

ANNO LV - NUMERO 21

21/27 MAGGIO 1978

# l'Uscita

# TV corriere

L'équipe di  
"L'altra domenica"  
(Rete 2)

P.B.

COPIA  
di SERVIZIO

IRE 350

IONE!  
28  
CHEDA  
DEL CONCORSO  
DOMENICA IN

•••  
ARRIVA A PARIGI  
LA POLEMICA  
FELLINI-TV



•••  
LE REGIONI  
ALLA CONQUISTA DI  
UN'ANTENNA

13779



**IN COPERTINA** Ed ecco la vita  
L'altra domenica, o meglio l'equipe  
che vi offre, nei pomeriggi festivi,  
sport, cultura, divertimento e giochi -  
Con Renzo Arbore sono Renzo Schisa,  
Françoise Rivière, Fiorella Gentile,  
Fabrizio Zanola, Isabella Rossellini,  
Michel Pergolani, Mimma Noceti, Silvia Annichiarico.  
(Foto di Pietro Pascutti)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LV - n. 21  
dal 21 al 27 maggio 1978

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Dirigenza e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1/b - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10126 Torino - tel. 57.10.10 • **Redazione torinese:** v. F. Po-siglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • **Art Director:** Giorgio Casti • Un numero: lire 350 - arretrato, lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Dm. 10.000; Malta 15.000; Portogallo 10.000; Francia 10.000 Sfr. 2.400 USA \$ 1.25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000, semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 13900 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano - p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede a Roma: v. degli Scipioni, 23 - 00196 Roma - tel. 366.77.43/44/45 • distribuzione per l'Italia SO.D.I.A. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 67.20.10 • **presso l'agenzia stampa della ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

**A pag. 66**  
Za-Bum  
e gli anni d'oro  
del varietà  
nei ricordi di  
Mario Mattoli

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 106**

# SOMMARIO

## SERVIZI

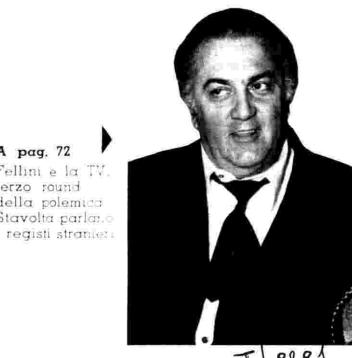
- 14** La gente ha capito  
di Leone Piccioni
- 16** Alla conquista di un'antenna  
di Giuseppe Bocconetti
- 20** Quiz: sostanzioso maschile e femminile  
di Donata Gianeri
- 26** Ho vissuto una Domenica in...  
di Paolo Cavallina
- 36** Sulla rotta del male  
di Gaio Fratini
- 42** La Sicilia del no: com'era  
di Giovanni Di Capua
- 46** Il solista se ne va  
di Laura Padellaro
- 52** Essere marionetta oggi  
di Fiammetta Rossi
- 58** Sparo solo quel tanto che serve  
di Carlo Scaringi
- 66** Laggiù nel territorio di Za-Bum...  
di Stefania Barile
- 72** Fellini e la TV: terzo round  
a cura di Aldo Tassone

## RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 12** Pagina aperta *di Paola Muzzi*
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 28** Concorso «Domenica in...»
- 62** La TV dei ragazzi
- 64** Corrado in... *di Corrado*
- 76** Giovani
- 78** Dischi
- 81** Ottava nota *di Giovanni Carli Ballola*
- 86** L'occhio e le ombre *di F. Di Giannetto*
- 88** Dipartimento scolastico educativo
- 90** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 92** Le vignette della settimana
- 94** Concorso «Verticale di 6»
- 96** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 101** Due parole *di P. Cremona*
- 103** Oroscopo *di Tommaso Palamidesi*
- 105** Concorso «Il personaggio del mese»: i vincitori
- 106** Cosa vedremo
- 140** Transistor

## GUIDA GIORNALIERA

**IV RETE** 1: Domenica pag. 109; lunedì pag. 113; martedì pag. 117; mercoledì pag. 121; giovedì pag. 125; venerdì pag. 129; sabato pag. 133 - **TV RETE 2**: Domenica pag. 111; lunedì pag. 115; martedì pag. 119; mercoledì pag. 123; giovedì pag. 127; venerdì pag. 131; sabato pag. 135 - **TV ESTERA**: da pag. 136 a pag. 139 - **RADIO VATICANA**: pag. 139 - **RADIO**: Domenica pag. 142; lunedì pag. 144; martedì pag. 146; mercoledì pag. 148; giovedì pag. 150; venerdì pag. 152; sabato pag. 154 - **FIODIFFUSIONE**: Domenica pag. 156; lunedì pag. 157; martedì pag. 158; mercoledì pag. 159; giovedì pag. 160; venerdì pag. 161; sabato pag. 162.



I 8281



**A pag. 58**  
Pistolieri,  
all'erta...  
E' tornato  
Cocco Bill,  
mondo  
cannone!



Le orchestre  
sinfoniche  
della RAI: molti  
problemi,  
qualche polemica

# rispetta i gusti di tutti



## coimbra

Nelle simpatiche confezioni regalo ci sono tanti cioccolatini e caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, all'amaretto, al caffè... E Coimbra è da sempre senza coloranti.

# "vorrei"

## Occasione perduta

Ho ascoltato alla radio il concerto dell'Orchestra della Giocventù della CEE. E' stato un grosso avvenimento che meritava di essere divulgato maggiormente, magari alla TV, soprattutto per cogliere nel viso di quei giovani la passione per la musica. E appunto sul « Radiocorriere TV » n. 14 la lettera del violinista Ugo Ughi è emblematica: perché la TV non fa di più e meglio per questa « povera musica » che è invece - tanto ricca - e che potrebbe ridare ai giovani quei valori e quei sentimenti che sembrano offuscati? (Giuliana Bondi - S. Giovanni in Persiceto, Bologna).

## Labirinto fiscale

Qualcuno forse pensa che in Italia sia facile tener dietro alle leggi, leggine, disposizioni, ai decreti, agli omissis e persino alle spiegazioni (su tre pagine, almeno) che regolano la vita fiscale e tributaria di un cittadino qual-

siasi. Non è facile, anzi è difficile, quasi impossibile. Con tutta la buona volontà. Se poi uno deve anche occuparsi dei pagamenti di qualche familiare improvvisamente malato c'è da finire disperati. Voi direte: basta rivolgervi a un esperto. Ma chi non ha i soldi? O chi per principio non vuole pagare la tassa della tassa? Eppure una soluzione c'è, semplicissima. Una rubricetta, almeno settimanale, alla radio o in TV, che affronti questi problemi, segnali le varie scadenze. Una cosetta spiegata alla buona, in modo che tutti possano capire. E ci potrebbero stare altre notizie. Per esempio che cosa è e a che cosa serve l'Album dei trasportatori, e come può rimettersi al passo senza fallire quel titolare d'azienda che è rimasto indietro con i contributi per i dipendenti. Secondo me una trasmissione così sarebbe utilissima. (Mario Dolci - Milano).

## Prima il film

Perché da un po' di tempo programmi adatti anche ai ragazzi vengono trasmessi in seconda

serata? La serie dell'Uomo Ombrà, per esempio, non sarà stata gran che dal punto di vista culturale - ma poteva divertire i giovani. Ora anche la serie, abbastanza singolare, dedicata al cinema fantastico viene trasmessa al venerdì sulla Rete 1 intorno alle 21.30.

Si tratta di film del 1930-40, quindi senza niente di proibito, che potrebbero piacere ai ragazzi; perché relegarli in seconda serata?

Ho due figli di 13 e 12 anni; alla mattina si debbono alzare alle 7 perché la scuola è lontana, rimangono a scuola fino alle 16.30, alla sera naturalmente devono coricarsi presto; potrebbero vedere il film e andare a letto contenti. Al cinema non andiamo mai, prima di tutto per il genere di film che c'è in giro, poi perché finanziariamente sarebbe una spesa per noi quattro. Almeno che vedano qualcosa alla TV! Chissà quanti ragazzi ci sono nella stessa situazione.

Avevate spostato l'orario di « Portobello » (giustamente!) perché piaceva ai ragazzi: non si potrebbe fare lo stesso quando una serie di film li può interessare? Non credo che « Tam

tam » soffrirebbe del cambiamento d'orario. Anche « Odeon » avrebbe potuto andare in onda alle 21.30 senza danni e la serie dell'Uomo Ombrà sarebbe stata vista da tutta la famiglia. (Adriana Palazzino - Bologna).

## Filonostalgia

D'accordo che la filodiffusione si ascolta spesso con un orecchio solo (parlo del V canale), è un comodo sottofondo tra una messa in piega e una visita al supermercato, serve quando si rifa il letto o si spolvera (sia detto senza offesa), ma perché non cambiare ogni tanto? Inventando fra i « re », gli intervalli, i concerti un'operazione nostalgica che, sono convinta, lascerebbe a mezz'aria molti stracci o riviste da parrucchiere rimettendo in funzione anche il secondo orecchio. Parlo di una serie che potrebbe essere intitolata « Le canzoni di ieri », oppure « Le canzoni più richieste ». Poiché penso che siano moltissimi quelli che come me vorrebbero riascoltare gli interpreti e i motivi della loro giovinezza. (Maria Gatti - Roma).

# non vorrei"

## L'«Amleto» di Carmelo

Non mi sembra giusto che una tragedia bella come « Amleto » debba essere rovinata come ha fatto in TV Carmelo Bene. Nella locandina riservata ai vari programmi ho letto che Bene si è rifatto a Laforgue, Freud e altri autori, ma un'opera è bella quando è originale e a me ha dato l'idea di un minestrone, molto pesante. Lui è padronissimo di scrivere e mettere in scena tutte le opere che vuole, ma non di rovinare così l'opera del grande Shakespeare, distruggendo anche quella che erano le sue sensibilità e la sua delicatezza. Poi la televisione non è seguita solo da persone colte ma anche da altre che vedono nella TV un mezzo di cultura e di comunicazione e per una persona che non conosce l'« Amleto » era molto difficile capire la

vera trama della tragedia o per lo meno trovarne il filo conduttore. (Un'ammiratrice di Shakespeare - Oristano).

## Così non serve

Ho visto recentemente una puntata di « Guida al colore » ma senza essere presuntuoso vi assicuro che con i termini tecnici usati è pressoché tempo perso, in quanto incomprensibili a quasi tutti coloro che stanno ad ascoltare. Faccio alcuni esempi tratti da esperienza personale (ho un negozio di elettrodomestici); otto persone su dieci non sanno distinguere fra luminosità e contrasto, nove persone su dieci non conoscono a che cosa serve la sintonia fine, pochi capiscono che cosa s'intenda per negativo che sì. Ovviamente non si può accontentare tutti e gli scontenti ci saranno sempre. Ci sono abbonati che telefonano alla Rai perché non vedono né l'una né l'altra: avevano il televisore guestol! Taluni sono restii a

comperare il TVC perché ritengono difficile il suo uso assecondo che funziona bene solo nel negozio del rivenditore ma male in casa dei vicini. Per concludere: la trasmissione di « Guida al colore » risulterebbe veramente valida nell'interesse dell'abbonato, del rivenditore e della stessa Rai sempreché si tenga presente che si parla (senza offesa per nessuno) ad una platea di poco competenti. Grazie per l'ospitalità, con ossequi. (Giovanni Taddei - Ala di Trento).

## Troppe parolacce

Guardando la televisione e ascoltando la radio, viene spontaneo fare una critica, positiva o negativa che sia. Ovviamente non si può accontentare tutti e gli scontenti ci saranno sempre. Ma forse questi ultimi diventerebbero un po' meno se si potesse arginare un fenomeno che da

tempo sta dilagando: la volgarità, oltre che di altre tante cose, del linguaggio. Penso che altri genitori, ai pari di me, siano a dir poco sconcertati nel constatare il modo di esprimersi in uso corrente al giorno d'oggi. I bambini e i ragazzi infatti sono i più vulnerabili, sono nella stagione della semina e, non possedendo ancora un patrimonio culturale, è logico che se ne costruiscano uno con quello che viene loro offerto. E pensare che la nostra bella lingua, così armoniosa, così ricca di espressioni e di sfumature, dà tanta possibilità di arricchire il discorso, quel discorso che purtroppo oggi viene impoverito e deturpato con un intercalare volgare e usando termini da maciopiede. Purtroppo questo malcostume è ormai così diffuso che anche gli stranieri, quando parlano la nostra lingua, si esprimono in questo senso!

Perché non si comincia a dare un po' di dignità a questa nostra Italia, almeno con le parole? (Mira Polentes - Verona).

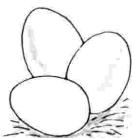
# Scavolini: la cucina con ottimi "ingredienti"

Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingREDIENTI" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di SCAVOLINI. Se infatti guardate attentamente

una cucina SCAVOLINI vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenze qualità. Ciòe gli "ingredienti" ...



Resistenza



Design



Colori



Spazi



Scorrevolezza



design Dante Benini

SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi... .



**SCAVOLINI**  
cucine componibili

SCAVOLINI - Via Risara  
61025 Montelabbate (PESARO)  
Scriveteci:  
Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome .....

Cognome .....

Via .....

C.A.P. ....

Città .....

# caro lettore

anche tu, come milioni di italiani, hai trascorso i giorni oscuri e angosciosi della passata settimana attaccato all'apparecchio radio e al televisore. Le notizie sul barbaro omicidio dell'onorevole Aldo Moro - e la maniera, le circostanze, e poi la reazione, l'indignazione, lo sconforto popolare; e le indagini; e tutto ciò che ne è seguito - sono diventate bruscamente prevalenti si può dire su ogni atto della vita quotidiana del Paese. E' in gioco oggi la sua sorte, la nostra, quella di un popolo intiero, attraverso l'attacco furente che viene portato alla democrazia da un gruppo di pazzi assassini guidati da misteriosi e cinici mandanti. Credo che in questa sconvolgente occasione (come già 54 giorni prima, quando Aldo Moro fu rapito e la sua scorta trucidata) i mezzi informativi della RAI abbiano svolto con tempestività, con precisione, con intelligenza e con straordinaria efficienza il loro lavoro. Compito del Radiocorriere TV è di farsi portavoce dell'opinione dei lettori - spettatori, di raccogliere le loro critiche e svilupparle, esporle senza reticenze e senza timori. Non abbiamo mancato di farlo, nei riguardi dei telegiornali, alcune settimane fa, così come presto, in una prossima inchiesta, la faremo per i giornali radio. Ma in questo momento pensiamo sia nostro dovere riferire anche altri sentimenti del pubblico, che non siano soltanto di critica. Voglio dire il compiacimento per il modo in cui radio e televisione ci hanno tenuti al corrente, minuto per minuto, del convulso svolgersi degli avvenimenti. Le trasmissioni speciali, le dirette, i collegamenti che si sono succeduti ininterrottamente e i notiziari pomeridiani e serali, e i commenti, i brevi, densi dibattiti, hanno offerto l'immagine di un giornalismo di qualità, maturo e consapevole; e di una formidabile perfezione tecnica. Sappiamo (alcuni di noi del Radiocorriere TV per avervi a lungo prestato la nostra opera) quanto spirito di sacrificio richiede uno sforzo colossale come quello di informare minutamente, da diversi fronti, spesse volte con scarse notizie, sempre in condizioni molto difficili, su fatti che si stanno svolgendo nello stesso tempo in una dimensione umana e in una politica. I colleghi che hanno "condotto" le trasmissioni dai microfoni e dalle telecamere, quelli che hanno raccolto immagini, quelli che stavano dentro le redazioni e negli studi, hanno dimostrato che la radio e la televisione sono ormai insostituibili: che, anzi, hanno sostituito la carta stampata ponendole dinanzi un ruolo nuovo, non più di una concorrenzialità rivelatasi impossibile, ma di una complementarietà. Niente di più efficace, niente di più immediato di una notizia fornita, come fanno telegiornali e giornali radio, mentre accade. Il discorso ci porterebbe lontano ma dobbiamo fermarci. Riconoscendo dunque ai giornalisti e ai tecnici del TG1, del TG2, del GR1, del GR2, del GR3 e dei servizi per l'estero di essere usciti con onore da una durissima prova, quale quella di aver riferito con completezza e onestà lo svolgersi di una delle vicende più dolorose della nostra storia nazionale.

GINO NEBIOLI

## Reazioni emotive

«Caro direttore, le avrà sentite anche lei sulle piazze italiane nei giorni scorsi, le invocazioni a instaurare (anche provvisoriamente, per la durata dell'emergenza) la pena di morte contro delitti come l'uccisione dell'onorevole Moro. E mi meraviglia che la radio, la televisione e la stampa non si siano fatte eco di questo

stato d'animo che non viene da pochi cittadini ma, io penso, da una moltitudine» (Giancarlo Foscati - Firenze).

La prima reazione, emotiva, può essere persino comprensibile: richiesta della pena di morte come vendetta; anzi, più di una semplice pena di morte, una uccisione di «tipo tedesco» per i terroristi, se sono poi vere le ipo-

IX/c Il direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

tesi che nelle carceri di Stoccarda, nel novembre scorso, i superstiti della banda Baader-Meinhof furono sottoposti a esecuzione sommaria. Comprensibile, perché scaturisce da una esasperazione dei sentimenti. Ma devono subito seguire altre considerazioni, morali e politiche. Su quelle morali c'è poco da dire, sono ovvie: la vita non appartiene agli uomini, nessun tribunale può arrogarsi il diritto di uccidere nemmeno nel nome di una società minacciata. Quelle politiche portano a ritenere che, una volta scelta la strada non violenta (e la Costituzione italiana l'ha tassativamente indicata), un Paese democratico deve trovare altri strumenti per prevenire e per reprimere la malvivenza, per efferarla che sia. La pena di morte non è un «deterrente» per stroncare la criminalità. Non lo è negli Stati Uniti, non lo è in Inghilterra, non lo è in Francia, non lo è nell'Europa socialista. Buone leggi e polizia messa in grado di farle rispettare dovrebbero tutelarci contro chi opera per precipitare il Paese nel baratro.

## Sud e magia

«Signor direttore, sul numero 15 del nuovo "Radiocorriere TV" ho letto un articolo riguardante il programma televisivo "Sud e magia". Ora, dopo aver visto la trasmissione, vorrei conoscere l'indirizzo preciso del contadino Michele Acquaviva che cura ogni giorno centinaia di matlati con l'olio della Madonna di Altomare» (Giorgio Gaudio - Taranto).

Il programma Sud e magia intendeva illustrare l'interesse e la credulità che ancora circondano nel Meridione, e non solo nel Meridione, la figura di certi guaritori come Acquaviva o come

Domenico Masselli, che porta sulle mani i segni delle stimmate. Non certo i loro poteri mirabolosi, messi anzi in dubbio da una serie di testimonianze. Ri-

spondiamo comunque alla domanda, che ci è stata rivolta anche dai lettori Domenico Picari, Orietta Marini, Vittoria Zanoli, Pietro Denaro e Giuseppe Galuzzi. Acquaviva vive in una masseria sulla strada che collega Cerignola a Trinitapoli, in provincia di Foggia; Domenico

Masselli a Stornarella, sempre in provincia di Foggia. Chiunque sul posto è in grado di dare le indicazioni necessarie per raggiungere le loro case.

## Troppa ottimismo?

«Gentile direttore, vorrei dire ancora qualcosa sulla professione del musicista-esecutore, riallacciandomi all'interessante ma alquanto carenante articolo della pur brava Laura Padellaro. Ottima la presentazione dell'Orchestra giovanile europea per la quale anche il nostro Paese contribuisce in maniera sufficiente e dignitosa. Non altrettanto obiettivi e approfonditi a mio avviso i due profili-interviste all'anziana violinista e soprattutto al giovane cornista, Stefano Aprile. Mi pare di intravedere infatti attraverso la intervista troppo falconiera e ottimismo per quello che riguarda i concorsi nazionali che, a mio avviso, e per esperienza diretta (anch'io sono cornista) ritengo siano estremamente difficili e terribilmente selettivi almeno per quello che riguarda gli strumenti a fiato in questo momento. Morale del discorso: stiamo attenti i giovani valenti come il nostro Stefano a non bruciarsi con le parole, specialmente quando si ha a che fare con uno strumento difficilissimo come il corno. Molto meglio suonare e star zitti finché il gatto non è nel sacco. Accostarsi a questa difficile professione con umiltà è essenziale, e questo è il consiglio che mi permetto di dare a tutti i giovani che sono in procinto di intraprendere la professione» (Mario Gessi, insegnante di corno presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara).

Risponde Laura Padellaro: «Se per "carenza" lei intende il limitato numero d'informazioni sono d'accordo. Ma lo spazio non consentiva di più, se non a scapito di altri argomenti. E d'altronde non mancherà occasione per riprendere il discorso. Non capisco invece dove pecchi di "eccessivo ottimismo" l'intervista a Stefano Aprile quando nella stessa si riferisce che il giovane cornista, nonostante i suoi meriti riconosciuti, è ancora in attesa di concorso per poter entrare stolidamente in orchestra».

# L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico che può chiamarsi originale perché è stato il primo ed è nato dall'antica ricetta della Illva di Saronno. Ecco perché molti lo bevono, lo offrono e lo regalano. E magari qualcuno cerca di imitarlo.



**Solo Amaretto di Saronno è l'originale.**



# 127: migliori si nasce.

Forse, non è difficile essere primi per un anno in un paese. Ma la 127 è prima da cinque anni nelle classifiche di vendita dei paesi europei.

Allo stesso modo, non è difficile riuscire a ridurre i consumi di carburante fino a limiti accettabili. Ma la 127 ha vinto anche l'ultimo Mobil Economy Run, la gara internazionale che premia l'auto che consuma meno in assoluto.

E, infine, non è difficile offrire un certo numero di varianti di uno stesso modello. Ma la 127 vanta una gamma

sicuramente tra le più complete. Con due motori (900 e 1050 cc), tre tipi di carrozzeria (2 porte, 3 porte e 4 porte), tre livelli di allestimento interno (L, C e CL), 10 colori esterni (di cui due metallizzati), 2 tipi di tappezzeria (velluto e fintapelle), le 127 sono, attualmente, 64.

Per questo, se volete anche voi l'auto più venduta in Europa, avete da scegliere.

## FIAT

**La 127: una macchina macchina.**

### I vantaggi del servizio "Ci pensa Fiat"

Prezzo "chiavi in mano". Garanzia integrale di 12 mesi. Vettura sostitutiva gratuita quando una riparazione in garanzia richieda più di tre giorni. Garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento. Il "filo diretto Fiat" per risolvere telefonicamente qualsiasi problema tecnico.

Ed inoltre la facilitazione di pagamento con comode rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat.



Dicembre 1973: la 127 è l'auto più venduta in Europa.



Dicembre 1974: la 127 è l'auto più venduta in Europa.



Dicembre 1975: la 127 è l'auto più venduta in Europa.



Dicembre 1976: la 127 è l'auto più venduta in Europa.



Dicembre 1977: la 127 è l'auto più venduta in Europa.



Diverso.  
Secco.  
Leggero.  
Profumato.  
Raffinato.

Perché fatto  
solo con uve  
Pinot bianche  
colte in un preciso  
momento della  
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,  
lo spumante fatto solo con uve bianche.  
Ecco perché è così diverso.**

**Cinzano**  
per non sbagliare.

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

IX/C

a cura di Ernesto Baldo

## Polemica sul brigadiere

Lo sceneggiato TV «Antonio Sarti brigadiere» — protagonisti Flavio Bonacci, Armando Marra e Teresa Ricci (nella foto) — s'è concluso da qualche settimana ma le polemiche continuano. Dopo le dichiarazioni del regista Passalacqua è la volta di Lorian Macchivelli, autore del libro a cui il giallo s'ispirava, con questa lettera aperta:

Caro Pino Passalacqua,

ho letto l'intervista che hai rilasciato al *Radiocorriere TV* e se quanto hai dichiarato rispondesse interamente al vero sarei io il primo a felicitarmene. Purtroppo per me molte delle cose che dici non sono esatte. In particolare mi riferisco alle due ultime risposte:

«Se lo dovesse rifare oggi, cosa cambierebbe?».

«Ci aggiungerei la realtà di quest'ultimo anno e mezzo, i fatti accaduti all'Università di Bologna. Il lavoro risente di questa omissione involontaria. Quando lo girammo, certi fatti non erano neppure prevedibili».

Lo dico tu, caro Pino Passalacqua. «Certi fatti» erano già prevedibili, tant'è vero che nel mio libro ci sono, come c'è la realtà degli studenti, la rivolta di piazza, una Bologna vera e diversa ormai da anni («certi fatti» non nascono dall'oggi al domani), c'è l'emarginazione del quartiere Pilastro (chissà perché completamente sparito nello sceneggiato) e ci sono tante altre cose che tu e Marco Zavattini avete dimenticato. Come avete dimenticato i nostri dialoghi in proposito e le mie continue e forse troppo civili proteste. Ma cosa ci vuoi fare? Sono

un mito signore bolognese che odia le polemiche.

E' comodo, ora, parlare come stai facendo tu e scoprire improvvisamente che nello sceneggiato, a sentire le tue dichiarazioni, io c'entro ben poco: «Il difetto di Sarti d'averla la colite è, insieme ai nomi dei protagonisti e l'ambientazione a Bologna, l'unica cosa che abbiamo preso dal romanzo». Come dire: «Se c'è qualcosa di buono nello sceneggiato, non è certo merito del romanzo».

Se la tua affermazione risponde alla realtà, non starei qui a scrivere e non mi occuperei più della penosa avventura televisiva di Sarti Antonio, sergente. Purtroppo ci sono avvenimenti, situazioni, personaggi che tu e Marco Zavattini avete mantenuto, ma stravolgendoli, modificandoli, alterandoli completamente o mostrandoli secondo la vostra ottica televisionaria. Potrei citare molti di questi esempi, ma tu li conosci bene, come sai bene che il mio Sarti Antonio non si limita a passare la vita seduto su un cesso o nell'affannosa ricerca di un cesso. Vive e si agita, si muove e agisce, si dà da fare come tutti i poveri cristì. E' proprio per que-

sto che gli è capitato addosso quello che tu chiami «difetto».

Se le cose stanno come dici tu, mi viene una domanda: che accidenti avete creduto di intravedere, quando avete letto il manoscritto *Passato, presente e chissà*, da spingervi a trarre uno sceneggiato televisivo? Chi ve lo aveva chiesto? Forse i nomi dei protagonisti vi ispiravano? O la colite di Sarti Antonio era avvincente e faceva ambiente? O forse la città di Bologna? Per me, quest'ultima è l'ipotesi più attendibile, ma ti assicuro, caro Pino, e ne sono più che convinto, che la mia Bologna non è quella dello sceneggiato. Forse la mia è più squallida, meno fotogenica, più triste, ma molto, molto più reale. Tu, giustamente, sei rimasto della

tua opinione. E io, anche alla luce dei risultati, continuo a rimanere della mia. A me, comunque, resta sempre la possibilità di una contropvba con i lettori. Che sono poi quelli che, dato il mio lavoro, contano più del resto. (Lorian Macchivelli).

## Domande a sorpresa

Riprenderà a settembre, con un altro titolo — ma non l'abbiamo ancora deciso —, andrà in onda sempre il lunedì, questa volta a colori, niente più finestra, solo l'orologio a cucù. Queste le novità, già annunciate dai quotidiani, sul prossimo ciclo di *Bontà loro*, la fortunata rubrica settimanale di Maurizio Costanzo. Piera Adami e Paolo Gazzara. Allo stesso modo si sa che gli ospiti non saranno più tre ma uno solo, a volte (nella maggioranza dei casi) molto noto, a volte completamente sconosciuto. Ma c'è un particolare ancora inedito che potrebbe costituire la vera novità della terza serie di trasmissioni e ve lo anticipiamo noi. Si tratta del videotape, ossia un nastro magnetico sul quale verranno registrate domande del pubblico per il personaggio noto di turno e che sarà mandato in onda senza che lo stesso Costanzo ne conosca la natura. Insomma domande a sorpresa per il conduttore e per l'ospite.

Il ciclo attuale di *Bontà loro* si conclude con un ascolto medio di undici milioni di persone, due milioni in più della precedente stagione. E si conclude anche con Costanzo «personaggio del mese»: in aprile è stato il più votato dai lettori del *Radiocorriere TV*.



## Teatro in TV con pubblico in studio

Fare teatro in televisione: che cosa vuol dire? Riprendere con le telecamere uno spettacolo da un teatro vero oppure realizzare la commedia in uno studio televisivo. Il regista Edmo Fenoglio ha appena tentato a Napoli una terza via, quella di girare un lavoro teatrale con il pubblico in studio: al centro la scena, circolare, e su due scalee fronteggianti gli spettatori. Più che di «coinvolgimento», come si dice oggi, si tratta di ricreare anche in uno studio televisivo l'emozionante rapporto attore-spettatore.

Fenoglio ha sperimentato questa formula con una commedia di particolare interesse, non solo perché è firmata da Italo Svevo ma soprattutto perché la commedia dello scrittore triestino «Il ladro in casa» — questo il titolo — non è stata mai rappresentata. Si tratta di una prima assoluta, dunque; scritta presumibilmente nel 1895, la commedia fu pubblicata dal periodico triestino «La porta orientale», a cura di un amico di Svevo possessore del manoscritto (che a tutt'oggi non è stato ancora reperito). Tra gli interpreti principali, oltre a Piera degli Esposti e Massimo De Francovich, sono Luigi Diberti e Antonella Munari (che vediamo nella fotografia qui a fianco).





settorialmente preparata che giudica la qualità di un prodotto più o meno artistico. Ecco quindi la funzione dei critici cinematografici o teatrali. Ma la televisione offre di tutto. Così il giornalista che pretende di giudicare questo tutto scrivendo allegramente di cinema, teatro, michelebongiorno e carràraffaella, o è un mostro di preparazione o è un epidermico che si limita ad accarezzare la pelle del problema. Un superficiale, via. Oltretutto questo « critico » normalmente ignora le possibilità e i limiti del mezzo, non è mai entrato in uno studio, non ha mai seguito una lavorazione. Esiste, poi, una realtà che la critica televisiva spesso dimentica. Il critico cinematografico o teatrale orienta il pubblico dopo una prima, il giudizio televisivo quasi sempre è fine a se stesso perché viene pubblicato a spettacolo trasmesso senza repliche (o registrato senza possibilità di correzioni). Il pubblico non può servirsi di questa critica per operare delle scelte, può usarla soltanto per confrontarla con una opinione che ha già espresso in se stesso, in famiglia. Certo, i realizzatori del programma potranno far tesoro, come s'usa dire, di ogni osservazione quando dovranno impostare una nuova trasmissione. Ma lo fanno? Guardando Castigo o il recente spettacolo con la Carrara dubito.

Per motivi di spazio non credo sia questa la sede per allargare il discorso alla politica televisiva (lottizzazioni, indirizzo dei programmi, sprechi, terza rete ecc.). E allora meglio ripiegare sulle piccole cose che costano soltanto buona volontà. Anni fa, studente liceale, andai a sentire Luigi Einaudi. Mi incuriosiva l'economista liberale tanto lontano da una mia, sia pure confusa, aspirazione sociale. Einaudi prese un quotidiano, lo ripiegò, se lo mise in tasca, lo tirò fuori dalla tasca e lo riaprì. « Non ho mai capito », disse, « perché i giornali vengono stampati su nove colonne: quella di mezzo rimane sempre piegata. Su otto colonne sarebbero più comodi da leggere ».

Io non ho mai capito perché in televisione le sigle siano così lunghe (vedi, per esempio *Domenica sprint*) o, quando annunciano lavori a puntate, siano sempre così eguali, ripetitive. Forse per inchiodare nella testa della gente un certo motivo per vendere nei negozi di dischi così come la pubblicità impone in modo ossessivo prodotti?

Viva la concorrenza fra le reti, ma non ho mai capito la mancanza di una sia pur minima consultazione a disprezzo del pubblico che deve poi subire due programmi simili nella stessa serata e non ha più l'alternativa della scelta. Due repliche, l'una contro l'altra (*Le avventure di Pinocchio* e *Mai di sabato, signora Lisistrata*) o due film di qualità (*La confessione di Costa-Gavras* e *Vaghe stelle dell'orsa* di Visconti).

Non ho mai capito soprattutto gli spettatori convocati negli studi per battere le mani fuori tempo, ridere sgangheratamente per certe battute ritirate, di un'avilente stupidità. Come quella messa in bocca a Paolo Panelli e Bice Valori, il fondo di un pozzo mai raggiunto neppure nell'Era Bernabei. Avete fatto delle fesserie? Perché sottolineare in modo tanto clamoroso? Perché farci dubitare che gli italiani siano allo stesso livello di una cinquantina di comparse malpagate, almeno in rapporto al loro triste compito?

GIGI SPERONI

## SPERONI: SU E GIÙ CON I PROGRAMMI TV

### Domenica del Corriere

I Paesi progrediscono, il pubblico affina i propri gusti, viaggia continuamente in salita. E la TV? A me pare che la TV viaggi sull'ottovolante: oggi su, domani giù.

Facciamo un veloce bilancio: è il mese giusto perché l'annata televisiva va da settembre a maggio (l'estate non conta, è fatta di repliche e di ripieghi). E l'annata 1977-78 è stata un viaggio sull'ottovolante: su con Ligabue, giù con Castigo, su con Non stop, giù con Ma che sera: un seguito di decrepito e di nuovo, di alti e bassi giustificati (in parte) dal fatto che è stato un anno di rodaggio, il primo della TV riformata.

L'anno televisivo che si chiude è stato anche quello dei successi controvoglia (si puntava sul Borsacchiotto, è uscito Portobello), delle ambizioni punite (Match e lo show della Ferri), delle polemiche isteriche ridimensionate dal tempo (Fo-Zeffirelli), della conferma di nuove fasce orarie (prima di cena, secondata serata, la domenica pomeriggio) e di Padre padrone: qualcosa di più di un successo, l'intelligente sfruttamento di un programma su due veicoli, quello cinematografico e quello televisivo. Insomma è stato un anno

movimentato e squilibrato. Di passaggio, appunto. Almeno ce lo auguriamo.

E fermiamoci qui. Anche perché io non credo al critico televisivo. Credo al giornalista che scrive di televisione giudicandola per il suo indirizzo politico o amministrativo, per la scelta e il dosaggio dei programmi in rapporto ai mutamenti culturali e sociali che avvengono nel Paese, per la fattura dei programmi stessi confrontati col pubblico a cui sono destinati. La RAI (parlo, quindi, soltanto del servizio statale) ha il dovere di servire tutti gli strati della popolazione cercando di conciliare il livello delle trasmissioni con la comprensibilità e i giornali non possono ovviamente giudicare Scommettiamo? e l'Amleto di Carmelo Bene con lo stesso metro, cioè senza tenere conto di questo stato di necessità. Credo che la funzione più utile e stimolante del giornalista che scrive di televisione sia proprio questa: ricordare continuamente alla RAI che serve un utente che le paga in anticipo il canone. Farsi portavoce dell'utente.

Sul piano puramente estetico, invece, la definizione di critico mi mette in imbarazzo. Che cos'è un critico? Un esperto, una persona

a cura di Lina Agostini

IX | C

## Secondo noi

Noi crediamo sempre alla buona fede e alle generose intenzioni, ma non riusciamo a capire perché l'incontro di ginnastica femminile Italia-Romania, avvenuto al Palazzetto dello Sport di Roma, sia diventato, grazie alla telegiornaca di Carlo Bacarelli, un concorso per miss teen-ager '78. Certo, ormai è difficile avere un punto di riferimento nel conceito di Bene e di Male. Il solo a non avere dubbi è l'avvocato Romer che identifica il Male (sul suo concetto di Bene non abbiamo notizie) nel dietro nudo della Nadia Cassini. Ma è altrettanto vero che tutto quel parlare fatto da Bacarelli di « codine », di « visi satti imbronciati », di « acerbità », di « musetti affilati », di « fanciulline in fiore », riferito sempre alle atlete italiane e romene mentre queste facevano miracoli sulle parallele o alla trave, ci risuonava vagamente angoscioso. Come ci risuonavano vagamente razzistici alcuni apprezzamenti del telecronista impegnato a spiegare che « il difficile è instillare in queste testoline giovani la preparazione » e, concludeva Bacarelli, « il merito ottenuto da una parte e dall'altra non era di Nadia o di Elisabetta, ma dei loro « istruttori ». Ovviamente maschi. Sommerso da questi commenti sul « perfetto rapporto tra spalle seno fianchi » delle atlete, il telespettatore deve alla fine aver creduto d'essersi sintonizzato su un numero speciale di Odeon. Mancava solo l'esperto in fanciulline in fiore Alberto Lattuada. « Nadia (Comanecci) è, in questi ultimi anni, cresciuta di cinque chilogrammi e di cinque centimetri d'altezza », ha commentato ad un certo punto Bacarelli lasciando i telespettatori per un momento con il filo sospeso. E se aggiungeva « allora la buttiamo » ?



## La settimana televisiva di Felice Andreasi

## Il dopo di Ivana Monti

« Signorina, la critica non è stata tenera con "Settimo anno" ... ».

« Negli ultimi tempi ho avuto l'impressione che l'atteggiamento della critica nei confronti degli spettacoli leggeri in TV sia negativo sempre e comunque, a prescindere dalla validità dello spettacolo. Non ci sono cose strepitose in Settimo anno, ma nemmeno ci volevano essere. Doveva essere una trasmissione garbata, e mi sembra che di garbo ce ne sia abbastanza. L'unica critica che accetto è sulla scarsa originalità a Signore e signora, ma i critici sono sempre troppo buoni con gli spettacoli del passato ».

**TG 1:** per me Valentini è un cinico. Non piange per il dolore che gli procurano le notizie tristi, ma perché sotto gli occhiali porta fenti a contatto alle quali non ha ancora fatto l'abitudine. **TG 2:** mi sono accorto che Ruggero Orlando, grande uomo di spettacolo, mi copia. Certi tempi rallentati, certe pause, sono come le mie. Lui mi copia bene. Beruschi malissimo. **DOMENICA IN...:** Corrado come indice di gradimento è superato soltanto dal colonnello Bernacca. Tutti gli altri seguono molto distanziati. La gente sa fare le sue scelte. **L'ALTRA DOMENICA:** non preoccuparti per il futuro Arbore. Anche e soprattutto declinando, sarai sempre un abilito. **LA DOMENICA SPORTIVA:** De Zan non è un disputandum. È irrecuperabile. **MERCOLEDÌ SPORT:** come avrai fatto la TV a capire che gli italiani, il mercoledì sera a quell'ora, più che in qualunque altro momento della settimana (esclusa la domenica) sentono il bisogno irresistibile di occuparsi di sport? Cara TV. **SCENE DELLA CAMORRA:** sono coralmene perverso da un ralenti sommesso tipicamente anglosassone. È voluto? **SETTIMO ANNO:** seguendo questa acuta e approfondita analisi dell'Istituto matrimoniale sono rimasto sconvolto dalla sua straordinaria attualità. L'amico Buzzanca, poi, è così vero che viene voglia di toccarlo (col bastone). **L'UOMO SOLO:** neanche questa settimana va in onda L'uomo solo, programma in due puntate scritto e recitato da me più di un anno fa. Sarò stato troppo intelligente? **NELLA MISURA IN CUI:** questo invece sta andando in onda. Be', a monte le scenette di questa trasmissione toccano una problematica di fondo, mentre di riferimento, a volte, portano avanti un certo discorso che, al limite, sottintende una gestione pluralistica e conseguentemente comunitaria dei contenuti individuali. È chiaro?



« E sulle critiche negative a Buzzanca? Trova ingiuste anche quelle? ».

« Certo. Buzzanca è un professionista serio, generoso e in Settimo anno è stato bravissimo. Possibile che durante la lavorazione, quando l'ho ammirato tanto proprio per questa bravura, non capissi niente? Possibile che il mio giudizio sia sempre stato tanto positivo rispetto a quello negativo della critica? Allora la mia esperienza d'attrice non conta proprio niente? ».

« E i suoi colleghi cosa hanno detto di Ivana Monti moglie in "Settimo anno"? ».

« Più o meno il loro commento è stato: ma che cosa sei andata a fare? Ed è ingiusto. Un atteggiamento del genere è discriminatorio nei confronti dello spettacolo leggero e non lo accetto ».

« Lo riferirebbe? ».

« Certo. Anzi, lo rifarò ».

## Il controcritico dice che...

... che prende atto della precisazione fatta da Andrea Barbato, direttore del TG 2, il quale ci informa « che la contraddizione fra la foto di La Malfa sorridente e la notizia che lo descriveva addolorato non è avvenuta nel TG 2, ma in altra testata. Ciò solo per precisione, dal momento che una distorsione può capitare a chiunque, ed ora è capitata proprio al « controcritico ». Il quale dovrebbe sapere, scrivendo su "Radiocorriere TV", che il TG 2 non va in onda alle 20, ma alle 19,45 ».

## Pronto chi spara su « Il barone e il servitore »

La Nazione (Enrico Mazzuoli)

« ... Che bisogno c'è, per satirizzare modelli tradizionali di tradizionalissima comicità, di mettercela tutta, recitare sopra le righe, anzi addirittura fuori del foglio musicale? Avevano paura che il pubblico non capisse l'imitazione ridicola, lo scherzo, il gioco, le intenzioni parodistiche? Quando freniamo i bollenti spiriti sono molto più divertenti e dunque più efficaci ».

Il Tempo (Mino Doletti)

« ... Egli [il regista Davide Montemurro n.d.r.] avrebbe dovuto, invece, secondo me, tenersi al puro stile del "genere", già caricato

in sé e per sé, senza sopraffarlo. Che gusto c'è, così, in certi stravolgiamenti così effettistici e sgargianti? Che gusto c'è in questo troppo del troppo? ».

Il Messaggero (Angelo Gangarossa)

« Caramelle, mostaccioli, gazzose, bruscolini! Siamo in piena atmosfera da basso avanspettacolo. La riforma della RAI ha portato all'autonomia delle due reti. L'autonomia, a sua volta, avrebbe dovuto portare a una sana concorrenza e invece, precipuamente nel settore del varietà televisivo, stiamo assistendo ad una gara a chi fa peggio ».

## Indice di ascolto della settimana

(in milioni)

SCOMMETTIAMO?	26,2
CINEMA DOMANI	16,7
IMMAGINI DEL L'IMMAGINARIO	12,4
SETTIMO ANNO	11,6
L'ALTRA	
HOLLYWOOD	10,3
BONTÀ LORO	8,6
90° MINUTO	5,0
ALLE CINQUE CON S. MAZZOLA	2,8
HEIDI	2,7
CHECK-UP	1,5
NELLA MISURA IN CUI	1,3
EDUCAZIONE E REGIONI	0,9
PARTITA A DUE	0,8
SESAMO APRITI	0,1



### III

A Leone Piccioni, scrittore cattolico,  
abbiamo chiesto  
una riflessione su Aldo Moro

# La gente ha capito

Soltanto dopo la cattura  
Moro è apparso come solo  
gli amici sapevano:  
statista appunto di rara  
fermezza e lungimiranza  
ma insieme  
uomo inerme e fragile.  
E sono state proprio queste  
parti così dolcemente umane  
a rendere il suo calvario  
più straziante  
nella coscienza di tutti

di LEONE PICCIONI

Roma, maggio

**Q**uando Roma era occupata dai tedeschi, all'indomani delle Fosse Ardeatine, Ungaretti in un impeto ricco di ispirazione scrisse «Mio fratello anche tu» che si concludeva in un aperto Inno, in un canto irrefrenabile di speranza, dopo tanto buio, dedicato alla figura del Cristo. Ma, per arrivare a quel canto, meditava, rifletteva: «Vedo ora nella notte triste, imparo, - So che l'inferno s'apre sulla terra - Su misura di quanto - L'uomo si sottrae, folle - alla purezza della Tua passione». Ed aveva detto della «fantasia ritorta», con la quale «mani spudorate» osavano lacerare «dalle fattezze umane... l'immagine divina», nelle «fosse», appunto!

Questi giorni dopo l'assassinio di Moro ci riportano direttamente a quei tempi bui, soffocanti, durante i quali credevamo d'essere

scesi al fondo più cupo del pozzo del dolore: eppure, in quei tempi, eravamo certi, avevamo anche accanto a noi una speranza che era anche speranza politica, di risollevarci, di tornare alla vita, anzi di superare di colpo, in una folgorazione di luce, quegli abissi. Oggi, dopo quanto è avvenuto prima, durante, e accanto al martirio di Moro, all'assassinio di altre vittime innocenti, al ferimento quasi quotidiano di persone di varia estrazione (ma sempre dello stesso segno democratico!), la speranza che ci deve sorreggere non può essere più soltanto politica (dopo tante delusioni e dopo tante «colpe»), ma profondamente dalle coscienze deve tornare a farsi cristiana.

Dalla matrice cristiana non escono violenze, stragi, terrorismo, assassinii (gli artieiosclerotici anticlericali superstizi devono ancora ricordarci l'Inquisizione per toccare temi come questi); dalla matrice cristiana esce la pace, l'amore tra la gente, l'assetto sociale



Via Caetani a Roma (sopra) dove è stato ritrovato il corpo di Aldo Moro. Nella foto grande, via Fani dove i killer delle BR rapirono il presidente della DC massacrando i cinque uomini della scorta

libero e giusto; soprattutto esce « l'immagine divina » dell'« uomo »: esce ogni uomo, ogni singolo nella sua individualità e nella sua sacralità. E non c'è segno di morte nell'idea cristiana, è la vita che porta il Cristo sulla Croce (anche se c'è, ancora, chi capisce, per sciocca e sterile superbia intellettuale, tutto all'incontrario), e gli assassini del Cristo diventano, contro la loro volontà, gli artefici della vera vita, che è terrena e fatta di slanci e d'amore, ancor prima di essere eterna. Per amore, l'« Agnello » si prende sulle spalle tutte le « colpe ». La dimensione del Cristo è eterna: noi oggi viviamo giorni terribili di abissale dolore, in una dimensione contingente: ma abbiamo visto un altro « Agnello » prendersi sulle spalle le altre « colpe », l'abbiamo visto martirizzato e assassinato sulla sua croce, da chi, contro la propria volontà, potrebbe produrre, con questo truce delitto, il riscatto della luce e della vitalità nell'amore.

Sono residui, tutti cristianizzati, del recente nazismo, del non morto stalinismo, malamente confusi insieme, e recepiti da caratteri psichici alterati e suggestionati, oltre il fanatismo, oltre la malattia grave: purtroppo, sebbene distorti, sebbene fuori tempo, conosciamo il loro « lessico familiare », conosciamo i loro « album di famiglia ». E non possiamo non chiederci il perché di quelle « colpe » che qualcuno si è dovuto prendere sulle spalle: non avremmo la risposta sicura e questo — comunque — non è tempo di recriminazioni (né, per un cristiano, di vendette). Ma certo che il terreno fertile nel quale queste tremende anomalie si sono insediate era quello arato dall'odio a piele mani diffuso in ogni direzione, per decenni da alcune forze ideologiche e politiche che da tempo, magari, ne so-

no pentite, ma non abbastanza sollecite per fermare una sicura disgregazione dei nostri tessuti morali e sociali.

Distrutta la scuola, sconvolto il mondo del lavoro, azzerrati i servizi di sicurezza dello Stato, indicati per decenni alla pubblica esecrazione i custodi ed i garanti dell'ordine e della tranquillità dei cittadini, trionfante la demagogia, scambiata la libertà per ogni licenza, sollecitata la violenza, pienamente diffusa la droga, come stuparsi di questa « escalation » che dalla violenza verbale è arrivata, attraverso la brutalità fisica, alle spranghe di ferro, alle bombe « mototov », alle bombe vere, alle P 38, alle nefandezze delle Brigate Rosse? Perché? Di chi le « colpe »?

Mentre in altri settori, imperturbabile proseguiva il malo esempio dell'egoismo, dell'ingordigia, dell'affarismo. Non tutto così, certamente: anzi poche fasce della sana società del nostro Paese da essere descritte a questo modo: ma divennero le sole a fare notizia, in uno scandalo odioso comunque diffuso in presenza tanta di verità, che di sospetti, che di ricorrenti calunnie. Giustificando sempre e comunque ogni manifestazione violenta come reazione al « sistema ». E con gravi responsabilità di una certa cultura, talvolta compiacente, talaltra perfidamente operante.

Ora bisogna risorgere, e non sarà tanto più facile di quanto lo fu da quegli anni di Roma occupata.

Dovrà venire luce dalle coscenze, luce dagli esempi semplici e quotidiani, e tanta più luce, naturalmente, dal martirio di Moro e di tante altre vittime e dal modo con il quale è stato vissuto dalla stragrande maggioranza del popolo italiano. Verso Moro con una partecipazione che vorrei definire familiare. Non basta l'altezza dello Statista (para-

gonabile ai Cavour, ai Giolitti, ai De Gasperi) a spiegare il perché di tanta comunione d'affetto.

C'è qualcosa di più che ci aiuta a capire anche il modo naturale con il quale ha preso campo in questi mesi il ruolo della famiglia di Moro, compreso, seguito o almeno giustificato dai più.

Prima della sua cattura, solo agli amici, a chi aveva avuto la fortuna di avvicinarlo, Moro appariva com'era: Statista, appunto, di rara fermezza e lungimiranza, ma insieme uomo inerme e fragile; capivi la forza della sua visione politica e la pazienza del mediatore e insieme sentivi la sua dolcezza e sollecitudine affettiva e paterna; sentivi la scienza dello studioso, ed insieme coglievi il soccorrevole rapporto con gli studenti che lo circondavano: ti colpiva la fede certa che lo illuminava ed anche la quieta e riflessiva conoscenza delle vicende del mondo e della vita; la sua piena libertà e disponibilità, la tolleranza come costume e sigla di vita, non per sé, ma verso tutti gli altri. Durante il martirio la gente ha capito le parti dolcemente e fragilmente umane di questo leader, e queste ha di più amato, a queste si è tanto più sentita vicina, e tanto meglio se appartenevano ad un capo storico, all'uomo politico cui si dovevano svolte fondamentali dello sviluppo del nostro Paese (quelle svolte che risultano tuttora giuste, purché siano pienamente ed onestamente da tutti gestite).

« Resta con noi », possiamo oggi pregarlo, come nel dolce canto liturgico, giacché non si « deve piangere perché non è morto », come San Luca ci dice: « resti con noi », con l'esempio, con la presenza che non si dimentica, con l'insegnamento che si faccia vita e parola.

# Alla conquista di un'antenna

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Sassari, maggio

**L**a terza rete televisiva è nostra e vogliamo gestirla come ci pare, in piena autonomia. Non ci piace come sono andate le cose fin qui, con le altre due reti». Discorsi così li abbiamo ascoltati a Sassari, nel corso dell'incontro-dibattito sul tema: «Autonomie regionali e servizio pubblico radiotelevisivo», organizzato dall'Associazione critici radiotelevisivi. Sono intervenuti il presidente della Commissione regionale sarda per l'informazione, Salvatore Angelo Spano, il suo vice Paolo Berlinguer, il vicepresidente della RAI Giampiero Orsello, il prof. Roberto Zaccaria, consigliere d'amministrazione della RAI, il direttore della sede RAI di Cagliari, Michelangelo Cardellinichio. Non solo le regioni vorrebbero gestire in proprio la terza rete ma vorrebbero trovare più spazio in tutta l'informazione radiotelevisiva.

«Un esempio di come vanno attualmente le cose è la Sardegna», ha detto Berlinguer. «Regione speciale a statuto speciale. Al secolo, colpevole abbandono sociale e politico il servizio pubblico radiotelevisivo ha aggiunto quello dell'informazione». Ed ha citato a conferma il caso del diverso rilievo dato sul piano nazionale a due problemi della stessa natura: quello dell'Unidal di Milano e quello dello stabilimento chimico di Ottana, in Sardegna. Giusta rilevanza al primo. Quasi nessuna al secondo. Il caso è emblematico, ma non il solo. Della Sardegna, secondo Berlinguer, il resto del Paese conosce un po' di folclore e tante notizie sulla criminalità, oltretutto assai al di sotto della media nazionale. «Perseguendo una linea ostinata di nordizzazione è sfuggito, nel caso citato, il "tra-

scibile" particolare che mentre la liquidazione di un'industria in una regione ricca come la Lombardia, dove il ricambio occupazionale è in qualche modo continuo, è si importante, la perdita del posto di lavoro anche solo di cento lavoratori (ma sono molti di più), in un contesto povero come il nostro, diventa un problema drammatico. Scarsa sensibilità professionale. Oltreché politica. E contribuisce a una ulteriore emarginazione, a una maggiore periferizzazione della Sardegna.

Da sempre le venti regioni italiane chiedono più poteri, più autonomia nella gestione del decentramento radiotelevisivo. Oggi lo fanno con maggiore insistenza e con più forza, in coincidenza con il varo del piano triennale d'investimenti RAI e della istituzione della terza rete televisiva. Per decentramento intendono non soltanto il pieno e totale utilizzo della nuova rete ma un largo accesso a tutta l'informazione radiofonica e televisiva attraverso le altre due reti e il Dipartimento scolastico educativo. «Questo è il solo modo», dicono,

«per realizzare un diverso rapporto tra centro e periferia, tra la RAI e le realtà sociali e culturali espresse dalle Regioni».

Più peso vogliono avere anche nella distribuzione degli spazi televisivi e radiofoni-

segue a pag. 18

*terza rete TV*

Gli abbonati alla TV in Italia sono oltre trenta milioni. La regione con il maggior numero di abbonamenti è la Lombardia (oltre 2 milioni e mezzo). Il minor numero di abbonati è nella regione valdostana (poco più di trentamila)



# INCHIESTE

**Le regioni, insoddisfatte  
dello spazio che ottengono  
nelle due reti, puntano  
sul nuovo canale:  
la terza rete, dicono,  
è nostra e  
vogliamo gestirla  
come ci pare.**

**Un convegno in Sardegna  
di dirigenti RAI,  
critici televisivi e uomini  
politici dell'isola**

IX / F

Antenne

## DOVE ARRIVANO LE DUE RETI

- Tra gli italiani che « non » ricevono ancora i programmi della Rete 1 l'8,02 per cento si trovano in Valle d'Aosta, il 7,02 in Lombardia, il 5,91 in Trentino-Alto Adige, il 4,98 in Liguria, il 3,29 in Basilicata, il 2,72 in Umbria, il 2,27 in Calabria. Non riceve la Rete 2 il 15,45 per cento della popolazione della Valle d'Aosta, il 14,37 del Trentino, il 10,94 della Basilicata, il 9,64 della Liguria, l'8,12 del Molise.

- La situazione degli abbonamenti in Italia è la seguente: Totale generale: 13.313.210. La regione con il maggior numero di abbonamenti è la Lombardia (2.500.149). La regione con il minor numero è la Valle d'Aosta (30.263). Il numero degli italiani che non pagano l'abbonamento alla televisione si aggirerebbe intorno al 20%. Non tutte le vendite di apparecchi televisivi vengono segnalate all'URAR (Ufficio Registro Abbonamenti RAI) come prescrive la legge. Molti evadono il canone perché ricevono male i programmi nazionali. D'altro canto prima del nuovo piano triennale di investimenti della RAI il dilemma era: o fare in modo che si potessero ricevere i segnali TV dovunque, ed avere poi meno programmi da mandare in onda; oppure avvicinarsi il più possibile alla copertura totale del territorio nazionale, rafforzando nel contempo le strutture periferiche di produzione. Il Consiglio d'amministrazione della RAI ha scelto una via di mezzo.

# Alla conquista di un'antenna

segue da pag. 16

nici che la legge, tuttora in fase di elaborazione, destinerà alle emittenti private. Le quali, dopo la sentenza della Corte Costituzionale del 1976, si sono moltiplicate in maniera caotica ed assurda. In nessun altro Paese al mondo esiste una situazione tanto irregolare. « Di questo passo », è la preoccupazione di Spino, « quando la terza rete potrà funzionare in pieno, non avrà più uditorio ». E un'altra cosa, secondo il consigliere Zaccaria, dev'essere chiara: nessun privilegio può essere accordato, nessuna priorità a chi abbia occupato già di fatto, prima di altri, frequenze radio e televisive. Le priorità semmai andranno accordate a quei servizi che si propongono di tutelare le minoranze etniche e linguistiche.

L'assoluta preminenza del servizio pubblico rispetto alle emittenti private è fuori discussione. Il principio è stato affermato qui a Sassari, come in tutti gli altri convegni tenuti in ogni parte d'Italia. Non solo, ma le regioni vorrebbero che il carattere di « servizio pubblico » dell'informazione venisse esteso anche alle radio ed alle televisioni private. « L'informazione è un diritto del cittadino » (Pasquino Porgu, segretario generale della CISL di Sassari). Bisogna dunque impedire concentrazioni di tipo monopolistico, tutt'altro che remote. Non c'è altro modo per garantire l'obiettività e l'indipendenza dell'informazione che, se condizionata dal potere economico, diventa altra cosa del bisogno di partecipazione dei



## I NEMICI OCCULTI DELLA RIFORMA

L'istituzione della terza rete esaurisce il piano per il decentramento del servizio pubblico radiotelevisivo? Lo abbiamo domandato al prof. Giampiero Orsello, vicepresidente della RAI. « Certamente no », è la sua risposta. « La terza rete costituisce una parte importante del decentramento, ma c'è un altro decentramento da fare: quello ideativo produttivo che non deve riguardare soltanto la televisione bensì anche la radio, e deve aprire concretamente le funzioni del servizio pubblico nei confronti di quella realtà civile e sociale di cui le regioni sono uno strumento insostituibile. Il servizio pubblico, che non ha fini di lucro, non può permettersi il lusso di lasciare un terreno scoperlo all'emittente privata che opera soprattutto alla periferia del Paese ».

— La terza rete non funziona ancora e già da parte è stata sollevata la questione della pubblicità.

« La legge di riforma fissa un tetto pubblicitario per la RAI, ma non precisa in quali reti debba essere utilizzato. Comunque se è vero che potrebbe porsi il problema della pubblicità sulla terza rete, per l'interesse della stampa soprattutto locale, è altrettanto vero, direi maggiormente, che esiste un problema di pubblicità per le radio e le televisioni private. A questo proposito

è bene dire che la RAI è attualmente al di sotto del tetto pubblicitario fissato per legge ».

— A tre anni dall'approvazione della legge di riforma della RAI, qual è la sua valutazione?

« Positiva, anche se la riforma in parte si è fermata a Roma, e malgrado le molte difficoltà e resistenze incontrate per la sua realizzazione. Credo sia stato fatto ciò che doveva esser fatto. L'importanza della riforma risiede, secondo me, soprattutto nel passaggio dell'autorità di controllo e supervisione dal Governo al Parlamento, che si esprime nella Commissione di indirizzo generale e di vigilanza. Siamo fermissimi nella volontà di difendere, attuare e far progredire il servizio pubblico, nell'interesse della comunità nazionale. In questa battaglia non vogliamo e non possiamo esser soli ».

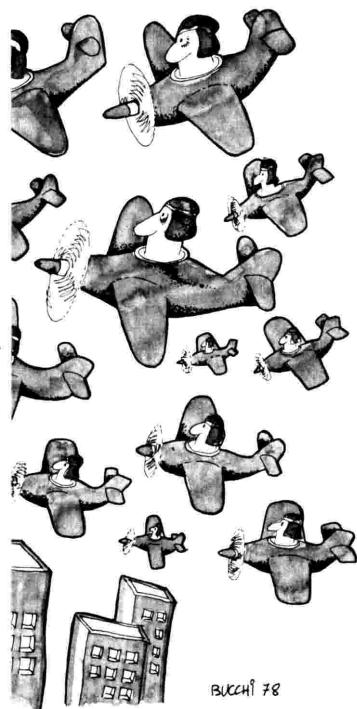
— Lei ha parlato, qui a Sassari, di nemici occulti e palessi della riforma: si riferisce alle recenti polemiche sulla stampa?

« Talvolta dietro alle polemiche, dietro a una dichiarazione politica o in certi atteggiamenti disinvolti si cela il disegno di coloro che non hanno digerito la riforma. E' il disegno dei cosiddetti privatizzatori ad ogni costo, qualche volta presenti anche all'interno del fronte riformatore. Questo disegno va battuto ».

lavoratori. Insomma, « le regioni si battono per diventare l'asse portante dell'informazione nel nostro Paese, nel quadro organico più generale » (Berlinguer). « Questo e non altro è il significato della riforma RAI e del decentramento » (Francesco De Domenico, della direzione centrale del PSI).

Ma contro quali difficoltà si scontrano le posizioni delle regioni? La legge di riforma ha previsto la creazione in ciascuna regione di un Comitato per la radio e la televisione. Questi comitati hanno, sì, alcune competenze ma non hanno potuto fin qui esercitarle per la mancanza delle strutture periferiche. In ogni caso reclamano più poteri, sicché si profil il rischio, dice il vicepresidente della RAI Orsello, di dar vita a tante piccole Commissioni parlamentari di indirizzo e vigilanza sui programmi, quante sono le regioni, e indipendenti dal potere politico locale. « Anche questo dei rapporti dei comitati con gli organismi politici regionali è un problema che va risolto in modo univoco e sul piano nazionale », secondo il professor Roberto Zaccaria.

Il piano triennale d'investimenti (330 miliardi complessivi) prevede una struttura di ideazione e programmazione in ogni sede RAI. Dove esiste un centro di produzione nessun problema per realizzare progetti locali, destinati a un uditorio locale. Dove non esiste, verranno prodotti nel centro di



BUCCHI 78

Una vignetta paradossale di Massimo Bucci ispirata al celebre film programmato di recente in TV: King Kong. Il mostro (la RAI) tiene tra le braccia la Bella (la terza rete) che i suoi avversari (le regioni) vorrebbero sottrarre!

IX/C Judo. RC

produzione più vicino. Ogni sede, dunque, potrà disporre di strutture adeguate per programmi « minimi », sveltendo così il processo di decentramento. I quattro centri di Torino, Milano, Roma e Napoli verranno ulteriormente potenziati per far fronte alla nuova situazione. Ma alle regioni non basta: vorrebbero un centro di produzione in ogni capoluogo. « Se si accettasse questa impostazione non basterebbe l'intero ammontare stanziato per gli investimenti », dice Zaccaria, « avremmo si più centri ma ben poco da produrre ».

Altro punto del piano è il potenziamento di tutti i ripetitori esistenti, per migliorare la ricezione radiofonica e televisiva nel territorio nazionale, ed estenderla al massimo. Attualmente sono in grado di ricevere la Rete 1 e la Rete 2 TV rispettivamente il 98,7 e 97,8 per cento dell'intera popolazione. Va tenuto conto, però, che a mano a mano che ci si avvicina al 100 per 100 i costi per le installazioni aumentano in progressione geometrica. Se per servire, poniamo, il 70 per cento della popolazione la spesa è uguale a 100 almeno altrettanto si

## È REALISTICA LA RICHIESTA?

All'incontro-dibattito di Sassari ha partecipato il prof. Roberto Zaccaria, consigliere d'amministrazione della RAI, al quale abbiamo posto alcune domande.

— Trieste, Firenze, Bari, Palermo, Cagliari, ma un po' tutti i capoluoghi di regione chiedono di avere un proprio centro di produzione radiofonico e televisivo. È realistica la richiesta?

« Da molti anni la RAI non faceva investimenti. Varando il piano triennale il Consiglio d'amministrazione ha scartato subito l'ipotesi di creare nuovi centri di produzione, anche se certe regioni come il Friuli-Venezia Giulia, la Sicilia, la Sardegna, la Toscana, la Puglia si erano offerte di contribuire finanziariamente alla loro realizzazione. Venti centri di produzione, quante sono le regioni, sarebbero davvero troppi. D'altra parte, e con i fondi attualmente a disposizione, non si poteva dire di sì ad alcune regioni e no alle altre. Soltanto in una fase ulteriore del piano d'investimenti si potrà valutare l'opportunità di creare altri nuovi centri in punti geografici strategicamente utili ».

— In tutti i convegni, e qui a Sassari con più forza polemica, le regioni rivendicano maggiori poteri e autonomia in materia di informazione radiotelevisiva.

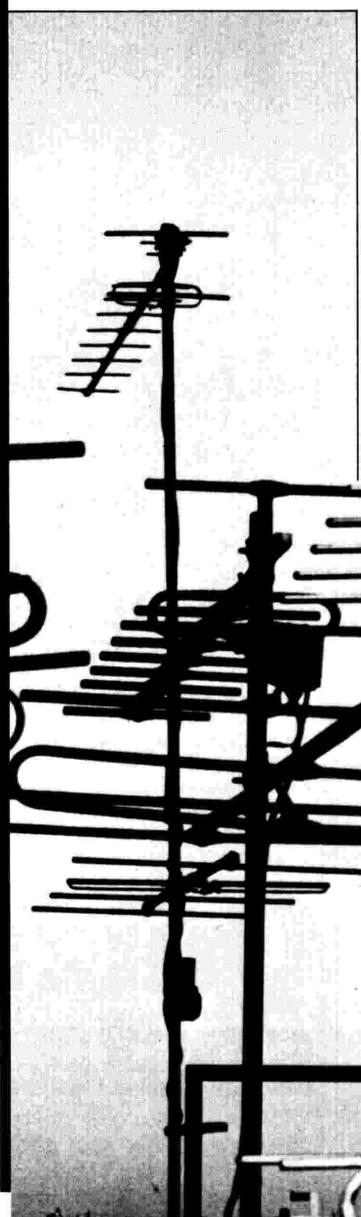
« I poteri delle regioni sono stati stabiliti dalla Corte costituzionale. Personalmente non condivido fino in fondo l'orientamento della Corte, tuttavia questi limiti esistono. La legge di riforma, che è legge dello Stato, ha tuttavia rimediato in parte a questa lacuna coinvolgendo le regioni nei processi decisionali che avvengono al "centro" in misura maggiore di quanto la Corte costituzionale non avesse stabilito. Facciamo l'esempio delle emittenti private: la legge di riforma prevede che siano le regioni a tracciare una mappa locale degli ambiti e delle frequenze. Saranno dunque le regioni a controllare e verificare che non siano aggirati i limiti che la legge impone alle TV private. Ogni regione, inoltre, designerà un organo che accorderà le licenze d'esercizio dell'informazione privata. Perché c'è il rischio che questi imprenditori privati dell'informazione, sbucati fuori da chissà dove come funghi, e con tanto bisogno di far sentire la propria voce, si prestino a operazioni di concentrazione monopolistica ».

— Non sono ancora i poteri che qui a Sassari le regioni hanno rivendicato...

« Ricordiamoci però che l'azienda è una, e uno è il palinsesto (n.d.r.: cartellone dei programmi). Anche la terza rete non è stata concepita come una rete separata, ma come rete integrata, arricchita a livello regionale ».

dovrà spendere per raggiungere il restante 30 per cento, arrivando al caso limite che, per portare il « segnale » televisivo a una famiglia di contadini che vivesse, per esempio, nelle valli del Trentino, sarebbero necessarie centinaia di milioni. E questo per la natura orografica del nostro Paese.

GIUSEPPE BOCCONETTI





V/B  
Debutta sul video  
un nuovo gioco a premi  
che in America sta  
avendo grande successo.  
Si chiama «*Il sesso forte*»  
e vede in campo due  
squadre: una di uomini  
e una di donne

116  
Anche il pubblico, con  
le solite palette,  
partecipa alla gara. Ma  
vediamo intanto chi  
sono i primi concorrenti,  
come sono stati scelti  
e quale «imperparazione»  
debbono avere

# Quiz: sostantivo maschile e femminile

di DONATA GIANERI

Milano, maggio

**A** Milano, per la prima selezione dei candidati al *Sesso forte*, nuovo gioco a quiz arrivato dall'America che andrà in onda per 13 lunedì sulla Rete 2, in concomitanza col film della Rete 1: «E speriamo che sia un brutto film», commenta il funzionario addetto. Il primo candidato è di aspetto autorevole, con barba, ma di spiccate balbuzie: respira. I balbuzienti, pare, non sono contemplati nei giochi a quiz. «Peccato», osserva qualcuno della commissione esaminatrice, «aveva una gran bella barba. E non ci sono altri barbuti tra i concorrenti». Il secondo non ha la barba, ma una pancia dirompente alla Falstaff: una pancia che piace. Accettato. Segue un signore grave, tristissimo. «Che mestiere fa?», gli chiedono. «Sono ispettore al lavoro», «E dov'è che fa l'ispettore al lavoro?», «All'Ispettorato del Lavoro», dice lui, tacitamente. La risposta convince perché denota



Beppe Recchia, il regista di «Il sesso forte» con i giovani presentatori, Enrica Bonaccorti e Michele Gammino. Nella foto di sinistra: un momento delle selezioni alla RAI di Genova. Al centro Franco Franchi, uno dei responsabili del quiz, spiega agli aspiranti concorrenti

no. Insomma, uno spaccato significativo della società contemporanea italiana.

Questo *Il sesso forte*, assicurano, è appassionante: in America, dove ha avuto i natali e si chiama *Talbot TV* (inventore, Goodson Todman), delizia i telespettatori da ben due anni, il che non è una garanzia; ma lo stesso gioco con un nome diverso, *The better sex*, piace anche in Scozia, dove va in onda da quattordici settimane. Ora ci proviamo anche noi; e trattandosi di un quiz, il successo appare garantito in partenza, il quiz essendo una delle industrie più floride in Italia; e forse l'unica che non risenta della crisi, non sia soggetta ai capricci della moda e la cui clientela aumenti di giorno in giorno.

Entrato ormai nel sangue del pubblico, il quiz viene servito in tutte le salse: c'è il quiz nostrano e quello d'importazione, il quiz serio e quello scherzoso, con punte ad dirittura umoristiche, il quiz classico e quello fantasia, il quiz dottorale e nozionistico e quello affidato alla furbizia, se non all'improntitudine del concorrente, o la va o la spacca, tanto per intendersi. Di conseguenza, abbiamo i conduttori di quiz, gli esperti in quiz, i letterati da quiz, le vallette o vestali del quiz, nonché un armamentario per quiz, sempre più perfe-

prontezza e intelligenza: accettato. E così via, per tre ore e mezzo, cinque minuti a candidato; ogni candidato si presenta con la fotografia di fronte e di profilo, com'e uso per gli schedari della Criminalpol.

C'è il venditore di stracci, vagamente mafioso, il pasticciere specializzato in cuocetti, l'ex tenore in pensione, l'impiegatino timido e tirato a quattro spilli, lo studente sicuro di sé, due funzionari dell'Inam (la quale Inam, mi dicono, è il settore abitualmente più rappresentato alle selezioni), e alcuni virtuosi, il pianista che intrattiene la giuria con una suonata, il pittore che fa un ritratto-lampo a Franco Franchi. «Speriamo, quando sarà la volta delle donne, che qualcuna ci faccia lo strip-tease», sussurra Peter Holmans, produttore del gioco per l'Europa. Non mancano, si capisce, gli habitué delle selezioni, accolti con familiarità dalla giuria: la signora che dal '54 si presenta regolarmente come esperta in Maria Antonietta e non viene mai accettata; il signore che sa tutto sugli alpini e attende fiduciosamente d'esser chiamato da Mike Bongior-

## LO QUIZ NEGLI ANNI

Il quiz è stato, fin dall'inizio della TV, uno dei generi preferiti dai telespettatori. Elenchiamo qui di seguito alcuni dei titoli che hanno ottenuto maggiore successo:

- 1953 Attenti al fisco
- 1955 Lascia o raddoppia?
- 1955 Il Telecipede
- 1956 Primo applauso
- 1956 Telematch
- 1956 Caccia al numero
- 1958 Il musicchiere
- 1963 La fiera dei sogni
- 1966 Giochi in famiglia
- 1968 Ciao mamma
- 1970 Rischiatutto
- 1971 La freccia d'oro
- 1971 Il gioco dei mestieri
- 1975 Spacca 15
- 1976 Scommettiamo?
- 1977 Il borsacchiotto

TV 2 ore 20,40  
lunedì 22 maggio



Foto: M. Sartori

# Chi si affaccia alla vita ha bisogno di protezione

Proteggi la sua pelle, abbi cura della sua igiene con i prodotti della Linea per Bambini Roberts.

È la linea completa di prodotti studiati per risolvere i problemi del tuo bambino, fin dai primi giorni di vita. Colonia, shampoo, talco, olio, crema fluida, sapone, bastoncini, bagno di schiuma, crema per bambini, latte emolliente, latte abbronzante: sono tutti prodotti delicati e naturali, garantiti dalla lunghissima esperienza Roberts in fatto di bambini.



Linea per Bambini

**ROBERTS®**

non tradisce la fiducia della mamma

divisione prodotti per l'infanzia



Enrica Bonaccorti

VIB

## Quiz: sostantivo maschile e femminile

zionato ed elettronico, che non ha niente da invidiare ai marchingegni utilizzati nei film di fantascienza: lo studio della Fiera, in cui si svolgerà *Il sesso forte*, è attrezzato come un gigantesco flipper, lampadine che si accendono e spengono, luci che palpitano, scritte a intermittenze e suoni fumettistici, ping, slam, tin, pon, per sottolineare i punteggi. Meccanismi complicatissimi, per domande spesso elementari; ma è sempre la messinscena che conta.

Nel caso di *Il sesso forte*, non solo le domande sono facili, ma non obbligano a indovinare niente. La gara si svolge fra due squadre: sei maschi da un lato, sei femmine dall'altro. La squadra degli uomini avrà come conduttore Michele Gammino, bello e perennemente abbronzato, di solito prescelto per la caratterizzazione dell'« Italian lover » nei film (una ventina, oltre a teatro, televisione, doppiaggio); quella delle donne, Enrica Bonaccorti, da otto anni sulla breccia (teatro, radio, TV, si ricordi *Eleonora* e *La baronessa di Carini*). La squadra attaccante deve, alla domanda postale dal conduttore o dalla conduttrice, optare fra due risposte — una esatta e una sbagliata — e comunicare la propria scelta agli avversari; bluffando, se crede. Esempio, alla domanda: chi è il Presidente del Consiglio, Andreotti o Berlinguer? potrà decidersi per l'uno o l'altro, in caso d'errore autorizzando il dubbio (bluff o ignoranza?). Invece la squadra avversaria dovrà preci-

# A Montecatini Terme la prevenzione è la miglior cura

**I**Cinesi, anticamente, pagavano il medico quando erano sani e smettono di pagarla quando si ammalavano: pagavano cioè il medico perché, più che curare le malattie, le tenesse lontane. Questo antico principio è diventato, in un certo senso, il cardine anche della medicina moderna.

I mezzi per prevenire le malattie sono molti e di diversa specie: si può agire sull'ambiente, cercando di ridurre i fattori tossici e inquinanti, si può agire sui germi cercando di eliminarli o di renderli inefficaci, per esempio con le vaccinazioni. Ma, soprattutto, si cerca di agire sulle capacità di difesa, di resistenza, di reazione agli stimoli dannosi del nostro organismo.

### Come prevenire le malattie

Le cure ricostituenti di vecchia memoria hanno un'efficacia molto scarsa. I mezzi "reali" di prevenzione delle malattie consistono invece nella dieta, nell'igiene di vita, nella soppressione dei fattori intossicanti.

Ogni ora noi emettiamo con il respiro 12 litri di anidride carbonica e abbiamo bisogno di 10 litri di ossigeno. Pensiamo invece alle nostre città: sovraffollate, superinquinate dalle fabbriche, dagli impianti di riscaldamento, dai gas di scarico degli autoveicoli che contengono ossido di carbonio e piombo, veleni potenti che bruciano l'ossigeno dell'aria. Poi ci sono i rumori: l'aumento della rumorosità ambientale è causa di alterazioni nervose, di squilibri circolatori: deprime anche le capacità di resistenza alle infezioni e facilita la diffusione di malattie epidemiche, tipo influenza. Se aggiungiamo il tipo di vita che si fa in città, poco moto, molto fumo, consumo eccessivo di alcool, alimentazione squilibrata, vediamo che facciamo proprio poco per migliorare il nostro "terreno organico".

### Utilità di una vacanza termale

A Montecatini molti di questi fattori nocivi possono essere eliminati. Con 500 mila mq di parco ci sono foglie verdi sufficienti per assorbire tutta l'anidride carbonica e riciclarla in ossigeno. La grande distesa di parchi isolati dai rumori proteggendo quindi anche da quest'altro fattore d'indebolimento dell'organismo.

E, infine, si fa la cura delle acque e, con questo, tocchiamo gli altri due obiettivi di una cura preventiva della salute. La cura con l'acqua di Montecatini "lava" le cellule dell'organismo e, quindi, le depura dalla scarsità di moto e dalla vita anti-igienica. Se si ha l'acu-



A Montecatini è possibile associare ai vantaggi delle cure quelli del verde e del silenzio.

tezza di associare i vantaggi delle cure termali con quelli offerti dalla natura di Montecatini e cioè del suo verde e del suo silenzio, ecco che si ha portata di mano una vera e propria possibilità di "prevenzione attiva" delle malattie, soprattutto di quelle circolatorie, nervose e respiratorie che costituiscono lo spauracchio principale degli uomini di oggi.

### Bicchieri di salute

Viviamo in un'epoca che ogni giorno ci sorprende con nuove conquiste tecnologiche. Ma forse anche per questo dobbiamo continuamente affrontare problemi di adattamento e di mantenimento di un soddisfacente stato di salute.

Il nostro organismo, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

E proprio nelle acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tetuccio, che esiste una valida risposta a questi problemi. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.



**Quando i mulini erano bianchi  
i biscotti sapevano  
di burro, di latte, di grano.**

**Domattina, cercali al Mulino Bianco.**

Farina di frumento, burro fresco, latte fresco.  
E in certi casi anche uova intere, miele, panna.  
Ecco detto in due parole cosa trovi fra l'altro

nei biscotti del Mulino Bianco: sfido che sanno  
di burro, di latte, di grano! Tarallucci Pettirossi  
Macine Galletti Campagnole  
Molinetti Pale: da che sapore  
cominci domattina?

**MULINO BIANCO**

**Barilla**

**Mangia sano,  
torna alla natura.**



V/B "48 anni feste"



Michele Gammino

V/B

## Quiz: sostantivo maschile e femminile

sare se la risposta è esatta o meno. Ad ogni risposta sbagliata si eliminano due concorrenti. La squadra vincente, oltre ad ottenere il titolo di *Il sesso forte*, dividerà il milione in palio (166.666 lire a testa) e in un secondo round dovrà cimentarsi con trenta spettatori: di sesso opposto, ovviamente. Il metodo sarà identico, due risposte, una esatta e una no, il bluff: toccherà al pubblico emettere il verdetto, mediante una paletta luminosa come quella dei cappistamenti. In palio, un altro milione e mezzo (ma al pubblico, se vince, andranno soltanto 500.000 lire).

Anche se spiegato grosso modo, risulta abbastanza chiaro che *Il sesso forte* è un gioco che non esige dai concorrenti requisiti particolari: quindi, niente limiti di età, né diplomi. La terza media basta e ne avanza. Superati anche i criteri estetici, come sarebbe la ricerca del « physique du rôle » da campione, visto che il campione non esiste; e ciò limita la spinta esibizionistica, cui dobbiamo tanti volontari del cemento televisivo. « Non vi è neppure l'incentivo del guadagno », osserva Franco Franchi, uno dei responsabili. « Una squadra non può restare in lizza più di cinque settimane. E' dunque soltanto un gioco e per tutti, dove non vince chi è più bravo, ma chi ha più scalzatura e riesce a imbrogliare gli altri ».

Avgremo così finalmente il vero quiz all'italiana: col trionfo del dritto.

DONATA GIANERI



# Dentiera? "Non so neanche d'averla!"

Sì, con Wernet's Super, il fissadentiere, si può essere sicuri in ogni momento della giornata perché Wernet's Super è stato studiato per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

**WERNET'S®  
SUPER  
il fissadentiere**

In vendita  
in farmacia.



Ho vissuto una  
Domenica in...



TV 1 ore 14  
domenica 21 maggio

80 persone sono ammesse in studio ogni settimana: per una volta tra i privilegiati c'è Paolo Cavallina. Ecco la cronaca di sei ore (e più): il regolamento, lo spuntino, la corsa agli ascensori, eccetera...



di PAOLO CAVALLINA

Roma, maggio

**G**li eletti ammessi ad assistere in carne e ossa alla trasmissione di *Domenica in...* sono ottanta, esattamente quante sono le poltroncine di acciaio con sedile in plexiglass allineate sulle due pedane azzurre.

