



L'Espresso

P.B.
Jenny Tamburi e Aldo Giuffrè
presentano
il Cantagiro 1978

LIRE 350

1034

COME
FUNZIONA
IL SERVIZIO
OPINIONI

CONTINUA
IL GRANDE
CONCORSO
DOMENICA IN...

ABBIAMO
INTERVISTATO
MANDRAKE





IN COPERTINA: Jenny Tamburini e Aldo Giuffrè presentano, insieme con Tony Santagata, l'edizione 1978 del Cantagiro. Tra le vedette della carovana musicale sono quest'anno Mal, Demis Roussos, Sammy Barbat, Gépy e Gépy (foto di Luciano Amendola)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 25
dal 18 al 24 giugno 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



Editor: ERI - EDIZIONI RAI
RADOTELEVISIONE ITALIANA

• **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 18 - 00196 Roma - tel. 68 181 int. 2266 - **Amministrazione:** v. Accaia, 4 - 10126 Torino - tel. 57 101 - **Redazione torinese:** v. F. Po-
stiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7/09 47 - **Art Director:** Giorgio
Casti - **Un numero:** lire 350 - arre-
tate al 1000 - prezzi di vendita all'
estero: Jugoslavia: D. 100; Malta: 10;
Moraco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA: \$ 1,25 - **Abbonamenti:**
Annuali (52 numeri) L. 15.000; semi-
annuali (26 numeri) L. 8.000 - estero:
Annuali 21.500 lire; mensili L. 500 -
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 213500
intestato a **RADIOCORRIERE TV - Pub-
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 - Milano p. IV No-
vembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
e sede: Roma v. Regno Sforza, 23
- 00196 Roma - tel. 36 89 21 - di-
stribuzione per l'Italia: SO DIP. - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 - distribuzione per
l'estero: Messaggerie Internazionali -
v. Mazzini, 4 - 20123 Milano -
tel. 87 29 71/2 - printed in Italy -
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducco - tel. 63 951
• sped. in abb. posti - gr. 11/70 -
reg. post. 1000 - Tribunale di Torino
n. 384 del 18-12-1948 - diritti riser-
vati - riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono**

SOMMARIO

SERVIZI

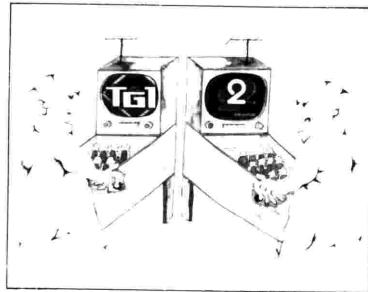
- 12** Di chi sono le opinioni del Servizio Opinioni?
di *Pino Di Salvo e Stefania Barile*
16 TV e cinema: meglio complici che nemici
di *Aldo Tassone*
24 Che cosa vedremo in vacanza
di *Lina Agostini*
28 La musica che resta nella pelle
di *Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*
34 Parte la carovana del Cantagiro
di *Paolo Cavallina*
42 Mandrake ma chi sei...
di *Carlo Scangi*
44 Dottore, sono già di corde...
di *Luigi Fait*
54 Quando il vicino di banco è un bambino
«diverso»
di *Maurizio Adriani*
58 Un album di monologhi a dodici voci
di *Bruno D'Alessandro*
60 Isa Miranda: la vita è meravigliosa
di *Mario Foglietti*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
6 Editoriale e lettere al direttore
8 Linea diretta di *Ernesto Baldo*
10 Pagina aperta di *Gio' Alajmo*
11 Pagina no di *Lina Agostini*
40 Concorsi «Domenica in...» e «Verticale
di 6»
52 La TV dei ragazzi
62 L'occhio e le ombre di *F. Di Giannattasio*
64 Speciale giovani
66 Speciale dischi
69 Ottava nota di *Luigi Fait*
76 I libri di *P. Giorgio Martelini*
80 Corrado in...
82 Due parole di *P. Cremona*
85 Onde e suoni di *Enzo Castelli*
87 Dipartimento scolastico-educativo
89 Oroscopo di *Tommaso Palamidesi*
90 Moda di *Elsa Rossetti*
92 Arredare di *Achille Molteni*
96 Concorso «Scegli il personaggio del mese»
98 Cosa vedremo
114 Transistor

GUIDA GIORNALIERA

TV 1 - TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 100-101; lunedì 102-103; martedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; venerdì 110-117; sabato 112-113 - **RADIO:** Domenica pag. 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129 - **RADIO REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 131 - **FILODELFUSIONE:** Domenica pag. 132; lunedì 133; martedì 134; mercoledì 135; giovedì 136; venerdì 137; sabato 138.



▲ A pag. 12
Il Servizio Opinioni:
uno sguardo
dietro le quinte



▲ A pag. 24
La TV per l'estate:
anche un Bergman
con Liv Ullmann



▲ A pag. 58
In televisione
monologhi:
per dodici attori
tra gli altri,
Glauco Mauri



▲ A pag. 44
Come si curano
l'ugola le ugole d'oro

rispetta i gusti di tutti



coimbra

Nelle simpatiche confezioni regalo ci sono tanti cioccolatini e caramelle ripiene alla frutta, al torroncino all'amaretto, al caffè... E Coimbra è da sempre senza coloranti.

“vorrei”

IX/C '86 direttore

Meteora di ritorno

Sono pienamente d'accordo col signor Giorgio Fava di Barletta quando dice che alla radio e alla TV vengono riproposti quasi sempre gli stessi interpreti mentre altri, che il signor Fava chiama giustamente - meteore -, malgrado abbiano lasciato un ottimo ricordo al pubblico, scompaiono improvvisamente. Sono un pensato e sento molto la radio durante il giorno e mi ricordo che sul finire del '77, c'era un programma molto simpatico, credo si chiamasse « Strisci... », non so bene. E' scomparso, e con lui gli attori che vi recitavano. Inghiotti nel nulla. Ecco io vorrei, e con me penso molti altri ascoltatori, sapere che fine hanno fatto e, se possibile, risentirsi alla radio. (Luigi Vigliardi - Torino).

Il programma s'intitolava Striscia! ed era scritto ed interpretato da Gabriele Gabrani. Dopo questa trasmissione Gabrani è tornato alla radio in Tutto è perduto fuorché l'umore e presto lo vedremo in TV in uno sceneg-

giato su Cesare Battisti. Attualmente sta pensando a una nuova serie radiofonica che sarà, spiega, « brillante, pazzia, cabarettistica, astrusa, surreale ».

Concerti stereofonizzati

So per certo che la RAI da almeno quindici anni registra quasi tutti i concerti e le opere in stereofono che, forse, molti di questi nastri saranno tecnicamente invecchiati prima di essere trasmessi una sola volta. Se lo saranno. Basta pensare ai monumentali cicli dedicati a Wagner, Berlioz, Strauss. E poi Verdi, Rossini, Spontini e chi più ne ha più ne metta. Ma sembra che questa realtà sia sfuggita ai programmati della filodiffusione, in particolare a quelli che si occupano della fascia sperimentale in stereofono. Infatti ostinatamente ri-propongono edizioni discografiche vecchie e stravecchie, spesso nemmeno stereofoniche in origine ma - stereofonizzate - succ-cessivamente per fini commer-

ciali. So di farmi portavoce di molti appassionati perché, almeno « sperimentalmente », si possono ascoltare delle buone e inedite incisioni stereo. (Roberto Casadei - Roma).

Tutti in studio

Guardo i programmi TV e scopro che anche qui ci sono i privilegiati: spettatori a cui è consentito vedere « dal vivo » i vari, i quiz, i programmi tipo *Portobello*. Ho letto nell'articolo di Paolo Cavallina su *Domenica in...* che in realtà chi si trova negli studi vede poco e male. E' chiaro che lo spettacolo è fatto per i milioni seduti più modestamente davanti al loro apparecchio televisivo, ma il piacere di « vivere » un programma televisivo dove lo mettiamo? Basterebbe una rotazione. Io vorrei che a tutti i telespettatori fosse data la possibilità, almeno una volta, di entrare in uno studio. Quelli che lo desiderano, si capisce. Compilando la classifica, insostituibile cartolina e mettendosi pazientemente in lista d'attesa. (Piero Cantarini - Napoli).

Dedicato ai cosiddetti minori

Vorrei fare una proposta: perché non dedichiamo una sera alla settimana per lanciare le opere dei cosiddetti minori del melodramma dell'800? Voglio dire Franchetti, Smareglia, Catalani, Zandonai, che tanto contribuirono nel loro nobile intento di evolvere l'opera verso forme sempre più perfette nel connubio fra musica e poesia! Certo il programma va preparato. Far conoscere l'autore, i suoi intenti artistici, la creazione dell'opera musicale, gli intenti dei librettisti in versi, ecc. Si creerebbe in tal modo un nuovo metodo per far conoscere soprattutto amare musicisti e musica finora negletti ma che pur meritano di essere messi in luce, a miglior gloria dell'opera in musical!

In questo modo credo che in seguito potremo vedere sui cartelloni dei teatri anche le opere di questi musicisti e le case discografiche non esiterebbero a mettere in circolazione le opere meglio riuscite. (Francesco Dognini - Brescia).

non vorrei”

Manipolazioni teatrali

Mi associo a quanto scritto dalla signora Margherita Celeste. Io amo moltissimo Goldoni, Shakespeare, eccetera, ma non mi piace vederli rappresentati con manipolazioni di tipo farsesco, come quella dei *Due gemelli*, protagonista Alberto Lionello o con la recitazione innaturale, forzata, finta di Pino Miclo, che pure è un bravissimo attore, nel *Riccardo II*. Non dico che si debba tornare all'enfasi dei grandi interpreti di una volta ma perché non essere spontanei, naturali, senza forzature? Non capisco nemmeno perché i registi moderni debbano fare certe scenografie così squalide e povere. Io trovo che è importante la recitazione in una scenografia che soddisfi gli occhi, altrimenti tanto vale sentire la radio. E poi, perché non si vede più qualche

bella commedia brillante e divertente? (Lisa Tosi - Busto Arsizio).

Signora o signorina?

Non vorremmo più sentire alla radio Maurizio Merli (a « Voi ed io ») o alla televisione Corrado Bongiorno (cito soltanto i nomi più noti) rivolgersi alle intervistate con la domanda: signora o signorina? Forse non lo sanno o l'hanno dimenticato ma si tratta di un uso sopravvissuto al Medioevo quando si diceva signorina e signorina ai non sposati. Da quell'uso balordo il maschio è poi arrivato al « signore », anche se molto giovane. Si è rimasti al passato soltanto per la femminista. Non si tratta di femminismo ma di porre l'accento sul fatto che si continua a far vivere la donna nel clima psicologico del passato. Arrivando anche a

gustose perle. Poiché infatti a sentire meno la necessità del contratto matrimoniale sono proprio le donne che hanno raggiunto un soddisfacente « status » decisionale o culturale ecco a noi le signorine scienziato o le signorine ministro. (Un gruppo di ascoltatori - Milano).

Perché in inglese?

Forse qualcuno è convinto che ci si abitu a tutto, in particolare quelli che scelgono le canzoni alla radio. E' un continuo parlare e cantare in inglese. Ma poiché la percentuale degli italiani che capiscono l'inglese è e rimasta al passato soltanto per la femminista. Non si tratta di femminismo ma di porre l'accento sul fatto che si continua a far vivere la donna nel clima psicologico del passato. Arrivando anche a

Programmi clandestini

Perché la TV non rispetta i programmi annunciati? D'accordo, può succedere che un avvenimento dell'ultima ora obblighi i responsabili a spostamenti d'orario, ma questi debbono essere limitati alla giornata o, in casi particolari, alla settimana di programmazione. E comunque debbono essere resi noti. Invece succede, a volte, che un servizio scompaia addirittura per mesi, se non per sempre. E ricompaia di sorpresa, quando nessuno se l'aspetta. Mi riferisco all'inchiosta sul Madagascar. Molto interessante, ma una delle puntate è saltata. Sono passati dieci giorni e, almeno io, non sono stati in grado di ritrovarla fra i nuovi programmi. Che cosa è successo? E' stata trasmessa « clandestinamente » oppure si è pensato che non interessasse? (Clara Fazi - Cuneo).

... vedi come si riduce il camice una
veterinaria? ... Chissà se tornerà pulito..."



"... ma non è un problema... prova
nuovo dixan... è ad azione progressiva..."



Enza Sampò

... solo nuovo dixan
ti dà il magico splendore

caro lettore

questa volta lo spunto viene dalla lettera del signor Mario Ferrari Bravo, che abita a Milano in via Corno di Cavento 3. E' un lettore attento e fedele, con idee chiare e la forza per difenderle. Muove elogi e critiche al *RadioCorriere TV*, e ben vengano le critiche quando sono intese a migliorare il giornale. "Ho notato", scrive, "che le pagine dedicate alla cosiddetta varietà soverchiano quelle riservate alla guida ai programmi, e che la parte del leone spetta sempre alla tv e in particolare agli spettacoli evasivi. Ma le pare davvero che onesti professionisti come Corrado o Mike Bongiorno meritino tanto clamore mentre il silenzio avvolge veri artisti come gli autori e gli interpreti delle grandi opere liriche, sinfoniche, cameristiche, e come gli uomini di cultura? Tutto un mondo che dà sostanza e valore alla Rai e senza il quale la Rai sarebbe una ben povera, oserei dire, squallida cosa... Tutti sanno tutto di Sylva Koscina ma pochi possono veramente apprezzare, godere, amare i personaggi che hanno dato e dato le più alte e nobili testimonianze di ciò che l'umanità nel suo complesso può creare e offrire alle masse. Per parte mia", dice ancora il lettore, "sono certo che dalla cultura potrebbe derivare un enorme contributo alla moralizzazione della vita pubblica. Come sono altrettanto certo che i ceti più umili rispettano e amano la cultura, che aspirano al suo possesso e ne sono privati anche perché essa è giudicata dalla stampa, il *RadioCorriere TV* compreso, un sottoprodotto. Allora il suo giornale può, gradualmente, entrare in questo circuito. Devo pensare che l'ottimo servizio di Laura Padelaro ("Il solista se ne va") vuole essere un appuccio a questa tematica? Me lo auguro sinceramente". Se condividi le opinioni del signor Ferrari Bravo sulla necessità di fare cultura popolare anche su giornali come il nostro, che hanno il compito di informare su ciò che accade nell'universo radiotelevisivo e, in senso più ampio, in quello dello spettacolo, e discuterci sopra, non posso condividere le sue conclusioni: quando mette anche il *RadioCorriere TV* tra i fogli che evitano di occuparsi di temi culturali. E' vero che noi dobbiamo badare anzitutto a ciò che vuole il pubblico, e a ciò che non vuole. Ma tra le intenzioni che ci hanno mosso nel rinnovamento della rivista vi era quella di avvicinare sul sentiero della divulgazione, oltre che su quello dell'evasione. E mi sembra che, accanto a servizi sui quiz o sul varietà del sabato sera, si dedichino pagine a spiegare i problemi - appunto - della musica classica, del teatro, del rapporto tra letteratura e tv, tra cinema e tv. Non sarà immodestia se sottolineo qui il fatto che, primi e forse unici, pubblichiamo anche biografie di autori e artisti, e brani di capolavori: le è sfuggito (per dirne uno) l'inedito di Tolsto', apparso qualche settimana fa? Un saluto e arrivederci tra sette giorni.

GINO NERILO

Ancora sulla parapsicologia

« Egregio direttore, sono rimasto assai sorpreso nel leggere la risposta che lei ha dato al prof. Arturo Ciampi ("RadioCorriere TV" n. 22, pag. 6) proposito dell'"Indagine sulla parapsicologia" di Piero Angela. In tal risposta lei ha affermato di aver avuto l'intenzione, "un paio di settimane fa, di mettere Angela di fronte ad alcuni parapsicologi e farli discutere per il 'RadioCorriere TV', ma Angela era infabbricato in moviola, per ultimare il montaggio della trasmissione; e

i parapsicologi invitati nicchiaivano a mettersi intorno al tavolo...". Mi chiedo e le chiedo quanto segue: 1) la frase "un paio di settimane fa" mi sembra incompatibile con l'indaffarimento di Piero Angela in moviola "per ultimare il montaggio della trasmissione". La trasmissione di "Indagine sulla parapsicologia" ha avuto inizio il 1° aprile scorso. Quindi il montaggio era stato già terminato non due, ma molte settimane fa. E prima del 1° aprile nessun parapsicologo italiano poteva certo essere stato invitato a discutere trasmissioni... a cui non aveva assistito. 2) Quando, dunque, ha avuto luogo il suo invito

LETTERE AL DIRETTORE

ai parapsicologi perché discutessero l'"indagine" sul "RadioCorriere TV" e a chi è stato rivolto questo invito? Il sottoscritto, che nello stesso n. 22 del "RadioCorriere TV" è definito, a pagina 185, "decano della ricerca parapsicologica in Italia", non ha mai ricevuto un totale invito. E si potrebbe sapere chi erano coloro che "nicchiaivano"? Nessuno dei parapsicologi più rappresentativi di me conoscevano, e con i quali io sono in frequente contatto, mi ha mai detto di avere ricevuto un simile "invito" dal "RadioCorriere TV". E mi permetta anzi di osservare che in questa occasione il "RadioCorriere TV" ha peccato nei miei riguardi, e assai gravemente, per difetto! Non solo l'"invito" da lei menzionato non mi è stato mai rivolto, ma lei, caro direttore, non ha mai pubblicato una lettera che le scrissi — questo sì — prima che avessero inizio le trasmissioni di Piero Angela, ossia in data 15 marzo 1978: lettera in cui esprimevo meraviglia nei riguardi del titolo "Crede davvero nella parapsicologia?" con cui venivano annunciate le trasmissioni e rilevavo vari errori e manchevolezze all'articolo in cui ne anticipava il contenuto. In particolare mi dichiaravo sorpreso proprio del fatto che io, oggi definito dal "RadioCorriere TV" "decano della parapsicologia in Italia", non avessi saputo nulla dell'"Indagine" di Piero Angela mentre essa era in corso e che nessuno mi avesse "invitato" a dare qualche parere o chiarimento in merito. P.S.: spero che questa volta lei vorrà pubblicare la mia lettera. Altrimenti essa apparirà su qualche altro periodico italiano a grande diffusione» (Emilio Servadio - Roma).

Il prof. Servadio ci ha scritto due lettere. Nella prima polemizzava con Angela e non ci è sembrato opportuno trasferire sul *RadioCorriere TV* una diatriba che doveva poi riempire colonne di giornale ed echiareggere persino nei congressi degli specialisti. Il noto parapsicologo, al quale va tutta la nostra stima, tra l'altro lamentava che l'autore delle trasmissioni non le avesse invitato a esporre sul video le sue opinioni di sostenitore dell'autenticità dei fenomeni parapsicologici. Quanto alle osservazioni contenute in questa seconda lettera, confermo che quando la polemica già dilagava, e il programma di Angela si avviava alla fine del ciclo, abbiamo tentato di indire una sorta di tavola rotonda che desideravamo pubblicare, ma non ci riuscì per

le defezioni di quasi tutti gli interlocutori prescelti (tra i quali non vi era il professor Servadio). Del resto il dibattito si è avuto, in televisione, vivo, pungente e accalorato: il prof. Servadio vi ha portato il suo acuto contributo, come hanno potuto constatare milioni di telespettatori.

Il regista De Seta e gli handicappati

« Caro direttore, la ringrazio per lo spazio che ha voluto dedicare al mio lavoro sull'inserimento dei bambini handicappati nelle scuole, che sarà trasmesso dalla Rete 2 della televisione. Mi permetta comunque di scrivere qualche riflessione che mi è venuta in mente quando ho appreso la collocazione: sabato 24 giugno alle ore 22. Sulla Rete 2 si sarà appena concluso (tempi supplementari esclusi) la partita per la assegnazione del 3° e 4° posto ai Mondiali di calcio e subito dopo seguirà un film, d'avventura mi sembra. Mi sono informato e mi è stato assicurato che quella programmazione è stata casuale, dovuta a motivi contingenti, involontaria insomma. Le confesso che questa constatazione mi ha amareggiato ancora di più. Forse perché mi ha colpito questo capovolgimento in base al quale non si riesce più ad adeguare i tempi e gli spazi ai programmi ma, viceversa, ci sono soltanto tempi e spazi da riempire, non ha molta importanza come e con che cosa. O forse perché, bisogna dirlo, il caso a volte è davvero beffardo. Da una parte infatti ci saranno i campioni del pallone, i superdotati e tante altre cose che comporta questo sport — molto bello per altri versi — come la selezione, la competizione più accesa. Dall'altra ci saranno gli handicappati e il problema del loro diritto di accesso alla scuola, alla vita, sulla base di principi del tutto opposti a quelli della selezione e della competizione. Da una parte ci saranno programmi di divertimento, di evasione; dall'altra un lavoro d'informazione, forse, ambiziosamente, di formazione culturale, umana e sociale. Non ho altro da aggiungere: spero che molti spettatori riusciranno a cambiare programma» (Vittorio De Seta).

Sulla trasmissione di Vittorio De Seta pubblichiamo in questo stesso numero, a pag. 54, un articolo di Maurizio Adriani.



Bocce e bisbocce

son sempre andate d'accordo. Si gioca, si beve, si mangia. Quella che vedete in primo piano è una torta speciale, una torta di cipolle (si chiama Zwiebel-torte alla Sveva) tutta confezionata a

base di originali ingredienti tedeschi. Ma non è indispensabile essere giocatori di bocce per apprezzare le famose *delikatessen* della Germania. Ci sono salumi e formaggi affumicati, *wurstel* in quattordici formati e tante altre ghiottonerie da gustare in allegria compagnia. Volendo, anche il vino può

essere tedesco... Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania.

Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

IX/C

Riconoscimento al Radiocorriere

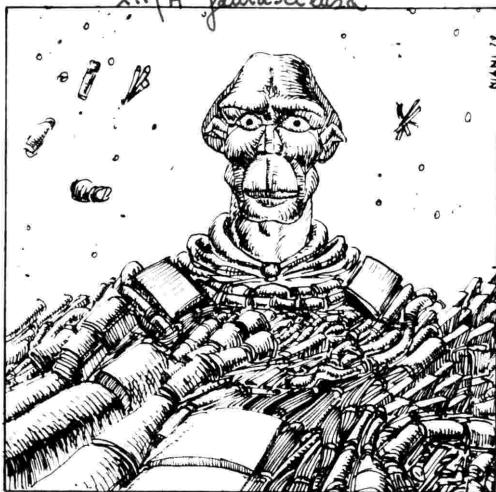
Erano più gli assenti che i presenti al 4° Congresso Italiano di Fantascienza, svoltosi a Ferrara dall'1 al 3 giugno. Mancavano, per esempio, Fruttero, Lucentini, Calvino, e le grandi case editrici erano rappresentate solo dalla Mondadori. In un clima polemico, un gruppo amateuriale di Milano che pubblica Un'ambigua Utopia, una «fanzine» (in gergo fantascientifico «fanzine» è una rivista stampata a proprie spese), contestava temi, motivi e persino l'esistenza stessa del congresso: la polemica prendeva spunto da un intelligente articolo di Remo Guerrini, redattore di Epoca, sul tema «Ideologia e fantascienza». Per Guerrini la fantascienza va considerata e studiata nel vivo della realtà sociale e culturale. A parte la contestazione il Congresso

si di Ferrara si è svolto come tutti gli altri congressi con dibattiti solo per gli addetti ai lavori. Hanno allora ragione quelli di Un'ambigua Utopia che invece propongono una festa alternativa di fantascienza con teatro, cinema, balli, vino e canti? Non può esserci una più saggia via di mezzo?

A Ferrara s'è decisa anche la sede per il Congresso Europeo del 1980. Dovrebbe svolgersi, se non ci saranno complicazioni, in Italia, probabilmente a Stresa.

Nel corso della manifestazione numerosi i premi assegnati. Tra gli altri ricordiamo: l'ambita Cometa d'argento a Tutti a Zanzibar di John Brunner pubblicato dalla Nord, la più prestigiosa editrice italiana specializzata; per il racconto il premio è andato a Gilda Musa, per la rivista a Urania, per il fumetto a Roberto Bonadiman. Infine è stato premiato il Radiocorriere TV per la serie Fantascienza Story di Franco Scaglia.

INR Varese



MANI



Operazione teatro

Per il ciclo Operazione teatro, il regista Julio Zuloeta ha finito di registrare, nella sede RAI di Torino, il dramma poetico di Pablo Neruda Splendore e morte di Jacquin Murieta, una interessante e insolita realizzazione di prosa musicata che racconta l'epoca del celebre bandito cileno in lotta contro le ingiustizie perpetrata nella California del 1800 ai danni degli emigranti sudamericani. La chiave di lettura proposta da Zuloeta dà alla parte musicale particolare rilievo. Le musiche di Manuel De Sica sono state eseguite dall'Orchestra Sinfonica del-



la RAI di Torino diretta da Ferruccio Scaglia. Fra gli interpreti figurano: Laura Betti, Leopoldo Mastelloni, Gianfranco Mari, Laura Panti, Cecilia Polizzi, Sergio Nicolai, Franco Alpestre, Valeriano Gialli. (Nella foto: Zuloeta).



Un debutto dopo 260 anni

Nello Studio 1 del Centro di Produzione RAI di Torino si svolgeranno, dal 16 agosto all'8 settembre, le registrazioni, per la Rete 2, di una commedia di John Gay, Tre ore dopo le nozze. La particolarità di questo lavoro, che il regista Ugo Gregoretti girerà a colori, deriva dal fatto che l'autore fu aiutato nella sua fatica da due amici, identificati successivamente in Alexander Pope ed in John Arbutneth, membri di quello «Scriblerus Club» — cui apparteneva anche Swift — fondato per satireggiare le pose intellettuali e la pseudocultura del Settecento. Un altro motivo d'interesse della commedia, che debuttò al Drury Lane Theatre di Londra il 16 gennaio 1717: dopo la «prima» non fu più rappresentata in Inghilterra. Anche in Italia non è mai stata ripresa e la sua «scoperta» si deve ad una tesi di laurea presso l'Università di Torino.

Le scenografie di «Tre ore dopo le nozze» sono di Ezio Vincenti, i costumi di Vera Marzot.



Il Premio Italia a Milano

Dopo Firenze, Bologna, Venezia, che hanno ospitato nell'ordine le ultime edizioni, il trentesimo Premio Internazionale Italia 1978, riservato ai programmi radiotelevisivi, avrà luogo a Milano, nei locali del Midef, presso la Fiera Campionaria, dall'11 al 24 settembre. Per quanto riguarda



Il piccolo Archimede

Tratto da un racconto di Aldous Huxley, Il piccolo Archimede è uno sceneggiato televisivo che ci aiuterà a capire come alcuni illustri scrittori stranieri hanno visto l'Italia: fa parte, infatti, di una serie dedicata a questo tema specifico. Non grandi e generici problemi ma intime e, a volte, segrete storie significative: nel caso del Piccolo Archimede, per esempio, si tratta di un bambino, povero ma intelligentissimo, che, costretto dalla famiglia adottiva a studiare il pianoforte anziché le scienze esatte, rimarrà vittima di un destino drammatico. Con la regia di Gianni Amelio, ne sono protagonisti Laura Betti e Renato Moretti. Lo sceneggiato si sta realizzando a Firenze e dintorni, dove per l'appunto Aldous Huxley soleva soggiornare.

da il concorso sono previste due nuove partecipazioni, quelle dell'ERT (Grecia) e dell'Oy Mainos TV (Finlandia), per cui salgono a 51 gli organismi radiotelevisivi (34 nazioni) ammessi da quest'anno al Premio Italia. Nel corso della sessione milanese saranno, tra l'altro, esaminate le richieste di adesione pervenute da Cuba, Bulgaria, Corea del Sud, Brasile e dall'americana ABC.

Per quanto riguarda la proposta al pubblico dei programmi in concorso le proiezioni avverranno anche nei saloni del Piccolo Teatro di Milano e in due sedi decentrate scelte dalla Regione Lombardia: Brescia e Pavia, dove al Teatro Fraschini è prevista per il 24 settembre la cerimonia conclusiva della consegna dei Premi Italia '78.

Poiché il regolamento della manifestazione prevede che delle singole giurie settoriali facciano parte esperti di nazioni che non hanno opere in concorso, quest'anno, avendo la RAI un giurato nel settore drammatico radiofonico e uno in quello musicale televisivo, parteciperà con un lavoro musicale e un documentario, nel settore radiofonico, e con un'opera drammatica e un documentario, nel settore televisivo. L'annuale convegno internazionale di studi previsto il 12 e 13 settembre, avrà come tema «Le arti visive e il ruolo della televisione».

Gratis un fiordifragola Eldorado

se vinciamo ancora

Cari lettori, al momento di andare in macchina con questo numero del « Radiocorriere TV » non siamo in grado di conoscere l'esito delle ultime partite dell'Italia ai Campionati del Mondo. Se, come tutti ci auguriamo, l'avventura della squadra azzurra ai Campionati prosegue con la qualificazione ai turni successivi, anche il nostro dolce « gioco » continua. Un altro gelato Eldorado in regalo a tutti voi se l'Italia vincerà una delle partite che giocherà nella settimana dal 18/6 al 24/6.

Partite che indicherete, con il relativo risultato, nell'apposita scheda riportata qui sotto. Ma, ormai, su questa simpatica manifestazione siete espertissimi e quindi potrete fare... tutto da soli.

Attenzione! Se l'Italia (ma non ce lo auguriamo proprio!) non avesse superato il suo turno o non avesse mai vinto una partita, l'appuntamento è a fine Campionati per un gelato Eldorado di consolazione per i lettori del « Radiocorriere TV ».

E' UN'OFFERTA
- RADIOCORRIERE TV -
ELDORADO

Da compilare se l'Italia
giocherà le partite
del secondo turno
ai campionati del mondo
di calcio (nel periodo
dal 18/6 al 24/6)

Data **ITALIA**
Data **ITALIA**
Data **ITALIA**

Se l'Italia avrà vinto almeno una delle partite giocate questa settimana, ritaglia questa scheda e presentala ad un rivenditore di gelati Eldorado. Riceverai

Riceverai gratis un **fiordifragola**



Nome Cognome Età

Via/Piazza n° CAP Città

Nota per Sigg. rivenditori Eldorado

La Sages rimborsereà il valore del presente buono equivalente al prezzo al pubblico di un

Fiordifragola Eldorado a condizione che:

- il risultato della partita in esso indicata sia favorevole all'Italia (non valgono i pareggi e le sconfitte)

b) il consumatore abbia correttamente compilato la scheda in ogni sua parte.

Dalla manifestazione sono esclusi i dipendenti collaboratori e rivenditori SAGES e E.R.I..

V/A

Di chi sono Servizio



Ecco com'è nata e come funziona la «commissione d'esame» che premia o castiga i protagonisti delle nostre giornate TV. È formata da funzionari, intervistatori, cervelli elettronici e, naturalmente, dal pubblico. Oltre a un «comitato scientifico» ancora alla ricerca d'un metodo a prova d'errore



di PINO DI SALVO

Roma, giugno

Servizio Opinioni RAI. Come dire, un parafumino o meglio un termometro di tanti malumori e — si pettiglia — anche di tanti piccoli o grossi gesti di superbia, di gelosia, di sconforto, legati a quella certa concorrenzialità fra le due (fra poco tre) reti televisive e fra le tre reti radiofoniche.

Un direttore, un giornalista, un programmatore aspettano sempre con ansia e sospetto i foglietti che contengono il premio o il castigo del Servizio Opinioni. E' come il voto sulla pagella. E' come fare l'esame tutti i giorni. Talvolta il voto e l'esame non esaltano né turbo l'animo di chi li subisce, perché è risaputo che si possono sempre avanzare dubbi sull'esaminatore, cioè su quel Servizio Opinioni RAI di cui vorremmo raccontare la storia.

In verità è una storia senza colpi di scena, perché dal '54, quando il Servizio è nato, assieme alla televisione, ad oggi tutto è rimasto immutato, o quasi. Solo adesso c'è un gran discutere sul come cambiarlo nella struttura, nei metodi di lavoro. C'è un «comitato scientifico», composto da cinque professori: ci sono funzionari che fanno il giro del mondo per verificare i sistemi adottati dalle radiotelevisioni di altri Paesi. Che cosa ne verrà fuori è difficile dire. Ma restiamo al presente.

Quaranta funzionari e impiegati, in poche stanze al pianterreno e al piano rialzato del palazzo di viale Mazzini, il Servizio Opinioni RAI lavora su tre livelli: la rilevazione del numero degli ascoltatori; la rilevazione del gradimento dei vari programmi e, in-



Bucciai 78

le opinioni del Opinioni?



I MAGNIFICI MILLE

Chi sono i « magnifici mille » che ogni giorno vengono intervistati dal Servizio Opinioni? In base alle loro risposte la RAI riesce a sapere quanti utenti seguono i vari programmi.

Dapprima si scelgono i comuni, in base a un dosaggio fra grandi e piccoli centri.

Nei comuni con meno di 30 mila abitanti si « pescano » dalle liste elettorali, a caso, un certo numero di persone da intervistare e che, pertanto, diventano rappresentative di tutti gli abitanti.

Nei comuni grandi la scelta è più complessa. La RAI dà agli intervistatori delle indicazioni sul « tipo » di persona da avvicinare. Il « tipo », o campione, deve avere certi requisiti di età (dal 15 ai 34 anni; dai 35 ai 54; dai 55 in su) e di professione (studente, impiegato, commerciante, operaio, agricoltore, pensionato, casalinga). Si ha così un campione che rispecchia l'intera e composta massa degli utenti.

quasi il migliore della giornata. Ma se si va a leggere la cifra relativa all'ascolto, si constata amaramente che appena trecentomila persone hanno seguito la trasmissione. Sono amatori della materia trattata, gente che ha nobilmente snobbato la partita di calcio internazionale in onda, alla stessa ora, sull'altra rete.

Ma come si svolgono queste indagini?

Prendiamo il « barometro d'ascolto », che rileva il numero di chi segue le singole trasmissioni. Chi svolge materialmente questa indagine? Sono 212 persone che in 190 comuni intervistano ogni giorno circa 1000 « utenti ». Ogni quindici giorni cambiano gli intervistatori e cambiano le località in cui essi operano.

L'intervistatore non è un dipendente RAI, ma un collaboratore che, per questo lavoro, guadagna circa 600 mila lire l'anno. E' uno studente, un impiegato, un insegnante, un pensionato, una casalinga. In tutto 560 elementi distribuiti in 480 comuni.

Che cosa fanno gli intervistatori? Scelta la persona da interrogare (secondo un metodo che spieghiamo a parte), l'intervistatore l'incontra per strada o in casa; ha in mano il *Radiocorriere TV* mediante il quale si facilita il ricordo delle trasmissioni.

E' un colloquio breve. Si chiede all'intervistato di precisare se il giorno precedente abbia ascoltato o no la radio e abbia visto o no la TV, fra le 6 del mattino e la mezzanotte. Se risponde di sì, l'intervistato deve precisare quale programma ha seguito e il preciso intervallo orario durante il quale è avvenuto l'ascolto (non gli si chiede il gradimento).

Questi dati, raccolti, vengono trasferiti su un nastro magnetico ed elaborati dal Centro elettronico che ha sede a Torino: i risultati di queste operazioni saranno le cifre relative al numero degli ascoltatori delle varie reti e dei singoli intervalli orari e, quindi, dei singoli programmi.

E' un sistema che funziona? C'è chi risponde di sì e chi risponde di no. Ecco qualche « perché » di chi risponde di no.



Di chi sono le opinioni del Servizio Opinioni?

Innanzitutto la scelta del « campione ». Il criterio con cui viene definito l'ascoltatore medio è da alcuni esperti considerato inadeguato. Inoltre il diverso criterio adottato per la scelta degli intervistati nei piccoli e nei grossi centri, si è funzionale dal punto di vista dell'esecuzione dell'intervista, non lo è del tutto per quanto riguarda la omogeneità della rilevazione.

Infine ci sono gli errori « umani »: talvolta l'intervistato confonde le reti, specialmente quando vi sono programmi simili sulle due televisive e soprattutto sulle tre radiofoniche. Succede, ad esempio, per i telegiornali e i giornali radio. Una prova di questo errore è venuta da alcuni casi clamorosi: un certo programma che ha ricevuto un alto indice di ascolto (e anche di gradimento) anche quando non è stato messo in onda.

Come ovviare a questi inconvenienti? C'è una proposta: seguire l'esempio di altri Paesi, come la Germania. Qui le rilevazioni dell'ascolto avvengono attraverso audimetri, apparecchi atti a un certo numero di televisori. Ammesso che il « campione »

IL VOTO ALL'ATTORE

Anche gli attori seguono con apprensione i rilevamenti degli indici di gradimento dei loro spettacoli. Vediamo qual è stato il giudizio del pubblico (filtrato dai contestatissimi « gruppi di ascolto ») sulla recitazione di « Diario di un giudice », andato in onda sulla Rete 1 in marzo:

Sergio Fantoni (interpretava Andrea Sarlo):	indice 83
Ilaria Occhini (Anna Sarlo)	79
Tecia Scarano (madre di Andrea)	63
Corrado Gaipa (presidente tribunale)	62
Gino Lavagetto (Masini)	60
Mico Cundari (Marione)	59
Gianani Garko (fratello di Anna)	57

scelto per l'installazione di questi audimetri sia corretto, c'è poi sempre la difficoltà, se non l'impossibilità, di controllare quante fra le persone che vivono nell'abitazione in cui quel televisore si trova abbiano realmente seguito le singole trasmissioni. Si registra soltanto con esattezza il tempo in cui il televisore resta acceso, ma non l'esatta quantità dell'ascolto.

E veniamo all'indice di gradimento, cioè alla rilevazione dell'interesse e del giudizio che il pubblico esprime sulle trasmissioni.

Questo lavoro viene svolto dai contestatissimi « gruppi di ascolto ». Contestatissimi, perché? Perché si tratta di gente che, mostrandosi disponibile a svolgere gratuitamente questa attività di trinciare giudizi sui programmi, presenta, naturalmente, una particolare disponibilità, una particolare attenzione, un particolare pregiudizio nei confronti di quanto l'electrodomicile nazionale ci propina. Non è un modello veritiero del pubblico medio, dell'ascoltatore medio, dice qualche esperto.

Il « gruppo di ascolto » è composto di 1500 persone che forniscono ogni settimana, per 12 mesi consecutivi, la loro opinione sulle trasmissioni. Naturalmente queste 1500 persone vengono scelte dopo una selezione tra i vari candidati, tenendo conto del sesso, dell'età, della professione, del grado di cultura, del luogo di residenza, in modo che il « campione » sia sufficientemente rappresentativo della totalità degli utenti. Il « gruppo d'ascolto » non è immobile per l'intero corso dell'anno, ma si modifica ogni otto settimane con la sostituzione di un setto degli appartenenti con altre persone che hanno le stesse caratteristiche di quelle che se ne vanno.

Tutte le settimane i componenti del « gruppo di ascolto » registrano i loro giudizi su una apposita scheda: accanto ai singoli programmi scrivono una lettera dell'alfabeto che corrisponde ad un determinato valore di giudizio. Ciò: A+ significa che la trasmissione è stata gradita « moltissimo » (4 punti); A, che è stata gradita « molto » (3 punti); B, discretamente (2 punti); C, poco (1 punto); C— è un giudizio nettamente negativo.

La risposta vengono poi pesate dal cervello elettronico. Il metodo è complesso e non staremo a raccontarcelo. Facciamo un esempio. Risposte di 400 ascoltatori: 100 votano A+; 200 votano A; 40, B; 40, C; 20 votano C—. L'indice di gradimento sarà 70.

Una sola osservazione su questo indice di gradimento. Questa: poiché chi guarda la televisione (o ascolta la radio) non lo fa perché gliel'ha ordinato il medico (in questo caso il Servizio Opinioni RAI) ma perché spera di trarne diletto o altro, così si spiega come l'indice di gradimento non sia quasi mai al di sotto del livello di guardia « 60 ». Così il direttore, il programmatore, il giornalista ottengono nel novanta per cento dei casi la sufficienza. Una soddisfazione per loro. Ma per la grande massa dei telespettatori?

Perché, in fondo, questi sondaggi dovrebbero essere soprattutto una esatta e obiettiva rilevazione dei gusti e degli interessi del pubblico. Un punto di riferimento importante per i « manovratori » della RAI.

PINO DI SALVO

PASTORE: ECCO CHI SBAGLIA E CHI NO

Il problema, qui, non è di criticare. Si tratta, come si usa dire, di prendere atto. Dal Servizio Opinioni della RAI impariamo che le nostre opinioni sugli italiani sono sbagliate. Immaginiamo questo popolo in ansia per le sorti del calcio nazionale. Invece parte il « Mundial » e l'ultima prova dei nostri ci lascia nella quasi generale indifferenza. Mentre sulla Rete 2 Betegga cerca di infonderci con qualche bene assestata pedata speranza e coraggio, sulla Rete 1 il « Telegiornale » annuncia, purtroppo, le consuete sconfittoni notizie sulle altre e ben più serie vicende nazionali. Ebbene: prendete 100 italiani e guardate la loro scelta: in 36 si lasciano ancora affascinare dall'arte pederaria, gli altri 64 si preoccupano dell'ordine pubblico, della crisi economica, delle guerre in Africa. Meno male.

Allora immaginiamo questo popolo in angoscia per il dramma di Moro. Invece si consuma l'infame delitto, viene ucciso il presidente democristiano e la sera, ore 19,45, nel momento in cui dopo ore di attesa un « Telegiornale » comincia e finalmente si possono sentire notizie e vedere immagini, che cosa succede? Soltanto in 5 milioni vogliono subito sapere e vedere. Altri 28 vivono su un altro pianeta: 12 milioni, il me-

La quantità batte la qualità

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Il Servizio Opinioni è sotto accusa. Indagini fuorvianti, dati poco credibili che condizionano nella scelta della programmazione: queste le imputazioni. Ad accusare è soprattutto la Rete 2. Per lei dalle statistiche RAI escono solo dati sconfortanti: per *Domenica in...* 7 milioni di telespettatori contro i circa 4 de *L'altra domenica*, la partita di calcio trasmessa sulla Rete 1 raccoglie più tifosi di quella trasmessa dalla 2, e così all'infinito. E' vero?

« I dati sono sicuramente corretti », ci rispondono alla Rete 2, « non accusiamo certo il Servizio Opinioni di sbagliare. Lo accusiamo di essere un meccanismo imperfetto. Sta in piedi da trent'anni, da quando è nata la televisione. Non si è rinnovato ed è rimasto con il metro di una TV che non c'è più. E' passata la riforma e il Servizio Opinioni sembra non se ne sia accorto ». Ma siamo più precisi: cosa dovrebbe fare un servizio statistico televisivo per rac-

glio della cultura nazionale, si lasciano non prendere, sull'altra rete, da « Etrusco Ludens ». Ma sentite gli altri 16 milioni che cosa fanno: si piazzano davanti al televisore spento, aspettano senza impazienza e alle 20 in punto, tac, accendono per sapere e vedere di Moro. Insomma la fedeltà è fedeltà a tutti i costi. Gli ascoltatori del « TG 1 », ore 20, non demordono: a costo di tenere il televisore spento, se proprio non digeriscono gli etruschi, le notizie dell'altro « Telegiornale » un quarto d'ora prima non le vogliono sapere. Anche la fedeltà è una dote. Impariamo dal Servizio Opinioni che agli italiani non fa difetto. Meno male.

Impariamo anche che gli italiani sono fantasiosi e veggenti. Una volta, sondati come si deve, hanno fornito un indice di gradimento altissimo per una trasmissione che non era andata in onda. E sono anche di gusto facile: tempo addietro il bollettino del Servizio Opinioni segnò un indice di gradimento particolarmente alto per un « Telegiornale » della sera. Tutti, in redazione, a verificare che cosa si era fatto di speciale quel giorno. E si scopre che quel giorno c'era stato uno sciopero dei tecnici e non si erano potuti trasmettere filmati, cartelli, animazioni, interviste: niente. Soltanto una faccia, la mia, per ventiquattr'ore. Gradimento consueto 76. Quella sera, 80. Da quel giorno ho pensato di essere bello. Come si diceva, si tratta solo di prendere atto.

MARIO PASTORE

ragliere dati veri? Oggi viene misurata in gran parte la quantità dell'ascolto; la qualità non viene registrata. Esiste l'indice di gradimento (non più abusato come nel passato) ma la tecnica con cui viene calcolato è vecchia. E' qui la prima grande accusa. « Dire che *Scommettiamo?* ha oltre 20 milioni di non dice niente di più; interesserebbe invece sapere come questi utenti ascoltano il programma » (a parlare sono sempre i responsabili della seconda rete). « E' un trabocchetto che ci costringe a entrare in concorrenza: i telespettatori diventano un mercato di cui anche noi dobbiamo acquistare una fetta. E lo abbiamo



fatto con *Portobello* strappando 27 milioni di ascoltatori. Ma questo non è nelle nostre intenzioni ideologiche: siamo nati per fare una televisione diversa ».

Ma torniamo indietro: sono scorretti i modi con cui il Servizio Opinioni fa le indagini. La polemica quindi sta su che cosa e come misura. E' capitato anche, sembra, che alcune risposte di alcuni testi siano state inventate dagli intervistatori e che proprio il Servizio, con un controllo a campione sugli stessi intervistatori, lo abbia scoperto. Ma, tralasciando questi « casi », rimangono imperdonabili le deformazioni di fondo. « Misurano in numeri quanti vedono la TV », continuano sempre alla Rete « laica », « ma soprattutto i test sono fuorvianti. Un esempio è il sondaggio fatto sulla *Bovary*. Nel test si chiedeva se Emma Bovary era antipatica. Andavano chieste altre cose. Non si può fare un test come se *Madame Bovary* fosse *Sandokan*. Era prevedibile che su 2000 persone al 59 % fosse antipatica ».

Anche Arbore è drastico. « Quando si pone ad un ascoltatore il quesito: le piace *L'altra domenica o Domenica in...*? è ovvio che risponda per la seconda. Magari non l'ha vista, ma è il titolo più facile da ricordare. Io stesso l'ho constatato: molta gente mi ferma per strada lodandomi per il mio programma *Domenica in...* ».

Ma il punto debole è che il pubblico non si accorga che le reti sono ormai due. Per molti è rimasta soltanto la prima, anche perché è più facile guardarla: la ricezione della seconda in tutta Italia non è buona. Poi il 40 % dei televisori ha una manovra ma-

GLI INCOMPRESI

Il Servizio Opinioni-Inchieste Speciali ha svolto un'indagine sulla comprensione dei termini politici usati nei notiziari radiofonici e televisivi. Ha diviso il pubblico in cinque categorie: A = casalinghe di un centro di provincia (Voghera) con istruzione elementare; B = agricoltori di Andria (Puglia) con istruzione elementare; C = operai di Milano con istruzione media inferiore; D = casalinghe di un capoluogo di provincia (Bari) con istruzione media inferiore o superiore; E = impiegati di Roma con laurea o diploma medio-superiore.

Ecco lo schema delle risposte (i numeri indicano le persone — su cento intervistate — che hanno dato risposte esatte circa il significato delle singole parole):

	A	B	C	D	E
leader	55	37	63	87	90
governo	22	38	40	84	89
monocolore	30	39	44	72	82
coalizione	40	45	32	67	69
crisi di governo	26	19	41	64	93
rimpasto	17	28	29	45	92
ministro senza portafogli	10	33	23	48	84
dicastero	13	17	18	38	88
emendamento	7	13	16	27	53
gruppo	8	10	21	29	42
parlamentare					
mozione					

nuale e non elettronica per sintonizzarsi sulla seconda. E così molti per pigrizia non cambiano. Ma anche per abitudine. Troppi anni con una sola rete. E un solo *TG*. E proprio quest'ultimo è un altro punto dolente. Le differenze fra prima e seconda rete raggiungono l'apice nei *TG*: 20 milioni nel *TG 1*, 4 milioni e mezzo nel *TG 2*.

Perché? « Non vanno in onda in orari diversi, ma simultaneamente. Alle 13, invece, dove fra *TG 1* e *TG 2* c'è una differenza di mezz'ora, le cifre d'ascolto non sono così diverse. Alla sera poi bisogna aggiungere che la Rete 1 ha mantenuto la testata *Telegiornale*. E quando nel test del Servizio Opinioni si chiede all'utente: « Ha visto il *Telegiornale*? », è chiaro che aumentano in percentuale le risposte per il *Telegiornale 1* ». E' quindi ancora una domanda fuorviante. A farne le spese sempre la Rete 2. Comunque per la rete laica buone notizie non mancano neppure dalle statistiche « sotto accusa ». Negli ultimi sondaggi il Servizio Opinioni ha registrato un aumento d'ascolto per i programmi culturali in onda in seconda serata. Nuove speranze vengono poi da alcuni progetti ancora in fase di studio per cambiare metodi di campionamento e di ricerca, per farli cioè meno da « quanto potere ». Intanto statistiche ne fanno anche altri. Su *Panorama* due mesi esce una classifica fatta dalla LCM Graman, istituto specializzato per la pubblicità televisiva, con un apparecchio TV Meter attaccato al televisore di 400 famiglie.

A PROPOSITO DI TG

Il linguaggio dei notiziari radiotelevisivi. Come viene capito dal grosso pubblico? Il servizio Opinioni-Inchieste Speciali si è posto questo interrogativo e ha raccolto risposte sconcertanti. Appena un terzo dei termini usati viene compreso.

Ecco qualche esempio: la parola « **presione fiscale** » è capita solo dal 13 per cento degli intervistati; « **congiuntura** » e « **infrastrutture** », 15 per cento; « **recessione** », 17 per cento; « **ammortamenti** », 19 per cento; « **reddito nazionale** », 29 per cento; « **programmazione economica** », 31 per cento.





Carla Gravina in «Maternale», il film di Giuliana Gugliardo, che è una delle tre firme trionfatrie a Cannes

VIII Cannes - Festival di Cannes

TV e cinema: meglio complici che nemici

Questa la tesi emersa dall'ultimo Festival di Cannes dove la televisione italiana ancora una volta ha trionfato. Ma adesso sembra che affiorino ripensamenti, timori, ombre...

di ALDO TASSONE

Roma, giugno

Non era mai successo che due diverse giurie internazionali del festival più prestigioso del mondo assegnassero per due anni consecutivi il massimo riconoscimento a film italiani. Nell'euforia della vittoria i giornali si sono sbizzarriti in espressioni da cronaca sportiva: «una boccata d'aria per il cinema italiano», «l'Italia ha fatto bis...». Una cosa è certa: a fare il bis a Cannes non sono stati né l'Italia né il cinema italiano, che ha costretto autori come i Taviani, Olmi, Fellini, De Seta, Bellocchio, Rosi, Masetti, ecc. ad emigrare in televisione. Ad imporsi è stato semmai un cinema regionale-decentrato che ha dato per la prima volta la parola agli emarginati — pastori sardi e contadini bergamaschi —, un cinema fatto in economia, senza attori di fama, nel caso di Olmi un cinema addirittura documentario, senza storia. Un cinema che si rifa direttamente alla grande lezione del neorealismo rosselliniano. Non a caso i Taviani e Olmi rendono omaggio all'uomo di cinema più libero e geniale che ha avuto l'impatto più diretto e completo con la realtà» (Olmi), al regista che «nelle sue cose migliori arriva alla Storia, al rapporto Storia-Natura, i due ritmi che coinvolgono la vita di ogni uomo» (Taviani).

A fare il bis a Cannes è stata la televisione, che oltre ai film premiati ha prodotto anche l'opera prima di Giovanna Gugliardo, «Maternale», giunta nella terza finale della Quindicina dei realizzatori, e il brillante «Molière» di Ariane Mnouchkine, serio candidato al massimo premio. Meglio di così non poteva andare. All'estero tutti parlano delle RAI come della salvatrice del cinema italiano, si in-

Il rapporto fra il grande e il piccolo schermo torna a farsi difficile? Quali prospettive esistono per il futuro? Qui rispondono sette autori di cinema che hanno lavorato per la TV

II 133885



formano sui suoi progetti per il futuro. C'è addirittura chi pensa che l'anno prossimo con l'ultimo Rosi — « Cristo si è fermato a Eboli » — la RAI possa fare il tris. « Andiamo fatalmente verso la scomparsa dei produttori cinematografici; tra non molto il cinema lo produrrà la televisione... », ci confidava a Cannes il regista greco Angelopoulos. Che abbia ragione?

Sono ormai lontani gli anni in cui i due mezzi audiovisivi si disputavano gli spettatori a colpi mancini. Il cinema in difficoltà si è rivolto alla potente rivale di un tempo e la TV ha capito che non ha nulla da perdere ad aiutare l'ex nemico a sopravvivere: salvare il cinema è un investimento produttivo, in denaro, in opere programmabili, in talenti. E' stato così anche in Germania. Producendo i primi film di Fassbinder, Herzog, Wenders e di tanti altri giovani, le reti televisive tedesche non si sono create dei pericolosi concorrenti ma dei prestigiosi alleati...

Ma tutto ciò è troppo logico per essere vero. Invece di continuare speditamente sulla strada tracciata e sicura la RAI minaccia una brusca frenata. Saltano fuori ripensamenti, remore, timori, pregiudizi giuridico-burocratiche. La televisione deve fare la televisione, l'ente di Stato non è un ente di beneficenza... e via di questo passo. Magari tireranno di nuovo fuori lo « specifico » televisivo.

Com'è che i registi vedono concretamente il problema dei contrastati rapporti TV-cinema? Quali soluzioni propongono? Che prospettive avanzano per l'avvenire? Rispondono sette autori di cinema che hanno gravitato intorno alla televisione: Olmi, Ariane Mnouchkine, Giovanna Gagliardo — i tre trionfatori di Cannes 1978 —, Bellochio, Mingozzi, Brenta, Andermann.



Ariane Mnouchkine con la protagonista di « Molière ». A sinistra il piccolo interprete de « L'albero degli zoccoli »

Ermanno Olmi

Il regista bergamasco non ha bisogno di presentazioni. Proveniente dal documentario, ha saputo sempre rappresentare con rara onestà e grande vigore poetico il mondo degli umili, da « Il posto » a « I fidanzati », da « Un certo giorno » a « I recuperanti », da « La circostanza » a « L'albero degli zoccoli ».

« Partiamo da un fatto incontestabile: così come è oggi il mercato cinematografico non concede spazio ad opere che non rispondano a determinati requisiti commerciali. Questo comporta che per sopravvivere si deve ricorrere all'apporto determinante degli enti di Stato, perché nessun produttore privato può sostenere da solo l'onere di garantire la libertà completa dell'autore. D'altro canto, siccome lo spettatore televisivo non può dimenticarsi di essere prima di tutto uno spettatore cinematografico (tanto più oggi che sono scomparse molte sale di quartiere e non tutti possono frequentare le sale di prima visione), la televisione è costretta a trasmettere annualmente centinaia di film. Ora dal momento che utilizza i prodotti del cinema la televisione è automaticamente corresponsabilizzata nella produzione di film. Trattandosi di un ente di pubblico servizio è auspicabile che non si lasci condurre da considerazioni di mercato, consentendo invece la maggior libertà produttiva ai registi.

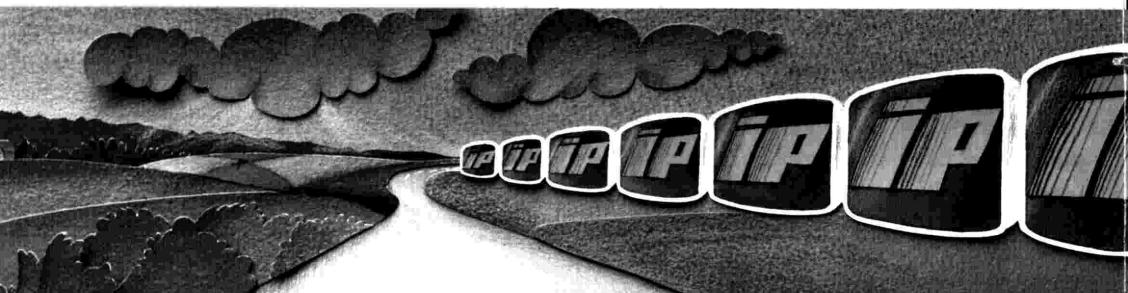
Questo non comporta che la televisione debba produrre solo film. Io non proponrei di cambiare la varietà dei programmi, semmai di farli funzionare meglio. Si possono realizzare varietà gustosissimi, sceneggiati di alto livello. Per questo non si deve tanto cambiare i programmi quanto i registi che

li realizzano, portati come sono a scambiare per popolare ciò che è scontato, casereccio, facile, culturalmente volgare. L'intellettuale di bottega è portato a considerare lo spettatore medio come un povero fesso a cui si può ammannire qualunque cosa per intrattenerlo. Non si pone il problema che qualunque persona ha una sua cultura. I grandi uomini della storia e della cultura — si pensi a Gandhi, a Tolstoj — sapevano rimanere in contatto con il popolo. Questo è possibile però solo se si vive in rapporto costante, onesto con la realtà. Io mi domando però come un intellettuale che passa la sua giornata a tavolino chiuso in una stanza possa conservare un fecondo rapporto con la vita... ».

Ariane Mnouchkine

Diretrice del prestigioso Théâtre du Soleil di Parigi, è nota al pubblico per un ottimo film sulla Rivoluzione Francese, « 1789 », presentato con successo a Cannes anni fa. Grande conoscitrice della commedia dell'arte, la regista ha portato l'anno scorso a Venezia un eccellente « Age d'or ».

« In tanti mi hanno chiesto perché ho fatto spendere dei miliardi ad alcune reti televisive europee per mettere su un grosso spettacolo di quattro ore per spiegare chi era Molière, dove veniva, i suoi rapporti concreti con il Potere di allora, con la sua epoca, un'epoca di confusione, di rivolta e di sovversione. Dal momento che il Molière l'avevo già realizzato tempo fa a teatro, secondo questa gente non avrei dovuto



**La tua abilità può farti risparmiare
il 10% di benzina. Ti sembra poco?**

Sono 50 lire al litro.



*Una guida scattante
e sportiva può essere
piacevole ma... è costosa.
Una guida razionale
invece ti aiuta a risparmiare
almeno un 10% di benzina.
E a conservare in ottima
forma il motore.
Hai un capitale investito*

*nell'auto. Per farlo rendere
di più tieni sotto controllo
anche la batteria, le candele,
il filtro, le gomme e l'olio.*

*Al distributore IP troverai
esperienza, servizi ed i
prodotti più adatti alla tua
auto. Per fare più chilometri
con meno benzina.*

**Fermati dove c'è scritto IP:
i chilometri costano meno.**



TV e cinema: meglio complici che nemici

portarlo sullo schermo cinematografico e televisivo.

Confesso sinceramente di non capire perché ci dovrebbero essere dei muri impenetrabili tra teatro, cinema e televisione. Trovo terroristica e detestabile ogni attitudine corporativistica, ogni concezione astrattamente aristocratica che mira ad isolare e ad opporre le varie forme di spettacolo. Ma che vogliono questi puristi? A cosa portano le loro suddivisioni di concetto? Un buon spettacolo di teatro può diventare anche migliore al cinema. Soprattutto se come nel nostro caso i soldi sono andati tutti nello spettacolo e non nelle tasche di vedette e produttori. Alla base di tutte le arti audiovisive c'è sempre lo stesso punto di partenza: uno che con tutti gli strumenti a sua disposizione racconta una storia ad un pubblico. Teatro e cinema servono per far passare delle cose — emozioni, idee, ecc. — attraverso l'immagine, attraverso l'immaginazione. Cinema, televisione, teatro attingono all'immagine, sia pur in maniera diversa: è assurdo contrapporli. Perciò a chi mi chiede se mi sento più donna di teatro o regista di cinema rispondo: n'uno né l'altro, mi sento una modesta regista di spettacoli.

Credo che invece di farsi la guerra TV e cinema avrebbero interesse a collaborare sempre più strettamente. Nel mio film c'è una scena che mi pare simbolica di questo rapporto di commistione tra linguaggi paralleli. Arrivato a corte dopo una lunga odissea in teatri di provincia. Molière viene a sapere che al teatro reale recita stabilmente una compagnia italiana di comici dell'arte. Le due troupe avrebbero dovuto dare spettacoli a giorni alterni. Non ci saremmo mai aspettati che questo genio del nuovo teatro andasse umilmente a rendere omaggio ai rappresentanti della grande tradizione della commedia dell'arte. E invece fu proprio così. Molière aveva capito che bisogna prendere il buono dove lo si trova. Che le distinzioni di principio si oppongono al corso della vita».

Marco Bellocchio

Enfant prodige del cinema italiano. ha esordito nel 1965 con l'eccezionale « I pugni in tasca ». Dopo « La Cina è vicina », « Nel nome del padre », « Marca trionfale », nel 1974 il regista piacentino realizza uno straordinario film-inchiesta sull'emarginazione dei malati di mente, « Matti da segnare ». Lo scorso anno ha diretto per la TV « Il gabbiano », una delle più originali rivisazioni di Cecov

« La voce film ha dato ineguagliabile prestigio e molti quattrini alla televisione, che ne ha tratto solo vantaggi. I film televisivi infatti costano meno. Tutta una serie di voci molto alte nel bilancio del cinema tradizionale vengono cancellate: girando a sedici millimetri, la pellicola vie-

ne a costare meno: la voce spese generali non è conteggiata: i registi vengono retribuiti molto meno. E' comprensibile pertanto che i produttori privati, che da capitalisti puri si affidano soprattutto alla libera iniziativa, allarmati dalla concorrenza dei produttori pubblici — Italnoleggio e televisione —, temano di non avere più quella libertà di manovra che si trovano decurata. Ma io credo che questa concorrenza finirà per giovare a tutti e due. Emulandosi vicendevolmente, industria privata e TV si dinamizzano. Anzi trovo strano che questi due organismi non comunichino di più fra loro. Del resto i produttori privati una via d'uscita ce l'hanno: produrre dei film di qualità.

C'è però anche un rovescio della medaglia. In cambio dei sacrifici che la TV chiede ai registi dovrebbe almeno consentire loro di fare più film. Le spassanti, interminabili attese che i consigli di amministrazione impongono a volte ai registi sono veramente assurde. Previsioni per il futuro? Stante la qualità delle opere fin qui prodotte dalla TV non c'è che da augurarsi che essa continui su questa strada. Ne traranno vantaggio sia il cinema sia la TV. L'esempio della televisione tedesca dovrebbe servire di stimolo. Confesso perciò di non riuscire a capire le attuali perplessità all'interno del Consiglio d'amministrazione della RAI. Alla base di queste riserve ci deve essere probabilmente una strategia politica che mi sfugge. Certo, finché uno fa un classico come *Il gabbiano* non ci sono problemi. Domani che vengano messe in cantiere opere più problematiche che implichino un discorso più direttamente politico allora si potrà verificare concretamente quanto libertà la TV lascerà effettivamente ai registi di cinema ».

Giovanna Gagliardo

Piemontese, dopo un'intensa attività come giornalista e sceneggiatrice — « L'amica », « Una stagione all'inferno » — è diventata da anni la sceneggiatrice di fiducia del grande regista ungherese Miklos Jancsó, per il quale ha scritto « La pacifista », « La tecnica e il rito », « Roma rivede Cesare », « Vizi privati pubbliche virtù », « Matemate » è il suo primo film

« Non riesco sinceramente a capire cosa significa l'affermazione: « La televisione deve pensare solo alla televisione ». Oggi che i confini tra le varie arti della visione sono diventati così poco netti che non ha più senso dire « questo va bene per il teatro, quello per il cinema ». Immaginiamoci se si può ancora dire « questo va bene per la TV »? La televisione è... tutto, non c'è una legge che stabilisca apoditticamente per cosa è nata e che cosa debba trasmettere. E dal momento che trasmette anche film è normale che ne produca. In un Paese poi come il nostro, dove non ci sono scuole di cinematografia che funzionino, preparare nuove leve diventa un compito degli enti di Stato. Con i costi di oggi il cinema ha fatalmente perso la sua dimensione pionieristica e artigianale di un

tempo, e nessun produttore privato osa più rischiare in opere prime o sperimentali. Se non lo fa la TV non lo farà nessuno.

Far circolare aria nuova nel cinema giova anche alla TV. Bisogna bene che la TV rinnovi i suoi quadri: l'età media dei registi televisivi non lascia molto da sperare in un rinnovamento dall'interno dei programmi. C'è da chiedersi perché le varie *Madame Bovary* debbano essere dirette dai soliti D'Anza e non, poniamo, da giovani come Fassbinder e Herzog. Non che alla TV debbano esserci solo dei Fassbinder, però non sarebbe meglio per tutti se ce ne fossero un po' di più? Se poi non fossero sufficienti le considerazioni di carattere pedagogico, dovrebbero bastare quelle di tipo economico: basta che uno di questi giovani faccia successo che la TV si rifà largamente delle spese ».

XIIQ cinema



Mario Brenta

Mario Brenta

Nato di Venezia, dopo una lunga esperienza nel campo degli « shorts » televisivi collabora in qualità di aiuto regista e sceneggiatore alle rubriche televisive « Racconta la tua storia » e « Sotto processo ». Nel 1974 esordisce nella regia con un lungometraggio — « Vermis » — che lo propone all'attenzione mondiale come il miglior debuttante italiano di questi ultimi anni. Nonostante i riconoscimenti internazionali collezionati da questa opera prima, Brenta aspetta sempre che un produttore gli consenta di ritornare alla regia

« Affetto da elefantiasi, il cinema attuale è in netto declino. La ragione è semplice: per mettere su uno spettacolo che faccia successo ci vogliono registi, attori, storie giuste e confezionate all'uopo. Di conseguenza non c'è spazio per le produzioni non commerciali. Nel cinema poi vige ancora la regola aurea della durata tipo (un'ora



I nostri classici.

Se sei tra quelli che, fotografando, preferiscono andare sul sicuro, affidati al classico-le tradizionali macchine fotografiche Kodak Instamatic. Garantisce tre anni, grazie alla tecnologia Kodak, ti basta un "clic" per fare una bella foto dopo l'altra. Troverai la tua Kodak Instamatic in confezione corredo a partire da 23.700 lire (più IVA).



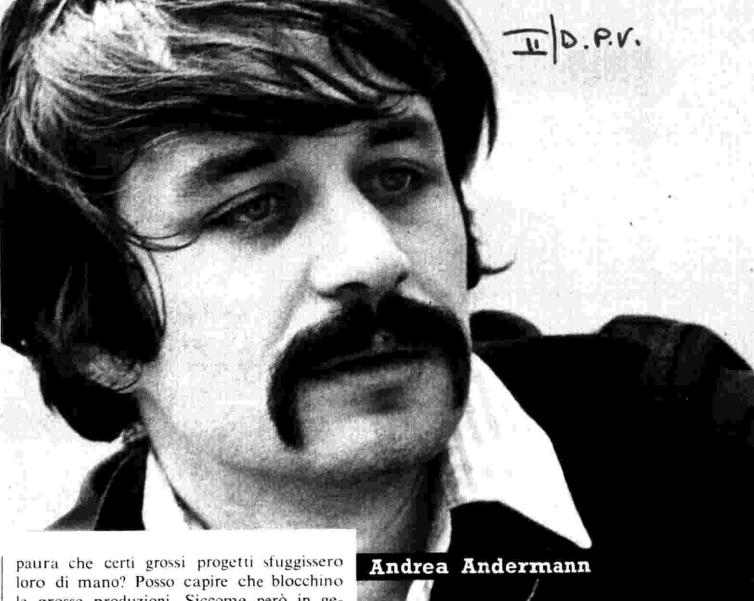
TV e cinema: meglio complici che nemici

e mezzo, due ore). Se un regista ha un'idea più "corta" o più "lunga" è automaticamente tagliato fuori. Assurdo. Sarebbe come se uno scrittore dovesse solo scrivere romanzi di duecentocinquanta pagine.

Con la televisione questi problemi non sussistono. Togliere ad un regista lo spauracchio del noleggio e della durata significa dargli la possibilità di concentrarsi esclusivamente su quello che vuol dire, cioè sulla cosa più importante. Si veda il caso dei Taviani. Per me è fuor di dubbio che i film da loro realizzati per la televisione — *San Michele aveva un gallo*, *Padre padrone* — siano più personali, liberi, convincenti di quelli — vedi *Allonsanfan* — finanziati da produttori privati.

Un tempo i film "cinematografici" erano di qualità superiore a quelli "televisivi". Oggi il rapporto si è capovolto: i prodotti televisivi sono migliori. Questo significa che il rapporto cinema-TV funziona. Solo dei sofisti possono continuare a pensare che i due mezzi espressivi debbano continuare ciascuno per la sua strada: dal momento che si esprimono ambedue per immagini, i loro prodotti appartengono sia al cinema sia alla televisione. *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono ottimi film televisivi ed esempi di grande cinema. *L'Orlando furioso* di Ronconi era bello a teatro e continua ad esserlo al cinema.

Producendo film la TV fa solo i suoi interessi. Se decidesse di smettere, le ragioni non potrebbero essere che di carattere politico-aziendale, non certo di tipo tecnico-teorico.



II D.P.V.

