

ANNO IV - NUMERO 17

23 - 29 APRILE

# TVcorriere

# radio

LIRE 350

I NOSTRI  
CONCORSI

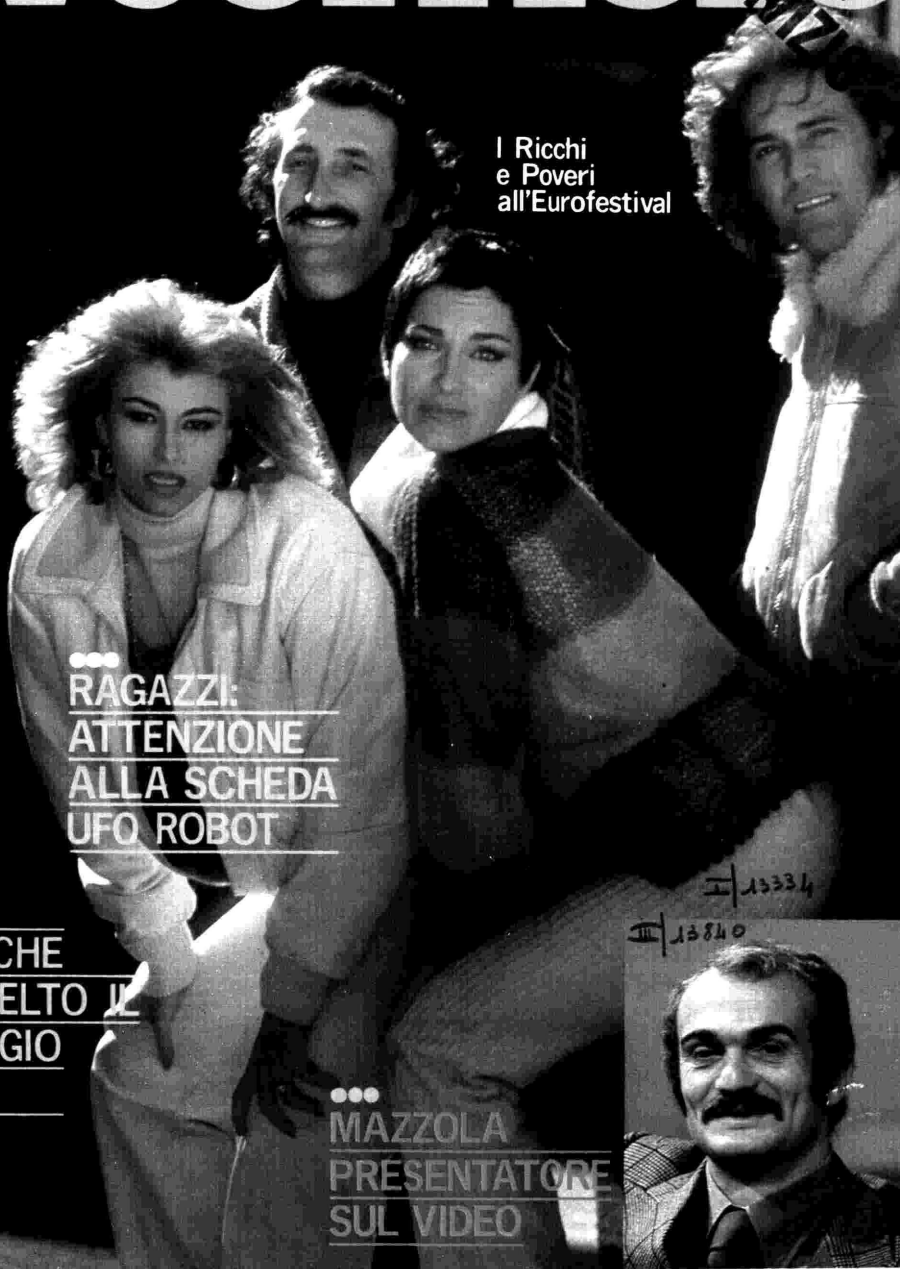
PREMIATI

I LETTORI CHE  
HANNO SCELTO IL  
PERSONAGGIO  
DEL MESE

...  
RAGAZZI:  
ATTENZIONE  
ALLA SCHEDA  
UFO ROBOT

I Ricchi  
e Poveri  
all'Eurofestival

...  
MAZZOLA  
PRESENTATORE  
SUL VIDEO





IN COPERTINA I Ricchi e Poveri alla ribalta dell'Eurovisione rappresentano l'Italia in quell'Eurofestival che soltanto Gigliola Cinquetti riuscì a vincere, tanti anni fa (Foto di Piero Pascuttini)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE

anno LV - n. 17  
dal 23 al 29 aprile 1978

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**

**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali

**Editore:** ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Direzione e redazione:** v. Grandonico Romagnosi, 1 b. - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • **Progetto grafico:** Davide Bolzonella • **Art Director:** Giorgio Casti • **Un numero:** lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c, Marocco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2.40, USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200; estero annui L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma - v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 360.17.41/2/3/4/5 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 354 del 18-12-1946 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 14** Fogar: una verità difficile  
di Paolo Fraxese, Folco Quilici, Giorgio Moser, Alessandro Lojcono
- 18** Una battaglia tutta da raccontare  
di Gianni Bisiach
- 21** Paolo e Bice, perché così poche risate?  
di Giorgio Alhani
- 26** Romanzo e TV: la lite continua  
di Lina Agostini
- 42** Mostrosi ma simpatici  
di Franco Scaglia
- 48** Fumetto a mandorla  
di Teresa Buongiorno
- 53** La scheda del concorso UFO ROBOT
- 60** I miei difetti nei miei personaggi  
di Nando Gazzolo
- 66** Vorrei diventare come zia Maria (Callas)  
di Laura Padellaro, Pietro Caputo
- 68** Questa volta indagano le reclute  
di Carlo Scaringi
- 72** Adesso Baffo dribbla in TV  
di Beppe Viola
- 97** Raffaella Carrà «personaggio del mese» di marzo: i nomi dei lettori che hanno vinto  
di Gianni De Chiara

### RUBRICHE

- 4** Vorrei... non vorrei
- 6** Editoriale e Lettere al direttore
- 8** Linea diretta  
di Ernesto Baldo
- 10** Pagina aperta
- 13** Pagina no  
di Lina Agostini
- 39** L'occhio e le ombre  
di F. Di Giammatteo
- 58** La TV dei ragazzi
- 64** Corrado in...  
di Corrado
- 74** Giovani
- 76** Dischi
- 78** Ottava nota  
di Luigi Fai
- 82** E' semplice
- 84** I libri  
di P. Giorgio Martellini
- 86** Oroscopo  
di Tommaso Palamidessi
- 88** Concorso Verticale di 6
- 90** Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 92** Due parole  
di P. Cremona
- 95** Le vignette della settimana
- 98** Cosa vedremo
- 133** Transistor

A pag. 14

Il TG scritto:  
opinioni e polemiche  
sulla vicenda  
di Ambrogio Fogar



### GUIDA GIORNALIERA

**TV RETE 1:** Domenica pag. 101; lunedì pag. 105; martedì pag. 109; mercoledì pag. 113; giovedì pag. 117; venerdì pag. 121; sabato pag. 125 • **TV RETE 2:** Domenica pag. 103; lunedì pag. 107; martedì pag. 111; mercoledì pag. 115; giovedì pag. 119; venerdì pag. 123; sabato pag. 127 • **TV ESTERE:** da pag. 128 a pag. 131 • **RADIO VATICANA:** pag. 131 • **RADIO:** Domenica pag. 134; lunedì pag. 136; martedì pag. 138; mercoledì pag. 140; giovedì pag. 142; venerdì pag. 144; sabato pag. 146 • **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 148; lunedì pag. 149; martedì pag. 150; mercoledì pag. 151; giovedì pag. 152; venerdì pag. 153; sabato pag. 154.



A pag. 48

E' il momento  
dei fumetti  
made in Japan

A pag. 26

Marcello Mastroianni:  
esordio TV  
con «Le mani sporche»



A pag. 60

Nando Gazzolo  
commissario risolve  
un mistero in provincia

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 98**



# Loro ce l'hanno. E tu?



**La Medaglia dei Mondiali,  
argentata al 1000  
è un dono esclusivo della Stock.**

La trovi, col suo porta-medaglia, sulle bottiglie  
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.

## Loro ci vanno. E tu?

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso  
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color  
Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari  
le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisori PAL color TELEFUNKEN viaggi con AEROLINEAS ARGENTINAS

# STOCK: i mondiali gratis!



# "vorrei"

## Moderni ma infedeli

Amo profondamente il teatro e, vivendo in provincia, sono molto grato alla TV quando mi offre l'occasione di assistere a qualche buon lavoro. A volte però non posso fare a meno di indignarmi dinanzi a certe interpretazioni cosiddette « moderne, giovani ». Il mondo di Goldoni, per esempio, è ridotto a una banda di burattini e di nevrotici che gridano continuamente anziché parlare, che si muovono gesticolando sgangheratamente. Come si può non rimpiangere l'indimenticabile Cesco Baseggio che con pacata naturalezza ci riportava nel vero clima goldoniano, con tutto il suo brio, la sua arguzia, finezza e anche grettezza dei vari personaggi? (Margherita Cesia-Aosta).

## Anche alla radio

Sono uno dei tanti appassionati di lirica che seguono fedelmente i programmi radiotelevisivi. Pur riconoscendo che special-

mente negli ultimi tempi si è lasciato diverso spazio al melodramma non mi so spiegare il motivo per cui diverse riprese televisive in diretta di opere liriche — vedi Macbeth dal Regio di Torino, Don Carlo e Ballo dalla Scala — non siano state trasmesse simultaneamente per radio. Sono convinto infatti che i veri appassionati preferirebbero senza dubbio l'ascolto radiofonico, sia per la maggiore fedeltà di riproduzione sia per la possibilità di registrarle. (Paolo Ratti - Piacenza).

## Lang sulla luna

Lunedì 27 febbraio la trasmissione di « Furia » è stata preceduta da un breve commento sulla figura artistica del regista cioè Fritz Lang. Il commentatore, per la circostanza, ha citato i film di questo maestro del cinema fra i quali è anche una pellicola mai rappresentata in Italia. Si tratta di « Una donna sulla luna » che Lang realizzò nel '29 con la consulenza scientifica di un padre fondatore dell'astronautica, Herman Oberth. A mio giudizio è un « classico », e

## Superman e le isole perdute

La sua radiotelevisiva TV, sono una bambino di 9 anni, mi chiamo Federico Papini. Da parte mia e di mio fratello Andrea, di 6 anni e mezzo, avremmo una domanda da farvi: (i) Perché alle 19 e 20 trasmettete su tutta e due le reti, due programmi diversi, che predicono ai bambini contemporaneamente? (2) Questa sera comincia l'uscita con... Superman e Atlas il Robo, anche se non sono una femmina piccione anche a me i super eroi. Però sulle altre reti trasmettono le isole perdute che anche quel programma piace molto ai bambini, e anche noi due: come facciamo per vederle? Spero che voi troviate una soluzione e mi risponderete.

Federico Papini via Marchetti (Ostona) (CH)

414178

non dovrebbe mancare in nessun repertorio. Eppure non è stato mai proiettato nel nostro Paese. Non sarebbe il caso che la TV, che pure ha già compiuto altri repêchage importanti — ricordo

per esempio una pellicola dei fratelli Marx — rimediasse a questa grossa lacuna dedicando l'ora di punta di una serata alla sua programmazione? (Annibale Raboni - Dolo, Venezia).

# non vorrei"

## Cioè... nubile

Non vorremmo più sentire alla radio una quantità nauseabonda di « diciamo », di « cioè », di « no? » e di altre perle linguistiche come « la possibilità di poter », « i problemi di cui ne parleremo », « da delle », « di dei » eccetera: orrende espressioni di chi non ricorda che davanti al partitivo non ci possono essere altre preposizioni. Ma ci sono altre « bellezze » che non vorremmo più ascoltare. Per esempio la domanda fatta a Christian De Sica: « Lei è nubile? ». Lo vedete Christian « velarsi » per le nozze? Oppure: « Carlo andando a caccia con altri suoi amici ». Carlo non è un « proprio amico », si dirà con alcuni suoi amici. Per quanto riguarda la TV non bisogna mai dimenticare che Veneri di Milo ce ne sono poche e anche quelle vengono a noi. Sarebbe come nutrirsi ogni giorno

di fettucine con le vongole. (Un folto gruppo di lettori savonesi. Seguono le firme).

## Sole artificiale

E' curioso come i quotidiani diano poco rilievo a certe notizie. Lo dico perché sono un lettore accanito di giornali, ne compro tre o quattro al giorno, e noto le differenze, le omissioni e talvolta le forzature. La notizia, per esempio, che Napoli ha due soli: uno, quello vero, e un altro artificiale, cioè una sorgente artificiale di calore costituita dal cemento della città, sorge che è stata valutata dello stesso ordine di grandezza della radiazione solare. Alla Settimana geografica 1978 svoltasi a Roma il prof. Antonio Palumbo, uno scienziato, ha detto proprio così: « è come se oggi Napoli avesse due soli », lo sono napoletano e so tutti i guai che ci ha combinato il sole in

tanti secoli: dalle canzoni che per esaltarlo dimenticavano la realtà cittadina ai gestori del potere che per nascondere la loro insipienza o incapacità lo celebravano continuamente (« basta che ci sta il sole, che vogliamo di più?... »). Ora la notizia che i soli sono due mi getta nel più profondo sconcerto. Quali altri luoghi comuni, quali balorde leggende nasceranno ancora con un doppio sole a disposizione? La gioia di avere un sole in più ci farà dimenticare che la speculazione edilizia in trent'anni ha ucciso Napoli? (Aldo Calone - Roma).

## Troppi «spiegoni»

Speravamo — in molti — che le proteste di tanti lettori sarebbero riuscite ad arginare quel

fiume di parole inutili che ha travolto la radio. Niente da fare: gli « spiegoni » s'insinuano dappertutto. I programmi sono eternamente in ritardo e gli annunciatori danno spesso prova di un'eccezionale velocità di dizione per recuperare il tempo perduto. Inoltre spesso i commentatori non sono dicitori di mestiere e il loro discorso è scandito da un ansimare che il microfono ingigantisce impietosamente. Ora poi persino a Radiotre, ultimo rifugio per chi amava la musica classica il Concerto della sera, ribattezzato chissà perché Spazio tre, scodella l'attualità culturale tra un'esecuzione e l'altra. Ma non si vuole capire che chi desidera un concerto non è ugualmente disposto a erudirsi su questa cultura contemporanea? Perché non fare due programmi diversi, in modo che l'ascoltatore possa scegliere? Non si va al cinema per sentire brani di conferenze né all'opera per vedere documentari. (A. Messina - Roma).



**NUOVO!**



**"COMPRA IL FORMATO NOVITA' KNORR 20 DADI.  
PUOI VINCERE TANTI MANZI BELLI COME ME."**

**E altri 10.800 premi.**

Grande concorso Knorr "Vinci Manzi". Compra la nuova confezione Knorr 20 dadi e cancella il rettangolo d'argento, puoi vincere:

20 manzi (o il controvalore di L. 500.000 ciascuno in monete d'oro), 800 buoni per un mese di carne gratis (fino a una spesa massima di L. 50.000 ciascuno o il controvalore in monete d'oro), 10.000 confezioni da 20 dadi Knorr. Leggi le istruzioni sulla confezione e... vincere non è difficile!

**Brodo Knorr**

**Chi altro può darti  
più sapore di manzo?**



# caro lettore

Per giorni e giorni telegiornali e quotidiani hanno dato notizie del "caso Fogar": la tragica avventura del navigatore nell'Oceano, la morte straziante del suo compagno, il giornalista Mauro Mancini, avvenuta nel momento stesso del salvataggio, e infine lo sbarco del superstite, il ritorno in Italia, la gloria e le polemiche. Il Radiocorriere TV non poteva restare fuori da questa storia, nè lasciare i suoi lettori senza commenti di prima mano. Abbiamo telefonato a Città del Capo dove Paolo Frajese, inviato speciale del TGI, aspettava di incontrare Fogar: e ci siamo assicurati un articolo "a caldo", che Frajese ha dettato da una cabina del porto mentre il suo operatore, nel cuore della notte, stava filmando la scena dello sbarco e l'abbraccio del naufrago con la moglie. Nel medesimo tempo scrivevano per noi altre grandi firme: il regista Folco Quilici, per raccontare le insidie delle orche marine (che avrebbero provocato il naufragio); il documentarista Giorgio Moser, per ricordare la traversata che aveva compiuto negli stessi mari, "sulla rotta di Magellano": e il navigatore solitario Alessandro Lojaco, amico di Fogar, per tracciarne un ritratto affettuosamente critico. Il "TG scritto" che apre questo numero è dunque dedicato a un uomo e al suo dramma. Vi sono altri temi dei quali ci siamo occupati, oltre a quelli che illustrano i più importanti programmi televisivi.

L'inchiesta sui romanzi che diventano sceneggiati per il video, e l'eterno conflitto che ne alimenta il rapporto (riduzione = tradimento?): intervengono scrittori e registi di grande nome. Poi la nostra scoperta che, oltre ai transitori, i giapponesi alla chetichella sono diventati i maggiori produttori mondiali di cartoni animati: molti tra i recenti successi che passano in tv (Heidi, Ufo Robot per citarne qualcuno) sono made in Japan. E una curiosa polemica, quella venuta fuori dalla parodia delle tv private in Ma che sera, interpretata da Paolo Panelli e Bice Valori: un contrasto tra gli attori e l'autore, con dichiarazioni tutt'altro che umoristiche. Infine vi segnaliamo l'"esclusiva" settimanale: la notizia che la nipote di Maria Callas, dotata di una gran bella voce, si ripromette di ripetere i successi della straordinaria zia. Tutto qui. Un saluto e arrivederci tra sette giorni.

GINO NEBULO

## Né ingenuo né controproducente

«Caro direttore, le scrivo per esprimere dubbi sull'efficacia di uno dei provvedimenti decisi dal governo per la lotta al terrorismo. Mi riferisco al "censimento urbano". E' inutile, perché mi sembra ingenuo credere che i brigatisti rossi affittino o acquistino un alloggio esibendo la loro carta d'identità. E' controproducente perché i controlli per essere validi debbono esser fatti in tempi brevissimi, da uomini che la

polizia non ha, a meno di non distaccare agenti ora utilizzati nelle indagini e nei servizi di scorta» (Sergio Casassa - Roma).

Non lo so. Di primo acchito sarei tentato di darle ragione, signor Casassa. Non possiamo mobilitare un esercito per censire e controllare. Poi, se rifletto un poco, devo ammettere che il governo non può lasciare nulla di intentato. Viviamo momenti drammatici. Vengano dunque anche questi «censimenti», condotti naturalmente con razionalità e soprattutto con rapidità.

## LETTERE AL DIRETTORE

senza distogliere utili forze da altri e più urgenti compiti. E vengano tutte le misure in qualche modo capaci di impedire agli assassini di nuocere ancora. Il fatto è che, mentre lo Stato cerca ansiosamente di difendersi, c'è subito chi protesta invocando la libertà. Lo storico Leo Valiani notava alcuni giorni fa che i provvedimenti «sono ancora insufficienti e già si levano voci volte ad abrogarli o evirarli». Valiani teme che, insieme con l'assalto delle brigate rosse, la democrazia corra un altro pericolo: quello di rinunciare alla durezza nella sua difesa, anche ad opera di questi «garantisti». Concordiamo con lui.

### «Tribuna politica» in crisi

«Caro direttore, visto che il "Radiocorriere TV" ha preso giustamente un po' di distanza dalla RAI per avvicinarsi di più al pubblico, desidero avvalermi anch'io della rubrica "Lettere al direttore" per tre osservazioni relative all'inchiesta "Tribuna politica in crisi" pubblicata nel n. 15. La prima osservazione riguarda l'affermazione dell'on. Bignardi secondo cui, se "Tribuna politica" fosse trasmessa in diretta, l'uomo politico non avrebbe più la possibilità di "correggere o sopprimere un passaggio infelice del suo discorso". L'on. Bignardi non può avere detto una cosa del genere perché, come partecipante alle "Tribune", sa bene che la registrazione di "Tribuna politica" non è mai stata e non può essere "manipolata". Le "Tribune" si registrano "in tempo reale", cioè come se fossero "dirette", e si trasmettono in ora differita soltanto per rendere possibile la distribuzione del loro testo alla stampa e per non costringere gli uomini politici a trascorrere la serata alla TV.

La seconda osservazione riguarda ciò che hanno detto alcuni membri della Commissione parlamentare sul modo in cui le "Tribune" dovrebbero essere fatte. Poiché nei loro suggerimenti ritrovavo le proposte tante volte respinte dalla stessa Commissione debbo pensare che sia in corso un benefico ripensamento.

La terza ed ultima osservazione si riferisce a ciò che hai scritto nel tuo "fondino" di apertura, cioè che "Tribuna politica" "potrebbe essere (e non è) una

delle trasmissioni più popolari della TV". Non per consolarci, ma è bene tu sappia che le trasmissioni dei partiti non godono buona stampa in nessun Paese del mondo, anche se sono largamente seguite. Proprio come da noi. Ho sott'occhio l'ultima grande inchiesta condotta in proposito dal Centro per le ricerche televisive dell'Università di Leeds con la collaborazione di tutti i partiti e di tutte le organizzazioni televisive inglesi (BBC, IBA e ITN). In essa si conferma lo scarso gradimento delle trasmissioni dei partiti, pur riconoscendo al tempo stesso la loro necessità. Nell'ormai famoso "Rapporto Annan" sulla televisione inglese degli anni '80 si legge: "E' di moda prendersela con le trasmissioni dei partiti: è antica la tradizione del nostro Paese di diffidare della propaganda politica e, spesso, degli stessi uomini politici. Non saremmo, però, così considerati da incoraggiare questo scetticismo, che è già abbastanza radicato, chiedendo l'abolizione di tali trasmissioni". In conclusione, se è comprensibile che nelle "Tribune" prevalgano esigenze istituzionali e garantistiche su quelle giornalistiche e spettacolari, è al tempo stesso auspicabile che i partiti, pur senza trascurare le prime, si preoccupino anche delle seconde se vogliono rendere più efficaci i loro interventi televisivi» (Jader Jacobelli).

«Caro direttore, debbo fare una precisazione circa l'inchiesta "Tribuna politica in crisi" pubblicata sul n. 15 del "Radiocorriere TV". Confermo anzitutto il mio giudizio che "Tribuna politica" ha avuto non poche trasmissioni di alto interesse e — a quel che mi risulta — con un favorevolissimo indice d'ascolto. Circa la possibile manipolazione delle "Tribune" trasmesse, mi pare invece di essermi espresso favorevolmente alla trasmissione in diretta non già perché le attuali trasmissioni siano manipolabili o siano state manipolate ma perché la trasmissione in diretta mi sembra più "eccitante", più dialogo con la folla, qualcosa come un invisibile contatto fisico con una immensa platea. Debbo infine dire che ho seguito qualche analoga trasmissione su TV straniera e che mi pare che la nostra "Tribuna" regga bene il confronto» (Agostino Bignardi - Bologna).

# Il Marsala 200 anni dopo: beviamolo così.

**Come vino aperitivo.**



**Come vino da meditazione.**



**Come vino da fine pasto.**



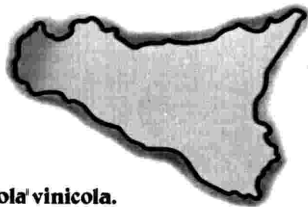
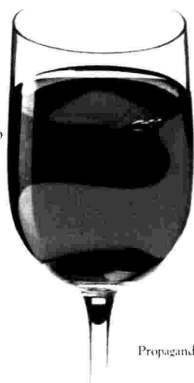
**Come vino da dessert.**



Il Marsala non nasce in tutta la Sicilia ma solo in un'esigua parte dell'isola: la punta occidentale. È qui e solo qui che vengono coltivati i vitigni abilitati a darci il Marsala, il Catarratto ed il Grillo, che diventano vino Marsala attraverso un processo artigianale antico. Dopo la vinificazione, l'invecchiamento: in botti di rovere, per un periodo che può superare, anche di molto, i 5 anni, aggiungendo periodicamente, secondo l'antica regola, piccole

quantità di Marsala vecchissimi. A seconda della durata dell'invecchiamento, avremo un Marsala Fine, un Marsala Superiore, un Marsala Vergine. I Marsala, prima ancora di distinguersi in Fine Superiore e Vergine, si distinguono nei due tipi e gusti fondamentali: il Marsala dolce ed il Marsala secco. E questo aumenta la già grande versatilità di questo splendido vino, che va dal vino aperitivo al vino da dessert.

Adesso che lo conosciamo così bene, adesso che sappiamo riconoscerlo e berlo, beviamolo! Per godere e gustare il suo colore, il suo bouquet fragrante, il suo sapore pieno e vellutato e per godere e gustare ancora di più ciò a cui abbiamo deciso di accompagnarlo.



**Il Marsala: un'isola vinicola.**



## Un diario per maggio

«Cinepresa e passaporto», un programma per il maggio TV. «E' un telediaro di viaggio», dice Adriana Parrella, «che racconta le esperienze vissute in Paesi poco noti da una comune coppia di turisti e non da viaggiatori di professione. La prima tappa del diario televisivo riguarderà il Madagascar». La coppia che ha realizzato questo reportage è formata da moglie e marito, **Adriana Parrella**, appunto, e **Roberto Villa**, due attori popolari qualche anno fa e che adesso si dedicano prevalentemente alla regia radiofonica lei e al doppiaggio lui. Con «Cinepresa e passaporto» i coniugi Villa hanno intrapreso una nuova attività, quella di cineoperatori, che consente loro di intensificare la passione per i viaggi. Una passione talvolta faticosa: in occasione del viaggio nel Nepal, per esempio, hanno percorso oltre 220 chilometri a piedi.

Il «diario di viaggio» dei comuni turisti andrà in onda al pomeriggio a partire da maggio sulla Rete 1. Per il prossimo gennaio i coniugi Villa hanno in programma un'escursione sulle Ande messicane.

# linea

cose e persone della TV



## Vecchie glorie «dal vivo»

Per iniziativa di Carlo Loffredo, che da anni cura programmi musicali dedicati ai cantanti ed alle canzoni degli anni ante-guerra, basandoli sulla ricerca e messa in onda di vecchi introvabili 78 giri, va in onda il sabato su Radiodue alle 8.45 una rubrica intitolata **Chi! Chi si risente!** Nell'ambito di questo ciclo Loffredo ha inserito quattro recital «dal vivo» di cui due sono già andati in onda. Gli altri due, previsti ri-

spettivamente per il 13 maggio e il 10 giugno, presenteranno il Duo Fasano con Giorgio Consolini e Clara Jaione con Oscar Carboni.

Nella trasmissione del 13 maggio il Duo Fasano riproporrà alcuni vecchi motivi, fra cui *Begin the beguine* e una fantasia di quattro successi: *Bambina innamorata*, *Bambina con l'abito blu*, *No, tu non sei più la mia bambina* e *Cheek to cheek*. Da Consolini ascolteremo: *Signora illusione*.

## Scontro fra i due sessi

Daniela Goggi e Pippo Franco (attualmente impegnati a Roma nelle registrazioni de *Il ribaltone*, nuovo varietà diretto da Antonello Falqui) si sfidano a «braccio di ferro»: uno scherzo che potrebbe essere anche un allenamento per *Il sesso forte*, programma della Rete 2 TV che andrà in onda a partire da lunedì 22 maggio in prima serata. La trasmissione è impostata sullo scontro tra due squadre formate da sei uomini e da sei donne con la collaborazione del pubblico in sala.

Non è richiesta ai concorrenti alcuna preparazione specifica, ma solo una discreta cultura generale. Per partecipare basta farne richiesta a *Il sesso forte*, RAI, Centro di Produzione TV,

corso Sempione 27, Milano. «Non si tratta di un quiz», precisano i realizzatori, «ma di un gioco d'abilità per ingannare l'avversario con la tecnica del baseball». Il «lanciatore» in questo caso non lancerà palle, ma domande che se verranno neutralizzate dal «ricevitore» provocheranno l'eliminazione dell'avversario. Nel caso di eliminazione totale di una delle due squadre prima dello scadere dei trenta minuti (la durata della trasmissione) verranno coinvolti nel gioco gli spettatori presenti in sala.

La trasmissione *Il sesso forte* trae origine da un programma americano, *The better sex*, che viene attualmente riprodotto anche in Scozia.





## Il menisco di Salerno

Per un infortunio al menisco Enrico Maria Salerno ha dovuto interrompere la registrazione del programma *Ieri e oggi* '78 quando mancavano tre puntate alla conclusione dell'intero ciclo che andrà in onda a partire da luglio. Salerno, che tra qualche giorno comincerà a Firenze le riprese del suo terzo film *Eutanasia di un amore* (protagonisti Tony Musante e Ornella Muti), si è impegnato di completare tra luglio e agosto il ciclo di *Ieri e oggi* '78.

*Polvere, La bella romanina, Giamaica, Tutte le mamme.*

Il 10 giugno oltre alla Jaione ed a Consolini interverrà anche Nunzio Filogamo che canterà *Come pioveva*.

L'intero ciclo di trasmissioni terminerà sabato 1° luglio, tuttavia ne è prevista la ripresa in autunno.

*Il Duo Fasano e Carlo Loffredo durante la registrazione di Torino*



## Streghe diavoli e folletti in TV

Il titolo, *«Stryx»*, è misterioso. Fosse semplicemente strix, in latino, vorrebbe dire barbagianni. Quella ipsilon, invece, ci trasporta dal cielo dei rapaci notturni agli antri delle streghe. E di streghe, maghi, diavoli, folletti è pieno, infatti, il programma televisivo in cinque puntate che Enzo Trapani — in omaggio alla sempre più diffusa moda dell'occultismo e delle arti esoteriche — sta registrando negli studi milanesi su testi di cui è lui stesso autore insieme con Alberto Testa e Carla Vistarini.

Nessun brivido, però: si tratta di uno spettacolo allegro, con tante musiche, tante canzoni, tanta allegria. Basti dire che i personaggi fissi — autentiche vedette internazionali — sono Amanda Lear, Grace Jones, Gal Costa, i Rockets, il cantante «magico» Angelo Branduardi accompagnato dalle «ombre sonore» del percussionista Luis Agudo e dal mimo giapponese Jamanucci. Tutti legati da un «diavolo conduttore» che si chiama Tony Renis, al suo ritorno in televisione, dunque, dopo un lungo periodo, e con interventi della strega Ludmilla, al secolo Ombretta Colli, ogni volta impegnata, invano, a trasformare in principe un ranocchio che in realtà è Walter Valdi.

Quanto a demoni ce n'è anche uno napoletano, Gianni Caiata, con una sua personale cabala. Sempre in chiave infernale, non manca un balletto, affidato alle coreografie di Renato Greco.



▲ E 12754

Fitta la serie degli ospiti, tra i quali potrebbero trovar posto Lucio Dalla, gli Area, Mia Martini, Patty Pravo e chissà quanti altri. Allo stregonesco panorama della trasmissione danno il loro contributo Gianni Sgarbossa per i costumi e Ennio Di Majo per le scene.

Nella foto Patty Pravo: la «ragazza del Piper» dopo una lunga assenza è nuovamente apparsa in TV ed il suo ultimo disco «Pensiero stupendo» è attualmente ai primi posti delle classifiche.

## Il clarino di Woody Allen

Woody Allen, che nella «notte delle stelle» di Hollywood ha ricevuto ben tre Oscar, sarà il protagonista di un programma della Rete 1 incentrato sulla sua figura privata e sui segreti della sua moderna comicità. Per la prima volta una troupe televisiva è riuscita a «violare» la privacy del grande comico. In via del tutto eccezionale la macchina da presa è entrata anche in un club privato di New York dove Woody Allen da ben sei anni, ogni lunedì sera, con una orchestra di amici, suona il clarino. La sua musica preferita è il jazz caldo e pare che il consiglio di suonare glielo abbia dato, a fini terapeutici, l'analista che Woody consulta da circa dodici anni.

## La Repubblica di Weimar

La Repubblica di Weimar: come nasce e muore una democrazia: questo il titolo di un ciclo televisivo che il professor Gian Enrico Rusconi dell'Università di Torino e Mara Fazio dell'Università di Roma stanno preparando per giugno. Questo programma della Rete 1, che analizza gli eventi politici, economici e culturali della Germania prima dell'avvento del nazismo, è articolato in quattro puntate: «Rivoluzione e controrivoluzione» (dalla nascita della prima repubblica tedesca all'assassinio di Rathenau); «Crisi inflazionistica e stabilizzazione» (dall'occupazione della Ruhr del '23 alla ripresa economica); «La grande crisi del 1929»; e «La fine di una democrazia».

$$IX \setminus C$$


**E. BRANDOLINI.**

*Avanti!*

È parliamo di parole, vale a dire del linguaggio, del modo di produrre informazione e cultura delle emittenti ufficiali. Ci sintonizziamo sul 3131 antimeridiano di Radiodue: una donna fa un bel discorsetto di introduzione sul tema.

Altro discorso quello delle emittenti politicizzate: il loro è un pubblico stabile e comunque già in grado di scegliere.

Quel che conta, al di là di raffinate dissertazioni e ricerche antro-po-sociologiche, è informare le donne per dar loro possibilità di scegliere, e non soltanto la mattina e con la radio, se casalinghe, o la sera e con la televisione se intellettuali e lavoratrici.

PAOLA CACIANTI

# Il bello di Ariston...

**40% di risparmio  
sull'elettricità!**



**L'Economizzatore**

per un prelavaggio  
più delicato,  
riduce del 17%  
i consumi d'energia.

**Il Programma HC**

preleva l'acqua calda  
dall'impianto centrale  
e riduce del 23%  
i consumi d'energia.

**Economizzatore + HC:**

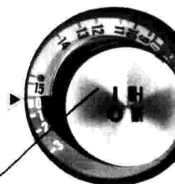
un risparmio del 40%.

**Il bello di Ariston:**

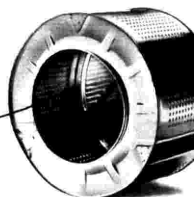
**DUE ANNI DI  
GARANZIA**

**2 anni di garanzia**

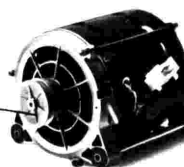
sui modelli 1978:  
cerca questo cartello.



**15 programmi**  
di lavaggio, di cui  
2 biologici e  
Programma Pura  
Lana Vergine.



**Cestello in acciaio inossidabile**  
e vasca in acciaio smaltato.



**Centrifuga a 600 giri**  
per asciugare di più,  
con sistema a impulsi,  
fa "riposare" la biancheria  
durante le varie fasi.

## 2 anni di garanzia su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblo in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostopp

che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

**ARISTON**

# Non capita tutti i giorni



mod. HP 1121



## UN RASOIO PHILIPS REGOLABILE CON 20.000 LIRE\* IN MENO.

**\*portando il vostro vecchio rasoio  
di qualsiasi marca, anche fuori uso.**

Philips Super 12 Regolabile: unico per durata, velocità, praticità. Testine elastiche, lame raddoppiate di numero, regolatore a 9 posizioni. Un rasoio Philips così a 20.000 lire in meno sul prezzo di listino: non capita tutti i giorni! (L'operazione è valida per i punti di vendita che espongono questo annuncio).

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI



**PHILIPS**  
rade di più



## Secondo noi

Sono passati dieci anni dall'assassinio di Martin Luther King, l'apostolo negro della non violenza. Ne sono passati otto dai pestaggi della polizia agli studenti americani di Fragon e sangue. Di quegli anni, fine Sessanta, sono anche i patetici hippies di Alice's Restaurant e le nevrosi generazionali raccontate nei film della serie televisiva L'altra Hollywood. Tutto andava a catafascio e il cinema americano, non il nostro, ce lo faceva sapere in modo violento e traumatico, senza perdere troppo tempo a rassicurarci. Aveva cominciato sbarazzandosi cinicamente delle chincaglierie care alla vecchia cinematografia americana, nemmeno l'impermeabile di Humphrey Bogart e la cinolina di Rossella O'Hara di Via col vento si erano salvati dalla sventura. Ancora ipocrisia e retorica? Certo. Perché su questa distruzione del mito Hollywood se ne costruiva subito un altro, più subdolo, senza lustrini, ma già abitato di mostri sacri ventenni e irriverenti e con una archeologia di appena ieri. Però quell'altra Hollywood è stata utile al cinema americano e a noi. Ci ha fatto capire, se ce ne fosse stato bisogno, come erano gli altri negli anni caldi della contestazione giovanile. E noi, come eravamo? Non ce lo hanno ancora ricordato né il cinema italiano, tanto meno ci ha pensato la televisione. Ha, è vero, riesumato vecchie foto, sceneggiati vetusti, programmi datati, ha seguito e rincorso mode e falsi ritorni in un'orgia di revival. Ma come eravamo intorno agli anni Settanta ancora non lo sappiamo. La TV si è fermata a cavallo degli anni '60-'70 facendoci rivedere persino una serie di big canori un po' ingrassati e nemmeno, sentiti oggi, tanto intonati. Come eravamo? Ma forse è meglio non saperlo. Per evitare delusioni.

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

|                    |      |
|--------------------|------|
| SCOMMETTIAMO?      | 27,4 |
| PORTOBELLO         | 26,9 |
| DOLLY              | 21,6 |
| TG 2-ODEON         | 16,4 |
| ALICE'S RESTAURANT | 10,5 |
| YERMA              | 5,6  |
| UN AMORE DI        |      |
| DOSTOEVSJIK        | 4,8  |
| BUONASERA CON      |      |
| NANNI LOY          | 4,7  |
| BORGATACAMION      | 1,3  |

TG1 e TG2... troppe parole. Pensano così di fare un'azione politica e propagandistica, invece affogano i telespettatori in un mare di parole. Dovrebbero privilegiare le immagini, sono più significative e restano. Invece più sfugge loro la realtà del Paese e più il mare di parole, giudizi, opinioni, dibattiti ci sommerge. **IL CINEMA IN TV...** sempre affidato alle spiegazioni di quei razzisti chierici della cultura che sono i critici. Hanno trovato un ruolo nel parlare difficile, provocando così danni funesti nel nostro cinema e mettendo soggezione all'ascoltatore. Prima volevano sbalordire i borghesi, ora vogliono sbalordire la massa. **LO SPORT...** anche nello sport, perché inquadrare soltanto quelli che hanno il pallone sul piede? Se ci facessero vedere i pullman assaltati dai tifosi dopo la partita, il linciaggio degli arbitri, conosceremmo con un certo anticipo la violenza che serpeggia nei Paesi. **VARIETA'...** purché non serva per allontanare la gente dalla realtà. Purtroppo c'è sempre il rischio del qualunquismo. Neschese che prende in giro tutti, senza farci capire come la pensa lui, diventa astratto, non sceglie. **LA CULTURA IN TV...** questo è il grande equivoco, perché la TV è cultura, non è più possibile credere che la cultura sia ancora quella di chi sa parlare e scrivere. Siamo immersi in un bagno di messaggi e questa somma di messaggi è cultura.



## La settimana televisiva di Nanni Loy

## Il dopo di Milena Vukotic

Signorina Vukotic, sembrava abbastanza spaventata a «Bontà loro».

— Infatti avevo detto no ad un primo invito, poi mi sono lasciata convincere.

Perché tanta paura?

— Non sono una persona espansiva, parlo poco, inoltre avevo giurato a me stessa che, anche a rischio della popolarità, non avrei più accettato di parlare di me, della mia famiglia e della mia vita privata...

Segreti inconfessabili?

— No, assolutamente, semmai cattiverie, curiosità che mi hanno ferito profondamente.

Ci sembra invece che Costanzo ci stia molto gentile con lei...

— Direi affettuoso, mi ha aiutata moltissimo. Lo immaginavo

un provocatore, uno deciso a mettere il prossimo in difficoltà con le sue domande sul bene o sul male.



Milena Vukotic

Si è trovata mai in difficoltà con Costanzo?

— Quando mi ha chiesto se ridevo. È sempre difficile sintetizzare emozioni e pensieri.

Si aspettava qualche domanda che non le ha fatto?

— Più curiosità sul mio rapporto di lavoro con Buñuel, me lo chiedono sempre.

A che cosa le è servita questa partecipazione a «Bontà loro»?

— Mi ha fatto capire il senso di una trasmissione che non capivo.

## Il controcritico dice che...

...che dopo aver fatto pace con Mike Bongiorno, la campionessa sammarinese Maria Capiccioni vorrebbe ora far pace anche con quei telespettatori - italiani cafoni e maleducati - che la chiamano al telefono per insultarla. Ne va del prestigio nazionale.

## Pronto chi spara su «Madame Bovary»

Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua)

«Costretta a rendere la meccanica "quantitativa" di Emma, ossia non troppo favorevole psicologicamente dalla sceneggiatura, la Gravina è rimasta unidimensionale alla periferia di un personaggio che, invece, dovrà vivere di umbratilità, sensuale e sensitiva bivalenza».

L'Unità (Felice Laudadio)

«...Un supporto (il processo n.d.r.) a nostro parere piuttosto discutibile, poiché interrompe il ritmo della narrazione...».

La Stampa (Ugo Buzzaloni)

«Artificioso? Sì, artificioso, tanto più che il romanzo, impostato così, diventa la "confessione" di Emma Bovary...».

Il Tempo (Mino Doletti)

«Per ora non direi che la Bovary televisiva è esattamente quella di Flaubert. E' "quasi" la Bovary, ma non "la" Bovary».

## La serata TV di Vittorio Caprioli

Non sono un telespettatore attento, la seguo spesso pensando ad altro. La parte che mi interessa di più è la ripresa diretta, ma la TV non ha ancora scoperto, almeno da noi, il valore della testimonianza dal fatto mentre questo avviene. Poi non sono un giudice imparziale, perché faccio anch'io televisione. Diciamo allora che ogni sera la TV cerca di piacere, anche se non sempre ci riesce.

# Fogar: una verità difficile



**Il mare, il dramma, le orche  
nelle testimonianze di  
Paolo Frajese, Giorgio Moser,  
Folco Quilici e  
Alessandro Lojacono**

di PAOLO FRAJESE

**Città del Capo, aprile**

**S**ono sul molo K al porto. Sta per attaccare la « Master Stefanos », il mercantile greco dal quale, tra poco, scenderà Ambrogio Fogar. Nella stiva il corpo di Mauro Mancini. Guardo le manovre di attracco della nave e mi ricordo di quando andai all'aeroporto di Fiumicino, poco più di tre mesi fa, per salutare due amici che partivano.

L'aereo di Fogar e Mancini decollava la sera verso le undici. Alle due avevo finito l'intervista per il Telegiornale — non sapevo allora che le immagini che l'operatore stava riprendendo sarebbero state le ultime di Mauro —, ed ero rimasto per tenere compagnia ai due che avevano la testa già lontana, pur avendo ancora mille problemi da risolvere.

Ambrogio aveva dimenticato a Milano la cinepresa 16 mm rimediata per l'occasione; Mauro doveva andare a Roma a prendere un duplicato di una carta di credito che aveva perso. Decidemmo di accompagnare Mauro a Roma: Ambrogio sarebbe rimasto ad aspettare la cinepresa che Maria Teresa, la moglie, aveva affidato a Linatè ad un pilota dell'Alitalia. C'era Roberta, la moglie di Mauro, che lo aveva accompagnato in macchina da Firenze e che stava per ripartire per non fare il viaggio di notte, e così ci avviammo verso le automobili, io e Francesca davanti per lasciare Mauro e Roberta da soli.

Ma, per quanto camminassimo svelti, ci stavano sempre dietro, quasi avessero paura di restare soli. E quando sull'autostrada la macchina di Roberta ci sorpassò per poi

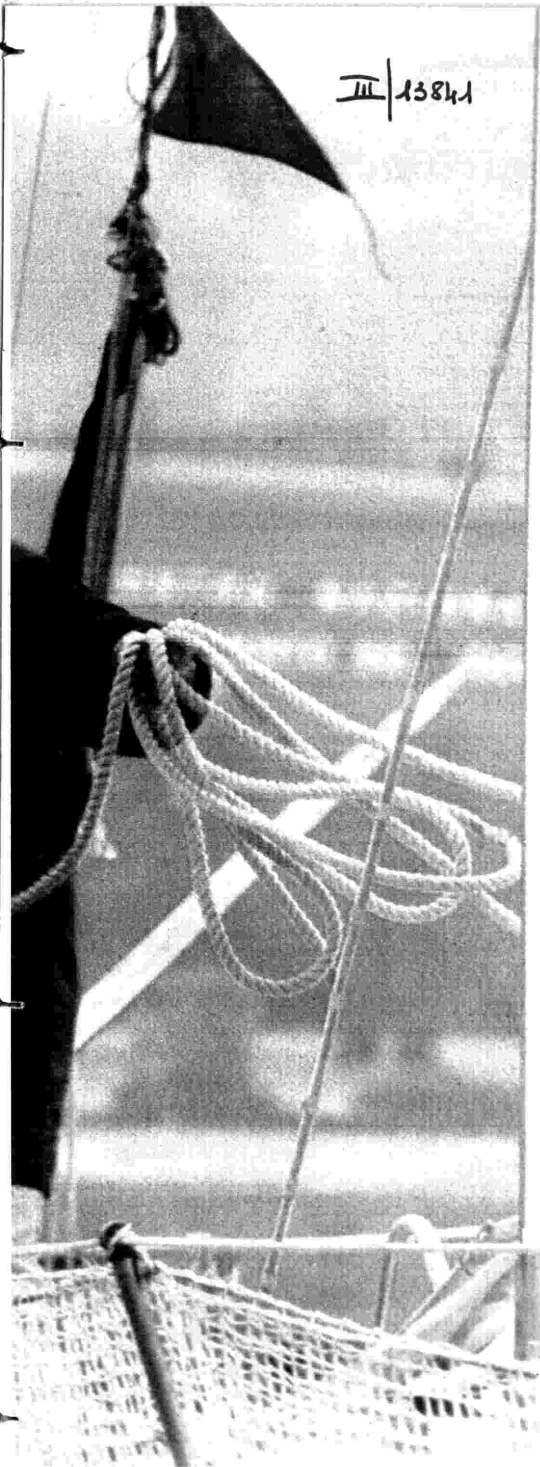
rallentare, e in un lampo vedemmo i suoi occhi pieni di lacrime, ci fermammo e Mauro scese. Quando risalì in macchina restammo zitti per un po', Roberta era sparita al bivio dell'autostrada per Civitavecchia. L'ultima volta che l'ho visto Mauro ci salutava con la mano. Aveva preso un taxi a piazza Cavour per tornare a Fiumicino.

Sto pensando a queste cose mentre seguo le manovre di attracco della nave. Quando si seppe che il mercantile greco aveva trovato vivi i due, ero convinto di venire a Città del Capo a fare una festa, a riabbracciare i due amici che avevo lasciato tre mesi prima a Fiumicino.

Invece vengo, sì, ad abbracciare un amico, a raccogliere la sua testimonianza per *Tam tam*; ma anche a salutarne un altro che torna morto.

In aereo ho sfogliato tanti giornali, e vi ho trovato le tracce delle polemiche che hanno accompagnato tutta questa vicenda. « Sapremo mai la verità? » si chiedono molti colleghi ricordando le imprecisioni, le inesattezze contenute nei messaggi radio, la presunta cessione in esclusiva ad un settimanale delle memorie di Fogar. Leggere queste cose mi aveva fatto male, come mi faceva male leggere nei giorni in cui non si sapeva nulla di Fogar e Mancini che i due si erano nascosti (come se stessero fra Capri ed Ischia) per fare un colpo pubblicitario. Considerazioni che offendevano Fogar ma molto di più l'onestà di vita e la correttezza professionale di Mancini. Ho portato con me qui a Città del Capo le parole di Roberta Mancini, che mi ha detto di abbracciare forte Fogar per lei: « Non lo aggredite, sta male anche lui, poverino. Lui ha dentro





Mauro Mancini, il giornalista morto subito dopo il salvataggio in Atlantico. Nella foto grande: Fogar alla partenza per la Terra del Fuoco: in quella piccola a sinistra, il volto segnato dagli stenti, all'arrivo a Città del Capo, dov'è stato intervistato da Frajese per « Tam tam »

IX/C  
di sé tre mesi di mio marito, tre mesi di Mauro. Ecco, chiedigli qualcosa per me di quei tre mesi, avrà qualche cosa per me, qualcosa che non dirà alla televisione o alla stampa. Se ce l'ha te la dica, se non ce l'ha non l'inventi, gli vorrò bene lo stesso ».

Vogliamo provare a riassumere tutta la storia? Ambrogio Fogar, un assicuratore dal passato sportivo che è stato paracadutista, si compra una barca a vela, prende parte alla Ostar, la traversata atlantica solitaria del 1972, e arriva dall'altra parte, anche se, strada facendo, si perde il timone. Con la stessa barca, il « Surprise », si impegna in un giro del mondo controvento, cioè andando contro i venti dominanti.

Torna in Italia tra grandi festeggiamenti, e di lì a poco esce il suo libro con il racconto dell'impresa. Certo, il manoscritto ha dovuto consegnarlo in gran fretta: il libro si vende bene finché è forte l'eco dell'impresa, e così ci scappano fuori un capitolo che è copiato di sana pianta da un libro di un navigatore inglese ed un altro brano che è copiato da un suo stesso libro. L'inganno viene scoperto, si scatena una campagna, sulla stampa specializzata e no, che ha pochi precedenti. Con le capacità letterarie di Fogar è messa in dubbio tutta l'impresa del navigatore. Fogar è un imbroglione: così come ha copiato il libro, può benissimo aver inventato tutto. Lo scandalo scoppia mentre si sta inaugurando il Salone di Genova, un appuntamento importante per tutti quelli che si occupano di nautica.

Mauro Mancini, che si era avvicinato a Fogar dopo il suo ritorno dalla circumnavigazione, dice ad Ambrogio: « Io ti credo e ti difenderò fino in fondo. Ma se

scoprissi che c'è solo una minima percentuale di imbrogio spenderò tutta la mia vita professionale per non fartela passare liscia». Mauro credeva nell'uomo Fogar al di là della sua colpevole ingenuità. Mauro mantenne la promessa e fu vicino a Fogar anche quando qualcuno scrisse addirittura un libro per dimostrare che il navigatore non aveva fatto il giro del mondo.

Da allora Fogar si sentì costretto, io credo, a proporsi cose sempre più difficili per dimostrare ai suoi denigratori che il suo viaggio non era stato una impostura, e così programmò un'impossibile traversata della Groenlandia sugli sci, portò Uri Geller alle Bermude per svelare i segreti del fantasioso « triangolo » e infine si mise in testa una circumnavigazione dell'Antartide che era riuscita solo parzialmente ad un australiano. Insieme con qualche amico portò la sua barca in Argentina, poi il secondo trasferimento fino a Ushuaia nella Terra del Fuoco. Di lì il balzo verso gli impossibili mari dell'Antartide. Chiese a Mauro Mancini di accompagnarlo nel trasferimento fino alla Terra del Fuoco e Mauro accettò.

« Forse accettò », dice la moglie, « perché aveva un appuntamento, un appuntamento con i suoi cinquant'anni, con le frustrazioni della vita di tutti i giorni al giornale, con le delusioni, i sogni e le illusioni che ogni giornalista vero si porta dietro ». E' certo così; ma a noi Mauro disse anche, quel giorno a Fiumicino, che da solo in barca con Fogar, in venti-venticinquenne giorni di navigazione, avrebbe avuto modo di conoscere realmente il carattere, il cuore e l'animo di Fogar.

PAOLO FRAJESE

## UNA BRUTTA STORIA CHE NESSUNO AVEVA IL DIRITTO DI SCRIVERE



Giorgio Moser, 55 anni, regista e documentarista. Tra le sue serie più note per il video.

Sulla rotta di Magellano, che lo condusse proprio nei luoghi che sono stati teatro della tragedia



di **GIORGIO MOSER**

**P**roprio di questi giorni, esattamente verso la fine di marzo del 1971, percorrevo con Alex Carozzo — il noto navigatore solitario — la costa argentina dal Río de la Plata allo Stretto di Magellano. Facevamo un sopralluogo filmato alla ricerca di testimonianze, documenti, indizi, verifiche sulla rotta e sulle peripezie del grande navigatore portoghese che circa 400 anni prima cercava da quelle parti un passaggio per le Indie. Da quel nostro sopralluogo doveva nascere la trasmissione televisiva *Sulla rotta di Magellano*.

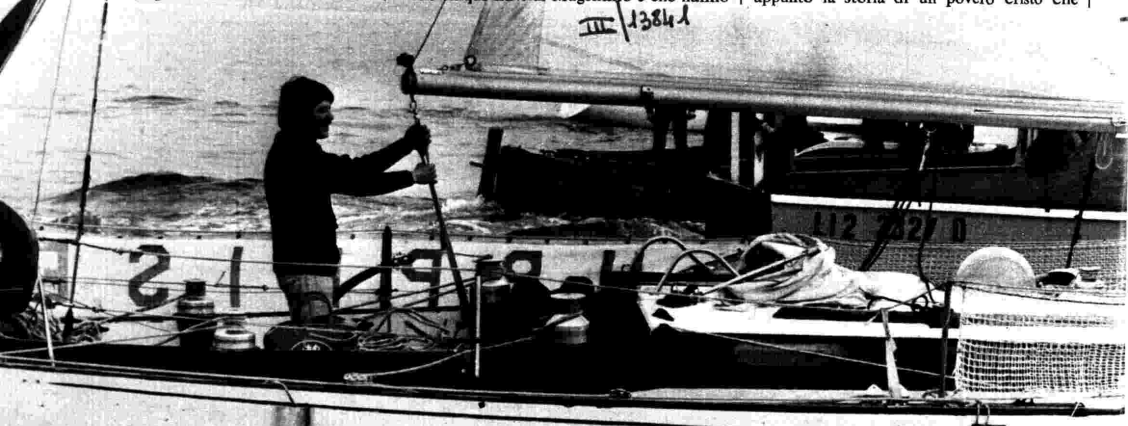
Abbiamo trascorso quasi due mesi tra Buenos Aires, Mar del Plata, Bahia Blanca, Puerto Deseado, S. Giuliano, Río Callegos, Capo delle Vergini. Tra « pamperos » che soffiavano all'improvviso a più di 40 nodi all'ora, tra ghiaccio e nevischio che coprivano le cime aguzze dello Stretto di Magellano. Nomi, località, situazioni che saranno stati impressi nelle menti di Fogar e di Mancini prima sul « Surprise », poi sul « life-raft » in balia dell'oceano.

Nomi, località e situazioni che hanno turbato le menti degli equipaggi (265 uomini) delle cinque navi di Magellano e che hanno

offerto lo spunto per la sanguinosa rivolta nella baia di San Giuliano. Nomi, località e situazioni che ha vissuto e descritto, alla fine dell'800, Joshua Slocum, il più grande navigatore solitario di tutti i tempi.

Proprio in quei giorni di marzo del '71 polemizzavo con Alex Carozzo sul diritto che ha un navigatore di mettere a repentaglio la vita di 265 uomini per trovare una via alle spezie che rimpingui le casse del suo re; il diritto che ha un navigatore solitario di mettere a repentaglio la propria vita per diventare il personaggio dell'anno e scrivere un libro di memorie al servizio di quel re dei tempi moderni che si chiama editore o agente pubblicitario o manovratore di mass-media. Allucinante pensare che l'amico Mauro Mancini — amico di vela, di letture di mare, di amabili conversazioni di costa — possa diventare « un asso nella manica » di qualche re che deve salvare la situazione fallimentare della sua azienda. Purtroppo quasi tutto quello che è accaduto era già scritto nella sceneggiatura di un film che ho annunciato l'anno scorso, che si intitola *Il navigatore solitario* e che racconta appunto la storia di un povero cristo che

Imbrogio Fogar a bordo del « Surprise », l'imbarcazione con la quale ha fatto naufragio nell'Atlantico



**SURPRISE**

Ambrogio Fogar  
con la moglie  
Maria Teresa prima  
della partenza  
per l'Argentina

III/13841



per debolezza si lascia stritolare negli ingranaggi di una pubblicità senza scrupoli. Né Conrad né Melville avrebbero scritto questo tipo di storie di mare. O forse sì. Se fossero vissuti in questo Medioevo nel quale ci siamo infilati, avrebbero scritto una storia di mare come questa, ma con un protagonista del tutto negativo.

## RARAMENTE LE ORCHE AGGREDISCONO L'UOMO DI MARE

II/10633



Folco Quilici  
« esploratore  
dell'immagine »,  
pioniere della  
cinematografia  
marina  
con il famoso  
Sesto continente,  
autore di  
numerossimi  
film, serie  
televise, libri.  
Ha 45 anni

di FOLCO QUILICI

**D**ave e Melba Caldwell, del Country Museum di Los Angeles, hanno raccolto precise testimonianze sul comportamento « sociale » delle orche, che riportarono sul bollettino *Pacific Search* del 1967.

L'equipaggio di una nave al lavoro per il « Marineland » di Los Angeles catturò una grande femmina vicino all'isola di Bellinham, nel Pacifico, ma il laccio dell'arpione, impigliandosi sotto bordo, portò la femmina a ferirsi nell'elica della nave. Mentre si dibatteva nell'acqua l'orca femmina emise un grido acuto, penetrante. Dopo pochi minuti apparve l'alto e enorme dorso di un'orca

maschio: raggiunse la femmina come guidato da un radar. Il maschio liberò la femmina e poi i due animali insieme caricarono l'imbarcazione a forte velocità; colpirono la barca e quelli dell'equipaggio dovettero ucciderli entrambi per salvarsi.

Molto spesso è stato osservato come un branco intero di cetacei, se un esemplare del gruppo è ferito a tal punto da non riuscire a rimanere in superficie, lo aiuti, lo spinga a galla, lo porti sino a una riva ove possa rimanere in basso fondo, lo sfoltano per respirare fuor d'acqua, sino a quando gli sia possibile (se gli sarà possibile) ritrovare le sue forze e riprendere la via del mare.

Per il film *Orca selvaggia* ho filmato sotto l'acqua e fuor d'acqua — con i miei fedeli amici operatori Vittorio Dragonetti e Riccardo Grassetti — un'intera sequenza che chiamammo « il funerale dell'orca »: un gruppo di orche, maschi e femmine, tutt'attorno al corpo semidissanguato di un esemplare giovane, femmina, colpito da un arpione e finito nell'elica di un peschereccio (avvenimento che è poi l'occasione per la storia romanzesca dell'intero film), tentano di tener a galla la compagna ferita, fino a depositarla in un basso fondo sulla costa.

Il conseguente « intreccio » del film hollywoodiano non era poi così assurdo (l'orca maschio si vendica del battello assaltatore, distruggendolo) se si ricorda non solo l'episodio di Dave e Melba Caldwell, citato poco sopra, ma anche quanto è accaduto all'imbarcazione da regata « Guia II ». Era in navigazione nell'Atlantico del Sud quando la sua chiglia entrò in collisione con « qualcosa » di consistente ma allo stesso tempo di tenero: era un esemplare di orca, probabilmente un cucciolo; il resto del branco non ha tardato un istante a vendicare il compagno ferito: s'è scagliato contro il « Guia II », colpendolo più volte a testate sotto la linea di galleggiamento, sfondandolo. In pochi minuti la barca è colata a picco, il suo equipaggio ha avuto appena il tempo di lanciare un S.O.S. e salvarsi in un canotto.

D'altra parte questo « istinto di gruppo », tipico di tutti i cetacei ma in particolare delle orche, non è detto che debba necessariamente essere aggressivo verso l'uomo di mare: può essere altamente « collaborativo » in una sorta di comune interesse. A St. John in Canada i pescherecci locali, dopo le battute alle balene, erano soliti pulire le loro prede in alto mare, per non rendere maledoranti le acque delle baie ovè il paese. Un branco d'orche prese l'abitudine di seguire i pescherecci per cibarsi di quei resti: a poco a poco « collaborava » nell'individuare le balene e segnalare, con gran balzi fuor d'acqua, ai pescherecci, spingendoli poi verso la flottiglia degli arpionatori. Ma questo non fu tutto. Le orche — quando individuavano un branco di balene e gli uomini erano a casa, e le barche erano in porto — si davano un da fare accanito per segnalare ai pigri e sonnacchiosi compagni di caccia che prede erano in vista; saltavano, all'orizzonte, lanciavano il loro grido profondo e terribile, sino a che la cittadina si svegliava tutta, i pescherecci prendevano il largo e le balene venivano inseguite e uccise. Ci pensavano le orche a non farle troppo allontanare e a tenerle in zona sino a quando la flottiglia degli « umani » giungeva a tiro.

## LE DOMANDE A CUI FOGAR DOVRA' RISPONDERE

IF Varie Tv Reg. '74



Alessandro  
Lojaccono,  
36 anni. Dal 1960  
ha partecipato  
a tutte le più  
importanti regate  
nel Mediterraneo  
ed inoltre alla  
Cape Town-Rio  
de Janeiro e  
alla prima regata  
intorno al mondo

di ALESSANDRO LOJACCONO

**H**o conosciuto Fogar, mi sembra, nel 1970 a Castiglione della Pescaia. Vivevo lì e regatavo con Niccolò Puccinelli sul « Surprise », di cui Puccinelli era stato il costruttore. Ambrogio arrivò a Castiglione per acquistare il « Surprise », e così entrò nel giro « nautico » di Castiglione della Pescaia, e da allora restammo ottimi amici.

Facciamo qualche regatina assieme dopodiché Ambrogio e « Surprise » partirono, e da allora ebbe inizio la lunga e tortuosa serie degli exploit di Fogar. Secondo me il nocciolo della « questione Fogar », con annessi e connessi, sta proprio qua: nella parola exploit. Ambrogio è un ottimo sportivo, fisico non imponente ma forte, molto carattere, caparbio e ambizioso. Avrebbe potuto diventare un magnifico esponente in qualsiasi sport, anche nella vela ma... c'è sempre un ma. Come nelle favole incontrò la fatina azzurra, nella fattispecie una via di mezzo fra agente pubblicitario e talent-scout, che sin dai primi passi « velici » di Ambrogio ha cominciato a tessere la trama del « personaggio » a tutti i costi.

Così Ambrogio, forse troppo preoccupato di inventare sempre qualcosa di nuovo, di insolito, di sfruttabile per servirsi su un libro o un diario, non ha avuto il tempo di imparare ad andare in mare un po' più seriamente, un po' più organizzato ed un po' più umilmente. E così adesso aspettiamo tutti che ci spieghi come mai per andare nel Sud dell'Argentina non abbia navigato lungo costa in favore di corrente, come consigliano i portolani e le pilot-charts, ed invece si sia portato 600 miglia al largo, in corrente contraria. Come mai non abbia avuto già pronto e a portata di mano un sacco di plastica o un bidone con i viveri e l'acqua supplementari, da caricare sull'autogonfiabile al momento del naufragio, se è vero, come lui stesso ha dichiarato in una intervista, che si sono cibati di pancetta ed hanno avuto problemi di acqua. Come mai, nel riferire ad un radioamatore (secondo quanto dicono i giornali) di essere in avaria, non abbia specificato che tipo di avaria e soprattutto l'esatta posizione.

Di « come mai » ce ne sarebbero ancora tanti. Comunque spero che Ambrogio abbia una valida risposta a tutto e credo che questa sia l'ultima « impresa nautica » di Fogar.

# Una battaglia tutta da raccontare

**È quella per la liberazione di Roma che «Testimoni oculari» ha ora ricostruito con interviste e filmati inediti**

di GIANNI BISIACCHI

Roma, aprile

**È** una delle pagine più importanti e meno conosciute della seconda guerra mondiale; s'inizia nell'agosto del '43 e per dieci mesi, fino al giugno del '44, trasforma e sconvolge la vita di una città. E dalla città prende il nome: si chiama «la battaglia di Roma». La gente ricorda gli scontri fra i soldati italiani e le truppe corazzate tedesche in periferia. L'ultima resistenza a Porta San Paolo, la fuga del re e di Badoglio, e poi l'entrata dei nazisti che prendono il potere militare, con le SS che arrestano e torturano in via Tasso, fucilano al Forte Bravetta e alle Fosse Ardeatine. Ma l'attività delle formazioni partigiane dei militari e dei partiti (d'Azione, socialista, comunista, liberale, gruppi democratici cristiani) è ancora da scrivere.

L'on. Antonello Trombadori mi attaccò un giorno con una delle sue ben note tirate polemiche: «Voi della RAI non sapete niente! Vai a vedere i giornali fascisti dell'epoca: giorno per giorno registrano le nostre azioni armate, i nazifascisti uccisi, le caserme e le carceri fatte saltare con bombe, l'attacco al comando nazista nell'Hotel Flora di via Veneto, e poi l'insurrezione al momento dello sbarco di Anzio, ordinata e subito revocata. Ma intanto centinaia di noi furono arrestati, portati in via Tasso, a Regina Coeli, fucilati o massacrati di botte...».

Siamo andati a rileggere quei giornali. E abbiamo parlato con Roberto Rossellini: la sua testimonianza doveva essere il racconto di come nacque dal vero Roma città aperta (e Rossellini era tornato in via Tasso, dove abbiamo filmato la prima intervista). Poi, dopo la morte improvvisa, è stato Giorgio Amendola a rievocare quegli episodi. Amendola è il testimone oculare di altri importanti avvenimenti. Abbiamo intervistato anche Trombadori, che nel 1943 era sottotenente dei bersaglieri e fin dall'agosto aveva preso contatti con lo Stato maggiore per avere armi per le prime formazioni partigiane, affiancando l'opera di Longo e di Di Vittorio.

Il 25 luglio, con la caduta del fascismo, e l'8 settembre, con la tragedia dell'armi-







Roberto Rossellini e Giorgio Amendola nel salotto che Herbert Kappler aveva in via Tasso. Al centro: Kappler nel '44. A destra: il sottotenente dei bersaglieri Antonello Trombadori. Nella foto grande: soldati italiani a Porta San Paolo il 9 settembre '43



stizio comunicato in anticipo dagli alleati, sono i due argomenti con cui s'inizia la nostra inchiesta. Abbiamo utilizzato un eccezionale materiale filmato inedito, e messo a confronto — si è trattato più spesso di uno scontro — le testimonianze degli italiani con quella di uno dei massimi esponenti nazisti durante l'occupazione di Roma, Eugen Dollmann. Dollmann, che nelle SS ricopriva il grado di «Oberführer», un grado intermedio fra quello di colonnello e di generale, era un collaboratore diretto di Hitler e di Himmler, fin dagli anni '20.

A Roma frequentava Mussolini, Ciano e le famiglie della nobiltà nera. Amico di un principe romano, che tra l'altro affittò all'ambasciata tedesca il palazzo di via Tasso, dove aveva sede l'archivio dello spionaggio nazista in Italia, aggiornato accuratamente dall'allora tenente colonnello delle SS Herbert Kappler, Dollmann ha svolto con Kappler un'attività certo più vasta di quella che gli viene correntemente attribuita. Fra l'altro, insieme con il maggiore dei paracadutisti Otto Skorzeny, studiò il modo di liberare Mussolini dal Gran Sasso. Ed era negli archivi di via Tasso che le SS cercavano gli indirizzi degli ebrei e degli antifascisti che venivano poi torturati nel palazzo di via Tasso, diventato nel frattempo caserma e carcere dalla fama sinistra. I nazisti che contavano in Italia erano, in quel periodo, i feldmarescialli Rommel e Kesselring per l'esercito, e il generale Karl Wolff, comandante delle SS per l'intera Italia. Dollmann era collaboratore diretto sia di Kesselring sia di Wolff, e superiore in grado di Kappler. I successivi rapporti con lo spionaggio americano in Svizzera che Dollmann riconosce di aver avuto, insieme al generale Wolff (e che ho ricostruito con i miei collaboratori Pina Santolini, per il coordinamento, Lisiano Rossetti, per il montaggio, Mario Barsotti per le riprese filmate, Elisabetta Billi, per la regia elettronica, Gül Wines, per le ricerche nelle cineteche americane), hanno poi portato alla resa dei tedeschi agli alleati, e probabilmente

hanno salvato Dollmann, mentre invece Kappler è rimasto in carcere.

L'intervista che ho ottenuto da Dollmann a Monaco di Baviera, città dove ora risiede, è servita soprattutto a chiarire certi momenti oscuri dell'occupazione nazista di Roma, in particolare la battaglia dell'8 settembre, quando i tedeschi stavano per essere battuti dagli italiani nei dintorni di Roma, e le responsabilità di Kappler a via Tasso e alle Ardeatine (dove 335 persone furono massacrare per rappresaglia dopo l'attentato di via Rasella). Dollmann si occupa anche del comportamento di Kesselring, col quale lavorava allo Stato Maggiore, e rievoca i contatti che ebbe con il Vaticano, presente il generale Wolff, per evitare che venissero fatti saltare i ponti sul Tevere e che la guerra fra alleati e tedeschi investisse il centro storico di Roma.

Il comportamento spietato dei tedeschi, in particolare delle SS, e le azioni partigiane vengono rievocate in *Testimoni oculari* da Giorgio Amendola, Antonello Trombadori, Sandro Pertini, Giuliano Vassalli, Fulvia Ripa di Meana, che ha ricordato in particolare l'eroica figura del colonnello Giuseppe Montezemolo, comandante delle formazioni militari monarchiche, arrestato, torturato e infine trucidato alle Fosse Ardeatine.

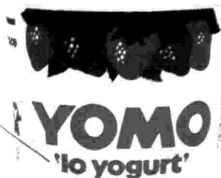
La parola infine tornerà ancora a Roberto Rossellini: è un appassionato discorso-colloquio con Giorgio Amendola sulla necessità della pace, da mantenere a qualsiasi costo, per evitare che si ripetano tragedie e atrocità ancora maggiori di quelle che sono state così drammaticamente rievocate in queste nostre due puntate di *La battaglia di Roma*.

**TV 2 ore 21.35**  
**mercoledì**  
**26 aprile**



**Un yogurt alla frutta.  
Un yogurt che non si ferma al gusto.**

Attenzione alle confezioni  
che sembrano yogurt,  
ma non lo sono.  
Solo se c'è scritto yogurt,  
ne hai tutti i benefici!



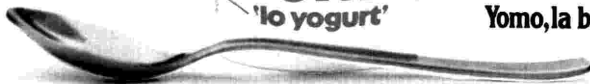
Milioni e milioni di benefici  
fermenti lattici vivi.

Vitamine, proteine nobili.

Niente coloranti, né conservanti,  
né aromatizzanti.

Un alimento quotidiano fresco  
e salutare.

**Yomo, la bellezza di stare bene.**





IX/C

V/E

# Paolo e Bice perché così poche risate?



V/E

V/E

**Il siparietto della coppia Panelli-Valori in « Ma che sera » ha raccolto più critiche che consensi. Eppure l'idea sembrava buona, poi la ripetitività delle situazioni, i testi, la fretta... Ecco come si difendono i due attori**

di **GIORGIO ALBANI**

**IL FATTO** La rivista del sabato della Rete 1, *Ma che sera*, non è stata accolta dalla critica e anche da buona parte del pubblico con quel favore che sarebbe stato lecito aspettarsi, visto il valore del cast (Raffaella Carrà, Alighiero Noschese, Paolo Panelli, Bice Valori e ospiti vari, come in ogni vecchio show televisivo d'annata) e l'impegno profuso da autori, coreografi e regista per fare di questo spettacolo qualcosa che « restasse » nella storia — non molto brillante, per la verità — del varietà televisivo.

Invece i risultati sono stati diversi, anche se non si può parlare di fallimento, di-

ciamo un po' deludenti, tanto più che buona parte dello spettacolo è stata caratterizzata dalla ripetitività di situazioni e personaggi che, se non sostenuta da testi adeguati, finisce per stancare e magari anche annoiare lo spettatore. Come, per esempio, nella ventina di minuti iniziali centrati su Paolo Panelli e Bice Valori, impegnati a ironizzare sulle televisioni private. Lo spunto era indubbiamente valido, ma l'originalità dell'idea si è diluita nella ripetitività e in qualche macchietta non del tutto azzeccata: lo ha sostenuto Dino Verde — autore di centinaia di riviste radiofoniche, televisive e teatrali — nel corso di *Videoflash*, il programma domenicale di Radiodue dedicato all'esame delle trasmissioni e dei personaggi della settimana televisiva.

**L'ACCUSA** « Rispetto a quanto detto a *Videoflash* », dice Dino Verde, « non ho nulla da aggiungere: i due attori hanno interpretato testi loro, riscritti forse in fretta, forse aiutati con troppa disinvoltura dal regista Gino Landi, col risultato a tutti noto. A onor del vero va detto che l'idea della satira delle TV »

Paolo Panelli e Bice Valori in uno degli sketch sotto accusa:  
« Se una cosa del genere l'avessi fatta una "gallina caca-oro" impegnata, allora era tutto un altro discorso... »



# L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico  
che può chiamarsi originale  
perché è stato il primo  
ed è nato dall'antica ricetta  
della Ilva di Saronno.  
Ecco perché molti lo bevono,  
lo offrono e lo regalano.  
E magari qualcuno cerca  
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.



## Paolo e Bice

private era partita da loro, ma io, con la collaborazione di Bruno Broccoli, avevo dato una chiave diversa rispetto a quella poi realizzata. Talvolta accade che gli attori si divertono pensando di sostituirsi agli autori: ma non sempre l'operazione riesce. Questa è andata male e Bice Valori e Paolo Panelli devono prendersi la loro parte di colpa. Insomma, per una volta gli autori sono innocenti. E bisogna dirlo: non sparate sugli autori » (ma nemmeno sugli attori, possiamo aggiungere: a tutti capita di sbagliare).

**LA DIFESA** Di fronte a queste critiche (condivise dalla stragrande maggioranza della stampa) come si difendono i due principali « colpevoli »? Li abbiamo trovati, Paolo Panelli e Bice Valori, al « Sistina », impegnati negli ultimi giorni di recite di *Aggiungi un posto a tavola* (« Un successo, tre anni di spettacolo, 600 repliche... », dice Panelli, quasi per dimenticare le polemiche televisive) che in futuro verrà proposto anche in TV. La simpatica coppia accetta le critiche e alcune le condivide (« Certo, la ripetitività è stata uno sbaglio », dice Bice Valori, e Panelli aggiunge: « Ma in 18 minuti cosa si può fare... »), ma ritiene che si sia esagerato.

« Non è affatto vero che facciamo sempre le stesse cose », precisa ancora Bice, e Paolo di rincalzo: « Abbiamo presentato personaggi che ho proposto invano per vent'anni... E poi il film è una cosa del tutto nuova: c'è un senso di parodia alla Woody Allen... », e osserva con un po' di amarezza: « Il fatto è che ognuno deve restare aderente al "cliché" che si è costruito: noi, secondo questo schema, siamo attori disimpegnati o casarecci. Adesso, con questo spettacolo, siamo un po' usciti dai binari, e giù critiche. Ma se una cosa del genere l'avesse fatta una "gallina caca-oro" impegnata, allora era tutto un altro discorso... ».

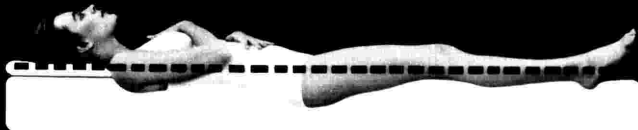
« Hanno pure detto », riprende Bice Valori, « che siamo come il prezzemolo, che siamo sempre in TV: non è vero, erano otto anni, da *Speciale per noi*, con Aldo Fabrizi, che non facevamo qualcosa ». « E se poi la TV trasmette il sabato *Ma che sera* e la domenica replica *Lisistrata* sull'altra rete, noi che c'entriamo? », precisa Panelli.

