

# Il Corriere degli affari

COPIA  
SERVIZIO

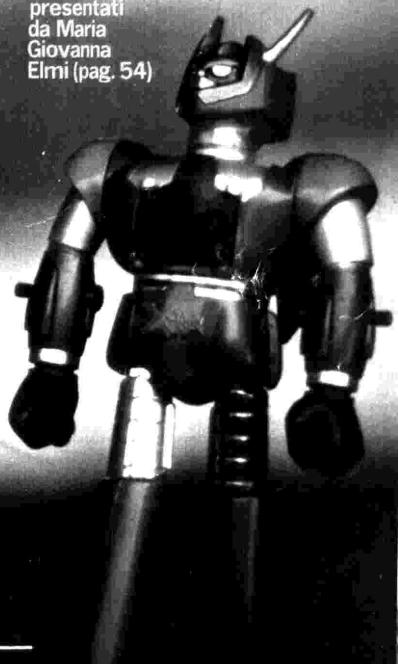
V/P Viale TV Rag.

F. Elmi

130

Un... 1301

presentati  
da Maria  
Giovanna  
Elmi (pag. 54)



IRE 350

•••  
**DAL BLERIOT  
AL CONCORDE  
IN 13  
SETTIMANE**



•••  
**POLEMICA  
SUI  
TELECRONISTI  
DEL  
MUNDIAL**



# SOMMARIO

## SERVIZI

- 12** L'uomo giusto al Quirinale  
di Giovanni Di Capua
- 14** Ti è piaciuto il telecronista del Mundial?  
di Gaio Fratini
- 18** Ho visto anch'io il pallone a scacchi  
di Giuseppe Bocconetti
- 20** Il pranzo in fa  
di Luigi Fait
- 24** Gli ex signori d'Europa  
di Pietro Squillero
- 30** Carovani, avanti!  
di Paolo Cavallina
- 32** Un colpo d'ala  
di Maurizio Adriani e Paolo Girola
- 36** A Torino «Coucou Bazar» di Dubuffet  
Piace anche alla fantasia dei bambini  
di P. Giorgio Martellini  
Quarant'anni di provocazioni  
di Luigi Cartuccio
- 40** Il vivito dei sorrisi  
di Stefania Barile
- 42** Vincere a colpi di lampadine  
di Carlo Fiscagni

## RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 7** Editoriale e lettere al direttore
- 10** Pagina no  
di Lina Agostini
- 11** Linea diretta  
di Ernesto Baldi
- 39** La TV dei ragazzi
- 45** Il Premio «Un libro per l'estate»
- 46** Speciale giovani
- 48** Speciale dischi
- 50** Ottava nota  
di Luigi Fait
- 54** I vincitori del concorso «Atlas Ufo Robot»
- 56** L'occhio e le ombre di F. Di Giannetto
- 58** Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 60** Bellezza
- 64** Due parole  
di P. Cremona
- 66** Corrado in...
- 67** I libri  
di P. Giorgio Martellini
- 68** Oroscopo  
di Tommaso Palamidessi
- 72** Le vignette della settimana
- 74** Cosa vedremo
- 90** Transistor

## GUIDA GIORNALIERA

**TV 1, TV 2 e TV ESTERE:** Domenica pag. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIO:** Domenica pag. 92-93; lunedì 94-95; martedì 96-97; mercoledì 98-99; giovedì 100-101; venerdì 102-103; sabato 104-105 - **RADIO REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 106 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 108; lunedì 109; martedì 110; mercoledì 111; giovedì 112; venerdì 113; sabato 114.

Per un grave inconveniente tecnico indipendente dalla nostra volontà questo numero del «Radiocorriere TV» esce con alcune pagine dei programmi televisivi prive della fascia di colore.



A pag. 14  
Mundial '78  
quasi una  
polemica  
sui telecronisti



A pag. 45  
Il Premio  
«Un libro  
per l'estate»  
volete  
essere  
in giuria?



A pag. 20  
Ospiti  
a pranzo  
in TV  
concertisti  
famosi



A pag. 42  
Claudio Lippi  
vi invita a giocare  
a «Mille» è una  
luce \*

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 74**

# rispetta i gusti di tutti



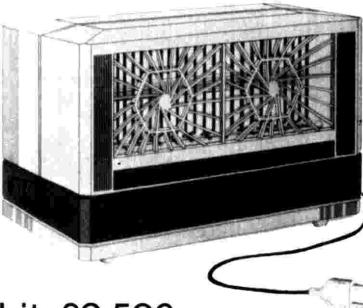
## coimbra

Nelle simpatiche confezioni regalo ci sono tanti cioccolatini e caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, all'amaretto, al caffè... E Coimbra è da sempre senza coloranti.



# X15 UNIVERSAL folgora elettronicamente mosche e zanzare

In tempi di nuova ecologia, niente più insetticidi, niente più prodotti chimici: basta una presa con l'apparecchio elettronico X15 UNIVERSAL (cm 29 x 20 x 13, peso 2,2 Kg.). Mosche, zanzare, ogni insetto volante viene attirato e folgorato all'istante. Giorno e notte, X15 UNIVERSAL lavora per te e protegge silenziosamente i tuoi bambini. Altri modelli disponibili per negozi ed uffici, industrie alimentari, aziende agricole.



Lit. 39.500

GARANZIA  
Rimane inteso che  
se non sono soddisfatto, potrà restituire il pacchetto raccomandato entro 10 gg. dal ricevimento  
e sarà rimborsato.

Compilare e spedire a:

**SIEP** Società Italiana Elettro Pascolo  
Via Morazzone, 8 - 21049 TRADATE (Varese)  
Vogliate inviarci n. .... apparecchi elettronici  
X15 UNIVERSAL  
 contrassegno a Lit. 39.500 cad. più spese postali  
 assegno bancario allegato a Lit. 39.500 cad.  
(porto franco)

Nome e Cognome.....

Via.....

CAP..... Città.....

FIRMA.....

RC1

# "vorrei"

## La TV olandese contro l'Italia?

Ho 50 anni, sono come si dice oggi un «operatore turistico» e vorrei che la televisione italiana mandasse in onda documentari e servizi denigratori sui Paesi turistici nostri più diretti concorrenti. È un desiderio assurdo, incivile? Certo. Io so benissimo, ma almeno così la TV nazionale ripaghierabbe della stessa moneta certe emittenti straniere. Da anni ormai in Germania c'è sempre qualcuno — quotidiani o settimanali — che alla vigilia delle vacanze estive inizia una campagna per dirottare i tedeschi che pure amano le nostre spiagge. Mi ricordo che l'anno scorso un rotocalco della RFT pubblicò un articolo in cui si sosteneva che chi avesse scelto l'Italia per le ferie doveva considerarsi un coraggioso, con tutti gli scippi, le rapine, i furti sulle auto, i prezzi alti che ci sono. E la copertina raffigurava un piatto di spaghetti condito con una P38, la famigerata pistola dei terroristi. Adesso apprendo che ci si mette anche l'Olanda. Secondo un documentario trasmesso dalla TV di quel Paese — in Italia sarebbe impossibile garantire l'incolmabilità dei turisti stranieri? — Mi chiedo perché dobbiamo continuare a subire passivamente queste campagne diffamatorie. (Ugo Fiono - Milano Marittima).

## Preferisce i peggiori

Mi piacerebbe vedere finalmente sul video i peggiori film di Frank Perry. Infatti essendo

americano, e quindi certamente uomo di multi-formi interessi, si sarà occupato di altre tematiche oltre alla trattazione di casi funebri e tristi che con monotonia ossessiva ripropone nei suoi film - migliori - di cui «Diario di una casalinga inquieta» è il quarto trasmesso! (Ennio Rubino - Belluno).

## Più chiari, più esaurienti

Considero il 15 giugno una giornata storica, e ovviamente non credo di essere il solo. Giornata storica perché la forza di una democrazia si misura anche dai traumi che sa superare un Paese, un Paese come il nostro che di traumi in questi ultimi anni ne ha avuti tanti. Eppure la sera del 15 giugno, assistendo alla edizione delle ore 20 del TG 1 ho provato una delusione. Un fatto clamoroso come le dimissioni del presidente della Repubblica viene presentato con distacco, ma soprattutto con poche informazioni sul perché del gesto, sulle accuse che Leone ha avuto. E' vero, è uscito un libro sull'avvocato Leone e figli; è vero, un settimanale politico ha condotto una campagna di stampa dura nei confronti del più alto magistrato della Repubblica, ma non tutti i telespettatori hanno letto quel libro o gli articoli di quel settimanale. E allora? E' troppo chiedere maggiore chiarezza? Ho sentito nella stessa giornata il GR 1 e il GR 2, be', devo dire che sono stati più bravi nello spiegare i perché. Vorrei che la TV in certe occasioni imitasse la radio. Anche questo è troppo? (Alberto Ruggi - Roma).

# non vorrei”

## E adesso basta col calcio

Ora che i tifosi di calcio hanno fatto il pieno e possono, beati loro, dichiararsi sazi e soddisfatti penso sia opportuna qualche precisazione. E cioè che la nostra TV — non mi riferisco, è chiaro, a questi Mondiali — fa distinzione fra football e altri sport, tutti considerati minori, e quindi trasmette in continuazione partite. Aiutato in questo errore dalle dichiarazioni di certi giornalisti i quali ripetono continuamente che il calcio è lo sport più bello e più diffuso del mondo, il che non è assolutamente vero. Negli Stati Uniti, nonostante quello che scrivono certi inviati o corrispondenti, il calcio è quasi totalmente sconosciuto, essendo lo sport nazionale, come tutti sanno, il baseball (ma grandissimo seguito hanno il basket, l'ippica, l'atletica, il nuoto, ecc.). In Francia predominano l'ippica, il rugby, gioco nel quale i francesi sono maestri; il calcio è considerato né più né meno di quanto sono considerati da noi i tuffi o la vela. In Inghilterra il calcio è seguito, ma non certo come le corse dei cavalli. In Germania o nel Benelux gli avve-

nimenti di calcio si confondono nei giornali con le altre notizie sportive. E se anche a San Siro per vedere la partita vanno 80 mila persone esse sono solo il 3 per cento della popolazione dell'area metropolitana. Allora perché costringere il restante 97 per cento della popolazione a vedere solo ed esclusivamente partite in TV? (Luigi Cuniglio - Nodica, Pisa).

## Non era dei Lanzi

Solo ora ho potuto vedere la quarta puntata della Vita di Leonardo da Vinci. Mi è spiaciuto notare, in una trasmissione così interessante, un grave e inammissibile svarione. Durante il dialogo sulla collocazione del «David» di Michelangelo uno, non ricordo se Botticelli o il gonfaloniere Soderini, suggerisce «la Loggia dei Lanzi». Come poteva chiamare così la Loggia della Signoria nel 1504? Essa fu detta «dei Lanzi» qualche decennio più tardi, quando il granduca (forse allora solo duca) Cosimo I de' Medici vi stabilì un corpo di guardia di Lanzzicheneccchi. Altra disattenzione, assai meno grave ma evitabile: non si poteva trovare una persona più somigliante al Perugino, del quale è noto l'autoritratto al Collegio del Cambio di Perugia? (G. B. Ricci - Bologna).



Baby Olio Johnson's toglie perfettamente il trucco degli occhi senza irritare la delicata pelle delle palpebre.



Baby Olio Johnson's idrata la pelle nelle zone dove ha perduto la sua elasticità, facendola ritornare morbida ed elastica.



Baby Olio Johnson's, dopo la depilazione, restituisce alle gambe la naturale morbidezza.



## Scopri un nuovo doposole! (anche se Baby Olio Johnson's non era nato così)

Baby Olio Johnson's è un olio puro e delicato. Le sue proprietà emollienti, studiate apposta per i bambini, ne fanno un prodotto adatto a risolvere qualsiasi problema di pelle, anche dei grandi.

Baby Olio Johnson's: pensa di quanti cosmetici puoi fare a meno!



Johnson & Johnson

"... guarda come mi hanno ridotto il grembiule  
i miei bimbi dell'asilo... tornerà pulito?"



"... ma non è un problema... prova nuovo  
dixan... è ad azione progressiva..."



Enza Sampò

**so lo nuovo dixan  
ti dà il magico splendore**

# caro lettore

qualche osservazione sui contenuti di questo numero del RadioCorriere TV. Viviamo settimane in cui i fatti della politica prendono il sopravvento sopra ogni altra vicenda. Naturalmente anche la radio, anche la televisione sono chiamate a riflettere con fedeltà il momento, a testimoniarlo con scrupolo. E il nostro dovere, nostro di giornale radiotelevisivo sensibile ai problemi della società, è di unirci ad esse.

Durante la gran caldanza dei campionati mondiali di calcio tinti di azzurro (ne riparleremo) l'Italia si è trovata ad affrontare scadenze politiche importanti: il referendum, il voto in Friuli e in Valle d'Aosta, tra quelle in calendario. Adesso ci troviamo dinanzi alla inattesa elezione del Presidente della Repubblica, che è l'evento più importante, quello che nelle sue conseguenze dovrà incidere sui prossimi sette anni del destino italiano. Non è la prima volta che microfoni e telecamere entrano tra i velluti di Montecitorio per documentare il voto dei "grandi elettori" che scelgono l'uomo chiamato a ricoprire la massima carica dello Stato. Ricordiamo le lunghe sedute di sette anni fa, e la passione con la quale i cittadini seguivano le cronache in "diretta". Quest'anno vi sarà uguale passione, dentro e fuori Montecitorio: anche se l'attesa, molto più breve, sembra ancora un poco distaccata dagli echi dell'avvenimento sportivo di Buenos Aires.

Abbiamo incaricato Giovanni Di Capua, autore di un best-seller sulle presidenziali, di scrivere una rapida storia delle elezioni precedenti, e il breve profilo degli uomini che sono passati al Quirinale dalla Liberazione ad oggi: ciò per fornire i lettori di qualche conoscenza in più, di qualche strumento necessario per meglio comprendere il significato e la portata del voto che, come si sa, prende l'inizio nel pomeriggio del 29 giugno.

Ma, oltre ai fatti della politica, non potevamo rimaner lontani dai recentissimi fatti dello sport - e l'accostamento profano non ci valga critiche o rimproveri. Quante volte, davanti al televisore, abbiamo brontolato (o sentito i nostri amici brontolare) contro il telegiornalista che commentava la partita dell'undici azzurro? A torto o a ragione, sparare contro i Martellini, i Pizzi, i Viola e gli altri giornalisti distaccati in Argentina è diventato, per un paio di settimane, il passatempo preferito dai tifosi in poltrona. C'è sembrato utile, e anche divertente, ricostruire tra le nostre pagine questo tiro al bersaglio: e per renderlo più vivace abbiamo chiesto ai telescrittori presi di mira di dire la loro, di ribattere a caldo. Il dibattito che ne è uscito potrà piacere anche a chi, ostinatamente, per tutta la durata dei campionati ha preferito pigliare il tasto dell'altra rete, e dedicarsi alla musica classica o ai vecchi, cari, consueti, prevedibili telefilm. Grazie e arrivederci tra sette giorni.

GINO NEBIOLI

## Via in barca dalla crisi

«Caro direttore, tornò dalla Riviera ligure dove ho fissato il periodo di vacanza: quindici giorni a settembre, prezzi da capogiro, luglio e agosto tutto esaurito. Una giornata malinconica — il tempo uggioso, la follia della spesa, l'annuncio di insoprimenti fiscale —. Passeggiavo lungo il mare commentando con mia moglie questa crisi che soffoca l'Italia e intanto scoprii barche nuove di zecca, moli e dighe ancora in costruzione. E barche, barche: ve-

lieri, yacht, pilotine, zattere di plastica. Quando avevamo un'economia "rica" navigare era lusso di pochi. Lo dicevo a mia moglie, e mi rendevo conto di fare discorsi un po' qualunquisti. Ma provi, dopo una vita di lavoro a stipendio fisso, con il problema sempre più difficile di "aiutare" lo Stato a quadrare i suoi conti, a camminare per chilometri e chilometri ammirando come tanti altri italiani — troppi — vivono la crisi» (Carlo Costa - Torino).

