

RadioCorriere

UN'INCHIESTA TV
DI PIERO ANGELA

**Credete
nella
parapsicologia?**

Monica Gueritore
tra i protagonisti
de "Il giardino dei
collegi" (Rete 2 TV)

11/13793

CONCORSO LASSIE
Il primo elenco di
1004 vincitori

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 12 - dal 19 al 25 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Dopo 282 repliche in palcoscenico in Italia e in Francia, arriva sul video l'edizione del Giardino dei ciliegi di Cecov realizzata da Giorgio Strehler per il Piccolo di Milano. Segno tra l'altro il fortunato esordio di Monica Guerritore, qui nella foto di Piero Pascutti

Servizi

SUL VIDEO - LA CONFESSIONE - Praga: quella primavera di Giovanni Di Capua	12-14
I giorni che non posso dimenticare di Iri Pelikan	13
La TV si affretti. Fra due mesi può essere tardi di Gino Nebiolo	14
In TV il caso London di Giulio Cesare Castello	15
Lassie: ecco i 1004 vincitori più piccoli 16-17 e 127-129	
DAL PALCOSCENICO AL TELESCHERMO Strehler presenta il suo « Giardinetto di ciliegi » di Giorgio Strehler	18-19
Arriva in televisione dopo 282 repliche di Carlo Mana Pensa	20-21
NOSCHESE STORY Il successo arrivò nel '61. Pedalava di Paolo Cavallina	22-23
Credete davvero nella parapsicologia? di Piero Angela	24-27
Il « Tristano » ritrovato di Victor de Sabata di Teodoro Celli	30-32
Una borgata di Roma si racconta di Ed-k Osser	34-36

Secondo me i cittadini omoristi aspettavano solo l'invito di Cesare Zavattini	37
Lunatico quanto basta di Carlo Scaringi	38-40
I giochi matematici di « E' semplice »	131

Speciale

Viaggi e vacanze a cura di Ernesto Baldo

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Ottava nota	121
Scegli il « personaggio del mese »	5	Cucina	122
Linea diretta	6	Verticale di sei	123
Pagina aperta	10 e 123	Leggiamo insieme	124
Pagina no	11	I concerti della RAI	130
L'occhio e le ombre	33	Piante e fiori	
Che cosa vedo questa settimana?	41	Moda	132-133
La TV dei ragazzi	98	Arredare	134
C'è disco e disco	118-119	L'oroscopo	136
Dischi classici	120	In poltrona	139

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
direzione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 70 947/8/9
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 arretrato: lire 450 prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 estero annuali L. 21.500 semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/12 - registrazione del Tribunale di Torino n. 381 del 18/12/1948 - diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 - sede di Milano p. IV Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 - sede di Roma, v. degli Scelozza 23 / 00196 Roma / tel. 366 17 41/2/3/4/5 - distribuzione per l'Italia: SO Di P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 - 20125 Milano / tel. 65 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Si è giovani anche a settantacinque anni

« Illustre direttore, perché non ha risposto, neppure con tre o quattro parole, alle mie-
suezzate contenute nella lettera del signor Giovanni Lusino di Torino pubblicata sul n. 6 del 5 febbraio? »

Il regolamento del premio recitare " Sandro Giovannini ", pubblicato anche sul Radiocorriere TV, dice testualmente che " il concorso è riservato ai cittadini italiani ", senza il minimo accenno al fatto che gli anziani non possano concorrere o non siano graditi.

Pubblicare integralmente la lettera, senza un solo cenno di smentita, significa confermare l'esattezza di affermazioni che, secondo il suddetto regolamento, sono errate.

Io ho settantacinque anni e ho partecipato a questo concorso. Puro darsi che il mio lavoro venga scartato perché inopportuno; ma se dovesse essere eliminato per i motivi esposti dal signor Lusino allora la TV non farebbe certo una buona figura di fronte all'opinione pubblica » (Santi Paladino - Roma).

Mi sembrava, lettore Paladino, d'aver risposto alla lettera nel titolo che la precedeva: Si è giovani anche a sessant'anni. Ora, dopo la sua lettera, potrei scrivere: « e anche a settantacinque ». In realtà non è una questione anagrafica: quando si dice autore « giovane » si pensa ad un esordiente, e il concorso si propone proprio la scoperta di « inediti » di valore, quale che sia l'età di chi li ha scritti.

I mondiali e noi

« Gentile direttore, vorrei sapere se anche in occasione dei prossimi campionati mondiali in Argentina il settimanale da lei diretto uscirà per qualche numero con piccoli ma graditi supplementi dedicati alla competizione. »

In occasione degli ultimi campionati mondiali che si sono svolti in Germania Occidentale nel 1974 il Radiocorriere TV ebbe come supplemento un " opuscolo " entro il quale si potevano raccogliere, inoltre, le immagini dei calciatori delle squadre impegnate. Queste immagini si potevano trovare di settimana in settimana, appunto nel Radiocorriere TV.

Ringrazio, sperando in una sua risposta » (Armando Nasini - Concorezzo).

Ben conoscendo il fascino che un avvenimento sportivo come i mondiali di calcio esercita sul nostro pubblico, non mancheremo di preparare una ampia informazione sul torneo argentino ed anche qualche... sorpresa. Ci consenta, lettore Nasini, di non anticiparla: così sarà più gradita.

Perché « La cittadella »?

« Egregio direttore, buona parte del nostro Paese ha seguito con apprensione le fasi della malattia che ha colpito Alberto Lupo e si rallegra per le sue migliorate condizioni di salute: è quindi un giusto tributo alle sue doti di simpatia e di umana comunicativa riproporre un suo lavoro televisivo, ma perché proprio e

segue a pag. 4



Come fare Milano-Roma pagando come se fosse Milano-Firenze.

Nella sua classe, una 126 Personal è l'automobile che costa meno: non solo quando la comperate, ma anche per la benzina (22 km con un litro), il bollo, l'assicurazione, il garage, l'autostrada, i pezzi di ricambio e la manutenzione, che sarà minima perché una 126 è semplice e molto robusta. Verniciata col metodo più moderno d'Europa, resiste meglio alla corrosione.

Lunga tre metri, larga un metro e trenta, una Fiat 126 è maneggevole sempre: 650 cm³ di cilindrata le garantiscono un'ottima ripresa e maggiore elasticità di funzionamento. L'interno è confortevole, rifinito con cura in velluto e moquette.

Una 126 Personal vi offre il servizio "Ci pensa Fiat": prezzo "chiavi in mano",

garanzia integrale per 12 mesi, vettura sostituita gratuita quando le riparazioni in periodo di garanzia durano più di tre giorni, garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento, "filo diretto Fiat" per risolvere ogni problema tecnico.

Una 126 si può comperare anche a rate Sava.

FIAT

126 Personal/650. Come te non c'è nessuna.

segue da pag. 2

per la quarta volta. La cittadella? Non le sembra uno sceneggiato ormai datato e che non rende giustizia alla sua arte? Abbiamo avuto la fortunata occasione di apprezzare Lupò nella sua ultima formidabile interpretazione teatrale accanto a Lilla Brignone in Chi ha paura di Virginia Woolf, dove ha raggiunto una maturità artistica tale che contrasta con quella ormai lontana del medico della Cittadella. Dovrà essere dunque sempre ed esclusivamente il "dottor Manson"?» (Un gruppo di estimatori di Alberto Lupò - Milano).

L'Italia dal barbiere

«Gentile direttore, pur non essendo una persona erudita, seguo, per quanto mi è possibile, la produzione libraria e soprattutto quella che riguarda gli aspetti del costume del nostro Paese. Non mi era naturalmente sfuggito un libro molto interessante, che ha suscitato vasta eco in Italia: mi riferisco al volume intitolato L'Italia dal barbiere edito da

Bestetti e curato da Giordano Corsi.

Conoscendo la passione e la competenza con cui Giordano Corsi ha curato la stesura di quel libro, mi ha molto stupito la "distrazione" dell'autore dell'articolo (Giuseppe Bocconetti), il quale, nel corso di ben quattro pagine e numerose didascalie, non ha trovato modo di citarlo nemmeno una volta.

La mia precisazione mi pare pertanto doverosa, soprattutto se si tiene conto che l'articolo di Bocconetti si basa, in buona parte, sugli spunti suggeriti dalla introduzione di Corsi.

Per quanto riguarda certe esagerazioni e inesattezze che ho notato nell'articolo citato, ad esempio, quella in cui si asserisce che durante il periodo fascista si stampavano dodici milioni di calendarietti all'anno: più degli otto milioni di baionette di mussoliniana memoria!» (Giacomina Calamera - Roma).

Risponde Giuseppe Bocconetti:

«La lettera è la prima di due che la lettrice Calamera

ha scritto: nella seconda (mi sembra) ha corretto alcune insinuazioni nei miei confronti. Ignoravo l'esistenza del volume L'Italia dal barbiere, edito da Bestetti, fino a quando me ne ha parlato per la prima volta il signor Cacciani, uno dei titolari della "Zodiaco", e quando già la mia "rapida" e "brevissima" inchiesta sui calendarietti era conclusa. E tuttavia l'ho citato.

Avevo anche indicato non solo il nome del curatore, ma anche quelli degli altri collaboratori: Aldo Paladini, Giulio Cattaneo, Furio Arrasich e persino l'autore della splendida copertina, Rinaldo Cutini. L'argomento mi aveva interessato, incuriosito, ma anche preso la mano. Sicché mi sono trovato nella necessità di dover poi ridurre l'articolo. Così sono "saltate" le citazioni. Anche perché ho pensato che chi avesse avuto interesse ad acquistare il libro avrebbe scoperto da sé il nome del curatore. C'è molta cattiveria nella lettera della lettrice, laddove scrive che il mio articolo "si basa in buona parte sugli spunti suggeriti da Cor-

si". E sia. Ma chiedo a mia volta; e a Corsi chi li ha suggeriti? Con meno mezzi a disposizione e con nessun collaboratore, mi sono trovato a ripercorrere le sue stesse "strade". Intorno a un argomento si finisce inevitabilmente per dire tutti la stessa cosa. Sempre.

Sbagliero, ma la lettera della signora Calamera mi sembra "interessata". Anche l'editore Carlo Bestetti poteva essere interessato. E invece mi ha inviato una lettera di cui gli sono grato, e che non riferisco per non dar modo alla gentile lettrice di accusarmi di "autocelebrazione".

La signora Calamera scrive poi di "esagerazioni", ma ne cita soltanto una: la quantità di calendarietti che si stampavano durante il fascismo. Non sarebbero dodici milioni.

Sa la lettrice quanti fossero, invece? E che c'entrano gli "otto milioni di baionette"? Semmai un significato voleva avere quel "dato" era che la propaganda di regime non risparmiò nemmeno gli innocui, ingenui almanacchi del barbiere».



Grappa

Grappa Piave è solo cuore di grappa

Scegli il personaggio del mese

Vota e vinci tanti premi

Continua il nostro grande concorso «Il personaggio del mese»: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando (che pubblichiamo anche questa settimana a pag. 41) pervengono sempre più numerose. Fra tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio.



Nove motorini

per i bambini
Mini Prix (Cimatti)
Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

Nove televisori a colori

TELEFUNKEN
modello PAL
COLOR 8639 26 pollici
cinescopio « in line »
16 programmi
con ricerca automatica
a memoria



36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 tovaglie

Capritavoli tondi
ricamati a mano
della Famiglia Service

45 foulards

della Hermit

Piave

Fatta come
una volta:
via la "testa",
via la "coda".

E resta il cuore.



Ah si, sono davvero tre bei tipi. Ogni volta che giro l'occhio si allungano un altro po', dice Anna. Non potevo proprio fare a meno della mia Singer 367, una macchina per cucire economica e completa, l'ideale per la famiglia. E' facile e veloce e mi risolve bene e in fretta un'impuntura diritta come uno zig-zag.

Il mio abito è un cartamodello Butterick n. 4228; per i bambini ho usato il cartamodello Butterick n. 5280.

Con la mia Singer 378, assicura Francesca, vado davvero d'accordo. E' l'automatica completa che piace a me, precisa, pratica e con grandi "prestazioni". Pensate che, oltre a tutto il resto, mi segue dove voglio perché è portatile. Beh, la verità è che mi fa sentire un po' creatrice di moda...

Il mio vestito da sera l'ho fatto con il cartamodello Vogue n. 1610.

Per realizzare i tuoi abiti in casa, in modo facile ed economico, puoi usare i cartamodelli Vogue e Butterick, in vendita presso i Centri di Cucito Singer.



A me va di vivere di corsa - e Barbara sorride allegramente. Voglio fare a modo mio anche quando mi vesto. Sentirmi comoda e a posto evitando di spendere ogni volta un patrimonio. Per questo ho scelto la 518 automatica della Singer. E' una specialista dei punti flexi, indispensabili ai tessuti morbidi e elasticizzati, per vestirmi sportiva come piace a me.

La tuta gialla l'ho fatta seguendo il cartamodello Butterick n. 5628.

Quando ho comperato Futura della Singer, le mie amiche mi hanno subito ribattezzata "Perfettini", racconta Giovanna. Adesso, stanno pensando seriamente anche loro a comperarsi una Futura. D'altronde, è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente. Basta un dito, cosa vuoi di più...?

Il cuscino colorato l'ho ricavato da un cartamodello Vogue n. 1428. La gonna e la camicetta che indosso sono cartamodelli Butterick n. 5671 e n. 5655.



FAVOLOSO CAMBIO SINGER!

La massima valutazione della macchina per cucire che hai in casa, se la cambi con una nuova della Singer.

Con Singer, puoi scegliere la tua semplicità.
Chic è semplicità. Semplicità è

SINGER

**«Ring '78»
internazionale**

«Ring '78» da martedì 4 aprile si impadronirà di nuovo, sulla Rete 2 TV, dello spazio ceduto per 50 settimane a «Odeon», la rubrica dove tutto fa spettacolo. La nuova edizione del programma di Aldo Falivena si presenta come un incontro con i protagonisti della vita politica internazionale. Non potendoli avere in studio a Roma questa volta saranno le telecamere del TG2 a raggiungere gli ospiti di Falivena nelle loro residenze. La trasmissione si preannuncia rigorosamente giornalistica. La prima puntata arriverà da Mosca dove Falivena, con i colleghi Franco Rinaldini, Tito Cortese e Demetrio Volvic, incontrerà nel suo ufficio il direttore della «Pravda» Afanasiev, il più diffuso organo d'informazione sovietico. La puntata di Mosca ha tra l'altro costretto il regista Franco Morabito ad un corso accelerato di russo dovendo per l'occasione coordinare i movimenti dei cameramen della televisione sovietica. La seconda trasmissione dovrebbe andare in onda da Tripoli per un incontro con il colonnello Gheddafi e la terza da Vienna e precisamente dall'ufficio del cancelliere Kreisky. Non potendo trasferire l'intero corpo redazionale del TG2, per ogni puntata saranno quattro (e non dodici come avveniva per il precedente ciclo di «Ring») i giornalisti che rivolgeranno le domande agli ospiti di turno.

Per «Ring '78» sono previste dalle sette alle nove puntate: Falivena non ha ancora scoperto tutte le sue carte, tuttavia il suo passaporto ha già diciotto visti «straordinari» compreso quello per Cuba.

**Un frammento
di lettera**



Daria Nicolodi: la rivedremo in un giallo TV

Daria Nicolodi, Edda Albertini e Renato Scarpa sono i protagonisti della trasposizione televisiva per la Rete 2 del romanzo «Rosaura alle dieci» di Marco Denevi, uno scrittore argentino rivelatosi come autore di «Cerimonia segreta» dal quale Joseph Losey ha tratto l'omonimo film interpretato da Liz Taylor.

Rosaura è nella fantasia la donna di Camillo Canevaro, un insignificante restauratore, che vive da anni a Buenos Aires nella pensione della signora Milagros alla quale il prota-

Amori e intrighi a Venezia



Una immagine della «Commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini

Terminate le riprese esterne a Venezia, Gualtieri, Castellazzo, Bergamo sono iniziati al Centro di Produzione RAI di Milano gli interni di «La commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini e ridotto per la TV in cinque puntate da Fabio Pittorru. Interpreti principali dell'opera sono

Angelica Ippolito, Giancarlo Dettori, Tino Schirinzi e Antonio Guidi. La regia è curata da Salvatore Nocita, la scenografia è di Mariano Mercuri, i costumi sono di Gianni Polidori. Ambientato nella Venezia fine Settecento (nell'anno 1776), il romanzo racconta gli amori e gli intrighi di una compagnia di commedianti.

gonista racconta la sua «romantica storia d'amore» con la ragazza che vorrebbe sposare se il padre di lei non l'avesse già promessa ad un ricco cugino. Un giorno una ragazza che cercava Camillo si presenta alla pensione, viene scambiata per la misteriosa Rosaura e la signora Milagros si adoprerà perché l'infelice restauratore possa sposare in breve tempo la donna del cuore. La prima notte di nozze viene però movimentata dall'uccisione della ragazza. Una serie di contraddizioni pongono Camillo in una situazione difficile, tuttavia un frammento di lettera che la ragazza aveva iniziato a scrivere ad una sua zia e che non aveva avuto il tempo di terminare consentirà di chiarire il «caso» e di smascherare gli assassini.

Il mistero sta nell'identità della ragazza uccisa dal momento che Rosaura era soltanto la fantasiosa rappresentazione di un sogno. La realizzazione televisiva di questo sceneggiato in due puntate è affidata al regista Gianluigi Calderoni: ultimate a Roma le riprese in studio, la troupe si trasferirà per gli esterni in Liguria.

**A confronto
TV USA e TV europee**

Programmatore e dirigenti delle più importanti fra le 270 stazioni e organizzazioni televisive pubbliche degli Stati Uniti d'America e del Canada e i rappresentanti degli organismi televisivi d'Europa si riuniranno a

Milano dal 28 marzo al 2 aprile.

L'obiettivo della Conferenza — la cui idea è nata da un seminario organizzato dalla Fondazione Rockefeller e dalla CIRCOM a Bellagio nel maggio 1977 — è di incoraggiare la creatività e lo scambio di programmi fra le Televisioni pubbliche delle due parti dell'Atlantico, mettendo in grado i programmisti e i responsabili delle reti televisive pubbliche dell'America del Nord e dell'Europa non solo di visionare i programmi realizzati ma, cosa ancora più importante, di conoscersi e stabilire contatti e piani di lavoro in comune. Sempre nel quadro della Conferenza verranno organizzate a Milano, nella sala CIS della Fiera, due tavole rotonde aperte al pubblico con la partecipazione di esponenti di primissimo piano della cultura americana ed europea. Il tema della prima tavola rotonda («TV pubblica in USA: come rappresentare l'interesse del pubblico in un mondo televisivo orientato verso il profitto») verrà discusso da Howard Klein della fondazione Rockefeller, da Larry Grossmann del Public Broadcasting System, da James Day del Brooklyn College di New York e da John O'Connor del «New York Times». La seconda tavola rotonda avrà come tema («TV pubblica in Europa: come produrre, trasmettere e scambiare cultura») e vi parteciperanno uomini di fama europea quali il poeta Pierre Emmanuel e i registi di teatro e di cinema Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Franz-Peter Wirth, Krzystof Zanussi e Giorgio Strehler.

FRESCO

perché detesto l'esibizionismo.



Fresco: freschezza, non profumo.
Eau de Cologne - After Shave - Déodorant - Bath Foam

di Bruno De Cesco

L'Arena

A volte, anzi spesso, ascoltando i telegiornali si ha la vaga e curiosa impressione che quegli egregi signori, che leggono le notizie del giorno stando in pose molto comode e rilassate, non si esprimano affatto nella lingua dei nostri padri, ma bensì in un indefinibile gergo dialettale, il quale — fra arbitrari camuffamenti di consonanti, accenti tonici sbagliati, strani velocissimi farfugliamenti e strambe dizioni di parole strane — può stare tutt'al più fra il «broccolinese» e la parlata usata dai bantù.

Da un po' di tempo a questa parte poi si è avuta la bella pensata di far assistere a quei personalissimi funambolismi lessicali intere classi di giovani studenti delle scuole medie inferiori, consumando così — magari senza i retaggi — delle autentiche straci di tenere coscienze culturali.

Chiari esempi

Ci chiediamo infatti, davvero perplessi, quale razza di lingua italiana potranno imparare quei ragazzini incuriositi e confusi da chi dice al microfono con la più strafottente leggerezza di questo mondo: «zenado», «defonada», «zindacado...», tanto per fare qualche chiaro esempio.

Non sarebbe più consigliabile e desiderabile che quegli illustri signori televisivi, che magari possiedono delle doti di intelletto eccezionali ed una penna assai forbita, venissero sollevati da quel fastidioso incarico di parlare quotidianamente al microfono, rimandandoli alle loro comode scrivanie con poltrona girevole e alle loro scattanti macchine da scrivere tutte fornite di tastiera elettrica?



De Cesco: inventare un nuovo linguaggio

Mi accorgo adesso che con l'idea iniziale del «linguaggio televisivo» ho finito con l'infilare un viottolo che non era proprio quello che avevo intenzione di percorrere insieme ai lettori. Ritorno quindi sui miei passi.

«Linguaggio televisivo» significa ovviamente anche un'altra cosa e che ciò sia profondamente vero se ne ha un'immediata percezione se si dichiara che lo spettacolo televisivo vero e proprio (e quindi in modo particolare l'originale televisivo, il documentario-inchiesta, il romanzo sceneggiato) si è da tempo conquistato una sua inconfondibile collocazione, che sta fra il teatro (racconto per scene) ed il cinema (racconto per sequenze).

Qui mi avvedo che corro il rischio di somigliare a quel tale che aveva scoperto... l'acqua calda, ma della inconfondibile (e quasi aggiungerci, dalla insostituibile) importanza del linguaggio televisivo, cioè di quella sua del tutto speciale tecnica usata

per narrare o per far rivivere un fatto, un avvenimento, una storia, ci si accorge subito quando viene messo in onda un testo teatrale — tragico, drammatico, sentimentale, brillante o comico che sia — in ambienti autentici o inventati dallo scenografo e ripresi dal cameraman.

Puntuale ed esatto

Mentre il teatro, per esprimersi nel modo più completo, per lievitarsi al massimo e quindi provocare quel misterioso processo di osmosi che si verifica puntualmente fra attore e spettatore, abbisogna della presenza fisica e sensibile del pubblico, lo spettacolo televisivo si sviluppa, puntuale ed esatto, anche se in quel preciso istante nel soggiorno di casa di un cittadino qualunque davanti al televisore acceso non c'è proprio nessuno, neanche un gatto addormentato, ad assistere alla trasmissione.

Quindi ecco che abbastanza spesso il telespettatore, il quale ha già avuto occasione di assistere pochi giorni prima ad una rappresentazione teatrale (mettiamo il caso: una tragedia di Shakespeare, un dramma di Ibsen, una commedia di Goldoni o una commedia di Albee), se la riveda pari pari in una edizione televisiva. E con sua sorpresa si accorge, anche se il rispetto del testo è stato scrupoloso, che non vi ritrova più il clima tipico, l'atmosfera inconfondibile, quel particolare «quid» che caratterizzava l'opera ed in cui si ritrovava lo stile dell'autore.

Lì per lì non sa darsene una spiegazione convincente, ma basta fare un semplice esempio per spiegare l'arcano: quando durante una impegnativa e fondamentale «scena a due» la telecamera inquadra un personaggio lasciando il suo interlocutore a parlare fuori campo, magari trascurando di rivelarci l'ambiente dove i due agiscono, il te-

sto subisce automaticamente una grave alterazione. È proprio perché quel colloquio è importante, in quanto che i due personaggi si trovano uno di fronte all'altro e nel pronunciare le loro battute controllano di continuo gli effetti sul volto dell'avversario e nei suoi atteggiamenti, pronti a rintuzzarlo con riflessi immediati. E in quel preciso momento lo spettatore teatrale ha la possibilità — riservata soltanto a lui! — di verificarli dal vivo contemporaneamente.

Dovere sociale

È evidente che, se non si ha presente questo particolare delicatissimo ed essenziale, si trasmette qualche cosa che assomiglia ma è nella sostanza diverso dall'opera teatrale, perché se ne è alterato, forse involontariamente, il linguaggio.

Accenniamo in più, soltanto di sfuggita, a tutti quei grotteschi ed impensati effetti che sfuocano fuori come funghi nel bosco dopo un acquazzone notturno, quando si programmano spettacoli teatrali in presa diretta, magari con le telecamere obbligate, per necessità ambientali, in postazioni fisse o quasi e si dimentica che la secolare norma «il teatro è tanto più vero quanto è più falso» non può andare d'accordo con l'obiettivo.

Chiaro che con questo non intendiamo certo dire che la TV deve programmare soltanto originali televisivi o romanzi a puntate. Tutt'altro! Perché ha il grande dovere sociale di allargare di continuo e di aggiornare sempre di più il campo culturale della grande ed anonima massa dei telespettatori, programmando testi classici, antichi, moderni e contemporanei, italiani e stranieri, usando però la più scrupolosa attenzione nel rileggere il testo secondo le esigenze tecniche (e

segue a pag. 123



Secondo noi

La nostra TV sembra popolata di incalliti esterofili. Prima importavamo cantanti, è vero, ma c'era un Modugno che da solo poteva assicurarci un equilibrio della bilancia dei pagamenti con l'estero. Ora abbiamo solo Anna Oxa e non l'hanno voluta nemmeno in cambio di Amanda Lear. Importeremo anche calciatori. Proprio quando quelli di *Domenica sprint* erano riusciti ad insegnare ad Herrera un po' di italiano. Nell'acquisto all'estero, dunque, siamo degli specialisti in tutti i campi. Lo vediamo anche dal gran numero di programmi d'acquisto che la TV ci fa vedere ogni giorno. Fra tanti Heidi, Partridge, Robinson, Black Beauty, Furia, Sesamo e cartoni animati d'incerta nazionalità, i realizzatori di A casa per le otto devono sentirsi perseguitati. Made non in Italy sono anche quasi tutti i film, a cicli o sciolti, programmati negli ultimi tempi. Per avere un film di Antonioni a settimana siamo dovuti passare per le antiche riciclaggi di Nick e Nora, per un Fritz Lang intitolato Furia, proprio come il nome del cavallo del West che beve solo caffè, per un Jarrett non meglio identificato. Anche per festeggiare l'ottobre-marzo, giornata internazionale della donna, si è fatto ricorso all'acquisto di un film canadese. *Qual tempo dentro di noi*. Non potevamo fare lo stesso restando fra le mimose di casa nostra? Ci salva la notizia che, in materia d'aborto (tema del film), la legislazione canadese è in tutto o quasi identica a quella italiana. Corsa agli acquisti all'estero anche per il prodotto « sceneggiati ». Tempo di saldi, come per gli ombrelli. Sembra inoltre che *Appuntamento in nero* e *Il grande amore di Balzac* (entrambi fabbricati all'estero) abbiano messo in crisi la produzione nostrana di sceneggiati a puntate. Vogliamo vederlo Daniela D'Anza quando dovrà persuadere il pubblico televisivo che la sua *Madame Bovary* non è il seguito di *Il rosso e il nero*.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Lidia Ravera

LA DOMENICA SPORTIVA: sport a quintante tutte le volte che è possibile, immagine di quel conformismo che la TV ha sempre mantenuto vivo presso il pubblico. Con lo stesso criterio per dieci anni hanno realizzato l'avanzata Canzonissima credendo che passassero agli italiani. Facendo fare indignazione di partite di calcio seguono lo stesso criterio.

IO TE TU IO, MA CHE SERA: mi sembrano forme superate e credo che anche il pubblico sia stufo di tanto spreco.

IL PRIGIONIERO DEL TERRORE: bello questo ciclo di film di Fritz Lang, bello quello dedicato ad Antonioni. La televisione come cine-teca è una giusta alternativa a quel cinema che ci fa vedere solo pattu-

mi, storiette sciacquellate in mille modi. Il film del lunedì cerco di seguirlo sempre.

BONTÀ LORO: all'inizio mi era piaciuta, mi sembrava una trasmissione rivoluzionaria, fra virgolette, non solo per l'importanza che aveva la parola, ma soprattutto perché Costanzo aveva inventato un nuovo (almeno per noi) modo di impostare il rapporto con l'ospite. Non più piedistalli né convenevoli da salotto, ma domande stimolanti. Ora tutto questo mi sembra molto ridimensionato.

SU E GIU' PER LE SCALE (e telefilm in genere): ne ho visto uno per caso, ma credo che sia come averli visti tutti, tanto si somigliano. Comprare di questa roba è uno dei due modi,

senz'altro il peggiore, di seguire l'esempio delle televisioni straniere, specie quella americana. Un modo pacchiano di fare spettacolo, apparentemente non nocivo, ma si tratta sempre di spazio prezioso che potrebbe essere destinato a trasmissioni più intelligenti. L'altro modo che anche la televisione italiana ha per fortuna adottato è quello della valorizzazione della parola, ed ecco trasmissioni come Match come Bontà loro. E' giusto che anche da noi si cominci a fare spettacolo con la parola, all'estero questo lo hanno capito tanto tempo fa.

SCOMMETTIAMO?: i quiz sono le forme più disgustose di sottocultura. Bisognerebbe cancellarle con un fregaccio blu.

Quelli che non la vedono

Carlo Cassola (scrittore): « Non dipende da me, ma dai programmi. Quando c'è qualcosa che mi interessa la seguo ».

La serata televisiva di Lando Buzzanca

« Quello che mi manca in TV sono tanti romanzi come "Don Chisciotte", tante favole piene di buoni sentimenti e di speranza. Che ci volete fare, io dentro sono un bambino. Per lo stesso motivo vorrei che in TV si abolissero gli esperimentali e mi riferisco soprattutto a quelli che si fanno sulla pelle delle persone. Perché non si rispettano un po' di più i telespettatori che ancora credono in certi valori e non la smettiamo di bombardarli con programmi dissacratori e traumatizzanti? Un esempio di quello che non vorrei vedere in TV (nonostante il rispetto per la bravura dell'attore) sono gli spettacoli di Dario Fo, tipo "Mistero buffo". Erano travolanti, anche menzogneri per un pubblico che non sempre era preparato a riceverli nel proprio salotto. Non si può accettare tutto e buttare tutto, è vero, come dovremmo tenere sempre ben sveglio il senso critico del telespettatore il compito, non facile, di scegliere? ».



Cosetta Greco nei drappaggi liberty d'una gran diva del teatro, è uno show da 1958. *Le canzoni di tutti*. Italian Graffiti? Nemmeno troppo, se avete visto il titolante kitsch di *Ma che sera* cambiano le soubrette, cambiano le canzoni, ma lo stile è sempre, quello.

Pronto chi spara su "Douce France"

Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua). « Egli crede, con Gadda, che il viaggiatore sia un sognatore inguaribile, nel senso tuttavia che il viaggio può farsi dietro casa; e anche in America e in Francia è come se Biagi

si muovesse dietro casa ». L'Unità (F. L.). « Non abbiamo avvertito, staremmo per dire, neppure un susulto non di sdegno, che sarebbe facile, ma di riflessione ». Il Tempo (Mino Doletti).



IL DOPO di Roberta Giusti

— Signorina Giusti, dopo le vallette anche le annunciatrici si spogliano?

— No, la colpa è tutta di Odeon... Hanno voluto fare un servizio dietro le quinte, dove le annunciatrici si spogliano, e hanno trovato me e Anna Maria Gambineri mentre ci preparavamo a fare gli annunci.

— Ma non mi sembra che fosse poi tanto « nudo » questo servizio...

— All'inizio lo era, ma abbiamo bloccato la pubblicazione delle foto più spogliate.

— Quali sono state le reazioni?

— Abbastanza positive, ormai anche per il pubblico è finita l'immagine dell'annunciatrice tutta casa e video. Inoltre un settimanale per soli uomini mi ha offerto una cifra considerevole per un servizio fotografico « nudo ».

— Accetterà l'offerta?

— Credo di no.

— Timidezza o veto contrattuale?

— Direi piuttosto mia madre. Per lei devo ancora tornare a casa per il otto.

— Nel vedere il servizio pubblicato sul settimanale che cosa le ha detto?

— « Ti sembra bello? ».

Il controcritico dice che...

... che Isabella Rossellini è stata bravissima e « L'altra domenica ». Il suo sorridente imbarazzo nel dire « cacca » è stato all'altezza delle migliori interpretazioni della sua grande mamma, Ingrid Bergman.

... che Silvia Annichiarico, grazie alla mimica, potrebbe benissimo entrare a far parte del trio « Sorre! Bandiera ».

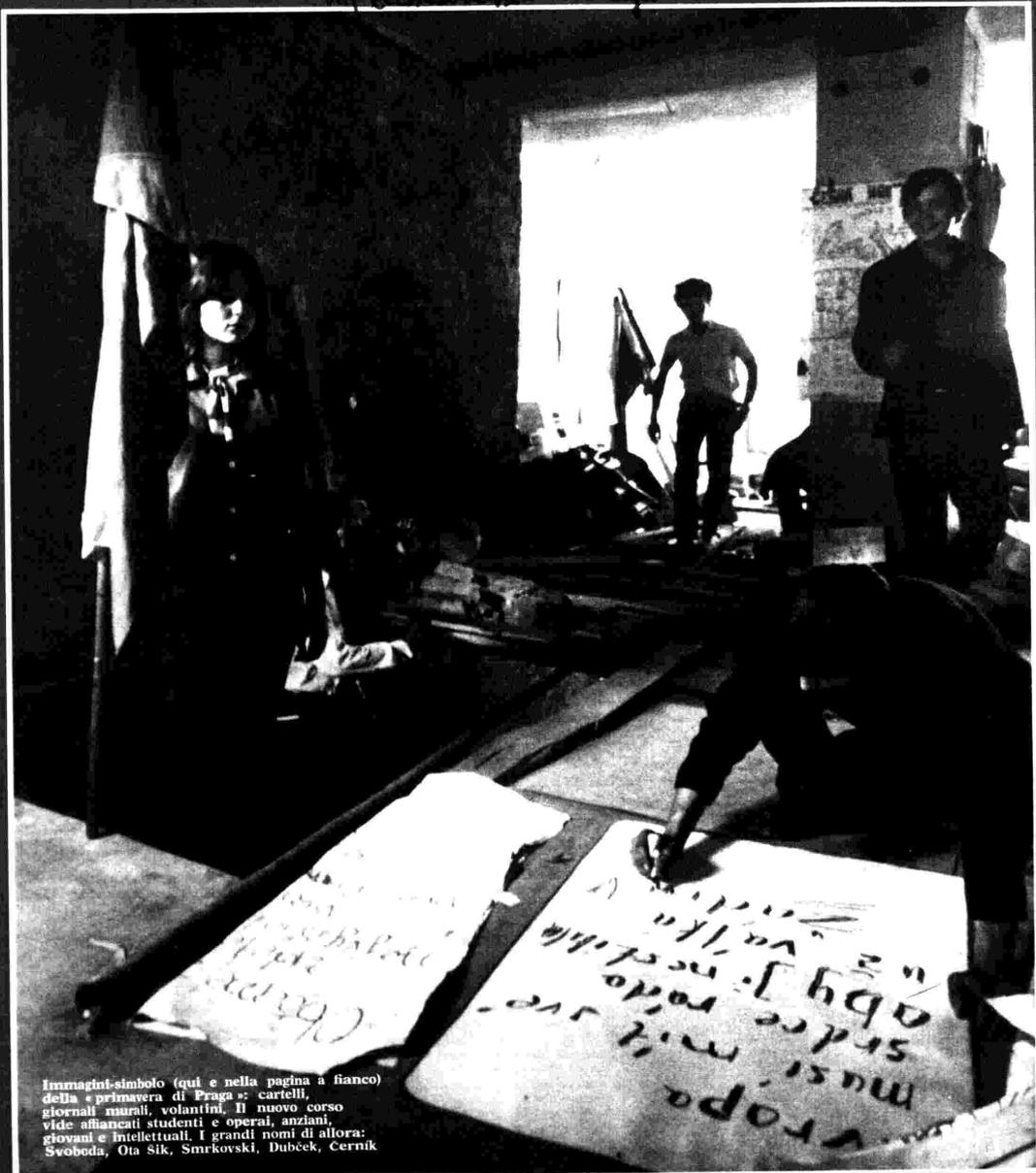
... che se Mimma Nocelli è andata a Berlino per raccontarci l'ultimo film di Lina Wertmüller, poteva risparmiarsi il viaggio. Lo abbiamo già visto.

• Vedremo alla distanza se reggerà. Per adesso è come una carrellata che non ferma mai l'obiettivo troppo a lungo su uno stesso oggetto. Ed è anche, come dice il suo titolo, una carezza alla Francia, una lettera d'amore ».

*Dieci anni fa, proprio in questi mesi,
la Cecoslovacchia cominciava a
vivere la sua breve stagione di libertà*

Praga:

Praga - Primavera



Immagini-simbolo (qui e nella pagina a fianco)
della «primavera di Praga»: cartelli,
giornali murali, volantini. Il nuovo corso
vide alleanze studenti e operai, anziani,
giovani e intellettuali. I grandi nomi di allora:
Svoboda, Ota Sik, Smrkovski, Dubček, Cerník

quella primavera

Le avvisaglie della «primavera» ceco-slovacca si manifestarono nel novembre 1967 quando, a Praga, gruppi di studenti si scontrarono con la polizia invocando il nome di Masaryk, il premier «defenestrato» nel febbraio 1948. Il «rinnovamento» principio dal gennaio 1968, allorché la maggioranza dei 107 membri del

VIII Cecoslovacchia - Praga Il rinnovamento parti dalla deposizione di Novotny e dall'elezione di Alexander Dubcek alla carica di segretario generale del partito comunista. Il suo programma: un «socialismo dal volto umano»

di Giovanni Di Capua

e al programma politico da questi prospettato: «Allargare la democrazia socialista in modo da stabilire, in maniera irrefutabile, la sua superiorità sulla democrazia borghese».

L'utopia libertaria che smosse le giovani leve comuniste cecoslovacche fu subito collegata ai versi lapidari di Nezval, poeta nazionale della Cecoslovacchia prebellica: «Voglio svegliare la coscienza di coloro che non hanno riflettuto». Negli uffici,

sui parabrezza delle macchine, in volantini ciclostilati fatti circolare nelle fabbriche quei versi ebbero una capa-

cià di mobilitazione imprevedibile. Ed anche una forza coagulante. I giovani studenti riuscivano a farsi com-

prendere dai vecchi operai e a ribaltare la logica imposta dallo stalinista presidente Novotny che, ancora nel febbraio '68, cercava di mettere i «produttori» contro gli «intellettuali imborghesiti». Le fabbriche contro le facoltà.

Novotny, il «re rosso» che amava risiedere nell'antico castello reale dei Hradcany, fu deposto alle idi di marzo, come Cesare, ma in maniera incurta: con un atto di abdicazione. Vi pervenne perché neutrale all'interno e abbandonato da Mosca, in cambio di un impegno dei «rinnovatori» a rispettare le alleanze tradizionali e il campo socialista. Ma i sovietici avevano fatto buon viso a cattiva sorte perché Dubček, in un'abile quanto rapida guerra di movimento, in due set-

TVI ORE 20,40
martedì 21 marzo
mercoledì 22 marzo

Comitato Centrale del partito comunista si raccolsero attorno ad Alexander Dubček, nuovo segretario generale,



VIII Cecoslovacchia - Praga I giorni che non posso dimenticare

Jiri Pelikan, uno dei grandi protagonisti della «primavera di Praga». Nel 1968 dirigeva la TV cecoslovacca ed era membro influente del Comitato Centrale del PC ceco. Oggi vive in Italia. Gli abbiamo chiesto il suo ricordo di quei giorni.

di Jiri Pelikan

Ciascuno ha dei momenti, nella sua vita, che rimangono nel cuore e che lasciano tracce profonde: può essere il primo amore o il grande successo nel lavoro oppure la perdita di un essere caro. Per me — e per milioni di cechi e slovacchi — il momento più caro rimane la «primavera di Praga», quegli otto mesi del 1968 di una felicità e di una ricchezza straordinarie, quando abbiamo ritrovato la nostra dignità come cittadini e come popolo.

Dopo tanti anni di profonda crisi politica, economica e morale, creatasi nel nostro Paese come conseguenza del monopolio del potere del partito

unico con censura, repressione e gestione burocratica, potevamo realizzare il sogno della nostra gioventù e della Resistenza: costruire una società socialista con volto umano, cioè con la libertà e la democrazia. L'eredità del passato era pesante e sapevamo di non poter risolvere tutti i problemi subito. Ma la prima condizione della libertà e della partecipazione dei cittadini alla gestione del Paese si è realizzata subito dopo l'elezione di Alexander Dubček alla testa del partito con l'abolizione della censura.

Ricordo l'entusiasmo della popolazione, che si sentiva di nuovo padrona dello Stato e protagonista della sua storia: riunioni,

conferenze, dibattiti sul passato tragico e sul futuro erano gremiti di gente, che voleva sapere, criticare e anche dare il suo contributo positivo. Vecchie donne offrivano alla nuova direzione del Paese la loro fede matrimoniale d'oro come prova di fiducia e per aiutare la Repubblica ad uscire dalle difficoltà economiche. Tutti si sentivano impegnati, senza ordini dall'alto. Nel mio libro *Il fuoco di Praga* (Editore Feltrinelli), uscito in questi giorni, ho descritto quei giorni fantastici.

Per noi che lavoravamo in televisione la «primavera di Praga» apriva la strada per realizzare la missione nobile dei mezzi

d'informazione: essere uno strumento della democrazia, del dialogo dei cittadini con i governanti, del controllo del potere e della diffusione della cultura per tutti.

I programmi più interessanti e drammatici erano le trasmissioni in diretta dalle fabbriche e dalle cooperative agricole, nelle quali la gente esprimeva quello che sentiva tutto il Paese. Abbiamo interrogato le vittime dei processi politici degli anni Cinquanta e le abbiamo confrontate con i loro giudici. Ma sempre nello spirito di tolleranza e civiltà, senza chiedere vendetta. Certo tutto questo non è passato liscio, senza errori. Ma la ten-

denza fondamentale era giusta. Dopo vent'anni di censura e di monopolio del potere del partito la radio, la televisione e la stampa erano diventate la scuola della democrazia e si può dire che il popolo cecoslovacco abbia dato prova di una grande maturità.

Ma era proprio l'abolizione della censura e la libertà d'espressione che i dirigenti sovietici non potevano tollerare, per la paura che il successo del nostro esperimento avrebbe potuto contaminare anche altri Paesi dell'Est. Proprio per soffocare questa grande speranza di libertà hanno mandato i carri armati il 20 agosto a Praga. Era proprio la notte, quando ho accolto alla televisione Artur London, una delle vittime dei processi staliniani, arrivato con la moglie Lise a Praga per essere ufficialmente riabilitato. Non per caso il suo racconto, che i telespettatori italiani vedranno nel film *La confessione*, finisca con quella scena tipica della mattina del 21 agosto, quando i cittadini arrabbiati scrivono sulle mura di Praga: «Lenin svegliati, Breznev è impazzito!».

Purtroppo non è impazzito.

Praga: quella primavera di dieci anni fa...

timane era riuscito a smantellare i principali bastioni di Novotny: alto comando dell'esercito e servizi di sicurezza, presidenza del Consiglio nazionale slovacco, presidenza della Assemblée nazionale, direzione dell'ideologia e della cultura, direzione dei sindacati, direzione della gioventù comunista, direzioni di alcuni centri regionali del partito.

I « liberali » di Dubček fecero esplodere in Cecoslovacchia la libertà. Il Paese divenne una enorme assemblea in seduta permanente nella quale si invocava un generale processo di democratizzazione di tutte le strutture, dalle politiche alle sociali. Il « nuovo corso » progettava, nell'unità fra giovani e anziani, operai e intellettuali, un « socialismo dal volto umano ». Il nuovo modello di sviluppo era stato concepito da un giovane, valdissimo economista, Ota Sik, grande

amico di Dubček. Prevedeva un cambiamento radicale del modello di pianificazione e del modo di gestire le aziende: il riciclaggio di alcune fabbriche, la qualificazione e la mobilità della manodopera, l'introduzione di tecnologie avanzate, maggiore attenzione all'elettronica e alla chimica. Ma la teoria di Ota Sik era tutt'altro che economicistica. Partiva dal presupposto che per mutare il modo di produrre merci occorresse, in primo luogo, produrre cultura, informazione scientifica, coinvolgimento dei movimenti sociali. E i nuovi dirigenti del partito cercavano consenso attorno a questa impostazione innovatrice. Rivoluzione e democrazia erano le parole d'ordine della « primavera » cecoslovacca.

Il traguardo dichiarato dei « rinnovatori » restava la società collettiva comunista, ma epurata dagli autoritarismi e con l'esaltazione della

persona umana. Un ostacolo non indifferente al raggiungimento di tale obiettivo era considerato il « razzismo culturale » che ancora separava nettamente la classe operaia dal mondo studentesco, una barriera instaurata nel 1948

dal regime comunista, che aveva individuato negli intellettuali l'unico vero ostacolo al proprio consolidamento.

I « rinnovatori » vollero il mitico generale Svoboda come nuovo capo dello Stato. Il suo cognome, in cecco, si

gnifica « libertà ». Suonava, dunque, beneaugurante.

Dubček ed il suo « alter ego » Cerník, capo del governo, assunsero una posizione moderata negli equilibri difficili succeduti alla cacciata degli uomini graditi a Mosca. Lasciarono che stampa, radio e, soprattutto, televisione, liberate dalla censura, spiegassero al popolo le nuove idee.

Evitarono però di spezzare i rapporti con la capitale del comunismo, rendendosi conto di non poter creare in Europa un'isola neutrale nella quale sperimentare un nuovo comunismo che ribaltasse i canoni classici di quello sovietico. La loro prudenza, tuttavia, non bastò a salvare né la « primavera » cecoslovacca, né la nuova classe comunista, né il gradualismo delle riforme dall'invasione dei carri armati degli altri cinque Paesi del Patto di Varsavia.

Giovanni Di Capua



Un momento dell'insurrezione popolare dell'agosto cecoslovacco. Presto i carri armati sovietici soffocheranno la rivolta. Il 21 agosto 1968 sulle mura di Praga, si leggeva: « Lenin svegliati, Breznev è impazzito! »

La TV si affretti. Fra due mesi può essere tardi

Gino Nebiolo, che nella primavera del 1968 si trovava in Cecoslovacchia come inviato speciale della RAI per preparare un'inchiesta televisiva sull'Est europeo, ricorda qui due momenti e due personaggi di quella storica stagione.

di Gino Nebiolo

Due flashes della Primavera di Praga. Uno riflette l'ottimismo delle prime settimane, quando sembrava dominare uomini e vicende la speranza di portar presto il « socialismo dal volto umano » dai vertici del partito cecoslovacco a tutti i livelli della vita. Ero a Kozič, nell'estrema Slovacchia, ai confini con l'Ucraina. In quelle settimane compivo sopralluoghi per una lunga inchiesta televisiva sull'Est europeo: inchiesta che, poi, l'invasione dei carri armati sovietici a Praga doveva in gran parte modificare.

Kozič, dunque. Laggiù i dirigenti comunisti cecchi avevano dovuto permettere la costruzione di una

immensa acciaieria destinata a lavorare esclusivamente per i sovietici. La gente del posto si considerava un poco al servizio dell'URSS, in una sorta di colonia russa. Credo fosse domenica. Marzo o primi di aprile. C'era un sole già tiepido. Qualche coppia di sposi in ghingheri usciva dal municipio dopo la cerimonia nuziale e seguita dal codazzo degli amici e dei parenti muoveva verso le case o i ristoranti cantando. Una domenica di grande serenità. Entrammo anche noi in un ristorante. L'allegria confusione ci sospinse in fondo, dentro un salone occupato da un gruppetto che già mangiava.

Ci accomodammo con

l'interprete a un tavolo libero. Subito due uomini vennero a chiederci con secche buone maniere di cambiare sala. Erano poliziotti, la guardia del corpo del segretario del partito comunista Dubček. Dunque Dubček era nel gruppetto dei commensali. Lo riconobbi. Riuscii ad attirare la sua attenzione e a gesti tentai di fargli capire che mi lasciassi a quel tavolo. Dubček richiamò i poliziotti e sorrise ai nostri ringraziamenti. Finito il pranzo presi l'interprete per un braccio e m'incamminai verso Dubček. I poliziotti mi lasciarono passare. Spiegai chi ero, per chi lavoravo, perché ero a Kozič. Dubček ci fece sedere accanto a lui

e parlammo un poco. Era pallido e teso. I capelli radi biondi scarmigliati. Aveva tenuto una riunione di attivisti del partito, ora finiva il pranzo e ripartiva per Praga. Sì, forse avrebbe trovato una mezza giornata per dedicarmi una intervista televisiva. Gli premeva soprattutto che anche in Italia si sapesse che cosa veramente si voleva in Cecoslovacchia: « Ritornare uomini », disse. « Uomini che non debbano nascondere i loro sentimenti e le loro idee. Uomini nel mondo, amici di tutti gli uomini liberi del mondo ». Il secondo flash è di alcune settimane dopo. Riflette già l'angoscia e il presentimento della fine. Vado al Parlamento di

Praga e chiedo del presidente dei deputati, Smrkovski, uno dei « padri fondatori » del nuovo socialismo. Corresse mi riceve senza farmi attendere. E' stanco. Pochi sanno che al vertice le riunioni si susseguono notte e giorno. L'ambasciata sovietica convoca di continuo i dirigenti politici e governativi per minacciarli. A Mosca vogliono vedere Dubček, Smrkovski, l'economista Sik, ma costoro rifiutano di lasciare anche per una sola ora il Paese. Temono di non poter più ritornare.

Smrkovski mi fa sedere su una poltrona e si abbandona sul piccolo divano vicino alla scrivania dell'ufficio. Forse è già mirato dalla mazzetta dei trecento mila ucciderà. Ascolta le mie spiegazioni, lo scopo del mio lavoro, l'impostazione che intendiamo dargli. Chiede quando finiremo la parte preliminare e quando inizieremo a filmare l'inchiesta. Entro un mese, massimo due mesi, rispondo. Scuote il capo. « Fossi in voi mi affretterei. Fra due mesi probabilmente non mi troverete più qui. Fra due mesi non troverete più nessuno di noi ».

Due mesi dopo i carri armati soffocavano la « primavera » e Smrkovski finiva in carcere per morire.

In TV il caso London

Nel film «La confessione»^{II/S} il regista Costa-Gavras racconta l'allucinante avventura di un condannato politico cecoslovacco, interpretato da Yves Montand

di Giulio Cesare Castello

Il regista francese Costa-Gavras (nato quarantacinque anni fa in Grecia da genitori russi) mi ha sempre fatto pensare al suo collega André Cayatte, il quale emerse — all'inizio degli anni Cinquanta — come autore di vibranti « pamphlets », riguardanti per lo più i problemi della giustizia. Anche i film di Costa-Gavras hanno carattere pamphlettistico, cioè di accesa polemica, anch'essi sono fatti per sostenere delle tesi, delle « cause », anch'essi prendono di mira il modo in cui è amministrata la giustizia, anch'essi sono « costruiti » con scaltrezza di effetti. La differenza fra Costa-Gavras e Cayatte sta nel fatto che il primo è mosso da un impegno che non è soltanto morale ma propriamente politico.

Intendiamoci, a rendere esplicito tale impegno egli non è arrivato subito: la sua opera d'esordio (*Vagone letto per assassini*, del 1965) era soltanto un abile poliziesco della « série noire ». Ma già in essa, e più ancora nell'opera successiva, pur meno riuscita (*Il tredicesimo uomo*, di ambiente « resistenziale »), certe premesse del futuro cinema di Costa-Gavras erano individuabili, o almeno così ci appare oggi.

La « bomba » scoppiò comunque nove anni fa con *L'orgia del potere*, che — seguendo la traccia di un romanzo di Vassilikos — raccontava, con trasparenti allusioni, le vicende del « caso Lambrakis », una losca faccenda in qualche misura somigliante al « caso Matteotti », la quale si era svolta in Grecia pochi anni prima, costituendo in certo senso un precedente, un preavviso dell'imminente « arrivo » dei

colonnelli al potere. Quando Costa-Gavras realizzò il film, la dittatura era ormai un fatto compiuto, e Z assunse quindi il valore di una sdegnata denuncia, in nome della democrazia oltraggiata.

Il grande successo di Z incoraggiò Costa-Gavras a proseguire sulla stessa strada, scegliendo stavolta come soggetto (anch'esso attinto dalla storia dell'Europa postbellica) uno dei crimini compiuti nella Cecoslovacchia stalinista. Prima di ritornare un momento su questo secondo film, *La confes-*



sione, conviene ricordare che, negli anni seguenti, il regista applicò la stessa formula al contesto sudamericano (*L'americano - Stato d'assedio*, dove era messa sotto accusa la funzione svolta dai servizi segreti statunitensi a sostegno di regimi reazionari). *L'americano* in particolare confermò il rifiuto di Costa-Gavras, in

quanto il film uscì poco prima della caduta di Allende.

Se Z fu il film che fece più rumore in quanto, oltre a rivelare in pieno il talento del regista, giunse con grande tempestività a denunciare i colonnelli di fronte all'opinione pubblica mondiale, *La confessione* è considerata da parte della critica l'opera



Due drammatiche sequenze del film: Artur London (interprete Yves Montand) è costretto a camminare nella sua cella fino a quando non entra svenuto; a sinistra: al prigioniero vengono mostrate le lettere in cui la moglie lo avrebbe sconfessato

più valida della serie. Essa si basa sul libro in cui Artur London raccontò, in collaborazione con la moglie, la propria allucinante avventura. Militante comunista di vecchia data, combattente in Spagna nelle Brigate Internazionali e in Francia nella Resistenza, ebreo superstita dei campi nazisti di sterminio, viceministro degli Esteri nella Cecoslovacchia del 1951, egli venne arrestato e processato sotto accusa di delitti contro lo Stato, di complicità con lo spionaggio americano. Dei quattordici imputati al processo undici furono con-

dannati a morte. London, condannato « solo » all'ergastolo, poté sopravvivere fino al momento della liberazione (1956) e della riabilitazione, e trasferirsi in Occidente. Il suo libro avrebbe dovuto essere pubblicato in patria sull'onda della « primavera di Praga », ma egli fece ritorno in Cecoslovacchia nell'agosto 1968, proprio alla vigilia dell'invasione sovietica. Così London dovette rivolgersi a pubblicare *La confessione* in Francia accettando una proposta che aveva in un primo tempo rifiutato per ragioni di principio.

classificati 1004

Il concorso «Ho visto Lassie in TV». Ecco un po' per volta (perché sono tanti) i nomi dei vincitori, ora che la giuria li ha scelti tutti. La settimana scorsa nel n. 11 del «Radio-corriere TV» abbiamo pubblicato i tre disegni classificatisi primi assoluti nelle tre categorie previste dal concorso: prescolare, elementare, media inferiore. A ciascuno dei giovanissimi autori è stato assegnato un televisore a colori.

Il nostro concorso prevedeva anche l'assegnazione di nove cani della razza «collie», tre per ciascuna categoria. Questa volta pubblichiamo l'elenco dei vincitori della categoria prescolare, che sono 1004 in totale.

Il televisore a colori è andato, come si ricorderà, a Karin Artoli di Bolzano.

I tre «collie» vanno a:
MAURIZIO COMI, piazza Santuario, 3 - Osnago (Como)

LUCA BARTOCCI, via D. Minzoni, 26 - Cupramontana (Ancona)

CRISTIANO ERCOLANI, Loc. Le Prata, 7 - Genzano (Roma)

Nelle prossime settimane troverete i nomi dei vincitori per le categorie scuola elementare e media inferiore. Qui di seguito vi diamo i nomi degli altri 1000 vincitori della categoria prescolare.

I 500 vincitori dei volumi "Otto fiabe per i bambini"

Chiara Bergamelli, via Enea di 29 Albino. Diana Mattioli, via Tamagno 1, Milano. Eleonora Berto, via Berlese 6, Novanta di Piave. Pietro Magnani, via Trento 1, Lucrezia. Carmen Russo, via dei Nebrodi 48, Palermo. Roberto Pistolesi, via Baratti 4, Popolano. Marco Parlati, via Lugo 13, Cremona. Riccardo Dintignone, via Bergamini 16, Trieste. Nicola Milani, via Fagnano 45, Busto Arsizio. Angela Pieri, via Puccini 176, Calenzano. Davide Macro, via S. Stefano 6, Romanazzo. Monica Medici, via S. Spolero 31, Roma. Elena Fuligni, via Cimaraso 7, Scandicci. Elisa Locati, via Mazzini 50, Villa Santa. Alberto Tedesco, via Corridoni 212, Sesto S. Giovanni. Massimiliano Cardinali, via Verziere 46, Sarnano. Silvana Sartori, via Bigazzi 22, Milano. Bergamo Alessandro, via Cortina Condemiano, Astoria, Tai di Cortina. Stefano Tanzi, via maggio 15, Intra. Matteo Ravera, via Matteotti 110/3, Borgio Verezzi. Barbara Cantinelli, via S. Felice scalone 51, Bologna. Vanessa Zappa, via Brocheri 9/2, Acosta. Villa Luciano, via Gioiù Carducci 15, Belluno. Claudio Bornese, via Don Grioli 19, Torino. Francesco Servodio, via F.lli Rosselli Cuneo. Cassano Nurge, Mauro Cocco, via Valpellotta, Borgosesia. Serena Natali, via Frassanelli 2, Correzzio. Rudi Borzieri, via Virgilio 35, Sreosa. Giovanni Ferracoli, via Pertile 40/A, Padova. Laura Bulso, via Binaghi 3, Somma Lombarda. Letizia Falcone, via Piero 36/A, Vercelli. Claudio Perretti, via Tomasi Amiani 31, Fano. Paolo Matteucci, via Quintino Sella 73, Cuneo. Raimonda Morlini, via S. Giovanni 4, Vado. Marcello Borin, p.za Gaspari 4, Milano. Monica Galinari, via Venezia 56, Torza. Poesia. L'Uopo Povu Mattioli, via Riccardo Peccari 3,

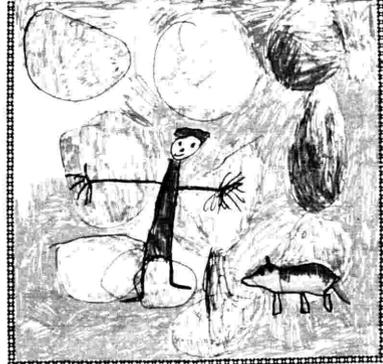
Firenze. Terza elementare sez. D, Vimodrone. Simona Maggini, via Cigoli 6, Firenze. Massimiliano Varuzza, via Gambini 31, Trieste. Fabrizio Agnelli, via Leonardo da Vinci 11, Termini. Maurizio Tatuze, via Cimarruzza 1, Firenze. Enrico Boari, via Andrea da Pontedera 49, Firenze. Alberto Zaffina Di Francesco, via Galuppi 37, Lamezia Terme. Sambiasi: Giovanna Aquino, via de Grasi 32, Roma. Neva Pasqualini, via Buonarroti 3, Paolo. Veronica Coassolo, via Lanteri 10, Pinero. Andrea Carisano, via Pasteur 114, Bordighera. Marcello Ragonesi, via Ronco 15, Formiggioli. Fani Mariani, via Zanella 20, Trene. Anna Paola Chiaromonte, via Baldini 30, Bovolonio. Luca Galvanini, via Pergolesi 17, Verona. Nicola Petri, c.so Siracusa 189, Torino. Lorenzo Righini, p.za Sassielli 6, Casola Valsenese. Michela Neri, via S. Felice, Roma. Antica Domaso. Daniela Lovane, via XX Settembre 3/14, Lamezia Terme. Elena Prandi, Prandi, via Formica Grasi 39, Roma. Cicchi: Omar Comparin, via Battisti 37, Lessoro. Daniela Mariani, via Zotti 3, Sasso Marconi. Simona Giurini, via Filippini, via Filizola, via Mazzini 4, Policoro. Stefano Manfredi, via Carducci 15, Brescia. Dario Piccolini, via Vittorio Veneto 12, Genova. Francesca Cicchiella, via Sancio 16, Lugano. Michela Costa, via Fano, Perugia. Paolo Paticco, Fabrizio Olivetto, via Montegrappe 396, Belluno. Sibille Lauri, via Modigliani 32, Roma. Maria Pini, via Cassal Patocco, Fano. Antonio Lacidogna, via Mercatorio 15, Rimini. Eleonora Lorente, via Palladio 26, Montecatini. Daniela Gatti, via S. Felice 1, Vigonza. Sara Ghetti, via De Gasperi 3, Vallate. Silvia Vrandoli, p.za della Repubblica 29, Svernelle. Luca Rampont, p.za Grandi 15,

Milano. Gianni Punta, via Argioli 21, via S. Massimiliano Asseselli, via Don Francesco Conti 29, Sernano. Alessandro Carbone, via Brenta 56, Pergine. Raffaello Gillevi, via Giorgiotti 3, Trofarello. Giorgio Kostov, via Nemorena 39/D, Roma. Ennio Franceschini, via Zermanso 39, Mogliano Veneto. Stella L'elementare con lingua d'insegnamento italiana. Pirano di Istria. Jugoslavia: Ambrà Serati, via Monti Cervino 9, Monza. Lorenzo Guideri, via Paralella di via Cotonè. Rosignone Solvay, Giovanna Masseola, via Trieste 40, Gaudio. Elisabetta Regattieri, via Morette 3, Verona. Alessandro Pocali, via Francesco Colombo 1, Castelnuovo Garfagnana. Karen Cocozza, via San Calomaro 20, Cesena. Michela Bressanelli, via Terzino 52, Passano di Prato. Ivan Milani, strada Rosero 11, Pino Torinese. Stefano Scotti, via Vecchio Bersaglio 16, Lodi. Silvio Romo, via S. Sante, via Scianca Nardi, Rosa Maria Barbo, via Stazione 4, Seminara. Stefano Baravalle, via Pianungione 26,8, Montecatini. Micaela Tomasi, via Nazionale 40, Monte Oppio Maremme. Carlo Vatteroni, via Via Verga 33, Lido di Arsenico. Michele Carliolotto, Bocca 61, Castel Gomberto; Laura Lazzaro, via Medaglia d'Oro 14, Albenga; Caterina Corsini, via Die Falla 9, Reggio Emilia. Raffaella Pelizzari, via San Valentino 55, Ponte Caffaro. Lorenzo Bressani, Giovanni Artemisio 32, Trieste. Monica Capelletti, via Bagli, Crodo. Sandra Covelio, via Possillone 38, Napoli. Gabriele Scaccheran, via Adami 36, Roma. Paola Frontera, via Faenza 15, Bologna. Francesca Lisjak, via Pomerio 24, Simona. Giuseppina, via Avogadro 9, Reggio Emilia. Tiziano Martelli, via della Volta 25, Bologna. Tiziana Macchi, via Garibaldi 34, Isola del Piano. Marta Motto, via Roma 138, Zerobbo. Elisabetta Stumpo, via Terzani, Roma. Alessia Posa, via Vennero 6, Gorizia. Alessandro Fabbì, via Colletta 12, Pisanigo di Cervia. Ilario Miriam, via Biondi, Trieste. Daniela Claudia Falchetti, via Elvas 58, Bressanone. Florinda Inchingolo, via Oglio 3, Milano. Andrea Pesci d'Elia, Yanko Tedeschi, via Pugnani 158, Bari. Matteo Villa, via S. Sante, via S. Sante. Barbara Gaspari, via Minchetti 6, Viareggio. Flavio Borbone, via Battisti 71, Padernone. Daniela Biondi, via Galvani 5, Pistoia. Federico Ravacca, via Bracciali R 1/5, Luminara Ortonovo. Perla Cantini, Pisanini, via Fontanelli 1, Alessandro Balduzzi, via Silvio Pellico 4, Mulazzano. Valerio Annovazzi, via Ferraris 59, Tronzano. Simona Giurini, via Fontanella 16 Milano. Alessia Ascari, via Trento, Mestre 15, Casale Monferrato. Elena Fornio 31, Moranò. Fabrizia Cavallo, via San Gottardo 66, Monza. Elena Fracassoni, via Cuneo, S. Maria. Luca Tumati, via Ravenna 49, Ferrara. Francesca Fanfarilo, via San Roccato 13, Milano. Ariaduo, via Apparazione 35, Savignone. Elena Ruqeri, via Marchi 178, Edoardo Irene Caselli, Scuola Matera, Fosco. Daniela Roberta Broglia, via dei Gigli 7, Rozzano. Milena Sansovo, via Schiavonesca 106, Casavola. Daniela Giannini, via Cinquini, via San Quirico 8/5, Piombino. Deborah Virello, via Martiri di Catolonia 3, San Donato Milanese. Daniela Naldi, Scuola materna Castelnovo,

Val di Cecina. Katia Prinzio, via Piave 20, Villar Perosa. Marinka Zeriali, salita al Mombucco 4, Trieste. Jacopo Scapicchio, via dei Caselli 30/5, Prato. Chiara Serantoni, Mordini, via Crispi 6, Reggio Emilia. Patrizia Parodi, via Saconce 12, Finale Ligure. Giuseppe Loiacco, via Ferrara 15, via Daniela Morara, via Guarda 114, Lariano. Alessandro Cobelli, via Toscana 15, Opera. Davide Ferri, via Marco Polo 48, Bologna. Massimo Tognon, via Lugnana 17, Grado. Ivana Gattelli, via Malacoli 5, Corsico. Alunni scuola media. E. Masi, via Ceia, Agnese Niccoli, via Lovisato 1 Trieste, Michele Toschi, Piazzetta Riccardo Andoicetti, via Gallora 34, Fozzanno. Walter Giuda Del-

via Belgioioso 78, Pesaro. Bianca Cristiana, via Aperti 6, Imola. Davide Siviero, via Lullini 14, Torino. Massimo Canelia, Piazzetta Marchese, Coppara. Silvia Ferraro, via Risorgimento 96, Mantova. Stefano Passetti, via Zola 13, Milano. Eleonora Pizzinelli, via Roma 37, Gattico. Cristiano Pivano, Terra Dura, Carrara. San Giovanni. Annalisa Toma, via Simini 24, Lucca. Sabrina Grossi, via Veracini 27, Firenze. Donatella Sczarzello, via Brunelleschi 27, Torino. Patrizia Anghinoli, Strada 40, Caluso. Montecchio Olimpia Bertarini, via degli Scazzati 110, Modena. Gabriella Priola, via 25 aprile 6, Vimercate. Tiziana Bressiani, via Martini 10, Riva. Ettore Romelli, via Borgo Olgese 12,

IL MIO DISEGNO A COLORI



Un disegno premiato con il «collie» per la categoria «prescolare»: ne è autore Cristiano Ercolani

L'Anna, via Bruno Buozzi 11, Chieri. Maurizio Casini, via Pietro Bembo 10, Reggio Emilia; Laura Geronzato, via Passatore 10, Trieste. Alessandro Lodi, Riva Grumola; Giuseppe Sepe, via Fornoveschia 19, Formigine. Alunni scuola materna speciale per otoloprofetti: «Rosa Marcella Vergani», via Ragusa 5, Milano. Elena Marchionni, via E. Intra 29, Bi. Merabano. Francesco Pozzetti, via Battisti 10, Mirandola. Irene Zia, via Cavallotti 18, Torre del Lago Puccini. Giorgio Selva, via Ferraro 4, Villa Opicina. Alunni scuola materna statale, via Lago di Como, Lodi. Alunni dell'«E. Scuola elementare statale «Pavirani», via Pavirani, Ravenna. Regina De Dominicis, via Garibaldi 26, Torre del Passo. Santoro Barbara, via Lucio Papilio 116, Roma. Davide Ghiani, via San Cristoforo 42, Assemmi. Cristiano Pasquazzo, via Brescia 23, Trento. Filippo Lombardi, via Niccolò 63, Salone. Beatrice Ferrini, via D. del Pollaiuolo 166, Firenze. Mara Morandi, via Martini 27, Ancona. Elena Naldi, via Carcano 61/3, Milano. Elena Ercolani, via Valdossola 21, Bologna. Annalisa Martinielli, via Marina 2, Ancona. Andrea Nebbiai, via Lambertini da Fagnano 21, Roma. Roberta Nardi,

Gradate C. Rodolfo Gasparelli, via 4 Novembre 208, Fano. Mara Zanoni, via Grassi 17, Udine. Alunni scuola elementare statale, Villaggio Sna, Milano. Angelo Smaniotto, via del Ferro 1, Melz. Alunni Scuola elementare «V. Fiorini», via E. Intra, Pon. Bologna. Serena Amadi, via Francesco Gamba 21, Roma. Filippo Costantini, via Cana-Reggio 6289, Venezia. Pamela Gottardo, via Santoro Santarossa 2 A, Rovigo. Danilo Garozzo, via Mito 26, Vercelli. Pistorio, via Regina Bianca 16, Catania. Tatiana Tubertini, via Torregallioli 1, San Lazzaro di Savena. Alunni Scuola elementare di Pontedassio, via IV Novembre, Pontedassio; Caterina Cambuli, Reg. Vizzillo, ferrara. S. Giovanni Sansari, Michela Erivo, via Paolo Aprosio 26, Tronzo. Massimo Fondelli, S. Minato in via Paolo Maltoni 73, Pisa. Davide Nicola, via Aie nuove 7, Vigone. Maria Rita Scappini, via Mameli 51, Foligno. Guido De Maria, via Vittorio Veneto 12, Coccaglio. Filippo Salinelli, via Arnolfo 48, Firenze. Alunni Scuola elementare «L. Radice», Classe 2e B, Bovolenta. Mara Signorini, via S. Antonio, And. Naldi. Massimiliano Bertazzoli, via Le Marmora 120, Brescia. Andrea

vincitori piú piccini

Tonet, Campo Sportivo 10, Marone del Friuli; Anna Boratti, Loc. Rampignano, Pomarolo; Christian Cappelletti, Renzon Caprino Veronese; Guendalina Coseani, via del Cristo 30, Manzano; Susanna Pellizzaro, viale Dante 122, Vicenza; Luca Tagaglia, via Costante 6, Bolzano 154; Milano; Gabriella Rizzo, p.zza Toscanini 13, Paluovo nel Frignano; Fabio Baldelli, via San Martino per Galloti 8, Prato; Paola Bruzzone, viale del Geneys 29/a 1, Genova Quarto; Cristian Bertolo, via Cavallotti 70, Rovedo in Piano; Pino Lorenzo Cavisio, Str. Rivalta 43, Orbasiano; Alunni scuola materna statale, Sezione Blu, via Nazario Sauro, Monza; Massimo Menti, via del Camoscio 2/A, Marano Venetiano; Alessandra Sardo, p.zza Arrivabene 9-3, Cpe-Sestri, P.; Luigi Manenti, via G. Ferrero 26/b, Foligno; Cristina Camagni, via F. Borromeo 4, Cassino d'Adda; Alessandra Pascucci, via Ulpiani 3, Collemarino; Carlo Calvo, via Rondissone 7, Torino; Claudia Giovannelli, via Campomaccollo 141/2, Torri; Claudia Valsesia, via Verbana 1, Bollate; Ilaria Gradi, via Buoncompagno, da Signa 28, Signa; Paola D'Arizzone, via Madonna delle Rose 33, Torino; Scuola Materna (località Scarioti) di Romano di Lombardia; Luca Rossi, via Rovani 6, Monza; Saulo Castellini, via degli Orti 20, Caravaggio; Serena Smorti, via delle Lame 12, Firenze; Francesca Ponello, via Vito di Fagnano, Udine; Marilena Tetamiani, via Gorizia 24 C, Paderno Dugnano; Grazia Castagneri, fraz. Chialbentoro 30, Balme; Ivo Cordioli, via Vicenza 9/6, Bolzano; Tiziana Bertinotti, via A. De Gasperi 11, Arona; Laura Ballardini, via Rozzampola 84, Thiene; Alunni delle cl. 2ª A e B, Scuola elementare «L. Radice» di Boviolen-

ta; Michele Rizzi, S. Lorenzo di Bovolenta, via Argine Sinistro 35, Bovolenta; Laura Zanellato, Passo Mendola 6, Milano; Sonja Prandi, Corso Re Umberto 139, Torino; Stefano Martorana, via Gioberti 36, Trofarello; Andrea Carena, via XXV Maggio 6, Caronno; Antonio Federaro, via Damiano Chiesa 4, Cremona; Silvia Pallaro, via Sorrento 15/5, Bolzano; Maurizio Specchia, Scuola Parificata per sord. ist. «F. Smaldone», San Cararo; Monica Semprini, via Maria Bambini 26, Corpolo di Rimini; Michele Regano, via Bobbio 14 b/20, Genova; Rossella Meneguz, Mugna di Feltra; Belluno; Gianluca Sciarpettelli, via Pietro d'Assisi 5, Roma; Scuola Materna, via Broccata 25, Gussalla; Francesca Galletti, via Pian d'oro Torri 86, Roma; Andreina Bruno, c. Umbria 4, Torino; Alessandra Negri, via Puccini 6, Lugo; Laura Ferlini, via Enrico De Nicola, Lendinara; Natascia Gentili, via degli Avieri 30, Forlì; Silvia Tolesino, via Gramsci 20, Caltanissetta; Andrea Falcone, via Torino 44, Legnano; Mauro Vuillermin, via Outreter 19, Donnaz; Silvio Ruggeri, p.le Colli Aniene ad. 17, sc. C/6, Roma; Federico D'Intini, via Dante De Biasi 26, Roma; Caterina Busellu, via F.lli Carroli 60, Lecco; Roberta Consalvi, via S. Angelo, Cerveteri; Carlo Favaretto, via Piaggi 12, Padova; Francesca Coronato, via Delle Valli 276, Imperia; Ramon Ion, via Maestra 23, Nomaglio; Gabriele Mercalli, via Ruffini 23, Vigevano; Marilotti Laura, p.zza della Repubblica 30, Piacenza; Alberta Tamoni, via Copparo 36, Ferrara; Fausta Ciceri, via Eupili Bossio Parini, Como; Alunni Scuola materna statale, via Garibaldi 196, Pisa;

segue a pag. 127

A Bolzano parliamo con la prima classificata



Karin Artoli con papà e mamma nella sua casa a Bolzano. S'è classificata al primo posto nella categoria «prescolare» e ha vinto un televisore a colori

Karin (5 anni) ha appena avuto il morbillo

Bolzano, marzo

Karin ha appena fatto il morbillo: ha gli occhi un po' sbattuti, il viso affilato, una brutta tosse, ma per l'occasione la mamma l'ha fatta alzare e le ha messo anche le scarpe di vernice. L'occasione è rappresentata dal signore della RAI che ha telefonato la mattina annunciando la vincita del televisore a colori e che è ora venuto portando con sé il registratore: per Karin è la prima intervista della sua vita.

Karin ha cinque anni ed è figlia unica, abita con i genitori, una giovane coppia di sposi, in un appartamento ordinato e lustrato a specchio. Un televisore in bianco e nero (il con-

corso in questo caso è andato veramente a buon fine!) troneggia nella libreria-credenza ad angolo, sulla quale è disposta, in alto, una lunga teoria di coppe, targhe, medaglie. «Faccio parte di una squadra di calcio», mi spiega il padre Ernesto Artoli, «e queste sono le coppe che abbiamo vinto». Artoli è impiegato in una azienda di trasporti, la mamma di Karin invece non lavora più: adesso sta a casa. E' lei che tiene tutto così in ordine, lei che ha messo alla figlia il vestitino bello e le scarpe di vernice, lei che risponde alle domande che rivolgo a Karin, quando la bambina molto timida si rifiuta di parlare.

«E' stata Karin a voler prendere parte al

concorso. Seguiva la serie di Lassie sul video, ha saputo del concorso del Radiocorriere TV e mi ha domandato se poteva inviare un disegno. Perché no?, le ho detto, e lei allora ha disegnato un cane incredibile, di tutti i colori. Sembrava più una zebra che un cane, col collo nero. Ma era bello, vivace e poi l'aveva fatto tutto lei...».

«Col lampostil!», precisa Karin.

«...Quando mi ha ricordato la promessa di spedire il suo Lassie ho pensato che le avrei fatto un torto a deluderla. Allora ho imbucato il disegno e non ci abbiamo pensato più. Stamane, quando mi hanno telefonato che Karin aveva vinto il primo premio, non mi sem-

brava neanche vero, tanto ero contenta!».

«Quando mia moglie mi ha avvertito», aggiunge Ernesto Artoli, «ho pensato ad uno scherzo. Ma poi ho riflettuto: chi poteva sapere che Karin aveva partecipato al concorso? Nessuno».

Intanto la bambina ha preso carta e pennarelli e s'è messa a disegnare: un altro Lassie. Disegna con impegno, attenzione. Mi domandano quanti disegni sono giunti al Radiocorriere TV. Seicentomila, rispondo. La mamma mi assicura ancora una volta che Karin ha fatto tutto da sola. Il papà, più concreto, vuol invece sapere se il televisore è veramente a colori. Lo rassicuro, ricordandogli che

l'apparecchio, a richiesta degli interessati, può essere sostituito da un buono acquisto del valore di 750 mila lire. Ma è proprio il televisore a colori che la famiglia Artoli desidera «e dev'essere un bel televisore», osserva il padre, «almeno un 24 pollici».

Il tempo è passato, Karin mi regala il suo Lassie incompiuto ma vivace: «Quando arriverà la televisione a colori?», mi domanda. Molto presto, la rassicuro. E mentre scendo le scale, la porta di casa Artoli si è già chiusa alle mie spalle: mi par di sentire, o forse immaginare, un discorso concitato: «Hai visto, non era uno scherzo, non poteva essere uno scherzo...».

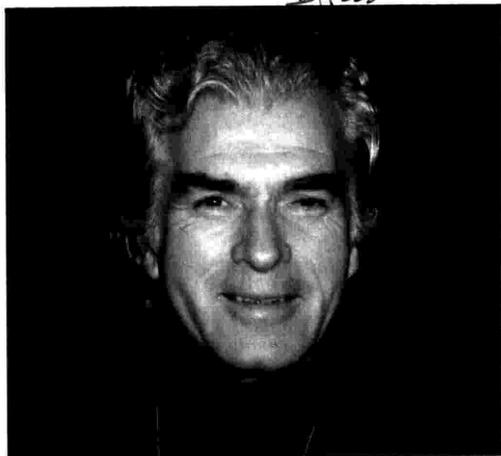
Ettore Frangipane

II/S

Sul video il dramma di Cecov nell'edizione e con gli interpreti del Piccolo

Strehler presenta il suo

Il regista spiega che cosa lo ha colpito in questa opera apparentemente semplice e piana e che invece nasconde «sotto la storia di Gaief e Liuba, o dentro o al di sopra», altre vicende già meno semplici e più importanti fino a rappresentare i suoi personaggi in una dimensione quasi metafisica, in una sorta di parabola sul destino dell'uomo



Giorgio Strehler. Aveva già messo in scena il «Giardino» nel '55

di Giorgio Strehler

Roma, marzo

È certamente vero quello che scrisse Konstantin Stanislavskij; alla prima lettura, al primo incontro, *Il giardino dei ciliegi* — al pari di tutte le altre opere — non crea una grande impressione: una storia interessante, un dialogo scorrevole, personaggi ben delineati... ma nulla di eccezionale, nulla di clamoroso. Ma con il passare del tempo — nella rilettura, nel lavoro pratico di palcoscenico, o anche semplice-

mente nel segreto e inavvertito lavoro del ricordo — la normale semplicità di quella vicenda e di quei personaggi si rivela sempre più profonda, sempre più ricca di significati e di implicazioni,

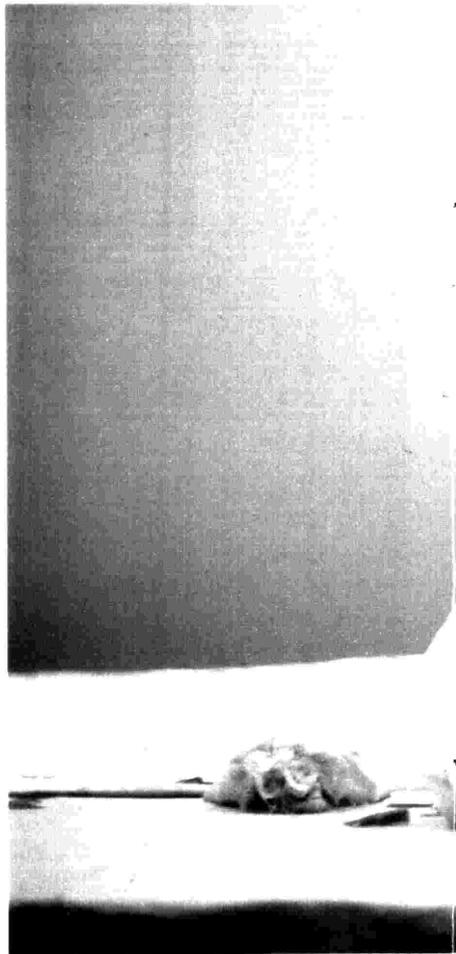
TV2 ORE 20,35
venerdì 24 marzo
sabato 25 marzo

fino a mostrare quelle caratteristiche di universalità e di assoluta propria della grande poesia.

Che cos'è *Il giardi-*

no dei ciliegi? In prima approssimazione — o, per meglio dire, nei suoi tratti più evidenti e misteriosi — è la storia di due fratelli, Gaief e Liuba che la pigrizia e l'inettitudine trascinano a poco a poco verso la deriva, fino ad obbligarli a vendere il bellissimo giardino dei ciliegi che Lopachin, il ricco mercante che si è fatto da sé, lottizzerà brutalmente.

Questa storia è semplice e piana, comprensibile a tutti, e porta in primo piano uomini e donne riconoscibili, che possiamo amare o osteggiare, seguendone parte-



Valentina Cortese è Liuba: una dolente svagatezza

cipi le vicende e le fortune.

Ma sotto questa storia — o dentro, o al di sopra di essa — vi è un'altra vicenda, che sembra servirsi di Gaief, di Liuba e di Lopachin per descrivere il modo in cui

un'antica e ricca aristocrazia, ormai svuotata d'ogni utilità sociale, viene spodestata dal suo ruolo e dai suoi privilegi ad opera di un nuovo ceto ancora rozzo ma attivo, pieno di una nuova volontà di lavoro,

di Milano, da Renzo Ricci e Valentina Cortese alla «debuttante» Guerritore

“Giardino dei ciliegi”

II | 6166 | S



che fa profondo il dramma della sua famiglia perduta in un inutile sogno. Scene e costumi sono di Damiani, le musiche di Carpi

II | S

di ricchezza e di potere. E questa storia — già meno semplice e più importante della prima — porta in primo piano un tema di grande momento: quello, appunto, del succedersi di due classi sociali, secondo mo-

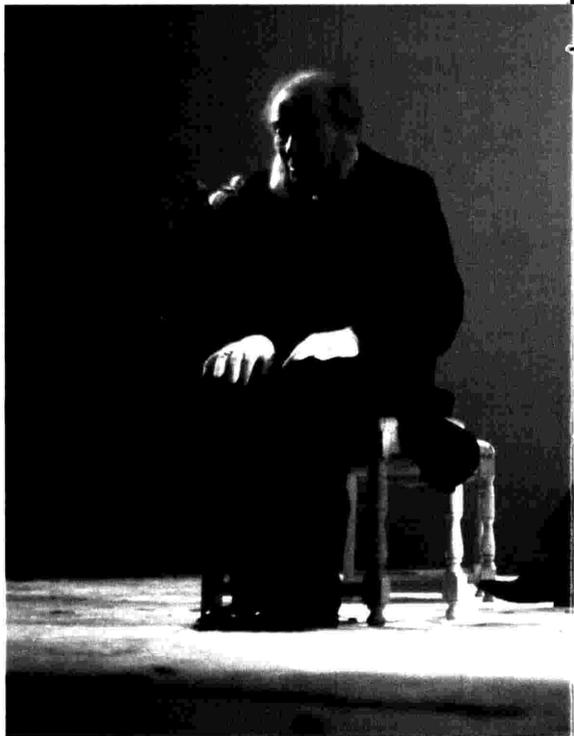
di che si sono ripetuti dovunque (ad una aristocrazia esautorata è subentrata la più giovane e attiva borghesia) e che rivelano per ciò stesso un tipico meccanismo del procedere storico.