La conclusione è che entrambi sono scorgiati, scocciati dalle polemiche (« Ingiuste », dice Panelli, « e Dino Verde lo sa che i miei personaggi li ho sempre scritti io, le battute sono sempre mie. Per questa trasmissione abbiamo voluto riscrivere noi i testi, perché quelli di Verde erano altra cosa, non interpretavano bene quello che volevamo proporre »). Insieme con Bice ammette di essere attratto più dal teatro che dalla TV, ma spera che non passino altri otto anni, prima di lavorare ancora sul video: « Mi piacerebbe fare qualcosa di diverso, qualcosa di nuovo, magari per i ragazzi: ma il discorso con quelli del Palazzo di vetro è sempre difficile, stancante... Quasi quasi mi ci vorrebbe un interprete, uno che parli per me e spieghi le mie idee, visto che spesso non vengono capite... ».

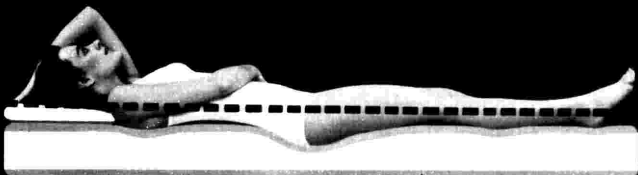
GIORGIO ALBANI

## scegli bene riposerai meglio

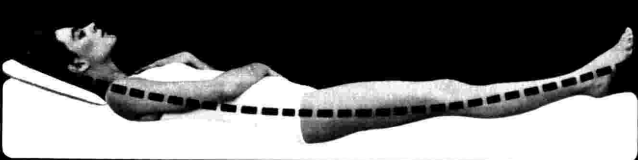
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflexx ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflexx normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflexx ortopedico.



**Permaflexx normale** con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



**Permaflexx ortopedico** con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



# permaflexx

il famoso materasso a molle  
non è frutto di improvvisazione  
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEXX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI

## 131 mirafiori "Lusso"

**Un nuovo traguardo di robustezza, di eleganza, di piacere di guida.**

Con la 131 la Fiat aprì un capitolo nuovo sul "come dovevano essere" in futuro le sue automobili: più robuste delle altre, più rifinite delle altre.

La 131 ha avuto successo perchè rispondeva a questa nuova ricerca della qualità innanzitutto.

Abbiamo continuato a lavorare intorno ai vari aspetti della qualità "131" in un costante superamento di traguardi.

**Il risultato di questo lavoro sono le nuove 131 mirafiori: migliorate e impreziosite anche nei minimi particolari.**

C'è una nuova eleganza nel frontale con fari rettangolari (unificato per i due allestimenti "L" e "CL") e nei "ritocchi" esterni.

C'è una maggiore ricchezza di finiture e dotazioni negli interni: completamente nuovo quello della "Confort Lusso".

C'è ancora più confort: maggiore la silenziosità e la morbidezza del contatto-strada (adottate per le 131 le ruote maggiorate da 5").

C'è ancora più robustezza nelle strutture: la scocca è stata unificata per ricevere anche il motore Diesel di 2000 cc.

C'è più protezione contro la ruggine: è stato esteso l'impiego delle più pregiate lamiere "alluminiate" e "zincrometal".

C'è un'ulteriore riduzione del consumo: la 131 ha vinto la prova di categoria dell'ultima edizione internazionale del Mobil Economy Run con una percorrenza media di 15 km / litro.

C'è più scelta di colori: ora anche tinte nuovissime, espressione della più recente evoluzione del gusto.



Tutto compreso di serie nell'allestimento "Confort Lusso". Originale plancia in materiale antiurto: cassetto illuminato con antine scorrevoli orizzontali. Volante monorazza ad inclinazione regolabile per una posizione di guida su misura. Volante e leva del cambio rivestiti in morbido materiale schiumato. Speciali bocchette di sbrinatorio nelle portiere anteriori, alla base dei cristalli. Luci rosse antinebbia nei gruppi ottici posteriori. Ruote maggiorate da 5": più confort e tenuta di strada. Sedili con imbottitura e disegno "Confort Lusso", rivestiti di velluto a coste antimacchia o similpelle pregiata.

### Le prestazioni

**131 mirafiori "1300"**. Cilindrata esatta: 1301 cc. Rientra perciò nella categoria abilitata dal codice stradale ai più alti limiti di velocità (110 / 140 km / h). Potenza massima: 65 CV-DIN a 5200 g / min. Velocità: 150 km / h

**131 mirafiori "1600"**. Potenza 75 CV-DIN. Velocità 160 km / h.

### A richiesta anche:

cambio a 5 marce o automatico, condizionatore d'aria, ruote in lega leggera, differenziale autobloccante, vernici metallizzate.

### I vantaggi del servizio "Ci pensa Fiat"

Prezzo "chiavi in mano". Garanzia integrale di 12 mesi. Vettura sostitutiva gratuita quando una riparazione in garanzia richieda più di tre giorni. Garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento. Il "filo diretto Fiat" per risolvere telefonicamente qualsiasi problema tecnico.

Ed inoltre la facilitazione di pagamento con comode rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat.

1978: le nuove 131.

# o" e "Confort Lusso"



La gamma 131 mirafiori



4 porte "L" 1300



2 porte "CL" 1300



4 porte "CL" 1300 1600



5 porte Panorama "L" 1300



5 porte Panorama "CL" 1600



Fiat 131: brillantezza e robustezza da Campione del Mondo Rally. **FIAT**



**È davvero inevitabile tradire l'autore?**

IX/C 'Luchiste Radiocorriere'

# Romanzo e TV: la lite continua

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

I rapporti tra romanzo e teleromanzo sono sempre stati difficili. L'inizio della lite, anche se non esiste una data precisa, lo si fa risalire al 1976, quando uno studente rimasto per fortuna anonimo, nel corso di un esame, alla domanda: « Chi ha scritto *I promessi sposi*? » rispose: « Alessandro Bolchi ». Ma i motivi della rissa tra pagina scritta e immagine televisiva non si sono fermati alla confusione tra due « Alessandri » con in comune « quel ramo del lago di Como » e le vicende amorose di Renzo e Lucia. Quando, più tardi, Michele Strogoff di Jules Verne arriva come « corriere dello zar » sui teleschermi, la scrittrice Natalia Ginzburg annota: « Ma che razza di storia d'avventura è questa? ». « Una storia che », secondo il critico Beniamino Placido, « avevamo avuto purtroppo — noi l'imprudenza, la TV l'impudenza — di presentare ai bambini come un racconto

d'avventure ». E aggiunge: « Trattandosi di trasporre un testo letterario per il piccolo schermo, la TV ha dimenticato, nel consegnarlo, l'indicazione d'obbligo: maneggiare con cautela ». La conclusione di Placido era alla fine una somma di obblighi, preconcetti, conformismi, osservanze, doveri, interdizioni, pericoli, tabù che pesano su ogni passaggio da romanzo a teleromanzo: « E' l'apoteosi dell'arrivano i nostri. E pensare che li abbiamo pagati anche noi ».

E la serie degli « infertuni » continua. Da Dostoevskij (quattordici riduzioni in pochi anni) a Tolstoj si rivisita tutta la famiglia dei classici. Le nevrosi di Anna Karenina, la follia dei Karamazov, la balena bianca di Melville, le vicende del giovane povero, i fantasmi di *Cime tempestose*: tutto diventa puntata e immagine. Finché la polemica non finisce nella penna di Alberto Bevilacqua che urla e grida al tradimento.

**Le prossime stagioni televisive ci riservano nuove opere letterarie e teatrali. Fino a che punto secondo i registi è possibile rispettare la pagina scritta**

Fra le novità più attese della prossima stagione televisiva: Marcello Mastroianni (al suo debutto sul video come protagonista) in *Le mani sporche di Sartre*, regia di Elio Petri. A sinistra, sopra il titolo: Mastroianni (che interpreta il personaggio di Hoederer) con Giovanni Visentin, nel ruolo di Hugo e con Giuliana De Sio (ricordate *Una donna?*) che è Jessica. Le mani sporche è attualmente in lavorazione a Milano

IX/C Inchieste RC  
6124/s

«La storia dei fatti e misfatti televisivi», dice lo scrittore parmigiano, «denuncia una costante colpevole intenzionalità. I tradimenti di opere letterarie (classici, per lo più) si manifestano senza attenuanti e sono pressoché inevitabili, connaturati al fatto stesso che una produzione si ponga in atto».

Vediamo perché: «Prendiamo *Il rosso e il nero* stendhaliano. Il regista Gerasimov è un professionista di tutto rispetto, eppure la TV ha corrotto anche lui, fino ad una estrema conseguenza: consentire che Julien Sorel, alterato da errori di connotazione, smarrito in una fastosa messinscena e in controverso rimpianto del mito zarista, diventasse un altro dall'originale». Ecco un tipo di tradimento in cui, secondo Bevilacqua, i travisamenti e le manipolazioni hanno per oggetto l'identità del protagonista e l'interpretazione storica, «ma più spesso», aggiunge lo scrittore, «tutto accade sul piano deterioro dell'approssimazione e della volgarità».

«Ma noi siamo soltanto dei mediatori fra immagine e pagina scritta», ribatte il regista Alessandro Bolchi, inviato televisivo numero uno nell'800 letterario italiano ed europeo, «se fossimo degli autori faremmo film come Fellini, Bergman e Buñuel o scriveremmo libri. Invece siamo solo professionisti, più o meno bravi nel copiare la pagina scritta. Bisogna stare attenti però a non far credere allo spettatore che basta aver visto in TV il teleromanzo *I promessi sposi* per sapere tutto sull'opera di Alessandro Manzoni. Il nostro deve essere un invito a leggere. Da questo bisogno nasce anche la mia predilezione per i classici». Con qualche puntata in tempi più recenti, come *Disonora il padre* che Bolchi ha ricavato dall'omonimo romanzo di Enzo Biagi.

«Per me questo lavoro è qualcosa di più di un classico: è un testo che ho vissuto», dice Bolchi, «fa parte del mio sangue, delle mie viltà, è una delle cose più mie che ho fatto». E il tradimento? «Nemmeno per sogno», sostiene Enzo Biagi, autore del romanzo, «semmai mi sento onorato e Bolchi ha diritto di prendere dal libro tutto quello che gli serve, senza sacralità».

Anche per lo scrittore Giuseppe D'Agata (suo era *L'esercito di Scipione*) il tradimento è, semmai, un male necessario. «Direi obbligatorio. Non ho mai preteso la fedeltà anche se certe suggestioni contenute nella pagina scritta vanno naturalmente perdute nella trasposizione televisiva e si chiama meno in causa l'immaginazione di chi





## Romanzo e TV: la lite continua

IX/C  
Such. RC

guarda. L'unico tradimento è quello che compie la TV per spendere poco. Negli altri Paesi esistono scrittori pagati soltanto per "creare" un testo televisivo. Finché non succederà questo anche da noi, bisognerà per forza ricorrere al romanzo, possibilmente "povero", in modo da spendere ancora meno ».

Per Luigi Comencini, ritornato in TV con il suo chiacchieratissimo *«Innocchio»*, il tradimento non esiste proprio, perché « non è detto che un'opera filmata annulli la fantasia dello spettatore. Se mai rappresenta un invito a riflettere su ciò che si vede ». Il vero problema, anche secondo il regista-scrittore Pasquale Festa Campanile, è da ricercarsi altrove, « nella cattiva scelta dei testi, nelle steppe russe inventate nella Bassa Padana, in tutti i Balzac, gli Stendhal e i Dostoevskij che ci hanno confuso le idee e ci hanno dato immagini mistificanti. Troppi autori italiani dimenticati: De Roberto, Svevo, Vittorini, Pratolini, ecco gli autori per un sano rapporto tra letteratura e TV ».

Dice questo mentre ha appena finito di girare *«Ritorno di Casanova»*, tratto dall'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler? « Autore straniero, certo, ma personaggio italianissimo questo Casanova », spiega Piero Chiara che ha sceneggiato il romanzo, « mi sembra una scelta coerentissima ». Nemmeno questo autore saccheggiato dal cinema e dalla TV ha il complesso della manipolazione delle proprie opere? « Quando il cinema ha chiesto i miei libri », dice Chiara, « da *«La spartizione»* a *«La stanza del vescovo»*, ho pensato piuttosto a quello che mi avrei-

Il regista Francesco Maselli, qui sopra, con Stefano Santopago sul set di «Tre operai» di Carlo Bernardi. A destra: Veronica Lazar e Francesco Archibugi in «Le affinità elettive» di Goethe, regia di Gianni Amico. Sotto: Stefano Patrizi e Martine Brochard in «Disonora il padre» di Enzo Biagi, regia di Sandro Bolchi





## LA TV FA VENDERE I ROMANZI?

Su una cosa, almeno, sono tutti d'accordo, scrittori, registi, sceneggiatori: che la trasposizione TV di un romanzo aiuta l'opera letteraria, la fa vendere. Questi « parassiti della letteratura », a parte i meriti divulgativi presso il grande pubblico, sul mercato librario rendono. Basta ad esempio ricordare « Il mio Gesù » di Franco Zeffirelli che insieme con la « Gesù di Nazareth » di Masina e con la « Ipotesi su Gesù » di Messori ha guidato la classifica dei libri più venduti per parecchi mesi durante e dopo la programmazione dello sceneggiato TV. « Ma il vero boom è stato "Una donna" di Sibilla Aleramo », spiega Remo Croce, titolare di una grande libreria romana, « il romanzo era stato completamente dimenticato insieme all'autrice. Dopo lo sceneggiato arrivammo a venderne venti-trenta copie al giorno ». Analogo successo, sia pure in modo meno vistoso, è andato a « Castigo » della Serio e a « La cittadella » di Cronin, in replica per la quarta volta. « Ora puntiamo molto su "Madame Bovary" », aggiunge Remo Croce, « in previsione del successo molte case editrici lo hanno ristampato ».

Accade mai che un teleromanzo faccia un cattivo servizio al romanzo? « E' accaduto con "I Buddenbrook" di Thomas Mann », raccontano alla Mondadori, « il teleromanzo venne considerato noioso

e il mercato librario rimase fermo ».

Nemmeno « La saga dei Forsyte » conquistò lettori alla propria causa, come non ne ha conquistati « Il sogno americano » di Jordache, tratto dal romanzo di Irwin Shaw « Povero ricco ».

« L'esito in libreria », precisa Remo Croce, « dipende da come il romanzo è stato realizzato e persino dalla scelta più o meno felice dei protagonisti chiamati ad interpretarlo ».

Le case editrici preferiscono rischiare e la lista dei romanzi venduti alla TV si allunga. E ai titoli già in via di realizzazione si aggiungono quelli inediti o freschi di contratto: « Storie dell'anno Mille » di Malerba; « Calda come la colomba » di Stefano Terra; « Il sogno degli eroi » di Bioy Casares; « L'uomo è forte » di Corrado Alvaro; « Temporale e fulmine » di Alberto Moravia; « La sfida perduta » di Giorgio Galli; « Cuori strappati » di James; « Scommessa sul fantino morto » di Irwin Shaw; « Analisi in famiglia » di Maria Marcone; « L'eredità della priora » di Carlo Alianello; « Le donne di Ragusa » di Maria Occhipinti; « Noi lazzaroni » di Saverio Strati; « Il balordo » di Piero Chiara; « I vecchi e i giovani » di Luigi Pirandello.

L'appuntamento, dunque, è duplice: prima davanti al teleschermo, poi in libreria. Anche se, forse, sarebbe più auspicabile il contrario.

IX/C  
be portato, ogni trasposizione aiuta la vendita del romanzo e inoltre vedere la mia opera rifatta con un altro mezzo espressivo mi dà più la possibilità di capirla ».

Nemmeno Mauro Bolognini, che sta realizzando « La certosa di Parma » di Stendhal, cerca di difendersi dall'accusa di « servizio culturale » di seconda mano rispetto all'opera originale, anche se è d'accordo « sulla maggiore funzionalità espressiva di una storia inventata specificamente per il linguaggio delle immagini ».

Qualche volta poi la rissa si estende all'opera teatrale che approda in TV. E' il caso di Elio Petri al suo primo approccio con il video. Petri, perché ha scelto « Le mani sporche », forse l'opera più ripudiata dallo stesso autore Jean-Paul Sartre? « Per la sua attualità politica », spiega Petri, « e per la somiglianza con i problemi dell'Italia contemporanea ». Sarà, alla fine, un regista fedele all'opera dello scrittore francese? « Il testo sarà rispettato integralmente ».

Per Francesco Rosi, invece, il linguaggio televisivo deve essere totalmente « diverso » sia da quello letterario, sia da quello cinematografico. « Proprio per rispettare questa diversità », racconta Rosi, « realizzerò due versioni di « Cristo si è fermato a Eboli » tratto dal romanzo di Carlo Levi: una è destinata al normale circuito cinematografico, l'altra, della durata di quattro ore, sarà invece televisiva, cioè girata per il video ».

Una diversità solo nella durata, o anche nella proposizione del romanzo? « Sono due tecniche completamente differenti, perché quello che nel cinema crea una suggestione in TV si perde. Ecco dunque l'esigenza di costruire due versioni della stessa opera in modo differenziato. Quella destinata alla TV sarà poi arricchita da interviste per meglio definire la personalità dello scrittore ».

Ma se per Rosi romanzo e teleromanzo restano comunque in stretti rapporti di parentela, per il regista Silverio Blasi i due « non sono nemmeno cugini. Esiste piuttosto una letteratura televisiva e una televisione letteraria. E' un problema di capacità: bisogna riuscire a dire qualcosa di più rispetto al romanzo. Una cosa è certa: ogni volta che la TV si accosta a un romanzo fa un'opera meritoria, perché in molti casi resuscita romanzi che altrimenti sarebbero morti ». L'oblio, dunque, in alternativa al rischio della polemica anche per Franco Giraldi che sta realizzando « La città di Zenò ». « Svevo è ancora uno scrittore sconosciuto e nessun letterato ex cathedra potrebbe essergli più utile d'un filmato sulla sua opera ».

E le motivazioni, gli alibi, le spiegazioni, le teorie si accumulano come i titoli: Francesco Maselli firma il suo primo sceneggiato, « Tre operai », tratto dal romanzo di Carlo Bernardi; Gianni Amico termina « Le affinità elettive » di Goethe; Mario Foglietti già pensa a « Incontrarsi e dirsi addio » di Körmendi; Anton Giulio Majano vagheggia « La montagna incantata » di Mann e gira « Il signore di Ballantrae » di Stevenson. La stagione di quelli che la Ginzburg chiamò « razza infauista » dei grandi sceneggiati TV è appena cominciata e alla fine ogni teleromanzo riceve le stesse attenzioni critiche fino a ieri dedicate ai romanzi. E la lite, naturalmente, continua.

LINA AGOSTINI



# SALDA PRESA

## **TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA**

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".



# SALDA PRESA

## **TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA**

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra.

Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia.

La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi, "salda presa".

**GOODYEAR**



II/1565/5

# Madame le piace questo valzer?

I

TV 2 ore 20,55  
venerdì  
28 aprile



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

**A**rtigiano della musica», lo definisce il regista Daniele D'Anza, con una notevole carica di provocazione. Verso «altri», s'intende. Romolo Grano, infatti, è il suo alter ego musicale, l'autore della musica che ha commentato tutti i suoi sceneggiati televisivi. Compreso l'ultimo, *Madame Bovary*, tratto dal romanzo di Gustave Flaubert, di cui questa settimana va in onda la quarta pun-

tata. A ruoli invertiti costituirebbero lo stesso sodalizio. Si completano. Uno pensa per immagini, l'altro in termini musicali.

Grano compositore, direttore d'orchestra e pianista dunque. A vederlo non si direbbe. Timido nei modi, persino impacciato. Poi incroci lo sguardo acuto e penetrante, i piccoli occhi scuri ingigantiti dalle spesse lenti e capisci: non sono i capelli scarruffati, il modo trasandato di vestire, la sua umiltà, come di chi chiede scusa persino d'esistere, che danno di lui l'immagine di

uno che pensa, osserva, «sente» in termini musicali.

Tempo fa Daniele D'Anza gli fece pressappoco questo discorso: «Tra una settimana incomincerò a girare *Ho incontrato un'ombra*. Questa è la sceneggiatura. Io ti vedrei un commento musicale così e così. Non cantato però. Alla televisione lamentano il fatto che certi musicisti sono più interessati a tirare la volata ad una canzone, ad un cantante che non al programma per cui lavorano. Un bel motivo, dunque, ma solo per orchestra». Si giunse così alla prima puntata di *Ho incontrato un'ombra*. Due giorni dopo non si trovava più un disco della colonna sonora messa in commercio col titolo: *A blue Shadow*. Settecentomila copie vendute. Diciannove settimane nella classifica di *Hit Parade*, di cui quattordici al primo posto. «Nessuno se l'aspettava», commenta Romolo Grano. «Io meno degli altri. Pensi: un motivo romantico, in un momento in cui pareva che non dovesse esserci più posto sul mercato per musica di quel genere».

Una mattina di sei anni fa, mezza Italia si svegliò con nella mente un motivo gradevole, accattivante, un po' ruffiano anche,

Nella foto grande:

Carla Gravina interpreta di Emma Bovary.

Qui accanto: Romolo Grano (a destra) e Daniela D'Anza regista dello sceneggiato.

Da anni, ormai, fanno coppia fissa. Di Grano, infatti, sono le colonne musicali (citiamo le più note) di: *Ho incontrato un'ombra*, *Petrosino*, *L'amaro caso della baronessa di Carini*.

Paura per Janet. Il novelliere. In alto: il valzer al castello del marchese di Vaubessard



II/6399



## La musica della Bovary I II S giudicata da...

**Severino Gazzelloni**

flautista

«La musica di Grano occupa un posto rilevante nello sceneggiato di Daniele D'Anza. A mio parere il valzer suonato nel corso del ricevimento al castello di Vaubyessard è il brano meglio riuscito, festoso, allegro, suggestivo. Bello anche in relazione alla bellezza della protagonista. Centrato in pieno lo spirito musicale dell'800 e del racconto di Flaubert. Ma non meno bello mi sembra il motivo di chiusura suonato al piano da Sergio Rendine».

**Gino Negri**

critico musicale e compositore

«Ho trovato piuttosto riusciti quei momenti musicali che commentano le piccole scene, laddove evidentemente Grano ha avuto maggiore libertà d'invenzione. Per i temi principali credo che avrebbe avuto bisogno di una più grande massa orchestrale. Ottimo commento, direi. Rispettoso della volontà del regista e del significato che attraversa il romanzo di Flaubert».

**Mario Del Monaco**

tenore

«Non conosco Romolo Grano. Se giudico la musica di *Madame Bovary* bella,

azzeccata, giusta insomma, nessuno potrà accusarmi di piaggeria. Direi che l'atmosfera, le emozioni del romanzo sono suggerite più dalla musica che dalla scenografia, per altro ottima sotto ogni aspetto. Lo spirito della sagra di campagna che accompagna la scena del matrimonio, nella prima puntata, si può ritrovarlo ancora oggi in certe regioni della Francia. Felice la trovata del regista, altrettanto felice l'intuizione del musicista».

**Laura Padellaro**

critico musicale del «Radiocorriere TV»

«Dire che l'immagine sonora si lega, nel ritmo, all'immagine visiva significa ben poco: la storia del cinema, per esempio, ci insegna che il miglior commento musicale alle cavalcate nei «western» è sempre stata la sinfonia del *Guglielmo Tell* di Rossini. Piuttosto riconosco che l'autore della colonna di *Madame Bovary* ha evitato il rischio della musica-arredamento. Soprattutto nella «meditazione di Emma al pianoforte», nella «Ballata» e nel «valzer al castello». Romolo Grano ha aiutato lo spettatore a sfogliare, come diceva Pierre Loprophone a proposito di Antonini, «l'interno dei personaggi». Meglio: del personaggio. Diceva Flaubert: «Emma Bovary c'est moi», Emma Bovary sono io».

**Romolo Grano, autore delle musiche di «Madame Bovary», spiega in questa intervista come nasce la colonna sonora di uno sceneggiato. «Un'indicazione me l'ha data Flaubert». Il suo segreto: cogliere la psicologia dei personaggi**

«Din don, din don, amore...», faceva. Era il leitmotiv di *Ti seguo del comando*, di Daniele D'Anza (naturalmente).

«Bello. Troppo bello», si entusiasma Fiorenzo Fiorentini, «sembra scritto nel 700». E rivolto a Grano: «Io questa musica la rivesto di parole: se ti piacerà bene, se non ti piacerà bene lo stesso: la butterò». Nacque così *Cento campane* che lo stesso Fiorentini cantava nei titoli di testa dello sceneggiato. La canzone, ormai, fa parte di quel repertorio tradizionale che i posteggiatori romani portano in giro, la sera, per le trattorie di Trastevere.

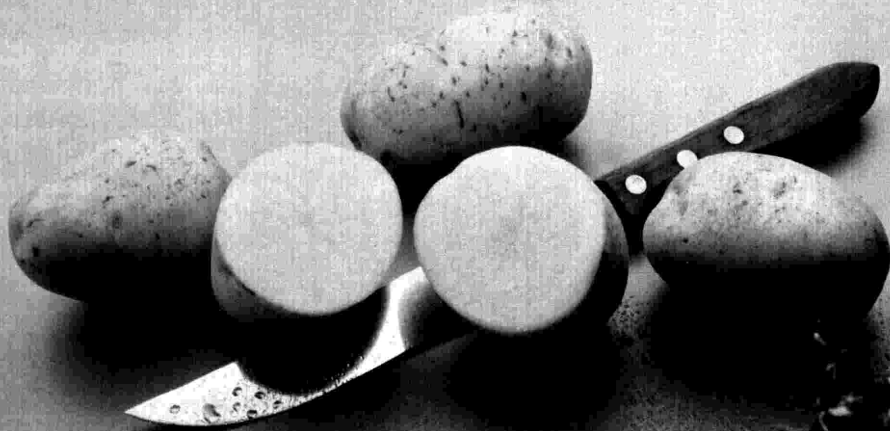
— **Maestro, quale dev'essere la funzione della colonna musicale di un film o di uno sceneggiato?**

«Catturare psicologicamente un personaggio, lo spirito di ciò che il regista intende raccontare e identificarli con un tema musicale. Un commento si può dire tanto più riuscito quanto meno si sovrappone alla narrazione. La presenza musicale dev'essere discreta, come se non ci fosse. Ma se manca il pubblico «deve» accorgersene. In altri momenti, invece, la musica dev'essere «importante». Nella descrizione di un paesaggio, per esempio. O di un ambiente. Oppure per sottolineare situazioni gioiose o drammatiche».

— **Quanta parte ha il regista nell'orientare la creazione musicale?**

«Dipende. D'Anza per esempio conosce bene la musica. Ma si limita a darmi indicazioni generali. Io so, però, ciò che lui s'aspetta da me. Così mi metto a leggere e rileggere il romanzo da cui ha tratto la sceneggiatura. Mi reco tutti i giorni sul set per capire. Prendo continuamente appunti. Anche per *Madame Bovary* mi sono regolato allo stesso modo. Rileggendo il romanzo ho scoperto che Flaubert indica con precisione certe situazioni musicali. Il violino che precede il piccolo corteo nuziale di Emma in una strada di campagna, per esempio. Il valzer suonato e danzato in occasione del ricevimento al castello del marchese di Vaubyessard, nel corso della prima puntata. E' stato Flaubert a suggerirmi un valzer gioioso, che sottolineasse meglio lo stato d'animo della protagonista. Più difficile è stato immaginare che cosa potesse suonare Emma, a quell'epoca, in quell'ambiente, nelle sue condizioni psicologiche, trattandosi di una principiante che aveva preso qualche lezione di pianoforte. Chopin è la prima idea che viene in mente. Ma sono contrario alla utilizzazione di musica non mia, anche se importante. E non per superbia, ma perché il mio lavoro abbia prima di tutto originalità, e poi una sua unità di stile, una sua completezza».

**Da queste patate  
giovani, di qualità pasta gialla,  
ideali da friggere...**



# **...Patate Arena sempre belle croccanti e buone. 365 giorni all'anno.**

**Già pelate, già tagliate, già fritte. Pronte in 5 minuti.**



**Arena** **ti dà di più**



# La Mandragola è ancora scandalosa?

II/S

Ecco alcune autorevoli opinioni di oggi e di ieri sulla famosa commedia di Machiavelli. E anche un'analisi delle differenze fra le più note interpretazioni teatrali e questa prima edizione TV che modernizza tre personaggi: Nicia, la moglie Lucrezia e Timoteo. La regia è di Roberto Guicciardini

## COSÌ LA GIUDICANO

**Ambrogio Donini, storico:**  
« La nostra società, diffidente e bigotta, non tollerava di essere dipinta così com'era. Anche per questo, l'arrivo di questa gioiosa commedia sul video costituisce per noi un fatto anche di storia, che fa onore sia a chi ne ha preso l'iniziativa, sia a chi l'ha accolta. Io mi auguro che milioni di italiani non manchino all'appuntamento. Vedranno così come già nel teatro di Machiavelli, oltre che nel *Principe* e nelle *Historie*, si colgono i segni precursori dell'età moderna ».

**Lucio Lombardo Radice, matematico:**  
« La Mandragola ha dato scandalo sempre e soltanto a coloro che si sono riconosciuti in messer Nicia, in frate Timoteo o in Sostrata. Direi che

anche contro *La Mandragola* c'è stata una "cabala di bigotti", come più tardi ci sarà contro Molière e il suo *Tartufo*. In verità, *La Mandragola* è opera di amara e sofferta moralità: nessun compiacimento da parte dell'autore, al contrario direi, disgusto. Non mi riesce di ridere se non assai amaramente sulla vicenda narrata da Machiavelli ».

**Guglielmo Petroni, scrittore:** « A me pare che possa costituire scandalo chi pensasse che *La Mandragola* ne contiene. E non voglio riferirmi ai costumi mutati che hanno dato l'accesso a tanti "tabù", ma al testo stesso e alla sua vivace maestà letteraria che, né ieri né oggi, può essere considerata sconveniente. Si sa che la sconvenienza

la porta ben nascosta nel proprio segreto chi di queste cose si scandalizza ».

**Aldo Trionfo, regista:**  
« Io sono convinto che già porsi il problema se *La Mandragola* possa offendere qualcuno sia ridicolo. Il pubblico è sempre stato più avanti e dei critici, e di coloro che hanno il potere, e ovviamente dei censori. D'altra parte io sono tra quelli che non attribuiscono alla *Mandragola* grande valore nella storia del teatro. E ritengo che la grande fortuna che ha avuto il testo di Machiavelli si deve proprio a quegli imbecilli che nel corso dei secoli hanno gridato allo scandalo. Ma quale scandalo, via! E' una commedia che non può scandalizzare nemmeno un bambino ».





Lucrezia (Roma)  
e Timoteo  
Dulio, fra  
Nella foto  
Adriano  
prologo della  
media  
di Machiavelli

TV 2 ore 20,40  
sabato  
29 aprile



di RENÉE REGGIANI

II / S

Roma, aprile

**L**a *Mandragola*, dal Machiavelli stesso definita «il passatempo di un intellettuale inasprito», è autentica opera d'arte antipsicologica, i suoi schemi tradizionali divengono innocuo supporto per la nuova rappresentazione di atmosfera corrotta, contemplata con impietoso e duro pessimismo. Supera il migliore teatro del Rinascimento, del Bibbiena e dell'Aretino, ad eccezione del Ruzante. Scritta fra il 1513 e il 1520, dopo *Il principe* e prima di *La Clizia*, *La Mandragola* porta in scena messer Nicia e la sua bellissima sposa Lucrezia, rattristati di non avere eredi. Ligurio, il ruffiano perno della commedia, pagato da Callimaco innamorato pazzo di Lucrezia, convince Nicia che la moglie avrà un bambino se berrà una pozione di mandragola, ma che è sicura morte giacere con lei subito dopo. Bisogna dunque trovare un poveraccio sconosciuto che si presti quella notte. Inutile dire: sarà Callimaco travestito a dividere il letto con Lucrezia che, constatata la «sciocchezza» del marito, la «semplicità» della madre e la «tristizia» del confessore fra Timoteo, eleggerà suo signore Callimaco. Scrivendo la commedia Machiavelli non dimentica le abitudini mentali di scienziato della politica, sottile disputatore delle arti del vivere e governare: scrive con prepotenza di vena e non per vizio professionale.

Ora *La Mandragola* appare per la prima volta in TV: un fatto della massima importanza. L'impostazione televisiva modernizza in tre punti fondamentali le passate interpretazioni, per i personaggi di Nicia, fra Timoteo e Lucrezia. Il Nicia della consuetudine era completamente ebete (memorabile, in questa chiave, Sergio Tofano); il Nicia della nostra versione non è né un vecchio cadente, né un «semplice» completo. Si tratta di un «dottore», per l'epoca un notevole exploit, e soprattutto Nicia è un ricco mercante che «a qualunque costo» (ed ecco dove si situa la moderna ambiguità) vuole avere un erede per poter tramandare i suoi beni e quindi conservarli. Quanto a fra Timoteo, visto sempre come un vecchio «grossolanamente accorto, bugiardo come uno che viva in una condizione di perpetua inavvertita menzogna» (Arturo Graf), è questa volta un giovane non così grossolano, probabilmente abba-

*Prima delle 8 di mattina si può parlare con il papà in viaggio più a lungo allo stesso prezzo.*

## La Mandragola è ancora scandalosa?

stanza conscio della menzogna. Infine, Lucrezia. Il discorso su Lucrezia puntualizza — oggi come ieri — la condizione della donna per molti versi non ancora libera del tutto. E questo è il momento — a suo modo — moderno del capolavoro. Per Machiavelli, la docilità della donna — vista come strumento passivo per ogni volontà e decisione dell'uomo — la porta se non al peccato alla corruzione. Lucrezia trova, nella *Mandragola*, una « libertà »: quella sessuale. E questa famosa — anche se relativa — « presa di coscienza » della donna, che nel testo viene riferita da Callimaco, nella trasposizione televisiva è detta direttamente da Lucrezia: « Poi che l'astuzia tua, la sciocchezza del mio marito, la semplicità di mia madre e la tristizia del mio confessore mi hanno condotta a fare quello che mai per me medesima avrei fatto, io voglio indicare che c'è venga da una celeste disposizione che abbi voluto così, e non sono sufficiente a recusare quello che l' cielo vuole che io accetti ».

In questa commedia-carnevalata di mummie, farsa da fine del mondo, non mancano i rapporti tra la negazione machiavellica e un certo nichilismo di oggi. Forse, alla fine, *La Mandragola* è una delle prime commedie del teatro dell'assurdo.

RENÉE REGGIANI

## COSÌ LA GIUDICAVANO

**Della Palla:** « Ho parlato (al Papa) della vostra commedia, dicendogli come la è in ordine, imparata in tutto da' suoi recitatori, e che io penso l'abbia assai a diletteare ».

**Bacone:** « Rendiamo grazie a Machiavelli e agli scrittori della sua qualità perché essi, aperte et indissimulanter, hanno descritto quid homines facere soleant, non quid debeant ».

**Rousseau:** « Fingendo di dare delle lezioni ai re, ne ha date di grandi ai popoli ».

**Alfieri:** « Nelle sue pagine le massime immorali e tiranniche... sono messe in luce... molto più per disvelare ai popoli le ambizioni ed avvedute crudeltà dei principi che non certamente per insegnare ai principi a praticarle ».

**Croce:** « Dal Machiavelli si riceve questa lezione: che la politica è attualità e volontà e si svolge tra fatti concreti e con questi deve fare i conti ».

**De Sanctis:** « Savonarola fu l'ultimo raggio di un passato che tramontava sull'orizzonte; Machiavelli fu l'aurora precorritrice dei tempi moderni ».

**Sapegno:** « Al fondo della *Mandragola* sta la medesima concezione pessimistica che è alla radice del *Principe* ».

**Gobetti:** « Nella loro critica, nessuno dei più recenti studiosi del Machiavelli ha rinunciato a ripetere, sia pur incidentalmente, lo sciocco pregiudizio che il Machiavelli intendesse nella sua favola scrivere la satira dei frati e dei cattivi costumi cinquecenteschi. Ripetendo queste banalità il critico si preclude la via ad afferrare il ritmo obiettivo della fantasia cosmica... ».

**Pandolfi:** « Nella *Mandragola* riscontriamo l'esigenza d'una morale nuova, laica, che non può più obbedire al conformismo religioso o feudale ».

Se domattina devi parlare con una persona cara lontana, fallo prima delle 8, ti conviene.

Perché tutti i giorni feriali, dalle 21 e 30 di sera fino alle 8 del mattino dopo, la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà.

E poi telefonando prima delle 8 non solo risparmi, ma ci dai una mano a mantenere le linee meno affollate in altre ore.

Così il telefono funziona meglio. Perché il telefono è un bene di tutti.

**Il Telefono. La tua voce**

# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

IX/C

## Un ritratto

### Altman l'americano

Sono in arrivo due film suoi, perché questo americano di Kansas City lavora ormai a tempo di carica. Come avesse fretta. Una volta gli chiesero che cosa fosse il cinema per lui. Rispose: «E' tutta la mia vita». Chi ha visto anche solo *M.A.S.H.*, *Gang*, *California poker* e *Nashville* può confermarlo: il cinema — le immagini, i colori, i gesti, i suoni, le avventure — è il mare in cui nuota felice.

Non è un ragazzino (ha 53 anni). Esce da una solida famiglia della borghesia provinciale, ha studiato (chissà perché) dai gesuiti. E fino al '69, nonostante avesse girato quattro film e fatto un sacco di televisione, non lo

conosceva nessuno. Fu quella sgangherata parodia dei militari in guerra (il caos comico di *M.A.S.H.*) a rivelarlo, con la palma d'oro — del festival di Cannes. Una nuova, implacabile macchina del cinema cominciò a macinare.

Ha macinato la tragica satira di *Anche gli uccelli uccidono*, il finto western dei *Compari*, la psicoanalisi di *Images*, il lunare giallo del *Lungo addio*, il gangster d'epoca di *Gang*, gli ambigui giochi d'azzardo di *California poker*. E avanti così, sino al pugno nello stomaco dell'America con *Nashville* e al resto. Appunto, una macchina. Efficiente e maligna, complicata e fiammante.

## Un fatto

### Quei due, vent'anni dopo

Ce li siamo allevati. Li abbiamo perduti. Li ritroviamo insieme, come al tempo dei ruggenti anni. Cinquant'anni del cinema italiano. Non insieme fisicamente, come quando avevano ditta in

comune, ma — possiamo dirlo? — moralmente. Abbracciati, di là dalle frontiere, per festeggiare la beffa al piccolo Stato pezzente che li aveva sì nutriti ma non compresi.

7268



Carlo Ponti e Dino De Laurentiis: due storie, un'unica morale. I soldi fatti in Italia, o con l'Italia, sono allegramente finiti oltre confine

Uno, il De Laurentiis partenopeo, aveva costruito, con i miliardi della Cassa per il Mezzogiorno, la sua reggia sulla via Pontina: una — così si chiamava — Dinocittà tanto faraonica da soddisfare, forse, sogni di grandezza ma non le esigenze di una ragionevole produzione. Infatti, andò in malora. E il De Laurentiis fece un gesto allo Stato generoso, raccolse i suoi guadagni e filò in America.

L'altro, il Ponti milanese, in America stava da re. Spostando sui tavoli adatti il capitale Sophia Loren che possedeva in proprio, imbastiva coproduzioni cinematografiche internazionali. Preferibilmente con l'Italia. E an-

che qui c'entrava il piccolo Stato pezzente, che alle coproduzioni in qualche modo partecipava, non accorgendosi, l'improvviso, che coprodurre significa talvolta (o sempre?) inviare clandestinamente capitali all'estero. Ora se n'è accorto.

Sono passati vent'anni. Una vocazione irresistibile li ha riuniti. La storia, si sa, è premurosa e saggia: a chi esporta ponti d'oro.

A noi, che siamo sentimentali, una cosa dispiace. Che la premiata (e idealmente ricostituita) ditta Ponti-De Laurentiis non potrà più essere fra noi. Noi siamo l'ingrata patria e loro, giustamente, ci disprezzano.

## I FILM PIÙ VISTI

|                                                     |                     |                      |
|-----------------------------------------------------|---------------------|----------------------|
| 1) GUERRE STELLARI (americano)                      | 16 città, gg. 1.651 | Spettatori 1.569.749 |
| 2) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese)        | 16 città, gg. 1.233 | 960.208              |
| 3) IN NOME DEL PAPA RE (italiano)                   | 16 città, gg. 1.263 | 891.586              |
| 4) AIRPORT '77 (americano)                          | 16 città, gg. 1.178 | 884.566              |
| 5) ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano)               | 16 città, gg. 1.093 | 786.134              |
| 6) VIA COL VENTO (ried.) (americano)                | 16 città, gg. 1.273 | 782.536              |
| 7) IL PREFETTO DI FERRO (italiano)                  | 16 città, gg. 974   | 612.380              |
| 8) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano)      | 16 città, gg. 1.034 | 603.852              |
| 9) L'ORCA ASSASSINA (olandese)                      | 16 città, gg. 786   | 562.853              |
| 10) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano) | 16 città, gg. 284   | 556.832              |
| 11) AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE (It.-Fr.-Ted.)    | 16 città, gg. 1.041 | 546.468              |
| 12) QUELL'ULTIMO PONTE (olandese)                   | 16 città, gg. 710   | 499.785              |

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

|                                                    |          |                    |
|----------------------------------------------------|----------|--------------------|
| 1) LA MAZZETTA (italiano)                          | 14 città | Spettatori 150.798 |
| 2) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano) | 15 città | 138.718            |
| 3) PIEDONE L'AFRICANO (italiano)                   | 15 città | 125.981            |

## Un'idea

### La dama e il re nudo

Luca Goldoni ha spiegato a un suo lettore (*Corriere della Sera* illustrato) chi è il re nudo della fiaba di Andersen. Nessuno lo vede nudo questo re, perché a vederlo nudo, e a dirlo, si passerebbe per cretini. Un bambino se ne infischia e lo dice.

Capita anche nella realtà. «Quasi nessuno ha detto che il film di Antonioni *La dama senza camelie*, proiettato alla TV con dotta presentazione, è il giovanile fumetto di un grande regista».

Con le fiabe, sciaguratamente, si finisce sempre per scottarsi le dita (cfr. *Il mondo incantato* di Bettelheim). Si scopre una dama insistente (quella di Antonioni era una più modesta Signora senza camelie), non si vede la nudità del re (che il film fosse un fumetto lo dissero tutti già quando apparve al cinema) e non si resiste alla tentazione di far la parte del bambino scanzonato e intelligente. In una volta sola.

# ai "mondiali" con



*Roberto Bettega*

NMS

**Phonola**  
INTERNATIONAL

**garantisce  
colore stabile  
a prova di satellite**



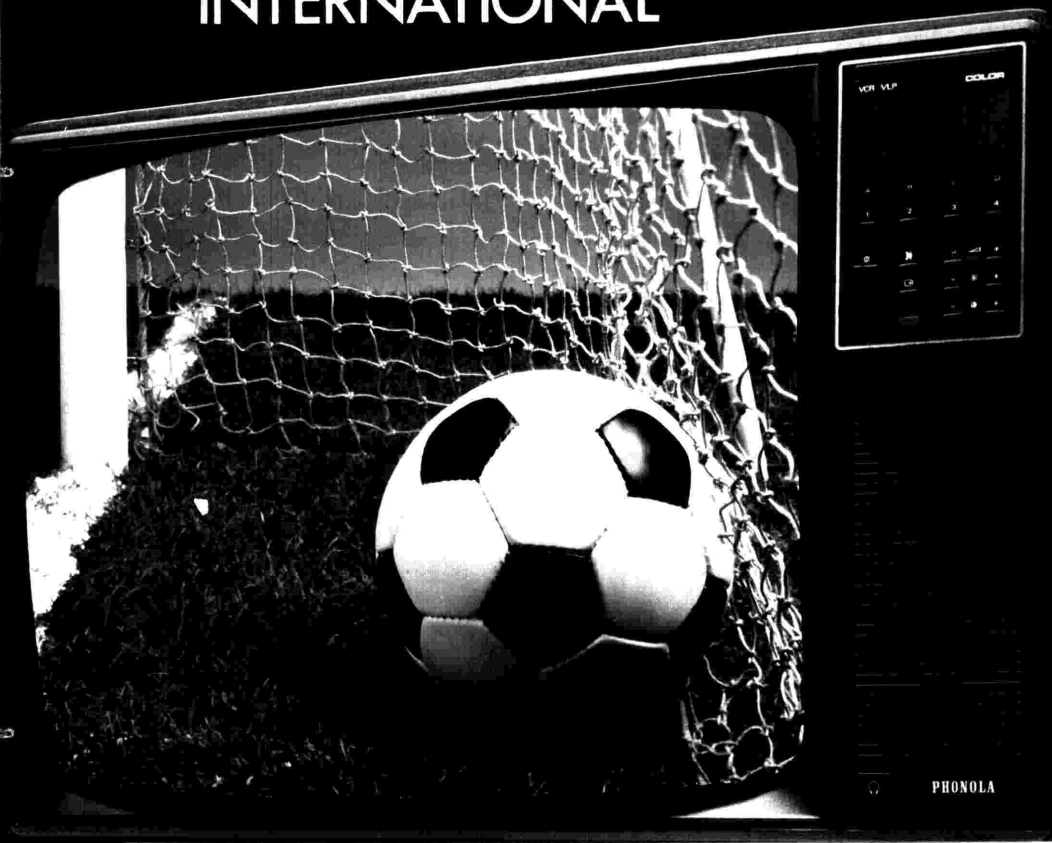
La prova più stressante per un TV color: assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri di distanza dal luogo di emissione, e per di più via satellite... Phonola International è stato progettato per questo scopo. Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale, guardando al futuro delle comunicazioni TV, hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite. Ecco perché con Phonola International vedrete i mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù, in tribuna d'onore!

**Tecnologia rivoluzionaria**

Sullo schermo del vostro Phonola International

# Phonola

## INTERNATIONAL



vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

### Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

### Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



# PHONOLA

INTERNATIONAL

**fuoriclasse del colore**

*XII/2 cinematografia dell'onore*

**VIAGGIO NELL'ORRORE - 2ª puntata**

# Mostruosi ma simpatici

E lasciandoli vivere, come dice Jekyll  
a proposito di Hyde,  
dovrebbero anche migliorare.  
Perché il terrore si è fermato al Lupo Mannaro  
e alla Donna Pantera.  
L'alternativa angosciante del generale Zaroff

*XII/2 cinemat. orrore*

Tutti insieme  
mostruosamente  
(disegno di  
Alfonso Artioli)





TV 1 ore 21,35  
venerdì  
28 aprile

di FRANCO SCAGLIA

Roma, aprile

**I**n una comic-strip della popolarissima serie *Mandrake* di Fal e Davis, Narda e Mandrake, volando nel cielo, si imbattono in due mostri. Mandrake dice sottovoce a Narda: «Penso che ci credano due mostri!». Uno dei mostri dice sottovoce all'altro: «Quelli lì non possono sopportare la nostra vista perché noi siamo gli esseri più belli del creato!».

Queste battute, nella loro semplicità, ci danno la misura di quanto sia relativo il concetto di «mostro». Il «mostro» dunque è Dracula, è Frankenstein, ambedue così monolitici nel compiere il male, o è anche qualcos'altro? Ci risponde Ornella Volta: «I mostri», dice, «appaiono sempre du-

su di ci sono  
non



## Mostruosi ma simpatici

rante le crisi di crescita. Il giovane delle società totemiche deve fare il suo apprendistato da mostro, vivendo per un certo periodo nella foresta col volto coperto dall'elligie del totem locale prima di essere ammesso tra gli adulti. I servi, gli oppressi del Medioevo, del Rinascimento, dell'Età Barocca, coperti dalla notte, compiono tutto quel che di giorno è loro proibito, dal rovesciamento del concetto di autorità allo spargimento di sangue umano; tra l'altro volano su scope trasformati in caproni, gatti, civette. L'ultima strega viene bruciata nel 1749. Il primo romanzo nero esce nel 1764. Dall'Illuminismo si sprigionano zaffate di zolfo. Dopo Voltaire viene il marchese de Sade. Faust costretto a guardare in faccia Mefistofele scopre che gli somiglia come un fratello gemello. Ormai privi di un Diavolo estraneo al quale attribuire la parte inesplicabile di noi stessi, siamo costretti ad assumerla. Il rigore genera sogni. E i sogni della ragione, si sa, producono mostri».

E da un sogno della ragione nascono due lontani parenti di *Oracula* e *Frankenstein*, il signor Hyde e il dottor Jekyll, ai quali in un memorabile film offre la sua intensa maschera Spencer Tracy. Ecco, quando Stevenson mostra il dottor Jekyll commuoversi per il suo doppio Hyde ed essere indulgente e seararlo con argomenti ripresi più tardi da Sigmund Freud («Più che brutto Hyde è gracile e poco sviluppato perché è stato sempre represso e non ha avuto modo di prosperare alla luce del



Da Il battesimo del diavolo di Fisher, indotto per l'Italia. Dice il regista: «Nei miei film l'orrore non è mai gratuito».

## I grandi registi del cinema dell'orrore

Il «caso Roger Corman» esplode negli Stati Uniti nel 1960 quando sugli schermi americani appare «The House of Usher» («I vivi e i morti»). La pellicola è tratta dal celebre racconto di Edgar Allan Poe «Il crollo della casa degli Usher», si avvale della sceneggiatura di Richard Matheson ed è diretta da un giovanissimo e sconosciuto regista, appunto Roger Corman. «The House of Usher» segna un record di incassi e dà inizio al filone «Edgar Allan Poe» del quale Corman sarà fortunato e abile protagonista. Oggi dopo aver diretto moltissime pellicole dell'orrore (Corman è noto per preparare, girare e doppiare un film in due settimane) egli si dedica soprattutto all'attività di distributore lanciando sul mercato americano pellicole europee. Tra i più prestigiosi titoli distribuiti da Corman ricordiamo «Susurri e grida» di Ingmar Bergman e «Amarcord» di Fellini.

Ma non si può parlare del cinema dell'orrore senza citare due indiscussi maestri: Jacques Tourneur e Val Lewton. Lewton non è un regista in senso stretto

ma un produttore. Eppure non possiamo non considerarlo autore delle pellicole che ha prodotto: oltreché produttore esecutivo era infatti anche sceneggiatore e infine faceva la supervisione alla regia. La coppia Lewton-Tourneur ha creato dei film che restano nella storia del cinema, non solo dell'orrore: «The Cat People», «I walked with a Zombie», «The Leopard Man». Oltre a Tourneur, Lewton lanciò due registi che oggi sono tra i più sicuri professionisti di Hollywood: Robert Wise e Mark Robson. Nel genere «horror» Lewton porta una caratteristica di originale raffinatezza. Lo stile imposto ai film da lui realizzati è di totale sobrietà: non c'è sangue e nemmeno particolari orridi. Ma l'atmosfera è straordinaria e crea effetti mozzafiato. Se ne accorgeranno i telespettatori quando tra qualche giorno vedranno sul piccolo schermo «The Cat People». Lewton, morto tragicamente, non ha lasciato eredi. Il suo modo di intendere l'«horror» era troppo personale per trovare qualcuno che riuscisse a proseguire sulla sua strada.

sole. Per migliorarlo quindi una sola soluzione, lasciarlo vivere», ecco, allora l'Europa acquista razionalmente l'inconscio. Le maschere sataniche del Malvagio e del Mostro si materializzano, da personaggi negativi divengono eroi. Così mentre Jekyll rimane puritano e conformista e recita il suo ruolo di cittadino perbene, Hyde può folleggiare la notte, rompere ogni tabù e ammutolire quella coscienza che sino ad allora aveva sempre impedito all'uomo di infrangere i dieci comandamenti. Ma dietro tutto ciò è evidente un nuovo dramma. Che si chiama Lupo Mannaro. Dice un'antica ballata popolare irlandese: «Vi sono creature che non vivono di alimenti veri e propri. Il camaleonte vive d'aria. La talpa di terra. L'aringa di mare e d'acqua. La salamandra di fuoco. A questi si può aggiungere il ghro che vive in parte di sonno e il Lupo Mannaro il cui cibo è il sonno, l'inverno, la morte».

Il Lupo Mannaro o Licanthropo non è più una coscienza che sotto la propria duplicità e sotto l'aspetto di Jekyll conduce una sana esistenza borghese mentre nei panni di Hyde fa esattamente il contrario. E' invece esaltazione dell'istinto più brutale e malvagio, e urlo continuo, violento, inaudito. E' il massimo dell'orrore, se un massimo, tra mostri, può esistere. Gli stessi autori del «genere» hanno sempre provato un certo imbarazzo a parlarne, si tratti di Dumas o di Prospero Mérimée o di Rudyard Kipling per citare i più importanti. E i molti film che al Licanthropo si sono ispirati (salvo forse l'*Uomo lupo* del 1941 sceneggiato da Curt Siodmak, diretto da George Wagner e interpretato da grandi attori come Lon Chaney jr., Bela Lugosi, Claude Rains, e *The Cat People*, «Il bacio della pantera») hanno ripreso solo i lati grand-guignoleschi e volgarmente spettacolari del fenomeno senza approfondirlo. Comunque con il Lupo Mannaro, con la Donna Pantera, con l'Uomo Tigre l'orrore ha raggiunto un limite. Oltre scatta la giusta ironia e il mostro diventa un fedele seguace dell'uomo. Non somiglia forse al tradizionale Lupo Mannaro quell'animale peloso e simpatico che in *Guerra stellari* segue affettuosamente i due giovani eroi alla ricerca della bella principessa e li aiuta a vincere la battaglia galattica? Oppure oltre quel limite scatta la demistificazione che ci offre due soluzioni. Una rassicurante ed ha il bruttissimo viso di Erik, il «fantasma dell'Opéra». L'altra, angosciante, ha i lineamenti aristocratici, i capelli bianchi, i baffi neri, le labbra rosse del generale Zaroff.

Erik (tra i molti film ispirati al romanzo di Gaston Leroux vale la pena di ricordare il primo, del 1925, con Lon Chaney, e l'ultimo in chiave pop di Brian de Palma) dopo una gloriosa carriera come fenomeno da circo — lo chiamavano «il teschio umano» — e come consulente per botole, camere segrete, robot e affini, del sultano di Costantinopoli, si ritira nei sotterranei dell'Opéra di Parigi. Lì si costruisce la sua ultima dimora. Lì nessuno potrà venire a compiere il suo miserabile aspetto, ma la sua voce melodiosa risuonerà nei palchi, nel palcoscenico, nei camerini dell'Opéra e nessuno potrà capire da dove provenga. Erik non è altro che l'allegoria del fonografo ed esprime l'eterna diffi-

# Da anni vi diciamo che le tappezzerie di Murella sono dei capolavori. Quest'anno vi diciamo perché.



Murella, i grandi capolavori della tappezzeria.

Vi ricordate? Ve lo diciamo da anni. Direte voi: è pubblicità. Sì, ma non è una affermazione gratuita. Dateci cinque minuti del vostro tempo e ve lo dimostriamo.

Sapete cos'è una tappezzeria vinilica?

E' una tappezzeria rivestita di una resina che la rende lavabile e più resistente. Bene: Murella è stata in Italia la prima tappezzeria vinilica, e questo vuol dire che ha una grande esperienza in fatto di tecniche di produzione e di realizzazione.

Ma Murella non è una vinilica qualunque. Intanto la pulite con estrema facilità: vi bastano acqua e sapone. E poi ha una eccezionale fedeltà nella riproduzione a rilievo delle trame (paglia, legno, seta ecc.). E i colori di Murella sono speciali,

*Sugo di pomodoro, marmellata di ciliege, latte, caffè, cioccolato, inchiostro... una macchia sulla parete vi può anche capitare. Con Murella non avete problemi: vi bastano acqua e sapone, e le macchie se ne vanno senza lasciare traccia sui disegni e i colori.*

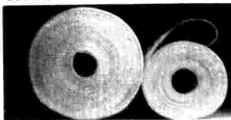
perché non perdono nel tempo le loro caratteristiche.

Infine, Murella ha una maggiore quantità di resina rispetto alle altre tappezzerie. Per questo vi assicura una incredibile resistenza ai graffi e agli urti, e la massima durata nel tempo. A questo punto, tocchiamo un altro tasto importante: l'assortimento di colori e disegni. Bene, provate a cercare sul mercato una tappezzeria di miglior gusto classico!

Murella ha una tale gamma di disegni da soddisfare i gusti di tutti, anche i vostri. Non ve lo diciamo noi: ve lo dice il catalogo. Fatevelo mostrare dal vostro tappezziere, e giudicate. E se scegliete Murella per la vostra casa, scommettiamo che vi stancherete prima della casa?



*Quando andate dal vostro tappezziere, confrontate Murella con un'altra tappezzeria vinilica. Vi accorgete subito che, a parità di metraggio, il rotolo di Murella è più grande: perché Murella ha una maggiore quantità di resina.*



Sig. G. Petrella, tappezziere.

*Il vostro tappezziere conosce pregi e difetti di tutte le tappezzerie viniliche sul mercato. Chiedete anche a lui un giudizio su Murella: non c'è persona più adatta.*

*Nei cataloghi Murella troverete la tappezzeria che armonizza con lo stile della vostra casa e con i vostri gusti. Un assortimento vastissimo. Guardate i disegni e, per favore, toccateli: sentirete al tatto la loro trama.*



**murella**

PRODOTTO DALLA FLEXA

## Dietro un capolavoro c'è sempre un perché.

# Nuova Kodak Ektra

## Una tascabile come questa non l'avevi mai vista.

### Eccola...

A prima vista ti colpisce la linea, nuova, elegante,  
un po' misteriosa...molto tascabile.

### Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, scoprirai  
una tascabile radicalmente nuova.

## Kodak Ektra!

È un importante passo avanti della tecnologia Kodak  
per assicurarti foto sempre più nitide.

Primo, perché il suo guscio diventa una salda  
impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra è la  
tascabile predisposta per accettare anche la nuova  
pellicola ultra-sensibile Kodacolor 400.

Cambia automaticamente esposizione a secondo  
del tipo di pellicola che usi, si regola da sola quando  
metti il flash, ed ha uno scatto leggerissimo.

Quattro modelli, tutti garantiti 3 anni, in confezione  
corredo a partire da 30.500 lire (più I.V.A.).



## Mostruosi ma simpatici

denza dell'uomo verso gli oggetti che lui stesso costruisce: lo strumento che all'improvviso riproduce la voce umana non ha forse qualcosa di mostruoso?

Zaroff esce da un racconto di Richard Donner e sullo schermo ebbe nel 1932 il viso di Leslie Banks nel film diretto da Ernest Schoedsak, l'indimenticabile autore di *King Kong*. Zaroff è un signore che ha trovato una bella isola, l'ha dotata di ogni comfort e si è dedicato a uno sport che nella comunità civile solitamente è proibito. La caccia all'uomo. Zaroff è un mostro che porta con sé l'idea della propria morte e si avvicina a essa cercando avversari sempre più forti e abili. Zaroff è simile a Dracula perché si veste di nero e alleva cani terribili. Zaroff è simile a King Kong perché è il re temuto e solitario di un'isola lontana e sconosciuta. Zaroff è simile al Diavolo di certe saghe. Zaroff è un uomo, come me che scrivo, come voi che leggete. Zaroff propone infine non il bene contro il male ma una nuova e più allucinante alternativa nella quale bene e male si confondono: cacciare o essere cacciato? E' l'alternativa di una civiltà, la nostra, che ha tutt'intera la possibilità di costruire mostri o di essere mostri. Ma anche di impedire che sussista solo quell'alternativa.

FRANCO SCAGLIA

## Le riviste sui mostri

Il racconto dell'orrore ha sempre affascinato migliaia di lettori di tutto il mondo. Già ai tempi della regina Vittoria, osserva lo studioso Eddy Bergin, il lettore inglese trovava quel genere di storie in una rivista settimanale, «Penny Dreadful». Ma sarà tra il 1920 e il 1950 che appariranno in gran numero le riviste specializzate. Negli Stati Uniti nel 1923 esce «Weird Tales», una rivista divenuta un classico in questo campo e alla quale ogni appassionato dell'orrore ancora oggi deve riferirsi. Del 1926 è una pubblicazione specializzata in «storie di fantasmi», si chiamava «Ghost Stories». Degli anni Trenta sono «Dime Mystery», «Strange Tales», «Terror Tales» e «Horror Stories». Nel 1939 appare «Unknown Worlds» nella quale mistero, fantasia e orrore si mescolano a una leggera vena umoristica. Un'altra ottima rivista, «Strange stories», tira avanti per tredici numeri dal 1939 al 1941. Una rivista che pubblica praticamente ogni tipo di racconto è «Famous Fantastic Mysteries»; nacque nel 1939. Negli anni tra il 1939 e il 1941 si sviluppa una tendenza verso la fantasia pura portata avanti da pubblicazioni come «Fantastic Adventures» e «Fantastic Novels». Nel '49 viene lanciata una nuova pubblicazione nella quale trovano spazio contemporaneamente i due generi allora in auge, la fantascienza e il fantastico. Si tratta di «The Magazine of Fantasy and Science Fiction» che esiste ancora oggi. Dal giugno 1957 all'estate del 1961 esce «Macabre» (nove numeri) e nel 1958 si inizia il regno di «Monster Magazine». Infine nell'agosto del 1963 nasce «Horror» e nel 1966 parallela a «Horror» lo stesso direttore Lowndes pubblica «Startling Mystery Stories» che oggi esce alternandosi con la più nota consorella.

# Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette con  
pane di Palermo.

Fiordifette con  
pane francese.

Fiordifette con pane  
mantovano.

Fiordifette con  
pane di Merano.

Fiordifette con  
pane giallo.

Fiordifette con  
pane napoletano.

Solo le  
Fiordifette Milkana,  
da sempre avvolte e protette  
una per una, possono farti conoscere  
la differenza che passa tra un panino  
e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee  
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:  
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



**C**ol 1978 esplodono, sul monitor, i cartoni animati giapponesi: *Heidi*, una storia svizzero-pastorale primo Novecento tre volte alla settimana sulla Rete 1; *Atlas Ufo Robot*, le guerre stellari di un'America del Duemila, cinque volte alla settimana sulla Rete 2. Ci eravamo abituati a considerare il Giappone — quello dell'ikebana fiorito, dell'origami di carta ripiegata, del kimono di seta — in nuove prospettive: a motorizzarci Honda, a fotografare Asahi-Pentax, a radiosintonizzarci Mitsubishi, a truccarci Sisheido, a vestirci Kenzo Tanaka, e già dobbiamo aggiustare il tiro. Ma da dove vengono fuori questi cartoni animati tecnicamente perfetti, dai colori splendidi, e come mai, di sapore nip-

# Il fumetto a mandorla

ponico, non hanno più che i titoli di coda?

La storia del cartone animato giapponese ha inizio nel 1924, quando Noburo Ofuji presenta il risultato di una fatica casalinga: *Hanami zake* (ti banchetto sotto i fiori di ciliegio), una favola realizzata con i fogli colorati del «chiogami» (la carta sottile e trasparente) ritagliati sullo stile delle ombre cinesi e mossi su vetri policromi. Nel 1929 Ofuji aveva già impiantato un laboratorio più complesso e iniziato, con 52 collaboratori (animatori e tecnici), un cartone animato, questa volta disegnato, che richiederà tre anni di fatiche: addirittura il nostro *Pinocchio* collodiano. Il burattino ha gli occhi a mandorla. Geppetto è mongolo, il Pescatore Verde un barbuto samurai, la Fata dai capelli turchini una geisha. Siamo nel 1932: con *Pinocchio* è nato il cartone animato giapponese. Bisogna arrivare al dopoguerra per trovare in Giappone un cartone animato su scala industriale. Nel 1947 si è costituita la Nippon Doga Sha che nel 1956 verrà assorbita dalla Toei Animation, una casa cinematografica che oggi, con altre collegate, monopolizza il mercato nipponico dei cartoons. La Toei conta 350 tra animatori, disegnatori e tecnici (tra essi quel Yabushita Taji che verrà chiamato il Disney giapponese); produce due lungometraggi l'anno (il Giappone annualmente ne sforna cinque o sei), e innumerevoli cortometraggi e serie televisive. Tra il 1959 e il 1962 la Toei fa man bassa di premi al Festival cinematografico di Venezia con *Hakuja den* (Il serpente bianco), firmato Yabushita; *Shonen sarutobi sasuke* (Il piccolo samurai), ancora Yabushita; *Saiyu-ki* (Alakazam la grande), di Yabushita e Osamu Tezuka. Quest'ultimo narra la medesima storia che ispirò i fumetti di Shifumi Yamané negli anni Trenta: Alakazam è uno scimmietto vanaglorioso che sfida gli dei, l'epica si in-

**Un nuovo boom dei giapponesi: stanno invadendo le televisioni di tutto il mondo con i loro cartoni animati. Sui nostri teleschermi ne abbiamo esempi quotidiani. Chi sono i creatori di questi cartoons che non hanno nessun sapore nipponico?**

di TERESA BUONGIORNO

« Il gatto con gli stivali » come lo vedono i giapponesi. A fianco, dall'alto in basso, il fantascientifico « Mazinger Z », « Ruy, il ragazzo delle caverne » e « Alakazam il grande », ispirato all'epica buddista



## Il fumetto a mandorla

treccia al sorriso disneyano. Nei cinema italiani il lungometraggio venne presentato come *Le 13 fatiche di Ercolino*, Ercolino sta per Alakazam, in quegli anni il maciste cinematografico era di moda. Nel 1962 Yabushita strappa ancora un premio a Venezia con *Shinbad no broken* (*Le avventure di Sinbad*), il marinaio delle Mille e una notte.

Negli stessi anni il Giappone, che è un attento lettore della letteratura mondiale per la gioventù, inizia una produzione di cartoni animati destinati al mercato internazionale e ispirati alla favolistica europea e ai classici per ragazzi: accanto alle *Mille e una notte* della *Lampada di Aladino* e di *Ali Babà* e i quaranta ladroni troviamo l'*Andersen della Sirenetta* e della *Piccola fiammiferia*, il Perrault del *Gatto con gli stivali*, il Grimm di *Hänsel e Gretel*, come i viaggi di *Gulliver* di Swift, *L'isola del tesoro* di Stevenson, *Senza famiglia* di Malot, tutti prodotti dalla Toei, mentre la Zujio realizza l'*Heidi* della Spyri (quello in programmazione sulla Rete 1) e l'*Ape Maya*, che ottiene strepitosi successi in Austria e in Spagna. Intanto la Toei lancia in USA l'applauditissimo *King Kong*, un lungometraggio e una serie televisiva in 52 episodi.

La produzione di largo consumo destinata a un pubblico giovane non tocca i problemi di un Paese uscito dalle rovine della guerra e in vertiginosa industrializzazione, in cerca di nuovi rapporti tra gli uomini e con le cose. A contestare il lieto fine dei lungometraggi è Yoji Kuri, un pubblicitario geniale nato nel 1928. Kuri si esprime per micrometraggi di pochi minuti, sintetici, sincopati, spesso con immagini fisse, talvolta con animazione di creature reali. Il suo cartone più famoso, *The bottom* (*Il bottone*), è del 1963: in tre minuti di proiezione una formicolante città esplode nel nulla perché un omarino insignificante spinge, senza rendersene ben conto, il famoso bottone atomico. Gli omni in bombetta di Kuri (tre di loro, zazzurati, costituiscono il marchio della Kuri Manga Tobo, una piccola casa produttrice che si oppone con l'intelligenza alla mastodontica potenza della Toei) raccontano dello scontro uomo-donna (in chiave antifemminista), dell'assurdo di città sovraffollate che porteranno l'ultimo superstite dell'umanità ad uccidersi nell'esiguo spazio concessogli, appena un cubo.

Altri autori, ai margini della produzione industriale, si muovono piuttosto in ricerche espressive legate all'antica tradizione: Ofuji, quello del Pinocchio, torna al chiyo-gami e alle ombre cinesi colorate con una *Vita di Buddha* (*Saka no Shogai*) del 1963.

Negli anni Settanta il cartone nipponico si lega soprattutto a temi fantascientifici. Tokio del resto assomiglia oggi più ad una città del futuro che al luogo di antiche leggende. Tra le guerre stellari non mancano harakiri, piloti suicidi e vampiri, ma si legge anche il bisogno, nella produzione destinata ai ragazzi, di tradurre messaggi legati ad antichi valori in termini comprensibili alle nuove generazioni. I personaggi più celebri della fantascienza «manga» giapponese si chiamano Mazing Z (in ol-

## IL FEMMINISMO GIAPPONESE IMPUGNA IL MESTOLO

Il cartone impegnato di Kuri pecca di antifemminismo ma l'immagine della donna che risulta da lungometraggi e serie televisive tratte dai classici della nostra letteratura non esce da schemi tradizionali, oscilla tra il giallo-rosa per signorinette (come «Candy-Candy») e l'eroticismo per adulti (ma una «Cleopatra» saga del discinto si ambienta in una rigorosa ricostruzione iconografica). La fantascienza «manga» include tra le sue eroine Guit Honey, una umanoide umanitaria impegnata contro il crimine. La commedia brillante conta più d'una apprendista-strega, da Sally (oltre 200 episodi televisivi), alla piccola Megu, che combinano un sacco di divertenti guai. Il femminismo non è approdato al cartone animato, anche se il cinema ha già la sua Lina Wertmüller: si chiama Sachiko Hidari ed ha presentato all'ultimo festival di Berlino il racconto della cauta emancipazione della donna e del crescere di una gioventù che contesta i valori tradizionali in «La strada lontana». È nato nel 1948 il movimento giapponese delle donne, lo Shufu-Ren, che conta circa un milione di associate e innalza lo «shamoji», il bastone piatto di legno, d'obbligo per rimettere il riso. Il mestolo non esprime soltanto l'umile fatica della casalinga, bensì anche il potere del maschio: non per niente il Giappone si chiamava, un tempo, in giapponese, Mizu-no-kuni, Paese del riso abbondante. E il riso, offerta primordiale agli dei, sostituisce l'oro come moneta di scambio.

tre cento puntate televisive) oppure Ruy, il ragazzo delle caverne: la lotta dell'uomo contro le macchine del futuro è la medesima combattuta dai primi uomini contro i mastodontici dinosauri. L'ultimo nato è Atlas Ufo Robot, quello che vediamo oggi sulla Rete 2. La macchina, in queste storie, è sempre uno strumento, diviene buona o cattiva a seconda che l'usino i malvagi o i puri di cuore. E nonostante il dispiegamento tecnico dei costruttori è la minoranza degli eroi positivi ad avere la meglio. L'antico messaggio di fiducia nell'uomo e nelle sue risorse rimbalza dalla nostra favolistica tradizionale in queste avventure del Duemila.

TERESA BUONGIORNO



## DALLA TV AL LIBRO

Dalla TV al libro il passo è breve: è già in libreria la valanga di album, libri, fumetti tratti dalla serie giapponese «Heidi» (Edilene e AMZ-Salanti); presto avremo le immagini e le storie di «Atlas Ufo Robot» (Giunti-Marzocco). Intanto gli illustratori giapponesi si assicurano il primo posto alla Fiera internazionale del libro per ragazzi a Bologna. Nel 1976 hanno avuto il Premio grafico per l'infanzia, nel 1977 e nel 1978 il Premio grafico per la gioventù.

Il Giappone è uno dei più grossi produttori di libri per ragazzi del mondo: sforna ogni anno più di 2500 titoli (noi 1100). L'ultima tendenza della letteratura nipponica per la gioventù si lega a storie autobiografiche: possiamo leggere in italiano «Pacchi dono dal Giappone» (Giunti-Marzocco), la storia di una piccola Anna Frank dagli occhi a mandorla. Il volume ha avuto a Tokyo il premio Shankey Shimbu e in Canada ben tre allori, due per le illustrazioni,



xii/q cinemat. animata

## SI CHIAMA MANGA E NASCE NELL'ANNO MILLE

Il cartone animato, in Giappone, prende il nome dal fumetto che, come la vignetta satirica, si chiama «manga», ed ha un anticipatore nell'anno mille, quando Kakulo, detto Toba Soyo, disegnava sui rotoli la sua satira del clero buddista, dando ai personaggi le sembianze di conigli, ranocchi, scimmie.

Il fumetto si lega comunque al nome di Rakuten Kitazawa, direttore dal 1912 del supplemento domenicale a colori del quotidiano «Jiji Shimpō», il «Jiji Man-

ga», a cui collaborarono tutti i migliori disegnatori nipponici. Rakuten Kitazawa raccontò in fumetto il primo mutarsi del Giappone sotto l'influenza dei costumi occidentali: tra i suoi personaggi celebre Tonda Haneko, una giapponese, in gonne corte, che nel 1926 smaniava per il charleston. Negli anni Trenta Shifumi Yamané pubblicava sul «Jiji Manga» una satira degli eroi mitologici del buddismo che ritroviamo nei cartoni animati degli anni Sessanta.

Qui accanto: «King Kong», applauditissimo in USA; nella foto piccola a sinistra: «Pacchi dono dal Giappone» di Shizuye Takashima, un romanzo che vedremo presto al cinema. In alto: «Tonda Haneko», il fumetto del 1926 di Rakuten Kitazawa (tratto da «I primi eroi», Garzanti), a sinistra un'illustrazione da «Takeru» di Masakane Yonekura

xii/q cinemat. animata







M&P Interstudio Pubblicità V

**lascia i "grigi,,  
nell'armadio...  
...oggi si veste "casual,,**

fustagno, velluto, panno, moda pratica... e le scarpe?

**Form sport**

ha tutte le scarpe per la nuova moda:  
scarpe giovani, sportive,  
elegant, facili da portare;  
una vasta gamma  
di colori e  
combinazioni.



**Form  
sport**  
per vestire  
casual,  
alla moda  
e senza  
spendere  
troppo.

**form sport**

V/P Varie TV Rag.

**Prima  
di spedire  
leggete  
qui sotto**

### ● Sintesi del regolamento

Il Concorso Ufo Robot è riservato ai ragazzi che alla data del 22 maggio 1978 non abbiano compiuto i 17 anni di età. Le schede per partecipare sono pubblicate sul *Radiocorriere TV* n. 15 e n. 17. Ma attenzione: per essere valide devono essere completate col bollino, da incollare nello spazio apposito, pubblicato sul *Radiocorriere TV* n. 16 e n. 18. Le schede, con nome, cognome e indirizzo del concorrente, dovranno pervenire all'indirizzo indicato entro e non oltre le ore 17 del 22 maggio 1978. Ognuno può partecipare con più schede, senza limitazione.

### ● Per i primi 25 sorteggiati:

I viaggi-soggiorno a Roma previsti per i primi 25 sorteggiati verranno effettuati nel prossimo settembre. Per l'occasione, nel corso della visita al Museo storico dell'aeronautica, verranno effettuati ammaraggi di velivoli e salvataggi a mare sul Lago di Bracciano. Nella foto, la macchina di Leonardo da Vinci, uno dei cimeli del Museo.

x/H Aerosp. mil. ital.



PARTE TRATTEGGIATA IN ROSSO DA RITAGLIARE

# V/F Varie TV Ragassi Concorso UFO ROBOT

## Per partecipare:

- 1) ritagliare la pagina seguendo la linea rossa;
- 2) rispondere a tutte le domande che trovi nella scheda;
- 3) scrivere il tuo nome, cognome ed indirizzo;
- 4) incollare, nell'apposito spazio riservato, il bollino che troverai nel PROSSIMO NUMERO del « Radiocorriere TV »;
- 5) piegare la scheda in quattro seguendo le linee tratteggiate;
- 6) incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
- 7) affrancare con un francobollo da L. 170;
- 8) spedire al più presto.