Poi ci sono dodici signori, meno eletti, ma ugualmente invidiati dalle migliaia di esclusi, che aspettano pazientemente, in una saletta, che la fortuna gli metta una mano sul capo. Sono le riserve.

La fortuna, per loro, consiste nell'improbabile malore di uno degli ottanta o, meglio ancora, in un maleserre collettivo che faccia abbandonare lo studio ad una dozzina di persone. Il filo della speranza che uni-

*Lo Studio 5 di via Teulada una Domenica in... qualunque. Alle ore 16,32 per gli 80 ospiti della trasmissione (a sinistra) c'è lo spuntino: 3 minuti; poi lo Studio 5 (foto sopra) riprende il suo aspetto consueto, quello che il telespettatore vede*

sce i dodici aspiranti e consente una provvisoria amicizia, che dura, almeno, sette ore, si spezza poco prima del Telegiornale della sera quando Corrado, chiudendo la trasmissione con un ringraziamento collettivo, dà l'appuntamento alla domenica successiva.

L'aver fatto parte delle riserve non dà diritto, tuttavia, ad un posto di titolare in futuro; il nome dei componenti la squadra rimasta in panchina viene puntualmente annotato nelle schede di coloro che hanno già partecipato, beati loro, alla trasmissione e, quindi, sepolto. Del resto, quanto ai risultati concreti, la differenza fra chi è stato a sedere dentro lo studio e chi è rimasto nella saletta è quasi insignificante. Potranno dire tutti e due di avere visto Corrado, il maestro Intra, Rosanna Vaudetti, Dora Moroni e, perfino, il regista Procacci che si sente sempre ma non si vede mai; i più avventurosi diranno di essersi spinti fino al quinto piano a conoscere Paolo Valenti che, per quanto dotato, come ogni creatura di Dio, di due soli occhi segue contemporaneamente tre partite su altrettanti televisori

# Ho vissuto una Domenica in...

mentre ascolta con l'auricolare infilato nell'orecchio sinistro il commento che gli mormora, minuto per minuto, pazientemente, il collega Giobbe.

Dice: « Se una domenica tu andassi ad assistere allo spettacolo di Corrado, proprio come uno degli ottanta, e poi scrivessi le tue impressioni, sai che servizio potrebbe venire fuori? ».

Insomma, ci sono andato. Mi sono fatto precedere da una telefonata, poi sono secessi personalmente ad accordarmi con Procacci che sembrava molto divertito dall'idea che io volessi rimanere tutto il tempo nello Studio numero 5 come un qualsiasi spettatore. Ripeteva: « E' una buona idea; ti metti in una poltroncina defilata, noi non ti inquadriamo, si capisce, e tu fai quello che ti pare », ma gli brillavano gli occhi per un disegno malizioso. Corrado, quando mi vide, già gli avevano detto che c'ero e ne sapeva il motivo, fu più umano: « A noi fa piacere che tu sia qui ma hai riflettuto bene? » e senza attendere la risposta, che era sottintesa, allargò le braccia per far intendere: « Tutti i gusti sono gusti » e se ne andò. Era l'una e trenta.

Il vigile giurato che siede davanti alla porta d'ingresso per impedire a chiunque, quando la trasmissione va in onda, di entrare nello studio, gridò allarmato: « Arrivano! » e subito dopo, capeggiati da una signora bionda con occhiali che correva come una lepre inseguita dai cacciatori, gli ottanta fecero il loro arruffato ingresso per conquistare il posto migliore. Tutto avviene in silenzio, nel giro di un paio di minuti: le donne si aiutano con i gomiti, gli uomini affidano il compito alla borsa della moglie; la borsa viene lanciata come un segnaposto: c'è chi contesta la validità del metodo, ma soltanto in linea di principio, nessuno



## Si chiamava Dolly

**Dora Moroni.** La partner di Corrado a « Domenica in... », è nata a Ravenna, dichiara di avere 21 anni, è alta un metro e sessanta e pesa 47 chili. Le biografie delle ugolette sono, come sapevi, scrupolosissime. Una volta, non molto tempo fa, dati i 21 anni, Dora si chiamava, in arte, Dolly Moroni, poi ha scelto Dora, dopo aver vinto il « Rally canoro », un concorso ideato da Corrado. La valletta-cantante ha frequentato le scuole commerciali e i corsi di pianoforte al Conservatorio di Bologna; sembra però che la passione per il canto sia di famiglia giacché anche la sorella, Mary, ha studiato canto. Dopo il lancio televisivo, che risale al '77, Dora Moroni ha partecipato al Festival di Sanremo. Con poca fortuna a dire il vero. Ora è tornata in TV con il suo talent-scout (Corrado) e interpreta la sigla del programma domenicale, « Che facciamo stasera ».

# Giocate con noi a Domenica in...

Il Concorso RAI - Radiocorriere TV, un quiz che Corrado propone nel corso di *Domenica in...*, è in pieno svolgimento. Le cartoline arrivano a migliaia e persino puntuali. Sapete già di che cosa si tratta, no? Si tratta di seguire la trasmissione con molta attenzione dal principio alla fine, cercando di notare tutti i particolari di ricordarli, di fotografarli in un certo senso con la memoria. A un certo punto Corrado dice: « Occhio all'orecchio! » ed è a quel punto che scatta il gioco, ossia è in quel momento che dovete tentare di risolvere il quiz. La risposta, voi, lettori del nostro giornale, come tutti i telespettatori, dovete indicarla, per partecipare al concorso, nella scheda qui a fianco.

**CONCORSO DOMENICA IN...**  
**Trasmissione del 21 maggio**

La soluzione del quiz proposto è:

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via/Piazza \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_

Le schede devono pervenire entro le ore 10 di sabato 27 maggio alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso - Domenica in... - Casella Postale 6666 - 00100 Roma.

Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione del quiz verranno assegnati:  
— un televisore a colori da 26" al primo estratto;  
— un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV » a ciascuno dei sorteggiati dal 2° all'11° posto.

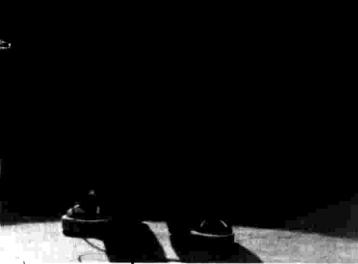
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere TV ». Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



v/c  
Se si perdono 2 minuti in un programma di 6 ore è un dramma. Non ci si crede ma è così. Chi deve recuperarli? Corrado, Paolo Valenti o il maestro Intra che sembra un bambino sfrenato? Cerchiamo di capire questo «dramma»



Il regista Procacci, Corrado e uno degli ospiti visti a «Domenica in...»; il cantante Sergio Leonardi. A sinistra un altro cantante intervenuto nella trasmissione: Lucio Dalla. In alto due autori del programma, Torti e Jurgens, con Corrado e Maria Giovanna Elmè, e, nell'altra pagina, Dora Moroni che canta la sigla «Che facciamo stasera»



pretende di vedersi assegnato il posto occupato dalla borsa. Del resto i mariti arrivano subito dopo e si siedono. I primi commenti riguardano lo studio. « Nel televisore sembra molto più grande, non trovi? ». « Io sapevo che era così. E' lo Studio 1 che è molto più spazioso ». « Mi piacerebbe vedervi ». « Dopo ci andiamo. E' al pian terreno. Più tardi ci giriamo tutta la RAI ». « Ti piace il posto che ho trovato? ». « Mica tanto ». « La migliore è la seconda fila, ma non è stato possibile ». « Speriamo bene ».

Il problema vero, indiscutibile, preoccupante, è quello dell'inquadratura. Gli ottanta non vengono per vedere, ma per farsi vedere dai familiari, dai conoscenti, dagli amici: il senso di una giornata faticosa come questa sta nella lampante dimostrazione, documentata dai telesori di tutta Italia, che le amicizie non mancano e sono amicizie potenti se fra le migliaia di aspi-

ranti sono potuti entrare nella ristretta rosa dei prescelti. Del resto chi andrebbe mai a Palma di Majorca se non si ponessero spedire le cartoline agli amici?

Lo studio è ancora nella penombra: quando si accendono i riflettori, mamma mia che po' po' di luce, appare Corrado che fa cenno di voler parlare; questo discorso che precede, mi dicono, tutte le puntate di *Domenica in...* fa parte di un rituale che serve a coinvolgere il pubblico nella trasmissione; dopo ognuno ha diritto a sentirsi, in qualche misura, protagonista e non comparsa ma, soprattutto, conosce i propri doveri. Che sono questi: nessuno può pensare di andarsene fino alle otto di sera quando la sigla cantata da Dora Moroni conclude la trasmissione; non si può salutare con la manina; nessuno ha mangiato ma tutti sono tenuti a non sbadigliare: lo sbadiglio potrebbe essere interpretato come un segno

# Ho vissuto una Domenica in...

di noia, Dio ne guardi; a una certa ora, intorno alle sedici e trenta, sarà offerto un modestissimo rinfresco che, generalmente, viene rifiutato (risate); non si può fumare durante la trasmissione; lo si può fare, fuori dello studio, quando sull'elodifon appaiono *Disco ring*, lo sport, *Uffa, domani è lunedì!*, eccetera; chi desidera consumare caffè, bibite o altro può andare al bar fino alle diciassette; a quell'ora il bar chiude e ognuno si tiene la sete che ha; al termine della trasmissione tutti saranno invitati, con modi spesso bruschi, ad andarsene; vedrete qualche volta un signore che trascina un cavalletto con un rotolo di carta: è il famoso gobbo; si fa direttamente assoluto di leggere a voce alta quello che c'è scritto; può capitare che vi venga chiesto di applaudire: la vanità non c'entra. L'applauso serve per dar modo al personale di spostare le telecamere: mentre si cerca una nuova inquadratura si farà una carrellata sul pubblico che applaude (risate di compiacimento, leggera eccitazione), si raccomanda oltre alla forza delle mani l'espressione del volto.

Questa lunga, ma cordiale, serie di raccomandazioni pronunciate a fior di labbro, con ammiccamenti e strizzatine d'occhio, predisponde il pubblico alla collaborazione più completa: se fosse richiesto di spazzare lo studio ci sarebbe la lotta per la granata. Ma non si arriva fino a queste pretese: la pulizia è affidata a due signore con camice verde che quando c'è pausa compaiono con le scope e radunano polvere e ciecche.

L'inizio della trasmissione è fissato per le quattordici, ma può succedere che *Domenica in...*, cominci con un paio di minuti di ritardo; il pubblico è ignaro del dramma che partendo dalla regia coinvolge tutti i responsabili del programma, Corrado compreso. Procacci avverte: « Ci sono due minuti in meno ». Per riguadagnare due minuti in una trasmissione lunga sei ore ci vuol poco, viene fatto di pensare. Invece è difficilissimo, mi viene spiegato. Perché esiste un copione che deve essere rispettato al centesimo di secondo; c'è un signore che va su e giù con un foglio e un cronometro e segna, via via, quando il tempo è sbalzato. Ad ogni intervallo si dispera. « Siamo fuori di nove minuti e tre decimi », oppure: « Siccome Valenti, oggi, ha perso la testa per via della coda della classifica dobbiamo recuperare trentanove secondi in più ». « Falli recuperare a lui, al Novantasecolo minuto », dice con aria di sfida Corrado, come se per trentanove secondi stesse per rovinarsi la carriera. « Trentanove secondi, chissà dove li trovo! ».

Io non riesco a capire il problema, evidentemente per la mia pochezza. Penso: capisco recitassero Shakespeare: se togli una parola te la rimproverano tutta la vita. Ma qui chi se ne accorge? Il maestro Intra è come un bambino sfrenato a cui siano

# buona SANPELLE

Buona sete. Buona sete due volte perché ora Sanpellegrino Aranciata è in due tipi: classica e chiara, nuova senza coloranti.

Buona sete perché Sanpellegrino Aranciata è fatta con arance colte e selezionate nei migliori aranceti del Mediterraneo.

Da qui, la buona sete di Sanpellegrino Aranciata arriva nei bar, con le famose bottigliette; in casa, con il formato litro-litro; in lattina per la tua sete all'aria aperta. Dove vuoi, tutte le volte che vuoi.

classica

chiara

NUOVA!  
SENZA COLORANTI



TESTA

sete!

# GRINO Aranciata



# Ho vissuto una Domenica in...

VIC  
venuti i capelli bianchi per la paura. Ride sempre, dice che non si è mai divertito tanto così e per di più lo pagano. Quando gli chiedo che mi spieghi il dramma di quei minuti da recuperare mi prende un braccetto e dice: « Ma io credo che non importi nulla a nessuno. Difatti a fine trasmissione nessuno ne parla più. C'è soltanto Torti, uno degli autori, che dice di essere dimagrito un chilo per ogni minuto da recuperare, ma non è ancora trasparente; e quindi non è vero ».

Alle sedici e trentadue, senza preavviso, fanno ingresso in studio tre carrelli, di grosse dimensioni, letteralmente ricoperti di panini, sfilatini, sandwiches, brioches, aranciate, cocacola, acqua minerale gassata e non gassata. Gli ottanta non si fanno cogliere di sorpresa; la signora bionda con occhiali si alza di scatto e si precipita giù dalla pedana; gli altri settantanonni la seguono: sarebbe impossibile stabilire se il loro sia un gesto automatico; l'automaticismo, tuttavia, li aiuta davanti ai carrelli; in tre minuti e mezzo tutto scompare; restano come testimoni di un'abbondanza, che non è poi risultata tale, i tovaglioli di carta che molti hanno ritenuto se non proprio superflui un pericoloso perdittempo.

Il cibo, quanto mai desiderato (in genere nessuno ha mangiato prima di arrivare in via Teulada), crea motivi di conversazione che, stando seduti, non erano nemmeno pensabili. C'è chi propone di uscire dallo studio per dare uno sguardo in giro; le più intraprendenti, va detto, sono le signore: gli uomini preferiscono guardare, finalmente, la televisione dove è ritornato Paolo Valenti con i risultati dei primi tempi delle partite di calcio. C'è un televisore nascosto, dietro il fondale, con alcune sedie per gli addetti ai lavori e lì si appostano. Così il palazzo è in mano alle donne. Gli ascensori impazziscono: prenotato per scendere, prenotato per salire; ad ogni piano, a gruppi di tre o quattro, le signore si informano. « E' qui il Telegiornale del primo? », « No, è al piano di sopra ». « Oh, ci siamo sbagliate! ». Ridono.

Chi si lascia vincere dalla propria curiosità rischia di non poter riprendere il posto in studio: il vigile giurato apre le braccia con un segno di sconforto: il dovere è dovere, ha prestato perfino giuramento, non si può più entrare. I posti che rimangono vuoti non vengono occupati come si potrebbe pensare dalle dodici riserve: è troppo tardi per farle entrare. Corrado consiglia all'ultimo istante di stringersi, di farsi più al centro, di sedere in prima fila. Questo regalo imprevisto e inatteso che premia i più vispi rappresenta per questi pochi l'apoteosi di una giornata indimenticabile. Domani ci sarà qualcuno che dirà: « Ieri l'ho vista da Corrado ». « Davvero? Avevo fatto di tutto per non farmi inquadrare ».

PAOLO CAVALLINA

## Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

- \* forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
- \* forte risparmio di detergente, grazie all'interno a specchio
- \* forte risparmio di condimento, grazie alla cottura a pressione

Anche per la convenienza, le pentole di Re Inox Aeternum sono al primo posto. Il loro purissimo acciaio inox 18/10, nato per durare in eterno, è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà termiche: il breve tempo della cottura a pressione viene ulteriormente ridotto con un forte risparmio: di calore e di condimento! In più, la speciale lavorazione a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi: quanto detergente, quanta fatica in meno al momento di pulire! Re Inox Aeternum è la migliore garanzia di risparmio, durata, sicurezza.

Pentole a pressione da 5-7-9 litri

**Pentole Re Inox**  
**AETERNUM**  
**la bellezza dell'esperienza**

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)





porta in famiglia  
la maionese maíss  
e vinci la tua 126 Fiat

Bertolli



Grande concorso maionese maíss  
2 Fiat 126 Personal e centinaia di pacchi dono vi attendono

per partecipare al concorso basta compilare questo tagliando ed inviarlo ad ALIVAR S.p.A. - Casella postale 173 28100 - NOVARA - corredato di due prove di acquisto che possono essere:



- astuccio gr. 90 riportare ingredienti
- parte tubetto gr. 150 con dicitura ingredienti
- etichetta completa vasetto gr. 250

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

PROV. \_\_\_\_\_

Aut Min Conc.

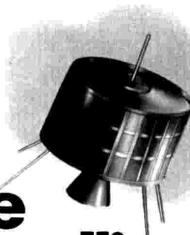
Scade il 31/12/1978 - è valido solo in Italia

# ai "mondiali" con



NWS  
Phonola  
INTERNATIONAL

**garantisce  
colore stabile  
a prova di satellite**



La prova più stressante per un TV color:  
assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri  
di distanza dal luogo di emissione,  
e per di più via satellite... Phonola International è stato  
progettato per questo scopo.

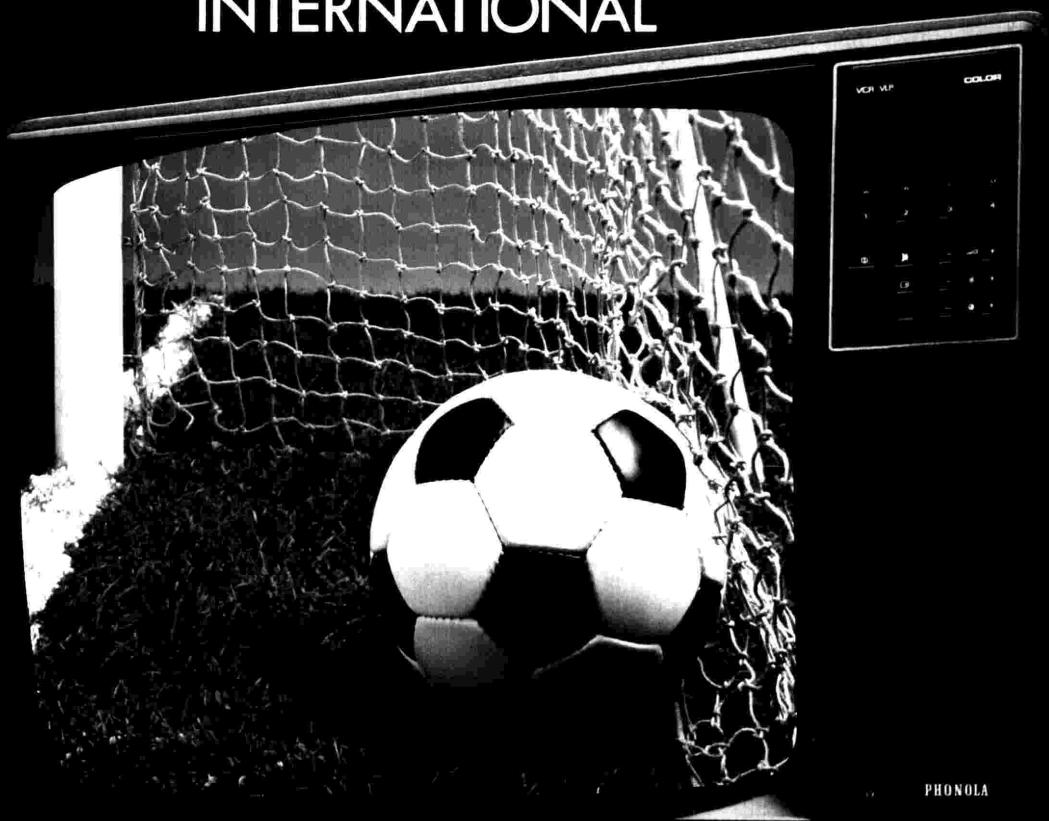
Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale,  
guardando al futuro delle comunicazioni TV,  
hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei  
laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite.  
Ecco perché con Phonola International vedrete i  
mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù,  
in tribuna d'onore!

**Tecnologia rivoluzionaria**

Sullo schermo del vostro Phonola International

# Phonola

INTERNATIONAL



PHONOLA

vedrete sempre immagini nitide, senza sfocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

#### Vantaggi del supercollaudato

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

#### Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



**PHONOLA**  
INTERNATIONAL  
**fuoriclasse del colore**



II | S  
Un'epidemia misteriosa colpisce l'equipaggio di una petroliera in navigazione: è una storia di mare realmente accaduta da cui Raffaele Brignetti ha tratto il romanzo, ora sul video, «La riva di Charleston».

36

II | G | I | U | S

Roberto Posse e Francesca Marciano, i due interpreti giovani del film TV, parlano dei loro personaggi («Non so mai se questo ingegnere tifa per lo zar o per Stalin»), della vicenda («i dialoghi sono gradevoli ma...») e del futuro

# Sulla rottura del male



II 6414 15

**TV 1 ore 20.40**  
**domenica 21 maggio**

II/S

di GAIO FRATINI

Roma, maggio

**R**affaele Brignetti, l'autore della *Riva di Charleston* (un romanzo pubblicato da Einaudi nel 1960) è morto durante la lavorazione del film tratto dal libro che la TV ora manda in onda. Non aveva ancora 57 anni, essendo nato all'Isola del Giglio il 21 settembre 1921. Gran parte della sua esperienza di narratore è dedicata al mare, in psicologica presa diretta. Soleva dire: «Conosco il mare troppo bene, ho fatto il pescatore per anni, la vela è il mio grande amore. Però afferma un proverbio, da dedicare particolarmente agli scrittori: parla soprattutto di ciò che non conosci. Kafka non andò mai in America e scrisse *America*. Salgari non andò mai in Africa.

E credo che l'Alighieri non ebbe mai il visto per l'*Inferno* e il *Purgatorio*». Era una ironica presa di posizione, un fine padrosso, quando qualche intervistatore o critico letterario lo definiva in fretta «scrittore di mare». Una volta mi disse che non c'è differenza nell'ambientare un romanzo in mare, oppure nelle Dolomiti, o magari negli alberghi di Roma o di New York. L'importante, mi precisò, è portarsi dietro i sentimenti dei personaggi. Brignetti esordì trentenne con *Altri equipaggi* che ebbe il Premio Taranto nel 1951. Questo racconto lungo fece parte di *Morte per acqua*, apparso presso Sansoni nel 1952. Seguono *La deriva*, *La riva di Charleston*, *Allegro parlabile* (1966), *La spiaggia d'oro* (1971). Ha vinto nel 1967 lo Strega con *Il gabbiano azzurro*, un romanzo di lucente spessore narrativo. Nella vicenda ora ridotta dal regista Giovanni Roccandi per la televisione, Brignetti piega alle esigenze del suo mondo poetico gli archetipi del racconto «marino», dal Melville di *Benito Cereno* al Conrad di *Linea d'ombra*, nel tentativo di restituirci uno spaccato allusivo e ambiguo della condizione umana. La vicenda (veramente accaduta) è racchiusa emblematicamente nella tolda di una nave. Qui la presenza limitativa del mare diviene presto simbolo d'una più vasta avventura dell'uomo, alla costante ricerca della sua segreta natura. Un male misterioso colpisce i marinai della petroliera italiana «Livorno» in rotta per Charleston. L'epidemia miete vittime e il terrore della morte assilla e tormenta gli uomini rivelando la tensione spirituale di alcuni e la meschinità di altri. Spiega Roccandi: «L'ho scelto perché non è il solito racconto d'avventure, ma un dramma marino a sfondo psicologico, e ricco di sfaccettature, di acuti risvolti esistenziali. L'epidemia a bordo del "Livorno" si incrocia a poco a poco col tema della zizzania evangelica e col problema ontologico del male, conferendo una sottile connotazione metaforica alla trama del romanzo».

## VIVO DI RADIO ASPETTANDO HOLLYWOOD

**F**rancesca Marciano, nata a Roma il 17 luglio 1955, matrinità classica, segno zodiacale Cancro, anima inquieta, perfezionista, è da alcuni mesi a New York per seguire i corsi di Lee Strasberg, in quel famoso Actors' Studio da cui sono usciti i più noti attori americani dell'ultimo trentennio. L'ho raggiunta per telefono, svegliandola all'alba (le 12 per chi vive in Italia).

« Che è successo? Perché mi chiama a quest'ora? Sono andata a dormire un momento fa... ».

— Mi scusi, Francesca. Sono quello che la elogio per primo in *«Giungla della città»* di Brecht. Qualche anno fa, prima che facesse cinema. Scrisse la critica sul *«Mondo»*.

« Non è una buona scusa. Mi sono venute le palpitazioni ».

— Qui a Roma è una giornata bellissima. C'è il sole e la gente già pensa al mare. Da voi?

« Non mi piace questa conversazione alla Bernacca. Che cosa vuole esattamente? ».

— Che mi racconti la sua vita di attrice.

« Ho solo 22 anni e per i biografi c'è tempo. Ma se proprio vuole comincio dall'infanzia. Andavo a spasso con mio nonno scrittore, Giovanni Battista Angioletti, e mia zia Giannina mi fece imparare una sua poesia a memoria. Sua figlia Alessandra, la mia stessa età, fa anche lei l'attrice. Con la compagnia "La Gaja Scienza". Ha il padre regista, Luigi Vanzi. Come vede una famiglia di eccelsi artisti. Le basta? »

— No, voglio sapere tutto di Pupi Avati.

II 6414 15



Roberto Posse: « Il mio personaggio è un ingegnere che dissera molto bene di vita e di morte, di amore e di spieghe incantate ». Nell'altra foto piccola a sinistra: Francesca Marciano. Interpretava una giovane donna imbarcata sulla petroliera « Livorno ». Al centro, fra le due pagine, l'equipaggio riunito in coperta per il funerale di un marinaio ucciso da misteriosa epidemia.

# Sulla rotta del male

Come la scopri per la « Casa delle fine-  
stre che ridono »?

« Fu a un cocktail letterario. Il mio gelato caddero sul suo vestito di lino. Un vero fato soffocante. Non ci lasciammo più. Mi volle anche in *Tutti defunti tranne i morti*. Un film decisamente scaraventico. Una zingara mi ha letto la mano e dice che ho la vita extralunga e battei il record di Francesca Bertini ».

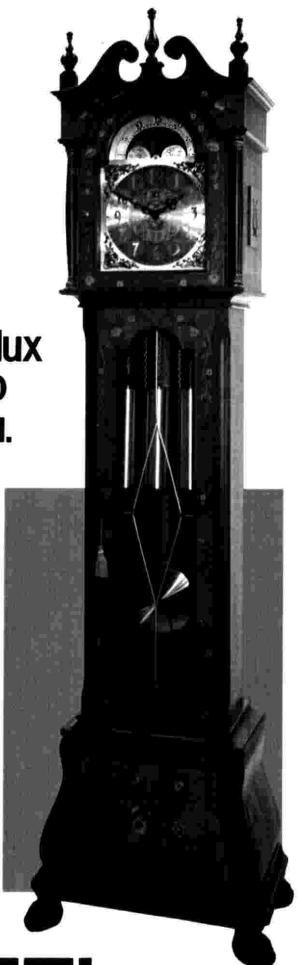
— Parliamo un po' di New York. E' una città molto cara, come fa a sopravvivere?

« Qui mi sento molto più ricca che a Roma. Divido le spese per la casa e il vittorio con Isabella Rossellini che vive soprattutto di *L'altra domenica*. Io invece vivo di radio e mando corrispondenze per la Rete 2, una decina ogni mese. Guadagno 1200 dollari e mi sento una regina. Non ho voglia di tornare in Italia. E poi comincio a parlare bene l'inglese, quasi come la mia lingua. Chissà, un giorno finirò a Hollywood... Sono sempre l'attrice che esordì con la Wertmüller che da queste parti viene considerata un genio. Lavorai in *Pasqualino Settebellezze* ed ebbi nel '77 il Premio Saint-Vincent per l'attrice esordiente ».

— A proposito, Francesca, lo le telefono per via della televisione. Lei ha qualche precedente?

« Sì, ma non esageriamo. Nel telefilm di Roecardi ho una parte di poco rilievo. Prima della *Riva di Charleston* sono stata protagonista di un lavoro di Pasquale Festi Campanile. Si tratta del *Ritorno di Casanova* dal romanzo di Arthur Schnitzler, che però non è ancora andato in onda. E' quello, il mio vero esordio televisivo. E ora arrivederci, monsieur! sono le 5 e ho messo la sveglia alle dieci. L'Actors' Studio m'attende e devo andarci fresca e dormita ».

c'è un'ora melux  
in ogni angolo  
della tua casa.

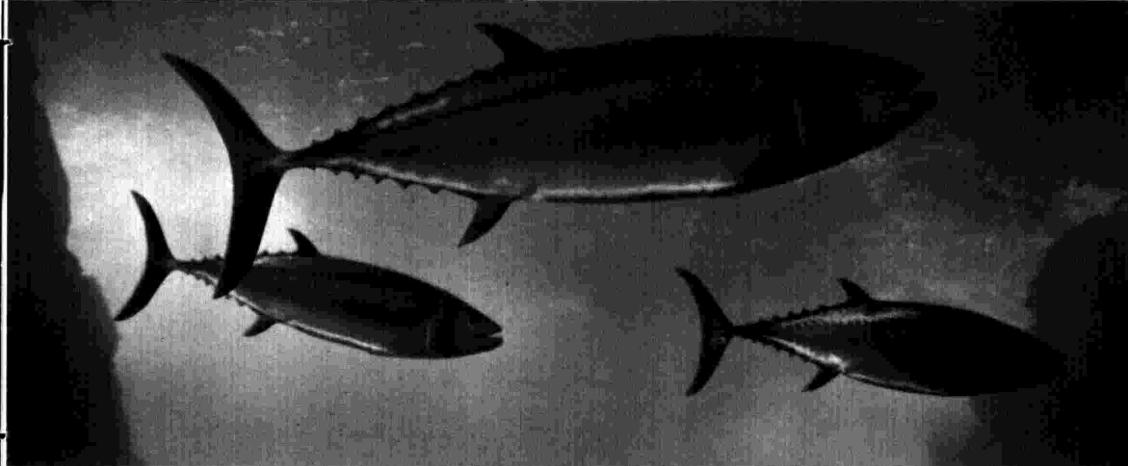


**MEAZZI**  
l'industria della precisione.

## UN ARCHITETTO CON IL VIZIO DELL'AUTOCRITICA

Trent'anni, torinese, segno zodiacale Scorpione, carattere introverso, spirito ironico, timido, riservato, Roberto Posse non è ancora convinto che il suo autentico mestiere sia quello di attore.

« Ho fatto studi di architettura, mi sono laureato, ho avuto altri interessi, a cominciare dallo sport, il nuoto soprattutto e l'equitazione... e recitare è stata come una scommessa per vincere queste mia solitudine, questa scarsa mia comunicativa. Mi sarebbe piaciuto progettare nuovi spazi teatrali e anche scrivere di critica cinematografica, e invece il destino mi fece incontrare Aldo Trionfo quando dirigeva lo Stabile di Torino. Un breve corso di direzione e di gestualità m'improvvisarono at-



## IL TONNO CHE MANGI COSA NE SAI?

**I tonni non sono tutti uguali.** Quando sono in scatola sono diversi per la marca; ma anche prima di entrare nella scatola sono diversi per razza, stato di conservazione, e quindi per qualità. Solo un tonno perfetto mantiene tutti i suoi valori nutritivi (fig. 1).



Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal

per la provenienza. Infatti la Simmenthal compra solo tonni che provengono dai mari puliti, dagli oceani: perché sono i più sicuri (fig. 2).

E sempre in tema di sicurezza, la Simmenthal acquista solo tonni per i quali

	proteine per 100 g.	Costo per 100 g.	Costo proteine
Tonno	20	500 ca.	25 /g.
Carne fresca	18	690 ca.	37,7/g.
Prosciutto	16	1000 ca.	62,5/g.

Fig. 1 - Tabella comparativa tra i valori nutritivi e i costi. Il tonno è il cibo più nutriente e d'economia.

i fornitori possono offrire tutte le garanzie di conservazione e trasporto fino al suo stabilimento. Qui i tonni verranno sottoposti ancora ad altri controlli severissimi. Per questo la Simmenthal vi dà un tonno davvero sicuro, e un tonno sicuro è un grande alimento,

nutriente e versatile (fig. 3): basta la vostra fantasia.

E infine 50 anni di esperienza Simmenthal sono la migliore garanzia di sicurezza.



Fig. 3  
Un'idea per variare menu: Nhouette 200 gr. Tonno - 150 gr. patate lessate - 100 gr. fennel - 1 pomodoro piccolo - 1 peperone piccolo - 1 cipolla piccola - olive verdi e nere - acciughe salate - mozzarella.  
Condire con aceto, senape, sale, olio.

# Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

**metti che  
ti capiti che...**



Metti che ti capiti di avere i piedi stanchi, indolenziti lo sai che un pediluvio con **BICARBONATO SOLVAY** ti dona ristoro e benessere?



**bicarbonato  
Solvay**

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

## Sulla rotta del male

tore nel *Peer Gynt* di Ibsen. Fui incantato dal modo geniale con cui Trionfo come regista scomposte il dramma. I suoi collages satirici davano linfa alla mistica trama ibseniana. Non a caso mi chiamo Posse che è un termine del linguaggio teatrale tedesco, me lo disse proprio Trionfo. « *Posse* » indica una specie di farsa, si riferisce a un tipo di produzione buffonesca, con personaggi abbastanza fissi e con maschere obbligatorie, come per la Commedia dell'Arte italiana. Luogo deputato della « *Posse* » fu Vienna e autori come Gleich e Nestroy le conferirono dignità letteraria ».

— **Quindi il nome Posse, con quel riferimento preciso, le ha portato fortuna.**

« Non direi. Non voglio diventare attore a tempo pieno o peggio attore-oggetto. Ho il vizio dell'autocritica e se qualcosa non mi va, del testo o dell'ambiente, sono capace di sbattere la porta. Recentemente l'ho fatto leggendo i copioni di alcuni film che mi hanno proposto. Ho lavorato nella *Sivastika nel ventre* di Mario Caiano e avrei dovuto dire di no.

— **La maggior parte degli attori si comporta diversamente. Sono soldi e il nome gira...**

« Ma il mio, parlo del mio nome d'attore, meno gira e meglio è. E poi quello che più m'interessa è il lavoro teatrale. Non ero da buttare via in *Ettore Fieramasa* e in *Nerone è morto*, due altre singolari regie di Trionfo ».

— **Che cos'altro ha fatto per il teatro?**

« Niente. O meglio ho lavorato come autore-attore. Nel '76 *Homo* al Festival di Chieri ebbe qualche critica positiva. Adesso sto scrivendo un musical insieme a Gabriele Dueros, un giovane compositore. Certo in Italia non c'è una tradizione interessante di questo genere. Parlo di un musical che abbia idee nuove e non voglia fare l'imitazione di Garinei-Giovannini. Il mio archetipo è il musical anglo-americano e credo che uno dei più ispirati film che abbia mai visto è quel *The boy friend* di Ken Russell ».

— **In questo film televisivo di Roccardi che segna il suo esordio sul video, lei che parte fa?**

« D'un certo ingegnere che dissera molto bene di vita e di morte, di amore e di spiagge incantate. Ho visto il lavoro in anteprima ad Alghero, un paio di settimane fa. Non so dare un giudizio preciso. Ecco, a parte le qualità del copione e le suggestive riprese, mi sembra un lavoro un po' datato, con dialoghi che sono molto gravosi, ma non mettono mai a nudo i personaggi. Sono personaggi che appartengono a una letteratura di genere intimista, io avrei voluto sapere qualcosa di più dell'ingegnere che interpreta. Spesso si esprime per aforismi ed è un po' difficile capire quali siano le sue scelte mettiamo in fatto di donne, di gastronomia, di località turistiche, di politica. Non so mai se tifa per lo zar o per Stalin, e se gli piace più Rimbaud o Petrigliri ».

**AVVENNE  
IN UN  
CONVENTO  
IL PRIMO  
"EXPERTISE"  
DI UN  
LIQUORE  
FAMOSO.**

L'antico convento di Francavilla al Mare, vicino a Pescara, fu la sede dove un noto liquore affrontò un severo esame di degustazione che doveva confermarne i tradizionali caratteri.



Esperto d'eccezione fu lo stesso Gabriele d'Annunzio che con la sua prorompente personalità si era circondato di un folto gruppo di artisti della epoca. Fu questa la grande occasione dell'Aurum, il prezioso liquore affrontò e superò l'esame di degustazione attente soprattutto a ritrovare i caratteri tradizionali dell'antica arte di distillatoria. Qui l'Aurum, sorseggiato nei calici di cristallo fu il contrappunto ideale alle serali conversazioni nell'antico convento e celebrò l'inizio di un meritato successo indissolubilmente legato a una immagine di raffinatezza e di buon gusto.





# STILE LONGINES



Mod. 4464.64.Oro: 750° senza secondi  
Mod. 4464.61.Oro: con quadrante stile Longines

## La scelta

**Questo meccanismo  
Longines automatico  
con calendario e secondi al centro  
è il più piatto del mondo**

C'è chi sceglie le prestazioni trascu-  
rando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa  
di poter esigere entrambe. E sceglie allora  
il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carbu-  
ratore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia — due molle-  
motore che funzionano in serie — riduce  
l'usura del meccanismo, migliora le presta-  
zioni, prolunga sia la precisione che la vita  
stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto  
del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere  
modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio  
rifiutando le false alternative. Longines ha  
scelto. E voi?

83

Re findete il catalogo completo ai:  
Organizzazione per l'Italia Longines Vetta;  
i Pida S.p.A.,  
20121 Milano, Via Cusani 4.



Longines,  
cronometrata ufficiale  
dei Giochi  
della XXII Olimpiade,  
Mosca 1980.

**LONGINES**

Una questione di stile

TV 1 ore 18  
tutti i giorni  
a lunedì a venerdì

V/C 'Argomenti'

da storia e i suoi « nove giornisti Sicilia 1943-1946: gli anni del rifiuto»

# La Sicilia del no: com'era

Dopo oltre trent'anni  
ripercorriamo sul video  
le tappe più importanti  
del movimento che  
voleva fare dell'isola  
uno Stato autonomo

I rapporti fra mafia  
e alleati e quelli fra  
indipendentisti e banditi.  
Il ruolo di Salvatore  
Giuliano e il sogno  
di trasformare l'isola  
nella 49<sup>a</sup> stella  
della bandiera degli  
Stati Uniti

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, maggio

**I**l 10 gennaio 1946 a Feudonobile, nel cuore della Sicilia, la Banda Avila di Niscemi (10 banditi e 4 separatisti) assalta la caserma dei carabinieri e prende in ostaggio 8 militari. Per offendere il prestigio dello Stato e per utilizzarli in uno scambio con Concetto Gallo, un comandante separatista arrestato il 29 dicembre '45 dalle truppe regolari italiane.

E' un'azione altamente dimostrativa di uno dei pochi gruppi che restano dell'Evis (Esercito volontario per l'indipendenza siciliana), il braccio armato del Mis (Movimento indipendentista siciliano).

Il banditismo, ormai emarginato dalle grandi masse isolate, cerca un recupero politico. Intende dimostrare di essere forte, di saper tenere in scacco i «continentali» enormemente più numerosi e militarmente

dotati, di riconoscersi nei postulati politici di un movimento che vuole la Sicilia Stato autonomo, separato dall'Italia, 49<sup>a</sup> stella della bandiera degli Stati Uniti. Vuole, soprattutto, scrollarsi di dosso l'immagine delittuosa che ormai lo caratterizza e tenta, attraverso la domanda di scambio, di ricevere un riconoscimento politico dallo Stato italiano.

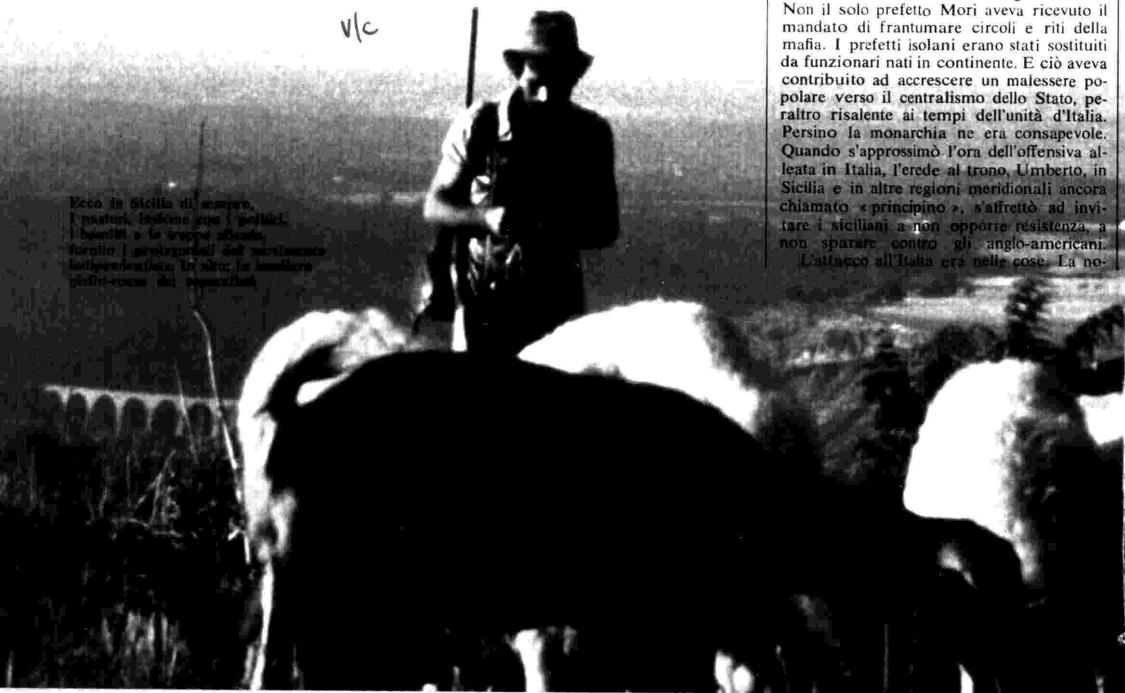
Questi, però, non cede e scatena un'offensiva contro il banditismo in tutta la Sicilia. Il 28 gennaio la banda Avila, braccata e in serie difficoltà, compie l'ultimo misfatto: fucila gli 8 carabinieri tenuti in ostaggio. Di lì a poco la guerriglia separatista sarà stroncata definitivamente. L'uccisione di Giuliano chiuderà quella trista pagina di storia isolana e nazionale.

Tutto era cominciato negli ultimi mesi del fascismo, un regime che in Sicilia non aveva avuto le caratteristiche di Torino, Milano o Firenze e si era impegnato a disperdere antiche tradizioni e organizzazioni. Non il solo prefetto Mori aveva ricevuto il mandato di frantumare circoli e riti della mafia. I prefetti isolani erano stati sostituiti da funzionari nati in continente. E ciò aveva contribuito ad accrescere un malessere popolare verso il centralismo dello Stato, peraltro risalente ai tempi dell'unità d'Italia. Persino la monarchia ne era consapevole. Quando s'approfonni l'ora dell'offensiva alleata in Italia, l'erede al trono, Umberto, in Sicilia e in altre regioni meridionali ancora chiamato «principe», s'affrettò ad invitare i siciliani a non opporre resistenza, a non sparare contro gli anglo-americani.

L'attacco all'Italia era nelle cose. La no-

Ecco in Sicilia di sempre,  
i pastori, isolani sopra i pastifici,  
i banditi e le drogherie sicane,  
varcata il geopopolial dell'avvenimento  
indipendentista. Un altro far banchiere  
nella roccia dei possidenti.

V/C





stra penisola era strategicamente la più esposta e politicamente la più debole nello schieramento italo-germanico. Per questo, a Casablanca, a metà gennaio 1943, Roosevelt e Churchill, nella Conferenza interalleata, avevano ribadito il principio della resa incondizionata delle potenze dell'Asse e deciso l'apertura di un secondo fronte in Europa, con lo sbarco in Sicilia e l'occupazione della penisola italiana. Quando questo avvenne, il 10 luglio 1943, solo i tedeschi cercarono di contrastare l'avanzata alleata.

Alle truppe italiane non furono date disposizioni altrettanto rigorose. I pochi esponenti dei partiti antifascisti ebbero, invece, l'ordine di non resistere agli alleati.

Questi ultimi furono accolti anche con grande esultanza. Per le popolazioni locali era la fine della guerra e della fame. Si confidava in un prossimo ritorno a casa dei congiunti alle armi o in prigione. Tra i « liberatori » non mancavano gli « oriundi », figli di siciliani costretti a trovare nell'emigrazione in America una possibilità e una ragione di vita. A saldare il rapporto con le popolazioni provvedevano gli italo-americani paracadutati prima dell'invasione col-

## LE OTTO PUNTATE SUL SEPARATISMO

Uomini, vicende, illusioni dell'ondata separatista vengono rievocati da lunedì 22 maggio sulla Rete 1 TV per la serie « La storia e i suoi protagonisti », realizzata dal Dipartimento Scolastico Educativo nella rubrica « Argomenti ». Il programma s'intitola « Sicilia 1943-47: gli anni del rifiuto » e si articola in otto puntate. Questi i giorni di programmazione e i titoli (ogni puntata, in onda alle ore 18, viene replicata il giorno successivo alle ore 12,30): 22 maggio: « I due volti dell'occupazione alleata »; 23 maggio: « Finocchiaro Aprile: il separatismo fra passato e presente »; 24 maggio: « La svolta segreta di Roosevelt e Viscinsky »; 25 maggio: « Contro il richiamo alle armi »; 26 maggio: « La fame di terra »; 29 maggio: « Il partito armato L'Evis di Antonio Canepa »; 30 maggio: « La carta del banditismo »; 31 maggio: « La conquista dell'autonomia ». Il programma è di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino e Luciano Pinelli. La regia di Filippo De Luigi. La consulenza storica è affidata a Gastone Manacorda; la documentazione storica a Rosario Mangianeri.

compito di contattare gli esponenti della vecchia mafia.

Con questo tipo privilegiato di riconoscimento la mafia tornò a qualificarsi come la principale istituzione dell'isola. Al termine della campagna militare di Sicilia l'Amgot (il governo alleato nei territori occupati) provvide ad insediare sindaci siciliani nei comuni, creando la prima rete di poteri, relativamente autonomi, rimessi agli italiani. Nella sola provincia di Palermo su 76 sindaci 63 erano separatisti. Ciò graditi ai capi mafiosi.

Le autorità militari inglesi seguivano altri metodi e avevano altre preferenze. Il filomonarchismo del colonnello Johnson, governatore dell'isola, era noto e non dissimulato. Gli inglesi, inoltre, erano più inclini a trovare nella gerarchia cattolica l'istituzione più valida per fare accettare alle popolazioni il regime d'occupazione. Ma anche nella Chiesa c'erano zone sensibili ai riti mafiosi, che quasi assicuravano ordine e giustizia in termini comprensibili e accettati dalle comunità locali.

Il forte sentimento autonomista dei siciliani trovò soddisfazione nella promessa alleata di predisporre in tempi non remoti un plebiscito sull'autodeterminazione. Ciò quasi legittimò l'ideale separatista, già diffuso, nonché le forze che si andavano organizzando per realizzarlo. Il fascismo non era ancora caduto che esponenti di vari partiti, comunisti compresi, progettavano la proclamazione di una Repubblica siciliana, che avrebbe potuto aderire ad una Repubblica federativa italiana. Tale proposta, giunta il 22 luglio 1943 al democristiano Alessi, fu da questi respinta. Il rifiuto democristiano, il quale risentiva della impostazione autonomista ma unitaria sulla quale insisteva in USA don Luigi Sturzo, fece cadere l'ipotesi di una Repubblica siciliana caldeggiata da non pochi americani, ma non bloccò il fenomeno separatista. Che, anzi, assunse, per l'adesione dei partiti di sinistra, dimensioni di massa. I capi separatisti erano legati ai vecchi gruppi dirigenti, ma un loro ideologo e autorevole esponente, Antonio Canepa, alias Mario Torri, fu partigiano al Nord.

La gente non voleva più lo Stato generale e gabellotto. E il separatismo prometteva indipendenza e ripresa economica. Gli alleati appoggiavano quelle idee. Il



U/C 'Argomenti' U/C

## La Sicilia del no: com'era

separatismo s'espandeva. Il 18 dicembre 1943 era giunto in gran segreto a Palermo il ministro degli Esteri sovietico Viscinsky, per comunicare ai dirigenti comunisti che l'URSS avrebbe presto riconosciuto il governo Badoglio e non avrebbe più potuto appoggiare i progetti separatisti. Era anzi del parere che occorresse fronteggiare e contrastare l'influenza anglo-americana in Sicilia. Il 10 gennaio 1944 gli alleati consentono la ricostituzione dei partiti politici in Sicilia, che un mese dopo viene riconsegnata all'Italia. Il 14 marzo l'URSS riconosce il governo del re.

E' una svolta anche per il separatismo. Che perde i riconoscimenti politici, benché non formali, e cade nel ribellismo. Il 30 lu-

glio Salvatore Aldisio viene nominato alto commissario per la Sicilia. Come primo atto destituisce tutti i sindaci separatisti. Il Movimento Indipendentista Siciliano è il più forte partito dell'isola, ma viene sospinto alla semiclandestinità prima, poi sceglie la guerriglia. I separatisti fanno affidamento sul malcontento popolare, sul bisogno di pane e lavoro. Guidano sommosse. Si hanno centinaia di morti e feriti. Ma il potere centrale non cede. Si consolida attorno ai partiti. Che nello Statuto autonomistico trovano alfine la giusta risposta politica ad un fenomeno ormai degenerato in lotta armata allo Stato, una posizione insostenibile e respinta dal popolo di Sicilia.

GIOVANNI DI CAPUA



Un'altra immagine della Sicilia contadina.  
In alto: un manifesto che riunisce tutti i simboli cari agli autonomisti dell'isola

## GIULIANO RACCONTO DALLA SORELLA

Gli inviati di «Sicilia 1943-47: gli anni del fratello» hanno intervistato anche Mariannina Giuliano, sorella di Salvatore. Ecco come, secondo la donna, Giuliano divenne un fuorilegge e i suoi rapporti con i separatisti:

● Il mio fratello, questo giorno si trovò ad andare per un po' di frumento per sfamare la propria famiglia, si imbatté in un fiume chiamato Iato con i carabinieri. Ci hanno intimato l'alto e dopo averci levato il frumento, volevano portarlo al presidio americano. Siccome il mio fratello era un ragazzo calmo, un ragazzo giudiziose, cercò di persuadere questi carabinieri con buone parole perché evitassero di portarlo al presidio americano. Allora gli americani condannavano a forte multe e compromettevano anche la carriera di mio fratello perché lui era stato assegnato nell'aviazione americana.

Loro si sono ostinati, e mio fratello ad un certo punto ha preso la sua carta d'identità e gliel'ha data: «Sentite, questa è la mia carta d'identità, fate quello che volete ma io al presidio non ci vengo perché mi dovete rovinare la carriera». Mio fratello intendeva dire, denunciatemci a piede libero insomma perché intanto non è che sono stato a rubarlo, sono andato a comprarlo, perché allora si chiamava contrabbando e nel frattempo mio fratello ha visto spuntare altri contrabbandieri, quattro uomini con i mali carichi di frumento, mio fratello pensò: appena arrivano questi a me mi tengono da parte e prendono loro e così è successo.

Quando il mio fratello si è visto un po' liberato pensò di scappare e allora quando hanno visto che era scappato ci hanno sparato sei colpi, e l'hanno colpito con due colpi.

Quindi mio fratello quando si è visto sparare, colpito per giunta, ha preso quella rivoltella e ha sparato un solo colpo e poi la rivoltella lui l'ha buttata via ancora con tre colpi tanto è vero che fu trovata.

Quindi questo dimostra che mio fratello non aveva la minima intenzione di uccidere quel carabiniere che poi con quel solo colpo è stato ferito gravemente ed è morto dopo 24 ore.

● Guardi, il mio fratello Salvatore Giuliano ha preso contatto con il movimento del separatismo nel 1945.

A Sagana è stato visitato da diversi esponenti del separatismo e lo hanno invitato di partecipare a questo movimento. Mio fratello accettò ben volentieri l'idea politica e subito dopo sono andati a trovarlo di nuovo e ci hanno portato i gradi di comandante dell'Evis, i distintivi, le divise e armi, munizioni insomma, e dopo incominciarono le lotte, la guerriglia del separatismo.

Mio fratello agiva politicamente e poi sempre con la bandiera gialla e rossa e sempre a scopi politici. E vorrei precisare una cosa, tutti gli omicidi che la polizia attribuiva a mio fratello, che mio fratello assassinava i carabinieri senza motivo non niente vero. Se ci sono state perdite di carabinieri è stato semplicemente nella lotta del separatismo perché giustamente è stata una guerra, anche da parte di mio fratello ci sono state perdite di uomini. Molti sequestri venivano fatti sotto il nome di mio fratello ma che mio fratello non ne sapeva niente. Quelli che sono stati fatti per l'Evis il mio fratello rilasciava delle ricevute.

# Fluggi aiuta



*a mantenerti  
giovane*



**Alla crisi delle orchestre RAI si aggiunge oggi la «fuga» di alcuni divi. È un altro segnale d'allarme?**

**Gli organici sono incompleti: mancano viole, violoncelli, tromboni, corni e a Roma persino il primo violino**

**Un particolare che i professori giudicano irritante: chi rompe le corde paga di tasca propria. Ma non basta...**

# Il solista

di LAURA PADELLARO

Roma, maggio

**A** mmettere i cani al concerto è un traguardo a cui non mira neppure il più ardente cinofilo. Tuttavia, in uno dei primi concerti decentrati dell'Orchestra Sinfonica di Roma, fra il pubblico entusiasta che gremiva il Duomo di Orvieto c'erano, mesi fa, alcuni ascoltatori a quattro zampe. Da ciò si evince, purtroppo, non tanto l'amore di noi italiani per gli animali quanto il nostro antico disamore alla musica.

La presenza dei cani al concerto di Orvieto è stata d'altronde motivo di scandalo per coloro che non vedono di buon occhio il nuovo inquadramento dei complessi sinfonico-corali nelle sedi RAI di Torino, Milano, Roma e Napoli, deciso lo scorso gennaio dal Consiglio di Amministrazione dell'ente radiotelevisivo. L'attività «territoriale» delle quattro orchestre ha trovato infatti più

di una persona dissidente, e certo i direttori delle tre reti radiofoniche, d'ora in poi, dovranno limitarsi a «richiedere» i concerti da mandare in onda, senza più la possibilità di condurre una propria politica culturale nel campo della musica. Ragioni, però, che s'infrangono dinanzi all'incontestabile fatto che tutti, gente di città e di borgata, di paese e di villaggio, hanno il sacrosanto diritto di nutrirsi di musica degnamente eseguita. C'è anche da dire che, così com'erano organizzate le orchestre fin qui, un solo futuro era ipotizzabile per tutte e quattro: la loro morte. Come si può credere che, domani, un pubblico abituato ad ascoltare in disco le superbe esecuzioni di un'Eroica o di una Patetica, viziato dal suono prezioso di orchestre come la «Chicago» e come i «Berliner», possa accontentarsi di «prodotti» assai meno eccelsi quali sono quelli che, purtroppo, la nostra radio oggi ci offre?

«La produzione delle orchestre e dei cori della RAI», ha notato giustamente Giorgio Vidussi, direttore artistico dell'Orchestra di



Le orchestre sinfoniche della RAI sono quattro: Torino, Milano, Roma (che vediamo durante uno dei tradizionali concerti offerti al Papa) e Napoli. Il complesso più antico è quello torinese

I Orchestra Sinfonica Rai di Roma

# se ne va

Orchestra Rai di ~~Torino~~ Torino

Milano. «È utile ma non indispensabile all'alimentazione dei programmi». Ciò è tanto vero che, a parte la riduzione degli organici attuata tempo fa, la stessa esistenza delle quattro orchestre è stata più volte minacciata. La decisione di sciogliere i complessi sinfonico-corali della radio era nell'aria, al settimo piano di viale Mazzini: soltanto la considerazione che tali organismi musicali costituivano un patrimonio validissimo non soltanto per la RAI ma per l'intero Paese è riuscita ad allontanare la falce già pronta.

Nel dicembre 1976 la nomina di un direttore artistico per ogni orchestra — Roman Vlad a Torino, Vidusso a Milano, Franco Muzzi a Roma, Mario Bortolotto a Napoli — fu il segno evidente del cessato allarme. (Muzzi, nella nuova gestione delle orchestre, è a capo della struttura di coordinamento dei quattro complessi sinfonico-corali, mentre il suo precedente incarico è passato a Cesare Mazzonis). Oggi gli organismi musicali della RAI sono salvi, ma non ancora totalmente risanati. Le iniziative floriscono: i concerti

decentrali, soprattutto in Lombardia, costituiscono un nuovo modo di far musica in una prospettiva sociale più ampia e illuminata.

Tuttavia le «fughe» di membri dell'orchestra a Santa Cecilia o in altre istituzioni concertistiche italiane è il segno lampante di un inequivocabile e perdurante malessere. Ieri se ne sono andati un Angelo Stefanato (una delle migliori «spalle» d'Europa, un concertista che onora qualsiasi famosa orchestra) e altri grandi solisti come Dino Ascarella, come Giuseppe Selmi e come il più giovane Zagnoni; oggi si dice in giro che il «divo» in crisi è un geniale strumentista come Franco Petracchi. Tutto ciò pone un inquietante interrogativo sui rapporti, certamente difficili, fra l'azienda e le orchestre. I professori (se li chiamiamo orchestrali si offendono) sono scontenti di molte cose. Il punto più dolente è quello degli stipendi. Facciamo un po' di conti in tasca ai benefici elargitori dell'arte consolatrice. Una «spalla», ossia il primo violino, guadagna al pri-

mo impiego dalle 550 alle 600 mila lire. Uno strumentista di «fila» ne prende 400 mila. Ma circa 35 mila lire se ne vanno ogni mese per le spese professionali. I professori pagano di tasca propria la cosiddetta «muta» delle corde (una corda di contrabbasso costa sulle 50 mila lire) e pagano anche le quattro o cinque «incrinature» dell'arco necessarie ogni anno. L'«incrinatura» costa sulle 15 mila lire. C'è poi il costo altissimo degli strumenti che l'azienda, peraltro, non acquista e che sono di proprietà dei singoli strumentisti, i quali provvedono anche ad assicurarli. Di contrabbassi, poiché sono strumenti difficilmente trasportabili, occorre possederne due. Ora un contrabbasso di fabbrica viene a costare per lo meno 400 mila lire mentre per uno «d'autore» bisogna spendere dai cinque ai sei milioni.

Secondo motivo di malcontento, gli orari. Sei ore di lavoro in orchestra, suddiviso in due turni: ore faticosissime, non soltanto per l'intensità della concentrazione, ma per lo sforzo fisico d'imbracciare lo strumento, grande o piccolo che sia. Altre due o tre ore di tragitto da casa all'auditorium e viceversa. Aggiungiamo poi la mezz'ora d'anticipo con cui i professori si debbono presentare al lavoro, necessaria a «riscaldare» lo strumento che è un po' come il motore di una delicatissima macchina. A ciò si aggiunge inoltre il tempo speso nell'allungamento. «Se un professore vuol mantenersi in efficienza», di-

Orchestra sinf. Rai di Napoli

## Il solista se ne va

ce Franco Petracchi, « ha bisogno di almeno due ore di studio al giorno ». In conclusione l'intera giornata viene spesa in orchestra e per l'orchestra. Con un guadagno che i membri dei nostri complessi sinfonici giudicano affatto insufficiente.

I problemi non finiscono qui. « Dobbiamo penare », dicono i professori, « per ottenerne i permessi quando ci offrono ingaggi come solisti. Ci tocca chiederci a chi ha una mentalità aziendale, a burocrati che non capiscono le nostre esigenze di artisti, che non si rendono conto che, se noi andiamo a suonare per quattromila persone a Berlino o a Londra, facciamo pubblicità, rendiamo onore alla Radio italiana. Bisogna smetterla, una buona volta, con i discorsi aziendali. Quando Santa Cecilia li faceva andava malissimo. Oggi che c'è una commissione artistica a decidere, tutto è cambiato. »

La commissione artistica: un altro nodo della questione. Non esiste alla Radio. I capo-orchestra debbono assumersi la responsabilità di far da tramite fra l'azienda e i professori: un'azienda che è accusata da qualcuno di aver assunto elementi senza l'esame (obbligatorio) e senza il diploma (obbligatorio). Calunnia? Verità? La storia delle calamità delle nostre orchestre è lunga. Un guaio serio, lamentato dagli stessi direttori artistici, è rappresentato dagli organici carenti. L'organico ottimale, nella situazione italiana, dovrebbe essere di centosei elementi. A Milano l'organico ufficiale dell'orchestra

stra è di novantotto elementi, ma i posti vacanti sono attualmente ventitré. A Torino e a Roma le cose non vanno meglio. A Napoli, poi, mancano strumenti essenziali a una buona e articolata produzione. Non c'è, per esempio, il clavicembalo, non c'è l'arpa; due strumenti essenziali per la musica contemporanea. Non c'è un solo trombone. Manca il quarto coro, sicché bisogna eliminare tutte le composizioni in cui tale strumento è necessario. « alias » Schubert, Beethoven e gli altri musicisti dell'Ottocento. Manca anche il percussionista; se in programma c'è la *Militare* di Haydn, i colpi di tamburo deve batterli, bontà sua, il timpanista assolvendo in tal modo una funzione non sua. Per tappare i « buchi », l'azienda chiama i pensionati, i « vecchi », che fra l'altro pretendono di essere strapagati, perché quando suonano alla radio perdono la pensione. Un aggiunto viene a costare 80 mila lire al giorno e oltre. « E tutto questo », dice Petrachì, « non chiamare una prima parte e darle, magari, centomila lire in più ».

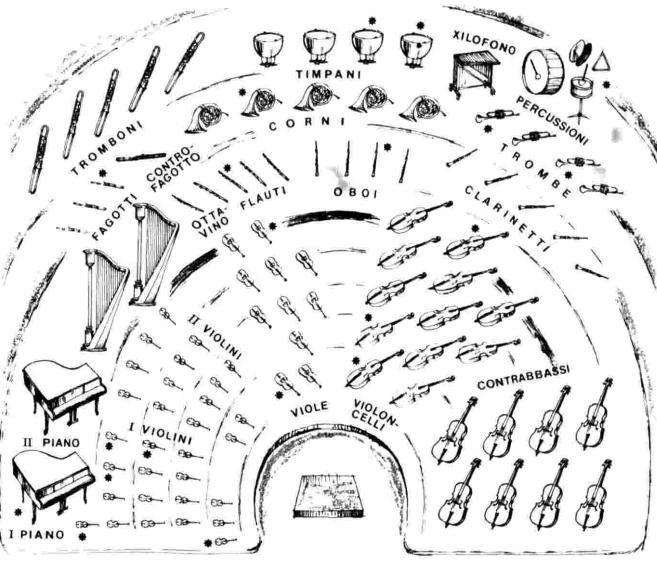
Le orchestre della RAI patiscono un altro male: non hanno repertorio. Le sinfonie di Haydn, di Mozart, di Beethoven (il breviaio degli orchestrali, le musiche che a Vienna e a Berlino, a Los Angeles e a Londra tutti i musicisti conoscono a memoria) pochi oggi sono in grado di eseguire; e quei pochi sono i « vecchi » ancora in orchestra. « Non esiste in tutto il mondo », dice Petracchi, « un complesso sinfonico che non abbia un ricco



二四五

# Citrosil non brucia perché favorisce la





L'organico del complesso sinfonico della RAI di Roma: gli asterischi indicano i professori che mancano (in tutto una ventina). Questa orchestra vanta il flauto d'oro Severino Gazzelloni. Fra i «divi» in crisi c'è il primo contrabbasso Franco Petracchi (a sinistra)

repertorio, ovviamente se parliamo di orchestre degne di tale nome. Noi nulla, tranne forse la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, che abbiamo suonato tre o quattro volte. Non parliamo della musica moderna, i direttori d'orchestra spesso rimangono di stucco: non siamo in grado, qui a Roma, di eseguire una *Sagra della primavera*.

Come ha fatto l'orchestra sinfonica della capitale, dove ci sono «goleador» fantastici, i Gazzelloni e i Giuliani per esempio, a ridursi in uno stato precario da cui soltanto oggi va risollevarsi? Come hanno fatto le altre orchestre della RAI che vantano anche esse una storia gloriosa (le hanno dirette i Furtwängler, i Mengelberg, i Karajan, i Bernstein, gli Knappertsbusch, gli Stokowski, i Cluytens, i Klempener, i Dubrowen) a perdere il loro smalto virtuosistico? Per quanto riguarda Roma la spiegazione c'è. La prima e più grave colpa è di chi, in anni passati, ha imposto all'orchestra un repertorio spiccatamente lirico. Ora, l'opera in forma di concerto lo rovina addirittura.

«Ti devi esporre e stare in vetrina per quattro o cinque ore, le braccia si stanchano e si finisce per stornare male. A me sono venuti i "soprassi" nelle mani», dice Petracchi. «In teatro, con l'orchestra nel golfo mistico, ossia in buca, puoi riposarti, ma in sala sotto le luci dei riflettori non puoi mollarne nemmeno un minuto».

Oggi, affidate le quattro orchestre a uomini di musica (per Mazzonis è ancora tutto da vedere), bisogna incominciare a ricostruire. C'è da eliminare, anzitutto, la diligente disciplina che i professori d'orchestra tendono a negare. Non dovranno più accadere episodi

# e guarisce prima cicatrizzazione.

ITALCHEMI

il quadrato della salute.



# il tuo bambino fa tanta pipì?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

# Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più  
del Lines Pacco Arancio da 30.  
Una buona differenza per sole 200 lire in più!

NUOVI

PIÙ SPESI  
PIÙ ASSORBENTI

Lines  
giorno

NUOVO SUPER PANNOLINO Svedese

S.P.A. FARMACEUTICI ATERNI

## Il solista Se ne va

I | 4107



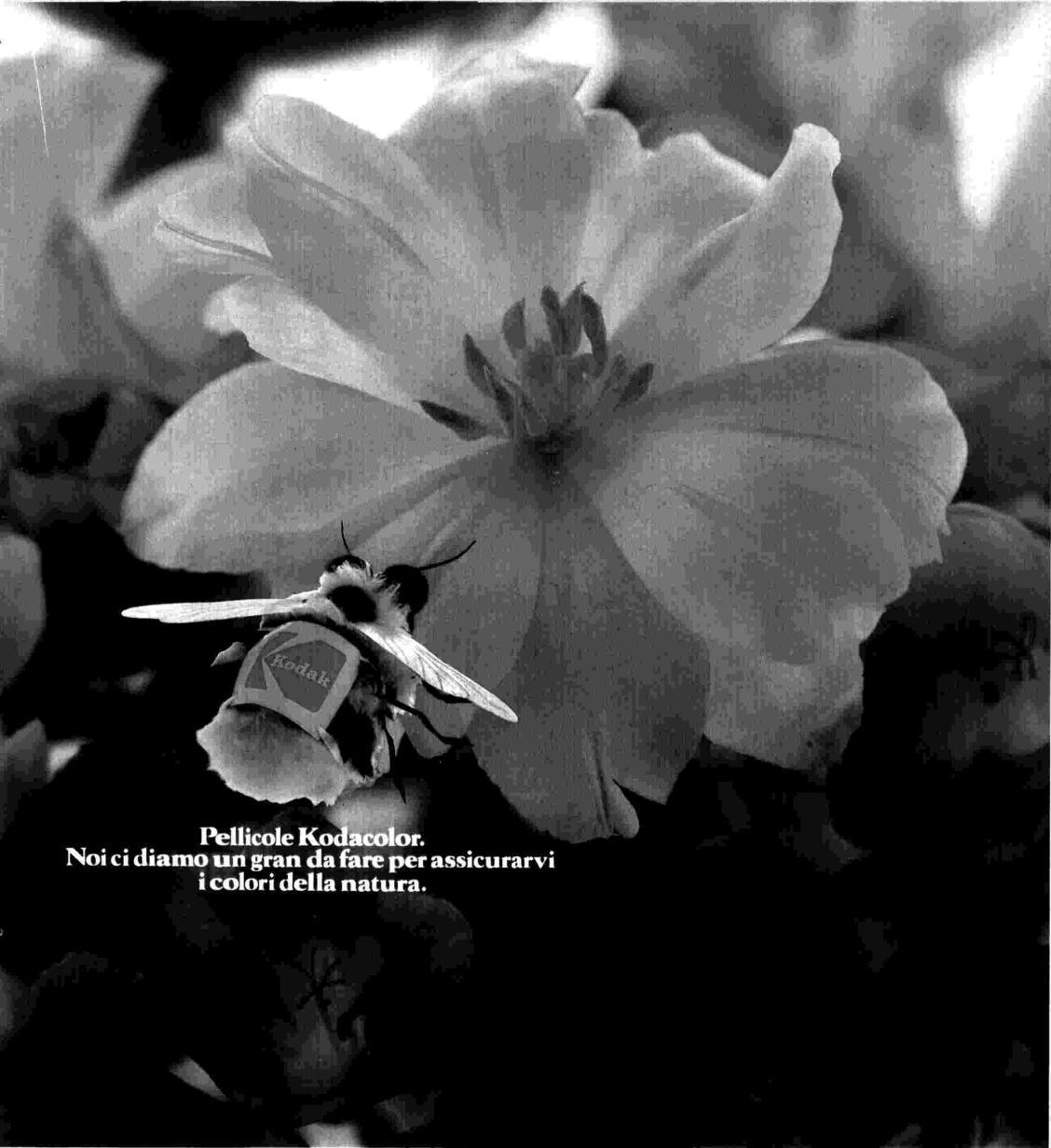
Il violinista Angelo Stefanoff,  
un concertista di fama internazionale  
che ha lasciato per «dissapori»  
con l'azienda  
l'Orchestra di Roma della RAI

come quello del direttore che, vedendo un orcheatrale (chiamiamolo così una volta tanto) stravaccato gli ingiunge di sedersi componitamente, di non stonare «a quel modo» e del professore che senza spostare l'alluce gli risponde: «E dove sta scritto?», ricevendo, di rimando, un gesto assai poco ortodosso dell'interlocutore il quale replica: «Sta scritto nello stesso punto in cui si dice che io non posso dirigere così». La storia qui diventa storietta. C'è anche l'assurdo caso, proprio qui a Roma dove manca il primo pianoforte, del professore che sta al secondo pianoforte e che si rifiuta di stonare la prima parte col dire che non gli è possibile sostituire chi «non esiste».

Se i professori hanno di che laginarsi («Ci minacciano continuamente», dice il timpanista della Sinfonica di Roma, Antonio Striano, che è lasciato con amarezza l'orchestra poco più di un mese fa, «di chiamare gente dall'estero. Ma più di una volta si è visto che, pur essendo pagati il doppio, gli stranieri non suonano meglio di noi»), anche l'azienda ha le sue ragioni da opporre alle lamentele dei musicisti. Se i Melita e i Muti, i Giulini e gli Abbado non vengono a dirigere le orchestre della RAI i motivi ci sono. «Si passa metà settimana», dice Muti, «a chiedere che facciamo silenzio».

Eppure queste nostre orchestre hanno anche oggi scatti meravigliosi, imprevedibili. Carlo Mereu, violoncellista della Sinfonica di Milano, ha detto una cosa bellissima: «Mi piace far musica. Quando suono ho l'impressione che se anche cadesse la bomba atomica le sue radiazioni nefaste si arresterebbero ai margini dell'orchestra». E certo un'orchestra è un misterioso, affascinante veicolo di comunicazione fra gli uomini. Quattro orchestre sono quattro bocche che parlano. Delittuoso farle tacere.

Laura Paedellaro



**Pellicole Kodacolor.**  
**Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi**  
**i colori della natura.**

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta.

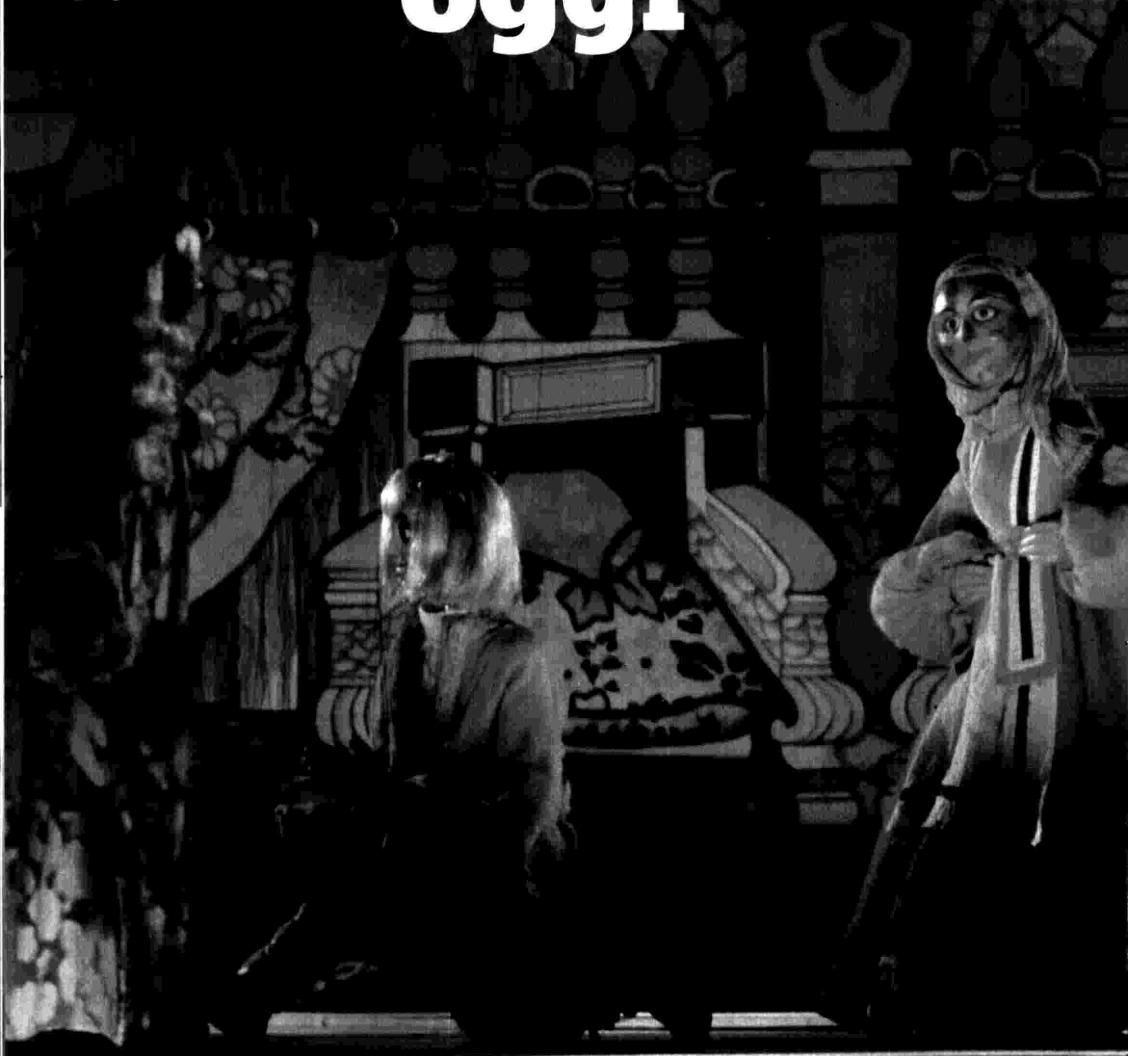
Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirli ogni momento proprio come l'hai vissuto.

E con le nuove pellicole Kodacolor 400,  
puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile



**Su marionette e burattini si moltiplicano i libri, mentre nascono ogni giorno nuove compagnie teatrali. Anche la TV trasmette uno spettacolo di marionette: «Ivan lo zar contadino». Cosa c'è dietro questa moda? Che cosa avverrà in futuro? Ce lo spiegano i «veterani»**

# **Essere marionetta oggi**





Gianni e Cosesta Colla con Cesare Emilio Gaslini, il regista televisivo del loro spettacolo «Ivan lo zar contadino». A fianco, marionette in scena e dietro le quinte all'Olivetani di Milano

VIF Vane TV Ragassi  
di FIAMMETTA ROSSI

Roma, maggio

L'attore in carne ed ossa deve truccarsi e vestirsi prima dello spettacolo, la marionetta prima durante e dopo lo spettacolo rimane quella che è quando nasce: buona o cattiva, uomo o donna», dice un libro recentissimo sul teatro delle marionette. Uno dei tanti libri apparsi sul mercato da quando le marionette e i burattini sono tornati di moda.

Con la moda del rilancio hanno ripreso fiato gli spettacoli dei «veterani», degli appassionati che, per tradizione familiare, non hanno mai abbandonato del tutto questo genere di rappresentazione. E si sono moltiplicate le compagnie nuove, alle prime armi. Anche se non tutte raggiungono un livello eccellente, il fenomeno esiste e conferma una tendenza del nostro tempo, che è quella di tornare alle cose semplici, di recuperare valori dimenticati.

A Roma è finita da poco, all'Argentino, una rassegna di teatro per ragazzi che aveva in cartellone diversi spettacoli di marionette e burattini. E in TV, proprio in questi giorni, va in onda *Ivan lo zar contadino*, realizzato dalla famiglia Colla di Milano. Marionettisti da cinque generazioni (il capostipite Giuseppe Colla, nell'800, finì adirittura in una prigione austriaca per aver creato Famiola, una marionetta sempre affamata, vestita di bianco rosso e verde come il tricolore), i Colla continuano a curare con accanita passione tutti i particolari dei loro spettacoli, ricercando minuziosamente i costumi e gli ambienti d'epoca. Furono loro, tanti anni fa, sempre a Milano, a portare in scena un intero balletto formato da più di 200 marionette-ballerine. Ma ora si sono rinnovati. Hanno messo da parte le opere classiche per dare spazio alle fiabe. E soprattutto hanno voluto «restituire» lo spettacolo di marionette agli adulti, come era una volta, nel '500 e '600. «Non dimentichiamo», dice Gianni Colla, «che i migliori autori hanno sempre scritto anche per il teatro delle ma-

xii/a Burattini:

TV 2 ore 17  
lunedì 22 maggio

## Lo spettacolo TV anche in teatro

Con «Ivan lo zar contadino» Gianni e Cosesta Colla (padre e figlia) hanno inaugurato la stagione 1977-'78 al Teatro Olivetani di Milano. Lo spettacolo, che continua ad avere un grosso successo, è stato ripreso dalla seconda rete televisiva per mandarlo in onda al pomeriggio, per i ragazzi.

Tratto da un racconto dello scrittore russo Leonte Tolstoj, «Ivan lo zar contadino» è una delle tante opere che i Colla hanno scelto dal repertorio classico di autori antichi e moderni (Pirandello, Shakespeare, Cervantes, Buzzati e persino Rodari insieme con rievocazioni storiche come quella dei Martini della Cinque Giornate, ispirata a fatti del Risorgimento) e riadattato per il teatro delle marionette.

Si tratta della storia del semplice Ivan (per ora ne abbiamo viste due puntate, l'ultima va in onda questa settimana), spogliato di ogni suo avre dai fratelli Semjon e Tarras, sballati dal diavolo. Ivan, che non si dà per vinto, riesce a combattere contro tutte le avversità e, persino, a diventare zar. Per decidere poi, quando avrà contro i contadini, di rinunciare al titolo, dimostrando quanto infastidiva sia la smania di potenza e di ricchezza.

riionate, a cominciare da García Lorca, e che tuttora noi sfruttiamo testi di scrittori come Buzzati e Calvino. E abbiano successo. Forse le marionette possono ancora rinascere, o meglio sopravvivere, sarebbe indispensabile una scuola: i giovani devono imparare le nostre tecniche altrimenti ho paura che, scomparsi noi della vecchia guardia, finirà tutto. E le marionette diventeranno inanimati soprattutto per qualche amante d'antiquariato. Purtroppo è tutto così difficile in Italia! All'estero c'è più amore per l'arte e poi le compagnie, soprattutto nei Paesi dell'Est, sono sovvenzionate dallo Stato». Ma fare teatro con le marionette (cioè manovrando i pupazzi dall'al-

**BP VISCONOVA  
IN 3.000 STAZIONI!**

**MACH.**

**PERCHE' TUTTI**

**GLI ITALIANI HANNO**

**A CUORE**

**IL PROPRIO MOTORE.**

**Essere marionetta oggi**

to, con un filo) e non con i semplici burattini (che si animano invece direttamente con le mani nascoste sotto i vestiti dei personaggi) è rimasta prerogativa di pochi.