Ma — ancora una

volta — al di là di questo secondo piano di lettura, vi è una vicenda che astrae dalle piccole avventure individuali e dallo stesso procedere della storia: è una vicenda che si colloca sul piano universale della vita:

la vicenda eterna ed eternamente ripetuta dell'avventura umana: dell'uomo che nasce, cresce, vive, ama, vince, perde, capisce, passa, muore. E qui i personaggi sono visti ancora nella verità del racconto individuale,

ancora nella realtà della storia in movimento, ma ora anche in una dimensione quasi « metafisica », in una sorta di parabola sul destino dell'uomo, che è — in fondo — il tema unico e degno della grande poesia.



Arriva in televisione dopo 282 repliche

di Carlo Maria Pensa

Milano, marzo

Quella sera di fine maggio 1974, al Piccolo Teatro di Milano, la si ricorda ancora con emozione. Resta soprattutto, nella memoria, il momento, struggente e solenne, con cui **Giorgio Strehler**, ricuperando come un antico amore non sopito « **Il giardino dei ciliegi** » di Cecov, da lui già rappresentato diciannove anni prima, chiudeva questa nuova messinscena, nuova anche nella versione, sua e di Luigi Lunari: ricordo il grande lenzuolo bianco, incurvato fuori del boccascena, che si ritrae nelle ombre della casa abbandonata. Le foglie dell'ultimo autunno, che vi sono sparse sopra, hanno ancora

un fremito, impazzite. Il grande lenzuolo si trasforma in sudario, si rattraffisce sulle cose, si abbatte sulla nera larva del vecchissimo Firs, il servitore rimasto avvinghiato alle radici di un'età che non può ripetersi...

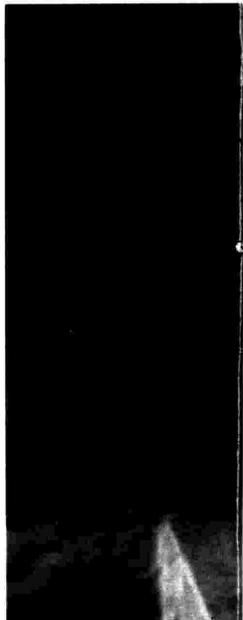
Da allora le repliche sono state 282: un po' dappertutto, in Italia, e all'Odéon di Parigi. Una lunga vicenda, forse trapuntata dalle perplessità di qualche critico, ma certo resa viva dalla partecipazione di un pubblico annualizzato; tesa tra il naturalismo e la decantazione lirica, tra le battute appena mormorate di alcuni personaggi e la smaccata evidenza di certi loro atteggiamenti, la regia di Strehler ha lanciato sonde illuminanti nello spazio dei misteri cecoviani.

Firs è la fine di un

evo, la proiezione di un pensiero di morte: non dimentichiamo che Cecov si spense il 2 luglio 1904, sei mesi dopo la prima rappresentazione. Chiaro, dunque, per contrasto, che cosa significhi il ritorno di Liuba e di suo fratello Gaief, dopo cinque anni d'assenza, sollecitati dai debiti e dal tracollo imminente: e, al termine, la loro definitiva partenza. Cioè, chiaro che cosa significhi l'aver collocato il loro primo impatto con la casa e con gli amici e, poi, il loro distacco da quel mondo finito, nella « camera che fino ad oggi s'è chiamata dei bambini ». I bambini sono loro, Liuba e Gaief; non le figlie di Liuba. E se l'armadio che vi campeggia è più vecchio di Firs, le carabattole che esso contiene e i mobili e le suppellettili attor-

no sono invece tutte cose di quell'infanzia dalla quale Liuba e Gaief non hanno mai saputo staccarsi. L'aristocrazia zarista cui essi appartengono non è una casta giunta al limite della consunzione; molto peggio, è una classe di spettri regredita all'origine dell'esistenza.

Mi pare che questa sia — anche politicamente — la più lucida e chiarificante intuizione di Strehler. Il biancore della scenografia e dei costumi, che Luciano Damiani esalta con la macchia di qualche abito nero, oltre che un riferimento a una lettera di Cecov («...dalla finestra i ciliegi in fiore, un giardino bianco, e signore vestite di bianco...») ha pertanto questo pietoso senso di incapsulamento nell'infanzia.



Monica Guerritore (Ania, con Enzo Tarascio (Piscik).



II/6166/S



II/6166/S

Una famiglia di nobili che va verso la rovina

Una vicenda tenuissima, come sempre in *Cecov*; sfiorisce la storia d'una famiglia di nobili che va verso la rovina della sua inconsapevolezza, si leva il grido della nuova stirpe degli umili che conquistano il mondo e trepida l'animo di Trofimof, l'eterno studente che filosofeggia sul domani di una umanità diversa. Firs, il vecchio servo della casa che sta per essere messa all'asta e nella quale Liuba Ranevskaja torna dopo aver dilapidato, con un amante, le sue fortune, è l'altro volto di tutti questi personaggi: è l'ordine, la sottomissione, il disinteresse, il silenzio, il corruccio, l'acquiescenza, la preoccupazione, la saggezza. L'incarnazione stessa dei ciliegi che le asce e le seghe di Lopachin abbattono perché lui, ora, mercante figlio di servi, ha comprato il giardino favoloso di Liuba. La commedia si conclude con lo sgombero della casa. Ciascuno se ne va verso un suo domani senza speranza: rimane, sola tra i ciliegi condannati, l'ombra di Firs.

Il giardino dei ciliegi fu rappresentato, la prima volta, il 17 gennaio 1904 al Teatro d'Arte di Mosca nell'allestimento di Konstantin Stanislavski e Vladimir Nemirovic-Dancenko; il personaggio di Liuba era interpretato dalla moglie di Cecov, Olga Knipper.

Tra gli interpreti la scoperta di Strehler

L'edizione televisiva di *Il giardino dei ciliegi* registrata al Teatro Comunale di Carpi (Modena) ha gli stessi interpreti dell'edizione teatrale, salvo le sostituzioni di Gianni Santuccio con Renato De Carmine, di Piero Sammataro con Antonio Fattorini, di Guido Verdiani con Armando Benetti. In un certo senso il punto nodale della commedia è Firs: personaggio facile, già costruito dalla sommessa poesia e dall'acuta penetrazione naturalistica di Cecov, poche battute, una presenza più che altro, il simbolo d'una società, meglio, d'una razza avvilita e spenta. Ma quel che, ricreandolo, ci mette dentro Renzo Ricci è il segno di una verità superiore.

Liuba è raffigurata da Valentina Cortese: una dolente svagatezza che fa profondo il dramma di questa famiglia perduta in un inutile sogno e alla quale da un'eco svaporante il Gaief impersonato da Renato De Carmine. Con mordente rigore Franco Graziosi esprime la positività di Lopachin, il mercante che acquista e trasforma il giardino dei ciliegi, mentre l'«eterno studente» Trofimof è interpretato da uno dei più dotati attori della nuova generazione, Antonio Fattorini.

Ma conviene dire che, anche per le altre parti, Strehler ha potuto contare su una distribuzione esemplare: da Enzo Tarascio a Gianfranco Mauri, da Marisa Minelli a Cip Barcellini, da Claudia Lawrence al Benetti e all'autentico russo (che recita in russo) Vladimir Nikolaev.

Liuba ha due figlie: l'una adottiva, Varia, l'altra naturale, Ania. La prima vive nel fremito squisito e appassionato di Giulia Lazarini; la seconda ha il volto e l'acerba grazia d'una «scoperta» strehleriana, che da questo suo esordio, nel 1974, ad oggi ha percorso molta strada: Monica Guerritore.

c. m. p.

la figlia di Liuba) e Renzo Ricci (il vecchio servo Firs). Sopra: ancora Ricci. Nella foto a sinistra in alto: Monica Guerritore e Franco Graziosi (Lopachin)



La "galleria" per "Ma che sera"

Dopo la serie « storica » ecco qualche esempio della mostra che Lear (reduce dal terzo grado di « Bontà loro »), Silvan (giochi di

Il successo arrivò



...e mentre lo intervistavo, lui prendeva a prestito la mia faccia

Fu a una «Sei giorni» al Vigorelli. Ma quanta paura: «Il pubblico rumoreggiava e io mi sentivo come Nelson: in giacca rossa e brache marrone». Poi gli applausi e tutto, anche la carriera, divenne più facile

somigliante a te Ida deve esagerare le pieghe, i nei, la bocca, tutto. Ci mancherebbe altro che tu fossi vecchio così!» e sorride per incoraggiarmi a credergli, caro napoletano di scuola cinese.

«E il successo quando arrivò?», gli chiedo anche per toglierlo dall'imbarazzo.

«Il boom avvenne nel 1961. L'industriale Giovanni Borghi — te lo ricordi? grosso, cordiale, con la voce che usciva dalla cantina del diaframma — mi chiamò e mi scrissero per la "Sei giorni" che stava organizzando a Milano. Sulla pista c'era aria americana, i corridori facevano le loro volate, poi continuavano a pedalare, senza voglia, tanto per far trascorrere i lunghi giorni e le lunghissime notti. In quelle pause si faceva spettacolo: su un'alta pedana, posta al centro, salivano i cantanti, i comici, gli imitatori, l'orchestra suonava e il pubblico non sportivo finalmente si divertiva. C'erano cantanti famosi e, sopra a tutti, la stella del momento, la più coccolata dai milanesi, Mina. Bastava che Mina si presentasse, lunga com'è, ed esile com'era,

col sorriso bianco che le arrivava agli orecchi, il microfono in mano, che tutti si alzavano in piedi, applaudivano, facevano gridolini, Gesu, che successo. Ma il giorno del mio debutto, Dio solo sa la paura che mi struggeva dentro, Mina si portò sul palcoscenico Geronimo, il fratello, che poco dopo morì tragicamente in un incidente d'auto;



Un'imitazione dedicata al

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Io credo che anche mio padre, che era duro a rinunciare al progetto di vedermi, prima o poi, in una aula di un tribunale con la toga, dovette convincersi che ormai ero irrecuperabile. Avevo ottenuto la laurea in legge, ma la laurea non mi serviva nemmeno a farmi chiamare dottore: ero per tutti Alighiero o Noschese. Eppure nei quattro anni che vanno dal '57 al '61 la vita non si era davvero tinta di rosa; semmai di verde. Lavoravo nel-

la compagnia di Nuto Navarrini o in quella di Tino Scotti con piccole parti in una rivistina; paga modesta, facevo un po' di fame».

In poltrona

Il racconto si ferma per qualche istante perché la truccatrice lavora col lapis sulla sua bocca. Oggi Noschese mi racconta le sue memorie seduto su una poltrona, come Napoleone. Tocca a me. Il centovesimo della serie sono proprio io: allo specchio sono state fissate con lo « scotch » tre mie fotografie re-

centi così come avviene sempre quando Noschese deve prendere in prestito la faccia di qualcuno, ma, approfittando della mia presenza, si preferisce il modello vivente: e io, senza accorgermene, sto posando. È un'operazione che non consiglio a nessuno: il meticoloso perfezionismo della signora Ida Montanari non perde di vista una ruga, sia pur piccola, che puntualmente viene trasferita sul volto di Alighiero; e io mi sento addosso le rughe vere e quelle finte, sommate, con lo sgomento di Matusalemme. Alighiero dice: «Vedi come è difficile il trucco. Per farmi

VE



VE



la Premiata Galleria Noschese ha allestito per i contemporanei. Da sinistra: Sandro Paternostro (naturalmente da Londra), Amanda prestidigitazione esclusi), Bokassa (sempre più imperatore) e Ligabue (ancora stravolto dall'avventura televisiva con Flavio Bucci)

nel '61. Pedalava

voleva lanciarsi nel mondo della canzone. Il pubblico sembrò non gradire quella presenza: voleva Mina e non il fratello, così quell'apparizione lo indispettì e il malumore si manifestò con fischi e pernacchie. Io aspettavo il mio turno col timore che ti ho detto e ai rumori del pubblico capii di essere sul punto di far la fine di Nelson».

«Nelson?», gli chiedo. «Chi? Nelson l'ammiraglio inglese?».

«Sì, lui. Una volta stava sulla nave ammiraglia attraversando la Manica quando la vedetta dalla cima dell'albero maestro lo avvertì che quattro navi francesi puntavano su di loro. "Perbacco!", disse rivolto al suo aiutante. "Fatemi portare la giacca rossa", "La

giacca rossa, ammiraglio?", chiese stupito l'aiutante. "Con la giacca rossa il nemico vi vedrà da lontano e cercherà di uccidervi". "Può darsi", rispose Nelson. "Ma se fossi soltanto ferito il colore del sangue si confonderebbe con quello della giacca e i miei soldati non se ne accorgerebbero e continuerebbero valorosamente a difendere la nostra nave". In quel momento la vedetta gridò dall'alto: "Ammiraglio, ho sbagliato. Le navi non sono quattro, ma quaranta". Nelson si volse all'aiutante e disse: "Fatemi portare anche le brache marrone". Ma io non disponevo di pantaloni marrone. Corsi in bagno. Quando tornai e salii sul palco per fare le imitazioni dei cantanti il pubblico diminuì i suoi fischi e a poco a poco cominciai a sentire gli applausi di dodicimila persone che gridavano: A-li-ghie-ro. Fu un successo strepitoso. Il giorno dopo i giornali scrissero che stava tramontando una stella, ma ne nasceva un'altra color carta carbone. Era una profezia vera a metà: Mina non tramontò, anzi è proprio intramontabile come sai...».

«E dopo questa trionfale "Sei giorni"?».

«La televisione. Mi offrirono di fare uno spettacolo con Lauretta Masiero e Gorni Kramer. Da allora tutto fu facile. Cercai una casa e mi comprai l'automobile. Era una Porsche rossa. Per non dare nell'occhio. Era una Porsche di ottava mano, ma funzionava discretamente: mi portava ogni giorno a Lugano dove c'era una donna che mi piaceva. I viaggi finirono quando l'imprenditore Bruno Berrì mi aprì la porta dell'Olimpo di prima categoria. Lì mi ritrovai con Bruno Martino, Peppino di Capri, Connie Francis, Celentano, Milva, Bramieri.

tro Parioli; fu un successo incredibile che durò quasi sette mesi; i romani facevano la fila con la stessa tenace pazienza degli abitanti di Londra. L'imitazione che otteneva maggior successo era quella del senatore Fanfani che io presentavo, piccolissimo, quasi nano. Per raggiungere, si fa per dire, questa ministatura avevo fissato le scarpe ai ginocchi e camminavo stando in ginocchioni. Fu una trovata che il pubblico mostrò di gradire moltissimo. Mi disero che l'attuale presidente del Senato l'aveva gradita un po' meno, ma non ci credo perché ha sempre dimostrato di essere un uomo di spirito. Vero è che subito dopo la televisione non mi volle più, ma sono convinto che Fanfani non se ne accorse nemmeno: fu qualche zelante funzionario che immaginò di fargli piacere condannandomi all'esilio. Succede spesso così».

«E' vero», dico. «Ma non potevi evitare di farti apparire nel tuo show televisivo proprio come intervistatore del senatore Fanfani? Sì, lo so che non c'entro nulla, ma gli zelanti funzionari lo capiranno?».

Scanzonatissimo

«Eri arrivato, insomma».

«Sì, mi mancava di metter su compagnia. E lo feci dopo un paio d'anni quando Dino Verde col quale ero amico da vent'anni mi offrì il copione di *Scanzonatissimo*. Si trattava del primo esempio di cabaret d'alto bordo di ispirazione satirica. Debuttammo a Roma al Tea-



metalmeccanici. Il ministro del Lavoro Tina Anselmi

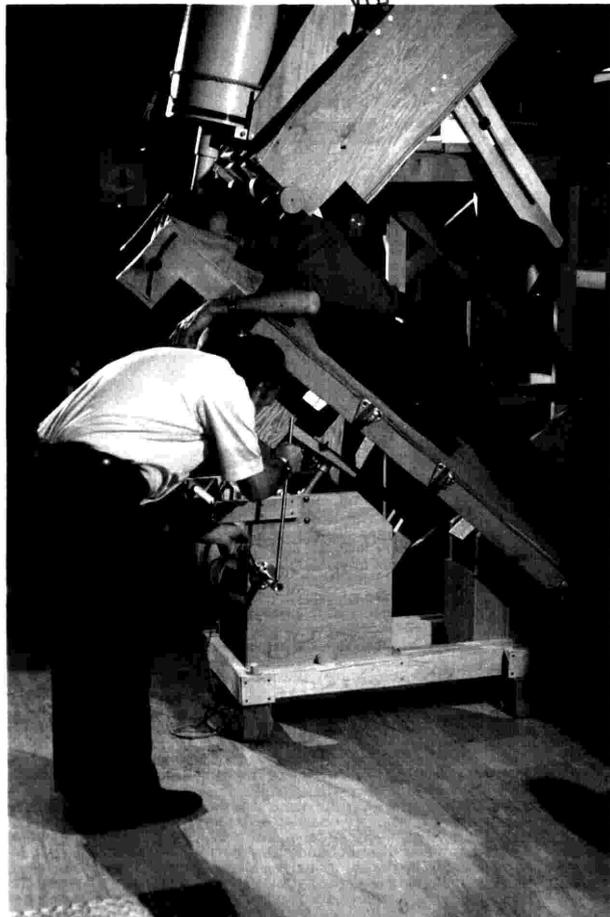
Una « sfera armillare » campeggia nello studio dal quale Piero Angela conduce il suo nuovo programma. E' uno strumento formato da una serie di cerchi che serve per rappresentare i movimenti dei pianeti



Piero Angela anticipa ai nostri lettori come e

v/d 'Indagine sulla parapsicologia'

Credete davvero nella parapsicologia?



Università di New York: rilevamento dell'attività elettrica del cervello umano. Non si tratta di un esperimento di parapsicologia, sia chiaro, ma può essere collegato ad essa. L'apparecchio capta le onde a un centimetro di distanza

Prima di rispondere sì o no bisogna tenere gli occhi bene aperti. I cucchiari che Uri Geller piega col pensiero per esempio, oppure che cosa ne pensano altrove, negli Stati Uniti, in Brasile, in Inghilterra, in Olanda... Insomma, questa inchiesta è un «giallo». La vedremo dalla prossima settimana

di Piero Angela

Roma, marzo

Cosa c'è di vero nei fenomeni parapsichici? Credo che ognuno di noi si sia posto almeno una volta questa domanda.

Anch'io me la sono posta e sono partito in cerca di una risposta.

Ho girato, letto, parlato, viaggiato, osservato, interrogato, filmato per quasi un anno e da sabato 25 marzo comincerà ad andare in onda (per 5 sabati) il risultato di questa inchiesta.

Antica curiosità

Gli argomenti non mancano certo di interesse: telepatia, chiaroveggenza, precognizione, psicinesi, sogni premonitori, guaritori, fotografia Kirlian, sedute spiritiche, fakirismo, astrologia, marcia sul fuoco, lettura del passato e del futuro, ecc.

Sono entrato in questo mondo del paranormale col desiderio di soddisfare un'antica curiosità (che credo sia anche quella di milioni di telespettatori), e con l'intento di approfondi-

re la conoscenza di questi fenomeni, aperto a qualunque possibilità e qualunque nuova dimensione. Sono partito però anche con la precisa intenzione di tenere gli occhi bene aperti.



perché ha realizzato per la TV un viaggio nei fenomeni paranormali



Un gruppo di appartenenti alla «Aetherius Society». Dandosi la mano l'un l'altro o tenendole aperte contemporaneamente accumulano energie psichiche con le quali, dicono, caricano delle batterie. A sinistra: le carte «zener», usate in parapsicologia per la percezione extrasensoriale

per evitare di cadere nell'ingenuità e negli imbrogli.

Credo infatti che molto spesso l'informazione sui fenomeni paranormali sia stata di tipo sensazionalistico, e mi pareva importante andare ad alzare i coperchi e aprire i cassetti per vedere un po' più « dall'interno » questo mondo della ricerca parapsicologica.

Anche perché i fenomeni di cui si parla sono talmente straordinari che non si capisce perché la scienza ufficiale se ne interessi così poco. Forse perché è in ritardo su queste nuove dimensioni? O perché si sente minac-

ciata da una nuova scienza che rivoluzionerebbe tutte le conoscenze finora acquisite? O perché non è abbastanza informata? O forse perché questi fenomeni in realtà non si verificano, e sono soltanto frutto di errori, di illusioni, o anche di trucchi?

Tabella di marcia

Ho cercato delle risposte a queste varie domande e l'inchiesta mi ha portato dall'Italia agli Stati Uniti, dal Brasile all'Inghilterra,



Credete davvero nella parapsicologia?



dall'Olanda in Israele. Penso di aver raccolto molto materiale sorprendente e inedito.

Ecco una sommaria tabella di marcia di questo viaggio nel paranormale.

Il caso Geller

Innanzitutto ho indagato sul « caso Geller », l'israeliano che piega i cucchiaini col pensiero e indovina i disegni chiusi in una busta. Uri Geller, com'è noto, è stato sottoposto a prove in molti laboratori e scienziati di chiara fama lo hanno dichiarato autentico: Geller è stato il « sensitivo » più attentamente esaminato, sotto controllo, in tutta la storia della parapsicologia. Era quindi molto interessante valutare con cura questi esperimenti e interrogare parapsicologi, scienziati e anche prestigiatori, indagando un po' più a fondo sui fenomeni che produce. A Uri Geller sarà dedicata l'intera prima puntata.

Ho poi parlato con scienziati di vari campi (fisici, psicologi, cibernetici, specialisti in radioonde, studiosi dei processi cerebrali, ecc.) per vedere cosa si sa oggi della telepatia, cioè della possibilità di trasmettere o ricevere pensieri a distanza. Esistono teorie in proposito? La nuova fisica, quella delle « stranezze », può offrire un quadro in cui tali fenomeni possano essere collocati? E, soprattutto, questi fenomeni sono stati attentamente osservati?

Sono andato a parlare con i parapsicologi più conosciuti e ho interrogato coloro che criticano i loro esperimenti. Ho incontrato anche persone che hanno studiato i casi classici del passato, e hanno esaminato attentamente soggetti come Ted Serios, « l'uomo che fotografava il suo pensiero ».

Sono poi andato a vedere cosa c'è di vero nei « fluidi energetici » dei guaritori e in quale misura il pensiero può influenzare il corpo: è



Lee Fried, divenuto celebre per aver depresso, nella cassaforte del rettore dell'Università Duke a Durham, la previsione catastrofica della caduta dei jumbo jet alle Canarie. Una settimana dopo l'evento si verificò puntualmente; i morti furono più di 500. Ma Lee Fried è veramente dotato di facoltà extrasensoriali?

forse questo uno degli argomenti più interessanti, anche per le implicazioni mediche e sociali che il fenomeno del guaritore comporta.

Infine ho riservato una puntata a quegli aspetti del paranormale che toccano più da vicino tutti noi: sogni premonitori, casi di telepatia, sensazione di essere già stati in un posto e di aver « già visto » una situazione, ed esperienze personali nel corso di sedute spiritiche o intorno al tavolo col bicchierino.

Detective

Quali sono le conclusioni? Non posso anticiparle per due ragioni: la prima è che ognuno trarrà le sue (questo è un campo in cui è difficile cambiare opinione), la seconda (la più importante) è che non voglio togliere allo spettatore l'interesse di sco-

prirle via via, da solo. Sarebbe come raccontare l'ultimo capitolo a qualcuno che sta per cominciare a leggere un romanzo giallo (e in molti casi, devo dire, ho veramente dovuto svolgere non solo il ruolo del reporter, ma anche quello del detective, per cercare di verificare certi fatti, raccogliere prove e testimonianze).

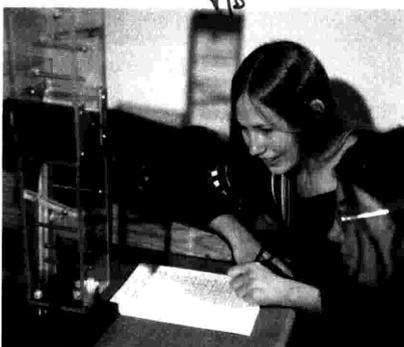
Credo, in definitiva, che queste trasmissioni potranno aprire un discorso nuovo sulla parapsicologia e sui fenomeni paranormali.

E spero che il pubblico condividerà quella che è stata la mia costante preoccupazione, durante la realizzazione dell'inchiesta: il desiderio di conoscere, di sapere come stanno realmente le cose, evitando di cadere nell'ingenuità e nell'imbroglio. Altrimenti, quali nuove dimensioni si potrebbero mai scoprire?

Piero Angela



Riti umbanda. In Brasile 40 milioni di persone praticano questi riti a metà strada tra la religione e la parapsicologia. I partecipanti ballano per ore, fumano e dicono di identificarsi con spiriti di morti



J. B. Rhine, il più famoso parapsicologo americano, che da mezzo secolo fa ricerche in questo campo. Insegnava all'Università di Duke. Oggi è in pensione, ha ottantatré anni. Qui a fianco, un altro esperimento: due dadi in un tubo sigillato, ogni volta che si gira il contenitore si vuol vedere se la mente riesce a influenzare la caduta del dado. E' questo un esperimento di psiocinesi

Quindici "casi" di cui si parlerà

APOLLO 14 - Prove di telepatia realizzate dall'astronauta Edgar Mitchell durante il quarto volo umano sulla luna.

ARIGO - Celebre « curandero » brasiliano detto il « chirurgo col coltello da cucina ».

CROISET, GERARD - Veggente olandese, studiato dal prof. Tenhaeff e lanciato in Italia dallo sceneggiato televisivo La prova del nove interpretato da Paolo Stoppa.

DIXON, JEANE - Veggente americana, famosa per aver predetto l'uccisione di Kennedy a Dallas.

FILIPPINI - Guaritori psichici, detti i « chirurghi a mani nude ».

FRIED, LEE - Studente americano, celebre per aver predetto con una settimana di anticipo lo scontro di due jumbo jet alle Canarie, in cui morirono oltre 500 passeggeri.

GELLER, URI - Famoso in tutto il mondo per piegare cucchiaini con la mente, muovere l'ago della bussola a distanza e far avanzare le lancette dell'orologio.

HOME, DOUGLAS DAVID - Medium della fine dell'800, dichiarato autentico dal premio Nobel William Crooks, per le

sue facoltà di muovere oggetti a distanza.

KULAGINA, NINA - Sensitiva russa. Un celebre filmato mostra degli oggetti che si muovono sotto il « flusso » delle sue mani.

PALLADINO, EUSAPIA - Medium napoletana del primo Novecento. Specialista nel far levitare tavoli durante le sedute spiritiche.

PARISE, FELICIA - Sensitiva americana. Un documento filmato mostra un esperimento in cui una bottiglietta si muoverebbe sotto il flusso delle sue mani.

PEARCE, HUBERT - Nelle prove di ESP all'Università di Duke, negli anni '30, ottenne i più alti punteggi statistici.

SERIOS, TED - L'uomo che fotografa il suo pensiero.

SWANN, INGO - Afferma di riuscire a « proiettarsi » sulla superficie dei pianeti del sistema solare, e di vedere avvenimenti a distanza. Studiato allo Stanford Research Institute.

WELSH BOYS - Giovani cugini gallesi esaminati negli anni '50 dal matematico inglese Soal per le loro presunte qualità telepatiche.

*Bastoncini adesso siamo in quattro**



* Solo Arena ti offre una linea completa di Bastoncini.



Arena: per piacervi alla follia.



Arena ti dà di più

I/661



I/661



I/661



Queste immagini sono state realizzate durante una tournée che Victor de Sabata fece in America nel 1950. Il fotografo, indossato il frac, prese posto nella buca fra gli orchestrali e di là riprese il maestro mentre dirigeva. Per non farsi scoprire non usò il flash. Si tratta di fotografie assolutamente inedite tranne due (fra cui quella a destra) pubblicate una sola volta su un quotidiano romano



Un eccezionale documento a Radiodue

Il "Tristano" ritrovato di Victor de Sabata

Teodoro Celli, che cura il giovedì un programma dedicato al grande direttore d'orchestra su cui è caduto un ingiusto silenzio, racconta qui come ha recuperato alcune preziose registrazioni dell'opera wagneriana che risalgono al periodo 1947-1951

di Teodoro Celli

Roma, marzo

Quando Paolo Grassi, ch'era ancora sovrintendente del Teatro alla Scala, mi suggerì l'idea di proporre alla RAI una serie di trasmissioni dedicate a Victor de Sabata, nel decimo anniversario della morte del maestro, io risposi subito con un rifiuto. E, quel rifiuto, lo motivai così: su De Sabata non c'è bibliografia (appena qualche voce d'enciclopedia e un modestissimo libriccino pubblicato nel 1937); i suoi dischi sono pochissimi, perché Victor non amava «commercializzare se stesso», a differenza di tanti suoi colleghi, anche illustri, che sono bravissimi tanto nella musica quanto nel commercio e addirittura nell'industria; e comunque disprezzava il «mezzo» discografico, ritenendolo inadeguato a restituire all'ascoltatore l'autenticità della musica; e soprattutto manca ogni e qualsiasi documento, inciso o registrato, del suo *Tristano*: e tutti sanno che la vetta assoluta dell'interpretazione Victor la raggiunse appunto nel *Tristano*.

Argomentazioni plau-

sibilissime, come si vede; che non valsero a smuovere Grassi d'un millimetro. «Tu ci puoi riuscire lo stesso», mi disse, «Pensaci su».

Ci pensai. Pur dubitando delle mie forze, ero consapevole d'un fatto, che poteva rivelarsi fondamentale. Sapevo bene, cioè, che a me era toccata la sor-

suoi anni di forzato esilio.

Ci pensai. Incominciai a radunare i miei ricordi; e poi passai in rassegna i dischi incisi da De Sabata: quelli che possedevo (alcuni, rari) e quelli che era possibile procurarsi. Pochi, troppo pochi. Esaminai, allora, i suoi dischi «dal vivo», da poco usciti per merito della Fonit-Cetra e di alcune iniziative americane: sempre poca cosa; ma qualche cosa, comunque. Studiai le partiture delle composizioni di De Sabata (perché De Sabata è stato anche un importante compositore, oggi ingiustamente dimenticato); studiai poi le partiture ch'erano appartenute a Victor e che ho la fortuna di possedere: quella del *Falstaff*, quella del *Requiem tedesco* di Brahms, quella della *Walkiria*; e meditai sulle annotazioni che il maestro aveva scritto a matita su quelle pagine. Infine decisi che forse si poteva far qualcosa di non indegno; che si poteva osare.

Con la scrupolosa collaborazione di Paola Fontecedro radunai molte testimonianze di persone che avevano assistito alle interpretazioni di De Sabata e che ne serbavano memoria incancellabile:



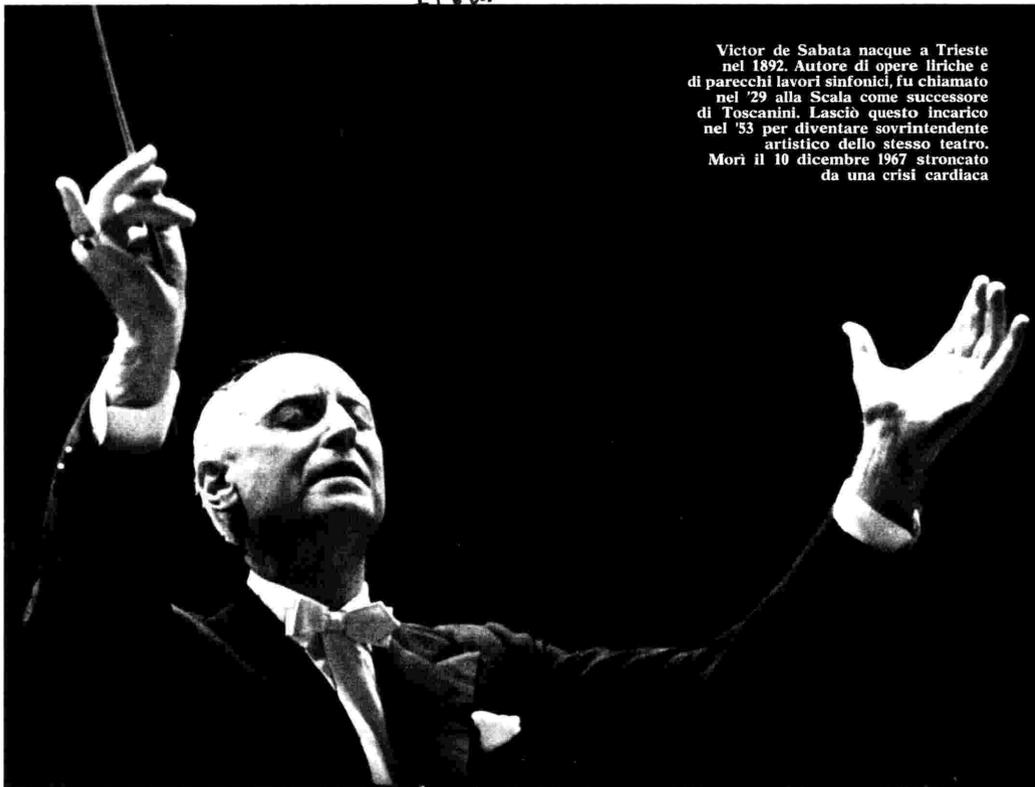
**RADIODUE
ORE 17,55**

giovedì 23 marzo

te d'esser stato vicino a Victor come forse a nessun altro, fra quanti, attualmente sopravvissuti, si occupano di musica. Non soltanto avevo assistito ad alcune fra le sue interpretazioni, d'opere e di concerti, negli anni Trenta e Quaranta; e non soltanto avevo ascoltato tutto ciò che egli aveva diretto dal 1945 al 1953; ma soprattutto gli ero stato amico; o meglio, avevo avuto anche questa fortuna: ch'egli avesse la bontà di considerarmi un amico. Ne avevo ricevuto molte confidenze (per quanto un uomo così «chiuso» come De Sabata potesse confidarsi); e poi ero stato a trovarlo molte volte, a Santa Margherita Ligure, durante i

T/661

Victor de Sabata nacque a Trieste nel 1892. Autore di opere liriche e di parecchi lavori sinfonici, fu chiamato nel '29 alla Scala come successore di Toscanini. Lasciò questo incarico nel '53 per diventare sovrintendente artistico dello stesso teatro. Morì il 10 dicembre 1967 stroncato da una crisi cardiaca



I



uomini d'alta cultura come Eugenio Montale, Giorgio Vigolo e Giorgio Strehler, compositori illustri come Goffredo Petrassi e Virgilio Mortari; uomini « di musica » come Francesco Siciliani, Nicola Benois e Franco Abbiati; direttori d'orchestra come Giulini, come Bernstein, Sanzogno, Previtali; e poi cantanti famosi e professori d'orchestra che sotto la direzione di Victor avevano suonato. Il ciclo di trasmissioni incominciava a profilarsi. E tuttavia... mancava sempre il *Tristano*.

A questo punto scattò la molla della fortuna maggiore. Occorre sapere che De Sabata dirresse il *Tristano*, in questo dopoguerra, solo alla Scala, in tre stagioni: nel 1947, nel 1948

e nel 1951. Le edizioni del '48 e del '51 furono trasmesse in diretta (allora non esisteva ancora la possibilità di registrazioni, né su filo né su nastro) dalla RAI; e in quelle occasioni vi fu chi, in un locale del teatro, provvide a incidere per sé — sui monumentali « padelloni » di acetato — quelle meravigliose interpretazioni, che si valevano, oltreché dell'arte desabattiana, anche di cantanti che si chiamavano Max Lorenz, Kirsten Flagstad, Gertrude Grob-Prandl, Elsa Cavetti, Paul Schöffler.

Sconvolgente

Quei « padelloni », riversati accuratamente su nastro, sono oggi in possesso d'un magistrato milanese, il dottor Renato Caccamo,

raccogliatore illustre di rarità musicali. Egli ha avuto la bontà di mettere questi documenti preziosi, veramente unici e sconosciuti, a mia disposizione; del che lo ringrazio qui pubblicamente, anche a nome di quanti ascolteranno.

La resa fonica e abbastanza buona, considerando i mezzi con cui la registrazione fu effettuata; tale da permettere, comunque, di rendersi conto di ciò che quel *Tristano* fu; certo l'interpretazione più alta, più sconvolgente, più autentica che il capolavoro wagneriano abbia mai ricevuto. Non si tratta di tutto il *Tristano*, purtroppo; ma ce n'è abbastanza per ricordare, se si hanno ricordi; e per « capire », se non se ne hanno. Farò ascoltare: il preludio, tutto il secondo atto, il preludio e la prima scena del terz'at-

to e la « morte d'Isotta ».

Questo è ciò che la RAI offre agli ascoltatori su Radiodue. Da giovedì 16 marzo, gli appuntamenti sono per tredici giovedì consecutivi, dalle ore 17,55 alle 18,30; con l'aggiunta d'un appuntamento eccezionale, quello di martedì 2 maggio, che avverrà alle ore 20, sempre su Radiodue, e sarà dedicato al *Tristano*.

Uomo di musica

Altre « sorprese » per gli ascoltatori non mancheranno: non voglio svelare tutto in anticipo. Ho la coscienza, comunque, d'aver fatto tutto ciò che stava in me per ricordare una figura d'artista, come quella di Victor de Sabata, che a mio avviso costituisce un elemen-

to fondamentale, insostituibile, nel panorama dell'interpretazione musicale del nostro secolo; una figura senza la considerazione della quale tutte le prospettive rischiano di risultare falsate.

E ho la coscienza, anche, d'aver posto riparo a un'ingiustizia. Ha dichiarato Giorgio Strehler (anticipo una parte del suo intervento) che « per giudicare la superficialità e la mancanza di un minimo sentimento storico di tanta parte della critica e della musicologia italiana contemporanea basterebbe il silenzio steso su Victor de Sabata, direttore d'orchestra ma, prima ancora, uomo di musica ». Per quanto stava in me, quell'ingusto silenzio ho cercato di romperlo. Con quale risultato, giudicheranno gli ascoltatori.

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Sorrisi, collane e lingue morte

Manca poco, è quasi l'anniversario. Venticinque anni. Un quarto di secolo, una generazione. Il 3 ottobre del 1953 cominciavano le trasmissioni sperimentali televisive da uno studio di via Asiago. Da allora mille cose, belle e brutte, sono scivolte sugli schermi casalinghi, una dopo l'altra, una in contraddizione con l'altra. Abbiamo assistito a tante rivoluzioni, vere o supposte tali, che ne abbiamo perduto il conto.

Una cosa è rimasta intatta, la fanciulla con sorriso e collana. Di giorno in giorno, anno dopo anno, ci ha benevolmente informato che avremmo visto questo o quello spettacolo, che avremmo potuto partecipare a questo o a quel concorso e che saremmo stati felici se avessimo pagato il canone in tempo utile. Lo stesso sorriso, collane diverse.

Luccica da un quarto di secolo il sorriso e, poco più in basso, la collana sulla camicetta castigata. Una regola ferrea e dolce. La bocca, fra un sorriso e l'altro, parla. E pronuncia — spiccate per bene — parole stecchite, frasi improbabili, avvisi

congelati, tutto l'arsenale cacofonico e ministeriale del linguaggio burocratico. «Avvertiamo», «ricordiamo», «precederà una breve presentazione», «filmato», «originale televisivo», «per ragioni indipendenti dalla nostra volontà», «regolate il

volume del vostro televisore».

Quel sorriso di annunciatrice è una controfigura. Si apre e si chiude per delega. Le parole sono state distillate altrove, più o meno sempre le stesse, impacchettate nelle stesse frasi, punteggiate dalle stesse pause. Hanno addosso, la si vede, la polvere di venticinque anni di pigritia. Non servono a nulla.

Prima che l'anniversario scocchi, perché non restituire la vita alla fanciulla in frigorifero, perché non seppellire le lingue morte e non ricorrere, magari, alle virtù disincantanti della improvvisazione? Non si tratta di annunciare la fine del mondo ma soltanto un quiz, un film, un dibattito, una partita: nulla che richieda la benedizione della burocrazia.

Un ritratto

Antonioni contro Antonioni

Fare quello che vuole l'industria o fare quello che vuoi tu? Forse il dilemma non è così rigido, spesso il volere altrui si confonde con il tuo o lo pilota senza che tu te ne accorga, ma per i registi come Antonioni non esistono dubbi. Occorre resistere e non fare nulla, se non puoi fare quello che vuoi. Verrà il momento che qualche produttore accetterà di farti fare. E'

questione di pazienza. Per lui è sempre stato così. Trame una volta, negli anni Cinquanta, quando dicesse, senza firmare, uno dei film storico-mitologici allora di moda. L'avrebbe dovuto girare Guido Brignone ma una malattia glielo impedì e Antonioni, pressato dal bisogno che assedia costantemente chi vuol fare di testa propria, gli diede il cambio. «Non mi sono mai divertito tan-

to», ricorda oggi. «Fra battaglie, guerrieri, frecce e cavalli mi sembrava di essere tutti i giorni al cinema».

L'immagine di un Antonioni che si diverte è



Antonioni sul set di «Zabriskie Point». Ora vorrebbe raccontare la vita di un convento di clausura

pressoché inedita. Essere al cinema facendolo. Può darsi che questo sia il vero segreto della qualità così morbida e lieve dei suoi film, un contatto quasi fisico con la realtà da portare sullo schermo, un amore gaio e profondo per i personaggi che si muovono nelle sue storie. Da Cronaca di un amore (1950) a Professione: reporter (1975) è

timento di un regista che fa quello che vuole, come pochi altri al mondo.

L'avventura, L'eclisse, Deserto rosso, Blow up, Zabriskie Point e così via, si trova sempre qualche produttore che accetti di farti fare. Ora vorrebbe raccontare una storia ambientata in un convento di clausura, divertimento insolito per lui.

Un'idea

La fabbrica di Hitchcock

Arriva in Italia dodici anni dopo, per iniziativa della parmense Pratiche Editrice, la lunga, maniacale, affascinante intervista che François Truffaut raccolse dalla voce di Alfred Hitchcock a Hollywood. Robert Lafont, a Parigi, ne aveva ricavato (1966) un grosso volume ricco di immagini. A noi è riservata soltanto la versione del testo, in sobria veste e bianca copertina elegante («Il cinema secondo Hitchcock»).

Va bene anche così. Le immagini del «glialli» di Hitchcock sono stampate nel ricordo degli spettatori che lo



Hitchcock: le sue storie nascono dalla paura

amano, non è necessario riprodurle. Basta poter leggere i ragionamenti che il regista snocciola per ognuno dei suoi cinquantasei film. E' come fare la scoperta di un universo sospeso nella follia, limpido e rigoroso. Chi ama Hitchcock entrerà nella fabbrica di Hitchcock e ci troverà tutto (le idee, le tecniche, le fisime, i trucchi), con la stessa emozione con cui Truffaut intervistò «quest'uomo che la paura ha spinto a raccontare le storie più terrificanti». Chi non lo ama si accontenterà di sfogliare un ottimo manuale di regia



VII Lacio - Roma Cento quartieri abusivi

Roma, marzo

L'altra Roma, quella delle borgate, è una città sterminata: 6000 ettari, 800.000 abitanti, tutti abusivi. La storia è vecchia. La fame di case è un fenomeno esplosivo nel dopoguerra, quando l'immigrazione gonfiò la capitale fino a più di tre milioni di abitanti. Roma oggi ha più di cento borgate abusive, frutto indiretto delle grandi speculazioni, del caro casa, della necessità di un tetto per quelli che venivano da fuori e si accontentavano, si accontentano, di un pezzo di terra venduto da proprietari con pochi scrupoli. Sono tutti lotti di poche centinaia di metri quadrati in zo-

ne agricole, inedificabili. Tra i «borgatari» c'è un gergo: il proprietario di un terreno inedificabile si chiama «lottista». Se il «lottista» si costruisce una casetta è un fuorilegge, ma in pratica è soltanto un «abusivo» in più.

Nessuna di queste case è mai stata abbattuta. Così ormai questa città nella città, anzi intorno alla città, ha assunto una dimensione gigantesca. Senza servizi, senza strade, senza fogne, ma almeno l'immigrato — o il vecchio abitante del

centro storico, espulso dai restauri speculativi — ha un tetto. E' un meccanismo che non ha paragoni in Europa.

Almeno quarantamila «lottisti», è una valutazione condivisa da tutti, aspettano, pronti a costruire nuove case. Prima nascevano in assenza di piani regolatori, adesso a dispetto della loro esistenza. Il Comune di Roma e l'Unione Borgate, un organismo di base che difende da anni l'esercito degli «abusivi per necessità», stanno tentando di bloccare le nuove costruzioni che minacciano di rendere insufficiente ogni intervento risanatore. Ma per ora l'assedio del cemento continua a minacciare Roma.

e. o.

Borgata caucioni
TV2 ORE 21,10

giovedì 23 marzo

Una borgata di Roma si racconta

È tra le prime sorte nel dopoguerra. Ci vivono già i figli dei figli degli immigrati. Un giorno arriva una troupe di attori con una macchina da presa. Ci restano 11 mesi e...

Borgata cauni au
di Edek Osser

VII *Laasio - Rocca*
Roma, marzo

Alla Romanina vivono già i figli dei figli dei primi immigrati. La borgata è tra le prime sorte dopo la guerra, quasi trent'anni fa, sulla spinta della grande migrazione dalle campagne. Allora tutti, o quasi, gli abitanti della Romanina erano muratori: costruivano cioè i palazzi del boom edilizio nella capitale. Loro però non avevano casa: se la sono costruita da sé, su terreni agricoli lottizzati da speculatori privati e su altri, per centinaia di ettari, di proprietà del Comune di Frascati che li aveva assegnati agli ex combattenti perché li coltivassero. Invece di carciofi e insalata è nato un quartiere: tutto abusivo. Adesso la maggior parte dei borgatari sono impiegati pubblici, tranvieri o operai. La Romanina non è più soltanto un quartiere dormitorio. Molti lavorano vicino casa. Hanno impiantato una attività artigiana: officine, mobili in stile, lampadari.

Nonostante l'apparenza la Romanina non è tra le borgate peggiori. Ha le sue tradizioni, una popolazione abbastanza omogenea, una sua storia, fatta anche di rivendicazioni, di proteste, di assemblee. Con altre 44 borgate è stata inclusa, nel '62, nel piano regolatore di Roma, diventando così, almeno in teoria, un po' meno abusiva. In mancanza di «piani particolareggiati» ha però continuato a crescere come prima, abusivamente. Quando, nel '69, i piani furono pronti, la realtà era cambiata: al posto del parco pubblico, per esempio, non c'erano che case. E proprio il '69 è l'anno dei primi scontri tra amministratori comunali e abitanti. Perché questa è la caratteristica della

la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Babilozzi di Verona mi chiede la ricetta di un antipasto; eccola accentata...

ANTIPASTO DEL GOLOSO (per 4 persone) — Sbucciate 400 gr. di patate lesate, tagliatele a dadini, unitevi 150 gr. di tonno sott'olio sfiladico, 150 gr. di gamberetti lessati, 50 gr. di olive nere snocciolate e di listarelle, sale, pepe, origano, succo di limone e un vasetto di maionese CALVE' mescolata con un cucchiaino di senape. Disegnate il composto a cupola sul piatto da portata, cospargetelo di capperi e sul bordo tutt'attorno disponete le fette di uova sode e di pomodoro.

La signora Cremonesi di Pavia vuole la ricetta delle

POLPETTE DI CAPRETTO (per 4 persone) — Mescolate 500 gr. di spalla cruda di capretto tritata con un punco di mollica di pane ammollata nel latte e strizzata, 2 o 3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 1 uovo, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato formate una palla che batterete ripetutamente sul fondo della terrina; formate 4 polpette appiattite oppure 8 piccole, poi infarinatelle e fattele dorare e cuocere per circa 10 minuti (volando-le a metà cottura) in 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA imbrodita. A parte servite della salsa di pomodoro piccante.

Cosa fare come primo piatto domani? Ecco una ricetta utile...

PASSOTTI CON SALSA DI NOCI (per 4 persone) — Preparate la pasta con 400 gr. di farina, 3 uova, acqua tiepida e sale. Fatte un ripieno con 350 gr. di carne, 250 gr. di borraggine, 400 gr. di proboscione (mazzo di erbe liguri) oppure di spinaci scottati e tritati, 12 spicchio di aglio. Mescolatelo con 150 gr. di ricotta, 2 uova, parmigiano grattugiato, sale e pepe, formando un composto ben amalgamato. Tirate la sfoglia, tagliatela a triangoli e saldatetevi il ripieno a mucchietti. Piegare i triangoli su se stessi, salandoli ben i bordi, poi fateli lessare in acqua bollente salata. Conditeli con la salsa di noci preparata nel seguente modo: frullate 200 gr. di noci squacciate e scottate in acqua bollente per togliere la pellicina; con un po' di NUOVA MARGARINA RAMA, qualche cucchiaino di latte caillotto o panna, 12 spicchio di aglio e sale, fin ad ottenere un composto omogeneo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Vikazio - Kovalev

Romanina: una buona coscienza comunitaria, l'abitudine civile al dibattito. E sono in particolare le donne della borgata a tessere la trama dei rapporti comunitari, casa per casa, giorno per giorno, per non far morire quello che in ogni borgata è la necessità di tutti: riuscire a non dividersi, fare in modo che i piccoli egoismi non si trasformino in guerre tra poveri.

Eppure ancora mancano tante cose. Alla Romanina non c'è asilo nido né scuola media. Soltanto una elementare. Sono state costruite le fogne, uno dei principali problemi per decenni, ma soltanto le strade principali hanno asfalto e luce. L'acqua non c'è dappertutto e mancano completamente ambulatori e ospedali. I giovani scappano dalla borgata, se ne vanno in città. Da poco c'è anche un autobus della rete urbana. Un successo ottenuto dopo lunghe battaglie.



Così i giovani della Romanina hanno inventato il cinema all'aperto: vecchi copertoni d'automobile sostituiscono le sedie. Sotto: anche davanti al fotografo i bambini sono uguali dappertutto

Parla il regista di "Borgatacamion"

Per undici mesi un regista, Carlo Quartucci, attori e tecnici hanno vissuto e lavorato alla borgata Romanina per realizzare con i suoi abitanti un film. Il titolo è *Borgatacamion*. Quartucci fa teatro da più di quindici anni e da sette si sposta su e giù per l'Italia con un camion, un vecchio Esaluo dipinto di bianco comperato da un autodemolitore vicino a Torino. Lui, Carla Tatò e gli altri attori si fermano e fanno spettacolo insieme alla gente, sulle piazze, nei paesi, nelle periferie delle grandi città. I problemi della borgata non sono stati affrontati in termini «logici». Il film non è né un documentario né un'inchiesta, anche se nei tanti frammenti che lo compongono si trovano questi aspetti: la denuncia, i documenti, i tanti fatti e le necessità di una borgata romana. Il lavoro di Quartucci è nato da una lunga, paziente opera di «provocazione». Mentre i fatti accadevano intorno agli attori e ai tecnici *Borgatacamion* li ha registrati attraverso un'ottica particolare, quella fantastica del teatro, non della realtà.

«Il risultato», dice Quartucci, «è una parabola, il film su uno spettacolo, un'utopia accudita realmente». In primo piano le emozioni, gli umori, le tensioni della gente. Punto di incontro, di aggregazione per gli abitanti della Romanina è stato un capannone, affittato da Quartucci e dai suoi, diventato centro di raccolta di documenti, di voci, di immagini. E' lì che sono avvenuti dibattiti, azioni teatrali, incontri: tentativi di coinvolgere tutti in un progetto apparentemente assurdo. Dare simbolicamente alla gente ciò che manca: scuola, asilo nido, cinema ma anche gioia, risate, dramma, in termini teatrali, mimando la realtà, anticipando con il desiderio le necessità concrete. Alla fine Quartucci ha inventato una festa: avrebbe dovuto durare un mese intero. La pro-

vocazione è riuscita. Prima sono venuti in pochi, poi sempre di più. Infine tanti. Una sera, era già tardi, la tensione è salita, c'è stata una frattura. Dopo mesi di convivenza qualcosa si era spezzato: le riprese sono state interrotte, le lampade spente. Un inizio di dramma, l'unico, fra i tanti episodi significativi di quella esperienza teatrale e umana, che nel film *Borgatacamion* manca. e. o.



Secondo me i cittadini umoristi aspettavano solo l'invito

Cesare Zavattini
ci parla del successo
dell'iniziativa lanciata con
«Voi ed io»:
l'Italia che ride

11/10 'Radiouno'



di Cesare Zavattini

Roma, marzo

Si è già raccontato troppe volte come è nata l'idea di questo Concorso del ridere. È nata una ventina d'anni fa in un piccolo paese della bassa emiliana dove, come tutti gli altri paesi del mondo, si lavora, si lotta e si ride anche. Si ride, che certamente è un modo, a misura d'uomo, di esprimere un pensiero, una critica, un giudizio sui fatti pubblici e privati del proprio tempo (anche questo lo abbiamo detto e ripetuto).

Una gara

In quel piccolo paese, dunque, improvvisamente stimolato, si attuò con successo il progetto, cioè la gara del ridere e qualche volta del sorridere. Infatti centinaia di persone di ogni ceto,

Giovani inviati vanno in giro per tutto il Paese a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione. Il concorso radiofonico durerà per tutto quest'anno

specialmente del popolo, ci mandarono subito, con calligrafie ingenue e con calligrafie sapienti, storielle, aneddoti, battute, percorrendo spontaneamente l'intera gamma del comico, dalla satira all'ironia, alla lepidezza, ecc. Tale prontissimo e abbondante afflusso dimostrò ancora una volta che la gente di solito tace, e perfino non ride, non tanto per vocazione quanto per pigrizia, per soggezione, e per altri complessi che arrivano fino alla paura.

Quando poi abbiamo trasferito, verso la fine del 1977, quella felice esperienza locale in una esperienza nazionale, tramite la rubrica radiofonica «Voi ed io», per

ventidue puntate affidateci, avemmo la conferma di quello che si è appena detto, cioè aveva proprio che gli italiani fossero stati lì soltanto a aspettare l'invito. Tale afflusso è continuato e continuerà per l'intero 1978, e, come vi hanno già informato, sta arricchendosi di nuove fonti, che sono dei giovani radiocronisti mandati in giro in ogni parte della penisola (e, perché no?, nelle isole) a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione e di partecipazione. Pensaranno gli incaricati a tenervi al corrente dello sviluppo del-

l'iniziativa con frequenti bandi, perché abbiamo l'intenzione di fare ogni tanto qualche sorpresa, nel corpo del Concorso, sia dal punto di vista puramente spettacolare sia dal punto di vista culturale. Per ora vi lasciamo un po' in sospeso come nei film gialli. Una volta, quaranta o cinquant'anni fa, iniziative del genere non sarebbero state mai permesse per ovvie ragioni. Perciò non veniva in mente a nessuno di proporre, e così, secondo una cattiva tradizione, la censura del potere finiva col diventare autocensura. Replicherete che non siamo obiettivi, perché in quei tempi c'erano dei famosi giornali umoristici, i quali

sollevavano scrosci di risate dalle Alpi fino a Marsala. Infatti si poteva ridere! Però non di tutto. Si poteva ridere «quasi» di tutto. E voi sapete che proprio tra le pieghe di questo «quasi» la storia ha insinuato e insinua i suoi capolavori di spietato individualismo.

Maggiorenni

A ogni modo, noi non abbiamo davvero intenzione di tornare indietro, in altre parole di seminare lungo la strada del nostro Concorso libero e responsabile (i due termini sono tutt'altro che antitetici). Siamo maggiorenni ormai, e ci risulta che domandare agli italiani di ridere «quasi» non sarebbe troppo diverso dal domandare di pensare «quasi».

Il regolamento del concorso «L'Italia che ride», indetto da «Radiouno», è a pagina 126

V/C TG1
**Dietro le quinte di «TG l'una»
una domenica mattina**

Lunatico quanto basta

Ogni settimana in studio c'è un ospite: solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo ma nei limiti del possibile la piccola redazione cerca di fare qualche puntata anche in altri mondi. Le reazioni di 8 milioni di spettatori. Un'occhiata agli argomenti dei prossimi numeri

di Carlo Scaringi

Roma, marzo

Si scrive *TG l'una*, e si legge «Tigi luna», ma la luna non c'entra affatto: né la luna leopardiana del pastore errante per l'Asia né quella che Armstrong (ricorda quella notte di luglio...?) calpestò nove anni fa, né la luna degli innamorati. No, la luna non c'entra, anche se fa una timida comparsa all'inizio della sigla.

O forse sì, in qualche

TV1 ORE 13
domenica 19 marzo

modo c'entra, perché questo programma di Alfredo Ferruzza è un po' come la luna che da lassù guarda, osserva e commenta — magari ridacchiando dietro la sua faccia rugosa — fatti e misfatti di questo mondo. E in effetti *TG l'una* non è altro che un osservatorio — un po' disincantato, qualche volta frivolo e ironico ma quando è necessario anche tremendamente serio — di quel caleidoscopio di umanità

Cavallina: "Non c'è tempo..."



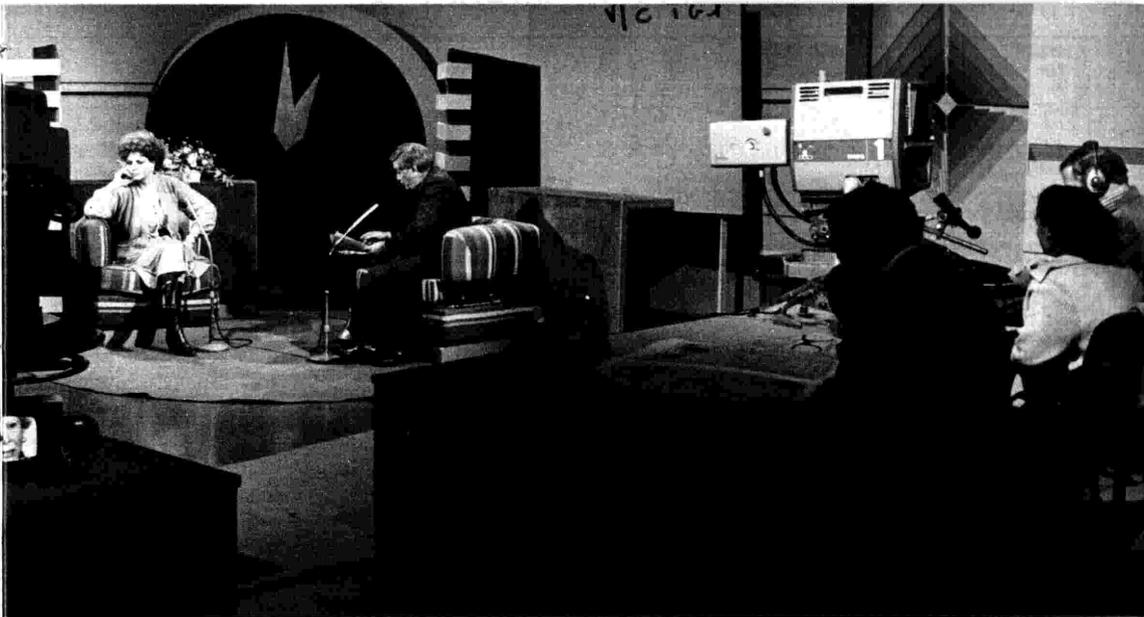
Devo tutto a Noschese», dice, scherzando sulla sua popolarità televisiva. Paolo Cavallina, ma in questo caso — anche se spesso Noschese è stato, specie per alcuni uomini politici, un abile press-agent, più convincente delle loro idee — l'imitatore non c'entra nulla. Cavallina, la sua popolarità se l'è conquistata per altri motivi, soprattutto per il suo linguaggio semplice e preciso, essenziale e chiaro, ma anche un po' familiare e amichevole, tutte caratteristiche che sono poi accentuate dalla cadenza fiorentina.

Cavallina ha cominciato a fare televisione una quindicina d'anni fa, senza molta convinzione («Sono un giornalista della carta stampata», dice, sottolineando come la collaborazione al «Radiocorriere TV» gli offra la possibilità di restare legato al giornalismo «scritto»), presentando la rubrica «Rotocalchi in poltrona», una rassegna settimanale della stampa da cui trarre spunti per commenti e conversazioni alla buona,

quasi quattro chiacchiere fra amici, accanto al caminetto.

Dopo tre anni, ideò «Cronache italiane» e quindi passò al «Telegiornale», divenendo tra l'altro il conduttore del «TG» delle 13.30, dove inaugurò un modo nuovo di presentare le notizie, senza più quel «distacco», quel diaframma di incomunicabilità che talvolta esiste tra il «mezzobusto» e il telespettatore.

C'è stata poi una parentesi politica (fu assessore all'Anagrafe e ai Tributi al Comune di Roma, e ancor adesso è consigliere comunale, eletto nella lista DC con 24 mila preferenze), e quindi il ritorno alla RAI dove condusse, alla radio, una nuova serie di «Chiamate Roma 3131» (insieme con Luca Liguori). Adesso presenta, alternandosi con Romano Battaglia, *TG l'una*. E' sposato, ha un figlio e ha fatto tante altre cose, soprattutto nel mondo dei giornali, ma — come dice Cavallina agli ospiti della sua trasmissione («Non c'è tempo, non c'è tempo...») — non c'è più spazio...



Battaglia: La ricerca dell'insolito



Ogni tanto, con «TG l'una», capita di pranzare con una bella donna», dice Romano Battaglia, «e c'è chi s'acccontenta, proprio come quel personaggio che ha inventato una maschera per assaporare i profumi dei cibi e saziarsi solo con gli aromi». E' un personaggio, questo, che Romano Battaglia ha scovato nella sua paziente ricerca delle curiosità, dell'insolito, delle stranezze di questo pazzo mondo: un personaggio che comparirà presto in «TG l'una» per raccontare la sua storia, la storia di un uomo che ha risolto il problema della fame saziandosi con gli odori.

Di personaggi simili Romano Battaglia ne ha scovati alcune decine, le loro vicende si possono leggere in «Vivono tra noi», il recente libro di Battaglia edito da Rizzoli, ma alcuni di questi sono già comparsi in «TG l'una» per raccontare e mostrare i loro sogni, per aprire i loro piccoli mondi personali nei quali si rinchiodano per vivere una esistenza fuori del tempo, quasi per sfuggire alla monotonia del lavoro quotidiano. Perché — e questo è l'aspetto più singolare — questi personaggi sono gente comune, «vivono fra noi», sono impiegati di banca, metalmeccanici, negozianti, casalinghe.

Di tutta questa gente Romano Battaglia mette sempre in evidenza gli aspetti più singolari, più strani, diciamo pure più «pazzi», con una serietà che talvolta appare una incredibile forma di ironia. Ma — dice — non bisogna scherzare su di loro, sul loro mondo, che può forse apparire incomprensibile a chi vive in un universo drammaticamente più convulso e folle. Dialogano con i venti della Versilia o stampano francobolli ed enciclopedie su se stessi, eppure sono anch'essi uno specchio del nostro tempo e Battaglia non fa altro che riportarlo alla luce, questo specchio, nel quale si riflettono — in un'altra dimensione — le disperate speranze del nostro mondo.

In un recente numero di «TG l'una» il personaggio ospite era Katina Ranieri, cantante, moglie di Riz Ortolani: eccola intervistata da Paolo Cavallina

che giornalmente sale alla ribalta della cronaca.

Giunto al secondo anno di vita, *TG l'una* si è ormai assiso sul solido piedistallo di otto milioni di ascoltatori, che sono una bella cifra per un programma domenicale in onda all'ora di pranzo.

Non evasiva

E il gradimento è anch'esso elevato, come ci dice Alfredo Ferruzzi, curatore della trasmissione e redattore capo della piccola redazione (sono in quattro, Paolo Cavallina e Romano Battaglia che s'alternano in studio, Enzo Stinchelli e Claudio Angelini), che ogni settimana propone un rapido ritrattino di fatti e personaggi d'attualità, di problemi più o meno seri, nell'arco di un'ora che vuol essere leggera e distensiva, mai evasiva.

Oltre alla redazione,



Lunatico quanto basta

**UN ANTICO
VASO
POMPEIANO
HA ISPIRATO
UNA
PREZIOSA
BOTTIGLIA.**

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni atruzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per dargli una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui D'Annunzio scriveva: «La figlia di Iorio che si vesti il liquore antico stesso».

D'Annunzio aveva infatti il nome, con una bottiglia che si ispira al classicismo romantico di quei tempi.

Fu così che, Autum, il prezioso liquore nato in terra d'Abruzzo, nevette la sua forma esteriore definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza, un minuscolo elegantissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, è quella che accoglie ancor oggi l'Autum e lo rende impossibile da confondere.

Autum, il prezioso liquore nato in terra d'Abruzzo, nevette la sua forma esteriore definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza, un minuscolo elegantissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, è quella che accoglie ancor oggi l'Autum e lo rende impossibile da confondere.



Mancano pochi minuti alle tredici d'una qualsiasi domenica: in regia si discutono gli ultimi dettagli

←
notevoli contributi vengono offerti dai corrispondenti dall'estero (Paternostro da Londra, Colombo da Parigi, Volcich da Mosca, Fiore da Madrid, ecc.) e dalle sedi regionali (Molina) da Trieste, Massolo da Firenze, Bubba e Vasino da Genova, Campolini e Consentino dalla Sicilia, Castellotti da Torino ecc.), sempre alla caccia di spunti curiosi, umani o comunque d'attualità.

Lettere a valanga

Ogni settimana in studio c'è un ospite; solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo, ma nei limiti del possibile si cerca anche di fare qualche puntata in altri mondi: per esempio qualche settimana fa c'è stato don Riboldi, il battagliero parroco dei baracati del Belice ben deciso a non rinunciare alla lotta, anche se adesso è stato fatto vescovo e trasferito. «Gli ospiti», ci dice Ferruzza, «finitiscono per diventare anch'essi un "numero" del rotocalco e la loro presenza non serve solo a scam-

biare quattro chiacchiere per presentare il servizio successivo, ma vuol essere un'occasione per mostrare e conoscere il personaggio in poltrona da un'ottica diversa, più umana possiamo dire, rispetto a quella consueta».

Il pubblico, come abbiamo detto, gradisce il programma e molti servizi — citiamo quello di Enzo Stinchelli con interviste a giovani drogati di Roma o un altro dedicato al problema dell'alcolismo — hanno provocato valanghe di lettere e telefonate da parte di telespettatori che volevano ulteriori particolari. Per un programma che ruota essenzialmente intorno all'attualità è quasi impossibile anticipare i contenuti del numero successivo. Comunque in queste settimane sono stati realizzati o sono in cantiere vari servizi dedicati tra l'altro a Ludmilla Tcherina (la celebre danzatrice russa torna alla ribalta a Parigi, ma come pittrice), all'hostess jugoslava unica superstite di un disastro aereo, ai segreti dei doppiatori (Enzo Stinchelli ha intervistato Rita Savagnone che tra l'altro dà la voce a Liza Minnelli), a

Luigi Proietti dal quale Stinchelli cercherà di capire i motivi più o meno segreti del suo successo, e così via.

E poi ci saranno gli ospiti e i servizi di Romano Battaglia, sempre alla ricerca di personaggi che è azzardato definire «pazzi», almeno nel senso tradizionale del termine. Tra gli ospiti, dopo una lunga sfilata di volti maschili (tra quelli di queste settimane ricordiamo Noschese, Christian De Sica, Enrico Maria Salerno, il maestro Menotti, ecc.), è stata la volta di una donna, Katina Ranieri, e forse tra poco sarà il turno di Patty Pravo (il 19 marzo): «Spero tanto di essere io a condurre quella puntata», dice Cavallina, «perché sono stato io, in qualità di consigliere comunale, a celebrare il matrimonio della cantante».

A differenza di Romano Battaglia («Che c'è di meglio di una bella donna, due occhi azzurri, una capigliatura bionda, all'ora di pranzo? Così anche la pastasciutta domenica diventa più saporita...»), Paolo Cavallina preferisce intervistare gli uomini: «Le donne, a dispetto di quanto si suppone», dice, «sono

assai poco loquaci e l'intervista diventa spesso una fatica. Ricordo quella con Ornella Muti, che non fece... scema muta solo per la mia pazienza a cavarle le parole dalla bocca, quasi fossi un dentista... Ma alla fine mi ringrazio per essere riuscito in quest'esercizio da sesto grado».

Dietro lo schermo

Ma in genere gli attori e le attrici hanno offerto a Cavallina l'occasione per molti servizi interessanti, umani e divertenti: «Per esempio», dice, «Isa Miranda, un'attrice a torto dimenticata, o Alberto Sordi, o Vigna Lisi sono stati molto bravi e credo di averne dato un "ritratto" un po' differente da quello conosciuto: ho voluto gettare un'occhiata "dietro lo schermo", vedere cosa c'è dietro l'altra faccia della luna». Ecco di nuovo la luna, che fa capolino tra i risvolti della trasmissione, a confondere le idee: insomma questa sigla come si legge? E la luna? Centra o no? Ma è importante saperlo? O no?

Carlo Scaringi

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Le avventure di Pinocchio 1 		Le brigate del Tigre 2 	Domenica in... 1 Uffa, domani è lunedì 1 L'altra domenica 2 Lisistrata 2 Concerto 2	S. Messa delle Palme celebrata da Paolo VI 1 Elezioni francesi: 2° turno 1 + 2 TG 2 - Dossier 2		L'incredibile coppia 2 Le avventure di Tin Tin 2	D
L	La cittadella 2	Maschere e pugnali 1	La famiglia Partridge 1	Bontà loro 1	Vedo sento parlo 2 Dribbling 2	Tuttilibri 1 La TV educativa degli altri 2 Habitat 2	Teen 1 Sesamo aperti 2 Il paradiso degli animali 2	L
M		La confessione (1ª parte) 1 Vaghe stelle dell'Orsa 2	La famiglia Partridge 1	Buonasera con... Nanni Loy 2 TG 2 - Odeon 2	Filo diretto 1 Scatola aperta 2 Obiettivo Sud 2	Studio-cinema 1 A colloquio con il protagonista: Carla Fracci 2	Heidi 1 Il treno 1 Barbabapà 2 Trentaminiuti giovani 2	M
M	Un amore di Dostoevskij 2	La confessione (2ª parte) 1 	La famiglia Partridge 1 Le avventure di Black Beauty 2	Piccolo slam 1 Buonasera con... Nanni Loy 2	Ne stiamo parlando 2 Praga, oggi 1	L'uomo e la terra 1 Il ciclo delle rocce 2 Incontro a Pasqua 2 I Pre-rafraelliti 2	Heidi 1 Il treno 1 Barbabapà 2 Sesamo aperti 2 	M
G	Jane Eyre 2	1140F8	La famiglia Partridge 1 	Piccolo slam 1 Scommettiamo? 1 Buonasera con... Nanni Loy 2 Borgatacamion 2	Filo diretto 1 Come sono fatti i nostri giornali? 1 Scatola aperta 1	Teatro-musica 2 L'opera dei pupi 1 Quindicinale di cinema 2	Heidi 1 Il treno 1	G
V			La famiglia Partridge 1	Invito a teatro: Processo a Gesù 1 Buonasera con... Nanni Loy 2 Il giardino dei ciliegi 2 concertAzione 1	Douce France 1 Via Crucis, presieduta da Paolo VI 1	Una scienza nuova per la terra 1 Rubrica di libri 2 Testimoni oculari 2	Sesamo aperti 2 E' semplice 2	V
S	Il caso Lindbergh 2 	1131325	La famiglia Partridge 1 Un albero verso il cielo 1	Apriți sabato 1 Messa da requiem 2 Il giardino dei ciliegi 2	TG 2 - Bella Italia 2 Giorni d'Europa 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 I bambini e noi 1	Il tesoro del castello senza nome 2	S

Tortora "personaggio" di febbraio

Enzo Tortora è il «personaggio del mese» di febbraio, proclamato dai nostri lettori attraverso l'invio delle schede: circa la metà di quelle che ci sono giunte portavano il nome del popolare presentatore di *Portobello*. Dopo di lui coloro che hanno ricevuto il maggior numero di voti sono: Alberto Lupo, Maurizio Costanzo, Sergio Fantoni, Walter Chiari, il Quartetto Cetra, Stefano Arbone, Mike Bongiorno, Stefania Rotolo, Peppino De Filippo. Anche Corrado ha continuato a ricevere migliaia di schede, ma ricordiamo che il presentatore di *Domenica in...* è già stato proclamato «personaggio» di dicembre.

Ora dovremmo pubblicare —

come avevamo annunciato — i nomi dei primi 16 vincitori dei premi in palio, da sorteggiare tra tutti coloro che ci hanno inviato le schede. Ma non possiamo ancora farlo, e non per colpa nostra: il Ministero delle Finanze non ha ancora designato il funzionario che dovrà presiedere alle operazioni di sorteggio. In attesa di questa segnalazione, tutte le schede di febbraio sono state inscatolate, legate e suggellate con ceralacca.

Intanto continuate a mandarci le schede di marzo (ne sono già arrivate a valanga). A pag. 5 riportiamo ancora una volta l'elenco dei premi destinati a molti nostri lettori.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollate su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____





"Ti veniamo a prendere alla stazione..."



Quando il papà è in viaggio basta una telefonata per ritrovare tutta la famiglia unita, per sentirsi tutti vicini.

Per questo il telefono è importante, per vivere tutti più uniti, meglio.

E per il telefono solo in Italia lavorano più di 300.000 persone, 80 milioni di chilometri di linee, centinaia di ponti radio, 4.500 ricercatori, migliaia di miliardi di investimenti.

Perché la tua voce è importante. E deve arrivare dappertutto.

Ogni anno ci sono investimenti per 1200 miliardi, 4 miliardi il giorno, per ampliare e tenere in ordine la rete telefonica.

Il Telefono. La tua voce

rete 1

9,30 Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA Celebrata da Sua Santità Paolo VI
Comento di Pierfranco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,30 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
📺 **Publicità**

13-14 **TG l'una**
📺 **Quasi un rotocalco per la domenica**
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**
📺 **Publicità**

14-19,50 **Domenica in...**
di Corina-Jurgens-Torti condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini
Regia di Armando Dossena
IN... **APERTURA**

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 IN... **SIEME**

14,30 **DISCO RING**
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... **SIEME**

15,15 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
La AZ e la SSR e la RAI presentano da HAUTE - NENDAZ (Svizzera)
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: La Chaux-de-Fonds per la Svizzera, Tignes per la Francia, Moena per l'Italia
Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand - *Finale*

16,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

16,20 IN... **SIEME**

16,45 **90 MINUTO**

17,05 IN... **SIEME**

17,10 **UFFA, DOMANI E' LUNEDI'**
di Paolini, Silvestri e Nicotora
con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli
Complesso musicale diretto da José Mascolo
Coreografie di Nadia Chiatti
Costumi di Silvana Fantani
Regia di Gian Carlo Nicotra
Terza puntata
📺 **Publicità**

18,10 IN... **SIEME**

📺 **Publicità**

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... **SOMMA**

📺 **Publicità**
CHE TEMPO FA 📺

20 — **Telegiornale**
📺 **Publicità**

20,40 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
Le avventure di Pinocchio 📺
dal racconto di Collodi
Secondo episodio
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini
Pers: snaggi ed interpreti principali:
(In ordine di apparizione)
Mastro Cillegia

Ugo D'Alessio
Nino Manfredi
Pinocchio Andrea Balestri
Il Gatto Franco Franchi
La Volpe Ciccio Ingrassia
Mangalocco Lionel Sander
Altri interpreti: Mario Ercolani, Bruno Bassi, Giovanna Lucci, Mario Narcisi, Vera Drucci, Antonio Danesi, Orlando Dubaldo, Natale Sidi, Simone Santo, Enzo Cannavale
Ambientazione e costumi di Piero Cherardi - Direttore della fotografia Armando Nannucci - Musica di Fiorenzo Carpi - Montaggio di Nino Baragli - Organizzatore generale Massimo Patrizi - Produttore esecutivo Attilio Monge - Regia di Luigi Comencini

Linea coproduzione: RAI - SAMPALOFILM - CINEPAT (Repubblica)
📺 **Publicità**

21,45

La domenica sportiva 📺
Cronache filmate e commentati sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport di TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**

📺 **Publicità**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jaccolucci
📺 **Publicità**
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
— **L'INCREDIBILE COPPIA** 📺
Canone da Nerone
Prod.: Paramount

— **LE AVVENTURE DI TIN TIN** di Herget
Obiettivo Luna
1° episodio
Prod.: Télé-Hachette
📺 **Publicità**

13 — **TG 2 - Ore tredici**
📺 **Publicità**

13,30 **Renzo Arbore** presenta
L'altra domenica 📺
Spettacoli nazionali ed esteri
musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldozzi

15,15 **PROSSIMAMENTE** 📺
Programmi per sette sere a cura di Pia Jaccolucci
📺 **Publicità**

15,30-17,15 **Diretta sport**
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
PESARO: PALLACANESTRO
Scavolini-Pagnossin

17,15 **Comemai** 📺
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampolo Sodano e Franco Lazzaretti
📺 **Publicità**

18,15 **Dal Teatro Sistina in Roma**
CONCERTO DI DEMIS ROUSSOS
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

📺 **Publicità**

18,55 **LE BRIGATE DEL TIGRE**
Seconda serie
La corona dello zar
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin Jean-Claude Bouillon
Jean-Paul Tribout
Terrason Pierre Maguelon
Faivre François Maistre
Bertoin Guy Grosso
Tsapov Gabriel Aroust
Vassili Bernard Bloch
Delphine Melane Brevan
Dimtiri Stephan Meleggy
Vizier Nachot Paul Muller
Principe Michel Vitold
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione ORTF-Teleclip in collaborazione con la Società Svizzera di Radio e Televisione e la TV-60 di Monaco
Distr.: H.D.H. Film TV

📺 **Publicità**
PREVISIONI DEL TEMPO 📺
19,50 **TG 2 - Studio aperto**
20 — **Domenica sprint** 📺
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Guido Pasucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
📺 **Publicità**

20,40 **Garnieri e Giovannini** presentano:
Gino Bramieri, Milva, Paolo Panelli, Bice Valotti, Aldo Giuffrè, Gabriella Farinon
il complesso Ricchi e Poveri in

Mai di sabato, signora Lisistrata 📺
Commedia musicale di Garinei e Giovannini

Elaborazione televisiva di
— **Trapezio per Lisistrata** —
con la collaborazione di Dino Verde
Musiche di Kramer
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Regia di Vito Molinari
(Replica)

📺 **Publicità**

21,45 **TG 2 - Dossier** 📺
Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

📺 **Publicità**

22,40 **TG 2 - Stanotte**

22,55 **Dalla Chiesa di San Cesareo in Roma**
CONCERTO DELL'ORGANISTA GIORGIO CARNINI 📺
Musiche di Bach, Scarlatti, Cimarosa, Bellini, Cherubini
Presentazione di Gian Filippo
Regia di Tonino Del Colle

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein Wort zum Nachdenken
La notte con Munter
20,30-20,40 Mac Mazzeri,
und das malende Dorf,
Buch und Regie: Gino Cadeggi
Verleih: Telepool

svizzera

9 — Da Bellinzona: **PERCHE' IL DISSENSO?** Dibattito
13,30 **TELEGIORNALE** 1° ediz. 📺
13,30 **TELERAMA** 📺
14 — **TELE-REVISTA** 📺
14,15 **L'UN'ORA PER VOI**
15,15 In Eurovisione da Arosa (Svizzera): **SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO** 📺
15,15 **DISECCHI ANIMATI** 📺
16,30 **NEPAL: UN REGNO CHE SI ADEGUA** 📺 Documentario
16,35 **DOMENICA SPORT** 📺
In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO**. Nell'int. (ore 18,15 circa): — Primi risultati — **TELEGIORNALE** 2° ediz. 📺
19,10 **PIACERI DELLA MUSICA** 📺
19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE** 📺
19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** 📺
20,05 **INCONTRI** 📺 Giogetto Giugiaro
20,30 **TELEGIORNALE** 3° ediz. 📺
20,45 **LE ELEZIONI IN FRANCIA** 📺
21 — **A DIO PIACENDO** 📺
dal romanzo di Jean d'Ormesson
con Jacques Dumesnil, Thierry Chavivert, Pier-Collizi - Regia di Robert Mazoyer - 2° episodio
21,50 **LE ELEZIONI IN FRANCIA** 📺
22,15 **LA DOMENICA SPORTIVA** 📺
22,35 **TELEGIORNALE** 4° ediz. 📺
22,51 **LELEZIONI IN FRANCIA** 📺

capodistria

9,30 **TELESPORT - SCI** 📺
Arosa Coppa del mondo
Slalom parallelo maschile
14,25 **TENNIS TAVOLO** 📺
Duisburg: Campionati Europei - Finali
17,45 **PALLACANESTRO**
Belgrado: Radnicki-Cibona
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Racconti del West - Il trattato di pace - 1° parte
— **ZIG ZAG**
20 — **CANALE 27** 📺
20,15 **PUNTO D'INCONTRO** 📺
20,35 **IL GRANDE BORDELLO** 📺
Film con Dani, Michel Galabru e Henry Guybet - Regia di Georges Lautner
— **LA** 📺
I film abitanti di un paesino decidono di dare l'avvio a iniziative turistiche. Con sorpresa generale, giungono in paese e vi accampano degli hippies. I nuovi venuti vengono sfrattati ma si insediano su di un altro terreno nel quale un gangster ha nascosto un tesoro.
— **ZIG ZAG**
22 — **MUSICALMENTE** 📺
— **Luz** della ribalta -
22,50 **CALCIO**

francia

10 — **LEZIONE DI CUCITO**
10,30 **PROPOSITO DI GIOVANI** - SCEGLIERE UN IMPIEGO
11 — **LA FORMAZIONE IN UN PAESE DI GIOVANI LAVORATORI**
12 — **BUONA DOMENICA**
12,05 **BLUE JEANS 78**
13,25 **GRANDE ALBUM**
14 — **POM-POM-POM... POM**
14,25 **CARTONI ANIMATI**
14,30 **LAS VEGAS**
Telefilm della serie - **Stradivari**
15,15 **POM-POM-POM... POM**
15,25 **L'OCCHIALINO**
16 — **POM-POM-POM... POM**
16,15 **MUPPET SHOW**
16,45 **LA SCUOLA DEI TIGRINI**
17,25 **POM-POM-POM... POM**
17,25 **GIORGIO CINEMA**
18 — **POM-POM-POM... POM**
Risultati
18,15 **IL PICCOLO TEATRO DELL' DOMENICA**
19 — **ELEZIONI LEGISLATIVE 19,05 STADE 2**
19,45 **TELEGIORNALE**
20 — **RISULTATI DELLE ELEZIONI**
22,45 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,50 **CARTONI ANIMATI**
19 — **CAPPUCETTO A POIS**
Antifurto con i pupazzi di Perego
19,25 **PAROLIAMO** - **Telex**
presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
19,50 **NOTIZIARIO**
20 — **GLI SBANDATI**: i cavalcatori della notte con Muntzer Murray, Otis Young
21 — **OPERAZIONE TRE GATTI GIALLI**
Film - Regia di John Eastwood
Cachet Grooper con Tony Kendall, Brad Harris, Dan Varda
La morte di numerosa persone, tutte causate da colpi di karaté e tutte sottilmente connesse con oscuri interessi internazionali. Fa sospettare alla polizia la ripresa a Ceylon delle attività criminali da parte di un'antico setta segreta e induce a richiedere la presenza di due agenti del controspionaggio, Tom e Joe.
22,30 **OROSCOPPO DOMANI**
22,35 **OGGI IN FAMIGLIA**
Settimanale di attualità
23,00 **MONTECARLO SERA**
23,05 **NOTIZIARIO** - 2° ediz.

