casa, una casa sull'Aventino tutta pace e cupole di Roma che entrano dalle finestre.

Siamo partiti da una battuta che lui dice nel film del papa re: «I ribelli muoiono sempre a vent'anni, anche quando non muoiono». Ecco, lei Manfredi si considera... Innanzitutto via il lei, Lubrà, se dovemo chiacchierà. Sono un ribelle in servizio permanente attivo. Non ho fatto altro in tutta la vita, e forse proprio le mie ribellioni mi salvano dalle angosce, dalle paure. Io nasco con le paure. Da bambino avevo paura della morte, l'ho vista più di una volta, a 15 anni mi diedero persino l'estrema unzione. E dopo la paura di morire m'è rimasta, me la sono portata addosso per tanto tempo, mi toglieva la voglia di affrontare la vita. Poi un giorno dico: e no, Cristò!, non posso stare ad aspettare la morte! In seguito ho superato molte crisi con la ribellione, economiche, esistenziali, artistiche (scusami la parola) e proprio questo costante senso di ribellione mi ha portato sempre a non scegliere il facile.

Certo, lo interrompo, ammetterai che per te oggi è più facile scegliere, avendo raggiunto una condizione di assoluta sicurezza economica. Tu ricordi sempre con orgoglio l'origine contadina, ma il denaro, in fondo, non ha mutato la tua esistenza? Ho continuato a vivere da povero, dice, quello che ho guadagnato l'ho investito, mi sono impegnato anche troppo, e tuttavia se la sera lascio sul comodino cinquemila lire e la mattina non le trovo, mi preoccupa di più la sor-

te di questi spiccioli che i cinquanta milioni rimessi magari nella gestione dell'albergo di mia moglie a Taormina. Papà, perché non ti fai un Ferrari?, mi chiede Luca, mio figlio. Rispondo di no, perché costa troppo, perché mi sembra sproporzionato... Scusa, Manfredi, ma quando dici queste cose ti sfiora o no il sospetto che puoi apparire poco credibile?

Lo so che non ci credono. Non mi interessa. Molti dicono che sono avaro. Anche questo non mi tocca. A parte il fatto che l'avarizia può essere soltanto un latro, una sfaccettatura del carattere, io ho conosciuto avari stupidi, uno proprio a Taormina. Quand'è che sei felice, gli ho chiesto, e lui: quando posso risparmiare dieci lire. Capisci? E tu gli vuoi negare la sua felicità? Io, semmai, sono avaro con me stesso.

Vuol dire che sei un uomo senza desideri? In un certo senso è così, io vivrei tutta la vita con un abito solo, non ho il desiderio del Ferrari, non mi faccio condizionare dal denaro ma ho il rispetto del denaro e ho cercato di inculcarlo ai miei figli. Pensa che io sono ancora uno che se magna gli avanzati... mia nonna mi ha insegnato che quando un pezzo di pane cade per terra bisogna raccoglierlo e baciarlo. Io non lo bacio più ma lo raccolgo. Mi dà fastidio lo spreco, il tozzo di pane mi fa tenerezza...

Di palo in frasca. Che attore sei? Di studio, non istintivo. Ho il talento, certo, la fantasia per farlo, ma se non avessi studiato a fondo me stesso e questo mestiere non sarei un attore. Quando mi sono accorto di avere certe note ho cercato man mano di liberarle, e adesso credo di esserne diventato abbastanza abile. Ti sembrerà un paradosso ma mi considero un attore freddo che sa dosare anche la sua passionalità. Non credo all'improvvisazione.

Se non sbaglio tu oggi hai 57 anni. Sì, li compio il 22 marzo. Essere così vicino al traguardo dei sessanta che effetto ti fa? Embé, è

un bel rodimento de culo... Cerco di ignorarla, la vecchiaia, faccio finta di non conoscerla, come quando passa un amico che non voglio vedere. C'è un doppio Nino dentro, uno che mi ripete: di che ti lamenti, ogni età ha la sua bellezza, ha una moglie meravigliosa, tre figli cari, una casa bella, serena... e l'altro, quello che purtroppo

ha con un pezzo di legno. Te sei salvato bene, gli risposi, ma non mi sento ancora Gepetto, ci voglio penza un poco... Però la batuta mi aveva lusingato. Così mi misi a studiare Gepetto. I vecchi, come gli ubriachi, sono i personaggi più difficili di interpretare, proprio perché sembrano i più facili. Studia studia e infine la sco-

sibili del personaggio.

So che poi il tuo Gepetto è piaciuto molto anche all'estero. Sì, quando uscì in Francia, per esempio, erano già apparsi diversi film come *Vedo nudo*, *Straziaria*... *Pane e cioccolata*. Il critico di *Le Monde* scrisse una cosa che ripeto sempre proprio perché non mi pare riferita a me: quando ci sediamo in platea a vedere Manfredi, scrisse, siamo sempre seduti un po' vicino a Chaplin.

Parliamo un momento della crisi. La crisi del cinema e tu, Nino Manfredi.

Intanto è un rapporto di preoccupazione. Cerco di capire quale deve essere il mio compito. Interpretare, per esempio, esclusivamente film aderenti alla realtà. Quello che sto studiando con Giuliano Montaldo e Sergio Donati rispecchia proprio un fenomeno di oggi, allarmante: ... e io mi



Un Manfredi insospettabile, in veste di ortolano nel fazzoletto di terra che coltiva sotto casa

vince sempre, l'altro Nino che dice: me sa che sta vecchiaia nun serve a niente, non senti che comincia a fa' cilecca nei rapporti sessuali, non vedi che ti stai avvicinando ai cancelli che si chiudono?... Te l'ho detto, un bel rodimento...

Nel '72, quando eri anche più giovane, ti offriero la parte del vecchio Gepetto. Già, ti confessò che subito mi offesi: «a Comencì perché proprio a me? Dice: perché secondo me sei l'unico attore italiano che può parla-

perte: Gepetto è un bambino, non un vecchio, è un bambino talmente desideroso di affetto che si costruisce un giocattolo da solo, Pinocchio... Dopodiché fatemi pure i capelli bianchi, mettetemi pure gli occhialietti, der nonno, ma datemi un paio di scarpe più larghe, perché tutti i bambini si infilano le scarpe del padrone o della madre... Ecco, la chiave dell'innocenza mi liberava di tutti i trabocchetti, scavalcava tutti i luoghi comuni pos-

faccio la pistola, Tito lo provvisorio, d'accordo, però già ti dico. Qual è il senso, il messaggio? Aò, qua bisogna che la piantiamo con le armi, che le buttiamo, senno va a finire che ci ammazziamo tra noi.

Ma secondo te il cinema è un'arte che va a morire? No, oggi bisogna fare solo film di qualità. Le ragioni della crisi le conosciamo ormai. Rimarranno alcune sale, il cinema diventerà come il teatro. Muore invece il cinema minore, quello che Maurizio Costanzo vorrebbe che si facesse... Che cos'è, la prosecuzione della polemica scoppiata in queste settimane fra te e lui? Be', ti dico la verità, sono molto amareggiato perché Costanzo mi ha trattato molto male, come uno che pensa solo a se stesso, addirittura ha detto che io faccio un film all'anno non per oculezza o per scelta ma perché sto coi piedi caldi, tanto con quello che guadagno posso anche star fermo un anno intero,

segue a pag. 109

**TU ORE
20,40**

domenica 12 marzo

II | 5673 | S



Da mesi Andrea Balestri, che impersonò sul video il burattino di Collodi, non va a scuola. A far l'attore non pensa più, non è a suo agio nel mondo del cinema: «È gente troppo acciuffata»

di Fiammetta Rossi

Pisa, marzo

A Pisa è rimasto per tutti «il Pinocchio». Lo abbiamo scoperto subito, appena ci siamo messi alla ricerca di Andrea Balestri, il ragazzo che Comencini scelse sei anni fa per interpretare la sua favola televisiva. Volevamo vedere come è ora che ha quasi quindici anni.

Era buono »

Magari è difficile sapere il suo indirizzo preciso ma chiunque si ricorda che abita al villaggio Cep, che è poi una triste sfilata di case popolari ai margini della città, verso il mare, non lontano dall'aeroporto. Con Andrea avevamo un mezzo appuntamento davanti a scuola, la Media Tonio-

lo di via Qualquonia, al centro era stata la sorella a direci che faceva la seconda media e usciva «al tocco», all'una).

Siamo li prima dell'uscita ma i bidelli, che lo ricordano subito, dicono amareggiati di non vederlo da parecchio. «Si è allontanato prima di Natale e i genitori non sono mai venuti», racconta il preside, Giovanni Göttoni. Una bidella che gli ha voluto molto bene («Tutti pensavano fosse un discolo, invece era buono e simpatico; è anche tornato a trovarmi», dice) mi presenta il professore di matematica, Mauro Montana: «Con il Balestri ce l'ho messa tutta, ci speravo, ma è andata male» e sembra proprio dispiaciuto. Finalmente lo incontriamo questo Pinocchio cresciuto. A casa, con la mamma, una donna ancora giovane ma provata da una vita

I professori dice, mi danno noia

sicuramente difficile, e con una sorella di ventun anni.

Lui, Andrea, non è cambiato per niente. Ha sempre i lineamenti piuttosto delicati e si è fatto crescere i capelli biondi fin sulle spalle (se gli fai notare che la moda è passata risponde che per lui sta bene così), ha un viso cordiale e allegro. L'argomento scuola si risolve in fretta. La mamma dice che è a casa perché si deve operare di adenoidi ma Andrea più apertamente confessa: «I professori mi danno noia, sempre a dirmi che son troppo vivace. E poi gli amici vogliono scegliersi io. Solo qui posso fare a cazzottate con chi non mi va oppure

difendere i più deboli; i compagni me li devo tenere e basta».

Delusioni

E così anche per lui, che di intoppi e delusioni nella scuola ne ha già avuti parecchi, rischia di sfumare la possibilità di un diploma. Intanto con altri compagni, come lui emarginati, Andrea passa le mattinate a diventare un «campione» di skateboard, l'ultimissimo gioco americano che sembra inventato apposta per far perdere tempo.

— E allora te lo rivedi volentieri il *Pinocchio*?

— Eccome, quando

ero piccolo mi dava fastidio, ora no.

Forse però non è del tutto vero. E ce ne accorgiamo quando si tratta di andare in centro: nel bar davanti alla famosa Torre lo riconoscono e lui esce senza finire di mangiare il gelato. Ti piace ancora farti l'attore?

— No, per carità. Allora quello del cinema era un mondo che mi attirava, ma non mi ci sono trovato bene. E' tutta gente troppo acciuffata, io sono stato educato alla buona. Non li giudico male ma in mezzo a loro mi sento rozzo. Non sono inferiore, solo diverso e preferisco vivere qui.

— Dopo *Pinocchio*, altre cose le ha fatte, sempre nel cinema...

Sul set Andrea era insopportabile

E Lucignolo? Abbiamo voluto sentire anche il ragazzo napoletano, Domenico Santoro, che nel '72 era il compagno «cattivo» di Pinocchio. Qualche settimana fa, sempre in replica, è apparso in TV in un altro programmino di Comencini, l'inchiesta «I bambini e noi». In quella occasione ci disse che non è più andato a scuola e fa ancora il mestiere che allora aveva appena iniziato, lo sfasciarcarozze.

— Domenico, siamo andati a trovare Andrea Balestri, dopo tanti anni, e lui ci ha detto che gli sei sempre stato simpatico. Tu come lo ricordi?

— Non mi ricordo molto di allora, so solo che io ero già più grande, avevo sugli undici anni, Andrea invece era proprio un ragazzino. Be', non si poteva sopportare, era una peste, aveva sempre voglia di

scherzare. Quando abbiamo girato «Torino nera», l'anno dopo, era anche peggiorato. Io mi seccavo perché lui voleva sempre giocare a me non mi andava, forse perché ho un carattere più serio, più chiuso.

— E di Lucignolo, del tuo personaggio, che cosa ricordi?

— Che mi assomigliava, anche lui era un ragazzo che non aveva voglia di andare a scuola, era sempre per strada, proprio come me. Lui però non aveva nemmeno voglia di lavorare; in questo ero diverso e lo sono ancora. Il mio lavoro mi piace.

— Anche fare l'attore ti piace ancora?

— Si, ma non mi va di fare tanti film di seguito. Anche se il lavoro non è faticoso lo sto bene dove sono.



Qui a fianco e accanto al titolo, Andrea Balestri come oggi; sotto, nel «Pinocchio» TV

— Si, due film (*Torino nera* e *Kid il terrore del West*), caroselli e fotoromanzi. Uno anche con Orso Maria Guerrini e Barbara Bouquet (è proprio bella, ma anch'io la ragazza

ce l'ho). E' pure bionda e con gli occhi azzurri; ci vediamo la domenica a ballare). A Roma c'è anche una signora (una certa Ofelia) che ogni tanto mi passa proposte di provini. Ma non mi rappresenta niente.

— Però di soldi ne hai guadagnati parecchi.

— Si, è vero, tutto quello che mi davano per mantenermi lo prendeva mio padre (allora stava sempre con me, ma subito dopo è andato via; adesso non so nemmeno con chi sta, se lo incontro ci vediamo in un bar). Il resto, qualche milioncinno, l'ho tenuto in banca e me lo danno a diciott'anni. Però solo se fossi proprio senza lavoro, tornerei a fare l'attore, adesso non mi serve. Guadagno qualcosa (non sempre perché non ho ancora sedici anni e il padrone ha paura) quando vado con mio fratello che fa il pavimentista.

Il fratello è Franco di 23 anni. E poi, da quello

che siamo riusciti a mettere insieme dai racconti della mamma, che un po' non ricorda e un po' forse non vuole dire: Luciana di 27, sposata, Aldo di 28, Giuliana di 21, licenziata da una fabbrica di bicchieri, e Marco, 17, che fa il carrozziere.

Con passione

Non è finita. Gli piace la fantascienza e non solo al cinema, anche per i libri è aggiornatissimo. E poi si interessa a tutto con passione: dal fotografo si fa descrivere nei dettagli le macchine fotografiche e dice che il mestiere gli piacerebbe, anche se gli pare impossibile imparare. Insomma tutt'altro che un ragazzo incipito e senza ideali; semmai sembra lontano dalla gente che lo circonda, abituata ad arrangiarsi per sopravvivere alla miseria.



II

A colloquio con Ilaria Occhini mentre va in onda «Jane Eyre».

Tra il fuoco dei riflettori

II | 8.9.91

Dagli impegni con il teatro a quelli con la famiglia: «Io credo sia importante un'amorevole indipendenza». Come giudica il personaggio che ha interpretato in «Diario di un giudice». La nostalgia? un sentimento che non apprezza. Con qualche eccezione...

di Pietro Squillero

Roma, marzo

Dopo — spente le telecamere, abbassato il sipario, conclusa l'intervista — è assalita dai dubbi. Teme, questa volta, il ritrattino di maniera, e già successo: la brava attrice tutta marito (lo scrittore Raffaele La Capria), figlia (Alessandra, 11 anni, l'media) e palcoscenico. Ha detto: «Teatro e

di offrire spunti per quel famoso «ritrattino». Come evitare il pericolo? Nei suoi occhi è tanta allarmata sincerità che, per non metterla a disagio, finisci per abbassare lo sguardo. Per fortuna c'è il teatro: «una cura meravigliosa; riesce a trastornarti, a darti equilibrio». Soprattutto ai timidi.

L'attrice, altro argomento «facile». Come giudica Anna, il personaggio interpretato in *Diario di un giudice*? L'inizio è in chiave felicemente femminista: «E' una donna forte, coraggiosa, vista in un momento drammatico della sua esistenza. Una creatura sola, tante donne sono disperatamente sole, che si preoccupa di capire più che di essere capita». Condizione comune a molte mogli. Dicono. Poteva essere l'occasione per un discorso, magari già sentito ma attuale, invece aggiunge: «Forse il personaggio è un po' troppo esemplificato», e la povera Anna si affloscia.

amore sono i temi della mia vita», ora aggiunge: «Ho amato tanto», perché fra carriera e amore ha sempre scelto il secondo, rinunciando a programmi «impossibili con un carattere drammatico e invidioso come il mio». Ma non ha rimpianti: «Se potessi tornare indietro mi comporterei nello stesso modo». E abbandona l'argomento, quasi temesse di essersi lasciata andare a confidenze troppo personali.

Meglio un tema più generico, per esempio la timidezza. C'è chi, come Gassman, la combatte assumendo espressioni altere, sprezzanti, «almeno così va raccontando», e chi invece, come Ilaria Occhini, si nasconde dietro una maschera «con il rischio di sembrare falsa» e l'altro, più grave,



Ilaria Occhini nel salotto della sua casa romana con il gatto Motorino. Fra le sue interpretazioni TV più note sono «Puccini» e «Una pistola in vendita»

sto problema possa essere risolto senza drammi femministi: «Io», spiega, «credo sia importante un'amorevole indipendenza. Capire, ma senza annularsi nell'altro. Ognuno deve avere la propria vita, anche se questo a volte ha un prezzo molto alto: la solitudine. Per esempio: quando sono

soddisfatta di quello che sto realizzando come attrice mi sento più serena, meno nevrótica».

Impresa difficile

Anzi, a ben pensarci, le è persino riuscita un'impresa difficilissi-

ma: conciliare due attività che normalmente si escludono, quelle di attrice e di casalinga, e a trovare nella seconda motivi gratificanti: «Sono convinta di essere indispensabile al buon funzionamento della casa», si corregge subito: in realtà la casa «va avanti benissimo anche senza di me». Quando

il romanzo con cui debuttò vent'anni fa sul piccolo schermo

ri e quello dei fornelli

IL 8991



Con la figlia Alessandra di 11 anni. Al cinema, che la lanci giovanissima, e alla TV Ilaria Occhini ha sempre preferito, dice, il teatro anche se per recitare in «Jane Eyre» non esito a lasciare l'Accademia

è a Roma trascura lo shopping, «un'inutile perdita di tempo: se ho bisogno di un vestito entro nel solito negozio e lo ordino», per dedicarsi a un compito modesto ma più piacevole: la spesa per esempio. Esce di buon mattino per andare al mercato, gira fra le bancarelle cercando la più conve-

niente «con le braccia cariche di borse». Talvolta «morta dalla stanchezza e con la testa piena di numeri» finisce per comprare in quella più cara. Pare sia un fenomeno abbastanza diffuso fra le masse, anche se mai ammesso.

Altro ruolo al quale non ha mai rinunciato

é quello di madre: «So no sempre stata vicina ad Alessandra»; la figlia, il motivo che più d'ogni altro ha «frenato la sua carriera»: sei lunghi anni.

Adesso studiano insieme, «un modo per rendere la materia più viva, divertente», e anche per gustare di nuove emozioni e scoperto-

te dell'altro ieri, di quando frequentava il ginnasio di Arezzo e Luciano Emmer la scelse per *Terza liceo*. L'altro ieri, ventitré anni fa. Fu anche la prima svolta importante dalla sua vita.

La seconda avvenne a Roma dove, dopo una «piccola battaglia familiare», si era trasferita

per frequentare l'Accademia d'arte drammatica: «Un giorno una mia amica mi chiede di accompagnarla in viale Mazzini dove Anton Giulio Majano faceva dei provini per un nuovo sceneggiato. Entriamo in un locale abbastanza squallido con tante panche intorno, sembrava un ambulatorio della mutua. Quando sono passate tutte le ragazze la mia amica dice: presentati anche tu. Io non volevo. Proprio non ci pensavo».

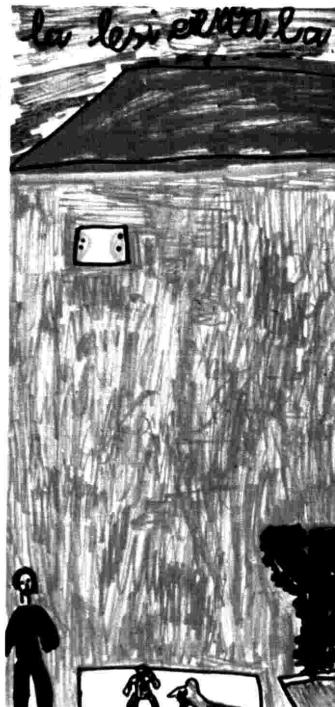
Esempio deleterio

Ed è *Jane Eyre*, una trasmissione ad altissimo gradimento. Ilaria Occhini diventa una «canzonetta del pubblico TV». Costa, direttrice dell'Accademia, la adatta ai compagni di corso come «deleterio esempio di malcostume». E' costretta a interrompere gli studi. Un peccato ma se l'occasione si ripresentasse? «Questa volta andrei di corsa», Majano, spiega, è uno dei primi registi ad aver capito come doveva essere realizzato un romanzo popolare. Recitare con lui è stata un'esperienza bellissima: «Allora la TV era una baracchetta. Ricordo che giravamo in un cappanno, una specie di garage. Majano riusciva a utilizzarlo come se fosse uno studio sofisticato». Adesso *Jane Eyre* torna sul video: «Mi fa tenerezza, ma insieme mi mette una strana angoscia». Ilaria Occhini non ama i bilanci; si stupisce quando sente compagni di lavoro parlare di quello che hanno realizzato, per lei e soprattutto il domani che conta, è sempre stato così. E la nostalgia è un sentimento che non apprezza. Ma *Jane Eyre*, forse, è un ricordo troppo importante. C'è un po' di nostalgia quando dice: «Ero così giovane, così magra...».

Lassie: ecco i tre



Karin Artioli, prima classificata categoria prescolare



Flavio Blasigh, primo classificato categoria

Vi raccontiamo come si è regolata la giuria di fronte ai 600 mila disegni giunti da tutta Italia per il concorso «Ho visto Lassie in TV». Nei prossimi numeri l'elenco degli altri premiati (1004 per la categoria prescolare, 804 per le elementari e 804 per le medie)

di Teresa Buongiorno

Roma, marzo

Si è finalmente concluso il concorso «Ho visto Lassie in TV»: questa settimana vi presentiamo i lavori di tre vincitori; sono ciascuno il primo classificato per ognuna delle tre categorie previste dal bando, corrispondenti all'età prescolare, alla scuola elementare e alla media

dell'obbligo, e sono rispettivamente Karin Artioli (Bolzano), Flavio Blasigh (Cividale del Friuli) e Piercarlo Del Mastro (Torino). La prossima settimana vi daremo l'elenco dei 1004 vincitori della categoria prescolare, e, nelle settimane successive, gli elenchi degli 804 vincitori della categoria scuola elementare e degli 804 vincitori della categoria scuola media. Ogni volta con le fotografie degli elaborati

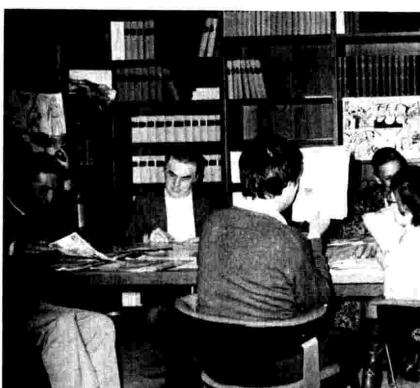
che sono risultati primi in graduatoria.

Ma come si è regolata la giuria di fronte ai 600.000 disegni arrivati da ogni parte d'Italia, oltre che dalla Svizzera, dalla Jugoslavia, da Malta e dalla Tunisia? Innanzitutto ricordiamo che i lavori si sono svolti in due tempi: dal 20

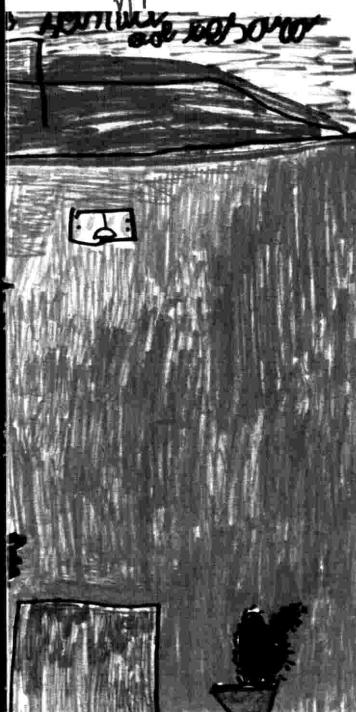
dicembre al 3 febbraio due membri della giuria (Bonizza e Gladys Hengely) hanno effettuato una prima selezione. Sugli 8000 disegni che hanno superato questo round si è pronunciata la giuria al completo

composta da Domenico Purificato, Sergio Ruffolo, Bonizza, Gladys Hengely, Fulco Pratesi, Corrado Biggi, Bruna Cossaro, Gianni Manzolini, Antonio Capocasa e un funzionario del Ministero delle Finanze.

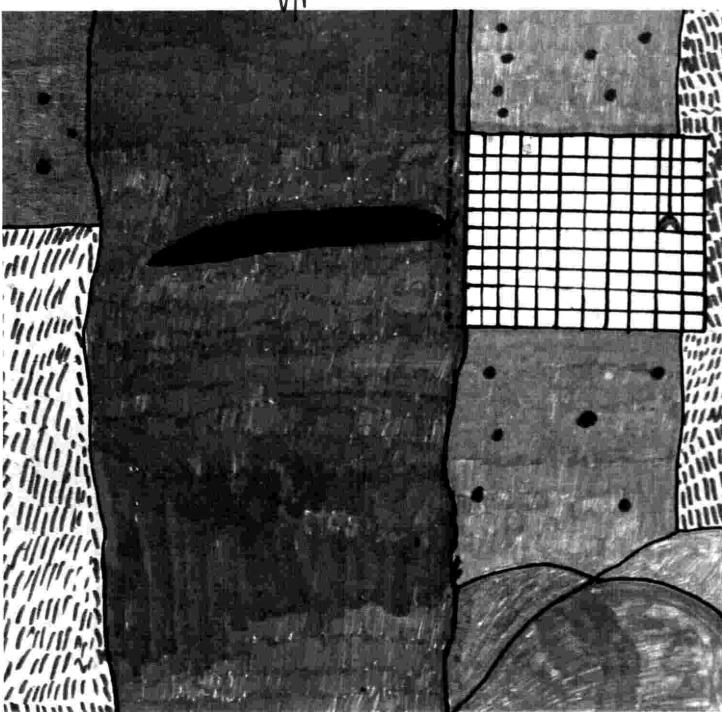
La giuria riunita nella biblioteca della RAI a viale Mazzini. Era composta da Domenico Purificato, direttore dell'Accademia di Brera, Sergio Ruffolo, grafico, Bonizza, Aragno Giordani e Gladys Hengely, esperta di grafica infantile. Fulco Pratesi, vicepresidente del WWF, Gianni Manzolini, vicedirettore del «Radiocorriere TV». Corrado Biggi, Bruna Cossaro della Rete 1 TV, Antonio Capocasa della Direzione Marketing della RAI e da un funzionario del Ministero delle Finanze



vincitori assoluti



scuola elementare



Piercarlo Del Mastro, primo classificato categoria scuola media

I criteri di valutazione hanno tenuto conto, oltre che delle diverse età dei concorrenti, delle attitudini (cioè dell'evoluzione delle capacità grafiche dallo scavo iniziale dello scarabocchio a quello più articolato del disegno critico), delle motivazioni (vale a dire della ricerca di un linguaggio figurativo per esprimere non solo l'idea di un cane, ma di un cane-eroe, di un personaggio mitico), del colore (ossia dell'espressione cromatica di uno stato d'animo) e infine della tecnica (oltre al tradizionale disegnare e colorare molti concorrenti hanno usato diversi procedimenti, dal collage al riporto fotografico, al cucito e via dicendo, soprattutto sulla base di esperienze tipiche della media dell'obbligo).

Tutti elementi che peraltro si legano anche a disparate, particolari condizioni ambientali e alla storia di ciascun bambino, di ciascun ragazzo, nell'ambito della propria famiglia e della propria città, del proprio paese, della scuola, del quartiere. E che figurano poi solo indirettamente nelle diverse composizioni.

Tenendo conto di tutte queste componenti l'attenzione della giuria si è soprattutto ferma-



Premiati con i televisori a colori

I tre televisori a colori messi in palio dal concorso «Ho visto Lassie in TV» e destinati al primo classificato di ognuna delle tre categorie (corrispondenti all'età prescolare, alla scuola elementare e alla media dell'obbligo) sono stati vinti da:

Karin Artioli, via Dalmazia 85/15, Bolzaneto (prescolare);

Flavio Blasigh, via Tombe Romane 22, Cividale del Friuli (Udine) (scuola elementare);

Piercarlo Del Mastro, via Passo Buole 67, Torino (scuola media).

(Il televisore a colori può essere sostituito, su richiesta degli interessati, da un buono acquisto del valore di lire 750.000)

ta sul processo evolutivo dell'attività grafica dal livello emozionale dei bambini più piccoli al più naturale livello critico dei ragazzi, premiando non già la capacità di riprodurre quasi fotograficamente la reale immagine del Lassie televisivo, quanto il tentativo di comunicare un'idea del tutto personale e affettiva che ciascuno, sotto la suggestione dell'occasione televisiva, aveva maturato in se stesso.



Paulina Suslova e Fjodor Dostoevskij: un amore difficile e inquieto. Gli interpreti sono Angelica Ippolito e Jean-Marc Bory

II

**Incontro con
Jean-Marc Bory, protagonista
sul video di
«Un amore di Dostoevskij»**

Perché è scomparso dopo il film-scandalo

di Pablo Volta

Parigi, marzo

La presentazione del film *Les amants* al Festival cinematografico di Venezia del 1958 (dove vinse il primo premio per la regia ex aequo con *La sfida* di Francesco Rosi) si può dire che abbia consacrato nell'universo cinematografico un nuovo nome: quello, cioè, dell'allora giovane regista Louis

Lanciato da Louis Malle in «Les amants», s'è poi dedicato soprattutto al teatro. Nello sceneggiato in quattro puntate diretto da Alessandro Cane rivive un periodo cruciale della vita del grande narratore russo: l'incontro e l'inquieto rapporto con Paulina Suslova, la «donna dagli abissi infernali»

Malle. Il film, tratto da un racconto di Dominique Vivant Denon, uno scrittore libertino della fine del '700, noto soprattutto per aver seguito Napoleone nelle

sue campagne come consigliere artistico, narra la storia di un amore improvviso, di un «coup de foudre» tra un aristocratico d'origine che si sta avviando verso un'età matura ed un ragazzo, quasi un adolescente, incontrato per caso.

Se *Les amants* ebbe un immediato successo di pubblico e di critica (François Truffaut, che allora non era ancora regista ma critico cinematografico, scrisse tra l'altro: «Louis Malle ha realizzato il film che ognuno di noi porta dentro di sé e sogna di concretizzare»), ebbe minor fortuna con la censura. Oggi l'erotismo di questo film non scandalizzerebbe più nessuno, ma in quegli anni *Les amants* fu proibito in un certo numero di Paesi; in altri, come l'Italia, dovette subire dei cosciupi tagli, ed in Francia fu oggetto di una serie di interrogazioni alla Camera, contro la pornografia cinematografica.

Nel cast del film, accanto a Jeanne Moreau e Alain Cuny, attori già affermati, figurava anche la faccia nuova, Jean-Marc Bory, che sosteneva, appunto, la parte del giovanissimo

seduttore. La critica lodò la sua recitazione «anticonformista, aggressiva e disinvolta» e per qualche tempo si parlò di Jean-Marc Bory come di una nuova

speranza del cinema francese. Poi, quando gli echi di *Les amants* si affievolirono, si parlò sempre meno, nel mondo del cinema, del giovane attore.

Come mai? E' questa la prima domanda che ho posto a Jean-Marc Bory quando l'ho avvicinato sul palcoscenico del Teatro Daniel Sorano, una sala della periferia parigina, durante una pausa delle prove dello Zio Vanja di Cervov.

«Debblo dire», mi ri-



Ancora Jean-Marc Bory in «Un amore di Dostoevskij». E' con lui in questa scena l'attore Martin Andrade, che impersona il fratello dello scrittore

L'amore più tormentato

Come spiegare l'interesse che sceneggiatori e registi della televisione, della radio, del cinema hanno sempre avuto per le opere di Dostoevskij? Da «Umiliati e offesi» a «Delitto e castigo», da «I fratelli Karamazov» a «I demoni», non c'è quasi romanzo del narratore russo che non sia stato tradotto in immagini: ed è perché in lui, come ha scritto Michail Bachtin (*Dostoevskij - Poetica e stilistica*, ed. Einaudi), i grandi problemi morali, religiosi, sociali sono calati in un'assassino intreccio d'avventura. Egli pone l'uomo in situazioni eccezionali che lo scoprono e lo provocano. La ricchezza e complessità del tessuto narrativo, la «polifonicità» che ne è una delle caratteristiche più originali, fanno da supporto ad un dibattito ideologico, ad una ricerca sui grandi temi che lo spettatore d'oggi sente vivi e attuali. Ciascuno di noi può riconoscersi nel Dostoevskij che dice: «Io sono figlio del secolo, figlio della miserdia e del dubbio finora e (lo so) fino alla tomba. Quant tormenti terribili m'è costata questa brama di credere, che è tanto più forte nell'anima mia quanto più in me sono gli argomenti contrari»; e nei suoi personaggi lacerati dalle angosce, dall'incertezza, dal disperato bisogno di valori che sembrano essere i connotati più drammatici della condizione dell'uomo moderno.

Ora Dostoevskij torna sul video non come autore bensì protagonista: Alessandro Cane ricostruisce, nelle quattro puntate d'uno sceneggiato, gli anni della sua vita che vanno dal 1863 al



Fra gli interpreti dello sceneggiato è anche (a destra) Caterina Boratto, attrice famosa negli anni '30, poi rilanciata da Fellini

sponde l'attore, « che la mia attività è stata soprattutto teatrale, ed ho sempre considerato

il cinema come un'attività secondaria. Quello di Malle è stato il mio secondo film; prima di

allora, infatti, avevo recitato in *Le dossier noir* di Cayatte. Perché, mi chiede lei, sono poi sparito dal firmamento cinematografico? Sicuramente perché ho partecipato a film meno prestigiosi di *Les amants*. Ho fatto qualche film in Francia e qualche altro all'estero.

In Italia, tanto per fare qualche esempio, ho lavorato in *Il carro armato* dell'8 settembre di Puccini, in *I lupi nell'abisso*, accanto a Folco Lulli, ed in un film che per me è stato molto importante, *I visionari* di Ponzi. Ma, torno a ripeterle, non ho mai abbandonato la mia attività di attore teatrale. Questo *Zio Vanja*, che stiamo allestando qui al « Daniel Sorano » ha,

per me, una grande importanza, perché si tratta della mia prima regia teatrale. Il teatro che sto facendo in questo momento è un portafoglio ma appunto per questo appassionante. La compagnia che dirigo è fatta esclusivamente di giovani e tutti esplicano differenti mansioni. Infatti lei potrà vedere sulla scena sia la segretaria, sia l'amministratore e la

costumista. Io stesso, oltre che occuparmi della regia e recitare, ho curato anche la parte grafica e la pubblicità. E' mio, infatti, il manifesto che può vedere all'ingresso del teatro».

E qual è il suo parere sulla televisione?

« Quello che mi appassiona veramente nella TV è l'attualità, l'immediatezza cioè con cui l'avvenimento viene presentato al pubblico. Ma il compito più importante di questo mezzo

di varietà o quegli stupidi telefilm, soprattutto di produzione americana, dove sembra si voglia insultare la maturità dei telespettatori. La televisione ha un compito importante quando affronta problemi più seri, come appunto lo sceneggiato televisivo a cui ho partecipato recentemente, *Un amore di Dostoevskij*, diretto da Alessandro Cane, che non è il racconto frivolo di un episodio della vita del grande scrittore russo ma un tentativo di indagine del personaggio di Dostoevskij, negli anni tra il 1863 ed il 1866, che furono i più importanti e movimentati della sua vita. Debbo aggiungere che questo film non sarà soltanto uno spettacolo televisivo, ma è destinato anche ai normali circuiti cinematografici. Così chi non ha avuto occasione di vederlo in TV potrà andarlo a vedere al cinema».

Quali sono i suoi progetti futuri?

« C'è in vista per l'inizio dell'estate, sempre con Alessandro Cane, un altro sceneggiato televisivo. Questa volta sulla vita di Freud».

di Dostoevskij in TV

1866. Superata la quarantina (era nato nel 1821), da poco reduce dalla terribile esperienza dei lavori forzati in Siberia, già separato dalla moglie, s'innamora di Paulina Suslova, di vent'anni più giovane di lui: una « nichilista », una donna libera, che rifiuta di sposarlo per disprezzo delle convenzioni sociali.

S'instaura tra loro un rapporto teso e drammatico, con rare pause di serenità. Lui la chiama « donna dagli abissi infernali », lei dice che l'amore di Dostoevskij chiede « lacrime e sangue ». Insieme viaggiano attraverso l'Europa, in un alternarsi di momenti appassionati e litigi furiosi; Dostoevskij, preso dalla mania del gioco, dilapida frattanto i suoi denari e torna in Russia soltanto grazie a un prestito fattogli da Turgenev. L'amore con Paulina finisce nel 1866 ma lascia nello scrittore una traccia profonda. Molto di lei, della sua natura ribelle e appassionata, rimane nella fislonomia interiore di alcuni tra i più intensi personaggi femminili creati da Dostoevskij.

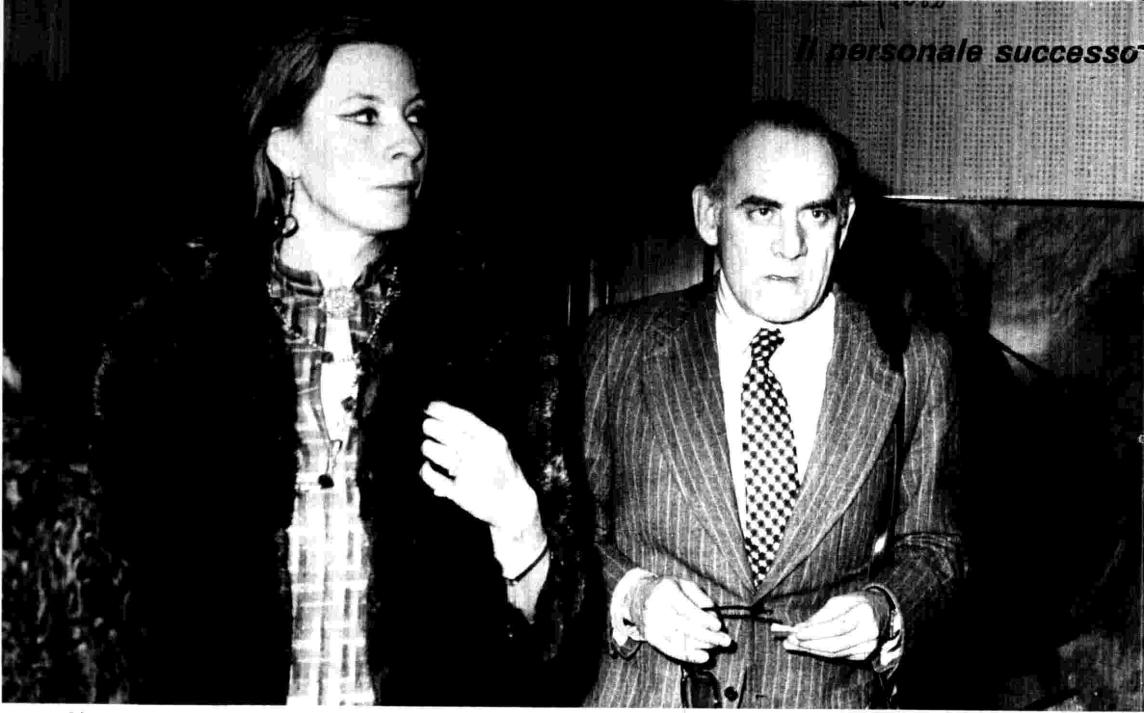
E proprio negli anni di questo amore allucinato, turbato anche da assilli economici e da una febbre ansia di vivere, lo scrittore riesce a concepire due opere come « Delitto e castigo » e « Memorie del sottosuolo ». Pochi mesi dopo l'abbandono di Paulina nasce poi « Il giocatore », il romanzo in cui — proprio come nella vita — s'intrecciano la passione amorosa e quella per il gioco.

P. Giorgio Martellini

Un amore di Dostoevskij

TV2 ORE 20,40
mercoledì 15 marzo

resta quello di avvicinare tutto quel pubblico che per una ragione o per l'altra, che so io, pigrizia o mancanza di possibilità, non legge e non va a teatro, ad autori e testi che altrimenti non avrebbe possibilità di conoscere. Secondo il mio punto di vista la televisione ha un compito educativo e non di facile distrazione. Io, personalmente, non riesco più a sopportare le trasmissioni



Vittorio Caprioli con la moglie Virginia Antognoli. Il primo notevole successo Caprioli lo conseguì nel 1951, con il «Teatro dei Gobbi»

Con lui si capisce che cos'è la "tomità"

di Antonio Ghirelli

Roma, marzo

Mi pare che il caso di Vittorio Caprioli dimostrî ancora una volta quanto siano forti, riconoscibili, incisivi i caratteri della «napoletanità» e, al tempo stesso, quanto sia difficile adattarli ai parametri culturali della civiltà industriale nella quale tutti noi napoletani moderni, come ogni altro ceppo etnico europeo o americano, viviamo immersi fino al bianco degli occhi.

Per capirci meglio, farò un esempio diverso e più illustre: quello di Woody Allen. Lo straordinario battuti-



Un personaggio di Caprioli, arguto e caustico osservatore del costume

L'attore-autore ha rifiutato un cliché che gli sarebbe riuscito comodissimo per conquistare fama e ricchezza ed ha intrapreso anche lui al modo di Woody Allen una «ricerca», sin dai tempi dell'Accademia

sta, attore e cineasta ebreo-americano conduce, nei suoi libri e nelle sceneggiature dei suoi film, una ricerca di grande importanza ed originalità: l'identificazione (e l'adattamento) del modello «jiddisch» nelle strutture della società statunitense. Tutti sanno che lo «jiddisch» è un impasto linguistico tra il tedesco, il russo e il gergo ebraico, parlato dai gruppi askenaziti dell'Europa orientale ed immortalato da scrittori di singolare talento come Abramovic, Singer e tanti altri. Dietro la lingua sta, ovviamente, un insieme di costumi, di idee, di consuetudini, di tradizioni, di ricordi, che è appunto il patrimonio culturale da cui parte Allen per

di Vittorio Caprioli in «Io te tu io» analizzato da Antonio Ghirelli

la sua ricerca, condotta naturalmente con i mezzi tecnici (cinema, teatro) e stilistici (strenza ironica) cari all'autore.

Qualcosa del genere, sia pure in forme diverse e con un diverso grado di consapevolezza, succede ad ogni napoletano che si misuri col proprio passato senza identificarsi per intero, anzi sforzandosi di inserirsi nella misura più completa possibile nel mondo moderno. E questo è vero, ovviamente, soprattutto per chi fa professione di letteratura o d'arte e quindi lavora direttamente sul mezzo espressivo e sui suoi contenuti. Ed è vero, perciò, anche per Vittorio Caprioli, l'attore-autore che sta conoscendo un momento di particolare popolarità in virtù della fortunatissima rivista televisiva della domenica sera condotta insieme con Walter Chiari.

Vittorio non recita in dialetto, ma tutt'al più sottolinea le sue battute con la cadenza che ognuno di noi tradisce quando non voglia o non sappia controllarla. Eppure, nel suo modo di esprimersi, di muoversi, di gesticolare (e anche di pensare), tutto è napoletano: la «tomita», cioè la flemma; il senso dell'umorismo applicato agli altri e a se stessi; l'estroversione e la mimica; il gusto dei particolari e del concreto; la filosofia bonaria ed amara della vita; la «cattiveria» superficiale e conciliante. In realtà, il nostro amico ha lo stesso temperamento dei grandi comici napoletani del passato, da Della Rossa a Scarpetta, da Raffaele Di Napoli ad Agostino Salvietti, da Franco Sporrelli a Peppino De Filippo: è come loro, «curioso», cioè un po' buffo, un po' «arruffabile»; ha un fisico che suscita spontaneamente il riso; attecchia la voce e il viso in maniera sfiosissima. E', in altre parole, un «carattere» che negli anni della nostra «belle époque», a cavallo di questo secolo, avrebbe fatto crepitare le sale dei variété partenopei o romani.

L'aspetto stupefacente di queste qualità istrioniche di Caprioli sta nel fatto che egli

non esce da una famiglia popolana o piccolo-borghese, ma da un ceppo di buona borghesia napoletana, legata per vincoli di amicizia o di parentela anche con l'aristocrazia. Sarrebbe stato più logico che il giovanotto si fosse volto ad un'attività professionale più «seria», più tradizionale, tipo avvocatura o medicina. Se ha scelto il teatro, evidentemente, lo ha fatto per una vocazione instintiva ed irresistibile che ha prevalso sugli ovvi con-

Allen una «ricerca» sin dall'istante in cui ha messo piede a Roma e si è iscritto all'Accademia di arte drammatica. La sua fortuna è stata di aver conosciuto all'Accademia, negli anni a ridosso del secondo dopoguerra, artisti ed intellettuali assai scaltri come gli attori Bonucci, Mazzarella, Mondolfo, Salce e poi Franca Valeri, o come Ennio Flaiano, Mario Panzino, Sandro De Feo, Ercole Patti, il meglio della cultura radicale di allora. Nacque

VIE

ca del comico partenopeo, ai lazzzi scurrili e alla farsa, ad un repertorio di tipo scarpettiano che lo stesso Eduardino ha rivisitato in chiave filologica o, in ogni caso, tutt'altro che ingenua. Ma se la strada vecchia era preclusa, imboccare la nuova non doveva rivelarsi molto facile, anche perché Vittorio non si accontentava di fare l'attore, ma scriveva e girava (come regista cinematografico di precise ambizioni). Con *Leoni al sole* la formula giusta parve

disgregazione, quell'ambiente poteva offrire poco, suggeriva vicende e personaggi di corto respiro. Caprioli cercò, allora, in altre direzioni confermando il suo talento graffiante in *Parigi o cara* e *Madame Royale* (due film che lo avvicinavano piuttosto al filone di un altro scrittore vesuviano, come Patroni Griffi, e restano contemporaneamente nelle corde della Valerio). Intanto girava come attore decine di ruoli classici, molto divertenti e simpatici ma fine a se stessi. La verità è che, per lui come per tutti noi intellettuali napoletani, da Carlo Bernari in avanti, il cammino dal passato al futuro è molto lungo, molto travagliato.



Con Walter Chiari sul palcoscenico di «Io te tu io». I due, oltre che protagonisti dello spettacolo televisivo, ne sono autori. La regia è di Beppe Recchia

dizionamenti familiari. Senonché, non solo perché si porta dietro certe esperienze sociali ed intellettuali, ma anche e soprattutto perché è un uomo dei nostri tempi, un raffinato uomo di spettacolo del secolo XX, Vittorio ha rifiutato un cliché che gli sarebbe riuscito comodissimo per conquistare fama e ricchezza ed ha intrapreso anche lui al modo di Woody

così quel delizioso e avventuratissimo esperimento che fu il «Teatro dei gobbi», pervenuto a notorietà europea quando il «Carnet de notes» fu trasferito a Parigi e vi conseguì un successo sbalorditivo.

Tanto meno dopo questo contatto con gli esperti più sofisticati dello spettacolo negli anni Cinquanta, Caprioli avrebbe potuto tornare alla maniera anti-

trovata; il regista Caprioli affrontava, in termini ovviamente satirici, un discorso o almeno un ambiente non molto diversi da quelli che Raffaele La Capria aveva individuato nei suoi romanzi, soprattutto *Un giorno d'impatienza* e *Ferito a morte*, l'ambiente di una «napoletanità» disgregata, esausta, quindi snobistica.

Ma proprio per la sua

to, molto lento, proprio come è lunga, travagliata e lenta la marcia della nostra città dall'isolamento del sottosviluppo all'inserimento nell'Italia unitaria.

Il successo di Vittorio nella rivista televisiva con Chiari dimostra, in ogni modo, che la sua ricerca di una nuova e più complessa identità non ha intaccato le risorse di osservazione, di arguzia, di «vis comica» che gli assicurano un posto di spicco tra i nostri autori-attori. L'amaro dilettante che ci viene dal confronto con un personaggio come Nino Coniglio, emblematico di un certo intrallazzatore parassitario tipico del «boom» economico, attesta di una capacità di satira che rimane intatta e penetrante come nei «Carnet» di tanto tempo fa. E dal momento che per Caprioli la nuova popolarità televisiva coincide con una fase di grande serenità umana, attinta con il secondo matrimonio e la nascita di un figlio amatissimo, se ne può trarre l'augurio che per il nostro spiritoso amico stia per aprirsi un altro periodo di felice fecondità artistica, una altra tappa della sua irruenta ed intelligente carriera.

Un fatto

Povero operaio, non capisce

Dov'è essere una matita ciclica. Ogni tanto gli studiosi della comunicazione di massa scoprono che la classe operaia consuma perlopiù cultura avara: fumetti e fotoromanzi melodrammatici, letteratura di scarto, rotocalchi melensi, film volgari, stolidi avanspettacoli televisivi.

Molti non solo scoprono ma anche analizzano. Arturo C. Quintavalle (lo cita Carlo Sartori su *La Stampa*) ripropone impavido il vecchio discorso sulle due culture. Da una parte c'è la cultura letteraria e critica, patrimonio di una borghesia che sa distinguere e perciò non si fa incastrare dalla produzione di massa; dall'altra c'è la cultura visiva e sgangherata che impedisce al proletariato di interpretare ciò che vede e lo rende vittima di tutte le trappole della persuasione occulta.

I privilegiati su un fronte, i derelitti sull'altro. I quali non devono illudersi: la maturità politica acquisita nella fabbrica e nella lotta sindacale non serve a niente, non li mette al riparo dai messaggi degradanti della cultura

popolare. Sono condannati a non capire.

Queste cose le avevano già dette Adorno e Horkheimer, con una serie di analisi puntuali e rigorose sull'organizzazione, i generi e gli effetti dei «mass media» nelle società del tardo capitalismo. Ma non separavano i privilegiati dai derelitti, tutti sono nella stessa barca, borghesi colti e operai inculti, perché non si tratta di capire o di non capire ma di creare le condizioni materiali per lo sviluppo di una cultura diversa.

I nostri studiosi, invece, si sentono sopra la mischia. Capiscono e dunque sono salvi e liberi. Commovente fiducia dell'ignoranza. Poco sanno della classe operaia, non molto conoscono della comunicazione di massa (se non le solite osservazioni, che sarebbe tempo di verificare, sul carattere alienante dei prodotti confezionati dall'industria culturale), nulla si curano di apprendere sulla propria condizione di pappagalli autorizzati del luogo comune. E vivono felici.

Un ritratto

I Taviani contro l'autorità

Il padre entra nella scuola, interrompe la lezione. La maestra lo fissa stupefatta. I ragazzini osservano interdetti. Il padre ha la faccia dura di chi crede di essere nel giusto. Prende il figlio per un braccio, lo trascina via. Basta scuola per lui. Ora il vento sembra fare il pastore.

Il padre è la figura prima dell'autorità. Pa-

dre padrone, appunto. Con questo film i fratelli Taviani (Paolo 47, Vittorio 49 anni, pisani) hanno raggiunto finalmente il successo. Erano sempre stati registi per intellettuali, pochi soldi, stima e simpatia, grande fatica per continuare. Ora il vento sembra cambiato.

Sono due che, nella vita, mostrano il volto



I fratelli Taviani, registi di «Padre padrone»: non sono anarchici ma subiscono il fascino dell'anarchia

della mitzézza. Sorridono e scherzano volentieri, non hanno angosce da rivelare. Guardando meglio li vedi puntigliosi e, insieme, svagati, come se inseguissero qualche idea che d'un tratto ti annoia e subito ne cercano un'altra, e un'altra ancora.

Non sanno (o fingono?) inseguire un'idea sola, che gli torna in te-

sta sotto forme differenti, ossessiva. In un mondo di uomini che lottano disordinatamente per vivere, l'autorità introduce un elemento estraneo, di sopraffazione e di cinismo. Non porta l'ordine ma accresce il disordine. Da un uomo da vendere (1962), girato in collaborazione con V. Orsi, a Sovversivi (1967), a Sotto il segno dello Scorpione (1969) a San Michele aveva un gallo (1971), i registi altro non fanno che narrare i soprassi di un'autorità quasi sempre invisibile e di un ordine-disordine iniquo.

Come combattere l'autorità? I Taviani — che non sono anarchici ma che dell'anarchia subiscono il fascino — non hanno una risposta sicura. Cercano, indagano. Con Allonsanfan descrivono un fallimento con Padre padrone una parziale vittoria. E l'incertezza si riversa tutta nel loro difficile stile.

Un'idea

Film, bombe e miniere

Negli Stati Uniti il cinema s'è spesso immischiato in altre faccende. Howard Hughes, che nel 1931 produsse «Scarface», il capolavoro del genere gangster, fabbricava aerei e bombe. Dopo la crisi provocata dalla televisione, le grandi società d'un tempo hanno trovato salvezza nelle «conglomerate» e sono risor-

te, pare, a nuova vita. La Warner Bros è stata assorbita da un gruppo che amministra pompe funebri, supermercati e stazioni tv. La Paramount è entrata nella Gulf and Western (miniere, zucchero, auto, elettronica, edilizia). La United Artists fa parte di una corporazione che controlla banche, linee aeree e produzioni di

scografiche. Il cinema è un affare come un altro. Come gli altri contribuisce, se può, ai profitti comuni.

In quale modo funzioni il meccanismo e che cosa significa (anche per il tipo dei film prodotti: vedi i colossi) lo si apprende da un saggio del belga Armand Mattelart, ora tradotto in italiano, «Multinazio-

nali e comunicazione di massa» (Editori riuniti).

L'informazione è ricchissima, accurata; il tono apocalittico oltre misura.

Apocalisse o no che ci minacci (qui il giudizio può variare), ne vien fuori un panorama inquietante. Chi diceva che i film servono per divertire?

Bergamo
(15-17 marzo) apre la
stagione dei
festival

JAZZ: VA COME IL PANE

Un protagonista della Rassegna di Bergamo, che festeggia il decennale: il batterista americano Art Blakey

festival jazz di Bergamo

xii/p jazz

xii/p jazz

di S. G. Biamonte

Roma, marzo

Bergamo apre la serie dei festival del jazz che anche quest'anno saranno parecchi, con punte di particolare frequenza in estate. La rinnovata simpatia per questa musica, l'aumento del suo pubblico e l'ampliamento del suo mercato non sono stati il prodotto d'una ventata di stagione. La copertina di *Newsweek* dell'8 agosto 1977 con la fotografia del pianista Herbie Hancock e la scritta «Jazz comes back!» («Ritorna il jazz!») è diventata un po' il manifesto d'un fenomeno maturato negli ultimi quattro-cinque anni in America, in Europa, in Giappone. A giudicare dall'esito dei concerti e dalle vendite dei dischi, in questo momento piacciono tutti i tipi di jazz: quello imparentato col rock che gli esperti chiamano «fusion» e quello delle vecchie glorie che si riallacciano alla tradizione («mainstream»); quello delle orchestre a grande organico e quello dei piccoli gruppi dell'avanguardia nera che si riuniscono nelle sofite di Manhattan («loft jazz»); quello americano e quello europeo.

In Italia molti giovani delusi dalla musica pop sono passati al jazz. L'hanno scoperto in un certo senso alla rovescia, cominciando cioè dagli esponenti delle tendenze più moderne e interessanti poi a tutto il resto. Questo

(che costano molto meno): con tanti locali in attività si rischierebbe di far vedere sempre le stesse facce. Sono rare poi le possibilità di scambi fra città e città. Per la maggior parte i musicisti di jazz italiani sono musicisti

vanili provenienti dalla musica pop, il jazz aveva ereditato negli anni scorsi la piaga degli autoriduttori che hanno distrutto il Festival di Pescara, hanno scoraggiato gli organizzatori di quello di Bologna al punto di non farlo più

stabilità un record. Il biglietto sarà poco meno che simbolico. Al Palasport, dal 15 al 17 marzo, si alterneranno dieci formazioni di cartello: la prima sera l'orchestra di Chris Barber, il gruppo di Illinois Jacquet e quello di Sergio Fanni; la seconda nel quartetto di Don Pullen, il sestetto di Giorgio Gaslini e i due famosi batteristi Art Blakey e Kenny Clarke; la terza il quartetto di Dizzy Gillespie, il complesso Jazz Machine di Elvin Jones, il quartetto di Claudio Fasoli e il trio di Enrico Pieranunzi con Gianni Bassi. Ebbene si pagheranno 500 lire per concerto, oppure 1500 lire per tutti tre le serate, con un libro omaggio.

Anche una iniziativa così generosa è un segno della buona salute del jazz, come i cataloghi delle case discografiche che ogni mese si arricchiscono di dozzine di album, fra novità e ristampe. C'è un fatto curioso tuttavia che è stato notato dagli esperti, ed è l'età media piuttosto alta dei musicisti americani di jazz che vanno per la maggiore tra i giovani. Prendiamo, per esempio, i più rinomati fra quelli che parteciperanno alla Rassegna di Bergamo. Il sassofonista Illinois Jac-

A giudicare dall'esito dei concerti e dalle vendite discografiche, in questo momento piacciono tutti i tipi di jazz. Un fatto curioso: sono ultracinquantenni gli idoli americani oggi più popolari fra i giovani

approccio stravagante ha inorridito i cultori di storia del jazz, ma ha fatto la fortuna delle scuole che, per iniziativa di alcuni musicisti, sono sorte in quasi tutte le principali città. Ce ne sono tre, per esempio, nella sola Roma che ha anche il primo dei locali dove si suona jazz.

C'è chi lamenta la mancanza di una politica culturale dei locali nostrani. Ma bisogna fare i conti con l'alto costo in dollari dei complessi stranieri di maggior richiamo. Gli organizzatori di concerti, per risparmiare, devono limitare le loro scelte ai musicisti che capitano in Europa. È difficile anche destreggiarsi con i complessi italiani

della domenica che hanno un altro lavoro e che s'allontanano malvolentieri da casa.

Se non c'è una politica culturale, c'è tuttavia una politica di prezzi che ha dato buoni risultati. I prezzi dei locali che ospitano abitualmente concerti di jazz sono molto contenuti. La tessera d'associazione a un club costa un migliaio di lire l'anno; poi ci sono da pagare altre 1500-2500 lire (a seconda del complesso) per il concerto. A Roma uno di questi club, il Music Inn, va in trasferta quasi tutti i lunedì al Teatro Tenda (dumilia posti) presentando concerti a 1500 lire che hanno un successo strepitoso.

Oltre alle masse gio-

e hanno fatto sospendere perfino Umbria Jazz (che era gratis) per le preoccupazioni create tra i commercianti dalle rapine etichettate come «espropri proletari». Umbria Jazz quest'anno riprenderà con opportune precauzioni prese per evitare affollamenti eccessivi. Ma il prezzo modesto, o se volette politico, dei concerti ha praticamente cancellato il fenomeno dell'autoriduzione dall'ambiente del jazz italiano, che ormai può contare su un pubblico competente e aggiornato, anche se non sempre disponibile verso lo sperimentalismo.

In fatto di prezzi ridotti, la Rassegna di Bergamo, che quest'anno festeggia i dieci anni,

segue a pag. 128



ECCO COME V.I.T. VI FA RISPARMIARE BRUCIANDONE IL M

Il problema è questo: che, di solito, una buona parte della nostra benzina non brucia.

E la soluzione è V.I.T.: perché V.I.T. introduce nei cilindri durante l'accelerazione, un vapore che

aumentando la combustione, aumenta l'infiammabilità della miscela benzina/aria, così che la benzina che entra nella camera di scoppio bruci al massimo.

Per questo V.I.T. è un

V.I.T. TURBO VAPOR INJECTOR BRUCIA IL MASSIMO D-



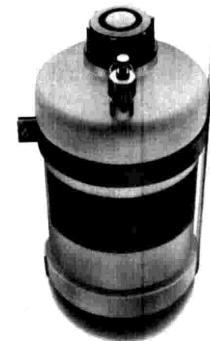
IL MASSIMO POSSIBILE DI BENZINA ASSIMO POSSIBILE

dispositivo - frutto della più avanzata tecnologia - che oltre a consentire un effettivo risparmio di benzina, vi dà partenze più facili, scarichi più puliti e quindi un motore che dura di più.

Parlatene subito al vostro meccanico: vi spiegherà ancora meglio come V.I.T. può darvi gli stessi risultati del signore che vedete qui sopra.