Andrea Andermann

paura che certi grossi progetti sfuggissero loro di mano? Posso capire che bloccino le grosse produzioni. Siccome però in generale i costi dei prodotti medi rimangono bassi, non sarebbe un guaio per tutti, compresa la TV, impedire a dei registi di esprimersi e ai giovani di rivelarsi? ■

Andrea Andermann

Nato in Albania da padre russo e da madre austriaca, di formazione cosmopolita, dopo aver lavorato all'estero nel teatro, nella lirica e in Italia per la televisione, nel 1972 e nel 1975 produce e gira per la TV due ampi tacchini di viaggio — durata: cinque ore —, in Canada «Oceano Canada» e in Africa «Alcune Afriche», che ottengono un notevole successo in molti Paesi. Attualmente sta realizzando un programma di vari film diretti dai più prestigiosi registi del mondo che rappresentano i loro Paesi in una galleria dal titolo «Storia del mio Paese».

« E' falso porre il problema cinema-televisione come due civiltà separate. Il discorso deve partire da questa premessa: viviamo in una civiltà audiovisiva. E' vero che la pienezza espressiva viene raggiunta da cinema e televisione in forme e in prodotti differenziati. La TV guarda l'evento nel momento in cui avviene e lo rappresenta dovunque nel mondo in contemporanea, mentre il cinema raggiunge la sua pienezza espressiva in quanto rappresentazione soggettiva e "faziosa" della realtà vista da un autore che se la inventa o se la reinventa. Ma la televisione resta un mezzo, uno strumento, non è la creazione: è il diffusore della creazione. Quindi una, cento, mille creazioni hanno diritto di passaggio nello strumento televisivo.

La televisione, in quanto servizio pubblico (e privo di una serie di preoccupazioni di reddito che l'industria privata non può

non avere), ha l'obbligo di svolgere una funzione di diffusore della cultura nel senso più ampio. Deve mettere il proprio mezzo al servizio di tutti coloro che hanno qualcosa da dire con i mezzi audiovisivi. Il matrimonio TV-cinema non è un matrimonio che s'ha ancora da fare, è una necessità vitale. Come le grandi civiltà greca e rinascimentale davano ai poeti la possibilità di esprimersi e di esprimere, così la TV deve costituire lo strumento che permetta agli autori di oggi di rappresentarsi e di rappresentarci.

Questo non comporta affatto per la TV di fissarsi in una funzione di mecenate, tutt'altro. Tanto è vero che proprio le opere realizzate dagli autori di cinema per conto della TV sono quelle più rappresentative e redditizie per il produttore, cioè la televisione. Di conseguenza, oltre a svolgere la sua funzione di servizio pubblico, in questo modo la TV è in grado di riinvestire i capitali acquisiti per sviluppare e favorire questa linea d'azione.

Nella civiltà audiovisiva il film può dare il suo profitto solo nell'essere messaggio, e ciò è possibile solo grazie alla televisione in quanto servizio pubblico della civiltà audiovisiva. E lasciamo che questi prodotti "anfibii" — i film per la TV e cinema — agiscano liberamente sia nella liturgia delle sale cinematografiche sia nel consumo (elettronico) domestico del video. Questi prodotti unici per due mercati diversi possono anche mettere in moto un meccanismo creativo i cui risultati saranno forse più complessi e affascinanti perché nati dalla "contaminazione" ».

Gianfranco Mingozi

Documentarista fra i più affermati e autore di film-inchiesta, ha diretto per il cinema «Trio» (1967), «Sequestro di persona» (1968), «La vita in gioco» (1972). Recentemente ha realizzato per la televisione «Gli ultimi tre giorni», presentato con successo a vari festival internazionali

« Mi auguro, senza molta convinzione, che il premio ad Olmi dia più frutti di quanti non ne abbia dati quello assegnato a *Padre padrone*. La lezione dei fratelli Taviani non ha mosso nulla nel nostro sistema produttivo e distributivo. Un regista ha un bel voler realizzare un film a basso costo, senza attori conosciuti: i produttori, che esigono attori noti, non lo lasciano mettere su. L'ente di Stato rimane dunque l'ultima speranza. Se adesso anche questo si mette a far marcia indietro allora non c'è più nulla da fare. Che alla TV abbiano avuto

I compratori di una 127 si



Chi è contento.

Contento chi ha comprato la 127 nella sua versione più economica, la 900 L, perché ha tutti i vantaggi di affidabilità, spaziosità e basso consumo della 127 ad un prezzo molto competitivo.

E contentissimo chi ha comprato la 127 Confort Lusso "1050" da 50 CV. Del resto, come

potrebbe essere altrimenti?

La 127 è da cinque anni l'auto più venduta in Europa, cioè l'auto che da cinque anni gli automobilisti italiani e stranieri preferiscono.

E' l'auto dai consumi più ridotti; non per nulla, ha vinto anche l'ultimo Mobil Economy Run, la gara internazionale che

premia l'auto che consuma meno in assoluto.

E, infine, la 127 è l'auto dagli interni più confortevoli. Osservate, per esempio, la versione Confort Lusso "1050" da 50 CV. Moquette sulle portiere e sul pianale, sedili in velluto, volante in materiale espanso, accendisigari elettrico, tergilavoro ad una velocità e

dividono in due categorie.



Chi è contentissimo.

intermittente, elettroventilatore a due velocità, retrovisore con scatto antiabbagliamento, specchietto di cortesia.

Allora: preferite essere contenti o contentissimi?

I vantaggi del servizio
"Ci pensa Fiat"

Prezzo
"chiavi in mano".

Garanzia integrale di 12 mesi.
Vettura sostitutiva gratuita quando una riparazione in garanzia richieda più di tre giorni. Garanzia di tre mesi sulle

FIAT

riparazioni a pagamento.
Il "filo diretto Fiat" per risolvere telefonicamente qualsiasi problema tecnico. Ed inoltre la facilitazione di pagamento con comode rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat.

La 127: una macchina macchina.

I compratori di una 127 si



Chi è contento.

Contento chi ha comprato la 127 nella sua versione più economica, la 900 L, perché ha tutti i vantaggi di affidabilità, spaziosità e basso consumo della 127 ad un prezzo molto competitivo.

È contentissimo chi ha comprato la 127 Confort Lusso "1050" da 50 CV. Del resto, come

potrebbe essere altrimenti?

La 127 è da cinque anni l'auto più venduta in Europa, cioè l'auto che da cinque anni gli automobilisti italiani e stranieri preferiscono.

E' l'auto dai consumi più ridotti; non per nulla, ha vinto anche l'ultimo Mobil Economy Run, la gara internazionale che

premia l'auto che consuma meno in assoluto.

E, infine, la 127 è l'auto dagli interni più confortevoli. Osservate, per esempio, la versione Confort Lusso "1050" da 50 CV. Moquette sulle portiere e sul pianale, sedili in velluto, volante in materiale espanso, accendisigari elettrico, tergiluce ad una velocità e

dividono in due categorie.



Chi è contentissimo.

intermittente, elettroventilatore a due velocità, retrovisore con scatto antiabbagliamento, specchietto di cortesia.

Allora: preferite essere contenti o contentissimi?

I vantaggi del servizio
"Ci pensa Fiat"

Prezzo

"chiavi in mano".

Garanzia integrale di 12 mesi. Vettura sostitutiva gratuita quando una riparazione in garanzia richieda più di tre giorni. Garanzia di tre mesi sulle

FIAT

riparazioni a pagamento. Il "filo diretto Fiat" per risolvere telefonicamente qualsiasi problema tecnico. Ed inoltre la facilitazione di pagamento con comode rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat.

La 127: una macchina macchina.

Che cosa ved in vacanza

La casa delle streghe

Sulla Rete 1: molto cinema,
dive di **casa nostra**, telefilm
nuovi o come nuovi, tanta
storia e poco varietà.

Sulla Rete 2: una beniamina
del cinema francese,
un regista difficile, streghe,
avventurieri, investigatori
malandati e tanta prosa



I «DRAMMI GOTICI» (Rete 1)

« La casa delle streghe » di Lovecraft è uno dei quattro « drammi gotici » realizzati per la Rete 1 dal regista Giorgio Bandini. Ne sono protagonisti (da sinistra) Micaela Pignatelli, Sandro Huber e Flavio Bucci. Gli altri titoli sono: « Il diario di un pazzo » di Gogol, « Kaisersstrasse » di Oniens e « Amedeo » di Ionesco. Il termine gotico sta ad indicare un tipo di letteratura fantastica

Il ladro in casa

UNA PRIMA DI SVEVO (Rete 2)

Antonella Munari e Luigi Diberti (a destra) in « Il ladro in casa », la commedia scritta da Svevo presumibilmente dopo il 1895 che la Rete 2 rappresenta in prima assoluta. « La definirei », dice il regista Edmo Fenoglio, « una commedia d'amore dove si parla di denaro e, per lo stile, di vaudeville tragico ». Il lavoro fu pubblicato sulla rivista triestina « La porta orientale » a cura di un amico dello scrittore



remo

di LINA AGOSTINI

II FOSSES



« ALL'ARCA! ALL'ARCA! » (Rete 2)

Primo ospite del varietà televisivo della Rete 2 « All'arca! All'arca! », in onda da domenica 18 giugno, è il supermolleggiato Adriano Celentano (a sinistra). Lo spettacolo comico-musicale in sette puntate prende spunto dai fatti, dagli argomenti e dai protagonisti dell'attualità settimanale. E' previsto anche un gioco che coinvolgerà il pubblico in studio con la domanda: chi buttereste giù dall'arca?

V/A Vané

Rete 1

Tutti in attesa delle vacanze e delle repliche televisive. Puntuali come il gran caldo si temono Pinocchio, il dottor Manson, Arsenio Lupin (Vidocq c'è già) e tutti gli altri clienti troppo affezionati ed invadenti delle nostre serate estive davanti al video. E invece no. Avremo il soleone, nonostante i maghi della pioggia, ma sembra che non avremo fra i politici (a colori e in bianco e nero) tutti quei programmi « già visti » che ad ogni inizio della stagione estiva riaccendono tante polemiche.

Prendiamo il cartellone della Rete 1: la prima novità è *La caduta delle aquile*, tre dici puntate sulla fine di tre grandi dinastie europee: gli Asburgo, gli Hohenzollern e i Romanov. Gli episodi raccontano la storia di queste famiglie in un arco storico che va dal 1848 al 1918, dal loro momento di massimo splendore fino alla caduta. In una schiera di attori poco conosciuti presso il



SCENEGGIATO SU BATTISTI (Rete 1)

La famiglia del Cesare Battisti televisivo al completo: Franco Branciaroli, Aurora Clément, Luisa De Santis, Sabrina Licastro, Marina Licastro e Igor Ubaldi. Il programma, curato da Federico Fazzuoli per la Rete 1, è tratto da un soggetto del giornalista Raffaello Ubaldi e si basa su documenti ancora inediti e su testimonianze raccolte fra la gente del Trentino

ANTEPRIMA TV

Rete 2

Inutile parlare di repliche anche per la Rete 2. C'è in cartellone, è vero, una serie di *Spazio 1999*, ma ci assicurano che, date le richieste, non se la sono sentita di dire « no ». Poi, contro uno « spazio » in replica a grande richiesta, i programmisti hanno preparato un lungo elenco di cose nuove. Eccone alcune. *All'arca! All'arca!* è il bizzarro titolo di un varietà che si annuncia altrettanto bizzarro: un regista in campo (Eros Macchi), tanti ospiti in libertà sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie, Oreste Lionello in pianta stabile e persino il pubblico che collabora alla riunione di questo programma trasmesso « in diretta », ossia come dire in diretta o quasi, da domenica 18 giugno.

Sulla scia dell'*Arca* televisiva, arriva *Stryx*, con un carico di streghe più o meno spogliate, dirette da Enzo Trapani (regista) e guidate da un diavolo come Tony Renis. Ritorna anche *Ieri e oggi* ormai decenne.

Rete 1

pubblico italiano troviamo un nome finalmente noto: è Curd Jurgens che presta bassetto e grinta a Bismarck. Altra novità e altra storia nel sceneggiato *Alto tradimento*, un film inchiesta sulla figura di Cesare Battisti interpretato da Franco Branciaroli con la regia di Walter Licastro. Intento degli autori, dicono, è togliere alla figura di questo martire la camicia di forza impostagli dai luoghi comuni della storia. Non sappiamo se ci sono riusciti. Resta legittima la domanda perché fare questo sforzo proprio ora che è cominciato il calo? Ancora un personaggio impegnativo per un programma made in England: Shakespeare, prima di arrivare a date più recenti con *Nero su nero* ispirato a un fatto realmente accaduto negli anni Cinquanta. Un avventuriero (Paolo Stoppai, con l'aiuto di due bizzarre donne che imitano alla perfezione la grata di Mussolini, confeziona e spaccia per autentici diari del duce).

Dalla storia al cinema. La Rete 1 ha preparato per lo schermo di casa un ciclo su Gregory Peck con film che vanno dal 1947 al 1973. Dritti cinematografici permettendo, dovremmo vedere: *Barriera invisibile*, *Capitan Newman*, *Mirage*, *Abbandonati nello spazio*, *Le chiavi del Paradiso*, *Vacanze romane*, *Cielo di fuoco*, *L'uomo del ve-*



UNO SHOW CHIAMATO «STRYX» (Rete 2)

Mentre ancora si discute se è uomo o donna, Amanda Lear torna in TV (Rete 2) nello show diretto da Enzo Trapani «Stryx», a fianco di altre vedette canore come Grace Jones, Patty Pravo, Ombretta Colli e alcune delle vallette di «Portobello». Tutte nude? Forse



BERGMAN RACCONTA LA CRISI DI UNA COPPIA

Il regista francese Truffaut ha definito questo «Scene da un matrimonio», interpretato da Liv Ullmann e Erland Josephsson, «la più bella cosa che sia mai stata realizzata per la TV». Grande successo di critica era andato anche all'edizione ridotta del film che, con lo stesso titolo, era stata presentata nei normali circuiti cinematografici. Ora «Scene da un matrimonio», in versione originale, ritrova quel pubblico televisivo al quale il suo autore Ingmar Bergman quattro anni fa lo aveva destinato. In sei puntate il sessantenne regista svedese racconta la storia di una convivenza, medita sul problema dell'accettazione dell'altro all'interno della coppia, analizza il dramma della solitudine. «Abbiamo anche recuperato», racconta il critico Paolo Valsarana, «un lungo episodio che racconta la storia di un aborto, con le riflessioni di un padre e di una madre di fronte a questo angoscioso problema così attuale. Nel dibattito sulla coppia «Scene da un matrimonio» è un testo fondamentale».

stato grigio. *Un uomo senza scampo. Il solitario del Rio Grande. La mia pistola per Billy*. Un altro ciclo sarà destinato allo spionaggio con film come *Quiller memorandum*, *Funerale a Berlino. Sull'orlo della paura*. Il giorno dello sciacallo e *Ipcress*. Poi quattro film per altrettante dive nostrane: *La tratta delle bianche* (Silvana Pampanini), *Senilità* (Claudia Cardinale), *La ragazza con la pistola* (Monica Vitti) e *Il viaggio* (Sophia Loren). Anche i telefilm saranno nuovi, o quasi: *Otto sono abbastanza. Sam e Sally. Police Story*, tre serie pomeridiane.

Scarse le notizie, ma anche le novità, sul fronte dei varietà televisivi. Franco Mercuri e Mario Pogliotti preparano *La sberla*, 5 puntate con la regia di Giancarlo Nicotra, mentre si annuncia il ritorno di Claudio Lippi in *Almeno una volta*. Tanta prosa (*Il vizio assurdo. Il mondo di Pirandello e Salomè*), un po' di musica «seria» (*Ballo Excelsior*), una discreta dose di cultura (*Drammi gotici. Africa nera. Maschio e femmina*); l'estate finisce quando comincia *Scene da un matrimonio*, «perla» della Rete 1. Subito dopo è già *Bontà loro*.



«COSÌ PER GIOCO» (Rete 1)

Un thrilling per la Rete 1: e «Così per gioco» scritto da due giallisti televisivi per eccellenza, Casacci e Ciambriko. Per la durata di cinque puntate ne sono protagonisti (da sinistra) Carlo Valli, Maria Grazia Grassini, Maddalena Crippa e Luciano Melani



LA SAGA DI UNA FAMIGLIA IN SETTE PUNTATE

Non si era mai visto nulla di simile per uno sceneggiato: quando «Roots» (Radic) apparve sui teleschermi americani, le strade si svuotarono e le due ore della puntata finirono polverizzarono il record dell'ascolto detenuto fino a quel momento da «Via col vento». «Un profondo evento politico ha avuto luogo la scorsa settimana, non a Washington, ma sugli schermi televisivi», commentò il «Los Angeles Times» e l'evento storico era «Radic», che ricostruiva la vicenda di una famiglia di schiavi dal giorno in cui vengono fatti prigionieri in un villaggio africano fino ai giorni nostri. Ricavato dal romanzo omonimo scritto dal giornalista americano d'origine africana Alex Haley, lo sceneggiato è costato sei milioni di dollari alla compagnia radiotelevisiva ABC, dodici anni di ricerche all'autore e venti viaggi fra l'America e l'Africa sulla rotta delle navi negriere. «Ma non è solo la storia della mia famiglia», ha detto Haley, «potrebbe essere quella di qualsiasi altro nucleo afroamericano. Ecco come in origine sono arrivati in questo Paese tutti i neri. Non è la storia di ieri solamente, è sentimento di oggi». Sopra: uno dei protagonisti, Levon Burton.

Rete 2

ma nuovo negli ospiti e nel presentatore: Enrico Maria Salerno. Due «continua» sono invece *Giochi senza frontiere* con il gran finale a Montecatini fissato per il 6 settembre e *Il sesso forte*, il mini-quiz popolato di «lui» e di «lei».

Il pezzo forte cinematografico sulla Rete 2 versione estiva è il ciclo su «Simone Signore», beniamino non solo del pubblico francese, ma di tutto il mondo. Ecco i titoli dei film che vedremo: *Casco d'oro*, *La strada dei quartieri alti*, *L'evaso*, *La mia legge*. Un altro beniamino che il cinema e la televisione si scambiano con lo stesso successo è Peter Falk, protagonista di una nuova serie di telefilm sull'investigatore scalzagnato Colombo. Per chi ama il cinema «diffi-

cie», ecco il ciclo di film del regista russo Shukshin: *Strana gente*, *Stufe e panchine*, *Viburno rosso*, *Vostro figlio e fratello*, *E' un giorno fatto così*, *I due Fiodor*.

L'eroe del romanzo sceneggiato che seguiranno al mare e in montagna è Poldark, un aristocratico ribelle in cappa e spada protagonista di mirabolanti avventure sullo sfondo della Cornovaglia alla fine del '700. Il regista Mario Morini ha poi realizzato in due puntate il romanzo *Lo scroccone* di Jules Renard. E' la storia di un parassita che si annida in una famiglia borghese cercando, a più riprese, di sedurre la padrona di casa. L'arrivo di una nipote belloccia risolve lo spinoso problema.

Il cartellone estivo della Rete 2 dà anche molto spazio alla prosa. Oltre ai dodici monologhi proposti da dodici attori famosi del nostro teatro (di cui parliamo più diffusamente alle pagine 58-59), Andrea Camilleri ha preparato per il teatro leggero *Il cabaret della prosa*, un'antologia del cabaret italiano a cavallo degli anni '50-'60.

Il ciclo su Italo Svevo a cura di Tullio Kezich e Franco Giraldi, previsto per la fine dell'estate, prevede tre appuntamenti: un documentario filmato sulla città di Zenò, uno sceneggiato tratto dal romanzo *Una vita* dello scrittore triestino e un allestimento televisivo della commedia inedita *Un ladro in casa*, regia di Edmo Fenoglio. Chiuderà il ciclo l'adattamento della novella *Una burla riuscita* curato dallo stesso Kezich.

Per i culturali sono previste due inchieste di grande attualità: *La coppia in crisi* e *La donna nel cinema* che prende in esame i vari archetipi femminili della cinematografia passata e presente. Poi lo «scoop», il programma più atteso dell'anno, quel *Radic* che il pubblico italiano aveva soltanto letto sulle pagine, tante, di Alex Haley. Lo sceneggiato arriva in ritardo rispetto ad altri Paesi europei, ma difficoltà di carattere burocratico lo avevano inchiodato al palo per diverse programmazioni. E l'attesa, dicono, rafforzerà il successo.



ELVIS PRESLEY

1/89 82

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

**Rag, blues, rock, pop,
country: ritmi che nascono
dagli States, dai campi
di cotone, dalle praterie
e dai campus. Le voci
mitiche di Billie Holiday,
Bing Crosby, Elvis Presley.
Eccoli in una «storia TV»**



TV 1 ore 22,20
venerdì
23 giugno

JOAN BAEZ

V/E 'Rag, swing e---

La musica che resta nella pelle

Roma, giugno

Nel 1968 *All you need is love* (tutto ciò di cui avete bisogno è amore) era una canzone dei Beatles, trasmessa in Mondovisione in un programma in diretta che fece epoca. Nel 1976 lo stesso titolo ha accompagnato una biografia della musica popolare angloamericana per la penna di Tony Palmer ed un film televisivo di 17 episodi realizzato dalla BBC con gli stessi criteri del libro.

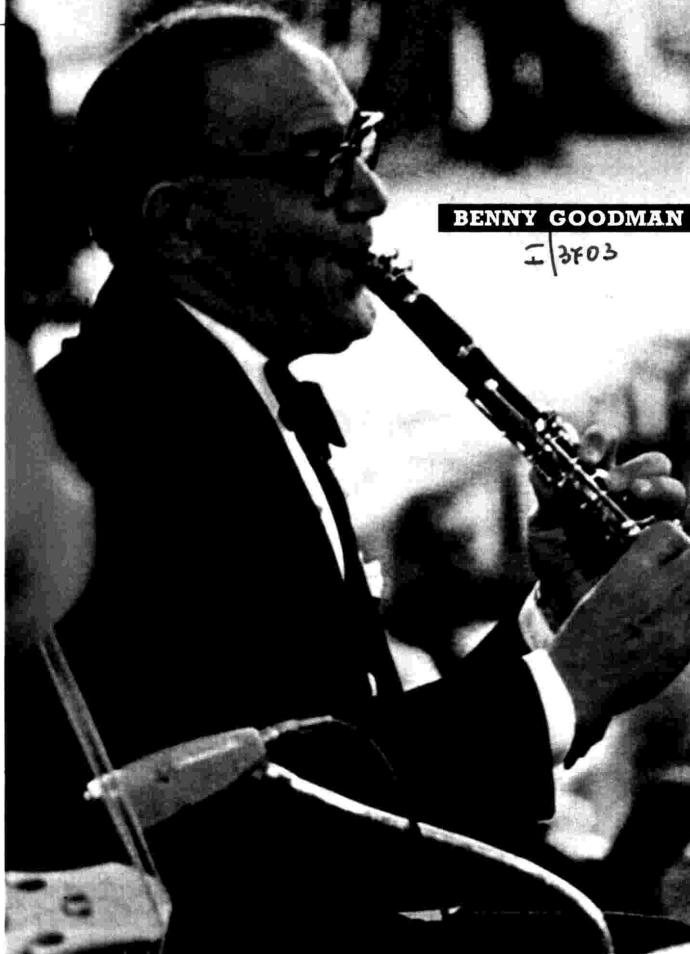
La TV italiana (Rete 1) ha acquistato il film, e le prime 5 puntate vanno in onda il venerdì sera a partire dal 23 giugno con

il rag. Seguiranno lo swing (30 giugno), il blues (7 luglio), le canzoni di protesta (14 luglio) e il rock'n'roll (21 luglio). Le altre saranno programmate in un secondo tempo. Non si tratta infatti di una vera e propria storia musicale dalla fine dell'800 ad oggi, e non c'è neppure un filo conduttore, una voce «fuori campo». Ogni episodio (circa 45 minuti) è una sorta di album di fotografie sonore, costituito da interviste, dischi, stralci di concerti, tutto materiale raro e talora inedito, come le bellissime foto che accompagnano il volume di Palmer (non disponibile in Italia).

La prima serie è stata intitolata *Rag*.

swing e... ed ha soprattutto i neri quali protagonisti. E' a colori, tranne i film più vecchi: ve ne sono dell'epoca *rag*, fino al 1898, di Leadbelly, di Billie Holiday (« La signora del blues ») pochi giorni prima della scomparsa (1959), di Elvis Presley ripreso nella prima apparizione in pubblico (1956).

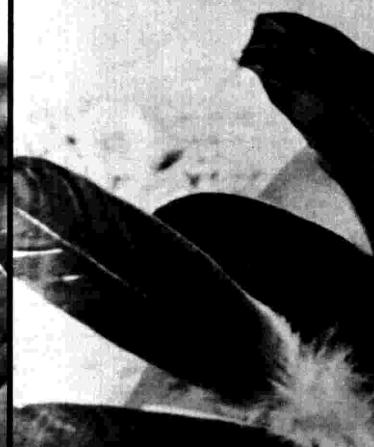
L'autore, Palmer, aveva già realizzato per la BBC un programma sulla musica pop inglese, sempre con un titolo beatlesiano, *All my loving*. Stavolta ha raccolto pazientemente testimonianze negli aeroporti, dietro le quinte dei teatri, sulle spiagge, nelle case dei protagonisti, o dei critici



BENNY GOODMAN

I 3703

La musica che resta nella pelle



CINQUE RE DEL RITMO

SCOTT JOPLIN

Figlio di schiavi, nato nel 1868 nel Texas e morto nel 1917 a New York, è il creatore del più classico rag, imitato da decine di bianchi e di neri. Tra i suoi motivi più celebri «The entertainer» è divenuto il tema conduttore de «La stangata» e «Maple leaf rag» l'ultima sigla di «Odeon» nella riedizione di Keith Emerson. Pianista timido e fragile, morto in manicomio, fu autore di una forma musicale che a suo modo raccolse l'eredità di una cultura nera e di una bianca, e aprì le porte al successivo jazz.

BENNY GOODMAN

69 anni, clarinettista e direttore d'orchestra di Chicago, ha rappresentato per l'era dello swing (anni '30) quello che Elvis è stato per il rock'n'roll o i Beatles per la musica pop. I suoi trionfi a Los Angeles e a New York (1936) sono considerati l'atto di nascita della «swing era». Tuttora sulla cresta dell'onda, fu il primo a costituire gruppi misti di musicisti bianchi e neri, con Teddy Wilson e Lionel Hampton. Ha suonato anche musica classica: per lui composero Bartók, Hindemith e Copland.

BESSIE SMITH

E' ricordata come la più grande cantante di blues classico, drammatico. Popolarissima

o degli altri personaggi chiamati in causa: e si è fatto aiutare dai più quotati giornalisti inglesi ed americani, a ciascuno dei quali è stato affidato uno o più capitoli dell'opera: Leonard Feather (jazz), Paul Oliver (blues), David Cheshire (music-hall e vaudeville), Derek Taylor (i Beatles), Charles Gillett (le nuove direzioni del rock). Il country ed il rhythm & blues, che avremo occasione di vedere in autunno o più avanti nel tempo, sono firmati da Nik Cohn, un inglese residente a New York, autore del soggetto de *La febbre del sabato sera*, poi trasformato in un film (con il nuovo idolo John Travolta) e in un libro rispettivamente da Badham e da Gilmour.

In Italia una «storia» di questo tipo sarebbe stata materia per certosini e per encyclopédici. Qui sono stati invece abbandonati i criteri nozionistici e cronologici, se-

condo un gusto tutto americano, e le informazioni sono fornite dagli stessi intervistati: per esempio Jerry Lee Lewis o Carl Perkins; Bing Crosby, di recente scomparso, o Lonnie Donegan, maestro inglese di Paul McCartney; Pete Seeger che racconta quando fu bandito dalla radio e dalla TV per le sue canzoni contro la guerra, o Pat Boone che ricostruisce il suo primo incontro con Presley, già timido e scontroso.

Rag, swing e... si rivolge a tutto il pubblico che ama la musica, non solo ai giovani. La RAI ha comprato il programma per circa 90 milioni di lire, non poco rispetto ad altre trasmissioni americane, come *Furia* o *La famiglia Partridge* (50 mila lire il minuto), ma assai meno di film come *Radici* di Alex Haley, che vedremo in settembre (parecchie centinaia di milioni).



BESSIE SMITH

negli anni '20 (fu spesso accompagnata da Louis Armstrong), si diede a canzoni più commerciali e il suo astro declinò rapidamente. Morì a 42 anni nel 1937, nella regione del Mississippi, culla del blues, non ricoverata in ospedale per questioni razziali dopo un incidente stradale.

WOODY GUTHRIE

Lo scorso anno il film «Questa terra è la mia terra» ha portato sul grande schermo la sua biografia. E' pure ricordato ne «Il ristorante di Alice», interpretato dal figlio Arlo e trasmesso in aprile dalla Rete 2 TV. Fu il primo hobo, il cantautore di protesta vagabondo, dalla parte dei poveri e dei diseredati, antesignano di Pete Seeger e di tutta la generazione di Bob Dylan, Joan Baez, Leonard Cohen e degli altri antimalitari e difensori dei diritti civili. Morì, anche lui dimenticato da tutti, nel 1967.

ELVIS PRESLEY

Il re del rock'n'roll, una delle macchine da spettacolo e da successo più prestigiose dal '54 alla fine degli anni '60, prima di iniziare la parabola discendente culminata con la morte lo scorso agosto. Cresciuto a Memphis nel Tennessee, Elvis era figlio di agricoltori; prima di diventare cantante faceva il camionista. Ha registrato quasi 450 canzoni e venduto circa 300 milioni di dischi. E' stato uno dei primissimi sex symbol dell'industria del disco, ed anche il cinema contribuì a farne un divo.



WOODY GUTHRIE

RAGTIME: con la complicità di Strauss

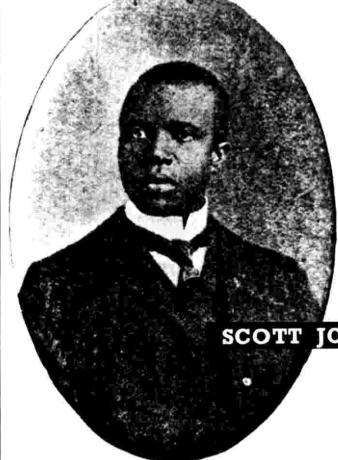
Mentre a Roma i bersaglieri si apprestano a varcare la breccia di Porta Pia, dall'altra parte dell'oceano i neri affrancati dalla schiavitù, ma colpiti da una segregazione imperante, sono pronti a donare ai giovani Stati Uniti la prima avventura musicale. A caccia di un posto dignitoso, a decine si sono trasformati in honky-tonky men, in pianisti da saloon. E li hanno imparato ad eseguire le musiche popolari bianche, i temi scozzesi ed irlandesi arricchiti dal dono naturale del sincipato. Nasce così il ragtime. Ma perché lo stile sia maturo bisogna attendere ancora la comparsa di Scott Joplin al piano del Maple Leaf Bar di Sedalia, un centro ferroviario ingigantito dall'urbanesimo imperante nel Missouri. Fu lui, sotto la guida di un maestro tedesco invasato di Strauss e di valzer, a dettare le leggi del rag: la mano destra tesa in un ritmo costante e quella sinistra che produce il sincipato. Allora non c'erano dischi ma l'industria delle edizioni fioriva già; e spronati dalla ricchezza improvvisa dei neri, anche i bianchi tentarono quella musica: ma il rag, progenitore del jazz, non era per loro: l'inflazione lo uccise.

SWING: colonna sonora per il New Deal

Contrariamente alle previsioni la grande depressione del '29 si rivelò più dannosa per i musicisti bianchi, favoriti dall'industria, che per quelli neri che trovarono nelle pieghe del proibizionismo ispirazione, denaro e anche fama. Così, quando Roosevelt varò il New Deal, musicisti e pubblico bianchi si trovarono improvvisamente senza musica. Benny Goodman, rubando col suo clarinetto le forme al jazz e circondandosi di una prestigiosa band, rimediò

Dal ragtime, primo sincipato, allo swing ballabile dei fratelli Dorsey, dal blues malinconico al rock della «gioventù bruciata»

Xup Yass



SCOTT JOPLIN

al vuoto: e fu lo swing. Fu uno stile facile, ballabile, piacevole; fece, si dice, un'era: quella delle sale strapiene, dei dischi venduti in milioni di copie, delle leggendarie trasmissioni radio, delle proverbiali liti tra i fratelli Dorsey. Fu per Sinatra la prima vera esperienza e per l'Italia il gusto della musica proibita. Fu ancora, per la folla che scavalcava le platee per baciare Goodman, la prova generale del divismo a venire. Così, a tempo di swing, Roosevelt ricostruì l'economia della nazione.

BLUES: l'identità melanconica

«Blue devils» è un modo di dire inglese che sta per malinconia e pare che il nome di battesimo del blues venga da lì. Ma questa musica in dodici battute è anche la più dimenticata e misteriosa espressione dei neri americani. I primi documenti risalgono agli anni Venti quando musicisti come Blind Lemon Jefferson e Big Bill Broonzy intrapresero le prime registrazioni. Il proibizionismo era vicino e il blues incominciava a farsi conoscere, agli angoli delle strade, come parente povero del jazz. Ma, come ha detto un bluesman nero, il jazz è una forma, il blues la musica. Così,

In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette tutto.

T.I.P. RADIOS.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

«Chi dorme... cresce di più?»



Napoleone non sarebbe mai diventato corazziere o campione di basket. Si da per certo che da neonato — come poi da adulto, del resto — dormiva pochissime ore per notte, per questo è cresciuto poco di statura. Quanto basta, comunque, per fare il Grande Generale. Ma questo è un altro discorso. Il legame tra sonno e statura è rigorosamente scientifico. Alcuni scienziati giapponesi hanno potuto dimostrare che il neonato cresce di statura proprio mentre dorme. Più dorme, più si allunga, insomma. La spiegazione, molto semplificata, è questa: c'è una ghiandola alla base del cervello, l'ipofisi, che produce un ormone che condiziona appunto la crescita. Come? Il sonno profondo, lungo e ininterrotto stimola l'ipofisi, e questa in tutta tranquillità aumenta la produzione di ormoni facendo aumentare la statura. Allora — chiedete voi — i piccoli — che vediamo in giro dormivano pochissimo come Napoleone? Se andate ad indagare nei loro primi anni di vita, scoprirete di sì. E — continuerete voi — vogliamo che il nostro bambino diventi corazziere, basta farlo dormire il più possibile? In un certo senso, sì. Purche il sonno sia profondo e sereno. E non si interrompa nel bel mezzo della notte per cause accidentali o sensazioni sgradevoli, che so io, di troppo caldo o di troppo freddo, di forte rumore o di - bagnato - sul panchino e sul sederino. Quando per il nostro eroe di pochi mesi e l'ora di dormire e noi mamme gli facciamo le ultime coccole della giornata mentre i suoi occhi scappano sempre più a lungo sotto le palpebre, controlliamo rapidamente che tutto sia a posto, infilandoci lui per una notte perfetta. Cameretta silenziosa e simbólica, con ricamato il ghirlanda, un filo di luce dalla stanza accanto. Vincino a lui, nel letto, il suo orsacchiotto preferito, morbido contatto rassicurante come una - mamma - sempre presente per delega. Non troppe coperte per evitare che sudi (sappiamo bene che lui soffre più il caldo dei freddi). Tutina da notte non troppo stretta e non troppo pesante. Piuttosto, mettiamagli sotto, in ogni stagione, la magliettina di lana per tenere il suo corpicino a temperatura costante. E soprattutto, teniamolo - a pelle asciutta - sul panchino e sul sederino mettendogli — lo ricordiamo per inciso — un Lines Notte. L'ormai notissimo pannolino a tre strati di fluff che basta, da solo, ad assorbire e trattenere la pipì di 8-10 ore e, grazie al filtrante - sempreasciutto - a contatto con la pelle, mantiene il bambino asciutto. Di tutte le sensazioni sgradevoli che possono svegliarlo, noi mamme non dobbiamo dimenticare che quella di - bagnato - e proprio la più irritante, per lui e quella che più di frequente lo costringe a interrompere il sonno. E, tra parentesi, lo fa interrompere anche a noi... Per fortuna, negli ultimi anni, grazie anche — perché no? — ai provvidenziali pannolini Lines Notte, sono sempre più rari i neonati che si svegliano strillando bagnati nel cuore della notte e disturbano il vicinato. E mi domando: che sia anche per questo che le nuovissime generazioni sono più alte di statura?!!

La musica che resta nella pelle

mentre in città coglie i primi allori un blues fatto di vocazioni strumentali, in campagna vive di stenti il blues rurale, duro e acre, eredità dei cantini di lavoro. Fu merito di Bessie Smith se anche questa antica musica fu conosciuta e resa celebre. Dopo di lei altri tentarono con successo, e l'industria, a più riprese, cercò di impadronirsi delle blue notes: ma mentre jazz e rag vacillarono sotto i suoi colpi, il blues rimane: come ultima e grande musica popolare.

WAR SONGS: Johnny lascia il fucile

Noi stiamo arrivando, padre Abramo. Così cantavano i soldati blu del Nord mentre andavano a morire a migliaia nei campi di battaglia della guerra di secessione. E per lunghi decenni la musica popolare americana fu fatta di canzoni di guerra come questa, come *Dixie* o *Yankee doodle*. Poi, mentre tra i fragori della prima guerra mondiale tutte le madri statunitensi cantavano «America questo è il mio ragazzo», nacque Woody Guthrie, il primo a capire che musica popolare significa anche aver coscienza della propria realtà sociale, poter dire di no. A questi suoi testi disperati, alla sua vita dura, si ispirarono, decenni più tardi, i giovani del Vietnam, Dylan, la Baez, Cohen. E come Guthrie riscoprì le melodie dell'Oklahoma e del Texas, così la nuova generazione rivalutò l'intero patrimonio della musica popolare americana, riuscendo poi a coinvolgere in questa riscoperta di valori anche l'Europa.

ROCK'N'ROLL: per tutti ma solo giovani

Il suono, ancora una volta, lo inventarono i neri come Chuck Berry e Little Richard. Il resto lo inventò un bionco, un produttore discografico di Memphis, Sam Phillips, quando fece incidere ad Elvis Presley il primo disco di R'N'R. Non fu difficile per la musica del boom economico del dopoguerra dilagare tra i giovani di tutto il mondo: l'avevano già nel sangue, nei film di Brando e di James Dean, nel modo di parlare e di vestire. Per l'America fu la prima musica veramente integrata, che riunì in una sola formula la ribellione delle generazioni bianche al ritmo e al sesso dei neri. L'industria se ne servì, inventò le star ma forse non ne fu mai realmente padrona. E quando il rock'n'roll evase dalle frontiere americane, in Europa, attraverso lo skiffle di Lonnie Donegan, generò nuove sorprese nell'epoca dei Beatles. Il rock'n'roll è stato un movimento di massa, con molte vittime e pochi vinti: qualcuno ha detto un nuovo modo di essere musica popolare. Ma, ancora oggi, chi fa buona musica dice: è solo rock'n'roll.



“golosa”

**SEMIFFREDDO
ALLA PANNA**
A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA
42044 QUILTERI (R.E.) - TEL.

18-49 (r. aut.)

Parte la canzonissima Cantagiro

Nata nel 1962 la manifestazione ha lanciato cantanti come Rita Pavone, Reitano, Coccianti e Dalla. Nel '65 è arrivata fino a Mosca. Tra gli ospiti di quest'anno Sammy Barbot, Mal, i Gepy e Gepy; presentano Jenny Tamburi, Aldo Giuffrè e Tony Santagata

di PAOLO CAVALLINA

ROMA, giugno

In cartato nel *Radio-corriere TV*, il *Cantagiro* partì fra pochi giorni, il 28 giugno, per il suo viaggio di un mese: è la quindicesima edizione, ma è un'edizione riveduta e corretta.

C'è da dire, infatti, che questo tipo di manifestazioni canore, itineranti o stanziali, dopo i fasti dei primi anni sono calate di tono: lo stesso Festival di Sanremo, che aveva rappresentato la mecca dei discografici e la fabbrica della gloria per i cantanti, sembrava destinato alla sepoltura.

Quando nacque il *Cantagiro*, nel 1962, si aprì un discorso nuovo ed eccitante. I

V.F. Vene TV Ray. 71 'Dorisibili'

Melissa e Gepy, due aereazioni del *Cantagiro* '71. Qui a fianco, da sinistra a destra: Sammy Barbot, Mal e il presentatore-animatore Tony Santagata



rovana del



divi della canzone scendevano in piazza ed erano in carne e ossa, toccabili: arrivavano in carovana, attraversando su grandi automobili le strade e le piazze per raggiungere lo stadio e a quella festa di note, di fischi e di baldoria partecipavano tutti come un'irrazionale contestazione ante litteram. In tredici anni il Cantagiro lanciò nomi come Celentano, Morandi, la Pavone, Reitano, Coccianti, Dalla. Ma, in loro compagnia, c'erano già cantanti famosi e amati: Modugno, Villa, Paoli, Endrigo, la Zanichelli, Bongusto, che avevano capito subito quanto una manifestazione così popolare servisse ad allargare la loro fama.

Nel 1965 il Cantagiro fece perfino al-

cune puntate all'estero. L'intera carovana volò a Vienna, Francoforte e, infine, a Mosca. Fu un trionfo. Da allora fino al 1974, malgrado la concorrenza di iniziative simili, il Cantagiro di Ezio Radaelli creò stelle e stelline e il pubblico, anche se un po' meno entusiasta, non lo abbandonò.

Improvvisamente, l'anno successivo, la manifestazione fu sospesa. Radaelli trovava difficoltà a piazzare le tappe, i discografici sembravano meno interessati a una manifestazione che non prometteva più una vendita consistente di dischi. Riprese lo scorso anno con la stessa formula e con vario successo.

Ed ecco, su una nuova ondata di ottimismo, riaffacciarsi anche la massima competizione itinerante, il Cantagiro 1978, organizzata da un gruppo di giovani professionisti dello spettacolo sotto la sigla di « Studio cinque ». Si vogliono presentare al grande pubblico con canzoni che possano affrontare la concorrenza, spesso ingiustificata, di brani musicali esteri. Ogni sera lo spettacolo si imporrà anche per il ritmo, per i testi, per le invenzioni della regia e soprattutto per la partecipazione di Jenny Tamburi, Aldo Giuffrè e Tony Santagata. Le case discografiche che partecipano alla manifestazione sono otto, i cantanti, ventiquattro. Eppoi gli ospiti d'onore, come si dice. E sarà bene fare qualche nome. Mal, Sammy Barbot, Santo California, Bruna

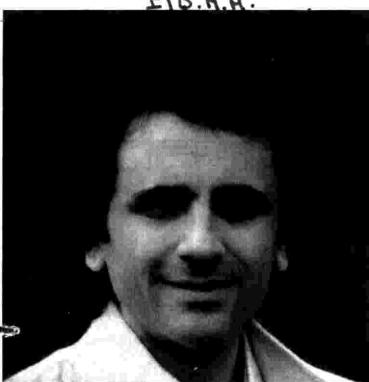
Lelli, i Romans, Santa Esmeralda, Demis Roussos, i Gepy e Gepy.

Per la prima volta il Cantagiro si spinerà in Sardegna facendo tappa a Olbia, Alghero, Cagliari e Nuoro. Ma prima, partendo da Frosinone, toccherà mezza Italia: Catania, Palermo, Salerno, Sant'Erasmo in Colle, San Giovanni Rotondo, Bolsena, Avezzano, Castiglioncello, Rimini, Caorle, Parma, Cantù, Cuneo, Bordighera, Senigallia e, infine, arriverà a Pugnochiuso per la finalissima che sarà ripresa dalla televisione.

Anch'io mi avventurerò col Cantagiro per raccontarvi che cosa è successo tappa dopo tappa. Speriamo bene.

Jenny Tamburi: voglio tanti applausi

Jenny Tamburi. Guardandola, cerco di capire perché abbia scelto un nome che andrebbe bene per una cantante e mi domando se non sia faticoso portarselo dietro facendo l'attrice. Anzi, mi chiedo come abbia fatto a rompere il muro dell'anonimato, a farsi prendere sul serio dai capocomici, dai registi, ad avere successo prima nel cinema, poi in televisione e, infine, in teatro (cinque mesi al Sistina ac-



IV|F Parte il Cantagiro

WYBOROWA. WODKA COME NESSUNA.

C'è wodka e wodka. Quella originale e quella no. Quella polacca e le altre. Quella distillata da puro grano e quelle che non si sa. Quella a 45° e quelle più deboli. Ma quando vuoi tutte le qualità assieme, allora vuoi Wyborowa.

wodka polacca
di puro grano
a 45 gradi



From Poland
Fratelli
Rinaldi Importatori SpA
Bologna

canto a Dorelli in *Aggiungi un posto a tavola* e il pubblico gridava: bravat!) con un nome adatto soprattutto per la balera.

Mi si è seduta davanti, mi guarda e sorride e quando sorride potrebbe chiamarsi anche Ildegonda o Andromaca e sarebbe un nome giusto. Jenny. Si, va bene.

« Che cosa mi vuoi chiedere? ».

Certo, penso, ti devo chiedere qualche cosa, siamo qui per questo, ma che diavolo ti chiedo se non ti capisco. Io avevo al gin-
asio una professorezza di francese che quando mi interrogava si metteva ad aspettare la risposta, in silenzio, sorridendo. E io leggevo in quel sorriso sufficiente la mia insufficienza, sapevo che la professorezza avrebbe vinto ma non potevo combattere perché ignoravo chi fosse Rabelais e lei diceva: « Allora parlami di questo Rabelais », mondo vigliacco, come faccio a parlarle di Rabelais?

Dico a Jenny Tamburi: « Tu hai studiato il francese? ». « No, l'inglese ». Mi sento sollevato. « Ma che c'entra? », mi fa. « Pensavo al tuo nome. Ora capisci perché ti fai chiamare Jenny. Un bel nome, Jenny ».

« Un nome consigliato da mio padre. Io mi chiamo Luciana, non mi piaceva ».

Le chiedo quali sono i motivi che l'hanno fatta decidere a partecipare al Cantagiro in un ruolo insolito: quello della presentatrice.

« Mi piace perché è un'esperienza diversa: il mondo dei cantanti lo conosco poco e mi incuriosisce, mi diverte l'idea di cambiare ogni giorno città, mi interessa di avere come compagno di viaggio e, soprattutto, di palcoscenico Aldo Giuffrè, un attore intelligente e bravissimo ».

« E la fatica, hai pensato alla fatica? ».

« Sì, non mi spaventa. Dopo cinque mesi consecutivi di *Aggiungi un posto a tavola*, tutti i giorni, due spettacoli la domenica, che cosa vuoi che sia il Cantagiro? Ora voglio riprendere il contatto diretto col pubblico, gli applausi sono una dolce droga di cui si sente subito la mancanza ».

Le spiego che al Cantagiro gli applausi se li sogni, il pubblico generalmente fischia, secondo la moda americana e Jenny sorride. Io sento la voce della professorezza di francese che ripete: « Allora, parlami di questo Rabelais ».

« Arrivederci al Cantagiro, Jenny. Lo sai che ti sei messa un bel nome? ».

Aldo Giuffrè: il "Giro" è una vacanza

Aldo Giuffrè lo conoscono tutti perché è una vita che fa teatro. Da (in ordine alfabetico) Maurizio Costanzo a William Shakespeare ha recitato tutto; lo abbiamo ascoltato alla radio e visto in televisione. « In televisione », mi dice, « appaio sempre meno e quasi mai nella veste di attore: è un fatto misterioso, ma devo ammetterlo, non isolato. Cre-
do che non sia un'esclusione programmata ».



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu



Entra nell'Agfacolor Club e partecipa al:
GRANDE CONCORSO

Vinci e vivi nella natura"

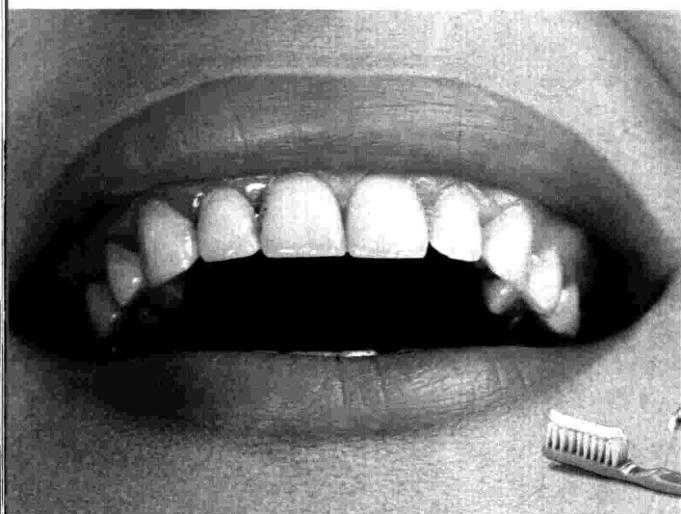
Compra una pellicola Agfacolor CNS o fai stampare le tue foto dai laboratori Agfacolor Service: entrerai a far parte del Club Agfacolor, un club creato per chi ama la fotografia e la natura,

parteciperai alla prima iniziativa del club: il grande concorso "Vinci e vivi nella natura" con in palio 500 ricchissimi premi. Maggiori informazioni presso il tuo negoziante di fiducia.

**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



iodosan

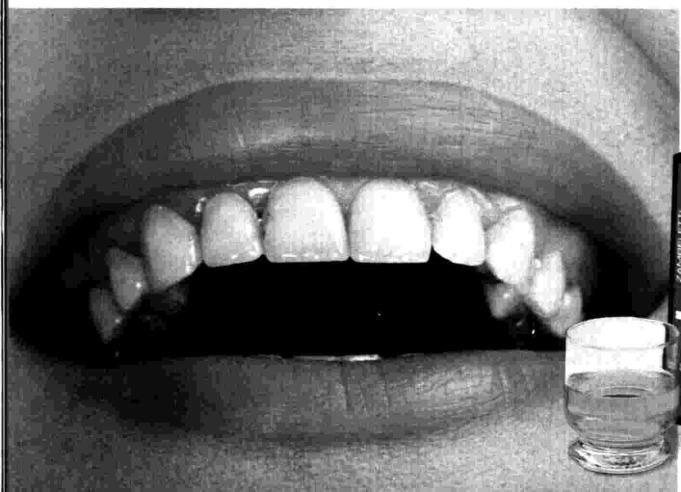


dentifricio

Iodosan è il dentifricio disinettante speciale per la salute dei denti. La sua azione antisettica è un valido coadiuvante nella prevenzione della carie e nella terapia della piorrea, mentre l'azione detergente assicura denti bianchi e alito puro durante il giorno.

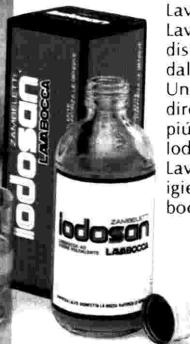


iodosan



lavabocca

Durante il giorno quando non hai la possibilità di usare il dentifricio, lavati la bocca con Iodosan Lavabocca. Lavarsi la bocca con Iodosan Lavabocca vuol dire disinettarla e proteggerla dall'insorgere di infezioni. Una bocca disinettata vuol dire anche alito fresco e puro più a lungo. Iodosan Dentifricio e Iodosan Lavabocca per una accurata igiene e disinfezione della bocca.



**Prodotti Zambeletti,
solo in farmacia.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Jenny Tamburi e Aldo Giuffre

Parte il Cantagiro

voglio dire che non penso di avere dei nemici che hanno cancellato dalle liste il mio nome e quello di altri colleghi bravi come e più di me; penso, invece, che dipenda dalla pigrizia di qualche funzionario ai programmi che convocando sempre gli stessi attori non deve fare sforzi di memoria». Si lo conoscono tutti per averlo visto: alto, snello, giovanile, con i capelli corvini, non tinti, un volto espressivo dai lineamenti piuttosto marcati che gli consente di fare il brutto, il bello, il comico e il drammatico, ma a conoscerlo davvero, a parlargli, è una sorpresa. Dapprima guarda con sospetto, ascolta, non si pronuncia, sembra profondamente interessato alle banalità che stai dicendo, commenta con monosillabi le tue parole. E' la fase in cui ti diventa vagamente antipatico perché ti scoraggia, capisci che non l'aggantu, che si è messo in cima a una salita e ti aspetta lassù senza un bricio di fiato. Poi, improvvisamente, si decide a darti una mano: e allora parla napoletano e diventa simpatico.

Mi è parso di capire che il mutamento di umore avviene in modo brusco quando comincia ad aver fiducia nell'interlocutore; per acquistare questa fiducia bisogna parlargli dei suoi amori: Napoli e il teatro. Sono due amori paralleli e ricorrenti, amori difficili perché li vorrebbe diversi. Napoli soprattutto. «La vorrei com'era alla fine dell'Ottocento, ai primi del Novecento, come si fa a salvarla? Provo una rabbia dentro, quando capisco che non posso far nulla. E' un discorso dolente, lo so, è come accorgersi che tua madre è una puttana». L'amore per il teatro è diverso; sa di poter dare concretamente il suo contributo. «Formerò una compagnia del gran teatro comico di Napoli e spero di poter debuttare quest'anno se saremo pronti, altrimenti nel '79-'80. Voglio mettere in scena per prima una commedia di Pietro Trinchera, un autore del '700, che si intitola *Notar Petrolone*. Ma voglio che tutto funzioni, che ci sia tutto, proprio tutto».

Mio Dio, come si farà ora a parlare del Cantagiro?

«Il Cantagiro è una vacanza-avventura che, a pensarla, mi diverte. Così quando Elio Minasi e Angelo Cerquetti mi l'hanno proposta ho detto subito di sì. In quei giorni c'era ancora il Giro d'Italia e io lo seguivo, quando mi riusciva, in televisione. Il Giro è una mia vecchia passione. Ho sempre invitato quelli che lo seguono come giornalisti o direttori di corsa o tecnici, voglio dire un po' meno faticosamente dei ciclisti. Staremo a vedere. Non sai mica se si passa anche per Napoli?».

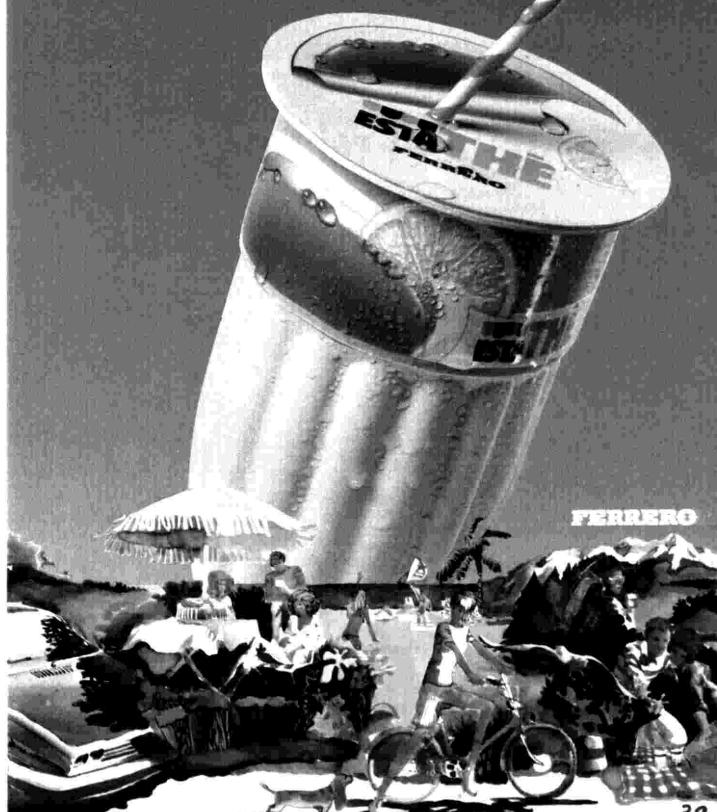
d' estate? sete d' ESTA THE

non gassato senza coloranti

Ecco perché Estathè disseta meglio!

E' squisito thé al limone in una confezione igienica e comodissima. Portalo con te e bevilo quando vuoi: Estathè disseta sempre, anche non ghiacciato:

Estathè per la sete d'estate.



FERRERO

Giocate con noi a Domenica in...

Il Concorso RAI-Radiocorriere TV, un quiz che Corrado propone nel corso di *Domenica in...* è ormai alla fine. Questa è la penultima settimana valida per il gioco. Le vostre cartoline, che regolarmente arrivano in RAI, hanno finora tenuto una media di 10.000 a settimana, ma sembra che il ritmo stia aumentando. E poi, quasi tutte rispettano il termine previsto, il sabato successivo alla trasmissione. Ormai quindi sapete già di che cosa si tratta. Dovete seguire la trasmissione, con molta attenzione, dall'inizio alla fine cercando di notare tutti i particolari e di ricordarli, di «fotografarli» in un certo senso con la memoria. Perché Corrado, in un momento qualsiasi, può far scattare il gioco e allora, solo allora, potete tentare di risolvere il quiz. La risposta voi, lettori del nostro giornale, come tutti i telespettatori, dovete indicarla, per partecipare al concorso, nella scheda qui a fianco. La lista definitiva dei vincitori, che Corrado regolarmente comunica di volta in volta, verrà pubblicata sul *Radiocorriere TV* dopo gli opportuni accertamenti.

Le schede devono pervenire entro le ore 10 di sabato 24 giugno alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso - Domenica in... - Casella Postale 6666 - 00100 Roma.

Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione del quiz verranno assegnati:

— un televisore a colori da 26" al primo estratto;

— un abbonamento annuale al «Radiocorriere TV» a ciascuno dei sorteggiati dal 2° all'11° posto.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *Radiocorriere TV*.

Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

RC/25

CONCORSO DOMENICA IN...
Trasmissonsione del 18 giugno

La soluzione del quiz proposto è:



Nome _____
Cognome _____
Via/Piazza _____
Città _____

IV/10 Radiomma

Per chi ama i rebus

● Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome e indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a «Verticale di 6».

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di 6

Trasmissonsione del 17 giugno 1978

REBUS



Le lettere mancanti per risolvere il rebus verranno fornite nel corso del programma in onda il giorno 17 giugno 1978 su radiouno alle ore 14.05.

La soluzione del rebus è:

Nome _____
Cognome _____
Via/Piazza _____

CAP _____



Casella Postale 400-10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 del lunedì 26 giugno 1978.

● Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi:
1°, 2° e 3° premio un radioamatore Nordmende mod. Citycorder 481, 4 gamme d'onda (FM-OM-OL-OC banda 49 m), antenne AM FM incorporate, 4° premio una spazzola elettrica



Bialetti, 5° premio un tostapane Bialetti, 6° premio un frullatore Bialetti, 7° premio un phon Bialetti, 8° premio un macinacaffè Bialetti.

● I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni «Verticale di 6».

● Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale Marketing - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Voci nuove ecco la scheda

7° Rally Canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome _____

nome _____ nat a _____

il _____ residente a _____

Via _____ Tel. _____

cap. _____ prov. _____

professione _____
(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione al «7° Rally Canoro» - allegando ai sensi del regolamento del concorso una valuta prezzo di assegno bancario circolare da 10.000 lire (minimi) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. Via Fogliano, 7 - 00199 Roma - e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso «7° Rally Canoro» - in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma _____

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

data _____

RC/25

Siete ancora in tempo per partecipare al 7° Rally Canoro per «voci nuove» realizzato dall'Organizzazione A.M.I.C.A. e ricordato anche da Radio Montecarlo. Con la scheda che vedete qui accanto potrete essere ammessi alla prima selezione del 30 giugno. I 60 prescelti parteciperanno, 4 per volta, a 15 spettacoli presentati da Corrado in altrettante località turistiche (dal 7 luglio a Fossano [Cuneo] al 27 agosto a Chianciano Terme). La finalissima sarà il 7 settembre a Spoleto.

CAP.

VASCHETTA

GRANSCELTA PREZIOSA

ogni volta c'è aria
di "gran gelateria"
in famiglia.



Malaga, fiordilatte, fragola variegata mirtilli: sei in casa tua o nella migliore gelateria della città?

Granscelta Preziosa Motta in una sola confezione, è come il banco del gelataio in casa.

E il gelataio sei tu.

Puoi divertirti a combinare i tre gusti. O arricchire con frutta fresca o sciropata, con biscotti o cialde, con brandy o whisky.

La fantasia non ti manca.

E che successo in famiglia!

Detto questo, ti sembra ancora il caso di andare nella migliore gelateria della città?

Granscelta Preziosa Motta nei bar, negozi alimentari e supermercati.



1 Vaschetta Preziosa
2 Coppa Grande Preziosa
3 Cassata Famiglia

ricette



**Personaggi
di «Supergulp!»
intervistati**

**Prossimamente
sulla
Rete 2**



*Un'avventura di
Mandrake. Ipnottizzato
con un gesto della
bacchetta il malvagio
che ha rapito
la bella Narda
(scena in alto) vede uscire
dalla lampada la figura
misteriosa del
Genio di Aladino*

Mandrake: ma chi sei...

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Non è stato facile giungere fin quassù, ma sinceramente ne valeva la pena: è una villa modernissima, con tutte le comodità, una grande biblioteca, uno spazioso giardino con piscina. Ed è proprio sull'orlo della piscina che incontriamo Mandrake, vestito in maniera inconsueta: pantaloni sportivi e camicia aperta sul collo. E' un distinto signore d'una cinquantina d'anni che a prima vista si potrebbe scambiare per David Niven oppure — ma questo lo notano solo i più anziani — per qualche attore degli anni Trenta. Adolphe Menjou per esempio. Già è accanto Lothar, un gigantesco negro, ma non indossa la pelle di leopardo che ben conosciamo, bensì una camicetta fantasia.

Nella piscina nuota stancamente una bella signora: è Narda, la principessa quasi dimenticata delle sue origini nobili (il mitteleuropeo regno di Cockaigne è ormai così lontano, nel tempo e nello spazio...) e trasformata in una tranquilla borghese che ha perso l'enigmatico fascino degli anni Trenta, quando faceva impazzire Mandrake, che sudò sette camicie per riportare sulla retta via suo fratello Segrid.

« Si, dopo anni di vita errabonda ho finalmente una casa », dice Mandrake, preventendo

la nostra domanda. In questa villa, costruita in cima a una montagna, Mandrake è al sicuro: il cancello si apre solo a un determinato segnale del clacson e la strada per arrivarci è costellata di ostacoli — voragini, gallerie bloccate da massi o pesanti grate, ecc. — che vengono rimossi solo conoscendo dei meccanismi segreti.

In questo splendido isolamento vive il simpatico terzetto — Mandrake, Lothar e Narda — sempre pronto a entrare in azione per combattere la violenza. « La lotta contro il crimine », dice Mandrake, « è dovere di ogni cittadino ».

Ricorda volentieri come cominciò questo lavorato tanti anni fa: « Da ragazzo idolatravo i grandi detective, Sherlock Holmes, Arsenio Lupin, perciò quando due agenti dell'Interpol vennero nel mio camerino a chiedere l'aiuto della mia magia per scoprire un regno segreto popolato da assassini... ».

UN MAGO QUARANTENNE

In abito da sera, cilindro in testa e bacchetta in una mano, **Mandrake** passa da oltre quarant'anni da un'avventura all'altra senza scomporsi, uscendone sempre vincitore, con signorilità e stile. In un'epoca in cui la violenza è istituzionalizzata e le armi sparano troppo spesso, Mandrake — quest'eroe senz'armi e così poco violento (forse perché c'è sempre Lothar pronto a sistemare i nemici a suon di pugni) — può apparire fuori tempo, invece proprio per questa ragione, per questa sua spinta all'evasione, alla fuga verso un mondo diverso, le storie di Mandrake continuano a piacere.

Mandrake appare nel 1934 (la prima striscia fu pubblicata l'11 giugno sul « New York American Journal ») e fu ideato da Lee Falk. Fino al 1964 venne disegnato da Phil Davis; alla sua morte la striscia è passata a Fred Fredericks, che le ha impresso un tono più scannzonato e un ritmo più agile.

Nel corso della sua vita Mandrake ha vissuto decine di avventure, non escluse quelle fantascientifiche (negli anni Cinquanta) e quelle puramente poliziesche, sul filone del « Jamesbondismo » degli anni Sessanta. Adesso Lee Falk è tornato un po' sulle tracce delle prime storie, riproporrendo alcuni dei nemici di Mandrake degli anni Trenta.

È un eroe non violento?
Oppure un semplice
dongiovanni da strapazzo?
È uno schiavista
(vedi Lothar) oppure un mago
difensore dei deboli?
Vediamo come se la cava
sotto l'incalzare delle
nostre domande

— ... accettò subito, e cominciò così il suo secondo lavoro al servizio della società.

« Certamente è un lavoro che mi ha assorbito sempre di più, facendomi quasi dimenticare le mie origini di illusionista e mago, « l'uomo del mistero » mi chiamavano sui cartellini teatrali. Certo, in questo modo ho perso importanti contratti e forse ho guadagnato di meno, ma non sono mai stato avido di denaro ».

— **Nei suoi viaggi ha incontrato nemici di ogni genere, quali sono stati i più duri?**

« Forse i primi, anche perché ricorrevano a trucchi e magie, proprio come me: il Cobra usa la magia nera, ma non è ancora riuscito a vincermi! Saki, detto anche « Cammello d'argilla », che è il ladro più abile del mondo, trasformista e imitatore senza uguali ».

— **Adesso è a capo dell'« Intel-Intel », un'organizzazione internazionale che ha come obiettivo la lotta al crimine...**

« L'ho già detto: tutti dobbiamo unirci contro la violenza ».

« E troppo poco quello che dite », interviene Lothar, diventato col passare degli anni il collaboratore più stretto di Mandrake, « voi siete l'uomo più buono del mondo, e quello che fate è ben fatto. Voi siete invincibile e forte: dieci mila soldati non bastano per fermarvi ».

— **Forse chi è riuscito a bloccarlo è stata solo una donna, Narda, la principessa.**

« Non ho mai avuto il tempo di essere fidanzato... Ho incontrato diverse Giuliette nei miei viaggi, ma non sono mai stato un Romeo... ».

Il trillo del telefono interrompe la conversazione. Vogliono Mandrake. Quando ritorna, indossa il suo costume da illusionista, il cilindro in una mano e la bacchetta nell'altra. Si scusa.

« Devo scappare », spiega, « ha telefonato una donna, dice che mio fratello gemello, Derek, che non vedo da tanti anni è nei guai... Per lui i guai non sono una novità... e neanche per me... Scusatemi ».

E se ne va di corsa verso una nuova avventura (o una trappola?).

Le risposte sono tratte da dialoghi e situazioni dei fumetti di Mandrake, edili in Italia dalle Edizioni Nerbini di Firenze e Fratelli Spada di Roma



Dottore

BUCCI 78

sono giú di corde...

La costante preoccupazione
dei cantanti lirici
è la cura della voce. Non
tutti però affidano
l'ugola al medico. C'è
chi ha un suo metodo:
fichi secchi, litanie
o astinenza

XIII Il Musica lirica
di LUIGI FAIT

Roma, giugno

Buddha predicava che ad ogni respiro le nostre corde vocali sono visitate dalla morte 17 volte. C'è da preoccuparsi. Al punto che Confucio converte si la Cina con il canto dei propri precetti, ma non prima di avere fortificato a modo suo la santa ugola: non beve, non mangia e non dorme per una settimana, secondo allenamenti ascetici che senza meno sfuggono ai cantanti moderni.

Questi, sotto sotto, anche se non sempre lo confessano (anzi, domani invocheranno urgenti rettifiche), frequentano ben altre profilassi e panacee. Ne dirò qualcuna, di ieri e di oggi, così come vengono in mente: Caruso si spazzolava la gola con i fichi secchi, la magnesia e una sigaretta prima di entrare in scena. Lauri-Volpi snocciola i segreti della sua voce «senza tramonto» facendo il punto sul cantare «per la propria gioia», sui litri di latte, sulla frutta fresca e sulla fede in Gesù Cristo. Franco

Campari Soda, David Niven e i giovani.



Un perfetto equilibrio di gusto,
freschezza e simpatia.

CAMPARI
Soda

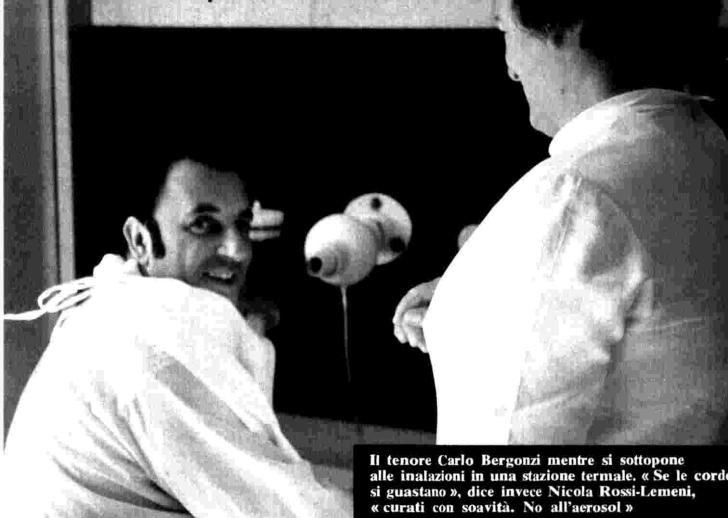


Dottore sono giù di corde...

Corelli, durante il preludio dell'opera, coinvolge addirittura amici e parenti in devotissime litanie e in segni di croce. Gigli pratica il clistere e fa quotidianamente un'allegria ginnastica di mascella inferiore e di lingua « come se masticassi assaporando » e quando nel 1922 a New York gli viene qualche dubbio sulla robustezza del petto e del fiato si iscrive alla palestra del signor Reilly (« quali ingegnose torture », scrive lui stesso nelle *Memorie*) che lo introduce alla boxe, lo fa sedere alla macchina per remare, lo sbatte sul cavalle meccanico, lo piega all'esercizio dello spaccalegna, lo costringe a correre carponi. « Ogni "seduta" », confessava il tenore, « la conludevo disteso bocconi su una specie di culla fonda di ferro, con qualcosa che assomigliava ad una cintura intorno alla vita, stretta stretta. Reilly schiacciava un bottone elettrico e la culla si metteva a dondolare furiosamente ».