Da questa settimana a fine maggio

Stagione di concerti in TV



Giorgio Carnini suona stasera

ore 22,55 rete 2

Da questa settimana a fine maggio un ciclo di concerti televisivi: sei manifestazioni in parte registrate nel corso della recente Sagra Musicale Umbra. In apertura un concerto d'organo con il solista italo-argentino Giorgio Carnini, poi un concerto diretto da Bruno Aprea (*Stabat Mater* di Scarlatti). Il terzo appuntamento è con il giovane ed eccezionale pianista Alexander Lonquich che eseguirà sotto la direzione di Massimo Pradella il *Concerto n. 24 in do minore K. 491*, accompagnato dall'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana. Seguirà un'altra interessantissima trasmissione: Nino Antonicelli dirigerà il *Magnificat* di Monteverdi. Nel quinto appuntamento il pianista Cennis Lee, vincitore del 2° premio intitolato all'indimenticabile compositore e musicista Casagrande. Una pagina di Pergolesi, la *Salve Regina*, e una di Benedetto Marcello, il *Salmo 18*, nel sesto concerto che vedrà nuovamente sul podio Bruno Aprea, vincitore di un « primo premio » che dal 1974 a quest'anno non era più stato assegnato: il Premio Koussevitzky. Merita ricordare, a questo proposito, che lo stesso allora è toccato a direttori come Claudio Abbado e Ozawa. Ultimo appuntamento: Uto Ughi-Dino Asciola (due grandi nomi del concertismo italiano) nella *Concertante* di Mozart e ancora Giorgio Carnini nella *Sonata concertante da chiesa* per organo e orchestra d'archi K. 336. Un programma, questo, che gli interpreti hanno dedicato a un fausto

evento musicale: l'avvenuto restauro, a cura dell'Associazione « Omaggio a Venezia », dell'organo « Callido » nella Chiesa di San Moisè.

Il primo recital di Giorgio Carnini comprende il *Preludio al corale « Wer nur den lieben Gott lasst walten »* di Johann Sebastian Bach, due *Sonate* per organo di Domenico Scarlatti, la *Sinfonia* per organo di Cimarosa, la *Sonata* per l'organo a cilindro di Cherubini e la *Sonata* per organo di Vincenzo Bellini. Un programma vario, dunque, che copre un ampio periodo storico e che perciò accosta musiche diverse per stile e per linguaggio: a interpretare le quali occorre non soltanto un esecutore tecnicamente preparatissimo, ma un lettore acuto dei testi, un artista che sappia cogliere di ogni pagina l'ultimo significato e l'essenza, i modi e il piglio. Occorre, anche, un uomo ispirato capace di strappare all'organo, ossia allo strumento-orchestra le sue infinite risorse espressive, in un rigore che non decada a gelida accademia. Ora i critici musicali hanno parlato di Giorgio Carnini (un giovane organista che dopo essersi diplomato presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Buenos Aires e dopo aver svolto un'intensa attività concertistica in Sud America si è stabilito in Italia dove, fra l'altro, insegna organo e composizione organistica nel conservatorio di Campobasso) con entusiasmo convinto. « Esecutore di eccezionali capacità e talento », ha scritto un importante quotidiano dopo un recentissimo concerto del Carnini, « in possesso di un assoluto dominio dello strumento può spaziare liberamente, non turbato da alcun impedimento di ordine meccanico, tra le monumentali architetture sonore che dalle innumerevoli voci dell'organo traggono vita e dimensione ». A questo giudizio ha fatto eco quello di un altro quotidiano: « Il Carnini nel *Preludio e fuga in la minore* di Bach, ha colpito per il finissimo gusto e per l'estrema pulizia ottenuta anche là dove le asperità della pagina e soprattutto le ardue difficoltà insite nello strumento stesso avrebbero potuto lasciare adito a qualche sbavatura, d'altronde giustificabilissima se solo si pensi che sulle tastiere, estremamente sensibili, è molto facile scivolare ». Michelangelo Zurletti dopo un concerto di Giorgio Carnini nel quadro della Sagra Musicale Umbra di quest'anno ha scritto: « Una concezione finalmente poco "severa" del sonare, ossia una fluidità espressiva apprezzabile sempre, anche nei corali bachiani, e un gusto per le combinazioni dei registri teso a chiarificare al massimo il tessuto polifonico dei brani hanno caratterizzato le prestazioni di Carnini ».



LIBERA GRADUALMENTE DAL GRIGIO. CON UNA LOZIONE SENZA COLORE.

Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi ad un colore naturale in modo semplice e graduale.

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni).

Incredibilmente facile. La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto. Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà una applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.



LADY GRECIAN 2000

è in vendita nelle migliori profumerie.

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,15 rete 1

Ultimo appuntamento dei giochi invernali. Le squadre delle tre nazioni partecipanti che hanno ottenuto il maggior punteggio nelle gare precedenti: arriveranno sui campi di neve di Haute-Nendaz in Svizzera per darsi battaglia e riuscire a diventare campione invernale europeo dell'edizione '78. Dagli incontri precedenti hanno guadagnato il diritto alla finalissima tre città: La Chaux-de-

Fonds per la Svizzera; per la Francia Tignes e per l'Italia Moena; la squadra della cittadina trentina è riuscita a strappare proprio la scorsa settimana il diritto alla finalissima a Lione Piemonte. Come sempre le gare sono al limite fra l'abilità, la preparazione atletica e l'astuzia dei singoli partecipanti, secondo le regole del gioco « europeo » di Giochi senza frontiere. Presentatori per l'Italia, come di consueto, Ettore Andenna e Barbara Marchand.

LE BRIGATE DEL TIGRE - La corona dello Zar.

ore 18,55 rete 2

Il commissario Valentin è incaricato della sorveglianza di una mostra di gioielli russi a Parigi, di cui il pezzo più importante inviato dallo Zar Nicola II è la corona preziosa di Ivan il Terribile. Ma il granduca Pavel Pavlovich, che siaggia scagliando la corona, è un eccentrico che rifiuta la collaborazione della polizia e si osti-

na a volersi sistemare con la corona in una villa alle porte di Parigi, dove trascorre notti turbolente a base di vodka e musica tzigana. Qui un finto mago, ipnotizzatore, dopo aver addormentato gli ospiti, si impadronisce del gioiello, che è falso perché Valentin ha provveduto nel frattempo a sostituirlo con una copia. La mostra infatti si apre trionfalmente con la corona vera al posto d'onore.

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Secondo episodio

ore 20,40 rete 1

Secondo episodio in replica dello sceneggiato di Comencini tratto dal capolavoro di Collodi. Questa replica è però anche una novità assoluta per coloro che possiedono un televisore a colori. Infatti nel 1972 le avventure del famoso burattino vennero irradiate soltanto in bianco e nero, nonostante che la registrazione fosse stata eseguita a colori. Rilasciato per il generoso intervento di un brigadiere, Geppetto torna a casa a Pinocchio rivestito di burattino di legno, coi piedi bruciati, per di più. La discussione e il dispiacere di Geppetto commuovono la Fata, cosicché Pinocchio (che dal canto suo promette di essere buono e di andare a scuola) ritorna bambino. Per fare a Pinocchio un vestito di carta e comprargli l'abbeccedario Geppetto è costretto a vendere la sua casacca. In maniche di camicia, poi, nonostante il freddo pungente, il povero vecchio va con il suo vicino di casa, Mastro Ciaglia, a prendere il bambino alla fine delle lezioni. Geppetto, con costernazione che Pinocchio non ha neppure messo piede nella scuola. Pi-

nocchio infatti, visto il baraccone dove l'illustre cavalier Mangiafoco fa spettacolo con le sue marionette, non ha esitato a vendere l'abbeccedario per comprarsi il biglietto d'ingresso. Nel baraccone l'apparizione di Pinocchio è stata calorosamente salutata da tutte le marionette e Pinocchio, ridiventato burattino egli stesso, rischia di finire bruciato da Mangiafoco rimasto a corto di legna per cuocere la cena. Questa volta Pinocchio deve la propria salvezza al lodevole impulso che lo spinge ad offrire la propria vita in cambio di quella di Arlecchino, condannato al suo posto. Ridiventato bambino, Pinocchio riceve da Mangiafoco il dono di un vestito e di 5 monete d'oro da portare a suo padre Geppetto. Invece però di tornare diritto a casa come ha promesso si dà, ferendosi, sua disgrazia Pinocchio si lascia convincere da Gatto e Volpe (due aiutanti di Mangiafoco da questi licenziati) a fermarsi per la cena in una locanda, per poi andare a seppellire le sue monete nel Campo dei Miracoli sotto un albero magico. Dove, a dorare dei suoi imbrogli, si moltiplicheranno in poche ore in centinaia e centinaia di zecchini d'oro.

MAI DI SABATO, SIGNORA LISISTRATA

ore 20,40 rete 2

Lisistrata (Milva), Euro (Gino Bramieri), Dimitrione (Paolo Panelli), Samio (Aldo Giuffrè), Tatiana (Bice Valori), Bettina (Gabriella Farnon), sono gli interpreti principali di Mai di sabato, signora Lisistrata, la commedia musicale ambientata nel 400 avanti Cristo e che prende lo spunto dalla rivalità che divide Atene e Sparta. Così sono descritti i personaggi dagli autori: Lisistrata: moglie di Euro, il neutrale. Giovane donna molto ambiziosa. Ha sempre cercato nella vita di sottrarsi al grigiore dell'ambiente per diventare qualcuno. Pur volendo bene al marito, nutre verso di lui un po' dell'animosità di chi cerca un responsabile del mancato successo nella vita; egoista, egoista, opportunistica e mediterranea. E' in fondo un abitudinario e tutte le scosse che cercano di modificare il suo sistema di vita lo disturbano assai; Dimitrione: è il capo degli spar-

tani. Sempre minaccioso, diffidente, tormentato dall'ideale della supremazia. E' selvaggio, ardente e passionale. E' spartano, ma se gratti lo spartano trovi il russo; Samio: è il capo degli ateniesi. Cordiale, ottimista, fiducioso nell'organizzazione. Tipo del « businessman ». Sta a metà tra un commesso viaggiatore e un generale statunitense interpretato da Spencer Tracy. Nessun premio a chi indovinerà chi simboleggia; Tatiana: è la moglie di Dimitrione. Femmina spartana ardente e sentimentale, rozza e passionale. Si sforza di essere una esemplare rotellina del pesante ingranaggio spartano; Bettina: è la moglie di Samio. La signora ateniese. E' svanita, piuttosto sofisticata. E' una donna che si annoia. Inoltre c'è un coro — il quartetto dei Ricchi e Poveri — con la funzione di narratore e commentatore. I suoi interventi, ora in prosa ora in musica, spiegano e commentano l'azione della commedia.

BORSCHI:
AVANTI TUTTA!

La Società BORSCHI di TARANTO ha inaugurato, con tutto il personale direttivo di vendita riunito per l'occasione, il nuovo modernissimo stabilimento e gli uffici direzionali.

I fratelli BORSCHI, Titolari dell'Azienda e il Direttore Commerciale ragioniere SAPIO hanno illustrato i nuovi obiettivi di vendita per il loro esclusivo Elisir Orientale S. MARZANO che, negli ultimi tempi, si sta decisamente affermando sul mercato nazionale.

L'Agenzia OKAY di Torino, che cura il Budget della BORSCHI ormai da anni, ha presentato il consistente programma pubblicitario per l'anno 1978 che prevede l'utilizzo di tutti i Mass Media tradizionali.

SOLE DI CUPRA
SULLA PELLE

Il sole sulla pelle ha un'azione benefica e corroborante quando se ne fa un uso razionale. Prima Sole di Cupra nel tipo crema, l'abbronzante ad alto potere protettivo così indispensabile per le pelli sensibili e per i bambini. E' cosa saggia stare al riparo durante i primi giorni al mare: ma anche sotto l'ombrellone si ricevono i raggi riflessi, quindi è bene ripetere spesso l'applicazione di Sole di Cupra. Incomincia con il tipo in crema per il suo alto potere protettivo, in seguito andrà benissimo da stendere rapidamente sulla pelle. Trascorsi i primi giorni, troverai molto comoda da usare la confezione del Latte Solare rapido e facile da distribuire su tutto il corpo. Questi prodotti, della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, fanno parte della Linea Sole di Cupra, che comprende inoltre l'Olio Solare e il Dopolote Latte. Sole di Cupra ti dona quell'elegante abbronzatura uniforme e dorata che valorizza la bellezza della donna, filtrando i benefici raggi solari.



radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Vira Silenti** presenta
Fantasia
Testi di **Pier Paola Bucchi**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,30 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,40 **Leo Gullotta** in
A VOLO RIDENTE
- 11,05 **Prima fila: voi che...**
- 11,15 Dalla Palatina di Palermo **Paolo Ferrari** presenta in collegamento con **Giuliana Lon-**

14,40 CARTA BIANCA
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione sportiva del **GR 1** conducono **Antonio De Robertis** e **Massimo De Luca**

15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 **Pippo Baudo** presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di **Pippo Baudo**, **Nino Amante** e **G. A. Rossi**
Realizzazione di **Nella Cirinria**
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

18,15 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **MUSIC SHOW**
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da **Gabriella Gabrielli** e **Franco Schipani**

20,15 **Aida**
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Re d'Egitto **Hans Soteri**
Amneris, sua figlia **Grace Bumbry**
Aida, schiava etiope **Leontyne Price**
Radames, capitano delle guardie **Plácido Domingo**
Ramfis, capo dei Sacerdoti **Ruggero Raimondi**
Amonasro, re d'Etiopia **Amonasro**
e padre di Aida **Sherrill Milnes**
Un messaggero **Bruce Brewer**

gari nello Studio R8 di Roma
ITINERARIO
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane
Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio costruita da **Domenico Matteucci**, **Adolfo Perani** e **Fabrizio Trionfera** e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Sicilia Regia di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**

- 12,10 **Prima fila: palcoscenico**
- 12,20 **Franca Valeri** presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa
Realizzazione di **Nella Cirinria**
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**
- 13,30 **Prima fila: cinema**
- 13,45 **PERFIDA RAI**
con **Stefano Satta Flores**
Registrazioni segrete di anonimi Regia di **Vilda Ciurio**



Grace Bumbry (ore 20,15)

Gran Sacerdotessa **Joyce Mathis**
Direttore **Erich Leinsdorf**
«London Symphony Orchestra» - «The John Alldis Choir»
M° del Coro **John Alldis**
Presentazione di **Lucio Lironi**
Nell'intervallo (ore 20,55):
GR 1 - 6ª edizione

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
— Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (1 parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianini Agus**, **Walter Chiari**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso** presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **CANZONI DI SERIE A**
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Conrad-Murray-Chiosso: Una ragazza in due (Mina) • **Torquati**: Tenero al cioccolato (Totò Torquati) • **Gibb**: How deep is your love (Bee Gees) • **Adams**: It's a game (Bay City Rollers) • **Fossati**: Pensiero stupendo (Patty Pravo) • **Lopez-Vistarin**: Ricordati (Riccardo Fogli) • **Kevin-Toney**: Street games (Blackbirds) • **John-Taupin**: Crazy water (Elton John) • **Branduardi**: La pulce d'acqua (Angelo Branduardi)

15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(1 parte)

19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Giamplero Boneschi**
Boneschi: A gatinha • **Nitridate**: Agitação, Animadissimo, A pressão, Bolle d'aria • **Boneschi**: Cinquetto • **Nitridate**: Dancing in a castle • **Boneschi**: Desilizar

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della

Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
Darin: Dream lover (Bobby Darin) • **Gibb**: I've gotta get a message to you (Bee Gees) • **Berlin**: Always (Billie Holiday) • **Singleton-Snyder**: Strangers in the night (James Brown) • **Kennedy-Boulanger**: Avant de mourir (My prayer) (The Platters) • **Blackwell-DeWayne**: Mr. Blue (The Fleetwoods)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foa**
Regia di **Umberto Orti**

15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(I replica)

Al termine
Signori: Toquinho
Toquinho: Chuva na praia de juqui • **De Moraes**: Valsa da Tunisi • **Toquinho**: De ontem pra hoje, Tocando pra Silvina, Lombardo Josh White • **Noqueira**: Bachianinha n. 1 • **De Castro**: Evocaçao a Jocab

16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
DISCO AZIONE
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti (2ª parte)

La guerra di secessione, l'abolizione della schiavitù, la ricostruzione de' Sud dopo la guerra, attraverso le canzoni tradizionali dell'epoca
La musica del Sud odierno: brani di **Allman Bros**, **Little Feat**, **Elvis Bishop**, **Charlie Daniels Band** ed altri

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

6 QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

7 LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Mariangola Castrovilli

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Venezia: L'età dei Gabrieli
(I parte)
Musiche di Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preliscio 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

Musica a Venezia: L'età dei Gabrieli
(II parte)
Musiche di Claudio Merulo, Giuseppino Zarlini, Giovanni Croce

8,45 SUCCEDDE IN ITALIA

Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Problemi e strade (ACI)

9 La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia

musicale guidati da Georgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli

10,15 I PROTAGONISTI

Profili d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola
Quartetto Italiano
(I parte)
W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 137 ♦ F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. per archi op. 76 n. 4 - L'Aurora

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti

(II parte)
W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. per archi K. 159 ♦ L. van Beethoven: Quartetto in fa min. per archi op. 95 - Quartetto serio

11,30 IL TEMPO E I GIORNI

Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
In studio Rita De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli
Collaborazione di Ugo Vanni

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Fialandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Ezio Montanari

Nel corso del programma musicale di Igor Stravinsky: Feux d'artifice, op. 4 ♦ Georg Friedrich Haendel: Fireworks music - Suite: Ouverture (maestoso, allegro) Alla Siciliana - Bourree - Minuetto 1 e 2 ♦ Modesto Mussorgsky (trascriz. Rimsky Korsakov): Una notte sul Monte Calvo ♦ Claude Debussy: da La Mer: De l'aube à midi sur la mer; da Trois Nocturnes: Nuages

17 INVITO ALL'OPERA (II parte)

Oberon

Opera romantica in tre atti di James Robinson Planché - Musica di CARL MARIA VON WEBER
Oberon - Warner Hollweg; Puck: Hanna Schwarz; Razia: Ingrid Bjoner; Fatima: Julia Hamari; Hüon: Joseph Herwig; Scaramin: Siegmund Himmelfarb; Due Nani: Olivera Miljakovic; Voce di soprano: Gianna Lollini; Voce di contralto: Corinna Vozza; Voce di tenore: Athos Cesarini; Recitante: Giorgio Bandiera

Direttore George Alexandre Albrecht - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Me del Coro Gianni Lazzari

— Nell'intervallo (ore 18,25 circa): GIORNALE RADIOTRE

Finale ♦ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra: Frühling (testo di Hermann Hesse) ♦ Die Heide (testo di Hermann Hesse) - Beim Schlafengehen (testo di Hermann Hesse) - Im Abendrot (testo di Joseph von Eichendorff) ♦ Paolo Castaldi: Doktor Faust (da Smetana) per orchestra d'archi, due corni, trombone, pianoforte e percussioni ♦ Leo Janacek: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra (da un racconto di Nicolai Gogol); Morte di Andri - Morte di Ostapov - Profeta e morte di Taras Bulba Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 Pièces de clavecin
François Couperin: Cinquiesme Ordre: dal n. 1 al n. 8

22,50 Madrigali italiani di Schütz
Tommaso Vittorini presenta:

IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Giuseppe, Altri Santi: S. Pancrazio, S. Apollonio, S. Landolfo, S. Giovanni.

Il sole sorge: Torino 6.35; Milano 6.29; Trieste 6.11; Roma 6.16; Palermo 6.12; Bari 5.58 Il sole tramonta: Torino 18.38; Milano 18.32; Trieste 18.14; Roma 18.19; Palermo 18.16; Bari 18.02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1813, nasce a Glasgow l'exploratore David Livingstone.

PENSIERO DEL GIORNO: I silenzi non portano testimonianze contro se stessi. (A. Huxley).

Spettacolo e attualità

Music Show.



Gabriella Gabrielli presenta il programma alle 19,35, Radiouno

Conduce Arnoldo Foà

Il quiz domenicale

ore 12,45 radiodue

Oggi come già da molte domeniche dalle 12,45 alle 13,30 Radiodue trasmette, dagli studi di romani di via Asiago, il quiz *Il gambero*. Lo spettacolo, già noto al radioascoltatore, in questa nuova edizione viene condotto da Arnoldo Foà. Il montepremi inizialmente messo a disposizione di ogni partecipante è di 1.600.000.

A ciascun concorrente ammesso alla trasmissione ven-

gono rivolte sette domande le quali riguardano numerose materie come la storia, la filosofia, il cinema, il teatro, l'arte, la geografia, l'educazione civica, l'attualità.

Il gambero è aperto a chiunque, purché abbia raggiunto la maggiore età. Chi desidera partecipare al quiz dovrà inviare una cartolina postale a *Il gambero* - RAI - Casella Postale 400 - Torino, specificando il nome e cognome, l'età, la professione, l'indirizzo e il numero di telefono.

W/N Stag. inf. Rai di Milano
Brani di Castaldi, Haydn, Janacek, Strauss

Dirigere Zdenek Maçal

ore 21 radiotre

Ritorna stasera in un concerto affidato alla direzione di Zdenek Maçal il nome del contemporaneo milanese Paolo Castaldi, uno dei compositori più attivi e fecondi della nostra epoca. Forte di studi umanistici e scientifici, studioso attento dei musicisti contemporanei, egli rivela un equilibrio culturale in ogni sua pagina, anche nel *Doktor Faust* (da Smetana) oggi tra-

smesso, ricco di colori e di emozioni grazie all'uso sapiente dell'orchestra d'archi, di due corni, di un trombone, del pianoforte e della percussione. Il programma si completa con *Il colpo di timpani* (1795), l'ultima delle *Sinfonie londinesi* di Haydn, con la estrosa rapsodia *Taras Bulba* di Janacek e con i patetici *Quattro ultimi Lieder* composti da Richard Strauss su testo di Hesse e di Eichendorff.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 357, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 9,13 Intorno al bivio: Lieba antique, St. Louis blues. Bye bye blues. Roma capocchia, Mildred. Nel blu dipinto di blu, Hold up. Un indimenticabile-bisimmo amore. Weary blues, Solamente tu, 1,06 **Musica da camera:** B. Marcello; Sonata in mi minore per fl. e bc. cont.: Adagio - Allegro - Adagio - Presto; A. Corelli; Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4; Adagio - Vivace - Allegro, 1,36 **Per pochi istanti:** Celeste, Song sung blue, Blu, The red cross, Acqua azzurra acqua chiara, The pink panther theme, Sweet lady blue, 2,06 **Applaudimenti:** Cindy, Love's theme, Natali, E tu... Something, TSPQ, 2,36 **Orchestra alla ribalta:** Killing me softly, Vido via, It might as well be spring, Cincinnati, San Francisco, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva (Norma, atto II), It was a good time, 3,06 **Un po' di jazz:** Sometimes I feel like a motherless child, Let's do it let's fall in love, What is this thing called love, Love is here to stay, Vallarta, Cousin Mary, 3,36 **Per automobilisti alla guida:** In the rhythm, Apollo, The windows of the world, Lullaby of Broadway, Wind up anchor, Sixteen tons, Speak low, 4,06 **Complessi di musica leggera:** Opera d'amore, Rainy night in Georgia, Un silenzio diviso in due, Discomania, A piedi nudi, Il tuo dolce ritorno, Nausicaa, 4,36 **Piccola discoteca:** Hey miss Payne, La domenica andando alla messe, Emozioni, Tu e così via, Piccolo amore, Alfie, Delilah, 5,06 **Due voci e un'orchestra:** Storia d'amore, Le dolci coline del viso, First cuckoo, Io donna io persona, Corcovado, L'altra metà del cielo, 5,36 **Per un buongiorno:** Se mi lasci non vale, Brasilia carnival, Nel blu dipinto di blu, Hello Dolly, Vivere, Balliamo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1-2 - 3-4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo,** 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio, 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Branca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo,** 19,30-19,45 **Microfono sul Trentino - Passarella musicale.**

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 **Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia,** 9,15-10,15 **Stata Messa. 12 - Co' jeromo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpentieri e Mariano Farugana. Regia di Ruggero Winter,** 12,35-12,55 **Il Gazzettino Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14 - Co' jeromo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpentieri e Mariano Farugana. Regia di Ruggero Winter. (Replica), 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42,9-10 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo, 14 **Gazzettino sardo,** 14,25 **Intervallo musicale,** 14,50-15,20 - **Sagara - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria,** 19,40-20,30 **Edizione serale Fatti, notizie e musiche e - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Ramagnino per conoscere l'isola.**

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro, Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi, 19,30-20 **Sicilia sport - a cura di Orlando Scarleta e Luigi Tripisciano,** 20,40-21 **Sicilia sport a cura di Orlando Scarleta e Luigi Tripisciano.**

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale, 8,10-9,10 - **Good morning from Naples -** trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispartì - supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 **Musik am Sonntagmorgen.** Davzwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Anzeite - ein Spiegelbild heimlicher Kunst und Geschichte, 9,45 **Nachrichten.** 9,50 **Musik für Tasteninstrumente.** 10 Heilige Messe, 10,35 **Musik am Vormittag.** 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zur Frage der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 **Nachrichten.** 12,10 **Werbefunk.** 12,15-12,30 **Sendung für die Landwirtschaft.** 13 **Nachrichten.** 13,10-13,15 **Wieda's gmiatich wend.** 14,30 **Schlager.** 15 **Speziell für Sief 16,30** Für die jungen Hörer, Leo N. Tolstoi: « Drei Fragen » - Das Korn, gross wie ein Hühnerri; - « Iljas » - 17 **Operette.** Operette! Eine Sendung von Ernst Hochstätter, 17,45-19,15 **Tanzmusik.** Davzwischen: 18,45-18,48 **Sportprogramm.** 19,30 **Sportnachrichten.** 19,55 **Leichte Musik.** 20 **Nachrichten.** 20,15 **Musik-boutique.** 21 **Blick in die Welt.** 21,05 **Sonntagsconcert.** Antonin Dvorak: **Messa in D-Dur** (Drahomira Tiklova, Sopran; Ivana Moxava, Alt; Beno Blachut, Tenor; Eduard Haken, Bass; Chor der Tschechischen Philharmonie Prag, Prager Symphoniker; Dir.: Vaclav Smetacek); Benjamin Britten: **Missa brevis in D.** Op. 63 (Der Knabenchor der Westminster-Kathedrale; Dir.: George Malcolm); 21,57-22 **Das Programm von morgen.** Sendeschluss.

trst - v slovensčini

8 **Poročila.** 8,15 **Dobro jutro po naše.** 9,30 **Kmetijska oddaja.** 9 **Sv. maša** iz župnice sv. Florijana, 9,45 **Nedjeljski zvon.** oddaja o Benedičju. Pripravlja Lvaon Bernghn. 10,15 **Vedri zvoki.** 10,30 **Danes obiščemo Vrh sv. Mihaela.** 11 **Kratka poročila** in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 11,05 **Mladinski oder - Postaja Severn.** 11,15 **Radijska igra,** ki jo je napisal Ernest Adamič. Izvedba: Radjski oder, 11,40 **Nabozna glasba.** 12 **Poročila.** 12,15 **Glasba po željah.** 13 **Ljudje pred mikrofonom.** 13,20 **Pojusajmo spel.** izbor iz tedenskih sprovedov, vmes: 14 **Kratka poročila** in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 15 **Nedeljski popoldne:** **Sport** in glasba - **Turistični razgledi** - (Neposredni) prenos z naših predvetov, 19 **Poročila**, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 **Giornale radio.** 8,30 **Domenica mattina** con G. Pagano. 9,15 **Le composizioni di Umberto Balsani.** 9,30 **Sul nostro giradischi.** 10 E' con noi... 10,15 **Ritorno musicale.** 10,30 **Notiziario.** 10,32 **La canzone del giorno.** 10,35 **Intermezzo.** 10,40 **Vanna.** 11 **Fatti ed echi.** 11,15 **Canta Raffaella Carrà.** 11,30 **Kim.** il mondo giovane.
12 **Colloquio con gli ascoltatori.** 12,10 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 12,40 **I punti sulle 13.** 13 **Brindiamo con... 13,30 Notiziario.** 14 **Automobile story.** 14,30 **Notiziario.** 14,33 **Le canzoni più.** 15 **Stretta di mano.** 15,15 **Orchestra Joe Nat. Patele** con The Golden Girls Quartet. 15,30 **Folk e...** 16 **L'angolo di Armando.** 16,15 **Orchestra Rde di Almeida.** 16,30 **Programma** in lingua slovena.
18,30 **Crash.** 20 **Incontro con i nostri cantanti.** 20,30 **Notiziario.** **La Domenica sportiva.** 20,40 **Rock party.** 21 **Sipario radiofonico.** 21,45 **Piccoli capolavori di grandi maestri.** 22,30 **Giornale radio.** 22,45-23 **Ballabili.**

montecarlo m kHz 426 701

8,30 - 13 **Informazioni.** 8,35 **Dolce risveglio** con Liliana, 6,45 **Bollettino meteorologico** (I edizione), 6,55 **La sveglia col disco preferito,** dischi a richiesta, 7,45 **Bollettino meteorologico** (II edizione), 8 **Il calcio è di rigore,** con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 10 Da... a... con super... con Gabriella.
14 **Concorso R 6.** 14,05 **Pomeriggio sportivo** con Antonio, 15,35 **Musica e sport** con Antonio.
17 **Panorama sportivo.** 18 **Disco sport** 701 con Antonio, 19,03-19,30 **Musica per domani.**

svizzera m kHz 557

7 **Musica - Informazioni.** 7-8 **Notiziario.** 7,10-8,10 **Programmi Radio TV.** 7,30-8,30 **Notizie flash.** 7,45 **L'agenda.** 8,35 **L'ora della terra.** 9 **Musica d'archi.** 9,10 **Conversazione evangelica.** 9,30 **Santa Messa.** 10,15 **Carosello domenicale.** 10,30 **Notiziario.** 10,35 **Studio 2.** 11,45 **Conversazione religio-** 12 **Notiziario.** 12,05 **Concerto bandistico.** 12,30 **Radiogiornale.**
13,15 **Cialad in fera.** 13,45 **Qualità - quantità - prezzo.** Mezz'ora per i consumatori, 14,15 **Musica richiesta.** 15 **Mario Robbani e il suo complesso.** 15,15 **Sport e musica.** **Niente ravello** (ore 18). **Notiziario.** 17,15 **La domenica popolare.** 18 **Note campaniane.** 18,15 **Informazioni della sera.** **Lo sport.** 19 **Radiogiornale.**
19,45 **Siamo nati per la vita,** di Carmela Bernasconi-Semini. 20,35 **Cantanti e orchestre.** 21,30 **Concerto della domenica.** 22,15 **Uomini, idee e musica.** 23 **Notiziario.** 23,05 **Notturno musicale.** 23,55-24 **Notiziario.**

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.
7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romana.** 8,30 **Della Basilica di San Pietro Benedizione delle Palme e degli Ulivi, processione in onore di Cristo Re e Santa Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI.** 10,30 **Liturgia Armena.** 11,55 **Postaja Severn.** **Radio-giornale:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 **Attualità della Chiesa di Roma.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, polacco.** 16,30 **Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli.** 17,30 **Radioguarresima:** « Vocazione e mezzi per seguirla: La preghiera come supplica al Padre », a cura di P. C. Quaranta, 20,30 **Die Vatikanischen Institutionen.** Die Kommission für Lateinamerika. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 **Esperanto.** 21,15 **L'entrée a Jerusalem.** 21,30 **Hosanna to the Son of David - Holy Always and Everywhere** 21,45 **Radiogiornale (Replica).** 22,30 **Domingo de Ramos:** **Inventud per Cristo Rey.** Ha hablado El Papa. 23 **Radioguarresima - Geau viene,** di P. C. Messori Roncalliglas. 23,30 **Con Voi nella notte.** - Su FM (98,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A - Programma Stereo.** 13-15 **Musica leggera.** 18-19 **Concerto serale.** 19-20 **Intervallo musicale.** 20-22 **Un po' di tutto.**
lussemburgo
ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

rete 1

- 12,30 ARGOMENTI
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Inolera a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gianrotti
Quarta puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità
13 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nasimbeni
Regia di Giulio Nicastro
13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità
13,30 Telegiornale
14 SPECIALE PARLA-MENTO
a cura di Gastone Favero (Replica)
14,25-14,55 UNA LINGUA PER TU
Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldiri
Realizzazione di Giuliano Tomasi
Terza puntata
Il Duecento sino a Dante (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
17 Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI
17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
Proposto da Corrado Biagi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan
18 ARGOMENTI
La ricerca sull'uomo di Massimo Piattelli a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità
18,30 Speciale - Agricoltura Domani - DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari a cura di Giovanni Minelli
Testi di Anna Bertolini con la collaborazione di Bianca Pizzorno
Partecipano Miranda Martino e Ugo Fangareggi
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino
18,50 L'OTTAVO GIORNO
A TU PER TU
Don Claudio e il Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità
19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Mamma, lascia perdere con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems
19,45 ALLMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità
20 Telegiornale
Pubblicità

- 20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (IV)
Maschere e pugnali
(Cloak and Dagger - 1946)
Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, J. Edward Bromberg, Majorie Hoshelle, Ludwig Stössel, Helene Thimm, Dan Seymour, Marc Lawrence
Produzione: United States Pictures
Presentazione di Giuseppe Ceredà
CINEMA DOMANI
Pubblicità
22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con I contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzera
In studio Maurizio Costanzo
Pubblicità
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA



Miranda Martino partecipa a «Dimmi come mangi» (ore 18,30)

rete 2

- 12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gori
Realizzazione di Adriano Cavello
Pubblicità
13 TG 2 - Ore tredici
Pubblicità
13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbi
Abruzzo, tra il vecchio e il nuovo - 2a
Di Donato De Francesco
Realizzazione di Antonio Ciotti
(Dipartimento scolastico-educativo)
tv 2 ragazzi
17 SESAMO APRI
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto Berto, Kermit, Rocco Sirrocco e gli altri muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW
17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: RINOCERONTI E BUFALI
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film
18 LABORATORO 4
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI
Francia: Le grandi civiltà
Edizione italiana a cura di Italo Ippolito
Produzione Télé-Hachette
9a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

- 18,25 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
18,45 LA VACANZA
Fotostoria
Soggetto di Donatella Ziliotto
Narratore Stefano Sette
Fiorini
Fotografia e regia di Mario Dondero
19,05 DRIBBLING
Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO
19,45 TG 2 - Studio aperto
Pubblicità
20,40 La cittadella
di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Manno
Settima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Andrew Alberto Lupo Grenfell Gabriele Antonini Sutton Gianni Solaro Cristina Anna Maria Guarnieri Frau Schmidt Elsa Albani Struthers Leonardo Severini Nurse Sharp Edda Soligo Nurse Trent Nada Cortese Freddie Hamsen Nando Gazzolo Kay Farrel Pinuccia Galimberti Charles Ivory Franco Volpi Denny Carlo Hintermann Margie Antonella Della Porta Nick Hope Alessandro Sperli Avv. Thomas Hopper Manlio Busoni Prof. Abbey Aldo Silvani Prof. Gaudy Fosco Giachetti Avv. Boon Mario Ferrari Prof. Marshall Gastone Ciapini Prof. Mc Donald Nino Pavese Sir Jenner Haliday Leo Garavaglia

- Con Boland Luigi Pavese Mary Boland Laura Eirikani Dr. Thorughood Edoardo Tonolo
Sister Myles
Leonarda Bettianni
L'uscire Massimo Ungaretti
Il custode del cimitero Olimpo Gargano
Musiche originali di Rita Ortolani
Scena di Mario Graziani
Costumi di Elio Costantini
Regia di Anton Giulio Manno (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1953)
Pubblicità
21,40 Habitat
La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Mechi
22,30 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
TG 2 - Stanotte

svizzera

- 16,55 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO
Gruppo B
Svizzera-Romania
Cronaca diretta
Nell'intervallo (ore 18,15): TELEGIORNALE - 1a ediz. (ore 18,20); Per i più piccoli: MIO MAO - 12. La formula - Serie animata di Francesco Misseri
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz.
TV-SPOT
19,25 OBIETTIVO SPORT
19,55 TRACCE
Appunti di vita sociale
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz.
20,45 ENCICLOPEDIA TV
La follia - 2. Le cause
21,35 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA
P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in mi minore, op. 74 - Patetica - (PIF Luciano Silvestri e Maria Rosa Bodini) Operti in studio: Vincenzo Giudici, Sergio Martinotti e Luciano Sprizzi
22,30 TELEGIORNALE - 4a ediz.
22,40-23,10 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA
5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1883-1945)

capodistria

- 18 L'ANGOLINO DEI CAZZI
Cartoni animati
ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE
ZIG ZAG
20,45 QUESTATTIMO
Documentario del ciclo
L'uomo non ha confini
21,25 VIE RETTE E VIE TRVERSE
Sceneggiato TV - 7a puntata: Vittoria amara con Boris Cavazza, Janez Albrecht e Boris Kraljic
Regia di Mirč Kragec
Nelle precedenti puntate abbiamo potuto vedere come al ritorno dell'ingegner Kerin si è andata gradatamente rivelando la ruggine morale di coloro che avrebbero voluto amministrare senza freni Trnik facendo valere esclusivamente i propri egoistici interessi. Anche il principale protagonista in verità finisce con il considerare quasi soltanto la propria situazione personale
22,20 HOCKEY SU GHIACCIO
Campionati mondiali gruppo B - 2.
Italia-Jugoslavia

francia

- 13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Quinta puntata del teleomnibus con Eva Pflug - Regia di R. Desagnat
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 APPLAUSI PER UN DELITTO
Telefilm della serie - Il mapo -
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DISEGNI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2 -
20 TELEGIORNALE
20,50 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 LA FARSA DEL DESTINO
Musica di Giuseppe Verdi
Regia di Raoul Sengle
22,51 BANDE A PART
22,21 TELEGIORNALE

montecarlo

- 17,45 UN PELU D'AMOUR D'AMIE ET BEAUCCUP DE MUSIQUE
DISEGNI ANIMATI
18,50 CAPPUCCETTO A POIS
19,10 UN PELU D'AMOUR D'AMIE ET BEAUCCUP DE MUSIQUE - 2a parte
19,25 PAROLARIUM - Telegiuz
19,50 NOTIZIARIO
20 DIPARTIMENTO - S - 20 Orlon - 5
con Peter Wyngarde, Rosemary Cavalli, Joel Fabiani
21 CAVALIERI DEL DIAVOLO
Film - Regia di Siro Marcacelli con Gianna Maria Canale, Emma Daniels, Frank Latimore
Corre l'anno 1555, la Francia è sconvolta da lotte religiose e politiche. Alla corte di Enrico II, dominato dalla moglie Caterina de Medici, regna l'irriguardo. Il Duca di Versa cerca di trar partito dalle situazioni.
22,30 ORSCOCO DOMANI
22,35 MONTECARLO SERA
22,40 NOTIZIARIO - 2a ediz.

LU

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C



Vai sereno!

Con **NEO BOROCILLINA**®

non è piú cosí facile prendersi
il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalit  di uso



È una linea SCHIAPPARELLI

televisione

II S
« Maschere e pugnali » (1946)
nel ciclo di Fritz Lang.

La guerra dello scienziato

ore 20,40 rete 1

Il ciclo cinematografico dedicato al riesame dei film diretti dal regista viennese Fritz Lang negli anni della sua permanenza a Hollywood, fra il 1934 e il '56, prosegue questa sera sulla Rete 1 con *Cloak and Dagger*, *Maschere e pugnali* nell'edizione italiana. *Maschere e pugnali* è stato realizzato da Lang nel '46, dopo *La donna del ritratto* e *Strada scarlatta*, due film considerati fra i migliori del suo periodo « americano ». Ha avuto una gestazione abbastanza complessa: Albert Maltz e Ring Lardner jr., i due autori della sceneggiatura, si rifecero infatti a una storia di Boris Ingster e John Larkin, ispirata a sua volta a un libro scritto da Corey Ford e Alastair Mac Bain. Per l'interpretazione, Lang poté disporre di un « cast » di considerevole prestigio, del quale facevano parte Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, Ludwig Stössel e J. Edward Bromberg.

Non mancarono contrasti e difficoltà, durante e dopo le riprese, fra Lang e il suo produttore, Milton Sperling, che tra l'altro mutilò il film dell'intero finale e delle pessimistiche considerazioni che vi erano contenute a proposito dei possibili disastri collegati alla scoperta dell'energia nucleare. « Ebbene molte interferenze per questo film? », chiese Peter Bogdanovich al regista. E Lang, lapidariamente: « Sì e no. In genere stupide ».

Maschere e pugnali si ispira di lontano, modificando fatti e personaggi, a avvenimenti veri, legati all'attività dell'OSS americano (il servizio di spionaggio chiamato Office of Strategic Service) durante la seconda guerra mondiale. Uno degli agenti di questo servizio, il tenente Michael Burke, fu consulente tecnico del film e aveva realmente vissuto un'avventura paragonabile a quella in cui è coinvolto Gary Cooper nei panni dello scienziato Alvar Jesper. Jesper viene spinto dall'OSS a intraprendere una missione in Europa per raccogliere informazioni intorno all'attività dei nazisti che preparano la bomba atomica. Jesper trova le prime notizie in Svizzera, e di lì passa in Italia insieme a un altro agente allo scopo di mettersi in contatto con un collega italiano, il prof. Giovanni Polda, che i tedeschi costringono a lavorare per loro. Con l'aiuto dei partigiani il contatto viene stabilito, e si prepara la fuga di Polda nell'Italia liberata. Il piano, fra tutte una serie di difficoltà, lotte e pericoli, viene portato a compimento con successo.

Come dicevamo, Lang aveva realizzato un finale meno roseo. Polda moriva sull'aereo che lo portava verso la libertà. I servizi segreti inglesi e americani si univano per scoprire il luogo in cui egli aveva compiuto i suoi esperimenti, e lo trovavano in una caverna nascosta fra le montagne della Baviera.

Dell'attività che vi si era svolta restavano pallide tracce, e i tragici resti di 60 mila uomini costretti dai nazisti a lavorare come schiavi. « Questo è l'anno uno dell'era atomica », dice Gary Cooper sull'ingresso della caverna. « Dio ci aiuti se pensiamo di poter tenere nascosto al mondo questo segreto, e di farlo solo nostro ».

g. sib.

Un capitolo dedicato al Piemonte e a quanto significa o ha significato nella cultura italiana apre il programma Tuttilibri. Vengono presentati due volumi, uno firmato da Norberto Bobbio, Cinquant'anni di cultura a Torino (Ed. Cassa di Risparmio), l'altro di Valerio Castronovo, il Piemonte nella storia d'Italia (Einaudi). Con l'intervento di uno dei più noti critici musicali, Franco Fayez, la stessa puntata apre uno spazio alla musica. Molti i libri proposti al riguardo: Enciclopedia del rock (Fabbri); Rock 86 (Mondadori) (tutti e tre di autori va-

ri); La voce del jazz di Polillo (Ed. Mondadori); Il blues e l'America nera di Mauro (Garzanti); Kunsertu di Luigi Cinque (Longanesi); e infine La musica in Italia di autori vari (Savelli).

Per « i reportages » l'obiettivo viene puntato sull'America: O America di Luigi Barzini (Mondadori); America rossa e nera di Fernanda Pivano (Il Formichiere). Ancora molte le « novità » presentate oggi dalla rubrica di informazione libraria. Fra queste: di Compton Burnett Genitori e figli (La Tartaruga); di Karen Blixen Sette storie esotiche (Adelphi); di Marchetti La passivazione (Ed. Della Mada).

VIP
LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Mamma, lascia perdere

ore 19,20 rete 1

Logan Mayes, un organizzatore di concerti di mezz'età, che pretende di vestirsi e di agire in modo un po' troppo « spinto », organizza una tournée in Europa per la famiglia Partridge. Ma contro il suo volere, include Shirley, la madre, perché Logan non la ritiene un'attrazione per il giovane pubblico europeo. Shirley sa bene che i ragazzi non vorranno mai accettare il contratto di Logan, ma non vuole che perdano l'occasione di un viaggio in Europa. Così giustifica il

suo ritiro dalla scena, dicendo ai ragazzi che è stanca del varietà e desidera ritornare ad essere solo una mamma. Quando Keith e Laurie scoprono le vere ragioni dell'improvvisa decisione di Shirley, furibondi tentano di convincere il padre a rinunciare al ruolo della mamma lavorando deliberatamente male durante una recita in un night cui assiste anche Logan. Il tentativo fallisce e la tournée inizia senza la diretta partecipazione di Shirley che li accompagna solo in veste di mamma. Ma a Logan è riservata una sorpresa.

Il S di Cronin
LA CITTADELLA - Settima e ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Scesa al negozio di Frau Schmidt per comperare il formaggio preferito da Andrew e celebrare con il marito la loro riconciliazione, Cristina viene investita da un autobus e riportata a casa priva di vita. Da questo nuovo colpo, tanto più crudele in quanto giunge nel momento in cui l'orizzonte sembrava rischiararsi, Andrew non riesce a riprendersi. Ma troppi rimorsi per non pensare che quella sia la giusta punizione inflittagli dalla suprema giustizia. Deve affrontare ora la vita da solo: una prospettiva paurosa.

vento chirurgico effettuato da Stillman, non abitato alla medicina e chirurgia, sulla persona di Mary Boland; Manson si è così reso colpevole di condotta infamante nei riguardi della professione.

E' questa la classica goccia che fa traboccare il vaso. Manson si sente ormai un uomo finito, il suo sistema nervoso è sull'orlo del completo collasso. Ma Denny e Hope, i suoi amici di sempre, gli sono vicini e riescono a infondergli la forza di reagire: bisogna evitare ad ogni costo la radiazione dall'albo. Il giorno del dibattito Manson, con un discorso traboccante di sincerità, dà accusato si fa accusatore scagliandosi contro la ristretta mentalità di certi medici che non vogliono accettare il progresso anche se opera di scienziati non laureati come Stillman; del resto la prova della sua buona fede la dà la sua Mary Boland, completamente guarita.

Della commissione d'inchiesta fa parte il vecchio professor Abbey, che condivide le idee di Manson. Vedremo quale sarà l'epilogo e se il nostro protagonista troverà le risorse per tentare la sua dedizione scientifica e umanitaria.

Altre circostanze sfavorevoli si accaniscono contro il dottore. Il suo collega Freddie Hanson, che ha motivi di risentimento verso Andrew, viene casualmente a sapere dall'infermiera di Manson, che quest'ultimo ha collaborato con il « curatore » americano Stillman nell'operazione di pneumotomia su Mary Boland. Con mefitofica premeditazione Freddie ne informa il dottor Ivory che non chiede di meglio che vendicarsi; provoca perciò un'inchiesta contro Manson da parte dell'Ordine dei Medici. L'accusa è grave: egli ha assistito all'inter-

lizzare. A questo segue l'appuntamento con la realtà inglese. Questa volta si guarda agli « slums », i quartieri periferici tipici delle città industrializzate inglesi. Come sono stati restaurati e come ancora abbiamo al loro interno vitalità è il tema del secondo servizio. La puntata chiude con il lavoro e il suo impiego nella costruzione. E' il materiale legno infatti il nucleo di « Cantiere aperto », la parentesi di Habitat condotta dall'architetto Enzo Piano. Come per i precedenti appuntamenti, anche oggi il legno viene analizzato come elemento, storico del mondo della cultura architettonica.

VIC
HABITAT

ore 21,40 rete 2

Ancora tre servizi per Habitat. Il numero in onda oggi apre con una puntata sui « teatri umbri », realizzata da Gianfranco Placentini. In una regione come l'Umbria sono infatti condensati moltissimi teatri. Non solo, ma in una sua cittadina, Spoleto, ogni anno si realizza uno dei più prestigiosi festival del mondo. Come mai? Perché? Questa realtà culturale è legata dal contesto regionale o ha una sua spiegazione logica nella tradizione umbra? E' quanto il servizio in onda oggi tenta di spiegare e ana-

QUANDO LA PUBBLICITA' LA FACEVANO I POETI.

Erano i tempi in cui la pubblicità faceva i suoi primi passi, e si chiamava ancora « reclame ».



Lo stesso Gabriele D'Annunzio aveva prestato la sua creatività per suggerire il nome di una catena di grandi magazzini che ancor oggi portano. Ma forse non sapete che fu lui a dare il nome a un prezioso liquore, nato nella sua terra, che tutti possono riconoscere per la sua tonda bottiglia ispirata a un vaso pompeiano e per la caratteristica etichetta.



Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi. E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri

che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

radiouno

- 6- Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres** (1 parte)
- 7- GR 1 - 1ª edizione**
Lavoro flash
STANOTTE, STAMANE (1 parte)
7,20 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
7,47
- 8- GR 1 - 2ª edizione**
GR 1 - Sport
 - Riparliamone con loro - di **Sandro Ciotti**
- 8,50** **Istantanea musicale di Domenico De Paoli**
- 9- Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anchio
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno** con la partecipazione straordinaria di **Eduardo Checcacci** di **Crosseto**
 Ascolteremo tra l'altro:
 - Il fatto del giorno
- 13- GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30** **VOI E IO '78** (11 parte)
- 14- GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05** **MUSICALMENTE**
 Dischi - fuori circuito -
 Un programma di **Alfredo Saitto**
- 14,30** **Lo spunto**
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolgio** (1 parte)
- 15- GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05** **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**

19,35

Luciano Alto presenta
180 canzoni
per un secolo

Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di Bruno Longhini e Franco Mazzieri, a cura di **Giancarlo De Bellis**
 Quattordicesima puntata
Manlio D'Esposito: A nena e core • Bertini-Taccagni-Di Paolo: Come prima • Amurri-Cantora: Zum zum zum • Charles Trenet: Douce France • Armando Gill: Come pioveva • Migliacci-Modugno: Nel blu dipinto di blu • Kern-Hammerstein: Ol man river • Mari-Mascheroni: Nostalgio slow • Pinchi-Dorida: Canzone da due soli • D'Anzi-Galdieri: Ma l'amore no • Moggi-Lunero: Una lacrima sul viso • Bonagura-Feste-Simonioli: Luna marinara
 (Tagliando nella pagina a fianco)

- Il comico del giorno
 - Le canzoni del giorno secondo **Giorgio Gaslini** (1 parte)
- 10- GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio, anch'io** (11 parte)
 - Il corsivo del giorno
 - **Analunaga**
 di **Alberto Perrini**
 Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
 Un programma di **Adriana Parrella**
 - Canzoni spray
 - **A Cambria. Le donne di...**
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12- GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05** **Voi e io '78** (1 parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **FRANCO BASAGLIA**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
- 17- GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10** **MUSICA SUD**
- 17,30** **Lo spunto**
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolgio** (1 parte)
- 18- LA CANZONE D'AUTORE**
 Un programma di **Eugenio Finardi**
- 18,35** **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e formazione
 a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
 Consulenza di **Carlo Lariccia**
 Realizzazione di **Claudio Viti** 26ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19- GR 1 SERA - 9ª puntata**
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**

- 20,30** **IL TAGLIACARTE**
 Carlo... presenta
LA LEZIONE DI VILINO
 di **Lucia Drudi Demby**
- 21- GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05** **OBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Luccio** e **Loredana Scaramella**
- 21,40** **Tradizioni musicali dell'Asia**
 di **Ivan Vidor**
 - L'Iran -
- 22,15** **INCONTRO CON PABLO DE SARASATE: SETTANTA ANNI DOPO**
 Un programma di **Claudia Colombati**
- 23- GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
 Radiouno domani
- 23,15** **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi regionali RAI per le Marche e le Basilicate
 Regia di **Michele Mirabelle**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6- Un altro giorno** (1 parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Laurretta Masiero, Alberto Lionello**
 Realizzazione di **Guido Denice**
 Nell'intervallo (ore 7:30)
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (11 parte)
 Un argomeno alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
 Nel corso del programma (ore 8:05-8:15)
MUSICA E SPORT
 a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45** **TV in musica**
 Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **UNA CASA PER MARTIN**
 (= Hanno assassinato Mozart -) di **Gilbert Gebron**
 Traduzione di **Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni**
 Adattamento radiofonico di **Regina Neri** e **Renato Mainardi**
 2ª puntata: «Agnese»
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Pino Caruso**
 presenta:
L'ora è fuggita
 testi di **Caruso e Fantone**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 14- Trasmissioni regionali**
- 15- Giovanni Gigliozzi**
 e **Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli** (1 parte)
- 15,30** **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **Facile ascolto**
 Sessantacinque minuti di musica di compagnia
- 20,55** **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto dell'organista Mariano Suzzani
Andrea Gabrieli: Intonazione del Violino - Ricercare arioso I • Francesco da Rovigo: Canzon I • Antonio Montano da Brescia: dal - 1º libro delle canzoni da sonare • La Bertozza - La Morona • Adriano Banchieri: Due fantasie per organo: Fantasia V - Fantasia X • Domenico Zipoli: All'Offertorio-Alt: Elevezione • Bartolomeo Monari: Due Sonate: Sonata IX - Sonata X • Baldassare Galuppi: 3 Sonate: in do maggiore, in sol maggiore, in do maggiore
 Registrazione effettuata presso la Chiesa dell'Ospedaletto a Venezia
- 21,29** **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
 presentano:
GR 2 - RADIO NOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29** Chiusura
- Marco Lapresle Raoul Grassilli
 Agnese Lapresle Marisa Belli
 Martin Marcello Cortese
 Irene Vaillier du Tour Anna Bolens
 Paul-Louis Terrasson Ignio Bonazzi
 La maestra di Martin Liliana Jovino
 Marion Destrée Ludovica Modugno
 Regia di **Massimo Scaglione**
 Edizione Massimo
 (Registrazione)
- 10- Speciale GR 2**
 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12** **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
 Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
- 11,32** **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**
Il meglio del meglio dei migliori
 Oggi
Jacopo Rizza e **Vittorio Vighi**
 Orchestra diretta da **Franco Riva**
 Regia di **Vito Elio Petrucci**
- 15,45** **QUI RADIO 2**
 (11 parte)
- 16,30** **GR 2 - Europa**
- 16,37** **QUI RADIO 2**
 (111 parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Il si e il no**
 Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
 Un programma di **Massimo Lazzari**
 In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
 Regia di **Paolo Moroni**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55** **LE CANZONI DELL'EQUIPE 84**

6- QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Urino**

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'AGI)

7- **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (AGI)
9- **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Henry Sauguet: Concerto d'Orphée per violino e orchestra: Allegro scherzando - Andante con moto, anziano, dolce - Andantino grazioso, lento quasi adagio - Allegro scherzando (Violinista Devy Erlih - Or-

chestra Sinfonica della RAI di Roma diretta da **Benjamin Conz** ♦ **Bohuslav Martinu: Concerto** per due pianoforti e orchestra: **Allegro non troppo - Adagio - Allegro** (Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da **Ettore Gracis**)

10- **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda - Intranquillità di **dame - Circe remota** di **Ida Bassignano** (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: - **The best of Arto Garbué** - proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (AGI)

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17- **EDUCAZIONE MUSICALE**

Un programma di **Gabriele La Porta** a cura di **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza di **Riccardo Allorto**
Con la collaborazione di **Pino Tombolato**
Conduce in studio **Mauro Bergonzi**
3^a puntata
Per la corrispondenza: Via Orzio 21, Roma - Tel. (06) 3878 - 5336 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma: **Claudio Monteverdi: Laudate Dominum**, a 5 voci (Elementi del Complesso Strumentale - Musica Antiqua Amsterdamm Collegium - diretti da **Philippe Herreweghe**) ♦ **Louis Claude Daquin: Rondeau** Alemanda (Clavicembalista **Brigitte Haudebourg**) ♦ **Richard Wagner: Tannhäuser - ouverture** (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Georg Solti**) ♦ **Quartetto Prokofiev: Romeo e Giulietta - Suite** dal balletto op. 64 (San Francisco Symphony Orchestra diretta da **Saji Ozawa**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Gli anni dell'incontro con **Goethe (XVXVIII)** - Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: Bagatella in fa minore op. 119 ♦ **F. Schubert: Variazioni su "Trokne Blumen"** op. 160 ♦ **G. Mahler: Adagio** della Sinfonia n. 10 in fa diesis minore

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con **Antonio Spinosa** per la nota di costume

21- **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
A. Corghi: Jocs Florals ♦ **D. Guaccero: Klaviatur**, per clav. e sette strumenti ♦ **E. Brown: Available Forms**

21,30 **L'arte in questione**

Esperienze, voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini**

22- **ITINERARI BEETHOVENIANI**
(1770-1827)

Centocinquanti anni dopo
22,55 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,55 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
GIORNALE RADIOTRE
0,10 **Ultime della notte - Chiusura**

IL SANTO: S. Alessandria, Altri Santi: S. Gioacchino, S. Archippo, S. Claudia, S. Eufrasia, S. Eufemia, S. Ambrogio.
Il sole sorge: Torino 6,33, Milano 6,27, Trieste 6,09, Roma 6,14, Palermo 6,11, Bari 5,57, Il sole tramonta: Torino 18,40, Milano 18,34, Trieste 18,15, Roma 18,20, Palermo 18,17, Bari 18,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Skien lo scrittore **Enrico Ibsen**.
PENSIERO DEL GIORNO: (H. D. Thoreau).
Il sole non trovo un compagno che fosse tanto sociale come la solitudine. (C. D. Thoreau).

IXC *Paucori* RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Quattordicesima puntata di lunedì 20 marzo

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anema e core | <input type="checkbox"/> OI' man river |
| <input type="checkbox"/> Come prima | <input type="checkbox"/> Nostalgico slow |
| <input type="checkbox"/> Zum Zum Zum | <input type="checkbox"/> Canzone da due soldi |
| <input type="checkbox"/> Douce France | <input type="checkbox"/> Ma l'amore no |
| <input type="checkbox"/> Come piovava | <input type="checkbox"/> Una lacrima sul viso |
| <input type="checkbox"/> Nel blu dipinto di blu | <input type="checkbox"/> Luna marinara |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno destinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - Casella Postale 400 - TORINO
Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 27 marzo
⑭ Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.
Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

W.N. Varie
Recital di Mariano Suzzani
Musica a Palazzo Labia
L'organista dei Gonzaga a Palazzo Labia

ore 20,55 radiodue
L'organista Mariano Suzzani per il ciclo cameristico promosso dalla Radiotelevisione Italiana presso il Palazzo Labia di Venezia, è oggi l'interprete di un'antologia ricca di interesse, in quanto aperta ad espressioni strumentali trascurate da altri suoi pur illustri colleghi. Non ascoltiamo insomma qui i « soliti » Frescobaldi e Bach, bensì maestri che tra il Cinque e il Settecento italiano contribuirono notevolmente allo sviluppo di una letteratura prestigiosissima. Ecco che accanto ai più noti **Andrea Gabrieli, Zipoli, Banchieri** o **Galuppi**, ascoltiamo ad esempio le battute di **Francesco da Rovigo**, autore di merco collocamento enciclopedico e che merita invece una sua decorosa e spettacolare « riesumazione ». Nato a Mantova probabilmente il 1530 e ivi morto il 7 ottobre 1597 fu tra l'altro organista dei Gonzaga e dell'arciduca **Carlo II di Graz**. Sua specialità furono le **Messe** (sino a dodici voci), i **Madrigali** e le **Cantoni a suonare**. Pregevole infine una sua **Passione secondo San Luca**.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 01. Intro al giradischi: Gable and Lombard, Yes I do. The genius after hours. Quando quando quando, Signorinella, Sospira, Apache, What a wonderful world, Living for the City, Sogno, 1.05 Andiamo all'opera: F. Lehár. O fanciulla all'imbrunì da «Fraquita», Lincke. Lanza walter da «Frau Luna», Stolz. Marcia da «Fruhjahrspade», Millock. Quadrilla da «Gasperone», J. Offenbach. Ouverture Grandduchessa di Gerolstein., 1.36 Parole e musiche: Vestiti usciamo. Quiet village. Non so dir ti voglio bene. Galathea. Non ti voglio amare mia. Porc porc. 2.06 Il melodioso '800. G. Verdi. Aida, Atto 3°. «Qui Radames verrà», 2.36 **Divertimento per orchestra:** F. Chopin (libera trascriz.); B. Bartók (libera trascriz.); A. Dvorák (libera trascriz.); Humoresque, Alfie, F. Liszt (libera trascriz.); Hungarian Rhapsody., Bonnie and Clyde, V. Bellini (libera trascriz.); Casta diva, 3.05 **Alla musica:** I'm glad there is you, C'era una volta il West, Help me, Come to me, Roma capocchia, Don't make me wait to, 3.36 **Danze, romanze e corti da opera:** M. Montegry. B. Godevond. Prologo: «Salve a te, Zar Teodorovic», G. Donizetti. Betty., - In questo semplice modesto asilo -, Ch. Gounod: Faust, Atto 2°. Le valse d'or., G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 3°. Balletto, 4.06 **Musica:** La vita in allegria: Out of the blue. Grande grande grande, Anonimo veneziano, Delilah, Love is a many splendored thing, Of man river, Bella figliola ce state n leffera, 4.36 **I nostri complessi di musica leggera:** Miele, Vorrei averti vicino, Knowing me knowing you, Anguilla rock, Campo de fiori, Canzon di amore, 5.06 **Lucia:** Cupid, Tubular bells, Mamma, Viaggio, Love is a many splendored thing, Barcarolo romano, 5.36 **Per un buongiorno:** Walk on by, Sara..., Vai, Soul Crusade, Aggiungi un posto a tavola, Che cosa c'è.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

capodistria m kHz 278

7 **Buongiorno in musica.** 7.30 Giornale radio. 8.30 Notiziario. 8.32 Giochi d'album musicale. 9.00 I peschi. 9.20 Cantata Bonnie Bramlett. 9.25 Notiziario. 9.32 Sul nostro giradischi. 10.0 Notte, noi..., 10.10, 10.14 a volta, 10.30 Notiziario. 10.32 La casa di mia madre. 10.35, 10.35 Intermzzo. 10.40 Vana, 11 Kim, il mondo giovane, 11.30 Notiziario. 11.32 Musica sprint. 11.45 Ritratto musicale.

12 **In prima pagina.** 12.05 Musica per te. 12.30 Giochi. 12.35 Notiziario. 12.40 diamo con..., 13.30 Notiziario. 14 Stadi e palestre, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario. 14.33 Cantano i crappi: Jackson 5, Levon Helm, Cupid di Campagna, 14.45 Edig Gallati, 15 Vita a scuola (Replica), 15.10 Completo Mirko Souc, 15.30 Notiziario. 15.45 Canzoni, cantate, 16.15 Bl. 16 Lettera da..., 16.05 La Vera Romagna, 16.20 Flash in musica, 16.25 Notiziario. 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario. 19.33 Crash. 20 La scena del jazz. 20.30 Notiziario. 20.32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21.30 Notiziario. 21.32 Palcoscenico operistico. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Pop jazz.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Teletext - Tempo fa. 14.15 - Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14.00 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Lu nedù sport. 14.40 - Leggende trentine - di Daniela Novembre, 14.55 - Scuola oggi - di F. Bertoldi, 15.00 Intermzzo musicale. 15.10 - Il complesso mondo dei nostri figli., 15.25-15.30 Notizie flash, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Notizie sul Trentino. Rotociclo, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni di ruineda ladina. 13.40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 - Dal crepes di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 La critica dei giornali. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Donne romane. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera Molise - tram. 12.30 Corriere della Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14.30-15 Corriere della Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama marittimi. 7-8.15 - Good morning sera Molise - tram. 12.30 Corriere del personale della NATO. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10 Calabria sport, 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino calabrese. 14-15 Musica.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13 - Dimensione Uomo - Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14.30 - Incontro del folk. 14-15.05 Musiche tradizionali. 15.05-16.05 - Un problema alla settimana - Colloqui con la Università sarda di G. Balach. 18-40-20.30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfredi. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 15 - Onida quattro - con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scariata, Luigi Tripisciano e Mario Vanni.

Stella - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfredi. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 15 - Onida quattro - con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scariata, Luigi Tripisciano e Mario Vanni.

radio estere

montecarlo m kHz 701

svizzera m kHz 557,6

vaticano m kHz 538

6,30 - 7 - 7.30 - 8.30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12.30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6.35 Superavveglia con Roberto. 6.45 Notiziario. 6.55 Notiziario (1 edizione). 7 Dediche e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (1 edizione). 8 Oroscopo di Lucia Albanti. 8.15 Il commento sportivo di Heleno Herrera. 9.00 Un nastro su 10.30 rubrica del mattino. 10.45 Caccia ai numeri. 11.15 Risponde Roberto Biastoli: enogastronomia. 11.30 Awana-ganare (1 parte). 11.45 Scarabeo d'oro. 12.15 Awanagane (Il parte). 13 Un milione per riconoscimento con Lussella.

14,18 **Concorso R 6.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia.** 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19.05 Musica per domani con Liliana. 19.30-20 Voce della Bibbia.

6 **Musica - Informazioni.** 6.7-8 - 6.7-8 - 6.30-7.30-8.30 Notizie flash. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.05 Il calcio minore. 7.15-8.10 Programmi Radio-TV. 7.35 Oggi in edicola. 7.45 L'agenda. 8.45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo ore 10: Notiziario. 11.55 Cerno minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12.10 Rassegne stampa. 12.30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2. 14 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Dimensioni.** 20,30 Coro. 22 Notiziario. 22,05 Storia meravigliosa di Peter Schlemhli. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 L'Angelus di Paolo VI - Settimana Santa: «Processo a Gesù», di Diego Fabri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (1). 20.30 Auto der Weltkriche, 20.45 S. Rosario. 21.15 La settimana contr. 21.30 Notiziario per voi. 21.45 Riliegiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. 22.30 Historia de la Semana Santa y sus ritos. 23 Replica di Ivoanetti. Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (99.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Radioservice Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19-20 Intermzzo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenröschen. Davzschwingen. 6.30 English for Fortgeschrittene. Countercrime - Nord hinter Ländertisch. 7.15-7.20 Nachrichten. 7.25 Der Kommander oder Der Presse-Nachgel. 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. 9.30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur - Der Lebenslauf einer Arbeitlerin. 10. Nachrichten. 10.05-12 Musik am Vormittag. Davzschwingen. 10.05-10.25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Behn. 11.30-11.45 Aus dem Reich der Natur. 12.10-12.30 Allerlei zur Morgenstunde. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 An Eisack. Eisch und Ranz. 14.05-14.10 Nachrichten per Telephon. 17.05 Wir senden für die Jugend. Tienz. 18 Alpenländische Miniaturen. 18.35 Rendezvous mit Katje Epstein. 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Blasmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20.30 Diskussion. Spiele und Musik. 21 Begegnung mit der Oper. Joseph Haydn - Der Apotheker - Drama. 22.05 nach einem Libretto von Carlo Goldoni. Auss.: Die Mozart Sängerknaben. Kammerchor der Wiener Symphoniker. Dir.: Erich Schwarzburger. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - u slovenski

7. Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 c.c.k.). Pravljava za dobro jutro. 8. Novice iz Furjanje-Ljuljke krajine. 8.05 Prijateljsko iz studija. 2. 9. Kratika poročila. 9.05 Pevci in samostani na koncertnem odru. 9.30 Kaku so jele naše nuonote. pripravja Samo Sancin. 9.45 Glasbena medija. 10 Kratika poročila. 10.05 Koncert eredi jutro. 10.30 Biti ženska. razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11.30 Kratika poročila. 11.35 Plova dneva. 12. Poslušati boste. 13 Poročila. 13.15 Strove. 13.20 Od melodije do melodije. 14. Novice iz Furjanje-Ljuljke krajine. 14.10 Roman v nadaljevanju: F. S. Finzpar-Marjana sponornica. Dekla Anja - prvo nadaljevanje. 14.30 Glasba od tu in tam, vmes: Kultura belezinca. 15 Glasbene ping pong. vodi Ivan Petelin. 15.30 Kratika poročila. 16.30 Glasba za najmlajše. 17 Kratika poročila. 17.05 Opera sezona v gledališču Verdi Antonio Smareglia: Istraška surbina oper. v dejanjih. Provo dejanje. Orkester in zbor gledališča - Giuseppe Verdi - vodi Ermano Wolf-Ferrari. Opero smo ponesli v trževnem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 17. februarja 1973. 17.45 Glasbena panorama. 18 Kratika poročila. 18.05 Gas in družba. 18.20 Klasični albumi. 19 Poročila. novice Furjanje-Ljuljke krajine in jutranji sponori.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sei Preludi per pianoforte, Libro I; n. 1: Daneuse des Delphes - n. 2: Voiles - n. 3: Les vent dans la plaine - n. 4: Les sons et les parfums tournés dans l'air du soir - n. 5: Les cloches d'Anacapri - n. 6: Des pas sur la neige - n. 7: Divine (Claud); 8. Fauré: L'horizon chimérique op. 118 su testi di Jean de la Ville (Bar. Bernard Krusyan, pf. Noël Lee); 9. B. Britten: Quartetto n. 2 in sol minore op. 36 per archi (Quartetto Allegri)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Due motetti: De Iusti - Pangue lingua (Org. Stefano Cleobury); Coro St. John's College Cambridge dir. George Guest); F. Schubert: Deutsche Messe (Orch. Filarm. di Amburgo e "Berghedorfer Kammerchor" - dir. Hellmu Wormischer)

9,40 FILOMUSICIA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); Brahms: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Pianotorte Arthur Rubinstein, violino Henryk Szeryng, violoncello L. Ontano in fa maggiore K. 332 (Pf. Walter Gieseking)

11 MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA - MONACO

F. Lachner: Naneetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto Danzi; vj. Jaap Schröder, vja Wil. Peters, vc. Anner Bylma, cb. Anthony Woodrow); F. Daxl: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto, fagotto e orchestra (Clar. Dieter Klöcker, fag. Karl Fritsch; Orch. Sinf. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder)

12 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra (Sol. Hyman Brown - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rozsa)

12,30 LA DONNA DEL LAGO

Opera serica in due atti di Andrea Leone Tottola - Riduzione da Walter Scott
Musica di Gioacchino Rossini
(Fenice Montecatone); Giacomo V. Bellini: Fanciulla di Treviso; Rodrigo di Dhu; Pietro Botticello; Malcolm Groom; Julia Hamari; Douglas Dances; Paolo Washington; Sereno; Gino Sinigaglia; Albino; Anna Maria Bonini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Roberto Goitre)

14,55 MUSICA OGGI: SANDRO FUGA (MOGLIANO VENETO, 1908)

S. Fuga: Concerto per pianoforte e orchestra (Pr. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
C.F. STEWART KELLOGG

F. Busoni: Sarabanda e Cortege op. 51 da "Doktor Faust" - M. Zaredi: Concerto per arpa e orchestra (Sol. Elena Zaniboni); R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Registrazione del 3-2-1978)
R. Schumann: Pezzi fantastici op. 12 (Pf. Claudio Arrau)

17,30 STEREOFILOMUSICIA

M.-A. Charpentier: Concerto a quattro parti (Orch. - La Grande Ecurie et la Chambre du Roy - dir. Jean Claude Malgonra); L. van Beethoven: Ouverture in do ma-

giore op. 115 (Orch. - Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); F. Schubert: "Gebet" - per voci miste e pianoforte (Sopr. Ely Ameling, contr. Janet Baker, ten. Christian Schreier, bar. Friedrich Fischer-Dieskau); G. Verdi: "Agnus Dei"; J. Brahms: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 (Londron Symphony Orchestra - dir. Giovanni Gamba); F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); P. I. Ciaikovski: Adagio ouverture fantasia op. 67 (Orch. - New Philharmonia - dir. Igor Markevitch)

19 LA SETTIMANA DI BACH

J. S. Bach: - Goldberg Variationen - Aria n. 30 variazioni (BWV 988) (Clav. Josef Gatt) - Cantata - "Süsser Trost, mein Jesus kommt" - BWV 151 (Feria 3) - Claudio Monteverdi: Nobuko Gannoyama; contr. Hildegard Lachur, ten. Adambart Kraus, bs. Hans Friedrich Kunz - Comp. - Bach-Collegium v. Stoccarda - e - Frankfurt Kantorei -)

20 CONCERTO DA CAMERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Eder); F. Schubert: Quartetto in fa maggiore K. 332 (Pf. Walter Gieseking)

20,40 VOCI CELEBRI: SOPRANO BIRGIT NILSEN

Loos & Neumann: Ah, perfido, scana e aria op. 65 (Orch. Royal Opera House - dir. Covent Garden dir. Edward Downes); R. Wagner: Tristan und Isolde - "Mild und leise" (Philharmonia Orchestra di Londra); Leopold Ludwig; E. Grieg: Tre Lieder (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt)

21,15 MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klentz); L. van Beethoven: 5 Variazioni sul tema "Adele Brentana" - in re maggiore (Pf. Alfred Brendel); G. M. Wider: "Toccata in fa maggiore" - dalla Sinfonia n. 5 per organo (Sol. Ralph Downes)

21,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VILJUNISTI GIORG KULENKAMPF E ARTHUR GRUMIAUX

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. Georg Kulenkampf, Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

22,30 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA

T. Weelkes: Gridi di Londra; J. Wilbye: Sweet honey, madrigale; T. Tomkins: Too much I once lamented, madrigale; H. Lawes: If my mistress - Man's life; W. Lawes: She weepeth sore in the night

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408); B. Smetana: Libussa, ouverture; A. Dvorak: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore Op. 81 per archi. Il movimento: Allegro viv; P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 96; Scherzo - Allegro pizzicato; M. De Falla: Quarto concerto popolare; elegria, versione per violino e chitarra di Liobot; R. Strauss: Sogni al caminetto; Interludio, dall'opera Intermzzo; S. Rachmaninov: Concerto per orchestra op. 34 n. 14; I. Stravinsky: Feux d'artifice, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

There is love (Al Green); Er mare è in alto (Borgognoni); Ricordando King Kong (Ape's); Delicado (Di Modugno); Chirra (Rachmaninov); Regina (L. G. Grammi); Ci pensi! (Mediterraneo System); Hold on (J. J. Cale); Bella donna (Era); Nadia's theme (Borkin); Adagio (Aldrich); Hi-tech (Aldrich); Salsobour breaks (Victor & Hugo); La bambina che non parla (De Angelis); Flip (Green); Arberio (sicche (Di Prospero); Dolce (Fionna Christian); Non è nel cuore (Finardi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mariaste (Gato Barbieri); Quando calante del sole (Eugenio Finardi); It's only love (Z.T. Post); Goin' through the motions (Dae Dee Bridgewater); Who needs it (Pratt e McClain); Lady Luck (Ritchie Family); Let's rock (Eliison Chase); Wild side of life (Status Quo); Summer's end (Ronnie Aldrich); Giornate di tenera attesa (Nada); Dolcemente bambino (Aldrich); In the evening we bene (Fratelli La Bronda); (La) notte che l'ho regalato (Olimpia Di Nardo); Scubi-dubio scubi-dubio (I Vicini di Casa); Lonely (Luis Maurizo); De Angeli; Boekin' droll (Mike Winter); Colorado creek (Lafayette Street); Petto fleur (Original Lambrjo Jazz Band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Every thing must change (R. Crawford); T'aspettò (S. Martino); Da niente a niente (H. Pagani); Cabo (Mina); Amelia (Mitchell); Venerò (E. Bennato); I lupi (I. Graziani); The fuse (J. Browne); Rock and roll hear (C. Baronti); Turn on (C. Barry); Method to the madness (Undisputed Truth); Stick around for rock and roll (Oulawas); Come dancing (J. Beck)

11 I RE

Bahonnats beach (Hamilton Bahonn); I got a doll (Penny McLean); Remember yesterday (John Miles); I may be too young (Suzy Quatro); Only you (The Supremes); Abre alas (Los Machucambos); L'oca nel bosco (Maurizio De Angelis); Romantic love (The Ritchie Family); Rapp' love (The Temptations); Natali (Hickory Anthony); Love is (Paco Peña); A song for you (Nick Turner); We belong together (Gloria Gaynor); Ho love, well we finally made it (Barry White); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); My simple humble neighborhood (Carole King)

12 SCELTI PER VOI

Magdalena (Leo Sayer); One lonely room (Justin Hayward); Non basta la poesia (Gino D'Elia); Eugenio (Antonio); Rudianna (Barbara); Concerto D'Angio; Picnic at Hanging rock (The Nolan-Buddle Quartet); It's only love (Z.Z. Top); Lay back in the arms of someone (Smoke); Say you love me (John Lodge); So in to you (Atlanta Rhythm Section); Sudan Village (Seals & Crofts); Vent'anni (New Trolls); Involuntario (Omega)

13 I CANTAUTORI

Indole (Gino Paoli); Pagando s'intende (Roberto Vecchioni); Non è solo musica (Gino D'Elia); Alla fiera dell'Est (Gino Grandiso); Innamorati e a prendermi (Andrea Lo Vecchio); Ho bevenuto un po' (Claudio Mattone); Treinta DB (Dario Baldan Bembo); Cometti (Ninni Carrucchi); Nagule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Come eri bella (Piero Alosea); Michelle (Uter-Berger); Il respiro di Laura (Alberto Rinaldi); Pazzo e solitario (Ennio Forini); Ancora un minuto (Dario Farina); Incredibile voglia di te (Francesco Calabrese); Povero idiota (Maurizio Monti)

14 TUTTO JAZZ

S' wonderful (Benny Carter); Way down yonder in New Orleans (Nicholas Antonia); Honeyuckle rose (Nelson Rotonod); We see (Thelonious Monk); East high (Lionel Trilling); Great American blues (Oscar Peterson); The chased (Arlene Shep); Newk's fadeaway (Sonny Rollins); Mato Grook (Iro De Paula); The big one (Sonny Rollins); Gladys enclosure (Bud Powell); Let's dance (Benny Goodman); Jack the bellboy (Lionel Hampton); Rat race (Cousin Bassie); Silva (Clara Paganini); Blues car, car, notation (Ornette Coleman); Copenhagen (Bix Beiderbecke)

15 COCKTAIL MUSICALE

Calories (Augusto Martelli); Guardi me guardi (Gli Aluni del Sole); Kid calle (Augusto Martelli); Sicilia (Bruno Nicolai); Corno ribelle (Marisa Sacchetto); Rhythmo tropical (Chicot); Tonight's the night (Rod Stewart); Sol fornalpa (Gino Morandi); Only have eyes for you (Art Garfunkel); Tell me what you want (Armad); Un amore di donna (Lionel Trilling); The first night (Lionel Trilling); Non è nel cuore (Finardi); Shangai (Carl Douglas); African symphony

(Van McCoy); Blue marine (Iro De Paula); I hear a symphony (Hank Crawford)

16 INTERVALLO

Banapple gas (Cat Stevens); Yo tengo una musica (Tito Avileno); Flash (The Duke Springtong); Dans le zone of Antibes (Sidney Beckwith avec Claude Luter); Energy to burn (Express); Charlie Brown (Two Man sound); Sorry seems to be the hardest word (Mandi); Mary, Mary, quite contrary (Beatalles); Bob Bahamas (Bobo Step); Satin soul (Barry White); I lupi (Ivan Graziani); Gee baby (Peter Shelley); My baby (Barry Manlow); Give me (America); Diesel (Eugenio Finardi); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Alla fiera dell'est (Angelo Baruffi); The best of me (Diana Ross); Love hangoover (10 e 20 parte) (Diana Ross); Special to me (Jessica Harper); Malafemmena (Enzo Angileri); Aria pulita (Renato Carlini); Poi d'istratto (Renato Carlini); Footprints on the moon (Johnny Harris); He (Today's People); Concentrate on me (Luis Maurizo); Concentrate (Luis Battisti); E troppo grande questo amore (Piero Darni); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); La mia estate in fiore (Fred Bongusto); Aqualong (Jethro Tull)

18 COLONNA CONTINUA

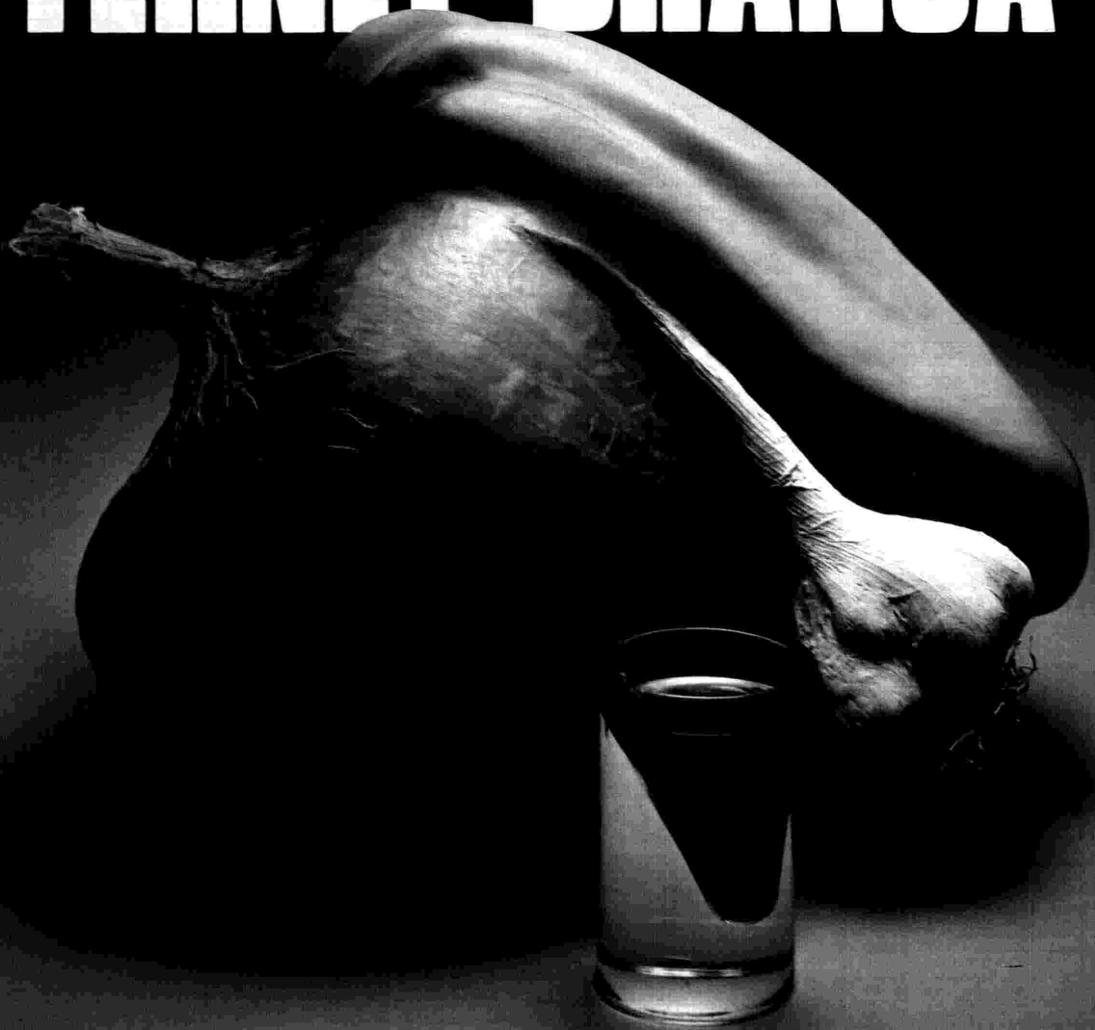
Aqualong (Jethro Tull); The chattering magpie (The Chieftains); Sun in the night (Bert Jansch); My (Gato Barbieri); Salt peanuts (Gillespie-Parker-Reach-Minups); Tanto pe' cantà (Ettore Petrolini); Locomotive breathing (Charles Segel); Footlog Young (Chet Baker); Fascination (Roman New Orleans Jazz Band); Vulcan princess (Stanley Clarke); Unknown sound (Luis Maurizo); La solista (Gato Barbieri); fabbrica (Antonello Venditti); New York polka (Michael Urbanica); New country (Jean-Luc Ponty); People (Barbra Streisand); L'occhio di Dio (Gato Barbieri); Mercato di stracci (Tonio Esposito); Gonnata distratta (Tonio Esposito); Johannesburg (Cliff Dauterive); So long Mickey Mouse (Tony Martin); The first one to get the rock (Amou Dull II); I want to take you higher (Brian Auger & the Trinity); Un'idea (Giorgio Gaber); Lyricom (M. Urbanica)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Coniff); Solitude (Billie Holiday); Dotti medici e sapienti (Bennato); Downing the sea (The 3 S's); Quo' restè-til de nos amours? (Papetti); Eppure soffia (Bertoli); Somebody stole my gal (Bix Beiderbecke); Rocket man (Elton John); L'occhio di Dio (Gato Barbieri); Mona Lisa (Perez Prado); Chirpy chirpy cheep cheep (Latty Stolt); Il cielo in un' stanza (Simone); Sophisticated lady (Carmel); C'è un' ammalata de foe te (Tin Tin); Piccolo sono (Mia Martini); Zorba's dance (Muller); The shadows of your smile (Sarah Vaughan); L'angelo azzurro (Balsamo); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Tut tut tut (Donatli); Love's theme (Love Unlimited); La famiglia (F. S.); Unintended (Going out of my head (F. Sinatra); Mai (I. Russo) in a sentimental mood (Duke Ellington); Night and day (Sinatra); Bambola (Rossi); The Robinson (Rossa); The best of me (light serenade (Mina); A' canzoncilla (Alunni del Sole); Superration (J. Jones); Bulgarian bugle (Don Elini); Io cantale (G. S.); I danzei caro (Bacharach); Se telefonando (Mina); Mes mains (Bacaud); Nel blu dipinto di blu (S. Black)

22-24 Bring it up (Barry White); Spend spandì effendi (Rino Gaetano); Fandango de uelva (Carlos Montoya); La vie en rose (Grace Kelly); Savine (Luis Maurizo); Giochi d'acqua (Emir Dedeo); Oxygene parte IV (Jean-Michel Jarre); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Moonflower (Eunice Williams); Silva carolina (E. D'Amico); Il danzei caro (Bacharach); E di ora ci conta (Mia Baran); Tu mi rubi l'anima (Collage); The singer not the song (Gibson Brothers); Unlimited (Going out of my head); A man a mano (Riccardo Cocciante); Yes sir I can boogie (Baccara); Hotel California (The Eagles); Born too loose (Hercules); The muller (Luis Maurizo); Due ragazzi nel sole (Collage); Tu sola (Anselmo Genuove); Sei ragazzo (Iva Zanicchi); Oracolo da meo marabuta (Luis Maurizo); Peccato (Eunice Williams); Nonpre-cone (Oliver Onions); Don't cry for me Argentina (James Last)

FERNET-BRANCA



digerire é vivere

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benicivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA
☒ Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI **C**

17,05 HEIDI **C**
Un programma a cartoni animati di un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
19ª puntata
La grande città
Regia di Isao Takahata
Diatr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO **C**
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Come nasce il complesso di Edipe

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio con Paolo Bonetti, Andrea Lato e Marina Tagliari
Scenografie di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — SOLI con I Beans
Incontro musicale presentato da Laura Trotter
con la partecipazione di Patrizia Lazzeri
Testi di Giancarlo Magalli
Realizzazione di Giampaolo Taddèini

18,15 ARGOMENTI STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettegini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Maschera e pugnali» di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE **C**
☒ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **C**
Canzoni per le strade con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Day, Danny Bonaduce, Jeremy Gabel, Susanna Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**
☒ Pubblicità

20 — Telegiornale
☒ Pubblicità

20,40 La confessione **C**
Prima parte
Film - Regia di Costa Gavras
Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho
Tratto dal libro di Lise e Artur London
Adattamento di Jorge Semprun
Prodotto da Robert Dorfmann
Distribuito dalla PIC (Produzione Intercontinentale Cinematografica)

21,45 Scatola aperta **C**
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE **C**
☒ Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**
CHE TEMPO FA **C**

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Atanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

13 — TG 2 - Ore tredici
☒ Pubblicità
13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA **C**

CARLA FRACCI
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenze di Renato Minore
Realizzazione di Roque Opedisano
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' **C**
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI **C**
Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **C**
IL BAMBINO NEI FUMETTI
Un programma di Gabriella Costimini Frasca
Realizzazione di Laura Currelli
Seconda puntata
Gli eroi hanno peso
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità
18,25 — DAL PARLAMENTO **C**
— **TG 2 - SPORTSERA** **C**
☒ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY **C**
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila
☒ Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - Studio aperto
☒ Pubblicità

20,40 TG 2 - Odeon **C**
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel
☒ Pubblicità

21,30 Vaghe stelle dell'Orsa
Film - Regia di Luchino Visconti
Interpreti: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Renzo Ricci, Fred Williams, Amalia Trotari, Marie Bell
Produzione: Vides

CINEMA DOMANI **C**
☒ Pubblicità



Claudia Cardinale ai tempi del film « Vaghe stelle dell'Orsa » (21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDER IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-30 Telescuola **C**
IMMAGINI DELLA STORIA
5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1953-1945)
10-10 Telescuola **C** (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 10 ed. ediz. C
MIO Per i più piccoli
MIO MAG. - 13. Il ragno
Serie animata di Francesco Miseri
18,10 Per i giovani. ORA G **C**
In programma: FESTIVAL FOLK DI NYON; David Bronberg Band — SEMPRE PRONTI - Lo scultismo nel Ticino - Servizio di Fabio Bonetti e Giampaolo Magni
TV-SPOT **C**
19,10 TELEGIORNALE - 20 ed. ediz. C
TV-SPOT **C**
19,25 L'UOMO E LA NATURA **C**
Documentario
TV-SPOT **C**
19,55 IL REGIONALE **C**
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT **C**
20,30 TELEGIORNALE - 30 ed. ediz. C
20,45 DAVID E SAUL **C**
Film con Timothy Bottoms, Anthony Quayle, Norman Rodway, Oded Teomi - Regia di Alex Segal e David Lowell Rich - 40 parte
22,10 QUESTO E ALTRO **C**
A cento anni dalla nascita di Robert Walser - Dibattito
23,10-23,20 TELEGIORNALE 40 ed. **C**

capodistria

17,45 TELESPORT - PALLA-CANESTRO
Coppa Korac - Finale
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** Cartoni animati
20,30 TELEGIORNALE **C**
— **ZIG ZAG**
20,45 TEMI DI ATTUALITA' **C**
Documentario
21,15 VITA DI MICHELANGELO
Documentario scienziato
40 puntata con Gian Maria Volontè - Regia di Silverio Blas
Siamo nel 1534. Michelangelo lascia definitivamente Firenze - Il Papa Clemente VII gli commissiona l'affresco del «Giudizio universale» nella Cappella Sistina che sarà il compendio dell'arte di Michelangelo. Accanto all'artista è in questi anni solitari Tommaso dei Cavalieri. Frattanto una grande controversia religiosa sta agitando la Chiesa.
22,00 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO **C**
Jugoslavia-Norvegia

francia

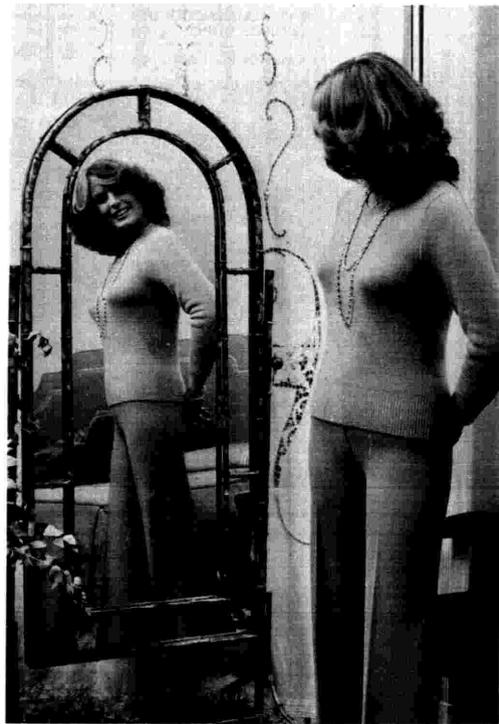
13,05 A PROPOSITO DI GIOVANI: SCEGLIERE UN IMPIEGO
13,35 POTOCALO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Sesta puntata del teleorama
14,03 AUJOURD'HUI MARDI
15 — RUGBY: TORNEO DELLE 5 NAZIONI
Riprese dirette
16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTEENNE 2 -
20 — TELEGIORNALE
20,35 MORIRE D'AMORE
Un film di André Cayatte con Annie Girardot
Al termine un dibattito sul tema: « Gli adolescenti sono liberi di scegliere il proprio destino? »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: — **DISegni ANIMATI**
18,50 CAPPUCCETTO A POIS
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telexquiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — I SENTIERI DEL WEST:
Ladri di cavalli
21 — LA ROSSA
Film - Regia di Luigi Capuano con Virna Lisi, Fulvia Franco, Franco Ricci
Dopo alcuni anni d'assenza, Amelia, soprannominata « La Rossa », ritorna al suo paese, un piccolo paese marino dell'Italia meridionale ove suo padre è il guardiano del faro. Amelia viene da Parigi e la crede di essersi sposata con un ricco signore. In realtà è solo l'amante di un bandito ricercato dalla polizia.
« La Rossa » cerca di riaccendere l'antico amore di un compresso.
22,30 CROSCOPPIO DOMANI
22,35 TUTTI NE PARLANO
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Recupio Postale: Playtex - 00100 Anzio (Roma) - "Playtex"



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

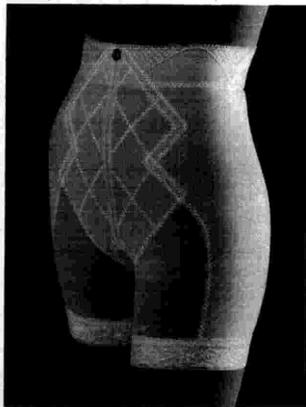
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo Sud

ore 12,30 rete 2

Obiettivo Sud, il settimanale del martedì della rubrica Vedo, sento, parlo, che si occupa dei problemi culturali e sociali del Mezzogiorno, raggiunge, con questa puntata, il settimo numero. La rubrica è curata dalla Sede di Napoli e curata da Ernesto Fiore, Arturo

Fratra e Atanasio Mozzillo (coordinamento di Pasquale Notari, realizzazione di Nicola De Rinaldo). Molto sentito dalle mamme il problema di oggi: i ragazzi che non hanno spazi, né a scuola né altrove, per i giochi e lo sport. C'è la risorsa delle palestre private, che continuano a fiorire. Ma è una soluzione costosa.