INTERGEST S.P.A.-MILANO Tel. 02/222566

BENZINA PER FARTI RISPARMIARE IL MASSIMO



Terza puntata televisiva di «Ma che sera» e terza puntata delle



I personaggi di ieri

Continuiamo a visitare la rinomata galleria Noschese: ecco alcuni personaggi ormai « classici », mentre Alighiero imita Sordi in panni di carcerato; il produttore cinematografico Carlo

Il mio nome sul ca



Paolo Cavallina visto da Alighiero Noschese

L'esordio in teatro: come comico? Ma no, in un ruolo strappacore. Il regista era Ugo Gregoretti, la compagnia una filodrammatica specializzata nel repertorio napoletano. Dall'università al giornalismo: ma c'era chi non apprezzava le sue imitazioni degli uomini politici. La «Caccia al tesoro» di Garinei e Giovannini: settemila lire al giorno

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Alighiero è puntualissimo: ai nostri incontri che si fanno sempre più fitti si presenta con almeno un paio di minuti di anticipo; credo che questa qualità, propria degli inglesi, non gli derivi dall'esser napoletano, ma dal desiderio naturale di non dispiacere, come uomo, in alcun modo, al suo prossimo. Quando ci

vediamo c'è tutto un rituale da rispettare; Noschese si avvicina lentamente, col sorriso sulle labbra, apre le braccia, si accosta con la sua alla mia faccia, mi sfiora la guancia sinistra, poi quella destra e moribora cose gentili, come: « Voglio sperare che i tuoi stiamo bene » (non conosce nessuno di casa mia, si capisce, ma sa che esistono), oppure: « Mi fa tanto piacere rivederti » e il rito avviene al ritmo del « ralenti », quasi volesse gustarselo fino in fondo. C'è da

aggiungere che questo rituale viene rispettato sempre, anche se il nostro incontro è casuale e necessariamente rapido: se ci incontriamo al bar, per la strada, nei corridoi di via Teulada; anzi, in questi casi, l'abbraccio e i baci sulle guance si raddoppiano: il primo avviene al momento dell'incontro, il secondo quando ci concediamo l'uno dall'altro, magari dopo un minuto di frettolosa conversazione.

Anche oggi, in una pausa della sua giorna-

ta di lavoro che lo tiene impegnato, ormai da un paio di mesi, dalle sette e mezzo della mattina a mezzanotte (e quando torna a casa, a mezzanotte, si mette a ripassare il copione per il giorno dopo), c'è stato l'abbraccio e gli altri convenevoli, poi mi ha fatto entrare nel camerino e ci siamo seduti. Il camerino non ha finestre; l'aria entra da un condizionatore piazzato in alto; la luce, artificiale, è misera; meno male che nessuno dei due soffre di claustrofobia; Alighiero mi guarda con gli occhi ben aperti, incuriosito, come se dovesse essere io a raccontargli la mia vita e si aspettasse di ascoltare fatti stupefacenti. Poi chiede: « Dove siamo rimasti? ». Gli dico che siamo rimasti al Ginnasio Liceo Pontano e allo scherzo del formaggio. « Sì, fu all'ultimo anno di liceo che cominciai a sentire il richiamo del teatro inteso come palcoscenico, sipario, scene, un testo da recitare, e mi avvicinai alle filodrammatiche locali. La compagnia migliore mi parve quella di Ugo Gregoretti ed entrai a farne parte ».

« Con quale ruolo? Cormico? Imitatore? ».

« No, no. Strappacore. Mi piacevano le parti drammatiche. Del resto col Gregoretti di allora non sarebbe stato possibile altrimenti: il repertorio era quello tradizionale napoletano del



Un personaggio



Da sinistra l'annunciatrice televisiva Mariolina Cannuli; uno «sketch» Incrociato: Alberto Sordi imita Alighiero con tanto di «ciuffi» Ponti, marito di Sophia Loren; il leader cubano Fidel Castro; e una vamp del cinema, Maria Grazia Buccella



rtellone. Ultimo

tipo: Don Rafale il trombone e Ugo riusciva a far piangere le pietraie. Una volta recitammo all'ospedale militare e i soldati lacrimavano spudoratamente».

«Ti piaceva?».

«Mi piaceva da morire, ma dovevo combatte-

tere in casa perché mio padre che era, come ti ho detto, un magistrato non riusciva a sopportare l'idea che facessi l'attore. Mi iscrissi all'università, Facoltà di Legge, perché se proprio non mi sentivo, ma perché, di fare il giudice

avrei dovuto diventare avvocato oppure ufficiale della Guardia di Finanza. Per calmare le acque familiari decisi di darmi al giornalismo; collaborai al *Mattino*; e poi entrai alla redazione napoletana di *Paese Sera* per passa-

re, infine, alla redazione romana dello stesso giornale. Fu proprio a Roma che mi si ripresentò l'occasione per riprendere la mia attività di attore. Mi interessava, soprattutto, la rivista. Conobbi il regista Riccardo Mantonì, il fratello di Corrado, che stava allestendo per la radio una rievocazione della guerra '15-'18

lamentari che arrivavano al Giornale radio. Le mie esibizioni venivano molto apprezzate dai colleghi; un po' meno da Veltroni che aveva la responsabilità del Giornale. Così quando seppe che il regista Nino Meloni stava cercando un attore capace di fare le imitazioni, subito mi segnalò, anzi mi raccomandò caldamente e io entrai a far parte della Compagnia comico-musicale della RAI con Billi e Riva, Viarisio, Manfredi, la Steni, Pandolfi, Isa Bellini, Isa Di Marzio in una rivista che si chiamava *Caccia al tesoro* di Garinei e Giovannini. La rivista, poco dopo, diventò da radiofonica teatrale e io fui scritturato da Remigio Paone per la tournée. Il mio nome apparve finalmente sul cartellone, Ultimo, in piccolo. La pagina fu fissata in settemila lire al giorno».

Si sente bussare alla porta del camerino e una voce dice: «Comendatore, la vogliono al trucco».

Credo che sia un trucco per farmi sapere che è commendatore.

(3 - Continua)



d'oggi Noschese si aggiorna continuamente, sulla scorta dei fatti d'attualità. Ecco una delle sue «vittime» più recenti, l'avvocato Agnelli



e che mi assegnò, dopo il provino, una parte tragica: morii alla terza puntata. Questa morte precoce mi fece ripiombare nella miseria e mi rifugiai nuovamente nel giornalismo, questa volta radiofonico, per quasi due anni, con Vittorio Veltroni».

Gli dico che due anni sono lunghi. E le imitazioni?

«Le imitazioni le facevo in redazione. Leggevo, con la voce dei protagonisti — Togliatti, De Gasperi, don Sturzo, Epicarmo Corbino —, i resoconti par-



PHILIPS

**40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.
In una parola...**

coloreSemp

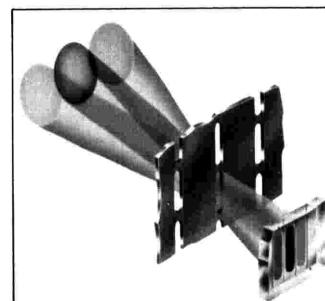
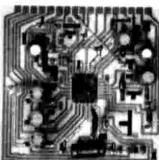
Philips

La scienza del colore.

Nei laboratori scientifici di Eindhoven, in una ricerca fra le più avanzate e complete d'Europa, scienziati e tecnici Philips lavorano sul colore TV dal 1941. La più sviluppata tecnologia, unita alla più rigorosa sperimentazione, sono alla base dei risultati ottenuti dalla Philips nel settore del TVcolor.

Stabilità costante di colori e immagini.

Il cinescopio 20 AX Philips, "in-line", autoconvergente, garantisce automaticamente immagini sempre stabili e colori perfettamente selezionati e nitidi, senza alterazioni nel tempo. Per questo è adottato dai maggiori costruttori europei di TVcolor. Inoltre la nuova tecnologia "Soft-Flash", a scarica ridotta, consente massima protezione di tutti i componenti, totale sicurezza di funzionamento e più lunga durata del TVcolor.





Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore

è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **più di dieci milioni**. È la più valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVcolor

Protagonisti i personaggi

Una targa d'argento con la nuova testata del nostro giornale e con l'antenna della RAI per Giuliana De Sio, Flavio Bucci, Sandra Mondaini e Corrado

concorso 'Il personaggio del mese'

Ravenna, marzo

Per una sera alla «Ca' del liscio», di Raoul Casadei, appena fuori Ravenna, si è ricreato un clima televisivo con squarci di trasmissioni popolarissime come *Domenica in...*, *Scommettiamo?* e *Viaggio in 2^a classe* di Nanni Loy. Merito del *Radiocorriere TV* che ha anticipato di qualche settimana la stagione del suo rilancio con questa festa nel corso della quale sono stati premiati i personaggi più popolari degli ultimi mesi votati a furor di cartoline dai nostri lettori.

A questi campioni della popolarità televisiva (Giuliana De Sio per *Una donna*, Flavio Bucci per *Ligabue*, Sandra Mondaini per *Noi... no* e Corrado per *Domenica in...*) il *Radiocorriere TV* ha consegnato una preziosa targa in argento che riproduce la nuova testata del giornale (in edicola dalla prima settimana di aprile) e il simbolo della televisione, quella antenna in mezzo alle nuvole che segna l'inizio e la fine dei programmi quotidiani.

Anche Loy

C'erano tutti e gli assenti erano giustificati. Festeggiatissimo Corrado, il più votato dai lettori il mese di dicembre '77, che ha fatto rivivere il clima ironico e confidenziale di *Domenica in...*. Davanti a un pubblico ben più numeroso di quello che ogni settimana partecipa alla trasmissione in studio — qui alla «Ca'

del liscio» erano più di duemila — Corrado ha simpaticamente tenuto banco strappando applausi calorosi, soprattutto quando ha dichiarato «questo è il prezzo per le mie radio-carriere». Una carriera, la sua, che i duemila presenti avrebbero voluto seguire in prima persona fin da stasera. Molto festeggiato anche il regista Nanni Loy, autore in cinema di film come *Le quattro giornate di Napoli* e di trasmissioni televisive come *Viaggio in 2^a classe*. Salutando il pubblico ha detto: «Sono passato dal cinema-vertà al premio-verità».

Duo di peso

Non contento d'essere stato premiato sul campo, Nanni Loy è tornato per l'occasione intervistatore di «cittadini» («quelli come tutti voi che poi sono quelli che amo di più», come ha spiegato) e ha a sua volta con molta disinvoltura girato il premio a uno dei «cittadini» presenti in sala. Grande assente Sandra Mondaini, ma l'applauso del pubblico, non solo ideale, ha riconfermato il grado della sua popolarità. Per lei ha ritirato il premio Roberta Giusti, la bella annunciatrice televisiva e partner di Corrado in molte edizioni di *Domenica in...*

E' poi salito sul palco un duo canoro di notevole peso, musicale e fisico, quasi due quintali complessivi, formato da Augusto Martelli e Piero Cotto. Molto



Sul palcoscenico della «Ca' del liscio» per la premiazione: il regista Nanni Loy,

i primi vincitori del nostro concorso

del "Radiocorriere TV"

RX/C Radiocorriere



Paolo Cavallina, Roberta Giusti, Corrado, Augusto Martelli e Raoul Casadei (secondo da destra), che ha fatto gli onori di casa

Protagonisti i personaggi del "Radiocorriere TV"



gradita dal pubblico l'esecuzione di tre brani musicali che Martelli e Cotto hanno proposto dopo la premiazione.

Buon ultimo, ma strepitosamente accolto in sala (giocava in casa), **Raoul Casadei** re del liscio è di questo «tempo» della polka e della mazurka.

La « caveja »

Dopo aver ritirato il premio del *Radiocorriere TV* il degeno emulo di quel Secondo Casadei che alla Romagna ha fruttato più popolarità di Giovanni Pascoli ha voluto a sua volta consegnare a tutti gli ospiti presenti sul palco la «caveja» simbolo di questa terra. Al successo della serata hanno contribuito altri personaggi del mondo dello spettacolo: un no-

me del passato come Marino Marini (*La più bella del mondo*) e una show-girl che si affaccia ora alla ribalta, Marina Fabri che ha cantato e ballato, un po' Rita Pavone e un po' Raffaella Carrà e persino un po' Marilyn Monroe.

Gran finale con Santino Rocchetti (*Amore e poesia*) e con Bruno Lauzi.

La prima manifestazione organizzata dal *Radiocorriere TV* per premiare i personaggi televisivi più popolari è stata dunque una vera festa, grazie anche alla partecipazione calorosa di un pubblico, quello romagnolo, che ha dimostrato ancora una volta grande senso dell'ospitalità.

Non c'è stato il «liscio», ma per una sera anche in Romagna se ne può fare a meno. I valzer, i tanghi e le polke alla «Ca' del liscio» sono rimandati soltanto a domani.



Grappa

**Grappa Piave
è solo cuore di grappa**





IX | C



La giovane show-girl Marina Fabbri, fra i protagonisti della serata. A fianco, Corrado con Nanni Loy; nell'ultima foto a sinistra l'annunciatrice Roberta Giusti

Piave

Fatta come
una volta:
via la "testa",
via la "coda".

E resta il cuore.

1870

Grappa
Piave

RISERVA CONEGLIANO VENETO

PRODOTTO ED IMBOTTIGLIATO DA
Landy Ferres

NELLO STABILIMENTO DI
BOLOGNA PIANDINO

LIC. U.T.I.F. BO N.4
IDRATO 4000
GRADO 42

**nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è più buona.**



Bauli
COLOMBA

Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Le avventure di Pinocchio ① 			Domenica in ① Disco Ring ① Uffa, domani è lunedì! ① L'altra domenica ② Io te tu io ②	TG l'una ① La domenica sportiva ① Domenica sprint ② TG 2 - Dossier ②		Quaquao ② L'incredibile coppia ②	D
L	La cittadella ② 	Il prigioniero del terrore ①	La famiglia Partridge ①	Bontà loro ①	Vedo, sento, parlo ② L'accesso ②	Tuttilibri ① La ricerca sull'uomo - D.S.E. ① Fototeca - D.S.E. ②	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradiso degli animali ②	L
M	Il canto dell'uomo ombra ②		La famiglia Partridge ①	L'uomo difficile ① Buonaserà con... Nanni Loy ②	Filo diretto ① Speciale TG 1 Atletica: Europa-USA ②	Studiocinema - D.S.E. ① Obiettivo Sud ②	Heidi ① Il treinino ① Barbabàpa ② Trentamini giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① Un amore di Dostoevskij ②		La famiglia Partridge ① Black Beauty ②	Piccolo slam ① Buonaserà con... Nanni Loy ②	Douce France ① Mercoledì sport ① Ne stiamo parlando ② Cronaca ②	Cineteca - D.S.E. ① Laboratorio 4 - D.S.E. ② Orizzonti della scienza e della tecnica ③	Heidi ① Il treinino ① Barbabàpa ② Sesamo apriti ②	M
G	Jane Eyre ② 		La famiglia Partridge ① 	Piccolo slam ① Scommettiamo? ① Buonaserà con... Nanni Loy ②	Filo diretto ① Dolphy ① Tribuna politica ① Cantautori a Sanremo ②	L'opera dei pupi - D.S.E. ① Teatromusica ② Testimoni oculari ②	Heidi ① Il treinino ① V Dance TV Rap 	G
V			La famiglia Partridge ① Storie del vecchio West ①	Invito a teatro ① Concerteria ① Buonaserà con... Nanni Loy ② Portobello ②	L'accesso ① Tat tam ①	Rubrica dei libri ② La comunità educante - D.S.E. ② Testimoni oculari ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Il caso Lindbergh ② 	Il grido ② 	La famiglia Partridge ① Il tesoro del castello senza nome ②	Apriti sabato ① Ma che sera ①	Ciclismo: Milano-Sanremo ① TG 2 Bella Italia ②	Check-up ① I bambini e noi ① Scuola aperta - D.S.E. ②		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Questo giornale viene messo in vendita mentre si svolgono le estrazioni per proclamare il « personaggio » di febbraio e per conoscere i primi sedici nomi dei vincitori del concorso, i primi sedici fortunati tra quanti — sono migliaia! — ci hanno inviato le schede di febbraio. Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori Telefunken a 26 pollici; al secondo un motorino per bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno Telefunken modello Partner 400. Ai successivi nomi saranno assegnati cinque copritavoli ricamati a mano della Famiglia Service

e cinque foulard della Hermitt.

A termine di regolamento la proclamazione e le estrazioni dovranno essere fatte davanti ad un funzionario dell'Intendenza di Finanza, ma le migliaia di cartoline già arrivate sono passate sotto i nostri occhi: possiamo così anticiparvi (ma ufficialmente lo diremo solo la prossima settimana) che — a meno di un colpo di scena il primato di Enzo Tortora è difficilmente insidiabile. Centinaia e centinaia di voti, ma ben distanziati dal conduttore di Portobello, hanno ricevuto anche Maurizio Costanzo, Corrado, il Quartetto Cetra, Alberto Lupo, Renzo Arbore, Paolo Cavallina e Mike Bongiorno.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spediteci, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME

VIA _____

CITTÀ _____

CAP _____





19 marzo



VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera



**il "suo"
regalo**

Regala al tuo papà
Vecchia Romagna
etichetta nera
nel simpatico astuccio
personalizzato:
puoi scegliere tra quattro
diversi soggetti.

Vecchia Romagna
etichetta nera
il brandy che crea
l'atmosfera
dei giorni di festa.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Gemma Galgani in Lucca
SANTA MESSA

celebrata da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca - Commento di Ferdinando Battazzi - Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Alvaro Bruno

Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta dal Corrado Regia di Lino Prosciatti con

CRONACHE E AVVENTUREMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti
Regia di Enzo De Pasquale

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING

Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da MOENA (Italia)

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipanti: Moena per l'Italia, Praloup per la Francia, Cross-Montana per la Svizzera

Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Barbara Marchand

3^o puntata

16,15 NOTIZIE SPORTIVE

16,20 IN... SIEME

Pubblicità

16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME

17,10 UFFA, DOMANI E' LUNEDI'

di Paolini-Silvestri Nicotra con Enzo Cerasico, Maria Tereza Martino, Maurizio Michelini

Complesso musicale diretto da José Mascolo
Coreografie di Nadia Chiatti Costumi di Silvana Panteni Regia di Olga Carlo Nicotra Seconda puntata

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE

19— IN... SIEME

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20—

Telegiornale

Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

Le avventure di Pinocchio

dal racconto di Colloidi
Primo episodio
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini

Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)

La Volpe Ciccia Ingrassia
Il Gatto Franco Franchi

Gepetto Nino Manfredi

Mastro Cileggio Ugo D'Addio

La Fata Gina Lollobrigida
Pinocchio Andrea Balestri

Altri interpreti:
Bianca Maria, Lucia
Maria Escrivà, Carmine
Torre, Pier Gentili, Mimmo
Oliveri, Giovani Bachini,
Giovanna Lucci, Orazio Or-
lando

Abbigliamento e costumi di
Piero Gherardi - Direttore
della fotografia Armando Nan-
nucci - Musiche di Firenze
Carpi - Montaggio di Nino
Baragli - Organizzatore gene-
rale Massimo Sestini - Pro-
duttore esecutivo Alilio Mon-
te - Regia di Luigi Comencini
(Una coproduzione RAI-
O.R.T.F. - BAVARIA FILM -
SAMPAOLOFILM - CINEPAT)
(Replica)

Pubblicità

21,45 ELEZIONI IN FRANCIA

Risultati e commenti a cura
del TG 1

22,05

La domenica

sportiva

Cronache filmate e commentate
di avvenimenti sportivi della
giornata - cura della Redazione Sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

22,40 ELEZIONI IN FRANCIA

Risultati e commenti a cura
del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TG 1 notizie

CHE TEMPO FA

rete 2

20,40 Qui cartoni animati

— QUAAQUAO

La colomba
Prod.: PMBB - CINEMAC

2TV

— L'INCREDIBILE COPPIA

Chi fa da sé fa per

mezzo
— Vietata l'affezione

Prod.: Paramount

Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicità

13,30 Renzo Arbore

presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi e controlli

Regia di Salvatore Baldezzì

Pubblicità

15,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,30-18

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive
ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA:

CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

— FERENTINO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
2^o tappa

Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

15,30-18

DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA:

CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

— FERENTINO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
2^o tappa

Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

15,30-18

DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA:

CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

— FERENTINO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
2^o tappa

Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

15,30-18

DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA:

CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

— FERENTINO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
2^o tappa

Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

15,30-18

DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive

ITALIA: Milano

ATLETICA LEGGERA:

CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

— FERENTINO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
2^o tappa

Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

Pubblicità

18 —

Comemai

Fatti, musica e cultura dell'

esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo

Sodano e Franco Lazzaretti

Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

G

19,50

TG 2 -

Studio aperto

20 —

Domenica sprint

G

Fatti e personaggi della gior-

nata sportiva

a cura di Nino De Luca, Tino

Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

In studio Giorgio Oddo

Pubblicità

20,40

Io te tu io

di Vittorio Caprioli, Walter

Chiari
Rivista poco musicale

coro e interpretata da Vito

Caprioli, Walter Chiari

con Stefania Casini

Scenografia di Armando No-

bili

Costumi di Giovanna Sgar-

bossa

Coreografie di Tony Ventura

Orchestra diretta da Riccardo

Vantellini

Regia di Beppe Recchia

Settimana ed ultima trasmis-

sione

Pubblicità

francia

10 — LEZIONE DI CUCITO

10,30 A PROPOSITO... E SE

CI ORGANIZZASSIMO?

11 — LA TV DEGLI APPAS-

SIONATI DI + SUPER- 8.

11,25 CONCERTO SINFO-

NICO

12 — BUONA DOMENICA

12,05 TELEJAMS 78

13 — TELEGIORNALE

13,25 GRANDE ALBUM

14,10 POM-POM-POM... POM

14,20 CARTONI ANIMATI

14,30 BELLE SENTE DELLE

VOCI

- Strane donne -

Al termine: VARIETÀ

15 — POM-POM-POM... POM

15,25 L'OCCCHIALINO

16 — POM-POM-POM... POM

16,15 MUPPET SHOW

16,45 LA SCUOLA DEI TI-

FOSI

17,20 POM-POM-PCM... POM

17,25 SIGNOR CINEMA

18 — POM-POM-POM... POM

18,15 IL PICCOLO TEATRO

DELLA DOMENICA

19 — ELEZIONI POLITICHE

19,05 STADE 2

19,45 TELEGIORNALE

20 — ELEZIONI POLITICHE

montecarlo

15,00 CARTONI ANIMATI

15,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi

15,20 NOTIZIARIO

— GLI SBANDATI: Il mio nome è Jérôme con Don Mur-

phy e Yves Boisset

21 — DOGMA, IL MOSTRO DELLA GRANDE PALUDE

Film - Regia di Ishiro Hon-

ada con Yoko Fujimura, Dan

Yuma, Yuno Tanaz

Un ennesimo sottile arti-

stico thriller, basato

su una misteriosa massa in-

dicendente nel medesimo

tempo, in tutte le prin-

cipali città del mondo, ven-

gono presi in mira i do-

ctori e i dentisti. La poli-

zia giapponese incarica

l'ispettore Komai di pedi-

nare Jackson, un americano

il quale è sempre pre-

sento sul luogo dei furti. I

dubbi che questi scoprono di

essere colleghi.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 OGGI IN FAMIGLIA

Settimanale di attualità

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2^o ediz.

I programmi a colori portano il simbolo

le edizioni del TG sono Particolari

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

19 —

1

Quando valuti l'elasticità di una cintura, non essere elastico.

Una cintura è "elastica" quando si estende in lungo e in largo.

Schiapparelli inaugura la nuova generazione delle cinture elastiche: un'elasticità "giusta" per la vita che fai. Il tessuto della cintura Schiapparelli - esclusivo e brevettato - è estensibile nelle due direzioni per garantirti una protezione vera. E non soltanto da fermo.

Una cintura è "elastica" quando non sai neanche di averla.

Schiapparelli ha una concezione molto rigida di elasticità.

Una cintura è "elastica" soltanto se non si sposta, non si arrotola, non si piega, non si vede. E, soprattutto, non si sente. Ecco perché Schiapparelli fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.



Una cintura è "elastica" quando non ti regala centimetri in più.

Schiapparelli pensa anche al tuo profilo. L'unica cosa in meno che ti dà sono i centimetri. Il tessuto della cintura Schiapparelli è così avvolgente per offrirti protezione e sostegno. Ma anche linea.

Una cintura è "elastica" quando è firmata con un nome serio.

Con i suoi centocinquant'anni e più di vita, Schiapparelli è la più antica casa farmaceutica italiana. Ecco perché il suo nome può fornire la garanzia più assoluta di serietà e di esperienza.

Schiapparelli la cintura elastica in lungo e in largo.



In vendita esclusiva in farmacia.

(POLYESTER STRETCH)

XII G

ATLETICA LEGGERA: Campionati europei indoor

ore 15,30 rete 2

Il Palazzo dello Sport di Milano ospita la seconda giornata dei Campionati europei indoor di atletica leggera, manifestazione che l'Italia organizza per la prima volta. L'edizione odierna è la nona: la prima si svolse a Vienna nel 1970 dopo le quattro competizioni sperimentali dei Giochi europei. Nel corso della giornata si assegneranno 14 titoli: 9 maschili e 5 femminili. In molte prove gli azzurri dovrebbero essere protagonisti, a cominciare da Pietro Mennea che si

UFFA, DOMANI E' LUNEDI'

ore 17,10 rete 1

Enzo Cersico e Maria Teresa Martino sono fra i conduttori

I S di Dolodi

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

ore 20,40 rete 1

Con un ciocco di legno avuto da un falegname suo vicino di casa, Geppetto si fabbrica un burattino che decide di chiamare Pinocchio. Durante le notte una Fata dai capelli turchini (che rassomiglia moltissimo alla donna ritratta in una vecchia fotografia appesa in camera di Geppetto) appare al burattino al quale annuncia che potrà diventare un bambino vero, di carne e ossa, e rimanere tale se saprà meritarselo. Alla prima disubbidienza o atto di indisciplina infatti il bambino tornerà irrimediabilmente ad essere un burattino di legno. La mattina

seguente Geppetto non fa in tempo a rimettersi dalla sorpresa di trovare un bambino al posto del burattino che egli si è fabbricato con le sue mani, che già il bambino è scappato. Il povero Geppetto insegue Pinocchio il quale ruba la colazione a un pescatore e, fermato dai carabinieri, provoca l'arresto di Geppetto stesso. Non basta. Appena tornato a casa il bambino uccide un grillo parlante apparso a ricordargli gli ammonimenti della Fata, e brucia per riscaldarsi le poche suppellettili di Geppetto. Viene punito, e retrocesso alla sua condizione di burattino di legno. (Servizio alle pagine 16-17 e 109).

VII Scancia

LE ELEZIONI FRANCESI IN TV

TG 1 ore 21,45 e 22,40**e TG 2 Dossier ore 21,45**

Domenica intensa, quella di oggi 12 marzo, per i collegamenti televisivi con la Francia, dove si svolge il primo turno di elezioni legislative (il secondo sarà domenica prossima). Grossissimo interesse suscitato in tutta Europa l'attesa dei risultati. Da noi le due reti televisive si sono organizzate con una serie di servizi in diretta. A parte i collegamenti dall'una all'altra parte nel corso dei telegiornali, all'ora di pranzo, alla sera, e nelle edizioni della notte, gli specialisti di entrambe le reti stanno preparando delle apposite trasmissioni. Sulla Rete 1 è previsto un primo collegamento rapido con Parigi tra la prima e la seconda serata, verso le 21,45 su-

bito dopo Pinocchio. Il grosso del programma andrà invece in onda dopo la domenica sportiva, per un'oretta. Saremo direttamente collegati con Franco Colombo a Parigi e insieme a lui potremo assistere al dibattito in onda a quell'ora sulla televisione francese Antenne 2 (il doppiaggio sarà in diretta). In studio, a Roma, contemporaneamente alcuni ospiti discuteranno sulle prime notizie. Alla stessa ora, sulla seconda rete, va in onda sempre in diretta una trasmissione speciale del Dossier del TG 2. Insieme con Ias Gavronski, a Parigi ci sarà Ezio Zeffiri, il curatore della rubrica, che oltre ai commenti di tutti i politici disponibili in studio presenterà un reportage sulla giornata di elezioni raccolto in città fino a pochi minuti prima della trasmissione.

Questa sera sulla Rete 2
alle ore 19,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

**6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE**

**6,30 Vira Silenti presenta
Fantasia**
Un programma di Pier Paola Bucci

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. il Card. G. Benelli

10,10 GR 1 - 2^a edizione

10,20 Prima fila: riflessioni e divergazioni sul mondo dello spettacolo di Adolfo Moriconi

10,45 Leo Gullotto in A VOLO RIDENTE

11,05 Prima fila: voi che...

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di RadioUno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Paolo Testa e Massimo De Luca

15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

**Tutto il calcio
minuto per minuto**

a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi

17 — GR 1 - 4^a edizione

**17,10 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz**

gioco a premi del dopo-partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi.
Realizzazione di Nella Cirinnà
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

18,15 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni Nicolai Ghiaurov
Donna Anna Gundula Janowitz
Il commendatore Dimitri Petkov
Don Ottavio Alfredo Kraus
Donna Elvira Sena Jurinac
Zerlina Olivera Miljkovic
Leporello Sesto Bruscantini
Masetto Walter Monachesi
Direttore Carlo Maria Giulini

11,15 Dal Palazzo dei Consoli di Gubbio
Paola Ferrari presenta in collegamento con Giuliana Longari nello Studio R 8 di Roma

12,00 INERARIO
Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiana. Macchina radiofonica per scoprire giocando - luoghi importanti del nostro territorio, costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per l'Umbria.

Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera

12,10 Prima fila: palcoscenico

**12,20 Franca Valeri presenta
RALLY**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

Realizzazione di Nella Cirinnà

13 — GR 1 - 3^a edizione

13,30 Prima fila: cinema

13,45 PERFIDA RAI
con Stefano Satta Flores
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di Vilda Clurio



Franca Valeri (ore 12,20)

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni Lazarì

Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

GR 1 - 6^a edizione

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...

Un programma di Giancarlo De Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata

Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)

Nell'intervallo (ore 7):

Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADOMATTINO

8,45 VIDEOFLASH

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli

presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

**13,40 Lando Buzzanca presenta:
Con rispetto
spar...Lando**

con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia

14 — TRASMISSIONI regionali

14,30 CANZONI DI SERIE A

(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

Liberi-Coccianti: Notturno (Riccardo Coccianti) • Dammitico-Grie-Sento-Catracuz: Che strano incontro (Daniel Sentacurz Ensemble) • Francfort-Byyl-Francfort: The singer not the song (John Bonham Brothers) • Bindf-Paoli-Sigmani: You're my world (Helen Reddy) • Filippone-Picciotto: Pazzo non amore mio (Filippone) • Leric-Pintucci: Ma che ne so (Gabriella Ferri) • Deutscher-Deutscher: Laifast (Denny Deutscher) • Summer-Moroder-Bellotti: Once upon a time (Donna Summer) • Because (Demis Roussos)

**15 — Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport**

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti

con Enrico Ameri

Conduce Mario Giobbe

(I parte)

19 — Un programma della Sede Regionale di Milano:

JAZZ GRAFFITI

di Carlo Bonazzi
con Franco Cerri e Tony Scott

Regia di Enzo Convali

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Keith Emerson

Lewis: Honky tonk train blues • Emerson: Bazzel house shake-down • Joplin: Maple leaf rag • Emerson: Piano concerto n. 1: 1^o movimento Allegro gioioso; Piano concerto n. 1: 2^o movimento: Andante molto

20,10 FRANCOP SOPRANO

Opera '78

21 — Cesare De Robertis

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Incontri con personaggi della

radiodue

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguigni

11 — No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 No, non è la BBC!

(II parte)

12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

Brown: Stranger in the night (James Brown) • Bacharach-David: Bond street (Burt Bacharach) • Crafer-Rastelli: Nessuno al mondo (Peppino Di Capri) • Lovin' Chain (Isols) • Asther: Franklin & Currie-Donnegan: I'll never fall in love again (Tom Jones) • Fusco-Cassia: What a sky (Nico Fidenco) • Gilbert-Barroso: Baia (Edmundo Ros)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL GAMBERO

Quizi alla rovescia

presentato da Arnaldo Foà

Regia di Umberto Orsi

13,30 Un programma della Sede Regionale di Milano:

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità limitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Giloli (Replica)

Al termine:

Signori: Paul Desmond

Simon-Paul: America • Nasciment: Catavino • Simon-Paul: Bridgetown • Troubled water • Power: I've got you under my skin • Simon-Paul: Mrs. Robinson • Desmond: Take ten

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17 — DOMENICA SPORT

(II parte)

17,45 Un programma della Sede Regionale di Milano:

DISCO AZIONE

di Antonio Marrapodi

Presenta Danièle Piombi

Regia di Lino Beretta

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Paolo Leone

Blues e Rock

prima trasmissione

Rapporti fra la musica afro-americana ed il rock
Analisi delle due forme musicali attraverso l'ascolto di brani significativi
Selezioni musicali di Skip James, Howlin' Wolf, Alexis Korner, Graham Bond, John Mayall ed altri

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Vissia Bachiccia

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Napoli - Dai Conservatori del '700

(I parte) Musiche di Domenico Cimarosa, Nicola Antonio Zingarella

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino, le loro e commentate da Lamberto Fumagalli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 69/86 68 (prefisso 06)

8,15 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Napoli - Dai Conservatori del '700

(II parte) Musiche di Alessandro Scarlatti, Leonardo Leo, Francesco Durante

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI SCHUMANN (III)

Wolfgang von Goethe e Adalbert von Chamisso

Roger Schumann, Schwanengesang del du Land" op. 94 a) - « Wilhelm Meister » di Goethe (1841); « Due Lieder da « Mythen » op. 25 su testi di Goethe (1840); n. 2 « Freiheit » - n. 8 « Talismane » - Due Lieder op. 31 su testi di Chamisso « da Diele Peper » (1840)

n. 3 « Die tote Hanne »; n. 2 « Der Kartenlegen »; « Frauenliebe und Leben » op. 42, otto Lieder su testi di Chamisso (1840); n. 1 « Seit ich hin gewandt » - n. 2 « Er ist Herrnlands von allen » - n. 3 « Ich kann's nicht fassen, nicht glauben » - n. 4 « Du Ring, an meinem Finger » - n. 5 « Heft mir, ihr Schweizer » - n. 6 « Susanna, Freund, du blickst » - n. 7 « An meinem Herzen » - n. 8 « Nun hast du mir den ersten Schmerz getan »

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI**

Un programma di etnoscopia di Roberto Leydi e Tullia Magrini. Realizzato dalla Sede di Bologna

9. Musica attraverso il Mediterraneo

14,45 CONTROSPORT

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da

19,50 Libri ricevuti**20 — IL DISCOFILO**

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca

20,45 — IL GIORNALE RADIOTRE

Notizie e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Saverio Ciccarelli per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »**I CONCERTI DI MILANO**

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Zoltan Pesko**

Trio di Milano

Tenore **Ezio Di Cesare**

Ludwig van Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondo alla polacca (frida M. Cesarini, Gianni Sartori, violinista, Pezzo Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Faust-Symphony - Sinfonia in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Wolfgang

Göthe) Faust - Gretchen - Menschenfeind

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,40 **I grandi interpreti di Chopin**

Frédéric Chopin: Ballata in la bem, maggi n. 3 op. 47 (Pf. A. Cortot); Mazurka in sol diesis min. op. 33 n. 1 (Pf. A. Boeddingh; Michelangelo Polacco) in borsone

aspasso n. 6 op. 53 « Eroica » (Pf. M. Pollini); Notturno in do min. n. 13 op. 48 n. 1 (Pf. D. Ciani); Scherzo in si bem, min. n. 2 op. 31 (Pf. A. Rubinstein); Prélude in fa bem, min. n. 15 op. 28 n. 20 (Pf. A. Brailowsky); Valzer in fa maggi. n. 4 op. 34 n. 3 - Valzer brillante - (Pf. T. Vásáry); Studio in do diesis min. n. 19, op. 25 n. 7 (Pf. V. Horowitz)

23,25 **Martin Joseph presenta:**

IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte Chiusura

9 — **La stravaganza** Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatore** Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I PROTAGONISTI** Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Pianista Sviatoslav Richter (I parte)

Erk. Beethoven: Sonata in do minore per pianoforte op. 13 - Patetica - ♦ S. Prokofiev: Da - Visioni fugitive - op. 22, numeri 6-8-15-18

10,45 **GIORNALE RADIOTRE** Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti** (II parte) F. Schubert: Fantasia in do maggi op. 15 - Wanderer - ♦ F. Chopin: Polacca in la bem, maggi, n. 7 op. 61, - Polacca fantasia -

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI** Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio In studio Ritratta De Gennaro e Daniele Mezzana

12,45 **PANORAMA ITALIANO** Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Italia grande, racconto fantastico su una società in due dimensioni di Edwin Abbott, annotazioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro

Nel corso del programma musiche di: Alessandro Stradella: Sonata per clavicembalo e doppietto; Messa dei Santi Archi - Paul Duseas: L'Apprendista sorcier, Scherzo Sinfonico ♦ Franz Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino orchestra; Capriccio voci Webber: Preciosa: Ouverture ♦ Django Reinhardt: Djangoology (inc. 1935) ♦ Thelonious Monk: Trinkle Trinkle Regia di Elio Girlanda

17 — **INVITO ALL'OPERA** (I parte) **Re Teodoro in Venezia**

Opera semiseria in tre atti di Giambattista Casti (revisione di Barbara Giuranna)

Musiche di **GIOVANNI PAISIELLO** Lisetta: Cecilia Fusco; Bellisa: Rukmini Sukhami; Gaffori (Garibolino); Florindo Andreoli; Sandrina: Nicolina Mazzoni; Teodoro: Giacomo Armenti; La Basilotta: Tatdeeo Podo Pedani; Messer Grande: Angelo Nosotti; Direttore Renata Fasanò

Complesso - I Virtuosi di Roma - Nell'intervento (ore 18,40 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Gotha) Faust - Gretchen - Menschenfeind

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,40 **I grandi interpreti di Chopin**

Frédéric Chopin: Ballata in la bem, maggi n. 3 op. 47 (Pf. A. Cortot); Mazurka in sol diesis min. op. 33 n. 1 (Pf. A. Boeddingh; Michelangelo Polacco) in borsone

aspasso n. 6 op. 53 « Eroica » (Pf. M. Pollini); Notturno in do min. n. 13 op. 48 n. 1 (Pf. D. Ciani); Scherzo in si bem, min. n. 2 op. 31 (Pf. A. Rubinstein); Prélude in fa bem, min. n. 15 op. 28 n. 20 (Pf. A. Brailowsky); Valzer in fa maggi. n. 4 op. 34 n. 3 - Valzer brillante - (Pf. T. Vásáry); Studio in do diesis min. n. 19, op. 25 n. 7 (Pf. V. Horowitz)

23,25 **Martin Joseph presenta:**

IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte Chiusura

Il SANTO: S. Gregorio, Altri Santi: S. Innocenzo, S. Mamiliano, S. Pietro Teofano, S. Bernardo.

Il sole serpe: Torino 6,48; Milano 6,42; Trieste 6,24; Roma 6,28; Palermo 6,23; Bari 6,10. Il sole tramonto: Torino 18,29; Milano 18,23; Trieste 18,05; Roma 18,11; Palermo 18,09; Bari 17,54.

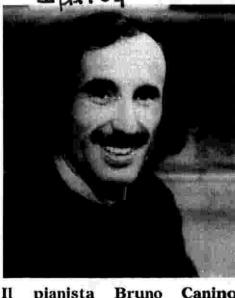
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1908, muore a Bordighera Edmondo De Amicis.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo assenso a non commettere mai una follia di poco. (Goethe).

IVN Stag. Sinf. Rai di Milano
Direttore Zoltan Pesko

Beethoven e Liszt

INTERVISTA



Il pianista Bruno Canino

ore 21 radiotre

L'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko è insieme con il Trio di Milano (Cesare Ferraresi, violino - Rocco Filippini, violoncello - Bruno Canino, pianoforte) l'interprete del *Trioletto concerto in do maggiore op. 15 (1804)* di Ludwig van Beethoven. Si tratta di un gioiello di contrappunti e di colori strumentali; di un'autentica festa di suoni dedicata, a suo tempo, dal maestro di Bonn all'amico e protettore principe Lobkowitz. Con la partecipazione del Co-

Inoltre Liszt ha voluto adottare qui la tecnica del « Leitmotive » (motivo conduttore) wagneriano. Nel primo tempo abbiamo chiara l'immagine di Faust, ripreso meditabondo nel proprio studio, assalito da dubbi, pieno di aneliti amorosi tra violente disperazioni e terribili tentazioni. Più dolce è, senza dubbio, la sezione centrale della partitura. Non a caso l'autore la indica con un « Andante soave ». Flauti e clarinetti si pongono qui in primo piano per descrivere il fascino della fanciulla amata da Faust.

Infine si avrà un « Allegro vivace », eppure « ironico », con cui Liszt ha voluto « disegnare » la figura diabolica di Mefistofele. Si intrecciano anche i motivi della prima parte per giungere alla fase conclusiva, ove l'organo, il tenore solista, e l'orchestra intera si elevano a grandiosità espressive di sicura presa plateale.

INTERVISTA
Un'opera di Mozart.

Un eroe sinistro**ore 19,35 radiouno**

dissacrante Cielo e Terra. Lo spirito profondamente religioso di Mozart guida la mano dell'artista in questa scena tremenda: la figura soprannaturale del Commendatore prende il sopravvento su coloro che, un momento prima dell'entrata della statua di pietra, inneggiano alle « femmine e al buon vino », spiegando le suppliche disperate dell'infelice Donna Elvira. Accanito al vizio sfrrenato della lussuria, il peccato capitale che perderà irrimediabilmente Don Giovanni sarà l'orgoglio diabolico.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 05,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi: Passaggio per Brooklyn. You're my everything. Disco Inferno (parte 1). Jazz me blues. Guappare. Meno male che t'è Neroncino. I canzoni dei Blues. Old man river. Forget about America. 1,06 Musica da camera. M. Mussorgsky: 2 canzoni: «Trepak» - «Canzone della pulce»; I. Pizzetti: Canta n. 3 da «3 Canti» - per v. e pf.; 1. Strawinsky: Serenata in maggio per v. e pf.; 3,86 Piccola mia, know what you've got. Je t'aime bien tu suis. A bambina da laggiù nella campagna verde. What a wonderful world. Lucky man. 2,08 Applau-dissimini: Off, Barbara Ann. L'importante è la rose. Rock me, Black magic woman. Adio dolcezza. I can't believe it's over. 2,30 Chiesetta alla ribalta. Fiddler on the roof. Giù la testa. G. Puccini (libera trascriz.): Un bel di vedremo. Because. Piccola mia. Promises promises. I'll never fall in love again. 3,08 Un po' di jazz Younger than springtime. Honeyrock rosa. My Monday date. Sweet summer rain. I'm giving you the blues. Happy happy. Rockin' chair. 3,36 Per automobilisti soli: See you later alligator. Loving on the losing side. Prendi un fiorellino. Len me shout it out. Guantanamera. Tutto il resto è nota. Only you can. Compagno del musicista leggero. The Last Parade. Il musicista leggero. 3,52 Vento caldo. Don't cry for me Argentina. F. Chopin (libera trascriz.): Studio op. 1 n. 3. Tristezza. Blue moon. Si viaggia. Tryme I know who can...

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monologhi, valori, trasmissioni per gli agricoltori. 12,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14-15,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione. Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Partecipella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Co' jerimo putel - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Internazionale musicale. 14,50-20 - Sarapa... Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perrini. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi e canzoni di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. 19,20-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansitz - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gemitlich werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: «Indien». 17 Immer noch geliebt. Unser Melodieneiten am Nachmittag. 18,15-19 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20,30 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Klaviertrio in Es-Dur, Nr. 22 (Das Beauz Arts-Trio); Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in D-Dur KV. 499 - Hoffmeister-Quartett - (Das Alban Berg-Quartett). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Porčila. 8,15 Dobro jutro po našem. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rožanju. 9,45 Sveti zvon, oddaja o Benedikti. Pripravljava Laura Bergič. 10,15 Vedri vročni. 10,30 Nedeljski sestenski orkester. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 11,05 Madlinski oder - Ptiki brez grezeda. - Napisa Fran Milčinski, dramatizala Matejka Mavret. Peti zadnji del Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nebožna glasba. 12 Porčila. 12,15 Glasba po želji. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo speti izbor iz tedenskih sporedov, vmes. 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 15 Nedeljsko popoldne. Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenos z naših priveditev. 19 Porčila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Paganini. 9,15 Classici nel ritmo con l'orchestra Dean Siani. 9,30 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Ritratti musicali. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Mini-juke-box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echo. 11,15 Canta Leo Sayer. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Collequio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13. Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 Orchestra Wes Montgomery. 15,30 Folk e poi. 16 L'angolo di Armando. 16,15 Orchestra RTV di Lubiana. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 128 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 8,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (1ª edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (2ª edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Concorso R 6. 14,05 Pomeriggio sportivo con Antonio. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,10-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Musica sacra. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialda in feria. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Tre strumenti e un solista con Pino Guerra. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazioni della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Il premio di Enrico Bertorelli. 20,40 Dischi. 21,30 Concerto della domenica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAJ). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 Liturgia Greco-Ortodosso. 12,15 Liturgia delle persone, idee d'ogni Paese. 14 Atti liturgici della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale a cura di A. Moroni. 17,30 Radiouergesima: «Vocazioni e luoghi di crescita spirituale», «Voci di vita ecclesiastica», «Cronaca». 18,30 Radiouergesima: «Vocazioni e luoghi di crescita spirituale», «Voci di vita ecclesiastica», «Cronaca». Skizzent. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Radiodramma (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Card. 23 Radiodramma: «O Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

St. FM (96,5) (solto per la zona di Roma): Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

5 MATTUTINO MUSICALE

S. Beethoven: Toccata relativa op. 36; L. van Beethoven: 12 Variazioni. In la maggiore su un tema di danza russa; R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli; J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa; J. S. Bach: Burlesca per violino e pianoforte op. 14; N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

7 INTERLUDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra; E. Mac Dowell: Suite n. 2 op. 48 - Indian Summer; R. Schumann: Konzertstück in fa minore op. 86 per quattro corni e orchestra.

8 CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Al Babà, Sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini); H. Berlioz: I Trojani: Inutiles regrets - aria di Esula (Carlo Chauvet); G. Paisiello: Ninna, la pazzia per amore; Il mio ben quando verrà - (Messa Teresa Berganza); V. Bellini: Puritani: Riccardo Riccardo - (Bar. Renato Caccetti); G. Donizetti: Ombra leggiera (Isabella Maria Callas); G. Verdi: Traviata: Il bel del suo sorriso - (Bar. Ettore Bastianini); J. Massenet: Werther: «Il faut nous séparer» (Sopr. Montserrat Caballé); ten. Giuseppe Di Stefano; C. Saint-Saëns: Samson e Dalila: Bacchale (Orchestra New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein).

8,55 UN QUINTETTO

M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 146, per clarinetto e archi (Clar. Karl Leister, Quatuor Tertium).

9.15 SIBELIUS: MONTEUX

J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Chorus - London Symphony dir. Pierre Monteux).

10.15 FOLKLORE DEL LAZIO

Anonimi: Stornello (Cicciocaria-Vero!) - Me so' ficcata su una spina anche core (Cicciocaria-Ostia) - Ohili, ohili (Cicciocaria-Sora) - La mazzotta (Cicciocaria-Roccacecca) - Nenna nanna (Cicciocaria-Anagni) - Me pizzica, me mazzotta (Cicciocaria-Anagni) (Coro da Camera di Roma dir. Luigi Colacicchi).

10.30 IL SOLISTA PIANISTA MALCOLM FRAGER: Sonata in do maggiore op. 1 n. 1.

11 PRESENZA RELIGIOSA NELL'NUOVA MUSICA

F. J. Haydn: Missa solemnis in honorem Beatae Virginis Mariae et misericordie eius in molte maggiori (Grosse Orgelmesse); per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Elisabeth Wollen confr. Hilde Roiss-Majdan, ten. Waldemar Kmentt, bcl. Walter Berry, org. Bruno Schidlofer - Orch. Wiener Symphoniker - Academy Kammermusik dir. Ferdinand Grossmehl).

11.45 CONCERTINO

G. Cassado: Preambolo e Sardano; M. Glinsk: L'alouette; H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16.

12.15 INTERPRETI ALLA RADICO: DINO CIANI

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Orch. A. Sciaratti - di Napoli della Rai di Franco Cuccio).

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. Philharmonia di Londra); PIANISTI: FRIEDRICH GILDA, LUDWIG VAN HOFEN: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - BASBOSS BORIS CHRISTOFF; G. Verdi: Don Carlos: «Ella giammai mi amò» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); FLAUTISTA: RICHARD RAPPONI; S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (Orch. Robert Vernon-Lacroix); DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborade del gracioso, de «Alborade» per pianoforte (Vers. per orchestra dell'Autore) (Orch. New Philharmonia).

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA REINE SAORGIN

D. Buxtehude: Corale - Gelobet, sei! du, Jesu Christ - N. de Grigny: Messa per organo - G. Frescobaldi: Due Toccatine.

14.45 FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo.

14.50 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Gretry: 5 danze da «La Rosière repubblicane» - C. Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero);

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore n. 313, per flauto e orchestra (Sol. Jean Pierre Rampal - Orch. Wiener Symphoniker - dir. Theodore Guschlbauer) - LP 23841/158

J. S. Bach: Cantata n. 39 - Brich dem Hungrieren den Brod - (BWV 39) (Sopr. Edith Mathis, contr. Anna Reynolds, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Münchener Bach Orchestra - Münchener Bach Choir - dir. Karl Richter)

Disc: DECCA/7386

G. Faure: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte (Trío Paternoster) - LP 23840/1

D. GRIMMSON/230897

K. Weill: Die Kleine Dreigroschenmusik, suite per strumento a fiato dall' Opera - Dreigroschenoper - (1928) (Instrumenti della London Sinfonietta dir. David Atherton)

15.30 SERAFILOMUSICÀ

ANTONIO VIVALDI

(Venezia, 1678-Venice, 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (IX)

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore n. 10 - La Cecilia - da "Le storie delle donne e delli'Invenzione" op. VIII (V. Piero Toso - Comp. i Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Concerto in mi minore op. 45 n. 2 per fagotto, coro e orchestra (Fag. Gianni Cesareo - Corali, Concerto Musicus - di Vienna dir. Nikolai Harnoncourt) - Concerto in do maggiore op. 47 n. 4, per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo (J. M. Martínez - Orquesta de la Hora - Madrid) - Concerto in la maggiore n. 5 da "L'Estro Armonico" op. 3 (Orch. della Academy of St. Martin in the Fields - dir. Neville Marriner) - Concerto in sol maggiore op. 10 per flauto e coro (dir. J. Peter Fido) - n. 10 (Fl. Sezerrino Gazzelloni, clav. Bruno Canino) -

- Dixit Dominus - in do maggiore, Salmo 130 op. 106 n. 6, per soli, coro, cori e orchestra (Sopr. Uta Sorensen e Verena Schäfer, sopr. contr. Hanna Schaur, ten. Jean Pierre Manner, bbl. Michel Brodard - Orch. da Camera e Complesso vocale di Lecceana dir. Michel Corboz)

19 INTERMEZZO

F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; P. I. Chaikowski: Lo Schiaccianoci, suite da ballo op. 71 a

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

L. van Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture in do maggiore op. 72a (Dir. Giorgio Molteni - Orch. Beethoven: Concerto in maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Dir. Nino Sanzogno); I. Strawinsky: La Sacre du Printemps, - scene coreografiche della Russa pagina - (Balletto in due parti di Igor Strawinsky e Nicolas Röhrich) (Dir. Bruno Maderna)

21.30 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Due canti sardi

22 ITINERARI OPERISTICI: VERDI, SCHILLER

G. Verdi: Giovanna d'Arco; Sinfonia - Giovanna d'Arco: O fatidica foresta - Massenet: Thaïs Tu serai à Carlo al seno - Luisa Miller: Quando levi il velo al placido - Don Carlo: Dormirò soli: O don fatali. Tu che la vintasti conoscesti!

23.45 NOTTE ALTA

J. Haydn: Notturno in do maggio; T. Albinoni: Sonata a tre in la maggiore per flauto, oboe e cembalo; G. Gabrieli: Dormiva dolcemente... madrigale; F. Chopin: Berceuse per pianoforte; C. M. von Weber: Danza, in bimbi. Per clarinetto e piano - Ricordi Allegro giocoso - Canto S. S. S. - La principessa jaune, ouverte; N. Paganini: Capriccio n. 20 - Pastorale - per violino solo; E. Grieg: dalla Suite - Sigurd Jorsalfar - Il movimento: il sogno di Borgoña - (Mal Waldron). A silent tear (Mc Coy Tyner); Calypso in Roma (Don Pullen)

24.45 VEDERE LE AVVERTENZE PER GLI UTENTI DELLA FILODIFFUSIONE A PAG. 121

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); Indiana war (Les Humphries Singers); Bella da morire (Home Sweet Home); Solo (Anne Rusconi); Love, lonely love (Jefferson Starship); California (Toni Mitchell); You've get a friend (Carole King); Everybody's talking (Harry Nilsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redodo (Bob Smithe); Fly High (Bob Smithe); Up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); Anelli alle tue dita (Luigi Greco); My sweet Lord (George Harrison); Giornata di tenera attesa (Renzo Zenobi); Fiaba morena (Toni Esposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natalie in casa d'appartamento (Tiziana); Rita, no (Walser Point); Anna come sei (Anna Identici); Magica Maria (Taverne); (II) vento (Marcello); Fiori trasteverini (Alvaro Anic); Love will come (Ricci e Poveri); Try to think (Umberto) (Umberto); I'd like to have you (Umberto); The Who; I did for love (The Three Degrees); (The) family (Roberta Kelly); Leonie (Arjan Brass); Cafe cafe (Nice People); Upa neguinho (Edo Lobo); Bidon (Alain Souchon); Un faro per le donne femmes (Françoise Hardy); Blinded by the light (Manfred man's earth band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (I. Mascagni); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancor dolcemente (Minas); Strada (A. Venditti); Sabato pomerglio (C. Baglioni); Victor Jara (A. Carrasco); La serenata (Hector Lavoe); Lontano lontano (Luigi Testa); Bridgit, brida brida (Suzan (Garcia); Cu baby (Anita Joplin); Hello old friend (Eric Clapton); Honky tonk train blues (Keith Emerson); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Emir Kusturica); The best disco in town (Ritchie Family); African symphony (Van McCoy); Gira il mondo (Enrico Lazzarini); Balla belleissima (Drupi); Banapple (Cat Stevens); Diamanti, diamanti (Dudu Boaventura); Camerata, camerata (Manes e Amaro); Let's twist again (Chevy Chase); Va' pure al diavolo (D.M. System Orchestra); The pink panther theme (Henry Mancini); Sogno (James Last); Amico (Antonio Carlos Jobim); Europa (Santana)

18 COLONNA CONTINUA

Pavane pour une infante défunte (James Last); Alla fiesta dell'Estate (Angelo Branduardi); Come tu vuoi (Dir. Bruno Mulligan); Your song (Al Jarreau); Theme from - Taxy driver - (Bernard Hermann); Sereneness (Alan Sorrenti); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Do you know where they're going to (Diana Ross); La petite rose, Part 1 (Dir. Bruno Mulligan); La Lala; Sase (Gino Paoli); Sound of a drum (Ralph McDonald); Runaround Sue (Dion); Donna Lee (Rashan Roland Kirk); New Vienna (Perigo); Cantautore (Edoardo Bennato); La Tamburina (Perigo); The chitarra (The Chieftains); Trouble (Amanda Lear); In the mood (James Last); Ironside (Quincy Jones); Bridge over-troubled water (The Key To the Kingdom); You've got it bad girl (Steve Wonder); Blood brothers (Gene Redding)

20 QUADRONE A QUADRetti

Solsbury hill (Peter Gabriel); Let's do the hush-hush (Lionel Richie); Baby, you're a bad boy (Bobby Brown); Diana (B. Mulligan); Your song (Al Jarreau); Theme from - Taxy driver - (Bernard Hermann); Sereneness (Alan Sorrenti); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Do you know where they're going to (Diana Ross); La petite rose, Part 1 (Dir. Bruno Mulligan); La Lala; Sase (Gino Paoli); Sound of a drum (Ralph McDonald); Runaround Sue (Dion); Donna Lee (Rashan Roland Kirk); New Vienna (Perigo); Cantautore (Edoardo Bennato); La Tamburina (Perigo); The chitarra (The Chieftains); Trouble (Amanda Lear); In the mood (James Last); Ironside (Quincy Jones); Bridge over-troubled water (The Key To the Kingdom); You've got it bad girl (Steve Wonder); Blood brothers (Gene Redding)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (Ariana Grande); Resurrection (Amanda Lear); Maestro's in the air (Esther Phillips); Now it's the time (Jimmy James & The Vagabonds); Winter melody (Donna Summer); Livin' for week-end (10 Days); To be free is to be who we are (Bobby McFerrin); Love me from me to - A star is born (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Player); He's mistra know it all (Steve Wonder); Wall on by (Lionel Richie); Gaynor (Lionel Richie); Love is with us (Love Unlimited); Si viaggiare (Lucio Battisti); Heaven must be missing an angel (Tavares); Let the music play (Barry White); Tragico samba (Renzo Zero); Star wars them (Meco)

22-24 HA CHA CHA (Brass Construction)

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Love hangover (Diana Ross); House music (Duran Duran); (The) good life (A

**"Bevo
Jägermeister
perché
da quando
l'ho fiutato
non l'ho più
lasciato.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

rete 1

12,30 ARGOMENTI C
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione
libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Bandelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Seconda puntata
Dai primi testi in italiano al Duecento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C
Appuntamento dei lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

17,05 TEEN
Appuntamento dei lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI C
La ricerca sull'uomo di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinne
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale «Agricoltura domani»

DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pittono
Partecipano Ricchi Gianco e Marilena Cannuli
Presente Carlo Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

Lettere a Tu per tu

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Come liberarsi di un insospettabile
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny

Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Sussie Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (III)

Il prigioniero del terrore

(The Ministry of Fear, 1944)

Interpreti: Ray Milland, Marjorie Rambeau, Cliff Esmond, Dan Duryea, Walter Brooke, Percy Waram, Erskine Sanford, Thomas Louden, Alan Napier, Helene Grant
Regia di Fritz Lang
Produzione: Paramount
Presentazione di Giuseppe Ceredi

CINEMA DOMANI

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

17,30 TELESCUOLA C

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. C

18,10 **MIO MAGO**, più piccoli C

18,10 **Più i bambini** C

VIAGGIO IN RUSSIA - Telefilm della serie • Viki il Vichingo •

18,35 **SEgni** C

Quindicinale di cultura (Replica)

TV-SPOT C

19,25 **OBIETTIVO SPORT** C

Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT C

19,35 **TRACCIE** C

Appunti di vita sociale e istituzionale

TV-SPOT C

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. C

20,45 **ENCICLOPEDIA TV** C

1, L'immagine della follia, a cura di Guido Ferrari

21,35 **LE CRONACHE DEL MONDE** C

Balletto di Dario Milhaud

21,55 **Di Ottawa** (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO C

Esibizioni

22,55 **CRONACHE DAL GRAN CON-**

SISTO (1960) C

23 — **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. C

23,10-23,40 Telescuola

IMMAGINI DELLA STORIA C

4. La via indiana verso l'indipendenza

rete 2

Per Roma e zone collinare, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier = Realizzazione di Adriano Cavello

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,10 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbi
Abruzzo, tra il vecchio e il nuovo - 1^a di Donato De Francesco
Regia di Antonio Ciotti (Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 PAGLIETA: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
3^a tappa
Cassino-Paglieta

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati - Ernesto, Berto, Kermi, Rocca Sirucco e gli altri puppets di Jim Henson Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: SULLE ORME DEI GORILLA C

Regia di Susumu Hanai Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 C

FOTOTECA
Programma condotto da Vittorio Settimelli

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

ZIG-ZAG

20,30 TELEGIORNALE C

ZIG-ZAG

20,45 BRAMOSIA C

Documentario del ciclo - L'uomo non ha confini - 21,25 VIE RETTE E VIE TRAVERSE

Sceneggiato - 6^a puntata: • Oneri del passato - con Boris Cavazza, Jane Albrecht, Kralj - Regia di Mirko Kravcik

Coforo che a Trnka hanno contribuito a creare l'atmosfera di intrighi e di violenza che vi regna si minacciano dagli altri personaggi.