Ma continuiamo. Se la Toti Dal Monte ricorre semplicemente dietro le quinte a un goccettino di tè « a rischio che il me andasse per traverso » e Mafalda Favero ha bisogno di nient'altro che degli occhi profondi di Toscanini fissi su di lei, Bruna Rasa, invece, la preferita da Mascagni nella *Cavalleria*, deve essere presa a schiaffi tra un atto e l'altro per poter ritornare sul palco. Tarquinia Tarquinia, la moglie di Zandonai, prima delle recite si propone « di non parlare, di non ridere, di non respirare fumo » e s'abbona ai bagni e alle inalazioni di Salsomaggiore. E purtroppo un giorno per l'eccessiva emozione in una *Francesca da Rimini* le si chiude la gola « con un luccchetto ». Il medico le ordina « calma, calma, libri faceti e aria di campi ». Ma è la fine: « Avrei voluto attaccarmi a un fiasco e prendere una sbrana per vedere se il mio male prendesse altra pista ».

Nel '700 c'è il famoso soprano Farnelli che, sull'esempio di altre lunghe file di cantori di chiesa e di teatro, si fa asportare le ghiandole genitali (quelli come lui si chiamano castrati, evirati, eunuchi), così da aver per tutta la vita una voce « bianca », dal volume e dall'estensione non paragonabili a quelli di una donna. Mi dice intanto Giorgio Favaretto, attuale docente di corsi di canto alla Chigiana e all'Accademia di Santa Cecilia, che il suo consiglio ai novizi è di conoscere meglio le proprie risorse e i propri limiti: « E non ci sarà bisogno di strampalate profilassi e cure. Un tenore eccellente nell'*Elisir d'amore* ».



Il tenore Carlo Bergonzi mentre si sottopone alle inalazioni in una stazione termale. « Se le corde si guastano », dice invece Nicola Rossi-Lemeni, « curati con soavità. No all'aerosol »

TRE CONSIGLI PER LA VOCE

Georges Ohsawa
il fondatore della macrobiotica: tè Kapon e radici di loto.

Maurice Mességué

il mago delle erbe: foglie di cavolo e di piantagigne, nonché fiori di lavanda, di malva e di viola. Qualche manciatina in un quarto di litro di acqua bollita (gargarismo contro la raucedine).

Alfredo Conti

maestro di canto e autore di « Fisiologia e igiene del cantante »: tre mesi di vacanze all'anno; tenere su i pantaloni con le bretelle; le donne non portino busti e reggiseni; docce nasali; d'inverno solo stufe a legna; e uscir di casa coi tamponi negli orecchi.

Per se si deve mettere in testa di non fare *Il trovatore*. E poi niente strapazzi amorosi, niente alcool. Ha visto lei la Simonata che s'è ritirata a 60 anni con la freschezza dei 30? Evitare infine le medicine ».

Gino Bechi è una farmacia ambulante e si concede anche innocue tazze di vino cotto. Mario Del Monaco è un formidabile laringoziatore di se stesso: traffica con stecchetti, con specchietti e con tamponi sino in fondo alla propria gola (alla Callas bastava una mela prima di entrare in scena). Virginia Zeani si cura più del « dopo » che del « prima »: evita infatti di mangiare dopo la recita. E se proprio deve sedersi a tavola sceglie due mele, un pezzettino di formaggio e un bicchiere di latte: « Anche un buon libro disintossica » e raccomanda alle colleghi, quelle che sono agli inizi del-

la carriera, di camminare molto e di evadere per non essere ossessionate e ossessionanti, di non affaticarsi alle prove, di esercitare il vocalizzo non più di un quarto d'ora al dì. Detesta infine quei docenti che mettono su il disco dell'« apri il naso e tira fuori la lingua ».

Il marito della Zeani, il celebre basso Nicola Rossi-Lemeni, ha per regola di non curarsi eccessivamente, di non coprirsi troppo, di essere insomma normale: « Se ho sete e mi va una bibita me la bevo. Con il fumo basta non esagerare. Le dirò di più: a taluni bassi una sigaretta può persino donare. Canta come ti fa comodo: questo è il mio segreto. E se le corde si guastano, curati con soavità. No all'aerosol e ai fumi di bicarbonato, la gran parte dei morbi vocali sono di origine squisitamente mentale ».

La Pederzini non ha bisogno di profilassi: le bastano la tecnica respiratoria e la cultura del diaframma apprese alla scuola napoletana di Fernando De Lucia. Eventuali cure? Inalazioni di camomilla più un'ombra di bicarbonato: pappine di semi di lino. Nessun altro intruglio: « Mi faccio risate omeriche davanti ai Cagliostri dell'acuto... A me il medico non può neppure appoggiare il tradizionale cucchiaio sulla lingua ».

Molte cantanti ricorrono alle ricette culinarie. Grace Bumbry si cuoce da sé in camerino, tra un atto e l'altro, una fiorentina e due uova al tegamino. Martina Arroyo, sempre negli intervalli, si confeziona sul fornello personale abbondanti porzioni di fegato alla veneziana con piselli in umido ». Ce ne parla il pianista Rolando Nicolosi del Teatro dell'Opera di Roma, che gira il mondo con le voci più famose (in questi giorni è in Germania con Di Stefano) e che ne ha viste di tutti i colori: « Ricette intrascrivibili, decisamente pornografiche. La più innocente è quella di una

Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



Da oggi, Linea 80.

Nuovissima, e con tutta l'esperienza Salvarani. Inconfondibile per le eleganti ante a doghe orizzontali: una esclusività Salvarani.

Pratica, robusta, lavabile, perfetta in ogni dettaglio, completa di tutti gli accessori più utili.

Garantita per molti anni dalla qualità delle materie prime e dalla tecnologia Salvarani. E il prezzo? È ciò che più ti stupirà.



Linea 80: nelle versioni "anta dogata", "laminato lucido", "legno perlato" e in tanti piacevoli colori.

Vieni a vederla dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in altri modelli di cucine e per tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto. Esperti ti forniranno senza impegno il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo.

SALVARANI



XII Musica lirica Dottore sono giù di corde...

debuttante giapponese votatasi ai gargarismi di sangue di serpente ». Nicolosi ha una tale esperienza da darci disinvolamente quante ricette vogliamo. Incomincia con « due alici sott'olio per chi ha difficoltà di salivazione » e continua: « Il pasto sia lontano dalla recita almeno sette ore e sia a base di bistecche più un bicchiere di vino rosso, due eucchianini di miele e una mela che pulisce la gola. Si calmino i nervi con zollette di zucchero intrise di cognac. Per le ucole irritate il toccasana è un frullato di latte, tuorlo e miele. Un uovo fresco tra un atto e l'altro. Si evitino le inalazioni. Si proibiscano ai tenori le ginnastiche amorose il giorno della recita. Cosa che ai bassi, ai baritoni e alle donne può al contrario presentarsi di gioventù. Dopo lo spettacolo consiglio una coppia di champagne. Non fa bene, tuttavia è tanto chic ».

IL DECALOGO DELL'OTORINO

Otorinolaringoziatra, libero docente di foniatra, autore di pubblicazioni consultate in ogni parte del mondo, componente del Collegium Medicorum Theatri e baritono dignitosissimo, il prof. Giuseppe Bellussi ci fornisce il decalogo del cantante:

- 1° - Non crederai nell'acciuga che stimola l'ugola. E' una stupidaggine.
- 2° - Condurrai una vita disciplinatissima.
- 3° - Classificherai esattamente la tua voce.
- 4° - Avrai un maestro che t'imporrà una tecnica corretta, tale da fare un beneficio massaggio alle corde vocali e da prevenire raffreddori e mal di gola.
- 5° - Non fumerai.
- 6° - Svolgerai un'attività sessuale ordinata e la eviterai i giorni delle recite.
- 7° - Ti guarderai dall'astinenza amorosa che produce stati di tensione.
- 8° - Limiterai l'alcool ad un bicchiere di vino al pasto.
- 9° - Bandirai le pastiglie anestetiche o a base di antibiotici.
- 10° - Potrai frequentare moderatamente il bicarbonato, che stimola la salivazione.



Miwako
Matsumoto
e il tenore
Antonio
Savastano

Dalla carrellata non escludiamo la geniale Elisabeth Schwarzkopf (solenni dormite prima della recita) e Maria Caniglia (rinunce, sacrifici, niente cocktail o ricevimenti e pranzi di gala): « E' il repertorio sbagliato », mi conferma, « che rovina le corde vocali. In 30 anni di carriera io ho

perso in tutto sei recite ». Discuto con lei del caso Edoardo Guarnera: un fenomeno, un ragazzo diciottenne con potentissima voce tenore che canta « Di quella pira » sin da quando andava all'asilo. Suoi angeli custodi Lauri-Volpi e Del Monaco. La Caniglia è dell'avviso che « ogni acuto che il

PETITELLA

la piccola grande mortadella.



Petitella in un boccone



... a fette



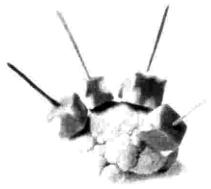
... a merenda



... come stuzzichino



... al picnic



... con l'aperitivo



 **FINI**

la natura ci offre cose deliziose.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

PIERREL SPA - DIREZ. MILANO - OFFICINA DI PRODUZIONE

AZ15
GENIDENTIFRICIO B.C. SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

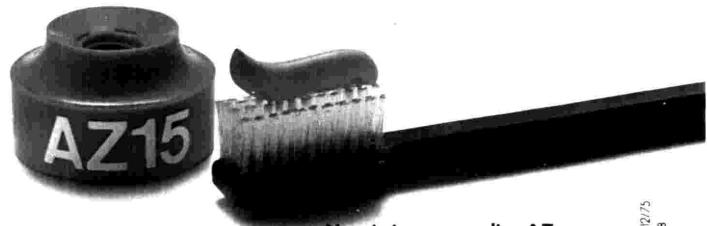
AZ 15 di Pierrel disinsettante
antiplacca si chiama gengidentifricio,
non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti
naturali attivi, il cloruro di sodio e
l'azulene,
esercitano
sulle gengive
un'azione
calmante e
lenitiva, per
aiutarli
a mantenerle
sane.

E questo
è importante;
perché per mantenere una dentatura
sana bisogna occuparsi dei denti,
ma anche e soprattutto delle gengive.



Venduto solo in Farmacia.



**Nuovissimo spazzolino AZ
a "rotazione assiale", un altro
prodotto della linea AZ
per una igiene orale più corretta.**

**AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

Reg. Min. San. N. 945 del 2/2/75
Aut. Min. N. 4443 del 16/5/78



Dottore sono giù di corde...

XN1P Musica lirica
giovanotto emette oggi è un milione di acuti
di domani buttato dalla finestra».

Con lei non è d'accordo Giuseppe Verdi, così si chiama l'otorinolaringoita romano che anche l'altra settimana ha dato un'occhiata alle corde del ragazzo: «Può cantare quanto gli pare, ha una laringe eccezionale, da adulto, persino ambivalente, tipica del baritono e del tenore drammatico messi insieme». Lauri-Volpi spedisce a Edoardo messaggi cordialissimi: «Guardati dai maestri! Continua a respirare col naso, a bocca aperta». Il problema è che Edoardo deve adesso scegliere tra il calcio e il canto. Fa il portiere della Lodigiani: «Non può continuare», si lamenta il dottor Verdi, «deve assolutamente trasferirsi a sport più garbati, come il tennis...». Inoltre c'è sempre Lauri-Volpi ad insistere che è auspicabile il metodo yoga, «che porta alla respirazione più naturale e non a quella clavicolare (una specie di impiccagione) e tiene lontani dai "funesti empirismi" di insegnanti che parlano ai malcapitati della tecnica del singhiozzo, del fiuto, dell'ombrello e del vomito [sic]: il tenore trovi il suo ideale punto d'appoggio nel Dio-respiro!».

Lauri-Volpi racconta di aver visto vite artistiche interrompersi per le capricciosità tiroidee e anche per un nonnulla, «come la molestia di umilianti ragadi».

Diverso il caso di Onelia Fineschi, che tronca la carriera per l'imprudenza di un *Trovatore* alla Scala. L'artista, secondo Giacomo Lauri-Volpi, non avrebbe mai dovuto affrontarlo.

A nulla serve il consulto dei più illustri laringoologi, psicanalisti, cultori di meta-psichica, guaritori, ippnotizzatori. A proposito di occultismo, c'è Renata Scotto che, in privatissime sedute medianiche, si guadagna il filo diretto con la Malibran: «Non do il via ad alcuna interpretazione, specie nel repertorio belliniano e donizettiano, se prima non ho stabilito un contatto diretto con la Malibran». Pare che l'antica primadonna conceda persino tremolanti autografi qua e là sulle carte della Scotto. C'è tuttavia da precisare che la Malibran è nota per le scelte igieniche non proprio ortodosse: amazzone e cacciatrice fanatica, al termine delle rappresentazioni liriche si dà a pazze baldorie, s'ubriaca e sviene sui letti e i tavoli degli amici. Eppure canta divinamente. Ha ragione Rossi-Lemeni quando dice: «Coltivati le terapie che più ti fanno comodo».

LUIGI FAIT

SÃO CAFÉ:

vivi la tua giornata un tono più su



lo sprint del mattino...



il gusto della pausa...



il giusto finale del pranzo...



il piacere della compagnia...



quel buon sapore che chiude
la giornata.

Euro Advertising

SÃO CAFÉ



...dal Brasile

quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa

tv ragazzi

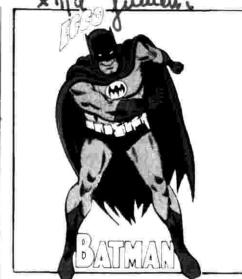
V/F Vanie
TV Ragazzi



Jack London

UN CANE DI NOME BROWN
Rete 2 ore 19,10 martedì

Questo telefilm è tratto da un racconto di Jack London, l'autore de *Il richiamo della foresta* e di *Zanna Bianca*. Anche questa volta è la storia di un lupo che una notte giunge, affamato, accanto alla sperduta capanna di una giovane coppia. I due, invece di staccarsi ben serrati in casa, si lasciano commuovere e, alle dovute distanze, nutrono l'animale. Giorno dopo giorno la distanza diminuisce e il lupo si ritrova con un nome, Brown, e con un collare al collo. Naturalmente finisce per spezzare la catena e fuggire: inizia una serie di ricerche e di ritrovamenti, finché un giorno scende dalla montagna un parente di alcuni vicini. Colpo di scena: l'uomo riconosce il lupo e ne è riconosciuto. Il cane era fuggito dall'antico padrone per la fame ed ora questi lo rivede con sé. Ma i nuovi proprietari non sono d'accordo. Sarà il cane a dover fare la sua scelta. Tornerà col padrone che ha abbandonato ma che ama ancora, o preferirà la vita con la coppia che l'ha circondato di affetto e di cure?



L'uomo pipistrello

BATMAN
Rete 2 ore 19,10 venerdì

Creata dal disegnatore americano Bob Kane nel 1939, Batman (il suo nome significa, letteralmente, uomo-pipistrello) è passato dal fumetto al cinema e alla TV. In Italia i fumetti di *Batman* sono realizzati da uno staff della Mondadori e il Batman che vedete nella foto è tratto da un album Mondadori del 1968. Per ora basterà dire che Batman si differenzia dai supereroi perché non possiede superpoteri. Tutta la sua abilità nasce da un intelligente addestramento.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 15 anni e vorrei: Marilyn Monroe, Atlas Ufo Robot, Renato Zero (il più grande personaggio dello spettacolo dopo Marilyn Monroe), E. Montesano, L. Buzzanca, N. Loy, Gigi Marzalì (*Supersonico* mi piaceva moltissimo), Lucio Battisti, Dora Moroni, Odeon, M. Costanzo, E. Tortora, Dario Fo (eccezionale solo in *Mistero buffo*, anche se poteva evitare alcune espressioni) stu-

no abbondantemente (Marilena Mappi - Venezia).

Mi piacerebbe vedere dei film o delle commedie musicali. Qualche anno fa avete fatto un ciclo di film musicali con Doris Day. Perché non avete continuato a trasmetterlo? Sono molti mesi che li aspetto (i film) e oggi mi sono decisa a scrivervi. (Rossanna Rosi, via Matteotti 1, Busti Arsizio, VA).

DOVE SONO FINITI I FILM WESTER?

VOGLIANO FILM AMERICANI MA CHE SIANO BELLISIMI.

LEONI - QUELLI DELLE 1930 E ANCHE COMI LI CHI-

DA UN BEL PIÙ D'INTERNAZIONALI SONO PIÙ IN-

TELEVISIONE.

Salutiamo David, NALIMA

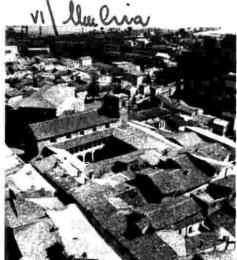
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIODICORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.



Konni & C.

IL VECCHIO ACROBATA
Rete 2 ore 19,10 giovedì

Tornano in TV *Konni e i suoi amici* (cioè Ralf, Jorn e Katia). La serie è andata in onda all'inizio del 1977 e presenta le avventure di un gruppo di ragazzi ogni volta alle prese con una situazione diversa. Questa volta incontrano Ernesto, un vecchio acrobata senza circo, che ha ereditato un cammello, cinque pony ed una scimmietta, ma non riesce a trovare un ingaggio. I ragazzi si impegnano a risolvere i suoi problemi. La cosa non è facile ma alla fine tutto va per il meglio.



Con l'elicottero

L'ITALIA VISTA DAL CIELO
Rete 1 ore 18,20 giovedì

Questa settimana siamo alla seconda tappa del lungo itinerario storico-geografico che Folco Quilici ha realizzato curiosando qua e là per l'Italia. In elicottero, però, da un'altezza che, come dice il regista, « permette di essere vicini e lontani dal mondo nello stesso momento » (nella foto un esempio di una prossima puntata: i tetti di Bevagna, in Umbria). Questa volta si va dalle Dolomiti a Porto Marghera, dai Colli Euganei al Tagliamento, da Verona a Padova. Per passare poi sopra ad alcune delle più bel-

le ville venete: quella dei Valmarana e quella dei Marzotto, la Reale di Stra e la Grande Dirmo Manin di Passariano. Una puntata infine sul fronte alpino della prima guerra mondiale e poi Murano, Torcello, Burano, Chioggia e Venezia. Il testo è dello scrittore Giovanni Comisso.

Critica TV

IL TRUCCO C'E'
Rete 2 ore 18,15 venerdì

Quasi tutti i ragazzi che ci scrivono hanno interpretato il termine « critica televisiva » in senso negativo, intendendo « critica » = « criticare », tagliare i panni addosso insomma. In realtà l'espressione significa piuttosto evidenziare i pro e i contro di un programma, analizzarne il linguaggio, scoprire le intenzioni nascoste, valutare la riuscita e l'opportunità. Il trucco c'è vi aiuterà in questo lavoro, e conviene prestarvi attenzione anche se si tratta di una replica. I testi sono di Marcello Argilli, un noto scrittore per ragazzi autore anche di molte trasmissioni televisive. Puntata dopo puntata vi conduce, anche in modo spiritoso, dietro le quinte del piccolo schermo, vi presenta diversi generi di spettacolo, dal telesfilmi alla commedia brillante, ai pupazzi animati, e ne smonta per voi gli ingredienti, vi rivela i trucchi del mestiere, vi insegna infine ad analizzare il linguaggio televisivo in modo che possiate comprenderlo senza lasciarvi incantare.



I Fratelli Plem Plem Cartoon

I FRATELLI PLEM PLEM
Rete 1 ore 18,20 venerdì

Continuano le avventure dei due detective un po' sbadati, i fratelli Plem Plem, quello alto e magro e quello basso e grasso. Anche questa settimana solo per caso si troveranno coinvolti in un fatto più grande di loro che, con improvvisa abilità, riusciranno a risolvere. Il titolo dell'episodio è *L'indirizzo è zia Sally*. La programmazione continuerà, sempre una volta a settimana, fino a metà luglio, per poi riprendere più in là con altre cinque puntate.

Le hai dato il bacio
della

BUONANOTTE

Barbie attende sempre delle simpatiche manifestazioni di affetto da te e prima di affrontare la notte, è chiaro che desideri vicino la sua migliore amica.

Tu tieni in ordine la Camera di Barbie: le prepari il lettino, le fornisci il guardaroba di abiti ed accessori tra i più eleganti.

Quando alla tua Barbie hai regalato questa Nuova Camera da Letto, oltre a personalizzarla con allegri autoadesivi colorati, hai disposto i mobili in modo molto simpatico e razionale: la specchiera con gli accessori del trucco l'hai colorata in modo che la tua Barbie riceva bene la luce dalla parte sinistra quando si fa bella; il tavolinetto mobile, che funge da comodino, l'hai posto di fianco al letto.

Nella Nuova Camera da Letto la tua Barbie è già



struccata, le hai spazzolato i lunghi capelli biondi, le hai fatto indossare una raffinatissima camicia da notte rosa con riporti di pizzo bianco e in verità, sembra che la tua Barbie debba andare ad una festa. Ma ora si è fatto veramente tardi, la tua Barbie, quando non ha impegni, va a letto presto; vai a rimboccare le coperte alla tua biondissima amica e ricordati l'augurio affettuoso: «Sogni d'oro Barbie e felice notte!».

Barbie®





vic

TV 1 ore 22
sabato
24 giugno

Quando il vicino di banco è un bambino "diverso"

vic
Da alcuni anni in un paese vicino a Lecce l'inserimento dei ragazzi handicappati coinvolge compagni di classe e genitori.

Vittorio De Seta, il regista di «*Diario di un maestro*», ha realizzato un'inchiesta per «Scatola aperta»

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, giugno

Qualche anno fa ho pensato di realizzare un programma che fosse una specie di complemento, di appendice al *Diario di un maestro*. Si trattava di un viaggio in varie zone d'Italia attraverso i cambiamenti della scuola, non tanto però un'inchiesta tradizionale, puramente informativa, che finisce poi con l'essere quasi sempre generica, quanto piuttosto un'esemplificazione basata su figure



Carefree* Salvaslip. Per le piccole perdite tra un ciclo e l'altro.

Fino ad oggi ogni donna ha potuto scegliere tra diversi prodotti per la protezione igienica durante il ciclo mestruale, ma ha dovuto accontentarsi di mezzi inadeguati per le perdite intermenstruali, una cosa altrettanto normale nella vita di ogni donna dall'adolescenza in poi.

Noi ci abbiamo pensato. E abbiamo creato Carefree*. Salvaslip, la protezione igienica tra un ciclo e l'altro. È così sottile che non lo vedi e non lo senti, e tuttavia assorbe moltissimo. Così flessibile che ti segue in tutti i movimenti, impermeabile sul fondo e adesivo in tutta la sua lunghezza.

Carefree* Salvaslip ti fa sentire sempre fresca e protetta: con gli slip o senza slip, con i collant, i pantaloni, i bikini. Naturalmente puoi usarlo anche durante il ciclo, quando il flusso è leggero, o come seconda protezione con i tamponi. E poi tutti i giorni che vuoi. Carefree* Salvaslip ti diventerà ben presto indispensabile come protezione igienica quotidiana.

La protezione igienica tra un ciclo e l'altro.



Quando il vicino di banco è un bambino "diverso"

reali di maestri e docenti che assolvono veramente a una funzione di avanguardia nel campo scolastico-educativo. E' così che percorrendo la Puglia, circa un anno fa, mi sono interessato alle esperienze di inserimento nelle scuole pubbliche dei bambini handicappati che si andavano effettuando nella provincia di Lecce e ho scelto a caso quattro storie di bambini usciti dai cosiddetti centri di riabilitazione medico-psicopedagogica.

Vittorio De Seta, palermitano, 55 anni, regista, autore di opere cinematografiche e televisive di grande successo (*Banditi a Orgosolo. Diario di un maestro*), illustra in che modo gli è nata l'idea di fare un programma sui bambini handicappati che verrà trasmesso per la rubrica *Scuola aperta* sabato 24 giugno. Parlando della sua opera De Seta appare come un uomo profondamente compreso del problema trattato; soprattutto si sforza di trovare parole, espressioni giuste per non essere franteso su una materia così delicata.

« Il processo di inserimento di bambini handicappati nelle scuole della provincia di Lecce », spiega De Seta, « si è iniziato a cavallo degli anni '70 in un paese, Cutrofiano, grazie all'intervento e all'opera di sensibilizzazione di alcune persone con in testa un maestro, il prof. Giovanni Cannella. Durante una prima fase intermedia i bambini sono stati accettati in cinque scuole, successivamente l'esperimento si è esteso a tutta la provincia ».

Domandiamo a De Seta di raccontarci una o due storie di bambini « diversi ». Ma il regista rimane perplesso, anzi si oppone.

« E' sbagliato addentrarsi nel racconto di singole vicende, si rischia di fare aneddotica, di strappare lacrime, di assumere un atteggiamento pietistico, di turbare la sensibilità dei genitori: secondo me è proprio questo il modo meno adatto per comprendere la realtà dei bambini handicappati. Le voglio invece raccontare, a conforto del mio pensiero, un piccolo episodio accaduto mentre effettuavo dei sopralluoghi: in una classe avevano assegnato un premio della

bontà a un compagno di banco di un bambino spastico. Ebbe nulla mi è sembrato più inopportuno che dare in questa circostanza un premio della bontà. E' un gesto che implicitamente avalla un concetto di "diversità" e per antitesi di "normalità", che invece non deve esistere. Era un'iniziativa che sviliva, diminuiva, addirittura, secondo me, poteva mortificare sia il bambino handicappato sia chi aveva ricevuto il premio. Cercò di spiegarmi. I bambini assunsero, rispetto agli adulti, un atteggiamento molto più realistico verso i loro compagni meno dotati. Noi agiamo solitamente secondo due otiche opposte e sbagliate: totale rifiuto o eccessivo pietismo. I ragazzi invece si comportano con i loro compagni meno fortunati da pari a pari, le potrà anche capitare di vederne uno dare una spintata a uno spastico, ma poi sarà lui stesso a rialzarlo, a farlo entrare nel giro degli interessi comuni di una classe, di una comunità. In questo senso i bambini sono degli ottimi terapeuti, dei socializzatori ».

Che difficoltà ha incontrato? « E' stato un lavoro duro, l'approccio non è risultato facile, occorreva accostarsi con tatto, delicatezza. E' stato difficile far parlare i genitori, gente assai spesso piena di riserbo e sofferenza, vittime di emarginazione, di pregiudizi irrazionali e collettivi derivanti ancora, in qualche caso, da assurde credenze come, ad esempio, quella di ritenere che un figlio handicappato corrisponda in qualche modo a un castigo di Dio ».

Che cosa ha cercato di dimostrare, di

raccapre con questo suo programma?

« Vede, prima vorrei dire che c'è una grande ingiustizia alla base della cosiddetta idea di "normalità": chi può veramente dire che una persona è diversa o normale? Certo, ci sono dei bambini con gravi disturbi psicomotori, ma è colpa loro se sono nati così? E quale colpa hanno commesso per meritarsi l'isolamento nei cosiddetti centri di riabilitazione medico-psicopedagogica? Nel passato la maggior parte di questi istituti invece di assolvere alla loro funzione sono diventati veri e propri accumulatori di infermità. E troppo spesso l'idea della "diversità" è servita soltanto a discriminare ed emarginare, senza contare la vasta rete di interessi e poteri che hanno finito col gravitare intorno a queste istituzioni. Il grande merito del movimento di Cutrofiano è stato quello di avere coinvolto nell'inserimento dei bambini handicappati i loro genitori, ragazzi sani, i compagni di scuola, i docenti, i medici, il personale paramedico e infermieristico, tutti insomma. E ciò a dimostrazione che l'opera assistenziale la può svolgere chiunque perché il ragazzo meno dotato non è un essere diverso o inferiore ma è proprio come gli altri suoi simili. Quel che ho cercato di dimostrare è che la presenza dell'handicappato a scuola abbate la barriera della diversità e promuove a tutti i livelli, nei compagni, nei genitori, nei maestri, nei medici, un rinnovamento e una maturazione umana, psicologica e sociale ».

MAURIZIO ADRIANI



In una quinta elementare di Leverano (Lecce) un bambino di 11 anni, affetto da disturbi spastici, circondato dai compagni e dalla nonna





A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



XII/Q Un album di monologhi a dodici voci

di BRUNO D'ALESSANDRO

Per capire esattamente cos'è un monologo occorre distinguere tra la scena drammatica in cui un attore, o un'attrice, compare o resta solo e parla come se pensasse ad alta voce, dal vero « monologo » che è invece una breve composizione scenica, in prosa o in versi, scritta per essere recitata da un solo attore.

Ecco, in quest'ultimo caso, si può proprio parlare di un « genere teatrale a sé, apparsò per la prima volta nel teatro francese verso la fine del quindicesimo secolo; poi le scene ad un solo personaggio, nella seconda metà dell'Ottocento, ebbero voga anche in Italia e celebri sono i monologhi scritti e recitati da Ermète Novelli.

I monologhi, di cui vi presentiamo la serie, appartengono a questa seconda categoria, ed alcuni sono pezzi celebri, brani ormai classici del teatro mondiale; ma anche il soliloquio, che era frequente nel teatro antico, ha dato spesso luogo a squarci di altissima poesia. Bandito come « invertosimile » dal teatro verista ottocentesco, il monologo è ritornato nel teatro contemporaneo soprattutto attraverso i monologhi drammatici del tipo di quelli che la televisione italiana metterà in onda a partire dalle prossime settimane.

C'è un genere teatrale, in prosa o in versi, che prevede in scena un solo personaggio. «Attore solista» lo propone ora ai telespettatori. È una selezione di pezzi classici e contemporanei più alcune novità per l'Italia. A interpretarli sono un gruppo di nomi molto popolari del nostro teatro

XII/Q

Il lato segreto di...

Miniritratto indiscreto dei protagonisti della serie televisiva

ANNA PROCLEMER. L'aspetto forse più sconosciuto della sua personalità di attrice è quello di «impresaria». La Proclemer per anni è stata la «capocomico» di se stessa, amata dai suoi scritturai, soprattutto dai suoi tecnici, che ne apprezzano le segrete doti di capitano d'industria. Per le sue capacità imprenditoriali, Anna Proclemer ha rivestito anche cariche sociali in seno all'associazione delle attività teatrali a gestione privata.

GALERIA MORICONI. Amante del mare, della sabbia, del sole, è una compagna ideale soprattutto nelle tournée estive: anni fa, a Siracusa per il ciclo di spettacoli classici al Teatro Greco, arrivava in teatro ogni sera col viso talmente acceso dal sole, quasi una maschera rovente, da poter salire sul palcoscenico senza aver nemmeno bisogno di ricorrere al trucco.



TV 2 ore 22,55
giovedì
22 giugno

Il fantasma di Marsiglia

Scritto da Jean Cocteau per Edith Piaf, questo monologo non è mai stato rappresentato in Italia. « Attore solista » lo ha affidato ad Adriana Asti. Una donna, implicata in un grave fatto di sangue, viene condotta davanti al giudice istruttore. La situazione non è nuova nel mondo del monologo ma Cocteau arricchisce la vicenda di un sapore insolito, quello dell'ambiguità.

IL FANTASMA DI MARSIGLIA di Jean Cocteau, traduzione di Roberto Cortese

Sigñor giudice istruttore... anch'io ho avuto un po' d'istruzione e, poiché volete che vi racconti la storia, ve la racconterò da un capo all'altro e ve la racconterò nella vostra lingua e non nella nostra, perché nella nostra, di lingua, non comprendereste una parola e invece voglio che sappiate tutto, signor giudice istruttore, tutto. Tutta la verità e niente altro che la verità. Perché, vedete, è una storia molto triste e nessuno lo sa meglio di me.

E fate di me ciò che vorrete, me ne infischio! E' una storia che ha l'aria losca, signor giudice, e che invece non è. E' una storia pulita, pulita come Maxime ed è una storia infelice. Stupida! Stupida! e triste...

Insomma, per farla breve, ve la racconto.

Prima di tutto devo dire che Maxime era bello, bello al punto che non ne poteva nemmeno l'idea, talmente bello che mi vergognavo. Mi vedevo perfino brutta, troppo brutta per Maxime e non riuscivo a credere che lui fosse innamorato di me.

Ma io ero innamorata di lui, innamorata pazzia. Pazzia d'amore, signor giudice, e mi ripetevi: non è possibile, figliola; è troppo bello per te, lo perdei... E' lo perduto... Ma non come credevo. E' il destino, signor giudice. E' nelle carte. E' nella mano. Contro quelle cose lì, non c'è niente da fare.

Era così bello, così bello, che tutte le donne invidiavano i suoi capelli, le sue ciglia, il suo personale, la sua pelle.

E dopo il colpo... insomma, sapevi di cosa parla... dopo il furto della sua Saint-Christophe, il suo collega Alfred ci disse: io me l'ero dato a piedi.

Maxime doveva vestirsi da donna. Questa è stata la causa di tutto, signor giudice: la sua disgrazia.

Che idea! La polizia lo ricercava. Siccome aveva un'unica a servizio, da Aline, lo nascondiamo lì e lo travestiamo con l'abito di Rachel. Che risate! Che risate!... Averlo saputo! Ma non si sapeva. Non si sa mai. Ed è così che vengono le catastrofi.

Siete libero di non crederci, signor giudice, ma s'era fatto l'occhio a vederlo vestito da donna e

si finiva col non parlarne più, col trovarlo una cosa naturale.

E poi, era buffo Maxime e aveva la sua età... Perché, signor giudice, mi conosci certa della età di Maxime che sono più vecchi di voi — oh! pardon — però Maxime aveva la sua età. Giovane! Giovane! E' spassoso! Voleva assolutamente uscire da donna e si era messo a fare bel dramma che era pericoloso.

Così, un giorno domenica, uscì a fare un gatto. Lo vedo ancora voltare l'angolo della strada, sotto un lampioncino. Ci ha fatto un gesto che io non posso rifare, signor giudice, perché ho rispetto di voi. Oh! non è che ci mettesse della malizia, no! Ma è per dirvi che era allegro e non vedeva il male.

E alle sei, signor giudice, alle sei precise, vicino al circolo dei canottieri, che si è impigliata con i tacchi, è scivolata e si è fatto investire da una superba automobile. Lo chauffeur si ferma, il signore scende (il signor Valmorel) e raccolgono Maxime deponendo nella macchina. E via verso la caserma!

Voi potete credere che lo abbia fatto per furberia, che fosse un finto incidente fatto a bassa posta. Ecetera, ecetera... Ebbene, no, signor giudice, ve lo giuro su mia madre, non era capace. E' il destino. E' la sfortuna. E tutto ciò che capitava a Maxime era così.

E perché ha avuto, fifa che non ha avuto la faccia di dire la verità? E' detto che era una ragazza, un'orfanotrofio, un soldo, che voleva uccidersi eccetera... E quel povero signor Valmorel era commosso. Figuratevi, signor giudice, che era infelice per via di sua moglie e delle figlie, che sua moglie e le figlie erano a Vichy e che quel povero brav'uomo aveva una garçonnière vuota e che cercava dappertutto una brava ragazza da sistemarci dentro.

E ci sistemò. Maxime è siccome Maxime aveva deciso di venire arrestato, non voleva essere toccato più e respingeva il signor Valmorel, più il signor Valmorel s'infiammava e credeva di aver scoperto un fiore di virtù.

Ridete, eh, signor giudice istruttore... Via, non c'è da vergognarsi; anch'io avrei riso ed avrei avuto proprio torto a ridere.

scritta per il teatro da Diego Fabbri e Davide Lajolo, aveva finito per identificarsi talmente con il poeta da attraversare una profondissima crisi. Ha sofferto talmente quel ruolo da restarne intrigato per un tratto di vita.

LINA VOLONGHI. La donna aggressiva e vivace che il pubblico conosce attraverso tutta una serie di caratterizzazioni sia in teatro sia in televisione, lascia il posto, una volta al lavoro, ad uno scrupolo e ad una serietà che hanno della mania; una volta, a Genova, ha provato, da sola, 40 ore di fila per trovare un intonazione adatta.

PAOLA BORBONI. Raccontava Umberto Onorato, una delle penne « storiche » del teatro italiano, che quando al « Quirino » di Roma, la Borboni doveva esibirsi in una commedia « senza veli », per l'epoca addirittura una « novità assoluta », nonostante quello che dava ad intendere, tremava come una foglia: « Non ho mai capito se per timidezza o... per il freddo ».

MARIANO RIGGIO. Riggio, o della testardaggine, dopo aver avuto molte e importanti occasioni, Riggio desiderava, quest'anno, realizzare un sogno tutto suo: aveva deciso di far *Don Chisciotte* e per questo ha lasciato il Gruppo Teatro Libero (che lo ha invece realizzato per conto proprio). Per quest'ardua impresa ha detto no ad un'infinità di proposte. Se, ancora oggi, gli chiedete cosa farà l'anno venturo, vi dirà: *Don Chisciotte*.

TINO BUAZZELLI. E' uno dei pochissimi attori italiani che vivono la loro vita in teatro, nel senso che, se la recita è alle 21, lui si presenta fin dalle quattro del pomeriggio e vive nel suo camerino ore e ore d'attesa prima d'andare in scena. « La casa ce l'ho pe' dormir », dice, « ma la mia casa vera è questa qua ».

ADRIANA ASTI. Tutti gli anni è certamente tra le più richieste per imbastire un progetto di compagnia che preveda qualcosa di diverso dalla solita « primatrice ». Ma da anni Adriana Asti rifiuta le più diverse proposte: caratteristica costante e abbastanza inedita dei suoi dinieghi è una sorta di timidezza o, come la chiamava lei, insicurezza sull'essere o meno all'altezza della parte.

UGO PAGLIAI. Pur essendo certamente uno degli attori « giovani » più richiesti, alcune partite importanti non lo amano, altre non le ama lui. Pensa segretamente di fare ditta, presto, con Paola Gassman: gli piacerebbe trovare un testo che fosse adatto a tutti e due, senza altri « supporti ».

ELSA MERLINI. Non lo sa ancora nessuno, ma Jean-Louis Barrault, il grandissimo attore e regista francese, pure abbia accettato di dirigerla in *Harold e Maud*, una delle più belle e recenti commedie di Samuel Beckett, che a Parigi sta trionfando nell'interpretazione della compagnia di Barrault, la grandissima Madeleine Renaud.

Lina Volonghi e Glauco Mauri, due interpreti di « Attore solista ». La Volonghi reciterà « Colloquio col tango » di Terreni; Mauri, monologhi di Alle, Cros e Beckett

LA TRASMISSIONE

Per 9 puntate, dal 22 giugno, andrà in onda sulla Rete 2 una serie intitolata « Attore solista ». Si tratta di pezzi tradizionali e di altri estremamente rari, come « La solitudine di un portiere » di Kaminczka, novità assoluta. Gli attori che prenderanno parte come « solisti » sono più di nove: in tre serate, infatti, ci saranno due monologhi affidati a due attori diversi: Lilla Brignone (« Inaugurazione » di Rossi di San Secondo) farà coppia con Elsa Merlini che interpreterà « L'incidente » di Aldo Nicolai; Valeria Moriconi (« Prima di colazione » di Eugene O'Neill) con Tino Buazzelli (« Il tabacco fa male » di Cecov); Adriana Asti (« Il fantasma di Marsiglia » di Cocteau) con Ugo Pagliai (« Il bugiardo » di Cecov).

La serie sarà inaugurata da Anna Proclemer in « La voce umana » di Cocteau. Seguiranno Mariano Riggio con « La solitudine di un portiere », Luigi Vannucchi (« La scuola dei geni » di Miklos Hubay), Paola Borboni con l'atto unico di Bacchelli (« Idioma gentile »), Lina Volonghi con « Colloquio col tango » di Carlo Terreni.

Concluderà Glauco Mauri, impegnato in ben tre « assoli »: « Urrinvenzione » di Alphonse Alle, « Una volta » di Charles Cros e « Atto senza parole » di Samuel Beckett.

LILLA BRIGNONE. Una delle sue aspirazioni segrete è recitare finalmente un ruolo moderno, magari con venature grottesche. Pochi sanno, anche, che nella vita si dilettava di cartomanzia. Due passioni che avrebbe potuto soddisfare riprendendo in teatro, come aveva pensato tempo fa, *In memoria di una signora amica*, la divertente commedia di Patrón Griffi.

GLAUCO MAURI. Uno dei lati segreti di questo attore è forse la voglia, ancora in certo qual modo inconfessata, di fare della regia teatrale: un desiderio nato dopo la felice esperienza in *I quaderni di Ludwig van Beethoven*.

LUIGI VANNUCCHI. Quando interpretava *Il vizio assurdo*, la biografia di Cesare Pavese

Nell'intervista-ritratto che «Tam tam» presenta questa settimana l'attrice afferma: «Io credo nel futuro. Con il mio passato ho fatto un patto: ignorarci». Ma come può ignorarlo l'intervistatore se lei rappresenta il suo primo mito di celluloide?

TV 1 ore 20,40
venerdì
23 giugno



Isa Miranda con Tino Bianchi nel film televisivo su García Lorca girato due anni fa. Nelle due fotografie qui a fianco e sotto l'attrice nel 1940

Isa Miranda: la vita è meravigliosa

di MARIO FOGLIETTI

Roma, giugno

Isa Miranda. La prima volta che la vidi vestiva alla zuava. Era l'immediato dopoguerra. Vivevo in una piccola città del Sud, chiusa al nuovo e ostile alla cultura. Il mondo mi appariva — forse più di quanto in realtà fosse — lontano e irraggiungibile: per via anche di quei pochi film che riusciva a vedere, quasi tutti d'anteguerra, e che parlavano sempre di un «altrove» che felice era — ma questo lo scoprii più tardi — soltanto nella finzione cinematografica.

Il mio primo mito di celluloide, che tanto mi fece sospirare nelle ore più segrete delle notti, si presentò — una domenica d'inverno — come *La signora di tutti* (un film di Max Ophüls del '35). Devo dire che ad attrarmi fu proprio quel titolo che alludeva a sin troppo facili promesse.

Del film ricordo poco, forse non era gran che. Ricordo però la sua apparizione. E il volto che si traduceva in sorrisi remoti e in sguardi magnetici. Una rivelazione. Fu allora, forse, che ebbi per la prima volta l'idea di cosa fosse la bellezza. Pareva che da un istante all'altro lei volesse scendere dallo schermo in platea, signora di tutti noi adolescenti senza storia e senza ideali, con tanti brufoli sul viso e una voglia matta di diventare subito adulti.

La rivedi qualche anno dopo in *Le mura di Malapaga* ma era già un'altra Isa: la vamp fatale e misteriosa (una etichetta che l'alchimia divistica del tempo le aveva imposto; ma anche questo lo scoprii dopo) aveva lasciato il posto alla donna e alla madre. E la diva all'attrice. A quel tempo io pensavo a crescere; e sognavo molte cose sul mio futuro, non però che un giorno sarei diventato regista di film.

E che l'avrei incontrata trent'anni dopo — io non più giovanissimo, lei ancor meno, ahimè — e che addirittura l'avrei diretta per la televisione in una novella di O. Henry. *Camera ammobiliata*, che ho registrato negli Studi di Napoli nel dicembre scorso.

Due giorni prima che s'iniziasse la registrazione un malaugurato quanto banale incidente le incrinò il femore già duramente provato da una antica caduta. Era nell'impossibilità almeno fisica di muoversi e di recitare e il medico prescrisse l'immediato ricovero in clinica. Non volle sentire ragioni: «Io questo lavoro lo devo fare». Mi ripeteva: «La vita, mio caro, mi ha fatto un grande dono: saper soffrire. Vedrai che ce la farò». Insistemmo, per quanto possibile: alla fine capitolammo tutti: suo marito, Alfredo Guarini, i dirigenti della RAI, io. Per cinque giorni lavorò con dolori acutissimi appena attenuati dalle medicine. Umile, pacata,

attenta ai consigli di tutti: lei, la prima vera attrice che la nostra cinematografia provinciale abbia espresso. Mi veniva fatto di pensare, guardandola recitare, alle nostre acclamate attrici di oggi: chi si sarebbe comportata così?

Finimmo il lavoro nel tempo previsto. La sera dell'addio — quando una autoambulanza venne a prenderla — lo Studio di Napoli era stracolmo: attori, tecnici, funzionari, semplici curiosi. Partì sotto un uragano di applausi, coperta di fiori. Sulla sedia a rotelle lei sorrideva e distribuiva baci a tutti.

Pochi giorni fa sono andato a trovarla in clinica. Con una cinepresa perché volevo che raccontasse ai telespettatori (l'intervista apparirà nella rubrica di Nino Criscenti *Tam tam*)

I CENTO SERVIZI

L'incontro con Isa Miranda sarà il centesimo servizio della seconda stagione di «Tam tam», il settimanale del «TG 1», a cura di Nino Criscenti: cento servizi in trenta numeri, da novembre ad oggi. L'incontro con l'attrice italiana appartiene a uno dei filoni seguiti dalla rubrica, quello dei ritratti o, meglio, autoritratti di personaggi. Ma la rubrica si è caratterizzata soprattutto per le inchieste, i reportages, i confronti in studio sui fatti della settimana e i problemi di questi nostri giorni. Tutto il numero del 17 marzo, ad esempio, è stato dedicato alla drammatica notizia della strage di via Fani e del rapimento di Aldo Moro, mentre il 7 aprile, in occasione del decimo anniversario della morte di Martin Luther King, ha riproposto il messaggio del leader nero sulla non violenza e il 14 ha presentato l'uomo che ne ha





Isa Miranda ha registrato per la TV (regia di Foglietti) « Camera ammobbiata », una novella di O. Henry



la sua esperienza umana: d'attrice e, prima ancora, di donna. Mi accolse con queste parole: « La vita è meravigliosa anche su una sedia a rotelle ». Se qualche volta, nel corso del colloquio, vigilato dalla presenza discreta del marito, avviavo il discorso sul suo passato — con la speranza di carpirle qualche segreto sfuggito ai suoi numerosi e più qualificati biografi — mi interrompeva con un pacato sorriso. « Con il mio passato ho fatto un patto: ignorarci. Per quello che mi resta non voglio vivere di ricordi. Vivo per quanto la vita e il lavoro possono ancora darmi. Io credo nel futuro ».

Ne è venuto fuori il ritratto — sia pur costretto nel breve spazio di quindici minuti — di una donna straordinaria che dalla vita ha accettato tutto, senza mai ribellarci: che della umiltà ma soprattutto della fede ha fatto le sue ragioni di vita. Un esempio che non ha precedenti, ne sono certo, nella storia del nostro cinema. ●

DI TAM TAM

raccolto l'eredità, il reverendo Jessie Jackson. Sono stati trasmessi vari servizi sui problemi della scuola, dell'università, della disoccupazione giovanile, sulla situazione economica e sul movimento sindacale. Un altro dei temi italiani seguiti con maggiore attenzione è stato quello dei sequestri di persona: ricordiamo, tra l'altro, le testimonianze dei compagni di scuola di Mauro Carassale, il bambino rapito ad Olbia, e due confronti in studio sulla cosiddetta « linea dura ». Sui fatti internazionali « Tam tam » ha presentato vari reportages e analisi. Per alcuni di questi si è rivolto a illustri specialisti, anche stranieri: così il francese Jean Lacouture ha commentato il viaggio di Sadat a Gerusalemme e l'inglese Basil Davidson la singolare incoronazione di Bokassa, presentata in esclusiva da « Tam tam ».

L'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Aspettando Claudia



Claudia Cardinale

Quando per contratto faceva la diva Claudia Cardinale riceveva migliaia di lettere dagli ammiratori. Uno le inviò una poesia: « O Claudia Cardinale, / O tu, che batti l'ala / Più in là del tempio d'arte, / Perché il tuo nome imparte / Mirabili, trionfali, / Le glorie nazionali ».

Tempi lontani e mitici. Splendi-

da, Claudia passava allora da *Il bell'Antonio* alla *Ragazza con la valigia*, dalla *Ragazza di Bube a Vaghe stelle dell'Orsa*. Era un'attrice o era soltanto una diva? Il cinema si serviva di lei, della sua presenza magica, o era lei a servirsi del cinema, per imporre una personalità fuori del comune? Gli ammiratori non si ponevano queste domande: a loro bastava il fantasma grazioso che si muoveva sullo schermo.

Ma il dubbio è rimasto, anche dopo che Claudia voltò le spalle al divismo, abbandonò il produttore Cristaldi e affrontò umilmente la sua nuova vita di donna e una nuova carriera di attrice. In una intervista con Nantas Salvaggio (*Il Giorno*), scioccamente provocata, ha ricamato intorno all'amore, alla mondanità e alla solitudine, ma nulla ha detto di questo nodo centrale del suo carattere, di questa ambiguità di una attrice che non è mai riuscita ad essere interamente se stessa. Ancora attendiamo, e pure lei attende (senza dirlo), la risposta a quel dubbio.

I FILM PIÙ VISTI

1) GUERRE STELLARI (americano - Fox)	Spettatori 1.866.340
16 città gg. 1.958	
2) IN NOME DEL PAPA RE (Italiano)	1.070.658
16 città gg. 1.679	
3) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano)	966.459
16 città gg. 670	
4) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese)	961.813
16 città gg. 1.237	
5) AIRPORT '77 (americano)	884.586
16 città gg. 1.178	
6) ECCO NOI PER ESEMPIO... (Italiano)	829.097
16 città gg. 1.185	
7) VIA COL VENTO (ried.) (americano)	794.762
16 città gg. 1.374	
8) LA MAZZETTA (Italiano)	772.894
16 città gg. 959	
9) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)	675.409
16 città gg. 638	
10) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano)	614.678
16 città gg. 1.069	
11) IL PREFETTO DI FERRO (Italiano)	612.380
16 città gg. 974	
12) L'ORCA ASSASSINA (olandese)	563.492
16 città gg. 791	

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)	Spettatori 57.642
10 città	
2) LA MAZZETTA (Italiano)	26.670
5 città	
3) L'UOMO RAGNO (americano)	25.995
9 città	

Un'idea

La signora di tutti

Tutto un passato, che fino a ieri sembrava ingombrante, sta emergendo con i colori di una inespressa nostalgia. Film, registi, attori, generi, tendenze che affollarono il cinema degli anni Trenta e Quaranta ci tornano sotto gli occhi e suscitano — inspiegabilmente? — un poco di commozione.

Una di queste sere, in televisione, è comparso quel folletto astuto di Mario Mattoli. Ed ecco ora, di quei tempi, una diva che at-

trice fu raramente (forse solo nella « Signora di tutti » di Max Ophüls e nelle « Mura di Malapaga » di René Clément) ma che ha lasciato una traccia profonda nel cinema italiano.

Orio Caldironi e Matilde Hochkofer dedicano a « Isa Miranda » (Gremese editore) un volume assai ricco, lucido, esauriente. Che è anche un invito — al cinema e alla televisione —, una proposta di « recupero ». Perché non farlo?

Un fatto

I film sulla pelle

Per una curiosa coincidenza escono insieme due raccolte di recensioni cinematografiche: quelle di Ennio Flaiano (*Lettere d'amore al cinema*, Rizzoli), che coprono irregolarmente il periodo 1939-51, e quelle di François Truffaut (*I film della mia vita*, Marsilio), soprattutto concentrate nel quadriennio 1954-58 ma con alcune incursioni nei fatti più recenti: vi sono anche due scritti in morte di Chaplin e di Rossellini.

La curiosità sta nel fatto (coincidenza a parte) che, per essere in regola coi contenuti, i due volumi dovrebbero scambiarsi i titoli. Quelle del regista francese sono le vere « lettere d'amore », mentre per il letterato e sceneggiatore Flaiano (uno di quei personaggi di cui più passa il tempo, più si sente la mancanza) questi, messi in fila nel libro, sono proprio i film di una vita, trascorsa drammaticamente fra neorealismo, divagazioni e sogni non realizzati. Una vita insoddisfatta. Truffaut delira, patetico, fra

Aldrich e Vigo, Hitchcock e Vadim, come delirio quel giorno del '42 che — decenne — vide due volte *Les visites du soir* di Carné. I film gli hanno insegnato a vivere. Perché la vita vera per lui è quella dello schermo. « Esiste », scrive, « nell'idea stessa di spettacolo cinematografico una promessa di piacere, un'idea di eccitazione che contraddice il movimento della vita: cioè la china discendente (degradazione, vecchiaia, morte) ».

Per Flaiano era l'opposto. Per lui dallo schermo nasce quel sentimento della gioia ad ogni costo che crea nello spettatore illusioni perniciose. « Molta gente avrebbe bisogno oggi », scriveva, « di un anti-romanzo che la riconducesse alla realtà ».

Abbiamo i film sulla pelle: un velo che ci protegge per Truffaut, una corazzata che ci soffoca (sia pure dolcemente) per Flaiano. E' giusto che i loro libri si leggano insieme. (Nella foto Truffaut.



Sei dinamica, indipendente, sicura...



Libera e Viva
modellandoti
si muove con te.



Per la donna che si muove.

Libera e Viva di PLAYTEX.
OFFERTA SPECIALE
SCONTO L. 2000

L'offerta è valida fino al 29 luglio.

giovani

Dixieland in abito rock

di RENZO ARBORE

Da noi, a rilanciare il « buon vecchio dixieland », il jazz tradizionale che si suonava nell'America degli anni Venti e Trenta, ha pensato il regista ed ex musicista Pupi Avati col suo sceneggiato televisivo *Jazz band*, la storia delle sue esperienze di clarinettista in un'orchestra dixieland bolognese. *Jazz band* non solo ha avuto un notevole successo di pubblico ma ha risvegliato le nostalgie di quanti in quel periodo avventuroso e spensierato del jazz italiano (ovvero la seconda metà degli anni Cinquanta) vivevano pressappoco le stesse vicende dei componenti e degli amici della Criminal Jazz Band. Per esempio il sottoscritto, che da parecchi anni insiste nel maltrattare un clarinetto insieme a un pugno di coetanei appassionati di New Orleans e di swing: o anche tutti gli altri musicisti dilettanti (fra i quali non manca gente brava quanto i professionisti) che nell'epoca in questione hanno passato, come tutti coloro che allora avevano diciotto o vent'anni, lunghe ed entusiasmanti sere nelle famose cantine dove suonavano le bande dixieland di quei tempi, dalla Roman New Orleans Jazz Band alla Original Lambro, dalla South River Ragtime Band alla Milan College Jazz Society e così via.

E' rinato, insieme alla nostalgia dei « ragazzi del '40 », anche un nuovo interesse per il jazz tradizionale, che è poi più semplice, più spontaneo, più facilmente comprensibile e che dovrebbe rappresentare ancora oggi il primo gradino nell'« escalation » di chi si accosta per la prima volta a questo genere di musica. Sulla scia del successo di *Jazz band*, quindi, ha ripreso quota la musica dixieland italiana. C'è chi sta mettendo su una serie di festival riservati alle formazioni tradizionali, chi ha rispolverato la tromba, il trombone o il banjo e si è rimesso a suonare con gli amici di una volta, chi — ed è il caso di molti giovanissimi — si è messo a cercare dischi di Louis Armstrong, Jack Teagarden, Muggsy Spanier o Bix Beiderbecke. Chi infine ha ritrovato la strada di vecchie dimenticate.

Particolare curioso: la cosa non succede solo in Italia, anche se è ovvio che all'estero il successo di *Jazz band* non c'entra niente. In parecchi Paesi europei, dalla Francia all'Olanda, dalla Germania alla Danimarca, il tradizionale sta ritrovando un pubblico numerosissimo (c'è da ripetere che, anche lì, non si tratta solo di quarantenni ma anche di ragazzi), mentre negli Stati Uniti lo stile New Orleans si è sposato con il rock dando origine così a un nuovo genere, che gli americani si sono affrettati a etichettare come dixie-rock. E' in pratica un cocktail fra trombe, tromboni e clarinetti, e chitarre elettriche e batterie: la sezione ritmica è moderna, diciamo molto in linea con un certo country-rock molto diffuso in tutto il Sud degli USA, mentre i fatti e le voci si rifanno allo stile in voga 40 o 50 anni fa.

Il sound dei nuovi gruppi di dixie-rock piace molto proprio per il suo apparente contrasto fra l'impasto dei tre strumenti a fiato tipici del tradizionale (ai quali si aggiunge spesso un sassofono) e le sonorità pseudo-rock ottenute con pianoforte, chitarra e basso elettrici. In America le formazioni che si ispirano al « nuovo » genere sono già parecchie, e fra le più note figurano gruppi con nomi che sembrano presi dall'encyclopedia del jazz: gli Old Mississippi Rockers, la Bourbon Street Dixie Band, i New Orleans Cats, i Louisiana Rock Dixielanders, la Original Dixie Rock Band e così via. Sono formazioni delle quali negli Stati Uniti si comincia a parlare e i cui dischi vendono un po' anche fuori dal Sud del Paese. Chissà che anche da noi non stia per arrivare il momento buono per una Roman New Orleans Rock Band.

A. Arbo

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Rassegna per giovani

La Sagra Musicale Malatestiana aperta ufficialmente a Rimini il 30 aprile scorso, giunta quest'anno alla sua ventinovesima edizione (fu inaugurata nel 1950), ha deciso di rinnovarsi: dedicherà una settimana ad una rassegna musicale per giovani. Così accanto ai nomi già noti del mondo musicale e ai concerti più tradizionali che si terranno al Tempio Malatestiano ci sarà una rassegna dedicata a giovani concertisti vincitori di premi nazionali e internazionali e a giovani compositori che si terrà al Teatro Novelli. Ma non solo concerti, sono previsti anche

nazionali. Da segnalare il concerto di apertura di lunedì 19 giugno dedicato a musiche di Vivaldi eseguite dall'Orchestra dei giovani solisti di Sofia.

(Per informazioni: Tempio Malatestiano - Rimini - Telefono 21794).

Vacanze lavoro

Dal 3 al 12 luglio alla Mezzacà (in dialetto milanese la casa a metà) di Oleggio Castello, una località sul Lago Maggiore vicino ad Arona, avranno inizio i corsi estivi organizzati da Laura Todeschini, una intraprendente ragazza che già da alcuni anni anche a Milano



seminari e dibattiti che metteranno a confronto nomi noti del mondo musicale, giovani artisti già conosciuti, docenti, organizzatori, maestri della composizione contemporanea e allievi meritevoli dei conservatori di musica come degli istituti universitari di discipline musicali. Lo scopo sarà quello di riunire tutti gli interessati in un momento « riflessivo »: è per questo che i seminari e i concerti si svolgeranno nello stesso luogo, al Teatro Novelli, nella settimana di giugno che va dal 19 al 25.

Le tavole rotonde saranno dedicate in particolare ai tre grandi musicisti di cui quest'anno cadono gli anniversari: Schubert (150° anniversario); Vivaldi (300° anniversario); Prokofiev (25° anniversario); poi nella stessa giornata sono previsti i concerti che saranno tenuti da giovani orchestre o solisti di conosciuti inter-

si occupa della diffusione delle varie tecniche artigianali. Il primo corso, quello appunto che parte il 3 luglio, prevede lezioni di: tintura naturale, batik (tintura di tessuti), macramé, cesteria, lavorazione con i fumi (pizzi), tessitura e ceramica.

La quota di partecipazione è di 100 mila lire e comprende: le ore di lezione (10,30/13 - 14,30/16,30), l'assicurazione e il materiale usato. Per il vitto ci si può arrangiare, di giorno, anche alla Mezzacà, per l'alloggio, invece, la stessa Todeschini è disposta a mettere a disposizione il giardino (per tende e sacchetti a pelo) o a fornire indirizzi di alberghi, pensioni o campi di zona. Sarà organizzato anche un secondo corso, verso la fine dell'estate, dal 28 agosto al 6 settembre.

(Laura Todeschini - piazza IV Febbraio, 14 - Tel. 02/347242 - 20145 Milano).

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Che resterà del teatro estivo?

Quest'anno il Ministero del Turismo e dello Spettacolo non sovvenzionerà il teatro estivo. In questi ultimi anni il teatro estivo ha vivacciato alla meno peggio, con qualche tentativo serio, ma isolato e, in genere, limitato a poche recite in qualche amena località. Più che di teatro estivo credo si debba parlare di teatro turistico, di occasioni pseudoculturali.

Il problema esiste e meriterebbe un maggiore approfondimento, trattandosi della ricerca di soluzione d'un problema che è insieme culturale e strutturale. Per esempio: perché sottovalutare il repertorio classico e gli spazi straordinari che il nostro Paese offre, come le arene greco-romane? Perché non creare i presup-



Maurizio Scaparro

II 14/75

posti per un proseguimento d'attività di alcune compagnie anche d'estate, con conseguente creazione di quadri semistabili e possibilità di sviluppo d'attività a tempo pieno sia per gli attori sia per i tecnici? Credo tuttavia che valga la pena di sottolineare quello che del teatro estivo è destinato a rimanere.

Nonostante la decisione del Ministero dello Spettacolo restano in piedi anche quest'estate la stagione veronese del Teatro Romano, quella dell'Olimpico di Vicenza e quella di Borgio Verezzi, tanto per fare degli esempi. I programmi sono in parte già annunciati. Mi pare il caso di segnalare qualcuno, non foss'altro che per il probabile recupero di qualcuno degli spettacoli in cartellone, nel corso della stagione invernale '78-'79.

A Verona, all'insegna del teatro shakespeariano, vedremo un *Mercante di Venezia* con regia di Giancarlo Cobelli e con Luigi Vannucchi, Mita Medici e Giuseppe Tamburi. A Vicenza un *Giulio Cesare* con regia di Maurizio Scaparro. A Borgio Verezzi un *Vero amico di Goldoni*.

Che significa questa produzione estiva nei luoghi deputati del migliore teatro estivo? Secondo

me che alcune formazioni riescono ad avere il vitacito per continuare in «stagione» con lo spettacolo già montato e, in parte, spesato. Occorre riconoscere che, in alcune occasioni, si tratta di operazioni di autentico teatro popolare, per la vastità delle platee che consente di ospitare un numero enorme di spettatori, come a una partita di calcio: solo che si vorrebbe un coordinamento dell'attività estiva, affidato magari all'Istituto del Dramma Antico, perché gli episodi non rimangano tali e la programmazione sia più articolata e meno isolata.

d'Alvarez

Shakespeare più Natalino Otto

di MARIO POGLIOTTI

Un tempo ogni comico aveva una sua «divisa»: Rascel la giacca col taschino sulla schiena, De Rege il nasone, Macario il ricciolotto. Lo vedevi e sapevi che era autorizzato a divertirti. Oggi capita di vedere entrare in scena un tipo sciabolo, sul genere vaggiatore di commercio, con le venticinquattrone e l'espressione scostante di chi vuol essere lasciato in pace. Ci si aspetta così poco da uno così, che il corrugarsi d'un suo sopracciglio diventa clamoroso. E si ride, con Maurizio Micheli, 31 anni, livornese, ex attore del Piccolo di Milano, approdato nel cabaret nel lontano '65, che, dopo aver tentato coraggiosamente come autore-attore la «cab-commedia» (ultimo lavoro, il suo dancing-ristorante Alla Prima Rossa) è tornato a fare l'«entertainer»: un intrattentatore alla Woody Allen, che condivide i suoi discorsi assurdi con canzoni anni Trenta di Natalino Otto, di cui si proclama folle ammiratore. Così, sulle note dell'infabbrile «Cip cui cip, centava un usignol», si snoda un suo silenzio personaggio che non è bello, ma pensa di compensare le sue carenze esteriori con la traduzione del *Capitale* in dialetto foggiano. Quindi espone un suo «sogno proibito» di ragioniere che si identifica col Cavaliere della Valli Solitaria, però continuamente assalito dal dubbio se l'aperitivo con patatine del Caffè Venezuela sia preferibile a quello con schizzo e olivezza servito dal Bar Commercio. C'è poi una sua conferenza di storico sardo sciovinista che fa nascere nella sua isola eminenti personalità storico-letterarie, a partire dal Byron («Discendeva da una delle più antiche famiglie di Porto Torres: i Byron di Porto Torres, proprietari del Cinema Splendor»). Spassosissimi sono uno spettatore di cinema parrocchiali che racconta il film *La tunica* mescolandolo con *Rin Tin Tin*, e la biografia che Micheli fa dell'autore di successo, zeppa di eventi e incontri straordinari, com'è obbligo per uno scrittore di questo tipo.

La contaminazione è la sua chiave preferita. Fin da un suo *Magic Modern Macbeth* di quattro anni fa, rappresentato a Villa Litta di Milano, in cui la tragedia, rappresentata da una compagnia di avanspettacolo, aveva il suo momento culminante nella canzone Hop hop, trotta cavallino. Mescolare l'epico col banale, banalizzare l'epico, epicizzare il banale è la ricetta di Maurizio Micheli, uno dei personaggi più intelligenti e divertenti del cabaret italiano.

xi/10 cinemat.

Torna Umbria Jazz

di S. G. BIAMONTE

Taccuino jazz fitto di appuntamenti per l'estate. Il Festival di New York (23 giugno-2 luglio) promette Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Ornette Coleman, Count Basie, Mel Tormé, Stan Getz, Jimmy Rowles, Gerry Mulligan, McCoy Tyner, Bill Evans, Mary Lou Williams, Herbie Hancock, Larry Coryell, João Gilberto, Chick Corea, Alberta Hunter (80 anni), Eddie Blake (90 anni) e Lionel Hampton. Al contra-festival di Saratoga (1° e 2 luglio) ci saranno invece George Benson, Flora Purim, Dizzy Gillespie, Jean-Luc Ponty e una grossa orchestra formata da Mercer Ellington (figlio di Duke), Count Basie, Maynard Ferguson, Woody Herman, Thad Jones, Mel Lewis, Stan Kenton, Buddy Rich.

Musici di gran fama anche all'Aja, dal 14 al 16 luglio: Count Basie, Oscar Peterson, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Bill Evans, Buddy Rich, Carla Bley, Art Blakey, McCoy Tyner, Shelly Manne, Lee Konitz e altri.

Più vicino a noi c'è Umbria Jazz '78. Il 18 luglio, a Perugia, suoneranno infatti il quintetto The Chase con Gianni Bassi e Larry Nocella, l'orchestra di Lionel Hampton e quella di Dizzy Gillespie; a Orvieto il trio di Christian Escoude, quello di Joanne Brackeen, il Duo Group e il sette di Freddie Hubbard. Il 19 a Città di Castello ci saranno la Saxes Machine di Bruno Biriaco, un quintetto formato da Clark Terry, Pepper Adams, Ray Bryant, Red Mitchell e Shelly Manne e l'orchestra di Buddy Rich; a Terni il sassofonista Gianni Bedori, il sette di McCoy Tyner e il trio di Bill Evans con Lee Konitz. Il 20 luglio concerto a Gubbio con il quintetto di Giovanni Tommaso, Buddy Rich e l'orchestra di blues di Buddy Guy e Junior Welsh; a Castiglione del Lago con McCoy Tyner, il quartetto di Guido Manusardi e l'orchestra di Carla Bley.

Biamonte

Pogliotti



Maurizio Micheli, uno dei personaggi più divertenti del cabaret italiano

dischi

LEGGERI

Una lettera d'amore

Nulla si può dire di Marilyn che non sia già stato scritto dopo la sua morte. E che cosa si può aggiungere a un mito che il pubblico continua ad alimentare spontaneamente non soltanto quando gli accade di rivederla sullo schermo, ma anche quando gli capita d'ascoltare la sua voce come sottofondo di un carosello televisivo? Quella voce, tuttora ignorata da tutte le encyclopédie musicali, è ancora viva, forse più della sua immagine. Questo spiega l'ennesima edizione che la « Fontana » (33 giri, 30 cm.) presenta, con il titolo « Remember Marilyn », dei motivi tratti dalla colonna sonora di vari film, da *Heat wave* alla famosissima *Bye bye baby*, da *Diamonds are a girl's best friends* a *River of no return*. Volete confrontare il can-



dore di quelle canzoni con i gridolini della « disco music » che si sforzano di suscitare turbamento? Se lo farete non potrete evitare di scrivere subito anche voi una lettera d'amore a Marilyn.

Ricorda la Zanicchi

Rita Coolidge, quando non canta con l'accompagnamento dell'inseparabile Kris Kristofferson, rivelava di possedere una voce dolcissima, ricca di sfumature vellutate, ben lontana da quella che le conosciamo come interprete rock. Cresciuta artisticamente a Nashville, la patria del country, Rita è quindi una cantante che continua a sorprendere per la sua poliedricità. In « Anytime... anywhere » (33 giri, 30 cm. • A & M) scende disinvolvemente sul terreno della melodia senza cadere in adocinature e a tratti la sua voce ricorda quella della Zanicchi. Un disco che potrà piacere al pubblico orientato verso la canzone melodica moderna.

« Disco » fatto in casa

Anche noi abbiamo, come i tedeschi e come i francesi, una musica « disco » fatta in casa con la voce di una ragazza al cioccolato. La cantante si chia-

ma Roxy Robinson, è nata a Filadelfia e possiede tutte le caratteristiche tipiche per il genere d'interpretazione cui è chiamata dagli arrangiamenti preparati per lei da Augusto Martelli, Pino Presti ed Enrico Intra che dirige anche l'orchestra. I 33 giri (30 cm. etichetta « Out ») s'intitola « Silence and other sounds ».