La conclusione, non scritta, della sua lettera è che dietro quei posti-barca, quei motoscafi, quei

IX | c Il direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

panfili ci sono molti evasori. Non pagare le tasse è in Italia pratica abbastanza diffusa, lo è anche in altri Paesi, ma comincia ad essere pericolosa. In questi ultimi sei mesi, come ha dichiarato il ministro Franco Maria Malfatti, la Guardia di finanza ha accertato evasioni per mille miliardi — sono soldi che lo Stato incasserà. Nuovi strumenti, dall'introduzione del codice fiscale agli accertamenti «incrociati», renderanno più rapidi ed efficaci i controlli. Insomma non pagare le tasse sta diventando un rischio. O dovrebbe. Un'altra osservazione più intanto consolarsi: se dietro quel mare di plastica e cemento che ha cambiato il profilo delle nostre cose si nascondono molti evasori ci sono anche i cantieri e le fabbriche che hanno dato lavoro a tanti italiani forse altrettanti disoccupati.

### Parlare in «diretta»

«Egregio direttore, ho seguito la polemica riportata sul suo settimanale tra i giornalisti della carta stampata e quelli della TV. Premetto che il mio rispetto e la mia ammirazione per firme del calibro di Giorgio Bocca, Enzo Biagi e Luca Goldoni restano inalterati ma sento il dovere di spezzare una lancia in favore dei giornalisti TV citati nella polemica. Lavorando da trent'anni in tipografia come proto io infatti che redattori e inviati di quotidiani hanno la possibilità di rileggere più volte i loro articoli, che infatti arrivano per la composizione pieni di aggiunte e cancellature. E a volte altre correzioni vengono aggiunte quando l'articolo è composto, senza che altri avvenimenti annullino quelli scritti precedentemente. Escludo che in questa cerchia di persone ci siano i vari Bocca, Goldoni, o Biagi, ma una ripassatina ai loro articoli certamente gliela daranno. Chi dire invece dei telegiornalisti costretti a parlare "in diretta" senza alcuna possibilità di correggersi o riprendersi? È evidente che il loro servizio non potrà mai essere così fluido e meditato come quelli che si leggono sui giornali. Per concludere: se guiterò a leggere gli articoli di Bocca (ho lavorato anche per il suo giornale), Biagi e Goldoni, ma giudico, spassionatamente,

quelli della televisione altrettanto bravi» (Elio Manna - Roma).

E' vero, signor Manna, il giornalista che scrive ha la possibilità di rincorrere il suo articolo in tipografia, cancellare un aggettivo, aggiustare un periodo. Giusto ricordarlo: è un'arma in più a favore dei telegiornalisti. Ma a giudicare dalle lettere che ci sono giunte posso dirle che non ne hanno avuto bisogno. Una volta impugnata la penna hanno saputo difendersi molto bene da soli.

### Non ha mai vinto

«Caro direttore, le mando il tagliando del personaggio del mese. Spero di poter finalmente vincere uno dei premi in palio. Finora non ho vinto nulla, benché abbia partecipato tutte le settimane. Così è stato nel '77 e gli altri anni. Passano i giorni, i mesi, gli anni. Non faccio a tempo a spedire le varie cartoline, che il mese già se n'è andato. Ci sono persone che vincono un mucchio di concorsi e continuano a vincere. Io invece niente. A volte penso di essere proprio sfortunato» (Giuseppe Artioli - Arceto, Reggio Emilia).

Partecipare a un concorso non significa acquisire il diritto a un premio ma soltanto la possibilità, e se questa possibilità si avvera ecco che si parla di fortuna. Chi ha vinto dice: sono stato fortunato, e così pensano gli altri. Quelli invece che come lei, signor Artioli, non hanno vinto sono stati semplicemente poco fortunati — o non ancora fortunati — e possono consolarsi sperando nell'estrazione successiva. Parlare di sfortuna secondo me è sbagliato.

### Mancava la firma

«Nel numero 23 del RadioCorriere TV (settimana 4-10 giugno) accanto al servizio di Laura Padelaro sulla danza *Da soli, mai in Compagnia*, figura un «incartato» con il titolo *Parlo l'esperto* senza, purtroppo, la firma. Un errore a cui ripartiamo oggi chiedendo scusa all'esperto in questione: il professor Alberto Testa, docente di storia della danza all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, critico di ballo del quotidiano *la Repubblica* nonché coreografo ed ex ballerino.

# Spinaci già sceleti, già



# Findus puliti, già lavati

In ogni foglia tutta la freschezza,  
tutta la qualità,  
tutto il sapore  
degli spinaci migliori.

(...e quello che compri è tutto da gustare)



confezione da gr. 450 lire 840

## Secondo noi

**D**ifficilissimo, a giudicare dai concorrenti che appaiono in TV in questa o quella trasmissione, è farsi un'idea degli uomini. E delle donne. Prendiamo il sesso forte, il programma-quiz che ha per titolo un luogo comune e che viene presentato da un « lui ». Michele Gammino, garbato e con una precisa idea di dove metter le mani per l'intera durata della puntata e una « lei » - Enrica Bonaccorti, alla perenne ricerca di un paio di tasche per evitare che due mani risultino di troppo persino ai telespettatori. Poi i concorrenti, maschi e femmine, schierati su fronti avversi e decisi a battersi fino all'ultimo quiz. O anche fino all'ultima battuta. Perché in questo Paese nessuno, nemmeno i partecipanti ai programmi TV, riesce a fare a meno di dire, non appena chiamato in causa, la battuta spiritosa, nessuno proprio nessuno che risparmia al prossimo l'ammiccamento verbale, l'ultima parola, la strizzatina d'occhio a denuncia di imprevedibili capacità umoristiche personali. Proviamo a risentire qualcuna di queste battute lanciate allegramente in faccia al telespettatore nel corso di il sesso forte: « Spero di curare stasera i primi sei infarti della mia carriera di medico », ha detto una gentile fanciulla ben augurando alla squadra maschile « È il vecchietto dòve lo metto ? », è intervenuta un'altra perplessa circa la posizione dell'anzianissimo rivale che le stava di fronte. « E facciamoci anche queste due ! », ha commentato un rappresentante della squadra maschile risolvendo così un suo dubbio di fronte a due graziose fanciulle della squadra femminile. Chi dice che non sappiamo ridere? Speriamo solo che, vista la crisi che attraversa lo spettacolo di varietà TV, a qualcuno non venga in mente di re-clutarli come autori.

## Il controcritico dice che...

...che finalmente abbiamo capito cosa manca a Gino Santercole presentatosi a « Domenica in... » con due film da pubblicizzare, una canzone oreccabile e due partner splendide (come le ha definite Dora Moroni) e quasi nude: il buon gusto.

**SERATA IN ONORE DI EDUARDO:** sono così poche in TV le occasioni simili che spero davvero che l'avvenimento merit almeno tanti commenti in studio, domande a ospiti, dibattiti e analisi critiche quanti una partita del Mundial '78. Eduardo non si è mai visto troppo in TV: ricordiamo una sua apparizione di cinque minuti a Odeon durante i quali la sua opera riempì lo schermo come un'ora di spettacolo. Anche lui, come tutti i nostri migliori artisti, non ha mai trovato nella logica dello spettacolo TV una propria dimensione. Suo fratello, Peppino ci provò e annegò in Pappagone. Totò ci provò e non gli andò meglio che con il cinema. Recentemente si è visto Luigi Proietti nello show *A me gli occhi, please* che sembrava fatto apposta per uno studio TV ma, guarda caso, è arrivato sul piccolo schermo solo dopo essersi imposto in teatro. Insomma, i nostri attori rinunciano in buona parte alla loro personalità, oppure, come Fo ed Eduardo, andranno in onda magari dopo essere stati trasmessi da tutte le TV estere solo in quanto « monumenti ». Tutto qui. Mi sembra che, quando c'è Eduardo, tutto il resto possa aspettare un momento.

## Il dopo di Dora Moroni

**S**ignorina Moroni, finisce « Domenica in... ». Sentiremo ancora parlare di lei o cadrà nel dimenticatoio come è capitata a molte ragazze assistenti o vallette visto in TV?

« Intanto parteciperò al Rally canoro, poi spero di potermi affermare definitivamente come cantante ».

**P**erché non è successo fino ad oggi?

« Domenica in... mi ha fatto conoscere al grande pubblico, ma non ha dato di me un'immagine ben definita come cantante o presentatrice o attrice. Ha dimostrato che posso fare abbastanza bene tutte queste cose, ma senza farne prevalere alcuna. Ora voglio invece dimostrare che la cosa che so fare meglio è cantare, mi dedicherò alla canzone ».

**F**orse il pubblico è sconcertato anche da una doppia immagine che lei ha di sé: in TV a « Domenica in... » ragazza sbarazzina e simpatica, sui giornali e nel mondo della canzone in versione sexy. Qual è la vera Dora Moroni?

« Forse la seconda, ma senza esagerazioni, senza mai raggiungere una Grace Jones, tanto per intenderci ».

Lei è una delle poche ragazze TV che non hanno ancora accettato di posare nude per qualche giornale specializzato. A chi o a cosa dobbiamo questa mancanza?

« Non rientrava nel personaggio... ».

O nel genere di trasmissione familiare come « Domenica in... ».

« Forse un giorno lo farò, magari fra vent'anni... ».

Se glielo chiederanno ancora...

« E perché no? ».



## La settimana TV di Stefano Benni

## Pronto chi spara su...

**D**OBBIA INDAGINE: « ...con la scelta di colori tenui — l'unica eccezione che ricordiamo — è la giacca da casa dello sfornato rincattatore Pinardi — in confronto ai quali le nebbie partite ritrasmesse dall'Argentina sembrano imbevute di un soio sfogliante ». (Corriere della Sera - G.G.C.).

**TUTTOTOTO:** « ...un estremo e non trascinante Totò televisivo. E' certo un documento, questa replica di telefilm; ma è un documento abbastanza povero e limitante ». (La Stampa - Ugo Buzolan).

**RING '78:** « ...Per giudicare nella sostanza Ring '78 ci vorrebbe uno specialista di politica. Sono state realmente dette cose importanti e nuove? ». (La Stampa - Ugo Buzolan).

**VIDEOSERA:** « ...Divertiamoci insieme, ci siamo detti, appena le prime immagini del programma dedicato al "grande" Nureyev hanno preso a scorrere, colorite, sul video. L'entusiasmo è durato poco ». (l'Unità - f.l.)

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

NOI LAZZARONI	11,5
CINEMA DOMANI	9,8
CARO PAPA'	8,8
TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO	6,6
IL SESSO FORTE	6,6
LA VELA	1,6
GIOCO-CITTA'	1
INFANZIA OGGI	0,2
ARGOMENTI	0,1

## Io e la Befana

Io e la Befana è il titolo del programma '78 (ex Canzonissima) della Rete 1 abbinate alla Lotteria Italia, che comincerà la prima domenica di ottobre per concludersi il 6 gennaio. Il concorso si articola in tredici trasmissioni precedute da una puntata dimostrativa di lancio. Presentatori del nuovo programma '78 saranno Raimondo Vianello e Sandra Mondaini che interverranno con degli sketchs per il-

lustrare le domande alle due coppie settimanali di concorrenti in gara. Tema di Io e la Befana i molteplici aspetti del mondo animale. Anche quest'anno la trasmissione andrà in onda da Milano e si avverrà per la regia dell'esperienza di Romolo Siena mentre i testi porteranno la firma di Vianello, Continenza, Perani e Alberto Testa per la parte musicale. (Nella foto Vianello e Sandra Mondaini).

II 2457



## Un giallo cinese

Ai critici più attenti convenuti a Pesaro per la Mostra del cinema cinese — di prima e dopo la rivoluzione culturale — non è sfuggito che dal gruppo delle opere proposte nel corso della rassegna mancavano quattro titoli. Il re delle scimmie (cartone animato), La guerra dell'oppio (ricostruzione di un avvenimento storico), La grande onda che pulisce le sabbie (film politico) e Oggi mi riposo, una commedia brillante sulla domenica di un vigile urbano. La mancanza dei quattro titoli non era dovuta ad alcun motivo di censura, come qualcuno ha immaginato, ma al fatto che la rassegna di Pesaro era stata vista in anteprima a Pechino da un inviato della Rete 1, Umberto Andalini, il quale esendo rimasto colpita dalla bellezza delle quattro pellicole le ha fatte riservare alla RAI.

Adesso sono al doppiaggio e pertanto vedremo i quattro film cinesi nella prossima stagione televisiva.

## Il mago del caffè

Roberto Herlitzka (il mago Luciano) è il protagonista di un originale telespettacolo di Nico Orenghi, intitolato In tre dentro un fondo di caffè che il regista Gianni Casalino sta registrando in questi giorni a Torino. Le scene sono di Giorgio Luppi, i costumi di Cino Campoy. Il titolo si riferisce all'attività di Luciano, in arte Lucien, professione «mago», ugualmente abile nel destruggersi fra carte, tarocchi, pendolino, sfera di cristallo e, appunto, fondi di caffè.

A Lucien si rivolgono persone di ogni genere, affitte da problemi grandi e piccoli. Con l'aiuto dei suoi inconsueti strumenti di lavoro il «mago» riesce a dipanare i fili delle varie vicende e a sistemare le cose nel modo migliore.

Accanto ad Herlitzka lavorano: Carlo Bagno, Antonio Francioni, Virginia lavorano, Franco Mescolini, Alfredo Piano, Angela Goodwin, Marcello Mando, Fabrizia Castagnoli, Maria Luisa Santella, Renzo Lori e Ferruccio Casacci.

## Tombolone della Rete 2 con abbonamento TV

La Rete 2 sta preparando un grande show popolare destinato alla domenica sera che prenderà il via il 10 dicembre e che andrà avanti per tutto il mese di gennaio. Il clou dello spettacolo è una grande tombola che i telespettatori potranno giocare a casa sfruttando i numeri del libretto d'abbonamento alla televisione. Alla fine di ogni trasmissione ci sarà un vincitore che incasserà il monte premi — naturalmente — risulterà in regola con il pagamento del canone d'abbonamento alla RAI. In caso contrario il monte premi andrà ad aggiungersi a quello della domenica successiva. Non si conosce ancora il nome del



conduttore, ma una cosa è certa: lo show ospiterà tutte le grandi vedette disponibili sul mercato. Una di queste, per esempio, è Massimo Ranieri (nella foto), che sta ultimando la registrazione del suo nuovo long-playing (preparato su misura per lui da Vito Pallavicini e da Gianni Guarneri) e che lo presenterà in anteprima alla radio in occasione del nuovo ciclo luglio-novembre di Gran varietà. Il long-playing '78 di Ranieri si intitola: «Ulixes».

## Una nuova Titina per Peppino De Filippo

Tra settembre e dicembre Peppino De Filippo, che sembra orientato a non fare compagnia per la prossima stagione teatrale, registrerà per la Rete 1 cinque commedie, tre delle quali verranno proposte sui teleschermi divise in due parti. Dopo il gradimento ottenuto con le tre commedie trasmesse nel marzo scorso Peppino De Filippo ha adesso scelto due atti unici («Spacca il centesimo» e «Panziamo assieme») e tre celebri lavori del suo repertorio: «Non è vero, ma ci credo», sulla superstizione, «Lettera di mamma», impostata su un matrimonio combinato, e «Quaranta, ma non li dimostra». Quest'ultima Peppino l'aveva scritta con la sorella Titina che interpretaba insieme a lui la commedia in teatro. Non si conosce ancora il nome dell'attrice che si assumerà la responsabilità di sostituirsi a Titina De Filippo in questa vicenda incentrata su una figlia che rinuncia alla propria vita per dedicarsi alla cura della casa. Il nuovo ciclo teatrale di Peppino De Filippo andrà in onda nella primavera del '79.