21,35 **LE CRONACHE DEL MONDE** C

Balletto di Dario Milhaud

21,55 **Di Ottawa** (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO C

Esibizioni

22,15 **PASSO DI DANZA** C

Albaldi di balletto classico e moderno

Ritratti di Jasna Knez

— Stema

Balletto

23,15 MAMMA ROSA

Sceneggiato - 1^a episodio

22,47 ZIG-ZAG

23,17 TELEGIORNALE

a cura di Francesca De Vita

IL codice della mafia

Realizzazione di Giuliano Castrovilli - 2^a parte (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO C

— TG 2 - SPORTSERVA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Istituto dell'Encyclopédia Italiana: Scienze, umanesimo, tecnologie: La cultura contemporanea nell'Encyclopédia del Novecento

19,05 DRIBBLING

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Storia puntata

Passaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Andrew: Alberto Lupi; Grenfell: Gabriele Antonini; Sutton: Gianni Solari; Socio del club: Gianni Sartori; Vittorio Sonnino: Maria Antonietta Della Porta; Cristina Anna Maria Guerrini; Struthers: Leonardo Severini; Dr. Thorughgood: Edoardo Toscano; Stalter: Giacomo Baldi; Laura Ehrlich: Francis Lawrence; Eleonora Rossi Drago; Nurse Sharp: Eda Soligo; L'impiegato: Sergio D'Amato; Lady Gladys: Luisa Brignone; Freddie Hamson: Denny Caroll; Hintermann: Nick Hope; Alessandro Spelli; Miss Warren: Antonietta Weynen; Still-

man: Ferruccio De Ceresa; Frau Schmidt: Elsa Albani Musica originale di Riz Ortolani: I costumi di Mario Grazzini: Costumi di Elio Costanzo; — Regia di Anton Giulio Majano (Replicat) (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21,40 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

INCA-CGIL - Istituto nazionale confederale di assistenza; Il patrocinio sindacale nella FIAT: l'INCA per la difesa della salute dei lavoratori

21,55

Habitat

La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Macchi

22,45 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura a cura dell'Unione delle Comunità Israélite italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale) C Ratschläge für den Gesundheit, Frauen und Unfruchtbaren. Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann, Verleih: Telepool

17,45 18 Willkommen in Osna-brück. Portrait einer Stadt. Verleih: Leckebusch

20 — Tagesschau

20,20 Tadelloser & Wolff. Fernsehspiel von Eberhard Fechner. Nach dem autobiographischen Roman von Walter Kempowski mit Edda Seipel, Karl Lieffen, Martin Sommer, Sophie Sergio, Michaela Kollewe, Michaela Pöhl, Dörte Weiland, Polylei

21,55 22 Apokalypse heute. Federzeichnungen von Ernst de Gasperi. Verleih: Winguarde

21 — BOOMERANG

Film - Regia di Alfred Weidemann con Hardy Kruger, Mario Adorf, Horst Frank Tre uomini: Giorgio, Roberto e Willy, si riuniscono dopo 15 anni per compiere un percorso farto. Mentre si attende l'ora stabilita, Willy presenta a Roberto la propria amica, Elsa. I tre già già si conoscono e l'incontro forzato fa rincresce fra i due una antica passione. Willy, furioso e con l'intento di vendicarsi, denuncia alla polizia i loro facili e dannosi trionfi.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 MONTECARLO SERA

22,40 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Complotto di spie

ore 20,40 rete 1

C'è un salto di circa sette anni nella serie che la Rete 1 sta dedicando al cinema «americano» di Fritz Lang, titolo *Uomini, maschere e pugnali* e curatore Giuseppe Cereda. Lunedì scorso si è veduto *Sono innocente*, datato 1937. Questa sera è in programma un film del '44, *The Ministry of Fear*, venuto in Italia parecchio tempo dopo l'uscita americana e ribattezzato *Il prigioniero del terrore*. Tra l'uno e l'altro Lang non è rimasto inattivo. Ha diretto sei film, tra i quali i notissimi *Anche i boia muoiono* e *La donna del ritratto*; altri li ha progettati senza riuscire a realizzarli; un paio ne incominciò, ma dopo pochi giorni di lavorazione venne pregato di disinteressarsene e sostituito.

Qualche anno fa, parlando della sua esperienza di lavoro in America, Lang ha detto di non avervi mai realizzato un film «su ordinazione», cioè unicamente per ragioni commerciali e alimentari. I suoi rapporti con i produttori non dovettero essere facili, come del resto non lo furono, in quel periodo, per quasi tutti i registi europei costretti a emigrare a Hollywood dal nazismo e dalla guerra: gente «diversa», intellettuali sopportati di malagrazia dai solidi businessness della produzione americana.

Lang pagò i suoi prezzi non facendo i film che avrebbe voluto fare e talvolta adattandosi a dirigerne qualcuno che non lo entusiavava del tutto. E' venuto anche di qui lo scarso credito che per molto tempo ha circondato, presso la critica, la sua attività hollywoodiana, genericamente catalogata come «minore» rispetto a quella che aveva svolto in patria. Oggi questa pigrà consuetudine è stata ribaltata nel senso di una rivalutazione talvolta anche eccessiva. Resta che quei film meritano di essere riveduti — in qualche caso si tratta addirittura di conoscerli, data la scarsa circolazione che ebbero da noi — e collocati al livello di valore che loro compete.

Ministry of Fear è per l'appunto un «poliziesco», ma di un genere particolare che non poteva non piacere a Lang. Deriva infatti dall'omonimo romanzo dello scrittore inglese Graham Greene, inventore di trame «gialle» che sottintendono complessi interrogativi sociali e morali, ben noto anche in Italia dove è stato tradotto col titolo *Quinta colonna* (e trasformato circa dieci anni fa in sceneggiato televisivo). Avvincente e ricco di risvolti problematici, il romanzo fu affidato a Seton I. Miller perché ne ricavasse una sceneggiatura e a Lang, fresco reduce dal successo di *Anche i boia muoiono*, per la regia; a interpreti principali si scelsero Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Duryea e Hillary Brooke.

La storia del *Prigioniero del terrore* fa perto su un uomo appena uscito dal carcere, dove ha scontato una pena di due anni per aver aiutato la moglie, ammalata e sofferente, a togliersi la vita. L'ex recluso si trova immediatamente coinvolto in una vicenda di cui non afferra contorni e ragioni: un finto cieco lo assale, qualcuno gli indirizza colpi di rivoltella, i membri di un'associazione alla quale è arrivato indagando sulle aggressioni subite gli affidano un incarico che in realtà nasconde una trappola. Senza saperlo il protagonista è caduto in un pericolosissimo intrigo di spionaggio.

g. sib.

Non graffia il smalto.
Graffia il ghiaccio.

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Cif Ammoniacal
tira via lo sporco
senza graffiare lo smalto.

VIA SPAZIOLIBERO: i programmi dell'accesso.

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
13/3	2	18,50	Scienze, umanesimo, tecnologie; la cultura contemporanea nell'Encyclopédia del Novecento (Istituto della Encyclopédia Italiana)
13/3	2	21,40	Il patronato sindacale nella Fiat: l'INCA per la difesa della salute dei lavoratori (Istituto Naz. Confederale di Assistenza)
14/3	1	19,05	L'altra faccia del calcio (Associaz. Italiana Calciatori)
15/3	2	18,50	Attività delle accademie (Accademia degli Incamminati)
16/3	2	dopo TG notte	La donna nuova: dimensione Europa (Formazione Ital. destra Europea)
17/3	1	19,05	Errata politica della casa: i nodi vengono al pettine (Confedilizia - Confederazione Ital. della Proprietà Edilizia)

V/C

ARGOMENTI - La ricerca sull'uomo**Dipartimento S. E. ore 18 sulla rete 1**

Prima puntata di un ciclo che ha un carattere di anticipazione, in quanto tratta di ricerche ancora poco conosciute. Dai grandi problemi dell'evoluzione della materia alla nascita della vita fino a quel processo che l'antropologo francese Serge Moscovici definisce in questa prima puntata « il divenire umano della società ». La serie è volta ad illustrare la ricerca sull'uomo, essere biologico e sociale o meglio bio-sociale, non nel momento finale della conclusione ma durante il suo pieno sviluppo. Gli argomenti trattati hanno tutti

la caratteristica di essere allo stesso tempo in piena espansione e già sufficientemente consolidati. La solidità dei primi risultati ottenuti si congiunge con l'apertura di molteplici possibili linee di svolgimento nei prossimi anni. Il ciclo è unitificato da una stessa « sensibilità » e un unico obiettivo: quello di dimostrare che i confini delle discipline scientifiche tradizionali stanno subendo profonde modificazioni e che fra le scienze della natura e le scienze dell'uomo sta emergendo un territorio intermedio e ricco di promesse, quello appunto che trattano delle basi biologiche della natura sociale dell'uomo e delle basi sociali della trasformazione biologica della specie.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE**Come liberarsi di un impresario****ore 19,20 rete 1**

La sollecitudine della famiglia Partridge riguardo al loro manager Reuben Kincaid li induce a credere che egli abbia bisogno di prendere moglie. Dopo un tentativo infruttuoso da parte di Danny, Shirley decide di fare un po' di senserria matrimoniale a suo favore. Essa organizza un barbecue e invita Reuben e Cathleen D'Arcy, una ricca produttrice di cosmetici. Per Cathleen e Reuben si

tratta di amore a prima vista, e non passa molto che essi annunciano i loro progetti nuziali alla famiglia. Cattive notizie si accompagnano alle buone, quando Reuben dice loro che egli non sarà più in grado di occuparsi del complesso perché Cathleen vuole che egli prenda la direzione di tutti i suoi affari. Tuttavia egli organizza un ultimo ingaggio per la famiglia e dopo aver curato tutti i dettagli da un triste addio a Shirley e ai ragazzi. Ma...

ITS di Brocine

LA CITTADELLA - Sesta puntata**ore 20,40 rete 2**

Il dottor Manson sta attraversando il momento più critico e difficile della sua vita. Dopo una nuova penosa scena con Cristina, trova rifugio nel bere. E' il buon vigile Struthers, suo amico, a ricondurlo a casa sotto la pioggia, come un bambino cattivo. Cristina non vuole neppure vederlo e il vuoto fra i due si accentua, rendendoli quasi estranei l'una all'altro. Andrew, frattanto, ha in cura al Victoria Chest Hospital la figlia del suo vecchio amico dentista di Aberalaw, Mary Boland, affetta da tubercolosi incipiente. La ragazza non accenna a migliorare; Manson, che ha consciuto l'efficacia del pneumotorace praticato col nuovo sistema del « mago » americano Stillman, vorrebbe effettuarlo sulla ragazza; ma non trova

l'approvazione del primario del Victoria, il dottor Thoroughgood. Manson ha una crisi di coscienza che lo conduce a rimangiare tutto il mondo ipocrita e corrotto della buona società impostogli da Francis Lawrence che parte per una crociata. Manson sempre più deciso a riabilitarsi, pensa di lasciare l'avvistissimo gabinetto di consultazioni del quartiere di West End e di tornare alla professione seria e ai suoi studi scientifici. Convinto più che mai della necessità di sottoporre Mary Boland alle cure di Stillman, egli fa trasferire la giovane malata alla clinica Bellevue dove la opera e la salva. Manson ritrova finalmente se stesso. Cristina lo accoglie con affetto immutato. Ma una spietata tragedia si abbattere su Manson.

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



CrO2
209
automatic radiorecorder

magnetofoni
castelli
REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S.Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

**TARGA « RICONOSCIMENTO
ALLA DONNA IN PUBBLICITÀ »
PATROCINATA DALLA FABERGE'**

Il riconoscimento all'impegno della donna in pubblicità, premio istituito dall'ACPI, è stato conferito alla pubblicitaria Rita Maiocchi. L'assegnazione è stata conferita con voto unanime dalla giuria nominata dalla FIP e presieduta da Franco Michiara. Ha patrocinato l'edizione 1977 la Fabergé Italia.



PANEANGELI
questa sera sulla Rete 1

(come)

radiouno

8 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura un programma a cura di **Claudio Novelli** condotto da **Enrica Bonacorti** Realizzazione di **Sandro Peres** (parte)

- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 7,47 **La diligenza** di **Oswaldo Belvelqua**
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
- **GR 1 - Sport**
 - Ripariamone con loro - di **Sandro Ciotti**
- 8,50 **Istantanea musicale** di **Domenico De Paoli**
- 9 — Tuttindirittua da Radiouno

Radio, anch'io

un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**, con la partecipazione straordinaria di **Umberto Zappello** di Caprarola (VT). Ascolteremo tra l'altro:

- **Il fatto del giorno**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 **MUSICALMENTE**
 Dischi - fuori circuito - Un programma di **Alfredo Saitto**

14,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolgiso** (I parte)

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 **Primo nip** quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di **Pompeo De Angelis** condotto da **Sandra Millo** Regia di **Raffaele Meloni**

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 MUSICA SUD

19,35 **Luciano Alto presenta 180 canzoni per un secolo**
 Concorso a premi tra i radio-ascoltatori. Testi di **Bruno Scattolon, Franco Mazzieri**, a cura di **Giancarlo De Bellis**. 13^a puntata
Cherubini-Bixio: Il vater dell'organino • **Calibi-Angioni:** Le colline sono in lutto • **Locatelli-Trombetta:** I ventimila • **Ripa-Panzera:** Aveva una gabbia • **David-Bacharach:** Anyone who had a heart (Quelli che hanno un cuore) • **E. A. Vipond:** Pimpinella • **Fiorilli-Ruccione:** Buongiorno tristezza • **Panzeri-Mascheroni:** Cantando con le lacrime agli occhi • **Berardi:** Lettera • **Pirocco:** Fiorelli-Ruccione: Buongiorno tristezza • **Panzeri-Mascheroni:** Cantando con le lacrime agli occhi • **Berardi:** Lettera • **Graneda:** Mastio-D'Anzi: Volevo vivere così (Tagliando nella pagina a fianco)

— **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti** (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (II parte)

- **Analasunga** di **Alberto Perrini**
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbaioni e tante belle attrazioni
- **Un programma di Adriana Parrella**
- **Canzioni spray**
- **A. Cambria: Le donne di...** Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148-3878 4838
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 Voi e io '78 (I parte)

- Musiche e parole provocate dai fatti con:
- FRANCO BASAGLIA
- Presentazione e regia di **Sandro Merli**
- Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

17,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema

Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**

Regia di **Armando Adolgiso** (II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE

Un programma di **Eugenio Finardi**

18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA

Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**

Consulenze di **Carlo Lariccia**

Realizzazione di **Claudio Vitti** 25^a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

20,30 IL TAGLIACARTE

Milly Mostardini presenta:
L'ANTAGONISTA di **Carlo Cassola**

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

OBBIETTIVO: EUROPA

Notizie sull'Europa di domani con **Giuseppe Lucciolo e Loredana Scaramella**

21,40 Antologia di musica etnica e folklorica

INCONTRO CON MAURO GIULIANI: CENTOCINQUANTA ANNI DOPO

Un programma di **Claudia Colombo**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

BUONANOTTE DA...

Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Franco D'Angelo, Laureta Masiero, Renzo Montagnani**

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiotutino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

Un argomento alla settimana di **Marco Gilmozzi**

Nel corso del programma

(ore 8,05-8,15):

MUSICA E SPORT

dal titolo della Redazione Sportiva dei GR 2

8,30 GR 2 - RADIODATTINO

8,45 TV in musica

Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO

di **Boris Pasternak**

Traduzione di Pietro Zveretemich

Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli

19^a puntata

Juri Zivago

Mario Valgai

Lara

Fabrizio Castagnoli

13,30 GR 2 - RADIORIOMERCO

6 — Qui Radio 2 (I parte)

Katen'ka Una voce

Monica Grassellini Alfredo Dari

Musiche originali di Gino Negri

Regia di **Vittorio Melloni**

Realizzazione effettuata negli Studi

di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

a cura della Redazione Sportiva

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori

sulla radio nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 45 risponde Anna Vinci

con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffaelli**

GR 2 - Notizie

SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESO

ENAPI - Ente nazionale Acli istruzione professionale - Formazione professionale - una risposta alle esigenze del territorio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIORIOMERCO

12,45 Dagli Studi della RAI di Genova:

Il meglio del meglio

dei migliori

Oggi

Jacopo Rizza e Vittorio Vighi

Orchestra diretta da Franco Riva

Regia di Vito Elio Petrucci

13,30 QUI RADIO 2 (II parte)

13,40 Pino Caruso

presenta:

L'ora è fuggita

Testi di **Caruso e Fantone**

Regia di **Romano Bernardi**

16,30 GR 2 - Europa

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

14 — Trasmissioni regionali

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

17,55 Il sì e il no

Domande, risposte, opinioni,

proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa e Marco Manuso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI:

Francis Lay e Burt Bacharach

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Sessanta minuti di musica di compagnia

20,50 MUSICA A PALAZZO LABIA

Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pianista Bruno Canino

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonata in sol maggiore K. 301:

Allegro con spirito - Tempo di minuetto (Allegro) - Sergei Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80: Andante assoluto - Allegro brusco - Andante - Allegroslismo

Cabaret russo-tedesco degli anni venti-trenta e cabaret politico-satirico

Ospite in studio **Paolo Poli**

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Nuove musiche per i giovani

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lillian Ursino

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Lamberto Fumagalli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 60 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Franz Anton Hoffmeister: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra op. 24 (Pianista Felicia Blumenthal - Nuova Orchestra

13 — POMERIGGIO MUSICALE*(I parte)* **MUSICA PER QUATTRO**

— Fine Arts Quartet » di Chicago Leonard Serkin e Abram Loft, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 • Serenata • Bela Bartok: Quartetto op. 7 n. 1

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO CIAIKOWSKY Una scelta sentimentale e ragniana di Sergio Cafaro

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile In studio Daniela Beazzi e Piero De Chiara Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — EDUCAZIONE MUSICALE Un programma di Gabriele La Porta

19,15 Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 (Solisti Christian Ferras - Orch. Filharmonia diretta da Claudio Scimone); Franz Liszt: Messepe, Pomer, sinfonia n. 6 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht per sestetto d'archi op. 3 (Jacques Pernam e Muriel Charentenay, violini; James Marion e Serge Collot, viole; Pierre Penassou e Michel Tourneur, violoncelli)

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Mario Picchi per la nota di costume

21 — NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro Gianni Montanari: "Misteri notturni" (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seiss) • György Ligeti: Lontano, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)

da Camera di Praga diretta da Alberto Zedda) • Luigi Gianella: Concerto in do maggiore n. 3 per flauto e orchestra (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simoncini)

10 — NOI VOI, LORO**Dentro lo specchio**

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginarie e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - *Rosa Fundación* di Alberto Gozzi (6a puntata) (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
*Sarà parla oggi***DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Onelia Fineschi

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 32 giri - Afro blue impressions - di John Coltrane proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

a cura di Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Riccardo Allotta
Con la collaborazione di Pino Tomboletti
Conduce in studio Mauro Bergonzini
2^a puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma - tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musiche e attualità culturali presentate da Valerio Vallini
Nel corso del programma:

Heinrich Biber: Balletto • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e rondo in do minore K 617 per glassarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello • Guido Turchi: Concerto breve per violino e orchestra • Ludwig van Beethoven: Undici bagatelle op. 119 per pianoforte • Ignace Paderewsky: Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1 • Ludwig van Beethoven: Concerto per sassofono e orchestra da camera • Maurice Ravel: Concerto in re (per la mano sinistra) per pianoforte e orchestra

18,45 GIORNALE RADIOTRE**21,30 L'arte in questione**

Esperienze e voci dei dibattiti artistici contemporanei raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22 — Composizioni cameristiche di Robert Schumann

Tre romanze per violino e pianoforte, op. 94 - «Abendlied», n. 6 da «Sechs Gesänge», op. 107 - Adagio allegro in la bemolle maggiore per corni e pianoforte, op. 70 - Männerzährlämmung, op. 132 - Der Rosenkranz, op. 45 - Der Schatzgräber - n. 1; • Frühlingsfahrt - n. 2. Su testi di Joseph von Eichendorff — Peppillons - op. 2

23 — Martin Joseph presenta:**IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**23,55 GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

Il SANTO: Santa Eufrosia. Altri Santi: S. Ruderico, S. Macedonio, S. Patrizio, S. Modesta, S. Cristina, S. Niciforo.

Il sole sorge: Torino 6,46; Milano 6,40; Trieste 6,22; Roma 6,26; Palermo 6,21; Bari 6,08. Il sole tramonta: Torino 18,31; Milano 18,24; Trieste 18,06; Roma 18,13; Palermo 18,10; Bari 17,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, muore a Parigi Felice Orsini.

PENSIERO DEL GIORNO: Un piacere senza rischi ci piace meno. (Ovidio).

IX/C

Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Trigesima puntata di lunedì 13 marzo

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Il valzer dell'organino | <input type="checkbox"/> Lettera a Pinocchio |
| <input type="checkbox"/> Le colline sono in fiore | <input type="checkbox"/> Buongiorno tristezza |
| <input type="checkbox"/> Kriminal tango | <input type="checkbox"/> Cantando con le lacrime agli occhi |
| <input type="checkbox"/> Aveva un bavero | <input type="checkbox"/> Anyone who had a heart
(Quelli che hanno un cuore) |
| <input type="checkbox"/> Vipera | <input type="checkbox"/> Un'ora sola ti vorrei |
| | <input type="checkbox"/> Granada |
| | <input type="checkbox"/> Voglio vivere così |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - Casella Postale 400 - TORINO Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 20 marzo

⑬ Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Jacopo Rizza e Vittorio Vighi

Il meglio del meglio dei migliori

Il BOSS



Violetta Chiarini soubrette della trasmissione in onda da Genova alle ore 12,45 su radiodue con la regia di Vito Elio Petrucci

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Chiedo scissia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 Intorno al grida: The Pink Panther. Il piano piange m'incanta te, You and I, Love me. Il dan dei siciliani. Tee for two. Are you lonesome tonight? Fernando, Angeli sbagliati, I gotta right to sing the blues. On the atchinsons pepe, Avevo un cuore. 1,04 Andiamo all'operetta. Valzer da Eva - Shah O Madschen mein Gesang: Strauss; Ouverture da Il Pipistrello - Benatky Valzer de Al Cavallino Bianco - Strauss; Intermezzo da Indigo. 1,36 Perole e musiche: Il testamento del capitano, Lawrence of Arabia, L'artista, Lontana eri. Little green apples. Hello Dolly. 1,40 La vita è un sogno. Una ballata in maschera: Preludio Atto 1: V. Bellini: Norma, Atto 2e: Mirra, o Norma... duetto: A. Catalani: La Wally, Atto 10: Un di, verso il Murzoll... 2,06 Divertimento per orchestra. L'isola del pescatore G. Puccini: Coro a bocca chiusa. Sinfonia tragica J. Bridge of sighs G. Bizet: Gipsy dance. Love's theme J. Offenbach: Barcarole. 3,06 Invito alla musica: Tip top theme, And I love you so, Moonlight serenade, Come with me, Quando quei cieli mi chiamerai. Bella senz'arte. 3,26 Denza romanza con la morte: G. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, Atto 3 - Gerusalemme! Gerusalemme! - V. Bellini: Norma, Atto 1: Casta diva - G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 10: Danze, Passo a sei. Ballabile. 3,46 Musi-hall: La vita in elegria. Bacchus, Viennese Notes a man blues. Vecchio frac, Goodbye, Mi ritorni in mente. 4,38 I nostri complessi di musica leggera: Senza rancore, Il vecchio e il bambino, Anna da dimenticare. Questo folle, la vita è un sogno. Salve, ricordi, salve, bos Island Queen, Corpore cleopatra. If you go away, Resta cu me, Listen to what the man said, Light my fire. 5,36 Per un buongiorno: Aquarius, Everybody loves somebody. Sambo de una nota. Sabot a mi. Trings are changing. Midnight groove.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo spettacolo - Tacchino - Che tempo fa. 14,15 Pomiglietto in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino delle Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,20 Luimmo sport. 14,40 Leggende trentine. 14,45 Storia di Daniela Nembra. 14,50 « Scuola oggi » di R. Pretetti. 14,55 Intermezzo musicale. 15,10 Il complesso mondo dei nostri figli - 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radico.

Trasmissioni di ruajenda ladina. 13,40-14 Notiziari per i Ladini da la Dolomites. 19,05-19,15 « Dal crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parlo in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,25-13,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,50-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo - 14,15 Luimmo sport. 14,20 Luimmo sardo - 14,30 Luimmo sport. 14,45-15 Dimensione uomo. 15,10 Gazzettino sardo - Gazzettino sardo. 14,30-15,10 Musica tradizionale. 15,00-16,00 Problema alla settimana - Colloqui con la Università sede di G. Bolachini. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 18 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia. 18 ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 15 « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipanti: Rossa Balistreri e Renzo Barbera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4 ed. - La domenica sportiva in Sicilia. 18,30-18,55 Il Gazzettino di Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Gazzettino di Venezia: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Pagine. **Calabria** - 12,10-12,30 Gazzettino di Reggio e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma: seconda edizione.

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,15-16,30 Domani e domani. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Gazzettino d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 15,18-15,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Il Giornale del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti nella nostra regione. 15,18-15,45 Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chat-mare marittimi. 7,8-15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese con la partecipazione di John N. Puglia. 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Mengrungssong. Dazwischen: 8,45-7 English für Fortgeschrittenes Counterterre im Mord hinter Ladenisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulkunf (Grundschule). Aus deiner Heimat: Auf Waalwegen in Vinschgau -. 10 Nachrichten. 10,05-12,10 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reiter der Natur. 12,10-12,10 Nachrichten. 12,20 Mittagsprogramm. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländerische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Frank Sinatra. 18,45 Als Wissenschaft und Technik. 19-19,30 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportpark. 19,55 Musik und Werbedurchwagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi. 20,30 Il Vagabondo. Oper in Akten. Dichtung nach Victor Hugo von Francesco Maria Piave. 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

trt - e slovenščini

7 **Porčiola** - 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 očala). Furlanija - za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prilepiško, zvanečje. 9 Kratka porčiola. 9,05 Pevec in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kuk so jehi našne nuotone, priravila Samo Sančin. 9,45 Glasbeni sami. 10 Kratka porčiola. 10,05 Koncert sredji tretja. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka porčiola. 11,35 Pošča druge. 12 Poslužili boste. 12,10-12,30 Storački. 13,30-13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Misidina v zrcalu česa. 14,20 Glasba iz toč in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes. 15,30 Kratka porčiola. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka porčiola. 17,05 Simfončni koncert orkestra tržaškega gledališča Verdi, ki ga vodi Franc Štiglic. 17,30-17,45 Jože Brezovnik: Simfonija št. 1. e-mail: joze.brezovnik@mf.uni-lj.si. 18 Koncert smo posneli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 28. maja 1978. 18 Kratka porčiola. 18,05 Vprašanja pri izbi bivaliča. 18,20 Kranjski album. 19 Porčiola, novice iz Furlanije-Julijske krajine in južnini sporod.

radio estere

capodistria m kHz 1073

montecarlo m kHz 701

svizzera m kHz 557

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali: 9, 4 passi. 9,20 Canta Isaacs Hayes. 9,30 Notiziario. 9,32 Giornale di giudici. 9,35 Giornale notiziario. 10,10 Vita e scuola. 10,30 Notiziario. 11,32 La canzone del giorno. 10,35 Mini juke box. 10,45 Vanina. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritroviamoci.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano i grandi cantanti. 14,35 Gli ospiti. 14,45 Edig Galletti. 15 Vite a scuola (Rete 1). 15,20 Orchestra Machito. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Lettera da... 16,05 La vera Romagna. 16,20 Flash in musica. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19

Informazioni. 6,35 Supervisori con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi.

7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Héleno Herrera. 8,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Avana-Games. Radio monte pomeriggio. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascata forte, gioco. 10,15 Il cuore netto. 10,18 Concorso R 6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto. 11,30 La canzone del giorno. 11,45 Abanagare (I parte). 11,45 Noboru Saboro d'oro, gioco. 12,15 Abanagare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

6 Musica - Informazioni. 6,7-8 Notiziari.

6,30-7,30-8,30 Notizie flash.

6,45 Il pensiero del giorno, 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musica del mattino.

9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10).

10 Notiziario. 11,50 Cento minuti.

Indicazioni sui programmi del giorno.

12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30

Musica popolare svizzera. 14 Notiziario.

14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario.

16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario.

18,05 Vive la terra! 18,30 Crocana regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Ludwig van

Beethoven. 21,20 Orchestre e cantanti

in passerella. Nell'intervallo (ore 22):

Notiziario. 22,35 Discorsi a go-go.

Notiziario. 23,05 Notturno musicale.

23,55-24 Notiziario.

vaticano m kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **Messa latina.** 8 - Quattrovoce -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, italiano, polacco, greco, turco, russo, hebreo, rumeno, bulgaro. 16 Radiodiscessione - Voci e luoghi di crescita dell'uomo. Comunità di accompagnamento vocazionale per preadolescenti e giovanissimi -. a cura di Don E. Menghini. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Foi et dogme. 21,30 We have read for you. 21,45 Coro dei Minatori. 22,30 La voce di Dio. 23,00 La voce dell'O.A.R.I. a cura di Don G. Luzzetti. 23,30 Giuseppe Verdi -. 24,00 G. Verdi. 24,30 Radioguerrimila -. 25,00 G. Verdi -. 25,30 Con Voi nella nostra note.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata a tre in mi maggiore op. 5 n. 3, per due flauti e clavicembalo (Duo - del Gruppo Strumentale Vincenzo Lenzi); **C. L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per pianoforte e archi (Città; Narciso Yépez); **v.l. Wilhelm Melcher e Gerhard Voss:** v.l. Hermann Voss, pc. Peter Buck); **M. de Falta:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Città; Genovese; Galvez); **H. Raffa:** L'opéra de Delicid; ob. Luis Anton, vcl. Antonio Menendez; vcl. Luis Anton, vcl. Riccardo Vivo - Dir. Franco Gili)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Scarlatti: Infirmata vulnerata..., canzona per voce, flauto, violino e continuo (Bar, Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vcl. Helmut Walcha); **B. Marais:** Suite per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi) (Sopr. Adriana Martino, ten. Giuseppe Baratti, bs. Boris Carmeli, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

9,40 FILUMOSICA

C. Lambert: Les Patineurs, suite dal bellettto (suon. musiche di Meyerbeer); **B. Beval:** Sinfonia concertante per flauto, fagotto e archi; **F. Schubert:** Fantasia per un gentiluomo, per chitarra e orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** Notte di maggio; Ouverture

11 INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE

F. Schubert: Trio (Sonata in un movimento) in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; **C. Ives:** Trio per pianoforte, violino e violoncello

13,35 MEMENTO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück per clarinetto, coro di bassetto con pianoforte (Clar. Dieter Klöcker, cr. di bassetto Waldemar Wandel, pc. Werner Genutti); **P. Cialowksi:** Mazurka da kon. (Pf. Cialowksi); **J. S. Bach:** Polacca brillante in re maggiore op. 4 n. 1 (Vi. Glenn Dicterow - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

11,55 POLIFONIA: LA SCUOLA INGLESE
W. Byrd: Misere me (Mottetto) - Ne irasciri Domine (Mottetto); **T. Morley:** Clorinda valese (Madrigale a 4 voci) - Due Madrigali; **O. Gibbons:** Tre Madrigali

12,30 LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in 4 atti - Libretto di Francesco Maria Piave
Musica: GIACINTO VERDI
Il Macellaio di Calabria: Silvio Moniaco; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlo di Vargas: Ettore Bastianini; Don Alvaro: Mario Del Monaco; Preziosa: Giulietta Simionato; Padre: Guarino: Cesare Siepi; Fra' Mellitone: Fernando Corena; Curra: Gabriella Carturan; Un alcalde: Renato Bruson; Trabucco: Piero De Palma; Un chirurgo militare spagnolo: Eraldo Coda
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretti da Francesco Molinari Pradelli

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica
Dal Palazzetto dello Sport
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore YURI ARONOVITCH
G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per soli, 2 cori misti, coro di bambini e orchestra (Sinfonia dei Mille); Veni, Creator Spiritus; Sinfonia 9, seconda parte del Faust di Goethe (Sopr. Slavka Taskova Paoletti, Gabriella Ravazzi e Anastasia Tomaszewska Schepis, contr. Rosina Cavicchioli e Regine Samy, ten. Giuliano Ciampi, bar. Alessandro Corfini, b. Carlo De Bortoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Coro di Roma della RAI - Coro di Roma della RAI - Coro di voci: Magnificat - Mi dei cori: Fulvio Angius, Giuseppe Lazar, Padre Angelo Gilardini) (Reradi 1977)

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Sol. Franco Gulli - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Tibor Paul)

17,30 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678-Venne 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NAZIONALITÀ (X)

Vivaldi: Concerto in sol minore (Le Nozze di Figaro); **F. Severino Gazzelloni - Compl. i Musici** - Concerto in do maggiore per mandolino e archi (Mandol. Takashi Ochiai, Orch. dc Camera - Paul Tissot - dir.); **Concerto d'introduzione** - **Misere me n. 2** da quattro pezzi per contralto op. 105 (Contr. Asafje Heynis - Compl. i Solisti di Milano - dir. Angelo Ephradian); Sinfonia in mi minore (Sinfonia n. 3 per archi e continuo (Compl. i Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Concerto in sol minore op. 58 n. 3 per due violoncelli, archi e continuo (Vcl. Mario Centurione e Francesco Strano - Orch. Sinf. - Musica da camera per flauto, fagotto, violino e cembalo op. 44 n. 4 - La Pastorella) (Fl. Jean-Pierre Rampal, fag. Paul Honne, ob. Pierrot Pierlot, vcl. Robert Gendre, clav. Robert Leyron-Leroux) - **Concerto** in sol minore (Violino e continuo per soprano, archi e continuo op. 101 n. 3 (Sopr. Jennifer Smith - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz)

18 LA SETTIMANA DI SATIE

A. Satie: Quattro preludi per pianoforte (Theatre Royal Parades); **Sinfonia della Società dei Concerti di Parigi dir. Louis Auricome** - La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani (Sol. Francis Poulen e Jacques Février) - Trois Gymnopédies, preludi e nocturne (Sol. Francis Poulen) - Trois morsures, forme de poire (orchestrazione Roger Desormière) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abramovici)

20 INTERPRETI DI JERI E DI OGGI: QUARTETTO FLONZLEY E PIANISTA OSSIO, GABRILOVIC - QUARTETTO DI BUDAPEST E PIANISTA RUDOLF SERKIN

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pf. Ossip Gabrilovic - Quartetto Flonzley); **J. Brahms:** Quintetto in fa minore op. 132 per pianoforte e coro (Pf. Rudolf Serkin, Quartetto di Budapest)

15,15 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Steffani: Tassilon - Piangerete, io ben lo so - (Ten. Peter Schreier, ob. Hans Werner Watzig, clav. Robert Kobler); **G. Ph. Telemann:** Emma e Eginald - Nième dein Herz nur wieder - (Cont. Herta Topper, vcl. Otto Buchner)

21 MUSICA ISPIRATA ALLA PITTURE

M. Mazzucato: Glazievka (Orch. della Svizzera Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Lizi:** La battaglia degli Unni, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **M. Ravel:** Daphnis et Chloé, seconda suite (Orch. Sinf. di Parigi dir. George Szell)

23,30 CONVERTING

F. Cialowksi: Resta con me op. 27 n. 3; **J. Sibelius:** Romanza; **B. Smetana:** Die Schwalben (Le rondini); **E. Satie:** Trois valses du précieux deghote; **H. Wieniawski:** Scherzo tarantelle op. 16; **J. Haydn:** Divertimento n. 1 in mi minore; **F. Lehr:** Zigeunerliebe; Weinst je doch ich bin Zigeunerliebe

23-24 A NOTTE ALTA

J.-L. Lully: Fanfara per le carrousel de Monseigneur; **T. Albinoni:** Andante, dalla Sinfonia a quattro cori soli maggiore; **M. G. Lobeck:** Divertimento n. 2 in so maggiore; **M. Ravel:** Dalla Rapsodia esegnale; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Da Queretto n. 1 in do minore op. 1; Scherzo; **S. Prokofiev:** Overture su temi ebraici op. 34; **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico; **F. Schubert:** Rosamunde, sesta sinfonia, n. 2 in so maggiore; **M. Ravel:** Dalla Rapsodia esegnale; Prélude à la nuit

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Tomorrow (Ballade), Maria (D'Anjou); Gulf winds (Gaze); La musica (Zenobi); This song (Harrison); Mai di luna (Mascolo); Johnny bassotto (Lauri); Harvest (Young); Alice (Greco); Stanno stanno (Tosti); Te amo (Te Amo); Amore bello (Rossi); Hurdy gurdy man (Donovan); Il dono del cervo (Barduri); La canzone di Marinella (De André); Indolence (Pauli); Jealous Guy (Lennon); Siememe (Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Des gross krieger (Popol Vuh); Ma magische wasser (Véronique Sanson); (Le) monde change de peau (Alain Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Ma che domenica (Barbara Marchand); Gran premio (Albatross); Che uomo sei (Iva Nucci); Mi perdi? (Michele); Il teatro di totto (Romolo Granò); Rock'n roll doctor (Black Sabbath); Mother's not dead (Francis Equipeurs e Dario Toccelli); Chauffeur blues (Jefferson Airplane); Hard luck woman (Kiss); Sir duke (Stevie Wonder)

10 CRESCENDO IN MUSICA

La vita è bella (S. Endrigo); Casablanca (S. Schlaf); Sono un uomo semplice... (G. Protti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals and Crofts); La bella fortuna (Eagles); Come the hoolie (E. Virgin); I'm black (Corinne); She was so lovely (Howard); Method to the madness (Undisputed Truth); What in the world (D. Bowie); Wild side of life (Status quo); It's only love (ZZ Top)

11 I RE

She loves you (The Beatles); Do it (Obisini); Another time (The New Humphries Singers); I'm still with her (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Sanctana); Monday monday (Mamas & Papas); A song for you (The Beatles); Come again (Chicago); Saturday suds (Tina Turner); Canzone d'amore (Le Orme); Ultima dei suoi (I Nomadi); Casa mia (Nuova Epupe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood sweat & Tears); Uppa (Mina)

12 SELCTI PER VOI

I got keep dancing (Carrie Lucas); Let it be (John Lennon); Right back where we started from (Maxime Hingtonale); Malamore (Enzo Garella); Come on (Gloria); Goodnight my love (Tavares); My love is frac (Double Exposure); Alberto (Albert); Bird walk (Herbie Mann); On the road again (Willie Muth). Certrone's paradise (Cerrone); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Boney M); Come into my life (The Supremes)

13 I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasioni (Andrea Lo Vecchio); Come due (Gianni Versace); Piccola (Ernesto Bassanigiani); Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island queen (Alan Sorrenti); Alla fiara dell'est (Angelo Branduardi); La strabecca (Antonello Venditti); La vita (di Mario Lavazza); La vita che una (Piero Cimpillo); Voglio un amante (Luciano Ligabue); Per darci amore (Umberto Tozzi)

14 TUTTO TAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in P flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petite (Blue Mitchell); Strutin' with some barrels (Ray Nance); One thing (John Lee Hooker); Love theme (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden); I know you love me (Gladys Tie Williams); Pent up house (Jewi Lee Ponty); Etat de grace (The Paris quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15 COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mia musica (Schon); Centaur; La vita di Dio (Piccioni Foti); Come the last dance for me (Rauno Wulff); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Ète d'amour (Zamfir); Brasilia carnaval (Chocolate); Wha the cat fit (Bob Marley); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Classica! Elisa (Toto Cutugno); Come back baby (far l'amore) (Decima Sinfonia); I venti (Giorgio Lanave); Stand tall (Burton Cummings); Samba da rosa (Omella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

16 INTERVALLO

Io canticò politico (Lauzi); Non imposta più (Marcella); Que resti til de te (Diamond); I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); It takes two (C. Barry Jr. Johnson); Bridge over troubled water (A. Franklin); Io ti venderei (Pravo); Saxophone (Jannecc); Let it be (F. Pourcel); Nobody does it better (Carly Simon); Hit the road Jack (Ray Charles); Temptation (Calvin); Ma she gonna penso (Mina); L'angelo azzurro (Balzano); Summer lace (P. Scotti); Who's been here (P. Scotti); Rock café (C. King); Ticket to ride (F. Chackford); C ripro tutto (Folini); Dettagli (Vanoni); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); If it's magic (Dionne Warwick); I'll be right for you (Fitzgerald); Les feuilles mortes (Melacini); Ed io tra di voi (Barbirolli); Barista (Bettinelli); I Pandemonium; In the mood (B. Kampfert); Anytime (Sinatra); Here there and everywhere (E. Harris); Pink panther (John Barry); Don't come solo (Poco); Piste su pista (Bongiorno); I can't stop lovin' you (Koestenblatt); Photograph (Ringo Starr)

road Jack (Ray Charles); Temptation (Calvin); Ma she gonna penso (Mina); L'angelo azzurro (Balzano); Summer lace (P. Scotti); Who's been here (P. Scotti); Rock café (C. King); Ticket to ride (F. Chackford); C ripro tutto (Folini); Dettagli (Vanoni); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); If it's magic (Dionne Warwick); I'll be right for you (Fitzgerald); Les feuilles mortes (Melacini); Ed io tra di voi (Barbirolli); Barista (Bettinelli); I Pandemonium; In the mood (B. Kampfert); Anytime (Sinatra); Here there and everywhere (E. Harris); Pink panther (John Barry); Don't come solo (Poco); Piste su pista (Bongiorno); I can't stop lovin' you (Koestenblatt); Photograph (Ringo Starr)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Stormali a dispetto, a salterello (Gratiella di Prospero); L'amore è come l'albero (Riccardo Marascalco); Cicogna (Ely Neri); E' splendore frangese (Fred Bongusto); Olé (Paco De Lucia); Mademoiselle de Paris (Adriano); Ostaclete zenezie (Trio Universale); La bimba (Adriano); Sogni (Giovanni Sartori); La bimba (Adriano); I cantastri di Firenze (Narciso Parigi); Mister Clarino (Vittorio Borghez); Il sangue non è acqua (Duo di Piadena); Sa tempiesina (Anna Loddo); El diaño del Cont Casouela (Piero Mazzarella); Grandma's feather bed (John Denzel); El machu Pichu (Qualapayun); Allegra (Tony Santagata); Il cacciator del bosco (Coro Cortina); La bikiña (Ademaro Romerol); Calypso; Jazz - Improvisation (Stefano Sartori); La bimba (Adriano); saumon (Amaro de Sousa); Galope (Los Angeles del Paraguay); Quando sali de Cuba (Augusto Alguero); Greenlee (Franck Pourcel); Jayajashid hare (Shankar Family and Friends); Amore di matrimoni (Luisa Sobral); Verda sta (Ludmilla Zykina); Farve Copenhagen (Farewell Copenhagen) (Ragnarok); Mi dicono tutti quanti montagna (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); Kapullay (Los Calchakis); Poco romana (Giorgio Gherardi); Piccola piccola (Eduardo Eizagirre); Plaza Mayor (Pedro Gómez); 14 agosto (Noi Sarti); E' trison (Coro Cantérini Romagnoli); Battagliero (Universo Folk); O'marenillo (Francesco Anselmo); Barberula (Luisa Ronchini); Lisboa (Manuel Odord)

12 INTERVALLO

Ti guarderà nel cuore (Shaw); Eri piccolo così (Gabriella Ferrini); Silver bells (Arthur Smith); Oh happy day (Anderson); I'm going to heaven in my horse (Elton John e Kiki Dee); Wanted (Armstrong); Ca' calore (Pino Daniele); Lui (Paul Mauriat); Mambo bunchen (Iva Zanicchi); Quiza quiza quiza (Henry Mancini); Tristeza grande e cantabile (Giacomo Greco); Sogni avvolgi (Ray Conniff); Singers for Brandon (Tony Scott); Uno solo di noi, due (Ornella Vanoni); Do it again (Eduardo Deodato); Get up and boogie (Silver Convention); San Antonio Rose (John Denver); Royal Garden Blues (The Shadows); I've got to keep on walking (Elton Fitzgerald e Louis Armstrong); After five (Isaac Hayes); More more more (Andrea True Connection); Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luisa Rossi); Sogni avvolgi (Ornella Vanoni); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Sognare poi volare (Mara Ceballos); C'è qualcosa che non va (David Hasselhoff); Regina ai troubados (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Boys); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Puccio Fogli

novità



Aggiungila pasta

ceci pronti per
pasta e ceci

- scegli la pasta che vuoi
 - cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e ceci tutta naturale



Se parliamo di qualità: Aggiungila pasta, anche con borlotti e cannellini

rete 1

12,30 ARGOMENTI C
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
1^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13— FILO DIRETTO C
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benvenuto,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

17— Alle cinque con
GIGLIANO CANEVACCI

C

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Anima e cuore di Yoichi Yatabe
16^a puntata
Nubi all'orizzonte
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE
OTTO

C

Un programma di María Bruno e Carlo Striano
La ragazza che si sentiva sola

17,45 IL TREININO

di Mara Bruno e María Luisa De Rita
Favole filastrocche e giochi di Mara Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina Tagliari
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellitti
Regia di Giuseppe Santini

18— ARGOMENTI

STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettarini, Francesco Casetti e Alfonso Grossi
Regia: Sergio Le Donne
Lettura della novella de « Il prigioniero del terrore » di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

C

19,05 SPAZIOLIBERO: I
PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione italiana calcio-
tori: L'altra faccia del calcio

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE

C

Il ruolo emotivo
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

C

Pubblicità

20—

Telegiornale

Pubblicità

20,40**L'uomo difficile**

di Hugo von Hofmannsthal
Traduzione di E. Pocar
Riduzione e adattamento di
Domenico Gobbi
Personaggi ed interpreti:
Il conte Hans Karl Buhl: *Tino Schirinzi*; La contessa Crescenza Freudenberg, sua sorella: *Anne Maria Gherardi*, il conte Stanislaw Kostka: *Massimo Belli*; Il conte Pollio Altenwyl: *Ennio Groggia*; La contessina Hélène, sua figlia *Laura Tanziani*; Il conte Adolfo Heschingen: *Antonio Franciosi*; La contessa Antonietta Hechinger: sua moglie: *Marzia Uscio*; Il barone Teofilo Neuhoft: *Antonio Piovanni*; Nanni, amica di Antonietta: *Anna Bonaiuto*; La Cugina, cameriera: *Carla Cesarini*; La cameriera: *Lidia Bioldi*; Neugebauer, segretario: *René Fiorentini*; Lucas, primo domestico: *Giuseppe Tumino*; Vincenzo, nuovo domestico: *Patrizio Rossi*; Franco Mescalini: *Wenzel Claudio Ancarani*; Ambasciatore: *Augusto Nobili*; Ambasciatore: *Vicente Roca*; e altri. Timori: commenti nella parte di Edine Merenberg
Fotografia di Giulio Albonico
Musica a cura di Luca Fontana - Costumi di Mauro Lombardi - Regia di Giancarlo Lombardi
Produzione: Mimika Film

Pubblicità

22,25

Speciale TG 1

C

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

svizzera

9,30 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA C
La storia indiana verso l'indipendenza
10-10,30 TELESCUOLA (Replica) C
18— TELEGIORNALE - 1^a ediz. C
18,05 Per i più piccoli: C
MIO MAO - 8. Il ghiro - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i giovani: ORA G C
JUNIOR CLUB SPECIAL
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C
TV-SPOT C
19,25 ITINERARI DI FRANCIA C
8. Dalla Borgogna alla Champagne - TV-SPOT C
19,55 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C
20,45 GIUSTIZIERI DELLA CIT-
- film con Richard Roundtree, Ed Beard - Regia di William Read Woodfield e Alan Balter
21,55 QUESTO E ALTRO C
Inchieste e dibattiti
A cento anni dalla nascita di Robert Mugabe
22,45 CRONACHE DAL GRAN CON-
SIGLIO TICINESE C
22,50 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C
23-24 CRONACA DI UN AVVENI-
MENTO D'ATTUALITÀ C

rete 2

Per Roma e zone collinare, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,35 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Obiettivo Sud

Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13—
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO
CON IL PROTAGONISTA C

GIANCARLO VIGORELLI

Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppehiano
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 COLLE SAN GIA-
COMO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico
4^a tappa
Paglietta-Colle San Giacomo

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO C

Settimana di informazione in lingua slovena

20-10,30 L'ANGOLINO DEI

RAZZI C Cartoni animati

- ZIG-ZAG

20,30 TELEGIORNALE C

- ZIG-ZAG

20,45 MITE ATTUALITÀ C

Documentario

21,15 TELESPORT - ATLETI-

CALEGNA

Milano-Europeo-America C

22,40 VITA DI MICHELANGELO C

Documentario, sceneggiato - 3^a puntata, con Gian Mario Volonté - Regia di Mario Biasi

Michelangelo, ormai famoso per le sculture di Roma de

Giulio II, che gli cominciano il proprio sepolcro.

Improvvisamente l'ordine

viene revocato. Michelangelo, infuriato, decide

di ritornare subito a Firenze.

Dopo aver resistito a lungo alle minacce e alle

violenze di chi vuole per-

sovrappotere, Michelangelo

si ricongilia con il Papa. Frattanto sta

maturando il progetto di af-

frescare la volta della Cap-

pella Sistina.

tv 2 ragazzi

17— BARBAPAPA' C

Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI
GIOVANI C

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Ezio Pecora

18— INFANZIA OGGI C

IL BAMBINO NEI FUMETTI

Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Laure Currieri

1^a puntata
Delitto e castigo

(Dipartimento scolastico-educativo)

Produzione: M.G.M.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20— Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

20,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Milano

Atletica leggera

EUROPA-USA

Pubblicità

21,40

NICK E NORA

GIALLO ROSA

(VI)

Il canto dell'uomo ombra

Film - Regia di Edward Bond

Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Gloria Grahame, Patricia Morison, Philip Reed, Keenan Wynn, Dean Stockwell

Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 -

Stonotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Milano

Atletica leggera

EUROPA-USA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20— Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP DE
MUSIQUE

Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI

18,50 LE AVVENTURE DI

HUFF E PUFF - Città d'Africa con l'elefante Pinky

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — I SENTIERI DEL WEST: Le scelte

21— LE GRANZENE - SULLA

NEVE - Film - Regia di Filippo Ratti con Enzo La Torre, Valeria Fabrizi, Franco Fabrizi

Il professor Bertoni, spinto

da un senso di voglia di convivere, si prende

un'agenzia per organizzare

per gli studenti una gita in montagna. Si procede a

una serie di avventure, sino a quando l'al-

berghiere non si vede restitu-

re l'esigenza;

22,30 OROSCOPO DOMANI

Tutti Ne parlano

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

«L'uomo difficile»

Il declino di un mondo

ore 20,40 rete 1

Da qualche tempo Giancarlo Cobelli — in passato apprezzato mimo e attore di cabaret — ha trovato una dimensione nuova, nella quale esprime la sostanza del suo spirito essenzialmente ironico e grottesco, con qualche punta di tragico non disgiunto da una vena dissacratoria. Con la collaborazione delle strutture del Teatro Stabile dell'Aquila, Cobelli ha messo in scena, negli anni scorsi, una serie di «riletture» di celebri classici con cui, pur nel rispetto dell'intelaiatura tradizionale, ha sviluppato un proprio discorso.

Uno di questi lavori (il *Woyzeck* di Georg Büchner) è stato anche trasferito in una versione filmata, apparsa in TV nell'ambito di un ciclo dedicato alla sperimentazione. Dopo quel testo Cobelli si è avvicinato a un altro autore di lingua tedesca, l'austriaco Hugo von Hofmannsthal, vissuto tra il 1874 e il 1929, di cui ha diretto — in una edizione cinematografica ma con impianto essenzialmente teatrale — *L'uomo difficile*, scritto nel 1921 e incentrato sulla vicenda di un aristocratico il cui destino appare legato a quello della monarchia absburgica ormai alla fine. La storia si snoda nella Vienna sconfitta al termine della prima guerra mondiale e offre a Hofmannsthal l'occasione per una vera e propria analisi psicologica sui personaggi di un mondo in declino.

Come altre opere di questo autore (che tra l'altro va ricordato per alcuni rifacimenti in chiave modernamente lirica di antichi classici come *Elettra* ed *Edipo* e la *Sfinge*, nonché per i libretti delle opere di Strauss, fra cui *Il cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso* e *La donna senza ombra*), anche *L'uomo difficile* ruota intorno a un proprio interiore travaglio spirituale, caratteristico di una generazione legata alle tradizioni e alla cultura antinaturalista ed estetizzante di un mondo immobile nella contemplazione del proprio passato.

E proprio al passato guarda il protagonista di questo lavoro, un conte reduce dal fronte, ormai privo di qualsiasi volontà e sempre contrastato dagli altri. Interpretato da Tino Schirinzi esso incarna in sé tutte le aspirazioni e le contraddizioni di un mondo che con fatalismo osserva crollare.

Diviso in tre parti, *L'uomo difficile* offre tre diversi momenti di questa inarrestabile decadenza: il primo, «lo studio», introduce nel clima della vicenda; il secondo, «la festa», rappresenta l'occasione per un affresco, in una liturgia quasi mortuaria, di quel mondo ormai estraneo alla realtà; il terzo, «l'uscita», trasporta verso la felice conclusione, in un ambiente da melodramma (non a caso Hofmannsthal è stato a lungo legato a Strauss, con cui ha dato vita anche al Festival di Salisburgo), con le coppie che si formano e si sciogliono, dirette fatalmente verso un emblematico destino, sullo sfondo delle rovine di un mondo che la guerra aveva distrutto.

Oltre a Tino Schirinzi, in questo film-teatrale di Giancarlo Cobelli (presentato lo scorso luglio al «Festival dei Due Mondi» a Spoleto) recitano Anna Maria Gherardi, Massimo Belli, Laura Tanziani, Tina Aumont, Marzia Ubaldi, Antonio Francioni e altri attori.

Carlo Scaringi

Aut. Min. conc.

GRATIS

uno specchietto su ogni confezione formato grande e un
ermacapelli su ogni confezione formato piccolo di lacca Soffio.
(fissaggio normale - fissaggio forte - per capelli grassi)

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Dipartimento S.E.
ore 13,30 rete 2

Ospite di questa puntata Giancarlo Vigorelli, noto critico letterario, direttore di Europa letteraria e segretario della Comunità Europea degli Scrittori. Immerso tra venticinquemila volumi e migliaia di quadri, questo personaggio di altissimo livello culturale porta con sé il ricordo di migliaia di incontri con attori, letterati, registi, artisti ed europeisti. Il suo impegno letterario, artistico,

V/F Varie TV Ragazzi
HEIDI - Nubi all'orizzonte

ore 17,05 rete 1

Heidi scende in paese per trovare Fiocco di Neve, la capretta preferita, e per giocare con i coetanei. Arriva al nonno una lettera. È del maestro del villaggio. Vuole che Heidi vada a scuola. Ha sei anni: l'età giusta. Intanto i bambini del paese can-

giornalistico lo trascina da una città all'altra facendo della sua casa «magazzino» dove depositano i tanti materiali che via via viene accumulando durante i suoi continui viaggi. Attento estimatore è stato il primo critico a presentare i pittori naïf. Studia da oltre trenta anni Boine, un immancabilmente a prime teatrali scrivendo articoli di critica su Il Giorno di Milano. Fondatore dell'Europa letteraria si batte da anni per l'europeismo, affinché ci si arrivi «con piena maturità».

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Il mio motivo

ore 19,20 rete 1

Heith sta passando un periodo di improduttività — non è stato capace di scrivere nessuna canzone nuova —, e il complesso ha un impegno per

zonano Heidi perché non sa nemmeno l'alfabeto. La bambina torna a casa e chiede al nonno di poter andare a scuola. Ma il vecchiano, contrario a farle frequentare la scuola del paese, non per la scuola in sé, ma perché, secondo lui, i maestri dimenticano che ci sono cose più importanti dell'alfabeto.

ATLETICA LEGGERA: EUROPA-USA

ore 20,40 rete 2

L'atletica indoor pur essendo nata, almeno così sembra, in Gran Bretagna ha vissuto la sua infanzia e sta vivendo la sua maturità negli Stati Uniti. Ritmo incalzante, velocità, rumore, spettacolare immediatezza, intensità emotiva sono le caratteristiche di questa disciplina. Oggi la squadra americana dovrebbe portare un po' di questa atmosfera al Palazzo dello Sport di Milano in occasione del suo incontro con la selezione europea. Nella squadra statunitense non mancano certamente i talenti

la registrazione dei dischi in diretta tra due settimane. Danny si fa avanti per aiutarlo e crede di essere diventato un grande autore, anche grazie a un equivoco. Nella disillusione Danny avrà però una soddisfazione.

ma a calamitare l'attenzione saranno il velocista Houston McTear e il saltatore Franklin Jacobs. Il primo è imbattuto in questa stagione, mentre il secondo è addirittura «fresco» di un record mondiale (2,32) realizzato a New York il 27 gennaio. Una grande prestazione resa ancora più sensazionale dalla statura del protagonista che è alto un metro e 73 centimetri. La formazione europea è composta dai primi due classificati di ogni prova ai campionati europei. E' una squadra omogenea capace di contrastare il successo degli americani. (Servizio alle pagine 106-108).

IL CANTO DELL'UOMO OMBRA

ore 21,40 rete 2

L'ultimo film della serie cinematografica nata da L'uomo ombra, il romanzo di Dashiell Hammett, è anche quello che conclude la serie televisiva. Si intitola Song of the Thin Man. Il canto dell'uomo ombra, ed è stato diretto trent'anni fa, 1947, da Edward Buzzell. Da allora William Powell non ha più avuto occasione di vestire i panni di Nick Charles, né Myrna Loy quelli di sua moglie Nora. Adesso sarebbe tardi per riprovare. Powell ha 85 anni e vive tranquillo dalle parti di Hollywood, come hanno appurato i cronisti che l'avevano perduto di vista e hanno cercato sue notizie proprio in occasione del ciclo televisivo. Myrna Loy ha molti di meno: sempre troppi, tuttavia, per star dietro alla matone di un estroverso come Nick Charles. Qualcuno tenderà di risuscitare il sognaggio, magari influenzato dalla moda rétro oggi trionfante? Non sarà impresa facile trovare una coppia paragonabile a quella originale. La quale, nel film oggi in

programma, si muove in un mondo popolato di jazz e di intrighi, quello dei locali notturni ambiguamente spesi fra divertimenti leciti e illeciti. Nick e Nora capitano in uno di questi locali, elegantemente installato su un battello, e si accorgono quasi subito che a bordo c'è un po' di confusione.

Da una parte il giovane proprietario ama la figlia di un ricco avventuriero, il quale non vuol sapere di dargliela in moglie; dall'altra il direttore d'orchestra è alle prese con la cantante del night, sua ex amante. Mentre il giovanotto si allontana con l'intenzione di convolare segretamente a nozze, qualcuno fa la pelle al direttore. Così Nick, che vorrebbe vivere in pace con la ricca e amata consorte, viene proiettato nel bel mezzo d'una nuova inchiesta, che si complica quando anche la cantante viene assassinata e un suonatore di jazz che la sa lunga finisce in manicomio. La matassa è intricatissima, ma Nick arriva come al solito a sbrogliarla in un finale di altissima drammaticità.

P.R.

Il primo gioco dell'anno: «Disgooo»

Non è roba per marziani, ma un simpatico, coloratissimo disco in tessuto, si può lanciare e rilanciare e — dicono i pionieri del gioco — con grande divertimento.

Si può giocare anche in casa, senza timore, ma le evoluzioni più strabilianti le farà all'aperto. Il «decollo» del «Disgooo» è pertanto previsto a primavera anche se, in attesa della bella stagione, tanti piccoli campioni si alleveranno al coperto, con i lanci più fantasiosi per diventare «virtuosi» del «Disgooo» e per prepararsi alle prime competizioni che sicuramente presto si faranno. Nella foto: due bambini alle prese col nuovo «Disgooo».



Storia dell'opera

Al Piccolo Regio di Torino Adriano Cavicchi e Massimo Mila hanno presentato al pubblico e ai giornalisti una recentissima novità della UTET, la «Storia dell'opera» pubblicata in sei volumi sotto la direzione di Alberto Bassi con la collaborazione di illustri specialisti italiani e stranieri. Realizzata con la collaborazione di trenta noti studiosi di nove diverse nazioni, questa «Storia», prende in esame lo fenomeno nel suo complesso, considerandone lo sviluppo in tutti i Paesi europei e americani. Di notevole interesse il fatto che per la prima volta vengono ospitati in una storia generale dell'opera capitoli sulle vicende del genere in regioni quali la Scandinavia, i Paesi balcanici e sudamericani. Di rilievo, infine, la presenza, nel volume dedicato ad alcuni tra i più interessanti aspetti dello spettacolo operistico, di alcune trattazioni particolari che assumono l'importanza di vere e proprie monografie (quella dedicata alla librettistica italiana è la più approfondata in senso assoluto). Scritta in uno stile accessibile anche al grande pubblico dei frequentatori dei teatri, la «Storia» si raccomanda inoltre, per le sue caratteristiche di completezza, come fondamentale testo di consultazione per gli studiosi, non soltanto italiani, del fenomeno «opera».

Dalle mani di Aldo Riso nasce la poesia del Sud

Aldo Riso ha riscoperto l'acquerello, ormai sempre più raro, come l'unica tecnica pittorica in grado di assottigliarsi fino all'immaterialità di toni lievi e luminosi che li creano i soli spiegati e i loro candidi e quasi abbaglianti riverberi sui muri a calce delle case pugliesi. Il maestro Riso ha voluto e saputo portare questo amore per il Salento in tutto il mondo. Se popoli tanto diversi fra loro lo comprendono e lo amano ci sembra quasi doveroso capirlo e amarlo sempre di più.



radiouno

6 — Segnale orario

- STANOTTE, STAMANE** (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Enrica Bonaccorti
Realizzazione di Sandro Peres
7 — **GR 1 - 1^a edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
8 — **GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
8,50 **Istantanea musicale**
di Domenico De Paoli
9 — **Tuttodiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di Gaetano Aronica, di Recco (GE)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78 (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 MUSICALMENTE

14,30 LIBRODISCOTECA

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare; leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni

17 — GR 1 - 8^a edizione

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Accasai, si fa sera

19,35 L'Area musicale

di Claudio Casini
— Un disco
— Il punto
— Recensioni
— Le chiavi della musica
— La coda dei... - Castero - - Fedele D'Amico

20,30 OCCASIONI!