A spiegarecelo sono gli Accettella, tre fatti che il mestiere lo hanno imparato in casa, dai genitori, più di trent'anni fa. Li abbiamo trovati a Roma, in un vicolo poco lontano dal Pantheon. « In Italia i marionettisti si contano sulla punta delle dita, a Roma noi siamo forse gli unici », dice Iacopo Accettella. « Perché ci vuole una grande preparazione, non è come per i burattini. E infatti, in genere, i nuovi arrivati si sono buttati a fare spettacoli con i burattini. Ed è stato sempre così: i burattini si portavano in giro nelle piazze, il teatro delle marionette si teneva solo a corte ».

Gli Accettella non hanno mai smesso di dare spettacoli anche se fino a poco tempo fa dovevano mantenersi lavorando come insegnanti nelle scuole pubbliche, date le scariche richieste. « Quest'anno invece », dicono, « abbiamo già fatto più di 40 spettacoli, per le scuole la mattina. Il biglietto, a forfait per 10 bambini, costa 80 mila lire ».

Il loro è un teatro molto semplice e piace anche ai « grandi ». « Le marionette ce le prepariamo con i pezzi che ci costruisce un nostro amico scultore », spiegano. Pochi i personaggi, tutti di legno, quasi mai vestiti: è la luce l'elemento essenziale.

Oltre alle marionette e ai burattini, gli stessi risultati si possono anche ottenere con i « pupazzi a bastone » (rettificati da tre sostegni, uno per il corpo e due per le braccia) e le « marottes », con un solo gambo. E poi c'è anche il teatro delle « ombre », figure nere contro uno schermo e illuminate da dietro. E Mario Signorilli, che dirige a Roma l'Opera dei burattini « La scatola » al Cantastorie, li adopera un po' tutti; anche se la sua passione rimangono i burattini. Ne possiede 2000 accatastati nelle credenze della sua vecchia casa in Trastevere, insieme con un archivio fornitosissimo sempre a disposizione di ragazzi che vogliono studiare l'argomento. Da due anni ha aperto anche una scuola (una trentina di alunni) per insegnare a costruire i burattini (con il legno, la carta o i fazzoletti) e ad usarli. Niente, secondo lei, in questo campo, deve essere affidato al caso: « Inorridisco quando sento che queste compagnie di recente formazione usano registrare le musiche di accompagnamento invece di suonare e cantare dal vivo. Certo però non ammetto neppure il perfezionismo dei cinesi (ho conosciuto i loro metodi durante un recente viaggio) che ottengono ottimi risultati a scapito della creatività individuale ».

Di veri amanti dei burattini ad ogni modo la Signorilli ne conosce tanti, come per esempio Giovanni Moretti, che dal '68 ha creato a Torino il Teatro dell'Angolo, o Mauro Sarzi (figlio del celebre Otello) con il Teatro delle Mani di Reggio Emilia.

Né si possono dimenticare in questo breve panorama i pupazzi di Tinin e Velia Mantegazza, del Teatro del Buratto di Milano (ideatori di un nuovo Braccio di Ferro che andrà in TV quest'estate) e i pupi siciliani di Fortunato Pasqualino.

**FIAMMETTA ROSSI**

Questi sono già due buoni... perché per fermarvi alla Mach

Se poi siete un fedele cliente di Olioifat ricordatevi che su strada 10 trovate sempre alle 3.000 stazioni Mach.



## QUELLI DEI 2 PERCHÉ'

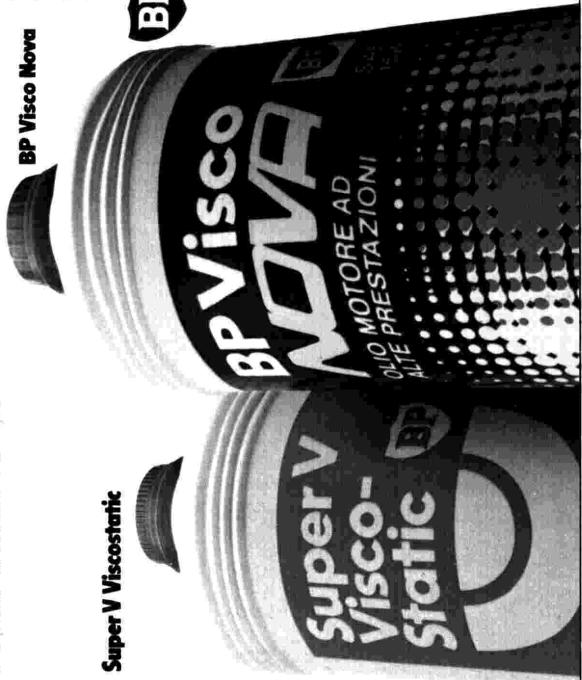
Il nuovo BP Visco Nova 15W50, è un olio che mantiene anche dopo una lunga permanenza nel motore un grado costante di viscosità a caldo e di fluidità a freddo ed è quindi particolarmente adatto a motori costretti a rinnovare cittadini e sottoposti a forti sbalzi di temperatura.

BP Visco Nova 15W50 è un olio pluristagionale ad altissimo indice di viscosità ricco di additivi che proteggono il motore dalla rugGINE, dalla corrosione e dall'usura. Infatti BP Visco Nova è un 15W50 quando partite che resta un 15W50 quando arrivate.

Anche se andate in autostrada da Bolzaneto a Palermo.

Naturalmente accanto a questa novità trovate sempre il BP Super V Viscostatic, l'olio supercollaudato da tantissimi automobilisti esigenti.

**BP Visco Nova**



**Super V Viscostatic**

fermati alla Mach, sarete certi di trovare l'olio giusto per trattar bene il vostro motore.

La durata e il rendimento del vostro motore dipendono in buona parte dalla cura che gli dedicate alla prossima occasione dunque,

# Con il gioco del calcio Mattel



## LA COPPA

### tutti in Argentina, giocando in casa

a cura di ROMOLO BARISONZO

Chi vincerà i campionati del mondo? Germania Occidentale o Brasile? Argentina o Olanda? Italia o Francia? Fare il pronostico è un autentico rompicapo in uno sport come il calcio nel quale il calore della passione sovrasta quasi sempre la freddezza del ragionamento. E poi, in un campionato del mondo, tutto diventa più difficile. Volete mettere l'imponentabile? Intanto sbizzarriamoci nei pronostici. La possibilità ce la offre la «MATTTEL» con un gioco avvincente e appassionante che può permetterci, restando a casa nostra, di vivere le emozioni di «Argentina '78». Con la Coppa del Mondo della MATTTEL possiamo infatti riprodurre tutte le fasi di una partita autentica: l'attacco, la difesa ermetica per difendere il risultato, le azioni dei «punteros», le grandi parate dei portieri e soprattutto il gol che sprigiona gioia, commozione, ebbrezza. Tanto meglio se a segnare saranno i nostri! A casa nostra, in famiglia, con i nostri amici possiamo giocare la nostra Coppa del Mondo tifando per la squadra del cuore: i campioni Azzurri contro le formazioni più famose e agguerrite, i giocatori più noti, le sfide più prestigiose. Certamente le emozioni... e le sorprese non mancheranno, come in un vero e proprio torneo mondiale. La validità del nuovo gioco della MATTTEL è stata così ampiamente riconosciuta che, fra i tanti, è il solo autorizzato ad utilizzare i due simboli ufficiali dei Campionati Mondiali di Calcio «Argentina '78». E non è tutto. Inoltre possiamo sbizzarrirci a comporre i puzzles di ben 1000 pezzi delle squadre: Italia, Germania Occidentale detentrice del titolo, Olanda finalista a Monaco quattro anni or sono e Brasile. Ora tocca a voi: non mancate all'appuntamento con la Coppa del Mondo della MATTTEL. Un



# DEL MONDO

gioco unico, eccezionale e avvincente. Vi aiuterà ad entrare nel clima del grande torneo mondiale, l'avvenimento sportivo più atteso dell'anno. E non dimenticate di allenarvi per diventare giocatori provetti, per conquistare a vostra volta, fra i vostri amici, l'ambito primato con la Coppa del Mondo della MATTEL: il gioco del momento.



## Argentina '78

GIOCHI  
MATTTEL

GIOCATORI:  
2  
ETÀ:  
DA 6 A 99 ANNI

MATTTEL

LA COPPA  
DEL MONDO

MATTTEL



**TELEFUNKEN**



**PALcolor 8812 supercontrol**

26 pollici a colori con cinescopio «In line» - Modulare - 16 programmi con ricerca automatica - Programmatore a memoria perenne - Controllo visivo di ricerca programmi a diodi LED - Suono HiFi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto» - Immagine e suono immediati all'accensione con «supercontrol» - Indicatore digitale di programma a tecnica LED - Telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.



**compralo  
nei negozi  
expert**



vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

**grande concorso  
dei decennali  
expert**  
Dal «tuo» Expert  
la modalità di  
partecipazione.

**Sparo  
quel  
che**

xii/q

**Personaggi  
di «Supergulp!»:  
abbiamo intervistato  
Cocco Bill**

di CARLO SCARINGI



# so lo tan to ser ve

XII/2 'Supergulp!'

Roma, maggio

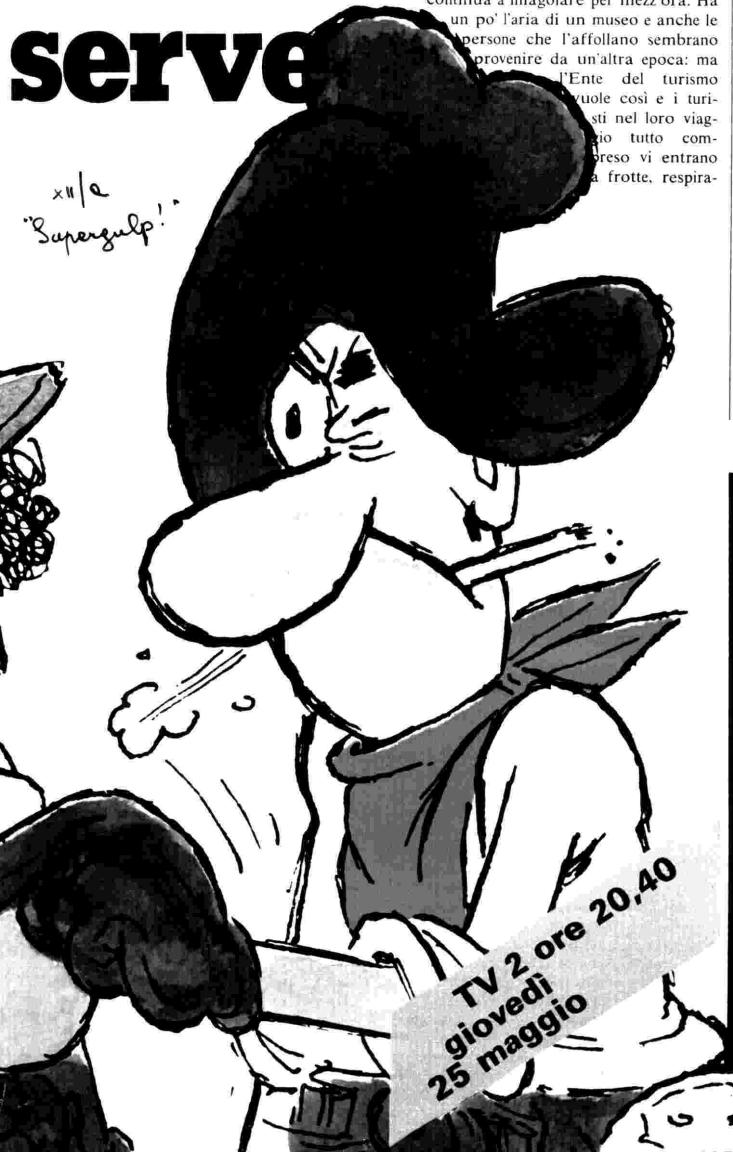
**L**o troviamo in un fumoso locale del vecchio West: ormai anche laggiù è arrivato il progresso, la civiltà ha trasformato i vecchi saloon in moderni snack-bar, con alti e traballanti sgabelli davanti al bancone e i vassoi per il self-service. Qualche locale, però, ancora resiste, tenacemente attaccato alle tradizioni, come questo, con la sua porta che cigola sui cardini e si apre con un calcio e poi continua a miagolare per mezz'ora. Ha un po' l'aria di un museo e anche le persone che l'affollano sembrano provenire da un'altra epoca: ma l'Ente del turismo vuole così e i turisti nel loro viaggio tutto compreso vi entrano a frotte, respira-

no una boccata di fumo, buttano giù un bourbon che raschia la gola e se ne vanno contenti per i cinque minuti di bagno nel vero West.

Eccolo là, il nostro eroe, appoggiato al bancone, con una tazza fumante davanti, lo sguardo quasi perduto nel nulla (ma in realtà sta guardando dentro il grande specchio alle spalle del barista per controllare la situazione) e le mani sulla pistola perché in un saloon così, non si sa mai cosa può succedere.

« Sono Cocco Bill », dice presentandosi, « chi non mi conosce o è nato ieri o è nato domani mattina ». Come tutti i rudi uomini del West, anche Cocco Bill è di poche parole: « Preferisco far parlare le mie pistole » e spara un paio di colpi contro la tazza che ha davanti: « A me », spiega, « la camomilla non piace bollente, e per questo la fredda ».

Adesso Cocco Bill è in pensione, non galoppa più per le praterie sconfinate a caccia di indiani cattivi (pochi per la verità) e di fuorilegge da schiaffare in gattabuia, ma è sempre in attività e dà una mano allo sceriffo, aiutandolo a calmare i bollori dei rudi uomini del West. Per qualche tempo aveva lavorato anche in un'industria di gelati, ma si trovava a disagio nella grande città, anche perché non gli permettevano di portare le pistole in fabbrica, « e io senza pistole », aggiunge, anche se la precisazione



## LE NOVITÀ DI



La principale novità della nuova serie di « Supergulp! » — in onda ogni giovedì, in apertura di serata, sulla Rete 2 TV — è rappresentata dalla massiccia presenza del fumetto d'avventura, in particolare degli eroi più classici di questo genere che negli anni Trenta, negli Stati Uniti, vide la nascita di una serie di personaggi ancor oggi validi e pubblicati, come Mandrake, l'Uomo Mascherato, Cino e Franco, oltre ad altri (Flash Gordon, Dick Tracy, l'agente segreto X-9, ecc.) che non fanno parte dell'attuale ciclo.

Ancanto a questi, la rubrica curata da Guido De Mari e Giancarlo Governi, presenta altri fumetti, alcuni già noti al pubblico di « Supergulp! », altri del tutto inediti sul video: fra i tanti l'Uomo Ragno, i Fantastici Quattro, Nick Carter, Cocco Bill, Rip Kirby, Lupo Alberto, Tex, i nazisti di Sturmtruppen, Thor e Alan Ford, oltre a un nuovo personaggio che Bonvi (l'autore di Nick Carter e Sturmtruppen) sta ideando. Per ora si conosce solo il nome: Marzolino Tarantola.

## Sparo solo quel tanto che serve

è superflua, « mi sento una femminuccia ».

— A proposito di donne, ci tolga una curiosità: nella sua vita avrà senz'altro incontrato donne fatali, avventurose, maliarde...

« Si, ma non ho mai avuto tempo per queste cose... Io sono un uomo d'azione, ho sete di giustizia, non di amore... E poi le donne che ho avuto più a lungo alle calcagna mi hanno sempre infastidito, come Osusanna, che pensava sempre al matrimonio. Io non ero pronto al sacrificio, mi serviva almeno un anno di fidanzamento, ma lei, niente, si portava sempre appresso un giudice di pace per sposarsi. Per fortuna a quei tempi non avevo mai un attimo di calma, e poi l'ho persa di vista... Si sarà sposata col suo giudice di pace... ».

Un attimo di riflessione, quasi per riconoscere i ricordi: « Poi c'è stata Teneriffa Gengiskan: era la vedova del fu sceriffo di Jacosville. Era terribile anche lei, però con Teneriffa ho avuto solo rapporti di lavoro, insieme abbiamo sbagliato una pericolosa banda di fuorilegge. E' stata dura. Comunque, con me la legge non può che vincere. Io sono l'antifuorilegge per eccellenza ».

— Nelle sue vittoriose guerre le è capitato spesso di combattere anche contro i pellerossa...

« Sì, ma devo dire che il diavolo — il pellerossa in questo caso — non è così brutto come si dipinge: molto spesso gli indiani scendevano sul sentiero di guerra perché dietro di loro c'erano i cattivi visi pallidi che li spingevano. Certo con me Cavallo Pazzo è finito in manicomio, ma i fuorilegge che hanno cercato di spianarmi davanti una pistola hanno trovato il modo più spicciolo per visitare l'oltretomba ».

— Ma lei, Cocco Bill, non è un po' troppo impulsivo? Sparo sempre, se una mosca le

dà fastidio la fa secca con una scarica...

« Mondo canone! Sparo solo quel tanto che serve. Io penso che con la pace tutto si accomoda, ma con le botte tutto si rompe. Non amo la violenza, ma spesso vi sono costretto ».

— Lei è proprio imbattibile, è il pistolero più veloce di tutto il Far West? O no?

« Come osate metterlo in dubbio? Mondo mitraglia! Non è ancor nato chi può cogliermi di sorpresa. Ricordo che una volta stavo facendomi la manicure quando nelle unghie ho scorto il riflesso di un fuorilegge che voleva farmi secco. Sono stato più veloce io... ».

— Cocco Bill, quante avventure ha avuto?

« Tante, innumerevoli, chi se lo ricorda più? Posso dire solo che nel corso delle mie missioni mi sono spinto dal Canada al Messico, mi sono trovato in mezzo a rivoluzioni e pellerossa sul sentiero di guerra, sono stato arruolato nel 7° Cavalleria pedonale e ho sbaragliato un pericoloso bandito che "lavorava" travestito da Cocco Bill... Ma cosa sta accadendo laggiù, intorno a quel tavolo verde? ».

— Stanno facendo un pokerino, tanto per passare il tempo...

« Mondo spingarda, non avete una buona vista... C'è uno che sta barando... Devo andare a sistemare le cose: il mio motto è "la bara a chi bara al bar"... Vado, l'ammazzo e torno ».

Prferiamo non aspettare il ritorno: qualche palla vagante può sbagliare indirizzo ed è più prudente tornare nel nostro mondo. Che è più tranquillo. O no?

CARLO SCARINGI

*Le risposte sono tratte da dialoghi e situazioni dei fumetti di Cocco Bill pubblicati dal Giorno dei ragazzi e raccolti in un volume delle Edizioni Milano Libri.*

## il vero Subbuteo® calcio da tavolo a punta di dito

Richiedete gratis il NUOVO catalogo a colori Subbuteo 1978

La scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio  
ELETTRONICA/ FISICA/ CHIMICA  
**PHILIPS**

RICHIEDETE GRATIS IL CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI PHILIPS

## Dinky Toys

Richiedete gratis il nuovo catalogo Dinky Toys nr. 13

i famosi modellini in solido metallo pressofuso

**Dinky Kits** modelli in robusto metallo da colorare e montare



**BARBAPAPA Festival**  
Il giro dei festival: tutti i personaggi di BARBAPAPA

**CALCULIA**

Giocando con i numeri una piacevole ginnastica dell'intelligenza aritmetica

**IL MONDO CON ALITALIA**

Preparate i vostri voli internazionali o rivivete le emozioni giocando "IL MONDO CON ALITALIA"

**IL GIOCO DI PINOCCHIO**

Con "Roma Reale" scoprirete di Pinocchio molte e divertenti possibilità di gioco

**KIT - BURATTINO PINOCCHIO**

Diversamente burattino articolato da costruire movimenti delle braccia e delle gambe comandati con cordino

Meccano 1977 e nuovo Meccano 1978

**MECCANO**

IL PIÙ FAMOSO E COMPLETO GIOCO DI COSTRUZIONI MECCANICHE

FABBRICAZIONE MECCANO LTD LIVERPOOL (INGHILTERRA)

Distribuzione per l'Italia:

EDILIO PARODI S.p.A.

Tel. (010) 40.66.41

16100 MANESSENZO di S. Giacomo (GE) Via Secca 14/A

## CHI È COCCO BILL

Prima ancora che Sergio Leone e gli altri cinematografi inventassero il « western all'italiana », Jacovitti aveva trovato il modo di smilitarizzare e in un certo senso ridicolizzare il mondo del West, i pistoleri dalla mira infallibile, gli indiani sul sentiero di guerra, i fuorilegge crudeli e spietati. Il personaggio di Cocco Bill — questo simpatico cowboy ideato dal prolifico disegnatore italiano e apparso tra il 1957 e il '67 sulle pagine del « Giorno dei ragazzi », quindi utilizzato per una serie di caroselli — ha un sottobosco molto serio e si muove nel filone dei western tradizionali, con avventure tipiche di quell'ambiente. Ma nelle mani di Jacovitti le storie sono diventate occasione, attraverso il suo disegno inconfondibile e il suo umorismo surreale, per una satira bonaria dei miti un po' vecchiotti

del West americano. Nelle avventurose vicende a fumetti vissute da Cocco Bill ci sono tutti i personaggi tipici: dal fido cavalo Trotalemma, che aiuta a suon di calci il padrone, all'immancabile innamorata, invadente e assillante, Osusanna, dai soldati sudisti che parlano in napoletano ai pistoleri feroci, dai duelli spietati agli indiani sempliciotti e in fondo bonari. In questo mondo un po' asurdo, ma tanto simile a quello dei mille western fatti a Hollywood, Cocco Bill si trova a suo agio e « in nome e cognome della legge » schiappa in galera i banditi, blocca gli indiani sul sentiero di guerra, aiuta le vecchiette e smaschera gli scerifici disonesti. E a cose fatte una tazza di camomilla lo rimette in sesto, pronto per la successiva avventura.

C. S.

**La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.**

**Se in una  
bottiglia di birra  
non trovate mai scritto  
“diffidate  
delle imitazioni”  
è perché la birra è  
inimitabile.  
Da 7000 anni.**



Cereali, luppolo, lievito e acqua purissima: sono 7.000 anni che la birra si fa così. E sono 7.000 anni che nessuno ha provato a modificare questa semplice e geniale "ricetta". Dalla quale nasce, **naturalmente**, quella splendida bevanda che è la birra. Bella e spumeggiante, deliziosa da sola, ottima ai pasti anche con i

piatti più raffinati.

Non privarti mai del piacere di una birra. La birra è poco alcolica, 3 gradi, 5 al massimo per le speciali. La birra ha una leggera e piacevole effervescenza tutta **naturale** e infine, non dimentichiamolo, la birra è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani

# tv ragazzi



VIP Varie TV Ragazzi

## Ancora loro

**TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO** prossimamente - Rete 1

Ed eccovi accountanti, per almeno due buoni motivi: perché dalla prossima settimana s'inizia una nuova serie di telefilm e perché si tratta di *Tre nipoti e un maggiordomo*, che nelle vostre lettere chiedevate da parecchio tempo con grande entusiasmo.

Sono 24 episodi, tutti nuovi. Protagonisti, come nella precedente edizione trasmessa alla fine del '76, tre ragazzi. La più grande è Cissy (Kathy Garver); i due diafanti più piccoli (nella foto), che ne combinano di tutti i colori, sono Jody (Johnnie Whitaker) e Buffalo (Anissa Jones). Insieme vivono in casa di uno zio scapolo, Bill Davis (Brian Keith), con l'irreprensibile maggiordomo, il «signor French».

## Mundial '78

**IL GIOCO DEL SECOLO** ore 17,30 Rete 1 mart., merc., giov. C

Se ancora non sapeva tutto sui campionati di calcio fate sempre in tempo ad aggiornarvi. Paolo Fraiese (martedì, mercoledì e giovedì di questa settimana e poi martedì prossimo) ricorderà a tutti i momenti più spettacolari

del massimo confronto internazionale di calcio che fin qui si sono vissuti. Dalle due vittorie dell'Uruguay e dell'Italia all'assegnazione definitiva della coppa Rinet al Brasile, vincitore per la terza volta a Città del Messico nella finale contro gli azzurri. Interviste anche ai campionissimi (Meazza, Pele e Cruyff) insieme a riprese degli ultimi preparativi in Argentina.

*dite la vostra*

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ci chiamiamo Marilena e Giuseppe, rispettivamente di 13 e 10 anni: abbiamo appena visto lo spazio che da molto tempo aspettavamo dedicato a noi ragazzi sul *RadioCorriere TV*. Ci dispiace dirlo ma siete stati un po'avarucci, perché molti ragazzi vorrebbero corrispondere con voi; ma se lo spazio è questo, non tutte le lettere potranno essere pubblicate sul vostro settimanale. Non vi chiediamo molto, solo di rimandare in onda *La famiglia Partridge*, *Happy days* e *Tre nipoti e un maggiordomo*. P.S. - Chi è d'accordo con noi e vuol corrispondere, noi siamo disposti a farlo con ragazzi dal 10 ai 15 anni. Questo è il nostro indirizzo: Marilena e Giuseppe Vacca - via ammiraglio Vacca, 43 - 70032 Bitonto (Bari).

Il mio nome è Paolo Pacchiani (Pescara), ho 14 anni ed ho accettato l'invito di fare la critica ad un programma televisivo. Da quando è iniziata seguo con molto piacere la trasmissione *Indagine*.

sulla parapsicologia che ho trovato subito interessante. Di solito la trasmissione si divide in due parti: una riguarda le ricerche sul piano fondamentale scientifico e l'altra riguarda casi specifici di parapsicologia, o meglio di pseudo parapsicologia (in quanto si è dimostrato che si tratta di trucchi). Io, e sono d'accordo con molti miei amici, preferisco di gran lunga la seconda parte: trovo infatti troppo «pesante» la prima, e penso che solo persone specializzate in materia possono trovare questo discorso interessante. E' anche molto interessante vedere come abili prestigiatori riescano a smentire, provando ciò che dicono con esperimenti, tutto ciò che si dice sulle forze extrasensoriali. Nel complesso la trasmissione è «da non perdere».

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

Baro Franco Saruzzo

**BUONASERA CON** ore 18,45 Rete 2 **dal martedì al sabato** C

Ha già il baschetto e il gilet nero corto da perfetto mafioso ma dimostra in realtà non più di otto anni. Parliamo di Saruzzo, un nuovo pupazzo inventato da Castellano e Pipolo per gli incontri serali con il pubblico di Franco Franchi. Forse lo avrete già visto. Saruzzo, per intenderci, è quello che prima di dire uno strafalcione si mette al riparo con la fatidica frase «qui lo dico e qui lo nego». E' insomma un ragazzino siciliano che si mette dalla parte dei bambini contro la scuola.



## Sport-spettacolo

**LA SFIDA DEI CAMPIONI** ore 17 Rete 2 venerdì C

Anche questa volta ne vedremo delle belle in fatto di sport. Venerdì va in onda infatti la quarta puntata (in tutto saranno sei) dello spettacolo della Rete 2 fatto un po' per tutti gli sport, basta che siano spettacolari! Fin qui abbiamo visto tuffi acrobatici, piroette sulle onde dell'oceano in bilico sul surf, ecc. In lotta, spesso e volentieri, campioni e campionesse di una stessa specialità. Questa settimana è la volta di George Athan e Lili Chaterin per lo sci acquatico. Per il motocross abbiamo invece Dick Stone mentre per la pallacanestro si cimereranno Oscar Robertson e Karen Logan. Tutti non professionisti ripresi in California.

## Cartoni animati

**MARIOLINO** ore 17 Rete 2 giovedì C

Stavolta Mariolino e la sua inseparabile compagnia, Muflola, li troviamo al luna park. Luci, colori, musica, profumo di dolci fritti e tante cose entusiasmanti. Dal tunnel degli innamorati al castello della strega, dal baraccone degli specchi deformanti agli scivoli vertiginosi. E in questa atmosfera Mariolino e Muflola avranno un incontro singolare con un militare che, preso dall'euforia, è contagiatò dall'allegra dei due, non ci penserà due volte ad abbandonare la divisa. Il cartone animato di Mariolino proseguirà fino a luglio.



# Conosci Slaim?

Molliccio, allungabile, umido, verde, prigioniero in un barattolo, aspetta solo che tu lo liberi per dare sfogo al suo carattere sfuggivole... Prova a tenerlo in mano, cerca di chiuderlo tra le dita... la sua anima è libera, fantastico nel prendere le pose che vuole, instabile se vuoi, ma simpatico e scherzoso.

Slaim è dotato di inestinguibile «verve», non si stanca mai di far divertire, con la sua duttilità, i tuoi amici.

Slaim è tutto e sempre sorpresa e, quando avrà finito di stupire, basta chiuderlo ancora nella sua scatola, rimarrà lì buono, buono, sino alla prossima volta.

Vedi, Slaim puoi spicciarlo sul viso, sull'abito, sui muri, Slaim aderisce ma si staccherà sempre senza arrecare danno e senza macchiare, perché Slaim sa solo far divertire.



BELDI

La Mattel ha creato appositamente Slaim, per far ridere i tuoi amici a crepacapelle.

Scommettiamo?

Prova a tirarlo, sarà, per chi lo riceve, come una torta in faccia o come una vera doccia fredda... e poi, attento... il prossimo scherzo potrebbe essere per te... con Slaim.





Scrivere è cortesia  
rispondere è obbligo

# Corrado in...

E' ora che mi decida. Debbo, una volta per tutte, dare una risposta ai tanti, tantissimi amici che mi scrivono chiedendomi gli oggetti più disparati, come macchine da scrivere, biciclette, motorini, apparecchi radio e televisivi, macchine fotografiche, elettrodomestici, persino una piscina coperta e via dicendo, senza contare coloro che mi sollecitano raccomandazioni per Quello o per Quell'Altro Nume in Terra. Per soddisfare tutte queste richieste un progetto ce l'avrei: inoltrare domanda alla RAI affinché accconsenta a mettere a mia disposizione alcuni dei suoi studi più ampi da adibire a magazzini. Ottenuto questo, mettermi in contatto con le fabbriche che producono gli oggetti da voi richiesti perché mi concedano parte della loro produzione, gratis naturalmente. Alcuni magazzinieri dovrebbero provvedere alla sistemazione della merce in arrivo e in partenza, mentre un certo numero di impiegati verrebbero occupati per sistemare gli schedari delle richieste e della evasione di queste, secondo principi di stretta priorità. Altro personale penserebbe poi all'imballaggio e alla spedizione.

Dite che sto scherzando, vero? E' uno scherzo amaro però, amici miei, perché se potessi accontentarvi davvero, a parte gli scherzi, lo farei con tutto il cuore. Ma, secondo voi, quali possibilità ho io di procurarmi tutto quello che mi chiedete? Un po' ricco lo sono, mi illudo di esserlo, ma soltanto di una generosità ideale che non mi è possibile trasformare in quella realtà che voi pretendereste. Ogni volta che ricevo vostre lettere con richieste simili, richieste probabilmente suggerite da reali necessità, mi sento estremamente inutile, ma non posso farci nulla. Non ho la possibilità di accontentarvi e seppure prendessi, di tanto in tanto, in considerazione una tra le tante vostre richieste, a cosa servirebbe se non a creare un senso di ingiustizia verso tutte le altre? Quindi, amici miei, state più generosi di quanto non possa esserlo io, faccio il presentatore e tutti i miei guadagni consistono nel commercio delle mie parole. Per farti faccio un'eccellenza: ve ne regalo quante ne volete, cercando di offrirvi le migliori che ho. Io, le più sentite, le più affettuosse, le più comprensive.

La mia giornata? Due miei curiosissimi amici, Leonardo Galiotto di Trissimo (Vicenza) e Rachelle Gaioni di Parma, vogliono sapere come trascorro una giornata. Vi accontento subito. I due miei interlocutori ovviamente pensano che io, noto presentatore della televisione, non trascorro una giornata come la maggior parte degli esseri viventi. Hanno ragione. Al mattino, in tempesta ad un ordine perentorio, nessuno può svegliarmi prima di mezzogiorno, non perché amo dormire a lungo, ma perché debo recuperare le ore di sonno perduto durante la notte. Infatti io non mi corico mai prima delle quattro del mattino: fino a quel-

l'ora è mia consuetudine visitare, a mo' di ape, tutti i night-club della capitale. A mezzogiorno, dicevo, il mio cameriere, ex violinista, mi sveglia cautamente con alcune battute del *Trillo del diavolo*, suonato in sordina. Esattamente un quarto d'ora dopo, tempo necessario perché stirandomi e sbadigliando torni lentamente alla noiosità della vita quotidiana, la mia cameriera mi porta il solito break-fast con latte svizzero, miele delle Ande e marmellata scozzese. Quanto al pane concedo la mia preferenza a quello di Ferrara. Mi arriva ogni mattina via aerea, ancora fragrante. Mi alzo, faccio il bagno profumato con i soliti sali del Madagascar, mi vesto e il mio acconciatore personale dà gli ultimi ritocchi alla mia chioma ribelle. Si vede, eh, che è opera di un artista! Frattanto è giunta l'ora di pranzo che quasi sempre disdegno perché sono ormai abbuffato di mandorline tostate, noccioline salate, crostini al caviale e aperitivi vari. Amo poi passare alcune ore al telefono per contattare gli agenti che si occupano del mio lavoro, disseminati in tutta Italia e nelle varie capitali europee. L'ultima telefonata è sempre la più noiosa: quella con la mia controfigura che mi sostituisce nelle stressanti prove in televisione. Mi informa come vanno le cose e, suo tramite, prometto ancora una volta ai dirigenti di *Domenica in...* che parteciperò di persona, salvo ripensamenti improvvisi, alla solita trasmissione domenicale, che per fortuna è solo domenicale, perché altrimenti non la sopporterei. Il resto della mia giornata l'occupo andando alle prime cinematografiche (ho la tessera ad honorem per tutti i cinema d'Europa), mi annoio talvolta nei soliti cocktail, in attesa che le ombre della sera mi trastullino di nuovo nel consueto giro dei night. Questa è la giornata-tipo della mia vita, amici miei. Che ne dite? Non ci credete? Ma allora cosa volevate che vi discessi, che la mia giornata è del tutto simile alla giornata di un uomo qualsiasi, di un qualsiasi lavoratore che si alza presto al mattino, che sgobba tutto il giorno, che, magari, per la sua particolare professione, è costretto a schizzare, a ridere, a far ridere, a mostrarsi comunque e doverne di ottimo umore, anche quando non ne ha la minima voglia? E che la sua sola, vera soddisfazione è quella di esser seguito dall'affetto di tanti amici come voi? Se volevate che vi discessi questo, ebbene, avete raggiunto il vostro scopo. Perché la mia giornata trascorre nella più completa semplicità, come quella della maggior parte di tutti coloro che si guadagnano onestamente da vivere.

**La lavatrice che risparmia tanta elettricità e tanto tempo**

La nuova lavatrice Zoppas 358 vi permette di risparmiare - a seconda del grado di sporco della biancheria - fino a un terzo di energia. E vi dà la biancheria quasi pronta per la stiratura, perché viene centrifugata a ben 800 giri al minuto.

400 800

E non basta. Con la nuova Zoppas 358 avete anche uno speciale ciclo antipieghe per i tessuti delicati, grazie ai due livelli dell'acqua della Zoppas che garantiscono automaticamente un maggior afflusso d'acqua al vostro bucato, proprio quando ne occorre di più (come negli ammollati e nei lavaggi speciali perché i tessuti non si strofinino).

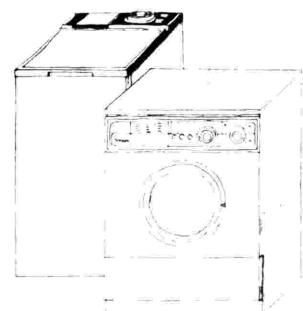
## Prima la qualità

Tutte le lavatrici Zoppas sono costruite con la solidità e l'accuratesse di una volta, perché alla Zoppas la qualità è una tradizione e un impegno costante. Ognuno dei sei modelli Zoppas è il frutto di anni di studio e di esperienza: dai modelli con oblio a quello con carica dall'alto, dai più semplici ai più sofisticati, tutti sono dotati dei più moderni dispositivi per il più completo comfort e per i migliori risultati di lavaggio.

Nella gamma Zoppas c'è pronta per voi, la vostra nuova lavatrice: solida, fidata, dal funzionamento silenzioso, sicuro e sempre efficiente, per tutti gli anni che vorrete: perché Zoppas è fatta per durare a lungo nella vostra casa e nella vostra stima.

1 modello  
a carica dall'alto

5 modelli  
a carica frontale



**ZANUSSI SETTORE ELETRODOMESTICI**

*Corrado*



Adas Foto Studio Azzurro

*"Costruita per tutti coloro che rimpiangono la solidità  
e l'accuratezza di una volta:  
nuova lavatrice Zoppas 358,  
tanto giudiziosa da farvi  
risparmiare un terzo di ener-  
gia e tanto brava da centrifugare  
a 800 giri."*



**Zoppas**  
*Qualità di ieri e idee nuove.*



XII/2 "le memorie e gli anni"

# Laggiú nel te di Za-Bum...

XII/2 "le memorie e gli anni"

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

In cartellone intere stagioni, addirittura anni. In locandina, in un solo spettacolo, anche 40 numeri e un centinaio di nomi. In palcoscenico lustrini e piume. Non è Broadway, ma la Milano nebbiosa e un po' provinciale degli anni Trenta. E l'imprenditore non è Ziegfeld, ma un avvocato di origine umbra, Mario Mattoli. Oggi un signore ottantenne che passeggiava nel giardino della sua villa, senza sfarzi né lussi, vicino a Nepi, un piccolo centro laziale. Coltiva fiori. Ha l'aria tranquilla di un patriarca.

« Ma non chiamatemi avvocato », precisa subito. « Sono un uomo di spettacolo. io ». Ed ha ben ragione: intorno al suo nome ruota un'intera epoca dello spettacolo italiano, oltre trent'anni, dal '28 al '60. È l'autentico « filo d'Arianna » del teatro e del cinema. Scorrendo la sua vita si potrebbe scrivere la storia dello spettacolo, lui non ha voluto scrivere neppure la sua storia. D'altronde non sono stati molti a prenderlo in seria considerazione. Se ha voluto un premio ha dovuto darselo. L'anno scorso ha preso accordi con il sindaco della sua città per una targa d'oro e ha anche organizzato una serata d'onore, con attori

registi, sceneggiatori, tutti quelli che avevano lavorato con lui. I critici, negli anni Cinquanta, innamorati del neorealismo, pronti sempre a denunciare come genere di seconda categoria il comico, lo avevano continuamente colpito e ignorato. « Lo hanno fatto anche ultimamente », dice polemico il vecchio signore: « è successo quando c'è stata una riedizione di *Assunta Spina*, che è del '49 e di cui era protagonista Anna Magnani: ebbene qualcuno ha scritto che quel film era bello nonostante il regista. Mi è venuto l'infarto. Comunque devo ringraziare quel critico, perché mentre stavo male ho fatto un bilancio del mio lavoro. Ho scoperto che non sono mica male ».

Ma andiamo con ordine. Cominciamo da quel lontano 1928. L'Italia era fascistizzata. Lontano l'Aventino, dimenticato il delitto Matteotti, abolito l'olio di ricino e le squadre, il regime aveva ormai varato nel '26 le leggi speciali e sepolto la libertà. Con l'esilio e il confino si allontanarono definitivamente gli oppositori. Ma « zì ghi ba zì ghi bu l'italiano non ci stette a pensa più... »: stanco del disordine, accetta il nuovo sistema, che promette « battaglie del grano » e impero; parte per colonizzare i territori africani e per bonificare le paludi nostrane, vagheggia « se potessi avere mille lire al mese... », sogna

TV 1 ore 21,45  
sabato 27 maggio



# rritorio

XII | Q

## IL CICLO TV "LE MEMORIE E GLI ANNI"

« Io non l'ho voluta la trasmissione. Siete voi che siete venuti a cercarmi ». Così Mattoli inizia la sua « Mattolineide », quarta puntata del ciclo televisivo « Le memorie e gli anni » curato da Guido Levi che riporta in TV l'autobiografia di alcuni personaggi. « Per lo più si tratta di autobiografie già apparse sulla pagina scritta. Come quella di Papillon per intenderci. Solo per Mattoli, un caso ». L'avvocato infatti ha tentato appena un paio di anni fa di scrivere per un settimanale la sua storia; poi ha abbandonato l'impresa. La trasmissione perciò è diventata l'unica sua autobiografia. « Mattolineide » conclude il primo ciclo delle trasmissioni che sono in tutto 9 (le altre 5 andranno in ottobre). « Sempre sullo stesso stile, cioè storie raccontate in prima persona, come se gli autori le stessero riscrivendo ». Dello special su Mattoli è regista Maurizio Ponzi, che all'esordio cinematografico nel '68 ha ottenuto un premio a Locarno con « I visionari ». In questi giorni sta girando uno sceneggiato giallo per la TV con Luigi Pistilli.

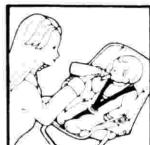
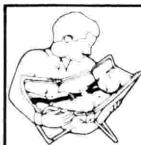
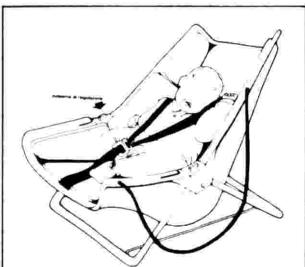


La rivista italiana ha un nome: Mario Mattoli, avvocato, diventato prima segretario e poi impresario di compagnia. Era il 1928. E gli italiani sognavano « mille lire al mese ». Oggi, dopo una parentesi cinematografica con Totò e Macario, è un tranquillo signore di campagna

A destra, Milly edizione 1928. Con la sorella Milly fu la vedette della compagnia di Mattoli. Sopra, all'Eden di Milano, il balletto di Za-Bum. A sinistra: De Sica, Giuditta Rissone, Melnati, un trio scoperto dall'avvocato

# PEG

## noi fabbrichiamo la sicurezza del tuo bambino



### PEG

cosa chiedi di meglio  
per il tuo bambino?

### infanseat<sup>®</sup>

Creato da un pediatra, l'infanseat è stato la prima babysedia nel mondo, la prima babysedia in Italia ed in Europa. Lanciati dalla PEG nel 1963, l'infanseat 60 e Super 70 sono stati di enorme utilità a milioni di mamme per la loro rivoluzionaria funzionalità e a milioni di neonati per una crescita fisiologicamente corretta.

Praticità, funzionalità, linearità rimangono ancora oggi le caratteristiche di questa babysedia tradizionale, unica per le sue specifiche prestazioni. A questi modelli la PEG aggiunge ora in anteprima un nuovo infanseat originale a doppio uso: l'infanseat/auto 440 per casa e per auto: è un infanseat porta-bebè leggero e sicuro; si regola a 4 posizioni con un dito.

è un infanseat indispensabile per la pappa ed il riposo del neonato.

è un vero infanseat.

Ma è anche un infanseat per auto, conforme a tutte le norme di sicurezza U.S.A.

perego/pines s.p.a.  
20043 ARCORE (MILANO)

## Laggiù nel territorio di Za-Bum...

XII Q

« una bambola rosa, piccolina, come te... » è una « campagnola bella, tu sei la reginella... ». I sogni glieli fornisce l'avvocato. Ieri si chiama Mattoli, oggi Agnelli. C'è sempre un avvocato nei sogni degli italiani.

Solo un caso aveva avvicinato Mario Mattoli al teatro; diventato segretario della ditta Suvini e Zerbini aveva dovuto seguire i loro spettacoli. Poi nel '28 con Luciano Ramo fonda un ditta in proprio, Za-Bum, un'etichetta applicata a spettacoli di varietà e di prosa. Bastano pochi anni (l'ultimo Za-Bum, il n. 10, è della stagione '33-'34) a far nascere il mito, Popolarissime le riviste, Sketches di buon gusto firmati da Falconi e Biancoli e validi interpreti: questa la formula. Insieme al varietà, la prosa: nel '36 *Come le foglie* di Giacosa, *I borghesi di Pontarcay* di Sardou, *La porta chiusa* di Praga; tutte con la compagnia Be-nassi, Irma Grammatica, Carlo Nichi e Pagnani. Un teatro tranquillo, evasivo. Era-no gli anni in cui furoreggiava Dario Nic-codemini con commedie leggere, anche se era presente Pirandello, allora come oggi, troppo particolare. D'Annunzio, invece, messo da parte dal regime, chiuso al Vittoriale, non affascinava più i salotti intellettuali.

« L'uomo di spettacolo », Mattoli, però, era famoso non per la prosa, quanto per « laggini nel territorio di Za-Bum / le donne son leggiere come piium, / ...la sera lo champagne scorre a fium / con le donne belle di Za-Bum / e qualche volta levan il costum... ». In realtà non troppe volte, visto che il nudo proprio non piace all'avvocato. Un episodio, capitatogli da regista molti anni dopo, lo dimostra. Sul set aveva una strana sedia che gli permetteva di fumare il sigaro senza occupare le mani. Il copione prevedeva una scena di nudo. Polemicamente abbandonò il set con tutta la sedia. « Il tecnico delle luci », racconta oggi, « per poter guardare le donne nude già pronte per la scena lasciò cadere il "brutto" (un riflettore pesantissimo) proprio nel punto dove fino ad un attimo prima ero seduto ».

Un altro ricordo riporta questa volta l'avvocato agli anni Trenta. Un teatro vuoto, l'Olimpico di Milano: sul palcoscenico tre giovani attori recitano. Lui, in veste di impresario, entra casualmente e li ascolta. Entusiasta li scrivuta: si chiamano Vittorio De Sica, Umberto Melnati e Giuditta Rissone. In realtà all'avvocato la cosa è capitata un centinaio di volte, fin dagli inizi. Anzi la sua prima scoperta è stata proprio un trio: Mity, Milly, Totò (non il grande comico). Mity è poi diventata la signora Mattoli; la seconda una grande soubrette che faceva impazzire tutti, principe ereditario compreso. « Ho esordito con lui », ricorda oggi Carla Mignone, vero nome di Milly tuttora sulla scena come interprete brechtiana sotto la guida di Strehler. « e lo considero un vero maestro! Ha creato un genere che è rimasto. Secondo me si

Novità nella rasatura elettrica:

Braun micron presenta l'esclusivo carnet "garanzia-servizio-assistenza".

## 3 anni di garanzia internazionale.

Tutti i rasoi sono garantiti: ma solo Braun micron, come tutti i rasoi a rete Braun, ti dà una garanzia di tre anni, valida in tutto il mondo.



### Una lama di scorta.

Braun micron è fatto per durare molti anni, e una lama di scorta potrebbe farti comodo un giorno. Oggi Braun micron te la offre, gratis.

### Revisione completa e gratuita.

Solo Braun micron ti offre il vantaggio di una revisione completa e gratuita, per assicurarti una rasatura sempre perfetta e a fondo.

**BRAUN**

### Una simpatica sorpresa.

Regalati oggi stesso un Braun micron; avrai in più l'occasione di regalare alla persona a te cara un arricciacapelli Braun con il 25% di sconto, sul prezzo di listino.



Braun micron: molto più di una rasatura a fondo.

# Laggiù nel territorio di Za-Bum...

XII

può paragonare solo alla ditta Garinei e Giovanni ». E Garinei, il superstite della ditta chiamata in causa, conferma: « Anche noi lo abbiamo sempre considerato un maestro e ammirato per la facilità con cui risolveva tutti i problemi. Peccato che abbiano lavorato con lui solo in *Soffia so'* nel '46, protagonisti la Magnani e Vianino ».

Non è mancato, naturalmente, qualche fiasco nella carriera dell'avvocato. Uno ad dirittura con Raffaele Viviani; un altro con *Campo di maggio*: si trattò di un infortunio di regime, la commedia era di Mussolini, « ma l'autore voleva che il lavoro passasse sotto la firma di Giovaacchino Forzano. Solo quando con opportuno telefonate di gerarchi la cosa si rissepe, *Campo di maggio* divenne un successo ».

Dal '30 al '46 l'avvocato si dà al cinema: con « i film che parlano al vostro cuore » (questo lo slogan) distrutti per anni dalla critica e ora rivalutati. « Usava la macchina da presa senza prevaricare sul comico », dice Steno. E Macario, il protagonista di tanti suoi film, aggiunge: « In 30 giorni il film era finito. Mattoli arrivava sul set avendo già in mente tutte le scene. Con *Imputato alzatevi!* ha creato il film comico italiano ». E ha introdotto metodi hollywoodiani, per esempio il copione era scritto a più mani: Steno inventava le gags, altri umoristi, quelli del settimanale *Bertoldo*, altre scene. I film sono tanti, da *La segretaria per tutti* a *Felicità Colombo*, a *Ore 9 lezione di chimica*.

Poi la guerra, la fine dei sogni. Il cinema entra al servizio della propaganda bellica, i documentari sempre più numerosi mostrano le « vittorie » dell'Asse. E l'avvocato cerca di distogliere gli italiani dal disastro, prova a farli sognare ancora. Nel '43 *Ritora Za-Bum*. Tanti gli attori, « praticamente tutti », ricorda Olga Villi, allora giovane soubrette dello spettacolo, « perché non c'era lavoro nell'Italia occupata e divisa. Nonostante tutto fu un periodo felice. Mi ricordo solo quando scoppiò la bomba a via Rasella. L'ho udita distintamente ». E il pubblico che per sognare con quelli di *Za-Bum* affollava il Quattro Fontane, il teatro romano vicino al luogo dell'attentato, venne fatto uscire dalla porta posteriore per evitare i rastrellamenti. *Ritora Za-Bum*, secondo Ave Ninchi, « era anche una rivista di rottura, senza lustrini né piume ». « Era bello perché non si faceva politica », dice Carlo Campanini.

Dopo la guerra la storia dell'avvocato continua: come regista dei discussi (dalla critica) film di Totò. E mentre le sue scorte, da Aldo Fabrizi a Alberto Sordi ad Alida Valli (quella di « ma l'amore no, l'amore mio non può disperdersi con l'oro dei capelli... »), sono sempre di più sotto le luci del varietà, lui, l'avvocato, dal 1960 recita un altro copione: quello di un tranquillo signore di campagna.

STEFANIA BARILE



**Se sei a dieta  
non rassegnarti  
al caffè amaro. Prova**

## Dietor, il dolcificante senza zucchero.

Si, prova DIETOR,  
il dolcificante senza zucchero.  
Ti sembrerà incredibile:  
lo stesso sapore dello zucchero!  
Ma dà 3 volte meno calorie!  
Per questo puoi « addolcire »  
tutto quello che vuoi,  
senza paura, per la tua linea.

DIETOR, il dolcificante  
senza zucchero: nel caffè, nel tè,  
nel latte, per preparare dolci.

Indicato anche per i diabetici.



**Dietor, il dolcificante senza zucchero, è un prodotto**



Divisione Dietetica della A. GAZZONI & C.

# Cos'è veramente un brufolo?

**Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.**

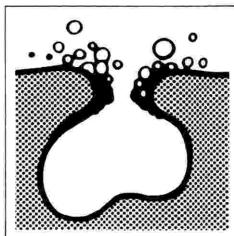
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,

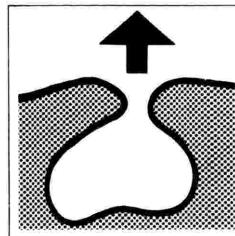


*Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.*

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori. Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incertezza, si è rinunciato alla cura.

Oggi la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso



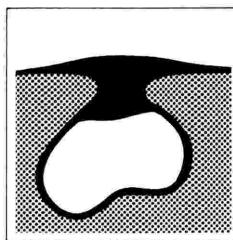
*L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.*

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



*L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.*

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054-Aut. Min. San. N. 4336

AM/1



## LA POLEMICA



Servizio a cura  
di ALDO TASSONE

II

Parigi, maggio

# Fellini e la TV: 3° round

Le « semplici considerazioni private » che il regista ha pubblicato sul nostro giornale continuano a suscitare polemiche e discussioni fra gli uomini di spettacolo

Intanto che cos'è la TV? E qual è il suo rapporto con il cinema? Intervengono questa volta da Parigi cinque famosi registi: Truffaut, Mazursky, Chabrol, Losey e Resnais

**U**n importante settimanale televisivo francese, « Télérama », sta per pubblicare l'inedito di Fellini sulla televisione, apparso poche settimane fa sulle colonne del « Radiocorriere TV ». Nella sua « autointervista » il più famoso regista italiano diceva tra l'altro: « Questo occhio di animale extraterrestre mi ha sempre affascinato. Un giorno ho voluto provare ("I clowns") ma... »; e poi: « Intanto non è vero che stabilisci un rapporto più intimo col pubblico. Entrare nelle case toglie alla comunicazione il suo carattere, diciamo così, religioso ». Riproponendo l'antica polemica cinema-TV Fellini aggiungeva: « Nel cinema la luce è ideologia, sentimento, colore, tono, racconto. Il film si scrive con la luce, lo stile si esprime con la luce. In TV invece... ». La TV, insomma, per Fellini non ha la stessa magia del cinema. Ora in previsione dell'eco che non mancherà di avere, oltre al pubblico, la pubblicazione di quelle che Fellini definisce « semplici considerazioni private sul mio rapporto con la televisione », ne abbiamo parlato in anticipo con alcuni registi di lingua francese e inglese che vivono a Parigi. Le loro dichiarazioni non vanno prese come una « risposta » a Fellini, con le cui posizioni del resto si trovano sostanzialmente d'accordo, piuttosto come spontanee considerazioni sul discusso, annoso problema del rapporto cinema-televisione.

Parlano, dunque, maestri del cinema mondiale come Resnais (è stata presentata a Roma, con vivissimo successo di pubblico, una retrospettiva completa delle sue opere) e Losey; Truffaut e Chabrol, due fra i più interessanti registi della nouvelle vague parigina; il polacco-americano Paul Mazursky, grande ammiratore di De Sica e Fellini, del quale il pubblico italiano avrà modo di vedere a giorni « Una donna tutta sola », che figura anche nel cartellone del Festival di Cannes.



II 10382

## François Truffaut

### « I clowns » non è televisione

Considerato tra gli inventori della nouvelle vague, Truffaut (46 anni, parigino) si è specializzato nel trattare temi che riguardano le donne e l'infanzia. Di alcuni suoi film — come « Il ragazzo selvaggio » (1970) — è stato anche interprete. Altre opere: « I 400 colpi », « Jules e Jim », « Effetto notte », « Adele H. : una storia d'amore ».

La più bella cosa che abbia mai visto in televisione è la serie di Bergman intitolata *Scene di vita coniugale*. Ecco un film « televisivo » esemplare. Ma sono pochissimi. Se quello ha funzionato così bene (in



Svezia sono rimasti col fiato sospeso per varie settimane, quando la TV lo mise in onda) lo si deve in gran parte al fatto che Bergman aveva capito la natura del mezzo televisivo, legato soprattutto alla parola. Alla TV il filo conduttore di tutto è il dialogo. Un buon programma televisivo è quello che si riesce a seguire anche se uno deve assentarsi dalla stanza per fare una capatina in bagno, in cucina, al telefono: perde l'immagine, ma sente il dialogo. In altre parole un regista televisivo è come un regista radiofonico: per prima cosa deve preoccuparsi che lo spettacolo abbia una logica per l'orecchio, perché è l'orecchio che va nutrito per primo; all'occhio si penserà dopo.

E' chiaro allora che non possono funzionare, alla TV, dei film intensamente visivi come quelli di Fellini, e mi riferisco anche ai *Cittadini*, di Ophüls o di Sternberg... In un solo punto non concordo con quanto ha scritto Fellini: non mi sembra che si possa affermare in generale che in televisione le storie private, intime, non vengano bene, non reggano. Alla TV si può ridere e piangere, come al cinema, anche se in misura minore. Io sono sicuro che se Fellini pensasse un film espressamente per la TV avrebbe un grande successo, con quel suo gusto straordinario per i personaggi bizzarri e la sua picaresca capacità di raccontare storie... Concludo aggiungendo che, se dovesse fare un programma per la TV, racconterei una storia di dodici ore con tanti di quei colpi di scena che la gente sarebbe costretta a disdire i suoi appuntamenti per vedere come va a finire. Tenterei di costringere milioni di persone a seguire la trasmissione con il fiato sospeso, come ha fatto Bergman con i suoi compatrioti. ●



## Paul Mazursky

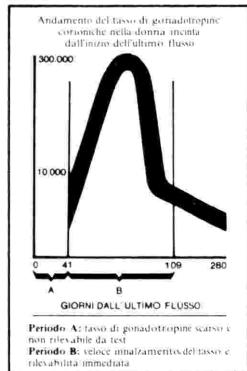
### Il telespettatore è un uomo distratto

48 anni, nato a New York ma polacco d'origine, formatosi nell'avanguardia cinematografica statunitense degli anni '50, Paul Mazursky è al tempo stesso regista, sceneggiatore, produttore. Non solo, ma in ogni suo film riserva per sé un piccolo ruolo. I suoi successi: « Stop a Greenwich Village », « Il mondo di Alex », « Una donna tutta sola ».

Non riesco a immaginare che effetto mi farebbero alla televisione film come *I clowns*, *Casanova*, *Padre padrone*, perché li ho visti al cinema. Ma è ovvio che l'impatto sarebbe sicuramente molto più debole. Per tante ragioni. Sul piccolo schermo atmosfere, magia delle immagini, profondità di campo, luce e colori vanno a farsi benedire. E poi intervengono altre motivazioni di tipo psicologico. E' profondamente diverso l'atteggiamento di uno spettatore televisivo da quello dello spettatore cinematografico che si sceglie il film da vedere, esce di casa, entra in un « teatro », paga un biglietto e va a sedersi nel buio della sala cinematografica. Ha lasciato dietro le spalle — a casa — le sue preoccupazioni di ogni giorno, come gli altri spettatori che gli siedono accanto, e si trova così in una condizione di privilegio, eccitato,

## Analisi di gravidanza: vuoi essere sicura o ti accontenti solo di un "forse"?

Se il risultato è un "sì", e se l'analisi è fatta con un buon prodotto, puoi fidarti. Ma se è un "no"... hai fatto l'analisi al tempo giusto? Solo dopo 10-11 giorni di ritardo mestruale un test può darti la certezza che non sei incinta (e che il ritardo è dovuto ad altro).



Infatti il tasso di gonadotropine corioniche, che rivelà con certezza la gravidanza, necessita proprio di 10-11 giorni di ritardo mestruale per risvegliarsi pienamente, come dimostralo il nostro grafico. Ecco perché Gynox ti offre due test completi di gravidanza in una sola confezione.

Al primo dubbio, dopo 3-4 giorni di ritardo, fai il primo test con Gynox. **Risposta affermativa?** È del tutto attendibile. **Risposta negativa?** Convienie infare il test al tempo giusto. Con Gynox puoi, senza tornare in farmacia né spendere altri soldi.

**Gynox è rapido:** ti dà la risposta in 15 minuti. **Non ti obbliga a usare la prima urina del mattino:** puoi fare il test a qualsiasi ora. **E chiaro:** il risultato appare in tutta evidenza sul vetro. **E sicuro** perché onesto; non ti fa promesse al di là delle leggi di natura. E, in più degli altri, ti dà la sicurezza di una prova e di una controprova.

**GYNOX**  
il doppio  
test di  
gravidanza,  
secondo  
natura.



In vendita in farmacia  
prodotto  
dalla Cilag-Chem  
Italiana S.p.A.



## Fellini e la TV: 3 round

proteso nell'attesa come di un rito magico che si sta per celebrare davanti a lui. Questa «condizione di privilegio» non si verifica mai davanti al piccolo schermo televisivo. Telefono, visite, figli che fanno chiazzo, imprevisti di ogni genere, le occasioni di distrazione giungono puntualmente a interrompere la comunicazione spettatore-video. In America ci si mette anche la pubblicità: ogni 10, 15 minuti il film si blocca e salta fuori uno che ti vuol vendere un prodotto. E' come se mentre guardi «La Gioconda» al Louvre ogni minuto il quadro venisse coperto da un venditore ambulante che vuol convincerti a comprare le sue cravatte. Dimmi voi come è possibile provare una emozione estetica, sentirsi coinvolti, in queste condizioni. Questi «commercials» pubblicitari sono girati con uno stile così brillante che a volte influenzano gli stessi programmi televisivi. Per cui, se ti distrai un momento, non riesci più a capire se stai vedendo il film o la pubblicità. E allora cambi canale. Io non riesco quasi mai a vedere più di quindici minuti di un programma televisivo.

Cambieranno le cose con lo schermo grande? Ne dubito. Ci vorrebbero uno o più canali indipendenti consacrati alla cultura. Ma questa è un'utopia.

## Claude Chabrol

### In TV la magia non passa

48 anni, nato a Parigi, Chabrol si avvicinò al cinema come critico. I primi film (+ Le beau Serge...) e i cugini + lo posero tra le promesse della nouvelle vague. Altre opere: «Delitti e champagne», «Gli innocenti dalle mani sporche». E' un autore che si esprime soprattutto in chiave grottesca

La differenza determinante fra i due mezzi espressivi va collegata, secondo me, al diverso angolo visuale da cui il recettore si pone: lo spettatore cinematografico

guarda lo schermo dal basso (paesaggi e persone prendono così ai suoi occhi dimensioni imponenti), mentre il telespettatore si pone sullo stesso livello del piccolo schermo, quando non lo domina dall'alto. Di conseguenza le opere dei grandi stilisti del cinema, come Fellini appunto, o quelle che giocano sull'identificazione dello spettatore con la storia e i personaggi, funzionano solo quando lo spettatore guarda verso l'alto. Alla televisione la magia non passa perché lo spettatore si trova nella situazione dello studente che fa una traduzione dal latino: domina dall'alto il mezzo espressivo. L'emozione che ne riporta è decisamente meno intensa.

Ecco perché da Rossellini quando sostiene che la TV è un mezzo ideale per il documentario e il genere storico-didattico. Considero *La presa di potere di Luigi XIV* come il miglior esempio di cinema televisivo che io abbia mai visto: ti trasporta letteralmente indietro nel tempo e intanto ti insegna tante cose utili. Rossellini del resto è sempre stato in anticipo sui tempi. Credo sia auspicabile che tutti i maestri del cinema realizzino di tanto in tanto dei programmi televisivi esemplari, in totale libertà. Ci guadagnerebbero sia il cinema sia la televisione. Perché, anche se è meno magica del cinema, la TV dovrebbe consentire di dire cose più profonde. Nella storia attuale di cose, però, la TV è meno magica e meno profonda del cinema.

Chissà che in un futuro remoto, con l'avvento di schermi più grandi, i ruoli non si rovescino. Per cui mentre nelle case private, trasformate in salette cinematografiche per piccoli gruppi di conoscenti, si proietteranno i «testamenti» dei grandi registi, nelle sale di cinema verranno trasmessi in diretta, su schermi giganteschi, incontri di calcio e di boxe. E' così che il cinema tornerà a battere la televisione?

XII | 2. Cinema.



II | 13607



## Joseph Losey

### Come non ho risolto il problema

Americano, nato nel 1909, Losey negli anni Trenta si occupò di teatro sia come critico sia come regista. Accusato di filocomunismo in epoca maccartista, si trasferì in Inghilterra. Tra i suoi film: « Eva » (1962), « Il servo » (1963), « Messaggero d'amore » (1971), « L'inchiesta dell'ispettore Morgan » e il recente « Mr. Klein ».

Per spiegare concretamente la differenza tra i due « mezzi » faccio un esempio. Sto attualmente preparando un'edizione cinematografica del *Don Giovanni* di Mozart, una coproduzione franco-tedesco-italiana a cui sono interessate varie reti televisive. Il fatto di dover usare molti primi piani mi mette in un grosso imbarazzo, perché ci sono degli ottimi cantanti che non sanno recitare altrettanto bene. Al cinema li posso tenere lontani dalla « camera », questo invece diventa un problema per la televisione. Ma non posso mica rinunciare ad un ottimo cantante solo perché il mezzo televisivo mi obbliga a fare tanti primi piani. Come ho risolto il problema? Il mio *Don Giovanni* sarà un film e basta.

Fellini ha perfettamente ragione quando dice che la TV limita enormemente la capacità espressiva di un regista. La riprova di questo fatto? Tutti i registi televisivi sognano di fare dei veri film, mentre quasi nessun regista di cinema aspira a lavorare in televisione. Quanto poi alla concezione rosselliniana di una televisione realistica e « didascalica », non sono d'accordo. Non si deve mai separare « insegnamento » (teaching) e « spettacolo » (entertaining); sono due cose che devono andare insieme. Brecht insegna. Se non si procura un'emozione profonda allo spettatore, le prediche astratte non servono a niente.

●

II | 10881

## Alain Resnais

### Per il video basta un occhio

56 anni, breton, Alain Resnais si è imposto anticipando lo stile delle nuove vague. Tra le opere di rilievo: « Hiroshima mon amour » (1959), « L'anno scorso a Marienbad » (1960) e il recente « Providence ». Caratteristica costante dei suoi film è l'esplosione del tempo, della memoria, dell'immaginario.

Se si prende il « mezzo » televisivo così come è adesso, mi sembra molto difficile farvi « passare » una profonda emozione. La televisione è un mezzo espressivo troppo legato alla parola e troppo poco all'immagine; ora, il cinema è soprattutto immagine. E poi la TV non consente una grande varietà di inquadrature. A questi due grossi limiti se ne aggiunge un terzo. Tutto va fatto troppo in fretta alla TV: basti pensare che un regista televisivo deve fornire, ogni giorno, 7-8 minuti di filmato, più del doppio cioè di quanto gira un regista di cinema. Questo non può consentire una totale espressione artistica.

Dopo i problemi dell'autore veniamo a quelli del ricevitore. Secondo me il telespettatore — soprattutto in città — guarda il piccolo schermo con un occhio solo, e per giunta distratto. La riprova è che, mentre di un film a volte si parla per mesi, non capita quasi mai di ricordare un programma televisivo due giorni dopo la sua messa in onda (anche se ufficialmente ha ottenuto un alto indice di gradimento; detto tra noi



non credo a questo genere di statistiche che non provano un bel niente). Non solo non si parla più di ciò che si è visto in TV, ma non si vuole nemmeno rivederlo. Tempo fa, in Francia, si è sperimentato il sistema — che mi sembra molto interessante — di ripetere, la settimana seguente, il programma più riuscito e seguito della settimana precedente. Ebbene, i telespettatori hanno protestato energicamente. Avevano l'impressione di venire derubati e non ne hanno voluto sapere. Il telespettatore è un patito di novità ad oltranza. La TV è un po' come un giornale, che viene consumato il giorno stesso. L'indomani lo si butta nel cestino, oppure lo si usa per incartare il pesce, al mercato. La situazione cambierà quando si avrà uno schermo televisivo gigante? Ne dubito. E' la natura stessa del mezzo a far sì che non si possa far passare alla televisione le stesse emozioni del cinema. Dica pure a Fellini che mi trovo totalmente d'accordo con le sue posizioni in materia.

# GIOVANI

## E venne il giorno dei mostri

**N**on è detto che per fare spettacolo, oggi, bisogna essere per forza bravi. Anzi, in un'epoca in cui il livello medio di cantanti, musicisti, gruppi, è decisamente dignitoso rispetto al dilettantismo che regnava appena dieci o quindici anni fa, c'è da dire che il pubblico sembra essersi stancato di spettacoli musicali, rassegne, festival che in genere offrono un prodotto accettabile ma proprio per questo privo di impennata. Un esempio di questa situazione è nel concorso per vogli nuove che continuano a sopravvivere in Italia a centinaia: una volta erano sagre della stonatura e del cattivo gusto, oggi sono sfilate di ragazze e ragazzi che se la cavano benissimo: sono intonati, si muovono in scena con una certa disinvolta, anche se è chiaro che non diventeranno mai qualcuno.

In un mondo in cui tutti o quasi tutti, dunque, sono bravini, c'è chi ha pensato di riunire coloro che bravini non sono: anzi, coloro che sono terrificanti, tragici, incapaci costituzionalmente, ma che hanno comunque la faccia di bronzo di presentarsi in pubblico a cantare, recitare, imitare o presentare non sapendo assolutamente fare nessuna di queste cose. Il responsabile è un impresario di Reggio Emilia, Giancarlo Conte, che fino a qualche anno fa organizzava gare canore-dilettanti e, da buon manager, rimandava a casa tutti gli aspiranti che non avevano troppa dimestichezza con le sette note. Conte però non licenziava nessuno senza annotarne il nome e il numero di telefono su un'agenda nera, e un giorno pensò di riunire i peggiori che aveva ascoltato in anni e anni di audizioni. Fu così che nacque il Festival degli Incompresi, al quale da dieci anni partecipano i cantanti più stonati, gli attori più cani, i presentatori più impacciati, gli imitatori che devono dire prima chi imiteranno altrimenti la gente non lo capisce, i prestigiatori i cui giochi non riescono mai.

E' chiaro che *L'altra domenica* non poteva perdere uno spettacolo del genere, e infatti una troupe è andata a riprenderne le fasi più salienti al « Corallo danze » di Scandiano, vicino a Reggio Emilia, sede della finalissima. Li una ventina di personaggi « incompresi » si sono battuti per conquistare il titolo di cantante più stonato o di naïf dello spettacolo più squallido. Il primo premio era il « Pomodoro d'oro » ed è toccato a un trentottenne imitatore di Elvis Presley che si rotolava sul palcoscenico emettendo gridolini e singhiozzi; ma anche gli altri concorrenti non sono stati di meno: l'impiegata di una compagnia di assicurazioni ha ballato il flamenco mettendo in mostra un paio di cosce stagionate, un sosia di Giovanni Leone ha salutato il pubblico facendo le corna come in una « storica » foto del nostro Presidente, madre e figlia hanno fatto a gara a chi suscitava negli ascoltatori il maggior ribrezzo per le rispettive, terribili voci.

Se se sono viste (e se ne vedranno a ottobre, quando Conte riunirà in un « superfestival » tutti i vincitori delle passate edizioni) di tutti i colori, il fatto più singolare è che i concorrenti non si sono presentati per mettersi in mostra e farsi prendere in giro dal pubblico, ma per dimostrare che pur essendo totalmente incapaci erano ugualmente in grado di offrire uno spettacolo.

A  
A  
Arboe

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Corso di legatoria

Se amate i libri imparerete a rilegarli, se siete disoccupati imparerete un mestiere ormai in via di estinzione. Rilegare libri, infatti, è ormai una passione di pochi fanatici: costa fatica, danaro e molti pensano che non ne valga più la pena. E invece c'è ancora chi li cura e ne ha un gran rispetto. Alba Giannelli, Pia Isenburg e Adalberto Cremonese hanno pensato proprio a loro; è per questo che hanno deciso di organizzare a Roma un corso di legatoria. Il programma è duro: sei ore al giorno per cinque giorni di seguito dal 5 al 10 giugno. Prevede: lezioni teoriche e pratiche delle varie tecniche di rilegatura, cenni storici sull'uso della carta nelle diverse edizioni e un corso di cartonnage (confezioni di cestini e carte). E' prevista anche, per quelli che sono interessati alla legatoria ma non possono seguire il corso, una mostra di carte antiche e moderne che sarà inaugurata il 15 maggio. Sarà un'excursus su tutta la storia della legatoria attraverso i secoli: dai fogli marmorizzati di origine per-

ne Besso, Largo Argentina, 11 - Roma (telefono 06, 654.28.94).

### Calcio in miniatura

Ha 75 anni, per sessanta ha lavorato in una fabbrica di scarpe, oggi che è in pensione indovinate che fa? Scarpe naturalmente, ma in miniatura, da football. A Petritoli Armando Mercuri (*nella foto*) è una celebrità, dicono che è stato lui a portare l'Ascoli (Petritoli è un paesino in provincia di Ascoli Piceno) in serie A. È diventato la mascotte della squadra e di tutta la regione.

### Vacanze-lavoro

I campi lavoro organizzati dal WWF sono molti: oggi vi segnaliamo quello della Val d'Aosta e nelle prossime settimane vi segnaliamo gli altri. Parco Nazionale del Gran Paradiso: è il regno dei camosci e degli stambecchi, nei suoi boschi vivono ermellini, lepri bianche e marmotte, pernici, fagiani, ecc. La direzione del Parco (via della Rocca, 47 - Torino, tel. 871.187) e il WWF piemontese (via Garibaldi, 16 - Torino, tel. 534.255) vi orga-



IXC "Giovani"

siana alle carte italiane stile umbertino, dalle carte Remondini (la più antica tipografia italiana di Bassano del Grappa dove nel 1650 nasceva lo stampo delle famose carte di Varese), alle Biccherne di Siena, gli esemplari più preziosi di legatoria italiana. (A Siena il Museo della Biccherna si può visitare presso l'archivio di Stato). Per qualsiasi informazione basta rivolgersi alla Fondazio-

nizzo un campo d'alta quota. E' nella Val Soana con turni di due settimane che iniziano il 2, 16 e 30 luglio e il 13 e 27 agosto, aperti a giovani dai 18 ai 30 anni. La quota di partecipazione, vitto e assicurazione compresi, è di 35 mila lire. Ricordate che il WWF ha sedi in quasi tutte le regioni d'Italia e li potrete trovare facilmente il programma di vacanza-lavoro che più vi interessa.



Anthony Braxton

X 41 P

## Gli «alternativi»

**C**on tanto jazz che si stampa, hanno avuto fortuna le etichette « alternative », così chiamate perché restano fuori dal giro della grande distribuzione. Sono case discografiche nate con pochi mezzi e che si propongono profitti minimi. Si sono dedicate al jazz d'avanguardia o comunque aggiornatissimo, lasciando naturalmente alle compagnie maggiori le ristampe e la produzione dei musicisti più rinomati che non presentano troppi rischi per il mercato.

I dischi « alternativi » si trovano nei negozi meglio forniti e sono il pane quotidiano degli specializzati come Carù a Gallarate, Mille-record a Roma, Bongianni a Bologna, ecc. Li producono quattro etichette: una di Roma, la « Horo » (della quale vi parlerò diffusamente la prossima settimana) e tre di Milano, la Dire, la « Red Record » e la « Black Saint ».

Quest'ultima, distribuita ora dall'Hi-Fi & Record Center, è stata fondata da Giacomo Pellicciotti e ha un catalogo realizzato quasi tutto in trasferta. In questi giorni, per esempio, ha pubblicato cinque ottimi album che rappresentano un vero e proprio campionario del jazz nero-americano dell'ultima onda e che sono stati registrati per quattro quinti a New York. L'unico preparato a Milano è « Interboogey » del giovane sassofonista David Murray, campione di imprese solitarie, ma che qui suona in quartetto col cornettista Butch Morris, il bassista Johnny Dyani e il batterista Oliver Johnson. La cantante è Martha Contreras.

I dischi di New York sono « 1-OQA+19 » del pianista Richard Muhal Abrams con i sassofonisti Anthony Braxton e Henry Threadgill, il bassista Leonard Jones e il batterista Steve McCall; « Raw materials and residuals » del sassofonista Julius Hemphill con Abdul Wadud al violoncello e Don Moye alla percussione; « Shadowgraph » del trombone George Lewis (con varie formazioni comprendenti fra gli altri il sassofonista Roscoe Mitchell, il pianista Abrams e il violinista Leroy Jenkins); e « Resolution » del sassofonista Hamiet Bluiett in quintetto con il pianista Don Pullen, il bassista Fred Hopkins e i percussionisti Don Moye e Billy Hart.

La « Dire » è un'etichetta degli anni Sessanta riattivata ultimamente da Tito Fontana e Claudio Fasoli. Ha pubblicato un LP della grossa formazione del contrabbassista Giorgio Azzolini, uno del trio Beck-Mathewson-Humair e uno del chitarrista Franco Cerri col figlio Stefano al contrabbasso e la cantante Bunnie Foy. Tra poco uscirà un 33 giri del duo Claudio Fasoli (sax) e Franco D'Andrea (pianoforte).

Alla « Red Record » c'è Sergio Veschi che ha all'attivo fra l'altro album di Sam Rivers, Steve Lucy, Mario Schiano e Piero Bassini. Di prossima uscita è un LP di David Murray e uno del quartetto di sassofoni « Virtuosi di Cave » guidato da Eugenio Colombo e Tommaso Vittorini.

Biamule



Francesco Ascoli e Gabriele Di Nicola

## Matti per ridere

**L**entamente si rinnova il linguaggio del teatro cosiddetto « leggero ». Dalla battuta facile, dal gioco di parole, si è passati all'umorismo assurdo, al « nonsense », al grottesco, all'umorismo macabro e a quello puramente gestuale. Ma state tranquilli, quando alla ribalta si affaccia un duro comico, si ripiomba quasi sempre nella situazione in cui il comico è un balordo sprovvisto e ignorante che irrita la spalla litigiosa e prepotente con la sua ignavia. Era la chiave dei Fratelli De Rege, autentici dominatori dell'avanspettacolo prima e della rivista poi, negli anni Trenta-Quaranta. Angelico e evaporato Ciccio De Rege, col nasone di cartapesta, invischiatto in una sua logica sgangherata come l'italiano che usava: sanguigno e colerico Guido, la sua spalla, percorso da insensibili travasi di bile di fronte all'incomprensibile dei discorsi del compare. Il loro mito, come quelli di Totò, non si è arrestato nemmeno con la loro scomparsa, anzi i due personaggi sono stati ereditati con successo da Walter Chiari e Carlo Campanini, che per anni hanno ripreso la fortunata coppia. Una piacevole eccezione è costituita da un duò, presentatosi a un ristretto pubblico sulla pedana romana del John Sebastian Bar, in modo casareccio, piacevolmente dimesso, con tutte le inesperienze e le acerbità, spesso gradevoli, dei giovanissimi. Casareccia anche la loro denominazione: « I matti di via Scarlatti », che promette una comicità sul filo della folla. Francesco Ascoli, il più comico dei due, esibisce una straordinaria faccia, da adulterio da pochade della belle époque, piantata su un fisico esilissimo: proviene dalla scuola del mimo svizzero Roy Bosi. Tracagnotto l'altro, Gabriele De Nicola, un viso solare, faunesco, simpatizzato da due baffoni tenebrosi. Il loro repertorio comprende parodie musicali che fanno il verso al genere folk (li chiamano « canti bifolk ») attraverso nonsense musicali fatti di « borborighi e gramelet » (il linguaggio fatto di parole inesistenti, inventate, e di semplici onomatopeie, che Dario Fo ha reso popolare nelle sue ultime apparizioni televisive) e vari duetti recitati. C'è quello di un ricercatore-parapsicologo che evoca un genio dalla stupidità assurda; quello di due matti con una radio surreale nella valigia, ma soprattutto c'è il personaggio di Plutarco, in un duetto nel quale Di Nicola descrive fatti e personaggi che l'altro, Plutarco per l'appunto, privo di parola, nega, sostenendo le tesi opposte con un linguaggio esclusivamente mimico, ma eloquissimo. Una situazione che richiama certi sketches dei fratelli Marx ed è prettamente televisiva, da tenere presente per i prossimi programmi leggeri TV.

Fogliott

# GIOVANI

## ROCK, FOLK

### Fanno alta ingegneria

The Man Machine - (L'Uomo Macchina) è il sesto disco dei Kraftwerk, il quartetto tedesco di studenti d'ingegneria che hanno messo a profitto i loro studi proponendoli... nella loro musica. Arrivati al grande successo mondiale con Radio Activity e Autobahn, ancora una volta i quattro ci fanno ascoltare una musica elettronica che prende le mosse solo alla lontana dal rock e dalla musica classica europea. In realtà si tratta di frasi musicali ben scelte e ripetute spesso neanche con le solite piccole variazioni del caso. I Kraftwerk dicono di cantare la civiltà, anche se quella meccanizzata, elettrificata, asettica di oggi. E asettica sembra anche la loro musica, se vi si vuole trovare un limite. Insomma, un lavoro di «alta ingegneria», come dicono gli stessi Kraftwerk, che inspiegabilmente colpisce nel segno. Così è prevedibile un grosso successo commerciale per questo ennesimo singolare album dove perfino la voce umana sembra provenire da un diabolico modernissimo strumento. - Capitol - numero 85444.