## L'ironia di Cecov

Un racconto poliziesco nel quale non c'è né un assassino né un assassinato; ma c'è l'ironia di Anton Cecov, autore di Il fiammifero svedese di cui Mauro Moroni sta attualmente registrando la sceneggiatura televisiva negli studi di Milano. Tra gli interpreti: Giorgio Del Bene, Lino Troisi, Donatella Ceccarelli, Daniele Formica (nella foto), Carlo Reali, Lorenzo Grechi. Con lo scenografo Lodovico Muratori collabora una costumista, Liuba Popova, che, russa d'origine, conosce profondamente il mondo cecoviano.



II 1350

# L'uomo giusto al Quirinale

di GIOVANNI DI CAPUA

La TV segue in diretta l'elezione del nuovo presidente della Repubblica a Montecitorio. Giovanni Di Capua, autore del libro « Le chiavi del Quirinale » (edizioni Feltrinelli), ricostruisce qui la storia delle sei precedenti elezioni

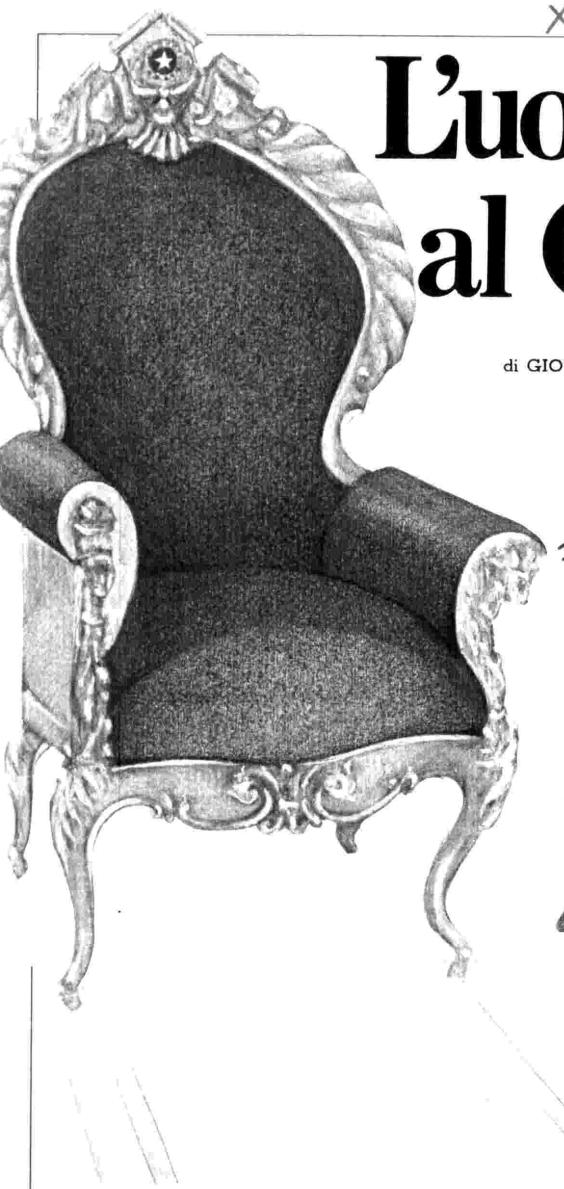
Roma, giugno

**L'** Italia ha avuto sei presidenti in trentadue anni di repubblica. Tre « laici » (De Nicola, Einaudi e Saragat) e tre cattolici (Gronchi, Segni e Leone). Il mandato dei primi tre è stato esercitato per complessivi 16 anni, metà era repubblicana, malgrado la durata del primo, quella del presidente « provvisorio » De Nicola, sia stata soltanto biennale. Il potere cattolico al Quirinale ha coperto anch'esso un arco di tempo complessivo di sedici anni, a causa della malattia di Segni, che restò in carica poco più di trenta mesi.

Non essendo una democrazia bipartita, ma pluralista, la nostra non prevede, né in termini codificati, né nella consuetudine, una alternanza fra cattolici e laici. I primi due presidenti sono stati laici (Einaudi adirittura in presenza di una maggioranza assoluta democristiana), mentre a questi sono succeduti due presidenti cattolici (Gronchi e Segni), il primo, però, eletto più per volontà di partiti laici che per iniziativa del partito dei cattolici democratici. Esaurita la fase della Dc come partito unico dei cattolici, peraltro, risulta di difficile comprensione la riproposizione di un argomento che ha più un sapore ottocentesco che quello dell'era dei partiti di massa.

Il presidente della Repubblica non risponde, infatti, alla logica della contrapposizione tra « guelfi » e « ghibellini », cioè al conflitto permanente fra seguaci del Papa e seguaci del Principe. Ma è il punto massimo di equilibrio e di moderazione fra interessi politici e sociali, e solo minimamente religiosi, in una società pluralista e democratica.

Quando, il 28 giugno 1946, Enrico De Nicola fu proclamato presidente, non si era badato alla sua origine ideologica, bensì al fatto che era un meridionale (in un'Italia che si era espressa per la repubblica soprattutto nelle regioni settentrionali), un monarchico (benché non sfegatato), un fine giurista fin un ordine repubblicano che era tutto da costruire), un uomo non interessato alle



**Equilibrio, comprensione per il continuo evolversi delle questioni sociali e massima credibilità sono le doti che un capo di Stato deve avere per garantire il rispetto della Costituzione repubblicana**

**In trentadue anni il nostro Paese ha avuto sei presidenti, tre cattolici e tre laici. De Nicola fu il primo ed esercitò un mandato speciale di soli due anni. Oggi i grandi elettori nell'aula di Montecitorio sono 1011**

# PRIMO COLLEGAMENTO: 28 APRILE 1955

*Repubblica e Italiana*  
La prima volta nella storia del nostro Paese in cui la televisione si collegò in diretta con il Parlamento per trasmettere **Elezione del presidente della Repubblica** fu nel 1955, il 28 aprile. I tempi certo erano differenti: niente colori, niente obbiettivi sofisticati per le riprese, qualche interferenza ogni tanto, ma indubbiamente il giorno rimase storico; non solo per la Radiotelevisione Italiana, per tutti. Qualcuno tra i politici non mancò di commentare il fatto: «Gli obbiettivi delle vostre telecamere diverranno l'occhio della nazione». Gronchi fu il primo presidente eletto in diretta e anche la comozione dell'uomo fu la prima che i telespettatori avessero mai potuto vedere di un

neo capo di Stato italiano. Il 2 maggio del 1962 tecnicamente le cose erano certo migliorate. Telegorica diretta della prima seduta e collegamento per la sola fase degli scrutini nelle giornate successive. Jader Jacobelli annunciava proprio sul «Radiocorriere TV» che «un pannello comandato elettronicamente darà ai telespettatori la possibilità di conoscere scheda per scheda il numero dei voti». Dal '62 in poi, prima con l'elezione di Saragat nel '64 e poi con quella di Leone nel '71, i collegamenti diretti diventano un'abitudine. Ormai a Montecitorio esiste un piccolo studio televisivo con una telecamera fissa. Novità di questa elezione presidenziale del '78 è il colore.

vicende governative: in breve, un saggio, un uomo al di sopra delle parti che tranquillizzava i moderati e gli sconfitti del 2 giugno e che i progressisti ed i vincitori della battaglia referendaria giudicavano capace di assicurare riconciliazione nazionale e unità fra i partiti antifascisti, le due necessità del momento.

Il presidente della Repubblica dovrebbe essere rappresentativo di una realtà politica diversa e più ampia di quella che si organizza in sede parlamentare e governativa al momento delle votazioni presidenziali. Un capo dello Stato non dovrebbe identificarsi con una maggioranza politica e di governo, essendo sua funzione e immagine quella di supremo magistrato, non di avvocato di parte. Questo spiega, per esempio, perché nel 1955 un largo schieramento di forze, impegnato sui socialisti e su gruppi di avanzamento politico, impose il nome di Gronchi alla Dc e al governo centrista, che, invece, erano sicuri di esprimere direttamente un presidente di maggioranza: Merzagora. L'azione dei «franchi tiratori» democristiani, cioè di quei parlamentari scudocriati che non rispettarono la disciplina di gruppo impedendo a Merzagora di conseguire il «quorum» necessario per essere eletto, fu certamente determinante. Come lo era stata sette anni prima contro la candidatura di Sforza, inizialmente indicata da De Gasperi e dalla coalizione centrista. Ma furono le confluenze degli altri partiti e l'iniziativa socialista a imporre il nome di Gronchi allo stesso suo partito. Proprio perché risultasse un presidente non garante di un determinato equilibrio contingente, ma capace di inter-

dere il senso del movimento presente nella società.

Il settennato gronchiano si concluse in maniera opposta alle sue origini di rinnovamento politico. Tuttavia, valse come regola, diretta ad assicurare che la maggioranza presidenziale non si identificasse con quella parlamentare in atto. L'on. Segni fu eletto presidente appunto sulla base di tale considerazione e preoccupazione, anche se i voti necessari alla sua elezione, contrariamente a quanto accaduto per Gronchi, provennero preventivamente da destra, reinserendo nel gioco politico gli stessi missini.

Solo Saragat fu eletto presidente per garantire l'equilibrio di centro sinistra, mentre i suoi avversari del momento, specie Fanfani, erano riguardati come candidati non legati alla logica ferrea che presiedeva in quel periodo alle maggioranze parlamentari. Saragat, però, fu eletto per una improvvisa svolta del partito comunista, che ripeté sostanzialmente la stessa tattica usata due anni prima dalle destre. E Saragat divenne presidente coi voti di uno schieramento che non aveva nemici a sinistra.

Il sesto presidente fu eletto malgrado avesse in partenza poche o punte possibilità. La lotta pareva circoscritta a Fanfani e Moro, i cosiddetti «cavalli di razza», le cui candidature finirono col neutralizzarsi reciprocamente. Le divisioni interne alla Dc, che nel passato — salvo il caso di Segni — avevano procurato o l'affermazione di un presidente non inizialmente proposto dai dirigenti democristiani (Einaudi) o da questi non desiderato (Gronchi) o un presidente voluto dal presidente del Consiglio, ma non dai capi Dc (Saragat), servirono nel 1971 a portare al Quirinale un uomo senza seguito ma sul cui nome improvvisamente confluirono i voti di altri pretendenti democristiani, pur di impedire l'elezione di Moro, ormai sicuro successore di Saragat.

L'intreccio di vicende politiche e personalistiche che inevitabilmente pesano nelle votazioni presidenziali, che appunto sono dirette a scegliere un uomo, non una formula politica o una filosofia, spiega come l'elezione di un presidente della Repubblica non sia un atto facile, richieda ponderazione e proponga anche casi di coscienza, con relativa libertà (o indisciplina) di voto, non ammessa in altri atti parlamentari.

Scegliere un presidente significa soprattutto proporsi di portare al vertice dello Stato un uomo di equilibrio, capace di comprendere le ragioni di chi al momento è al potere e di chi non vi si riconosce o si oppone agli amministratori della cosa pubblica. Significa scegliere un uomo dotato di capacità di comprensione per le mutazioni sociali e politiche e garante dei diritti e dei doveri pubblici di tutte le forze politiche e delle istituzioni, un uomo che risulti credibile alle vecchie e alle nuove generazioni.

Siamo alla conta. Montecitorio accoglie i 1011 «grandi elettori»: assomiglierà il loro prescelto all'«identikit» del presidente giusto in un momento di grande incertezza generale? ●



L'ingresso centrale del Quirinale visto dall'interno. Al centro della foto, nel suo costume tradizionale, il mazziere della residenza presidenziale

## LA BUSTA PAGA DI...

La Costituzione prevede che il presidente della Repubblica disponga di un appannaggio annuo di 180 milioni come rimborso spese ed in più di un assegno personale di 30 milioni esenti da tasse. La dotazione comprende inoltre il palazzo del Quirinale e le altre proprietà della Presidenza. Un parlamentare invece (deputato o senatore) percepisce una indennità mensile di 1 milione 384 mila 686 lire nette da tasse ed inclusive di una diaria di 270 mila lire. I ministri oltre all'indennità parlamentare ricevono anche uno stipendio mensile di 598 mila lire giungendo quindi a prendere complessivamente 1 milione 982 mila 686 lire. Discorso a parte per il presidente del Consiglio che all'indennità parlamentare somma uno stipendio maggiore (totale, 2 milioni 130 mila 686 lire), viaggia in aereo speciale o, in treno, su un vagone speciale.

Diretta  
TV e radio

**Il dodicesimo uomo in campo è lui. Affronta gli avversari col ritmo dell'informazione e gli apprezzamenti. Alla fine subisce il giudizio dei tifosi. Ci sono stili diversi: da quello medio-classico a quello tecnico a quello «d'assalto». Ecco qui una serie di giudizi e le «memorie difensive» di Vitanza e Martellini da Buenos Aires**

XII/G calcio

# Ti è piaciuto il telecro del Mundial

di GAIO FRATINI

Roma, giugno

**P**uò una telecronaca salvare una brutta partita? Oppure: può una bella partita essere rovinata da una mediocre telegiornalista? Il quesito è più volte rimbalzato in queste tre settimane dei Mondiali.

Ormai il telecronista scende in campo, insieme ai giocatori e all'arbitro. La sua voce, il tono dei suoi apprezzamenti, il ritmo della sua informazione, diventano motivo di esasperati confronti o di raffinate analisi da parte di goliottisti nonché di esperti in comunicazioni di massa. C'è chi ha nostalgia dell'« alzarsi e camminare » rivolto da Carosio a un avversario spagnolo dedito alla catastrophica manfrina. Dopo una vittoria in Irlanda esclamò: « Adesso andremo a farci un wiscacco, alla barba di questi picchiatori ». Carosio, dai tempi delle prime radiocronache, seppe infiammare folle che non vedevano, attraverso una esposizione folle e drammatica. Le sue erano parole in libertà, con le quali intimava agli avversari di non menar calci agli stinchi e di lasciar gioco in santa pace la Nazionale italiana.

Carosio inventò il « quasi rete » e rivolto a un terzino francese, durante una radiocronaca nella Rinet del '38, fece capire ai tifosi italiani che finito l'incontro l'avrebbe aspettato fuori. Dopo l'impero di Carosio, Nando Martellini faticò parecchio per imporre il personaggio del telecronista medio, deciso a restare in ombra e soprattutto a non fare il tifoso. Ma la gente che dopo la striminzita vittoria sull'Austria sale in macchina e a tricolore spiegato raggiunge le nostre piazze è pronta a rimproverargli di aver rinunciato a immagini come « assalto alla baionetta » o « bisogna uscire



*telecronisti del calcio*      *Pauly mond. di calcio '78*

dalla trincea e far saltare il bunker ». Martellini ha un tono pacato e imparziale, almeno nelle premesse. Benetti sbaglia un passaggio? Lui parla di passaggio intercettato. Zoff sbaglia l'uscita? Lui chiama in causa il vento e il terreno viscido.

Al fianco di Martellini opera un giornalista che viene direttamente dal calcio. Si chiama Bruno Pizzul e ha giocato in serie B. Lo accusano di parlare troppo, senza mai tirare il fiato, e inoltre di non conoscere vie di mezzo. Per lui l'azione è o sensazionale e magnifica, o stromachevole e da buttar via. Rifiuta la metafora e usa luoghi comuni come: « Il terzino ci mette una pezza »; « la bomba s'infinge sulla barriera »; « terreno umido per la troppa umidità ». Lo accusano di commentare dettagliatamente azioni che tutti vedono, di essere insomma esasperatamente descrittivo. Sbaglia di rado nomi e marcature.