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Fulco Portinari
— Corsoivo: Maggiori e minori di Fulco Portinari
— Dal libro al giornale a cura di Pierfrancesco Listri
— Scalfale: I libri sul Cinquecento
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 RADIOUNO JAZZ '78

coordinato da Adriano Mazzetti
Attività dall'Italia e dall'estero
Presente: Dan Saltoni
da Milano, Clelia Sessa
collabora: Merio Luzzi

- Il comico del giorno
- Il racconto del giorno
- Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti

GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoca

Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (I parte)

— Il corsivo del giorno

Analasunga

di Alberto Perrini

Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e turbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella

— Canzoni spray

— A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Voi e io '78 (I parte)

Musiche e parole provocate dai fatti con FRANCO BASAGLIA

Presentazione e regia di Sandro Merli

Per intervenire telefonate al numero (06) 34 41 42

17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI

Un programma di Giulio Zucconi con la collaborazione di Giorgio Polacco

da - Il berretto a sonagli - di Luigi Pirandello

Il Ciampa Eduardo De Filippo

Il Ciampa Turi Ferro

Il Ciampa Tino Schirinzi
partecipa al dibattito il critico Domenico Danzuso

18 — Love music

Un programma di Manuel Insolera

18,35 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

— C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti di Azienda: « Responsabilità del dirigente nei confronti dell'impresa e della società »

21,35 La musica e la notte

Un programma di Raoul Meloncelli
F. Chopin: Notturno in fa maggi. op. 15 n. 1 ♦ G. Puccini: Madama Butterfly: Atto I: Duetto: « Bimba dagli occhi pieni di malia »

22 — COMBINAZIONE SUONO

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Un programma di Wolfgang Vacchiano condotto da Ludovica Modugno e Renato Moreno
Regia di Carlo Principi

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Laureta Masiere, Renzo Montagnani e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo Realizzazione di Guido Dentice

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Studi della Rai di Bologna:

Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana

Presenta Claudio Sottile

Realizzazioni di Pierluigi Galluzzi

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO

di Boris Pasternak

Traduzione di Piero Zveterovich
Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli - 17^a puntata

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

Pino Caruso presenta:

L'ora è fuggita

Testi di Caruso e Fantone

Regia di Romano Bernardi

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli

(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2

— Io sono la porta - di Don Virgilio Levi

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA

Luigi Squarzina e Bruno Cagli

presentano e commentano

La forza del destino

di VERDI

Interpreti principali: Ilva Ligabue, Franco Mattiucci, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Graziano Del Vito

Direttore Fernando Previtali

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Magalini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara Fabrizia Castagnoli; Komarovskij; Carlo Enrici; Kaisenka: Monica Graziella; Un voce: Alfredo Dari Musica: prima volta: Mino Negri Regia di Vittorio Meloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SALA F

Diario aperto con gli ascoltatori suona dall'intera società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite

Realizzazione di Donatella Raffai (Dipartimento scolastico-educativo)

11,30 GR 2 - Notizie

GENITORI, MA COME?

di Gianni Fensore
1^o: Autoritarismo o antiautoritarismo, ovvero ai miei tempi non era così

(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOVENTUNOVE

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno

13,30 QUI RADIO 2

14,30 GR 2 - Pomeriggio

16,30 QUI RADIO 2

(III parte)

14 — Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Hot Long Playing

Rassegna degli Errepiemme presentata da Pier Maria Boldoghi (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 HOT LONG PLAYING

(II parte)

18,55 Le quattro stagioni del jazz

New Orleans, Swing, Bop, Cool Jazz scritte da Gino Castaldo Realizzazione di Enzo Lamioni

22,45 Facile ascolto

Quarantacinque minuti di musica di compagnia Chi vuol a 15 ore 45

23,29 Chi vuol a 15 ore 45

Image

Il volto di Pino Caruso

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO

Breve dell'orchestra tutti i tempi proposta da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

Musiche di: G. Gabrielli, R. Schumann, G. P. da Palestrina, W. A. Mozart

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Lamberto Furore

restano aperti fino alle 11,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di: A. Vivaldi, G. Meyerbeer, B. Bartok, S. d'India

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

G. Faure: Quartetto n. 1 in do min-

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) MUSICA PER UNO

Pianista Mario Delli Ponti

Roberio Hazan: Sei Preludi dai Dodici preludi della notte - Lontananza - Dimora - Corale - Strade - Pianura - Camino ♦ Sergej Prokofiev: Sonata op. 103 n. 9; Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio ma non troppo presto

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO CIAIKOWSKY

Una scelta sentimentale e ragonata di Sergio Cafero

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre (II parte)

Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 78 - Jesu, der du meine Seele - (Ursula Buckel, soprano; Hertha Töpper, contralto; John van Kesteren, tenore; Keith Engen basso - Solistenengemeinschaft des Bach Woche Ansbach - Münchener Bach Chor diretti da Karl Richter) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore - Il Filofoso - (Orchestra da Camera di Praga diretta da Bernhard Kleef)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

nore op. 15 per pianoforte e archi (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Petuccia, violino; Bruno Giannini, violoncello; Amfitheatrof, violoncello) ♦ C. Franck: Preludio, Aria e Finale (Pianista Joerg Demus)

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui loro ricordi, immaginari e dimenticati Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Rosa Fumetto » di Alberto Gozzi 7^a puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

1,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Orella Fineschi

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: « Circles in the stream » di Bruce Cockburn proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK

di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
11^a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Valerio Vallini

Nel corso del programma:

Daniel Auber: Ouverture dall'opera - Fra Dravolo - (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Sacher) ♦ Arturo Honegger: Pastorale d'estate (Philharmonia Symphonie Orchester di Londra diretta da Hermann Scherchen) ♦ Max Reger: Fantasia e Fuga sul nome B.A.C.H. op. 46 (Organista Rosalinde Haas) ♦ Anton Webern: Quartetto per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borsciani e Elisa Pegrefri, violin; Piero Ferulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Disco club - da Roma Opera e concerto in micro-solco

Attualità presentate da Luigi Bellincardi e Dino Villatico

22 — VIAGGIO IN ITALIA

Piotr Illich CIAIKOWSKI: « Capriccio italiano » op. 45 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Hans von Krossow) ♦ Georges CHênePertier: « Impression d'Italie », suite per orchestra con viola e violoncello solisti (Jacques Boula, viola; Robert Cordier, violoncello) Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

23 — Martin Joseph presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte - Chiusura

radio
martedì 14 marzo

IX/C

IL SANTO: S. Matilde. Altri Santi: S. Leone, S. Pietro, S. Afrodizio, S. Eutichio. Il sole sorge: Torino 6,44; Milano 6,38; Trieste 6,20; Roma 6,24; Palermo 6,20; Bari 6,07. Il sole tramonta: Torino 18,32; Milano 18,26; Trieste 18,07; Roma 18,07; Palermo 18,11; Bari 17,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, Vittorio Emanuele II viene proclamato re d'Italia.

PENSIERO DEL GIORNO: La politica non è questione di principi; è questione di tatto. (Louis Latzarus).

Un personaggio per tre attori

Il Ciampa



Tino Schirinzi partecipa al programma (ore 17,10 radiouno)

I/S

Presentano Squarzina e Cagli

Un capolavoro di Verdi

ore 20 radiodue

L'argomento della *Forza del Destino* fu tratto da Francesco Maria Piave, docilissimo librettista di *Verdi*, da un dramma spagnolo di Angel de Saavedra, duca di Rivas. Tale dramma, rappresentato il 1835, si staccava, secondo quanto fu detto, dagli « stampei comuni del teatro iberico » toccando il vertice delle grandi creazioni scespiiane e schilleriane. Giuseppe Verdi fu conquistato dalle forti tinte del dramma del Saavedra, dal clima teso, dall'aura fatale di una vicenda in cui le passioni e i caratteri umani erano delineati con mano potente e i personaggi venivano travolti tutti dal sovrumanismo e cieco destino. E volle, infatti, che nella riduzione del dramma a libretto, il Piave non si scostasse più dal necessario dalla fonte originale (molti passi del testo spagnolo furono trasportati di peso nell'opera, ovviamente tradotti). Rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo il 10 novembre 1862, la *Forza del Destino* venne data in Italia, con il titolo *Don Alvaro*, il 7 febbraio 1863 al Teatro Apollo di Ro-

ma. Più tardi, il musicista rifece in parte il libretto con l'aiuto di Antonio Ghislanzoni. Nella versione rinnovata, l'opera andò in scena a Milano, nel Teatro alla Scala, il 27 febbraio 1869, con la Stozla nella parte della protagonista. Una partitura in cui la drammaturgia verdiana si arricchisce certamente di forti intuizioni che si manifestano con vigorosa immediatezza. Nota il Confalonieri, nella sua *Storia della Musica*, che il *Verdi*, con « la figura di Fra Melitone, arguto e ruvido portiere di un convento di Francescani, disegnò un tipo comico, inaspettato, popolarmente scultoreo ».

Fra le grandi pagine dell'opera, l'aria di Leonora « Madre, pietosa Vergine », il coro « La Vergine degli Angeli », l'aria di Don Alvaro « O tu che in seno agli Angeli », il duetto Don Alvaro-Don Carlo « Solenne in quest'ora », l'aria di Don Carlo « Urna fatale del mio destino », il « Rataplan » intonato da Preziosilla e dal Coro, il duetto Alvaro-Carlo « Invano Alvaro », l'aria di Leonora « Pace, pace mio Dio », il terzetto Alvaro-Leonora-Padre Guardiano « Io muoio! Non imprecare ».

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. G. Politi: V e IV Concerto; F. Cilea: Piccola Suite; F. Liszt: Parafasi sulle Ernani di Verdi; E. Chabrier: Joyeuse marche; F. Kreisler: Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 per violino solo; E. Leucoum: Malaguena; F. Grofe: Tempête, dalla suite «Grand Canyon»; Bernstein: Ouverture dell'opera - Candide -

7 INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra; A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: More e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 68 (Dedicata alla memoria di Edward VII) (Orch. Sinf. - Hallé - dir. John Barbirolli)

9 CAPOLAVORI DEL '700

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; G. M. Monello: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La Cazza Isola - Sinfonia; M. Ciampi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani; A. Scarlatti: Arianna, canata per soprano, due violini e continuo; F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra; B. Metzner: Moldava poema sinfonico n. 2 da «La mia patria»

11 IL SIGNOR BRUSCHINO

Fersa in un alio - Libretto di Giuseppe Foppa
Musica di Gioacchino Rossini
(Gaudenzio; Giorgio Tadeo; Sofia; Giovanna Di Rocca; Bruschino padre; Angelo Terzi; Bruschino figlio; Fernan de Jacinto; Flora; Vittorio Terra-nova; Pimpi defunto; Geroni; Il Vignam; Filiberto; Ruben; Amico; Vito; Marianne; Nucci; Condò - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella)

12,15 RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)
H. Berlioz: Andante festivo - per orchestra e archi (Orch. Sinf. Unphersones di Stato dir. Jussi Kertesz) - Due canzoni d'amore finlandesi (Ba. Kim Borg, pf. Antonio Beltram); Romania in do maggiore op. 42 (Orch. Filarm. di Leningrad dir. Guennadi Rojestvenskij)

12,30 IL PIANOFORTE IN GRIEG

E. Grieg: Quattro «Humoresques» op. 6 (P. Górecki; Tritat); Sei «Pezzi irici» op. 43; Sonata in mi minore op. 7 (P. Isabel Mourão)

13,15 VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETA BERLIOZ

H. Berlioz: Nuits d'est - op. 7 per voce e orchestra (testo di Théophile Gautier, da Peter Cornelius) (Boston Symphony Orchestra dir. Charles Munch)

13,50 MOMENTO MUSICALE

S. L. Weiss: Bourée; I. Ph. Rameau: «La poule»; E. Haifter: Sonatina (dal balletto «Danza della pastora»)

14 LA «QUINTA» DI MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

15,05 LA GIARA

Commedia coreografica in un atto su soggetto di Pirandello
Musica di Alfredo Casella
(Ten. Antonia Cuccu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
TROMBA EDWARD TARR: A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'archi (Orch. da Camera - Jean-François Paillard) - dir. Jean-François Paillard - LOS ENSEMBLE: F. Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi;

PIANISTA JULIUS KATCHEN: M. Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra - Mano sinistra [Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz]; DIRETTORE ANDRE PREVIN: S. Prokofiev: Alexander Nevsky Suite; S. Rachmaninoff: Suite in poema di Lugovskij (Sol. Anna Netrebko - Orch. Sinf. e Coro di Londra - M. del Coro Arthur Oldham)

17,30 ANTONIO VIVALDI!

(Venezia 1678 - Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NAZIONE XIX (1)

A. Vivaldi: «In furore justissimo» - Arie, op. 101 n. 7 per soprano, archi e continuo (Sopr. Verena Schweizer - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz); Sonata in la minore op. 17 n. 3, per violoncello e basso continuo (Vc. Egon Schmitt - Orch. della Baselland); Concerto in la maggiore op. 64 n. 1 (V. Monique Frasca Colombe, orch. André Isoir); Concerto in la maggiore op. 25 n. 6 per viola d'arcia, archi e continuo (V. Bruno Ganzina - Orch. Statale di Dresda dir. Vittorio Negri); Sinfonia in mi maggiore per archi e continuo (Sol. Iolani Veneti dir. Claudio Scimone); Concerto n. 6 in mi maggiore op. 35 per violoncello e continuo (V. Monique Frasca Colombe - Orch. L'Amorosa - V. Monique Frasca Colombe - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart)

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Carnaval d'esquisses et de grottes pour pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini); Tre arabesques pour pianoforte (Sol. Frank Glaser) - Geneviève de Brabant. Operetta per una pupée, per soli, coro e orchestra (Sopr. Luciana Gasperini; bar. Claudio Studer); Vecchiaia del Sol. Otilie, Oro, Coro di Venezie della RAI di Armando La Rosa Parodi - Me del Coro Ruggero Magrini) — Les fils de étoiles, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) - Messa dei poveri (Sol. Aldo Ciccolini) - A Napoli di Luigi Collonna - A. Scarlatti - di Napoli dir. Luigi Collonna)

20 IL CASTELLO DI BARBABLÚ'

Opera in un atto (op. 11) di Béla Bartók
Musica di Béla Bartók
Duo Barbablú: Walter Berry; Giuditta: Christa Ludwig (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

21 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 - La trota - per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Fortepiano Jörg Demus, vln. Franz Josef Haier, vln. Heinz Otto Graf, vc. Rudolf Mandlak, cb. Paul Brauer) (Disco Harmonia Mundi)

22,30 CONCERTINO

F. Chopin: Due Valzer; L. Spohr: Due duetti per due violini op. 150; Allegro; G. Rossini: Le regate veneziane; J. Lanier: Die Schönbrunner

23-24 A NOTTE ALTA

G. Cossini: Nigra nocturna; S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100. Finale: Allegro giocoso; B. Bartók: Mesto e vivace (dal VI Quartetto); S. Mercadante: Concerto per corno e orchestra da camera; E. Satie: Due notturni per pianoforte; E. Wolf-Ferrari: Ritratto di Madama (Innamorata); Zefiro e Foibe (dir. Jean-Claude J. Haydn: Andante Cantabile - Sez. serata) - (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); ti toriere (Morelli); Romantica (Rascel); L'immenso (Minghi); Whiteman (Bruce); So viagere (Bartabash); Vita di primavera (Champlin); Il faut savoir (Aznavor); Sotto il tiglio (Brancardi); Baby I love your way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglini); Tu piccola bimba mia (Volpi Blu); I only want to be with you (Bay City Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash)

bardù); Baby I love your way (Frampton); Rock and roll heart (Read); You (Harrison); Compro tutto (Finzi); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domeni (Il Guardiano del Faro); Bella da morire (Sopr. Sappiello); Ma lasciat andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto De Simone); Er mare è de tutti (Laura Bognanni); Cavalcata solare (Agòra); Munca mas (Gato Barbieri); Pomba gira (Brazil 77); The lion sleeps tonight (Peter Frampton); You're my baby (Samantara); Cocaine (J.-L. Cale); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Mektar); Knowing me knowing you (Abba); More than a feeling (Boston)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Cambon (S. Schlack); Da niente a niente (H. Pagani); Amelia (P. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); Motore del 2000 (D. Dallas); Rice and beans theme (Rice and beans); Scherzo (The Love of the Top); Full stop a head (Tata Vega); This song (G. Harrison); Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (P. Baez)

11 I RE

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marin); We got to make it (Miami Sound Machine); Apocalypso (Pete Brown); For my woman (Los Tex); Laughter in the rain (Neil Diamond); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistics); Apple honey (Tad Heath); I'm still in love (The Stylistics); Apples and oranges (The Stylistics); Alone in the dark (Neil Diamond); Oh, come on (The Stylistics); Don't be afraid (Neil Diamond); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); Dona dona (M. Mazzoni); Uptown (John Dowling); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Upupa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compact disc (Udo Jürgens); La voglia di segnarti (O. Vassalli); Pièce sur pierre (Fred Bongusto); Signora più che mai (Mina); Mia (Santino Rocchetti); Io ti vedrei (Patty Pravo); Berta (Ilva (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are sunshines of my life (Pie Noordijk); Sun song (Suzanne Vega); Come for amore (Mata Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loretta & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti)

12 SCELTI PER VOI

Daisy star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heat of love (Slade); Se fossi io (Furio Buzzetti); L'amore finisce (Roberto Soffici); Il mio vicino (Massimo Salerno); Ancora (G. Sartori); Ondine (G. Sartori); You (Atlanta rhythm section); Sheena is a punk rocker (Ramones); Poker (Electric light orchestra); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il convegno del mare (Jean Claude Bouillon); Right time on the night (Jennifer Warnes); (The) wind and I (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La Bottega dell'Arte); Tu (Le dolci armonie); Buonanotte fiorentina (Francesco De Gregori); Gli grandi credi (Roberto Benigni); Lilly (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rossi); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Signora (Daniela Rettore); Ritmo (Rita Pavone); A piedi (Luca Peralta); La tua malizia (Renato Bruson); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); S'intende (Alan Sorrenti)

14 TUO TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Bassi); Robot portrait (Quincy Jones); Dancer (Guido Manzoni); Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100. Finale: Allegro giocoso; B. Bartók: Mesto e vivace (dal VI Quartetto); S. Mercadante: Concerto per corno e orchestra da camera; E. Satie: Due notturni per pianoforte; E. Wolf-Ferrari: Ritratto di Madama (Innamorata); Zefiro e Foibe (dir. Jean-Claude J. Haydn: Andante Cantabile - Sez. serata) - (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Ric. & Beans); Michèle (Gerard Lenorman); Mare (Augusto Martelli); Forse (Mersil); Shakey talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Piersali); Nice and slow (Instrumental); Jess Green; Da luna (Sal. Francisco); (do you want) to be my lover (S. Schlack); Nonna Di Ballo; Life is music (Ritchie Family); Ma perché (Mata Bazar); Baby I love your way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglini); Tu piccola bimba mia (Volpi Blu); I only want to be with you (Bay City Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash)

16 COLONNA CONTINUA

Petite fleur (Sidney Bechet); Non farm piangere più (Carlo D'Adda); Sail along (Billy Vaughn); Return to sender (Elvis Presley); Echo in the night (Bert Kaempfert); Sermonette (John Foster); Moon River (Ray Conniff); Banjo boogie (Ray Charles); A te (Iva Zanicchi); I'm a real bum (Bert Kaempfert); Ruby (Santo & Johnny); Van de beber a dor (Amalia Rodriguez); Vorrei che fosse amore (Mina); Guitar man (Elvis Presley); When something is wrong with my baby (King Curtis); Oye como va (Alberto Aguilera); Non lo sai (Nora Orlando); Orange blossom special (Ruby Murray); Tu (Pepino Di Capri); Fenesta vacila (Nicola); Senti l'estate che torna (Le Orme); Jamaica farewell (Hugo Blanco); Non ho tempo (Tino Yuro); Wimoweh (Benny Goodman); Bellissimo (in po) (ive Zanicchi); Harbor lights (Billy Vaughn); Spanish Harriet (Buddy Merrill); Frenesia (Pepino Di Capri); Accelerazioni (Helmut Zacharias); Making believe (Ray Charles); Silver bells (Arthur Smith); Quando (Luisa Tetrazzini); There goes everything (Eric Presley); L'uomo in frack (Domenico Modugno); And I love her (Santo & Johnny); L'artista (Roberto Carlos); Plegaria (Mano Vidente); Andussia (Roberto Delgado); Il giocatore (Pepino Di Capri); Melina (Bert Kaempfert)

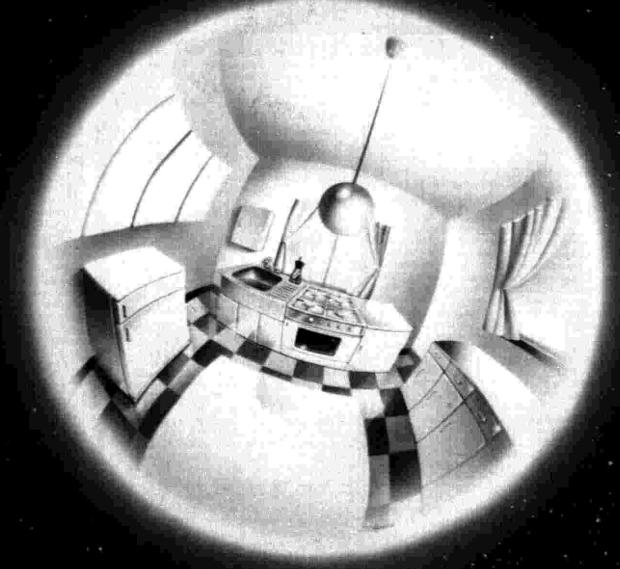
18 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (S. Schlack); Romance (James Last); Atlantic (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); La tempesta (Le tre cloches (Schola Cantorum); Piccola Venere (Il Camaleonte); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); Dona dona (M. Mazzoni); Uptown (John Dowling); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Upupa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compact disc (Udo Jürgens); La voglia di segnarti (O. Vassalli); Piega su pietra (Fred Bongusto); Signora più che mai (Mina); Mia (Santino Rocchetti); Io ti vedrei (Patty Pravo); Berta (Ilva (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are sunshines of my life (Pie Noordijk); Sun song (Suzanne Vega); Come for amore (Mata Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loretta & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti)

20 SCACCO MATTO

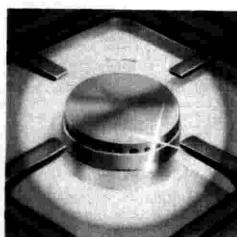
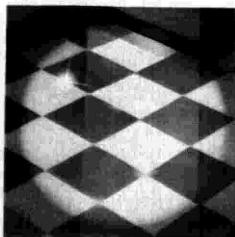
Gloria (Patti Smith); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Tiger rag (New Orleans Jazz Band); Winchester cathedral (The New Vaudeville Band); La fuente del ritmo (Santana); California dreamin' (Mamas & Papas); Who's been sleeping (Fleetwood Mac); Still spoon (Paul Kantner & Grace Slick); Radio activity (Kraftwerk); Hallelujah i love her so (Ray Charles & Milt Jackson); Do you know where you're going to (Diana Ross); Nuovari (Luci Dalla); Africa (Rivera); Franco Battiato; Time one (George Massenburg); Follow the way (Peter Frampton); Vulcan princess (Stanley Clarke); E' festa (Premiata Forneria Marconi); The best of my love (The Eagles); The love spark of high-holed boy (Travis); Penna (Suzanne Vega); (Antonello Venditti); Superstar (Garcia); Baba o'riley (The Who); Listen (Alan Sorrenti); I want to take you higher (Brian Auger & the Trinity); Fresh garbage (the Spirit); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Little moog (I Pop Hertz)

22-24 To feel in love (Lucio Battisti); Don't let the sun go down on me (Elton John); Somebody to love (Queen); Disco love (Claudia Barry); Wasted (Dona Summer); Yes I do (Adriano Celentano); Soul impersonator (Travis); I'm gonna break someone's heart tonight (Roberto Kelly); Do it again (Steely Dan); Dynamite (Tony Columbia); I'm still in love (Antonello Venditti); Superstar (Garcia); Baba o'riley (The Who); Listen (Alan Sorrenti); I want to take you higher (Brian Auger & the Trinity); Fresh garbage (the Spirit); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Little moog (I Pop Hertz)



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine
MIRZIANZA

rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettinetti, Francesco Caselli e Al Di Grasso
Regia di Sergio La Donne
Lettera alla moglie de « Il prigioniero del terrore » di Fritz Lang
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
11° - Il cerbiatto
Prima parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Birgit Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

25° trasmissonsione (Folge 20)
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIGLIANO CANEVACCI C

17,05 HEIDI C

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe
2ª puntata

Arriva la testa
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C

Un programma di Mara Bruno e Carlo Rizzo
Il mondo degli adulti

17,45 IL TRENNINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Andrea Lala e i bambini della Scuola Maria Immacolata di Roma

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellotti
Regia di Giuseppe Santini

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande

Testi di Piero Sanvio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano

Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misera e Stefania Rotolo e Sammy Barlow

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Miseri

Storia di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrani

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C

■ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C

Mio figlio femminista con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Suzanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

Un appello disperato

Telefilm: Scoperte e sceneggiature

Regia di Derek Bennett

Interpreti: Angela Baddeley, David Langton, Gordon Jackson, Patsy Smart, Christopher Beeny, Evlin Crowley, Susan Penhaligon, Nicholas Young, Raymond Huntley

Produzione: London Weekend Television

■ Pubblicità

21,35

Douce France C

Diario filmato di un viaggio

Un viaggio di Enzo Biagi

Regia di Vincenzo Gamma

Terza puntata

Cherchez la femme

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

■ Pubblicità

22,15

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

16,15 CIVITANOVA MARCHE: CICLISMO

Tirreno-Adriatico

5ª tappa

Corcopoli-Civitanova Marche

17 — BARBAPAPA' C

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati di Ernesto Bertò, Kermi, Rocca Sirocco e gli altri puppets di Jim Henson

Prod.: CTW

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

18,05 Per i più piccoli C

MIO MAGO - 9. Il serpente - Serie animata di Francesco Misseri

18,10 Per i bambini C

ABICIDIEE... ... e buon divertimento

Regia di Sandro Brineri

18,30 Per i bambini C

TOP - Asia, oggi come ieri -

2ª puntata con la partecipazione

di Fosco Maraini e Fausto Sassi

TV-SPOT C

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

TV-SPOT C

19,25 IL CANGURINO C

Canzoni al... salto in lungo

Presentano Lia Bertini e Fulvio Repetto

Regia di Mascia Cantoni

TV-SPOT C

19,55 L'AGENDA CULTURALE C

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 ARGOMENTI C

Testi e opinioni di attualità

Seconda puntata

21,40 LA RAGAZZA DEL MOTEL C

Telefilm della serie - Agenzia Rockford

22,30 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C

22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C

22,45-22,50 NOTIZIE SPORTIVE C

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 NE STIAMO PARLANDO C

Settimanale di attualità a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore treddici

■ Pubblicità

13,30-14,10 IL CICLO DELLE ROCCE

Tracce lasciate dall'età glaciale

Consulenza di Delfino Insolera

Realizzazione di Enrico Francheschelli

Settima puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 CIVITANOVA MARCHE: CICLISMO

Tirreno-Adriatico

5ª tappa

Corcopoli-Civitanova Marche

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' C

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati di Ernesto Bertò, Kermi, Rocca Sirocco e gli altri puppets di Jim Henson

Prod.: CTW

17,20 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

17,25 CAMPAGNA ELETTRALE

Settimanale di attualità

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAIGN ELECTION

Settimanale di attualità

21,20 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

22,35 CENT'ANNI FA: ALFRED CORTOT

23,28 TELEGIORNALE

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C

Telefilm - Regia di John

Resardon I pony

Nono episodio

Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 C

La TV educativa degli altri:

Canada (II. Serie)

a cura di Adriana Foti

Consulenza di Salvatore Pisicelli

Realizzazione di Mario Fiorani

Seconda puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,25

DAL PARLAMENTO C

TG.2 - SPORTSERA C

■ Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESO

Accademia degli Immaginari: Attività delle accademie

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY C

Testi di Carrano-Ciociolini-Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Duley

Regia di Dario Dell'Aquila

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Un amore di Dostoevskij C

con: Jean-Marc Bory e Angele Ippolito

In ordine di apparizione:

Marisa Belli, Liliana Gerace, Martin Andrade, Carlo Valli, Rossana Ialenti, Renato Scarpa, Ignazio Landolfo, Marco Bondoni, Marcello Mando, Anna Bonaiuto

Sceneggiatura di Alessandro Cane, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveterovich

12,45 TELEGIORNALE

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 LA LONTANANZA

Seconda puntata del telegiornale

romanzo

14,03 AJOUR'D'HUI MADAME

15,05 IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY

15,55 UN SUR CINQ

17,55 ACCORDI PERFETTI

18,20 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LE SEI GIORNI DI ANTENNE 2+

20 — TELEGIORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTRALE

Settimanale di attualità

22,35 CENT'ANNI FA: ALFRED CORTOT

23,28 TELEGIORNALE

Settimanale di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Scenografia di Armando Manzini

Costumi di Antonella Berardi

Moniglio di Roberto Martini

Musiche di Giancarlo Chiaromonte

Dirigenza della fotografia Alberto Marrone

Direttore di produzione Alessandro Alfieri

Delegato alla produzione Francesco Tarquini

Prima puntata

(Una produzione R.T.R.)

■ Pubblicità

21,55

Cronaca C

RETE 2 - RADIOTRE - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

Disoccupazione giovanile

■ Pubblicità

22,45

Orizzonti della scienza e della tecnica C

a cura di Giulio Macchi

Quarta puntata

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

■ Pubblicità

Transmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Der kleine Muck. Ein Märchen von Wilhelm Hauff.

Mit der Augsburg-Puppenkunst

Zeltentrickshow - Essen ist besser als Arbeit - Verleih-Bavaria

... Oma bitte kommen... - Das Ungehörige von Loch Ness - Verleih-Bavaria

20 — Telegessch

20,20-20,40 Pariser Geschichtsroman (2) Kleine Kondisi nach den Reisen, die bearbeitet von Dieter Wedel.

Der neue Diener - mit Peter Striebeck, Horst Böllmann, Michael Degen, Krista Keller. Regie: Dieter Wedel.

Verleih: Polystar

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISEGINI ANIMATI

18,50 LE AVVENTURE DI RUFFO E REDDY: Nella valle del bronzo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — LE AVVENTURE DEL TRE GIGANTI

con Dominique Melchior

21 — SPACEMAN CONTRO I VAMPIRI DELLO SPAZIO

Film - Regia di Teruo Ishou

Ishou con Ken Utsu, Minoru Takada

Un potente organizzazione segreta che riuscita a creare una base spaziale,

s'accinge a conquistare il mondo. Essa riesce innanzitutto a dar vita a un mostro indistruttibile il quale terrorizza il Giappone. A sventare il pericolo interviene Spaceman.

22,30 OSCROSCOPI DOMANI

22,35 TELE-SCOPIA

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Telefunken, i Padroni del colore **PALcolor è solo Telefunken**



Anticipando i tuoi
comandi infrarossi

**PALcolor: 16 canali, modularizzazione totale,
telecomando a raggi infrarossi, tecnica Telefunken.**

La Telefunken è stata all'avanguardia con il sistema PAL,
e i PALcolor restano all'avanguardia.

Anche in questo portatile 16" si trovano tutti i requisiti
dei "grandi" televisori: il telecomando a raggi infrarossi,
per esempio, la ricerca automatica e la memoria.

La funzionalità dei televisori PALcolor non si ferma qui.
Conosci la Sintonia Memorizzata?

TELEFUNKEN
Il sistema PAL è nato in TELEFUNKEN

SU E GIU' PER LE SCALE

Un appello disperato

ore 20,40 rete 1

Durante una breve assenza di Lady Marjorie, Richard Bellamy scopre la nuova cameriera Mary in lacrime; alle sue insistenti domande la ragazza confessa di aspettare un bambino e di aver deciso di liberarsene. Bellamy la convince ad aspettare e le promette di aiutarla. I due si vedono in una sala da tè per parlare con calma e Bellamy riesce a strappare a Mary il nome del padre del bambino: è un giovane Redford, figlio di Lord Redford, un amico dei Bellamy, nella cui casa Mary è stata a servizio. Bellamy chiama il giovane in casa sua sperando di avere un aiuto per Mary; il giovanotto arrogante nega ogni responsabilità e insiste

Il S di Alessandro Pone
UN AMORE DI DOSTOEVSKI]

Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Nel 1862, già noto al pubblico, ai giovani soprattutto, per le Memorie da una casa di morti, in cui ha calato la dura esperienza dell'esilio in Siberia, il quarantenne Fjodor Dostoevskij conosce Polina Apollinaria Sustova, una giovane nichilista e aspirante scrittrice. Tra i due nasce una relazione, ma Dostoevskij, preso dal lavoro letterario, dalla rivista Vremja da lui diretta, e dal senso di colpa verso la moglie Masha, gravemente ammalata, respinge la richiesta di Polina di abbandonare la famiglia. La sua vita è tormentata dalle difficoltà economiche, la rivista è in questo momento la sua unica fonte di sostentamento, e il rapporto con la moglie è profondamente incrinato dai risentimenti. A causa di un articolo sulla questione polac-

nua che Bellamy stesso possa essere il responsabile. Fratanto tutta la servitù sa la verità sulle condizioni di Mary, che è svanita in cucina, e guarda con sospetto i suoi rapporti con Bellamy. Bellamy preoccupato delle minacce di Redford consulta l'avvocato, che lo rimprovera per la leggerezza con cui si è offerto di aiutare Mary e gli dimostra che l'unica via d'uscita è un accordo con i Redford. L'accordo si ottiene solo a patto che Mary firmi una dichiarazione dove ammette di aver mentito a Bellamy a proposito della paternità di suo figlio. Mary, avvilita e offesa, firma la dichiarazione e se ne va da casa Bellamy accettando solo lo stipendio dovuto e rifiutando un aiuto in denaro offerto da Bellamy.

ca, sgradito alle autorità, la rivista viene chiusa; per Dostoevskij è la rovina economica. Ma invano Polina cerca di convincerlo alle sue posizioni rivoluzionarie: per lui la grande Russia, l'autorità dello zar, la forza della tradizione costituiscono un patrimonio fondamentale e inalienabile. Il rapporto con Polina comincia a lacerarsi: lei vorrebbe Fjodor tutto per sé, ma lui è troppo coinvolto nei meccanismi della propria vita; ed anche le diverse concezioni politiche formano tra loro una sorta di barriera, che Dostoevskij cerca peraltro di superare con il suo profondo, doloroso bisogno d'amore. Polina decide di lasciare la Russia per Parigi, dove più tardi Fjodor la raggiungerà. Durante il viaggio Dostoevskij ha una violenta crisi epilettica. (Servizio alle pagine 24-25).

VIC CRONACA.

ore 21,55 rete 2

Ancora una volta si parla di disoccupazione, in particolare giovanile. È un'occasione per conoscere cifre e situazioni non del tutto note. Si pensi, ad esempio, per stabilire la gravità della situazione da una certa angolazione, che anche su nella migliore delle ipotesi il prodotto nazionale lordo (cioè il reddito nazionale) aumentasse del 4% l'anno si riussirebbero a creare, al massimo, 100.000 nuovi posti di lavoro. Insomma non si sarebbe risolto molto. In più c'è da ricordare che

negli anni del boom economico, intorno al '60, in Italia si è registrato un grosso aumento demografico e quindi nuove forze di lavoro in cerca di sistemazione si stanno preparando. Per non parlare del grande interesse femminile al mondo del lavoro derivante dalle lotte delle donne negli ultimi anni. Il discorso si apre su una serie di testimonianze per continuare poi con informazioni su alcuni punti chiave di politica economica, anche a livello internazionale. A conclusione va in onda una discussione tra sindacalisti e disoccupati.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Quarta puntata

ore 22,45 rete 2

Gran parte del programma di questa sera è dedicato alla sessuologia maschile. È infatti una ampia indagine all'interno dell'ipotetica maschile. Cause e terapie sono al centro dell'inchiesta. Come risulta dagli studi di sessuologia dell'Università di Ginevra, le cause possono essere organiche, neurologiche e tossiche. «Ma sono in realtà in misura ridotta», afferma il prof.

Abraham, «mentre la più grande fetta spetta a quelle psicologiche». Perciò una serie di psicoterapie, esercizi di comunicazione sessuale per superare la paura della donna. Pazienti che si confessano apertamente e terapie sono il nucleo della trasmissione. Al fianco della sessuologia, un notiziario scientifico in cui vengono messe a fuoco importanti scoperte degli ultimi tempi. (Servizio alle pagine 104-105).

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate delle carote ecco una ricetta utile...

SFORMATO DI CAROTE
(per 4 persone) Tagliate le carote, lavate e fate cuocere 500 gr. di carote in acqua salata. Scolateli e passatele al passavuoto. Fatele raffrigcare per un paio di ore in 55 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA imbiondita, poi aggiungete 100 gr. di farine, sempre rimbombate e infine 1/4 di litro di latte poco alla volta. Lasciate cuocere per 15 minuti circa, togliete dal fuoco e mescolatevi 30 gr. di pain migiano gratugiato, sale e noce moscata. Versate l'impasto in un piatto e lasciatevi raffreddare, poi unitevi uno alla volta 3 uova intere ben sbattute, rimbombando entrambe per 10 minuti. Usate una pirofila (o stampo) larga 16 cm. e alta 6 cm. con RAMA consiglietela di passarla sotto il forno per raffreddarla. Fate cuocere a bagnomaria per circa un'ora, poi sformatelo sul porto di portata. Se volete servirlo sformato nel recipiente di cottura ed avere una crosticina dorata alla superficie mettetelo nel forno ben caldo per qualche minuto prima di servire.

La signora Gariboldi di Milano mi chiede la ricetta dell'agnello al vino bianco; eccola accomunata...

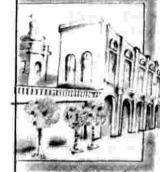
AGNELLO AL VINO BIANCO (per 4 persone) - 500 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, rosolate 1 cipolla tritata, poi unitevi l'agnello di circa 1 kg. tagliato in pezzi di fegatini, fegatelli colorite a fuoco moderato, spruzzatevi con il bicchiere di vino bianco secco e cuoceteli coperti per 15 minuti. Aggiungete il mazzetto di prezzemolo tritato, la scorza di un limone di limone, un po' di sale e pepe e pepe. Lasciate cuocere la carne per circa un'ora a fuoco basso, mescolandone ogni tanto ed aggiungendo se occorre qualche cucchiaio di acqua. Prima di servire l'agnello togliete la scorza di limone.

ROTOLE APPETITOSI (per 4 persone) Passate al setaccio 200 gr. di farina, 2 uccelligne delicate e un pizzico di capperi. In una terrina versate 150 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA fino a quando renderà una crema; unite il passato e amalgamate bene. Mettete un po' di composta di ciliegia, la crema di caramella di Bologna e arricciatole. Disponete su un piatto e decorate con sottaceti maliosone CALVE in tubetti.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

PVVENNE IN UN CONVENTO IL PRIMO "EXPERTISE" DI UN LIQUORE FAMOSO.

L'antico convento di Francavilla al Mare, vicino a Pescara, fu la sede dove un noto liquore affrontò un severo esame di degustazione che doveva confermarne le tradizionali caratteri.



Esperto d'eccellenza fu lo stesso Gabriele d'Annunzio che con la sua prorompente personalità si era circondato di un folto gruppo di artisti della epoca. Fu questa la grande occasione dell'Aurum, il prezioso liquore affrontò e superò l'esame di degustazione attente soprattutto a ritrovare i caratteri tradizionali dell'antica arte distillatoria. Qui l'Aurum, sorreggito nei calici di cristallo fu il contrappunto ideale alle serali conversazioni nell'antico convento e celebrò l'inizio di un meritato successo indissolubilmente legato a una immagine di raffinatezza e di buon gusto.



radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)
 7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**
 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 Edicola del GR 1
 8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giovanni Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di **Luciana Fazzino di Bresso (Milano)**
 Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
 (II parte)

- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **MUSICALMENTE**

- 14,30 **I GRANDI VIAGGI**

- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**

condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**
GR 1 - 8^a edizione

- 17,10 **Sopra il vulcano:**
cronache dell'energia

Testi di **Dido Saccettone**
 Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
 Collabora **Massimo Todde**
 Regia di **Sandro Rossi**

- 18 — **MUSICA NORD**

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITA**
 Narrativa italiana di tradizione orale
 Un programma di **Aurora Millo**
 Regia di **Giuseppe Rocca**

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
 L'ESPLORATORE
 di **Stig Dagerman**
 Traduzione di **Annette Wijkender-Roncaglia**
 L'esploratore — **Mario Colli**
 La guida — **Maurizio Guellì**
 Il camminiere — **Aldo Massasso**
 Il giovane portatore — **Mariano Riggio**
 Il vecchio portatore — **Silvana Tranquilli**
 Voce maschile — **Antonio Botti**
 Voce femminile — **Roberto Benack**
 Regia di **Enrico Colosimo**
 (Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

20,15 **FRANCIS LAI E LA SUA MUSICA**

20,35 **Tra l'inudibile e il martello**
 Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
 con: **Paolo Barbanti, Cinzia Cuvone e Antonio Ponzo** — Programma diretto da **Nanni Tammaro**

- **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti**
 (I parte)

- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)

— **Il corso del giorno**
Analasunga di **Alberto Perini** - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - **Un programma di Adriana Parrella**
 — **Canzoni spray**
 — **T. Boletti: Qualche parola al giorno**
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **FRANCO BASAGLIA**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 3441 42



Annabella Cerliani
 (ore 9)

Realizzato dalla Sede Regionale delle RAI della Basilicata

- GR 1 flash - 10^a edizione**

IL CORRIERE DELL'OPERA
 Attualità dei teatri con **Aldo Nicastro, Rodolfo Celletti, Piero Santi**

Teatro alla Scala di Milano: - **Madama Butterfly** - di **Puccini**

21 — **Ne vogliamo parlare?**

Divagazioni sui temi di Stefano Magallone e Franco Poletti, interpretati da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmre

- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

- 23,15 **Radiouno domani**

— **BUONNOTTE DA...**

Un programma di **Giancarlo De Bellis**

Realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI per le Marche e la Basilicata

Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)

Musiche, saluti, paesierini e divagazioni, matinée di Gianfranco D'Angelo, Laureta Masiero, Renzo Montagnani e un "Piccolo cabaret del mattino" con Franco e Mimmo

Realizzazione di **Guido Dentice**

Nell'intervallo (ore 6,30):

- GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **BR 2 - RADOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di **Pedro Gabriele Adani**

- Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**

Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marco Cipolla** e **Giorgio Scerri**. Consulta-storia: **Camillo Benso**

Ricerca documentaristica di **Antonio Perisella e Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Ortì**

- 9,30 **GR 2 - Notizia**

9,32 **IL DOCTOR ZIVAGO**

di **Boris Pasternak**
 Traduzione di Pietro Zveretemic

Adattamento radiofonico di **Genaro Piselli**

18^a puntata

Juri Zivago Mario Valgari
 Pasca Giampiero Bianchi
 Vasja Tonino Accolla
 Una voce Alfredo Darì

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

Musiche originali di **Gino Negri**
 Regia di **Vittorio Melloni**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- Speciale GR 2**

Edizione del mattino

- SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite

Realizzazione di **Donatella Raffai**

- GR 2 - Notizie**

C'ERO ANCH'IO

Radioracchette immaginarie dei nostri "inviai speciali".

11 — **La scoperta dell'America** di **Fabio Capirulo**

Regia di **Eduardo Torricella**

Trasmissioni regionali

- GR 2 - RADIOGIORNO**

Dagli Studi della RAI di Torino di **Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio** presentano:

Il fuggiolizio

ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800

Un programma di **Renata Pacaré** con la partecipazione di **Enzo Guarini e Paolo Poli**

Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

- 15,45 QUI RADIO 2**

(II parte)

- 13,40 **Pino Caruso**

presenta:

L'ora è fuggita

Testi di **Caruso e Fantone**

Regia di **Romano Bernardi**

- 16,30 GR 2 - Europa**

- 16,37 QUI RADIO 2**

(III parte)

- 14 — Trasmissioni regionali**

- 17,30 QUI RADIO 2**

Edizione del pomeriggio

- 15 — Giovanni Gigliozzi**

e

- Anna Leonardi**

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri,

notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli**

(I parte)

- 17,55 IL SI E IL NO**

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera

Un programma di **Massimo Lazzari**

In studio **Sergio Cossa e Marco Manuso**

Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):

- GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,55 **DUE ORCHESTRE, DUE STILI:**

Love Unlimited e Paul Mauriat



Mario Brusa (ore 12,45)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

- 20,25 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 2**, presenta da Torino l'incontro di calcio

Juventus - Ajax

per i QUARTI DI FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI!
 Radiocronista **Enrico Ameri**

- 22,20 Panorama parlamentare**

- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

- 22,45 I CLASSICI DEL JAZZ**

- 23,29 Chiusura**

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachicca**
GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brevi notizie della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Renzo Tozzi** (il parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letto e commentati da **Lamberto Furo** - Il giornalista resiste in studio fino alle 19,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)

Musiche di **Muzio Clementi**, **Giovanni da Machaut**, **Edward McDavid**, **John Dowland**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (il parte)
Carl Orff: Catulli cammina - Ludi scenici (Annaliese Kupper, soprano [Lesbia]; Richard Holm, tenore

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(il parte) **MUSICA PER TRE**
Trio di Como: Umberto Olivetti e Claudio Bellami, violini; Ettore Poggioni, viola

A. B. Bruni: Trio concertante per due violini e viola • F. Martini: Serenata II per due violini e viola ♦ A. Dvorak: Terzetto op. 74

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (il parte) **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e rai-
gionata di **Sergio Cafaro**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può interverire telefonicamente al 31 39 (prefisso 06)

17 — Musica di danza dei '500

Due danze per liuto: J. Dowland: ♦ Queen Elizabeth's Galliard: ♦

19,15 Spazio Tre

(il parte)
Piotr Illich Ciakowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin) ♦ *Camille Saint-Saëns*: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica su due tempi, archi, clarinetto, orchestra sinfonica e phonique della Radiodiffusion National Belge dir. Frank André) ♦ *Benjamin Britten*: Variazioni su un tema di Frank Bridge per orch. d'archi op. 10 (English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore

Karl Martin
Bach-Webern: Fuga + Ricercata a sei voci • n. 2 da Das Musika-

[Catullo] - Coro Bayerischen Rund-funks con pianoforte e strumenti a percussione - Eugen Jochum - M° del Coro Josef Kugler) ♦ Zoltan Kodaly: Salmo ungarico (a tre cori) - William Mc Alpine - London Philharmonic Orchestra dir. Georg Solti)

10 — NOI, VOI, LORO**Dentro lo specchio**

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (il parte)

Nel corso del programma (alle ore 19,30 circa) andrà in onda *Rosa Fumetto* - Alberto Gozzi ♦ puntata (Replica)

GIORNALE RADIOTRE**Se ne parla oggi****DENTRO LO SPECCHIO** (il parte)

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Onelia Fineschi

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: « Little criminale » di Randy Newman, pro-messa e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Angrimo, ♦ Kemp's Jig ♦ E. du Terre: Quattro danze ♦ Pavane: Gaillard, Bransle 1 - Bransle 3 ♦ G. Gervais: Overture danze: Pasamezzo, Pavane and Gaillard

- Allemanno - Bransle de Champagne - Bransle de Bourgogne ♦ G. de la Roche: Cinque danze dal libro de balli - Passo della "Paganina" - Puttana - ballo furioso - Tedesca 1 e 2 - La lavandaia - Gaillarda

Ungaresca - Due danze: Allemanno, Trab - Danze di Bourgogne - ♦ B. Schmidt (il vecchio): Due danze - Englischer Tanz - Tanz - Du hast nicht wollen nemmen - ♦ T. Susan: Due danze: Allemanno - Ronda - T. Arbeau: Due danze da Orchésographie - Allemanno - Gavotta

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Valerio Vallini
Nel corso del programma:

C. Debussy: La cathédrale engloutie - Preludio e variazioni ♦ A. Vivaldi: Concerto in maggiore per flauto, archi e continuo

• il cardellino - ♦ J. Brahms: 5 Lieder op. 48 nn. 1-2-5-6-7 ♦ W.

A. Mozart: Ein Musikalisches Spass K. 522

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Ischia: Opfer - ♦ Schubert-Webern: Deutsche Tänze ♦ Anton Webern: Symphonie op. 21: Ruhig ed espressivo - Tempi e variazioni ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 63 in do maggiore: Principe xalone - Allegro - Allegretto (o piuttosto allegro) - Minuetto - Finale (Presto)

Orchestra - Alessandro Scarlati - da Napoli della RAI Libri ricevuti

22,10 NUOVI CONCERTISTI

Pianista **Margherita Traversa**
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22: Prestissimo - Andante Scherzo (Molto presto e marcato) Rondo (Presto)

22,30 APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA

a cura di Franco Graziosi

23 — Martin Joseph presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

Ultime della notte - Chiusura

radio mercoledì 15 marzo

IL SANTO: S. Longino, Altri Santi: S. Menigno, S. Nicandro, S. Leocrizia, S. Mariano, S. Probo, S. Clemente, S. Speciosa, S. Luisa.

Il sole serpe: Torino 8,42, Milano 6,37; Trieste 6,18; Roma 6,23; Palermo 6,18; Bari 6,05. Il sole tramonto: Torino 18,33; Milano 18,27; Trieste 18,09; Roma 18,15; Palermo 18,12; Bari 17,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1738, nasce a Milano Cesare Beccaria, Pensiero del Giorno: Uno Stato dove l'insolenza e la libertà di far ogni cosa restano impuniti finisce, sine sicuro, per sprofondare nell'abisso. (Sofocle).

IV/M Stag. sinf. di Napoli
I concerti di Napoli

Musiche di Webern e Haydn**ore 21 radiotre**

con dichiarato amore per l'antico collega viennese. Karl Martin ha in programma anche un'opera weberniana al cento per cento. Si tratta della *Sinfonia op. 21* per orchestra da camera (1828-29) dedicata alla figlia Cristina.

Il concerto si completa con la *Sinfonia n. 63 in do maggiore* di Franz Joseph Haydn (1732-1809). Il simpatico lavoro è indicato come *La Roxolane* dal titolo di una canzone francese che appare nel secondo movimento. Ma notiamo qui un'altra particolarità. Infatti il primo tempo della sinfonia era già stato usato come « Ouverture » de *Il mondo della luna* (da Goldoni). Ricordiamo che Haydn aveva scritto, secondo il catalogo di Hoboken (1957), ben 108 sinfonie. Ma se dovessimo contare tutte, quelle andate perdute e quelle dubbie, il numero salirebbe sino a 178. Sicure sono soltanto 104.

II/S

Giochi per l'orecchio**«L'esploratore» di Stig Dagerman****ore 19,35 radiouno**

personaggi reali: ma la sua qualità poetica, la suggestività stessa del dialogo, con le pause, i silenzi, i suoni evocati, lo rendono assai adatto a una « lettura » radiofonica.

Chi è questo esploratore » che si spinge sempre più oltre, attraverso deserti e giungle e fiumi voraci, accompagnato e non capito — e addirittura odiato — da guide, portatori, cammellieri? Un pensatore, un innovatore politico, un avventuriero dell'ideale? Forse semplicemente l'uomo, nel suo angoscioso tentativo di giungere alla radice delle cose: solo, senza comunicazione con gli altri, consapevole di dover soccombere alla fine alla vita dei più.

Directo da Enrico Colosimo il dramma è interpretato da Mario Colli, Mariano Rigillo, Silvano Tranquilli, Aldo Massasso, Maurizio Gueli.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Elegie per violoncello e pianoforte; C. P. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino; J. Brahms: Preludio, Corale, Fuga e O. Tramugnati, e Herzfeld -; G. G. Castoldi: Dai Balli per cantare sonore e ballare; G. Maglioli: «Barlumi» -; P. I. Claijkens: Dalla Sinfonia n. 5 Andante cantabile

7 INTERLUDEO

C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale; F. Mendelssohn-Bartholdy: Ascolta la mia preghiera - Inno per voice, coro e organo; C. Saint-Saëns: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte; C. Nielsen: Quartetto in fa minore op. 25

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019), per violino e clavicembalo (IV. David Oistrakh, clav. Hans Pischner); F. A. Kanone: Due prede sul testi di Antonino Salvi, Hermann Prey, Leonard Hokanson; K. Kreutzer: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 82, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult); R. Wagner: Fünf Gedichte di Matilde Wessendonk (Msop. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

540 FILOMUSICA

G. B. Perpignani: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Irev. e cadenza di Giuseppe Aneddu); C. Monteverdi: Tarsi e Clori - balletto concertato; J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1; C. Saint-Saëns: Sonata in mi maggiore op. 168, per fagotto e pianoforte; B. Bartók: Dance Suite

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 - The English Chamber Orchestra -; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (+ Boston Symphony Orchestra) -

12,05 ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa» -; H. Berlioz: La damnation de Faust -; N. Gogol: La Putina -; G. Rossini: Tu che di sei sei cinta -; C. Gounod: Faust: «Vous qui faites l'endormie» -; A. Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» -; V. Bellini: I Puritani: «A te o cara» -

12,30 IL BALLETTO

L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (1870 - Coreografia di A. Saint-Léon); L. Minkus: La Bayadère, balletto (1877 - Coreografia di Petipa)

13,15 PER GRUPPI STRUMENTALI

C. P. E. Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino; C. B. Boismortier: Sonata a 4 in la minore, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo op. 34 n. 6

13,30 IL LIED IN MAX REGER

M. Reger: Da «Schlichte Weisen» op. 76 (Bar. Elio Battaglia, pf. Antonio Beltramini) - Da «Schlichte Weisen» op. 76 (Sopr. Lilia Teresita Reyes, pf. Giorgio Favaretto)

14 G. F. HAENDL UN ANTIFONA

G. F. Haendl: «Let Got arise», antifona

14,25 UN DISCO PER VOI

(Acc di Diamonds - SDDI - 507)

Dal recital di Michael Aspinall alla «Henry Wood Hall» di Southwark; R. Leoncavallo: Aprile; G. Adrèti: L'orologio; F. Chaliapin: Il mago e il principe (Valzer op. 64 n. 1); L. Wasseur: Chanson espagnole, da «La cruche cassée»; H. Fraser-Simson: Love's cigarette, da «A Southern Maid»; C. Milloček: I und mein Leben - Drei Paar Schuhe; G. Verdi: La Traviata; All forse è lui; G. Rubens: The Magpie Tease Encore Song, da «Ladies and Gentlemen» (Canta Michael Aspinall, al pianoforte Courtney Kenny)

14,55 LA SONATA BAROCCA

M. Neri: Sonata a quattro; J. C. Peitz: Sonata in re minore, per due flauti e continuo; G. Legrenzi: Sonata

MUSICI IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI
(Musica da «Vivere a Vienna 1741»)
TERZO CENTENARIO DELLA NA-
SCITA (XII)

16 ORLANDO FURIOSO

Dramma per musica in tre atti - Libretto per musica di Grazio Braccioli (dal poema di Ludovico Ariosto)
Musica di Antonio Vivaldi
(Musica da «Vivere a Vienna 1741»)
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Angelo 1727 (Orlando: Marilyn Ho; ne: Angelica Victoria; Los Angeles: Alcina Lucia Valentini-Terrani; Bradamante: Anna Maria Martelli; Isabella: Lajos Kozma; Priscilla: Sera Bruscantini; Astolfo: Nicola Zaccaria; clav.: Edoardo Farina, bbs. cont. Gianni Chiampari, org. Giuseppe Di Marti; ff. Andrea Adorian, bts. Jürgen Hübsch; d. Carlo Sollini; Vivaldi: Coro «Amici della Polifonia» - dir. Claudio Scimone M° del Coro Piero Cavalli).