### Kris piace alle donne

Noto al pubblico soprattutto come attore (Pat Garrett e Billy The Kid, E' nata una stella), Kris Kristofferson è da tempo un ottimo compositore e cantante di musica americana di ispirazione popolare. Nato nel Texas, allevato musicalmente a Nashville, trasferitosi a Los Angeles (dove ha sposato la collega Rita Coolidge), Kristofferson si rivelò compositore di talento e interessante cantante al mitico festival dell'isola di Wight, con un brano intitolato Me and Boddy McGee. Oggi ha realizzato ben otto long-playing tra i quali buon ultimo questo - Kris Kristofferson Easter Island - presentato con gran successo a Londra. Compositore dalla vena facile e spontanea, Kristofferson è dotato di una voce particolarissima dai toni caldi e bassi, molto maschile ma anche tenera e vibrante che fa di lui un beniamino del pubblico femminile. - Monument - numero 86056.

### Beatles graffiti

Registrato su un filo come abbondantemente riferito dalla stampa specializzata, ecco il nuovo long-playing di Paul & Linda McCartney, etichettato come gli Wings. Il titolo è « London Town » ma Londra non c'entra niente con la scelta dei brani — i più vari — che compongono il disco. Ancora una volta un disco di routine, per Paul, seppure sempre splendida routine: rock & roll alla Presley, melodie delicatissime alla vecchia Beatles (*I'm carrying* è la più convincente), canzoni per bambini, canzoni e basta. Un album che farà il solito sacco di soldi e — tutto sommato — è anche giusto visto il buon livello di questa musica, commerciale quasi per definizione. - EMI - numero 60521.

RENZO ARBORE

### Oscar e Nils

Campione del jazz d'intrattenimento, Oscar Peterson, 53 anni, nero, canadese di nascita, è nota da oggi un musicista contestato o almeno discusso dagli intenditori più attenti alle novità. Dicono che da quando il produttore Norman Granz ne ha fatto un'attrazione dei suoi dischi e dei suoi concerti si glati jazz at the Philharmonic Peterson non ha contribuito nemmeno con una nota a un qualsiasi progetto di evoluzione musicale. E' un'osservazione giusta ma è anche vero che da trent'anni in qua non c'è stato nel jazz un altro pianista così forte tecnicamente, così trascinante e preciso, così bravo a fare sia il solista sia l'acompaniatore. Diceva ultimamente un jazzista italiano: « Criticare Oscar Peterson è come trovare noioso un calciatore che non sbaglia un passaggio ». Granz

gli ha fatto incidere un'infinità di dischi. Ma altri, fatti per altre scuderie, sono della stessa qualità. E eccellente per esempio « Great connection » album della « MPS » registrato quattro anni fa in Germania con il batterista Louis Hayes e con il danese Nils Hennig Orsted Pedersen. In seguito Oscar e Nils avrebbero suonato insieme altre volte. Ma questo di « Great connection » era il loro primo incontro con un jazz gradevole e di grande effetto ritmico.

SALVATORE G. BIAMONTE



## IL MEGLIO DI HIT PARADE

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Staying' alive - Bee Gees (Phonogram)
  - 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
  - 3) Pensiero stupendo - Patty Pravo (RCA)
  - 4) Figlie delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
  - 5) Heidi - Elisabetta Viviani (RCA)
  - 6) Gianna - Rino Gaetano (IT)
  - 7) Ufo robot - Actarus (Fonit Cetra)
  - 8) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- (Dati rilevati da « Musica e dischi »)

#### Stati Uniti

- 1) You're the one that I want - John Travolta/Olivia Newton (RSO)
  - 2) Shadow dancing - Andy Gibb (RSO)
  - 3) The closer I get to you - Roberta Flack (Atlantic)
  - 4) Don't break it - Natalie Cole (Capitol)
  - 5) You belong to me - Carly Simon (Elektra)
  - 6) Dust the wind - Kansas (Kirshner)
  - 7) Jack & Jill - Raydio (Ariola)
  - 8) We'll never have to say goodbye - England Dan & John Ford Coley (Atlantic)
- (Dati rilevati da « Music e dischi »)

#### Inghilterra

- 1) Night fever - Bee Gees (RSO)
  - 2) Too much too little too late - Johnny Mathis & Deniece Williams (CBS)
  - 3) If you can't give me love - Susy Quatro (RAK)
- (Dati rilevati da « Big music »)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti (Phonogram)
- 2) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 3) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Disco rocket - Esecutori vari (K-Tel)
- 5) La pulce d'acqua - Branduardi (Polydor)
- 6) Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- 7) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 8) And then there... - Genesis (Phonogram)
- 9) La Bionda - Fratelli La Bionda (EBI-Records)
- 10) Burattino senza fili - Bennato (Ricordi)

#### Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Bee Gees and Various Artists (RSO)
- 2) Eye of now - Barry Manilow (Arista)
- 3) Slowhand - Eric Clapton (RSO)
- 4) The stranger - Billy Joel (Columbia)
- 5) Running on empty - Jackson Browne (Asylum)
- 6) Point of know return - Kansas (Kirshner)
- 7) Earth - Jefferson Starship (Kirshner)
- 8) London town - Wings (Capitol)

#### Inghilterra

- 1) 20 Golden greats - Nat King Cole (Capitol)
- 2) Saturday night fever - Bee Gees and Various Artists (RSO)
- 3) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti (Phonogram)
- 5) Suicide - Fausto's (CGD)
- 6) Come a profondo il mare - Lucio Dalla (RCA)
- 7) Easter - Patti Smith Group (Artista)
- 8) Pigna - Ivan Graziani (Numero Uno)

Bush (EMI)  
5) And then there were three - Genesis (Charisma)  
6) 20 golden greats - Buddy Holly and the Crickets (MCA)  
7) City to city - Gerry Rafferty (United Artists)  
8) Kaya - Bob Marley and the Wailers (Island)

#### Radio Montecarlo

- 1) An then there were three - Genesis (Charisma)
- 2) Saturday night fever - Original Sound Track (RSO)
- 3) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti (Phonogram)
- 5) Suicide - Fausto's (CGD)
- 6) Come a profondo il mare - Lucio Dalla (RCA)
- 7) Easter - Patti Smith Group (Artista)
- 8) Pigna - Ivan Graziani (Numero Uno)

# LEGERE

## **Il bello di Nashville**

Con la sua voce gelatinosa e quella ganczoncina indolente, l'è un easy. Keith Carradine aveva acciuffato insieme la fama e un Oscar lasciandoci credere che dai fotogrammi di « Nashville » fosse nata una nuova superstar. Invece Carradine non ha saputo ripetere l'impresa né come attore né come cantante, lasciando tutti piuttosto delusi. Ma sembra che per Carradine stiano tornando i momenti lieti. Un nuovo film *Pretty Baby*, di cui dovrà essere interprete, dovrebbe rilanciarlo come attore, mentre « Lost and found » (33 giri, 30 cm - « Asylum ») già segna il suo ritorno davanti ai microfoni. Il repertorio dell'album è stato studiato con cura e il classico *Mister Blue* che lo apre trova in lui un interprete ideale con quei toni sfumati e l'intenso « feeling » che sa esprimere. Per contro, se sono di ordinaria amministrazione le canzoni da lui stesso composte, altri due brani, la vecchia *San Diego serenade* e *Rain* di Lennon-McCartney convinceranno anche l'ascoltatore più esigente. Il « bello di Nashville » non si è rassegnato a scomparire di scena dalla porta di servizio.



I | D.N.H.

## Napoli canta ancora

Pino Daniele, un ragazzo napoletano che s'era affacciato timidamente un anno fa con un 45 giri e due canzoni. Che calore e Fortunato, sembra aver colto nel segno. Ventitré anni, cresciuto nei quartieri più popolari, fra tutti coloro che propongono il rinnovamento della canzone napoletana, è quello che riesce più convincente soprattutto per la sincera ispirazione dei brani che egli stesso compone, arrangi e interpreta con una voce piacevolmente contenuta. Dal suo primo 33 giri (33 cm. - Emi) intitolato « Terra mia » trovano ospitalità, oltre alle melodie dell'esordio, tante altre immagini pungenti, ironiche o drammatiche, della Napoli d'oggi. Il ritmo moderno delle musiche, un elemento che non è sovrapposto a capriccio per dare soltanto una veste di attualità, costituisce uno dei mezzi attraverso il quale l'autore comunica emozioni nuove. Quisiamo lontani dalle suggestioni letterarie quanto dalle esigenze commerciali: una collocazione invitante che suggerisce una strada attraverso la quale la canzone napoletana potrebbe tornare ad occupare il posto che le compete.

B. G. LINGUA

## CLASSIC

## **Un Brahms per Christa e Leonard**

Da molto tempo vado ripetendo ai miei lettori che non sono i concerti sinfonici o gli spettacoli d'opera a farci intendere le tessiture segrete del linguaggio musicale, ma è il repertorio « da camera », il Lied, la lirica, ad affinare la nostra sensibilità.

Molto possiamo apprendere, per esempio, dal disco CBS recentemente uscito e dedicato ai *Lieder* di Johannes Brahms, agli *Zigeunerlieder* (canti tsiganini) e a pagine come *Die Mai-nacht*, come *Feld einsamkeit*, con-  
diti sempre *laser wird mein Schlummer* che, in Germania e nei Paesi musicalmente progre-diti, sono familiari a tutti: non soltanto ciò che capita qui da sensibilità.

Ma preziosi, possibilità multiple di registrare «ex novo» musiche che viene frequentemente eseguita in concerto ma che non asconde ancora agli onori discografici, si ostina a pubblicare tutto il catalogo della «Melo-diya», senza escludere nulla. I dischi costano molto, sempre di più, e converrebbe dalla loro precedenza alle musiche che tutti dobbiamo conoscere. O no?

## La « PAN » per Beethoven

Non soltanto la « Deutsche » o la EMI, la Decca o la RCA hanno reso omaggio a Beethoven nello scorso 1977. Per i centocinquanta anni della morte del musicista di Bonn, anche le Case minori si sono sforzate di celebrare degna mente l'anniversario. Ed ecco una quantità di dischi, taluni eccezionali come questo della PAN che reca i nomi di tre interpreti illustri: Cesare Ferraresi, Dino Ascilia, Rocco Filippini. Escono il *Trio Serioso* in re maggiore op. 8 e lo scherzetto *Duetto per due paia di occhiali obbligati*. C'è qualcosa da aggiungere se dico che suonano da padrernerò e che il disco è tecnicamente decoroso sotto l'aspetto tecnico? La sigla del microsolo è la seguente: NRC 5003.

### **Dischinetizie**

- In autunno la « Deutsche Grammophon » pubblicherà un disco con il Concerto schumanniano e il secondo Concerto di Chopin nell'esecuzione della pianista argentina Martha Argerich e di Mstislav Rostropovich; quest'ultimo sul podio della « National Symphony » di

- L'ERATO (oggi distribuita dalla RCA) compie 25 anni. In questo lasso di tempo ha pubblicato 1380 dischi di qualità. Fra le musiche registrate figurano 211 « prime mondiali ».

LAURA PADELLARO



**"Sarà o non sarà Prosciutto di  
Nel dubbio, cercate questo march**



**Con questo marchio,**



**é Prosciutto di Parma**

# Parma? io" dice Ugo Tognazzi.



Anche per me che sono un buongustaio, il marchio del Consorzio del Prosciutto di Parma è una garanzia.

Perché quel marchio vuol dire molte cose che, altrimenti, non si è certi di trovare: quella dolcezza, quella fragranza, la lunga stagionatura...

Col marchio "Parma" non c'è più bisogno di dire al salumiere: "mi raccomando, me lo dia dolce, ben stagionato, come quello dell'altra volta..."

Perché è un marchio che viene concesso solo ai prosciutti che lo meritano: prodotti esclusivamente nella zona collinare di Parma (dai suini selezionati delle regioni padane) e lavorati solo con sistemi tradizionali e artigianali.

E non basta: la stagionatura non deve mai essere inferiore a 10-12 mesi, a seconda del peso del prosciutto (mai inferiore a 7 kg).

C'è una legge che stabilisce questi severi requisiti e il Consorzio del Prosciutto di Parma controlla che siano rispettati, dall'inizio della lavorazione fino a stagionatura ultimata.

Il sigillo applicato all'inizio certifica l'origine del prosciutto. Il marchio concesso alla fine dal Consorzio garantisce che il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche e organolettiche prescritte. Nel dubbio, cercate il marchio del Consorzio del Prosciutto di Parma e saprete subito che prosciutto è.



Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono: Istituto dei Caciocchi, Collecchio; Comitati Felino Langhirano; Leopoldino Bagò, Mediano, Montebianchello; Nerianno Ardito; Polanzero Parma; Pellegrino; Sala Regala; Spilignano; Tizzano Val Parma; Traversetolo; Vattaro Melegari.

## tto di Parma.

## OTTAVA NOTA

### La musica di serie B

\* Come risponderebbe lei a una persona che dice che la musica lirica è musica di serie B? Che è musica di seconda mano e che Puccini è un canzonettario? Devo precisare che la persona in questione è un profondo conoscitore di musica classica e soprattutto cameristica. Avrei lasciato correre la battuta se si fosse trattato di individui ignoranti in materia; ma con costui vale la pena di discutere anche se con quella affermazione ha voluto tacciare di sottocultura musicale la mia passione per la lirica e le sue voci. Tutto ciò ben sapendo che io sono appassionata anche di lirica. La conosco abbastanza profondamente e ce l'ho nel sangue. Sono nipote di un tenore (Manuel Izquierdo) e di un soprano (Amelia Sedelmayer, divenuta poi nonna Speranza all'Eiar), per cui sul mio pianoforte troneggiano le foto di Puccini (con dedica autografa) e di mio nonno in veste di Otello... Ora a me le parole non sono mancate per rispondere, tuttavia vorrei che un addetto ai lavori mi imboccasse gli argomenti adatti a rintuzzare quelle presuntuose affermazioni. - (Maria Teresa Nigretti).

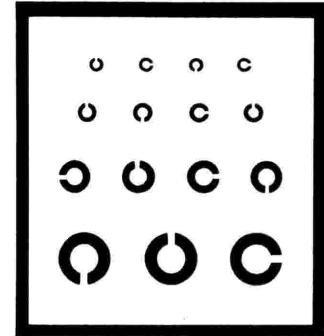
Che in arte esistano valori assoluti, per cui Johann Sebastian Bach danza in cima alle montagne, mentre Nicola Antonio Zingarelli se la spassa alle pendici, dovremmo essere tutti d'accordo. Ma (e qui storici e critici anche di nome hanno sovente perso i lumi, l'equilibrio e la penna), a mio modesto parere, non sono i tipi di espressione, non sono le forme, non sono le parate esteriori a doversi collocare in serie A o in serie B. Mozart avrebbe composto pagine di serie A anche con i sassi. Uscire poi con l'infelice giudizio che Puccini sia stato un canzonettario significa gettare discreditò su se stessi ed elogiare la propria insensibilità. Un dato è certo: opere e autori di serie B, C, D e avanti di questo passo alfabetico riempiono spavaldamente i cartelloni della lirica, della sinfonica, della cameristica, dell'avanguardia. Un autore di serie A scrive generalmente un buon venti, trenta per cento di partiture di serie B. Un discreto maestro di serie B vanta a sua volta quasi sempre un solo in A nel corso delle sue passeggiate sul pentagramma.

Definire però la lirica come musica di serie B (soltanto, magari, perché la si cucina maledestramente) mi pare piuttosto sciocco. Basta pensare ai capolavori che stanno tra *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) e *Il flauto magico* (Mozart), tra *Un ballo in maschera* (Verdi) e la *Turandot* (Puccini). Quante volte le sinfonie sono invece di serie Bi! Ne sanno qualcosa i consumatori di Hartmann (senza offesa). Non molto fa, a Santa Cecilia in Roma, il famoso Wolfgang Sawallisch aveva offerto una musica sui temi di Rameau firmata da Werner Egk. Non si trattava di lirica, eppure ci sentivamo sbattuti, durante l'ascolto, in dichiaratissima serie C. Ricorda lei, signora Nigretti, *Lu pisci spada* di Modugno? Per me quella era lirica (in senso lato) di serie A. Mentre per quanto generoso io voglia mostrarmi, non riesco a far avanzare di una sola lettera *La bohème* di Leoncavallo (non quella di Puccini), relegata in serie C.

### Nessun guaio col fisco

\* E' bene che si sappia che chi è stato a Lanciano il periodo di svolgimento dei Corsi musicali 1977 per esservi docente o per eseguirvi concerti lo ha fatto avendo sottoscritto liberamente un contratto, che è stato pienamente

# controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista all'altezza dei vostri occhi, ad una distanza di m 1,50, badando che sia uniformemente illuminata. Se non riuscite a distinguere le interruzioni degli anelli è il caso consultate uno specialista: avete probabilmente un difetto di vista.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi, proteggerli dall'usura del tempo, dal fumo, dal pulviscolo e dal sole, con l'uso quotidiano di **COLLIRIO ALFA**.

# COLLIRIO ALFA®

## la giovinezza negli occhi



# Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

**ALGIDA**  
la più grande  
azienda italiana  
di gelati

## IXC OTTAVA NOTA

mente rispettato. E che nessuno è destinato ad avere guai col fisco, come invece lei afferma sul n. 14 del Radiocorriere TV, perché l'organizzazione dei corsi, dopo aver corrisposto al netto a ciascuno quanto pattuito, ha provveduto a versare per ognuno sia i contributi previdenziali dovuti (pagando anche la parte che per legge è di spettanza del prestatore d'opera), sia i corrispettivi delle ritenute d'accounto per legge operate su una parte fissa, non esente, di qualsiasi compenso corrisposto sotto forma di diaria» (Sen. Enrico D'Amico, presidente dei Corsi di Lanciano).

Ringrazio il senatore D'Amico per le precisazioni, anche se contrastano appunto con le notizie in mio possesso. Tengo a sottolineare che io stesso figuravo tra i responsabili delle manifestazioni di Lanciano, essendone vicedirettore artistico, e che avrei dovuto tenere persino una conferenza, senza peraltro godere di contratti di sorta. Così, sulla parola. Questa poi non s'è fatta per l'indiscutibile disorganizzazione locale, che esulava comunque dai fatti puramente artistici.

### Troppe «Fantastiche»

«I programmi musicali delle tre reti radiofoniche si ripetono in maniera stupefacente: la Fantastica di Berlioz è ad esempio trasmessa quasi settimanalmente. Chiedo pertanto una maggiore varietà». (Lea Virginia D'Amasio - Genova).

LUIGI FAIT

## IXC CONCERTI RAI

### Questa settimana in cinque città

**VENEZIA** - Palazzo Labia - lunedì 22 maggio, ore 21  
Violinista Gustav Schmahl  
Musiche di Beethoven, Hindemith e Brahms

**TORINO** - Auditorio della RAI - mercoledì 24 maggio, ore 20.50  
Fagottista Claudio Gonella, violoncellista Andrea Nannoni, Al pianoforte Roberto Cognazzo e Maria Grazia Musiche di Saint-Saëns, Tansman, Bach e Schumann

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 26 maggio, ore 21  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Franck: Les Beatitudes

**NAPOLI** - Auditorio della RAI - venerdì 26 maggio, ore 21  
Orchestra - A. Scarlatti -  
Direttore Daniel Oren  
Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485  
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

**TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 26 maggio, ore 20.50  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Direttore Mario Rossi  
Oboista Paolo Fighera  
Solisti di canto: Lillian Poli, Alexandra Papadjakou, Janos Berkes e Carlo De Bortoli  
Maestro del Coro Fulvio Angus  
A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi  
B. Marcello: Il piano delle stagioni per la morte della Beata Vergine

**ROMA** - Auditorio della RAI - sabato 27 maggio, ore 21  
Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della RAI  
Direttore Nino Antonellini  
Musiche sacre di Antonio Vivaldi

# FRIGOCONGELATORE IGNIS "FREDDO-ALLUMINIO."

# HA TUTTI I NUMERI PER CONSERVARE MEGLIO.

Per la prima volta, l'interno del frigocongelatore è tutto in alluminio, e non in plastica: sono in alluminio infatti sia le pareti del "frigo", a freddo umido, che la cella del "congelatore" a freddo intenso 4 stelle.

Vantaggi? Maggiore durata, migliore igiene e migliori prestazioni con minor dispiego d'energia.

Il frigocongelatore Ignis "Freddo-Alluminio" è disponibile in una grande varietà di modelli, tutti rivestiti in Xilosteel, un laminato assolutamente inattaccabile.



la scienza amica

# 25

Fino a 25 gradi sottozero nel congelatore: per conservare anche per mesi qualsiasi cibo.

# 15

15 possibilità di sistemare i piani d'appoggio: per contenere tutte le provviste della settimana.



# 2

Due apparecchi (il frigo e il congelatore) per la prima volta con tutto in alluminio rendimento e migliore igiene.



# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giamatteo

Un fatto

## Onorevoli, erotismo e burocrazia

Tre onorevoli in Parlamento (i missini Servello e Franchi, il democristiano Costamagna) sono insorti. Era tempo che si insorgesse. Se i sequestri non bastano più, in questa patria del diritto incerto, si alzi la voce solenne dei rappresentanti del popolo. Il diritto rimarrà sempre incerto ma avremo capito, almeno, che aria tira a destra, nel recinto degli inflessibili tutori dell'ottusità nazionale.

Dunque, che cos'è questo *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani su cui i giudici non sono riusciti a mettersi d'accordo? E' — dice perentoriamente l'interrogazione rivolta al governo — un'opera «supererotizzata nella quale si finisce per esaltare non solo il ménage à trois, ma addirittura la sodomizzazione». Santo cielo. E come può il governo consentire che un ente statale — l'Italnoleggio — finanzi tanta nefandezza? A dire il vero, pochi si erano accorti dei guasti prodotti dal «supererotismo» cavaniiano. Di più: non ci fosse stata la inaudita gironzola dei sequestri e dei disse-

questri (che, probabilmente, non è finita), il film — tutto sommato, modesto — non avrebbe suscitato né entusiasmi né allarmi particolari.

E il governo, allora? Il governo, per bocca burocratica del sottosegretario Rebecchini, risponde che tutto è regolare. L'Italnoleggio ha fatto le cose per bene: ha rispettato con scrupolo la legge, ha istruito la «pratica» secondo la normativa vigente, ha erogato 600 milioni di «minimo garantito» e ne ha già riportati a casa 742. Dunque, un buon affare (cosa sarà per le partecipazioni statali). E il «supererotismo»? Il governo non entra in merito.

Così abbiamo aggiunto, un'altra perla alla sagra, ormai avvilita, della censura cinematografica. E' tanto difficile convincersi che andare al cinema è un fatto privato del cittadino adulto? Ammesso questo (quando sarà ammesso), parli chi vuole e giudichi come gli pare, fuori e dentro il Parlamento: nessuno potrà accusarlo di essere un censore, o un tartufo.

## I FILM PIÙ VISTI

1) GUERRE STELLARI (americano)		Spettatori 1.638.271
16 città, gg. 1.791		
2) IN NOME DEL PAPA RE (italiano)		996.802
16 città, gg. 1.405		
3) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese)		961.813
16 città, gg. 1.237		
4) AIRPORT '77 (americano)		884.566
16 città, gg. 1.178		
5) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano)		828.468
16 città, gg. 641		
6) ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano)		828.468
16 città, gg. 1.183		
7) VIA COL VENTO (ried. americano)		781.675
16 città, gg. 1.330		
8) LA MAZZETTA (italiano)		843.007
16 città, gg. 698		
9) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano)		813.716
16 città, gg. 1.067		
10) IL PREFETTO DI FERRO (italiano)		812.380
16 città, gg. 974		
11) L'ORCA ASSASSINA (olandese)		563.240
16 città, gg. 789		
12) AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE (it.-fr.-ted.)		551.186
16 città, gg. 1.063		

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)		Spettatori 111.097
14 città		
2) LA MAZZETTA (italiano)		65.337
12 città		
3) VIGILATO SPECIALE (americano)		63.026
14 città		



Liliana Cavani, la regista di «Al di là del bene e del male»

Un'idea

## Ancora sulla critica

Fra chi scherza, chi disprezza e chi non comprende per troppo sforzo di comprendere (v. n. 19), c'è anche chi fotografia esattamente la situazione. «La critica», osserva, sui «Temps modernes», Christian Zimmer, «continua a fare il suo lavoro, che è quello di creare avvenimenti culturali. Che è poi lo stesso compito della pubblicità. Connivenza? Naturalmente la critica non sempre se ne rende conto. Ma così funziona il sistema. Una volta dato il segnale — difficile dire chi lo dia: pubblicità e giornalismo sono così intrecciati che l'origine del movimento resta avvolta nel mistero — il meccanismo gira per solito in modo impeccabile».

Se i protagonisti veri della partita del cinema rimangono il produttore e gli spettatori, la critica può influire (quando ci riesce: come la pubblicità, appunto) sul primo e sui secondi. Ma, è da supporre, in un campo molto limitato.



Un ritratto

## Il vecchio Robert Mitchum

Per capire che si tratta di un grande attore, e non della solita mezza figura nel mucchio (splendido, del resto) degli interpreti hollywoodiani, si è dovuto attendere questo dittico chandleriano: *Marlowe*, il poliziotto privato e *Marlowe* indaga. Ora che lui è intorno ai sessanta. Quegli occhietti strizzati sulla faccia gonfia, quell'aria di gatto pigro e stanco, quell'esprimersi con pochi gesti, con noia quasi: ecco un personaggio difficile da dimenticare. Ma anche se non occupa, come qui, il centro della scena, Mitchum è uno che lascia il segno: quando, negli *Ultimi fuochi*, la figlia lo sorprende con una donna, pochi attori avrebbero saputo sostenere con tanta sicurezza una situazione così sgradevole. Eppure tutto ciò non è che una conferma.

Sono più di trent'anni che Mitchum offre conferme. Aveva appena cominciato e subito azzeccò tre interpretazioni eccellenziali (*I forzati della gloria*, *Ani-*

*me ferite*, *Odio implacabile*, dal '45 al '47). E così continuò, fra drammatici carognate western gialli, commedie farse ed eroismi, sempre dentro i personaggi con l'ironica noncuranza di chi sa stare al gioco. Decine di film. Per esempio *La magnifica preda*, *La morte corre sul fiume*, *El Dorado*, *Le rive del vicino* è sempre più verde, *Promontorio della paura*, *Yazuka*. Visto che era un gioco, non si è mai preso sul serio. Che più per un attore?

II 11512



Robert Mitchum

# Porta con te il Cavallo Vidal.



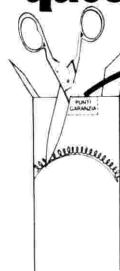
Idrospugna  
Bassetti

## Con Bagnoschiuma Vidal questo telospugna Bassetti è per te.

Fantastico. Il Cavallo Vidal è diventato un grande, splendido, morbido telospugna di 1 metro per 1,40. Fatto dalla Bassetti nel famoso tessuto Idrospugna: puro cotone al 100% ad altissima capacità assorbente.

Bagnoschiuma Vidal te lo riserva a condizioni eccezionali: 5000 lire anziché le 9900 lire che paga il pubblico. Come ottenerlo a così poco? Ci vogliono i punti garanzia, 60 in tutto, che trovi sul retro delle confezioni.

Questi 60 punti, meglio se incollati sull'apposito tagliando che ti darà il tuo negoziante, si portano nei negozi Bassetti, e il gioco è fatto. Naturalmente per avere i punti occorre acquistare Bagnoschiuma Vidal. Ma sarebbe una cosa da fare anche se non ci fosse il telospugna.



## CONTINUA L'ASCESA DELLA GLEN GRANT DISTILLERY

E' stato recentemente festeggiato il termine dei lavori di ampliamento delle distillerie Glen Grant di Rothes, Scozia, iniziati quattro anni fa.

Come più di cento anni fa, viene posta la stessa cura nella scelta dell'orzo della qualità migliore, usata l'acqua proveniente dalla stessa sorgente, la torba delle zone tradizionali e gli stessi procedimenti di invecchiamento. Tutti questi fattori assommati conservano al Glen Grant lo stesso gusto che aveva nel 1840.

## UNA MOSTRA A NAPOLI

Si è aperta presso la sala esposizioni di Cappelli in via dei Mille a Napoli la mostra collettiva di Annamaria Bado, Luizio Capraro, Roberto Cortivo, Giancarlo Gastaldo, Renato Meneghetti e Tiziano Zen. La rassegna accomuna le più recenti esperienze del gruppo di pittori che ha capo alla DDD Design di Bassano del Grappa su un particolare modulo espressivo: si tratta di serigrafie su metallo (acciaio, zinco, zinco) e su legno firmate e tirate in numero limitato.

## ENERGIA DI MONTAGNA PER LA MOBILIGIRGI

Durante una pausa fra i molti impegni nazionali e internazionali la Mobiligiri ha visitato gli stabilimenti Tobler di Brunello dove si produce il famoso Toblerone, il cioccolato che ti dà energia perché a base di latte, mandorle e miele.

E' stata una grande festa per tutte le maestranze che hanno fraternizzato con i campioni Meneghin, Zanatta, Bisson, Rusconi e Ossola.

## 1<sup>o</sup> FORCOLA D'ORO DELL'ELEGANZA MARIO ZEGNA

Per la prima volta in Italia 12.000 sarti sono stati invitati a partecipare al grande concorso - L'uomo elegante 1978 - patrocinato dal Lanificio MARIO ZEGNA di Trieste con la collaborazione delle FABBRICHE RIUNITE e SIM ARBITER del Gruppo Finanziario Tessile di Torino e della BEMBERG di Milano.

La manifestazione si concluderà il 14 ottobre 1978 con una serata di gala a Ca' Giustiniani.

Il concorso avrà risonanza internazionale e la città di Venezia ne sarà la degna cornice conclusiva.

## CEREALI KELLOGG'S PER UNA COLAZIONE ENERGETICA

Corn Flakes, Rice Krispies, Honey Smacks, Frosties, Corn Pops sono prodotti assolutamente genuini, ottenuti da varietà selezionate di granoturco, riso o frumento, senza aggiunta di coloranti, conservanti o altri additivi.

Provatevi sia col latte che con lo yogurt, magari completando il piatto con qualche uvetta o con frutta di stagione. Di preparazione immediata perché non richiedono cottura, sono ideali anche per la merenda o in sostituzione del primo piatto.



XII F

**L'infanzia  
non è un  
limbo. E'  
conflitto.  
I genitori  
spesso non  
lo sanno.  
Risultato,  
educano  
male i figli**



## Mamma, mi vuoi bene?

Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì - Rete 2 ore 18

La svolta arrivò con Rousseau: Emile doveva esser libero, non violentato dagli educatori. Dopo di lui, Freud. Lo sviluppo intellettuale dell'adulto, avverte lo psicanalista viennese, risiede tutto nel «perverso polimorfo» che è il bambino: l'odio-amore con i genitori, la lotta contro l'autorità e il potere del padre e della madre, traumi, emozioni, tutto il bagaglio dell'inconscio dato dai primi anni di vita.

In seguito è stata tutta una corsa a divulgare la nuova psicologia dell'infanzia. «Un campo obbligato anche per noi. Perciò abbiamo attirato un ciclo di trasmissioni che si rivolgono agli adulti in un linguaggio non da iniziati vista la larga fascia di pubblico che cerchiamo», sostengono i responsabili della 2<sup>a</sup> struttura del

DSE che ha varato le 13 puntate di *Psicologia dell'infanzia* in onda alle ore 18 sulla Rete 2 i primi quattro giorni della settimana. «L'unico metodo ci è parso quello di raccontare storie sceneggiate, seguite da dibattiti». Tutto per puntualizzare meglio il difficile mestiere di educatori. «Gli esperti dicono che da 0 a 6 anni è il periodo fondamentale della formazione del bambino. E così mentre hanno scoperto che l'infanzia non è il limbo felice e incontaminato, ma è conflittualità e crisi, non hanno dato strumenti ai genitori per di più oggi privi di modelli di comportamento da trasmettere».

Ecco gli argomenti delle quattro puntate di queste settimane, «Mamma, mi vuoi bene?», «Se ti sporchi ti picchio», «Il bambino disturba», «Saluta la signora».

## Scuola aperta

Sabato 27 - Rete 2 ore 14

Per lo più viene dai banchi di scuola: i bambini costretti a star seduti per ore mettono a dura prova le loro colonne vertebrali. Ed è quasi subito sciosi. E' nella scuola poi che il disturbo diventa malattia, complice la carenza nelle strutture scolastiche di misure di prevenzione e educazione sanitaria. E allora come curare la sciosi, come riconoscerla e quando affrontarla? Il prof. Monticelli e il prof. Ravagli, fra i maggiori esperti italiani, forniscono alcune indicazioni nella puntata di Scuola aperta.

stieri antichi scuola nuova - In una scuola professionale trentina i giovani apprendono tecniche per poter lavorare le terre. Oggi vedremo come affrontano il vigneto dal suo impianto alla sua difesa contro il più comune e pericoloso nemico, la filoserra.

## Per lavorare la terra

Mercoledì 24 - Rete 2 ore 13.30 - 3<sup>a</sup> puntata



Andare a scuola per imparare uno dei più vecchi mestieri del mondo, quello dell'agricoltore. E' quanto propone la trasmissione di Me-

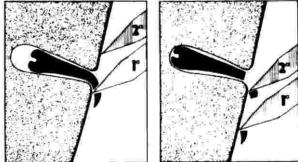
## Il separatismo siciliano

Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì - Rete 1 ore 18

10 luglio 1943 a Capopassero sbucano le truppe alleate: in Sicilia emerge il separatismo. Da quel 10 luglio parte la prima puntata di un ciclo sul movimento separatista siciliano intitolato *Sicilia 1943-1945: gli anni del rifiuto* (altre quattro in onda di seguito nei giorni della settimana). Con materiale inedito ripercorriamo le sue diverse fasi, dalla sua diffusione fra la gente delle campagne all'incontro all'Hotel Olimpia a Palermo fra leaders del movimento e mafia e ufficiali americani; dalla missione segreta del ministro russo Viscinski alle prime distanze prese dai capi alleati; dalla mancanza di spazio politico e alla conseguente costituzione di bande armate; dal bandito Giuliano ai primi episodi di rivolta a Cataltiglione, Catania, Palermo; ai legami con i grandi agrari e infine ai decreti sulla concessione di terre sulla modifica dei contratti agrari, ecc., emessi con lo scopo evidente di separare la base contadina dal movimento.

# E' tecnicamente impossibile che un rasoio ad una lama possa raderti meglio del bilama Gillette® GII.

Rasoio Gillette® GII. La tecnica di rasatura più perfezionata ed efficace.



Infatti, mentre la prima lama ti dà già una buona

rasatura la seconda, prima che il pelo rientri nella pelle, lo rade ancora. E le lame del Gillette® GII sono trattate al platino.

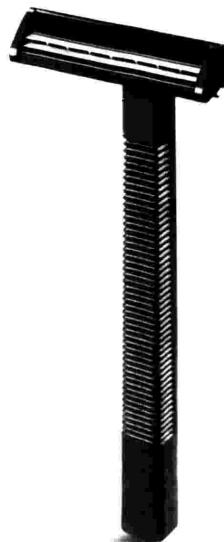
Gillette® GII. Ricaricabile e studiato nei minimi particolari per raderti con la massima efficacia. Sempre. Gillette® GII. Il tuo rasoio bilama.



## PRIMA RISPONDI... PRIMA VINCI.

Prendi un pacchetto vuoto di bilame Gillette® GII o di lame Gillette® Platinum Plus. Mettilo in una busta allegata alla cartolina Concorso Gillette® o ad un foglio qualsiasi dove hai scritto nome, cognome, indirizzo e il nome della squadra che secondo te vincerà i Mondiali di Calcio del 1978.

Poi spedisci tutto a Gillette - Casella postale 4272 - Milano.



## Gillette® GII

La rasatura più profonda e sicura che Gillette® ti abbia mai dato.

Anche se non indovini partecipi alle 12 estrazioni, una alla settimana - dal 20 marzo al 5 giugno 1978 - di un pallone d'oro da 300 grammi.  
Più cartoline spedisci - e prima le spedisci - più possibilità hai di vincere.



Per vincere la Lancia Gamma 2000 Indovina la squadra vincitrice e invia cartoline fino al 20 giugno 1978.

a cura di P. Giorgio Martellini

## Un delitto, un amore

Nell'atmosfera melanconica, un po' marcia di un'estate che finisce, sullo sfondo d'una Fregene inquinata e scolorita, un piccolo « giro » di gente bene, borghesi e intellettuali di varia estrazione, difende stancamente i propri riti mondani dall'invasione chassosa delle spiagge popolari. Pettegolezzi, intrighi, amori segreti si coagulano improvvisamente in un grumo inquietante; qualche colpo di pistola a vuoto, una scritta minacciosa e incomprensibile che appare sui muri sono il prologo d'un delitto in apparenza « perfetto », siglato da una misteriosa svastica rossa. Questo l'ambiente, e il punto di partenza di *Un agguato, una sera, al mare*, il nuovo romanzo di Paolo Levi edito da Rizzoli.

La vittima è un regista di dubbia talento e sicure — e spregiudicate — ambizioni; attorno a lui, a volta a volta sospetti assassini o reticenti testimoni o insinuanti accusatori, in un sottile gioco delle parti, si muovono uno scrittore americano che annega il fallimento nel whisky, la di lui danarosa e disponibile moglie, ragazze che crescono in fretta, un pensionato frustrato e voglioso... E' una piccola vana umanità di cui il delitto, vera cartina di tornasole, mette in luce grettezza e meschineria, facendo uscire dagli armadi più di qualche scheletro nascosto.

Domina su tutti il personaggio

d'un avvocato di mezz'eta intelligente e disincentato, toccato dalla vita quel tanto che basta a difendersene con ironia, eppur ancora abbastanza vulnerabile da cadere nella trappola sentimentale d'una sfuggente e ambigua figura di donna, la vedova del regista assassinato. Nell'intrecciare i due motivi, la strana storia d'amore e l'ancor più strano delitto, Paolo Levi conferma la sua sorprendente abilità di narratore; ma, come nei suoi precedenti romanzi (*Ritratto di provincia in rosso*, *Delitto in piazza*), l'intreccio non è tutto, il meccanismo

a « suspense » non è fine a se stesso pur se costruito con sapienza.

Della formula, dei ritmi del « giallo », Levi si serve per guardarsi dentro alla vita d'oggi, per unindagine spesso persino amara del costume sociale; per mettere a nudo attraverso storie e personaggi credibili, corporis, descrivici con rara finezza psicologica, le storture grandi e piccole della realtà nella quale quotidianamente viviamo.

Rispetto ai due libri già citati, qui il narrare di Levi ci sembra più maturo e disinvolto, anche grazie al progressivo affinarsi di un linguaggio che (grazie a Dio!) non ha paura d'essere semplice.

p. g. m.



La copertina del romanzo di Paolo Levi. E' disegnata da Paolo Guidotti

### NARRATIVA



**H. B. GILMOUR:** « La febbre del sabato sera ». Film e libro vanno a braccetto, i successi dell'uno fanno vendere l'altro. Gilmour ha abilmente tradotto in romanzo la sceneggiatura del « best-seller » cinematografico interpretato dal nuovo « idolo » John Travolta: una storia drammatica di giovani nei ghetti di New York, in bilico tra frustrazioni e speranze. (Ed. Longanesi & C. - Sperling & Kupfer, 193 pagine, 3800 lire).

**SALVATORE GAROFALO:** « L'Apocalisse è per oggi ». Nel linguaggio comune « Apocalisse » si usa per indicare profezie e annunzi relativi alla fine del mondo. Ma cosa è in realtà l'Apocalisse della « Bibbia »? L'autore si propone di guidare il lettore alla scoperta di un'opera tra le più affascinanti della letteratura, non soltanto sacra, avendo a disposizione il meglio delle moderne ricerche. (Ed. Salani, 327 pagine, 12.000 lire).

### DOCUMENTI



**GIORGIO TORELLI:** « A pelo d'Africa ». Nell'autunno del 1982 il giornalista Giorgio Torelli (ora inviato speciale del « Giornale nuovo » di Montanelli) propone al settimanale dove lavorava di regalare un aeroplano ai missionari saveriani del Kivu (Congo). Qui sono drammaticamente rievocati le difficoltà ed i pericolosi affronti, con il pilota Pino Bellini, durante i giorni del trasferimento. (Ed. Rusconi, 234 pagine, 10.000 lire).

### SAGGISTICA



a « suspense » non è fine a se stesso pur se costruito con sapienza.

## Dietro le quinte dei giornali

**Paolo Murialdi**, presidente della Federazione Nazionale della Stampa, studioso di problemi legati al mondo dell'informazione, è l'autore di *« Intervista sul giornalismo italiano »* con Piero Ottone, l'ex direttore del « Corriere della Sera », ora dirigente della Mondadori. Edito da Laterza, il libro ha avuto notevole successo.

Murialdi, come mai il pubblico ha dimostrato interesse per un libro che sembrava dedicato agli addetti ai lavori?

C'è nella gente un logico interesse a conoscere i retroscena del mondo dei giornali. E' da parte dei giornalisti una maggiore disponibilità a manifestare le vicende della stampa. L'interesse è anche determinato dal fatto che Ottone è un personaggio di rilievo in questo mondo. Mi pareva giusto perciò far vedere cosa c'è dietro le quinte.

Sembra una testimonianza più che una analisi critica.

Si emerge soprattutto l'esperienza di un giornalista con lunghi anni di professione alle spalle e che ha avuto responsabilità ad alto livello.

Ottone al Corriere ha determinato una svolta.

E' stato il protagonista di un modo nuovo di intendere il giornale: ha introdotto il lavoro di équipe. Insomma, come ha detto lui stesso, ha trasformato il direttore da monarca assoluto in monarchia costituzionale.

**PAOLO GIROLA**

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Tognoli: *Adua* (Rizzoli)
- 2) Green: Il fattore umano (Mondadori)
- 3) Proust: L'indifferent (Einaudi)
- 4) Le Carré: L'onorevole scolaro (Rizzoli)
- 5) Mosca: Il biondo (Rizzoli) ed ex aequo
- 6) De Crescenzo: Così parla Bellavista (Mondadori)
- 7) Cardinal: In altri termini (Bompiani) ed ex aequo
- 8) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 9) Conti: Una lepre con la faccia di bambina (Editori Riuniti)

### SAGGISTICA

- 1) Montanelli: Controcorrente (Editoriale Nuova)
- 2) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 3) Fromm: Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo
- 4) Costa: Il rosso vichingo (Rusconi)
- 5) Rosa confetto (Dalla parte delle bambole) ed ex aequo
- 6) Il grande libro del mare (Mondadori) e
- 7) Waechter: L'anti Pierino porco-spieno (Nuove edizioni romane)

Collaborano al « compendio delle nostre classifiche » 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente: 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Perini, Torino; Cavour, Milano; Trastevere, Venezia; Di Stefano, Genova; Zanchelli, Bologna; Feltrinelli, Firenze; La Vallicella, Roma; Internazionale Mario Guida, Napoli; Minerva, di Cacucci, Bari; Dassi, Cagliari.

in TV giovedì 25 alle ore 19,40 sulla Rete 2

# *un grande successo* **MODULO 20 e 40** *di AKAI*



G & D Advertising

## **MODULO 20** a L. 385.000

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2200 BL di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.

Per completare il MODULO 20 sono disponibili i deck di registrazione CS-34 D BL a L. 185.000 e CS-702 BL a L. 230.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2200 BL a L. 159.000 e il mobile "rack 20" a L. 69.000.

## **MODULO 40** a L. 499.000

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2400 BL di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.

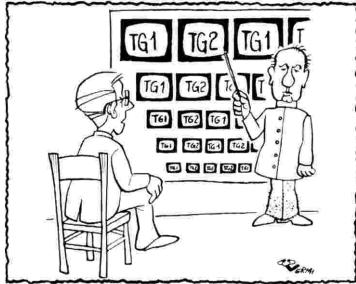
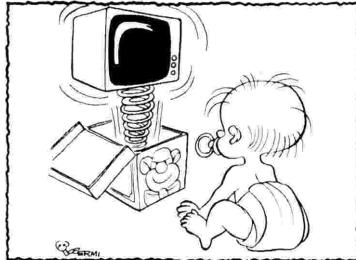
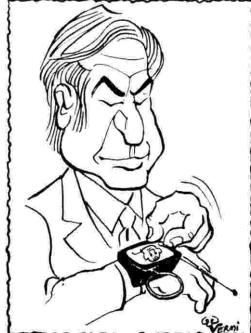
Per completare il MODULO 40 sono disponibili i deck di registrazione CS-705 D BL a L. 275.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2400 BL a L. 216.000 e il mobile "rack 40" a L. 79.000.

\* Tutti i prezzi sono esclusivi di IVA.

**AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà**

# LE VIGNETTE

## DELLA SETTIMANA



...da quando in casa c'è  
**brother**

realizzo molto facilmente capi originali in lana,  
cotone, seta, vestendo in modo elegante e con  
notevole risparmio tutta la famiglia.  
Ho scelto la macchina per maglieria BROTHER  
perché è l'unica che mi permette di eseguire  
qualsiasi lavorazione: maglia, jaccard, lavorato  
e i modelli esclusivi «fine lace» e «big pattern».

BROTHER è unica: anche in convenienza.

BROTHER è la fabbrica più  
grande del mondo di  
macchine per maglieria.  
Importate e distribuite  
in Italia da

**Defendi**  
P.zza Aspari, 4 - 40125 BOLOGNA  
Tel. (051) 239735/275418

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

- SONO GIÀ IN POSSESSO DI UNA MACCHINA BROTHER.
- GRADIREI AVERE UNA DOCUMENTAZIONE COMPLETA.
- GRADIREI UNA DEMOSTRAZIONE PRACTICA A CASA MIA.



abito in filo di cotone lavorato a traforo



sciarpa in filo di cotone

Scopri quanto ti  
riceverai gratuitamente  
una completa documentazione.

# Falle lavorare. Le tue Lagostina sono macchine da cucina.



## Una fonte di idee e di risparmio.

Una macchina fedele ed economica. Ti dà tante idee di risparmio: per esempio, ti permette di ottenere ricette saporite e invitanti anche con tagli di carne economici. E questo è il maggiore orgoglio di Lagostina.



## Il fischio non è un ordine. Gli ordini li dai tu.

La pentola a pressione Lagostina è così sicura che tu sei veramente libera di intervenire in qualsiasi momento della cottura, fischiò o non fischiò. E cambi ricetta quando ti pare o come ti pare.



## Ricordati che è garantita per 25 anni: dunque usala!

Usa la tua pentola a pressione tutti i giorni: è fatta apposta per essere utile, non per stare in credenza. Ricordati che una pentola a pressione Lagostina è garantita per 25 anni di fuoco. Una garanzia vera per una "macchina" instancabile.



## Un'esperienza senza uguali in Italia.

Dal 1901 Lagostina lavora per la famiglia italiana. Dal 1933 Lagostina utilizza le migliori qualità di acciaio. Dal 1961 Lagostina produce la sua pentola a pressione, prezioso strumento che ha reso più facile il lavoro della donna in cucina.

**LAGOSTINA**

vale di più



# BATIDA, IL SAPORE DEL SAMBA BRASILIANO



**BENITO DI PAULA.** L'orchestra di Benito di Paula, uno dei maggiori interpreti della musica brasiliana, intrattiene gli ospiti della festa BATIDA organizzata dal Circolo Canottieri Roma e nel corso della quale sono stati presentati i nuovi gusti di BATIDA, il liquore di origine brasiliana che ha ormai conquistato anche gli italiani.



**UN'ESTATE TUTTA BATIDA.** E' quanto promette Walter Chiari che dopo aver concluso la fortunatissima serie televisiva che ha confermato la sua splendida forma, ha iniziato una serie di serate che lo vedranno "mattatore" nei più eleganti e divertenti ritrovi di tutta Italia.



**AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE.** E' il titolo dell'ultimo film magistralmente interpretato da Virna Lisi. Nel corso della festa, la bella attrice ed il marito architetto Franco Pesci hanno gradito particolarmente le battute di Nicola Pietrangeli al quale sono andati anche i sorrisi di Gigliola Cinquetti.



Concorso con i radioascoltatori

## Verticale di 6

Trasmissione del 20 maggio 1978

REBUSES



Le lettere mancanti per risolvere il rebus verranno fornite nel corso del programma in onda il giorno 20 maggio 1978 su Radiouno alle ore 14,05.

La soluzione del rebus è:

Nome  
Cognome  
Via/Piazza  
Città

CAP

● Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome e indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a - Verticale di 6 -. Casella Postale 400-10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 del lunedì 29 maggio 1978.

● Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio un radioregistratore Nordmende mod. Citycorder 481, 4 gamme d'onda



(FM-OM-OL-OC banda 49 m.), antenne AM/FM incorporate, 4° premio una spazzola elettrica Bialetti, 5° premio un tostapane Bialetti, 6° premio un frullatore Bialetti, 7° premio un phon Bialetti, 8° premio un macinacaffè Bialetti.

● I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni - Verticale di 6 -.

● Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale Marketing - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

## L'enigma della ricetta

di Riccardo Pazzaglia

Uno degli enigmi dei tempi nostri resta la ricetta del medico. Mi sembrerebbe di stare veramente male se me ne capitasse una stesa nella scrittura tonda detta longobarda, o cassinese, o benéventana. Solo gli esperti della polizia scientifica possono sapere subito, guardando la ricetta, le medicine che dovranno prendere e se prima o dopo i pasti. Gli altri, esaminandola appena uscita dal portone, alla luce del sole, hanno sempre lo stesso dubbio: questa volta il farmacista non riuscirà a decifrarla. Invece il farmacista le dà un'occhiata distratta e subito si avvia verso lo scaffale giusto. L'unica consolazione che noi occidentali proviamo guardando una nostra ricetta è sapere che ci sono delle nazioni in cui i medici scrivono in caratteri cirillici.

# Non capita tutti i giorni



## UN RASOIO PHILIPS REGOLABILE CON 20.000 LIRE.\* IN MENO.

\*portando il vostro vecchio rasoio  
di qualsiasi marca, anche fuori uso.

Philips Super 12 Regolabile: unico per durata, velocità, praticità. Testine elastiche, lame raddoppiate di numero, regolatore a 9 posizioni. Un rasoio Philips così a 20.000 lire in meno sul prezzo di listino: non capita tutti i giorni! (L'operazione è valida per i punti di vendita che espongono questo annuncio).

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI



**PHILIPS**  
rade di più

# hi-fi NOTIZIE

## TELEFUNKEN TR 500 hi fi

### Dati tecnici

Telaio totalmente modulare  
 Potenza d'uscita 2 x 70/120 Watt su 4 OM  
 2 x 50/70 Watt su 8 OM  
 3 gamme d'onda: FM-OM-OL  
 7 programmi FM sensoriali  
 Indicatore di sintonia a diodi LED  
 Filtri antirifusione e antirimbalzo  
 Dispositivi linear e monitor  
 Regolatore di presenza  
 Muting IN FM  
 AFC Computer  
 Dispositivo AFL di soglia FM stereo  
 Micro-mixing con regolatore separato di miscelazione  
 Prese per 6 diffusori  
 Collegamenti: 2 giradischi - 2 registratori  
     - 1 ausiliario - 2 cuffie  
 Mobile in metallo da 19 pollici in rack



Gli apparecchi TELEFUNKEN sono il frutto delle più accurate ed approfondite ricerche ed analisi di mercato. Sono cioè realizzati esattamente in funzione delle esigenze della clientela per qualità e comfort. Il lunghissimo lavoro di ricerca e di sviluppo Vi assicura l'elevato livello delle prestazioni che Voi dovete attendervi dall'esperienza di un nome di prestigio.

# ONDE E SUONI

### Vicinanza non gradita

Desidererei sapere se il televisore può subire un effetto indesiderabile dalla vicinanza dell'apparecchio radio. Nel vano del mobile radio conservo diverse bobine di nastri magnetici registrati: possono subire alterazioni...? (Alдо Casciola - Bologna).

Sulla radio possono verificarsi interferenze se è accesa contemporaneamente al televisore. Infatti - l'oscillatore di riga - del televisore può con le sue frequenze armoniche disturbare l'ascolto dell'onda media. Ma quando mai si ascolta la radio e contemporaneamente si guarda la TV? Le bobine di nastro magnetico possono rovinarsi per smagnetizzazione se sono poste in prossimità di un grosso trasformatore ed è quindi bene non tenerli molto vicino né al televisore né alla radio.

### Casse e musica preferita

Premesso che ascolta quasi esclusivamente musica classica, vorrei sottoporre il mio impianto: amplificatore Pioneer SA 6500 II, piatto Technics SL 2000 con testina standard EPC 270 C II, casse Pioneer CSE 515. Queste ultime non soddisfano pienamente; ho notato che hanno una resa migliore con dischi di musica pop. Il negoziante mi ha proposto la sostituzione con altre casse della Pioneer (le CSE 531) (Giuseppe Toscano - Messina).

La differenza fra le due casse è che una (CSE 515) è bass-reflex e l'altra (CSE 531) è a sospensione pneumatica. Sul piano della qualità i due sistemi teoricamente sono equivalenti, però in pratica una differenza c'è: nel secondo tipo è più facile smorzare le risonanze proprie degli altoparlanti alle basse frequenze, invece il bass-reflex può dare a certe note basse una coloritura dovuta al meno perfetto smorzamento. Ciò può essere talora avvertito con quella musica classica ricca di toni bassi, suscitando le critiche dei puristi e appassionati di tale genere musicale. Si dice perciò che il bass-reflex è più adatto alla riproduzione della musica pop, mentre per quella classica va meglio il tipo a sospensione pneumatica. Per me la differenza fra due buoni diffusori appartiene alle due diverse specie è inapprezzabile, tuttavia se lei riesce ad avvertirla passi pure al tipo CSE 531. Come testina per il suo giradischi userei la 681 EE della Stanton.

### Registratori amplificati

Sarei intenzionato a comprare un regista Hi-Fi versatile che mi consenta di ascoltare musica classica e di fare registrazioni stereo con presa diretta e con microfoni senza dover subito comprare un amplificatore (Bruno Frediani - C. Piano, Grosseto).

I registratori a cassette hanno una uscita a bassa potenza che non è in grado di alimentare i diffusori senza l'intermediario di un amplificatore. Molti però hanno una uscita per cuffia stereofonica, cosicché con il modesto costo aggiornale della cuffia si può ascoltare direttamente la registrazione. Forse l'unico registratore a cassette «amplificato» è l'Amplirecord 925 della Magnetofon Castelli che ha una uscita di 15 Watt per canale, che è adeguata per sonorizzare i normali ambienti domestici (userei con questo apparato due casse Leak 3020). Nel campo dei registratori a bobine abbiamo invece molti modelli amplificati, come ad esempio il Grundig TK 850 e il TS 1000, il Revox B 77 e altri.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTO, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREINGO, Siena, Siracusa, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

### Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

**Niente.**  
(Ecco perché è più cara.)



Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa

è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne ripareremo fra 10 anni.

**AEG**

**Una volta per sempre.**

**AEG - TELEFUNKEN**  
dalle idee il progresso

*è uscito*

# L'APPRODO 79/80 LETTERARIO

*numero speciale a cura di Leone Piccioni*

## SOMMARIO

**CARLO BETOCCHI** *Saluto ai lettori*

**CESARE BRANDI** *Discorso per Manzù*

**RICCARDO BACCHELLI** *Settimo giorno*

**ATTILIO BERTOLUCCI** *Chroniques maritales*

**CARLO BO** *Letteratura e fede*

**GIORGIO CAPRONI** *Da un taccuino di appunti*  
(1972-1975)

**LIBERO DE LIBERO** *Il gran forse*

**TOMMASO LANDOLFI** *Dario perpetuo*

**MARIO LUZI** *Corpo vile*

**ALESSANDRO PARRONCHI** *Involuzionismo*

**PIERO BIGONGIARI** *Una riflessione sulla poesia*  
e una poesia

**NELO RISI** "Quinta del sordo"

**VITTORIO SERENI** *Due poesie*

**ITALO CALVINO** *Il signor Palomar in Giappone*

**LEONARDO SINISGALLI** *Surplus*

**ANDREA ZANZOTTO** *Quattro sonetti*

**GOFFREDO PARISE** *Descrizione di una farfalla*

**DIEGO FABBRI** *Belli e il figlio Ciro*

**ADRIANO SERONI** *Poesia ideologica nel canzoniere di Agnolo Firenzuola*

**FERNALDO FLORI** "Resurrectio et vita"

**GOFFREDO PETRASSI** *Una testimonianza*

*Il fascicolo contiene inoltre un'ampia antologia di testi pubblicati nell'arco di "25 anni di Approdo Letterario" dei seguenti autori: Leone Piccioni, G. B. Angioletti, Giuseppe Ungaretti, Alfonso Gatto, Diego Valeri, Umberto Saba, Eugenio Montale, Carlo Betocchi, Mario Luzi, Vittorio Sereni, Pier Paolo Pasolini, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis, Gino Doria, Roberto Longhi, Riccardo Bacchelli, Carlo Bo, Gianfranco Contini, Leone Traverso, Carlo Emilio Gadda, Nicola Lisi, Elio Vittorini, Romano Bilenchi, Tommaso Landolfi. Documenti: Intervista Borges-Arbasino Rassegne*

XIII B Vane

## Concorsi Rai

### LA RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

Violino di fila

Altro 1<sup>o</sup> violino dei primi con obbligo della fila 1<sup>o</sup> violoncello

Altro timpano con obbligo xilofono, vibrafono glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione

Altro 1<sup>o</sup> corno con obbligo del 3<sup>o</sup> e del 5<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> fagotto con obbligo del 1<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> tromba

Clarinetto basso con obbligo del 2<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup>  
clarinetto

Altro 1<sup>o</sup> oboe con obbligo del 2<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> tromba con obbligo della 3<sup>o</sup> e della 4<sup>o</sup>

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

Violino di fila

Viola di fila

Contrabbasso di fila

Altra 1<sup>o</sup> viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

Violino di fila

Viola di fila

1<sup>o</sup> violino

1<sup>o</sup> oboe

5<sup>o</sup> corno con obbligo del 3<sup>o</sup> e del 4<sup>o</sup> e tuba wagneriana

Violoncello di fila

Altro 1<sup>o</sup> violoncello con obbligo della fila  
Contrabbasso di fila con obbligo del contrabasso a 5 corde

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

Violino di fila

Altro 1<sup>o</sup> violoncello con obbligo della fila

Altro 1<sup>o</sup> fagotto con obbligo del 2<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> corno con obbligo del 3<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> clarinetto

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

2<sup>o</sup> sax contralto con obbligo del 1<sup>o</sup> e clarinetto

presso il Coro da Camera di Roma:

Baritono

Basso

Mezzosoprano

presso il Coro di Milano:

Soprano

Tenore

presso il Coro di Torino:

Basso

Tenore

Baritono

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inviate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 27 maggio 1978 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana  
Direzione del Personale  
Concorsi per professori d'orchestra  
ed artisti del Coro  
Viale Mazzini 14  
00195 Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato

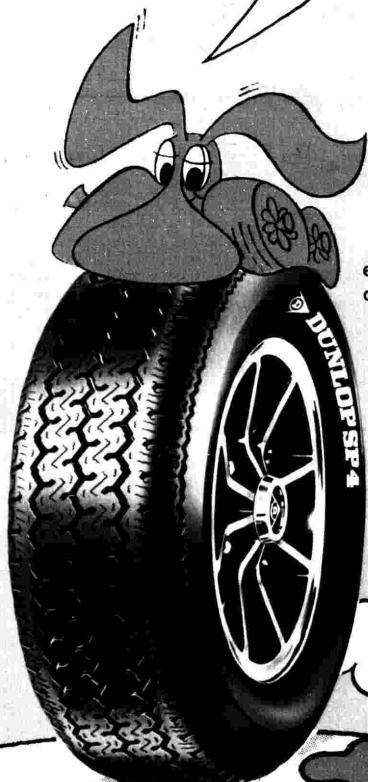
**ERI**

*Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana*

*Via Arsenale 41 - 10121 Torino / Via del Babuino 51 - 00187 Roma*

Ecco il mio Dunlop SP4  
"il Vincimondo®"

Ha fatto due volte il giro del mondo  
ed è pronto a ricominciare da capo.



Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo.

Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America.

E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo!

E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canaletti laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura.

Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati.

Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?



**DUNLOP**  
**SP4 "il Vincimondo®"**

Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.

# Il buon formaggio nel bicchiere

fa tavola



Dopo un gran piatto dei miei ravioli,  
abbiamo continuato con Dover, un formaggio  
così cremoso...un sapore così fresco...



KRAFT

cose buone dal mondo

## DUE PAROLE

### L'essenziale messaggio di Fatima

«Nei primi giorni di maggio, come abbiamo potuto vedere in televisione, la Madonna di Fatima è venuta pellegrina a Roma accolta da tanta folla. So che alle apparizioni di Fatima è legato un segreto, non ancora svelato. È una cosa seria la notizia di questo segreto?» (Margherita Franco - Chioggia).

Nella storia delle apparizioni di Fatima a tre pastorelli, durante il primo conflitto mondiale, nel 1917, si è sempre parlato di predizioni ben precise, alcune svelate, altre no, che costituiscono il celebre segreto. A Pio XII fu consegnato un plico che lo conteneva. Il Papa lo affidò, sigillato, all'allora Congregazione del S. Uffizio. Secondo quanto attesta mons. Capovilla, segretario di Papa Giovanni, questo Pontefice ebbe in mano il plico contenente lo scritto di una delle veggenti, suor Lucia, e ne lesse il contenuto, vi aggiunse una nota personale allegata al plico e lo conservò sino alla morte nel suo scrittoio, senza pronunciarsi in merito. Subito dopo la sua elezione, Paolo VI chiese notizia del plico e si può credere che ne abbia preso visione. La Chiesa, tuttavia, ha creduto opportuno di mantenere il riserbo e, nonostante tutte le indiscrezioni e rivelazioni riportate dai giornali, il segreto di Fatima resta «segreto». Nelle sue allocuzioni, Papa Giovanni parlò sovente non del segreto, ma della devozione alla Madonna di Fatima, il cui contenuto spirituale è strettamente legato alle inquietanti vicende del periodo che stiamo attraversando. Paolo VI, poi, si recò pellegrino al santuario di Fatima nel cinquantesimo anniversario delle apparizioni. Lo accompagnò una folla immensa e cosmopolita. Il poeta sovietico Evtusenko, presente alla manifestazione, ne rimase profondamente sorpreso e se ne ispirò per una poesia. Più che al segreto, che potrà interessare allorché sarà rivelato, bisogna prendere in considerazione il messaggio essenziale dell'evento di Fatima. E il messaggio è un invito pressante al rinnovamento religioso e morale che tratta l'umanità dall'irripetibile. Quel che avvertiamo tutti, oggi, anche sul piano politico; quel che la Madonna di Fatima, pellegrina in tre continenti e venti nazioni, dal 7 aprile al 14 maggio, ha ricordato all'inquietudine umanità.

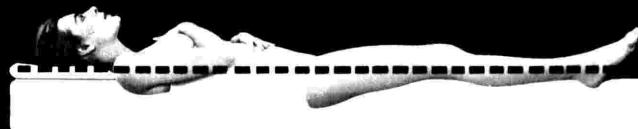
### Nudismo

«Da qualche tempo, più del solito, si insiste con trasmissioni e anche articoli sul Radiocorriere TV sul nudismo, come una grande conquista del progresso...» (Tullio Pellerini - Orvieto).

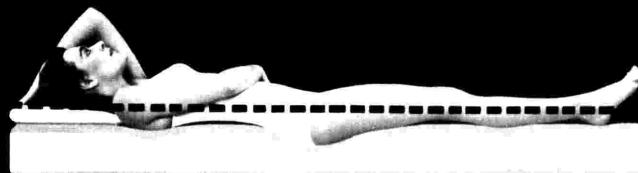
La natura ci fa nascere nudi. Ma come si nasce senza vestito, si nasce privi di tante altre cose che l'ingegno umano si sforza di procurarsi o per protezione, o per alleviamento della fatica, o per difesa della vita, o per godimento estetico. È nata anche la moda di vestire, in tante maniere che può essere anche vanità. Ci vestiamo per difenderci dalla temperatura, ci vestiamo per pudore. Le concezioni del costume e del pudore possono essere statiche ed ipocrite, come la fregola del nudismo può essere solo pretesto a soddisfare un basso istinto. Sono un po' cose relative, e persino nocive all'armoniosa attrattiva sessuale che di per sé, è una legge naturale. Credere nell'equazione tra nudismo e progresso mi sembra una bella illusione.

# scegli bene riposerai meglio

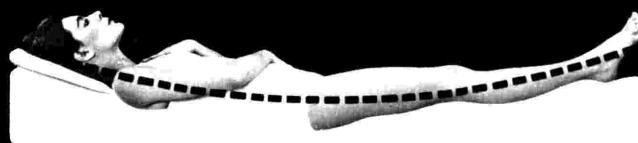
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il «cuore» del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



**Permaflex normale** con molleggiamento anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



**Permaflex ortopedico** con molleggiamento diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



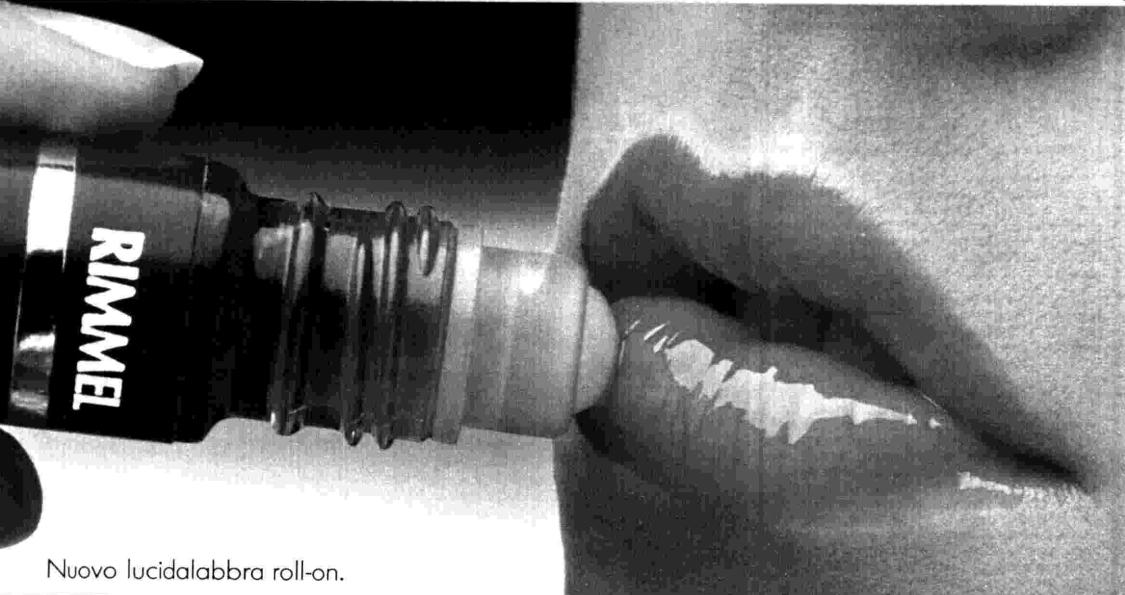
Comune materasso a molle con molleggiamento non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



# permaflex

il famoso materasso a molle  
non è frutto di improvvisazione  
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI



Nuovo lucidalabbra roll-on.

## Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



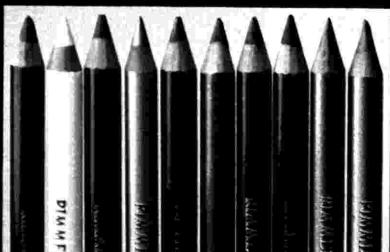
Lire 1600 lucidalabbra roll-on una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.



Lire 1200 Stick bianco perlato: un tocco luminoso sotto l'arco delle sopracciglia e il gioco è fatto.



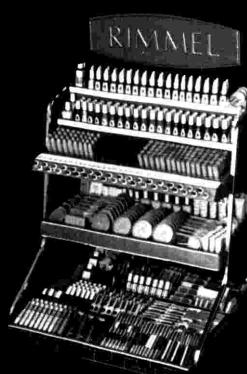
Lire 1700 Ombretti: morbidi resistenti all'acqua regalano agli occhi tenere riflessi in 5 bellissimi colori di moda.



Lire 750 Matite per gli occhi in 12 colori così morbide che si possono sfumare con un dito.



Lire 1600 Fard liquido roll-on: un modo assolutamente nuovo di dare luminosità alle guance. Basta passare, con un leggero movimento circolare, l'applicatore "roll-on".



Prendi il nuovo lucidalabbra roll-on: costa solo 1.600 lire, un prezzo davvero ragionevole per delle labbra così giovani, tenere e luminose.

Rimmel: idee moda per le labbra, per gli occhi, per le guance, per le unghie.

Al prezzo giusto, per non restare solo tentazioni.

**Rimmel ti dà sempre idee - moda: al prezzo Rimmel.**

# L'OROSCOPO

di CLAUDIO PALAMIDENI

**ARIETE**



**21 marzo-20 aprile**

Le persone che vi circondano sono ben disposte nei vostri riguardi, quindi il pessimismo non è più di moda. I vostri mescimenti e soddisfazioni a tutto il vostro operato; non fidatevi troppo di una donna bionda. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

**TORO**



**21 aprile-21 maggio**

Seguite attentamente lo sviluppo di un progetto che apre nuovi orizzonti nel settore dei vostri interessi. Sarà meglio rinunciare per il momento a gite e divertimenti per seguire personalmente l'evolversi della situazione. Giorni buoni: 24, 25, 26.

**GEMELLI**



**22 maggio-21 giugno**

Date prova di grande comprensione. Clima di tensione. Siate padroni della situazione ed usate le vostre energie quando sarà necessario. Non abbattetevi troppo per una eventuale delusione per un mancato appuntamento. Giorni ottimi: 26, 27.

**CANCRO**



**22 giugno-23 luglio**

Il periodo vi predisporrà alla grande energia, alla perseveranza, pronti ad affrontare e realizzare i vostri obiettivi. Grandi successi in tutti i settori. Nuove idee da sviluppare. I collaboratori saranno molto utili. Giorni fausti: 21, 25.

**LEONE**



**24 luglio-23 agosto**

Le proposte che riceverete durante il periodo settimanale in corso vi faranno riflettere a lungo. Avrete bisogno di usare il vostro intuito e buon senso per superare una situazione che comporta responsabilità spiacevoli. Giorni ottimi: 22, 23, 27.

**VERGINE**



**24 agosto-23 settembre**

Il periodo astrologico promette favori agli innamorati. Promesse e progetti per l'avvenire, consolidamento dei legami. Per chi non ha imparato a saperli, intuizioni astrali pronosticano nuove e importanti conoscenze. Giorni utili: 24, 25, 26.



**24 settembre-23 ottobre**

Infissi nettamente favorevoli. Non avrete nulla da temere per la realizzazione dei vostri progetti, anche se attraversando un periodo di ascesa. Solo i problemi quotidiani saranno causa di apprensione. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.



**24 ottobre-22 novembre**

Se qualcuno si oppone alle vostre idee non vi inquieta. Il vostro lavoro di tempo ma tutto sarà risolto come da voi programmato. Non vi lasciate sedurre dai proposte mirabolistiche che nascondono punti poco chiari. Giorni ottimi: 21, 25, 26.



**23 novembre-21 dicembre**

Settimana interessante e movimentata. I vostri incontri vi metteranno addosso molta agitazione. La speranza che il vostro interesse sarà motivo di elaborazione mentale per cercare la maniera della vostra vita. Giorni ottimi: 24, 26, 27.



**22 dicembre-20 gennaio**

Slancio ed energie per risolvere in breve tempo un gran numero di questioni. Ma avrete la tendenza a reagire con impeto in collera con i parenti più vicini. Circostanze favorevoli, incontri che apporteranno nuove idee. Giorni fausti: 21, 23, 26.



**21 gennaio-18 febbraio**

Vittorie e garanzie saranno il premio per la vostra fatica e perseveranza. La generosità del proprio cuore vi aiuterà a far sentire. Parenti e amici non saranno all'altezza del vostro panorama programmatico. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.



**19 febbraio-20 marzo**

Intuizioni che frutterà rispetto e simma per le vostre iniziative. Potrete potare i rami inutili delle amicizie dei vostri ambienti. Stabili nei risultati. Allegria al cuore dopo una riappacificazione. Giorni buoni: 21, 22, 25.

# STAYER

**...non è solo  
un apribuchi!**

Se comprì il trapano STAYER solo per fare buchi, sbagli.

STAYER, in sei modelli diversi, con gli accessori adatti, fa «lavori duri»: figurati cosa fa per l'hobby. Potrai levigare, sbavare, pulire, fresare, lucidare, e, perché no?, fare buchi... ma non è solo un apribuchi!

Garanzia: 1 anno.



**STAYER**  
professionali anche a casa



# l'espresso del bar costa 60 lire "senza il bar"

Con la stessa quantità di caffè e  
con lo stesso procedimento delle  
macchine del bar, Faemino prepara infatti

un ottimo espresso-bar  
liofilizzato a sole 60 lire.

Faemino ti permette di  
non rinunciare al  
piacere di un buon caffè  
espresso-bar,  
anche quando non c'è,  
o non vuoi, il bar.



**FAEMINO**  
espresso-bar liofilizzato a casa tua



Il nostro concorso  
 "Scegli  
 il personaggio  
 del mese"

# I 16 VINCITORI DI APRILE

Il « gioco è fatto » anche per le molte decine di migliaia di lettori che per tutto il mese di aprile e fino all'8 maggio scorso ci hanno inviato le schede relative al nostro concorso.  
 • Scegli il personaggio del mese.

L'estrazione è avvenuta alle ore 15 di martedì 9 maggio, con tutti gli adempimenti previsti dal regolamento e dalle disposizioni di legge.

— Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) la signora **Antonietta Landri** - Via Luigi D'Aragona, 4 - Cava dei Tirreni (Salerno).

— Ha vinto il secondo premio (un motorino per bambini Mini Prix Cimatti) la signora **Antonella Di Valeriano** - Via San Cosimato - Manduria (Roma).

— Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno, AEG-Telefunkens modello Partner 400) i seguenti lettori: **Filomena Omaggio**, Piazza Ledro 7 - Roma; **Elisabetta Marchetti**, Via Mazzini 22 - Aosta; **Edda Spanighero**, via Fornaci 11 - Udine; **Teresa Rollo**, Via Corte Buccarelli 7 - Lecce.

— Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano dalla Famiglia Service) i seguenti lettori: **Antonino Bellanca** - Via Crispì 39 - Trieste; **Paola Fazzini**, Via dei Tintori 11 - Ascoli Piceno; **Barbara Wilkens**, Via Cavallotti 46 - Marina di Carrara; **Anna Massobrio**, Via Domenico Oliva 11/23 - Sestri Ponente (Genova); **Elide Menichelli**, Via Cintia 50 - Rieti.

— Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermitt) i seguenti lettori: **Iva Enrichens**, Via D. Campana 51 - Rimini (Forlì); **Renato Ricci**, Via E. Pinzani 24 - Dicomano (Firenze); **Mariangela Pardini**, Via Francesco Carrara 1 - Viseggioglio (Lucca); **Danilo Zambelli**, Via Ermete Zaccagni 1/3 - Bologna; **Francesco Pontrelli**, Via Paganini 3 - Alberobello (Bari).

● Tutti i vincitori riceveranno comunicazione scritta della rispettiva vittoria e riceveranno a domicilio i premi entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio, come stabilito dall'art. 8 del bando di concorso.

● Oltre ai vincitori sopra citati, sono stati estratti a sorte quattro nominativi di riserva, per ciascuna delle due estrazioni, che surrogheranno eventualmente, nell'ordine di estrazione, il sorteggiato che risultasse irreperibile all'indirizzo indicato sulla cartolina. I nomi dei sorteggiati di riserva non vengono pubblicati per ovvi motivi ma sono inclusi nei verbali di estrazione, redatti a norma di legge.



# Lenco

La nuova linea Lenco HiFi è oggi il risultato di una ricerca e di una tecnologia d'avanguardia. Giradischi, amplificatori, sintoni-amplificatori, sintonizzatori, casse acustiche, registratori, compatti, microfoni, cuffie e accessori vari per la più fedele riproduzione del suono. Per questo Lenco è anche suggestione del suono.

Per informazioni e documentazioni:

Spedite LENCO ITALIANA S.p.A.  
 Via Del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)



Vi prego inviami la vostra documentazione su:

e gli indirizzi dei vostri Rivenditori di Fiducia Lenco, della mia zona.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_



**tonno  
Nostromo**  
**mantiene sempre**  
**"la rotta"**  
**della qualità**

**TV ore 21,55**  
LUNEDI RETE 2 - SABATO RETE 1

### **Chi è il consulente pubblicitario**

A seguito del rinnovo delle cariche sociali dell'ACPI, l'Associazione Consulenti Pubblicitari Italiani, è stata chiamata, in una simpatica riunione, a presentare i problemi e le preoccupazioni del settore pubblicitario. La presentazione è stata effettuata dal neo-presidente Gianfranco Bottelli e dal vice presidente Sergio Privitera. L'ACPI patrocinia l'etica della categoria e gli interessi professionali attraverso normative e modelli di etica dei rapporti con i clienti. Il consulente pubblicitario, socio ACPI, dispone della possibilità di un proficuo scambio di esperienze con gli altri associati in modo da poter costituire, se necessario, un team di diversificate consulenze settoriali.

**Aspettate  
un  
bambino?**

Riceverete  
gratis un  
opuscolo  
con molti  
consigli utili



Scrivete una cartolina al  
Servizio Consulenza Anita  
Mars, Via Provinciale  
22038 Tavernerio/Como  
Sogno RC

# **Che cosa vediamo**

## **SCENEGGIATI**

## **FILM**

## **TELEFILM**

## **SPETTACOLO**

La riva di Charleston ①



Dan August ②  
Mannix ①

Domenica in... ①  
Disco ring ①  
Hollywood ①  
L'altra domenica ①  
Settimo anno ②

**D**

Strategia di una  
rapina ①

Tarzan ①

Il sesso forte ②  
James Last in  
concerto ②  
Bontà loro ①

**I**

Storie della camorra ①  
Non torno a casa  
stasera ②

Tarzan ①

Buonasera con...  
Franco Franchi ②

**M**



Le nuove avventure  
di Vidocq ①  
La vita di Leonardo  
da Vinci ②

Tarzan ①  
Operazione  
benda nera ②

Buonasera con...  
Franco Franchi ②

**N**

Tarzan ①  
A tutte le auto  
della polizia... ②

Jazzconcerto ①  
Scommettiamo? ①  
Supergulp! ②  
Buonasera con...  
Franco Franchi ②

**H**

Il mondo dei robot ①  
Tarzan ①  
Gli infallibili tre ②

Buonasera con...  
Franco Franchi ②  
Partita a due ②

**V**

Il barone  
e il servitore ①  
Marianna ②

Treni strettamente  
sorvegliati ②

Doc ②  
Tarzan ①

Tabù tabù ②  
Buonasera con...  
Franco Franchi ②

**S**

*IXTC Radiocorriere*

## **Maurizio Costanzo ce l'ha**

Schede di aprile: ha vinto Maurizio Costanzo. Il popolare presentatore di « Bontà loro » finalmente ce l'ha fatta; addirittura a furor... di cartoline: notevole infatti è il distacco da coloro che l'hanno seguito nell'ordine: Carla Gravina, Raffaella Carrà, Alighiero Noschese, Corrado, Piero Angela, Alberto Lupo, Mike Bongiorno, Renzo Arbore.