Oppone Viola, di fantasia ce n'ha anche troppa. Le briglie della telecronaca gli scappano di mano proprio per un eccesso di colore e gusto per la battuta cabarettistica. Come quando disse che il portiere polacco era andato a passeggiare con la fidanzata e che i brasiliani dovevano avere in sottofondo *La sonnambula* di Bellini. Chiude la nostra formazione Ennio Vitanza, un telecronista che s'ispira al tono degli inviati svizzeri: scarno, essenziale, nessun barocchismo, parole che portano nelle case tran-

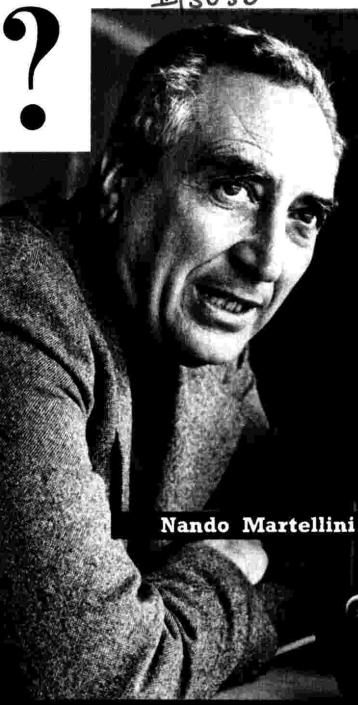
quillità e dolce noia. Troppo freddo Vitanza e troppo caldo, nei suoi confronti. Pizzul? A qualcuno piace dimesso. Ad altri piace invadente e passionale. L'attrice Solvi Stubing suggerisce di mettere una donna al posto di Martellini. Bella, affascinante, intoccabile.



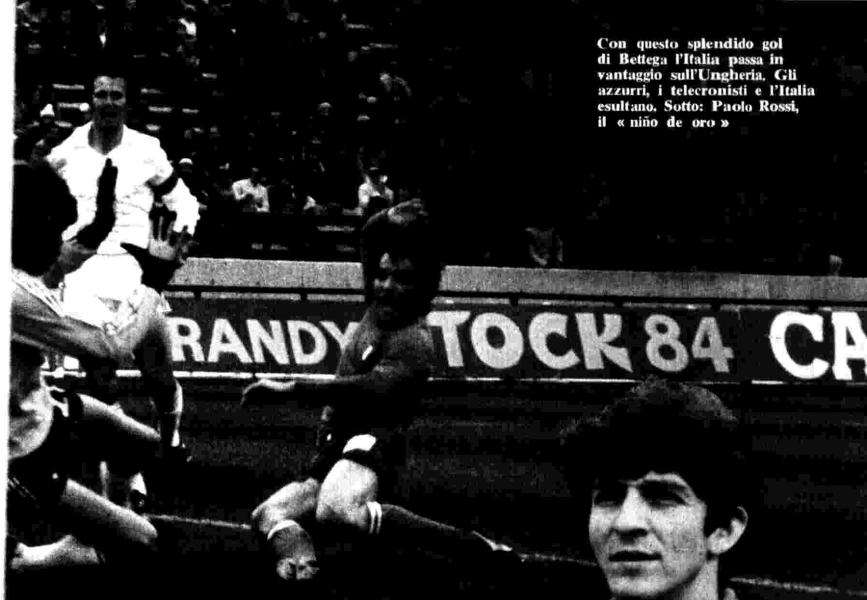


# nista

**IL SOLO**



**Nando Martellini**



Con questo splendido gol di Bettiga l'Italia passa in vantaggio sull'Ungheria. Gli azzurri, i telecronisti e l'Italia esultano. Sotto: Paolo Rossi, il «niño de oro»

XII | G. Calcio  
**ALBERTO BEVILACQUA**

scrittore

Ricordate Leo, lo zio matto di *Amarcord*, interpretato da Ingrassia? Ebbene, lo rivedo salire l'albero e, dalla cima, invocare di nuovo verso un televisore: «Voglio una donna!». Una donna al posto di Martellini e Pizzul, perché no? Rossi, che eccita il senso materno, e Benetti, che invece richiama turpitudini taurine, scontrandosi con Ortiz, faccia da antipatico, e con Dieter Müller, con aria da brutto tipo, sarebbero colti, oltre che nel cifrario delle loro pedate, nel senso di un'intima personalità che altrimenti ci sfugge. Finalmente ne sapremmo di più sul profilo di Dircet, sui baffi di Rivelino, sul magnetismo corporale di Koncilia, sul sorriso di Kempes: fattori essenziali sui quali oggi si sorvola, specie quando, in telecronaca, c'è Pizzul che, più dell'uomo, ama il traversone e il palo (un po' come lo zio matto Leo, e un giorno o l'altro lo vedremo anche lui arrampicarsi su una porta, gridando al cielo: «Voglio un Bettagal»).

Anche la misura e il garbo con cui si portano le mutandine sono determinanti in un Mundial. E poi, in Argentina, quali sono le magliette più eleganti? Scopriremo che quelle del Perù sono un pastroccchio, quelle olandesi un pugno in un occhio, che gli svedesi assomigliano a martinetti cresciuti, per non parlare degli scozzesi, che girano sul campo come tante latini di birra. Con una donna ai microfoni, eviteremmo le patate in bocca di Pizzul o la rupestre (e per me eccelsa) voce di Ciotti: è fatta di puro barbarico ed Ezzelino da Romano, per averla, avrebbe dato un occhio. Sapremo che Van De Kerkhof porta le mutandine con la classe naturale di chi sa che, anche lì dentro, è superdotato. Una donna, inoltre, riesce a veder meglio — dai segni del viso e dal portamento — se un ragazzo, sul campo, è triste o no. Caro Rensenbrink, che occhi tristi che hai oggi! Eviteremmo i timbri marziali, che rimandano un po' tutti a Caporetto o all'Ortigara. Con una donna, qualche volta,



XII | G. calcio



*IL 13318*  
ascolteremmo ridere. Avete mai sentito ridere un telecronista, per qualcosa di scherzoso capitato in campo? Macché. Sissignori: una donna! E al più presto. Anche se il rischio c'è: il migliore sarebbe sempre Riva, pur se non gioca più da tanto tempo.

## **GINO PALUMBO**

Direttore di « La Gazzetta dello Sport »

Una premessa. Quando mi capita di trovarmi davanti ad una telecamera, sudo freddo, spesso balbetto, farfuglio, perdo il filo del discorso. Nutro quindi, nei confronti dei telecronisti — indipendentemente dalle caratteristiche di ciascuno — la più profonda ammirazione per il modo in cui superano le enormi difficoltà del loro lavoro. La mia risposta esprime perciò non una valutazione d'ordine professionale, ma soltanto una preferenza, del tutto soggettiva, come telespettatore. Il mio telecronista ideale non deve parlare troppo, altrimenti mi distrae dalla visione dell'immagine; deve parlare con semplicità, senza termini difficili; deve « scaldersi » per « scaldfarsi », ma non deve essere tifoso, mi deve cioè far partecipare a quanto sta avvenendo ma non deve né influenzare né forzare il mio giudizio; nel corso di un avvenimento deve raccontarmi quel che avviene, spiegarmi dal punto di vista regolamentare quel che potrebbe apparirmi oscuro, ma deve stare ai fatti eliminando il commento, al quale può riservare qualche frase a chiusura di tempo, una volta terminato il gioco; non deve mai usare ironie o sarcasmi;



*XII G calcio*

## **PELÉ E GIGI RIVA: due campioni passati dietro ai microfoni. Li imiterà anche Facchetti?**

*XIII G calcio*

Io « credo » a quel che sto vedendo, partecipo, soffro, gioisco, e mi irrita che colui il quale deve raccontarmi quanto accade rovini l'atmosfera in cui io ho deciso di vivere quel momento. Non dico che il telecronista debba essere così: dico solo che io lo vorrei così.

## **LUCA MONTEZEMOLO**

responsabile relazioni esterne della Fiat

Sono un passionale e mi piacciono le telecronache alla sudamericana. Credo che prima venga l'entusiasmo e poi il dato tecnico. Il telecronista non può fare lo snob e considerare l'avvenimento come un vino che è andato a male. Soprattutto quando c'è di mezzo la Nazionale, il telecronista che fa tifo mi va benissimo. Certo deve aver classe e montare gli avvenimenti come un romanzo giallo che non lascia dormire. E invece davanti al video spesso si dorme, per colpa di un commento troppo distaccato e sapientone. Per concludere credo che sia più che giusto — e questo nei limiti della correttezza e della obiettività — interpretare lo stato d'animo dello spettatore. Non m'interessano le cronache asettiche, senza quel minimo di partecipazione umana.

## **MARIANGELA MELATO**

attrice

In tanti mi dicono come faccio a non ti pare per l'Italia e a non mordermi a sangue le labbra se Bettiga sbaglia il gol. Un mio amico grida che questo è il più bello spettacolo del mondo\*: milioni e milioni di telespettatori, mentre da Brecht ci vanno pochi intimi. Allora chiudo gli occhi e ascolto le voci recitanti dello spettacolo. Narrano di grandi rapinatori, di devastazioni, di conquiste e di lutti, come nel miglior Sofocle. Questa è una tragedia greca a ingresso continuo. Martellini e tutti gli altri sono dei corifei spesso in lacrime. Però ogni tanto gridano di gioia e la commozione si sprunge. Che guerra abbiamo vinto? Ero di là a farmi una spremuta di pompelmo e nemmeno me ne sono accorta. Ma chi perde andrà come Edipo cieco a mendicare per il mondo? Perché questo i Martellini e compagni me lo hanno fatto capire: o le stelle o le stalle. Altra alternativa per gli azzurri non s'intravede.

## **MAURIZIO COSTANZO**

direttore della « Domenica del Corriere »

Perché non si lasciano le opinioni ai telespettatori? Perché istruirli su fatti e persone che conoscono a menadito? Gli appassionati di calcio sono milioni e milioni di esperti, possono essere incerti di fronte a un referendum, non di fronte a un fallo di mano. Era grosso come una casa e non è sfuggito a nessuno. Dunque il telespettatore italiano non ha bisogno di commenti in quanto questi commenti li sa fare da sé. A lui il giudizio compete prima che a Bruno Pizzul. Intanto le vecchie generazioni rimpiangono Carosio. Ma Carosio è stato un caso a parte. Lui ha trasportato il linguaggio radiofonico in TV. E ha seguitato a illudersi che la partita la vedeva solo lui. Insomma erano undici giocatori più Carosio.

## **COME SI DIFEN**

Avevamo chiesto anche a Bruno Pizzul e Giuseppe Viola le loro « memorie difensive » da Buenos Aires per completare il nostro dialettico gioco sull'arte del telecronista di calcio. Spieci che non abbiano potuto (o voluto?) rispondere al nostro invito

## **ENNIO VITANZA**

« Non siamo i protagonisti »

Nel 1954, l'anno dei primi mondiali di calcio televisivi, il 20 pollici era stato eletto a rango di monumento casalingo: nel punto migliore della casa, appoggiato ad un alto carrello, era il dominatore di tutte le serate italiane.

Da allora i tempi sono cambiati moltissimo. Il televisore ha acquistato il suo giusto ruolo, che è quello di fare compagnia; le immagini arrivano adesso da un angolino del salotto, magari a colori, ma in modo discreto.

Il giornalista televisivo, che non è mai il protagonista di quelle immagini, penso deb-



**Beppe Viola**



**Ennio Vitanza**

## **OLIVIERO BEHA**

giornalista sportivo di « la Repubblica »

I quattro telecronisti dei mondiali argentini si sono comportati col pallone e le partite come con una donna. Nando Martellini è stato « normale », nel pieno possesso delle sue capacità. Ha trattato i gol italiani come tanti microgasmì, la partita come un lungo corteggiamento, i singoli in campo come particelle di un tutto che è la donna da conquistare.

Bruno Pizzul è stato « tecnico »: ha spiegato di volta in volta come certe azioni producessero certe reazioni: come ci si dovesse appressare alla porta sia con l'ambiguità astuzia del cross che con la forza bruta del tiro da lontano.

Ironico e disilluso dalla pochezza dei libri

letti da molti dei protagonisti del Mundial, Beppe Viola ha scelto l'insuperabile arma del dialogo come chiave per entrare in tema, cercando di vincere le reticenze concettuali di colei. Colei che invece, più modestamente, ma col fascino discreto dell'anonimia, ha trattato da umile e fantastica partita di calcio Ennio Vitanza, uno che col pallone deve avere da tempo immemorabile un sano rapporto familiare e anche, perché no?, dei figli.

## **DE IL TELECRONISTA?**

ba con la stessa discrezione intervenire col suo commento per precisare o suggerire dati sui quali il telespettatore (in grado di fare da solo le sue osservazioni) richiede il conforto dell'invito che si trova sul luogo dell'avvenimento. E conforto non significa mai prevaricazione. Forse il telecronista di oggi dovrebbe essere un « uomo senza qualità ».

## **NANDO MARTELLINI**

« Dobbiamo aiutare a vedere »

Lavoro da oltre trent'anni, per chi ha l'amabilità di starmi a sentire. Ho notato la profonda evoluzione di chi si pone davanti al teleschermo: oggi il telespettatore è competente, sensibile, non chiede più di essere portato per mano: vuole solo informazioni, per poi arrivare a conclusioni proprie. Il compito di chi parla al microfono è diventato quello di aiutare a vedere, di completare lo spettacolo con informazioni utili alla migliore comprensione dell'avveni-

mento. Per quanto riguarda la Nazionale di calcio, sento di condividere l'affetto del pubblico per la nostra squadra, ma sento anche il dovere di informare lealmente su quanto accade sul campo, senza che il tifo travolga la necessaria obiettività. Solo così, credo, il fenomeno-calcio resterà nei suoi confini sportivi e costituirà una valida prova per la nostra scuola calcistica e per il nostro sport. Non mi permetterei mai di vestire di patriottismo le gesta pur simpatiche e lodevoli dei nostri giovanotti del pallone. Lo sport è un'altra cosa, nella quale si può vincere o perdere con un sorriso, si può e si deve conservare la propria dignità, anche riconoscendo lealmente una superiorità avversaria.

I miei ascoltatori questo chiedono al mio lavoro ed io questo sono impegnato a fornire. Il colore del tifo e l'intensità delle manifestazioni che seguono la telecronaca non mi riguardano più: fanno parte del costume, forse, ma non delle vicende sportive della nostra gente.

## **XII G calcio**

### **NICOLA PIETRANGELI**

ex campione di tennis

Il mio voto va a Pizzul. Ne sa molto di più dei suoi colleghi, anche perché ha giocato al calcio, nel Catania, e ne conosce tutti i segreti. Per fare le telecronache ci vuole molta professionalità, bisogna conoscere bene lo sport che si segue. Però spesso Pizzul eccede nel commento, si fa trascinare dall'entusiasmo. Una volta è capitato anche a me, commentando un incontro di tennis. Quello del telecronista è un mestiere difficilissimo. E poi non contenti mai nessuno. E' come se giocassi anche tu. Sei vittima di distrazioni e di lapsus. E magari non hai finito di recitare le formazioni in campo, che uno all'improvviso ti segna il gol. Capita inoltre che mentre azzardi un giudizio tecnico su una punta e dichiari che non è in giornata, quella azzera un tiro vincente. Roha da farti uscire dallo stadio scortato dalla polizia. Insomma è un mestiere da cani. Non credo che qualcuno di loro sia stato mai portato in trionfo assieme agli azzurri. E allora non spariamogli addosso: lavorano con estrema serietà e non urlano e non si fanno prendere dalle convulsioni come certi telecronisti sudamericani.