Quelli di « Linda »

Il Pooh, complessissimo tra i più popolari per la pronta orecchiabilità dei loro motivi, hanno influito, negli ultimi tre anni, uno dopo l'altro, una serie di best-seller, da *Linda a Ninna nanna*, da *Dammi solo un minuto a Cara bellissima*. Un disco riasciuttivo, intitolato « 1975-1978 »: i Pooh - (33 giri, 30 cm. • CGD), raccoglie questi ed altri motivi.

Sigle televisive

TARZAN LO FA: la sigla dell'omonima trasmissione televisiva è stata incisa da Nino Manfredi su un 45 giri « Cetra » che reca sul verso l'esecuzione strumentale dello stesso brano.

B.G. LINGUA

JAZZ

« Scéte » in blues

Napoletano a Milano, Tullio De Piscopo è tra i batteristi italiani più riconosciuti. Ha suonato con Gianni Bassi, Franco Cerri, Oscar Valdambra, Enrico Intra e tanti altri; ha fatto concerti con musicisti stranieri di passaggio come Gerry Mulligan, Stéphane Grappelli, Eumir Deodato, Bob James. Ora è approdato al primo microscopio in proprio, « Future percussion », inciso per la « Caresello » con Larry Nocella al sax tenore, Giorgio Cicolillo alla chitarra, Luigi Bonafede al pianoforte, Lucio Terzano al contrabbasso e l'argentino Luis Agudo alle percussioni.

E un disco azzecato, in cui pezzi di Horace Silver (*Barbara*) e di Frank Loesser (*Say it*) s'alternano a composizioni originali di Bonafede e De Piscopo, con l'aggiunta d'uno Scéte introduttivo che innesta nel blues un curioso ma gradevole aroma di musica napoletana, la verace ».

De Piscopo è batterista dall'età di 14 anni (ora ne ha 32). Ha lavorato a lungo nei locali notturni e nell'avanspettacolo. Ha una cultura jazzistica profonda, testimoniata sia dalla scelta dei brani, sia dalla loro strumentazione. Con lui si esibiscono: Bonafede, Larry Nocella, Cicolillo, Terzano, Agudo. De Piscopo è insieme autore e mattatore del pezzo che dà il titolo all'album.

S. BIAMONTE



ROCK, FOLK

Jethro Tull per giovani invecchiati

E' un fatto, sembra che i Jethro Tull non abbiano più nulla da dire. Nati alla fine degli anni Sessanta e diventati il gruppo più popolare del genere pop, i Jethro Tull devono il loro « boom » al grande momento del flauto, uno strumento rispolverato prima da Roland Kirk (ma Kirk lo trattava jazzisticamente e poi dai suoi discepoli Ian Anderson, leader della formazione anglo-scozzese, diventò in quegli anni strumento « di moda »). In « Heavy horses » — ultimo album dei Jethro Tull — il flauto è ora quasi assente. E assenti ci sembrano anche l'ispirazione e qualsiasi nuova invenzione. Si respira solo aria di dorata routine e niente di più. « Heavy horses » piacerà solo agli irriducibili fans del gruppo, ormai già abbandonatamente stiupiti. Etichetta - Chrysalis - della - Phonogram -.

Rock come relax

Equivalente americano dei vari Fausto Papetti e Johnny Sax, il sassofonista « Stanley Turrentine ha smesso da tempo l'pannia del jazzista per vestire quelli più ricchi dell'esecutore di rock. Tuttavia - *Nightwings* — ultimo album di Turrentine — non può definirsi « inutile ». Mancano le

grandi orchestre da ballo, mancano le grosse formazioni d'archi che costituivano l'ossatura della programmazione radiofonica internazionale fino a una quindicina d'anni fa.

Disci che come questo di Turrentine trovano quindi un loro spazio: ben fatto, con arrangiamenti di un « nome » come Claus Ogerman, realizzato con un certo gusto, l'elenco è gradevolissimo da ascoltare per chi chiede alla musica un momento di relax anche per la piacevole voce strumentale di Turrentine « AMI » 9534, della « Fonit ».

Per palati esigenti

Chaka Khan e Rufus: la prima è una cantante, il secondo un chitarrista-percussionista-cantante-arrangiatore, leader del gruppo di soul music. Il loro nuovo disco « Street player » conferma più che altro il grande talento della cantante, una voce femminile assolutamente migliore di quante crediamo di avere raccolto l'eredità della ineguagliabile Aretha Franklin. Chaka Khan ha però una sua chiave para-jazzistica che la grande Aretha non aveva o quasi. Ma sarebbe sbagliato ridurre il gruppo alla stregua di un qualsiasi esecutore di soul o di disco music. E' musica per palati esigenti. - ABC - 484 - RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) *Stayin' alive* - Bee Gees (Phonogram)
- 2) *Sotto il segno dei pesci* - A. Venditti (Phonogram)
- 3) *Tu - Umberto Tozzi* (CGD)
- 4) *Ufo Robot* - *Actarus* (Fonit-Cetra)
- 5) *Heidi* - *Elisabetta Viviani* (RCA)
- 6) *Pensiero stupendo* - *Patty Pravo* (RCA)
- 7) *Tarzan lo fa* - *Nino Manfredi* (Fonit-Cetra)
- 8) *Generale* - *Francesco De Gregori* (RCA)
- 9) *Tanti auguri* - *Raffaella Carrà* (CBS)
- 10) *Cime tempestose* - *Kate Bush* (EMI)

ALBUM 33 giri

- 1) *Saturday night fever* - Bee Gees (Phonogram)
- 2) *Sotto il segno dei pesci* - A. Venditti (Phonogram)
- 3) *De Gregori* - *Francesco De Gregori* (RCA)
- 4) *Tu - Umberto Tozzi* (CGD)
- 5) *Disco rocket* - *Esecutori vari* (K-Tel)
- 6) *Rimini* - *Fabrizio De Andrè* (Ricordi)
- 7) *La Bionda* - *Fratelli La Bionda* (EBI-Records)
- 8) *Figli delle stelle* - *Alan Sorrenti* (EMI)
- 9) *Come è profondo il mare* - *Lucio Dalla* (RCA)
- 10) *Riccardo Cocciante* - *Riccardo Cocciante* (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Classica per voi

Schubert, il guaritore

Davvero quest'anno, nei centocinquant'anni dalla morte, Franz Schubert è stato celebrato con particolare commozione in tutto il mondo. In un tempo di angustie, qual è quello nostro, tempo di verità che hanno una radice di menzogna e d'inganni che ramificano in verità, inseparabili gli uni dalle altre, la figura del deliziosissimo Franz suscita un grato amore. Dunque per trentun anni e novem mesi (dal gennaio 1797 al novembre 1828) abbiamo avuto su questa terra un uomo non bello, non ricco, non furbo a cui erano stati regalati, tuttavia, l'amore per i propri simili, l'innocenza del cuore e la musica. Questi tre doni, ai giorni nostri, inseguono affannosamente per vincere molti mali: ed ecco perché Schubert, come Mozart, è per la gente d'oggi non soltanto un musicista attualissimo ma anche un sommo guaritore.

Tropo lungo sarebbe l'elenco di ciò che hanno fatto, in occasione della celebrazione schubertiana, le istituzioni concertistiche, le case discografiche, gli enti radiotelevisivi internazionali. Ma ci sembra di speciale interesse l'iniziativa assunta dall'U.E.R. (« Unione Europea di Radiodiffusione ») che lunedì 19 giugno, alle ore 21 e 30, ci offre da Feldkirch, in Austria, due rarità: Der Spiegelritter e Die Freunde von Salamanca (Il cavaliere dello specchio e Gli amici di Salamanca). Due operette la prima delle quali rimasta in frammenti e la seconda invece tutta compiuta e rappresentata il 6 giugno 1828 a Halle. Entrambi i lavori, diciamolo subito, non sono « grandi cose » e risalgono agli anni di prima giovinezza del compositore (1812-1815). Ma

Franz Schubert
1828-1978



attenzione: mentre Der Spiegelritter, su testo del Kotzebue, è musicalmente fragile, illuminata da pochi lampi di luce (un bel momento è l'« Ouverture »), Die Freunde von Salamanca, su libretto di Johann Mayrhofer, è partitura in tutto degna della mano di Schubert. Nell'« Ouverture », dicono gli studiosi schubertiani, uno spirito, una « verve » che ricordano l'introduzione di Così fan tutte; e nel contesto dell'operetta, qua e là, pagine da ricordare: la « Renata di Diego », il duetto Diego-Laura « Gelagert hellen Dach », l'inizio del secondo atto in cui è di scena il coro.

Qui, scrive Alfred Einstein nel suo libro su Schubert, « i particolari affascinano più dell'insieme e il musicista la vince sul drammaturgo ». Un giudizio certamente vero. Stiamo attenti, perciò, a non perdere queste gemme sparse. Appartengono a un uomo che amiamo.

LAURA PADELLARO

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Stayin' alive - Bee Gees
- 2) Night fever - Bee Gees
- 3) Just the way you are - Billy Joel
- 4) On the road again - Rockets
- 5) Let's all chant - M. Zager Band
- 6) Macho man - Village People
- 7) I can't stand the rain - Eruption
- 8) Fantasy - Earth Wind & Fire
- 9) Scotch machine - Voyage
- 10) Two hot for love - T.H.P. Orchestra

Italiani

- 1) One for you, one for me - La Bionda
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti
- 3) Generale - F. De Gregori
- 4) Sempre tu - Pupo
- 5) Se un giorno non...
L. Moretti

MICROSOLCO

Schubert « a quattro »

Noi italiani non sappiamo quale sia il fascino della musica per pianoforte a quattro mani. Forse perché nel nostro Paese manca addirittura la consuetudine di « far musica » in famiglia, il gusto del « musicieren » come dicono i tedeschi. Eppure questo genere di composizioni vanta autentici capolavori: e fra i pezzi « a quattro » ci sono pagine sbalorditive per bellezza e per eleganza.

Ecco, per esempio, un album edito dalla casa « ARION » che reca il titolo L'opera per pianoforte a quattro mani di Schubert. Tre dischi che davvero ci aiutano a scoprire questa musica scritta dal sommo viennese in spirito di comunione per quanti si sentono « amici e fratelli dei propri simili ». La Fantasia in fa minore, le Variazioni in la bemolle maggiore, la Sonata « Gran Duo », i Lebensorstürme, il Divertimento su motivi francesi: queste le composizioni che, nei tre microsolco « ARION », sono eseguite — magnificamente — da Noël Lee e da Christian Ivaldi. La pubblicazione, che ha vinto il Grand Prix des Disques, è siglata PARN 317-19.

Ritornano le notti d'estate

La « Decca » ripubblica, con la sigla IB 15, un disco che nel 1963 suscitò l'entusiasmo della critica e del pubblico: Les nuits d'été di Berlioz e Shéhérazade di Ravel: liriche eseguite dalla grande Régine Crespin e dirette da Ansermet. Vale la pena di riascoltare questo microsolco senza rughe.

Una settimana per la musica

Tutti sappiamo che sono molte, forse troppe, in Italia, le iniziative in favore della musica « seria ». Piccoli e grandi festival, « giornate musicali », corsi di perfezionamento per cantanti e per strumentisti hanno avuto da qualche anno in qua una proliferazione vertiginosa, quasi a vendicare le accuse di analfabetismo che ci vengono lanciate non soltanto all'estero. Ora proprio queste iniziative, spesso affidate a gente incompetente, falliscono per lo più lo scopo.

La Settimana per i Beni Musicali, promossa dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, è invece un'iniziativa della cui validità, dopo il successo dello scorso anno, non può dubitarsi. Anzitutto tale iniziativa si annoda a un programma più vasto, studiato per diffondere la cultura musicale, per fissare un ampio e il più possibile compiuto rapporto tra il pubblico e le opere d'arte che gli appartengono di diritto. La Settimana si svolge quest'anno dal 12 al 18 giugno e s'inaugura a Roma con un convegno su un tema di forte interesse: il patrimonio bibliografico musicale. Problemi ed ipotesi di soluzioni saranno trattati da esperti che a quest'argomento hanno dedicato tanta parte delle loro energie. Dopo il discorso di apertura dei lavori (parlerà il ministro Antoniuzzi), dopo gli interventi del ministro per la Pubblica Istruzione Mario Pedini e del ministro per il Turismo e Spettacolo Carlo Pastorino, dopo il saluto del direttore generale dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali Francesco Sisimi, vi saranno due relazioni introduttive, la prima di Raffaele Montefosso (Le biblioteche musicali in Italia) e la seconda di Bruno Cagli (Fonti manoscritte e a stampa per la musica italiana del primo Ottocento). Poi il dibattito con la partecipazione di altri studiosi ed esperti del settore.

Nella stessa giornata di lunedì 12 giugno s'inaugura la mostra « Inni e canti d'Italia » organizzata dalla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea in occasione della Settimana, e si svolgerà un concerto di musiche contemporanee a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Messiaen, Prokofiev, Bartók, Lipiello, Casella sono gli autori di cui il flautista Ancillotti, il pianista Pieracciso Mesi e la pianista Gloria Lanni eseguiranno le musiche. Il programma, acutamente predisposto, comprende al martedì un incontro di studio sui problemi organizzativi delle biblioteche musicali e un concerto a cura della Fondazione Claudio Monteverdi (sono eseguiti i Lieder polifonici di Franz Schubert); al mercoledì un concerto a cura della Fondazione Rossini in cui sarà eseguito l'album italiano per canto e pianoforte dei Péchés de vieillesse rossiniani; al giovedì un concerto del Nuovo Quintetto di Roma (in programma quattro Quintetti di Boccherini); al venerdì un concerto a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicato a Vivaldi e a Mozart; al sabato una Schubertiade a cura della Filarmonica Romana e un concerto del pianista Rescigno; alla domenica, a chiusura della Settimana, un concerto della Banda dei Carabinieri in piazza del Campidoglio (le altre manifestazioni avranno luogo alla Biblioteca Nazionale, al Palazzo Antici Mattei, alla Basilica di Santa Francesca Romana, all'Auditorium del Foro Italico, all'Accademia Nazionale dei Lincei e nel Palazzo Farnese di Caprarola). Una Settimana densa da cui ci attendiamo frutti buoni per il futuro della vita musicale in Italia.

ANTONELLO VENDITI
Sotto il segno dei pesci





publimage 1994 17/4

Chi si affaccia alla vita ha bisogno di protezione

Proteggi la sua pelle, abbi cura della sua igiene con i prodotti della Linea per Bambini Roberts.

È la linea completa di prodotti studiati per risolvere i problemi del tuo bambino, fin dai primi giorni di vita. Colonia, shampoo, talco, olio, crema fluida, sapone, bastoncini, bagno di schiuma, crema per bambini, latte emolliente, latte abbronzante: sono tutti prodotti delicati e naturali, garantiti dalla lunghissima esperienza Roberts in fatto di bambini.



Linea per Bambini

ROBERTS

non tradisce la fiducia della mamma

divisione prodotti per l'infanzia

OTTAVA NOTA

Gli applausi degli ignoranti

« Spesso non solo per l'incompetenza ma anche per l'ineducazione di un certo pubblico si sentono applausi a non finire al termine di un movimento di un concerto o di una sinfonia. Io, consapevole del desiderio del grande Toscanini per cui si devono battere le mani solo alla fine, molto spesso zittisco e se occorre grido: "Silenzio, non è il momento di applaudire". Ma spesso non solo restano indifferenti alle mie parole: qualcuno mi urla del buffone. In me si è sviluppata un'allergia ai battimani inopportuni. Se fatti simili accadessero in Austria o in Germania si griderebbe allo scandalo. A Genova, invece, ciò è di ordinaria amministrazione. Che fare allora? Non si potrebbe mettere in fondo alle locandine del concerto un avviso, informando il pubblico a questo proposito? » (Firma incomprensibile - Genova).

Ho l'impressione che le sue urlate proteste contro gli applausi nel mezzo di una sinfonia risultino più rumorose e inopportune dei consensi spontanei degli « ignoranti ». Sono ben altri i guai e gli scandali nel mondo della musica! Lasciamo intanto perdere i confronti con l'Austria e con la Germania, poiché le differenze di cultura musicale tra loro e noi prescindono dai battimani. Non mi si fraintenda: anch'io detesto i rumori tra un movimento e l'altro, ivi compresi i colpi di tosse e le poltrone che scricchiolano.

Umori dei divi

« E' la povertà di talento o di disciplina da parte degli orchestrali che ci priva della soddisfazione di ascoltare concerti diretti da maestri di grosso calibro? Ho letto inoltre sul Radiocorriere TV che il contrabbassista Franco Petracchi sta per lasciare l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Allo stesso modo non mi spieghi perché Giacinto Caramia, primo violoncello alla Scarlatti, sia passato a San Carlo. Avrei da fare tante altre considerazioni, ma penso che siano inutili. Più utile sarebbe che chi è preposto al buon funzionamento delle nostre quattro orchestre facesse quanto è necessario per riportarle alla dignità di una volta. Quando riascolteremo inoltre i solisti quali Michelangeli, Oistrakh, direttori come Karl Böhm? Le pare infine simpatico che spesso nei programmi musicali radiofonici vengano invertiti gli ordini di successione dei pezzi rispetto a quanto annunciato dal Radiocorriere TV? » (Stefano Bocciero - San Giorgio a Cremano).

Quanti problemi, signor Bocciero, quante domande! Mi armo di pazienza e comincio dall'inizio (mi scusi i tagli che sono costretto a fare alla sua lunghissima eppur interessante lettera): a mio modesto avviso nelle orchestre italiane e in particolare in quelle della RAI (Milano, Napoli, Roma e Torino) non si registrano povertà di talento o sbandamenti disciplinari. Conosco bene i nostri bravi, qua e là persino geniali professori d'arco e di fiato. Posso assicurarle che non sono né stonati, né capricciosi, per cui se gli vengono meno (sul podio) i direttori di grosso calibro ciò esula — sempre dal mio punto di vista — dalle loro indiscutibili qualità interpretative. Più estrosi e più sensibili semmai alle variazioni d'umore sarebbero i direttori d'orchestra, i divi della



Dentiera? "Non so neanche d'averla!"

Si, con Wernet's Super, il fissadentiere, si può essere sicuri in ogni momento della giornata perché Wernet's Super è stato studiato per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

WERNET'S[®] SUPER il fissadentiere



In vendita
in farmacia.

Crocchelle il primo secondo, stuzzic

Nutriente

tutta tenera polpa
di pollo
ricca di proteine

Appetitoso

nei gusti pollo e funghi
e pollo e spinaci

Conveniente

pollo e funghi
L. 250 l'etto
pollo e spinaci
L. 240 l'etto



Arena ante come un antipasto.



Arena

ti dà di più

IX/C OTTAVA NOTA

bacchetta. Non a caso un uomo di talento quale è ad esempio Georges Prêtre apostrofa disinvoltamente le viole e le trombe con « caccia » e roba del genere. E le risparmio la citazione del linguaggio dei padroni del passato: Toscanini, Bernardino Molinari, eccetera. Se un Petracchi e un Caramia decidono di dimettersi, pur armando profondamente i colleghi e l'organico a cui appartengono, hanno i loro buoni motivi: schiacciati dalle menz burocratiche e dagli assurdi impedimenti contrattuali, scelgono giustamente una loro « libertà ». In quanto ai solisti celebri non so che cosa dire. Credo che qualche ostacolo venga dai loro altissimi cachet.

Infine trovo poco simpatico che i programmati, una volta deciso l'ordine dei brani da trasmettere, li mescolino poi a loro assoluto piacere.

Una voce da educare

« Sono un ragazzo diciannovenne appassionato di lirica. Un mio grandissimo desiderio sarebbe studiare canto ma francamente non saprei a chi rivolgermi (conservatorio?) e soprattutto sono molto ignorante sull'argomento voce. È vero che essa diventa "grande" nel senso del volume studiando? Io ne ho una intonata e forse anche piacevole. Ma è sufficiente? Mi piacerebbe tanto sentire la risposta di un esperto. » (Paolo Giuliani - Genova)

Non esistono, caro Paolo, gli esperti per corrispondenza. Tu devi farti sentire al più presto da un docente di canto della tua città. Al Paganini ti diranno tutto quello che domandi a me. Ed è certo che se non alleni le tue corde vocali sotto una buona guida il tuo fiato e il tuo volume non saranno mai « grandi ». Auguri.

IX/C
LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana in due città

NAPOLI - Auditorio della RAI - domenica 18 giugno, ore 12
Coro del « Norddeutscher Rundfunk » di Amburgo

Direttore Helmut Franz

Igor Strawinski: *Tre Pezzi Sacri*; *Pater noster* - *Credo* - *Ave Maria*

Johann Sebastian Bach: *Lobet den Herrn, alle Heiden* BWV 230

Gyorgy Ligeti: *Lux aeterna*

Johannes Brahms: *Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen* (Mottetto op. 47 n. 1)

Anton Bruckner: *Ave Maria* - *Locus iste a Deo factus est*

Charles Ives: *Salmi* 90 e 150

Marek Kopelent: *Vacillat pes meus*

MILANO - Conservatorio Verdi - lunedì 19 giugno, ore 21

Direttore Zoltan Pesko

Pianista Carlo José Seno

Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* op. 73 - *Imperatore* »

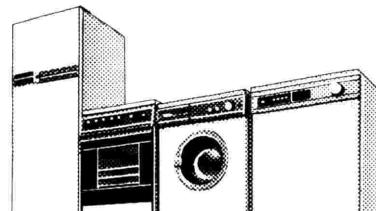
FRIGOCONGELATORE IGNIS "FREDDO-ALLUMINIO."

HA TUTTI I NUMERI PER CONSERVARE MEGLIO.

Per la prima volta, l'interno del frigocongelatore è tutto in alluminio, e non in plastica: sono in alluminio infatti sia le pareti del "frigo", a freddo umido, che la cella del "congelatore" a freddo intenso 4 stelle.

Vantaggi? Maggiore durata, migliore igiene e migliori prestazioni con minor dispendio d'energia.

Il frigocongelatore Ignis "Freddo-Alluminio" è disponibile in una grande varietà di modelli, tutti rivestiti in Xilosteel, un laminato assolutamente inattaccabile.



IGNIS

la scienza amica

25

Fino a 25 gradi sottozero nel congelatore: per conservare anche per mesi qualsiasi cibo.

15

15 possibilità di sistemare i piani d'appoggio: per contenere tutte le provviste della settimana.



2

Due apparecchi (il frigo e il congelatore) per la prima volta con tutto in alluminio: miglior rendimento e migliore igiene.



**BP VISCO NOVA
IN 3.000 STAZIONI**

MACH.

PERCHE' TUTTI

GLI ITALIANI HANNO

A CUORE

IL PROPRIO MOTORE.

Questi sono già due buoni "perché" per fermarvi alla Mach quando il vostro motore lo chiede. Se poi siete un fedele cliente di Olioifiat ricordatevi che su strada lo trovate sempre alle 3 000 stazioni Mach.



QUELLI DEI 2 PERCHÉ'

Il nuovissimo BP Visco Nova 15W50, è un olio che mantiene anche dopo una lunga permanenza nel motore un grado costante di viscosità a caldo e di fluidità a freddo ed è quindi particolarmente adatto a motori costretti ai ritmi cittadini e sottoposti a forti sbalzi di temperatura.

BP Visco Nova 15W50 è un olio pluristagionale ad altissimo indice di viscosità ricco di additivi che proteggono il motore dalla ruggine, dalla corrosione e dall'usura.

Infatti, BP Visco Nova è un 15W50 quando partite che resta un 15W50 quando arrivate.

Anche se andate in autostrada da Bolzaneto a Palermo.

Naturalmente accanto a questa novità trovate sempre il BP Super V Viscostatic, l'olio supercollaudato da tantissimi automobilisti esigenti.

fermatevi alla Mach, sarete certi di trovare l'olio giusto per trattar bene il vostro motore.



La durata e il rendimento del vostro motore dipendono in buona parte dalla cura che gli dedicate: alla prossima occasione dunque

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

La radio del fascismo

Il fascismo e la radio, in Italia, sono quasi coetanei. Una coincidenza che potrebbe indurre a giustificare il forte uso, e abuso, che il regime fece della radio-diffusione, il più sofisticato « mass-medium » dell'epoca. Ma l'Italia di Marconi si tenne lungamente estranea ad un fenomeno che, invece, dilagò agli inizi degli anni Venti in America e in Europa.

• Dal 1922 al 1924 si installarono negli Stati Uniti oltre mille stazioni emittenti, mentre gli apparecchi crebbero da 100.000 a 1.500.000. Nello stesso periodo in Inghilterra la British Broadcasting Company vide aumentare i propri utenti da 36.000 a 1 milione 130.000. In Germania, alla fine del 1924, si registrava già oltre mezzo milione di abbonati», sottolinea Antonio Papa nella sua *Storia politica della radio in Italia*, edita da Guida.

Nello stesso periodo, da noi, le imprese radiofoniche erano allo stato progettistico. Qualche appassionato intercettava a Roma i rudimentali servizi della Radio Araldo. Una certa anglofobia di Arnaldo Mussolini, ministro delle Poste e Telegrafi, spiega la reticolarità del governo verso il nuovo strumento. Il cambio di titolare al dicastero prese, in effetti, a segnare l'inizio di una svolta del fascismo verso la radio.

Questa, però, si delineò qua-

do il regime impose la « normalizzazione » nel campo della informazione, coi passaggi di proprietà dei principali quotidiani nazionali. Il governo comprese l'importanza della radiodiffusione e per questo precelse la strada della nazionalizzazione. Ma il forte impegno fascista nella radio cominciò ad avvertirsi solo dopo il superamento della grave crisi economica mondiale.

Nel decennio 1933-1943 la radio è la principale fabbrica di consenso al fascismo. Il professor Papa ne tratta in due tappe e modelli, non trascurando di evidenziare gli aggiornamenti della

legislazione, che definì il monopolio radiofonico. In quelle tappe riecheggiano i motivi delle grandi campagne fasciste: il ruralismo, la grande mobilitazione per l'impresa africana, la difesa della lingua e della razza, l'autarchia, l'avventura spagnola, i preparativi bellici.

Quello che era stato il più formidabile strumento di formazione del consenso doveva, però, rivelarsi come il più diffuso mezzo di dissuasione esercitato dagli inglesi contro il fascismo. L'ascolto clandestino di massa costituì, infatti, causa non ultima di quel processo di disaffezione verso il regime che permise agli alleati di penetrare nella penisola non come nemici, ma da « liberatori ».

GIOVANNI DI CAPUA



Mario Appelius, una « voce » ufficiale del fascismo ai microfoni

TELEVISIONE



SERGIO TRASATTI: « Rossellini e la televisione ». Dopo una vita dedicata al cinema, con capolavori come « Paisà » e « Roma città aperta », Rossellini scelse la televisione: e anche qui seppe realizzare opere che hanno lasciato il segno. Sergio Trasatti analizza in questo saggio il Rossellini televisivo, le sue « ragioni » più vere e profonde, il suo originale impatto con il mezzo. (Ed. La rassegna, 302 pagine, 5000 lire).

ALEXEY e CORY PASHIN: « Mondi interiori ». Per gli appassionati di fantascienza (e sono in costante aumento anche in Italia) un utilissimo manuale di due studiosi americani, che tracciano un breve ma esauriente profilo storico-critico del genere, con particolare attenzione alle sue radici, al legame con la società, ai rapporti con la narrativa « normale ». (Ed. Nord, 149 pagine, 3500 lire).

FANTASCIENZA



SARO BALLERINA, a cura di Liliana Cosi. - Best-seller - per i ragazzi questa « guida ai segreti della danza classica ideata e curata da una delle più famose vedette del balletto italiano. Attraverso un testo lineare e documentatissimo ed una serie di belle illustrazioni, « tutto » sull'arte coreica e sulla sua dura disciplina. Un libro per i giovani che può interessare anche gli adulti. (Ed. La Sorgente, 86 pagine, 5000 lire).

RAGAZZI



L'estate dei premi

Premi, premietti, premiolini: l'estate italiana s'annuncia, oltre che con il sospirato anticiclone atlantico, con le riunioni di cento giurie negli angoli più disparati della penisola e delle isole. E comincia la ridda dei pronostici, delle ipotesi e perché no? dei pettegolezzi. A dispetto dei critici ad oltranza e dei non pochi autori che rifiutano d'entrare in lizza (Moravia, Sciascia, Volponi, per fare qualche esempio), i premi di maggior prestigio e attendibilità — Campiello, Strega, Viareggio, Bancarella — sembrano vivere una nuova stagione di fortuna: fanno vendere, e agli editori con i tempi che corrono quelle quaranta-cinquanta mila copie in più fanno sicuramente comodo. Proprio l'assenza dei nomi più affermati, del resto, consente quest'anno a molti esordienti o quasi di segnalarsi attraverso i premi al pubblico più vasto: un avvicendamento utile, che mette in rilievo la vitalità della nostra narrativa. Entrano così nel novero dei probabili laureati autori come Samonà (Fratelli), come Pontiggia (Il giocatore invisibile), come lo schivo e « isolato » Camon (Un altare per la madre) che quest'anno hanno per molti versi « rinnovato » il nostro panorama letterario.

p. g. m.

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tugnoli: Adua (Rizzoli)
- 2) Bevilacqua: Una scandalosa giovinanza (Rizzoli)
- 3) Volponi: Il pianeta irritabile (Einaudi)
- 4) Morselli: Un dramma borghese (Adelphi) ed ex aequo
- Green: Il fattore umano (Mondadori)
- Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 5) Nin: Il deita di Venere (Bompiani) ed ex aequo
- Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- Robbins: L'ultimo avventuriero (Sonzogno)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 3) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli) ed ex aequo

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druotto, Torino; Cavour, Milano; Marton, Venezia (Mestre); Vallardi, Genova; Nanni, Bologna; Le Monnier, Firenze; La Valli, Roma; Alfredo Guidi, Napoli; Adriatica, Bari; Dassi, Cagliari.

Montanelli: Controcorrente (Editoriale Nuova)

4) Fromm: Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo

Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

5) Bandini: Vita e morte segreta di Mussolini (Mondadori) ed ex aequo

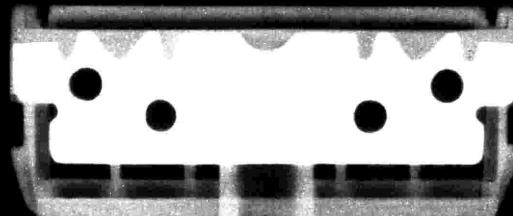
Papa: Storia politica della radio in Italia (Guida)

RAGAZZI

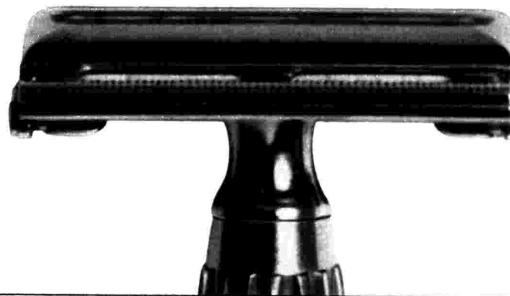
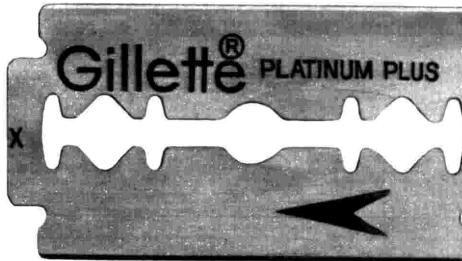
- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro del mare (Mondadori)
- 4) Vera storia del pellirossa (Vietti) ed ex aequo
- Zillotto: Tea patata (Vallecchi) ed ex aequo
- Potenza: Gli strumenti per l'astronomia (Longanesi)
- Nardini: Vita di Leonardo (Giunti-Marzocco)

Al rasoio da buttare
manca una cosa:

una lama intera.



Radiografia
di un comune
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus
perché una lama intera
ti dà più di una mezza lama.**





”Non è il cappello che fa il cuoco... ma che differenza di bianco con Dash!”

Distinti Signori

Foggia 3 - Maggio 78

Il mio problema di bianco è davvero di tutti i giorni, figurarsi col lavoro di mio marito... oltre a tutta la roba di casa! Col Detersivo di prima, dico la verità credo di averlo risolto.

Poi ho scoperto il Bianco di DASH e adesso devo ammettere che il bianco delle mie lenzuola, delle mie Tovaglie, di tutto insomma è davvero molto diverso di quello di prima! Basta guardare il cappello di mio marito che ho lavato con DASH che differenza di bianco.

Non sarà il cappello a fare il cuoco però in cucina avere in testa un cappello con un bianco simile si che è un cuoco ammirato!

ancora grazie
merlino Severina



Dash lava così bianco
che più bianco non si può.

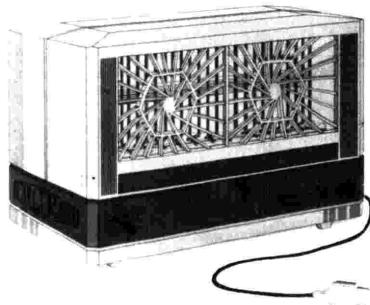


X15 UNIVERSAL folgora elettronicamente mosche e zanzare

In tempi di nuova ecologia, niente più insetticidi, niente più prodotti chimici: basta una presa con l'apparecchio elettronico X15 UNIVERSAL (cm 29 x 20 x 13, peso 2,2 Kg.). Mosche, zanzare, ogni insetto volante viene attirato e folgorato all'istante.

Giorno e notte, X15 UNIVERSAL lavora per te e protegge silenziosamente i tuoi bambini.

Altri modelli disponibili per negozi ed uffici, industrie alimentari, aziende agricole.



Lit. 39.500

GARANZIA
Rimane inteso che
se non sono soddi-
stato, potrò resti-
tuirlo in pacco rac-
comandato entro 10
gg. dal ricevimento
e sarò rimborsato.

Compilare e spedire a:

SIEP Società Italiana Eletro Pascolo
Via Morazzone, 8 - 21049 TRADATE (Varese)

Vogliate inviarci n. apparecchi elettronici

X15 UNIVERSAL

contrassegno a Lit. 39.500 cad. più spese postali

assegno bancario allegato a Lit. 39.500 cad.
(porto franco)

Nome e Cognome.....

Via

CAP Città

FIRMA

RC1



IXC Scrivere è cortesia
rispondere è obbligo

Corrado in...

• Io credo di avere il carattere un po' simile al suo. Sono sempre allegro e spiritoso. Ma non così nelle prime ore del mattino in cui sono musone e scorbutico. Anche lei è come me? -

Questa la domanda del signor Mario Canevelli di Bologna.

Caro amico, a parte il fatto che mi sembra alquanto azzardato da parte sua giudicare il mio carattere soltanto da quanto puo intuire ascoltandomi o vedendomi alla radio o alla televisione, sono dispiaciuto di disilluderla. Io al mattino mi alzo sempre di buonumore. Quindi, almeno in questo, i nostri caratteri si dissolvano. Comunque è esattamente vero che una infinità di gente al mattino quando si alza è di pessimo umore senza una ragione precisa. Gente che poi, magari, per il resto della giornata è brillante, allegra, spiritosa. Come certe automobili che, a motore freddo, non intendono partire. Forse sarebbe sufficiente al mattino, oltre ad eseguire qualche semplice esercizio ginnico per reagire alla stasi notturna, farsi un rapido, bonario esame di coscienza sugli aspetti delle proprie condizioni di vita onde stabilirne i lati positivi e negativi. Ad esempio: svolgete un lavoro discretamente redditizio e che vi dà qualche soddisfazione? Vi trovate bene in casa anche sotto l'aspetto affettivo? Avete ogni tanto degli amici veri che vi vengono a trovare? Vi piace confidarsi con i vostri familiari? Nella vostra attività giornaliera avete modo di includere anche un po' di tempo da dedicare a voi stessi, ai vostri hobby? Guardate serenamente alla vostra futura vecchiaia? Ebbene se, al mattino, anche lei può rispondere positivamente a queste e ad altre domande del genere, la prego, signor Canevelli, non sia di cattivo umore, perché appartiene alla categoria dei fortunati. Come si dice? Il mattino ha l'oro in bocca. Cerchiamo di accaparrarcelo sin dalle prime ore.

Sandra Carlini e Gina Solemi, ambedue residenti a Forlì, mi chiedono, quasi si fossero dato la voce, se io ami o comunque approvi il pettegolezzo.

No poi no, amiche mie. E in nessun caso. Repeto il pettegolezzo una piaga sociale che può causare danni a non finire. E danni seri. Per l'appunto, tempo fa, se ne parlava in casa di amici e uno di costoro, amante delle statistiche, mi ha letteralmente impressionato con un suo curioso calcolo.

Supponendo che due persone, uomini o donne che siano, ripetano lo stesso pettegolezzo ad altre due persone nello spazio di un quarto d'ora, le persone edotte diventano quattro. Immaginando ora che queste quattro, entro il successivo quarto d'ora, rivelino la stessa chiacchiera ad altre due persone, vi siete mai chieste, care amiche, quanto tempo ci vorrebbe perché tutti gli abitanti della Terra, o quasi, ne venissero a conoscenza? Provatelo un po' a fare il calcolo. Il mio amico l'ha

fatto, seppure approssimativo. Se ogni persona informata del pettegolezzo lo raccontasse ad altre due nel giro di un quarto d'ora, dopo circa otto ore tutti gli abitanti della Terra sarebbero messi al corrente del fatto. Sembra incredibile ma è così. Una macchia d'olio che si allarga in maniera spaventosa. Il che dimostra che è sempre valido per tutti il vecchio proverbio: la parola è d'argento, ma il silenzio è d'oro!

Il mio corrispondente Licino Rossi di Padova, non più giovanissimo, è ossessionato dall'idea del tempo che passa e mi chiede quale sia il mio segreto per apparire in televisione sempre aitante e giovanile.

Caro amico, generoso amico, a parte il fatto che i miei lunghi trascorsi televisivi non devono confonderle le idee e farle pensare che dietro il mio volto « giovanile » io nasconde un'età decrepita che non ho, io non ho seppur se non quello di cercare, per quanto possibile, di combattere il tempo che passa con noncuranza e ottimismo. Cosa che consiglio di fare anche a lei. L'ossessione per gli anni che volano è la ricetta più indicata per aumentare il battito delle loro ali. Considerato il fatto nella sua imprescindibile fatalità, mi creda, signor Licino, è pur sempre valido l'antico verso « chi vuol esser lieto sia, del domani non v'è certezza ». Questo dannato tempo! Che passa come un soffio e che invece alle volte si diverte a non voler passare mai. Eh si, ha mai provato ad accompagnare alla stazione, in anticipo di mezz'ora, una persona cara? Saluti, baci, raccomandazioni, un'infinità di cose che si esauriscono in cinque minuti. Ma il treno ancora non parte. Mancano ventiquattr'ore. Altri sforzi di fantasia per inventare nuove raccomandazioni, altri saluti, altri auguri. « Sei ricordato del pigiama? Mi raccomando, appena arrivi telefona », e cose del genere. La mezz'ora di anticipo diventa interminabile. E dal medico? Dal dentista? Un quarto d'ora di anticamera non le sembra un'attesa di due ore? E gli appuntamenti? Soprattutto quelli... interessanti? L'attesa di dieci minuti non viene definita come un'attesa interminabile? Secoli di attesa sono i cinque minuti prima di un esame, prima della lettura di un testamento. Come secoli dei secoli sembrano intercorrere tra uno stipendio e l'altro. Non è così?

Per quanto riguarda, invece, il tempo che vola... non ne parliamo più perché, con le mie chiacchiere, ne è già volato troppo. Mi sento più vecchio.

esumar

PERCHE' ISCRIVERSI AL CORSO ALLIEVI SOTTUFFICIALI DELL'ESERCITO?



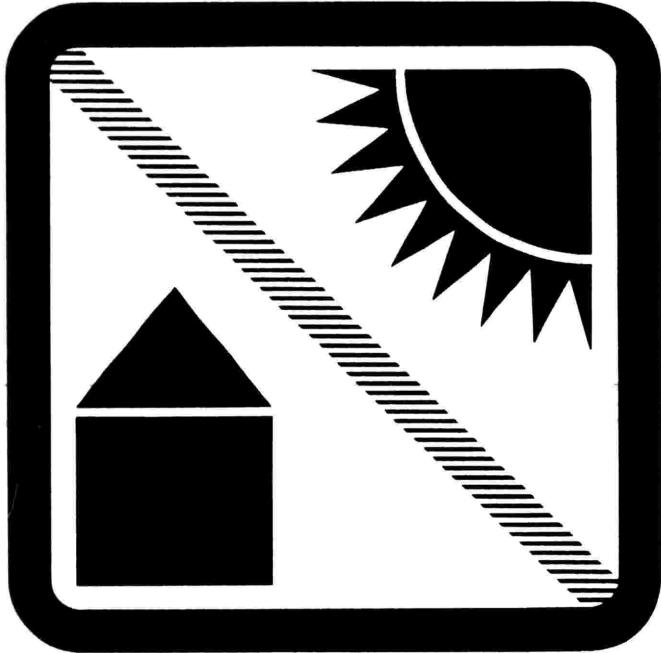
Per tante ragioni... e tutte
convincenti.
Se hai l'età compresa tra i 16 e i 26 anni
e possiedi i requisiti necessari puoi richiedere
maggiori informazioni al tuo distretto militare
oppure scrivere a:

Stato Esercito, Casella Postale 2338, Roma A.D.

Prego inviarmi informazioni sul Corso Allievi Sottufficiali

Cognome	Nome	
Via	C.c.p.	
Città	Prov.	

Togliere e spedire



Stare bene!

Stare bene anche nelle giornate più torride, quando l'afa estiva rende più faticoso il lavoro e più difficile il riposo

Oggi non è più un problema: basta una telefonata all'Agenzia Riello o Isothermo della Vostra città!

condizionatori d'aria
RIELLO
ISOTHERMO

FILIALI E AGENZIE IN OGNI CITTÀ

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Cento milioni per somari anziani

Ascoltato al Giornale Radio: il presidente di una società di trasporti londinese ha lasciato in eredità cento milioni di lire all'Ente dei cavalli e somari... anziani. L'inconscio testamento, la cui lettura ha destato sorpresa, costituisce l'ultima volontà del donatore, un ex camionista appassionato della razza equina. Ma simili bizzarrie, anche a diffonderle, non sono un insulto per tanta umanità sofferente?» (Alceste Cerasi - Volterra).

Introdurre nei notiziari, spesso così gravati dai fatti che succedono, una qualche «bizzarria» non guasta. In una recente lettera Lodetta Guerrieri di Modica mi chiedeva un parere sulla sua decisione di lasciare «un'eredità a favore di animali, in ricordo di un cane» che le aveva procurato quindici anni di compagnia, colmando vuoti di sconforto causati dalla propria famiglia. Chiaramente non si deve privilegiare il rapporto con gli animali a dispetto del rapporto umano anche quando questo ci provoca. Per spiegarmi: non giudico bene preoccuparsi di costruire un pensionato per somari anziani, piuttosto che un lebbrosario. Ma sia pure con una gerarchia di valori la convivenza terrena (uomini, animali, persino piante ed ambiente) va rispettata unitariamente. E questo viene dimenticato dalla maggior parte dell'umanità che si scandalizza, poi, delle «bizzarrie». La stessa integrità della vita umana non si può concepire senza uno stato di equilibrio e di salubrità dell'ambiente. E gli animali contribuiscono a questo. Il mondo della caccia, per esempio, è a «rumore» perché si pensa di proibirla del tutto in Italia per cinque anni. Ricordo anche che l'UNESCO, dichiarando il 1978 l'anno dei diritti dell'animale, il 27 gennaio scorso ha promulgato una Dichiarazione universale che puntualizza tali diritti. Io credo che è benemerito chi aiuta a costruire una scuola o qualunque altra struttura a beneficio dell'uomo. Ma anche chi volesse sovvenzionare la regolamentazione di un corso d'acqua, un rimboschimento, la ripopolazione di una fauna, aiuterebbe ancora l'uomo. Somari anziani a parte.

Io, papà dell'orsacchietto

Perché non si sta attenti, durante certi programmi di musica leggera, ad intervistare qualche cantante che, sentendosi troppo competente in tutto, sull'onda di un effimero successo, si pronuncia con superficiale presunzione su argomenti tanto seri, che il matrimonio, per esempio, è istituzione superata e da sostituirsi con la libera convivenza...» (Angelino Baroni - Fermo).

Ebbene, quanto è legittimo e rispettabile affrontare sul piano morale e sociale, magari reciprocamente dissentendo, certi temi fondamentali, altrettanto risulta sciocco sentenziare sopra per pura posa, magari a voler giustificare una propria scelta di cui non si è tranquilli. Il concetto di famiglia non appartiene alla Chiesa che si vorrebbe punzecchiare, ma all'umanità, in tutta la sua storia. Mazzini ammoniva gli uomini: «Abbiate come santa la famiglia, essa è concetto di Dio, non vostro!». Un bambino di due anni e mezzo, abbandonato dal padre, (me lo diceva la mamma), gioca con un orsacchietto e ripete: «Io, papà dell'orsacchietto...». Che struggente bisogno avrà del suo papà quel bambino. Altro che famiglia superata!



La tua macchina è denaro con le ruote.

La tua auto è ben più di un mezzo di trasporto. E' un grosso investimento che - come ogni altro - richiede particolare cura. C'è ancora troppa gente che trascura la propria auto fino al momento in cui deve affrontare

elevate spese per riparazioni o subire un forte deprezzamento nel rivenderla.

La Formula Golden della Chevron è un modo sicuro per proteggere il valore della tua auto: benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil.

Prodotti che contengono speciali additivi per mantenere pulite le parti critiche del motore e ridurre il consumo di carburante e lubrificante.

Chevron Super Golden Motor Oil contiene inoltre eccezionali stabilizzatori di viscosità che assicurano più a lungo una adatta lubrificazione e riducono al minimo fusura.

Quindi, per il tuo motore ed il tuo investimento, non vi è nulla di meglio della Formula Golden della Chevron. Non ti costa di più, ma protegge di più.



Chevron protegge il valore della tua auto.



Tecnologia tedesca, colori sicuri.

TV Color CGE



Quello che vedete è il modello CT 2114, portatile.

È una dimostrazione della capacità tutta tedesca di concentrare le più grandi innovazioni tecnologiche in 14 pollici per la camera da letto, per la stanza dei ragazzi, per la casa al mare.

1) Ricezione sia a colori che in bianco e nero.

2) Selettore di comando Sensormatic basta sfiorare i tasti per cambiare.

3) Telaio modulare: 8 sezioni facilissime da controllare e sostituire.

4) Semplificazione dei comandi: regolate solo il contrasto e il colore.

5) Attacco per cuffia.

Tutto questo nel CT 2114: solo un esempio - fra i 18 modelli diversi di TVColor CGE - di ciò che intendiamo per "tecnologia tedesca, colori sicuri".



SOGETEL Sp.A Via V. Colonna 4, Milano

ALLA RICERCA DI UN'ALTRA VITA

Ha avuto luogo in questi giorni la premiazione del vincitore del Concorso Bisleri « Alla ricerca di un'altra vita ».

Durante la simpatica cerimonia, alla presenza di rappresentanti di tutta la stampa italiana, l'ing. Cacciandrea direttore della Bisleri ha consegnato alla signora Luisa Bianchi il primo premio: una splendida pelliccia di volpe argentata di Piken.

NUOVE NOMINE ALL'ATA UNIVAS

Carlo De Marchi e Giancarlo Brusa, già direttori dell'Ata Univas, hanno assunto recentemente anche i seguenti incarichi:
— Carlo De Marchi consigliere d'amministrazione dell'Ata Univas
— Giancarlo Brusa membro del Board GIE Univas, in rappresentanza dell'Italia, della Grecia e del Libano.

La rete Univas ha sede ed uffici in tutti i principali Paesi d'Europa, degli Stati Uniti e, attraverso la O.P.F. di Parigi, opera anche nei Paesi dell'Est.

CON RAMEK OGNI MERENDA E' UNA SORPRESA

E' stato affiancato a Ramek un famoso personaggio, amico dei bambini: « Yogi ». La prima sorpresa è la figurina autoadesiva inserita in ogni scatola di Ramek. Le figurine sono in 10 soggetti e servono per completare uno splendido poster che verrà consegnato in omaggio dal negoziante, con una scatola di Ramek. Migliaia di tagliandi vincenti magliette di cotone e giubbotti sono stati inseriti a « sorpresa » nelle scatole di Ramek. Inoltre sono stati messi in palio da Ramek 5 viaggi di 9 giorni per 2 persone in America. Per partecipare all'estrazione basterà inviare il coperchio di Ramek con Yogi alla Kraft S.p.A. - C. P. 4045 - Milano.



UN MODO INTELLIGENTE, GIOVANE, NUOVO DI TRATTARE I DENTI

Proprio in questi giorni è stata presentata in Italia, e distribuita nelle migliori farmacie, una linea alternativa e rivoluzionaria per la pulizia e l'igiene della bocca.

Lo spazzolino da denti Piny è perfettamente igienico ed è costruito in materiale aseptico.

Piny Kit è dotato di massaggiatori che, stimolando la circolazione del sangue, rassodano e rinforzano gote e gengive prevenendo malattie quali: parodontosi, piorella alveolare e gengivite.

La linea Piny comprende tre diversi tipi per ogni diversa occasione: Piny Kit, week-end e Piny home « usa e butta ».

DAL SALONE DELL'AUTO DI TORINO

Un particolarissimo successo ha riportato al Salone Auto, nel settore camper, l'ultimo nato in casa ARCA: il GRINGO realizzato sulla nuova serie IVECO, nel modello furgone rialzato passo 32 serie OM Grinta, mentre contemporaneamente veniva presentata alla FIAT la serie DAILY su passo 36 ANACONDA MIDI.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Lunga attesa

Posseggo un impianto stereo così composto: sintoamplificatore Pioneer SX 450, giradischi Pioneer PL 115 D, testina Empire 66X, registratore a cassette National Panasonic RS 269 VS (con dolby); casse Pioneer 20 + 20 W. E' classificabile Hi-Fi? Come potrei apporvarmi qualche miglioramento (sono un ragazzo di 15 anni)? La testina è adatta? Che cuffia mi consiglia? Infine mi potrebbe indicare una antenna per ricevere trasmissioni radio in FM? (Giacomo Ovidi - Milano).

Nel mio fascicolo di lettere in attesa di essere evase trovo questa tua senza data: forse sarà antichissima ma spero che questa risposta ti trovi ancora interessante. La linea è nel complesso ben equilibrata e accettabile come Hi-Fi: ovviamente trattasi di un impianto adatto a sonorizzare un ambiente modesto e all'ascolto, diciamo, ravvicinato. Se la puntina sarà un po' consumata, e forse lo sarà per i molti dischi che avrai suonato in attesa della mia risposta, penso, convenga sostituarla con il tipo Shure M 75 ED. Come cuffia consiglierei un tipo della Pioneer onde non avere problemi di adattamento all'amplificatore. Ne troverai di tipo aperto e chiuso. Le prime non ti isolano completamente dall'ambiente, condizione mal sopportata da alcuni. Tocca a te scegliere il tipo che ti si confa fra i modelli SE 305 e Monitor 10 di tipo chiuso e i modelli SE 500 e SE 700 di tipo aperto.

Rispettabile altezza

Per motivi di spazio ho dovuto sistemare le casse orizzontalmente sopra un armadio-libreria che occupa tutta una parete, inclinandole però verso il basso, in direzione dell'ascoltatore. Esse vengono a poggiare a circa due metri dal pavimento. L'ambiente è di metri 3,50 dal lato delle casse e di metri 4 di profondità. Penso che acusticamente sia abbastanza adatto... (Erberto Berti - Marina di Carrara, MS)

Non ho obiezioni sulla sistemazione delle casse poiché con la loro altezza offriranno semplicemente l'impressione di ascoltare un'orchestra disposta su un alto palcoscenico: non c'è quindi un problema tecnico, ma una questione soggettiva. Pertanto non ricorrere a casse più piccole al solo scopo di ospitarle nello scaffale. Il resto dell'impianto è ben dimensionato e non richiede modifiche. Il livello del filodiffusore può essere corretto con l'apposita regolazione a cacciaie posta sul retro del mobiletto.

Stampaggio del nastro

Nelle mie registrazioni ho notato un fenomeno insolito: nelle pause fra un pezzo e l'altro si sente, molto basso, l'inizio del pezzo che deve cominciare. Faccio presente che ho registrato una sola volta questi pezzi e che quindi questi disturbi non possono essere causati da precedenti incisioni; ho usato cassette Agfa. Vorrei, se possibile, che mi chiarisse questo curioso fatto (Paolo Asso - Firenze).

Penso che il fenomeno sia dovuto allo « stampaggio » della registrazione magnetica sulla spira sottostante del nastro. Lo « stampaggio » è un trasferimento di magnetizzazione, in fase di avvolgimento, da una spira a quella adiacente: esso è facilitato dalla registrazione di segnali molto intensi, usando nastro troppo sottile (è meglio usare il tipo 60) o se, per difetto di trazione, le spire del nastro si avvolgono troppo strettamente.

hi-fi NOTIZIE

GRUNDIG TS 945 Hi-Fi

E' un nuovo Tape Deck (senza amplificatori finali) a bobine, con 4 motori e tecnica a 4 tracce.

4 motori: 2 a corrente continua per l'avvolgimento veloce nei due sensi, 1 a corrente continua con circuito PLL sincronizzato con la rete e con indicazione di sincronizzazione sullo strumento di pilotaggio per il traino del nastro ed 1 con comando IC come servomotore. Scorrimento - positivo - del nastro come nella tecnica da studio. Rullo di pressione rientrante e schermo delle testine ruotante verso l'alto tramite servomotore. L'inservimento del nastro è così estremamente facile e sicuro.

Le testine sono in Recovac per una più lunga durata ed i perni guidastano in acciaio inossidabile antimagnetico. Nuovo tipo di rullo di pressione per un esatto avvio arresto e per salvaguardare il nastro. Diodi luminosi indicano le tracce prescelte ed il raggiungimento della velocità nominale del nastro di 9,5 e 19 cm/sec. La giusta trazione del nastro è regolata da un accoppiatore ottico, per una migliore stabilità di scorrimento dall'inizio alla fine. La regolazione del livello di registrazione è priva di ogni disturbo, grazie ad un circuito elettronico silenziatore. Dispone di registrazione automatica, di pilotaggio manuale e funzionamento - limitato - a orologio.

I tasti elettronici di comando sono del tipo a corsa breve con indicatori a diodi luminosi e memorizzazione elettronica per il pilotaggio di tutte le funzioni di movimento del nastro compresa la registrazione. I comandi sono Intermix, cioè con selezione diretta di tutte le funzioni senza la necessità di passare per la posizione di stop. Si può quindi comandare direttamente da avvolgimento veloce ad avanzamento veloce o Start. Un contanastro di preselezione consente di programmare ogni punto del nastro in tutte le funzioni. Possiede il Cueing e cioè l'ascolto durante il riaavvolgimento veloce per individuare l'inizio delle registrazioni. Il tempo di riaavvolgimento è molto breve, solo 140 secondi per una bobina da 22 cm di nastro Duoband. Ha due stadi finali per cuffia con 50 mWatt ciascuno su 400 Ohm.

Per regolare il livello di registrazione ha due regolatori separati (sinistra destra). Due regolatori separati anche per il volume di riproduzione in cuffia ed un regolatore stereo per eco. Multiplay oppure livello fono 2. Ha un miscelatore stereo per due sorgenti di segnale. E' inoltre disponibile il telecomando tipo 432 (fornibile extra) per tutte le funzioni di movimento del nastro e registrazione con diodi segnalatori. E' costruito secondo i più moderni concetti tecnici totalmente a moduli, il che facilita l'assistenza.

Il diametro massimo delle bobine è di 22 cm. Con una bobina di questo tipo si raggiunge 2 x 155 minuti a 9,5 cm/sec. Il livello del segnale in uscita può essere regolato per ogni tipo di impianto collegato. Ha una presa per monitor e per la sincronizzazione di un proiettore automatico di diapositive. Può eseguire registrazioni con eco sia in mono che in stereo. Sono inoltre possibili registrazioni in Multiplay, Sincroplay e Duoplay. La velocità di riaavvolgimento è variabile: si può in tal modo adattarla al tipo di nastro impiegato.

**Seiko Quartz. L'orologio al quarzo almeno 4 volte
più preciso di ogni altro orologio a movimento tradizionale.
Oggi a un prezzo decisamente interessante.**



FK039

FJ029

FJ015

FK002

FK005

E in più, grazie alla tecnologia Seiko, una normale batteria dura fino a 3-5 anni, a seconda dei modelli.

Quando a un orologio da polso chiedete soprattutto la precisione, scegliete un orologio a cristallo di quarzo. Negli orologi Seiko Quartz la misurazione precisa e costante del tempo è ottenuta mediante un cristallo di quarzo che oscilla a 16.384 o 32.768 cicli al secondo. Questo è uno dei motivi per cui Seiko Quartz è almeno 4 volte più preciso di ogni altro orologio da polso a movimento tradizionale. In più, oggi, la tecnologia Seiko Quartz ha creato orologi così avanzati che una normale batteria dura fino a 3-5 anni, a seconda dei modelli. Seiko Quartz. Orologi al quarzo impermeabili, con calendario giorno-data, che non costano più di un ottimo orologio a bilanciere. Tutti con la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto di pochi secondi l'anno.



SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Biblioteche centrali come musei deposito. E' la realtà dei centri culturali italiani. Nuove forme di autoeducazione in Emilia-Romagna. Un tentativo di fruire di biblioteche e musei in modo diverso in un programma del Dipartimento



Al Museo della Civiltà Contadina di San Marino Bentivoglio un esempio di attrezzo di lavoro della campagna romagnola

Musei per riconoscerci

Andare in biblioteca oppure al museo: due appuntamenti lontani dal nostro costume. I motivi, tanti. Causa principale una carenza culturale di fondo una politica che non ha mai sollecitato questi interessi come momenti di tempo libero: si sono privilegiati altri «svaghi». Risultato: gli italiani sono un popolo che affolla i cinema e gli stadi. Legge poco. Mancano le infrastrutture, i centri di quartiere, le biblioteche viaggianti. Un caso tipico, Roma. Qui esiste una grossa biblioteca concentrata al centro cittadino, la Nazionale di Castro Pretorio, in funzione dal '75, considerata una delle più funzionali d'Europa. E' invece un vero elefante: tre milioni di libri, distribuiti su 200 mila metri quadri. Elefantici anche i costi: ben 12 miliardi per 11 anni di lavoro. Meglio non toccare, poi, il tatto del personale: solo trecento i dipendenti. E' aperta dalle 9 alle 20, in ore in cui la gente di solito lavora. Raggiungerla è addirittura un dramma. E' indubbiamente uno dei tanti fenomeni di concentrazione edilizia consueti in Italia. Decentrarne diventa qui più che mai la parola indispensabile, per incitare all'interesse culturale la gente. E' vero che negli altri Paesi esistono grossi accennamenti. Basta pensare alla Biblioteca Lenin di Mosca e alla Library of Congress di Washington: ma è anche vero che negli stessi Paesi esiste parallelamente una fitta rete di biblioteche che ricopre capillarmente ogni zona. Il Ministero dei Beni Culturali sta tentando soluzioni adeguate. Una, la legge 28, un progetto ambizioso che tende a trasformare le biblioteche e i musei in centri di cultura polivalente. Il principio è semplice: stimolare le iniziative culturali che nascono spontaneamente in certe realtà locali, potenziarle e contribuire a queste forme di autoeducazione. In una di queste iniziative regionali è entrato il Dipartimento. *Progetto per una Regione*, in onda tutti i giorni da lunedì 19 giugno alla Rete 1 alle ore 17,45, mostra come si possano rinnovare biblioteche e musei. In Emilia-Romagna, dove è stato girato il programma, è stato fatto proprio questo: un modo nuovo di considerare le biblioteche e i musei, non più come meta turistica o deposito sacro di antiche memorie. In Emilia nei musei si recupera la cultura contadina, quella «materna», attraverso gli oggetti di uso quotidiano. Un esempio: a San Marino Bentivoglio esiste una raccolta di statuaria, cioè chiodi particolari messi nelle ruote dei carri dei contadini, che provocavano un suono particolare diverso

da carro a carro, riconoscibile anche da lontano. Il museo diventa così la raccolta di una tradizione popolare e questa rivive in un rapporto diverso con la gente che ne fruisce in modo capillare e diretto. Alla ricerca di questi momenti è andato il programma di Sergio Minuissi girando attraverso i musei da Piacenza a Bologna, da Faenza a Forlì. Il programma, creato da un team di funzionari e registi del Dipartimento e dirigenti regionali, sarà trasformato in cassette. Un documento da «leggere», dunque, su un esempio forse unico in un Paese dove i musei sono per lo più magazzini per ladri. STEFANIA BARILE

Il pezzo di carta

Cercare lavoro, inserirsi nella società, essere produttivi per contare come persone e cittadini: è il problema dei giovani d'oggi. Ma che cosa vuol dire veramente andar in cerca di un posto? Bussare alle porte ed esser respinti? O trovare occupazioni che non sempre sono rispondenti a quello che si può dare? Questi gli interrogativi di Rita, la studentessa-guida de *Il pezzo di carta*, nella puntata in onda venerdì 23 giugno alle ore 17,45 sulla Rete 2. Rita si scontra con delusioni e un senso di malessero, incontra giovani che hanno ripiegato su soluzioni spontaneistiche nell'artigianato.

I diritti del fanciullo

Amore e comprensione, due esigenze fondamentali del bambino: i genitori, oltre a dare preziose, devono mantenere il loro figliolo in un'atmosfera di affetto e sicurezza. Questo quanto sancisce la carta dei diritti per l'infanzia dell'ONU. Ma la realtà è ben diversa: la società diventa sempre più violenta e difficile. Gli adulti che devono affrontarla ogni giorno subiscono stress che riversano in famiglia e proprio sui bambini. Naturalmente inconsciamente, senza rendersene conto. E il programma *diritti del fanciullo*, giovedì 22 giugno alle ore 17,45 sulla Rete 2, vuol mettere a fuoco proprio questo. E per farlo, data la difficoltà di cogliere in una vera famiglia il clima senza turbarlo con le telecamere, ne è stata creata una nella finzione, ricostruendo una giornata normale di una bambina. Alla fine il consueto dibattito fra genitori e psicologi.

CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con rivelazione del consumo delle calorie



CARNIELLI S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO

P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

PREMIO DELLA MODA A TORINO

All'ippodromo di Torino-Vinovo è stato disputato il 28 maggio il Premio della Moda dotato di 10 milioni di moneta.

La corsa è stata preceduta da una sfilata di Alta Moda con la presentazione di splendidi modelli per signora dalla Badolati, di origini napoletane, e dalla creazione per uomo dell'Atelier Niccolò Calabrese ed in anteprima stagionale delle favolose pellicce di Rita Togni. Una folla imponente e festosa ha seguito con interesse ed applausi questa manifestazione, che ha confermato la posizione primaria dell'Alta Moda di Torino.

Aspettate un bambino?

Riceverete gratis un opuscolo con molti consigli utili



Scrivete una cartolina al Servizio Consulenza Anita Maris, Via Provinciale 22038 Tavernerio/Como
Signo RC

Quando comperi un bagno, puoi comperare un bagno.

Oppure, un bagno con:

i colori:
FELCE,
MIRTILLO,
CASTORO,
VISONE,
BIANCO
BRILLANTE



la firma:
ACHILLE
CASTIGLIONI

Uno dei grandi nomi del design internazionale. Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità: un esempio, la famosa lampada Arco. Insegna design al Politecnico di Torino. Tutte le linee bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti: Achille Castiglioni, Gio Ponti, Douglas Scott, Paolo Tilche.

il nome:
LINDA

Una linea nuova e inconfondibile. Alla bellezza del design unisce il pregio della totale rispondenza alle più avanzate norme igieniche e funzionali.

la sicurezza:
IDEAL
STANDARD

Ideal Standard è la più grande azienda del mondo nel settore dei componenti per bagno. Oltre a questo, Ideal Standard ha un altro primato: rigorosi controlli eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezione. Ideal Standard vende una sola scelta: la migliore. E la garantisce con il suo marchio.

la durata:
VITREOUS
CHINA

Porcellana vetrificata a 1300°: questo è il Vitreous China. Ideal Standard. Né l'acqua, né gli acidi, né i detersivi, né il grasso, né gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo: lo smalto lucido non si fessura e non perde brillantezza, ma resta "nuovo" per anni e anni.

Ideal Standard la trovi nei Negozи che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

I D E A L
STANDARD
perché in casa mia, ci abito io.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI



ARIETE
21 marzo-20 aprile
Influenze benefiche e costruttive. Speranze consolidate da fatti più o meno di sviluppo. Saranno discussi e applicati con molto dinamismo. Arrivi inaspettati che allietano la casa. I sogni del mattino saranno premonitori. Giorni buoni: 20, 22, 23.



BILANCIA
24 settembre-23 ottobre
Riconoscendo i vostri torti guadagnerete simpatie e ammirazione. La settimana sarà molto serena, perché intoppi non previsti renderanno il lavoro difficile da eseguire. Colmate il vuoto affettivo. Giorni buoni: 18, 21, 23.



TORO
21 aprile-21 maggio
Saturno porta delle notizie di contrarietà appianabili solo con la calma e la risposta. Alcune cose esistente verranno frantumate dalla volontà. Novità e buone notizie circa una decisione da prendere. Giorni fausti: 18, 21, 24.



SCORPIONE
24 ottobre-22 novembre
Avrete tutte le possibilità di far capire le vostre nuove intenzioni e di trasmettere gli stessi. Agistrate gli ostacoli ed evitate la polemica. La pazienza dimostrata in campo affettivo verrà premiata. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.



GEMELLI
22 maggio-21 giugno
Alcune piccole discussioni provocheranno del turbamento nel settore amministrativo. Considerate la suscettibilità e state più mabbi e comprensivi. Potrete avere la rincincita su chi vi ha reso vittime di ingiustizie. Giorni buoni: 19, 20, 22.



SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre
All'ultimo momento ottrete una promessa che salverà la situazione. Siete lavoratori allo stile e di rapida attivazione. Ogni riflessione femmerebbe il naturale svolgersi degli affari impostati in precedenza. Giorni buoni: 19, 22, 24.



CANCRO
22 giugno-23 luglio
Farete buona impressione e conquisterete la stima e l'affetto di una persona autorevole. Tutto andrà bene, perché chi vi sta vicino ha per voi una particolare attenzione. Dovrete pensare all'avvenire. Giorni ottimi: 18, 23, 24.



CAPRICORNO
22 dicembre-20 gennaio
Formulare dei progetti affettivi in questo periodo significa ottenere sicuramente quanto desiderate. Lavori e stima dai superiori, ma non dimenticate di chiedere degli avanzamenti. Energia in aumento. Giorni fausti: 18, 20, 21.



LEONE
24 luglio-23 agosto
Notizie e comunicazioni importanti per il settore economico. Influssi propizi per chi si occupa di arte. Proverete una strana sensazione di vicinanza di una persona perduta di vista. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



ACQUARIO
21 gennaio-18 febbraio
Attraverserete dei momenti di apatia, per cui la questione sentimentale vi darà poche soddisfazioni. Nel lavoro vincerete la tua battaglia. Siete impazienti ma dovete aspettare la fiducia che vi opprime. Giorni ottimi: 18, 23, 24.



VERGINE
24 agosto-23 settembre
Cercate di prendere contatto con persone in grado di aiutarvi a risolvere un importante problema. Occasioni buone e mutuamente vantaggiose. Troverete nuove strade e nuove speranze per incrementare il lavoro. Giorni propizi: 21, 23, 24.



PESCI
19 febbraio-28 marzo
Sicurezza e stabilità nel campo degli interessi collegati al lavoro. La vita sentimentale prenderà un felice indirizzo dopo aver dato ascolto ai consigli di un amico sincero e fidato. Tenete d'occhio i collaboratori. Giorni buoni: 20, 21, 22.



**Se sei a dieta
non rassegnarti
al caffè amaro. Prova**

**Dietor, il dolcificante
senza zucchero.**

Si, prova DIETOR, il dolcificante senza zucchero. Ti sembrerà incredibile: lo stesso sapore dello zucchero! Ma dà 3 volte meno calorie! Per questo può "addolcire" tutto quello che vuoi senza paura per la tua linea.

DIETOR, il dolcificante senza zucchero: nel caffè, nel tè, nel latte, per preparare dolci. Indicato anche per i diabetici.



**Ed è così comodo
da tenere in borsa.**



Dietor, il dolcificante senza zucchero, è un prodotto

BIOGAZZONI

Divisione Dietetica della A. CAZZONI & C.

Aria nuova per i nostri week-end



1



2



3

Laria aperta, il gusto per il colloquio con la natura, la riscoperta delle antiche merende sull'erba, la passione dei campaggi riflettono la formula del moderno turismo economico di fine settimana. Anche l'abbigliamento è in vacanza: articolato in piena libertà, ha una vocazione sportiva che deriva dall'esigenza di vestire in maniera informale, disinvolta e funzionale con un pizzico di fantasia.