Abbiamo detto che Costanzo « ce l'ha fatta » perché finora non aveva mai vinto

solo per pochi voti: sembrava fosse destinato ad essere l'eterno secondo o terzo. Possiamo quindi affermare che da ottobre a maggio Costanzo ha ricevuto il maggior numero di voti. A pag. 105 pubblichiamo i nomi dei 16 lettori estratti a sorte tra le decine di migliaia che ci hanno inviato le cartoline di aprile e che hanno vinto i premi in palio.

Amici lettori: il nostro concorso continua: sotto con le schede di maggio.

# questa settimana?

## ATTUALITÀ

## DIP. SCOLASTICO

## CULTURA

## RAGAZZI

Agricoltura domani ①

TG l'una ①

TG 2 - Diretta sport ②

TG 2 - Dossier ②

Una morale da cani ②

Le avventure di Tin Tin ②

Vedo, sento, parlo ②

TG 2 - Dribbling ②

La retorica  
nella cultura d'oggi ①  
Infanzia oggi ②  
Educazione e regioni ②  
Argomenti ①

Tuttilibri ①  
L'ottavo giorno ①  
I battenti di Napoli ②

Gioco-Città ①  
Ivan lo zar contadino ②  
Le piccole meraviglie della natura ②

Filo diretto ①

Obiettivo Sud ②

Giro d'Italia: 15<sup>a</sup> tappa ②

Ring '78 ②

Argomenti ①  
Infanzia oggi ②  
Il corpo umano ②

Scatola aperta ①

Heidi ①  
Il gioco del secolo ①  
Trentaminiuti giovani ②  
Barbabapà ②

Ne stiamo parlando ②

Giro d'Italia: 16<sup>a</sup> tappa ②

Argomenti ①  
Mestieri antichi  
scuola nuova ②  
Infanzia oggi ②

Nella misura in cui ①  
Chopin ①  
Borghesi e operai ②  
Orizzonti della scienza e della tecnica ②

Heidi ①  
Il gioco del secolo ①  
E' successo che... ②  
Rosso e blu ②

Speciale TG 1 ①

Giro d'Italia: 17<sup>a</sup> tappa ②

Filo diretto ①

Argomenti ①  
I mille anni  
di Bisanzio ②  
Infanzia oggi ②

Teatromusica ②  
I pensieri  
dell'occhio ②

Heidi ①  
Il gioco del secolo ①  
Mariolino ②  
Tre pezzi facili ②

Nord chiama Sud ①

Tam tam ①

Vedo, sento, parlo ②

Giro d'Italia: 18<sup>a</sup> tappa ②

Argomenti ①  
Mestieri antichi,  
scuola nuova ②  
Il pezzo di carta ②

La gioventù  
della crisi ②

Le comiche ①  
La sfida dei  
campioni ②  
Osservazioni  
sulla natura ②

TG 2 - Bella Italia ②

Giorni d'Europa ②

Giro d'Italia: 19<sup>a</sup> tappa ②

Tennis ①

Scuola aperta ②

Check-up ①  
Le memorie  
e gli anni ①

Antartide ①



v/d Varie

# fatta

**IL PERSONAGGIO DI MAGGIO E'**

**MITTENTE:**

**NOME** \_\_\_\_\_

**COGNOME** \_\_\_\_\_

**VIA** \_\_\_\_\_

**CITTÀ** \_\_\_\_\_ **CAP** \_\_\_\_\_

30



# Assaggia cent'anni di caramelle

# DUFOUR

Finalmente in confezione assaggio da 250 gr novità e 500 gr  
tutte le classiche caramelle **DUFOUR**

appuntamento **DUFOUR** sulla rete 1 alle ore 19 giovedì 25

Geocomunicazione



# Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis  
è amore.  
Brucia energia  
chi fa le cose con amore.



**Pavesini:  
perché l'energia non è mai abbastanza.**

# TV1 domenica

21 MAGGIO

14.00 c V/C

## Domenica in...

*Domenica in...* continua a raccogliere in studio molte vedettes per passare insieme ai telespettatori i consueti pomeriggi domenicali. Molti i nomi in programma,

ma solo all'ultimo momento diventano definitivi. Di certo rimane il fatto che gli ospiti si sottopongono a giochi e passatempi insieme al pubblico. Questa domenica fra i nomi più sicuri quello dei Ricchi e Poveri, il complesso che ha rappresentato l'Italia all'Eurofestival. (Servizio alle pagine 26-30).



La terza e penultima puntata di questo viaggio nei famosi luoghi della vecchia - mecca - del cinema americano inizia con le foto de *Il padrino*, di Francis Ford Coppola. Quindi i registi di li - parleranno dei nostri registi e del nostro cinema. Un omaggio a Marilyn Monroe non poteva mancare e questo proseguirà fino alla sua tomba. Vedremo altre tombe famose di altrettanti divi. A Hollywood c'è anche un grande ospizio per la gente del cinema in-

vecchiata. Ascolteremo infine, sempre all'ospizio -, una aria suonata al pianoforte dalla moglie del signor Bouletta, ex direttore musicale della Paramount. (Nella foto la tomba di Marilyn Monroe a Hollywood).

a recuperare delle fotografie compromettenti per la sua vita matrimoniale, scattate dalla fotografa Carroll Barr che lo ricatta. Mannix riesce ad avere il rullino incriminato. Ma è assalito da due uomini che glielo prendono. Da questo punto ha inizio una serie di situazioni impreviste e di colpi di scena.

Inizia questa sera sullarete 1 la prima parte del film realizzato in 2 puntate per la televisione dal regista Giovanni Roccaldi. Il lavoro, tratto dal romanzo omonimo di Raffaele Brignetti, uno scrittore precoccemente scomparso proprio durante la realizzazione del film, è stato sceneggiato da Gabriella Sobrino, Orazio Tramontana e dallo stesso Roccaldi. Si tratta di un racconto racchiuso emblematicamente nella tolda di una nave; il mare, l'unica presenza concreta al di fuori della imbarcazione, diventa nel corso della narrazione il simbolo stesso di una sorta di viaggio spirituale dell'uomo, alla ricerca della sua segreta natura. Le forme narrative tipiche del romanzo marinario segnano, nel libro di Brignetti e, di riflesso, nel film televisivo di Roccaldi, l'avvio ad un racconto ricco di sfaccettature e di sottili risvolti esistenziali, di cui il regista ha inteso sottoli-



15.40 c XII/V Varieté

## Appunti su Hollywood

La terza e penultima puntata di questo viaggio nei famosi luoghi della vecchia - mecca - del cinema americano inizia con le foto de *Il padrino*, di Francis Ford Coppola. Quindi i registi di li - parleranno dei nostri registi e del nostro cinema. Un omaggio a Marilyn Monroe non poteva mancare e questo proseguirà fino alla sua tomba. Vedremo altre tombe famose di altrettanti divi. A Hollywood c'è anche un grande ospizio per la gente del cinema in-

16.55 c V/P

## Mannix: Come ai vecchi tempi

Un anziano generale, Holt, ex compagno di Joe Mannix in Corea, si rivolge a questi perché lo aiuti

20.40 c II/S

## La riva di Charleston

Inizia questa sera sullarete 1 la prima parte del film realizzato in 2 puntate per la televisione dal regista Giovanni Roccaldi. Il lavoro, tratto dal romanzo omonimo di Raffaele Brignetti, uno scrittore precoccamente scomparso proprio durante la realizzazione del film, è stato sceneggiato da Gabriella Sobrino, Orazio Tramontana e dallo stesso Roccaldi. Si tratta di un racconto racchiuso emblematicamente nella tolda di una nave; il mare, l'unica presenza concreta al di fuori della imbarcazione, diventa nel corso della narrazione il simbolo stesso di una sorta di viaggio spirituale dell'uomo, alla ricerca della sua segreta natura. Le forme narrative tipiche del romanzo marinario segnano, nel libro di Brignetti e, di riflesso, nel film televisivo di Roccaldi, l'avvio ad un racconto ricco di sfaccettature e di sottili risvolti esistenziali, di cui il regista ha inteso sottoli-

neare soprattutto la dimensione umana e lo spazio narrativo. Nella prima puntata vediamo i mari del petroliera italiana «Lavoro» in rotta per Charleston. Durante il viaggio un male misterioso ed inspiegabile colpisce l'equipaggio. Si comincia allora a sospettare del cibo come causa dell'epidemia e si cerca affannosamente di avere istruzioni dal Centro Medico Internazionale. Ma nonostante i suggerimenti dati via radio, l'epidemia continua a dilagare. (Nella foto Roberto Posse. Servizio alle pagine 36-40).

Come ai vecchi tempi

Film - Regia di Harry Harvey Jr. Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Andrew Duggan, Coleen Gray, Kathie Browne, Tom Drake, Roy C. Jenson, Ward Wood, Lenore Kasdorf, Harry Harvey Jr., Ed Lauter. Distribuzione: Paramount

11

Dal Duomo di Siena

### Santa Messa

celebrata da Mons. Mario Castellano Arcivescovo di Siena in occasione della Giornata Nazionale del Personale di Assistenza Sanitaria. Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11.55

### Incontri della domenica

12.15 c

### Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
Pubblicità

13.14 c

### TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13.30

### TG 1 notizie

Pubblicità

14.19-15.00 c

### Domenica in...

di Corinna-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

Cronache

### e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valentini  
In... apertura

14.20

### Notizie sportive

14.40

### In... sieme

14.45

### Disco ring

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni. Regia di Fernanda Turvani

15.20

### In... sieme

15.40

### Appunti su Hollywood

di Christian De Sica e Marco Risoli Produzione Genius

Terza puntata

16.20

### In... sieme

16.50

### Notizie sportive

16.55

### Mannix

Come ai vecchi tempi

Film - Regia di Harry Harvey Jr.

Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Andrew Duggan, Coleen Gray, Kathie Browne, Tom Drake, Roy C. Jenson, Ward Wood, Lenore Kasdorf, Harry Harvey Jr., Ed Lauter

Distribuzione: Paramount

Pubblicità

17.45

### 90° minuto

17.55

### In... sieme

Pubblicità

18.45

### Genova: Regata

Repubbliche marinare

Telecronista Cesare Viazzi. Regia di Armando Dossena Pubblicità

19.10

### Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B

19.45

### In... somma

Pubblicità

### Che tempo fa c

20

### Telegiornale

Pubblicità

20.40 c

### La riva di Charleston

Programma filmato in due puntate Sceneggiatura di Gabriella Sobrino, Orazio Tramontana, Giovanni Hocardi. Dal romanzo di Raffaele Brignetti Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Gli ufficiali: Il comandante Riccardo Leonardi Perrotti, Il dir.

di macchina Attilio Cossini, Il 1° uff. Baldassari Luigi Diberti, Il 2° uff. Pepe Daniels

Dublin, il 3° uff. Galli Giorgio

Porter, l'allievo Bruschi Rosalino Cellameri

I passeggeri: Ing. Ruben Francardini Roberto Posse, Mrs. Drayton Giuliana Rivera, Mr. Drayton

Edmondo Tieghi, Mary Drayton Francesca Marciano, Il cameriere di bordo Ezio Marano, Il cambuseo Antonio Ballerio, L'aiuto tanchista Sergio Giancarlo Anchini, Il nostromo, il marconista e gli uomini

dell'equipaggio della petroliera

Livorno »

Musiche Claudio Tallino Montaggio Cleofe Conversi

Fotografia Elio Bisignani Regia Giovanni Roccardi

Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana

realizzata dalla Sansone Cinematografica Cooperativa

(Il romanzo «La riva di Charleston» è pubblicato in Italia dall'editore Einaudi)

Pubblicità

21.50 c

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Regia di Giuliano Nicastro

22.35 c

### Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa



Sapevi che una casetta di pochi centimetri  
gli costa più energia di 200 metri sul suo triciclo?

Tu lo vedi lì tranquillo con le sue costruzioni e pensi "beh... è quieto, gioca...".

Forse però non consideri che per tuo figlio giocare è lavorare. In quei pochi centimetri di casetta c'è tutta la sua attenzione, tutta la concentrazione che può metterci.

In realtà la fatica intellettuiva, anche se meno visibile di quella fisica, rappresenta anch'essa un dispendio quotidiano delle sue energie.

Perché tuo figlio possa spendere sereno le sue energie nel gioco e nel lavoro, devi aiutarlo.

L'alimentazione è il primo mezzo. Ovomaltina è un prodotto tutto naturale, a base di malto, di uova e di latte.

Ingredienti genuini, che l'organismo di tuo figlio assimila e trasforma rapidamente in energia.

**Ovomaltina dà forza**



**WANDER**

15.00

TG 2  
Diretta sport

Pomeriggio ricco di interessanti avvenimenti agonistici. Si inizia con un collegamento con il circuito di Zolder per il Gran Premio del Belgio di Formula 1. Si passa quindi alla trasmissione della 14<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia, la più spettacolare perché per la prima volta nella storia della competizione si correrà in « laguna ». E' una tappa a cronometro individuale di 10 chilometri da Mestre a Venezia. favoriti, salvo sorprese dell'ultima ora, Moser, Sarroni e Thirau. Domani il Giro riposa in vista delle tappe di montagna che potrebbero determinare una svolta nella classifica. Infine va in onda un collegamento con Firenze per il « Grand Prix di tennis ». (Nella foto Francesco Moser).



18.55 C

## Dan August

## Il giudice

Perseguitato da lettere e telefonate minatorie, un anziano giudice, mentre è in macchina con suo genero, vistosi inseguito da un uomo che da un'auto impugna una rivoltella, spara e lo uccide. Il commissario Dan August viene

chiamato per indagare sul tragico incidente. L'uomo ucciso si chiamava Deck, e il giudice è convinto che fosse l'autore delle telefonate e delle lettere nelle quali chiedeva giustizia per certo Jenckens condannato dal giudice molti anni prima. Ma Dan August scoprirà, dopo una serie di drammatici avvenimenti, chi ha architettato il diabolico piano per far apparire il giudice malato di mente e farlo interdire.

20.40 C

## Settimo anno

A volte il matrimonio va in crisi, sempre nel Settimo anno, anche per colpa di lei. E così questa sera Puccia dovrà raccontare all'avvocato-Lionello il suo triste destino con un « bello » del cinema. Maurizio Merli, Continua, secondo il consueto copione, la relazione immaginaria della « vogliosa » segretaria di Puccia, Luciana Turina. Sogna questa volta una situazione alla « Vedova alle-

gra », con Buzzanca in veste di Dantolo. « Come uccidere vostra moglie », il pensiero segreto di Puccia, ha come sceneggiatura — cantata e ballata — quella di Dracula. Il marito poi continua ad avere i suoi problemi matrimoni, di convivenza. Questa settimana è di scena il problema mangiare tormentato tra la dieta, impostagli dalla moglie esigente e igienista, le provviste e

la corsa agli approvvigionamenti familiari.

Conclude la puntata la solita scenetta del « Buzzanca », l'amante sempre frainteso da tutte le donne che avvicina. A Silva Koscina il compito questa sera di respingere le avances di « Buzzanca » e di chiamare in auto il solito « gorilla » pronto a menar le mani. (Nella foto Silva Koscina nel programma).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens Ariur Vinatzer

20,30-20,40 Unterwegs (Sperimentale C) Wander- und Tourenvorschläge. 3 - Felsweg an der Sprachengrenze - Produzione: Filmstudio Penn

12.30 C

Qui cartoni animati  
Le avventure di Tin Tin  
di Hergé  
Il tesoro di Rackam il Rosso  
Quarto episodio  
Prod.: Téle-Hachette

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Renzo Arbore presenta  
L'altra domenica  
Spettacoli nazionali ed esteri,  
musica, giochi, ricchi premi e  
cotillon. Regia di Cicca  
Mauri Cerrato

Pubblicità

15-18,10

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

Eurovisione C

Collegamento tra le reti televisive europee  
— Belgio: Zolder

Automobilismo:

Gran Premio Belgio

Formula 1

— Italia: Venezia

61<sup>a</sup> Giro d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

14<sup>a</sup> tappa: Mestre-Venezia  
(Cronometro individuale)  
Telecronisti Adriano De Zan  
e Giorgio Martino

Firenze: Grand Prix  
di tennis  
Pubblicità

18,10 C

Prossimamente  
Programmi per sette sere  
a cura di Paola Jacolucci

18,25 C

Dal velodromo Vigorelli di Milano  
Concerto Jazz  
di Charlie Mingus  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

18,55 C

Dan August

Il giudice  
Telefilm. Regia di Ralph Senensky  
Interpreti: Burt Reynolds, Norman  
Fell, Richard Anderson, Ned  
Romero, Ena Hartman, Walter  
Pidgeon, Lee Meriwether, Larry  
Hagman. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 -

## Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Lando Buzzanca in

Settimo anno

di Amurri e Faelle  
con Ivana Monti, Oreste Lionello, Luciana Turina

Sesta puntata

con Maurizio Merli e Silva Koscina. Musiche Bruno Canfora. Coreografie: Don Lurio. Scene: Giorgio Aragon. Costumi: Enrico Rufini. Luci: Corrado Bartoloni. Delegato alla produzione: Angelo Zito. Regia: Eros Macchi

Pubblicità

21,45 C

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22,40

## TG 2 - Stanotte

22,55 C

## Una morale da cani

Cabaret musicale e letterario di Frank Wedekind. Ideato ed interpretato da Adriana Martino. Elaborazione e realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Massimo Scaglione

# "Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito questo premanan  
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori ha un identico  
premanan lavato con Ariel in acqua fredda.

## Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



# lunedì

## 22 MAGGIO

### 19.20 **C V/F Dave** TV Ragazzi **Tarzan contro gli uomini blu**

Una banda di negrieri sta facendo razzia nei villaggi africani per catturare gli uomini validi, che vengono poi mandati al Nord come schiavi. Tarzan, con il suo amico, il generale Sir Basil, con-

certa un piano per cercare di bloccare l'infame mercato. I due, accompagnati da Jai, il ragazzino che vive con Tarzan, giungono al villaggio di Balu e, messisi d'accordo con il capo, decidono di addestrare gli uomini perché possano opporre resistenza ai negrieri. Ma gli «uomini blu» hanno armi diaboliche, e Tarzan dovrà sostenere una durissima lotta e superare prove incredibili se vorrà sconfiggerli.

### 22.20 **V/D**

## Bontà loro

Dopo due settimane di cucù silenzioso e di finestra chiusa, *Bontà loro* riprende con gli ospiti, Maurizio Costanzo e lo sgabello. La sospensione, provocata dai calendari di *Tribuna elettorale*, si interrompe proprio quando la popolare trasmissione inizia il conto alla rovescia in vista della conclusione fissata il 12 giugno. A meno quattro, dunque, *Bontà loro* riapre la finestra, mentre il suo conduttore Maurizio Costanzo, dopo essere stato eterno secondo per diversi mesi, taglia il traguardo del - per-



sonaggio del mese - di aprile con il più alto numero di cartoline inviate dai nostri lettori dall'inizio del concorso. (Nella foto Maurizio Costanzo).

### 20.40 **I/S** **Strategia di una rapina**

**Poliziesco (1959).** La trama. Un ufficiale di polizia, Dave Burke ha deciso di mettere a profitto l'esperienza accumulata da difensore della legge per organizzare una rapina perfetta. Obiettivo: una banca nei pressi di New York. Dave si cerca dei soci. Sceglie Johnny, disoccupato che ha bisogno di soldi per sposarsi, e Earle, cantante negro rovinato dalla passione per le scommesse. Scelta pessima, perché il bianco e il nero sono divisi da un feroco odio razziale. La rapina è un fallimento. Dave ci rimette la pelle. Johnny e Earle finiscono di dilanirsi fra di loro.

**Che se ne dice.** Un giallo di livello tutt'altro che mediocre, contraddistinto da un'attenzione singolare verso motivi che di solito il cinema di suspense tende a trascurare. I motivi sono quelli dell'odio di razza e della disoccupazione, che entrano nella costruzione del film come elementi fondamentali per la definizione dei personaggi e per gli sviluppi dell'azione. Il regista è Robert Wise, di cui si è recentemente visto in TV l'anziano e splendido *La jena*. Un uomo di cinema del quale si può dire che non ha mai utilizzato a fondo le grandi qualità di cui dispone, lasciandosi prendere la mano

dall'industria e trascurando le inclinazioni più genuine, egualmente divise fra fantasia intrisa di paure premonitorie e realismo analogamente nero - e pessimistico. I generi nei quali Wise si è cimentato sono i più divertenti: horror, fantascienza, western, musical, poliziesco. È sicché indagini su aspetti precisi della realtà sociale, com'era quel magnifico *Stasera ho vinto anche* che sta fra i maggiori esiti del cinema d'argomento pugliesco. *Odds against tomorrow*, titolo originale del film di stasera, non figura fra le sue prove più convincenti. (Nella foto Shelley Winters ai tempi del film).



I/7077

### 12.30 **C**

#### Argomenti

Schede - Arte

*L'oro degli Sciti* di Cesare Brandi.  
Realizzazione di Italo Pellini  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

#### Pubblicità

### 13

#### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbene. Regia di Giuliano Nastasio

### 13,25

#### Che tempo fa

Pubblicità

### 13,30

#### Telegiornale

### 14 **C**

#### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

### 14,25-14,55

#### La retorica nella cultura d'oggi

a cura di Giorgio Chiechi  
Consulenza di Valerio Volpini  
Realizzazione di Luigi Costantini  
Terza puntata

*Il racconto in prosa* (Renato Barilli)  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

### 17 **C**

#### Alle cinque con Sandro Mazzola

### 17,05 **C**

#### Gioco-Città

Incontro quiz tra i ragazzi  
a cura di Carlo Colombo. Testi di Bianca Pitzorno e Cino Tortorella. Presentano Cristina Miscliano e Mino Reitano. Regia di Cesare Emilio Gaslini

### 22,20

#### Telegiornale

Pubblicità

### 20,40

#### Strategia di una rapina

(«Odds against tomorrow», 1959)

Film - Regia di Robert Wise  
Interpreti: Robert Ryan, Harry Belafonte, Shelley Winters, Gloria Grahame, Will Kuluva, Kim Hamilton, Mae Barnes, Richard Bright, Cornelie de Lavallarde, Lew Gallo. Produzione: United Artists

**Cinema domani** **C**

Pubblicità

### 22,20

In diretta dallo Studio 11 di Roma

#### Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara. In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

#### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

### 18 **C**

#### Argomenti

La storia e i suoi protagonisti  
**Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto**  
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda, Regia di Filippo De Luigi. 1<sup>a</sup> puntata

**I due volti dell'occupazione alleata**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

### 18,30

Speciale Agricoltura domani

#### Dimmi come mangi

Incontro gioco su temi alimentari a cura di Giovanni Minoli. Testi di Aldo Bartolini con la collaborazione di Bianca Pitzorno. Partecipanti: Danièle Piombi e Lando Fiorini. Presenta Carla Urban. Regia di Eugenio Giacobino

### 18,50 **C**

#### L'ottavo giorno

Parigi dieci anni dopo  
(Seconda parte)

*La nostalgia dello spirito* dei «Nuovi filosofi»

Pubblicità

### 19,20 **C**

#### Tarzan contro gli uomini blu

con Roy Ely, Julie Harris, Manuel Padilla jr. Regia di Alex Nicol  
Prima parte

Prod.: Film Contact Organization

### 19,45 **C**

#### Almanacco

#### del giorno dopo

#### Che tempo fa

Pubblicità

### 20

#### Telegiornale

Pubblicità

### 20,40

#### Strategia di una rapina

(«Odds against tomorrow», 1959)

Film - Regia di Robert Wise  
Interpreti: Robert Ryan, Harry Belafonte, Shelley Winters, Gloria Grahame, Will Kuluva, Kim Hamilton, Mae Barnes, Richard Bright, Cornelie de Lavallarde, Lew Gallo. Produzione: United Artists

**Cinema domani** **C**

Pubblicità

### 22,20

In diretta dallo Studio 11 di Roma

#### Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara. In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

#### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

# GRANDE CONCORSO

# BROOKLYN

## Primo elenco dei fortunati vincitori:

### Vincono le prime Ford Fiesta 900 i signori:

**Del Grande Vasco**

Via Romana Ovest, 178 - PORCARI (LU)

**Petruzzella Giovanna**

Via II<sup>a</sup> Trav. Raffaele Cornio, 5 - MOLFETTA (BA)

**Picciocchi Giovanbattista**

Via Nicola Lutto, 7 - BATANO (AV)

**Viano Alberto**

Via Accinelli, 7/10 - GENOVA



### Vincono i primi viaggi Pan Am a New York i signori:

**Beutti Sergio** Via Pannonia, 6 - MILANO

**Fintotto Cinzia Manuela**

Via G. D'Annunzio, 39/0 - VENARIA (TO)

\* I fortunati vincitori

viaggeranno a bordo

dei favolosi 747 Pan Am



### Vincono le prime TV a colori

#### Telefunken Pal Color 616 i signori:

**Bellia Giuseppa**

Via S. Anna, 20 int. 2 - CARINI (PA)

**Comu Nespolo**

Via G. Carducci, 23 - ASTI

**Conte Carlo**

Via Benevento, 2 - TARANTO

**Macera Romualdo**

Via Orfanotrofio, 16 - AUSONIA (FR)

**Sifano Mariagrazia**

Via Curtatone, 4 - MIRANDOLA (MO)



### Vincono le prime pellicce Annabella Pavia:

**Conti Maria**

Via Rio Fratta - CIVITACASTELLANA (VT)

**Rossi Giuseppina**

Via Ronchetti, 6 - VILLATA (VC)

**Ruggiero Clorinda**

Via Saorgio, 69 - TORINO

**Zotta Gianni**

Via Suffragio, 26 - TRENTO



### Vincono i primi ciclomotori Garelli Eureka Flex i signori:

**Bertucco Giuliano**

Canton Scribanile, 13 - BRUSNENG (VC)

**Buresta Nazzareno**

Via Trovatore, 5 - RIMINI (FO)

**Ciccotti Anna**

Via Fuori Porta Napoli, 4 - CITTADUCALE (RI)

**Masciante Giuseppe**

Via Mercanti, 11 - BITONTO (BA)

**Medaglini Lorella**

Strada delle Grondaie, 13 - SIENA

**Romitiello Ugo**

Via Ortignano, 38 - Borgata Fidene - ROMA

**Sorce Gaspare**

Via B. Buozzi, 5/1 - VENARIA (TO)

**Tropia Mario**

P.zza Zaro, 4 - GALLARATE (VA)

**Trovato Gaetano**

Via Per Como, 29 - BRUNATE (CO)

**Turla Amos**

Via S. Filippo, 107 LUMEZZANE PIATUCCO (BS)

SPEARMINT  
GUSTOSISSIMO



**mordi e vinci**

TI ASPETTANO ANCORA TANTE, TANTE LASTRINE VINCENTI.

# lunedì

## 22 MAGGIO

18.50

V/A

### I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni in onda questa settimana sulla Rete 2: oggi alle ore 18.50 *Dal congresso dei giovani comunisti l'obiettivo dell'indipendenza nazionale* (Organizzazione della gioventù comunista d'Italia); alle 21.50 *Pressione arteriosa: un metro per la salute* (Associazione italiana medici scrittori) un tema oggi molto attuale data la notevole incidenza che l'ipertensione ha sull'indice generale di mortalità; mercoledì 24 maggio, infine, va in onda alle 18.50 *La risposta ai problemi della scuola e dell'Università* (Leggi studenti liberali).

20.40

V/B

### Il sesso forte

A Enrica Bonaccorti e a Michele Gammino il compito di guidare le due squadre, una femminile e una maschile, che si daranno battaglia nella prima partita de *Il sesso forte*. Ciascuna è composta di sei elementi che in mezz'ora si fronteggeranno in due gare. Altre due le disputeranno la squadra vincente e il pubblico, anche questo diviso fra trenta donne e trenta donne. La squadra che prevale nello scontro con il pubblico aggiunge un milione e mezzo alla vittoria; se battuta, sarà il pubblico a dividersi mezzo milione. Il gioco, nato in America, ha molto successo anche in Scozia. (Servizio alle pagine 20-24).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — **Die Sprechstunde.** Ratschläge für die Gesundheit «Schlauprobleme». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kuhnemann. Verleih: Telepool

17,45-18 Das alte Ägypten. Eine Dokumentarfilmerie von Robert Hart - 5. Folge: «Ein Grabtempel; Hatshepsut». Verleih: Telepool

20 — **Tagegeschau**

20.20 **Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Pöder

21.30-22.30 **Der Stumme.** Aus der Krimiserie «Sonderdezernat K1». Buch: Harald Vock. Regie: Peter Schulze - Rohr. Verleih: Polytel

18.00

V/C

### Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Quinta puntata del ciclo *Psicologia dell'infanzia* dal titolo *Mamma, mi vuoi bene?* Argomento: la condizione psicologica di una bambina i cui genitori sono separati e che, comprendendo la situazione diversa della sua famiglia, crede di essere emarginata e di non essere più amata se non addirittura osteggiata dalla madre e dal prossimo in generale. Al dibattito in studio partecipano il prof. Alberto Giordano operatore psichiatrico del Centro di Igiene mentale alla Provincia di Roma, e la prof.ssa Maria Teresa Gentile ordinario di pedagogia all'Università di Roma.

21.55

V/D Marie

### I battenti di Napoli

Ogni anno, il lunedì dell'Angelo, un'enorme folla di pellegrini si muove da Napoli e dai paesi della costa ed entroterra per raggiungere il Santuario della Madonna dell'Arco. Ai pellegrini, già partecipano numerosi gruppi di «fugienti» o «battenti» i quali, a piedi scalzi, giunti in prossimità del Santuario, si dirigono di corsa fino alla porta della chiesa e, dopo esservi entrati, si prosternano all'altare della Madonna miracolosa esternando la loro devozione. A questa manifestazione è dedicato un programma in due puntate di Gabriele Palmieri dal titolo *I battenti di Napoli*. La prima parte della trasmissione, in onda questa sera, è quasi interamente occupata da un lungo documentario cinematografico a colori, girato il giorno di Pasqua e il lunedì dell'Angelo del 1967. La seconda parte è invece costituita da un aggiornamento di informazioni sulla Festa effettuato nel



12.30

### Vedo, sento, parlo

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier. Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

### Educazione e regioni

Infanzia e territorio

a cura di Mauro Gobbini  
Emilia-Romagna: cominciamo  
una ricerca - 3<sup>a</sup>  
di Luciano Martinengo  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17

Dal Teatro degli Olivetani di Milano  
La Compagnia di Cosetta e Gianni Colla presenta:

### Ivan lo Zar contadino

Libera riduzione di Gianni Colla da Leone Tolstoj

Terza puntata

Musiche di Ugo Nastrucci  
Scene e costumi di Coca Frigerio  
Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini

17.30

### Dorothea e il cantante

Cartone animato  
Distr.: Ceskoslovensky Film

17.40

### Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko M. Marjanovic

Terza puntata

Una coproduzione della Zagabria Film (Zagabria) e del Centro Didattico Film (Mosca)

1977, che intende essere una sintetica verifica di ciò che in essa è cambiato e di quanto, invece, rimane a dieci anni di distanza

### Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Associazione italiana medici scrittori: «Pressione arteriosa: un metro per la salute»

21.55

### I battenti di Napoli

Un programma sui devoti della Madonna dell'Arco

Regia di Gabriele Palmieri

Prima parte: Presentazione di Italo Moscati

22.45

### Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israélite in Italia

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

TV LUNEDI 2 RETE

# Grande Concorso ti portiamo a visitare il paese di Heidi

DANONE



Quante avventure con le figurine di Heidi! Danone ti invita a scoprire un mondo nuovo nel paese di Heidi che puoi trovare in ogni confezione di yogurt Danone: alla mela, Dan-Dom Dan, Gusto Dany e Danette e formaggi francesi. Ma, attenzione, le figurine Danone ti riservano una grandissima sorpresa! Ti permettono di partecipare ad un entusiasmante concorso! 10 bambini fortunati potranno vincere un viaggio (con mamma o papà) nel meraviglioso paese di Heidi e meglio incontrare il vecchio delle Alpi, l'amico Peter, il dolce Nebbia e, chissà, la stessa Heidi.

Ci sono poi in palio 100 Cinevisori con un film di Heidi e 1.000 casse di squisiti Dany Danone.

## Come partecipare al concorso Danone

Sul retro delle bustine che trovi sui prodotti Danone c'è il marchio Danone affiancato da Heidi. Ritaglialo e incolla con il talloncino frettoloso che c'è in questa pagina su una cartolina postale, scrivendo il tuo nome ed indirizzo. Oppure metti in una busta una o più bustine Danone (anche 100), scrivendo chiaramente all'interno di ciascuna il tuo nome ed indirizzo.

Attenzione! ogni bustina Danone che invi, ma mi raccomando con il tuo nome ed indirizzo su ogni bustina, partecipa al concorso. Quindi più bustine mai più premi puoi vincere. Spedisci a:

GERVERS DANONE  
Ces. Postale 4400 - 20100 Milano  
entro il 30 giugno 1978.



NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_



**DANONE**

TUTTO UN MONDO DI COSE BUONE

# TV1

# martedì

**23 MAGGIO**

**17.30** **C XII** **calcio**  
**Il gioco del secolo**

A pochi giorni dall'inizio del «Mondial '78» verrà presentata ai telespettatori la storia dei campionati mondiali di calcio.

**19.05** **VIA**  
**I programmi dell'accesso**

Sulla Rete 1 questa settimana, nello spazio riservato ai programmi dell'accesso, sono pre-

puntati mondiali di calcio in un programma diviso in quattro puntate, di cui la prima, in onda oggi, ha per titolo *Vincitori e vinti*. Le quattro puntate della serie, prodotta in Inghilterra, presenteranno tra l'altro i campionissimi della storia dei mondiali, da Meazza a Pelé, a Cruyff, e gli ultimi preparativi di «Argentina '78».

viste le seguenti trasmissioni: oggi alle ore 19.05 va in onda *Impariamo a leggere e a scrivere il linguaggio audiovisivo* (Comitato per la cinematografia dei ragazzi); venerdì 26 maggio alle 19.05 viene trasmesso *Processo alla visione e ai farmaci. I medici accusano* (Lega antivisenzionista nazionale).

**20.40** **VI/S**  
**Storie della camorra**

In questa quarta puntata siamo al tribunale di Napoli il 22 ottobre 1990. L'onorevole Casale ha querelato il giornale napoletano *La propaganda* per diffamazione: per mesi il foglio socialista lo ha accusato di essere

**21.50** **C** **VC**  
**Scatola aperta**

Anche il «testimone», nel corso di un processo, può essere bistrattato e, in effetti, nel nostro Paese sembra non aver vita facile. Dei suoi problemi umani, psicologici, giuridici vuol oggi occuparsi *Scatola aperta*, ricorrendo a vicende realmente accadute. Si guarda in primo luogo al problema del rimborsò, ancora insufficiente nonostante i recenti aumenti, per prendere poi in considerazione il caso del testimone «tradito» (succede anche che il magistrato non voglia o non possa mantenere, anche durante il processo, la promessa di garantire l'anomimato di un testimone determinando poi l'arresto di quest'ultimo in aula per reticenza). Il terzo aspetto preso in esame riguarda la necessità di una maggiore discrezione nella pubblicizzazione delle deposizioni dei testimoni. E infine si passa al caso dell'eccessiva pubblicità (che infastidisce giustamente l'interessato) data a un testimone ritenuto determinante. Dopo i filmati giuristi e magistrati discutono in studio il problema, anche alla luce di alcune recenti proposte miranti a riformare il procedimento giudiziario. Il carattere distintivo della rubrica rimane però l'attualità: non possiamo quindi escludere la possibilità di cambiamento

uno dei protettori della camorra. Nel corso del dibattimento la figura equivoca del Casale verrà messa sempre più in evidenza, tanto che all'ultima udienza il pubblico ministero, invece di scagliarsi contro gli imputati, lancia i suoi strali verso il parlamentare facendo sì che le tesi della *Propaganda*, i giornalisti vengono assolti e il deputato, per l'enorme scandalo, è costretto a dimettersi. Intanto a Roma l'eco del processo e le continue accuse, che in Parlamento lanciano i deputati napoletani onesti sulle collusioni tra camorra e un certo potere politico, portano alla costituzione di una commissione d'inchiesta parlamentare presieduta dal senatore Saredo. L'inquirente accerterà gravi connivenze con la malavita e numerosi episodi di malcostume. La relazione ha un capitolo interamente dedicato alla stampa cittadina: Eduarda Scarfoglio, direttore del *Mattino*, e sua moglie Matilde Serao rappresentano i bersagli più noti. I risultati dell'inchiesta provocano un drammatico dibattito alla Camera nel 1901. Il tema di fondo è la «questione meridionale» e il deputato Napoleone Colajanni, a gran voce, ammonisce che «se le condizioni economiche della città di Napoli resteranno quelle attuali, la camorra riconcerà per germinazione spontanea. Ammesso che qualcuno fosse riuscito a sconfiggerla». (Nella foto: l'ippodromo Campo di Marte a Napoli)

π 13781 | S

**12.30****Argomenti**

**La storia e i suoi protagonisti Sicilia 1943-1947: Gli anni del riflusso**  
 Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi  
 1<sup>a</sup> puntata

**I due volti dell'occupazione alleata**  
 (Ricerca) (Dipartimento scolastico-educativo)  
 Pubblicità

**13****Filo diretto**

Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

**13,25****Che tempo fa**

Pubblicità

**13,30-14,10****Telegiornale**  
**Oggi al Parlamento** **C****17**

Alle cinque con  
**Sandro Mazzola**

**17,05****Heidi**

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yorichi Yatabe  
 4<sup>a</sup> puntata: **Una sedia per Clara**  
 Regia di Isao Takahata  
 Dist.: Beta Film

**17,30****Il gioco del secolo**  
**Presentazione della Coppa del Mondo 1978**

a cura di Paolo Frajese  
 Prima puntata: *Vincitori e vinti*. Consulenza di Stanley Roux. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway  
 Prod.: Polytel Film Ltd

**18****Argomenti**

**La storia e i suoi protagonisti Sicilia 1943-1947: Gli anni del riflusso**  
 Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi  
 2<sup>a</sup> puntata

**Finocchiaro Aprile: il separatismo tra passato e presente**  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 Pubblicità

**18,30****TG 1 Cronache**

Pubblicità

**19,05****Spaziolibero:**

**i programmi dell'accesso**  
 Comitato per la Cinematografia dei Ragazzi - «Impariamo a leggere e a scrivere il linguaggio audiovisivo»  
 Pubblicità

**19,20****Tarzan contro gli uomini blu**  
 con Ron Ely, Julie Harris, Manuel Padilla Jr. Regia di Alex Nicol  
 Seconda parte  
 Prod.: Film Contact Organization**19,45****Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
 Pubblicità**20****Telegiornale**  
 Pubblicità**20,40****Storie della camorra**

Soggetto e sceneggiatura di Gianni De Chiara e Paolo Gazzola

Quarto episodio: **L'onorevole**  
 Personaggi ed interpreti:  
 (in ordine di apparizione)  
 Onorevole Casale Guido Alberti, Vincenzo D'Amelio Luigi Uzzo, Il professore Mariano Riggio, De Notaristefani Rodolfo Traversa, On. Enrico Ferri Ivio Garrani, Avv. Spirito Gino Maringola, Avv. Lucci Nella Mascia,

Prof. Labriola Silvano Tranquilli, Comm. Gargiulo Antonio Allocca, Assessore Abbamonte Ettore Carlini, Prof. Giovanni Bovio Giulio Farnese, La cantante Antonella D'Agostino, Un ufficiale Mimmo Messina, Matilde Serao Isa Danieli, Eduardo Scarfoglio Luigi De Filippo, Cavalier Perez Aldo Buflani, Prima spettatrice Giovanna Massarella, Seconda spettatrice Vanna Nardi, Senatore Saredo Carlo Hintermann, Presidente della Camera Renato Montalbano, On. De Martino Tonino Cuomo, On. Lollini Virginio Gazzola, On. Colajanni Corrado Garpa, On. Di Sant'Onofrio Rino Castelli, On. Del Balzo Ciro Ceppone

Scenografia di Enzo Celone. Costumi di Giovanna La Placa. Arredamento di Eugenio Tavassi. Musiche di Roberto De Simone. Delegato alla produzione Eugenio Cuomo. Regia di Paolo Gazzara (Il soggetto è liberamente ispirato a «La camorra» di Vittorio Palotti)

Pubblicità

**21,50****Scatola aperta**  
 Rubrica di fatti, opinioni, personaggi

a cura di Angelo Campanella  
 L'ANICAGIS presenta:

**Prima visione** **C**

Pubblicità

**Telegiornale****Oggi al Parlamento** **C****Che tempo fa**

# biondi di natura



*Primatini*  
semplici e genuini  
come la natura

PAVESE

# TV2 martedì 23 MAGGIO

## 17.10 c V/F Vai e TV Ragazzi Trentaminiuti giovani

Il settimanale di Enzo Balboni tratta in questo numero della stampa per ragazzi: realizzatore Mario Mattia Giorgetti con la col-

laborazione di Cristina Lastreghe e Francesco Testa. Animatrice Rita Parsi. Verranno passate in rassegna le varie pubblicazioni illustrate destinate ai giovani, saranno inoltre intervistati Oreste del Buono e Mario Gentilini; il servizio si conclude con la visita ad una scuola di Palestre che gli alunni hanno realizzato un fotoromanzo.

## 18.45 c V/C

### Buonasera con...

Continua, per la terza settimana, il colloquio serale di Franco Franchi con il pubblico televisivo. Sketches, scenette e dialoghi con il pupazzo siculo Saruzzo insieme

## 20.40 c V/C

### Ring '78

Da quando, negli ultimi due anni, la Spagna ha visto rinascere un regime democratico, Santiago Carrillo, leader del partito comunista spagnolo, è diventato

ai cartoni animati di Tom e Jerry si alternano dal martedì al venerdì.

Mentre prosegue il quiz del sabato, tre i concorrenti, scelti fra personaggi noti nel campo giornalistico e nel mondo dello sport e dello spettacolo. La vincita potrà raggiungere il tetto dei due milioni.

una delle personalità politiche più popolari e discusse del suo Paese. La nuova realtà politica spagnola e la scottante questione dell'eurocomunismo saranno certamente fra i temi che i giornalisti Falivena, Volcic, Moretti e Bolis affronteranno con il leader iberico nell'attuale puntata di *Ring '78*.

## 21.30 c II/S

### Non torno a casa stasera

**Drammatico (1969).** La trama. Nathalie, sposa in crisi, lascia casa e marito per cercare soluzioni ai propri dubbi. Incontra Jennie detto « Killer », un giovane ex giocatore di rugby mentalmente menomato da un incidente di gara. Killer le si affeziona come un bambino, ma lei non vuole legarsi. La sua « fuga » la porta a conoscere Gordon, poliziotto, che le offre ospitalità per la notte con l'evidente intenzione di spassarsela con lei. Nathalie non ci sta e arriva Killer a difenderla e a dimostrarle che ha avuto torto a lasciarlo. Poteva essere un grande incontro, sarà invece una tragedia.

**Che se ne dice:** Quarto film di Francis Ford Coppola, quello del *Padrino* e di *Apocalypse Now* (sarà, giurano i competenti, il boom della prossima stagione), uomo di cinema « totale » nel senso che sa fare tutto quel che occorre.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Sportschau

corre saper fare per mettere al mondo un film, dall'idea al prodotto finito. Anno di nascita 1939, padre siciliano, Coppola viene da quella eccezionale fabbrica di talenti che è l'équipe di Roger Corman, dove si sono formati con lui cineasti come Bogdanovich, Monte Hellman, Dennis Hopper, Peter Fonda e molti altri ancora. Con Corman fece il primo lungometraggio, *Terrore alla 13<sup>a</sup> ora*, nel '63 (aveva 24 anni). *Non torno a casa stasera*, ovvero *The Rain People*, è del '69, e secondo Callisto Cosulich, curatore del ciclo TV di cui il film fa parte, è uno dei « momenti magici » del nuovo cinema americano. Sul piano della qualità, beninteso, su quello commerciale

## 12.30 Vedo, sento, parlo

### Ottobello Sud

Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo

### Pubblicità

## 13 TG 2 - Ore tredici

### Pubblicità

## 13,30-14

### Il corpo umano

Una produzione Bayerischer Rundfunk. Prima puntata: E' nato un bambino (Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

## 15 c

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Canazei

## 61° Giro d'Italia

organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

15<sup>a</sup> tappa: Treviso-Canazei  
Telecronisti Adriano De Zan e Mario Guerrini

### Giro ring

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

## TV 2 RAGAZZI

## 17 c

### Barbabapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Prod.: Polyscope

fu un gran fiasco e per Coppola una fonte di debiti tale e quale i film precedenti. A trasformarlo in miliardario avrebbe provveduto di lì a poco *Il padrone*. Cor doliari incassati da quel film mediocre. Coppola è diventato lui stesso il « padrone » della nuova Hollywood. (Nella foto James Caan e Shirley Knight nel film).



II 13846/5

## 17.10 c

### Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Ezio Pecora

### Pubblicità

## 18 c

### Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia  
Soggetto e sceneggiatura di Sabina Manes

6<sup>a</sup> puntata: Se ti sporchi ti picchia  
Partecipano la dott.ssa Bianca Iaccarino e il prof. Gaetano De Leo  
Regia di Sergio Spina  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

## 18,25 c

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sporsera

### Pubblicità

## 18,45 c

### Buonasera con...

Franco Franchi

### in

Sarò franco

Regia di Lucio Fulci con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*. Una produzione M.G.M.

### Pubblicità

### Previsioni del tempo c

## 19,45

### TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

## 20,40 c

### Ring '78

Un programma del TG 2. Incontro con i protagonisti dell'*Est all'Ovest* di Aldo Falivena. Regia di Franco Morabito

### Pubblicità

## 21,30 c

### L'altra Hollywood

Il cinema degli Anni '70 a cura di Callisto Cosulich (VIII)

### Non torno a casa stasera

Film. Regia di Francis Ford Coppola. Interpreti: James Caan, Shirley Knight, Robert Duvall, Marya Zimmet, Tom Aldridge, Laurie Crews, Andrew Duncan, Margaret Fairchild. Produzione: Bart Patton, Ronald Colby  
Al termine: Commento al film

### Cinema domani c

### Pubblicità

## TG 2 - Stanotte



**L'amaro su misura  
per te  
è amarevole.**

**Cora, l'amarevole, è per quelli che  
anche nell'amaro cercano il lato migliore.**

Dell'amaro il lato migliore è quando lo assapori e ti accorgi che il suo gusto è secco, ma anche molto, molto gradevole. Lo guardi e lo scopri chiaro, ma d'un bel colore ambrato naturale. Lo sorseggi



dopo un buon pasto e senti di aver scelto la cosa giusta. Amaro Cora, l'amarevole, è proprio così. Su misura, per chi i momenti di tranquillità e di benessere non solo se li gode, ma se li cerca.

# TV1 mercoledì

24 MAGGIO

13.00 V/R Vanie

## Nella misura in cui

La settima puntata del programma *Nella misura in cui*, trasmisone che affronta ed analizza

18.30 C

## I grandi compositori

Per il ciclo *I grandi compositori* è il turno di Chopin (1810-1849), il maestro che ha dato al pianoforte un linguaggio nuovo, in la-

za alcuni aspetti salienti dell'attuale lingua italiana; si occupa delle metafore, delle iperboli, degli gerghi, dei linguaggi di tipo professionale. Ospiti sono il prof. Pier Marco Bertinetto, docente di storia della lingua a Torino, e lo scrittore Nuto Revelli autore di numerose opere sulla realtà contadina nel Cuneese.

20.40 C

## Le nuove avventure di Vidocq

### Banconote false

Continua stasera, a colori, la nuova serie di episodi sulle strabiliante avventure di Vidocq. Tor-

vori di forma perfetta e nei quali la tecnica avanzatissima si sposa con i sentimenti più poetici e romantici. In programma figura no le delizie di un Valzer, di un Preludio, di un Notturno, di una Mazurka e soprattutto della famosa Polacca in la bemolle. Il Dumko Duo interpreta infine la Sonata per violoncello e pianoforte.

nato Napoleone dall'Elba e fuggito Luigi XVIII, Parigi vive giornate di tensione. Uno dei guai peggiori è che circola un gran numero di banconote false. Uno degli amici di Vidocq, Mosco, viene accusato di aver stampato i biglietti e condannato alla ghigliottina ma Vidocq ottiene da Foucalt il rinvio dell'esecuzione di tre giorni e cerca di far fuggire il condannato. Mosco vuole invece restare in prigione perché convinto di stare per trovare la

V/P

22.10 X11/G Pe-gilato  
Mercoledì sport

**Udella e Garcia** si affrontano stasera a Cagliari in un incontro valido per il titolo europeo dei mosca. Detentore della corona, Udella, 31 anni, sardo, è un pugile dalla carriera lunga e ormai ricca di successi. Ha conquistato la corona continentale nel '74 contro lo spagnolo Molvedo e l'ha poi difesa contro lo svizzero Cheverz e il connazionale Sperati. È diventato campione del mondo dei mimmosa nel '75 a Milano battendo Valentín Martínez. Ha tentato due volte il mondiale dei mosca fallendo però sempre l'obiettivo: nel luglio del '74 a Milano contro Gonzales Petullo e nel '76 ai Caraques con Luis Estaba, un pugile che ormai da anni domina nella categoria Udella e quello che si definisce in gergo pugilistico un «picchiatore», dotato di un pugno molto forte e di grande generosità, che talvolta lo porta a combattere in modo poco prudente. Garcia 33 anni, spagnolo è un pugile decisamente inferiore, sul piano della potenza, ad Udella. Ha combattuto prevalentemente in Spagna e ha un curriculum di sconfitte e vittorie in perfetto equilibrio. Dotato di buona tecnica, non dovrebbe però impedire troppo il nostro Udella.



formula dell'oro. I compagni di Vidocq riescono allora a far sparire la ghigliottina e scoprono poi che a stampare i biglietti falsi è proprio la banca di Francia. Si scopre anche che la vera stampatrice è stata mandata ai ribelli della Vandea mentre la Banca di Francia ha la falsa. Vidocq viene incaricato di recu-

12.30

### Argomenti

**La Storia e i suoi protagonisti. Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto** Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi  
**2a puntata: Finocchiaro Aprile: Il separatismo tra passato e presente** (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

### Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi di Gian Luigi Beccaria  
Interventi di Felice Andreasi  
Regia di Vladi Orenco  
**Settima puntata: Il parlare per immagini**

13.25

### Che tempo fa

Pubblicità

13.30

### Telegiornale

Oggi al Parlamento C

14.10-14.40

### Una lingua per tutti

**Corso di tedesco (II)** Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens. Coordinamento di Angelo M. Bortolini  
35<sup>a</sup> trasmissione (Folge 26) (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 C

Alle cinque con Sandro Mazzola

17.05 C

### Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri Animazioni di Yoichi Yatabe  
**47<sup>a</sup> puntata: Il saluto della governante** Regia di Isao Takahata Distr.: Beta Film

17.30 C

### Il gioco del secolo

**Presentazione della Coppa del Mondo 1978** a cura di Paolo Frajese  
**Seconda puntata: Gli assi del pallone** Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway Prod.: Polytel Film Ltd

perare la stampatrice e parte con la bella baronessa di Saint-Gely, ma questa, giunta in Vandea, fa arrestare Vidocq che verrebbe fucilato se i suoi uomini non lo liberassero. Tornati a Parigi, Vidocq e i suoi compagni liberano il povero Mosco che sta per essere giustiziato. (*Nella foto Claude Brasseur*).

18

### Argomenti

**La storia e i suoi protagonisti. Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto** Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi  
**3<sup>a</sup> puntata: La svolta segreta di Roosevelt e Viscinschi** (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 C

### I grandi compositori

#### Chopin

Un programma scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourn Enterprise

19 C

### TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 C

### Tarzan contro gli uomini blu

con Ron Ely, Julie Harris, Manuel Padilla jr. Regia di Alex Nicol  
**Terza parte**  
Prod.: Film Contact Organization

19.45 C

### Almanacco del giorno dopo

#### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

### Le nuove avventure di Vidocq

#### Banconote false

Telefilm - Regia di Marcel Bluwal Interpreti: Claude Brasseur, Danièle Lebrun, Marc Dufourcq, Jacques Pierre Pernet, Alain Mac Moy, Walter Buschhoff, Robert Peter, Roland Berlin Distribuzione: H.D.B.

Pubblicità

21.40 C

### Grandi mostre

**Visioni di William Blake** Programma presentato da Kenneth Clark in occasione della Mostra alla Tate Gallery di Londra Regia di Colin Clark

22.10

### Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

#### Cagliari: pugilato

#### Udella-García

Titolo europeo pesi mosca

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento C

#### Che tempo fa

# ITALINOX

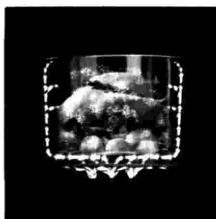
Cuoce anche senz'acqua  
e senza grassi.



ligne soleil



Per un minuto fuoco  
al massimo.  
Il fondo Multiterm®  
accumula calore.



Dopo un minuto fuoco  
al minimo.  
Il fondo Multiterm®  
irradia un calore omogeneo  
e costante.  
I cibi cuociono, senza  
bruciare, nei loro grassi e  
nella loro acqua. Il coperchio  
non deve essere sollevato più  
di tre volte.

Gratis  
dal tuo  
negoziante  
il ricettario  
« 4 Stagioni »  
ITALINOX.

Perchè  
senz'acqua e  
senza grassi  
i cibi sono  
più sani.

Con le pentole Italinox, dotate di fondo Multiterm®, puoi naturalmente cucinare anche nel modo tradizionale. In questo caso il vantaggio sarà un altro: il risparmio di energia. Infatti, grazie al fondo Multiterm®, che produce una diffusione omogenea del calore, basta una minima fonte di calore per portare a cottura i cibi nei tempi previsti. Questa eccezionale capacità del fondo Multiterm® trova la sua massima applicazione, e si dimostra davvero unica e insostituibile, quando si voglia cucinare « senza acqua e senza grassi ».

Non è una moda, anche se da anni la Italinox si è fatta promotrice di questo nuovo modo di cucinare. E', se mai, un modo di conciliare i consigli di medici e dietologi con le esigenze della buona cucina. È provato infatti che i cibi cotti « senza acqua e senza grassi » sono, oltre che più sani, persino più saporiti, in quanto il loro sapore naturale, gli aromi e le sostanze minerali ed organiche non vengono né alterati né dispersi. Inoltre i cibi così ottenuti sono più facilmente e totalmente assimilabili.

Cucinare in questo modo significa gustare davvero i cibi e sentirsi più leggeri e in forma. E non è difficile: basta rispettare poche regole e seguire i consigli e le ricette contenute nel ricettario Italinox « 4 Stagioni ». Lo puoi avere in omaggio, chiedendolo al tuo negoziante di articoli casalinghi.



Ricettario « 4 Stagioni ».  
Un volumetto con ricette  
divise per stagioni e consigli  
utili per cucinare senza  
acqua e senza grassi. E' in  
omaggio.



fa le pentole  
così bene  
che le garantisce  
50 anni.

# TV2 mercoledì

## 24 MAGGIO

17.30 C

V/P

### Operazione benda nera

#### Le spie

Tom e Betsy sospettano che Ralph Page, che dichiara di es-

21.40 V/D

### Borghesi e operai

Tema di questa terza puntata: *Una società in ascesa*. In seguito allo sviluppo economico si pongono le basi, nell'Italia settentrionale, di una prima società industriale, come risulta dall'incremento del reddito, dell'occupazione e dell'istruzione. Il tenore di vita della classe operaia conosce un effettivo miglioramento; si forma una nuova classe di tecnici; si afferma una borghesia degli affari, che non nasconde le sue ambizioni di crescita ed egemonia rispetto alla vecchia aristocrazia fondiaria. Si profila così il quadro di una società più dinamica e articolata.

22.40 C

V/N

### Orizzonti della scienza e della tecnica

Nel consueto appuntamento scientifico del mercoledì, accanto al servizio, appare una specie di notiziario sull'attualità scientifica. Bit, termine che nella scienza significa unità d'informazione minima. Con filmati e interviste si indicano le ultime novità.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: *Clown und Co.* (Sperimentale C). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Senderreihe von Jörg Grüner und Horschy Tressler. - «Fusse». Verleih: Telepool. *Das kommt davon*. Geschichten von Rudyard Kipling. Fur das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl - 4. - Die Katze, die ihre eigene Wege geht». Verleih: Polystein

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Geheimagent Adolf Teigmeier. Detektivserie von Gunther Schwarz. - *Die harmlosen Gäste*. Mit Jürgen von Manger in der Titelrolle. Verleih: TV STAR

sere un rappresentante di commercio, sia una spia di Napoleone. Intanto Dick Moyes, padre di Tom, ingiustamente accusato, vive alla macchia per sfuggire ai gendarmi. Una notte il giudice che da la caccia a Dick viene trovato morto nel bosco, insieme ad uno sconosciuto. Il padre di Tom è ora accusato anche di questo duplice omicidio.

20,40 C

V/S

### La vita di Leonardo da Vinci

Leonardo cominciò a lavorare a «L'ultima cena» nel 1496 ed è da questo momento che prende le mosse la terza puntata della biografia-inchiesta di Renato Castellani. Un giorno — durante i mesi passati nell'umido refettorio milanese — Leonardo riceve la visita di Beatrice d'Este, moglie di Ludovico il Moro, che di lì a poco morirà. A «dipingere» «L'ultima cena» nella trasmissione televisiva in luogo di Philippe Leroy è stato un esecutore-scenografo che ha l'hobby di copiare i maestri della pittura. Michele Franculli, che lavora nel cinema, Franculli ha riprodotto la celebre pittura in piccole proporzioni, poi Castellani ha fatto proiettare il suo disegno su un telone delle stesse misure di «L'ultima cena» leonardesca. L'ingrandimento è stato colorato via via, il genio del Rinascimento impiegò due anni a completare l'opera, ma il nuovo impasto dell'intonaco, da lui stesso ideato, presto cominciò a sgretolarsi.

Ma oltre a «L'ultima cena» sul finire del XV secolo va in rovina anche il Ducato di Milano. Gli Sforza sono cacciati via da Luigi XII di Francia e Leonardo è costretto a fuggire a Venezia. Qui Leonardo progetta nuovi strumenti bellici, come il sottomarino e lo scafandro. (Nella foto Philippe Leroy nei panni di Leonardo).



12,30 C

### TG 2 - Ne stiamo parlando

Settimanale di attualità a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

### Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenze di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodì. Profili Professionali: Il viticoltore-cantiniero - 3° Realizzazione di Francesco Venier (Dipartimento scolastico-educativo)

15 C

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Cavalese di Fiemme

### 61° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»

16^ tappa: Solaria Mazzini di Fassa-Cavalese di Fiemme (Cronometro individuale)

Telecronisti Adriano De Zan e Mario Guerrini

### Giro ring

Con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

### TV 2 RAGAZZI

17 C

### E' successo che...

Un programma di Virgilio Sabel con Alessia Lioniello. Testi di M. L. De Rita, Regia di Virgilio Sabel. Ripresa televisiva di Salvatore Baldazzi

17,30 C

### Operazione benda nera

Telefilm - Regia di Don Leaver  
Le spie

Quinto episodio  
Distr.: Global Television

17,55 C

### Rosso e blu

#### Il microfono

Prod.: PMBB-Cinemac 2TV

18 C

### Infanzia oggi

#### Psicologia dell'infanzia

Soggetto e sceneggiatura di Sabina Mahes

7^ puntata: Si avverte che il bambino distorce

Partecipano prof. Gaetano De Leo e il dott. Luigi Macchia. Regia di Sergio Spina (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 C

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

### Spazio libero:

#### i programmi dell'accesso

Lega studenti liberali:

• La risposta ai problemi della scuola e dell'Università »

19,05 C

### Buonasera con...

### Franco Franchi

in Sarò franco. Regia di Lucio Fulci con i cartoni animati della serie Tom & Jerry. Una produzione M.G.M.

Pubblicità

### Previsioni del tempo C

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

### La vita di Leonardo da Vinci

Soggetto e sceneggiatura di Renato Castellani

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Ludovico il Moro Giampiero Albertini, il segretario Luigi Tasca, Leonardo Philippe Leroy, Il Priore delle Grazie Renato Chiantoni, il narratore Giulio Bosetti, Beatrice d'Este Ottavia Piccolo, il gentiluomo Bruno Boschetti, Marco d'Ongjano Marco Bonetti, Salvo Brancaccio, Isabella d'Este Bianca Trecapondi, Fra Luca Paolini Rete Funari, Consulenza storica di Cesare Brandi, Scene e costumi di Ezio Frigerio, Fotografia di Toni Secchi, Musica di Roman Vlad, Regia di Renato Castellani (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ORTF-TVE-Istituto Luce realizzata dall'Istituto Luce)

Terza puntata

(Replica)

Pubblicità

21,40

### Borghesi e operai: nascita dell'Italia industriale

Un programma di Valerio Caetano e Sergio Valentini

con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani e Nanda Torcellan

Terza puntata: *Una società in ascesa*

22,40 C

### Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Nona puntata

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte



shampoo alle mele  
per lo splendore naturale  
dei tuoi capelli

shampoo a pH naturale Alberto VO5 alle mele,  
in tre tipi per i vari tipi di capelli.

Alberto VO5 alle mele rispetta  
il normale equilibrio biologico dei capelli,  
tanto che lo puoi usare ogni giorno.  
Alberto VO5 alle mele esalta l'originaria lucentezza  
dei tuoi capelli in una fresca fragranza di mela.



**Alberto**  
**VO5**

# TV1 giovedì

25 MAGGIO

18.30 C V/E

## Jazzconcerto

Il pianista Sun Ra, famoso innovatore e portabandiera del jazz negro d'avanguardia, è l'animatore della puntata di stasera, il terzo personaggio di jazzconcerto dopo Archie Shepp (con gli

18.00 V/C

## Argomenti

**Sicilia 1943-1947:  
gli anni del rifiuto**  
Dipartimento S.E.

Il separatismo aveva le sue basi di consenso nel malcontento popolare alimentato dalle condizioni di miseria dell'immediato dopoguerra e in un'antica protesta verso lo stato unitario.

E' di questo periodo il rifiuto al richiamo alle armi e alla consegna del grano agli ammassi. In questa situazione si diffondono il contrabbando e il mercato nero ed è in questo quadro che nasce la figura del bandito Giuliano.

Gli episodi di rivolta popolare di Caltagirone, Catania, Palermo, Ragusa, Comiso sono i segni più evidenti e drammatici di questo diffuso disagio sul quale tenta di inserirsi il fenomeno separatista che talvolta riesce ad egermarizzarsi i punti spontanei. (Servizio alle pagine 42-44).

20.40 C

## Scommettiamo?

Piero Turchetti nella cabina di regia di  
- Scommettiamo? -,  
insieme con due assistenti, durante  
la trasmissione del gioco  
a quiz condotto  
da Mike Bongiorno

altri tre componenti il quartetto) e Phil Woods (con il suo quartetto). Il concerto di Sun Ra (di cui la puntata offre tre esempi) è stato ripreso alla Fenice di Venezia ed è corredata da dichiarazioni del maestro che, nel corso di una passeggiata lungo le calli, spiega alcuni aspetti controversi della sua figura e le tappe più importanti della sua vita.

19.20 C V/F Van

## Tarzan nelle montagne della Luna

Una carovana di coloni è diretta ai Monti della Luna, territorio dei Bovallas, da cui, attraverso un intermediario, hanno comprato un vasto possedimento. Quando però il gruppo apprende la notizia della morte dei loro profeta in un incidente, decide di rinunciare al progetto di fondare una comunità dell'amore lontana dal mondo civile. Tarzan, che ha già salvato i coloni dall'attacco di un gruppo di banditi, ora scopre che dietro la vendita dei terreni ai coloni c'è tutta una manovra di Whited, l'intermediario che da anni lavora per i Bovallas, la tribù che possiede tutto il territorio dei Monti della Luna.

Un tranello pertanto quello in cui fatalmente i coloni stanno per cadere.



V/F "Scommettiamo?"

12.30

## Argomenti

**La storia e i suoi protagonisti**  
**Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto**  
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi  
3<sup>a</sup> puntata: La svolta segreta di Roosevelt e Viscinski  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

## Pubblicità

13 C

## Filo diretto

Dalla parte del cittadino a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valerite

13,25

## Che tempo fa

### Pubblicità

13,30-14,10

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

17 C

Alla cinque con Sandro Mazzola

17,05 C

## Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe  
48<sup>a</sup> puntata: Una dolce promessa

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

18,30 C

## Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno  
Sun Ra a Venezia

Regia di Michele Buono e Piero Riccardi

19 C

## TG 1 Cronache

### Pubblicità

19,20 C

## Tarzan nella montagna della Luna

con Ron Ely, Regia di Armon Jones. Prima parte. Prod.: Film Contact Organization

19,45 C

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

### Pubblicità

20 C

## Telegiornale

### Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano  
**Scommettiamo?**

Giochi a premi presentato da Mike Bongiorno Scene di Ennio Di Maio Regia di Piero Turchetti

### Pubblicità

21,50 C

## Dolly

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 C

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

### Pubblicità

22,30 C

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

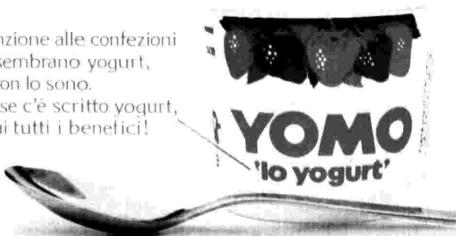
Che tempo fa



## Yomo lo yogurt alla frutta. Un alimento che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni  
che sembrano yogurt,  
ma non lo sono.

Solo se c'è scritto yogurt,  
ne hai tutti i benefici!



Milioni e milioni di benefici  
fermenti lattici vivi.

Vitamine, proteine nobili.  
Niente coloranti, né conservanti,  
né aromatizzanti.

Un alimento quotidiano fresco  
e salutare.

**Yomo, la bellezza di stare bene.**

# TV2 giovedì

25 MAGGIO

18.00

C

## Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Che cosa sta ad indicare l'atteggiamento taciturno e tranquillo di un bambino? In quali casi que-

sto comportamento nasconde, in realtà, rabbia e risentimento? E perché? È questo il tema della odierna trasmissione della serie *Psicologia dell'infanzia* che viene dibattuto in studio da Alessandro Salvini e Gian Vittorio Caprara due docenti e studiosi di teoria della personalità.

20.40

C

XII

## Supergulp!

I Fantastici Quattro sempre uniti a combattere il Male, sono impegnati in una pericolosa lotta negli abissi marini per aiutare Tritone, pacifico re del mare, con-

tro il perfido Atuna. Dal canto loro Cino e Franco, in un punto impreciso dell'Africa centrale, vengono arruolati a forza nei ranghi dell'esercito di un misterioso re della giungla, Carlos. Con la complicità di Anita, figlia del re, i due riescono a far pervenire un messaggio al comando della Legione straniera.

21.15

C

V/N

## I pensieri dell'occhio

Che l'occhio spesso veda in modo diverso dalla realtà è quanto andiamo scoprendo dal ciclo di trasmissioni i *Pensieri dell'occhio* curato da Giulio Macchi e Anna Giolitti. Sono ormai anni che test psicologici l'hanno dimostrato. Se fossimo dotati della percezione anche degli al-

tri elementi che costituiscono la realtà (raggi x ad esempio) avremmo a disposizione un mondo diverso. Come è diverso per tanti animali che lo vedono in bianco e nero. La trasmissione propone all'attenzione alcuni di questi test e rende note anche le ultime scoperte attuate soprattutto nei laboratori americani. Qui in particolare nell'Università di Berkely, la scienza sta praticamente demolendo le basi di alcune teorie percettive seguendo spesso il nuovo innatismo della cultura americana.

22.05

C

V/P

## A tutte le auto della polizia...

Occhio per occhio

Prosegue la serie di telefilm A tutte le auto della polizia...

diretta da William Croin e interpretata da George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson e Gerald S. O'Loughlin. Il telefilm si stasera intitola *Occhio per occhio*. Dave Banner, che ha scontato ingiustamente diciotto anni di prigione, viene liberato con una piena riabilitazione ma giura di vendicarsi provocando la morte della



22.55

C

## Sì, no, perché

Alto prezzo dei biglietti, correnza delle televisioni private, abbassamento del livello qualitativo del prodotto, minore disponibilità del pubblico a uscire di sera: sono alcune fra le più importanti ragioni della grave crisi che da qualche anno attraversa il cinema italiano. Come risalire la china? All'interrogativo tentano di dare una risposta, vari personaggi rappresentativi del settore.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

12.30

## Teatromusica

Problemi dello spettacolo  
Regia di Maria Maddalena Yon

### Pubblicità

## 13 TG 2 - Ore tredici

### Pubblicità

13,30-14

## I mille anni di Bisanzio: mosaici e affreschi come testimonianze storiche

Edizione italiana a cura di Franca Lipparini. Consulenza di Benito Recchionello. Regia di Janko Erdelyi  
Ottava puntata: *La fine di Bisanzio*  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Monte Bondone

## 61° Giro d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »  
17^ tappa: Cavalese-Monte Bondone  
Telecronisti Adriano De Zan e Mario Guerrini

## Giro Ring

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

## TV 2 RAGAZZI

17

## Mariolino al Luna Park

di Adriano Ciccioli e Vittorio Sedini  
Prod.: Jupi Audiovisivi

17,05

## Tre pezzi facili

Musica, letteratura, spettacolo  
Un programma di Donatella Zillotto con la collaborazione di Ercole Arnaud, Marzio Bonomo, Francesco Forti e Rosalinda Socrate  
Realizzazione di Raul Morales  
Sesta puntata

17,55

## Che freddo nel regno del gelo!

Cartone animato. Prod.: Radio and Television - Packagers - Inc.

persona che, al processo, testimonia contro di lui. Così, morto il suo primo nemico, Banner decide di uccidere l'odiato tenente Ryker che, a suo tempo, lo arrestò. Ma Barbara, la donna che per tutti quegli anni ha aspettato Banner, dopo molti tentativi per dissuaderlo dal criminoso proposito, corre dal tenente Ryker per avvertirlo del pericolo. Ma Banner lo attira in un tranello. (Nella foto Jill Danko).

18

## Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia  
Soggetto e sceneggiatura di Sabina Manes

8^ puntata: *Saluta la signora!*  
Partecipano i professori Gian Vittorio Caprara e Alessandro Salvini. Regia di Sergio Spina  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

18,25

## Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

### Pubblicità

18,45

## Buonasera con... Franco Franchi

in Sarò franco

Regia di Lucio Fulci con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*  
Una produzione M.G.M.

### Pubblicità

## Previsioni del tempo

19,45

## TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

20,40

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

## Supergulp!

(Seconda serie)  
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi

I Fantastici Quattro: - *Pericolo negli abissi*, Cino e Franco:  
- *Sotto la bandiera del re*  
della giungla - (1^ episodio)

### Pubblicità

21,15

## I pensieri dell'occhio

Il mondo delle immagini di qua e di là della retina. Una proposta di Giulio Macchi. Regia di Enrico Gras. Quarta puntata: *Il colore*

22,05

## A tutte le auto della polizia...

Occhio per occhio

Telefilm. Regia di William Croin Sceneggiatura di William Blinn Interpreti principali: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson e Gerald S. O'Loughlin Dist.: Worldvision

22,55

## Sì, no, perché

Cinema '80

Una maniera nuova di far cinema Conduce in studio Giacomo Glorioso Regia di Giacomo Colli

### Pubblicità

## TG 2 - Stanotte



## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6,

ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**



# TV1

# venerdì

## 26 MAGGIO

14.10 C

XII G

### Tennis: campionato internazionale d'Italia

Gli Internazionali d'Italia - che si disputano oggi a Roma sono un appuntamento classico del tennis mondiale. Illustri esponenti

18.00

V/C

### Argomenti

Il movimento separatista i cui legami con i grandi agrari sono sempre più chiari si scontra con le prime iniziative del governo unitario che, attraverso i decreti Guillo, tenta di rompere il blocco agrario tra proprietari e mas-

21.35 C

II S

### Il mondo dei robot

Fantascienza (1973). La trama. Nel 2000 si va in vacanza a Deilos, dove sono stati ricostruiti alla perfezione i templi di Roma, del Medioevo e del Far West. Tra le architetture d'epoca si muovono robot minuziosamente modellati sugli antichi abitanti. John e Peter scelgono Westernlandia, e si divertono un mondo partecipando ad avventure, risse gigantesche, storie d'amore intrecciate con disponibili donne-automi. I robot, questa è la regola, non possono far male agli uomini. Ma solo fino a che non si quastano e « impazziscono »: se questo succede, il divertimento può trasformarsi in tragedia.

Che se ne dice. Fantascienza come premonizione sui possibili disastri collegati al progresso tecnologico incontrollato. Michael Crichton, scrittore abilissimo prima di diventare regista, non dimostra ottimismo quanto alle prospettive di un'umanità che gioca con le macchine senza curarsi della possibilità che esse possano sfuggire al suo controllo. Le leggi della robotica - potrebbero anche essere sconvolte: come faremo a difenderci? E più in generale: non sarà tempo di mettere freni morali allo sproposito dilagare della libertà scientifica? West World, storia immaginata oltre che diretta da Crichton, è un apologetto pieno di rimproveri e di terori. Proprio quando ci sentiremo padroni del mondo - inventato - per il nostro benessere, dice, correremo il rischio

del mondo della racchetta hanno vinto il prestigioso torneo, certamente il più ambito fra quelli che si disputano nel nostro Paese. Come sempre i nostri colori saranno affidati innanzitutto ad Adriano Panatta, che ultimamente sembra aver ritrovato un accettabile stato di forma. Barazzutti, che dovrebbe gareggiare anche egli negli Internazionali di Roma, ha avuto un buon inizio di stagione. Fra i campioni esteri dovrebbero figurare i maggiori esponenti del tennis mondiale.

se di contadini senza terra. In tal modo si cerca di eliminare alcune delle cause da cui trae alimenti il movimento separatista. I decreti riguardano l'ammasso del grano, la modifica dei contratti agrari, la ripartizione dei prodotti, la concessione delle terre incerte. Ma sulla loro mancata applicazione prenderanno avvio le successive lotte contadine. (Servizio alle pagine 42-44).

di ricadere nella barbarie. Qui a dimostrarlo è Yul Brynner, che con lo sguardo reso gelido dalle lenti a contatto e il volto « corroso » da abbondanti asperzioni di bicarbonato, rappresenta un agghiacciante esemplare di robot-pistolero. « Dai sentieri del West », ha scritto Tullio Kezich. « Brynner passa nel padiglione del fantastico, dove gli riservano un posto fra King Kong e il mostro di Frankenstein ». (Nella foto: Richard Benjamin, Linda Scott, James Brolin e Kevin Dignum in una scena del film)



12.30

### Argomenti

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto

Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi

4<sup>a</sup> puntata: Contro il richiamo alle armi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

13 C

### Oggi le comiche

#### Piccoli sorrisi

Snub va al Nord

Paul fa scintille

Ispezione al ginocchio

Il pranzo è servito

Aiutante d'ospedale

Produzione: - Laff-a-bit Films Inc. \*

13.25

### Che tempo fa

### Pubblicità

13.30

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento C

14.10 C

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

Tennis: Campionato internazionale d'Italia

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto

Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli. Consulenza storica di Gastone Manacorda. Regia di Filippo De Luigi

5<sup>a</sup> puntata: La fama di terra

(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

18.30 C

### TG 1 Cronache

Nord chiama Sud

Sud chiama Nord

### Spazio libero:

#### i programmi dell'accesso

Lega antivisione nazionale:

- Processo alla vivisezione e ai farmaci. I medici accusano -

### Pubblicità

19.20 C

### Tarzan nelle montagne della Luna

con Ron Ely. Regia di Armon Jones. Seconda parte. Prod.: Film Contact Organization

### Almanacco

#### del giorno dopo

#### Che tempo fa

### Pubblicità

20 C

### Telegiornale

### Pubblicità

20.40 C

### Tam tam

Attualità del TG 1

### Pubblicità

21.35 C

### Immagini dall'immaginario

Primo incontro con il cinema fantastico (VI)

#### Il mondo dei robot

(« West World », 1973)

Film - Regia di Michael Crichton

Interpreti: Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin, Norman Bartold, Alan Oppenheimer

Victoria Shaw

Produzione: M.G.M.

### Pubblicità

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento C

#### Che tempo fa

"... guarda come mi hanno ridotto il grembiule  
i miei bimbi dell'asilo... tornerà pulito?"



"... ma non è un problema... prova nuovo  
dixan... è ad azione progressiva..."



Enza Sampò

78 08 007 01 01  
**so luovo dixan  
ti dà il magico splendore**

# TV2

# venerdì 26 MAGGIO

18.00

XII/P

## Il pezzo di carta

**Dipartimento S.E.**

La quarta trasmissione dell'interessante serie è costituita da un dibattito su « il passaggio dalla scuola al lavoro » con alcuni

esperti della formazione che cercheranno di chiarire ulteriormente i temi emersi nel corso delle precedenti puntate, ponendo l'accento sulla necessità di un processo di formazione che non separi drasticamente la scuola dal lavoro, ma che possa alternare periodi di studio a periodi di lavoro.

20.40

VIP

## Gli infallibili tre

**La casa di carte**

Va in onda questa sera la seconda avventura degli intrepidi investigatori privati John Steed (Patrick MacNee), l'aiutante Gambit (Gareth Hunt) e la bella Purdey (Joanna Lumley). Ecco i fatti. Il professor Vasil, nota scienziato, sta per essere rispedito al suo Paese dal collega e agente segreto Perov. Per rendere omaggio all'illustre personaggio viene organizzata una cerimonia di commiato in grande stile, nel corso della quale il professor Vasil viene sottratto e fatto sparire da

John Steed, con l'aiuto, naturalmente, della graziosa Purdey e di Gambit. È l'agente segreto Perov che fa? Ha una trovata spettacolare, da par suo. Finge di suicidarsi — non potendo sopravvivere allo scacco subito —, e mette invece in moto una brillante, si fa per dire, operazione chiamata « casa di carte ». Tale operazione si fonda sulla disponibilità di tredici agenti speciali di riserva, pronti ad uccidere senza sapere perché. Il segno con cui Perov li avverte è una mezza cartata di gioco sul retro della quale è scritto il nome della vittima. A questo punto è facile immaginare che John Steed, Purdey e Gambit sono tra le vittime designate... (Nella foto Patrick MacNee, uno dei protagonisti).

VIP



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — In den Rocky Mountains. Ein Dokumentarfilm aus der Serie « Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko ». Verleih: Inter Cinevision

17,25 Brennpunkt. Ein Rückblick auf die Katakombenschulen. (Wiederholung)

17,50 Unterwegs (Sperimentale G). Wander- und Tourenvorschläge. 3. « Felsweg am Sprachengrenze ». Produzione: Filmstudio Penn (Wiederholung)

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung di Sofia Magnago

12,30

**Vedo, sento, parlo**

Rubrica di libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Milena Canonico

**Pubblicità**

13

## TG 2 - Ore tredici

**Pubblicità**

13,30-14

## Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento  
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti  
Consulenze di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi  
**Profilo Professionali:**  
Il viticoltore-cantiniere - 3<sup>a</sup>  
Realizzazione di Francesco Venier (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 G

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Sarezzo

61° Giro d'Italia  
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »  
18<sup>a</sup> tappa: Trento-Sarezzo

Telecronisti Adriano De Zan e Mario Guerrini

**Giro Ring**  
con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

## TV 2 RAGAZZI

17 G

## Le sfida dei campioni

Sport e spettacolo  
Quarta puntata

Distr.: Trans World International

21,35 G VIP Passato

## e presente La giovinezza della crisi

I giovani del nuovo estremismo e quelli legati ai partiti democratici affrontano, nell'ultima puntata dell'inchiesta *La giovinezza della crisi*, il tema oggi più drammatico, quello della violenza politica. Nelle trasmissioni precedenti il programma ha preso in considerazione il punto di vista di docenti universitari di varia estrazione ideologica (da Roberto a Cotta, da Asor Rosa a Sylos Labini, da Romeo a Rodotà) e analizzato l'attività di gruppi giovanili e studenteschi tra i quali « Comunione e Liberazione » e il « Movimento 77 ».