### **SOLVI STUBING**

attrice

In questi giorni non sono molto popolare. Quando esco mi prendono per la nipotina del Kaiser. Uno mi ha gridato dalla macchina: « Vi ha salvato Santa Pupa! ». Io non so chi sia Santa Pupa. La Santa Patrona del calcio? Vorrei aggiungere che la mia squadra preferita è la Juve e quindi la Nazionale italiana. Se mi piacciono i telecronisti? Conosco solo le loro voci. Prendono tutto drammaticamente e se cercano qualche battuta di spirito inciampano subito. Mi domando perché in quest'epoca femminista non fanno fare il commento a qualche donna. Sarebbe una buona idea e forse la Nazionale giocherebbe meglio. Una bella e calda voce femminile farebbe apparire affascinante anche una gara lenta e squallida. E allora, coraggio. Si cerchi la sostituta di Nando Martellini e di Bruno Pizzul. E che sia anche sexy. Così che quando l'Italia perde i giornalisti sportivi possano scrivere che la migliore in campo è stata la telecronista.

### **ILARIO CASTAGNER**

allenatore del Perugia

A me Martellini va benissimo. È giusto, sobrio, misurato e non perde mai la testa. Non avrà giocato al calcio come Pizzul, ma si vede con lucidità schieramenti, strategie, marcature. Non mi sono ancora accorto per quale squadra italiana parteggi. Lui giura per il Perugia ma dalle sue telecronache non risulta affatto. Certo di calcio Pizzul ne sa più di Martellini, solo che forte della sua competenza indulge nel dribbling e nei colpi di tacco. Ecco, il telecronista ideale potrebbe venir fuori da un incrocio Martellini-Pizzul. E ci aggiungerei anche un po' di Beppe Viola, uno che con la sua ironia sdrammatizza le situazioni. Ho dimenticato di proposito Ennio Vitanza. Chissà che un domani la sua freddezza e il suo distacco non lo facciano diventare il telecronista perfetto. Per ora la sua qualità migliore è di passare inosservato.



# Ho visto anch'io il pallone a scacchi

XII F Carceri

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Fra i 30 milioni di tifosi italiani per il «Mundial» c'erano anche i detenuti di 142 carceri dove funziona la TV. In quello di Perugia il piccolo schermo è arrivato per ultimo. Qui il nostro inviato ha vissuto l'esperienza che racconta



Perugia, giugno

Poco meno di trenta milioni di italiani, sin qui, avrebbero seguito gli incontri della nostra nazionale di calcio ai campionati mondiali d'Argentina trasmessi per televisione. Come, lo sappiamo. Oppure lo immaginiamo. Telefoni silenziosi, cene fredde, possibilmente asciutte, in poltrona, sigarette, la bottiglia di «qualche cosa» a portata di mano. Gli uomini da una parte, le donne dall'altra. O fuori casa. Ma i detenuti, come hanno seguito e seguono questo variopinto, appassionante «barnum» internazionale della pedata? Sono 34 mila, tra uomini e donne, gli ospiti dei 210 istituti penitenziari esistenti nel nostro Paese. In 142 di essi la televisione funziona già da qualche tempo con impianto centralizzato. Altri diciassette impianti sono in corso di installazione. L'impegno è di renderli funzionanti almeno per gli incontri di finalissima. Soltanto 50 carceri ne sono provviste per ragioni tecnico-logistiche. L'ultimo istituto di pena dove la televisione è «finalmente» arrivata, giusto in tempo per i campionati mondiali, è quello di Perugia. E questa, anzi, la ragione per cui ho scelto di visitare proprio quel carcere, per assistere con i reclusi almeno

a un incontro di calcio, e per rendermi conto del modo come l'iniziativa è stata accolta. Così ho visto il pallone a scacchi.

Italia-Ungheria. L'incontro s'è appena concluso: tra a uno. Reti di Bettiga, Paolo Rossi e Benetti. Un boato come di un terremoto lontano accoglie anche qui la vittoria degli azzurri. Per chi sta in prigione, gratificazioni di questo genere ripagano assai di più che per un qualsiasi altro tifoso. «Ha vinto l'Italia, viva l'Italia». Un sorriso malinconico si stinge sul volto largo e pallido di Vincenzo S. Comosso, imbarazzato, addirittura lusingato della visita inattesa che riceve in quella che per anni è la sua «casa» e chissà per quanto lo sarà ancora. Vincenzo S. è uno dei 270 reclusi del settore maschile delle carceri di Perugia; il settore femminile ne ospita 80. E' anche il solo detenuto con il quale, dopo molte «trattative», ero stato autorizzato ad avere un incontro. Niente interviste, però. Niente fotografie, nemmeno di spalle. Il fonogramma del Ministero parla chiaro.

Nella visita al «cubicolo» di Vincenzo S. mi accompagnano il dott. Alberto Emiliani, direttore dell'istituto, il maresciallo che comanda le guardie di servizio («niente nome per favore») e un agente. Una scatola, il mondo di Vincenzo S. Un metro e mezzo

per due. Pulitissima, in ordine, persino civettuola nell'insieme. Al centro, tra il letto sotto la finestra e la porta d'ingresso, il tavolinetto con la macchina per scrivere. Dà una mano, di tanto in tanto, all'amministrazione dell'istituto. Tutte così le celle. Se me lo dicono devo crederlo. Il sistema «cubicolare», come appunto lo definiscono, ha se non altro il vantaggio di proteggere la «privacy» del recluso. Ma sono immaginabili altri vantaggi non meno importanti. I servizi però sono «esterni», in comune. Uno per ogni sei, massimo dieci detenuti. Ogni cella ha una porta che si affaccia su un corridoio. Ogni corridoio è una sezione. Ogni sezione è suddivisa da tanti cancelli che «ritagliano» quattro-cinque celle, isolandole dalle altre. Così gruppi di detenuti, quasi tutti condannati a pene abbastanza lunghe, finiscono per familiarizzare, per trovare interessi comuni.

Il carcere è carcere dovunque. Dicono che a Perugia si stia meglio che altrove. Sarà vero?

Chi è «dentro» giudica secondo para-

**Una cella del carcere perugino. Secondo il sistema « cubicolare » sono tutte singole. In alto il monitor che trasmette la parola. A sinistra, uno dei « bracci » del carcere**



## È PROPRIO UN LUSSO? XII / F. cancro

**Qualche giornale ha scritto che si poteva fare a meno di installare « anche » la televisione nelle carceri italiane. Uno spreco. Insomma, da noi i detenuti sarebbero trattati sin troppo bene. Ne abbiamo parlato con il dott. Alberto Emiliani, 54 anni, direttore del carcere di Perugia.**

« La nostra Costituzione dice testualmente che le penne non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato. Personalmente sono convinto che la televisione, per questa gente, è una finestra aperta sul mondo. Può aiutare il detenuto a partecipare alla vita esterna. Ricordiamoci che brigatisti, ordinovisti, nappisti, sequestratori, rapinatori, recisi per i quali l'opinione pubblica vorrebbe un regime carcerario adeguato alla ferocia dei loro delitti, non sono che poche centinaia. Qui a Perugia abbiamo installato un monitor di 17 pollici in ogni cella (non un televisore) perché nel nostro carcere sono tutte celle singole. D'altra parte, è dimostrato come sia difficile, dal punto di vista del mantenimento dell'ordine, tenere a bada cinquanta, cento detenuti in un unico locale. Ma, a parte la maggior sicurezza, non sarà certo questa la spesa che manda in fallimento uno Stato ».

**Attività educativa e pedagogica: che cosa fate qui a Perugia?**

« Il dieci per cento almeno della nostra popolazione carceraria gode del regime di semilibertà, nel senso che si reca tutte le mat-

tine al lavoro, fuori dal carcere, per rientrare la sera. Disponiamo di un intero ciclo scolastico che va dalle elementari alle scuole medie dell'obbligo. Gli "studenti" percepiscono un sussidio di 35 mila lire al mese. Non è molto, ma è pur sempre un incentivo. Dalla nostra scuola di elettronica ed elettrotecnica escono costruttori e riparatori radio-tv di prim'ordine ».

### Come giudica la riforma?

« Bene. Difficilmente applicabile però. Mancano le strutture, soprattutto quelle edili. Le nostre carceri sono fatidici. Dovrebbero ospitare non più di 27 mila detenuti. Ve ne sono invece 34 mila. Manca personale qualificato. La criminalità di oggi è "colta", erudita, ha fatto l'università. Tra il recluso e la guardia di custodia spesso c'è un abisso culturale. Ci vuole più preparazione. Tre mesi di addestramento e un mitra in mano non bastano per fare di un giovane un agente di custodia. La sorveglianza non è il solo compito delle guardie ».

**Un agente, dopo sei mesi di servizio, percepisce 300 mila lire di stipendio. Un marzocco con moglie e due figli, 450 mila lire. E' questa la ragione per cui molti giovani preferiscono restare disoccupati piuttosto che arruolarsi nel corpo delle guardie carcerarie?**

« Si, ma non la sola. La professione è diventata pericolosa. Con la riforma i reclusi hanno più libertà di movimento e la sorveglianza s'è fatta più difficile. Insomma, è un mestiere duro e pericoloso ».

metri diversi dai nostri. Qui, a Perugia, nell'ottobre del '75 fu assassinato su commissione, e mentre era ricoverato in infermeria, il boss mafioso Angelo La Barbera. Qui fu ospite per tanti anni Mastrella, « mister miliardo ». Qui hanno operato i primi gruppuscoli di « BR » e di nappisti. E qui, infine, un anno fa, a Pasqua si verificò il primo tentativo di evasione in massa.

Vincenzo S. era da poco tornato da una licenzia speciale. Caduta la tensione in molte carceri, si è tornati a concederle, ma con più cautela di prima. Solo due detenuti non sono più tornati: si sono costituiti in un altro carcere. Es operatore cinematografico, il signor S. non mi ha detto le ragioni della sua condanna. La tentazione è di chiederglielo. Ma mi vengono in mente le parole di un altro recluso, R. T., 28 anni, calabrese: « Ricordi che almeno una volta nella vita ogni uomo si trova nella condizione psicologica e oggettiva di commettere un delitto, anche grave. Cedono i più deboli. I più forti resistono. E chi sono i più forti? I ricchi, i protetti, chi ha studiato, chi conosce le cose. Non scriva anche lei, dunque, che siamo delle belve e come tali andremmo trattati ». Rinuncio a saperne di più sul conto di Vincenzo S.

Riservato, timido, elegante nella sua vestaglia in seta pesante marrone, egli intuisce il mio imbarazzo. Abbassa lo sguardo e dice, come in un soffio: « Chi sbaglia è giusto che paghi. Ma non è nemmeno giusto cancellarci dalla faccia della terra ».

L'Italia ha vinto, viva l'Italia. Ma quali sono stati secondo lui i giocatori migliori? « Tutti quanti, comprese le riserve ». Si arresta un attimo e aggiunge: « Il solo difetto di questa squadra è che non c'è nemmeno un romanista ». E gli altri detenuti come hanno accolto l'iniziativa della televisione in cella? « Benissimo. Qui l'ottanta per cento sono tifosi di calcio. Molti anzi si sono lamentati delle imprecisioni, delle inesattezze e dei giudizi cattedratici e frettolosi che certi telegiornalisti italiani danno nel corso degli incontri. Fateglielo sapere ».

Chi non è tifoso è contento ugualmente dell'arrivo della TV perché volendo può assistere al programma trasmesso sull'altra rete nazionale. E poi perché la televisione resterà anche « dopo ». L'impianto ovviamente anche qui è centralizzato, a scegliere i programmi sono il direttore e la commissione dei detenuti « per la ricerche e il tempo libero ». Se si sceglie un programma, l'altro viene registrato su videotape per essere ritrasmesso in una successiva occasione.

Con Vincenzo S. ho potuto parlare « prima », nell'intervento e « dopo » l'incontro di calcio. « Durante » no. Il regolamento lo vieta. Ho visto la partita allo spaccio del carcere dove funziona, sin dal '72, un televisore a colori costruito dagli stessi detenuti « dentro » la carcassa di un vecchio apparecchio in bianco e nero. All'interno delle carceri di Perugia, infatti, funziona una ottima scuola di elettronica ed elettrotecnica.

E' il momento del commiato. Chi si può dire a un detenuto che deve ancora scontare una lunga pena: arrivederci? auguri? « Buongiorno », dico, e gli porgo la mano. « Grazie », fa Vincenzo S. stringendola calorosamente.



Sono ventitré gli appuntamenti con la musica «seria» da consumare a tavola: è il primo esperimento quotidiano del genere. All'una orchestre, tastiere e archi «serviti» dai big del concertismo internazionale

V/H

# Il pranzo in fa

di LUIGI FAIT

Roma, giugno

**D**immi a che ora ascolti la musica e ti dirò chi sei. T'intrappoli nelle cuffie stereo alle due di notte? Sei decisamente un nevrotico. Ti abboni alle sedute accademiche delle 18? Sogigli tanto ad un'anziana nobildonna, conservatrice e con probabili tic monarchici. Frequenti i concerti delle 21? Mastichi di sicuro Bach e Chopin tra una lezione di chitarra e una ri-passatina (quasi un vezzo) alla *Critica della ragion pura* di Kant (la teneva sul comodino pure Beethoven accanto all'*Imitazione di Cristo*). Ti svegli alle cinque del mattino e dai il via ad un nastro coi cori della montagna? Sei un anarchico o un prete (con tutto il rispetto).

E non trascuriamo il signore compunto davanti all'orchestra del mezzogiorno: si trova come niente a Chianciano per disintossicarsi

il fegato. C'è infine chi non la sente mai: si tratta di un delinquente. Lo assicurava anche Goethe. Ma ora che la TV ci propone il *Concerto delle 13* (una dichiarata apertura al Telegiornale), tutti i giorni ad eccezione delle domeniche, dal 3 al 29 luglio, siamo piuttosto imbarazzati. Verrebbe da dire che siamo tutti conti o baroni. Lo spiego sull'onda dei ricordi scolastici, quando ci insegnavano che i Gonzaga a Mantova, i margravi a Brandeburgo, re Giorgio I sul Tamigi, gli Esterházy a Vienna o il cardinale Hohenlohe nella Villa d'Este a Tivoli ordinavano minuetti d'arpa come colonna sonora al consumo; passacaglia con oboi e fagotti per gli arrosti; quartetti d'archi per le insalate; trilli di flauti e di clavicembali per le omelette al mirtillo. Combinazioni, queste, da non prendersi sotto gambi, ché la storia della musica vanta prestigiosi capitoli scritti e consumati a tavola. Lo affermiamo per giustificare, se ce ne fosse bisogno, l'attuale ora del concerto televisivo. Chi non è la consueta. E quali concerti! Pollini suona Mozart, Bernstein dirige la Filarmonica di New York, Uto Ughi interpreta il *Concerto per violino* di Beethoven, David Oistrakh esce dalla tomba per la *Tzigane* di Ravel, Rostropovich «canta» Bach al violoncello e avanti di questo passo.

Ossiamo dare per scontato che, grosso modo, l'italiano medio si sieda alla mensa verso le 13-13.30. Vi pare poco se gli offriamo con cordialità un po' di «si bennelli»? Ecco che egli si illuderà di essere come minimo un Borghese, un Borgia, un Torlonia, un arcivescovo di Salisburgo. Ne sapeva qualcosa Mozart che doveva approntare nei saloni del-

segue a pag. 23



## ROSTROPOVICH E IL SUO VIOLONCELLO

Mstislav Rostropovich, 50 anni, marito di Galina Visnevskaya (ex soprano del Bol'soi), il più famoso violoncellista del mondo, direttore d'orchestra (a capo attualmente della Sinfonica di Washington) e pianista, ci farà ottima compagnia per quattro giorni. • **GIOVEDÌ 13 LUGLIO** - Suite n. 3 in do maggiore di Bach • **VENERDÌ 14 LUGLIO** - Suite n. 5 in do minore di Bach • **SABATO 15 LUGLIO** - Suite n. 6 in re maggiore di Bach: una miniera, questa e le precedenti, di melodie e di sentimenti da ricostituire sulle sole quattro corde del violoncello • **LUNEDÌ 17 LUGLIO** - Rostropovich suona il Secondo di Haydn. Lui stesso lo dirige davanti ai professori dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields: un'esecuzione di assoluta garanzia e di pieno rispetto delle regole settecentesche. Sarà curioso per noi vedere il maestro dare gli attacchi con gli occhi, con le spalle, con i gomiti, con l'archetto.