PIU' SCHEDE SPEDISCI, MAGGIORI  
SARANNO LE POSSIBILITA' DI VINCERE

LEMMO DA INCOLLARE  
PER CHIUDERE

AFFRANCARE  
CON L. 170

**Concorso UFO ROBOT**  
**RAI - Radiotelevisione Italiana**  
**Direzione Commerciale**  
**MARKETING**

**00100 ROMA**  
**PRATI**  
**Casella Postale 6666**

25  
VIAGGI-SOGGIORNO A ROMA,  
ospiti della RAI per due persone  
(il vincitore ed un accompagnatore).

# 3333 PREMI

Durante la permanenza a Roma verranno visitati: il più grande centro spaziale per le telecomunicazioni del mondo: **TELESPAZIO** al Fucino, in Abruzzo; il Centro Nucleare del CNEN di Frascati e il suo sincrotrone; l'Osservatorio Astronomico di Monte Mario; gli studi televisivi di via Teulada; il Museo Storico dell'Aeronautica di Bracciano.

IX/F Antenna

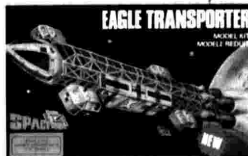


25  
**GIOCHI ELETTRONICI-TELEVISIVI**  
applicabili a qualsiasi apparecchio televisivo.



83  
coppie di **RICE-TRASMITTENTI PORTATILI** a batteria (walkie-talkie).

680  
**SCATOLE DI MONTAGGIO**  
di modellismo spaziale.



500  
**LIBRI ATLAS**  
**UFO ROBOT** (ed. Giunti-Mazzocco).



2020

**SCATOLE ATLAS UFO ROBOT** (della Edierre) contenenti ciascuna 5 album per la raccolta delle figurine e 200 bustine

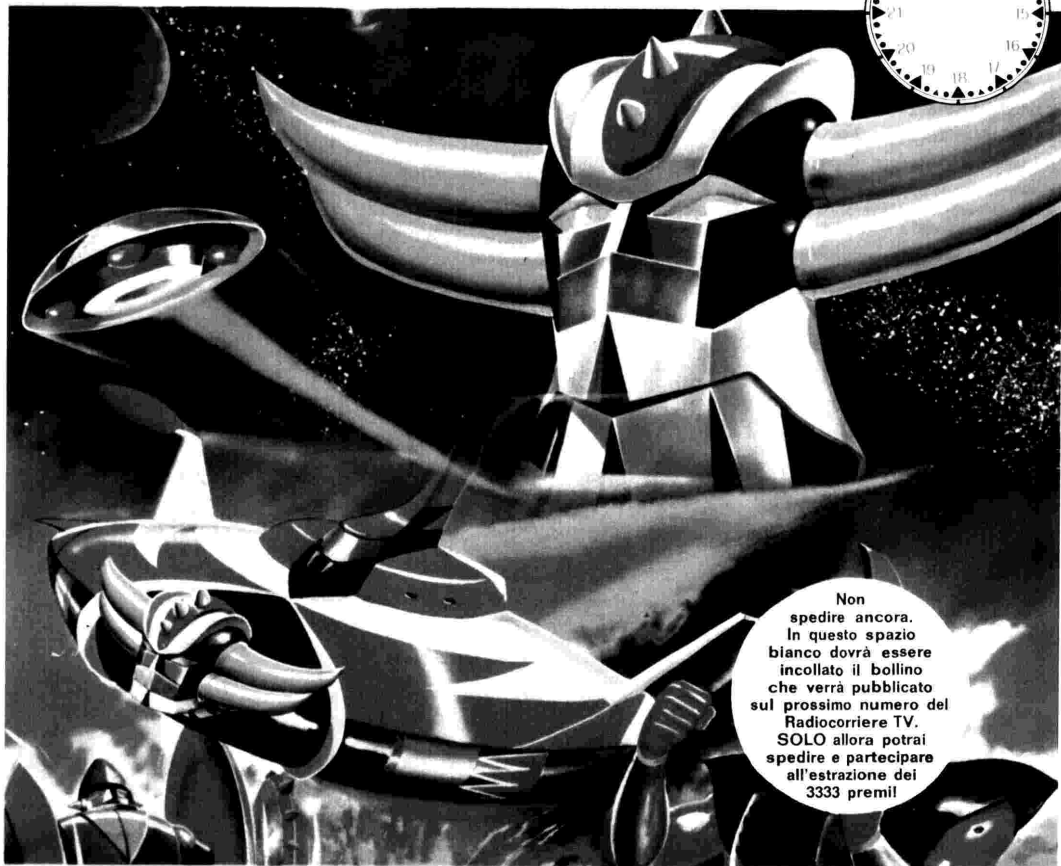
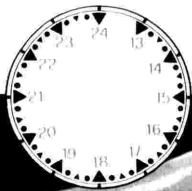


XII/A Aeronautica mil.

# Concorso UFO-ROBOT

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Anni compiuti \_\_\_\_\_  
Via/Piazza \_\_\_\_\_ Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

Ti preghiamo di collaborare con noi e di rispondere alle seguenti domande: In quali ore vedi più spesso la TV? (Indica sull'orologio i periodi della giornata che generalmente trascorri davanti al televisore)



Non spedire ancora. In questo spazio bianco dovrà essere incollato il bollino che verrà pubblicato sul prossimo numero del Radiocorriere TV. SOLO allora potrai spedire e partecipare all'estrazione dei 3333 premi!

## BAMBINI FINO A 10 ANNI

Hai avuto occasione di vedere «Il trenino»? ☐

- ☐ mai  
☐ meno di 5 volte  
☐ da 5 a 10 volte  
☐ tutte le puntate o quasi

Hai avuto occasione di vedere «Sesamo apriti»? ☐

- ☐ mai  
☐ meno di 5 volte  
☐ da 5 a 10 volte  
☐ tutte le puntate o quasi

Quelli di questi generi di programmi ti divertono di più? (metti 1 vicino a quello che ti diverte di più, 2 a quello che viene subito dopo e così via fino a 5)

- ☐ cartoni animati  
☐ pupazzi animati  
☐ film comici  
☐ programmi con giochi e gare televisive avventurose

Di solito guardi la televisione:  
☐ da solo  
☐ con uno dei tuoi genitori  
☐ con altri

## RAGAZZI OLTRE I 10 ANNI

Hai mai visto «30 minuti giovani»? ☐ sì ☐ no

Hai mai visto «Apriti sabato»? ☐ sì ☐ no

In trasmissioni di questo genere (in cui si propongono ai giovani argomenti di interesse culturale o di attualità) quali argomenti preferisci che siano trattati?

(Metti 1 vicino al genere preferito, 2 al successivo, ecc. fino a 5)  
☐ argomenti politici ed economici

- ☐ problemi sociali di tutti i giovani (scuola, lavoro, ecc.)  
☐ problemi dei giovani emarginati (violenza, droga, ecc.)  
☐ scienza e tecnica  
☐ spettacolo, mondo dello spettacolo e musica  
☐ sport, mondo dello sport  
☐ esperienze di vita religiosa  
☐ cronaca, curiosità  
☐ rapporto tra i sessi  
e ci sono altri temi che ti interessano siano trattati in tv?  
Quelli \_\_\_\_\_

# biondi di natura



***Primatini*** **PAVESI**  
**semplici e genuini  
come la natura**

**Questo pollo:  
non sai da dove viene,  
non sai che cosa mangia,  
non sai come cresce.**



**Pollo Arena:**  
sai da dove viene,  
sai che mangia granoturco,  
sai che cresce sano.



**Arena** è qualità garantita

V/F Varie TV Ragasse

~~ore 17,05 Rete 2 giovedì~~

V/F Varie TV Reg.

dite la vostra

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b. Roma.**

[illegible]

ore 15 Rete 1 martedì 

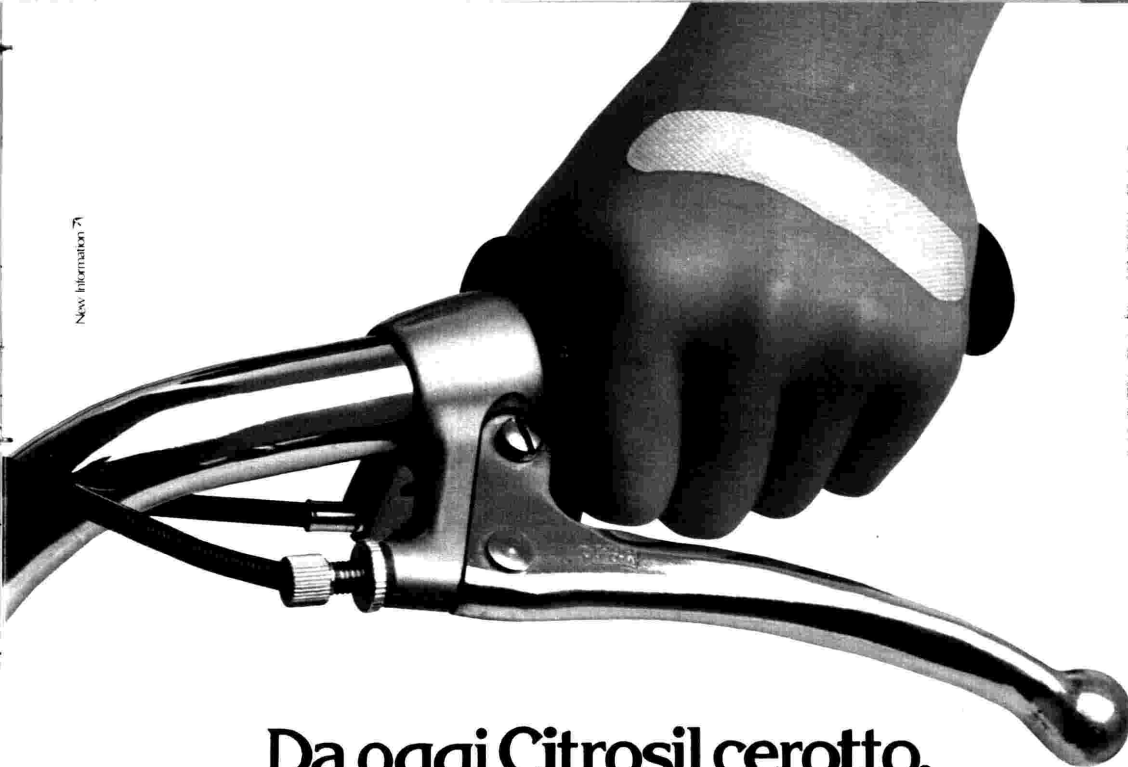
## Attenti al fuoco!

GLI APPRENDISTI POMPIERI  
ore 17 Rete 2 lunedì

## Tarzan '58

**TELEFILM** ore 19,20 Rete 1  
giovedì, venerdì e sabato

Finite «Le isole perdute» l'atmosfera non cambia. Il posto lo prende Tarzan che certo non ci riporta alla monotonia della vita quotidiana. Anche qui un'avventura dietro l'altra e in più, al posto di un gruppo di ragazzi abbastanza disarmati, l'eroe della foresta vergine che per generazioni ha illuso l'uomo medio, l'abitante della «giungla cittadina», e gli ha permesso di sperare nella sua forza reale. Gli episodi sono in tutto 26: ogni filmato di dieci minuti è una delle versioni cinematografiche (da confondere con i fumetti di Tarzan), che si sono moltiplicate dal 1918 in poi, sono state scelte due serie nate tra il finire degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta. Il primo protagonista che incontriamo è Gordon Scott.



# Da oggi Citrosil cerotto. L'unico a garza citrosil che disinfetta e favorisce la cicatrizzazione.

Proprio così.  
Citrosil cerotto  
ha una garza verde.

Una garza diversa  
perché  
ha Citrosil  
disinfettante.

Ecco perché  
Citrosil cerotto disinfetta e  
contemporaneamente

aiuta la cicatrizzazione.  
Citrosil cerotto  
protegge, disinfetta,  
e guarisce.

**Citrosil**  
40 cerotti  
disinfettanti

## Citrosil cerotto.

il modo più comodo di guarire.

ITALCHEMI

il quadrato della salute.

SOLO IN FARMACIA Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





II

**Nando Gazzolo**  
 spiega in questo articolo  
 chi è il commissario  
 Corona  
 che interpreta sul video  
 in «Morte di un  
 seduttore di paese»  
 e quali differenze  
 ci sono fra  
 questo detective  
 e gli altri  
 che ha impersonato  
 in televisione



# I miei difetti nei miei protagonisti

di NANDO GAZZOLO

Roma, aprile

**C**hi non ha mai sognato, nella sua infanzia, nella sua adolescenza, di essere un «superman» dell'intelligenza, più ancora che della forza, un uomo dall'istinto infallibile, dalle straordinarie capacità d'osservazione e di analisi, lucido e razionale sempre, in ogni circostanza, capace, con una dialettica sottile e penetrante, di smascherare i colpevoli, di sconvolgere i piani dei malvagi?

Personalità mitiche questi «superman» del raziocinio, che spesso, nella letteratura

o nello spettacolo, si incarnano in poliziotti infallibili, come Sherlock Holmes ad esempio, che ho avuto il grande piacere d'interpretare anni fa. Ecco, se qualche cosa mi lasciava perplesso in quel personaggio che pure per altri versi mi affascinava, era proprio l'infallibilità disumana, che lo portava ad una presunzione sconfinata, fortunatamente temperata da un notevole senso dell'umorismo.

Questo e altri personaggi simili che la TV mi ha offerto hanno in fondo appa-

gato i sogni della mia adolescenza. Concretizzare, sia pure attraverso un «gioco» qual è lo spettacolo, le proprie fantasie, è un privilegio che forse solo la mia professione può offrire in maniera così ampia e gratificante.

Lo sforzo, semmai, che mi è parso giusto come interprete (e spero d'esserci almeno in parte riuscito), è sempre stato quello di far scendere dal piedistallo questi infallibili investigatori, di renderli più umani, più vicini a noi, più reali (opera-

# AL SOLITO BISOGNA SCOPRIRE L'ASSASSINO

Un uomo viene assassinato in un piccolo paese vicino alla metropoli industriale. E' inverno, tutto è avvolto nella nebbia, l'ambiente, il cadavere, i suoi legami con gli abitanti del paese. Un commissario in vacanza aiuta nelle indagini la polizia del luogo. Una situazione cara a Simenon, per un « racconto alla francese » come Nanni Fabbri, regista e autore, insieme a Giovanni Roccardi, definisce « Morte di un seduttore di paese ».

Corona, il commissario, lombardo, celibe, preferisce andare in vacanza fuori stagione. Così in pieno inverno si ritrova ad Alba nell'albergo di una vedova, Angiolina, e passa il tempo cercando oggetti che non si usano più. Trova il cadavere di Foschi, un immigrato che vive di espedienti nell'ostilità del paese: ha fatto breccia solo nel cuore delle donne del luogo. Fra queste anche la moglie di Michele Ragusa, la guardia giurata, che a Torino ha sparato contro uno scippatore. Aveva strappato la borsa con diamanti e milioni a due agenti di una ditta import-export, Rambelli e Mariotti.

Un altro marito tradito, Marchetti, diventa il maggior indiziato. Sua moglie è stata l'ultima amante in carica di Foschi. Il suo alibi non regge e l'uomo viene fermato. Il borsetto di Foschi, ritrovato nel fiume, svela alcuni legami fra lo scippo e l'assassinio. Contiene infatti e i diamanti e le chiavi di una moto, forse la stessa dello scippatore. Ma Foschi non possiede nessuna moto. Le chiavi risultano essere quelle della moto trovata nel garage di Rambelli.

A questo punto due fatti nuovi. Ragusa spara alla moglie: ha scoperto che la donna aspetta un figlio; e Rambelli viene ucciso da un misterioso individuo. Lo stesso uomo aggredisce Angiolina. Mariotti dà a Corona un alibi di ferro: era in viaggio in vagone letto ed era stato sentito mentre batteva a macchina qualcosa.

Se per Rambelli l'assassinio è misterioso, ancor più lo è per Foschi. Lo ha ucciso l'amante abbandonata, la signora Ragusa, o il marito tradito, Michele? E' stato Rambelli che voleva recuperare il contenuto della borsa scippata, o Mariotti? E quest'ultimo non ha forse ucciso per lo stesso motivo il suo socio Rambelli? Delitto passionale o traffico illecito? Questi i dilemmi di Corona. Un altro enigma, Angiolina: perché è stata aggredita?

Per Corona e per i telespettatori tutto diventa chiaro con l'arrivo di una misteriosa donna straniera. Ma prima che diventi chiaro provate a indovinare. Scoprire l'assassino è un vecchio gioco a cui la TV ci invita spesso.

Sopra: un momento delle indagini del commissario Corona. Con Gazzolo (che vediamo anche nella foto grande a sinistra e qui a fianco) sono Teresa Ricci e Salvatore Puntillo (i coniugi Ragusa). Altri interpreti dello sceneggiato, autori Nanni Fabbri e Giovanni Roccardi, sono Maria Grazia Grassini (Angiolina) e Nino Fuscagni (nel personaggio di Mariotti)

zione che riuscì così felicemente al Maigret del grande Gino Cervi), in una parola più verosimili. Questo mi risultava difficile per un personaggio « consacrato » come Sherlock Holmes, ma più facile in personaggi nuovi, creati per il teleschermo, e quindi dai contorni più sfumati, con aspetti caratteriali ancora da definire. Così il giudice Fontana di una serie fortunata assunse toni distaccati, freddi, eleganti, mentre il commissario Corona (e speriamo sia l'inizio di una serie altrettanto

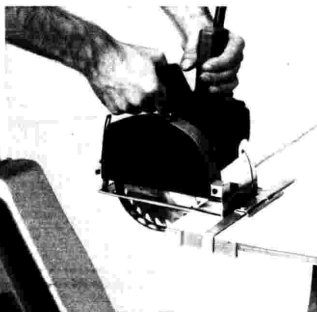
to felice), anche per distinguerlo nettamente dal personaggio precedente, è più bonario, più terra terra, persino più vulnerabile, non disdegna il buon vino, i buoni sigari e colleziona vecchi oggetti in disuso (vecchi, più che antichi, forse per ragioni d'economia).

Ambidue i personaggi hanno però in comune una forte carica di umanità, perché la freddezza del giudice Fontana era forse solo apparente e la bonarietà del commissario Corona è comunque accom-

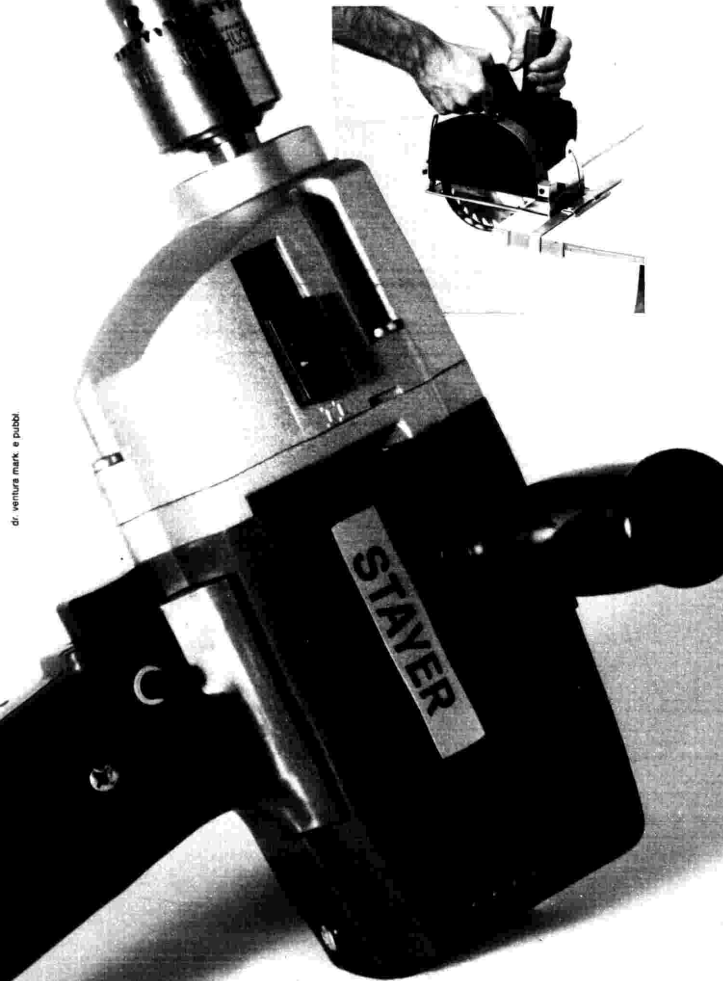
TV 1 ore 20.40  
domenica 23 e  
martedì 25 aprile

# STAYER i factotum

Pochi utensili possono fare tanti lavori, in casa e fuori, come i trapani STAYER. Per questo li chiamiamo «i factotum». Costruiti in sei modelli diversi, con gli accessori adatti fanno lavori duri: figurati cosa fanno per gli hobbies. Garanzia: 1 anno.



di ventura nera e pueri



**STAYER**  
professionali anche a casa



## I miei difetti

pagnata da un grande rigore morale. Io sono molto grato agli autori, ai registi, a coloro che mi hanno offerto l'occasione di esprimermi, perché in questi personaggi, quanto meno nei loro difetti, ho messo anche una parte di me: un procedimento che sempre compie ogni attore, il quale attraverso i personaggi non fa che confessarsi alla gente, aiutandola a conoscere se stessa, proprio per il processo di autoanalisi che l'attore compie su di sé, coinvolgendo in una specie di «transfert» gli spettatori. Questi commissari, questi investigatori, questi giudici, sia pure nella loro semplice dimensione, concorrono in fondo a stimolare, in tutti noi, il bisogno profondo che abbiamo di giustizia e di verità.

NANDO GAZZOLO

II / S di G. Roccardi

## DIETRO LE QUINTE DEL NUOVO GIALLO

Un anno fa, in inverno, in parte a Neive (20 km da Alba) e in parte a Torino: venti giorni di lavorazione in esterni, altrettanti in studio. Circa venti personaggi. Un costo complessivo che si aggira intorno agli 80 milioni. Queste in cifre le due puntate di «Morte di un seduttore di paese». Un giallo poco kolossal, girato in bianco e nero, «ma una storia così non poteva essere a colori», dice il regista. Due le caratteristiche: il telespettatore saprà sempre solo quanto conosce il commissario Corona, gli attori parlano con inflessioni dialettali. I due immigrati meridionali Ragusa (Salvatore Puntillo) e Foschi (Tato Russo) si distaccano così di più dagli altri personaggi del Nord. Anche fra i poliziotti, accanto al maresciallo (Enrico Ostermann) e a Corona, c'è un meridionale, Massimo Mollica (il mafioso Vito Cascio Ferro del «Petrosino» TV). Nino Fuscagni, ex conduttore di «Adesso musica», è invece Mariotti, mentre Quinto Parmegiani è Rambelli. Fra le donne del «Seduttore» Maria Grazia Grassini è Angiolina, Teresa Ricci la moglie di Ragusa. Un quasi debutto quello di Marina Frajese, la bionda misteriosa, e un vero debutto televisivo per Annarita Graputo, la cameriera d'albergo (l'attrice ha già lavorato in cinema con Lizzani). Anche per Fabbri, il regista, il «Seduttore» è una delle prime esperienze televisive. E' ora impegnato di nuovo in atmosfere alla Simenon: sta infatti girando «Il grande Bob» per la serie «L'altro Simenon».

# *W lo sci (estivo)*



## *W la Val d'Aosta*

Viva il sole, il verde,  
l'aria pura, viva lo sci, la montagna, il nuoto, il golf,  
viva i famosi castelli, il folklore, l'artigianato,  
la buona cucina, viva una serata al Casinò.  
Viva le vacanze in Val d'Aosta.

**Valle d'Aosta: tante vacanze in una.**



Monte Bianco

Cervinia

# P.R.

## KLEBER PER L'AGRICOLTURA

La Kleber, azienda leader nella produzione di pneumatici vadiali per agricoltura ha dato vita, da circa un anno, ad una interessante iniziativa volta ad informare tutti gli operatori sui molteplici aspetti dei problemi riguardanti la scelta e l'uso dei pneumatici in relazione sia al tipo di trattore utilizzato che dei terreni e delle colture. Questo Servizio di informazione viene offerto gratuitamente ed è aperto alla collaborazione degli specialisti del settore. Gli interessati che ancora non usufruiscono del Servizio possono richiederlo inviando il loro nominativo ed indirizzo al Servizio Agricoltura della Kleber Colombes Italiana - Via Castelgomberto 100 - 10137 Torino.

## UNA VERY NOVITA' TRA GLI APERITIVI

Very Cora al pompelmo, il drink dal gusto nuovo tutto da scoprire. Potrete servirlo in qualsiasi momento della giornata: liscio, come squisito aperitivo, con ghiaccio e seltz, come ottimo dissetante; nei suoi cocktails, come ingrediente indispensabile, per renderli più ricercati ed esotici.



## 25° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il 25° Festival Internazionale del Film Pubblicitario si svolgerà a Cannes dal 15 al 24 giugno 1978. Queste date sono state confermate dagli organizzatori del Festival - la Screen Advertising World Association Ltd. (S.A.W.A.). Il Consiglio Esecutivo della (S.A.W.A.) ha eletto il Signor Ernest Preal Presidente dell'Associazione per il prossimo Festival. Ha inoltre nominato Vice President i Signori Fritz Rothschild, Pax Moren e Jacques Zadok.

## IL TEAM NOLAN/HARLEY E LA STAGIONE 1978

Una nuova squadra tutta italiana farà il suo debutto nella stagione motociclistica 1978. E' il Team Nolan-Harley Davidson, che avrà come piloti il quattro volte campione del mondo Walter Villa e il due volte campione d'Italia Claudio Lusuardi. La Nolan, che da anni sponsorizza Walter Villa e Claudio Lusuardi, ha colto l'occasione per rilevare tutto il materiale tecnico del reparto-corse e metterlo a disposizione dei propri corridori. La Harley, nel proprio reparto-corse preparerà i motori ed i telai delle attuali bicilindriche e svilupperà altri progetti quali le moto a disco rotante ed una 350 tre cilindri.



# Corrado in...

**B**runella di Roma mi invia una lettera estremamente drammatica. Scrive: «Caro Corrado, tu che sei in possesso (sic) di maghi e di medium, fammi ritrovare la pelliccia, il collier, l'anello d'oro con brillante e le 500.000 lire in contanti che mi sono stati rubati». Questa la premessa. Segue poi la descrizione del furto perpetrato nottetempo dai soliti ignoti che, con squisita educazione, usando ogni felpato accorgimento per non disturbare il sonno della signora Brunella e di suo marito, sono riusciti a trafugare il non disprezzabile bottino di cui sopra, senza nemmeno lasciare, che so io, un cenno di ringraziamento. E fin qui il fatto di cronaca che, con i tempi che corrono, non presenta alcunché di eccezionale. Il bello, o meglio il brutto viene adesso, dopo il furto. La mia angosciata corrispondente conclude la sua lettera dichiarando con fredda determinazione che se io - che sono in possesso di maghi e di medium - non riuscirò a ritrovare quanto le è stato rubato, lei si ucciderà. Brunella intende porre fine ai suoi giorni, e qui sta il suo vero autentico dramma, pur di non confessare allo sposo quanto è accaduto nella notte fatale. Ce n'è abbastanza per un'apassionante trama da romanzo giallo.

Ora, cara la mia emotivissima signora, il suicidio, mi creda, non è bello, non è sano, non è estetico e, come lei sa, nessuno al mondo ha il diritto di togliersi la vita. Comunque, per esaudire il suo desiderio, ho parlato a lungo con quella troupe di maghi e medium che lei mi attribuisce, anzi mi assegna in proprietà, e tutti sono d'accordo nel condannare la sua tragica intenzione. Non solo ma uno di questi, forse il più maligno, il più fastidioso, ha persino insinuato che il suo folle proposito potrebbe essere dettato dal terrore che suo marito scopra l'identità del ladro. Nel qual caso, chissà, potrebbe saltar fuori anche la refutiva. O no?

**L**a mia giovanissima amica Bernadetta Marinello di Napoli vuol sapere cosa significhi esattamente la definizione «in diretta» che si usa spesso per alcune trasmissioni radio o televisive.

Cercherò di essere chiaro. Quando viene annunciata una trasmissione «in diretta», per «filo diretto», «in collegamento diretto», «direttamente dallo studio» ed è simile, quando insomma si usa nelle sue variazioni la parola «diretto», significa sempre che il programma che tu stai ricevendo viene trasmesso nello stesso istante in cui viene realizzato. Tutto ciò invece che non è diretto è registrato e può essere trasmesso quando si vuole, anche anni dopo la sua realizzazione.

Per esaurire l'argomento ti dirò che esiste un terzo modo di trasmettere: quello così detto «in differita». Si tratta della trasmissione di un avvenimento, per lo più di importan-

te attualità, registrato e ritrasmesso pochissimo tempo dopo. Questo avviene quando il programma, malgrado la sua importanza, non è possibile trasmetterlo «in diretta» per esigenze d'inquadramento programmi. Sono stato chiaro, Bernadetta? Comunque grazie delle tue gentilissime parole. Da oggi in poi quando trasmetterò «in diretta» ti invierò «per filo diretto» un saluto che riceverai «in collegamento diretto» e «direttamente dallo studio» da cui sarò trasmettendo in quel preciso momento.

**S**onia e amiche di Roma, Anna Magresso di Bolzano e tanti altri sostengono che *Domenica in...* è un colossale affare economico per milioni di cittadini italiani. Perché? Perché, sostengono i miei corrispondenti, tutte queste persone, immobilizzate davanti al video per ben sei ore, risparmiano ogni domenica quella certa quantità di danaro che occorrerebbe loro per trascorrere in altro modo le cruciali ore pomeridiane del giorno festivo. Un colossale affare economico. O meglio la domenica del risparmio. E' vero. Consideriamo il più modesto dei casi: una famiglia composta di quattro persone decide, la domenica pomeriggio, di fare una gita in macchina, una gita a piccolissimo raggio, che so, di trenta chilometri. Giusta sul posto vuol sorbettiarsi un modesto con gelato da cinquantotto lire. I conti sono presto fatti: gelati L. 2000, benzina 6 litri per l'andata e il ritorno, 60 chilometri, L. 3000. Spesa complessiva 5000 lire, senza contare naturalmente gli incerti, come eventuali multe, gomme forate, guasti meccanici, deprezzamento macchina, ecc. ecc. Questo, moltiplicato per milioni di casi, dà una cifra da capogiro.

Comunque ringrazio tutti coloro che mi hanno scritto su questo argomento e propongo loro un affare suppletivo: mantenendo l'ipotesi tipo di un risparmio domenicale di L. 5000, comperatevi con pochi soldi un salvadanaio, un classico «dindarolo di coccio» come lo chiamano a Roma, e inflateli ogni domenica le 5000 lire o quanto pensate di aver idealmente risparmiato. Alla fine dell'anno, be', non sarà una gran cifra, ma messa così da parte, senza fatica, rappresenterebbe sempre una piacevole sorpresa. O no? Insomma fate come vi pare. Sta di fatto che di questi tempi riuscire a non spendere o meglio ancora riuscire a mettere da parte il non spesso è già un grosso successo personale. Dopodiché vi abbraccio tutti e scrivete mi.

*Corrado*



## '13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18."

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



### **13-18: contro i brufoli** valcrema **dei giovani.**

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

**"13-18"**  
**la grande Guerra**  
**è finita.**



# Vorrei diventare come zia Maria (Callas)

I

I/O.P.V.



di LAURA PADELLARO

Milano, aprile

**I**n classe i suoi compagni la chiamavano « la Callas »: un soprannome ovvio, scontato, per una che ha la passione del canto e che è nipote della grande Maria.

Kristina Odaskolos, diciannove anni, altezza uno e settanta. Voce di soprano lirico (ma ancora « piccola », da sviluppare con lo studio), è nata in Francia, a Linine, una località del Sud. Suo padre si chiama André Lemaitre; un modesto artigiano che lavora il ferro battuto e che, se ama la musica, detesta certamente la lirica. Sua madre è la figlia di una sorella di Maria, Elena, morta da tempo.

« Di lei non voglio parlare, mi ha lasciato quand'ero piccolissima e non l'ho più vista ». E' la prima cosa che Kristina mi dice. D'accordo: parliamo della zia o meglio della prozia, Maria Callas.

« La incontravo a Montecarlo con mia madre. Per me era una signora come le altre, una parente e basta. Oltretutto non immaginavo che mi sarei un giorno innamorata della lirica: studiavo danza classica



**Abbiamo  
scoperto che  
la nipote del  
celebre soprano**

**scomparso un  
anno fa studia canto  
al Conservatorio di Milano.**

**Kristina Odaskolos, 19 anni,  
ha visto Lauri-Volpi  
a «TG 2 - Odeon» e gli ha scritto: mi vuole  
come allieva? Il tenore ha detto sì**

e sognavo di diventare una grande ballerina. Nel teatro della mia città ho danzato spesso negli spettacoli d'opera. A tredici anni vidi la *Carmen*: fu una rivelazione. Ma proprio allora incominciarono i guai. Mio padre non voleva che studiassi canto. Io mi ostinavo a cantare, sia pure in casa. E lui mi diceva: non devi fare come tua zia, hai capito? Mio padre non stimava Maria, la reputava una grande cantante ma con un carattere impossibile».

Come al solito i desideri paterni servono a rafforzare i propositi di disubbidienza dei figli: l'amore al canto di Kristina si muta ben presto in perentoria vocazione. «Mi dicevo: ma dev'essere importante questa Callas se a scuola tutti me ne parlano. Acquistai i suoi dischi, li trovai meravigliosi. Un giorno prendo in mano la penna e le scrivo a Parigi. Maria mi rispose subito che ero ancora troppo giovane per studiare il canto. In ogni modo, mi diceva, potrò insegnarti solamente l'interpretazione. Prima di venire da me devi saper cantare, ma prima ancora bisogna vedere se hai la voce oppure no».

Da un anno Kristina Odaskos vive in Italia: da qualche mese è entrata in conservatorio, a Milano, e studia con il maestro Ferrari. «Non dissi a mia zia che avevo iniziato a cantare: non volevo andare a Parigi senza essere sicura del fatto mio. Ora Maria è morta. Un dolore terribile per me». Quando ha visto il servizio su Lauri-Volpi, in TV, Kristina ha deciso di recarsi a Burjasot, dove vive il nostro grande e sapiente tenore. «Perché lui è come mia zia, anche nel carattere».

## Dalla Spagna il giudizio del "maestro"

Roma, aprile

«Ma sì, è proprio vero! La nipote di Maria Callas, dopo avermi veduto in TV nella rubrica "Odeon" ha deciso di studiare canto con me». E' Giacomo Lauri-Volpi che mi parla al telefono con la sua voce vibrante e sempre ricca di straordinaria vitalità. «In verità Kristina mi ha già scritto due volte», prosegue il grande tenore, «ma io non sono un vero maestro di canto, per cui mi limiterò a darle consigli e suggerimenti, dato che la ragazza è allieva del Conservatorio di Milano».

A dire il vero, la «notizia» mi era stata fornita da Leonardo Bragaglia, fervente appassionato di lirica ed autore di un fortissimo «Omaggio a Maria Callas» recentemente pubblicato dall'editore Bulzoni. Così è nata l'idea di una telefonata a Lauri-Volpi, il quale mi ha precisato che, dopo la partecipazione a «Odeon», gli è giunta una valanga di lettere dall'Italia, segno evidente della notevole eco che hanno avuto le sue dichiarazioni televisive. E, a ben pensare, la scelta della diciannovenne nipote di Maria Callas è quanto mai opportuna. Innanzitutto, Lauri-Volpi è oggi il più legittimo ed il più autorevole depositario di un'arte vocale che, plasmata dall'ossequio allo stile ed alla corretta fonazione e respirazione, ha avuto in lui uno dei massimi rappresentanti del nostro secolo. In secondo luogo — e questo è un aspetto che Lauri-Volpi ha tenuto a sottolineare nella nostra conversazione telefonica — il tenore romano ha sempre cavalleresamente difeso la grande Maria negli anni che la videro duramente calunniata ed osteggiata.

«Sono orgoglioso», ha dichiarato Lauri-Volpi, «di essere stato l'unico a difenderla e di aver vaticinato la sua gloriosa ascesa nei miei scritti di venticinque anni fa».

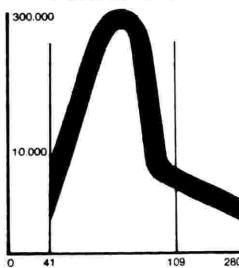
PIETRO CAPUTO

## Analisi di gravidanza: vuoi essere sicura o ti accontenti solo di un "forse"?

Hai diritto ad una risposta sicura. Se il risultato è un "sì", e se l'analisi è fatta con un buon prodotto, puoi fidarti. Ma se è un "no"... sei proprio certa di aver fatto l'analisi al tempo giusto? Solo dopo 10-11 giorni di ritardo mestruale un test può darti la certezza che non sei incinta (e che perciò il ritardo è dovuto ad altre cause).

Infatti il tasso di gonadotropine corioniche, che rivela con certezza lo stato di gravidanza, necessita proprio di 10-11 giorni di ritardo mestruale per rivelarsi pienamente, come dimostra il nostro grafico.

Andamento del tasso di gonadotropine corioniche nella donna incinta dall'inizio dell'ultimo flusso



GIORNI DALL' ULTIMO FLUSSO

Periodo A: tasso di gonadotropine scarso e non rilevabile da test.

Periodo B: veloce innalzamento del tasso e rilevabilità immediata.

# GYNOX

il doppio test  
di gravidanza,  
secondo natura.



in vendita  
in farmacia

Ecco perché Gynox ti offre due test completi di gravidanza in una sola confezione.

Al primo dubbio, dopo 3-4 giorni di ritardo, fai il primo test con Gynox. **Risposta affermativa?** È del tutto attendibile. **Risposta negativa?** Conviene rifare il test al tempo giusto. Con Gynox puoi, senza tornare in farmacia né spendere altri soldi.

### Gynox ti risponde in soli 15 minuti

Non è necessario, come per altri metodi, stare in ansia per ore. Gynox dà la sua risposta, precisa e attendibile, in un quarto d'ora.

E inoltre, con Gynox:

- Non sei obbligata a usare la prima urina del mattino. A differenza di altri metodi, puoi fare il test in qualsiasi ora del giorno.
- Il risultato è chiaro. Appare in tutta evidenza sul vetrino.
- Hai un prodotto sicuro. Perché onesto: infatti non ti fa promesse che vanno al di là delle leggi di natura. Il metodo Gynox è adottato in cliniche e laboratori di tutto il mondo. E, in più degli altri, ti dà la sicurezza di una prova e di una controprova.



prodotto dalla Cilag-Chemie Italiana S.p.A.



**Un nuovo ciclo di telefilm americani (droga, pornocinema, bande armate...). Il titolo è quello dell'appello radio: «A tutte le auto della polizia». Protagonisti tre giovani poliziotti freschi d'accademia**

di CARLO SCARINGI

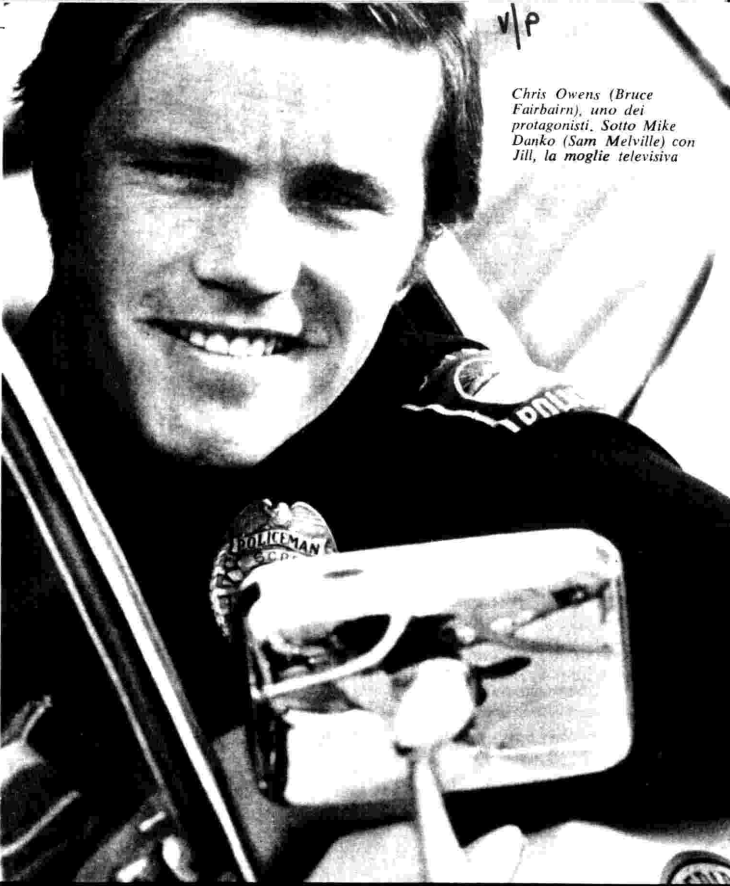
Roma, aprile

**N**elle grandi città la polizia è costantemente in stato di allarme, pronta a intervenire — nell'arco massimo di tre minuti, come proclamano orgogliosi gli agenti della polizia della città di New York — ovunque necessario. Il collegamento tra la centrale di polizia e le decine di pattuglie che in auto percorrono quotidianamente le strade delle città è rappresentato dal radiotelefono, un aggeggio entrato ormai nell'uso comune, che tuttavia continua a conservare una sorta di fascino avventuroso, specie quando dal microfono gracchia il tradizionale segnale d'allarme.

«A tutte le auto della polizia...» è la frase che dà il via all'avventura, al brivido, all'emozione, una frase che ha contrassegnato il successo di decine di film polizieschi degli anni Trenta (quelli interpretati da Paul Muni, Edward G. Robinson o Humphrey Bogart) e di molti personaggi dei fumetti americani di quel periodo, come il quartetto di «Radiopattuglia», un ciclo avventuroso ideato da Eddie Sullivan e disegnato da Charlie Schmidt incentrato sulle vicende di un agente, una donna poliziotto, un ragazzo e un cane che a bordo dell'auto numero 11 erano eternamente impegnati — senza mai assumere i contorni del «superuomo» o del poliziotto spaccatutto — a lottare contro il crimine e la delinquenza.

Nella scia di quel filone il cinema e la televisione (oltre che i libri gialli) ci hanno offerto decine e decine di storie poliziesche che forse a torto vengono sbrigativamente classificate come un genere d'evasione. Invece molto spesso le storie poliziesche — sia sulla carta stampata sia nei fotogrammi di una pellicola — offrono l'occasione per un'analisi della società, per un'indagine sul costume (o malcostume) contemporaneo, per una critica e una denuncia delle distorsioni di un certo modo di intendere la vita. Non c'è bisogno di scomodare alcuni dei «grandi» della letteratura poliziesca (da Hammett a Chandler, da Ed McBain, quello dell'«87° Distretto», a Simenon, padre di Maigret, ecc.) per scoprire che dietro le loro storie molto spesso si intravede il vero volto di una società o di una classe dirigente.

La TV dedica di solito uno spazio abbastanza ampio al genere poliziesco (oltretutto assai gradito dal pubblico) sia con lunghi e intricati sceneggiati sia attraverso telefilm che nello spazio di una cinquantina di minuti racchiudono la suspense e l'ansia



Chris Owens (Bruce Fairbairn), uno dei protagonisti. Sotto Mike Danko (Sam Melville) con Jill, la moglie televisiva



**TV 2 ore 22.30  
giovedì  
27 aprile**

# Questa volta indagano le reclute

v/p

## LE POLIZIE DEI PRINCIPALI PAESI DEL MONDO

### STATI UNITI

La più famosa polizia degli Stati Uniti è il Federal Bureau of Investigation, il celebre FBI di tanti film e romanzi polizieschi, che agisce alle dipendenze del Dipartimento della Giustizia e si occupa di tutti quei crimini che non sono di diretta competenza delle singole polizie di Stato nonché dei problemi relativi alla sicurezza interna degli Stati Uniti. La sua costituzione risale al 1908 (Bureau of Investigation), ma solo nel 1935 venne trasformato in FBI. L'attività dell-FBI (nei cui archivi vengono conservate le impronte digitali di almeno 40 milioni di pregiudicati di tutto il mondo) si affianca spesso a quella delle singole polizie di Stato che hanno poteri e competenze che variano da Stato a Stato (la prima forza di polizia di Stato fu quella dei Texas Rangers, istituita nel 1835 dal governo provvisorio della Repubblica del Texas). Un posto a sé occupa la polizia della città di New York, una delle migliori organizzazioni di polizia degli USA. Con un organico di circa 30 mila uomini (impegnati in massima parte in servizio pubblico esterno, con pattuglie in auto e a cavallo), la polizia di New York si occupa, oltre che della prevenzione e della lotta alla criminalità, anche dei problemi del traffico.

### GRAN BRETAGNA

Non esiste un'unica organizzazione di polizia, bensì ogni contea ed ogni grande città dispongono di una propria polizia che costituisce un corpo separato e indipendente dagli altri e agisce esclusivamente nella propria zona sotto il comando di un « commissario centrale » o « capo di polizia della contea ». Tutta l'attività viene coordinata dal Ministero degli Interni. La polizia più famosa della Gran Bretagna è indubbiamente la polizia metropolitana di Londra, comunemente conosciuta come Scotland Yard dal luogo dove è situato l'ufficio centrale, immortalato nelle avventure di Sherlock Holmes. La polizia di Londra dipende direttamente dal ministro degli Interni e le sue competenze si estendono — in tutti i settori di attività — alla « grande Londra ». Il reparto più celebre di Scotland Yard è il Criminal Investigation Department (Reparto di Investigazione Criminale) che ha raggiunto fama mondiale per la serietà e l'abilità con cui vengono svolte le inchieste dai 1500 ispettori, particolarmente selezionati e di grande esperienza.

### FRANCIA

La Francia ha quattro organizzazioni di polizia: la Prefettura di polizia di Parigi, responsabile della sorveglianza della capitale e del dipartimento della Senna e alle dirette dipendenze del ministro degli Interni; la Gendarmerie, corpo militare, responsabile delle zone rurali; i vari servizi di polizia municipale dei singoli dipartimenti e la Sûreté Nationale, corpo di polizia statale con sede a Parigi e operante in tutto il Paese. La polizia di Parigi risale al Medioevo. Dopo il periodo napoleonico fu riorganizzata (limitatamente al Reparto di investigazione criminale) da Vidocq, un condannato evaso dal carcere. La polizia parigina è considerata molto efficiente ed è molto conosciuta; anche per il gran numero di romanzi ambientati tra la « mala » di Parigi (basta ricordare Maigret).

### URSS

L'Unione Sovietica ha due specie di polizia: la polizia ordinaria, o milizia, e la polizia segreta, ufficialmente denominata Forza di sicurezza dello Stato. La milizia è organizzata su una base paramilitare; gli agenti vestono normalmente l'uniforme e sono autorizzati a portare armi, il cui uso è però limitato a casi gravi o per difesa personale. La polizia sovietica svolge le funzioni proprie di ogni polizia, e cioè investigazione criminale e servizi amministrativi (controllo passaporti, tutela dell'ordine pubblico, sorveglianza dei minori, ecc.). Ogni città e distretto amministrativo dispongono di un proprio commissariato, alle dipendenze sia delle autorità locali sia di quella centrale (Ministero degli Interni).

### CINA

La diversità che esiste tra la Cina e gli altri Paesi si avverte anche nell'organizzazione delle forze di polizia. Il governo cinese, infatti, ha tra i suoi principi fondamentali anche quello della rieducazione, e in questo senso la polizia cinese (la Milizia armata, organizzata in 75 divisioni e un imprecisato numero di reggimenti, e la Milizia urbana) svolge un lavoro molto capillare, occupandosi di tutti i problemi tradizionali di ogni polizia (compreso il controllo del traffico cittadino) nonché — attraverso un'attiva presenza in tutti i luoghi, dalle fabbriche alle comuni agricole — della prevenzione dei delitti e dei crimini e del ricupero dei colpevoli.

# Montecatini Terme una vacanza ideale per l'organismo

**L'uomo invecchia: questo rientra nelle leggi della natura. Noi però possiamo rallentare questo processo. Come?**

**L'**uomo invecchia non solo perché questo rientra nelle leggi inevitabili della natura, ma invecchia più rapidamente del necessario perché si intossica e perché il funzionamento dei suoi organi vitali viene logorato anzitutto e più rapidamente di quanto sarebbe necessario dal tipo di vita che conduce e dagli influssi che l'ambiente esterno esercita.

Sottrarsi a questi influssi e modificare il proprio ritmo di vita non è sempre facile: si può limitare l'alcool, si può sopprimere il fumo, si può regolare la dieta, ma non basta.

Il miglioramento dell'igiene individuale non è sufficiente a mettere l'organismo al riparo dalle influenze nocive dell'ambiente.

Per ottenere questo bisogna fare qualcosa di più.

## La vacanza come cura per l'organismo

Abbiamo però le cure naturali e, soprattutto, abbiamo la possibilità di interrompere, per un periodo più o meno breve di tempo, quella spirale innaturale di stress-intossicazione che, accelerando i processi di logoramento degli organi, ci trascina verso l'invecchiamento.

Il mezzo più diffuso e più disponibile per interrompere questa spirale è dato dalle vacanze. Attenzione, però: che siano veramente vacanze. La maggior parte della gente non fa vere vacanze: passa il suo periodo cosiddetto di ferie trasferendo tale e quale al mare o ai monti il suo tipo di vita, ugualmente stressante e intossicante che conduce in città.

Una vacanza di questo tipo non può fare nulla per alleviare o interrompere il processo di logoramento degli organi e di lenta decadenza delle cellule.

## Montecatini: luogo di cura e di riposo

Per fare una vacanza vera bisogna tornare nella pace e nel verde, bisogna avere intorno il respiro non contaminato della natura con i suoi prati, i suoi alberi, i suoi fiori. Nella atmosfera così libera di veleni i nostri polmoni possono alleggerirsi dello smog e dei tossici accumulati nei lunghi mesi trascorsi in città; il sangue può riossigenarsi, la pelle può respirare liberamente, i tessuti possono trovare nuovi incentivi per rivivificarsi.

Un ambiente di questo tipo è Montecatini con i suoi 500.000 metri quadrati di parco e di verde, con le sue dolci colline toscane alle spalle, con l'ampio respiro del mare che proviene da pochi chilometri di distanza.

In più a Montecatini si possono fare le cure e proprio quelle cure che, esercitando una spe-



A Montecatini all'azione delle acque si associa l'azione equilibrante e disintossicante dell'ambiente.

cie di lavaggio fisiologico dei tessuti, sono capaci di allontanare le scorie tossiche, di depurare le cellule e contribuire così, salvaguardando le funzioni biologiche essenziali, a mantenere più a lungo la giovinezza e a ritardare la vecchiaia.

Un soggiorno a Montecatini è possibile tutto l'anno, i mesi primaverili però sono forse i più indicati perché il clima è mite, la natura si risveglia e l'organismo ha maggiormente bisogno di aiuto dopo i grigi mesi invernali.

## È NECESSARIO INVECCHIARE?

È un fatto universalmente noto che con il passare degli anni si invecchia. Il nostro organismo, cioè, riesce sempre meno a ricostruire quella materia e quella energia che di giorno in giorno consumiamo per mantenerci in vita e per svolgere la nostra attività.

In altre parole, i metabolismi si alterano, con tutte le conseguenze di rallentamento delle funzioni e di accumulo di scorie e grassi eccessivi che conosciamo.

Gli studiosi di tutto il mondo stanno cercando da tempo di fermare questo processo apparentemente irreversibile, ma la soluzione è certamente difficile.

Nel frattempo, però, possiamo fare qualcosa per aiutare il nostro organismo che, sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad invecchiare in anticipo.

È nelle acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema.

La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Pros. P.T. n. R/1056-1/21/1973



Terry Webster, Chris Owens e Mike Danko. «The Rookies» in America (o vero le reclute), con il loro tenente Eddie Ryker.

## Questa volta indagano le reclute

(e il respiro di sollievo finale) di una storia poliziesca. Molto spesso si tratta di vicende e di telefilm importati, quasi che in Italia mancasse la materia prima (leggi cronaca nera) per metter su storie credibili.

Ma questo è un altro discorso, che ci porterebbe lontano, anche se la nuova serie di telefilm che la TV presenterà nelle prossime settimane sembra fornire un'implicita conferma verso le scelte « estere ».

Il nuovo ciclo di telefilm, di produzione americana, si intitola *A tutte le auto della polizia...*, traduzione un po' libera dell'originale *The Rookies*, che non è, come potrebbe sembrare, il nome d'un complesso musicale, ma significa « le reclute ». E infatti protagonisti di questi telefilm sono tre giovani poliziotti, appena usciti dall'Accademia di polizia: il nero Terry Webster (interpretato da George Stanford Brown, un attore che rivedremo anche in *Radici*, lo sceneggiato americano tratto dall'omonimo romanzo di Alex Haley), Chris Owens e Mike Danko (impersonati rispettivamente da Bruce Fairbairn e Sam Melville), agli ordini del tenente Eddie Ryker (Gerald S. O'Loughlin), burbero ma paterno, secondo gli schemi classici di queste storie. Tra i personaggi fissi della serie c'è anche Jill, moglie di Mike Danko (interpretata da Kate Jackson), che, nei panni d'un'infermiera, partecipa spesso attivamente alle imprese del quartetto.

In ogni episodio — ambientato in una grande città americana e centrato di volta in volta intorno a un tema particolare della delinquenza: droga, pornofilm, bande giovanili, ecc. — si racconta una vicenda di cui a turno sono protagonisti i quattro poliziotti e che spesso sviluppa casi personali, pur senza tralasciare l'esame della società in cui si svolgono.

CARLO SCARINGI

Novità nella rasatura elettrica:  
Braun micron presenta l'esclusivo carnet "garanzia-servizio-assistenza".

## 3 anni di garanzia internazionale.

Tutti i rasoi sono garantiti: ma solo Braun micron, come tutti i rasoi a rete Braun, ti dà una garanzia di tre anni, valida in tutto il mondo.

## Una lamina di scorta.

Braun micron è fatto per durare molti anni, e una lamina di scorta potrebbe farti comodo un giorno. Oggi Braun micron te la offre, gratis.

## Revisione completa e gratuita.

Solo Braun micron ti offre il vantaggio di una revisione completa e gratuita, per assicurarti una rasatura sempre perfetta e a fondo.

## Una simpatica sorpresa.

Regalati oggi stesso un Braun micron; avrai in più l'occasione di regalare alla persona a te cara un arricciacapelli Braun con il 25% di sconto, sul prezzo di listino.



**BRAUN**

Braun micron: molto più di una rasatura a fondo.

# Adesso Baffo dribbbla in TV

di A. Crocetti



**Beppe Viola**, trentanovenne, milanese, lavora in RAI da 16 anni. Attualmente è in forza alla redazione della «Domenica sportiva». E' ritenuto uno dei commentatori sportivi più originali. E' sposato e padre di tre figlie

di **BEPPE VIOLA**

Milano, aprile

**I**milanisti dicono che l'ultima guerra l'ha fatta scoppiare lui. Non è vero, non può essere vero perché è del '42, un anno più di Rivera. I tifosi della Juventus — Boniperti su tutti — l'hanno sognato per anni. Quelli del Toro l'avrebbero preteso di diritto in quanto figlio di Valentino, bandiera granata. Lui, invece, è rimasto all'Inter, dove l'ha portato «Veleno» Lorenzi da ragazzino. C'è rimasto per due ragioni: perché lì ha sempre comandato e poi perché lo pagano ancora oggi senza la penosa necessità di sfilarsi i pantaloni lunghi ed indossare un paio di mutandine, gloriose finché volete, ma sempre poco dignitose per un dirigente.

I motivi appena segnalati della sua permanenza all'Inter sono ovviamente velenosi, da pettegolo. Ma Sandro si merita una dose di cianuro da qualche mese, da quando cioè mi definì in diretta (eravamo, mi pare, in *Novantesimo minuto*) un «fedele milanista» contravvenendo clamorosamente al segreto professionale che vuole tutti i cronisti di calcio al di sopra di ogni sospetto. Lo disse guardandomi negli occhi, con una finta di baffi che mi mise col sederino per terra proprio come faceva ai suoi tempi nei confronti di quei terzinisti grandi e grossi che avevano l'ingrato compito di controllarlo. Il dribbling, il tunnel — chiamatelo un po' come volete — me lo sono legato al dito e non potendo più prendermi una rivincita, perché dalle aree



di rigore ormai lui gira al largo, ne approfitta in questa occasione.

E poi, se andiamo a guardare bene, Sandro è proprio il giocatore italiano più sveglio di questi ultimi tempi. Il solo, tanto per capirci, che abbia preso un sacco di soldi per smettere di giocare. Non so se mi spiego. Un bel giorno ha convinto Fraizoli, il suo «boss», che sarebbe stato utile dietro una scrivania quanto in mezzo al terreno di gioco. Il presidente, innamorato di lui da sempre, è caduto nella trappola e

**Il popolare ex calciatore conduce sul video «Alle cinque con...». Attaccate le scarpe al chiodo si dedica alla sua attività di pubblicitario e di dirigente dell'Inter. Come è diventato presentatore televisivo**

## CHI È MAZZOLA

Sandro Mazzola è nato a Torino l'8 novembre 1942, figlio del grande Valentino, leggendaria mezzala del Torino perito con tutta la squadra nella tragedia di Superga (1949). Sposato dal 1964 con Gabriella Galante, di due anni più giovane di lui, è padre di quattro figli: Ilaria (13 anni), Valentina (12), Sandro junior (9), Paolo (3). Attualmente è dirigente dell'Inter e titolare di una agenzia di pubblicità. La sua carriera di calciatore è iniziata il 10 giugno 1961 (Juventus-Inter 9 a 1, la squadra nerazzurra aveva mandato in campo per protesta la squadra ragazzi, reclamava la vittoria a tavolino perché l'incontro era stato sospeso in precedenza per pacifica invasione di campo). Ha disputato in serie A, sempre con la maglia nerazzurra, 411 partite, segnando 116 gol. Ha vinto tre scudetti, due Coppe dei Campioni, due Coppe Intercontinentali, un Campionato d'Europa con la Nazionale (in cui ha esordito il 12 maggio 1963 in Italia-Brasile 3-0, segnando un gol). Ha rivestito per 70 volte la maglia azzurra segnando 22 reti.

gli ha firmato un contratto triennale degno del Mazzola giocatore.

Fossi veramente una carogna milanista andrei giù piatto, rivelando la cifra che mi è stata sussurrata da un vecchio compagno al corrente di tutto. Invece no, caro Sandro, guarda un po' che razza di nemico sono io...

Una cosa mi piace ricordare dei miei decennali, e forse più, rapporti avuti con lui. Sono stato l'ultimo a raccogliere una sua dichiarazione al microfono. Era sudato co-



Sandro Mazzola con la famiglia: da sinistra la moglie, signora Gabriella, i figli Ilaria, Sandro junior e Valentina. Ha esordito in serie A il 10 giugno 1961 contro la Juventus, una partita famosa perché l'Inter mandò in campo per protesta la squadra ragazzi e fu sconfitta per 9 a 1

me una bestia, arrabbiato e un po' fuori giri per la fatica sopportata nell'ultimo derby. Maggio del '77, finale di Coppa Italia a San Siro. Vince il Milan due a zero e lui rientra verso gli spogliatoi ringhiando. Lo aggredisce mettendogli sotto il naso l'arsene di lavoro.

Lui mi scopre soddisfatto come può esserlo un milanista dopo una vittoria sull'Inter. Forse non si ricorda che le parole che sta per dire raggiungono milioni di telespettatori, compresi i dirigenti calcistici. Si passa un braccio sul volto e spara la sua sentenza: «Vuoli così colà ove si puote». Insomma voleva dire che l'arbitro era stato maledettamente dalla parte avversaria. Un tifoso avrebbe strillato: arbitro venduto. Lui invece, a torso nudo perché aveva scambiato la maglia con qualcuno secondo l'uso brasiliano, con un paio di chili in meno, la faccia stravolta dalla fatica, lui il Sandro Mazzola ti tira fuori Dante.

Era stato quello il suo ultimo gesto in mutande e fu l'unica volta in cui il cosiddetto giudice sportivo prese provvedimenti a suo carico. Un minuto dopo era già diventato dirigente e all'uscita dello spogliatoio, con camicia e cravatta, aveva già l'aria di un saggio uomo d'affari.

Peccato però, accidenti che disastro per i tifosi dell'Inter, ma anche per quelli per i quali San Siro continua ad essere il tempio del calcio. Via Sandro, via un pezzo di spettacolo assicurato, via un'occasione

polemica, via un capitolo importante di una lunga storia. Sì, lo so, lui è sempre in tribuna d'onore, tra il comandante dei carabinieri e l'assessore allo Sport, appena sotto la lady che urla e strepita in direzione dell'arbitro. Però il disastro rimane anche se

## LO HANNO SCELTO PENSANDO AI RAGAZZI

Dopo Amedeo Nazzari, Rosanna Schiaffino, Romina Power, Giuliano Canevacci, Sandro Mazzola conduce «Alle cinque con...», il programma del pomeriggio della Rete 1 (5 minuti al giorno, esclusa la domenica). Perché proprio lui? Lo abbiamo chiesto al dottor Corrado Biggi, funzionario della Rai preposto al servizio.

«Cercavamo un personaggio che fosse gradito ai ragazzi, che parlasse loro in modo semplice e di cose che li interessassero. Inoltre si avvicinano i Campionati del Mondo: la nostra scelta si è orientata allora su un calciatore. Però c'era un problema: come non scatenare ripliche fra tifosi. Abbiamo allora pensato a un uomo del mondo del calcio, popolare, ma non più in attività».

Che cosa gli avete chiesto di fare? «Innanzitutto di parlare ai ragazzi di sport, affinché diventino più praticanti e meno tifosi, poi di raccontare aneddoti della sua carriera, infine, ovviamente, di introdurre i programmi del pomeriggio».

riesce a comprare Platini o chi vuole lui. Ma vuoi mettere il gol segnato al Vassò, o quello dannatissimo messo nella rete milanista dopo trenta secondi di gioco? E quella partita col Borussia, Sandro, te la ricordi? Dicevano che tu non saresti mai stato un grande centrocampista, ma quella volta ci desti dentro come un matto furioso perché c'era di mezzo la tua reputazione. E il gol al Brasile il giorno del debutto in Nazionale?

E quando il Gianni Brera scrisse che in acrobazia valevi una cicca? Neanche il tempo di leggerlo e già avevi fatto un gol di testa, memorabile, quasi qualcuno avesse redatto un copione preciso. Ma possibile che non ti venga voglia di rimetterti in mutande? All'Inter di Bersellini, ma anche un po' tua, manca la classe, il tocco felice. Tutti ragazzi in gamba, intendiamoci, ma il Mazzola era un'altra categoria. O sbaglio?

Adesso ti metti a fare il presentatore. Sicuramente avrai successo, tu sei un tipo che ha sempre avuto successo. Malgrado la vocina non superi l'esame microfono, ce la farai alla grande perché ci sai fare anche coi calzoni lunghi. Hai scritto un libro di successo, hai messo insieme un giro di affari di prim'ordine, continui a dare una mano preziosa all'Inter.

Sandro Mazzola è uno di quelli che si sono fatti da soli, altro che storie. E non è affatto vero, purtroppo, che avere un nome di prestigio possa darti una mano.

Il baffo ha sempre avuto dalla sua la forza del dribbling rapido, agilissimo, nel campo e fuori, per trovare la posizione giusta in zona gol. Chi lo conosce sa delle sue risorse diplomatiche, del suo savoir faire molto spesso frainteso. Ai tempi della grande Inter era lui — dicevano — l'allenatore ufficioso, almeno quello che a fine stagione decideva eventuali epurazioni. Oggi che l'Inter è assai meno grande le critiche dei più scalmanati vanno nella stessa direzione. In Messico la staffetta con Rivera — ricordate? — fu definita opera sua. Prima e dopo di allora gli è stato assegnato puntualmente un ruolo di eminenza grigia che forse non ha mai avuto, sicuramente non ha mai cercato. E' stato uno dei pochi comunque a sapersi esprimere con parole proprie e senza mai tirare indietro la mano, atteggiamento assai raro nel mondo della cosiddetta palla rotonda. Un tipo in gamba coll'unico torto, semmai, di essere stato sempre dalla stessa parte, quella che a me, per esempio, non è mai andata troppo bene.

Ma questi sono affari miei, se permettete.

TV 1 ore 17  
da lunedì 24  
a sabato 29 aprile



## La verità nelle Bandiera

**D**el loro sesso si discute ormai come del sesso degli angeli. Saranno uomini? Saranno donne? Saranno « a metà strada »? La gente continua a parlarne, nonostante le dichiarazioni dei diretti interessati (o delle dirette interessate?) non lascino spazio a dubbi: « Siamo uomini », dicono, ma chissà perché pochi ci credono, « e nessuno di noi tre ha intenzione di rivolgersi a un chirurgo di Casablanca per fare quello che si dice abbia fatto Amanda Lear. E non siamo neanche tre travestiti, ma semplicemente tre artisti che hanno pensato di unire l'arte a una certa ambiguità sessuale per fare spettacolo in maniera grottesca ».

Ma le lettere dei telespettatori de *L'altra domenica* che chiedono notizie sulle sorelle Bandiera seguitano ad arrivare.

Curioso problema: anche Alighiero Noschese o Gino Bramieri, tanto per citare un paio di nomi, si sono vestiti da donna in un sacco di programmi televisivi, eppure nessuno ha mai chiesto delucidazioni.

Il fatto, probabilmente, è che le sorelle Bandiera in TV sono state viste solo in abiti femminili, quelli ritagliati dalla bandiera americana a stelle e strisce che indossano per cantare la sigla de *L'altra domenica*. Un settimanale ha scritto giorni fa che « Renzo Arbore non vuole che si facciano vedere in abiti maschili », ma non è vero: le tre sorelle Bandiera (Lito Leduc, messicano, 49 anni; Mauro Bronchi, unico italiano del gruppo, 30 anni; Neil Hansen, australiano, 26 anni) quando girano per strada si vestono da uomini, ma nessuno li fotografa così.

Le sorelle Bandiera sono state « scoperte » in un club romano, l'Alibi, dove nel novembre scorso ci fu una festa dell'orrore alla quale era presente una troupe de *L'altra domenica*. Leduc, Bronchi e Hansen offrirono al pubblico un assaggio dello spettacolo *Carousel '77* col quale avrebbero debuttato di lì a qualche giorno: con i costumi a stelle e strisce cantavano un vecchio successo delle Andrew Sisters, *Rum and Coca Cola*. Ugo Porcelli, serissimo funzionario RAI addetto al programma, si trasformò in acceso fan delle sorelle Bandiera, il rude Salvatore Baldazzi stabilì che erano roba da Oscar, il sottoscritto, che era d'accordo, tirò fuori il risorgimentale nome col quale il trio doveva diventare celebre, venne approntata l'edizione italiana della canzone. E' così che è cominciata.

Oggi il trio è forse il gruppo più richiesto per la prossima estate: Leduc e soci hanno già firmato contratti per un centinaio di serate, durante le quali presenteranno il loro spettacolo in cui indossano 132 vistosissimi costumi (naturalmente tutti femminili) con profusione di paillettes e piume di struzzo. Il pezzo forte, però, resta sempre la sigla che li ha fatti diventare famosi in un batter d'occhio: è il biglietto da visita delle sorelle Bandiera, che ormai hanno deciso di farsi chiamare soltanto così. Nei veglioni dello scorso carnevale non si sono contati i gruppetti di amici che hanno scelto come costume proprio quello di Leduc, Bronchi e Hansen. A Trieste, martedì grasso, tre ragazzi hanno vinto il primo premio a una festa mascherata indossando i famigerati costumi a stelle e strisce: ci hanno mandato in redazione le foto dell'angione. Una sola differenza: le vere sorelle Bandiera sono molto più brutte dei tre giovani triestini. Infine i moltissimi fans delle Bandiera ci hanno convinto a pubblicare il disco *Bella come me non hai avuto nessuno* (Cetra - Fonit) nel quale, in vari modi, è stato coinvolto il sottoscritto.

*A 1  
A 2 here*

## APPUNTAMENTI

giornata del cane bastardo  
di LUCILLA CASUCCI  
Vita di cani

Per gli innamorati

Nessuno finora ci aveva mai pensato (a parte la Bardot che dei suoi ne era sempre andata molto fiera) ed ora ecco colmata questa mancanza. Anche il cane bastardo avrà la sua giornata, le sue gare, i suoi premi. Ad organizzare tutto questo è il Comitato per la difesa

Siete innamorati e abitate a Venezia? Fortunati voi, avete due feste per dimostrare il vostro amore. Oltre al 14 febbraio, tradizionale « festa degli innamorati », a Venezia il 25 aprile si festeggia anche la « festa del boccioolo ». Una antica tradizione che risale a tanti secoli



del cane bastardo. La giornata sarà il 14 maggio: la festa si svolgerà al Parco dei Daini a Roma. Se pensate che i vostri amici a quattro zampe appartengono a una di queste categorie: er più, il simpatico, il buffo, l'artista, il nano, il gigante e volete farli partecipare alla gara con premiazione finale dal 10 aprile sono aperte le iscrizioni. L'adesione bisogna inviarla in via Modena 19 (Roma) presso Mario Canduti o andare personalmente dalle 17 alle 19 di lunedì, mercoledì e giovedì. Ma c'è di più: chi non abita a Roma potrà invece partecipare alla gara fotografica. In questo caso basterà inviare una foto a colori o in bianco e nero formato 10x15 con le proprie generalità e 1000 lire a Morabito, via Montevideo 4, Roma.

Sempre in tema di cani vi ricordiamo che a Modena il 30 aprile ci sarà l'esposizione di campionato di tutte le razze (questa volta quelle ufficiali) organizzata dall'ENCI in collaborazione col gruppo cinofilo modenese. Per informazioni rivolgersi all'ENCI, via Premuda 21, Milano (telefono 02/70.07.50).

fa vuole che ogni innamorato regali alla propria innamorata un boccioolo di rosa. In piazza San Marco, quel giorno, ci saranno dei banchetti di fiori organizzati per la vendita.

### Teatro per giovani e non

A Genova al Teatro Alcione (via Canevieri 47) è iniziata dal 28 marzo e continuerà fino alla fine di aprile la prima rassegna del Teatro della Tosse. Il gruppo teatrale genovese diretto da Tonino Conte, Emanuele Luzzati e Aldo Trionfo usando strumenti tipici del teatro tradizionale per ragazzi (burattini, pupazzi, mimi e musica) tende a fare un vero spettacolo oltre che per i giovani anche per altre età. Vi segnaliamo *I sogni di Pulcinella* (dal 24 al 29 aprile), un lavoro di sperimentazione teatrale di T. Conte ed E. Luzzati con maschere, musiche e burattini. Vi ricordiamo poi che tutte le mattine alle 10 sono previsti spettacoli speciali per le scuole (*I tre nasconi* di E. Luzzati e *Il ciclope* di Euripide) con prezzo eccezionale (800 lire). Per informazioni telefonare al 010/39.64.98.



Mario Schiano I/136FO

## Schiano e gli olandesi

**A**rrivano gli olandesi. Mischa Mengelberg, pianista e compositore, e Jan Bennink, batterista eumorista, sono generalmente considerati fra gli esponenti più significativi della nuova musica creativa europea che negli ultimi anni è andata assumendo una autonomia netta rispetto al jazz d'avanguardia nero-americano. Mengelberg, insegnante di conservatorio, è un po' il padre del jazz moderno olandese ma gli piace giocare con tutti gli stili che inserisce spesso, stravolgendoli, in azioni teatrali improvvisate. Bennink, che suona anche il sax tenore, il flauto e altri strumenti a fiato, collezione oggetti da percussione di tutto il mondo, suona coi migliori musicisti dell'ultima ondata, ma dice che i suoi maestri sono Baby Dodds, Zutty Singleton e gli altri batteristi della vecchia New Orleans.

In Italia suoneranno il 22 aprile al Centro Jazz St. Louis di Roma (il concerto sarà registrato da Radiouno per essere trasmesso il mese dopo) e il 24 a Cremona. Saranno in quartetto con Mario Schiano al sax contralto e l'inglese Paul Rutherford al trombone. Il gruppo si chiamerà «A. European Proposal» (una proposta europea) e si annuncia con caratteristiche diverse da quelle di certe formazioni dell'avanguardia tedesca (come la «Globe Unity Orchestra» di Alexander von Schlippenbach e Peter Kowald) che hanno una variabilità di poetica. Nel quartetto di Bennink, Mengelberg, Schiano e Rutherford l'omogeneità sarà data dal gusto dell'ironia che accomuna i quattro musicisti e dall'uso particolare delle «citazioni» beffarde che è una costante delle loro improvvisazioni.

L'iniziativa di questi concerti è di Schiano, napoletano trapiantato a Roma, dove da oltre dieci anni è animatore di molte iniziative intelligenti per far conoscere i nuovi vitali fermenti del mondo jazzistico. Il quartetto con Rutherford e gli olandesi è l'ultimo, in ordine di tempo, fra gli incontri musicali di tipo speciale che ha promosso. Ha suonato e inciso dischi, infatti, con jazzisti dell'avanguardia nero-americana (Don Pullen in America e San Rivers in Italia) e con musicisti «colti» contemporanei come Domenico Guaccero e Alessandro Sbordani.

Il concerto romano di «A. European Proposal», come dicevamo, sarà trasmesso da Radiouno in maggio. Nello stesso periodo, per il ciclo *Big Band Concerto Special*, andrà in onda un altro interessante programma con l'orchestra della RAI diretta da Marcello Rosa che presenterà una serie di speciali arrangiamenti per sei trombonisti (Giancarlo Beccatini, Ernesto Pumo, Gennaro Baldini, Paolo Boccabella, Marco Pellacane e lo stesso Rosa) e sezione ritmica.



Alessandro Fersen II/9301

## A colpi di maschera

**A**ndres Bossard e Bernie Schürch, svizzeri, si incontrano nel '71 a Roma con Floriana Frassetto, italiana. I ragazzi sono allievi di Jacques Lecoq, la Frassetto è stata all'Actors' Studio di Alessandro Fersen. Decidono di metter su uno spettacolo abbinando il mimo all'uso della maschera, al cartone animato, alla scultura. Lo spettacolo si chiama, come loro stessi, *Mummerschanz*. In sette anni di lavoro l'hanno messo a punto fino a farne un meccanismo perfetto di comicità di magia teatrale.

Compiute diverse tournée negli Stati Uniti, l'anno scorso hanno finito per aprire un piccolo teatro di trecento posti a Broadway, il Bijou, che qualche mese fa hanno temporaneamente lasciato per una serie di rappresentazioni in Francia e in Germania. Sette anni di lavoro si traducono oggi in diciotto «numeri», ognuno dei quali è un capolavoro di intelligenza e di fantasia. Usano calzamaglie nere che coprono loro anche il viso e «maschere» costituite da oggetti poveri, di plastica, come contenitori e bidoni. Raccontano una storia d'amore usando soltanto rotoli di carta igienica: eppure bastano a esprimere il pianto, la gioia, l'ira, la gelosia...