17,30 G

## Soltanto una passeggiata: osservazioni sulla natura

Un programma di Theo Kubak  
I colori della primavera  
Distr.: Polytel

18

## Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Todaro  
Consulenza di Cesare Vaciglio e Daniela Pescarollo  
Dibattito su: « Il passaggio dalla scuola al lavoro »

Realizzazione di Marco Bazzi (Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,25 G

## Dal Parlamento

## TG 2 - Sportsera

**Pubblicità**

18,45 G

## Buonaserà con...

**Franco Franchi**

in Sarò franco

Regia di Lucio Fulci  
con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*  
Una produzione M.G.M.

**Pubblicità**

## Previsioni del tempo G

19,45

## TG 2 - Studio aperto

**Pubblicità**

20,40 G

## Gli infallibili tre

**La casa di carte**

Telefilm

Sceneggiatura di Brian Clemens  
Personaggi ed interpreti principali:

Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Perov Peter Jeffrey Professor Vasil Gordon Sterne, Olga Ina Skriver, Spence Mark Burns

Regia di Ray Austin  
Distr.: IDTV

**Pubblicità**

21,35

## Passato e presente

## La giovinezza della crisi

Un'inchiesta sull'Università Italiana e la questione giovanile di Carlo Fido, Stefano Mufano, Ivan Palermo

Quinta ed ultima puntata:  
I giovani e la violenza

22,35

## Partita a due

a cura di Riccardo Caggiano, Ettore Desideri. Conduce in studio Carlo Castellaneta. Realizzazione di Antonio Bacchieri

Settima puntata

**Pubblicità**

## TG 2 - Stanotte

TV VENERDI 21



Baby Olio Johnson's, dopo la depilazione, restituisce alle gambe la naturale morbidezza.



Baby Olio Johnson's, dopo il sole, è un ottimo emolliente che ridà morbidezza e delicatezza.



Baby Olio Johnson's idrata la pelle nelle zone dove ha perduto la sua elasticità facendola ritornare morbida ed elastica.



**Scopri un mondo di bellezza!**  
**(anche se Baby Olio Johnson's era nato così)**

Baby Olio Johnson's è un olio puro e dolciato. Le sue proprietà emollienti, studiate apposta per i bambini, ne fanno un prodotto adatto a risolvere qualsiasi problema di pelle, anche dei grandi.

**Baby Olio Johnson's: pensa di quanti cosmetici puoi fare a meno!**



Johnson & Johnson

Johnson & Johnson

# TV1 sabato 27 MAGGIO

**12.30**

XII/H

## Check-up Medicina

La rubrica medica del sabato creata da Biagio Agnese, ha concluso anche quest'anno il suo ciclo di trasmissioni. E' alla sua seconda edizione e dato il successo registrato nel corso dei due anni troverà spazio anche nel prossimo anno.

La puntata che chiude il 1978 sintetizza tutta l'ideologia del programma. Per curare realmente bene occorre prevenire: e nella società italiana questo è uno dei punti dolenti. Non esiste una efficiente organizzazione sanitaria che permetta di educare la gente all'igiene e alla prevenzione (né pure a livello scolastico). Oggi Check-up metterà a fuoco questo problema.

**18.00**

V/P Variante

## Antartide

Con la quarta puntata, in onda oggi, si conclude l'affascinante avventura vissuta dalla prima spedizione italiana, organizzata e guidata da Renato Cepparo, partita da Lisbona il 22 dicembre

1975 per affrontare un lungo, duressoso viaggio verso l'Antartide a bordo di una piccola nave norvegese chiamata «Rig-mate». Vedremo che l'esperienza antartica dei 15 componenti la spedizione è stata coronata da un pieno successo, poiché nel continente bianco sono state fatte importanti esperienze sia scientifiche sia sportive.

**20.40**

II/S

## Il barone ed il servitore

I due sposi, Anatolio e Vittorina, accompagnati dai cari genitori di lei, vanno a godere il meritato riposo sulla spiaggia di Viareggio. Ma anche questo soggiorno viene turbato da due fatti. Uno è l'arrivo della scintillante Corinna Bellagamba che riaccende immediatamente l'amore del focoso Anatolio, l'altro è uno strano capriccio di Vittorina. La ragazza è infatti turbata dal placido comportamento del marito che non mostra alcuna gelosia nei suoi confronti, per cui decide di creare un motivo di gelosia facendo una corte serrata al servitore Battista. A complicare la situazione sopravvengono il prin-

**21.45**

XII/Q

## Le memorie e gli anni

### Mattolineide

Va in onda oggi un ritratto «in prima persona» di una delle personalità più ricche e vivaci dello spettacolo italiano: Mario Mattoli, per circa cinquant'anni ha seguito con la sua multifacente attività la vita cinematografica e teatrale del nostro Paese con opere apparentemente «minori», ma sempre significative e comunque artigianalmente impeccabili. Fu Mattoli negli anni '30 col suo famoso varietà «Za-Bum» (una delle prime grandi riviste che siano apparse sulle nostre scene) a lanciare Vittorio De Sica, primo di una lunga serie di attori da lui «scoperti». Poi



passò al teatro e al cinema ed ecco un altro nome divenuto celebre, Alda Valli. Infine nel dopoguerra Mattoli si ripresentò con film di qualità come «Assunta Spina» - con i De Filippo e soprattutto con la serie dei film di Totò. Le «memorie» televisi-

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 26ª Fiera Campionaria e della 33ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

**10-11.20**

### Programma cinematografico

**12.30**

### Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnese. Conduce in studio Luciano Lombardi  
Pubblicità

**13.25**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13.30**

### Telegiornale

**14.00**

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

Tennis: Campionato internazionale d'Italia

di Renato Cepparo

Prod.: I. E. International

Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

**18.00**

### Antartide: Storia della Prima Spedizione Italiana

di Renato Cepparo

Prod.: I. E. International

Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

cipe Vittorio Emanuele, inseguito dal suo precettore e dalla bella vicina Amalia Fagiolini scortata dal gelosissimo marito. Comunque ancora una volta i nostri eroi, lasciandosi alle spalle una grande confusione, riescono a cavarsela e tornano a Roma dove Vittorina continua la sua opera di seduzione nei confronti di Battista che alla fine lusingato cede alle false profferte d'amore. (Nella foto Paolo Fiorino).

Romanzo sceneggiato comico tratto da celeberrime farse della «Belle Epoque» a cura di Amendola e Corbucci. Quarta puntata Personaggi ed interpreti: Anatolio: Dr. Barberis Giuseppe Pambieri; Battista Speluzzi Massimo Giuliani, Madre, bagnina ecc. Franca Valeri, Battino, filosofo, direttore di scena ecc. Giancarlo Dettori, Vittorina Trombetta Mariella Lo Giudice, Corinna Bellagamba Mita Medici, Adelaida Trombetta Bianca Toccafondi, Bonifacio Trombetta Franco Volpi, Vittorio Emanuele Vittorio Congia, Generale Negrelli Quinto Parmeggiani, René de Villancourt Daniele Formica, Amalia Fagiolini Lila Tanzi, Bartolo Fagiolini Elio Crovetto Musica originale di Enrico Simonetti. Scene di Gaetano Castelli, Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Giorgio Abbate, Delegato alla produzione Alfredo Mazza Regia di Davide Montemurri Pubblicità

**21.45**

## Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi Quarta ed ultima trasmissione Mattolineide (autobiografia televisiva di Mario Mattoli)

Testo e regia di Maurizio Ponzi con l'intervento di Mario Mattoli; Age; Aldo Fabrizi; Milly; Mario Monicelli; Furio Scarpelli; Steno; Aldo Tonti

Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**18.35**

### Estrazioni del Lotto

**18.40**

### Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Bruno Maggiolini

**18.50**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
Pubblicità

**19.20**

### Tarzan nelle montagne della Luna

con Ron Ely. Regia di Armon Jones Terza parte. Prod.: Film Contact Organization

**19.45**

### Almanacco del giorno dopo

**Che tempo fa**

Pubblicità

**20.00**

### Telegiornale

Pubblicità

**20.40**

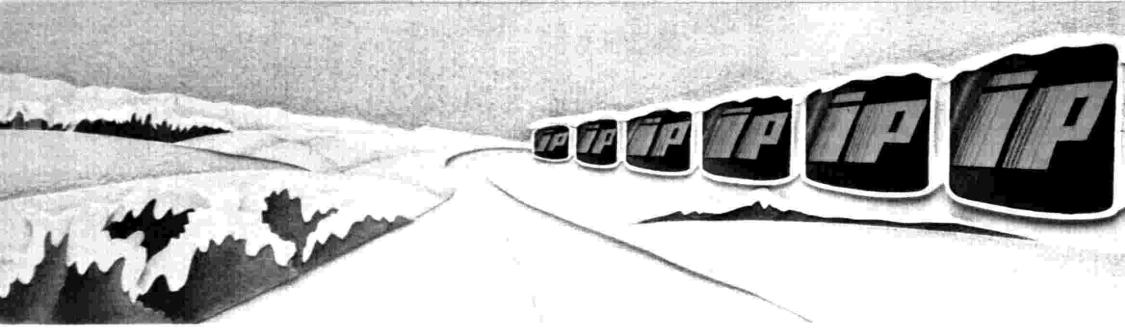
### Il barone e il servitore

Romanzo sceneggiato comico tratto da celeberrime farse della «Belle Epoque» a cura di Amendola e Corbucci.

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: Anatolio: Dr. Barberis Giuseppe Pambieri; Battista Speluzzi Massimo Giuliani, Madre, bagnina ecc. Franca Valeri, Battino, filosofo, direttore di scena ecc. Giancarlo Dettori, Vittorina Trombetta Mariella Lo Giudice, Corinna Bellagamba Mita Medici, Adelaida Trombetta Bianca Toccafondi, Bonifacio Trombetta Franco Volpi, Vittorio Emanuele Vittorio Congia, Generale Negrelli Quinto Parmeggiani, René de Villancourt Daniele Formica, Amalia Fagiolini Lila Tanzi, Bartolo Fagiolini Elio Crovetto

Musica originale di Enrico Simonetti. Scene di Gaetano Castelli, Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Giorgio Abbate, Delegato alla produzione Alfredo Mazza Regia di Davide Montemurri Pubblicità



**2 minuti possono farti risparmiare  
il 3% di benzina. Ti sembra poco?**

**Sono 15 lire al litro.**



*Bastano 2 minuti per controllare l'olio. E ne vale la pena. Perché l'olio giusto ed efficiente evita usure, corrosioni, depositi e soprattutto riduce gli attriti, aiutandoti a risparmiare fino al 3% di benzina. E a mantenere in ottima forma il motore.*

*Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sotto controllo anche le gomme, il filtro, la batteria, le candele e ... l'acceleratore.*

*Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.*

**Fermati dove c'è scritto IP:  
i chilometri costano meno.**



12.30 c

VIP

**Doc****Fred Rubacuori**

Fred è afflitto perché è convinto che il suo aspetto fisico (è grasso e calvo) gli danneggi la carriera. Il suocero cerca di fargli

coraggio: con una dieta bene equilibrata riuscirà certamente a perdere alcuni chili, e le cose miglioreranno. Fred però non si accontenta e adotta una splendida parrucca. Ora è talmente sicuro di essere irresistibile che sua moglie ha il sospetto che nella vita di Fred ci sia un'altra donna. L'intervento del dottore rimette a posto le cose.

13.30 c

VIC

**TG2-Bella Italia**

Da qualche mese questa rubrica si presenta al pubblico come una sorta di itinerario turistico-

culturale attraverso le bellezze umane e naturali del nostro Paese. Tra le cose viste nei numeri passati ricordiamo le valli del Parco del Ticino, la via del Marsala, vari servizi sulle cucine regionali e paesane. Immancabile in ogni puntata il calendario delle feste regionali della domenica dopo.

20.40 c

II/S

**Marianna**

Prende il via questa sera sulla Rete 2 lo sceneggiato francese in 6 puntate, tratto dall'omonimo romanzo di *Pierre de Marivaux*. Protagonista del racconto è Marianna, una trovata raccolta ed allevata da un curato di campagna. A sedici anni la giovanetta pensa di non avere altra prospettiva per l'avvenire che il convento ma viene dissuasa da una giovane suora che le confida l'angoscia di una vita scelta senza una vera vocazione. L'ingenuità e la povertà spingono Marianna ad accettare il matrimonio con un barone vecchio e malandato ma le macchinazioni di un giovane erede del barone mandano a monte le nozze. Da questo episodio, la reputazione di Marianna viene gravemente scossa: pertanto la giovane, accet-



ta di lasciare il paese e di diventare dama di compagnia di Madame Dursan, una ricca vecchia vedova. (Nella foto, Nathalie Juvet).

21.40

II/S

**Treni strettamente sorvegliati**

Drammatico (1966). La trama. Una piccola stazione ferroviaria

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - Ein Haus im Grünen mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Peter Fricke, Hilde Willer. Regie: Rainer Wolfhardt. Verleih: Bavaria

17.55-18.40 Tirol. Ein Dokumentarfilm von Theo Hormann. Verleih: Hörmann

**20 — Tagesschau**

18.15-20.40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (Sperimentale). Eine Filmserie freil nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams 4 Folge: «Aurelia». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

cecoslovacco negli anni dell'occupazione nazista. Milos, giovannotto che ci lavora, ha grandi problemi di approccio con le donne, e a renderli più cocenti provvede l'esibizionismo del capostazione, donnaio convitto. Milos cerca aiuto dai più anziani e esperti, ma senza successo: un tentativo più disastroso degli altri lo spinge addirittura a tentare il suicidio. Provvidenzialmente salvato, incontra finalmente la persona giusta, una donna che combatte nella resistenza. E' lei che lo libera dalle timidezze. E lo induce anche a prendere il suo posto nella lotta ai nazisti. D'un colpo, e tragicamente, Milos diventa un uomo e un eroe.

**Che se ne dice.** Primo lungometraggio del giovane (anno di nascita 1938) Jiri Menzel, uno dei personaggi che hanno contato

12.30 c

**Doc****Fred Rubacuori**

Telefilm - Regia di Bob Lally. Sceneggiatura di David Lloyd. Interpreti: Barnard Hughes, Elizabeth Wilson, Mary Wickes, John Harkins, Judy Kahan. Distr.: Viacom

**Pubblicità**

13

**TG 2 - Ore tredici****Pubblicità**

13.30 c

**TG 2 - Bella Italia**

Città, paesi, volti e cose da difendere. Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14

**Scuola aperta**

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa. Realizzazione di Vincenzo Inserra. Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 c

**Giorni d'Europa**

a cura di Gastone Favero

15 c

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Inverigo

**61° Giro d'Italia**

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport» - 19^ tappa: Brescia-Inverigo. Telecronisti Adriano De Zan e Mario Guerrini

**Giro Ring**

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

nella «nuova ondata» del cinema cecoslovacco degli anni '60. Menzel fece centro al primo colpo. *Treni strettamente sorvegliati* (*Ostre slodovane vlaky* è il titolo originale) vinse il gran premio al Festival di Mannheim e l'Oscar 1966 per il miglior film straniero. I critici lo definirono, a prima vista, «un'operetta giocosa e tenera che fino a dieci minuti dalla fine si presenta come un'allegra canzone e faceta commedia boccaccesca, per tramutare improvvisamente in un gioco di morte» (Pietro Bianchi). Approfondendo l'osservazione, si accorsero che era qualcosa di più: «Un saggio cinematografico sulla società repressiva, sul rapporto di concorrente repressione fra potere inteso come incontrollata e incontrollabile volontà di coercizione, e sessualità, intesa come zona per eccellenza della libertà biologico-esistenziale» (Micciché).

17 c

**Tabù tabù**

Un programma di Luciano Michetti Ricci e Roberto Sbaffi. In studio Stefano Satta Flores. Regia di Luigi Coppiattini

**Pubblicità**

18

**Sabato due**

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.35 c

**TG 2 - Sportsera****Pubblicità**

18.45 c

**Estrazioni del Lotto**

18.50 c

**Buonasera con...****Franco Franchi**

in *Sarò franco* Regia: di Lucio Fulci con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry* Una produzione M.G.M. Pubblicità

**Previsioni del tempo c**

19.45

**TG 2 - Studio aperto****Pubblicità**

20.40 c

**Marianna**

Dal romanzo «La vie de Marianna» di Pierre de Marivaux. Sceneggiatura di Jean Châtenet e Pierre Cardinal

**La vittima predestinata**

Prima puntata Personaggi ed interpreti: Marianna Nathalie Juvet, La marchesa de Sainte-Hermière Malika Ribowska, Il barone Georges Chamarat, Il curato Henri Cremieux, Il giovane abate Nikolai Arutene, La suora Colette Berge, La signora Dursan Muse D'Albray, La sorella del curato Raymond Vattier, La cameriera Marie Cecora Regia di Pierre Cardinal Prod.: TF1 - TELECIPI

**Pubblicità**

21.40

**Treni****strettamente sorvegliati**

Film - Regia di Jiri Menzel. Interpreti: Vaclav Neckar, Josef Somr, Jitka Bendova, Vlastimil Brodsky, Suzana Minichova, Marie Jezkova. Produzione: Film studio Barrandov, Praga. Presentazione di Nedo Ivaldi

**Pubblicità****TG 2 - Stanotte**

# domenica

21 MAGGIO

## svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C
- 13,35 **Telerama** C
- 14 — In Eurovisione da Zolder (Belgio): Automobilismo: Gran Premio del Belgio C
- 16 — Ciclismo: Giro d'Italia C Venezia-San Marco
- 17 — Vulcani d'Europa C Documentario
- 17,55 **Arrivo nel West** C Telefilm della serie « I Monros »
- 18,45 **Telegiornale** - 2<sup>a</sup> ediz. C
- 18,50 Piaceri della musica C Franz Schubert: Trio con pianoforte op. 99
- 19,30 La parola del Signore C Conversazione evangelica
- 19,40 Il mondo in cui viviamo C
- 20,05 Segni C Quindicinale di cultura
- 20,30 **Telegiornale** - 3<sup>a</sup> ediz. C
- 20,45 Jean-Christophe C dal romanzo di Romain Rolland. Sceneggiatura di Claude Moutte e François Villiers. Regia di François Villiers. 1<sup>a</sup> puntata
- 21,45 La domenica sportiva C
- 22,45-22,55 **Telegiornale** 4<sup>a</sup> ed. C

## capodistria

- 18 — **Telesport**  
Orehova vas: Motocross  
Prelog: Speedway
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Gli avvoltoi non volano  
Film - Seconda parte  
Zig-Zag
- 20 — **Canale 27** C
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del TG
- 20,35 Le armi segrete del Generale Fiascone C Film con Robert Hirsch, Marlène Jobert, Véronique Vendel - Regia di Michel Deville  
L'attore Fiascone, il giorno dello sbarco alleato in Normandia, sta provando in uniforme da ufficiale tedesco e come tale viene catturato dagli americani. Dopo varie peripezie chiarisce la sua posizione e viene aggregato alle truppe francesi come attendente del generale Lamarzelle.
- Zig-Zag
- 21,15 Musicalmente C Luci della ribalta

## francia

- 10,22 Concerto sinfonico  
11 — Buona domenica
- 11,05 Blue jeans 78
- 12 — **Telegiornale**
- 12,25 Grande album  
— Pom-pom-pom... pom
- 13,25 Cartoni animati
- 13,36 Meditazione - Telefilm della serie « Super Jaimie »  
— Pom-pom-pom... pom
- 14,25 L'occhialino  
— Pom-pom-pom... pom
- 15,15 Muppet show
- 15,45 La scuola dei tifosi
- 16,20 Pom-pom-pom... pom
- 16,25 Signor Cinema
- 17 — Pom-pom-pom... pom
- 17,05 Piccolo teatro della domenica
- 18 — Stade 2
- 19 — **Telegiornale**
- 19,32 Musique and music
- 20,40 Cartoline postali di un viaggio: King Fu  
Documentario
- 21,45 Cronache del Festival di Cannes
- 22 — **Telegiornale**

## montecarlo

- 18,50 Disegni animati
- 19 — I forti di Forte Coraggio: Menzione al merito - Telefilm
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli uomini della prateria: Destinazione Fort Gregg
- 21 — **Cortile**  
Film - Regia di Antonio Petrucci con Eduardo e Peppino De Filippo, Marisa Merlini.  
Nando, un ragazzo di tre-dici anni, che ha il vizio di rubare, viene chiuso in un riformatorio. Un giorno riesce a fuggire e si mette a vagabondare per la città, senza avere il coraggio di tornare da sua madre. Nando fa amicizia con alcuni coetanei, che aiuta nel lavoro presso una modesta stazione di rifornimento, nel cortile di un gran casamento popolare. Qui può passare la notte.
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# lunedì

22 MAGGIO

## svizzera

- 17,30 **Telescuola** C Astronomia - 3<sup>a</sup> lezione
- 18 — **Telegiornale** - 1<sup>a</sup> ediz. C
- 18,05 Per i più piccoli C Favole del bosco e della Fatina Amalia (8<sup>a</sup>)
- 18,10 Per i ragazzi C Dai che ce la fai  
8. 1 collages  
Spunti per lavori manuali
- 18,35 L'agenda culturale C Speciale (Replica)  
TV-Spot C
- 19,10 **Telegiornale** - 2<sup>a</sup> ediz. C TV-Spot C
- 19,25 Obiettivo sport C TV-Spot C
- 19,55 Tracce C Appunti di vita sociale e istituzionale TV-Spot C
- 20,30 **Telegiornale** - 3<sup>a</sup> ediz. C
- 20,45 Encyclopédia TV C
- 21,45 Vladimir Horowitz suona alla Casa Bianca C
- 22,35 **Telegiornale** - 4<sup>a</sup> ediz. C
- 22,45-23,10 **Telescuola** C Immagini della storia  
13. Dal Ku-Klux-Klan alle pantere nere

## capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi C Tuktu e le prove di forza  
Documentario  
— Zig-Zag
- 20,15 Spazio aperto
- 20,30 **Telegiornale** C
- 20,45 Documentario
- 21,15 Morava '76 C Sceneggiato TV  
1<sup>o</sup> episodio: « La partenza » con Ljubiša Samardžić, Baša Živojinović e Tomaž Pipan - Regia di Dimitrije Osmanni  
Si inizia oggi una nuova serie di sceneggiati televisivi, articolata in sei episodi, che è dedicata alle brigate di lavoro giovanile « Morava '76 ». Sei episodi che ci daranno un'esauriente immagine dell'importanza che le brigate giovanili rivestono nell'edificazione e nella sviluppo della società.
- Zig-Zag
- 22,15 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno  
1. Ritratto di Svetlana Mandukic  
2. Il principe di legno

## francia

- 12,35 Rotocalco regionale
- 12,50 Malaventura  
Teleromanzo con Monique Tarbes, André Valter, Julia Dancourt - Regia di Joseph Drimal - 19<sup>a</sup> puntata
- 13,03 Aujourd'hui madame
- 14 — Tradimento  
Telefilm della serie « Il pianeta delle scimmie »
- 14,55 Il quotidiano illustrato
- 16,55 Finestre su...
- 17,25 Cartoni animati
- 17,40 E' la vita
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club  
Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 19 — **Telegiornale**
- 19,32 La testa e le gambe
- 20,35 Brasile Minas Gerais  
Documentario
- 21,25 Capolavori in pericolo
- 21,55 **Telegiornale**

## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 I forti di Forte Coraggio: Febbre indiana - Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Dipartimento - S.: La doppia morte di Charlie Crippen
- 21 — Racconti romani  
Film - Regia di Gianni Franciolini con Vittorio De Sica, Silvana Pampanini, Totò Alvaro Latini esce dal carcere di Regina Coeli. La mamma e la moglie lo accolgono con freddezza e timore. Ben diversa è invece l'accoglienza di tre giovani del rione, il pescivendolo Otello, il cameriere Mario e Spartaco, ragazzo di barbiere, che considerano Alvaro come il loro capo.
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# martedì 23 MAGGIO

## svizzera

- 9-30 Telescuola C  
Immagini della storia  
13. Dal Ku-Klux-Klan alle  
pantere nere
- 10-10,30 Telescuola (Replica) C  
15,30-17 ca. Ciclismo:  
Giro d'Italia C  
Treviso-Canazei
- 18 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C  
18,05 Per i più piccoli C  
Favole del bosco e della  
Fatina Amalia (9<sup>a</sup>)
- 18,10 Per i giovani: Ora G C  
Junior Club  
TV-Spot C
- 19,10 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C  
TV-Spot C
- 19,25 Gli Yanomani della foresta  
 vergine C Documentario  
TV-Spot C
- 19,55 Il Regionale C  
TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C  
20,45 Le votazioni federali del  
28 maggio C
- 21,15 Le mani sulla città C  
Film con Rolf Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti  
Regia di Francesco Rosi
- 22,50-23 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. C

## capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine  
aperto - Settimanale
- 20 — L'angolino dei ragazzi C  
Cartoni animati  
— Zig-Zag
- 20,15 Spazio aperto
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Temi d'attualità  
Documentario
- 21,15 Un mazzo di filo spinato C  
Sceneggiato TV  
5<sup>a</sup> puntata con Frank Financey, Susan Penhaligon, Sheila Allen e James Aubrey - Regia di Tony Wharmby Cassie, colpita dal tradimento del marito, lo scaccia da casa e Manson va a vivere con l'amante. Prue intanto viene ricoverata in ospedale. Cassie invia a Manson una lettera di scuse dove, fra l'altro, ammette di averlo tradito pure lei. Gavin si trasferisce in casa di Cassie e ben presto ne diventa l'amante.
- 22,05 Documentario — Zig-Zag
- 22,20 Musica popolare C  
Dal mattino nasce il nuovo giorno - Nova Gorica -

## francia

- 12,35 Rotocalco regionale
- 12,50 Malavventura  
Teleromanzo - Regia di Joseph Drimal - 20<sup>a</sup> puntata
- 13,03 Aujourd'hui madame
- 14 — Brasile Minas Gerais  
Documentario (Replica)
- 14,50 Il quotidiano illustrato
- 16,55 Finestra su...
- 17,25 Cartoni animati
- 17,40 E' la vita
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle  
lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club  
Una trasmissione proposta  
da Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19,35 Zola o la coscienza umana  
Film per il ciclo « I documenti dello schermo »  
Al termine: Dibattito
- 22,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 I forti di Forte Coraggio:  
Il grande duello - Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,25 Parolianno - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — I sentieri del West: Kansas  
21 — Ora X, attacco al Giappone Film - Regia di Perry Wolff Si tratta di un film documentario che rievoca cronologicamente i fatti salienti dell'ultima guerra combattuta fra Stati Uniti d'America e Giappone. Il film prende l'avvio dall'improvviso attacco niponico alla base navale americana di Pearl Harbour e termina con il lancio della bomba atomica sulla città di Hiroshima.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tutti ne parlano  
Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,30 Montecarlo sera

# mercoledì 24 MAGGIO

## svizzera

- 15,30-17 ca. Ciclismo:  
Giro d'Italia C  
18 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C  
18,05 Per i più piccoli C  
Favole del bosco e della  
Fatina Amalia (10<sup>a</sup>)
- 18,10 Per i bambini C  
Abicidieee...  
...e buon divertimento!
- 18,30 Per i ragazzi C  
Top: - Prova + con i Gatti  
di Vicoletto Miracoli  
TV-Spot C
- 19,10 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C  
TV-Spot C
- 19,25 Grandi compositori della  
canzone americana C  
Musiche di Cole Porter  
con l'Orchestra di Musica  
Leggera della RSI diretta  
da Mario Robbiani  
TV-Spot C
- 19,55 L'agenda culturale C  
TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C  
20,45 Le votazioni federali del  
28 maggio C Dibattito
- 22,15 Ritratti C
- 23,15 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ediz. C  
23,25-24 Mercoledì sport C

## capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi C  
« Radiosa alba di maggio »  
Poesie e canti dedicati a  
Tito
- 20,15 Spazio aperto
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Edipo Re C  
Film  
con Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmela Benni, Julian Beck  
Regia di Pier Paolo Pasolini  
*Laio e Giocasta, regnanti in Tebe, apprendono da un oracolo che il loro figlio Edipo ucciderà il padre e sposerà la madre. Incarcano pertanto un servo di uccidere il neonato sul monte Citerone. Ma questi, mosso da pietà, lo risparmia.*  
— Zig-Zag
- 22,15 Telesport  
Calcio: Coppa Jugoslavia  
Finale  
Trepca - Rijeka

## francia

- 12,35 Rotocalco regionale
- 12,50 Malavventura  
Teleromanzo - Regia di Joseph Drimal - 21<sup>a</sup> puntata
- 13,03 Aujourd'hui madame
- 14,05 Ricostituzione  
Telefilm della serie « L'uomo che valeva tre miliardi »
- 14,55 Un sur cinq
- 16,55 Accordi perfetti
- 17,25 Cartoni animati
- 17,40 E' la vita
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle  
lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club  
Una trasmissione proposta  
da Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19,32 Settimo strada  
Uno sceneggiato con Steven Keats, Dor Brenner, Kristoffer Tabori - Regia di Rusa Mayberry - 5<sup>a</sup> puntata
- 20,25 Questione di tempo  
Settimanale di attualità
- 21,25 Cronache del Festival di  
Cannes
- 21,40 Telegiornale

## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 I forti di Forte Coraggio:  
Corsa all'oro - Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,25 Parolianno - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Televisioni estere
- 21 — La schiuma dei giorni Film - Regia di Charles Belmont con Jacques Perrin, Marie-France Pisier  
*Tre giovani, Chic, Colin e Nicolas, pur essendo buoni amici vivono ciascuno in un proprio modo particolare. Chic, infatuato dello scrittore Jean-Paul Sartre, ricerca tutte le cose appartenenti allo stesso. Il ricco Colin che ha costruito con Nicolas un pianoforte che distilla cocktail è alla ricerca del vero amore.*
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tele-scopio - Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,30 Montecarlo sera

# giovedì 25 MAGGIO

## svizzera

- 15,30 Ciclismo: Giro d'Italia C Cavalese-Monte Bondone  
 17,15 Amanti del brivido C 14<sup>o</sup> episodio  
 17,35 Caccia all'uovo C Telefilm  
 18 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C  
 18,05 Per i più piccoli C Favole del bosco e della Fatina Amalia (11<sup>a</sup>)  
 18,10 Per i bambini C Din don - 21<sup>a</sup> puntata  
 18,35 Agricoltura caccia pesca C a cura di Carlo Pozzi (Replica) - TV Spot C  
 19,10 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C TV-Spot C  
 19,25 Incontri C Fatti e personaggi del nostro tempo TV-Spot C  
 19,55 Speciale argomenti C Aree industriali TV-Spot C  
 20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C  
 20,45 Reporter C  
 21,45 La storia dei Campionati Mondiali di calcio C Documentario - 2<sup>a</sup> parte  
 22,40-22,50 Telegiornale 4<sup>a</sup> ed. C

## capodistria

- 19,50 Giornata della gioventù C Belgrado - Manifestazione centrale (Ripresa diretta)  
 21,15 Telegiornale C  
 21,30 Quando senti la campagna C Film con Boris Dvornik, Boris Buzančić e Pavle Vujičić Regia di Antun Vrdoljak La guerra divide gli abitanti cattolici, ortodossi e mussulmani di un villaggio della Bosnia. Vi giunge un giovane attivista che vuol organizzare un battaglione partigiano. I contadini all'inizio non vogliono sentir parlare di rivoluzione, vogliono solo difendere le loro case. Ma si rendono ben presto conto che è l'unità a fare la forza e il reparto ottiene notevoli successi.  
 — Zig-Zag  
 23 — Cineneses  
 • Ivo Lola Ribar • Documentario

## francia

- 12,35 Rotocalco regionale  
 12,50 Malaventura Teleromanzo - Regia di Joseph Drimal - 22<sup>a</sup> puntata  
 13,03 Aujourd'hui madame  
 14 — Libération Telegiornale della serie « Il pianeta delle scimmie » con Roddy McDowall, Ron Harper e James Naughton Regia di Arnold Laven  
 14,55 Il quotidiano illustrato  
 16,55 Finestra su...  
 17,25 Cartoni animati  
 17,40 E' la vita  
 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot  
 18,20 Attualità regionali  
 18,45 Tribuna politica  
 19 — Telegiornale  
 19,35 Le grand échiquier a cura di Jacques Chancel  
 22,15 Telegiornale

## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati  
 18,50 Cappuccetto a pois  
 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)  
 19,25 Paroliamo - Telequiz  
 19,50 Notiziario  
 20 — Telefilm  
 21 — Prigione d'amore Film - Regia di Jean Boyer con Lilian Harvey, Louis Jouvet Il film narra un brano della vita di Schubert, nel periodo tormentato in cui egli si dibatte fra la miseria e l'incomprensione del suo talento. Ad un ballo al quale si era recato come suonatore di flauto egli si innamora di una bellissima fanciulla che crede di umili condizioni e componne per lei una famosa serenata.  
 22,30 Oroscopo di domani  
 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche  
 23 — Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione  
 23,10 Montecarlo sera

# venerdì 26 MAGGIO

## svizzera

- 14-14,30 Telescuola (3<sup>a</sup> lez.) C  
 15 — Telescuola (Replica) C  
 15,30 Ciclismo: Giro d'Italia C Trento-Sàrezzo  
 16,45 ca. Da San Gallo:  
 Ippica:  
 Premio delle Nazioni C  
 18 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C  
 18,05 Per i più piccoli C Favole del bosco e della Fatina Amalia (12<sup>a</sup>)  
 18,10 Per i ragazzi C Il tappabuchi - TV-Spot C  
 19,10 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C TV-Spot C  
 19,25 Dal Reno al Verbano C Documentario - TV Spot C  
 19,55 Il Regionale C TV-Spot C  
 20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C  
 20,45 Aspetti del teatro inglese: Hindle si sveglia C di Stanley Houghton Regia di June Howson e Laurence Olivier  
 21,45 Speciale famiglia C La cosmesi  
 22,35 Jazz club C  
 23-23,10 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. C

## capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig-Zag  
 20,15 Spazio aperto  
 20,30 Telegiornale C  
 20,45 Scotland Yard contro il Dr. Mabuse Film con Peter van Eyck, Sabine Bethmann, Dieter Borsche e Klaus Kinsky Regia di Paul May Il malvagio spirito del dott. Mabuse, trasmigrato nel corpo del prof. Foland, mira a sottomettere al proprio volere l'intera umanità sfruttando una scoperta con la quale è possibile trasmettere da un cervello all'altro la volontà individuale. Ma ben presto Scotland Yard scopre che chi usa sistemi acustici artificiali, non ne è influenzato.  
 22,10 Locandina delle manifestazioni economiche — Zig-Zag  
 22,15 Notturno musicale C Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 - Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Anton Kolar

## francia

- 12,35 Rotocalco regionale  
 12,50 Malaventura Teleromanzo - Regia di Joseph Drimal - 23<sup>a</sup> puntata  
 13,03 Aujourd'hui madame  
 14 — I misteri di New York Sceneggiato - 3<sup>a</sup> puntata  
 15 — Il quotidiano illustrato  
 16,55 Finestra su...  
 17,25 Cartoni animati  
 17,40 E' la vita  
 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
 18,20 Attualità regionali  
 18,45 Top club - Una trasmissione proposta da Guy Lux  
 19 — Telegiornale  
 19,32 L'angelo bianco Sesto ed ultimo episodio della serie « Le brigate del Tigre » - Regia di Victor Vicas  
 20,35 Apostrophes  
 21,45 Telegiornale  
 21,52 Decollo Un film di Milos Forman con Lynn Carlin, Buck Henry e con la partecipazione di Ike e Tina Turner

## montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati  
 18,50 Cappuccetto a pois  
 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)  
 19,25 Paroliamo - Telequiz  
 19,50 Notiziario  
 20 — Verità: Fuori stagione - Telefilm  
 21 — I satelliti contro la terra Film - Regia di Teruo Ishouy con Ken Utsui, Takanatsu, Yamada Il professor Yamanaka, i suoi figli ed un assistente del suo laboratorio vengono rapiti dai membri di una potente organizzazione segreta, detta il « partito nero » che mira alla conquista della terra. I prigionieri sono racchiusi in un satellite artificiale ove ha sede il comando del partito nero.  
 22,30 Oroscopo di domani  
 22,35 Puntosport di Gianni Brera  
 22,45 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione  
 22,55 Montecarlo sera

# sabato 27 MAGGIO

**svizzera**

- 14,40 Per i giovani: **Ora G** C Junior club (Replica)
- 15,30 Ciclismo: **Giro d'Italia** C Brescia-Inverno
- 16,45 ca. Da San Gallo: **Ippica:** Potenza internazionale C
- 18 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C
- 18,05 Scatola musicale C Musica per i giovani
- 18,30 Sette giorni C TV-Spot C
- 19,10 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C TV-Spot C
- 19,25 Estrazioni del Lotto C
- 19,30 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
- 19,45 Scacciapensieri C Disegni animati TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C
- 20,45 Un treno per Durango C Film con Anthony Steffen, Dominique Boscher, Enrico Maria Salerno. Regia di William Hawkins
- 22,15 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ediz. C
- 22,25-24 Sabato sport C

**capodistria**

- 15,50 Telesport C Calcio Zagabria: Zagreb-Olimpia
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C « Nuovi motivi » dal Festival della canzone per l'infanzia - Zig-Zag
- 20,15 Spazio aperto
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Al banco della difesa C Il dovere prima di tutto Telefilm Kill, un ex-poliziotto che fa ora parte di una organizzazione criminale con a capo il noto gangster Bauer, viene accusato di aver assassinato un componente della banda. Judd scopre che in realtà il giovane lavora ancora per la polizia per cercare di riuscire ad incasellare Bauer.
- 21,35 17 istanti d'una primavera Sceneggiato TV - 4<sup>a</sup> puntata con Vjačeslav Tihonov Regia di Tatjana Ličanova
- 22,45 Il colore della pelle Film con Antonella Lualdi, Christian Marquand e Fernand Ledov - Regia di Michel Gast - Zig-Zag

**francia**

- 10,45 La TV degli appassionati di « Super 8 »
- 11,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,30 Sabato e mezzo Incontro settimanale di Jean-Pierre Elkabbah
- 12,35 Top club Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 13,35 I giochi di stadio
- 14,10 Animali e uomini Un rotocalco televisivo diretto da Louis-Roland Neil
- 17 — Quel giorno c'ero anch'io Cronache dei tempi scuri: 1940-44
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club - Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19,25 I covi del crimine Telefilm della serie - Gli ultimi cinque minuti -
- 21,05 Vedere Periodico dell'immagine
- 22 — Drôle de baraque
- 22,35 Telegiornale

**montecarlo**

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 18,55 Cappuccetto a pois
- 19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: il furbo detective con Roger Moore Simon Templar vuole dimostrare che Peter Corey, il famoso detective infallibile nel ritrovare i gioielli rubati, non è altro che un impostore.
- 21 — La più bella avventura - Film - Regia di Daniel Norman con Michèle Alfa, Raymond Roulaux Un giovanotto che si annoia della vita elegante e di affari che conduce, si caccia volontariamente in un'avventura da lui provocata per esserne il detective.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,45 Montecarlo sera

**TELEVISIONI ESTERE**

# RADIO VATICANA

**Domenica 21**

- 7,30 S. Messa Latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. F. Tagliaventi (in collegamento RAI) 10,30 Liturgia Africana 11,15 S. Ametus. 12,30 Santa Messa con omelia di S. Fatti, parroco dell'ogni Paese. 14, Altalàta della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Concerto serale. 17,30 Concerto curato da La Mela. 17,30 Dintre il Programma, le prime celebri del melodramma italiano, a cura di G. Angeloni. 20,30 Maria Urbelid der Kirche. 20,45 S. Rosario.
- 21,05 Religio-penso. Seminario informa per la katechesi monsignor P. A. Milone. 21,30 Square - 21,30 Gathered in Peter's Square - Through His Eyes - 21,45 Radiogomeda (Replica) 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha habido El Papa 22,45 Radiogomeda. Redazione di Orizzonti. 23,30 Con Voi nella zona di Roma. Su FM (96,5) (sole) per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

- tizie e commenti. 22,30 Realidades y Problemas de la Iglesia en España. 23 L'Angelus - Dalla parte della donna. 23,30 Santa Natività. 23,30 Con Voi nella notte.
- Su FM (96,5) (sole) per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**Martedì 23**

- 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Vaticana: di A. Vitalini, A. Vivaldi - Concerti in soli musicali, a misura di piano, per flauto, e orchestra. 17,30 Profilo di un lavoro di L. Mindli - Presenza degli anziani: il Dialogo Nonni-Nipoti, a cura di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Heiliger Geist und Kirche. 20,45 S. Rosario. 21,15-21,30 United Nations Meeting on Disarmament. 21,45 Ogni Volto: Un'anima, di B. Messina - Cronaca e attualità. 22,30 Cartas a Radio Vaticano, 23 Ogni Volto: Un'anima, di B. Messina. 23,30 Con Voi nella notte.
- Su FM (96,5) (sole) per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**Lunedì 22**

- 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La gita di Paolo VI. Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vladislav Milosz. 21,30 We have read for you. 21,45 Caramsi e Ministeri, di G. Romano - La Voce dell'Oari - No-

- 2,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La gita di Paolo VI. Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vladislav Milosz. 21,30 We have read for you. 21,45 Caramsi e Ministeri, di G. Romano - La Voce dell'Oari - No-

**Mercoledì 24**

- 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, fran-

Onde Medie: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

**Venerdì 26**

- 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quart' ora della serenità per gli infermieri. 17,30 Invito alla gioia. Cronaca e attualità. 22-30 Los misterios de Pío XII. 22 Selezioni. Replica di Ozrontz Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.
- Su FM (96,5) (sole) per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**Sabato 27**

- 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Miti e Leggende - Istantanea sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Unser Missionsraport. 20,45 S. Rosario. 21,15 Corps et Sang du Christ. 21,30 Go My Way. 22-23 Un sabato all'altro. Cronaca e attualità di domani. 22-30 Hommes de paix para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Speciale Europa: Insieme verso l'unità. 23,30 Con Voi nella notte.
- Su FM (96,5) (sole) per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

IX/C

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Operazione teatro

I testi teatrali finora sono stati trasmessi per radio o integralmente (privando di necessità l'ascoltatore delle componenti visuali) o in sintesi di 30 minuti (espediente che, pur utilissimo sul piano dell'informazione, risente degli stessi squilibri e limiti dei sunti letterari).

D'altra parte si presume che, in generale, gli ascoltatori, per vari motivi, talvolta assolutamente legittimi, non siano nella condizione di tenere un ascolto prolungato.

Da ciò discende il progetto di Radiouno (operazione teatro) che si propone di avviare una promozione (e non soltanto informativa) a favore del teatro, ampliare la ricerca estetica autonoma della radio, sviluppare e riqualificare il lavoro di registi-autori, attori e tecnici.

Il progetto si può così riassumere: scelta di una vasta rosa di registi-autori teatrali, cinematografici, radiotelevisivi cui affidare la trasmissione radiofonica (non quindi una semplice riduzione) non soltanto dei testi più rappresentativi della Storia del Teatro da Eschilo



Manuel De Sica

agli ultimi contemporanei, ma anche di alcuni testi curiosi o emblematici e di altri che, a motivo della loro complessità o di circostanze varie, non siano stati mai (o rarissimamente) realizzati in palcoscenico. Vi offriamo qui di seguito la programmazione di questa e delle prossime settimane.

26/5: Autori vari: « Il teatro dei monologhi » adattamento e regia di Pietro Formentini  
2/6: V. Majakowski: « Il bagno » adattamento e regia di Mario Misiroli  
9/6: F. Schiller: « I masnadieri »: adattamento e regia di Vittorio Sermoni  
16/6: G. Giacosa: « Come le foglie » adattamento e regia di Giancarlo Cobelli  
23/6: W. Shakespeare: « Troilo e Cressida » adattamento e regia di Marco Gagliardo  
30/6: P. Neruda: « Splendore e morte di Joaquin Murieta » adattamento e regia di Julio Zulueta; musiche originali di Manuel De Sica

## Soffia il vento

Va in onda mercoledì 24 maggio alle 19,35 su Radiouno per *Giochi per l'orecchio* la novità di Fabio Deppich: *La via della bora*. Dopolicher, giovane e valente autore drammatico, pur residente a Roma da moltissimi anni, è triestino di origine e di sentimenti, ed il suo originale radiofonico è tutto permeato da questa sottile nostalgia unita ad una sublimazione dei valori, nei confronti di lontani ricordi. Il regista Lorenzo Salvetti, forse il migliore della nuova generazione, si è avvalso della collaborazione degli attori Giulio Brogi, Piero Degli Esposti, Aldo Reggiani, Barbara Valmorin, Luigi Mezzanotte, Enrica Corti ed Armando Alzermo. Salvetti ha fatto ricorso, in sede di montaggio, alla elaborazione fonologica a cura del Centro di Fonologia di Milano, per poter rendere in tutte le sfumature l'atmosfera della bora, il gagliardo e vivace vento di Trieste, sempre presente a limitare, sotolineare ed esaltare le vicende dei protagonisti.



Lorenzo Salvetti

## Io ti amo. E tu?

*Commedia vecchio stile* - di Aleksej Arbusov (in onda giovedì prossimo alle ore 20,50 a Radiodue) presenta due personaggi sulla sessantina: lui, vedovo da più di vent'anni, è il medico dirigente di una clinica-convalescenzia a Riga, lei, ex artista di circo, si trova a Riga per un periodo di cura. Il loro incontro è burrascoso ma animato da reticenti propensioni affettive: i due in fondo si cercano, man mano tentando di convincersi di non poter essere altro che casuali conoscenti. Litigano, si scontrano ma si pentono subito dei reciproci dispetti. Cercano ciascuno di opporre a se stesso l'illogicità di un legame alla loro età ma la logica e la ragionevolezza a poco a poco svaniscono di fronte alla simpatia, alla prospettiva di poter tentare un esperimento di vita insieme.

Arbusov, del quale è stata a suo tempo mandata in onda *La promessa*, tratta con finezza e disinvolta levità il patetico tema dell'amore che nasce inopinatamente tra due persone anziane. La commedia è gradevole e, pur indulgendo qua e là a momenti di commozione sentimentale, non manca di situazioni piacevolmente comiche e brillanti. Ne sono protagonisti Diana Torrieri e Giancarlo Tedeschi, l'ha diretta Enrico Colosimo.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

### MIRELLA FRENI Domenica ore 17 Radiotre

*Mirella Freni* nata a Modena nel 1936, ha festeggiato nel '75 i suoi vent'anni di carriera artistica. In questo arco di tempo la cantante emiliana ha lavorato alla musica con la minuzia di una giardiniera che cura il suo giardino. I doni di natura — il bel timbro vocale, l'ottima intonazione, il fraseggio morbido — sono stati messi a frutto saggiamente. Il debutto nel ruolo di *Micaela* (*Carmen di Bizet*) nel '56, poi l'incontro con Karajan e la sua *Mimi alla Scala* nell'edizione della *Bohème* firmata dal maestro austriaco e da Zeffirelli, e, ancora alla Scala, l'*Ottello* nello spettacolo telediffuso in molti Paesi del mondo: tre tappe di una carriera fortunata. Ora l'ascoltiamo nell'Amico Fritz di Mascagni che la radio trasmette nella rubrica « Invito alla musica ». Una *Suzel* piena di freschezza e di fascino. Qual è il segreto di *Mirella*? Diciamolo con un paradosso: è una cantante che sa cantare.

● DOMENICA 19,55 Radiouno - Ascoltiamo uno dei capolavori verdiani, il *Rigoletto*, in un'edizione discografica diretta da Kubelik. Il protagonista è il baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Gli sono accanto due autentici verdiani: la Scotti e Bergonzi. 21 Radiotre - Daniel Oren dirige il penultimo concerto della stagione sinfonica pubblica di Milano della RAI. Il solista è Philippe Entremont. Musiche di Niccolò Castiglioni, Debussy, Ravel.

● MERCOLEDÌ 21,05 Radiouno - Settimo e ultimo concerto della serie « Auditorium ». I solisti sono questa volta il fagottista Claudio Gonella e il violoncellista Andrea Nonnini. Al pianoforte Roberto Cognazzi e Maria Grazia. 21 Radiotre - Da Napoli un concerto della Stagione sinfonica pubblica della RAI con il direttore d'orchestra Pinchas Steinberg e il pianista Michele Campanella. In programma, fra l'altro, il Concerto in do maggiore K 487 per pianoforte e orchestra, di Mozart.

● GIOVEDÌ 21 Radiotre - Nel ciclo di trasmissioni dedicate alla figura e all'arte di Benjamin Britten, capofila della scuola musicale inglese nel nostro secolo, l'opera in due atti *Billy Budd* che si richiama per l'argomento a un racconto di Melville. Le trasmissioni sono curate da Edward Neill.

● VENERDÌ 21,05 Radiouno - Per la Stagione sinfonica pubblica della RAI, dall'Auditorium di Torino, un concerto diretto da Mario Rossi. Musiche di Alessandro e Benedetto Marcello.

● SABATO 21 Radiodue - Dal Foro Italico in Roma, per i concerti della « Stagione » radiofonica: Nino Antonellini dirige musiche di Vivaldi.



# Agfacolor CNS

## colori nitidi e veri come li hai visti tu



Entra nell'Agfacolor Club e partecipa al:  
**GRANDE CONCORSO**

**Vinci e vivi nella natura"**

Compra una pellicola Agfacolor CNS o fai stampare le tue foto dai laboratori Agfacolor Service: entrai a far parte del Club Agfacolor, un club creato per chi ama la fotografia e la natura,

parteciperai alla prima iniziativa del club: il grande concorso "Vinci e vivi nella natura" con in palio 500 ricchissimi premi. Maggiori informazioni presso il tuo negoziante di fiducia.

**Fotografa con CNS,  
chiedi stampe Agfacolor Service**



AGFA-GEVAERT

# domenica

21 MAGGIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Risveglio musicale</b>
6,30	Mariù Saifier presenta <b>Fantasia</b> Testi di Pier Paola Buchi
7,35	<b>Culto evangelico</b>
8	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>La nostra terra</b>
9,10	<b>Il mondo cattolico</b> Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	<b>Santa Messa</b> in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Tagliaferri
10,10	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione <b>GR 1 Sport</b> Ruttolibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali
10,25	<b>Prima fila</b> Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
10,45	<b>Leo Gullotta in A volo ridente</b>
11,05	<b>Prima fila: voi che...</b>
11,15	A Palazzo Tursi di Genova Paolo Ferrari presenta in collegamento con Giuliano Longari nello Studio R 8 di Roma <b>Itinerari</b> Cose al tempo fra i tesori, dall'arte e della cultura italiana. Macchina radiofonica per scoprire giocando luoghi importanti del nostro territorio, costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria. Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
12,10	<b>Prima fila: cinema</b>
12,20	Francesca Valeri presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Resistrazione di Nella Cirinnà
13	<b>GR 1</b> 3 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Prima fila: palcoscenico</b>
13,45	Stefano Satta Flores presenta <b>Perfida Rai</b> con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco Registrazioni segrete di anonimi. Regia di Vilde Ciurlo
14,45	<b>Music show</b> Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni
14,50	<b>Tra le 15 e le 16</b> Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: <b>61° Giro d'Italia</b> Organizzato dalla Gazzetta dello Sport. 14 <sup>a</sup> tappa: Mestre-Venezia San Marco a cronometro individuale. Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15,25	<b>RadioUno per tutti</b> Colloqui con il Direttore della Rete
16	<b>Carta bianca</b> conduce Antonio De Robertis (1 parte)
16,50	Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: <b>Tutto il calcio minuto per minuto</b> a cura di Guglielmo Moretti, con Mario Globbe
18	<b>GR 1</b> 4 <sup>a</sup> edizione
18,10	<b>Carta bianca</b> (11 parte)
19	<b>GR 1 Sera</b> 5 <sup>a</sup> edizione

### 19,30 Ascolta, si fa sera

### 19,35 Asterisco musicale

### 19,55 Rigoletto

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave

Musiche di Giuseppe Verdi

Il Duca di Mantova: Carlo Bergonzi; Rigoletto, suo duca di corte: Dietrich Fischer-Dieskau; Gilda, figlia di lui: Renata Scotti; Sparafucile, bravo di lui: Virgilio Maddalena; sua sorella: Fiorenza Cossotto; Giovanna, custode di Gilda: Mirella Freni; Il Conte di Monterone: Lorenzo Testi; Marullo, cavaliere: Virgilio Carbonari; Borsa: Matteo, cortigiano: Piero De Palma; Il Conte, di Capraro: Alfredo Kraus; La Contessa, sua sposa: Catarina Alida

Uscire di corte: Giuseppe Morresi; Paggio della Duchessa: Catarina Alida

Direttore: Rafael Kubelik

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21 circa):

### GR 1

5<sup>a</sup> edizione

### 22,10 Disco rosso

fermate musicali obbligatorie

### 23 GR 1 flash

Ultima edizione

### 23,05 Buonanotte da...

Programma di Marcello De Bellis, realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali Rai per le Marche e la Basilicata

Al termine Chiusura

## RADIODUE

### 6 Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori  
(1 parte)

Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

### 7,30 GR 2 Radiomattino

Al termine: Buon viaggio

### 7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

### 8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

### 9,30 GR 2 Notizie

Johnny Dorelli presenta:

#### Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Sordi, Enrica Trosteli, Ornella Vanoni, Monica Vitti

Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguineti

### 11 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno  
(1 parte)

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,35 Non, non è la BBC!

(II parte)

### 12 Revival

Charles-Pollack-Willems-Yvain. Mon homme-je-suis-tu-Strasburg • Vidal-Bécaud-Je t'aime (Gilbert Bécaud) • Webster-Fair Love is a many splendored thing (Frank Sinatra) • B. Bacharach: What's New Pussycat (Orch. Rooney Jones) • Rand-Rand-Only you (The Pointer Sisters) • The girl can't help it (Little Richard) • I'm a bad doggy. You keep me hanging on (Vanilla Fudge) • Marshall: Venus (Frankie Avalon) • Weiss-Perritt: The lion sleeps tonight (The Tokens) • Cavary: Chain of fools (Anthoni Newley) • Bacharach-David Bond street (Osmosea Bob Bacharach) • Darin Dream lover (Bobby Darin) • Goffin-King The locomotion (Little Eva)

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45	<b>Il gambero</b> Qui alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orsi
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	Marchesi presenta: <b>Fratelli d'Italia</b> Risate in famiglia con i fratelli Martana. Regia di Sandro Laszlo
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
14,30	<b>Canzoni della domenica</b> G. Faoli. Il cielo in una stanza (Franco Simone) • Albertelli-Shapiro: Giorni (Mina) • Soja-Dostal: Yes sir, I can boogie (Bacarach, G. J. Caruso) Get your boom boom around the room (Paul Anka) • Paganini: Baldan Bambù. Non mi lasciare (Dario Baldan Bambù) • P. M. Calabrese-R. Musumano: Incontro (La Bottega dell'Arte) • T. Jans: Margarita (Demis Roussos) • P. Simon: Slip slidin' away (Paul Simon) • Montanaro-Panattoni: Domina grande (Padre Guerra)
15	Un programma della Sede regionale di Milano: <b>Un certo modo di dire in musica</b> con Nicola Arigliano, Renato Mauro, Renato Sellani. Regia di Enzo Convali
15,30	<b>Il fascino discreto della parola</b> Scrittori e interpreti a cura di G. C. Castello
16,20	<b>GR 2 Notizie</b> Bollettino del mare
16,25	Un programma della Sede regionale di Milano: <b>Luna Park</b> Circorivista a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marrapodi con Paola Borboni, Laureta Masiero, Gianni Morena, Renzo Palmer ed inoltre Natale Cirillo, Enrico Arcalidò, Cristina Piras, Gabriella Poliziano, Alfredo Papa, Verga. Regia di Filippo Crivelli
Cristina Piras	
	
17,30	<b>Ora legale</b> Piccole notazioni sorridenti di Marcello Casco
18,15	Un programma della Sede regionale di Milano: <b>Disco azione</b> di Giampaolo Monti. Presenta Daniele Piombi. Regia di Lino Beretta Nell'intervallo (ore 18,30) <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 18,33) <b>GR 2 Giro d'Italia</b> da Venezia Servizio Speciale di Giacomo Santini
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,55	<b>Quindici minuti con Armando Trovajoli</b> Trovajoli: La castellana, Gavotta al castello. La motociclista, Verso il castello dalla colonna sonora del film «La più bella serata della mia vita». In nome del papà re, dalla colonna sonora del film omonimo
20,10	Franco Soprano Opera '78
21	Cesare De Robertis e Giorgio Onetti presentano <b>Radio 2 Ventuno-ventidue</b> Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Graziani Realizzazioni di Paolo Leone Cantautori, musicisti e gruppi degli anni '70 Spazio dedicato al folk meno tradizionale, nel corso del programma brani di Espósito, Bennato, Baute, Infantino, Jannacci, Guccini, Finardi, ecc.
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Buonanotte Europa</b> Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle ore 8.45 agli appuntamenti.

## 6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Lillian Ursino

## 6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'AGI).

## 7 Il concerto del mattino

Antologia organistica

(II parte) Jean-Baptiste Cabanilles Pasacalles - Battalia imperiale ♦ Antonio de Cabezón: Due Tientos del primo tono - del quarto tono ♦ Antonio Soler: Concerto n. 1 in do maggi - due parti organi

## 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Miel. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 658 66 66 (prefisso 06)

## 8,15 Il concerto del mattino

Antologia organistica

(II parte) Bernardo Storace: Ricercare. Ballo della battaglia ♦ Marco Enrico Bossi: Scherzo sinfonico op. 49 n. 2 ♦ Olivier Messiaen: Verset pour la fete de dieu la dedica

## 8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)

## 9 La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

## 9,30 Domenicatore

Semanal politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

## 10,15 I protagonisti

Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola

(I parte) Chitarrista Andrés Segovia. Niccolò Paganini. Gitarre in la minore per chitarra ♦ Mario Castelnovo Tedesco: Sonata per chitarra - Omaggio a Boccherini. Allegro con spirito; andantino quasi canzone. Tempio Minuto: Vivo ed energico

## 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

## 10,55 I protagonisti

(II parte) Heitor Villa-Lobos: Preludio in mi minore n. 1 da "Sei preludi". Andrés Segovia: Studio per chitarra ♦ Manuel María Ponce: Concerto del Sur. Suite militare e orchestra: Allegretto. Andante; Allegro moderato e festoso. (Orchestra + Symphony of the Air - diretta da Enrique Jordà)

## 11,30 Il tempo e i giorni

Settimanale a cura di Mario Arasio. In studio Rittana De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli

## 12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)

## 13 Vivaldi: ma perché?

Dici incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron. 6a trasmissione: Vivaldi sacro

## 13,45 Giornale Radiotre

## 14 Intermezzo

Hector Berlioz - Carnevale romano - Ouverture op. 9 ♦ Henry Vieuxtemps: Due

romane op. 7 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Dal concerto per mezzoforte e flauto a sei orchestra K. 299. Ronde - Allegro ♦ Carl Maria von Weber: Due lieder op. 64 ♦ Franz Schubert: Minuetto e Finale per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni ♦ Edouard Lalo: Valse de la cagette - dal balletto "Namoua".

## 14,45 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

## 15 Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Interviste, reportage, favole e ospiti presentati da Bruno Montarolo Regia di Elvio Girlanda

## 17 Invito all'opera

(III parte)

### L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon (da un romanzo di Emile Erckmann e Alexandre Chatrian)

Musica di Pietro Mascagni

Suzzi: Mirandolina. Kobus: Luciano Bruni: Beppe. Io: zingaro. Liane: Didier Gambardella; David: rabbino. Vincenzo Sardinetto: Hanezzo e Federico (amici di Fritz); Benito: Bella. Luigi: Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major. Direttore: Giandomenico Belotti. Orfeo: Carlo Rubbia. Royal Opera House Covent Garden - di Londra. M° del Coro Douglas Robinson

## 18,45 Giornale Radiotre

## 19,15 Lazar Berman interpreta - Années de pèlerinage

Franz Liszt: da "Années de pèlerinage" - III me année - Italie. Angelus Prière aux Anges Gardiens - Aux cyprès de la Villa d'Este

## 19,45 Libri ricevuti

## 20 Il discifilo

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura

## 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Saverio Cicila per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio + G. Verdi +

### I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Dopo: Ondrej Lenárt. Pianista Philippe Entremont

Nicolò Castiglioni: Inverno Inver, undici poesie musicali per piccola orchestra: Fiori di ghiaccio. Il ruscello. Danza invocante - Sestetto. La primavera. Isogna. Cantiche. Condigno (II). Gonodora (I).

La reverenza - Un vecchio adagio - Il rumore non fa bene. Il bene non fa rumore ♦ Maurice Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra (per la mancanza di prima: André Caplet) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegriamente - Adagio assai - Presto

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

## 22,25 Ritratto d'autore:

### Max Bruch (1838-1920)

Due pezzi per pianoforte - Klavierstücke op. 14. - Kol Nidrei - per violoncello e orchestra op. 47. Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26. Romanza op. 85 per viola e orchestra: Canzone op. 55

da Torino: Franco Mondini presenta:

### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli Trasmissioni per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo - 14,40 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radiorai. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino. Passerella musicale.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Co' ierimo puteri - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Farapuna. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,10-19 Sport, musica e cronaca - Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14 - Co' ierimo puteri - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Farapuna. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 - La mia brunedda - Aspetto del canto sardo illustrati da Paolo Pillonca. 15-15,30 Gong Intervallo musicale. • 19,40-20,30 Edizione serale. - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

**SICILIA** • 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie musicali e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano

## Sender Bozen

**8-9,45** Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen. 8,30-8,40 Dorburgeln und Ansätze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. • 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: Präber Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Bruno Amadori. • 11,35 An Eiseck, Etisch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 12 Nachrichten. • 13,10-14 Wann's g'märicht wird. • 14,30 Schlager. • 15 Spezzoli fu Siel. • 16,30 Für die jungen Hörer. Hans Szuszkiewicz. - Der lächelnde Kookaburra. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodiengenie am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Spartenlegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. 21 Block in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Bedrich Smetana. • 21 Moldau. Symphonische Dichtung. Aut. Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Ltg. Vaclav Smetacek. Von Beethoven. • 22,30 Triplekonzert. C-Duo für Klavier, Violon Cello und Orchester Aufz. Das Trio di Trieste Dario de Rosa. Klavier, Renato Zanettich, Violin. Amadeo Baldovino. Cello. Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Ltg. Vaclav Smetacek. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 8 Porčila. • 8,15 Dobro jutro na naček. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanju. • 9,45 Nedeljski zvon: Šudeja o Beneži. • 10,15 Vredni zvoki. • 10,30 Nedeljski sestanek z orkestrom. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Midjinski oder. - Markove sanje -. Radniška igrica, ki je napisala Miroslava Leban. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Porčila. • 12,15 Glasba po Žejah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz teledenskih sporedov, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 15 Nedeljske popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi -. (Neposredni) prenos z načnih predelitev. • 19 Porčila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjim spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355. da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

# Lunedì

## 22 MAGGIO

### RADIOOUNO

**6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
 Conduca Claudio Caminito  
 Realizzazione di Sandro Peres

**7 GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione  
**7,20 Lavoro flash**  
**7,30 La diligenza**  
 di Osvaldo Bevilacqua  
**7,40 GR 1 Sport**  
 Ruotolibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali

**8 GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
**8,50 Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

**9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
 Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Giordano Bonaveri di Ferrara. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, il comico del giorno, Le canzoni del giorno secondo Giuseppe Barra e Patrizio Trompetto; (I parte)

**10 GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione  
**Controvoca**  
 Gli Speciali del GR 1  
**Radio anch'io**  
 (II parte)  
 Il corsivo del giorno  
 Grandamente parlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino delle RAI A. Cambria a tiro di femminista. Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9148 - 3678 4636

**12 GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione  
**Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Laura Bettini. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42  
 (I parte)

**13 GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione  
**13,30 Voi e io '78**  
 (II parte)

**14 GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione  
**14,05 Musicalmente**  
 Dischi fuori circuito.  
 Programma di Alfredo Saitto

**14,30 Lo spunto**  
 Incontro a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolfo Gia (I parte)

**15 GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione  
**15,05 Primo Nip**  
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni

**17 GR 1**  
 8<sup>a</sup> edizione  
**17,10 Musica sud**  
 sud come spirto, musica come espressione con Antonio De Robertis

**17,30 Lo spunto**  
 Incontro a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolfo Gia (I parte)

**18 La canzone d'autore**  
 Programma di Rino Gaetano

**18,35 Tra scuola e lavoro - Anno 2**  
 Esperienze prospettive del mondo dei giovani, a cura di Maria Stefania Giancotti. Consulente di Arnaldo Ferrari. Realizzazione di Claudio Viti. 7<sup>a</sup> trasmissione. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 35 45 80 dalle ore 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

**19 GR 1 Sera**  
 9<sup>a</sup> edizione

**19,30 Ascolta, si fa sera**

**19,35 Luciano Alto presenta**  
 180 canzoni per un secolo  
 Concorso a premi tra i radioascoltatori. Testi di Menghini e Mazzieri a cura di Giancarlo De Bellis (Finalissima)

**20,30 Dal Teatro degli Champs-Elysées di Parigi**  
 In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER.

Stagione dei Concerti 1977-78 dell'Unione Europea di Radiodiffusione. Direttore Gabriele Faro  
 Pierre Boulez: Visage nuptial (Sagine van Osten, soprano; Barbro Ericson, mezzosoprano) ♦ Bruno Maderna: Concerto n. 3 per oboe e orchestra (Solisti Jacques Van Bruylants, oboe; Hector Berlioz: Huit scènes de Faust (Sandra Browne, mezzosoprano; John Mitchellson, tenore; Alexander Malta, baritono). Orchestra Nazionale di Francia Nell'intervallo (ore 21,10 circa):

**— GR 1 flash**

10<sup>a</sup> edizione

**— La voce della poesia**

**22,20 La Scala è sempre la Scala**  
 Duecento anni tra cronaca e storia. Invito speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Quinta trasmissione: 1809-1815

**23 GR 1 flash**  
 Ultima edizione  
 Oggi al Parlamento

**23,15 Buonanotte da...**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine Chiusura

### RADIODUE

**6 Un altro giorno**  
 Musiche, canzoni, pensierini e divagazioni del mattino di Angelina Quintana, Tonino Micheluzzi, Gianfranco D'Angelo, Renzo Palmer. Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30):

**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio. Al termine. Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegri

**7,55 Un altro giorno**  
 (II parte). Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 TV in musica**  
 Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 Caroline chérie**  
 di Cécil Saint-Laurent  
 Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone (16<sup>a</sup> episodio). Con: Céline, Sophie, Nelly, Lacoste, Corinne, De Cristofaro, Peverdes, Giampiero Becherelli; Gaston; Adalberto Maria Merli; Un soldato: Claudio Sora; Una cameriera: Laura Mannucci ed inoltre: Gemma Bracciali, Mario Cassioli, Silvana, Claudio, Francesco, Fantini, Gianni Guerini, Anna Montanari. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

**10 Speciale GR 2**  
 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

**10,12 Sala F**  
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla domenica Sociale di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligni con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,36 Spazioilibero: i programmi dell'accesso**  
 U.P.P.I. - Unione Piccoli Proprietari Immobiliari: - Di casa si muore

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:  
**Il meglio del meglio dei migliori**  
 Oggi Gilberto Govi e la sua città. Orchestra diretta da Franco Riva. Regia di Vito Elio Petrucci

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,40 Marchesi presenta:**  
**Fratelli d'Italia**  
 Risate in famiglia con i fratelli Martana. Regia di Sandro Laszlo

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Giovani Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**  
**Qui Radio 2**  
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute  
 Bollettino del mare

**15,45 Qui Radio 2**  
 (II parte)

**16,30 GR 2 Europa**

**16,37 Qui Radio 2**  
 (III parte)

**17,30 Speciale GR 2**  
 Edizione del pomeriggio

**17,55 Il sì e il no**  
 Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi, suggerimenti della massa legge. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni. Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 18,33);  
**GR 2 Giro d'Italia** da Venezia. Servizio speciale di Giacomo Santini

**18,55 Musica popolare romantica**  
 Presentazione di Enrico Cavallotti

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Facile ascolto**  
 Sessantacinque minuti di musica di compagnia

**20,55 Musica a Palazzo Labia**  
**Concerto del Five Centuries Ensemble**

Claudio Monteverdi: O vive flammis ♦ Henry Purcell: Sweeter than roses. Shepherd, shepherd ♦ Francois Couperin: Les folies françoises ou les Dominos ♦ John Blow: Ah, heavy in what I hear ♦ John Dowland: Fancy in sol: Time stands still ♦ Thomas Hume: Touch me lightly: Love's Pardon (Carol of the Bells); solo: John Patrick Thomas, contratenore. Martha Mc Gaughy, viola da gamba: Arthur Haas, clavicembalo. Jürgen Hübscher, liuto)

**21,29 Enrichetta Buchi**

**Radio 2 Ventunescento**  
 Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone. Cabaret teatrale: Analisi del fenomeno attraverso i contributi di un studio con Milva e la musicista Gina Negrini. Nell'intervallo (ore 22,20):

**Panorama parlamentare** (ore 22,30)

**GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

### 6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Liliana Ursino

### 6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Ursino (parte 1)

Tommaso Albinoni: Adagio del Concerto in re minore per oboe, archi e basso continuo (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Gioacchino Rossini: Sogno quattro in un giorno (Allegro. Andante. Molto animato (Salvatore Acciari e Pasquale Pellegrino. Vellini: Alan Meunier, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e piano (parte 2, dall'originale per flauto e pianoforte); Larghetto - Allegro (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Midorion, arpa)

### 7,30 Prima pagina

I primi appuntamenti del mattino letti e commentati da Paolo Mielo; il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 666 (prefisso 06)

### 8,15 Il concerto del mattino

(II parte)

Musiche di Edward Grieg

### 8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

### 9 Il concerto del mattino

(III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Flautista Jean-Pierre Rostan (Claude Montoux, flauto; Ossian Ellis, arpa - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Francis Poulenc: Sinfonia: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andantino cantabile - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Piétre)

### Georges Prêtre



### 10 Noi, voi, loro

### Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### 10,55 Dentro lo specchio (II parte)

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Ugo Benelli

### 12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: - Kaya - di Bob Marley, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

### 12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 800 pari a m 355,6 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI diffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa. 0,13 Incontro al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il meledioso 800. 2,36 Divertimento per or-

chestr. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-jube. 5,36 Per la buonora.

24,15 Corale marocchina.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### 13 Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno**  
Pianista Bruno Cannio  
Goffredo Petrassi: Suite Invenzioni: Presto volante. Moderato: Presto leggero. ♦ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales ♦ Igor Stravinsky: Tango ♦ Paul Hindemith: Suite op. 26. Marsch: Shimmy: Nachtmusik: Boston: Ragtime

### 13,45 Giornale Radiotre

(II parte) **Il mio Webern**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Fenoglio

### 15,15 GR Tre Cultura

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile. In edizione: Dircè Bezzu, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Cicali. Coordinamento di Nini Perino. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

### 17 Educazione musicale

a cura di Gabriele La Porta Consulente di Riccardo Allotta, con la collaborazione di Pino Tombolini e Mauro Bergonzini 12° ed ultima puntata  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Carlo Philipi. Emanuel Bach: Sinfonia in si minore per archi e continuo. Allegretto - Larghetto - Presto (Collegium Aureum) ♦ Frédéric Chopin: Mazurke op. 7: in si bemolle maggiore - in fa minore - in fa maggiore. Mazurka dell'op. 17: in si bemolle maggiore - in mi minore (Pianista Milosz Magin) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata quattro in re maggiore: Allegro assai - Larghetto-Allegro (New Music String Quartet - Barbara Stefanek, cembalo) ♦ Wallenstein: prima sinfonia (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

### 18,45 Giornale Radiotre

### 19,15 Spazio Tre

(I parte)  
Milan Balakireff: Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (Aurèle Nicolet, flauto; Jörg Wittenbach, pianoforte) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 5 maggiore per violino e orchestra (Cadenza di S. Accardo); Andantino: Allegro maestoso - Adagio, cantabile spagnolo - Polacca (Andantino vivace) (Solisti Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

### 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e rillettature, a cura di Gianfranco Zuccaro  
José Gurvitz: Triptico ♦ Jorge Cervello: Capriccioso ♦ Rodrigo de Santiago: Tersura musical (Componentes del Quinteto de viento - Aules -)

### 21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lee Virginie e Gemma Vincenzini

### 22 La musica

Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

### 23 da Torino: Franco Mondini presenta:

Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre  
Ultime notizie. Stesara si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Accurso - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica - Sport - Gli sport - 14,15, Mese di sport - 14,45 Scuola oggi - R. Ferretti. • 15,10 Il complejo mondo di G. Garibaldi - 15,10 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Micofono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

**TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini delle Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai creper di Selva.

**FRUINI-VENEZIA GIULIA** • 13,00-13,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia: 11,30 Parte in corso, settimanali e commenti sui programmi della settimana. • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,40 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre confine. Notizie italiane e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di accademia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garavall Avallone. 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,10 Dimensione Uomo. • 13,30-14,10 Gliologo di Giorgio Merello. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Zero a zero. Scontro senza vincitori né vinti con i personaggi della domenica di Lucio Salis. • 15,05-16,05 Musica operistica con artisti sardi. • 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Losia.