TV 1 ore 13  
lunedì, martedì,  
giovedì, venerdì, sabato

# TRE GRANDI VIOLE ITALIANE

La viola, arco bistrattato sino a pochi anni fa e obbligato a mortificanti silenzi, deve la sua rinascita a maestri quali Bruno Giuranna, Luigi Alberto Bianchi e Dino Ascarella, che ora ascolteremo in altrettanti concerti: • MARTEDÌ 18 LUGLIO - Bruno Giuranna si produce nel Concerto in re maggiore del compositore ed editore Franz Anton Hoffmeister, collega e contemporaneo di Beethoven • MERCOLEDÌ 19 LUGLIO - Luigi Alberto Bianchi si lancia nelle capricci di Alessandro Rolla (Adagio e Tema con variazioni) e di Paganini (Sonata per la grande viola), rispettivamente maestro e allievo • GIOVEDÌ 20 LUGLIO - Una parete di sesto grado per Dino Ascarella, che la supera in maniera esaltante. Si tratta della Konzertmusik (1930) di Paul Hindemith.

## FAMOSE PAGINE BOEME

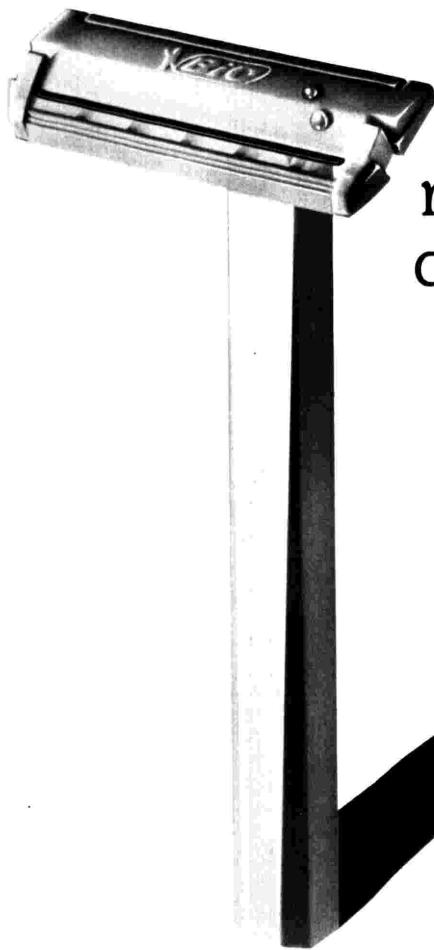
Quando un compositore trascina sul pentagramma il proprio Paese, i costumi e il cuore della sua gente, la fragranza, il ritmo delle acque, dei boschi e dei prati capita che si chiamino Bedrich Smetana o Antonin Dvorák • MARTEDÌ 11 LUGLIO - Del ciclo sinfonico La mia Patria di Smetana, nel repertorio delle orchestre di tutto il mondo da cent'anni esatti, ci dà un saggio Vaclav Neumann a capo della Filarmonica Ceca • MER-

COLEDÌ 12 LUGLIO - Ancora da La mia Patria la celeberrima Moldava e la Terza Danza slava di Dvorák: una festa in casa boema.

## VIOLINISTI CELEBRI

A conclusione della stagione avremo otto incontri con alcuni big del violino • VENERDÌ 21 LUGLIO - Isaac Stern nel Concerto K. 207 di un Mozart diciassettenne appena • SABATO 22 LUGLIO - Si ripresenta Isaac Stern, violinista russo trasferitosi in America quand'era in fasce (nel 1921), interprete adesso di un altro miracoloso Mozart (Concerto K. 216) • LUNEDÌ 24 LUGLIO - Salvatore Accardo e Leonardo Leonardi in un favoloso Mozart (Sonata per violino e pianoforte K. 301, la prima delle cosiddette Palatine perché dedicate a Maria Elisabeth, moglie dell'Elettore del Palatinato) e in un delicatissimo Schubert (una parte della Fantasia op. 159) • MARTEDÌ 25 LUGLIO - Uto Ughi, l'erede spirituale di Menuhin, nel trionfo di poesia e di passione dell'Opera 61 (secondo e terzo tempo) di Beethoven • MERCOLEDÌ 26 LUGLIO - Il focoso Henryk Szeryng, polacco, naturalizzato messicano, nel primo movimento del Concerto di Brahms • GIOVEDÌ 27 LUGLIO - L'angelico (per via degli occhi e della chioma ma anche per il suono) Boris Belkin in una straordinaria impresa accanto a Bernstein e alla Filarmonica di New York con il primo movimento del Concerto di Ciaikowski; grazie al cielo fuori dei caroselli pubblicitari • VENERDÌ 28 LUGLIO - Il compianto David Oistrakh risuscita con Paristocratica Sonata di Debussy e con l'estrosa Tzigane di Ravel. Al pianoforte Frida Bauer • SABATO 29 LUGLIO - Siamo giunti alla fine del «Concerto delle 13»: il giovane sovietico Victor Tretyakov intona il Secondo di Prokofiev: un banco di prova per chi sostiene che il violino non s'è fermato a Genova con Niccolò Paganini.

Due professori d'orchestra durante le prove di un concerto «decentrato». A sinistra in alto: il grande violoncellista Mstislav Rostropovich. Sul titolo: il violinista Salvatore Accardo



Un Lamarasoio  
rade tante, tante, volte  
dolcemente e a fondo.

Si, avete letto bene:  
tante, tante volte.



**LAMARASOIO**® 

Costa sempre solo 100 lire

# Il pranzo in fa

segue da pag. 20

L'illustre prelato una serenata per ogni struttura del programmato dal maestro dei fornelli. Le frittate e i rösti procedevano parallelamente. Non a caso il musicista mangiava con i cuochi e con gli sgatteri. Ed è venuto il nostro momento: aspettiamo dunque a buttare nell'acqua bollente gli spaghetti e beviamo davanti al televisore un modesto aperitivo, mentre il concerto farà salire il nostro indice di gradimento, non impediti dalla pasta che potrebbe andarci di traverso.

I 23 incontri, ai quali seguirà in agosto e in settembre una maratona di balletti, si articolano in cinque cicli: *I concerti per pianoforte e orchestra. Famose pagine boeme. Rostropovich e il suo violoncello. Tre grandi viole italiane e Violinisti celebri.*

LUIGI FAIT

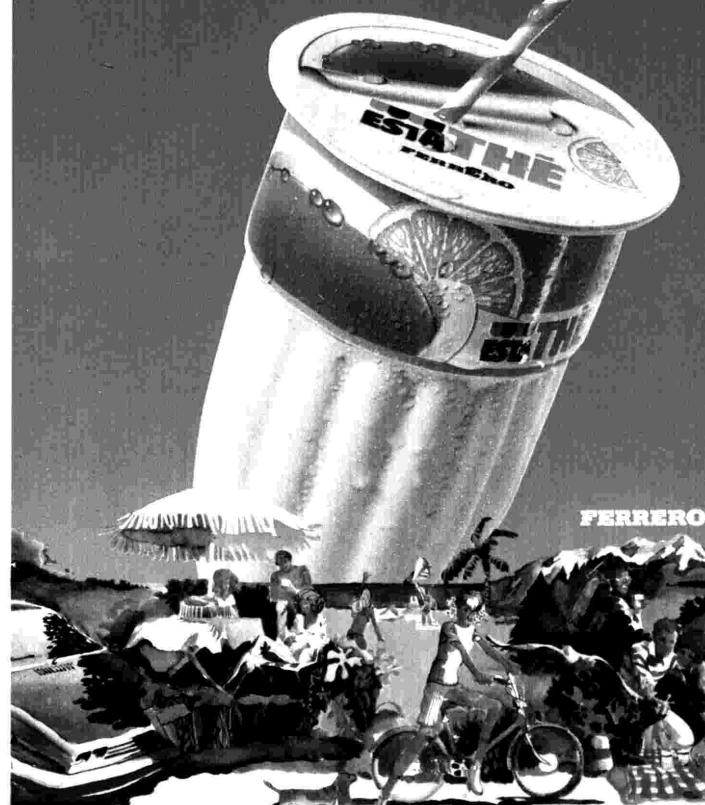
## I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

Sono sei gli appuntamenti con altrettanti prestigiosi pianisti per la passeggiata nel campo dei virtuosismi alla tastiera, in dialogo con l'orchestra • LUNEDÌ 3 LUGLIO - Concerto in do maggiore K. 246 di Mozart. È l'opera di un ventenne invaghitosi delle mani di una coetanea, la contessa Antonia Lützow. Nulla di trascendentale ma tanta dolcezza e un fascino unico, oggi, perché ne è protagonista una ragazzina, Anna Maria Vera, che a mala pena arriva ai pedali dello strumento: un prodigo in compagnia della Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo de Waart • MARTEDÌ 4 LUGLIO - Concerto in la maggiore K. 488 di Mozart trentenne, affidato a padroni quali Maurizio Pollini, l'ottantaquattrenne Karl Böhm e i Wiener Philharmoniker • GIOVEDÌ 6 LUGLIO - Ancora Mozart con i primi due movimenti del Concerto K. 595 (1791) scritti pochi mesi prima della morte. È l'ultimo dei complessivi 23 Concerti per pianoforte del Salisburghese. Einstein dice che sono battute «alla porta del Paradiso». Le suona adesso un giovane particolarmente dotato, ma ancora poco noto alla platea italiana: Justus Frantz con la Sinfonica di Torino della RAI guidata da Wilfried Böttcher • VENERDÌ 7 LUGLIO - Sergio Perticaroli, Premio Ginevra 1950 e «Busoni» 1952, interpreta con Vladimir Delman e la Sinfonica di Torino della RAI il Secondo (1837) di Mendelssohn, il compositore più ricco, più felice, più avvenente e più fortunato della storia della musica • SABATO 8 LUGLIO - A conclusione del ciclo, il Capriccio (1929) di Strawinsky proposto dalla formidabile Lya De Barberis, una delle poche donne pianiste dedicate alla produzione moderna con genialità e con passione.

# d' estate? sete d'ESTA THÈ

### non gassato senza coloranti

Ecco perché Estathè disseta meglio!  
E' squisito thé al limone in una confezione igienica  
e comodissima. Portalo con te e bevilo quando vuoi:  
Estathè disseta sempre, anche non ghiacciato:  
Estathè per la sete d'estate.



FERRERO



Guglielmo II, della dinastia degli Hohenzollern (Barry Foster)

Due dinastie, i Romanoff e gli Hohenzollern, in un gruppo di famiglia: a destra il Kaiser Guglielmo II (Barry Foster) e lo zar Nicola II (Charles Kay); a sinistra, seduta, in abito nero la « nonna d'Europa », la regina Vittoria d'Inghilterra (Mavis Edwards); accanto a lei la zarina Alessandra (Gayle Hunnicutt)



Gli Asburgo in Austria, gli Hohenzollern in Germania, i Romanoff in Russia: tre grandi famiglie che hanno scritto secoli di storia prima che la guerra spazzasse via i loro regni

II/S

«La caduta delle aquile» racconta sul video i settant'anni che precedono la fine dei tre imperi. E anche le curiosità e i misteri che ancora li circondano

di J. Elliot  
ed altri

di PIETRO SQUILLERO

II/13853/S



Lo zar Nicola II (Charles Kay) con la sua famiglia

# Gli ex

Roma, giugno

I palazzi dove gli avi hanno regnato sono diventati musei: qualche volta, confusi fra i visitatori, ci sono anche loro, i principi ereditari. Nessuno li riconosce. Quando Otto d'Asburgo è tornato a Vienna aveva 55 anni. Malgrado le guance scavate, la testa piccola sostenuta da un collo troppo lungo, sembrava un professore in viaggio di studio. Aveva lasciato l'Austria a sei anni, nel 1918. Un bambino dagli occhi spauriti. Per rivedere Vienna ha dovuto firmare un atto di rinuncia to-



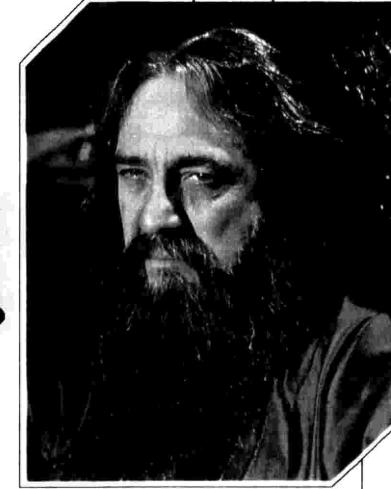
II | 13853 | S

II | S

*TV 1 ore 20,40  
e domenica 2 luglio*

Francesco Giuseppe, imperatore d'Austria,  
della dinastia degli Asburgo

II | 13853 | S



Rasputin, l'eminenza grigia della corte dei Romanoff

# signori d'Europa

tale e assoluta a qualsiasi diritto dinastico. Così l'imperatore d'Austria Ungheria e Boemia, re di Lombardia e Venezia, re di Gerusalemme, granduca di Stiria Carinzia e Carnia, duca di Modena Piacenza e Guastalla, signore di Trieste, l'erede di una fortuna valutata oltre 20 miliardi, si è trasformato in un tranquillo borghese. E siccome era uomo di molti interessi i musei li ha visitati davvero. Questa della cultura è una caratteristica di famiglia. Gli Asburgo hanno un notevole passato di buone letture ed eccellenti conoscenze, a differenza di altre case regnanti. I Savoia, per esempio, fino

a Vittorio Emanuele III, sapevano scrivere poco più del loro nome. Una fortuna per Otto, poiché essendo il suo patrimonio confiscato ha potuto mantenere la famiglia (e bene) scrivendo libri e articoli, collaborando a riviste di cultura e girando il mondo per cicli di conferenze.

Meno anonimo ma altrettanto discreto il modo scelto dagli Hohenzollern per sopravvivere in patria. Louis Ferdinand, uomo affabile e alla mano, un democratico con un pizzico di socialismo, ha addirittura inaugurato il museo di famiglia, nel castello di Zollernburg, con la cortese colla-

borazione della Repubblica Democratica Tedesca, che ha anche provveduto a collocare sui bastioni del forte le grandi statue in bronzo degli Hohenzollern, già ornamenti dello Zeughaus, il famoso arsenale berlinese.

Certo non è facile adattarsi a regole di vita borghesi (l'inaugurazione del museo è un'eccezione durata un giorno) quando dentro il proprio nome ci sono novecento anni di storia — i Von Zollern sono citati la prima volta in una cronaca del 1061 —, quando si sono avuti antenati come Federico II, che seppe essere grande in guerra



*Elena se ne sta sola sola  
per colpa di un sapone "mezza giornata"*



*"Senti Elena per il tuo  
problema c'è il sapone  
deodorante Rexona"*



*Ora Elena non è più sola  
la vogliono tutti vicina, vicina*

**Rexona,  
il sapone deodorante  
"tutta giornata"**  
**Rexona non ti pianta in asso.**

## Gli ex signori d'Europa

e nell'amministrazione della giustizia e fu scrittore, musicista, amico di Voltaire. Con un difetto, parlava pochissimo e male il tedesco, preferendogli il francese. Per fortuna non tutti gli Hohenzollern hanno avuto una statura politica così grande. A renderli più umani ha provveduto con le sue debolezze Federico Guglielmo: « Lasciate che vi dica come andranno le cose dopo la mia morte », aveva detto Federico II. « A corte si farà vita allegra. Mio nipote scialaccerà il tesoro pubblico e permetterà all'esercito di degenerare. Governeranno le donne, e lo Stato andrà in malora ». Le previsioni risultarono abbastanza esatte. Invece di innalzare i suditi al suo livello Guglielmo preferì scendere al loro. Morì nel 1797 stroncato dallo schiocco di una bottiglia di champagne. La fortuna degli Hohenzollern fu quella di trovare fra un Guglielmo e l'altro un uomo politico della statura di Bismarck.