18,30 CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARD

C. Ph. E. Bach: Marcia in re maggiore - Piccola in sol minore - Marca sol maggiore - Piccola in fa minore (da «Klavierschule»; für Anna Maddalena Bach) - Fantasia in si bemolle maggiore - Rondò in sol maggiore, per fortepiano

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Dansez grecques per pianoforte (Sol. Franck Glaser). Dodici piccoli corali, per organo (Sol. Gard Zacher) Sports et divertissement per pianoforte (Sol. Jean-Joë Barbel) - Relâche, balletto in due parti (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Autricourt)

20 INTERMEZZO

K. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34; C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 70 in re maggiore (Orch. da Camera dell'Accademia Musicale di Stato di Vienna dir. Hans Swarowsky) - Sinfonia n. 90 in do maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,25 MUSICA OGGI: PIERRE BOULEZ

P. Boulez: Sonata n. 2 per pianoforte: Extrêmement rapide - Lent - Moderé, presque vit - Vif (Pf. Pedro Espinosa)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'AR-
CADIA

J. H. Miller: Sinfonia concertante n. 2 per piano, due cori, due oboi e fagotto (T. Edward Tarr, dir. Boston P. P. S. Karajan Alifing, obi; Helmut Hucke e Michel Piguet, pf.; Werner Maurach; J. H. Schmelzer: Arie per il balletto eseguo (Orch. d'archi - Consorzio Musicisti ALDO CICCOLINI

22,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: PIA-
NISTI ALDO CICCOLINI

E. Satie: Tre Sarabande; E. Granados: Goyescas - libro 2: El emor y la muerte (ballata) - La serenata del espectro (epilogo)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Mahler: dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: Il movimento: Nachtmusik, Allegro moderato; P. I. Czajkowski: dalla Serenata in do maggiore op. 48: Fine della notte russa; J. Brahms: «All meine Herdenkungen» -; J. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra; E. Elgar: La Capricieuse, per violino e piano-forte; J. Albeniz: El Polo (orchestrazione di F. Arbos); F. Monpou: Cuna, per chitarra; B. Britten dall'Opera Peter Grimes (dai Quattro Interludi); III Interludio Moonlight (Chiara di luna)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); And so it goes (Nash); Peace train (Stevens); Wild

child (Reed); Eppure soffia (Bertoli); Ballata per quattro stagioni (Graziani); Il vecchietto (Modugno); La libertà (Garber); After the gel rush (Young); Hey Joe (Hendrix); One man parade (Taylor); Lady in the garden (Tchaikovsky); Il mondo (Bindi); Il pulcino (Meccia); Et maintenant (Béoudat); Tutti va bene (La Bianda); Remember yesterday (Miles)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Coldwater cheeks (Lafayette Street); Rockin' dollar (Mike Winter); Los (Regina); I'm a long way from home (Dixie); The long and winding road (The Beatles); La belle blonde (Mia Martini); Play me (Neil Diamond); Piccolo uomo (Mia Martini); Sweet Caroline (Diamond); Chi vuol che sia... se lo ha aspettato tanto (Mia Martini); Sung sung bil (Dionne Warwick); Star light, star bright (Strayhorn); E., tu (Baglioni); Don't rain on my parade (Streisand); Solo (Baglioni); A star is born (Streisand); Casa mia (Equipe 80); Where do the children play (Cat Stevens); Come to me in my dreams (Equipe 80); Bananapple gas (Cat Stevens); Opera d'amore (Equipe 84); Father and son (Cat Stevens); La valigia blu (Patty Pravo); Europa (Sentana); Pazza idea (Patty Pravo); Sogni (Sentana); Sogni d'amore (Patty Pravo); Samba pa ti (Sentana); Spaghetti insalatina (Bongusto); Blood and honey (A. Lear); La mia estate con te (Bongusto); The lady in black (A. Lear); Pietra su pietra (Bongusto)

Denver); Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Champagne); Quelli che si amano (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schifrin); Laura (Ciro Sebastiani); Tonight's the night (Rod Stewart); All by myself (John Turner); (Pepino Di Capri); Solo di un New York gun (Gino Vannelli); Il leproso Zip (Bruno Leuzzi); Wonderland (Ricchi e Poveri)

16 INVITO ALLA MUSICA

Bella (L. Rossi); And I love her (The Beatles); Senza parole (L. Rossi); Girl (L. Rossi); I'll be your man (L. Rossi); The long and winding road (The Beatles); La belle blonde (Mia Martini); Play me (Neil Diamond); Piccolo uomo (Mia Martini); Sweet Caroline (Diamond); Chi vuol che sia... se lo ha aspettato tanto (Mia Martini); Sung sung bil (Dionne Warwick); Star light, star bright (Strayhorn); E., tu (Baglioni); Don't rain on my parade (Streisand); Solo (Baglioni); A star is born (Streisand); Casa mia (Equipe 80); Where do the children play (Cat Stevens); Come to me in my dreams (Equipe 80); Bananapple gas (Cat Stevens); Opera d'amore (Equipe 84); Father and son (Cat Stevens); La valigia blu (Patty Pravo); Europa (Sentana); Pazza idea (Patty Pravo); Sogni (Sentana); Sogni d'amore (Patty Pravo); Samba pa ti (Sentana); Spaghetti insalatina (Bongusto); Blood and honey (A. Lear); La mia estate con te (Bongusto); The lady in black (A. Lear); Pietra su pietra (Bongusto)

18 INTERVALLO

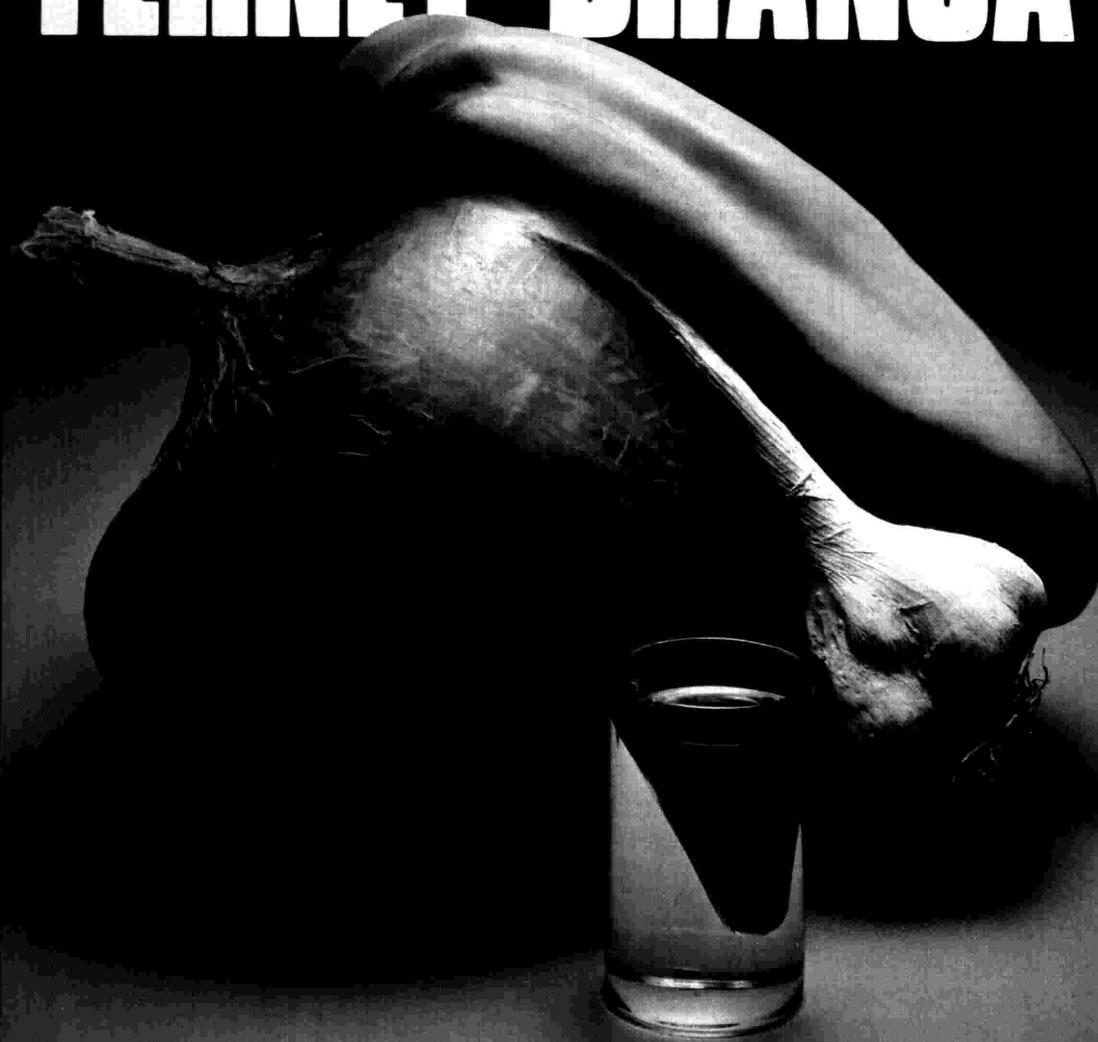
Spende spandi effendi (Rino Gaetano); Spendi spendi (Giovanni Sartori); Singin' in the rain (Igor Barnet - Mirella Freni - Maria Callas); The pink panther (André Carré); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chackfield); (The) stranger song (Leonard Cohen); I close my eyes and count to ten (Antonio Martelli); Ciao brasil (Antonio Martelli); Ciao brasil (Antonio Martelli); Come ce come ce amava i Beatles ed i Rolling Stones (Joan Baez); All you need is love (The Beatles); I talk to the wind (King Crimson); Bourree (Jethro Tull); In the midnight sun (Clifford Curzon); Never can say goodbye (Olly-Gaynor); E' festa (Premista Forneria Marconi); Cioccolata e panna (Donatella Bard); Non è nel cuore (Eugenio Finidori); I'm not in love (Ten CC); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Tarantella e' Sogni (Giuliano Resca); Sogni (D'Angelo); Et bénjour tout l'ame (Nicole Rieu); Killing me softly... (Ronnie Aldrich London Festival); Isn't she lovely (Sarah Vaughan); Lady of the dancing water - Moonchild - The dream - The illusion (King Crimson)

20 QUADERNO A QUADRATI

Fata Morgana (Perigo); Après l'amour (Charles Aznavour); Poster (Claudio Baglioni); Besame mucho (Dave Brubeck); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Liberia (Mia Martini); Unforgettable (Ester Phillips); Space oddity (David Bowie); Space oddity (David Bowie); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Bag's groove (Milt Jackson); Sitting (Cat Stevens); Amari un po' (Lucio Battisti); Sing (Carpenters); Ah le Haway (Herbert Pagan); Mandy (Barry Manilow); Ha cha cha (Brass Construction); Prelude in E minor (Gerry Mulligan); For absent friends (Genesis); Have you seen the sunset (Elton John); See you later alligator; See pie (Barbie White); So what (Miles Davis); Ali shuffle (Alvin Cash); Mellow yellow (Herbie Mann); Sereno (Alvin Cash); Baby (El Tigre); L'amicizia (Herbert Pagan)

22,45 Alla fiesta dell'est (Angelo Grandison); Winter melody (Donna Summer); A house is not a home in the fall (Bob Dylan); Billy's back home (Billy Paul); Fool to cry (Rolling Stones); Questions of cellule (Lucio Battisti); Somebody save me (Alvaro Longo); Minstrel boy (Ester Phillips); Nicely and slow (Jesus Green); Flight the power (The Isley Brothers); Faust (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Oxygène (Jean-Michel Jarre); Fantasy (The Carpenters); Gran Bazar (Metis Bazar); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Disco magic (T. Connection)

FERNET-BRANCA



digerire è vivere

rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio

Ripubblicazione di Giuseppe Mantovano

Sesta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 - FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Bencivenga

Luise Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

17 - Alle cinque con Giuliano Canevacci

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati tratto dal romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe

18ª puntata

Un saluto frettoloso

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO

Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano

Il figlio del medico vuol fare il poeta

17,45 IL TRENTINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, fiastrocce e giochi di Mara Luisa De Rita

con Paola Borsig, Mela Cecchi e Andrea Lila

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardellato

Regia di Giuseppe Santini

18 - ARGOMENTI

L'opera dei pupi

Consulenza di Fortunato Pasqualino

Regia di Angelo D'Alessandro

Seconda puntata (Riedizione)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini e Franco Misera

con Stefania Rotolo e Sammy Baugh

Coreografie di Franco Misera

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrani

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 - TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Con mia sorella, no

con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 -

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

C

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scena di Ennio Di Maio

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 -

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

C

**dietro (e dentro)
ogni buona torta
c'è un buon
lievito**



PASQUALINI GENOVA



PANEANGELI
sempre a torta alta

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

televisione

**« Testimoni oculari »:
la battaglia di Roma**

Gli ultimi mesi



Gianni Bisiach mentre intervista Amendola

ore 21,50 rete 2

Va in onda questa sera, per *Testimoni oculari*, il programma di Gianni Bisiach che ha riscosso molti consensi con le precedenti puntate, la seconda parte de *La battaglia di Roma*.

Dopo i primi mesi di occupazione nazista e lo sbarco di Anzio, nella notte fra il 21 e il 22 gennaio 1944, i romani ritenevano che l'incubo fosse finito e che gli alleati sarebbero ormai arrivati di lì a poche ore. Anche i partigiani dei GAP e delle altre formazioni partigiane (i militari del colonnello Montezemolo, i socialisti di Vassalli e Gracceva, gli azionisti ed i cattolici) si preparano ad insorgere. Ma lo sbarco di Anzio non avrà il successo sperato.

Continua in questa puntata l'ultima testimonianza raccolta da Roberto Rossellini. E continua anche una serie di testimonianze parallele che vedono, da una parte, i comandanti dei GAP, on. Giorgio Amendola e on. Antonello Trombadori, e dall'altra parte l'ex colonnello delle SS, Eugen Dollmann, l'uomo di Hitler in Italia, che entra in un serrato dibattito a distanza anche con il suo ex sottoposto ten. col. delle SS Herbert Kappler, morto recentemente in Germania. Viene sviluppandosi in un drammatico crescendo di immagini e di interviste la storia sanguinosa dei primi mesi del 1944 a Roma, la cattura, le torture e la tragica morte del colonnello Giuseppe Montezemolo, che viene rievocata dalla marchesa Fulvia Ripa di Meana e dallo stesso Dollmann, in un contraddittorio pieno di ombre. Le fucilazioni, le torture, i colpi di mano, l'attentato di via Rasella e l'eccidio delle Fosse Ardeatine sono i momenti successivi che portano poi ad altri arresti, torture ed esecuzioni e infine a un incontro fra ufficiali nazisti e rappresentanti del Vaticano, per trattare la salvezza di Roma dalla distruzione totale che era stata minacciata dai nazisti.

Quando gli americani entrano in città, il 4 giugno 1944, due giorni prima del grande sbarco in Normandia, la città può tirare un sospiro di sollievo. Ma sarà soltanto allora che si potranno finalmente contare le centinaia di morti, di fucilati, di torturati.

Nelle parole che Roberto Rossellini pronuncia a conclusione delle due puntate su « la battaglia di Roma » c'è una forte condanna della guerra e un appello per la pace anche nel nostro futuro, per evitare il ripetersi di tragedie come quelle che hanno colpito Roma ed anche mali più catastrofici come quelli di una guerra atomica.

JANE EYRE di P. Brecone

ore 17 rete 2

Thornfield significa in inglese « campo spinoso »: è questo il nome della località dove sorge la vecchia villa — quasi un castello — che ospita Jane Eyre (Hilary Occhini) come istitutrice privata di una graziosa bambina di nome Adele (Patrizia Benididi). È un luogo solitario ma non pauroso, anzi d'una verde, austera bellezza, non priva di fascino. Per Jane, dopo l'orribile periodo trascorso presso la perfida zia Reed (Wanda Capodaglio) e le cugine Eliza (Wanda Guida) e Georgiana (Luisa Rivelati); dopo i lunghi anni passati nel squallido e tetro ospizio di carità a Lowood, Thornfield le sembra incantevole. La sua piccola allieva è figlia adottiva di Edward Rochester

(Raf Vallone), un uomo dalla personalità severa e dolce al tempo stesso: un uomo che ha molto viaggiato e molto vissuto, che ha un passato ricco di esperienze e cognizioni generali. Jane è attratta dalla forte personalità di Rochester, ma ne è, al tempo stesso, intimorita. Tra le persone che le sono più vicine e le mostrano benevolenza c'è la signora Fairfax (Margherita Bagatti), la direttrice del personale di servizio. Ella è a Thornfield da molti anni e, indubbiamente, conosce molte cose. Jane ha l'impressione che un segreto pesi sulla atmosfera del castello; ha udito strani rumori provenire dalle stanze superiori e, talvolta, è rimasta colpita da una risata stridula, agghiacciante. Chi abita in quelle stanze? Solo una donna vi entra.

**V/F Vaije TV Ragassi
HEIDI - Un saluto frettoloso**

ore 17,05 rete 1

Era una splendida giornata di primavera. Finalmente Heidi può stare fuori tutto il giorno. Ma è turbata. Per chi non vede mai nessuno due visite in un giorno sono troppe. Prima il parroco e adesso la zia Dete che sta parlando ancora con il nonno. Dete infatti vuole portare la bambina con sé a Francoforte. Il signor Sesemann, l'uomo più ricco di Fran-

coforte, cerca una bambina sveglia e allegra che faccia compagnia alla figlia Clara, da anni paralizzata e orfana di madre. Ma il nonno non vorrebbe staccarsi dalla nipotina. Lascia che sia Heidi a decidere, ma la bambina frentandola la zia e, credendo di poter rientrare la sera dal nonno, va con Dete per portare dei regali a tutti. Il vecchio dell'Alpe, Peter e la nonna di Peter rimangono sconvolti da questa improvvisa partenza.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Con mia sorella no

ore 19,20 rete 1

Lester Braduck, alto ed attraente si iscrive alla scuola di Keith e Laurie e in un paio di settimane ha conquistato metà delle ragazze. A Keith e agli altri ragazzi sta per venire un incidente dall'invidia. Intanto

Laurie torna a casa tutta eccitata e annuncia che Lester l'ha invitata per andare fuori. Keith informa Shirley della reputazione di dongiovanni che Lester ha a scuola, ma Shirley replica che questa voce può essere anche falsa. Inoltre essa ha sufficiente fiducia in sua figlia...

**V/F Parrequa della canzone
CANTAUTORI A SANREMO**

I 12 d'autore



Bruno Lauzi uno dei cantautori presenti alla manifestazione sanremese

ore 21,10 rete 2

A Sanremo si sono dati convegno tutti i cantautori italiani in occasione del « Premio Tenco ». Ormai il panorama musicale ha dato loro ampia conferma. Non per niente da settimane nei vertici delle classifiche troviamo Robertino Leccioni, uno dei cantanti più « difficili », Samarcanda che dà il titolo anche al big-playing fra i dischi più venduti. Con lui un altro cantautore « difficile », Angelo Branduardi che ricrea climi medioe-

valli e rinascimentali nelle sue favole musicate. Anche a Sanremo i due erano presenti alla manifestazione « Tenco ». Insieme Francesco Guicciardi, cantautore bolognese; Alberto Camerini, cantautore milanese che provendo dal Brasile ha conservato della sua esperienza sudamericana il particolare sound a samba; e numerosi altri.

Il programma sanremese registrato per la TV da Roberto Capanna è stato suddiviso in due puntate. Stasera vediamo la seconda.

D'ANNUNZIO ASTEMIO MA CON UNA ECCEZIONE.

«Mi piace che da ogni parte della sazia terra vengano a me i saperi...» sono le parole di Gabriele D'Annunzio che

ad un oggetto raro, un antico vaso pompeiano, è decorata dalla etichetta a pergamena triangolare portava al poeta la presenza fisica della sua terra di Abruzzo.

Da allora ad oggi nulla è cambiato per Aurum: la forma armoniosa della bottiglia, la personalissima etichetta triangolare e soprattutto la sua raffinata qualità sono ancora la prova dei valori più antichi di un liquore rigorosamente artigianale.



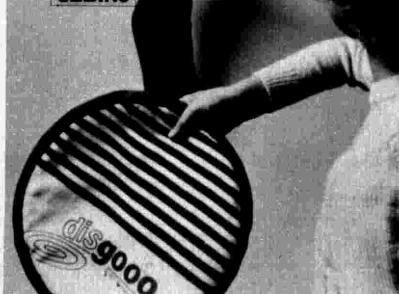
amarava, è risaputo, indulgere ai piaceri terreni ma che è meno conosciuto come buongustaio e fine estimatore di un famoso liquore nato nella pineta di Pescara. Proprio a questo liquore il poeta aveva dato il nome che ancor oggi porta: Aurum, che amava sorseggiare alla conclusione del pranzo o quando si raccolgeva a meditare e a scrivere.

La presenza della inconfondibile bottiglia ispirata

TV ore tredici rete uno

disgoood

sono arrivati
anche in Italia
i dischi volanti!



radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controlli,
 dicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Luisella Boni**
 Realizzazioni di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE
 (II parte)

7,47 La diligenza
 di **Oswaldo Bevilacqua**

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale
 di **Domenico De Paoli**

9 — Tuttindiretta da Radiouno

Radio, anch'io
 un viaggio di realtà e di fantasia... voci, suoni, rumori, musiche... immaginati da **Giovanni Bandini, Luisa Barbieri, Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di **Rosanna Zoni Morisi** di Bologna

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 VOI E IO '78 (II parte)

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 MUSICALMENTE

14,30 A CENA DA AGATONE
 Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abballe e Carlo Monterosso**

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per rideare, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere - Un programma di **Pompeo De Angelis**, condotto da **Sandra Millo** - Regia di **Raffaele Meloni**

17 — GR 1 - 8^a edizione

17,10 « E LASCIATEMI DIVERTIREL... »

Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Bettino Randone** - Voi e noi bene - di **Giulio Fanfani-Stocchi**
Giacomo Antoniuccia Schirò
Pancrazio Fulvio Ricciardi
Lucrezia Laura Giordano
Eutichia Gianfranco Mauri
Teresa Evelina Sironi
 Regia di **Pino Gilloli**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 SIPARIO APERTO

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
 a cura di **Lucio Romeo**
 La Compagnia « Alfred Jarry » presenta:
Sognando la bisbetica domata
 (da William Shakespeare)
 di **Mario e Marioluise Santella**

20,15 BIG GROUPS

20,30 Speciale salute

Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di **Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari**
 Regia di **Alberto Buscaglia**

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
 — **Il comico del giorno**
 — **Il racconto del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti**
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

Radio, anch'io (II parte)

— **Il corsivo del giorno**
Anasalusinga di **Alberto Perinini** - Romanzo d'amore con banditi e basesse, stupidi e turbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di **Adriana Parrella**

— **Canzoni spray**
 Personaggi del mondo

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

Voi e io '78 (I parte)

Musica e parole provocate dai fatti con **FRANCIO BASAGLIA**

Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

17,40 Lo sai?

18 — LA CANZONE D'AUTORE
 Un programma di **Eugenio Fornari**

18,35 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Sindacato libero scrittori italiani - Le Regioni e l'organizzazione culturale



Luisella Boni (ore 6)

21,05 LA BELLA VERITA'

svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
 Realizzazione di **Nella Cirinnà**

22 — COMBINAZIONE SUONO

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
 Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
 condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marenco**
 Regia di **Carlo Principi**

GR 1 flash - Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani
BUONANOTTE DA...
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sezioni Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digressioni del mattino di **Gianfranco Angelo, Lauretta Massiero, Renzo Montanari** e un « Piccolo cabaret del mattino » con **Franco e Mimmo**
 Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIODATTINO

DUE VOCI E UN PIANOFORTE: **Sheila, Peppino Gagliardi e Roger Williams**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOCTOR ZIVAGO

di **Boris Pasternak**
 Traduzione di Pietro Zveterimic
 Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli

19^a puntata

Juri Zivago Mario Valgai

Vasja Tonino Accolla

Insegnante Lombardo Fornara

Markel Stefano Varriale

Marina Gloria Ferrero

Nika Werner Di Donato

Gordon Kapka Brizio Montinaro
 Guido Rimonda Mainardi Winnie Riva
 Musica originale di Gino Negri Regia di **Vittorio Meloni**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi

Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

10,12 GR 2 - Notizie

11,30 Gli arnesi della musica

Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli**

con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**

11,40 Il viavolo

Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIODIORNO

No, non è la BBC!

Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Mareco**

13,30 GR 2 - RADIODIORNO

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

L'ARTE DI VICTOR DE SABATA

Una trasmissione di **Theodor Celli** con la collaborazione di **Paola Fontecedro**

1^a puntata

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 VOTO SI, VOTO NO

a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
 Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**

Conduce in studio **Gabriele La Porta**
 Allestimento di **Vincenzo Bacano**

11^a puntata

(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3678 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

16,56 GLI ATTORI CANTANO

Una selezione di **Franco Bedford** presentata da **Massimo Giuliani**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Facile ascolto

Centodieci minuti di musica di compagnia (I parte)

20,55 Il Teatro di Radiodue

LA CASA DI BERNARDA ALBA

di **Federico Garcia Lorca**

Traduzione di **Vittorio Bodini**

Bernarda Alba Lilia Brignone

Maria Josefa, madre di Bernarda Elvira Berrone

Figlie di Bernarda:

Aristides Mirinda Campe

Madridena Gianna Piaz

Anemilia Rosalia Neri

Martirio Anna Misericordi

Adele Adriana Asti

La Ponzia, domestica Elena Zareschi

La serva Winni Riva

Prudenza Lia Curci

Una mendicante Angelo Lovatello

Seconda donna Gina Meino

Terza donna Gianna Pacetti

Quarta donna Sara Ridolfi

Un ragazza Anna Rosa Gerati ed inoltre Maria Grazia Cappabianca, Giuseppe Colizzi, Sergio Dionisi, Toni Galante, Renato Zucchi, Franco Latini, Ernesto Lioioli, Gianni Lorenzen, Walter Masi, Gilberto Mezzi, Ivano Staccioli

Regia di **Flaminio Bollini**

(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

Bollettino del mare

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 Facile ascolto

(II parte)

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
tra le note della musica di tutti i tempi
preso da Marcello Piras e Lorenzo Tosi
(il parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Lamberto Furo

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (presso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(il parte)
Musiche di Georg Friedrich Händel, Antonin Dvorák, Charles Ives, Camille Saint-Saëns

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(III parte)
Karel Szymanski: Concerto n. 2

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**

Violinista Itzhak Perlman

Pianista Vladimir Ashkenazy

Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in fa minore - n. 3 in mi minore - n. 4 in do maggiore ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro ben moderato - Adagio - Recitativo tranquillo (ben moderato) - Allegretto poco mosso

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO CIAIKOWSKY**

Una scelta sentimentale e rafionata di Sergio Cafaro

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (presso 06)

17 — **TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI**

a cura di Gianni Fensore

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Lucien Berio: Chamber Music per voce femminile, clarinetto, violoncello, arpa [Cathy Barberian, voce; Virgil Blackwell, clarinetto;

Fred Sherry: violoncello; Kathleen Bryden: arpa] - Arvo Pärt: Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore - Dal nuovo mondo - [Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini] ♦ Igor Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (CBS Symphony Orchestra diretta dall'Autore)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Bocca per la politica interna

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI**

(1770-1827)

Centocinquantesimo dopo Fidelio o dell'Amore coniugale (XXII)

Commento di Giovanni Carli

Ballola

Ludwig van Beethoven: - Fidelio - op. 72 (terza versione del 1814) -

23,10 **Martin Joseph** presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

per violino e orchestra op. 81 (Violinista Henryk Szeryng - Symphoniker Bamberg Orchestra dir. Jan Krenz) ♦ Dmitri Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimen-

tuali - Regia di Lorenza Codignola (parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **Rosa Fumetto** - di Alberto Gozzi 9° puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**

(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Onelia Fineschi

12,10 **LONG PLAYING**

Spiegazioni dei 33 giri: - Stick to me - di Graham Parker, proposta e commentata da Carlo Mas-

sarini

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Un programma di animazioni di Paola Megias

con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni

Collaborazione di Claudia D'Angelo

4° trasmissione: **Espimenti in cucina** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentata da Valerio Vallini

Nel corso del programma:

Clara Schumann: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20 (Pianista Jean Martin) ♦ Goffredo Petrassi: Eatri - esercizi di memoria (Solisti + Teatromusica - diretti da Marcello Pannì) ♦ Carlos Chavez: Sinfonia India (Orchestra Nazionale di Mexico, diretta dall'Autore) ♦ Giovanni Bortesini: Gran duo, costante - per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Franco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Bellugi)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**

Settimanale europeistico

a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke, da - Leonore ou l'amour conjugal - di Jean-Nicolas Bouilly (Dir. Francesco ministro; Kiehl Engen, Don Pizzetti) con Giovanna della prigione - Dietrich Fischer-Dieskau; Florestano, prigioniero politico; Ernst Haefliger; Leonore sua consorte (Fidelio); Leonore Ryman, Romeo, cameriere; Gottlieb Frick; Marcellina, sua figlia; Irmgard Seefried; Jaquino, portiere; Friedrich Lenz - Attori: Siegmund Schneider, Anne Kerste, Wolfgang Bochert, Ruth Hellberg, Wolfgang Spies, Oskarheide e Coro dell'Opera Bavarese - Stato diretto da Ferenc Fricsay - M° del Coro Alfred Leder - Dialoghi diretti da Rudolf Hartmann)

Martin Joseph presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

Il SANTO: S. Eriberto, Altri Santi: S. Ciriac, S. Ilario, S. Giuliano, S. Agapito, S. Abramio.

Il sole: Genova 6,41; Milano 6,35; Trieste 6,16; Roma 6,21; Palermo 6,17; Bari 6,03. Il sole tramonto: Torino 18,34; Milano 18,28; Trieste 18,10; Roma 18,16; Palermo 18,13; Bari 17,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1789, nasce ad Erlangen lo scienziato Georg Ohm.

PENSIERO DEL GIORNO: Toglie ogni fondamento alla società umana chi le toglie la religione. (Platone).

In programma su Radiodue

II/S

La Spagna tradizionale

ore 20,55 **radiodue**

II/LU/65



Lilla Brignone è Bernarda Alba

« Al bambino », scrisse una volta García Lorca, « tocca essere uno spettatore » e nello stesso tempo un creatore e che creatore meraviglioso! Un creatore che possiede un senso poetico di prim'ordine. Non dobbiamo far altro che studiare i suoi primi giochi prima che l'intelligenza lo turbi per osservare che bel-

La figura dell'imperiosa e possessiva Bernarda (che tiene chiuse nella sua casa le molte figlie) rappresenta quella pesante e tradizionale struttura repressiva della Spagna feudale. Un mixto di religiosità male intesa, di accessa sensualità, una maternità che non si volge all'amore ma si esaurisce in un comando che viola

il più giuste e intime istanze di libertà.

In calce al dramma c'è una data: venerdì 29 giugno 1936. Pochi giorni ancora e una selvaggia fatalità obbligherà il poeta al martirio.

Regia di Raffaele Meloni

Primo Nip

II/9680



Sandra Milo conduce il programma su radiouno alle 15,05

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz: 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete 2.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 **Intorno al giradischi:** Anonimo veneziano. The lady in black. Campo de' fiori. I didn't know what time it was. Spring affair. Bella, Matilde, Hicki Burri. Parliam d'amore Mariù. Blue sky. A foggy day. La bohème. Granada. 1,06 **Il discologo:** Tu si' na cosa grande. Super strut. Come together. Non mi innamoro più. Maria Carola. 1,36 **Canzoni e buonumore:** Il vecchietto. Ma che bella città. Qui com'è questa crisi. Ramay. Yippi Du. 2,08 **Folklore in musica:** Vos te ha' i pesar. Quando se canta de lejos. El quando. Tres cartes. No señor. Boccuccia de 'no pierzo. 2,36 **La musica nuova:** S. Barber: Concerto per v. e orch. op. 14. 3,06 **Disoteca sound:** Eloisa. Disco Inferno (prima parte). Whatever you want. Let your self go. Disco magic. Incontro. Big fly. Il cielo in una stanza. 3,36 **Speciale musica:** Concerto. Dis Connection. Year of the cat. Gonna fly now. L'angelo azzurro. Tomorrow. Tee for two. 4,06 **Solisti celebri:** C. Franck: Corale in si minore n. 2 da "Trois Chorals"; J. S. Bach: Bourrée (dalla Suite in mi minore n. 1 per liuto); N. Paganini: Variazioni su un tema del Mosè di Rossini. 4,36 **Musica ancora musica:** Oh me oh my goodbye. Un fiume amaro. Splashdown. Pasta e fagioli. La mamma (parte prima). Disco Yodel. 5,06 **Appuntamento con i nostri canzoni:** Aida. Femmine. A modo mio. Sto male. Sereno è. Eppure ti amo. 5,36 **Per un buongiorno:** Che dolce lei. Lola. So tu, Margherita. Maria Mari. Michelle.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta. - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuini - Che tempo fa. 14-15 **Pomeriggio e Valle.**

Trentino-Alto Adige. - 12,10-12,30 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,45 Ascoltate anche noi. 14,50 **Quidemi dell'Alto Adige:** 14,51 **Uscidi del Teatro Stabile di Bolzano e Trento.** Antologia. 15,25-15,30 **Notizie flash:** 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino. Canzoni e cronache locali. 19,45 **Spediteci le Zepplini:**

Trasmisori di radio della Provincia. 19,40-19,50 **Notizie per i Ladini de la Dolomites:** 19,05-19,15 **Da crepes di Sella - Friuli-Venezia Giulia:** 7,30-7,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia:** 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2^a parte). 14,45-15 **Il Gazzettino dei Frulli-Venezia Giulia:** 16,18-18,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia:** 14,30 **L'ora della Venezia Giulia:** Tramissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco - Notizie locali - Notizie dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,45-15,30 **Discodiceva - Musica richiesta dagli ascoltatori:** Sardegna - 7,15-7,30 **Gazzettino sardo - Notizie del mattino:** 11,30-11,30 **Incontro con i lettori:** 12,10-12,30 **Gattino sardo:** 12,30-13,30 **Che lavoro fai:** Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 **Gazzettino sardo:** 14,10-15 **Medicina domani:** 15,05-15,15 **Notizie della sera:** 19,40-20,30 **Edizioni serigne:** **Notizie, notizie e musiche con Manlio Brigaglia:** Sicilia - 12,30-14,5 **Gazzettino Sicilia:** 10 ed. 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia:** 2^a ed. 14 **Scusi è permesso?**: con Walter Molise. 14,30-15 **Gazzettino Sicilia:** 15 Spunti da una terra di lauro: a cura di Giuliana Saladino. 15,25 **Fuori uno:** Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 **Diario musicale a cura di Amalia Collisani:** 16,15-16,30 **Gazzettino Sicilia:** 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15 Programmi vari.

Piemonte. - 12,10-12,30 **Il Giornale del Piemonte:** 1^a edizione. 14,30-15 **Il Giornale del Piemonte:** seconda edizione. **Lom'ardia:** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano:** prima edizione. 14,15 - **Non in Lombardia:** con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto:** prima edizione. 14,30-15 **Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria:** prima edizione. 14,30-15 **Gazzettino della Liguria:** seconda edizione. **Emilia-Romagna:** prima edizione. 14,30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna:** seconda edizione. **Toscana:** 14,15 **Spazio Toscana. Marche:** 12,10-12,30 **Corriere delle Marche:** prima edizione. 14,30-15 **Corriere delle Marche:** seconda edizione. **Umbria:** 12,10-12,30 **Corriere dell'Umbria:** 14-15 **La Radio è vostra:** Notiziari e programmi. **Lazio:** 12,10-12,30 **Gazzettino Roma e del Lazio:** prima edizione. 14

l'ARCI, il ruolo dell'associazionismo cinematografico. 12,35-13,15 **Il Gazzettino di Friuli-Venezia Giulia:** 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2^a parte). 14,45-15 **Il Gazzettino dei Frulli-Venezia Giulia:** 16,18-18,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia:** 14,30 **L'ora della Venezia Giulia:** Tramissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco - Notizie locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 **Discodiceva - Musica richiesta dagli ascoltatori:** Sardegna - 7,15-7,30 **Gazzettino sardo - Notizie del mattino:** 11,30-11,30 **Incontro con i lettori:** 12,10-12,30 **Gattino sardo:** 12,30-13,30 **Che lavoro fai:** Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 **Gazzettino sardo:** 14,10-15 **Medicina domani:** 15,05-15,15 **Notizie della sera:** 19,40-20,30 **Edizioni serigne:** **Notizie, notizie e musiche con Manlio Brigaglia:** Sicilia - 12,30-14,5 **Gazzettino Sicilia:** 10 ed. 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia:** 2^a ed. 14 **Scusi è permesso?**: con Walter Molise. 14,30-15 **Gazzettino Sicilia:** 15 Spunti da una terra di lauro: a cura di Giuliana Saladino. 15,25 **Fuori uno:** Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 **Diario musicale a cura di Amalia Collisani:** 16,15-16,30 **Gazzettino Sicilia:** 4^a ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 **Il Gazzettino di Abruzzo:** 12,10-12,30 **Il Gazzettino d'Abruzzo:** prima edizione. 14,10-15 **Il Gazzettino d'Abruzzo:** seconda edizione. 18,15-18,45 **Abruzzo insieme sera:** Molise - 12,10-12,30 **Corriere della Molise:** prima edizione. 14 **Avvenimenti artisti cultura e personaggi:** di Tutto Molise. 14,30-15 **Corriere del Molise:** seconda edizione. **Campagna:** 12,10-12,30 **Corriere della Campagna:** 14,30-15 **Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marittimi:** 7,15-7,30 **Good morning from Naples:** trasmesso in diretta dalla radio americana della NATO. **Puglia:** 12,10-12,30 **Corriere della Puglia:** prima edizione. 14,30 **Corriere della Puglia:** seconda edizione. **Basilicata:** 12,10-12,30 **Corriere della Basilicata:** prima edizione. 14,30-15 **Corriere della Basilicata:** seconda edizione. **Calabria:** 12,10-12,30 **Gazzettino Calabrese:** 14,40-15 **Musica per tutti:**

sender bozen

6,30-7,25 **Klingender Morgengruß.** Dazwischen: 7,15-7,20 **Nachrichten:** 7,25 **Durch Kommentar oder Der Pressepiegel:** 7,30 **Autoren und Gedanken:** 9,30 **Kleines Konzert:** Geschichts - Ein Minnesänger am Hofe des Grafen von Kleve - 10 **Nachrichten:** 10,05-12 **Musik am Vormittag:** Dazwischen: 10,15-10,21 **Der Witz:** zum Feinschmecker. 11,30-11,35 **Wisezen für die Jugend:** 12,10-12,30 **Reichtum:** 12,30 **Mittagsmagazin:** 13 **Nachrichten:** 13,10 **Wetterbericht:** Veranstaltungskalender. 13,15-14,40 **Das Alpenecho Volksstückliches Wunschkonzert:** 16,30 **Mitweltspiele:** 17 Nachrichten. 17,05 **Sendungen für die Jugend:** 18,10-18,15 **Der Künstler und sein Werk:** 18,10 **Chormusik:** 18,45 **Das Geld im Wandel der Zeiten:** 19-19,30 **Musikalisches Intermezzo:** 19,30 **Wurst und Herbeduschagen:** 20 **Nachrichten:** 20,15 **Blau-Center Schauspiel:** in 3 Akten und einem Nachspiel von Alberto Moravia. Übersetzung: Percy Eckstein. Sprecher: Harry Kalenberg, Helmut Wlasak, Volker Henning, Sonja Höfler, Julia Gschinzer. **Programm für Donnerstag:** 20,45-22,08 **Das Programm von morgen:** Sendeschluss.

trst - in slovenčini

7 **Poročila:** 7,20 **Dobro jutro po našem:** vmes (7,45 cal). Pravljiva za dobro ujutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 **Prijateljstvo iz studia:** 9 **Kratke poročila:** 9,05 **Zlate pličake - nekajki:** 9,05 **Mali oglasi:** 9,45 **Glažbeni medigrad:** 10 **Kratke poročila:** 10,05 **Koncerti:** 10,15 **Odredba za druge stvari:** osnove in vrednosti. 10 **Družina v sodobnih družbi:** priravila Lojze Župančič. 11,35 **Plošča dneva:** 12 Glasba po željah. 13 **Poročila:** 13,15 **S pevskih revij:** zbor - Mirko Filej - pod vodstvom Zdravka Klanjščeka na međunarodnoj tekničkoj konferenciji. 14,10 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 **Mladina v zrcalu časa:** 14,20 **Evergreeni:** vmes; **Kulturna beležnica:** 15,30 **Kratka poročila:** 15,35 **Kaj je novega diskoteki:** priravila Alen Vičič. 16,30 **Odprimo kaj pravljiva:** 17 **Kratke poročila:** 17,05 **Koncerti:** 17,15 **Časovna sklepovanja:** Cesare Augustin. 17,30 **Od melodije do me odlike:** 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto III; L. van Beethoven: Scherzo e Rondo finale, dalla Sinfonia la maggiore n. 5 op. 24 (Allegro moderato); G. Rossini: Ch. Sindone: Mormorio di primavera; G. Tartini: Quartetto in sol maggiore per archi; C. Franck: Allegretto dalla Sinfonia in re minore; N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite per orchestra; F. von Suppé: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien: overture.

7 INTERLUdio

Bach-Schönberg: «Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist» corale (BWV 657); M. Reger: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart; D. Scostakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: da - Pezzi lirici - per pianoforte; A. Grecianinov: Otto Lieder; M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Casatti: Sonata a 5 - La Bianchina - per tromba, archi e basso continuo; D. Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo; Sonata a 6 per tromba e orchestra; T. A. Vitali: Sinfonia per 2 trombe e orchestra; T. A. Vitali: Sinfonia per 2 trombe, archi e basso continuo; G. Aldrovandi: Sinfonia per 2 trombe, archi basso e organo; A. Caldara: Sonata per 4 trombe, timpani e continuo; J. F. Faschi: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e basso continuo (Disco Cucci-Erato)

9A FILOMUSICA

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; P. Locatelli: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; G. Grieg: Grieglietti; D. Gabrielli: Ricorso, per trombone solo; L. Marenzio: Tre Madrigali; F. Mompon: Suite Compostelana; R. Wagner: Tristan e Isotta: Preludio e morte d'Isotta

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO MORAVO: L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 - 2. PIANISTA ARTURO BENEDETTI MI-CHELANGELI: Brahms: Variazioni su un tema di Pagano op. 33; CASOZO BORIS CHRISTOFF: N. Rimsky-Korsakov: «Le triste jour s'esteint» - op. 51 n. 5 (Pf. Serge Zaporosky); DIRETTORE CHARLES MUNCH: C. Debussy: Iberia n. 2 da «Images» - per orchestra, III serie (Orch. Sinf. di Boston)

12.05 LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

Selezione dall'opera
Musica di Carlo Lombardo
Cantanti: Barbero e Teresa Pavese, ten. Carlo Pierangelini e Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

13.20 COMPOSITORI DEL '900

E. Krenak: Suite per flauto e pianoforte (Fl. Severina Castellonelli, pf. Marco Bertroncini); G. Schuller: Sinfonia per ottoni e percussioni (Philip Jones Brass Ensemble dir. Elgar Howarth)

13.55 CORALITA'

B. Bartók: Dodici cori, a 2 e 3 voci (da 27 cori) (Coro della Scuola Superiore di Musica di Györ dir. Miklos Szabo)

13.20 PER MANDOLINO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 24 n. 11 (Allegro moderato); L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte; J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra

14 FUORI REPERTORIO

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: - Ouverture -; G. Rossini: L'Italiana in Algeri: - Prìa di dividerti da voi -; G. Donizetti: Robert le Diable: - L'amour son mi feit bon -; G. Puccini: Tabarro: - Perché, perché non mi ami più -

14.40 MUSICA ALL'APERTO

J. Bach: Toccata e Fuga in re minore (Toccata di W. Glarelli Leslie) (The London Symphony Band dir. Gerald Leslie Williams)

14.50 IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER

C. M. von Weber: Dodici Almande, op. 4 (Pf. Hans Kann) — Sonata in do maggiore op. 24 - Große Sonate - (Pf. Dino Ciani)

MUSICA IN STEREOPHONIA

15.40 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678 - Vienna 1741) TERZO CENTENARIO DELLA NA-SCITA (XIII ed ultima)

Vivaldi: In re maggiore, per stile coro e orchestra (Sopr. Milka Kalusova, contr. Anna Reynolds - Comp.: I. Virtuosi di Roma e Comp. Polifonica Vocalis di Roma della Rai dir. Renato Anselmi); Maestro del Coro Nino Antolini: Concerto in re maggiore n. 4, per flauto e continuo, da «Il Pastor Fido» op. 13 Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Roberto Veysen-Lacroix: Concerto in re maggiore n. 10 per 4 violini e archi, da «L'Estro Armonico» op. 3 (Luigi Ferro, Edmondo Malenotte, Angelo Stefanato e Franco Gulli - I. Virtuosi di Roma - dir. Renato Fasano); J. S. Bach: Concerto in la maggiore per 2 oboi, 2 clavi- bai e orchestra (BWV 1065) (tra- scrizione del Concerto in si minore op. 3 n. 10 di Antonio Vi- valdi) (Clav. Karl Richter, Hedwig Böhm, Helmut Winter, Esther Stach, Michaela Schach-Dreher, dir. Karl Richter); A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 - Al Santo Sepolcro - (Comp.: I. Musici) — Sinfonia op. 105 n. 1, per contralto, archi e continuo (Ten. Contralto James Bowman, Orch. The Academy of Ancient Music - dir. Christopher Hogwood)

17.30 STEREOPHONICUSICA

G. Fauré: Dolly - Sei pezzi per pianoforte a 4 mani op. 56 (Orchestra di Henri Rabaud) (Orch. Sinf. di Milano dir. Renzo Barilli); Jan Meye- rowicz: C. San-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pfd. Aldo Ciccolini - Orchestra dei Parisi dir. Sébastien Baudot); J. Massenet: Le ROI du Danube, preludio de mon avenir (Bar. Sherrill Milnes Orch. - New Philharmonia - dir. Nello Santti); G. Donizetti: La Fav- orita: - Spirto genti - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Georges Delerue); J. P. Martini: - Plaisir d'amour - (Sopr. Victoria de los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); B. Bartók: Il principe di legno, suite dal balletto op. 13 (Orch. Sinf. - Südwestfunk di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt)

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Trois Gnossiennes per pianoforte (Sal. Aldo Ciccolini) - Mercure, balletto in tre quadri (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux) - Socrate, Dramma sinfonico [André Gide] (Socrate: Mady Mesplé (Fedone); Andrés Esposito (Fedro); Danièle Millet (Alcibiade) - Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

20 MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Cantata - Alexander Nevski op. 78 (Contr. Ilia Chochokashvili - Orch. New York Philharmonic) - The Westminster Carol dir. Thomas Schippers - M° del Coro Warren Martin)

20.40 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore (Org. Maria Claria Alain)

21 CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: - Tabor - poema sinfonico in re maggiore (Orch. Boston dir. Boston); L. Janácek: Sinfonietta per orchestra (Orch. Radio Bratislava); G. Mahler: Sinfonia in sol maggiore n. 4 (Sopr. Elsie Morrison, vil. Rudolf Koekert - Orch. Radio Bratislava)

22.30 CONCERTINO

G. F. Haendel: Largo; A. Stradella: Pie- ti Signore; L. C. Daquin: Le coucou; J. S. Bach: Giacconia; L. van Beethoven: Per Elisa

23.24 A NOTTE ALTA

G. Manucci: Notturno; F. Mendelssohn: Sinfonia in do maggiore del mi- minore op. 11; Finale: Allegro con fuoco; M. Ravel: La Vallée des cloches; A. Drahak: Dal Setteatto in la maggiore op. 48 per archi - Furioso -; J. Brahms: Von Edler Ag. Vlotti dal Concerto in mi maggiore op. 15 (Viol. Renzo Gatti, Orch. Teatro alla Scala); G. M. Ricci: III movimento: Furioso; B. Molinari: Sinfonia della Sinfonietta Giacossa, per pianoforte e orchestra; Finale: Andantino, Allegro; J. Albeniz: Cordoba, notturno

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Di Modugno); Do I love you (Yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' doll (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified, stay away (Bob White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1º) (Agòra); I am what I am (Superman); To be with you (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly we move (Paran); Warm way (Fleewood Mac); I'm part of it (L. M. Moore); Dellado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche (Canzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da che le meni (Anton Frisoli e Co.); Da che la canzone (Carlo Espílez); Can-can (Ilie Patrichiu); Cheek to cheek (Elton John, Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Seated); Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); Ai the end (Gitte); (The) Magic touch (You've got that) (The Animals); Familiar foul (Orchestra della Vassina); Un domani (Scilla Deni); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot

10 CRESCENDO IN MUSICA

Da Up the mountain (Stevie) - Il sognatore è stato (R. Vanchieri); Mai di luna (José Mascolo); Cable (Mina); Quando si vuole bene (R. Cocciante); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (U. Miles); With you long (Jefferson Starship); Texas lulu (Lynyrd Skynyrd); Cheyenne girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupi); Since I met you baby (Watson)

11 I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Still Young Band); Moon Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Ach! o'clock rock (Duke Ellington); Pon-pon (Vivian Green); I'm a little teapot (Alberto Bindi); Hot summer night (M.F.S.B.); 1-2-3-4... Fire! (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par el amor de una muñeca (Iglesias); Vivere (Enzo Jannacci); Piccola (Inti Illimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchiali); A casual look (The Beach Boys); Queridinha (Fausto Pedrini)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway ho- tente (Steve); Dark star (Crosby Stills Nash); I'm still here (John Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Vivaldi (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiata Forneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Daddy don't go (Jennifer Warnes); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Giuliano (Massimo Bazzucchi); Giuro (Il Nuovo Sognatore); Don (La Nuova Genitali); Lei bambina lei signora (Opere); Guardi me guardi lui (Alunni dei Sole); Da lunedì (San Francisco); Tu (Le Dolci Amromine); Le tue al (Mario Lavezzi); Al- imprevedibile, incoscienza (Roberto Sofrilli); Dimmi (Genova e Genova); Piccola (Dimma e Genova); Paro quando (Alberto Camarini); Io e te su quel giorni (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Diana); Mediterraneo (San- tucci-Scoppi); Stella by starlight (Franco D'Amato); I'm in love (Lionel Hampton); Tequilla (Sammy Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manesardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Lodovico il Moro, II (Gaetano Liguri); Siria (Gianni Bassi); Piece for Joan (Ettore Pierannunzi); Fe- sta sul monte (Tonino Esposito); Take off (Perle); Triton (Roberto Delle Grotte); 15 COCKTAIL MUSICALE

Disco piano (Ashley); Dedicate a te (Lionel Hampton); Sing me (The Brothers); Com'e bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi);

Big town 2061 (Paris); Francesca G (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ma perché (Mata Basso); Sound and vision (David Bowie); Sambalanga (Augusto Martelli); Ari (Buddo)

16 INTERVALLO

Quantanamera (Roberto Delgado); Also spreach Zarathustra (Emur Deodato); Vecchia balera (Sergio Endrigo); Al di là (Caravelli); La solita bugia (Lella Gatta); La canzone del amore (Bill Burgher); Fine o' clock (Duke Ellington); Il motore del 2000 (Lucio Dalla); Return to paradise (Percy Faith); Capriccio italiano (James Last); Parli parli (Marcelle); Largo del con- certo (la Feymonde Lefèvre); Arrivederci Roma (Renzo Moretti); Suite di sera (Giovanni Morandi); Uno battista sparsa di blu (Gino Mescali); Autumn leaves (George Melachrin); Io non ho che la (Giancarlo Colombo); I wish I could be like you (Doris Day); Fine, folle follemente heureuse (Piero Mazzoni); Nel grande (Giovanni Nazzaro); Settame alba (Riz Ortolani); I talk to the trees (Edmundo Rosi); Quelci amore sbagliato (Pippo Baudo); Uplove dance (Neri Mazzola); Due amori (Domenico Modugno); Notturno (Armando Sciascia); Moonlight fish (Enrico Simonetti); Il mio modo d'amore (Ornella Vanoni); Se qualcuno ti dirà (Wessa e Gino Gazzola); Il più bello del mondo (Doris Day); Gipsy don't you cry (Hugo Winterhalter); Gipsy don't you cry (Hugo Winterhalter)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Les fleurs mortes (Yves Montand); Touss les garçons et les filles (Hardy); L'aviatore (Lauzi); Ma se ghe penso (Mina); El condor pasa (Simon and Garfunkel); Niña si voi dormite (Fiori-Roma capocchia Bindi); Guantanamera (Giovanni Battista); Brazil (Brazil Family); Girandoni (Ricardo Cesarini); Viale Cecarelli; Riccione (Dino Sarti); The world is a circle (F. Pourcel); Calypso (Denver); Fensta Vascia (Se- gundo Gruber); Zorba's dance (M. Theodorakis); Tento a tempo (Enzo Enrico); Tati mahar (Jorge Ben); Petarata (Makeba); El me gat (Nanni Svampa); Mother Africa (Santana); Wimoweh (The lion sleeps tonight) (Delgado); Ma se ghe penso (Gino Paoli); Onda su onda (Coppa); Come un po' (Giovanni Paolo); Parigi in agosto (Anzovari); Parigi (Tony Tomasi); Marcia 'd Turin (A. Vailati); Vienna, city of my dreams (Chackfield); Le tresor (F. Pourcel); Muna- chiese e Santa Chiara (D. Capri); Winchester (Lionel Hampton); (I just) Let it be (Beatles); Arrivederci Roma (Hasel); Lili Marlene (Marlene Dietrich); La godindrina (Percy Faith)

20 SCACCO MATTO

B. B. Goode (Johnny Winter); Carry on wayward son (Kans); Me and Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); Ride my see saw (Moody Blues); Dr. Livingston (President Nixon); I'm still in love (Blue Eyes); She's gone (Americana); Indian summer (Peter Loray liner Emmlyn Harris); Good morning Judge (10 cc); The chain (Fleetwood Mac); Georgia (Bob Seger); I've gotta get a message to you (Bee Gees); You should be smiling (Bob Geldof); Birdland (Weather Report); Come stai (Giuliano T. and the Mo's); La realtà di sempre (Grossi Autunno); Gato Ise (Massimo Altomare); Alcool (Andrea Antonelli); You are my (Alice Cooper); Sweet mama fix (Larry Tambur); Victim of Jealousy (Sly and the Family Stone); Side and side out (Gussie); Disco suicide (Brand X); Sister midnight (Iggy Pop); Satellite of love (Lou Reed); Sound and vision (David Bowie); Remember the good times (Palce Ashton; Lord); Blue wind (Jeff Beck & the Ian Hammer group)

22-24 Space oddity (David Bowie); Nel gelido (Alberto Radice); Ondas (Lionel Hampton); Honey (Lionel Hampton); Honey honey (Amanda Lear); Don't take away the music (Tavares); Common thief (Vicky Sue Robinson); Come on (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Holland Minkin); Black is black (La Belle Epoch); Superman (Celi Bee); The Buzz (The Buzz); You have it all (John Miles); Theme from - King Kong - (Love Unlimited Orch.); Maybe you baby (Steve Miller Band); Fantasy of motives (Dolce Summer); Black is black (Cerrone); The groove I feel (Hamilton Bohannon);

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderci quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Conservatorio di Fortunato Pa-
squillo
Regia di Angelo D'Ales-
sandro
Seconda puntata (Riedizione)
(Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANI-
MATI

Le avventure di Gustavo
— Gustavo e il portafoglio
— Gustavo ha paura
— Gustavo pessimista
— Gustavo fuori legge
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità

14,10-14,40 UNA LINGUA
PER TUTTI

CORSO di tedesco (III)

Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

25^ trasmissione (Folge 20)

(Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

17 — Alle cinque con
GIULIANO CANEVACCI17,05 Arnaldo Foà pre-
senta

INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal re-
pertorio della Rai

a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossesio, Rossella Labella

LA CANTATRICE CALVA

Arte e commedia di Eugène Ionesco

Personaggi ed interpreti:

Sig. Smith, Franca Valeri, Signor Smith

Ferruccio De Ceresa, Signor Martin

Renzo Montagnani

Il capitano dei pompieri

Gianm. Bonagura

Mary Serena Michelotti

Regia di Josè Quagliari

(Registration effettuata nel 1967)

18 — ARGOMENTI

Una scienza nuova per la
terra

di Delfino Insolera

a cura di Lorena Preta

Realizzazione di Cesare Gian-
noti

Quarta puntata

(Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE -

NORD CHIAMA SUD -

SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I
PROGRAMMI DELL'AC-
CESSO

Confidilizia - Confederazione

Italiana delle proprietà adili-
zia: Errata politica della ca-
sa: i nodi vengono al pettine

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE

Una colonna sonora
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 Storie del
vecchio West

Per dodici dollari

Telefilm - Regia di Bernard Mc Eveety

Interpreti: James Arness, Mil-

burn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Gene Evans Ni-

cholas Hammond, Van Wil-

iams, Ford Rainey, Kim O'Brien, David Brian

Distribuzione: Viacom

22,25 concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero

Improvvisato da Giorgio Calabrese

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

svizzera

5,25-10,30 e 12,25 In Eurovisione da Arosa (Svizzera): SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO

13,25-15,30 In Eurovisione da Bel-
grado: CAMPIONATI MONDIALI DI VOLLEYBALL - GHIACCIO

15,30-17,30 B - Svizzera-Polonia

18 — TELEGiORNALE - 1^ ediz.

16,05 Per i più piccoli: MIO MA - 11. Lo scialottolo

18,10 Per i ragazzi: TAU-TABUCHI - Regia di Fran-

cisco Molina - TV-SPOT

19,10 TELEGiORNALE - 2^ ediz.

19,25 AGRICULTURA CACCIA PE-
SCA

20,15 IL REGIONALE C

TV-SPOT

20,30 TELEGiORNALE - 3^ ediz.

20,45 IL GIORNO PIACENDA

dal romanzo di J. D. O'connor con: Jacques Dumanier, Thierry Chauviere, Pino Colazzi, Xavier Depraz, Elisabeth Janvier, France Lambotte - Regia di Robert Ma-
zoyer - 1^ episodio

21,35 JAZZ CLUB

Telefilm

22,25 TELEGiORNALE - 4^ ediz.

23,05-23,30 In Eurovisione da Arosa

SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO

rete 2

Pubblicità

17,30 LA FAMIGLIA PAR-
TRIDGE

C

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

C

Pubblicità

20,40 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

C

Pubblicità

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

C

Pubblicità

Realizzazione di Adriano Ca-
vallo

Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

C

Pubblicità

13,30 BIOLOGIA MARINA

C

Undicesima puntata

Il microplankton e Neoton

a cura di Roland von Hentig

Consulenza di Gerhard Lauck-
ner

Regia di Christian Widuch

Edizione italiana a cura di

Angelo Dorigo

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

C

TG 2 - SPORTSERIA

C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
NANNI LOY

C

Testi di Carrano-Ciociolini-Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

14 — BOLOGNA: TEN-
NIS

Campionati italiani a squadre

indoor

Pubblicità

14 — BOLOGNA: TEN-
NIS

Campionati italiani a squadre

indoor

Pubblicità

14,45

TG 2 -

Studio aperto

C

Pubblicità

tv 2 ragazzi

C

17 — SESAMO APRITI C

Spettacolo per i più piccoli

con cartoni animati e Ernesto,

Pubblicità

capodistria

Pubblicità

18,30 TELESPORT - SCI

Arosa - Coppa del mondo

Slalom gigante maschile

Pubblicità

20 — L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

C

Cartoni animati

Pubblicità

ZIG-ZAG

Pubblicità

20,30 TELEGiORNALE

C

TV-SPOT

Pubblicità

18,45 IL GIORNO DI

— ANTENNE 2 -

20 — TELEGiORNALE

C

20,35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE

Pubblicità

21,20 UN ORSO DIVERSO

GLI ALTRI - Sceneggiato

Seconda puntata

22,25 APOSTROPHES

C

23,35 TELEGiORNALE

C

23,42 COME IN UNO SPEC-
CHIO

C

Un film di Ingmar Bergman

con Harriet Andersson, Max

By Shaw, Gunnar Björn

Jugoslavia-Ungheria

Pubblicità

francia

Pubblicità

12,45 TELEGiORNALE

C

13,35 ROTOLCALCO REGIO-
NALE

C

Pubblicità

13,50 LA LONTANANZA

C

Quarta puntata del telemo-
rano

Pubblicità

14,00 AUJOUR'D'HUI MA-
DAME

C

15 — CONTRO TUTTO

C

Telefilm della serie - Peri-
odo immediato -

16 — IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

16,55 FINESTRA SU...

16,25 CARTONI ANIMATI

16,40 LA VITA

16,55 IL GIOCO DEI NUMERI
E DELLE LETTERE

19,45 ATTUALITÀ - REGIO-
NALE

19,45 UN GIORNO DI

— ANTENNE 2 -

20 — TELEGiORNALE

20,35 CAMPAGNA ELETTO-
RALE

Pubblicità

montecarlo

Pubblicità

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMIE, D'AMOUR BEAU COUP

DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISSEGINI ANIMATI

18,50 LE AVVENTURE DI RUF-
FY E REDDY: L'ovo del gallo

sau

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMIE, D'AMOUR BEAU COUP

DE MUSIQUE

— 2^ parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — THE BOLD ONES: Due

sorelle

21 — SCHIAVE BIANCHE

Film - Regia di Michel Clément

Con Rosanna Schiaffino

Flora, per il desiderio di

farsi una posizione come

contante, accetta le offerte

del fisco individuo che

l'ha spinta all'estero.

La ragazza si trova

cresto in una città dell'

Oriente, Smirne, nelle re-
ti di un'avventuriero, spia

e spacciatore di droga.

Flora, per la sua bellezza, le

hanno ritirato il passaporto.

22,30 OSCROSCOPI DOMANI

di Gianni Brera

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO: Due

edizioni del TG sono Parziali

C Le programmi a colori portano il simbolo C

20,40

Portobello

C

Mercatino del venerdì

Enzo, Anna Tortora, Ange-
lo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Gian Maria Tabarelli

— Confidinaria

22 — Tribuna

sindacale

a cura di Jader Jacobelli

Interviste:

— CISNAL

— Confidinaria

22,30

Testimoni

oculari

Sandro Petrucci e Giuseppe Saragat

La Rega da Regina Coeli

Un programma scritto e diretto

di Gianni Bisolach

con la collaborazione di Pina Santoloni, Emirio e Lisiano

Rossetti

— Pubblitica

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Impressionen aus Israel.

VCTG1
 In onda ogni venerdì
 un apposito servizio televisivo

Che tempo fa'
**Bollettino
 delle valanghe**

ore 13,25 rete 1

Nel 1970 il 4° Corpo d'Armata Alpino chiese, per le necessità operative dei propri reparti, la collaborazione del servizio meteorologico dell'Aeronautica Militare per realizzare un servizio di previsioni che tenessero in particolare conto l'evoluzione di quei fattori meteorologici significativi per il distacco delle valanghe.

Dopo fasi sperimentali, il servizio vero e proprio ebbe inizio nel dicembre '72 e fu denominato Meteomont. Sotto la responsabilità del 4° C. A. Alpino è stata pertanto realizzata una rete di stazioni cosiddette « nivometriche », distribuite lungo tutto l'arco alpino, i cui dati vengono trasmessi giornalmente al Centro Meteorologico (CMR) dell'Aeronautica di Milano-Linate. Il CMR, che elabora i dati, emette giornalmente un bollettino di previsioni, valido 24 ore, per ciascuno dei cinque settori in cui è suddiviso l'intero arco alpino.

Con gli anni il servizio Meteomont ha assunto una fisionomia più complessa e quanto mai valida. Sono man mano entrate, infatti, nell'organizzazione le Regioni Friuli-Venezia Giulia e Trentino-Alto Adige, la Regione Piemonte e la Val d'Aosta, le quali, fornendo i dati di proprie stazioni di rilevamento, ricevono bollettini di previsione, di non poco interesse per il movimento turistico e cantieristico. A tutt'oggi, tra truppe alpine, Aeronautica Militare, Guardia di Finanza, Carabinieri e civili, vi sono 130 stazioni nivometriche, la cui direzione compete al Comando del 4° Corpo d'Armata Alpino.

La caratteristica che distingue questo servizio da altri analoghi sta nella possibilità di previsione fornita dal CMR di Linate che elabora i dati di rilevamento delle stazioni nivometriche, avvalendosi delle informazioni confluenti da ogni parte d'Europa, le quali consentono una valutazione della stabilità del manto nevoso.

Interessanti sono le fonti d'informazione di cui il CMR di Linate dispone; tra queste sono da citare: mappe meteorologiche che i centri nazionali di Roma e d'Europa inviano più volte al giorno in telemisurazione; reti di telescriventi internazionali per l'elaborazione di mappe a scala europea; palloni sonda, per dati bioranalieri su vento e temperatura, dalle località esterne all'arco alpino (Milano, Udine, Nîmes in Francia, Payerne in Svizzera, Monaco in Germania, Zagabria in Jugoslavia); radar meteorologico (portata sino a 200 km) di Linate e Treviso per il rilevamento orario della posizione, del movimento e della consistenza dei corpi nuvolosi. Organizzazione, competenza e piena collaborazione hanno portato, quindi, gli esperti in nivologia all'emissione giornaliera di un bollettino che fornisce indicazioni molto attendibili sulle immediate previsioni di stabilità del manto nevoso nelle vallate alpine. E' quindi giusto che questo bollettino, fine ultimo del servizio Meteomont, anche se nato per gli specifici interessi dell'Esercito, possa essere messo a disposizione del cittadino.

La Rete 1 mette in onda ogni venerdì alle ore 13,25 un apposito servizio reso possibile per la collaborazione organizzativa della stessa RAI e degli Stati Maggiori dell'Esercito e dell'Aeronautica.



Ideo 2

Cupra Mani, buona perché genuina.

Cupra Mani impedisce alle tue mani di sembrare più vecchie di te.

Sia nel tipo in crema, così ricca e nutritiva, sia nel tipo Gel con la sua purezza cristallina, Cupra Mani combatte efficacemente per cancellare le macchie, le grinze e i rossori che il freddo, il vento, i lavori di casa e d'ufficio procurano loro.