Per andare al passo coi tempi numerosissime e prestigiose case di confezione si sono specializzate in quel tipo di abbigliamento sport-wear, dinamico, supersportivo e volutamente casuale. Tanto che a Firenze è nata la prima edizione del Salone della Moda Casual da cui è emerso un panorama ricco di proposte concretizzate in centinaia di modelli molti dei quali unisex: dai jeans più tradizionali ai giubbotti, ai cardigan, magliette e pull, caban di tipo marinaro e giacche coloniali, calzoni di vario tipo, tutti capi realizzati con tessuti sia in fibre naturali sia in quelle sintetiche, sovente in miscchia fra loro, idonei a sopportare gli strapazzi dei viaggi e della vita all'aria libera.

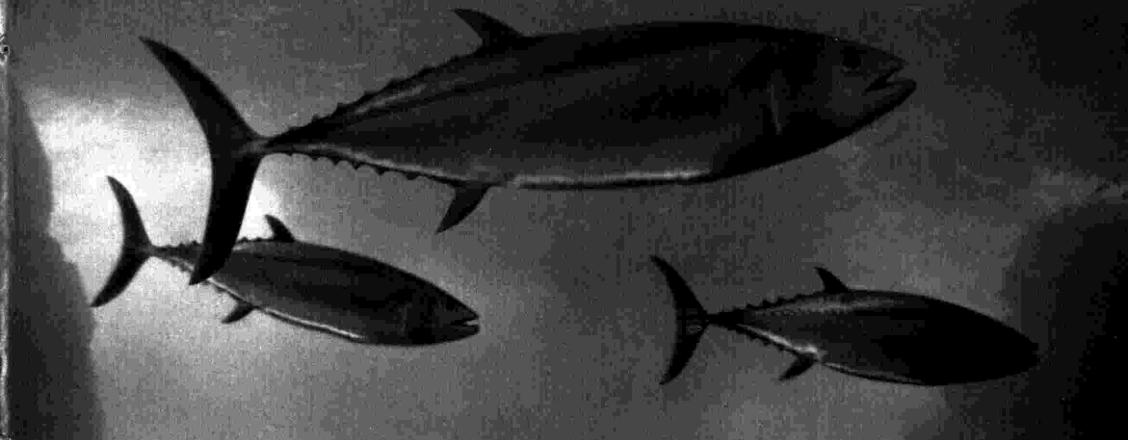
Indubbiamente gli spunti e i suggerimenti prendono il via dalle varie discipline sportive, arricchiti da soluzioni manifestate nella molteplicità dei particolari e negli accostamenti cromatici d'effetto. Tutto ciò provoca un interesse crescente per lo stile libero preso in considerazione dai consumatori dei due sessi, di ogni livello sociale, giovani e anziani, studenti e lavoratori, ordinati e disordinati, che nell'informalità del casual si rispecchiano in un'identica immagine.

Elsa Rossetti

1 Sui calzoni tubolari di tela bianca è sovrapposta la maglietta blu in componete con la giacca di maglia bianca vivacizzata dalle rigature, chiusa dalla zip. (Modello: T.S. Tennisport)

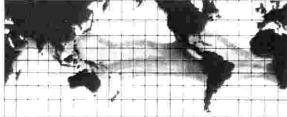
2 Vivacissimo completo composto dalla tuta in ciré extralucido chiusa dalla coulisse in vita coordinata alla giacca in spugna a righe bianche e blu foderata nello stesso tessuto della tutina. (Modello: Quarry)

3 In rosso e blu i funzionali completini dei ragazzini per le scampagnate in bicicletta. La minidonna in scattansilla arricciata in vita e maglietta di shetland a giro collo. Il partner in camicia blanca, pull sciolto a V e calzoni tipo jeans in velluto rasato. (Modelli: Lee Cooper)



IL TONNO CHE MANGI COSA NE SAI?

I tonni non sono tutti uguali. Quando sono in scatola sono diversi per la marca; ma anche prima di entrare nella scatola sono diversi per razza, stato di conservazione, e quindi per qualità. Solo un tonno perfetto mantiene tutti i suoi valori nutritivi (fig. 1).


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal
per la provenienza. Infatti la Simmenthal compra **solo tonni che provengono dai mari puliti**, dagli oceani: perché sono i più sicuri (fig. 2).

E sempre in tema di sicurezza, la Simmenthal acquista solo tonni per i quali

	proteine per 100 g.	Costo per 100 g.	Costo proteine
Tonno	20	500 ca.	25 /g.
Carne fresca	18	690 ca.	37,7/g.
Prosciutto	16	1000 ca.	62,5/g.

Fig. 1 - Tavola comparativa tra i valori nutritivi e costi
Il tonno è il cibo più nutriente ed economico.

ancora ad altri controlli severissimi. Per questo la Simmenthal vi dà un tonno davvero sicuro, e **un tonno sicuro è un grande alimento**,

i fornitori possono offrire tutte le garanzie di conservazione e trasporto fino al suo stabilimento. Qui i tonni verranno sottoposti



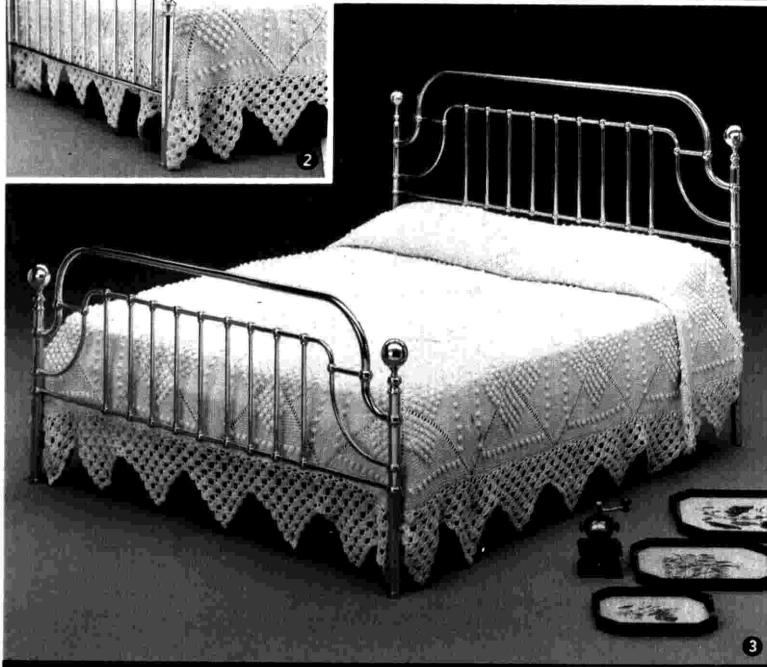
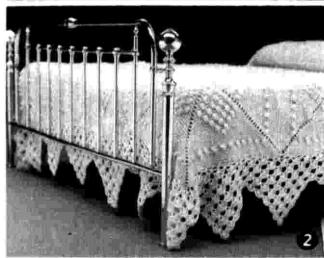
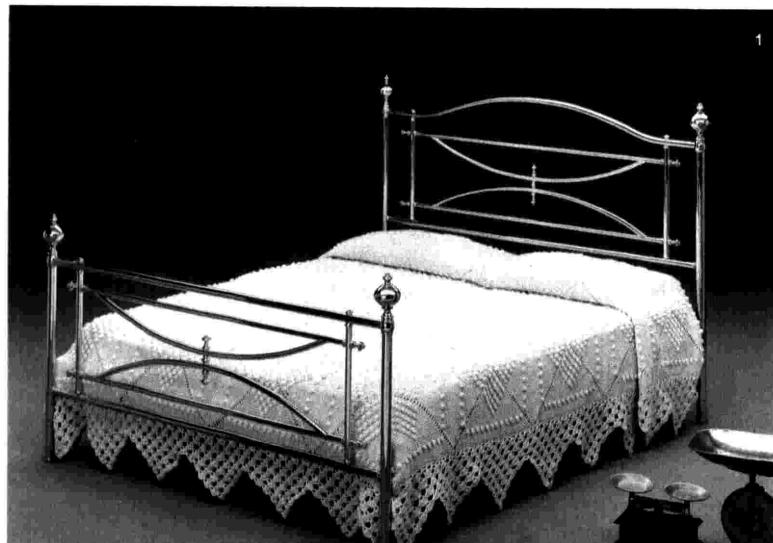
Fig. 3
Un'idea per variare un po' insalata di tonno e yogurt: 100 gr. fagiolini bolliti - 100 gr. Emmenthal - 200 gr. Tonno - 1 piccola cipolla - 1 uovo solo - 1 piccolo peperone - 1 piccolo pomodoro - sottaceti. Condire con una salsa formata da 1 bicchiere di yogurt, 4 cucchiai di maionese, 3 cucchiai di panna, 2 cucchiai di senape, 1 cucchiaio di aceto, sale, pepe, prezzemolo tritato.

nutriente e versatile (fig. 3): basta la vostra fantasia.

E infine 50 anni di esperienza Simmenthal sono la migliore garanzia di sicurezza.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.



di ACHILLE MOLTENI

Queste immagini ci portano indietro nel tempo e ci ripropongono l'America eroica dei primi pionieri che si spinsero con le loro carovane verso l'ignoto, alla ricerca di uno spazio vitale in cui agire. All'America del West, delle prime ferrovie, dei saloon che mezzo secolo di western ci ha reso familiare.

Tre modelli di diversa ispirazione: il primo, un letto in ottone «Missouri», ha l'elegante compostezza delle case «coloniali».

Il secondo, «Old America», è ben definito dal suo nome: la puritana severità delle sue linee a barrette verticali è ammorbidita dalle linee sinuose che racordano i bastoni di sostegno. Il terzo, il modello «Disneyland» (non illustrato), ha l'andamento giocoso di un letto infantile: l'alta testata resa più leggera e aerea dalla ben spaziata calibrazione degli elementi e il motivo decorativo del tondo che si ripete ai piedi del letto.

Tre proposte, tre idee tutte ugualmente valide sul piano estetico: a ciò si aggiunga il fatto che i letti sono forniti di un supporto a pediera di modello brevettato che consente a qualsiasi coperta di essere usata senza rigonfiamenti o tagli, inserendosi tra il supporto e il piede del letto.

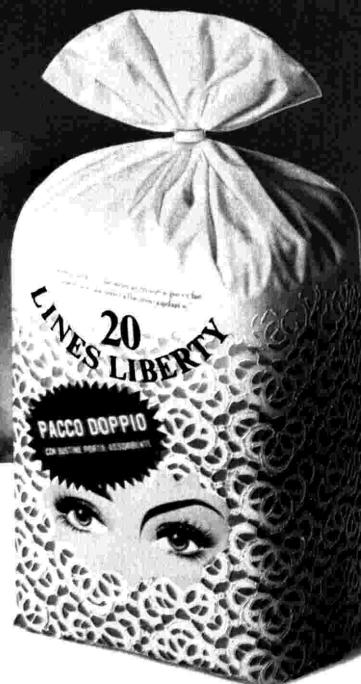
1 Il letto matrimoniale in ottone modello «Missouri» dalle linee classicamente composte

2 Il supporto a pediera brevettato: consente il passaggio della coperta in modo perfetto e semplice. Tutti i letti sono prodotti dalla ditta Lipparini di Crespellano (Bologna)

3 Il letto matrimoniale modello «Old America» di linee eleganti e severe

chiedi il
"pacco scorto"

la sicurezza di non
restare "senza"
e in più un piccolo risparmio



LINES LIBERTY *da 20*



Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

ALGIDA

Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.

Per il viso.



Quando c'è vento.



Per la pelle dei bimbi.



Per le labbra.



Per la pelle di lui.



Nello sport.



Per il corpo.



A scuola.



Quando nevica.



In viaggio.



In ufficio.



Per le mani.



Leocrema non promette l'impossibile: fa solo tutto il necessario per far star bene la vostra pelle e quella di tutta la famiglia.

Leocrema.

**Buona,
semplice, indispensabile.
E non è cara.**



È un prodotto

idee 2

Scegli il personaggio del mese

VOTA E VINCI TANTI PREMI

Continua il nostro grande concorso
- Il personaggio del mese -: le cartoline
dei nostri lettori con l'indicazione
delle preferenze sul tagliando
pervengono sempre più numerose.
A tutti i concorrenti ricordiamo
in questa pagina i premi in palio



Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello
PAL COLOR 8639
26 pollici cinescopio
« in line » 16 programmi
con ricerca automatica
a memoria

36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 foulards

della Hermitt

45 tovagliie

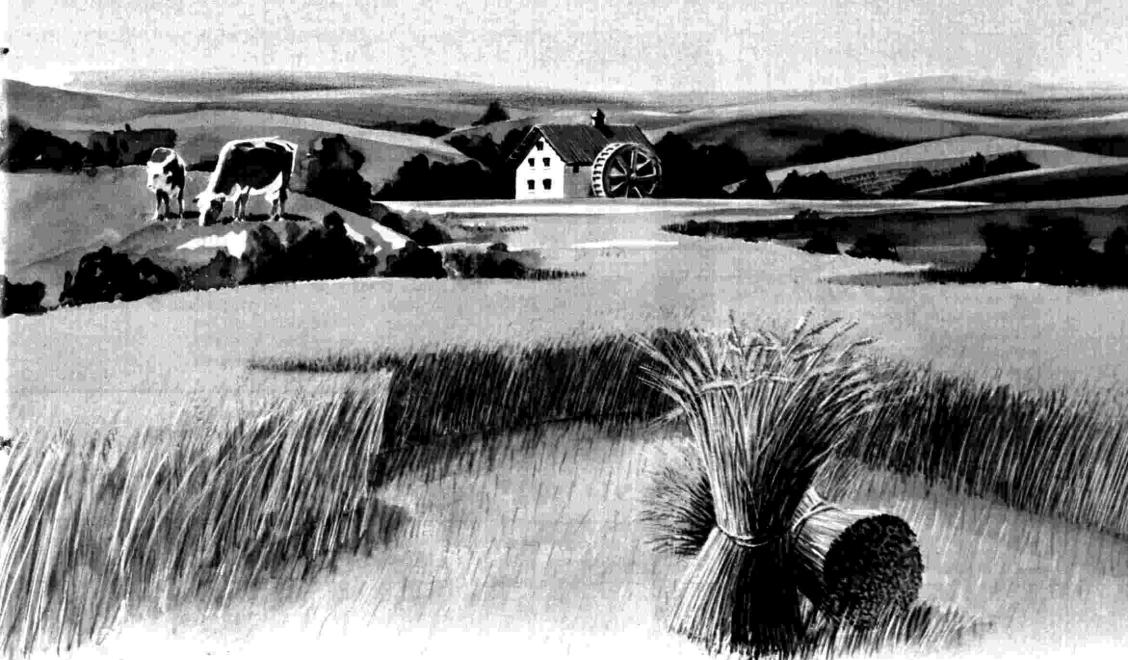
Copritavoli tondi
ricamati a mano della
Famiglia Service



Nove motorini

Per i bambini Mini Prix
(Cimatti) Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso: « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 99



Quando i mulini erano bianchi i biscotti sapevano di burro, di latte, di grano. Domattina, cercali al Mulino Bianco.

I Tarallucci san di latte
le Campagnole han dentro il burro.
Se poi provi anche i Mugnai
il grano intero sentirai...

Sono i Rigoli che vuoi?
Uova e miele sono tuoi.
Tanto latte nei Galletti
latte e uova i Molinetti...

Sono dieci in tutto.
Sono cotti a puntino.
Sono biscotti fragranti...
Quale scegli fra tanti?



Mangia sano,
torna alla natura.



TEATRO DELL'OPERA - ROMA

**BANDO DI CONCORSO
NAZIONALE
PER L'ASSUNZIONE
DI PROFESSORI
D'ORCHESTRA.**

E' bandito un concorso per esami per i seguenti posti nell'Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma:

N. 1 sostituto al violino di spalla con obbligo della fila (categoria extra)

N. 1 altro primo violino dei secondi con obbligo della fila (1^a categoria A);

N. 6 violini di fila (2^a categoria);

N. 6 viole di fila (2^a categoria);

N. 1 secondo violoncello (1^a categoria B);

N. 4 violoncelli di fila (2^a categoria);

N. 1 1^a tromba;

N. 1 altra 1^a tromba con obbligo di fila.

Le domande di ammissione al concorso, redatte su carta semplice e sottoscritte dall'interessato, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 giugno 1978 al seguente indirizzo: Ente Autonomo Teatro dell'Opera, Servizio del Personale, via Firenze 72, Roma.

Il Vice Presidente
dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera
Dr. Roberto Morrione



**tonno
Nostromo**
mantiene sempre
"la rotta"
della qualità

TV ore 19,50
MARTEDÌ RETE 2

Che cosa vediamo

SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Doppia indagine ①



Kino cinema!

Dan August ②

Domenica in...
All'arcia! All'arcia!

L

Le piace Brahms? ①

Tre nipoti e
un maggiordomo ①Bontà loro ①
Il sesso forte ②

M

Noi lazzaroni ①

Il mediatore ②

Tre nipoti e
un maggiordomo ①
Un cane di nome
Brown ②

G

Le nuove avventure
di Videoc ①

Un'estate a Vallon ②

Tre nipoti e
un maggiordomo ①

V

Il balordo ②

Tre nipoti e
un maggiordomo ①
Konni
e i suoi amici ②
Gli infallibili tre ②TV Ciak
Salsomaggiore ①
Supergulp! ②
Attore solista ②

S

Le quattro piume ②

Tre nipoti e
un maggiordomo ①
Batman ②

Tutto Totò ①

Kappadue ①



IXC Radiocorriere

Carla Gravina personaggio di

Come avevamo previsto Carla Gravina ha mantenuto saldamente il suo primato fino all'ultimo e quindi, a nome dei nostri lettori che hanno partecipato massicciamente a questo concorso, proclamiamo ufficialmente l'ormai famosa interprete di Madame Bovary «personaggio del mese di maggio». Vivissime congratulazioni! Corrado e Costanzo le hanno insidiato il primo posto fino all'ultimo. Hanno poi ricevuto il maggior numero di voti, nell'ordine, Franco Franchi, Lando Buzzanca, Alberto Lupo,

Lino Capolicchio e Ivana Monti. Anche Giancarlo Anichini («La riva di Charleston») ha ricevuto un grosso pacco di cartoline, tutte provenienti dalla provincia di Varese, ma erano prive della scheda ri-tagliata dal «Radiocorriere TV» e quindi non valide.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei 16 lettori vincitori dei premi messi in palio a maggio. Qui accanto trovate la terza scheda per il personaggio di giugno: votate!

questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Campionato mondiale di calcio 1 e 2
Agricoltura domani 1

Le ragioni della speranza 1
Il potere alimentare 1

Il Gorilla Lilla 2
Rosso e blu 2

Campionato mondiale di calcio 1 e 2

Il linguaggio del corpo 1
Progetto per una Regione 1
Infanzia e territorio 2
Le grandi civiltà 2

Tuttilibri 1
Vedo, sento, parlo 2
La vela 2
Indonesia sconosciuta 2

Adamo 1
Gioco-Città 1
Pensierini 2

Ring '78 2

Progetto per una Regione 1
Il corpo umano 2
Infanzia oggi 2

Weimar: come nasce Adamo 1
e come muore Trentaminuti
una democrazia 1 giovani 2
Obiettivo Sud 2

Ne stiamo parlando 2
Campionato mondiale di calcio 1 e 2

Progetto per una Regione 1
Mestieri antichi scuola nuova 2
Laboratorio 4 2

Nella misura in cui 1 Adamo 1
Orizzonti della scienza e della tecnica 2

Campionato mondiale di calcio 1 e 2
Tribuna sindacale 1

Progetto per una Regione 1
Il corpo umano 2
I diritti del fanciullo 2

L'Italia vista dal cielo 1
Douce France 1
Teatromusica 2
Videosera 2

Adamo 1
Tre pezzi facili 2

Tam tam 1

Progetto per una Regione 1
Mestieri antichi scuola nuova 2
Il pezzo di carta 2

Nord chiama Sud 1
Rubrica di libri 2
La giustizia e la storia 2

Oggi le comiche 1
Adamo 1
Le storie di Ninetta 1
Il trucco c'è 2

Vecchio mio 1
Campionato mondiale calcio: finale per 3° e 4° posto 2

Scuola aperta 2

Scatola aperta 1

maggio

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.
Le cartoline devono pervenire entro il 3 luglio p.v.

Il personaggio di giugno è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ **Cap** _____

TV ore tredici

rete uno giovedì

oh!quanta schiuma
cresce nei capelli di

Linda shampoo



18 GIUGNO

10,50

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di Santo Stefano in Cesano Maderno (Milano)

Santa Messa

Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giampiero Vlora

11,55

Incontri della domenica

12,15 C

Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-14,45

Dall'Auditorio del Foro Italico in Roma

Concerto della Fanfara dei Bersaglieri

Direttore M° Franco Oppedisano
Presenta Rosanna Vaudetti
Realizzazione di Vera Ossenska

17 C

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proacci
con

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti
In... sieme

Pubblicità

17,30

Fiano Romano:

Palio della Stella

Teletonistica Paolo Valenti
Pubblicità

17,40

... sieme

Pubblicità

18,20

Notizie sportive

18,30

... somma

Pubblicità

18,40 C

In collegamento via Satellite Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Nell'intervallo (ore 19,30 circa):
Telegiornale

20,30

TG 1 notizie

Pubblicità

20,40 C

Doppia indagine

di Diana Crispo e Biagio Proietti
Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Sandro Pinardi Luigi Pistilli,
Il commissario Rovelli Carlo
Cataneo, Bonfiglio Raffaele Fallico,
Laura Fiori Juana Stefan, Roberto
Riva Gerardo Amato, Roberto
Marrati Ezio Marano, Guido
Vanner Enrico Pava, Il portiere
di Pinardi Gianni Rubens, Piero
Ricci Mino Belotti, La segretaria
di Pinardi Maria Rossi, Barbara
Ricci Lidia Koslovic, Un'amica
di Laura Cornelia Grindato,
La portiera Gabriella Franchini,
Scena di Ennio Di Majo, Costumi
di Lalli Ramous. Luci di Alberto
Savi. Delegato alla produzione
Nazareno Marinoni. Regia di
Flaminio Bollini
Pubblicità

21,40 C

I grandi temi di Agricoltura domani
Il potere alimentare

Un programma di Aldo Bruno,
Giovanni Minoli. Testo di Secondo
Tarditi. Regia di Aldo Bruno

22,40 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:
Notiziario sportivo C

20,40 C

Doppia indagine

Si conclude questa sera sulla Rete 1 lo sceneggiato poliziesco **Doppia indagine**. Le indagini, messe in moto da Franco Riva, un giovane geologo tornato in Italia dall'Africa e allarmato dalla scomparsa della fidanzata, Claudia Fiori, hanno portato alla scoperta del cadavere della ragazza. Il commissario Rovelli interroga tutti coloro che hanno avuto contatti con la vittima: la sorella Laura, l'ex fidanzato Franco Riva, i coniugi Ricci e il commerciante d'auto Roberto Marrati. Le informazioni più importanti vengono offerte al commissario da Sandro Pinardi, l'investigatore privato ingaggiato da Barbara Ricci per sorvegliare il marito. L'elemento nuovo, offerto dal Pinardi, getta una nuova luce sulle indagini. Intanto Laura, la sorella della vittima, riceve da una banca la comunicazione di forti somme di denaro depositate da Claudia negli ultimi tempi. E questa la prova che la ragazza era legata ai traffici illegali di Marrati, di Ricci e dei loro soci?

21,40 C

V/B
I grandi temi di Agricoltura domani

Li grandi temi di Agricoltura domani è un ciclio di tre trasmissioni realizzate da Aldo Bruno e Giovanni Minoli con i testi di Secondo Tarditi che si propongono di stimolare una riflessione sul ruolo economico e politico che l'agri-business, cioè l'insieme delle attività produttive e commerciali che ruotano intorno all'agricoltura mondiale, ha acquistato in questi ultimi anni nel mondo. **Il potere alimentare** è il titolo della prima trasmissione interamente realizzata negli USA, dalla troupe di **Agricoltura domani**, nella quale l'attenzione è centrata sul «Food Power», cioè il potere alimentare, i suoi meccanismi e le sue diramazioni. Per avere una dimensione del problema basta pensare che dal '45 a oggi il 95% delle esportazioni alimentari è di provenienza nord-americana. Partendo da questo dato e da quello che significa in termini di potere, nella trasmissione saranno analizzate le fluttuazioni dei prezzi mondiali dei cereali, che negli ultimi anni sono state immense, e le loro conseguenze (tra il '72 e il '74 il prezzo è triplicato per poi di-

mezzarsi nel '76). Ma a questa enorme concentrazione di potere corrispondono 500 milioni di persone che, secondo le stime FAO, vivono in stato di perenne malnutrizione e soprattutto la relativa impotenza del sistema internazionale di aiuti.

Nel corso della puntata si analizzano le iniziative operanti a livello internazionale per concludere sulla sconcertante divergenza fra spese per gli armamenti e quelle contro la fame e la malnutrizione nel mondo a cui viene destinato meno del 4% delle spese per armamenti. Nel servizio si raccolgono opinioni delle maggiori autorità politiche e del mondo scientifico o accademico, dal ministro dell'Agricoltura americano Robert Bergland, al presidente dell'IFAD Al Seudey, ed eminenti scienziati come Doris Callaway dell'Università di California o politologi come Lester Brown, direttore del Worldwatch Institute di Washington. (Nella foto Giovanni Minoli con l'operatore Mario Vitale).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11-13 Festa Federale di ginnastica C Cronaca diretta

14,30 **Telegiornale - 1^a ediz. C**

14,35 **Telearte C**

15 — **Tele-Revista C**

15,15 **Un'ora per voi**

16,15 In Eurovisione da Londra: **- Trooping the colour - C**

17,50 **La freccia di guerra C**
Telefilm

18,40 Argentina: **Campionati mondiali di calcio C**
Nell'intervallo (ore 19,30): **Telegiornale - 2^a ediz. C**

20,30 **La parola del Signore C**

20,40 **Il mondo in cui viviamo C**
Le capitali del Nord: Oslo

21,05 **Segni C**
Quindicinale di cultura

21,30 **Telegiornale - 3^a ediz. C**

21,45 Argentina: **Campionati mondiali di calcio C**

23,30 **Telegiornale - 4^a ediz. C**

23,40-2 **La domenica sportiva C**
Campionati mondiali di calcio - Ciclismo: **Giro della Svizzera**

capodistria

18,40 **Telesport - Calcio C**
Campionati mondiali Semifinali

20,30 **L'angolino dei ragazzi**

Stanlio e Ollio - Film

— **Zig Zag**

21 — **Canale 27 C**

21,15 **Punto d'incontro C**

21,40 **Telesport - Calcio C**
Campionati mondiali Semifinali

23,30 **Il forestiero C** Film con Gregory Peck, Jane Griffiths, Roland Squire - Regia di Ronald Neame Adams, un americano del tutto privo di mezzi finanziari, trova una busta con una banconota da mille sterline che gli apre tutte le porte. Prende alloggio in un lussuoso albergo, i giornali parlano di lui ed è ovunque accolto con deferenza. Conosce l'aristocratica Mary e se ne innamora. Certe operazioni di borsa cui ha consigliato, gli fruttano una bella somma che sfornatamente smarrisce la banconota.

18 GIUGNO

18.55 G

VIP

Dan August

Fine di una carriera

In un ippodromo, mentre è in pieno svolgimento una corsa, alcuni banditi travestiti da infermieri, dopo aver rapinato l'in-

casso del bookmaker ed aver ferito gravemente il poliziotto Stafford, si allontanano su di una ambulanza. Dan August è incaricato di condurre le indagini: un solo elemento, un fucile abbandonato dai criminali. Si tratta di un'arma della guardia nazionale della California. Da qui si dipana la vicenda, che si arricchisce via via di situazioni impreviste e colpi di scena.

20.40 G

V/E

All'arca!

All'arca!

All'arca! All'arca! è il nuovo varietà diretto da Eros Macchi che a partire da questa sera e fino al 30 luglio viene trasmesso ogni domenica sulla Rete 2. Una prima caratteristica del programma è che va in onda in differita di sole 24 ore. Viene infatti registrato con il pubblico al sabato pomeriggio. Un'altra peculiarità del varietà è rappresentata dalla regia: Eros Macchi sarà ogni volta «in campo» e le telecamere lo inquadreranno mentre dirigerà e coordinerà le fasi salienti dello spettacolo. In ciascuna puntata è prevista la partecipazione di numerosi attori di cabaret e di un comico diversi. (Nella trasmissione di questa

sera si tratta di Adriano Celentano ed Enrico Montesano). Le musiche del programma sono firmate da Berto Pisano mentre il coreografo è Umberto Pergola il quale si avvale di un balletto composto di sei uomini e sei donne. (Nella foto Enrico Montesano)

II 13058



francia

- 11.35 Concerto sinfonico
- 12 — Buona domenica
- 12.05 Blue jeans '78
- 13 — Telegiornale
- 13.25 Grande album — Pom-pom-pom... pom
- 14.25 Cartoni animati
- 14.36 Sorella Jamie - Telefilm della serie «Super Jamie» — Pom-pom-pom... pom
- 15.25 L'occhialino — Pom-pom-pom... pom
- 16.15 Muppet show
- 16.45 La scuola dei tifosi
- 17.20 Pom-pom-pom... pom
- 17.25 Signor Cinema
- 18 — Pom-pom-pom... pom
- Risultati
- 18.10 Stade 2
- 18.40 Campionati mondiali di calcio
Nell'intervallo (ore 19.30): Notizie sportive
- 20.30 Telegiornale
- 21 — Musique and music
- 22.05 Un uomo, un giorno
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 18.50 Disegni animati
- 19 — Gli argonauti - Telefilm
- 19.25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli uomini della prateria: La tempesta di polvere con Eric Fleming
- 21 — Le fanciulle delle follie Film - Regia di Robert Z. Leonard con Hedy Lamarr, Lana Turner, Judy Garland. Nella sfarzosa e movimentata cornice della preparazione di una grande rivista teatrale si inseriscono le vicende di tre ragazze che il famoso Ziegfeld vuol lanciare nel suo spettacolo. Una riuscirà ad ottenere il successo; un'altra alla fine delle rappresentazioni rinuncia al teatro, e la terza, la più ambiziosa, muore dopo una breve esistenza di facile ed illusorio fasto.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2^a edizione
- 22.45 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo G. Le edizioni dei TG sono Parziale G

12.30 G

Qui cartoni animati

Il Gorilla Lilla

Operazione grappolo d'uva

La famiglia Lilla

Prod.: Hanne & Barbera

Rosso e blu

La sveglia

Prod.: PMBB - Cinemac 2TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

21.40 G X/II G calci

«Coppa mondiali '78»:

attenti
all'orario

I Mondiali sono entrati nella fase cruciale: a Buenos Aires, a Córdoba (per il primo gruppo), a Rosario e a Mendoza (per il secondo) si disputa oggi la seconda giornata di semifinali. Due delle quattro partite in programma oggi sono trasmesse in diretta, una sulla Rete 1 e una sulla Rete 2. Gli orari segnati nelle Reti sono probabili, ma non sicuri: possono cambiare in relazione alle squadre che si sono qualificate e di cui, al momento di andare in macchina, non abbiamo l'elenco completo. Possiamo però fornire una precisazione su una delle partite che si disputano: gioca l'Italia, si svolge alle 18.40, e viene trasmessa dalla Rete 1 o dalla Rete 2 a seconda dell'alternanza prestabilita per gli incontri della nostra Nazionale. Di conseguenza può cambiare Rete anche la partita delle 21.40. Se poi gioca l'Argentina, questa squadra di regola scende in campo alle ore 0.10 italiane.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20 Kunst TV

20.25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willi Egger

20.30-20.40 Unterwegs (Sperimentale G). Wander- und Touren-

vorschläge. «Von Luttag zu den Rainwasserfallen». Produzione Filmstudio Penn

13.30-14

Alla fiera dell'Est

Incontro musicale con Angelo Branduardi

Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

15.30-18.35

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Formia: atletica leggera
Meeting internazionale

Pontedecimo: ciclismo G

Giro dell'Appennino

Pubblicità

18.35 G

Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18.55 G

Dan August

Fine di una carriera

Telegiorni - Regia di Jerry Jameson Interpreti: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Ena Hartman, Karl Swenson, Julie Mannix Distribuzione: Viacom

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

All'arca! All'arca!

Domenicale di Eros Macchi Scritto da Marcello Casco, Giorgio Marullo e Paolo Moroni con Cecilia B. Roberto Bonelli, Lucia Cassini, Oreste Lionello, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de «Il Parlone». Musiche di Berto Pisano. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Cristina Barbieri. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi

Prima puntata

Pubblicità

21.40 G

In collegamento via satellite Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV DOMENICA 2 RETE

12.30

Argomenti

Cineca-Antropologia
Il linguaggio del corpo
(Seconda serie)
Consulenza di Diego Carpitella,
a cura di Franco Cimmino. Regia
di Roberto Placentini. Quinta
ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe
Bonura, Davide Lajolo, Giulio
Nascimbeni. Regia di Giuliano
Nastriano

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

14.25-15.55 C

In collegamento via satellite
Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Cronaca registrata

17.45 C

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minuelli
Consulenza di Paolo Colliva
e Giuseppe Guglielmi
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.15 C

Adamo

e l'acqua malata

Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18.20 C

Gioco-Città

Incontro quiz tra ragazzi

Testi di Bianca Pitzorno e Cino
Tortorella. Presentano Cristina
Misciano e Mino Reitano. Regia
di Cesare Emilio Gaslini

18.50 C

L'ottavo giorno

Anacleto Margotti

Colori e poesia

La natura, l'uomo, il lavoro
nella Romagna che scompare

Pubblicità

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie

Il ragazzo numero uno
con Brian Keith, Sebastian Cabot,
Kathy Garver, Anissa Jones,
Johnnie Whitaker. Regia di Charles
Barton. Prod.: Don Fedderson

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Le piace Brahms?

(Allez-vous Brahms?, 1961)

Film - Regia di Anatole Litvak
Interpreti: Ingrid Bergman, Yves
Montand, Anthony Perkins, Jessie
Royce Landis, Jackie Lane, Pierre
Dux, Jean Clarke, Peter Bull,
Michele Mercier
Produzione: United Artists

Cinema domani C

Pubblicità

22.40

In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio
Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Il ragazzo numero uno

Un giorno capita a New York
Mio Ng, il « maggiordomo » cinese
che Bill Davis aveva avuto
durante una sua permanenza di
lavoro in Cina. Mio Ng s'insedia
in casa e, grazie alle sue molteplici
abilità, si conquista in breve
tempo la simpatia di tutta la
famiglia. A questo punto il « vecchio
maggiordomo » French ritie-
ne inutile la sua presenza in casa
Davis e decide di andarsene.

22.40

Bontà loro

Dopo 63 appuntamenti con il
pubblico televisivo, nel corso dei
quali sono sfilati sotto la finestra
chiusa di Maurizio Costanzo
187 ospiti e dopo aver registrato
una punta massima di oltre 13 milioni
di telespettatori, *Bontà loro*
conclude il suo secondo ciclo.
L'appuntamento con la popolare
trasmisone è fissato per i primi
giorni di ottobre con lo stesso
Costanzo, il titolo leggermente
modificato, *Bontà loro, parte se-
conda*, il solito orologio a cucù,
un acquario con pesci esotici, una
porta che si apre e si chiude al
posto della finestra e un solo
ospite.

20.40

II/S

Le piace Brahms?

Sentimentale (1961). La trama.
Due quarantenni, Paula Tissier,
antiquaria, Roger Desmaret, indus-
triale, tengono stancamente in
piedi una relazione che era nata con
entusiasmo. L'evasione li
attrae entrambi, ma è lei che, nel
coltivarla, si invischia in un rap-
porto meno superficiale dei soliti
col giovane Philip. Roger non
accetta lo smacco, vuole Paula
per sé anche a costo di sposarla.
Salvo a riprendersi subito le
vecchie e « evasive » abitudini.

Che se ne dice. Punto di par-
tenza del film, un romanzo di
successo di Françoise Sagan. Di
successo e di moda, come sem-
pre, e tuttavia non privo di rifles-
si.

II 9939 S



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19.05 Per i più piccoli C
Barbabapà parte in viaggio (4')

19.10 Per i bambini C
Bim bam bam (Replica) -
Le avventure dell'Arturo

19.35 Per i ragazzi C
Dai che ce la fai
12. La carta - TV-Spot C

20.10 Telegiornale - 2^a ediz., C
TV-Spot C

20.25 Obiettivo sport C
Commenti e interviste del
lunedì - TV-Spot C

20.55 La bimba scomparsa C
Telefilm della serie - Dove
corri Joe - TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 3^a ediz., C

21.45 Enciclopedia TV C
Storia del cinema francese
10. L'occupazione e la libe-
razione (1942-1945)

22.50 Oggi alle Camere Federali C

22.55 Ciclismo: Giro della Sviz-
zera C

23.20 Cronache dal Gran Con-
siglio Ticinese C

23.25-23.35 Telegiornale 4^a ed. C

capodistria

21 — L'angolo dei ragazzi C
Documentario
— Zig Zag

21.15 Telegiornale C

21.30 Operazione Barone Gautsch
Documentario della serie
- I segreti dell'Adriatico -

22 — Morava '76 C

Sceneggiato televisivo
Quinto episodio: « L'acque-
dotto » - con Ljubiša Ša-
maržić, Bata Jevtić e
Tomaž Pipan - Regia di
Dimitrije Osmalni

— Zig Zag

23 — Passo di danza C
Ritabla di balletto classico
e moderno

1. Il principe perduto
2. Rudolf Nureyev: - Sono
un ballerino -

— Seconda parte

19 GIUGNO

20.40 C

Il sesso forte

Quarta puntata de *Il sesso forte* te telequiz della Rete 2 che vede affrontarsi due squadre, una femminile e una maschile che, guidate rispettivamente dall'attrice Enrica Bonaccorti e dal cantautore romano Michele Gammino, si danno battaglia scontrandosi sugli argomenti più disparati. Ogni puntata dura mezz'ora e prevede quattro gare: due competizioni vedono di fronte entrambe le squadre con sei correnti ciascuna; le altre due sono riservate alla equipe vincente e al pubblico in sala che si inserisce nel gioco diviso in due gruppi di 30 uomini e 30 donne. (Nella foto Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti).

22.10 C

Indonesia sconosciuta

Nella zona centrale dell'isola di Sumatra vivono i Minangkabau, una popolazione che ha una struttura sociale di tipo matriarciale. Tra questa gente si è sorprendentemente conciliato l'islamismo con questo tipo di struttura sociale: la donna Minangkabau infatti, nell'ambito familiare e so-



prattutto nell'organizzazione sociale, occupa una posizione di grande rilievo che contrasta nettamente con la religione dell'Islam la quale, come noto, relega la donna a un ruolo di sottomissione. In deciso contrasto con i vicini Minangkabau, la comunità Batak si basa invece sulle più comuni regole patriarcali. Ogni tribù è divisa in quattro gruppi detti «marga», al cui vertice troviamo un capo. L'appartenenza ad un «marga» segue criteri selettivi legati al principio di discendenza maschile.

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo di Gérard Sire - Regia di Fernand Marzelle - 15' puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Requiem per un informatore
Telefilm della serie «Police Story»
- 15,57 Il quotidiano illustrato
- 17,55 Finestra su...
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli e Bertrand Renard
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Sopracciglie Argentina
- 20,40 La testa e le gambe
- 21,45 Bob Dylan
- 22,45 Bande à part
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Mister Giustizia - Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2')
- 19,25 Paroliamo - Telegioco
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — La figlia del diavolo
Film - Regia di Primo Zeglio con Massimo Serato, Roberto Rizzo
Garibaldi, coi suoi *Mille*, è sbarcato a Marsala. A Napoli i liberali esultano mentre i borbonici sono attirati. Alla villa del conte Sereni, si presenta il barone Tucci. In realtà non si tratta di un patriota tornato in Italia per partecipare alla lotta ma di un ufficiale borbonico degradato, cui è stata promessa la riabilitazione se saprà rendere servizio come spia.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Marisa Carena
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
La campagna: Bussana
Realizzazione di Silvana Pintozzi
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 C

In collegamento via satellite.
Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Cronaca registrata

17,45 C

Laboratorio 4
La TV educativa degli altri: Francia
Le grandi civiltà
a cura di Italo Pollini
Produzione Télé-Hachette
Nona puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

19,00

I programmi dell'accesso

Queste le trasmissioni in onda durante la settimana: oggi alle 19 E' possibile insegnare la psicoanalisi? (S.I.P.G. - Società Italiana di psicoterapia di Gruppo); alle 21,55 Un passato nel presente (Associazione Medico-Italo-Cinese). Mercoledì 21 giugno alle 18,15 Per una scuola laica e democratica (UIL-Scuola) infine giovedì 22, dopo il TG della notte La proprietà della terra non è privilegio ci pochi (Federazione nazionale proprietà foniaria).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,45 Die Sprechstunde. Ratschläge für die Gesundheit. « Wenn die Augen alt werden ». Ein Film von und mit Dr. Antje Schaefer-Kühnemann Verleih: Telepool
18,30-18,45 Brücken aus Stein. Aus der Serie « Erbaut von Menschenhand »

20 — Tagesschau

20,20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
21,30-22,30 Meraner Erinnerungen. (Sperimentale C). Eine nostalgische Kur von Norbert Hörlz

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecce
Regia di Oliviero Sandrini
1^a puntata

18,40 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

S.I.P.G. - Società Italiana di Psicoterapia di Gruppo:
E' possibile insegnare la psicoanalisi?

19,15 C

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un programma del TG 2
Testi di Antonio Coppi
Consulenza di Lodovico Dell'Orti
Realizzazione di Franco Lazzeretti
Quarta puntata
Attrezzi e manovre
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano
Il sesso forte
Trasmisone a premi presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 C

Orson Welles presenta
Danze e canti popolari russi

Direttore artistico Igor Moiseyev
Regia di Mike Gargiulo
Distr.: Worldvision Enterprises

21,55

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Associazione Medica Italo-Cinese:
Un passato nel presente

22,10 C

Indonesia sconosciuta

Regia di Adriano Zecca
Testi e collaborazione alla regia di Elias Condal
Seconda puntata
Nel segno del bufalo

23

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israélite italiane
Pubblicità

TV 2 - Stanotte

TV LUNEDÌ 2 Rete

12.30 C

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minissi
Consulenza di Paolo Colliva
e Giuseppe Guglielmi
1^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C

TG 1 cronache

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

17.45 C

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minissi
Consulenza di Paolo Colliva
e Giuseppe Guglielmi
2^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.15 C

Adamo

si lava

Cortone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18.20 C

Concertino a Castrocaro

Programma musicale con
La Bottega dell'Arte, Pino Daniele,
I Caffè Crème e Pablo Abraira
Presentano: Barbara Marchand
e Giancarlo Guardabassi
Regia di Eugenio Giacobino
Pubblicità

19.05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

U.C.I.I.M. - Unione Cattolica Italiani Insegnanti Medi: - Quale secondaria superiore? -
Pubblicità

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie

Promessa di matrimonio
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

Noi lazzaroni

Dal romanzo omonimo di Saverio Strati. Sceneggiatura di Giorgio Pelloni e Saverio Strati

1^a puntata

Personaggi ed interpreti:
Turi Sicari Nicola Di Pinto,
Madre di Turi Carla Calò,
Margherita Angela Costantino,

Basilio Leopoldo Trieste, Cata

Mariella Lo Giudice, con: Antonello Antonante,

Luisa Brusco, Sebastiano Caudullo, Tommaso Cigolini,

Nicola Chillemi, Paolo Fiorini, Giovanni Romeo

Musiche Ennio Morricone

Montaggio Roberto Perpignani

Fotografia Franco Di Giacomo

Delegato RAI alla produzione

Antonio Minasi. Regia Giorgio Pelloni

(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata

dalla Milano Cinema S.r.l.)

Il romanzo *Noi lazzaroni* è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore

Pubblicità

21.45

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.I.A. - Associazione Italiana Allevatori - Professione allevatore -

22

Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Un programma a cura di Mara Fazio e Gian Enrico Rusconi
Musiche originali di Vittorio Gelmetti. 1^a puntata
Rivoluzione e controrivoluzione (1918-1920)

L'ANICAGIS presenta

Prima visione C

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

20.40 C

Noi lazzaroni

Turi Sicari, un calabrese emigrato ragazzo in Svizzera ed ora inserito nel nuovo ambiente, sta attraversando una crisi molto profonda: il richiamo della sua terra si fa sempre più forte e, d'altra parte, anche il suo matrimonio con Maria Pia, una svizzera del Canton Ticino, sembra vacillare. Finalmente Turi si decide e parte da solo, da Zurigo, per la Calabria. Tornato al proprio paese, trova la casa irrecoscibile: Margherita, sua sorella, l'ha trasformato totalmente e l'ha resa accogliente, nella speranza che un giorno tutti i fratelli, dispersi per il mondo, possano riunirsi nella loro vecchia casa. Al paese Turi ritrova, degli amici di un tempo, solo Basilio, che gli parla di Cata, la donna che molti anni prima Turi aveva amato, e del figlio, ora morto, che Turi aveva avuto da lei. Per Turi non è più possibile, ormai, vivere nel suo paese e precipitosamente si prepara a tornare in Svizzera.

19.05

I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni dell'accesso in onda questa settimana sulla Rete 1: oggi alle ore 19.05 *Quale secondaria superiore?* (U.C.I.I.M. Unione Cattolica Italiani Insegnanti Medi), alle 21.45 *Professione allevatore* (A.I.A. Associazione Italiana Allevatori). Venerdì 23 giugno, infine, viene trasmesso alle 19.05 *La difesa di un parco* (Associazione amici del parco nazionale d'Abruzzo).

19.20 C

Scommessa di matrimoni

Tre nipoti e un maggiordomo

Il maggiordomo cinese Mo Ng informa Bill Davis dell'imminente arrivo di Ming Lee, sua futura sposa. Bill insiste perché la ragazza sia ospite dei Davis fino alla data delle nozze. La cinesina è felice di essere in casa Davis e, a poco a poco, subentra in lei un grande cambiamento, favorito soprattutto dalla giovane Cissy, la quale trova incomprensibile l'atteggiamento di sottomissione di Ming Lee nei confronti del suo futuro sposo.

svizzera

19.05 Per i più piccoli C
Barbabàpà al mare (5^o)

19.10 Per i giovani: Ora G C
60° Parallelo - 1. Gli eschimesi, ieri e oggi (Replica)
TV-Spot C

20.10 Telegiornale - 1^a ediz. C
TV-Spot C

20.25 Grandi compositori della canzone americana C
Musiche di Hoagy Carmichael - TV-Spot C

20.55 Il Regionale C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 2^a ediz. C

21.45 La bionda di Pechino C
Film con Mireille Darc, Giorgia Moll, Edward G. Robinson, Pascale Roberts, Anne-Marie Blanc - Regia di Nicolas Gessner

23.05 Oggi alle Camere Federali C

23.10 Ciclismo: Giro della Svizzera C

23.35 Cronache dal Gran Consiglio Ticinese C

23.40-23.50 Telegiornale 3^a ed. C

19.05

Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Ha inizio questa sera *Weimar: come nasce e come muore una democrazia*, un ciclo in 4 puntate che analizza la storia della Germania prima dell'avvento del nazismo. Nella prima trasmissione si esamina la nascita della prima repubblica tedesca fino all'assassinio di Rathenau; nella seconda la crisi inflazionistica tedesca; nella terza le ripercussioni della grande crisi del '29 e l'inizio dell'attacco nazista allo Stato; nella quarta puntata, infine, sono analizzate le cause della crisi del 1933 e l'ascesa di Hitler. (Nella foto, disoccupati a Berlino ai tempi della repubblica di Weimar).

capodistria

20.30 Odprta meja - Confine aperto - Settimanale

21 - L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati
— Zig Zag

21.15 Telegiornale C

21.30 Temi di attualità
I comunisti jugoslavi
Documentario - 3^a parte

22 - Scacco matto
L'amnesia della signora Weston - Telefilm

Una donna, giovane e bella, viene sottoposta in una clinica a varie cure al fine di ridarle la perduta memoria ma senza successo. Si presenta un certo signor Weston, che dichiara che la donna è sua moglie. La giovane, riconoscendolo, si rifiuta di seguirlo nella loro dimora e vi consente soltanto dietro consiglio dei medici. Appena a casa Silvia prova un forte turbamento.

23 - Parenzo
Documentario
— Zig Zag

23.10 Musica popolare

104

TV2 martedì

20 GIUGNO

TG 2 - Stanotte

Mundial '78

Questa sera andrà in onda a cura della Redazione Sportiva del TG 2 una rubrica dal titolo « Mundial '78 ».

La rubrica, curata da Beppe Berti, avrà in studio a Roma Gianfranco De Laurentiis e Gianni Minà, dall'Argentina Giorgio Martino, Bruno Pizzul, Ennio Vitanza e Giuseppe Barletti, in redazione Aurelio Addonizio e Mauro Alunni. Regia di Anna Maria Dondi.

Oltre ai collegamenti e ai servizi dall'Argentina, *Mundial '78* presenterà una panoramica dei goal segnati nei vari gironi, e proprio a questa rassegna delle reti è collegato un concorso per il miglior goal dei mondiali: in studio, a Roma, una speciale giuria composta di attori, attrici, cantanti, personaggi dello spettacolo e del giornalismo voteranno per il calciatore che segnerà la rete migliore, mentre squadre esterne seguiranno le « dirette » tra comunità particolari e curiose, le quali a loro volta esprimerranno valutazione sulle reti segnate nella partita vista sul piccolo schermo.

Un'altra puntata della rubrica sarà trasmessa venerdì prossimo.

21.30 C II/S

L'altra Hollywood

Drammatico (1974). La trama Tramonta la « grandezza » di Cooper, mediatore d'affari per conto d'una organizzazione gangsteristica. Cooper è divenuto uomo di medio potere ma falso, fermo duro e senza scrupoli, e adesso è costretto a difendersi dai giovani che premono contro di lui. Lo fa con la decisione di sempre, ma non riuscirà a spuntarla.

Che se ne dice. A Hollywood nuovi sfiori leggono. Secondo Callisto Cosulich *The Nickel Ride, Il mediatore*, è il più nuovo film di gangster di questi ultimi tempi. Secondo Tullio Kezich è il miglior film di Robert Mulligan. Non c'è più molto di grandioso, sia pure di torvamente grandioso, in questi ritratti di boss. Sono uomini d'affari, e un uomo d'affari - quando cessa di produrre e di creare profitto, è finito -, come ha detto Mulligan del suo protagonista. Proprio come succede altrove, dove i grandi manovratori dell'economia e della finanza cercano di non perdere l'equilibrio sul filo della legge. O forse peggio: con la legge qualche volta si può trattare (come sappiamo), con le rivoltelle mai.

12.30

Vedo, sento, parlo

Ottavo Sud
Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 C

Il corpo umano

Una produzione Bayerischer Rundfunk

19.10 C II/S

Un cane di nome Brown

Tratto da un racconto di Jack London, nel telefilm si narra la vicenda del poeta Walt e di sua moglie Madgie. Lasciata Boston per trasferirsi in una vallata della California settentrionale, hanno acquistato una piccola fattoria. Walt ha messo delle trappole per i conigli selvatici, e una notte svegliato da guaiti, scopre intrappolato un grosso cane lupo. Ha inizio una amicizia fatta di fughe e di ritorni.

20.40 C V/S

Ring '78

Con il viaggio compiuto nello scorso novembre a Gerusalemme, il presidente egiziano Sadat è stato artefice di un evento di portata storica che, tuttavia, fino a questo momento, stenta ad aprire some prospettive di pace nel tormentato scacchiere mediorientale. Già vicepresidente egiziano nel 1957, successivamente Presidente (nel 1964) dell'Assemblea Nazionale, divenuto poi uno dei principali collaboratori di Nasser, alla cui morte nel 1970 successe nella carica di capo dello Stato, Anwar Es-Sadat detto il Rais è il protagonista dell'odissea puntata di *Ring '78* alla quale intervengono i giornalisti Aldo Falivena, Michele Lubrano, Mario Pastore e Carlo Mazzarella.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

Ottava puntata

I trapianti
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.45 C

Infanzia oggi

A che gioco giochiamo? - 3^a
Un programma di Sandro Latì e Franco Matteucci. Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Trentamini giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni. Realizzazione di Ezio Pecora

Per la sola regione del Friuli-Venezia Giulia

18,25-19,40

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Guido Botti. Dibattito fra i 15 partiti e liste partecipanti alle elezioni regionali

18,50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 C

Un cane di nome Brown

Tratto da un racconto di Jack London. Telefilm. Regia di George Kaczender. Distr.: Columbia Pictures Industries, Inc.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Ring '78

Un programma del TG 2. Incontro con i protagonisti dall'Est all'Ovest di Aldo Falivena. Regia di Franco Morabito
Pubblicità

21.30 C

L'altra Hollywood

Il cinema degli Anni '70 a cura di Callisto Cosulich (X)

Il mediatore

Film. Regia di Robert Mulligan. Interpreti: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French, John Hillerman, Bo Hopkins, Richard Evans, Bart Burns, Lou Frizzell. Produzione: Robert Mulligan. Al termine: Commento al film

Cinema domani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione
Mundial '78 C

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo di Gérard Sire - 16^a puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — La Cambogia
Replica straordinaria di una trasmissione del ciclo « Questioni di tempo »
- 16 — Il quotidiano illustrato
- 17,55 Finestra su...
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Speciale Argentina
- 20,45 Dodici giorni per entrare nella storia
Un film per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito su « L'uomo del 18 giugno »
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 L'albatros - Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,25 Paroliamo - Telegioco
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 21 — Anche per Django le carogne hanno un prezzo
Film - Regia di Paolo Solavay con Jeff Cameron, John Desmond
Dopo aver compiuto un grosso colpo ai danni di una banca americana, i fratelli Cortez fuggono in Messico, nel luogo in cui i banditi hanno trovato rifugio giungono alcune persone: lo sceriffo Fulton, lo stravagante Picapica, Pedro e la moglie Dolores tutti, per diversi motivi, interessati ai banditi.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tutti ne parlano - Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione
- 23,30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

21 GIUGNO

12.30 C

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minuissi
Consulenza di Paolo Colliva e Giuseppe Guglielmi
2^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi di Gian Luigi Beccaria
Interventi di Felice Andreasi
Regia di Vladi Orento
Undicesima puntata
La dignità burolianga

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

14,10 C

Roma: 204^a anniversario della fondazione del corpo della Guardia di Finanza

14,45-15,15

Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens. Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
39^a trasmissione (Informativa)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 C

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minuissi
Consulenza di Paolo Colliva e Giuseppe Guglielmi
3^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,15 C

Adamo

e i manufatti
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20 C

Turismo per tutti

Regia di Aldo Serio
Realizzazione: Istituto Luce

18,35 C

Lone Ranger

L'ira del dio Sole
I bracconieri braccati
Prod.: Les Films Christiane Kieffer - Int. Film

18,50 C

Cecilia dalle grandi orecchie

Prod.: Italfilm Export

18,55 C

La Pantera Rosa

In un terribile pallone rosso, La mano testa. Cartoni animati di Freeling De Patie
Distr.: United Artists

Per la sola regione della Valle d'Aosta

18,55-19,55

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Giancarlo Barberis
Interviste ai partiti

Pubblicità

19,20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Il piccolo pigmalione con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker Regia di Charles Barton Prod.: Don Fedderson

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Le nuove avventure di Vidocq

I due colonnelli Telefilm. Regia di Marcel Bluwal Interpreti: Claude Brasseur, Danièle Lebrun, Marc Dufour, Jacques Seiler, Jacques François, Pierre Pernet, Alain Mac Moy, Walter Buschhoff, Wolf Ackva, Jean Dalmain, Gabriel Gascon, Sky Dumont, Jacques Dherby Distribuzione: H.D.H.
Pubblicità

21,40 C

In collegamento via satellite Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

19,20 C VIP

Tre nipoti e un maggiordomo

Il piccolo pigmalione

Angela, una ragazzina grassottella e infelice, ha preso una «cotta» per Jody e lo segue dovunque. A scopo autodifensivo, si chiude in se stessa e reagisce duramente agli scherzi degli altri ragazzi. Buffy riesce a superare la diffidenza di Angela e organizza una piccola festa in suo onore. Festa che avrà una conclusione del tutto imprevedibile.

20,40 C VIP

I due colonnelli

Vidocq

Vidocq riceve l'informazione che il colonnello conte di Terval è in realtà il forzato Blanchet del bagno penale di Tolone e che sarebbe a capo di un'organizzazione di ladri. Vidocq si fa passare per un ladro e penetra in casa del colonnello. Scoperto da quest'ultimo, viene assoldato per compiere furti in varie ambasciate



17,45 C VIP

Argomenti

Progetto per una Regione

Il Centro Polivalente e le Biblioteche di Quartiere sono due diverse concezioni di lettura, due

te e quindi spartire la refurtiva col capo. Vidocq si rende conto che, oltre ad oggetti di valore, è importante sottrarre documenti, che poi vengono inviati a Londra. In questa città Vidocq, dopo varie e movimentate indagini, scopre che il vero conte di Terval, sospetto per sua disgrazia del forzato Blanchet, è rinchiuso nel carcere di Tolone. A questo punto Vidocq mette in atto un piano. (Nella foto a sinistra Claude Brasleur in un episodio della serie).

diversi modi d'intendere cultura. Un centro prestigioso (Correggio) che si avvale della sperimentazione più moderna e una rete di diffusione libraria (le biblioteche comunali di Parma), ci presentano la trasmissione di oggi, del ciclo Progetto per una Regione, visti dall'interno e dall'esterno. Un confronto e una verifica.

svizzera

18,40 Argentina: Campionati mondiali di calcio C

Secondo turno

Cronaca diretta di un incontro

Nell'intervallo (ore 19,30):

TV-Spot C

20,35 Telegiornale - 1^a ediz. C

TV-Spot C

20,55 L'agenda culturale - Speciale C

TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. C

21,45 Argentina: Campionati mondiali di calcio C

Secondo turno

Cronaca diretta di un incontro

Nell'intervallo (ore 22,30):

Oggi alle Camere Federali C

Cronache dal Gran Consiglio Ticinese C

23,30 Telegiornale - 3^a ediz. C

23,40-2 Mercoledì sport C

Ciclismo: Giro della Svizzera - Sintesi della tappa Grächen (VS)-Lugano

Campionati mondiali di calcio - Sintesi di due incontri

capodistria

17,45 Telesport - Pallanuoto C

Zagabria: Campionato jugoslavo

Mladost-Partizan

18,40 Calcio C Campionati mondiali - Semifinali

21 - L'angolino dei ragazzi C

Matjaž e la tromba, della serie - Le favole musicali -

- Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,25 Telesport - Calcio C

Campionati mondiali Semifinali

23,15 Nel cerchio C

Film con attori non professionisti - Regia di Gianni Minello

Un giovane emigrato sul continente dalla Sardegna passa attraverso varie esperienze di sfruttamento, dal lavoro a giornata al lavoro nero. Frequentando cattive compagnie viene ingiustamente accusato di un furto. La sua vita è un cerchio, che si chiude miserabilmente.

- Zig Zag

21 GIUGNO

18.40 **G** XI/G calcio
 camp. mond.
 «Mundial '78»:
 attenti all'orario

Quella di oggi è una giornata che potrebbe risultare decisiva per la qualificazione alle finali: si disputano infatti gli ultimi quattro incontri di semifinale. Non conosciamo ancora l'elenco completo delle squadre ammesse alle semifinali per cui non possiamo indicare gli orari esatti in cui si disputano le partite. Quelli indicati nelle Reti sono probabili, non sicuri: infatti se gioca l'Italia la partita si svolge alle 18.40, su una delle due Reti a seconda dell'ordine prestabilito per le trasmissioni della nostra Nazionale. Di conseguenza anche la partita delle 21.40 può cambiare Rete. Se poi scende in campo l'Argentina, dovrebbe giocare, come sempre, alle ore 0.10.



20.40 **G** II/S

Un'estate
 a Vallon

Mireille, una ragazza carina di diciotto anni, fa l'infermiera a Lione e d'estate torna in campagna dal padre, Edouard Bonnot, un contadino attaccato alla terra e al frutteto. Mireille preferisce divertirsi con i ragazzi della sua età e trascura le attenzioni di Butin, un uomo di campagna che, come lei, d'inverno lavora in città e d'estate torna a Vallon dove ha impiantato un camping sulla terra che possiede. A Butin le preoccupazioni non mancano: alcuni turisti sono turbolenti, specialmente Charles Mercier ricrea nel camping lo stesso inferno di rumori e di follia da cui è fuggito. Mercier semina scompiglio e disordine nel camping, ma la colpa ricade sul padre di Mireille il cui frutteto confina con il terreno di Butin. A complicare le cose due personaggi, Collardot e Boisset, approfittano della situazione: sono gli invitati di un gruppo finanziario che vorrebbe comprare tutti i terreni della zona e creare un centro turistico. Butin venderà il suo. Finita l'estate, tutti partono. Restano Bonnot e Riverol, due veri contadini innamorati della loro Ardèche.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21^a Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10.11.25
 Programma
 cinematografico

12.30 **G**
 TG 2 - Ne stiamo
 parlando

Settimanale di attualità culturale
 a cura di Carlo Cavaglià
 e Mario Novi

Pubblicità

13 **G**
 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

23.05 **G** VI/M

Orizzonti
 della scienza
 e della tecnica

La rubrica oggi si occupa di un argomento fra i più attuali del momento, i vulcani. Mentre l'Etna è in una ripresa eruttiva fra le più lunghe e complicate — si sono aperte nuove bocche —, nelle Filippine la ripresa di attività di un vulcano ha permesso la scoperta antropologica più importante degli ultimi anni. Un'intera popolazione rimasta alla cultura dell'età della pietra, e che viveva dentro il vulcano spento, ha dovuto evacuare; e solo per questo sono stati conosciuti dagli uomini civili. Naturalmente il problema vulcani riguarda altre e complesse vicende della storia del pianeta Terra che verranno analizzate nel corso della rubrica. Come sempre la puntata si chiude con il «Bit», il notiziario scientifico.

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 La follia della bestia
 Teleromanzo - 17^a puntata
 con Marc Michel, Jeanne Colletin - Regia di Fernand Marzelle
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.05 Atto di pirateria
 Telefilm della serie «L'uomo che valeva tre miliardi» con Lee Majors nella parte di Steve Austin
- 15.55 Un sur cinq
- 17.55 Accordi perfetti
- 18.25 Cartoni animati
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club. Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Speciale Argentina
- 20.40 Io, Claudio, imperatore
 Sceneggiato - 3^a puntata
- 21.40 Campionati mondiali di calcio
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
 Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 L'ispettore - Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Il pianeta errante
 Film - Regia di Anthony Dawson con Jack Stuart, Ombretta Colli
 Un misterioso pianeta, uscito dalla sua orbita, provoca terremoti e cataclismi e si avvicina alla Terra a grande velocità con il pericolo di una collisione e quindi di una completa distruzione. Per evitare tale catastrofica eventualità, Roi Jackson, Doubrovsky ed altri raggiungono su una astronave il pianeta.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Telescopio - Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2^a edizione
- 23.30 Montecarlo sera

13.30-14
 Mestieri antichi
 scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenze di Giovanni Gozzler, Livio Pescia e Paolo Prodì.

Cultura e professionalità - 1^a
 Realizzazione di Francesco Venier (Dipartimento scolastico-educativo)

17.45 **G**

Laboratorio 4

Sequenze
 Consulenze e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri. Realizzazione di Arnaldo Ramondi
 6^a puntata (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.15

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Uli-Scuola: «Per una scuola laica e democratica»

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

18.40 **G**

In collegamento via satellite Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Nell'intervallo (ore 19.30 circa):

TG 2 - Studio aperto

20.30

TG 2 - Notizie

Pubblicità

20.40 **G**

Un'estate a Vallon

Sceneggiatura di Claude May, Jean-Pierre Petrolacci, Jean-Daniel Simon
 Personaggi ed interpreti: Edouard Bonnot, Serge Sauvion, Mireille Bonnot, Nathalie Guérin, André Butin, Jean Le Mouel, Collardot, Joel Barbois, Boisset, Roger Dumas, Charles Mercier, Jacques Serré, Jacqueline Mercier, Miriam Boyer, Paul Riverol, René Bouloc, Nathalie Monique Lejeune, Lefèvre, Jacques Porter
 Regia di Jean-Daniel Simon
 Prod.: F R 3

Pubblicità

22.05

Homo sapiens

Film - Montaggio di Fiorella Mariani
 Presentazione di Italo Moscati

23.05 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchì
 10^a puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12.30 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minussi
Consulenza di Paolo Colliva e Giuseppe Guglielmi
3^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

TG 1 cronache

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14.10-15.40 **C**

In collegamento via satellite
Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Cronaca registrata

17.45 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Minussi
Consulenza di Paolo Colliva e Giuseppe Guglielmi
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.15 **C**

Adamo

e l'inquinamento da nitrati e fosfati
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18.20

La RAI Radiotelevisione Italiana
presenta
un programma di Folco Quilici
realizzato dalla Esso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Il Veneto e Venezia
Testo di Giovanni Comisso

Per la sola regione della Valle
d'Aosta

18.55-19.55

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Giancarlo
Barberis
Interviste ai partiti

19

Complessi alla ribalta

Quinta Faccia e Corallo
Presenta Claudio Fiorenoli
Realizzazione di Giampaolo
Taddei

Per la sola regione del Friuli-
Venezia Giulia

19.10-19.55

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Guido Botteri
Appello elettorale dei 15 partiti

Pubblicità

19.20 **C**

Tre nipoti e un maggior domo

Seconda serie

Un regalo per zio Bill
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod: Don Federson

19.45 **C**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C**

TV ciak

Speciale da Salsomaggiore Terme,
in occasione del 18^o Premio
Nazionale Regia Telegiornale 1978
con Domenico Modugno, Gigliola
Cinquetti, I Ricchi e Poveri, Mino
Reitano, Madlen Kane, Riccardo
Fogli, Julie e Juli e la partecipazione
di Giuseppe Grillo. Presenta
Daniele Piombi. Regia di
di Antonio Moretti

Pubblicità

22

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Incontro stampa con l'UIL

22.30 **C**

Douce France incontri

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Seconda parte

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al parlamento **C**

Che tempo fa

19.20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Un regalo per zio Bill

Buffy e Jody decidono di fare
un regalo - tutto particolare -
a zio Bill. Consapevoli dello scon-
volgimento che la loro presen-
za ha portato nella vita dello
zio, gli propongono un fine-setti-
manale tutto solo e in piena tran-
quillità. Bill Davis, commosso, ac-
cetta. Ma, al momento di gustar-
e il - regalo - si trova a dover
fronteggiare una situazione tutt'al-
tro che - tranquilla -

18.20

L'Italia vista dal cielo

In questa puntata (autore del
commento Giovanni Comisso)
visiteremo il **Veneto** e **Venezia**.
In elicottero, caratteristica tecnica
della serie, sorvoleremo le
Dolomiti e le cime di Laredo,
Porto Marghera, i Colli Euganei.
Passeremo sul Brenta e sull'Adige.
Visiteremo le città murate di Soave,
Montagnana, Cittadella. E poi
Verona, Vicenza, Padova il
fronte alpino della prima guerra
mondiale, le incantevoli Chioggia,
Burano, Torcello e infine Vene-
zia, dove si concluderà la pun-
tata.

Il Veneto e Venezia - Ven-



20.40 **C**

Sempre regia delen.

TV ciak

Ai critici televisivi di tutta Italia
e ai giornalisti che si occupano
di televisione Daniele Piombi — che è uno dei più conosciuti
presentatori — invia ogni anno
una scheda-questionario: qual è
il regista che premiereste, quale
programma vi è piaciuto di più,
quale personaggio secondo voi
è emerso, eccetera eccetera. I
critici votano e dalle loro scelte
nasce poi lo spettacolo che lo

stesso Piombi presenta da Sal-
sotomaggiore, questa volta a col-
ori e con la regia di Antonio
Moretti.

La consegna dei premi si al-
terna alla esibizione di cantanti
e complessi che si occupano
di televisione. Intervengono alcuni fra i no-
mi più noti del spettacolo: da
Domenico Modugno a Gigliola
Cinquetti, al gruppo vocale dei
Ricchi e Poveri (che ha rappre-
sentato l'Italia all'Eurofestival) a
Riccardo Fogli a Julio e Juli a
Madlen Kane e Giuseppe Grillo
(il comico venuto alla ribalta con
la trasmissione *Secondo voi*).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19.05 Per i più piccoli **C**
Barbabapa in India (6')

19.10 Per i bambini **C**

La gazzetta delle persone (Re-
plica) - Chi grida al lupo -
Disegno animato realizzato
da Haakon Bjorklid e Las-
se Nafel
TV-Spot **C**

20.10 Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20.25 Incontri **C** Fatti e perso-
naggi del nostro tempo -
Felice Ippolito, La scienza
non è neutrale - Servizio
di Enrico Romero
TV-Spot **C**

20.55 Qui Berna **C**
a cura di Achille Casanova
TV-Spot **C**

21.30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

21.45 Reporter **C**

Settimanale d'informazione

22.45 Giovedì sport **C**
Ciclismo: Giro della Sviz-
zeria
Da Ginevra: Festa federale
di ginnastica

23.25-23.35 Telegiornale 3^a ed. **C**

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Cartoni animati

— Zig Zag

21.15 Telegiornale **C**

21.30 Faccia a faccia

Film - Regia di Branko Bauer con Husein Cokic.
Si tratta di uno scontro fra un lavoratore che si oppone
alla decisione arbitraria del direttore e quest'ultimo.
Durante la riunione che deve
comporre la veritosa si
vengono a conoscere sva-
riati caratteri: gli opportu-
nisti che sostengono le ra-
gioni del direttore e quelli che
invece dovrebbero ra-
gione al lavoratore avendo
il coraggio di farlo. Il di-
battito si fa serrato per il
carattere caparbio di am-
bedue i contendenti.