LA CONFESSIONE - Prima parte

ore 20,40 rete 1

L'aveau, ovvero La confessione, quarto film diretto dal regista greco Costa Gavras, viene presentato oggi e domani dalla Rete 1 con il corollario di un ampio dibattito televisivo che vi sono contenuti. Perché? «Perché ci sono almeno quattro anniversari, forse cinque, da ricordare», risponde Angelo Campanella, curatore delle due serate: «i 60 anni dalla costituzione dello Stato unitario ceoslovacco; i 40 dalla sua proclamazione decretata con i patti di Monaco; i 30 dalla presa di potere del partito comunista; i 10 dalla "primavera di Praga". E, ancora, i 25 anni dalla morte di Stalin».

La confessione ricostruisce una delle più drammatiche vicende che si sono svolte in Cecoslovacchia al tempo dello strapotere staliniano. Ne fu protagonista, fra gli altri, Artur London, ebreo e comunista militante, combattente della guerra di Spagna e della Resistenza francese, prigioniero a Mauthausen e tornato in patria dopo alcuni anni di cure in Svizzera per assumere l'incarico di

sovietosegretario al Ministero degli Esteri. Nel '51 London fu coinvolto nella «purga» scatenata da Stalin contro i presunti cospiratori del gruppo Slansky. Ventidue mesi di torture psicologiche, di interrogatori diurni e notturni, di incertezza sulla sorte della moglie e dei figli, di fame, lo indussero ad accusarsi di colpe mai commesse. Insieme agli altri del gruppo, nel processo-farsa che seguì la carcerazione rese una confessione allucinata e «spontanea». Il processo si chiuse con una sentenza a morte di tutti gli imputati meno tre; e uno dei tre era London, che alla morte di Stalin fu rimesso in libertà e riabilitato con gli altri condannati. Nel '68, malgrado l'opposizione di alcuni compagni di partito, decise di raccontare la sua terribile esperienza in un libro di memorie scritto insieme alla moglie Lise, ed è da questo libro che sono partiti Costa Gavras e lo sceneggiatore Jorge Semprun per costruire il loro film. Interpreti principali: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho. (Servizi alle pagine 12-15).

VAGHE STELLE DELL'ORSA

ore 21,30 rete 2

C'era un conto aperto, nel '65, fra Luchino Visconti e la Mostra di Venezia. Un conto in perdita per chi? Apparentemente per il regista, del quale a più riprese Venezia aveva esposto i film dopo averne sollecitato la partecipazione, preferendo poi ad essi, al momento della premiazione, altre opere quasi sempre meno importanti. Il tempo e i giudizi più meditati non tardarono poi a dimostrare la superiorità di uno o l'altro. Nel '65 Visconti va a Venezia con Vaghe stelle dell'Orsa e ottiene il massimo riconoscimento. Qualcuno scrive e dice che il Leone è arrivato in ritardo e che la Mostra ha ancora una volta perduto un'occasione. Al premio, in altre parole, andrebbe attribuito soprattutto il valore d'un risarcimento per le troppe omissioni precedenti, motivate da ragioni che non avevano nulla a che fare con la qualità. Un cinema, quello di Visconti, sempre attento a ritrarre, con la sontuosità della ricostruzione fisica di epoche, personaggi e ambienti, ma che dal Gattopardo in poi sembra privilegiare questa attenzione rispetto alla profondità degli intenti ideologici, «porta in primo piano le ragioni, alle messe in scena e del grande professionismo. Tutta l'ultima parte del lavoro di Visconti è andata incontro a riserve di questo tipo. Riserve fondate? Il discorso critico sull'ultimo Visconti è tutt'altro che chiuso. I documenti, specie nei film più recenti, ci sono stati

davvero, ma non è detto che, per spiegarli, sia necessario risalire troppo nel tempo. Il Visconti di Vaghe stelle dell'Orsa, della Caduta degli dei e di Morte a Venezia è certo sontuoso, ma tutt'altro che «disimpegnato», come si dice con aggettivo brutto e sfiancato dall'abuso. Anche Vaghe stelle dell'Orsa è un momento di sviluppo pienamente coerente, una riflessione, in forma di riferimento ai grandi temi della tragedia classica, sulla corruzione di un «interregno» fra la storia di Sordana, figlia d'una ricca famiglia ebrea, che s'è sposata in Svizzera con un americano, Andrew, e insieme con lui torna nella antica casa familiare di Volterra. Ci vivono ancora la vecchia madre e il fratello Gianni. È vi aleggia il ricordo del dramma che vi si è consumato: durante la guerra il padre, illustre scienziato, fu deportato in un lager nazista e vi morì, e il sospetto è che responsabile della sua morte sia stato Gilardoni, l'amante della madre, che ora ne è divenuto il marito. Gilardoni respinge l'accusa e la ritorce su Sandra e sul fratello: che lo diffamano, dice, per allontanare il peso del sospetto che grava su di loro, quello di un vincolo incestuoso che li unisce. Scoperto dalla torbida atmosfera in cui d'improvviso è precipitato, Andrew lascia la città e la moglie. Sandra e Gianni sono soli di fronte alla realtà. La donna decide di troncare ogni ambiguità e di tornare accanto al marito: Gianni, debole e disperato, si toglie la vita.

TVore tredici rete due



Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione trovare centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavoro a tempo pieno, part-time, domenicale. Offrono **300/500 mila mensili**. Contattatele ordinando il periodico informativo autorizzato **"TUTTO LAVORO"** esclusivamente a **EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1 20131 Milano** Unica sede in Italia

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. **Vincenzo Mastrangeli** (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VIL-LA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P. I. del 3/2/49.

CARIOCA
UNIVERSAL
CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
1° PREMIO QUALITA' EUROPA
1975 - 1976 - 1977

radiouno

- 6— **Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE (1 parte)
 Attualità, indicazioni, contro-
 indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Clau-
 dio Novelli**
 Condotta da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
- 7— **GR 1 - 1^a edizione**
Lavoro flash
STANOTTE, STAMANE
 (II parte)
 7,20 **La diligenza**
 di **Oswaldo Bevilacqua**
 7,30 **GR 1 - 2^a edizione**
 — **Edicola del GR 1**
 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
 a cura di **Giuseppe Morello**
 8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
 9— **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (I parte)
 un viaggio di realtà e fanta-
 sia, di voci, suoni, rumori, mu-
 siche... immaginato da **Giorgio**
Bandini, Loris Barbieri, Paolo
Modugno
 con la partecipazione straor-
 dinaria di **Elena Camatta** di
Treviso Merli
 Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**
- 13— **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **VOI E IO '78**
 (II parte)
- 14— **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e mu-
 siche presentate da **Walter**
Mauro e Giuseppe Neri
- 15— **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viag-
 giare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De**
Angelis
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaele Meloni**
- 19— **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Confronti sulla musica**
 di **Giovanna Ambrasio, Bruno**
Novelli, Roberto Pirastu con **Miche-**
langela Zurletti
- 20,30 **OCCASIONI**
 Periodico di cultura diretto da **Gio-**
vanni Baldari e Folco Portinari
 — **Corsivo**: - Modesta proposta
 per la celebrazione dell'inchi-
 ste - di **Yanez**
 — **Ci sono molte più cose nel**
Verismo... - con **Roberto Bi-**
gazzi e Luigi Baldacci
 — **Scaffale**: libri di narrativa
 Realizzazione effettuata negli Studi
 di Firenze della RAI
- 21— **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
 coordinato da **Adriano Mazzoletti**
 Attualità dell'Italia e dall'estero
 Presenta **Dario Salvatori**
 da **Milano Claudio Sessa**
 Collabora **Mario Luzzi**
- **Il comico del giorno**
 — **Le canzoni del giorno** se-
 condando **Giorgio Gaslini**
- 10— **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
 — **Il corsivo del giorno**
 — **Analunago**
 di **Alberto Perrini**
 Romanzo d'amore con ban-
 di e badesse, stupidotti e
 furbacchioni e tante belle
 attrazioni
 Un programma di **Adriana**
Parrella
 — **Canzoni spray**
 — **A. Ulissi**: **Lo mandiamo da**
solo?
 Se desiderate ospitare Radio,
 anch'io telefonate dopo le 14
 ai numeri (06) 3878 9148 -
 3878 4838
- 12— **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate
 dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
 Presentazione e regia di **Sandro**
Merli
 Per intervenire telefonare al
 numero (06) 34 41 42
- 17— **GR 1 - 8^a edizione**
- 17,10 **UN PERSONAGGIO PER TRE**
ATTORI
 Un programma di **Giulio Zu-**
loeta con la collaborazione di
Giorgio Polacco
 da « **La nemica** » di **Dario Nic-**
odemì
 Anna Irma Gramatica
 Anna Franca Nuti
 Anna Cecilia Polizzi
 partecipa al dibattito il cri-
 tico **Sergio Palomba**
- 17,55 **Love music**
 Un programma di **Manuel In-**
solera
- 18,30 **VIAGGI INSOLITI**
 Suggesti da **Adriana Parrella**
 e **Roberto Villa**
- 21,35 **La musica e la notte**
 Un programma di **Raoul Meloncelli**
A. Borodin: **Notturmo (Andante)** da
 Quartetto in re maggiore n. 2 ♦
G. Verdi: **Otello**, duetto atto I:
 — **Già nella notte densa** -
- 22— **COMBINAZIONE SUONO**
 Collegamenti, testimonianze, opi-
 nioni, ipotesi, espressioni, illusioni
 Un programma di **Wolfgang Vac-**
cara
 condotto da **Ludovica Modugno** e
Renato Marengo
 Regia di **Carlo Principini**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De**
Bellis
 Realizzato in collaborazione con
 le Sedi Regionali RAI per le
 Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e diva-
 gazioni del mattino di **Gianfranco**
D'Angelo, Franca Valeri, Alberto
Lionello e un « **Piccolo cabaret**
del mattino » con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
 Al termine: **Un minuto per te**, a
 cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 con la rubrica « **Mangiare bene**
 con poca spesa »
 Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Degli Studi della RAI di Bo-**
logna:
Anteprimadisco
 Notizie, avvenimenti e canzoni
 della discografia italiana
 Presenta **Claudio Sottili** - Realiz-
 zazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **UNA CASA PER MARTIN** ♦
 (« **Vinno assassinio Mozart** »)
 di **Gilbert Cesbron** - Traduzione
 di **Natalia Coppini, Paola e Bar-**
bara Peroni - Adattamento radio-
 fonico di **Regina Berliri e Renato**
Mainardi
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Pino Caruso**
 presenta:
L'ora è fuggita
 Testi di **Caruso e Fantone**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi e**
Anna Leonardi
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascol-
 tatori: **musiche, lettere, poesie,**
questi, spettacoli, libri, noti-
ze, curiosità ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **CONVERSAZIONE QUARESI-**
MALE DEL GR 2
 - **L'agnello di Dio** -
 di **Don Virgilio Levi**
- 20— **UN'OPERA, UN'EPOCA**
Sandro Sequi e Bruno Cagli
 presentano e commentano
Norma
 di **BELLINI**
 Interpreti principali: **Maria Cal-**
las, Franco Corelli, Nicola Zac-
carra, Krista Ludwig
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro
alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto
Mola
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
- 3^a puntata: « **Marion** »
Marion Destree: **Ludovica Modu-**
ugno; **Marco Lapresse**: **Raoul Gras-**
silli; **Il Giudice**: **Natale Peretti**;
Irene Vallour du Tour: **Anna Bo-**
lena; **Agnes Lapresse**: **Marisa**
Belli; **Paul-Louis Terrason**: **Ig-**
norio Bonazzi; **Martin**: **Marcello Cor-**
tesa; **Norino Lapresse**: **Carlo Ba-**
gno; **Gaston**: **Vittorio Battara**; **La**
centralista: **Fernanda Ponchione**
 Regia di **Massimo Scaglione**
 Edizione **Massimo (Registrazione)**
- 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con
 gli ascoltatori sulla donna, nella
 società di oggi - Al n. (06) 31 31
 risponde **Anna Vinci** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **GENITORI, MA COME**
 Un programma di **Annelly Vicario**
 a cura di **Gianni Fencoro**
 2^a: **Guarda come ti sei ridotta!**
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTUO
Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 **No, non è la BBC!**
 Un programma di **Renzo Arbore**
 e **Gianni Boncompagni** con **Gio-**
rgio Bracardi e Mario Marengo
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Hot Long Playing**
 Rassegna degli errepiemme
 presentata da **Pier Maria Bo-**
logna
 (I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **HOT LONG PLAYING**
 (II parte)
- 18,55 **Le quattro stagioni del**
Jazz
New Orleans, Swing, Bop,
Cool Jazz
 scritte da **Gino Castaldo**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 22,45 **Facile ascolto**
 Quarantacinque minuti di mu-
 sica di compagnia
- 23,29 **Chiusura**
 11.12.17



Ludovica Modugno (9,32)

radiotre

radio martedì 21 marzo

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato
Lunario a Liliana Ureño
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** (II parte)
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-6666 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Scarlatti: Toccata VII; Preludio, Adagio, Presto, Fuga, Adagio cantabile e appassionato, 29^a Partite sull'aria di follia (Org. Renato Fatti) * C. Debussy: Prélude II li. bro. Brouillards - Feuilles mortes -

13 - POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER UNO, PER DUE E PER TRE**

J. S. Bach: Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo: Allegro - Corrente - Sarabanda - Sourrée anglaise (Flautista Aurele Nicolet); Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032 per flauto e clavicembalo: Vivace - Largo e dolce - Allegro (Aurele Nicolet); Flauto: Karl Richter, clavicembalo) * C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa; Pastorale (Lento, dolce e rubato) - Interlude (Tempo di minueto) - Finale (Allegro ma risoluto) (Aurele Nicolet; flauto: Ulrich Koch, viola: Ursula Holler, arpa)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Balola**

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione **Daniele Bezzi**, **Miguel Antinolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspolini**

19.15 Spazio Tre (II parte)

Manuel De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (P. Alicia de Larrocha - O ch Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona) * **Franz Liszt:** Hamlet, Poema sinfonico n. 10 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Karl Münchinger) * **Alban Berg:** Suite Lirica (Quarteto A. Berg) * **Edward Elgar:** Cockaigne, Ouverture op. 40 (London Philharmonic Orchestra dir. Georg Solti)

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Accioli** per i problemi economici

21 - Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolo
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi** e **Dino Villatico**

La puerza del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Evrard eccentric - La terrasse des audiences du clair de lune - Ondine - Homage a S. Prokownik - P.P.M.P.C. - Canope - Les triées alternees - Feux d'artifice (Pt. Aldo Ciccolini)

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti: reali, immaginari e dimenticati: Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Intrattenimenti di dame»: Le signorine di **Ida Bassignano** (Replica)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 DENTRO LO SPECCHIO

(II parte)

11.30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**

12.10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: «Finale» di **Leggieri** e **Messina**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12.45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK

di **Ugo Gregoretti**
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 12^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali

presentate da **Sergio Vecchio**

Nel corso del programma:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do min. op. 37 n. 1 (Organista Kurt Rapp) * A. de la Halla: Le Jeu de Robin et Marion (Andrea von Barmm, mezzosoprano; Willard Cobb e Rogers Nige, tenori; Karl Heinz Klein, baritono; Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) * F. Chopin: Andante spianato op. 22 per pf. e orch. (Solista Claudio Arrau - Orchestra London Philharmonic diretta da Eliahu Inbal)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

22 — Dal Teatro in Trastevere di Roma

in collaborazione con l'I.D.I. - «Nuove autori italiani» - **Giorgio Polacco** e **Claudio Sestieri** presentano:

Felicitas

di **Mario Proserpi** con **Mariù Prati**, **Geppy Gleilyles**, **Francesco Di Federico**, **Massimo Iacoboni**, **Daniela Di Giusto**, **Betty Pedrazzi**, **Nestor Garay**
Musica di **Vittorio Gelmetti**
Regia teatrale di **Augusto Zucchi**

23 — Tommaso Vittorini presenta:

IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23.55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Serapione. Altri Santi: S. Benedetto, S. Birillo, S. Lupicino, S. Nicola.

Il sole sorge: Torino 6,31; Milano 6,25; Trieste 6,07; Roma 6,12; Palermo 6,09; Bari 5,55. Il sole tramonta: Torino 18,41; Milano 18,35; Trieste 18,17; Roma 18,22; Palermo 18,18; Bari 18,04.

RICOELENZE: In questo giorno, nel 1685, nasce ad Eisenach il compositore Giovanni Sebastiano Bach.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni cittadino mal costituito ha il diritto di far causa per danni alla notizia. (Jean Giraudoux).

Un personaggio per tre attori

La nemica

13308



Cecilia Polizzi partecipa al programma (ore 17,10, Radiouno)

Presentano **Sandro Sequi** e **Bruno Cagli**

di Bellini

Norma

ore 20 radiodue

Capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'Ottocento, la **Norma** fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel dicembre 1831. Il libretto reca la firma di **Felice Romani** (1788-1865), soprannominato dai contemporanei il «Metastasio redivivo». Bellini, l'autore della

II/3

Regia di **Massimo Scaglione**

Una casa per Martin

ore 9,32 radiodue

Continua il nuovo radioromanzo **Una casa per Martin** di **Gilbert Cesbron**, con la regia di **Massimo Scaglione**. **Marco Lapresle**, quarantenne, è un uomo arrivato; sposando, è in una importante impresa, che attualmente dirige; mentre il suo matrimonio si va logorando, ha trovato una nuova gioia di vivere accanto a **Marion**, giovane, schietta e povera. **Agnese** scopre l'adulterio e chiede il divorzio. Vittima della situazione è il piccolo **Martin**, per decisione

del tribunale affidato alternativamente al padre e alla madre.

I primi mesi li trascorre presso il nonno paterno; dopo un difficile periodo di ambientamento, comincia ad affezionarsi al nonno e a trovarsi a suo agio; ma a questo punto scatta il momento dello scambio, e poiché la madre è tuttora in clinica, **Martin** va a finire dalla balia di lei. Poiché il nonno muore, **Martin** viene trasferito in casa del padrino. Qui proprio non si trova; e fugge, nella speranza di poter raggiungere **Zelia** e la balia.

programmi regionali

notturno italiano

e giornali di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli, Regia di Donatella Pisani, 0,13 **Intorno al giradischi**: Moon river. Let us move again. The genius after hours, Terza fila, Roma non fa la stupida. What ever you want. I gotta right to sing the blues. Bye bye baby. Feelings. Eleanor Rigby. Luva e nera. I,06 **Canta, lirici**: G. Rossini: La donna del lago, Atto 1°; «Mura felici»; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4°; «O Carlo, ascolta...»; 1,36 **Divaigioni musicali**: This guy's in love with you, Kris Kringle, Stay No love, Ramaya, People, Anna perché, 2,05 **Selezione musicale**: Sa jeunesse, Houses of the Holy, As time goes by, Could it be magic, L'azzurro silhouette, In my gonna fall in love, 2,36 **E se è tardi che importa**: I feel love, Feelings, Il motore del 2000, Saying goodbye again, A. Marcello: Adagio veneziano, La cinquemila saison, 3,06 **Il tuo il cielo di Napoli**: A canzonculla, Vieni, Chiave, e la mia casa, Frida, Reclamo, 3,36 **Nel mondo dell'opera**: U. Giordano: Fedora, Atto 2°; «Vedi, lo piango...»; duetto; F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°; «È la solita storia...»; G. Puccini: Tosca, Atto 1°; «Mariol Mariol...»; duetto, 4,06 **Musica in cellulide**: Stars wars, Il clan dei siciliani, Gable and Lombard, Love, I have a many splendored thing, Gotta get rich quick, Kolossal, Pasquale Cammarata, Arancia meccanica, 4,36 **Canzoni per voi**: Mi ritorni in mente, Year of the cat, Noi due e l'amore, Come va, Stand by me, Barbara Ann, Una storia disonesta, 5,06 **Completi alla ribalta**: Un anno un mese un giorno... Que reste-t-il de mon amour?, Opera d'amore, Solamente tu, Lei mi amerà, Remember Hank B., Sweetheart, 5,36 **Per un buongiorno**: Night sony, Lei mi amerà, Vieni, Alcatraz, Isn't she lovely.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autorità del nou - Le spio - Taccuino - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige - Corriere dell'Alto Adige - 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Terza pagina, 14.40 Un coro alla volta. 14.55 Teatro dialettale trentino, di S. Costo. Notizie flash. 18.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sui Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni di ruineda ladina - 13.40-14 Nuzizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella -

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nazioni vicine. 12.10 Programmi dell'accesso: 1) Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: Resistenza e movimento di liberazione nel Friuli; la zona fiera della Gola, 2) Circolo culturale «A. Gramsci»: Cenni di storia della cooperazione nella Destra Tagliamento. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 14.00 Iteismo - i cartoni - i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica di musica dedicata agli italiani e fronsiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15.30 - Discodocia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13 Musica bazar. Programma di Wera Asseta. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 «Medicina domani». Argomenti di prevenzione e educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15.05-16.05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19.40-20.35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 11 ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2 ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrà. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3 ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Gajo ed Elmer Jacovino. 15.30 Emma come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. 15.55 Numistica e filatelia a cura di Franco Spio Vitranò e Franco Tomasio. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4 ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14-30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Corriere del Toscana. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino

di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Quindante. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Cronaca marittima. 14.15 - Good morning from Naples ». Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 U cantu cunti.

sender bozen

6.30-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltags. 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30 Alltagsmusik, 7,35 Mittagsmusik, 8,30 Klein-Konzert, 9,30 Schulfunk (Grundschule), aus der Natur: «Der Lebenslauf einer Arbeitsbiene», 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,30 Gottfried Keller: «Romeo und Julia auf dem Dorfe...» 6 Teil. E. Irest: Volker Kryptsch, 12-12,10 Nachrichten, 12,15 Mittagsmusik, 13,10 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenweh. 14,05 Werbung - Wunschkonzert, 16,30 Kinderfunk, Hans Petersen, «Die blaue Kaffeetasse», 17 Nachrichten, 17,05 Wir: werden für die Jugend, aber achtzig werden 18 Wer! ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde: Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Horn in F-Dur Op. 17 (Stanley Hoogland, Hammerflügel, Hermann Baumann, Naturhorn). Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 in F-Dur Op. 24 - Frühlingssonate - (Oleg Kogan, Vjola, Sviatoslav Richter, Klavier), 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur, 19:00 Musikalisches Intermezzo - 19,30 Volkstümliche Klänge - 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Wiederbeschlagen, 20 Nachrichten, 20,15 Unterhaltungskonzert, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sprechschluss.

trst - v slovensceni

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljava za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,55 Letestsko glasilo. 9,15 Kratka poročila. 9,30 Glasbeno poročilo. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbeno poročilo. 9,55 Letestsko glasilo. 10,05 Ovdaj so droški vrti, vmes 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenti. Pripravlja Lelja Breda. 10,35 Glasbeno poročilo. 10,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah, 13 Poročila, 13,30 Izbruvosa glasba, 13,35 Oud melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,15 Roman v nadaljevanju: F. S. Finžgar-Marijana Laponnik: «Dekla Ančka», drugo nadaljevanje. 14,30 Motivi iz filmov in revij vmes. 14,35 Glasbeno glasilo. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Postni govor, 15,45 Top lestvica. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Opera vmes, gledališču Verdi, Antonio Smeraglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje, 17,40 Glasbeno panorama. 18 Kratka poročila. 18,15 Prvorodni 18,20 Klastri album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spered.

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7.30 Giornale radio, 8.30 Notiziario, 8.32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco. 9.30 Notiziario, 9.32 Le più belle canzoni d'amore. 10 Cori e ballate. 10.12 Orchestra Baiardi. 10.30 Notiziario. 10.32 La canzone del giorno. 10.35 Intermezzo. 10.40 Verna, un'amica, tante amiche. 11 King of the mondo giovane. 11.20 Notiziario. 11.32 Musica sprink. 11.45 Ritrato musicale.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.20 Notiziario. 14 Cinema d'oggi. 14.10 Disco più disco meno. 14.30 Notiziario. 14.33 Canta Meta Maluso. 14.45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15.10 Giovane. 11,11 Notiziario. 11,32 Musica sprink. 11,45 Ritrato musicale.

19.30 Notiziario, 19.33 Crash, 20 Fantasia musicale, 20.30 Notiziario, 20.32 Rock party, 21 Alle 21... 21.30 Notiziario, 21.32 Musica da camera, 12.12 Chiaroscuri musicali, 22.30 Giornale radio, 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7, 7.30 - 8.30 - 9 - 10 - 11 - 12.30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19. Informazioni. 6.35 Superveglia con Roberto. 6.45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucie Alberti. 8.15 Il punto all'economia di Sandra Carini. 9.09 Un momento di Corrieri. 9.30 Awana-Gana. 9.45 La Songora.

A caccia forte. 10,15 Prezzo netto, 10,18 Concorsio R.6. 10,30 Il libro del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Avvanagante (I parte). 11,45 Scrabble d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Avvanagante (II parte). 13 Un milione per riconoscimento.

14,18 Concorso R.6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cittadina.

svizzera m 536,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 8.30-7.30-8.30 Notizie flash. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.10-8.10 Programmi radio-TV. 7.15 Notizie per i consumatori. 7.35 Oggi in edicola. 7.45 L'agenda. 9 Radio mattina. Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11.50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12.10 Ressegna stampa. 12.30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2.4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,20 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

16 Medias: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz p-v la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci» - 12.15. Film diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale. 14.35 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco. 15 Musica contemporanea ispirate alla Passione, a cura di A. Tarantini. F. Martini: Golgotha, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université de Fribourg. 16.15. Concerto «Le devant le Sanhedrin - Le Calvarie - La Résurrection (III tram)». 17,30 Settimana Santa: «Processo a Gesù», di D. Fabbri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (2). 18.15. Concerto di Beethoven. 19.15. Concerto. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les noms de Jérusalem. 21,30 Date of Easter. 21,45 I Religiosi nell'Arte, a cura di R. Melani. 22,30 Participar in la muerte y Resurrección de Cristo por I de San Sebastián. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervento musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 20 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6. MATTEUCCI MUSICALE

Carri: **G. Bontesi**; **G. Bontesi**; **Gran Duo** per violino, contrabbasso e orchestra; **M. Haydn**: **Diverimento** in re maggiore per arazzi e fiato; **F. Sati**: **Poudre d'orvalse**; **H. Purcell**: **Overture** in re minore per due violini, viola e basso continuo; **P. I. Ciaikovski**: **Nessun cupido** in sol, fantasia (su testo di Tsiganov); **B. Britten**: **Matinees musicales** op. 24, suite n. 2 (da Rossini).

7. INTERLUDIO

F. J. Siefert: **Sinfonia** in re maggiore op. 20; **F. Martin**: **Concerto** per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi; **A. Copland**: **Appalachian spring**; balletto per Marimba, suite

8. CONCERTO D'APERTURA

J. Janacek: **Idillio** per orchestra d'archi (Orch. da Camera della Germania Sudoccidentale Pforzheim in re; Paul Angerer); **M. Ravel**: **Concerto** in re per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonistica Samson François - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens); **B. Bartok**: **Dances Sules** (Orch. Filarm. di Londra) **Solo**

9. W.A. MOZART

Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 man (Pff. Jorgensen e Noma Sattler); Sonata in do maggiore K. 545; Sonata in fa maggiore K. 547 a (Pf. Walter Gieseking); Allegro e Andante in fa maggiore K. 533 (L. Leopold Escherbach)

10. FILOMUSICALE

E. Grieg: *Peer Gynt - dalla Suite n. 1, op. 46 e dalla Suite n. 2, op. 55; F. Mendelssohn-Bartoldy*: *Fantasia in fa diesis maggiore op. 26; Fantasia scoccese, P. I. Ciaikovski*: *Valzer dall'Opera " Eugene Onegin "*; **C. M. von Weber**: *Andante e Rondò Unghereso* op. 35, per fagotto e orchestra; **V. Bellini**: *I Puritani*; *Qui la voce sua soave*; **G. Verdi**: *Rigoletto*; *Cortigiani, vil razza dannata*...; **G. Rossini**: *L'italiana in Algeri*; *Giuseppe Parini*

11. STRUMENTI A FIATO NEL BAROCO ITALIANO

A. Marcello: **Concerto** in re minore per oboe e orchestra d'archi; **G. Sammartini**: **Concerto** in fa maggiore per flauto dritto e archi

11.25 MOMENTO MUSICALE

G. Bontesi: **Tarantella** per contrabbasso e basso continuo; **M. Haydn**: **Sonata** in re maggiore per fagotto e pianoforte; **F. Mendelssohn-Bartoldy**: **Rondò** brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

11.50 POLIFONIA

W. Byrd (c. 1543-1632): **Messa** a 4 voci (Comp. vocale "The Deller Consort" dir. Alfred Deller); **I. Strawinsky**: **Messa** (Cattedrale di Christa Cathedral di Oxford dir. Simon Preston)

12.30 PAGINE RARE

G. Bontesi: **Quintetto** per archi - **Gran Quintetto** " (in quattro tempi non specificati)

12.55 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE BENIAMINO GIGLI (RECANATI, 1930-ROMA 1957)

W. L. Mozart: **Don Giovanni**; **Dalla sua pace**; **G. Donizetti**: **Lucia di Lammermoor**; **F. Pacò** e **A. Riccio**: **Messa**; **F. Cilea**: **L'Arlesiana**; **E**: **La solita storia del pappone**; **G. Verdi**: **Aida**; **Celeste Aida**

13.05 MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: **Il carnevale** di Venezia (variazioni per Filicoro soprano); **V. Bellini**: **"Sommablau"** concerto per clarinetto su motivi dell'opera

13.30 LIEDERISTICA

J. Brahms: **Vier Erste Gesänge** op. 121; **R. Strauss**: **Wasserrose** op. 22 n. 4 (testo di Max Dauterive)

14. KING ARTHUR OR THE BRITISH WORTHY

Opera in 5 atti - Libretto di John Dryden Musica di **Henry Purcell** (1659-1695)
 Partitura per **Phyllis**
 1 sacerdotessa **Elsie Morison**
 Cupid
 Ninfa **John Whitworth**
 Ninfa **Mary Thomas**
 2° Sacerdote **John Whitworth**
 Guerriero inglese **David Galliver**
 1° Sacerdote **Wilfred Brown**
 Pastore **John Cameron**
 Sylvan **John Cameron**
 1° Sacerdote **Hervey Alan**
 Grimbold

Gold Genius

Trevor Anthony (Thorston Dart, basso cont., cembalo e organo) - Orchestra - **Philomusicale** - di Londra - Coro - St. Anthony Singers - Direttore d'orchestra e Maestro Anthony Lewis

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
 DIRETTORE WILLI BOSKOWSKY
 I. A. Mozart: **Diverimento** in re maggiore per orchestra d'archi; **W. A. Mozart**: **Ensemble**; **FAGOTTO PAUL HONGNE**: **C. M. von Weber**: **Concerto** in fa maggiore op. 75, per fagotto e orchestra; **Orchestra Sinfonica di Bamberg** dir. Theodor Guschlbauer; **VIOLINISTA ARTHUR GRUBER**: **E. Grieg**: **Sonata n. 3** in do minore op. 45, violino e pianoforte; **Pf. Istvan Hajdu**; **ARPISTA NICHANOR ZABALETA**: **C. Debussy**: **Danze** per arpa eorch. (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); **DIRETTORE HERBERT VON KARRAIER**: **R. Strauss**: **Morte e trancanto** op. 53; **W. A. Mozart**: **Berliner Philharmoniker**

17.30 STEREOFILMUSICALE

C. Ph. E. Bach: **Concerto** in do minore, per cembalo e orchestra (Clav. George Malcolm - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neill Martin); **J. A. Campa**: **Canтата** di Arione (Sopr. Ana Maria Miranda, clavi. Brigitte Houdebrou, fl. Jacques Le Rocquer, Gyo Gyarmati); **A. Danel**: **Suite** in do minore op. 10 (Quattro Hotterre: Keen Boeke e W. H. Hauer); **W. A. Mozart**: **Waltz** per Moeller; **vs.** **Bob van Asperen**, clavi.; **E. Grieg**: *Ich liebe dich* op. 5 n. 3 (Sopr. Victoria De Los Angeles, Orch. Sinf. di Londra diretta da Rafael Fruebeck De Burgos); **L. van Beethoven**: *"Zärtliche Liebe"* (Bar. Hermann Frey, pf. Günther Wenigmann); **F. Mendelssohn-Bartoldy**: **Variations serieuses** in re minore op. 54 (Pi. Rena Kyriakou); **O. Respighi**: **Concerto Capriccioso** per flauto dritto e orchestra (Vl. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi)

19 LA SACRAMENTA DI JOHANN SEBASTIAN BACH

S. Bach: **Toccata Adagio** e **Fuga** in do maggiore (BWV 565); **Quattro Cori** (BWV 603-604-605-606) da "Orgelbuchlein"; **Org. Anton Heiller**; **Suite n. 5** in do minore per violoncello (BWV 1011). **Sonata n. 2** in mi minore per flauto e basso numerato (BWV 1034)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: **Sonata** in do maggiore op. 3 n. 3 (arrangiamento del cd a Franz Joseph Heydn (Pf. Artur Schnabel)

20.30 IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti per soli, coro e orch. (dalla rivelazione di S. Giovanni) Musica di **Franz Schmidt** (Ten. Julius Patzak, evangelista, ba. Otto Wiener, voce del Signore; sopr. Hanna Stefa; contr. Herthl; Toppa, ten. Erich Majkut, ba. Frederick Günther - Org. Franz Illenberger - Die Münchener Philharmoniker - vs. Der Grazer Domchor - Org. Alois Repp)

22.30 CONCERTINO

M. Haydn: **Concerto** in re maggiore per tromba e orchestra; **M. Glinka**: **Jota aragonese**; **G. Gershwin**: **Rhapsody in blue**

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: **Concerto** in sol maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; **P. I. Ciaikovski**: **Romanza** senza parole op. 2 n. 3 (arrangiamento Carmen Dragon); **S. Prokofiev**: **Concerto** in do maggiore per flauto e cembalo; **F. Liszt**: **Sonetto del Petrarca n. 123**, dagli *Années de pèlerinage*, Italia, anno II; **B. Bartok**: **Rhapsodia** 1 per violino e orchestra; **M. De Falla**: **El Sombrero de Tres Picos**, suite n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8. CONCERTO A MODO MI

Genesia (**Ken-Hen-Holloway**) **Patriote's dream** (Ariz. **Guatelli-Herrmann**) **(Bowie)**, **Mio fratello è figlio unico** (Gaetano), **And so it goes** (G. Nash); **Vee-News** (**Nesbitt e Young**); **Altera dell'Est** (Branduardi); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (G. Lightfoot);

L'investimento (Pelos). My sweet lady

Donny Osmond (**Mitchell**); **Samba**; **S DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO** **Symphony from the new world** (parte I) (**Wolcott**); **Love's back** (with **cadettes**) (**Marwan**); **Do it for me** (**Jennifer**); **Ladies of Laredo** (**Rubettes**); **The shuffle** (**Van McCoy**); **Love and love** (**Kiki Deo**); **Never** (**Van McCoy**); **Tooled bagel** (**Fauno Da Costa**); **Cidade maravilhosa** (**Samsul**); **Oxigene** (parte 4) (**Jean-Michel Jarre**); **Samba pra** **Virgilio** (**Ornella Vanoni**); **Miraculous** (**Mores** e **Toquinho**); **Adieu Jacqueline** (**Méreaux**); **Sono io** (**Julio Iglesias**); **Notte di maggio** (**Michela Serra**); **Colorado** (**Lo Jaggies**); **Musica** (**Luigi Regine**)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Song for Strayhorn (**Jazz Gala Bigband**); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Oyayo-ayo** (E. Sciorilli); **Buffalo Bill** (F. Dragoni); **Luesday morning** (**Unterberg**); **The tatter** (**Linda Ronstadt**); **Sienteme** (A Sorrenti); **Love hangover** (**Diana Ross**); **Try me I know we can make it** (**Donna Summer**); **Summertime** (**Bert Beck**); **La torre di Babele** (E. Benato); **In giro per le strade** (A. Camerini); **Never satisfied** (**L. A. Jets**); **Hand of fate** (**Rolling Stone**); **It's a plain shame** (P. Frampton)

11 I RE

Maria moita (**Sergio Mendez**); **And the people were with her** (**Burt Bacharach**); **Wash your face** (**Walter Beasley**); **Paio Brazil** (**Sergio Mendez**); **This guy's in love with you** (**Burt Bacharach**); **Ave Maria** (**Emur Dedeoz**); **Davy** (**Sergio Mendez**); **Samba de Janeiro** (**Burt Bacharach**); **Rhapsody in blue** (**Emur Dedeoz**); **Canto de ubiratan** (**Sergio Mendez**); **Reflections** (**Burt Bacharach**); **Skycrapers** (**Gianni Dragoni**); **Concerto** (**Sergio Mendez**); **Bond astrat** (**Burt Bacharach**); **Speak love** (**Emur Dedeoz**)

12 SCELTI PER VOI

Do what you wanna do (T. Connerton); **Telegram** (**Silver Connection**); **Mari** (M. e G. Orchestra); **To love somebody** (**Chris Dennis**); **Car Wash** (**Rock Royce**); **Magic fly** (**Space**); **Whodunnit** (**Tavares**); **Tut, tut, tut** (**Dino D'Agostino**); **La noia** (**Bonusto**); **Come to America** (**Gibson Brothers**); **Sansoo dancing** (**Sam Clarte Orchestra**); **Funky funky** (**Andrea Mingardi**); **slow speed** (**Fausto Vega**); **Cashif** (**Four Tops**); **Shake your rump to the funk** (**The Bar-Kays**)

13 I CANTAUORI

Inverno (**Vito Paradiso**); **Il cuscino blu** (**Umberto Napolitano**); **Guarda che ti amo** (**Anna Bellini**); **Un amore** (**Luciana Ross**); **Io camminerò** (**Umberto Tozzi**); **Tentazione** (**Franco Simone**); **Amamina di Giuseppe** (**Gianina Annini**); **Io più te** (**Antonio Gottazzi**); **Diamante nero** (**Jenny Sorrenti**); **Rosita** (**Rino Gaetano**); **Molet** (**Renato Zero**); **E mentre io** (**Mario Sini**); **La Fontana**; **Parati**; **Affittasi** (**David Shel Shapiro**); **Ah se io fossi** (**Paolo Fresca**); **Io e il mare** (**Umberto Bindi**)

14 TUTTO JAZZ

Umberto Napolitano; **Spaceman** (**Clark Terry**); **Blue Lou** (**Woody Herman**); **Embraceable you** (**Sarah Vaughan**); **Going up** (**Duke Ellington**); **Tasty pudding** (**Milton Anthony**); **Shake it up** (**John Carter**); **Wee** (**Charlie Mingus**); **Blues** (**Charlie Parker**); **East coast** (**Basuo-Valdambrini**); **Accuse** (**Ella Fitzgerald**); **The very thought of you** (**Cotton**); **Cotton talk** (**Benny Carter**); **Hockessack** (**Thelou尼斯 Monk**); **Cassandra** (**Dave Brubeck**); **Vira vira** (**Irro Da Paula**)

15 COCKTAIL MUSICALE

Help me to fix my heart (**Davy Jones**); **Samba della rosa** (**Ornella Vanoni**); **Cha-cha-cha** (**Mattia Bazar**); **Mamma lu lu** (**Nuovi Angeli**); **You forever** (**Veron**); **Amorina** (**melodramma**); **Io siemia** (**Paolo Barabani**); **Giovanino** (**Franco Micalizzi**); **Delicente bambina** (**Santino Rocchetti**); **Moonlight feels right** (**Stardust**); **Shakey** (**Tommy Andra**); **Cable** (**Mina**); **Gable and Lombard love theme** (**Michel Legrand**); **Africa** (**Black Soul**); **Parlami sotto le stelle** (**Glenn Miller**); **Zogno della Zona (Al Jarreau)**; **Where or when** (**Vince Tempera**); **Long hard ride** (**Marshall Tucker Band**)

16 INVITO ALLA MUSICA

Elvira Madigan (**Hugo Winterhalter**); **Fractal** (**Orchestra Michelangelo**); **Perky Faith**; **Edge of the universe** (**Bea Gees**); **Angelo azzurro** (**Umberto Balsamo**); **I'm easy** (**Keith Carradine**); **Walk right in** (**Frankie Valli**); **The New Year** (**Stavisky**); **It's Ecstasy** (**Barry White**); **Moonlight serenade** (**Glenn Miller**); **Sombody**

to love (**Queen**); **Obadi obadi** (**Peter Nero**); **My heart belongs to me** (**Boris Streising**); **Rune** (**Run**); **Christy**; **Moon flower** (**Santana**); **Eloise** (**Frank Fournier**); **Il cielo in una stanza** (**Franco Formica**); **Love's back** (**with cadettes**) (**Marwan**); **Do it for me** (**Jennifer**); **Ladies of Laredo** (**Rubettes**); **The shuffle** (**Van McCoy**); **Love and love** (**Kiki Deo**); **Never** (**Van McCoy**); **Tooled bagel** (**Fauno Da Costa**); **Cidade maravilhosa** (**Samsul**); **Oxigene** (parte 4) (**Jean-Michel Jarre**); **Samba pra Virgilio** (**Ornella Vanoni**); **Miraculous** (**Mores** e **Toquinho**); **Adieu Jacqueline** (**Méreaux**); **Sono io** (**Julio Iglesias**); **Notte di maggio** (**Michela Serra**); **Colorado** (**Lo Jaggies**); **Musica** (**Luigi Regine**)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Amaha nignuem saba (**Chico Buarque** de Holanda); **Amalia** (**Arcadio Lino Indio**); **Na preghiera** per **Roma sparita** (**Lando Fiorini**); **Tay mahal** (**Bena Jorj**); **La valse a mille temps** (**Jacques Brel**); **Sweet Noire** (**Frank Sinatra**); **Amalia** (**Luigi Regine**); **The shuffle** (**Van McCoy**); **Menifa** (**Pueloni Nuogero**); **No nos someteran** (**Iriri Ilimani**); **La danza delle spade** (**Arthur Fugère**); **Boris** (**Boris Martin**); **A dose of rock-n-roll** (**Ringo Starr**); **Xica da Silva** (**Ben Jorg**); **Chaira** e **Liéboa** (**Amelia Varella**); **Libera** (**Amelia Varella**); **How soon** (**Henry Mancini**); **Love me tender** (**Elvis Presley**); **Hey you** (**Peter Pan**)

20 SCACCO MATTO

Come with me (**Donna Summer**); **Machine gun** (**Commodores**); **Party freaks** (**Aian Siel**); **Rocky** (**Rocky Sharkey**); **Miss Broadway** (**La Belle Epoque**); **Ami qualified to satisfy you** (**Barry White**); **Gianna** (**Gianna Nannini**); **Era, glià tutto presto** (**Riccardo Cocciante**); **Il battant rumbie** (**Electric Light Orch**); **True blue samba** (**Augusto Martelli**); **Par los rumberos** (**Tito Puente**); **Baka, get it** (**Tina Turner**); **Hot!**; **My sweet summer suite** (**The Love Unlimited Orch**); **Night of september** (**City Blue**); **What we can be together** (**Moore**); **What we can be together soon** (**Stanley Turrentine**); **Turn the beat around** (**Vicki Sue Robinson**); **Movin** (**Bruce Construction**); **Tangerine** (**The Saoul Orch**); **Vece abusou** (**The Brothers**); **Spring affair** (**Lonna Summer**); **Give it what you got** (**B. T. Express**); **Staying in the night** (**Cliff Robertson**); **Coma** (**Mattia Bazar**); **We can't hide it anymore** (**Larry Santos**); **More more more** (**Andrea True Connection**); **Summer place** (**Primo**); **It's a good feeling** (**Willie Hutch**); **Pick up the pieces** (**Average White Band**); **Gable huff** (**M.F.S.B.**)

22-24 Can da da - La boutique fantasque

(**Mantovani**); **Papaya** (**Urzula Dudziak**); **Take five** (**Al Jarreau**); **Due ragazzi** (**Tommy Andra**); **Quiet village** (**Ritchie Valens**); **It's not enough** (**Heartbrakers**); **Donna sola** (**Mia Martini**); **Giemme** (**Ornella Vanoni**); **Il tempo che ti serve** (**Gibson Brothers**); **Baby it's me** (**Diana Ross**); **People** (**Barbra Streisand**); **Plano piano** (**Immonato**); **Cheri cheri leke** (**Ornella Vanoni**); **Stanza** (**Franco Simone**); **Mi vado** (**R. Zero**); **Do your dance parts** (**Rose Royce**); **Il terzo uomo** (**G. Pao**); **Modigliani** (**Willie Hutch**); **S. Schiaks**); **Primavera** (**R. Cocciante**); **Per amarti** (**Mia Martini**); **Rittrato** (**Anna Malstio**); **Happy days** (**Franco Modigliani**); **Wine Breriver** (**Turn blue** (**Iggy Pop**)); **Nobody does it better** (**Carly Simon**); **When love** (**A. Ceilantano**); **Don't go breaking my heart** (**Percy Fero**); **Love me** (**ancora Elisa**); **L. Battisti**; **Ma che giornata strana** (**Mattia Bazar**); **Beyond tomorrow** (**Psy Commif**); **Let's start again** (**Renato Zero**); **A casa torneremo insieme** (**D. Monugno**)

*Je suis francais
mais je m'habille
Marzotto.*



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Milioni di uomini nel mondo seguono oggi,
magari senza saperlo, quanto Marzotto fa da anni in Italia.
E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:
taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),
stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,
misure differenziate, scelta larghissima.
Con una politica di vendita sempre alla ricerca
del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.
Ecco perché molti, quando comprano
un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.*

 **Marzotto®**
fa scuola

rete 1

12,30 ARGOMENTI STUDIOCINEMA
 a cura di Gianfranco Bettini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
 Regia di Sergio Le Donne
 Lettura alla moviola di "Machere e pugnali" di Fritz Lang
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA **C**
 12ª - Il cerbiatto
 Seconda parte
 Regia di Felix Rodriguez de la Fuente
 Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA
C Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
 Corso di tedesco (II)
 Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
 Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
 20ª trasmissione (Riassuntiva)
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI **C**

17,05 HEIDI **C**
 Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
 Animazioni di Yoichi Yatabe
 20ª puntata
 Una compagna gradita
 Regia di Isao Takahata
 Distr.: Beta Film

17,30 VANGELO VIVO
 Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio di Fiorantis
 a cura di Agostino Ghiardi

17,45 IL TRENINGO
 di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio
 con Andrea Lala, Marina Tagliaterra e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
 e con la partecipazione di Giampiero Albertini
 Sceneggiatura di Luciano Del Greco
 Disegni di Osvaldo Scardellari
 Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI CINETICA
L'America di fronte alla grande crisi
 Testi di Piero Sanavio
 Realizzazione di Giuseppe Mantovano
 20ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
 di Marcello Mancini, Franco Miseria
 con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
 Musiche originali di Renato Gualini, Adolfo Geri, Aldo Berberini - Regia di Sergio Gensini
22,45 TELEGIORNALE - 40ª ediz. **C**
22,55-24 In Eurovisione del Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO** **C**

19 — TG 1 CRONACHE **C**

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **C**
 Completamente al verde
 con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**
C Pubblicità

20 — Telegiornale
C Pubblicità

20,40 La confessione **C**
 Seconda parte
 Film - Regia di Costa Gavras
 Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho
 Tratto dal libro di Lise e Arthur London
 Adattamento di Jorge Semprun
 Prodotto da Robert Dorfmann
 Distribuito dalla PIC (Produzione Interculturale Cinematografica)

22 — Praga, oggi
 Sul tema del film e sulla situazione attuale in Cecoslovacchia, insieme ad Alberto Ronchey, discutono Arrur London e la moglie Lise, Yves Montand, il regista Costa Gavras, politici italiani e personalità cecoslovacche del dissenso

OGGI AL PARLAMENTO **C**
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO **C**
Settimanale di attualità
 a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

13 — TG 2 - Ore tredici
C Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE
Riflessioni sul tempo
 Consulenza di Delfino Insolera
 Realizzazione di Enrico Franceschi
 Ottava puntata (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi
17 — BARBAPAPA' **C**
 Disegni animati
 di Annette Tison e Talus Taylor
 Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRI TI **C**
Spettacolo per i più piccoli
 con cartoni animati e Ernesto Bertio, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
 Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY **C**
 Telefilm - Regia di John Rarndon
L'Imo vichingo
 1ª parte
 Decimo episodio
 Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 **C**
La TV educativa degli altri: Canada
 (II Serie)
 a cura di Adriana Foti

Consulenza di Salvatore Piccioli
Realizzazione di Mario Fiorani
 Terza puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**
TG 2 - SPORTSERA **C**
C Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI LATTO SILVESTRO
 Cartoni animati
 Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY **C**
 Testi di Cerrano-Ciorchini-Loy
 con una rassegna di **CAN-DICA CAMERA** di Peter Dulay
 Regia di Enzo Dell'Aquila
C Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - Studio aperto
C Pubblicità

20,40 Un amore di Dostoevskij **C**
 con Jean-Marc Bory e Angelica Ippolito
 in ordine di apparizione:
 Italo Sgarzi, Mimmo Cras, Roberto Pace, Marisa Belli
 Sceneggiatura di Alessandro Ganga, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveremich
 Scenografia di Armando Manni
 Costumi di Antonella Berardi
 Montaggio di Roberto Martini
 Musiche di Giancarlo Chiarrelli
 Direttore della fotografia Alberto Marrara
 Direttore di produzione Alessandro Altieri
 Delegato alla produzione Francesco Tarquini

Regia di Alessandro Cane
Seconda puntata
 (Una produzione R.T.R.)

21,55 Incontro a Pasqua
 in diretta dalla comunità felsolina
 con Padre Ernesto Balducci
 Realizzazione di Antonio Bacchieri

22,45 INVITO
 a cura di Riccardo Ceggiato

I Preraffaelliti **C**
 Un programma di David Thompson
 Prod.: Samaritan Films London
C Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Das tapfere Schneiderlein**. Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm mit der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel - Gulp, Zeichnertrickserei, - Seltene Exemplare -, Verleih: Bavaria

20 — Tageschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Spermielente) **C**. Kleine Komödie nach Eugene Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. - Der tägliche Dieb - mit Johannes Schauer, Edda Seipel, Joachim Wolff, Dietrich Sprenger u.a. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 10ª ediz. **C**
18,05 Per i più piccoli MIO MAIO - 14. La chiocciolina
18,10 Per i bambini:
ABCIDEE... e buoni divertimenti - **IL GATO MIAO** - favola animata di Bozenna Mozisová
18,15 Per i ragazzi:
GLI INDIANI D'AMERICA
 Una giornata in piazza
TV-SPOT **C**
19,10 TELEGIORNALE - 20ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**
19,25 33 GIRI CON MAL E GLI EASY CONNECTION **C**
 Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT **C**
19,55 L'AGENDA CULTURALE **C**
 Settimanale di lettere, arti e spettacolo - **TV-SPOT** **C**
20,30 TELEGIORNALE - 30ª ediz. **C**
20,45 ITINERARIO SINFONICO **C**
 P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - Orchestre Filarmônica di Chicago diretta da Georo Solti
21,35 I CARABINIERI **C**
 di Beniamino Joppolo
 con Giorgio Biavati, Agostino De Berti, Lucia Catullo, Adriana de Gullimi, Adolfo Geri, Aldo Berberini - Regia di Sergio Gensini
22,45 TELEGIORNALE - 40ª ediz. **C**
22,55-24 In Eurovisione del Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO** **C**

capodistria

18,25 CALCIO
 Di Maribor, Jugoslavia-Ungheria
 Semifinali di Coppa Europa
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**
 - Viaggio intorno al mondo - 6ª puntata
 Pupazzi animati
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE **C**
— ZIG ZAG
20,45 LA CORAZZATA POTEMKIN
 Film con A. Antonov, V. Barski e G. Aleksandrov
 Regia di Sergej Eisenstein
 L'equipaggio della corazzata Potemkin rifiuta il renuncio avarico. Il comandante ordina una decimazione, ma i marinai, guidati da Vakulindsk si ribellano e altrettanto fanno anche i fucilieri, permettendo così all'equipaggio di gettare a mare gli ufficiali. Nella lotta Vakulindsk è ucciso. La sua salma viene deposta sul molo di Odessa, dove si raduna la popolazione.
— ZIG ZAG
21,50 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO **C**
 Olympti: Campionati mondiali - Rivista finale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
 Settima puntata del teleorama
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 IL BAMBINO DELLA PALUDE
 Telefilm della serie - Il mondo meraviglioso di Walt Disney -
16 — UN SUR CINQ
17,55 ACCORDI PERFETTI
18,25 DISEGNI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
 a cura di Armand Jammot
19,20 — ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 -
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
 Settimanale di attualità
21,40 MUSICA, MEDICINA DELL'ANIMA
 Documentario
22,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE
— DISEGNI ANIMATI
18,50 CAPPUCCETTO A POIS
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PARLOMIU - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
21 — HANNO UCCISO UN ALTRO BANDITO
 Film - Regia di William Garroni con Laura Belli, Adrienne Larussa, Le:nerdo Mann
 Orseo, un bandito sardo, riesce a fuggire dal carcere e si nasconde in montagna. La moglie, stanca di restare sola, si trova un amante. Orseo, costretto a scendere a valle per rubare, si parate di interessi interessanti a sua ricerca annoiata americana. Di notte, che decide di interessarsi al caso per scoprire perché un uomo può diventare bandito.
22,05 PROSOPO DOMANI
22,35 TELE-SCOPIA
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

novità



Aggiungilapasta

borlotti pronti per
pastaefagioli



- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita pasta e fagioli, tutta naturale.

Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con cannellini e ceci

LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Completamente al verde

ore 19,20 rete 1

Keith è tutto orgoglioso della sua Hudson modello 1932. Tuttavia, l'auto è un catastrofo e il ragazzo ha chiesto soldi a tutta la famiglia per pagare le rate e per farla riparare. Danny decide di diventare il suo amministratore. Keith non vuole confessare alla sua amichetta Carol, le difficoltà finanziarie in cui si dibatte e quando la ragazza insiste per conoscere

le ragioni della sua preoccupazione, il ragazzo si vergogna di dirle che non ha una lira. Carol, offesa, se ne va. Shirley suggerisce al fratello di trovarsi un lavoro per rimediare un po' di soldi. Finalmente Keith confessa e Carol che non può portarla al ballo perché non ha una lira e la ragazza si dice pronta a rinunciare. Keith decide tuttavia di vendere l'auto per pagare tutti i debiti e portare Carol al ballo. Ma...

LA CONFESSIONE - Seconda parte e dibattito

ore 20,40 rete 1

La confessione, il film di Costa Gavras con Yves Montand e Simone Signoret, si conclude nel segno di un tragico umorismo. I carri armati sovietici sono tornati a Praga (e la primavera del 1968). Su un muro della città, alcuni giovani stanno tracciando una scritta: «Lenin, svegliati, sono tutti impazziti!».

Così come avevano fatto nel loro film precedente, Z-L'orgia del potere, Costa Gavras è il suo collaboratore-sceneggiatore Jorge Semprun approfondiscono uno dei grandi temi della nostra epoca, quello del contrasto fra potere e libertà. L'esempio citato da La confessione fa riferimento a una realtà politica diversa, e opposta rispetto a quella di Z, ma non sono diverse le circostanze, il comportamento di persecutori e perseguitati, e soprattutto il risultato: la negazione della democrazia.

UN AMORE DI DOSTOEVSJKI - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Durante il viaggio verso Parigi, Dostoevskij fa tappa a Wiesbaden, dove vince una forte somma alla roulette. Giunto a Parigi trova Polina innamorata di un altro, un giovane bellimbusto delle Antille, Salvador, che la fa soffrire col suo egoismo di maschio conquistatore. Per Fjodor il colpo è grave, ma decide di restare ugualmente accanto a Polina: egli la consolerà della delusione sofferta, andranno in Italia, come fratello e sorella. Il definitivo abbandono da parte di Salvador, che provoca in Polina l'interdizione, non realizzata, di ucciderlo, convince la ragazza ad accettare. Dostoevskij e Polina attraversano la Germania; a Baden-Baden Fjodor, benché si-

Dopo il film, la serata della Rete 1 prosegue con un dibattito sul significato della drammatica esperienza di cui Artur London fu protagonista, e allargato all'esame di ciò che è accaduto in seguito in Cecoslovacchia e, più in generale di vario genere, ultima qualità, nella sfera d'influenza sovietica. La primavera del '68, la «normalizzazione» propiziata dall'intervento armato sovietico, il persistere di spinte verso la democrazia che si sono tradotte in iniziative di vario genere, ultima qualità che vi sta sotto il nome di «Carta 77». E' prevista la partecipazione al dibattito dello stesso Artur London e di sua moglie Lise, di Costa Gavras, di Yves Montand (che nel film impersona London) e di personalità politiche italiane e straniere. Verranno anche mostrate, durante la discussione, alcune testimonianze filmate di sottoscrittori della «Carta 77». (Servizio alle pagg. 12-15).

PRERAFFAELITI

ore 22,45 rete 2

Il programma parla del movimento artistico e letterario che sorse in Inghilterra verso la metà del secolo scorso dalla cosiddetta «Preraphaelite Brotherhood» fondata nel 1848 dai pittori D. G. Rossetti, W. Holman Hunt, J. E. Millais; nel 1851 la «comfraternita» trovò un paladino nel più prestigioso critico di quel tempo, John Ruskin. I preraphaeliti sposarono sino in fondo la tendenza romantica intesa a rivalutare il Medioevo e l'arte dei quattrocentisti (prima di Raffaello) e a ricondurre l'arte a una schietta espres-

sività religiosa. Con l'opera di Rossetti il movimento assunse un atteggiamento antiaccademico rivalutando la poesia, la cura del particolare, la riproduzione fedele della natura. Con le opere di Millais, Hunt e Hugues, la corrente assunse toni moralistici di protesta contro il materialismo industriale e lo sfruttamento delle classi povere. I preraphaeliti dettero un impulso determinante all'architettura e all'arte decorativa. All'evoluzione arcaicizzante e decadentistica del movimento molto dovranno gli artisti dell'inizio del Novecento e in particolare Oscar Wilde.

Questa sera sulla Rete 2
alle ore 19,40

Bertolini

PRESENTA:

**LE AVVENTURE
DI
MARIAROSA**



**Un nome solo
per 2 lieviti**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Enrica Bonaccorti**
 Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 (II parte)
 7,47 **La diligenza**
 di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
 Edicola del GR 1
 8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
- 9— **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (I parte)
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di **Lidia Girardi di Rovereto**
 Ascolteremo tra l'altro:
 — **Il fatto del giorno**

- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
 13,30 **VOI E IO '78**
 (II parte)
 14— **GR 1 flash - 6ª edizione**
 14,05 **MUSICALMENTE**
 14,30 **I GRANDI VIAGGI**
 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaella Meloni**
- 17— **GR 1 - 8ª edizione**
 17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di **Dido Sacchetti**
 Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
 Collabora **Massimo Todde**
 Regia di **Sandro Rossi**
- 18— **MUSICA NORD**

- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 19,35 **Non resti fra noi**
 Colloquio del Direttore di Radiouno sulla favola che c'era una volta e la favola che c'è oggi con chi le scrive e chi le ascolta
- 20,35 **Ultima udienza per la terra**
 Temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Luccio**
 Realizzazione di **Nanni Tamma**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
 21,05 **Radioaltrove**
 Viaggio attraverso la radio nel mondo
 Un programma di **Luciano Chittarini**

- **Il comico del giorno**
 — **Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini**
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
 — **Il corsivo del giorno**
 — **Analasunga**
 di **Alberto Perrini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidiotti e furbacchioni e tante belle attrazioni**
 Un programma di **Adriana Parrella**
 — **Canzoni spray**
 — **T. Bollini: Qualche parola al giorno**
 Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 38789148 - 38784838
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate dai fatti con **FRANCO BASAGLIA**
 Presentazione e regia di **Sandro Merli**
 Per intervenire telefonare al numero (06) 344142

- 18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
 Narrativa italiana di tradizione orale
 Un programma di **Aurora Milillo**
 Regia di **Giuseppe Rocca**



Enzo Guarini (ore 22,30)

- a cura di **Claudio Viti**
 10ª trasmissione: **Belgio Fiammingo**
- 21,55 **ORCHESTRE NELLA SERA**
 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **Stefano Meggiolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: **Chiusura**

radiodie

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un **«Piccolo cabaret del mattino»** con **Franco e Mimmo**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **La storia in codice**
 Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Cioccolini - Consulenza storica di Camillo Brezi - Ricerche documentaristiche di Antonio Parrilla e Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
 (« Hanno assassinato Mozart ») di **Gilbert Cesbron**
 Traduzione di **Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni**
 Adattamento radiofonico di **Regina Berliri** e **Renata Mainardi**
 «I puntati» - **Il nome»**
 Nonno **Lapresse** **Carlo Bagno Giuseppe** **Bob Marchese**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 13,40 **Pino Caruso**
 Presenta:
L'ora è fuggita
 Testi di **Caruso e Fantone**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi**
 e **Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 38789189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
 19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
 20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**
Ileana Ghione
 e **Luigi Vannucchi**
 in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
 Radiosettimanale del mistero e della magia
 Testi di **Barbara Costa**
 Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppo Videtti
 presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della

- Marin** **Marcello Cortese**
Marco Lapresse **Raoul Grassilli**
Agnese Lapresse **Marisa Belli**
 Regia di **Massimo Scaglione**
 Edizione **Massimo**
 (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
 Al n. (06) 31.31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **C'ERO ANCH'IO**
 Radiocronache immaginarie dei nostri - **invitati speciali** -
 12. Inaugurazione di una piramide di **Nelo Risi**
 Regia di **Nelo Risi**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino:**
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cuccuppio presentano:
Il fuggilozio
 ovvero «Le buone cose di pessimo gusto» nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renato Paccarè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

- 15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
 16,30 **GR 2 - Europa**
 16,37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il si e il no**
 Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
 Un programma di **Massimo Lazzari**
 In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
 Regia di **Paolo Moroni**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

- 18,55 **LE CANZONI DEL DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE**
 cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Paolo Leone Patti Smith**: La cantante americana parlerà della sua carriera di poetessa e di musicista
Retrospectiva: con l'artista verrà analizzata la situazione delle passate generazioni musicali anche alla luce delle sue precedenti esperienze discografiche: «Horses» e «Radio Ethiopia»
 Presentazione del suo ultimo L.P. «Easter»
 Ospite in studio **Patti Smith**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
 (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- 6. — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 7. — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani di musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Leandro Tozzi**
(I parte)
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 86 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (AGI)
- 9. — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
G. Carissimi: Jonas, Oratorio per soli, coro e complesso strumentale
L. Elvst: tenore; **K. Knibbs** e **R. Hardy**, soprani; **K. Smith** e **A. Giles**, controtenor; **R. Covey** e **P. Hall**, tenori; **S. Varcoe** e **W. Ma-**

son, bassi - **The Louis Halsey Singers** - **Mr del Coro Louis Halsey**
♦ **A. Staffani:** Sissiat Mitic (A. M. Romagnoli, soprano; L. Disacciatelli Gianni, mezzosoprano; P. Besna, tenore; R. Amis El Hage, basso; P. Barigo, organo - **Orch. Tartini** di Padova - **Coro Valticelliano** di Roma dir. **Antonio Sartori**)

- 10. — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - **Regia di Lorenza Codignola** (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - Intronamenti di dame - **Letti di collegio** di **Ida Bassignano** (Ripica)
- 10.45 **MUSICA RADIO**
Se ne parla oggi
- 10.55 **DENTRO LO SPECCHIO** (II parte)
- 11.30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**
- 12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: «Easter» di **Patti Smith**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12.45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3. Tutti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (AGI)

13. — POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER DUE**
Uto Ughi violino
Pier Narciso Masi pianoforte
Johannes Brahms: Due sonate per violino e pianoforte, n. 2 in la maggiore op. 100, Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso - n. 3 in re minore op. 108; **Allegro** - **Adagio** - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
14. — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Balola**

15.15 **GR TRE - CULTURA**
15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile - in redazione **Daniela Bezzi**, **Miguel Antónolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspolini**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17. — **Musiche barocche in Germania**
Johann Hermann Schein: Suite n. 5 da «Banchetto Musicale»; **Padouana** a 5 - **Gagliarda** a 5 - **Allemande** e **triple** a 4 - **Courante** a 5 (Strumentale del «Kranich Baroque Ensemble») ♦ **Gottfried Heinrich**

19.15 **Spazio Tre** (II parte)
R. Strauss: **Metamorfosi**, Studio per 23 strumenti ad arco (Staatskapelle di Dresda dir. **R. Kempe**)
♦ **M. Clementi:** Sonata in do magg. op. 13 n. 2 (P. E. Ghileis)
♦ **F. J. Haydn:** Sinfonia in re magg. n. 104 «London» (Orch. Filar. di Berlino dir. **H. von Karajan**)

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21. — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Lukas Foss**
Attori: **Franco Di Francescantonio**, **Raoul Grassilli**, **Massimo Rinaldi**

Charles Ives: Due pezzi per piccola orchestra - **Unanswered Question** - **George Washington's Birthday** ♦ **Luigi Dallapiccola:** Piccola musica notturna per piccola orch.

Stölzel: Concerto in re maggiore per tromba e archi; **Allegro** - **Andante** - **Allegro** (Jan Pierre Waller, violino; **André Bernard**, tromba - **Ensemble Instrumental de France**)
♦ **Johann Joseph Fux:** Rondò per violino, fagotto, archi e continuo (Rondò a 7) (Comitato Strumentale «Concerto Musicus» di Vienna diretto da **Nikolaus Hanoncourt**)
♦ **Georg Böhm:** Suite in la maggiore n. 7. **Allemanda** - **Corrente** - **Sarabanda** - **Giga** (Clavicembalista **Colin Tilney**) ♦ **Dietrich Buxtehude:** Fuga in do maggiore (Organista **Walter Kraft**)

17.30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Romanza in sol magg. per violino e orchestra op. 40 (Violinista **Henryk Szeryng** - **Orchestra Sinfonica Concertgebouw Amsterdam** diretta da **Bernard Haitink**) ♦ **Marc-Antoine Charpentier:** Incipit **Lamentatio Jeremiae Prophetae** di **André Vessières** - **Orchestra** diretta da **Roger Blanchard** ♦ **Piotr I. Ciaikovski:** Il **Voivoda**, Ballata sinfonica op. 78 (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da **Veronica Dudarova**) ♦ **Pavel Hindemith:** Sinfonia in si bemolle maggiore per Concerto Band (Orchestra Orchestra dir. l'Autore)

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

♦ **Igor Stravinsky:** **Histoire du soldat**, a réciter, jouer et danser (Testo di **Charles Ferdinand Ramuz**) (Versione italiana di **Alberto Savinio**): **Marcia del soldato** - **Musica della prima scena** - **Marcia reale** - **Piccolo concerto** - **Tre danze** (Tango - **Valzer** - **Ragtime**) - **Danza del diavolo** - **Grande corale** - **Marcia trionfale del diavolo** (Il diavolo **Franco di Francescantonio**, il soldato: **Massimo Rinaldi**; il lettore: **Raoul Grassilli**; **Angelo Gaudio** vi.; **Renato Martin** tr.; **Giovanni Siliello**, clar.; **Felice Martini**, fag.; **Vincenzo Tiso**, tb.; **Pinio Bologna**, cb.; **Giordano Bebecchi**, batt.)

22.30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**
23. — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ:** Improvvisazione e creatività nella musica
23.40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
23.55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Caterina da Genova. Altri Santi: S. Paolo, S. Ottaviano, S. Zaccaria, S. Benvenuto, S. Lea.
Il sole sorge: Torino 6,29; Milano 6,23; Trieste 6,05; Roma 6,11; Palermo 6,07; Bari 5,53. Il sole tramonta: Torino 18,42; Milano 18,36; Trieste 18,18; Roma 18,23; Palermo 18,19; Bari 18,05.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore a Weimar il poeta Johann Wolfgang Goethe.
PENSIERO DEL GIORNO: Non può esserci da un lato la forma e dall'altro il contenuto: un brutto stile vuol dire un pensiero imperfetto. (Julia Renard).

W/D Radiodue
Ospite in studio Patti Smith

Da poetessa a cantante



Patti Smith con il curatore della trasmissione Tullio Grazzini

ore 21,29 radiodue

Questa sera la trasmissione **Radio 2 Ventunoventinove** sarà dedicata alla cantante americana **Patti Smith**. L'artista è di passaggio in Italia, dove tra l'altro non terrà concerti, per la presentazione del suo ultimo lavoro discografico intitolato «Easter». Il titolo («Pasqua»), al di là del significato religioso, vuole esprimere la rinnovata energie che Patti Smith ha ritrovato dopo un grave incidente che sembrava aver compromesso definitivamente la sua

carriera. Una carriera iniziata come poetessa nei primi anni Settanta.

Nel mondo del rock'n'roll Patti Smith è arrivata nel 1974 con l'incisione di un singolo, **Hey Joe/Piss Factory**. Dopo la formazione di una band, la cantante ha inciso il primo long-playing, «Horses».

A **Radio 2 Ventunoventinove** Patti Smith, insieme a **Maria Laura Giulietti**, **Beppe Videtti** e **Tullio Grazzini**, si esprimerà sulla difficoltà di proporre ai giovani un tipo di comunicazione che non sia più esclusivamente musicale.