Il loro numero più straordinario è compiuto da due di loro con maschere di una sostanza duttile che ognuno si modella sul proprio viso assumendo ogni volta sembianze diverse. Uno con un tocco si modella una barba, l'altro invidioso se ne fa una analoga, ma con due punte. Comincia un duello: il primo si costruisce riccioletti e sopracciglia accurate e diventa sempre più bello, l'altro nel tentativo di emularlo sbaglia tutto e imbruttisce finché, disperato, si dà un gran pugno in testa e diventa il diavolo. Il primo allora si trasforma in frate e lo esorcizza, riducendolo ad un essere primitivo, informe. Ma questi si vendica e con uno spintone fa sbattere la faccia del frate contro una parete: la faccia si appiattisce come una tavola e l'altro con due tocchi rapidissimi sulla maschera diventa rinoceronte. L'antagonista si dà un paio di pizzichi ed è toro. Il caso del rinoceronte diventa il tricono di un torero e ne nasce una corrida, in cui toro e torero diventano rispettivamente leone, cervo, ippopotamo, elefante e così via. Finché si scontrano, faccia a faccia, le maschere si impastano l'una nell'altra e, mentre i contendenti cercano di separarsi arretrando in opposte direzioni, la sostanza gommosa si allunga, sempre tenendoli invischiati, attraverso tutto il palcoscenico: un finale in cui si possono «leggere» significati e messaggi. Ma che comunque è di gran comicità. Ho visto lo spettacolo in un pomeriggio destinato ai bambini e poi in una serata in cui gli spettatori erano adulti. Identici gli applausi, le risate, il divertimento e l'entusiasmo.

Biancote

Pogliotti



# GIOVANI

## ROCK, FOLK

### Le ballate di Chico

Non facile la penetrazione della musica brasiliana nel nostro Paese. Tentata da qualche impresario appassionato del genere, da qualche programmatore radiofonico ostinato e da pochi altri, non è certo aiutata dalla grandi case discografiche che rappresentano in Italia le etichette brasiliane. Ci prova ora la Pdu pubblicando insieme (ma acquistabili separatamente) ben tre long-playing di **Chico Buarque de Hollanda**, un grosso nome da tempo noto anche da noi per alcuni successi scelti tra le sue cose più facili. Il titolo degli album è lo stesso per tutti: «Os grandes sucessos de Chico Buarque», divisi in tre volumi. Sono canzoni e ballate poco note presso il nostro pubblico per i motivi già detti, eppure le melodie sono ispiratissime e delicate, i testi sono intelligenti, gli arrangiamenti raffinati e lontani dai facili effetti che spesso accompagnano le esecuzioni dei brasiliani. Si scoprono nei solchi, inoltre, altre splendide voci di collaboratrici di Chico e altrettanto buoni strumentisti. Pdu numero 6084-6085-6086.

### Una voce bellissima

Proveniente dal Nashville, **Rita Coolidge** è lontana, però, dalla tematica e dal tipo di musica che si fabbrica nella cittadina del Tennessee. Sposata a Kris Kristofferson, un sensibile cantante country tra gli specialisti del genere, la Coolidge ha preso da questi il gusto e una certa dolcezza nel modo di cantare. Ne è una conferma il suo sesto album, pubblicato ora anche in Italia e intitolato «Anytime, anywhere». Il disco è una rassegna di belle canzoni e di buon rock splendidamente interpretate da una voce che è probabilmente una delle più belle ascoltate in questi anni, ricca anche di quel «feeling» che le deriva dalla lunga militanza come corista in gruppi famosi. Strordinarie anche alcune ballate su tempo lento. A&M numero 64616, della Ricordi Italiana.

### Il ritorno di Donovan

A trentadue anni ritorna **Donovan**, il folk-singer noto negli anni Sessanta per essere stato la più diretta «risposta» inglese all'americano Bob Dylan e

che a quei tempi aveva collezionato un gran numero di successi grazie alla sua felice vena di compositore e alla sua personalissima voce. «Donovan» — questo il titolo delle rétro del cantante — poteva essere un album deludente o destinato solo agli appassionati della musica di Donovan, tipica degli anni Sessanta. Invece è ancora una volta una piacevole sorpresa per tutti: la vena del compositore non si è affatto spenta e la voce non sembra invecchiata affatto, ancora personale e vibrante. Le canzoni del disco sono caratterizzate da una gran semplicità e orecchiabilità ma anche da una freschezza insolita nei grossi nomi del rock di oggi: bellissimi i momenti nei quali il cantante si fa più intimo, quasi a tu per tu con il microfono e la sua discreta chitarra. Rak, della Emi, n. 99294. **RENZO ARBORE**

### Il dopo-Perigo di Fasoli e D'Andrea

E' cominciato bene il dopo-Perigo dei musicisti che ne facevano parte. Il sassofonista **Claudio Fasoli** (tenore e soprano) ha fatto un 33 giri per la Carosello. «Eskimo Fakire», che è fra i migliori dischi di jazz italiani di quest'anno. Vi ha riunito sei brani, cinque dei quali di sua composizione, più uno di Wayne Shorter (*Dolores*) eseguiti con **Franco D'Andrea** al pianoforte, **Giorgio Azzeini** al contrabbasso e **Bruno Biriaco**

alla batteria. Fasoli, 39 anni, veneziano a Milano, si esprime con una musica raffinata, a tratti perfino ricercata nelle sonorità, che tiene conto delle esperienze più vitali dell'ultimo jazz americano, interpretandole però con gusto originale.

Anche D'Andrea (36 anni, nato a Merano ma trapiantato a Milano) firma un album in proprio per la Carosello. E' intitolato «Nuovolo». La raccolta (quattro pezzi dello stesso solista e *It ain't necessarily so* di Gershwin) è una testimonianza eloquente sul talento naturale di

Franco D'Andrea, sulla sua tecnica sicura e sulla sua maturità di musicista che ha saputo mettere a profitto non soltanto la esperienza di cinque anni di Perigo, ma anche quella delle precedenti collaborazioni col Modern Art Trio, con Nunzio Rondito e altri.

Di Fasoli e D'Andrea si aspetta ora un LP messo in duo per l'etichetta Dire che ha ripreso l'attività dopo una lunga parentesi.

**S. G. BIAMONTE**



## IL MEGLIO DI HIT PARADE

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 2) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 3) Un'emozione da poco - Anna Oxa (RCA)
- 4) Gianni - Rino Gaetano (IT)
- 5) Pensiero stupendo - Patty Pravo (RCA)
- 6) La pulce d'acqua - Branduardi (Phonogram)
- 7) Singin' in the rain - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 8) Heidi - Elisabetta Viviani (RCA)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

#### Stati Uniti

- 1) You're the one that I want - John Travolta/Dianna Newton
- 2) Let's all chant - The Michael Zager Band (Private Stock)
- 3) Lay down - Sally - Eric Clapton (Orso)
- 4) Dance across the floor - Jimmy Bo Horne
- 5) Dance with me - Peter Browne
- 6) Dance, dance, dance, yowzah, yowzah - Chic (Atlantic)
- 7) Just the way you are - Billy Joel (Columbia)
- 8) I got crazy - Paul Davis (Bang)

#### Inghilterra

- 1) Denis - Blondie (Chrysalis)
- 2) Weathering heights - Kate Bush (EMI)
- 3) Baker street - Gerry Rafferty (U.A.)

#### Francia

- 4) Marchstalk men and matchstalk cats and dogs - Brian and Micol (PYE)
- 5) I wonder why - Showaddywaddy (Arista)
- 6) If you can't give me love - Suzy Quatro
- 7) I can't stand the rain - Eruption (Atlantic)
- 8) Is this love - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 9) J'ai oublié de vivre - Johnny Halliday (Philips)
- 10) Un été de porcelaine - Mott Shuman (Philips)
- 11) Dans les yeux d'Emilie - Joe Dassin (CBS)
- 12) Alexandria - Claude François (Flash)
- 13) Lettre à Hélène - Dave (CBS)
- 14) How deep is your love - Bee Gees (Polydor)
- 15) Take a chance on me - Abba (EMI)
- 16) Multi of Kintyre - Wings (Capitol)

(Dati rilevati da «Big music»)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti (Phonogram)
- 3) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) Riccardo Cocciant - Riccardo Cocciant (RCA)
- 5) La pulce d'acqua - Branduardi (Polydor)
- 6) Voyage - Voyage (Atlas)
- 7) Burattino senza fili - Bennato (Ricordi)
- 8) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 9) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 10) Black Jack - Baciotti (Dig-It)

#### Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 2) The stranger - Billy Joel (Columbia)
- 3) Showhand - Eric Clapton (RSO)
- 4) Even now - Barry Manilow (Arista)
- 5) Running on empty - Jackson Browne (Asylum)
- 6) AJA - Steely Dan (ABC)
- 7) Weekend in L.A. - George Benson (Warner Bros.)
- 8) Point of know return - Kansas (Kirshner)

#### Inghilterra

- 1) The album - Abba (Epic)
- 2) The kick inside - Kate Bush (EMI)
- 3) 20 golden greats - Buddy Holly and the Crickets (MCA)
- 4) City te city - Gerry Rafferty (United Artists)

- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Plastic letters - Blondie (Chrysalis)
- 7) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 8) Boogie nights - Various Artists (Ranca)

#### Radio Montecarlo

- 1) Come è profondo il mare - Lucio Dalla (RCA)
- 2) New boots and panties - Ian Dury (Stiff)
- 3) Succido - Faust-0 (CGO)
- 4) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 5) My aim is true - Elvis Costello (Stiff)
- 6) And then there were three - Genesis (Charisma)
- 7) La pulce d'acqua - Angelica Brandauro (Polydor)
- 8) Easter - Patti Smith Group (Arista)

## Ritorno da Berlino

Mentre Milva appariva sul cartellone scagliero come protagonista dell'opera di Gino Negri *Diario dell'assassinato*, la sua casa discografica dava alle stampe un nuovo LP. «Canzoni fra due guerre», che la cantante aveva registrato dal vivo durante una serata al Piccolo Teatro di Milano subito dopo il

e Dei vecchi si parlano composte dallo stesso cantante Pecora manca ancora di grinta e pecca di qualche ingenuità: ma si farà per strada.

### Sigle televisive

**L'uomo ombra - Singiri** in *the rain*, sigla della serie del film giallo-rosa di Dick Powell e Myrna Loy, è presentata su un



ritorno dal Festival di Berlino. La trasferta era stata pressoché trionfale: tra un fragore di guerra e l'altro, l'ex «pantera di Goro» era in vetta alla Hit Parade teutonica. Il disco ora permette una verifica. Che Milva, rimodellata alla scuola di Strehler, avesse imparato a ben destreggiarsi con le canzoni anteguerra non ne dubitava nessuno. Ma qui, lasciato il repertorio brechtiano, affrontava un territorio nuovo, pieno d'insidie. Canzoni come *Tabarin* di Stolz, *The man I love* di Gershwin, *Balocchi e profumi*, la napoletana *Chiave*, la parigina *Parlez-moi d'amour* per non parlare di *Lili Marlene* costituiscono un test infuocato sul quale tutti ritengono d'essere in grado di pronunciarsi. Ebbene, temperando il tuono di quella sua voce che Bolchi definisce «nera e fonda», Milva rivisita con il giusto rispetto e senza scivolata d'ala luoghi sacri agli ultracinquantenni. Il 33 giri (30 cm.) è inciso dalla «Ricordi».

## Un esordiente

Si chiama Michele Pecora ed esordendo a «Castrocaro», dove si è accompagnato alla chitarra con il tocco professionale che gli viene dagli studi compiuti al Conservatorio di Pesaro, ha dimostrato di possedere una voce calda e simpatica. L'invito ad un primo assaggio ci viene dalla «Warner Bros.» con un 45 giri che contiene due canzoni un po' malinconiche: *La mia casa*

45 giri - MGM - nell'edizione originale di Gene Kelly con l'accompagnamento dell'orchestra diretta da Henry Mancini.

**Sesamo aperti** - Due canzoni della serie televisiva per i ragazzi, intitolate rispettivamente *Sesamo aperti*, e *Vecchie auto*, sono incise su un 45 giri «RCA».

### Vodka e crauti

(James Last continua le sue esplorazioni geografiche per rifornirsi della materia prima indispensabile per creare quelle atmosfere che tanto piacciono agli appassionati dell'«easy listening»). Aperto con un accenno al coro dei battellieri del Volga, ecco infatti «Melodie russe» un 33 giri (30 cm. «Polydor») inciso con sofisticata efficienza. Ma il meticoloso arrangiatore tedesco questa volta concede poco fiato ai prediletti ottoni per far spazio agli archi e agli strumenti che più si addicono al colore dei canti popolari russi, tradizionali e no. Le sue scelte sono felici anche per il repertorio: unica concessione al «déjà vu» l'accenno, come s'è detto, ai battellieri del Volga e quello alla celebre *Katuscia*. Il resto ha l'effetto di sorprendente scoperta grazie anche a un contorno di suoni che soltanto raramente cade nel technicolor alla Zivago. Chi si accontenta di musiche da sottofondo questa volta trova qualche cosa di più.

B. G. LINGUA

## Ma questa è «La Bohème»!

In copertina è scritto chiaro: prima registrazione mondiale. La «novità» riguarda, nientemeno, Puccini. Un disco, Erato-RCA, Stu 71040, reca infatti tre pagine pucciniane sconosciute nell'interpretazione dell'Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone. La prima è il *Preudio sinfonico* scritto da «un ragazzo» di Lucca che, nel 1876, studia all'Istituto Pacini e che si azzarda già a mangiare la grande orchestra. Ecco poi un *Capriccio sinfonico* del 1883 — ancora un «saggio» di scuola — ad ascoltare il quale resti di stucco: c'è un passo che, a parte la tonalità, trovi identico in *Bohème*. L'effetto che suscita nell'ascoltatore è stransissimo, la suggestione è straordinaria. La terza pagina è il *Preudio* composto per l'*Edgar* in occasione delle rappresentazioni di quest'opera a Madrid, nel 1892.

Il disco comprende inoltre un inedito di Arrigo Boito, la *Sinfonia in la minore*: pagina ambiziosa di un musicista sedicenne che tuttavia sarà accolta dalla critica con entusiasmo. Accanto a queste musiche la *Sinfonia su temi dello «Stabat Mater»* di Rossini, composta da Saverio Mercadante. Tutte cose rare, restituite alla nostra coscienza artistica dal finissimo gusto di Claudio Scimone. Orchestra docile, fra mano a un direttore che sa guidarla con sicurezza e con bravura, nel pieno dominio del «mestiere». Un punto di merito, non c'è dubbio, che si aggiunge all'altro, recentissimo, dell'*Orlando* vivaldiano: l'opera che Scimone ha concertato e diretto per la stessa Casa discografica. La ricostruzione e la revisione dei quattro inediti sono di Pietro Spada. Il disco è arricchito da una bella presentazione di Alfredo Mandelli.

### Il «cimento» del prete rosso

Una buona stella, evidentemente, mi ha guidato questa settimana nella scelta dei dischi da pre-ascoltare per i miei lettori. Infatti i due «Ip» Telefonken (6.35386, EK) con il *Cimento dell'armonia e dell'invenzione* di Antonio Vivaldi, ossia con i famosi dodici concerti del-

l'Op. 8, sono ottimi anzitutto per il valore dell'interpretazione e poi per il risultato, assai soddisfacente, della registrazione. Nikolaus Harnoncourt, alla guida del «Concentus musicus» di Vienna, si accosta al «monumentum» vivaldiano con certissimo amore, con profonda intelligenza. I critici stranieri gridano al miracolo, parlano di una «grandissima» interpretazione. A mio parere, invece, certi stacchi di tempo azzardosi, certe tinte sfacciate non sono accettabili e offuscano l'elegante bellezza di queste pagine. Per fortuna si tratta di manchevolezze avvertibili solamente qua e là. Per il resto va tutto benissimo. Un Vivaldi vivo, pregnante che, per la millesima volta, seduce e innamora.

## Un Ciaikovski dinosauro

Dov'è, mi domandavo dopo avere ascoltato la *Quinta* di Ciaikovski diretta da Seiji Ozawa, dov'è il pathos ardente, dove la leggerezza soave, dove lo slancio drammatico di questa sinfonia che altri interpreti, per esempio Karajan, hanno così profondamente penetrato? Qui tutto è greve, persino il valzer ch'è pagina facile, amabile. La sezione degli archi (e dire che sono gli archi della «Boston Symphony») è a così dire «ammassata»: sembra addirittura che gli strumenti, specialmente i violoncelli e i contrabbassi, non respirino. Lo sappiamo tutti che Ozawa è un eccellente direttore d'orchestra, ma questa volta, a mio parere, è caduto nel sonno d'Omero. Il disco, numero 2530.888, è della «Deutsche Grammophon».

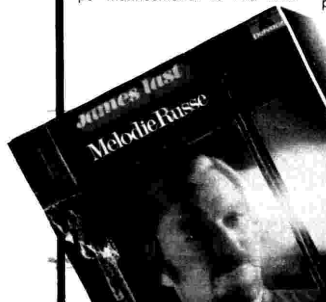
## DISCHINOTIZIE

● La EMI ha ottenuto in Giappone uno straordinario successo di vendite con i dischi interpretati da Alexis Weissenberg, un pianista che entusiasma il pubblico nipponico.

● Entro questo mese la Philips lancerà nel nostro mercato la «Vivaldi-Editori»: dieci «cofanetti» e un disco introduttivo.

● A settembre la RCA pubblicherà un disco di Gazzelloni con musiche di Schubert, Donizetti e Rossini. Il pianista è Joaquín Achúcarro.

LAURA PADELLARO



||||| ECCEZIONALE ||||| OTTIMO ||||| BUONO ||||| MEDIOCRE

**L'aspirapolvere  
non basta.  
Solo io so pulire  
la moquette.**



## Battitappeto Hoover: batte-spazzola-aspira per tanti anni di moquette bella e pulita.

Una moquette pulita dura una vita. Per un battitappeto Hoover pulire moquettes e tappeti non significa solo togliere la polvere

ma tutto lo sporco.

**Batte e spazzola.** Il battitappeto Hoover ha uno speciale rullo brevettato che batte con delicatezza e spazzola con energia tappeti e moquettes riportando in superficie fili, peli, briciole, terriccio, ecc. **Aspira.** Quando lo sporco è in superficie il battitappeto Hoover lo aspira insieme alla polvere. In un attimo la moquette riacquista tutta la sua bellezza.

Tutte le aspiranti a motore battitappeto Hoover, fra tanti che battono ancora, sono Hoover.



## OTTAVA NOTA

### Colpi d'arco e di testa

E bravo signor Fait, ce l'ha fatta a mettere quell'articolo contro il grande Rostropovic. Chissà quanto ci ha pensato prima di scriverlo. Ma poi il conformismo di moda ha prevalso sulla coscienza del libero cittadino che sa pensare al di sopra della Ivestija. Non si vergogna? (Alberto Foresi - Bergamo).

Mentre non riesco a vergognarmene, preciso che questa è una tra le molte lettere di protesta, di meraviglia o di semplice interesse giunte dopo che (*RadioCorriere* TV n. 14, pag. 80, avevo fatto il punto, senza però pensarci molto, sul violoncellista « antipatriota », lo però non ho condannato il maestro mosso da spiritelli antinazionalisti. Ho semplicemente informato il lettore sui provvedimenti del Praesidium del Soviet Supremo, al quale certamente piacciono i colpi d'arco dell'artista ma non accetta quelli di una testa fuori completamente del conformismo e del Partito.

### Il violino delle monache

Da molto tempo ho viva curiosità riguardo ad alcuni strumenti usati da Antonio Vivaldi nel Concerto in do maggiore, op. 64, n. 2. Si tratta del *salmò* (non ne trovo la voce sulle enciclopedie), della *tiorba* e del violino in *tromba marina* (Maria Antonietta Romanini - Roma).

Il *salmò* manca nelle enciclopedie e per il semplice motivo che è una storpiatura dello « Schalmei » (in tedesco). Mentre i francesi dicono « chalumeau ». Nel Seicento s'indicava con questo termine l'antenato dell'oboe, ossia uno strumento a tubo conico senza chiavi e ad ancia doppia. Nello stesso periodo ci si riferiva con « chalumeau » anche al progenitore del clarinetto. La descrizione della *tiorba* giace invece su tutti i dizionari. Si tratta di un arciliuto, ossia di un liuto basso: una specie di chitarrone inventato a Padova nel XVI secolo e caratterizzato da un prolungamento sopraelevato del manico, su cui veniva teso un secondo fascio di corde (i famosi « bordoni ») che servivano per lo più a sonare le note del basso. E veniamo per concludere alla *tromba marina*, detta anche « violino delle monache » essendo in discreto uso nei monasteri di una volta. Lo strumento è triangolare, e ad arco, senza manico, munito di una sola corda di budello. Talvolta gli si aggiungevano, come bordone, altre preziose corde. Il suo timbro era piuttosto astro, simile a quello della tromba. Da ciò il simpatico nome.

### Non prendetelo in giro!

Sono uno studente di 18 anni e suono da due il pianoforte per conto mio, dato che sono troppo vecchio per il conservatorio e i maestri costano. Per farla breve, ogni tanto provo a scrivere qualcosa. Le allego una mia composizione pregandola di darmi un giudizio. Ne vale la pena? O mando tutto all'aria? Mi sono pure stufato di dividere la giornata tra la scuola e il pianoforte. Sto sempre tappato in casa ed esco solo per farmi tagliare i capelli. Insomma, insisto? Ometta per favore il mio nome. L'ho detto solo a pochi amici che vorrei fare il compositore. E mi prendano pure in giro. (Lettera firmata - Pescara).

La composizione pianistica che mi spedisce è molto elementare, impacciata nella scrittura e nell'impatto armonico. La linea melodica è

Finalmente anche in Italia!

**DISCO ROCKET**

Presa formidabile:  
in un solo disco  
tutti i pezzi  
più esplosivi delle  
classifiche che  
contano. Tutti in  
versione originale.  
Incredibile?  
Corri dal tuo ri-  
venditore per  
arrivare in tempo.

**K-tel**



**Pubblicità  
in Radio e TV**

**20 SUCCESSI 20**  
in edizione originale

**DISCO ROCKET**

Asha Puthli

Grace Jones

Boney M

Belle Époque

Sheila & B. Devotion

Giorgio Keith Emerson D.D. Sound  
Philadelphia International All Stars  
Boccardo Kim & The Cadillac

Nella seconda  
supermano K-tel:

★ Sheila  
★ B. Devotion  
★ Boney M  
★ Grace Jones  
★ Maco  
★ Giorgio

★ Asha Puthli  
★ Roberta Kelly  
★ Keith Emerson  
★ D. D. Sound  
★ Kim &  
★ The Cadillac

e dieci altri  
top-stars  
della scena  
internazionale.

# WAMPUM

jeans & casuals

CONTIENI: VULCANO - WAMPUM - MUSTO LTD



**let youth get out**  
lascia esplodere la tua giovinezza

## OTTAVA NOTA

comunque discreta e rivela un giovane pieno di nostalgia per qualcosa che gli è sfuggito. Forse non per sempre. Il mio consiglio è di non lasciar perdere affatto la musica. Purtroppo, la scuola non ti ha dato alcuna formazione in questo senso e il conservatorio ti è precluso. Le lezioni private costano. Come la mettiamo? Ti assicuro che da solo non ce la farai. Cerca almeno di farti degli amici musicisti, di frequentare i concerti, di acquistare qualche libro di armonia e di contrappunto, di ascoltare alla radio i migliori programmi musicali. In definitiva, per ottenere un biglietto d'ingresso nel mondo del suono non c'è bisogno di essere dei Beethoven. Bastano due orecchi (un po' più in salute possibilmente di quelli del Genio di Bonn), molta umiltà, una sensibilità pulita, la voglia di apprendere, di conoscere e di uscire dalle proprie stanze non solo per andare dal barbiere. E quando ti vengono altre idee musicali fissale senza pudore sul pentagramma.

### Il Gruppo Incontro

Siamo un gruppo di giovani triestini (1° Premio al 25° Festival della Gioventù di Neerpelt, 1977). Da diversi anni operiamo in Italia e all'estero impegnati in un repertorio rinascimentale, barocco e folkloristico. Ora desideriamo allargare la nostra attività e lo chiediamo attraverso Ottava nota. La ringraziamo. Il nostro indirizzo è: Associazione Gruppo Incontro, via S. Marco 31, 34144 Trieste.

LUIGI FAIT

## CONCERTI RAI

### Questa settimana in cinque città

**VENEZIA** - Palazzo Labia - lunedì 24 aprile, ore 21  
Pianista Michele Campanella  
Schumann: *Papillons* op. 2; *Studi Sinfonici*  
Brahms: *Quattro intermezzi* op. 119; *Variazioni su un tema di Paganini*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 26 aprile, ore 21  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Daniel Oren  
Pianista Bruno Leonardo Gelber  
Soprano Dora Carral  
Mezzosoprano Ida Bormida  
Tenore Ennio Buoso  
Basso Teodoro Rovetta  
Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore*  
Mozart: *Intermezzi e Cori da Thamos, re d'Egitto*

**NAPOLI** - Auditorio della RAI - venerdì 28 aprile, ore 21  
Orchestra - A. Scarlatti -  
Direttore Siegfried Naumann  
Soprano Hanna Schwarz  
Berwald: *Wettlauf*  
Wagner-Tosatti: *Wesendonk-Lieder*  
Tosatti: *Gedichtkonzert* (prima assoluta)  
Berwald: *Sinfonia n. 5 in do maggiore - Singoliere*

**TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 28 aprile, ore 20.50  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Direttore Charles Bruck  
Musiche di Luigi Dallapiccola

**ROMA** - Auditorio della RAI - sabato 29 aprile, ore 21  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore Aldo Ceccato  
Violinista Otto Armin; violista Hironaka Fukui  
Mozart: *Sinfonia concertante K. 364*  
Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*

# Tecnologia tedesca, colori sicuri.

## TV Color CGE



### Quello che vedete è il modello CT 5026 da 26 pollici.

Molte sono le novità tecnologiche. Eccole in breve:

- 1) 16 canali: pochissimi televisori oggi sono così attrezzati.
- 2) Telecomando a raggi infrarossi: un vero passo avanti rispetto ai sistemi precedenti. Con gli infrarossi avete la massima sicurezza, precisione, rapidità... e il minimo di interferenze. Potete inoltre comandare fino a 28 azioni.
- 3) Tasto 'OK' per ritornare alle condizioni ricettive originali.
- 4) Ricerca automatica elettronica del canale (sistema a "Rampa di tensione SSP1")



per una sintonia veramente perfetta.

5) Super - light, vi garantisce la massima resa dei colori: più fedeltà più luminosità. Le altre caratteristiche dei TVColor CGE, ormai le conoscete bene. Come l'Inline Technik che effettua automaticamente la messa a punto, il Telaio modulare, il Digital clock per vedere l'ora e il canale nello schermo, gli attacchi per cuffia, registratore, videoregistratore e impianto Hi-fi...

Tutto questo nel CT 5026 solo un esempio: fra i 18 modelli diversi di TVColor CGE - di ciò che intendiamo per "tecnologia tedesca, colori sicuri".



SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano

# V/F Varie TV Ragazzi

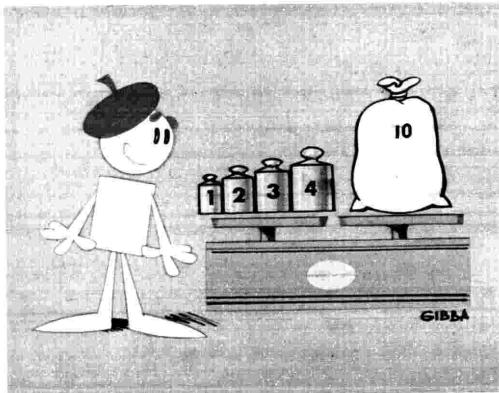
## I GIOCHI MATEMATICI DI "È semplice"

**È SEMPLICE**, il programma di scienza e tecnica per i giovani, venerdì 28 aprile alle 17,30 sulla Rete 2 arriva alla penultima puntata e vi propone ancora un gioco da risolvere. Noi lo riportiamo perché possiate ragionarci su con calma e lo accompagniamo con uno dei disegni del cartone animato che GIBBA ha realizzato per questa puntata.

### LA BILANCIA

Hai una bilancia a due piatti. Devi mettere gli oggetti da pesare a sinistra e i pesi campione a destra. Se prendi questi pesi campione uno, due, tre e quattro puoi pesare oggetti da uno, due, tre, quattro e così via sino a dieci chili. Ma si può fare di più con quattro pesi: prova a scegliere quattro pesi campione in modo da poter pesare con una sola pesata oggetti da uno, due, tre, quattro, sino a 15 chili. Quali sono questi quattro pesi?

Per sapere se la vostra soluzione sia esatta *E' semplice* vi dà appuntamento venerdì 5 maggio alle 17,30. Noi riporteremo la soluzione, invece, nel n. 20 del *Radiocorriere TV*. Intanto possiamo for-



nervi la soluzione del problema «Mele e pere» che *E' semplice* vi ha dato nella puntata del 14 aprile.

### MELE E PERE

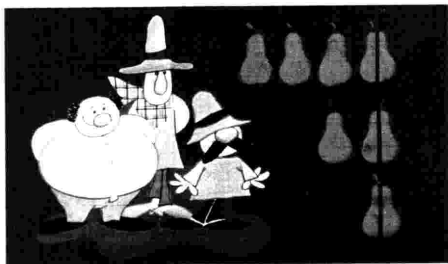
Puoi entrare in questo campo di mele e prenderne quante ne vuoi, ma in cambio devi portare ai tre proprietari delle pere così ripartite: al primo dai la metà delle pere che hai portato più mezza pera, al secondo la metà di quello che rimane più mezza pera e al terzo la metà di quello che ancora rimane più mezza pera. Ma attenzione! Devi risolvere il problema senza mai dividere in due una pera!

Domanda: qual è il numero minimo di pere che risolve il problema?

**SOLUZIONE:** La risposta è sette pere. Al primo proprietario dai la metà di sette pere, vale a dire tre pere e mezzo, e, aggiungendo la mezza pera richiesta, dai quattro pere.

Al secondo proprietario la metà delle tre pere rimaste, cioè una pera e mezzo, più mezza pera: due pere.

Al terzo proprietario la metà della pera rimanente più mezza pera, cioè una pera intera.



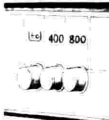
## La lavatrice che risparmia tanta elettricità e tanto tempo

La nuova lavatrice Zoppas 358 vi permette di risparmiare - a seconda del grado di sporco della biancheria - fino a un terzo di energia.

E vi dà la biancheria quasi pronta per la stiratura, perché viene centrifugata a ben 800 giri al minuto.

E non basta. Con la nuova Zoppas 358 avete anche uno speciale ciclo anti-piega per i tessuti delicati, grazie ai due livelli dell'acqua della

Zoppas che garantiscono automaticamente un maggior afflusso d'acqua al vostro bucato, proprio quando ne occorre di più (come negli ammollo e nei lavaggi speciali perché i tessuti non si strofinino).



### Prima la qualità

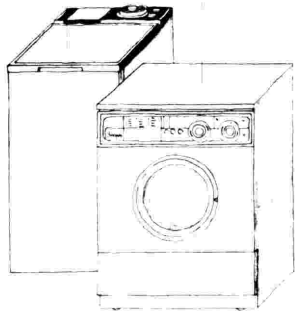
Tutte le lavatrici Zoppas sono costruite con la solidità e l'accuratezza di una volta, perché alla Zoppas la qualità è una tradizione e un impegno costante.

Ognuno dei sei modelli Zoppas è il frutto di anni di studio e di esperienza: dai modelli con oblio a quello con carica dall'alto, dai più semplici ai più sofisticati, tutti sono dotati dei più moderni dispositivi per il più completo comfort e per i migliori risultati di lavaggio.

Nella gamma Zoppas c'è pronta per voi, la vostra nuova lavatrice: solida, fidata, dal funzionamento silenzioso, sicuro e sempre efficiente, per tutti gli anni che vorrete: perché Zoppas è fatta per durare a lungo nella vostra casa e nella vostra stima.

1 modello  
a carica dall'alto

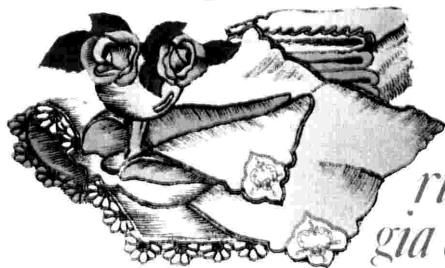
5 modelli  
a carica frontale



ZANUSSI SETTORE ELETTRODOMESTICI



Adas FotoStudio Azzurro



*"Costruita per tutti coloro che rimpiangono la solidità  
e l'accuratezza di una volta:  
nuova lavatrice Zoppas 358,  
tanto giudiziosa da farvi  
risparmiare un terzo di ener-  
gia e tanto brava da centrifugare  
a 800 giri."*

# Zoppas

*Qualità di ieri e idee nuove.*



# A mezza voce

Tomaso Albinoni, il grande musicista veneto tra Sei e Settecento, usava definirsi «dilettante», perché come tale aveva studiato musica da ragazzo, quando gli affari del padre erano prosperi e non pensava di dover comporre, come gli accadde, per professione.

Elena Croce, e spero che il pa-

ragone non le dispiaccia, è un Albinoni della critica letteraria. Non insegna, non è titolare di rubrica di nessun quotidiano. Ma che classe da «dilettante» ad alto livello sfoggia quando si inoltra, con signorile eleganza, nel giardino concluso della nostra storia letteraria! D'accordo, aver avuto un padre come il suo è privilegio rarissimo. Vuol dire respirare cultura a pieni polmoni sin dall'adolescenza, educarsi naturalmente al gusto per la poesia. Ma poi ci vuole talento in proprio e retto giudizio e penna sicura.

Questo viaggio tra alcuni classici dei nostri primi secoli è esemplare per l'affabilità del discorso (oggi che tanti critici «laureati» scrivono così ugualmente!) e per la freschezza di tante intuizioni: non sbandierate con la boria di chi presume d'aver fatto grandi scoperte, ma suggerite a mezza voce, con singolare discrezione.

Il montaggio, come oggi si usa dire, di queste «note» è per tocchi aggregati: una osservazione su questo o quel particolare compositivo, su quel ricorrente modulo stilistico si connette al rilievo assunto da un tema o all'emergere di un motivo dominante, sino a comporre una trama di dettagli, da cui affiora, co-



Luigi Pulci in un'incisione di Francesco Sestini, da un affresco del Ghirlandajo. E' l'illustrazione in copertina di Periplo italiano

me in filigrana, il profilo intatto di un autore o di un'opera.

Ho prediletto alcune letture di opere «irregolari»: l'*Orlando innamorato* del Boiardo come poema della rappresentazione; il *Baldus* del Folengo e lo spazio che vi si ritaglia la memoria dell'infanzia.

Ma di rilevato nitore è tutta la galleria degli intellettuali cinquecenteschi, colti soprattutto nel segreto del loro epistolario e come tali disvelati nei loro tratti più umbratili, dal Bembo al Caro, dal Vettori al Giovi.

GUIDO DAVICO BONINO

**Elena Croce**  
**PERIPLO ITALIANO.**  
Mondadori, Milano  
139 pagine, 5000 lire

SAGGISTICA



**COSIMO CECUCCI E MARCELLO VANNUCCI** - *Immagini nelle parole: Ugo Ojetti* - Accanto ad una scelta da «Cose viste», sono raccolti e commentati nel volume numerosi inediti ojetiani, spesso non pubblicati per motivi di censura. La riproposta e l'accostamento servono non soltanto a confermare il giudizio sull'arte dello scrittore ma a ridestare la polemica sugli aspetti più clamorosamente contraddittori della sua personalità. (Ed. Longanesi & C., 183 pag., 8000 lire).

ENRICO LA STELLA  
GIULIO 3



NARRATIVA

**ENRICO LA STELLA** - *Giulio 3* - Sullo sfondo del paesaggio brianzolo e d'una Milano osservata nelle sue varie stratificazioni sociali, le tre «esistenze parallele» di Giulio, a volta a volta prete, sindacalista o poeta, immagina nel loro svolgersi diverso a seconda della soluzione scelta per un iniziale e crucialissimo «no». Singolare nella struttura, ricco di suggestioni, il romanzo conferma le qualità originali di La Stella. (Ed. Garzanti, 276 pagine, 5500 lire).

**OBBIETTIVO ROMA**

Don Kurzman



DOCUMENTI

**DON KURZMAN** - *Obiettivo Roma* - Già autore di «Genesis 1948», accurato resoconto del primo conflitto arabo-israeliano, Kurzman (giornalista americano, corrispondente della «Washington Post») racconta qui sulla base di una ricchissima documentazione i mesi drammatici che precedettero la liberazione di Roma durante l'ultimo conflitto. Un libro che ricostruisce fatti poco noti e clamorosamente retroscena. La traduzione è di Gabriele Tamburini. (Ed. Dell'Oglio, 632 pagine, 9000 lire).

## Lockheed: dallo scandalo al libro

E' uscito a proposito questo libro di Nino Piccione sul caso Lockheed («Uragano Lockheed», editrice ELV), proprio mentre si apre il processo di fronte alla Corte Costituzionale. Giornalisti parlamentare, redattore capo della RAI, Piccione ha seguito sin dall'inizio i lavori della Commissione Inquirente e il dibattito a Montecitorio.

Piccione, perché questo libro?

«Anzitutto come cittadino sono rimasto impressionato da questo scandalo internazionale, definito l'Olimpiade della corruzione, nella quale purtroppo una medaglia è toccata anche all'Italia. Come giornalista, poi, seguendo i lavori della Commissione Inquirente ho potuto notare come mai il segreto istruttorio sia stato così scandalosamente violato. C'è stata sì la ricerca della verità, ma ho avuto anche la sensazione di qualcosa di precostituito per motivi politici. Questo cerco di mostrare nel libro, nato anche da una esigenza morale.

— Cosa ti ha colpito di più dell'intera vicenda?

«Il ritenere che per motivi politici si possa distruggere la dignità di un uomo.

— E' stato difficile raccogliere il materiale?

«Ci sono volute molta pazienza e buona volontà: la documentazione era a disposizione dei parlamentari e dei giornalisti. Purtroppo alla fine ho avuto l'impressione che molti (anche fra coloro che dovevano giudicare) non avessero letto per intero.

— Qual è la tua opinione dell'Inquirente e del dibattito in aula?

«Si è cercato più un capro espiatorio che i veri colpevoli (almeno in qualche caso). Le stesse dichiarazioni di esponenti comunisti (Natta e Gozzini, n.d.r.) sono state in questo senso. Per qualcuno, almeno dai documenti in mio possesso, non c'erano prove a carico ma elementi a favore. Io mi sono preoccupato di esporre fatti, citare documenti, riferire testimonianze, dopodiché ho detto al lettore: giudica tu.

PAOLO GIROLA

## I PIU' LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Chiara:** Il cappotto di astrakan (Mondadori)
- 2) **Robbins:** I sogni muoiono prima (Sonzogno)
- 3) **De Crescenzo:** Così parlò Bellavista (Mondadori) ed ex aequo **Le Carré:** L'onorevole scolaro (Rizzoli)
- 4) **Sciascia:** Candido (Einaudi) ed ex aequo **Haley:** Radici (Rizzoli)
- 5) **Castellaneta:** Progetti di allegria (Rizzoli) ed ex aequo **Spielberg:** incontri ravvicinati del terzo tipo (Mondadori) **Mosca:** Il biondo (Rizzoli)

### SAGGISTICA

- 1) **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)
- 3) **Galli:** Storia della DC (Laterza)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane: rispettivamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri, Torino; Cavour, Milano; Goldoni, Venezia; Bozzi, Genova; Rizzoli, Bologna; Marzocco e Marzocchino, Firenze; La Valicella, Roma; Minerva, Napoli; Laterza, Bari; Dessi, Cagliari.

- 4) **Sheehy:** Passaggi (Rizzoli) ed ex aequo **Montanelli:** Controcorrente (Editoriale Nuova)
- 5) **Moody:** La vita oltre la vita (Mondadori) ed ex aequo **Bettiza:** Il comunismo europeo (Rizzoli) **Asimov:** Il collasso dell'universo (Mondadori)

### RAGAZZI

- 1) **Spyri:** Heidi (editori vari)
- 2) Il grande libro del mare (Mondadori)
- 3) **Collodi:** Pinocchio (Edizioni Paoline)
- 4) **Wyss:** La famiglia Robinson (Giunti)
- 5) **Rodari:** C'era due volte il barone Lambertino (Einaudi) ed ex aequo **Walt Disney:** Le avventure di Bianca e Bernie (Mondadori)



Diverso.  
Secco.  
Leggero.  
Profumato.  
Raffinato.  
Perché fatto  
solo con uve  
Pinot bianche  
colte in un preciso  
momento della  
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,  
lo spumante fatto solo con uve bianche.  
Ecco perché è così diverso.**

**Cinzano**  
per non sbagliare.

# GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

## Gradualmente.

Grecian 2000<sup>®</sup> ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

## Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

**mai una musica così  
mai una radio così  
in auto**



Cr02

4W

# 209

automatic radiorecorder

**magnetofoni  
castelli**

REMCO ITALIA S.p.A.  
20060  
S. Pedrino di Vignate  
Milano  
Tel. (02) 956041-2/3

## BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. **Vincenzo Mastrangeli** (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE), Telefono (0185) 53.349. Il solo autorizzato con Decreto Min. P.I. del 3-2-1949.

## Congresso RAMAZZOTTI

Si è svolto nei saloni dell'Hotel Principe e Savoia, a Milano, il Congresso annuale della Forza di Vendita Ramazzotti. Obiettivo del Congresso è stato l'annuncio ufficiale che la James Buchanan & Company Limited, società membro del D.C.L., ha affidato alla Ramazzotti S.p.A. la distribuzione in esclusiva per l'Italia di Black & White, scotch whisky tra i più apprezzati dai consumatori di tutto il mondo. Si sono alternati al microfono il Presidente Comm. Guido Ramazzotti e i Responsabili Commerciali e Marketing sia della J. Buchanan che della Ramazzotti, che hanno enunciato gli obiettivi di deciso rilancio di questo prodotto, che punta alle primissime posizioni di un mercato in fase di netta espansione.

## L'OROSCOPO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ARIE</b></p> <p>21 marzo-20 aprile</p> <p>Troverete amici pronti a darvi man forte per collaborare nella vostra organizzazione. Saranno ben influenzati tutti i vostri interessi. Vi sentirete presi dal vortice degli avvenimenti e commetterete dei colpi di testa. Giorni buoni: 24, 25.</p>      | <p><b>BILANCIA</b></p> <p>24 settembre-23 ottobre</p> <p>Tranquillizzatevi, nessuno vi vuol male e trama vendette: ma tutto è pace e comprensione. Aprite gli occhi su una donna bionda, molto buona ma dalla lingua troppo sciolta. Siete entrati in una fase tranquilla. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.</p>         |
| <p><b>TORO</b></p> <p>21 aprile-21 maggio</p> <p>Invito piacevole che nasconde un doppio gioco. Insieme, che dovete scoprire fra quelli che si dimostrano eccessivamente adulatori. Piccoli favori concessi. Sappiate mutare i valori delle cose con destrezza e dinamismo. Giorni fausti: 23, 26, 27.</p> | <p><b>SCORPIO</b></p> <p>24 ottobre-22 novembre</p> <p>Dichiarazione affettiva e prove di sincera amicizia che sollevano il morale e lo spirito. Proposta allettante che è bene accettare ma che dovete modificare e rendere più facile nella sua realizzazione. Giorni fortunati: 24, 26, 29.</p>                    |
| <p><b>GEMELLI</b></p> <p>22 maggio-21 giugno</p> <p>L'impazienza vi farà chiedere troppo e di conseguenza perderete una buona occasione. Uno scatto di orgoglio fermerà una decisione che sicuramente sarebbe stata dannosa per voi. Arriverete alle conclusioni volute. Giorni buoni: 27, 28.</p>         | <p><b>SAGITTARIO</b></p> <p>23 novembre-21 dicembre</p> <p>Vi sentirete euforici, propensi alle confidenze e rischierete di parlare troppo, fare delle rivelazioni con conseguenze dannose per la vostra reputazione. Cercate di astenervi da tutto questo per non rischiare troppo. Giorni ottimi: 24, 26, 28.</p>   |
| <p><b>CANCRO</b></p> <p>22 giugno-23 luglio</p> <p>Protezione condizionata ma che è bene accettare ugualmente come pedana di lancio. Sarà cosa saggia mantenere un linguaggio moderato e spoglio di qualunque critica nei confronti dei collaboratori, amici e parenti. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.</p> | <p><b>CAPRICORNO</b></p> <p>22 dicembre-20 gennaio</p> <p>Attenderete un qualche cosa che non arriverà, perché i momenti non sono ancora maturi. Siate pazienti e saprete attendere il vostro turno. E' cosa certa, che la provvidenza si farà sentire a tempo e luogo. Giorni favorevoli: 25, 26.</p>                |
| <p><b>LEONE</b></p> <p>24 luglio-23 agosto</p> <p>Potrete fare assegnamento su un periodo di brillante intuizione, per cui saprete come barcamenarvi. Certe invidie saranno pronte a gettare il dardo dell'offesa. Quindi tenetevi pronti a respingere le provocazioni. Giorni fausti: 24, 28, 29.</p>     | <p><b>ACQUARIO</b></p> <p>21 gennaio-18 febbraio</p> <p>Supererete i tre ostacoli che bloccano la vostra strada per il miglioramento degli interessi. Solo la forza morale vi garantisce il superamento di ogni intralcio. Una certa malinconia turberà il vostro equilibrio interiore. Giorni buoni: 27, 28, 29.</p> |
| <p><b>VERGINE</b></p> <p>24 agosto-23 settembre</p> <p>Momenti di debolezza sentimentale che è bene controllare. Non cedete alle perturbazioni di carattere affettivo per non soffrire inutilmente. Verrete a conoscenza di un segreto ed in seguito ne beneficerete. Giorni buoni: 23, 26.</p>            | <p><b>PESCI</b></p> <p>19 febbraio-20 marzo</p> <p>Raccogliete delle informazioni utili, per le quali è necessaria un'azione rapida, dinamica, concreta e decisa. Avrete fra i piedi delle persone disperate che frenano lo slancio creativo e quello degli affetti. Giorni fausti: 23, 26, 29.</p>                   |



**un gentleman mette sempre le iniziali  
sulle cose... che ama.**



E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.  
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.  
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,  
della scoperta preziosa. Di nuove, originali  
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

**Linea maschile-London**



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,  
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.



**Sunshine cruises 1978**

**con la  
m/n "espresso corinto"**  
completamente rinnovata nel 1977  
**27 crociere di 7 giorni  
con 7 scali e possibilità  
di stop-over nelle isole  
dell'eggeo con la vostra  
auto al seguito**

**dal 15 aprile 1978  
al 14 ottobre 1978**

**VENEZIA · KATAKOLON · OLIMPIA ·  
IRAKLION · SANTORINI · RODI ·  
PIREO · DUBROVNIK ·  
VENEZIA**

**CENTRO PRENOTAZIONI:**  
16121 Genova via G.D'Annunzio 2-112  
tel. (010) 5490 telex 27378

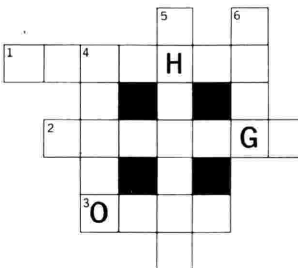
**t.t.e. trans tirreno  
express s.p.a.**



## Concorso con i radioascoltatori Verticale di 6

Trasmissione del 22 aprile

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 22 aprile.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 22 aprile su Radiouno alle ore 14,05.

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via/piazza \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di martedì 2 maggio 1978.
- Come di consueto saranno estratti a sorte numerosi premi, di cui parleremo dettagliatamente nei prossimi numeri del « Radiocorriere TV ».
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

## 180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno  
e del « Radiocorriere TV »

Seconda fase - Quarta puntata  
di lunedì 24 aprile

**Quali sono le due canzoni  
da voi preferite?**

- |                                                  |                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Il valzer dell'organino | <input type="checkbox"/> Maria Mari             |
| <input type="checkbox"/> Anema e core            | <input type="checkbox"/> Amapola                |
| <input type="checkbox"/> Voglio vivere così      | <input type="checkbox"/> Tango del mare         |
| <input type="checkbox"/> Non ho l'età            | <input type="checkbox"/> Nel blu dipinto di blu |
| <input type="checkbox"/> Mattinata               | <input type="checkbox"/> Grazie dei fiori       |
| <input type="checkbox"/> Un'ora sola ti vorrei   | <input type="checkbox"/> Granada                |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di due crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO.

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro martedì 2 maggio.

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50. Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

# ha 8 giorni!

sta "naturalmente"  
a gambine aperte  
ti sei mai chiesta perchè?

**È la natura che lo guida!**

La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra\*.

**Segui con fiducia la natura!**  
In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto per la posizione naturale.

**PACCO  
AZZURRO**

Lire  
**1.200**



vedi?  
il Lines  
l'aiuta a stare  
così, libero  
nella  
posizione  
naturale

# Lines

**un pannolino giusto per la posizione naturale**

\* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo taloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI FATER S.p.A. - CASELLA POSTALE 1296 - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome .....  
Cognome .....  
Via ..... n. .... c.a.p. ....  
Città ..... Provincia ..... (RC)

# hi-fi NOTIZIE

## JVC AMPLIFICATORI STEREO INTEGRATI E SINTONIZZATORI FM/AM

Nella nuova linea della JVC è compresa una serie di amplificatori integrati a bassa distorsione. Questi amplificatori estremamente versatili sono dotati di trasformatori super dimensionati e grandi capacità di filtro. Possiedono inoltre il triplo circuito di protezione esclusivo della JVC. I risultati dati da questi amplificatori sono in grado di competere con le migliori prestazioni musicali delle più prestigiose case costruttrici.

### Triplo Circuito di Protezione per Amplificatori

Ogni amplificatore provvisto di circuito OCL necessita di una protezione, onde salvaguardare altoparlanti e transistor da possibili improvvise scariche di tensione. Il triplo circuito di protezione, brevettato dalla JVC, contiene tre circuiti separati che operano con funzioni diverse: si riattivano automaticamente e non utilizzano fusibili. Se accidentalmente dovesse verificarsi un corto circuito, il circuito di protezione si attiva immediatamente proteggendo i terminali degli altoparlanti da eventuali danni; qualora dovessero verificarsi delle scariche di tensione, il circuito entra in funzione automaticamente a salvaguardia degli altoparlanti; il circuito contiene infine un relay che dà un breve ritardo (7-8 secondi) tra l'accensione dell'amplificatore e l'arrivo del segnale agli altoparlanti, onde prevenire eventuali danneggiamenti.

### Controllo volume a scatti

I nuovi amplificatori della JVC, sono dotati, per il controllo volume, di un potenziometro rotante a scatti.

### Circuito PLL (Phase-Locked-Loop) per una miglior separazione e una minore distorsione

L'utilizzo di una contro-reazione in determinati circuiti elettronici permette la riduzione del rumore e della distorsione. L'uso generalizzato della contro-reazione può però causare un numero di inconvenienti maggiori di quanti può risolverne. La tecnica relativamente nuova del circuito PLL, sebbene non è una esclusiva di nessuna fabbrica nel mondo, viene impiegata dalla JVC con estrema precisione e ragguardevole scrupolosità. I molteplici benefici di questo straordinario circuito vi daranno quindi la possibilità di trarre « veramente » il massimo rendimento dai vostri apparecchi.



Amplificatore stereo integrato 33 Watts  
con circuito OCL

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Buone antenne per buone stazioni

« Sono indeciso su quali componenti Hi-Fi scegliere per dare un volto definitivo all'impianto. Ascolto prevalentemente musica lirica e sinfonica e posseggo un sintonizzatore, un amplificatore e un registratore a bobine. Per ora mi accontento di ascoltare musica in cuffia o in due casse provvisorie da 12 W l'una. Nota, anche ascoltando musica monofonica, che aumentando il volume d'uscita dell'amplificatore, questo non si distribuisce uniformemente per ogni canale, ma a seconda della posizione della manopola del volume dell'amplificatore, il suono risulta più intenso ora in un diffusore ora nell'altro, dovendo necessariamente equalizzarli con i cursori per ogni singolo canale. E' normale tutto ciò?

Per una perfetta ricezione delle stazioni radio, ho sistemato molto in alto due antenne, una orizzontale e una verticale con il rotore per la ricerca della migliore stazione; ciò nonostante, nell'ascolto di certe opere liriche, si denotano certi fruscii e soffi che disturbano l'ascolto... » (Paolo De Marco - Manzano).

Premesso che ruotando la manopola del volume dell'amplificatore non debbano verificarsi alterazioni di livello fra i due canali stereo, ritengo che l'impianto possa essere armonicamente completato con il giradischi DP 1700 della Denon e con diffusori Altec Santana 2° che sono bass-reflex di notevoli prestazioni.

Dalla pianta della stanza rilevo che la posizione dei diffusori non è corretta: essi infatti dovrebbero venire avvicinati ad una distanza di metri 2,50 l'uno dall'altro, onde evitare che l'ascoltatore disposto di fronte ad essi a distanza di qualche metro riceva l'impressione di un buco centrale nella scena sonora stereofonica.

Il suo ottimo impianto d'antenna per la banda della modulazione di frequenza, munito di rotore per la ricerca delle stazioni, dovrebbe permetterle una ricezione impeccabile delle radio locali, a condizione che esse irradiano un segnale di buona qualità, secondo le norme tecniche adottate anche internazionalmente per la diffusione a modulazione di frequenza (MF). Non può d'altra parte pretendere la buona qualità dando la caccia a radio emittenti MF lontane i cui segnali giungono con una accentuata instabilità, sia per effetto della turbolenza dell'aria, sia delle riflessioni su ostacoli naturali.

### Sibilanti in difficoltà

« Fin dall'inizio il mio impianto ha presentato l'inconveniente che l'80-90% dei dischi emettevano un fruscio ogni qual volta comparivano consonanti sibilanti tipo "s" - "f" o coppie di consonanti. Secondo lei, esiste qualche pezzo che non si inserisce bene nell'equilibrio dell'impianto o dipende dalle casse molto dure? o dalla testina? L'ascolto dei brani di musica si rivela ottimo » (Bianca Fulvio - Napoli).

Occorre innanzi tutto controllare che il suo giradischi sia stato inserito nella presa fon dell'amplificatore poiché solo in tal caso la risposta della registrazione risulterà uniforme grazie alla equalizzazione della caratteristica di incisione presente su tale ingresso. Inoltre conviene controllare che le regolazioni di tono dell'amplificatore siano su una posizione neutra. Consiglierei comunque il cambio della testina con una Stanton 681 EE regolando la pressione del braccio a 1 grammo e l'anti-skating per le punte ellittiche.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPORASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

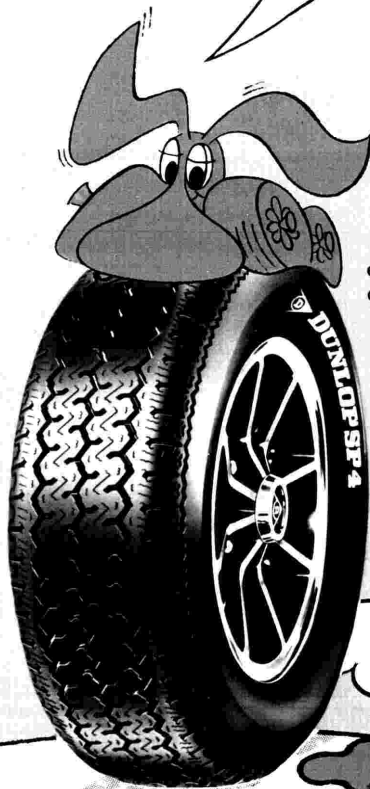
## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 5 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**Ecco il mio Dunlop SP4  
"il Vincimondo"  
Ha fatto due volte il giro del mondo  
ed è pronto a ricominciare da capo.**



Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo.

Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America.

E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo!

E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canaletti laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura.

Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati.

Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?



**DUNLOP**  
**SP4 "il Vincimondo"®**

Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.



## DUE PAROLE

ITALIA FELINA

### Basta il consenso?

« Mi chiedo, davanti al televisore o ascoltando la radio, in questi giorni molto impegnati, se la ritrovata solidarietà politica sia sufficiente a ristabilire una convivenza sicura e pacifica, di leale competizione. L'opinione pubblica vi partecipa con il suo consenso, perché vuole anche che si discuta, ma per governare, non per sbranarsi. Eppure, ascoltato trasmissioni, specie su certe radio private, ove s'inseriscono messaggi di sterile settarismo destabilizzante... ».

LETIZIA BARONI - Roma

Noto alcune cose dal contatto con la gente: la paura, l'angoscia per la tragica situazione e per la prospettiva di un epilogo peggiore. Si teme il vuoto dello Stato. Lo Stato è criticato quando è efficiente, ma quando è debole, inefficiente, mortificato, lascia un vuoto nella coscienza politica del popolo. Per questo, la gente si aggrappa allo Stato con una maggiore coscienza democratica e unitaria. Accetta persino le misure eccezionali imposte dall'ordine pubblico, accetta con pazienza i posti di blocco sulle strade. Dovremmo portare più in fondo questa solidarietà, ritrovare il denominatore comune della convivenza e della libertà nel valore della persona umana, metterlo a fondamento del nostro pur legittimo pluralismo democratico. La vita è sacra, è globalmente sacra. Dissacrare ciò che è sacro di per sé, anche con una parola detta per atteggiamento a milioni di persone, è oggi demolire la sofferenza compattezza di un popolo davanti ad un nemico comune. Cristo ci ha ordinato: « amate! ». Amare, oggi, significa: non uccidete, nemmeno una formica, voi che avete l'arma facile!

### Per non esaltare il criminale

« Ci sono psicologi che ritengono dannosa l'eccessiva informazione sui crimini e sulle gesta dei loro autori; gente, dicono, spesso frustrata, anche se intelligente ed abile, che si esalta vedendosi al centro dell'attenzione pubblica. C'è, di più, il fascino che le loro gesta possono esercitare... ».

ROSINA CRUPI - Calatubiano

Le fonti d'informazione sono come la persona: alcune discrete e misurate quando hanno il dovere di parlare e gelose della verità; altre ciarlare, fantasiose, bugiarde. Tra le fonti d'informazione, distinguiamo quelle serie che si preoccupano di controllare la notizia e di darla pulita, essenziale, rispettando l'intelligenza del lettore e lasciando spazio al suo senso critico. Ci sono, poi, giornali che gridano come venditori ambulanti nelle fiere paesane: lo strilloneggiare già sulla carta, con il titolo cubitale e la notizia manipolata. Questo genere di informatori che, o per mancanza di serio mestiere, o per mancanza di etica professionale, sfruttando il principio antico che l'orrido ci affascina per un malvagio istinto, sono quelli che giovano al criminale. Gli altri, no. Quel che si dice per i giornali, vale ancor più per il giornalismo radiofonico e televisivo, pubblico e privato.

### Dalla parte del lettore

« Perché, ora, lei non tratta più argomenti morali liberi, ma si è legato all'attività radiotelevisiva? »

NICOLA TRAMERI - Udine

Tratto ugualmente problemi morali o, se vogliamo, umani. Rispettare l'uomo significa riconoscergli una coscienza morale. Mi adegua alla nuova formula del Radiocorriere TV che è dalla parte del lettore ed è stata bene accolta. Invito chi mi segue a fare altrettanto nel proporre problemi. Si collabora a promuovere la programmazione radiotelevisiva.



**Se sei a dieta  
non rassegnarti  
al caffè amaro. Prova**

# Dietor, il dolcificante senza zucchero.

Sì, prova DIETOR, il dolcificante senza zucchero. Ti sembrerà incredibile: lo stesso sapore dello zucchero! Ma dà 3 volte meno calorie! Per questo puoi "addolcire" tutto quello che vuoi senza paura per la tua linea.

DIETOR, il dolcificante senza zucchero: nel caffè, nel tè, nel latte, per preparare dolci. Indicato anche per i diabetici.



**Ed è così comodo  
da tenere in borsa**

Dietor, il dolcificante senza zucchero, è un prodotto

**BIOGAZZONI**

Divisione Dietetica della A. GAZZONI & C.



## Cera di Cupra, buona perché genuina.

Cera di Cupra è la crema genuina che per le sue qualità si è conquistata, attraverso generazioni di consensi, una fama sempre maggiore.

Usala tutti i giorni, non solo sul viso ma anche nei punti più sciupati del corpo come il collo, i gomiti, le ginocchia e le caviglie.

Ti accorgerai presto che Cera di Cupra — bianca per le pelli grasse e rosa per le pelli

secche — pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per nutrire e proteggere la tua pelle.

Non per niente Cera di Cupra nasce dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tónico — nel tipo leggermente alcolico

e nel tipo a base di erbe, la crema idratante-sottocipria Cupra Magra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».



**E' un prodotto della  
Linea Cupra.**

La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.

**Cereali, lievito, acqua:  
il cibo e la bevanda piú genuini  
della terra nascono cosí.  
Da 7000 anni.**



Già nota ai Sumeri 7000 anni fa, la birra continua ancor oggi ad essere fatta di cereali, luppolo, lievito e acqua purissima.

È tutto.

Nasce così, **naturalmente**, quella splendida bevanda che è la birra. Bella e spumeggiante, deliziosa da sola, ottima ai pasti anche con i piatti più raffinati.

Non privarti mai del piacere della birra.

La birra è poco alcolica, 3 gradi, 5 al massimo per le speciali.

La birra ha una leggera e piacevole effervescenza tutta **naturale**, e infine, non dimentichiamolo, la birra è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

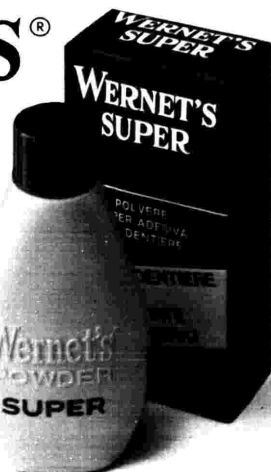
# LE VIGNETTE



**Dentiera?**  
**"Non so neanche d'averla!"**

Sì, con Wernet's Super, il fissadentiere, si può essere sicuri in ogni momento della giornata perchè Wernet's Super è stato studiato per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

**WERNET'S®**  
**SUPER**  
 il fissadentiere



In vendita  
 in farmacia.

# Il buon formaggio nel bicchiere

fa *merenda* \_\_\_\_\_



I miei figli si mangiano Dover  
che è un piacere e io... sono d'accordo!

Dover è così cremoso,  
ha un sapore così fresco...



**KRAFT**

cose buone dal mondo

# Il nostro concorso "Scegli il personaggio del mese"

## I primi lettori che hanno vinto

**SCEGLI IL PERSONAGGIO DEL MESE:** lo chiediamo ogni settimana ai nostri lettori sotto la rubrica «Che cosa vedremo» che precede i programmi TV. Questo invito è diventato un concorso con il suo bravo regolamento (pubblicato a pag. 129 del «Radiocorriere TV» n. 7) e con i suoi bravi premi. Ora per la prima volta si è proceduto alla estrazione dei premi in palio tra tutti i lettori che ci hanno inviato le cartoline contenenti l'indicazione per la proclamazione del personaggio del mese di febbraio e di marzo. Il sorteggio è avvenuto nella sede del giornale, alla presenza di un funzionario ministeriale, secondo quanto detto il Decreto ministeriale n. 4/190689 del 4 marzo 1978 contenente l'autorizzazione allo svolgimento del concorso. Complimenti dunque ai primi dei nostri lettori che hanno vinto i premi in palio.

### Vincitori di febbraio

Tra tutti coloro che hanno inviato le cartoline per la proclamazione del «personaggio di febbraio» l'estrazione ha dato i seguenti risultati:

— Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) il signor **Rossano Masini**, via Battindarno, 85 - Bologna.

— Ha vinto il secondo premio (un motorino per bambini Mini-Prix - Cimatti) la signora **Irene Barbagli Busoni**, via D. Cirillo 2/1 - Firenze.

— Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno, AEG - Telefunken modello Partner 400) i seguenti lettori: **Italo Bellan**, via Boccaleone 8, Bergamo; **Emilia Sada**, via Taggia 9/4, Genova-Prà; **Iolanda Oliva**, viale Medaglie d'oro 38, Roma; **M. Grazia Bartolomei**, via della Costituzione 3, Pontassieve (Firenze).

— Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano della Famiglia Service) i seguenti lettori: **Angelo Cavassa**, via Galeno 48, Castellammare di Stabia (Napoli); **Angela Alicandri**, via Pergolesi 3, Torino; **Roberto Bonora**, via Saraceno 39, Ferrara; **Dodi Bodo**, via Matteotti 5, Balzola (Alessandria); **Agnes Andreis**, via Roma 54, Cuneo.

— Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermit) i seguenti lettori: **Marcello Luceri**, via Lillo 33, Galatina (Lecce); **Silvana Vivian**, via Travettore S. Croce,

Bassano del Grappa (Vicenza); **Francesco Grigli**, piazza V. Veneto 44, Paesana (Cuneo); **Bianca Maria Pennacchioli**, via Napoleone III 6, Roma; **Gina Buonbera**, via Maurisio 6, Vicenza.

### A RAFFAELLA I VOTI DI MARZO

Roma, aprile

**Raffaella Carrà**, vero nome **Raffaella Petroni**, 35 anni, bolognese, cantante - ballerina molto nota per alcuni spettacoli televisivi come «Canzonissima» e «Milleluci»; un unico importante amore (almeno per ora): **Gianni Boncompagni**; senza contare naturalmente quello (pubblicistico) per **Frank Sinatra** quando lei era agli inizi della carriera. Primadonna di «Ma che sera...» lo show del sabato, i lettori del «Radiocorriere TV» l'hanno eletta personaggio più popolare per il mese di marzo. Sorpresa?

— Sì, piacevolmente. E pensare che il mio show proprio a marzo non è andato in onda per due settimane!

— Da quanto tempo mancava dalla TV italiana?

— Da quasi tre anni. In tutto questo tempo ho quasi sempre lavorato all'estero, in Spagna, Canada, Belgio, Olanda, Grecia, Turchia e non ricordo più in quanti altri posti. Ho avuto moltissime soddisfazioni e la cosa che mi sono affermata come show-woman di scuola italiana. A volte mi sono esibita dinanzi a 15-20 mila persone, come è accaduto a Salonicco e a Madrid, e il pubblico mi ha sempre riservato accoglienze calorose.

Anche dal punto di vista discografico ho avuto delle ottime affermazioni.

— Secondo alcuni la Carrà è l'unica ad avere le carte in regola per poter continuare la tradizione delle soubrette di una volta, tipo **Della Scala...**



— Il paragone mi inorgoglisce molto perché amo e stimo **Della**, ma credo il raffronto sia fuori luogo: **Della** è nata con la commedia musicale mentre io sono soprattutto una cantante-ballerina da discoteca, oltre che da show.

— La lusingherebbe l'offerta per uno spettacolo teatrale in cui lei fosse la primadonna?

— Certo che sì, ma quale spettacolo? Non ho testi, non ho una storia, che fare? Io sono un'artista abbastanza particolare: dilettante e professionista nello stesso tempo. Dilettante, perché mi piace fare soltanto le cose che amo, che sento. Sono anche professionista, però, perché quando lavoro non risparmio nemmeno l'ultima stilla di sudore.

— Quale critica al suo ultimo spettacolo l'ha colpita favorevolmente?

— Io non seguo molto la critica, ma il mio pubblico. Mi trovo meglio così. Evito anche di addolorarmi per quelle recensioni cattive, anche perché fino ad ora chi lo ha fatto non godeva di un eccesso di stima da parte mia. — La cosa che più la indispette?

— La disinformazione di certa stampa sulla musica leggera, lo anabismo nei riguardi di questo mondo, senza contare che si tratta di un settore produttivo del Paese.

GIANNI DE CHIARA

### Vincitori di marzo

Tra tutti coloro che hanno inviato le cartoline per la proclamazione del personaggio di marzo, l'estrazione ha dato i seguenti risultati:

— Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) la signora **Mirella Mazzola**, via Montezemolo 16, Torino.

— Ha vinto il primo premio (un motorino per bambini Mini-Prix Cimatti) il sig. **Dante Lanciaprima**, via Longhena 14, Verona.

— Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno AEG-Telefunken modello Partner 400) i seguenti lettori: **Angela Fumarola Guida**, via Martina Franca 98, Locorotondo (Bari); **Anna Coniglio**, piazza Roma 9, Catania; **Luisa D'Antonio**, piazza Europa 28/4, Recco (Genova); **Ondina Buttignoni**, via del Ponzanino 3, Trieste.

— Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano della Famiglia Service) i seguenti lettori: **Vittorio Baldrai**, via Campione 49, Colico (Como); **Mario Cugnoli**, via Aldo Manuzio 20/1, Genova; **Luciana Zanna**, viale Unità d'Italia 11, Bari; **Elio Lori**, via Cinghiano 13, Roma; **Carla Zagatti**, via Forze Armate 41/A, Milano.

— Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermit) i seguenti lettori: **Fulvio Nanni**, vico di Vigna Fabbri 24, Roma; **Ugo Carolei**, via Piave 3, Case INCIS, Catanzaro; **Lidia Minelli**, S. Polo 760, Venezia; **Paola Boffetta**, via XXV Aprile 136, Torino; **Ettore Tomassetti**, via La Villette, Chieti.

• Tutti i vincitori riceveranno comunicazione scritta della rispettiva vincita e riceveranno a domicilio i premi entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio, come stabilito dall'art. 8 del bando di concorso.

• Oltre ai vincitori sopra citati, sono stati estratti a sorte quattro nominativi di riserva, per ciascuna delle due estrazioni, che surrogaranno eventualmente, nell'ordine di estrazione, il sorteggiato che risultasse irreperibile all'indirizzo indicato sulla cartolina. I nomi dei sorteggiati di riserva non vengono pubblicati per ovvi motivi, ma sono inclusi nei verbali di estrazione, redatti a norma di legge.



provala dai!!  
e' pronta  
per l'uso

**"golosa"**

**SEMIFREDDO ALLA PANNA**  
A LUNGA CONSERVAZIONE



**Latte  
reggiano**



INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.  
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/834047-48-49 (r. aut.)

# Che cosa vediamo

|          | SCENEGGIATI                                           | FILM                                                                                   | TELEFILM                                                                         | SPETTACOLO                                                                                                           |
|----------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D</b> | Morte di un seduttore di paese ①                      |                                                                                        | Mannix ①<br>Le brigate del Tigre ②                                               | Domenica in... ①<br>Disco ring ①<br>L'altra domenica ①<br>Settimo anno ②                                             |
| <b>L</b> | La porta sul buio ②<br><i>11/3520</i>                 | Cronache di poveri amanti ①                                                            | Le isole perdute ①                                                               | Bontà loro ①<br><i>11/3516</i><br> |
| <b>M</b> | Morte di un seduttore di paese ①                      | Tutta la città ne parla ①<br>Nato con la camicia ②<br>E' ricca, la sposa e l'ammazzo ② | Le isole perdute ①<br>Superman e Atlas<br>Ufo Robot ②                            | Hit International ①<br>Canto per la libertà ②                                                                        |
| <b>M</b> | Su e giù per le scale ①<br>Sarti Antonio brigadiere ② |                                                                                        | Le isole perdute ①<br>Operazione benda nera ②<br>Superman e Atlas<br>Ufo Robot ② | Piccolo slam ①<br><i>VITE</i><br>  |
| <b>G</b> |                                                       |                                                                                        | Tarzan ①<br>Superman e Atlas<br>Ufo Robot ②<br>A tutte le auto della polizia ②   | Piccolo slam ①<br>Scommettiamo? ①                                                                                    |
| <b>V</b> | Madame Bovary ②<br><i>11/5651</i>                     | Dr. Cyclops ①                                                                          | Tarzan ①<br>Superman e Atlas<br>Ufo Robot ②                                      | Partita a due ②                                                                                                      |
| <b>S</b> |                                                       | Delitto nei quartieri alti ①                                                           | Tarzan ①<br>Doc ②                                                                | Aperti sabato ①<br>La mandragola ②                                                                                   |

*11/5651 Radiocoiniere*

Scegli il personaggio del mese

## 32 LETTORI PREMIATI

Finalmente i primi due sorteggi sono stati fatti — osservando scrupolosamente le leggi — e in questo numero, a pagina 97, pubblichiamo i nomi dei primi 32 lettori che riceveranno i premi messi in palio, i 32 fortunati tra le molte decine di migliaia che ci hanno spedito le cartoline. Ricordiamo che i sorteggi vengono effettuati tra tutti indistintamente coloro che inviano le schede e non soltanto tra quelli che indicano il

« personaggio » che poi risulta primo per numero di voti. A proposito di voti: le schede di aprile hanno già riempito un grosso sacco e siamo appena a metà mese; fino a questo momento Maurizio Costanzo è in testa, ma, anche se a distanza, Carla Gravina (« Madame Bovary ») gli si avvicina a passi veloci, ad ogni arrivo del postino. Qui accanto un'altra scheda di aprile: lettori inviatecela! Altri premi vi attendono!

# questa settimana?

| ATTUALITA'                                                                                        | DIP. SCOLASTICO                                                                                           | CULTURA                                                                                                           | RAGAZZI                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Agricoltura domani 1<br>TG l'una 1<br>Dirette sport 2<br>TG 2-Dossier 2                           |                                                                                                           | XXII Sagra<br>Musicale Umbra 2                                                                                    | Uffa, domani<br>è lunedì! 1<br>Totte 2<br>Avventure di<br>Tin Tin 2                                                |
| Speciale Parlamento 1<br>Vedo, sento, parlo 2<br>Dribbling 2                                      | Cineteca 1<br>La ricerca sull'uomo 1<br>Infanzia e territorio 2<br>Le grandi civiltà 2                    | Tuttilibri 1<br>Prospettiva Europa:<br>«La Svizzera» 2                                                            | Gioco-Città 1<br>Gli apprendisti<br>pompieri 2                                                                     |
| Filo diretto 1<br>Obiettivo Sud 2<br>Ring '78 2<br>Sport: concorso<br>ippico 2                    | La ricerca sull'uomo 1<br>Arte: Gandhara 1<br>Come vivevano gli<br>uomini primitivi 2                     | La cultura del<br>fascismo 1<br> | Braccio di Ferro 1<br>Heidi 1<br> |
| Padri e figli 1<br>Mercoledì sport:<br>calcio 1<br>Ne stiamo parlando 2                           | Arte: Gandhara 1<br>Cineteca 1<br>Mestieri antichi<br>scuola nuova 2<br>Sequenze 2                        | Nella misura in cui 1<br>La battaglia<br>di Roma 2<br>Orizzonti scienza<br>e tecnica 2                            | Heidi 1<br>Il trenino 1<br>Barbapapà 2<br>Visita ai fantasmi<br>di Makehuku 2                                      |
| Filo diretto 1<br>Dolly 1<br>Speciale TG 1 1<br>Tribuna politica 2                                | Qualità del lavoro,<br>qualità della vita 1<br>I mille anni<br>di Bisanzio 2<br>I diritti del fanciullo 2 | Teatromusica 2<br>Il petrolio e la vita<br>nuova 2                                                                | Heidi 1<br>Il trenino 1<br>Mariolino e il lavoro<br>degli altri 2<br>Tre pezzi facili 2                            |
| Nord chiama Sud 1<br>Tam tam 1<br>Concorso ippico:<br>Coppa delle Nazioni 2<br>Tribuna politica 2 | Qualità del lavoro,<br>qualità della vita 1<br>Cineteca 1<br>Mestieri antichi<br>scuola nuova 2           | Rubrica di libri 2<br>Passato e presente 2                                                                        | Teatro giovani 1<br>Disegni animati 1<br>Pantera rosa 1<br>E' semplice 2                                           |
| TG 2 - Bella Italia 2<br>Giorni d'Europa 2                                                        | Scuola aperta 2                                                                                           | Check-up 1<br>Indagine sulla<br>parapsicologia 1<br>Tabù tabù 2                                                   |                                                                                                                    |

## Mercoledì sera... delikatessen

*invito  
alle specialità  
della gastronomia  
tedesca*



TV ORE 20,40  
RETE 2

*VdG*

### BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA DEL «MAGGIO MUSICALE FIORENTINO»

L'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze indice un concorso, per esami, ai seguenti posti nell'Orchestra del «Maggio Musicale Fiorentino»:

- Altra spalla dei primi violini, con obbligo di fila
- Altro primo dei secondi violini, con obbligo di fila
- Altro secondo dei secondi violini, con obbligo di fila
- 11 violini di fila
- Altra prima viola con obbligo di fila
- 2 altre seconde viole, con obbligo di fila
- 4 viole di fila
- 2 altri primi violoncelli, con obbligo di fila
- 3 violoncelli di fila
- Altro primo contrabbasso, con obbligo di fila e della quinta corda
- Altro secondo contrabbasso, con obbligo di fila e della quinta corda
- Contrabbasso di fila, con obbligo della quinta corda
- Prima arpa
- Terzo oboe, con obbligo del secondo, quarto e seguenti e corno inglese
- Clarinetto basso, con obbligo del secondo clarinetto, terzo e seguenti
- Altro primo trombone con obbligo del secondo, terzo e seguenti
- Secondo trombone, con obbligo del terzo, quarto e seguenti
- Basso tuba, con obbligo del trombone contrabbasso.