23 — Cinenes

Documentario

— Zig Zag

23.30 Inti-Illimani

Trasmmissione musicale

TV2 giovedì

22 GIUGNO

21.15 G

V/C

Videosera

Una nevrosi assilla da anni le donne italiane, ma anche i loro mariti e fidanzati: diventare magri. Un popolo tendenzialmente grasso, legato ad abitudini alimentari discutibili. La pastasciutta.

TV 365.1



22.05 G

V/P

Gli infallibili tre

Caccia al topo

Gunner, un trapezista appartenente diciassette anni prima ai servizi segreti inglesi, sta cercando il « topo bianco », l'agente dal quale allora era stato tradito i messaggi radio che il trapezista trasmetteva nel tentativo di localizzare l'uomo che vuole uccidere vengono intercettati e « gli infallibili » sono subito squinziati alla ricerca di Gunner. Dopo una serie di traversie, Purdey si trova faccia a faccia con Gunner e col « topo bianco ». Purdey scopre che quest'ultimo è un alto funzionario statale, Cromwell. Dopo aver colpito Gunner, Crom-

well tenta di sopprimere la ragazza, ma stavolta dovrà fare i conti con Steed e Gambit. (Nella foto: Joanna Lumley).

Programma cinematografico

12,30

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 G

Il corpo umano

Una produzione Bayerischer Rundfunk. Nona puntata

La cellula

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 G

In collegamento via satellite.

Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Chronaca registrata

17,45 G

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo, Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi

well tenta di sopprimere la ragazza, ma stavolta dovrà fare i conti con Steed e Gambit. (Nella foto: Joanna Lumley).

V/P



francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La follia della bestia

Teleromanzo di Gérard Sire - 18° puntata

14,03 Aujourd'hui madame

15 — La vendetta

Telefilm della serie - Police Story •

15,57 Il quotidiano illustrato

17,55 Finestra su...

18,25 Cartoni animati

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

a cura di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica

20 — Telegiornale

20,35 Speciale Argentina

20,45 L'affaire Letizia Toureaux

Sceneggiato del ciclo - A memoria d'uomo - Regia di Jacques Etaud

23 — Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

Nel corso del programma: Disegni animati

18,50 La lettera - Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Fame di gloria

Film - Regia di Arthur Hiller con John Derek, Everett Sloane

Nel Colorado, appena terminata la guerra di secessione, il colonnello Templeton, comandante del forte, riceve come aiutante il tenente Tucker inviato dal ministro della Guerra. Il primo impegno del tenente è quello di scortare una tribù di indiani nella terra assegnata dal comandante.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23 — Notiziario - 2° edizione

23,10 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

Realizzazione di Francesco Crescenzi, 6° puntata: Amore e comprensione (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

Tre pezzi facili

Musica, letteratura, spettacolo. Un programma di Donatella Zillotto con la collaborazione di Ercole Amaldi, Marzio Bonomo, Francesco Fatti e Rosalinda Socrate. Realizzazione di Raul Morales. Decima puntata

18,50 G

Dal parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 G

Konni e i suoi amici

Telefilm. Regia di Helmut Meewes. Il vecchio acrobata. Prod.: ZDF-Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Nick Carter, Patsy, Ten presentano: Supergulp! Seconda serie

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Thor: L'incantatrice e il bolo. Cino e Franco: Sotto la bandiera del re della giungla (4° ed ultimo episodio) Pubblicità

21,15 G

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini. Questa settimana:

Franca Valeri in Bistecca, insalatina di Francesco Bortolini

22,05 G

Gli infallibili tre

Caccia al topo. Telefilm. Sceneggiatura di Terence Feale. Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Gunner Ian Hendry, Cromwell Edward Judd, Cledge Barry Jackson. Regia di James Hill. Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri

Anna Proclemer in

La voce umana

di Jean Cocteau. Traduzione di Carlo Terron. Scena di Ennio Di Maio. Regia di Giorgio Viscardi. Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Federazione nazionale proprietà fondiaria: « La proprietà della terra non è privilegio di pochi »

23 GIUGNO

12,30 C

TG 1 cronache
Nord chiama Sud
Sud chiama Nord

Pubblicità

13 C

Oggi le comiche

Piccoli sorrisi

Snub l'inventore, Paul e la grande rapina alla banca. Molto rumore per nulla. Lo scheriffo si sposa, Il negozio di vernici. Produzione: - Laffa-bit - Films Inc.

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al parlamento C

14,10-14,40

Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schreider e Ernst Behrens. Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

39^a trasmissione (Informativa)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 C

Argomenti

Progetto per una Regione

Un programma di Sergio Miniussi

Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni. 5^a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 C

Adamo

e gli animali

Cartone animato dei fratelli Pagot. Produzione: Rever

18,20 C

I fratelli Plem Plem

L'indirizzo è: zia Sally

Cartone animato di Gottfried Hensel. Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

18,30

Le storie di Ninetta

di Beatrice Solinas Donghi

Il gerolamese

Personaggi ed Interpreti:

Il castastorie Ettore e Donatina

De Carolis, Ninetta Simonetta Bignami, La nonna di Ninetta

Grazie Porta, Lo zio, Gerolamo

Camillo Milli, La Gafferra

Laura Giordano

Regia di Paolo Luciani

19,05

SpazioLibero: i programmi dell'accesso

Associazione amici del parco nazionale d'Abruzzo:

« La difesa di un parco »

Pubblicità

19,20 C

Tre nipoti e un

maggior domo

Seconda serie

Per amore di Buffy

con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker

Regia di Charles Barton

Prod.: Don Fedderson

Per la sola regione della Valle d'Aosta

19,40-19,55

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Giancarlo Barberis

Conversazione del Presidente della Giunta Regionale

Per la sola regione del Friuli-Venezia Giulia

19,40-19,55

Tribuna elettorale in rete regionale

Coordinamento di Guido Botteri. Intervista con il Presidente regionale Antonio Comelli

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Tutto Totò

a cura di Bruno Corbucci

La scommessa

di De Curtis-Corbucci con Luisella Boni, Mario Pisù, Mario Castellani e la partecipazione di Walter Chiari

Regista della fotografia Marco Scarpelli. Scen. di Giorgio Aragona. Musiche di Gianni Ferri. Regia di Daniele D'Anza. Produzione: B. L. Vision

22,20 C

Rag, swing e...

La musica popolare americana

Il ragtime

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al parlamento C

Che tempo fa

22,20 C

Rag, swing e...

Il ragtime

Il programma in onda questa sera presenta il primo ritmo moderno della musica, il ragtime. Tornato di moda col film La stangata il rag nasceva a New Orleans dal piano di Scott Joplin. E il filmato di All you needs is love — Tutto ciò di cui hai bisogno è amore — presenta proprio Scott Joplin e le sue musiche. Partecipano due grossi personaggi del mondo musicale, Eubie Blake pianista di colore di 92 anni che ha conosciuto lo stesso Joplin e il musicologo Ruby Blesch. (Servizio a pag. 28).

18,30

Le storie di Ninetta

Il gerolamese

Zio Gerolamo ha reumatismi, e la nonna prega Ninetta di andare a visitarlo e tenergli un po' compagnia. La bambina obbedisce a malincuore perché zio Gerolamo è burbero e poi ha una gatta che si chiama Gattaferra dalle unghie che sembrano d'acciaio. La visita di Ninetta a zio Gerolamo è piena di situazioni curiose e divertenti, arricchite da musiche e canzoncine.

19,20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Per amore di Buffy

Durante la semifinale di un torneo di stickball, Buffy si frattura una gamba rendendo impossibile così la sua partecipazione alla finale. Tutti cercano di consolargli e zio Bill organizza un piccolo circo per distrarla. Ma la bambina continua ad essere malinconica e depressa. E' il dottor Perry a spiegare la ragione della tristezza - di Buffy. (Nella foto Johnnie Whitaker, Sebastian Cabot e Anissa Jones).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,05 Per i più piccoli C
Barbabàpa in America (7')

19,10 Per i ragazzi C

Telezzone: « Le cinque stelle di Filadelfia » - Viaggio nel basket americano (Replica) - TV-Spot C

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. C
TV-Spot C

20,25 Come catturare un rino-ceronte C Documentario TV-Spot C

20,55 Il Regionale C
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. C

21,45 Jean-Christophe C
dal romanzo di Romain Rolland con Klaus-Maria Brandauer, Bruno Devoldere, Geneviève Casile, Maia Simon, Caroline Cartier - Regia di François Villiers - 6^a puntata

22,45 Venerdì sport C
Ciclismo: Gira della Svizzera — Da Ginevra: Festé federale di ginnastica

23,30 Jazz club C

23,55-0,05 Telegiornale 3^a ed. C

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,30 Paura - Il braccato Film con Richard Wright, Jean Wallace, Nicholas Jay e Gloria Madison - Regia di Pierre Chenal Il negro Thomas Bigger, il cui padre è morto linciato, impegnatosi come artista presso una famiglia bianca, porta una sera in camera sua la figlia dei padroni, ubriacatisi in un night. Sopravvive la madre cieca e Bigger per il terrore tappa la bocca alla ragazza e la soffoca. Finirà sulla sedia elettrica ma il suo tragico caso sarà un'altra arma nella lotta contro i pregiudizi razziali.

23,05 Locandine delle manifestazioni economiche — Zig Zag

23,20 Notturno musicale

Dimitrij Scostakovich: Decima sinfonia

19.10 c TV Parie TV Ragassi

Con gli episodi *Il pinguino si ravvede?* e *Al laboratorio di Gotham* prende il via una serie di avventure a disegni animati di *Batman* di *Gotham City*, la città dove agisce *Batman* nasce nel maggio del 1939 sulla rivista americana *Detective comics* e l'anno dopo fa la comparsa il giovane *Robin*, che da allora combatterà sempre al fianco di *Batman*. Benché le avventure di *Batman* siano state siglate, per oltre vent'anni esclusivamente da *Bob Kane* vi ha messo mano un gran numero di soggettisti e disegnatori.

20.40 c II/S

Il balordo

Si conclude lo sceneggiato tratto dal romanzo di *Piero Chiara*, *Anselmo Bordigoni, detto il "Bordiga"* (Tino Buazzelli), un tranquillo maestro elementare di un paesino del Nord Italia, viene mandato, durante il fascismo, al confine ad Altavilla, un paese della Campania. Qui, accolto con calore dalla popolazione, il *Bordiga* si afferma come direttore dell'orchestra locale. In seguito allo sbarco degli alleati.

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 La follia della bestia
Teleromanzo - 19^a puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Dai cuore al portafoglio
Teleromanzo - 2^a puntata
- 16 — Il quotidiano illustrato
- 17.55 Finestra su...
- 18.25 Cartoni animati
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Speciale Argentina
- 20.40 Erika Werner
Sceneggiato di Roncoroni con Leslie Caron - Regia di P. Sigrist - 4^a puntata
- 21.40 Apostrophes
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Il buon patriota
Un film di J. Verger per il ciclo - Cine Club -

- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Il buon patriota
Un film di J. Verger per il ciclo - Cine Club -

I programmi a colori portano il simbolo **c** Le edizioni dei TG sono **Parziale** **G**

in Italia, *Anselmo Bordigoni* è reclutato per dirigere una banda militare. Così, da Altavilla, egli risale a poco a poco tutta l'Italia. Alla fine il *Bordiga* si ritrova al paese, da dove il fascismo lo aveva cacciato; qui, accolto come un eroe, è nominato sindaco.

21.40 c V/D Passato e presente La giustizia e la storia.

Le immagini di una sauna aprono la seconda parte di *La giustizia e la storia*. L'ostentazione di corpi nudi di tedeschi non più giovanissimi che discutono sul fatto se sia utile o no continuare a ricordare il passato evoca come associazione immediata lager e camere a gas. Ma non basta. In queste immagini emblematiche di società del benessere *Ophuls* vuole probabilmente simboleggiare il miracolo economico tedesco, il mito della società del benessere che si è scrollata di dosso l'incubo di un passato prossimo troppo pesante da sostenere. Ma forse il problema più importante che il regista intende analizzare in questa seconda parte è quello della - rimozione del nazismo. Su questo tema intervengono giovani studenti.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21^a Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11.35

Programma cinematografico

12.30

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri a cura di Guido Davico Benino
Realizzazione di Serena Zaratin
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livia Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità - 1^a Realizzazione di Francesco Venier (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16.30 c

Dalmine: ciclismo

Riunione internazionale su pista

17.45

Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Tòdaro. Consulenza di Cesare Vacchiago e Daniela Pescarolo. Sceneggiatura di Paquito Del Bosco e Roberto Piperino con Rita Parsi e Guglielmo Rotolo. Regia di Paquito Del Bosco. Possibili scelti occupazionali (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18.15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli, condotto da Massimo Giuliani. Regia di Raffaele Meloni

Trasmissioni in lingua tedesca per zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.45 Begegnungen am Wanderweg. Dokumentarfilm aus der Serie - Expedition vor die Haustür - 18.30-18.45 Unterwegs (Sperimentale **c**). Wander- und Tourenvorwürfe - Von Luttsach zu den Rainwasserfällen -

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die alte Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

18.50 c

Dal parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 c

Telefilm della serie

Batman

1^o episodio: *Il pinguino si ravvede?*

2^o episodio: *Al laboratorio di Gotham*

Regia di Hal Sutherland

Pubblicità

Previsioni del tempo **c**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 c

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Tino Buazzelli in

Il balordo

dal romanzo omonimo di Piero Chiara. Riduzione televisiva e sceneggiatura di Lucia Drudi Demby e Paolo Morosi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Colonnello Sheffington Richard Harrison, Bordighino Tino Buazzelli, Faustina Maria Teresa Martinò, Suozzo Aldo Bufliland, Peduto Dino Curcio, Cacciiamali Ugo Bologna, Vice Giorgio Giuliano, Sottovice Poldo Mazzari, Moglie Cacciiamali Iole Fierro, Fulgenzio Francesco Carnelutti, Pasticciere Domenico Roberto Pescara, Postino Majocchi Alberto Cracco, Severino Ernesto Colli, Rossetti Vittorio Mezzogiorno, Soldato Luigi Ottoni, Prefetto Franco Odoardi, Questore Antonio Guidi, Vice Questore Giampaolo Poddighe, Prevosto Piergianni Anchisi, Il narratore Renzo Palmer Scenografia Elena Poccetto Ricci Costumi Tony Randaccio. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Montaggio Licia Quaglia. Musiche Luis Bacalov. Regia di Pino Passalacqua. Una produzione C.E.P. S.p.A. Realizzata da Arturo La Perga Terza ed ultima puntata

Il romanzo *Il balordo* è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore
Pubblicità

21.40 c

Passato e presente La giustizia e la storia

Da Norimberga al Vietnam. Un film-documento di Marcel Ophuls. Edizione italiana a cura di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi. Presentazione di Enzo Collotti. Seconda puntata

22.45 c

16 e 35

Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione: **Mundial '78 c**

12,30

Vecchio mio

Un programma a cura di Giovanni Mariotti, con la collaborazione di Paolo Luciani
Quarta puntata
Negli ospizi di Trieste

Pubblicità

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

16

Roma: nuoto Trofeo Sette Colli

18,15

Voci nuove per il folk

con Quinta Conti e La Nuova Compagnia del Canto Sardo
Presenta Toni Santagata
Realizzazione di Giampaolo Taddeini

Pubblicità

18,35

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

18,45

Estrazioni del lotto

18,50

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Ritorno di fiamma
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod: Don Fedderson

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Kappadue

Musica di Gomi Kramer
Impaginate da Vito Molinari e Tony Ventura
Regia di Vito Molinari
Seconda puntata

Pubblicità

22

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi a cura di Angelo Campanella. Collaborazione di Rosanna Faraglia
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Tre nipoti e un maggiordomo

Ritorno di fiamma

Lady Macwood è giunta a New York per far partecipare all'International Cup Race il suo cavallo Crown. Nel contempo ella intende trascorrere alcuni giorni in compagnia del vecchio amico French, che conosce fin da quando era, semplicemente, la bärista Maudie Wiggins. French e Maudie si accorgono di stare bene insieme, e cominciano ad accarezzare l'idea di sposarsi. Ma...

22,00

Scatola aperta

Si calcola che in Italia vi sia mezzo milione di minori handicappati: bambini e ragazzi affetti cioè da tre specie fondamentali di handicap: psichici, motori, sensoriali. I primi interessano le funzioni intellettive; i secondi creano difficoltà di movimento (è il caso degli spastici); i terzi causano sordità, cecità e altre infirmità. Un problema, quello degli handicappati, di grave rilevanza sociale. Del quale si occupa la rubrica Scatola aperta con un ampio servizio realizzato da Vittorio De Seta. (Nella foto Angelo Campanella, curatore della rubrica. Servizio a pag. 54)

19,35

Almanacco

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Kappadue

Musica di Gomi Kramer
Impaginate da Vito Molinari e Tony Ventura
Regia di Vito Molinari
Seconda puntata

Pubblicità

20,40

Kappadue



Secondo ed ultimo appuntamento con lo speciale dedicato a Gomi Kramer. La storia della vita musicale del maestro continua, come nella puntata precedente, attraverso le canzoni da lui composte. A cantarle numerosi cantanti di oggi e di ieri. Da Giovanna, «Mister Giacomo Puccini», a Nazzaro. «Non so dir ti voglio bene», Arturo Testa

«Piccola Italy» e tanti altri. Molissime le canzoni, «Un po' di cielo», «Postina della Val Gardena», «Attanasio cavallo vanesio» ecc.

Partecipano allo spettacolo Macario, Franco Cerrì, Sandra Mondaini, Caterina Valente e il fratello Silvio Francesco. (Nella foto Macario in una delle ultime apparizioni sul video).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,40 Un'ora per voi
Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera

18,40 Intermezzo C

19 — Il Vangelo di domani C
Conversazione religiosa

19,10 Sette giorni C

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

19,35 Telegiornale - 1^a ediz. C
TV-Spot C

19,50 Da Buenos Aires: Campionati mondiali di calcio C

Finale per il 3^o posto

Cronaca diretta

Nell'intervallo (ore 20,45):

TV-Spot C

Estrazioni del Lotto C

TV-Spot C

21,50 Telegiornale - 2^a ediz. C

22,05 Intermezzo

Film con Ingrid Bergman, Leslie Howard - Regia di Gregory Ratoff

23,15 Telegiornale - 3^a ediz. C

23,25-1 Sabato sport C

Da Ginevra: Festa federale di ginnastica - Notizie

capodistria

20 — Telesport - Calcio C

Campionati mondiali
Buenos Aires: Finale per il terzo posto

21,45 Telegiornale C

22 — Al banco della difesa C
L'uomo con la camicia a scacchi
Telefilm

22,50 La meravigliosa amante di Adolphe C

Film con Ulla Jacobsson, Philippe Noiret, G. Claude Dauphin - Regia di Bernard T. Michel Henry, un giovane cineasta, realizzata in economia un film tratto da un celebre romanzo. Nel castello dove lo ambienta trova anche l'ideale protagonista, Hélène, di cui si innamora. La loro vicenda ricorda singolarmente quella dei protagonisti del film in lavorazione.

— Ziq Zag

transistor

che cosa c'è alla radio

19/10

Dedicato alle donne

Nel mese di giugno *Dentro lo specchio*, il programma quotidiano di Radiotore diretto alle donne e gestito dalle donne, lascia gli studi della capitale per una settimana, trasferendosi in Toscana, per occuparsi della realtà della donna in questa regione.

E' la seconda volta che la trasmissione *Dentro lo specchio* segue un itinerario di questo genere: già nel mese di maggio fu dedicata una settimana alla realtà della donna in Campania, vedendo dal vivo e in presa diretta gli enormi problemi della disaggregazione sociale e delle condizioni ambientali degradanti.

Nata nel novembre dello scorso anno, *Dentro lo specchio* è il prodotto del lavoro di una redazione esclusivamente femminile, composta da Lorenza Codignola, che ne cura la regia, da Grazia Fallucchi, Mariella Gramaglia, Adriana Martinelli, Roberta Pintor, Rita Tripodi, Annalisa Usai, con la collaborazione di Elisabetta Rasy.

Fra i numerosi temi affrontati dal programma, che hanno largamente attirato l'attenzione delle ascoltatrici, vanno ricordati quelli dell'aborto, della follia, della fantasia nella donna, della devianza femminile, della famiglia nei suoi rapporti interni e con la società, della violenza sulle donne e delle donne su se stesse, del lavoro.

In giugno, oltre al percorso della trasmis-



Da sinistra Adriana Martinelli, Lorenza Codignola, Annalisa Usai, Roberta Pintor, Grazia Fallucchi, Laura Tedeschini, Rita Tripodi, Mariella Gramaglia

sione in Toscana, avremo una settimana dedicata all'esame dei ruoli subalterni della donna nel mondo della produzione qualsiasi, ad esempio, il rapporto tra manager e segretaria, tra pilota e hostess, il ruolo di rappresentanza della donna nelle pubbliche relazioni. Un'altra settimana sarà centrata sul tema della donna e la psicanalisi. Un'altra infine sarà dedicata a definire i ritratti di donne professioniste, che hanno raggiunto, o ritengono di aver raggiunto, la piena emancipazione con il loro lavoro.

Dentro lo specchio, che concluderà questo ciclo il 31 luglio, ha dinanzi a sé ancora interessanti occasioni, dunque, per verificare la sua proposta che si è sviluppata coerentemente sul terreno della partecipazione femminile, dell'autogestione e del decentramento.

Casanova era anche commediografo

Nella realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino con la regia di Pietro Formepiani, Radiouno presenta ai suoi ascoltatori Giacomo Casanova nell'inconsueta veste di autore teatrale. Il manoscritto di «Il polemoscopio» fu scoperto a fine Ottocento da un simbolista, Gustave Kahn: recentemente la commedia è stata tradotta in italiano da Piero Chiara, che vi ha anche aggiunto un epilogo.

Come è noto, Chiara è uno dei massimi studiosi dell'opera e della vita del Casanova, del quale ha curato un'edizione integrale delle «Memorie».

«Il polemoscopio» è una specie di binocolo che guarda in direzione diversa da quella apparente: usato a teatro da un giovane cavaliere, scatenò una serie di malintesi che coinvolgono il destino di alcune persone. Introdotto con la leggerezza settecentesca di una tipica «commedia degli equivoci», il lavoro di Casanova scopre a poco a poco un cinismo che suggerisce altre possibilità di interpretazione: fino all'allegoria di certi ambigui giochi di potere. In questo senso si muove l'epilogo di Piero Chiara, che volge fino alle estreme conseguenze i presupposti della trama casanovaiana, valorizzando i risvolti più attuali e godibili della commedia.

Tra gli interpreti: Carmen Scarpitta, Angela Cavo, Gianni Giuliano, Gino Mavarà. «Il polemoscopio» va in onda venerdì alle ore 17.10 su Radiouno.

La bugia è il mio mestiere

Il bugiardo (in originale *Le menteur*) fu scritta intorno al febbraio del 1643 e rappresentata probabilmente nei mesi successivi, poco dopo *Pompée*, e fu pubblicata a Parigi nel 1644. Corneille ne attinse il soggetto, seguendo la doma delle imitazioni spagnole, dalla *Verdad sospechosa* di J. Ruiz de Alarcón, un lavoro appartenente a un particolare tipo di commedia lontano sia dal modello della tradizione plautina, sia da quello della contemporanea commedia italiana.

Pur trasferendo l'azione a Parigi, con personaggi francesi, Corneille si attenne alle caratteristiche del genere adottato. Popolo perciò la scena di giovani cavalieri e di fanciulle allegre e sfacciate: di suo vi aggiunse un vecchio padre indulgente, un servo senza scrupoli e poco altro. Non solo ma, conformemente al modo di procedere degli spagnoli, movimento l'azione con malintesi, sorprese, ritrovamenti, inserendovi perfino un appuntamento di notte sotto il balcone di una bella.

Dominò il lavoro una specie di bonario e allegro realismo che cerca la comicità nel mordente delle battute e nel disegno dei caratteri. La presenza di questi elementi, risolti in uno stile splendido e sovrano, fa del *Bugiardo* uno dei capolavori di Corneille. La commedia va in onda giovedì a Radiotore alle 20.50. Regista Sandro Sequi, interpreti Francesca Benedetti e Mariano Riggio.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotore** - La fedeltà premiata di Haydn nella rubrica «Invito all'Opera». Una partitura restituita alla vita da musicologi e interpreti i quali hanno finalmente fatto luce su un aspetto importantissimo della produzione haydina: le opere teatrali. **19.35 Radiouno** - Il *Tannhäuser* di Richard Wagner in un'edizione diretta da Sawallisch e interpretata da cantanti tedeschi specialisti del repertorio tedesco. La parte del protagonista è affidata al tenore Wolfgang Windgassen.

● **21 Radiotore** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI, il concerto di chiusura del II Festival Internazionale di Musica Contemporanea (Nuova musica e oltre). In programma pagine di Stockhausen - *Chöre für Doris - Choral - Atmen gibt das Leben...* (con nastro) — in prima esecuzione in Italia.

Il Coro del «Norddeutscher Rundfunk» è diretto da Helmut Franz.

● **Martedì 13 Radiotore** - Un recital della pianista Marisa Candeloro. Verranno eseguite la *Sonata n. 1 in do maggiore op. 24* di Carl Maria von Weber e la *Sonata n. 8 op. 36* di Sergei Rachmaninov (nella nuova edizione riveduta e modificata dall'autore nel 1931). **19.35 Radiouno** - Una sociologa, Giovanna Ambrosio, un pittore, Bruno Novelli, una biologa, Roberta Pirastu, parlano di musica guil-

dati dall'esperto in materia: il critico musicale Michelangelo Zulietti. La trasmissione, nuova nello spirito e nell'impostazione, s'intitola: *Confronti sulla musica*.

● **Giovedì 13 Radiotore** - Nella rubrica «Musica per due» pagine di Monteverdi, Bellini, Rossini, Verdi interpretate dal soprano Valeria Mariconda. Al clavicembalo Achille Berutti, al pianoforte un grande maestro: Giorgio Favaretto.

● **Venerdì 21.05 Radiouno** - Dall'Auditorio di Torino della RAI un concerto diretto da Zdenec Mačal con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata. In programma, oltre all'*Ouverture* del *Flauto magico* di Mozart e alla Suite dall'*Uccello di fuoco* di Stravinsky, una pagina di Giuseppe Martucci: il *Concerto in si bemolle minore op. 66* per pianoforte e orchestra. Un'opera, quest'ultima, di straordinario interesse, ingiustamente relegata nel dimenticatoio. Nato a Capua il 1856 e morto a Napoli il 1909, Martucci ebbe fra gli altri suoi meriti quello di diffondere in Italia la conoscenza dei sinfonisti tedeschi e di Wagner.

● **Sabato 10.35 Radiouno** - *Vaghe stelle dell'operetta*, un programma di Jean Blondel realizzato da Claudio Viti. Presentano Gianni Agus e Paola Quattrini.

“Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori.”



Guarda com'è scolorito questo premaman
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori ha un identico
premaman lavato con Ariel in acqua fredda.

**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco
accarezza i colori.**



domenica

18 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Mariù Saifer presenta Fantasia Testi di Pier Paola Buchi
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Sinigaglia
10,10	GR 1 2 ^a edizione GR 1 Sport Campionato mondiale di calcio 1978 Da Buenos Aires un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
10,25	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
10,45	Leo Gullotta in A volo ridente
11,05	Prima fila: voi che...
11,15	Da Palazzo Pitti a Firenze Padre Ferri, presenta in collegamento da San Scotti nello Studio R 8 di Roma Itineradio Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane. Macchina radiofonica per scoprire gioiendo - luoghi importanti - del nostro territorio, costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Peroni e Fabrizio Trianteri. I risultati della caccia si concludono con la Sede Regionale RAI per la Toscana. Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trianteri
Paolo Ferrari	
 18603	
12,10	Prima fila: cinema
12,20	Il meglio di - Rally - Selezione di repertori, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Realizzazione di Nella Cirinnà
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Prima fila: palcoscenico
13,45	Stefano Satta Flores presenta Perfida RAI con Cristiano Consi e Isabella Del Bianco Registrazioni segrete di anonimi. Regia di Vilma Ciurlo
14,45	Music show Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni (1 parte)
16	Radiouno per tutti Colloquio con il Direttore della Rete
16,35	Music show (1 parte)
17	GR 1 4 ^a edizione
17,10	Carta bianca conduce Paolo Testa (1 parte)

17,45	Special di Luigi Comencini Programma di Franco Nebbia
18,15	Carta bianca (1 ^a parte)
19	GR 1 Sera 5 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Tannhäuser ovvero - La lotta dei Bardi al Castello di Tronchetto Opera romantica in tre atti di: Richard Wagner Heimann, Langravio di Thuringia; Josef Gründl, Tannhäuser; Wolfgang Windgassen, Wolfram di Eschenbach; Eberhard Wächter; Wolfgang Windgassen, Gerhard Stolze, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, Ivo Terletzky, Franz Grase, Hans-Joachim Ihlow, Georg Paskudzki, Reinmar di Zweibrück, Gerd Nienstedt, Elisabeth, nipote del Langravio; Anja Silja, Venus, Grace Bumbry, Un giovane pastore; Else-Margrethe Gardelli Direttore: Wolfgang Sawallisch Orchestra, Coro e Banda del Festspielhaus • M° del Coro: Wilhelm Pitz Presentazione di Lucio Lironi Nell'intervallo (ore 20,45 circa): GR 1 6 ^a edizione
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,05	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio
7,55	GR 2 Mondiale di calcio a cura di Gilberto Evangelisti
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Johnny Dorelli presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Luisi, Laura Truschel, Ornella Vanoni, Monica Mitti Testi di Antonio Amuri, Dino Verde e Ugo Gregoretti Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguineti
11	No, non è la BBC! (1^a parte) Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (1^a parte)
12	Revival Rockers-Ha tu Where or when (The Belmonts) • John-Taupin Your song (Elton John) • Ashford-Simpson I don't need no doctor (Ray Charles) • Fitzgerald-Feldman A ticket a basket (Ella Fitzgerald) • Tiomkin-Washington Town without pity (Gene Pitney) • Gordakas Pedha iou Pirea (Meina Margarita) • Pitney I'm gonna marry you (Ricky Nelson) • Barbrahach David This guy's in love with you (Herb Alpert) • State: Bye bye love (The Everly Brothers) • Brown: Papa's got a brand now bag (James Brown) • Packin-Vance Catch a falling star (Perry Como)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foia Regia di Umberto Ortì
13,30	GR 2 Radiogiorno Al termine: GR 2 Mondiale di calcio Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43	Vamos a goear! Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Molè e Isa Di Marzio
14	Canzoni della domenica Monk-Lear Follow me (Amanda Lear) • Cockley-Beale On fire (T. Connection) • L. Magelli Su un gondola mi amasse giu (Luciano Magelli) • La bontà del mestiere Stupida commedia (Riccardo Gocciani) • Martini-Mercury Un uomo pe' me (Mia Martini) • Cogliati-Tonet Quarta specie (Duty Free) • Sain-Kobra Dancio My darling (Duty Free) • Baglioni-Solà (Claudio Baglioni) • C. Baglioni-C. Baglioni (Roberto Soffici) • Philips-Mogol Sognando la California (I. San Francisco) • De Luca-Berata-Dolà-Viola (Adriano Celentano) • Robertson Early riser (T. H. & The Orchestra) • Coppola-Sunshine No one's gonna leave (Hotel Dean) • A. Venditti-Sara (Antonello Venditti) • E. Piaf-Loueny La vie en rose (Grace Jones) • Fettore-Mario Rego Dormire con te (Clelie amare) • Tarrer-Rinieri-Dinino-Drion Bach to America (Paradiso) • F. Segre Julie (Franco Segre)
Grace Jones	
15	Un programma della Sede regionale di Milano: Un certo modo di dire in musica con Nicola Arigliano, Renato Mauro, Renato Selvani. Regia di Enzo Convali
15,30	Il fascino discreto della parola Scrittori e interpreti a cura di G. C. Castello
16,20	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,25	Un programma della Sede regionale di Milano: Luna Park Circo-Parc a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marapodi, con Paola Borboni, Lauretta Masiere, Gianni Morandi, Palmer ed inoltre Natale Cravolo, Enrico Mercaldo, Cristina Piras, Gabriele Poliziano, Alfredo Papa, Tony Verga. Regia di Filippo Crivelli
17,30	Ora legale Piccole notazioni sorridenti di Marcello Casco
18,15	Un programma della Sede regionale di Milano: Disco azione di Giampaolo Monti. Presenta Daniele Piombi. Regia di Lino Beretta Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Venti minuti con Waldo De Los Rios Offenbach-Barcotola • Supèpe: Cavalleria leggera • Strauss: Die Fledermaus (I pipistrelli) • Mozart: Mozart 21
20,10	Franco Soprano Opera '78
21	Cesare De Robertis e Giorgio Onetti presentano: Radio 2 Ventunoveventinove Nuove musiche per i giovani, incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo e cura di Tullio Graziani Realizzazioni di Paolo Leone Il rock della seconda metà degli anni '50 Nel corso della programmazione brani dei Beatles, Dylan, Pink Floyd, Mayall, Chicago, Jefferson, plane, Traffic, Cream, Hendrix, King Crimson, Simon & Garfunkel, Stills, Blood Sweat and Tears, C. King
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Rad.ctr

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Vissia Bachieca

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino Panorama, sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
(I parte)

Dalla Chiesa di San Giuseppe in Monza Organista Ernesto Tamagni Louis Nicolas Clerambault Suite du premier Tom Grand plein-jeu - Duo - 3ème Suite - 2ème Suite - 4ème Suite Recs - Dialogue sur les grands jeux Johann Sebastian Bach Fantasia e Fuga in d minore BWV 537

7,30 Primo piano
I giornali dei mattini letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prepresso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)
Dalla Chiesa di San Giuseppe in Monza Organista Ernesto Tamagni Louis Nicolas Clerambault Fuga sopra un antico canone di Natale - Cesare Franck Preludio Fuga e variazioni in fa minore esp 18 - Max Reger Introduzione e Passacaglia in re minore

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zucchini

9,30 Domenicatre

Settimaniale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti

Parole d'interpreti a cura di Giovanni Ca li Balilla (I parte)

Clarinetista Gervase de Peyer Carl Maria von Weber Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte - 2ème Concerto per clarinetto e orchestra - Rondo (Allegro) (Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Claude Debussy - Première Rhapsodie - per clarinetto e orchestra (The New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti

Parole d'interpreti a cura di Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi. Allegro - Larghetto - Minuetto - Trio I - Trio II - Allegretto con variazioni (Quartetto Amadeus)

11,30 Il tempo e i giorni

Settimanale a cura di Mario Arosio. In studio: Raffaella De Gennaro, Daniele Mezzanotte e Massimo Coen Cagli

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 I grandi interpreti di Beethoven:

Backhaus, Pollini, Kempff Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle maggiore n. 13 op 27 n 1 - Quasi una fantasia - Andante, Allegro, Tempo I - Allegro molto - Adagio con espressione - Allegro vivace - Tempo I Presto (Pianista Wilhelm Backhaus). Sonata in mi

meggiore n. 30 op 109 Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo. Tempo I - Ressistissimo - Andante molto cantabile ed espressivo pianista Maurizio Pollini. Sonata in la diesis maggiore n. 14 op 78 - Für Therese - Adagio cantabile Allegro ma non troppo - Allegro vivace (Pianista Wilhelm Kempff)

13,45 Giornale Radiotre

14 Intermezzo

Frans Schubert: Ouverture nello stile italiano - Frédéric Chopin Rondo in do maggiore, dal primo op 78 - 27 stesma - Gioachino Rossini: Sinfonia quattro in 2 in sol maggiore per flauto, clarinetto, corni e fagotto - Wolfgang Amadeus Mozart Le nozze di Figaro - Se vuol balla e ♦ Henryk Wieniawski - Scherzo-tarantella n. 16 - Ludwig van Beethoven - Minuetto - dal Concerto in mi bemolle maggiore op. 26 - Camille Saint-Saëns - Enrico VIII - Danse de la gipsy -

14,45 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Come se

Teatro musicale e attualità alla ricerca del passato. Inverni, reportage, tavole e ospiti presentati da Bruno Montini. Nel corso del programma musiche di N. Rimsky Korsakov, Anonimi, F. Busoni, D. Gillespie Regia di Elio Girlanda

17 Invito all'opera

(I parte) La fedelta premiata Dramma giocoso in tre atti di Giovanni Battista Lorenzini (revisione di Robbins Landon)

Musica di Franz Joseph Haydn Natura: Natura, Contrubas, Diana, Kari Lova, Natura, Diana, Contrubas, Diana, Kari Lova, Lucia Valentini, Fileno, Tonny Landy, Lindoro, Luigi Alva, Peruccetto, Alan Titus, Melibea, Maurizio Mazzieri, Michel Petruzzelli, clavicembalo, Pablo Loerke, violoncello, Fritz Widmer, contrabbasso

Direttore Antal Dorati Orchestra da camera di Losanna e Coro della Radio Suisse Romande Maestro del Coro André Charles Nell'intervallo (ore 18.25 circa) Giornale Radiotre

20,15 Il discobilo

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Brignara

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Grioni per i problemi sindacali

21

In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI

Il Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Nuova musica e oltre

12-18 giugno 1978 Direttore Helmut Franz Karlheinz Stockhausen Chore fur Doris - Choral - Almen gibt das Leben... (con recitativ) (Prime esecuzioni in Italia) Coro del Norddeutsche Rundfunk di Amburgo

Nell'intervallo (ore 21.20 circa) Incontri nel foyer

22,45 Recital del pianista Hector Poll

Ludwig van Beethoven Sonata in mi maggiore n. 16 - 1. ♦ Pierre Poulenc. Dalle suite pour le piano - Napoli - ♦ Alberto Ginastera. Se preludi americani (libro 1) - ♦ Franz Listz. Funerailles

23,25 da Torino: Franco Mondini

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli Trasmissioni per gli agricoltori • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14,10-30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Gornale Radio • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bricante e notizie della regione - Lo sport - Il tempo • **19,30-19,45** Mezzi fiori sul Trentino. Fasle della musicista.

FRUITS-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12,10** - Co ierimo putes - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie su ritive • **14,30** - Co ierimo putes - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica) • **15,15-16,30** L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra.

SARDEGNA • **8,42-8,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo • **14** Gazzettino no sardu • **14,30** - La me brundida - Aspetti del canto sardo illustrati da Paolo Pilonca • **15-15,30** Gong. Intervallo musicale • **19,40-20,30** Edizione serale - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Romagnino per via tivise l'isola

SICILIA • **14-16** Dalle due alle quattro. Notizie musicali e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentate da Enzo Randisi • **19,30-21** Sosta sport a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vassalli

Sender Bozen

• **8,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,45** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche - **9,15-9,25** Dorfburen und Ansätze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichts • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trankwalder • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • **11,35** Am Eisenach. Etsch und Rienz. Ein Lieder-Regen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten • **12,10** Werte fund • **12,15-12,30** Sendung von Landwirten • **13** Nachrichten • **13,10-14** Wahr a matto - er wird... • **13** Schläger • **15** Spezial für Sie! • **16,30** Für die jungen Herren. End Blyton Thomas. Thomas. • **16,30** Für die jungen Herren. End Blyton Thomas. • **17** Immer noch geliebt. Und die Diennerinnen am Nacim... • **18,15-19** Tanzen & Dazwischen. • **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** che Musik • **20** Nachrichten • **26,15** Musik-Outline • **21** Blick in die Welt • **21,05** Sonntagskonzert. Robert Schumann. Introduzione and Allegro Concertante per Klavier und Orchester Op. 134. Aus: Rudolf Serkin. Klavier-Philadelphianer Orchester. Litg. Eugene Ormandy. Antonin Dvorak. Symphonie Nr. 8 in G-Dur. Op. 88. Aus: Berliner Philharmoniker Dir.: Rafael Kubelik • **21,57-22** Das Programm di morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **8** Porčila • **8,15** Dobro rato po našem • **8,30** Kmetijska cddaja • **9** Su maša iz živene cerkev - Božnja • **9,45** Nedeljki, zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vetrzoki. • **10,30** Denes običajno Njivico. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijskih krajine. • **12,30** Sestra si parla di... Chiusura

• **13,30** Sestra si parla di... Chiusura

• **14** Porčila, zvon, oddaja o Benečiji. • **15** Nedeljko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi. - (Neposredni) prenos z naših priveditev. • **19** Porčila, novice iz Furlanije-Julijskih krajine in jutrišnji sporedi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 3 su kHz 899 pari a m. 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8064 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione.

23,31 Assolutamente musicista. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applau-

lunedì

19 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Conduce Alida Cappellini
 Realizzazione di Sandro Peres

7 GR 1
 1^ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 La diligenza
 di Osvaldo Bevilacqua

7,40 GR 1 Sport
Campionato mondiale di calcio 1978
 Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

8 GR 1
 2^ª edizione

8,40 Instantanea musicale
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io
 Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Padre Gabriele Maccariello di Manduria (Taranto)

Ascoltano tra l'altro: Il fatto del giorno, Il comico del giorno, Le canzoni del giorno secondo Claudio Rocchi (I parte)

10 GR 1 flash
 3^ª edizione
 Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio anch'io (II parte)
 Il corsivo del giorno
 L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni

A. Cambria: a tiro di femminista
 Come erano i... con Giancarlo Fusco e Antonio Chiribello
 Se desiderate ospitare Radio anch'io: telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 GR 1 flash
 4^ª edizione

12,05 Voi e io '78
 Musiche e parole provocate dai fatti con Lietta Tornabuoni. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

13 GR 1
 5^ª edizione

13,30 Voi e io '78 (II parte)

14 GR 1 flash
 6^ª edizione

14,05 Musicalmente
 Dischi - fuori circuito -
 Programma di Alfredo Secco

14,30 Lo spunto (I parte)
 Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adoligio

15 GR 1 flash
 7^ª edizione

15,05 Sidecar
 Un'ora e poco più in compagnia di Valeria Ciangottini e Paolo Testa
 Regia di Raffaele Meloni

16,30 Pastore a sei anni
 dal romanzo - Padre padrone - di Gavino Ledda - Realizzazione di Adriana Perella (Replica)

17 GR 1
 8^ª edizione

17,10 Musica sud
 sud come spirto, musica come espressione con Antonio De Robertis

17,30 Lo spunto (II parte)
 Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adoligio

18 La canzone d'autore
 Programma di Rino Gaetano

18,35

Tra scuola e lavoro - Anno 2

Esercizi e prospettive del mondo dei giovani a cura di Mariella Sartori, Gianfranco Colognani, di Claudio Ferretti. Realizzazione di Claudio Viti. 11^ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 35 45 80 dalle ore 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 GR 1 Sera

9^ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35

Dal Teatro Comunale di Loreto
18^o Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali
 a cura dell'Ente Rassegne Musicali - N. S. di Loreto

Realizzazione di Terenzio Montesi per la Sede Regionale RAI di Ancona
 Consulenza artistica di Eugenio Consonni

Gemengd Koor
 Lentestemmien



20,30 Il tagliacarte

Piero Pieroni presenta: Fumetti di ieri e di oggi, di Gaetano Strazzulla

21 GR 1 flash

10^ª edizione

21,05 Obiettivo Europa

Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio e Loriana Scaramella

21,40 La Scala è sempre la Scala

Duecento anni fra cronaca e storia. Invito speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Nona trasmissione: 1836-1841

22,15 Tradizioni musicali dell'Asia

di Ivan Vador - Il Giappone -

22,50 Canta Mina

23 GR 1 flash

Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giacomo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi RAI di Marche e la Basilicata
 Al termine: Chiusura

RADIODUE

6

Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mondo di Fioretta Mari, Silvio Spacca, Aldo Giuffrè, Realizzazione di Guido Dentice
 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7). Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 GR 2 Mondiale di calcio

a cura di Gilberto Evangelisti
 Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

8,07 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 TV in musica
 Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9,30 GR 2 Notizie

9,32

Il cugino Basilio

di José María de Eça de Queiroz
 Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi. 10^ª puntata
 Sebastiano: Dario Viganò; Luisa: Fabrizia Casagrande; Basilio: Giacomo Saccoccia; Basilio: Umberto Ceriani; Il portiere: Angelo Bertolotti; Gouavia: Alberto Marché; Giuliana: Isabella Del Bianco; Vittoria: Cecilia Polizzi
 Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 GR 2 Estate

Sal F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligini con un ospite Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 GR 2 Notizie

11,36 Spazioilibero: i programmi dell'accesso
 L.A.V. - Legge antivivisezione - Per una medicina diversa, per una esistenza migliore.

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:

Il meglio dei migliori

Oggi: Marcello Casco
 Orchestra diretta da Franco Riva
 Regia di Vito Elio Petrucci

13,30 GR 2 Radiogiorno

Al termine:

GR 2 Mondiale di calcio

Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 Vamos a golear!

Il campionato del mondo preso poco sul serio da Fauci con Francesco Mulé e Isa Di Marzio

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi
 presentano:
Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 Telefono Roma (06) 3878 9199 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2 (II parte)

16,30 GR 2 Europa

16,37 Qui Radio 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2

17,55 Il sì e il no

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossu e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni. Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie di Radiosera

18,55 Musica popolare romantica

Presentazione di Enrico Cavallotti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facile ascolto

Sessantacinque minuti di musica di compagnia

20,55 Musica a Palazzo Labia

Recital del pianista Eric Heidsieck
 Johann Sebastian Bach: Partita n. 4 in re maggiore (WV 828): Ouverture - Allegro - Corrente - Aria - Sarabanda - Minuetto - Giga ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 28 (Pastorale - Allegro - Andante - Scherzo (Allegro vivace) - Rondo (Allegro ma non troppo))

21,29 Enrichetta Buchi

presenta:
Radio 2 Ventunoveventino
 Novelle musicali per i giovani, incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Gazzini. Realizzazione di Paolo Leone

Il cabaret degli anni '50. Analisi dei contenuti e delle strutture degli spettacoli-sketches e prospettive del cabaret attuale. Stralcio di spettacoli famosi. In studio Franca Valeri

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare (ore 22,30):

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiuseura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi

Giornale Radiotre

Prime notizie dal mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)

Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore n. 3 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)

Musica di Isaac Albéniz

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Orchestra Sinfonica di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen (Studio con 23 strumenti ad arco) (Orchestra della - Statale Kapelle - di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Dentro lo specchio (II parte)

Un'antologia di Musica operistica Selezione dell'opera - i racconti di Hoffmann - di Jacques Offenbach, registrata al Teatro Metropolitan di New York nel 1955. Dischi Fonit-Cetra: Opera Live

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: « Some Girls » dei Rolling Stones, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

(I parte) Musica per cinque

Das Mannheimer Klavier Quintett: Richard Lang, pianoforte; Rainer Kussmaul, violino; Jürgen Kussmaul, viola; Jürgen Wolf, violoncello; Wolfgang Nesić, contrabbasso. Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - Della tratta.

13,45 Giornale Radiotre

(II parte) Il mio Skrjabin

Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Maestro del Coro Gottfried Preinfalk

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musiche. 2,06 Il melodioso 800. 2,38 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e canzoni d'amore. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Lusi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 21 35 (prefisso 06).

17

Le battaglie per la libertà

Prologo: cura di Gabriele La Porta Testo di Aldo Roselli, Nino Amante e Silvano Balzola con la partecipazione degli attori: Nino D'Adda, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola, Renzo e Vincenzo Baccano di cui Renzo Vassalli. Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836. (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. Nel corso del programma: Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto ed archi (Solista Severino Gazzelloni - Complesso - I Musici) ♦ Modest Mussorgsky: Quattro gabinetti (Pianista Georges Bensoussan - Camerini Saito) ♦ Introduzione e Rondo capriccioso op. 28 per violino ed orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da William Steinberg) ♦ Benjamin Britten: Musica musicale, suite n. 2 op. 24 di G. Rossini (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Edgar Gee)

18,45

Giornale Radiotre

Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggio e K. 242 per tre pianoforti ed orchestra (Pianisti Leonard Bernstein, Arthur Fiedler e Robert Zdialek - Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125, n. 2 (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Antonín Dvořák: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orchestra The Philharmonia diretta da Malcolm Sargent)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro. Elliott Carter: Quartetto n. 2 - (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Jacques Ghestin, violini; Gerard Causse, viola; Pierre Pichot, violoncello) ♦ Maurice Ohana: Si le jour paraît - (Chiartrista Leo Brouwer)

21,30

Da Feldkirch (Austria)

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'U.E.R. Stagione dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodifusione 1977-78

Der Spiegelritter

Frammenti dell'opera di August von Kotzebue: Musica di Franz Schubert. II Re del paese di Dumbrillet: Kurt Rydl, La Regina: Edith Mathis; Il Principe Alimador: Thomas Moser; Burundususus: Bernhard Niedbaum, Bruno Valletto; Eberhard Büchner, Bruno Valletto, Kurt Rydl, Otho: Terzo Valotto; Bernd Nachbaur, Schmorz Robert Hill; Prima Dame: Christine Weindinger; Seconda Dame: Christine Mitheler; Terza Dame: Waltraut Winsauer; Quarta Dame: Carol Wyly

Die Freunde von Salamanca

Singspiel in due atti di Johann Mayrhofer Musiche di Franz Schubert. Ora: Edith Mathis; Eusebia: Christine Weindinger, Laura: Garry Wyatt; Alonso: Thomas Moser; Diego: Eberhard Büchner-Tomes; Norbert: Orth; Fidelio: Hermann Prey; L'Alcade e Secondo Guerrillas: Robert Hill, Manuel: Xilo e Primo Guerrillas: Kurt Rydl. Direttore: Theodor Guaschbauer. Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austria. Maestro del Coro Gottfried Preinfalk

Nell'intervallo (ore 22,10 circa): **Libri ricevuti**

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14-15 Radioteatro con la musica - 14,20 Lunedì notiziario • 14,40 Musica al pick-up • 14,55 Scuola oggi di R. Ferretti • 15,10 Il complesso mondano dei nostri figli di F. Garlate • 15,25-15,30 Notizie flash • 15,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 15,30-15,45 Radioteatro • 19,30-19,45 Micrōtoni sul Trentino - Rotocalco a cura del Radioteatro Radioriviera

TRASMISSIONES DE RUINEDA, LADINA • 13,43-14,14 Notizie per i Ladini da le Dolomites... • 19,05-19,15 Dai crepaci di Sella.

FRUINI-VEZENIA GIULIA • 13,49-13,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Parte 1: cause. Anticipazioni e commenti sui programmi della domenica • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La critica dei giornali... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30-18,30 Il Gazzettino de Friuli-Venezia Giulia

LAZIO DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione

giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia ed estero - Cronache locali - Notizie sportive... • 15,45-16,30 Di-sociedad - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-20 Gazzettino sardo - Notizie del mondo sardo - 10,30-11,30 Ora sarda per gli ascoltatori del mattino cura Lucia Garai Avallone • 12,10 Gazzettino sardo... • 12,30-13 - Dimensione Uomo - Programma di ulogia con Giorgio Metta. • 14 Gazzettino sardo... • 13,40-15 Zero a zero. Scon ro senza vincitori né vinti con i personaggi della domenica di V. Santangelo. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vito... • 16,15-16,30 Passerella musicale... • 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Nendo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed... • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed... • 14 Scusi è permesso... • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed... Dimensione sportiva a cura di Orio Sestini. S. Luigi: Pizzicci e Mario Vannini. • 15 Tito Marone poesia trasmessa con Pino Badalamenti, G. Conti, G. Savoia, P. Spicuzza. Adattamento e realizzazione di B. Di Bella su testi di V. Santangelo. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vito... • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

VALLE DI PESA • 13,30-14,30 Gazzettino Sicilia: 1^a ed... • 14,30-15,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed... • 15,30-16,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed... Dimensione sportiva a cura di Orio Sestini. S. Luigi: Pizzicci e Mario Vannini. • 16,15-17,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed... • 17,30-18,30 Gazzettino Sicilia: 5^a ed... • 18,30-19,30 Gazzettino Sicilia: 6^a ed... • 19,30-20,30 Gazzettino Sicilia: 7^a ed... • 20,30-21,30 Gazzettino Sicilia: 8^a ed... • 21,30-22,30 Gazzettino Sicilia: 9^a ed... • 22,30-23,30 Gazzettino Sicilia: 10^a ed... • 23,30-24,30 Gazzettino Sicilia: 11^a ed... • 24,30-25,30 Gazzettino Sicilia: 12^a ed... • 25,30-26,30 Gazzettino Sicilia: 13^a ed... • 26,30-27,30 Gazzettino Sicilia: 14^a ed... • 27,30-28,30 Gazzettino Sicilia: 15^a ed... • 28,30-29,30 Gazzettino Sicilia: 16^a ed... • 29,30-30,30 Gazzettino Sicilia: 17^a ed... • 30,30-31,30 Gazzettino Sicilia: 18^a ed... • 31,30-32,30 Gazzettino Sicilia: 19^a ed... • 32,30-33,30 Gazzettino Sicilia: 20^a ed... • 33,30-34,30 Gazzettino Sicilia: 21^a ed... • 34,30-35,30 Gazzettino Sicilia: 22^a ed... • 35,30-36,30 Gazzettino Sicilia: 23^a ed... • 36,30-37,30 Gazzettino Sicilia: 24^a ed... • 37,30-38,30 Gazzettino Sicilia: 25^a ed... • 38,30-39,30 Gazzettino Sicilia: 26^a ed... • 39,30-40,30 Gazzettino Sicilia: 27^a ed... • 40,30-41,30 Gazzettino Sicilia: 28^a ed... • 41,30-42,30 Gazzettino Sicilia: 29^a ed... • 42,30-43,30 Gazzettino Sicilia: 30^a ed... • 43,30-44,30 Gazzettino Sicilia: 31^a ed... • 44,30-45,30 Gazzettino Sicilia: 32^a ed... • 45,30-46,30 Gazzettino Sicilia: 33^a ed... • 46,30-47,30 Gazzettino Sicilia: 34^a ed... • 47,30-48,30 Gazzettino Sicilia: 35^a ed... • 48,30-49,30 Gazzettino Sicilia: 36^a ed... • 49,30-50,30 Gazzettino Sicilia: 37^a ed... • 50,30-51,30 Gazzettino Sicilia: 38^a ed... • 51,30-52,30 Gazzettino Sicilia: 39^a ed... • 52,30-53,30 Gazzettino Sicilia: 40^a ed... • 53,30-54,30 Gazzettino Sicilia: 41^a ed... • 54,30-55,30 Gazzettino Sicilia: 42^a ed... • 55,30-56,30 Gazzettino Sicilia: 43^a ed... • 56,30-57,30 Gazzettino Sicilia: 44^a ed... • 57,30-58,30 Gazzettino Sicilia: 45^a ed... • 58,30-59,30 Gazzettino Sicilia: 46^a ed... • 59,30-60,30 Gazzettino Sicilia: 47^a ed... • 60,30-61,30 Gazzettino Sicilia: 48^a ed... • 61,30-62,30 Gazzettino Sicilia: 49^a ed... • 62,30-63,30 Gazzettino Sicilia: 50^a ed... • 63,30-64,30 Gazzettino Sicilia: 51^a ed... • 64,30-65,30 Gazzettino Sicilia: 52^a ed... • 65,30-66,30 Gazzettino Sicilia: 53^a ed... • 66,30-67,30 Gazzettino Sicilia: 54^a ed... • 67,30-68,30 Gazzettino Sicilia: 55^a ed... • 68,30-69,30 Gazzettino Sicilia: 56^a ed... • 69,30-70,30 Gazzettino Sicilia: 57^a ed... • 70,30-71,30 Gazzettino Sicilia: 58^a ed... • 71,30-72,30 Gazzettino Sicilia: 59^a ed... • 72,30-73,30 Gazzettino Sicilia: 60^a ed... • 73,30-74,30 Gazzettino Sicilia: 61^a ed... • 74,30-75,30 Gazzettino Sicilia: 62^a ed... • 75,30-76,30 Gazzettino Sicilia: 63^a ed... • 76,30-77,30 Gazzettino Sicilia: 64^a ed... • 77,30-78,30 Gazzettino Sicilia: 65^a ed... • 78,30-79,30 Gazzettino Sicilia: 66^a ed... • 79,30-80,30 Gazzettino Sicilia: 67^a ed... • 80,30-81,30 Gazzettino Sicilia: 68^a ed... • 81,30-82,30 Gazzettino Sicilia: 69^a ed... • 82,30-83,30 Gazzettino Sicilia: 70^a ed... • 83,30-84,30 Gazzettino Sicilia: 71^a ed... • 84,30-85,30 Gazzettino Sicilia: 72^a ed... • 85,30-86,30 Gazzettino Sicilia: 73^a ed... • 86,30-87,30 Gazzettino Sicilia: 74^a ed... • 87,30-88,30 Gazzettino Sicilia: 75^a ed... • 88,30-89,30 Gazzettino Sicilia: 76^a ed... • 89,30-90,30 Gazzettino Sicilia: 77^a ed... • 90,30-91,30 Gazzettino Sicilia: 78^a ed... • 91,30-92,30 Gazzettino Sicilia: 79^a ed... • 92,30-93,30 Gazzettino Sicilia: 80^a ed... • 93,30-94,30 Gazzettino Sicilia: 81^a ed... • 94,30-95,30 Gazzettino Sicilia: 82^a ed... • 95,30-96,30 Gazzettino Sicilia: 83^a ed... • 96,30-97,30 Gazzettino Sicilia: 84^a ed... • 97,30-98,30 Gazzettino Sicilia: 85^a ed... • 98,30-99,30 Gazzettino Sicilia: 86^a ed... • 99,30-100,30 Gazzettino Sicilia: 87^a ed... • 100,30-101,30 Gazzettino Sicilia: 88^a ed... • 101,30-102,30 Gazzettino Sicilia: 89^a ed... • 102,30-103,30 Gazzettino Sicilia: 90^a ed... • 103,30-104,30 Gazzettino Sicilia: 91^a ed... • 104,30-105,30 Gazzettino Sicilia: 92^a ed... • 105,30-106,30 Gazzettino Sicilia: 93^a ed... • 106,30-107,30 Gazzettino Sicilia: 94^a ed... • 107,30-108,30 Gazzettino Sicilia: 95^a ed... • 108,30-109,30 Gazzettino Sicilia: 96^a ed... • 109,30-110,30 Gazzettino Sicilia: 97^a ed... • 110,30-111,30 Gazzettino Sicilia: 98^a ed... • 111,30-112,30 Gazzettino Sicilia: 99^a ed... • 112,30-113,30 Gazzettino Sicilia: 100^a ed... • 113,30-114,30 Gazzettino Sicilia: 101^a ed... • 114,30-115,30 Gazzettino Sicilia: 102^a ed... • 115,30-116,30 Gazzettino Sicilia: 103^a ed... • 116,30-117,30 Gazzettino Sicilia: 104^a ed... • 117,30-118,30 Gazzettino Sicilia: 105^a ed... • 118,30-119,30 Gazzettino Sicilia: 106^a ed... • 119,30-120,30 Gazzettino Sicilia: 107^a ed... • 120,30-121,30 Gazzettino Sicilia: 108^a ed... • 121,30-122,30 Gazzettino Sicilia: 109^a ed... • 122,30-123,30 Gazzettino Sicilia: 110^a ed... • 123,30-124,30 Gazzettino Sicilia: 111^a ed... • 124,30-125,30 Gazzettino Sicilia: 112^a ed... • 125,30-126,30 Gazzettino Sicilia: 113^a ed... • 126,30-127,30 Gazzettino Sicilia: 114^a ed... • 127,30-128,30 Gazzettino Sicilia: 115^a ed... • 128,30-129,30 Gazzettino Sicilia: 116^a ed... • 129,30-130,30 Gazzettino Sicilia: 117^a ed... • 130,30-131,30 Gazzettino Sicilia: 118^a ed... • 131,30-132,30 Gazzettino Sicilia: 119^a ed... • 132,30-133,30 Gazzettino Sicilia: 120^a ed... • 133,30-134,30 Gazzettino Sicilia: 121^a ed... • 134,30-135,30 Gazzettino Sicilia: 122^a ed... • 135,30-136,30 Gazzettino Sicilia: 123^a ed... • 136,30-137,30 Gazzettino Sicilia: 124^a ed... • 137,30-138,30 Gazzettino Sicilia: 125^a ed... • 138,30-139,30 Gazzettino Sicilia: 126^a ed... • 139,30-140,30 Gazzettino Sicilia: 127^a ed... • 140,30-141,30 Gazzettino Sicilia: 128^a ed... • 141,30-142,30 Gazzettino Sicilia: 129^a ed... • 142,30-143,30 Gazzettino Sicilia: 130^a ed... • 143,30-144,30 Gazzettino Sicilia: 131^a ed... • 144,30-145,30 Gazzettino Sicilia: 132^a ed... • 145,30-146,30 Gazzettino Sicilia: 133^a ed... • 146,30-147,30 Gazzettino Sicilia: 134^a ed... • 147,30-148,30 Gazzettino Sicilia: 135^a ed... • 148,30-149,30 Gazzettino Sicilia: 136^a ed... • 149,30-150,30 Gazzettino Sicilia: 137^a ed... • 150,30-151,30 Gazzettino Sicilia: 138^a ed... • 151,30-152,30 Gazzettino Sicilia: 139^a ed... • 152,30-153,30 Gazzettino Sicilia: 140^a ed... • 153,30-154,30 Gazzettino Sicilia: 141^a ed... • 154,30-155,30 Gazzettino Sicilia: 142^a ed... • 155,30-156,30 Gazzettino Sicilia: 143^a ed... • 156,30-157,30 Gazzettino Sicilia: 144^a ed... • 157,30-158,30 Gazzettino Sicilia: 145^a ed... • 158,30-159,30 Gazzettino Sicilia: 146^a ed... • 159,30-160,30 Gazzettino Sicilia: 147^a ed... • 160,30-161,30 Gazzettino Sicilia: 148^a ed... • 161,30-162,30 Gazzettino Sicilia: 149^a ed... • 162,30-163,30 Gazzettino Sicilia: 150^a ed... • 163,30-164,30 Gazzettino Sicilia: 151^a ed... • 164,30-165,30 Gazzettino Sicilia: 152^a ed... • 165,30-166,30 Gazzettino Sicilia: 153^a ed... • 166,30-167,30 Gazzettino Sicilia: 154^a ed... • 167,30-168,30 Gazzettino Sicilia: 155^a ed... • 168,30-169,30 Gazzettino Sicilia: 156^a ed... • 169,30-170,30 Gazzettino Sicilia: 157^a ed... • 170,30-171,30 Gazzettino Sicilia: 158^a ed... • 171,30-172,30 Gazzettino Sicilia: 159^a ed... • 172,30-173,30 Gazzettino Sicilia: 160^a ed... • 173,30-174,30 Gazzettino Sicilia: 161^a ed... • 174,30-175,30 Gazzettino Sicilia: 162^a ed... • 175,30-176,30 Gazzettino Sicilia: 163^a ed... • 176,30-177,30 Gazzettino Sicilia: 164^a ed... • 177,30-178,30 Gazzettino Sicilia: 165^a ed... • 178,30-179,30 Gazzettino Sicilia: 166^a ed... • 179,30-180,30 Gazzettino Sicilia: 167^a ed... • 180,30-181,30 Gazzettino Sicilia: 168^a ed... • 181,30-182,30 Gazzettino Sicilia: 169^a ed... • 182,30-183,30 Gazzettino Sicilia: 170^a ed... • 183,30-184,30 Gazzettino Sicilia: 171^a ed... • 184,30-185,30 Gazzettino Sicilia: 172^a ed... • 185,30-186,30 Gazzettino Sicilia: 173^a ed... • 186,30-187,30 Gazzettino Sicilia: 174^a ed... • 187,30-188,30 Gazzettino Sicilia: 175^a ed... • 188,30-189,30 Gazzettino Sicilia: 176^a ed... • 189,30-190,30 Gazzettino Sicilia: 177^a ed... • 190,30-191,30 Gazzettino Sicilia: 178^a ed... • 191,30-192,30 Gazzettino Sicilia: 179^a ed... • 192,30-193,30 Gazzettino Sicilia: 180^a ed... • 193,30-194,30 Gazzettino Sicilia: 181^a ed... • 194,30-195,30 Gazzettino Sicilia: 182^a ed... • 195,30-196,30 Gazzettino Sicilia: 183^a ed... • 196,30-197,30 Gazzettino Sicilia: 184^a ed... • 197,30-198,30 Gazzettino Sicilia: 185^a ed... • 198,30-199,30 Gazzettino Sicilia: 186^a ed... • 199,30-200,30 Gazzettino Sicilia: 187^a ed... • 200,30-201,30 Gazzett

martedì

20 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Sandro Perea

7 GR 1
1^{ra} edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

7,40 GR 1 Sport
Campionato mondiale di calcio 1978
Da Buenos Aires. Un servizio speciale del nostro inviato Sergio Giubilo, Sandro Ciotto, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

8 GR 1
2^{da} edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 Instantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio 100%
Un collage di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginati da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Silvana Paganello, di Ancora Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, Il tempo del giorno, Le canzoni del giorno, secondo Claudio Rocchi (1 parte)

10 GR 1 flash
3^{ra} edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio anch'io
(1 parte)
Il tempo del giorno
L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni
Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Chirilli.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 GR 1 flash
4^{ta} edizione

12,05 Voi e io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con Luisa Torabuoni
Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)

13 GR 1
5^{ta} edizione

13,30 Voi e io '78 (11 pa te)

14 GR 1 flash
6^{ta} edizione

14,05 Musicalmente
con Donatella Moretti

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash
7^{ma} edizione

15,05 Sidecar
Un'ora e poco più in compagnia di Valeria Ciancotti e Paolo Testa
Regia di Raffaele Meloni

16,25 L'opera in trenta minuti
- Macbeth - di G. Verdi
Testo di C. de Incontrera (Replica)

17 GR 1
8^{ma} edizione

17,10 Decadenza e caduta dell'Impero Romano
Dall'opera di Edward Gibbon. Sceneggiatura e regia di Alberto Gozzi
9^o episodio
Lo sceneggiatore: Tino Schirinzi. La script: Alessandro Del Sasso; Attilio; Franco Mescolini; L'imperatore Teodosio II; Flavio

Andreini; L'eunucco Crisafio; Francesco Vairino; Costanzo; Pierluigi Paganò; Onorio; Mecenate; Ubaldino; Ezio; Giulio; Mercurio; L'imperatore Valeniano III; Antonio Francioni; Il vescovo Leone; Corrado De Cristofaro; La balia Ilidio; Gabriella Bartolomei; Eudocia; Laura Munucchi; La moglie di Petronio; Grazia Radicchi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

17,45 Asterisco musicale

17,55 Qualche parola al giorno
di Gianni Papini

18 Love music
Programma di Manuel Insolera

18,35 Spazio libero - I programmi dell'acceso
Sezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità - Prevenzione in età infantile e scolare

19 GR 1 Sera
9^{ta} edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Confronti sulla musica
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari Folco Portinari
- Corsivo: A cosa serve la letteratura?
- Di Folco: Accesa la letteratura?
- Poesie austriache d'avanguardia. Seconda parte, a cura di Enrico De Angelis
- Scafale: Libri di narrativa
- L'antologica inefabile a cura di Lucio Vetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

21 GR 1 flash

10^{ma} edizione

21,05 Radiouno jazz '78
coordinato da Adriano Mezzoletti. Attualità dell'italiano dall'estero
Presenta Dario Salvatori, da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi

21,35 La musica e la notte

Un programma di Raoul Meloncelli
Francesco Cilea; Adriana Lecouvreur, Atto II: « O vagabonda stella d'Oriente » • ♦
Franz Schubert: Serenata D. 921

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo

23 GR 1 flash

Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali Rai per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Silvio Spaccesi, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Cose di questo mondo di Carlo Feola (1 parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 GR 2 Mondiale di calcio

a cura di Gilberto Evangelisti
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

8,07 Un altro giorno

(11 parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica: « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della Rai di Bologna: Anteprima di disco

Notizie, avvenimenti e canzoni della di-

scografia italiana. Presenta Claudio Sottili. Realizzazione di Pierluigi Galluzzi

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Il cugino Basilio
di José María de Eça de Queiroz
Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moletti
11^{ta} edizione

Sebastiano; Dario Viganò; Vittoria; Cecilia Polizzi; Giuliana; Isabella Del Bianco; Giovanna; Aurora; Cancan; Luisa; Fabrizia Castagnetti; Felicita; Genny Folchi; Una voce; Angelo Belotti
Regia di Ernesto Correra. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

10 GR 2 Estate

10,12 Sale F
Dialogo aperto con gli ascoltatori: sulla donna nella società di oggi. Al termine (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aignin con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 GR 2 Notizie

11,36 Prodezze e stranezze del signor Otto, barone di Münchhausen
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federico Provera Se: Quando avventura di terra, di mare e di luna, in cui si vedono i danzatori dell'aria e i Selentini (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 Anteprima di

Radio 2 Ventunoeventinove

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Maenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio
Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 Vamos a golear!