W/N Stag. inf. Rai di Napoli
Ives, Dallapiccola, Stravinsky

I concerti di Napoli

ore 21 radiotre

Lukas Foss, alla guida dell'«Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, interdetta due significativi lavori a firma di **Charles Edward Ives**, compositore americano nato a Danbury (Connecticut) il 20 ottobre 1874 e morto a New York il 19 maggio 1954. Si tratta innanzitutto della **Unanswered Question** (1906) con i celebri passaggi di tromba che porrebbero l'eterna domanda dell'esistenza, a cui segue **Washington's Birthday** (1909), il primo pezzo del **New**

England Holidays (conosciuti anche come **Holidays Symphony**). Nella pagina oggi in programma **Ives** si è voluto ispirare «agli ideali di fermezza puritana dell'eroe statunitense... La ricchezza e la novità di mezzi qui impiegata è straordinaria» (Giacomo Manzoni). **Lukas Foss** passa quindi alla toccante **Piccola musica notturna** (1954) di **Luigi Dallapiccola**, per concludere con l'**Histoire du soldat** (1918) di **Stravinsky** su testo di **Ramuz**, concepita come una storia in otto parti comprendente narrazione, mimica, danza e musica.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 3537, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 3353, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 4950 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli, Regia di Donatella Pisani. 0,13 Intorno al giradischi: Around the blues. Insieme al sole, I cant give you anything but love. It's a love, Maddalena. Una ora sola ti vorrei. La donna della domenica. Spring affair. A Dvorak (libera trascrizz.): Nuovo mondo, Eleanor Rigby, Mon Dieu, 1.06 Colonia sonora. The otherface, Indagine. Un caso di omicidio e uccidi. Diary of a taxi driver. The blue Danube. 1.36 Buio in aula. Sipario: V. Bellini: La Sonnambula. Atto I°. « Come per me sereno »: G. Donizetti: L'elisir d'amore. Adina credimi... « G. Verdi: Rigolotto. Atto 3°: « Bella figlia dell'amore », quartetto, 2.06 Spazio musica: If you leave me now, Gonna play now. Where is the love. Maddalena. Il rimpianto dei Californi. dreaming. Recordo. 2.36 Giostra di totiva: Zorba's dance It's now or never. Quando m'innamorò. Festa grande. Money. Money. Delicado. Na voce na chitarra e o povo e l'usa. 3.06 Pagine pianistiche: F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in fa minore op. 35 n. 5; F. Liszt: Après une lecture du Dante n. 7 da « Annees de pèlerinage », Anno 2°. Italia: fantasia quasi sul testo. Due stili: Piazza idea, Allegro. Per simpatia. Il cielo in una stanza, il paradiso. Miele o fuoco, lo grande lo piccola. 4.06 Musica senza confini: Why, Oklahoma. Nina si voi dormite. G. Puccini (libera trascrizz.): Un bel di vedremo. Sweet Georgia Brown. Ieri sera sognavo di te. 4.36 Le mille e una nota: Che bella idea. Things ain't what they used to be. Si viaggiare, Malagueña. Ob-la-di Ob-la-di. La mer. Blue moon. 5.06 La nostra discoteca: Stay. Standing room only. In paradiso. What ever you want. Nanni (Na gita stellari). You sing out the best in me. Home aax. Tac tac. 5.36 Per un buongiorno: Little darling. La mia donna. Èt d'amour. The game is on. Cantia canta. Baby face.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo Sport - Accuso - Che tempo fa - 14,15 Sport Meriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 Mercatelli cronache - 14,40 La musica in regione, di Giorgio Cambiasa, 15,05 Fra la nostra gente - Alla scoperta del mondo - Il meteo - C'è una casa - Bob Martin, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 14,40 - 14 Nutizie per i Ladini - La Dolomites - 19,05-19,15 « Dai crepes di Solla ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13,30 Crint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 16,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.
Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte; prima edizione - 14,30-15 Il Giornale del Piemonte; seconda edizione - Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione - 14,15 - « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano; seconda edizione - Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto; prima edizione - 14,30-15 Giornale del Veneto; seconda edizione - Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria; prima edizione - 14,30-15 Gazzettino della Liguria; seconda edizione - Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione - 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione - Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - 14,15 Spazio Toscana Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche; prima edizione - 14,30-15 Corriere delle Marche; seconda edizione - Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria - 14,15 La Radio è vostra: Notizie e programmi - Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio; prima edizione - 14,40-15 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione - 14,30-15 Il strillone - Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo; prima edizione - 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo; seconda edizione - 18,15-18,45 Abruzzo in festa - 19,05-19,15 Il Corriere del Molise; prima edizione - 14 - « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise » - 14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione - Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli - 7,15 - « Chiama maritimi. 18,8 » - « Good morning from Naples » - Trasmisione in inglese per il personale della NATO - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia; prima edizione - 14-14,30 Corriere della Puglia; seconda edizione - Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata; prima edizione - 14,30-15 Corriere della Basilicata; seconda edizione - Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 14,30 Gazzettino Calabrese - 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

8,30-7,25 Klingender Morgensprung. Darz geschrittene 6,45-7 English für Fortgeschrittene 7,15-7,20 Nachrichten 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel 7,30-8,00 Alerlei zur Morgensunde 9,30 Kienes Konzert, 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Nachr Nachrichten 12,30 Mittagsgmagazin 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender - 13,15-13,40 Opernmusik, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 für alle, 18,15 Musik aus anderen Ländern - 18,45 Der Mahdaufer in Augenzeugenberichten - 19,19,05 Musikalische Information, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werberdsagen 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend - « Carinthischer Sommer 1977 » - J. P. Rameau Suite aus « Les Indes galantes » - S. Bach: Concerto in A-Dur für Cembalo Streicher und Basso continuo BWV 1055 - Ich habe genug - Kantate BWV 82 - Ouverture in h-moll BWV 1067, 21,30 Bücher der Gegenwart - 21,38 Musik klingt durch die Nacht - 21,57, 22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovensčini

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45-46): Pevljivka za dobro jutro, 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studija 2, 9 Kratika poročila, 9,05 Skladatelj dirigira, 9,30 Prehrana in zdravje, 9,40 Glasbeno medijstvo, 10 Kratika poročila, 10,05 Koncert sredi jutra, 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole 11 Ljudje in dogodki, 11,30 Kratika poročila, 11,35 Ploščba dneva, 12 Glasbeno medijstvo, 12,10 Pojmo po naše, 12,45 Pristojenje k izdelini oddaji, Kmečki zvezi; Ustanovitev poklicnega seznama kmetov, Tržakovo knjižstvo v zadnjem desetletju, 13 Poročila, 13,15 - Števerjan 77 -, 13,30 Od melodije do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 14,10 Roman v nadaljevanju: F. S. Finžgar: Marjan Laporin; « Dekla Anka », tretje nadaljevanje, 14,40 Ključte Trst 31065, vmes: 15,30 Kratika poročila, 16,15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 16,20 Opera szone v gledališču Verdi, Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih, 17,35 Glasbeno panorama, 18 Kratika poročila, 18,05 - Čubejska prigoda -, National Milan Lipovec, Izvedba: Radijski odd. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sponod.

capodistria

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Galilèi musicale, 8,45 Sorelle, 9,30 Ca ta il Gruppo The Kinks, 9,30 Notiziario, 9,32 Sul nostro giradischi, 10 E' non noi..., 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,32 Ca, canzone del giorno, 10,35 Intermezzo, 10,40 Vanna, 11 Kim, il mio giornale, 11,30 Notiziario, 11,32 Musica e sport, 11,45 Ritornello.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'auto-gestore, 14,10 Cori italiani, 14,30 Notiziario, 14,33 Di melodia in melodia, 14,45 L'angolo di Armando, 15 Momenti di cultura, oggi, 15,10 20' per l'orchestra e coro James Lat, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 15,45 Bla-bla-bla, 15 Lettera da..., 16,05 La Vera Romagna, 16,20 Intermezzo, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Cori nella sera, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Invito al jazz, 21,30 Notiziario, 21,32 Trattamento musicale, 21,38 Giochi per bambini, 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Superstar, 6,40 Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (ilazione), 7 Dediche e dischi, 7,45 Bollettino meteorologico (ilazione), 8 Orosopco di Lucia Alberti, 8,15 La nota di Indro Montanelli, 8,30 Un passo nel mondo di ieri, 9,30 Awana-Games, Radio mondo premi, 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascia forte, 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico, 10,18 Concorso R6, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Caccia al numero, 11,15 Rispondiamo. Bialisti: enostrumento - 11,30 Awanagar (il parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Games, 12,15 «Wanagana» (il parte), 13 Un milione per riconoscerlo.

14,18 Concorso R6, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro, 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 19 Un libro al giorno di Romeo Cortina, 19,03 Musica per bambini con Lilliana, 19,10-19,45 Verità cronache.

svizzera

6 Musica - Informazioni, 6-7,8 Notizie, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,12 Notizie per i concorrenti, 7,25 Oggi in edicola, 7,45 L'Amatori, 8,45 Radiosuola - Corsò di francese, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indirizzazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12,10 Ressegna stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni, 13,30 Canti e musiche popolari, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario, 16,05 Pomariggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri, 18,30 Cronaca regionale, 18 Radiogiornale.

20 I ciechi, 20,30 Ascoltando il blues con Norman Hewitt, 21,10, ovvero diavolo con Carlo Gemelli, 21,20, ovvero Diemmo, Nell'intervallo (ore 22): Notiziario, 23 Notiziario, 23,05 Notiziario musicale, 23,56-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Settimana Santa - Processo a Gesù di D. Fabbrì, Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (3), 20,30 Baricad aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Audience generale, 21,30 Papal Audience in the Nervi Hall, 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno, 22,30 La audienca del Papa en la Sèmana Santa, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

19,30-19,45 Qui italiani: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
S. Rachmaninov: Aleko. Introduzione dell'opera di W. A. 457, R. Schumann: Dall' sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana) 2° movimento - Scherzo; Chopin: Polka in re minore; Liszt: Concerto B.A.C.H.: 2. Kodaly: Danze di Marosszék; G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque); Ch. Charpentier: ds - Impressioni d'Italie - Napoli.
7 INTERLUDIO
I. Strawinsky: «Dances concertantes» per orchestra sinfonica; B. Bartók: Concerto per violino e orchestra.

8 CONCERTO DI APERTURA

I. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello; Pj. Arthur Rubinstein, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier; L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa (Vc. Klaus Stark, arpa Heiga Stork).
9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI
BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI
W. MOZZOSOTTO, EBE STIGNANI E FIOREZZA COSSOTTO
G. Meyerbeer: L'Africana: «O paradiso - Ten. Beniamino Gigli»; P. Mascagni: «Cantata lirica - Ten. Franco Corelli»; «Uli viene e generoso» - Ten. Franco Corelli); A. Thomas: Mignon: «Conosci il bel tempo» - Mezzo (Ebe Stignani); L'Arlesiana: «Esse madre è un inferno» - Mezzo (Fiorezza Cossotto); L'Arlesiana: «È la solita storia» (Ten Beniamino Gigli); A. Ponchielli: La Gioconda: «A te questo rosario» (Mezzo Ebe Stignani).

9.40 FILOMUSICA
S. R. Mozart: Concerto in do maggiore K. 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani; F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; D. Milhaud: «Chants populaires hébraïques», per voce e orchestra; C. Franck: da «Hulda» - Intermezzo atto 3. B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Scherzo sinfonico.
11 INTERMEZZO
Ch. Camille: Les fêtes du serrail, suite da «L'opéra de la Favorite» - Concerto per arpa; A. Glazunov: Concerto in mi bemolle op. 105, per saxofono, contralto e orchestra d'archi.
12.10 CANTATA
H. S. BACH: Cantata n. 2 «Ach Gott, vom Himmel Sieh' darain» - Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen».

12.20 DISCO IN SALITA
G. Rossini: Il vestito di seta: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Verdi: Nabucco: «Va, pensiero» (Orch. Norddeutsche Philharmonie dir. Hans Zentgraf); R. Wagner: Maestri di Norimberga: Preludio atto 1 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) (Ed. Emi - V. P. D.U. - Decca).
12.45 AVANGUARDIA
C. Ligeti: Quartetto, per archi (Quartetto la Salle); R. Wittinger: Irreversibilità, per violino, pianoforte e orchestra; Siergij Prokofiev: Orch. Sinf. della Jugoslavisti di Baden Baden dir. Ernest Bour).

13.30 CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66; L. Delibes: Le roi la fit; Intermezzo; F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore.

14.00 FONOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra (Orch. La Caméra, dir. Edmond De Stoutz); VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER: L. van Beethoven: Dodici variazioni per violoncello e orchestra; Ed. Heandel (Pj. Grog Demus); QUINTETTO A FIATI DI PARIGI; G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 per flauto, clarinetto, oboe e fagotto; Orchestre ANTAI. DORATI: P. I. Ciaikovski: «Fatum» - poema sinfonico op. 73 (Orch. National Symphony Washington).

15.05 LA GEISHA - Selezione dall'opera di Shunzo Kameyama (Sopr. Romana Righetti, ten. Franco Artali, soubrette Sandra Ballinari, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Galassi).

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42 LA TRAVIATA
Opera in tre atti
Libretto di Francesco Maria Pieve (da A. Dumas, figlio)
Musica di Giuseppe Verdi
(Viola Valery; Ileana Cotrubas; Flora Bervoix; Stefania Malagu;

Anna: Helena Jungwirth; Alfredo Germont: Placido Domingo; Giorgio Germont (suo padre): Sherrill Milnes; Gastone: Renato Leo Torres; Walter Gutlin; Barone Douphol: Bruno Gerli; Marchese D'Ogny: Alfredo Giacomini; Dottor Escroff: Giovanni Fozzi; Giuseppe (servo di Violetta): Walter Giulino; Domestico di Flora: Paul Fress; Il Commisario: Paul Wunderlich; Bayerisches Staatsoperchor - Bayerischer Staatsopernchor dir. Carlos Kleiber - Maestro del Coro Wolfgang Baumgart).

17.45 STEREOFILOMUSICA
I. Arcadelt: «Il bianco e dolce» - «Madrigal»; «Cantata»; «Belle Consort»; dir. Alfred Deler; H. Purcell: Tre Fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Scherff); Stamitz: Tre Sonate in sol maggiore op. 14 n. 5, per flauto, oboe e continuo (Strumentisti del Complesso «Maxence Laurent» van der Meulen); arpa in la bemolle maggiore op. 110 (Pj. Maurizio Pollini); E. Bloch: Schelemo, rapsodia ebraica per violoncello; Concerto per violoncello (Christina Walesska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); A. Dvork: Notturno in re maggiore op. 40 per chitarra d'archi (Orch. Filarm. Ceika dir. Vaclav Neumann).

19.14 SETTIMANA DI BACH
J. S. Bach: Ricercali, Canzoni e Fuga canonica da «Kurkiskal Opfen»; Concerto n. 1 (BWV 078) realizzazione von Karl Münchinger (Vl. Werner Krotzinger, va. Ulrich Strauss, vc. Siegfried Borchet, cl. Silvio Cerchi); Op. 1, n. 1, «Pagine» - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); «Magnificat in re maggiore»; «Stabat Mater»; «Stabat Mater»; «Herta Topfer, ten. Ernst Haefliger, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro - Bach - di Monaco dir. Karl Richter».

20.30 COMPOSITORI DEL 900
F. Martin: Otto Preludi per pianoforte (Pj. Werner Genui); E. Varèse (Parigi 1985-New York 1965). Integrale, per piccolo orchestra (Vc. Marina Steier, Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis).

20.30 CORALITA'
F. Durante: «Magnificat per coro e orchestra»; «L. A. E. Gubitosi»; G. F. Haendel: «The King shall rejoice» - inno per l'incoronazione di re Giorgio II.

21 PER CORNO
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore op. 417, per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Martinson); «L'Allegro, il vivace in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (C. Georges Barbotou, pf. Geneviève Ioy).

21.30 INTERMEZZO
C. Debussy: Syrynx, per flauto solo (Sol. Jean-Pierre Rampal); E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. RCA di Los Angeles); «Gagliardi»; «Sole»; «Caprices», per orchestra (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Pietro Argentò).

22.05 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: GALERIA
Anonimo: Tarantella - Nozze di Maria e Giuseppe - «Poveri ricchi» - Alla baganara - «Irridente»; «Altra campagna»; «Arantella»; «Giro per il pesce spada» - Chiacchianara (contrasto dispettoso tra una donna e un uomo).

22.25 IL DISCO IN VETRINA
C. Saint-Saens: Trio in la maggiore op. 118 (Pj. Emil Gilels, vl. Leonide Kogen, vc. Metislay Rostropovitch).
23-24 A NOTTE ALTA
D. Dariusz: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo; A. Dvorak: Valsez in re maggiore op. 54; F. Chopin: Souvenir de Paganini; N. Paganini: Capriccio n. 20, per violino; Concerto in do maggiore: 1° movimento; Allegro; W. A. Mozart: dal Concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299); 1° movimento; Adagio; W. Boyce: Sonfonia n. 9 in re minore.

V CANALE (Musica leggera)
8 CONCERTO A MODIO MIO
Interstellar overdrive (Pink Floyd); La bottega di Duilio (Agorà); Rain song (Led Zepplin); Quasar (Finardi); Can't be long now... (Caravan); R.I.P. (Banco Modulo Succorso); Gerontocrasia (Ara); Fire on high (Electric Light Orchestra).
9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Dancing queen (The Lovelites); Warm words (Fleetwood Mac); Magic's in the air (Ester Phillips); Happy being lonely (The Chi-Lites); You don't have to be a star (to be in my heart) (Melvin McCoo e Billy Davis jr.); Streets of glory (Gianna Pupera e Dario Toccacelli); L'Uolo di Londra (Cristina De Angelis); Paisaj (Il Guardiano del Faro); (Hey) Jo (Fratelli La Bionda); Assurdo (Patty Pravo); Amarsi un po' (Eros Braccetti); Petite fleur (Rosanna Fratello); Festa (W. Rizzati e A. Saitto); Barbara (Yves Montand); Je serai là (Véronique Sanson); Africa (L'été indienne) (Frank Pourcel); Petite fleur (Orchestra Lambro Jazz Band); Buckaroo (Leo Kottke); King Kong love theme (The Lovelites).
10 CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (José Mascolo); Io e il mare (Umberto Bindi); Innamorato (Franco Frattolani); Povero amorio (R. Carraro); The tattie (Linda Norstrom); Wayfaring pilgrim (Roy Buchanan); Midnight on the bay (The Righteous Brothers); L'ora che (Leano Morelli); Sienteme (Alan Sorrenti); Spider man (Mario Barbaja); I heard it through the grapevine (Creedence Clearwater Revue); You got it back (Little feat); Sixteen tons (Don Harrison Band); I'm a country boy (Lynn Skynyrd); Can't you feel it (Johnny Winter); Turn to me (E. Fish); Tonight's the night (Rod Stewart).
11 I RE
The way you look tonight (Ray Conniff); Hora allegro (Armando Scioscia); The Picassio suite (Michel Legrand); Spirico (David Rose); Jesuita en chihuahua (Percy Faith); Bridge over troubled water (Hugo Winterhalter); Aquas (L. Sestini); 48 (Armando Scioscia); Lady sings the blues (Michel Legrand); Marcia alla turca (James Last); Open your eyes (David Rose); Shaft (Theme) (Percy Faith); Brasilia romantica (Hugo Winterhalter); Bah bah Conniff spruch (Ray Conniff); Topical (Armando Scioscia); Honey from one is a lonely (Michel Legrand).
12 SCELTI PER VOI
Da lunedì (San Francisco); Più (Omella Vanoni); E invece con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Riv. ant. Beni Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Climax Blues Band); Song from the wood (Illegit Tim); Canzone del guerriero cieco (Mamino Bobola); Ya-vo-over troubled water (Simon & Garfunkel); Renato Zoro; Our lady of sorrow (Bread); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss).

13 I CANTAUROI
Basta (Miroti); Tutto è finito (Enzo Drea); Sogni e vecchi ragazzi (Andrea Antonelli); Vedrai che poi (Pier-Salvatore); Ca calore (Pino Daniele); Comunque sia (Anno); Non amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Pao Frescuraru); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Tra tornare a casa (Antonio De Luca); (Roberto Carrino); Adesso io (Franco Marino); E poi st' amore matto (Andrea Zarrillo); Siciliano (Salvatore Trinchardi); Il tuo sud (Enrico Florio); Si viaggia (Luca Battisti).

14 TUTTO JAZZ
E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian cradle song (Louis Armstrong); Sonatina in jazz (Gianni Biondini); Bird for me (Roy Colman); Magenta haze (Duke Ellington); Merry, merry, mery (Count Basie); Clan (Basso-Valdambino); Blues for melody (Terry Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughn); Seventeen - Mile drive (Gerry Mulligan).

15 COCKTAIL MUSICALE
Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); Sunny (Boney); Soli (Charlie Mariano); Lucy Covington - Charlotte Cornwell - Rulaelisa - Jones Davies); Bilboa dance (Sweet David); Love song (Christy); Sunshine delirium (Mystic Blue); No (Loleatta Holloway); Lady bump (Penny McLean); I may be too young (Suzi Quatro); L'angelo azzurro (Umberto Bai).

samo); I like it (The Players Association); Uptown festival (Shiamar); Serenita (Renato Parodi); Oh l'amour (Giorgio); Cover girl (Barbaja).
16 IL LEGGIO
Inch'allah (Caravelli); She's got away (Barbaja); Lettera per te (Al Bano); Ma piano, per non svegliarmi (Orietta Berti); Plaisir d'amour (Norman Cendrier); Io e te nel blu (Mario De Caro); Non ti scorderò (Lucio Dalla); Marina Caselli); Don't be fresh (Giacomo Dell'Oro); I like the sunrise (Duke Ellington); Senza parole (Luca Laurenti); Finché si muore (Renato Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boston Pops); Stormella romana (Gianni Tognazzi); Sola (Rosanna Fratello); Malata d'allegria (Gianna); Musica per fuchi d'artificio (Gianna Last); Libertango (Raymond Léveillé); Da grande cosa farai? (Anna Identici); Noche de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stranger (Manuel); Se puoi parlare (Milva); Melancholy man (Paul Mauriat); Francina (Gino Segni); Gino (Gianni Marzò); Scandalo (Da film omologo) (Riz Ortolani); All you need is love (Tony Martin); La primavera (Patty Pravo); Sinceramente (Ricchi e Poveri); Lamento (Nelson Riddle); Cara libertà (Massimo Ranieri); I più grandi cantanti italiani - Romanza saka (Enrico Simonetti); Little moog (Il Pop Heat).

16 COLONNA CONTINUA
Sophisticated lady (Ted Heath); Voce abugou (Crezua); Bartondere's blues (Tony Orfei); Opera d'amore (Equipe 84); Femmina (Marcella); Dotti medici e sapienti; I più grandi cantanti italiani (Ray Conniff); Summerite (Fitzgerald-Armstrong); San Francisco (Paul Mauriat); Franca (E. Biondi); Campagna; Tutta la gente del mondo (Vanoni); Main title in - Stars wars - (London Sinf. Orchestra); Don't go breaking my heart (Linda Susser); Morris Albert); Malmore (Carrelia); Rotolando respirando (Pooh); Una rotunda sul mare (Enqonst); Best of the best (Enrico Campagna); James Douglas); Ticket to ride (Check); A canzonella (Alumni dei Celes); Pazzo non amore mio (Filippoggi); Serena (Enrico Campagna); You're a good body (Ray Conniff); Holiday for strings (D. Rose); Il ragazzo della via Gluck (Celentano); La pioggia del mondo (Mimi); The love (Kati); Solitude (Duke Ellington); It's a new day (Salsouk Orchi).

20 INTERVALLI
My sweet summer suite (Love Unlimited); Viva la revolution (Ennio Morricone); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); Elvira (Ennio Morricone); Ya-vo-over troubled water (Simon & Garfunkel); Faceva il palo (Enzo Jannacci); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Lei mia (Nicola Bardi); Ceravamo tanto amici (Mando Travajoli); A Banda (Chico Buarque de Hollanda); 43-1943 (Lucio Dalla); Peter Gun (Eumir Deodato); Amore; Al Messico che vorrai (Christy); Malamor (Enzo Carrelia); Ironside (Quincy Jones); Buon notte fratello (Rita Pavone); Cio- cchiolone (Gino); Picassio suite (Michel Legrand); Per amarti (Ma Martin); Love me tender (Elvis Presley); Dammi una carezza (Ennio Morricone); Dionne Warwick); Moonflower (Santana); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Hernes Trismegiste e sua... (Ben Jorje); L'uomo del sud (Enrico Florio); Cloro-se to you (Dionne Warwick); Lei se no more (Christy); Cabaret (Mantovani A.); Trans Europe Express (Kraft Werk).

22-24 La classe operaia va in paradiso (E. Morricone); Into love (Enrico Campagna); Starry starry better (Gary Wright); Na preghiera per Roma sparita (Lando Fiorio); Don't you ever leave me this way (Enrico Campagna); Moonflower (Santana); Tu sola (A. Genovese); Zorba's dance (Mikié Theodorakis); Turn blue (Peggy Plog); Billie Jean (The Notorious B.I.G.); La gelosia (Anna Melato); I feel love (Donna Summer); Rock'n'roll medley (Kim & The Coo); I'm gonna dance (Trax); Space taxi (Ashley Puthy); More (Nino Oliviero); Anna (Dionne Warwick); The best that get up (Mass Production); A mano a mano (Riccardo Cocchiante); You (G. Harrison); Anna (Herbie Mann); Carra (Weiss).



L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Ilva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILVA
SARONNO

rete 1

12.30 ARGOMENTI
CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Settima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenne, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

15.15 UDINE: CALCIO GIOVANILE
Italia-Portogallo
2° Torneo Città di Udine17 — Alle cinque con
GIULIANO CANEVACCI

17.05 HEIDI
Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
21ª puntata
Con i topi in cantina
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17.30 VANGELO VIVO

Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio de Florentia
a cura di Agostino Ghiardi

17.45 IL TRENINGO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
Terza puntata (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19.20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Sciopero
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20.40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21.50

Come sono fatti i nostri giornali?

Indagine fra giornalisti in occasione del XXVI Premio di Giornalismo S. Vincent Partecipano: Aniello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Jader Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi

22.35

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella
Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12.30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Von
Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14. EDUCAZIONE E REGIONI

Una proposta per l'infanzia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

17 — JANE EYRE

dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Rochester Ref Vallone
Jane Eyre Ilaria Occhini
Signora Reed Wanda Capodaglio
Signora Fairfax Margherita Bagni
Bessie Laura Carli
Dottor Lloyd Carlo D'Angelo
Jack Lloyd Matteo Spinola
Il Dottor Carter Luigi Pavese
Mason Lydia Allonsi
Lady Ingram Carolia Zopeghi
Lady Eshton Nietta Zocchi
Henry Lynn Alfredo Bianchini
Thea Ingram Ruggero Nuvolari
Colonello Dent Giovanni Limara
Amy Louise Paola Pieracci
Louise Mirisa Cairanti
La Zingara Gisella Monaldi
Grace Poole Maria Zanoli
Mary Edda Soligo
Sophie Rossana Montesi

tv 2 ragazzi

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Duley
Regia di Enzo Dell'Aquila
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

Leah Adele
Thomas L'Orte
Robbie
Zoe Incrocci
Patrizia Remiddi
Bruno Smith
Alfredo Salvatori
Marcello Gallo
Un postiglione Armando Furlai
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — IL MESTIERE DI

RACCONTARE

Un programma di Anna Amendola e Giorgio Betaredelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Ignazio Majora e Enzo Colliotti
Regia di Gianfranco Albano
Primo Levi: Se questo è un uomo
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Duley
Regia di Enzo Dell'Aquila
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Comemai

speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

INCONTRI RAVVICINATI A PIUMAZZO PROVINCIA DI MODENA

Sceneggiatura di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Regia di Vittorio Armentano
Pubblicità

21,15

Borgatacamion

Un film sperimentale di Carlo Quartucci
Presentazione di Italo Moscati
Prima puntata

22,30

16 e 35

QUINDICINALE DI CINEMA

a cura di Tommaso Chiaretti con Mario Natale e Nicola Garrone
Conduce in studio Beniamino Placido
Regia di Giuseppe Sibilla
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

13,25-15,30 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO

Gruppo B
Svizzera-Norvegia
Cronaca diretta

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

16,05 Per i più piccoli
MIO MAO - 15, il pavone - Serie animata di Francesco Miseria

16,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza, con Gianni Magni e Walter Valdi - Regia di Tony Flaadi
12ª puntata

16,35 5. ANNIVERSARIO

Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo -
TV-SPORT

15,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPORT
19,25 MANZU E LA PORTA DEL DUOMO DI SALISBURGO
TV-SPORT

15,55 IL SOLE CHE BRUCIA

Documentario
TV-SPORT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione
21,45 SIMPLY SIMON

Varietà musicale
22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
22,45-23,50 GIOVEDÌ SPORT

capodistria

19,30 TRIM TEST TELEVISIONE

Esercizi per chi vuole mantenersi in forma

20 — L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI

Cartoni animati
— ZIG ZAG
— TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 TORNA A CASA LAS-SIE

Film con Elizabeth Taylor, Redly May Dowell e Lassi
Regia di Fred M. Wilcox
Durante gli anni di miseria e di disoccupazione che precedettero la grande guerra, Lassie, un cane pastore scozzese, è l'unica ricchezza rimasta a Sam Carracough che, però, sarà costretto a venderlo. Dopo varie fughe dal canile dei nuovi padroni, Lassie viene portato in Scozia, da dove intraprenderà un lungo viaggio verso casa.
— ZIG ZAG

22,15 TELESPORT

HOCKEY SU GHIACCIO
Belgrado: Campionati mondiali gruppo - B - Jugoslavia-Giappone

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 LA LONTANANZA
Ottava puntata del teleorizzamento

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA VENGEMMA

Un film di Jeffrey Hayden con Michèle Morgan, Mel Ferrer, Annamaria Pierangeli, John Kerr

16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DISEGNI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 — TELEGIORNALE

20,35 LA PASSIONE

Adattamento e regia di Raoul Sangla dal Vangelo secondo San Matteo
22,07 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI
18,50 CAPPUCCETTO A POIS

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI
19,25 PARLIAMI - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO - Viaggio a Parigi

21 — I LADRI

Film - Regia di Lucio Fulci con Giovanna Relli, Armando Calvo, Totò
Joe Castagnato, fuoriclasse italo-americano, ha commesso in America un ingente furto che gli ha fruttato 20.000 sterline. La somma non è mai stata trovata e su Joe gravano soltanto dei sospetti, che però inducono le autorità americane ad espellere il malvivente come cittadino indesiderabile, rimandandolo alla natia Napoli. Joe ha sistemato le monete in vasi di marmellata spendendo il tutto a Napoli.

22,35 PROCCO DOMANI

22,35 CRONON

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



**fai
come
me!**

diventa un
tecnico specializzato
arruolandoti a
16 anni



Se hai 16 anni e non superato i 19 forse vuoi anticipare il tuo servizio militare, imparare un mestiere e diventare un futuro tecnico specializzato. Al momento del congedo ti assicurerai così una concreta possibilità di assunzione nel pubblico impiego.

quando ti congedi avrai un avvenire

Tagliare e spedire a:



Statesercito - Casella Postale 2338 Roma A.D. **ra**

Prego inviarmi informazioni sull'arruolamento volontario

Nome _____

Cognome _____

Via _____ C.a.p. _____

Città _____ Prov. _____

JANE EYRE

II/S di Broute

ore 17 rete 2

A Thornfield sono giunti alcuni ospiti, amici di Rochester (Raf Vallone). Spicca fra tutti Blanche Ingram (Lydia Alfonsi), una ragazza ricca, nobile, affascinante. Tutti dicono che Blanche finirà con lo sposare Rochester, e Jane Eyre (Ilaria Occhini) teme seriamente che la nuova venuta la farà dimenticare dall'uomo di cui è ormai profondamente innamorata. Ma, oltre che dalla bella Blanche, questo amore è minacciato da un segreto che pesa sull'atmosfera del castello: un segreto di cui solo la signora Farifax (Margherita Bagni) sembra essere al corrente. L'atmosfera di mistero e di paura che sottogoga tutti gli abitanti di Thornfield si acuisce con l'arrivo inatteso di uno strano ospite, certo Mason (Ubaldo Lay).

BORGATACAMION

ore 21,15 rete 2

Borgatacamion, un film in tre puntate di Carlo Quarucci che sarà presentato da Tizio Mòscati, è nato da un'esperienza realmente vissuta nelle carceri disadattate della periferia romana. Protagonista un camion bianco, metafora di un intervento di vita, di movimento, di recupero, di provocazione, di carico e scarico di esperienze e immagini, voci e storie. Il camion diventa così un luogo dove la storia di una comunità è

verso il quale Edward Rochester si mostra dichiaratamente ostile, ma del tutto impoiente ad agire con decisione. Nella notte Jane è risvegliata da un urlo agghiacciante, cui segue una risata sinistra. Passi, rumori, voci soffocate. Mason, ferito e aiutato da Rochester, esce da una porta «proibita» sulla scala a chiocciollo che sale alla torre del castello. Chi ha ferito Mason? Chi abita nella misteriosa stanza? Jane non osa chiederlo apertamente a Rochester. Ed ecco intanto Jack Lloyd (Matteo Spinola) arrivare a Thornfield per pregare Jane di tornare a Gateshead perché sua zia, la signora Reed, è gravemente malata e desidera vederla. Dapprima Rochester vorrebbe opporsi, ma comprendendo l'importanza di questo ritorno può avere per la fanciulla, la esorta poi ad andare.

recuperabile, il presente è verificabile attraverso un continuo riscontro con l'esperienza collettiva passata. Il filmato è stato realizzato nell'arco di un anno, tra il luglio del '76 e l'aprile del '77 (e concluso nel settembre dello stesso anno), in particolare nella borgata Romagnina e al Centro Culturale Polivalente Decentrato. Il racconto dell'esperienza è una occasione per parlare degli abitanti di borgata, delle loro speranze e delusioni, e dei loro problemi. (Servizio alle pagine 34-36).

COME SONO FATTI I NOSTRI GIORNALI?

ore 21,50 rete 1

«Come sono fatti i nostri giornali?». Questo il tema di un dibattito registrato martedì scorso a Saint-Vincent in occasione del XXVI Premio di Giornalismo indetto come ogni anno tra gli studenti delle scuole medie superiori italiane. Gli autori dei migliori componimenti vengono invitati, per la premiazione, appun-

to nella famosa località turistica della Valle d'Aosta dove la certmonia è occasione di una rassegna critica annuale della realtà della informazione scritta nel nostro Paese. Membri della giuria e partecipanti al dibattito alcuni fra i nomi più noti del giornalismo italiano: Anello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Feder Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi.

16 e 35 - QUINDICINE DI CINEMA

ore 22,30 rete 2

Dal 9 marzo è iniziata la rubrica di attualità cinematografica della Rete 2. Il titolo indica i fornarni delle pellicole. La trasmissione è curata da Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla con la consulenza di Mario Natale. E' un insieme di presentazioni di film appena usciti, di interviste a personaggi del mondo cinematografico: un pa-

norama oltre ad una anticipazione di quanto offre nella stagione il mercato. In questo numero il taglino rimane inalterato. Un'anticipazione e una intervista: a Giovanna Gagliardo che parla del suo film "Mare". Poi un incontro con Gillo Pontecorvo, il regista de La battaglia di Algeri, che da qualche anno non compare più nel mondo della celluloido, in perenne preparazione di film non ancora portati a termine.

SCATOLA APERTA

ore 22,35 rete 1

Argomento di questa puntata di Scatola aperta sarà ancora una volta la droga con un servizio dal titolo «Un ragazzo qualunque». Si racconta la storia di una morte, quella di un diciassettenne, attraverso la testimonianza della madre che in un processo denuncia chi del figlio ha fatto prima un drogato e poi uno spacciatore. Si

tratta di una vicenda come tante, persino banale nello svolgersi quotidiano dei rapporti tra madre e figlio. Ma appunto perché non ha niente di eccezionale, se non nella conclusione tragica, viene proposta quasi come un test. Quanti saranno coloro che si riconosceranno in qualche aspetto della vicenda e quanti invece penseranno che la storia riguardi soltanto il figlio dell'inquilino della porta accanto?

mai una musica così
mai una radio così
in auto



Cr02

4W

209

automatic radiorecorder

magnetofoni
castelli

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

LA CHIAVE
DI VOLTA
per una perfetta mastica-
zione e sempre
la super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE
Direttrici:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

sempre
a torta alta!

PANEA NGELI
questa sera sulla Rete 1

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da **Luisella Boni**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del giorno
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di **Giovanni Barcellona** di Roma
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
— Il comico del giorno

- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **MUSICALMENTE**
14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Aballe** e **Carlo Monterosso**
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaella Meloni**
- 17— GR 1 - 8ª edizione
17,10 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**
- 17,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa
«in Coena Domini»
CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI

- 19,40 GR 1 SERA - 9ª edizione
20,10 **Ascolta, si fa sera**
- 20,15 **BIG GROUPS**
- 20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di **Nanni Canesi** e **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Alberto Buscaglia**
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
Realizzazione di **Nella Cirinna**

- Le canzoni del giorno secondo **Giorgio Gaslini**
(I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controcce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— **Analusaga** di **Alberto Perri**
— **Romanzo d'amore** con **banditi e badesse**, **stupratori e furbacchioni** e tante **belle attrici** - Un programma di **Adriana Parrella**
- **Canzoni spray**
— **Personaggi dal mondo**
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con **FRANCO BASAGLIA**
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(I parte)



Giorgio Gaslini (ore 9)

- 22— **COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marengo**
Regia di **Carlo Principini**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un «Piccolo cabaret del mattino» con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **LE CANZONI DI CESARE ANDREA BIXIO**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(«Hanno assassinato Mozart») di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di **Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni**
Adattamento radiofonico di **Regina Berlier** e **Renato Mainardi**
5ª puntata: «Martin»
Martin **Marcello Cortese**
Marco **Lapresse** Raoul **Grassilli**
Marion **Destrée** Ludovica **Modugno**
Agnese **Lapresse** Marisa **Belli**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fugita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
Una trasmissione di **Teodoro Celli**

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Facile ascolto**
Centoventicinqueminiuti di musica di compagnia
(I parte)
- 21,10 **Il Teatro di Radiodue**
IL MISTERO DELLA CARITA'
DI GIOVANNA D'ARCO
di **Charles Péguy**
Traduzione di **Achille Fiocco**
Jeannette Anna Miserocchi
Hauviette Luisella Visconti
Suor Gervaise
Elena **Da Venezia**
Regia di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**

- Nonno **Lapresse** Carlo **Bagno**
Giuseppe Bob Marchese
Finette Clara D्रोetto
Prima voce maschile
Seconda voce maschile
Enrico **Longo Doria**
Angelo **Bertolotti**
- Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione **Massimo**
(Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli** con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
(I parte)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbone** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

- con la collaborazione di **Paolo Fontecedro**
(2ª puntata)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **VOTO SI', VOTO NO**
a cura di **Gabriele La Forta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Forta**
Allestimento di **Vincenzo Baccano**
12ª e ultima puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardin**
presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Chitarrata d'ammore (Peppino De Filippo) • **Where did I go wrong** (Audrey Hepburn)
• **And the moon grew brighter** (Film Luomo senza paura) (Kirk Douglas) • **Kolosasi** (dal film Kolossal 9 magnifici Mastoi) (Ernesto Brancucci) • **Varsity drag** (dal film God News 1947) (Irene Allison-Peter Lawford e Carol) • **La vie en rose** (Marlene Dietrich) • **Did I remember** (Dizione e canto Cary Grant)



Marlene Dietrich (18,56)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi** (I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino e i commentari da **Paolo Panerai**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (pre-fisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Franz Liszt: Due episodi dal Faust di Lenau; Der nächtliche Zug - Mephisto Walzer (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zoltan Pesko) ♦ **Felix Men-**

deissohn - **Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate. Suite delle musiche di scena op. 61: Ouverture op. 21 Scherzo, Notturno, Marcia nuziale (Orchestra della Suisse Romande diretta da E. Nest Ansermet)

NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - Intrattenimenti di dame -
Mary e Linda Poppins di **Ilda Bassignano** (Realia)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DENTRO LO SPECCHIO** (II parte)
- 11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: - **Hal Hal Hal** - degli **Ultravox!** proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - POMERIGGIO

MUSICALE

(I parte) MUSICA PER DUE

Robert Taker, tenore
Tim Waker, chitarra
Carl Maria von Weber: Canzonette e Lieder per voce e chitarra: Tre canzonette op. 29 su testi di anonimo; Due Lieder op. 64 su testi popolari; Due Lieder op. 25 (testi di August Friedrich Kotzebue); - Die fromme Magd, Lied op. 54 n. 1 (testo di Ringwald) ♦ **Aaron Copland:** 12 Poems by Emily Dickinson

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione **Daniela Bezzi**, **Miguel Artino**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspolini**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI

a cura di **Gianni Fensore**

19,15 Spazio Tre (II parte)

Edward Grieg: Holberg suite op. 40 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. **Karl Münchinger**) ♦ **Pierluigi da Palestrina:** Missa **Papa Marcellus** a 6 voci (Coro del Duomo di Regensburg dir. **Theobald Schrems**) ♦ **Alexander Borodin:** Quartetto n. 2 in re magg. (Quartetto Bulgaro di Stato - Dimov; ♦ **Dino Dimov** e **Alexandre Thomov**, v.l.; **Dimitr Tchiklov**, v.l.a.; **Dimitr Koezv**, vc.)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

21 — Perséphone

Melodramma in tre parti per recitante, tenore, coro e orchestra (su testo di **André Gide**)
Musica di IGOR STRAWINSKY
Perséphone **Claude Nollier**
Eumolpe, il sacerdote
Nicolai Gedda

Un programma di animazioni di **Paola Meges** con la consulenza di **Bianca Maria Mazzoleni**
Collaborazione di **Claudia D'Angelo**
5ª trasmissione: **Una chitarra piena di note**
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali

presentate da **Sergio Vecchio**

Nel corso del programma:

Emmanuel Chabrier: España - Rapsodia (Orchestra New York Philharmonic diretta da **Leonard Bernstein**) ♦ **Henry Purcell:** Distracted Innocence, musica di scena (Complesso Strumentale The Academy of Ancient Music diretto da **Christopher Hogwood**) ♦ **Leos Janacek:** In Nebel (Pianista **Rudolf Firkušný**) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento in mi bem. K. 220 (Complesso di strumenti a fiato Niederländischer Bläserensemble diretto da **Edo de Waart**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

EUROPA '78

Settimanale euristico a cura di **Rolando Ranzani** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

Direttore **André Cluytens**
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » di Parigi e Coro dell'Università di Parigi

M^o del Coro **Jean Gittton**

22 — Libri ricevuti

22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo il momento glorioso (XXXIV) Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: « Sei temi variati » op. 105 per flauto e pianoforte (1817); **Arie scozzesi**; n. 1-4-5-6; **Aria austriaca**; n. 3 (Wolfgang Schütz, flauto; **Rudolf Buchbinder**, pianoforte); Sonata in si bemolle maggiore op. 109 (1818) (Pianista **Rudolf Serkin**); Sonata in mi maggiore op. 106 (1820) (Pianista **Maurizio Pollini**)

23,50 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

radio
giovedì 23 marzo

IX/C

IL SANTO: S. Turibio, Altri Santi: S. Vittoriano, S. Fedele, S. Felice, S. Domizio. Il sole sorge: Torino 6,27; Milano 6,21; Trieste 6,03; Roma 6,09; Palermo 6,08; Bari 5,52; Il sole tramonta: Torino 18,43; Milano 18,37; Trieste 18,19; Roma 18,24; Palermo 18,19; Bari 18,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1946, Carlo Alberto dichiara guerra all'Austria.
PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è meno diverso di quel che si crede. Per essere buono non gli manca che di veder soffrire dopo aver sofferto. (Clémenceau).

Dirige **André Cluytens**

Perséphone di Strawinsky



Nicolai Gedda è Eumolpe nel melodramma di **André Gide**

ore 21 radiotre

Quest'opera-ballo, su musica di **Igor Strawinsky** e su testo poetico di **André Gide**, fu rappresentata per la prima volta in Francia, a Parigi, nel 1934. E' suddivisa in tre parti. Nella prima Perséphone (voce recitante) è messa in guardia da Eumolpe (tenore) e dalle ninfe di non cogliere il narciso: chi lo prenderà dovrà conoscere il mondo ignoto degli Inferi. Ma Perséphone vuole recare nell'oltretomba il conforto della primavera e della sua giovinezza: coglie dunque il fiore ed è rapita da Pluton. Nella seconda scena Perséphone va sposa a Pluton. Ma ben presto sentirà intensissima la nostalgia della terra, il rimpianto dell'esistenza

a cui ha rinunciato. Ed ecco, nella terza parte dell'opera, il ritorno di Perséphone sulla terra dove potrà riabbracciare la madre. Breve ritorno, purtroppo: infatti chi ha conosciuto il mondo delle ombre deve tornarvi, così come il seme è destinato a giacere sottoterra, perché la messe futura rifugla al sole.

Lo spettacolo, ci dicono le cronache vivacissime fra i critici che diedero giudizi diametralmente opposti ai quali Strawinsky oppose, a sua volta, una singolare dichiarazione: « Non c'è niente », disse, « da discutere o da criticare. Non si critica qualcuno o qualcosa che abbia una funzione. Un naso non si fa: esiste. Così è della mia arte ».

W/P varie *'Gli arnesi della musica'*
Una rubrica radiofonica di **Catani e Orselli**

Piccolo manuale musicale

ore 11,32 radiodue

Gli strumenti musicali sono gli « arnesi » di cui **Ilio Catani** e **Cesare Orselli** trattano, con la consulenza di **Leonardo Pinzauti**, nella nuova rubrica radiofonica settimanale che va in onda su Radiodue giovedì alle ore 11,32.

« Gli arnesi della musica » sono considerati come oggetti, « ferri del mestiere » al di fuori di quell'alone mitico che

spesso li circonda. Le esemplificazioni musicali sono finalizzate alla comprensione immediata delle possibilità espressive dello strumento, rese ancor più evidenti dalla presenza di un solista che ne illustra le caratteristiche.

Ogni trasmissione di questa nuova rubrica radiofonica è dedicata ad uno strumento diverso e tratta della sua presenza sia nella musica classica sia nel jazz.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Intermezzi e romanze da opere: U. Giordano: Mese Mariano; Intermezzo; A. Thomas: Mignon, Atto 3° - Ah! non credevi tu...; - Cilea: Adriana Lecouvreur; Intermezzo atto 4°; G. Puccini: Suor Angelica - Senza mamma, o bimbo!; J. Massenet; Il re di Lahore; Intermezzo e valzer; E. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna; Intermezzo atto 2°, 0,13 Pagina scelta: Concerto in fa magg. per flauto e orchestra d'archi; S. Prokofiev: Gavotta; I. Stravinsky: Sinfonia dei salmi, coro e organo, parte seconda; G. Paganini: S. Bach: Toccata e fuga in la minore; Sonata in la magg. n. 4 per organo; P. Hindemith: Sonata n. 3 per organo. 1,06 Antologia classica: Anonimo: Adeste fideles; B. Bartok: Andante sostenuto dal concerto per violino, L. van Beethoven: Weihe des Hauses (Die) ouverture in do magg. 1,38 Pagina pianistica: A. Scarlatti: Sonata in mi magg. per pianoforte, W. A. Mozart: Minuetto e trio; C. Ph. E. Bach: Sonata in fa magg. per pianoforte, L. van Beethoven: Adagio, 2,06 Corali di Bach: J. S. Bach: Corale - Der tag der ist so Freudenreich; Corale - Herr Gott dich loben wir; Corale: - In Dich hab ich genoffert, Herr... n. 41 da - Orgel Buchlein; Corale - Nun komm der heiden heiland - 2,36 La musica nuova: J. M. Damasc: Dall' Sonata per flauto e arpa; Allegro moderato - Andante; L. Berio: Serenata n. 1 per fl. e 14 strumenti. 3,06 Sinfonie celebri: Musiche di G. Verdi e L. Cherubini. 3,36 Fogli d'album: Musiche di B. F. Smetana, H. Berlioz, G. Bizet e S. Prokofiev. 4,06 Maschi e donne: M. Ravet: Le tombeau de Couperin. 4,35 Invito al classico: Musiche di T. Albinoni, J. Brahma, F. Chopin e L. Cherubini, 5,06 Concerto in miniatura: Musiche di P. I. Ciaikovsky, I. Stravinsky, A. Vivaldi e G. Mahler. 5,36 Interludio: Musiche di A. Ponchielli, L. van Beethoven e J. Brahms.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie di autori del locale. Lo sport. Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica: 14,30 Spettacoli di teatro - 14,40 Intermezzo musicale - 14,45 Mondo economico - 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - "L'apeuglin bal verde" - Di Carlo Gozzi. 15-15,30 Notizie flash - 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomiten - 19,05-19,15 - Dai cretes di Sella -

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (10 parte) - 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Associazione provinciale assegnatari ed inquilini edilizia sociale: Problemi relativi all'applicazione dell'equo canone 2) Centro turistico sociale dell'ARCI: Attuale

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano - prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia + Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. Lazio - La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

programmi regionali

situazione del turismo sociale nella nostra regione. 12,35-13 Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia - 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2° parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltreconfine. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodiscoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Sardegna a tavola. Menu di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pilla. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. 15,05-16,05 Pagina aperta. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 4,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino, 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgenruss. Davzwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator. Der Pressepiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kienes. Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,10-10,30 Nachrichten. 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mitstagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenloch. Volksmusik aus der Region. 16,30 Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in c-moll KV 491 Auf: Robert Casadesu, Klavier; Sinfonie Orchester in Fandell der Stadt. 17,05 Wir senden für die Jugendjugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Gold in Fandell der Stadt. 19-19,10 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 15,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Danceschlagens. 20 Nachrichten. 20,15 - Das Festival der Welt vor der Aufnahme - Hospizium von Anne Leaton. Sprecher: Brigitte Horner. Alwin Joachim Meyer. Alf. Marholm. Heinz Moog. Bernhard Miniet. Regie: Heinz Dieter Kohler. 21 Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll ("Orginalfassung"). Auf: Chicago Symphony Orchestra. Dir. Carlo Maria Giulini. 22,03-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss

trst - slovensceni

7 Poročila 7,20 Dobro jutro po naše vane. 7,45 c.tal. Pravljica za druzbo jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija 2. 9 Kratika poročila. 9,05 Zatajila plača - nekdanj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medlira. 10 Kratika poročila. 10,05 Koncert serije jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi. 11,15 Kratika poročila. 11,30 Kratika poročila. 11,35 Ploščica dneva. 12 Glasba po žanri. 13 Poročila. 14,15 S.pisane besede. Komorni zbor iz Nove Gorice pod vodstvom Stefana Mavrija. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Romanje v nadaljevanju: F.S. Finzgar-Marjana Lapornik - Dekla Ančka - četrto nadaljevanje. 14,30 Evergreeni. vane: Kulturna in glasbena. 15,30 Kratika poročila. 15,38 Kaj je novega v diskoteki. 16,15 Priljubljeni. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratika poročila. 17,05 Koncert v sodelovanju z državnimi glasbenimi ustanovami. 17,40 Glasbena panorama. 18 Kratika poročila. 18,05 Slovenska književnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutršnjih sporod.

radio estere

capodistria

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Santa Mina. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10,15. 10,15. 10,15. L'equilibrato. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovinco. 11,20 Notiziario. 11,25 Pop-sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemed. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove ferararsi. 14,10. 14,10. 14,10. 14,10. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantà il Coro "Monti del Sole" di Mas di diretto da Gianni D'Inca. 14,45 Savio Records. 15 L'equilibrato. 15,20 Cerrone con i suoi solisti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Cronache Argelli. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,29 Notiziario. 20,33 Pagina pianistica. Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Orchestra e Coro Michael Masser. 21,45 Pop scena. 22,05 Giornale radio. 22,05. 22,05. no Diana Ross. The Supremes and The Temptations.

montecarlo

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supervigilia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (10 edizioni) e bollettini. 7,45 Bollettino meteorologico. (11 edizioni). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone. A caccia forte. 10,15 Prezzo netto. gioce telefonico. 10,18 Concorso R. 6,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Bisardi: enogastronomia. 11,30 Avangarone (Il parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Games. 12,15 Avangarone (Il parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Lussella. 14,18 Concorso R. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 18 10 domandare per un incontro. 19 Un incontro al giorno. 20,15. 20,15. Musica per domani con Lilliana. 19,30. 19,45 Parole di vita.

svizzera

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Ogni in edicola. 7,45 L'esperto. 9 Radio mattina. Nella l'avvento (ore 10): Notiziario. 11,50 Spot minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13 La gioia delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi a go-go. 22,30 Orchestra Radios. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Ogni in edicola. 7,45 L'esperto. 9 Radio mattina. Nella l'avvento (ore 10): Notiziario. 11,50 Spot minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13 La gioia delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi a go-go. 22,30 Orchestra Radios. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

IV CANALE (strumenti)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: R verie op. 24 per orchestra. F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore (realizzazione di Laurent Boulay); Les Ardles; L'Olimpiade; Ouverture; L. van Beethoven: Rondino in sol maggiore op. 51 n. 2. N. Paganini: palpitanti, introduzione e tema con variazioni op. 4. Dvorak: Quartetto in sol maggiore op. 81 per pianoforte e archi (PF Marta Argerich, V.I. Salvatore Accardo e Jean-Pierre Arraivo), via Luigi Alberto Bianchi, vc. Klaus Knaggeker)

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Aron Balsam); A. Dvorak: Quartetto in sol maggiore op. 81 per pianoforte e archi (PF Marta Argerich, V.I. Salvatore Accardo e Jean-Pierre Arraivo), via Luigi Alberto Bianchi, vc. Klaus Knaggeker)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frei aber einsam (Vf. Peter Hybar, pf. Hel n Bohner); W. A. Mozart: R KV (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtw ngler); P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte (Tr. Maurice Andr , pf. Jean Heubeau)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA - CORALE DEL '700

E. Berlin: - Justus deduxit Dominus -, inni a 4 voci in sol maggiore (Org. Hans Stegmann, Sopr. Helene Motzterbacher, Dir. Bernhard Klebe); G. F. H ndel: - Dixit Dominus -, salmo 109 per soli coro e orchestra (1707) (Sopr. Helen Donath e Trudy Coleman, contr. Aelfe Heynis, ten. Gerard van Dolder, bar. David Hellwig); R. V. C. Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum dir. Marinus Voorberg)

9.40 FILOMUSICA

G. B. Paganini: Sonata in do minore per organo (Sol. Ludwig Fernando Tagliavini); J. Ch. Bach: La Clemenza di Scipione: - Alfina forza e chio parte... (Sopr. Margherita Baker, Org. Alessandro Giusti); V. di Napoli (RAI - Coro Napoli Colonna); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 207 per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Alessandro Salvi); R. V. C. Camera di RAI dir. Franco Caracciolo, registrazione del 23-7-72); M. Mussorgsky: Si Leier B. Bartok: Il mio piccolo orologio op. 19, suite dalla Pantomima omomina (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. E. J. Babel)

11 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER S. Barber: Adagio per archi op. 11 (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger - Concerto in sol maggiore per orchestra op. 22 (Sol. Zora Nelsova - Orch. New Symphony di Londra dir. Samuel Barber); Concerto per pianoforte e orchestra op. 38 (Sol. John Browning - Orch. di Cleveland dir. Georg Szell)

12.05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. H. d'Agniellet: Suite in sol (Clav. Guido Rachmann); Concerto in sol armonico - La Dauphine della 5te suite in sol minore (Clav. Brigitte Haudebourg) 12.30 ROSINA G. Rossini: La Cenerentola - Libretto di Francis Brooke Musica di William Shield (Rosina: Margreta Elkins, Phoebe; Elizabeth Woodcock; Susanna: Susanna; Mr. Bellville: Robert Tear; Captain Belville-Uncantido: Kenneth MacDonald - The London Symphony Orchestra - The Anderson Singers dir. Richard C. Bongnye - Me del Coro John MacCarthy)

13.30 CONCERTINO

A. Roussel: Sontatina op. 16 (Pf. Jean Lagavini); 1. Ciaikovski: Fughe; Finale dal Quartetto in re maggiore Op. 11 (Clav. Ugo Drolic); F. von Supp : Ouverture dall'opera "Il Poeta e contadino" (Orch. Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

14 MUSICA A PROGRAMMA

G. F. H ndel: A Fireworks Music (per organo); La Chapelle del 1749 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Mackerras); O. Respighi: "Gli uccelli", suite per piccola orchestra (1927) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci)

14.40 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PABLO CASALS E MSTITSLAV ROSTROPCHICHOV

R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. del Festival di Praga; dir. Eugene Ormandy); P. I. Ciaikovski:

Variazioni op. 33 su un tema corale per violoncello e orchestra (Sol. Mstitslav Rostropovich - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdstvenski)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CRISTO SUL MONTE DEGLI UCCELLI

Oratorio per soli, coro e orchestra (op. 85) Testo di Franz Xaver Huber

Musica di Ludwig van Beethoven (Serafino; Cristina Deutekom; Gessu: Lyons Kazma; Piero: Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino - RAI); Concerto in sol maggiore Op. del coro Roberto Gotti;

J. S. Bach: Cinque Corali; n. 24 - O Mensch, bewein dein Sunde gross - (BWV 627) - n. 25 - Wir danken dir, Herr Jesus Christus - (BWV 628) - n. 26 - Hilt Gott, dass mir's geheime - (BWV 624) - n. 27; Clav. Alfredo Longo; Concerto in sol maggiore (BWV 625) - n. 28 - Jesus Christus, unser Heiland - (BWV 626) (Org. Helmut Walck); L. Spohr: Nettekno in sol maggiore (G. F. H ndel); Concerto in sol maggiore (C. F. C. Lewis)

17.30 STEREOFONIA

O. di Lasso: - Vide Homo -, motetto n. XXI da - Le Lagrime di San Pietro -; Ensemble Vocal Paeupale (Ensemble de la Chapelle de Cantasia in esacoro) (Org. Gustaf Leonhardt); J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (BWV 1080) parte 2; Contrapuntus 5 - Contrapuntus 6 - Canon alla decima, contrapuntus alla terza - Contrapuntus 7, a 4 - Contrapuntus 8, a 3 - Canon alla decima, contrapuntus alla quinta - Contrapuntus 9, a 4; G. F. H ndel: Sere a - Ombr  mi fu - (Sopr. Anna Tardiffi); - New Britain Harmonia Orchestra dir. Richard Spangew; W. A. Mozart: - Vorrei bene, o Dio -; ar. per soprano (Sopr. Lucia Garcia); - Concerto in sol maggiore - (Sopr. Helene Motzterbacher, Dir. Bernard Paumgartner); M. Ravel: Menuet antique (Pf. Samuel Franco); Mahler: Sinfonia n. 1, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (London Symphony Orchestra - dir. Pierre Boulez)

19 LA SETTIMANA DI BACH

S. J. S. Bach: Partita in mi minore per violino solo (BWV 1004) (Vf. Henryk Szeryng) - Sei Preliudi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato" (10 volumi). In do maggiore (BWV 840) - In do minore (BWV 847) - in re diesis minore (BWV 848) - in re maggiore (BWV 850) - in re minore (BWV 851) Clav. Franz Pelleg

20 INTERMEZZO

M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (Turk) - Concerto in sol maggiore - Concerto n. 1 in fa minore op. 73, per clarinetto e orchestra; A. Dvorak: Quattro Leggende op. 59

21 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 I CONCERTI DI MILANO Direttore KASZEMIR KORD Bach: Schoenberg: K. Szymanowski: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Ana-staschia Klopchikova; Tenebrae: sopr. Katherin; Ciesinski; Tenebrae: Claudio Desderi); A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Solisti del Concerto); Edgop; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Milo Bordinjano)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, ouverture sinfonica; Concerto in sol maggiore - prima parte del balletto "Elitana"; F. J. Haydn: Trio in sol maggiore; - trio zingaresco; Concerto in sol maggiore; - cello; K. Nielsen: violino e violoncello; F. Schubert: Quartetto in do minore (post.ultima) allegra assai; S. Strawinsky: Quattro impressioni norvegesi

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO The things we do for love (10 CC); Sweet Dynamite (Claudia Fighini); Il potere di Leano (Morelli); Let's rock (Eliason Chase); Non amarti (Silvio Testi); Devil

woman (Cliff Richards); I lupi (Ivan Gagliani); Monday Monday (Abbey Road); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath); Spaventapasseri (Marsalis); Cherchez la femme (Buzzaard's Original Savannah Band); Renzo a tutte le uscite (L. L. Coolidge) - I want to satisfy you (Barry White); Il tuo cuore   casa mia (Edoardo De Angelis); So my love (Barbra Paul); Rockin' dollar (Winny Spector); Good night (Irene Cara)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Horny (Martin Ford); Mr. Sympaty (Wesley Light); The Singer and the song (Gibson Brothers); Elvis (Lenny Nicholas); Suspicion (Elvis Presley); Boll weevil song (The Boll weevil blues) (Woody Guthrie); Claviera e chitarra (cantata a hora) (Samsoul); (Les) desperado (Gato Barbieri); Bilboa dance (Sweet Bananas); Voodoo (Black Blood); (La) Mamma (Pratica) (Castronovo Special); Secours (Profezia non sar ) (Demis Roussos); Ormai (Mina); (Il) cielo in una stanzina (Franco Simone); Lui, lui, lui (Anna Rusticano); (La) prima notte di luna (Gianni Dragani); Domani (Il Guardiano del Faro)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale); Agnelli a niente (H. Pagan); Along again (B. B. King); The four of us (R. S. Zito); Luciano addio (I. Graziani); The fuse (I. Brown); I love inside my tears (S. Wonder); Non   un gioco (Finardi); I'm the Walrus (I. Saverio); Hook (S. Zito); Virgili); Black is black (Cerreone); Full speed ahead (Tata Vega); Rockaria (Electric Light Orchestra); When I fall in love (Mavis Davis)

11 I RE

As tears go by (Pat Boone); Vita mia (Renato Carosone); Smile (Nat - King - Cole); la - la (Johnnie Williams); Do I love you (Engelbert Humperdinck); Green grass grass of home (Tom Jones); Hello summertime (Bobby Goldsboro); Only yesterday (The Beatles); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Tornerella (Dalida); Nathalie (Gilbert Bécaud); Oh - la - surriento (Michel Legrand); Drilling (Bruno Laufer); Eppur non dormo (Chuck Berry); Farewell (Herry Bellafonte); Danza delle ore (Leonard Bernconi); Another sh nen blauen Danou (Stanley Black)

12 SCELTI PER VOI

Getaway (Eart, Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non   un gioco (Ivory; Chrystina); Bambola (Luciano Rossi); All I want (Alvin Cash); Disco party (The Trammps); If you leave me now (Chicago); Non   nel nome (Luciano Rossi); Scappa da posto (Oscar Pucetti); Buscaci (Sara Luttoo); Io mi sento tradito (Anna Mingardi); Black is black (Belle Epoque)

13 I CANTAUTORI

Oayo - Ayo (Ettore Sciurilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Sofici); Non te andare (Luciano Rossi); Letto 26 (Stefano Rossio); Be di speranza (Edoardo Branuardi); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Ballata per 4 sterline (Ivan Cattaneo); Ciao mamma 26 (Umberto Napolitano); Datemi della musica (Anna Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finelli); Le sei ali di Serafini; So non   amore che cos'  (Mario Sarcia); Cantautore (E. Bennato)

14 TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bungle (Benny Goodman); I can get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); All the things we do in love (Sonny Rollins); Gardelling (John Coltrane); Lines (Lennie Tristano); Autumn in Washington square (Dave Brubeck); Burning Blue (Paterson); A foggy day (Benny Golson); Locomotion (Monk); Clarinet marmelade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondo); Oh, lady be good (Gary Mulgan); I remember (Cliff Simon); Rollins); I remember

15 COCKTAIL MUSICALE

Rock bottom (Lynsey De Paul e Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the stars (The Great); Take me home (Muzzy Lozzi) (Sparrow); Let's dance (Jumbo); Sweet sweet love (Johnny Triton); Music from mars (Azadea Gerni); Fare l'amore (Agostino); The six last days (Rino Gaetano); Io   te saterza (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Denny Wilver); Mr Sympaty (Wes M. Light); Triller; I miei sogni (Muzzy Lozzi); Gira il mondo gira (Enrico Lazzaracci); Hopeshope (Tiger Lily)

16 INTERVALLO

Trans Europa Express (Kratwerk); Gato Leo (Maurizio Alomar); Un po' d'aprile (Maurizio Tatalo); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Look what I found at the bottom of the rainbow (Hazel Bennet); Loving and free (Kiki Dee); You've got the love (The Supremes); Speedy Gonzales (Pat Boone); Rock, rocks, reggae (Bob Dylan); Goodnight (Tina Turner); Mr Stewart; Living thing (Electric Light Orchestra); Night moves (Bob Seger); Prestami il tuo corpo (Nicoletta Buccini); Remember yesterday (John McVie); You are my driving force (The Supremes); Pulsar (Vangelis); Don't cry for me Argentina (James Last); Let's try once again (Joe Nonnani); Never, never say good-bye (Love Unlimited); La famiglia di barbabapa (Rubbino Vecchioni e le Melle Verdi); Hurricane Jane (Coyote Mc Coy)

18 INVITO ALLA MUSICA

Bado (Cream); Un ragazzo in due (Bruno Castiglia); Donna, amante mia (Umberto Tozzi); Crosstown traffic (Jimi Hendrix); Domani (Il Guardiano del Faro); Sinfonia (M. De Cecco); Because (Demis Roussos); Apache (Shadows); My kind life (Cliff Richard); Something (Beatles); Remember yesterday (John McVie); You are my driving force (The Supremes); Pulsar (Vangelis); Don't cry for me Argentina (James Last); Let's try once again (Joe Nonnani); Never, never say good-bye (Love Unlimited); La famiglia di barbabapa (Rubbino Vecchioni e le Melle Verdi); Hurricane Jane (Coyote Mc Coy)

20 SCACCO MATTO

Oxylene parte IV (Jean Michel Jarre); The name of the game (Sanjivani); Non ti scorda mai (Santoro Mendis); Sylvie (Lucio Dalla); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Trans Europa Express (Kratwerk); Night hours (Kiki Dee); You've got the love (The Supremes); In the summertime (Mungo Jerry); Tema di Laura (Armando Trovajoli); Elvis (Lenny Nicholas); Fly me to the moon (Tom Jones); Domani (Il Guardiano del Faro); Bella (Luciano Rossi); Sinfonia (Love Unlimited); Yellow river (Christie); ...E adagio (Umberto Balsamo); So non   amore (Lucio Dalla); Belle Epoque; Panama (Sallior)

22 CANTATA CONTINUA

23-1 Gonna fly now (Maynard Ferguson); Bella mia (Darius); Senza frontiere (Mensetur); Bella mia (Danielle Santacru Ensemble); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Show me the way (Frankie Valli); The love train (The Meters); Miller Band; God save the Queen (Sex Pistols); I'm in you (Peter Frampton); Hotel California (The Eagles); Stars were born in the west (Ivan Cattaneo); Turin; Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Unlimited citation (Caf  Cr me); Hard rock cafe (Carlo King); Magic fly (Space); Welcome home (Quisban); Baby's love (Diana Ross); From here to eternity (Giorgio Moroder); Quiet village (Ritchie Fairman); I wish it was over (Bella mia); Red lady (Queen); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Machine gun (Commodore); Solo tu (Matis Bazar); Black is black (Belle Epoque); So non   amore (Luciano Rossi); Ritratto (Anna Letta); Rockcollection (Laurent Voutzy); Amarsi un po' (Lucio Battisti);



Finalmente una lacca diversa

soffio

al "natural-balsam"



Un "soffio"...

...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...

...come piace a te. Come piace a lui.

Riscopri la morbidezza naturale dei tuoi capelli con Soffio, la prima lacca al "natural-balsam"

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura.

Da oggi anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri, così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam", l'ingrediente esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che finora hai sempre cercato in una lacca. Per questo, Soffio è una lacca diversa, è la lacca della morbidezza naturale. In tre tipi di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

soffio

al "natural-balsam"



rete 1

10-10,45 ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE
Telecronista Marcello Morone
Regia di Armando Testa

12,30 ARGOMENTI **C**
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Paesqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
3ª puntata (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 — LA TELOGIA DELLA BELLEZZA **C**
Intro con Hans Urs Von Balthasar
Regia di Guido Gianni

13,25 CHE TEMPO FA

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinatione di Angelo M. Bertolini
26ª trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI **C**

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
PROCESSO A GESU' di Diego Falabrì
Ella Fosco Giachetti
Rebecca Diana Torrieri
Sa a Lydia Alfonsi
Davide Carlo Enrico
Un giudice improvvisato
Ernesto Calindri
Maia di Nazareth
Francesca Sicilliani
Maria Maddalena Fulvia Gasser
Una signora irrequieta
Marisa Mantovani
Un sacerdote Mario Erpicini
Un intellettuale
Paride Calonghi
Un infelice Umberto Tabarelli
Un provinciale
Arnaldo Ninchi
La donnetta delle pulizie
Rina Franchetti
Un commissario
Gianni Tonolli
Regia di Gianfranco Bettetini
(Registrazione effettuata nel 1967)

18 — ARTISTI D'OGGI **C**
Pietro e Andrea Casella
Un programma di Franco Simonini

18,15 ARGOMENTI **C**
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gianrotti
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD **C**

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **C**
Una certa storia
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**

20 — Telegiornale

20,35 Douce France **C**
Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamma
Dio ha bisogno dei francesi
Quarta puntata

21,10 In collegamento mondovisione con Roma Rito della Via Crucis **C**
presieduto dal Santo Padre Paolo VI
Telecronista Paolo Valenti
Regia di Enzo De Pasquale

22,10 concertAZione

Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-14 BIOLOGIA MARINA **C**
Dodicesima puntata
Il comportamento degli animali seditari
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRTI **C**
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Mucco Sirrocco e gli altri pupetti di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE **C**
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armeti
con la collaborazione di Gustavo Benedetti e Stefano Pavan
Nonna puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armeti

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE
«L'osso» irpino
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**
— TG 2 - SPORT-SERA **C**

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY
Un programma di Carraro-Ciorciolin-Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila
PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - Studio aperto

20,35 La RAI-Radiotelevisione italiana e Il Piccolo Teatro di Milano presentano Il giardino dei ciliegi **C**
di Anton Cecof
Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Strehler
Personaggi ed interpreti:
Liuba, possidente
Valentina Cortese
Ania, sua figlia
Monica Guerritore
Varia, sua figlia adottiva
Giulia Lazarini
Gaief, possidente, fratello di Liuba
Renato De Carmine
Lopachin, mercante
Franco Graziosi
Trifomof, studente
Antonio Fattorini
Pisick, possidente
Enzo Tarascio
Charlotte, governante
Claudia Lawrence
Iepicodof, contabile
Gianfranco Mauri
Duniascia Maria Minelli
Firs, vecchio servitore di 87 anni
Renzo Ricci
Iascia, giovane servitore
Cip Barcellini
Un viandante
Vladimir Nikolaev
Armando Benetti
Musiche di Firenze Carlo
Scena e costumi di Luciano
Damiani
Coordinatione di Nicolò Stefi
Regia a collaboratore Carlo
Battistoni
Regia di Giorgio Strehler
Prima parte

22,05 Testimoni
oculari
DIBATTITO
Lotte armate, ieri e oggi
Conduce in studio Gianni Bisich

TG 2 - Stanotte



Nanny Loy conduce «Buonasera con» che va in onda alle 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
17 — Die Engel mit den Rosen (Sperimentale **C**). Ein Film von und mit Franz Stefani: Ein Porträt des aus Südtirol stammenden Holz- Bildhauers Ignaz Günther (1725-1775). Verleih: Teletop
17,45-18 Passionsbilder. Eine Wipf gestaltet die Lebensgeschichte. Verleih: Teletop

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Jan van Eyck (1390-1441) (Sperimentale **C**). Ein Meister der Form und Farbe. Ein Film von Jean Clesinge. Produktion: Resobal

svizzera

17-17,45 CULTO EVANGELICO **C**
Celebrato in occasione dei Venerdi Santo
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
18,05 Per i più piccoli
MIO MAO' - 18. La conchiglia
Serie animata di Francesco Messeri
18,10 Per i ragazzi **C**
OCCHI APERTI - Mare e sabbia
a cura di Patrick Dowling e Clive Doig
— IMMAGINAZIONE IN LIBERTA' - 9. Splende la pietra
18,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
19,20 E' MORTA LA PAURA **C**
Meditazione del Venerdì Santo
19,35 SULLA STRADA DELL'UOMO **C** Rivista di scienze umane
20 — IL REGIONALE **C**
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
20,45 IL PRIGIONIERO
Dramma in 3 atti di Bridget Boland
con Antonio Pierfederici, Lucio Rama, Alberto Ruffini
Regia di Eugenio Plozza
22,10 SPECIALE JAZZ **C**
Franco Ambrosetti tromba e flicorno
George Gruntz, organo
Regia di Sandro Briner
22,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**
22,40 LA PASSIONE DI CRISTO **C**
23,15-23,25 TELEGIORNALE 4ª ed. **C**

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**
Cantoni animati
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE **C**
— ZIG ZAG
20,45 GRISBI DA MILIARDO
Film con Micheline Presle, Philippe Leroy e Pierre Mondy
Regia di Charles Gerard
Sophie, una giornalista di cronaca nera, dopo un'audace rapina, seguita dalla morte degli esecutori materiali, afferma alla TV che la rapina in questione è un capolavoro concepito da un genio. Affermazione che insospettisce l'ispettore Dandrieu che la fa sorvegliare...
— ZIG ZAG
22,15 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche
22,30 NOTTURNO PITTORICO **C**
Vladimir Makuc

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Nonna puntata del teleomaggio
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA VITTIMA PREDESTINATA
Telefilm della serie «Pericoloso immediato»
16,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DISEGNI ANIMATI
16,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,30 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,32 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI
Sceneggiato - Terzo episodio
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 HAUTECLAIR
Un film per il ciclo «Cine Club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
— DISEGNI ANIMATI
18,30 APPUNCIATO A POIS
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 NOTIZIARIO - Telegiornale
19,50 NOTIZIARIO
20 — THE BOLD ONES: Contaminazione con David Hartman, John Saxton
21 — LA FOSSA DEI SERPENTI
Film - Regia di Anatole Litwak con Olivia de Havilland, Celeste Holm, Mark Stevens
Pochi giorni dopo il matrimonio, Virginia perde completamente la memoria. Roberto, suo marito, la ricovera in una clinica neuropsichiatrica il cui direttore, il dott. Kirk, prende a cuore il caso. Egli cerca di conoscere i precedenti della malata e fa sottoporre a una energica cura che ha per effetto un notevole miglioramento.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 PUNTOSPORT
22,50 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

VE
I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono Parziale **C**

**"Bevo
Jägermeister
perché noi due
andiamo
perfettamente
d'accordo."/>**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

INVITO A TEATRO - Processo a Gesù

ore 17,05 rete 1

Per il ciclo Invito a teatro Arnoldo Foà presenta oggi uno dei lavori più noti e significativi di Diego Fabbri, autore drammatico d'ispirazione cattolica. Il successo che Processo a Gesù ha riportato nei teatri delle maggiori città del mondo dal 1955 quando venne messo in scena per la prima volta dal Piccolo Teatro della città di Milano — è la testimonianza della validità di un'opera che ha posto Diego Fabbri fra i protagonisti della scena italiana del dopoguerra. Con un procedimento « a soggetto » intervengono sul palcoscenico due ordini di personaggi: i recitanti, che impersonano le figure evangeliche, e gli spettatori. I primi danno vita a un dibattito per rispondere alla domanda: Gesù di Nazareth, per la legge giudaica di allora, era innocente o colpevole? Si tratta

di chiarire, come dice Elia, se quel che accadde sul Monte Calvario fu soltanto una dolorosa crudeltà umana o invece una colpa più grave, smisurata. Con un sortilegio si provvede alla nomina del difensore di Gesù (Rebecca), del difensore di Pilato (uno del pubblico), del difensore di Caifa (Sara) e dell'accusatore (Davide). Quando giudici e testimoni sono giunti all' conclusione ad Elia sta per pronunciare la sentenza, il pubblico si agita e si hanno nuovi interventi che ripropongono drammaticamente il tema centrale. Prendono la parola un sacerdote, un intellettuale, una signora, un provinciale, la donnetta delle pulizie, un commissario. Si sviluppa una serrata discussione in cui si mescolano i problemi personali dei vari personaggi. Il processo, avviato in termini giuridico-formali, si trasforma così in un atto di fede in Cristo.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Una certa storia

ore 19,20 rete 1

Per anni si è pensato che Red Woodloe, uno dei maggiori compositori di canzoni di allora, fosse morto. Ma un giorno Shirley Partridge, passando davanti ad una piccola chiesa di campagna, riconosce il vecchio musicista mentre fa la colletta col cappello dopo aver suonato il violino per strada. Shirley decide di prendersi cura del vecchio musicista

sta che, almeno in un primo momento, sembra felice di tornare a suonare in pubblico. Ma, con grande tristezza di tutti i Partridge, Reuben non riesce in nessun modo a far ingaggiare Red, data la sua lunga assenza dal palcoscenico. Shirley però non si dà per vinta e riesce a convincere Reuben di farlo partecipare ad una loro rappresentazione. Ma proprio al momento di entrare in scena Red Woodloe scompare.

IL GIARDINO DEI CILIEGI - Prima parte

ore 20,35 rete 2

Scritta nel 1903, il giardino dei ciliegi è l'ultima commedia di Anton Cecov, uno dei massimi scrittori e drammaturghi russi dell'Ottocento. A giudizio di Giorgio Strehler — che ha curato l'allestimento del Piccolo ora proposto in TV — il Giardino « è la cosa più grande che il meglio della società borghese ci lascia, sul teatro, in una consapevolezza di sé che altri non sanno raggiungere ». Come tutti i lavori di Cecov (che sono profondi bozzetti di ambienti e di personaggi), anche nel Giardino dei ciliegi la trama è quasi inesistente: contano invece gli stati d'animo, i percorsi emotivi che ciascun personaggio avverte al cingere al luttuoso destino che tocca al vero protagonista del lavoro, il giar-

dino dei ciliegi, che verrà demolito per lasciar posto a villette residenziali.

Su una scena quasi bianca e volutamente scarna, i personaggi eccezionali si muovono nella loro angoscia, raccolta e sofferita, nelle crisi dolorose ma lievi, sintomi di una crisi ben più vasta che investe i valori della società borghese. Sono tre, secondo Strehler, i « momenti » di lettura del Giardino: vicenda familiare, sentimento della storia e riflessione sul destino dell'uomo. Tre momenti che sono legati l'un l'altro e che trovano — nello spazio senza confini in cui si muovono i personaggi nell'allestimento di Strehler — la scena « giusta » capace, come ha scritto il regista, « di vibrare come una luce che si muove alle tre sollecitazioni ». (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

TESTIMONI OCULARI

Dibattito: lotte armate, ieri e oggi

ore 22,05 rete 2

Al termine dei due cicli di trasmissioni di Testimoni oculari per complessive dieci puntate (le prime cinque sono andate in onda nella primavera dello scorso anno; le altre sono finite la scorsa settimana), che hanno trattato un ampio arco di tematiche della storia italiana dalla Marcia su Roma (1922) alla Resistenza (1943-1945), i responsabili del programma hanno pensato di registrare un dibattito allo scopo di chia-

rare e attualizzare quanto è stato fin qui trasmesso e allo scopo anche di puntualizzare le diversità tra la lotta armata antifascista di ieri e i vari fenomeni di contestazione violenta dei nostri giorni.

Al dibattito, condotto dal curatore dei due cicli, il giornalista Gianni Btsiach, intervengono alcuni testimoni già ascoltati nel corso della trasmissione precedenti del ciclo: ex comandanti di formazioni partigiane, personalità della lotta di liberazione contro i fascisti e studiosi.

P.R.

KAMBUSA: nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas

La società Bonomelli, nota al consumatore soprattutto per la sua specializzazione nel campo delle erbe, ha concluso recentemente un accordo con l'agenzia internazionale Ata Univas per il rilancio del digestivo Kambusa, il liquore d'erbe amarianti.

La campagna pubblicitaria ha lo scopo di differenziare nel contesto delle molte marche oggi presenti sul mercato il logo Kambusa, risultato della sintesi della lunga esperienza esclusiva della Bonomelli nel settore dell'erboristeria.

Da questa nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas ci si attende un più giusto riconoscimento e quindi una più qualificata conoscenza del marchio Kambusa, per tutti quei consumatori che desiderano prodotti naturali e di provata fiducia.

Chirurgia plastica

La chirurgia plastica è indirizzata a ricostruire parti dell'organismo umano lese da infortuni sul lavoro, incidenti stradali, ustioni, ecc. ed a correggere anomalie naturali o causate dall'età (interventi estetici).

La scuola medica di Torino è tra le più qualificate in questa specializzazione. Tra i giovani chirurghi che si distinguono e da citare il dottor Paolo Santanchè, che fa parte delle nuove leve che stanno prodigandosi per acquisire nuovi traguardi di indubbio interesse per quanti hanno bisogno di questo tipo di interventi.

L'UPA compie trent'anni

Per l'occasione riunite a Milano le Associazioni di Utenti Europee.

In occasione del trentesimo anniversario della fondazione dell'UPA, che ricorre nel 1978, l'Associazione ha deciso di inaugurare l'anno del trentennale invitando il Consiglio Direttivo dell'UIAA (Unione Internazionale delle Associazioni di Utenti Pubblicitari) a tenere a Milano la prima riunione del 1978, per celebrare insieme ai colleghi stranieri questa data significativa.

Il dottor Gian Sandro Bassetti, presidente dell'UPA, ha dato il benvenuto a tutti i presenti ed ha passato la parola al comm. Mario Bellavista, uno dei Soci fondatori dell'UPA. Il signor Alan Wood — attuale presidente dell'UIAA — ha brevemente illustrato gli obiettivi e le attività della UIAA, che riunisce le Associazioni Utenti Pubblicitari europee ed extra-europee. Ha in particolare ricordato le attività ed i contatti con il Mercato Comune, e i programmi di collaborazione con le associazioni dei consumatori.

DAVID: nuova linea per l'uomo

Sul mercato italiano è stata presentata la nuova linea di cosmesi per l'uomo: la David Personal Men's Line.

Tra i vari prodotti di questa linea, tutti di raffinatissime qualità e purezza, eccelle la schiuma da bagno « Bath Foam David ».

L'uovo portafortuna di Finamore

La Finamore, industria primaria nel campo della oreficeria, propone al mercato italiano ed estero - l'uovo di Finamore: « ciondolo unisex per catena, finemente lavorato a mano in tre dimensioni.