Ancora più difficile, se possibile, è vivere borghesemente quando ci si chiama Asburgo, la casa più illustre, con i Borboni, che abbiano avuto un regno (dal 1276). Anche sugli Asburgo pesano secoli di storia. E di tragedie. Massimiliano, fucilato in Messico, era fratello del bisonnato di Otto. E parenti ancora più stretti gli furono l'arciduca Francesco Ferdinando, ucciso a Sarajevo con la moglie Sofia, e Rodolfo, il protagonista del mistero di Mayerling. Forse Otto, e più di lui la madre Zita, conoscono il segreto di questo dramma. Certo è poco probabile, anche se suggestiva, la versione del suicidio per amore, così come quelle che parlano di un Rodolfo ormai distrutto dalla droga e dalla vendetta di un marito geloso. La soluzione comunque non è mai stata a Mayerling, e nemmeno a Vienna, dove Rodolfo e Mary Vetsera si erano conosciuti quattro anni prima, lei non ancora quindicenne. Più probabile che Rodolfo, d'accordo col cugino, l'arciduca Giovanni Salvatore, fosse coinvolto in un colpo di Stato. Le proverebbero alcune strane coincidenze. La partenza per Mayerling il 27 gennaio 1889, alla vigilia di un tentativo di sommossa popolare Budapest (28 gennaio), la presenza di misteriosi corrieri a Mayerling fra il 28 e il 29, la scoperta dell'arciduca Rodolfo e di Mary Vetsera suicidi il 30 all'alba. Il colpo di Stato è fallito, non resta che la morte. O l'esilio. Racconta la contessa Larish di aver ricevuto in consegna da Rodolfo, proprio alla vigilia del viaggio a Mayerling, una misteriosa cassetta: « Se dovessero perquisire le mie stanze », le avrebbe detto l'arciduca, « questa non deve essere assolutamente trovata ». La cassetta verrà richiesta quindici giorni dopo con una lettera: « Verrà da voi un signore... ». Questo signore è Giovanni Salvatore.

E' lui probabilmente ad aver scelto la strada dell'esilio. Di Salvatore si perderan-

II S

78 XRS 1



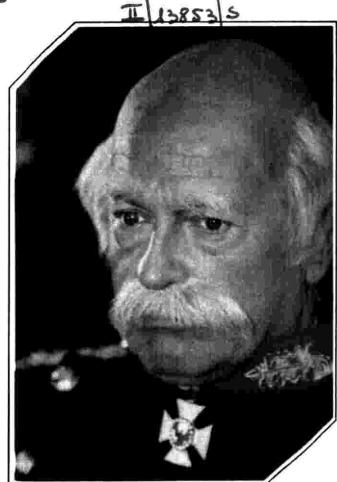
Francesco Giuseppe d'Asburgo e la sua affascinante moglie, l'imperatrice Elisabetta di Baviera, soprannominata « Sissi »

no presto le tracce. La versione ufficiale lo vuole morto in mare, sugli scogli del Capo Horn. Ma il comportamento della madre lascia stupefi. Prima sembra una donna profondamente addolorata, distrutta, passano pochi giorni ed eccola allegra, serena. Che cos'è successo? Forse è vera la notizia che l'arciduca vive felice in una fattoria in America, e anzi ha promesso alla madre di andarla a trovare a Vienna.

All'inaugurazione del museo di Zollern-

## 13 GRANDI AFFRESCHI

Sono tredici puntate, tredici grandi affreschi che raccontano le pagine più importanti della storia dei Romanoff, degli Hohenzollern e degli Asburgo dalla metà del 1800 alla fine della prima guerra mondiale. E cercano di spiegare e analizzare i motivi che impedirono a queste tre grandi famiglie, che avevano dominato per secoli la scena dell'Europa, di reggere all'urto della storia. Realizzato a colori dalla BBC nel sessantesimo anniversario della fine della guerra, lo sceneggiato rievoca fra l'altro la tragedia di Mayerling alla luce delle più recenti scoperte, il comportamento incerto ed equivoco di Nicola II di fronte ai fermenti rivoluzionari che scuotono la Russia, l'assassinio di Francesco Ferdinando d'Asburgo che provocherà l'inizio della guerra. Altri episodi sono il massacro dei Romanoff e l'arrivo di Lenin a Pietrogrado nel famoso vagone blindato. E' una cronaca vista principalmente attraverso i saloni delle corti, i gabinetti dei ministri, le alcove dei principi, ma che non dimentica l'altro grande protagonista della storia: il popolo, con le sue reazioni, le sue sofferenze, i suoi eroismi.



Bismarck (Curd Jürgens), il cancelliere di ferro

burg c'era anche una rappresentanza dei Romanoff, la terza grande famiglia scomparsa nel turbine della guerra 1914-18. Anche la loro è una storia scandita da grandi nomi e grandi tragedie. Da Pietro il Grande, sotto cui regno nasce la nuova Russia, moderna ed europea, a Caterina II, che riesce quasi a raddoppiare il territorio dell'impero. E c'è uno straordinario personaggio, Rasputin, il monaco stregone che vive alla corte dello zar Nicola II. Il suo potere comincia dopo la rivoluzione del 1905, quando i soldati dello zar sparano alla folla raccolta davanti al palazzo imperiale uccidendo più di mille persone. E' il 9 gen-

## I ROMANOFF NON FURONO UCCISI?

La storia dice che lo zar Nicola II, sua moglie Alessandra e i loro cinque figli, compresa Anastasia, furono uccisi dalle guardie rosse a Ekaterinburg il 16 luglio 1918. Esistono numerose testimonianze: da quella del presidente del Soviet degli Urali Bikov a quella di Peter Voikov, che partecipò materialmente all'esecuzione, al libro di Sokolov « La mia istruttoria per l'assassinio della famiglia imperiale russa ». Sokolov nel 1918 era procuratore distrettuale a Ekaterinburg. Ma ora due giornalisti inglesi, Anthony Summers e Tom Mangold, avrebbero raccolto le prove che si tratta di un falso colosso. Sokolov per esempio non porta nel suo libro nemmeno una testimonianza di prima mano; non solo ma ha largamente manipolato gli atti istruttori, falsificando perizie, ignorando testimonianze importanti e, qualche volta, addirittura inventando prove inesistenti. Quanto ai testimoni oculari, Voikov fu assassinato nel 1927 da un monarchico russo prima che potesse confermare le sue dichiarazioni, peraltro molto imprecise; di altri è accertato che la testimonianza fu estorta con la violenza. In realtà i sovietici avrebbero tentato di barattare la vita dei Romanoff in cambio della liberazione di tre rivoluzionari arrestati in Germania, Leo Jogisch, Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht. Unico ad essere ucciso sarebbe stato lo zar Nicola II. Secondo i due autori esistono prove certe che nel gennaio del 1919 i Romanoff erano ancora in vita e avevano lasciato in treno Ekaterinburg. Poi le loro tracce si perdono. Ma ecco a questo punto tornare il nome di Anastasia. Sarebbe proprio lei l'unica Romanoff ad essere riuscita a fuggire dalla Russia nel 1919, con l'aiuto di un soldato comunista.

naio 1905, quel giorno passerà alla storia come la « domenica di sangue ». « Abbiamo giurato », dirà Trotsky, « che l'incoronato criminale, responsabile dell'orribile sparatoria, sarebbe stato giudicato e mandato alla forca ». La sentenza verrà eseguita il 16 luglio 1918 a Ekaterinburg. Ma prima ci sono i giorni di Rasputin, « lo li ho esortati a restare, ho detto loro di spartire sulla loro paura e di regnare. Non volevano, volevano fare delle concessioni. Allora ho pestato i piedi e ho detto loro di obbedirmi. Repressa la rivoluzione sono tornato a palazzo. Essi si sono gettati alle mie ginocchia, hanno baciato i miei piedi. L'imperatrice con le lacrime agli occhi mi ha detto: Grigory, se tutti gli uomini della terra si rivoltassero contro di te io non ti abbandonerò e non ascolterò nessuno. Anche l'imperatore, alzando verso di me le mani mi disse in lacrime: Grigory, sei il nostro Cristo ». Rasputin verrà ucciso nel 1916. Ormai, non contento di fare e difendere governi, ha paralizzato la volontà del sovrano, vuole diventare il capo della Russia. Il principe Felix Jusupov, il granduca Pavlovic e il deputato Purishevic mettono a punto un complotto. Rasputin viene invitato in casa di Jusupov col pretesto di fargli vedere alcuni oggetti sacri. Gli offrono da bere. Il vino contiene una forte dose di cianuro. Ma al monaco sembra non fare effetto. Beve due bicchieri, continua a parlare, si guarda attorno con occhio sospettoso. Quella riunione, quegli uomini lo preoccupano. Vorrebbe andarsene. Allora gli sparano un colpo al petto. Non basta. Rasputin si solleva dalla sedia e si scaglia contro i suoi assassini, altri colpi, un intero caricatore. Rasputin riesce ad uscire dalla casa di Jusupov, brancola per qualche metro poi si accascia sulla neve. E' il 29 dicembre.

PIETRO SQUILLERO



78-XAC-2

# Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

**ALGIDA**

# Carovanieri avanti!

IV/F

Frosinone, giugno

**È** partito. Adesso per un mese il Cantagiro porterà per l'Italia, un po' dappertutto, quattordici giovani cantanti che cercano l'occasione per raggiungere il successo. Sono due per ognuna delle sette case discografiche che partecipano alla manifestazione.

Sera dopo sera, i due giovani presentati da un caposquadra (che è un artista già noto al grande pubblico) si sottopongono al giudizio di una giuria composta da spettatori e da giornalisti. Quello dei due che riesce ad ottenere il maggior numero

## Daniela Davoli

I capisquadra del « Cantagiro ». Cominciamo da Daniela Davoli: vent'anni, pisana, è una delle ragazze « belle » della nostra musica leggera. Ormai da tre anni è sulla breccia ed ha collezionato successi di critica e di vendite. Daniela Davoli interpreta, oltre che brani scritti su misura per lei, anche classici della musica leggera

di punti entra nella finale e partecipa allo spettacolo televisivo che andrà in onda, da Pescara, il 2 agosto alle 22, sulla Rete 1. Alla squadra vincitrice verrà assegnato il titolo di Cantagirina 1978.

Da Frosinone, dove il 28 giugno si è avuto il primo spettacolo, la carovana raggiungerà le varie tappe (Civita Castellana, Latina, Rieti, Palermo, Cefalù, Sciacca, Messina, Scalea, San Teramo in Colle, Lavano, Rimini, Massa, Senigallia, Carsoli), si spinge poi in Sardegna (Alghero, Olbia, Nuoro, Quartu San'Elena), concludendo la lunga tournée, dopo una tappa a San Giovanni Rotondo, a Pescara dove si svolgeranno le semifinali e la finalissima. Lo spettacolo non è una semplice sfilata di cantanti che si alternano davanti al microfono, ma è ricco di invenzioni scenografiche (c'è, fra l'altro, una piattaforma girevole) e si avvale di testi divertenti interpretati da due attori molto noti e molto graditi al pubblico, Aldo Giuffrè e Jenny Tamburi. Tony Santagata ha il ruolo dell'ospite fisso.

Un'ultima cosa da dire: gli spettatori che si presenteranno ad ogni tappa con una copia del RadioCorriere TV saranno sorteggiati per far parte della giuria.

Dopo giorni di preparazione la carovana del Cantagiro è partita da Frosinone. Alla fine di luglio (21 tappe) arriverà a Pescara. Finalissima in TV e collegamento radio quotidiano

I.D.M.H.



## Cino e Franco

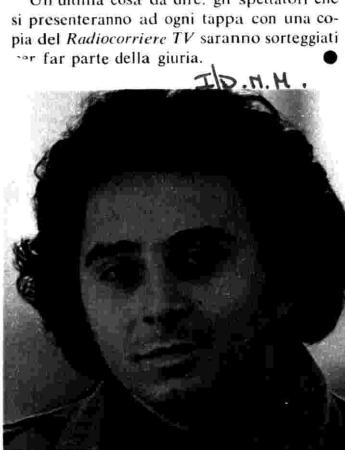
Cino Lombardo e Franco Fiume, rispettivamente di 29 e 22 anni, attori di cabaret, si sono incontrati nel '73 e costituiscono una coppia affiatata di umoristi. Nutrono progetti ambiziosi per il loro futuro discografico: vogliono, infatti, realizzare un LP che definiscono « unico »

## A "RADIO ANCH'IO"

Cominciamo anche noi, qui in Italia, ad essere contagiati dalla febbre del sabato sera di John Travolta e, in caso affermativo, in quale misura?

Radiouno, nel corso della popolare trasmissione « Radio anch'io » che va in onda ogni mattina (tranne il sabato e la domenica) dalle nove alle dodici, condotta da Paolo Modugno e Loris Barbieri (la regia è di Giorgio Bandini) cerca di dare una risposta a questa domanda. Tre volte alla settimana « Radio anch'io » si collega, nelle varie località toccate dal « Cantagiro », con Paolo Cavallina e Marina Como che seguono la manifestazione.

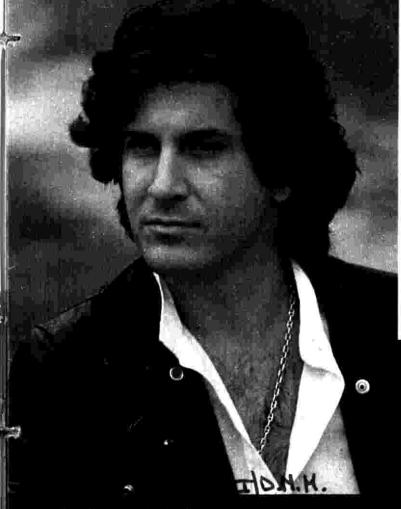
Nel corso del collegamento, oltre alla presentazione delle canzoni in gara, alle interviste con personaggi del mondo dello spettacolo, al retroscena del « Giro », si cerca di stabilire, con interventi al microfono di spettatori, quali sono le canzoni più gradite. Il collegamento serve anche a offrire un breve ritratto delle città e dei paesi che ospitano la manifestazione, con indicazioni di ogni tipo: artistiche, culturali, gastronomiche e folcloristiche. Il 2 agosto, sulla Rete 1 televisiva, sarà trasmesso a colori lo spettacolo finale del « Cantagiro » con la regia di Adolfo Lippi.



## Paolo Frescura

Cantautore tra i più noti, classe 1953, dopo un lungo periodo di silenzio artistico sta tornando ora alla ribalta con nuovi successi. Le sue canzoni sono scritte in collaborazione con Antonello De Sanctis. La più famosa rimane « Bella dentro », lanciata qualche anno fa





**Walter Foini**

Cantautore, è giunto al successo grazie alla riuscita interpretazione di due suoi brani: « In via dei Giardini » e « Piazza e incosciente ». Recentemente Walter Foini ha inciso un nuovo long-playing, « Compro tutto », nato dalla collaborazione con il paroliere Alberto Salerno.