Cupra Mani — pur non vantando proprietà terapeutiche — ristabilisce gli equilibri perduti: nutre, reintegra, idrata, protegge e ringiovanisce in modo sorprendente le tue mani.

Usala ogni giorno, ti accorgerai presto che non per niente nasce dalla lunga

tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821.

Cupra Mani è genuina, proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: Cera di Cupra, il Latte, il Tonico — nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe — e la crema idratante-sottocipria Cupra Magra.



È un prodotto della
Linea Cupra.

INVITO A TEATRO - LA CANTATRICE CALVA

ore 17,05 rete 1

Per il ciclo Invito a teatro Arnoldo Foà presenta oggi la commedia in un atto *La cantatrice calva* di Eugenio Ionesco, drammaturgo, poeta e saggista francese di origine rumena. Egli esordì come autore drammatico, nel 1950, proprio con *La cantatrice calva*, anti-pièce che costituisce un insuccesso di pubblico ma riscosse i consensi della critica più avvertita. Secondo le sue stesse dichiarazioni, Ionesco persegue la lotta « contro l'eterno borghese che è dentro di noi, quello che spunta sempre di qua o di là d'ogni sovrastruttura sociale ». Le commedie di Ionesco inizialmente propongono una situazione concreta, che offre allo spettatore la possibilità di riconoscere nei personaggi, ma

ecco che l'autore, spingendo la più banale delle situazioni sino all'insondabile, intenta il processo ai luoghi comuni, alle reazioni standard, ai tic di un'umanità agitata da risentimenti assurdi.

Che cosa accade nella cantatrice calva? Ben poco, apparentemente. In un salotto inglese, il signore e la signora Smith (Ferruccio De Ceresa e Franca Valeri) tacciono in un silenzio tipicamente inglese. Il silenzio cede alla conversazione fra i due e poi fra i quattro, poiché sopraggiungono, invitati dagli Smith, i signori Martin (Renzo Montagnani) e Camillo Scarpitta, inglese anche loro. La conversazione è inglese. Certo. Ma la routine, la vanità, l'irrazionalità di quei discorsi sono comuni a quelle di molte conversazioni di tutto il mondo.

VIP

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Una colletta sonora

ore 19,20 rete 1

Ingaggiati per fare una recita a Detroit, la famiglia Partridge e il manager Reuben Kincaid provano una bella sorpresa quando vedono il club dove essi dovrebbero recitare. Chiamato « La caserma dei pompieri », il club è proprio questo; cioè una vecchia caserma dei vigili del fuoco nel ghetto. I proprietari, Sam e A. E.

VIP 'Per dodici dollari'

STORIE DEL VECCHIO WEST

ore 21,35 rete 1

Will, Quinoy e Oak, tre cow boy, alla fine di un viaggio spendono tutto il loro guadagno in una sbronzona colossale a Dodge, sfasciano mezzo il saloon e vengono messi al fresco. Usciti di prigione si rendono conto di non aver più soldi e pensano di essere stati derubati dal proprietario. Questi reagisce e nasce un perciò in cui l'uomo resta a terra ferito e i tre cow boy fuggono con la cassetta dei soldi. Quando riescono ad aprirla, hanno la sorpresa di trovarvi solo 12 dollari e di sapere di essere

cacciati da Matt Dillon che li vuole processare. I tre pensano di dirigersi verso il Texas per uscire dal distretto di competenza di Dillon. Oak, il più giovane, convince i compagni a fare una deviazione a North Fork a salvare la sua ragazza. Ma qui succede un altro incidente. Mentre Oak è con la ragazza, gli altri due tentano invano di farsi dare delle vettovaglie in cambio di un fucile. Al rifiuto se ne impadroniscono senza tanti complimenti. Ma l'aggressivo reagisce sparando: uccide Oak e ferisce Quinoy. Will si porta dietro il ferito inseguito da Dillon.

VIP

TESTIMONI OCULARI

VIP



Sandro Pertini e Giuseppe Saragat intervistati nel programma

ore 22,30 rete 2

Dopo la conclusione, ieri sera, delle due puntate sulla « battaglia di Roma », si conclude oggi la seconda serie del programma Testimoni oculari con Giuseppe Saragat, ex Presidente della Repubblica, e Sandro

Pertini, ex Presidente della Camera dei Deputati, che furono arrestati insieme nell'ottobre del 1943, imprigionati a Regina Coeli e condannati a morte in via amministrativa dai tribunali di guerra tedeschi.

35 anni dopo Saragat e Pertini hanno accettato di ritornare all'interno del carcere di Regina Coeli, per ricostruire sul posto le loro esperienze drammatiche di prigionieri politici, i loro rapporti con i tedeschi e i ricordi dei compagni di cella (molte dei quali sono stati fucilati) e infine i momenti rocamboleschi della loro evasione.

Fu Pietro Nenni, che si era salvato miracolosamente dall'arresto in quella stessa occasione, ad impegnare tutta l'organizzazione clandestina del partito socialista per liberare i due prigionieri con altri 5 loro compagni. Testimoni oculari ricostruisce momento per momento il giallo di questa evasione e i fatti drammatici che la seguirono. Si tratta di un racconto serrato, vivido, emozionante, che si svolge quasi tutto fra le mura del carcere di Roma, e che si avvale delle testimonianze di tutti coloro che hanno partecipato all'operazione.

**Questa sera sulla Rete 1
alle ore 19,55**

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



**Un nome solo
per 2 lieviti**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI

- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controvoci,
 curiosità e cultura
 Un programma a cura di
Claudio Novelli
 condotto da **Luisella Boni**
 Realizzazioni di **Sandro Peres**
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)
- 7,47 **La diligenza**
 di **Osvaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — **Edicola del GR 1**
- 8,40 Bollettino della neve
 a cura dell'ENIT
- 8,43 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
- 9 — Tuttindustria da Radiouno
- Radio, anch'io** (I parte)
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da **Giovanni Bandini, Lorita Barbieri, Paolo Modugno**, con la partecipazione straordinaria di Annunziata Tomasso di Capistrello dell'Aquila

- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **VOI E IO '78**
 (II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
 coordinato da **Adriano Mazzalotti**
 Bianco e nero
 Presenta **Gianni Gualberto**
 con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE**
 a cura di Wanda Luciani
 Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
 Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
 In studio Daniela Palladini
 Regia di **Vilda Cirillo**
 8^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

- 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
 Un programma di **Pompeo De Angelis**

- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Maria, Giovanni Elmi presenta: Inediti e non da Sanremo '78**
 La bellezza dell'epoca, Beppe Grillo, Julio Iglesias, Grace Jones, Asha Puthli, Sheila, Bonnie Tyler
 Realizzazione di Luigi Grillo
 Realizzazione effettuata dal Teatro Ariston di Sanremo il 27-1-78
- 20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con **Gianfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
- STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978**
 Direttore: **Lukas Foss**
 con la partecipazione del violinista **Uto Ughi** e del soprano **Anastasia Tomaszewska**
 Charles Ives: The unanswered que-

Ascolteremo tra l'altro:
 — *Il fatto del giorno*
 — *Il comico del giorno*
 — *Il racconto del giorno*
 — *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)

- *Il corsivo del giorno*
 — *A. Mazzoletti: m'illumino di jazz*

Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4638

11,25 **Una regione alla volta: Molise**

— Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
 Undicesima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

Voi e io '78 (I parte)

Musiche e parole provocate dai fatti con **FRANCO BASAGLIA**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

17 — **GR 1 - 8^a edizione**

17,10 **Il Teatro contro l'intolleranza FOOTBALL AMERICANO**

Due tempi di **Pol Quinten** e Georges Bellak

Traduzione di **Stefano Sudrié**
 Stanley Carlo Cestroni
 Bob Sergio Lopez
 Steve Rodolfo Baldini
 Ralph Sergio Reggi
 Sandy Giorgio Favretto
 Ben Mariano Rigilio
 Buck Bruno Cattaneo
 Signor Gordon Mico Cundari
 Professor Lockwood Nino Dal Fabro

Ispettore Bender Lucio Rama
 Paul Melville Ennio Balbo
 Mathieu Melville Mario Bardella
 Helene Melville Angela Cavo
 Clara Melville Stefania Giovannini

Adattamento radiofonico e regia di **Guglielmo Morandi** (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

18,40 **Un film e la sua musica: Al di là del bene e del male**

Un programma di **Roberto Niccolosi**

stion • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K 219, per violino e orchestra (Solista Uto Ughi) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (La vita celestiale): Pensoso, non corrente. In movimento comodo. Senza freno. Triste. Molto comodo. (Gombrich: tutto ciò che celesti - su parole da "gioco magico del fanciullo") (Solista Anastasia Tomaszewska)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 La voce della poesia

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**

— **BUONANOTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Ai termine: Chiusura

radiodue

Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, conversazioni, saggi del mattino di Gianfranco D'Angelo, Laureta Masiero, Renzo Montagnani e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo. Realizzazione di Guido Dentice. Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bolettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIODATTINO**
 Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIODATTINO**
 Bolettino della neve

8,45 **FILM JOCKEY**
 Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Renzi**
 Realizzazione di **Ligio Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOCTOR VAVAGO** di Boris Pasternak

Traduzione di Pietro Zveretemich Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli

Ultima puntata

Juri Zivago Mario Valpigi
 Larisa Fabrizia Castagnetti
 Evgraf Marzio Marquine
 Marina Gloria Ferrero
 Ol'ja Ivana Erbetta
 Nika Werner Di Donato
 Gordon Brizio Montinero ed inoltre: Luciana Corradi, Ne-

rina Bianchi, Carla Bonello, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Franz Cortona, Alfredo Dari, Serban Grăsescu, Mario Marchetti, Benito Piccoli, Cesco Rulni, Marangella.

Musiche originali di Gino Negri

Regia di **Vittorio Melloni**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Speciale GR 2

Edizione del mattino

SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di **Donatello Raffai**

GR 2 - Notizie

11,30 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**

MY SWEET LORD

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno

Un programma di **Guido Clerici e Alberto Roderi** presentato da **Romina Power**

Trasmissioni regionali

12,10 **GR 2 - RADIORIOTONNO**

12,30 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**

a cura di **Luciana Corradi**

Francesca Parenti, legge:

« Premio Krautz »

di Cesare Zavattini

13 — In diretta da Via Asiago

Lello Lutazzi presenta:

Sulla bocca di tutti

15,45 **QUI RADIO 2**

(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

IL QUARTO DIRITTO

ovvero Il diritto alla non emarginazione

Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Giulio Cimatti e Susanna Palombi**

Regia di **Catherine Charnaux**

13,30 **GR 2 - RADIORIOTONNO**

16,37

13,40 **Pino Caruso**

presenta:

L'ora è fuggita

Testi di **Caruso e Fantone**

Regia di **Romanò Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

17,30

15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:

17,55

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)

18,30

GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

18,33

BIG MUSIC

(I parte)

19,50 **CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2**

« Io sono la vita » di **Don Virgilio Levi**

20 — **Facile ascolto**

Settantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO**

a cura di **Enzo Bonagura**

Trad.: Gotta travellon on (The Robert de Cormier Singers) • El-Dioniso (Giovanni Sartori) • F. Gervasi (Kumbaya) (Coro Storzesco) • El. Arm. Mazza: La smorfina (Coro Alpi) • El. Malatesta: La vanillina (Coro Cortina) • Trad.: Esbrubnebni (mauvin) (Suisse Ninne Chor Basel)

21,29 **Enzo Caffarelli**

Marco Ferranti presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**

Realizzazione di **Paolo Leone**

Quando la musica uccide: la macchina della personalizzazione e dei successi, l'autodistruzione nelle fauci del rock e negli ambienti dello spettacolo - speculazioni sul pubblico e sue reazioni

Taccuino del venerdì: notizie, attualità e cronache della scena musicale nazionale ed internazionale

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

Chiusura

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Programma sindacale - Tempo e strade (aggiornamento con l'ACI)

Bollente della neve

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi

(il parte)

Musiche di Gioacchino Rossini, Jacques Ibert, Adriano Banchieri, Baldassare Galuppi

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letto e commentati da Lamberto Gavazzi. Il giorno dopo questa in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(il parte)

Musiche di Frédéric Chopin, Arnold Schönberg, Isaac Albéniz

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— POMERIGGIO MUSICALE

(il parte) **MUSICA PER CINEQUE**

Quintetto Danzi: Frans Vester, flauto; Hoen van Slogteren, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Brian Pollard, fagotto; Adriana van Woudenberg, coro
Anton Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato ♦ Paul Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e coro

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14— (il parte) **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragnata di Sergio Cafaro

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre

(il parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia dall'opera « Semiramide » (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Franz Schubert: Serata per pianoforte e pianoforte (Andrea Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) ♦ Ernest Bloch: « Voice in the Wilderness », poema sinfonico per orchestra e violino obbligato (Jascha Heifetz, Janos Starker - Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Rafaele Ubaldi per la politica estera

21— NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro Kartheinz Stockhausen: Kreuz-

9— IL CONCERTO DEL MATTINO

(il parte)
Michael Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ♦ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti del Philharmonics Octett Berlin)

10— NOI, VOI, LORO**Dentro lo specchio**

Riflessi e riflessioni di donne su altri rei, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenzo Codignola (il parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Rosa Fumetti » di Alberto Gozzi 10 puntata (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO

(il parte)

11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Onelia Fineschi

12,10 LONG PLAYING

Sedici dei venti giri: « Sotto il segno dei pesci » di Antonello Venditti, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17— LA LETTERATURA E LE IDEE

Storia degli omuni verdi 8^ trasmissione: « Le utopie negative: il potere » di Luca Bialestrieri e Alessandro Schwed

In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi

Partecipano: M. Grazia Antonini, Pier Luigi Aprà, Mario Colli, Claudio De Angelis, Daniela Piacentini

Regia di Claudio Sestieri

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Valerio Vallini

19,30 Padre e figlio: Minetto in sol maggiore op. 14 n. 1 (Orchestra Sinfonica Capitol diretta da Carmen Dragon) ♦ Fernando Sor: Tema e Variazioni per due chitarre - Russian memory - (Due chitarre) composta da Jeanne Jaquebert-Abercrombie Concertino per sassofono e orchestra da camera (Solisti Eugène Rousseau - Orchestra da camera + Paul Kuentz - diretta da Jeanne Jaquebert-Abercrombie) Maurice Ravel: Concerto in re maggiore sinistrali (Solisti Anne Queffélec - Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Alain Lombard)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

spiel, per orchestra (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Renzo Perelli) ♦ Egisto Macchi: Composizioni a quattro strumenti da camera (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Daniele Paris)

21,30 SPAZIO TRE OPINIONE

Interventi, confronti, dibattiti

22— BENJAMIN BRITTEN

Biografia musicale a cura di Edward Neill

3^ trasmissione

23— Martin Joseph presenta:

IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**23,55 GIORNALE RADIOTRE**

Ultima delle notte Chiusura

IX/C
IL SANTO: S. Patrizio. Altri Santi: S. Giuseppe, S. Alessandro, S. Paolo, S. Agostino.

Il sole sorge: Torino 6,39; Milano 6,33; Trieste 6,15; Roma 6,19; Palermo 6,15; Bari 6,02. Il sole tramonta: Torino 16,36; Milano 18,30; Trieste 18,11; Roma 18,17; Palermo 18,14; Bar 18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1748, muore a Torino lo storico Pietro Giannone.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone virtuose e colte difficilmente fanno una rivoluzione, perché sono sempre in minoranza. (Aristotele).

XII/Q 'Ye teatro courtes l'intolleranza
Protagonista Carlo Simoni

di Quentin e Bellak II/S

Football americano**ore 17,10 radiouno**

E' ispirato a un fatto vero, il dramma che Radiouno inserisce nel ciclo « Il teatro contro l'intolleranza ».

Periodo macCarthy. In un « college » americano, Bob Melville, un ragazzo che « fa politica » e ha osato scrivere articoli che attaccano il governo, viene assalito, col pretesto di un contrasto sportivo, da un gruppo di compagni, vero campionario della classe studentesca (il pavido figlio di papà, il cinico militarista, il « duro » del rugby, l'arrivista filogovernativo). Motivo reale dell'aggressione — che diventa un assassinio — è l'intolleranza per chi la pensa in un modo diverso.

Unico testimone non partecipa è Stanley Carr, compagno di stanza dell'ucciso: un giovane che pensa soltanto a studiare e intende tenersi fuori di ogni mischia. Coinvolto in un primo tempo nella psicosi

W/M Stag. sinf. Rai di Torino
Sul podio Lukas Foss

Ives, Mozart e Mahler**ore 21,05 radiouno**

Lukas Foss, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, è l'interprete di *The unanswered question* (1906) dell'americano Charles Edward Ives (1874-1954).

Giacomo Manzoni osserva acutamente che qui « prende corpo definitivamente l'aspirazione del compositore a investire la musica di contenuti ideali apertamente dichiarati. Gli archi suonano sempre pianissimo con sordina, fuori della scena: essi rappresentano "il silenzio dei Druidi, che non sanno, non vedono e non sentono nulla". Su questo sfondo pressoché invariabile la tromba pone "l'eterna domanda dell'esistenza", sempre intonando uno stesso inciso; quattro flauti cercano di rispondere, in modo sempre più concitato, ma la domanda rimane alla fine senza rispo-

duta della paura, Stanley dichiara come gli altri alla polizia che si è trattato di una rissa tra ubriachi. Ma a poco a poco è costretto a confrontare il dolore della famiglia di Bob, il coraggio del nonno e della sorella di lui, con la vita, l'opportunismo e la corruzione degli altri (un ricco genitore, certi insegnanti, certa polizia locale) e posto di fronte al dilemma — che è poi la « divisa » posta dagli autori al testo — « non è meglio passare sotto silenzio un'ingiustizia piuttosto che favorire il disordine? » finisce col prendere posizione per la difesa della verità. Coinvolto sempre maggiormente riuscirà a sventare tutte le contromanovre lanciando pubblicamente la sua accusa: diventato lui stesso bersaglio, lo troveremo nell'ultima scena ad affrontare gli aggressori con la mazza da baseball, spalleggiato da Buck, il grande campione sportivo, il compagno leale.

sta, e il pezzo si spegne sulla fascia immota e appena percepibile degli archi ».

Il programma continua nel nome di Mozart e con la partecipazione del violinista Uto Ughi impegnato nel *Concerto in la maggiore*, K. 219 (1755): un capolavoro di sentimenti, e di motivi interiori e che lascia fortunatamente poco spazio ai virtuosismi di maniera.

Lukas Foss dirigerà infine la *Quarta in sol maggiore* (1900) di Mahler detta anche *La vita celestiale*. Ritenuta una delle partiture più chiare e più suadenti del compositore, questa riserva, come altre opere sinfoniche del musicista boemo, una sezione cantata. Si tratta dell'ultimo movimento, « Molto comodo », su testo di *Des Knaben Wunderhorn* (una raccolta di poesie popolari tedesche), intonato stasera dal soprano Anastasia Tomaszewska.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gine Bassa. 0,13 **Rarità discografiche:** With a little girl like you. Proposta. Come posso giudicarla. It's five o'clock. Una storia. 0,38 **Il racconto dei piccoli:** La torre di Babbo. Amore mio. 0,38 **It's all of fire, Calypso.** Il primo giorno di primavera. You make me feel like dancin'. Amore amore amore. 0,16 **Musica sinfonica:** O'Reilly. Festai. 0,16 **Poema sinfonico:** I'm so glad. Giù un po' cantante. 0,16 **Wish:** I never you want. Come stai. Vai amm... vedi. La ballata dell'uomo in puro. Uva uva. Avevo un cuore. 2,06 **Giri del mondo in microscopio:** Il cielo in una stanza. Harle the herald (Annisong). Sing like a screech owl. 0,16 **Parigi. Macarena:** cantino del cuore. Maccinella di antiche canzoni russe. Un silenzio diviso in due. 2,36 **Confidenziale:** lo vivrà senza te. Una calda serata d'estate. Romagna mia. Guarda che luna. Flavia. Povera Coca. Na voce chitarre e... 0,16 **Le donne. 3,00 Pagine romanzo:** P. I. Okisakow. 0,16 **La vita di ricordare:** Que reste-t-il de nos amours. True love. La bellezza del mondo. Mon Dieu. Voulez. Chitarre romane. 0,16 **François. 5,06 Dedicato a te:** All. Angelitos negros. Apache. Archi in minuetto. C. Gounod: Ave Maria. Bauble bangles and beads. Belle of the ball. It's not for me. 5,36 **Per un buongiorno:** Brasilia carnival. Love is only a moment. Come due bambini. Lei lei lei. Ameriti come non mai. Io ti venderai.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Vals d'Aosta. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca del vivo. Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige. 12-10,12,20 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,16 Cronache legislative. 14,19 40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutscher in Altair. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie Flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,15 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre qui, quel di Gino Callin.

Trasmissioni di rujneda ladina. 13,40-14 Notiziari per le Dolomiti e la Val di Fassa. 15,09-15,15 Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia. 7-30,7-55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,15-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,40-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte. 12-10,12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia.** 12-10,12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **Emilia-Romagna.** 12-10,12,30 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna.** 12-10,12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,15-20 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana.** 12-10,12,30 Gazzettino Toscano. **Marcia.** 12-10,12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria.** 12-10,12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio.** 12-10,12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo.** 12-10,12,30 Il Giornale di Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme: seconda edizione. 14,15-20 Abruzzo insieme sera. **Molise.** 12-10,12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 -Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** 14,15-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania.** 12-10,12,30 Corriere della Campania. 13,30-15 Gazzettino di Napoli. **Borse Valori.** - Chiamate marittimi - 7-8,15 Good morning from Naples. **Puglia.** 12-10,12,30 Corriere delle Puglie: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Puglie: seconda edizione. **Basilicata.** 12-10,12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,15-20 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria.** 12-10,12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta canti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 109

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,32 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cambia il gruppo. Masayoshi. 9,30 Notiziario. 9,32 **Sul nostro giradischi.** 10,00 Emanuele Gallerani. 10,15 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Mini juke-box. 10,45 Vanne. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale ordinario. 13 Brindisi e società. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il gruppo. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premiari e musicisti. 15,15 **Maestro e Maestro.** 15,30 Notiziario. 16,40 **Stile e Musica.** 16,45 Orchestra spettacolo. Tullio Freddolini. 16 L'escurserianista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,28 Programma in lingua slovena.

18,30 Notiziario. 18,33 Crash. 20 Voci e 20,30 Notiziario. 20,33 **Giornale di mezzanotte.** 21,17 **Orchestra Ultrafron.** 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Orchestra German All Stars.

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18, 19 **Informazioni.** 6,35 Supergiornata con Roberto. 6,40 Bollettino meteorologico (I edizione), 7 Dedicati e dischi. 7,40 Bollettino meteorologico (II edizione). **Orchestra di Lucia Alberti.** 8,15 Radio Montebello. 8,30 Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gio-co a premi.

A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,18 Concorso R. 6,10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roma. 12,15 Awana-games (I parte). 11,45 Scrambo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscere con Lui se stessa.

14,18 Concorso R. 6, 14,20 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un braccio al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

regioni a statuto speciale

regioni a statuto speciale

regioni a statuto ordinario

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Da-zwischen. 6,45-7,10 Italianisch im Alltag. 7,15-7,25 **Der Präsident.** 7,25 Den Tag, der über den Dach. **Präsesgesang.** 8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 8,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-10,15 Morgenlesung für die Frau. 11,05-11,40 **Der Präsident und sein Team.** 12,10-12,20 Nachrichten. 12,30 **Wittagsmagazin.** 13 Nachrichten. 13,15-13,40 **Veranstaltungskalender.** 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unser Kleinen. Irmgard Haas: Das Negerlein und der Herr. **Die Nachrichten.** 17,05 Wieder der Tag. **Die längste Erinnerung.** 17,30 **Wieder mit dem klassischen Schauspiel.** 18,08 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 18,50 **Musikalische Intermezzi.** 18,50 Sport. 18,55 **Wittigklang.** 19,05 Sportklang. 19,15 Musikalische Bedürdlichungen. 20 Nachrichten. 20,15-21,25 **Abendstudio.** Dazwischen. 20,20-20,50 Sohn und Vater. Thomas Wolff. Der Kameramann. **Heimatwerk.** Engel. 20 Der Kameramann. **Wittigklang.** 20 **Er-forschung der Instinkte bei den Menschen.** 21,15-21,25 **Kulturtornet.** 21,25 **Alte Musik.** Plancius (Klageleider aus dem Mittelalter). **Aufst.** Studio der frühen Music. 21,51-22,30 **Das Programm von morgen.** Sändeschluss.

trt - slovenščini

7 **Poročila.** 7,20 Dobro jutro po našem. 7,45 **čca.** Pravljici za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 **Pratitelj.** Iz studia 2. 9 **Kratko življenje.** 8,30 **Lahka glasba** med narodom. 9,30 **Časna novica.** 9,35 **Glazbeni medij.** 10,15 **Kratka poročila.** 10,15 Koncert srednje jutra. 10,35 **Rojstna hiša naših vodenikov.** pravljivo Martin Jevniker. 11 **Občina za prirodo.** Šlo. 11,30 **Kratka poročila.** 11,35 **Plači, drži, ne sporedi.** je operaj. 12,45 **Prstotipanec v deželini oddajam.** Devinski-nabžinska občina: Splošni regulacijski načrt in krščna naselja. 13 **Poročila.** 13 **Pravljici iz studia 2.** 9 **Kratko življenje.** 13 **Časna novica.** 13 **Glazbeni medij.** 14 **Novice iz Furlanije-Julijske krajine.** 14,15 **Midina v zrcalu cas.** 14,20 **Veliki izvajalci.** vmes: Kulturne velečinice. Kratko poročilo. 15 Postni vor. 15,45 Mati v imbu. pravljivo Tomaz Simčič. 16,30 **Ötroske glazbenike.** pravljivo Marija Susič. 17 **Kratka poročila.** 17,30 **Deželni skladatelj.** Rena-Ruggier. **Ekskluzivne zgodnice.** 17,30 **Kratka poročila.** 18 **Kratka poročila.** 18,05 **Klasična glazba.** 18 ob njenih mejih. 18,20 **Klasa.** album. 19 **Poročila.** novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporedi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 109

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

6 Musica - Informazioni. 6,7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notiziario. 6,45 Pensieri del pensiero. 7,10-8,10 Programma. Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 7,45 Radio mattina.

Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. La gente di casa nostra risponde... 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola: Mosaico 30 minuti.

14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 18,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario.

18,05 La giornta dei libri (I edizione).

18,20 Note al pianoforte. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La pietra dei libri (II edizione).

20,40 The Ed Hubbell's Stars of Dixieland. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,55-24 Notiziario.

23,55-24 Notiziario. 24 Notiziario.

24 Notiziario. 24 Notiziario.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Cuperini: Le rivelé-matin; C. Janequin: Le chant des oiseaux; A. Vivaldi: Sonate da maggiore op. 1 n. 17 (2 versi per trombone contro violino basso continuo); H. Berlioz: La danza delle fiamme; Danza delle sfide; J. Stéphès: La figlia di Pohjola; fantasia sinfonica op. 49; M. Balakirev: Terza mazurka per pianoforte; A. Borodin: Il principe (Igor: Danza polacca); M. Myaskovsky: Flora gave me fairest flowers madrigale a 5 voci; K. Weill: Ouverture di *L'opéra da tre soldi*.

7 INTERLUdio

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner; Z. Kodaly: + Psalmus Hungaricus + op. 13 per tenore, coro e orchestra; B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra - Incantation -

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jeux, poeme danzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); S. Prokofiev: Sinfonia concerto op. 125 per violoncello e orchestra (Sol. André Navarra - Orch. Filarm. Ceka dir. Karol Ancerl)

9 CONCERTO DA CAMERA

G. Faure: Cantique de Racine - Quar-tetto n. 2 in sol min. op. 45 per piano-forte e archi

9,40 FILOMUSICA

F. Cilea: Piccola Suite; A. Corelli: Concerto per violino in maggiore op. 6 n. 12; D. Cimarra: Due arie buffe; L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, 2 corni, archi e continuo; E. Satie: Tre Sarabande per pianoforte; P. De Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi della "Car-men" di Bizet

11 TRE COMMEDIE GOLDONIANE

Libretti e musiche di GIAN FRANCESCO MALPENSATI (da Carlo Goldoni)

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ'

(Don. Mario; Sesto Bruscantini; Eugenio: Doro Antonioli; Il finto conte Leonardo; Giuseppe Forgione; Placida, sua moglie: Liliana Pellegrino)

SIOR TODERO BRONTOLON

Toderò, vecchio avaro: Sesto Bruscantini; Marcolina, la donna del Pellegrino; Pinocchio, il Dottor Brontolone; Doro: Doro: Giuseppe Forgione; Nicoletta, figlia di Desiderio: Florinda; Andreoli; Cecilia, cameriera di Marcolina; Maria Teresa Pedone)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

(Padron Toni: Sesto Bruscantini; Donna Pasqua, sua moglie: Angela Rocca; Lucrezia, la sorella di Doro: Anna Maria Padron; Fortunato: Cristiano Dalmagro; Donna Libera, sua moglie: Liliana Pellegrino; Orsetta, loro figlia: Maria Teresa Pedone) Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

12 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN PORTOGALLO

F. Alves (XVIII secolo): Toccata in re minore; J. de Sousa de Carvalho (1745-1798): Toccata in sol minore - Allegro in re maggiore; J. Cordeiro da Silva (XVII secolo): Sonata da maggiore; C. de Seixas (1704-1742): Minuetto in fa minore - Sonata in do maggiore - Toccata in mi minore

12,30 CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

L. Dallapiccola: + Piccolo concerto per Muriel Couveurs per pianoforte e orchestra da camera (1941) (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

12,55 - IMAGES - DI DEBUSSY

C. Debussy: Trois Images (Orch. Sinf. della RAI dir. Seiji Ozawa)

13,30 LA CORALITA' IN SCHÖNBERG

A. Schönberg: + Friede auf Erden + op. 13 per coro misto a cappella (testo di Hugo von Hofmannsthal); Quattro pezzi op. 27 per coro misto su testi di Schönberg e Hans Bethge; Hemung + op. 35 n. 1 per coro maschile a cappella su testi di Schönberg (1929-30) - + De Profundis + (Salmo CXXX) per coro a sei voci a cappella su testo ebraico (1949)

14 VARIAZIONI SU TEMI DI J. S. BACH

F. Busoni: + Variations sur tems de Bach (dalla cantata - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen + e dal - Crucifixus - della Messa in si minore). F. Busoni: Improvvisazione sul corale di Bach - Wie wohl ist mir, o Freund, der Seele - Lied dal

- Notenbuch für Anna-Magdalena Bach); L. Foss: + On a Bach Prelude +, terza variazione da Baroque Variations +

14,50 BIZET E DAUDET

G. Bizet: L'Arlésienne - musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet (Orch. Filharmonia - dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINIFONICO DI RETTO DA YURI ARONOVITCH

N. Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9. M. Mussorgsky: La visione del ragazzo da La flûte magique (arrangiamento di Vassian Sevitsin) (Bsn. Boris Carmel); S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solistura de Fuego); S. Rachmaninoff: L'Oreille du feu, dal balletto (versione 1919) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

17,30 STEREOPHILMUSICA

G. Tonelli: Concerto - a due cori -, per due trombe, due oboi e archi (Tr. e Maurice André e Marcel Lagarde, obi Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compi. Strumentale di Luciano Berio); D. Tosti: Mozart - Quartetto del Tito Gottschalk; W. A. Mozart: Quartetto in sol minore maggiore no. 17, per archi K. 458 - La caccia (dedicato ad Haydn) (Quartetto Italiano); G. Ph. Telemann: Emma e Eginaldo (Teatro alla Scala di Milano); S. Vivaldi: Contr. Rosina e Scherzo, vln. Edward Melkus e Eleanor Sloan, clav. Eliza van der Ven); V. Bellini: I Puritani: + A te o cara + (Sopr. Arleen Auger, ten. Luciano Pavarotti, bar. Luciano Pavarotti, Rus. Herbert Lackner - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); R. Wagner: Adagio, per clarinetto e archi (Clar. Jack Brymer - Orch. dell'Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra (Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drews)

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Sei Notturni, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) - Cinque pezzi popolare e romaneschi (Sopr. Luciana Gaspari, pf. Giorgio Favaretto)

20 TOSCANINI DIRIGE

L. Marenzio: Cinque Villanelle a tre voci (Revisione di A. Schinelli) (Coro Dame Alighieri) - Due Madrigali (Coro - Del. dei Consori -)

21,10 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKY (1882-1937)

K. Szymanowsky: Sinfonia n. 2 in sol minore maggiore op. 19 (rev. di Grzegorz Fitelberg) - Sonata in re minore op. 8 per pianoforte - Stabat Mater op. 53 per soli cori e orchestra

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Juilliard)

24,40 NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) i movimenti: Allegro molto; B. Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo); C. G. da Venosa: Voi volete... madrigale; L. S. Weiss: Giga; C. Saint-Saëns: Sinfonia d'italie op. 80; R. Wagner: Lohengrin, preludio etto I; G. Verdi: Nabucco - Va pensiero.

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertramp); Makin' who's mistake in a river (Patty Labelle); Makin' who's mistake in a river (Hartsy); Song with no words (Crowdy); La valle dei templi (Perigallo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (The Monkees); La danza del fanfare (Uvini Cattaneo); Solisbury Hill (John Gabriel); Lili boogie in the afternoon (John Mayall); Vendèro (Eduardo Benato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from - King Kong - (parte II) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); I will remember you (Bonnie Tyler); I'm still in love with you (Steve Wonder); The great pretender (The Puppini Sisters); The quiere gozar la linda (Anton Frisco e Col.); (El) Canelazo (Sumpama); Mary Martinka (Sunday Band); Dormi, amore domo (Iva Zanicich - Padua); Maurizio Piccoli; Double life (Andrea Bocelli); I'm still in love (Pavarotti); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery); Si c'était a refaire (Francis Lal); Tonight's the night (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); Conversation (F. Purim); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriano (F. Papetti); Vendèro (E. Benato); I can't believe it's not butter (Elton John); You are my liver (Liverpool Express); Who's del mio del 2000 (L. Dalla); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holder (E. John); It's only love (ZZ Top); Nowhere all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

11 I RE

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); Lady of life (John Miles); Where am I now (Idee Cekic); I'm still in love (F. Brizzi); Don't let me go (Elton John); Susanna (Lionel Richie); I'd like to venderle (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Back on my back (Middle of the road); I'm still in love with you (Dionne Warwick); Do you go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Can't we be friends (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); Stand by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Conic tail (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwail (Herbie Mann); It takes two (Claudia Celli); Chicken soup (The Temptations); Day (Bullion); We (Tempatious); I'm still in love (Operal); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Look like we did it (Barry Manilow); Viaggio (Riccardo Baglioni); Auschitz (Eddy Biagi); House of cards (Chris Kelly); It's his kiss (Linda Lewis); L.A. Franklin (Jerry Lee Walker); Misty (Ray Stevens); Let's fall in love (Rob Napolitan); So magnato er feunto (Luigi Proietti); La società dei magnaccioni (Gabriele Ferri); Quand il est mort le poète (Alberto Beaufroid); Il Riccardo (Giovanni Gherardi); Ca calore (Pino Daniele); Chiaro qui (Pino Daniele); You're my everything (Leila Huston); Don't leave me this way (Thelma Houston); Que meraviglia (Jorge Ben & Toquinho); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Showdown (Riccardo Garatti); Disney's (Fusay Cusay); Let's fall in love (Rob Pajaso); Universal love (J.A.N.L. Band; Pajaso (Il Guardiano de Faro)

sia (Franco Simone); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Feelings (P. Mauri); Strangers in the night (Frank Sinatra); Grande grande grande (Mina); Mirrora in mente (Enrico Battisti); Zingara (Zucchero); Chi è che non fa l'amore (A. Celantano); Vado a lavorare (G. Morandi); Buona sera dotore (Claudio Mori); Saturday in the park (The Chicago); Nights of september (E. Cliff); You (George Harrison); We can make it together (Lana Turner); How can we be together soon (Stanley Turrentine); Roma capoccia (A. Venditti); Vecchia Roma (G. Ferri); Tumminia tummina (Ottello Profazio); Profondo rosso (G. Bongiorni); Pigalle (P. Sestese); Lay low (Bob Dylan); La mia storia in un gran caldo (Mango); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Summer place '76 (Percy Faith); Gimme some (Jimmy Boon); Resta cu'mme (Marcello); More more more (Anthonio Salvi); I'm still in love (Spencer Franklin); Another dance at printemps (Franklin Purcell); Michele (Gérard Lenorman); Vous qui passez sans me voir (Genova & Stefani); Mariposa (I Pueblo); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk)

18 COLONNA CONTINUA

Dream lover (Greenslade); Un'estate fa (Michel Fugain); Ma perché? (Maria Barbera); The man who sold the world (Lulu); Dancin' fool (The Guess Who); Up cherry street (Hebe Alperti-Tunica Brass); Any day per (Alfredo Kraus); Una leisa via (P. Pochi); Love me (Yvonne Elliman); Get enough of your love babe (Barry White); Make it by yourself (Bread); Docie docie (Fred Bongusto); La uccella (Ornella Vanoni); Ciappa (Gil Ventura); I'm still in love with you (Dionne Bates); Make love to me (Fire & Rain); Quante volte (Claudio Baglioni); Auschitz (Eddy Biagi); House of cards (Chris Kelly); It's his kiss (Linda Lewis); L.A. Franklin (Jerry Lee Walker); Misty (Ray Stevens); Let's fall in love (Rob Napolitan); So magnato er feunto (Luigi Proietti); La società dei magnaccioni (Gabriele Ferri); Quand il est mort le poète (Alberto Beaufroid); Il Riccardo (Giovanni Gherardi); Ca calore (Pino Daniele); Chiaro qui (Pino Daniele); You're my everything (Leila Huston); Don't leave me this way (Thelma Houston); Que meraviglia (Jorge Ben & Toquinho); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Showdown (Riccardo Garatti); Disney's (Fusay Cusay); Let's fall in love (Rob Pajaso); Universal love (J.A.N.L. Band; Pajaso (Il Guardiano de Faro)

20 QUADERNA A QUADRATI

Meracatu (Alberto Camerini); Lugano adio (Ivan Graziani); La realtà di sempre (Giovanni Sartori); Una storia disposta (Stefano Rossi); Malambo (Enzo Cicali); Alcool (Andrea Antonelli); This is tomorrow (Bobby Rydell); Jet airliner (Steve Miller Band); Inside and out (Genesis); Sheena! a pink rocker (Ramone); Born to be born (Patti Labelle); Gian phong (Eugenio Finardi); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Giovanna abbrombeto (Emilio Lojudice); Tomorrow (Amando Leal); 1-2-3-4 (Mandy B. Jones); Good morning judge (II CC); I'll be on my way (Lionel Richie); Medley: Great balls of fire - Lorn loll Sally - Whole lotta shakin' goin'on (Johnny Winter); Ask the angels (Patti Smith); White light - White heat (Lou Reed); Dance, dance, dance (George Zappa); My wheels won't turn (Bachman Turner Overdrive); Carry on wayward son (Kansas); Meadow (Joe Walsh); Just what the doctor ordered (Ted Nugent); Johnny B. good (Chuck Berry); Rita May (Bob Dylan); Unfinished business (The Blackbyrds)

22-24 Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Daylight (Vicky Sue Robinson); Si viaggia (Lucio Battisti); Let's do the latin dance (Edie Denison & The BBC Latin American Ensemble); Hey yo (Billie Holiday); And the people were with her (Bob Baffarchach); I wanna funk with you tonight (Giorgio Moroder); La valle del tempo (Perigallo); Emozioni (Lucio Battisti); I'm gonna make you mine (Paul McCartney & Wings); I've been waiting to be missing an angel (Tavares); Energy to burn (B.T. Express); Year of the cat (Al Stewart); Hurricane (Bob Dylan); Catfish (Fourtoupe); With one, with two (Barbara Streisand); Lost without your love (Bread); Blue moon (Santo & Johnny); Tu... e così

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio** stabilizzatrice.

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di riferzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



kleber
**Per andare
sul sicuro.**

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15 — SANREMO: CICLISMO

Milano-Sanremo

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: Cardiff

RUGBY: GALLESE-FRANCIA

Torneo 5 nazioni

17,35 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana

con un momento speciale dedicato a Grande bazar indiano

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Una battuta d'arresto con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in

Ma che sera

Spettacolo musicale di compagni, Landi e Verdi con la partecipazione di Allighiero Noceche e con Bice Valori e Paolo Panelli

Orchestra diretta da Paolo Orsi

Sospiri di Cesarinai da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi

Terza puntata

Pubblicità

21,50

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi

Quarta ed ultima puntata

Dal Sud al Nord

Produzione: S. Paolo Film-

Cinepat-Difilm S.r.l.

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Paolo Panelli in « Ma che sera » (ore 20,40)

rete 2

Per Roma e zone collinare, in occasione della 25^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

Il tesoro dei Templari
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinema

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Serrazza

con la collaborazione di Egidio Cicali e Anna Testa
Realizzazione di Vincenzo InserraConduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 30 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — LAVORO MINORILE: UN FALSO PROBLEMA?

di Massimiliano Santella
Consulenza Bianca Naddei
Realizzazione Giampaolo Serra

svizzera

14 — In Eurovisione da Arosa (Svizzera): SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO

Slalom parallelo femminile

15 — In Eurovisione da Sanremo: CICLISMO: MILANO-SANREMO

16,45 Per i giovani: ORA G

Junior Club Special (Replica)

17,35 UNA SCOPERTA INTERESANTE

Telefilm della serie « L'isola di Giligan »

18,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,05 SCATOLA MUSICALE

Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

TV-SPIEGELEI

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPORT

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI

Governo della Chiesa cattolica

TV-SPORT

19,45 SCACCIAPENSieri

Disegni animati - TV-SPORT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

TV-SPORT

20,30 Da Mendrisio: TOMBOLA RADIOSI

Spettacolo popolare a favore del Soccorso avvizzero d'inverno

21,15 TELEGIORNALE - 4^a ediz.

22,25-23,25 SABATO SPORT

capodistria

15,15 TELESPORT - CALCIO

18,30 SCI

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Voci nostre

I giornalisti delle scuole

20,30 TELEGIORNALE

ZIG-ZAG

20,45 JENNIE

Sceneggiato - 5^a: Un vero

tesoro... con Lee Remick

Regia di James Caglan Jones

Jennie, nonostante i suoi

quarant'anni, è ancora una

donna attraente. Conosce il

giro dei mafiosi della guardia

e nonostante le chiacchie

re e l'opposizione della fa

miglia di George prendono

a frequentarsi. In questo

paese Winston si incontrano

nel campo militare e sta già

piantificando la sua

futura carriera politica.

Quando ha inizio la guerra

del Boeri, Winston, suo fra

tello di Giudea, deve se ne

vaiare nell'Africa del Sud.

21,35 PANE E LAVORO

Documentario

22,15 UNA TARANTOLA DAL PELLE CALDA

Film con Adriana Asti, Lars

Ekberg e Gosta Ekman

Regia di Susan Sontag

Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERV

C

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

C

18,50 BUONASERA CON... NANNI LOY

C

Testi di Carrano-Ciociolini-Loy

con una rassegna di CANDID

CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 -

Ore tredici

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il caso Lindbergh

C

Prima parte

Il rapimento

Sceneggiatura di J. P. Miller

Regia di Buzz Kulik

Interpreti: Cliff De Young,

Joseph Cotten, Stan Barbara,

Alfred Lunt, Laurence Luckinbill,

Keenan Wynn, Anthony Hopkins

Prod.: David Gerber Produzioni

in associazione con Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,55 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI

a cura di Lino Micciché

(V)

Il grido

Film - Regia di Michelangelo Antonioni

Interpreti: Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betty Blair, Lyn Shaw, Mira Gherardi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

rerdi, Gaetano Matteucci, Guerrino Campanili
Produzione: Spa Cinematografica

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

969



Alida Valli, protagonista di « Il grido » (21,55)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Gründl - 3. Und keine liebt die Kunst - mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Gernot Batuschka. Regie: Rainer Weiland. Verleih: Bavaria
17,45-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie in Elefanten». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Mann am Fenster. Fernsehfilm von Jörg Weihrauch, Erika Frey, Kurt Sowinetz, Alexandra Hermann. Regie: Walter Davy. Verleih: Accord Film

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nei cori del programma: DISSEGNI ANIMATI
18,55 CAPPUCCETTO A POIS Antivaffi con i pupazzi di Pergo
18,55 PROLIAMO - Telegiuz
18,50 NOTIZIARIO
20 — TELEFILM
21 — ERODE IL GRANDE

Film - Regia di Arnaldo Geroni, Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo. Nel periodo storico che precede la nascita di Cristo, Erode, duce di Gerusalemme, riconosciuto dai romani re di Giudea, regge dispetticamente il popolo ebreo, che non sopporta la sua tirannia. Erode si perde in un complotto valoroso, un politico accorto. La sconfitta di Antonio, del quale Erode era alleato, infligge un duro colpo ai suoi piani, che si trasformano al dominio del Medio Oriente.

22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 INTOSCABILI Storia di mafia: il mediatore con Robert Stack
22,35 MONTECARLO - 2^a ediz.
23,30 NOTIZIARIO - 2^a ediz.



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



XII/F Scuola SCUOLA APERTA

Dipartimento S. E. ore 14 sulla rete 2

Scuola aperta, la rubrica del Dipartimento scolastico educativo a cura di Angelo Serrazza, ha affrontato con due numeri unici, uno dei quali già andato in onda il 4 marzo scorso, il problema della droga. Il secondo che va in onda questo pomeriggio sulla Rete 2 TV affronta la vasta tematica nella prospettiva di una partecipazione attiva del mondo della scuola.

La trasmissione a cura di Rossana Lamberti e a cui partecipano vari esperti è finalizzata alla ricerca di una strategia che permetta di informare il giovane perché possa difendersi dalla droga. Nel filmato realizzato da Rafaello Ventola e che precede il dibattito in studio si riportano le iniziative della Regione Emilia Romagna ed un'intervista all'Assessore alla Sanità Triossi.

XII/G ciclismo

MILANO-SANREMO

ore 15 rete 1

Primavera e la Milano-Sanremo vanno sempre a braccetto. In verità con questa corsa comincia il vero ciclismo anche se il calendario prevede ormai una mezza dozzina di gare che servono solo a dare qualche indicazione. E' la corsa per eccellenza che ogni corridore vorrebbe vincere e tanta è

la volontà che in effetti, l'hanno vinta un po' tutti, dagli olandesi, agli spagnoli, ai belgi, ai francesi: c'è riuscito persino un inglese, Simpson, negli anni della lunga astinenza italiana (i 17 anni di vuoto da Petrucci a Dancelli). Corsa più internazionale della Sanremo non esiste. L'anno scorso vinse un olandese semi sconosciuto: Jan Raas.

Il S de g. P. IL CASO LINDBERGH

ore 20,40 rete 2

In una villa del New Jersey abita il giovane colonnello Charles Lindbergh (trasvolatore dell'Atlantico nel 1927) insieme alla moglie e al bambino di 20 mesi. La sera del 2 marzo 1932 la bambinaia trova la culla del bambino vuota e una lettera che chiede cinquantamila dollari per il riscatto. Appena le indagini cominciano, un vecchio professore, il dottor John Condon, si offre come intermediario tra la famiglia Lindbergh e i rapitori, i quali inaspettatamente rispondono dando un appuntamento in un cimitero. Qui un uomo

Miller Il rapimento

semimaskerato dal forte accento straniero prende i soldi del riscatto e in cambio indica il luogo dove prelevarlo il bambino. L'indagine si rivela falsa, le indagini continuano: alla fine il cadavere del bambino viene ritrovato col cranio schiacciato. Quando i soldi del riscatto, segnati, cominciano a circolare, la polizia ferma un immigrato tedesco, Bruno Richard Hauptmann, e trova in casa sua una parte del denaro. Il dott. Condon riconosce la voce udita nel cimitero. In base a questi due indizi il processo a Hauptmann comincia. (Servizio alle pagine 12-15).

Il GRIDO.

ore 21,55 rete 2

Il ciclo intitolato agli anni '50 si chiude con Antonioni, a cura di Lino Micciché. Si conclude questa sera sulla Rete 2 con un film del '57, Il grido: soggetto di Antonioni, sceneggiatura dello stesso regista con Elio Bartolini e Ennio De Concini, interpreti principali Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair, Lyn Shaw e Marisa Girardi. « Il grido », dice Micciché nella sua presentazione, « costituisce per Antonioni un punto di arrivo e al contempo il preannuncio di una svolta, quella che di lì a tre anni lo porterà alla trilogia aperta da L'avventura e ai grandi film della maturità ». Punto di arrivo e preannuncio di svolta riguardano sia il terreno dell'analisi che lo stile adottato per condurla. Come sempre Antonioni coglie il protagonista della sua storia in un momento di crisi, e sottopone a esame le sue reazioni alla « novità » che è caduta nella sua esistenza e le conseguenze che ne derivano. Questo protagonista si chiama Aldo, è un operaio. Vive da anni con Irma, separata dal marito, e col figlio che hanno avuto. Improvvissamente Irma gli dice: « Non t'amo più, vuol bene a un altro uomo ». Aldo realisce confusamente. Lascia la fabbrica, vagabonda fra altre donne vecchie (l'ex fidan-

zata) e muove somma errori su errori rifiutando ogni rapporto con la realtà, l'interiore, sociale e politico. Il « pellegrinaggio » lo riporta alla casa in cui era vissuto con Irma: la vede che cura il bambino nato dal nuovo compagno e capisce di essere per lei solo un ricordo del passato. Estraneo a se stesso, al mondo in cui è vissuto da sempre, ai vecchi compagni di lavoro, Aldo non sa fare altro che togliersi la vita. Come mai un operario dopo i tanti borghesi dei film precedenti? E perché una tematica squisitamente borghese applicata a un personaggio così « improprio »? Curiosamente, furono queste le domande che si pose la critica dopo l'uscita del film. « La vita sentimentale del popolo non è meno ricca né meno complessa della nostra », rispose Antonioni, e aggiunse che la scelta aveva il valore di un omaggio: « Gli operai vanno al nocciolo delle questioni all'origine dei sentimenti ». È un'autodifesa ingenua, e non ce ne sarebbero stati bisogno: la mera vigilia e le domande sono in verità insensate se non addirittura sovversive di risonanza. Che la ricerca di Antonioni cambi oggetto è del tutto naturale, ma di trovarlo strano solo chi divide l'umanità e i suoi problemi, ansie, difficoltà, in categorie primarie e seconde.



PANEANGELI

questa sera sulla Rete 2

LA CHIAVE DI VOLTA

per una perfetta mastica-
zione è sempre:
la super-polvere
orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI MITAGLI
di GIORNALI E RIVISTE
Dirекторi:

Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28



CARIOSA



UNIVERSAL

CON CARIOSA
DISEGNANDO SI GIOCA

1° PREMIO QUALITA' EUROPA
1975 - 1976 - 1977



Roberto Bettega, il popolare calciatore della Nazionale, è stato premiato agli esponenti della forza di vendita Phonola nel corso di un incontro all'Hotel Leonardo da Vinci di Milano.

Bettega è stato ingaggiato dalla Phonola per la campagna pubblicitaria 1978, che, in occasione dei Campionati Mondiali di Calcio in Argentina, si articolerà attraverso tutti i più importanti mass media.

E' questo il ruolo del Mondiali di Calcio: un appuntamento particolare per Phonola, perché il coinvolgimento di Bettega costituisce un colpo pubblicitario eccezionale, che sicuramente farà salire a livelli elevatissimi l'indice di conoscenza del marchio Phonola.

radiouno

- 6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE**
Notizie, cronotopiche turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Anna Melato ed Oswald Bevilacqua Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE**
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 Verticale di 6**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Aspettando la Milano-Sanremo**
Un programma musicale condotto da Antonio De Robertis Tra le 15,30 e le 16,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la **Milano-Sanremo**
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 69^a edizione

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78** coordinato da Adriano Mazzaletti
Inchiesta Presentano Franco Fayenz e Giorgio Baldacci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10 DOTTORI, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA** Musicisti e interpreti del folk italiano presentati da Ottello Profazio Incontro con il Nuovo Canzoniere Molisano
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**

- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA** Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi Allestimento di Paolo Leone
- 10,55 Beethoven e l'Italia** Un programma di Roman Vlad 19^a trasmissione

- 11,25 Una regione alla volta: Molise** Un programma a cura di Maria Pia Zeffimenti Dodicesima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Show down** Bracciodi ferro tra il pubblico e Pippo Baudo provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitro da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi Un programma di Dino De Palma

- 13 — Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti e Giacomo Santini**
- 16,30 Rockocò** Radiografia della musica dal '68 ad oggi Un programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed 3^a trasmissione
- 17 — GR 1 - 8^a edizione**
- 17,10 Chitarra e...** Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di Bruno Battisti D'Amaro 3^a trasmissione
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO** Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emanuelli Regia di Marcello Sartarelli
- 18,35 Radiodrammi in miniatura**
- IPOTESI DI LINGUAGGIO** Drammi politici dal vero in forma di monologo Un programma di Pinotto Fava « Ugo di Roma - ovvero « Una vita semplice » Regia di Armando Adolgiso

- 21,05 GLOBETROTTER** Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri Un programma di Tonino Ruscito
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE** Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35 Musica in cinemascopo**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 RadioUno domani** **BUONANOTTE DA...** Un programma di Giancarlo De Bellis Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Regia di Michele Mirabella
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Andrea, Lauretta Maseri, Renzo Moretti Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare

- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO** Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani **7,55 Un altro giorno** (II parte) Nel corso del programma (8,10-17): La redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 presentata con "Le cose di oggi" e "I X" alla radio **8,30 GR 2 - RADIOMATTINO** con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli **8,45 Dell'Auditorium A della Rai di Torino:** **TOHI CHI SI RISENTE** Ricordi e buona musica Regia di Gianni Colombo e Michele Montanari Un programma di Carlo Loffredo **9,30 GR 2 - Notizie** **9,32 UNA CASA PER MARTIN** (« Hanno assassinato Mozart ») di Gilbert Cesbron Traduzione di Natalia Coppini,

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Pino Caruso** presenta: **L'ora è fuggita** Testi di Caruso e Fantone Regia di Romano Bernardi
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MUSICA ALLO SPECCHIO** a cura di Giuseppina Consoli e Lillian Pannella Dibatti - « Curiosità » - Inseriti musicali con la partecipazione di giovanissimi Nell'intervallo (ore 15,30): **GR 2 - Economia** Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:** OPERETTA, IERI E OGGI

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere** « La portatrice di busti » di Franco Belardinini
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico** **I CONCERTI DI ROMA** Stazione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana Direttore Fernando Previtali Mezzosoprano Helen Watts Maurizio Pavarotti, madre, l'oste, sulla Pavana de la bella au bois dormant, Petit poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique ♦ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen Wenn mein Schatz Hochzeit macht... - Gino heut morgen übers Feld... - Ich hab' ein glühend Messer... - Die zwei

- Paola e Barbara Peroni, Giacomo Saccoccia di Regina Berliri e Renato Manardi **To puntate...** Marco • Marco LaPresle, Raoul Grassilli Agnese LaPresle, Marisa Belli, Moreno Destre Ludovica Modugno, Martin, Marcello Cortese, Muccouvert, Renzo Lori, Paul-Louis Terrasson, Iginio Bonazzi, Regia di Massimo Scaglione Edizione: Massimo (Registrazione)

- 10 — Speciale GR 2** Edizioni del mattino **10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:** **PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO** Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gilillo **11 — CANZONI PER TUTTI** Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 - Notizie** **12 — ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE** Trasmissioni regionali **12,30 GR 2 - RADIOGIORNO** **12,45 NO, non è la BBC!** di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

- Proposta di Vito Levi e Giovanni Gorì Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo **17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2** Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli** presenta: **GRAN VARIETA'** Spettacolo della domenica con la partecipazione di Giovanni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Giancarlo Tedeschi, Ugo Tognazzi Testi di Antonio Amurri e Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- blauen Augen... ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale): Allegro ma non troppo - Andante molto moto - Allegro - Allegro - Allegro leggero
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
- 22,20 Musica night**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE** Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:** **Paris chanson** Appuntamento con la canzone francese di **Vincenzo Romano** Presenta Nunzio Filogamo
- Chiusura

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 - IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Napoli: l'Ottocento (Il parte)

S. Thalberg; Studio n. 1 e Studio n. 6 dell'op. 26 • S. Mercadante: Osservazione per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Lamberto Forno. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 673 66 66 (prefisso 06)**8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO**

Musica a Napoli: l'Ottocento (Il parte)

G. Martucci: Momento musicale e minuetto per archi; Tempi con variazioni op. 58 ♦ F. Cilea: Due li-

13 - MUSICA PER UNO

Pianista Marisa Candeloro

Ludwig van Beethoven: Otto variazioni in do maggiore sul tema « Une fièvre brûlante » dall'opera « Richard Coeur de Lion » di Grétry • Johannes Brahms: Sedici variazioni in fa diesis minore op. 9 sopra un tema di Schumann • Sergei Rachmaninov: Sonata n. 8 op. 36: Allegro agitato - Non allegro, lento - Allegro molto

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 - A toccare lo scettro del re**

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ciccarelli, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vigly e Renato Mambor

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

19,15 IL TERZO ORECCHIO (Il parte)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano De Dicich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 - IL DISCOFILO

Scolta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

21 - DA WITTEN

Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea

Commentario di Paolo Renesto (II)

N. Badinski: Pitture per trio d'archi (S. Czapszy, v.l.; E. Schloifer, v.la; U. Heinen, vc.) ♦ S. Sciarra: Tre sonate brillanti per violino solo (F. E. Szold, v.l.; P. J. Dittrich: Concerto con più strumenti n. 1, per clavicembalo e sette strumenti (M. Derungs, clav.; R. Stege, fl.; E. Bolz, ob.; L. Albert, cr.; S. Czapszy, v.l.; E. Schloifer, v.la; U. Heinen, vc.; E. Spa-

rache per soprano e orchestra; Nel ridesterni - Vita breve

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 - Studi di Bologna della RAI**Folkconcerto**

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Don D'Agostini e il suo gruppo

9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Pizzetti

10,30 FOLKCONCERTO**10,45 GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 FOLKCONCERTO**11,30 Invito all'opera**

(Il parte) Programma in due giornate a cura di Don D'Agostini con Ariella Lanfranchi: « Oberon » di Carl Maria von Weber

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali

a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e Fausto Dell'Olio

17 - Il terzo orecchio

(Il parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Masercheroni, Alberto Abruzzese e Orio Celdiron

Musiche di H. Purcell, A. Kharachaturian, Ch. Gounod, T. Monk scelte da Giancarlo Schiaffini

18,45 GIORNALE RADIOTRE**— QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

renberg, cb.; Dir. B. Rempe) ♦ M. Kägel: Mirum per tuba (Tuba R. Naujovsky) (Reg. eff. il 24-4-1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

21,15 ITINERARI BEETHOVENIANI

Centocinquanta anni dopo

Il momento glorioso (XXXIII)

Commento di Giovanni Balloia

L. van Beethoven: « Sehnsucht », Lidet testo di Christian Reissig (1815-1816); Dodici elaborazioni di canzoni di canti popolari composto di pf., vcl. e vc. dai « Venetianici » cantil. scozzesi » op. 108 (1815-1816); nn. 1-2-3-7-9-12-13-16-18-20-22; Sonata in la magg. op. 106 (1816); Sonata in la magg. op. 109 (1816); Due variazioni in sol magg. op. 121 (1816) per trio sul tema « Ich bin der Schneider Kaduk » (1816)

Martin Joseph presenta:

IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica**23,55 GIORNALE RADIOTRE**

Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Cirillo, Altri Santi: S. Narciso, S. Trifimo, S. Eucarpio, S. Edوارdo, S. Frediano.

Il sole sorge: Torino 6,37; Milano 6,31; Trieste 6,13; Roma 6,18; Palermo 6,14; Bari 6, il sole tramonta: Torino 18,37; Milano 18,31; Trieste 18,13; Roma 18,18; Palermo 18,15; Bari 18,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Parigi il poeta Stéphane Mallarmé.

PENSIERO DEL GIORNO: Lodevol cosa è comandare ai servi con dolcezza. (Seneca).

IV/N Stag. sinf. Rai di Roma
Dirige Fernando Previtali**Opere di Ravel e Mahler**

I/1816



Il maestro Fernando Previtali

ore 21 radiodue

Il concerto diretto da Fernando Previtali sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI si apre nel nome di Maurice Ravel, con la Suite *Ma mère l'Oye*, scritta originariamente nel 1908 per pianoforte a quattro mani e riproposta nella versione orchestrale nel 1912. Il lavoro destinato in un primo tempo ai bambini di Godebski, amico carissimo del musicista francese, s'ispira a cinque favole: dopo quella della Bella addormentata nel bosco si ha la storia di Pollicino, che non può trovare nel bosco la via del ritorno se-

gnata dalle briciole di pane. Gli uccellini, infatti, se le sono mangiate. La terza fiaba ci riporta al « serpente verde »: vi si narra dell'incantevole principessa Laideronnette diventata brutta per colpa di un terribile incantesimo. Seguono altri « capitoli » sulla Bella addormentata, sui baci del principe e sui giardini incantati.