Il campionato del mondo preso poco sul serio da Fausto con Francesco Mulè e Isa Di Marzo

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (1 parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2

(11 parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(11 parte)

17,30 Speciale GR 2

17,55 Hot Long Playing

(1 parte)
Rassegna degli errepimenti presentata da Pier Maria Bologna
Realizzazione di Enzo Lamioni

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Hot Long Playing

(11 parte)

18,55 Parlando di jazz

Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Leggerissimo

20 Un'opera, un'epoca
Gioacchino Lanza Tomasi e Raoul Grassilli presentano e commentano
La Rondine di Puccini

Interpreti principali: Anna Moffo, Gabriella Scutti, Danièle Barion, Mario Sereni
Direttore Francesco Molinari-Pradelli
Orchestra e Coro della Rca Italiana

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45 Facile ascolto

Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Vissia Bachieca

6,45 Gornale Radiotre

Prima notizia del mattino. Panorama sinfonico. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte). Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per viola d'amore, archi e basso continuo Allegro - Largo - Allegro (Violino). Bruno Tassanini - Archi - Stasera si parla di... diretta da Vittorio Negri) ♦ Salvatore Sciarra: De-de-de (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Giacomo Puccini: Preludio sinfonico (Orchestra Nazionale di MonteCarlo diretta da Claudio Scimone)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Guido Rizzi. I giornali letti e studiati in studio fino alle 8,15. Rispondono alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musiche di Modest Mussorgskij

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR. I Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

Gianni Battista Martini. Sinfonia concertante in re maggiore con violino e cembalo obbligati. (Rev di Guido Turchi) Allegro - moderato - Andante - Vivace (Vittorio Emanuele, violino) Ermelinda Magnetti, clavicembalo. Orchestra sinfonica di Roma della RAI diretta da Piero Argento. ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4. Allegro di molto. Un poco adagio affettuoso - Minuetto (Allegretto alla zingaresca). Presto scherzando (Quartetto Schuppanzigh, Andorran) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 3 in sol-molle maggiore K. 447 per corno e orchestra. Allegro - Romanza Allegro (Cornista Alan Civil - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

10,45 Gornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Dentro lo specchio (II parte)

Un'antologia di Musica operistica Sei atti dall'opera - La Traviata - di Verdi, registrata al Teatro alla Scala di Milano nel 1955. Dischi Fonit-Cetra, Opera Live

12,10 Lona playing

Selezione dei 33 giri - Piccola storia di liberto - di Edoardo De Angelis, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR. 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

(I parte) Musica per uno

Pianista Marisa Candeloro

Carl Maria von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24: Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò - Sergei Rachmaninov:

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma. 2 swr kHz 845 e 900 m. 355 (fino alle ore 0,13), da Milano su swr kHz 800, pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su swr kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali.

2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo di appena. 4,06 Sogni d'amore. 5,36 100 canzoni per voi. 5,06 Compensi: alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione rivista e modificata dall'Autore nel 1931). Allegro agitato - Non allegro, Lento - Allegro molto

13,45 Giornale Radiotre

14 (III parte) Il mio Skrabin

Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti delle realtà giovanile. In redazione Dircce Bezzu, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luizzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 Feed-back

Verifica di un programma TV, a cura di Duccio Palladini. Té tra trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa

Nel corso del programma: Ludwig van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117 (Orchestra New York Philharmonic diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (BWV 93) (Cembalista Martin Galling) ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi. Grave - Allegro brusco assai - Minuetto - Allegro vivace vivo (Sextetto Chiogiana) ♦ Astor Piazzolla: El Salon Mexico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

Il concerto di Brahms. Concerto in mi bemolle maggiore K. 364 per due pianoforti e orchestra: Allegro - Andante - Rondo (Allegro) (Solisti Emidio e Elena Gilels - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Gabriel Fauré: Tzigane - Romance op. 12 per violino, violoncello e pianoforte. Alloro meno non troppo - Andantino - Allegro vivace (Patrice Fontanarra, violino) ♦ René R. Fontanarra, violoncello - Frédéric R. Fontanarra, pianoforte. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Allegro - Minuetto - Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

21 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopio. Attualità presentata da Alessandro Camuto e Mario Messinis

22 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Le Vergine e Gemma Vincenzini

22,30 L'estate

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate, Ouverture (Vienna Symphony Orchestra diretta da Anton Dolce) ♦ Frederic Delius: Un concerto d'estate (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) ♦ Claude Debussy: Les collines d'Anapcri (Pianista Noel Lee) ♦ Anton Dvorak: Waldeinschlaf (boschi silenziosi) per violoncello e orchestra (Solisti Maurice Grainger e London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

23 da Torino: Franco Mordini presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Trema pagina. • 14,40 Un coro alla volta. • 14,55 Gastronomia, di Carlo Alberto Ester. • 15,05 • 15,20 Gazzettino della regione. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 18-19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Ama racco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 14,40-14,44 Notizie per i Ladini da le Dolomites. • 15,05-15,19 Dal crepusco di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30... insieme - i cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Della musica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,30 Gazzettino sardo - Gli aspetti di tradizioni e cucine di Fernando Pilia. • 13,30-14,30 Gazzettino sardo. • 15,05 - Balente - Note di costume sulla Sardegna che cambia. • 15,05-16,05 Radio Sardegna risponde. Trasmissioni di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabale. • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Nando Cesarecchio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2a ed. • 14,30 Gazzettino Sicilia. • 15,05-15,20 Gazzettino Sicilia. • 15,20-15,35 Il Gazzettino di Sicilia: 1a ed. • 15,30-15,45 Il Gazzettino di Sicilia: 2a ed. • 15,45-16,30 Radio Sicilia: 1a ed. • 16,30-16,45 Radio Sicilia: 2a ed. • 16,45-17,00 Radio Sicilia: 3a ed. • 17,00-17,15 Radio Sicilia: 4a ed. • 17,15-17,30 Radio Sicilia: 5a ed. • 17,30-17,45 Radio Sicilia: 6a ed. • 17,45-17,55 Radio Sicilia: 7a ed. • 17,55-18,00 Radio Sicilia: 8a ed. • 18,00-18,15 Radio Sicilia: 9a ed. • 18,15-18,30 Radio Sicilia: 10a ed. • 18,30-18,45 Radio Sicilia: 11a ed. • 18,45-18,55 Radio Sicilia: 12a ed. • 18,55-19,00 Radio Sicilia: 13a ed. • 19,00-19,15 Radio Sicilia: 14a ed. • 19,15-19,30 Radio Sicilia: 15a ed. • 19,30-19,45 Radio Sicilia: 16a ed. • 19,45-19,55 Radio Sicilia: 17a ed. • 19,55-20,00 Radio Sicilia: 18a ed. • 20,00-20,15 Radio Sicilia: 19a ed. • 20,15-20,30 Radio Sicilia: 20a ed. • 20,30-20,45 Radio Sicilia: 21a ed. • 20,45-20,55 Radio Sicilia: 22a ed. • 20,55-21,00 Radio Sicilia: 23a ed. • 21,00-21,15 Radio Sicilia: 24a ed. • 21,15-21,30 Radio Sicilia: 25a ed. • 21,30-21,45 Radio Sicilia: 26a ed. • 21,45-21,55 Radio Sicilia: 27a ed. • 21,55-22,00 Radio Sicilia: 28a ed. • 22,00-22,15 Radio Sicilia: 29a ed. • 22,15-22,30 Radio Sicilia: 30a ed. • 22,30-22,45 Radio Sicilia: 31a ed. • 22,45-22,55 Radio Sicilia: 32a ed. • 22,55-23,00 Radio Sicilia: 33a ed. • 23,00-23,15 Radio Sicilia: 34a ed. • 23,15-23,30 Radio Sicilia: 35a ed. • 23,30-23,45 Radio Sicilia: 36a ed. • 23,45-23,55 Radio Sicilia: 37a ed. • 23,55-24,00 Radio Sicilia: 38a ed. • 24,00-24,15 Radio Sicilia: 39a ed. • 24,15-24,30 Radio Sicilia: 40a ed. • 24,30-24,45 Radio Sicilia: 41a ed. • 24,45-24,55 Radio Sicilia: 42a ed. • 24,55-24,55 Radio Sicilia: 43a ed. • 24,55-25,00 Radio Sicilia: 44a ed. • 25,00-25,15 Radio Sicilia: 45a ed. • 25,15-25,30 Radio Sicilia: 46a ed. • 25,30-25,45 Radio Sicilia: 47a ed. • 25,45-25,55 Radio Sicilia: 48a ed. • 25,55-25,55 Radio Sicilia: 49a ed. • 25,55-26,00 Radio Sicilia: 50a ed. • 26,00-26,15 Radio Sicilia: 51a ed. • 26,15-26,30 Radio Sicilia: 52a ed. • 26,30-26,45 Radio Sicilia: 53a ed. • 26,45-26,55 Radio Sicilia: 54a ed. • 26,55-26,55 Radio Sicilia: 55a ed. • 26,55-27,00 Radio Sicilia: 56a ed. • 27,00-27,15 Radio Sicilia: 57a ed. • 27,15-27,30 Radio Sicilia: 58a ed. • 27,30-27,45 Radio Sicilia: 59a ed. • 27,45-27,55 Radio Sicilia: 60a ed. • 27,55-27,55 Radio Sicilia: 61a ed. • 27,55-28,00 Radio Sicilia: 62a ed. • 28,00-28,15 Radio Sicilia: 63a ed. • 28,15-28,30 Radio Sicilia: 64a ed. • 28,30-28,45 Radio Sicilia: 65a ed. • 28,45-28,55 Radio Sicilia: 66a ed. • 28,55-28,55 Radio Sicilia: 67a ed. • 28,55-29,00 Radio Sicilia: 68a ed. • 29,00-29,15 Radio Sicilia: 69a ed. • 29,15-29,30 Radio Sicilia: 70a ed. • 29,30-29,45 Radio Sicilia: 71a ed. • 29,45-29,55 Radio Sicilia: 72a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 73a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 74a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 75a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 76a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 77a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 78a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 79a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 80a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 81a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 82a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 83a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 84a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 85a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 86a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 87a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 88a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 89a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 90a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 91a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 92a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 93a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 94a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 95a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 96a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 97a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 98a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 99a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 100a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 101a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 102a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 103a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 104a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 105a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 106a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 107a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 108a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 109a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 110a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 111a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 112a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 113a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 114a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 115a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 116a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 117a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 118a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 119a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 120a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 121a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 122a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 123a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 124a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 125a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 126a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 127a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 128a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 129a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 130a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 131a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 132a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 133a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 134a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 135a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 136a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 137a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 138a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 139a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 140a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 141a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 142a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 143a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 144a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 145a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 146a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 147a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 148a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 149a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 150a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 151a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 152a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 153a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 154a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 155a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 156a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 157a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 158a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 159a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 160a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 161a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 162a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 163a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 164a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 165a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 166a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 167a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 168a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 169a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 170a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 171a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 172a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 173a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 174a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 175a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 176a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 177a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 178a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 179a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 180a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 181a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 182a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 183a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 184a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 185a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 186a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 187a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 188a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 189a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 190a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 191a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 192a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 193a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 194a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 195a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 196a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 197a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 198a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 199a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 200a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 201a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 202a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 203a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 204a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 205a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 206a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 207a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 208a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 209a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 210a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 211a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 212a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 213a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 214a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 215a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 216a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 217a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 218a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 219a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 220a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 221a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 222a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 223a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 224a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 225a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 226a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 227a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 228a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 229a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 230a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 231a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 232a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 233a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 234a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 235a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 236a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 237a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 238a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 239a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 240a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 241a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 242a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 243a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 244a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 245a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 246a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 247a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 248a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 249a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 250a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 251a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 252a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 253a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 254a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 255a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 256a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 257a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 258a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 259a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 260a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 261a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 262a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 263a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 264a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 265a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 266a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 267a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 268a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 269a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 270a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 271a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 272a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 273a ed. • 29,55-29,55 Radio Sicilia: 274a ed. • 29,55-2

mercoledì

21 GIUGNO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduca Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres

7

GR 1

1^a edizione

7,20

Lavoro flash

7,30

La diligenza

di Oswald Bevilacqua

7,40

GR 1 Sport

Campionato mondiale di calcio 1978
Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

8

GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Gianni Scattolon, con la partecipazione di Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Francesco Bruno di Napoli. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, il comico del giorno, Le canzoni del giorno secondo Claudio Rocchi (il parte)

10

GR 1 flash

3^a edizione

Controvoci

Gli Speciali del GR 1

10,35

Radio anch'io

(il parte)

Il trascorso del giorno

L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni. Fernando Di Giacmatteo: cinema anch'io. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12

GR 1 flash

4^a edizione

12,05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Lieta Tornabuoni. Conduzione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (il parte)

13

GR 1

5^a edizione

13,30

Voi e io '78

(il parte)

14

GR 1 flash

6^a edizione

14,05

Musicalmente

con Donatella Moretti

15

GR 1 flash

7^a edizione

15,05

Sidecar

Un'ora e poco più in compagnia di Valeria Ciangottini e Paola Testa. Regia di Rafaella Meloni

Valeria Ciangottini



16,30

Una parola che vola

Racconto di Paola Masino. Regia di Marco Lami (Replica)

17	GR 1	8 ^a edizione
17,10	Sopra il vulcano: cronache dell'energia	Consulenza di Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi
18	Musica nord	
18,25	Il ventre; ovvero di grasso o di magro?	di Sandro Rossi. Viaggio dilettevole e perigoso alla auspicabile conquista della regione corporale (Replica)
19	GR 1 Sera	9 ^a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera	
19,35	Giochi per l'orecchio	La Rada Svizzera Italiana di Lugano presenta: - Il banchiere della stoffa. - Radiodramma di Vittorio Ottino Severo: Vittorio Quadrilli, Diego Pierangelo Tomassetti; Il Maestro: Mario Bajò, Dolores Mariangela Welti; La Madre: Laura Rettori, Stefano: Alfonso Ruffini, La Nonna: Stanislava Piumatti; La Morte: Maria Rezzonico. Il Professore: Edoardo Gatti; e le voci di: Pino Romano, Flavia Solieri, Annamaria Mion, Stefano Pescia, Arianna Zanchi, Laura Grudi. Sottosegretario di Mino Müller. Collaborazione tecnica di Gianfranco Guerini. Regia di Ketti Fusco
20,20	Le chitarre di Santo & Johnny	
20,35	Tra l'incudine e il martello	Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore. Con Paolo Bonsuoni, Cinzia Covone e Antonio Ponzo. Programma diretto da Nanni Tammaro. Realizzato dalla Sede Regionale Rai della Basilicata
21	GR 1 flash	10 ^a edizione
21,05	Radioaltrave	Viaggio attraverso la radio nel mondo. Programma di Luciano Chittarini, a cura di Claudio Viti. 13 ^a trasmissione: Ungheria
22,10	Dottore, buonasera	Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
22,30	Ne vogliamo parlare?	Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurro, Alvaro Spaccesi, Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire
23	GR 1 flash	Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da...	Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali Rai per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno	
	Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Silvio Spacchetti, Aldo Giuffrè. Realizzazione di Guido Dentice (il parte)	Nell'intervallo (ore 8,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino	Buon viaggio
7,55	GR 2 Mondiale di calcio	a cura di Gilberto Evangelisti
	Al tramonto	Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
8,07	Un altro giorno	(il parte)
8,30	GR 2 Radiomattino	
8,45	Musica a più voci	
9,30	GR 2 Notizie	

9,32 **Il cugino Basilio**
di Jose Maria de Eca de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 12^a puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Giorgio: Gigi Angelillo; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giuliano: Gianni Sartori; Gino: Gianni Sartori; Maria: Cancian; Pietro: Mario Bruza; Il calzolaio: Luciano Donatello; Una voce: Angelo Bertolotti. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **GR 2 Estate**
Sala F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Alzini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 Notizie**
C'ero anch'io
Radiocronache immaginarie dei nostri invitati speciali *
La morte di Leopardi, a Raul Lunardi. Regia di Carlo Di Stefano

12,10 **Trasmissioni regionali**
GR 2 Radiogiorno
Dagli Studi della RAI di Torino:
Quando si mangia non si parla
Una pausa buona per stare a mangiare (inviati speciali *). Dialogo intorno a un tavolo dei 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio
Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 **Vamos a golear!**
Il calcio del mondo preso poco sul serio da Fausto Sartori con Francesco Mulè e Isa Di Marzio

14 **Trasmissioni regionali**
Qui Radio 2
Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
Qui Radio 2

Appuntamenti con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questie, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc. con il telefono Roma (06) 3878 9168 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (il parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(il parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(il parte)

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazarri. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Piero Mirolo. Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

18,55 **Sotto i diecimila**
Un programma per dire non essere soli... Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Un programma della Sede Regionale di Napoli:**

Ileana Ghione e Luigi Vannucchi in **Né di Venerdì né di Marte**. Radiocronache del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conti

21,29 **Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti** presentano:
Radio 2 Ventunoveventino
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone. Seconda trasmissione da Parigi: analisi del canto francese legato ai nomi dei musicisti e poeti degli anni ruggenti. Chansonniers fin de siècle. Ospite in studio: Mouloudji. Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare (ore 22,30)
GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Lunaria in musica
ascoltato insieme a Marina Pizzi

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudia Casini e Liliane Gerace
Jean-Philippe Rameau: *Le rappel des oiseaux* (Musicales); *Houquette à l'oreille*
• *Mau les îles* (Musicales); *Quatuor à cordes* (Philippe Entremont) • Camille Saint-Saëns II Carnevale degli animali (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio diretta da Georges Prêtre)

Prima pag na
I giornali dei mattini letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 670 66 66 (prezzo 06).

Il concerto del mattino (II parte)
Musica di Sergej Rachmaninov

Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino (III parte)
Gioacchino Rossini: *La gazza ladra*; *Sinfonia in sol minore* (Musicales); *Concerto diretta da Zubin Mehta* • Carl Maria von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra; *Allegro-Andante con moto* - Alla Polacca (Solisti Benny Goodman); *Orchestra Sinfonica di Chicago* diretta da Jean Martinon; *Igor Stravinsky - Jeux de cartes*; *Belotti Orchestra Sinfonica di Londra* diretta da Claudio Abbado)

Noi, voi, loro
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

Dentro lo specchio
(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
Selezioni dall'opera • Il flauto magico - di W. A. Mozart: *ritratto* al Festival di Salisburgo nel 1951. Dischi Fonit Cetra, Opera Live

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: • *Street Hassle* - di Lou Reed, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per tre**
• *Tri Pasquier*: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 565 per trio d'archi; *Allegro - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro*

Giornale Radiotre
(II parte) **Il mio Skriabin**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: Dirce Belotti, Simona Carlucci, Paola Zanelli, Fabio Belotti, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nino Perrotta. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prezzo 06)

17 Cor. Bach

Canzone in re minore (BWV 588) (Organo: Helmuth Walcha); *Tre Sinfonie* a tre voci (dal'originale per cembalo): n. 4 in re minore (BWV 790) - n. 9 in fa minore (BWV 791) - n. 10 in fa maggiore (BWV 879) (Jascha Heifetz, violin; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello); *Preludio e Fuga in mi maggiore* n. 9 da *Il Clavicembalo ben temperato* (BWV 878) (Clavicembalista Guido Santi, pentola); *Corale* Schmucke dich o liebe Jesu Christ (BWV 654) (Organista Peter Hurford - Coro - The Alba Singers - diretta da Peter Hurford)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foà

Nel corso del programma:
Gabe Bond: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*; *Adagio - Allegro - Langsam* (Solisti Maurizio Andrei); *Complesso orchestrale di L'Osseau Lyre diretto da Pierre Colombo* • Giuseppe Verdi: *Quartetto in mi minore per archi*; *Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga* (Allegro assai mosso) (Quartetto italiano); *Heute Wölfe* (Musicales); *Die Liederkranz Liederbuch* *Nun bin ich klein*; *Die Götter gebären* *Nun wandre Maria* (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Frédéric Chopin: *Quattro Studi op. 10*; *In do maggiore n. 1 - In la minore n. 2 - In mi maggiore n. 3 - In do diesis minore n. 4* (Pianista Nikita Magaloff)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*; *Andante cantabile - Allegro - Andante con variazioni* (Solisti Jean-Pierre Rampal, violino; Jean-Pierre Pianoforte) • Edward Grieg: *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*; *Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato* molto e marcato (Solisti Claude Aron e Daniel Barenboim); *Concerto per pianoforte* (Allegro molto moderato) (André de Prez, pianoforte); *Allegro molto* (Arnold Schoenberg); *Kammersymphonie* n. 2 op. 38; *Adagio - Con fuoco* (Orchestra Sinfonica di Radio Francopercire diretta da Eliahu Inbal)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 Dall'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore Daniel Oren

Franz Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 585*; *Allegro moderato con tempo* Minuetto (Allegro molto); *Allegro vivace* • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*; *Allegro vivace e con brio* - *Allegretto scherzando* - *Tempo di minuetto* - *Allegro vivace* • *Orchestra - Alessandro Scarlatti* - di Napoli della RAI

22,10 Libri novità

22,30 Appuntamento con la scienza
a cura di Franco Graziosi

23 da Torino: Franco Mondini

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 *La Voix de la Vallée*: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. • 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige*. • 14,15 *Rispondiamo con la musica*. • 14,30 *Mercoledì cronache*. • 14,40 *Ferruccio Busoni*: la sua arte nel suo tempo, a cura di Andrea Bambace • 15,05 *Fra la nostra gente*: Dopodomani per i giovani di C. Nolet. • 15,25 *Notizie flash*. • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. • 15,30-19,45 *Microfono sul Trentino*. Inchieste a cura del Giornale Radio.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,43-14 Nutrizioni per i Ladini della Dolomiti. • 14,05-10,15 *Da crepes di Sella*.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 11,30 *Ascoltare teatro*. Le realtà teatrali nella Regione. • 12,35-13,15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 13,30 *Cirist paesi*. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-15,15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 18,30-18,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - *Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive*. • 15,45-16,30 *Di scadenza - Musica* richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 *Gazzettino sardo* - Notizie del mattino. • 11,30 *Notizie*: Incidenze sui ascoltatori del mattino. • 12,10 *Gazzettino sardo*. • 12,30 *Varietà musicale*. • 14, Gazzettino sardo • 14,30-15,30 *Come siamo, perché siamo*. Programma di Antonio Porru. • 15,05-16,05 *Radio match*: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • 19,40-20,30 *Elezioni - Seraf - Fatti, notizie e musiche con Nando Cesario*

SICILIA • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia*; 10 ed. • 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia*; 2^a ed. • 14 *Scusi* è permesso • 14,30 *Gazzettino Sicilia* 15^a ed. 15 Scuola e territorio a cura di Serrino Armando Costa, Riccardo La Porta • 15,25 *Quattro e quattron con Mimmo Molfica*. • 15,50 *Sicilia in libreria*, a cura di Pietro Mazza-muto. • 16,15-16,30 *Gazzettino Sicilia*; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 *Klingender Morgengruss* *Dazwischen*; 6,45-7,15 *Englisch für Fortgeschritten* *Counterclockwise* - *Mord hinter Ladenbach*. • 7,15-7,20 *Nachrichten*. • 7,25 *Der Kommentar oder Der Pressepiegel*. • 7,30-8,30 *Allerlei* *Morgenstunde*. • 9,30 *kleines Konzert*. • 10 *Nachrichten* *Wetter* - *Wetterbericht* *Morgenwetter* *Dazwischen*. • 10,15-10,20 *Wer ist wer?* • 11,15-15 *Wiederholung wird* • 12-12,10 *Nachrichten*. • 12,30 *Mittagsmagazin*. • 13 *Nachrichten*. • 13,10 *Werbung*; *Veranstaltungskalender*. • 13,15-13,40 *Opernmusik*. • 16,30 *Musikspieldaten*. • 17 *Nachrichten*. • 17,00 *Wer senden wir* *du Jugend* *Bozen*. • 17,15 *Wiederholung* *Welt der Wissenschaften*. • 18,05 *Musik aus anderen Ländern*. • 18,45 *Die Hugenotten* *in Augenzeugenberichten*. • 19-19,05 *Musikalische Intermezzo*. • 19,30 *Leichte Musik*. • 19,50 *Sportfunk*. • 19,55 *Musik und Werdbeudschagen*. • 20 *Wiederholung* *Klassik* *Antonin Dvorak* *Konzert für Klavier und Orchester* *Antonin Dvorak*. • 20,30 *Aufst* *Rudolf Kürkyn* *Klavier und Chamber Music* *Dir. George Szell*; *Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3 in c moll*. Op. 78. • 19-20 *Orgel-Symphonie* *Aufst*: *Bernard Gavoty* *Orgel*; *Paris*, Lig. *Jean Martinon*. • 21,30 *Bücher der Gegenwart*. • 21,42 *Musik klingt durch die Nacht*. • 21,57-22 *Das Programm von morgen* *Sendeschluss*.

Trst - v slovenčini

• 7 *Poročila*. • 7,20 *Dobro jutro po našem* *vrem* (7,45 cca). *Pravljici* *zgodovina* *zgodovina* • 8 *Novice iz Furlanije-Julijske krajine*. • 8,05 *Prijatejško iz studia* 2. • 9 *Kratka poročila*. • 9,05 *V svetu jugoslovanske lažke glesbe* • 9,30 *Roža mogota*, *antologija ljubezenske literike*, *preprava Irena Žerjaj*. • 9,45 *Ritme glasba*. • 10 *Kratka poročila*. • 10,05 *Koncert sredji jutra* • 11,00 *čas v dogodkih* *čas v dogodkih* • 11,25 *Plošča dneva*. • 12 *Pozivno* *o našem življenju in naših zgodovinah*. • 12,10 *Pojmo po našem* • 13 *Poročila*. • 13,15 *Naši zbori*. • 13,35 *Od melodije do melodije*. • 14 *Novice iz Furlanije-Julijske krajine*. • 14,10 *Moj dom v zgodovini Časova*. • 14,20 *Kratka Trst* 3105, *videm*, *videm* • 15,30 *Kratka poročila*. • 16,30 *Otricjo pojo*. • 17 *Kratka poročila*. • 17,05 *Operna sezona*, *Jules Massenet*: *Werther*, *opera* v treh dejanjih *Tretje dejanje*. *Opero smo posneli v tržaškem občinskom gledališču* - *Giuseppe Verdi - 21. decembra*. • 18 *Kratka poročila* • 18,00 *Kuga na Goriskem* - *Radeška igra* • 19 *o našem Zora Sekšida*, *Izvedba: Radiski oder*. • 19 *Poročila*, *novice iz Furlanije-Julijske krajine* in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Roma 3 su kHz 890 pari a m 450 e a m 333,7 da Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 *Ascolto la musica e pensa*: rubrica di musica e cultura - *Processo a...* un'opera teatrale - condotta da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 *Intorno al giradischi*. 1,06 *Colonna sonora*. 1,36 *Buio in sala: sipario*. 2,06

giovedì

22 GIUGNO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres

7

GR 1

1^a edizione

7,20

Lavoro flash

7,30

La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

7,40

GR 1 Sport

Campionato mondiale di calcio 1978
Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Crotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

8

GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Istantanea musicale

di cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginatevi da oggi, domani, domani, domani... Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Margaret Pechlauer Aprilanti di Borgo Buggiano (Pistoia).

Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno, il comico del giorno, le canzoni del giorno, secondo Claudio Rocchi (1^a parte)

10

GR 1 flash

2^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35

Radio anch'io

(1^a parte)

Il corso del giorno

L'agente segreto

di Joseph Conrad

Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Picconi

Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12

GR 1 flash

4^a edizione

12,05

Voi e io '78

Multe, parole provocate dai fatti con Uto Torvalds. Presentazione: regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 3414 42 (1^a parte)

13

GR 1

5^a edizione

13,30

Voi e io '78

(1^a parte)

14

GR 1 flash

5^a edizione

14,05

Musicalmente

con Donatella Moretti

14,30

Planeta terra: l'ambiente dell'uomo?

Un'analisi storico-ecologica di Maurizio Carrano e Angelo Trento con la collaborazione dell'Assessorato alla tutela dell'ambiente della Provincia di Bolzano

15

GR 1 flash

7^a edizione

15,05

Sidcar

Un'ora e poco più in compagnia di Valeria Ciangattini e Paolo Testa. Regia di Raffaele Meloni

16,25

L'operetta in trenta minuti

• I racconti di Hoffmann • di J. Offenbach Testo di Vito Molinari (Replica)

17

GR 1

8^a edizione

17,10

Decadenza e caduta dell'Impero Romano

dell'opera di Edward Gibson. Sceneggiatura e regia di Alberto Gozzi. 10^a ed ultimo episodio. Lo sceneggiatore: Tino Schirinzi. La script: Alessandro Del Sasso. La custode della villa: Marzia Ubaldi. L'imperatore Mauro: Franco Mesciolini. Un senatore: Ser-

gio Ciulli; Un altro senatore: Antonio Maria Magno. L'imperatore Leon: Sergio Di Stefano. L'imperatore Vespasiano: Guido Bartolomei. Lo schiavo Flavio: Francesco Vairano. Lo schiavo Nevio: Luigi Mezzanotte. Odoacre: Antonio Francioni. L'imperatore Romolo Augusto: Giovanni Guidelli. L'imperatore Zenone: Flavio Andreini. Realizzazione: effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,45

Lo sai?

con Alberto Castagna e Roberto Urbani

18

La canzone d'autore

Programma di Rino Gaetano

18,35

Spazioliberò - I programmi dell'ac-

cesso
M.S.L.: Movimento scuola-lavoro - Il movimento scuola-lavoro

19

GR 1 Sera

9^a edizione

19,30

Ascolta, si fa sera

19,35

Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo. Il Teatro L'Arte e Studio di Reggio Emilia presenta: - I campi dei Fruli - Leggendo e rileggendo Pasolini a cura di Roberto Roversi

20,10

Big Groups

20,20

Processi mentali

Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21

GR 1 flash

10^a edizione

21,05

Quando c'era il salotto

Accademia musicale all'italiana, condotta da Bruno Cagli. Partecipano: Elvilda Ferracuti, Corinna Vozza, Mario Bolognesi, Andrea Sarseki, Robert Kettner, Mary Cattaneo, Giovanna Pacini. Il morente ♦ Fabio Campana. La veglia ♦ Gaetano Donizetti. Le crepuscole. Lamento per la morte di Bellini

21,35

I fiori e noi

Notizie, divagazioni e curiosità di Luciana Andreani

22

Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15

Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

23,30

GR 2 Radiomattino

Ultimo minuti di Bollettino del mare

23,45

Archivio sonoro

Un programma di cura di Gabriele La Porta. Conduttore: Nino Amante e Silvano Bazzola. Collaborazione di Laura Fortini. 1^a trasmissione. Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

fo Moriconi - 13^a puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Vittoria: Cecilia Polizzi; Giuliana: Isabella Del Bianco; Giovanna: Aurora Cancian; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giorgio: Gigi Angelillo; Leopoldo: Licia Lombardi. Una voce: Angelo Bertolotti. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **GR 2 Estate**

10,12

Salta F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Aligini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Gi arnesi della musica**

Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli, con la collaborazione di Leonardo Pinza. Coro e coro inglese

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio
Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 **Vamos a golear!**

Il campionato del mondo preso poco sul serio da Fausto con Francesco Mulè e Isa Di Marzio

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**
Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie, dibattimenti, ecc. Per telefono Roma - Tel. (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (1^a parte)

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2 (II parte)**

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2 (III parte)**

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Le canzoni degli Alunni del Sole**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Archivio sonoro**
Un programma di cura di Gabriele La Porta. Conduttore: Nino Amante e Silvano Bazzola. Collaborazione di Laura Fortini. 1^a trasmissione. Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Strettamente strumentale**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facile ascolto**
Centocinque minuti di musica di compagnia (1^a parte)

20,50 **Il Teatro di Radiodue**
Il bugiardo
di Pierre Corneille. Traduzione di Luigi Di Majo.

Geronte: Alfredo Bianchini; Dorante: Mario Righi; Alcippo: Maurizio Gueli; Filisteo: Claudio Trionfi; Clärice: Francesca Benedetti; Lucrezia: Angela Cavo; Isabella: Lilli Tirimonti; Samira: Francesca Siciliani; Clitone: Ezio Buscaglia. Regia di Sandro Sequi (Registration)

Angela Cavo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto (II parte)**

23,29 **Chiusura**



RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempi e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (1 parte)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Kyrie in re minore. K. 341 (Orchestra London Symphony e Coro diretti da Colin Davis) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: dal «Sogno di una notte di mezza estate» - Notturno op. 11 n. 1 ♦ Jean Sibelius: Finlandia op. 26 (Orchestra Boston Symphony diretta da Colin Davis)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 66 66 (prezzo 66)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
Georg Friedrich Händel, da Water Music (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Lepارد)
- 8,45 Succede in Italia**
Sedie del GR 3. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Gustav Meier: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Canti del Viandante) (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Johannes Brahms: da «Fantasien» op. 116. Capriccio in re minore (in sol minore) (Pianista: Wolf-Geseking) ♦ Arnold Schoenberg: Verklärte Nach op. 4 (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 10 Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (1 parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Dentro lo specchio (II parte)**
- Un'antologia di Musica operistica. Selezione dell'opera «Anna Bolena» di Gaetano Donizetti, registrata al Teatro alla Scala di Milano nel 1957. Dischi Fonit Cetra. Opera Live.
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «La seduzione» di Sera, Liotta, proposta e commentata da Carlo Massarini
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per due**
Claudio Monteverdi: «Se i languidi miei sguardi» - lettera amorosa (madrigale per voci e clavicembalo) (Valeria Mariconda, soprano; Achille Berruti, clavicembalo) ♦ Vincenzo Bellini: «Malinconia» ninfa generale. Una luna che s'incanta, una luna o rosa fortunata ♦ Giacchino Rossini: «Mi lagerò facendo» - ariette all'antica - «Ariette villageoise» - «La fiorella fiorentina» ♦ Giuseppe Verdi: «Perduta

ho la pace...» - in solitaria stanza - - Stornello» (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro

15,15 GR Tre Cultura
Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirc Bezz, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prezzo 66)

17 Abrakadabra: fiabe per giocare
Un programma di animazioni del Gruppo Fantasy. Chiara, Adriano, Matteo (19 trasmissione)

a cura di Piero Mechini, realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica, attualità culturali presentate da Anna Fas

Nel corso del programma: Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dritto, archi e basso continuo (Solisti: Günther Höller - Orchestra del Casinò Svizzero) - Gavotte diretta da Paul Angerer ♦ Niccolò Paganini: variazioni op. 31, dal «Tancrèdi» di Rossini (Ivry Gitlis, violino. Tancrède Janopoulou, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Rondo in la maggiore op. 147 (duo pianistico: Paul Badura-Skoda-Joachim Müller) ♦ Gustav Meier: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Mezzosoprano: Yvonne Minton - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '78

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 Spazio Tre
(I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 551, per clarinetto, archi: Allegro, Larghetto, Minuetto, Trio, Largo

- Allegretto con variazioni (Solisti: Gervase Cheyv - Quartetto Amadeus) ♦ Carlos Cheyv: Sinfonia India (Orchestra Sinfonica del Messico diretta dall'autore) ♦ Robert Schumann: Il Studi de concerto su i Capricci di Paganini op. 10 (Pianista: Karl Engel)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna

21 Benjamin Britten

Biografia musicale a cura di Edward Neill 15^o ed ultima trasmissione

Morte a Venezia

Opera in due atti di Myfanwy Piper, di un romanzo breve di Thomas Mann. Il viandante, il vecchio, il vecchio grasso, il vecchio gondoliere, il vecchio dell'albergo, il capo dei giocolieri, La voce di Dioniso: John Shirley-Quirk: La voce di Apollo: James Bowmer: Il portiere dell'albergo: Kenneth Gowman: cameriere di bordo: Stuas Haring: il barcaio, nel Lido: chael Bauer: Una madre francese: Anne Wilkins: Sua figlia: Irisa Saunders: Una madre tedesca: Janice Hooper: Roe: Un padre tedesco: Robert Carpenter: Turner: Due americani: Neville Williams e Stephen James Adams: La signora: Peter Leeming: Una signora danese: Penelope Wackay: Una signora inglese: Sheila Brand: Una madre russa: Anna Vincent: Un padre russo: Michael Follis: Una bambina russa: Angela Vernon Bates: Venditrice di trappole: Irisa Saunders: La guida: Robert Carpenter: Turner: Una venditrice di pizzi: Sheila Brand: Soffiatore di vetro: Stephen James Adams: Una mendicante:

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica, 2,38 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,38 Special music, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica classica, 5,06 Un momento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

venerdì

23 GIUGNO

RADIOOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres

7

GR 1

1ª edizione

Lavoro flash

7,30

La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

7,40

GR 1 Sport

Campionato mondiale di calcio 1978
Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali.

8

GR 1

2ª edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Istantanei musicali

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radioouno

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Gianni Gualberto e Sandro Peres; Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Mario Vizzini di Roma.
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Claudio Rocchi (1 parte)

10

GR 1 flash

3ª edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35

Radio anch'io

(II parte)

Il corsivo del giorno

Ancora un po' di illuminio di jazz

Se desiderate aspettare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

11,25

Una regione alla volta: Emilia-Romagna

Coordinamento di Rosanna Pasqualucci.

Regia di Fulco Lucarini

Settimane trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

12

GR 1 flash

4ª edizione

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Letta Tornabuoni. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)

13

GR 1

5ª edizione

13,30 Voi e io '78

(II parte)

14 GR 1 flash

6ª edizione

14,05 Radiouno jazz '78

coordinato da Adriano Mazzoletti. Bianco e nero. Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry

14,30

Lei sa che lingua parla?

Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso dei linguaggi del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti

Regia di Vilda Curio

4ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

15

GR 1 flash

7ª edizione

15,05 Siedcar

Un ora a poco più in compagnia di Valeria Ciangottini e Paolo Testa. Regia di Raffaele Meloni

16,25

L'opera in trenta minuti

di R. Strauss

Testo di C. de Incontrera (Replica)

17

GR 1

8ª edizione

17,10

Il polemoscopio

Commedia di Giacomo Casanova. Versione italiana ed epilogo di Piero Chiara. La contessa: Carmen Scarpitti; Il conte suo marito: Edoardo Flory. La marchesa: Angelina Zanetti. Il conte di Oderzo: Gianni Giuliano; Talvis: Adolfo Fenoglio. Il marchese: Rinaldo di Richelieu; Gino: Mavaro; Mirabeau: Mario Marchetti; Nanette: Silvana Lombardo. Regia di Pietro Formentini (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,30

Un film e la sua musica

19

GR 1 Sera

9ª edizione

19,30

Ascolta, si fa sera

19,35

Big band concerto special

Orchestra di musica leggera di Roma diretta da Marcello Rosa. Presenta Luciano Alto

20,30

Le sentenze del pretore

con Gianfranco Amendola

Regia di Marcello Sartarelli

21

GR 1 flash

10ª edizione

21,05

Dall'Auditorium della RAI di Torino

Stagioni Sinfonica Pubblica 1978

Dirigente: Zdenek Macal con la partecipazione del pianista Giuseppe La Cata

Wolfgang Amadeus Mozart. Il flauto magico, ouverture. Giuseppe Martucci: Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianoforte e orchestra con Giuseppe Latighi. Finale (Allegro con spirito) ♦

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore: Largo; Allegro assai - Andante - Minuetto (un poco allegretto) - Finale (Vivace) ♦ Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto. Introduzione - Variazioni di fiori - Danza degli uccelli - Variazioni dell'uccello di fuoco - Danze della principessa - Danze infernale del re Kostek - Ninnananna - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

La voce della poesia

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15

Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata

Al termine: Chiusura

23

GR 1 flash

Oggi al Parlamento

23,15

Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata

Al termine: Chiusura

23,15

RADIODUE

6

Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Silvio Spaccesi, Aldo Giuffrè. Realizzazione di Guido Dentici

Ora di questo mondo di Carlo Feola (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30

GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55

GR 2 Mondiale di calcio

a cura di Gilberto Evangelisti

Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

8,07

Un altro giorno

(II parte)

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Film jockey

Musica e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi

Realizzazione di Luigi Oliviero

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Il cugino Basilio

di José María de Eca de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moroni. 16 puntate

Sebastiano: Dario Viganò; Francesco: Domenico Brioschi; Giorgio: Gigi Angelillo; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giuliana: Isabella Del Bianco; Felicita: Genny Folchi; Giovanna: Aurora Cancian; Leopoldina: Li-

cia Lombardi; Castro: Giovanni Moretti; Una voce: Angelo Bertolotti. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 GR 2 Estate

10,12

Sala F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla domanda di società di oggi. Al n. (06) 31 31 31 31 risponde Maria Luisa Aligri con ospite Realizzazione di Donatella Raffa

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Un programma della Sede Regionale di Torino:
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno. Un programma di Guido Clericetti e Alberto Rodieri presentato da Romina Power

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Il racconto del venerdì a cura di Luciana Corde Tino Buzzelli legge: «La noia nel '937» di Vitaliano Brancati

13 In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta: Sulla bocca di tutti

13,30 GR 2 Radiogiorno

Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio

Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 Vamos a golear!

Il campionato del mondo preso poco sul serio da Fausto con Francesco Mule e Isa Di Marzio

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 1888 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2 (II parte)

16,30 GR 2 Europa

Il quarto diritto ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Cipolla, Guido Cimatti e Susanna Palombi. Regia di Catherine Charnaux

17,30 Special GR 2

da New York, Parigi e Londra:

17,55 Big music

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo. Condotto da Antonella Giampaloli. Realizzazione di Ernesto Bassignano. Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Big music (II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facile ascolto

Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 Cori da tutto il mondo

a cura di Enzo Bonagura B. De Marchi: Fiore di Manuela (La Negritella) • Arm. Gherzi-Sportelli: Mariborough (Coro Penne Nere dell'ANA di Astola) • Arm. Mazzoni: marionette (Circo Studi)

• Arm. Calvet-Plante: Peggio (Les Compagnons de la Chanson) • Arm. Settimelli-Francisci: Siamo venuti a cantar maggio (Gruppo del Canzoniere Internazionale) • Arm. Nolani: Picinina, tu hai ciocette (Corale Tita Birchbener) • Arm. Sparks Westlee (The New Christy Minstrels)

21,29 Enzo Caffarelli e Marco Ferranti presentano:

Radio 2 Ventuno e ventinove

Nuove musiche per i giovani, incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo e cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone

Musica rock e letteratura. L'incontro tra un genere musicale particolarmente descrittivo e un enorme bagaglio culturale. Dalle

canzoni con testi di Shakespeare alle riedizioni della Divina Commedia. L'incontro con la letteratura di fantascienza. I caratteri esistenziali che spesso hanno accompagnato la letteratura d'avanguardia negli Stati Uniti.

Nell'intervallo (ore 22,20).

Panorama parlamentare

(ore 22,30).

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con (ACI))

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)

Richard Wagner: Anticentesimo del Venerdì Santo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Claude Debussy: Children's corner (Pianista Arthur Benedetti Michelangeli)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Guido Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-06 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musiche di Piotr Illich Ciaikowski

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

(III parte) George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista e direttore André Previn) ♦ Ondine (Musica di Lichten) ♦ Charles Ives: 5 Canzoni da - Americani Scènes - (Evelyn Lear, soprano; Thomas Stewart, baritono; Alan Mandel, pianoforte; Don Hammond, flauto piccolo) John Cage: - First construction (in metal) (Complesso - Les Percussions di Strasbourg -)

10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, maghi e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Dentro lo specchio

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

Selezione dell'opera - Tristano e Isotta di R. Wagner, registrata al Festival di Bayreuth nel 1952. Dischi Fonit-Cetra. Opera Live

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: - The Harder they come - di Jimmy Cliff, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Per la prima volta si è possibile avere un confronto tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. Giorni Basso, 0,13 Rarietà discografiche, 0,36 Facciamo le ore piccole, 1,06 Musica sinfonica, 1,36 Gli autori can-

tano, 2,06 Giro del mondo, 2,26 Confidentiali, 3,06

Pagine romanzate, 3,38 Abbiamo scelto per voi, 4,06 No-stop music, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06

Dedicato a te, 5,38 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,50, 1,50, 2,50, 3,50, 4,50, 5,50; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

13

Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per cinque, per sei, per otto e per tredici**
- Niederländer Bläserensemble - diretto da Edo De Waart
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto; Divertimento in mi bemolle maggiore K. 252 per due oboi, due corni e due fagotti; Andante - Minuetto - Polacca - Andante - Presto ♦ Piotr Illich Stravinskij: Ostinato per strumenti (1920) ♦ Sinfonia (Lento - Allegro moderato); Tema con variazioni - Finale ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato

13,45 Giornale Radiotre

14

(II parte) **Il mio Skriabin**

Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Ottolini, Luca Balestreri, Gian Luca Lanza. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17

Da Donesquechingen

Quattro appuntamenti con la Musica Contemporanea. Presentazione di Paolo Renato (III) Heinz Holliger: Le Stagioni, quattro Lieder per coro misto su poemi di Scardanelli (Holden) - Schola Cantorum Stoccarda di Albrecht Klemm, violoncello; Norbert Brenner, contrabbasso; Manfred Schopf, clarinetto basso; Franz Bumann, clarinetto contrabbasso - Direttore Clytus Gottwald (Registrazione effettuata il 21 ottobre 1977 dal Sudwestfunk di Baden-Baden)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Anna Foa

Nel corso del programma

Francesca Repettoni ungherese n. 5 in mi minore - Hérosie elegiaque - (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Manuel Ponce: Sonata n. 5 in re maggiore per chitarra - Meridionali Copia Copia - Fiesta (Chitarra) - Alberto Ponce, Ludvig van Beethoven: Grande Fuga in fa bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi (Quartetto Italiano) ♦ Johannes Brahms: Quartetto d'archi ungheresi (dal n. 17 al 20) Andantino - Molto vivace - Allegretto - Poco allegretto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz - Adagio - Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Claudio Abbado) ♦ Francesco Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Franz Bruggen, flauto; Anne Bylsma, violoncello); Gustav Leonhardt, cembalo; Piotr Illich Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 46 - arco arrabbiato - Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale - Tema russo (Andante, Allegro con spirito) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Raffaello Ubaldi per la politica estera

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e rilettture a cura di Gianfranco Zaccaro
Girolamo Arrigo: Serenata per chitarra (Chitarrista Leo Brower) ♦ Cornelius Cardew: Winter potatoes (Pianista John Tilbury)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22

La musica

Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

23

da Torino: Franco Mondini presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cogne - L'auto - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos communautés - Taccuino - Che tempo fa... • 15,10 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Nuovo mondo... • 15,00 Montagna e montagna a cura di Durini, Bezzi. • 15,25 Dintorni - Affari. Corso di lingue tedesche di Andrea Vittorio Oppen. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin è sempre quel di Gino Callin.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 14,40-14,44 Notizie per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Gazzettino di San Pellegrino

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Foli-Studio • 12,25-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Nippore con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-15,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 GIORNI DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Di-sociede - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,15 Ospiti - Programma per i ragazzi di Tana Angiol. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,10 Autunno giovanile. Settimanale di Antonio Perna. • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,40-20,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Nando Cesarcio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 20 ed. • 14, Scusi è permesso • 14,30 Gazzettino Sicilia; 30 ed. • 15 Fuori dalla pagina: cura di Anna Maria Pazzaglia con Cipolla, Realizzazione di Biagio Pazzaglia. • 15,20 Giovani in Sicilia, a cura di Salvatore D'Onofrio, Bianco Russo e Nuccio Vara. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,50 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia; 40 ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenrüsseng. Dazwischen. 6,45-7,15 Almabend im Allgäu. • 7,15-7,25 Nachrichten. • 7,30-7,45 Kommentare oder Diskussionen. • 7,45-7,55 Der Spiegel. • 7,55-7,58 Der Spiegel. • 7,58-8,00 Kleines Konzert.

• 10 Nachrichten • 10,05-12,05 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,30-11,45 Der Künstler und sein Werk. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wetter. • 13,30-14,00 Opernbericht. • 14,00-14,30 Opernbericht. • 16,30-16,40 Für unsre Kleinsten. Ingrid Uebel: - Bettina im Juni - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnungen mit der klassischen Musik. • 18 Johannes R. Becher: - Die Komödie - Es kann nicht passieren. • 18,10-18,20 Volkstümliche Wünsche. • 18,45 Aus dem Reich. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Weiche Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchlagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. Virtuose deutsche Violinmusik des 17. Jahrhunderts. Ausf.: Musica Antiqua Köln. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenčini

• 7 Porčolja. • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes (7,45 cca) Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijelasko iz studia 2. • 9 Kratka porčolja. • 9,05 Tujci pevci v Sanremu. • 9,30 Iz beležnice Borisla Pahorja. • 9,35 Ritmčna glasba. • 9,45 Kratka porčolja. • 10,05 Koncert sreda jutra. • 11,05 Mojstrovina huda, našin, našin. • 11,30 Kratka porčolja. • 11,45 Pločka dneva. • 12 Na sporoču je opera. • 13 Porčolja. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 XY odgovarja. • 14,30 Veliki izvajalci. • 15,10 Kultura v Sanremu. • 15,20 Kratka porčolja. • 15,35 Misli in glasba. • 16,30 Otrški vrtljak, pravilica Marije Susič. • 17,20 Kratka porčolja. • 17,05 Deželni skledeči. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka porčolja. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasični album. • 19 Porčolja, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

Sabato

24 GIUGNO

RADIOUNO

6

Segnale orario

St. notte, stamane

Notizie e contrattorie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Dodi Moscati con Osvaldo Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7

GR 1

1^o edizione

7.20 Qui parla il Sud

7.30 Scambio vacanze

7.40 GR 1 Sport

Campionato mondiale di calcio 1978

Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali.

8

GR 1

2^o edizione

Edicola del GR 1

8.40 Ieri al Parlamento

8.50 Stanotte, stamane

(I parte)

10 GR 1 flash

3^o edizione

Controverse

Gli Speciali del GR 1

10.35

Vaghe stelle dell'operetta

Gianini Agus e Paola Quattrini presentano "Phi-Phi" di Willemetz e Christine con la partecipazione di Isabella Biagini. Un programma di Jean Blondel. Realizzazione di Claudio Tava (Replica)

Isabella Biagini



11.25 Una regione alla volta: Emilia-Romagna

Coordinamento di Rosanna Pasqualucci
Regia di Fulco Lucarini
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

12 GR 1 flash

4^o edizione

12.05 Show down

Bracciodi ferro tra il pubblico e Pippo Baudo provocato da Paolo Modigno, armonizzato da Mario Bertolazzi, arbitrato da Mario Marzanza e Marzia Ubaldi. Programma di Dino De Palma (Replica)

13 GR 1

5^o edizione

Estrazione del Lotto

13.35 Musicalmente

con Donatelli Moretti

14 GR 1 flash

6^o edizione

14.05 Verticale di 0

Breviario di enigmistica

a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia

14.32 Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti

15 GR 1 flash

7^o edizione

15.05 Le grandi speranze

Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15.40 Rockocò

Radiografia della musica del '68 ad oggi. Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed

16.20 Prima la musica, poi le parole

Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Paloma e Quirino Principe
Conduce Corrado Gaipa
Regia di Gianni Cesalino

17 GR 1

8^o edizione

17.10 Radiodrammi in miniatura

Ipotesi di linguaggio

Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava. + Don Luigi di Capuccio + ovvero + monologo sui massimi sistemi -

17.38 L'età dell'oro

Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emiliani
Regia di Marcello Sartarelli

18.25 Schubert e l'Italia

di Roman Vlad
Decima trasmissione

19 GR 1 Sera

9^o edizione

19.30 Ascolta, si fa sera

Radiouno jazz '78

coordinato da Adriano Mazzoletti

Inchieste Europa

Presentano Giorgio Baldacci e Piero Di Pasquale con interventi di Ilio Saba e Lilian Terry

20.10 Dottore, buonasera

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20.30 Quando la gente canta

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Renato Profazio
I paesi cantano: Rueglio in Piemonte (2^a parte)

21 GR 1 flash

10^o edizione

21.05 Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscito

21.50 Recital: Napoli ieri e oggi

23

GR 1 flash

Ultima edizione

23.05 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Silvio Spaccesi, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6.30):

GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7.30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7.55 GR 2 Mondiale di calcio

a cura di Gilberto Evangelisti
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

8.07 Un altro giorno (II parte)

8.30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 Toh! Chi si risente

Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Il cugino Basilio

di Maria de Eça de Queiroz
Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
15^a puntata

Sebastiano: Dario Viganò; Giuliana: Isabella Del Bianco; Giorgio: Gigi Angelillo

Luisa, Fabrizia Castagnoli; Vittoria, Cecilia Polizzi; Giovanna, Aurora Cancian; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 GR 2 Estate

10.12 Un programma della Sede Regionale di Firenze:
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 Canzoni per tutti

Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie

12 Anteprima di

Né di Venere né di Marte

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 No, non è la BBC!

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13.30 GR 2 Radiogiorno

Al termine:

GR 2 Mondiale di calcio

Servizio dei nostri inviati in Argentina

13.43 Vamos a golear!

Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Mulè e Isa Di Marzo

14 Trasmissioni regionali

15 Musica allo specchio

a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella
Dibattiti, curiosità, inseriti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15.30):

GR 2 Economia

Bollettino del mare

16.30 GR 2 Pomeriggio

16.37 Un programma della Sede di Trieste: Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Special GR 2

17.55 Johnny Dorelli

presenta:

Gran varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Repetti, Aliberti, Lupo, Laura Troisch, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amuri, Dino Verde e Ugo Gregoretti, Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 Notizie di Radiotv

Omelia Vanoni



19.30 GR 2 Radiosera

19.45 Campionato mondiale di calcio
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2,
presenta:

La finale per il 3^o e 4^o posto

Dai nostri inviati in Argentina

22.15 I classici del jazz

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Tout Paris
Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Viaggio musicale per l'Italia: La Campania Francesco Durante: Concerto in si bemolle maggiore per cembalo ed archi (Revisione di Francesco Degradà) (Solisti Anna Maria Pernelli - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Rino Maiore). • Domenico Cimarosa: Concerto per cembalo per due flauti ed orchestra (Revisione e omenanza di Antonio Cece) (Flautisti Jean-Claude Masi e Pasquale Esposito - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 060)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Viaggio musicale per l'Italia: La Campania Giovanni Tommaso De Maio: « Tutte le vecchie son malecose », dal primo libro delle « Canzoni vilenane », alla napolitana « Cuccagna » (di Francesco Cimarosa) e anche a « Nuova Compagnia dei RoZZi » dir. Piero Verardo) • Niccolò Jommelli: « Cereere placata », sinfonia (Rev. Bernhard Paumgartner) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - RAI - Ottmar Kusser). • Giuseppe Martucci: Notturno op 70 n. 10 (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti) • Renato Parodi: « Mattinata » (Allegretto), da « Concertino napoletano » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Franco Mammìno)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Johann Christian Fischer: Dies Iesu - per soli, doppio coro e orchestra (Bruna Rizzi, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; Robert Amis e Hage, basso - Orchestra e Coro diretti da R. R. R. di Ruggiero Maggio) • Antonio Lotti: Sinfonia in sol minore - Supplice e lacrimante - (Rev. Barbara Giuranna) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)
9,45	Folkconcerto (I parte) Un programma di Leonetta Bentivoglio e Luigi Cinque Regia di Paolo Filippini
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Invito all'opera (I parte) Programma in due giornate, a cura di Paolo Donati, con Ariella Lanfranchi: « La dama di picche » - di P. I. Cikatoski
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per uno e per tre Franz Joseph Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore: Allegro - Adagio - F.

nale (Presto) (Pianista Malcolm Frager) • Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte. Allegro - Adagio - Andantino giocoso. Allegro vivace (Pietro Honingh, clarinetto; Anner Bylsma, violoncello; Malcolm Frager, pianoforte)

13,45	Giornale Radiotre
14	Contro/canto
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio. In studio Maria Bergamini e Fausto Dell'Olio
17	Il terzo orecchio (I parte) Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldironi Musica: J. Strauss, J. Strauss Jr., Strauss, J. Strauss e J. Strauss Jr., scelte da Giancarlo Schiaffini
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Il terzo orecchio (II parte)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Deichl (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	Il discofilo Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Giacomo da Antonellis per i problemi religiosi
21	Da Noale (Venezia) Concerto dei premiati al III Concorso Nazionale Allievi Organisti - indetto dall'Ente G. Frescobaldi: Toccata IX, dal 2º libro (Micheletto Cincino) • D. Buxtehude: Ciaccona mi (Ruggiero Liveri) • J. S. Bach: Toccata fuga in re minore BWV 911 (Silvano Tarabini) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in re maggiore (Antonio Frigò) • J. S. Bach: Preludio e fuga in do maggiore BWV 547 (Danièle Rossi) • M. E. Bossi: Tema e variazioni 15 (Franco Balliana) • M. Dupré: Preludio e fuga in sol minore n. 3 op. 7 (Amarilli Volonté) (Registrazione effettuata il 20 maggio 1978 alla Chiesa Parrocchiale SS. Felice e Fortunato di Noale)
22,05	Ritratto d'autore: Georges Enescu (1881-1955) Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Oscar Danon) • Bonjour!, lirico per voce e pianoforte (Vitorica Cortez, mezzosoprano; Eugenio Benatti, pianoforte); Sonata n. 1 (Benedetti, pianoforte); pianoforte op. 25 (In the popular Rumanian style) (Yehudi Menuhin, violin; Hephzibah Menhin, pianoforte); Leggenda, per tromba e pianoforte (Maurice Andre, tromba; Jean Huberdeau, pianoforte); Sette canzoni sui versi di Clément rot, op. 15 per voce e pianoforte (Dan Jordascchescu, baritono; Wolfgang Scherzer, pianoforte)
23,05	Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 7 in do maggiore - Il mezzogiorno: Adagio; Allegro - Recitativo - Adagio - Minuetto: Finale (Kammerorchester der Wiener Festspiele dir. Wilfried Böettcher)
23,25	da Torino: Franco Mondini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Staesi si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondi alla domanda - Il mondo del lavoro. • 14,40 Il roddodendo. Programma di varietà di don Modesto. • 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISSIONI DE RUINEDA, LADINA • 13,40-14,10 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepacci di Sella.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,20 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Diocesidocere - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garavallone. • 12,10 Gazzettino Sardo. • 12,30-13 Chiedetemi a noi... • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Correspondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • 15-16 Rete regione - Settimanale di vita della provincia condotto da G. Sanna, A. Basu, R. Cannia, G. Pau. • 19,40-20,30 Edizione storica - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14,30 Scuola permette - • 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Lo stato domani, a cura di Luigi Tricispicano e Mario Vannini. • 15 Le leggi e noi, a cura dell'avv. G. Maniscalco Ballo. Realizzazione di Rita Calapso. • 15,30 Panorama jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • 15,55 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,05-10,15 Nachrichten. • 11-13,35 Alpenländische Miniaturen. • 12,10-12,20 Nachrichten. • 12,30 Magazinmagazin. • 13 Nachrichten. • 14,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 14,30-15,10 Musik für Bläser. • 15,20 Musikparade. • 16,57 Lotterie. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. • 18,05 Liederstunde. Lieder aus der Zeit Kaiser Maximilians. Auf: Der Kammerchor - Walther von der Vogelweide - Ltg.: Ottmar Costa. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Heimatkalender. • Wie sag ich das? • 19,05-19,15 Aufklärung. • 19,30-19,45 Ziehung. • 18,55-19,05 10 Minuten mit Karel Gott. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Südtiroler Laienspielbühnen im Hof. Die Heimatbühne Kurtasch: Das Vaterunser - Volksstück in 3 Akten von A. Zandl. • 21,15-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm di morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčile. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratke poročila. • 9,05 Motivi na temo. • 9,30 Pregledi tehnika. • 9,45 Motivna glasba. • 10,30 Turnico pismo. • 10,55 Koncert za glasbene skupine. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Madlina v zrcalu časa. • 14,20 Gremo v kino, pravljica: Sergij Grmek. • 15 Televizija. Prijateljsko poročilo Peter Cvelbar, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Sport. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 17,30-18,45 Zborovake... Napisali Aristofanes, prevedel Marjan Tavčar. Izvedba: Staloški slovenski glasilači v Trstu. Režija: Jože Babič, vmes: • 18 Kratka poročila. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporedi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ktrs 489 pari a m. 395, da Milano 1 su ktrs 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su ktrs 600 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. C. O. C. per i posti di cambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia, all'estero e Ginevra. Basso, 0,13 Novità discografiche. 0,30 Dal microfono dell'EIAR, 1,06 Orchestra a confronto. 1,30 Fiore all'oc-

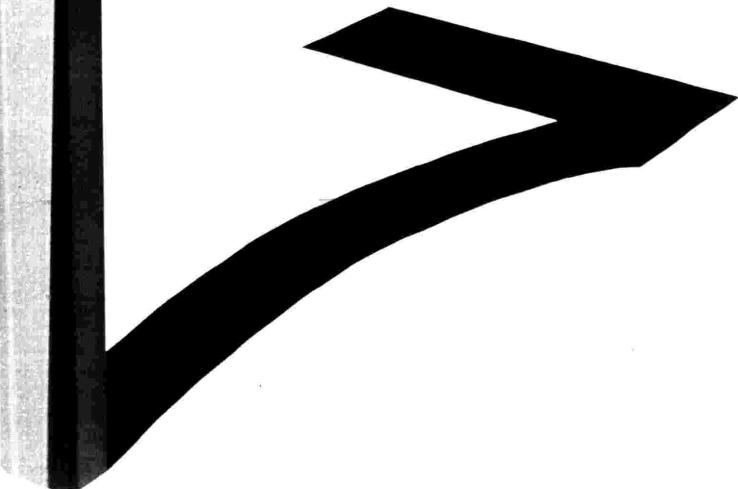
chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in... 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in francese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in tedesco: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in spagnolo: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in portoghese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5.



Un Lamarasoio
rade tante, tante, volte
dolcemente e a fondo.

Sí, avete letto bene:
tante, tante volte.

MVC



LAMARASOIO  **BiC**

Costa sempre solo 100 lire

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-

14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Ritrato di città. Martedì: I giovani leoni. Mercoledì: Lo strillone.