**SICILIA** • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: • 12,10-12,30 La domenica. • 20,45 ed. 11, Suoni e paesaggi. • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. • 15 Onde quadra, con Emma Montini, partecipa Rosa Battistreni Renzino Barbera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenrüss. Dazwischen: 6,45-7,45 Lied für Fortgeschritten. Counterpointe - Mord hinter dem Bild. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,30 Geschichten aus Bollerup - von Steffen Friedgut. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12,10-12,30 Nachrichten. 13,30 Morgenstunden. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etich und Rienz. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • 18 Alpenländerische Minaturen. • 18,30 Rendezvous mit Konstantin Wecker. • 18,45 Auf Wissenschaft und Technik. • 19-19,30 Musicalscheschen. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: "La Traviata". Oper in 3 Akten. Aust.: Ileana Cotrubas, Sopran; Stefania Milagro, Mezzosopran; Helmut Jungwirth, Mezzosopran; Paolo Domingo, Tenore; Bruno Maderna, Bariton; Walter Gutmann, Tenore; Bruno Grela, Bariton; Alfred Giacomotti, Bass; Giovanni Fianni, Bass; Paul Fries, Bariton. Paul Winter, Bass. Bayerischer Staatsoperchor (Einstudierung: Wolfgang Baumgart). Bayrisches Staatsorchester - Dir.: Carlos Kleiber. 22,07-22,10 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Porčila. • 7,20 Dobro jutro, po našem. vmes (7,45 c.t.) Prajivica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 9,30 Porčila. • 10,30 Porčila. • 11,30 Porčila. • 12,30 Porčila. • 13,30 Porčila. • 14,30 Porčila. • 15,30 Porčila. • 16,30 Porčila. • 17,30 Porčila. • 18,30 Porčila. • 19,30 Porčila. • 20,30 Porčila. • 21,30 Porčila. • 22,30 Porčila. • 23,30 Porčila. • 24,30 Porčila. • 25,30 Porčila. • 26,30 Porčila. • 27,30 Porčila. • 28,30 Porčila. • 29,30 Porčila. • 30,30 Porčila. • 31,30 Porčila. • 32,30 Porčila. • 33,30 Porčila. • 34,30 Porčila. • 35,30 Porčila. • 36,30 Porčila. • 37,30 Porčila. • 38,30 Porčila. • 39,30 Porčila. • 40,30 Porčila. • 41,30 Porčila. • 42,30 Porčila. • 43,30 Porčila. • 44,30 Porčila. • 45,30 Porčila. • 46,30 Porčila. • 47,30 Porčila. • 48,30 Porčila. • 49,30 Porčila. • 50,30 Porčila. • 51,30 Porčila. • 52,30 Porčila. • 53,30 Porčila. • 54,30 Porčila. • 55,30 Porčila. • 56,30 Porčila. • 57,30 Porčila. • 58,30 Porčila. • 59,30 Porčila. • 60,30 Porčila. • 61,30 Porčila. • 62,30 Porčila. • 63,30 Porčila. • 64,30 Porčila. • 65,30 Porčila. • 66,30 Porčila. • 67,30 Porčila. • 68,30 Porčila. • 69,30 Porčila. • 70,30 Porčila. • 71,30 Porčila. • 72,30 Porčila. • 73,30 Porčila. • 74,30 Porčila. • 75,30 Porčila. • 76,30 Porčila. • 77,30 Porčila. • 78,30 Porčila. • 79,30 Porčila. • 80,30 Porčila. • 81,30 Porčila. • 82,30 Porčila. • 83,30 Porčila. • 84,30 Porčila. • 85,30 Porčila. • 86,30 Porčila. • 87,30 Porčila. • 88,30 Porčila. • 89,30 Porčila. • 90,30 Porčila. • 91,30 Porčila. • 92,30 Porčila. • 93,30 Porčila. • 94,30 Porčila. • 95,30 Porčila. • 96,30 Porčila. • 97,30 Porčila. • 98,30 Porčila. • 99,30 Porčila. • 100,30 Porčila. • 101,30 Porčila. • 102,30 Porčila. • 103,30 Porčila. • 104,30 Porčila. • 105,30 Porčila. • 106,30 Porčila. • 107,30 Porčila. • 108,30 Porčila. • 109,30 Porčila. • 110,30 Porčila. • 111,30 Porčila. • 112,30 Porčila. • 113,30 Porčila. • 114,30 Porčila. • 115,30 Porčila. • 116,30 Porčila. • 117,30 Porčila. • 118,30 Porčila. • 119,30 Porčila. • 120,30 Porčila. • 121,30 Porčila. • 122,30 Porčila. • 123,30 Porčila. • 124,30 Porčila. • 125,30 Porčila. • 126,30 Porčila. • 127,30 Porčila. • 128,30 Porčila. • 129,30 Porčila. • 130,30 Porčila. • 131,30 Porčila. • 132,30 Porčila. • 133,30 Porčila. • 134,30 Porčila. • 135,30 Porčila. • 136,30 Porčila. • 137,30 Porčila. • 138,30 Porčila. • 139,30 Porčila. • 140,30 Porčila. • 141,30 Porčila. • 142,30 Porčila. • 143,30 Porčila. • 144,30 Porčila. • 145,30 Porčila. • 146,30 Porčila. • 147,30 Porčila. • 148,30 Porčila. • 149,30 Porčila. • 150,30 Porčila. • 151,30 Porčila. • 152,30 Porčila. • 153,30 Porčila. • 154,30 Porčila. • 155,30 Porčila. • 156,30 Porčila. • 157,30 Porčila. • 158,30 Porčila. • 159,30 Porčila. • 160,30 Porčila. • 161,30 Porčila. • 162,30 Porčila. • 163,30 Porčila. • 164,30 Porčila. • 165,30 Porčila. • 166,30 Porčila. • 167,30 Porčila. • 168,30 Porčila. • 169,30 Porčila. • 170,30 Porčila. • 171,30 Porčila. • 172,30 Porčila. • 173,30 Porčila. • 174,30 Porčila. • 175,30 Porčila. • 176,30 Porčila. • 177,30 Porčila. • 178,30 Porčila. • 179,30 Porčila. • 180,30 Porčila. • 181,30 Porčila. • 182,30 Porčila. • 183,30 Porčila. • 184,30 Porčila. • 185,30 Porčila. • 186,30 Porčila. • 187,30 Porčila. • 188,30 Porčila. • 189,30 Porčila. • 190,30 Porčila. • 191,30 Porčila. • 192,30 Porčila. • 193,30 Porčila. • 194,30 Porčila. • 195,30 Porčila. • 196,30 Porčila. • 197,30 Porčila. • 198,30 Porčila. • 199,30 Porčila. • 200,30 Porčila. • 201,30 Porčila. • 202,30 Porčila. • 203,30 Porčila. • 204,30 Porčila. • 205,30 Porčila. • 206,30 Porčila. • 207,30 Porčila. • 208,30 Porčila. • 209,30 Porčila. • 210,30 Porčila. • 211,30 Porčila. • 212,30 Porčila. • 213,30 Porčila. • 214,30 Porčila. • 215,30 Porčila. • 216,30 Porčila. • 217,30 Porčila. • 218,30 Porčila. • 219,30 Porčila. • 220,30 Porčila. • 221,30 Porčila. • 222,30 Porčila. • 223,30 Porčila. • 224,30 Porčila. • 225,30 Porčila. • 226,30 Porčila. • 227,30 Porčila. • 228,30 Porčila. • 229,30 Porčila. • 230,30 Porčila. • 231,30 Porčila. • 232,30 Porčila. • 233,30 Porčila. • 234,30 Porčila. • 235,30 Porčila. • 236,30 Porčila. • 237,30 Porčila. • 238,30 Porčila. • 239,30 Porčila. • 240,30 Porčila. • 241,30 Porčila. • 242,30 Porčila. • 243,30 Porčila. • 244,30 Porčila. • 245,30 Porčila. • 246,30 Porčila. • 247,30 Porčila. • 248,30 Porčila. • 249,30 Porčila. • 250,30 Porčila. • 251,30 Porčila. • 252,30 Porčila. • 253,30 Porčila. • 254,30 Porčila. • 255,30 Porčila. • 256,30 Porčila. • 257,30 Porčila. • 258,30 Porčila. • 259,30 Porčila. • 260,30 Porčila. • 261,30 Porčila. • 262,30 Porčila. • 263,30 Porčila. • 264,30 Porčila. • 265,30 Porčila. • 266,30 Porčila. • 267,30 Porčila. • 268,30 Porčila. • 269,30 Porčila. • 270,30 Porčila. • 271,30 Porčila. • 272,30 Porčila. • 273,30 Porčila. • 274,30 Porčila. • 275,30 Porčila. • 276,30 Porčila. • 277,30 Porčila. • 278,30 Porčila. • 279,30 Porčila. • 280,30 Porčila. • 281,30 Porčila. • 282,30 Porčila. • 283,30 Porčila. • 284,30 Porčila. • 285,30 Porčila. • 286,30 Porčila. • 287,30 Porčila. • 288,30 Porčila. • 289,30 Porčila. • 290,30 Porčila. • 291,30 Porčila. • 292,30 Porčila. • 293,30 Porčila. • 294,30 Porčila. • 295,30 Porčila. • 296,30 Porčila. • 297,30 Porčila. • 298,30 Porčila. • 299,30 Porčila. • 300,30 Porčila. • 301,30 Porčila. • 302,30 Porčila. • 303,30 Porčila. • 304,30 Porčila. • 305,30 Porčila. • 306,30 Porčila. • 307,30 Porčila. • 308,30 Porčila. • 309,30 Porčila. • 310,30 Porčila. • 311,30 Porčila. • 312,30 Porčila. • 313,30 Porčila. • 314,30 Porčila. • 315,30 Porčila. • 316,30 Porčila. • 317,30 Porčila. • 318,30 Porčila. • 319,30 Porčila. • 320,30 Porčila. • 321,30 Porčila. • 322,30 Porčila. • 323,30 Porčila. • 324,30 Porčila. • 325,30 Porčila. • 326,30 Porčila. • 327,30 Porčila. • 328,30 Porčila. • 329,30 Porčila. • 330,30 Porčila. • 331,30 Porčila. • 332,30 Porčila. • 333,30 Porčila. • 334,30 Porčila. • 335,30 Porčila. • 336,30 Porčila. • 337,30 Porčila. • 338,30 Porčila. • 339,30 Porčila. • 340,30 Porčila. • 341,30 Porčila. • 342,30 Porčila. • 343,30 Porčila. • 344,30 Porčila. • 345,30 Porčila. • 346,30 Porčila. • 347,30 Porčila. • 348,30 Porčila. • 349,30 Porčila. • 350,30 Porčila. • 351,30 Porčila. • 352,30 Porčila. • 353,30 Porčila. • 354,30 Porčila. • 355,30 Porčila. • 356,30 Porčila. • 357,30 Porčila. • 358,30 Porčila. • 359,30 Porčila. • 360,30 Porčila. • 361,30 Porčila. • 362,30 Porčila. • 363,30 Porčila. • 364,30 Porčila. • 365,30 Porčila. • 366,30 Porčila. • 367,30 Porčila. • 368,30 Porčila. • 369,30 Porčila. • 370,30 Porčila. • 371,30 Porčila. • 372,30 Porčila. • 373,30 Porčila. • 374,30 Porčila. • 375,30 Porčila. • 376,30 Porčila. • 377,30 Porčila. • 378,30 Porčila. • 379,30 Porčila. • 380,30 Porčila. • 381,30 Porčila. • 382,30 Porčila. • 383,30 Porčila. • 384,30 Porčila. • 385,30 Porčila. • 386,30 Porčila. • 387,30 Porčila. • 388,30 Porčila. • 389,30 Porčila. • 390,30 Porčila. • 391,30 Porčila. • 392,30 Porčila. • 393,30 Porčila. • 394,30 Porčila. • 395,30 Porčila. • 396,30 Porčila. • 397,30 Porčila. • 398,30 Porčila. • 399,30 Porčila. • 400,30 Porčila. • 401,30 Porčila. • 402,30 Porčila. • 403,30 Porčila. • 404,30 Porčila. • 405,30 Porčila. • 406,30 Porčila. • 407,30 Porčila. • 408,30 Porčila. • 409,30 Porčila. • 410,30 Porčila. • 411,30 Porčila. • 412,30 Porčila. • 413,30 Porčila. • 414,30 Porčila. • 415,30 Porčila. • 416,30 Porčila. • 417,30 Porčila. • 418,30 Porčila. • 419,30 Porčila. • 420,30 Porčila. • 421,30 Porčila. • 422,30 Porčila. • 423,30 Porčila. • 424,30 Porčila. • 425,30 Porčila. • 426,30 Porčila. • 427,30 Porčila. • 428,30 Porčila. • 429,30 Porčila. • 430,30 Porčila. • 431,30 Porčila. • 432,30 Porčila. • 433,30 Porčila. • 434,30 Porčila. • 435,30 Porčila. • 436,30 Porčila. • 437,30 Porčila. • 438,30 Porčila. • 439,30 Porčila. • 440,30 Porčila. • 441,30 Porčila. • 442,30 Porčila. • 443,30 Porčila. • 444,30 Porčila. • 445,30 Porčila. • 446,30 Porčila. • 447,30 Porčila. • 448,30 Porčila. • 449,30 Porčila. • 450,30 Porčila. • 451,30 Porčila. • 452,30 Porčila. • 453,30 Porčila. • 454,30 Porčila. • 455,30 Porčila. • 456,30 Porčila. • 457,30 Porčila. • 458,30 Porčila. • 459,30 Porčila. • 460,30 Porčila. • 461,30 Porčila. • 462,30 Porčila. • 463,30 Porčila. • 464,30 Porčila. • 465,30 Porčila. • 466,30 Porčila. • 467,30 Porčila. • 468,30 Porčila. • 469,30 Porčila. • 470,30 Porčila. • 471,30 Porčila. • 472,30 Porčila. • 473,30 Porčila. • 474,30 Porčila. • 475,30 Porčila. • 476,30 Porčila. • 477,30 Porčila. • 478,30 Porčila. • 479,30 Porčila. • 480,30 Porčila. • 481,30 Porčila. • 482,30 Porčila. • 483,30 Porčila. • 484,30 Porčila. • 485,30 Porčila. • 486,30 Porčila. • 487,30 Porčila. • 488,30 Porčila. • 489,30 Porčila. • 490,30 Porčila. • 491,30 Porčila. • 492,30 Porčila. • 493,30 Porčila. • 494,30 Porčila. • 495,30 Porčila. • 496,30 Porčila. • 497,30 Porčila. • 498,30 Porčila. • 499,30 Porčila. • 500,30 Porčila. • 501,30 Porčila. • 502,30 Porčila. • 503,30 Porčila. • 504,30 Porčila. • 505,30 Porčila. • 506,30 Porčila. • 507,30 Porčila. • 508,30 Porčila. • 509,30 Porčila. • 510,30 Porčila. • 511,30 Porčila. • 512,30 Porčila. • 513,30 Porčila. • 514,30 Porčila. • 515,30 Porčila. •

# martedì

## 23 MAGGIO

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità, consigli, ricette, programmi, giochi.  
**Conduce Claudio Caminito**  
 Realizzazione di Sandro Peres

7 **GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **La diligenza**  
 di Osvaldo Bellacqua

7,40 **GR 1 Sport**  
 Ruotabili. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali

8 **GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**  
 Le Commissioni Parlamentari  
 a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
 Un mondo di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginati da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Sandra Pospesi Nardi di Follina (TV) Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, Il tempo del giorno, Le canzoni del giorno secondo Giappo Barra e Patrizio Trompetti (i parte)

10 **GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione  
**Controvoca**  
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**  
 (i parte)  
 Il corso del giorno

Grandfumettoparlante. Testo e regia di Pietro Formentini  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI  
 Con i disegni di... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghiralli  
 Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4538

12 **GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione

12,05 **Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Laura Bettini  
 Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (i parte)

13 **GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione

13,30 **Voi e io '78**  
 (ii parte)

14 **GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione

14,05 **Musicalmente**  
 con Franco Aldrovandi

14,30 **Librodiscoteca**  
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri  
 Tra le 14,30 e le 16  
 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1,  
 presenta:

61° **Giro d'Italia**  
 Ogni giorno sulla Gazzetta dello Sport  
 15<sup>a</sup> tappa: Trevi-Canazei

Fasi finali e arrivo  
 Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali e Giacomo Santini

15 **GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione

15,05 **Primo Nip**  
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere  
 Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni

17 **GR 1**  
 8<sup>a</sup> edizione

### 17,10 Decadenza e caduta dell'Impero Romano

dall'opera di Edward Gibbon  
 Sceneggiatura e regia di Alberto Gozzi  
 1<sup>o</sup> episodio

Lo sceneggiatore: Tino Schirinzi; La script: Alessandro Del Sasso; Costantino: Luigi Mezzanotte; L'apparizione: Lina Bacchi; La concubina Minervina: Vanna Castellani; L'imperatrice Fausta: Marzia Ubaldi; L'eunuco Ephir: Franco Mescolini; Crispo: Antonino Francioni; Lo schiavo Nimer: Fabio Mazza; Ossio: Ottavio Parmeggiani  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 17,45 Asterisco musicale

17,55 Qualche parola al giorno  
 di Gianni Papini

18 Love music  
 Programma di Manuel Insolera

18,35 SpazioLibero: i programmi dell'accesso

C.I.F. - Centro Italiano Femminile: - Realizzata a servizio delle donne.

### 19 GR 1 Sera

9<sup>a</sup> edizione

### 19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Avanguardia musicale  
 di Maria Messinis

+ Asperi + di Salvatore Sciarriello al - 41<sup>o</sup> Maggio Musicale Fiorentino \*

### 20,30 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Balconi e Fabio Portinari

- Corsi... A che cosa serve la letteratura? di Umberto Terracini

- Nietzsche: al di là del mito e della storia... a cura di Giovanni Mori, con Mazzino Montanari e Ferruccio Masini

- I libri italiani in Germania - a cura di Sabina Franchi

- Scaffale: Classici e ristampe

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 21 GR 1 flash

10<sup>a</sup> edizione

### 21,05 Radiouno jazz '78

coordinato da Adriano Mazzoletti. Attualità della vita culturale estero. Presenta Dario Salvatori, da Milano Claudio Sessa. Colabora Mario Luzzi

### 21,35 La musica e la notte

Un programma di Raoul Melencelli  
 W. A. Mozart: Il Flauto Magico: atto II  
 aria della Regina della Notte ♦ F. Liszt: Harmonies du Soir ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

### 22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo

### 23 GR 1 flash

Ultima edizione  
 Oggi al Parlamento

### 23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali Rai per le Marche e la Basilicata  
 Al termine: Chiusura

## RADIODUE

### 6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del giornalista Angiolina Quinterno, Carlo Giuffrè, Gianfranco D'Angelo, Renzo Palmer. Realizzazione di Guido Dentice (i parte). Nell'intervallo (ore 6,30):

### GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

### 7,55 Un altro giorno (ii parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**  
 con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna:  
**Anteprimadisco**  
 Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Claudio Sottilli. Realizzazione di Pierluigi Galluzzi

### 9,30 GR 2 Notizie

9,32 **Caroline cherie**  
 di Cecil Saint-John  
 Tragedie e addio: addio radifonico di Belisario Randone - 17<sup>o</sup> episodio  
 Caroline: Daniela Nobili; Il Generale: Mirandola: Mario Baldella; Gaston: Adelberto Maria Merli; Carlotta: Grazia Radicchi; Giorgio: Bertrand Blier; Bruno: Cassigoli, Stefano Gambacurta, Marco Gelli, Miro Guidelli, Claudio Sora, Piero Vivaldi  
 Regia di Umberto Benedetto  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 **Speciale GR 2**  
 Edizione del mattino

10,12 **Sala F**  
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai  
 11,30 **GR 2 Notizie**  
 11,36 **Prodezzie e stranezze del signor Otto Barone** di Münchhausen  
 Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera  
 1<sup>o</sup>: Avventura di terra in cui si narra del cavallo sul campanile e del lupo che mangia il cavallo  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **Anteprima di Radio 2 Ventunoveventinove**

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **No, non è la BBC!**  
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 **Marchesi presenta: Fratelli d'Italia**  
 Risate in famiglia con i fratelli Martana  
 Regia di Sandro Laszlo

### 14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi  
 presentano

### Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.  
 Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (i parte)

15,30 **GR 2 Economia**  
 Media delle valute  
 Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**  
 (ii parte)

### 16,30 GR 2 pomeriggio

### 16,37 Qui Radio 2 (iii parte)

17,30 **Speciale GR 2**  
 Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**  
 Rassegna degli errepimenti presentata da Pier Maria Bologna  
 Realizzazione di Enzo Lamioni (i parte)

### 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 **GR 2 Giro d'Italia**  
 da Canazei  
 Servizio speciale di Giacomo Santini

18,38 **Hot Long Playing** (ii parte)

18,55 **Parlando di jazz**  
 Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo

### 19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Leggerissimo**  
 20 L'arte di Victor De Sabata  
 Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paole Fontecedro e il suo Tristano -

21,45 **Facile ascolto** (i parte)  
 Ottanta minuti di musica di compagnia

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto** (ii parte)

23,29 **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

### Lunario in musica

ascoltato insieme a Liliana Ursino

### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Ursino (I parte)

M. Mussorgskij: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Parigi dir. Gendy Rederstein-skij) ♦ A. Dvorak: Lettanda n. 1 op. 59 (Orch. Filarm. di Stato di Brno di Ira Příkaz) ♦ A. Bruckner: Intermezzo in re minore (Quintetto Philharmonia di Vienna)

### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mielo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

### Il concerto del mattino

(II parte)

Musica di Franz Liszt

### Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

### Il concerto del mattino

(III parte)

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) ♦ A. Schoenberg - K. Nidecker, per voce recitante, coro misto e orchestra (Vocoband) ♦ G. Brecht - O. Drabik: Sinf. della C.B.C. e Coro Festival di Toronto dir. Robert Craft - Mo. del Coro Elmer Iseler)

### Noi, voi, loro

### Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali immaginati e dimenticati. Regia di Lorenza Codognola (I parte)

### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### Dentro lo specchio

(II parte)

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ugo Benelli

### Long playing

Selezione dei 33 giri: - Meus Caros Amigos - di Chico BUASNE, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

### Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

### Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per sei**

Sestetto musicale composto da Liliana Rossi e Gianna Logufo, soprani; Andrea Franchi, falsetto; Guido Galdi e Antonio Leone, tenori; Piero Cavalli, basso

- Canzoni e madrigali su testi di Francesco Petrarca -

Anonimo (c. 1450): «Pace non trovo e non ho da far tempo» - G. Delay - V. Valente: ballata di sol vestiti - A. Willaert: «I piani, or canto» - G. M. Nanino: «Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi - L. Marenzio: «Zefiro torna e 'l bel tempo rimena» - C. Monteverdi: «Zefiro torna e 'l bel tempo rimena» - J. Arcadelt: «Chiare, fresche e dolci acque -

### Giornale Radiotre

14 (II parte) **Il mio Webern**

Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Fenoglio

### GR Tre Cultura

15,30

### Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Buzi, Simon Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrini, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (preferibilmente 06)

### La guerra delle veline

Ogni giorno, dal vivo, dalla stampa (1938-1943) di Fausto Coen a cura di Adriana Foti. Regie di Donatella Pisani  
7<sup>a</sup> puntata: La guerra della gente (Dipartimento scolastico-educativo)

### 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bolognesi. Nel corso del programma:

Franz Liszt: Concerto sinfonico n. 10 (Ondine del Conservatorio di Parigi di retta da Karl Münchinger) ♦ Claude Balbastre: Sonata a quattro n. 1 in si bemolle maggiore (dalla Quattro Sonata a 4, per il cembalo, il forte piano con accompagnamento di 2 violini e violoncello) per due cori, con libretto (Pianista France Clédat)

Strumentisti dell'Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretti da Jean-Louis Petit) ♦ Franz Schubert: da «Schwanengesang - Liebeslebt - Krieg und Frieden» (Teatri di Hellstädt) Tonino Acciari: Immagine - Capriccio - ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

### Giornale Radiotre

### 18,45 Spazio Tre

Piotr Illich Ciakowki: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71a (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Adrian Boult) ♦ Muzio Clementi: Sonata in fa minore n. 13 n. 6 (Pianista Wladimir Horowitz) ♦ Niccolò Paganini: da «24 Capricci op. 1» per violino solo (n. 1-11) (Pianista Michael Rabini)

### 20,45 Giornale Radiotre

Netre e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici

### 21 Disco club - da Napoli

Opera e concerto in microscopio. Attualità presentate da Francesco Canessa e Gianna Ferrara

### 21,45 La jena di San Giorgio

Guido Ceronetti  
Ancora negli anni Trenta i teatrini di merlettoni ambulanti rappresentavano nei paesi intorno a Genova la storia del Santo di Santa Lucia fatto di canzoni ottocentesco trasformato presto leggenda. Lo scrittore Guido Ceronetti, allestito a casa propria un teatro di burattini, scelse nel 1970 questo argomento per la prima «pièce» del suo repertorio, in recite a soggetto continuamente ricreato per gli ammiratori fino alla Jena di San Giorgio diventata un vero e proprio copione che è presentata ora in un adattamento radiofonico con la regia di Vittorio Sermoni: con:

Piero Mazzarella, Angelina Quinterno, Giorgio D'Urso, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Alessandro Eposito, Adolfo Fenoglio, Santino Versace, Carla Bonello, Gig Angelillo, Salvatore Perdizzi  
Regia di Vittorio Sermoni  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 23 da Torino: Franco Mondini presenta:

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

Giornale Radiotre  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altri notizie - Autou de nous - Lo sport - Taccuno - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Teatro - Attori - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Terza pagina • 14,40 Un coro alla volta • 14,55 Ospite del giorno • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Camerini • 15,20 Ospite del giorno • 15,25-15,30 Notizie flash • 15,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Miniplano sul Trentino. Almanacco quindici di scienza, arte e storia trentina.

**TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Da crepuscoli di Selva.

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: Il cristiano dovrebbe conoscere la Bibbia? • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 ...insieme - i cantanti, i complessi, gli avvenimenti di disegno • 14,15-14,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone giudicante e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Didascodie - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 Sardegna a tavola. Menù di piante tradizionali cucinate da Fernando Pilia • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 Addio - Ballerini - Oggi è festa - Teatro - Comedie - Teatro - Gruppo S. realizzazione di Pino Belotti - Trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori in studio Carlo Cabula • 18,40-20,35 Edizioni serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lotta.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • 15 Si parla aperto, programma in collaborazione con il Comitato di Tutela del Gruppo S. realizzazione di Pino Belotti - 15,25 Enrico come musica, programma in collaborazione col Centro Culturale - Reinhardt • 15,55 Numeristica e fiatelia, a cura di Franco Sapio, Vitranio e Franco Tomasino • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7,15 Italienisch im Alltag • 7,15-7,20 Nachrichten • 7,25 Der Kommentator oder Der Kommentator • 7,30 Auslandskunde • 8-8,30 Kleines Konzert • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,25 Nachrichten • 11,10-12,10 Die heitere Note • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15-13,40 Das Alpenchor. Volksstümchen. Wissensfragen • 16,30-17,30 Konrad Waller. Indianerkinder in Nord- und Südmähren • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Über achtzehn verbieten! • 18 Wer ist wer? • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert. Klaviersonate Nr. 6 in e-moll: Klaviersonate Nr. 11 in f-moll. Pianist: Wilhelm Kempff • 18,45-19,15 Dazwischen: 19,15-19,45 Musikalische Belehrungen. Italienischer Intermezzo • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,55 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchgesagen. • 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca); Pravljice za dobro jutro • 11 Novice iz Furlanije • 12,10-12,30 Gazzettino Furlanije • 12,30-13,30 Prijateljski iz studia • 9 Kratka poročila • 9,05 Glasbeni koncert • 9,30 Nasli nepoznani znanci, pravljiva Bruna Pertot • 9,45 Ritmična glasba • 10,15 Kratka poročila • 10,35 Oddaja otroški vteč. • 10,15 Koncert sedi jutra, vmes (10,35 c.ca); Pisma Marie Isabelli Marenzi, pravljiva Lejla Rehar • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Plašč dneva • 12 Glasba po zgodbi • 13 poročila • 13,15 Zborovski glasbeni program • 13 Antona Serajca • 13,35 Od melodije do melodije • 14 Novice iz Furlanije • 14,15 Kratka poročila • 14,30 Konservatorijske koncerte • 14,45 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Top ieslavica: pravljiva Peter Švagelj; • 16,30 Čudoviti otroški svet: • 17 Kratka poročila • 17,05 Operna sezona. Bedrich Smetana: • Prodana nevesta - komična opera in treh dejanjih. Drugo dejanje. Orkester v zbor ljubljanske Opere vodi Rado Simonić. • 17,45 Glasbeni program • 18 Kratka poročila • 18,05 Problemi slovenske jezike. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila novice iz Furlanije-Julijake krajine in utrišnji sporedi

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete diffusione.

23,31 Ascolti la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che im-

porta? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per buongiorno.

Ogni Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

24 MAGGIO

## RADIOUNO

### Segnale orario

### Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres

### GR 1 1<sup>a</sup> edizione

### Lavoro flash

### 7,30 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

### 7,40 GR 1 Sport

Ruotalibera. Servizio speciale sul 6<sup>o</sup> Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali

### 8 GR 1 2<sup>a</sup> edizione

### Edicola del GR 1

### 8,40 Ieri al Parlamento

### 8,50 Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

### 9 Tuttindiretta da Radiouno

### Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Giuseppe Aletto di Firenze. Ascoltiamolo tra l'altro: il ruolo del giorno, il comico del giorno, Le canzoni del giorno, secondo Giuseppe Barra e Petrizzi Trompetti (I parte)

### 10 GR 1 flash

### 3<sup>a</sup> edizione

### Controvece

Gli Speciali del GR 1

### 10,35 Radio anch'io

(II parte)

### Il corvo del giorno

Grandefumettoperante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Fernando Di Giannattasio: cinema anchio. Si desidera ospitare Radio anchio telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

### 12 GR 1 flash

### 4<sup>a</sup> edizione

### 12,05 Voi e io '78

Musica e parole provocate dai fatti con Laura Bettini. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

### 13 GR 1

### 5<sup>a</sup> edizione

### 13,30 Voi e io '78

(II parte)

### 14 GR 1 flash

### 6<sup>a</sup> edizione

### 14,05 Musicalmente

con Franca Aldrovandi

### 15 GR 1 flash

### 7<sup>a</sup> edizione

### Tra le 15 e le 16

Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:  
61° Giro d'Italia  
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
16 giorni Solaria-Cavalese a cronometro individuale  
Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

### 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni

### 17 GR 1

### 8<sup>a</sup> edizione

### 17,10 Sopra il vulcano:

cronache dell'energia

Consulenza di Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi

### 18 Musica nord

### 18,25 Di grasso o di magro?

di Sandro Rossi  
Viaggio dilettuoso e periglio alla suscipiente conquista della ragion corporale (Replica)

### 19 GR 1 Sera

9<sup>a</sup> edizione

### 19,30 Ascolta, si fa sera

### 19,35 Giochi per l'orecchio

di Fabio Doplicher  
Maimi: Piera Degli Esposti; Grassi: Giulio Brogi; Tony: Aldo Reggiani; Marta: Barbara Valmorin; Luomo meccanico: Luigi Mazzoni; Il vecchio saggista: Armando Alzermo; Signora Vita: Enrica Corti  
Tecnico del suono Lucio Cavallarin  
Sonorizzatore Elio Conti  
Regia di Lorenzo Salvetti  
(Novità)

Programma realizzato negli Studi della RAI di Milano  
Rielaborazione fonologica a cura dello Studio di Fonologia di Milano

### 20,35 Tra l'incontro e il martello

Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore  
con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo. Programma diretto da Nanni Tamia. Realizzato dalla Sede Regionale RAI della Basilicata

### 21 GR 1 flash

10<sup>a</sup> edizione

### 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium - A - della RAI di Torino

### - Auditorium: Rassegna di giovani interpreti - VII Concerto

Fagottista Claudio Gonella  
Camillo Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Al pianoforte Roberto Cognazzo)

Violoncellista Andrea Nannoni  
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo + Robert Schumann: Adagio e Allegro op. 70 per violoncello e pianoforte (Al pianoforte Maria Grazia)

Fagottista Claudio Gonella  
Alexander Tansman: Sonatina per fagotto e pianoforte (Al pianoforte Roberto Cognazzo)

Nell'intervallo:  
Padre Gallarati presenta i giovani interpreti

### 22,30 Ne vogliamo parlare?

Divagazioni su temi di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, interpretati da Isabella Pellegrini, Massimo Guelmino, Silvia Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire

### 23 GR 1 flash

Ultima edizione

### Oggi al Parlamento

### 23,15 Buonanotte da...

Programma di Giacomo Du Bellia realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

### 6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Angiolina Quintero, Carlo Giuffrè, Gianfranco D'Angelo, Renzo Palmer. Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

### GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

### 7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio  
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrine

### 7,55 Un altro giorno

(II parte)

### 8,30 GR 2 Radiomattino

Music a più voci

### 8,45 Musica a più voci

9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 Caroline chérie

di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 18<sup>o</sup> episodio.

Caroline: Daniela Nobili; Gaston: Adalberto Maria Merlini; Giorgio Berthier: Enrico Bertorelli; Il generale Mirandas: Mario Bardella; La generale Joubert: Giacomo Piperno; Un capitano: Renzo Palmer; La signora Lure: Maruccia. Una sentinella: Maurizio Manetti ed inoltre: Alessandro Berti, Luca Biagini, Stefano Gambacorta, Miro Guilleti, Vivaldo Matteoni, Piero Vivaldi. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 10 Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 Sala F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 C'ero anch'io

Radiofoniche (immaginarie dei nostri invitati speciali). La fondazione di Roma, di Paolo Portoghesi. Regia di Carlo Di Stefano

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Torino: Quando si mangia non si parla (ma si può benissimo stare ad ascoltare). Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,40 Marchesi presenta:

### Fratelli d'Italia

Risate in famiglia con i fratelli Martana. Regia di Sandro Lazio

### 14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

### Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ed è possibile telefonare a Roma (06) 3879 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Mattioli. (I parte) **WIF - Carara**

Anna Leonardi



### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino dal mare

### 15,45 Qui Radio 2

(II parte)

### 16,30 GR 2 Europa

### 16,37 Qui Radio 2

(III parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 Il sì e il no

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manus. Regia di Paolo Moroni. Nell'intervallo (ore 18,30):

### GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 18,33).

### GR 2 - Giro d'Italia

### da Cavalese di Fiemme

Servizio speciale di Giacomo Santini

### 18,55 Scatto i discimila

«Un paese vuol dire non essere soli...». Un programma diretto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Il convegno dei cinque

20,40 Un programma della Sede Regionale di Napoli:

Ileana Ghione e Luigi Vannucchi in

### Né di Venere né di Mare

Radiosettimanale del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte

Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti presentano.

### Radio 2 Ventesime notte

Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Gazzini. Realizzazione di Paolo Leone  
Sandi Denny: retrospettiva dell'artista folk da poco scomparsa. Le selezioni musicali comprendono brani tratti dal repertorio solistico della cantante e da quello dei Fairport Convention e dei Fotheringay, i due gruppi di cui lei ha fatto parte come vocalist.

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30).

### GR 2 Radionotte

Bullettino del mare

Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi

### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

### Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace  
(I parte) Bedrich Smetana: Moldava ♦ Maurice Ravel: Da Rapsodie espagnole. Habanera; Fanfare pour l'Eveil de Jeanne ♦ Emmanuel Chabrier: Espana

### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mielo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

### Il concerto del mattino

(II parte)

Musiche di Franz Joseph Haydn

### Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

### Il concerto del mattino

(III parte)

Robert Schumann: Kinderszenen - op. 15 ♦ Claude Debussy: La boite à joujoux - Ballade ♦ Alfred Casella: Pupazzetti - Cinque musiche per marionette per due pianoforti

Noi, voi, loro

### Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenzo Codignola  
(I parte)

### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### Dentro lo specchio

(II parte)

### Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ugo Benelli

### Long playing

Selezione dei 33 giri: - Notte chiara - di Lino Rufo, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

### Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

### Pomeriggio musicale

(I parte) Musica per due  
Duo Igli-Benson: Thomas Igli, violincello; Clifford Benson, pianoforte  
Leos Janacek: ♦ Racconto - per violoncello e pianoforte  
♦ Dmitri Šostakovič: Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte

### Giornale Radiotre

(II parte) Il mio Webern  
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Fenoglio

### GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...  
con i protagonisti della realtà giovanile.  
In redazione: Dino Belotti, Silvana Carlucci, Paola Zaninetti, Luca Balcerik, Gianni Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Perino  
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 30 (prefisso 06)

### Cronache

Preludio in do minore, per liuto (BWV 999) (Lutista Narciso Yepes); Suite francese n. 1 in re minore (BWV 815) (Clavicembalista Zurab Rostek); Suite in re maggiore, n. 1 del Nobelsbuch (Anna Magdalena Agnes Giebel, soprano; Helmut Rose, clavicembalo - Orchestra Pro Arte - di Monaco diretta da Kurt Redel)

### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per oboe e cembalo (Solista Pierre Pierlot) ♦ Solisti Veneti diretti da Claudio Simonetti ♦ Robert Schumann: Papillon, op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Gioachino Rossini: Duei per violoncello e contrabbasso (Klaus Kangierski, violoncello); Francesco Petacci, contrabbasso) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto per pianoforte, archi, flauto e basson (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dirigente Armin Jordan, direttore Alloys Konszansky, Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Nicolò Paganini: da - 24 Capricci op. 1 - per violino solo n. 12-24 (Solista Michael Rabini)

### Giornale Radiotre

Spazio Tre

(II parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore op. 85 per organo (Organista Wolfgang Dallman) ♦ Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto e basson (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dirigente Armin Jordan, direttore Alloys Konszansky, Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

### Giornale Radiotre

Spazio Tre

(III parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore op. 85 per organo (Organista Wolfgang Dallman) ♦ Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto e basson (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dirigente Armin Jordan, direttore Alloys Konszansky, Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

### Giornale Radiotre

Spazio Tre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

### Dall'Auditorium della RAI

#### I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Pinchas Steinberg

Pianista Maurizio Pollini

Ottavio Vassalli: Marionette orchestra (Prima esecuzione in Italia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro vivace assai ♦ Franz Schubert: Concerto in fa maggiore - re maggiore Adagio maestoso - Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto-Vivace Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

### Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

#### Libri novità

### Appuntamento con la scienza

a cura di Franco Graziosi

da Torino: Franco Mondini

presenta

#### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### Il racconto di mezzanotte

### Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autotele di notizie - Lo sport - Tecuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: cronaca regionale - orari dei treni - Corriere dell'Alto Adige. • 14-15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronaca. • 14,40 Ferruccio Busoni: la sua arte nel suo tempo, a cura di Andrea Bambace. • 15,05 Fre la nostra genia: Dopodomani per giovani di C. Nolet. • 15,25 Notizie. • 15,30-15,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 16,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta a cura del Giornale Radio.

### TRASMISSIONI DE RIUNIONE RADINA

• 13,40-14,14 Nutrizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,30 Accademia Iainira: Le realtà teatrali nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirin - pais Viaggio attraverso il Friuli - menù conoscito. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-15,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmessione musicale e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Cronache locali - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,25 Gazzettino della Sardegna. • 11,30-12,30 Oasi. • 13,30 Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30 Varietà musicale. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Come siamo, perché siamo. Programma di Antonio Porru. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcini e Paolo Serra. • 19,40-20,35 Edizione dirigibile. Fatti, notizie e musiche. • 21,00-21,30 Gazzettino Sardegna.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1<sup>st</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>nd</sup> ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia. 3<sup>rd</sup> ed. • 15 S.O.S. Ora. Notizie, a cura di Gianni Pirrone. Consulenze di Marcello La Greca, Guglielmo Cavaliero, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoia. • 15,25 Pupazzi radiofantasia, di Giacomo e Capitano. • 15,50 Sicilia in lettera, a cura di Pietro Mazzatorta. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4<sup>th</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenrüssel Dazwischen. • 6,45-7 English für Fortgeschritten. Counterpoint. • 7,00 Wörter hinter Laderach. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der kleine Bozner. • 7,30 Das Präsent. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? • 11-11,50 Wann's g'matisch werd'. • 12-12,15 Nachrichten. • 12,30-13,30 Tagessymphonie. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,30 Weingut. • 14-14,30 Gangsterkinder. • 13,15-13,40 Opermusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,30 Latein-Musik. • 19,55 Spontaneous. • 20 Nachrichen.

• 20,15 Konzertabend. Konzert des Symphonie-Orchesters des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Rafael Kubelik. Solisten: Martin Häusler und David Knutson. Tenor: Roland Hermann. Bariton (am Montag, am Dienstag, am Mittwoch, am Donnerstag, am Freitag, am Samstag): Wolfgang Forster. • 20,45 Wolfgang Forster: Prélude en ut à Elizabeth Tudor. • 21,30 Bilder der Geigenwelt. • 21,42 Musik klingt durch die Zeit. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Porabija. • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes. (7,45-7,55). Prevalja za objavo radija. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Projetejsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanskih lajke glasbe. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubezenske literike, prirajalni: Irena Žerjal. • 9,45 Ritmicna glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert skladb. • 10,30 Članek o slovenski skladbi. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratke poročila. • 11,35 Počaščna dneva. • 12 Glasbeni medigradi. • 12,10 Počaščna dneva. • 13,10 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Midnina v zrcali cas. • 14,20 Kličete Trst. 31/06/76 vmes. • 15,00-15,30 Koncert podpisov. • 16 Otočci. • 17 Kratke poročila. • 17,05 Operna sezona. • 18 Kratke novice. • 18 Kratke operne v trah dejanih. Tretje dejanje. Orkester in zbor Furlanije-Julijske Operre vodi Rado Simotni. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Kratjina Darinka. • Radijski igra, ki jo je napisala Lejla Reber. Izvedba: Radijski orkester. • 18,45 Klasični album. • 19 Porabija, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 889 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e da Roma 24 alle 5,57 dal IV Canale delle Filodiffusioni. 23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - Processo ad un'opera centrale - condotta da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al cinema: giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,38 Buio in sala: si-

parla. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,38 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: ore 2, 3, 4, 5, in inglese: 2, 3, 4, 5, in francese: 2, 3, 4, 5, in tedesco: alle ore 3,00, 3,30, 3,30, 3,40, 3,50, 3,50, 3,53.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

# giovedì

## 25 MAGGIO

### RADIOUNO

6

Segnale orario

**Stanotte, stamane**

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres

Luisella Boni



I/8963

7

**GR 1**1<sup>a</sup> edizione**Lavoro flash**

7,20

**La diligenza**

di Osvaldo Bevilacqua

7,40

**GR 1 Sport**Rugby: Il Servizio speciale sul 6<sup>o</sup> Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali.

8

**GR 1**2<sup>a</sup> edizione

Edicola del GR 1

8,40

**Ieri al Parlamento**

8,50

**Istantanea musicale**

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

**Radio anch'io**

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modena e molti altri partecipanti straordinari di Mila Marzini di Roma. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, Il comico del giorno, Le canzoni dei giorni, secondo Giuseppe Barra e Patrizio Trompetti (1 parte)

10

**GR 1 flash**3<sup>a</sup> edizione

Controvoci

10,35

**GR 1 Speciali del GR 1****Radio anch'io**

(1 parte)

Il corsivo del giorno

A. Mazzoletti: m'illuminò di jazz Grandi spettacoli Testa e regia di Piero Formenti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9148 - 3678 4839

12

**GR 1 flash**4<sup>a</sup> edizione

12,05

**Voi e io '78**

Musiche e parole provocate dai fatti con Laura Bettini. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)

13

**GR 1**5<sup>a</sup> edizione

13,30

**Voi e io '78**

(1 parte)

14

**GR 1 flash**6<sup>a</sup> edizione

14,05

**Musicalmente**

con Franco Adrovandi

**Tra le 14,45 e le 16**Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1 presenta:  
61° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport.  
17<sup>a</sup> tappa: Cavalese-Monte Bondone - Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**15 GR 1 flash**7<sup>a</sup> edizione**15,05 Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni

**17 GR 1**8<sup>a</sup> edizione**17,10 Decadenza e caduta dell'Impero Romano**dell'opera di Edward Gibbon  
Sceneggiatura e regia di Alberto Gozzi2<sup>a</sup> episodio

Lo sceneggiatore Di Stio, Carlo Grimaldi, Radice, L'imperatore Valeriano; Alessandro Bruno: Un Consigliere: Corrado De Cristofaro; L'imperatore Valente; Luigi Mezzanotte; Procopio: Quinto Parmegiani; La moglie di Procopio: Pia Carretto; Un Ufficiale: Gianni Vassalli; Fratello: G. Gobbi; Governatore: Piero Vassalli; Eunucco: Rinaldo Miranetti; Faustina: Marzia Ubaldi; Un Prefetto: Antonio Francioni; Un luogotenente: Franco Pugi; Il Generale Arbezio: Mario Cassigoli.

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai!  
**17,45 Lo sai?****18 La canzone d'autore**

Programma di Rino Gaetano

**18,35 Spazioilibero - I programmi dell'accesso**

C.A.M. - Centro di Azione Monarchica - Validità della Monarchia Costituzionale -

**19 GR 1 Sera**9<sup>a</sup> edizione**19,30 Ascolta, si fa sera****19,35 Sipario aperto**

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Roncato.

Il "Gruppo 5" di Palermo presenta: - Tre storie d'amore - di Mariù Teresi

**20,15 Big Groups****20,30 Speciale salute**

Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari. Regia di Alberto Buscaglia

**21 GR 1 flash**10<sup>a</sup> edizione**21,05 Quando c'era il salotto**

Accademia musicale all'italiana, condotta da Bruno Cagli

Partecipano: il contralto Corinne Vozza, il baritono Angelo Nardino, il tenore Mauro Bolognini, il pianista Robert Kettelson G. Donizetti; L'ultimo di (Non prego mai più pianto); Amore e morte (Odi di un uom che muore) ♦ G. Rossini: L'ultimo ricordo (Odi di un uom che muore) ♦ S. Mercadante: Il lamento del moribondo

**21,35 I fiori e noi**

Notizie, divagazioni e curiosità di Luciana Andreani

**22 Combinazione suono**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo

**23 GR 1 flash**

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

**23,15 Buonanotte da...**

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedie Regionali Rai per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

### RADIODUE

**6 Un altro giorno**

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Angiolina Quintero, Carlo Giuffrè, Gianfranco D'Angelo. Realizzazione di Guido Dentice (1 parte)

Nell'intervallo (ore 6,30).

**GR 2 Notizie di Radiomattino**

(ore 7). Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

**7,55 GR 2 - Mondiale di calcio**

a cura di Gilberto Evangelisti

Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

**8,07 Un altro giorno**

(II parte)

**8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Ci vediamo al « solito » bar**

Due attori di campagna in visita ad una radio di città con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quintero

**9,30 GR 2 Notizie****9,32 Caroline chérie**di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 19<sup>a</sup> episodio

Caroline: Daniela Nobili; Il generale Thiebaut: Antonio Guidi; Fouche: Bruno Cirino; Collins: Romano Malaspina

Regia di Umberto Benedetti. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

**10 Speciale GR 2**

Edizione del mattino

**10,12 Sala F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

**11,30 GR 2 Notizie****11,32 Gli arnesi della musica**

Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli, con la collaborazione di Leonardo Pinzaudi. Oboe e fagotto

**12,10 Trasmissioni regionali****12,30 GR 2 Radiogiorno****12,45 No, non è la BBC!**  
Una trasmissione di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marocco**13,30 GR 2 Radiogiorno**

Al termine

**GR 2 - Mondiale di calcio**

Servizio dei nostri inviati in Argentina

**13,43 Marchesi presenta:****Fratelli d'Italia**

Risate in famiglia con i fratelli Martana

Regia di Sandro Lazio

**14 Trasmissioni regionali**

Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano.

**Qui Radio 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc ecc. telefono Roma (06) 3678 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

**15,45 Qui Radio 2**

(II parte)

**16,30 GR 2 Pomeriggio****16,37 Qui Radio 2**

(III parte)

**17,30 Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

**17,55 L'arte di Victor de Sabata**Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro 11<sup>a</sup> puntata**18,30 GR 2 Notizie di Radiosera****18,33 GR 2 - Giro d'Italia**

da Monte Bondone

Servizio speciale di Giacomo Santini

**18,38 Un uomo, un problema**

a cura di Gabriele La Porta

9. Colloquio con Umberto Terracini: dialogo sulla Costituzione. Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5336 (Dipartimento scolastico-educativo)

**19,01 Cantautori di oggi****19,30 GR 2 Radiosera****19,50 Facile ascolto**

Centocinque minuti di musica di compagnia (I parte)

20,50

**Il Teatro di Radiodue**  
**Commedia vecchio stile**  
di Aleksei Arbusov. Traduzione di Gianfranco Pacini  
Rodion Nikolaevic: Giannico Tedeschi, Lida Vasiljeva, Diana Torrieri, L'autore: Giorgio Sartori. Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI Novità per l'Italia

22,20 **Panorama parlamentare**22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**

(II parte)

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 5 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

ascoltato insieme a Vissia Bachieca

6,45 **Giornale Radiotre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempi strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposta da Claudio Casini e Liliana Gerace

(I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 • Franz Schubert: Fuhrmanns ouverture

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**

(II parte)

Musica di Jacques Offenbach

8,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**

(III parte)

Frédéric Chopin: Polacca - Fantasia in la bemolle minore op. 42 • Henryk Wieniawski: Concerto no. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22 • Karol Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 - Canto della notte - per voce, coro e orchestra

10 **Noi, voi, loro****Dentro lo specchio**

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola

(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

10,55 **Dentro lo specchio**

(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ugo Benelli

12,10 **Long playing**

Selezione dei 33 giri: "Heavy Horses" dei Jethro Tull, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**(I parte) **Musica per uno**

Pianista Giuseppe La Licata

Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 • Maurice Ravel: "Miroirs" **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Webern**

Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Fenoglio

15,15 **GR Tre Cultura**15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirc Bezz, Simona Carla, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 **Fantacarta**

Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...

Un programma di animazioni della Cooperativa teatro Pretesto, a cura di Gianni Fenore

3<sup>a</sup> trasmissione: Mondo del ferro (Dipartimento scolastico-educativo)17,30 **Spazio Tre**

Musiche e attività culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Richard Strauss: "Japanische Festmusik" op. 84 (Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco) • Brahms: "Liebeslied eines Sängers" • Domenico Scarlatti: "Tre Sonate" (Clavicembalista Huguette Dreyfus) • Franz Liszt: "Mignon" (testo di Goethe) (Iudi: Sándor, mezzosoprano; Kornél Zemplén, pianoforte) • Jacques Ibert: Divertimento, per piccola orchestra (Orchestra Boston Pops diretta ad Arthur Rother)

18,45 **Giornale Radiotre****Europa '78**

Settimanale europeistico, a cura di Renato Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre**

(I parte)

Nicolò Paganini: Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello

• Oskar Peter: "Wittgenstein's Dream" • Don Juan: balletto pantomime (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner) • Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata • (Pianista Werner Haas)

20,45 **Giornale Radiotre**

Noti e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Benjamin Britten**

Biografia musicale a cura di Edward Neill

12<sup>a</sup> trasmissione**Billy Budd**

Ottavo dei atti op. 50 di Edward Morgan Forster. Eric Cozier (da un racconto di Herman Melville)

Musica di Benjamin Britten

Billy Budd, Peter Glossop, Edward Fairfax Vere; Peter Peters; John Claggart: Michael Langdon; Mr. Redburn: John Shirley-Quirk; Mr. Flint: Bryan Drake; Mr. Ratcliffe: David Kelly; Mrs. Ratcliffe: Geraldine Dempsey; Donald, David Bowman; Daniele Donati; Brian Brannigan; il noviziò: Robert Tear; Squape: Robert Bowman; Bosun: Delme Brynjólfss; Primo Pilota: Eric Garret; Secondo Pilota: Norman Lumsden; Il capocapitano: Nigel Rossiter; Signorina: Jennifer Bennett; Luxor, Arthur Jones; Geoffrey Coley; Momo: cabina: James Nowby; Capo: cannoneiere: David Read; Un marinio: Henry Bush; Quattro cadetti di marina: Ragazzi della Wandsworth School • Dinge l'Automa

London Symphony Orchestra

Ambrosian Opera Chorus e Boys from Wandsworth School

Maestri dei Cori John McCarthy e Russell Burgess

23,55 **Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stasera si parla di...

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Notizie pratiche e consigli - stazioni - Teleradiotelevisori - Chi tempo fa... • 14,15 Piemonte - Valle

**TRENTINO ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Ascoltate anche noi! Solisti e complessi del Trentino-Alto Adige • 14,55 I quadri del Teatro Stabile di Bolzano e Tiresia • 15,00 Caso fortunato di Mrozek • 15,25 Notizie flash • 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto, di Giuseppe Specher.

**TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia: • 13,00-14,00 Gazzettino di vita quotidiana della regione (In parte) • 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Sardina. Ritocchi alla scuola media • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto: Settimanale di vita musicale della regione (2^ parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodioco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,25 Gazzettino seduto • Notizie del mondo • 13,00 Controcanto: la Sardegna. Incanto di Marcello Serra con gli ultimi della scuola, scuole medie • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 Black-out: programma musicale per i giovani presentato da Andrea Masala • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 La nuova medicina. Rubrica di Giuliano Santuri sui problemi della salute • 15,05-15,05 Pagina aperta • 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Sotta.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^ ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^ ed. • 15 Il sacro in musica, a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di Gabriella Savoja. • 15,30 Fuori uno, di Nicola Bressi • 15,50 Diario musicale, a cura di Giovanni di Stefano. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^ ed.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Mengengruss, Dazwischen; 7,15-7,25 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressegespräch • 7,30 Aus unserer Diskothek • 8-8,30 Kleines Konzert • 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,10-10,21 Der weiße Weg zum Feinschmecker. Ein Beitrag in unsere gastronomische Welt • 11,30-11,45 Werbung • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub • 18,00-18,15 Der Künstler und seine Werkstatt • 18,45 Fragentele • über Theater • 19,15-19,25 Musikisches Geschehen • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportkonzert • 19,55 Musik und Werbedurchgangs • 20 Nachrichten • 20,15-20 Die Besichtigung eines Ausweichzugs • Hörspiel von Bernd Grashoff. Sprecher: Christine Ostermayer, Heinrich Heine, Karl May, Hans Christian Andersen, Wolfgang Wuswus, Georg Kostya, Rosemarie von Schach, Eduard Löber, Lieselotte Kaschnitzky, Hanns Ernst Jäger, Wolfgang Büttner u.a. Regie: Hermann Weningier. • 21,20 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm di morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Porodica. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.c.) Pravljivo, za dobrino jutro • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljki iz stolnice • 9 Kralja porodica. • 10,00-10,15 uganka v besedilu • 9,30 Matigaj. • 10 Krajska porodica. • 10,05 Koncert sredji jutro • 11,45 Oddejna za drugo stopnjo osonove Šole. • 11,05 Državna v sodobni družbi, priravnja Loize Zupančič. • 11,30 Kratka porodica. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glešba po željah. • 13 Porodica. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 13,45 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Madrina v zrcali casova. • 14,20 Evergreen, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratki porodici. • 15,50 Kralj je v domovini v diskoteke, v pravljivo. Aleš Valič poročila. • 16,30 Odmorno knjigovodstvo. • 17 Kratka poročila. • 17,25 Koncert v edenvodju z delčenimi glasbenimi ustvarjanami. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v 20 in 30 letih tega stoletja. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporedi.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Roma 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6095 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. • 0,15 Intorno ai giradischi. • 1,06 Il disco. • 1,36 Canzoni e buonumore. • 2,06 Folklore

# venerdì

## 26 MAGGIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b>
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>La diligenza</b> di Osealdo Bevilacqua
7,40	<b>GR 1 Sport</b> Riunione. Servizio speciale sul 6 <sup>o</sup> Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali e Ennio Cavalli
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Morigi, con la partecipazione straordinaria di Line Mendetta di Palermo. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Giuseppe Barra e Patrizio Trompetti (1 parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione Controvoca Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (1 parte) Il corsivo del giorno. Se desiderate aspettare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
11,25	<b>Una regione alla volta: Emilia-Romagna</b> Coordinamento di Rosanna Pasqualucci Regia di Fulco Lucarini Prima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Laura Bettini Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (1 parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Radiouno jazz '78</b> coordinato da Adriano Mazzoletti. Bianco e nero. Presenta Gianni Guiberto con interventi di Lilian Terry
14,30	<b>Canzoni italiane</b> Tra le 14,30 e le 16 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: <b>61<sup>o</sup> Giro d'Italia</b> Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 18 <sup>a</sup> tappa: Trento-Sarezzo Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	<b>Primo Nip</b> quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
17	<b>GR 1</b> 8 <sup>a</sup> edizione

17,10	<b>Quell'uom dal fiero aspetto</b> Variazioni su don Michele Pezza, Frà Diavolo Inchiesta per assurdo a cura di Giuseppe Di Martino - Parte prima Regia di Giuseppe Di Martino (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
18,25	<b>Asterisco musicale</b>
18,35	<b>SpazioLibero - I programmi dell'accesso</b> Fondazione dell'Assemblea Spirituale Nazionale del Baha'i d'Italia - Fede Baha'i: la terra e un solo paese -
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Il complesso del giorno</b>
20	Radiouno jazz '78 coordinato da Adriano Mazzoletti In diretta da Parigi <b>Quia, intemperie del jazz</b> con la partecipazione delle emittenti radiotelefoniche del Belgio, Danimarca, Francia, Finlandia, Svezia e della RAI-Radiouno Concorrente per l'Italia: Sergio Portaleoni. Presenta Lilian Terry
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino <b>Stagione Sinfonica Pubblica 1978</b> Direttore Mario Rossi con la partecipazione di Paolo Fighera, oboe; Carlo Gamberucci, soprano; Alexandre Papadakou, contralto; Janis Berkes, tenore; Carlo De Bartoli, basso; Alessandro Marcello. Concerto in do minore di Brahms: 1 <sup>a</sup> Sinfonia - Preludio Adagio - Allegro • Benedetto Marcello (Revisione e elaborazione Remo Giazzotto) (Poesia: G. Vittelleschi); Il piano e il riso delle 4 stagioni dell'anno (Morte, Esaltazione, Nascita, Resurrezione di Maria, Vergine Assunta in Cielo), omaggio a 4 voci. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Mp del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo: <b>La voce della poesia</b>
22	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura
<b>RADIODUE</b>	
6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Angiolina Quinterno, Carlo Guiffre, Gianfranco D'Angelo. Realizzazione di Guido Dentice (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio
7,55	<b>GR 2 Mondiale di calcio</b> a cura di Gilberto Evangelisti Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
8,07	<b>Un altro giorno</b> (1 parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Film jockey</b> Musica e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi. Realizzazione di Luigi Oliviero
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Caroline chérie</b> di Guy Sartori Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - 20 <sup>a</sup> ed ultimo episodio Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
23,29	<b>Chiusura</b>

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Marina Pizzi
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (parte) Richard Wagner, Il Crepuscolo degli dei; Vincenzo Sinigro sul Reno (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch) • Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sei aforismi op. 78 (Coro Heinrich Schütz diretta da Roger Norrington)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Melli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Musica di Robert Schumann
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Giovanni Gabrieli, Sonata XX (Harmonica da Camera di Pavia, diretta da Florian Hollard) • Igor Stravinsky, Sinfonia di Salmi, per coro misto e orchestra (Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • Johann Sebastian Bach, Concerto in la minore per violoncello, violino, clavicembalo e continuo BWV 1044. Allegro - Adagio - non tanto dolce. Alle brevi (Aurelio Nicoletti flauto; Rudolf Baumgartner, violino; Ralph Kirkpatrick, cembalo) - Festival Strings di Lucerne -)
- 10 Noi, voi, loro**  
**Dentro lo specchio**  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Dentro lo specchio**  
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
dedicata a Enrico Caruso
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri: - London Town - dei Wings, proposta e commentata da Sergio Mandolini
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
Un po' di Musica per due  
Luis Alberto Bianchi, viola; Leslie Right, pianoforte  
Johann Nepomuk Hummel: Sonata in mi bemolle maggiore op. 5 n. 3 per viola e pianoforte: Allegro moderato - Adagio canzonabile - Rondo (con moto) • Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 1 per violoncello e pianoforte. Allegro ap passionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace.
- Giornale Radiotre**
- 14 (II parte) Il mio Webern**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Fenoglio

## 15,15 GR Tre Cultura

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Ducco Bezz, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

## 17 La letteratura e le idee

La poesia inglese dopo gli arrabbiati a cura di Claudio Gorlier  
60 trasmissione: « Il pop » e i poeti di Liverpool.

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. Nel corso del programma Antonín Dvořák, Overture op. 93 (Orchestra del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Rafael Kubelík) • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio - Fuga per la stagione K. 494 a 3 per violino, viola e clavicembalo (da J.S. Bach) (Trio Grumiaux) • Franz Liszt, Tre Studi Trascendentali (Iida - Dodici Studi Trascendentali) (Iida - Dodici Studi Trascendentali) n. 2 in la minore - Molto vivace - n. 3 in fa maggiore - Passeggiando - n. 4 in si bemolle maggiore - Momento di neve (Pianista Lazar Berman) • Sergei Rachmaninoff: Capriccio bohemien op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeni Svetlanov)

## 18,45 Giornale Radiotre

## 19,15 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sedici variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pianista Jean Martin) • Goffredo Petrassi: Quartetto per archi (Quartetto Parrenin) • Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Il negro brasiliano) • Carlo Santoro: Coda alla Adalante (Andantino gaio) (Solisti Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson)

## 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

## 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e rilettiture a cura di Gianfranco Zaccaro  
Goffredo Petrassi: VIII Concerto per orchestra (BBC Symphony Orchestra diretta da Zoltan Pesko)

## 21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22 Viaggio in Spagna

Mikhail Glinskij: Due ouvertures spagnole: Jota aragonesa - Note d'estate a Madrid (Pianista Stanislav Skrowaczewski diretta da Yevgenij Svetlanov) • Mario Castelnovo-Tedesco: La guarda cuya dasa... capriccioso spagnolo per chitarra (da Cervantes) (Chitarrista Siegfried Behrendt); Copias undici ritratti brevi per voce e pianoforte su poesie popolari spagnole - S. Alende - Come sarà - Quando Gato come perché arrestato? - Lontano in mezzo al mare - Un studente guadagnante, dipinger volea la luna - Bel giglio bianco odoroso - Quando il giudice mi chiese che facevo - Di un ragazzo nascosto una rosa - Se una donna leggeva un uomo - Dipingerà in una canzone - Stanno chiuse nel mio cuor - (Nicolletti Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Moritz Moszkowski: Cinque danze spagnole op. 103 n. 1 n. 1 in do maggiore - n. 2 in sol minore - n. 3 in la maggiore - n. 4 in fa bemolle in maggiore n. 5 in fa maggiore (Orchestra diretta da Attilio Argenta)

**23 da Torino: Franco Mondini**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo. Altre notizie - Autore di nous - Lo sport - Nos coutumes - Tuscino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Gazzettino legislative. • 14,40 Terza di Aldo Gorfer - 15,10 Ospite del giorno - 15,15 Debutto della cantante Linda di Capri, di Andrea Vittorio Ognibene - 15,15 Ospite del giorno. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'é sempre quel, di Gino Callin.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

**FRU'L-VENEZIA GIULIA**: • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino, con Simona Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,10 Onde junior. Programma per i ragazzi di Jana Angiol. • 14, Gazzettino sardo. • 14,45-15,10 Gazzettino sardo. • 15,20 Gazzettino di Alghero. • 16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Losile.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 10 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. • 14,45-15,05 Stasera è permesso. • 15,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. • 15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egli Palazzolo, con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • 15,25 Giovani in Sicilia, a cura di Salvatore D'Onofrio, Bianca Russo e Nuccio Vara. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

## Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenruf. Dazwischen: 6,45-7 Morgenstunde im Altag. 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Preßespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleiner Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,30 Morgenstunde. • 12,10-12,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 12,30-13,20 Nachrichten. • 13,20 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenglücke. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton. Eine abschuliche Überraschung. • Drosselfrühstück. • 17,00-17,30 senden wir jugend. Begleitungen mit der klassischen Musik. • 18 Siegfried Lehm - Schissomirs grosser Tag. Es liest: Wlaski Helmut. • 18,10 Volkskulturelle Klänge. • 18,45 Aus dem Reich der Natur. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchbrüche. • 20,00-20,30 Morgenstunde. • 20,35 Alte Musik. Sonaten, Sinfonien und Canzonen des italienischen Frühbarock. Aust. Ensemble - Messa di Voce - Ltg. Lajos Rovatky. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Porčiča. • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes (7,45 c.ca). Prevajajo za dobro jutro v slovenščino. • 8 Novice iz Francije. Julijsko kraljestvo. • 8,05 Prilegajoči izv. st. 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Črna pevci. Samanu. • 9,30 Iz belinske Borisa Pečarja. Samanu. • 9,35 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert srednje jutre. • 10,35 Rojstna hiša naših velimov, priravljajo Martin Jevnikar. • 11 Oddej za srednje šolo. • 12,10 Kratka poročila. Plošča. • 12,30 Na apoteozu in opero. • 12,45 Postopanje z delžinim oddajalom. A.R.C.I. - Zdržanje za kulturno šport in prosti čas - Pokrajinski odbor - Organizacijske strukture združenja A.R.C.I. - • 13 Poročila. • 13,15 Trdiljan revija. - Primorska poje. • 13,30 Del međodne odjedljivo. • 14 Novice iz Francije. • 17 Glasbeni kritici. • 14,10 XY organizacija. • 14,20 Veliki izvajalci. vmes: Kulturna beležnica. • 16,30 Otroški vrtljaki, priravljajo Marjana Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni skladatelji. • 17,20 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Deželni deželni delžinski zbor. • 18,30 njihov mejni. • 18,20 Klasični albumi. • 19 Poročila novice iz Furlanije-Juliske krajine in Jutrišnjih spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 20,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m. 450 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

# Sabato

## 27 MAGGIO

### RADIOUNO

6

#### Segnale orario

#### Stanotte, stamane

Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduca Dodi Moscati con Oswald Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7

#### GR 1

1<sup>a</sup> edizione

7,20

#### Qui parla il Sud

7,30

#### Asterisco musicale

7,40

#### GR 1 Sport

Ruotabarbera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali e Ennio Cavalli

8

#### GR 1

2<sup>a</sup> edizione

Edicola del GR 1

8,40

#### Ieri al Parlamento

8,50

#### Stanotte, stamane

(II parte)

10

#### GR 1 flash

3<sup>a</sup> edizione

#### Controvoci

Gli Speciali del GR 1

10,35

#### Vaghe stelle dell'operetta

Gianni Angioni e Paolo Quintino presentano « La mascot » di Edmond Audier con la partecipazione di Adriana Innocenti. Un programma di Jean Blondel. Realizzazione di Claudio Viti (Replica)

11,25

#### Una regione alla volta: Emilia-Romagna

Coordinamento di Rosanna Pasqualucci Regia di Fulco Lucarini Seconda trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

12

#### GR flash

4<sup>a</sup> edizione

12,05

#### Dalla Sede di Bologna

#### Show down

Braccodifero tra il pubblico e Luca Goldoni provocato da Paolo Modugno, armizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Duccio Del Prete e Marzia Ubaldi. Programma di Dario De Palma

Marzia Ubaldi



13

#### GR 1

5<sup>a</sup> edizione

Estrazioni del Lotto

13,35

#### Musicalmente

con Franca Aldrovandi

14

#### GR 1 flash

6<sup>a</sup> edizione

14,05

#### Verticale di 6

Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi Regia di Riccardo Pazzaglia

14,32

#### Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti Tra le 14,45 e le 16 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

#### 61° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 19<sup>a</sup> tappa: Brescia-Inverigo Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15	<b>GR 1 flash</b>	7 <sup>a</sup> edizione
15,05	<b>Le grandi speranze</b>	Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
15,40	<b>Rockòcò</b>	Radiofonia della musica dal '60 ad oggi. Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schiavone
16,20	<b>Prima la musica, poi le parole</b>	Concordanza a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe. Conduca Corrado Gaipa. Realizzazione di Leopoldo Stinchic
17	<b>GR 1</b>	8 <sup>a</sup> edizione
17,10	<b>Radiodrammi in miniatura</b>	<b>Ipotesi di linguaggio</b> Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Favà. « Pina di Piacenza » ovvero « L'impegno e l'allegra ». Regia di Armando Adoliglio
17,35	<b>L'età dei oro</b>	Incontro con il mondo della terza età con Lino Vittori e Vittorio Emiliani. Regia di Marcello Sartarelli
18,25	<b>Schubert e l'Italia</b>	di Roman Vlad. Ottava trasmissione
19	<b>GR 1 Sera</b>	9 <sup>a</sup> edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>	
19,35	<b>Radiouno jazz '78</b>	coordinato da Adriano Mazzoletti Inchiesta: Europa Presentano Giorgio Baldacci e Piero Di Pasquale con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
20,10	<b>Dottore, buonasera</b>	Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	<b>Quando la gente canta</b>	Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otfredo Profazio. Incontro con - Li Caviglioli -
21	<b>GR 1 flash</b>	10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Globetrotter</b>	Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri Programma di Tonino Ruscito
21,50	<b>Recital di Sergio Endrigo e Vinicius de Moraes</b>	
23	<b>GR 1 flash</b>	Ultima edizione
23,05	<b>Buonanotte da...</b>	Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b>	
	Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Angelina Quinterno, Carlo Giuffrè, Gianfranco Sardella, Angelo Rezzonico e di Guido Dentice (I parte)	
	Nell'intervallo (ore 6,30):	
	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>	(ore 7). Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>	Buon viaggio
7,55	<b>GR 2 Mondiale di Calcio</b>	Partita di Gilberto Evangelisti
	Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino	
8,07	<b>Un altro giorno</b>	(II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>	con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Mafaldu
8,45	<b>Toh! Chi si risente</b>	Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>	

9,32	<b>La più forte</b>	Atto unico di August Strindberg Traduzione di Luciano Codignola Regia di Giorgio Bassburger (Registrazione)
10	<b>Speciale GR 2</b>	Edizione del mattino
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b>	Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b>	Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
12	Anteprima di	<b>Né di Venere né di Marte</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>	
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>	
12,45	<b>No, non è la BBC!</b>	di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>	Al termine: <b>GR 2 Mondiale di Calcio</b> Servizio dei nostri inviati in Argentina
13,43	<b>Marchesi presenta:</b> <b>Fratelli d'Italia</b>	Risate in famiglia con i fratelli Martana. Regia di Sandra Laszlo
14	<b>Trasmissioni regionali</b>	
15	<b>Musiche allo specchio</b>	a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella. Dibattiti, curiosità, inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi. Nell'intervallo (ore 15,30): <b>GR 2 Economia</b> Boletting del mare
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>	
16,37	Un programma della Sede di Trieste: <b>Operetta, ieri e oggi</b>	Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>	
17,30	<b>Speciale GR 2</b>	Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Johnny Dorelli</b>	presenta: <b>Gran varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Trosciel, Ornella Vanoni, Monica Vitti, Testi di Antonia Amurri, Domenico Modugno, Ugo Gregoretti. Orchestra diretta da Marcello D'Orsi. Regia di Federico Sanguigni (Replica) Nell'intervallo (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 18,33). <b>GR 2 Giro d'Italia</b> da Inverigo Servizio speciale di Giacomo Santini
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>	
19,50	<b>Tutto è perduto! fuorché l'umore...</b>	Trattenimento in agro-dolce per i sabatini disastri, redatto da Franco Nebbia. Regia di Edoardo Torricella
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico <b>I Concerti di Roma</b>	Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana Direzione Arturo Toscanini. Concerti di Antonio Vivaldi: « Credo » in sol maggiore (a cura di A. Girard); « Sacrum » (Messa in sol maggiore) (a cura di A. Girard); Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus - Benedictus - Agnus Dei; « Beatus Vir » (Rev. di B. Maderna). Coro da Camera e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 102,5 MHz). Nell'intervallo (ore 21,55 circa): <b>Parliamo di musica</b> Al termine: <b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Tout Paris</b>	Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Romano. Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura	

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:

**6 Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Liliana Ursino

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino (I parte)**  
Viaggio musicale per l'Italia: le Marche Giovannini, il Tergola, il Sogno, a tre in si beni: maggio per via le ba... cont. (rev. di F. Degrafa) (Complesso Barocco di Milano diretto da Francesco Degrafa); Giuseppe Magnani e Giusto Pio, violinisti; Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrafa, clavicembalo. Offre, cantata per soprano, "L'aria d'amore" (grado 20 gradi) (Complesso Barocco di Milano diretto da Francesco Degrafa - Luciana Ticielli, Fattori, soprano; Giuseppe Magnani, Giusto Pio, violinisti; Angelo Leone, viola; Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrafa, clavicembalo) (Gasperini, Spontini - Parlami, Euria mia - duetto di Giacomo Girone, soprano; Guido Guarnera, baritono; Orchestra - A. Scarlatti - I Napoli della RAI diretti da Pieralberi Biondi)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Meli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande dei telespettatori che possono telefonare al 679-68 00 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
Viaggio musicale per l'Italia: le Marche Nicolia Vacca, Giulietta e Romeo - O tu che morte chiudi - duetto finale (Francine Gironi, soprano; Giovanni Fioroni, mezzosoprano) - Orchestra - A. Scarlatti - I Napoli della RAI diretti da Pieralberi Biondi) - Gioachino Rossini, Serenata per complesso da camera (Roberto Romanini, Flauto, Paolo Fighera, oboe; Pierluigi Del Vecchio, corno inglese; Ermanno Molinari e Luigi Poccatella, violino; Carlo Pozzi, viola; Gianni Puccetti, violoncello) - Armida - Alla voce d'Armidò possente, coro d'introduzione all'atto II (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Ma del Coro Ruggero Mughini)

**8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino (III parte)**  
L'esperienza religiosa nella musica Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da Chiesa in do maggi, K. 329; Litaniae Lauretanae K. 195 in re maggi, per soli, coro e orchestra

**9,45 Folkconcerto**  
Un programma di Leonora Bentivoglio e Luigi Cinque. Regia di Paolo Filippini

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Folkconcerto**

**11,30 Invito all'opera (I parte)**  
Programma in due giornate, a cura di Paolo Donati, con Ariella Lanfranchi - Arabella - di Richard Strauss

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Musica per due**  
Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir Franz Schubert: Introduzione e variazioni in si bemolle maggiore op. 82 n° 2 su un tema di Haydn, per pianoforte a 4 mani - Sergei Rachmaninoff: Sei duetti op. 11 per pianoforte a 4 mani - Darius Milhaud: "Scaramouche", suite per due pianoforti

## 13,45 Giornale Radiotre

## 14 Contro/canto

## 15,15 GR Tre Cultura

## 15,30 Dimensione Europa

Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio. In studio Maria Bergamini e Fausto Dell'Olio

## 17 Il terzo orecchio (I parte)

Istruzioni per l'ascolto della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Maschi one e Orio Colombari. Musiche etniche extraeuropee scelte da Giancarlo Schiaffini

## 18,45 Giornale Radiotre

## Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

## 19,15 Il terzo orecchio (III parte)

## 19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Dodi (Programma dei Servizi Parlamentari)

## 20 Il disciolfo

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura

## 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

## 21 Radiolab: sperimentazione di Radiotre

Intervista muto alla Radio - La passione di Giovanna d'Arco

Il 1928, in America, segna la nascita del cinema sonoro: in quell'anno Carl Theodor Dreyer realizza in Francia "La passione di Giovanna d'Arco". La sua ultimo grande lavoro, il film Dreyer, concentrando in una sola giornata interrogatori e processo affinché l'unità di tempo corrisponda all'unità di luogo prigione e rogo riesce a dare all'azione una elevata intensità drammatica: ciò contribuisce all'uso dei primi colpi di colpo, ma anche avverte tutte le possibilità espressive della angoscia, per cui il gioco dei sentimenti ed i contrasti che quei volti riflettevano, esprimeva ed il dramma interiore ed il conflitto morale si manifestavano nei loro attori, personaggi di un dramma che solo con la parola avrebbero potuto rappresentare computatamente: Dreyer poteva disporre solo di immagini e non di segni sonori.

**Desenzano orale della passione e morte di Giovanna d'Arco** secondo la visione cinematografica di Carl Theodor Dreyer in presenza di Antonin Artaud

Con: Marzia Ubaldi e Giuliano Scabia. Musiche originali ed esecuzione: Stefano Scabia e Dario Stellato

Testo e regia: Giuliano Scabia. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

## 21,50 Vivaldi: ma perché?

Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron. 7a trasmissione: Vivaldi e gli strumenti

## 22,35 Pagine rare di Gioacchino Rossini

L'amour a Pekin (piccola melodia sulla scia cinese), Les amants de Seville, A Grenade (arietta spagnola), Adieu à la vie (elegia su una nota sola), Ave Maria (su due note). La notte del santo Natale (dall'Utile français) - Pastorale per voci e piano

## 23,10 La Pavane di Ravel

Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte (Pf. Philippe Entremont); Pavane pour une infante défunte [Orch. - New Philharmonia - dir. Carlo Maria Giulini]

## 23,25 Per Torino: Franco Mondini

presenta:  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiuseira

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Lo sci del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - □ 15,00 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Dal mondo del lavoro, 14,45 rododendri - La vita culturale di Val di Sole - Montebello - Vita della chiesa - Regione, □ 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

**TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA** • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepacci di Selva.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Un'ora con... • 12,20 Programmi Regionali dell'accesso A.R.C.I. - Comitato provinciale: La crescita unitaria dell'associazionismo • 12,30-12,45 Gazzettino della Provincia di Udine • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmisone a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - □ 14,45-15,30 Disegni di Muri - Richiesta delle associazioni

**SARDEGNA** • 11,30-11,45-11,50 Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone. • 12,10 Gazzettino Sarde. • 12,30-13 Chiedete a noi... • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Iazio De Magistris - Sicurezza Sociale. Correspondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • 15-16-17-18-19-20-21-22-23 Settimana di vita delle province condotta da G. Sanna. A Basasi, R. Cannu, G. Pala. • 19,40-20,35 Edizioni serali. - Andando in Sardegna - proposte di A. Romagnini per visitare l'isola.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scandura. Luigi Tripisciano, a cura di Giorgio Sili. Testo e canzoni di G. De Sienna e G. Coria. • 15,30 La gita jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • 15,55 Le leggi e noi a cura dell'avv. G. Mancisic Basile. Realizzazione di Rita Calapso. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenrüss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten - 7,20-7,30 Komödie oder - Präsentationen - 7,30-7,45 Allerlei, zur Morgensendung

• 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,50 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländerische Miniaturen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Musik für Bilder. • 16,30 Musikparade. • 15,10-16,30 Der Tag im Leben. • 16,30-17,05 Werden für die Jugend, Lieder dieser Welt. • 18 Block die Welt. • 18,05 Liederstunde. Zum 150. Todestag von Franz Schubert: Ivo Ingrao, Belkicher, Bas, singt den Liederzyklus. • Die Winterreise. - Am Klavier begleitet Ottmar Trener. (Aufgenommen im April 1978 im Studio Bozen) • 17,05-17,45 Der Tag im Leben. Erzähler: Helmut Falkeisenberg - Szenariereihung in den Schul- und Pubertätszeiten. • 18,55-19,05 Minuten mit Grönig, Glorieux. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportkunst. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Südtiroler Laienspieltreffen im Hofburg. Die Braunschweiger Liane. • Der dritte Raum. - Tragödie von August Schwerdtfeger. • 21,50-22 Zum Abschluss etwas Beheimatliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Perodila. • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes (7,45 c.ca). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijatejisko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Motivi na temo. • 9,30 Pregovori teden. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Komik. • 10,30 Kultura in družba. • 11,30 Poročila. • 11,50 Kratka poročila.

• 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se siš. slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Madrina v zrcalu časa. • 14,20 Gremo v kino, pravljiva Šterl. Grmek. • 15 Tekmovanje s Petrom. Pravljica za dobro jutro. • 16 Kratka poročila. • 17 Kratka poročila. • 18 Kratka poročila.

• 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Evmenide. Napisal Aishil. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a kHz 845 pari a m 35 da Milano e su kHz 899 pari a m 35 dalla stazione di Roma O.C. e su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rfiotudinosa.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. Ginevra. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuor commercio. 2,36 Palcoscenico greivole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Moltovento. Rinascimento. 4,36 Napoli degli anni 50. 4,56-5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 2,30, 3,00, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# IV CANALE Auditorium

## 8/Concerto di apertura

L. van Beethoven: Sonata n. 2 in la maggiore op. 2 (Pf. Artur Schnabel); C. Franck: Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi (Quintetto di Varsavia)

## 9/Le stagioni della musica: Il Barocco

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Max Goberman); G. F. Haendel: Armida abbandonata; Cantata (Mspr. Janet Baker, cemb. Raymond Lepارد, voci: Bernard Richards - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

## 9.40/Filomusica

D. Malatino: Feste di primavera, su Sonnambula - Boléro n. 30 (Orchestra Camera Jean-Louis Peltier e il jazz Louis Peltier); F. Poulenç: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra (Clav. Isabella Nef - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Verzini); L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 da fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

## 11/Intermezzo

E. Grieg: Il Mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46; F. Chopin: Krakowiak, gran rondo da Concerto; R. Strauss: Valzer da «Il Cavaliere della Rosa» op. 39

## 11/30/Un disco per voi

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Disco Decca)

## 12/La sonata barocca

G. Bononcini: Sonata I in la minore, per violoncello e basso continuo; A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 5 op. 13 per oboe, ghironda e continuo, da «Il pastore fido»; T. A. Vitali: Sonata a tre in sol minore op. 1 n. 12, per due violin, violoncello e continuo

## 12.30/Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio  
Musica Riccardo Muti  
Presto Milana Pobla, Samartana Gemma Maggiolini; Ostasio: Vinicio Cocciglieri; Giovanni Lo Sciancato: Lino Puglisi; Paolo, il bello: Ruggero Bondini; Malatesta dall'occhio: Piero de Palma; Bionofiore: Valeria Marzocca; Garsenda: Marisa Zotti; Alitchiara: Rose Marie Di Stefano; Adelina: Anna Maria Falchi; Leonora: Giuliano Giordani; Il Balestiere, il prigioniero: Ivan Del Manto; Il Torrigiano: Vinicio Cucchiari - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Oliviero de Fabritis - M. del Coro Giulio Bertola

## 14.40/Musica oggi: Teresa Procaccini

Andante elegiaco, per organo (Org. Luigi Celeghini); Clowns Music, quattro pezzi per quintetto e fiati (Flauti, Oboe, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone); Tre danze per due tromboni ed arpa (Tito Renato Marin e Diego Bedogni - Orch. A. Scarlatti - + Napoli della RAI dir. Francesco Caracciolo)

## 15.10/Scott Ross al clavicembalo

J. Ph. Rameau: Cinque Pièces de clavecin (da «Nouvelles Suites de Pièces de clavecin»)

## Musica in stereofonia

### 15.42/ concerto in replica

I Concerti di Torino - Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore Peter Maag

### Orfeo agli inferi

Opéra-féerie di Hector Cremieux e Ludovic Halevy (Relaborazione di Karlheinz Gutehain e Wilhelm Reinberg)  
Versone italiana ed adattamento di Vittorio Sermoni

### Musica di Jacques Offenbach

Opinione pubblica: Milva, Eudice, Franca Nuti e Celestina Casapasta; Orfeo: Ettore Conti e Ernesto Palacio; Amleto, e Plutone: Luigi Mezzanotte e Alfonso Signorini; Ombra: Carlo Riva; Rito: Landi Panerai; Cupido: Isabella del Bianco e Maria Rosa Nazario; Venere: Fabrizio Castagnoli e Gabriella Novelli; Morfeo: Tullio Pane; Diana: Caterina Rochira e Maria Vittoria Romano; Minerva: Barbara Bongiovanni; Ercole: Giacomo Mazzoni; Mercurio: Christian Messina; Fratello De Grandis: Giunone; Didi Pergo e Giovanna De Leo; Mercurio: Luca Biagi e Fernando Japuccetti; Ebe: Carlo Torero e Annamaria Gadolfo; Vulcano: Emilio Renzi; Hans Sitz: Adolfo Fenner e Tullio Pane; Il Messaggero dell'Adde: Mario Cottarelli

### Regia di Vittorio Sermoni

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
M. del Coro Fulvio Angius  
(Registrazione del 7-4-1978)

M. del Coro Fulvio Angius: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 61 (Chit. Béhrend Siegler); G. Donizetti: Sinfonia per strumenti a fiato (Ensemble Garbarino); A. DVorák: 4 valzer op. 54 (Pf. Gloria Lanni); G. Gershwin: Ouverture cubana (Orch. Nazionale dell'Opéra de Monte Carlo dir. Edouard Boulez)

## 19/La settimana di Béla Bartók

B. Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (1945) [Sol. Geza Ando - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay]; Il Mandarino miracoloso, Pantomima op. 19 (New York Philharmonic e Coro della Schola Cantorum + dir. Pierre Boulez)

## 20/Interpreti di ieri e di oggi: violinisti Adolf Busch e Itzhak Perlman

J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (VI. Adolf Busch, pf. Rudolf Ser-  
kin); C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (VI. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy)

# lunedì 22 MAGGIO

kin); C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (VI. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy)

## 21/Huguette Tourangeau interpreta:

D. Aubé: Le cheval de bronze; O tournoement du veuvage; G. Donizetti: L'assedio di Calais - Al mio core oggetti amati - A. Maillet: Le dragons de Villars - Il m'am - G. Bizet: Dijamile - Nour-Eddine, roi de Lahore - (Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonney)

## 21.25/Composizioni per strumenti a fiato

F. Haydn: Ottetto per 2 flauti e 2 fiati (Ottetto di strumenti a fiato ungheresi); W. Mozart: Serenata n. 12 in do minore K. 388 (London Wind Solo dir. Jack Brymer); L. van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiati (Elementi del Berliner Philharmoniker)

## 22.30/Concertino

M. De Fallo: Pantomima dall'Amore stregone: C. Saint-Saëns: Alla pompa, da Studi per la mano sinistra op. 135. E. Kalman: Gruss mir mein Wien, dall'opera La Contessa Mariza. F. Sor: Ricordi russi, teme e variazioni per due chitarre

## 23-24/A notte alta

A. Corelli: Concertino per 2 trombe e orchestra d'archi; G. F. Haendel: Oh app. 44 per 2 violoncelli e orchestra; M. Balakirev: Sinfonia in fa minore; F. Liszt: Ozarks Macabre; P. I. Čajkovskij: Dala Sinfonia in G minor III movimento: Valzer - Allegro moderato; C. Debussy: Rondes de Printemps

# V CANALE Musica leggera

## 8/Concerto a modo mio

Interstellar overdrive (Pink Floyd). La bottega di Dulio (Agosto). Rain song (Led Zeppelin). Quasar (Finardi): Can't be long now... (Caravan); R.I.P. (Banco di Mutuo Soccorso). Gerontozacia (Areal). Fire on high (Electric Light Orchestra)

## 9/Da un capo all'altro del mondo

Dancing queen (The Lovelies); Wary ways (Fleetwood Mac). Magic's in the air (Elton Phillips); Happy birthday (The Chiffons); You don't have to be a star (To me in your shop) (Madeline Coon); Lucy Davis Jr.; Streets of glory (Franca Kuperus e Dario Tocaccini); L'Isola di Robinson (Guido e del Faro); Hey (De Angelis); Pajaso (Il Guardiano del Faro); (Hey) Jo (Fratelli La Bianda); Assurdo (Patty Pravo); Amarissimo (Luca Borsig); Andre bianco (Rosastra Fratelli); Fata (V. Rizzetti); Siamo bianco (Rosastra Fratelli); Montand; Je serai là (Véronique Sanson); Africa (L'été indien) (Franck Pourcel); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Buckarao (Leo Kotke); King Kong love theme (The Lovelies)

## 10/Crescendo in musica

Anstel (Jose Mascolo); Io e il mare (Umberto Bindì); Innamorata io (Fatty Pravo); Povero amore mio (R. Carrasco); Istante (Eduardo Falanga); Wayfinding pilgrim (Roy Bookbinder); Midnite (Lena Willemark); The Young Band; A meno che (Lena Morelli); Sienteame (Alan Sorrenti); Spider man (Mario Baraja); I senti it through the grapevine (Creedence Clearwater Revival); Skid it back (Little Feat); Sixteen tons (Don Harbin); Baby I'm a country boy (Lynyrd Skynyrd); Can't you see it (Johnny Winter); Turn to stone (L. Walsh); Tonight's the night (Rod Stewart)

## 11/I re

The way you look tonight (Ray Conniff); Hora alegre (Armando Sciascia); The Picasso suite (Michel Legrand); Capriccio italiano (James Last); The tinyレベル (David Rose); Jesusita en chihuahua (Percy Faith); Bridge over troubled water (Hugo Winterhalter); Fantasy (Lena Willemark); Baby I'm a country boy (Alan Sorrenti); 2 Let the sunshine in (Ray Conniff); Burrasca Forza 8 (Armando Sciascia); Lady sings the blues (Michel Legrand); Maria alla turca (James Last); Smoke gets in your eyes (David Rose); Shaft (Theme) (Sly and the Family Stone); Ballad brasileira romântica (Hugo Winterhalter); Ballad brasileira (Zarahustra); (Hug Conniff); Barbara (Armando Sciascia); Amy's theme from one is a lonely (Michel Legrand).