Fernando Previtali offre poi, insieme con il baritono Benjamin Luxon, i *Lieder eines fahrenden Gesellen*, ossia i « Canzoni di un viaggiatore » che Gustav Mahler aveva messo a punto tra il 1883 e il 1885 su propri testi poetici. I quattro brani del lavoro s'intitola nella traduzione italiana: *Quando il mio tesoro si sposa, Passava stamatina per i campi, Avevo un coltello incandescente, I due occhi azzurri*.

La trasmissione termina con la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 di Beethoven. Si tratta della *Pastorale*. Le stesse indicazioni dell'autore ne spiegano il titolo: « Gradevoli impressioni giungendo in campagna; Scena sulle rive del ruscello; Festosa riunione di contadini; L'uragano; Canti di pastori; Sentimenti di gioia e di gratitudine dopo la tempesta ». Ritroviamo qui le emozioni di un musicista che correva ad ispirarsi nel bosco viennese.

IV/D 'Radiosuv'

Più facili i cruciverba sonori

Verticale di 6**ore 14,05 radiouno**

Giuseppe Aldo Rossi, esperto.

Gli enigmi e le risposte affidati solo ai suoni sono stati infatti troppo difficili e, nei prossimi numeri, il « cruciverba sonoro » del programma *Verticale di 6*, collegato con il concorso indetto sul *Radiocorriere TV* farà gli ascoltatori (Radiouno, sabato, ore 14,05).

Le risposte non sono, però, state tante quante prevedevano i responsabili del programma. Lucio Romeo, curatore, Riccardo Pazzaglia, regista, e

Un servizio speciale di Balboni

I GIOVANI DEL CIRCO

Martedì 14 marzo

Il settimanale di attualità *Trentamini Giovani*, curato dal giornalista Enzo Balboni presenta in questo numero un ampio e interessante servizio dal titolo *I giovani del circo*, realizzato presso il grande circo ecuestre che, in queste settimane sta dando i suoi spettacoli a Roma. Una troupe televisiva ha trascorso un'intera giornata, dal mattino sino allo spettacolo serale, tra carrozzi, parco zoologico, scuderia, deposito attrezzi, pista, eccetera, per offrire ai piccoli telespettatori la opportunità di vedere come si svolge la vita dei ragazzi che fanno parte della grande famiglia del circo.

Si tratta di un sistema di vita del tutto particolare, che si svolge secondo un ritmo che non è quello che regola la giornata degli altri ragazzi. Intanto: i ragazzi del circo vanno a scuola? Certo. Il loro « edificio scolastico » è un grande carrozzone dove un insegnante, regolarmente abilitato dal Ministero della Pubblica Istruzione ed autorizzato a seguire il circo nei suoi viaggi, impartisce lezioni quotidiane ad una plurimessa, ossia ad alunni che seguono insieme i corsi di varie classi ele-

mentari. Vi sono anche, tra i ragazzi più grandi, alcuni che frequentano le medie; ma questi devono frequentare scuole che sono al di fuori del circo, quindi c'è per essi l'obbligo di cambiare scuola ogni qual volta cambiano città.

Che cosa fanno i ragazzi del circo oltre che studiare? Nel mondo del circo c'è un motto che è una legge: « Nel circo tutti fanno tutto ». Lo vedremo nel corso del servizio. I nostri ragazzi fanno cento cose, si rendono utili in ogni modo. Ecco un piccolo studente che sa accudire i cavalli, il rincocente, la giraffa; ecco la ragazza che lascia i libri scolastici per indossare la calzamaglia e andare in pista per allenarsi con il suo papà. Tutti prendono parte allo spettacolo in numeri diversi eseguiti quasi sempre da gruppi familiari. Tra i vari personaggi c'è pure un ragazzo-clown, si chiama Davis. Un altro elemento molto bello ed importante che caratterizza il mondo del circo è il sentirsi uniti, l'autarsi l'uno l'altro; è il rispetto verso gli anziani, l'obbedienza ai genitori, l'ammirazione sincera verso chi ha lavorato tutta la vita per rendere un « numero » sempre più perfetto, difficile ed emozionante.



Ecco gli allegri personaggi che animano «Sesamo apriti», programma per i bambini in onda il lunedì, mercoledì e venerdì sulla Rete 2 alle ore 17 circa

Il mondo felice di Heidi

UNA BELLA SORPRESA

Martedì 14, mercoledì 15 e giovedì 16 marzo

Vi sono alcune importanti novità, questa settimana, nella storia della nostra piccola amica Heidi. Lei continua a vivere spensierata come una cinciallegre, giocando con il cane Nebbia e con la capretta Fiocco di neve, cogliendo fiori e frutti selvatici, impegnandosi in piccole gare di salto e di

corsa con il pastorello Peter. E intanto arriva dal villaggio una lettera: è del signor maestro, il quale desidera ricordare al « Vecchio dell'Alpe » il suo dovere di interessarsi all'educazione della nipotina. Il nonno fa la faccia scura dei brutti momenti, borbotta tra sé « ma di che s'impiccia costui? », poi butta la lettera nel fuoco. Passa del tempo, ed ecco un'altra lettera del signor maestro, e poi un'altra ancora. E il nonno, sempre brontolando, le getta una dopo l'altra nel fuoco del camino.

Finché una bella mattina, Heidi, mentre gioca con Nebbia a nascondino, vede una figura vestita di nero, dal viso affilato, con occhi e denti spettrali che scintillano al sole come diamanti. È il parrocchiale del paese. Naturalmente, il nonno intuisce subito il motivo di quella visita, comunque invita il sacerdote ad accomodarsi: « Mi dispiace, padre, di non avere altro da offrirle che questa scomoda sedia di legno ». E il sacerdote, con un sorriso cordiale: « Caro vicino, nessuno è obbligato a dare più di quello che ha. Son venuto a parlarle della sua nipotina. Mi ascolti. La piccola avrebbe già dovuto iniziare la scuola lo scorso anno o, al più tardi, quest'anno. So che il maestro le ha inviato varie lettere, ma lei non ha mai dato una risposta. Mi dica, vicino: che cosa pensa di fare della bambina? ». Il vecchio guarda fuori la finestra: la piccola

Heidi è lì, sul prato, a giocare con le caprette Bianchina e Diana; poi risponde, con voce lenta e grave: « Non voglio mandarla a scuola. Crescerà le capre e gli uccelli; è felice, con loro. E capre e uccelli non le insegnano nulla di male ». Il vecchio cammina su e giù, da un lato all'altro della stanza, le mani dietro la schiena, l'espressione acigliata. Il sacerdote dice con dolcezza: « Può darsi che gli amici animali non insegnino a Heidi nulla di male, ma non le insegnano neanche nulla di utile. Heidi deve studiare. Non può perdere altro tempo. Ci pensi, caro vicino. Ci pensi bene durante l'estate, poi decida. Il nome si stringe nelle spalle. Lui ha già deciso. La comprenderà e farà così, e lui non vuole farle cambiare vita ».

Ma le sorprese non sono ancora finite. Ecco un'altra visita: una giovane donna vestita elegantemente con un abito tanto lungo da sollevare la polvere, e un cappello adorno di piume. La bambina la guarda incuriosita. « Ehilà, Heidi! », grida la nuova venuta. « Non ti ricordi di me? Non riconosci la zia Dete? ». Questa sì che è una bella sorpresa! E che cosa è venuta a fare la zia Dete? Ah, una cosa semplicissima: è venuta a prendersi Heidi per condurla a Francorfote, presso la famiglia dove lei lavora. In quella casa c'è una bambina malaticcia e sola che ha bisogno di compagnia...»

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 12 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Per la serie *Quaquiao* andrà in onda *La colomba*. Subito dopo, *Pulcione Spyffy*, i simpatici protagonisti di *L'indimenticabile coppia presentano due allegri episodi dal titolo *Chi fa da se fa per mezzo e Vittoria l'affollante*.*

Lunedì 13 marzo

Rete 1 - TEEN. In questo numero: un servizio di Ferdinand Laurentini su una gara di «skate-board»; i « collages » di Giulio Brizzi eseguiti con materiali poveri; esempi di miniatura di sculture di Franco Nole della Compagnia alla Ringhiera.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Questa volta si parlerà della lettera F e del numero 6. Verrà illustrato il concetto di « uguali e diversi », mentre Ernesto e Berto, in un'altra scenetta, parleranno del « quadrato triangolare rettangolare e cerchio ». Kermit e Oscar spiegheranno « i loro segreti ». Seguirà il documentario *Sulle orme dei gorilla* della serie *Il paradieso degli animali*.

Martedì 14 marzo

Rete 1 - HEIDI. programma a cartoni animati dal brivido. Johanna Spyri. Sedicesima puntata: *Nubi turbinanti*. Seguirà *A casa per le otto* con un servizio dal titolo *La ragazza che si sentiva sola*. Infine *Ti Trenti*: il tema di questa settimana è *Il gioco e la preistoria*.

Rete 2 - BARBAPAPA, avventura a disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamini Giovani* diretto da Enzo Balboni.

Mercoledì 15 marzo

Rete 1 - ARRIVANO VISITE è il titolo della 17^a puntata del racconto a cartoni animati *Heidi*. La rubrica *A casa per le otto* presenta una inchiesta dal titolo *Il mondo degli animali*. Seguirà *Tremino*, *Andrà Lala* e *Bambini della scuola*. *M. Immanciata* di Roma spieghano un nuovo gioco detto « la gara del fazzoletto ».

Rete 2 - SESAMO APRITI. Oggi si parla di alberi e della lettera D. Al numero 7 è dedicata una canzoncina incentrata sulla storia dell'albero, con le grida « con un dìno di nove ». I bambini presentano un « disegno misterioso ». Bob racconta la favola della *Donna più bella del mondo*. Infine una scenetta con Berto ed Ernesto impegnati sulla parola « biscotto ». Seguirà la seconda puntata del telefilm *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 16 marzo

Rete 1 - HEIDI, racconto a cartoni animati. Dicottesima puntata: *Un saluto frettoloso*. Seguirà il documentario *Il figlio del medico*. Seguirà *A casa per le otto*, quattro puntate di *Tremino*.

Rete 2 - JANE EYRE dal romanzo di Charlotte Brontë, sceneggiatura e gioco di Anton Giulio Majano, protagonisti Raf Vallone e Ilaria Occhini.

Venerdì 17 marzo

Rete 1 - ATTO A TEATRO: Arnoldo Foà presenterà la commedia *La cantatrice calva* di Eugenio Ionesco.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà E' sembra facile, scienza e giochi matematici presentati da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

Dagli tanto. Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.



È il nuovo yogurt Yomo.

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt,



ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

*Sopralluogo
nella «capitale
teatrale
d'Italia» dove
non esiste
il no ma
il «proviamo»*



VII Toscana - Prato

Una veduta aerea
di Prato; al centro
si riconoscono
il Castello
dell'Imperatore e
la Chiesa di S. Maria
delle Carceri

Effetto Prato

La città è provocatoria in se stessa ma la provocazione supera il discorso teatrale. Che significa mentalità pratese e perché cassa integrazione è un'espressione sconosciuta. Il Laboratorio di Ronconi e il Fabbricone, una «creatura» che si propone come spazio polivalente

manifestazioni a Prato

VII Toscana - Prato

di Franco Scaglia

Prato, marzo

I calendario delle varie manifestazioni che si svolgono e si svolgeranno a Prato è fitto e interessante per la molteplicità dei temi affrontati. Chiusa con grande successo di pubblico e stampa la Mostra del fumetto e della fantascienza, già si sta pensando a organizzare quella dell'anno prossimo. Al Magnolfi sono in corso le repliche di *Le bacanotte*, regia di Luca Ronconi, unica interprete Marisa Fabbri. Allo spettacolo, ricco di molte suggestioni, sono ammessi venticinque spettatori per volta. E non per una bizzarria di regista e protagonista, ma per l'effettiva difficoltà di seguire fisicamente una rappresentazione che si svolge nei vari ambienti dell'ex Istituto Magnolfi, ora divenuto teatro.

Contemporaneamente è aperta a

Palazzo Pretorio una mostra-rivisione delle opere dello scultore Lorenzo Bartolini che visse e operò nel secolo scorso. Più in là sarà allestita una mostra del grande scultore israeliano Dani Karavan. Accanto a questi «pezzi forti» citiamo alcune delle altre manifestazioni: dal Premio letterario Prato alla Rassegna internazionale di musica d'organo, dal Corso d'interpretazione di musica medievale ai Pomeriggi musicali dell'Adimos, dal Convegno internazionale di musicologia al Gran premio «Industria e commercio» di ciclismo, dalla Settimana di studio dell'Istituto internazionale di storia economica «Francesco Datini» alla Rassegna delle attività commerciali, artigianali, culturali, ricreative e sociali dell'area tessile pratese.

f.s.

La città ha meno di duecentomila abitanti ed è situata a pochissimi chilometri da un'altra città talmente illustre sul piano culturale da far tremare ogni possibile ed eventuale concorrenza nazionale e internazionale. Eppure Prato da qualche anno rappresenta una costante provocazione per Firenze non foss'altro che per l'invenzione di un nuovo modo di produrre teatro che la pone alla avanguardia non solo in Toscana e che l'ha fatta definire da alcuni la capitale teatrale d'Italia. E' soltanto una provocazione o le cose stanno realmente così?

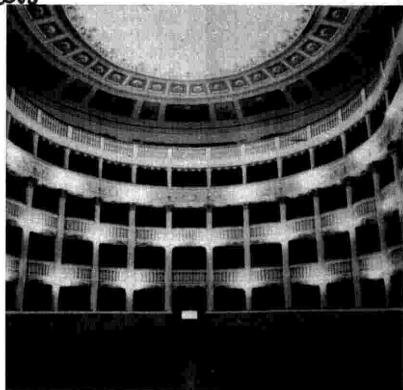


« La città », dice Pietro Vestri, presidente dell'Azienda Autonoma di Turismo, « è provocatoria in se stessa: un'affascinante provocatore come Curzio Malaparte non è forse pratese? Comunque la provocazione va al di là del discorso teatrale che è in ogni caso molto importante, per noi. Una prima pro-

Nel Fabbricone durante le prove di « La torre ». Qui il regista Luca Ronconi suggerisce un atteggiamento all'attore Mario Avogadro. Altri interpreti del lavoro di Von Hofmannsthal sono Marisa Fabbri, Paolo Graziosi, Carlo Simoni e Giancarlo Prati



VI Toscana - Prato



VI Toscana - Prato

vocazione per esempio è che, in un momento di crisi com'è questo che stiamo vivendo, a Prato su più di millecento aziende non ce n'è una in cassa integrazione ».

Ma per afferrare meglio questo felice momento che attraversa la città bisogna cercare di capire la città stessa.

Prato è una città di mercanti. E quei mercanti che hanno offerto a Firenze una straordinaria evoluzione artistica (« i mercanti fiorentini », aggiunge Vestri, « si sono resi benemeriti al mondo perché spendevano i loro soldi per far dipingere agli angoli delle cantonate le madonne da Filippo Lippi o Bot-

ticelli ») e ne hanno fatto una splendida città ma non viva dal punto di vista economico, a Prato invece hanno resistito per secoli. E oggi il mercante pratese ha mantenuto con la sua città lo stesso rapporto che aveva un tempo. Ciò di restituire in qualche modo alla comunità, e il modo è pro-

La platea e una veduta esterna del Teatro Metastasio. Oltre al Fabbricone e al Metastasio, Prato ha anche un teatro teatro in attività, il Magnolfi

durre cultura, una parte dei profitti che ne trae.

« Oggi », dice ancora Vestri, « come un tempo, Prato vive una sua intensissima vita mercantile perché l'industria non è di tipo capitalistico moderno. Il nostro imprenditore non investe in macchine o in edifici ma in denaro. Un esempio: l'industriale acquista una partita di lana o di stracci, oggi più lana che stracci, e la manda a tingere. Dal tintore la lana va poi da uno che la fila. Poi va da uno che la tesse. Poi va da uno che la rifinisce. Poi la partita di lana, senza che il nostro mercante l'abbia mai vista, va al cliente che l'ha acquistata, un cliente tedesco, per esempio. Il mercante non

ha investito il suo denaro, ma ha investito quello del tintore, del tessitore, del filatore. È un processo basato sulla fiducia a cerchio. E anche i problemi sindacali sono diversi rispetto a quelli delle grandi città industriali del Nord. Più piccola è la dimensione aziendale e più piccole sono le frizioni sindacali. Da noi quella che si definisce la pace sociale è abbastanza estesa. Pensi ancora che questa è l'unica città della Toscana che non ha nobili; l'unico principe che risiede in città è un pistoiese e da noi non esistono palazzi nobiliari ma solo case borghesi. Un altro fatto che può spiegare la nostra produttività è che la fortuna dell'imprenditore è strettamente legata alla sua personale capacità. Qui non abbiamo dinastie, l'imprenditore vive la stagione felice della sua capacità. Il figlio, se non è bravo quanto il padre, nel giro di una generazione cambia mestiere ».

« E inoltre », dice Mario Bellandi, direttore dell'Azienda di Turismo, « a Prato l'indice di criminalità, per nostra fortuna, è basso. E questo nonostante sia piuttosto esteso un fenomeno che in altri luoghi invece ha fatto aumentare la criminalità: cioè l'immigrazione ».

Gli immigrati a Prato sono all'incerca no-vantamila, per lo più meridionali. E coprono una fascia di professionalità che il residente non copre più: barbieri, sarti, idraulici. E anche la libera professione: molti avvocati a Prato hanno cognomi tipicamente meridionali.

« Vede, il fenomeno della perfetta assimilazione dell'immigrato alla nostra vita e alla nostra cultura », dice Vestri, « può aiutare a capire perché qualcuno ci definisce, come lei dice, la capitale teatrale →

Via Toscana - Prato

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamento e materiali relativi ai fotorivelatori, sia FIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni mediante fibre ottiche; è considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETEXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800



d'Italia. È un fatto di mentalità. La mentalità pratese che investe ovviamente cultura, lavoro, ecc. Noi non rifiutiamo nulla in partenza, come accade per esempio in altre città della Toscana e non solo della Toscana. Diciamo invece: vediamo, proviamo. Questa città non ha nella sua storia papi, nobili, principi, uomini di Stato. Non può esaurire la sua cultura nella pezza e nella lana». «Ecco allora», aggiunge Bellandi, «che ci poniamo la domanda: che si fa, cosa inventiamo? La risposta è inventiamo e poi vediamo il risultato. Se il risultato è buono proseguiamo».

Ci vuole coraggio

Insomma esiste «una formula Prato», chiamiamola «mentalità pratese» e questa mentalità pratese ha prodotto un'attività teatrale di grande prestigio. «È vero», dice Giorgio Bertini, presidente del Teatro Metastasio, «è la mentalità pratese che ci ha permesso di andare avanti in questi anni. Tutto è iniziato nel 1964 quando riaprimmo il Teatro Metastasio. Non avevamo grandi conoscenze della realtà teatrale. E non partivamo dall'idea di fare concorrenza ad altri. E così in tutta semplicità siamo riusciti a far funzionare il teatro secondo la nostra mentalità. E con il nostro metodo, innanzitutto coraggio. Vuole un esempio di questo coraggio? Io trattai a suo tempo con Strehler diciotto repliche dell'*Opera da tre soldi*. Mi dicevano che ero matto. Diciotto repliche in una città di nemmeno duecentomila abitanti! Ma l'esperimento andò bene. Dei *Giganti della montagna* abbiamo avuto dodici repliche e così via. E guardi che non abbiamo mai fatto una statistica per capire se il nostro pubblico è tutto pratese. Certo è che da Pistoia, per esempio, da Firenze, per esempio, vengono a vedere i nostri spettacoli. Consideri comunque un fatto che mi pare indicativo. Che se da noi uno spettacolo ha dodici repliche, a Milano do-

vrebbe rimanere in scena due anni e questo non avviene. Il coraggio è stato qui. Ci siamo creati, anche coinvolgendo le scuole, un patrimonio di spettatori che ci è rimasto e che ci segue. Comunque io penso che se in Italia ci fossero state dieci Prato, come contributo di spettatori e di produzione, certo il teatro italiano sarebbe diverso».

Oggi a Prato funzionano ben tre teatri: il Metastasio, il Magnolfi e il Fabbricone. È le varie attività, che consistono non solo nel programmare spettacoli ma anche nell'inventarli, ed esempio tipico è il Laboratorio di Luca Ronconi, sono dirette e coordinate da Montalvo Casini. Il Fabbricone è l'ultima «creatura» pratese. Una «creatura» che si propone come «spazio polivalente», dice Eliana Monarca, assessore alla cultura. Per esempio in questi giorni sono iniziate le riprese per la Rete 1 televisiva di *La torre di Von Hofmannsthal* con la regia di Ronconi. In estate il Fabbricone diventerà un vero e proprio studio a disposizione della Rete 1 televisiva per le riprese dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, spettacolo prodotto dalla TV e non da Prato, sempre con la regia di Ronconi.

Che cosa rimarrà

Ma poi vi saranno anche delle mostre d'arte. Insomma un polo di produzione non solo teatrale: «Vede, proprio con la "mentalità pratese" noi ci siamo posti sempre non solo il problema dell'invenzione ma anche il problema di quello che sarebbe rimasto dopo l'invenzione. S'è inventato il Laboratorio di Ronconi: cosa resterà quando la esperienza ronconiana sarà conclusa? Rimarranno le strutture. E quelle strutture ci permettono e ci permetteranno non di essere la capitale teatrale d'Italia, ma un interlocutore nell'ampio dibattito culturale nella nazione. Un interlocutore attento e preciso e sempre alla ricerca di novità intelligenti e fruibili da parte della nostra popolazione e alle quali la nostra gente possa ovvia mente partecipare».

Franco Scaglia

'13-'18: la grande Guerra.

13 - 18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.

Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli dei giovani. valcrema

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essicante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola

"13-18"
**la grande Guerra
è finita.**

bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.



*L'inchiesta televisiva sulla sessuologia condotta da
«Orizzonti della scienza e della tecnica»*

Recitate a soggetto prima di andare a letto

È l'Università di Ginevra che consiglia psicoterapie di coppia, «quadri teatrali» ed esercizi gestuali per conoscersi meglio e superare la paura del partner. Perché i «grandi amatori» sono in crisi. Anche il 40 per cento dei giovani non saprebbe amare sessualità maschile

di Stefania Barile

Roma, marzo

Facciamo l'amore», diceva uno slogan di dieci anni fa. Ma non è facile. Non per tutti perlomeno. La scienza ha già da tempo dimostrato che i grandi amatori sono una minoranza. Le statistiche lo hanno confermato. I diversi rapporti, dall'ormai vecchio Masters e Johnson al più recente Fabris e Davis,

ro atto d'amore senza amore.

Insomma, a «grandi amatori» corrisponde grande crisi. Un tunnel da cui sembra non usciranno tanto presto. Infatti il femminismo, oggi, contribuisce a mettere alle corde. Le femministe tendono ad escludere il maschio, per «gestirsi da sole»: in certi club femministi americani per poter entrare le donne devono aver «frequentato» per almeno tre giorni soltanto le loro simili.

E allora che fare? Come difendersi? L'epoca non permette nulla, non dà speranze. E' vero che oggi di sesso se ne parla dappertutto. E' un prodotto che tira, mercificato. E' anche un mito, l'ultimo della società industriale. Ma proprio tutto questo contribuisce a far sì che anche l'atto d'amore diventi una corsa al successo, un fatto di concorrenza, addirittura competitivo. Così afferma il prof. Giorgio Abraham dell'Università di Ginevra. «La società dei consumi invita al continuo consumo di sesso; nello stesso provoca in ciascun individuo stress e nevrosi da superlavoro e perciò al momento di far l'amore le cose non vanno più bene». Risultato: spesso proprio nell'atto da cui dovrebbe venire quel piacere indispensabile per lo sviluppo dell'individuo, come affermano gli psico-



Fra le terapie della coppia attuate all'Università di Ginevra, alcune tendono al recupero dell'aggressività. Eccone due momenti: i partners sono invitati a lottare tra di loro

sessualità maschile

logi, l'uomo non si realizza. Deve necessariamente essere «potente» per affermare il suo essere maschio: questo pretende tutta la cultura. E lui arriva al rapporto con angoscia e ansietà. Troppa angoscia, troppa ansietà a volte. Perciò l'inevitabile conseguenza è l'impotenza.

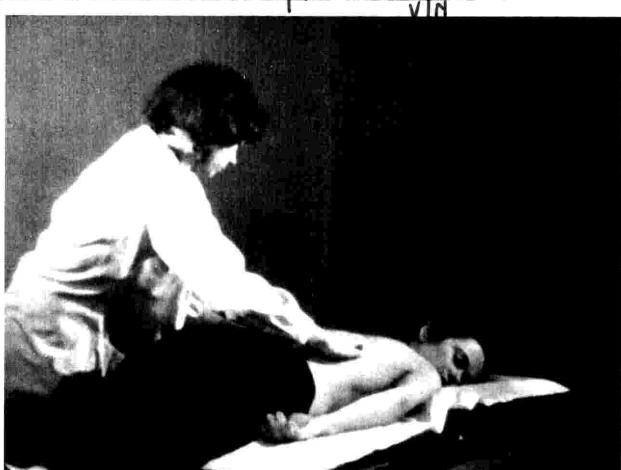
Ma allora come risolvere il problema? Senza avere la pretesa di rispondere *Orizzonti della scienza e della tecnica*, la rubrica televisiva curata da Giulio Macchi, ha condotto un'ampia inchiesta sul sesso, in due puntate, la prima relativa alla donna, la seconda all'uomo. «In realtà abbiamo osservato il patologico, il particolare "malato", per arrivare al generale», afferma Macchi. «E' un modo correttamente scientifico, credo. La stampa invece mi ha ac-



cusato di aver guardato al sesso solo dal punto di vista sanitario». La cinepresa è entrata perciò in quella che pittorescamente si potrebbe definire l'università dell'amore. Nell'ateneo di Ginevra esiste una unità di Sessuologia - di cui fanno parte alcuni grossi scienziati, dal prof. Abraham al prof. Willy Pasini. Come viene cu-

rata l'impotenza? Momento essenziale e singolare delle terapie ginevrine è una sorta di «quadri teatrali», quasi recite fra i due partners. Un semplice «canovaccio», cioè alcuni suggerimenti di posizioni e movimenti, viene indicato dal terapista. E poi i due si lasciano andare ad autentiche pantomime. Sono esercizi di co-

Altri esempi di terapie.
Il paziente qui accanto deve vincere il timore della partner attraverso il recupero della comunicazione. In basso, il massaggio (del dorso e dell'addome), largamente usato dagli specialisti ginevrini



un po' terza

munito e di fiducia: l'uomo deve prendere confidenza con la compagna, conoscerla e conoscere se stesso, non aver paura della donna, rimuovere quanto gli impedisce di comunicare.

Inginocchiati l'uno di fronte all'altro, i due si sfiorano le mani, si toccano. Apprendono la loro sensibilità sessuale.

Poi, altri esercizi. La coppia deve scaricare l'aggressività: l'uomo e la donna lottano, si rotondo su un prato, si prendono a pugni, urlano alla maniera dei lottatori di karatè. Queste animazioni sono psicoterapie di coppia, largamente usate a Ginevra e già da alcuni anni sperimentate negli Stati Uniti. I risultati sono

positivi, assicurano gli specialisti.

Lasciando da parte l'impotenza, i sessuologi rilevano che in linea generale l'uomo fa l'amore male e troppo presto. Circa il 50% dei soggetti arriva alla ejaculazione precoce, cioè all'orgasmo prima della compagna.

«Le cause dell'impotenza sono spesso orga-

niche, ma in quantità molto inferiore di quanto comunemente si crede», afferma Abraham. «Le vere cause sono la società e la cultura». Ma c'è chi nella stessa equipe toglie valore al discorso psicologico. Dice il prof. Willy Pasini: «Il 90% dei casi ha origini organiche: diventa perciò assurdo far psicanalizzare i pazienti, come

prescrivono tanti medici».

Esiste quindi una impotenza fisiologica che si cura con ormoni. Meno numerose le disfunzioni neurologiche (trauma cranico o vertebrale), quelle tossiche (vale a dire intossicazioni da tabacco o da alcool o anche per medicine come i sonniferi), da diabete (che si manifesta proprio con l'impotenza).

A parte le teorie di Pasini, l'impotenza psicologica esiste, dovuta, come dice Abraham, ad ansietà, emotività e incomprensione. Per alcuni medici diventa perciò indispensabile la terapia psicanalitica: «Il transfert», afferma Franco Fornari, uno dei più noti psicanalisti italiani, «è ancora una cura efficace: nel rapporto con l'analista il paziente rivive il suo disturbo e si scarica». Perde le cause dell'impotenza.

Comunque per far bene l'amore «molto dipende dalla controparte», rivela il ginecologo Romano Forleo, «dalla donna cioè». L'accusa è che le donne frequentemente non hanno estro. In una particolare situazione e con la donna ideale alcuni pazienti hanno confessato di aver superato ogni difficoltà.

Dimostrazione che il sesso non è una cosa che si mette in provetta: ma entra in rapporto sempre con altri elementi, il sentimento, l'affetto, ecc. «La sessualità non si può generalizzare», aggiunge Abraham, «uno stesso uomo non è mai uguale a se stesso. Non è una macchina e l'atto d'amore avviene sempre diversamente in uno stesso individuo».

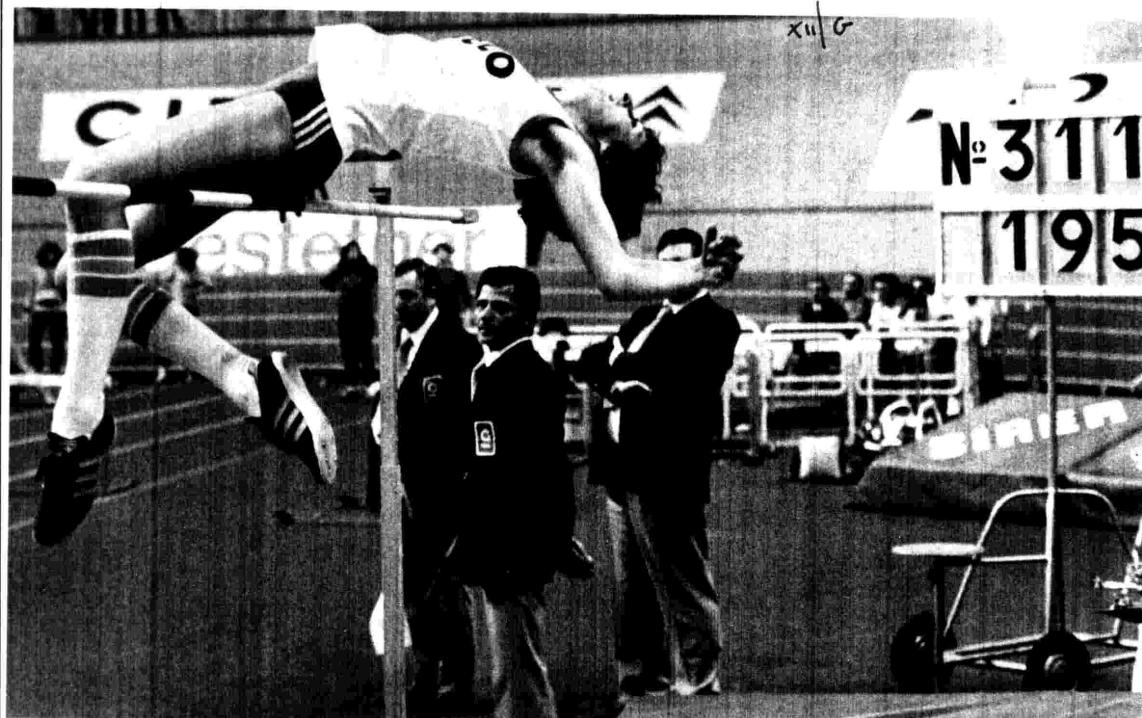
Rimane solo un fatto. Mentre le donne sono naturalmente portate a parlare della loro sessualità con il ginecologo, gli uomini tacciono. Spesso all'ultimo momento annullano l'appuntamento fissato con il medico.

XII G Atletica leggera
Perché i puristi dello sport arriccano il naso quando si

XII G

N° 311

195



Sara Simeoni, « fiore all'occhiello » dell'atletica italiana: proprio di recente ha egualgiato il mondiale « indoor » del salto in alto con metri 1,95 (già stabilito dalla tedesca orientale Ackermann, che detiene anche il mondiale all'aperto con 2 metri). Venticinquenne, la Simeoni stata medaglia d'argento alle Olimpiadi di Montreal, ha vinto le Universiadi di Sofia e gli europei « indoor » del 1977.

Campionati europei indoor

Primati al coperto

di Paolo Rosi

Roma, marzo

L'atletica « indoor » in Europa è appena adolescente; dodici anni fa a Dortmund furono indette le prime competizioni che per timore di un fallimento furono indicate come « giochi » e divennero campionati europei a partire dal 1970 a Vienna.

La mancanza di adeguate attrezature e quindi di tradizioni, nonché una errata convinzione della necessità di osservare il riposo invernale hanno ritardato lo sviluppo in Europa dell'attività atletica al

Certe gare (soprattutto quelle di corsa) risultano obiettivamente falsate. L'occasione di verificare i dubbi è offerta ora dall'incontro Europa-USA, una «prima assoluta» che la Rete 2 trasmette dal Palasport di Milano

coperto, che negli Stati Uniti ha seguito quasi di pari passo quella tradizionale. Si può affermare anzi che in alcuni centri della costa orientale ed in particolare a New York l'attività in sala suscita maggior richiamo che non quella estiva. Ciò è dovuto anche alla professionalità organizzativa dei diri-

genti del Madison Square Garden che della famosa arena newyorkese hanno fatto un vero e proprio « santuario » dell'atletica « indoor ». Non c'è stato campione olimpionico o primatista mondiale di non importa quale Paese ed epoca che non sia esibito sulla pista e sulle pedane illuminate

del Garden. I puristi dell'atletica arriccano il naso, ritenendo, forse non a torto, che il trasferimento in sala di uno sport celebrato da sempre alla luce del sole costituisca una forzatura che ne contamina i valori. In effetti le riunioni « indoor » risentono dell'angustia delle piste e delle pe-

dane e se nei concorsi, salto e lancio del peso, il gesto non subisce modificazioni rispetto a quello abituale, le gare di corsa risultano tecnicamente falsate costringendo gli atleti a compiere acrobazie per non perdere la linea di spinta specie sulle curve rialzate che costituiscono insidiosi trabocchetti; la brevità dei rettilini infine non consente lo sviluppo totale della velocità. Ne risultano gare dai ritmi frenetici ed irregolari, rese ancora più faticose dalle lotte gomito a gomito per mantenere o conquistare la posizione di corda che sola pone al riparo da spintoni o azoppamenti, qualcosa

XII G atletica leggera

parla di atletica «indoor». Ce ne parla Paolo Rosi

insomma che ricorda le «kermesse» ciclistiche.

Occorrono insomma molta esperienza e certe propensioni alla lotta; non a caso l'attività «indoor» pone in luce atleti che nella stagione estiva perdonano quotazioni. In genere gli atleti statunitensi non sono riluttanti a gareggiare in sala anche perché non sono insensibili al ri-

lato del '69 a Stoccarda; un esperimento che non ha suscitato soverchi entusiasmi a giudicare dal mancato seguito. E' nota la difficoltà degli statunitensi a mettere in piedi una squadra nazionale, se non in occasione delle Olimpiadi, preferendo gli atleti gestire in proprio l'attività ben remunerata sulle piste e pedane europee.

La formazione statunitense è stata formata sulla base dei risultati dei campionati A.A.U. recentemente svoltisi a New York. Comprende elementi di collaudata esperienza e giovanili balzati di recente alla ribalta, come il ventunenne Houston Mc Tear imbattuto velocista noto anche per essere il pupillo del grande Mohamed Ali, che lo ha beneficiato col regalo di una abitazione per sottrarlo alla miseria delle baracche.

Comprende anche qualche «star» esclusa

TV2 ORE 20,40

martedì 14 marzo

chiamo dei consistenti ingaggi che il circuito dei «meeting» mette a loro disposizione.

L'incontro Europa-Usa «indoor» è una prima assoluta ed è lusinghiero che a tenerlo a battesimo sia il Palasport di Milano. In passato le due rappresentative si sono incontrate due volte, nell'estate del '67 a Montreal ed in quel-



Questi sono i record

MASCHILI

60 m.	6"54	Houston Mc Tear (USA)	Long Beach	7-1-78
400 m.	45"9	Alfons Brydenbach (Belgio)	Sofia	17-2-74
800 m.	1'46"4	Carlo Grippo (Italia)	Milano	24-2-77
1500 m.	3'37"8	Harold Norpeth (RFT)	Berlino	12-2-71
3000 m.	7'39"2	Emile Puttemans (Belgio)	Berlino	18-2-73
60 m. ostac.	7'62"	Thomas Munkelt (RDT)	S. Sebastiano	13-3-77
Alto	2,32	Franklin Jacobs (USA)	New York	27-1-78
Asta	5,59	Mike Tully (USA)	Long Beach	8-1-78
Lungo	8,30	Bob Beaman (USA)	Detroit	15-2-68
Triplo	17,16	Viktor Sanayev (URSS)	Mosca	2-2-76
Peso	22,01	George Woods (USA)	Inglewood	8-2-74

FEMMINILI

60 m.	7"16	Renate Stecher (RDT)	Göteborg	10-3-75
400 m.	51"14	Margita Koch (RDT)	S. Sebastiano	13-3-77
800 m.	2'00"6	Heike Rook (RDT)	Berlino	25-2-78
1500 m.	4'05	Andrei Marasescu (Romania)	Bucarest	21-2-78
60 m. ostac.	7'90	Anneliese Elhardt (RDT)	Gotha	9-3-74
Alto	1,95	Rosemarie Ackermann (RDT)	Berlino	6-3-77
Lungo	6,76	Angela Voigt (RDT)	Berlino	24-1-76
Peso	22,50	Helena Fibingerová (Cecoslovacchia)	Jablonec	19-2-77

Uno degli atleti azzurri più prestigiosi ma anche più discussi: Pietro Mennea. Nato a Barletta nel 1952, è primatista italiano nei 100 e 200 metri: in quest'ultima distanza ha conquistato un titolo europeo (Roma, 1974), un terzo posto alle Olimpiadi di Monaco e un quarto a quelle di Montreal. Quest'anno sta collaudando le proprie possibilità sui 400 metri

Forte come un whisky. Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

XII G atletica
←
primatista mondiale del salto in alto ed in rialzo, di condizione ai campionati americani.

La formazione europea viene varata dopo la conclusione dei campionati continentali in programma due giorni prima sempre al Palasport milanese.

Il selezionatore unghe-
se Sir non deve pe-
nare molto per comporre
la squadra risultan-
do assai semplice il cri-
terio adottato; i primi
due di ogni gara vesto-
no la maglia bianca con
la scritta « Europa »: un
XII G

Paolo Rosi



Carlo Grippo, detentore del record « indoor » degli 800 metri con 1'46" e 4 decimi, stabilito a Milano il 24 febbraio dell'anno scorso. Destò sensazione a Montreal riuscendo a entrare nella finale olimpica



Pupillo di Mohamed Ali, l'ex campione dei massimi, Houston Mc Tear è primatista mondiale nei 60 metri e nelle 60 yarde. Eccezionalmente veloce in partenza, in questa stagione non è stato mai battuto



Manfredi durante l'intervista. Dice a se stesso: « Ogni età ha la sua bellezza, Moglie meravigliosa, tre figli cari, una casa serena... di che ti lamenti? »

II

segue da pag. 17

e non penso agli altri, ai piccoli attori... Come se un artista, un « sommo », come dice lui, fosse un ufficio di collocamento. Purtroppo in questo mestiere non si può essere molto tenere, non con gli altri, con se stessi. Mi sembra di difendere proprio i piccoli attori facendo film di qualità, e tu sai che io di film di qualità ne ho fatti...

Dal viso gli è scomparsa ogni segno di serenità.

Costanzo dice che non ha mai conosciuto uno dei « sommi » del cinema italiano che abbia rinunciato alla metà dei guadagni per un cinema migliore. Se fosse così credo che la crisi sarebbe già risolta perché questo lo faccio già da anni. Penso di essere l'attore meno pagato del cinema italiano perché io ad un film dedico anche un anno, da quando si comincia a pensarlo a quando esce nelle sale. E' una scelta che ho fatto, una scelta che passa attraverso tanti rifiuti, perché oggi per avere un attore come me, che dà tante garanzie, i produttori mi allettano con tanti soldi. E invece io faccio solo il film nel quale credo e col quale rischio...

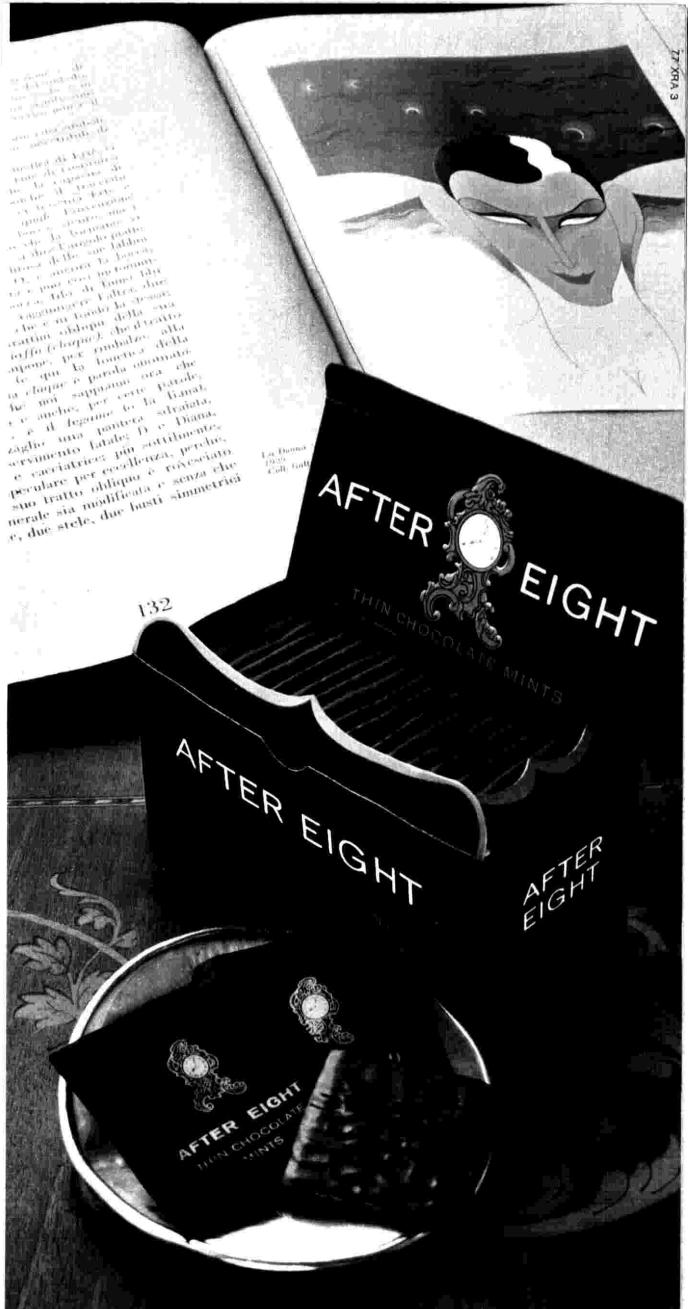
Ma invece di continuare a polemizzare a distanza, non sarebbe meglio fare questo discorso a *Bontà loro?* Sono certo che ti inviterebbe... Mi ha già invitato. Sono stato uno dei primi. Ma ho detto

no. Ho visto la trasmissione dopo l'invito e non m'è piaciuta. Mi sono chiesto perché. Forse perché ho avvertito come un senso di fastidio, è una trasmissione che aggredisce, certe volte sembra un linciaggio... Addirittura! **Manfredi**, mi pare che esageri. Ti dico che questa è la mia impressione, magari sto parlando a grossi colpi di accetta, ma perché l'ospite non può mai fare una domanda a Costanzo? Perché devo rischiare solo io entrando nell'arena e non pure lui con me?

Insomma, ho capito, niente incontro-spiegazione in TV. Francamente no, non ne ho nessuna voglia. Comunque, se permetti, una cosa gliela vorrei dire. Oggi ho aperto il giornale e ho visto la locandina pubblicitaria di *Melodramma*, il film di Maurizio Costanzo. Sul suo giornale ha chiuso la polemica con me dicendo: la strada è lunga. E' il verso di un poeta, caro a tutti e due. Con lo stesso poeta aggiungo: la strada è lunga ma io eri dappiù l'ho fatto. Lui percorra pure la sua strada con amore e con serietà cercando di non aggravare il cammino a un cinema che di problemi ne ha già tanti.

Se fosse un'intervista a questo punto ci vorrebbe qualcosa per chiudere, una battuta finale. Ma è un'intervista? Ancora no lo so.

Antonio Lubrano
(foto di Glaucio Cortini)



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

Sottili foglie di cioccolato e menta.

Rowntree
Mackintosh



**Salda
Presa**

TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".



TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui boldi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salsa presa".

GOOD  **YEAR**

I'osservatorio di Arbore**La febbre delle discoteche**

In tutto il mondo c'è il boom delle discoteche, che oggi devono rispondere a requisiti ben precisi per funzionare ed essere alla moda: bisogna che siano strane, caotiche, rumorosissime, avvenirestistiche, sempre piene e soprattutto frequentate da un pubblico che faccia spettacolo già da sé, a prescindere dalla musica (che però è sempre di ottimo livello, ormai), dalle luci e dalle altre trovate che rendono un locale diverso dagli altri. La faccenda, tanto per cambiare, è cominciata negli Stati Uniti, dove, per fare un paio di esempi, la colonna sonora di *Saturday night fever* (La febbre del sabato notte, il film su una discoteca di Brooklyn dove, al suono di musica dei Bee Gees e di altri gruppi, migliaia di giovani si radunano per trovare evasione al trai-tran quotidiano ballando, appunto la notte del sabato, fino a crollare per la stanchezza) è al primo posto delle classifiche di vendita dei 33 giri, mentre locali come il già leggendario Club 54 di New York sono diventati meta di veri e propri pellegrinaggi specie da parte degli stranieri di passaggio.

La febbre delle discoteche anche da noi ha contagiato buona parte dei giovani e dei giovanissimi, e sono nati luoghi che, almeno nelle intenzioni, dovrebbero stare al passo con i templi americani della disco-music, dalle

grandi balere del nord (locali che sono costati centinaia di milioni e dove si mischiano curiosamente il liscio e il rhythm & blues) ai più sofisticati club di Roma e Milano dei quali si sono più volte occupati i settimanali. Un esempio: il « Mais », un ex-garage romano trasformato in una grande « palestra da ballo » in cui ogni sera si radunano cinque o seicento ragazzini che ballano per ore e ore; l'ingresso costa 5 mila lire e in cambio si ricevono una lattina di cocacola gettata al volo (chi bisogna essere pronti ad efferrare, se no cade e magari scoppia, e in cambio nessuno te ne dà un'altra) e una pacca sulla spalla che serve da introduzione nella grande borgogna. Al « Mais », come in locali milanesi altrettanto alla moda (dal « Divina » al « Mouches » e così via) la musica spacca i timpani, i frequentatori sono abbigliati in maniera molto spesso inconsueta (si va dallo stile punk-casalingo alla ragazza coi seni nudi fuori dalla calzamaglia di leopardo, dal doppiopetto gessato più grosso di tre taglie alla marinella con alamari dorati pescata da qualche liquidazione di materiale da circo equestre), le formalità non esistono, la gente che va « per vedere » viene guardata con commiserazione e sospetto.

Ma le discoteche restano ancora il punto d'incontro di un pubblico giovane considerato un po' cretino dai ragazzi che « fanno opinione » in materia di pop music, cioè da tutti i diciottenni o ventenni che negli ultimi anni han-

no sostenuto i generi alternativi alla disco-music e a una certa musica professionalmente ben fatta ma comunque « di consumo ». A questo proposito, ha avuto un enorme successo a Roma una « sette giorni » di rock e punk organizzata da uno fra i nuovi club più frequentati dai giovani, il « Johann Sebastian Bar », una ex cantina con annesso ristorante a prezzi accessibili. Per una settimana gruppi rock poco conosciuti ma abbastanza ruspanti si sono alternati a jam-sessions organizzate da « vecchi » musicisti della capitale (vecchi vuol dire che suonano da cinque o dieci anni, e non da sei mesi come buona parte dei componenti degli ultimi gruppi punk), o a filmati e videocassette di grossi personaggi come Frank Zappa, Peter Frampton, David Bowie o i protagonisti della « new wave » come i Larry Martin Factory, i Sex Pistols, Iggy Pop o Ian Dury.

La rassegna si è conclusa con un episodio che ha fatto un certo rumore: l'esibizione di un quartetto romano, gli Elettroshock, che viene considerato il gruppo più punk del momento. Il cantante della formazione, al momento culminante del concerto, estrae una siringa, si preleva dalla vena del polso una quindicina di centimetri cubi di sangue e poi lo spruzza rapidamente sul pubblico, che nonostante il naturale raccapriccio per un'operazione del genere, finisce per tornare al seguente spettacolo degli Elettroshock anche se non è facile sapere dove si terrà: essendo un gruppo punk « vero », il quartetto non ha ancora un'etichetta discografica (ma sembra che già sia assai contestato), i suoi componenti vivono in periferia e loro loro esibizioni vengono annunciate alla buona, spargendo la voce fra i frequentatori dei locali che vanno per la maggior parte.

Insomma il panorama dei posti dove si sente musica o dove si partecipa a happening che vedono la musica come protagonista è decisamente cambiato rispetto a ieri: i nuovi club nascono e muoiono non più per ragioni strettamente commerciali, ma per via di una serie di scelte che ne condizionano l'esistenza e la sopravvivenza, scelte di un determinato tipo di pubblico e di un determinato tipo di musica e musicisti. E' fuori discussione che buona parte della pop-music (dal rock al punk o al jazz) che andrà nei prossimi tempi uscirà proprio dai locali giovani, anziché dalla radio o dalla televisione com'è accaduto spesso finora. E' sui club, insomma, che bisogna tenere puntati gli occhi per sapere cosa cambia e cosa conta, cosa va e cosa non va: il pubblico, ancora una volta, è il terometro numero uno, alla faccia del tanto reclamizzato potere dei grandi mass-media.

Renzo Arbore

**Il fantarock**

Il gruppo dei Meco dopo aver esordito con l'interpretazione delle musiche di « Guerre stellari », ha ora prodotto la colonna sonora di « Incontri di ogni tipo », un nuovo film fantascientifico. Diretto da (Meco Monardo (nella foto) il complesso sta esibendosi — impiegando una vistosa e ricca scenografia « spaziale » — in varie località italiane. Dopo l'esordio del 6 marzo a Reggio Emilia, tra le altre grandi città i Meco si esibiranno a Roma, Milano e Torino

**I punk della periferia milanese**

Franeto Di Bitonto, 25 anni, mancato cantautore, ha trovato nel punk rock l'ispirazione che cercava. Così, nel quartiere periferico della « Baia del re » a Milano, dove è nato e dove vive, ha raccolto intorno a sé tre amici: Luigi, chitarrista, Valentino, batterista, e la graziosa Elaina, che suona il basso, per formare uno dei primi autentici complessi punk italiani. Le prime canzoni incise in 45 giri s'intitolano « Fratelli d'Italia » e « La bomba atomica ». Nei prossimi mesi gli Aedi (questo il nome scelto da loro) saranno in tournée con un gruppo punk inglese

pop, rock, folk**ANCORA FANTASCIENZA**

Dopo il grande successo della colonna sonora del film « Stars Wars » ecco un nuovo disco di Meco Monardo e dei suoi Other Galactic Funk. Ancora una volta Meco ha scelto la colonna sonora per i suoi strani intrighi musicali e ancora una volta si tratta di un film di fantascienza, quel « Encounters of every kind » che « firma » un film di grande interesse come « Incontri ravvicinati del terzo tipo ». Il titolo del film è modificato in funzione di altri brani presenti nel disco che a me sembrano, tra l'altro, i più curiosi e interessanti, per esempio « Crazy Rhythm », classico della canzone americana sfruttato con un arrangiamento quanto mai personale. Rispetto al primo album — che pur ha destato sensazione per l'abile miscuglio di musica « disco » con effetti elettronici e acustici di grande suggestione — questo nuovo costituisce un ulteriore passo in avanti alla ricerca del nuovo; qui la musica si fa più raffinata, le sonorità an-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- Gianna - Rino Gaetano (IT)
- Un'emozione da poco - Anna Oxa (RCA)
- Singin' in the rain - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- E darsi ciao - Matia Bazar (Ariston)
- Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- A mano a mano - Riccardo Cocciante (RCA)
- La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)

(Datati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- Stayin' alive - Bee Gees (RSO)
- Emotion - Samantha Sang (Private Stock)
- Night fever - Bee Gees (RSO)
- Let's all chant - Michael Zager (RSO)
- Just the way you are - Billy Joel (Columbia)
- Sometimes when we touch - Dan Hill (20th Century)
- Dance, dance, dance, yow-sah yow-sah - Chic (Atlantic)
- Short people - Randy Newman (W.B.)
- Don't come back - Player (RSO)
- How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- Mr. blue sky - Electric Light Orchestra (JET)
- If I had words - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
- Love is like oxygen - Joe Jackson (Mercury)
- Hot legs - Rod Stewart (Elektra)
- Stayin' alive - Bee Gees (RSO)
- Just one more night - Yellow Dog

Francia

- Ca plane pour moi - Platine Bertrand (Vogue)
- Magasins fer à fer - Claude François (Méthode)
- Dans les jeux d'Emilie - Joc Dassier (CBS)
- Amor amor - Red Man Kuen (Isbach)
- J'ai envie de vivre - John Holiday (Philips)
- L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman (Carrière)
- Mull of kintyre - Wings
- Pens à moi - Eric Charpenel (AZ)
- Qui v'ne me saoule - Nicolo Pagnac (Pathé Marconi)
- Figaro - Brotherhood of Man (PYE)

(Datati rilevati da « Big music »)

Inghilterra

- Take a chance on me - Abba (Epic)
- With a light on a star - Rose Royce (MCA)
- Come back my love - Darts (Magnet)
- Figaro - Brotherhood of Man (PYE)
- I am - Umberto Tozzi (CBS)

cora più originali e l'inventiva non manca. Dopo una tournée che Meco farà anche nel nostro Paese non è improbabile che il gruppo diventi popolarissimo e « venditissimo » anche da noi. - RCA », numero 13050.

LA - NEW WAVE

Si chiama Ian Dury ed è l'autentico nuovo personaggio della cosiddetta « new wave » inglese, quella che abbraccia il fenomeno punk. Ma punk Ian Dury non lo è e non ci tiene ad esserlo, pur avendo preso a prestito dai suoi colleghi un aspetto trasandato e tutto sommato sgradevole, aiutato anche da un fisico ad hoc, tozzo e irregolare. Dopo molti anni di gavetta e una buona fama conquistata come musicista ma solo tra gli addetti ai lavori, Ian Dury è uscito allo scoperto ottenendo un grosso successo popolare con le vendite di un singolo, il cui titolo è diventato una sorta di slogan di certa gioventù inglese: « Sex &

drugs & rock & roll ». Ora esce anche da noi il primo impegnativo long-playing, intitolato « Ian Dury - New boots and panties », più o meno « scarpe e mutande nuove ». Anche se le scarpe e mutande non sono indicate al disco di nuovo c'è almeno la musica che Dury fa un rock and roll della più bell'accia, che si rifà a quella della grande tradizione, tanto che Dury è stato paragonato al non dimenticato Gene Vincent, un interprete del primo rock & roll al quale il compositore e cantante londinese dedica anche una ballata. I testi di Dury sono quelli di un « borgatino », naturalmente londinese e, per giunta, di uno dotato di senso dell'umorismo, satirici e graffianti, con un linguaggio crudo e, come si usa, abbastanza sconcertante. La musica di Dury è invece molto varia, qualche volta compressa e serrata, altre volte elettrica come e più del punk più aggressivo. Così questo primo ellepi ha già ottenuto un buon successo di pubblico e critica in patria e, probabilmente, lo stesso successo potrà ottenerne anche da noi, seppure per un pubblico legato al rock.

- Stiff Seize - numero 4, della - RCA ».

album 33 giri

In Italia

- Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- Voyage - Voyage (Atlas)
- Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- Cerrone supernature - Cerrone (WEA)
- Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)

Stati Uniti

- Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- The world - Queen (Elektra)
- Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- The stranger - Billy Joel (Columbia)
- New boots and panties - Duran Duran (Sire)
- Running on empty - Jackson Browne (Asylum)
- Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- All'n' all' - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- The grand illusion - Styx (A & M)
- Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- Draw the line - Aerosmith (Columbia)
- Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- Comme profond le mare - Lucio Dalla (RCA)
- Supernature - Cerrone (Warner Bros.)
- Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- Secondo vol. - Genesis (Chrysalis)
- La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- Black jack - Baciotti (Dig. IT)
- Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- Moon flower - Santana (CRS)
- Storia o leggenda - Le Orme (Phonogram)

Radio Montecarlo

- Una nuova etichetta per una nuova piccola collana. L'etichetta si chiama curiosamente « All you need is love », e la collana è intitolata « A story of popular music ». Finora i dischi usciti sono tre, dedicati rispettivamente a tre diversi « periodi storici » della musica popolare americana e inglese. Il primo disco s'intitola « Glamour and glitter » e contiene venti brani interpretati dai più vari (e importanti) artisti. Il secondo album si chiama « Rockin' into the '60's » e contiene venti esecuzioni di interpreti. Infine il terzo album, intitolato « Rockin' into the '70's » e, ovviamente, dedicato alla musica degli anni Settanta. Disordinato ma « convenientemente » riperto: da Gloria Gaynor (« Never can say goodbye ») agli Who, da Rod Stewart alla Steve Miller Band, da Eric Clapton, John Mayall al 10 C.C., i Velvet Underground, James Brown. In definitiva tre dischi per collezionisti disordinati e, in qualche maniera, legati alla musica leggera del passato. « All you need is love », n. 9199 991 - 9199 992 - 9199 994, della « Phonogram ».

Inghilterra

- The album - Abba (Epic)
- Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- The sound of Bread - Bread (Elektra)
- Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)

LA STORIA DEL ROCK

Una nuova etichetta per una nuova piccola collana. L'etichetta si chiama curiosamente « All you need is love », e la collana è intitolata « A story of popular music ». Finora i dischi usciti sono tre, dedicati rispettivamente a tre diversi « periodi storici » della musica popolare americana e inglese. Il primo disco s'intitola « Glamour and glitter » e contiene venti brani interpretati dai più vari (e importanti) artisti. Il secondo album si chiama « Rockin' into the '60's » e contiene venti esecuzioni di interpreti. Infine il terzo album, intitolato « Rockin' into the '70's » e, ovviamente, dedicato alla musica degli anni Settanta. Disordinato ma « convenientemente » riperto: da Gloria Gaynor (« Never can say goodbye ») agli Who, da Rod Stewart alla Steve Miller Band, da Eric Clapton, John Mayall al 10 C.C., i Velvet Underground, James Brown. In definitiva tre dischi per collezionisti disordinati e, in qualche maniera, legati alla musica leggera del passato. « All you need is love », n. 9199 991 - 9199 992 - 9199 994, della « Phonogram ».

r.a

dischi leggeri

NON CANTA PER AMORE

I.D.N.M.

I cronisti americani descrivono Rod Stewart come « stanco e amareggiato » al termine della lunga tournée attraverso 41 città del Canada e degli Stati Uniti con la quale ha tentato di affogare le sue penne d'amore per la brusca fine del suo legame sentimentale con la bellissima Britt Ekland. Stewart, 32 anni andindiese, da 13 anni vedette « musicale », comunque di che consolarsi: il suo ultimo LP inciso per la « Warner Bros. », « Fool loose and fancy free », sta rapidamente risalendo la Hit Parade nonostante non sia uno dei migliori da lui incisi.

L'ADDIO DI UN GRANDE

Tutti sanno come Bing Crosby, in questi ultimi anni, rompono il silenzio che s'era imposto dopo il ritiro ufficiale, fosse tornato saltuarmente sulle scene, attorniato dalla famiglia, per ricreare ad uso dei « fans » di un tempo irripetibili atmosfere. Nell'intervallo di queste esibizioni è nato anche un long-playing, l'ennesimo ed ultimo della sua incredibile carriera, che viene pubblicato dalla « Polydor » dopo la sua scomparsa. Dire che il grande Bing fosse ancora quello di un tempo e che la sua voce fosse ancora quella che ricordavamo sarebbe fargli ingiuria: ma è certo che le vecchie canzoni che qui abbiamo la possibilità di riascoltarle conservano ancora un loro fascino.

jazz

UNA NOTTE AL BIRDLAND

18886

CHARLIE PARKER

Nel 1950 Charlie Parker era giunto al culmine della carriera ma già la moda stava mutando il mondo musicale e il suo bebop stava per essere soppiantato dal cool jazz. Tanto che al « Birdland », il locale di New York così battezzato in suo onore, non si suonava altro che « cool » con una sola eccezione: quella in favore di Bird in persona e del suo quintetto, del quale facevano parte Fats Navarro, Bud Powell, Curley Russell e Art Blakey. Di quelle « sessioni » non è rimasta traccia discografica se si fa eccezione per le registrazioni effettuate da Boris Rose, un dilettante che aveva collegato una macchina per incidere su disco direttamente al suo apparecchio radio. E poiché dal Birdland venivano spesso trasmessi via radio le esibizioni di Parker, ora è possibile riascoltarne alcune raccolte su un doppio album della « CBS ». Sono registrazioni tutt'altro che perfette, delle quali fa le spese soprattutto Art Blakey, ma bastano a definire le dimensioni di Parker. « One night in Birdland » è un disco per appassionati intenditori.