Le domande, da compilarsi secondo le modalità previste dal bando di concorso, dovranno essere spedite entro e non oltre il 7 maggio '78. Gli interessati potranno richiedere le modalità di partecipazione e copia del bando al Teatro Comunale - Ufficio Personale - Via Solferino 15 - 50123 Firenze (Telefono 26.28.41 - 26.30.41).

### IL PERSONAGGIO DI APRILE E'

MITTENTE:

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

26

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 3 maggio





**Dottor Umberto Cavedon, chimico:**

**"Anche le mie gengive sanguinavano spesso,  
a causa della placca dentaria.  
Mentadent P mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali  
- sanguinamento,  
ipersensibilità, ritiro delle  
gengive - sono causati dalla  
placca dentaria che si  
insinua tra denti e gengive.



Mentadent P non solo  
elimina la placca già  
formata, ma aiuta a  
prevenire la formazione  
di nuova placca.



Mentadent P è quindi  
più efficace perché il suo  
effetto protettivo  
continua anche dopo  
aver pulito i denti.

**Mentadent P**  
**cura e protegge a lungo le gengive.**



L'Associazione Medici Dentisti Italiani  
ha approvato Mentadent P come efficace  
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

15.10

C

V/P

## Mannix

## L'artigiano della tigre

Il detective Tip Ellis viene ucciso a Fresno mentre svolge indagini per conto della compagnia Stonchurst. Mannix sospet-

ta che il mandante sia il gangster Frankie Wells che poteva avere dei motivi di rancore verso l'ucciso. Ma una lettera scritta da Tip Ellis prima di essere ucciso, e diretta a Mannix, provoca una serie di situazioni imprevedibili e di colpi di scena.

16.20

C

V/C

## Uffa, domani è lunedì!

L'ottava puntata dell'ormai popolare spettacolo inserito in *Domenica* ha un ospite d'eccezione: Peppino De Filippo, che racconterà e canterà (su musiche di Tony Cucchiara) ai piccoli spettatori una sua fiaba dal titolo *Picchiavava*: una storia allegra, ma con un pizzico di bonaria ironia e una sua morale serena e discreta. Altri momenti della puntata: gli interventi del Robot e della Farfalla, le interviste ai bambini di Enzo Cerusico, i giochi del mago Alexander. (Nella foto Enzo Cerusico e Maria Teresa Martino).



20.40

C

I/S

## Morte di un seduttore di paese

Un commissario in vacanza scopre un cadavere. Corona, questo il nome del commissario, aiuta nelle indagini la polizia locale. Si arriva ad identificare il morto: è Foschi, un immigrato meridionale, che vive di espedienti e fa innamorare di sé tutte le donne del paese. Due soprattutto, la moglie di Marchetti e quella di Ragusa: quest'ultimo è anch'egli un immigrato che si è inserito come guardia giurata nella società del luogo. La prima versione dell'omicidio di Foschi è perciò delitto passionale: Marchetti che non ha alibi viene ferito. Corona non è d'accordo. Riesce ad agganciare il delitto della provincia ad un fatto che era avvenuto a Torino proprio pochi giorni prima della sua partenza: due agenti di una ditta import-export Mariotti e Rambelli sono stati scippati. A sparare contro il misterioso scippatore è stato Ragusa. Non solo, ma nel borsetto di Foschi vengono trovate le chiavi di una moto. La vittima non ne ha mai posseduta una. Forse è quella dello scippatore. Comunque dentro al borsetto si trovano anche diamanti. Corona, che nonostante tutto continua la sua vacanza, alloggia in un albergo gestito da una vedova, Angiolina, personaggio non proprio chiaro.

Il giallo, un po' in clima francese, vuol essere uno spaccato della violenza sia in un paese di provincia del Nord sia in una città industriale. Ecco che in questa chiave il delitto di Foschi e lo scippo ai due agenti della ditta si intrecciano continuamente. In tutta la vicenda il commissario Corona cerca di indagare guardando più alla psicologia che alla cronaca. (Nella foto Nando Gazzolo. Servizio alle pag. 60-62)



11

Dalla Chiesa Parrocchiale di Vignale Monferrato (Alessandria)  
**Santa Messa**  
Commento di Sergio Baldi  
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55

## Incontri della domenica

12,15

## Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
Pubblicità

13-14

## TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

## TG 1 Notizie

Pubblicità

14-19,50

## Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con

## Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

## In... apertura

14,15

## Notizie sportive

14,20

## In... sieme

14,30

## Disco ring

Rubrica musicale  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

15

## In... sieme

15,10

## Mannix

L'artigiano della tigre  
Telefilm. Regia di Leonard J. Horn  
Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Ward Wood, Woodrow Parfrey, Vic Tayback, Joseph Perry, Mark Stewart, Eugene Peterson, Joanna Phillips, Robert Boon, Paul Sorenson, Allison McKay  
Distribuzione: Paramount

16

## In... sieme

16,15

## Notizie sportive

16,20

## Uffa, domani è lunedì!

di Paolini, Silvestri e Nicotra  
con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli  
Complesso musicale diretto da José Mascolo. Coreografie di Nadia Chiatti. Costumi di Silvana Pantani.  
Regia di Gian Carlo Nicotra  
Ottava puntata  
Pubblicità

17,15

## 90° minuto

17,35

## In... sieme

Pubblicità

18,15

## Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B  
e

## Notizie sportive

Pubblicità

19

## In... sieme

Pubblicità

## Che tempo fa

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Morte di un seduttore di paese

Soggetto e sceneggiatura di Giovanni Roccadi.  
Collaborazione alla sceneggiatura Nanni Fabbri. **Prima puntata**  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Commissario Corona Nando Gazzolo. Vice commissario Bosetti Massimo Mollica. Dott. Rambelli Quinto Parmeggiani. Dott. Mariotti Nino Fuscagni. Appuntato Rodriguez Pino Cuomo. Agente Mancuso Nello Mascia. Michele Ragusa Salvatore Puntillo. Enrichetta Annarita Grapputo. Angiolina Maria Grazia Grassini. Signor Baudero Nino Pavese. Maresciallo Zanon Enrico Ostermann. Salvatore Call Mimmo Messina. Nino Foschi Tato Russo. Marchetti Emilio Marchesini. Giocatore di bocce Luigi Palchetti. Altro giocatore di bocce Romano Maggino. Signora Marchetti Luciana Negrini. Signora Ragusa Teresa Ricci. Direttore del manicomio Tonino Cuomo. Dottor Bruni Mico Galdieri. Scene e arredamento di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Giosi. Musiche di Romolo Forlai.  
Regia di Nanni Fabbri

Pubblicità

21,55

## La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Regia di Giuliano Nicastro.

22,55

## Prossimamente

Programmi per sette serie  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa



# Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis  
è amore.  
Brucia energia  
chi fa le cose con amore.

**PAVESI**



**Pavesini:  
perché l'energia non è mai abbastanza.**

18.00

V/P

### Brigate del Tigre

#### L'uomo col berretto

Una serie di delitti, in apparenza sempre movente, preoccupa i parigini. Le vittime sono tutti uomini, uccisi con arma da fuoco, e alcuni testimoni hanno notato la sospetta presenza di un uomo dal volto seminasco sotto un grosso berretto. All'ultimo delitto, l'uomo in fuga per-

de il copricapo. La polizia risale così al proprietario, certo Marical, che è introvabile. Neppure la sua bella moglie, Henriette, sembra ne sappia più nulla da quando, sei mesi prima, lo ha lasciato per sottrarsi alle continue scene di gelosia. A dire il vero la condotta della signora Henriette non è poi così esemplare ed è proprio giocando la commedia dell'amante, occupando con lei una stanza d'albergo malfamato, che Valentin arriverà a scoprire il mistero dell'uomo col berretto.

21.45

V/C TG2

### TG 2 - Dossier

Centro d'attenzione per il Dossier TG 2 è oggi il Canada, un Paese in cui le razze più diverse sono pronte a scontrarsi per sfruttare le abbondanti ricchezze. I infatti esistono ancora interi giacimenti di uranio e di petrolio, sorgenti d'acqua (l'oro dell'avvenire) e, soprattutto, grano. Il servizio approfondisce in particolare la situazione del Quebec, la provincia di Montreal, una delle nove della federazione canadese. Qui si lotta se non proprio per l'indipendenza almeno per l'autonomia che impedirebbe alla minoranza inglese (i francesi sono addirittura l'80%) di detenere il potere economico, come è in realtà avvenuto fino ad oggi.

20.40

V/E

### Settimo anno

La crisi del Settimo anno di Ivana Monti e Lando Buzzanca continua. I due davanti all'avvocato (Oreste Lionello) a cui si sono rivolti per una separazione legale, ripercorrono la storia dei loro sette anni di matrimonio e di liti. Fra queste anche i momenti di tradimento del marito sempre con donne super-belle e così differenti dalla moglie. Questa sera ad impersonare l'amante è Maria Baxa. Ma Buzzanca tradisce la moglie anche nei sogni della sua segretaria, Luciana

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.20 Kunst TV

20.25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens Artur Vinatzer

20.30-20.40 Maximilian I. Ein Film von Theo Hermann

22.55

VIII Perugia

### XXXII

#### Sagra Musicale Umbra

Vissuto tra il 1686 e il 1739, il compositore veneziano Benedetto Marcello si era meritato il titolo di « principe della musica » grazie all'Estro poetico-armonico, per voci, archi e basso continuo nel quale si raccoglievano ben cinquanta Salmi su parafrasi di Girolamo Ascanio Giustiniani. Il tutto in otto volumi. Allievo di Lotti e di Gasparini, Marcello è giustamente considerato un autore di salmi per antonomasia. Oggi, sotto la bacchetta di Bruno Aprea, ne ascolteremo il XVIII.



12.30

G Qui cartoni animati

### Tutte cerca l'orsacchiotto

Tutte costruisce una casa

Prod.: Sveriges Radio

Le avventure di Tin Tin

di Hergé. Obiettivo luna. Sesto

episodio: Prod.: Télé-Hachette

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

G Renzo Arbore presenta:

### L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e collants. Regia di Salvatore Baldazzi

15.15

G Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15.30-18

G Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Bert

Roma: Concorso ippico

Premio a tempo

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio: Liegi

Ciclismo: Liegi-

Bastogne-Liegi

Pubblicità

18

G Le brigate del Tigre

(Seconda serie)

L'uomo col berretto

Sceneggiatura di Claude Desailly

Personaggi ed interpreti: Valentin

Jean-Claude Bouillon, Pujol

Jean-Paul Tribout, Terrason

Pierre Miguelon, Faivre François

Maistre, Henriette Michèle Greiller,

Julien Bosc Michel Derain,

Lampel Sebastian Fische, Madame

Soligny Viviane Gossel

Regia di Victor Vicas.

coproduzione ANT. 2 - TELECIP

in collaborazione con la SSRT e

la TV-60 di Monaco

Distr.: H.D.H. Film TV

Pubblicità

19

### Campionato italiano

di calcio

Cronaca registrata di un tempo

di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.50

### TG 2 - Studio aperto

20

### Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata

sportiva, a cura di Nino De Luca,

Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40

G Lando Buzzanca in

### Settimo anno

di Amuri e Faele

con Ivana Monti, Oreste Lionello,

Luciana Turina

Seconda puntata

con Maria Baxa e Juliette Mayniel

Musiche Bruno Canfora.

Coreografie Don Lurio. Scene

Giorgio Araagno. Costumi Enrico

Rufini. Luci Corrado Bartoloni.

Delegato alla produzione Angelo

Zito. Regia Eros Macchi

Pubblicità

21.45

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22.40

### TG 2 - Stanotte

22.55

G XXXII Sagra Musicale Umbra

Dalla Chiesa di San Pietro in

Perugia

Benedetto Marcello

Salmi XVII

per soli, coro e orchestra

Soprano: Jolanta O' Millian

Contralto: Carmen Gonzales

Giovanni Battista Pergolesi

Salve Regina

in fa minore

per contralto archi e organo

Solista Carmen Gonzales. Coro da

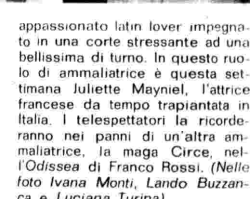
camera della RAI.

Orchestra Umu Sintesi.

Direttore Bruno Aires. Maestro

del coro Bruno Antonellini.

Regia Giuseppe Santini



Turina: la donna immagina di vivere una storia d'amore con lui alla maniera di Bonny e Clyde, la coppia di banditi che vissero e morirono il loro amore tra una rapina e l'altra nel Middle West americano. Il balletto centrale della puntata è dedicato ai cannibali: Lando Buzzanca poi interpreta alla sua maniera un disc-jockey tipo. Come sempre Buzzanca diventa alla fine un

appassionato latin lover impegnato in una corte stessante ad una bellissima di turno. In questo ruolo di ammalatrice e questa settimana Juliette Mayniel, l'attrice francese da tempo trapiantata in Italia. I telespettatori la ricorderanno nei panni di un'altra ammalatrice, la maga Circe, nell'Odissea di Franco Rossi. (Nelle foto Ivana Monti, Lando Buzzanca e Luciana Turina).

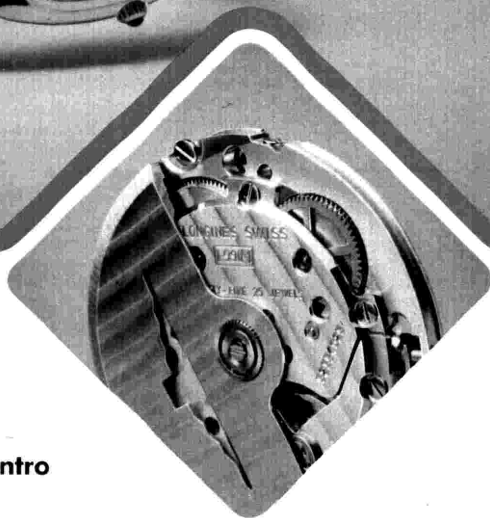
TELEVISIONE RETE



# STILE LONGINES



Mod. 446J4 61 Oro 750°  
Mod. 446J4 61 Oro 750°



## La scelta

**Questo meccanismo  
Longines automatico  
con calendario e secondi al centro  
è il più piatto del mondo**

C'è chi sceglie le prestazioni trascurando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa di poter esigere entrambe. E sceglie allora il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carburatore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia - due molle-motore che funzionano in serie - riduce l'usura del meccanismo, migliora le prestazioni, prolunga sia la precisione che la vita stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio rifiutando le false alternative. Longines ha scelto. E voi?

**B**

Richiedete il catalogo compilato da:  
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta  
I. Binda S.p.A.  
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,  
cronometrista ufficiale  
dei Giochi  
della XXXI Olimpiade,  
Mosca 1980.

# LONGINES



Una questione di stile

**13.00** *V/L Varie*

### Tuttilibri

Nella puntata odierna di *Tuttilibri* Giulio Nascimbene presenta *Progetti di allegria* di Carlo Castellaneta (Rizzoli); *Fata morgana* di Alberto Viganoni (Mondadori); *Un altare per la madre* di Ferdinando Camon (Garzanti); *Una*

lepre con la faccia da bambina di Laura Conti (Editori Riuniti). Davide Lajolo presenta *Ligabue* di Zavattini e Nicolai (Franco M. Ricci editore). *La vita di un pittore naif* di Nerone (Vallecchi). Cuschi presenta *Poesie sulla rivolta* di Masini (Rizzoli); *Poesie per un passante* di Daria Menicanti (Mondadori); per la fantascienza viene presentato *Incontri ravvicinati* di Spielberg (Mondadori).

**19.20** *G* *V/P*

### Le isole perdute

#### La vendetta

Il primo ministro non riesce a rassegnarsi al fatto che il - Q - gli abbia impedito di avere tutto per sé il bellissimo cavallo bianco che, come ricorderete, era stato trovato abbandonato sulla spiaggia dal piccolo Aron, uno dei tre fratelli indigeni che hanno fatto amicizia con i nostri giovani naufraghi. Il cavallo era stato poi messo in palio come premio per una gara tra isolani. Ma il primo ministro, che sa di non riuscire a conquistarlo, vuole vendicarsi. Nessuno deve avere la possibilità di vincerlo. E' così, approfittando dell'assenza del tiranno, si impossessa con la forza del cavallo, con l'intenzione di legarlo al-

la macina del granaio e farlo morire per la fatica. I cinque ragazzi si mettono in moto per sventare il piano. (Nella foto Tony Hughes).



**20.40** *II/S*

### Cronache di poveri amanti

**Drammatico (1954) - La trama:** e quella dell'omonimo romanzo di Vasco Pratolini, ambientato nella Firenze popolare del 1925, cioè nel periodo in cui la violenza fascista esplose senza freni contro coloro che ancora intendevano opporsi alla dittatura. La breve, vivacissima vita del Corno è abitata da gente semplice e forte, intenzionata a non cedere ai soprusi; gente nella cui vita i motivi privati si intrecciano a quelli della presa di coscienza e dell'impegno politico, che paga di persona fino al sacrificio; e che, costretta a cedere alla forza, conserva dentro di sé i valori in cui crede in attesa della riconquista della libertà.

**Che se ne dice:** «Cronache di poveri amanti mi pare debba considerarsi l'opera più importante che il nostro cinema abbia prodotto da un paio d'anni a questa parte», scrisse G. C. Castello all'indomani dell'uscita del film. E' anche uno dei film migliori, forse il migliore in assoluto, fra quanti ne ha diretti Carlo Lizzani. Pur accostandosi al testo con libertà, sfrondandolo di situazioni e personaggi per corrispondere alla tradizionale

misura del racconto cinematografico, il regista ne ha rispettato pienamente lo spirito e ne ha raccolto il grande valore morale. L'importanza di *Cronache* è legata anche alla proposta, che vi è esplicita, di un cinema storico inteso in senso realistico, fuori della «maniera» secondo la quale i film usano rifarsi ai fatti del passato. «Il neorealismo», diceva ancora Castello, «può e deve farsi strumento di indagine storicistica». Così avrebbe dovuto essere, e sfortunatamente non è stato: nel '54, del resto, anno in cui *Cronache*



**12.30**

### Argomenti

**Cineteca-Loris Ivens**  
1928-1949: **Formalismo e impegno politico.** Consulenza di Claudio Bertieri. Regia di Roberto Piacentini  
Terza puntata (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13**

### Tuttilibri

**Settimanale di informazione libraria.**  
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbene, Regia di Giuliano Nicastro

**13.25**

### Che tempo fa

**Pubblicità**

**13.30**

### Telegiornale

**14** *G*

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**14.25-14.55**

### Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo.  
Consulenza di Raffaele Simone e Paolo Zolli. Realizzazione di Giuliano Tomei. Settima puntata  
**L'Ottocento fino all'Unità** (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17** *G*

### Alle cinque con Sandro Mazzola

**17.05** *G*

### Gioco - Città

a cura di Carlo Colombo.  
Testi di Bianca Pitzorno e Cino Tortorella. Presentato Cristina Miciano e Pino Reitano. Regia di Cesare Emilio Gaslini

fu realizzato, il «cinema nuovo» italiano era già agli sgoccioli. (Nella foto Marcello Mastroianni e Anna Maria Ferrero nel film).

**18** *G*

### Argomenti

**La ricerca sull'uomo**  
di Massimo Piattelli, a cura di Luigi Fantoni. Regia di Lorenzo Pinna  
Settima puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18.30**

### Speciale Agricoltura Domani

#### Dimmi come mangi

**Incontro gioco su temi alimentari**  
a cura di Giovanni Minoli. Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Pitzorno. Partecipano Tony Santagata e Stella Carnacina.  
Presenta Carla Urban. Regia di Eugenio Giacobino

**18.50** *G*

### L'ottavo giorno

Friuli: Per non dimenticare

**Pubblicità**

**19.20** *G*

### Le isole perdute

**La vendetta**  
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Christ Benaud.  
Regia di Bill Hughes.  
Prod.: Paramount Television

**19.45** *G*

### Almanacco del giorno dopo

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**

**20.40**

### Cronache di poveri amanti

(1954 -)

Film. Regia di Carlo Lizzani.  
Interpreti: Anna Maria Ferrero, Cosetta Greco, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi, Wanda Capodaglio, Adolfo Consolini, Giuliano Montaldo, Gabriele Tinti. Produzione Cooperativa Spettatori Produttori Cinematografici

### Cinema domani

**Pubblicità**

**22.25**

In diretta dallo Studio 11 di Roma

### Bontà loro

**Incontro con i contemporanei**  
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
In studio Maurizio Costanzo

**Pubblicità**

### Telegiornale

**Che tempo fa**

# FERNET-BRANCA



**digerire é vivere**



### 18.50 V/A Programmi dei dell'accesso Accesso

Queste le trasmissioni in onda questa settimana sulla Rete 2: oggi alle 18.50 «Profilo dell'Associazione» (ANPI - Associazione nazionale partigiani d'Italia); alle 21.45 «Impariamo a conoscerci» (AVIS - Associazione volontari italiani del sangue); il 26 aprile alle 18.50 «I lavoratori tubercolotici chiedono giustizia» (A.N.A.L.T.D. - Associazione nazionale assistenza lavoratori TBC dimessi); il 27 dopo il TG 2 della notte «La centralità del Parlamento» (Associazione fra gli ex parlamentari).

### 22.00 G V/D

## Prospettiva Europa

Nella prima puntata di questo programma di Gianni Gennaro e Vittorio Marchetti, dedicato alla Svizzera, leggendo e dati storici sulle origini vengono rivisitati con il contributo del più celebre scrittore elvetico, Mux Frisch, il quale non manca di sottolineare con ironia il carattere retrogrado dell'ideologia della Svizzera primitiva. Dopo aver esaminato le ragioni che fin dal 1600 condussero a una pacifica convivenza tra protestanti e cattolici la puntata analizza il contrasto esistente tra la Svizzera, terra di un'antica democrazia, e la Svizzera seconda potenza finanziaria del mondo. Particola-

### 17.00 G V/P Varie

## Gli apprendisti pompieri

Bob, Sally e Tim abitano accanto alla caserma dei vigili del fuoco, ai quali dedicano simpatia e ammirazione. La gioia più grande dei tre ragazzi è di poter seguire in bicicletta i loro valorosi amici quando escono sulla loro macchina, tra l'urlo della sirena, per accorrere dove è scoppiato un incendio. Ma un giorno, spinti dal loro entusiasmo, si cacciano in una pericolosa situazione.



re attenzione ai sintomi di malessere che turbano l'ordinato tessuto civile del Paese e alle accuse che dal cuore della Svizzera stessa sono rivolte al sistema finanziario e bancario. In particolare viene presa in considerazione la recente crisi delle filiali di Chiasso del Credito Svizzero. (Nella foto il regista Patrice Martigny).

### 20.40 G II/S

## La porta sul buio

### La bambola

Il terzo episodio della serie di Dario Argento ha per protagonista

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17 - Die Sprechstunde, Ratschläge für die Gesundheit «Alkohol». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kuhnemann - Verleih: Telepool

17.45-18 Das alte Ägypten. Eine Dokumentarfilmreihe von Robert Hari. 1. Folge: «Das Grabmal des Königs Djoser» - Verleih: Telepool

### 20 - Tagesschau

20.20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder  
21.30-22.20 Pitanga. (Sperimentale)  
G. Südztörer Seelsorge in Brasilien. Ein Film von Wolfgang Penn

### 12.30

## Vedo, sento, parlo

Sette contro sette. Conduce in studio Claudio Gorlier. Realizzazione di Adriano Cavallo  
Pubblicità

### 13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

### 13.30-14

## Educazione e regioni

### Infanzia e territorio

a cura di Mario Gobbi

Orario di lavoro e scuola materna.

Realizzazione di Ghigo Alberani

Terza puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

### 15 G

## Roma: Concorso ippico

Premio a difficoltà progressiva

## TV 2 RAGAZZI

### 17 G

## Gli apprendisti pompieri

Telefilm - Regia di Jonathan Ingram

Prod.: C.F.F.

### 18 G

## Laboratorio 4

La TV educativa degli altri

Francia: Le grandi civiltà

a cura di Italo Pellini. Produzione

Télé-Hachette. Quinta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità



personaggio rivela alla fine le sue vere intenzioni, tenendo prigioniera la ragazza e minacciandola di morte. All'improvviso un colpo di scena cambia le carte in tavola. (Nella foto Maria Venier e Robert Hoffmann).

### 18.25 G

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

### 18.50

## Spaziolibero:

## i programmi dell'accesso

ANPI - Associazione nazionale partigiani d'Italia: «Profilo dell'Associazione»

### 19.05 G

## Dribbling

## Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

## Previsioni del tempo G

### 19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

### 20.40 G

## La porta sul buio

Programma in quattro episodi

di Dario Argento

Terzo episodio

### La bambola

Soggetto e sceneggiatura

di Marcella Elsberger e Mario

Foglietti

Personaggi ed interpreti:

Un uomo Robert Hoffmann, Una

donna Maria Venier, Commissario

di polizia Gianfranco D'Angelo,

Proprietaria steller Erika Blanc,

Proprietaria pensione Maria

Teresa Albani, Aiuto commissario

Pupo De Luca, Il primario

Umberto Raho

Fotografia di Elio Polacchi

Musiche originali di Giorgio

Caslini. Regia di Mario Foglietti

(Una coproduzione RAI)

Radiotelevisione Italiana-SEDA

Spettacoli) (Replica)

Pubblicità

### 21.45

## Spaziolibero:

## i programmi

## dell'accesso

AVIS - Associazione volontari

italiani del sangue: «Impariamo

a conoscerci»

### 22 G

## Prospettiva Europa

## «La Svizzera»

Un programma di Vittorio

Marchetti e Gianni Gennaro

con la consulenza di Werner

Meyer, Ottiero Ottieri,

Lucio Villari e la partecipazione

di Riccardo Cucciola,

Anna Miserocchi

Collaborazione di Cesare Genolini

Prima puntata

Per amore di Guglielmo

### 22.55

## Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle

Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte





**dalla tecnica piú avanzata  
le camicie in fidion e cotone**

programma  
**2001**  
di cassera

FIBRA ANIC  
fidion

Cassera

21.50

## Libro e moschetto

DUCE!

GRATITUDINE E FEDE di 27.000 LAVORATORI FIAT

19.20

## Le isole perdute

Il mostro

Cinque giovani naufraghi della sperduta isola nel Pacifico ormai non hanno più paura del tiranno che invece continua a perseguitarli. Nella puntata di stasera trovano un vecchio anfibio abbandonato chissà quando da soldati americani. E subito sfruttano una nuova geniale idea.

15.30

## Tutta la città ne parla

Commedia (1935) - Un John Ford « minore » ma non troppo, tra i meno conosciuti in Italia. Il regista d'origine irlandese lo direbbe l'anno stesso del celebre e disperato *Il traditore*, e ne fece qualcosa di assai prossimo a un suo contraltare: « Uno dei testi canonici della commedia americana degli anni Trenta », l'ha definito Tullio Kezich, « con una quantità di invenzioni, uno spirito e un ritmo a rotta di collo

La quarta puntata del programma *Libro e moschetto* approfondisce l'esame della politica culturale del fascismo attuata attraverso i mass media: giornali, radio, cinema e perfino sport. Su questo argomento sono stati intervistati, fra gli altri, Franco Monteleone, Alberto Monteleone, Adriano Aprà, Callisto Cosulich, Massimo Petrocchi, Domenico Bartoli, Nino Nutrizio, Donato Martucci.

dei quali s'è persa la misura ». Perciò anche un Ford « raro », tutto giocato sull'insolito versante dell'ironia e della comicità. Lo spunto viene da un racconto di W. R. Burnett, giullaiata egregio, nel quale si parla di un impiegato scontroso e poeta, Arthur Ferguson Jones, che è il sosia perfetto del temibile fuorilegge « killer » Mannion. Gli e ne derivano memorabili guai tanto con la polizia che coi gangster, tali da indurlo, a un certo punto, a farsi carcerare per salvare la pelle. Finale, come si conviene, del tutto radioso. Strepitosa interpretazione di E. G. Robinson nel doppio ruolo dell'impiegato e del gangster.

20.40

## Morte di un seduttore di paese

I legami fra la morte di Foschi e lo scippo subito a Torino da Mariotti e Rambelli, i due agenti di import-export, si fanno sempre più forti. Anche Angiolina sembra diventare un elemento chiave di ambedue i fatti. Intanto viene notato come il borsetto di Foschi sia uguale a quello scippato. E così i diamanti trovati dovrebbero essere quelli di un traffico illegale fatto dalla ditta che ha sede in Africa. Rambelli sta per lasciare la città ma viene ucciso da

un misterioso individuo. Lo stesso uomo aggredisce Angiolina. Mariotti sospettato del delitto fornisce a Corona un alibi di ferro: stava in vagone letto a battere a macchina alcuni rapporti. Intanto il vice di Corona, Bosetti, scopre che le chiavi di Foschi corrispondono ad una motocicletta trovata nel garage di Rambelli. La versione « delitto passionale » trova altre conferme: Ragusa, venuto a sapere che la moglie aspetta un figlio, credendo che sia di Foschi le spara contro alcuni colpi di pistola. A complicare l'intricata vicenda si aggiunge la confessione di un corteggiatore di Angiolina che svela che anche la donna era un'amante di Foschi. Le fila si stringono: chiarisce il mistero l'arrivo dall'estero di una misteriosa donna. (Servizio alle pagine 60-62).

12.30

## Argomenti

La ricerca sull'uomo di Massimo Piatelli, a cura di Luigi Fantoni. Regia di Lorenzo Pinna. Settimana politica (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

13

## Filo diretto

Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25

## Che tempo fa

Pubblicità

13.30

## Telegiornale

14

## Hit International

Canzoni da tutto il mondo. Organizzazione Vittorio Salvetti. Regia di Antonio Moretti

15

Quel rissoso, irascibile, carissimo, Braccio di Ferro. Volenterosi lettori cecani; Pompieri in azione; Matrimonio sfumato; Potenza ignota; Non sono superstiziose, ma... Prod.: Associated Artists

15.30

## Tutta la città ne parla

(The Whole Town's Talking, 1935)

Film - Regia di John Ford. Interpreti: Edward G. Robinson, Jean Arthur, Wallace Ford, Donald Meek, Paul Harvey, Edward Brophy. Produzione: Columbia

17

Alle cinque con

## Sandro Mazzola

17.05

## Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yolchi Yatabe. 34ª puntata: Ritorno alla balza. Regia di Isao Takahata. Distrib.: Beta Film

17.30

## Il trenino

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita. Favole, filastrocche e giochi di Filomena Comito con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala e con la partecipazione di Giampiero Albertini. Scenografia di Luciano Del Greco. Disegni di Oealдово Scardellotti. Regia di Michele Scaglione.

17.45

## Ribelli per amore

Ragazzi a colloquio con Don Ugo Moretti, medaglia d'oro della Resistenza. Un programma di Antonio Bruni e Franca Gabriini.

18

## Argomenti

Schede - Arte. Gandhara di Mario Bussagli con la collaborazione di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18.30

## TG 1 Cronache

19

## Soli

con i Beans. Incontro musicale presentato da Laura Trotter con la partecipazione di Patrizia Lazzari. Testi di Giancarlo Magalli. Realizzazione di Giampaolo Taddei. Pubblicità

19.20

## Le isole perdute

Il mostro con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Christ Bessud, Regia di Howard Rubie. Prod.: Paramount Television

19.45

## Almanacco del

giorno dopo

## Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20.40

## Morte di un seduttore di paese

Soggetto e sceneggiatura di Giovanni Roccardi. Collaborazione alla sceneggiatura Nanni Fabbri. Seconda ed ultima puntata. Personaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione) Commissario Corona Nando Gazzolo, Dott. Rambelli Quinto Parmegiani, Enrichetta Annarita Grappato, Angiolina Maria Grazia Grassini, Maresciallo Zanon Enrico Ostermann, Vice Commissario Bosetti Massimo Mollica, Il custode Franco Angrisano, Signora Ragusa Teresa Ricci, Michele Ragusa Salvatore Puntilli, Signor Baudero Nino Pavese, Agente Mancuso Nello Mascia, Controllore - Capo treno Bruno Marinelli, Agente Alberto Amato, Dottor Bruni Mico Galdieri, Nino Foschi Tato Russo, Marchetti Emilio Marchesini, Dott. Mariotti Nino Fuscagni, Dorothy Marina Frasese, La donna delle pulizie Flavia Borelli, L'uomo della scientifica Pierluigi Monti. Scene e arredamento di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Borelli. Gironi. Musica di Romolo Forlani. Regia di Nanni Fabbri. Pubblicità

21.50

## Libro e moschetto

La cultura italiana durante il fascismo. Un programma di Manlio Cancogni, Giuliano Manacorda e Paolo Brunatto. Regia di Paolo Brunatto. Quarta puntata: Dietro la velina L'ANICAGIS presenta. Prima visione. Telegiornale. Che tempo fa

# Fuggi aiuta



*a casa e alle terme*

14.00

II/S

### Nato con la camicia

**Umoristico (1961)** - Guai grossi per Michael Brewster, che per diventare erede della colossale fortuna dello zio deve prima dimostrare di saper spendere in breve tempo un milione di sterline. Chi non possiede un soldo pensa che sia facile far sparire una simile enormità, ma non è così: Michael ce la mette tutta, si fa aiutare anche dagli amici, ma i soldi che crede di buttar via in imprese sballate gli tornano moltiplicati. A pochi minuti dallo scadere dei termini è ancora scaricato. **Nato con la camicia**, commedia divertente e paradossale, deriva da un romanzo (*Brewster's Million*), ed è stata diretta da Sidney Furie. Uno dei suoi primi film, ma già contrassegnato dal buon mestiere di cui ha poi sempre dato prova (soprattutto con *Ipcress*, bella traduzione del celebre giallo-spiostico di Len Deighton).

21.30

II/S

### È ricca, la sposo e l'ammazzo.

**Commedia - (1971)** - La trama: Henry Graham, scapolo di mezz'età dalle abitudini futili e dispendiose, finisce per trovarsi in gravi difficoltà economiche. Complice il maggiordomo concepisce il disegno di circuire e sposare una ricca ereditiera, per poi sopprimerla e impadronirsi del suo gruzzolo. La trova: è Henriette, bruttina ed esperta di botanica. Ma è difficile farle la pelle, affettuosa e gentile come: quando addirittura arriva a dedicargli la sua ultima scoperta, una nuova specie di felce che battezza - Graham - come lui, Henry non ce la fa a dar seguito alla perdita trama. Diventerà un modello di marito che lavora.

**Che se ne dice** - A new *ed.*, titolo originale del film che si vede stasera nel ciclo sul cinema americano anni '70, è una delle (per la verità frequenti) smentite all'affermazione che vorrebbe defunta la cosiddetta «commedia sofisticata». A regolari intervalli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

20 - Tagesschau  
20,20,20,40 Sportschau

20.40

VI/C

### Ring '78

Protagonista di questa puntata di *Ring '78* è il primo ministro portoghese Mario Soares, leader del partito socialista lusitano. A parlare con lui dell'evoluzione politica e democratica del Portogallo a quattro anni dal rovesciamento della dittatura di Salazar sono i giornalisti Italo Moretti, Tito Cortese, Claudio Balit, Aldo Falivena. (Nella foto Aldo Falivena)

II/13042



il genere viene dato per spacciato; poi arriva sempre qualcuno a rinverdire le glorie e i fasti. In questo caso il compito se l'è preso Elaine May, attrice, scrittrice e regista nata da famiglia di attori ebrei ed ex moglie del «genio» Mike Nichols, che l'ha accompagnata al successo una quindicina d'anni fa. Elaine fa tutto da sé: soggetto, sceneggiatura, regia, interpretazione, e lo fa bene. Cioè si diverte lei, perfidamente, e induce e divertirsi gli spettatori. La perfidia e i veneni dell'umorismo sono il sale

16.40

VI/E

### Canto per la libertà

In occasione della ricorrenza della Liberazione, a Bologna al Palazzo dei Congressi si sono dati appuntamento alcuni cantanti e complessi per celebrare la data con canzoni ineguaglianti alla libertà. Sfila sul palcoscenico la Brigada «Salvador Allende», Francesco Guccini, Lucio Dalla, Deborah Kooperman ed altri.

12.30

### Vedo, sento, parlo

**Obiettivo Sud.** Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

### Come vivevano gli uomini primitivi

**Quarta puntata**  
Testi di Adriaan von Müller  
Realizzazione di Michael Günther (Dipartimento scolastico-educativo)

14

### Nato con la camicia

Film - Regia di Sidney J. Furie  
Interpreti: Jack Watto, Carolé Lesley, John Slater, Collin Gordon  
Produzione: United Artists

15.30

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

### Concorso ippico

Gran Premio Roma

### Roma: ciclismo

G.P. Liberazione

### Roma: ippica

Premio Regina Elena

16.40

Dal Palazzo dei Congressi di Bologna

### Canto per la libertà

Partecipano: L'Assemblea musicale teatrale, Pier Angelo Bertoli, La Brigada «Salvador Allende», Canzoniere del Lazio, Lucio Dalla, Francesco Guccini, Deborah Kooperman, I Nomadi, Roberto Picchi, Stefano Rosso. Realizzazione di Roberto Capanna

18

### Infanzia oggi

**Medicina dell'infanzia**  
un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi. Realizzazione di Marco Bazzi, 4ª puntata: **Ministrina: un traguardo trabocchetto**  
Conduce in studio Flaminia Morandi (Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.25

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.45

### Buonasera con Superman e Atlas Ufo Robot

presenta Maria Giovanna Elmi. Testi di Nicoletta Artom e Sergio Trinchero. Con i telefilm della serie *Superman*: «Il mostro dell'Himalaya», «Un terribile trio», «Fuochi d'artificio»  
Prod.: Warner Bros., Television Distribution  
e il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*: «La stella fantasma»  
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.  
Pubblicità

### Previsioni del tempo

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

### Ring '78

Un programma del TG 2  
Incontro con i protagonisti dall'Est all'Ovest  
di Aldo Falivena.  
Regia di Franco Morabito  
Pubblicità

21.30

### L'altra Hollywood

Il cinema degli Anni '70, a cura di Callisto Cosulich (V)

### E' ricca, la sposo e l'ammazzo.

Film - Regia di Elaine May.  
Interpreti: Walter Matthau, Elaine May, Jack Weston, George Rose, James Coco, Doris Roberts, Penée Taylor, Graham Jarvis. Produzione: Howard W. Koch, Hillard Elkins A1 termine: «Commento al film»  
Pubblicità

### Cinema domani

Pubblicità

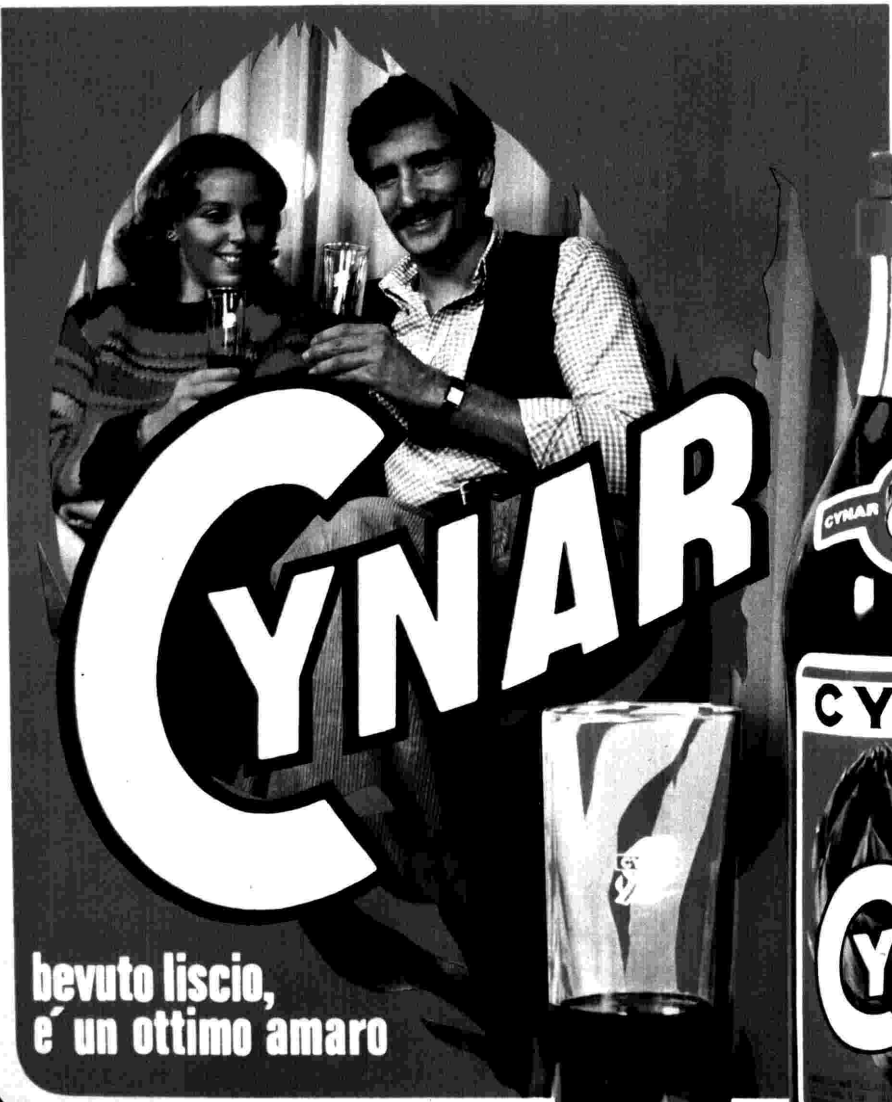
### TG 2 - Stanotte

della «sophisticated», e qui ce n'è a iosa. Al fatto non devono essere estranee le ascendenze di Elaine. Ebrei, s'è detto: come Woody Allen, come Mel Brooks, che coltivano alacramente orti limifrofi. (Nella foto Walter Matthau)

xxi/c cinemat.

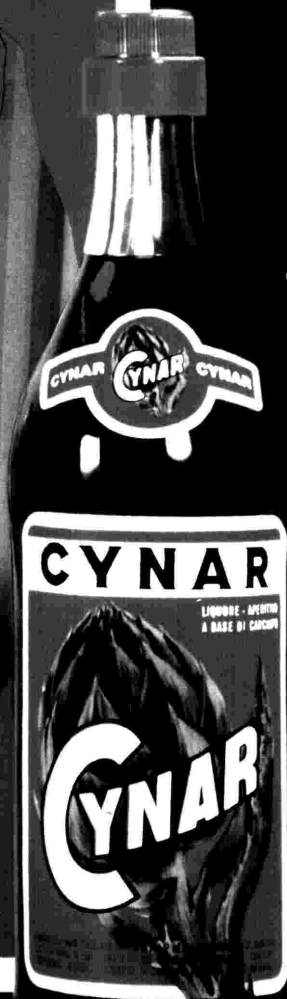


# UNA SCELTA NATURALE



# CYNAR

bevuto liscio,  
è un ottimo amaro



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

26 APRILE



19.20

G

## Le isole perdute

La sconfitta del tiranno

La famiglia Quinn viene arrestata con l'accusa di tradimento perché sospettata di essere d'accordo con i cinque ragazzi stranieri. Vengono portati tutti davanti al grande «Q» e, dopo un brevissimo processo, la vedova Quinn, Helen e Aron vengono condannati a morte per il mattino seguente. Jason, Jeremiah e i cinque amici decidono di tentare il tutto per tutto per salvare i condannati e, servendosi dell'aiuto del «mostro», riescono a sollevare la popolazione contro il tiranno. (Nella foto Jane Vallis).

18.00

## Argomenti

Dipartimento S.E.

Termina oggi, con la dodicesima puntata, il ciclo intitolato «L'America di fronte alla grande crisi». La serie ha inteso prendere in considerazione, attraverso la presentazione dei documentari realizzati per conto dell'amministrazione rooseveltiana, le cause e gli sviluppi e le conseguenze determinati dalla grande depressione - iniziata nell'ottobre del 1929 con il crollo dei titoli alla borsa di New York. Tra l'altro l'attenzione è stata puntata sul «New Deal», su quell'insieme cioè di misure socio-economiche adottate dall'amministrazione Roosevelt allo scopo di risanare l'economia statunitense.

21.35

G

## Padri e figli

Alle tre puntate trasmesse nel febbraio scorso, ne succedono ora altre due, di questa interessante rubrica che ha ottenuto un notevole successo di ascolto, di gradimento e di critica. Il programma vuole dare un contributo per decifrare alcune delle cause profonde che hanno portato allo scontro in atto. Protagonisti del dibattito odierno (intervistati da Federica Taddei che cura il programma con Claudia Aloisi), Sergio Saviane e sua figlia Cristina. Il primo è il noto critico televisivo del settimanale L'Espresso. Sua figlia, diciottenne, si accinge a sostenere gli esami di maturità classica, ma ha trovato ugualmente il tempo di scrivere il suo primo libro, *Ore perse*, editore Feltrinelli.

22.05

## Mercoledì sport

Verona: calcio

La Nazionale azzurra «sperimentale» affronta oggi in amichevole al Bentegodi di Verona la Lega Scozzese (cioè una formazione composta di elementi che giocano nel campionato scozzese). La partita deve servire al c.t. Enzo Bearzot per completare la «rosa» per l'Argentina. L'ossatura della squadra dovrebbe essere formata dal Torino con Pulici, Pecci, Claudio e Patrizio Sala, Mozzini, Zaccarelli. Altri possibili elementi impiegati: Paolo Rossi, il libero, sempre biancorosso, Carrara, il portiere della Roma Paolo Conti e il bianconero Cabrini. Una occasione per qualcuno di dimostrare il proprio diritto al posto di titolare.

20.40

G

## Su e giù per le scale

La chiave di casa

Elisabeth ha conosciuto a Londra alcuni artisti, tra cui il giovane poeta Laurence Kirkbridge, che a lei piace particolarmente. Approfittando dell'assenza dei suoi genitori, Elisabeth organizza un tè in onore dei suoi nuovi amici, il cui contegno, molto disinvolto, scandalizza la servitù. Elisabeth, invece, ne è conquistata. Il giorno seguente la ragazza vuol prender parte all'attività sociale organizzata da Evelyn la quale, essendo innamorata di Laurence e gelosa di Elisabeth, le gioca un brutto tiro. Elisabeth finisce in questura, e dovrà intervenire suo padre. (Nella foto Jean Marsh e Nicola Pagett).

12.30

G

Argomenti

Schede - Arte Gandhara

di Mario Bussagli con la collaborazione di Franco Cimmino  
Regia di Romano Ferrara  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

## Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi

di Gian Luigi Beccaria  
Interventi di Felice Andreas  
Regia di Vladi Orenco

Quarta puntata

Parole, parole, parole

13,25

## Che tempo fa

Pubblicità

13.30

## Telegiornale

14-14.30

## Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens. Coordinamento

di Angelo M. Bortoloni

31ª trasmissione (Folge 24)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Alle cinque con

Sandro Mazzola

17.05 G

Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri  
Animazioni di Yoichi Yatabe  
35ª puntata: Ancora insieme  
Regia di Isao Takahata  
Distr.: Beta Film

17.30 G

## Incontro con l'ambiente

Un programma di Giordano Repossi  
Quarta puntata: L'oasi di Bolgheri

17.45

## Il trenino

di Mara Bruno

e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi

di Filomena Comito

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi,

Andrea Lela e i bambini della scuola «Maria Immacolata» di Roma e con la partecipazione di Giampiero Albertini e di Christian De Sica.  
Scenografia di Luciano Del Greco  
Disegni di Osvaldo Scardelletti  
Regia di Michele Scaglione

18

## Argomenti

Cineteca. L'America di fronte

alla grande crisi, Testi di

Piero Sanavio

12ª ed ultima puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

## Piccolo slam

Spettacolo musicale di Marcello

Mancini, Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy

Barbot. Musiche originali di Renato

Serio. Coreografie di Franco

Miseria. Scene di Luciano

Del Greco. Costumi di Ruggero

Vitrani. Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 G

## TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 G

## Le isole perdute

La sconfitta del tiranno

con Tony Hughes, Jane Vallis,

Robert Edgington, Amanda Ma,

Chris Benaud.

Regia di Howard Rubie.

Prod.: Paramount Television

19.45 G

## Almanacco del

giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

## Su e giù per le scale

La chiave di casa

Telefilm. Soggetto e sceneggiatura

di John Hawkesworth e Alfred

Shaughnessy. Regia di Raymond

Menmuir. Interpreti: Jean Marsh,

Nicola Pagett, Angela Baddeley,

Gordon Jackson, Rachel Gurney,

David Langton, Christopher

Beeny, Maggie Wells,

Georgia Brown, Ian Ogilvy,

Jennifer Armitage, Tutta Lemkow,

Tow Owen. Produzione: London

Weekend Television

Pubblicità

21.35 G

## Padri e figli

a cura di Federica Taddei,

Claudia Aloisi e Luciano Arancio

22.05

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Verona: calcio

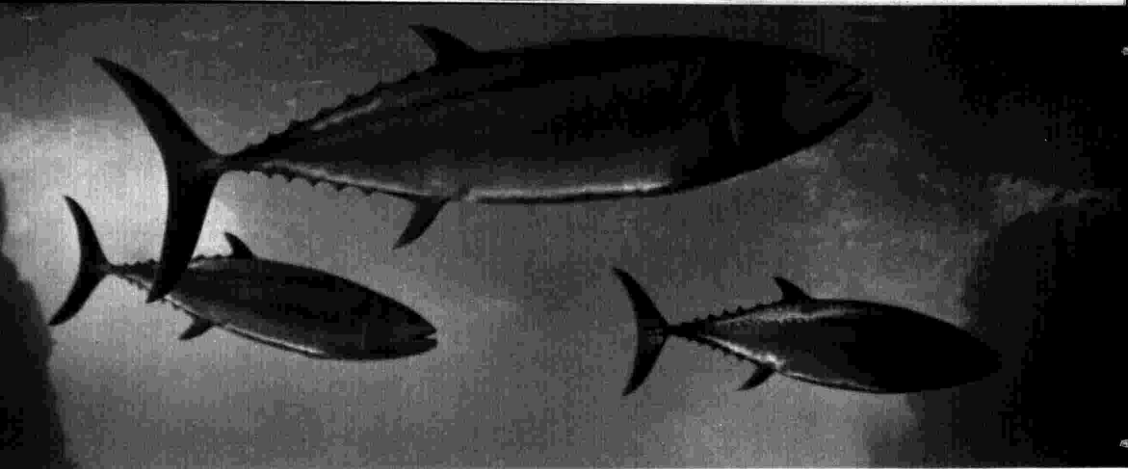
Italia Sperimentale-Lega Scozzese

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa





## IL TONNO CHE MANGI COSA NE SAI?

**I tonni non sono tutti uguali.** Quando sono in scatola sono diversi per la marca; ma anche prima di entrare nella scatola sono diversi per razza, stato di conservazione, e quindi per qualità. Solo un tonno

|              | proteine<br>per 100 g. | Costo<br>per 100 g. | Costo<br>proteine |
|--------------|------------------------|---------------------|-------------------|
| Tonno        | 20                     | 500 ca.             | 25 /g.            |
| Carnè fresca | 18                     | 690 ca.             | 37,7/g.           |
| Prosciutto   | 16                     | 1000 ca.            | 62,5/g.           |

Fig. 1 - Tabella comparativa tra i valori nutritivi e i costi.  
Il tonno è il cibo più nutritivo ed economico.

perfetto mantiene tutti i suoi valori nutritivi (fig. 1).

I tonni poi sono diversi anche

per la provenienza. Infatti la Simmenthal

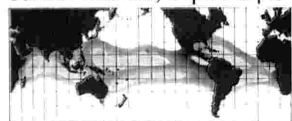


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

compra **solo tonni che provengono dai mari puliti**, dagli oceani: perchè sono i più sicuri (fig. 2).

E sempre in tema di sicurezza, la Simmenthal acquista solo tonni per i quali

i fornitori possono offrire tutte le garanzie di conservazione e trasporto fino al suo stabilimento. Qui i tonni verranno sottoposti

ancora ad altri controlli severissimi. Per questo la Simmenthal vi dà un tonno davvero

sicuro, e **un tonno sicuro è un grande alimento,**

nutriente e versatile (fig. 3): basta la vostra fantasia.

E infine 50 anni di esperienza Simmenthal sono la migliore garanzia di sicurezza.



Fig. 3  
Un'idea per variare menu: Niche, 200 gr. Tonno - 150 gr. patate lesse - 100 gr. lattuga - 1 pomodoro piccolo - 1 peperone piccolo - 1 cipolla piccola - olive verdi e nere - aceto - sale - olio.



# Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

17.35

C

V/P

## Operazione benda nera

### Gli informatori

Al villaggio è giunto certo Ralph Page che dice d'essere rappresentante d'una fabbrica di coltelli. Egli fa conoscenza con Dick, il padre di Tom, e con il suo amico George Cosserat, sottufficiale di marina al servizio di Nelson. Una sera Dick viene arrestato sotto l'accusa di attività sovversiva. George ora vuol scoprire chi ha denunciato il suo amico.

21.35

V/D

## Testimoni oculari

### La Battaglia di Roma

Roberto Rossellini, Giorgio Amendola, Antonello Trombadori sono ancora i protagonisti di questa seconda parte de *La battaglia di Roma*, avendo sempre per antagonista il colonnello delle SS Dollmann. E' questa certamente la più drammatica delle dieci puntate quella che lo storico inglese Raleigh Trevelian, che l'ha vista in anteprima, ha definito « un potente affresco del dram-

22.40

C

V/N

## Orizzonti della scienza e della tecnica

Oggi la rubrica scientifica punta l'attenzione su un disturbo diffuso nella società industriale, la stipsi, ovvero la stitichezza. Un medico inglese, Dennis Burkitt, ha dimostrato che nelle popolazioni rurali africane essa è del tutto assente. Perciò il danno è causato dalla eccessiva raffinatezza dell'alimentazione della società industriale.

ma dell'occupazione». Dopo lo sbarco di Anzio, il 22 gennaio 1944, si scatenano le azioni delle avanguardie partigiane. I nazisti rispondono con arresti, fucilazioni e torture. Si arriva così a via Rasella e all'eccidio delle Fosse Ardeatine. Una dura polemica a distanza fra Dollmann e Kappler, intervistato prima della sua morte, e una serie di rivelazioni sulle trattative fra Vaticano, tedeschi e forze italiane della Resistenza concludono la puntata e la serie di *Testimoni oculari* in un crescendo di drammatiche immagini dell'epoca, riprese dai cineoperatori di guerra e da operatori dilettanti. (Nella foto Pio XII saluta la folla adunata in piazza S. Pietro il 5 giugno 1944).

20.40

II/S di P. Macchiarelli

## Sarti Antonio brigadiere

Terza puntata dello sceneggiato. Il brigadiere Antonio Sarti e il collega Felice Cantoni cerca-

no di scoprire qualcosa sul furto delle monete avvenuto durante l'allestimento di una mostra nello storico palazzo bolognese di re Enzo, e seguono la pista di Claudio, un giovanissimo ladro di auto. Ma la notte dell'appuntamento con Claudio i due non trovano il ragazzo e vedono invece un misterioso personaggio che li segue: si tratta di un investigatore privato incaricato della ricerca delle monete, ma che ormai ha deciso di rinunciare. Più tardi Sarti e Felice trovano Claudio, che è stato picchiato dall'amico della madre e perciò non vuole tornare a casa. Il brigadiere lo porta allora nella sua abitazione, e casualmente scopre due cose interessanti in possesso del ragazzo: un biglietto da centomila lire e una busta con la sigla AM. La mattina dopo il commissario Raimondi convoca Sarti per la sera: Corticelli, il direttore della mostra, ha accettato di pagare il riscatto delle monete, ma all'appuntamento ci sarà anche la polizia. Nel frattempo Sarti convince Claudio a tornare al lavoro. Rientrando a casa il brigadiere ha

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sending in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. *Im Knopf und Lokomotivführer* (Sperimentale). Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende - 3. Folge: « Von der Wüste zur Drachenstadt » - Verleih: Polytel. *Geschichten über Mathematik* (Sperimentale). Eine Filmreihe von Joachim Arndt und Hans Jürgen Böttcher - 4. Folge: « Wer ist schneller - Vom Handabacus zum Taschenrechner » - Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20.20-20.40 *Leben und Umwelt* (Sperimentale). Probleme der Ortsumgestaltung in Südtirol - 2. Folge: « Beispiel Neumarkt » - Regie: Karl Schedereit

12.30

## Ne stiamo parlando

Settimanale di attualità a cura di Carlo Caviglià e Mario Novi  
Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

## Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Maria Amata Garito, Livio Pesca e Paolo Prodi. **Profili Professionali:** - *Alla scuola dei cuochi* - Realizzazione di Francesco Venier  
**Quarta trasmissione**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30

## Roma: Concorso ippico Coppa dei giovani a squadre regionali

## TV 2 RAGAZZI

17

## Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Prod.: Polyscope

17.10

## Visita ai fantasmi di Makehuku

Un documentario diretto e prodotto da R. H. Materna

17.35

## Operazione benda nera

Telefilm - Regia di Don Leaver  
**Gli informatori**  
Secondo episodio  
Distr.: Global Television

18

## Laboratorio 4

Sequenze  
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri. Realizzazione di Arnaldo Ramadori. *Prima puntata* (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

una brutta notizia... (Nella foto il protagonista Flavio Bonacci).



18.25

## TG 2 - Sportera

Pubblicità

18.50

## Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.N.A.L.T.D. - Associazione nazionale assistenza lavoratori TBC dimessi: « I lavoratori tubercolotici chiedono giustizia »

19.05

## Buonaserà con Superman e Atlas Ufo Robot

Presenta Maria Giovanna Elmi. Testi di Nicoletta Artom e Sergio Trinchero  
con il telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**: « La vittoria dell'amore »  
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

## Previsioni del tempo

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

## Sarti Antonio brigadiere

Sceneggiatura di Pino Passalacqua e Marco Zavattini  
Dal romanzo di Lorian Macchiarelli  
« Passato, Presente, Chissà »

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Antonio Sarti Flavio Bonacci,  
Claudio Nicola De Nigris,  
Rosas Massimo Dapporto, Felice Cantoni Armando Marra,  
Madre Claudio Teresa Ricci,  
Padrone del pastificio Luciano Bianchi, il Girafla Fabio Mazzari,  
Investigatore privato Alvaro Alvisi, Raimondi Luigi Montini,  
Clodo Corticelli Cristiano Censi  
Musiche di Giorgio Carmini.  
Costumi di Piero Cicoletti.  
Produzione a cura di Sergio Benvenuti e Lida Berardi Muscara  
Regia di Pino Passalacqua

Pubblicità

21.35

## Testimoni oculari

Roberto Rossellini  
Giorgio Amendola  
Antonello Trombadori:  
**La battaglia di Roma**  
Seconda parte  
Un programma scritto e diretto da Gianni Bischi con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

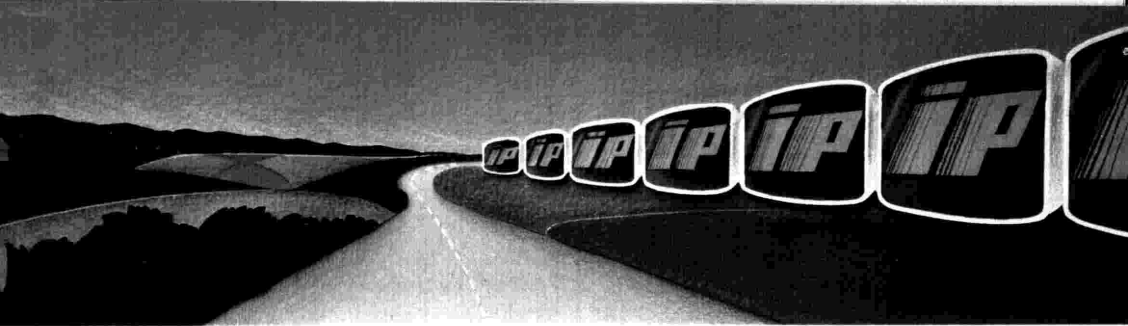
22.40

## Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi  
**Settima puntata**  
Pubblicità

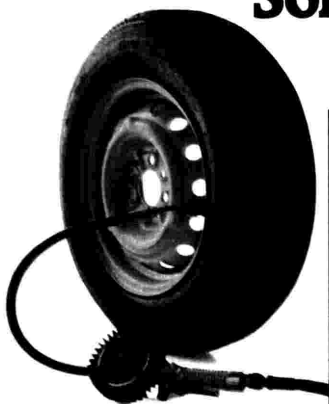
## TG 2 - Stanotte





**La pazienza può farti risparmiare  
il 3% di benzina. Ti sembra poco?**

**Sono 15 lire al litro.**



*Vale la pena di avere  
più spesso la pazienza di  
controllare le gomme.*

*Le gomme non influiscono solo sulla tenuta di strada ma anche sui consumi. Il tipo giusto di gomme, alla giusta pressione, ti aiuta a risparmiare fino al 3% di benzina. E a conservare in ottima forma il motore.*

*Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sotto controllo anche il filtro dell'aria, la batteria, le candele, l'olio e ... l'acceleratore.*

*Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.*

**Fermati dove c'è scritto IP:  
i chilometri costano meno.**



16393

19.20 **TVF Varie**Il ritorno  
di Tarzan

Arricchita da una simpatica canzone-sigla intitolata *Tarzan lo fa*, autori Kronos, Lo Vecchio e Marini, cantata da Nino Manfredi e incisa su un 45 giri Cetra, prende oggi il via un nuovo ciclo dedicato alle avventure dell'imbattibile «uomo delle scimmie», ossia Tarzan. Si tratta di otto film lungometraggi, ognuno dei quali verrà diviso in tre parti che andranno in onda ogni giorno. Gli attori che, in questa serie, interpreteranno il personaggio di Tarzan sono Gordon Scott con i film *Tarzan e lo stregone*, *Tarzan il magnifico* e *Tarzan e il safari perduto*; Jack Mahoney in *Tarzan e la prima Tarzan della TV*, poiché interpreta tre film realizzati appositamente per il piccolo schermo. Ecco i titoli: *Tarzan e i trafficanti d'armi*, *Tarzan nelle montagne della Luna* e *Tarzan contro gli uomini blu*.



Oggi va in onda la prima parte del film *Tarzan e lo stregone*. Il dottor Sturdy, che dirige un ospedale nel villaggio africano di Randini, deve affrontare la tenace ostilità di Buda, lo stregone del luogo, che fa ogni sforzo per conservare la fiducia degli indigeni, inducendoli a credere nelle sue magie e non nelle cure del medico. Tarzan però crede a Sturdy e lo aiuta nella lotta contro Buda. (Nella foto Nino Manfredi che canta la canzone-sigla).

18.00 **TV C**

## Argomenti

## Dipartimento S.E.

L'ipotesi delle prime cinque trasmissioni di questo nuovo ciclo — e cioè fino a che punto a una nuova organizzazione del lavoro corrisponde una nuova domanda educativa — viene verificata nella prima puntata con i lavoratori e i dirigenti di una grande industria, la Olivetti. Dal 1972 la produzione è qui articolata in isole di montaggio dei componenti meccanici ed elettronici, nel tentativo di superare la parcellizzazione del lavoro in catena e di dare ai lavoratori maggiore professionalità e autonomia. Intervengono a dibattere l'ipotesi componenti del Consiglio di fabbrica e responsabili della formazione e produzione.

21.50

## Dolly

«Non è Cinema domani, non è una rubrica pubblicitaria». Così dice subito Claudio G. Fava che cura da ormai due anni questa trasmissione. E' nata nel febbraio del '77 e ha ripreso nell'autunno dello stesso anno. Fin dall'inizio ha proposto praticamente tutti i film più importanti della stagione, da *Una giornata particolare* (che ha avuto la nomination per l'Oscar senza però poi averne raccolto nessuno) a *Giulia del vecchio Zineman*, regista del noto *Mezzogiorno di fuoco*, da *L'uovo del serpente*, il film europeo di Bergam, a *Io e Annie* il film di Woody Allen che ha mietuto «oscar» in abbozzanza.

20.40 **C**

## Scommettiamo?

Ludovico Peregrini, il «Signor No» del quiz condotto da Mike Bongiorno, con una delle buste per le domande in cabina



12.30

## Argomenti

Cineteca. L'America di fronte alla grande crisi. Testi di Piero Sanevio  
12ª ed ultima puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## Pubblicità

13 **C**

## Filo diretto

Dalla parte del cittadino  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luca Rivelli, Leonardo Valente

13.25

## Che tempo fa

## Pubblicità

13.30-14

## Telegiornale

17 **C**

Alle cinque con  
**Sandro Mazzola**

17.05 **C**

## Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri  
Animazioni di Yoichi Yatabe  
36ª puntata: Il nonno fa acquisti  
Regia di Isao Takahata  
Distr.: Beta Film

17.30 **C**

## Incontro con l'ambiente

Un programma di Giordano Repossi  
Quinta puntata  
La foresta del Nord

17.45

## Il trenino

di Mara Bruno e  
Maria Luisa De Rita  
Favole, filastrocche e giochi  
di Filomena Comito  
con Paolo Bonetti,

Mela Cecchi, Andrea Lala e i bambini della scuola «Maria Immacolata» di Roma e con la partecipazione di Giampiero Albertini  
Scenografia di Luciano Del Greco  
Disegni di Osvaldo Scardelletti  
Regia di Michele Scaglione

18 **C**

## Argomenti

Qualità del lavoro, qualità della vita  
Consulenza di Alberto Abruzzese e Alberto Valentini  
a cura di Gabriella Carosio  
Realizzazione di Pietro Farina  
Prima puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.30

## Piccolo slam

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot.  
Musiche originali di Renato Serio.  
Coreografie di Franco Miseria.  
Scene di Luciano Del Greco.  
Costumi di Ruggero Vitranì.  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

19 **C**

## TG 1 Cronache

## Pubblicità

19.20 **C**

## Tarzan e lo stregone

con Gordon Scott e Eve Brent.  
Regia di Bruce Humberstone  
1ª parte  
Prod.: M.G.M.

19.45 **C**Almanacco del  
giorno dopo  
Che tempo fa

## Pubblicità

20

## Telegiornale

## Pubblicità

20.40 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano  
**Scommettiamo?**

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno. Scene di Ennio Di Majo. Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

21.50

## Dolly

Appuntamenti con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 **C**

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicità

## Telegiornale

## Che tempo fa



**DENTIGOMMA**

gomma da masticare  
a base di  
fluorocarburi

**Oggi c'è qualcosa di nuovo  
per la difesa del tuo sorriso.**



**DENTIGOMMA®**  
rinforza lo smalto dei denti  
e lo difende dai suoi nemici  
**DENTIGOMMA®**  
il fluoro in gomma aiuta a  
prevenire la carie.

**20.40** **G** *V/P*

### Doc

#### Fred Rubacuori

Fred è afflitto perché è convinto che il suo aspetto fisico (il poverino è grasso e calvo) danneggi la sua carriera. Il suocero cerca di fargli coraggio: con una dieta bene equilibrata riuscirà certamente a perdere alcuni chili, e le cose miglioreranno. Fred però non si accontenta e adotta una splendida parrucca. Ora è talmente sicuro di essere irresistibile, che sua moglie ha il sospetto che nella vita di Fred ci sia un'altra donna. L'intervento del dottore rimette le cose a posto.

**21.10** **G** *V/P* *analisi del Golfo*

### Il petrolio e la vita nuova

#### Seconda parte

Dopo *Intervista Persiana* ed *Emirati Arabi del Golfo*, anche *Il petrolio e la vita nuova*, dedicato all'Arabia Saudita, conclude il ciclo di trasmissioni su alcuni Paesi produttori di petrolio del Golfo realizzato per la Rete 2 dalla Boccadifilone Cinematografica, per la regia di Gianni Barcelloni ed il commento degli scrittori Alberto Moravia e Goffredo Parise.

Nelle due puntate de *Il petrolio e la vita nuova* Gianni Barcelloni ed Alberto Moravia tracciano un profilo dell'Arabia Saudita mettendo a fuoco i lineamenti di questo Paese e i suoi numerosi problemi. Uno di questi, forse il più vistoso, al quale Moravia dedica molta attenzione è quello dei frutti avvelenati del modello di benessere e di società dei consumi che viene dall'Occidente e che sembra diffondersi in maniera irresistibile.

**22.30** **G** *V/P*

### A tutte le auto della polizia

Prende il via una nuova serie di telefilm di avventure poliziesche. Il primo episodio, in onda questa sera, ha per titolo *Operazione codice cinque*. Ecco la trama: Chris Owens, un gio-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Brennpunkt

**18.00** **G** *X/H/F*

### I diritti del fanciullo

#### Dipartimento S.E.

S'inizia oggi un ciclo di trasmissioni realizzato ispirandosi alla «Dichiarazione dei diritti del fanciullo», votata dall'Assemblea Generale dell'ONU il 20 novembre 1959. I principi della dichiarazione stabiliscono che un bambino ha diritto al cibo, alla casa, al gioco, a cure mediche adeguate, all'istruzione. Egli ha diritto a crescere in un'atmosfera di affetto e a svilupparsi fisicamente, mentalmente, moralmente e socialmente, in modo sano e normale e in condizioni di libertà e dignità. Il programma intende mettere in rilievo quei principi della dichiarazione che riguardano la realtà italiana, quei fenomeni cioè di rilevanza nazionale nei quali i diritti del fanciullo non sono realizzati o lo sono soltanto in parte, come privilegio di ristrette minoranze. Sei i temi scelti: la salute, il gioco, l'educazione, lo sfruttamento, la discriminazione, l'amore. La prima puntata, dedicata al problema salute è girata parte in un ospedale milanese, parte presso uno dei 5 Centri socio-sanitari del Comune di Cinisello Balsamo evidenzia quanto oggi sia in aumento la percentuale di malattie a carattere genetico. Sottolinea l'importanza dell'informazione, l'assistenza alla madre, gli esami preconcezionali

vane ufficiali della Giustizia, ha appena avuto una menzione onorevole per essere riuscito a sottrarre una grossa quantità di eroina a un banda di malviventi. Costoro, però, non si arrendono e assoldano una graziosa hostess con l'incarico di intrecciare un flirt con il giovane ufficiale e carpirgli tutte le in-

**12.30**

#### Teatromusica

Problemi dello spettacolo.  
Regia di Maria Maddalena Von Publicità

**13**

#### TG 2 - Ore tredici

Publicità

**13.30-14** **G**

#### I mille anni di Bisanzio: mosaici e affreschi come testimonianze storiche

Edizione Italiana a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Benito Recchilongo. Regia di Janko Erdelyi. La dinastia Comnena  
Quarta puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**16.30** **G**

Larciano: ciclismo  
Gran Premio Industria e Artigianato

### TV 2 RAGAZZI

**17** **G**

#### Mariolino e il lavoro degli altri

di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Lupi Audiovisivi

**17.05**

#### Tre pezzi facili

Musica, letteratura, spettacolo  
Un programma di Donatella Zilio con la collaborazione di Ercole Arnaud, Marzio Bonomo, Francesco Forti e Rosalinda Socrate  
Realizzazione di Raul Morales  
Seconda puntata

**17.55** **G**

#### Pulizie di primavera

Cartone animato - Prod. Radio and Television Packagers - Inc.

formazioni necessarie per il recupero della droga. Il piano sembra che riesca: Chris cade nel tranello; ma subito dopo convince la ragazza, della quale si è sinceramente innamorato, a collaborare con la polizia per smascherare la banda. (Nella foto Sam Melville e Kate Jackson nel telefilm).

**18** **G**

#### I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone  
Prima puntata: La salute  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Publicità

**18.25** **G**

#### TG 2 - Sportsera

Publicità

**18.45** **G**

#### Buonasera con Superman e Atlas Ufo Robot

Presenta Maria Giovanna Elmi. Testi di Nicoletta Antom e Sergio Trinchese. Con i telefilm della serie Superman: «Vapore malefico», «Difficile cattura», «Lotta ad armi pari»  
Prod.: Warner Bros. Television Distribution e il telefilm della serie Atlas Ufo Robot: «La bufera di neve»  
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.  
Publicità  
Previsioni del tempo **G**

**19.45**

#### TG 2 - Studio aperto

Publicità

**20.40** **G**

### Doc

Fred Rubacuori  
Telefilm - Regia di Bob Lally  
Sceneggiatura di David Lloyd  
Interpreti: Bernard Hughes, Elizabeth Wilson, Mary Wickes, John Harkins, Judy Kahan  
Distr.: Viacom  
Publicità

**21.10** **G**

### Il petrolio e la vita nuova

Commento di Alberto Moravia.  
Regia di Gianni Barcelloni  
Seconda parte

**22** **G**

#### Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
Interviste: PdUP - Dp  
SVP - Partito Radicale

**22.30** **G**

### A tutte le auto della polizia

Operazione codice cinque  
Telefilm - Regia di Phil Bondelli.  
Sceneggiatura di William Blinn  
Interpreti principali: Georges Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson e Gerald S. O'Loughlin  
Distr.: Worldvision  
Publicità

#### TG 2 - Stanotte

### Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Associazione fra gli ex parlamentari della Repubblica: «La centralità del Parlamento»



# la nuova vita

Tornare ad abitudini semplici, alle cose sicure.



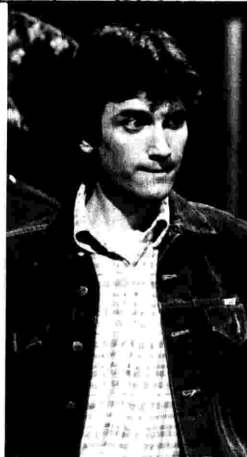
Acqua Sangemini, ogni giorno, per l'organismo e per difendere l'equilibrio biologico.



Acqua Sangemini, una protezione naturale

17.10 **Q XII Q II S****Teatro giovani**

La commedia in un atto *La prova* di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763) venne rappresentata per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi il 19 novembre 1743. Questo pomeriggio viene presentata la prima parte de *La prova*, che è stata ripresa dal Teatro in Trastevere di Roma, con la regia di Marco Gagliardo. Ecco, in breve, la trama. Il nobile signore di Lucidoro è innamorato di Angelica, la bella figlia del fattore. Lucidoro già pensa alle nozze: ma vuole essere sicuro dei sentimenti della ragazza. La presenta così due pretendenti, Biagio e Frontin. Ma la bella Angelica rifiuta denari ed offerte di matrimonio, rivelando la realtà del suo disinteressato amore. (Nella foto Emilio Bonucci).