Questo ciondolo, di particolare successo tra i giovani, è un portafortuna brillante anche come oggetto artistico.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, contro-
 indicazioni, curiosità e cultura
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Luisella Boni**
 Realizzazione di **Sandro Peres**
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 7,50 **La diligenza**
 di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 8ª edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 **Bollettino della neve**
 a cura dell'ENIT
- 8,43 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
 di **Domenico De Paoli**
- 9 — **Radiodiretta da Radiouno**
- Radio, anch'io** (1 parte)
 un viaggio di realtà e fanta-
 sia, di voci, suoni, rumori, mu-
 siche... immaginate da **Giorgio**
Bandini, **Loris Barbieri**, **Paolo**
Modugno, con la partecipazione
 straordinaria di **Carlo Oliva**
 di **Ratino (Ch)**
 Ascolteremo fra l'altro:
 — Il fatto del giorno
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
 — Il corsivo del giorno
 — A. Mazzoletti: m'illumino di
 Jazz
 Se desiderate ospitare Radio,
 anch'io telefonate dopo le 14
 ai numeri (06) 3878 9148 -
 3878 4838
- 11,25 **Una regione alla volta:**
Molise
 Un programma a cura di **Maria**
Pezzimenti
 Tredicesima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi
 di Campobasso della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi e io '78** (I parte)
 Musiche e parole provocate
 dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
 Presentazione e regia di **Sandro**
Merli
 Per intervenire telefonare al
 numero (06) 34 41 42
- 17 — In collegamento diretto con la
 Radio Vaticana
 Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della
Passione del Signore



Lilian Terry (ore 14,05)

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **VOI E IO '78**
 (II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
 coordinato da **Adriano Mazzeo**
 Bianco e nero
 Presenta **Gianni Gualberto**
 con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30 **DONNE e LETTERATURA: DAI**
DIARI FRA LE DUE GUERRE
 a cura di **Wanda Luciani**
 Brani letterari scelti da **Sil-**
vana Pintozzi
 Schede biobibliografiche di
Giuseppe Barbieri
 in studio **Daniela Palladini**
 Regia di **Vilda Clurio**
 9ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viag-
 giare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De**
Angelis
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Raffaella Meloni**
- 16,50 **GR 1 - 8ª edizione**
- 19,10 **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,40 **Ascolta, si fa sera**
- 19,45 **Aldo Giuffrè**, **Lino Banfi**, **Stefano**
Satta Flores e **Silvio**
Spaccesi presentano
IL CONCERTONE
 Incontro musicale di Radiouno
 con le Sedi Regionali RAI di
 Napoli, Potenza, Trieste e An-
 cona a cura di **Giancarlo De**
Bellis
 Edizione speciale - I parte
- 20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con **Gianfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Dall'Auditorium della RAI di**
Torino
Stagione Sinfonica Pubblica
1978
 Direttore
Leif Segerstam
- con la partecipazione della
 violinista **Hannele Segerstam**
Leif Segerstam: Patria • Béla Bartók:
 Concerto n. 2 per violino e
 orchestra: Allegro non troppo -
 Andante tranquillo - Allegro molto
 • **Jean Sibelius:** Sinfonia n. 7 in
 do maggiore op. 105 (In un movi-
 mento)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,45 **DUE SUONI DUE COLORI**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
BUONANOTTE DA...
 Un programma di **Giancarlo**
De Bellis
 Realizzato in collaborazione
 con le Sedi Regionali RAI per
 le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e diva-
 gazioni del mattino di **Orazio Or-**
vando, **Franca Valeri**, **Alberto Li-**
onello e un « Piccolo Cabaret del
mattino » con Franco e Mimmo
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te,
 a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 — **Bollettino della neve**
- 8,45 **FILM JOCKEY**
 Musiche e notizie del cinema
 presentate da **Nico Rienzi**
 Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
 (« Hanno assassinato Mozart »)
 di **Gilbert Ceccato**
 Traduzione di **Natalia Coppini**,
Paola e **Barbara Peroni**
 Adattamento radiofonico di **Regina**
Borliri e **Renato Mainardi**
 6ª puntata: - **Giuseppe**
Giuseppe - **Bob Marchese**
Adriano - **Bruno Alessandro**
Nonno Lapresle - **Carlo Bagno**
Marin - **Marcello Cortese**
Paul-Louis Terrason
 Igirino Bonazzi
- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lello Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più belle arie del melo-
 drama italiano cantate oggi
 da **Claudia Muzio**
- 14 — **Trasmisioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
 e **Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascolta-
 tori: musiche, lettere, poesie,
 quesiti, spettacoli, libri, not-
 zie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIO SERA**
- 19,50 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di **Enzo Bonagura**
Haendel: Largo (Fischer-Chore)
 • **A Dionisi:** Deep river
 (S.A.T.) • **Trad.:** Swing law
 sweet chariot (Knout Spiritual
 Group) • **Tras. V. Bucchi:** Mort
 è lo rege (Cantori di Assisi) •
W. Billings: Davids lamenta-
 tion (Robert De Cormier Sing-
 ers) • **Pio Capponi:** O Jesu
 mi dulcissime (Coro Polifonico
 della Basilica di S. Francesco
 d'Assisi) • **B. Demarzi:** Ave
 Maria (Piccoli Cantori S. Bor-
 tolo) • **Arm. F. Gervasi:** Dove
 vai Madre Maria (Coro Sfor-
 zesco) • **Trad.:** Ora liberi il tuo
 servo (Russische Chöre) •
Arm. de Simone: De la crudel
 morte di Cristo (Nuova Com-
- Irene Vallier du Tour **Anna Boiens**
Alberto - **Emilio Dogliu**
Agnes Lapresle - **Marsa Belli**
Marion Destrée Ludovica Modugno
 Regia di **Massimo Scaglione**
 Edizione Massimo
 (Requisizione)
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascolta-
 tori sulla donna nella società di
 oggi
 Al n. (06) 3131 risponde **Anna**
Vinci con un ospite - Realizzazione
 di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Un programma della Sede**
Regionale di Torino:
MY SWEET LORD
 Quando l'uomo ritrova Dio nel-
 le canzoni e nelle musiche di
 ogni giorno
 Un programma di **Guido Cler-**
icetti e **Alberto Roderi**
 presentato da **Romina Power**
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
 a cura di **Luciana Corda**
Anna Proclemer legge:
 « Il gigante egoista » di **Oscar**
Wilde
 (Replica)
- 15,45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **IL QUARTO DIRITTO**
 ovvero
 Il diritto alla non emarginazione
 Un programma di **Alfonso Al-**
fonsi, **Costanzo Caprici**, **Guido**
Cimatti e **Susanna Palombi**
 Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **CHI CERCATE?**
 La Resurrezione nel Nuovo Tes-
 tamento, nella tradizione Cri-
 stiana, nelle inquietudini e sper-
 anze dell'uomo oggi
 Consulenza musicale di **Paolo**
De Bernardin
- Nell'intervallo
 (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 20,30 **LA VIA DELLA CROCE**
 Un programma di musiche e
 canti spirituali in collegamento
 con il Colosseo per la
VIA CRUCIS PRESIDUTA
DAL SANTO PADRE PAOLO
VI
 Nell'intervallo
 (ore 22,20):
Panorama parlamentare
 (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45

- 6 — gli appuntamenti:
- 10 — LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Vissia Bachiera**
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.05 **Bollettino della neve**
- 7.05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lucrezio Tozi**
(I parte)
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
F. Rütini, Sonata n. 4 op. 7 in sol min. (Pianista S. Perticaroli) ♦ G. Donizetti, Trio in mi bem. magg. (A. Ferrari, vl.; M. Perini,

vc.; E. Pastorino, pf. - Nuovo Klavierlied) ♦ A. Rubinstein: Quintetto op. 55 per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto (R. Josi, pf.; S. Gazzelloni, fl.; G. Gandini, cl.; D. Ceccarossi, cr.; C. Tentoni, fg.)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Intrattenimenti di dame» - Cortigiane in fiamme di Ida Bassignone (Replica)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11.30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**

12.10 **LONG PLAYING**
Selezione della commedia musicale «Porgy and Bess» di **George Gershwin**, proposte e commentate da **Carlo Massarini**

12.45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie di GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omni verdi
9ª trasmissione: «La città stellare e la galassia urbana» di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**

In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**

Partecipano: **Franco Agostini**, **Nino Dal Fabbro**, **Claudio De Angelis**, **Rosa De Lucia**, **Magda Mercatelli**

Regia di **Claudio Sestieri**

17.30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**

Nel corso del programma: **Erik Satie**: Tre Sarabande (Solista **Aldo Ciccolini**) ♦ **Giacomo Meyerbeer**: Tre Melodie per canto e pianoforte dalle «40 Melodies» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; **Karl Engel**, pianoforte) ♦ **Béla Bartók**: Due ritratti op. 5 (Violinista **Andreas Roth** - Orchestra diretta da **Eliahu Inbal**) ♦ **Jean Sibelius**: Tapiola poema sinfonico op. 112 (Boston Symphony Orchestra diretta da **Colin Davis**)

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Nino Rota: Ballata (Castel Del Monte) (Domenico Ceccarossi, corno; **Marco Fumo**, pianoforte) ♦ **Krzysztof Penderecki**: Trenodia (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da **Bruno Maderna**) ♦ **Marcello Panni**: D'Allieurs (Quartetto Società Cameristica Italiana)

21.30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interventi, confronti, dibattiti

22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
4ª trasmissione

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23.55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

13.— POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**

Frédéric Chopin: Due Notturni: in do minore op. 48 n. 1; in do diesis minore op. 27 n. 1; Tre Mazurke: in sol minore op. 17 n. 4; in sol minore op. 24 n. 1; in do maggiore op. 24 n. 2; Due Polacche: in do minore op. 40 n. 2; in fa diesis minore op. 44 (Pianista **Halina Czerny Stefanska**): Rondò in do maggiore op. 73 (postumato) per due pianoforti (Duo pianistico: **Halina Czerny Stefanska** e **Ludwik Stefanski**)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINO**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Balola**

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: **Daniela Sezzi**, **Miguel Artigolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspolini**
Coordinamento di **Nini Perno**

18,15 Spazio Tre

(II parte)

Bonislav Martinu: Sonata per flauto, violino e pianoforte (Zdenek Bruderhans, flauto; **Milan Vitek**, violino; **Josef Hala**, pianoforte) ♦ **Alessandro Rolia**: Duetto concertante in do magg. n. 3 op. 15 per violino e viola (Salvatore Accardo, violino; **Luigi Alberto Bianchi**, viola) ♦ **Robert Schumann**: Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da **Herbert von Karajan**)

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Paolo Basevi** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamento e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**

IL SANTO: **S. Romolo** e **Agapito**. Altri Santi: **S. Marco**, **S. Timoteo**, **S. Pauside**, **S. Alessandro**.

Il sole sorge: **Torino 6,28**; **Milano 6,19**; **Trieste 6,01**; **Roma 6,07**; **Palermo 6,04**; **Bari 5,50**. Il sole tramonta: **Torino 18,45**; **Milano 18,39**; **Trieste 18,21**; **Roma 18,25**; **Palermo 18,20**; **Bari 18,07**.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Carrù (Cuneo) lo stilista **Luigi Einaudi**.

PENSIERO DEL GIORNO: Avviene con la gente di mente piccola lo stesso che con le bottiglie dal collo stretto: meno contengono e più, versandole, fanno rumore. (A. Pope).

Regia di **Manfredo Matteoli**

Qui Radio 2



Anna Leonard e **Giovanni Gigliozzi** sono i conduttori della trasmissione che va in onda alle ore 15 su Radiotre

Wit Stog. xijf. Rai de' Bouris

I concerti di **Torino**

Brani di Sgerstam Sibelius e Bartók

ore 21,05 radiouno

Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI il maestro finlandese **Leif Segerstam** (Vaasa, 2 marzo 1944) si presenta nella doppia veste di direttore d'orchestra e di compositore. Secondo la tradizione del suo Paese, su una certa scia per così dire nazionalistica, lo ascolteremo qui nel suo poema sinfonico *Patricia*, che, insieme con il balletto *Pandora*, la *Cantata della gioventù*, i *Sette momenti rossi*, il *matino*, la *Legenda*, la *Piccola messa*, il *Concerto* per violino e orchestra e un buon numero di *Quartetti*, ci spiega sufficientemente la carica inventiva ed emotiva del giovane musicista. Diplomatosi nel 1963 in violino all'Accademia «Sibelius», **Leif Segerstam** si è perfezionato (composizione e direzione) alla *Julliard School* di New York. A sua volta docente di teoria alla «Sibelius», **Segerstam** si è affermato molto presto sul podio dell'Opera Na-

zionale Finlandese. E' del '68 la sua nomina a direttore d'orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma.

La trasmissione continua con la partecipazione di **Hannele Segerstam**, interprete del *Secondo Concerto* per violino e orchestra (1938) di **Béla Bartók**, e termina con un significativo omaggio alla Finlandia, ossia con la *Sinfonia n. 7 in do maggiore*, op. 105 composta nel 1924 da **Jean Sibelius**. Secondo il giudizio degli storici, il maestro ha saputo esprimere meglio di ogni altro l'anima del suo Paese. Si è tuttavia molto discusso sugli aspetti del nazionalismo musicale di **Sibelius**. «I critici», osserva **Nils-Erik Ringbom**, «commisero l'errore di includere l'autore nel lungo elenco dei compositori nazionalisti del tardo romanticismo. Senonché l'accento finnico non è altro che l'accento personale di **Sibelius**, dal quale in seguito egli sviluppò un linguaggio sonoro di portata universale...».

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, **13 Concerto d'apertura**, I. Stravinsky, Capriccio per pf. e orch. **0,36 L'opera sinfonica** di Bach, J. S. Bach; Cantata n. 16 - Herr gut, dich loben wir - Aria, dalla Suite in re magg., n. 3 per orch. **1,06 Musica sinfonica**: P. I. Ciaikovski; Suite n. 1, dal Balletto - Schiaccianoci - op. 17; Ouverture miniatura - Marcia - Danza della Fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza del flauto - Valse dei fiori. **1,36 Una sinfonia di Beethoven**: L. van Beethoven; Dalla Sinfonia in re min., n. 9, op. 125 - Corale - **2,06 Capolavori in musica**: F. Chopin; Notturno in sol bem, magg. n. 2, J. S. Bach; Concerto Brandenburgese in sol min., n. 3, W. A. Mozart; Fantasia in re min. per pf. K. 397, **2,36 L'estro di Paganini**: N. Paganini; Capriccio in do min., n. 4 op. 1; Cantabile in re magg. per vl. e pf. op. 17; Capricci op. 1 nn. da 17 a 20. **3,06 Pagine romantiche**: I. Albeniz; Escadoda, de Iberia - Libro II, v. V. Bellini; Labbandono (Arietta), H. Wieniawski - Romanza, dal Concerto in re min., n. 2 per vl. e orch. op. 22; A. E. Chabrier; L'lie neuveuse, F. Schubert; Concerto in re min. per cori femminili e orch. op. 133, **3,36 Un trio e un quartetto**: F. Schubert; Quartetto in si bem, magg. n. 1 per archi; L. van Beethoven; Trio in si bem, magg. per pf. vl. e vc. **4,06 Ritratto di Ciaikovski**, P. I. Ciaikovski; Suite n. 4 per orch. op. 61 - Mozartiana - Romanza in fa min. op. 5, **4,36 Tre concerti per violi**: T. Albinoni; Concerto in re magg. per ob. e archi; Concerto a cinque in re magg. op. 7, n. 1; Concerto a cinque in do magg. per 2 ob., archi e cont. op. 7, **5,06 Il grande Bruckner**, J. Brahms; Concerto in la magg., n. 2 per vl. e pf. op. 100; Danza ungherese in la min., n. 8. **5,36 Romanze celebri**: F. Schubert; Sonata in la magg. n. 13 per pf. op. 120; Allegro - Moderato - Andante - Allegro.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronache dal vivo - Altre notizie - A-tour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gortler. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Dialog. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ogibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microtoni sul Trentino. I signi che sempre quel, di Gino Callini.

N. 1. Notizie per i Ladini da la Dolomiti. 19,05-19,15, Di crepes di Bella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Il-Venezia Giulia. 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ai friulani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 "Diocedica". Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Musica sinfonica. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Varietà musicale. 15,06-16,05 Concerto all'Auditorium. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia. 30 ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarno Armando Costa e Riccardo La Porta. 15,25 Il malavagato con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Guido Scirè. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 40 ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Nol in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi. I mestieri. L'arti e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise - seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning - Corriere del Molise - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 L'anta cunti.

sender box

6,30-8,30 Frühmusik. Dazwischen: 6,45 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der kommentar oder Der Pressegespräch. 8,30 Kleines Konzert. Nachrichten. 10,05 A. Romero spielt - Suite española. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 Choralikanten von M. Reger. 11,10 Der Künstler und sein Werk. 11,20 Die Berliner Philharmoniker spielen unter der Dirigenten F. Lehmann und von Karajan. J. van Beethoven: Ouverture op. 58. 12 Nachrichten. 12,15 Nachrichten über ein Thema von J. Haydn op. 56 a. F. Mendelssohn-Bartholdy: die Hebräiden - Ouverture op. 26 - Fingering. 12,45 Nachrichten. 13,05 Mittagstagskalender. 13 Nachrichten. 13,10 Veranstaltungskalender. 13,12-14,30 Romanzen für Violine und Orchester. 16,30 Nachrichten. 17 Nachrichten. 17,05 Begegnung mit der klassischen Musik. 18 E. Barth: beim Uhrmacher. 18,12 Ausschnitte aus der Matthausspassion von J. S. Bach. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalkalender. 20,05 Prijeteljstvo iz studija 2. 20,15 Der Stammtisch. 21. Lössner spielt mit seiner Gruppe Bach. 21,15 Kulturprogramm. 21,25 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshchi

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c. a. t.): Pravljica za dobro jutro. 8. Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija 2. 9. Kratka poročila. 9,05 Klasična glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski. Marka Kravosva. 9,35 Glasbena predavanja. 10. Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutro. 10,35 Rojstva hiša naših velenoz. 11. Otdaja za srednje šolo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Ploščica dneva. 12. Na predelu je opera. 12,45 Pristopanje k doželnim oddajam - Verska skupnost Jerovih prič. Zajka toliko izstavlja. 13. Porodi. 13,15. 14. Pevski reviji. Zbor Fantje iz Posode Grmade. in Tržaški mladinski zbor. 13,35 Sonate Alessandra in Dombica Scarlatija. 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10. Romanja v nadaljevanju. F. S. Finzgar. Marjana Lapornik. - Dekla Ančka - nato pedajlanje. 14,20 Veliki koncert. 15. Kulturna beleznica. 15,10 Kratka poročila. 15,35 Postni govor. 15,45 Mladi in glasba. 16,30 Otroški vrtljak. 17. Kratka poročila. 17,05 Odstelni skladatelji. G. Pignani. Sedem besed krizanje Krastusa. 17,30 W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester št. 23 v a-duru, K. 488. 18. Kratka poročila. 18,05 Kulturna dogodki v žell in ob njenih mejah. 18,20 Klasični albumi. 19. Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

radio estere

capodistria

278
kHz
1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cantate il gruppo T. Albinoni. 9,40 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermzzo. 10,40 Varietè. 11. Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale. 13 Brindisi me con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermzzo. 14,15 Edizione Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 cantano ir. Walker. The All Stars. 14,45 La Vera Romana. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzer. polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizione DEM. 16,20 Giornale. 16,30 Notiziario. 16,30 Programmi in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domicile mattina. 20,38 Capogano (replica). 21,17 Orchestra Capogano. 21,25. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Suona il Tiro Oscar Peterson.

montecarlo

428
kHz
701

6,30 - 7. 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 1,45 - 16 - 17 - 18 - 19. Informazioni. 6,35 Supersveglia con il telefono. 6,45 Partita. 6,50 Notiziario (o l'edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (Il Edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motor. Di Guido Rencati. 8,59 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio montecarlo. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A caccia forte. 10,15 Prezzo netto. 10,20 Concerto R. 11,45 Scarsa. 11,30 La rubrica del mattino. 0,45 Accia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enognostromia. 11,30 Avanzanare il paragnano. 11,45 Scarsa. 12,05 d'oro, gioco con Awana-Games. 12,15 Avanzanare (Il parte). 13 Un milione per riconosciuto con Luisella.

14,18 Concerto R. 16. 14 Il cuore ha sempre ragione. 15. Il Parado di Radio Montecarlo. 16. Classica di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellini. 17,30. 19. Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30 Voce della Bibbia.

svizzera

m 538,6
kHz 957

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Ogni in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10) Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Passaggi stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Musica leggera particolare. 14 Notiziario. 14,05 Radio. 24. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (l'edizione). 18,20 Intermzzo. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Recital of The Stars of Faith. 21,30 Jesus Christ Superstar. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fito diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Celebrazione della Passione del Signore. 20,30 Signore, pietà! 20,45 S. Rosario. 21,15 La Passion de Jésus. 21,30 Good Friday-Scripture for the Layman - The Death of Christ - 21,45 Settimana Santa - I due giorni che hanno cambiato il mondo - 21,50 Missioni realizzazioni di F. Salerno (2). 22,30 Ante Cruce de Cristo. 23 Replica di incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - 19,45 Starea. 13-15 Musica leggera. 19-22 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-21 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



soffice? o croccante?

Le Pizze Catari sono due
una alta e soffice, l'altra bassa e croccante

rete 1

12.30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

12.35 CHE TEMPO FA

13.30-14 Telegiornale

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17.05 APRITI SABATO **C**
90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento « speciale » dedicato a
Un - Pa - di naif: il mestiere dell'ingenuo
Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

18.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

18.40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

18.50 SPECIALE PARLAMENTO **C**
a cura di Gastone Favero

19.20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **C**

Il morso tra i denti con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonadue, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

20 — Telegiornale

Pubblicità



Danny Bonadue è fra gli interpreti della « Famiglia Partridge » che va in onda alle 19,20

20.40 Un albero verso il cielo **C**
Telefilm - Regia di Oliver Hoves
Interpreti: Robert Bettles, Jan Kingsbury, Ben Gabriel, Sally Whiteman, Matthew Wilson, Terry Mc Quillan, Bruce Spence, John Ewart, Kenneth Goodlet, Ray Barrett
Distribuzione: Film Australis

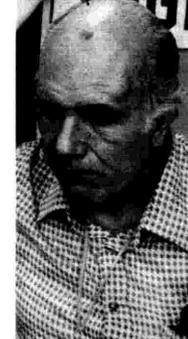
Pubblicità

22 — I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Quarta ed ultima puntata
Dal Sud al Nord
Produzione: S. Paolo Film - Cinepa-Difilm S.r.l.

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Luigi Comencini autore del programma « I bambini e noi » (22)

svizzera

9.55-12 In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO** **C**
Cronaca diretta
14 — Da Bellinzona: **PERCHÉ IL DISSENSO?**
Dibattito
17 — Per i ragazzi **C**
TOP - Ho visto un duo: incontro musicale con il duo di Padova
17.35 IL PICCIONE WALTER **C**
Telefilm della serie « L'isola di Gilligan »
18 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. **C**
18.05 POP HOT - Musica per i giovani
18.30 SETTE GIORNI **C**
TV-SPOT **C**
19.10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**
19.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**
19.30 IL VANGELO DEI DOMANI **C**
TV-SPOT **C**
19.45 SCACCIAPENSIERI **C**
TV-SPOT **C**
20.30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
20.45 DAVID RIE
Film con Keith Mitchell, Jane Seymour, Susan Hampshire, Norman Rodway, Brian Blessed, Norman Morse - Regia di David Lowell Right - 2ª ed ultima parte
22.20 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**
22.30-23.15 In Eurovisione da Glasgow: **ATLETICA: CROSS COUNTRY** - Campionato del mondo

rete 2

12.30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME **C**

Sulla traccia giusta
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

13 — TG 2 - Ore tredici

13.30 TG 2 - BELLA ITALIA **C**

Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
[Dipartimento scolastico-educativo]

14.30-15 GIORNI D'EUROPA **C**

a cura di Gastone Favero

17 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

17.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

17.40 TG 2 - SPORTSERA **C**

capodistria

15.45 TELESPORT - CALCIO
Belgrado: Radnicki-Borac
19.30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**
« Sulla scala delle note - »
ZIG ZAG
20.30 TELEGIORNALE **C**
ZIG ZAG
20.45 JENNIE **C**
Sceneggiato TV - 6ª puntata: « Le altrui piume », con Lee Remick, Ronald Pickup e Warren Clark - Regia di James Ceilan Jones
Contrariamente ad ogni previsione il matrimonio fra George e Jennie si rivela fortunato. Jennie scrive le proprie memorie e trova in Winston un buon critico. Le « Reminiscenze » di Jennie hanno una favorevole accoglienza. A George il lavoro non ha procurato in realtà grandi soddisfazioni per cui va in cerca di distrazioni.
21.40 IL NAZISMO
Documentario
22.25 Il film del mese
LA BIONDA VAGABONDA **C**
Film con Ružica Sokić, Vera Čukić e Aleksandar Gavrilović - Regia di Vladimir Tadej

18 — In diretta da Orvieto MESSA DA REQUIEM **C**

di Giuseppe Verdi
Orchestra e Coro della RAI di Roma diretti da Aldo Ceccato
Solisti: Soprano, Katia Ricciarelli; Mezzosoprano, Sandra Brown; tenore, Variano Luchetti; basso, Gwin Howell
Regia di Olga Bevacqua

19.45 PREVISIONI DEL TEMPO **C**

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 LA RAI-Radiotelevisione Italiana e il Piccolo Teatro di Milano presentano

Il giardino dei ciliegi **C**

di Anton Cecaf
Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Sireher
Personaggi ed interpreti: Liuba, possidente
Valentina Cortese
Ania, sua figlia
Monica Guerritore
Varia, sua figlia adottiva
Giulia Lazzarini
Gaief, possidente, fratello di Liuba
Renato De Carmine
Lopachin, mercante
Franco Graziosi
Trotimof, studente
Antonio Fattorini
Piscik, possidente
Enzo Tarascio
Charlotte, governante
Claudia Lawrence
Iepicodof, contabile
Gianfranco Mauri
Duniaccia
Marisa Minelli
Fira, vecchio servitore di 87 anni
Renzo Ricci
lascia, giovane servitore
Cip Barcellini
Vladimir Nikolaei
Armando Benetti
Musica di Lorenzo Carpi
Scene e costumi di Luciano Damiani

francia

12.15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI LUPO
12.30 SABATO E MEZZO
13.35 LOTO CHANSONS
Presenta Guy Lux
14.35 I GIOCHI DI STADIO
17 — LOTO CHANSONS
Risultati
17.10 ANIMALI E UOMINI
18 — INTERNEIGES
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIONALI
19.45 LA SETTE GIORNI DI ANTENNE 2 - Giochi preparati e presentati da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20.35 L'INNOCENTE
Terzo episodio della serie « La signora giudice » con Simone Signoret, Philippe Leotard - Regia di Nadine Trintignant
22.05 VEDERE
Settimanale dell'immagine
22.55 DROLE DE BARAQUE
23.25 TELEGIORNALE

Coordinamento di Nicolò Stefi
Regista collaboratore Carlo Battistoni
Regia di Giorgio Strehler
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

22.05 Il caso Lindbergh **C**

Seconda parte
Il processo
Sceneggiatura di J. P. Miller
Regia di Buzz Kulk
Interpreti: Anthony Hopkins, Martin Balsam, Keenan Wynn, David Spielberg, Joseph Cotton, Walter Pidgeon, Cliff De Young
Prod.: David Gerber Production in associazione con Columbia Pictures Television

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Grossmainer Kindermesse für Kinderstimmen
Stabspiele und Orgel von Cesar Breşan - Es singt der Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner in der Stiftkirche Muri, Gries, Orgel: Otto Chizzali - Leitung: Gottfried Veit (Wiederholung)

17.20-18 Vor Ostern in der Wies, (Sperimentale) Ein Farfilm von Alois Fink. Verleih: Telepool

20 — Tageschau
20.20-20.40 Der Turmbau zu Babel. Buch: Moses, Bild: Pieter Brueghel, Musik: Maurice Ravel. Verleih: Accord Film

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MIQUE
— **DEISENI ANIMATI**
18.55 CAPPUCCETTO A POIS
19.25 PAROLIAMO - Telegiornale
19.50 NOTIZIARIO
20 — RONDELE - A QUILLINOUS COSTO? Soltanto un'ora con Raymond Burr
21 — PAL JOEY
Film - Regia di George Sidney con Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak
Guy Evans è un giovane cantante pieno di sé che viene allontanato dalla sua città per aver infestato troppe ragazze. A San Francisco trova lavoro in un locale ove un suo amico suona il pianoforte. Qui fa la conoscenza di Linda, una ballerina che lo attrae particolarmente. Ma conosce anche una ex ballerina, ora vedova rispettabile e molto ricca. La donna si infatua di lui e il giovane la convince a finanziargli un night.
22.30 CROSCOPPO DOMANI
22.35 GLI INTOCCABILI: La notte di Santa Claus
23.25 MONTECARLO SERA
23.30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



**un gentleman mette sempre le iniziali
sulle cose... che ama.**



ET
Elephant & Tower

E&T. Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,
della scoperta preziosa. Di nuove, originali
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

MESSA DA REQUIEM

ore 18 rete 2

In collegamento diretto con il Duomo di Orvieto si trasmette, sotto la direzione del maestro Aldo Ceccato, la Messa da Requiem (1868-1874) di Giuseppe Verdi. Ricordiamo che questo drammatico e polivalente religioso del bassettono va anche in onda oggi sulla seconda rete radiofonica (in differita alle ore 21). La partitura si articola secondo le consuete sezioni liturgiche. Nella prima, «Requiem-Kyrie», si alternano sentimenti di pietà e di malinconia, di passione e persino di gioia; mentre nella seconda, «Dies irae», si eleva un Verdi capace di scatenare forze furiose, con sonorità orchestrali e vocali di potenza inditabile. Il musicologo berlinese Hans Joachim Moser ha scritto che «in un mo-

vimento, nello stile dell'Inferno dantesco, il grande compositore operistico ha dato qui il meglio di se stesso. Questa è forse la pagina più nobile che egli abbia mai scritto». Segue il «Domine Jesu», ossia l'«Offertorium», abilmente ricamato attraverso le quattro voci dei solisti. Il «Sanctus» e l'«Agnus Dei» sono praticamente uniti e mostrano la consumata esperienza dell'operista nel muovere le parti vocali.

Il «Sanctus» si impone tecnicamente come una maestosa fuga per doppio coro. Nel conclusivo «Libera me» tornano gli accenti trovareschi del «Dies irae». Però le ombre della tragedia, i sentimenti di colpa, le paure dell'uomo vengono intralocatamente cancellati grazie ad una specie di cancellazione di liberazione.

UN ALBERO VERSO IL CIELO

ore 20,40 rete 1

Ambientato in un piccolo paese australiano, nel periodo della prima guerra mondiale, il racconto narra le vicende di un ragazzo di dodici anni, John Sumner, che, affetto da un'atrofia muscolare ad una gamba, cammina e si muove appoggiandosi ad un apparecchio e ha sempre paura di dover subire un'operazione. Il sogno di John è quello di essere un ragazzo come gli altri, di poter giocare, saltare e correre come un bambino normale. John è il terzo dei figli dei Sumner e i suoi fratelli si trovano in Francia a combattere; la madre è perciò sempre preoccupata che gli capiti qualche cosa, mentre il sogno del ragazzo è di essere lasciato libero. Un giorno che la madre deve andare in città John riesce a convincerla a lasciarlo a casa. Rima-

sto solo comincia a salire con la sedia su un grande albero vicino a casa, si toglie l'apparecchio che gli rende difficile l'ascensione e a poco a poco riesce a salire fino alla cima da dove comincia a chiamare i vicini e i compagni di scuola. Spostandosi dall'audacia di John l'intero paese si raduna sotto l'albero e i pompieri si apprestano a scalarlo per liberare il ragazzo e mettono sul terreno materassi e teloni. Il capo pompieri riesce con fatica ad avvicinarsi a John, ma rimane incastrato con la scarpa in un ramo. Sarà John a liberarlo e ridiscenderà dall'albero in presenza di tutti, lasciandosi cadere soltanto dall'ultimo ramo sul telone. Rimossi dall'emozione dell'impresa compiuta John apprendere che l'operazione alla gamba non è più necessaria e che vincerà il suo difetto con l'esercizio.

IL GIARDINO DEI CILIEGI - Seconda parte

ore 20,40 rete 2

Presentato per la prima volta il 22 maggio del 1974 al Piccolo di Milano, il giardino dei ciliegi ha compiuto, nell'arco di tre annate teatrali, un'ampia e fortunata tournée in Italia ed all'estero, riscuotendo ovunque un notevole successo di pubblico e positivi giudizi della critica. L'edizione che la Rete 2 propone in due serate e che apre il ricco ciclo dedicato alla prosa è la fedele traduzione televisiva di quello spettacolo, appositamente ripresa dalla TV nella scorsa primavera.

Il programma è stato registrato a colori nel teatro di Carpi e la lavorazione si è protratta per tre settimane. Sia la regia di Strehler che quella televisiva di Carlo Bai-

ristoni sono state particolarmente curate per rispettare il più possibile la fedeltà al «fatto» teatrale: per questo motivo è stata evitata la ricostruzione in studio o la ripresa diretta da un teatro, in quanto in entrambi i casi si sarebbe incassato il risultato un po' diverso da quello che si era proposto Strehler.

La presentazione del Giardino dei ciliegi si inquadra nell'accordo raggiunto tra la Rai e il Piccolo Teatro di Milano per la ripresa di alcuni spettacoli: nei mesi scorsi è stata già trasmessa la storia della bambola abbandonata, mentre nel prossimo autunno verrà proposto il Re Lear di Shakespeare, sempre con la regia di Giorgio Strehler. (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

IL CASO LINDBERGH - Il processo

ore 22,05 rete 2

Al processo a Bruno Richard Hauptmann, incriminato per il rapimento del bambino Lindbergh, si fronteggiano un duro e argueritissimo procuratore generale e un avvocato difensore non altrettanto brillante. Mentre Hauptmann continua a dichiarare la sua innocenza, nonostante tutte le prove contrarie l'opinione pubblica

americana invoca la sua condanna a morte. E infatti il processo si conclude con la condanna, la cui esecuzione è prevista per giovedì ben tre volte o a causa di beghe tra diversi gruppi politici o per seri dubbi intorno al processo. La sedia elettrica concluderà però la terribile vicenda. Incapace di sopportare la curiosità della gente e spaventato dal nuovo processo Lindbergh se ne va in Inghilterra.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
 Un programma a cura di **Claudio Novelli**
 condotto da **Anna Melato** e **Oswaldo Bevilacqua**
 Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
 — Edizione del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controcroc
 Gli Speciali del GR 1
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
 — Estrazioni del Lotto
- 13,35 **MUSICALMENTE**
- 14— **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **VERTICALE DI 6**
 Breviario di enigmistica a cura di **Riccardo Pazzaglia** e **G. A. Rossi**
 Regia di **Riccardo Pazzaglia**
- 14,32 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LE GRANDI SPERANZE**
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 **Rockcò**
 Radiografia della musica dal '68 ad oggi
 Un programma di **Massimo Acanfora** e **Alessandro Schwed**
- 16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
 Contrappunti a quattro mani
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
 coordinato da **Adriano Mazzolotti**
 Inchiesta
 Presentano **Franco Fayenz** e **Giorgio Balducci** con interventi di **Isio Saba** e **Lilian Terry**
- 20,10 **DOTTORE, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 20,30 **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
 « Fizzi-pizzi trångula » - Incontro con **Toni Cosenza**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 10,35 **NON E' UNA COSA SERIA**
 Un programma di **Massimo di Massimo** e **Luciano Guidobaldi**
 Allestimento di **Paolo Leone**
- 10,55 **Beethoven e l'Italia**
 Un programma di **Roman Vlad**
 20ª trasmissione
- 11,25 **Una regione alla volta: Molise**
 Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Quattordicesima ed ultima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Show down**
 Bracciodiferno tra il pubblico e ...
 provocato da **Paolo Modugno**
 armonizzato da **Mario Bertolazzi**
 arbitrato da **Mario Maranzana** e **Marzia Ubaldi**
 Un programma di **Dino De Palma**
- a cura di **Lidia Palomba** e **Quirino Principe**
 Condotto da **Corrado Gaipa**
 Realizzazione di **Leopoldo Stinchi**
- 17— **GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 **Chitarra e...**
 Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di **Bruno Battisti D'Amario**
 4ª trasmissione
- 17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 con **Lino Matti** e **Vittorio Emiliani**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18,25 **- E LASCIATEMI DIVERTIRE...!**
 Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Belisario Randone**: « Una carriera sbagliata » di **Giulio Cesare Spinella**
 Angela Annamaria Ackermann
 Furio Roberto Marelli
 Marietta Maria Teresa Letizia
 Golfiero Adriano Micantoni
 Regia di **Enzo Cornvali**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,05 **GLOBETROTTER**
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
 Un programma di **Tonino Ruscitto**
- 21,50 **CONTENUTO D'UN CONTENENTE**
 Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da **Elias Condal**
- 22,35 *Musica in cinematografo*
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DA...**
 Un programma di **Giancarlo De Bellis**
 Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
 Regia di **Michele Mirabella**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando**, **Franca Valeri**, **Alberto Lionello**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, e cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
 Nel corso del programma (ore 8,10-8,17)
La Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la **Radiodue** presenta: « Giocate con noi » 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
 Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
 (« Hanno assassinato Mozart ») di **Gilbert Cesbron**
 Traduzione di **Natalia Coppini**, **Paola e Barbara Peroni**
 Adattamento radiofonico di **Regina Berliri** e **Renato Mainardi**
 7ª puntata: « La balla Perrault »
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Pino Caruso**
 presenta:
L'ora è fuggita
 testi di **Caruso** e **Fantone**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **MUSICA ALLO SPECCHIO**
 a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
 Dibattiti - « Curiosità » - Insetti musicali con la partecipazione di giovanissimi
 Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
 Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 19,30 **GR 2 - RADIO SERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
 Regia di **Umberto Orti**
- 21— **DAL DUOMO DI ORVIETO**
CONCERTO SINFONICO
 Direttore
Aldo Ceccato
 Soprano **Katia Ricciarelli**, mezzosoprano **Sandra Browne**, tenore **Veriano Luchetti**, Basso **Gwinne Howell**
Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra; *Requiem* e *Kyrie* - *Dies Irae* - *Offertorio* - *Sanctus* - *Agnus Dei* - *Lux aeterna* - *Libera me Domine*
- Eugenia Perrault, Wlida D'Usebio
 Martin Marcello Cortese
 Marco Lapresle Raoul Grassilli
 Le segretaria di
 Marco Lapresle Luciana Barberia
 Alberto Tino Bianchi
 Il fattorino della corriera
 Angelo Bertolotti
 Ernesto Dolfius
 Giuseppe Bob Marchese
 Nonno Lapresle Carlo Bagno
 Regia di **Massimo Scaglione**
 Edizione Massimo (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **Un programma della Sede Regionale di Milano**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
 Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaine**
 Regia di **Pino Gillioli**
- 11— **CANZONI PER TUTTI**
 Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12— **ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
 di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 16,37 **Un programma della Sede di Trieste**
OPERETTA, IERI E OGGI
 proposta di **Vito Levi** e **Gianini Gori**
 Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Johnny Dorelli**
 presenta:
GRAN VARIETA'
 Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianini Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
 Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
 Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana**
 Maestro del Coro **Gianni Lazzeri**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
 Appuntamento con la canzone francese
 di **Vincenzo Romano**
 Presenta **Nunzio Filogamo**
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato come a Teresè Piazza
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Piano-ma sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO Musica a Venezia: L'età di Vivaldi**
(I parte)
F. Albini: Sonata n. 12 in si bem. magg. di. - Trattamenti armonici da camera - op. VI per vl. e bs. cont. (rielab. R. Castagnone) ♦ B. Marcello: Sonata in re min. op. 11 n. 2 per fl. e bs. cont. ♦ A. Marcello: Concerto in do min. per ob. e archi (elab. F. Bonelli)
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO Musica a Venezia: L'età di Vivaldi**
(II parte)
A. Lotti: «Sommo Doge in trono
- 13 — **MUSICA PER DUE E PER QUATTRO**
Franz Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte: Adagio - Larghetto - Allegretto ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Rondò (Allegretto moderato) (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Michael Tippett: Sonata per quattro corni (Quartetto di corni - Barry Tuckwell -)
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**
- 19.15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**
- 19.45 **Retrocalo parlamentare**
a cura di Adriano Delich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 — **IL DISCOFILO**
Scalitta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie e commenti fatti del giorno: appuntamento con **Giuseppe de Antonellis** per i problemi religiosi
- 21 — **DA WITTEN**
Cinque appuntamenti con la **Musica Cameristica Contemporanea** (Presentazione di Paolo Renoato III)
(D. Drummond: Ghost Tangents per pianoforte preparato con 2-3 percussionisti (Blackearth Percussion Group) ♦ R. Hauberstock-Ramati: Multiple 5 per flauto e contrabbasso (Karl-Bernhard Sebon, flauto) ♦ Wolfgang Gütter: contrabbasso) ♦ H. M. Longsch: Prologo per violoncello elettrico ed organo elettrico (Othello Liesmann, violoncello; Harald Boje, organo;

ASSISIO - cantata pastorale per soli, coro e orch. ♦ A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. XI n. 4 per vl., archi e cemb. (rev. G. F. Malinverni)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI) Dagli Studi di Bologna della RAI

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

— 9.45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola

Regia di Paolo Filippini

— 10.30 **FOLKCONCERTO GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

— 10.55 **FOLKCONCERTO**

11.30 **Invito all'opera (I parte)**
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «Erwartung» di Arnold Schoenberg; «Edipo re» di Igor Strawinsky

12.45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — **Il terzo orecchio**

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Marcharoni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

Musiche di: H. Berlioz, P. Dukas, S. Rachmaninoff, N. Paganini, scelte da Giancarlo Schiaffini

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

Marcel Schmidt, realizzatore tecnico ♦ J. Cage: Third Construction, per quartetto di percussioni (Blackearth Percussion Group) (Reg. eff. il 21 e 22-4-1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquanta anni dopo il momento giacobino (1800) Commento di Giovanni Carl Balloia

L. van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (1821) (Pianista Maurizio Pollini); Sonata in do minore op. 111 (1822) (Pianista Vladimir Ashkenazy); Undici bagatele op. 119 (1822) (Pianista Rudolf Serkin); «Die Weihe das Hauses» Ouverture in do maggiore op. 124 (1822) (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

23.30 **Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica**

23.55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: (Annunciazione del Signore), San Quirino. Altri Santi: S. Ireneo, S. Pelagio, S. Ermelando, S. Lucia Filippini.
Il sole sorge: Torino 6.24; Milano 6.18; Trieste 5.59; Roma 6.06; Palermo 6.03; Bari 5.48; il sole tramonta: Torino 18.46; Milano 18.40; Trieste 18.22; Roma 18.26; Palermo 18.21; Bari 18.08.

RICORDRENZE: In questo giorno, nel 1918, muore a Parigi il compositore Claude Debussy.

PENSIERO DEL GIORNO: Ricordatevi, nel comprare una valigia, che durante un lungo viaggio ci sarà sempre un momento in cui sarete costretti a portarla voi stessi. (Paul Morand).

V/F Parve
Divagazioni musicali radiofoniche

Chitarra e...



Bruno Battisti D'Amario

ore 17,10 radiouno

Romano, dopo aver compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia, Bruno Battisti D'Amario ha intrapreso ben presto una brillante carriera concertistica,

partecipando a importanti manifestazioni musicali italiane (Maggio Musicale Fiorentino Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Musica Contemporanea di Venezia, Sagra Musicale Umbra, varie edizioni della «Settimana della Chitarra» di Roma) e straniere (Teatro «Vieux Colombier» di Parigi, Copenhagen, RIAS Berlino, Radio Svizzera Italiana). Ha collaborato come solista, con le migliori orchestre italiane e sotto la direzione di noti direttori d'orchestra: Franco Ferrara, Piero Boulez, Lovro von Matacic, Lukas Foss, Bruno Maderna, Nino Sanzogni, Nino Rota, Franco Mannino, Pier Luigi Urbini ed altri. Svolge intensa attività come compositore di opere per chitarra, per orchestra e come orchestratore. E' titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

I S
In programma da Orvieto

Messa da Requiem di Verdi

ore 21 radiodue

Il consueto concerto della Stagione sinfonica pubblica di Roma della Seconda Rete Radiofonica (le manifestazioni si svolgono solitamente presso l'Auditorium del Foro Italico) ci giunge stasera, sabato santo, dal Duomo di Orvieto. In programma la **Messa da Requiem di Giuseppe Verdi**, che oggi stesso va in onda, in collegamento diretto TV alle ore 18,10. Dirige Aldo Ceccato. Tra i vari **Requiem** della nostra civiltà musicale, questo del Bussetano è certamente il più drammatico, tra i più umani, tra quelli che scendono agli altari per mettere a fuoco la religiosità dell'uomo di fronte al mistero della morte e dell'aldilà. La vicenda del capolavoro verdiano è piuttosto complessa. Infatti il maestro cominciò a pensare al **Requiem** nel

1868: lo voleva destinare alla morte di Giocchino Rossini; e ogni parte liturgica della **Messa**, secondo il suo desiderio, doveva venir musicata da un compositore italiano diverso. A se stesso riservava il finale **Libera me Domine**. Ma non se ne fece nulla. Pare che il Consiglio comunale di Pesaro, la città di Rossini, abbia messo notevoli palì tra le ruote. Sarà la morte (1873) di Alessandro Manzoni a far riprendere in mano a Verdi il **Libera me** e a indurlo a completarla da solo la **Messa** per i defunti. Come abbiamo sopra accennato, queste pagine ne danno l'uomo con tutte le proprie colpe, con tutta la tragedia della morte. Qui c'è insomma un Giuseppe Verdi che esce decisamente dalle formule pacate della cerimonia squisitamente chiesastica per lasciarsi andare lungo le abitudini melodrammatiche.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 para m 355, da Milano 1 su kHz 899 para m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 para m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,13 **Dischi grafici.** Amarti sempre amarti mai. Plinim Heroes. Do anything you wanna do. Tu sei tu. **0,36 Dai microfoni dell'Elar:** Nun me lassà. Lilli Marlene. Quando spunta la luna. L'ultima carezza. Serenata del somarello. Mandulinata a Napoli... Lucciole vagabonde. **Buonanotte, 1,06 Orchestre a confronto:** Simphonie. Romano. Tutti i nomi e i frazioncini Blues la lucretia. Blue spanish eyes. Svegliati e uccidi. K. Weill (libera trascriz.): Moritav von Mackie Messer. **1,36 Fiore all'occhiello:** Yesterday. Bond Street. Abraxas. Les papillottes de Cherbourg. Chouva. A foggy day. Mamy blue. Les feuilles mortes. **2,06 Fuori commercio:** Pachanga. Acqua e sapone. La Boutique. Dormi piccino. La vita oggi. Dally. Un giorno di più. Dolce segreto. **2,36 Palcoscenico greviale:** La vie en rose. Fior d'uluna. Da niente a niente. Et maintenant. King Kong. La cucaracha. **10,40** **Viaggio sentimentale:** Isabelle. The boxer. Unchained melody. Quando calienta el sol. Smile. Buonasera signorina. Un colpo al cuore. **3,36 Canzoni di successo:** Portami tanta rose. Reiki. Tutti i nomi e i frazioncini Blues. Torpede blu. L'importante è finire. Regina. Sei forte papà. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** Riccardo Cuor di Leone: «Ja nous hons pris». Canzone: L. de Narvaz: 2 pezzi per chitarra. Cancion del Emperador. Variazioni su «Guardame las vacas». G. da Venosa: Madrigali: «Dehl come invan sospiro...». «Anide sol la morte». «Moro, lasso al mio duolo». G. Gabrieli: Canzone. «Primi toni». «3. Napoli ieri e oggi: Sienkema. Na sera e maggio. Sceriffo Frank. Chi sa che c'è. Guapparia. Innamurato e tu. Non è peccato. **5,06 Musica - In m:** Vinto. Bozouque. Isn't she lovely. The disco twist. Come me frasco. Treash il cane col flash. **5,36 Per un buongiorno:** Danke schoen. Il giardino proibito. Coimbra. How high the moon. Solo. Ammazzate arti!

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie. **Autor de nous - La spacia - Taccoino - Che tempo fa - 14.15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **15** Notizie regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14.15** Rispondiamo con la musica. **14.30** Dal mondo del lavoro. **14.40** Musica sacra. **15.10** Vita della chiesa in Regione. di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15.25-15.30** Notizie flash. **15.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **15.30-19.45** Microfono sul Trentino - Domani sport a cura del Giornale Radio. **Trasmissione di ruined ladina - 13.40-14** Notizie per Ladins de la Dolomites. **19.45-19.15** - Dal crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11.30** Un giorno di più. **12.10** Programmi da accesso: 1) Alleanza contadina: Istituzione dell'albo professionale degli imprenditori agricoli. 2) Agricoltura trisestina nell'ultimo decennio. 3) Confederazione nazionale dell'artigiano. Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia. **11** I compiti dell'artigiano nell'attuale situazione sociale ed economica. **12.35-12.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14.45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18.10** Incontri dello spir-

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia) ore 14.30-15) Programmi vari. **Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14.30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Corriere del Trentino Padano: prima edizione. **14.15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14.30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Campania-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscano. **14.15** Spazio Toscana. **Marche - 12.10-12.30** Corriere della Marche: prima edizione. **14.30-15** Corriere della Marche: seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. **14.15-15** Parado. **Radioprogrammi - 12.10-12.30** Programmi. **Lazio - 12.10-12.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14.30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12.10-12.30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14.30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18.15-19.45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutti i giorni - 14.30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. **14.30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8.10-9.10** - Good morning from... **12.10-12.30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14.30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14.30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 14.30-15** Gazzettino Calabrese. **14.40-15** Musica per tutti.

Sardegna - 11.30 - Ore 11.30: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12.10** Gazzettino sardo. **14.30-15** Musica da camera. **14.30** Gazzettino sardo. **La settimana economica** a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. **Corrispondenza di Silvio Sirius** con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relé regione - Settimana di vita delle province condotto da G. Sanna. **A. Bassu, R. Canna, G. Pau, 18.40-20.35** - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Ramagnino per conoscere l'isola.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: ore 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: ore 14. **Sousa - 1** **permessi** con Walter Manfrà. **14.30** Gazzettino Sicilia: ore 15. **Fuori dalla pagina, di A. Pamar ed E. Palazzolo** con P. Spizzuca. **Realtà** di B. Scrimici. **15.30** Panorama jazz. **Programma del Brass Group** a cura di R. Calapso. **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia: 4^{ed.} Lo sport domani, a cura di L. Trapisano e M. Vannini.

sender bozen

6.30-6.30 Frühmusik. **Dazwischen:** 7.15 Nachrichten. **7.25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **9.30 C.** Monteverdi: «Lasciatemi morire» - Klage der Arianna aus der gleichnamigen Oper. **D. Scarlatti.** Salve Regina. **10** Nachrichten. **10.05** Berühmte Interpreten. **11** Alpenländische Miniaturen. **11.35** Wv. A. Mozart. Sinfone Nr. 25 g-moll KV. 183. **12.10** Nachrichten. **12.30** Mittagsgang. **13** Nachrichten. **13.10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13.15-14.40** Musik für Elise. **16.30 F.** Mendelssohn: Sinfone Nr. 1 c-moll Op. 11. **17** Nachrichten. **17.05** ORF-Symphonie-Orchester. Singweisen der Gessachtete der Musikfrunde. (Aufgenommen am 16.12.1977 im Grossen Musikvereinssaal in Wien). **L. van Beethoven:** Meeresstürm und jüdeliche Fahrt Kantate. **18.15** Christus am Ölberg. **or. c-moll Op. 85** Oratorium für Solosänger, Chor und Orchester. **16.30** Lautenmusik aus dem 16. Jahrhundert. **16.45** Für Eltern und Erzieher. **18.55-19.05** A. Vivaldi: Gitarenkonzert in C-dur. **19.30** Unter der Lupe. **19.50** Sportkuz. **15.55** Musik und Webredaktion. **20** Nachrichten. **20.15** - Dienst auf Golgatha - Hosiervil von Marcel Dörner. **21.40** Zwischen durch. **21.45** Beninliches. **21.43** Berühmte Chöre zur Passions- und Osterzeit. **21.57-22** Das Programm von morgen. **Sendeschluss.**

trst - v slovensčini

7 Poročila. **7.20** Dobro jutro po naših vmes (7.45 c. mlj): Pravlja za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **8.05** Prijateljstvo iz stud. 2. **9** Kratka poročila. **9.05** Motivi na temo: **9.30** Pregovori tedna. **9.45** Glasbena medija. **10** Kratka poročila. **10.05** Koncert sredi jutra. **10.30** Kulturno pismo. **11.30** Kratka poročila. **11.35** Glasbena medija. **12** Glasbena medija. **12.10** Glasbena medija. **13.15** Pa se sliši. **13.40** Slovenske ljudske pesmi. **13.35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **14.10** Roman v nadaljevanjih. **F.S.** Finkar. **14.15** Napisal Stanko Vuk. **14.20** Ančka - šestu nadaljevanje. **14.30** Gremo v kino. pripravljali Sergij Gmek. **15** Tekmuje s Petrom. pripravljali Peter Cvečar. **vmes:** **15.30** Kratka poročila. **16.30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17.05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18.05** - Legenda o kramčevih marji - Napisal Stanko Vuk. **18.45** Kritični Jože Peterlin. Izvedba: Radjiski oder. **19.15** Stana Kopitar. **18.45** Vera in naš čas. **19** Poročila. **19.05** Novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutršnjih sporod.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7.30** Giornale radio. **8.30** Notiziario. **8.32** H-Fi. **9.15** Cantata. **9.30** G. Gabrieli. **9.32** Notiziario. **9.35** Il nostro Paese. **10.15** Dischi. **10** E' con noi... **10.15** Ritratto musicale. **10.30** Notiziario. **10.32** La canzone del giorno. **10.35** Intermezzo. **10.40** Vanna. **11** Kim. **11** il mondo giovane. **11.30** Notiziario. **11.32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. **12.05** Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13.30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14.10** Intermezzo. **14.15** Orchestra attrazione Eozhesi. **14.15** Notiziario. **14.33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15.30** Notiziario. **15.40** Canzoni. **15.45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16.05** Edig Galietti. **16.25** Notiziario. **16.30** Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario. **19.33** Week-end musicale. **Negli intervalli:** **20.30** e **21.30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22.30** Giornale radio. **22.45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 12.30 o 13 - 14 **Informazioni.** **8.35** **Supersveglia** con Gabriella. **8.45** **Bollettino meteorologico.** **9.05** **7** **Delicade e dischi.** **14.45** **Bollettino meteorologico** (II edizione). **8** **Oroscopo** di Lucia Alberti. **9.08** **Un passo nel mondo** di Ieri. **9.30** **Avana**. **Radio montecarlo** **9.45** **La Gorgone** gioco a premi.

A caccia forte, gioco. **10.15** **Prezzo** di gioco telefonico. **10.18** **Concorso R6**. **10.45** **Caccia** ai numeri. **10.57** **Schedina sportiva.** **11.15** **Risponde** Roberto Briosi: enogastronomia. **11.30** **Avanagano** (4 parte). **11.45** **Scarabeo d'oro**, gioco con Avana-Gana. **12.15** **Avanagano** (II parte). **13** **Un milione** per riconoscerlo con Luseila.

14.06 **Basket 78.** **14.18** **Concorso R6.** **15** **Parado**. **15.30** **Radio Montecarlo.** **15.45** **Disco** sport. **17** **con Antonio**.

17.05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella. **17.15** **Parado**. **17.45** **Parado**. **18.15** **Quale dei tre?** Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** **Un libro** al giorno di Renzo Corti. **19.03** **Musica per tutti** con Liliana. **19.30-19.45** **Radio risveglio.**

svizzera m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** **6-7-8** **Notiziari.** **6.30-7.30-8.30** **Notizie flash.** **6.45** **Il pensiero** del giorno. **7.10-8.10** **Programmi** Radio-TV. **7.35** **Oggi** in edicola. **7.45** **L'agenda** del Radio scuola - Attualità. **9** **Radio mattina** - Nell'intervallo (ore 10): **Notiziario.** **11.50** **Conto minuti.** **12** **Notiziario.** **12.10** **Rassegna stampa.** **12.30** **Radio-giornale.**

13.10 **Angelo Pitou,** di A. Dumas. **Romanzo** a puntate. **13.30** **Lombardia.** **I canti popolari lombardi** raccontati da Nanni Svampa. **14** **Notiziario.** **14.05** **Radio 24.** **16** **Notiziario.** **16.05** **Pomeriggio feriale.** **18** **Notiziario.** **18.05** **Voci** del Grigioni italiano. **18.30** **Informazione** della sera. **18.35** **Cronaca regionale.** **19** **Radio-giornale.**

20 **Il documentario.** **20.30** **Sport** e **musica** - Nell'intervallo (ore 22): **Notiziario.** **23** **Notiziario.** **23.05** **Notturmo musicale.** **23.55-24** **Notiziario.**

vaticano m 538,6 kHz 557

Ona **Media:** **1529** **KHz = 196** metri - **Onde Corte** nelle bande: **49, 31, 25 e 19** metri - **93.0** **MHz** per la zona di Roma.

7.30 **Musica e preghiera.** **8** - **Quattrovoce** - **12.15** **Filippo** diretto con Roma. **14.30** **Radio-giornale** in italiano. **15** **Radio-giornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17.30** **Lorenzo Perosi:** «La Risurrezione di Cristo», a cura di G. Angeloni. **20.30** **Karl Leisner** - ein Christliches Zeugnis. **20.45** **S. Rosario.** **21.15** **Le Christ** est ma lumière. **21.30** **The Easter Vigil:** Light of the World. **22** **Benedizione** del Fuoco. **Liturgia della Parola e Santa Messa.**

Su FM (98.5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - **Programma Stereo.** **13-15** **Musica leggera.** **18-19** **Concerto serale.** **19-20** **Intervallo musicale.** **20-22** **Un po' di tempo.**

19.30-19.45 **Qui Italia:** **Notiziario** per gli italiani in Europa.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19.30-19.45 **Qui Italia:** **Notiziario** per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5; Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Largo. Allegro; C. Franck: dal Quintetto per pianoforte e archi movimento Lento, con molto sentimento; G. Mahler: Adagio; dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore; F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 3 in la minore - La riforma - III e IV movimento; Andante - Andante con moto, Allegro; M. Ravel: Dal Quartetto per piano in fa maggiore; III movimento (molto lento); G. Messiaen: 4 tueur pour la fin du Temps; Louange à l'Immortalité de Jésus

7 INTERLUDIO

G. P. da Palestrina: Ricercare quare; G. Gabrieli: Sinfonia Sacra n. 46; A. Lotti: Crucifixus, a 8 voci; G. Rossini: "Sibata Mater", introduzione; J. Pachelbel: Cracoviana in minore; A. Honegger: Sinfonia liturgica. Dies irae (Allegro marcato) - De profundis (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle Musiche di scena (Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaupre); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 455 per pianoforte e orchestra (Sol Wilhelm Kempff) - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Ferdinand Leitner; R. Strauss: Tir Sulepiéglu (Orch. di Cleveland dir. George Szell)

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Une bergue sur l'Océan, per orchestra (Orch. - Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); D. Milhaud: Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra (Orch. The London Festival Players - Bernard Herrmann)

10 FILMOMUSICA

C. P. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra; S. Prokofiev: Concerto Barocchio: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: Sackno, quadro musicale op. 3; L. Janáček: Ragazzo vagabondo, folle, poco maschile e soprano su testo di R. Tagore; Il Settantamila per poco maschile e testo di Wojtyla Bezrucz; Z. Kodaly: Danze di Galanta

11 INTERMEZZO

N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore, violino e orchestra n. op. 6 (Sol. Alfredo Campello - London Symphony Orchestra dir. Piero Gianfani); Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore. Allegretto Andante Moderato Vivo (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati)

11,50 L'OPERA TEDESCA

WIZECKOP, opera in tre atti libretto di Alban Berg (dal dramma di Gregor Buchner - Musica di Alban Berg); WIZECKOP (Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; il tamburajo: Helmut Melcher; Andante - Wunderrausch: Il capitano Gerd Stolz; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° artigiano: Kurt Böhme; 2° artigiano: Robert Koffmann; Lidotta: Martin Vinter; Il cameriere: Margarete Marnett; Alice Oelke; Un soldato: Walter Mueglerberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino - I ragazzi Cantori di Schoenberg - Karl Böhm - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)

13,30 CONCERTINO

A. Scriabin: Fantasia in si bemolle maggiore op. 95 (Fil. di S. Pietroburgo); Ciafenbach: Ouverture dall'op. 27 "La bella Elena" (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray); I. Strawinsky: Quattro suite per orchestra. Danse - Esqrivique - Cantique - Madrid (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati)

R. R. KREUTZER: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (Sol. Riccardo Brengola - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla Rai dir. Franco Caracciolo)

14,25 I TRI DI BEEHOVEN

L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3 per archi (Trio italiano di archi) in sol minore op. 9 n. 2 per piano, pianoforte, violino e violoncello (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szeryn, vc. Pierre Fournier)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LAZZARO O LA CELEBRAZIONE DELLA RESURREZIONE

Dramma religioso in tre parti di A. H. Nijemay; Musica di Franz Schubert (Lazarus: Ernst Haefliger; Martha: Rey Nishiuchi; Maria: Ursula Bublik; Urtica: Kelle-Mars; Jemina: Eva Capso; Simon: Kurt Widmer - Orch. e Coro della Radio Svizzera Italiana dir. Marc Andriessen)

F. Liszt: Studio n. 9 in la bemolle maggiore - Ricordanza - da 12 suite di trascendentali - (F. Francis Cilia)

17,30 CONCERTO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Orch. - Chicago Symphony - dir. Georg Solti); V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi; Se Romeo tu c'uscisci un figlio a me (Mogor; Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); G. Donizetti: L'elisir d'amore - "Lidite, udite - (E. Tassan Din - Opera - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli); G. Meyerbeer: Il Profeta; O piano del Sais (Mogor; Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis); C. Gounod: Phelemon et Baucis - Au bruit des lances marais - E. S. Ferraro; Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Mousca - "Les Cypriotes" (Mogor; Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); A. Thomas: La Cid - "Le tambour-major - (E. S. Ferraro; Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); G. Bizet: Carmen - "L'amour est un oiseau rebelle" (Mogor; Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic - Coro dir. Henry Lewis); C. Ph. E. Bach: Concerto in la minore per violoncello, archi e basso continuo (Sol. Klaus Stark - Orch. Berliner Kammer-Sinfonie dir. Mathieu Lange)

F. Liszt: Hunnenschlag, poema sinfonico n. 11; M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra; A. Dvořák: Rapsodia slava in sol minore op. 46 n. 2

20 PARISIAL

Dramma mistico in tre atti - Libretto di Richard Wagner; Musica di Richard Wagner (Amfortas: Thomas Stewart; Titire: Karl Ridderbusch; Guernemang: Franz Crass; Parsifal: James King; Klingsor: Donald McIntyre; Kundry: Gwyneth Jones; 1° Cavaliere del Graal: Hermin Hessler; 2° Cavaliere del Graal: Bengt Rundgren; 3° Scudiero: Siegfried Schwarzenberg; 4° Scudiero: Dieter Selmbach; 5° Scudiero: Heinz Zedler; Giovani fate, 1° gruppo: Hannelore Röde, Margarete Kyriaki, Inger Paustian; 2° gruppo: Dorothea Siebert, Wendy Fine; Siegfried Wagner, Voce di contralto: Margare Hoffmann; Coro del Festival di Bayreuth dir. Pierre Boulez - M° del Coro Wilhelm Pitz)

23,45-24 C. DEBUSSY: Images (I Serie): Clôches & travers les feuilles (lent) - Le lily en val, descend sur le temple qui fût (lent) - Poisson d'or (Animé) (P. A. Benedetti Michelangelo)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo); Primavera (Cocciantè); La serie dei nomi (Branduardi); And I love you so (McLean); Thank for the pepperoni (Harrison); Gimme Gimme (Cocciantè); Come te ci sto (Zappalò); Un uomo da bruciare (Napitano); E sei così bella (Grazziano); Crocodile rock (Eton John); Music (Mirchi); I've got a feeling (Bee Gees); 2° gruppo; Goganga (Gaber); Ritornelli (Lauzi); Sientema (Sorrenti); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco intero (parte I) (The Tramps); Sun, sur, surf... (parte II); We can't hide it (Lorry Santos); Oh, Bess, oh where's my Bess (Ray Charles); Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryon Ferry); Ay Carmela (Chocciat); Guarafec (José - Chépeto - Areas); Sem m'ido (Ornella Vanoni e Toquinho); Danze (Renzo Zenobi); Adagio di Maria Dulca (V. Colonna); Sweet dream (Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est moi (Gérard Philipe); Closing theme (Michelle Legrand); Sweet dynamite (Clauudio Barry); The champion (parte I) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille)

10 CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); Ancora dolore (Mina); Help me to fill my heart (Beanson Band); Zoot allures (F. Zappa); Il suonatore è stanco (R. Vecchioli); Joy (M. C. M. C.); We are here (M. C. M. C.); Cuore (E. Finardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (Stills-Young Band); Pane quotidiano (A. Carnem); I'm nearly famous (C. Richards); Sweet dynamite (E. Heads Together); Boogie chitch (Bea Gees); Sweet dynamite (C. Barry)

11 RE

Danza delle ore (Leonard Bernstein); All'er schönheit (Pezula Clark); Uappa (Mina); Al der schönheit blauen Donau (Stanley Black); Il mondo di frutta candita (Gianini Morandi); Love me tender (The Platars); Blowin' in the wind (Della Ellington); Delilah (Tom Jones); Brazil (Santo & Johnny); Sailing (Rod Stewart); Samba-rio (Drupp); Good night baby (Van McCoy); Amor mio (Debut); Intermesso (Waldo de Los Rios); Amare di meno (Peppino Di Capri)

12 SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth). So in to you (Atlanta Rhythm Section). More than a feeling (The Invitations). Invitation to a happy sky (Bad Company). Tic you better down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si chi stia (Lucio Dalla); L'amore è un gioco (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); A volte un istante di quiete (Londella delle Fate); Say you love me (John Lodge)

13 I CANTAUTORI

Addio (Gianna Nannini); La berta (Donatella Rettore); Piccola anima (Alice); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che amano (Mina); Mamma mia, come da buttare via (Claudio Mattone); A parte che con te (Corrado Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tentazione (Simone Brambilla); Perché (Franco Lucrezi); E mia madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Ombra della luna (Van Graziani); Chi siamo noi (Paolo Conte); Spandego (Eduardo Bennato)

14 TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marrakesh express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Hard you said, my Jesus (Joe Pass); Oh lady be good (Erroll Garner); Makin' whines (Roy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil blues (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestial chant (McCoy Tyner); Little sunflower (Chuck Mangione)

15 COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Band); Tu mi rubi l'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Saccetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffaella (Gipi Viale); Come to America (Gibson Brothers); San Juanito (Inti-Ilmanni); Strangers in the night (Ber Kemptfert); My love (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita May (Bob Dylan); The fisherman (Leo Kottke); Theme from King Kong (Love Unlimited); La torre di Babele (Eduardo Bennato); You are a Biiddo); Rock and roll clown (Harpo)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Kalinka (Coro della Radio di Mosca); Pe lungo Tevere (Lando Fiorini); Black is the colour of my love's (Joan Baez); Firenze

[Tello Pol]; E il pueblo unico jams era vencido (Inti Ilmanni); Bella figlia tarantella i come l'aggi amato (Teatro Popolare di Salerno); Belle rose du printemps (Coro della Rai); A. Gatto; Di Buchenwald (Coro Polizia Popolare Tedesca); La racheña (Los Folkloristas); Ponte molto (Lando Fiorini); Santaria (Los Trovadores); The Ruse (Les Bouquiers de Mondine di Trino Vercellese); Guantana-mara (Mangiare); Porta un bacione a Firenze (Ferrini); Home on the range (Pete Caeseta); Casa de Trastevere (Groni); Chararilla (Quilapayun); Golfo de Zena (Inti Ilmanni); Main rue platz (Gruppo Folk Intersuburbano); Cantaditas (Los Folkloristas); El chinchorro (Los Folkloristas); E chi ce lo fa fare (Dario Fo); California dreamin' (David Matthews); Casa se a casa de Trastevere (Dario For); caracha (Los Mayas); La Valsugana (Coro della S.A.T.); Hacia la libertad (Inti Ilmanni); Madonnina (D'Anzi); Home on the range (Groni); Vitti na crozza (T. Cucchiara); Recabarren (Quilapayun); Sarcario romano (G. Ferri); Winowep (Pete Seeger); Sacrum padum di la ball bura (Lando Fiorini); A. Gatto; (Interpretare) patoma (Trio Los Paraguayo)

18 COLONNA CONTINUA

New York polka (Michael Urbaniak); Move over (Janis Joplin); Renaissance (Luca Schirring); Papaya (Ursula Dudziak); Banco de la vida (Chico Pinheiro); Veritas (Perigo); Mother Africa (Santana); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Hello Dolly (Ala Fitzgerald); Night and day (Frank Sinatra); Checco Ballate (Settembre Area); Watermelon man (Herbie Hancock); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); These foolish things (Cretha Baker); Salt peanuts (Gilles-Parler-Mingus-Roach); Eleanor rigby (Ariana Franklin); Gea (Sara Liotta); Blues in C (Benny Carter-Art Taylor); Chet in (Chet Baker); Letzte nacht - Letzte nacht (Popol Vuh); The in - er crowd (Ramsey Lewis); Vulcan princess (Stanley Clarke); Theme from - "The Wiggles"; Waltz for Debbie (The Oscar Peterson Trio); Sud (Marie Schiano); Samba de Sausalito (Santana)

20 SCACCO MATTO

Lungo il fiume (Pino Sansaneli); Neghitto (Alberto Zedda); Cathedral (James Taylor); Nasty (New Country (Jean-Luc Ponty); Good village (Ritchie Family); Falco... e poi colomba (Pablo Alvarez); This party (Gerry Marsalis); L'Espresso al diavolo (D. M. System); Michale Gerard Lenorman; Gente distratta (Toni Esposito); La prima rosa (Marposca); Theme from - "Dance 2"; Donna Summer; lo (Goran Kuzminski); Questa sera non ho pianto (Il Segno della Zodiaco); C'est la vie (Gregg Lake); West-chicago (Joan Baez); I'm not the only one who's done it first-cut (P. Mirabile); 3; Pezzo non amore mio (Filippino); Solamente tu (New Erollia); It takes two (Clavdia Barry & Ronnie Jones); Star wars (David Matthews); Voice abouss (The Brothers); Rock on (Hunter); Lo sai, ti amo (Shake); Come va (Drupp); No te pierdas; This party (Traffic); First-cut (The deepest (Rod Stewart); Sweet Jamaica (Clay Stevens); Leave me alone (Gabriella Ferretto); Donna (Dante Loretta Goggi); Suzanna (Leonard Cohen); E novò sound (John Hammond); Livin' on the fault line (Dobie Brothers)

22-24 Freefall (Burt Bacharach); Violenza (Riccardo Cocciante); Dance with me (Pete Royce); Tu sola (Armando Genovese); Nathalie (G. Becaud); Lost in my emotions (Gary Wright); The way we live (Patti LaBelle); Handprints keep fallin' on my head (B. Bacharach); The passenger (Iggy Pop); Che dolci sono i miei stacchi dardi (Luca Schirring); Deviations (Fausto Tomatelli); Heroes (D. Bowie); Moonlight moon (Maynard Ferguson); Nel sole noi cielo nel cielo amore (Collage); I'm easy (Bruce Springsteen); The new American; Star wars (The Lovelites); Disperato eroico stomp (L. Dalla); Mozambique (S. Mendes & The New Brass); You're bridge over me (D. Foa); La (Paul Mauriat); Sir Duke (Steve Wonder); The piper (Herbie Mann); My heart belong to me (Barbra Streisand); Ready pop (Franzoni); Incaized; The rock 'n' roll me (Roberta Flack); Rock get you (Kim & The Cadillac); Emozioni (Lucio Battisti)

piccoli ospiti del «Trenino»

GIOCHI E FIABE

Martedì 21, mercoledì 22 e giovedì 23 marzo

Le tre puntate di questa settimana del programma *«Trenino»* sono impregnate su argomento quanto mai simpatico e attraente: le fiabe. Sentite come ne parla Andrea Lala in questa allegra filastroca: «Secondo me le favole / sono cose speciali / si possono ascoltare / si possono raccontare / si possono giocare / si possono gustare / come le caramelle / che per quante ne mangi / non riescono a stancare. / Ci son favole scritte / nei libri illustrati, / ci son favole dette / dalle mamme e i papà, / ci son persino favole / che si smontano a pezzi / come le costruzioni / e che poi si rimontano / con mille e più invenzioni...»

Dunque: nella prima puntata, quella di martedì, Marina Tagliaferri e Andrea Lala presenteranno una fiaba che i bambini conoscono a memoria, ossia la fiaba di *«Cappuccetto Rosso»*. E' stata scelta apposta una fiaba così nota per poterla facilmente sceneggiare, recitare. La fiaba verrà anche illustrata con molti bei disegni. Il nostro scopo ha lo scopo di sollecitare la fantasia dei piccoli telespettatori. Ed è proprio questo il suggerimento dei conduttori della trasmissione. Essi dicono: «Siamo convinti che, mentre

noi chiacchieriamo, anche ai bambini che sono davanti al televisore è venuto in mente un altro modo di raccontare la fiaba di *«Cappuccetto Rosso»*: magari con un pupazzo che è rimasto preso in una trappola e viene salvato proprio da *«Cappuccetto Rosso»*.

Anche nella seconda puntata, quella di mercoledì, si parlerà di fiabe: anzi verrà organizzata una recita «mimata» a cui parteciperanno gruppi di bambini della «New School» di Roma. In questa rappresentazione i piccoli ospiti del programma illustreranno una fiaba da essi inventata. E nella puntata di giovedì toccherà a Mela Cecchi e a Paolo Bonetti dar prova di fantasia. Ma con questi due simpatici compagni venuto ormai amico inseparabile non soltanto di Vicky e Kevin, i figli del dottor James Gordon, ma anche di Robbie, il ragazzino timido e malaticcio che aveva sempre avuto una gran paura dei caval-

li. Ora Robbie, grazie all'amicizia e all'affettuosa comprensione di Vicky e di Kevin, è diventato un ragazzo robusto e allegro ed inoltre ha imparato a cavalcare in maniera impeccabile. Ed è proprio Robbie il personaggio cavaliere di questo racconto che verrà trasmesso in due parti e che s'intitola *«L'elmo vichingo»*. Il prof. Miles, archeologo londinese, sta conducendo con alcuni suoi collaboratori le operazioni di scavo in una zona che gli abitanti del luogo chiamano la «Fucina del Gigante», dov'è stata scoperta un'antica necropoli. E' un luogo piuttosto pericoloso perché vi abbondano caveau e pozzi, ed il terreno in alcuni punti è cedevole e insidioso quanto le sabbie mobili. Naturalmente i ragazzi sono stati subito attirati da quelle operazioni per essi affascinanti. «Ho visto degli uomini che cercavano dei veri tesori», annuncia Vicky al fratello e a Robbie, «sapepe, presso quei vecchi ruderi al di là del bosco. Andiamo a vedere, troveremo anche noi un tesoro».

Ma le cose si mettono subito male. Kevin fa una brutta caduta e si sloga un piede. Accorrono anche il prof. Miles e il suo assistente Stockman. Kevin viene trasportato a casa, e così il prof. Miles conosce il dottor Gordon. I due uomini simpatizzano subito. Gordon chiede: «Come vanno i lavori di scavo? Troveremo qualcosa?». E il prof. Mi-



Ecco Vicky (Judi Bowker) in groppa a Black Beauty in una scena del telefilm *«L'elmo vichingo»* di cui va in onda la prima parte mercoledì sulla Rete 2

Nuove avventure di Black Beauty

L'ELMO VICHINGO

Mercoledì 22 marzo

Va in onda questa settimana, sulla Rete 2, la prima parte di una nuova, lunga avventura di *«Black Beauty»*, il bellissimo purosangue di venuto ormai amico inseparabile non soltanto di Vicky e Kevin, i figli del dottor James Gordon, ma anche di Robbie, il ragazzino timido e malaticcio che aveva sempre avuto una gran paura dei caval-

li. Ora Robbie, grazie all'amicizia e all'affettuosa comprensione di Vicky e di Kevin, è diventato un ragazzo robusto e allegro ed inoltre ha imparato a cavalcare in maniera impeccabile. Ed è proprio Robbie il personaggio cavaliere di questo racconto che verrà trasmesso in due parti e che s'intitola *«L'elmo vichingo»*.

Il prof. Miles, archeologo londinese, sta conducendo con alcuni suoi collaboratori le operazioni di scavo in una zona che gli abitanti del luogo chiamano la «Fucina del Gigante», dov'è stata scoperta un'antica necropoli. E' un luogo piuttosto pericoloso perché vi abbondano caveau e pozzi, ed il terreno in alcuni punti è cedevole e insidioso quanto le sabbie mobili. Naturalmente i ragazzi sono stati subito attirati da quelle operazioni per essi affascinanti. «Ho visto degli uomini che cercavano dei veri tesori», annuncia Vicky al fratello e a Robbie, «sapepe, presso quei vecchi ruderi al di là del bosco. Andiamo a vedere, troveremo anche noi un tesoro».

Ma le cose si mettono subito male. Kevin fa una brutta caduta e si sloga un piede. Accorrono anche il prof. Miles e il suo assistente Stockman. Kevin viene trasportato a casa, e così il prof. Miles conosce il dottor Gordon. I due uomini simpatizzano subito. Gordon chiede: «Come vanno i lavori di scavo? Troveremo qualcosa?». E il prof. Mi-

les: «Alcuni interessanti roba dell'età del bronzo». Intanto ecco arrivare Robbie. Anche lui ha trovato qualcosa: un elmo antichissimo ricoperto di una crosta di terra. A quell'elmo era attaccata anche un'ara lucente, ma nello sforzo di tirarla fuori dal terreno si è staccata e gli è caduta. Robbie vorrebbe mostrare la sua «scoperta» all'amico Kevin, ma Amy, la fedele e laboriosa governante, gli grida: «Guai a te se mi porti in casa quella specie di vaso tutto sporco di fango; portalo nella stalla». Robbie vorrebbe farlo vedere al professore, o almeno al dottor Gordon, ma magari anche a Vicky... Ahimè, nessuno gli dà retta! L'elmo è finito nella stalla, ma Robbie non sa rassegnarsi e ne parla a Stockman, l'assistente di Miles. Costui ribatte subito le orecchie, con aria sorniona, dice: «Faccio così: verrò prima io a dare un'occhiata a quel tuo elmo, e se davvero è qualcosa di interessante, allora lo faremo vedere al professore. Per ora è inutile disturbarlo perché è molto occupato...». L'elmo si trova nella stalla, poco lontano da *«Black Beauty»*. Stockman lo esamina a lungo; poi borbotta con tono indifferente: «Beh, sì, ecco, è abbastanza bello, ma non è antico. Forse è stato fatto per qualche festa paesana. Niente di speciale. Non vale la pena di disturbare il professore per un oggetto di così poco conto...».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcinone e Spiffy, i simpatici protagonisti della serie *«L'incredibile coppia»*, presentano un nuovo episodio dal titolo *«C'erano da Nerone»*. Iniziano *«Le avventure di Tin Tin»*, il famoso personaggio di Hergé. La prima avventura s'intitola *«Spie nello spazio»* e fa parte della serie *«Obiettivo Luna»*.

Lunedì 20 marzo

Rete 1 - TELEPROGRAMMA di attualità, musica e sport condotto da alunni delle scuole medie. Partecipa Mafalda, il personaggio dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il documentario *«Rivincitori e bufali»* della serie *«Il paradiso degli animali»*.

Martedì 21 marzo

Rete 1 - HEIDI dal romanzo di Johanna Spyri. Diciannovesima puntata: *«La grande città»*. Per il ciclo *«A casa per otto di Mara Bruno e Carlo Siriano»* verrà trasmesso *«Come nasce il complesso di Edipo»*. Conclude il pomeriggio *«Il trenino»*, programma di fiabe e giochi per i bambini.

Rete 2 - BAU-BAU PA! cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Subito dopo andrà in onda il settimanale di attualità *«Trentaminiuti giovani»* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 22 marzo

Rete 1 - HEIDI. Ventesima puntata: *«Una compagnia gradita»*. Seguirà la prima puntata di *«Vangelo vivo»*, programma di vita e di cultura religiosa a cura di A. Ghilardi, consulenza di Padre Guida, e De Fiorentinis. Andrà quindi in onda *«Il trenino»*, con la partecipa-

zione dei bambini della scuola Maria Immacolata di Roma.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completano il pomeriggio i cartoni animati *«Barbapapa»* e la prima parte del telefilm *«L'elmo vichingo»* della serie *«Le avventure di Black Beauty»*.

Giovedì 23 marzo

Rete 1 - HEIDI. Ventunesima puntata: *«Con i topi in cantina»*. Seguirà *«Vangelo vivo»*: esperienze e problemi del mondo d'oggi confrontati con il messaggio evangelico. Al termine, si andrà in onda *«Il trenino»* con nuovi giochi, fiabe e filastrocche.

Rete 2 - JANE EYRE dal romanzo di Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura e regia di Anton Giulio Majano. Terza puntata.

Venerdì 24 marzo

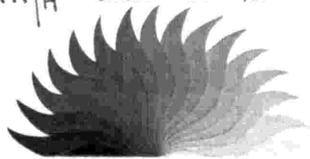
Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foà presenterà il dramma *«Processo a Gesù»* di Diego Fabbrì con la regia di Gianfranco Bettetini.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Ernesto e Sherlock Allice propongono una scenetta poliziesca per sollecitare nei bambini lo spirito di osservazione e di ricerca. Una scenetta comica sul naso di Bertio, mentre il ranchino Kenny insegna a Cucco Babau la lezione «B». Vedremo un bel documentario sul canguro, e una scenetta con il Plettore Fazzo che illustrerà il numero «11». Si parlerà anche del concetto di «sopra, sotto, dentro e fuori». Seguirà *«E' semplice»* programma di scienza e tecnica per i giovani presentato da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è piú buona.



Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.



VIAGGI E VACANZE

*Per evitare il « carosole »
prima di programmare
le vostre
ferie e i week-end estivi
consultate questo
«Speciale Viaggi e Vacanze»
del « Radiocorriere TV »*

I "ponti" superstiti

Sabato 25 marzo
Domenica 26 marzo, Pasqua
Lunedì 27 marzo, Lunedì dell'Angelo

Sabato 22 aprile
Domenica 23 aprile
Lunedì 24 aprile
Martedì 25 aprile, Anniversario della Liberazione

Sabato 29 aprile
Domenica 30 aprile
Lunedì 1° maggio, Festa del Lavoro

Sabato 12 agosto
Domenica 13 agosto
Lunedì 14 agosto
Martedì 15 agosto, Ferragosto

Venerdì 8 dicembre, Immacolata Concezione
Sabato 9 dicembre
Domenica 10 dicembre

Sabato 23 dicembre
Domenica 24 dicembre
Lunedì 25 dicembre, Natale
Martedì 26 dicembre, Santo Stefano



Brutte e belle sorprese per chi va all'estero

di Luca Oberto

Quanto costano le vacanze all'estero? Facciamo una premessa.

La tempesta valutaria è diventata da qualche tempo notizia di prima pagina dei giornali. Quasi come un avvenimento meteorologico a cui siamo abituati. Ebbene è opportuno dare un'occhiata a questo termometro valutario prima di decidere dove passare le vacanze. Ma, come tutti i termometri, anche quello valutario è instabile e può riservare brutte o buone sorprese. A marzo si fa un piano per andare l'estate sul Mare del Nord e a luglio capita una delle tante impennate del marco tedesco. Al contrario, se il dollaro cade (come sta cadendo da qualche tempo), anche la favolosa America tutta grattacieli e ricchezza può diventare un po' più conveniente (attenzione: poiché la lira è legata al dollaro, l'italiano non ha quasi mai rilevanti sorprese!).

Lasciamo da parte, do questo avvertimento,

Attenzione! Al momento di varcare il confine controllate il termometro valutario.

Qualche suggerimento per risparmiare: non andate dal parrucchiere a Copenaghen, andate invece al cinema a Istanbul e a Bogotà servitevi del bus

L'Inverno

Il termometro valutario è stiano ai numeri di oggi, o meglio ai numeri di qualche mese fa, poiché è impossibile avere dati più aggiornati per fare dei paragoni. I dati sono tratti dalle seguenti fonti: Business International e Union de Banques Suisses. Allora dove conviene andare in vacanza? Parliamo, come si è detto, della vacanza all'estero perché, fatti i conti, anche la costosissima Milano, Roma, Firenze sono tra le città meno costose (si fa per dire) del mondo.

All'estero, quindi. La vecchia Europa ha delle città che superano New York nella graduatoria delle città più care. Se indichiamo la metropoli americana a quota 100, vediamo che al

di sopra c'è mezza Europa, con Stoccolma e Oslo nelle prime posizioni, subito dopo il Giappone; e poi le città svizzere e — addirittura — la romantica Vienna, capitale di un'Austria che fino a qualche anno fa era meta dei turisti italiani che volevano risparmiare anche rispetto alla Riviera ligure. Non è più così: Vienna costa più che il Dubai, uno dei tanti Paesi del petrolio che, dal '73, sono diventati paradisi di ricchezza.

E l'Italia? Milano e Roma sono in testa in una graduatoria che considera le città meno care. Il costo della vita è misurato in base a vari fattori. Conviene esaminarne alcuni perché il turista oculato possa orientarsi nelle spese.

Alberghi (una premessa: i prezzi non sono del tutto aggiornati, ma comunque significativi per un confronto). Parigi è, dopo Manama (sul Golfo Persico), la città più cara per chi voglia vivere in un albergo con tutti i comforts. Prendendo come indice 100 Zurigo, Parigi tocca infatti quota 118, seguita da Buenos Aires (111), Ginevra (106), Hong Kong (101). Milano è a quota 83, al di sotto di Montreal (99), Londra (98) e delle principali città europee e americane. Ai livelli più bassi: Madrid (44), Istanbul (45), Lisbona (40), Bogotà (34).

Alimentazione. Nelle città europee il costo dell'alimentazione è sui livelli medi, ad eccezione dei Paesi nordici che registrano prezzi analoghi a quelli giapponesi (sulle 30 mila lire al giorno), che sono oltre il doppio di quelli di alcune città latino-americane (Buenos Aires, ad esempio) e di Dublino. Naturalmente la bistecca è molto cara a Ginevra e a Tokyo è carissima; a Buenos Aires è ben dieci volte inferiore alla Svizzera. E' caro il pane a Stoccolma e a New York, come molto caro è il vino a Caracas, a Tokyo, a Manila. Caffè a buon prezzo a Bogotà e a Istanbul, così come lo è il tè a Londra e a Sydney (Australia). Fumare in Scandinavia è quasi proibitivo, mentre la sigaretta è a buon prezzo in America Latina, nell'Estremo e Medio Oriente e in Spagna.

Vestiti. Gli americani quando vengono in Europa si fanno l'abbiglia-

Che prevede il colonnello TV

di Edmondo Bernacca

Linverno non è ancora terminato che già il meteorologo deve soddisfare nuove pressanti richieste. Come sarà il tempo per la Pasqua? E il tempo nella ancora lontana estate?