B. G. Lingua

**L'aspirapolvere
non basta.
Solo io so pulire
la moquette.**



Battitappeto Hoover: batte-spazzola-aspira per tanti anni di moquette bella e pulita.

Una moquette pulita dura una vita. Per un battitappeto Hoover pulire moquette e tappeti non significa solo togliere la polvere

ma tutto lo sporco.
Batte e spazzola. Il battitappeto Hoover ha uno speciale rullo brevettato che batte con delicatezza e spazzola con energia i tapetti e le moquette riportando in superficie fili, peli, briciole, terriccio, ecc.
Aspira. Quando lo sporgo e la superficie il battitappeto Hoover lo aspira insieme alla polvere. In un attimo la moquette ricquista tutta la sua bellezza.
Potete scegliere il vostro battitappeto Hoover fra tanti modelli diversi anche trasformabili immediatamente in pratici e potenti aspirapolvere.



HOOVER

dischi classici

L'IMPRESA GIESEKING



L'impresa è compiuta. I cofanetti di dischi che la «EMI» ha dedicato a Walter Gieseking sono oggi reperibili nel nostro mercato discografico: l'istante effimero, luminoso, delle esecuzioni di questo grande pianista si è fermato nel documento sempre vivo della registrazione in disco. Sembra ieri, ma in realtà sono più di vent'anni che Gieseking è morto, proprio lui che pareva aver messo radice perenne in un mondo che amava, nei sacri giardini nei quali era entrato come un visitatore incantato: il giardino della natura, il giardino del buon vivere con le sue mille confortanti delizie, il giardino dell'arte. Dopo tanti giocoli, dopo tanti prestidigitatori che ci trascinano nel loro gioco, ecco il musicista vero che non smercia magie e sortilegi, ma che ci rivela chi è Mozart, chi è Beethoven e chi sono Debussy e Ravel. Il quinto cofanetto s'intitola «Souvenirs» ed è, fra tutti, il più piacevole, se non il più importante, per la varietà dei suoi titoli. Ecco due quintetti, uno di Mozart (*in mi bemolle maggiore K. 452*), uno di Beethoven (*in mi bemolle maggiore PP. 16*), e un gruppo di sedici Lieder mozartiani (con la Schwarzkopf) a testimoniare il gusto che Gieseking aveva per la musica da camera. Ed ecco il Gieseking stupendamente lucido delle interpretazioni beethoveniane (il primo, il quarto e il quinto Concerto per pianoforte e orchestra) e il Gieseking delle Variazioni sinfoniche di Franck, del Concerto italiano *in fa maggiore BWV 971* di Bach e di altre pagine dello stesso Bach e poi di Haendel, di Chopin, di Strauss, di Sinding. Il cofanetto si arricchisce di un interessantissimo opuscolo con uno studio su Gieseking di uno dei nostri più intelligenti musicologi, Mario Bottolotti. Il cofanetto è siglato 153-52700/05.

DUE «BIG» IN UN DISCO



La «Decca» pubblica un microsolo di celebri duetti eseguiti da Joann Sutherland e da Luciano Pavarotti con l'Orchestra National Philharmonic diretta da Richard Bonynge. La *Traviata*, *Linda di Chamounix*, *La Sonnambula*, *Otelio*, *Aida*: ecco le opere da cui sono tratte le pagine che i due «big» hanno prescelto per questo nuovo disco. Tutti capolavori, lo vediamo. Non è difficile, perciò, orizzontarsi nel giudizio anche a chi non abbia speciali cognizioni di tecnica vocale. Che dire di Pavarotti e della Sutherland che ora si cimentano in queste musiche? Il primo è non soltanto un grande tenore ma un intelligentsissimo uomo: ha capito che cosa è veramente l'arte del canto e forse proprio qui sta il pericolo in cui potrebbe cadere il nostro, ove fosse spinto ad usare formulari là dove nessuna formula vale, ossia nel fraseggio di una pagina di musica. Si ha l'impressione — in *Otelio* e nell'*Aida* — che Pavarotti si affidi fin troppo al mestiere, ma nelle altre pagine si ha ben altra sensazione: ossia che solo la musica esiste, la musica che non si divide con assurda dicotomia nel mestiere da una parte e nell'ispirazione dall'altra. Assai deludente la Sutherland, forse stanca, forse frettolosa. Il disco di buona fattura tecnica è siglato SXLI 6828.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **I galloni di incompetente.** « Leggo per la seconda volta la risposta che lei dà al signor Testarossa di Roma, il quale per sue ragioni avrà dei conti da regolare con il tenore Plácido Domingo. Io trovo, illustre maestro Fait, che il signor Testarossa non è lontano dal sottolineare un fenomeno verosimilmente sconcertante quando non addirittura scandalistico. Da trent'anni mi imbatto in tenori e cantanti in genere che hanno saputo dire qualcosa nel campo della lirica, senza il coscienzioso suffragio di montature pubblicitarie. Vorrei arrivare al dunque. Da tempo la seguo nella sua rubrica e nei servizi che lei ha modo di presentare nel Radiocorriere TV. Mi preme segnalarle con franchezza di non averla seguita mai con eccessivo interesse. Trovo interessante però e stomachevole anche il tenore delle risposte che lei con sufficienza ed aria saccente fornisce al lettore steso citato. Ma lo hanno ascoltato veramente bene Plácido Domingo? Parla d'arte a proposito di Domingo e io le posso dire che non capisce un bel niente. Maestro Fait, impari ad avere le idee chiare in fatto di morboidezza, di filati, di trilli, di attacchi, di appoggi, di chiuse. Domingo non sa nulla di tutto questo, egregio maestro, e se lei insiste proprio non può meritarsi che i legittimi galloni di incompetente. Domingo è un mediocre portato su dai manifesti! La finisca con Domingo una buona volta... » (Domenico Strano - Catania).

A questo punto sarebbe ridicolo che io difendessi il famoso tenore, il quale non ha bisogno di critici o di avvocati per emergere. La cosa grave è che lei si sia lasciato andare, nella lettera, a pesanti ingiurie (prudentemente censurate) contro di me e contro Plácido Domingo. Signor Strano, scenda dalla cattedra, frequenti un po' meno la lirica (le rovina il fegato) e non dimentichi che senza le montature pubblicitarie, oggi, non canterebbero neppure un Caruso e uno Scialipin. Ma dove vive lei?

● **Don Giovanni.** - Interessato ad una edizione del Don Giovanni di Mozart trasmessa alla radio tempo fa, ho acquistato i dischi dell'opera diretta da Karl Böhm, ritenendo quest'ultimo il direttore dell'edizione radiotramessa. Purtroppo ho dovuto constatare che trattavasi di una diversa edizione. Tenendo conto che l'audizione è avvenuta due o tre anni or sono, è possibile reperire qualche dato che mi permetta di risalire all'interprete dell'edizione mozartiana di allora? - (Sergio Vianello - Mestre).

Dai pochi cenni della sua lettera posso pensare che si tratti di un'incisione a « Angel » (trasmissione del 3 marzo 1975) con Otto Klemperer alla guida della New Philharmonia. Tra le voci anche due interpreti italiani: Mirella Freni e Paolo Montarsolo. Inoltre Ghiaurov, Gedda, Crass, la Ludwig e la Watson.

● **Lo - Stabat - di Ferradini.** - Carneade Chi era costui? La classica domanda se la saranno certamente posta quei pochi o molti che i giorni scorsi hanno letto sui programmi radiofonici o ascoltato attraverso l'etere il nome e la creazione musicale di un certo Antonio Ferradini, autore di un ponderoso (circa due ore di durata) Stabat Mater, trasmesso dai microfoni della RAI. Ebbene questo Ferradini è un autentico e importante musicista napoletano vissuto tra il 1718 e il 1779, trascorrendo gran parte della sua vita all'estero e particolarmente a Praga, città nella quale è sepolto e che contribuì validamente alla sua fama di allora. Una riprova di quella sua celebrità, che nel mondo musicale cecoslovacco è arrivata sino ai nostri giorni, l'ho constatata parlando di Ferradini e del suo Stabat con i dirigenti e con il

segue a pag. 119



Fresca sempre freschissima,
grazie alla sua particolare confezione
"sigilla bontà", che ne mantiene
intatto il gusto, l'aroma,
la fragranza.

Leggera sempre leggerissima,
perché fatta con soffice
pan di spagna e delicate creme
al curaçao o tutti frutti.



Genuina sempre
genuina, perché
i suoi ingredienti
sono semplici
e tradizionali: latte, canditi,
uova, burro e tante altre bontà.

fiesta ti tenta tre volte tanto

*Il vostro snack
é una cosa qualunque
o una Fiesta?*

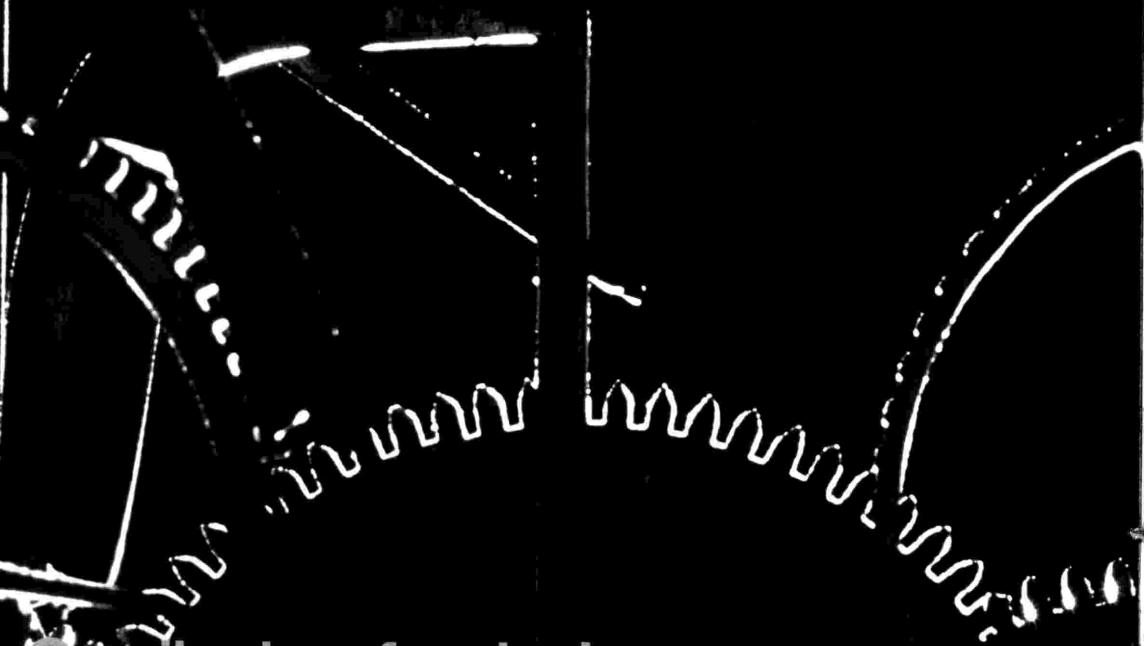


fiesta
SNACK
FERRERO

IN EDICOLA

COME FUNZIONA

ENCICLOPEDIA PRATICA DELLA TECNICA



Con il primo fascicolo

 IN REGALO

Il secondo e la copertina completa
del primo volume

COME FUNZIONA

1

ITALIA
EDIZIONI AGOSTINI



COME FUNZIONA

è un'enciclopedia di tipo nuovo, che spiega in modo chiaro ed esauriente come sono fatti, come funzionano e a che cosa servono oggetti, macchine e tecnologie del mondo moderno, dai più semplici e familiari ai più complicati e sofisticati: dalla penna a sfera al cervello elettronico. 1000 voci monografiche trattano e illustrano oltre 10 000 argomenti, con un eccezionale apparato di disegni e fotografie a colori.

2800 pagine complessive; 10 volumi; 140 fascicoli settimanali di 24 pagine compresa la copertina, oltre 5000 illustrazioni a colori con numerosissimi schemi e disegni.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

nuovo, con una conquista in più.
belle mani anche nel bucato a mano

perchè contiene AZULENE



segue da pag. 115

direttore del celebrato Coro di Praga che opera spesso in Italia. Ebbi infatti l'occasione di fare omaggio della copia dello Stabat (pubblicato nella "Collezione Settecentesca Bettarini") proprio al direttore di quel Coro. Non dico l'accoglienza e l'emozione nel vedere realizzato quel capolavoro del "loro" Ferradini. E io sono veramente molto contento nella mia qualità di padre putativo del maestro napoletano dell'esecuzione radiofonica di questo gioiello, la cui fattura magistrale ha dato modo a due importanti musicologi tedeschi di esprimere il loro entusiasmo per il compositore e per il suo ultimo lavoro, che è appunto questo Stabat: E.L. Gerber e Gustav Schilling. Lo Stabat fu eseguito postumo nel 1780 e ripetuto a furor di popolo nel 1781 nella Chiesa dei Crociferi di Praga - (Luciano Bettarini - Roma).

Il maestro Bettarini, in questa gentilissima lettera, mostra tutto il suo amore per lo Stabat di Ferradini. E, forse, tra le righe ci chiede perché non ne avevamo scritto nulla il giorno della messa in onda. Il motivo è semplice: da qualche tempo il Radiocorriere TV illustra quasi sempre solo i programmi delle stagioni sinfoniche e cameristiche pubbliche della Radiotelevisione Italiana, ossia i concerti di Napoli, Roma, Torino, Milano e Venezia (Palazzo Labia).

Luigi Fait

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 13 marzo, ore 21
Pianista Sergio Perticaroli

Mendelssohn: *Fantasia op. 28*

Franck: *Preludio, Aria e Finale*

Mussorgski: *Quadri di una esposizione*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 17 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Zdenek Macal

Soprano Sheila Armstrong

Haydn: *Sinfonia - Rullo di timpani*

R. Strauss: *Quattro ultimi Lieder*

Castaldi: *Doktor Faust* (da Smetana)

Janáček: *Taras Bulba*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 17 marzo, ore 21
Orchestra - A. Scarlatti -

Direttore Lukas Foss

Violista Giuseppe Francavilla

Ives: *Due pezzi* per piccola orchestra

Foss: *Orpheus*

Strawinsky: *Histoire du soldat*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 17 marzo, ore 20.50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Direttore Nino Sanzogno

Solisti di canto Lajos Kozma, Gianna Amato, Claudio Desderi, Rolando Panerai, Luigi Roni, Maria Grazia Piroliato e Marcello Munzi

Maestro del Coro Fulvio Angius

Schubert: *Alfonso ed Estrella*, opera in tre atti di Francesco Schobert

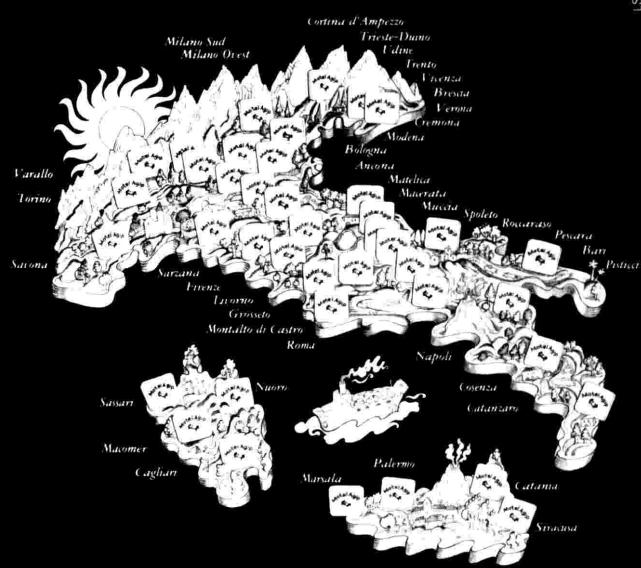
ROMA - Auditorio della RAI - sabato 18 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Kazimierz Kord

Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*

Bartók: *Deux Images op. 10*

Il mandarino miracoloso op. 19 - suite



MotelAgip un buon albergo al punto giusto del viaggio.



E con tutti i vantaggi della Fidelity Card.

Con la Fidelity Card molti vantaggi, facilitazioni, sconti ed in più due grandi concorsi, con in palio soggiorni a Pugnochiuso e Borca di Cadore, e venti televisori a colori "Spazio 1" da 26 pollici **AUTOVOX**.

Chiedete informazioni per il rilascio o il rinnovo della Fidelity Card al primo MotelAgip in cui pernottate. Con la Fidelity Card, MotelAgip conviene veramente ogni volta di più.

MotelAgip Conviene ogni volta di più

ed inoltre Servizio Prenotazione gratuita

da qualsiasi MotelAgip
per tutti gli altri alberghi della catena.

Intervista con Franco Piccinelli, giornalista e scrittore

La Langa che cambia

I telespettatori lo conoscono come pacato commentatore delle vicende parlamentari, una specializzazione giornalistica alla quale è arrivato dopo lunghe e varie esperienze nei quotidiani. Ma Franco Piccinelli (43 anni, piemontese di Nеле), anziché esser riconosciuto per strada come capitale ai «volti» della TV, preferisce esser identificato come romanziere, meglio ancora come «scrittore della Langa». In questa terra in cui è nato — la zona collinare tra il Tanaro e la Borbera — sono ambientati tutti i suoi libri, da «Le colline splendono al buio» a «Bella non piangere», al più recente «Paura a mezzogiorno», edito dalla SET: hanno in comune il tentativo di cogliere in un antico mondo contadino i segni del cambiamento, nell'incontro e scontro con l'invasione della civiltà industriale.

La Langa è terra di scrittori, luogo privilegiato della narrativa: vengono subito alle mente i nomi di Pavese, di Fenoglio, di Lajolo. Quali i motivi di un simile «privilegio», secondo Piccinelli?

— Perché la Langa è un'isola all'interno dello stesso Piemonte, c'è nella sua gente un ramo di «diversità», di «alterità» che si esprime nell'andar controcorrente. Sono fatti «a modo loro», come solitamente dicono di sé: ed è un modo per definirsi al di fuori del luogo comune, dell'opinione corrente, anche con un pizzico di bizzarria. A questo si deve aggiungere anche la unicità del paesaggio, che ha una visione inconfondibile.

Pavese, Fenoglio... in che misura questi grandi scrittori hanno influito sulla tua formazione e sul tuo modo di raccontare?

— Con tutta l'ammirazione, con tutto il rispetto per entrambi, direi abbastanza poco. O, meglio, sono stati per me un punto di partenza, un termine di confronto, sempre in solita modestia naturalmente. La Langa di Pavese e di Fenoglio è una terra antica e immutabile: io invece cerco di essere il testimone dei cambiamenti, di una volontà tenace di uscire dall'isolamento, sia esso economico, sociale o culturale. E' un mondo che può ancora salvarsi, se riesce a trasformarsi, in maniera radicale; e l'aspetto più importante è secondo me la necessità di supe-

rare il tradizionale individualismo contadino.

— Da anni vivi lontano dalla Langa: non ti si può forse obiettare di guardare ormai ad essa con gli occhi del «cittadino»?

— No, in quelle terre sono sempre tornato e ritorno proprio per vivere i problemi dal di dentro. Attraverso gli amici, la gente, ho un rapporto diretto e continuo con la vita della Langa, non è diventata un mito velato dal ricordo. Cercò di essere vicino ai giovani, che sono i personaggi di oggi e soprattutto di domani.

— E il prossimo libro lo ambienterà ancora tra le tue colline?

— Non ci saranno più riferimenti diretti, nomi di paesi e di città: soltanto una volta vieta citato un nostro vino famoso, il Nebbiolo. Nel superare la realtà immediata, concreta, voglio cercare di immaginare la Langa e la sua gente come saranno, come dovranno essere. Non ho ancora trovato un titolo, ma credo ci sarà la parola «rabbia»: perché in una rabbia civile sta la molla d'ogni possibile mutamento.

p. g. m.



Franco Piccinelli, autore di «Paura a mezzogiorno»

Eternamente scettica

Insistendo su una formula già felicemente collaudata editorialmente e commercialmente, Renzo Rosati, un giornalista ventisette, armato di registratore, ha censito i personaggi che negli ultimi tempi, a vario titolo, compaiono sulle prime pagine dei giornali, li ha fatti sfogare su una città — Roma — sulla qua-

le si concentrano i malumori e le frustrazioni nazionali e ha così confezionato un «Dizionario dei romani da buttare via», piacevole a leggersi, non sempre da condividere.

A scorrere l'elenco degli intervistati (Argan, Trombadori, Ferrarotti, Costanzo, Coppola, Letta, Scarodocchia, Fossati, Nichols, Sterling, Moravia con l'in-

separabile Maraini, Ravaioli con l'altra femminista Cederna, Benvenuto, Fellini, Amidei, Cavaiani, Andreotti, Amendola), risulta difficile trovarvi in romanesco autentico. Anche se tutt'ciò più chi meno, possono considerarsi «cittadini di Roma» nel senso tradizionale del termine: che vantano diritti, esprimono

giudici e sentenze, proscrivono i «cattivi» e salvano i «buoni» ponendosi, però, pregiudizialmente al riparo dal rischio di essere essi inclusi in liste di «romani da buttare».

Naturalmente gli intenti del volume sono a tratti satirici (e gli spunti e i giudizi, benché sforzati, sono allora anche spartiti e piacevoli), a tratti moralistici (risultando non poco scostanti), a tratti politici: e qui la Babele delle lingue è persino ovvia, come è inevitabile lo scardinio in giudizi qualunque o in nuove mitologie francamente discutibili. L'assieme è gusto. Perché offre uno sguardo originale, caustico o severo, di una città eternamente scettica, e tuttavia che si rinnova sino a diventare simbolo vivente di una intera nazione tumultuosamente in crescita. Perché fa riflettere anche sulla capacità di maestri (qui in veste di giudici) di comprendere sino in fondo la realtà che li circonda e che è spesso cosa diversa dai luoghi comuni (quand'anche di rango) fatti circolare su una città che è contemporaneamente centro di confluenza e di resonanza di tutte le contraddizioni che caratterizzano un Paese che cambia non inseguendo modelli prefabbricati. Perché chiama ogni cittadino romano ad un esame di coscienza, sulle omissioni ed i vizii antichi, ma anche sulle potenzialità positive di cui dispone. Anche per dare davvero a Cesare quel ch'è di Cesare e ai milanesi quel ch'è di Milano.

Giovanni Di Capua

CINEMA



ROBERT ALTMAN E JOAN TEWKESBURY: «Nashville». La sceneggiatura completa e i testi delle canzoni d'uno dei film più originali degli ultimi anni. Con la naturalezza d'un documentario ma senza complicati virtuosismi, Altman offre un eloquente spaccato della realtà statunitense: «Nashville», dice, «è un'espressione reale della cultura americana». Una lettura stimolante, anche per chi non ha visto il film. (Ed. Einaudi, 236 pagine, 4500 lire).

NARRATIVA



JAMES GRADY: «Il grande affare del sassolino». Già autore di un giallo dal grosso successo, «I sei giorni del condor», Grady si conferma qui narratore di buon talento, abile nel confezionare complessi intrecci che tengono avvincente l'attenzione del lettore, ma sempre velati da una sorridente ironia. La storia è quella d'un «gruppo» di aliegri avventurieri intenti a far soldi nei modi più cinicamente imprevedibili. (Ed. Rizzoli, 205 pagine, 5000 lire).

STORIA



ITALIA 1943-1945: LA RESISTENZA, a cura di Alberto Preli. Una singolare antologia che intende proporre un quadro completo e aggiornato della storiografia più recente sulla Resistenza. Dopo una prima parte dedicata alle interpretazioni generali, si documentano alcuni fondamentali settori di ricerca: dal contesto internazionale alla trasformazione economica e sociale, alle varie forme della guerra partigiana. (Ed. Zanichelli, 274 pagine, 3200 lire).

Renzo Rosati

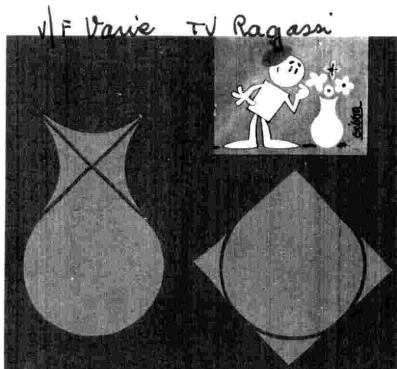
ROMA NO

Edizioni Elle, Milano
234 pagine, 4000 lire

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, arriva alla ottava puntata venerdì 17 marzo alle 17,30 sulla Rete 2. E anche questa settimana propone ai telespettatori un gioco sfidandoli a trovare la soluzione. Nel

programma il gioco è accompagnato da un cartone animato di « Gibba », noi ve lo proponiamo con un disegno tratto dall'animazione televisiva. Così avrete modo di rifletterci su con calma, e la soddisfazione di trovare da soli la soluzione.



IL VASO

Questo è un vaso. E questo è il disegno di un vaso... « Eccezionale... » osservate bene;

con tre tagli rettilinei, ricomponendo i quattro pezzi ottenuti, si ha un rettangolo... oppure anche così, sempre con quattro pezzi. Dividen-

ACQUA E VINO

Acqua da una parte e vino dall'altra in quantità uguali. Una certa quantità di vino viene mescolata nell'acqua, poi la stessa quantità di acqua e vino viene rimessa nel vino. C'è più... acqua nel vino o vino nell'acqua?

SOLUZIONE: la quantità dell'acqua nel vino è uguale a quella del vino nell'acqua: infatti,

il livello dei due liquidi è rimasto invariato, e ciò significa che in A) cioè nell'acqua, la quantità di vino presente è uguale a quella dell'acqua che manca e quest'acqua che manca da A) si trova necessariamente nel vino, cioè in B). Per convincerti meglio pensa a due contenitori, uno con cento palline di un colore, l'altro con cento palline di un colore diverso. Prendi da sinistra 10 palli-

do il vaso in quattro pezzi è possibile ottenere anche un quadrato... Ma forse si può fare di meglio: trasformate questo vaso in un quadrato dividendolo in tre pezzi, soltanto con due tagli rettilinei. È possibile ottenere un quadrato con due tagli soltanto?

Provateci un po', è semplice... E se non ci riuscite, andate a vedere come si fa, sulla Rete 2, venerdì 24 marzo, alle 17,30.

E' semplice ve lo spiegherà. Noi la soluzione ve la daremo in uno dei prossimi numeri, dopo che sarà andata in onda. Intanto, possiamo darvi quella del gioco « Acqua e vino ». Lo ricordate? È stato proposto da *E' semplice* il 24 febbraio.

ne e mescolale con quelle di destra. Prendi poi da destra dieci palline a caso e rimettile nel primo contenitore: se — ad esempio — in A) ci sono sei palline scure (poiché le palline in totale sono ancora 100 sia in A) che in B), vuol dire che ne mancano sei chiare, che necessariamente stanno in B. Pertanto ci sono le palline scure nelle chiare e ci sono le palline chiare nelle scure.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

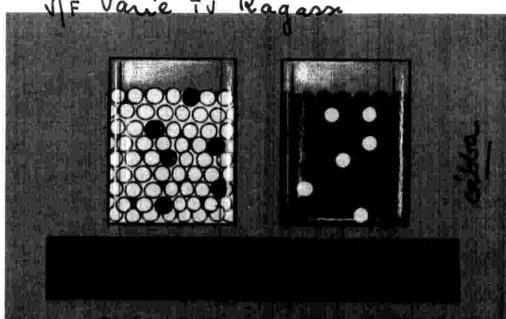
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



hi-fi NOTIZIE

NUOVA SEGRETERIA DEL SIM CON NUOVI PROGRAMMI

Con il gennaio di quest'anno, la Segreteria Generale del SIM ha cambiato sede: i nuovi uffici sono ora situati nei pressi della Fiera di Milano, dove si svolge la mostra, e precisamente in via Domenechino, 11 - Tel. (02) 49.89.984-46.97.519 - 20149 Milano.

Il passaggio degli uffici del SIM nella nuova sede rientra in una più vasta operazione di ristrutturazione dei servizi per adeguare le attrezzature, l'organico e l'efficienza operativa alle dimensioni raggiunte dal SIM ma anche per allineare con avanzati concetti organizzativi le funzioni della segreteria alla primaria posizione raggiunta dalla rassegna milanese nel contesto delle principali mostre settoriali internazionali.

Per il conseguimento di questi obiettivi, che ovviamente richiedono anche un maggior apporto finanziario, sono state fatte confluire in un unico organismo (il cui nome è Gexpo) la gestione di altre importanti mostre accentrando quindi anche le funzioni amministrative; ma, oltre alla maggiore disponibilità economica indispensabile per l'adozione di nuovi e moderni mezzi, l'accenntramento delle segreterie offre numerosi altri vantaggi. Fra questi:

- creazione di una équipe permanente altamente qualificata ed esperta nel campo specifico delle mostre settoriali;
- creazione di un centro modernamente attrezzato per: raccolta di dati ed indirizzi, approntamento e spedizione dei messaggi, ecc.;
- creazione di proprie strutture per l'espletamento dei servizi: tecnici, promozionali, pubblicitari, stampa, ricerche, ecc.

Con l'attuazione di questo programma, quindi, il SIM rafforza ulteriormente le proprie azioni per operare più efficientemente a tutti i livelli, in Italia ed all'estero, influenzando ancora più positivamente il mercato per favorire i produttori, i distributori e gli utilizzatori di strumenti musicali, di apparecchiature HiFi e di equipaggiamenti audio e video professionali.

GIA' IN PREPARAZIONE IL SIM 1978 - 12^a EDIZIONE

Il dodicesimo SIM si svolgerà dal 7 all'11 settembre di quest'anno; nel quartiere della Fiera di Milano occuperà gli stessi padiglioni dello scorso anno mantenendo il consueto panorama mercolediglio:

- strumenti musicali, componenti ed accessori, ● amplificazione, dispositivi elettronici per strumenti;
- P. A. systems, discoteche, equipaggiamenti audio professionali;
- apparecchi HiFi, nastri, accessori, musica incisa, ● attrezzature audio e video per stazioni radiotelevisive, videosistemi.

I lavori di preparazione della mostra sono in una fase già molto avanzata; oltre il 70 % degli espositori presenti nella edizione dello scorso anno hanno riconfermato la loro presenza ancora prima che l'esposizione chiudesse i cancelli.

Tenendo conto anche delle nuove domande di ammissione giunte in questi mesi, gli organizzatori ritengono che anche per il 1978 il SIM manterrà le dimensioni ed il numero di espositori della passata edizione; dimensioni e presenze che in questa specializzazione sono fra le maggiori in Europa.

qui il tecnico

Scambio di persona e di diffusori

« Segno da anni con vivo interesse questa Rassegna diretta, presumo, dal tecnico progettista dei registratori costruiti a suo tempo dalla "Geloso" e sarà molto grato se cortesemente vorrà rispondere a questo mio quesito. Sono in possesso di un complesso stereo "Leak" a valvole composto di amplificatore stereo 30 + 30 Watt e di un preamplificatore Leak Vari-stop HI stereo; le casse sono dotate di altoparlanti biconi Tamox del diametro di 25 cm., 15 Watt, 16 ohm di impedenza. Per un guasto ho dovuto sostituirlo con uno della ditta Tamox di pari diametro, 15 Watt, ma 8 ohm di impedenza; l'altoparlante a 16 ohm è collegato in trasformatore di uscita destro a 16 ohm, il corrispondente a 8 ohm è stato da me collegato alla presa 8 ohm del trasformatore di uscita sinistra. Il problema resta nel bilanciamento esatto a mezzo della manopola "Balance". »

Ho visto da un rivenditore un apparato a quadrante su cui c'è scritto "Balance" con l'indice rosso che può spostarsi a destra o a sinistra. E' possibile inserirlo nel circuito del mio preamplificatore aprendo una finestrella nello chassis in cui inserirlo o è necessario un apposito circuito a base di resistenze e piccoli condensatori? » (L. Pavon - Venezia).

Lei mi conferma il sospetto di aver scambiato per il costruttore di quei magnetofoni che portavano il mio nome. No, non ho avuto nulla a che fare con tale industria che ha meritato di aver sviluppato in Italia la tecnica della registrazione magnetica, esperienza poi trasferita alla Remco Italia.

Per il suo problema di livelli è, a mio avviso, sufficiente utilizzare la regolazione "Balance" del preamplificatore e determinarne una volta per tutte la posizione corretta, usando segnali di un disco di prova (RCA) o semplicemente un disco monofonica e valutandone ad occhio l'equivalenza dei livelli dei due canali, quindi la difficoltà per lei non è tanto la valutazione dei livelli ma quella di trovare una fonte sonora che dia due segnali uguali all'ingresso dei due canali. Ora un disco di prova che dà tali segnali in forma di note continue è quello che ci vuole, mentre il monofonica (se si trova) è una soluzione di ripiego dato che i segnali ottenuti sono musicali e quindi discontinui.

Dall'antenna al registratore

« Sono in possesso dei seguenti apparecchi: amplificatore Pioneer SA 9900; sintetizzatore Pioneer IX 0500; registratore a cassette Pioneer CT 919f; due casse acustiche americane UBL L100; filodifusore Philips RB 534 dai quali ottengo una resa soddisfacente. Vorrei aggiungere al registratore a cassette un altro per poter passare la registrazione da una cassetta all'altra. Mi è stato consigliato dal rivenditore il registratore Grundig CN 100. Desidero avere il suo parere. Per un prossimo acquisto di un giradischi sarei orientato sul Pioneer PL 500 con testina Ortofon (SL 20 o MC 20) L 120. Cosa ne pensa? Avendo molti dischi di tipo vecchio, ma ben tenuti, di musica classica a 78 giri vorrei acquistare a parte il giradischi Lenco L 78. Quale testina mi consiglia? »

Mi sono costruito un impianto di

antenne TV installato sul tetto. Il suddetto impianto è composto di un palo con diversi antenati muniti di amplificatore sul palo e con una predisposta di circa 8 metri che va all'alloggio dove ho installato l'alimentazione con relativo cavo diretto al televisore. Ora vorrei aggiungere altre antenne ed essendo il palo completo vorrei costruire alla distanza di 4 metri circa un altro impianto come quello descritto. Il mio progetto è tecnicamente attuabile? Trovandomi in casa con due alimentatori con uscite per televisore, come potrei unirle per una sola entrata al mio televisore? Basti una presa multipla oppure un altro differente attacco? » (Antonio Parodi - Torino).

Parliamo anzitutto della seconda antenna: la distanza dei 4 metri fra i due pali di sostegno è più che sufficiente. Se gli amplificatori sono a larga banda le due discese d'antenna vanno tenute separate poiché una modulazione può dare luogo a interferenze fra i vari apparati allo stesso canale. Preciso che in questo caso le due antenne dovranno essere alternate verticalmente, ottenendo la migliore ricezione dei segnali la direzione di provenienza è contenuta nel lobo principale dell'antenna. Per facilitare lo scambio fra le due antenne si può usare un commutatore. La combinazione fra le due discese d'antenne può essere fatta solo se i canali amplificati su ciascuna linea sono differenti e ciò può avvenire se gli amplificatori sono dotati di appositi filtri.

Il giradischi Pioneer PL 550 è un ottimo apparato con caratteristiche molto spinte, tuttavia anche il Lenco L 78 SE è eccellente e poiché è dotato della velocità di 78 giri ella può soddisfare alla esigenza di usare i vecchi dischi acquistando soltanto il L 78 SE.

Sono infine d'accordo su un registratore a cassette Grundig, con l'intesa che si tratti del CN 100, apparato recentissimo e molto versatile. Esso, oltre ad avere caratteristiche tecniche eccellenti, è dotato di numerosi controlli automatici e di un piccolo mixer incorporato che rende possibile l'esecuzione di semplici programmi sonore.

XII G calcio

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 29

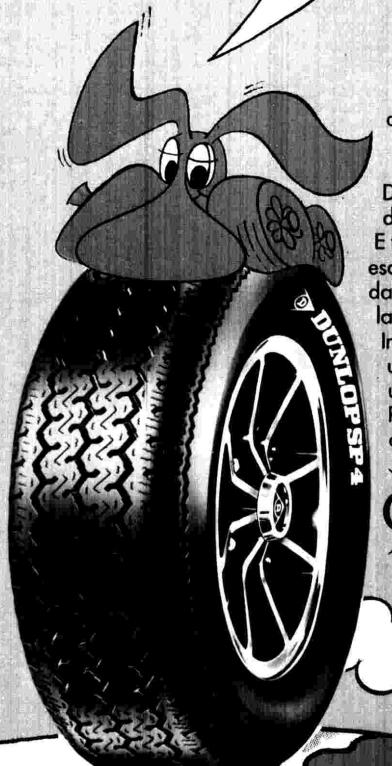
I pronostici di NINO MANFREDI

Atalanta - Juventus	x	2
Fiorentina - Roma	1	x
Foggia - Genoa	1	
Lazio - L. R. Vicenza	1	x
Milan - Inter	1	x
Perugia - Napoli	1	x
Torino - Bologna	1	
Verona - Pescara	x	
Ascoli - Brescia	1	
Cagliari - Palermo	1	x
Cesena - Rimini	x	
Padova - Novara	x	
Spal - Lucchese	1	

Ecco il mio Dunlop SP4

"il Vincimondo"

Ha fatto due volte il giro del mondo ed è pronto a ricominciare da capo.



Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo.

Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America.

E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo!

E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canaletti laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura.

Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati.

Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?

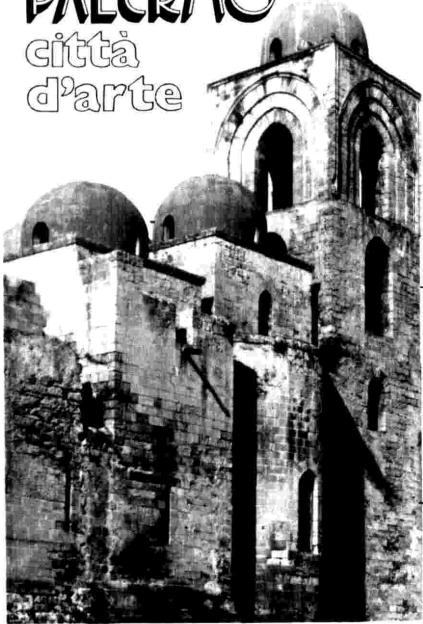


DUNLOP

SP4 "il Vincimondo"

Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.

PALERMO città d'arte



*
per informazioni:

AZIENDA
AUTONOMA DI
TURISMO DI PALERMO
E MONREALE

Villa Igea tel. 540198
Palermo
telex 76381

S. Giovanni degli Eremiti

**Capelli nuovi subito
con le nuove fiale di**

KERAMINE H

Le nuove fiale sono munite di un sistema brevettato di rottura che, senza limetta, consente l'apertura facile e istantanea.



Alla massima prontezza d'azione, Keramine H ha ora raggiunto la massima facilità di applicazione. Un piccolo "tac" e l'amica fiala è pronta a rinforzare il tessuto assortigliato dei vostri capelli con una sostanza identica a quella perduta, producendo quel famoso effetto volume, esclusivo di Keramine H, che fa sembrare i capelli subito aumentati. Aggiungete il progressivo effetto dell'intensa irrorazione di supernutrimento alla radice e presto vi troverete a chiedervi se tutti quegli splendidi e soffici capelli sono davvero vostri. Per dei risultati duraturi è indispensabile un'applicazione settimanale, perciò tenete presente che l'originale Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni per l'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicosinfonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbucente anch'egli sino al 18' anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P. I. del 3/2/49.

**VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANGA
SOLIDAMENTE
A POSTO?**



NE' PASTA! NE' POLVERE!

Provate il cuscinoletto SMIG in plastica morbida e adesiva.

Tiene perfettamente a posto sia la parte superiore che quella inferiore.

Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima!

Chiedete SMIG in farmacia,

noterete la differenza!

SMIG - IL DENTIERONE

SMIG è stato soluzionato

alla dentiera in resina sintetica.

Concess. per l'Italia: E. MÜLDER/R

20122 Milano - V.le B. d'Este, 27

Tel. 571859

padre Cremona

La strana data della Pasqua

«Perché la celebrazione della Pasqua non ha una data fissa e, stranamente, ora cade in marzo, ora in aprile?» (Antonio Russo - Roma).

La Pasqua cristiana è una festa mobile e la sua celebrazione si può spostare, da anno ad anno, in un giorno che oscilla tra il 22 marzo e il 25 aprile. Per la adozione di calendari diversi in uso tra le comunità cristiane (gli ortodossi, per esempio, non seguono il nostro calendario gregoriano, ma quello giuliano) o per compiti geografici, anche tra queste comunità la Pasqua non viene sempre celebrata lo stesso giorno. Il pluralismo non è un'invenzione moderna e anche per la data della Pasqua ci furono in passato lotte accanite.

L'attuale sistemazione accettata dalle diverse Chiese dell'Occidente si deve a Dionigi il Piccolo (525) che escogitò un nuovo computo sul quale si basa la nostra celebrazione pasquale. Ma, comunque, perché non una data fissa per la Pasqua? Come si sa la Pasqua cristiana si ricollega alla Pasqua ebraica. Questa era il memoriale della liberazione degli Israéliti dalla schiavitù dell'Egitto, attraverso il passaggio del Mar Rosso, sotto Mosè. Per ricordare quell'avvenimento, gli Ebrei erano obbligati a celebrare ogni anno la Pésah, parola di significato incerto, forse «transito».

La data di celebrazione, secondo il calendario ebraico che non era solare ma lunare, era l'ultimo giorno prima del plenilunio dell'equinozio di primavera, cioè il 14 del mese Nisan, corrispondente ai nostri marzo-aprile. Qualche giorno prima il padre di famiglia si era procurato un agnello senza difetti, che veniva immolato sul tramonto del 14 Nisan, mangiato assottigliato e senza rompere alcun osso e gli avanzi bruciati. Con il sangue si tingevano gli stipe e l'architrave della porta di casa. Al mattino gli Ebrei celebravano solennemente la loro Pasqua.

La Pasqua cristiana vuole essere il reale compimento della Pasqua ebraica: quella il simbolo, questa l'avveramento, quella l'attesa di un Messia liberatore, questa la sua venuta. Gesù Cristo stesso istituìce la nuova Pasqua nell'ultima cena consumata nei giorni e secondo il rito della Pasqua giudaica. L'evangelista san Giovanni la colloca il 13 di Nisan. La anticipa, cioè, di ventiquattr'ore al fine di far coincidere la morte in croce di Gesù con il sacrificio dell'agnello pasquale nel tempio, il giorno dopo. Gesù, infatti, è il vero Agnello di Dio che espia i peccati del mondo. Per questo motivo di sofferenza personale che invade la Pasqua giudaica, si preferisce, per la parola, l'etimologia greca Paskein, che significa soffrire, al Pésah ebraico. Mentre la Pasqua ebraica si celebra sempre il 14 Nisan, condizionato dal ciclo lunare, la Pasqua cristiana fu spostata alla domenica successiva a quella data, giorno della resurrezione di Cristo che assorbiva tutto il significato della Pasqua.

La Pasqua, dunque, è una festa mobile, che non si celebra tutti gli anni nello stesso giorno come, per esempio, il Natale, legata al ciclo lunare, mentre noi seguiamo il calendario solare riformato prima da Giulio Cesare, poi da Gregorio papa. Ci sono iniziative all'ONU per mettere d'accordo tutte le religioni e fissare la data della Pasqua, riconosciuta come una festa di valore universale. Ma sussistono tante difficoltà di carattere politico e religioso.

Perché il volto triste di Gesù

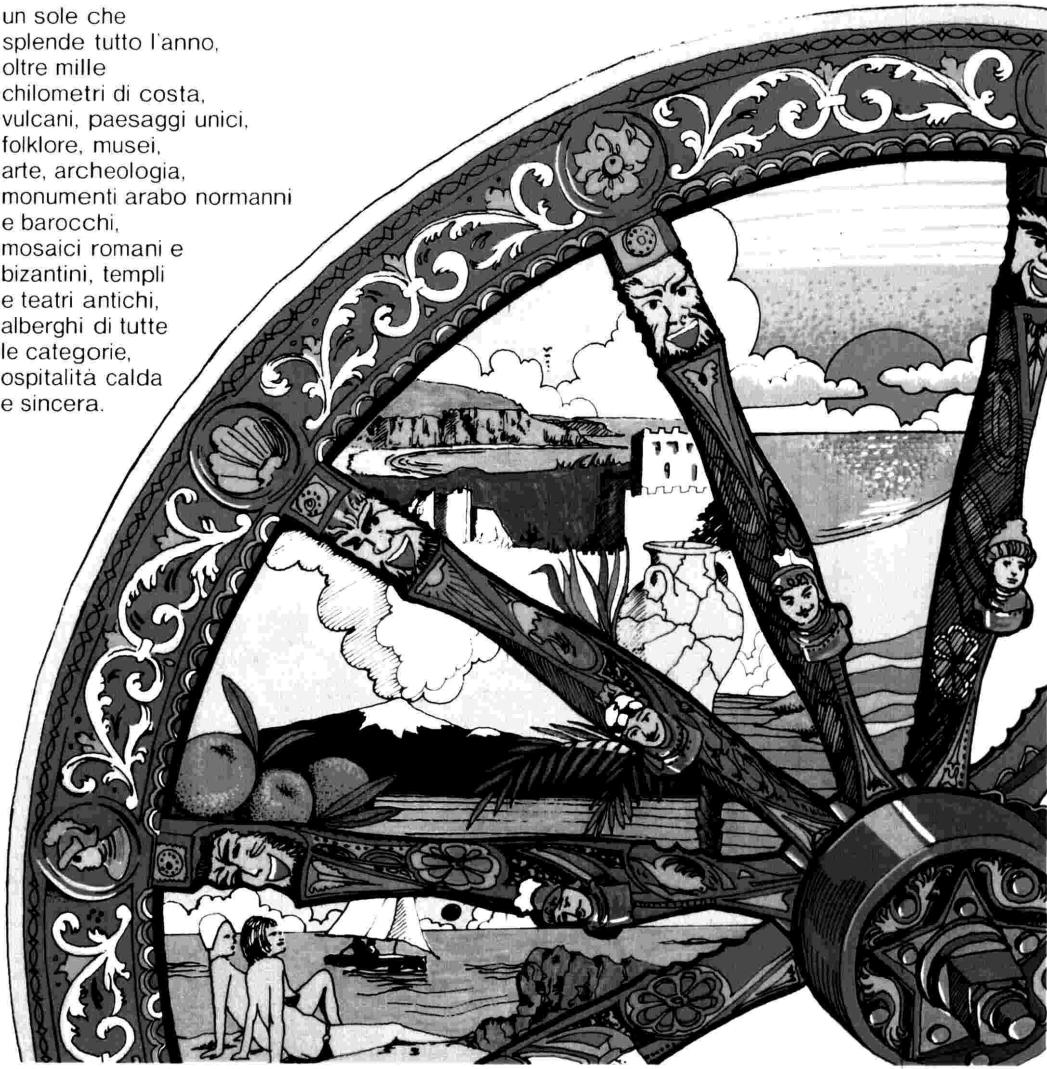
«Perché Gesù dagli artisti è raffigurato sempre con un volto soffuso di tristezza, mentre, nella sua pienezza di vita, doveva possedere dentro una fonte di gioia?» (Eugenio Spagnolo - Milano).

Ad una persona profondamente triste ho indicato un disegno del volto di Cristo del pittore Corrado Cagli che ho nella mia stampa. Io chiesi: «Cos' ti dice?». «Che è triste». E', in realtà, un volto profondamente triste. Ho commentato: «Forse è triste, perché con tutta la gioia che Egli si sente dentro e che vorrebbe comunicare ad ognuno di noi non riesce a vincere la nostra tristezza che spesso ha motivi così poco proporzionali. Questo deve essere triste per Lui...».

Padre Cremona

SICILIA un'isola aperta tutto l'anno

un sole che
splende tutto l'anno,
oltre mille
chilometri di costa,
vulcani, paesaggi unici,
folklore, musei,
arte, archeologia,
monumenti arabo normanni
e barocchi,
mosaici romani e
bizantini, templi
e teatri antichi,
alberghi di tutte
le categorie,
ospitalità calda
e sincera.



REGIONE
SICILIANA
●
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI

**La SICILIA con le sue 14 isole minori
Vi offre tutto questo e molto di più.**

Per informazioni: 90141 PALERMO - Via Notarbartolo, 9 - Tel. (091) 29.45.38

XIIA
moda

No stop alla praticità

All'appuntamento romano con l'alta moda maschile, promosso dalla Camera Nazionale della Moda, i più autorevoli sarti hanno proposto attraverso le loro collezioni le nuove formule dell'abbigliamento made in Italy. Si trattava di una rosa di nomi altamente qualificati comprendente Litrico, Brioni, Piattelli, Palazzi, Wanver, Coccoli e Calandra.

L'intenzione di obbedire alla necessità reclamata dal mondo maschile di vestire con una certa libertà ha indotto questi creatori ad uscire dai rigidi, solenni e impegnati schemi tradizionali che finora hanno condizionato l'abbigliamento maschile. La tendenza generale, soprattutto per lo spezzato, sottolinea l'orientamento verso la giacca poco costruita, priva di infrastrutture, sovente sfoderata, di linea morbida, scivolata, estremamente disinvolta nel suo aspetto quasi casuale timbrato da una grinta decisamente sportiva.

Questi big della sartoria maschile nell'indicare il nuovo codice della moda hanno chiaramente azionato il «no stop» alla praticità. La strada imboccata è in-

fatti quella della naturalezza sia per quanto riguarda il taglio sia per la scelta dei tessuti prevalentemente di mano morbida a trama aerata caratterizzati dai fondi mossi, dagli effetti grattati, dai disegni inconsueti microscopici. Tessuti nobili quali la pura lana, il cashemire, l'alpaca, la seta, il lino preferiti nei colori ispirati alla natura che abbracciano la gamma del beige, dal chiarissimo sabbia al cammello, dal ruggine fino al marrone, ai quali si affiancano i toni boschivi dei verdi quieti in mischia alle tonalità terrose seguiti dai blu marini e dai grigi rocciosi.

Sotto l'insegna dell'informale è interpretata anche la moda sera nello stile classico-avveniristico, come dice Wanver, individuale nelle giacche blazer e nello smoking a doppio petto in doppione di seta rigato. Sulla via della seta, Calandra ha scoperto il serico tessuto da cravatta a righe Regimental per le giacche multiuso che coprono tutte le occasioni, giorno e sera, della stagione estiva.

Elsa Rossetti

In lana e visone il tessuto a trama aerata con effetto marezzato beige e blu per la giacca poco costruita, revers di ampiezza controllata, tasche a busta, portata col gilet realizzato in leggerissima pelle di nappa. Modello: Palazzi. Tessuto: Fila



Aria disinvolta, linea comoda, tessuto morbido trattato a maglia in lana e alpaca. Questa la tendenza in voga per il pratico spezzato coordinato alla camicia di flanella leggera. Modello: Piattelli. Tessuti: Fila



Brillante proposta per un nuovo tipo di giacca estiva multiuso realizzata col tessuto da cravatta sile Regimental in pura seta, interpretata nelle due varianti delle righe verticali e trasversali. Modello: Nicola Calandra. Tessuto: For-Sim Arbiter

LIP
vuoldire
lana.
Da sempre.

LIP perfettamente neutro è il detersivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola cura la lana.

LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.
con le figurine

MIRALANZA



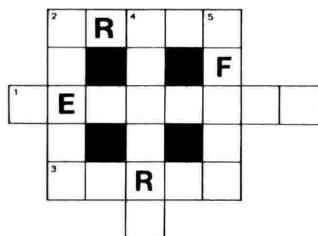
11/10 Radiouno

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmmissione dell'11 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmmissione di sabato 11 marzo.



Completere lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 11 marzo su Radiouno alle ore 14.05.

Nome _____
Cognome _____
Via/piazza _____
Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 20 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni - Verticale di 6».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

XII/P jazz

segue da pag. 29

quel ha 56 anni, il trombettista Dizzy Gillespie 61, i tre batteristi Kenny Clarke, Art Blakey e Elvin Jones ne hanno rispettivamente 64, 59 e 51. E non sono eccezioni. I jazzisti che oggi raccolgono più simpatie sono Charles Mingus, classe 1922, Miles Davis (1926), Count Basie (1904), Ornette Coleman (1930), Sam Rivers (1930), Max Roach (1925), Archie Shepp (1937), ecc. La musica che s'ascolta è la stessa, in pratica, di quindici-vent'anni fa.

Che non ci sia stato ricambio fra i musicisti, si spiega. Il monopolio del rock e della musica pop in genere negli anni Sessanta e nei primi Settanta ha

scoraggiato i giovani strumentisti che volevano dedicarsi al jazz e li ha spinti verso occupazioni meglio remunerate. Sono pochissimi, oggi, i jazzisti sotto i trent'anni che abbiano qualcosa di personale da dire. Insomma, proprio in un momento straordinariamente favorevole di mercato, c'è una situazione opposta rispetto alla passata storia del jazz, quando i musicisti esprimevano da giovani il meglio delle loro possibilità. Si è accentuata invece l'autonomia degli europei rispetto ai modelli americani. Per molti solisti, specialmente tedeschi e olandesi, il legame col jazz è anzi poco più di un'ispirazione.

S. G. Blamonte



per il tuo sonno naturale



Sogni d'Oro
della **STAR** la più grande industria
alimentare italiana

IX/C

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Potrete utilizzare dei buoni consigli che verranno da persona esperta. Informazioni dubbie da parte di amiche bizzarre. Agite con calma e prudenza, tenetevi sulla linea e non arregete la rotta che terranno di far deviare. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Potrete guardare ai futuri con ottimismo e con la certezza di nuovi afflussi di fortuna e di idee geniali. Sarete in grado di dirigere i vostri affari con tranquillità e serenità di animo. Una gradita sorpresa per un invito. Giorni in propizi: 13, 14, 16.



21 aprile
21 maggio

TORO

Coglierete i buoni frutti derivanti da alcune ispirazioni azzicate. Badate a non perdere un importante appuntamento con chi deve appoggiarvi. In questo caso per guadagnarvi la pace dovete imparare con la forza. Giorni buoni: 12, 14, 16.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Qualche piccola contrarietà vi renderà nervosi turbando alcune giornate ma discrete. Proseguire con sicurezza fino alla conclusione positiva. Avrete le idee ben chiare su ciò che farete. Dovrete giudicare con imparzialità. Giorni fausti: 12, 14, 18.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Datevi da fare per mostrare energici e attivi. Il tempo stringe e deve essere utilizzato. Farvi un bilancio per rendere più intenso di ciò che resta da fare per sistemare una questione urgente. Fortuna dalla vostra. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Guadagnerete la fiducia di una donna e riuscirete a realizzare ciò che desiderate. Un sentimento di benessere. Influenze che spingono all'azione e ai viaggi. Procedete ma senza lasciarvi prendere dalla febbrità. Giorni buoni: 12, 16, 18.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Approfittate di questo periodo di tranquillità per snellire con maggior rapidità il vostro peso. E di conoscervi meglio per sfruttare con più profitto le risorse naturali. Fate attenzione a non perdere oggetti. Giorni ottimi: 12, 13, 14.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Alcuni collegamenti indispensabili rafforzeranno lo sviluppo lavorativo. Allegria per incontri simpatici. Appianamento e soluzioni discrete all'ultimo momento. La guida che avrete sarà sicura e serena. Giorni buoni: 14, 15, 16.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Si delineano grandi cambiamenti nella vita professionale. Possibilità interessanti in amore e dimostrazione di schiette simpatie. Evitando impegno per un viaggio, poiché avete da fare altre cose più importanti. Giorni fausti: 15, 16, 17.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Le idee confuse si faranno più chiare e perciò più realizzabili. E meglio essere diffidenti con le persone. Una iniziale corsa verrà fatta per raggiungere un traguardo: utilizzate meglio le energie. Giorni fausti: 16, 17, 18.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Sarete sostanziatati da una grande ambizione e desiderio di fatto per il progresso. E' certo che vedrete tutto rifiorire e dilatarsi. Periodo positivo: se sarete tenaci avrete successo garantito in tutte le iniziative. Giorni favorevoli: 12, 17, 18.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Ultimi conversazioni ed eventuali corroborationi con i nati del Toro. Novità o sorprese per una visita che arriverà da fuori. Un contrasto di idee traberà un rapporto sentimentale. Contrariatevi. Giorni buoni: 15, 16, 18. Tommaso Palamidesi

La bellezza non è tutto. Autovox aggiunge due anni di garanzia totale.



**«Siamo ancora convinti che
non possiamo».**

Il nuovo caso di SpazioDue, il nuovo
modo di fare.

Le nuove tecnologie contano le garanzie, la qualità della tecnologia costruttiva e il controllo.

... gli Alfaevox ne subiscono molti, nel processo produttivo e prima e

Il televisore è già installato a casa vostra e non serve un altro controllo: il telecomando lo mette a casa vostra da uno

Poi, avete ancora due anni di garanzia totale. Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox.

Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.

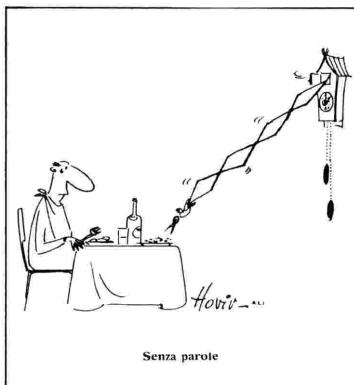
Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alle prestazioni che deve avere un televisore degli anni '80, la sicurezza di non avere più problemi.

**Spazio due tutto-schermo:
16 canali, nuovo cinescopio Hi Bri
ad altissima luminosità; Tuning
Memory (ricerca, programmazione
e memorizzazione elettronica su
uno dei 16 canali disponibili); nuovo
telecomando a raggi infrarossi.
In blu, amaranto e in pallassandro.**

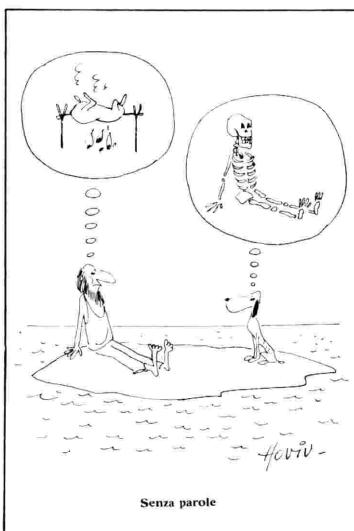




— Professore, non può rimandare di qualche giorno l'operazione? L'oroscopo adesso non è favorevole...
ENGLEMAN



Senza parole



Senza parole

...Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incorgiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc".

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IEST (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Il problema dei capelli grassi, pensate, colpisce in quasi tutti i paesi d'Europa, un adulto su tre. Questo non lo dico per consolare tutti coloro che ci scrivono, ma per sottolinearne l'entità.

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. Se non ci fosse questo composto di diversi grassi e altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo affluisce sù, lungo il capello, ad assicurare il giusto grado di lubrificazione. È al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

Può succedere per diverse ragioni, a volte molto complesse, che l'afflusso di sebo aumenti. Ciò può verificarsi ad esempio per via delle sostanze inquinanti presenti nell'atmosfera, oppure per l'aumento della traspirazione.

Gli equilibri su cui regge il cuoio capelluto saltano. Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untuosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

E a questo punto chi si fa ricorso, in modo molto frequente, allo shampoo. Sö di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro

l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare.

Sé insieme al grasso in eccesso portate via con shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.



HEGOR CEDRO ROSSO nel suo caratteristico flacone di vetro.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nel caso del signor Rosati, suggerisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, particolarmente indicato per i capelli molto grassi. Dopo un periodo di utilizzo di questo shampoo, si potrà poi passare a Hégor Cedro Rosso per capelli grassi. L'impiego di questi due shampoo - il primo per un intervento iniziale più deciso, il secondo per un utilizzo regolare e periodico - non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma ne impedirà anche il riformarsi. Usate con tranquillità gli shampoo Hégor per capelli grassi, tutte le volte che ne sentirete il bisogno, e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacquisteranno il loro migliore stato di salute. Gli shampoo Hégor, dei Laboratori Lachartre, li potete trovare in farmacia.

in Radis c'è

Il Timo
tonifica.
In Radis c'è.

L'Angelica
purifica il respiro.
In Radis c'è.

La Menta piperita
è stimolante.
In Radis c'è.

Il Ginepro
è digestivo.
In Radis c'è.

La Genziana
mette appetito.
In Radis c'è.

Delle piante salutari, Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti più preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi; e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo, dal ricchissimo e personalissimo aroma.

Radis è Stock: qualità che vale.



Radis. La natura al gran completo.