19.20 **Q V F Varie**  
**TV Ragazzi**  
**Tarzan**  
**e lo stregone**

Buda, lo stregone del villaggio africano di Randini, cerca con ogni mezzo di mantenere la fiducia degli indigeni, inducendoli a credere nelle sue magie e non nelle cure del dottor Sturdy. Tar-

zan, invece, crede pienamente al medico e lo aiuta nella lotta contro lo stregone. Costui, per vendicarsi, tenta di uccidere Jane, la compagna di Tarzan, che si è fatta curare dal dottore; ma il tentativo fallisce. Quando il giovane capo della tribù di Nagasu cade malato, la madre chiama il dottor Sturdy.

Lo stregone reclama il diritto di curarlo, ch'egli ritiene spetti unicamente a lui.

21.35 **XII Q**  
**cinema d'azione**  
**Dr. Cyclops**

**Fantastico-horror - (1940) - La trama:** Nascono in una sperduta località del Perù, il dottor Torkel conduce misteriosi e rischiosi esperimenti con una nuova energia chiamata « atomica ». Lo raggiungono alcuni colleghi scienziati, dapprima accolti con entusiasmo, poi rudemente invitati ad allontanarsi. Torkel, in verità, vuole adoperarli come cavie. Li rinchiude in laboratorio e usa su di loro la « macchina » che ha messo a punto, riducendoli a proporzioni lillipuziane. Ce la faranno a sconfiggere lo scienziato pazzo?

**Che se ne dice:** da parte degli amatori del cinema fantastico, tutto il bene possibile. Non per niente la regia di *Dr. Cyclops* è di Ernest Beaumont Schoedsack, lo stesso che mise il suo nome in testa al mitico *King Kong*. Schoedsack, innamorato dell'orrore fantastico già prima dell'incontro con il « grande scimmione » (gli esperti citano con molti esclamativi il suo *Conte Zaroff*, del '32), ha lasciato per strada il vecchio co-regista Merian Cooper, ma si è tenuti stretti i maghi

degli effetti speciali, in questo caso Farciot Edouard e Wallace Kelly. Si deve a loro la riuscita dei trucchi necessari a rendere credibile la storia di Torkel, personaggio in cui si mescolano follia, anticipazione scientifica e sadismo, buon esemplare nella galleria degli « scienziati pazzi » che include gli esimi professori Caligari, Mabuse, Frankenstein, Jekyll e Phibes. Un comprimario in così eletta compagnia? Meglio conoscerlo prima di emettere pen-

12.30 **Q****Argomenti**

**Qualità del lavoro, qualità della vita**

Consulenza di Alberto Abruzzese e Alberto Valentini, a cura di Gabriella Carosio. Realizzazione di Pietro Farina  
*Prima puntata (Replica)*  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Publicità**

13

**Oggi disegni animati**

**Ribelli in famiglia**

« I vicini »

Produzione: Hanna & Barbera

13.25

**Che tempo fa**

**Publicità**

13.30

**Telegiornale**

14-14.30

**Una lingua per tutti**

**Corso di tedesco (II)**

*Deutsch mit Peter und Sabine* a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens. Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
31ª trasmissione (Folge 24)  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **Q**

**Alle cinque con**

**Sandro Mazzola**

17.05

**La Pantera rosa**

**Serpente a sonagli**

Un cartone animato di Freleng De Patie.  
Distr.: United Artists

tenze avventate. Frattanto va segnalato che è stato impossibile reperire, di *Dr. Cyclops*, l'edizione originale a colori. Dovremo accontentarci di quella in bianco e nero. (Nella foto Albert Dekker. Servizio alle pagine 42-43)

*cinema.*

17.10 **Q****Teatro giovani**

**La prova**

di Marivaux

**Personaggi ed interpreti:**  
Madama Argente Letizia Mangione, Angelica, sua figlia Laura Tanziani, Lisetta, cameriera Vicki Williams, Lucidoro, innamorato di Angelica Enrico Tricarico, Frontin, servo di Lucidoro Emilio Bonucci, Mastro Biagio, giovane contadino Patrick Rossi Gastaldi  
**Scenografia** di Alessandro Giuliani, **Organizzazione** di Giuseppe Bottini. **Regia teatrale** di Marco Gagliardo. **Regia televisiva** di Michele Scaglione  
*Prima parte*

18

**Argomenti**

**Cineteca - Joris Ivens: « 1928-1949: Formalismo e impegno politico »**  
Consulenza di Claudio Bertieri. Regia di Roberto Piacentini  
*Quarta puntata*  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Publicità**

18.30 **Q**

**TG 1 Cronache - Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

19.05

**Spaziolibero:**

**i programmi dell'accesso**  
Istituto Regina Elena: « Perché tante malattie della pelle? »

**Publicità**

19.20 **Q****Tarzan e lo stregone**

con Gordon Scott e Eve Brent. Regia di Bruce Humpherson  
*2ª parte*  
Prod.: M.G.M.

19.45 **Q**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

**Publicità**

20

**Telegiornale**

**Publicità**

20.40 **Q****Tam tam**

**Attualità del TG 1**

**Publicità**

21.35

**Immagini**

**dall'immaginario**

Primo incontro con il cinema fantastico (II)

**Dr. Cyclops**

(- 1940 -)

Film - Regia di Ernest Schoedsack  
Interpreti: Albert Dekker, Thomas Coley, Janice Logan, Victor Kilian, Charles Halton  
Produzione: Paramount  
**Publicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

# Ama la musica. E la rispetta.



Un impianto d'alta fedeltà compatto riunisce in un insieme armonico il giradischi, la radio, il registratore, l'amplificatore.

Philips vi propone il compatto AH 985: in esso, la funzione di riprodurre il suono nel modo più fedele si esplica in una forma essenziale ed esteticamente compiuta. Ha una potenza d'uscita di 30 W + 30 W.

Prese per cuffia e microfono. Il registratore è dotato di circuiti Dolby e DNL, la radio può preselezionare 5 stazioni FM.

Solo Philips vi offre una gamma completa di compatti Hi-Fi da 10 a 50 W, anche con telecomando. Facili da usare, vi danno il massimo della fedeltà senza alcun problema di spazio.



## PHILIPS



# TV2

# venerdì

## 28 APRILE

20.40 **G** *V/B*

### Tribuna politica

Terminato ieri sera il breve ciclo di *Tribuna politica* cui hanno partecipato tutti i leaders dei dodici raggruppamenti parlamentari, tocca stasera al Presidente del Consiglio, on. Giulio Andreotti, sottoporsi ad una intervista breve della durata di appena un quarto d'ora. I drammatici avvenimenti di marzo e aprile non hanno fermato l'attuazione del programma di governo; e soprattutto su questo argomento che si incentrerà l'intervista oggi in onda.

22.55 *V/D*

### Partita a due

Alla puntata di questa sera, la terza della serie, partecipano Danilo Mainardi e la moglie Marisa Berli. Mainardi, noto etologo, è titolare della cattedra di Biologia generale presso l'Università di Parma; la moglie è assistente di zoologia presso la stessa università. Accomunati da medesimi interessi professionali, sposati da vent'anni con tre figli, la loro vita di coppia non sembra turbata da crisi personali, né da competitività nel campo del lavoro.

21.55 *V/D*

### Passato e presente

Dieci anni sono trascorsi dal '68, anno numero uno della contestazione e protesta giovanile. Dieci anni tumultuosi durante i quali sono venuti spesso drammaticamente al pettine tutti i nodi della società italiana, ma in particolare quelli dell'università e della condizione giovanile. Le istituzioni universitarie italiane sono letteralmente scoppiate dimostrando l'ineadeguatezza delle loro strutture e della loro funzione formativa e sociale. Al fine di esaminare e analizzare la crisi dell'università prende il via a partire da oggi un'inchiesta in cinque puntate realizzata da Fido, Munafò e Palermo. Il discorso prende l'avvio dalla legge di riforma Gui, la 2314, proposta nel 1965 e si sviluppa passando attraverso le prime occupazioni degli atenei fino ai nostri giorni. Nelle prime due puntate viene registrato il ventaglio delle opinioni dei docenti; nelle ultime tre trasmissioni viene analizzato il panorama del mondo giovanile studentesco e universitario, dai giovani del Movimento '77 a quelli di Comunione e Liberazione.

20.55 **G** *II/S*

### Madame Bovary

Quarta delle 6 puntate dello sceneggiato *Madame Bovary*: Emma, completamente delusa da una vita familiare condotta accanto a un marito che non stima come uomo e che si è dimostrato mediocre anche come medico, ha ceduto alla corte di Rodolphe Boulanger, un ricco possidente del luogo, e si prepara a fuggire con lui. Ma Rodolphe, che a questa fuga non aveva mai creduto, parte da solo, dopo aver inviato ad Emma una lettera di commiato. La delusione provoca nella donna un tremendo choc e una lunga malattia; poi, lentamente, Emma si riprende e cerca, senza riuscirci, di trovare un conforto nella religione. Per distrarla, Charles porta la moglie a Rouen, a sentire la *Lucia di Lammermoor*. A teatro i Bovary incontrano Léon Dupuis, che terminati gli studi a Parigi, lavora adesso a Rouen, presso un notaio della città. Rimasta a Rouen dopo la partenza del marito per sentire il terzo atto dell'opera, Emma riceve una visita del giovane, che, vinte ormai le paure di un tempo, le rivela il suo amore. Durante un'interminabile passeggiata in carrozza, la passione di Léon fa cadere le ultime deboli difese della donna. Al suo ritorno a Yonville, Emma apprende la notizia della morte del suo

12.30

### Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri, a cura di Guido Davico Bonino. Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13  
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

### Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Carito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi. **Profili Professionali: - Alla scuola dei cuochi -** Realizzazione di Francesco Venier *Quarta trasmissione (Replica)* (Dipartimento scolastico-educativo)

14.25 **G**

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

### Concorso ippico

Coppa delle Nazioni

### TV 2 RAGAZZI

17 **G**

### Soltanto una passeggiata: osservazioni sulla natura

Un programma di Theo Kubiak *I colori della primavera* (Distrib.: Polytel)

17.30 **G**

### E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan *14ª puntata*

Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati

18 **G**

### La vita su un filo di seta

Realizzazione e testi di Horst Stern - *Terza puntata* (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.25 **G**

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.45 **G**

### Buonasera con Superman e Atlas Ufo Robot

Presenta Maria Giovanna Elmi.

Testi di Nicoletta Artom e Sergio Trinchero. Con i telefilm della serie **Superman**: « Il robot di Ygar », « Il drago marino », « La banda degli invisibili ». Prod.: Warner Bros. Television Distribution e il telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**: « Pioggia di asteroidi ». Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

### Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli *Intervista con il Presidente del Consiglio dei Ministri on. Giulio Andreotti*

20.55 **G**

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

### Madame Bovary

Dal romanzo di **Gustave Flaubert**. Sceneggiatura di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Daniele D'Anza e Biagio Proietti. Collaborazione di Letizia Palma. Consulenza di Giovanni Macchia con **Carla Gravina**, **Paolo Bonacelli**, **Carlo Simoni**, **Ugo Paglia**, **Renzo Giampietraro**, **Tino Scotti**, **Germana Paolieri** e con, in ordine di apparizione: **Daniela Halbritter**, **Luigi Montini**, **Renato Mori**, **Giorgio Biavati**, **Corrado Gaipa**, **Domenico Cundari**, **Maurizio Piacenti**, **Anna Sandri**, **Adriano Micantoni**, **Bernard Verley**, **Marco Gelardini**, **Giuliana Calandra**, **Gianluigi Ottaviani**, **Barbara De Bortoli**, **Costumi Silvana Pantani**. Scenografia Gianni Polidori. Direttore della fotografia Dario Di Palma. Montaggio Marcello Malvestito. Musiche Romolo Grano. Direttore di produzione Mario D'Alessio. Regia di Daniele D'Anza (Una produzione C.E.P. S.p.A.)

*Quarta puntata*

Pubblicità

21.55

### Passato e presente

La gioventù della crisi *Un'inchiesta sull'università italiana e la questione giovanile* di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo. *Prima puntata* **I professori raccontano: Nell'occhio del ciclone**

22.55

### Partita a due

a cura di Riccardo Caggiano, Ettore Desideri. Conduce in studio Carlo Castellana. Realizzazione di Antonio Bacchieri *Terza puntata*

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — *Flucht übers Meer*. Der zweite Exodus aus Indochina. - Ein Film von Winfried Scharlan und Henning Hüge - Verleih: Polytel

17.45-18 *Mengen, Zufall und Statistik*. Manuskript: Manfred Pankriv, Buch und Moderation: Joachim Büblath - 3. Folge - Verleih: Polytel

20 — *Tagesschau*

20.20-20.40 *Der Regenbogen*. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Luz



cero e dell'arrivo in casa della vecchia Bovary, con la quale ha avuto sempre rapporti molto difficili. Ma l'unico suo desiderio è ormai quello di rivedere al più presto Léon. L'occasione le viene offerta proprio da Charles che, ignaro di tutto, ha rilasciato alla moglie una procura per trattare ogni suo affare; ed è lui a dire ad Emma di andare a Rouen per il parere legale di Léon. (Nella foto Paolo Bonacelli).

TELEVISIONE 2 RETE



# Porta con te il Cavallo Vidal.



## Con Bagnoschiuma Vidal questo telospugna Bassetti è per te.

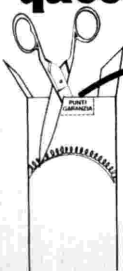
Fantastico. Il Cavallo Vidal è diventato un grande, splendido, morbido telospugna di 1 metro per 1,40. Fatto dalla Bassetti nel famoso tessuto Idrospugna: puro cotone al 100% ad altissima capacità assorbente.

Bagnoschiuma Vidal te lo riserva a condizioni eccezionali: 5000 lire anziché le 9900 lire che paga il pubblico.

Come ottenerlo a così poco? Ci vogliono i punti garanzia, 60 in tutto, che trovi sul retro delle confezioni.

Questi 60 punti, meglio se incollati sull'apposito tagliando che ti darà il tuo negoziante, si portano nei negozi Bassetti, e il gioco è fatto.

Naturalmente per avere i punti occorre acquistare Bagnoschiuma Vidal. Ma sarebbe una cosa da fare anche se non ci fosse il telospugna.



F/13655

17.05 **TV F. Varie**  
**TV Ragazzi**  
**Aperti sabato**

Il settimanale curato da Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini conclude oggi il ciclo delle sue trasmissioni. La puntata ha per titolo *Un pomeriggio di gala* in cui si avvicenderanno numerosi ospiti tra i quali l'umorista Mordillo, i fratelli Pagot, l'astro-nauta Franco Malerba, l'astrologa Emma Pereira, il giornalista Sandro Paternostro, il cuoco cinese Sandy Chong, i cantanti Alan Sorrenti e Riccardo Cocciantre. Nello studio verrà allestito un « ring » dove si svolgerà un incontro di « catch » tra i campioni Rex Strong e The Viking. E' previsto, inoltre, un collegamento in diretta con Mantova per assistere al volo dimostrativo di una mongolfiera guidata dal comandante Cisarò. (Nella foto Riccardo Cocciantre).

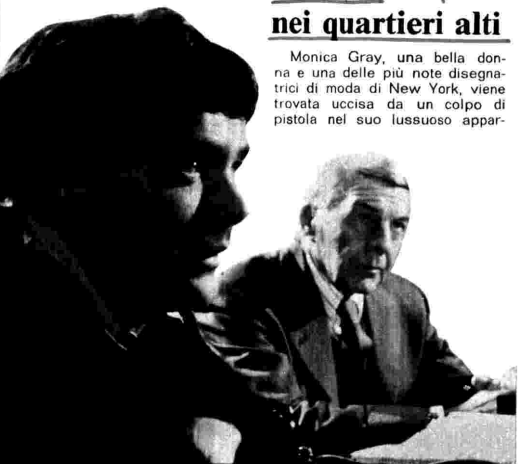
22.10 **V/D**  
**Indagine sulla**  
**parapsicologia**  
**Se ci sei batti un colpo...**

In questa ultima puntata del ciclo di *Indagine sulla parapsicologia* i telespettatori faranno conoscenza con un personaggio sorprendente: Lamar Keene. Lamar Keene, dopo essere stato per tredici anni un medium professionista negli Stati Uniti, ha abbandonato il campo e si è deciso a rivelare i trucchi e i segreti delle sedute spiritiche, svelando come

è possibile produrre ectoplasmi, materializzare oggetti, indovinare il passato dei clienti, ecc. Nella seconda parte del programma psicologi ed esperti parleranno delle indagini fatte sui veggenti per valutare se posseggono veramente dei poteri paranormali, oppure se le loro profezie e chiarovgenze sono solo frutto di sottili meccanismi psicologici. A questo proposito si parlerà di un esperimento in cui si sono paragonate le previsioni di inizio d'anno fatte da celebri veggenti con quelle fatte da un gruppo di studenti. Nel corso del programma verrà anche spiegato come effettuare un efficace controllo nel famoso esperimento del « bicchierino ».

20.40 **G****Delitto II / S**  
**nei quartieri alti**

Monica Gray, una bella donna e una delle più note disegnatrici di moda di New York, viene trovata uccisa da un colpo di pistola nel suo lussuoso appar-



Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 30ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna  
**10-11,30**

**Programma**  
**cinematografico****12,30**  
**Check-up**

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

**Pubblicità****13,25**  
**Che tempo fa****Pubblicità****13,30-14**  
**Telegiornale**

**15 G**  
**Roma: Concorso ippico**  
Prova di potenza

**17 G**  
Alle cinque con  
**Sandro Mazzola**

tamento. Prima di morire la donna riesce a staccare la spina del televisore e dell'orologio elettrico forse per voler indicare l'ora del delitto. Carson Mackell, un noto finanziere di età avanzata che aveva una relazione con Monica e un appuntamento con lei la sera del delitto, viene accusato e processato per omicidio. Carson non era andato all'appuntamento perché Monica lo aveva disdetto e aveva vagato per la città finendo in un bar di cui non ricordava il nome. Ellery Queen, che aiuta il padre, ispettore incaricato di risolvere il caso, ricordandosi che il finanziere andava agli appuntamenti con la donna travestito con baffi finti e occhiali, riesce a trovare il gestore del bar in cui si trovava al momento del delitto e così gli procura un alibi. Il sospetto di omicidio cade allora prima sulla signora Carson, poi sul giovane Elio Carson. Quest'ultimo riesce a far divergere i sospetti su un ignoto ricattatore che lo perseguitava con pressanti richieste di denaro. Ellery Queen e il padre riescono a stabilire che il ricattatore è l'autista della famiglia Mackell, Ramon. La polizia si reca a casa di Ramon per arrestarlo ma questo fugge per il tetto e tentando di saltare su un casa vicina cade e rimane ucciso. Tutto viene risolto da Ellery Queen quando ricorda che Monica Gray, accanita enigmista, aveva voluto, staccando il televisore e l'orologio, indicare il proprio assassino. (Nella foto Ray Milland e Jim Hutton).

**17,05 G**  
**Aperti sabato**

90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a  
**Un pomeriggio di gala**  
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

**Pubblicità****18,35 G**  
**Estrazioni del Lotto**

**18,40**  
**Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Carlo Bressan

**18,50 G**  
**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero  
**Pubblicità**

**19,20 G**  
**Tarzan e lo stregone**  
con Gordon Scott e Eve Brent  
Regia di Bruce Humberstone  
3ª parte  
Prod.: M.G.M.

**19,45 G**  
**Almanacco del**  
**giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
**Pubblicità**

**20**  
**Telegiornale**  
**Pubblicità**

**20,40 G**  
**Ellery Queen in**  
**Delitto nei quartieri**  
**alti**

Regia di David Greene.  
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Ray Milland, Kim Hunter, John Hilleman, John Larch, Tim O'Connor, Nancy Menta, Warren Berlinger, Monte Markham, Ewan Smith, John Finnegan, Rosanna Huffman, James S. Lydon, Basil Hoffman, Ross Elliott.  
Distribuzione: M.C.A.

**Pubblicità**

**22,10**  
**Indagine sulla**  
**parapsicologia**  
di Piero Angela  
**Quinta ed ultima puntata**  
**Se ci sei batti un colpo...**

**Pubblicità**

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

# Amaro del Piave



La Landy Frères ringrazia  
per la collaborazione  
la rugiada di primavera,  
il sole del Veneto,  
le erbe nobili della valle del Piave  
che le hanno permesso di produrre  
un vero amaro italiano:

**L'Amaro del Piave.**

17.00 **C** ✓/D

## Tabù tabù

Quanto ancor oggi un cantante, un attore, un personaggio popolare si impongono, oltre che per le loro qualità, anche come personaggi capaci di suscitare curiosità e diventare di moda per quello che fanno e dicono, per i loro amori, il loro modo di vestire? E quanto la loro immagine pubblica che viene diffusa dai rotocalchi e dalla stessa televisione corrisponde a quello che essi sono nella loro vita privata? Sono alcune delle domande che Stefano Satta Flores pone ai suoi ospiti di turno durante la puntata odierna di *Tabù tabù*, rubrica che affronta conformismi e luoghi comuni ancora non superati.

20.40 **C** II/S

## La mandragola

Pazzamente innamorato della bellissima Lucrezia, Callimaco, con l'aiuto del ruffiano Ligurio, fa leva sullo smodato desiderio che ha Nicia, il ricco mercante marito della donna, di avere un erede. Gli fanno credere che un figlio — maschio naturalmente — nascerà di certo se Lucrezia berrà una pozione di « mandragola ». Ma il « ma » è, secondo Ligurio e Callisto, che si spaccia per un gran dottore: l'uomo che giacerà con lei subito dopo è destinato a morire. Si deve trovare un sostituto. E la beffa consiste ben inteso nel fare in modo che costui sia Callimaco, che Lucrezia finisce con l'accettare come suo signore e padrone. Machiavelli non irride alla virtù della donna, solo prende atto con amarezza che il mondo rovina tutto e Lucrezia diviene complice passiva del secolo fino a divenire eroina vera accettando la nuova parte. Nuova moralità dei Machiavelli.

Per Luigi Russo, studioso orien-

18.50 **C** ✓/F Varie

## Atlas

## Ufo Robot

Ancora due settimane di tempo per fare conoscenza con *Atlas Ufo Robot*, il programma di cartoni animati giapponesi in onda sulla Rete 2, in *Buonasera* con ormai dal 4 aprile. Racconta di guerre stellari e di pacifici rancheros, alternando la suspense con l'amore per la natura. Presenta Maria Giovanna Elmi che approfitta dell'occasione per dare informazioni curiose e inedite sugli UFO, sulla fantascienza, sul fumetto spaziale. Ad *Atlas Ufo Robot* si lega il nostro concorso per i ragazzi fino a 17 anni: andate a vedere alle pagine 53-54.

tato verso lo storicismo. Machiavelli uomo di teatro de *La mandragola* ha un'ispirazione meramente realistica e il gusto amaro del contemplare: il mondo è quello che è e non c'è maniera di trasformarlo. L'autore de *La mandragola* si distacca così in modo aristocratico dalla materia corrotta, pur contemplando i particolari di quella corruzione sublimati con raffinata leggerezza. La gente lo scambia per un mostro di astuzia, ma l'ispirazione de *La mandragola* è morale proprio perché è realista, moralità che distingue il bene dal male. (Nella foto: Duilio Del Prete, Rosita Toros e Elsa Merlini).

12.30 **C**

## Doc

Pianterreno, piano di sopra  
Telefilm - Regia di Joan Darling  
Sceneggiatura di David Lloyd  
Interpreti principali: Barnard Hughes, Elizabeth Wilson, Mary Wickes, Irwin Corey, John Harkins, Judy Kahan  
Distr.: Viacom

Publicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Publicità

13.30 **C**

## TG 2 - Bella Italia

Città, paesi, volti e cose da difendere. Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG2

14

## Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa. Realizzazione di Vincenzo Insera. Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 **C**

## Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 **C**

## Tabù tabù

Un programma di Luciano Michetti Ricci e Roberto Sbaifi. In studio Stefano Satta Flores. Regia di Luigi Costantini

Publicità

18

## Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.35 **C**

## TG 2 - Sportsera

Publicità

18.45 **C**

## Estrazioni del Lotto

18.50 **C**

## Buonasera con Superman e Atlas Ufo Robot

Presenta Maria Giovanna Elmi. Testi di Nicoletta Artom e Sergio Trinchero con i telefilm della serie *Superman*: « Giocattoli infernali », « Il mostro di cristallo », « I Deimosiani »  
Prod.: Warner Bros., Television Distribution e il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*:  
« L'insidia sotto la montagna »  
Prod.: Toei  
Doga Animation Co. Ltd.

Publicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 **C**

## La mandragola

di Niccolò Machiavelli  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Il prologo Virginio Gazzolo  
Callimaco Giuseppe Pambieri,  
Siro Valentino Macchi, Messer Nicia Alfredo Bianchini,  
Ligurio Franco Branciaroli,  
Sostрата Elsa Merlini,  
Fra' Timoteo Duilio Del Prete,  
Una donna Mariella Furguiele,  
Lucrezia Rosita Toros  
Produzione a cura di Renée Reggiani e Fiorella Lozzi.  
Scenari e costumi di Mischa Scandella, Regia di Roberto Guicciardini

Publicità

22.50 **C**

## Antonioni visto da Antonioni

Intervista di Lino Micciché  
Fotografia di Luciano Tovoli

Publicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - « Der Holzfaller » mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Heinz Baumann, Kai Fischer u.a. - Verleih: Bavaria

17.50-18 *Abc der Tiere*. Dokumentarserie - « Schwäne » - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20-20.40 *Die Drehleier*. Alte Musik auf alten Instrumenten. Auführende: Trude, Heidrun und Volker Oberegger - Regie: Erich Innerebner

# domenica

23 APRILE

| svizzera                                                                                                                               | capodistria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | francia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10-11 Culto evangelico <b>C</b>                                                                                                        | 19,30 L'angolino dei ragazzi <b>C</b><br>Pippi Calzelunghe - Telefilm - 1° episodio<br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9 — Lezione di cucito<br>10,20 Concerto sinfonico<br>11 — Buona domenica<br>11,05 Blue jeans '78<br>12 — Telegiornale<br>12,25 Grande album<br>— Pom-pom-pom... pom<br>13,25 Cartoni animati<br>13,30 Rinjia Gabrin<br>1° parte del telefilm della serie « Super Jaime » con Lindsay Wagner<br>— Pom-pom-pom... pom<br>14,25 L'occhiolino<br>— Pom-pom-pom... pom<br>15,15 Muppet show<br>15,45 La scuola dei tifosi<br>16,20 Pom-pom-pom... pom<br>16,25 Signor Cinema<br>17 — Pom-pom-pom... pom<br>Risultati<br>17,15 Piccolo teatro della domenica<br>18 — Stade 2<br>19 — Telegiornale<br>19,32 Musiche and music<br>20,40 Il Cile - Documentario (4°)<br>21,47 Telegiornale | 18,50 Cartoni animati<br>19 — Papà ha ragione<br>Telefilm con Robert Young<br>19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli<br>19,50 Notiziario<br>20 — Gli uomini della prateria: Festa tragica - Telefilm<br>21 — Pazzo d'amore<br>Film - Regia di Giacomo Gentilomo con Renato Rascel, Tina De Mola<br>Due vagabondi trovano in una bottiglia ripescata in fondo ad un canale un misterioso manoscritto in cui si accenna ad un favoloso tesoro nascosto in un'isola deserta. I due, lusingati da tale miraggio, si accingono alla ricerca del tesoro, ma sono ostacolati da una ininterrotta serie di contrattamenti.<br>22,30 Oroscoipo di domani<br>22,35 Oggi in famiglia<br>Dibattito<br>23 — Notiziario - 2° ediz.<br>23,10 Montecarlo sera |
| 13,30 Telegiornale - 1° ediz. <b>C</b>                                                                                                 | 20 — Canale 27 <b>C</b><br>I programmi della settimana<br>20,15 Punto d'incontro <b>C</b><br>Settimanale del Telegiornale<br>20,35 La zuppa inglese<br>Film con Wilfrid Brambell, Bettine Le Beau, Rodney Bewes - Regia di Jay Lewis, Jeremy Summers<br>Due sposini firmano il contratto per la loro nuova casa di pronta consegna ma riusciranno a prenderne possesso solo dopo la nascita del loro terzo figlio.<br>22,10 Musicalmente <b>C</b><br>Ann Margareth Smith<br>— Zig Zag<br>23,10 Telesport - Calcio<br>Campionato jugoslavo<br>Spalato: Hajduk-Partizan |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13,35 Telerama <b>C</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 — Un'ora per voi                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 — Ciclismo <b>C</b><br>Liegi-Bastogne-Liegi                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16,10 Maws orang-utan <b>C</b><br>Documentario                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16,35 Amanti del brivido (15°) <b>C</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16,55 Sulle tracce di Marco Polo <b>C</b> 3° puntata (Replica)                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 17,55 I buscaderos <b>C</b> Telefilm                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18,45 Telegiornale - 2° ediz. <b>C</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18,50 Giovani concettisti al Concorso ARD 1977 <b>C</b>                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19,15 Intermezzo <b>C</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19,30 La parola del Signore <b>C</b>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19,40 Il mondo in cui viviamo<br>Un po' di ecologia                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20,05 Segni <b>C</b> Documentario                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20,30 Telegiornale - 3° ediz. <b>C</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20,45 A Dio piacendo <b>C</b> dal romanzo di Jean d'Ormesson con Jacques Dumesnil<br>Regia di Robert Mazoyer<br>10° ed ultimo episodio |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 21,35 La domenica sportiva <b>C</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 22,45-22,55 Telegiornale 4° ed. <b>C</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

# lunedì

24 APRILE

| svizzera                                                                                                       | capodistria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | francia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 — Telegiornale - 1° ediz. <b>C</b>                                                                          | 20 — L'angolino dei ragazzi <b>C</b><br>Cartoni animati<br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12,35 Rotocalco regionale<br>12,50 La lontananza<br>Teleromanzo<br>30° ed ultima puntata<br>13,03 Aujourd'hui madame<br>14 — L'occhio del gatto<br>Telefilm della serie « Il mago »<br>14,55 Il quotidiano illustrato<br>16,55 Finestra su...<br>17,25 Cartoni animati<br>17,40 E' la vita<br>17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere<br>18,20 Attualità regionali<br>18,45 Top club<br>19 — Telegiornale<br>19,32 La testa e le gambe<br>20,35 Les infodrames: Jacques Documentario<br>21,35 Capolavori in pericolo<br>I castelli feudali d'Alsazia<br>22 — Telegiornale | 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique<br>Nel corso del programma Disegni animati<br>18,50 Papà ha ragione<br>Telefilm con Jane Wyatt<br>19,20 Un peu d'amour... (2°)<br>19,25 Paroliamo - Telequiz<br>19,50 Notiziario<br>20 — Dipartimento « S »: Lo scheletro di Byron Blain<br>21 — Solo per te ho vissuto<br>Film - Regia di Robert Wise con Jane Wyman, Sterling Hayden<br>La morte prematura del padre ha modificato il corso dell'esistenza di Selma ma la forte volontà le permette di superare la crisi. Maestra in un villaggio ella s'innamora di Parvus, un giovane che ricambia il suo amore.<br>22,30 Oroscoipo di domani<br>22,35 Notiziario - 2° ediz.<br>22,45 Montecarlo sera<br>22,50 Informazione medica<br>Il morbo di Parkinson |
| 18,05 Per i più piccoli <b>C</b><br>Come Segli sveglio il sole<br>2° puntata                                   | 20,15 Spazio aperto<br>20,30 Telegiornale <b>C</b><br>20,45 Il processo ai dinamitardi <b>C</b><br>Dramma TV - 2° puntata con Rade Serbedžija - Regia di Branko Ivanda<br>Il 6 novembre del 1928 iniziò, davanti alla corte dei tribunali di Zagabria, il processo contro Josip Broz ed i suoi compagni, accusati di attività e propaganda comunista nonché di azioni a mano armata. Alcuni di essi negano qualsiasi legame con il Partito Comunista. Tito, invece, ammette di essere comunista.<br>— Zig Zag<br>22,10 Passo di danza <b>C</b><br>Ribalta di balletto classico e moderno<br>1. La valse<br>Coreografia di G. Balanchine<br>Musica di M. Ravel<br>2. Balletto jazz alla slovena |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 18,10 Per i ragazzi <b>C</b><br>Dai che ce la fai<br>5. Decorazione mobili                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 18,35 Incontri <b>C</b><br>Gli eredi di « Ma pomme » (Replica) - TV-Spot <b>C</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19,10 Telegiornale - 2° ediz. <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19,25 Obiettivo sport <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19,55 Tracce <b>C</b> Appunti di vita sociale e istituzionale<br>TV-Spot <b>C</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 20,30 Telegiornale - 3° ediz. <b>C</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 20,45 Enciclopedie TV <b>C</b><br>Storia del cinema francese<br>8. L'alba tragica (1939)                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 21,45 Ricercare <b>C</b><br>Programma sperimentale<br>- Ipousteguy e le sue sculture - - Documentario          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 22,45 Telegiornale - 4° ediz. <b>C</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 22,55-23,20 Telescuola <b>C</b><br>Immagini della storia<br>9. 1931-'49, le tre tappe della rivoluzione cinese |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

# martedì 25 APRILE

| svizzera                                                                                                                                                                              | capodistria                                                                                                                                     | francia                                                                                         | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9-30 <b>Telescuola</b> <b>C</b> Immagini della storia - 9. 1931-49, le tre tappe della rivoluzione cinese (Replica)                                                                   | 19,30 <b>Odprta Meja - Confine aperto</b><br>Settimanale di informazione in lingua slovena                                                      | 12,35 <b>Rotocalco regionale</b>                                                                | 17,45 <b>Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique</b><br>Nel corso del programma: Disegni animati                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10-10,30 <b>Telescuola</b> (Replica) <b>C</b>                                                                                                                                         | 20 — <b>L'angolino dei ragazzi</b> <b>C</b><br>Cartoni animati<br>— Zig Zag                                                                     | 12,50 <b>Malavventura</b><br>Teleromanzo - 1ª puntata                                           | 18,50 <b>Papà ha ragione</b><br>Telefilm con Jane Wyatt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 18 — <b>Telegiornale</b> - 1ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                          | 20,15 <b>Spazio aperto</b>                                                                                                                      | 13,03 <b>Aujourd'hui madame</b>                                                                 | 19,20 <b>Un peu d'amour...</b> (2ª)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18,05 <b>Per i più piccoli</b> <b>C</b><br><b>Come Segli incontro</b> Perli 3ª puntata                                                                                                | 20,30 <b>Telegiornale</b> <b>C</b>                                                                                                              | 14 — <b>Les Infodrames: Jacques</b>                                                             | 19,25 <b>Paroliamo</b> - Telequiz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 18,10 <b>Per i giovani: Ora G</b> <b>C</b><br><b>Tema libero</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                                  | 20,45 <b>Un mazzo di filo spinato</b><br>Sceneggiato televisivo<br>Prima puntata<br>con Frank Finaly, Susan Penhaligon<br>Regia di Tony Wharmby | 15,05 <b>Il quotidiano illustrato</b>                                                           | 19,50 <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 19,10 <b>Telegiornale</b> - 2ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                         | 21,35 <b>Adria Ankarani</b> <b>C</b><br>Documentario<br>— Zig Zag                                                                               | 16,55 <b>Finestra su...</b>                                                                     | 20 — <b>I sentieri del West</b><br>Il selvaggio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 19,25 <b>La montagna sacra</b> <b>C</b><br>Documentario<br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                                           | 21,50 <b>Musica popolare</b> <b>C</b><br>Il Coro operaio Ernest Grien di Monfalcone                                                             | 17,25 <b>Cartoni animati</b>                                                                    | 21 — <b>Alleluja e Sartana figli di...</b><br>Dio - Film - Regia di Mario Siciliano con Robert Widmark, Ron Ely<br><i>Alleluja e Sartana vengono inseguiti dagli uomini di Lupo perché gli hanno rubato due cavalli. Sartana finisce nelle loro mani: sta per venire impiccato quando Alleluja trova il modo di salvarlo. Ma il travestimento di Alleluja costringe i due amici a nuove avventure.</i> |
| 19,55 <b>Il Regionale</b> <b>C</b><br>Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana<br>TV-Spot <b>C</b>                                                                             |                                                                                                                                                 | 17,40 <b>E' la vita</b><br>Una trasmissione preparata da Noël Mamère<br>Regia di Agnès Delarive | 22,30 <b>Oroscopo di domani</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 20,30 <b>Telegiornale</b> - 3ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 | 17,55 <b>Il gioco dei numeri e delle lettere</b>                                                | 22,35 <b>Tutti ne parlano</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 20,45 <b>Notte sulla città</b> <b>C</b><br>Film con Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve, Riccardo Cucciolla, Michael Conrad, Paul Crauchet - Regia di Jean-Pierre Melville |                                                                                                                                                 | 18,20 <b>Attualità regionali</b>                                                                | 23,20 <b>Notiziario</b> - 2ª ediz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 22,20-22,30 <b>Telegiornale</b> 4ª ed. <b>C</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                 | 18,45 <b>Top club</b><br>Una trasmissione ideata e presentata da Guy Lux                        | 23,30 <b>Montecarlo sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

# mercoledì 26 APRILE

| svizzera                                                                                                           | capodistria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | francia                                                                          | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 — <b>Telegiornale</b> - 1ª ediz. <b>C</b>                                                                       | 20 — <b>L'angolino dei ragazzi</b> <b>C</b><br>Viaggio intorno al mondo<br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 12,35 <b>Rotocalco regionale</b>                                                 | 17,45 <b>Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique</b><br>Nel corso del programma: Disegni animati                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18,05 <b>Per i più piccoli</b> <b>C</b><br><b>Come Segli fini nel cammino</b> 4ª puntata                           | 20,15 <b>Spazio aperto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12,50 <b>Malavventura</b><br>Teleromanzo<br>Seconda puntata                      | 18,50 <b>Papà ha ragione</b><br>Telefilm con Robert Young                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 18,10 <b>Per i bambini</b> <b>C</b><br><b>Abicidiee...</b> e buon divertimento!                                    | 20,30 <b>Telegiornale</b> <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13,03 <b>Aujourd'hui madame</b>                                                  | 19,20 <b>Un peu d'amour...</b> (2ª)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18,30 <b>Per i ragazzi</b> <b>C</b><br><b>Top:</b> Questa sera: «Tessiner Teller»<br>TV-Spot <b>C</b>              | 20,45 <b>Mercoledì sportivo</b><br>Hockey su ghiaccio<br>Praga - Campionati mondiali Gruppo A<br>Unione Sovietica - Stati Uniti                                                                                                                                                                                                                                                 | 14,05 <b>I pionieri</b><br>Telefilm della serie «L'uomo che valeva tre miliardi» | 19,25 <b>Paroliamo</b> - Telequiz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 19,10 <b>Telegiornale</b> - 2ª ediz. <b>C</b>                                                                      | 22,30 <b>Il sole sorge ancora</b><br>Film con Elli Parvo, Massimo Serato, Lea Padovani e Carlo Lizzani - Regia di Aldo Vergano<br><i>Fra i soldati sbandati dell'8 settembre c'è Cesare che, tornato al proprio paese, diventa l'amante di Matilde, una ricca proprietaria. Ma un giorno raggiunge i partigiani che insieme con la popolazione insorta cacciano i tedeschi.</i> | 14,55 <b>Un sur cinq</b>                                                         | 19,50 <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19,25 <b>I grandi compositori della canzone americana</b> <b>C</b><br>Musiche di Jimmy Mc Hugh<br>TV-Spot <b>C</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 16,55 <b>Accordi perfetti</b>                                                    | 20 — <b>I grandi detectives:</b> Sei uomini morti - Telefilm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19,55 <b>L'agenda culturale</b> <b>C</b><br>Settimanale di lettere, arti e spettacolo<br>TV-Spot <b>C</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 17,25 <b>Cartoni animati</b>                                                     | 21 — <b>I loro sogni</b><br>Film - Regia di James Neilson con Frank Lovejoy, Barbara Hale, Felicia Farr, Bill Waine, direttore di un'agenzia di pubblicità, ritorna dalla moglie Giulia dopo un viaggio. Un giorno Bill fa la conoscenza di una ragazza, Emily, ossessionata dalla vita che conduce col padre, un avido ubriacone. Ben presto dalla loro amicizia nasce un sentimento d'affetto. |
| 20,30 <b>Telegiornale</b> - 3ª ediz. <b>C</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 17,40 <b>E' la vita</b>                                                          | 22,30 <b>Oroscopo di domani</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20,45 <b>Argomenti</b> <b>C</b><br>Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 17,55 <b>Il gioco dei numeri e delle lettere</b>                                 | 22,35 <b>Tele-scopia</b> - Dibattito                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 21,45 <b>Ritratti</b><br>I grandi statisti: Stalin<br>Realizzazione di Jeremy Marre                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 18,20 <b>Attualità regionali</b>                                                 | 23,20 <b>Notiziario</b> - 2ª ediz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22,40-22,50 <b>Telegiornale</b> 4ª ed. <b>C</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 18,45 <b>Top club</b>                                                            | 23,30 <b>Montecarlo sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# giovedì 27 APRILE

| svizzera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | capodistria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | francia                                                                                                                                                    | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9,9,30 <b>Telescuola</b> <b>C</b> Geografia della Svizzera italiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 17,40 <b>Telesport</b> - Calcio<br>Campionato jugoslavo<br>Banja Luka: Bosna-Hajduk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12,35 <b>Rotocalco regionale</b>                                                                                                                           | 17,45 <b>Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique</b><br>Nel corso del programma: Disegni animati                                                                                                                                                                                                     |
| 10-10,30 <b>Telescuola</b> (Replica) <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 20 — <b>L'angolino dei ragazzi</b> <b>C</b><br>La mela - Racconto<br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12,50 <b>Malavventura</b><br>Teleromanzo<br>Terza puntata                                                                                                  | 18,50 <b>Papà ha ragione</b><br>Telefilm con Jane Wyatt                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 18 — <b>Telegiornale</b> - 1ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 20,15 <b>Spazio aperto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 13,03 <b>Aujourd'hui madame</b>                                                                                                                            | 19,20 <b>Un peu d'amour...</b><br>2ª parte                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18,05 <b>Per i più piccoli</b> <b>C</b><br><b>Il sogno di Segli</b> (5ª)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20,30 <b>Telegiornale</b> <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14 — <b>La freccia fatale</b><br>Telefilm della serie « Il mago »<br>con Bill Bixby, Joseph Sirota, Pamela Franklin, Jeremy Slate - Regia di Les Martinson | 19,25 <b>Parliamo</b> - Telequiz presentato da Lea Pericoli                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18,10 <b>Per i bambini</b> <b>C</b><br><b>Din Don</b> - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza (17ª)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20,45 <b>Tra paura e dovere</b> <b>C</b><br>Film con Marjeta Gregorac, Boris Juh, Stefka Drolcova - Regia di Vojko Duletic<br><i>La guerra investe anche una pacifica famiglia di contadini. A più riprese vari eserciti rompono la pace della vallata. Nonostante cerchio di distanziamento, vengono coinvolti quando prestano aiuto ad un partigiano ferito. Dibattuti tra paura e dovere finalmente matura la loro presa di coscienza.</i> | 14,55 <b>Il quotidiano illustrato</b>                                                                                                                      | 19,50 <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 18,35 <b>Caverne senza ritorno</b> <b>C</b><br>Telefilm - TV-Spot <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22,30 <b>Jazz sullo schermo</b> <b>C</b><br>L'Orchestra da ballo della RTV di Lubiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16,55 <b>Finestra su...</b><br>a cura di Sylvie Genevoix                                                                                                   | 20 — <b>Reporter</b> : L'arma del ricatto - Telefilm                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19,10 <b>Telegiornale</b> - 2ª ediz. <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | — Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 17,25 <b>Cartoni animati</b>                                                                                                                               | 21 — <b>Eredità amara</b><br>Film - Regia di Paul Wendkos con Franchot Tone, Elizabeth Montgomery<br><i>Jessy, figlio del grande bandito Jessy James, si reca, dopo quindici anni, con suo zio Frank nel paese dove visse suo padre. Ma gli abitanti del paese non vedono di buon occhio questo ritorno.</i> |
| 19,30 <b>In Eurovisione da Vienna Il Trovatore</b> <b>C</b><br>Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi<br>con Raina Kabaivanska, Fiorenza Cossotto, Franco Bonisoli, Piero Cappuccilli - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Vienna diretti da Herbert von Karajan<br>Nell'intervallo:<br>— TV-Spot <b>C</b><br>— <b>20,45 Telegiornale</b> 3ª ed. <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b><br>22,20-22,30 <b>Telegiornale</b> 4ª ed. <b>C</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17,40 <b>E' la vita</b>                                                                                                                                    | 22,30 <b>Oroscopo di domani</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17,55 <b>Il gioco dei numeri e delle lettere</b>                                                                                                           | 22,35 <b>Chrono</b> - Rassegna di attualità automobilistiche                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18,20 <b>Attualità regionali</b>                                                                                                                           | 23 — <b>Notiziario</b> - 2ª ediz.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18,45 <b>Tribuna politica</b>                                                                                                                              | 23,10 <b>Montecarlo sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 19 — <b>Telegiornale</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 19,35 <b>Le grand echiquier</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 22,15 <b>Telegiornale</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

# venerdì 28 APRILE

| svizzera                                                                                                                                                                                               | capodistria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | francia                                                                                                                         | montecarlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14-14,30 <b>Telescuola</b> <b>C</b> Proposte per una gita scolastica                                                                                                                                   | 20 — <b>L'angolino dei ragazzi</b> <b>C</b><br>Cartoni animati<br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12,35 <b>Rotocalco regionale</b>                                                                                                | 17,45 <b>Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique</b><br>Nel corso del programma: Disegni animati                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15-15,30 <b>Telescuola</b> (Replica) <b>C</b>                                                                                                                                                          | 20,15 <b>Spazio aperto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12,50 <b>Malavventura</b><br>Teleromanzo - 4ª puntata                                                                           | 18,50 <b>Papà ha ragione</b><br>Telefilm con Robert Young                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18 — <b>Telegiornale</b> - 1ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                                           | 20,30 <b>Telegiornale</b> <b>C</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13,03 <b>Aujourd'hui madame</b>                                                                                                 | 19,20 <b>Un peu d'amour...</b> (2ª)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18,05 <b>Per i più piccoli</b> <b>C</b><br><b>Le nozze di Segli</b> (6ª)                                                                                                                               | 20,45 <b>Preda bionda</b><br>Film con Tommy Clark, Ray Menard, Martin Smith e Bettina Johnson - Regia di Lee Beale<br><i>Credendo di avere ucciso uno sconosciuto che le aveva dato un passaggio, Judy fa perdere le sue tracce. Giunge a New Orleans, svolge vari lavori, ma mentre si sta esibendo in un night, come spogliarellista, s'accorge che tra il pubblico c'è il fidanzato...</i> | 14 — <b>La missione Marchand Fachoda</b><br>Sceneggiato con Robert Etcheverry - 5ª puntata                                      | 19,25 <b>Parliamo</b> - Telequiz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 18,10 <b>Per i ragazzi</b> <b>C</b><br><b>Il tappabuchi</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                                                        | 22 — <b>Locandina delle manifestazioni economiche</b><br>— Zig Zag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15,05 <b>Il quotidiano illustrato</b>                                                                                           | 19,50 <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19,10 <b>Telegiornale</b> - 2ª ediz. <b>C</b><br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                                                                      | 22,15 <b>Notturno</b> <b>C</b><br>Richard Strauss: Morte e trasfigurazione; Suite da Il cavaliere della rosa<br>Orchestra Sinfonica della RTV di Lubiana diretta da Samo Hubad                                                                                                                                                                                                                | 16,55 <b>Finestra su...</b>                                                                                                     | 20 — <b>Telefilm</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 19,25 <b>Vivere con il bosco</b> <b>C</b><br>Documentario - TV-Spot <b>C</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17,25 <b>Cartoni animati</b>                                                                                                    | 21 — <b>L'ultimo uomo della terra</b><br>Film - Regia di Ubaldo B. Ragona con Vincent Price, Franca Bettoja<br><i>Un terribile morbo causa negli uomini la perdita della vista, poi la morte, seguita dalla rinascita di costoro nelle vesti di vampiro. In breve tempo l'intera terra si spopola e solo uno scienziato, Morgan, grazie al siero immunizzante di un pipistrello, riesce a sopravvivere.</i> |
| 19,55 <b>Il Regionale</b> <b>C</b><br>Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana<br>TV-Spot <b>C</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17,40 <b>E' la vita</b>                                                                                                         | 22,30 <b>Oroscopo di domani</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 20,30 <b>Telegiornale</b> - 3ª ediz. <b>C</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17,55 <b>Il gioco dei numeri e delle lettere</b>                                                                                | 22,35 <b>Puntopost</b> di Gianni Brera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 20,45 <b>Teatro scandinavo Il Pellicano</b> <b>C</b><br>di August Strindberg con Didi Perego, Giovanni Crippa, Patrizia Milani, Carlo Sabatini, Rina Centa, Egidio Casolari - Regia di Vittorio Barino |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18,20 <b>Attualità regionali</b>                                                                                                | 22,45 <b>Notiziario</b> - 2ª ediz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22,15 <b>Jazz club</b> <b>C</b><br>Weather Report al Festival di Montreux                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18,45 <b>Top club</b>                                                                                                           | 22,55 <b>Montecarlo sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 22,50-23 <b>Telegiornale</b> - 4ª ed. <b>C</b>                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 19 — <b>Telegiornale</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 19,32 <b>Cordialmente vostro</b><br>Secondo episodio dello sceneggiato « Le brigate del Tigre » con Jean-Claude Bouillon        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20,30 <b>Apostrophes</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 21,40 <b>Telegiornale</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 21,47 <b>I vitelloni</b><br>Un film di Federico Fellini con Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Alberto Sordi, Leopoldo Trieste |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



# **29 APRILE**

## **svizzera**

- 16,45 Per i giovani: Ora G **G**  
Tema libero (Replica)
- 17,35 G. 131 131 il biglietto vincente **G** **G**  
«Telefilm della serie «L'isola di Gilligan»
- 18 — Telegiornale - 1° ediz. **G**
- 18,05 Scatola musicale **G**  
Musica per i giovani
- 18,30 Sette giorni **G**  
TV-Spot **G**
- 19,10 Telegiornale - 2° ediz. **G**  
TV-Spot **G**
- 19,25 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,30 Il Vangelo di domani **G**  
Conversazione religiosa  
TV-Spot **G**
- 19,45 Scacciapensieri **G**  
Disegni animati  
TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3° ediz. **G**
- 20,45 La verità... quasi nuda **G**  
Film con Terry Thomas, Peter Sellers, Peggy Mount, Shirley Eaton, Denny Price  
Regia di Mario Zampi
- 22,10 Telegiornale - 4° ediz. **G**
- 22,20-23,25 Sabato sport **G**

## **capodistria**

- 15,50 Telesport - Calcio **G**  
Campionato jugoslavo
- 19,30 L'Angolino dei ragazzi **G**  
Noi e le favole  
— Zig Zag
- 20,15 Spazio aperto **G**
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 Al banco della difesa **G**  
Rapina a mano armata  
Telefilm  
Processata e condannata a cinque anni di prigione per furto e ferimento Lou Ann non rivela il nome del vero colpevole, il suo ragazzo, Merle, in carcere dà alla luce un bambino. Per timore che le venga tolto decide di raccontare tutta la verità a Judd.
- 21,35 17 istanti d'una primavera **G**  
Sceneggiato TV - 1° puntata con Václav Havel  
Regia di Tatjana Lioznova
- 22,45 Un giorno per il mio amore **G**  
Film con Marta Vancurova, Vlastimil Harapeš, Sylva Kamenická - Regia di Juray Herz  
— Zig Zag

## **francia**

- 10,45 La TV degli appassionati di «Super 8»
- 11,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,30 Sabato e mezzo
- 12,35 Loto chansons  
Presenta Guy Lux
- 13,35 I giochi di studio
- 16 — Loto chansons  
Risultati
- 17 — Quel giorno ero presente  
Terza puntata
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 La sei giorni di «Antenne 2»
- 19 — Telegiornale
- 19,35 Emilio Zola o la coscienza umana - Prima parte: «Un uomo coraggioso» - Sceneggiato di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi con Jean Topart
- 21,05 Vedere  
Periodico dell'immagine
- 22 — Drole de baraque
- 22,35 Telegiornale

## **montecarlo**

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,55 Papà ha ragione  
Telefilm con Robert Young
- 19,25 Paroliario - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Ironside - A qualunque costo: Attenti alle vele, con Raymond Burr
- 21 — Inchiodate l'armata sul ponte  
Film - Regia di Hajrudin Kravac con Bata Zivojinovic, Stobodan Perovic  
In Jugoslavia il comando supremo affida a un valoroso maggiore, il Tigre, il compito di far saltare l'unico ponte che potrebbe consentire ad un'armata tedesca, proveniente dalla Grecia, di unirsi alle truppe impegnate nella lotta contro i partigiani.
- 22,30 Oroscofo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° ediz.
- 22,45 Montecarlo sera

**TELEVISIONI ESTERE**

# **RAIOLATO**

## **Domenica 23**

7,30 S. Messa latina. 8 Propovjed, 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don Virgilio Levi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelo con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, per sone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomarig musical, a cura di A. Morelli. 17,30 Incontri con la narrativa a cura di F. Salerno. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Paroles pontificales. 21,30 Pope Paul's Angles Address - «Humanism of the Cross». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones e Missiones in Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Lunedì 24**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelo di Paolo Vi. Dalla parte della donna a cura di L. Luca - Terza Pagina. di G. Grieco. Mane Nobiscum. di P. G. Giachi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Scienze et foi, vœux et jeune promesse. 21,30 We have read for you. 21,45 Carissimi e Ministeri di G. Romano - La Voce dell'Oasi, a cura di Don G. Luzzetti. 23,20 Realiz-

dades y problemas de la Iglesia en España. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Martedì 25**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia vivadiale, a cura di A. Morelli. Magnificat e Gloria. 17,30 Problemi del lavoro, di L. Manili - Prezenza degli anziani - Essere portatori di speranza, a cura di Don L. Baracco - Mane Nobiscum. 20,30 Aethemus als Priestert gegen das Übel in der Welt. (4). 20,45 S. Rosario. 21,15 Le rôle spécifique des religieux. 21,30 Religious Events. 21,45 Ogni volto, un'anima, di B. Mesina. 22 Certas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Mercoledì 26**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, a cura di P. G. Giachi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45

S. Rosario. 21,15 L'Audience Generale. 21,30 Pope meets the Faithful. 21,45 Conoscere per comprendere. Incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. 22,30 Los miercoles de Pablo Vi. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Giovedì 27**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con il Bachchor Guttersloh, diretto da H. Kreutz. Musica di L. Backes (Salmo 94 per coro, battrone e organo). 17,30 Vediamoci chiaro, a cura di A. Volante - Mane Nobiscum. di P. G. Giachi. 20,30 Unser Missionsreport. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'oeuvre de chapel des enfants. 21,30 Edmund Husserl, German philosopher. 21,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. 22,30 La Calchesi, di Paolo Vi. di Mons. F. Tagliaterra. 22,30 Los religiosos y la promoción integral del hombre (en la Asamblea Plenaria de la Conferencia de Religiosos). 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Venerdì 28**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nella banda 49. 41, 31, 25, 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum. di P. G. Giachi. 20,30 Die Frohbotschaft vom Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le philosophe chrétien, Jacques Maritain. 21,30 Jacques Maritain, french philosopher. 21,45 Il suo nome è Maria, a cura di P. G. Giachi. 22,30 Les grandes temas de la fé cristiana hoy. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## **Sabato 29**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Enciclica - Pacem in terris, nel 15° anniversario della firma - Fontane e Colore. di G. Giffurré - Mane Nobiscum. di P. G. Giachi. 20,30 Gedanken zum 1. Mai, von I. Dyba. 20,45 S. Rosario. 21,15 «Ayez une conscience droite». 21,30 Go My Way. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. G. Giachi. 22,30 Hemos leído para Ud. Revista semanal de prensa. 23 Insieme verso l'unità - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



# Telefunken, i Padroni del colore PALcolor è solo Telefunken



Telefunken 16" è un  
televisore portatile a colori  
modularizzato e con  
antenna telescopica.  
Il telecomando a raggi infrarossi  
controlla il televisore e il  
ricevitore a onde corte.  
Il ricevitore a onde corte  
è modularizzato e con  
antenna telescopica.  
Il ricevitore a onde corte  
è modularizzato e con  
antenna telescopica.

**PALcolor: 16 canali, modularizzazione totale,  
telecomando a raggi infrarossi, tecnica Telefunken.**

La Telefunken è stata all'avanguardia con il sistema PAL,  
e i **PALcolor** restano all'avanguardia.

Anche in questo portatile 16" si trovano tutti i requisiti  
dei "grandi" televisori: il telecomando a raggi infrarossi,  
per esempio, la ricerca automatica e la memoria.

La funzionalità dei televisori **PALcolor** non si ferma qui.  
Conosci la Sintonia Memorizzata?

## TELEFUNKEN

**Il sistema PAL è nato in TELEFUNKEN**

**Gruppo AEG-TELEFUNKEN: dalle idee il progresso**

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Verticale in diretta

Verticale di 6, il programma sull'enigmistica di Radiouno, vivrà sabato 29 aprile la sua prima edizione speciale che coinciderà con la conclusione del primo trimestre. La trasmissione andrà in onda dalla Sala A di via Asiago e si avvarrà della collaborazione del pubblico che prenderà direttamente parte alla costruzione dei «rumori ed effetti» del cruciverba sonoro.

Oltre a Riccardo Pazzaglia, conduttore e regista del programma curato da Lucio Romeo, intervengono l'enigmista Giuseppe Aldo Rossi, Rita Caldani, la consueta Turandot della trasmissione e interprete delle scenette del Teatro Enigmistico, gli attori Silvio Spaccesi e Carla Todaro, la chitarrista Nives Gazzieri e la cantante Anna Melato che sarà accompagnata al piano dal maestro Gianni Mazza.

## Contenuto d'un continente

Elias Condal e Dede Padovani sono i conduttori di Contenuto d'un continente, un programma di musiche e avvenimenti dell'America Latina che va in onda ogni sabato sera alle ore 21.50 su Radiouno.

Condal, che è uno studioso dei problemi del Terzo Mondo (nato in Argentina, vive adesso in Italia) unisce alla sua attività di giornalista-scrittore quella di cineasta: insieme a Adriano Zecca ha realizzato *Bolivia '70, Viaggio nel Perù preincanto e Viva il Perù*.



## Anna Frank senza Nada

Il *Diario di Anna Frank* sarà per la prima volta proposto in radio dalla cooperativa del Teatro Mobile diretta da Giulio Bosetti che ha appena concluso le repliche teatrali.

La messa in onda di questo dramma sociologico-politico, scritto 25 anni fa, avverrà nel pomeriggio del 25 aprile, alle 15.35 circa. La vicenda è quella di una tredicenne ragazza ebrea, Anna Frank, costretta a vivere durante la seconda guerra mondiale, per due anni, segregata con un gruppo di familiari e di conoscenti in un nascondiglio di Amsterdam per evitare di essere perseguitata dai nazisti e di finire a Belsen.

In radio, rispetto all'edizione teatrale, Giulio Bosetti, che impersona il padre della protagonista, avrà un'altra figlia: anziché Nada, il personaggio di Anna Frank sarà interpretato da Simona Ramieri (nella foto).

## Fumetti mattutini

Da qualche mattina su Radiouno, alle 10.35, va in onda Grande fumetto parlante, un programma che consente agli ascoltatori di vivere le alterne vicende dei supermen inventati da Pietro Formentini sulla falsariga di Zia Miliardona, l'Uomo travestito, Kadaverella, Supermagnum e Mister nessuno.

Con questi ed altri personaggi Pietro Formentini, che è anche regista e co-produttore

della trasmissione, ha costruito in chiave grottesca e surreale una graffiante satira della società attuale in perenne conflitto tra i suoi componenti.

Gli interpreti principali di «Grande fumetto parlante» sono Pina Cei, Cristiano Censi, Mimmo Craig, Isabella Del Bianco, Gianni Musy, Sergio Reggi, Raffaella De Vita ed Edoardo Torricella.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

**ANNA MARIA PERNAFELLI**  
(martedì ore 13 Radiotre)

Clavicembalo, pianoforte, fortepiano: questi sono gli strumenti a cui Anna Maria Pernafelli si dedica con un impegno e con una passione che le ripetute vittorie in concorsi nazionali e internazionali hanno dimostrato con tutta evidenza. Allieva di Candida Cristiani per il pianoforte e del grande Vignanelli per il cembalo, la Pernafelli ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi in cembalo e in pianoforte. Un secondo diploma pianistico le è stato dato dall'Accademia di Bologna. Insegnante di cembalo al Conservatorio Cherubini di Firenze, la Pernafelli ha suonato come solista con le orchestre delle più importanti città europee. Numerosissimi i suoi concerti radiofonici in Italia e all'estero. Questa settimana l'ascoltiamo in cinque Sonate di Scarlatti, nella Suite francese e nella Fantasia cromatica e fuga di Bach.

● **DOMENICA 20,10 Radiouno** - Riascoltiamo Maria Callas in una grande interpretazione: *Tosca*, L'opera pucciniana, diretta da Prêtre, è interpretata oltre che dalla Callas dal tenore Bergonzi e dal baritono Tito Gobbi. **21 Radiotre** - *La Sinfonia n. 5 di Beethoven* e la *Patetica* di Ciaikovski in un concerto della Stagione sinfonica pubblica di Milano della RAI. Dirige Daniel Oren, nato a Tel Aviv il 1955. Un programma da non perdere, un giovane artista da conoscere.

● **LUNEDÌ 20,40 Radiodue** - Per il ciclo «Musica a Palazzo Labia», il pianista Michele Campanella interpreta Papillons e gli Studi sinfonici op. 13 di Schumann.

● **MARTEDÌ 20 Radiodue** - *Lulu*, il capolavoro incompiuto di Alban Berg, va in onda con presentazione e commenti di Paolo Portoghesi e Bruno Cagli.

● **MERCOLEDÌ 21 Radiotre** - Per la Stagione sinfonica pubblica di Napoli della RAI, Jean-Pierre Marty dirige musiche di Rameau, Poulenc (il *Concerto per organo, archi e timpani*, solista Jean-Patrice Broasse) e Gounod. **21,05 Radiouno** - Terzo concerto della serie «Auditorium» dedicata ai giovani interpreti. Questa settimana la «Ressegna» presenta il chitarrista Marco Panzario e il Trio strumentale di Napoli.

● **SABATO 21 Radiodue** - Dal «Foro Italico» per i concerti della Stagione sinfonica pubblica di Roma della RAI, Gabriele Ferro dirige musiche di Cherubini: la *Sinfonia in re maggiore* e la *Messa in la maggiore* (per l'incoronazione di Carlo X).

23 APRILE

## RADIOUNO

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | Segnale orario<br><b>Risveglio musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6,30  | Linda Sini presenta<br><b>Fantasia</b><br>Testi di Pier Paola Bucchi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7,35  | <b>Culto evangelico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione<br>Edicola del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8,40  | <b>La nostra terra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9,10  | <b>Il mondo cattolico</b><br>Settimanale di fede e vita cristiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9,30  | <b>Santa Messa</b><br>In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Levi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10,10 | <b>GR 1</b><br>2ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10,20 | <b>Prima fila</b><br>Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo di Adolfo Moriconi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10,45 | Leo Gullotta in<br><b>A volo ridente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11,05 | <b>Prima fila: voi che...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11,15 | Dal Palazzo Ducale di Urbino<br>Paolo Ferrari presenta in collegamento con Giuliana Longari nello Studio R8 di Roma<br><b>Itinerario</b><br>Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiana. Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio, costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per le Marche. Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera |
| 12,10 | <b>Prima fila: palcoscenico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12,20 | Franca Valeri presenta<br><b>Rally</b><br>Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Realizzazione di Nella Cirinna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13    | <b>GR 1</b><br>3ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13,30 | <b>Prima fila: cinema</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13,45 | Stefano Satta Flores presenta<br><b>Perfida Rai</b><br>con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco<br>Registrazioni segrete di anonimi. Regia di Vidua Cirillo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14,45 | <b>Asterisco musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14,55 | <b>Radiouno per tutti</b><br>Colloqui con il Direttore della Rete                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15,30 | <b>Carta bianca</b><br>Dagli Studi e degli Stadi, a cura di Radio-uno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16,20 | Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:<br><b>Tutto il calcio minuto per minuto</b><br>a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17,30 | <b>GR 1</b><br>4ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Isabella Del Bianco



|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17,40 | Pippo Baudo presenta<br><b>Stadioquizz</b><br>Giochi a premi del dopopartita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rosal. Realizzazione di Nella Cirinna<br>Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>5ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19,35 | <b>Disco rosso</b><br>Fermata musicale obbligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20,10 | <b>Tosca</b><br>Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma di Vittorio Sardou<br>Musica di Giacomo Puccini<br>Floria Tosca, celebre cantante: Maria Callas; Mario Cavaradossi, pittore: Carlo Bonaghi; Il Barone Scarpia, capo della polizia: Tito Gobbi; Cesare Angelotti: Leonardo Monreale; Il sagrauto: Giorgio Tadeo; Spoleto, agente di Polizia: Renato Ercolani; Sciarra, gendarme: Ugo Trama; Un carceriere: Leonardo Monreale; Un pastore: David Seller<br>Direttore Georges Frider<br>Orchestra de «La Société des Concerts du Conservatoire» di Parigi, Coro del Théâtre National de l'Opéra di Parigi.<br>Mestre del Coro Jean Laforgue. Presentazione di Lucio Lironi<br>Nell'intervallo (ore 21 circa):<br><b>GR 1</b><br>6ª edizione |
| 22,30 | <b>Little Italy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23    | <b>GR 1 flash</b><br>Ultima edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 23,05 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI per le Marche e la Basilicata.<br>Al termine: Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## RADIODUE

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | <b>Domande a Radio 2</b><br>Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori<br>(I parte)<br>Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare                                                                                                                                                                         |
| 7,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Al termine: Buon viaggio                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7,55  | <b>Domande a Radio 2</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8,15  | <b>Oggi è domenica</b><br>Rubrica religiosa del GR 2                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8,45  | <b>Videoflash</b><br>Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione a cura di Giorgio Guarnino e Giuseppe Nava                                                                                                                                                                                   |
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9,35  | Johnny Dorelli presenta<br><b>Gran Varietà</b><br>Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco Ugo Gregoratti, Alberto Lupo, Laura Troccoli, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoratti. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni |
| 11    | <b>No, non è la BBC!</b><br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Merano<br>(I parte)                                                                                                                                                                                            |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11,35 | <b>No, non è la BBC!</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12    | <b>GR 2 Anteprima sport</b><br>Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12,15 | <b>Revival</b><br>Churchill-Kohlman: Cry (Ray Charles) • De Oliveira-Jobim: Dindi (Sylvia Telles) • Guizac: Guadalupe (Net King Cole) • Berlin: Cheek to cheek (Ella Fitzgerald) • Louis Armstrong) • Brown-Mc Shann: Confessin' the blues (Orchestra e canto Earl Grand)                                                 |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12,45 | <b>Il gambero</b><br>Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 13,40 | Marchesi presenta<br><b>Fratelli d'Italia</b><br>Risate in famiglia con i fratelli imperatrice. Regia di Sandro Laszio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14    | <b>Trasmisioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14,30 | <b>Canzoni di serie A</b><br>L. Rossi: La mano (Luciano Rossi) • Serpy: Bardotti • Lusi: Fama (Gepi e Gepy) • G. Diamond: Dance little dreamer (Bionic Boogie) • B. White: I'm qualified to satisfy you (Barry White) • Battisti • Moggi: Questione di cellule (Luca Battisti) • G. Chiaramello: Una donna (Orchestra Unione Musicisti di Roma) • Varr: Bamelana (Belle Époque) • Wonder: Isn't she lovely (Steve Wonder) • Albertelli - Malloy - Donagio: Carrie (Wes)         |
| 15    | Un programma della Sede Regionale di Milano:<br><b>Un certo modo di dire in musica</b><br>con Nicola Arigliano, Renata Mauro, Renato Sellani<br>Regia di Enzo Convali                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15,30 | Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:<br><b>Domenica sport</b><br>a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri. Conduce Mario Giobbe (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16,20 | <b>GR 2 Notizie</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16,25 | Un programma della Sede Regionale di Milano:<br><b>Luna Park</b><br>Circovisitazione radiofonica a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marespodi con Paola Borboni, Lauretta Masiero, Gianni Morandi, Renzo Palmer ed inoltre: Natale, Giravolo, Enrico Mercoledì, Cristina Pira, Gabriella Polissano, Alfredo Papa, Tota Verga. Regia di Filippo Crivelli                                                                                                     |
| 17,30 | <b>Domenica sport</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 18,15 | Un programma della Sede Regionale di Milano:<br><b>Disco azione</b><br>di Giampaolo Monti. Presenta Daniele Piombi. Regia di Lino Beretta<br>Nell'intervallo (ore 18,30):<br><b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 19,50 | <b>Venti minuti con Van Mc Coy</b><br>McCoy: African symphony • White: A raining night in Georgia • Gaston-Pore-Willson: Boogie down • McCoy: Funky feet, Jet setting                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20,10 | <b>Franco Soprano</b><br><b>Opera '78</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 21    | Cesare De Robertis e Giorgio Onetti presentano:<br><b>Radio 2 Ventunoventinove</b><br>Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grezzini. Realizzazione di Paolo Leone<br>Il rock degli anni '70: analisi dei tre aspetti più rilevanti: rock & roll, rock blues, e rock di facile consumo.<br>Nel corso del programma ascolterete brani di Mark Almond, Al Stewart, Yardbirds, Derringer, Spowith Camel, Who ecc. |
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22,45 | <b>Buonanotte Europa</b><br>Divagazioni turistico-musicali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 23,29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



Lauretta Masiero

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45  
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Teresa Piazza
- 6,45** **Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**  
Musica a Roma nell'Ottocento (I parte)
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Renzo Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prefisso 05)
- 8,15** **Il concerto del mattino**  
Musica a Roma nell'Ottocento (II parte)
- 8,45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **La stravaganza**  
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgio De Negri e Guido Zaccagnini
- 9,30** **Domenicate**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli
- 10,15** **I protagonisti**  
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola  
Violinista Salvatore Accardo  
Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo: Preludio - Loure - Gavotta in Rondo - Minuetto I e II - Bourrée - Gigue • Niccolò Paganini: Morte perpetua. Op. 11 (Antonio Beltrami, pianoforte) (I parte)
- 10,45** **Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55** **I protagonisti**  
Violinista Salvatore Accardo  
Niccolò Paganini: Concerto in re minore n. 4 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio (fiabile con sentimento) - Rondo galante (Andantino gaio) (London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) (II parte)
- 11,30** **Il tempo e i giorni**  
Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio. In studio: Ritaana De Genaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli. Collaborazione di Ugo Vanni
- 12,45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **I poeti di Beethoven (II):**  
Matthässon, Tiedge, Jetteles, Scott e Byron  
Ludwig van Beethoven: Tre Lieder su testi di Friedrich Matthässon: «Adelaide» op. 46 (Peter Anders, tenore; Michael Rauchscher, pianoforte); «Andenken» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Joerg Demus, pianoforte); «An Lau» o: «An die Hoffnung» op. 94 su testo di Christoph August Tiedge (2a versione, 1816) (Peter Schraier, tenore; Walter Oberst, pianoforte); «An die ferne Geliebte» sei Lieder op. 98 su testo di Alois Isidor Jetteles (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Joerg Demus, pianoforte). Tre Lieder su testi di Walter Scott: «The Return to Ulster» n. 1 da «Venticinque liriche Lie-der» (Frank Patterson, tenore; David Park-

house, pianoforte; Hugh Bean, violino; Eileen Croford, violoncello); «Sunset» n. 2 da «Venticinque Schottische» Lieder op. 108. Su testi di Byron (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Karl Engel, pianoforte; Andreas Rein, violino; Georg Danderer, violoncello)

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Intermezzo**  
Franz Liszt: Jeux d'eau à Villa d'Este - da «Années de Pelerinage» • Niccolò Paganini: «Le streghe» - tema con variazioni op. 8 • Franz Schubert: «Romanze des Richard Löwenherz», op. 86 • Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore • Giovanni Paisiello: «La bella molinara» • Nell'cor più non mi sento • Frédéric Chopin: Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si bemolle maggiore, K. 441, per due clarinetti e tre corni di bassetto
- 14,45** **Controsport**  
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15** **Come se**  
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Fiatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro  
Nel corso del programma musicale di: R. Wagner, A. Honegger, F. Liszt, B. Smetana  
Regia di Elia Girlanda
- 16,15** **Invito all'opera**  
(II parte)  
**Lohengrin**  
Opera romantica in tre atti di Richard Wagner  
Reinhold Kullander: Enrico di Germania: Karl Ridderbusch; Lohengrin: James King; Elsa di Brabant: Gundula Janowitz; Federico di Telramondo: Conte di Brabant: Thomas Stewart; Ortruda sua moglie: Gwyneth Jones; L'Araldo del Re: Gerd Nienstedt; 4 Nobili Cavalieri di Brabant: Friedrich Lanz, Willi Bröckmeier; Raimond Grumbach; Richard Kogel  
Direttore Rafael Kubelik  
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavaresi  
Maestro del Coro Heinz Mende  
Nell'intervallo (ore 18.55 circa):  
**Giornale Radiotre**
- 20,45** **Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
- 21** **Dalla Sala Grande del Conservatorio**  
«G. Verdi»
- I Concerti di Milano**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore Daniel Oren  
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto: Allegro (scherzo) - Allegro (finale) • Piotr Iljic Ciakowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica: Adagio: Allegro non troppo - Allegro con grazia: Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Finale) (Orch. Sinfonica di Milano della RAI)
- 22,25** **Ritratto d'autore**  
**Marin Marais (1656-1728)**  
Suite in re maggiore per flauto e continuo (Genevieve Noufflard, flauto; Marie-Therese Heurtier, violoncello; Laurence Boulay, cembalo) - Sonnerie de St. Genevieve du Mont de Paris - per violino, basso di viola e cembalo (Janine Rublnich, violino; Wieland Kuijken, viola; Robert Kohnen, cembalo, Elementi del complesso «Ariarius» di Bruxelles); «Les Matelots» ariani (Christophe, Satoh Toyokuni); Suite n. 4 per viola da gamba e continuo (Jean Lamy, viola; Mirella Recard, viola da gamba; Laurence Boulay, cembalo). Tre danze popolari (Ludwig van Beethoven, Mosca diretta da Rudolf Barshai). Tableau de Monsieur de Sainte-Colombe, per viola da gamba e continuo (Sigiswald

Kuijken, viola da gamba; Gustav Leonard; cembalo); «Semele» - Suite sinfonica dell'opera (Orchestra da camera «Jean-Louis Petit», diretta da Jean-Louis Petit)

- 23,25** **da Torino: Franco Mondini**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14.10-14.30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radiotre. • 16.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nel campo - trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9.15-10.10 Santa Messa • 12.10 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchini nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada» - Regia di Francesco Macedonio. • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 17.40-19 Sport, musica, cronaca - Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19.30-19.40 Ultime di sport del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchini nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada» - Regia di Francesco Macedonio (Replica) • 14.30-15 L'opera in 30' - Un programma di Carlo De Incontra.