Tali previsioni a sì lunga scadenza (la prima per di più limitata a un ben preciso periodo di pochi giorni) sono estremamente difficili se non impossibili. Come funziona la macchina del tempo? La Terra utilizza gran parte dell'energia solare, la trasforma e quindi la restituisce. Le entrate e le uscite devono equivalersi, altrimenti vien meno l'equilibrio termico. Vi sono zone (i tropici) ove le entrate superano le uscite e altre (i poli) dove invece sono maggiori le uscite. Ma il conto va fatto per tutto il globo. E l'equilibrio globale viene raggiunto attraverso grandiosi scambi d'aria tra i poli e le zone tropicali per mezzo di correnti che avvolgono tutto il globo a modo di sinuosità con creste verso le zone polari e concavità verso i tropici. Altro fattore di equilibrio sono quelle grandiose perturbazioni atmosferiche connesse alle aree cicloniche.

Le festività pasquali capitano quest'anno quasi all'inizio della primavera e ben si sa come tale periodo risenta ancora del clima invernale, sia pure in forma

attenrata. E' un periodo estremamente variabile durante il quale freddo e caldo, sole e pioggia, nubi e sereno possono alternarsi in modo del tutto imprevedibile.

E per l'estate? Per la particolare configurazione dell'Italia, l'estate non è uguale in tutte le regioni. Possiamo limitarci ai periodi più caldi. Uno studio del professor Fea ci viene in aiuto. Sulle regioni settentrionali e su quelle centrali-irreniche il periodo più caldo dovrebbe cadere tra la seconda decade di luglio e la prima di agosto; sulle rimanenti regioni della penisola i periodi più caldi dovrebbero verificarsi dalla terza decade di luglio a tutta la seconda decade di agosto. Sulla Sicilia il periodo caldo dovrebbe coincidere con il mese di agosto. L'estate più lunga spetterebbe alla Sardegna in quanto più a lungo interessata da regimi anticiclonici. Ciò da uno studio statistico.

Per non deludere i nostri lettori possiamo aggiungere una considerazione. Alcuni fatti fanno pensare ad un ritorno di un clima continentale. Che a quell'andamento climatico che sempre hanno ricordato i nostri vecchi allorquando vi era una netta distinzione tra le varie stagioni.

L'attuale inverno ha ripreso tutte le sue caratteristiche di vero inverno; vi è da augurarsi che anche la prossima estate sia la vera estate che tutti attendono.





**t.t.e.
trans
tirreno
express** s.p.a.

sunshine cruises 1978

con la
m/n "espresso corinto"

completamente rinnovata nel 1977

**27 crociere di 7 giorni
con 7 scali e possibilità
di stop-over nelle isole
dell'egeo con la vostra
auto al seguito**

dal 15 aprile 1978
al 14 ottobre 1978

**VENEZIA · KATAKOLON · OLIMPIA ·
IRAKLION · SANTORINI · RODI ·
PIREO · DUBROVNIK ·
VENEZIA**



CENTRO PRENOTAZIONI:

16121 Genova via G.D'Annunzio 2-112
tel. (010)5490 telex 27378

VIAGGI E VACANZE



mento nuovo, comprando a Milano o Londra, dove il prezzo dei vestiti è circa la metà di quello di New York. La turista americana, invece, non comprerà a Parigi, mentre farà un buon affare nei negozi di Manila.

Servizi. La regola per chi va dal barbiere, si

fa riassettare la biancheria, frequenta spettacoli, ecc. è questa: prezzi alti nei Paesi dove è elevato il costo della mano d'opera per questo genere di servizi. Quindi: nelle città del Nord America, in Svizzera, nei Paesi scandinavi pagherà circa dieci volte più che a Teheran (Iran), a Bogotà, a Manila. Un esempio: la turista che va dalla petti-

natrice a Madrid pagherà sulle 2500 lire; ne pagherà invece 12 mila a Copenaghen e a Oslo. In un cinema di Istanbul il biglietto per spettacolo è sulle mille lire; da 5 a 10 volte più caro a Tokyo, Londra, San Francisco.

Bus e taxi. L'auto privata è un lusso e fare il pieno di benzina in Europa non è un buon affare. Allora prendiamo i mezzi pubblici. Ma attenzione: il percorso medio in bus a Bogotà costa sulle 50 lire; a Oslo, Vienna, Londra e New York dieci volte di più. In fondo, anche in questo, il turista che viaggia in Italia è fortunato.

Luca Oberto

In spiaggia con il vocabolario

di Gerlando Gatto

Ne vedremo molti, questa estate, sulle nostre spiagge: alti, biondi, non sempre magrissimi. Scenderanno dalla Sassonia, dalla Baviera, dalla Nord-Renania-Westfalia per venirsi ad abbronzare sotto l'italico sole. Insomma anche quest'anno tra gli « invasori estivi » i tedeschi saranno i più numerosi. Non è certo una sorpresa, ma la conferma di una tendenza che si è andata affermando negli ultimi tempi: nel '77, su circa 29 milioni di stranieri che hanno varcato le nostre frontiere nel periodo gennaio-agosto, i turisti con passaporto tedesco sono stati circa sei milioni seguiti a di-

stanza da svizzeri e francesi.

« Anche nella prossima stagione », osserva il ministro per il Turismo, on. Dario Antonozzi, « l'idioma germanico sarà quello più corrente sulle spiagge di maggior concentrazione turistica. Le prenotazioni affluite alle agenzie di viaggio della Repubblica Federale Tedesca e le richieste d'informazioni per vacanze in Italia pervenute agli uffici dell'ENIT dislocati in Germania confermano le previsioni secondo le quali il numero record di presenze in Italia di turisti tedeschi fatto registrare nel '77 sarà quest'anno superato. In altre parole, ci sono fondate speranze che nelle casse italiane confluiscono somme in

marchi superiori a quelle incassate nell'estate '77 ».

Da un'inchiesta condotta dalla Commerz Bank (la seconda banca tedesca per importanza) risulterebbe infatti che le vacanze sulle nostre spiagge costerebbero ai tedeschi il quaranta per cento in meno che nel loro Paese e che, comunque, il soggiorno in Italia è più a buon mercato che in tutte le altre nazioni tradizionalmente meta estiva del turismo germanico. Stando ai primi rendiconti del '77, nel periodo gennaio-novembre la bilancia commerciale italiana ha ricavato dal turismo 3878 miliardi!

Cosa si sta facendo per incrementare ulteriormente il turismo straniero nel nostro Paese? « Per gli stranieri », dice l'on. Antonozzi, « continueremo a mantenere in vigore parecchie facilitazioni, come, ad esempio, riduzioni del pedaggio sulle autostrade, per gli ingressi nei musei, e i buoni benzina ».

Per agevolare inoltre il turismo nel Mezzogiorno, dove sono sorti nuovi e moderni villaggi, è stato deciso di rimborsare agli escursionisti stranieri una quota extra per la benzina consumata sugli itinerari delle regioni del Sud. Naturalmente per usufruire di questa eccezionale agevolazione sarà necessario un certo numero di giorni di permanenza nel Meridione.



Avete mai visto di quanti italiani restano fedeli in vacanza?

Difficile da valutare.
Molto più facile farsi un'idea
dei moltissimi italiani che, dopo una
prima vacanza Alpitour, restano...
fedeli alla loro scelta, anche negli
anni successivi: quasi l'80%.
Il segreto di questo successo?
Trent'anni di esperienza nel settore.
E una rete di vacanze in tutto
il mondo, tutto l'anno, per andarci
come, quando e con chi si vuole.
Non credete sia il caso - quest'anno -
di chiedere una vacanza Alpitour
alla vostra agenzia viaggi?
Forse è la prima.
Certamente
non resterà l'unica.



Le vacanze del gabbiano.

Quelle garantite
da noi.

8000 italiani
che se le sono
godute nel '77.

Per vacanze o viaggi
in Italia e all'estero
informazioni e opuscoli illustrati
presso tutte le agenzie viaggi
oppure all'Alpitour:
Cuneo: tel. (0171) 444
Milano tel. (02) 6572241
Roma tel. (06) 3605444
3603402 - 3603617

Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.

Per il viso.



Quando c'è vento.



Per la pelle dei bimbi.



Per le labbra.



Per la pelle di lui.



Nello sport.



Per il corpo.



A scuola.



Quando nevica.



In viaggio.



In ufficio.



Per le mani.



Leocrema
non promette l'impossibile:
fa solo tutto il necessario
per far star bene la vostra pelle
e quella di tutta la famiglia.

Leocrema.

Buona,
semplice, indispensabile.
E non è cara.



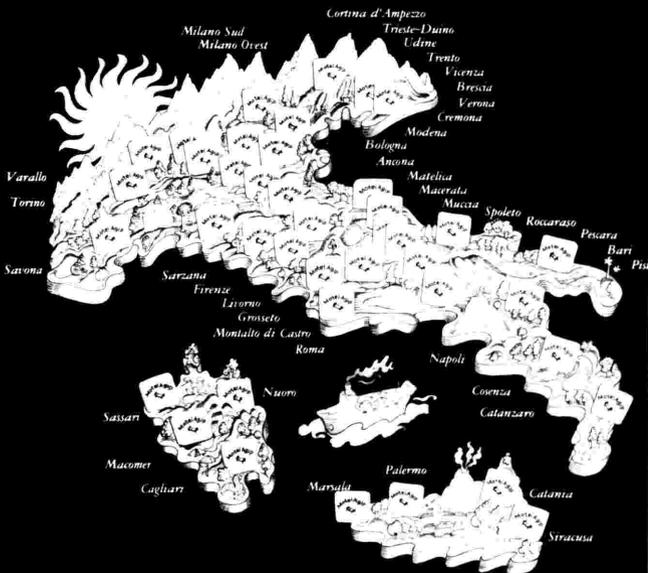
VIAGGI E VACANZE

Gli appuntamenti

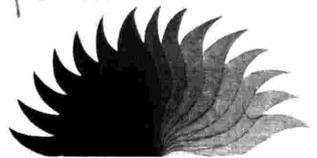
- 19 marzo CICLISMO (TV): *Milano-Sanremo*
- 2 aprile AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale USA-Ovest a Long Beach*
- 4 aprile AUTOMOBILISMO: *inizio Rally dell'Isola d'Elba per il campionato europeo conduttori*
- 23 aprile SPORT EQUESTRI (TV): *comincia a Roma il concorso di piazza di Siena*
- 4 maggio CINEMA: *comincia il convegno del Premio Rizzoli ad Ischia*
- 7 maggio AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale di Monaco a Montecarlo*
- 8 maggio CICLISMO (TV): *comincia il Giro d'Italia*
- 10 maggio MUSICA: *comincia a Firenze il Maggio musicale Fiorentino, inaugurazione con i vespri siciliani di Verdi diretti da Riccardo Muti*
- 14 maggio IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle), «Derby» di galoppo*
- 21 maggio AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale del Belgio a Zolder*
- 21 maggio ATLETICA LEGGERA (TV): *Pasqua dell'Atletica all'Arena di Milano*
- 22 maggio TENNIS: *cominciano gli «internazionali» d'Italia a Roma*
- 28 maggio IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle) Gran Premio Presidente della Repubblica di galoppo*
- 1° giugno CALCIO (TV): *Cominciano in Argentina i campionati mondiali di calcio*
- 4 giugno AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale di Spagna a Jarama*
- 18 giugno AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale di Svezia a Anderstorp*
- 24 giugno CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finale per il III e IV posto dei campionati mondiali*
- 25 giugno CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finalissima del campionato mondiale di calcio*
- 28 giugno MUSICA-PROSA: *comincia a Spoleto il XXI Festival dei Due Mondi*
- 28 giugno MUSICA LEGGERA: *comincia il Cantagiro*
- 2 luglio FOLCLORE: *Palio di Siena*
- 2 luglio AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale di Francia al Paul Ricard*
- 8 luglio LIRICA: *comincia a Macerata la stagione allo Sferisterio, inaugurazione con Simon Boccanegra di Verdi, dirige Roberto Abbado*
- 13 luglio LIRICA: *Comincia all'Arena di Verona il 56° Festival dell'opera lirica con Il trovatore (la stagione termina il 2 settembre)*
- 16 luglio MUSICA: *conclusione a Spoleto del Festival dei Due Mondi col concerto in piazza diretto da Christian Badaea*
- 16 luglio AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale di Gran Bretagna a Brands Hatch*
- 21 luglio CINEMA: *Comincia a Taormina il Festival delle nazioni*
- 13 agosto AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale d'Austria a Zeltweg*
- 16 agosto FOLCLORE: *Palio di Siena*
- 20 agosto MUSICA: *comincia a Città di Castello il Festival delle nazioni di musica da camera dedicato quest'anno alla Germania*
- 25 agosto MUSICA: *comincia la Settimana senese (Accademia Chigiana) dedicata al terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi*
- 26 agosto BASEBALL: *cominciano a Bologna, Parma e Rimini i campionati mondiali*
- 27 agosto AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale d'Olanda a Zandvoort*
- 10 settembre AUTOMOBILISMO (TV): *G. P. mondiale d'Italia a Monza*

LEADER

Motel Agip. Un buon albergo al punto giusto del viaggio.



Motel Agip conviene ogni volta di più.



VIAGGI E VACANZE

Un piccolo angolo della grande Puglia

Uno dei pericoli dai quali deve guardarsi chi, per fiducia o per pigrizia, è solito confezionare le sue vacanze estive sulla carta — verrebbe da dire «alla carta» nel senso più raffinato e gastronomico del termine — è quello di ritrovarsi in un luogo di villeggiatura assai diverso da quello vagheggiato sui dépliant pubblicitari. Il contrasto appare talora stridente, per non dire beffardo. In primavera si tracciano fantastici itinerari sulle «rotte del sole», verso avventure meravigliose e luoghi incantevoli. La propaganda ha appunto molto bene le armi: tavole imbandite con leccornie esotiche, aragoste, stupende ragazze in bikini. In estate la realtà è sovente più cruda: alberghi stracolmi, mancanza di servizi, pasti tirati via e, insomma, il lato più deteriorante e deprimente delle vacanze di massa. Perché uno dei difetti dei dépliant è quello di non prevedere mai l'afflusso reale dei villeggianti: le spiagge che vi sono illustrate appaiono pressoché deserte, i turisti sono pochi, educati e bene assortiti, deliziosa la gente del posto.

Un tempo, forse, era così. Ma oggi non più. Oggi il turismo di massa ha scoperto la Grecia e la Jugoslavia: si prenota con molti mesi di anticipo una piccola isola sperduta delle Cicladi o delle Sporadi — mettiamo Mikonos o Alonissos — e ci si ritrova in mille italiani dotati di canotto e di attrezzi per la pesca subacquea. Anche il cielo azzurro dell'Attica può annerirsi per i gas di scarico, anche un limpido mare può inquinarsi. L'antefatto era neces-

sario per introdurvi alla vacanza come diciamo noi. Una vacanza marina che, per la prima volta, non ha bisogno di contrabbando in copertina belle figlie. Una vacanza vera, non patinata; una vacanza genuina, non stereotipata; una vacanza originale, non da cartolina illustrata. Una vacanza intelligente. Il luogo che vi proponiamo è così bello da rifiutare ogni ulteriore aggettivazione. Parla da solo. Si tratta di un piccolo angolo della grande Puglia, la regione dove sorge Vieste con alle spalle la fitta pineta di San Menaio e sul mare, in lontananza, un vago barbaglio argenteo: le favolose Tremiti. Non ci siamo ancora, ma siamo vicini. Eccoci arrivati. Pugnochiuso. In effetti, qui sembra di avere il mare in pugno. La baia è di una suggestione straordinaria: chi va lontano a cercare un po' di esterofilia a buon mercato dovrebbe prima rendersi conto di cosa sia, anche in piena estate, questo ritaglio viola che lascia senza fiato.

Dunque, Pugnochiuso nel Gargano è un punto di riferimento sicuro per chi ama ambienti ancora selvaggi e incontaminati. Perché il Gargano è proprio così. Spinto verso il mare, con una struttura aspra e dirupata, isolato dal resto del territorio, non ha avuto strade fino a pochi anni fa; l'unica strada realmente costiera è stata costruita da poco. In un vasto comprensorio di 2.600 ettari la SEMI, del gruppo ENI, ha consentito di evitare un'azione quasi inesorabile di speculazione selvaggia. E' sorto così un centro vacanze nel quale gli insediamenti si mantengono al

di sotto delle dimensioni previste dagli strumenti urbanistici. E questo dovrebbe essere, secondo noi, il primo segreto di una vacanza riuscita.

Per il secondo segreto, chi ci legge dovrà perdonare la nostra brutalità: noi non parliamo di belle fanciulle sull'arenile, ma di fognone. Lo abbiamo detto, non vogliamo tradire chi ci dà fiducia, non vendiamo fumo, non commerciamo illusioni. Dunque. Siamo in condizioni di darvi, in questa Italia così bistrattata un mare pulito. Chiediamo ancora scusa, ma i sistemi di smaltimento dei rifiuti e delle acque nere (per i quali vengono effettuati frequenti controlli) con-

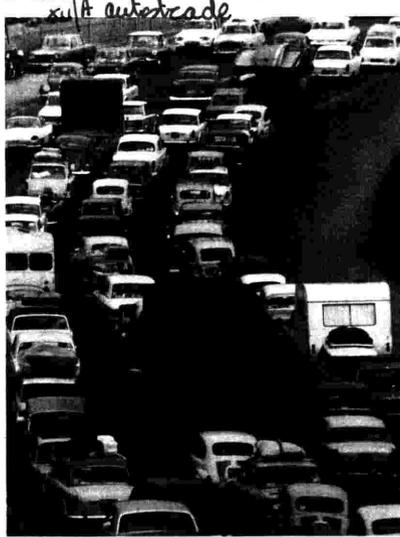
sentono di mantenere il mare su livelli di assoluta sicurezza per quanto riguarda l'inquinamento, come confermato dalle analisi riportate recentemente sulla stampa nazionale. Il processo di depurazione è del tipo ad ossidazione con fanghi attivi; questo impianto garantisce un rendimento depurativo intorno al 90 per cento, che è elevatissimo.

Ed ora, dettovi dei due segreti determinanti perché riguardano la vostra salute (riposo e pulizia), pensiamo che qualche altra nota informativa possa interessarvi. Lo standard dei servizi offerti è per le esigenze più raffinate; confort e tranquillità costituiscono le garanzie per

chi intende scegliere una vacanza sicura. Due alberghi con piscina, un nucleo di bungalows in un bosco di ulivi — gli immensi ulivi di Puglia — due ristoranti di cui uno in spiaggia. Poi piano-bar, shopping, cinema, palestra, bigliardo, pallavolo, sci nautico. Ma Pugnochiuso non offre solo occasioni balneari. L'antica Foresta Umbra, ricca di castagni, faggi, pini è un invito stimolante alla natura, fresco diversivo alle vacanze sul mare.

Vi abbiamo detto la verità. Anche sulle ragazze. Ma non è detto che qualcuna non incontriate anche qui. Il paradiso terrestre non si trova sulla carta patinata, bisogna scoprirlo di persona.

Anche l'auto soffre il caldo



Con l'arrivo della buona stagione, l'auto si usa in maniera differente che nei mesi invernali, quando serve prevalentemente in città oppure resta in garage, per cui sono necessarie alcune precauzioni e alcune misure particolari per affrontare con tranquillità e sicurezza sta i viaggi estivi che il caldo, che è un fastidio anche per la macchina. Ecco qualche suggerimento.

Raffreddamento. — La prima cosa da fare è togliere l'eventuale antigelo messo nel radiatore e procedere a un lavaggio del radiatore stesso. Nei casi, sempre più frequenti, in cui esista un impianto sigillato di raffreddamento, controllare che il livello del liquido non sia sceso al disotto del segno indicato nel vaso d'espansione. Occor-

In Giamaica sulla rotta dei gabbiani

re poi controllare il funzionamento del ventilatore, soprattutto nel caso sia azionato con la cinghia: questa non deve essere sfilacciata ed essere sempre ben tesa, se presenta qualche taglio o segno di usura, è meglio cambiarla per evitare il pericolo di brusche rotture, con conseguente ebollizione dell'acqua e bruciatura delle guarnizioni della testata o peggio. E' anche opportuno cambiare il filtro dell'aria.

Pneumatici. — Il caldo e i lunghi viaggi sono due fattori negativi per la vita dei pneumatici (anche se in città i frequenti urti contro i marciapiedi possono talora provocare altri inconvenienti), per cui è necessario assicurarsi che le gomme siano in buono stato, senza segni di un consumo irregolare (in questo caso far controllare la convergenza), con il disegno del battistrada ben inciso e i fianchi senza tagli. Per ridurre la superficie d'attrito, che contribuisce al surriscaldamento (e anche al consumo della benzina), è consigliabile aumentare di un paio di decimi la pressione dei pneumatici.

Lubrificazione. — Se l'olio non è stato cambiato di recente, è opportuno farlo adesso, usando un lubrificante di gradazione adatta (40 SAE o meglio un multigrado sintetico). E' bene cambiare anche il filtro. D'estate è preferibile controllare con più frequenza il livello dell'olio, per mezzo dell'apposita asticciola graduata: se è sotto il livello minimo, conviene aggiungere subito mezzo litro o un litro, operazione semplice se si dispone di un barattolo di scorta.

Consigli generali. — Controllare l'acqua distillata nella batteria, assicurarsi che vi sia detergente nella vaschetta del lavavetro (l'acqua sola, infatti, non toglie i resti degli insetti né dell'umidità che d'estate possono ricoprire il parabrezza), controllare la efficienza del sistema di segnalazione (è consigliabile avere a bordo sempre qualche lampadina di ricambio), spegnere il motore in caso di intasamenti con soste prolungate sotto il sole, controllare il livello dell'olio dei freni.

La Giamaica fu scoperta nel 1494 da Cristoforo Colombo e occupata dagli spagnoli. Questo secondo i libri. Ma a farla conoscere bene ha provveduto soprattutto James Bond. La vera scoperta della Giamaica è di data assai più recente e si deve alla penna di Jan Fleming, padre di Bond, intorno agli anni Sessanta. Alcune fra le più emozionanti avventure dell'agente 007 vengono infatti ambientate nell'isola verde: dalla guerra spietata con il dottor No, quello che aveva il cuore a destra, al famoso tesoro sommerso dei pirati (Vivi e lascia morire), fino al brusco impatto con il bieco Scaramanga, ovvero l'uomo dalla pistola d'oro. La Giamaica ci è divenuta così estremamente familiare. Kingston, Montego Bay, Port Maria, Port Antonio e Port Morgan, Savannah, le Blue Mountains, il «Daily Gleaner», il vento del dottore e il vento del beccchino.

Oggi in Giamaica possono andare tutti grazie ad Alpitour. Basta seguire la rotta del gabbiano, vale a dire il marchio delle vacanze garantite. Sommando ai vantaggi di un'organizzazione accurata i frutti di lunghi studi, è stata creata infatti ora la «Vacanza TropicAlpitour». Per la scelta delle destinazioni si è tenuto conto proprio di tutto: mari favolosi, spiagge incontaminate, folclore, artigianato, tradizioni e il sole dei tropici.

A sud di Cuba e delle Bahamas, ad est di Haiti e di Santo Domingo, l'isola del rum è stata per molti anni la meta del turismo nordamericano, che ne aveva abbastanza delle stravaganze di Nassau. Poi è venuta Alpitour a offrirvi la «vostra» Giamaica, cioè una vacanza su misura, esclusiva, estremamente personalizzata: Port Antonio se vi piace un soggiorno-relax in un luogo appartato e stupendo, Negril se amate gli sport d'acqua, Runaway Bay ed Ocho Rios se volete uno fra gli ambienti più sofisticati di tutti i Caraibi.

E a chi non piacesse

XII/A estate

XII/A estate



James Bond? E, non si sa mai, a chi non interessa al momento la Giamaica? TropicAlpitour ha pensato anche a questo. Fra le destinazioni selezionate il Messico, straordinario Paese che conserva innumerevoli vestigia dell'archeologia precolombiana, offre testimonianze artistiche di tutte le epoche. C'è da scegliere fra Acapulco, Puerto Vallarta, Cancun e Cozumel. Il viaggio è completato da un ricco programma di escursioni nello Yucatan e in Guatemala.

Per andarci Alpitour vi fa volare con i Jumbo Jet della KLM. Anche in Brasile vi aspetta un programma indimenticabile dalle coste

compagnia che è di casa in quei Paesi).

Naturalmente, per Alpitour non esistono soltanto i tropici. Vi sono iniziative speciali escluse anche in Italia, senza contare le combinazioni «Vacanze mare» per la Spagna e il Portogallo (Palma de Maiorca, Costa del Sol, Canarie, Madeira, Lisbona), la Grecia (Atene, Creta Corfu, Rodi), la Tunisia (Hammamet, Monastir e Djerba), e, naturalmente, il misterioso Egitto (Cairo, Luxor, Aswan e crociera sul Nilo) per il quale Alpitour destina addirittura una sezione speciale: i Faraoni meritano questi riguardi.

Ma restiamo in Italia. Alpitour ha riscoperto l'Adriatico, selezionando gli alberghi della catena Unihotels, consorzio di più di mille complessi alberghieri a prezzi di assoluta concorrenza. I «tours» in Sardegna, Sicilia e Calabria di 7-8 giorni sono abbinabili ad un giorno balneare (la quota è di lire 180 mila per persona in camera doppia con bagno in pensione completa per sette giorni). Un favoloso tre alberi (con marinai esperti, inutile dirlo) vi procurerà un'indimenticabile crociera alla scoperta delle Eolie e delle Egadi (quote da lire 224 mila per persona, per otto giorni).

Esiste persino la possibilità di noleggiare barche di qualsiasi tipo (sempre munite di equipaggio) con partenza da alcuni porti italiani.

Aggiungiamo le combinazioni esclusive Alpitour in Sardegna e in Calabria con meno di mille lire al giorno (valide dall'inizio di aprile alla fine di maggio e dal 16 settembre alla fine di ottobre): a Stintino una settimana in appartamento da 4-56 posti letto costa rispettivamente lire 60 mila, 65 mila e 70 mila. Inoltre è offerta una settimana in omaggio a chi ne prenota almeno una.

Alpitour ricorda le sue tre diverse sistemazioni: albergo, appartamento, villaggio, soluzioni che possono soddisfare tutti i gusti e tutte le esigenze. Anche di quelli che non vorranno mai sulla rotta del gabbiano.

Elba, Gorgona, Capraia, Pianosa, Montecristo, Giglio, Giannutri. Vacanze "tuttomare" nell'arcipelago toscano

Tra le bellezze più significative, la Toscana presenta il suo arcipelago che si distende di fronte a tutta la fascia costiera dell'Alto Tirreno. L'Arcipelago è conosciuto soprattutto per le sue caratteristiche naturali e per la suggestione dei paesaggi. Il mare mantiene infatti le sue sembianze più naturali, mentre la fantasia dell'uomo ha tutto lo spazio per avventurarsi nei misteri delle Isole. Facilitati sono tutti coloro che amano la pesca subacquea e gli itinerari marini. L'isola maggiore è l'Elba, suddivisa in otto comuni, con una lunghezza di 27 km e una larghezza di 18. Ricca di insenature, è collegata alla terra ferma con corse giornaliere di aliscafi e con servizi pubblici in partenza da Piombino e Livorno. Il clima è mite, abbondano i luoghi verdi e solitari e il patrimonio storico-artistico è molto ricco.



Sopra, una veduta di Marina di Campo (Isola d'Elba). Nella foto sotto il Porto dell'Isola di Capraia. Fototeca EPT Livorno

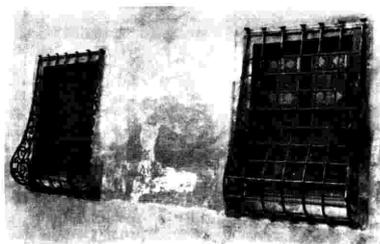


L'attrezzatura alberghiera e le attrazioni turistiche sono molte, non mancano naturalmente le pinete e le spiagge. L'isola di Gorgona, l'antica Urgon, dista 37 km da Livorno ed è un territorio prevalentemente allo stato selvaggio. La Capraia, su cui esiste un centro abitato, fu occupata nel 1055 dai Saraceni e da allora è stata in possesso di vari Stati e Repubbliche marinare. L'isola, che prende il nome dalle capre selvatiche un tempo presenti nell'interno, ha un clima mite e una folta vegetazione che ne fa uno dei luoghi più esotici dell'arcipelago. L'isola di Pianosa è prevalentemente occupata da una macchia boschiva ed ospita, allo stato naturale, fauna di vari tipi. Vi è anche un porticciolo, situato a ridosso di un promontorio. Montecristo è formata da grande massa granitica ed è quasi interamente coperta da una macchia boschiva. È riserva naturale e per questo sottoposta a vincoli di protezione della fauna e della flora. L'isola del Giglio, la seconda per estensione in Toscana, è collegata assiduamente con Porto S. Stefano, raggiungibile in poco tempo da Orbetello (sulla linea ferroviaria Roma-Genova). Completamente montuosa, abbonda di scogli e di insenature. Vi sono tre centri abitati (Giglio Porto, Giglio Castello e Campese) che conservano il loro antico aspetto. Giannutri è l'isola posta più a Sud dell'arcipelago e fa parte del Comune dell'isola del Giglio. Con la sua forma a mezzaluna, non presenta nessuna struttura alberghiera, esclusi appartamenti o ville in affitto. Esistono due piccoli scali: la Cala dello Spalmatoio e la Cala Maestra.

Gli Uffizi, la Torre Pendente, il Palio, gli affreschi di Piero della Francesca. Se conoscete già lo spettacolo che vi offre la Toscana, eccovi il fuori programma.



In Toscana potete davvero dire «Paese che vai... opera d'arte che trovi». Ogni piccolo borgo, anche il più nascosto, è una scoperta che nessun libro può veramente descrivere.



Andiamo nei dettagli. Ecco una finestra sotto cui viene voglia di fare una serenata. Qualora infatti, dopo molte insistenze, la bella non si affacciasse, resterebbe sempre il gusto d'aver passato un po' di tempo sotto un'opera d'arte in vetro piombato e ferro battuto.



Una delle tante abbazie silenziose e nascoste, di rado citate sui libri di storia dell'arte. È proprio il gusto della scoperta che vi farà tornare mille volte in Toscana.

E improvvisamente, mentre state viaggiando e magari pensate che una giornata in Toscana vi ha già offerto molto, potete trovarvi davanti a una chiesa romanica come questa, proprio in aperta campagna. Fermatevi. Lo spettacolo sarà indimenticabile.



Ville come questa in Toscana ce ne sono mille. Ma fortunatamente non sono di pochi. Tutti, infatti, possono fermarsi, visitarle e prendersi poi un momento di relax nei meravigliosi parchi circostanti. Oppure fermarsi nei tipici ristoranti cui parte di esse sono state adibite. Ricordate che qui anche il mangiare e il bere sono un'arte.



La Toscana non s'impura sui libri.



REGIONE TOSCANA

VIAGGI E VACANZE

Un'avventura nel Chianti: esperienza tutta da vivere

Bevi, Arianna, e tieni da lui lontane le chiomazzurre Najadi importune; che saria gran follia e bruttissimo peccato bere il Carmignan quando è innacquatato». «Montepulciano d'ogni vino è il re».

Sono alcune strofe del celebre *Bacco in Toscana* scritto nel 1685 da Francesco Redi, accademico della Crusca (1626-1698). Il quale codificò il principio che vino è salute perché ritieneva il prezioso nettare color rubino una bevanda degna non solo degli uomini ma anche degli dei.

Inutile dire che parliamo del Chianti, D.O.C. (denominazione di origine controllata) dal 30 agosto 1967, prodotto un po' in tutta la Toscana da quasi settante aziende: la zona comprende, in tutto o in parte, 16 comuni della provincia di Arezzo, 24 della provincia di Firenze, 16 della provincia di Pisa, 7 della provincia di Pistoia e 25 della provincia di Siena. Il Chianti originario, l'unico che ha il diritto di fregiarsi dell'appellativo di «classico», è prodotto in nove comuni delle province di Firenze e Siena: Radda, Gaiole, Castellina, Greve, in parte Castelnuovo Berardenga, Poggibonsi, Barberino Val d'Elsa, Tavernelle in Val di Pesa, San Casciano. Oltre al «classico», che ha come stemma un gallo nero in campo oro, ci sono altri sei Chianti: Chianti dei Colli Fiorentini (o Chianti Putto), Chianti dei Colli Empolesi (simbolo un grappolo d'uva), Chianti dei Colli Senesi (una lupa), Chianti della Val d'Elsa (giglio d'oro), Chianti

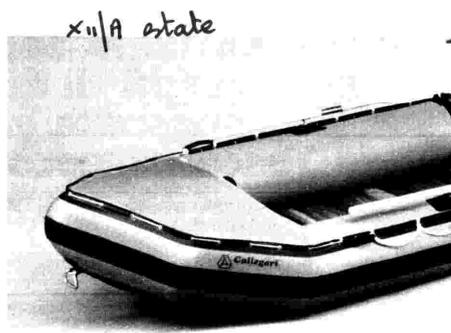
dei Colli Aretini (Chimera etrusca), Chianti Colline Pisane (Centaurio).

Ma erroneamente si può credere che il vino toscano si esaurisca in queste sigle. Esistono vini antichissimi e molto pregiati. Del vino di Carmignano (la «congregazione» fu fondata nel 1716) parla appunto il Redi (la composizione: Sangiovese dal 45 al 65 per cento, Canaiolo nero dal 10 al 20 per cento, Cabernet dal 6 al 10 per cento, Trebbiano Toscano, Canaiolo bianco e Malvasia del Chianti soli o congiuntamente per un 10-20 per cento); c'è il Chianti della Rufina talvolta non nominato o confuso con altre denominazioni, il Chianti Montalbano, entrambi riconosciuti con D.M. 1932; c'è il Montecarlo, il Morellino di Scansano (con uva Sangiovese), il rosso delle colline lucchesi, il Vino Nobile di Montepulciano («d'ogni vino è il re» dice il Redi) e, dulcis in fundo fra i rossi, il famosissimo Brunello di Montalcino, in provincia di Siena, una specie di isola raffinata vicino a San Quirico d'Orcia, le cui bottiglie raggiungono prezzi vertiginosi. Il Brunello, riconosciuto vino D.O.C. il 20 maggio 1966, si ottiene con uve di vitigno Brunello, detto anche Sangiovese grosso. Esistono poi i bianchi toscani, che non hanno però diritto alla denominazione di Chianti. Sono gradevoli e poco impegnativi: il Bianco Vergine della Val di Chiana, la Vernaccia di San Gimignano, il Bianco della Valdinièvre, il Bianco di Pitigliano, l'Elba bianco.

Ma il Chianti non è solo un vino. È un mondo in pastello, un tenue panorama, la pace e il silenzio altrove perduti, l'Arcadia come doveva essere. Molti sarebbero i suggerimenti da dare; ci limiteremo a segnalarvi un itinerario.

Da Firenze si prende la superstrada per Siena e si esce a Tavernelle Val di Pesa (stupenda chiesa romanica di S. Pietro in Bossolo) per arrivare a Badia a Passignano. Panzano è al centro della zona del Chianti classico; nei pressi c'è la Pieve di S. Leolino dal caratteristico portico trecentesco. Greve è un centro da visitare, con il monumento al suo cittadino più famoso, il navigatore Giovanni da Verrazzano che scoprì la baia di New York, Terranova, il fiume Hudson e il Labrador. Non trascurate la grande enoteca. A circa due chilometri da Greve il castello di Montefioralle, con la casa dove abitò Amerigo Vespucci. A Conterio si può ammirare la Canonica di S. Silvestro e, poco più in là, il castello di Uzzano con il suo magnifico giardino all'italiana. Si rientra a Firenze seguendo la Chiantigiana (29 chilometri).

In ogni caso chi si avventura nel Chianti non rischia di tornare a stomaco vuoto. Trattorie caratteristiche in grado di rifoicellarvi con cibo rustico e genuino non mancano di certo. E nemmeno il vino: un vino che, seguendo l'appassionata ma saggia esortazione del Redi, va tenuto rigorosamente lontano dalle «chiomazzurre Najadi». Cioè non va annacquatato.



Una casa in dieci minuti

E parliamo dunque di Carulottes. Dopo un anno di sacrifici, la roulotte è il domani da tutti sognato in questi tempi di congiuntura e di crisi economica. Perché, se le vacanze in albergo sono divenute proibitive, la roulotte non è forse una piccola casa che ognuno si tira dietro, dove e quando vuole, in qualsiasi mese dell'anno, con il freddo e con il caldo? Oggi poi con Calligari & Ghigi questa casa sta anche in un carrello: un carrello-tenda che si apre in non più di dieci minuti, ha la capacità di quattro letti più uno, con possibilità di cuccette laterali abitabili per un totale di nove persone. È completamente arredato, ha impianto idrico, impianto gas e impianto elettrico interno con centralina con trasformatore ed è dotato di veranda, ecc., il tutto compreso nel prezzo di vendita.

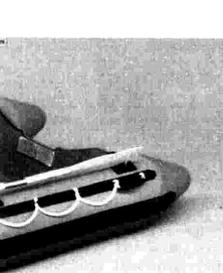
Il carrello-tenda può essere trainato a pieno carico (circa 400 chilogrammi) da tutte le vetture, anche quelle di cilindrata più bassa. Inoltre la sua ridotta sezione frontale permette il traino senza aumenti di consumo del carburante per chilometro e senza riduzione di velocità del veicolo. La tassa di circolazione è, infine, eccezionalmente contenuta: solo lire 4275. Ecco le sue ridotte dimensioni: quando è chiuso misura metri 2,275 di lunghezza, metri 1,800 di

larghezza, metri 1,060 di altezza. Quando è aperto le sue misure diventano metri 2 di lunghezza, metri 4,20 di larghezza, metri 2,20 di altezza.

Poi c'è il TIP 130. Un nuovo prodotto della cibernetica, un cervello elettronico, un robot? No, solamente «il nuovo tessuto che respira». A prova di clima. La sigla è solo la spiegazione del prodotto: tessuto idrorepellente poroso, come dire è impermeabile ma respira. Sembra un gioco di parole e invece è proprio così. Perché, attraverso un particolare trattamento, TIP 130 acquista la maggiore caratteristica del tessuto gommato e cioè la tenuta perfetta all'acqua, mantenendo intatta la dote di un prodotto

x11/A estate





in cotone, che è la garanzia di una buona traspirazione: particolare indispensabile per consentire una buona aerazione quando il clima è molto caldo. TIP 130, questo rivoluzionario tessuto totalmente innovativo sia per caratteristiche tecniche sia estetiche, è nato all'interno della Callegari & Ghigi. Abituamente le ditte produttrici di tende e verande da campeggio acquistano tessuti finiti per la loro produzione: la ditta ravennate, invece, ha sempre acquistato tessuto grezzo provvedendo poi a tingerlo e impermeabilizzarlo direttamente nei propri reparti. Lo sfruttamento delle macchine in suo possesso, dei laboratori di ricerca superattrezzati, le possibilità di avere a disposizione tecnici e tecnologie avanzate hanno permesso alla Callegari & Ghigi di creare TIP 130. Degna di interesse è

Himalaya si chiama questa tenda a due posti con intercapedine isoteramica della Callegari & Ghigi che pesa sei chili e mezzo. Nella foto sopra il titolo a sinistra un Alicione prodotto dalla Callegari & Ghigi

X11/A
estate

poi la serie di verande da roulotte dedicate alle valli alpine: Val di Luce, Val Badia, Val di Fassa, Val Gardena, Val d'Aosta, alle quali si devono aggiungere Baita, Pergola e Utility. Ognuna ha un particolare che la caratterizza. La Val di Luce, ad esempio, è una veranda da roulotte che offre notevole ampiezza. Viene prodotta in dodici taglie che vanno da metri 4,10 a metri 7,90: le finestre sono dotate di kristall anteriormente e di kristall e zanzariere lateralmente, avvolgibili o togliabili. Val di Fassa è la veranda dalla più ampia apertura anteriore, poiché non ha pali di sostegno. La Val Gardena ha tendine-porte frontali con cerniera a doppio cursore e può essere avvolta in alto completamente. La veranda Val d'Aosta è destinata alle roulotte più grandi e va dalla misura minima di metri 3,20 alla massima di metri 6,50. A queste bisogna aggiungere le tende da diporto Palinuro, Portofino, Argentario, Garda, Tropea mare e Tropea monti, e professionali

(tipo Safari, per sei e otto persone, e Himalaya, per due persone). Le canadesi Gargano (due posti), Ischia (tre posti) e Salerno (quattro posti) hanno un ingombro minimo. La casetta Garda per la velocità di montaggio è il mezzo più idoneo ad un campeggio mobile. L'Argentario, disponibile nel-

la versione sei e otto posti, è la tenda più grande: dispone di tre camere indipendenti, soggiorno, cucina, guardaroba, ampia veranda. In conclusione, una vasta gamma che giustifica il motto con cui la casa ravennate si presenta ai suoi futuri clienti: « Callegari... verso il sole ».

4212: un numero da non dimenticare

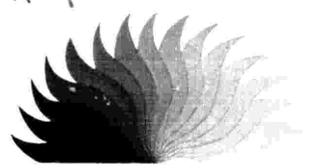
Al 4212, il Centro d'assistenza telefonica dell'Automobil Club, venti operatori telefonici, nell'arco delle 24 ore, sono impegnati nel ricevere, attraverso dieci linee, le telefonate degli automobilisti da tutta Italia, e spesso anche dall'estero. All'ACI sono soddisfatti dell'iniziativa varata all'inizio dell'estate del '75, un'iniziativa che permette agli automobilisti di sapere — chiamando appunto il 4212 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) — qualsiasi notizia relativa al traffico, alla transitabilità delle strade, alla situazione del tempo, alla neve presente nelle stazioni invernali, itinerari turistici e ogni altra notizia attinente al mondo delle quattroruote. Ovviamente molti ne approfittano e mettono a dura prova sia la gentilezza che il bagaglio d'informazioni degli operatori del 4212, bersagliati spesso dalle domande più strane. Ma i nostri operatori non si scompompongono: sono li per soddisfare le richieste del pubblico e attraverso manuali, enciclopedie, scambio di informazioni con gli Automobil Club dei Paesi confinanti con l'Italia, orari di traghetto, elenchi di campeggi, tariffe autostradali ecc. raramente lasciano senza risposta l'automobilista che ha telefonato.

Quanti soldi con voi

Per evitare sorprese ai posti di confine è bene ricordare che l'assegnazione di valuta ai residenti in Italia per spese di viaggio e soggiorno all'estero a scopo turistico è ora pari al controvalore di 750 mila lire a persona per anno solare. E' consentito recare con sé, al momento della partenza per l'estero (oltre ad una sola carta di credito personale valida per l'estero), lire centomila in tagli non superiori alle 50 mila lire oppure valuta stra-

niera per un controvalore che non superi le centomila lire. La carta di credito è utilizzabile fino all'80% dell'equivalente della somma di 750 mila lire pro capite annue (in alternativa, s'intende, parziale o totale degli altri mezzi di pagamento consentiti).

Con il primo gennaio 1978 l'Ufficio Italiano Cambi ha disposto una assegnazione maggiore di valuta per viaggi e soggiorni all'estero a scopo di studio o di cura.



VIAGGI E VACANZE

Un safari africano per chi resta a casa

Breve la vita felice di Francis Macomber. Ernest Hemingway, che conosceva abbastanza bene il Paese, scrisse verso il 1925, forse un po' a caso ma con intuizione sicura, che in Kenya «percepiva gli echi confusi delle origini dell'umanità». Un'affermazione che poteva indurre al sorriso. Kenya, Nairobi. Le conoscenze erano molto vaghe. Ma da allora le cose sono cambiate. Il Kenya significa organizzazione, voli combinati, safari.

Un'esperienza magica quest'ultima che vale non tanto per gli animali che vi s'incontrano, quanto per la testimonianza che se ne può dare agli amici. In un safari c'è chi vede molto, chi poco o nulla; chi assiste a un avvenimento d'eccezione — due leoni in amore, una migrazione di gru — e chi, di sensazionale, può vedere solo la propria faccia decisa riflessa nello specchietto della Land Rover. Comunque, con un po' di fortuna si possono ammirare antilopi, dik dik, gazzelle, impala, zebre, cani selvatici, leopardi, linci, ippopotami, elefanti, leoni.

Incontri straordinari che però — non tutti hanno la credibilità di Hemingway — necessitano di una testimonianza, perché il racconto deve essere suffragato dalle immagini. Ecco la ragione per la quale la Kodak ha creato tutta una serie di apparecchi in grado di operare con la massima fedeltà.

Chi ha interesse a catturare immagini di animali è bene che si procuri una macchina fotografica con ottiche intercambiabili e un te-

leobiettivo. Ma quale? Lasciando perdere i grossi obiettivi catadiottrici, molto pesanti e poco maneggevoli, basterebbe una buona 200 millimetri e, per raddoppiarne la focale in caso di necessità, un duplicatore Kenko o Komura. Chi dispone di un 300 millimetri lo porti con sé, se ha un 400 millimetri meglio ancora. Può essere utile un filtro polarizzatore o, comunque, un filtro Skylight per annullare le radiazioni ultraviolette. Chi usa il teleobiettivo senza aggiuntivi può impiegare le nuove pellicole Kodak Ektachrome Professional EPR da

64 asa (in pratica sono sempre 80 asa) o la nuova Ektachrome 64 ER. Chi invece usa duplicatori di focale che sottraggono due diaframmi, farà bene a munirsi della Kodak Ektachrome Professional EPR da 200 asa che può essere forzata almeno fino a 800 asa con risultati invero eccellenti.

Bisogna ricordarsi che si deve essere sempre pronti a scattare immagini rapidamente (il safari è il regno sconfinato dell'attimo fuggente), magari dall'auto in corsa, e che non è molto consigliabile scendere, montare il treppiedi, preparare il leone di stare

fermo in posa, chiedere un sorriso e fare clic. Per riprendere dal *Tree-tops* scene notturne o si usa la Ektachrome Professional EPR 160 per luce artificiale, o si varia la temperatura della pellicola per luce diurna con un filtro blu. Aggiungiamo che oggi i Paesi africani, per proteggere la loro fauna, hanno imposto tasse altissime ai cacciatori. Si può uccidere solo ubbidendo a certe regole, ma è meglio non uccidere. E' meglio fotografare. I fucili sono stati sostituiti dagli obiettivi più perfezionati. E questo Kodak lo ha capito. Sia, dunque, safari. Ma ricor-



diamoci che il safari dura tutta la vita, soprattutto nella testimonianza che si può portare a casa. Senza tasse.

E per quelli che restano a casa? La Kodak ha pensato anche a loro, presentando sul mercato italiano una nuova linea di apparecchi tascabili. Si tratta della serie «Kodak Ektra», composta da quattro nuovi modelli che possiedono, oltre alle consuete caratteristiche di semplicità, compattezza e alta qualità tecnica, un'utile e simpatica innovazione: l'impugnatura, incorporata nell'apparecchio stesso, funge anche da pratico astuccio, una volta che l'apparecchio è chiuso. Il modello più semplice, il «Kodak Ektra 12», viene offerto a un prezzo quanto mai contenuto e rappresenta il modo più semplice ed economico di fare fotografie. Compagno ideale per ogni vacanza, assicura sempre la certezza di splendide fotografie, in qualsiasi condizione di luce. Da notare infatti che tutti i modelli della nuova serie sono in grado di utilizzare la nuova pellicola Kodacolor 400 asa (27 din) ora disponibile in Italia anche nel formato 110.

Grecia: sette giorni sette scali

Domande e offerte di crociere sono numerose in estate e non c'è che l'imbarazzo della scelta. Non c'è nemmeno da aspettare. Ma non sempre il presto è amico del bene. Una crociera va organizzata, studiata, preparata nei minimi dettagli, non deve essere troppo lunga né interessare, non stancare. A questi requisiti è in grado di rispondere la Trans Tirreno Express con la sua nuova motonave Espresso Corinto. E vi spieghia-

mo subito le ragioni. Il luogo scelto è la Grecia. Avete capito. La divinità, sette giorni, con sette scali in sette luoghi diversi, uno più suggestivo dell'altro. Sulla via del ritorno una puntata in Jugoslavia. Torniamo alla Grecia. Il primo scalo è a Katakolon: Katakolon chiamata Olimpia, a 45 minuti di pullman, con il tempio di Zeus e gli slanci marmorei di Prassitele. La seconda tappa è Creta: si sbarca a Iraklion, porto principale e capitale dell'isola, e si punta su

Cnosso, scoperta nel 1878, per visitare il famoso palazzo-labirinto di Minosse. Il terzo giorno è di tutto riposo. L'approdo è su un'altra isola, ma minuscola rispetto a Creta: si tratta di Santorini, nelle Cicladi, famosa per avere l'unico vulcano attivo della Grecia. Dopo Santorini, Rodi con le sue vetrate, il castello dei cavalieri, il monte Smith, il tempio di Apollo, gli antichi bastioni medioevali, la moschea di Solimano il magnifico.

Quinto giorno, Pireo: dunque, alfine, Atene. Atene, centro della civiltà greca e culla del classicismo non abbisogna di descrizioni. Bisogna scoprirla poco a poco dall'Acropoli al Monte Imetto, famoso per il suo miele; dalla panoramica collina di Licabottera alla Plaka, il quartiere popolare del-

la vecchia città, una confusione indescrivibile, qualcosa fra Montemare e Soho con una spolverata di Trastevere. Ancora storditi si torna sulla nave per ricevere, sulla via del ritorno, una sensazione nuova: singolare, l'attraversamento del canale di Corinto, scavato fra alte pareti a picco che sembrano schiacciare inesorabilmente chi ha l'ardire di avventurarsi. Sesto e ultimo scalo, prima di Venezia è Dubrovnik, la città forse più caratteristica della Dalmazia, se non di tutta la Jugoslavia: è prevista una gita in pullman al Monte Zarcocica, con veduta panoramica delle fortificazioni della città vecchia. Le crociere dell'Espresso Corinto incominciano il 15 aprile e dureranno fino al 14 ottobre: ci sarà dunque tempo per tutti.



(Speciale « Viaggi e Vacanze » a cura di Ernesto Baldo)

**Callegari
ha brevettato la foglia.**

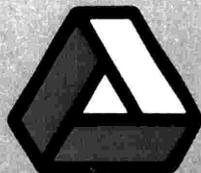
130

TIP®

**Il tessuto impermeabile che respira.
E' un brevetto Callegari.**

Un tessuto come una foglia. Perfettamente impermeabile, ma che respira.
Oggi esiste, ed ha un nome:
"TIP 130" Tessuto idrorepellente Poroso.

Una grossa innovazione che solo la Callegari poteva fare. "TIP 130", da oggi nella intera produzione Callegari per il campeggio: tende, verande, carrelli-tenda.



Callegari verso il sole.

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Pubblichiamo, in questa parte del servizio, gli annunci riguardanti gli appartamenti, posti in affitto dai nostri lettori. Il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità.

mare

AGROPOLI (SA), per. agosto, 3 vani + 1 serv. - arred. nuovissimo '77, Caccia Vittorio - v. Prof. Marconi - Cava Tirreni (SA) - tel. 08/84 38 71

LAIGUEGLIA (SV), luglio-agosto-sett. 4 vani + 1 serv. - arred. 4° piano senza ascensore, Vito Bortolotti - v. Torino, 22/12 Laigueglia - tel. 0182/49 4 03

SARDEGNA ORIENTALE, luglio-ag. sett. 3 vani + 1 serv. - giardino mq 600 arred. X 6 persone - villetta bifamiliare, Rosanna Serra - v. Ponzano 14 p. 4° - Prato (FI) - telefono 0574/59 57 32

P. S. GIORGIO (AP), giugno-luglio-ag. sett. 3 vani + 2 serv. - arred. - fronte mare, Renzo Silenzi - v. S. Maria 2 - Montegiorgio (AP) - telefono 0734/61 3 07

S. BENEDETTO T., per. estivo, 4 vani + 1 serv. - arred. X 4 letti, Anna Michelangeli - v. F. Crispi, 15 - S. Benedetto Tronto - tel. 0735/28 19

S. BENEDETTO T., per. da giugno a sett., 6 vani + 1 serv. - giardino - arred. X 6/8 posti letto, casa 2 piani vicino spiaggia, Ottavio Bastiani - v. A. Volta, 84 - S. Benedetto T. - tel. 0735/82 5 42

PORTO PALO (AG), per. giugno, 4 vani + 2 serv. - arred. - riva mare - garage, Calogero Giaccone - S. Margherita Belice - telefono 0925/31 0 79

ISCHIA PORTO (NA), per. estate-autunno, 2 vani + 1 servizio - in villa - arred. X 4/5 posti letto, panoramico mare-piatta ampio terrazzo, Nappo Rosa Dora - v. Petrarca 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13

PANTELLERIA, per. quasi-si, 3 vani + 2 serv. - arr. X 6 posti letto - terrazza - tel. (Trapani) 0923/29 0 84

ISCHIA (NA), per. giugno-ottobre, 2 vani + 1 serv. - arr. X 4 posti letto - Ampie terrazze, Renzo Delia - v. Petrarca, 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13 oppure 081/99 20 25

MARINA DI MASSA, per. giugno-luglio-agosto-sett. 2 vani + 1 serv. - giardino in condominio - arred. X 4 posti letto, terrazza - mini-appartamento, Paola Belli - v. Garosi, 14 - Marina di Massa - tel. 0585/21 9 14

LOANO, per. apr.-maggio-giugno, 2 vani + 1 serv. + giardino - arred. - villino, Giuseppina Balduino - v. Aurelia, 136 - Loano - tel. 019/66 80 96

COSTA DORADA (SPAGNA), per. giugno-luglio, 3 vani + 2 serv. - arred. - posto macchina, Uliano Calvano - v. Capri, 131/10 - Genova - tel. 010/21 19 91

CERENOVA (CERVETERI), per. 1/5 - 31/8, 3 vani + 1 serv. - arred. - piscina, Anna Cecchini - v. P. Otoboni, 12 - Roma - tel. 06/43 87 2 75

MARCIANA ALTA (ISOLA ELBA), fino a maggio poi luglio, 4 vani + 1 serv. - arred. X 5 posti letto, 350 m. - mare a 5-10' d'auto, Gianfranco Murzi - Borgo Pio, 158 - Roma - telefono 06/85 44 0 27

S. BENEDETTO T., per. maggio-sett., 3 vani + 1 serv. - giardino - arred. - 50 m. mare - garage, Mario Di Domizio - v. Pizzi, 64 - S. Benedetto T. - tel. 0735/40 79 opp. 0735/52 93

CIVITANOVA MARCHE (Centro), per. giugno-luglio-ag. sett., 60 m. mare - 4 vani + 1 serv. - arred., Ballila Del Bello - v. Castellidardo, 36 - Montegrana (AP) - tel. 0734/88 164

MONOPOLI, per. estivo, 2 vani + 1 serv. - arred. - 2° piano panoramico, Giampiero Musci - v. Sicarico, 166 - Monopoli

POZZALLO (RG), tutto l'anno, 3 vani + 1 serv. - giardino - arred., Pina Pluchinotta - c. Vitt. Veneto, 47 - Pozzallo - tel. 953 296

PESCHICI (Gargano), per. giugno-luglio-sett., 2 vani + 1 serv. - giardino - arred. - villetta, Angelo Bertola - viale Michelangelo, 95 - Foggia - telefono 0881/32 9 87

TROPEA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - 1°

piano in villa, Germana Marazzani - v. Madonna delle Rose, 33 - Torino - tel. 011/39 44 88

VILLA MARE GOLFO DI POLICASTRO, giugno-settembre - residence - con mini market - giochi - piscina - 2 vani + 2 servizi - arredato - giardino, Inea Maria Esposito - v. Caracciolo, 39 - Meta di Sorrento - telefono 081/87 87 7 43

SCALEA (CS), periodo estivo - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - vicinanza ampia spiaggia - tel. 0332/28 01 42 Varese

S. MARIA DI CASTELLABATE (SA), luglio-agosto - arredato - villa signorile panoramicissima - 3 vani + 2 servizi - giardino, Rocco Eugenio - v. S. Giovanni Bosco, 47 - Salerno tel. 089/39 83 81

LIDO DI VENEZIA, giugno-settembre - arredato - complesso condominiale - vani 2 + 2 servizi - giardino, Ugo De Negri - v. Riello, 4 - Padova - tel. 049/66 05 22 /20 1 25

CERIALE (SV), giugno - arredato - 3 vani + 1 servizio - 2 balconi vista mare, Lippe Concetta - v. Amendola, 199 F - Bari - tel. 080/58 10 42

MONTE ARGENTARIO - PORTO S. STEFANO, aprile-ottobre - arredato - 2 vani + 2 servizi - villa con giardino, Ines Loffredo Milani - piazzale dei Rioni, 21 - P.to S. Stefano - tel. 0564/81 25 78 - 81 70 67

CERVO LIGURE (IM), aprile-giugno - arredato - monolocale in residence - 1 vano + 1 servizio - giardino - piscina - solarium, Guido De Benedetti - c. Chieri, 193 - Torino - tel. 011/89 64 24

TREVISACCE, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 2 servizi, Anna Blandi - v. Zanardelli, 12 - Scanzano Jonico - tel. 0835/95 30 32

ISOLA VERDE (VE), giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio - giardino - piscina - sala giochi, Eros Schiavon - v. Bernina, 18 - Padova - tel. 049/61 02 63 - 43 3 22

SCALEA (CS), maggio-ottobre - arredato - 4 vani + 1 servizio - mansarda - 2 terrazze, Eugenio Santoro - v. Lauro, 42 - Scalea (Ca) - tel. 0985/21 25

ARZACHENA (SS), maggio-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Giuseppina Ruzutti - v. Mascagnini, 11 - Arzachena - tel. 0789/82 5 31

CASTELLANETA MARINA (TA), agosto-settembre - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino - terrazza, Claudio Patruno - v. De Rossi, 19 - Bari - tel. 080/21 29 90 - 93 61 35

CASTIGLIONE DELLA PESCAIA (GR) - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino, Donatella Bacchi - Pigneta di Roccamare, lotto n. 158 - Castiglione della Pescaia - tel. 0564/94 12 14

BAIA SARDINIA, giugno-settembre - arredato - 5 vani + 2 servizi - giardino, Orietta Venturini - v. Emanuele, 47 - Firenze - 055/48 62 46

BORGHETTO S. SPIRITO (SV), periodo primavera-estate - arredato - 2 vani + 1 servizio - sul mare - tel. Torino 011/30 65 75

FORMIA (LT), giugno-luglio - arredato - 6 vani + 2 servizi - giardino, Aldo Tani - v. Appiani, 40 - Roma - tel. 06/34 50 5 71

ISCHIA, luglio-agosto - arredato - 3 vani + 3 servizi - 2 terrazze, Pietro Regine - Statale Lacco, 5 - Forno d'Ischia - tel. 081/86 75 8 60

BOVALINO, tutto l'anno, arredato - 3 vani + 1 servizio - terrazza, Antonio Saolo - v. Pintamatti - Bovalino - tel. 0965/61 141

CASABIANCA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Carlo Cadario - v. Oberdan, 60 - Foligno - tel. 0742/51 9 75

GOLFO GAETA BAIA DOMIZIA, 13 agosto-30 settembre - arredato - villa in parco con piscina - 5 vani + 2 servizi, Grimaldi Arturo - tel. 081/44 27 21

MONTEROSSO M., giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Fernanda Pasi - v. IV Novembre, 3 - Monterosso Mare (SP) - tel. 0187/81 74 47

GIGLIO PORTO, periodo estivo - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino - vista sul mare, Liliana Raucci - v. Val Padana, 15 - Roma - tel. 06/81 23 9 09

FANO, giugno-settembre - arredato - a richiesta giardino - 4 vani + 1 servizio - in villa, Alfa Agostini - v. D. Gentili, 1 - Fano - tel. 0721/87 65 76

CISTERMINO (BR), maggio-ottobre - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino, Mario Angelo Canarile - v. Don Bosco, 18 - Cisterminò (BR) - tel. 080/71 80 39 - 71 85 50

RIMINI BELLARIVA, luglio-agosto - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giuseppina Paoli - v. Santa Teresa, 15 - Rimini - tel. 0541/32 8 12

CASTELLANETA MARINA (TA), maggio-settembre, o tutto l'anno - arredato - pineta a 400 m. dal mare - 2 vani + 2 servizi - giardino, Boschi - v. le Magna Grecia, 110 - Taranto - tel. 099/33 11 5

ISOLA D'ELBA, settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Savorelli Ettore - v. Casiraghi, 491 - Sesto S. Giovanni - 02/24 76 6 10

LAIGUEGLIA o LAVAGNA, 1°-31 agosto - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Mariangela Rao - v. S. Gottardo, 84 - Monza - tel. 039/38 07 24

LEVANTO, maggio-settembre - arredato - 6 vani + 1 servizio - giardino - Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

LEVANTO, maggio-settembre - 3 vani + 1 servizio, Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

FREGENE, maggio - arredato - giardino - 5 vani + 2 servizi - a 100 m. dal mare, Selvaggi Franco - v. Macrobio, 9 - Roma - tel. 06/34 60 80

Un'iniziativa Kodak

Gratis, un ingrandimento così



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 16 gennaio al 31 marzo avrai in regalo un ingrandimento a colori della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo: Quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Secondo: Chiedi al tuo negoziante foto-cine di far sviluppare le tue foto e di farle stampare su carta Kodak.

Terzo: Scegli la foto che ti piace di più (senti anche il parere tecnico del negoziante) e metti il tuo negativo nella busta speciale. E tutto. Ci penserà poi il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento a colori, gratis.

**Questo è un regalo che ti fanno
i Laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(Se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13x18 cm., se invece è quadrato, sarà di circa 13x13 cm.)

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

mare

SOTTOM. DI CHIOGGIA (VE), giugno-luglio-sett., 3 vani + cucina abit. - 1 serv. - arred. - fronte mare, Anna Cerbini - Viale Derna, 11 - Rimini - tel. 0541/24 9 42

GALLIOLI, per. giugno-luglio, 12 vani - 3 serv. - giardino - arred. - piscina - frutteto - tel. (Taranto) 099/29 995 opp. 099/24 948

COSTA IONICA, per. 1/20 agosto, 2 vani - 1 serv. - giardino - arred. X 4 posti letto, Gemma Prez - v. Gordon - Castellaneta Marina (TA) - tel. 099/643 258 ore pasti

MONOPOLI (BARI), luglio-agosto - arredato - in villa, 3 vani + 2 servizi - giardino, Vito Campa - v. Marzone, 433 - Monopoli - tel. 080/74 39 73

TORRE ORSALA (SA), vicinanze Palinuro - Villaggio-arredato con impianti sportivi, luglio-agosto - 2 vani + 2 servizi - giardino, Oralo Scarpetta - via Dalbono - Portici (NA) - telefono 081/47 72 67

LEIVI - CHIAVARI, luglio - settembre - arredato - in collina, Villa panoramica - garage - 6 vani + 2 servizi - giardini, Maria Torrani Capsoni - 7ª strada n. 5 - Milano Segretate - tel. 02/75 30 364

TERRACINE, luglio-agosto - arredato - 2 vani + 1 servizio - casale rustico, Valenti G. - Armetlini, 21 - Roma - tel. 06/59 17 198

SIRACUSA, estivo - arredato - lusso, 4 vani + 1 servizio - giardino, Aprile Salvatore - viale Polibio, 83 - Siracusa - tel. 0931/31 9 00

MESSINA, tutto l'anno - arredato parzialmente - 3 vani + 2 servizi - giardini - Località turistica a 20 km., Maria Teresa Scibona - via Grattoni, 3 - Messina - tel. 090/71 97 21

RIMINI, 1° giugno-15 settembre - camere pensione al mare - arredamento normale - ambiente familiare, Tiziano e Mauro Molari - v. Daniele Felici, 31 - Santarcangelo di Romagna - tel. 0541/62 64 27

CASTELVOLTURNO (CE), giugno-settembre - arredato - 4 vani + 2 servizi - giardino, Angela Guarino - v. M. Da Caravaggio, 68 - Napoli - tel. 081/64 58 24

TORRE PEDRERA - RIMINI, giugno-settembre - mini appart. con giardino a 50 metri dal mare - 2 vani + 1 servizio, Marina Grana - v. Padre Tosi, 19 - Rimini - tel. 0541/55 0 39 - 56 1 61

LIGNANO PINETA, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 1 servizio, Fernando Caffè - v. Città di Gap, 30 - Pinerolo - tel. 0121/73 1 56

LUNI MARE, tutto l'anno - arredato - 3 vani + 3 servizi, Algenio Giuseppe - v. Sarzana, 740 - La Spezia - tel. 0187/98 1 10

TAORMINA SUD, aprile-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giovanni Bonaccorsi - p. Ariosto, 29 - Catania - tel. 095/24 69 55

LAIGUEGLIA, giugno-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Carla Borroni - c. M. D'Azeglio, 12 - Torino - tel. 011/65 07 0 54

VIESTE GARGANO, agosto - arredato - giardino - 2 vani + 2 servizi, Edda Siracusa - v. della Farnesina, 269 - Roma - tel. 06/32 48 79

LA MADDALENA, agosto-settembre - arredato - sul mare - posto auto - giardino - 2 vani + 1 servizio - tel. 015/22 0 43

SANREMO, giugno-settembre - arredato - sul mare - 3 vani + 1 servizio, tel. Pavia 0382/25 9 17

LIDO ADRIANO (RA), giugno-ottobre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - vicino spiaggia - 2 balconi, Giulia Gardini - v. A. Agnello, 30 - Ravenna - tel. 0544/39 2 29

M. ARGENTARIO, giugno e settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - piscina - posto macchina - posto barca - telefono Roma 06/32 76 8 19

montagna

TORRE PELLICE, giugno-luglio-agosto - 3 vani + 1 serv. - arred. - giard. - casa rustica, Emilia Chauvieu - v. G. Reni, 133 - Torino - tel. 011/30 98 6 46

PESCOCOSTANZO (AQ), luglio o agosto - 2 vani + 1 serv. - arred., Anna Zito - v. Filangieri, 4 - Salerno - tel. 089/22 15 16

SCOPIA (VC), giugno-settembre - 2 vani + 1 serv. - arred., Paola Anchisi - v. Restelli, 8 - Olgiate Olona - tel. 0331/64 94 42

OLDA (BG), per. estivo - 5 vani + 2 serv. - arred., Amerigo Arrigoni - v. Alzaia Nav. Pavese, 104 - Milano - tel. 02/84 90 1 21

ASIAGO, per. invern.-estate - 5 vani + 1 serv. - arred. - giard. - garage, Giuseppe Muraro - v. Don Viero, 14 - Asiago (VI) - tel. 0424/62 7 97

GAMBARIE DI ASPROMONTE, giugno-sett. - 3 vani + 2 serv. - giard. - arred. - Vladimiro Abramo - v. F. Acri 1/B - Reggio C. - tel. 0965/91 6 08

VALLE ZOLDANA - luglio-agosto - 4 vani + 1 serv. - giardino - arred. - massima tranquillità - Giovanna Toldo - v. Vitt. da Feltrè (BL) - tel. 0437/23 2 25

MADONNA CAMPIGLIO, per. agosto - 2 vani + 1 serv. - in residence - arred. - tel. 0523/38 51 57 (Piacenza)

LARIOLO DI BLEGGIO SUP. (TN), alt. mt 750, per. luglio-agosto - 1 o 2 vani + 1 serv. - giard. - arred., Marchiori Ajmo - v. D. Valloiti, 14 - Mompiano (BS) - tel. 030/573

PREDAZZO, tutto l'anno - arred. - 2 vani + 1 serv. - giard. - comune - balcone indip., Daniele Rivolti - v. Lollì, 4 - Reggio Emilia - tel. 0522/90 8 69

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. - 5 vani + 2 serv. - giardino - mansarda luminosa - 5 posti letto - Alma Bordiga, piazza Cavour, 19 - NA - tel. 081/45 60 53

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. con 4 po-

sti letto - 5 vani + 1 serv. - giard. - terrazza, Ortensia Pontoni - p. Cavour, 19 - Napoli - tel. 081/45 60 53

TERMINILLO, agosto - arred. - 3 vani + 2 serv. - fornito di biancheria - ampia terrazza, Maria Santojanni - v. Panoramica 40 - Ancona - tel. 071/28 1 07

PIAZZATORRE (BG), luglio-agosto - arred. - 2 vani + 2 serv., Giorgio Tamborini - v. Pacini, 24 - Milano - tel. 02/23 09 94

PASSO LIMINA, maggio-ottobre - non arred. - 5 vani + 1 serv. - giard., Fiorino Scali - Vico 2° O. Zavgaglia, 5 - Mammola - tel. 0964/54 0 18

TREPIDO AMPOLLINO, luglio-agosto - arred. - 1 vano + 1 serv., 4 posti letto, Giuseppina Liguori Minnini - v. Siponto, 6 - Bari - tel. 080/33 73 20

TORGNON (AO), per. tutto l'anno - arred. - 4 vani + 1 servizio - giard. - 8 posti letto, Alfredo Lovisolio - v. Asti 15 - Bruno d'Asti - tel. 0141/77 0 70

campagna e laghi

SPERLONGA (LT), per. a scelta - 4 vani + 2 serv. - giard. - arred. - vicino mare/lago/monti, Carmine De Vito - lgo Columella, 19 - Pomezia (Roma)

ETNA, per. estate - 8 vani + 2 serv. - giardino - arred. con telef. - piscina - campo tennis priv. - 1 ett. uliveto, Placido Bucolo - v. Amba Alagi, 10 - Catania - tel. 095/68 76 56

CHIANTI CLASSICO (Radda), per. giugno-sett. - 3 alloggi di 3-4-5 vani + 1 serv. - arred. - bosco - fiume Arbia 400-500 mt. Giulio Bandinelli - v. Le Gropole - Vagliani (SI) - tel. 0577/32 26 03

BOTTICINO (BS), per. est. - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - prato

5000 mq. Belpagni Riccardo - v. Raffaello, 21 - Botticino (BS) - telefono 030/26 91 2 42

SPOLETO (PG), giugno-luglio - arredato - 9 vani + 4 servizi - giardino - garage, lafranti Elvira - v. Raineri, 12 - Roma

GIANICO (BS), alt. m. 294, per. a scelta - arredato - stile mansarda - 3 vani + 1 servizio - giardino, Quetini Rolando - v. Vescovo, 21 - Gianico - telefono 0364/51 6 80

SOMMAVESUVIANA (NA) luglio o agosto - arredato con salone, studio - 3 vani + 3 servizi, Amiello Rabbasta - v. Cavour, 37 - Sommavesuviana - tel. 082/89 87 2 09

ALBEROBELLO (BA), giugno-settembre - arredato, volendo no - 4 vani + 1 serv. - giard. - luce; gruppo elettrogeno, Lorenzo di Stano - v. G. Gatti, 8 - Formigine (MO) - tel. 059/55 83 31 (dopo le ore 22)

GARDONE RIV. (BS), aprile-novembre - arredato - 4 vani + 1 servizio - giardino - terrazza sul lago, Germana Torreggiani - v. Ronciglio, 13 - Gardone Riv. - tel. 0365/21 2 36

LAGO MAGGIORE - OLGEBBIO (NO), per. a scelta - compl. resid. - 5 vani + 1 servizio - parco - tennis - piscina - posto barca, Nina Fabiano - v. Lecco, 21 - Milano - telefono 02/20 43 1 60

Ama la musica. E la rispetta.



Un impianto d'alta fedeltà compatto riunisce in un insieme armonico il giradischi, la radio, il registratore, l'amplificatore.

Philips vi propone il compatto AH 985: in esso, la funzione di riprodurre il suono nel modo più fedele si esplica in una forma essenziale ed esteticamente compiuta. Ha una potenza d'uscita di 30 W + 30 W.

Prese per cuffia e microfono. Il registratore è dotato di circuiti Dolby e DNL, la radio può preselezionare 5 stazioni FM.

Solo Philips vi offre una gamma completa di compatti Hi-Fi da 10 a 50 W, anche con telecomando. Facili da usare, vi danno il massimo della fedeltà senza alcun problema di spazio.



PHILIPS

l'osservatorio di Arbore

Il boom della stampa giovanese

L'ultimo nato è **Mucchio selvaggio**, un giornale superspecializzato che si occupa solo di country-rock e racconta vita morte e miracoli, il tutto corredato da fotografie di ogni genere, dei protagonisti e anche dei personaggi sconosciuti di questo stile musicale. Le riviste punk cominciano a spuntare come i funghi e sono già parecchie, anche se è difficile farne un censimento perché non si trovano regolarmente nelle edicole e a volte, anzi, sono ciclostilate o stampate in fotocopia o con mezzi di fortuna e vengono vendute col sistema «door to door» dagli stessi redattori e editori, in giro per la strada I periodici e i fogli alternativi hanno più o meno gli stessi problemi di quelli punk, ma essendo politicamente impegnati e trattando non solo musica ma mille altri argomenti sono più diffusi, qualche volta li trovi persino dal giornalaio e comunque li hanno tutte le librerie più frequentate dai giovani, a partire da Feltrinelli e così via, fino alle bancarelle che vengono regolarmente piazzate davanti ai luoghi dove si svolgono concerti rock o jazz.

Insomma la stampa giovanese, sia quella che si rivolge al pub-

blico in maniera quasi carbonara, sia quella gestita dai grandi e medi editori, sia infine quella fatta da giovani che si autofinanziano, sta vivendo un periodo abbastanza fortunato, magari non tanto sul piano finanziario quanto su quello della diffusione, dell'autorevolezza (sembra una follia in una società come la nostra, e invece è vero: molto spesso quello che scrivono i ventenni per i loro coetanei viene preso in considerazione) e comunque dell'entusiasmo e della grinta con cui certi problemi vengono affrontati. Al di là della stampa giovanese più politicizzata, quella che si occupa prevalentemente di musica copre un campo assai vasto e influenza un pubblico assai più numeroso di quanto non faccia - non supporre i dati relativi alla vendita e alla tiratura. I giornali giovani «grano» parecchio, nel senso che spesso la stessa copia viene letta da dieci persone, con un rapporto copie-lettori altissimo, dovuto al fatto che come sempre i giovani hanno pochi quattrini e si dividono quindi le spese in gruppo: dieci persone comprano dieci giornali differenti e poi se li scambiano.

Fra le riviste e i periodici di maggior diffusione il decano è **Ciao 2001**, le cui origini risalgono all'inizio degli anni Sessanta: nasce infatti dalla fusione di **Big** (che verso il '65 raggiunge tirature di mezzo milione di copie)

e di **Ciao amici** (che fu il primo settimanale per giovani) e annovera alcuni fra i più agguerriti giovani critici disponibili sulla piazza, ventenni o giù di lì che mangiano pane e rock e sanno tutto; il loro unico difetto è che qualche volta si considerano investiti di poteri quasi divini e pontificano un po' troppo fazziosamente in favore di certa musica e contro certa altra. Ma la situazione è uguale anche fra i redattori degli altri giornali giovani, sempre in trincea a priori e disposti a sparare su chiunque non la pensi come loro o su chiunque ami una musica che non è la loro.

Se **Ciao 2001** è la pubblicazione più diffusa, la concorrenza incalza. C'è **Popster** (un giornale di pop-music che offre in ogni numero un poster di un artista celebre: di qui il nome), c'è **Nuovo sound** (che si ispira un po' ai settimanali inglesi tipo **Melody Maker** e così via), c'è **Best**, una rivista che ha pubblicato (e sta ancora pubblicando) a puntate tutta la storia della pop-music, dalle origini del rock & roll degli anni Cinquanta all'ultima avanguardia: **Best** in particolare cerca di dare uno sguardo obiettivo e disincantato al passato, forse più per amore di revival che altro. Ma sta di fatto che parla ampiamente anche di personaggi che bene o male appartengono alla storia del costume musicale italiano e che invece molti altri giornali snobbano completamente. C'è infine **Gong** in questo momento in via di rinnovamento.

Dei libri (argomento complesso, del quale varrà la pena di occuparci più a lungo in futuro) si può dire per ora che fra le case editrici più vicine ai giovani e alle loro esigenze di informazione musicale figurano la Arcana (con tutta una collana dedicata al rock e al pop), la Newton Compton (che pubblica una serie sui «poeti» della musica giovane e meno giovane, compreso il folk), la Savelli (i suoi sono i libri più polemic) e altre di cui parleremo alla prossima occasione. C'è infine un fiorire di riviste che si occupano di alta fedeltà, argomento strettamente connesso alla musica giovane: da **Suono a Stereoplay**, **Hi-Fi** e così via. Sono pubblicazioni tecniche che però, man mano, hanno ampliato molto il settore dedicato alle recensioni discografiche e ai protagonisti della musica giovane. Anche qui, insomma, si è capito che i ragazzi vogliono essere informati il più possibile su fatti e personaggi del rock, del jazz, del folk e del pop. Quello che ancora si è capito poco è che ci vorrebbero più notizie e meno opinioni personali. Ma questo è un problema che riguarda tutta la stampa italiana, e non solo quella per i giovani che si occupa di musica.

Renzo Arbore



L'urlo e il gol

Beppe Savoldi, in arte per i tifosi del Napoli semplicemente come «**Beppe Gol**», ha seguito l'esempio di Altfini e di altri artisti della pedata: ha tentato la strada del microfono e in veste di cantante ha inciso un 45 giri con due canzoni in carattere con il suo mestiere. Pare abbia fatto centro ancora una volta: infatti è stato ospite di Corrado a «Domenica in...» dove ha eseguito in anteprima i due brani

pop, rock, folk

DONNA NON DELUDE

Tanto ha fatto che è diventata cantante **Chi? Donna Summer**, la più grossa «invenzione» di quel Giorgio Moroder che, emigrato dall'Italia in Germania, ha riaffermato l'esistenza del famoso «genio italiano» riuscendo a produrre un prodotto americano esportato soprattutto in America. Venuta recentemente in Italia, Donna Summer ha forse un po' deluso quelli che si aspettavano la regina della sexy-music (o dell'ero-rock, come viene chiamata da alcuni) ma ha sorpreso abbastanza gli appassionati di musica leggera che, francamente, si aspettavano una cantante nata in provetta», cioè un classico prodotto da sala d'incisione (con relativi trucchi). Arrivata al sesto album, invece, Donna Summer ha dimostrato di possedere una sua personalità, un timbro personale, una sua preferenza per atmosfere che — seppure tipiche della disco-music — hanno una loro originalità. «Once upon a time» è il titolo dell'ultimo doppio album della



Un film televisivo con le Orme

Il popolare complesso delle **Orme**, che ha festeggiato recentemente il decimo anno di attività con un nuovo LP dal titolo «Storia o leggenda», prenderà parte alle ultime tre puntate di «ConcertAzione», la trasmissione musicale televisiva di Enzo Trapani e Giorgio Calabrese in programma il venerdì alle 22,25 sulla Rete 1. Il complesso apparirà in un film che è stato realizzato per la TV

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
- 2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
- 3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 5) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
- 6) **Pensiero stupendo** - Patty Pravo (RCA)
- 7) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
- 8) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) **Stayin' alive** - Bee Gees (RSO)
- 2) **Emotion** - Samantha Sang (Private Stock)
- 3) **Night fever** - Bee Gees (RSO)
- 4) **Let's all chant** - Michael Azzi (Private Stock)
- 5) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
- 6) **Dance, dance, dance, yow-sah yow-sah** - Chic (Atlantic)
- 7) **We are the champions** - Queen (Elektra)
- 8) **Lay down Sally** - Eric Clapton (RSO)
- 9) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
- 10) **I go Crazy** - Paul Davis (Bang)
- 11) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
- 12) **Love is like oxygen** - Sweet
- 13) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
- 14) **Stayin' alive** - Bee Gees
- 15) **Just one more night** - Yellow Dog

Franca

- 1) **Ca plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
- 2) **Magnolia for ever** - Claude François (Carrère)
- 3) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
- 4) **How deep is your love** - Bee Gees (Polydor)
- 5) **J'ai oublié de vivre** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
- 7) **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman (Carrère)
- 8) **Mull of Kintyre** - Wings (Gosnell)
- 9) **Amor amar** - Rod Mac Kuen (Ibaco)
- 10) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathe Marconi)

(Dati rilevati da «Big music»)

Inghilterra

- 1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
- 2) **Wichin' on a star** - Rose Royce (MCA)
- 3) **Come back my love** - Darts (Magnet)
- 4) **Figure** - Brotherhood of Man (PYE)
- 5) **Mr. blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 2) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 4) **Voyage** - Voyage (Atlas)
- 5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
- 7) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
- 8) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)
- 9) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
- 10) **Black jack** - Baciotti (Dig-IT)

Stati Uniti

- 1) **Saturday night fever** - Bee Gees Artists (RSO)
- 2) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
- 3) **News of the world** - Queen (Elektra)
- 4) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
- 5) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 6) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 7) **All'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) **The grand illusion** - Styx (A&M)
- 9) **Aja** - Steely Dan (ABC)
- 10) **Stowhand** - Eric Clapton (RSO)
- 11) **Variations** - Andrew Lloyd Webber (MCA)
- 12) **Donna Summer greatest hits** (GTO)
- 13) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 14) **Reflections** - Andy Williams (CBS)
- 15) **Disco fever** - Various Artists (K.Tel)

Radio Montecarlo

- 1) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Come è profondo il mare** - J. J. Cale (RCA)
- 3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
- 5) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 6) **My aims is true** - Elvis Costello (Stiff)
- 7) **Black Jack** - Baciotti (Dig-IT)
- 8) **T.I.R.** - Loredana Berté (CGD)
- 9) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
- 10) **Moon Flower** - Santana (CBS)

Inghilterra

- 1) **The album** - Abba (Epic)
- 2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Foot loose and Fancy free** - Rod Stewart (Riva)
- 4) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 5) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)

dischi leggeri

IL POP A NAPOLI



«Naples' pop dimensions» è destinata a suscitare lo stesso scalore destato da Poppopera - Autore di en-ramb, i dischi di Giancarlo Chiaranello che sta diventando uno dei più sprag-

giudicati ma, nello stesso tempo, dei più convincenti arrangatori. Ieri era toccato alle melodie operistiche, oggi tocca a quelle napoletane subire uno speciale trattamento grazie al quale, con il pieno rispetto dei temi, la veste viene stravolta seguendo una costante che va dalle ritmiche pop all'impiego caratterizzante degli strumenti ad arco. Tuttavia dopo «Poppopera», Chiaranello ha fatto un ulteriore passo in avanti, dedicando un'intera facciata ad arrangiamenti fortemente influenzati dalla moda «disco», cosicché non ci sarà da stupirsi se O sole mio rivederà per l'ennesima volta un best-seller grazie all'ascolto che se ne farà nelle discoteche. L'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma è stata trascinata in una provocante corrida di suoni cui fa da contrappunto la voce di un sintetizzatore di tipo nuovissimo, sperimentato per l'occasione. Il 33 giri, 30 cm. edito dalla «Cetra», ci permette di riascoltare - con regradazioni di inimitabile pulizia - da «Na sera e maggio a Tu ce nun chagne, da Piscatore e Pusilleco a Munastero e Santa Chiara in chievi nuove, originalissime.

SIGLE TV

MUSICALMENTE: Piano nell'esecuzione della DM System Orchestra, sigla della trasmissione radiofonica *Musicalmente* (45 giri - Philips-).
HEIDI: Elisabetta Viviani interpreta Heidi (45 giri - RCA -)

Jazz

LA RIMPATRIATA



I nomi di Ron Carter, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Wayne Shorter e Elton Williams ricordano di questi tempi all'appassionato jazzista soprattutto le fruttuose

ma poco edificanti imprese di questi jazzmen scottati nel campo del rock. Ma nel 1976 Hancock riunì questi cinque brillantissimi personaggi per un'esibizione al Festival di Newport dove il Quintetto abbandonò gli strumenti elettrici per quelli tradizionali e il rock per un ottimo hard bop, ottenendo un successo tale da inaugurare una serie di concerti. Così il Quintetto V.S.O.P. si esibì in 21 città americane, in Giappone e a Londra durante il 1977, diventando l'avvenimento del giorno, tanto da indurre Newsweek a dedicare una copertina ad Hancock. Ora la «CBS» pubblica in doppio album le registrazioni dal vivo a Berkeley e a San Diego a documentare la felice «rimpatriata». Purtroppo però il Quintetto si è già sciolto e ciascuno dei componenti ha ripreso la fruttuosa attività rock. Un vero peccato.

dimostra un album doppio, «Black magic night. Osibisa», dove, accanto ai soliti brani tra il genere disco, il soul e il vecchio rhythm & blues, ci sono pezzi più africaneggianti e di una certa suggestione. I dischi sono registrati dal vivo, secondo una «prassi» che oggi sembra obbligatoria per molti artisti del rock. «Bronze», n. 3, della «Ricordi».