## 12/Scegli per voi

Da lunedì (San Francisco); Più (Ornella Vanoni); È invece con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Rice and Beans Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Crimax Blues Band); Song from the wood (Jethro Tull); Cittone di guerriero, stava (Madame Bubù); Valsas (Roberto Vecchioni); Madame (Renato Bruson); Our lady of sorrow (Broad); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss)

## 13/cantautorì

Basta! (Miro): Tutto è finito (Enzo Draggi); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Cesaroni); Vedrai che poi (Piersalis); Ca calore (Pino Daniele); Comunque sia (Anthonio Genovese); La tua malizia (Renato Bruson); Non è vero (Giovanni Sartori); 27 maggio (Pino Daniele); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Ora di tornare (Cicali); Abbi pietà di me (Roberto Carrino); Adesso io (Marco Frisina); Si viaggia (Lucio Battisti); E poi st'amore matto (Andrea Zarrillo); Sici-

lano (Salvatore Trimarchi); Il tuo sorriso (Francesco Florio)

## 14/Tutto jazz

It's flat like flat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian Cradle Song (Louis Armstrong); Sonatina in jazz (Gianni Bassoli); Go - go (Chet Baker); Bird food (Ornette Coleman); Magenta Head (Duke Ellington); Mercy, mercy, mercy (Count Basie); Clan (Bisbal); The malfitani (Lionel Hampton); Blues for smedley (Troy Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughan); Seventeen mile drive (Gerry Mulligan)

## 15/Cocktail musicale

Adieu Jacqueline (Alberto Fumara); Sunny (Boney M.); Solti no! (Aries); O. K. (Julie Covington / Charlotte Cornewell / Rulakes / Jones Davies); Bilbao dance (Sweet Dance); Love song (Chystian); Sunshine day (Osibisa); and run (Lulu / Holloway); Land of bittersweet (Miles Davis); I may be too young (Sous Quartet); L'angelo azzurro (Umberto Balsamini); I like it (The Players Association); Uptown Festival (Shalamar); Serenità (Renato Pareti); Oh l'amour (Giorgio); Cover girl (Barbara)

## 16/Invito alla musica

More than a feelin' (Boston); Solo (Baglioni); The way we were (Paul Mauriat); Con ci sto (U. Napolitano); Are you sincere? (Andy Williams); Too willow pity (Vince Temperelli); Bambola (Luciano Rosi); Per la sfera (Venditti); Me and you and a dog named Boo (I. Last); Hey baby (Ring Starr); Una storia disposta (Stefano Rosso); A taste of honey (Arturo Mantovani); Eccola di nuovo (Rokes); Happy together (Ray Connolly); I'm gonna make you mine (Steve Stills); Anonimo veneziano (Stefano Goria); Sweet was my rose (The Lovelies); Eviva! Ho grande amore (Rosinaldo Celamare); Michelle (Percy Faith); My love (Mina); Settembre (P. Gagliardi); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Frank Porcelli); Andarie solitudine (Domenico Modugno); Twinkling stars (Manfredi and Papi); As time goes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Mardi); Gras); Ficcolla mela (Dino Gregori); Everybody loves somebody (Dean Martin); Donna sola (Augusto Martelli); Giardino proibito (Giacobbe); Da doo ron ron (S. Cassidy); Che male fa (Mata Bazar); Rain forest (Budd)

## 18/Intervallo

My sweet summer suite (Love Unlimited); Viva la revolucion (Enzo Moretti); Honey moon (Domenico Modugno); Elvira Medigan (Hugo Winterhalter); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Faceva il paolo (Enzo Jannacci); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Lei mia (Nicola Di Bari); C'eravamo tanto amati (Armando Trovajoli); A banda (Chico Buarque de Hollanda); 43-943 (Domenico Modugno); Come tu devo (Dedato); Honey please, you see (Barry White); Ai Messico che vorrei (Christy); Maiamore (Enzo Carolla); Ironside (Quincy Jones); Buonanotte fratello (Francesco De Gregori); Kalinka (James Last); Picasso suite (Michel Legrand); Per amore (Mia Martini); Love me (Evi Preys); Moonlight (Perry Como); Pooh (Pooh); Another night (Dionne Warwick); Moonflower (Santa); Moonlight serenade (Eumar Deodato); Hermes Trismegisto e sua... (Jorge Ben); Angelo Azzurro (Umberto Balsamico); Close to you (Dionne Warwick); Lei se no more (Christy); Cabaret (A. Mantovani); Trans Europe Express (Kraft Werke); Samarkanda (Roberto Vecchioni)

## 20/Scacco matto

La scacchiera (Ping Sansciani); Nel ghetto (Alberto Righi); Cathedral (Crosby, Stills & Nash); New Country (Jean-Luc Ponty); Quiet village (Ritchie Family); Falco... e poi colomba (Pablo Alarcón); This song (George Harrison); Va pure al diavolo (M. S. System); Michele (Gerard Lenorman); Gene, distanza (Tonino Guerra); C'era una volta (G. Sartori); The sound of the Deep - (Domenico Modugno); Io (Goran Kuzminac); Questa sera non ho piano (Il Signor Dodiola); C'èst la vie (Gregg Lake); Westchester Lady (Dody); Chi porta qui questo can? (Mirabilo); Pazzo non amio mai (Filippino); Solamente (New Trolls); It takes a (C. Caramella); Quando (D. Matthes); Rock on (Hunter); Lo sali, ti amo (Shake); Come va (Druip); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); The first cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Leave me alone (Gabriella Ferri); Domani (Daniela & Loretta Goggi); Suzanne (Leonard Cohen); E novo sound (John Harmon); Living on the fault line (Doochie Brothers)

## 22-24/Musica leggera in stereofonia

Don't lose that number (Bionic Boogie); Dance band (Donald Byrd); Tears of love (Herbie Mann); Black silk stockings (Chrisma); Seconda (De Paula-Nisticò); Mås que nadá (Maria Creuza); Asa branca (Mandragore Sos); Canta minha gente (Mário Machado); Singing in the rain (Chrisman); Sweet and lovely (Coleman Hawkins); Control tower (The Magic Disco Machine); Summer dance (The Ritchie Family); You are the sunshine of my life (Grover Washington Jr. e Orch.); Blue gardenia (Tom Moore); Singing in the rain (Chrisman); Manzana de canela (Star Girl); Zazie (Zazie); Come on (Lobo); Madison Avenue (Chet Baker); Gone with the wind (Wes Montgomery); Doodie doodie (Al Cohn and Zoot Sims); Havana strut (Eddie Deodato); Emily (Al Cohn and Zoot Sims)

# martedì

## 23 MAGGIO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Inter.ud.o

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 per l'onomastico dell'Imperatore; E. Grieg: Concerto per violino e orchestra n. 16 per pianoforte e orchestra; S. Rachmaninov: «Lisola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Bocklin)

##### 8/Concerto di apertura

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (Bach); J. S. Bach: Concerto per viola e orchestra (l'op. postuma); I. Stravinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico

##### 9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

##### G. Petrucci:

+ Magnificat + per soprano leggero, coro e orchestra

##### 9,40/Filomusic

T. Albinoni: Concerto in do maggiore per tromba e orchestra; C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra; W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 264 per pianoforte e orchestra; A. Jolivet: Concerto per arpa e orchestra

##### 11/La revoltosa

Sainte Lirico (paura giocosa) in un atto di José Lopez Silva e Carlos Fernandez Shaw

##### Musica di Roberto Chapi

Mar. Peppino: La scena del fato; Felipe, Manuel Ausené; Solida: Inni Rivadeneyra; Gorgonia: Patricio Rico; Candito: Enrique Povedano; Encarna Lopez Roldan; Tibero: Julio Nadal; Ateneodo: Antonio Perez; Canales: Joaquin Roa; Chupitos: Mari Carmen del Rio Orchestra da Camera di Madrid e Coro dir. Ataulfo Argenta - M° del Coro Jose Perera

##### 11,40/Ritratto d'autore: Ermanno Wolf-Ferrari

Quartetto in mi minore op. 23. «Idilio-concertino» in a bemolle maggiore per oboe, due corni e orchestra d'archi

##### 12,30/La viola d'amore

A. Ariosti: Tre - Sonate di Stoccolma - per viola d'arco, clavicembalo e basso continuo (V.la d'amore Aldo Benicelli, clav. Gabriella Barsotti, vcl. Andrea Nannoni)

##### 12,55/Lella Cuberli interpreta Rossini, Donizetti, Bellini e Pizzetti

C. Rossini: «Le siestre musicali» (1835) n. 1. La sposina; n. 5: La signa in gondola (C. Donizetti - Matinées musicales) dedica a S.M. La Reine Victoria d'Angleterre - (1841), n. 5 - La corrispondenza amorosa - romanza; V. Bellini: «Vaga luna che ingranti - arietta n. 9 (1827-28); I. Pizzetti: «I Pastorì» (1908, testo di Gabriele D'Annunzio) (Pf. Antonio Beltramini)

##### 13,20/- The Age of Anxiety

L. Bernstein: Sinfonia n. 2 in due parti con piano; «The Age of Anxiety» (1949) (Sol. Philippe Entremont) Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

##### 14/La chitarra in Paganini

N. Paganini: «Ghiribizzi» per chitarra sola, prima serie (1820) (Chit. Bruno Battisti-D'Ariamo)

##### 14,35/F. Schubert

Adagio e Rondeau concorrente in fa maggiore per piano e trio d'archi (1816)

##### 14,50/Catulli carmina

Ludi scritti in un preludio, e 3 atti per soli, coro e strumenti. Testo di Caio Valerio Catullo  
Musica di Carl Orff (1934)  
(Lesbia Arleen Auger; Catullo: Wieslaw Ochman - Coro della - Deutschen Oper - di Berlino con quattro pianoforti e strumenti a percussione; dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll)

##### Musica in stereofonia

##### 15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE: GUENNADI ROJDESTVENSKI: E. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46, dalla Musica di scena per il dramma di Ibsen (Orch. Sinf. della RAI di Torino); G. S. STANZONI-ZUCCHERMANI E PIANISTA: DANIEL BARTOLINI: L. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte; MEZZOSOPRANO: CHRISTA LUDWIG; G. MAHLER: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert, per voce e orchestra (Orch. Bremen, philharmoniker dir. Herbert von Karajan); DIRETTORE: LEONARD BERNSTEIN: J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in minore op. 39 (Orch. New York Philharmonic)

##### 17,30/Strofilomusica

J. M. Leclair: Concerto in re maggiore op. 7 n. 2 per violino, orchestra d'archi e continuo (Vl. Franz Josef Maier - + Collegium Aureum +); G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 (Instrumenti del Quintetto a fiati di Parigi); P. Mascagni: Lodelotta: Flamen pordenonii (Sopr. Margherita Carosio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento); J. Massenet: Le Cid: «O souverain, ô juge» (Ten. Fer-

ruccio Tagliavini); R. Schumann: Bilder aus Osten op. 86 - Immagini d'Oriente (Duo pf. e cello e Otilio Delfino); B. Britten: Sinfonia da requiem op. 20 (Orch. Sinf. di Milano da RAJ dir. Eliahu Inbal)

##### 19/La settimana di Béla Bartók

B. Bartók: «All'aria aperta» - cinque pezzi per pianoforte (Pf. Erzsébet Tusa); Quartetto n. 6 per archi (Quartetto Vegh) - Sonata per pianoforte (Pf. Michel Béroff)

##### 20/Archivio del disco

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - La trotta - Elementi del Quartetto Pr. Arta (Pf. & Artur Schnabel); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte (duo Alyousis-Bertrand) (Pf. Walter Gieseck)

##### 20,55/L'oratorio barocco

G. Carissimi: Giona, oratorio; Jefté, oratorio per soli, coro e orchestra (trevis. di A. Bortone)

##### 21,50/S. Rachmaninoff

Concerto n. 2 in do maggiore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Nazionale di Mosca dir. Kirill Kondashin)

##### 22,30/Musiche del nostro tempo

A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tre cordi strumenti a fiato

##### 23,24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

##### 8/Concerto a modo mio

The thing we do for love (10 cc); Sweet dynamite (Claudia Barry); Io ti porterai (Leano Morelli); Let me be your lover (Elton John); I'm still in love (Ivan Graziani); Money - Money (Abba); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath); Spaventa passeri (Mersil); Cherchez la femme (Buzzard's original - Savannah - band); L'amore è tutto qui (Nada); Qualified to satisfy you (Barry White); Il tuo cuore è casa mia (Edoardo Da Angelis); Sad my love (Barbara Potts); Rockin' dollas (Winter); Boogie nights (Heatwave)

##### 9/Da un capo all'altro del mondo

Holiday (Martin Gordis); Symphony (Wess machine); The song that nobody loves (John Bonham); Elvira (Lenny Nicholas); Suspicion (Elvis Presley); Bell weevil song (the) (bell weevil blues) (Woolly Guthrie); Cielito lindo (esta chegando a hora) (Samson); (Los) desperados (Gato Barbieri); Bilbao dance (Sweet Bananas); Voodoo (Black Blood); La Mamita (part II) (Los Macs); La cumbia (part II) (Los Macs); (De ma Russouze); Ormai (Milan); (II) Cielo in una stanza (Franco Simone); Lui lui lui (Anna Rusticano); (La) Prima notte (I cugini di campagna); Domani (Il guardiano del faro)

##### 10/Crescendo in musica

Forse sto capendo (Napoli, Centrale); Da niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Bassey); Per non morire (R. Soficci); Lullaby addio (I. Graziani); The love I (Brownie); You inside my tears (S. Wonder); Non ho le cure (Francesca) - (I'm a) Sayer; (I'm a) Sayer; Hooked on a feeling (Tina Turner); Black is black (Charles); Turnera a Surriento (Michel Legrand); Dribbling (Bruno Martino); Beautiful Della (Chuck Berry); Farewell (Harry Belafonte); Danza delle ore (Leonard Bernstein); An der schönen blauen Donau (Stanley Black)

##### 12/Scelti per voi

Getaway (Earth, Wind and Fire); Just as long there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christiano Bamboli - Luciano Rossi); All Shuffles (Alvin Lee); Balla per i tuoi amici (Eugenio Fini); Now I leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Fini); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Buscaci (Saro Litta); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is Black (La Bella Epoche)

##### 13/I cantautori

Oayo - Ayò (Ettore Scillori); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roger Soficci); Non te ne andare (Luciano Ligabue); Love - 26 (Stefano Rosso); Re di speranza (Angelo Grandi); Ti amo sempre (Giovanni Sartori); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napoli); Deltà della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Fini); Le tue ali (Marco Lavezzi); Se non è amore che cos'è (Mario Scirivano); Cantautore (E. Bennato)

##### 14/Tutto jazz

George's Bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bugle (Benny Goodman); I can't get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); Almost like being in love (Sonny Rollings); Garotinho (Irio De Paula); Love lines (Lennie Tristano); A little bit of everything (Dave Brubeck); Oscar Peterson: A foray (Dave Brubeck); Carter Locomotive (The Onions Monk); Clarinet marmalade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondi); Ch lady be good (Gerry Mulligan); I remember Clifford (Sonny Rollins)

##### 15/Cocktail musicale

Rock bottom (Lynsey De Paul e Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the moon (Lena Horne); I'm in love (Emily); Rain sun (Sparrow); Let's dance (Lena Horne); Sweet love (Johnny Triton's); Music from mars (Atreto Misi); Fair pamore (Agostina Belli); Spendy spandi effendi (Rino Gaetano); Io e tu stessa (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Donny Werner); My sympathy (Wess Machine); Tiritera di Bagheria (Muzza Goffredo); Gira il mondo gira (Enrico Pieraccioni); Hoapehope (Tiger Lily)

##### 16/Colognes continue

Love Lover (Grundig); Un'estate fa (Michel Fugain); (Mai) Bazar (Matia Barzai); The man who sold the world (Lulu); Dancin' fool (The Guess Who); Up cherry street (Hera Alpert Tijuana Brass); Anch'io (Lido Battisti); Quando una leva vi sia (I Pooh); Love me (Mylene Farmer); Can't get enough of your love baby (Mylene Farmer); It's not your fault (Denoce doce (Fred Bongusto); La luna (Gino Paoli); Chupeta (Gil Ventura); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Make love to me (Fire & Rain); Quant'e volte (Claudio Baglioni); Auschwitz (Equipe 84); House of cards (Chris Ken); It's his kiss (Inida Venier); Freebie (Ugo Gatti); Come ci sto (Umberto Napolitano); Me so' magnato er fegata (Lugi Proietti); La società dei magnaccioni (Gabriella Ferri); Quand il est mort le poète (Glibert Bécuard); Il Riccardo (Giorgio Gaber); Ca calore (Pino Danieli); Cherry pie guy (Linda Ronstadt); I'm gonna make you mine (Elton John); I'll leave me this way (Telma Houston); Que maravilha (George Ben & Toquinho); Se mi lasci non sono (Julia Iglesias); Showdown (Electric Light Orch.); Disco King's (Fussy Cussy); Let's fall in love (Robin Sardian); Universal love (I.A.L.N. Band); Pajaso (Il guardiano del Faro)

##### 18/Invito alla musica

Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Freefall (Bacharach e David); Edge of the world (the Bee Gees); Angelo azurro (Umberto Basso); I'm easy (Keith Carradine); Walk right in (The Nashville sweat band); Giorni (Mina); It's Ecstasy (Barry White); Moonlight Serenade (Glenn Miller); Somebody to love (Queen); Oblivia (Oscar Peterson); My heart belongs to you (Sirena); Sirena up (Paula Burch); Pavane for a dead princess (Emir Deodato); Fever (Ted Heath); Revelations (Fausto Papetti); Libera (Mia Martini); A dose of rock-n-roll (Ringo Star); Xica da Silva (Ben Jorge); Cheira a Lisboa (Amaral Rodriguez); Natalina (Glibert Bécuard); How soon (George Michael); Make me tender (Elvis Presley); Hey you (Peter Piano)

##### 20/Quaderno a quadretti

Composition in Venice (Steven Schlaks); Squander in my heart (Lee Somer); Star war themes; Cantina Band (Mecoli); I Remember the revolution (Bruce Foster); Bite your lips (get up and dance) (Elton John); Lady (Supertramp); Cohesion (Venegoni & Co.); Summer love (Edward Clift); I want to stay with you (Elton John); What can I do for Argentina (James Last); The look of the third run (Dionne Warwick); My man (Bobby Sistrunk); Amara up (Paula Burch); Pavane for a dead princess (Emir Deodato); Fever (Ted Heath); Revelations (Fausto Papetti); Libera (Mia Martini); A dose of rock-n-roll (Ringo Star); Xica da Silva (Ben Jorge); Cheira a Lisboa (Amaral Rodriguez); Natalina (Glibert Bécuard); How soon (George Michael); Make me tender (Elvis Presley); Hey you (Peter Piano)

##### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Close encounters of the third kind (Gene Page); Supernature (Cerone); Quando vuelva a tu lado (There is difference) (de la Riva); (I'm) Goin' down; You should be Janice (Bettie Page); The whole mess (Marco Castro-Neves); Pampos del Sur (Mercedes Sosa); Bang! Bang! (Herbie Mann); Baia (Na baixa do seapeiro) (Wando); De-dar (Roy Eldridge); Don't explain (Bobby Holiday); Blue and white (Pete Fountain); Pal Quintadito; Down for double (Bobby Broom); Big Boogie shaker (George Johnson); boogie - What'd I say - Long tall Sally - Hound dog - Bone manorey - Rock around the clock (Kim and the Cadillac); Wake up and make love with me (Ian Dury); - Anteres - the star (Billy Cobham); Don't be afraid (Lena Horne); (I'm) Goin' down (Tito Puente); Boa (Popole) (A. C. John e. Mucha); Deixa isso pra lá (Elza Soares); Blue trombone (I. J. Johnson); Bag's groove (Milt Jackson); Pent-up house (Brown-Rollins); Singin' in the rain (parte 1); (Sheila B. Devotion); The hustle (Van McCoy)

# mercoledì

## 24 MAGGIO

## 6/Mattutino musicale

## 7/Interludio

E. Ysaie: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo. J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann. L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli.

## 8/Concerto di apertura

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore op. 13 per oboe, ghironda e basso continuo da *Il Pastor Fido*. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore per arco. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno.

9/Due voci, due epoche: Mezzosoprano Kathleen Ferrier e Jérémie Tourel, tenori Melchior Lauritz e Raoul Jobim

J. S. Bach: Agnus Dei dalla + Messa in si minore (Msop: Kathleen Ferrier); G. Mahler: Um Mitternacht - du Früh Liedet nach Rucken (Msop: Kathleen Ferrier); K. Lauritz: Art that moves the soul da *Rodolphe* (Msop: Kathleen Ferrier); G. Mahler: In diesem Wetter, da Kindertotenlieder (Msop: Jérémie Tourel); R. Wagner: Tristan e Isotta - Wie sie selig - (Ten: Melchior Lauritz); H. Berlioz: La Damnation de Faust - Invocation à la nature - (Ten: Raoul Jobim)

9,40/Filmusicia  
G. Lulli: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur; H. Purcell: + Rejoice in the Lord Al'way - Anthem; F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore; M. de Lalande: + Symphonies pour les soupers du Roi; Suite n. 4; G. F. Haendel: + Musica per i Reali fuochi d'artificio +, suite

11/Dall'Archivio storico della RAI: Concerto Sinfonico diretto da Igor Strawinsky

I. Stravinsky: Four Norwegian Moods (1942) - Concerto in re per orchestra d'archi (1946) - Apollon Magagète, balletto in due quadri per orchestra d'archi (1946) (revisione 1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12/Romance celebri  
A. Rubinstein: Il Demone: Canzone di Tamara; P. Mascagni: Isabeau - E passerà la viva creatura -; R. Strauss: Il Vassallo fantasma - Jo-ho-ho! - (Ballata di Santal); G. Verdi: Falstaff - L'onore Ladri! -; G. Donizetti: La figlia del reggimento - Le ricchezze, il grado -

12,30/Il balletto  
M. Ravel: Dafni e Cloe, suite (1912). E. Satie: Parade, balletto su soggetto di Jean Cocteau (1916)

13/20/Per gruppi strumentali;  
Prenz: Sonata da do maggiore per tromba, fagotto e continuo; I. Holzhauser: Quintetto in si bemolle maggiore per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello

13,40/Il Lied in Mendelssohn  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges, op. 23 n. 2 - Altdtäuschungs Frühlingslied op. 86 n. 6 - Schwind op. 23 n. 4 - Wunderland op. 57 n. 6 - Frage op. 9 n. 1 - Werlieder op. 16 n. 3 - Paganelli (Ten: Peter Schreier, pf: Werner Oberlt)

14/Interpreti alla radio: Pianista Mario Dell'Ponti  
J. Brahms: Sonata in fa minore op. 5

14,35/Polinonia  
B. Donato: Quando nascesti amore? -, a 12 voci e 3 cori, basso continuo e 2 organi portativi; G. P. da Montezemolo: La cruda mia nemica, madrigale; W. A. Mozart: Più non ai trovano -, canzonetta K. 549; R. Schumann: In Walde, op. 75 n. 2; H. Berlioz: Hyème: Ah le France

15/Salotto '800  
A. Adam: Giselle: Grand pas de deux e Finale Atto 2; F. Schubert: Heideröslein, op. 3 n. 3; F. Chopin: Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca; A. Dorak: Notturno in si maggiore op. 40

Musica in stereofonia  
15,42/Pescatori di perle  
Opera in 3 atti  
Libretto di E. Cormon e Michel Carré  
Musica di Georges Bizet  
Leila, Sacerdotessa; Brithma, Janine Micheau-Nicot; Nourabad, Noëlla Gedda; Zurga, René dei pescatori di perle; Ernest Blaik, Nourabad, il Gran Sacerdote; Jacques Marsé, Pierre Dervaux  
Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. Pierre Dervaux

17,30/Stereofilomusica  
J. Stellius: 4 composizioni da « Kuolema » - (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalsas); R. Vaughan-Williams: Toward the unknown region, per coro e orchestra (Orchestra e Coro - London Philharmonic + dir. Adrian Boult); Choral Grandes da Concerto per violoncello e pianoforte (dir. Werner Thomas con Wilfried Kassenbaum); J. W. Hertel: Concerto a 5 in mi maggiore, per tromba, due oboi, due fagotti (Tr. John Wilbraham - Strumenti della + Academy of St. Martin in the Fields + dir. Neville Marriner); F. J. Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore - La Regina (Orch. + Philharmonia Hungarica + dir. Antal Dorati)

## 19/La settimana di Béla Bartók

B. Bartók: Concerto per violino, e orchestra (1938) - I cervi fatati -, cantata profana, per soli, coro misto e orchestra

## 20/Intermezzo

A. Copland: Quiet City; F. Grofé: Grand Canyon, suite

## 20,45/Le sinfonie giovanili: di F. Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore, per archi - Sinfonia n. 12 in sol minore, per archi

## 21,20/Avanguardia

M. Kagel: Hallujela, per sedici voci soliste a cappella

## 21,50/Il disco in vetrina

R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte (Pf. Maurizio Pollini) (Disco Deutsche)

## 22,30/Concertino

N. Porpora: Concerto A. Dvorák: Finale (Allegro giocoso ma non troppo) da Concerto in si minore op. 53 per violino e orchestra; F. Liszt: Canzonetta di Santa Rosa; G. Marucci: Momento musicale; E. Chabrier: Scherzo-Valse dalla Suite pastorale

## 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

## 8/Concerto a modo mio

Genesis (Kaukonen-Hobson): Patriots' Dream (Ario Guthrie); Subterraneans (Bowie); Mio fratello è figlio unico (Gaeano); And so it goes (G. Nash); Velasquez (Vecchioni); Words (Young); Alla fiera dell'est (Branduardi); The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot); L'investimento (Petrosi); My sweet lady (Denver); Amelia (Mitchell)

## 9/Un capo all'altro del mondo

Symphony from the new world (parte 1) (Witchcraft) Look back (With goodness) (parte 2) (Rubinstein); The shunamite (Van Mc Coy); Loving and free (Kiki Dee), (Vernon); Villarobles (Dream Express); Toledo Bagel (Paulinho Da Costa); Cidade maravilhosa (Samsouï); Oxiogene (parte 4) (Jean-Michel Jarre); Samba pra Vila (Ornella Vanoni); Vinculus de Mores e To (Jesus); Santa Clara (Peppino Di Capri); Jailhouse rock (Elvis Presley); It happens every day (Santo e Johnny); Quando il est mort le poète (Gilbert Bécaud); Dear father (Neil Diamond); Love's theme (Fausto Papetti)

## 18/Meridiani e paralleli

Samba da sausilho (Fausto Papetti); Besame mucho (Ray Conniff); Never on sunday (Penôas Kolaxids); Eulalia Torricelli (Claudio Villa); Una casa portuguesa (Amalia Rodriguez); Du und du (Thomas Karel); Ho visto un re (Dudu di Prada); Mambo Jumbo (Edmundo Ros); Island (Harry Belafonte); Fuime amaro (Umberto Giacchini); Voglie, ridere (Gianni Venier); Porte Portese (Claudio Giacchini); Vienna, city of my dreams (Will Giähle); I... am... I... said (Neil Diamond); Porta Romana (Giorgio Gaber); Miss Magnolia (Lei (Marcello Rossi)); Ma se ghe penso (Gino Paoli); Tous les grecs (Ivanhoe); La gondola (Franco Corelli); Girandola (Ricardo Casadei); Messicana (Umberto Bellini); Giù la testa (Gili Gervi); Sotto e n'oppa (Napoli Centrale); Mon homme (Sidney Bechet); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Cavaleiro do campo invaciludo (Jorge Ben); The Hukilau song (Alfred Apaka s); Handa no hana (Coco Onoda); Nama na man-hour; Las dencias (Neil Diamond); If you like me (Let me know) (Elvis Presley); El cumbanchero (The Chocolatiers); I can't stop loving you (Ray Charles); Tico tico (Los Machucambos); Paris Canaille (Tony Tomas)

## 20/Scatti matto

Outa-space (Billy Preston); Rock creek park (Blackbirds); Si viaggiare (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Hord Melvin); My eyes adored you (Frankie Valli); Theme from Aida (Karlo Koenig); Love United Us; In a corner (Caruso); Let me take us to together (Captain & Tennille); Soul improvisation (Van McCoy); Spring rain (Bebu Silvestri); Daylight (Vicki Sue Robinson); Let the music play (Barry White); Take good care of yourself (The Three Degrees); Reflections (Summer '75) (The Dezro); This will be (Natalie Cole); Madgalena (Lei Sayer); Go'in out of my head (Sergio Mendes & Brasil 66); Do the jaws (The End); Ha cha cha (Brazil); Doin' the twist (Lionel Hampton); I don't know how to love him (Heidi Reed); All shuffles (Alvin Cash); Future children, future hope (Blackbirds); The mighty power of love (Tavares); Love's theme (Love Unlimited); You don't know that I know (Commodores); Tramonto (Stefano Cipriani)

## 13/1/cantautorì

Inverno (Vito Paradiso); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Guarda chi ti amo (Gianna Bella); Voglio (Umberto Rosso); Non camminare (Umberto Tozzi); Tentazione (Francesco Simonetti); Un animo di ghergo (Gianna Nannini); Io più te (Antonella Bottazzi); Diamante nero (Jenny Sorrenti); Rosta (Rino Gaetano); Motel (Renato Zero); E mentre io mangiavo (Stino); La (Renato Pareti); Affittasi (David Shulman); Ah se io fossi (Paolo Frescura); Io e il mare (Umberto Bindì)

## 14/Tutto jazz

Turntable (Gerry Mulligan); Spacemen (Clark Terry); Blue ion (Woody Herman); Embraceable you (Sarah Vaughan); Going (Duke Ellington); Tasty pudding (Miles Davis); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Wee (Charlie Mingus); Blues (Charles Parker); East coast

(Basso - Valdembrini); Azure (Ella Fitzgerald); The very thought of you (Dizzy Gillespie); Cotton tail (Benny Carter); Hackensack (Thelonious Monk); Cassandra (Dave Brubeck); Vira volta (Ino De Paul)

## 15/Cocktail musicale

Help me to fill my heart (Davy Jones); Samba della Rosa (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Mamma luna (nunca Andra); You forever (Vernon) - Parole di leggendo (Franco Martinelli); Tu e Paolo Barabani; Giovannino (Franco Micalizzi); Dolcemente bimbi (Santino Rocchetti); Moonlight feels right (Starbuck); Shakey talky (Tony D'Andrea); Cabo (Mina); Gable and Lombart love theme (Michel Legrand); Africa (Black Soul); Parlami sotto le lenzuola (Il Segno del Zodiaco); Your song (Barbra Streisand); When you were young (Vince Tempero); Long hard ride (Marshall Tucker Band)

## 16/Intervallo

Pazza idea (Patty Pravo); In the mood (Glenn Miller); Take me to your heart (Davy Jones); Samba della Rosa (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Mamma luna (nunca Andra); You forever (Vernon); Parole di leggendo (Franco Martinelli); Tu e Paolo Barabani; Giovannino (Franco Micalizzi); Dolcemente bimbi (Santino Rocchetti); Moonlight feels right (Starbuck); Shakey talky (Tony D'Andrea); Cabo (Mina); Gable and Lombart love theme (Michel Legrand); Africa (Black Soul); Parlami sotto le lenzuola (Il Segno del Zodiaco); Your song (Barbra Streisand); When you were young (Vince Tempero); Long hard ride (Marshall Tucker Band)

## 17/Meridiani e paralleli

Samba da sausilho (Fausto Papetti); Besame mucho (Ray Conniff); Never on sunday (Penôas Kolaxids); Eulalia Torricelli (Claudio Villa); Una casa portuguesa (Amalia Rodriguez); Du und du (Thomas Karel); Ho visto un re (Dudu di Prada); Mambo Jumbo (Edmundo Ros); Island (Harry Belafonte); Fuime amaro (Umberto Giacchini); Voglie, ridere (Gianni Venier); Porte Portese (Claudio Giacchini); Vienna, city of my dreams (Will Giähle); I... am... I... said (Neil Diamond); Porta Romana (Giorgio Gaber); Miss Magnolia (Lei (Marcello Rossi)); Ma se ghe penso (Gino Paoli); Tous les grecs (Ivanhoe); La gondola (Franco Corelli); Girandola (Ricardo Casadei); Messicana (Umberto Bellini); Giù la testa (Gili Gervi); Sotto e n'oppa (Napoli Centrale); Mon homme (Sidney Bechet); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Cavaleiro do campo invaciludo (Jorge Ben); The Hukilau song (Alfred Apaka s); Handa no hana (Coco Onoda); Nama na man-hour; Las dencias (Neil Diamond); If you like me (Let me know) (Elvis Presley); El cumbanchero (The Chocolatiers); I can't stop loving you (Ray Charles); Tico tico (Los Machucambos); Paris Canaille (Tony Tomas)

Outa-space (Billy Preston); Rock creek park (Blackbirds); Si viaggiare (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Hord Melvin); My eyes adored you (Frankie Valli); Theme from Aida (Karlo Koenig); Love United Us; In a corner (Caruso); Let me take us to together (Captain & Tennille); Soul improvisation (Van McCoy); Spring rain (Bebu Silvestri); Daylight (Vicki Sue Robinson); Let the music play (Barry White); Take good care of yourself (The Three Degrees); Reflections (Summer '75) (The Dezro); This will be (Natalie Cole); Madgalena (Lei Sayer); Go'in out of my head (Sergio Mendes & Brasil 66); Do the jaws (The End); Ha cha cha (Brazil); Doin' the twist (Lionel Hampton); I don't know how to love him (Heidi Reed); All shuffles (Alvin Cash); Future children, future hope (Blackbirds); The mighty power of love (Tavares); Love's theme (Love Unlimited); You don't know that I know (Commodores); Tramonto (Stefano Cipriani)

## 22-24/Musica leggera in stereofonia

Funk (Meco); As (Stevie Wonder); Mirage (James Brown); Rose (Lena Horne); A house (Asa); Batucada (Take Five) (Giberto, Puntillo, Gláucio Santana); Corcovado (Martial Solal); Jorge do pandeiro (Luis Aguado); Flat foot floogie (Count Basie); In a mellow tone (Paul Gonsalves); My blue hawaii (Mary Lou Williams); Air mail special (Bennie Goodwin); Rock me with love (Lionel Hampton); Heartbreak (Barry Tyler); Mr. Nashville (Jean - Toots - Thielemans); Once in a while (Neil Diamond); Canto de ossanha (Manuel); Canto (Janine Waleyne - Baden Powell); Manha de carnaval (Carnival) (Herb Ellis e Jon Pass); Pra dizer adeus (Maria Bethânia e Edu Lobo); Biplicity (Miles Davis); Just friends (Oscar Peterson); Solar (Phil Woods); Turtle talk (Stan Kenton)

# giovedì

## 25 MAGGIO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

**L'heure des symphonies** - suite n. 2 per violini, oboi e basso (dir. E. P. Alvarez); Concerto in sol minore per arpa e orchestra; F. Liszt: « Festélang »; poema sinfonico n. 7.

##### 8/Concerto di apertura

F. Schubert: Dodici Valses sentimentales (Pf. Jörg Demus); A. Grecianov: Otto Lieder; G. Enesco: Sonata n. 3 in la minore op. 25, per violino e pianoforte (in stile popolare rumeno)

##### 9/Il disco in vetrina

F. Poulen: Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Penassou, pf. Jacqueline Robin); J.-Ph. Rameau: Castor et Pollux; suite n. 1 (Realization de François-Auguste Gevaert) [Les Musicholiers - dir. Aviva Heinrich] (Dischi Arion)

##### 9,40/Filomusica

R. Schumann: « Julius Caesar » - overture dalle musiche del dramma di Shakespeare; op. 126; J. Brahms: Variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann op. 9 per pianoforte; N. Paganini: Concerto in si minore op. 27 per violino e orchestra - La Campanella; F. Liszt: Studio trascendente di Paganini: n. 4 in re minore « Mazepa »; R. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » Preludio ad 1°

##### 11/Fuori repertorio

E. D'Astorga: Bellissima cagion dei miei voleri (revista); G. Rossini: « Il dramma di Shakespeare »; W. Shiled: « King Arthur »; R. Strauss: « Death and the Maiden »; J. Brahms: Variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann op. 9 per pianoforte; N. Paganini: Concerto in si minore op. 27 per violino e orchestra - La Campanella; F. Liszt: Studio trascendente di Paganini: n. 4 in re minore « Mazepa »; R. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » Preludio ad 1°

##### 11,45/Canti folkloristici irlandesi

Anonimi: Loney Banna strand (canto della resistenza irlandese); Lord Inchiquin: March of the King of Laois

##### 11,55/Pagine pianeistiche

B. Bartók: 2 Elegie op. 8, 8; 3 Canti popolari ungheresi; 15 Canti contadini ungheresi da n. 1 a n. 4; Antiche melodie: n. 5 Scherzo, n. 6 Ballata; Tema e variazioni: da n. 7 a n. 15 antiche aree di danza; 8 Improvizazioni su canzoni folkloristiche ungheresi

##### 12,30/Compositori del '900

B. Britten: Peter Grimes (op. 33); Quattro interludi marini; J. F. Zbinden: « Quatre solitudes » per pianoforte; O. Messiaen: « Oiseaux Exotiques » per pianoforte e orchestra; J. Schnabel: Klavierstimme - aus Glossiello 61 - B. Nilsson: Irreder Sohn per contralto e strumenti

##### 13,30/Protagonista. Il coro

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 412 per coro e orchestra; C. M. von Weber: Concertino in mi minore opera 45 per coro e orchestra; S. Mercadante: Concerto in re minore per coro e orchestra da camera

##### 14/Antologia di interpreti

VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI: L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore n. 5 op. 54 - « La Primavera » (Pf. Claudio Arrau); SOPRANO MARILYN HORNE: W. A. Mozart: La Clemenza di Tito (Piano - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis); CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte (Pf. Cyril Preedy); DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: Smetana: Blank n. 6 da « La mia Patria » (Ooch Filarm. di Vienna)

##### 15/La Sonate di Niccolò Paganini

Sonata in do maggiore per violino e chitarra da « Concerto » - Suite n. 10 delle maggiori per violino e chitarra n. 15 dalle « 18 Sonate »; Sonata in la maggiore n. 4 per violino e chitarra dalle « 18 Sonate ».

##### Musica in stereofonia

##### 15,42/Messa da requiem

per soli, coro e orchestra (in memoria di Alessandro Manzoni). Musica di Giuseppe Verdi (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. Luciano Pavarotti, bss. Martti Talvela - Orch. Filarm. di Vienna - Coro dell' Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti - M° del Coro Wilhelm Pittz); K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (« Consortium Classicum »)

##### 17,30/Stereofilomusica

J. Fogliano: Due Ricercari (da manoscritto del XVI secolo) (Org. Giuseppe Zanaboni); J. H. Schein: Verkündigungsdialog (Dialogo dell'Annunciazione); Spärk: « Der Gesang der Erde »; J. Krebs: « Corali », strumenti, Archivio e Coro di Amburgo dir. Adolf Detel; V. Manfredini: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Michi Inue); B. Crusell: Quartetto in

do minore op. 4 n. 2, per clarinetto e archi (Quartetto « The Music Party »); K. Szmyrnowski: Notturno e Tarantella, op. 28 (Vi. Helga Wahnel, P. Werner, Gennadij Holst); Balletto dall'opera « The perfect fool » (London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult).

##### 19/La settimana di Béla Bartók

B. Bartók: 2 Immagini op. 10, in pieno fiore - Danza campagnola; Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte; Concerto n. 1 per violino e orchestra op. postuma

##### 20/Ritratto d'autore: Giorgio Federico Chedini

G. F. Chedini: Quattro canti sui antichi testi napoletani, per voce e pianoforte. Concerto dell'Albero, su testo tratto da Moby Dick di Melville nella traduzione di C. Pavese, per violino, violoncello, pianoforte recitante e orchestra; Sonata da concerto per violino e orchestra

##### 21/Pagine clavicembalistiche

L. Couperin: Suite in re minore per clavicembalo; G. Scarlatti: Cinque pezzi per clavicembalo; D. Scarlatti: Sonata in sol maggiore L. 331

##### 21,30/The portrait de Manon

Operetta in tre atti su libretto di Georges Boyer. Musiche di Jules Massenet. Scenografia di Auguste Dura, Corral: Gianni visconte di Morcerf; Doro Antonioli: Tiberga; Angelo Zarotti: Il cavaliere Des Greux; Walter Alberti: Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Pieralberto Bondi - Mo del Coro Giulio Bertola)

##### 22,15/Fogli d'album

F. Chopin: Due Notturni op. 62; in si maggiore - in mi maggiore (Pf. Dino Ciani)

##### 22,30/Concertino

B. Britten: Matinées musicales: Marche; I. Padewski: Capriccio alla Scarlatti; N. Paganini: Capriccio XIII - La risata del diacono; P. Mascagni: Intermezzo da Guglielmo Ratcliff; F. Tarega: Alborada; G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte; A. Borodin: Scherzo dalla Sinfonia n. 2

##### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

##### 8/Concerto a modo mio

Figura di pertinezza (Pf.); Fabbrica di fiori (I Racconti di Ariane); Pisanello di don Giovanni (Arioso Centrali); Simme iute e simme venute (Napoli Centrale); Quanto male fai (Areia Blu); Abbattimento dello Zeppelin (Area); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Comunque (Barcentro); Il Messico è l'interesse (Grosso Autunno); Città sottile (Banco Mutuo Soccorso); Aquaria (Goblin); L'ombra (Raccomandata Ricorda Ritorino)

##### 9/Da un capo all'altro del mondo

Latin America (Galo Barbieri); Fiesta, Mamara (Fado); San Juan - In a little spanish town (Yueblo); Grandia (Los Indios); Una femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Auprès de ma blonde (L'Equipe du Caveau de La Bûle); J'ai vu le loup, le renard et la belette (Malicorne); Spanish fantasy (Sama Poulynicoff); Midnight in Moscow (Michael Minkley); Just you (Fiona); I'm a piece of meat (Peter Softic); (II) Very amore (Andrea Zarilli); Sicura (Weas & Dori; Ghezzi); Motocross (Ivan Graziani); Munasterio e Santa Chiara (Ivan Zanichelli)

##### 10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (Gualdi); Mahogany (The Lovelets); Testardo io (I. Zanichelli); Nostra Signora di Lourdes (A. Venditti); Il veliero (L. Battisti); Margherita (Crosby and Nash); Moments of future and past (Unterberger); It makes me giggle (U. Denver); Shower the people (J. Taylor); Moonlight feels right (Starburst); Helpless (The Monkees); I'm a piece of meat (Cher); Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestral); Spring reprise (Dona Summer); Show me the way (F. Frampton); St. Claus retreat (Hot Tuna); Sei tu (F. Frampton); St. Cius retreat (Hot Tuna); Sei tu l'amore (La Perla)

##### 11/I re

Soleido (Paul Mauriat); Living for the city (Ray Charles); Night in white satin (The Moody Blues); Europa (Santana); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); You make me feel like dancing (All you need is love) (The Beatles); Material girl (Bryan Adams); Space oddity (David Bowie); Che vuoi che sia? s'ho aspettato tanto (Mia Martini); Testardo io (Andy Boni); Cince minutes (Jorge Ben); Smile (Diana Ross); Lo shampoo (Giorgio Gaber)

##### 12/Scelti per voi

Edge of the universe (Bee Gees); Lowdown (Boz Scaggs); This heart (Natalie Cole); Birdwalk (Herbie Mann); Sonja's paradise (Cerone); Shine (Mr. Cook); Crazy music (Janey Nevasco); Let love some (Chris Brown); Colorful (Katy Perry); I'm a man (Moby); Superman (Celi Doe); The Buzz Bunch; Let the music play (Giorgio); Lui Lui Lui (Anna Rusticano); Faster seat belt (Space); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Risveglio (Renato Brioschi)

##### 13/I cantautori

Stilo (Claudio Baglioni); Un amore diverso (Leano Morelli); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Bambola (Luciano Rossi); Posso ballare (Angelo); Sogno (Mino Reitano); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Come sei bella (Pupo); La mia ragazza è un gran caldo (Mangol); When wanted you (Gino Cunicol); You must be like dancing (Lila); Sogni; Dormi (Naia Gentil); Quei giorni vanno via (Genna e Stefani); Oggi settimana 26 (Umberto Napolitano); L'immense (Amedeo Minghi); Com'ero bella (Piero Aloise); Quante volte (Claudio Baglioni)

##### 14/Tutto jazz

Oh-shoo-bee-doo-bee (Double Six With Dizzie Gillespie); Check to check (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Pointer Sisters); Time's ile (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Turner); St. Louis blues (Billie Holiday); I'm gonna sunmer (Frank Sinatra); Troubadour in mind (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sarah Vaughan); Basin street blues (Louis Armstrong); Swinging machine (Mose Allison); O grande amor (Getz Gilberto); Yo le canto a la luna (Galo Barbieri); Lady sings the blues (Billie Holiday)

##### 15/Cocktail musicale

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Schlacks); Allah Allah (Danaius Senteacu); Diverso (Pino De Sica); Ma ah ma ah (Tito Gobbi); Non ho più tempo (Pino De Sica); Black dog (Euer Deodato); Funky bump (Pino De Sica); Lady (Lynn Anderson); Troubadour in mind (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sarah Vaughan); Basin street blues (Louis Armstrong); Swinging machine (Mose Allison); O grande amor (Getz Gilberto); Yo le canto a la luna (Galo Barbieri); Lady sings the blues (Billie Holiday)

##### 16/Meridiani e paralleli

Have a nice day (Court Basic); L. A. expression (Tom Scott); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Gut level (The Blackbirds); Waitin' for the rain (Phineas Newborn); Cobras (Anamia Rodriguez); The click song (Myriam Ward-Vivien); Vivere pagi pagi (Pino De Sica); Dream lamento (Groovyman); Smile (Princeps); Lady (It's only love) (Top); Tu voglia dire (Roberto Fogli); Hey it's only love (Top); (Nuova Vanon); 10 CC (The things we do for love); Tromboneology (Ted Heath)

##### 17/Colonna continua

Peter Gun (Deodato); September song (Sarah Vaughan); Chitty Chitty Bang Bang (Arturo Mantovani); The look of love (Peter Piano); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); All through the night (Percy Faith); Le comédien (Charles Aznavour); Blu (Gepy e Gepy); Hotel (Henry Mancini); Amore Amore (Charles Martinet); Masturbazione (Lastem); La vita è bella (Hernando's Hideaway (Arturo Mantovani); Corcovado (Euer Deodato); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Samba de rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); Per amarti (Mia Martini); Hey you (Peter Piano); Space (Enzo Jannacci); I'll be your baby (Samuel); Come over troubled water (Michael Legrand); Non preghiera ne' Roma sparsa (Lando Fiorini); Banana Boat (Harry Belafonte); Pavane for a dead princess (Eduardo Deodato); La vie en rose (Grace Jones); Secondo te... che gusto ha (Enzo Jannacci); Hey Jude (Peter Nero); Xu Xu Xu Xu (Xu Mengtuo); 67 piano (Giovanni Paoli); Occhi scuri, occhi chiari (Il Guardiano di Faro); Samarkanda (Roberto Vecchioni); Rhapsody in blue (Euer Deodato); Tomorrow (Amanda Lear); Nathalie (Gilles Bécaud)

##### 20/Quadrone a quadrettini

Can't get enough of your love baby (Barry White); Apres l'amour (Charles Aznavour); Yesterday (Beatles); Nights lights (Gerry Mulligan); La valle dei templi (Hector Berlioz); Loving you (Mirella Ristori); Solitudine (Peter Gabriel); Let's do the lati hasta (Eddie Drennon & B.B.S. Unlimited); Calypso (John Denver); Emozioni (Eduardo Bennato); Annie Belle (Linda Lee); Fei fei (Eduardo Bennato); Baby I love you way (Peter Frampton); Ratty (Ritchie Haven); Così farai (Gino Vannelli); Qui può, cosa voli (Genova & Steffani); Mello e dolce (James Taylor); Con coro (Ringo King); Benny e i jets (Elton John); Per un minuto e poi (Mata Bazar); Buosarea (Louis Prima); When you look down the road (Hues Corporation); Help to fill my heart (The Beanson Band); Sandman (America); I'm easy (Keith Carradine); This guy's in love with you (Burt Bacharach)

##### 22-24/Musica leggera in stereofonia

What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); Fantasia di motivi; By the time I get to Phoenix; They swan Alice Blues (George Benson); So long girl (Al Jarreau); O sonho (Eduardo Gismonti); Hi-Jack (Herbie Mann); Samba trieste (Sidney Bechet); Baden Powell; Alicia Henriquez; Nowhere to go high (The Latin Kings); Hampton, it's never the same (Bass); Bass, you is my woman now - Summertime (Teddy Wilson); Perdido (Ella Fitzgerald con il Jazz at the Philharmonic); Manhattan skyline (John Miles); Love in my heart (Gary Burton); On night affair (Ester Phillips); Big boy (Sammy Davis Jr.); Matosinhos (Dirceu); Oi-oh (Tubal Cain); Didi (Geraldo Teles); Live for Lyon (Gerry Mulligan); Brown ballad (Jean Toots Thielemans); Red top (Dexter Gordon); Take it easy (Claudia Barry)

# venerdì

## 26 MAGGIO

6/Mattutino musicale

## 7/Interludio

J. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti; P. Hindemith: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe; I. Stravinsky: Jeux de cartes - balletto tra le tre.

## 8/Concerto di apertura

J. Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 (Concensus Musicus di Vienna); W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K 299 per flauto, arpa e orchestra (Fl James Galway, arp. Fritz Helmisi - Orch. Filarm. Berlin dir. Herbert von Karajan); N. J. Hummel: Due partite per pianoforte e Sinfonia, op. 28 (Adattamento di Max Schenker); (Orch. + Scarlatti di Napoli della Rai dir. Pietro Argento)

## 9/Musiche cameristiche

B. Bartók: Piccola suite per pianoforte (1936) (Pf. György Sandor), Quartetto n. 5 (1934) (Quartetto Vegh)

## 9,40/Filomusica

F. Dvorák: Quartetto in do maggiore op. 39 n. 3 - Der Vogel - W. A. Mozart: Il flauto magico - Der Vogelfänger bin ich ja... - Canzone di Pagagono; O. Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte; Oiseaux exotiques, per pianoforte e piccola orchestra; M. Ravel: Histoires naturelles; O. Respighi: Gli Uccelli, per piccola orchestra

## 11/Pinotta

Idilio in due atti  
Musica di Teatro di Teatro - Toscetti  
Musica di Piero Mascagni (1932)

Pinotta: Maria Luisa Cioni; Baldò: Giuseppe Verichi; Andrea: Lino Puglisi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Gennaro D'Angelo - M° del Coro Giulio Berroli

## 11,45/Otto fantasie di Telemann

G. Ph. Telemann: Due Fantasie per clavicembalo (Clav. Marilotta De Robertis) — Due Fantasie per viola sola (La Walter Trampler) — Quattro Fantasie per flauto solo (Fl. Severino Gazzelloni)

## 12,30/Il concerto nel Novcentesco italiano

G. F. Malipiero: Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno)

## 13/Una sonata per violino e pianoforte

E. Elgar: Sonata op. 82 per violino e pianoforte (1918) (Vln. Oliver Colbensen, pf. Erich Appel)

## 13,20/La coralità di Petraschi

G. Petraschi: Salmo IX - in due parti per coro, archi, ottone, percussione e due pianoforti (1934-36) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Franco Caracchio - M° del Coro Giulio Berto)

## 14/Dalla Bemba

B. Bartók: Suite in mi maggiore — Ricordi di Boemia in forma di polka - Due Polke op. 12: in la minore - in mi minore; Due Polke op. 13: in mi minore - in mi bemolle maggiore (Pf. Gloria Lanni)

## 14,20/Kodály, Casella, Webern e Schönberg: Trascorsi

Kodály-Bartók: Fantasia cromatica per viola sola (Fantasia cromatica e fuga in re minore - BWV 903) (Vs Luigi Alberto Bianchi). Balakirev-Casella: Islaymey (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Kirill Kondrashin). Schubert-Webern: Se danze tedesche (op. postuma) (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Sergio Colombo). Brahms-Schönberg: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. James Levine)

## Musica in stereofonia

15,42/Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del pianista Artur Rubinstein

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. New Philharmonia); P. Schumann: Concerto in re minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Artur Rubinstein; Orch. Sinf. di Chicago). G. Bizet: Da Jeux d'enfants - op. 22 (Marcia - Ninna nanna - Improvviso - Duetto - Galop) (Orch. New Philharmonia); C. Debussy: Due Notturni. Nuages (Le Rêve); Nocturne (E. Farnardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (E. Farnardi); Pan's quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Da what you wanna do (Heads Together); Boogie child (Beet Gees); Sweet dynamite (Barry Barry).

10/1/Crescendo in musica

T'asperito (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina); Help me to fill my heart (B. Bini); Zoot allures (Zoot Sims); You're so young e stanco (R. Vecchioni); Go inside my tears (L. Wonder); Non è nel cuore (E. Farnardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (E. Farnardi); Pan's quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Da what you wanna do (Heads Together); Boogie child (Beet Gees); Sweet dynamite (Barry Barry).

11/1/re

Danza delle ore (Leonard Bernstein). Splendido (P. Tchaikovsky); Una gita al borgo di frutta sambata (Gianni Morandi); Love me tender (The Platters). Blowin' in the wind (Duke Ellington). Delilah (Tom Jones). Brazil (Santo & Johnny). Sailing (Rod Stewart). Amarillo (Drupi); Good night baby (Van McCoy). Amor mio (Dean Martin). Intermezzo (Waldo De Los Rios). Anna di meno (Peppino Di Capri).

11,30/Stereofilomusica

A. Roussel: Concerto op. 57 per violoncello e orchestra (Vcl. Giacinto Caramia - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi); I. Stravinsky: Le Faune et la Bergère op. 2 (da Pushkin) (Sopr. Nadeschda Jurewna - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rodjestvenski); P. Poulenc: Concerto per pianoforte (Pian. Boris Edén-Alexander Tamir). V. D. Koracek: Suite op. 34 per orchestra (dalle musiche di scena per il dramma di André Alexandre) (Orch. + Alessandro Scarlatti - + Napoli della Rai dir. Luigi Colonna); J. G. Barbirolli: Suite per pianoforte e orchestra, gran parte clarinetto, violino, due violini e violoncello (+ Consortum Clasicum); P. Locatelli (attribuzione): Sinfonia funebre in fa minore per archi (Sinfonia per l'esequie della sua donna che si celebrano in Roma - 1725) (Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr)

11/A Settimana di Béla Bartók

B. Bartók: Due Bagatelle dalle 14 Bagatelle op. 6 - (Pf. Christoph Eschenbach) — Dodici Cori - da 27

cori per voci femminili o bianche a 2 e 3 voci - (Coro della Scuola superiore di Musica di Györ dir. Miklós Szabó) — Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Vegh) — Scherzo, dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore (1902) (Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel)

## 20/Intermezzo

J. Field: Tre Notturni da - Diciotto Notturni - n. 15 in do maggiore - n. 16 in la maggiore - n. 17 in mi maggiore; J. Suk: Quattro pezzi op. 17 per violino e pianoforte; A. Dvorák: Suite in re maggiore op. 39 - Suite Céka -

## 21/Liederistica

N. Rimsky-Korsakov: Due liriche op. 51 per basso e pianoforte Lamentem coulent mes jours - Fleur fane; J. Brahms: Zigeunerlieder op. 103

21,20/Concerto del violista Dino Asciola e del pianista Arnaldo Graziosi

F. Schubert: Sonata in la minore per viola (arpa) e pianoforte; P. Hindemith: Sonata op. 25 per viola solista, per piccola orchestra

## 22/Avanguardia

X. Anzani: Akrota, per sedici strumenti a fiato; M. Bottolotti: Links, divertimento per violino, contrabbasso e archi

## 22,20/Salotto 800

F. Guardini: Triste in la maggiore op. 20 n. 5 (revisione d'Ettore Bonelli); P. I. Ciakowski: Romanza senza parole op. 2 n. 3; F. Liszt: Notte di primavera (da Schumann)

## 23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

## 8/Concerto a modo mio

Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo). Primavera (Coccianti); La serie dei numeri (Branduardi). And I love you so (McLean); Thank for the pepperoni (Harrison); Coming into L. A. (Guthrie); Con ti ci posso (Napoli); Un uomo da bruciare (Toto); E poi così (Giacomo); Come sarebbe (Elio e Lea); Mucca (Miles); Io e le donne (Bindi); Scandalo (Maligoldi); Gogagna (Gabri); Ritornare (Lauzi); Siempre (Sorrenti); Le plat pays (Brel); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano)

## 9/9 Da un capo all'altro del mondo

Disco inferno, p. 19 (The Tramps). Sun... sun... sun... (p. 2) (Jakk). We can't hide it (Larry Santos). Oh Bess, oh where's my Bess (Ray Charles). Rescue me (Fontella Bass). Change meeting (Bryan Ferry). Are you ready (Giacomo); Gia (Giacomo); Are you serious? Seni mode (Nona Vanoni o Tocquino). Danze (Renzo Zanobi); Aida (Daniela Davoli). E poi venne sera (Santino Rocchetti); Mimì (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Geraldine). Closing theme (Michel Legrand). Sweet dynamite (Claudia Barry). The champion (p. 19) (Willie Mitchell). Muskrat love (Captain e Tenille)

## 10/Crescendo in musica

T'asperito (B. Martino). Ancora dolcemente (Mina); Help me to fill my heart (B. Bini); Zoot allures (Zoot Sims); You're so young e stanco (R. Vecchioni); Go inside my tears (L. Wonder); Non è nel cuore (E. Farnardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (E. Farnardi); Pan's quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Da what you wanna do (Heads Together); Boogie child (Beet Gees); Sweet dynamite (Barry Barry).

## 11/1/re

Danza delle ore (Leonard Bernstein). Splendido (P. Tchaikovsky); Una gita al borgo di frutta sambata (Gianni Morandi); Love me tender (The Platters). Blowin' in the wind (Duke Ellington). Delilah (Tom Jones). Brazil (Santo & Johnny). Sailing (Rod Stewart). Amarillo (Drupi); Good night baby (Van McCoy). Amor mio (Dean Martin). Intermezzo (Waldo De Los Rios). Anna di meno (Peppino Di Capri).

## 12/Scatti per voi

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Omega); Get down (Lionel Richie); You're the one (Al Green); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Lucio Battisti); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); A volte un istante di quiete (Locanda delle fate); Say you love me (John Lodge)

## 13/1/cantatori

Addio (Giovanni Nannini); La berta (Donatella Rettore); Piccola anima (Alice) Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mino Reitano); Un domo da buttar (Giovanni Saccoccia); La vita è bella (Giovanni Saccoccia); Femme volante (Andrea Mingolla); Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavezzi); E mia madre (Ciclo); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan Graziani);

Chi siamo noi (Paolo Conte). Fandango (Eduardo Bennato);

## 14/Tutto jazz

Theme for alto (Bud Shank). Marrakesh express (Stan Getz). Piazza di Spagna (Steve Grossman). Have you met miss Jones (Joe Pass); Oh lady be good (Erroll Garner). Makin' whoopee (Elroy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil blues (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gigi Evans); Celestial chant (McCoy Tyner). Little sunflower (Chuck Mangione)

## 15/Cocktail musicale

It's a long way there (Little River Band). Tu mi rubi l'amore (Collage). Come ripetere (Marta Sacchetti). Bad bad (Switchers); Raffaella (Gipi Viale). Come to America (Gibson Brother). San Juanito (Inti-Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert). Try me (Donna Summer). Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita Rita (Bob Dylan). The fisherman (Lee Kotek). Theme from King Kong (Love Unlimited). La torre di Babele (Eduardo Bennato); Aria (Biddul); Rock and roll clown (Harpo)

## 16/Invito alla musica

Tuxedo Junction (Glen Miller). Limbo rock (Chubby Checker); You gonna yo quiero un novio (Angelis Pozo); My Robinson (The Riviera String); Wheels (Billy Vaughn). La luce dell'est (Lucio Battisti). Tequila (The Champs). Una storia disonesta (Stefano Raimondi); Immorata (Santo e Johnny). Io ti amo, ti amo, ti amo (Roberto Carlos). Trilgate (Ramblin' the Duke of Dixieland). Samba (Oscar Peterson). Strangers in the night (Bert Kaempfert). Try me (Donna Summer). Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita Rita (Bob Dylan). The fisherman (Lee Kotek). Theme from King Kong (Love Unlimited). La torre di Babele (Eduardo Bennato); Aria (Biddul); Rock and roll clown (Harpo)

## 17/Invito alla musica

Smile (Pino Presti). The Danube blue hustle (Rice & Beans); Para los rumberos (Tito Puente). We can't live it anymore (Larry Santos); I sui teleni (G. Alunni del Sole). Dolcissima Maria (Premiate Fornero Marini); Immorata (Frank Salsiccia). Desafinado (Gino Marinuzzi). A primeira vez (Balden Powell); Negro (Marcella). Mambo jambo (Pablo Perez); Locomotiva (Irio De Pauli); Se ela quisesse (Ornela Vanoni); Amelitango (Astor Piazzolla); My little town (Simon & Garfunkel); I'm still here for you (Lionel Richie); Fever (Earth Philips). On a clear day (you can see forever) (Jean - Toots + Thielemans). What a wonderful world (Louis Armstrong). Earthbound (The 5th Dimension). Feelings (Paul Mauriat); Philadelphia freedom (Elton John). Ain't no mountain high enough (Van McCoy & Coro). Zootie (Bobby Auger); Baby, you're a darling (The Osmond Brothers). Kiss, kiss, boom-boom (Elton John - Ray Charles). Chalkit (Greenslade). This will be (Natalie Cole). Kung fu fighting (Peter Softie). Just one of those things (Freddie Hubbard)

## 20/Scacco matto

Life in a jungle (The Ritchie Family). Madame (Renzo Zero). Flash (The Duke of Burlington). Someone really cares for you (Love Unlimited). Wonderful (Tavares). Act of mercy (Vicki Sue Robinson). San Francisco silver (Silver Convention). Rio Hondo (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Raimondi); Io ti amo, io ti amo (Santo e Johnny). You are always with me (White Stencil). Make your move (9 T. Express); Disco connection (Isaac Hayes). Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti). Samba pa ti (Santana); Necessario trabazar (Perez Prado); 4 can (Francesco De Gregorio). Let it be (The Beatles); Baby (El Tiger). Fopp (The Players). Human touch (Bobby Goldsboro); Who's been you (Jackson 5); Sorry seems to be the honest word (Elton John). Magic's in the air (Esther Phillips); Fantasy di motivi (Donna Summer); Choppers (Ysae Hayes)

## 22-24/Musica leggera in stereofonia

Party (Van McCoy). Running away (Roy Ayers Ubiquity). Sunny (Jimmy Smith). Journey to love (Stanley Clarke). Case your fate to the wind (George Benson). Da major importanza (Cal Costa). Fanfare (Giovanni Saccoccia). Pres returns (Lester Young); Ol' man river (Erroll Garner); Skin deep (Duke Ellington); Block is black (Cerrone); Happiness headaches (Brian Auger's Olivier Expression); Bold and black (James Lewis); Teacher (Jethro Tull); Latino (Luis Alberto). I'm still here for you (Lionel Richie). El cumbarach (Bump me, baby) (Bill Purcell). Moto onde nô mora minquem (Agepe). Darn that dream (George Shearing). The way you look tonight (Jim Hall); Whisper not (Art Blakey); Something big (Burt Bacharach)

# Sabato

## 27 MAGGIO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

H. Berlioz: - Araldo in Italia - op. 16; R. Strauss: Till Eulenspiegel, - poema sinfonico op. 29

##### 8/Concerto di apertura

R. Schumann: Julius Caesar, overture op. 128 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare; C. M. von Weber: Concerto, in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra; A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore

##### 9/Civiltà musicali europee: La Francia e il gruppo dei sei

E. Satie: Relâche, balletto in due parti; D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle maggiore per archi

##### 9.40/Filomusica

G. Bizet: L'Arlesiana, Suite n. 2; F. Schubert: Rondo brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte; C. M. von Weber: Sei variazioni sulla Romanza - A Naga woher mag dies wohl kommen? - dall'opera Samori di Vogler; B. Bartók: Tre Lieder op. 18; B. Smetana: - La Moldava - poema sinfonico

##### 11/Orchestra di Milano della RAI

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - La vita celestiale (Revisione a cura di Erwin Ratz) (Sopr. Karoline Ott dir. Michael Gielen)

##### 12/Musica e poesia

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Auf lügeln des Gesanges - op. 34 n. 2 testo di Heinrich Heine; R. Schumann: Der Händelshuch - op. 87, ballata, su testo di Friedrich Hölderlin; F. Mazzini: Mignoni, lied su testo di Wolfgang Goethe, per voci e pianoforte; C. Cui: da "Vingt poèmes de Jean Richerpin"; Le chœur est trans - Berceuse - - Le Hu

##### 12.30/Compositori americani del '900

R. L. Finney: Variazioni per orchestra; L. Kirchner: Music for orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia); M. Gould: - da Spirituals - in cinque movimenti per orchestra: Proclamation - Sermon - A Little Bit of Sin, Jubilee; (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); M. Babits: Due sonetti per baritono, clarinetto e pianoforte; C. Cull: da "Vingt poèmes de Jean Richerpin"; Le chœur est trans - Berceuse - - Le Hu

##### 13.15/HI Solista: Heinz Holliger

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K. 314a (Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair); L. Bérial: Sequenza VII per oboe

##### 13.45/HI madrigale

G. Gabrielli: Sogni di Giove - madrigale a 12 voci con strumenti; A. Banchieri: La Pazzia senile - Se nel mar del mio pianto - madrigale a 3 voci; G. Caccini: - Utile udite amanti - madrigale a 4 voci e basso - continuo (revisione di Rolf Rapp)

##### 14/Intermezzo

F. Mendelssohn-Bartholdy: Uscitura in do maggiore (Trompettina overture) op. 10; G. Verdi: Non facciamoci all'unna - romanza (su testo di Vittorini) per voce e pianoforte; F. Schubert: 11 scoszei per pianoforte e voci; C. M. von Weber: Variazioni sulla romanza - Assegnate la corona d'infarto di Eugène Méhul; G. Rossini: Andante, Torna, variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e piccola orchestra

##### 14.45/HI Concerto barocco

M. R. Delalande: Symphonies pour les soupers du Roy - Federico II: Sinfonietta a 6 in re minore; F. Durante: Concerto n. 6 in la maggiore per orchestra d'archi - La Pazzia -

##### Music in stereofonia

##### 15.42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Raina Kabaivanska e del tenore José Carreras

G. Verdi: Il Corsaro, Preludio, coro, scene e aria, dall'atto I (Ten. José Carreras); G. Puccini: La Villa; Se quel piccino - G. Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra; G. Spontini: Ode al giorno d'Adriano Lecourvior - Io sento l'umore (Sopr. Raina Kabaivanska); G. Donizetti: Il Duca d'Alba; - Angelo casto e bel -; G. Puccini: Manon Lescaut - Solo, perduta, abbandonata; G. Verdi: Luisa Miller - Quando sei al placido Ostellio; - E luceste le stelle - (Ten. José Carreras); Madama Butterfy - Tu, tu, piccolo idddio - e finale della opera (Sopr. Raina Kabaivanska); D. Sciostakovic: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

##### 17.30/Stereofilomusica

C. Pugni: Paes de quatre (- London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge); F. G. Giuliani: Quartetto in la maggiore per mandolino, violino, viola e liuto (Mand. Edith Bauer-Slaia, vn. Graham Pitch-

ier, vla Anton Barjerie, lto. Vinzenz Hlavay); F. Schubert: Tre riedi per canto e pianoforte (Sopr. Sally Ameling, pf. Daniel Baldwin); C. M. von Weber: 7 variazioni sulla romanza - A peine du sortir de l'enfance - dall'opera Joseph - di Etienne Méhul (Pf. Hans Kamml); N. Rimski-Korsakov: Fantasia op. 33, per violino e orchestra (Vi. Patrice Fontaine e la Grande orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment); S. Prokofiev: Lamoreaux delle tre maledizioni - suite op. 33 bis (Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment)

##### 19/La settimana di Bela Bartók

B. Bartók: Sei Danze in ritmo Bulgaro - Sonata n. 2 per violino e pianoforte - Quattro canti popolari Sérvaci - Kosuth. Poeme sinfonico op. 2

##### 20/Rusalka

Opera in tre atti su libretto di Jaroslav Kvapil. Musica di Antonín Dvořák. Il principe: Ovík Zidek; La principessa straniera: Alena Miková; Rusalka: Milada Subrtová; Lo spirito dell'acqua: Eduard Háken; Ježibaba: la straga: M. Ovcáček; Šárka: J. Šára; Jíra: L. Šimáček; Lo sgard: Anna Mixová; Dráče: Jindřich Wyzocný; Dráda: Eva Hlublová; 3<sup>a</sup>: Dráda: Vrana Kvapil; Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdeněk Chalaba

##### 23.30/Concertino

M. Ravel: A la manière de Chabrier; P. J. Cecowski: Dicembre; F. Sor: Variazioni su un tema di Mozart; M. Reger: Pastorale; F. Lehár: Oro e argento

##### 23.45/A noite alta

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore: Finale: Allegro con fuoco, J. Brahms: Dal Quartetto n. 2 op. 26 in la maggiore, per pianoforte e archi; Scherzo; L. Marenzio: Solo e pensoso, madrigali; L. Janacek: Ballata di Blanik; J. Massenet: Dell'Opera La Navarraise; Intermezzo; M. De Falia: El sombrero de Tres picos, suite n. 2, dal baletto

##### 24/Colonna continua

Soulful strut (Alfred Carl) - Dance storm (Hamilton Morris) - Come go, go (Lionel Hampton) - Don't you know I love you (Bobby Short) - My prayer (B. Franklin) - Thrill is gone (Stan Kenton) - Get off the bandstand (Harry James) - It's you or no one (Dexter Gordon) - Itterburg waltz (Dizzy Gillespie) - Out of nowhere (Miles Davis) - Basin' street blues (Sidney Bechet) - Newport (Morgan Ferguson)

##### 15/Cocktail musicale

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); I'm gonna make you love me (Billie Holiday); You know my love (B. J. Francisco); My prayer (B. Franklin); Wee Bridgewater); Regina al Troubadour (La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Bettie non è più (Ettore Scirocco); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I. Vianello); Remember yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amanda Lear)

##### 16/Colonna continua

Soulful strut (Alfred Carl) - Dance storm (Hamilton Morris) - Come go, go (Lionel Hampton) - Don't you know I love you (Bobby Short) - My prayer (B. Franklin) - Thrill is gone (Stan Kenton) - Get off the bandstand (Harry James) - It's you or no one (Dexter Gordon) - Itterburg waltz (Dizzy Gillespie) - Out of nowhere (Miles Davis) - Basin' street blues (Sidney Bechet) - Newport (Morgan Ferguson)

##### 17/Colonna continua

Soulful strut (Alfred Carl) - Dance storm (Hamilton Morris) - Come go, go (Lionel Hampton) - Don't you know I love you (Bobby Short) - My prayer (B. Franklin) - Thrill is gone (Stan Kenton) - Get off the bandstand (Harry James) - It's you or no one (Dexter Gordon) - Itterburg waltz (Dizzy Gillespie) - Out of nowhere (Miles Davis) - Basin' street blues (Sidney Bechet) - Newport (Morgan Ferguson)

##### 18/Il leggio

My sweet summer suite (Love Unlimited), Sailing (Rod Stewart); Trouble makers (Roberta Flack); Fosse vero (Enzo Caracci); Mai (June Russel); Bambola (Luciano Rossi); Più (Ornella Vanoni); Gon na fly now (Bill Conti); People (Barbara Streisand); Ultimo tango a Parigi (Caro Barberi); Touch me in the morning (Diana Ross); Fatti (Caro Barberi); Siamo tutti insieme (Caro Barberi); Gon na nov per noi (Bruno Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michelle (Mina); La mia estate con te (Fred Bongusto); The long and the winging road - Happiness is a warm gun - Hey Jude (The Beatles); Non andartene via stasera (Paolo Fresu); Siamo disuniti (Stefano Rossetti); Oh mia, ma fa... (Mina); Pura? (Pur? Claudio Baglioni); Fernando (Abba); Smile (Frank Chacksfield); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); MFBS (Mother Father Sister Brother); E' festa (Premiate Forneria Marconi); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Manowant); discutere i (Nomad)

##### 19/Il leggio

My sweet summer suite (Love Unlimited), Sailing (Rod Stewart); Trouble makers (Roberta Flack); Fosse vero (Enzo Caracci); Mai (June Russel); Bambola (Luciano Rossi); Più (Ornella Vanoni); Gon na fly now (Bill Conti); People (Barbara Streisand); Ultimo tango a Parigi (Caro Barberi); Touch me in the morning (Diana Ross); Fatti (Caro Barberi); Siamo tutti insieme (Caro Barberi); Gon na nov per noi (Bruno Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michelle (Mina); La mia estate con te (Fred Bongusto); The long and the winging road - Happiness is a warm gun - Hey Jude (The Beatles); Non andartene via stasera (Paolo Fresu); Siamo disuniti (Stefano Rossetti); Oh mia, ma fa... (Mina); Pura? (Pur? Claudio Baglioni); Fernando (Abba); Smile (Frank Chacksfield); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); MFBS (Mother Father Sister Brother); E' festa (Premiate Forneria Marconi); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Manowant); discutere i (Nomad)

##### 20/Intervallo

I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Nel dolce ricordo (Gianni Sorsiroli (Roberto Soffici); Hanno (D. Di Pietro); Il bacio (D. Di Pietro); La vita (M. McLean); Co. Billy and Co. Billy Davis Jr.); Dream on dreamer boy (Jane Palmer); Napule more (G. Carmine Gargiulo); Sympathy (Rare Bird); If you don't drink (Bridges); Bellissimo (Gepy & Gepy); Aspettiero (Franco Tora); Joy, joy, joy (G. Sartori); Una storia disunita (Stefano Rossetti); Oh mia, ma fa... (Mina); Pura? (Pur? Claudio Baglioni); Fernando (Abba); Smile (Frank Chacksfield); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); MFBS (Mother Father Sister Brother); E' festa (Premiate Forneria Marconi); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Manowant); discutere i (Nomad)

##### 21/Irre

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1962 (Cher); Don't play that kind of game (Elton John); I'm gonna make you love me (Billie Holiday); I'm gonna make you feel like dancing (Lil' Vyser); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shouter holder (Elton John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zapata); Ask the angels (P. Smith); Music (U. Miles)

##### 10/Crescendo in musica

G. Luigi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolenza (C. Paolo); Pure monkey (G. Harrison); Sogni d'amore (A. Mingolla); Give it all to you (Caté Brothers); You make me feel like dancing (Lil' Vyser); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shouter holder (Elton John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zapata); Ask the angels (P. Smith); Music (U. Miles)

##### 11/Irre

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1962 (Cher); Don't play that kind of game (Elton John); I'm gonna make you love me (Billie Holiday); I'm gonna make you feel like dancing (Lil' Vyser); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shouter holder (Elton John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zapata); Ask the angels (P. Smith); Music (U. Miles)

##### 12/Scelti per voi

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Mata Bazar); Love in C minor (C. Paolo); Non per amore (Eduardo Casagrande); La paura (Silvia Signorini); La vita è un'emozione (Roberto Soffici); I'll sing my song (Jack Pot); Dedicated (Marcello Scilipone); Spring affair (Donna Summer); Maria Caracoles (Santana); Nice n' fancy (The Sal-souls); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Tavares)

##### 13/I cantautori

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santo); Eppure soffia (Angelo Bartoli); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rossi); Miyo fratello, mi unico (Rino Gaetano); Tutto il mondo (Eduardo Gómez); Come va (Luciano Rossi); Un amore diverso (Leone Morelli); Canzone facile (Claudio Danilo); Lasciateli andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano)

##### 14/Tutto jazz

Martians come back (Shorty Rogers); For you (Sal Nistico); Naqo quer no saber (Balanco); C. T. S. dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 15/Cocktail musicale

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 16/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 17/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 18/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 19/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 20/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 21/Colonna continua

Marc (Augusto Martelli); Hafanafá (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (I. B. Davies); You know my love (Bobby Short); My prayer (B. J. Francisco); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Itterburg waltz (Dizzy Gillespie); Out of nowhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Morgan Ferguson)

##### 22/Musica leggera in stereofonia

Heads (Bob James); Evil way (Stanley Turrentine); Headin' home (Alton Ellis); I'm still in love (Peter White); Baden Powell); Chrystie illusion (Edo Lobo); Verso vermello (Carol Santana); Todo prosto (Sonia Le-mons); Sweet Georgia Brown (Gillespie-Parker); Satin doll (Walter Bishop); Solid (Dorothy Rollins); Manhattan love song (parte 1) (King Crimson); Let's make love to the music (Patti Brooks); Hot, hot, hot (Lionel Hampton); I'm still in love (Eric Clapton); Southern rider (Charlie Byrd); Mistralada (Mamade Soma); When your lover has gone (Art Farmer); Nancy with the laughing face (Paul Desmond); I never thought I'd fall in love with you (Berry White)

Sei dinamica, indipendente, sicura...



*Libera e Viva  
modellandoti  
si muove con te.*



Dove c'è una donna agile,  
moderna, sicura di sé,  
c'è il modellatore Libera e Viva.  
Perché Libera e Viva  
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente  
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione  
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

*Libera e Viva*  
di PLAYTEX.



# Eccolo! E' l'apparecchio più semplice del mondo.



Con la nuova Polaroid 1000  
Marcel Marceau deve solo premere  
il pulsante. Ed è tutto.  
La foto esce automaticamente nelle  
sue mani e i meravigliosi colori SX-70  
si sviluppano sotto i suoi occhi.

**Polaroid**