**SARDEGNA** • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30 Gora: Intervallo musicale. • 14.50-15.20 La sera bruna. • Aspetti del canto sardo illustrati da Paolo Pilonica. • 19.40-20.30 Edizione serale. • Andiamo in Sardegna - proposte di A. Romagnolo per visitare l'isola.

**SICILIA** • 14.16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizi e presentati da Enzo Randali. • 19.30-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripiccano.

## Sender Bozen

• 8-8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8.30-8.40 Dörfurgen und Anstize - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. • 9.45 Nachrichten. • 9.50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: P. Dr. Bernhard Frit. • 10.35 Musik am Vormittag • 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Ren aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12.10 Werbefunk. • 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13.10-14 Wann's gmatlich werd... • 14.30 Schläger. • 14.35 Spezial für Sie! • 16.30 Für die jungen Hörer. Helmut Stoffing: «Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19.15 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.50 Sporttelegramm. • 19.30 Sportnachrichten. • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten. • 20.15 Musik-boutique. • 21 Blick in die Welt. • 21.05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik • Sereade KV. 525. Ausf.: I Musici, Franz Schubert: Symphonie Nr. 4 in c-moll. «Die Tragische». Ausf.: Die Berliner Philharmoniker, Dir. Karl Böhm. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8.15 Dobro jutro po naše. • 8.30 Kme-tijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu. • 9.45 Nedeljski zvon oddaje o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. • 10.15 Vedri zvoki. • 10.30 Koga smo srečali v našem studiju? • 11 Kratke novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11.05 Mladinski oddaja: «Crnuh». Radijske pravljice, ki jo je napisal Franjo Krum. Prvi del: «Ugrabitev». • 11.35 Na-šnja glasba. • 12 Glasba. • 12.15 Glasba po želji. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13.20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporočev, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljski popoldnev. • 16 Glasba. • 17 Glasba po želji. (Neposredni) prenos z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da 2 su khz 945 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione.

23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore vissute con Luca Damiani 0,13. Intorno al giradischi 1,06. Musica da camera 1,36. Per pochi intimi. 2,06. Applau-

ditissimi 2,36. Orchestre alla ribalta. 3,06. Un po' di jazz. 3,36. Per autocollisti soli. 4,06. Complessi di musica leggera. 4,36. Piccola discoteca. 5,06. Due voci e un'orchestra. 5,36. Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. • 23.31, 23.34, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

24 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane (I parte)**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Enrica Bonacorti. Realizzazione di Sandro Peres
- 7 GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane (II parte)**
- 7,47 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1**  
2ª edizione  
**GR 1 Sport**  
• Riparlare con loro • di Sandro Ciotti
- 8,50 Istantanea musicale**  
di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Claudio Badassari di Pesaro  
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Alberto Camerini (I parte)
- 10 GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio anch'io (II parte)**  
Il corvo del giorno. Grandefumettoparlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI  
Se desiderate ospitare Radio anch'io, telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678/9148 - 3678/4838
- 12 GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Camilla Ravera. Presentazione e regia di Sandro Merli.  
Per intervenire telefonare al numero (06) 34.41.42 (I parte)
- 13 GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 Musicalmente**  
Dischi « fuori circuito ». Programma di Alfredo Saitto
- 14,30 Lo spunto**  
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolgio (I parte)
- 15 GR 1**  
7ª edizione
- 15,05 Primo Nip**  
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
- 17 GR 1**  
8ª edizione
- 17,10 Musica Sud**
- 17,30 Lo spunto**  
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolgio (II parte)
- 18 La canzone d'autore**
- 18,35 Tra scuola e lavoro - Anno 2**  
Esperienze e prospettive del mondo dei giovani a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Arnaldo Ferrari. Realizzazione di Claudio Vitti. 3ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma - tel. (06) 35.45.80 dalle ore 17 alle 20. (Dipartimento scolastico-educativo)

- 19 GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Luciano Alto presenta**  
**180 canzoni per un secolo**  
Concorso a premi tra i radiascultatori - Testi di Bruno Longhini e Franco Mazzieri, a cura di Giancarlo De Bellis - Seconda fase - 40 puntata  
Cherubini-Bixio: Il valzer dell'organino • Manlio D'Esposito: Anema e core • Manlio D'Anzi: Voglio vivere così • Nisa-Panzeri: Non ho l'età • Leoncavallo: Mattinata • Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei • Russo-Di Capua: Maria Mari • Bruno Lecalle: Ampolla • Nisa-Redi: Tanpo del mare • Miglacci-Modugno: Nel blu dipinto di blu • Seracini-Testoni-Panzeri: Grazie dei fiori • Lara: Granada (Tagliando a pag. 88)
- 20,30 Il tagliacarte**  
Stefania Nicasi presenta: « L'inverno delle more » di Margaret Mead
- 21 GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 Obiettivo Europa**  
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella
- 21,40 La Scala è sempre la Scala**  
Duecento anni tra cronaca e storia. Inviato speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Prima trasmissione: 1778-1788
- 22,15 Tradizioni musicali dell'Asia**  
di Ivan Vancor  
« L'India »
- 22,50 Canta Peppino Di Capri**  
Peppino Di Capri
- 23 GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

## RADIO DUE

- 6 Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Mario Carotenuto, Gabriella Gazzolo e Giuliana Loidice. Realizzazione di Guido Dentice (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**  
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi. Nel corso del programma (ore 8.05-8.15):  
**Musica e sport**  
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 TV in musica**  
Sgile, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,32 Il caso Maurizius**  
di Jacob Wassermann. Traduzione di Liliana Scalero. Adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 12ª puntata  
Melitta: Monica Gravina; Etzel: Roberto Del Giudice; Pauli: Igino Bonazzi; Fischer: Renzo Loni; Von Andergast: Mario Colli; Leonardo Maurizius: Ubaldo Lai; Waremme: Walter Maestosi; Una voce: Angelo Bertolotti  
Regia di Anton Giulio Majano. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Sala F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31.31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,36 Spaziolibero: i programmi dell'accesso**  
Associazione nazionale consultori per l'educazione demografica e la problematica familiare e pediatrica: Consultori: perché i diritti diventano fatti •
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**  
Il meglio del meglio dei migliori  
Oggi Tata Giacobetti. Orchestra diretta da Franco Riva. Regia di Vito Elio Petrucci
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Marchesi presenta: Fratelli d'Italia**  
Risate in famiglia con i fratelli Imperatrice. Regia di Sandro Lazzio
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**  
presentano:  
**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3678/9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli. (I parte)
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 GR 2 Europa**
- 16,37 Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Il sì e il no**  
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,55 Musica popolare romantica**  
Presentazione di Enrico Cavallotti
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facile ascoltare**  
Cinquanta minuti di musica di compagnia
- 20,40 Musica a Palazzo Labia**  
In collegamento diretto con il Salone del Teapolo  
**Recital del pianista Michele Campanella**  
Robert Schumann: Papillons, op. 2; Studi sinfonici op. 13
- 21,29 Enrichetta Buchi**  
presenta:  
**Radio 2 Ventunoeventinove**  
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone  
La disgregazione del rock. Esperimenti ed interventi elettronici all'interno degli schemi e degli stili del rock. La provocazione musicale e comportamentale di alcuni esponenti di questo genere. Interviene da New York Lou Reed, autore tipico del rock-provocazione. Dialogo con gli ascoltatori  
Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

- 6** Lunario in musica  
ascoltato insieme a Teresa Piazza
- 6,45** Giornale Radiotre  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)
- 7** Il concerto del mattino  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lorenzo Tozzi e Liliana Geraci (I parte)  
A. Coelli: Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 2  
Vivace (Allegro) - Andante (Allegro) - Grave - Andante (Allegro) - J.F. Paillard - dr. Jean-François Porchard • G.B. Pergolesi - Salve Regina • Basso Stetichka, sopr.: Luciano Sprizzi, clav.: C. Camerata di Lugano dir. Edwin Loehrer
- 7,30** Prima pagina  
I giornali del mattino letti e commentati da Renzo Rosati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 63.66.66 (prefisso 06)
- 8,15** Il concerto del mattino (II parte)  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Romanze senza parole - in sol min. op. 19 n. 6 - Barcarol: veneziano - n. 1 - In fa diesis min. op. 30 n. 12 - Barcarola: Veneziana - n. 2 (Pf. Walter Gieseking) • P. I. Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
- 8,45** Succede in Italia  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** Il concerto del mattino (III parte)  
E. Lalo: Sinfonia spagnola per vl. e orch. op. 21: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Allegro (Allegro)  
(Vl. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) • J. Turina: Sinfonia siciliana op. 23: Panoramica - Per il rio Guadalquivir - Fiestas in San Juan de Aynalafiera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ataulfo Argenta)
- 10** Noi, voi, loro  
Dentro lo specchio  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45** Giornale Radiotre  
Se ne parla oggi
- 10,55** Dentro lo specchio (II parte)
- 11,30** Un'antologia di Musica operistica  
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Lucia Danelli
- 12,10** Long playing  
Selezione dei 33 giri. • Solo • di Don McLean. Proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45** Panorama italiano  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** Pomeriggio musicale  
(I parte) Musica per due  
Riccardo Bregola, violino  
Luciano Bettarini, clavicembalo  
A. Vivaldi: Cinque sonate op. 2 per vl. e clav. (elab. di Luciano Bettarini) n. 1 in sol min.: Preludio (Andante) - Giga - Sarabanda (Largo) - Corrente (Allegro), n. 2

- 13,45** Giornale Radiotre  
(II parte) Il mio Rachmaninov  
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Calaro
- 15,15** GR Tre Cultura
- 15,30** Un certo discorso...  
Con i protagonisti della realtà giovanile: redazione Daniela Bezzi, Miguel Antonio, Piero De Chiara e Carlo Raspollini. Coordinamento di Nini Pernò. Il pubblico può intervenire telefonando al 31.39 (prefisso 06)
- 17** Educazione musicale  
a cura di Gabriele La Porta. Consulenza Riccardo Allorito con la collaborazione di Pino Tombolato e Mauro Bergonzi 8 puntata  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878.8330  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** Spazio Tre  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. Nel corso del programma: Franz Listz: Mazeppa, poema sinfonico n. 8 (Orch. Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Manuel De Falla: Quattro pezzi spagnoli (Pianista Alicia De Larrocha) • Giovanni Bononcini: Sinfonia Xa sette in re maggiore op. 3 (Gilbert Petri - Marc Ulrich, trombe insieme strumentale - La follia -) • Luciano Berio: Sequenza V, per trombone (Luciano Vinko Globokar)
- 18,45** Giornale Radiotre
- 19,15** Spazio Tre (II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bem. maggiore K. 132 (Orchestra - Academy of St-Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 2 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Robert Schumann: Concerto in la minore, op. 129 per violoncello e orchestra (Solista Matiaslov Rostropovic - Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 20,45** Giornale Radiotre  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume
- 21** Nuove musiche  
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro  
Juli Nono: La fabbrica illuminata (Soprano Carla Henius - Coro della RAI di Milano diretto da Giulio Bertola - Tecnico del suono Marino Zuccheri) • Umberto Rotondi: Quartetto I (Quartetto della Società Cameristica Italiana: Massimo Coen e Adriano Ivaldi, violini; Emilio Poggiolini, viola; Ivano Gomez, violoncello)
- 21,30** L'arte in questione  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini
- 22** La musica  
Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzuti
- 23** da Torino: Franco Mondini presenta:  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** Il racconto di mezzanotte
- 23,55** Giornale Radiotre  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

in la magg.: Preludio e capriccio (Prest.) - Corrente (Allegro) - Adagio col Giga (Allegro), n. 4 in fa magg.: Andante - Allegro (Allegro) - Sarabanda (Andante) - Corrente (Presto), n. 5 in si min.: Preludio (Andante) - Corrente (Allegro) - Giga (Presto), n. 12 in la min.: Preludio (Largo) - Capriccio (Presto) - Grave - Allemanda (Allegro)

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Rispondiamo con la musica. • 14.30 Lunedì sport. • 14.40 Musica al pick-up. • 14.55 Scuola oggi di R. Ferretti. • 15.10 Il complesso mondo di G. Garofalo. • 15.25 15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radior.

**TRASMISICIONS DE RUINA LADINA** • 13.40-14. Nuoties per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Omaggio ai Martiri della Resistenza. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 La critica dei giornali. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15.30-16.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16.30-16.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16.55-17.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radior.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13 - Dimensione Uomo - Programma di ufologia con Giorgio Metta. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30-15 Zero zero Scanziano: musica vincente in vinti con i personaggi della domenica di Lucio Sella. • 15.05-15.30 Musica operistica con artisti sardi. • 19.40-20.35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Massimo Pittau. • 20.35-21.00 Gazzettino sardo. • 21.00-21.15 ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. • 14.30-14.45 ed. • 14.45-14.55 ed. • 14.55-15.00 ed. • 15.00-15.15 ed. • 15.15-15.30 ed. • 15.30-15.45 ed. • 15.45-15.55 ed. • 15.55-16.05 ed. • 16.05-16.15 ed. • 16.15-16.30 ed. • 16.30-16.45 ed. • 16.45-16.55 ed. • 16.55-17.05 ed. • 17.05-17.15 ed. • 17.15-17.30 ed. • 17.30-17.45 ed. • 17.45-17.55 ed. • 17.55-18.05 ed. • 18.05-18.15 ed. • 18.15-18.30 ed. • 18.30-18.45 ed. • 18.45-18.55 ed. • 18.55-19.05 ed. • 19.05-19.15 ed. • 19.15-19.30 ed. • 19.30-19.45 ed. • 19.45-19.55 ed. • 19.55-20.05 ed. • 20.05-20.15 ed. • 20.15-20.30 ed. • 20.30-20.45 ed. • 20.45-20.55 ed. • 20.55-21.05 ed. • 21.05-21.15 ed. • 21.15-21.30 ed. • 21.30-21.45 ed. • 21.45-21.55 ed. • 21.55-22.05 ed. • 22.05-22.15 ed. • 22.15-22.30 ed. • 22.30-22.45 ed. • 22.45-22.55 ed. • 22.55-23.05 ed. • 23.05-23.15 ed. • 23.15-23.30 ed. • 23.30-23.45 ed. • 23.45-23.55 ed. • 23.55-24.05 ed. • 24.05-24.15 ed. • 24.15-24.30 ed. • 24.30-24.45 ed. • 24.45-24.55 ed. • 24.55-25.05 ed. • 25.05-25.15 ed. • 25.15-25.30 ed. • 25.30-25.45 ed. • 25.45-25.55 ed. • 25.55-26.05 ed. • 26.05-26.15 ed. • 26.15-26.30 ed. • 26.30-26.45 ed. • 26.45-26.55 ed. • 26.55-27.05 ed. • 27.05-27.15 ed. • 27.15-27.30 ed. • 27.30-27.45 ed. • 27.45-27.55 ed. • 27.55-28.05 ed. • 28.05-28.15 ed. • 28.15-28.30 ed. • 28.30-28.45 ed. • 28.45-28.55 ed. • 28.55-29.05 ed. • 29.05-29.15 ed. • 29.15-29.30 ed. • 29.30-29.45 ed. • 29.45-29.55 ed. • 29.55-30.05 ed. • 30.05-30.15 ed. • 30.15-30.30 ed. • 30.30-30.45 ed. • 30.45-30.55 ed. • 30.55-31.05 ed. • 31.05-31.15 ed. • 31.15-31.30 ed. • 31.30-31.45 ed. • 31.45-31.55 ed. • 31.55-32.05 ed. • 32.05-32.15 ed. • 32.15-32.30 ed. • 32.30-32.45 ed. • 32.45-32.55 ed. • 32.55-33.05 ed. • 33.05-33.15 ed. • 33.15-33.30 ed. • 33.30-33.45 ed. • 33.45-33.55 ed. • 33.55-34.05 ed. • 34.05-34.15 ed. • 34.15-34.30 ed. • 34.30-34.45 ed. • 34.45-34.55 ed. • 34.55-35.05 ed. • 35.05-35.15 ed. • 35.15-35.30 ed. • 35.30-35.45 ed. • 35.45-35.55 ed. • 35.55-36.05 ed. • 36.05-36.15 ed. • 36.15-36.30 ed. • 36.30-36.45 ed. • 36.45-36.55 ed. • 36.55-37.05 ed. • 37.05-37.15 ed. • 37.15-37.30 ed. • 37.30-37.45 ed. • 37.45-37.55 ed. • 37.55-38.05 ed. • 38.05-38.15 ed. • 38.15-38.30 ed. • 38.30-38.45 ed. • 38.45-38.55 ed. • 38.55-39.05 ed. • 39.05-39.15 ed. • 39.15-39.30 ed. • 39.30-39.45 ed. • 39.45-39.55 ed. • 39.55-40.05 ed. • 40.05-40.15 ed. • 40.15-40.30 ed. • 40.30-40.45 ed. • 40.45-40.55 ed. • 40.55-41.05 ed. • 41.05-41.15 ed. • 41.15-41.30 ed. • 41.30-41.45 ed. • 41.45-41.55 ed. • 41.55-42.05 ed. • 42.05-42.15 ed. • 42.15-42.30 ed. • 42.30-42.45 ed. • 42.45-42.55 ed. • 42.55-43.05 ed. • 43.05-43.15 ed. • 43.15-43.30 ed. • 43.30-43.45 ed. • 43.45-43.55 ed. • 43.55-44.05 ed. • 44.05-44.15 ed. • 44.15-44.30 ed. • 44.30-44.45 ed. • 44.45-44.55 ed. • 44.55-45.05 ed. • 45.05-45.15 ed. • 45.15-45.30 ed. • 45.30-45.45 ed. • 45.45-45.55 ed. • 45.55-46.05 ed. • 46.05-46.15 ed. • 46.15-46.30 ed. • 46.30-46.45 ed. • 46.45-46.55 ed. • 46.55-47.05 ed. • 47.05-47.15 ed. • 47.15-47.30 ed. • 47.30-47.45 ed. • 47.45-47.55 ed. • 47.55-48.05 ed. • 48.05-48.15 ed. • 48.15-48.30 ed. • 48.30-48.45 ed. • 48.45-48.55 ed. • 48.55-49.05 ed. • 49.05-49.15 ed. • 49.15-49.30 ed. • 49.30-49.45 ed. • 49.45-49.55 ed. • 49.55-50.05 ed. • 50.05-50.15 ed. • 50.15-50.30 ed. • 50.30-50.45 ed. • 50.45-50.55 ed. • 50.55-51.05 ed. • 51.05-51.15 ed. • 51.15-51.30 ed. • 51.30-51.45 ed. • 51.45-51.55 ed. • 51.55-52.05 ed. • 52.05-52.15 ed. • 52.15-52.30 ed. • 52.30-52.45 ed. • 52.45-52.55 ed. • 52.55-53.05 ed. • 53.05-53.15 ed. • 53.15-53.30 ed. • 53.30-53.45 ed. • 53.45-53.55 ed. • 53.55-54.05 ed. • 54.05-54.15 ed. • 54.15-54.30 ed. • 54.30-54.45 ed. • 54.45-54.55 ed. • 54.55-55.05 ed. • 55.05-55.15 ed. • 55.15-55.30 ed. • 55.30-55.45 ed. • 55.45-55.55 ed. • 55.55-56.05 ed. • 56.05-56.15 ed. • 56.15-56.30 ed. • 56.30-56.45 ed. • 56.45-56.55 ed. • 56.55-57.05 ed. • 57.05-57.15 ed. • 57.15-57.30 ed. • 57.30-57.45 ed. • 57.45-57.55 ed. • 57.55-58.05 ed. • 58.05-58.15 ed. • 58.15-58.30 ed. • 58.30-58.45 ed. • 58.45-58.55 ed. • 58.55-59.05 ed. • 59.05-59.15 ed. • 59.15-59.30 ed. • 59.30-59.45 ed. • 59.45-59.55 ed. • 59.55-60.05 ed. • 60.05-60.15 ed. • 60.15-60.30 ed. • 60.30-60.45 ed. • 60.45-60.55 ed. • 60.55-61.05 ed. • 61.05-61.15 ed. • 61.15-61.30 ed. • 61.30-61.45 ed. • 61.45-61.55 ed. • 61.55-62.05 ed. • 62.05-62.15 ed. • 62.15-62.30 ed. • 62.30-62.45 ed. • 62.45-62.55 ed. • 62.55-63.05 ed. • 63.05-63.15 ed. • 63.15-63.30 ed. • 63.30-63.45 ed. • 63.45-63.55 ed. • 63.55-64.05 ed. • 64.05-64.15 ed. • 64.15-64.30 ed. • 64.30-64.45 ed. • 64.45-64.55 ed. • 64.55-65.05 ed. • 65.05-65.15 ed. • 65.15-65.30 ed. • 65.30-65.45 ed. • 65.45-65.55 ed. • 65.55-66.05 ed. • 66.05-66.15 ed. • 66.15-66.30 ed. • 66.30-66.45 ed. • 66.45-66.55 ed. • 66.55-67.05 ed. • 67.05-67.15 ed. • 67.15-67.30 ed. • 67.30-67.45 ed. • 67.45-67.55 ed. • 67.55-68.05 ed. • 68.05-68.15 ed. • 68.15-68.30 ed. • 68.30-68.45 ed. • 68.45-68.55 ed. • 68.55-69.05 ed. • 69.05-69.15 ed. • 69.15-69.30 ed. • 69.30-69.45 ed. • 69.45-69.55 ed. • 69.55-70.05 ed. • 70.05-70.15 ed. • 70.15-70.30 ed. • 70.30-70.45 ed. • 70.45-70.55 ed. • 70.55-71.05 ed. • 71.05-71.15 ed. • 71.15-71.30 ed. • 71.30-71.45 ed. • 71.45-71.55 ed. • 71.55-72.05 ed. • 72.05-72.15 ed. • 72.15-72.30 ed. • 72.30-72.45 ed. • 72.45-72.55 ed. • 72.55-73.05 ed. • 73.05-73.15 ed. • 73.15-73.30 ed. • 73.30-73.45 ed. • 73.45-73.55 ed. • 73.55-74.05 ed. • 74.05-74.15 ed. • 74.15-74.30 ed. • 74.30-74.45 ed. • 74.45-74.55 ed. • 74.55-75.05 ed. • 75.05-75.15 ed. • 75.15-75.30 ed. • 75.30-75.45 ed. • 75.45-75.55 ed. • 75.55-76.05 ed. • 76.05-76.15 ed. • 76.15-76.30 ed. • 76.30-76.45 ed. • 76.45-76.55 ed. • 76.55-77.05 ed. • 77.05-77.15 ed. • 77.15-77.30 ed. • 77.30-77.45 ed. • 77.45-77.55 ed. • 77.55-78.05 ed. • 78.05-78.15 ed. • 78.15-78.30 ed. • 78.30-78.45 ed. • 78.45-78.55 ed. • 78.55-79.05 ed. • 79.05-79.15 ed. • 79.15-79.30 ed. • 79.30-79.45 ed. • 79.45-79.55 ed. • 79.55-80.05 ed. • 80.05-80.15 ed. • 80.15-80.30 ed. • 80.30-80.45 ed. • 80.45-80.55 ed. • 80.55-81.05 ed. • 81.05-81.15 ed. • 81.15-81.30 ed. • 81.30-81.45 ed. • 81.45-81.55 ed. • 81.55-82.05 ed. • 82.05-82.15 ed. • 82.15-82.30 ed. • 82.30-82.45 ed. • 82.45-82.55 ed. • 82.55-83.05 ed. • 83.05-83.15 ed. • 83.15-83.30 ed. • 83.30-83.45 ed. • 83.45-83.55 ed. • 83.55-84.05 ed. • 84.05-84.15 ed. • 84.15-84.30 ed. • 84.30-84.45 ed. • 84.45-84.55 ed. • 84.55-85.05 ed. • 85.05-85.15 ed. • 85.15-85.30 ed. • 85.30-85.45 ed. • 85.45-85.55 ed. • 85.55-86.05 ed. • 86.05-86.15 ed. • 86.15-86.30 ed. • 86.30-86.45 ed. • 86.45-86.55 ed. • 86.55-87.05 ed. • 87.05-87.15 ed. • 87.15-87.30 ed. • 87.30-87.45 ed. • 87.45-87.55 ed. • 87.55-88.05 ed. • 88.05-88.15 ed. • 88.15-88.30 ed. • 88.30-88.45 ed. • 88.45-88.55 ed. • 88.55-89.05 ed. • 89.05-89.15 ed. • 89.15-89.30 ed. • 89.30-89.45 ed. • 89.45-89.55 ed. • 89.55-90.05 ed. • 90.05-90.15 ed. • 90.15-90.30 ed. • 90.30-90.45 ed. • 90.45-90.55 ed. • 90.55-91.05 ed. • 91.05-91.15 ed. • 91.15-91.30 ed. • 91.30-91.45 ed. • 91.45-91.55 ed. • 91.55-92.05 ed. • 92.05-92.15 ed. • 92.15-92.30 ed. • 92.30-92.45 ed. • 92.45-92.55 ed. • 92.55-93.05 ed. • 93.05-93.15 ed. • 93.15-93.30 ed. • 93.30-93.45 ed. • 93.45-93.55 ed. • 93.55-94.05 ed. • 94.05-94.15 ed. • 94.15-94.30 ed. • 94.30-94.45 ed. • 94.45-94.55 ed. • 94.55-95.05 ed. • 95.05-95.15 ed. • 95.15-95.30 ed. • 95.30-95.45 ed. • 95.45-95.55 ed. • 95.55-96.05 ed. • 96.05-96.15 ed. • 96.15-96.30 ed. • 96.30-96.45 ed. • 96.45-96.55 ed. • 96.55-97.05 ed. • 97.05-97.15 ed. • 97.15-97.30 ed. • 97.30-97.45 ed. • 97.45-97.55 ed. • 97.55-98.05 ed. • 98.05-98.15 ed. • 98.15-98.30 ed. • 98.30-98.45 ed. • 98.45-98.55 ed. • 98.55-99.05 ed. • 99.05-99.15 ed. • 99.15-99.30 ed. • 99.30-99.45 ed. • 99.45-99.55 ed. • 99.55-100.05 ed. • 100.05-100.15 ed. • 100.15-100.30 ed. • 100.30-100.45 ed. • 100.45-100.55 ed. • 100.55-101.05 ed. • 101.05-101.15 ed. • 101.15-101.30 ed. • 101.30-101.45 ed. • 101.45-101.55 ed. • 101.55-102.05 ed. • 102.05-102.15 ed. • 102.15-102.30 ed. • 102.30-102.45 ed. • 102.45-102.55 ed. • 102.55-103.05 ed. • 103.05-103.15 ed. • 103.15-103.30 ed. • 103.30-103.45 ed. • 103.45-103.55 ed. • 103.55-104.05 ed. • 104.05-104.15 ed. • 104.15-104.30 ed. • 104.30-104.45 ed. • 104.45-104.55 ed. • 104.55-105.05 ed. • 105.05-105.15 ed. • 105.15-105.30 ed. • 105.30-105.45 ed. • 105.45-105.55 ed. • 105.55-106.05 ed. • 106.05-106.15 ed. • 106.15-106.30 ed. • 106.30-106.45 ed. • 106.45-106.55 ed. • 106.55-107.05 ed. • 107.05-107.15 ed. • 107.15-107.30 ed. • 107.30-107.45 ed. • 107.45-107.55 ed. • 107.55-108.05 ed. • 108.05-108.15 ed. • 108.15-108.30 ed. • 108.30-108.45 ed. • 108.45-108.55 ed. • 108.55-109.05 ed. • 109.05-109.15 ed. • 109.15-109.30 ed. • 109.30-109.45 ed. • 109.45-109.55 ed. • 109.55-110.05 ed. • 110.05-110.15 ed. • 110.15-110.30 ed. • 110.30-110.45 ed. • 110.45-110.55 ed. • 110.55-111.05 ed. • 111.05-111.15 ed. • 111.15-111.30 ed. • 111.30-111.45 ed. • 111.45-111.55 ed. • 111.55-112.05 ed. • 112.05-112.15 ed. • 112.15-112.30 ed. • 112.30-112.45 ed. • 112.45-112.55 ed. • 112.55-113.05 ed. • 113.05-113.15 ed. • 113.15-113.30 ed. • 113.30-113.45 ed. • 113.45-113.55 ed. • 113.55-114.05 ed. • 114.05-114.15 ed. • 114.15-114.30 ed. • 114.30-114.45 ed. • 114.45-114.55 ed. • 114.55-115.05 ed. • 115.05-115.15 ed. • 115.15-115.30 ed. • 115.30-115.45 ed. • 115.45-115.55 ed. • 115.55-116.05 ed. • 116.05-116.15 ed. • 116.15-116.30 ed. • 116.30-116.45 ed. • 116.45-116.55 ed. • 116.55-117.05 ed. • 117.05-117.15 ed. • 117.15-117.30 ed. • 117.30-117.45 ed. • 117.45-117.55 ed. • 117.55-118.05 ed. • 118.05-118.15 ed. • 118.15-118.30 ed. • 118.30-118.45 ed. • 118.45-118.55 ed. • 118.55-119.05 ed. • 119.05-119.15 ed. • 119.15-119.30 ed. • 119.30-119.45 ed. • 119.45-119.55 ed. • 119.55-120.05 ed. • 120.05-120.15 ed. • 120.15-120.30 ed. • 120.30-120.45 ed. • 120.45-120.55 ed. • 120.55-121.05 ed. • 121.05-121.15 ed. • 121.15-121.30 ed. • 121.30-121.45 ed. • 121.45-121.55 ed. • 121.55-122.05 ed. • 122.05-122.15 ed. • 122.15-122.30 ed. • 122.30-122.45 ed. • 122.45-122.55 ed. • 122.55-123.05 ed. • 123.05-123.15 ed. • 123.15-123.30 ed. • 123.30-123.45 ed. • 123.45-123.55 ed. • 123.55-124.05 ed. • 124.05-124.15 ed. • 124.15-124.30 ed. • 124.30-124.45 ed. • 124.45-124.55 ed. • 124.55-125.05 ed. • 125.05-125.15 ed. • 125.15-125.30 ed. • 125.30-125.45 ed. • 125.45-125.55 ed. • 125.55-126.05 ed. • 126.05-126.15 ed. • 126.15-126.30 ed. • 126.30-126.45 ed. • 126.45-126.55 ed. • 126.55-127.05 ed. • 127.05-127.15 ed. • 127.15-127.30 ed. • 127.30-127.45 ed. • 127.45-127.55 ed. • 127.55-128.05 ed. • 128.05-128.15 ed. • 128.15-128.30 ed. • 128.30-128.45 ed. • 128.45-128.55 ed. • 128.55-129.05 ed. • 129.05-129.15 ed. • 129.15-129.30 ed. • 129.30-129.45 ed. • 129.45-129.55 ed. • 129.55-130.05 ed. • 130.05-130.15 ed. • 130.15-130.30 ed. • 130.30-130.45 ed. • 130.45-130.55 ed. • 130.55-131.05 ed. • 131.05-131.15 ed. • 131.15-131.30 ed. • 131.30-131.45 ed. • 131.45-131.55 ed. • 131.55-132.05 ed. • 132.05-132.15 ed. • 132.15-132.30 ed. • 132.30-132.45 ed. • 132.45-132.55 ed. • 132.55-133.05 ed. • 133.05



25 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stannotte, stannane**  
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Sandro Peres
- 8 GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 Le Commissioni Parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Ivanea De Brasi di Calderino Monte San Piero (BO).  
Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Alberto Camerini (I parte)
- 10 GR 1 flash**  
2<sup>a</sup> edizione
- 10,05 Radio anch'io**  
Il corsivo del giorno.  
Grandefonemattaparlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9142 - 3378 4538 (II parte)
- 12 GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione
- 12,05 Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Camilla Ravera. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonate al numero (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 GR 1**  
4<sup>a</sup> edizione
- 13,30 Voi e io '78 (II parte)**
- 14 GR 1 flash**  
5<sup>a</sup> edizione
- 14,05 Musicalmente**  
con Franco Simone
- 14,30 Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15 Primo Nip**  
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
- 17 GR 1**  
6<sup>a</sup> edizione
- 17,10 La tregua**  
di Primo Levi  
Sceneggiatura radiofonica in 7 puntate  
1<sup>a</sup> puntata  
Primo Levi: Gigi DiBERTI; Charles: Pascal Dubois; Thylle: Paul Teitscheid; Yankel: Ivan Subkov; Hurbinek: Ivana Erbetta; Henek: Jacob Steinberg; Charles: Relda Ridi; André: Lucien Pont; Antoine: Bruno Bellotto; Olga: Lidia Kostovic e le voci di Paolo Adiler, Alfredo Dari, Federico De Giulii, Paolo Domenico, Vira Drisdo, Eva Erber, Nathan Freund, Cristina Glinaka, Irene Imbert Molina, Piero Mattiello, Ahaz Mencher, Maria Luisa Musiu, Silvio Perdicchizzi, Antonio Starenghini, Rudmicha Wiestawa, Elisabetta Woznika  
Regia di Edmo Fenoglio  
(Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 17,40 Il complesso del giorno: i Nomadi**
- 17,55 Qualche parola al giorno**  
di Cristiano Bollelli
- 18 Love music**  
Programma di Manuel Insolera
- 18,30 Itinerari minori**  
di Giuseppe Cassari (Replica)
- 19 GR 1 Sera**  
7<sup>a</sup> edizione

- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Occasioni**  
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Felco Portinari  
— Corsivo: «A che cosa serve la letteratura?» di Angelo Romano  
— Le cartoline di Sanguineti: Dialogo tra Giovanni Raboni e Alfredo Giuliani  
— Poeti nuovissimi e utilissimi, a cura di Lucio Vetri e Siro Ferrone  
— La rivista delle riviste, a cura di Pierfrancesco Listri  
— Corpo otto, corsivo: Gli editori minori in Italia (prima puntata)  
— Scaffale: libri di narrativa  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 GR 1 flash**  
8<sup>a</sup> edizione
- 21,05 Radiouno jazz '78**  
coordinato da Adriano Mazzeotti. Attualità dall'Italia e dall'estero. Presenta Dario Salvatore, da Milano Claudio Sessa, Collabora Mario Luzzi
- 21,35 La musica e la notte**  
Un programma di Raoul Meloncelli  
G. Verdi: Don Carlo: «Tu che le vanità conosci» — C. Debussy: Notturno
- 22 Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo.
- 23 GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata.  
Al termine: Chiusura

## RADIO DUE

- 6 Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Luigi De Filippo e Tatiana Fanesse, Giuliana Lodigice, Vittorio Caprioli.  
Realizzazione di Guido Dentice (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30)  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ora 6,30) (II parte)
- Ughetta Lanari**
- 
- 7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna: Antepremidisco**  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Claudio Sottili  
Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Il caso Maurizio**  
di Jacob Wassermann  
Traduzione di Liliana Scalerò  
Adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano - 13<sup>a</sup> puntata  
Waremme: Walter Maestosi; Elli: Licia Lombardi; Leonardo Maurizio: Ubaldo Lai; Anna: Maresa Gallo; Etzel: Roberto Del Giudice; Melitta: Monica Gravina; Paul: Iginio Bonazzi; Von Andergast: Mario Col-

- li; Zeller: Gigi Angellillo; Fischer: Renzo Lori; Cappellani: Mario Lombardini; Muller: Alessandro Quasimodo; Una voce: Angelo Bertolotti - Regia di Anton Giulio Majano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 Sala F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite.  
Realizzazione di Donatella Raffa
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,36 Genitori, ma come?**  
Un programma di Anelly Vicario a cura di Gianni Fensore  
7<sup>a</sup> trasmissione: Al mio bambino non faccio mai mancare la fetta (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 Anteprema di**  
**Radio 2 Ventunoventinove**
- 12,10 Canzoni per tutti**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Marchesi presenta:**  
**Fratelli d'Italia**  
Risate in famiglia con i fratelli imperatrice. Regia di Sandro Lazzi
- 14 Musica per un giorno di festa**  
(I parte)
- 14,30 L'ultimo numero dell'Approdo**  
25 anni di vita letteraria italiana a cura di Leone Piccioni
- 15 Musica per un giorno di festa**  
(II parte)
- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,35 Il diario di Anna Frank**  
Di Frances Goodrich e Albert Hackett.  
Traduzione di Laura Del Bono  
Presentazione di Giovanni Gligozzi  
Otto Frank: Giulio Bosetti; Edith Frank: Gisella Bertacchi; Margot Frank: Valentina Montanari; Anna Frank: Simona Ramieri; Signor Van Daan: Giorgio Gussio; Signora Van Daan: Marina Bonfigli; Peter Van Daan: Claudio Trionfi; Miep: Maria Serena Ciano; Signor Kraker: Alfredo Pando; Dussel: Giuseppe Fortis  
Allestimento e regia di Giulio Bosetti  
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI  
Nell'intervallo (ore 16,30 circa):  
**GR 2 Pomeriggio**
- 17,55 Hot Long Playing**  
Rassegna degli erripemmi presentata da Pier Maria Bologna. Realizzazione di Enzo Lamoni (I parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Hot Long Playing**  
(II parte)
- 18,55 Parlando di jazz**  
Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Leggerissimo**
- 20 Un'opera, un'epoca**  
Paolo Portoghesi e Bruno Cagli presentano e commentano  
**Lulu**  
Opera (incompiuta) in 2 atti di Alban Berg da «Spirito della Terra» - «Vaso di Pandora» di Frank Wedekind  
Lulu: Ilona Steinbrugg Wildgans; La contessa Geschwintz: Eugenia Zareska; Una guardabriglia: Luisa Ribacchi; Uno studente liceale: Maria Teresa Massa Ferraro; Il consigliere medico: Dimitri Lopatto; Il pittore: Raiko Delorico; Il dottor Schönn: Heinz Rehfuß; Alwa: Kuori Rueske; Un domatore: Scipio Colombo; Dottore: James Loomis; Schigoloff: Dimitri Lopatto; Il direttore del teatro: Umberto Frisaldi; Un cameriere, Il principe esploratore: Tommaso Frascari  
Direttore Bruno Maderna  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto**  
Quarantacinque minuti di musica di compagna
- 23,29 Chiusura**





### RADIOUNO

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | <b>Segnale orario</b><br><b>Stanotte, stanotte</b><br>Attualità, indicazioni, controindicazioni: curiosità e cultura. Conduce Luisa Boni. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)                                                                                                                                                                                                                     |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7,30  | <b>Stanotte, stanotte</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7,47  | <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8,40  | <b>Istantanea musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9     | <b>Tuttindiretta da Radiouno</b><br><b>Radio anch'io</b><br>Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Paolo Gibertini di Ciano D'Enza (RE) Ascolteremo tra l'altro: Il fello del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Alberto Camerini (I parte) |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b><br>(II parte)<br>Il corsivo del giorno<br>Grandefmettoparlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI<br>T. Boelli: Qualche parola al giorno<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838                                                                           |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12,05 | <b>Voi e io '78</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con Camilla Ravera. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)                                                                                                                                                                                                                       |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13,30 | <b>Voi e io '78</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14,05 | <b>Musicalmente</b><br>con Franco Simone                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14,30 | <b>I grandi viaggi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 15,05 | <b>Primo Nip</b><br>questi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni                                                                                                                                                                                                             |
| 17    | <b>GR 1</b><br>8ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17,10 | <b>Sopra il vulcano: cronache dell'energia</b><br>Testi di Dido Sacchettoni. Consulenza di Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18    | <b>Musica nord</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18,25 | <b>Pampina larga, pampina stritta</b><br>Narrativa italiana di tradizione orale. Programma di Aurora Milillo. Regia di Giuseppe Rocca                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>9ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 19,35 | <b>Giochi per l'orecchio</b><br>Audiodramma 70<br>- L'uomo di ghiaccio -<br>Radiodramma di Enzo Mancini<br>Klux: Giulio Brogi; Hope: Franca Nuti;                                                                                                                                                                                                                                                     |

Gray: Claudio, Beccari, Jessica: Patrizia Milani, Dr. Walker, Giuseppe Pambieri; Notaio: Armando Alzelmo  
Regia di Francesco Dama. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI



|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20,25 | <b>Canta Dean Martin</b><br>Dean Martin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20,35 | <b>Tra l'incudine e il martello</b><br>Arrigatane un mondo che cambia, un mondo che muore... con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzio. Programma diretto da Nanni Tamma. Realizzato dalla Sede Regionale RAI della Basilicata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 21    | <b>GR 1 flash</b><br>10ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21,05 | <b>In collegamento diretto con l'Auditorium - A - della RAI di Torino</b><br>- Auditorium: Rassegna di giovani interpreti - III Concerto<br>Chitarrista Marco Panzario<br>Robert de Visé: Preludio, Sarabanda, Giga<br>Nicolò Paganini: Romanza e Andantino con variazioni<br>Joachim Turina: Fandanguillo<br>Mario Castelnuovo Tedesco: Tarantella<br>Trio Strumentale di Napoli: Laurent Claude Massi, flauto; Ferdinando Caccaviello, violoncello; Fiorella Caccaviello, pianoforte<br>Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 83 per pianoforte, flauto e violoncello<br>Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo (Lamento del pastore) - Allegro (Finale)<br>Giorgio Federico Ghedini: Musiche per tre strumenti: Molto mosso e misterioso - Andantino - Tempo dell'inizio - Andante - Vivace<br>Nell'intervallo: Paolo Gallarati presenta i giovani interpreti |
| 22,30 | <b>Ne vogliamo parlare?</b><br>Divagazioni su tema di Stefano Maggioni e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Merzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23    | <b>GR 1 flash</b><br>Ultima edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 23,05 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata<br>Al termine: Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6     | <b>Un altro giorno</b><br>Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Luigi De Filippo e Tatiana Farnese, Giuliana Lajdore, Vittorio Caprioli<br>Realizzazione di Guido Dentice (I parte)<br>Nell'intervallo (ore 6,30):<br><b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b><br>(ore 7). Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio<br>Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7,55  | <b>Un altro giorno</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8,30  | <b>GR 2 Radiomattino</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8,45  | <b>La storia in codice</b><br>Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo scritto da Marcello Giordolini, Consulenza storica di Camillo Brezzi. Ricerche documentaristiche di Antonio Parisella e Carlo Felice Casula. Regia di Umberto Ori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### RADIODUE

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9,32  | <b>Il caso Maurizius</b><br>di Jacob Wassermann. Traduzione di Liliana Scalerò. Adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano - 14ª puntata<br>Etel: Roberto Del Giudice; Melitta: Monica Gravinia; Dott. Werner: Renzo Lori; Pietro: Tino Bianchi; Leonardo Maurizius: Ubaldo Lai; La voce di Benitz: Romano Magnino; Von Altschul: Gino Lavagetto; Von Andergast: Mario Colli; Haache: Armando Alzelmo; Una voce: Attilio Bertolotti<br>Regia di Antonio Giulio Majano. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI                                                                                                                          |
| 10    | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10,12 | <b>Sala F</b><br>Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite<br>Realizzazione di Donatella Raffai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11,32 | <b>C'ero anch'io</b><br>Radiocronache immaginarie dei nostri «inviati speciali»...<br>La più grande scoperta del tremila, di Giorgio Prosperi. Regia di Giorgio Prosperi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12,45 | <b>Dagli Studi della RAI di Torino: Quando si mangia non si parla</b><br>che si può benissimo stare ad ascoltare)<br>Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13,40 | <b>Marchesi presenta: Fratelli d'Italia</b><br>Risate in famiglia con i fratelli Imperatore<br>Regia di Sandro Laszio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 15    | <b>Giovanni Gligiozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, giochi, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.<br>telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredi Mattioli (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15,30 | <b>GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15,45 | <b>Qui Radio 2</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16,30 | <b>GR 2 Europa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16,37 | <b>Qui Radio 2</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 17,55 | <b>Il si e il no</b><br>Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni<br>Nell'intervallo (ore 18,30):<br><b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 18,55 | <b>Sotto i decimili</b><br>«Un Paese vuol dire non essere soli...»<br>Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Ferra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19,50 | <b>Il dialogo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20,40 | <b>Un programma della Sede Regionale di Napoli:</b><br>Ileana Gionce e Luigi Vannucchi in<br><b>Né di Venere né di Marte</b><br>Radiosettimale del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 21,29 | <b>Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti presentano: Radio 2 Ventunoeventinove</b><br>Nuove musiche per i giovani, incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone<br>Cantautori degli anni '60: retrospettiva degli artisti che hanno caratterizzato il panorama musicale italiano. Il clima di quegli anni, influenze francesi, difficoltà dei musicisti, rifiuto di condizionamenti a favore di una linea melodica e poetica più rispondente a esigenze di interiorità. Ospite in studio: Sergio Endrigo<br>Nell'intervallo (ore 22,30):<br><b>GR 2 Radiodotte</b><br>Bollettino del mare |
| 23,29 | <b>Chiusura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

**6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Teresa Piazza

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lorenzo Tozzi e Liliana Gerace (I parte)  
Claude Debussy: da «Ariettes oubliées» di Paul Verlaine: C'est l'extase... Le pleure dans mon cœur... L'ombre des arbres  
Zoltan Kodaly: Sere d'estate

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Renzo Rosati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda. Divertimento per violino e pianoforte • Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte • Antonio Tazzini: La Ronde des Lutins, op. 25

Ferruccio Busoni



**8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Gioacchino Rossini: Stabat Mater per soli, coro e orchestra

**10 Noi, voi, loro**  
**Dentro lo specchio**  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Dentro lo specchio**  
(II parte)

**11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabriella Campeniti, ospite Lucia Danieli

**12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri: «The early years» di Al Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di tutti i giorni. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
(I parte) **Musica per due**  
Dan Jordaheusch, baritono  
Wolfgang Scheringer, pianoforte  
Modesto Musorgski: «Ballata della sala»

ce» (dal «Faust» di Goethe) • George Enescu: «Sept chansons» op. 15 su versi di Clément Marot • Reynaldo Hahn: «Chansons grises» su versi di Paul Verlaine • Maurice Ravel: «Don Quichotte à Dulcinée» su versi di Paul Morand

**13,45 Giornale Radiotre**  
**14 (II parte) Il mio Rachmaninov**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro

**15,15 GR Tre Cultura**  
**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, in redazione Daniela Bezzi, Miguel Antolero, Piero De Chiara e Carlo Raspolini. Coordinamento di Nina Pernò. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 30 (prefisso 06)

**17 Con Bach**  
Johann Sebastian Bach: Sette Corali; Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614) - In der Zeit Freude (BWV 615) - Mir Fried und Freud ich fahr dahin (BWV 616) - Herr Gott, nun scheides den Himmel auf (BWV 617) - O Lamm Gottes (BWV 618) - Christe, du Lamm Gottes (BWV 619) - Christus, der uns selig macht (BWV 620) (Organista Peter Hurford - The Alban Singers - diretti da Peter Hurford)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica di attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:  
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore per cembalo (BWV 825) (Cembalista Isolda Ahlgrimm) • Luca Chrobini: Sonata per corno e archi (Solista Barry Tuckwell - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Martinor) • Antonin Dvorak: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann)

**18,45 Giornale Radiotre**

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421, per archi (Quartetto italiano) • Franz Schubert: Introduzione e quattro variazioni in si bemolle maggiore op. 82 n. 2 su un tema originale (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

**21 Dall'Auditorium della RAI**  
**I Concerti di Napoli**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore Jean-Pierre Marly  
Organista Jean-Patrice Brosse  
Jean-Philippe Rameau: Ballet de «Dardanus» Entrée n. 1 - Tambourin - Entrée n. 2  
Air grave - Air vif - Gavotte gracieuse - Rigaudon - Rondeau du sommeil - Rondau gai • Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, arci e timpani • Charles Gounod: Sinfonia n. 1 in re maggiore Allegro molto - Allegretto moderato - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro vivace)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervento (ore 21,45 circa):  
Libri novità

**22,30 Appuntamento con la scienza**  
a cura di Franco Graziosi

**23 De Torino: Franco Mondini**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo • Altre notizie - Autour des Neiges - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 12,30-13,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Mercoledì cronache • 14,40 Ferruccio Busoni: la sua arte nel suo tempo a cura di Andrea Bammace • 15,05 Fra la nostra gente: per i giovani - di C. Nolet • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Corriere della Venezia attraverso il Friuli meno conosciuto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15 Discoidea - Musica chiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 Chiusetto a noi... • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 Appunti per una storia dell'autonomia sarda, a cura di Lorenzo Delipiano e Giovanni Sanjust • 15,05-15,06 Radio match: gara tra parricida arbitra da Gianfranco Corcina • P. Serra • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Massimo Pittau.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 10,45 • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 20,45 • 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè • 14,30 Gazzettino Sicilia 30,45 • 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consapevolezza di Marcello La Graca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazioni di Gabriella Savoja • 15,25 L'antigruo, a cura di Beppe Di Bella con Gabriella Savoja, Pippo Romeres, Gino Ursi • 15,50 Sicilia in libreria a cura di Pietro Musumara • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 40,45 • ed.

## Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countermine - Mord in den Ländchen. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wem's amüsant wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgeschichten. • 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. • Veranlassungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde - Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskanze aus Mittelschule. • Der sterbende und tote Vulkanismus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juice-box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,05 Musikalische Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudeschagen. • 20 Nachrichten. 20,1

# giovedì

## 27 APRILE

### RADIOUNO

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6              | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b><br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luiseella Boni.<br>Realizzazione di Sandro Peres (1 parte)                                                                                                                                                                                                                            |
| Luiseella Boni |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7              | <b>GR 1</b><br>1ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7,20           | <b>Lavoro flash</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7,30           | <b>Stanotte, stamane</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7,47           | <b>La diligenza</b><br>di Ovidio Bevilacqua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8              | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8,40           | <b>Istantanea musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9              | <b>Tuttindiretta da Radiouno</b><br><b>Radio anch'io</b><br>Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno<br>con la partecipazione straordinaria di Gina Golinelli di Rapallo Terme (SI)<br>Accolteremo tra l'altro: il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Alberto Camerini (I parte) |
| 10             | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br>Controvoce<br>Gli Speciali del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10,35          | <b>Radio anch'io</b><br>(II parte)<br>Il corsivo del giorno<br>A. Mazzoletti: m'illumino di jezz<br>drammaturgoparante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4889                                                                                     |
| 12             | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 12,05          | <b>Voi e io '78</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con Camille Ravera<br>Presentazione e regia di Sandro Merli.<br>Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)                                                                                                                                                                                                                        |
| 13             | <b>GR 1</b><br>5ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13,30          | <b>Voi e io '78</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14             | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14,05          | <b>Musicalmente</b><br>con Franco Simone                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14,30          | <b>Pianeta terra: l'ambiente dell'uomo?</b><br>Un'analisi storico-ecologica di Maurizio Carrano e Angelo Trento.<br>Con la collaborazione dell'Assessorato alla tutela dell'ambiente della Provincia di Bolzano                                                                                                                                                                                             |
| 15             | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15,05          | <b>Primo Nip</b><br>quali un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 17    | <b>GR 1</b><br>8ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 17,10 | <b>La tregua</b><br>di Primo Levi<br>Sceneggiatura radiofonica in sette puntate<br>2ª puntata<br>Primo Levi; Gigi Diberit; Mordo Nahum; Dimitrios Panagopoulos; Giovanni russo; Israel Lebovich; Vecchio ebreo; Sucher Golembowski; Sentinella polacca; Marek Lehnert; Prete polacco; Giuseppe Weisz; Cameriera polacca; Lucia Lehnert; Avvocato polacco; Giorgio Ciboldi; e le voci di: Alfredo Dori, Eva Erber, Enrico Longo Doria, Antonio Lo Faro, Romano Magrino, Aldo Mattiolo, M. Luisa Musiu, Albas Mercar, Flavio Micheli, Antonio Palumbo, Natale Peretti, Cesco Rufini, Ivan Subkov, Anna Woznika, Elisabetta Woznika<br>Regie di Edmo Fenoglio<br>(Novità)<br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 17,40 | <b>Lo sai?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 18    | <b>La canzone d'autore</b><br>Programma di Eugenio Finardi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18,35 | <b>Spaziolibero: i programmi dell'accesso</b><br>Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: « Il regno di Dio, utopia o realtà? »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>9ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19,30 | <b>Ascolta, si fa sera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19,35 | <b>Sipario aperto</b><br>Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo<br>Il Teatro Stabile di Bolzano presenta: « Leonce e Lena » di Georg Buchner                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 20,15 | <b>Big Groups</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20,30 | <b>Speciale salute</b><br>Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari.<br>Regia di Alberto Buscaglia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 21    | <b>GR 1 flash</b><br>10ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21,05 | <b>Quando c'era il salotto</b><br>Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli<br>Partecipano il soprano Elvinda Ferrucci e il pianista Robert Kettelson<br>N. Vaccari: Il bagno ♦ G. Rossini: La promessa. La grande coquette ♦ G. Donizetti: La corrispondenza amoureuse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 21,35 | <b>I fiori e noi</b><br>Programma di Luciana Andreani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 22    | <b>Combinazione suono</b><br>Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 23    | <b>GR 1 flash</b><br>Ultima edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 23,05 | <b>Buonanotte da...</b><br>Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata<br>Al termine. Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### RADIODUE

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Un altro giorno</b><br>Musica, salotti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Luigi De Filippo e Tatiana Farnese, Giuliana Lojodice, Vittorio Caprioli<br>Realizzazione di Guido Dentice (I parte)<br>Nell'intervallo (ore 6.30):<br><b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b><br>(ore 7): Bollettino del mare |
| 7,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio<br>Al termine. Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino                                                                                                                                                                                                           |
| 7,55 | <b>Un altro giorno</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8,45  | <b>Ci vediamo al « solito » bar</b><br>Due attori di campagna in visita ad una radio di città, con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quintero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9,30  | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9,32  | <b>Il caso Maurizio</b><br>di Jaccolò Wasserman<br>Traduzione di Liliana Scalerò. Adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano<br>Ultima puntata<br>Conserge: Angelo Berlotelli; Leonardo Maurizio; Ubaldo Lai; Groom: Loris Loddì; Anna: Maesa Gallo; Von Andergast: Mario Colli; Von Altschul: Gino Lavagetto; Haache: Armando Alpelmo; Rie: Misa Mordegia Mari; Etzel: Roberto Del Giudice; Generale Von Andergast: Lina Volonghi; Sofia: Carla Todero<br>Regia di Anton Giulio Majano. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 10    | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10,12 | <b>Sala F</b><br>Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società oggi<br>Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11,30 | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11,32 | <b>Gli arnesi della musica</b><br>Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli, con la collaborazione di Leonardo Pinzatti<br>Il clarinetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12,10 | <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12,45 | <b>No, non è la BBC!</b><br>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13,30 | <b>GR 2 Radiogiorno</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13,40 | Marchesi presenta:<br><b>Fratelli d'Italia</b><br>Riavete in famiglia con i fratelli Imperatrice. Regie di Sandro Laszlo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14    | <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 15    | Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:<br><b>Qui Radio 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, giochi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.<br>telefono Roma (06) 3878 9148 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredi Matteoli (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15,30 | <b>GR 2 Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15,45 | <b>Qui Radio 2</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16,30 | <b>GR 2 Pomeriggio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 16,37 | <b>Qui Radio 2</b><br>(III parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17,30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17,55 | <b>L'arte di Victor De Sabata</b><br>Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro<br>8ª puntata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 18,30 | <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 18,33 | <b>Un uomo, un problema</b><br>a cura di Gabriela La Porta<br>Se ♦ Colloquio con Giorgio Colli su Parmenide, Zenone, Eraclito<br>(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. 06-3878 9336)<br>(Dipartimento scolastico-educativo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18,56 | <b>Due orchestre, due stili:</b><br>Enrico Intra e Michel Legrand                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19,50 | <b>Facile ascolto</b><br>Centocinquanti minuti di musica di compagna (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21    | Il Teatro di Radiodue<br><b>Ti ho sposato per allegria</b><br>Due tempi di Natalia Ginzburg<br>Pietro: Renzo Montagnani; Giuliana: Adriana Asti; Vittoria: Edda Ferronao; Madre di Pietro: Italia Marchesini; Ginestra, sorella di Pietro: Rita Guerrieri<br>Regia di Luciano Salce (Registrazione)                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 22,45 | <b>Facile ascolto</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 23,29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 agli appuntamenti.

**6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Vissia Bachica

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lorenzo Tozzi e Liliana Gerace (I parte)  
Maurice Ravel: «Ma Mère l'Oye», per pianoforte a 4 mani • Igor Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Renzo Rosati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (pre-fisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Frantisk Brxi: Pastores. Motetto • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra

**8,45 Succede in Italia**  
Collage del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Alexand: Glazunov: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55 • Sergei Rachmaninov: Rassegna su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43

**10 Noi, voi, loro**  
**Dentro lo specchio**  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immagini e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Dentro lo specchio**  
(II parte)

**11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabrielle Campeni, ospite Lucia Danieli

**12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri. «Watermark» di Art Garfunkel, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
(I parte) **Musica per tre**  
Trio • Johannes • Franco Trabucco, pianoforte; Marco Trabucco, violino; Daniele Beltrami, violoncello  
Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello • Dmitri Sciockotavich: Trio op. 67 per pianoforte, violino e violoncello

**13,45 Giornale Radiotre**  
(II parte) **Il mio Rachmaninov**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, in redazione: Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero Da Chiara e Carlo Raspollini. Coordinamento di Nini Perno  
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 36 (pre-fisso 06)

**17 Tre, quattro, cinque, sei...** tocca a noi

a cura di Gianni Fensore  
Un programma di animazioni di Paola Megias con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni. Collaborazione di Claudia D'Angelo  
95 trasmissione: C'erano una volta... le fate (Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) • Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6 per archi (New Music Strings Quartet) • John Dowland: Tre brani, da «Lachrimae» (Raccolta di danze originariamente pe. viola e liuto) (The Consort of Music Anthony Rooley) • Joaquin Rodrigo: Fantasia per un gentiluomo, per chitarra e orchestra (Solista Andras Segovia • Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda)

**18,45 Giornale Radiotre Europa '78**  
Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 • Posthorn: Adagio maestoso • Allegro con spirito • Minuetto • Concertante • Rondo • Andantino • Minuetto • Finale (Coro da posta Bernard Adelstein • The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • Francesco Bonporti: Concerto a 4 in mi bemolle maggiore op. 11 n. 9 (Revis, Barblan) • Allegro • Larghetto • Allegro (Violinista Roberto Michelucci • Complesso I Music) • Johannes Brahms: Trio in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro energico • Presto • Andante grazioso • Allegro molto (Trio di Trieste: Doro De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

Trio di Trieste



**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

**21 Mitridate re di Ponto**  
Opera seria in tre atti di Vittorio Cignasanti (dalla tragedia di Racine)  
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Mitridate, re di Ponto: Werner Hollwag; Aspasia, promessa sposa: Auser Agenor; Silare, figlio di Mitridate: Edith Gruberova; Farnace, primogenito di Mitridate: Agnes Baltsa; Iamene, figlia del re dei Parti: Illeana Cortes; Corbuzio, tribuno romano: David Kubler; Arbate, governatore di Ninfes: Christine Weidinger  
Direttore: Leopold Hager  
Clavicembalista Leopold Hager  
Mozarteum-Orchester Salzburg  
(Esecuzione da concerto registrata nell'Aula Magna dell'Università di Salisburgo nell'edizione curata dal musicologo Ferdinand Tagliavini)  
Al termine (ore 30 circa):  
**Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca del vivo. Altre notizie di Autodifesa. Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14-15 Notizie della musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 Ascoltate anche noi. Solisti e complessi dell'Alto Adige. • 14,55 quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento Antologia. • 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Jazz a confronto, di Giuseppe Speccher.

**TRASIMISSE DI RUINEDA LADINA • 13,40-14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUII-VENEZIA-GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. Settimana di vita musicale nella Regione (I parte). • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: Qual è l'età dell'uomo? • 2,35-13,11. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani all'estero. frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodiffa - Musica a richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Conoscere la Sardegna. Incontri di Marcello Serra con gli allievi delle Scuole Normali. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Motivi di successo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 La nuova medicina. Rubrica di Giuliano Santus sui problemi sanitari. • 15,05-16,05 Pariga aperta. • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Massimo Pittau.

**SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • 15 Spunti da una tesi di laurea a cura di Giuliana Saladino. • 15,25 Fuori uno in programma presentato da Nicola Bressi. • 15,50 Diario musicale a cura di Giovanni Di Stefano. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30 Kleines Konzert. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde. Der stehende und tote Vulkanismus. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. Ein Blick in unsere gastronomische Vergangenheit. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Das Alpenische. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sind froh für die Jugend. Jugendklub. • 18 Der Künstler und sein Werk. • 18,10 Chormusik. • 18,45 Fragmente über Theater. • 19-19,05 Musikalische Unterhaltung. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbeübersicht. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Panna. Hosiervoll von Friedrich Dürrenmatt. Sprecher: Helmut Walsark, Lothar Dellago, Hermann Hagedorn, Hans Stockl, Volker Krystoph, Georg Matthes, Karl Heinz Böckle, Erich Fuchs. • 21,30 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenshini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,41 c.c.): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furjanje-ljulske krajine. • 8,05 Prijateljstvo iz sudia 2. • 9 Kraška poročila. • 9,05 Vem upajo. • 9,30 Ma naglasli. • 10 Kraška poročila. • 10,05 Koncerti aredi jutra. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Družina v sobotni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • 11,30 Kraška poročila. • 11,38 Ploščna dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz uranljane-ljulske krajine. • 14,10 Mladina v 12. čas. • 14,25 Evergreen, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kraška poročila. • 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Vau. • 16,30 Odporne kipe. • 16,50 Kraška poročila. • 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželimi glasbenimi ustanovami: Klavirski duo Alenka in Igor Dekleva, Paul Hindemith: Sonata, Alfredo Casella: Puzapuzeti. S koncerti: ki so bili v letu 1978. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kraška poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v 30 letih. 18,20 Klasični album. • 19 Poročila: novice iz Furjanje-ljulske krajine in jutranji spor. •

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 337, dalla stazione Q.C. su kHz 680 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore vissute con Luca Fossati, 0,13 intorno al giradischi, 1,06 il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore

in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica canora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buonigiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

28 APRILE

## RADIOUNO

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | Segnale orario<br><b>Stanotte, stamane</b> (I parte)<br>Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduttore: Luella Boni. Realizzazione di Sandro Peres                                                                                                                                                                                                      |
| 7     | <b>GR 1</b><br>1ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7,20  | <b>Lavoro flash</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7,30  | <b>Stanotte, stamane</b> (II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7,47  | <b>La diligenza</b><br>di Osvaldo Bevilacqua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8     | <b>GR 1</b><br>2ª edizione<br>Edicola del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8,40  | <b>Bollettino della neve</b><br>a cura dell'ENIT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8,43  | <b>Istantanea musicale</b><br>a cura di Domenico De Paoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9     | Tuttindiretta da Radiouno<br><b>Radio anch'io</b><br>Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Roma Di Giacomo di Roma. Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno, il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Alberto Camerini (I parte) |
| 10    | <b>GR 1 flash</b><br>3ª edizione<br>Controvoce<br>Gli Speciali del GR 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10,35 | <b>Radio anch'io</b> (II parte)<br>Il corsivo del giorno<br>Se desiderate ospitare Radio anch'io, telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9148 - 3678 4838                                                                                                                                                                                                                        |
| 11    | <b>Tribuna politica</b><br>a cura di Jader Jacobelli<br>Interviste: PdUP-Dp - SVP - Partito radicale                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11,30 | <b>Una regione alla volta: il Veneto</b><br>La verifica proposta da Ezio Desanti, Roberto Fogato, Patrizia Masi, Gilberto Visintin. Nona trasmissione. La cultura Regia di Gilberto Visintin. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI                                                                                                                             |
| 12    | <b>GR 1 flash</b><br>4ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12,05 | <b>Voi e io '78</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con Camilla Ravera. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)                                                                                                                                                                                                 |
| 13    | <b>GR 1</b><br>5ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13,30 | <b>Voi e io '78</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 14    | <b>GR 1 flash</b><br>6ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14,05 | <b>Radiouno jazz '78</b><br>coordinato da Adriano Mazzeoletti, Bianco e nero. Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lillian Terry                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14,30 | <b>Dialetti e lingua</b><br>di Corrado Grassi<br>a cura di Adriana Foti<br>Regia di Vilda Ciarlo<br>1ª puntata<br>(Dipartimento scolastico-educativo)                                                                                                                                                                                                                               |
| 15    | <b>GR 1 flash</b><br>7ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15,05 | <b>Primo Nip</b><br>questi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni                                                                                                                                                                                           |
| 17    | <b>GR 1</b><br>8ª edizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17,10 | <b>Il teatro contro l'intolleranza</b><br><b>Il castigo corporale</b><br>Tre atti di Gennaro Platelli<br>Giuglielmo Tantulione; Ivo Garrani; Ernesta, sua moglie; Maria Fabbri; Carlo, figlio legittimo; Tonno, Accolla; Conchetta; Wilma D'Eusebio; Maria, sua figlia;                                                                                                             |

Carmen Scarpitta; Vittorina; Irene Aloisi; Gerolamo, suo figlio; Rodolfo Baldini; Luigi, amico di Carlo; Marzio Margine; La pattinatrice; Anna Bolens; Lo sceneggiatore; Emilio Capuccio; Farlo; Massimiliano Bruno; L'esperto; Renzo Lori; Il regista; Natale Peretti; Antonio, servo; Alfredo Darsi; Una serva; Silvana Lombardo; Regia di Vittorio Melloni. (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**16,35 Un film e la sua musica**  
Programma di Roberto Nicolosi

**19 GR 1 Sera**  
9ª edizione

**19,30 Ascolta, si fa sera**

**19,35 Big band concerto special**  
Orchestra di Milano diretta da Ettore Ballotta con la partecipazione di Henghel Guaidi e Piergiorgio Farina. Presenta Dino Sarti

Dino Sarti



**20,30 Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola. Regia di Marcello Sartorelli

**21 GR 1 flash**  
10ª edizione

**21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**  
**Stagione Sinfonica Pubblica 1978**  
Direttore Charles Bruck  
Luigi Dallapiccola: Canti di prigionia; Variazioni, per orchestra; Canti di liberazione, per coro e orchestra  
Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana  
Me del Coro Fulvio Angius  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**

**22,35 Due suoni due colori**

**23 GR 1 flash**  
Ultima edizione

**23,05 Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

## RADIO DUE

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Un altro giorno</b><br>Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Giuliana Loidice, Vittorio Caprioli. Realizzazione di Guido Dentice (I parte)<br>Nell'intervallo (ore 6,30):<br><b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b><br>(ore 7): Bollettino del mare |
| 7,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b><br>Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino                                                                                                                                                                                                        |
| 7,55 | <b>Un altro giorno</b> (II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8,30 | <b>GR 2 Radiomattino</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8,45 | <b>Film Jockey</b><br>Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Renzi. Realizzazione di Luigi Oliviero                                                                                                                                                                                                                |
| 9,30 | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9,32 | <b>Il cavaliere della misericordia</b><br>Originale radiofonico di Jorio Ferraris<br>1ª puntata<br>Shorty: Werner Di Donato; Oakland, Mario Brusca; Creek: Santo Versace; Jefferson:                                                                                                                                        |

Giorgio Del Bene; Mary; Ileana Ghione; Chris; Raoul Grassilli; e inoltre: Toni Barbi, Angelo Bertolotti, Luigi Palchetti, Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

**10,12 Sala F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffa

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Un programma della Sede regionale di Torino:**  
**My sweet Lord**  
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno. Un programma di Guido Clerici e Alberto Roderi presentato da Romina Power

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda. Eva Magni legge: «Una tazza di tè» di Katherine Mansfield

**13 In diretta da Via Asiago Lello Luttazzi presenta:**  
**Sulla bocca di tutti**

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,40 Marchesi presenta:**  
**Fratelli d'Italia**  
Risate in famiglia con i fratelli Imperatrice. Regia di Sandro Laszio

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**  
**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Telefono Roma (06) 3678 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare

**15,45 Qui Radio 2 (II parte)**

**16,30 GR 2 Europa**

**16,37 Il quarto diritto**  
Il lavoro, il diritto alla non emarginazione. Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capricci, Guido Cimatti e Susanna Palombi. Regia di Catherine Charnaux

**17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

**17,55 Da New York, Parigi e Londra:**  
**Big music**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo. Condotta da Antonella Giampiccoli. Realizzazione di Ernesto Bassignano  
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)

**18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**

**18,33 Big music** (II parte)

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Facile ascolto**  
Ottantacinque minuti di musica di compagnia

**21,15 Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura  
Arm. Marabotto: I giovi d'Entrave (Coro La Balta di Cuneo) • Arm. R. De Cormier: Halleluia (The Robert De Cormier Folk Singers) • Arm. Mingozzi: Il cacciatore e la bella (Coro Monte Grappa) • Arm. Berardi: L'invito (Cantori di Assisi) • Arm. P. Bon: Le sette no l'ora sonate (Coro Monte Casen) • Arm. Camillucci: Poltreu (Coro Oriona) • Trad: Tieg pantalu (Groupe vocal féminin)

**21,29 Enzo Caffarelli e Mario Ferranti presentano:**  
**Radio 2 Ventunoeventinove**  
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone  
La stampa musicale: le cronache del rock, le mode, i commenti, le critiche. Due decenni a confronto. Intervengono al microfono protagonisti e pubblico  
Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**23,29 Chiusura**



## Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Liliana Ursino

**6,45 Giornale Radiote**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  
Bollettino della neve

**7,05 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lorenzo Tuzzi e Liliana Gerace (il parte)

1. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg.: Allegro - Andante - Presto (München. Bach-Orchester - dir. Karl Richter) - F. Liszt: Preludio e fuga sul nome di BACH (Org. Anthony Newman)

**7,30 Prima pagina:**  
I giornali del mattino letti e commentati da Renzo Rosati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-06 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 10 n. 3 per fl. arch. e cont. - Il Cardellino (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera - I Musici) - O. Messiaen: "Oiseaux exotiques" per pf. e piccola orch. (Sol. Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

**8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino (III parte)**  
H. Vieuxtemps: Sonata in si bem. magg. op. 36 per via e pf.: Maestoso, Allegro Barcarola (Andante e pf.) - Finale scherzando (Allegretto) (Luigi Alberto Bianchi, vln.; Leslie Wrights, pf.) - G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. Moderato, Adagio, Agitato assai (Sol. Salvatore Accardo - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Salvatore Accardo

**10 Noi, voi loro**  
**Dentro lo specchio**  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (il parte)

**10,45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10,55 Dentro lo specchio (II parte)**

**11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Lucia Danelli

**12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri: "Suddance" degli Osanna, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
(il parte) **Musica per due**  
Duo pianistico: Joseph Rollin-Paul Steffel G. Fauré: "Dolly", suite op. 56 per fl. a quattro mani: Berceuse; Mi-a-ou; Jardin de Dolly; Kitty vale; Tendresse; Pas espagnol; S. S. Souvenir; op. 28 per pf. a quattro mani: Waltz; Schottische; Pas de deux. Two-step; Hesitation-tango; Galop - J. L. Strawinsky: Sonata per duo pf. Moderato; Tema con variazioni. Allegretto

**13,45 Giornale Radiote**  
(il parte) **Il mio Rachmaninov**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antolero, Piero De Chiara e Carlo Raspolini. Coordinamento di Nini Perù. Il pubblico può intervenire telefonando al 3139 (prefisso 06)

**17 La letteratura e le idee**  
La poesia inglese dopo gli arrabbiati, a cura di Claudio Gori  
2a trasmissione  
Poesia in pubblico e poesia privata

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturale presentate da Sergio Vecchio. Nel corso del programma: Anonimi del XIII e XIV sec.: A la clarte, motetto - Prenez-y garde, motetto - La Manfredina - Non posso far bucatto, ballata (Ile Strazza, voce: Anne Beate Zimmer, Antenor Taccardi, Bruno Tommaso Gruppo Musica Insieme con strumenti antichi) - Gioacchino Rossini: Sonata a 4 in sol maggiore n. 1 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Nikolai Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kiril Kondrashin) - Goffredo Petrassi: Récréation concertante. Il concerto per orchestra (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Zoltan Pesko)

**18,45 Giornale Radiote**

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Eugen Jochum) - Robert Schumann: Märchenbilder, op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Burnett, pianoforte) - Piotr Iljich Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (Orchestra Philharmonica diretta da Herbert von Karajan)

**20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

**21 Nuove musiche**  
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro  
Sandro Gorli: Serenata II (I Fiati Italiani diretti dall'Autore) - Lorenzo Ferrero: Elipse II (Clavimbanco Mariolina De Robertis)

**Mariolina De Robertis**

**21,30 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti

**22 Benjamin Britten**  
Biografia musicale a cura di Edward Neill  
8a trasmissione

**23 da Torino: Franco Mondini**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiote**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:**  
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Aux de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica. - 14,30 Cronache legislative. - 14,40 Terra mia di Aldo Gorfier. - 15 Ospite del giorno. - 15,05 Deutsch im Alltag. - Corso di lingua tedesca di Alfons Vittorio Ogbeni. - 15,15 Ospite del giorno. - 15,25 15,30 Notizie flash. - 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpinismo sempre più di Gino Giallombardo.**

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. - 19,05-19,15 Dai crepes di Sella**

**FRUII-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 11,30 Folk-studio. - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 13,30 Spazio aperto. - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. - 14,45-15,10 discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.**

**SARDEGNA - 7,15-7,20 Gazzettino arduo - Notizie del mattino. - 11,30-11,35 Incontro. - 12,30-12,35 Notizie del mattino, con Simonetta Giacobbe. - 12,10 Gazzettino arduo. - 12,30-13 Onda junior. Programma per i ragazzi di Jana Angiolini. - 14 Gazzettino arduo. - 14,30-15 Autonomia giovani. Settimanale di Antonio Pinna. 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. - 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Massimo Pittau.**

**SICILIA - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. - 14 Scusi è permesso? con Walter Manfrè. - 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. - 15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Eglio Palazzolo con Paolo Spicuzza. Realizzazione di Antonio Scrimizi. - 15,25 I giovani in Sicilia a cura di Salvatore D'Onofrio. Gianca Russo. Nuccio Vania. Realizzazione di Vittorio Brusca. - 15,50 Musica leggera. - 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.**