UN VIOLINO PER «DISCOTEQUE»

Chi vuole un disco «diverso» potrebbe incuriosirsi con «Papa John Creach the catcher and the fiddle», un album inciso da una curiosa personalità: quella appunto, del «vegliardo» «Papa John Creach» un violinista di colore «scoperto» da qualche tempo da alcuni famosi musicisti californiani e «ributtato nella mischia» con il suo violino e la sua voce. Il personaggio è un classico «talentaccio»: un tipo che si è rapidamente adattato con il suo strumento a eseguire una musica moderna e assolutamente «giovane». Ricco di swing, Papa John Creach «blu» il violino con gran gusto, gran divertimento, adattandosi da maestro ai ritmi del rock così lontani da

quelli del primo jazz con i quali aveva studiato. Bravissimi tutti i partners del violinista, rifiniti nelle parti vocali. - D. J. M., n. 29515 della «CGD» - italiana.

PER VERI NOSTALGICI

Per appassionati di «leggera» rigorosamente nostalgici, un «conveniente» album intitolato «20 Top Hits of nostalgia», una vera appendice al fenomeno del revival pram. In via d'estinzione (anche per mancanza di materiale da «revitalizzare»). Il disco contiene una miscelanea disordinata ma utile di celebri brani degli anni Cinquanta e Sessanta: una curiosa versione di *Petite fleur* eseguita da Benny Goodman, *Diana* e *Put your head on my shoulder* di Paul Anka, *High noon* di Frankie Laine, *What a wonderful world* di Armstrong, *Abat-jour* di Henry Wright, *Rock around the clock* di Bill Haley, *Only you* dei Platters, *California dreaming* dei Mama's and Papa's, *Town without a name* di Gene Pitney, *Bernadine* di Pat Boone (dello stesso anche la celebre *Words*). In tutto «venti pezzi venti» offerti dalla «Derby» n. 83013.

r. a.

B. G. Lingua

MARIO DEL MONACO



Quattro dischi Lévon in un album elegante, corredato di un opuscolo ricco di notizie e di fotografie, ci regalano una preziosa antologia di interpretazioni del tenore Mario Del Monaco. Si tratta di registrazioni inedite, effettuate in tutti i Paesi del mondo

durante pubbliche esibizioni del grande artista. Non dunque materiale di studio, accortamente ripulito, sapientemente manipolato da tecnici del suono che all'occorrenza sanno trasformarsi in maghi maliziosi, ma arie da concerto e pagine d'opera incise dal vivo senza il conforto delle tecniche aggiornate e spesso in condizioni assai difficili. C'è, in questi dischi, tuttavia, la biografia viva dell'artista Del Monaco, la storia della sua voce e delle sue interpretazioni memorabili: l'« Esultate », il « Nium mi tema » e « Dio mi potevi scagliar » dall'*Otello* di Verdi, per esempio; l'Improvvisto dallo *Chénier* di Giordano, il « Meco all'altar di Venere » dalla *Norma*, l'Aria della macina dal *Sansone* e *Dalila* di Saint-Saëns. Le registrazioni sono una cinquantina, sicché non è possibile elencarle tutte: ed è un peccato, perché la sola citazione dei vari brani avrebbe la forza di dimostrare la ricchezza del repertorio di Del Monaco. Si è tanto detto sulla voce di questo tenore che non vorrei riparlare qui: voce grandiosa, infatti, unica per lucentezza di metallo e per potenza di squillo. La riconosci fra le altre mille, come vedi subito, in una pubblica via, l'uomo di taglia più forte e di più alta statura. E' la voce di Otello e di Andrea Chénier che ti scolpisce vivi e tangibili i personaggi del mondo immaginato, che si precipita sugli ascoltatori come una trascinatrice onda marina e li inghiotte nel suo vortice. E' la voce che ti ridà ogni parola del testo con dizione chiarissima, con accenti d'emozione sempre nuova, sempre diversa. E', insomma, la voce grande del grande Mario Del Monaco.

I MADRIGALISTI DI GAMBERINI



Questi Madrigalisti di Genova (li chiamo io « di Gamberini » perché il fondatore e l'animatore di questo eccellente complesso artistico e, per l'appunto, il maestro Leopoldo Gamberini) sono per davvero bravi. Li ascolto in un gruppo di pagine la più

parte delle quali sono famosissime e mi accorgo che stanno sul medesimo piano dei conclamati esecutori di queste musiche. Intanto hanno una tecnica sicura e poi hanno gusto e stile. Mi ricordano, per serietà professionale, certi complessi « antichi » formati da esecutori inglesi o romeni o tedeschi; ma nel prendere fra mano le pagine dei nostri classici (Luca Marenzio, Palestrina, Monteverdi, Adriano Banchieri, Giovanni Maria Nanino, Bartolomeo Trombocino, Giovanni Croce) sanno coglierne, con maggiore finezza di quelli, il clima e l'accento. Rare volte ho sentito un « Ecco mormorar l'onde » monteverdiano o uno « Zefiro torna » del « più bel cigno d'Italia » così finemente eseguiti: con quel giusto equilibrio fra spirito aulico e immediatezza espressiva che è difficilissima dote e che nessuna scuola insegna. Il disco è pubblicato dalla ARS NOVA con la sigla VST 6043 stereo.

Laura Padellaro



**un buon ragù
non si improvvisa**



sughi Star

STAR la più grande industria alimentare italiana

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Riccardo Capasso.** « Sono una studentessa di 18 anni e mi piace seguire l'opera e i concerti della mia città. Ho letto che Riccardo Capasso è stato nominato direttore stabile dell'Orchestra del nostro Teatro Massimo "Bellini", lo è un gruppo di amici non sappiamo nulla di questo musicista. Potrebbe lei, secondo la sua abituale gentilezza, far pubblicare in Ottava nota la fotografia del maestro Capasso e qualche notizia sulla sua attività? » (Maria Bonaffini e amici - Catania).

Molto volentieri. Dunque: Roberto Capasso, che è nato a Gorizia da madre austriaca e da padre napoletano, ha studiato pianoforte e composizione con Domenico Guàccero. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Hermann Scher-

I.D.P.V.



chen. Ha iniziato la carriera vincendo nel '67 la Rassegna RA! per giovani direttori d'orchestra. Ha poi diretto importanti orchestre, come la « Scariatti » di Napoli, la Sinfonica di Roma della RAI, i Pomeriggi Musicali di Milano e quella del Regio di Torino. Presente in Festival d'impegno, quale la « Nuova Consonanza », è sensibile non solo al repertorio tradizionale ma anche alle novità. Oltre ad essere stato nominato l'autunno scorso direttore stabile a Catania (l'incarico è triennale) svolge attività didattica al Conservatorio dell'Aquila (di cui è vicedirettore) ed è direttore dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

● **I violoncelli vincenti.** « Siamo un gruppo di appassionati della musica cameristica. Lei ci dovrebbe spiegare perché alla radio non mancano i programmi in questo senso, mentre alla TV si esercita il silenzio assoluto » (Anselmo Ventura e amici - Firenze).

La musica cameristica gode di spazi e di aperture più radiofoniche che televisive perché non è giudicata visivamente interessante e spettacolare. E' insomma il suono che conta, non l'immagine. Ma, a mio modesto avviso, nei programmi del futuro essa si presenterà senz'altro vincente. Un buon regista, davanti a un pianista, a un flautista, a un violoncellista, a un gruppo di strumentisti impegnati in pagine di sicuro richiamo, può inventare o ritrovare le immagini più convincenti.

● **Il raro concerto medievale.** « Trovo deplorabile la mancanza di programmi organici e adeguati sulla musica del Medioevo, di cui sono cultore e che costituisce innegabilmente un patrimonio di valore storico, artistico e culturale inestimabile, ma, purtroppo, quasi sconosciuto. La lacuna è facilmente colmabile, anche perché le riproduzioni discografiche non sono rare » (Antonio Diano - Mestre).

La mancanza di sistematiche trasmissioni di cultura musicale medievale non è poi tanto deplorabile. Si tratta di capitoli di una storia lontana, ai quali, nonostante che lei sia diversamente informato, le case discografiche si accostano di rado.

Luigi Fait

Due piatti per sani e malati

Ogni tanto c'è bisogno di mangiare leggero, sano, senza salse né molti condimenti. Un mangiare (si dice) « da malati » e aggiungo per sani e convalescenti. Qualcosa che rimetta a posto stomaco, fegato, intestino e lo prepari alle delizie gastronomiche più saporite, ma più pesanti. Si tratta di una profumata « Zuppa di verdure con riso » e di un « Pollo con verdure ». Questi cibi vanno cucinati con attenzione e

cura per riuscire gustosi e ben saporiti. La zuppa è particolarmente disintossicante e soddisfa gli stomaci più esigenti, pur rimanendo salutare e nutriente. Il pollo con verdure è tra i piatti più leggeri, vero toccasana per i mangioni giunti alla saturazione. Per la zuppa consiglio l'abbinamento con un rosato di Castel del Monte, mentre con il pollo ben si adatta il Dolcetto d'Asti.

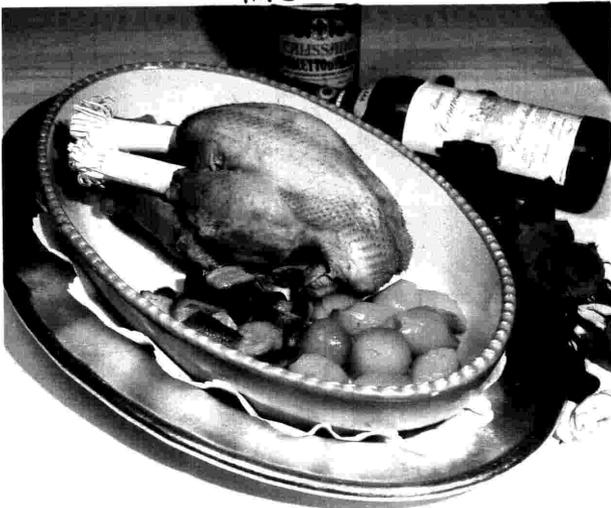
Enrico Guagnini

Pollo con verdure

Per 4 porzioni: 1 pollo giovane; 75 gr. di burro; verdure: patatine, carote, zucchine, fagiolini, sale e pepe.

Realizzazione: mettere il pollo a cuocere in tegame con burro; salare e pepare, lasciar appena dorare; a parte cuocere le verdure al vapore; metterle in tegame col pollo; bagnare con acqua; lasciar cuocere coperto circa 40 minuti; servire in tegame o pirofila (questa preparazione può essere fatta anche con pollo lesso).

Abbinamento vinicolo: Dolcetto d'Asti.



Zuppa di riso e verdure

Per 4 porzioni: 400 gr. di riso; 100 gr. di spinaci; sedano, carota, cipolla; brodo quanto basta; 25 gr. di burro; prezzemolo tritato; parmigiano grattugiato.

Realizzazione: rosolare nel burro il trito di spinaci; aggiungere carota, sedano, cipolla tritate; cuocere circa 10 minuti; unire il riso, mescolare bene; allungare col brodo bollente gradualmente, lasciare cuocere 15 minuti; fatevi sciogliere il burro; servire con sopra un poco di prezzemolo; cospargere di parmigiano grattugiato.

Abbinamento vinicolo: Castel del Monte rosato.



I vini

CASTEL DEL MONTE ROSATO

UVE IMPIEGATE: Bombino nero (possono concorrere uva di Troia e Montepulciano sino al 35 %).

ZONE DI PRODUZIONE: Minervino Murge, Andria, Corato, Trani, Ruvo, Terlizzi, Bitonto, Paolo di Colle e Toritto.

GRADAZIONE ALCOOLICA: 11,5°.

AL CONSUMO: colore rubino rosato, più o meno intenso; odore delicatamente vinoso con profumo caratteristico di fruttato se giovane; sapore asciutto, armonico, gradevole.

DOLCETTO D'ASTI

UVE IMPIEGATE: Dolcetto.

ZONE DI PRODUZIONE: Bubbio, Cassinasco, Castelbolognese, Castelletto Molina, Castel Ricchero, Cessole, Fontanile, Loazzolo Maranzana, Montaldone, Mombaruzzo, Monastero Bormida, Oimo Gentile, Montabone, Quaranti, Roccaverano, Palafca, S. Giorgio Scarampi, Serole, Sessame, Vesime.

GRADAZIONE ALCOOLICA: 11,5°.

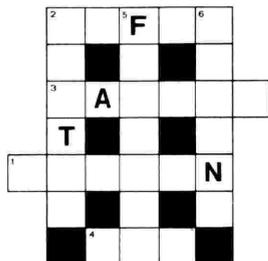
AL CONSUMO: colore rosso rubino vivo, odore vinoso caratteristico; sapore asciutto, vellutato, armonico, di moderata acidità.

Concorso con i radioscoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 18 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 18 marzo.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 18 marzo su Radiouno alle ore 14.05.

Nome _____
 Cognome _____
 Via/piazza _____
 Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 27 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni - Verticale di 6 -.
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

IX | C

segue da pag. 10

le possibilità e quindi i ritrovati) che i mezzi TV offrono, avendo cura pur sempre di non alterare la concatenazione dei fatti, i caratteri dei personaggi e quindi il sostanziale significato dell'opera stessa.

Non permettendosi mai, assolutamente mai, di adottare anche per il teleschermo quella balorda laparatomia radiofonica che si chiama *Una commedia in trenta minuti*, che si appaia con *Guerra e pace* narrata da *Reader's Digest* in quaranta pagine e... forse meno.

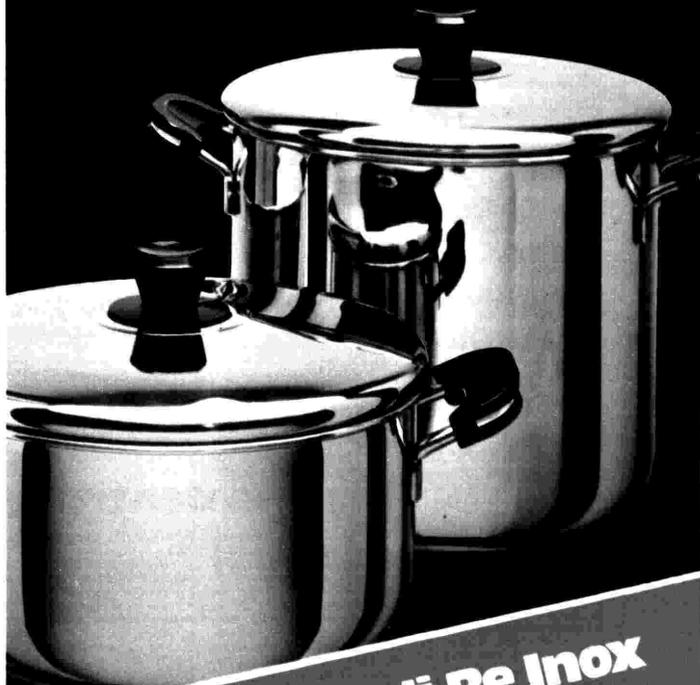
Certo che il meraviglioso mezzo di comunicazione di massa della TV — di cui sono state accresciute le possibili-

tà espressive con l'adozione del colore — fa sentire ognor di più la necessità di inventare e di usare un nuovo linguaggio e di conseguenza una nuova meccanica metodologica di narrazione.

Ce ne avvediamo subito quando ci succede di assistere alla riuscita trasmissione (ritmo, taglio, inquadratura, dialogo, commento musicale, stacco, flou, flashback, ambienti ed interni, ecc.) di un avvincente (e svelto) originale narrazione.

Non è più teatro, non è nemmeno cinema, eppure lo spettacolo televisivo visionato ci ha dimostrato di possedere in sé tutto il meglio degli altri due generi.

Bruno De Cesco



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

*forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
 *forte risparmio di detersivo, grazie all'interno a specchio

Anche per la convenienza, le pentole di Re Inox Aeternum sono al primo posto. Il loro purissimo acciaio inox 18/10, nato per durare in eterno, è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà termiche: tutto si cuoce in meno tempo e ogni volta con grande risparmio. In più, la speciale lavorazione a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi: quanto detersivo, quanta fatica in meno al momento di pulire!

Re Inox Aeternum è la migliore garanzia di risparmio, durata, sicurezza.

Pentole - padelle - casseruole

Pentole Re Inox AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



Arrigo Polillo: quarant'anni per la musica

Voci e volti del jazz

Square», in americano ma ormai anche per gli appassionati di jazz italiani, è spregiativamente il « profano », quello che fatica a distinguere fra swing e bebop. Mi perdonerà Arrigo Polillo se da « square » o quasi mi sono avvicinato al suo libro *Stasera Jazz* (ed. Mondadori) e dalle prime pagine mi son trovato così coinvolto da azzardarmi a recensirlo. Perché è prima di tutto un bel racconto, scritto con arguzia affettuosa, fitto di personaggi, di fatti, di incontri: quarant'anni di jazz in Italia e nel mondo vissuti in prima persona.

« Jazz: va come il pane », diceva in queste pagine, la scorsa settimana, un articolo di S. G. Biamonte: ma non è stato sempre così e negli anni Trenta, scrive Polillo, « c'erano solo pochissime persone, in Europa come in America, che avessero le idee abbastanza chiare su che cosa si dovesse intendere per "jazz". In Italia le cose si complicavano per l'assurdità della politica culturale del regime, fieramente autarchica: sicché a occuparsi di quella « musica di selvaggi » c'era da aver note con il lillo tu tra i pionieri: e il libro è un po' il diario d'una passione giovanile che a mano a mano diventa ragione di vita. In quarant'anni di attività, come giornalista e come organizzatore, ha dato moltissimo alla causa di uno fra i più originali e rilevanti fenomeni culturali e di costume del secolo. Subito dopo la fine della guerra affiancò Gian Carlo Testori nella realizzazione del mensile *Musica Jazz*, l'unica rivista italiana interamente dedicata al jazz, e di essa è diventato successivamente redattore capo e direttore. Ha scritto migliaia di articoli per quotidiani e settimanali italiani e stranieri, ed anche alcuni libri ben noti agli appassionati.

Tutte queste esperienze trovano in *Stasera Jazz* una sintesi: ma non è soltanto una storia personale, piuttosto e soprattutto il racconto della progressiva difficoltà di esecuzioni del jazz nella nostra cultura. In primo piano una serie di « ritratti » di grandi personaggi visti non sotto la luce dei riflettori, sottratti al mito, incontrati e raccontati nel-

la loro umanità più vera, sorpresi nel momento dell'impatto con il pubblico italiano.

Louis Armstrong e Duke Ellington, Coltrane, Lester Young, Mulligan, Hawkins, Monk, Mingus, Davis e altri « mostri sacri » del jazz sono i protagonisti del racconto: Polillo cerca di coglierne la verità di uomini e di artisti senza nascondere le debolezze, le fragilità, le cadute; ma sempre con l'affettuoso rispetto di un amico: « con le indiscrezioni dissacratorie ci so-

no andato piano... non intendo tradirli spettegolando sul loro conto ».

Se è vero che il jazz va conquistandosi un pubblico sempre più vasto, soprattutto fra i giovani, un libro come questo non può che aiutarne la crescita: la vivacità del racconto, l'entusiasmo che lo sostiene, la ricchezza e spesso inedita documentazione che esso apporta all'interno, anche degli « squares » di cui forse contribuirà ad assottigliare la schiera.

p.g.m.



Duke Ellington: uno dei « mostri sacri » del jazz

Viaggio dentro un partito

Lo scenario è una provincia di frontiera dell'impero americana che si chiama Italia e i protagonisti sono gli uomini della DC. Così sintetizza, nella prefazione a *Il Piave democristiano* (ed. Longanesi) di Giancarlo Galbi, Umberto Dragone. Il libro, « incentrato sulla DC, sulla sua politica al momento della grande paura del 1974, in occasione del referendum sul divorzio, alla sconfitta alle elezioni amministrative del 1975 e,

infine, alla ripresa del 1976 », non poteva non partire da loro, i due « cavalli di razza »: Amintore Fanfani (classe 1908), ammiratore di De Gaulle, e Aldo Moro (classe 1916), ammiratore del Pandit Nehru. Le due personalità politiche che più hanno influenzato l'atteggiamento del partito dalla scomparsa di De Gasperi (1954) in poi.

Ma dopo le elezioni del 20 giugno 1976 questo primato comincia ad essere seriamente minacciato dal-

le nuove leve: i De Carolis, i Borriuso, gli Umberto Agnelli, i Mazzotta. Chi sono, da dove vengono, dove vogliono arrivare è quello che il libro cerca di raccontare.

Il Piave democristiano rievoca dunque la gestazione e la nascita della nuova DC. L'analisi dopo un sintetico prologo dedicato alle altre forze politiche) parte dalla data fatidica della crisi del vecchio mondo democristiano: il 12 maggio 1974, data del referendum sul

divorzio, e passa poi ad analizzare altri momenti del periodo più oscuro della vita del partito nel dopoguerra: dalla crisi al Neocapitolato degli organi dirigenziali del movimento giovanile dopo il discusso Congresso di Palermo, alla sconfitta nelle elezioni amministrative sarda del 16 giugno 1974, alle elezioni amministrative del 15 giugno 1975. La DC cala dal 38,7% raccolto nelle politiche del 1972 al 35,3%.

« Da Caporetto al Piave, il luogo comune calza perfettamente », scrive Galbi. La ritirata sul Piave inizia già il 16 giugno. Si ritirarono le file, soprattutto delle armate invitate: Comunione e Liberazione e Massimo De Carolis. Ma ha il culmine la notte tra il 26 e il 27 luglio 1975 a Palazzo Sturzo a Roma: dopo una infinità di colpi di scena Benigno Zaccagnini, l'uomo dalle « mani nette », viene eletto segretario del partito. Era il 3 del mese del '76, la DC aveva toccato il fondo della crisi e iniziava a risalire, trascinata anche da un mondo cattolico non disposto alla capitolazione.

Non si tratta di un libro agiografico; ha piuttosto talora il respiro del romanzo di avventura, talora della fiaba (di cui sono protagonisti i « grandi guffi » Moro e Andreotti, la « grande colomba » Zaccagnini, e il « grande falco » Massimo De Carolis), talora del dramma.

Un viaggio dentro il più grande partito italiano per cercare di capire come si è salvato dalla catastrofe e come sarà in futuro.

Paolo Girola

Giancarlo Galbi

IL PIAVE DEMOCRISTIANO

Longanesi & C., Milano 223 pagine, 4000 lire

SAGGISTICA NARRATIVA DOCUMENTI



RALPH HARPER: « Il mondo del thriller ». Perché hanno tanto successo le storie di spie, i racconti ricchi di « suspense », le avventure ambientate nel mondo tenebroso dei servizi segreti? Harper, studioso di letteratura e rettore di un college americano, cerca di spiegarlo in questo agile saggio, mettendo in luce gli aspetti della realtà d'oggi e della condizione umana che hanno fatto del « thriller » una tipica espressione del nostro tempo. (Ed. Guida, 161 pagine, 2500 lire).

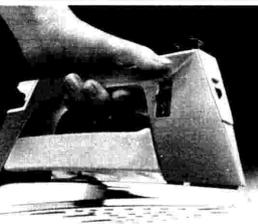


PAOLA FACCIOLI: « Andrea e il suo carcere ». Capita, nel convulso mondo dell'editoria italiana, che un talento come quello della Faccioli rimanga nascosto o arrivi al pubblico attraverso canali « minori », rischiando l'incomprensione. E' un romanzo davvero singolare questo, ambiguo e inquietante. Con un linguaggio di esemplare lucidità l'autrice si muove tra realtà e sogno, indagando con dolorosa consapevolezza il mistero di vivere. (Ed. Rebellato, 130 pagine).



VITALIANO BRANCATI E ANNA PROCLEMER: « Lettere da un matrimonio ». A ventiquattro anni di distanza dalla morte di Brancati, lo scrittore di « Il bell'Antonio » e di « Paolo il caldo », l'attrice Anna Proclemer rievoca le vicende del rapporto che lui: una storia d'amore pudica e tormentata, semplicissima e complessa. Il libro raccoglie le lettere che si scrissero, collegate tra loro con brani di racconto d'una commossa sincerità. (Ed. Rizzoli, 214 pagine, 7000 lire).

Sicer, per stirare meglio (con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)



a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso. Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

Termostato

selezionatore:

per stirare alla temperatura ideale - a secco, a vapore e a supervapore - qualsiasi tipo di tessuto.



Comando

secco/vapore:

per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.



a vapore



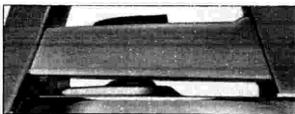
Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

Piastra radiante:

con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

Serbatoio trasparente:

per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.



a SUPERVAPORE

un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per 'spianare' o 'fissare' qualsiasi piega di qualsiasi tipo.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray:
in un unico comando due importanti funzioni:

SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

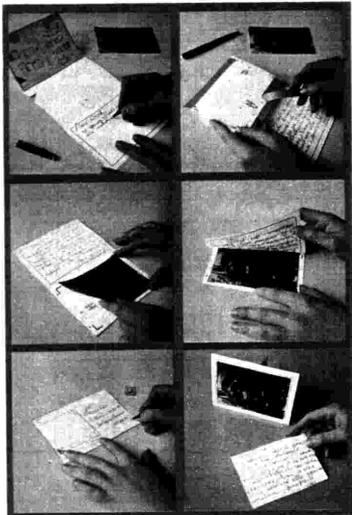


sicer

tecnica d'avanguardia
per una gamma completa
di piccoli elettrodomestici

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

Photo-sandwich



A un anno esatto di distanza dalla sua presentazione al 5° Salone Internazionale delle Invenzioni e delle Novità Tecniche di Ginevra dove ha ricevuto il 2° premio (medaglia d'argento) il Photo-sandwich arriva sul mercato italiano importato e distribuito dalla Pico-Giass di Villanova di Castenaso (BO), azienda dinamica già da anni presente nel settore fotografico con cornici intercambiabili di sua produzione e con una linea di prodotti per camera oscura.

Coperto da brevetto internazionale e prodotto in Svizzera sotto licenza, Photo-sandwich vanta già alcuni dati e alcune realistiche previsioni sulla dimensione della diffusione che ha avuto in altri Paesi europei e che dovrebbe avere in Italia.

Photo-sandwich è stato studiato per spedire velocemente e in tutto il mondo fotografie di piccolo formato e messaggi ad esse inerenti in una forma originale, razionale e soprattutto personale.

Photo-sandwich è prodotto in tre formati diversi per contenere stampe fotografiche in bianco e nero e a colori dei piccoli formati più comuni: 9 x 11,5 - 9 x 13 - 9 x 9.

Le operazioni da compiere, sia per chi spedisce il photo-sandwich che per chi lo riceve, sono poche, semplici e rapide.

Il mittente del photo-sandwich scrive il proprio messaggio all'interno dello spazio previsto, partendo dal simbolo grafico della penna e continuando per un massimo di dieci righe; toglie poi le protezioni delle due bande adesive, applica la propria fotografia rispettando il verso indicato dall'apposito simbolo grafico, chiude il photo-sandwich facendo pressione sui bordi, compila sul retro l'indirizzo del destinatario, mette il francobollo e spedisce.

Il destinatario del photo-sandwich lo apre staccando la parte colorata con gradazioni concentriche che si trova sul davanti, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione; la fotografia viene così scoperta. Photo-sandwich si trasforma poi in una originale cornicetta da tavolo sollevando il piedino sul retro, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione.

La RAI - Radiotelevisione Italiana, a seguito del successo incontrato dal concorso «L'Italia che ride» indetto nel mese di dicembre 1977 nel corso della trasmissione «Voi ed io, punto e a capo» condotta da Cesare Zavattini e diffusa dalla 1° Rete radiofonica, ha deciso di bandire per l'anno 1978 un nuovo concorso dal medesimo titolo.

Il concorso si svolgerà con le norme previste dalle disposizioni che seguono.

Art. 1 — Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti inediti, originali di spiccato senso umoristico e satirico, ispirati liberamente alla vita sociale e politica italiana segnalandoli per iscritto, per telefono oppure a mezzo di registrazioni effettuate a cura della RAI.

Art. 2 — Il materiale pervenuto verrà diviso in due sezioni:

- A) elaborati pervenuti a mezzo posta o comunicati telefonicamente;
- B) registrazioni effettuate a cura della RAI.

Art. 3 — Sezione A. - I testi sintetici (dieci righe dattiloscritte circa) potranno essere:

- inviati a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «L'Italia che ride» - Radiouno - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, oppure
- comunicati a mezzo telefono tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e dalle 14 alle 16 chiamando il numero di Roma 38 64 94 (prefisso 06).

I testi, con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente, dovranno pervenire, sia a mezzo posta che a mezzo telefono, entro e non oltre il 10 dicembre 1978.

Art. 4 — Sezione B. - La RAI, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, invierà propri incaricati per tutte

la durata del concorso e fino al 10 dicembre in tutte le regioni italiane per la registrazione del vivo di storielle, barzellette, aneddoti, ecc., aventi le caratteristiche previste dall'art. 1. Le registrazioni, molto sintetiche e comunque della durata massima di 2', potranno inoltre essere costituite da brani, dialoghi, episodi di vita comune che, colti nel loro divenire, risultino rispondenti alle finalità del concorso. L'effettuazione di registrazioni in oltre 20 sezioni richieste alla RAI da parte di ascoltatori, enti, associazioni, comuni, ecc., a mezzo posta o telefono all'indirizzo o al numero telefonico indicati all'art. 3.

Art. 5 — Gli elaborati pervenuti e le registrazioni effettuate verranno sottoposti all'esame di una giuria composta di scrittori, giornalisti ed attori, per un totale di n. 10 giurati, e presieduta da Cesare Zavattini.

La giuria assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i seguenti premi: — n. 20 premi 1° per ciascuna sezione, consistenti in 20 raccolte di libri del valore di L. 100.000 ciascuna, da attribuire ogni trimestre agli autori degli elaborati ritenuti migliori e pervenuti e raccolti rispettivamente entro il 10 aprile, il 10 luglio, il 10 ottobre ed il 10 dicembre;

— n. 12 premi finali, sei per ciascuna sezione, consistenti in ritratti eseguiti da noti pittori naïf, da assegnare uno ciascuno agli autori dei dodici elaborati ritenuti migliori fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione;

— n. 3 premi speciali, consistenti ciascuno in un viaggio-soggiorno per due persone della durata di 7 giorni in località italiane legate all'umorismo italiano prescelto dalla RAI, agli autori dei tre elaborati ritenuti migliori in assoluto fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione.

Art. 6 — I testi e le registrazioni, anche non premiate, potranno essere anche utilizzati dalla 1° Rete radiofonica per una serie di trasmissioni appositamente realizzate.

Art. 7 — L'invio dei testi e la partecipazione alle registrazioni costituiscono autorizzazione alla RAI di pubblicare e utilizzare con qualsiasi mezzo il materiale delle trasmissioni di cui all'articolo precedente e nelle occasioni direttamente e indirettamente ad esse connesse, con effetto liberatorio nei confronti della RAI per qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi.

La RAI si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche ai testi ed alle registrazioni ai soli fini della loro migliore utilizzazione radiofonica e di una eventuale loro pubblicazione.

Art. 8 — L'invio dei premi consistenti in libri ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

La consegna dei ritratti eseguiti da pittori naïf ai vincitori avverrà nel corso di una trasmissione prevista per il 30 dicembre 1978. I vincitori del viaggio-soggiorno dovranno usufruire del premio entro sei mesi dalla data di assegnazione.

Art. 9 — La RAI non assume alcuna responsabilità per i testi non pervenuti o per i premi previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 10 — La partecipazione al concorso implica la piena e incondizionata accettazione delle presenti disposizioni e in particolare di quanto previsto agli articoli 6 e 7.

Art. 11 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità previste dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva il diritto di adottare i provvedimenti d'ordine di comunicazione al pubblico.

Art. 12 — Sono esclusi dal concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacs, Sipra e Telespazio.

Art. 13 — Gli interessati potranno richiedere copia delle presenti disposizioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Un nuovo concorso di Radiouno

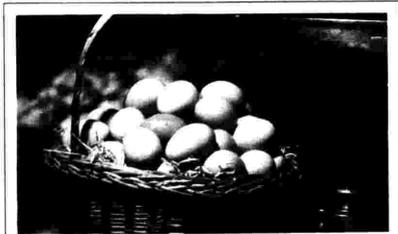
L'Italia che ride

Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti umoristici ispirati alla vita politica e sociale segnalandoli alla RAI

Le uova fanno male a fegato e stomaco? Come evitarlo?

Un uovo contiene mediamente 6-7 grammi di proteine, circa 6 grammi di grassi e tracce di idrati di carbonio. Il grasso si trova prevalentemente nel tuorlo ed è composto in gran parte dalla lecitina che è ricca di fosforo e colesterolo.

Nelle persone che soffrono di disturbi epatici le uova possono provocare problemi soprattutto perché contengono colesticini, una sostanza che stimola la cistifellea. Se questa è irritata perché infiammata o perché contiene calcoli, il rosso d'uovo, mangiato crudo e a digiuno, può provocare contra-



L'uovo è un ottimo alimento. Ma il bianco (quando è crudo) e il tuorlo (quando è cotto) possono creare dei problemi alla digestione.

zioni dolorose della cistifellea e una maggiore espulsione di bile. In questo caso il consiglio è di cuocere bene il rosso.

A questo punto però diventa un problema la digestione, perché i grassi del tuorlo, cotti, sono come tutti i grassi, più difficili da digerire.

L'albume e la digestione

Parliamo ora dell'albume. Il "bianco" dell'uovo contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione. Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica. Il secondo, gli ovomucoidi neutralizzano alcuni enzimi digestivi utili per digerire la carne e le altre proteine animali.

Tuttavia, se l'albume è ben cotto, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti. Allora, per concludere, i sospetti sulle uova nascono essenzialmente dai problemi di digestione e questi problemi sono dovuti al fatto che l'uovo è un alimento contraddittorio.

La sua parte bianca infatti è tanto più digeribile quanto più è cotta, mentre il tuorlo è più digeribile crudo.

Del resto molti semplici

alimenti di ogni giorno, anche ottimi come l'uovo, hanno delle particolari caratteristiche che possono rendere più difficile la quotidiana fatica del fegato e della digestione.

Per aiutarci può essere utile ricorrere a un digestivo che però aiuti anche il fegato che è sempre alla base di una buona e completa digestione quotidiana.

Un digestivo che in più aiuta anche il fegato

L'Amaro Medicinale Giuliani è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa l'utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha un'attività benefica sul fegato

Aut. Min. San. 4425

←

Omar Zanda, via Giordano Bruno 51, Siliqua; Filippo Cingolani, via delle Betulle 11, Aosta; Manuel Naletto, viale Trento 25/A, Bolzano; Ivana Gallo-lich, via Napoli 255, La Pietra; Sagnoli, Stefano Lonarigo, via Donizetti 9/5, Druent; Alberto Tedesco, via Corridoro 212, Sesto S. Giovanni; Giovanni Semerari, via Raffaele Cosca 20, Ostia Lido; Antonietta Limatola, via E. De Nicola, Parco Marinello 3, Torre del Greco; Giovanni Campigliano, Lara Carpentari, via A. Bettini, Trento; Daniela Meneghetti, via Ramusio 5, Mestre; Gianluca Mantovani, via Cardinale Mezzolani 20, Milano; Milena Zambelli, via Martiri 9, Vaillate; Silvia Biaselli, via Repubblica 36, Cossato; Vanessa Musio, via Generale Gabras, Orsini; Lucia Pistelli, via S. Speranda 43, Cingoli; Stefano Pavani, p.za Martiri 23, Bondeno; Massimo Oggero, via Retro Chiesa 13, Camerano Casasco; Lorena Broini, via Natalia Tambelli 8, Revere; Claudia Mazzi, viale Andreato, M. Mariani; Simona Chiozza, via Dei della Bitta 34; Maria Elena Matarrese, via Solferino 25, Locrorondo; Silvio Pera, viale Marconi 31, Finale Ligure; Luca Baffetti, via degli Agricoltori 24, Civitavecchia; Paola Moscone, via di Villa Spada 201, Roma; Milla Moroti, via Fierro 14, Cerreto S. Leila Milesi, via dei Velini 111, Macorata; Cristian Franchini, via Golese 7, Parma; Salvatore Accardi, viale S. Maria 9, Cura, Carlo Fabriccotti Murray, via Sorzano 46, Carara; Gabriella Marta, via A. Costa 21, Collegrande; Sara Maroni, via Valli 39, Caravaggio; Melissa Bolzanella, via Goltio 114 bis, Padova; Alessia Valeri, via Foscolo, Bellaria; Giuliana Grange, via della Cappellina 9, Verrano - Prè St. Didier; Tiziana Lucchi, strada delle Fratte 66, Narni; Claudia Bianchi, via G. Cesare 127 bis 1 sc. B, Napoli; Marco Lupiuto, via P. Micca 1, S. Gillio; Matteo Pavese, via F. Cavallotti 128, Monza; Federico Delfino, via N. Oxilia 2/7, Savona; Francesco Mazzanti, via Roma Galliciano, Cristina Lonati, via Carlo Porta 2, Busto Arsizio; Nadia Baronti, via Federico Sclopis 156/B, Genova; Giampaolo Bendinelli, via Caccatini 3/7, Genova; Emilia Biondi, via Duino 112, Torino; Matteo Tacconi, via Monte Pauli 2, Palazzolo; Francesca Favaro, via Pracarsa 1, Padova; Patrizia D'Arma, via Villoreto 5; Micaela Sabbatini, via Betulle 17, Val della Torre; Matteo Odassoni, Lepetit, Cortina; Leo Gallo, via S. Di Vittorio 43, Cesare Ceruti, via Baloni 3, Bergamo; Luca Gambini, Colliamato di Fabriano; Daniele Tibaldi, via Silvio Pellico, Vargate; Walter Rotondi, via G. Toffi, Canegrate; Simona Cascio, via C. Battisti 24; Claudia Boeri, via Privata Ulivi 90, Taggia; Anna Comino, via Bramante di Urbino 2; Monza; Elisabetta D'Este, via Palermo 39, Padova; Michela Grafietti, via Virgilio Contadini 2, Jesi; Silvia Silenzi, Scuola M. Ag. E. Tabano, Jesi; Marco Bianchi, via Varesina 243, Como; Aram Klan, via Ferrer 4 bis, Busto Arsizio; Daniela Artoli, viale Volano 75, Ferrara; Gianluca Palazzi, c.so Gianibaldi 133, Mantova; Elena Ghirelli, 133

Amendola 25, Sermide; Grazia Panza, via Simoni 17/2, Rimini; Giovanni Polmeni, via Vecchia Provinciale 101, Archi; Clelia Marmal, corso Sempione 65, Milano; Roberta Cucco, via delle Forme 3, Fabio Sarmaroli, via Cremona 155, Pizzighetton; Sabrina Baldelli, via Fontane, Zandobio; Marco Pasquatto, via Caspovilla, Villa-vera; Concetta De Lucia, via delle Gondole 19, Ostia Lido; Arianna Grillo, via Caduti/12, Cavareze; Silvia De Maestri, via Piemontese 2, Piasteda; Monica Ronda, L. G. Vulci 3, Barbero Tosco, via Sobrero 19, Torino; Christian Arena, via Riva Rossa 27, Trieste; Natalia Pavan, via Manzoni 22, Dossone; Alessia Ciaotto, via S. Romana, Schiavon; Antonella Calligaris, via Monte Sabotino 4, Montalcano; Alessio Marto Secomandi, via Verdi 60/5, Spontorno; Barbara Bottaro, via Agrigento 5, Villafranca; Luca Reali, viale 28 Ottobre, Veroli; Riccardo Pirona, via R. Velletri 21, Trieste; Marco Priori, via Asiago 2, Cremona; Fabio Panni, via Piossasco 48, Ravenna di Torino; Barbara Baleri, via Matteotti 19, Albino; Dante Zamperini, via Garibaldi 28, S. Giustino; Valeria Fighini, via 5 Giornate 14, Mugello; Andrea Vicedomini, via Madonna delle 22/2, Carola Zenarò, Cannaregio 552, Ci. Moretto; Veronica Piani, via della Loggetta 21, Firenze; Giorgio Lazzoli, Palazzina Alessandria via C. Battisti; Alessandra Massimo, viale Po, via Gramsci 43, Bovisio M.; Francesca Galligani, via Francesco Vecchia 20, S. Lucia; Eugenio Bianchi, via Francesco via Tori 48, Bergamo; Roberto Domenighini, via Carducci 3, Breno; Rosario De Falco, via del Rotolo 42, Catania; Gabriele Pansani, via Medaglia d'oro della Resistenza 21, Piombino; Mario Olivieri, via Filarmónica, S. Vito Chietino; Stefania Donato, via le Maggio 10 sc. C, Strambino; Antonia Ferrari, via Tripoli 2, Parma; Cristina Lazzati, via E. De Amicis 10, Bresso; Daniela Rigetti, via Tori 48, Zocca; Francesca Della Barca, via Monte d'Oro 8/A, Aquilina; Barbara Menis, via Gambini 5, Trieste; Matteo Baccani, via Lanfranco 345/B4, Albisola Cape; Cristiano Marchesan, Calle Lunga 41, Grado; Daria Di Scialto, Cascina + La Casomertina, Frugero; Monica Mangolletti, via Cappelletta 22, Noale; Gabriele Perati, via Migliara 54, Pontina; Andrea Bini, via Tolstoj 1, Trieste; Roberto Chisté, via Cadine 58, Trento; Raffaella Zucchi, via Razzi che 1/B, Breccio; Mirko D'Albento, via Fosso Cavone, via C. De Gasperi 23, Cuneo; Ornella Calabretto, via Bassanese, Cremona; Giancarlo Maseri, via Campagnola di Messer, Gian. L. Tolstoj 1, Trieste; Felice Fidenza; Stefano Rapetti, via Garibaldi 196, Pisa; Luca Pisk, via Zanetti 22, Savogna d'Isongo; Lombari, via le Maggio 18, Giemuni 11; Demetrio Gattuso, via Duca della Vittoria, Sabaudia; Dario Liprandi, via Roberti 4, Cuneo; Filippo Corbetta, viale Comandanti 2, Milano; Francesca Madori, via Campo di Mele 79, Roma; Dino Delbue, via Vittorio Emanuele 27, Zavatanello; Antonio Giudice, via Rognoni 2, Cremona; Augusta Nan, via S. Antonio 13, Costa Volpino; Enrica Domenighini, via Aria Libera 35, Darfo B.T.; Rita Volpi, via Respaci 3, Vigonza; Giovanna Federici, via Petrucci 5, Pesaro;

COME COMBATTERE LA STANCHEZZA

Spesso, senza apparente ragione, ci sentiamo stanchi, affaticati.

Sembra che alla base ci sia il più delle volte un problema di adattamento dell'organismo all'ambiente in cui viviamo.

Il nostro organismo, infatti, è sottoposto ad un ritmo di vita spesso inattuato, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi.

E proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. PT, n. R/54-12/17/3

Cristina Sandri, pizzata Mar-
chesi, Colfaro; Cristina Pisani,
via Rosselli 16, Orbassano;
Gaia Pizzirani, via Tosca-
na 176/3, Bologna; Laura Ghi-
go, via Laviosa 31/33, Sesto
Morani, via Matteotti 8 Cor-
giogio; Domenico Vigliani,
via F. Venuti 26, Livorno; An-
gela Bonaccorsi, via L. Gul-
nelli 5, Ferrara.
Alicia Senesi, via Etruria 12,
Roma; Ruggero Piccolo, via Vi-
cente 7, Cassino Nuova; Bol-
tate; Domenico Morabito, via
G. Ghirardini 6, Bologna; Mas-
simo Sacchi, via Costa 3, Se-
sto Monica Buratti, via Co-
pernico 1, Parma; Riccardo Sor-
tino, via Andrea da Pontede-
ra 44, Firenze; Elena Cruciani,
via Luigi Einaudi 91, Giove-
giano; Alessio Clufarini, via O.
Murani, Monterubbiano; Elisa
Borio, piazza del Popolo 4 Por-
denone; Ugo Bettona, vicolo
Parrucchio 12, Villanova; Co-
lario; Giulia Zanella, via Piave,
Sicchi, Massimo Monaco, via
Vitt. Emanuele, Pescopenate-
se; Emiliano Castellano, via
delle Quete 31, Pistoia; Simo-
na Monteverdi, via Torre 7, Tor-
no; Ombretta Pettigiani, via
Pezzotti 10, Milano; Giovanni

zio Cse; Francesca Quarrelli,
via T. Galii 174, Ravenna; Gra-
ziano Frau, via Trieste 38/5,
Carbonia; Alessandra Barchi,
via Corso 13, Reggio Emilia;
Paolo Romusi, via Villave-
chia 3/L, Casale Monferrato;
Andrea Poggi, via Crespellina
220, Modena; Pierluigi Pa-
voni, via S. Simeone, Poggia-
no Milanese; Elisa Corretta,
via Don Stornini 7, Alessand-
ria; Daniele Reule, Scuola
materna, II Sezione, Concadine
me, Mara Lio, via Fabbriche 83,
Vallemosso; Paola Cassanolo,
corso Orbasano 169, Torino;
Laila Barile, p.zza Papa Giovan-
ni XXIII 21, Dronero; Barbara
Berlolla, via Dos 149, Sarda-
gna; Francesca Conci, via G.
Yardi 1, Genova.
Lorenzo Busso, via Natisse-
no 2/4, Mestre; Luca Colombo,
via Matteotti 16, Casciago;
Emanuela Catania, via Calis-
ta 6, Bologna; Maria Sacchi,
Bottaino di Piacenza; Luisa Fri-
goli, Casa Ceradello 6, Pizze-
ghetto; Lucilla Frigerio, via
Pierluigi 1, Casale Monferrato;
Gustavo, via Roma 69, Adro; Fla-
via Trovò, via Serempiozza 20,
Sannazzaro de' Burgis; Patrizia Pa-
vanello, via P. Clotilde 97, To-

vino; Federica Lucarelli, via Bol-
dini 4, Pistoia; Andrea Bonan-
ni, via Abascanto 14, Tiziana
Balestri, via Piemonte 15, Spi-
lamberto; Giovanna Masetto,
via Corso 12, Casale Monferrato;
Venezia; Lauro Mariotti, piaz-
za della Repubblica 2, Fabrizio
Santarelli, via Giordano Bru-
no 17, S. Genesio; Roberto Bior-
go, via A. De Gasperi 9, Bagnolo
P. S. Silvia Salvadorini,
via Mayer 20, Livorno; Gaetano
Mazzoni, via S. Felice 11, S.
di 235, Salerno; Emanuele Sor-
meni, via Marconi 3/B, Barza-
no B. Alessio Rocchi, via Gaeta-
no Olivi 16, Casale Monferrato;
Granaia, vicolo S. Lazzaro 9,
Treviso; Marco Mocellini, via
Baldassera Media 125, Udine;
Luigi Paris, via Prevedusa 55,
Fuggo Fonti Terry Willani, Ca-
sa 1576 Apicina, Trieste; Gab-
riele Epifani, via Casal Siete-
ce 283, Roma; Igor Bonelli, via
S. Felice 16, Casale Monferrato;
Ilaria Cipriani, via Mara-
gliona 123, Firenze; Annalisa Vi-
cari, viale Cermentse 56, Mi-
lano; Daniela Basso, via S. An-
tonio 10, Casale Monferrato;
Tania Fornaciari Mezzetti, via
Michele Fusco 94, Modena;
Francesco Tomadini, via Chia-
via 4, Tolmezzo; Marco Vanni,
via S. Margherita 5, Roma; Li-
dia Teruzzi, via Luigi Cadorna,
Triuggio; Marco Magagnini,
via A. Burlando 162/13, Paolo
Calci Novati, via Trieste 22, Az-
zano S. Paolo; Cristina Corsi-
ni, c.so Europa 42, Alba; An-
drea Ferraro, corso Torino 93,
Elena De Romani, via S. Mar-
tino 25, Roma; Amedeo Trenta,
via G. Amendola 4/18, Genova;
Pierluigi Di Giacomo, p.zza
Ugo Boscari, Acciano; Emanu-
ela Musso, via Lomellini 3-10/A,
Genova; Cristina Sarzi Sartori,
Coro Paradiso, Commessaggio;
Energio Papetti, via Brizzola
1/10, Chiavari; Raffaele
Cellamaro, via Solferino 6, Gi-
nova; Francesco Landi, via Bar-
tolino 12, Macerata; Massimo
Gianni, via S. Felice 12, Cas-
cerati; Matteo Venturini, via
Matteotti 7, Lamporecchio; Sie-
fania Pari, via Ada Negri 30,
Raffaella Andreani, via Man-
tigniana, Perugia; Davide
Mazza, via Bergamo 7, Parma;
Rocco Cabrini, via Marco Po-
lono 1, Bonate Sotto; Fabrizio
Nannini, via Garibaldi 5, Milano;
Raffaele De Damiani, Località
Stortan, Erto Casso; Raffaella
Ferrente, via Carlo Pisacane 29,
Napoli; Marco Cresto, Passo Bar-
bale 7-21; Paola Anzelmo, via
Suzzani 8, Milano; Attilio Schi-
nelli, via Vigevano 41, Cinzia
Luca Valletti, Largo IV Novem-
bre S. Stefano Belbo; Ciriaco
Gobbo, via S. Antonio 331,
Treviso; Stefano Peleseli, via
D. Gaspari, 58, Salsomaggiore;
Marco Vanni, via Brini 4, Sacile;
Lisa Trovati, via Palladio 3, Lai-
nate; Marco Visintini, via Entro-
ro 10, Paluzza; Matteo Retto-
ri, via G. Corbelli 14, Firenze;
Cristiana Santoleri, via S. Eu-
stachio 20, Campo di Giove;
Sebastiano Spanu, via Mario
Cassini 4, Salsomaggiore;
Baldissero, str. Andezeno 74,
Chieri; Ilaria Naretto, c.so Fran-
cia 102, Torino; Paola Granoc-
chi, via S. Felice 11, Casale Mon-
ferrato 10, Ferrara; Nico Bonazzi,
via Rossi 41, Castelbelforte; Li-
sa Cardinelli, via Piccardi 16
bis, Campagnola; Jovanka e Va-
nessa, via S. Felice 11, Casale Mon-
ferrato; Alessandro Pleasant, via
Jacopo Filiasi 59/3, Mestre; An-
tonello Argentino, via La Spo-
zia 18, Salsomaggiore; Silvia Mas-
zocco, via Umberto I 51, Casore-
zzo; Stefano Cagninelli, via
IV Novembre 59, Bergamo; Ro-
berto Orsini, via XXV Aprile 18,
Bernezzo; Francesca Alvisi, via
Madonna dello Schioppo 244,
Cesena; Claudia Mantelli, via
Albrion 12, Milano; Andrea
Cassini, via G. Araneli 10,
Cremona; Sabrina Bellotti, via
Val di Sole 9, Milano; Massi-
miano Gazzola, via Lenzi 17/1;
Luca Negro, corso Etruria 3,

Alba; Gloria Pozzo, viale Ri-
membranza 11, Andrea Leni,
via Byron 11, Bologna; Emilio
Calloni, via XXIV Maggio 28,
Arconate; Gian Piero Martini,
via Corso 12, Lugo; Luca
Carpentieri, via Beaumont 7,
Torino; Marco Crippa, via Val-
lassina 50, Lissone; Stefano
Pizzetti, via S. Benelli 10, Cas-
ca Borghesi, via Testi Raspo-
ni 26-10, Ravenna; Riccardo Mi-
sciottelli, via Brizzi 10, S. Laz-
zaro; Luca Basso, via C. Costam-
a Provinciale Brea a Piazza 2 ter,
Mondovì; Mariangela Ricca, via
Mestrina 16, Bobogno; Giorgio
Gianni, viale Montebello 10,
vigliano; Maximiliano Oliva, via
Danja 2/A, Ovada; Manuel
Bombieri, via Bertoni 7, Grez-
zano; Marco Alfano, via C.
Battisti 125, Taranto; Michele
Scarpini, via Tripoli 23, Gros-
seto; Olivia Marani, Ghiandino,
Reg. S. Marino; Gian Claudio
Nochi, via S. Felice 11, Casale
Monf. to; William Lorenz-
ini, via Adameo 18, Aosta;
Claudia Gianni, Colognone di
G. Giovanni Cap-
tapano, via A. Grandi 8, Por-
denone; Marco Alui, via Diaz 68,
Ferdinopoli; Mauro Marini, via
Vigilante 1, Casale Monferrato;
Valdemaro; Giada Jacqueline Car-
mazzi, via C. Battisti 18 int. F.
Torre del Lago Puccini; Sief-
fania Consorti, viale delle Be-
lle Arti, Casale Monferrato;
Claudio Calci Novati, via Mar-
coni, via Firenze 69, Bastia Um-
bra; Marika Fortunati, via War-
tema 34, Bologna; Giovanni Le-
pore, via S. Felice 11, Casale Mo-
niferrato; Massimo
Rivolta, via Certosini 8,
Pavia; Stefania Lupugnani,
via Roma 16/G, Banchette; Eli-
sa Camilla, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Della Quer-
cia 14/A, Padova; Sara Borei,
via Osvalvia 15, Sesto S. Gio-
v.; Linda Zanetti, via Istria 18, Sel-
vazzone; Barbara Boreto,
S. Marco 3707, Venezia; Marco
Orsatti, via Gallarana 4,
Monza; Cristiano Martini, via
Natale del Grande 39, Roma;
Giovanna Veronesi, via Solferino 129,
Damiano Nonato, via IV Novem-
bre 12, Codroipo; Sonia Viv-
ian, Fraz. Rocca; Olivia Gessi; Fe-
derica Miceli, via L. Man-
simo Trombetta, piazza Maria
Adeleide 4, Ferrara; Raffaele
Giuliani, viale Dante 75,
Milano; Riccardo Magagnoli,
Orsatti, via Gallarana 4, Mon-
za; Novella Nuti, via Bos-
ni 11, Sesto Fiorentino; Gaeta-
no Morea, via S. Fivinto, Lon-
gobio; Marco Cresto, Passo Bar-
bale 7-21; Paola Anzelmo, via
S. Benedetto 39, Favera.
Marco Rampon, via Vallone 19,
Luno; Andrea Beretta, via Euc-
narotti 22, Villastelle; Andrea
Lago, corso Alpini 15/D, Tren-
to; Andrea Novati, via Fabbric-
ca Valle 29, Sestri Levante; Ilar-
ia Cherchia, Località Matina
Grizzo, di Monteverde; Marco
Novati; Marco Nave, via Puccini;
Alessandra Baldo, via Valtrom-
pia 19, Livorno; Lagarina; Susanna
Elia, Filippi, piazza S. Eustachio
15, Garbagnate; Diego Chia-
vegato, via Cavour 17/1, Mon-
calieri; Augusto Scardigno, via
C. Cavalli 13, Casale Monferrato;
Pietro da Cortona 5, Roma;
Luciana Angeloni, via U. Orsi-
ni 17, Bellante Stazione; Leo-
nardo Basso, via S. Cavo 13, Gi-
li; Lucio Franco, via Villa 185,
Blassano; Stefania Cavazzini,
via Milano 6, S. Lazzaro Sava-
no; Francesco Petrapetrosa,
via S. Paolo 14, Grugliasco;
Luissella Quareello, via A.
Diaz 9, Valdengo; Denis Miola,
via C. Del Delle Mule 17, Agordo;
Claudio Motta, via S. Felice 11,
Trento; Claudia Motto, via E.
Brigetti 13, Roneo Brigantino;
Stefano Maroni, via Nino Bixio
10, Trento; Andrea Colonna,
via Fosse Ardentine 138, Frosi-
none; Silvia, piazza Borzio 7,
Marchioro; Emiliano Frassinelli,
via Orsini 8, Cento; An-
drea Fuzi, via E. Gropo 12,
Motta Visconti; Gianluca Bag-
gio, via S. Pellico 9, Carmi-
gnolo di Brenta; Mirco Cava-
gliotti, via L. Malfero 34, Son-

dro; Luisa Vannetti, via Gram-
scio 17, Ferrara; Andrea Leni,
Litta; Angelo Romagnoli, via
Manzoni 20, Cadelgino; Bar-
bara Vezzaro, via Circonvallo-
zione 12, Lugo; Luca
Giorgio Carera, via Martiri del-
la Libertà 51, Manerbio; Davide
Stringa, via Rivinazzano 16,
Poggio Tondo; Massimo Maga-
li, T. Tasso 25, Simone Prinetto,
via S. Sebastiano 1, Almese;
Serena Genovesi, via IV Novem-
bre 10, Pinerolo; Roberto
Carlo Gnocchi 15, Lora; Gian-
luca Braghini, via Torre 38, Cas-
tegnato; Francesca Fabrizi, via
C. Costamagna 10, Magenta;
brina Libera, via Fabani 25,
Morbegno; Umberto Bisoli, via
Madonna 24, Bovolone; Scuola
Materna, via Rove, Elicci-
stroni, via S. Mamete 4, Milano;
Marco Foresti, via Colombo 30,
Falconara; Paola Siat, via Cri-
stoforo Colombo, Fiume
Venezio; Andrea Cantoni, via Pe-
dolazzi 1/B, Gravellona Toce;
Barbara Turco, via Balzaretto 8,
Novara; Stefania,
via Ponte di Legno 2, Carpi-
gnano; Daniela Romano, via Fra-
scati 25/8, Rocca di Papa; Giu-
di Rubincami, via Federico
Guarducci, Elicciotti; Carosi,
via Eustachio Manfredi 15,
Roma;
Alessia Martini, via Isola di
Toro 3/B, Portogruaro;
Stefania Musso, via Padriacchi
26, Trieste; Giulia Bartolozzi,
viale C. Battisti 43, Volterra;
Gianni Franco, via
via Filisto 34/6, Siracusa; Gio-
ria Galliana, via Palmanova 189,
Milano; Monica Nunari, via Gu-
do 105, Torino; Federica
Mariani, via S. Felice 11, Terni-
giano; Sara Spugna, via Cam-
pagnoni 35, Milano; Emanuela
Crippa, v. Morgano 47, S. Felice
11, Casale Monferrato; Luca
Pinton, via Lonate 30, Castano
Primo; William Viganò, via De
Giorgi 9, Alessandria; Federica
Bianchi, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Sabrina e Sereno Calci-
olari, via Dante 20, Schivano-
gna; Simone Stuardi, via Ron-
chi 11, Milano; Erika Poberal,
via Verrocchio 1, Salsomaggiore;
simo Trombetta, piazza Maria
Adeleide 5, Milano; Michele
Luzzi, via Mutta 16, Parma;
Cristiana Veronesi, Santa Fran-
cesca; Chiara Gobbi, via Ma-
genta 40, Lodi; Paola Prandi,
viale Italia 60, Lodi; Marianna
Gatteo, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Arturo Collianti,
via Garibaldi 49, Nichelino; Al-
berto Guerroni, IV vic. Castel
D'Argile; Valerio Calvi, via Val-
susa 50, Milano; Raffaello Al-
matori, via Brodolini 10, Bolo-
gna; Paolo Carpijnani, via Cor-
sica 23, Livorno; Pamela Cu-
matini, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Carlo Piretti, via Cosso-
lo 17, Villastelle; Francesco
Marietti, piazza San Sepolcro
Cortina, Cortina; Stefania
Pancetti 2, Bologna; Nicoletta De
Vito, via Nicolardi 188, Napo-
li; Fabrizio Fabella, Casa Co-
nelli 17, Boca; Maria Paola
Lauri, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Chiara, via Stra-
divari 10, Milano; Marco Allegri-
ni, via Guerrazzi 8, Piombino;
Claudio, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Chiara Zaffaroni,
Faenza; Riccardo Pomilia, via
Plane 392, Lumarzo; Saverio Co-
mali, Vigo Cavadine; Rita Gul-
berti, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Bagnacavallo; Ren-
zo Giuseppe Ruggiero, via Mona-
ci 24, Marzanello; Gianni Roa-
li, via A. Tempesti 8, Carmi-
gnolo; Chiara Zaffaroni, via
Circonvallazione 50, Fontenille
al Piano; Fiorinda Calligaris, via
Nikolaevka 4, Milano; Chiara
Cassini, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Elena Gropo 12,
Motta Visconti; Gianluca Bag-
gio, via S. Pellico 9, Carmi-
gnolo di Brenta; Mirco Cava-
gliotti, via L. Malfero 34, Son-



Il terzo "collie", per la categoria "prescolare", ha premiato questo disegno di Maurizio Comi

Mazzechchi, via B. Gordero 1,
Mondovì; Simona Cecchetti,
via Quarantola 8, Pisa; Roberto
Gazzani, via Metauro 47 a,
Torrette; Domenico Matrone,
via Barone Motta 35, Boscato;
rele, Monica Geraci, via Lia-
no 3720, Castel S. Pietro Tren-
to; Monica Giunchi, via dei
Gladoli 6, Cervia; Edoardo Ce-
lestini, via Raffaello Sanzio 15,
Civitavecchia; Stefano Innocenti,
via Rappini 16, Roma; Massi-
mo Mangani, via Cavour 16,
Firenze; Laura Villesio, via
Villa 52, Villanova Canavese;
Michele Sacchi, viale Galileo
Ferraris 60, Sesto Fiorentino;
Veronica Vianello, via Cu-
riel 42/15, Corsico; Paola Siat
Stu, via Cristoforo Colombo 1,
Fiume Veneto; Donatello Bartolo-
meo, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Barbara De Capitani,
Fraz. Guarna 6, Ogglione; Diego
Rollino, via XXV Aprile 5, Ce-
sena; Francesco Matteo Almo-
na Brada, via Seila 52, Vallemo-
so; Luca Felici, viale A. Devo-
to 87, Chiavari; Stefano Cera-
vio, via Michele Tione 4, Pa-
voni; Gianni Mariani, via Car-
nardo da Vinci 19, Cerano; La-
ra Longo, via Cesotta 48, For-
no d'Ischia; Andrea Terzolo,
via Ceresita Inferiore 46, S. Mau-

rino; Gianluca Tamburini, viale
delle Piane 27, Cellia; Doris Si-
gura, Dorissigla Zirarco, Re-
manzacco; Vinko Giorgi, Yo-
kima Rakovca 29/B, Fiume;
Sara Piccinelli, via Cadore
26, Frassinio; Daniele Baral-
di, via Cocovana 2, Qui-
stello; Lorenzo Grazzini, via
Tripoli 22, Firenze; Michela Vi-
nello, Guadecca - Calle Forn-
ce 296/B, Venezia; Lisa Straz-
zari, via Cartara 769, Medicina;
Alessandra Giannoni, via Po-
la 11, Vicenza; Francesca Tuti-
minia, via Grande 215, Livorno;
Silvia Carapia, via Magella-
no 1, Casalecchio di Reno; Cri-
stiana Ravicini, via di Mont-
fucci 125, Civitavecchia; Stef-
ania Dell'Anese, via Filanda 12
Condominio Orione, Chiusa Pe-
ra; Gaia Turcato, via S. Felice
11, Casale Monferrato; Andrea
Bartolini, via dall'Os-
so VII, Pievequinta; Alessandro
Tempesti, via Chiaro Davanza-
li 29, Prato; Michi Noghera, via
Regina Demaso; Raffaella Kna-
be, via Barberiga 8, Trieste;
Martuccio Pieroni, via Giuseppe
di Vittorio 37, Arezzo; Sabrina
Svoboda, via S. Felice 11, Casale
Monferrato; Monica, via
Menacollati 74, Chianciano T.;
Nicola Bertoni, via Roma 12,
Remanzacco; Marina Battistella,
via Rossini 87, Rosignano Sol-

ELETRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamenti e materiali relativi ai fotorivelatori, sia PIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni mediante fibre ottiche; è considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETEXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo **ELETRONICA E TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

i concerti della rai

**Questa settimana
in cinque città italiane**

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 20 marzo, ore 20.30
Early Music Quartet
Musiche medioevali

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Kasimierz Kord
Violinista Christian Edinger
Soprano Anastasia Schepis Tomaszewska
Mezzosoprano Katherine Ciesinski
Baritono Claudio Desderi
Bach-Schoenberg: *Preludi Corali*
Szymanowski: *Stabat Mater*
Berg: *Concerto per violino e orchestra*

NAPOLI - Auditorio della RAI - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra "A. Scarlatti"
Direttore Lukas Foss
Basso Leonard Mroz

Schoenberg: *Tre pezzi per piccola orchestra*, op. postuma
Musorgski-Strawinski: *Canzone della pulce*, per voce e orchestra (prima esecuzione in ordine)
Bach: *Prima Suite in do maggiore*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 24 marzo, ore 20.50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Nino Sanzogno
Vivaldi: *Sinfonia in si minore (Al Santo Sepolcro)*
Petrassi: *Orationes Christi*
Strawinski: *Threni id est Lamentationes Ieremiae prophetae*

ORVIETO - Duomo - sabato 25 marzo, ore 18
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato

Verdi: *Messa di Requiem*

piante e fiori

Potatura e riproduzione di gerani

« Ho qualche cassetta di piante di gerani, e se il tempo si mette al bello presto le metterò all'aperto fuori della serra. Vorrei sapere se si debbono potare entro il mese di marzo o se è meglio fare questa operazione a luna crescente o a luna calante » (Emilia Ferranti Roberto - Villa La Volta, Bossolasco).

La sistemazione dei gerani può farla anche oltre marzo. Infatti i gerani vanno tolti dai loro ricoveri invernali alla fine effettiva del freddo, e questa epoca varia a seconda delle zone.

A fine inverno le piante presentano foglie e rami secchi, rami allungati e defogliati. Per restituire un bel aspetto al vaso, bisogna togliere il secume e scorticare i rami che si sono troppo allungati. La pianta così sistemata potrà accestire e fare una migliore figura. Nel caso in cui la pianta si sia molto sviluppata si dovrà procedere, dopo aver fatto l'operazione indicata, al rinvaso, ossia va passata in un vaso più grande.

Vediamo ora come preparare le talee utilizzando i rametti risultanti dalla potatura. I rametti dovranno essere tagliati in pezzi di lunghezza 10 cm, curando che portino almeno 2 coppie di foglie. Poi si tagliano via le due foglie in basso e ciò si fa per ridurre la traspirazione e agevolare l'attecchimento delle talee.

In vasetti o in terrina si pone sabbia di fiume umidita e in questa si dispongono le talee interrandole per 2 cm, circa e ponendole a distanza, fra loro, di 6-8 cm. Dopo 15-20 giorni i rametti radicati e potranno passare in vasetti di diametro di 10-12 cm, ove svilupperanno e fioriranno.

Si potrà evitare il trapianto seguendo un semplice accorgimento. Si preparano i vasetti ben drenati con il solito terriccio e con un punteruolo si praticherà al centro del vaso un grosso foro nella terra. Questo foro andrà riempito con sabbia che si dovrà umidire. La talca si sistemerà al centro della sabbia. La talca emetterà subito radici che ben presto usciranno dalla sabbia e troveranno il terriccio fertile. Così le piantine si svilupperanno senza essere minimamente disturbate.

I vasetti con le nuove piantine dovranno essere riparati dal vento e innaffiati con regolarità. Verso la metà o la fine della primavera le piantine ormai sviluppate inizieranno la fioritura.

Circa la questione della luna non mi risulta che esistano regole tecniche in proposito. Ad ogni modo può seguire le regole tradizionali che molti seguono per le semine.

Giorgio Vertunni

MF Varie TV Rogassi

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica di Francesco Armati arriva venerdì 24 marzo alle 17,30 sulla Rete due alla nona puntata. E anche questa volta vi presenta un gioco da risolvere. Perché potete pensarci su con calma e lo riportiamo per iscritto, eccolo:



I TRE CAPPELLI

Papa, mi dai mille lire? Affidiamoci al caso: questi sono sei biglietti, tre da mille lire e tre rettangoli di carta che tu distribuirai in tre cappelli. Una roulette deciderà in quale cappello tu pescherai a caso un biglietto. Come distribuirsi i sei biglietti per rendere più grande la probabilità di

estrarre mille lire?

Provateci un po', cappelli e biglietti alla mano. Poi andate a confrontare la vostra soluzione con quella che *E' semplice* vi darà dal video il 31 marzo, o con quella che vi daremo noi nel n. 15 del *Radiocorriere*. Intanto possiamo darvi la soluzione relativa al *cocomero cubico*, proposto da *E' semplice* il 3 marzo.



IL COCOMERO CUBICO

C'è chi lo chiama cocomero e chi lo chiama anguria, ma tutti lo conoscono... o meglio, tutti conoscono il cocomero sferico... Meno persone invece conoscono il cocomero cubico, eppure esso è decisamente interessante! Tagliando una sfera si ottiene sempre un cerchio, più o meno grande. Tagliando invece un cubo possiamo ottenere: i triangoli-acutangoli equilatero, isoscele e scaleno, il quadrato, il rettangolo, il rombo, il parallelogramma, il trapezio, il pentagono irregolare, e l'esago-

no. Prendiamo il triangolo-equilatero massimo e l'esagono; queste due figure hanno lo stesso perimetro. Sapreste dimostrarlo? E di quanto è maggiore l'area dell'esagono rispetto a quella del triangolo?

Soluzione: l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del triangolo. Apprendo infatti il cubo ci accorgiamo che i perimetri sia del triangolo sia dell'esagono, hanno la stessa lunghezza; inoltre l'esagono contiene sei triangolini e il triangolo ne contiene quattro; per cui l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del trapezio.

pubbli dan roma

Forte come un whisky. Tónico come un amaro.

Buono come STREGA.



Di **STREGA** ce n'è uno solo. Dal 1860

La sposa senza velo

Gli emblematici fiori d'arancio in rigogliosa fioritura soprattutto nell'arco dei mesi aprile-ottobre, indicano che la corsa al matrimonio non si è affatto rallentata: ci si sposa e ci si risposa rispettando formalità e cerimoniali in uso da antica data. Nemmeno la ventata anticonformista provocata dalle nuove generazioni è riuscita a spazzare via convenzioni e tradizionalismi.

La candidata al matrimonio, protagonista della cerimonia nuziale, cede facilmente alla suggestione dell'abito « che fa la sposa » sottostando alle pressioni del parentado ancorato a vecchie ambiziose formule. Per pronunciare quel faticoso « sì » che in molti casi, fatalmente, non dura più tutta una vita, la maggioranza delle giovani spose al loro primo matrimonio veste prevalentemente di bianco ma rinuncia volentieri al velo. Svincolata da slogan antiquati e banali quali ad esempio « la sposa senza velo è come una regina priva di corona » la moderna sposina preferisce sostituire le nuvole di tulle che dal capo ricadono fino a terra, in favore di sottili minuscole acconciature floreali non necessariamente di fiori d'arancio ma piuttosto realizzate con roselline di maggio, margherite, giardinie, oppure adotta piccole calottine, civettuole velette, semplici nastri o cordoni di seta intrecciata.

La moda dell'anno pur rispettando i gusti di coloro che amano la pomposità e la lezione dell'abbigliamento romantico, ricco di pizzi e volants, di ruche e balze, offre alla sposa una serie di scelte proponendo modelli arrotondati nella linea, ridimensionati nel volume, sovente d'intonazione neoclassica, spogli come tuniche greche ma altrettanto potenti nel loro effetto. Attualissimi i giacconi a due pezzi, sottana pieghettata o appena volata completata dal blouson a chiavere realizzati in seta opaca, in georgette e in crepe de Chine e, per soddisfare le esigenze della sposa sportiva, c'è il completo in maglia composto dalla gonna a pieghe sottile coordinata al cardigan molleggiante e ai pull lavorati a motivi traforati.

Elsa Rossetti

Una sposa romantica è felice il candido abito di seta con ricami di fiori volanti che percorrono la linea e l'onda della gonna. Illeggiadiscono le maniche e il colletto, il piccolo colletto per proseguire nell'armonia del minuto corpi.



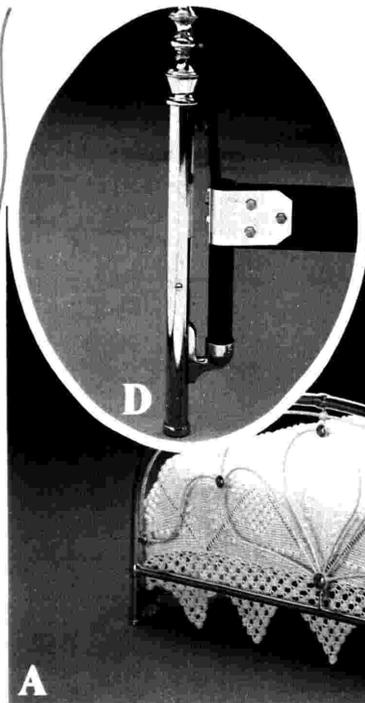
*La ricchezza della sottana
di questo modello in fruscianti taffetà
è temperata dalla lineare semplicità
del bustino allungato
caratterizzato dal colletto
irrigidito e rialzato
di stile vagamente
elisabettiliano*



*Volutamente spoglia la linea
dell'abito simulante il due pezzi,
in crêpe di seta opaca
impreziosito dall'intreccio
delle incrostazioni per
sottolineare la scollatura
a pull e la vita
scivolata sui fianchi*



*In georgette di seta l'abito nuziale
a chimono con duplice gonna profilata
esilmente di raso, segnato in vita dal serico,
lucido nastro. Perfettamente intonata
l'acconciatura floreale conclusa
da una pioggia di nastri tubolari
in sostituzione del classico velo*



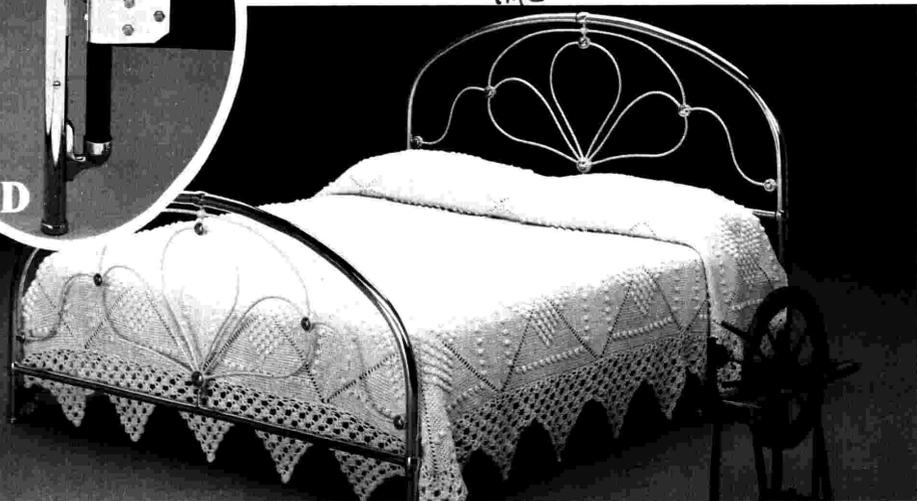
A Il letto « London ». Lo stile di questo modello, dalle raffinate decorazioni a fiore, è puro '800 inglese

B Il letto « Alabama ». Particolarmente riuscito l'effetto elegante sviluppato dalle linee a onde parallele

C Il letto « Louisiana », un modello che ripropone il gusto dominante nell'America del secondo Ottocento

D Particolare del supporto brevettato, che consente alla coperta di cadere in eleganti pieghe ai piedi del letto

Tutti i modelli presentati in questa pagina sono della Ditta Lipparini - Crespellano (Bologna)



UN REVIVAL

L'interesse che da qualche anno viene manifestato per tutto quanto ci ha preceduto nel tempo può meravigliarci solo fino ad un certo punto. In realtà stiamo vivendo un periodo particolare, in cui ci sembra che tutte le cose in cui abbiamo creduto ci siano venute a mancare; il che ci porta a rifugiarsi nel passato, quasi per trovarvi conforto e sicurezza. Questa specie di revival, che vede la clamorosa riaffermazione di *Via col vento* e dell'*Uomo ombra* a circa quarant'anni dalla loro prima apparizione, non poteva non ripercuotersi su altri campi. Ed ecco il rinnovato amore per certe cose che, facendo parte del nostro passato, ritornano alla ribalta di prepotenza e si affermano con sicurezza.

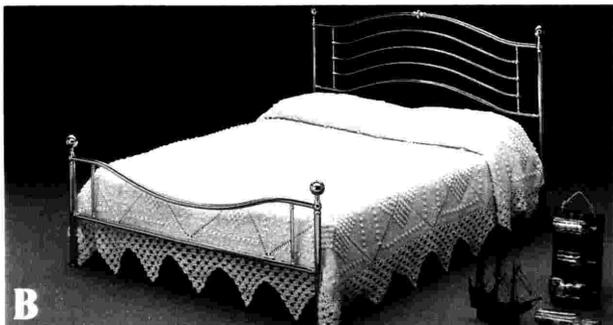
Guardiamo questi letti: sono costruiti adesso, su disegni originali o liberamente ispirati al periodo. Nel modello « London », un letto matrimoniale con testiera e piedi ad arco e leggero motivo quasi floreale, si trovano i motivi ispiratori dell'800 inglese, uniti ad una schietta raffinatezza di esecuzione.

Nel modello « Alabama » dall'interessante disegno ondulato della testiera, ripetuto in negativo sul fondo, vi sono originalità di ispirazione e raffinatezza di esecuzione.

Il modello « Louisiana » riecheggia invece, nelle sue forme più severe, i motivi « old America » di puritana memoria.

Tutti questi modelli sono prodotti dalla ditta Lipparini di Crespellano; e a completare la raffinatezza del materiale (ottone purissimo) e dell'esecuzione essi sono forniti completi di un nuovo supporto brevettato, che elimina la necessità di tagliare la coperta ai piedi del letto.

Achille Molteni





Freschezza in carta d'argento

*Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.
Mettilo in tavola la sera.*

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

Poroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Se volete muovervi questo periodo è sicuro e protetto contro i rischi dei viaggi. Alcune persone che nutrono sentimenti di devozione vi daranno sicurezza e tutto andrà per il verso giusto, malgrado alcune contrarietà. Giorni fortunati: 19, 20, 21.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Avrete la netta impressione che le condizioni generali siano statiche e perciò dovrete muoverle con delle trovate ardite e scaltre. Simpatia e visite gradite vi entusiasmano. Un vecchio progetto verrà rispolverato. Giorni buoni: 20, 21, 25.



21 aprile
21 maggio

TORO

Inizierete con entusiasmo un nuovo lavoro in compagnia di persone di buona volontà. Mantenevi fermi nei vostri propositi. Le confidenze siano fatte con il contegno. Ansia per un invito sospirato. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Il buon consiglio di una persona calma e riflessiva vi aprirà la strada al guadagno e al benessere. Le vie più semplici saranno le migliori. Semplificate tutte le attività. Lungo percorso pieno di sorprese. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Toccherete con mano la verità e dovrete agire di conseguenza. Non lasciatevi trarre da una supposizione. Ogni azione sia ben ponderata. La volubilità e poco costruttiva, perciò non cambiate più rotta. Giorni buoni: 21, 23, 25.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Nulla sia trascurato per mettere in ordine la vita affettiva, il lavoro e gli interessi finanziari. Per una trac o un apprezzamento troppo affrettato dovrete ricominciare tutto dal principio. Mantenevi il silenzio. Giorni fortunati: 19, 22, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Sappiate tenervi alla larga dalla gente dal grande cuore. Le più impensate e capricciose intenzioni saranno assorbitate dalle buone amicizie. La vostra presenza gioverà a qualcuno e da un atto di carità nasceranno vantaggi. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Non date ascolto ad alcuno e muovetevi ispirati dal vostro cervello e dal vostro cuore. Interessi che danno qualche preoccupazione, perché qualcuno avrà collaborato per farvi trascurare alcuni importanti fattori. Giorni ottimi: 21, 22, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Con una scusa plausibile mettete alla porta tutti gli indesiderabili, perché ogni indulgenza sarà pagata a caro prezzo. Utili gli scritti ma necessità di svolgere le cose con la massima cautela, dato l'ambiente. Giorni fortunati: 20, 22, 24.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Una donna colta e buona faciliterà un progetto. Simpatia e stima di gente importante. Moderate l'espansività e non raccontate i fatti intimi. Il mistero è utile in molte circostanze. La forza morale non verrà a mancare. Giorni buoni: 20, 26, 27.



23 agosto
23 settembre

VERGINE

Ci saranno dei conflitti ideologici. E bene darsi da fare per sostenere una lotta difficile ma nella quale riporterete la vittoria conclusiva. Siate coraggiosi e tenaci e tutto andrà a gonfie vele. Non fatevi influenzare. Giorni favorevoli: 19, 21, 23.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Esplorare qualche cosa di nuovo che prima o poi gioverà molto alla vostra causa. Le stelle fanno prevedere per voi facili e soddisfacenti sviluppi nella vita affettiva. Lettera urgente da scrivere. Giorni fortunati: 19, 20, 21.

Tommaso Palamidessi

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

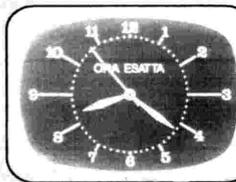


premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



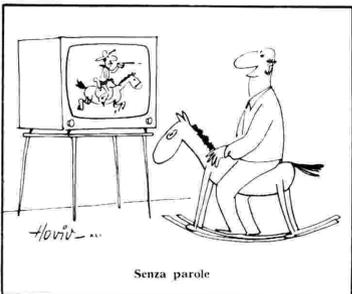
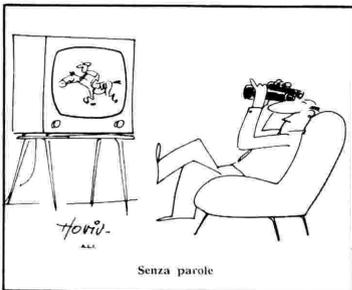
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.

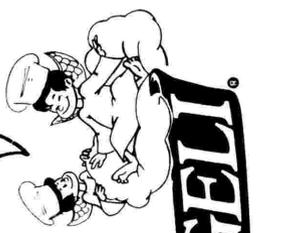
**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

in poltrona

PASQUALINI - GENOVA



credeteci
non occorre
dire altro

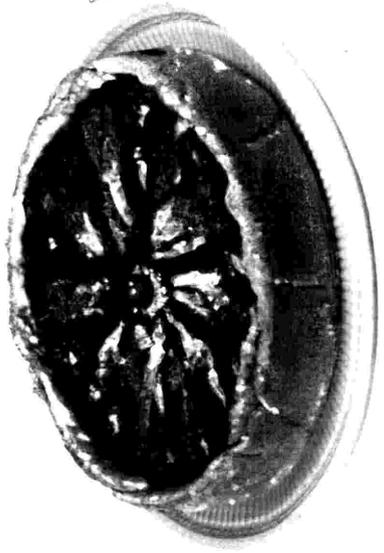


PANEANGELI®



... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buone cucine: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito, fecola, vanillina ecc. ecc.

della Casa che produce il Lievito Vanigliato PANE degli ANGELI



GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Loro ce l'hanno. E tu?



**La Medaglia dei Mondiali,
argentata al 1000
è un dono esclusivo della Stock.**

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.

Loro ci vanno. E tu?

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color
Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari
le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

television: PAL color TELEFUNKEN viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**

STOCK: i mondiali gratis!