Giovedì: Teatro romano. Venerdì: Lungo il Tevere. Sabato: Quadrerotto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta canti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Domenica 18

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,20-10,30 Radio Vaticana. 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiogiornale: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Cronaca C.E.R. - Studio A - - Programma Stereo. 17,00 - 17,30 Pomeriggio musicale. 18,30 Dritto del Pentagramma, a cura di G. Angeloni. 21,30 Die vaticanischen Institutionen: Die Päpstl. Kommission für die Seelsorge am Menschen unterwegs. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia popolare. 23,30 - 24,00 La katolika meditazione. 21,45 Pintre Maria. 24,00-24,30 Papà Paul's Angelus Address. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiogiornale (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha parlato il Papa. 24 Selezione: Religica. 00,00-01,00 Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fila diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Appuntamento musicale con l'International Music Camp. 18,00 Chiesa diretta di M. Ugozzi. 18,30 Tradizioni americane. 18,30 Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volonte - Mane Nobiscum, di Don F. ChARRIERI. 21,30 Im Bremplunki. 21,45 S. Rosario. 22,00 - 22,30 Grandi repliche. 22,30 Personal Choice. 22,30-23,30 Personal Choice. 23,30-24,30 Personal Choice. 24,00-24,30 Personal Choice. 24,30-25,00 Personal Choice. 25,00-25,30 Personal Choice. 25,30-26,00 Personal Choice. 26,00-26,30 Personal Choice. 26,30-27,00 Personal Choice. 27,00-27,30 Personal Choice. 27,30-28,00 Personal Choice. 28,00-28,30 Personal Choice. 28,30-29,00 Personal Choice. 29,00-29,30 Personal Choice. 29,30-30,00 Personal Choice. 30,00-30,30 Personal Choice. 30,30-31,00 Personal Choice. 31,00-31,30 Personal Choice. 31,30-32,00 Personal Choice. 32,00-32,30 Personal Choice. 32,30-33,00 Personal Choice. 33,00-33,30 Personal Choice. 33,30-34,00 Personal Choice. 34,00-34,30 Personal Choice. 34,30-35,00 Personal Choice. 35,00-35,30 Personal Choice. 35,30-36,00 Personal Choice. 36,00-36,30 Personal Choice. 36,30-37,00 Personal Choice. 37,00-37,30 Personal Choice. 37,30-38,00 Personal Choice. 38,00-38,30 Personal Choice. 38,30-39,00 Personal Choice. 39,00-39,30 Personal Choice. 39,30-40,00 Personal Choice. 40,00-40,30 Personal Choice. 40,30-41,00 Personal Choice. 41,00-41,30 Personal Choice. 41,30-42,00 Personal Choice. 42,00-42,30 Personal Choice. 42,30-43,00 Personal Choice. 43,00-43,30 Personal Choice. 43,30-44,00 Personal Choice. 44,00-44,30 Personal Choice. 44,30-45,00 Personal Choice. 45,00-45,30 Personal Choice. 45,30-46,00 Personal Choice. 46,00-46,30 Personal Choice. 46,30-47,00 Personal Choice. 47,00-47,30 Personal Choice. 47,30-48,00 Personal Choice. 48,00-48,30 Personal Choice. 48,30-49,00 Personal Choice. 49,00-49,30 Personal Choice. 49,30-50,00 Personal Choice. 50,00-50,30 Personal Choice. 50,30-51,00 Personal Choice. 51,00-51,30 Personal Choice. 51,30-52,00 Personal Choice. 52,00-52,30 Personal Choice. 52,30-53,00 Personal Choice. 53,00-53,30 Personal Choice. 53,30-54,00 Personal Choice. 54,00-54,30 Personal Choice. 54,30-55,00 Personal Choice. 55,00-55,30 Personal Choice. 55,30-56,00 Personal Choice. 56,00-56,30 Personal Choice. 56,30-57,00 Personal Choice. 57,00-57,30 Personal Choice. 57,30-58,00 Personal Choice. 58,00-58,30 Personal Choice. 58,30-59,00 Personal Choice. 59,00-59,30 Personal Choice. 59,30-60,00 Personal Choice. 60,00-60,30 Personal Choice. 60,30-61,00 Personal Choice. 61,00-61,30 Personal Choice. 61,30-62,00 Personal Choice. 62,00-62,30 Personal Choice. 62,30-63,00 Personal Choice. 63,00-63,30 Personal Choice. 63,30-64,00 Personal Choice. 64,00-64,30 Personal Choice. 64,30-65,00 Personal Choice. 65,00-65,30 Personal Choice. 65,30-66,00 Personal Choice. 66,00-66,30 Personal Choice. 66,30-67,00 Personal Choice. 67,00-67,30 Personal Choice. 67,30-68,00 Personal Choice. 68,00-68,30 Personal Choice. 68,30-69,00 Personal Choice. 69,00-69,30 Personal Choice. 69,30-70,00 Personal Choice. 70,00-70,30 Personal Choice. 70,30-71,00 Personal Choice. 71,00-71,30 Personal Choice. 71,30-72,00 Personal Choice. 72,00-72,30 Personal Choice. 72,30-73,00 Personal Choice. 73,00-73,30 Personal Choice. 73,30-74,00 Personal Choice. 74,00-74,30 Personal Choice. 74,30-75,00 Personal Choice. 75,00-75,30 Personal Choice. 75,30-76,00 Personal Choice. 76,00-76,30 Personal Choice. 76,30-77,00 Personal Choice. 77,00-77,30 Personal Choice. 77,30-78,00 Personal Choice. 78,00-78,30 Personal Choice. 78,30-79,00 Personal Choice. 79,00-79,30 Personal Choice. 79,30-80,00 Personal Choice. 80,00-80,30 Personal Choice. 80,30-81,00 Personal Choice. 81,00-81,30 Personal Choice. 81,30-82,00 Personal Choice. 82,00-82,30 Personal Choice. 82,30-83,00 Personal Choice. 83,00-83,30 Personal Choice. 83,30-84,00 Personal Choice. 84,00-84,30 Personal Choice. 84,30-85,00 Personal Choice. 85,00-85,30 Personal Choice. 85,30-86,00 Personal Choice. 86,00-86,30 Personal Choice. 86,30-87,00 Personal Choice. 87,00-87,30 Personal Choice. 87,30-88,00 Personal Choice. 88,00-88,30 Personal Choice. 88,30-89,00 Personal Choice. 89,00-89,30 Personal Choice. 89,30-90,00 Personal Choice. 90,00-90,30 Personal Choice. 90,30-91,00 Personal Choice. 91,00-91,30 Personal Choice. 91,30-92,00 Personal Choice. 92,00-92,30 Personal Choice. 92,30-93,00 Personal Choice. 93,00-93,30 Personal Choice. 93,30-94,00 Personal Choice. 94,00-94,30 Personal Choice. 94,30-95,00 Personal Choice. 95,00-95,30 Personal Choice. 95,30-96,00 Personal Choice. 96,00-96,30 Personal Choice. 96,30-97,00 Personal Choice. 97,00-97,30 Personal Choice. 97,30-98,00 Personal Choice. 98,00-98,30 Personal Choice. 98,30-99,00 Personal Choice. 99,00-99,30 Personal Choice. 99,30-100,00 Personal Choice. 100,00-100,30 Personal Choice. 100,30-101,00 Personal Choice. 101,00-101,30 Personal Choice. 101,30-102,00 Personal Choice. 102,00-102,30 Personal Choice. 102,30-103,00 Personal Choice. 103,00-103,30 Personal Choice. 103,30-104,00 Personal Choice. 104,00-104,30 Personal Choice. 104,30-105,00 Personal Choice. 105,00-105,30 Personal Choice. 105,30-106,00 Personal Choice. 106,00-106,30 Personal Choice. 106,30-107,00 Personal Choice. 107,00-107,30 Personal Choice. 107,30-108,00 Personal Choice. 108,00-108,30 Personal Choice. 108,30-109,00 Personal Choice. 109,00-109,30 Personal Choice. 109,30-110,00 Personal Choice. 110,00-110,30 Personal Choice. 110,30-111,00 Personal Choice. 111,00-111,30 Personal Choice. 111,30-112,00 Personal Choice. 112,00-112,30 Personal Choice. 112,30-113,00 Personal Choice. 113,00-113,30 Personal Choice. 113,30-114,00 Personal Choice. 114,00-114,30 Personal Choice. 114,30-115,00 Personal Choice. 115,00-115,30 Personal Choice. 115,30-116,00 Personal Choice. 116,00-116,30 Personal Choice. 116,30-117,00 Personal Choice. 117,00-117,30 Personal Choice. 117,30-118,00 Personal Choice. 118,00-118,30 Personal Choice. 118,30-119,00 Personal Choice. 119,00-119,30 Personal Choice. 119,30-120,00 Personal Choice. 120,00-120,30 Personal Choice. 120,30-121,00 Personal Choice. 121,00-121,30 Personal Choice. 121,30-122,00 Personal Choice. 122,00-122,30 Personal Choice. 122,30-123,00 Personal Choice. 123,00-123,30 Personal Choice. 123,30-124,00 Personal Choice. 124,00-124,30 Personal Choice. 124,30-125,00 Personal Choice. 125,00-125,30 Personal Choice. 125,30-126,00 Personal Choice. 126,00-126,30 Personal Choice. 126,30-127,00 Personal Choice. 127,00-127,30 Personal Choice. 127,30-128,00 Personal Choice. 128,00-128,30 Personal Choice. 128,30-129,00 Personal Choice. 129,00-129,30 Personal Choice. 129,30-130,00 Personal Choice. 130,00-130,30 Personal Choice. 130,30-131,00 Personal Choice. 131,00-131,30 Personal Choice. 131,30-132,00 Personal Choice. 132,00-132,30 Personal Choice. 132,30-133,00 Personal Choice. 133,00-133,30 Personal Choice. 133,30-134,00 Personal Choice. 134,00-134,30 Personal Choice. 134,30-135,00 Personal Choice. 135,00-135,30 Personal Choice. 135,30-136,00 Personal Choice. 136,00-136,30 Personal Choice. 136,30-137,00 Personal Choice. 137,00-137,30 Personal Choice. 137,30-138,00 Personal Choice. 138,00-138,30 Personal Choice. 138,30-139,00 Personal Choice. 139,00-139,30 Personal Choice. 139,30-140,00 Personal Choice. 140,00-140,30 Personal Choice. 140,30-141,00 Personal Choice. 141,00-141,30 Personal Choice. 141,30-142,00 Personal Choice. 142,00-142,30 Personal Choice. 142,30-143,00 Personal Choice. 143,00-143,30 Personal Choice. 143,30-144,00 Personal Choice. 144,00-144,30 Personal Choice. 144,30-145,00 Personal Choice. 145,00-145,30 Personal Choice. 145,30-146,00 Personal Choice. 146,00-146,30 Personal Choice. 146,30-147,00 Personal Choice. 147,00-147,30 Personal Choice. 147,30-148,00 Personal Choice. 148,00-148,30 Personal Choice. 148,30-149,00 Personal Choice. 149,00-149,30 Personal Choice. 149,30-150,00 Personal Choice. 150,00-150,30 Personal Choice. 150,30-151,00 Personal Choice. 151,00-151,30 Personal Choice. 151,30-152,00 Personal Choice. 152,00-152,30 Personal Choice. 152,30-153,00 Personal Choice. 153,00-153,30 Personal Choice. 153,30-154,00 Personal Choice. 154,00-154,30 Personal Choice. 154,30-155,00 Personal Choice. 155,00-155,30 Personal Choice. 155,30-156,00 Personal Choice. 156,00-156,30 Personal Choice. 156,30-157,00 Personal Choice. 157,00-157,30 Personal Choice. 157,30-158,00 Personal Choice. 158,00-158,30 Personal Choice. 158,30-159,00 Personal Choice. 159,00-159,30 Personal Choice. 159,30-160,00 Personal Choice. 160,00-160,30 Personal Choice. 160,30-161,00 Personal Choice. 161,00-161,30 Personal Choice. 161,30-162,00 Personal Choice. 162,00-162,30 Personal Choice. 162,30-163,00 Personal Choice. 163,00-163,30 Personal Choice. 163,30-164,00 Personal Choice. 164,00-164,30 Personal Choice. 164,30-165,00 Personal Choice. 165,00-165,30 Personal Choice. 165,30-166,00 Personal Choice. 166,00-166,30 Personal Choice. 166,30-167,00 Personal Choice. 167,00-167,30 Personal Choice. 167,30-168,00 Personal Choice. 168,00-168,30 Personal Choice. 168,30-169,00 Personal Choice. 169,00-169,30 Personal Choice. 169,30-170,00 Personal Choice. 170,00-170,30 Personal Choice. 170,30-171,00 Personal Choice. 171,00-171,30 Personal Choice. 171,30-172,00 Personal Choice. 172,00-172,30 Personal Choice. 172,30-173,00 Personal Choice. 173,00-173,30 Personal Choice. 173,30-174,00 Personal Choice. 174,00-174,30 Personal Choice. 174,30-175,00 Personal Choice. 175,00-175,30 Personal Choice. 175,30-176,00 Personal Choice. 176,00-176,30 Personal Choice. 176,30-177,00 Personal Choice. 177,00-177,30 Personal Choice. 177,30-178,00 Personal Choice. 178,00-178,30 Personal Choice. 178,30-179,00 Personal Choice. 179,00-179,30 Personal Choice. 179,30-180,00 Personal Choice. 180,00-180,30 Personal Choice. 180,30-181,00 Personal Choice. 181,00-181,30 Personal Choice. 181,30-182,00 Personal Choice. 182,00-182,30 Personal Choice. 182,30-183,00 Personal Choice. 183,00-183,30 Personal Choice. 183,30-184,00 Personal Choice. 184,00-184,30 Personal Choice. 184,30-185,00 Personal Choice. 185,00-185,30 Personal Choice. 185,30-186,00 Personal Choice. 186,00-186,30 Personal Choice. 186,30-187,00 Personal Choice. 187,00-187,30 Personal Choice. 187,30-188,00 Personal Choice. 188,00-188,30 Personal Choice. 188,30-189,00 Personal Choice. 189,00-189,30 Personal Choice. 189,30-190,00 Personal Choice. 190,00-190,30 Personal Choice. 190,30-191,00 Personal Choice. 191,00-191,30 Personal Choice. 191,30-192,00 Personal Choice. 192,00-192,30 Personal Choice. 192,30-193,00 Personal Choice. 193,00-193,30 Personal Choice. 193,30-194,00 Personal Choice. 194,00-194,30 Personal Choice. 194,30-195,00 Personal Choice. 195,00-195,30 Personal Choice. 195,30-196,00 Personal Choice. 196,00-196,30 Personal Choice. 196,30-197,00 Personal Choice. 197,00-197,30 Personal Choice. 197,30-198,00 Personal Choice. 198,00-198,30 Personal Choice. 198,30-199,00 Personal Choice. 199,00-199,30 Personal Choice. 199,30-200,00 Personal Choice. 200,00-200,30 Personal Choice. 200,30-201,00 Personal Choice. 201,00-201,30 Personal Choice. 201,30-202,00 Personal Choice. 202,00-202,30 Personal Choice. 202,30-203,00 Personal Choice. 203,00-203,30 Personal Choice. 203,30-204,00 Personal Choice. 204,00-204,30 Personal Choice. 204,30-205,00 Personal Choice. 205,00-205,30 Personal Choice. 205,30-206,00 Personal Choice. 206,00-206,30 Personal Choice. 206,30-207,00 Personal Choice. 207,00-207,30 Personal Choice. 207,30-208,00 Personal Choice. 208,00-208,30 Personal Choice. 208,30-209,00 Personal Choice. 209,00-209,30 Personal Choice. 209,30-210,00 Personal Choice. 210,00-210,30 Personal Choice. 210,30-211,00 Personal Choice. 211,00-211,30 Personal Choice. 211,30-212,00 Personal Choice. 212,00-212,30 Personal Choice. 212,30-213,00 Personal Choice. 213,00-213,30 Personal Choice. 213,30-214,00 Personal Choice. 214,00-214,30 Personal Choice. 214,30-215,00 Personal Choice. 215,00-215,30 Personal Choice. 215,30-216,00 Personal Choice. 216,00-216,30 Personal Choice. 216,30-217,00 Personal Choice. 217,00-217,30 Personal Choice. 217,30-218,00 Personal Choice. 218,00-218,30 Personal Choice. 218,30-219,00 Personal Choice. 219,00-219,30 Personal Choice. 219,30-220,00 Personal Choice. 220,00-220,30 Personal Choice. 220,30-221,00 Personal Choice. 221,00-221,30 Personal Choice. 221,30-222,00 Personal Choice. 222,00-222,30 Personal Choice. 222,30-223,00 Personal Choice. 223,00-223,30 Personal Choice. 223,30-224,00 Personal Choice. 224,00-224,30 Personal Choice. 224,30-225,00 Personal Choice. 225,00-225,30 Personal Choice. 225,30-226,00 Personal Choice. 226,00-226,30 Personal Choice. 226,30-227,00 Personal Choice. 227,00-227,30 Personal Choice. 227,30-228,00 Personal Choice. 228,00-228,30 Personal Choice. 228,30-229,00 Personal Choice. 229,00-229,30 Personal Choice. 229,30-230,00 Personal Choice. 230,00-230,30 Personal Choice. 230,30-231,00 Personal Choice. 231,00-231,30 Personal Choice. 231,30-232,00 Personal Choice. 232,00-232,30 Personal Choice. 232,30-233,00 Personal Choice. 233,00-233,30 Personal Choice. 233,30-234,00 Personal Choice. 234,00-234,30 Personal Choice. 234,30-235,00 Personal Choice. 235,00-235,30 Personal Choice. 235,30-236,00 Personal Choice. 236,00-236,30 Personal Choice. 236,30-237,00 Personal Choice. 237,00-237,30 Personal Choice. 237,30-238,00 Personal Choice. 238,00-238,30 Personal Choice. 238,30-239,00 Personal Choice. 239,00-239,30 Personal Choice. 239,30-240,00 Personal Choice. 240,00-240,30 Personal Choice. 240,30-241,00 Personal Choice. 241,00-241,30 Personal Choice. 241,30-242,00 Personal Choice. 242,00-242,30 Personal Choice. 242,30-243,00 Personal Choice. 243,00-243,30 Personal Choice. 243,30-244,00 Personal Choice. 244,00-244,30 Personal Choice. 244,30-245,00 Personal Choice. 245,00-245,30 Personal Choice. 245,30-246,00 Personal Choice. 246,00-246,30 Personal Choice. 246,30-247,00 Personal Choice. 247,00-247,30 Personal Choice. 247,30-248,00 Personal Choice. 248,00-248,30 Personal Choice. 248,30-249,00 Personal Choice. 249,00-249,30 Personal Choice. 249,30-250,00 Personal Choice. 250,00-250,30 Personal Choice. 250,30-251,00 Personal Choice. 251,00-251,30 Personal Choice. 251,30-252,00 Personal Choice. 252,00-252,30 Personal Choice. 252,30-253,00 Personal Choice. 253,00-253,30 Personal Choice. 253,30-254,00 Personal Choice. 254,00-254,30 Personal Choice. 254,30-255,00 Personal Choice. 255,00-255,30 Personal Choice. 255,30-256,00 Personal Choice. 256,00-256,30 Personal Choice. 256,30-257,00 Personal Choice. 257,00-257,30 Personal Choice. 257,30-258,00 Personal Choice. 258,00-258,30 Personal Choice. 258,30-259,00 Personal Choice. 259,00-259,30 Personal Choice. 259,30-260,00 Personal Choice. 260,00-260,30 Personal Choice. 260,30-261,00 Personal Choice. 261,00-261,30 Personal Choice. 261,30-262,00 Personal Choice. 262,00-262,30 Personal Choice. 262,30-263,00 Personal Choice. 263,00-263,30 Personal Choice. 263,30-264,00 Personal Choice. 264,00-264,30 Personal Choice. 264,30-265,00 Personal Choice. 265,00-265,30 Personal Choice. 265,30-266,00 Personal Choice. 266,00-266,30 Personal Choice. 266,30-267,00 Personal Choice. 267,00-267,30 Personal Choice. 267,30-268,00 Personal Choice. 268,00-268,30 Personal Choice. 268,30-269,00 Personal Choice. 269,00-269,30 Personal Choice. 269,30-270,00 Personal Choice. 270,00-270,30 Personal Choice. 270,30-271,00 Personal Choice. 271,00-271,30 Personal Choice. 271,30-272,00 Personal Choice. 272,00-272,30 Personal Choice. 272,30-273,00 Personal Choice. 273,00-273,30 Personal Choice. 273,30-274,00 Personal Choice. 274,00-274,30 Personal Choice. 274,30-275,00 Personal Choice. 275,00-275,30 Personal Choice. 275,30-276,00 Personal Choice. 276,00-276,30 Personal Choice. 276,30-277,00 Personal Choice. 277,00-277,30 Personal Choice. 277,30-278,00 Personal Choice. 278,00-278,30 Personal Choice. 278,30-279,00 Personal Choice. 279,00-279,30 Personal Choice. 279,30-280,00 Personal Choice. 280,00-280,30 Personal Choice. 280,30-281,00 Personal Choice. 281,00-281,30 Personal Choice. 281,30-282,00 Personal Choice. 282,00-282,30 Personal Choice. 282,30-283,00 Personal Choice. 283,00-283,30 Personal Choice. 283,30-284,00 Personal Choice. 284,00-284,30 Personal Choice. 284,30-285,00 Personal Choice. 285,00-285,30 Personal Choice. 285,30-286,00 Personal Choice. 286,00-286,30 Personal Choice. 286,30-287,00 Personal Choice. 287,00-287,30 Personal Choice. 287,30-288,00 Personal Choice. 288,00-288,30 Personal Choice. 288,30-289,00 Personal Choice. 289,00-289,30 Personal Choice. 289,30-290,00 Personal Choice. 290,00-290,30 Personal Choice. 290,30-291,00 Personal Choice. 291,00-291,30 Personal Choice. 291,30-292,00 Personal Choice. 292,00-292,30 Personal Choice. 292,30-293,00 Personal Choice. 293,00-293,30 Personal Choice. 293,30-294,00 Personal Choice. 294,00-294,30 Personal Choice. 294,30-295,00 Personal Choice. 295,00-295,30 Personal Choice. 295,30-296,00 Personal Choice. 296,00-296,30 Personal Choice. 296,30-297,00 Personal Choice. 297,00-297,30 Personal Choice. 297,30-298,00 Personal Choice. 298,00-298,30 Personal Choice. 298,30-299,00 Personal Choice. 299,00-299,30 Personal Choice. 299,30-300,00 Personal Choice. 300,00-300,30 Personal Choice. 300,30-301,00 Personal Choice. 301,00-301,30 Personal Choice. 301,30-302,00 Personal Choice. 302,00-

martedì

20 GIUGNO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interudio

C. M. von Weber: Jubel, ouverture in mi maggiore op. 59; C. Reinecke: Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra; F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico (da Schiller)

8/Antologia di interpreti

VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN: M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Berlino) dir. Ferdinand Leitner; BASCO NICOLAS CHAUVEL: L'Amour des Dames (Tre canti, per basso e pianoforte (Fr. Zlatina Ghiorrov); BAMBERG STRING QUARTET F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto: la maggiore op. 18 per archi (V. P. Hennevogl); PIANISTA COR DE GROOT: F. Chopin: Quatuordi Prelud; op. 28; DIRETTORE WOLFGANG SALAWITCH L. van Beethoven: Fi- delio, ouverture op. 72 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

9,30/Archivio del disco

P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in b bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra; M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

10,30/Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore, n. 526, per soli, coro e orchestra (Sopr. Wilma Lipp, contr. Hilde Rossi-Majdan, ten. Anton Dermota, bs. Walter Berry, org. Wolfgang Meyer; Orch. Filarm. di Berlino e Coro Wiener Singers, dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Reinhold Schmid)

11,30/Un quartetto

F. Alfano: Quartetto n. 3 in sol per due violini, viola e violoncello (V. Ermanno Molinari, Piero Moretti, vla. Lorenzo Lugi, vc. Renzo Brancalone)

12/Musiche del nostro tempo

K. Szymanski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra; D. Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra da camera

13,30/Polifonia

A. Scarlatti: Cinque motetti per il tempo di quaresima; A. Bruckner: Os justi - Graduale - Christus factus est - Graduale

13/Momento musicale

B. Britten: Fantasia op. 2, per oboe, violino, viola e violoncello

13,55/Interpreti alla radio: Riccardo Muti

S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44

13,55/Prima la musica, poi le parole

Drammatico teatrale in un atto di Giacchettini Cesti. Musica di Antonio Salieri. Der Maestro: Ario Tomicich; Der Poet: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Cusella; Tonina: Gabriele Ravazzi - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti

15,05/D. Milhaud: L'homme et son désir

Balletto su soggetto di Paul Claudel (Sopr. Blanche Christensen, msopr. Myrene Nixon, ten. Ronald Christensen, bs. Pyotr Charitonoff - Orch. Sinf. Utah dir. Maurice Abravanel)

15,20/Fogli d'album

E. Granados (trascriz. Williams): Valses poéticos (Chit. John Williams)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE ARTUR RODZINSKI: R. Strauss: da "Tanzsuite" (da Cooperin); Pavana - Carrillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. London Philharmonia); VIOLONCELLISTA ANNIE BERNSTEIN: Concerto per violoncello (da "Sinfonia per violoncello" Concerto per soli violoncello da Camera - Concerto Amsterdam - dir. Jaap Schröder); PIANISTA CHRISTOPHER ESCHENBACH: E JUSTIS FRANTZ: W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 381, per pianoforte a quattro mani; VIOLINISTA ERIK COGAN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto: Concerto in mi minore op. 10 per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel); DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: I. Stravinsky: Messe per coro e doppio quintetto di strumenti fatti (English-Bach Festival Chorus e Trinity Boys Choir) - Strumentalisti della English Bach Festival Orchestra)

17,30/Stereofonica

B. Britten: The Golden Vanity op. 78 (Al pf. - l'Autore - Coro Waltham School Boys - Al pf. - Russell Burgess); M. Ravel: Sonatina per pianoforte (Pf. Samson Francois); S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra (V. Kyung Wha Chung - London Symphony Orch. dir. André Previn); J. C. Bach: Sonatina in re maggiore per due chitarre (Chit. Sergio e Eduardo Abreu); J. C. Bach: Quartetto in re maggiore, per due flauti, viola e violoncello op. 19 (Fl. Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zu-

kerman, v. Pinchas Zukerman, vc. Charles Tunell); F. Durante: Concerto in sol minore, per archi e continuo (+ Collegium Aureum) -

19/La settimana di Carl Maria von Weber Oberon: Ouverture - Oberon - Ozean, Ungeheuer, - Sinfonia n. 1 in do maggiore - Concertino in mi minore op. 45 per corna e orchestra

20/Salotto Ottocento

R. Schumann: Tema e variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. F. Liszt: 5 Mignons - Lied su testo di Goethe; F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

20,25/Musica oggi: Mauro Bortolotti

(Narni 1926) Combinazioni libere, improvvisazione per viola e pianoforte; Cadenza per - Transparencias -, per clavicembalo; Contre 2, vocalizzo per soprano e strumenti

20,55/L. Stravinski

Le Sacre du printemps: L'Adoration de la terre - Le Sacrifice (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

21,30/Concerto del London Wind Soloists diretto da Jack Brymer

W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

22,10/Voci celebri: Soprano Elizabeth Schwarzkopf

W. A. Mozart: Exultate, jubilate, Motetto K. 165; Le nozze di Figaro - Dove sono i bei momenti -

22,35/Momento musicale

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra; F. I. Ciaikowski: Romanza in fa minore op. 5, per pianoforte; I. Suke: Meditazione su un antico corale boemo - San Venceslao - op. 35

23-24/A notte altra

T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12; Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Altero - O. Espia: L'Amour des Dames (da "Sinfonia in fa minore" C. M. von Weber); L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2; Moderato - Soave; R. Strauss: Dal Poema sinfonico - Aus Italien - III Movimento: Sulla spiaggia di Sorrento; M. De Falla: Danza spagnola per vcl. e pf.; I. Stravinski: Ebony Concerto: Allegro moderato - Andante - Moderato - Con moto moderato - Vivo

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Foxy lady (Hendrix); And so it goes (Nash); Peace train (Stevens); Wild child (Reed); Eppure soffia (Bellotti); Ballata per quattro strumenti (da "Città del vento" - C. M. von Weber); La Zingarella (Gherardi); After the soul train (Young); Hey, Joe (Hendrix); One man parade (Taylor); Lady of the canyon (Mitchell); Il mio mondo (Bindi); Pullover (Mecchia); Et maintenant (Bécaud); Tutti va bene (La Bianda); Remember yesterday (Miles)

9/Da un capo all'altro del mondo

Colorado creek (Lafayette Street); Rockin' dollar (Mike Winter); Lie (Regina); I'm qualified to satisfy you (Barry White); After you (Diana Ross); Sing me (Rusty Wier); My love (Lena Horne); I'm a little teapot (Muppet); Cappuccino; Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Parfüm des Ille (Sarah Gorbly); (I) Lupi (Ivan Graziani); Che mi succede adesso (Janna Russo); Dedicato a te (Santina Rocchetti); Amava (Mersisa); Carimane (Frascati); Love letters (Vince Tempera); Leonia (Arjan Brass)

10/Crescendo in musica

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Polla); Diversi (Snakes); Più (G. Sartori); Eagle and the owl (A. Waldron); The little child (Yvonne Elliman); Help me to fill my heart (Beethoven Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Benato); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco inferno (Tramps); Giving back the feeling (G. McRae); Disco music (J.A.N. Band); Your song (Al Jarreau)

11/I re

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Caroline, care bell (Dionne & Jones); All the things we've seen (Eric Clapton); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rainy day, dream away (Jimi Hendrix); Are you lonesome tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Vivaldi (Giovanni Aruenda); Strawberry fields forever (The Beatles); Las tristes (Ringo Starr); It never rains in southern California (Ronnie Aldrich); Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Ivan Baez); Angela (Joaquin Feliciano); All you need is love (The Beatles)

12/Scelti per voi

Lowdown (Boz Scaggs); Dentro (La Bottega dell'Areti); Susan (Roberto Soffici); Aida (Rino Gaetano); Come

va (Drupi); Lei's be young tonight (Jerome Jackson); I don't believe in people (Oscar bili (Ettore Scio- rilli)); Mi andò (Renata Zerò); Sono una cosa (Marta Sacchetti); Banana (Greta Campbell); Stop the war now (Edwin Starr); Let your god downtown (Marty Ford Orchestra); Do it for me (Jennifer); Stelle su di noi (Operal)

13/Li cantautori

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Viva la guerra (Edardo Bennato); Nozze d'oro (Pietro Sella); marci (Gino D'Elisa); Ballando (Pino Daniele); Viva l'orgia (Vito Cimino); La ragazza del porto (Renzo Zero); Luna di marmellata (Paolo Conti); Berta filava (Rino Gaetano); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Aria pulita (Luciano Pavarotti); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Volo di piu' (Cicco); Ancora un minuto (Dario Farina)

14/Tutto jazz

Jay jay (Kenny Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillespie); Deep river (Johnny Griffin); Come on down (Miles Davis); I'm in love (Bill Evans); Come on down (Bill Evans); Stop the red light's on (Nat King Cole); Spartacus love theme (Bill Evans); Jeremy Steig); You'd be so nice to come home to (McCoy Tyner); Nashville woman blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins)

15/Cocktail musicale

Feelings (Stanley Black); Don't boogie Mr. tango (Giovanni Coniglio); I (Romans); Car wash (Norman Whitfield); I'm in love (Billie Holiday); I'm in love (John Denver); Se l'aveva Zanchi; Rock and roll star (Champagne); Quelli che sanno amar (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schifrin); Laura (Ciro Sebastianelli); Tonight's the night (Rod Stewart); All by myself (Stanley Turrentine); Amo (Peppino Di Capri); Son of a New York man (Gino Vannelli); Il lepreto Zip (Bruno Lauzi); Wonderland (I Ricchi e Poveri)

16/Meridiani e paralleli

Ebb tido (Franco Chiacchieri); La più bella del mondo (Giovanni Beni); Siamo sull'improvviso una canzone (Nino Manfredi); Volare (Al Martino); Per los rumores (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Eleanor Rigby (Raptus); A noite do meu ben (Bola Setel); Ponte (Edo Lobo); Ironside (Quincy Jones); Chicago (Instant Coffee); Bate pa' (Banda do Rio); Nossa terra (Carmo); Bate pa' (Elvis Presley); When I fall in love (Damee Omond); Moire d'amore (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); Blowin' in the wind (Cher); Entry to gladiators (Warner Bros); Mellow yellow (Donovan); Indian reservation (Don Fardon); The lion sleep tonight (Eno); Llama del diablo (Luis Miguel); I'm gonna make you love me (Armando Alimenti); We wanna go home (Banana boat) (The Clyde Shelton Singers); Gitanos de uretra (Bernardo y Pepe De Utrera); A dream is a wish your heart (101 Strings); Nothing to do about much (Ghilberti O'Sullivan); Sambalanga (Augusto Martelli); Bambeukyo (Chepito Areas); Sandia chicano (Watermelon man); (Willy Herem); Ballero (War)

18/Colonna continua

Sophomore (John Hartford); You abuse (Cesare Bortolotti's blues); Tropicana (Opera prima); (Eupie 84); Femmine (Marcella); Dotti medici e sapienti (Bennato); Touch me in the morning (Ray Conniff); Summertime (Fitzgerald-Armstrong); San Francisco (Mariah Carey); Una storia disonesta (S. Rossi); Tu sei tu (Cugia); Torna gente di domani (Manno); Vai a mangiare, Main title from Star Wars - (George Lucas); Orchestra; Don't go breakin' my heart (Kiki Dee); So nice (Morris Albert); Malamore (Carella); Rotolando rispirando (Poon); Una rotunda su mare (Bongusto); Bootstop my love (Emotions); Kick for kick (James Dooley); Ticker tape (The Ticker); A circunferenza (Alunni del Sole); Paizo non amore mai (Miglioli); Serena (Giuliani); Moon flower (Santana); Nobody does it better (Carly Simon); Holiday for strings (D. Rose); Il ragazzo della via Gluck (Centeliano); La pioggia di marzo (Mina); Hard rock café (King); Solidute (Duke Ellington); It's a new day (Salsoul Orchestra)

20/Quadratino a quadretti

Lucky man (Emerson Lake & Palmer); Walking man (James Taylor); Fall like me (Lionel Richie); Roberta (Jack Palance); Awwwwwwwwww (Orchestra Vanelli); I've got a love (Harold Melvin); I'd love you to me (Lo Bello); Charlie Brown (Two Man Sound); Blue Bahamas (Bob Stipe); I get a kick out of you (Gary Shearston); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); The way we were (Barbra Streisand); Hurt (The Manhattans); Rockin' Robin (Sly and the Family Stone); Moonlight (Johnny Hates); Tomorrow (America); Mandy (Barry Manilow); Aria pulita (Luciano Rossi); Brasil Africa (Black Soul); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); Can't get enough of your love baby (Barbie White); Love hangover (Diana Ross); Seven (George Michael); Apartment 20 (Cesare Azzola); Nights lights (George Michael); Loving you (Minnie Riperton); Yesterday (Beatles); Loving you (Minnie Riperton); Memphis under ground (Herbie Mann); Moon love (Chet Baker Quartet); Caravan (Chet Baker)

22-24/Musica leggera in stereofonia

To be free to be who we are (Harold Melvin); Senza parole (Luciano Rossi); Love insurance (Gwen McCrae); Fall like me (Pink Floyd); Billy boy (Billie Jean); Patti Labelle; Driftin' Driftin' viaggio (Umberto Battisti); Scared (Bob Co-struction); Spring affair (Diana Ross); When you look down the road (The Hues Corporation); I love music (O' Jays); With one more look at you - Watch closer now (Barbra Streisand); Sweet sticky thing - You belong to me (Elton John); Unlucky (Elton John); Heaven must be an angel (Vicki Sue Robinson); Listen to the music play (Barry White); Il caos (Renato Zero); Wrong number (Taboo Compo)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. Turina: - La oración del torero - per orchestra d'archi; S. Prokofiev: Sinfonia in la maggiore per piccola orchestra; G. von Einem: - Turandot - scene sinfoniche op. 22

8/Concertino di apertura

G. Frescobaldi: Quattro canzoni a due col basso continuo; G. Frescobaldi: Sonate da solo - n. 1-2-3-4; O. Messiaen: Quatuor pour le feu du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

9/Due voci, due epoche: Tenori Jussi Björling e Nicolai Gedda; mezzosoprani Giulietta Simionato e Shirley Verrett

L. van Beethoven: Adagio op. 46 (Ten. Jussi Björling, pf. Nikolai Gedda); Adagio di Galatea - Der Herold; Lied aus der Ferne (Ten. Nicolai Gedda, pf. Jan Eyrond); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa - (Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali); C. W. Gluck: Ode to Amphion, viene a me prima - (Msopr. Shirley Verrett); L'orecchio della Musica - Italiana (M. Rossini, G. Donizetti: La Favorita - O mio Fernando - (Msopr. Giulietta Simionato); H. Berlioz: Romeo e Giulietta - Première transports - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RAI Italiana dir. Georges Preêtre)

9,40/Filomusica

G. Bizet: Patrice - Ouverture op. 19; F. Chopin: Polacca in fa minore op. 71 n. 1; J. Brahms: Vier Gesänge op. 79 per mezzo-femminile, corni e arpa; K. Simeonoff: Sonata in fa minore op. 9 per violino e pianoforte; B. Bartók: Tanz-Suite

11/Comppositori dei '900

A. Berg: Concerto per violino e orchestra; A. Webern: Sei bagatelle, op. 9 per quattro d'archi

11,35/Coralità in Heinrich Schütz

Cinque Canzoni Sacre

12/Per flauto

G. F. Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e basso continuo; A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e cembalo - il cardellino C. Debussy: Syring, per flauto solo; L. Berio: Sequenza I, per flauto

12,30/Pagine rare

T. Susato: Sette pezzi; J. I. F. Biber: Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (da - Harmonia artificiosa-riosa -)

13/Le voci del passato: Mezzosoprano Ebe Stignani

V. Bellini: Norma - Casta diva - C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice - Che faro senza Euridice - G. Rossini: Semiramide - Ah! quel giorno - G. Verdi: Il trovatore - Condotta ell'era in ceppi -

13,20/Musica all'aperto

S. Guzzi: Dalla Suite - Terra Bruzia - Scherzo pastorale; A. Di Minniti: Tempo di valzer; B. von Keler: Lustspiel: ouverture dall'operetta (trascrizione di D. A. Pape)

13,40/Liederistica

F. Schubert: Der hirt hauft dem Felsen op. 129 (su testi di W. Müller e H. von Chézy); K. Loewe: Due Ballate: Die Wandelnde Glocke op. 20 n. 3 - Gottes ist der Orient op. 22

14/Antologici di interpreti

DIRETTORE LORIN MAZEL: F. Schubert: Sinfonia n. 8, do maggiore - La piccola - VIOLINISTA FRANCO GULLI: G. Martinelli: 12 canzoni per violino e basso continuo SOPRANO NINA DORLACIO: M. Mussorgsky: Entafft, sette liriche, pf. MAURIZIO POLLINI: F. Chopin: Dodicì Preludi op. 26 (da n. 1 a 12); TROMBA HELMUT HUNGER: F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

Musica in stereofonia

15,42/Li Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini (Giulietta); una Capuleti - Beverly Sills; Romeo - Cesare Sieber; Mercutio - Giacomo Puccini; Giulietta - Roberta Lloyd; Lorenzo, medico di Capuleti, Raimond Herincx - New Philharmonic Orchestra - John Alldis Choir - dir. Giuseppe Patane - Ave dei Cori (John Alldis)

R. Schipa: Quattro sonate in la minore op. 41 n. 1 per archi (Quartetto Italiano); P. Hindemith: Ottetto (Ottetto di Vienna)

15/La settimana di Carl Maria von Weber - Euryanthe: Ouverture - Euryanthe: Wo berg ich mich? - Sonata n. 4 in min. op. 70 - Concerto in fa magg. op. 75 per fagotto e orchestra

20/Pagine pianistiche

E. Satie: 4 Ogives - Sonatine Bureaucratique - Pouvre d'or-Valse (Pf. Aldo Ciccolini); A. Casella: Toccata per pianoforte (Sol. Gloria Lanni)

20,25/Lucrezia

Opera in un atto su libretto di Claudio Guastalla Musica di Ottorino Respighi La loca - Toccata Pace - Lucrezia: Anna de' Cavalieri; Svevo, Francesco Margherinotti; Venilia: Adelaide Montato; Collatino: Walter Brunelli; Bruno, Renato Gavirini; Tarquinio: Mario Sereni; Tito: John Ciavola, (Leone Morelli)

mercoledì
21 GIUGNO

Arunte: Valerio Meucci; Spurio Lucrezio: Fernando Corea; Valerio: John Ciavola
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Oliviero De Fazio

21,30/Concertino

S. Rachmaninov: da - 6 duetti op. 11 - Barcarola - Scherzo; C. Sinding: Suite in la minore op. 10 Nello stile antico - A. Catalani: Loreley: Danza delle Ondine

22/Ritratto d'autore: Antonia Caldera (1670-1736)

Sonata in re si bemolle maggiore op. 1 n. 4 per due violini, violoncello e cembalo; Il giudizio del quindigl, cantata per quattro voci femminili; Sonata a quattro trombe, timpani, archi e continuo; Due Madrigali: Vola il tempo, madrigale a quattro voci - Di piaceri forgiare la primavera, madrigale a cinque voci; Sonata n. 3 op. 1 per due violini, violoncello e continuo (realizzazione di Carlo Sforza Sforza)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Di Modugno); Do I love you (Yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Carlo Carrà); Come to think (George Gause); I'm qualified to satisfy you (Instrumental) (Barry White); I'm a man (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte II) (Agorà); I am what I am (Supermax); Te voeo ben (I love you girl) (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Soley woman (Paran); Warm way (Fleetwood Mac); I sold my soul (L. Mollino); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack della Bancha (Canz. Internazionale); La strada (Pandemonium)

9/0/o un capo all'altro del mondo

Yesterdays (The Beatles); Do you like me in (Anton Fruscio e Co.); Corazón (Canarie King); España (canz. Iller Pataccini); Check to check (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); At the end of the Gite; The magic touch (You've got what it takes) (The Platters); I just don't know what I'm going to do (Oveta Nelson); Un destino (Snakes; Corri reggono corri (Scilla Dan); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzzella (Gabriella Ferri); Napoli mia (Fausto Cigliano); Honky tonky train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10/Crescendo in musica

Dixie/Up on the roof (Stuff); Il suonatore è stanco (F. Vecchioni); Mal di luna (José Mascolino); Cabo (Mina); Come you like bene (F. Coccia); Lady (George Benson); The prison and the girl (Luisa Sorrenti); Music (J. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Dobie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bellissimissima (Drupi); Since I met you (J. Watson)

11/Il re

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Lay way down (The Southern Band); Moon Mary (Hank Telefoni); Do it right (Glen Campbell); O'clock rock (Duke Ellington); Ponticello (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Bind); Hot summer night (MFSB); 1-2-3-4... fire! (Perry McLean); The dock of the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gian Maria Monza); Per el amor de una mujer (Julio Iglesias); Viva (Enzo Jannacci); Pascha (Lindi (Interni); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Quarindinha (Fausto Papetti; Sex)

12/Scelti per voi

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Marlin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway (Al Stewart); Dancin' (Crosby, Stills, Nash); Hold my hand (Neil Young); Come on (Lionel Richie); Sammy Hager; Venezia (Alberto Beltrami); Corso la lingua (Premiata Forneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Daddo don't go (Jennifer Warnes); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13/I cantautori

Ma perché (Mata Bazar); Giuro (Il Nuovo Sistèma); Dormi (Il Nuovo Gente); Lei bambina lei signora (Domenico Modugno); Guarda lui (Albano Carrisi); Da lì (Mario La Pergola); All'improvviso, l'incontro (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Fresu); Dimmi (Genova Steffan); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Io e tu se quei giorni (Renzo Zoboli); Mi serve (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'impresa (Lucio Dalla); Un amore diverso (Leone Morelli)

14/Tutto jazz

Hello Satch (Marcello Rosai); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppi); Stella by

starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Treparsi (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Mansuetti); Lingua (Enrico Rava); In via Lodovico il Moro, 11 (Gaetano Liguri); Siria (Gianni Bassi); Piece for Joan (Enrico Pieranunzi); Festa alla monte (Tom Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Della Grotta)

15/Cocktail musicale

Disco play (Ashaanti); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albaros); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Big town 2001 (Paris); Francesca G (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); L'orecchio della Musica; Torri di Babbe (Eduardo Bennato); Ma perché (Maria Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalanga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

16/L'leggo

Quante volte (Claudio Baglioni); Even now (Barry Manilow); Your love is so good for me (Diana Ross); Summit soul (Jan-Luc Ponty); Un cuore in blu (Roberto Vecchioni); I can't get enough (Alison Krauss); Gelesia (Gennaro Memboli); Let's all cheer (Michael Zager Band); My cherie amour (Quincy Jones); What a wonderful world (Art Garfunkel); Questo amore (Ricchi & Poveri); Younger than springtime (Stan Kenton); Scusa (Gli Alumni del Sole); Because the world is round (Albano Carrisi); I'm still here (Barry Goldstein); She's a real star (Marco D'Angelis); Honeyuckle rose (Benny Goodman); She's not there (Santana); Sognando la California (San Francisco); On the road again (Rockets); My monday date (Earl Hines); Bella sarà (La Bottega dell'Arte); Torna voi frangiai (Baccarri); Sweet substitute (Jelly Roll Morton); I'm gonna be (Bobby Darin); Here comes the boy (Burt Goldman); Seta quel santo sarà (Marco D'Angelis); I'm a man (Bobby Darin); I'm gonna be (Burt Goldman); She's a real star (Marco D'Angelis); Caro ipanema (S. Mendes); Let's twist again (C. Checker); I only have eyes for you (Fitzgerald); Compro tutto (Foni); Piano piano (Collage); Strangers in the night (Bette Midler); The pink panther theme (A. Carr); Lisa dagli occhi azzurri (Pessutto); I can't stop lovin' you (Giovanni Saccoccia); Photo (Ringo Starr); Domani uno minuto (Pooh); Here there and everywhere (Emmylou Harris); In the mood (Kaempfert); Onda su onda (Paolo Conte); Theme from - Mahogany - (Diana Ross); Sereno (Drupi); Promises promises (Bacharach); Anytime (Sinatra); Europa (Santana); Alla mia dea (Brancaleone); Leave me alone (G. Ferri); Pazzo amato mio (Fiduccio); Walk on (Bacharach); Gabbianni (Baldo Bembò); A canzuncella (Alunni del Sole); Romance (I. Last); Duke buggy (Blackmilk)

18/Intervallo

Ticket to ride (F. Chackfield); So many ways (Carlo King); All'improvviso l'inconscienza (R. Soficci); The way you look tonight (Ray Conniff); Theme from - A New York Story (Liza Minnelli); Do tra di voi (Avanguardia); Tutto il tempo (Liza Minnelli); If you're mad (Steve Wonder); Barista (Pandemonium); Caro ipanema (S. Mendes); Let's twist again (C. Checker); I only have eyes for you (Fitzgerald); Compro tutto (Foni); Piano piano (Collage); Strangers in the night (Bette Midler); The pink panther theme (A. Carr); Lisa dagli occhi azzurri (Pessutto); I can't stop lovin' you (Giovanni Saccoccia); Photo (Ringo Starr); Domani uno minuto (Pooh); Here there and everywhere (Emmylou Harris); In the mood (Kaempfert); Onda su onda (Paolo Conte); Theme from - Mahogany - (Diana Ross); Sereno (Drupi); Promises promises (Bacharach); Anytime (Sinatra); Europa (Santana); Alla mia dea (Brancaleone); Leave me alone (G. Ferri); Pazzo amato mio (Fiduccio); Walk on (Bacharach); Gabbianni (Baldo Bembò); A canzuncella (Alunni del Sole); Romance (I. Last); Duke buggy (Blackmilk))

20/Scacco matto

Vai per l'ambra (Jair Rodriguez); Salvanni (Renzo Zoboli); Somebody are you (Adriano Celentano); Una niente uomo; Il sogno (Lucio Battisti); The road of silence (Simon and Garfunkel); Funky funky (Andrea Mingeri); Getaway (The Salsoul Orchestra); Tai Mahal (Jorge Ben); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Fanfaroni motivi (Cafe Creme); Mister Mafioso (Cafe Creme); Storia quale o sonora (Giovanni Saccoccia); La ragazza (Roberto Vecchioni); Harlequin (Giovanni Saccoccia); Wildcat (Domenico Serratore); Nice and slow (Jesus Greene); Nice 'n' nasty (Salsoul Orchestra); Yes I do (Adriano Celentano); And the people were with her (Burt Bacharach); Dreaming (Cafe Creme); Fanfare for the common man (Emerson, Lake & Palmer); Soul soul (Tom McRae); When I need you (Lew Sayer); Disco duck (Rick Dees & his Cast of Idiots); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesis); The times they are a changin' (Simon and Garfunkel); I'm sorry (John Denver); Tell me when (Gerry Mulligan)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Poesia (Riccardo Coccianti); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Maybe your baby (Stevie Wonder); Love explosion (Tony Causi-Bazuka); Cafe Creme; The road of silence (Simon and Garfunkel); Theme from - Mahogany - (Diana Ross); Farewell song & Ballad of the closing ceremony (Salsoul Orchestra); One night affair (Esther Phillips); Wasted (Donna Summer); Blockbuster (Rhythm Heritage); Yes I do (Adriano Celentano); Hope you get better; Love islesy Brothers; Super road (Cafe Creme); I'm gonna be (Brancaleone); La momma's hear tonight (Munich Machine); A rain night in Georgia (Van McCoy); Funky funky (Andrea Mingeri); Blood and honey (Andrea Lear); Don't take away the music (Tavares); Disco magic (T. Connection); Common chief (Vicki Sue Robinson); You + me = love (Undisputed Truth)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

M. Reger: Concerto in stile antico op. 123; C. Franck: Sinfonia in E minore

8/Concerto di apertura

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'inevitabile; M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novembre

G. Faure: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Suzanne Danco, bar. Gérard Souzay, org. Eric Schmidt - Orch. della Suisse Romande - Coro della Union Chorale de la Tour de Peilz dir. Ernest Ansermet - M° del coro Robert Mermoud)

9,40/Filomusica

L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, arco e cembalo (J. Haydn: Maestro lo scolaro); Sonate per clavicembalo e suoniera (J. Haydn); Sonate a quattro n. 6 in re maggiore - La Tempesta - G. Meyerbeer: Gli Ugonotti; O beau pays de la Touraine; G. Puccini: Tosca; Qualc'occhio al mondo; J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1; S. Rachmaninov: La Rocca - Fantasia sinfonica op. 7

11/Tastiere

P. Pasquini: Tre Sonate per due strumenti e tastiera; P. D. Paradisi: Sonata in la maggiore; J. Schobert: Tre Sonate dall'op. 14 per pianoforte: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 3 in do minore - n. 5 in la maggiore.

11,40/Divertimenti e serenate

W. A. Mozart: Due Divertimenti: in mi bemolle maggiore K. 252 per strumenti a fiato: Andante; Minuetto Polonaise; Presto assai - In si bemolle maggiore K. 137 per orchestra da camera; B. Britten: Serenata op. 31 per tenore, coro e orchestra d'archi

12,30/Il concerto nel Novembre italiano

A. Bruni-Tedeschi: Concerto n. 5 per orchestra (omaggio a Rudolf Diesel) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella); V. Mortari: Concerto a Mstislav Rostropovich (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Cacciafico)

13,10/Intermezzo

A. Glazunov: Poème lyrique op. 12; G. Bizet: Jeux d'enfants, op. 22

13,35/Presenza religiosa nella musica

J. N. Hauff: Due corali per organo; A. Bruckner: Te Deum per soli coro e orchestra

14/Interpreti di ieri di oggi: Pierre Monteux e Pierre Boulez

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Due notturni per pianoforte; F. Ravel: Pavane pour une infante défunte - La Valse (Maurice Ravel, dir. Pierre Monteux) - Alborada del Gracioso (Orch. di Cleveland dir. Pierre Boulez); I. Strawinski: "Petrushka", scene burlesche in quattro quadri (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto sinfonico diretto da Vaclav Neumann

F. W. Hayden: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (V. Gerhard Bosse, vor. Friedemann Erben, ob. Peter Fischer, fag. Werner Sellmann - Gewandhausorchester di Lipsia); B. Smetana: Vysehrad n. 1 da La mia patria - (Gewandhausorchester di Lipsia); F. Schubert: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Sol. Gabor Stockstöck - Gewandhausorchester di Lipsia); A. Dvorak: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 - Le campane di Zlonice - (Orch. Filarm. Ceka)

17,30/Stereofilomusica

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corni e orchestra (Cr. Georges Buffet - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschbauer); L. van Beethoven: Trii in do minore op. 9 n. 3 per violino, violoncello e orchestra (Orch. Philharmonie de Parigi); F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta); F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da 6 Preludi e Fughe op. 35 (P. René Kiryakosian - Gewandhausorchester di Berlino); B. Goudonov: "Rete" (Orchestra della RAI di Roma dir. Herbert von Karajan); A. Boito: Mefistofele - Ave Signor (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin)

19/La settimana di Carl Maria von Weber

Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte - Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi

20/Pablo Casals interpreta

J. S. Bach: Suite n. 2 in re minore (BWV 1008) per violoncello solo

20,20/La tromba di Maurice André

D. Gabrielli: Sonata a 6 per tromba e archi (Comp. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti); L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Orch. tu

Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); A. Jolivet: Arioso barocco per tromba e organo (All'organo Hedwig Bilgrami); C. Haynes: Concerto in do, per tromba e orchestra (Orch. da Camera di Radio Luxembourg dir. Louis De Froment)

21/Musica a Vienna

K. Kreutzer: Quintetto per clarinetto, violino, viole e violoncello; A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frei aber einsam - A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi

22,30/Musica del nostro secolo

E. Bloch: Quintetto n. 2 per pianoforte e archi; P. Hindemith: Das Nush - Nuschi, suite di danza

23-24/A notte alta

R. Schumann: Sinfonia in sol min. - Zwischenwelt - Intermezzo in fa min. per pf. F. Delius: In the garden - Passeggiata nel giardino del Parco (Idylls of the Garden); Suite al di là delle Alpi

M. Ravel: Trois Chansons per coro; Nicolo: Trois beaux oiseaux dal Paradies - Ronde; M. Castelnovo Tedesco: Aranci in fiore, per chit.; P. De Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera - Carmen - per v. e orch.; A. Borodin: Il principe Igor. Preludio - Marcia

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Square Dance (Morricone); Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola (Ciprani); La ballata (Adriano Celentano); Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer (Ray Conniff); Knocking at the heaven's door (Bob Dylan); Black Emmanuel (Saxon); Il suo nome... (Puccini); Alabam' (Barbra Streisand); Baroque Sandokan (Oliver Onions); Three from X-15 (N. Hefti); Concerto pop (Fabbri); Dolce vita (Ennio Morricone); Ultimo grida dalla Savana (Leave the rest to me) (Kopland); Ballata del - Che - (Dell'Orso); Pink panther (The Lovelies); Il mercato (Latte e Miele); Pronto rosso (Gobin)

9/9 Da un capo all'altro del mondo

Sun... sun... sun... (Parte II) (Jakk); Hold on (J. J. Cale); Baby driver (Kiss); Johnny lover (Barbara Potts); Summer wind (Frank Sinatra); (The) Swallow is a murderer (Parte II) (Cherry Five); Mama (Mama Bear); Mama neebala (Tucumani); African opera (Afra Simona); Sheba, shere (Henry Hines cook); Beethoven today (5th symph.; 2^o mov.) (Furati with - The Munich Machine -); E, invece (Daniela Davoli); Non amari (Silvio Testi); Si rivede ragazza (Enzo Carella); Thò volere bene (Pino Di Modugno); E po' veniste tu (Iva Zanicchi); Ha-ri-ah (Albaros); We can't hide it (Larry Santos)

10/Crescendo in musica

Una sera capenna (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crawford); Michelle (Ricardo Coccianti); Help me to fill my heart (Beacons Band); Il soldo (G. Sartori); The last night of the world (Barry White); California (Eagles); Crackbock palace (George Harrison); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long Train runnin' (Dobie Brothers); Cabo (Mina); Disco boy (F. Zappa)

11/In re

Una notte sul Monte Calvo (New Troills); Drifter (Deep Purple); Samba de uma notta so (Deodato); Diana (Paul Anka); Luciana (Iorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); Since I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand Hotel (Patty Pravo); Le donne d'oggi (Carlo Simoncini); The theme from Star Wars (John Williams); A sona (Enzo Cocker); E' fatta (Premiata Forneria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobo); La pulce (Sergio Endrigo)

12/Scelti per voi

Da da da (Zacar); Da solo (Renzo D'Angelico); Help me to fill my heart (The Beacons Band); A white shade of pale (Gary Shearston); Gon' live now (The Who); (The) Sheik of Zherzou (The Sheiks); The lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Orsini); Hey Paula (Pino Di Modugno); Long, long, time (Larry Santos); Remember yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casagrandi); Io ti porterò (Leono Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

13/I cantautori

La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); La radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessioni di un malandrina (Angelo Branduardi); Seregnese (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Chi è chi (Giovanni Sartori); Chi è chi (Angeli); Se (Umberto Balsamo); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Tu e così sia (Franco Simone); Mi cielo nello mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Russo)

14/Tutto jazz

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemehsa swing (Miles Davis); The Modern Jazz Giants); Bemehsa swing (Miles Davis); The Modern Jazz Giants); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

15/Cocktail musicale

Ultima fila (Lejna Pappas); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Minardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolci angeli d'amore (Mario Tessuto); Dream express (The Honeybees); Pietra per pietra (Fred Bonelli); Spaghetti (Bobby Solo); La vita è bella (Carlo King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Luisi Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

16/Meridiani e paralleli

El caiman (Los Machucambos); Al parir (Hugo Montand); Les feuilles mortes (Yves Montand); Brazil (Ray Conniff); Un canto a galicia (Julio Iglesias); Turibbio (Daniela Puttach); Resta cu...mme (Marcello); Aloha (Alfred Apakaka); Nica and slow (Jesse Greco); All the things you are (Nina Simone); Solo in Parigi (Alex Vicente); Beer barrel polka (Willie Glashé); Fallate corazón (Giovanna); Greenfields (Ray Conniff); Napule ca se ne va' (Sergio Bruno); Giochi proibiti (Fausto Papetti); Roma non fa' la stupidissima (Fausto Papetti); That happy felling (Bert Kaempfert); Africa (Barry White); I can't get enough (Burt Bacharach); Fijo mio (Franco Califano); La chunga (Rico De Almendra); Reginella (Massimo Ranieri); La mer (Tony Tomas); O cançao (James Last); Stranger in paradise (The Cocoanuts); Vera verinha (Vera Lynn); I think I think I think I can... (Carmen Montejo); Pot-pourri - Niente s'osava mas que en - Tristeza (Ivan Rodriguez); Temptation (Ray Conniff); Frenesis (Peppino Di Capri); Brasilia carnaval (The Chocolates); Ave Maria no morro (Roberto Fauquio); Meglio sarebbe (Dido di Piadenza); TSO (Fausto Papetti)

18/Intervallo

When love... (Adriano Celentano); A chi (Fausto Leali); You are the sunshine of my life (Sach Distel); I'll be your baby (Umberto Mancino); (Giovanni Manfrini); Love, love, love (Jenifer); Wild, wild, wild (Riccardo Cocciante); Clai; (Gliber O'Sullivan); It's easy when you lay down next to me (Barry White); Ruby tuesday (The Rolling Stones); Buonanotte fiorentina (Francesco De Gregori); Michèle (Gérard Lenorman); Com'è quella bella (Alfredo Aloisio); The wind, miles of miles of mind (Michele Ruffo); L'orgia vagga (Hector Pagan); Night and day (Frank Sinatra); Penna a sfera (Antonello Venditti); Rockollection (parte I) (Laurent Voulzy); It's so easy (Linda Ronstadt); Moonlight serenade (New Ventures); Genova per noi (Bruno Lauzi); Bella da morire (Homo Sapiens); We can't be angels anymore (Gloria Estefan); Fantasy (Gianna Nannini); Help me, like, makein' love (Paul Mauriat); La pilla sul camion (Michele Russi); Mandy (Barry Manilow); Solo (Claudio Baglioni); La ragazza za ta za ta (Michel Poirier); Angela (Fausto Papetti); Cinderella (Daniel Jackson); Exploration, Lullaby of birdland (Sarah Vaughan); Street talk (B. C. Generation); Theme from - Star Wars - (Meco)

20/Scacco matto

On the very first day of the year (Bing Crosby); My way (Elvis Presley); Desire (Nini Diamond); Rocky hot club (Peter Frampton); Kick it out (Heart); A thousand knives (Ted Nugent); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Rockin' all over the world (Status Quo); Lay down, stay (Eric Clapton); Slip slidin' away (Pete Simon); I long for you (Lionel Richie); Duetta (Acqua); (Angela Branduardi); Bone to loose (Heartbreakers); I'm blowin' away (John Baez); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Why do lovers break each other's heart? (Hall & Oates); I can see clearly now (The Cleaners); Desperado (Eugenio Finardi); Mi vado (Renzo Zero); Desperado (The Cleaners); (Cody & the Salsoul Orchestra); Sweet Gene Vincent (Ian Dury); Déjà vu (Crosby & Nash); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Bluebird (Robin Trower); Heartbreaker (Strawbs); Aa (Steeley Dan); Idiot wind (Bob Dylan); Night moves (Bob Seeger)

22-24/Musica leggera in stereofonia

He's mastra know it all (Steve Wonder); Revolution (Santana); I'm falling in love with you (Love Unlimited); Baby I love you (K.C. & Sunshine Band); Could it be magic (Donna Summer); Walk on by (Glen Campbell); I'm still in love with you (Riccardo Cocciante); Midnight love affair (Carol Douglas); Moonlight serenade (Mina); Music (John Miles); I'm in you (Peter Frampton); When love... (Adriano Celentano); Kimba (Alberto Radius); Bohemian Rhapsody (Queen); Hey California (Eagles); Gran base (Mata Bora); Angie (Rolling Stones); Dynamite (Tony Camillo's Bazzuka); Love has no time or place (Mother Father Sister Brother)

Sabato

24 GIUGNO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. Sibelius: Karelia, ouverture op. 10. G. Petrossi: Concerto n. 5 per orchestra; Z. Kodály: Sinfonia in do maggiore

8/Concerto di apertura

F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore; F. Bussoni: Fanfaria indiana op. 44 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: da *Tanzsuite*, su musiche di Coopern: Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia

9/Civiltà musicali europee: La scuola nordica

J. Sibelius: Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omònima di Strindberg (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund); P. Norgaard: Konstellationen op. 22: concerto per 12 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semikow)

9,40/Filomusica

H. Berlioz: *La Franc-Joues*. Ouverture op. 3. M. Ravel: Trio pathétique in re minore per pianoforte, clarinetto e violoncello; J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op. 55 A. Dvorak: Sei mazurke op. 56 per pianoforte; D. Sciastakovitch: « Il sole splende sulla nostra patria », cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orchestra, su testo di Vsevgenij Dolmatovskij

11/Opera tedesca: Pimpinone

(Un allegro intermezzo) - Intermezzo in tre parti su libretto di Johan Philipp Praetorius (da Parati). Musica di Georg Philipp Telemann

Il mondo della luna

Operetta di Oscar in 2 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni). Testo di Wilhelm Treichlinder (arrangiamento musicale di Mark Lothar). Musica di Franz Joseph Haydn

13/Franz Schubert

Sinfonia in do maggiore n. 6 « La piccola » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

13,30/Concerto

G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5; N. Rimski-Korsakov: Radetzky dal Concerto per i bimbi; maggiore per pianoforte e strumenti a fiato; G. Rossini: Cenerentola; Mie! rampilli femminili

14/Disco in vetrina

S. Rachmaninov: Vespro in memoria di Stepan Smolensky, op. 37 (Contr. Meriel Dickenson, ten. Wynford Evans, Orch. Bruckner-Mahler Choir of London dir. Wyn Morris) (Disco Philips)

15,10/Pagine rare

F. Couperin: Tre pezzi da Ordre XXIV (Clav. Huguette Dreyfus)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del mezzosoprano Frederica von Stade e del baritono Gérard Evans
 D. Cimarosa: Il giorno felice. Ouverture (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); J. G. Mozart: Don Giovanni - « Vedrai carino » (Mezzo soprano); G. Rossini: « Ah, fanno Sempre » (Luisa) - « Lascia me, raiant light » (Bar. Gérard Evans); G. Rossini: La Cenerentola - « Nacqui all'affanno, al pianto » (Mezzo Frederica von Stade); W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - « Non più andrai » (Bar. Gérard Evans); A. Thomas: Mignon - « Come il sole » (Mezzo soprano); G. Rossini: Stabat Mater - « Puglia » (Paganini); Per logo - « So, so può » (Bar. Gérard Evans); H. Berlioz: La dannazione di Faust - « D'amour l'ardente flamme », aria di Marguerite (Bar. Frederica von Stade); G. Verdi: Otelio - « Credo in un dio crudel » (Bar. Gérard Evans); G. Verdi: *Un Beethoven*. Concerto per la cappella op. 61 per violino e orchestra (Sol. David Oistrach - Orch. della RAI di Roma dir. André Cluytens)

17,30/Stereofilmusica

F. Puccini: Studi di violino, da *Frohaina* - (Gaezze) (Pf. Pierluigi Camiccia); F. Donatoni: Puppenspiel, studi per una musica di scena (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martiniotti); W. Walton: Concerto per viola e orchestra (La Vieille Mélodie); N. R. Pharnham: Orchestra di William Walton; C. O. G. Scott: da *Campi Elisi* per flauto e pianoforte (Pf. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); N. Piccinni: Divertimento in re maggiore, da « La notte critica » (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dir. Franco Caracciolo); G. B. Pergolesi: Duetto per soprano e organo maggiore con soli marionette (Orch. Francesco Degradi); I. Strawinsky: Pulicella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi, per piccola orchestra (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ezra Rachlin)

19/La settimana di Carl Maria von Weber

Jubel, ouverture - Sonata n. 3 in re minore op. 49 - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra

20/Polifonia

G. da Venosa: Sei Madrigali, dal libro 6 (Cappella vocale Hamburg dir. Martin Behrmann)

20,20/Il Gruppo dei Cinque

M. Mussorgski: Quadri da una esposizione (Pf. Sviatoslav Richter); A. Glazunov: Fantasia finnica op. 88 (Orch. Sinf. di Radio URSS dir. Jewgenij Svetlanov)

21,05/Musica e poesia

E. Grieg: Prinsessan (Ten. Lajos Kosma, pf. Giorgio Favaretto); G. Faure: La belle chanson n. 61, ciclo di Lieder su testi di Paul Verlaine (Bar. Bernard Kryszyn, pf. Noel Lee)

21,30/Intermezzo

J. Strauss: La Fledermaus, ouverture; J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra; F. Liszt: Rapscilla ungherese n. 4 in re minore

22,05/I grandi cantanti: Tenore Carlo Bergonzi

Carlo Bergonzi, tenore di Carlo Bergonzi (Carlo Bergonzi, Lucia di Lammermoor. Fra poco a me ricovero; G. Verdi: La forza del destino: O tu che in seno agli angeli - Il Trovatore. Ah, si ben mio; R. Leoncavallo: I Pagliacci. Non pagliaccio non son; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Mamma quel vino è generoso

23-24/A notte alta

A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.: I movimenti: Adagio, Allegro, J. C. Schickhardt: *Wolzendorf*; V. Busoni: Intermezzo dall'opera « Turandot »; A. Aranjuez: Valsar da concerto, per chitarra; C. Chavez: Sinfonia Indiana; A. Casella: Toccata per pf.; A. Albeniz: Marcia solenne in sol magg.; E. Lopez Chavarri: El viejo Castillo, moro

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Alien wizard (Who); Evasione totale (Le Orme); Minacce ribelle (E. Finardi); Cortez the killer (N. Young - Crazy Horse); King damage (Pink Floyd); La melia di Odessa (Ares); I talk to the wind (King Crimson); Dolce amore del bañi (F. De Gregori); Sketches of china (U. Airplane); Cenerentola (A. Camerini); Goffi girl (Caravan)

9/Da un capo all'altro del mondo

All the things you are (Ronnie Aldrich); Valle vergogna (Le Piccole Ore); Se avessi te, se tu fossi qui (Daniela Davoli); I'll be around (Van Graaf); I'm a gambler (Lionel Hampton); Royalale di una notte (Lina Corsetti); Disco Shirley (Shirley and company); Sad my love (Barbara Potts); One more for the road (Mark-Almond); Keep me crying (Al Green); Sweet sweet melody (Gloria Gaynor); High voltage (AC/DC); South Africa '76 (Hamiton Bohannon); Bum to bum (Osibisa); Bella da morire (Homo Sapiens)

10/Crescendo in musica

New York state of mind (Mark and Almond); Giangi's girl (G. Mansuetti); Then it came to me (G. Paoli); Casablanca (S. Schlaks); Dimmi almeno addio (Vittorio Grigolo); I'm a gambler (Lionel Hampton); Coyote (F. Mitchell); I'm the watusi (L. Sayer); Anna persa (F. Lai); More than a feeling (Boston); Flip (U. Green); Bodyheat (J. Brown); Disco music (J. A. N. I. Band); I believe in love (L. Reed); Listen to the music (Doobie Brothers); Speed of life (D. Bowie); Midnight in the bay (Stills-Yong Band)

11/J re

Crazy feeling (Lou Reed); Cadence and cascade (King Crimson); Sister gold (Amerca); My simple human neighborhood (Carlo King); Jeff Beck; I'm still in love (Eric Clapton); Lake, Palmer); After the thrill is gone (Eagles); Don't cry (Neil Young); It's a shame, it's a game (The Hollies); Love's dream (Rick Wakeman); Pretty blue eyes (Eric Clapton); Department of youth (Alice Cooper); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Morning has broken (Cat Stevens); Hello goodbye (The Beatles); Lyin' eyes (The Eagles)

12/Scelti per voi

Canta di più (Silvio Testi); Nadia's theme (The young and the restless); (Barry De Vorzon); Tu sei mia (Paolo Baranelli); You're the one (Aneta); I'm still in love (Jeff Beck); So do you (The Clash); (Gladys Knight and the Pipers); Forse (Merisi); Povero amore mio (Roberto Carrino); Il crack delle banche (Il Canzoniere Internazionale); Le chiavi (Luigi Grechi); What a wonderful story (Ken Tobies); I like dreamin' (Kenny Nolan); Solidline (Superstar); Marisa Sacchettio); Ode to beauty - main title (Bobby Gentry); When love is new (Arthur Psychox)

13/Li cantautori

Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Vuoi star con me (Renato Parietti); Una giornata al mare (Paolo Con-

te). Musica ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che non non c'è Nerdino (Edoardo Bennato); Mi frattano a figli uniti (Rino Gaetano); Azurra chiamo (Renato Bruson); Sapponete (Andrea Minardi); Ti amo amore (Filippo); L'universo mio (Elisir); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Ernesto Bassi-gnaro). E in fondo puoi (Franco Marino); E' troppo grande questo amore (Piero Daroni); Oayo (Ettore Scolari); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe)

14/Tutto jazz

Because (Sarah Vaughan); Moritat von Mackie Messer (Clark Terry); Simbah (Gerry Mulligan); Bill's blues (Woody Herman); I'm crazy about my baby (Louis Armstrong); Horse (Ginger Baker); One o'clock jump (Eric Clapton); Come bleed with me (Bob Dylan); Beauty is a rare thing (Trine Ornette Coleman); I love you (John Coltrane); Kc ko (Duke Ellington); Ecclesiastics (Charlie Mingus); Gabby's gabrin' (Lionel Hampton)

15/Cocktail musicale

Piano piano... m'immaginai di te (Collage); She'd rather be with me (Pat Mc Glyn); Qualcuno stanotte (Enrico Casaglia); Snap it (Phil Madley e il M.V.B. Orchestra); Lucilla (Kenny Rogers); Tomorrow (Alma Laren); Sweet summer music (Attitudes); Barista (Giorgio Bettarini); Puddingman; What's the difference (Veronica Unlimited); Canai di più (Stefano Tassi); Give a little bit (Super Tramp); Terza fila (I Signori delle Galassie); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli); Anima ribelle (Julio Iglesias); L. C. (Futura Queen); Africa Africa (Black Soul); Undercover Angel (Alan O'Day)

16/Collonna continua

Sunny (Yambu); Oceano (I Nomadi); Per favore basta (Simon Luca); For love of Ivy (Woody Herman); There's a full in my life (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); Costantinopoli (Bobby Carter & Linda Gilespie); Smile (Eduardo Gómez); Solo me (Maurizio Piccoli); West Street (Eduardo Deodato); I shot the sheriff (Eduardo Deodato); Impazziti ti farò (Marcella); Parza idea (Patty Pravo); Ser (Le Orme); Move on up (Marco Capuano); Sabato, pomodoro (Giacomo Masetti); Scarpe nuove (Milly); Underwater (Astor Piazzolla); Blue ground (David Byrne); Bill's blues (Ginger Baker); Shit with sons barbecue (Lee Konitz); Sleep walk (Duo Sam & Johnny); Agapino (Mia Martini); Chocolate chip (Isaac Hayes); Bambryojo (Isaac Chito Ares); Brasilian Carnaval (Choclate's & Coro); Agua de beber (Antonio Carlos Jobim); Unchained melody (James Last); We can't know (Osibisa); L'amore è un pizicore (Emilio Morricone)

18/Invito all'au'stura

Corazon (Woody Herman); Eppur mi son scordato di te (Formida Tre); Hasta menena (Abba); Se mi vuoi (Ciclo); Mi vuoi e mi vuoi (Luisa De Paul); Love me, keep us together (Ginger Baker); Solo improvement (Van McCoy); Just as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); Here I am (The Three Degrees); This will be (Natalie Cole); Let the music play (Barry White); When you look down the road (The Hues Corporation); Candy baby (Beano); Make a bonbon (Maurizio Piccoli); Turn around, turn around (Brian Eno); Una storia di noi due (O. Vanoni); Get up and boogie (Silver Convention); Do it again (Eduardo Deodato); Royal Garden Blues (Ted Heath); After five (Isaac Hayes); Water sign (Gary Wright); Long may you run (Young); Still on bandi; Drunk again (Eduardo Deodato); White and the bandi (Eric Clapton); Ciao phong (Eugene Finardi); Cura (Cure); Scimboby whisper to me (Steel Band of Trinidad); You're so vain (Carly Simon); Tenero e forte (Mia Martini); Baubles bangles and beads (Eduardo Deodato); California dreamin' (West Montgomery)

20/Quadrato un quadrati

Gente distratta (Toni Esposito); Comunque sia (Anselmo Genovese); Michelle (Unterberger); Filling's feelings (Ornella Vanoni); Un amore diverso (Leano Morelli); Io mi sono innamorato (Andrea Bocelli); Love is only for love (Pamela); Tutto che è mio (Bob James); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Wild bird (Bob James); (Bob James); Get off your aahh and dance (Foxy); Let's remember the good times (Engelbert Humperdinck); I heard it through the grapevine (Credence Clearwater); I'm still in love (Eric Clapton); Turn on, turn on, turn on (Eric Clapton); I'm not in this alone (Nirvana); Plenty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Gregg Allman Band); Rebel, Rebel (David Bowie); Vent'anni (New Trolls); When I need you (Lee Seyer); Malamore (Enzo Carella); Storia di una lacrima (Pino Daniele); Long time (Lori De Angelis); I'm still in love (Shirley Sclafani); Love me (Bobby Geiss); Another star (Stevie Wonder); Nature boy (George Benson); Breezy song (Shelby Flenty); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Gente d'ogni età (Mata Bazar); Barry's love (Barry White); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Questione di cellulare (Lucio Battisti); Do it again (Steve Dano); Foot to roll (Rolling Stones); Be free to be who you are (Hozelito); Nuvola (Carlo Sesto); Vai a vivere (Space); Let's do the latin hustle (Derek Drenon & BBS Unlimited); Inflection (Tabou Combo); Feste di piazza (Eduardo Bernal); Emozioni (Lucio Battisti); Benny and the jets (Elio Jonson); Such a cold night, tonight (Gino Sardelli); Vai a vivere (Burt Bacharach); When you look down the road (Hues Corporation); What a difference a day makes (Esther Phillips); The sun song (Lucio Battisti); Io me n'andrei (Gilda Giuliani); Come to America (Gibson Brothers); Long time running (Doobie Brothers); Sunny (Boney M.)

Citizen[®] gioielli al quarzo



Citizen digitali:
orologi perfetti,
che nascono dalle tecnologie
più avanzate,
che offrono tutte le soluzioni
più sofisticate
per misurare il tempo.

Citizen a lancette:
orologi perfetti,
dalla linea sobria e raffinata
dove l'eleganza della forma
diventa segno distintivo
di un gusto indiscutibile.

 **CITIZEN**
la precisione dal Giappone



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.



...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca

FERRERO