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,45-7,15 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder der Presenapfel. 7,30-7,35 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernanklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Astrid Lindgren: Ich möchte auch Geschwister haben. • Ich will auch zur Schule gehen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Italia Calvino: Arbeiterheute. • 18,10 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Was dem Reich der Natur. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Wetterduschen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,15 Kulturtonnen. • 21,25 Alte Musik. • 21,30 Couperin: Concerts Royaux Nr. 8-Gdur. Nr. 12 Adur. Ausf.: Aurèle Nicolet und Christiane Nicolet. Flöte. Heinz Holliger und Maria Lohr. Schallbach. Oboe: Thomas Brandis und Chiara Bianchini. Violine: Josef Ulsamer und Laurenz Strehl. Viola da gamba: Manfred Sax. Fagott: Christiane Jacquot. Cembalo. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naših, vmes (7,45 c.n.). Prejčica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije, Juljske krajine. • 8,05 Prijatelj. • 8,15 Glasba. • 8,20 Kratka poročila. • 9,05 Tuti pevci v Sanemu. • 9,30 Iz beležnice Borisa Pahorja. • 9,35 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,35 Rojstva in naša volem. • 10,45 Glasba. • 10,55 Jevnikar. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Na sporedu je opera. • 12,45 Pristopanje ka delnim oddajam. A.R.C.I. - Zdrženje za Kulturo. Sport in Prosta čas. Politični odbor. Vloga demokratskega združenja pri kulturni in omikani rest države. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 XY odgovorja. • 14,30 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Mladi in glasba. pripravlja: Tomaž Simčič. • 16,30 Orokiro. • 16,35 Glasba. • 16,45 Glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni skladatelji. Galliano De Reggi: Godalni kvarteti; Ricordo amoroso za godalni orkester. Irtvarka: Kvartet iz Furlanije-Juljske krajine. • 17,10 Glasba. • 17,15 Glasba. • 17,20 Glasba. • 17,25 Glasba. • 17,30 Glasba. • 17,35 Glasba. • 17,40 Glasba. • 17,45 Glasba. • 17,50 Glasba. • 17,55 Glasba. • 18,00 Glasba. • 18,05 Glasba. • 18,10 Glasba. • 18,15 Glasba. • 18,20 Glasba. • 18,25 Glasba. • 18,30 Glasba. • 18,35 Glasba. • 18,40 Glasba. • 18,45 Glasba. • 18,50 Glasba. • 18,55 Glasba. • 19,00 Glasba. • 19,05 Glasba. • 19,10 Glasba. • 19,15 Glasba. • 19,20 Glasba. • 19,25 Glasba. • 19,30 Glasba. • 19,35 Glasba. • 19,40 Glasba. • 19,45 Glasba. • 19,50 Glasba. • 19,55 Glasba. • 20,00 Glasba. • 20,05 Glasba. • 20,10 Glasba. • 20,15 Glasba. • 20,20 Glasba. • 20,25 Glasba. • 20,30 Glasba. • 20,35 Glasba. • 20,40 Glasba. • 20,45 Glasba. • 20,50 Glasba. • 20,55 Glasba. • 21,00 Glasba. • 21,05 Glasba. • 21,10 Glasba. • 21,15 Glasba. • 21,20 Glasba. • 21,25 Glasba. • 21,30 Glasba. • 21,35 Glasba. • 21,40 Glasba. • 21,45 Glasba. • 21,50 Glasba. • 21,55 Glasba. • 22,00 Glasba. • 22,05 Glasba. • 22,10 Glasba. • 22,15 Glasba. • 22,20 Glasba. • 22,25 Glasba. • 22,30 Glasba. • 22,35 Glasba. • 22,40 Glasba. • 22,45 Glasba. • 22,50 Glasba. • 22,55 Glasba. • 23,00 Glasba. • 23,05 Glasba. • 23,10 Glasba. • 23,15 Glasba. • 23,20 Glasba. • 23,25 Glasba. • 23,30 Glasba. • 23,35 Glasba. • 23,40 Glasba. • 23,45 Glasba. • 23,50 Glasba. • 23,55 Glasba. • 24,00 Glasba. • 24,05 Glasba. • 24,10 Glasba. • 24,15 Glasba. • 24,20 Glasba. • 24,25 Glasba. • 24,30 Glasba. • 24,35 Glasba. • 24,40 Glasba. • 24,45 Glasba. • 24,50 Glasba. • 24,55 Glasba. • 25,00 Glasba. • 25,05 Glasba. • 25,10 Glasba. • 25,15 Glasba. • 25,20 Glasba. • 25,25 Glasba. • 25,30 Glasba. • 25,35 Glasba. • 25,40 Glasba. • 25,45 Glasba. • 25,50 Glasba. • 25,55 Glasba. • 26,00 Glasba. • 26,05 Glasba. • 26,10 Glasba. • 26,15 Glasba. • 26,20 Glasba. • 26,25 Glasba. • 26,30 Glasba. • 26,35 Glasba. • 26,40 Glasba. • 26,45 Glasba. • 26,50 Glasba. • 26,55 Glasba. • 27,00 Glasba. • 27,05 Glasba. • 27,10 Glasba. • 27,15 Glasba. • 27,20 Glasba. • 27,25 Glasba. • 27,30 Glasba. • 27,35 Glasba. • 27,40 Glasba. • 27,45 Glasba. • 27,50 Glasba. • 27,55 Glasba. • 28,00 Glasba. • 28,05 Glasba. • 28,10 Glasba. • 28,15 Glasba. • 28,20 Glasba. • 28,25 Glasba. • 28,30 Glasba. • 28,35 Glasba. • 28,40 Glasba. • 28,45 Glasba. • 28,50 Glasba. • 28,55 Glasba. • 29,00 Glasba. • 29,05 Glasba. • 29,10 Glasba. • 29,15 Glasba. • 29,20 Glasba. • 29,25 Glasba. • 29,30 Glasba. • 29,35 Glasba. • 29,40 Glasba. • 29,45 Glasba. • 29,50 Glasba. • 29,55 Glasba. • 30,00 Glasba. • 30,05 Glasba. • 30,10 Glasba. • 30,15 Glasba. • 30,20 Glasba. • 30,25 Glasba. • 30,30 Glasba. • 30,35 Glasba. • 30,40 Glasba. • 30,45 Glasba. • 30,50 Glasba. • 30,55 Glasba. • 31,00 Glasba. • 31,05 Glasba. • 31,10 Glasba. • 31,15 Glasba. • 31,20 Glasba. • 31,25 Glasba. • 31,30 Glasba. • 31,35 Glasba. • 31,40 Glasba. • 31,45 Glasba. • 31,50 Glasba. • 31,55 Glasba. • 32,00 Glasba. • 32,05 Glasba. • 32,10 Glasba. • 32,15 Glasba. • 32,20 Glasba. • 32,25 Glasba. • 32,30 Glasba. • 32,35 Glasba. • 32,40 Glasba. • 32,45 Glasba. • 32,50 Glasba. • 32,55 Glasba. • 33,00 Glasba. • 33,05 Glasba. • 33,10 Glasba. • 33,15 Glasba. • 33,20 Glasba. • 33,25 Glasba. • 33,30 Glasba. • 33,35 Glasba. • 33,40 Glasba. • 33,45 Glasba. • 33,50 Glasba. • 33,55 Glasba. • 34,00 Glasba. • 34,05 Glasba. • 34,10 Glasba. • 34,15 Glasba. • 34,20 Glasba. • 34,25 Glasba. • 34,30 Glasba. • 34,35 Glasba. • 34,40 Glasba. • 34,45 Glasba. • 34,50 Glasba. • 34,55 Glasba. • 35,00 Glasba. • 35,05 Glasba. • 35,10 Glasba. • 35,15 Glasba. • 35,20 Glasba. • 35,25 Glasba. • 35,30 Glasba. • 35,35 Glasba. • 35,40 Glasba. • 35,45 Glasba. • 35,50 Glasba. • 35,55 Glasba. • 36,00 Glasba. • 36,05 Glasba. • 36,10 Glasba. • 36,15 Glasba. • 36,20 Glasba. • 36,25 Glasba. • 36,30 Glasba. • 36,35 Glasba. • 36,40 Glasba. • 36,45 Glasba. • 36,50 Glasba. • 36,55 Glasba. • 37,00 Glasba. • 37,05 Glasba. • 37,10 Glasba. • 37,15 Glasba. • 37,20 Glasba. • 37,25 Glasba. • 37,30 Glasba. • 37,35 Glasba. • 37,40 Glasba. • 37,45 Glasba. • 37,50 Glasba. • 37,55 Glasba. • 38,00 Glasba. • 38,05 Glasba. • 38,10 Glasba. • 38,15 Glasba. • 38,20 Glasba. • 38,25 Glasba. • 38,30 Glasba. • 38,35 Glasba. • 38,40 Glasba. • 38,45 Glasba. • 38,50 Glasba. • 38,55 Glasba. • 39,00 Glasba. • 39,05 Glasba. • 39,10 Glasba. • 39,15 Glasba. • 39,20 Glasba. • 39,25 Glasba. • 39,30 Glasba. • 39,35 Glasba. • 39,40 Glasba. • 39,45 Glasba. • 39,50 Glasba. • 39,55 Glasba. • 40,00 Glasba. • 40,05 Glasba. • 40,10 Glasba. • 40,15 Glasba. • 40,20 Glasba. • 40,25 Glasba. • 40,30 Glasba. • 40,35 Glasba. • 40,40 Glasba. • 40,45 Glasba. • 40,50 Glasba. • 40,55 Glasba. • 41,00 Glasba. • 41,05 Glasba. • 41,10 Glasba. • 41,15 Glasba. • 41,20 Glasba. • 41,25 Glasba. • 41,30 Glasba. • 41,35 Glasba. • 41,40 Glasba. • 41,45 Glasba. • 41,50 Glasba. • 41,55 Glasba. • 42,00 Glasba. • 42,05 Glasba. • 42,10 Glasba. • 42,15 Glasba. • 42,20 Glasba. • 42,25 Glasba. • 42,30 Glasba. • 42,35 Glasba. • 42,40 Glasba. • 42,45 Glasba. • 42,50 Glasba. • 42,55 Glasba. • 43,00 Glasba. • 43,05 Glasba. • 43,10 Glasba. • 43,15 Glasba. • 43,20 Glasba. • 43,25 Glasba. • 43,30 Glasba. • 43,35 Glasba. • 43,40 Glasba. • 43,45 Glasba. • 43,50 Glasba. • 43,55 Glasba. • 44,00 Glasba. • 44,05 Glasba. • 44,10 Glasba. • 44,15 Glasba. • 44,20 Glasba. • 44,25 Glasba. • 44,30 Glasba. • 44,35 Glasba. • 44,40 Glasba. • 44,45 Glasba. • 44,50 Glasba. • 44,55 Glasba. • 45,00 Glasba. • 45,05 Glasba. • 45,10 Glasba. • 45,15 Glasba. • 45,20 Glasba. • 45,25 Glasba. • 45,30 Glasba. • 45,35 Glasba. • 45,40 Glasba. • 45,45 Glasba. • 45,50 Glasba. • 45,55 Glasba. • 46,00 Glasba. • 46,05 Glasba. • 46,10 Glasba. • 46,15 Glasba. • 46,20 Glasba. • 46,25 Glasba. • 46,30 Glasba. • 46,35 Glasba. • 46,40 Glasba. • 46,45 Glasba. • 46,50 Glasba. • 46,55 Glasba. • 47,00 Glasba. • 47,05 Glasba. • 47,10 Glasba. • 47,15 Glasba. • 47,20 Glasba. • 47,25 Glasba. • 47,30 Glasba. • 47,35 Glasba. • 47,40 Glasba. • 47,45 Glasba. • 47,50 Glasba. • 47,55 Glasba. • 48,00 Glasba. • 48,05 Glasba. • 48,10 Glasba. • 48,15 Glasba. • 48,20 Glasba. • 48,25 Glasba. • 48,30 Glasba. • 48,35 Glasba. • 48,40 Glasba. • 48,45 Glasba. • 48,50 Glasba. • 48,55 Glasba. • 49,00 Glasba. • 49,05 Glasba. • 49,10 Glasba. • 49,15 Glasba. • 49,20 Glasba. • 49,25 Glasba. • 49,30 Glasba. • 49,35 Glasba. • 49,40 Glasba. • 49,45 Glasba. • 49,50 Glasba. • 49,55 Glasba. • 50,00 Glasba. • 50,05 Glasba. • 50,10 Glasba. • 50,15 Glasba. • 50,20 Glasba. • 50,25 Glasba. • 50,30 Glasba. • 50,35 Glasba. • 50,40 Glasba. • 50,45 Glasba. • 50,50 Glasba. • 50,55 Glasba. • 51,00 Glasba. • 51,05 Glasba. • 51,10 Glasba. • 51,15 Glasba. • 51,20 Glasba. • 51,25 Glasba. • 51,30 Glasba. • 51,35 Glasba. • 51,40 Glasba. • 51,45 Glasba. • 51,50 Glasba. • 51,55 Glasba. • 52,00 Glasba. • 52,05 Glasba. • 52,10 Glasba. • 52,15 Glasba. • 52,20 Glasba. • 52,25 Glasba. • 52,30 Glasba. • 52,35 Glasba. • 52,40 Glasba. • 52,45 Glasba. • 52,50 Glasba. • 52,55 Glasba. • 53,00 Glasba. • 53,05 Glasba. • 53,10 Glasba. • 53,15 Glasba. • 53,20 Glasba. • 53,25 Glasba. • 53,30 Glasba. • 53,35 Glasba. • 53,40 Glasba. • 53,45 Glasba. • 53,50 Glasba. • 53,55 Glasba. • 54,00 Glasba. • 54,05 Glasba. • 54,10 Glasba. • 54,15 Glasba. • 54,20 Glasba. • 54,25 Glasba. • 54,30 Glasba. • 54,35 Glasba. • 54,40 Glasba. • 54,45 Glasba. • 54,50 Glasba. • 54,55 Glasba. • 55,00 Glasba. • 55,05 Glasba. • 55,10 Glasba. • 55,15 Glasba. • 55,20 Glasba. • 55,25 Glasba. • 55,30 Glasba. • 55,35 Glasba. • 55,40 Glasba. • 55,45 Glasba. • 55,50 Glasba. • 55,55 Glasba. • 56,00 Glasba. • 56,05 Glasba. • 56,10 Glasba. • 56,15 Glasba. • 56,20 Glasba. • 56,25 Glasba. • 56,30 Glasba. • 56,35 Glasba. • 56,40 Glasba. • 56,45 Glasba. • 56,50 Glasba. • 56,55 Glasba. • 57,00 Glasba. • 57,05 Glasba. • 57,10 Glasba. • 57,15 Glasba. • 57,20 Glasba. • 57,25 Glasba. • 57,30 Glasba. • 57,35 Glasba. • 57,40 Glasba. • 57,45 Glasba. • 57,50 Glasba. • 57,55 Glasba. • 58,00 Glasba. • 58,05 Glasba. • 58,10 Glasba. • 58,15 Glasba. • 58,20 Glasba. • 58,25 Glasba. • 58,30 Glasba. • 58,35 Glasba. • 58,40 Glasba. • 58,45 Glasba. • 58,50 Glasba. • 58,55 Glasba. • 59,00 Glasba. • 59,05 Glasba. • 59,10 Glasba. • 59,15 Glasba. • 59,20 Glasba. • 59,25 Glasba. • 59,30 Glasba. • 59,35 Glasba. • 59,40 Glasba. • 59,45 Glasba. • 59,50 Glasba. • 59,55 Glasba. • 60,00 Glasba. • 60,05 Glasba. • 60,10 Glasba. • 60,15 Glasba. • 60,20 Glasba. • 60,25 Glasba. • 60,30 Glasba. • 60,35 Glasba. • 60,40 Glasba. • 60,45 Glasba. • 60,50 Glasba. • 60,55 Glasba. • 61,00 Glasba. • 61,05 Glasba. • 61,10 Glasba. • 61,15 Glasba. • 61,20 Glasba. • 61,25 Glasba. • 61,30 Glasba. • 61,35 Glasba. • 61,40 Glasba. • 61,45 Glasba. • 61,50 Glasba. • 61,55 Glasba. • 62,00 Glasba. • 62,05 Glasba. • 62,10 Glasba. • 62,15 Glasba. • 62,20 Glasba. • 62,25 Glasba. • 62,30 Glasba. • 62,35 Glasba. • 62,40 Glasba. • 62,45 Glasba. • 62,50 Glasba. • 62,55 Glasba. • 63,00 Glasba. • 63,05 Glasba. • 63,10 Glasba. • 63,15 Glasba. • 63,20 Glasba. • 63,25 Glasba. • 63,30 Glasba. • 63,35 Glasba. • 63,40 Glasba. • 63,45 Glasba. • 63,50 Glasba. • 63,55 Glasba. • 64,00 Glasba. • 64,05 Glasba. • 64,10 Glasba. • 64,15 Glasba. • 64,20 Glasba. • 64,25 Glasba. • 64,30 Glasba. • 64,35 Glasba. • 64,40 Glasba. • 64,45 Glasba. • 64,50 Glasba. • 64,55 Glasba. • 65,00 Glasba. • 65,05 Glasba. • 65,10 Glasba. • 65,15 Glasba. • 65,20 Glasba. • 65,25 Glasba. • 65,30 Glasba. • 65,35 Glasba. • 65,40 Glasba. • 65,45 Glasba. • 65,50 Glasba. • 65,55 Glasba. • 66,00 Glasba. • 66,05 Glasba. • 66,10 Glasba. • 66,15 Glasba. • 66,20 Glasba. • 66,25 Glasba. • 66,30 Glasba. • 66,35 Glasba. • 66,40 Glasba. • 66,45 Glasba. • 66,50 Glasba. • 66,55 Glasba. • 67,00 Glasba. • 67,05 Glasba. • 67,10 Glasba. • 67,15 Glasba. • 67,20 Glasba. • 67,25 Glasba. • 67,30 Glasba. • 67,35 Glasba. • 67,40 Glasba. • 67,45 Glasba. • 67,50 Glasba. • 67,55 Glasba. • 68,00 Glasba. • 68,05 Glasba. • 68,10 Glasba. • 68,15 Glasba. • 68,20 Glasba. • 68,25 Glasba. • 68,30 Glasba. • 68,35 Glasba. • 68,40 Glasba. • 68,45 Glasba. • 68,50 Glasba. • 68,55 Glasba. • 69,00 Glasba. • 69,05 Glasba. • 69,10 Glasba. • 69,15 Glasba. • 69,20 Glasba. • 69,25 Glasba. • 69,30 Glasba. • 69,35 Glasba. • 69,40 Glasba. • 69,45 Glasba. • 69,50 Glasba. • 69,55 Glasba. • 70,00 Glasba. • 70,05 Glasba. • 70,10 Glasba. • 70,15 Glasba. • 70,20 Glasba. • 70,25 Glasba. • 70,30 Glasba. • 70,35 Glasba. • 70,40 Glasba. • 70,45 Glasba. • 70,50 Glasba. • 70,55 Glasba. • 71,00 Glasba. • 71,05 Glasba. • 71,10 Glasba. • 71,15 Glasba. • 71,20 Glasba. • 71,25 Glasba. • 71,30 Glasba. • 71,35 Glasba. • 71,40 Glasba. • 71,45 Glasba. • 71,50 Glasba. • 71,55 Glasba. • 72,00 Glasba. • 72,05 Glasba. • 72,10 Glasba. • 72,15 Glasba. • 72,20 Glasba. • 72,25 Glasba. • 72,30 Glasba. • 72,35 Glasba. • 72,40 Glasba. • 72,45 Glasba. • 72,50 Glasba. • 72,55 Glasba. • 73,00 Glasba. • 73,05 Glasba. • 73,10 Glasba. • 73,15 Glasba. • 73,20 Glasba. • 73,25 Glasba. • 73,30 Glasba. • 73,35 Glasba. • 73,40 Glasba. • 73,45 Glasba. • 73,50 Glasba. • 73,55 Glasba. • 74,00 Glasba. • 74,05 Glasba. • 74,10 Glasba. • 74,15 Glasba. • 74,20 Glasba. • 74,25 Glasba. • 74,30 Glasba. • 74,35 Glasba. • 74,40 Glasba. • 74,45 Glasba. • 74,50 Glasba. • 74,55 Glasba. • 75,00 Glasba. • 75,05 Glasba. • 75,10 Glasba. • 75,15 Glasba. •

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanton, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, segre, fiere e mercati. Condotta da Carlo Macelloni ed Oavido Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Pees (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Qui par' il Sud**
- 7,30** **Stanton, stamane**  
(II parte)
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanton, stamane**  
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**  
3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli**
- 11** **Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli  
Intervista con il Presidente del Consiglio dei Ministri, on. Giulio Andreotti
- 11,15** **Intervallo musicale**
- 11,25** **Una regione alla volta: il Veneto**  
Una verifica proposta da Ezio Desanti, Roberto Fogato, Patrizia Masi, Gilberto Viarini.  
Decima trasmissione: La grande guerra  
Regia di Gilberto Viarini  
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Show down**  
Bracciodifetto tra il pubblico e Vittorio Gassman  
provocato da Paolo Modugno, armonizzato da Mario Bertolazzi, arbitrato da Duilio Del Prete e Rita Savagnone  
Un programma di Dino De Palma (Replica)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Verticale di 6**  
Brevario di enigmi a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi. Regia di Riccardo Pazzaglia  
Nell'intervallo (ore 14 circa):  
**GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,32** **Europa Crossing**  
Notizie, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani  
Programma di Ruggero Puletti  
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05** **Le grandi speranze**  
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40** **Rockocò**  
Radiografia della musica dal '68 ad oggi.  
Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20** **Prima la musica, poi le parole**  
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palombi e Quirino Principe. Condotta da Corrado Gaipa. Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17** **GR 1**  
8ª edizione
- 17,10** **Radiodramma in miniatura**  
**Ipotesi di linguaggio**  
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Favà - Luigi di Campobasso -. Regia di Armando Adol-gio

- 17,35** **L'età dell'oro**  
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emiliani. Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25** **Schubert e l'Italia**  
di Roman Vlad. Quarta trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Radiouno jazz '78**  
coordinato da Adriano Mazzeotti  
Inchiesta  
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci con interventi di Iaino Saba e Lilian Terry
- 20,10** **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Quando la gente canta**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio  
I paesi cantano: Fiorano, Loranze e Pavone Canavese
- 21** **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05** **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri. Programma di Tonino Ruscito
- 21,50** **Contenuto d'un continente**  
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35** **Recital di...**
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata.  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Giuliana Lojodice  
Realizzazione di Guido Dentice (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Peligrino
- 7,55** **Un altro giorno**  
(II parte)  
Nel corso del programma (ore 8,10-8,17): La Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radiodue presenta: « Gio- cate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Toh! Chi si risente**  
Ricordi e buona musica  
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il cavaliere della misericordia**  
Originale radiofonico di Jorio Ferraris  
2ª puntata  
Oakland, Mario Brusa: Creek, Santo Versace; Jefferson: Giorgio Del Bene; Chris: Raoul Grasselli; Sarah: Anna Boletis; il sergente: Franco Vaccaro; Il colonnello: Adolfo Fenoglio; Il barista: Giovanni Conforti; ed inoltre: Toni Barpi, Angelo Bertolotti, Clara Droetto, Werner Di Donato, Ottavio Marcelli, Luigi Palchetti  
Regia di Massimo Scaglione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

- 10,12** **Un programma della Sede regionale di Firenze:**  
**La Corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12** **Anteprima di**  
**Né di Venere né di Marte**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Marchesi presenta:**  
**Fratelli d'Italia**  
Riaste in famiglia con i fratelli imperatrice. Regia di Sandro Laszio
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Musica allo specchio**  
a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella  
Dibattiti, curiosità, inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
**GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Un programma della Sede di Trieste:**  
**Operetta, ieri e oggi**  
proposta di Vito Levi e Gianni Gon. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Johnny Dorelli**  
presenta:  
**Gran varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Trotschel, Ornella Vanoni, Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**

Laura Trotschel



- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Tutto è perduto! fuorché l'umore...**  
Trattenimento in agro-dolce per « sabatini » disattenti. Redatto da Franco Nebbia. Regia di Franco Nebbia
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Gabriele Ferro  
Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore; Messa in la maggiore (Per l'incoronazione di Carlo X) per coro e orchestra  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. M° del Coro Gianni Lazzari
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45** **Un programma della Sede Regionale di Torino:**  
**Tout Paris**  
Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Roman  
Presente Nunzio Filogamo
- 23,29** **Chiusura**





Vedere le avvertenze per gli utenti  
 della filodiffusione a pag. 90

## **IV CANALE** Auditorium

### **6/Mattutino musicale**

#### **7/Interludio**

H. Purcell: *Sonata in re per tromba e archi*; J. S. Bach: *Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064*; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107* - *La Riforma* -

### **8/Concerto operistico**

F.-A. Boieldieu: *La Dame blanche: Ouverture* (Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonynge); W. A. Mozart: *Così fan tutte* - *Par pichia, ben mio, perdona* - (Sopr. Susanna Danco; V. Bellini: I Puritani: *A te, o cara* - (Ten. Franco Corelli); C. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* - *Mon cœur s'ouvre à ta voix* (Mssopr. Shirley Verrett); A. Botta: *Meliste: "Giunto sul passo estremo"* e *finale dell'opera* (Ten. Giuseppe Di Stefano, bas. Cesare Siepi) -

### **8.40/Un Trio**

F. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore op. 99*, per violino, violoncello e pianoforte (Viol. Isaac Stern, per. Leonard Rose, pf. Eugene Istomin) -

### **9.20/Rarità musicali**

P. M. Berton (1727-1796): *Chaconne, suite per balletto* (Orch. da Camera di Versailles dir. Jean-Pierre Rampal) -

### **9.30/Adrian Boult dirige:**

E. Vaughan Williams: *A London Symphony* (Orch. Filharmonia di Londra) -

### **10.15/Folklore piemontese**

Anonimi: *La janeta* - *Sposa per forza* - *La bella rubeta* (Coro - *La Balia* - *Sezione Cia* - Cuneo dir. Nino Marabotto) -

### **10.30/Il solista: Henryk Szeryng**

R. Schumann: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. postuma* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe) -

### **11/Presenza religiosa nella musica**

F. J. Haydn: *Missa Sanctae Ceceliae in do maggiore* (Sopr. Elisabeth Speiser, contr. Helen Watts, ten. Kurt Equiluz, bas. Siegmund Nimsgrn - *Instrumentalensemble Werner Keltch* - *Stuttgarter Hymnus-Chorknaben* - dir. Gerhard Wehm) -

### **12.15/Interpreti alla radio: organista Fernando Germani**

M. Regar: *Invocazione* - *Introduzione e Fuga* -

### **12.30/Antologia di interpreti**

DIRETTORE KARL RICHTER: G. F. Haendel: *Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3*; SOPRANO CRISTINA DEUTKOM, W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio* - *Traurigkeit*; *Aria*: FLAUTISTA ANDRÁS ADRIÁN, F. Schubert: *Variazioni su "Rocken im Blumen"* - *op. 160 per flauto e pianoforte*; VIOLINISTA HENRYK SZERYNG, K. Szymanowski: *Concerto n. 2*, *op. 51*, per violino e orchestra; DIRETTORE ERICH LEINSDORF, R. Strauss: *Suite da "Der Rosenkavalier"* -

### **14/Canti di casa nostra**

Anonimi: *Musiche folkloristiche umbre* - *Canti folkloristici della Carnia* - *Francesco e Giovanni* - *canto folkloristico della Basilicata* - *Quanne a Maronna* - *canto folkloristico della Basilicata* -

### **14.30/Itinerari operistici: Gli Intermezzi e l'opera comica nel Settecento**

D. Sarro: *L'impressario delle Canarie*, su libretto di Pietro Metastasio (traduzione di Francesco Cedragli); G. Paisiello: *Socrate immaginario*, su libretto di G. Galiani e G. B. Lorenzi (rev. Gianfrancesco Malipiero) selezione atto 1º -

### **Musica in stereofonia**

#### **15.42/Novità discografiche**

Disco CBS/76576: H. Berlioz: *La morte de Cléopâtre*, scena lirica da un poema di Villard (Mssopr. Yvonne Milton - Mssopr. BBC Symphonie - su libretto di Pierre Boulez); Disco RICORDI/RCL 20201: B. Bartók: *Quintetto per pianoforte e archi op. postuma* (Quintetto italiano); Disco DECCA/181 12: J. Offenbach: *Grande balletto* (balletto (trascriz. di Manuel Rosenthal) (Orch. - Royal Opera House, Covent Garden - dir. Georg Solti) -

### **17.30/Stereofoniamusica**

G. Gabrieli: *Symphonia n. 82, dalle "Sacrae Symphonie"* - *vol. 2* (Compil. da camera - I Solisti di Sofia - dir. Vassili Katsandjov); J. S. Bach: *Capriccio sopra la litaniana del suo fratello dilettissimo* (BWV 924) (Clav. Ralph Kirkpatrick); W. A. Mozart: *Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi* (K. 156) (Quartetto italiano); S. Mercadante: *Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi* (F. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Vercelli - dir. Claudio Scimone); H. Berlioz: *L'enfance du Christ* - *O mon cher fils* - (Mssopr. Elsie Monson, bar. John

Cameron - *Goldsborough Symphony Orchestra* - *dir. C. C. Davis*; R. Wagner: *Rienzi* - *All'acht'gen Vater* (preghiera di Rienzi) (Ten. René Kolb - Staatskapelle Berlin dir. Otmar Suitner); F. Luzzi: *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3 (Radio Symphonie Orchester Berlin - dir. Ferenc Fricsay) -

### **19/Intermezzo**

W. A. Mozart: *Dodici Danze Telesche K. 586*; B. Bartók: *Due ritratti op. 35 per violino e orchestra*; I. Stravinsky: *Jeu de cartes* - *balletto* -

### **20/Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Budapest**

L. van Beethoven: *Re Stefano op. 117, dalle musiche di scena per il dramma di A. Kotzebue* (Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Géza Oberfrank - *Miel Coro Ferenc Szasz*); J. Brahms: *Concerto in re maggiore op. 17, per violino e orchestra* (Sol. Denes Kovacs - Dir. Miklos Erdelyi); B. Bartók: *Suite n. 2 op. 4 per orchestra* (Dir. Adrás Korody) -

### **21.30/Pagine organistiche**

D. Buxtehude: *Tre Preludi corali*; G. Gabrieli: *Tre pezzi* (Sol. Gianfranco Spinelli); J. S. Bach: *Preludio in fuga in si minore* (Sol. Domenico d'Ascoli) -

### **22.10/Fogli d'album**

A. Dvorak: *Dumka op. 35 per pianoforte* (Pf. Radoslav Kvapil) -

### **22.20/Musiche di danza e di scena**

G. M. Rindroff: *Il 1º libro d'intavolatura di balli d'apricord*; E. Satie: *Pandora, Suite dal balletto omonimo* -

### **23.24/A notte alta**

## **V CANALE** Musica leggera

### **8/Concerto a modo mio**

I wish (Wonder); Ma il cielo è sempre più blu (Geronzi); Rap, rap, rap, rap, rap, rap, rap (Taylor); Steane (Guthrie); Invece adesso (Saffric); Sitting (Stevens); Nuovari (Dalla); Le plat pays (Bell); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottazzi); L'amore a sedici anni (Rossi); Il torrente (Sarti); I'm qualified to teach (Lou White); Mia (Rocchetti); La carta geografica (Cico); Mal di luna (Mascolo); On the line (Nash) -

### **9/Da un capo all'altro del mondo**

My chérie amour (Rhythm heritage); Le ruban (Corinne Clery); The wind of keltia (Alan Stivell); Bologna - Autunno 43 (Romolo Grano); C'era una volta, una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); Vedi Amsterdam (Le Orme); Se... (Matia Bazar); Bella, bellissima (Doria); Il vecchietto (Domenico Modugno); Sobre las olas (anniversary song) (Comie Francis); Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Nektar); Marshall (Hugli); Limolioli (Candileas) (Jose Augusto); Zazeura (Astrid Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sebastianelli) -

### **10/Crescendo in musica**

Blue star (André Carr); Un altro addio (O Vannoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male ti fa (Mazzari); Joy inside my tears (Wonder); Tonight's the night (R. Stewart); Cavalcata solista (P. Le I) (Agora); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (G. White); Dance the body music (Osibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger) -

### **11/Je re**

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Carly Simon); C'est si bon (Bert Kampert); Quando non il poeta (Gilbert Bécoud); Only you can (James Nail); Ne me quitte pas (Shirley Bassey); L'ami, l'ami, l'ami (George Moustaki); Cavalli ricami (Herbert Pagani); Que vas tu faire (Françoise Hardy); L'âme (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); L'âme, l'âme, l'âme (Franco Caracciolo); L'âme, l'âme, l'âme (Franco Caracciolo); Besame mucho (Peréz Pardo); Bozollina (Gino Paoli); Sa jeunesse (Charles Aznavour); It's only you and no one (Chet Baker) -

### **12/Scelti per voi**

Samarcanza (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a lui (Gianni Wright); Per farti piacere (Pasquale); You're my world (Helen Reddy); I'm in you (Patty Pramore); A hard day's n'ight (Beatles); You and me (Alice Cooper); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Io (Coranne Kuzmanac); L'amore finisce (Roberto Soffici); Lonely Boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The Hump (Patricia Rushen); Jump Street (Boz Scaggs) -

### **13/I cantautori**

Vedi Amsterdam (Le Orme); Che male fa (Matia Bazar); Il primo giorno di libertà (Pompe); Amore nei ricordi (La bottega dell'arte); Tu (Le dolci armonie);

Minnamorà (La strane società); Mille sere (Maurizio Piccoli); Tu poggia io mattino (Mango); Comunque ce (Anselmo Gensola); Pare, pare (Albano Carrami); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazza e incosciente (Walter Forti); Ora il disco va (Umberto Napolitano); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); In trappola (Juno Russo); Trench (Ivan Graziani) -

### **14/Tutto jazz**

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Indiana (Ben Webster); For the love of (Johnny Griffin); Desafinado (Stan Getz); The man I love (Coleman Hawkins); Blue marine (Sal Nistico); Russian lullaby (John Coltrane-Red Garland); Black cherry (Tittera (Phil Woods) -

### **15/Cocktail musicale**

Time is movin' (Blackbyrd); Quasi quasi (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non è nel tempo (Giovanni Farnesi); Pappa (Papa Pappa); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thea Houston); Bella bellissima (Drup); No no Joe (Silver Convention); Giorno di festa (I Canetti di Borghesi); Niente (Il giardino dei semplici); Casanova (Easy Connection); Remember Yesterday (John Miles); Anna come sei (Anna Identica); I've got you under my skin (John Davis); Airport love theme (Stanley Turrentine); Voglio amarti così (Le piccole ore) -

### **16/Invito alla musica**

Too old to rock'n'roll, too young to die (Iethro Tull); The world we call it, the world we live in (Los Machucambos); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Best of my love (Eagles); The night watch (King Crimson); Non è Francesca (Lucio Battisti); The morning down (The Chieftans); The world we know (Frank Sinatra); Ventinove settembre (Euphie 84); Moonlight serenade (James Last); Dove (Antonello Venditti); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Smoke gets in your eyes (The Platters); The more I love you (Tina Turner); Papaya (Izabella); Angelo Branduardi; Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lella (Scola Cantorum); Astral weeks (Van Morrison); As time goes by (Barbra Streisand); Mi sono innamorato di te (Lauriana); Perigo; My sweet Lord (George Harrison); Roma nun fa la stupida stasera (Kenny Clark); Francis Bona; Na voce, na chitarra e o poco e luna (Fred Bongusto); The long sleep tonight (Fiona Bell); Five (Dave Brubeck Quartet); Mc Arthur park (Richard Harris); Three to get ready (The Dave Brubeck Quartet) -

### **18/Intervallo**

Breakaway (Art Garfunkel); La gatta (Gino Paoli); Crazy feelings (Lou Reed); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Tammazze (Raffaella Carrà); City life (The Police); The love of my life (Albano Carrami); Jambalaya (Fats Domino); Wheels (Emmylou Harris); Promises promises (Bob Bacharach); Guarda che luna (Fred Bongusto); Raccontami di te (Bruno Martino); Signora (G. Furla); The love of my life (The Beach Boys); What's new Pussycat? (Walter Carlos); Le monde est gris le monde est blue (Eric Charden); Tin man (The America); We've gotta get out of this place (The Police); I'm a woman (The Police); I'll be there (Verona); Charles Aznavour; Helter skelter (The Beatles); Ventiquattromila balli (Adriano Celentano); Live to love (Marie Laure); Brasilia carnival (Paul Mauriat); Il pullover (Gianni Togni); I lost (Harold Melvin & The blue Notes); Summertime (Mother, Father, Sisters and Brothers); I ritornelli infanti (Gli Alumi del Sole); Preghiera (I Cugini di Campagna); Alhoia (André Mano); Mariposa (I Puppò); Uppa (Mina); Aria (Dario Baldi Bambi); Let the music play (Barry White); Orzaway (The Oliver Onions); Sicura (I Pandemonium); Mango (I Popetizi) -

### **20/Quaderno a quadretti**

Sun Set (Yusuf Lateef); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Les comedians (Charles Aznavour); Morning Glory (C. B. Stevens); Poinciana (Dave Brubeck); Buonsera (Louis Prima); Yesterday (Beatles); Billy's back home (Billy Paul); Us and them (The Jackson 5); Sombrero Sam (Lloyd Carr); I'm a woman (The Police); Non sai più l'amore (Ornella Vanoni); La valle dei templi (Perigo); Caravan (Art Blakey); Somebody to love (Queen); Stevens Storm (Genesis); Slow (The Police); Santa; Moon love (Che Baker Quartet); Kilimangaro (Romolo Grano); Presence of lord (Eric Clapton); Faust (Paul Williams); Déjà vu (Crosby, Stills, Nash, & Young); The love of my life (The Police); The love site, rabajar (Peréz Prado); Night lights (Gerry Mulligan) -

### **22-24/Musica leggera in stereofonia**

Funky funky (Andy & The Mirgadi); To be free to be who we are (Harold Melvin); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Getaway (Salsoul); Tai mahal (Igor Ben); Aqualing (Iethro Tull); Margherita (Crosby, Stills, Nash, & Young); The love of my life (The Police); I'm a woman (The Police); I'll be there (Verona); Charles Aznavour; Helter skelter (The Beatles); Ventiquattromila balli (Adriano Celentano); Live to love (Marie Laure); Brasilia carnival (Paul Mauriat); Il pullover (Gianni Togni); I lost (Harold Melvin & The blue Notes); Summertime (Mother, Father, Sisters and Brothers); I ritornelli infanti (Gli Alumi del Sole); Preghiera (I Cugini di Campagna); Alhoia (André Mano); Mariposa (I Puppò); Uppa (Mina); Aria (Dario Baldi Bambi); Let the music play (Barry White); Orzaway (The Oliver Onions); Sicura (I Pandemonium); Mango (I Popetizi); Genesis) -

## 24 APRILE

My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdles (Curtis Fuller); As time goes by (Erroll Garner); Nuits de St. Germain-des-Près (Django Reinhardt); I know (Sonny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Ray Winding); He's my guy (Sara Vaughan); (The) Real godfather blues (Joe Venuti).

### 15/Cocktail musicale

Lost without your love (Bread); Fiore di melograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); How long will it last (Stiff); I can't stop crying (Armando Testa); Oci o ci foga Ar-  
gentina (Julia Covington); Io ti porterò (Luna Mo-  
relli); Disco music: I like it (Soul Disco Band); E ti  
amavo (Nicola Di Bari); Tobacco road (War); Bambola  
(Luciano Rossi); Daddy cool (Boney M.); Guardi me  
guardi lui (Gli Alluni del Sole); Magic in the air

**16/Meridiani e paralleli**  
Les feuilles mortes (*Yves Montand*); Tous les garçons et les filles (*Hardy*); L'aviatore (*Lauzi*); Ma se ghe penso (*Mina*); El condor pasa (*Simon and Garfunkel*); Nina si voi dormite (*Fiorini*); Roma capoc-

cia (*Venditti*); Guantanamera (*Caravelli*); Brazil (*Ritchie Family*); Giramondo (*Raoul Casadel*); Viale Caccarini Riccione (*Dino Sarti*); The world is a circle

pe canta (Ettore Petrolini) Taj Mahal (Jorge Ben);  
 Patapata (Makabe); El me gatt (Nanni Svampa); Mo-  
 ther Africa (Santana); Wimoweh (The lino sleep  
 tonight) [Delgado]; Ma se ghe penso (Gino Paoli);  
 Onda su onda (Conte); Paris su mois d'août (Azna-  
 vour); Paris canaille (Tony Tomas); Marcia d Turin  
 A (Cini) Vieni con me (Gino Paoli); Macchialetti,  
 Le tresor (F. Pourcelin); Munterio; Santa Chiara  
 (Di Capri); Winchester cathedral (J. Last); Let it be  
 (Beatles); Arrivederci Roma (Rascel); Lili Marlene  
 (Marlene Dietrich); La golondrina (Percy Faith)

Bella (L. Rossi); And I love her (*The Beatles*); Senza parole (L. Rossi); Girl (*The Beatles*); Bambola (L. Rossi); The long and winding road (*The Beatles*); Neve bianca (*Mia Martini*); Play me (*Neil Diamond*); Piccolo uomo (*Martini*); Sweet Caroline (*Diamond*); Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto (*Mia Martini*); You're a big boy now (*Neil Diamond*); La Bella e il Giallo (*Peppi*); Sirensaid (*Streisand*); Baglioni! Don't rain on my parade (*Streisand*); Solo (*Baglioni*); A star is born (*Streisand*); Casa mia (*Equipe 84*); Where do the children play (*Cat Stevens*); lo ho in mente

U amore (Equipe 04); Tamer and son (Cat Stevens);  
La valigia blu (Patty Pravo); Europa (Santana); Pazza  
idea (Pravo); Flor d'luna (Santana); lo ti venderei  
(Patty Pravo); Samba pa ti (Santana); Spaghetti in-  
salatina... (Bongusto); Blood and honey (A. Lear);  
La mia estate con te (Bongusto); The lady in black  
(A. Lear); Pietra su pietra (Bongusto)

Dance the body music (*Osibisa*); You're so static (*Eltan John*); Wichita lineman (*Johnny Harris*); Lui qui lui là (*Ornella Vanoni*); Knocking on heaven's door (*Eric Clapton*); The best disco in town (*The Ritchie Family*); Where are you going to my love (*Olivia Newton John*); Love will keep us together (*Mac &*

They're straight outta da (La)more! Vento caldo (King  
 of the South Sea) Vento caldo (King of the South Sea)  
 (Vers) Hold back the night (The Tramps). Don't  
 play your rock'n' roll to me (Smoke). Dedicated to  
 play one love (The Mama's & Papa's): Carry on  
 (Lucio Battisti): Midnight love affair (Carlo Douglas).  
 La mer (Ray Conniff): Something he can feel (Aretha  
 Franklin): Vose abousu (The Brothers). La radio  
 (The Brothers). Free ride (Tavarez): One man woman one woman  
 man (Paul Anka & Odis Costas): Mockingbird (Carly  
 Simon): The (Ruth), the (Ruth), the (Ruth), the (Ruth),  
 the (Ruth) and winding road (Cher: The End of the  
 (Robin Ruth): Tequila sunrise (Eagles): Turquoise  
 (Sade Ruth): Get dancing (Van Mc Coy): Get up and  
 dance (Paul Williams): I too much of you, you're a boxer  
 (Balsamo): Bye love (Airbus 5000 Volts) (Umberto)

Sweet sticky thing (*Ohio Players*): Neanche un minuto di non amore (*Lucio Battisti*): Isn't she lovely (*Stevie Wonder*): Falling in love in summertime (*David Christie*): The mighty power of love (*Tavarez*): Ha cha cha (*Brass Construction*): Disco shuffle (*Isaac Hayes*): Depend on yourself (*B.T. Exile*): You south (*Joe Raposo*): The power of love (*Walter*): Rhythm (*Blackbirds*): Daylight (*Vicki Sue Robinson*): Solo improvisation (*Van McCoy*): Song girl (*Pueblo*): Sorry seems to be the hardest word (*Elton John*): Hurricane (*Bob Dylan*): Love in c minor (*Cerrone*): Spring rain (*Bebu Silvetti*): Love will keep us together (*Captain & Tennille*): Who's lovin' you (*Blackson 5*): Year of the cat (*Al Stewart*): The love machine (*Renato Zero*): Himmel (*Francesco de Grouard*).

St. Gregory,

La chanson pour Anna (Paul Mauriat); Un uomo tra la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-rru-cu-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocent evasions (Luzo Battisti); Good bye love (good bye) (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it (Bay city rollers); La locomotiva (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che salita (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mina); Guarda se io (Luigi Tenco); E così sia (Sergio Endrigo); Country lanes (Bee Gees).

la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-rru-cu-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Good bye my love good bye (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (Bay city rollers); La locomotiva (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Patty Belmonte); Che sarà (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mina); Guarda se io (Luigi Tenco); E così via (Sergio Endrigo); Country lanes (Bee Gees).

**12/Scelti per voi**  
Let the music play (Giorgio); Monkey see monkey

Fabbrica di Sile); This heart (Natalie Cole); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Space); Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Come to America (Gibson Brothers); Don't give up on us (David Soul); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Pasta e facili (Calso Valli)

Nei tuoi corpo (Cristiano Malgioglio); Testardo io  
(Piccolo Carlo); Ancora un minuto (Dario Farina);  
Insieme adesso (Maurizio Piccoli); Per te (Maurizio Piccoli);  
(Franco Simone); Camminando (Memmo Foresti); Co-  
me eri bella (Pino Alosio); Fortunata (Pino Daniele);  
Dormi (La nuova gente); Non si può morire dentro  
(Gianni Bella); Come (Ivan Graziani); Giovanni frate  
operaio (Pier Salis); Listen (Alan Sorrenti); Un amore  
diverso (Ivano Marescotti).

(Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi

(Franco Simone); Camminando (Memmo Foresi); Come eri bella (Piero Aloise); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La nuova gente); Non si può morire dentro (Clementi, Belli); Come (Franco Simone);

**14/Tutto jazz**

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis);

**19/ La settimana di Georg Philipp Telemann**  
G. P. Telemann: *Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo* da «Tafelmusik» (parte 2a) - «Der Schulmeister» Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo - Don Quixote. Suite per archi e cembalo - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra

### IV CANALE Auditorium

#### 8/Mattutino musicale

A. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascrizione di A. Dvorak); in sol minore - in la diesis minore - in mi minore - in sol minore; R. De Visse: Suite in do minore, per liuto; H. Wotz: Serenata in sol maggiore; G. Rossini: Preliudio, in 9/a - Album de Chaurièr; per pianoforte; J. Sibelius: Valzer triste op. 44; R. Wagner: I maestri cantori.

#### 7/Interludio

A. Dvorak: Tre Ouvertures; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra.

#### 8/Concerto di apertura

S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in la maggiore (BWV 1047) (- I Solisti di Stoccarda - dir. Marcel Coudraud); E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Sol. Christine Walewska - Orch. dell'Opera - dir. Elihu Inbal); A. Honegger: Sinfonia n. 4 - Delicias Basilienses (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Münch).

#### 9/Capolavori del '700

F. J. Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore; C. W. Gluck: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (Revisione Hermann Scherchen).

#### 9.40/Filosofia

W. A. Mozart: Così fan tutte - Ouverture; « Soave sia il vento »; G. Rossini: « L'italiana in Algeri » - « Pensa alla patria »; R. Schumann: Sinfonia in sol minore (revisione di Marc Andrieu); F. Chopin: Due Improvisi; C. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; D. Milhaud: Concerto per batteria e piccola orchestra; N. Paganini: « Le streghe », variazioni op. 8 su un tema di Franz Süssmayr per violino e orchestra.

#### 11/Il buon soldato Svejk

Opera in tre atti e un epilogo.  
Libretto di Gerardo Guerrieri (da Jaroslav Hasek).  
Musica di GUIDO TURCHI.  
Svejk: Renato Gapechik; Katja: Cecilia Fusco; Birrallo: Carlo Franzini; Capitano medico: Giuseppe Tadeo; Capitano Pelikan: Alvino Miciano.  
(Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni - Me del Coro Gianni Lazzari).

#### 12.50/Ritratto d'autore: Jean Sibelius

(1865-1957)  
Quartetto in re minore op. 56 - 5 Voci intime - (Quartetto d'archi di Copenhagen) - Sinfonia n. 7 in do maggiore (in un movimento) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) - Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orchestra Sinfonica Thorstenberg - Orch. Sinf. di Boston dir. Colin Davis).

#### 14/Liederistica

F. Schubert: 5 Lieder; W. A. Mozart: 3 Lieder.

#### 14.30/Pagine pianistiche

I. Czajkowski: 3 Pezzi per pianoforte (Sol. Alberto Peralanza); S. Prokofiev: 3 movimenti da Petruska (Sol. Tibor Yusti).

#### 15/Musiche del nostro secolo

P. Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore (London Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult).

#### Musica in stereofonia

**15.42/Maestri dell'interpretazione**  
NIEDERLANDSCHE BLAKENSEMBLE, W. A. Mozart: Divertimento n. 13 in fa maggiore K. 253 per due oboi, due corni e due fagotti (Dir. Edo De Waart); TRIO DI MILANO: L. van Beethoven: Dieci Variazioni in sol maggiore K. 595 al. su un tema di der Schneider Kakadu - CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER, C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte (P. Cyrill Preedy); DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN, J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 (Orch. Filarm. di Berlino); SOPRANO JANNINE MICHÉAU: M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra su testi di Tristan Tzara; G. Mahler: Concerto - « Lamoureux » di Parigi dir. Jean Fournet).

#### 17.30/Stereofilosofica

C. M. von Weber: Overtture (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 per archi (Quartetto Esterházy); E. Grieg: Sonata in do minore n. 3 op. 45 per violino e pianoforte (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Haydu); A. Teyber: Liebeschmerz (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); F. Werner: Hedenstein (Ten. Heinz Hübner) - FFB Orchester - e coro: « Schöne Nacht » Angerkneben - dir. Richard Lampert Müller - Ms del Coro Gerhard Hellwig; S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

**19/La settimana di Georg Philipp Telemann**  
G. Ph. Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, arci e basso continuo; Inno - Cantata per soprano e orchestra.

**20/Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm**  
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (- Posthorn-Serenade) (Fl. James Dauway, ob. Lothar Koch, corno da posta Horst Eichler - Orch. Filarm. di Berlino); F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - « Incompiuta » (Orchestra Filarmatica di Vienna); Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28; Valzer da « Il cavaliere della rosa » (Orch. Filarm. di Berlino).

#### 21.30/Jean-Christophe Benoit interpreta Rossini e Ravel

G. Rossini: « La nuit de Noël », pastorale n. 5 da « Album français » (vol. VII dei « Quaderni rossiniani »); M. Ravel: « Deux épiques » (testo di Clement Marot); « Les grands vents venus d'Outre-Mer (testo di Henri de Regnier); « Ronsard à son âme » (testo di Pierre Ronsard); « Le Noël des joeteux » (testo di Maurice Ravel); « Trois poèmes » per voce, pianoforte, quattro d'archi, due flauti e due clarinetti (testo di Stéphane Mallarmé).

#### 22.05/L'Amfiparnaso

« Commedia harmonica - a cinque voci in un prologo e tre atti ».

Libretto e musica di ORAZIO VECCHI (Compil. voci e compil. di strumenti antichi dir. Alfredo Dellera).

#### 21.24/A notte alta

13-Pezzi: Faccia, Preludio; B. Martinu: Da Toccata e due canzoni; S. Tarewiev: Serenata Nanna-Nanna; S. Chagin: Dal trio in sol minore op. 8; I movimenti Allegro con fuoco; F. Montpou: Cancion y danza n. 13; H. Wieniawski: Dal Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22; S. Barber: Notturno per pf.; C. Gounod: Valzer, dall'Opera La Regina di Saba.

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Paolo e Francesca (New Trills); New Vienna (Perigole); Let there be more light (Pink Floyd); Invasore (Pierrot Lunaire); Deliriana (Delirium); Il diablo (Zé Topi); Wooden Ships (Jefferson Airplane); Canti e suoni (Il White Band); Rock and roll (Die Zeppelini); Multi facet (Group X); Dedicated to Janis Joplin (Ibiza).

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Land of make believe (Soul-Center); I like dreamin' (Kerny Nolan); Downdown (Regina); Heroes and villains (The Beach Boys); Such it the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); India (Gato Barbieri); Banana Joe (Afric Sy-Hey); Biscadella (Marty DiBango); The party (Santarcangelo); Ad Eleonora (Roberto De Simone); Aeroplano (Papa Pravo); Questo amore (Marcello Scichilone); Accarezzame (Iva Zanicchi); Hey Paula (Lenny DeVito); Modugno: Open the door to your heart (Betty Wright).

#### 10/Crescendo in musica

My state of mind (Markus-Makda); Oayo-ayo (E. Sciorilli); Quando ti amo (G. Paolo); Pure music (G. Harrison); Un uomo che ti ama (B. Luzzi); Per non morire (R. Soffici); The eagle and the owl (A. Waldman); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. S. Taylor); Love hangover (D. Ross); The party (Santarcangelo); Come dancing (J. Beck); Johnny be good (C. Berry); Turn to stone (Walsh).

#### 11/I re

Sogno (Janice Last); Love hangover (Diana Rossi); Smoke gets in your eyes (The Platters); Sweet love (Neil Diamond); Lovin' you baby (Aretha Franklin); Call me back again (Wings); Europa (Santana); You were on my mind (Mary McGure); Choppers (Isaac Hayes); Black Panther (Carlos Jobim); The party (Santarcangelo); The entertainer (Ray Conniff); Winter rains (Dennis Rousseau); Spanish discotheque (The les Hughes Singers); Love is all around (Sammi Davis); Dorn (H. Alpert); Soul Makossa (Manu Dibango); The pink panther theme (Henry Mancini).

#### 12/Scelti per voi

Lord Grenville (Al Stewart); Lovin' thing (Electric Light Orchestra); Regina del Troubadour (Le Orme); Jambou (John Miles); Reggae disco (Arthur Adams); Bogle child (Bea Gees); Universe symphony (Maurizio Bigio); Nel tuo corpo (Christiano Malgoglio); Rocky (A. D'Amico); Dedica (A. D'Amico); The party (Santarcangelo); Fiabe (Loredana Berté); Softly (Hengel Gaudin); Com'eri bella (Piero Aloisi); Giornate di tenera estate (Nada); From the new world symphony (Giovanni Fennati).

#### 13/Cantautori

Compagno di scuola (Antonello Venditti); Iala (Mario Lavezzi); Io che non sono l'imperatore (Eduardo Ben-

nato); L'uccisione di Babbo Natale (Francesco de Gregori); Cacia (Piero Cimatti); Frammenti di un amore (Paolo Fresca); Storie per farmi amare (Paolo Bonaiuti); Stranieri noi (Dario Baldi Bembo); Il principe (Rosanna Ruffini); Piccolo (Fiorella Mannino); Piccola amante (Piero Adelfo); Saremo di più (Memmo Fovers); Ca calore (Pino Daniele); Nani nani (Umberto Rossi); E' la guerra (Donatello).

#### 14/Tutto jazz

Goy's got to go (Christian Charlie); Una muy bonita (John Coltrane); Becoming (Tristano Lennie); How society (Teagarden Jack); Reets and I (Bud Powell); I'll be seeing you (Lionel Hampton); Apple core (Gerry Mulligan); I'm lonesome sweetheart (Oliver - King - Joe); Johns (Sonny Rollins); Rainy winter blues (Smith - Jones); I wish a love (Oscar Peterson); Bittersweet (Art Tatum); Didjerido (Duke Ellington); Almost like being in love (Bud Powell).

#### 15/Cocktail musicale

Nel cuore nei sensi (Albator); Triste (Mina); Basta? Prendo carta e voto via (Memo Remedi); Captain Sun (Nina Diamond); Fancy Dance (The Commodores); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri); Lei mia (Nicola Di Bari); Last time I saw him (Diana Ross); Me and you (The Four Seasons); L'amore (Lino Patrucco); E tu amore (Nicola Di Bari); Angela (Jose Feliciano); Moonlight in Vermont (Fausto Papetti); Ain't no mountain high enough (Diana Ross); Pure gold (Ringo Starr).

#### 16/Il leggio

Fireflies (Gato Barbieri); I think of you (The Merrybeats); The Might Queen (Manfred Mann); Boss Bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman Near Nov); I see you (The Four Seasons); The party (Santarcangelo); Samba de Sausalito (Santana); Le cinque stagioni (Alvin Curran); One for the vine (Genesis); I've got a feeling (Al Wilson); Night and day (John Davis and The Monitor Orchestra); Le lame... moi non plus (Lina Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Prefect); Gloria (Patti Smith); Vento bravo (Herb Alpert); High falls (Alman Brothers); My eyes around you (Frankie Valli); Blinded by the light (Rod Stewart); The love you find (The Yachts); Tonight's the night (Rod Stewart); In dolci jubbio (Mike Oldfield); Baby cokes (Quincy Jones); The love is tonight (Bronze Trol); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77).

#### 16/Colonna continua

Zorba dance (Franck Chachakfeld); Non gioco più (Mina); Dime (The Chocolat's); Tango d'Apache (Tony Tomas); Be (Neil Diamond); Pais tropical (Daniel Panché); The male la (Matti Bazar); Laura (Biddi); Fandango (Eduardo Bennato); Cherry pink and apple blossom white (James Last); Trani a gogo (Giorgio Gaber); Acqua azzurra acqua chiara (Lucio Battisti); I'm confessing that I love you (Tina Turner); Marche tu que (Franco Califano); Un uomo senza tema (Iva Zanicchi); Ruby (Ray Charles); Lastic (Sidney Bechet); Il guernero (Mia Martini); L'importante è finire (Gil Ventura); Se ne so gli agghi... (Mia Martini); (L'important); Griechischer wein (Roberto Delgado); Auguri (Fredi Bongustato); The old fun city (Burt Bacharach); L'appuntamento (Ornella Vanoni); The way we were (Paul McCartney); La mia storia (Franco Califano); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Brazil (Ray Conniff); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Capri); The slaters were size (Vivian); Skippo my lou (Quarteto Golden Gate); Aranjuez mon amour (Biddi); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Go champs go (Donna Summer); Spanish eyes (Bert Kaempfert).

#### 20/Quadrone a quadratti

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello (Linda Taylor); Lame Taylor; Sotto a tuccina (Napoli cantanti); Catfish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano Bar (Francesco De Gregori); The slaters were size (Vivian); Skippo my lou (Quarteto Golden Gate); Aranjuez mon amour (Biddi); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Go champs go (Donna Summer); Spanish eyes (Bert Kaempfert).

**22.24/Musica leggera in stereofonia**  
Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicky Sue Robinson); Disco love (Claudia Barry); Livin' for a weekend (O'Jays); Citylife (Blackbirds); Let the music play (Barry White); I'm in love with this way (Harold Melvin); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); Do it again (Steely Dan); Foot to cry (Rolling Stones); Question of cellule (Lucio Battisti); The horse and the name (American Express); The party (Santarcangelo); The grove I feel (Hamilton Bohannon); Black is black (Cerrone); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); Are you ready for this (The Brothers); The party (Santarcangelo); The slaters were size (Vivian); Skippo my lou (Quarteto Golden Gate); Magic fly (Space); Subway (Bea Gees); Midnight love affair (Carlo Douglas); Walk on by (Gloria Gaynor).





### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore, J. Kuffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer».

##### 8/Concerto di apertura

F. Dancz: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: Tre liriche; C. Saens: Seconda Sonata in la maggiore op. 123, per violoncello e pianoforte.

##### 9/Il discolo in vetrina

F. J. Haydn: «Il maestro e lo scolaro», sonata per clavicembalo a quattro mani; W. A. Mozart: Otto variazioni in la maggiore sul corale «Dieu d'amour» dell'opera «L'elisir d'amore»; G. Grzyk (K. 374 c) per fortepiano; L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 6 per fortepiano a quattro mani; L. A. Kozeluh: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2, per fortepiano (Disco ALPHA D.B.).

##### 9.40/Filosofica

G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore per organo e orchestra da camera; R. Vaughan-Williams: Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis; A. Scriabin: Dodici preludi, op. 11 (1° e 2° quadrante); G. Sibelius: Concerto op. 2 per oboe e pianoforte; F. Busoni: «La sposa sorseggiata» suite op. 45; E. Wolf-Ferrari: «Il campiello» Balletto.

##### 11/Antologia di interpreti

OBOISTA PIERRE PIERLOT, G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe e continuo; PIANISTA MAURIZIO POLLINI, L. van Beethoven: Sonata in re bemolle maggiore per pianoforte op. 110, VIOLONCELLISTA DANIEL SHAFRAN, PIANISTA VIOLE PECHER-SKAPAY, F. Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte detta «Aronegone» (opera postuma); SOPRANO STEFANIA WYOTOWITZ, PIANISTA WANDA KILIMOWICZ, F. Chopin: «Siczka, chopiel» (il re del ragazzo), «Il lila», «zdrzewa» («Cadenze le foglie») da Otto Melodie Polache op. 71.

##### 12/Dall'Opera 5 di Francesco Geminelli

Sonata in la maggiore n. 1, per violoncello e continuo (Dalle «Sonate per violoncello e continuo» opera 5) — Sonata in re minore n. 3, op. 5 per violoncello e continuo — Sonata in la minore n. 6, op. 5 per violoncello e continuo.

##### 12.30/Compositori del '900

Villa-Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli; G. Sibelius: Concerto in la minore n. 1, op. 99 per violino e orchestra.

##### 13.30/Protagonista: Il flauto

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314 (F. Elaine Shaffer - Philharmonia Orchestra dir. Erem Kurtz); G. B. Pergolesi: Concerto in re maggiore n. 1 per flauto e archi (F. Jean Pierre Rampal - Orca di Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger).

##### 14/Fuori repertorio

F. Cavalli: Serse «Beato chi può» (Bar. Tito Gobbi); R. Rossini: Giochi di Flauto; G. F. Haendel: «Florindante», «Alma mia» (Sopr. Lily Pons); «The Renaissance Quintet»; F. J. Haydn: «Acide e Galante»; «Targi i veziosi rai...» (aria di Nettuno) (Bs. Jakob Stämpfli); Orca Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschelbauer; «Sie neveln sold her love» canzonetta (da raccolta «Canzonette per voce e pianoforte» (P. Benjamin Britten; ten. Peter Pears); G. Donizetti: Torquato Tasso; «Troia» e corona imperiale (Sopr. Montserrat Caballé); London Symphony Orca dir. Carlo Felice Cillario; M. Glinski: Russian e Ludmila; «Essa è la mia vita, la mia gioia» (Msoor. Valentina Levko - Orca del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin).

##### 14.30/Canti folkloristici della Francia e del Portogallo

Orca Truvardica: Normandia: Anonimo, «La claitre fontaine» (per voce maschile) (canto divinato tradizionale anche nel Canada); Alsazia: Anonimo: Belle qui fait la morte; Lorena: Anonimo: «La voute l'armonizzazione» di Georges Aubanel; Anonimo: Quadras soltas «Various stanzas»; Anonimo: Trana: Canzone per danza; Anonimo: Fado.

##### 14.55/Il pianoforte di Béla Bartók

B. Bartók: Quattordici Bagatelle (P. Kornel Zemlen) — Sonata (Pi. Gyorgy Sandor).

##### Musica in stereofonia

##### 15.42/Der Tod Jesu

Canata passione per soli, coro e orchestra. Musica di Carl Heinrich Graun (1703-1758) (Sopr. Nobuko Yamamoto, ten. Matti Juhani Piiiponen, bar. Peter Christian Runge - Orca «Das Badische Kammerorchester», Coro «Die Heinrich-Schutz-Kantoren» Freiburg dir. Martin Gotthard Schneider).

##### 17.45/Stereofilosofica

F.-A. Boieldieu: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra (Arp. Susanna Mondonian - Orca della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment); Schubert: Allegretto in do minore (Pi. Sviatoslav Richter); A. Diabelli: Trio in la maggiore op. 62 (Trio Chitarristico italiano); M. Reger: Der Einsiedler, op. 144 a) (Bar. Max von Gersond - Symphonische Orchester Berlin); e «Coro Junge Kantoren» dir. Joachim Martini); I. Stravinsky: Le Chant du rossignol, poema sinfonico (Orca della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

##### 19/La settimana di Georg Philipp Telemann

G. P. Telemann: Suite in la maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo — «In dulci jubilo». Cantata per soli, coro e orchestra; Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da «Telemannius» (parte 1).

##### 20/Intermezzo

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto e archi; A. von Henselt: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra.

##### 20.45/Pagine clavicembalistiche

B. Pasquini: Due pezzi per cembalo (Cemb. Egida Giordani Sartori).

##### 21/Concerto diretto da André Cluytens

L. van Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1, op. 21 (Orchestra Philharmonia R. Solti); Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (Orca. Filarm. di Berlino); M. Ravel: «Ma mère l'Oye», balletto (Orca della «Société des Concerts du Conservatoire de Paris»).

##### 22.30/Concerto

F. Chopin: Mazurka n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4; A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra; E. Granados: Callejito - Amor y odio; A. Glatunov: Fantasia finlandese op. 88.

##### 23.24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

##### 8/Concerto a modo mio

Gente di Fiumara (M. Retano); I not for you (B. Dylan); found an angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowler); The end of the world (Nana Mouskouri); Solo en Paris (Alex Vicente); Beer barrel polka (Willi Glahel); Fallaste corazon (Giovanna); Green field (Rae Carr); Nanna can't come home (Sesto Brindani); Giochi popolari (Fausto Paolitti); Roma non fa la stupida stasera (Il Vianella); That happy feeling (Bert Kaempfert); Africa Bardi (Jorge Ben); Bond and the blacksmith (Fio Mio); Francis (Catalano); La chunga (Rico De Almeida); Reginalda (Massimo Ranieri); La mer (Tony Tomaro); O Cangeiro (James Last); Stranger in paradise (The Commodors); Vero amore (Boris Vian); The nightingale (Elvis Presley); Samba per Vincius (Ornella Vanoni); Czaradas (Montavani); Pout pouti - Ninguém sofre mais que em - Tristeza (Rafael Rodrigues); Temptation (Ray Charles); Samba de Janeiro (Carmine Starnelli); Carnaval (The Choccolates); Ave Maria no morro (Bertol Delgado); Meglio sarebbe (Duo di Piatana); T.S.O.P. (Fausto Paolitti).

##### 9/Da un capo all'altro del mondo

Calavista solare (parte II) (Agora); Sukiyaki (Kai Windings); Hiroshima (Todd Rundgren); Ancestral ceremony (Koolhaas and The Gang); Long long time (Tina Turner); A little rich girl (Mike Winter); Watch out for the midnight dancer (B. Caledonia); Robin Turner; Island queen (Alan Sorrenti); Impazzire ti farò (Marcella); Canta di più (Silvio Testi); Passione (Iva Zanicchi); Tarantella (Federico Troiani); Mornit waltz (Jan Huidys); Rock'n'roll vector (Black Sabbath).

##### 10/Crescendo in musica

T'aspettero (B. Martino); Oh Bess, where is my Bess (R. Charles); Quando ti amo (G. Paoli); Dimmi almeno se (O. Vanoni); The eagle and the owl (Waldman); Hope, California (Eagles); Crackerbox palace (C. Hooten); Siente (Pia Sorrenti); Siente (Pia Sorrenti); Siente (Pia Sorrenti); Reach up (Santana); Seven days too long (I. Mayall); La torre di Babele (E. Bennato); Too theod to the madness (Undisputed Truth); Long time runnin' (Doochie Brothers); Louise (Andre Carr).

##### 11/Il re

Tramonto (Gil Ventura); Superstition (Quincy Jones); Rockin' all over the world (John Fogarty); Concerto per piano e orchestra in fa magg. (Valdo de Los Angeles); (Roberto Vecchioni); Salviamo il salice (Eduardo Bennato); Walk on the wild side (Lou Reed); O pezinho (Amalia Rodriguez); The mood (Ted Heath); Brand new band (John Mayall); Celebrando la Navidad e la Caledonia Soul Express; Carelli with the axe sugar (Pink Floyd); Senza discutere (Il Nomadi); Love song the freak (Arca Montavani); Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi); Get to get you into my life (The Beatles); I believe (Art Garfunkle).

##### 12/Scelti per voi

Amor ritorno (La Piccola Orca); Soli (Lucio Battisti); Prisoner (Fili La Bienda); Se fosse vostro padre (Pino Donaggio); Da solo (Renzo D'Angelo); Poinciana (The song of the tree) (Manhattan Transfer); The year of the cat (Al Stewart); Tonight (Eton John); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Gonna fly now (Theme from «Rocky»); (Maynard Ferguson); Magic right (Space); (The Wind and (George Benson).

##### 13/I cantautori

Aria pulita (Luciano Rossi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tozzi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Atlantide (Francesco De Gregori); Una stupida d'una notte (Maurizio Antonello Venditti); Le tue ali (Mario Lavezzi); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Napoli amore (Francesco Calabrese); 500 blu (Vito Paradisi); Un uomo e butta via (Claudio Mattone); Uomo solo (Giovanni Poggiali); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); E mia madre (Cico); Senza parole (Luciano Rossi).

##### 14/Tutto jazz

Caravan (Oscar Peterson); Bird's work's (Dizzy Gillespie); Love (Lionel Hampton); Vibraphone blues (Benny Goodman); Exactly like you (Oscar Peterson e Count Basie); Play twice (Thelonious Monk); I hear music (Ella Fitzgerald); Guy's got to go (Christian Charles); Gennette (Fratello Lennie); Seven eleven (Gene Ammons); Bugle call right (The New Orleans Rhythm Kings); Stop! Look! Listen, sinner Jim Whitney (Charlie Mingus).

##### 15/Cocktail musicale

Love me baby (S. B. Devotion); Monkey Island (Andrei Rusoi); Rock on (Hunter); When I need you (Leo Sayer); Arrested for driving while blind (Zz Top); Vedrai, vedrai (Luigi Tenco); A meno che... (Leano Morelli); Love hurts (Nazareth); The love of my life (The Moody Blues); The love of my life (Umberto Balsamo); George Baker selection (Beatiful Rose); Night and day (Frank Sinatra); Shut out (Paul Jabara); Avevamo la stessa età (Angelo Basile); January (February (Liesbeth Stelband).

##### 16/Colonna continua

Popone che viene infante defunte (James Last); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Take five (Dave Brubeck-Jerry Mulligan); Your song (Al Jarreau); Serenese (The Four Seasons); The love of my life (Nana Mouskouri); Do you know where you're going to (Diana Ross); La gatta (Gino Paoli); I had a dream (Holly Law); Sassi (Gino Paoli); Sound of a drum (Ralph Brown); Run Run Run (The Four Seasons); shaan Roland Kirk); New Vienna (Perigee); Cantatore (Eduardo Bennato); Tarumbana (Perigee); The timpan roll - Kerry slides (The Chiffons); Trouble (Anderson); The medley (James Last); Ironside (Quincy Jones); Bridge over troubled water (The Key to the Kingdom); You've got it bad girl (Steve Wonder); Blood brothers (Gene Redding).

##### 18/Meridiani e paralleli

Il calman (Los Muchachos); Al partir (Hugo Pamcos); Les feuilles mortes (Yves Montand); Brazil (Rai Conniff); In cant a Galicia (Julio Iglesias); Turbulencia (Danielle Patuchy); Resta cu... mme (Marcella); Iohna oh (Alex Vicente); The end of the world (Nana Mouskouri); Solo en Paris (Alex Vicente); Beer barrel polka (Willi Glahel); Fallaste corazon (Giovanna); Green field (Rae Carr); Nanna can't come home (Sesto Brindani); Giochi popolari (Fausto Paolitti); Roma non fa la stupida stasera (Il Vianella); That happy feeling (Bert Kaempfert); Africa Bardi (Jorge Ben); Bond and the blacksmith (Fio Mio); Francis (Catalano); La chunga (Rico De Almeida); Reginalda (Massimo Ranieri); La mer (Tony Tomaro); O Cangeiro (James Last); Stranger in paradise (The Commodors); Vero amore (Boris Vian); The nightingale (Elvis Presley); Samba per Vincius (Ornella Vanoni); Czaradas (Montavani); Pout pouti - Ninguém sofre mais que em - Tristeza (Rafael Rodrigues); Temptation (Ray Charles); Samba de Janeiro (Carmine Starnelli); Carnaval (The Choccolates); Ave Maria no morro (Bertol Delgado); Meglio sarebbe (Duo di Piatana); T.S.O.P. (Fausto Paolitti).

##### 20/Intervallo

Una ragione di più (Ornella Vanoni); Malizia (Peppino Gagliardi); Il cane di papà (Boris Vian); She's not you (Elvis Presley); Histoire d'O (Gil Ventura); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); And I love her (Duo Santo e Johnny); Pazza d'amore (Pia Sorrenti); The love of my life (Henry Wright); The love of a boy (Tina Turner); A blue shadow (Fausto Paolitti); Ciliegi rosa (Perez Prado); Can't we just sit down (Donna Summer); Delicade (Laurie Ann Hill); The nightingale (Elvis Presley); Battisti: Don't yonder (The Dukes of Dixieland); Piccole grandi cose (Julio Iglesias); Without you (Gil Ventura); La leggenda di Olaf (Ornella Vanoni); The love of my life (Ornella Vanoni); The love of my life (Ornella Vanoni); Matilda (Harry Belafonte); Amore mi sbaglia (Roberto Carlos); Feelin' alright (Joe Cocker); Guitar boogie (Arthur Smith); Dialogo (Albano - Romina Power); Kiss and say goodnight (Blackwonder); I want to have to go (Elvis Presley); Franz è il mio amore (Eduardo Bennato); Limbo rock (The Champs); Resta cu mme (Domenico Modugno); Voglio ridere (Gil Ventura); The love of my life (Henry Wright).

##### 22.24/Musica leggera in stereofonia

Maybe you baby (Steve Wonder); Pick up the sticks (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); La lontananza (Domenico Modugno); Ripples (Genesis); South american wild girl (Burt Bacharach); Black wonder (The New World); (Billy Paul); How high the moon (Gloria Gaynor); Moonlighter (Leo Sayer); Mad man moon (Genesis); A hard rain is a gonna fall (Bob Dylan); The love of my life (The Moody Blues); The love of my life (Umberto Balsamo); Love hangover (Diana Ross); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); I wanna funk with you tonight (Giorgio Moroder); The searching for a love (Harold Melvin); Siffire (Tina Turner); (Tina Turner).

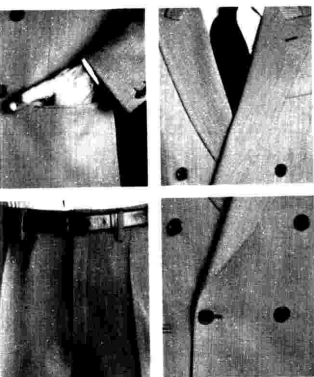
Family reunion (*O'Jays*); With one more look at you - Watch closely now (*Barbra Streisand*); Heaven must be missing an angel (*Tavares*); Lot's time gone (*Crosby, Stills, Nash & Young*); Everything must change (*Billy Paul*); Disco inferno (*Tramps*); To be free to be who we are (*Harold Melvin*); Fosse vero (*Enzo Carella*); After you (*Diana Ross*); Sabato pomeriggio (*Claudio Baglioni*); Space oddity (*David Bowie*); When love (*Adriano Celentano*); Era qui (*Umberto Balsamo*); Gran barba (*Barbara*); Barba, barba (*Roberto Benigni*); On the sand (*Brio Lauzi*); Mister Magic (*Esther Phillips*); Wasted Younger, Summer



Yes I do (Adriano Celentano); Disco magic (The Connection); Common thief (Vicky Sue Robinson); Black is black (La Belle Equipe); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Isn't beauty something (Helen Reddy); I'm on the line with me on (Space); Poster (Claudio Baglioni); Si viaggia gente (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Haf Lord Melvin); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); Daylight (Vicky Sue Robinson); Let the music play (Barry Manilow); I'll be a millionaire (Bobby Dylán); This is our life (Commodores); Hurricane (Bobby Dylán); Disco connection (Isaac Hayes); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Angle (Rolling Stones); Fantasia di motivi (Kim and The Cadillacs); Hello California (Eagles); Malamore (Enzo Caramanna); I'll be a millionaire (Frank Crawford); Samaritana (Roberto Vecchioni).

# LEBOLE GIOVANE

veste il tuo nome, la tua faccia,  
il tuo modo di fare.



La collezione Lebole Giovane 1978 è il risultato di anni di studio approfondito di tutte le tendenze della moda giovane. È una collezione preparata da una grande azienda, attenta alla scelta dei tessuti, ai tagli insieme classici e attuali, alla dinamica dei comportamenti della gioventù.

Lebole giovane  
è qualità **LEBOLE**





# **Eccolo! E' l'apparecchio piú semplice del mondo.**



Con la nuova Polaroid 1000  
Marcel Marceau deve solo premere  
il pulsante. Ed è tutto.  
La foto esce automaticamente nelle  
sue mani e i meravigliosi colori SX-70  
si sviluppano sotto i suoi occhi.