**I Collage**

I « Collage »: un gruppo composto da cinque ragazzi sardi che nel giro di poco tempo è riuscito ad imporsi all'attenzione degli appassionati di musica leggera. Con tre soli brani hanno venduto un milione e 300 mila copie di dischi. Figurano anche nelle classifiche discografiche straniere ed in particolare in Spagna.



**Enzo Carella**

Cantautore tra i più originali e interessanti della nuova generazione, propone le sue ricerche sonore, un nuovo tipo di musica « vibrazionale » come la definisce lui. Dopo i primi due dischi, « Fosse vero » e « Malamore », si sta confermando, anche negli atteggiamenti, personaggio singolare.



**Franco Tortora**

Di genitori napoletani, Franco Tortora è nato a Roma nel 1953. Ha cominciato a cantare per gioco con la complicità dello zio presso il quale viveva per poter continuare gli studi di geometra. Da quel gioco il canto è poi diventato per lui una professione. La sua canzone di maggior successo è « Piccola dea ».

## NON-INTERVISTA A TONY SANTAGATA

T W F



**T**ony Santagata partecipa al Cantagiro come ospite fisso; non presenta nessuno, presenta se stesso. A un certo momento della serata appare sul palcoscenico e parla col pubblico; suona, canta, racconta alcune storie un po' assurde e un po' pugliesi; è uno spettacolo nello spettacolo. Ho già intervistato i due attori che animeranno questo carrozzone itinerante di canterini giovani e meno giovani in giro per un mese, Aldo Giuffrè e Jenny Tamburi e ora tocca a lui.

Ma come faccio a intervistare Tony? Lo conosciamo da anni, mi invita a mangiare a casa sua le orecchiette e le fragole con la crema cucinata dalla moglie Vanni, vediamo le partite dei Mondiali insieme con il figlioletto che sa le formazioni di tutte le squadre a memoria e quando non si ricorda qualche nome lo inventa e noi ci stupiamo lo stesso, abbiamo girato l'Italia insieme, siamo stati in una minicrociera con le famiglie, se viene a trovarmi, Dayan (che è il mio cane) gli salta addosso e lo riempie di baci, e il cane interpreta i sentimenti della famiglia, naturalmente; so tutto di lui, so perfino che prima di fare il cantante ha insegnato alla scuola media di Monterotondo, che quando girò per l'Italia, in automobile, col fratello Mimmo che guida, parla sempre del paese, di Sant'Agata nelle Puglie, perché così Mimmo non si addormenta; so che è popolare, che il pubblico gli vuole bene davvero e que-

sto l'ho visto con i miei occhi. Con le mie orecchie, invece; ho ascoltato delle sue canzoni bellissime che non canta mai. Se gli chiedo il perché mi risponde che gli piace di essere un cantante divertente e che le canzoni malinconiche le scrive per sé. Si, gli piace, io lo so, perché del *Martinetto* e di *Poro poro* ha venduto un milione di dischi, anche all'estero. Ma sa benissimo che le sue canzoni migliori sono quelle che piacciono a me: *Vieni, cara, sediti vicino*, *Il gallo contestatore*, *Il pendolare*, *Un esercito di viole*, quelle, insomma, dove parla di cose importanti facendo finta di sorridere. E' furbo; sa bene come giustificarsi. Dice: « Le canzoni non sono mai fine a se stesse; credo di aver espresso qualcosa di me anche nelle canzoni che fanno sorridere; del resto fino a qualche anno fa la gente mi considerava un autore impegnato; non sono lo stesso? ». Probabilmente ha ragione.

E ha ragione anche quando decide di partecipare al Cantagiro rinunciando alle molte scene che gli erano state richieste nel mese di luglio. Il Cantagiro lo diverte. Eppoi crede in queste manifestazioni popolari. Sa benissimo che il mondo è cambiato. Qualche anno fa lo spettacolo giusto era il cabaret in un locale un po' sofisticato: Tony è stato tra i primi ad avere successo al Folk Studio; ora che il pubblico si è maturo ricerca in massa quel tipo di spettacolo popolare al quale appartiene, di diritto, fin dalla prima edizione, questo giro d'Italia della canzone.

Eppoi al Cantagiro lancia le sue due ultime novità: una assolutamente inedita, *La pensione*, che appartiene al genere, per dir così, più impegnato (è la storia vera, tratta dalla cronaca, di un povero pensionato); l'altra, molto agile e divertente che ironizza sulla disco music: *I love the punk*.

Sa, infine, che stiamo insieme e che anche questo gli fa piacere.

Allora che lo intervista a fare?

**PAOLO CAVALLINA**

Soltanto qualche secondo durò il brevissimo balzo di Orville Wright in una grigia mattina del 1903: da allora il progresso dell'aviazione non ha conosciuto soste. Daniel Costelle racconta in sette puntate quest'epopea ricostruendo celebri voli con autentici apparecchi d'epoca

In queste pagine vi presentiamo alcuni modelli che rappresentano tappe significative della storia dell'aviazione: dal monoplano di Blériot al Concorde (2350 km. orari). E proviamo a rispondere a una domanda semplicissima: come e perché un aereo vola



di MAURIZIO ADRIANI  
e PAOLO GIROLA

Roma, giugno

**D**icembre 1903, Kitty Hawk, Carolina del Nord, Stati Uniti. Due giovani fratelli, fabbricanti di biciclette, Orville e Wilbur Wright, stanno per provare una « macchina volante » adagiata su un vasto prato vicino alla loro fattoria. L'apparecchio, circa 300 kg., un motore da 16 cavalli, è il frutto di cinque anni di sforzi appassionanti, tentativi, gioie, delusioni. I due fratelli sono incerti su chi debba salire sulla loro « creatura »: decidono di giocare ai dadi una precedenza che può significare la morte. Tocca a Wilbur. L'aeroplano si mette in moto, rulla per 100 metri, ma poi si ferma suffocante, esausto... tutto da rifare. Una settimana dopo, il 17 dicembre, la seconda prova: ora è la volta di Orville. Soffia un vento contrario, a tratti piove. Dinanzi a tre spettatori occasionali, questa volta l'apparecchio si muove deciso, corre più forte, sembra sfiorare il terreno, poi di colpo si stacca!

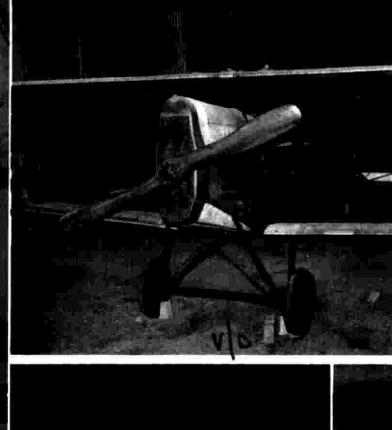
Il balzo dura appena 12 secondi. L'aereo percorre in aria non più di 50-60 metri, ma è sempre il primo volo a motore mai compiuto prima dall'uomo. Il sogno più antico dell'umanità, il sogno di Icaro, volare, è divenuto realtà. E da quel momento il progresso è inarrestabile, gigantesco. Nel 1904 i fratelli Wright volano per 39 km. E

*Orville Wright*

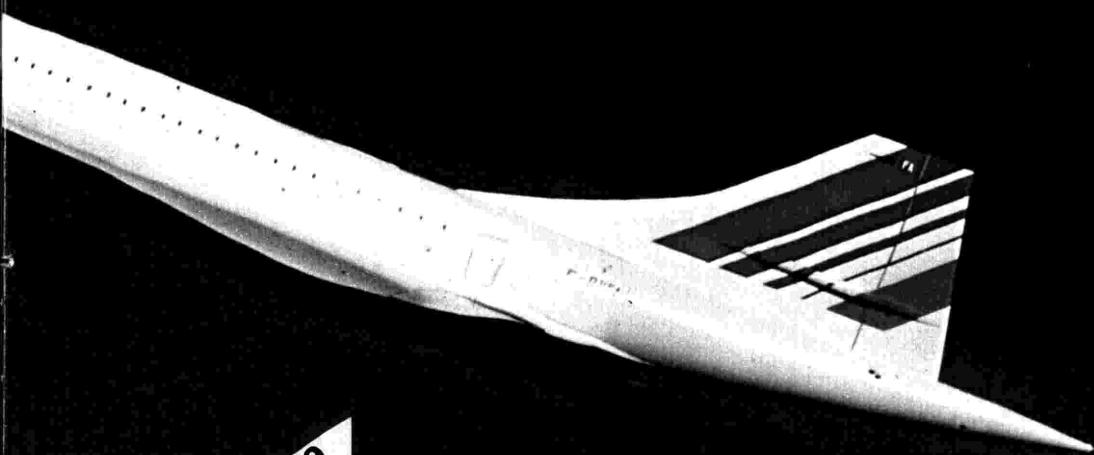
salgono fino a 110 metri. Nel 1906 il francese Blériot conquista il primato di velocità a 41 km. orari. Tre anni dopo lo stesso Blériot compirà la traversata della Manica in 37 minuti.

Per ripercorrere l'epopea del mezzo aereo il regista francese Daniel Costelle ha realizzato un programma in sette puntate, *L'aviazione nel mondo*: 80 anni, dalla fine del secolo sino alla nascita del Concorde, e che ora la nostra TV manda in onda. La serie, girata negli Stati Uniti, in URSS, in Giappone, Inghilterra, Italia e Francia ha richiesto due anni di preparazione.

Oltre a illustrare, attraverso la viva voce di testimoni le tappe salienti della storia aeronautica — dai primi voli ai duelli del primo conflitto mondiale, dall'impero di Lindbergh alla nascita dell'aviazione commerciale e alle grandi trasvolate, dalle battaglie dell'ultima guerra all'avvento del motore a reazione — il ciclo presenta vere e proprie ricostruzioni di eventi aeronautici famosi. A questo scopo sono stati riadattati e fatti volare vecchi apparecchi d'epoca: avvenuto — ad esempio — per la ripetizione della traversata della Manica da parte di Blériot, effettuata con un autentico monoplano da 25 cavalli dal pilota Jean Sales, il quale, posatosi su una bianca scogliera di Dover è stato regolarmente accolto, come lo fu 68 anni prima il suo illustre predecessore, da un doganiere di sua maestà britannica.



# colpo d'ala



TV 1 ore 22,20  
lunedì  
3 luglio

Un Concorde in volo. È uno degli apparecchi più moderni e più veloci del mondo: copre la distanza Parigi-New York nel fantastico tempo di tre ore e mezzo. È stato osteggiato dagli ecologi per la rumorosità prodotta dai suoi potentissimi motori.

In alto, da sinistra: l'aereo Blériot sul quale il comandante Piazza compì i primi voli militari della storia durante la guerra di Libia del 1911. Al centro l'aeroplano col quale D'Annunzio volò su Vienna il 9 agosto 1918. A destra, un Leonard Rochford

# PERCHÉ VOLA UN AEROPLANO

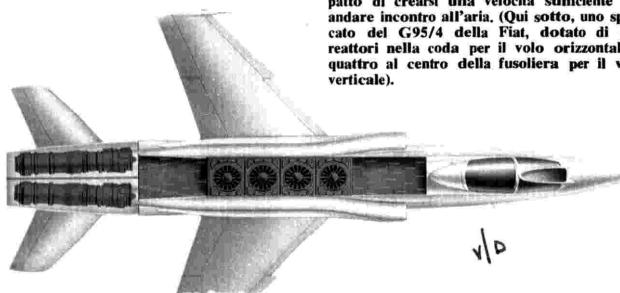
Come fa un aereo a volare? E' una domanda che molti, salendo su un aeroplano o vedendolo librarsi in aria, si saranno posti. Ebbene, il perché non è poi così difficile da spiegare, anche a chi è sprovvisto di nozioni scientifiche. La cosa a cui bisogna fare innanzitutto riferimento sono le ali e la pressione che su di esse esercita la massa d'aria cui l'aereo va incontro sospinto dai motori.

« Infatti », ci spiega l'ing. Vittorio Marchis, assistente di « Motori per aeromobili » al Politecnico di Torino, « se prendiamo una superficie piana e la facciamo investire da una corrente d'aria notiamo che varando l'inclinazione della superficie si esercitano su di essa delle forze di pressione: massime quando questa è perpendicolare alla corrente, nulle quando è parallela. Le pressioni che

si esercitano perpendicolarmente alla superficie sviluppano delle forze che hanno essenzialmente due effetti: il primo di resistenza (che in un aereo deve essere vinta dalla spinta dei motori), il secondo, più importante ai fini del volo, di portanza, ossia di sostentamento della superficie stessa.

In un aereo le ali non sono delle semplici lastre piane, ma presentano un profilo curvo: così si ottiene una portanza, cioè una spinta verso l'alto, anche ad inclinazione nulla ».

Una semplice esperienza della portanza può essere fatta sprogettando una mano da un veicolo in movimento: inclinando opportunamente la mano si ha la netta percezione di una spinta verso l'alto. Tre sono le cose essenziali per un aereo: la leggerezza, la resistenza dei materiali e la potenza dei motori. Si può volare anche senza quest'ultimi a patto di crearsi una velocità sufficiente per andare incontro all'aria. (Qui sotto, uno spaccato del G 95/4 della Fiat, dotato di due reattori nella coda per il volo orizzontale e quattro al centro della fusoliera per il volo verticale).



Nella foto grande un Fiat G 91, un caccia per attacco al suolo dotato di 2 turbogetti Rolls Royce Orpheus 801. È armato con 2 cannoncini da 30 mm. Ha una apertura alare di 8,60 m, una lunghezza di 10,30 m, un'altezza di 4 m e può raggiungere una velocità di 1045 km/h a 7500 m di altezza. Può salire fino a 12.200 m. In basso a sinistra, un triplano Fokker Dr 1 del 1917. Fu l'aereo più usato dalla Germania nella prima guerra mondiale, sul quale si compirono le leggendarie gesta del Barone Rosso (Manfred von Richthofen). Equipaggiato con un motore Le Rhône da 110 Hp poteva raggiungere una velocità massima, a 4000 m, di 165 km/h. Era dotato di 2 mitragliere da 7,92 mm con 500 colpi ciascuna.





Nella foto qui sopra il Caproni progettato dall'ingegner Campini: il primo aereo a reazione costruito nel mondo. Su questo apparecchio il comandante De Bernardi compì il raid Milano-Roma nel 1939. A sinistra, il Douglas DC 3. Un aereo costruito in diverse versioni (A, B, C, D) ed in quella militare C 47 che dopo la seconda guerra mondiale venne trasformata in edizione civile e divenne il famoso DC 3 S «Dakota». È un bimotore in grado di trasportare 27 passeggeri + 3 membri dell'equipaggio. È dotato di 2 motori Pratt & Whitney di 1200 Hp ciascuno in grado di raggiungere i 350 km/h a 1800 m di quota e di salire fino a 6600 m. Il primo DC 3 ha volato il 13 dicembre 1935





III 13854  
In prima assoluta a Torino  
«Cocou Bazar»  
ideato e realizzato da  
Jean Dubuffet, uno dei più  
sconcertanti protagonisti  
dell'arte contemporanea.  
La sua lunga battaglia contro  
«l'asfissiante cultura».  
Una proposta: perché non  
portare lo spettacolo in TV?

# Piace anche alla fantasia dei bambini

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, giugno

**C**entottanta posti, nel teatrino allestito alla Palazzina della Promotrice di Belle Arti; e per un quarto occupati da bambini. Mi incuriosisce questa presenza: improvviso sciopero delle baby-sitters torinesi nella cruciale serata del sabato, epidemia influenzale che colpisce soltanto i nonni o che altro? Tutto ti aspetta ma non un pubblico in calzoni corti al Coucou Bazar di Jean Dubuffet, fiore all'occhiello dell'estate culturale subalpina, spettacolo provocatorio e inquietante da lasciar perplessi anche gli adulti più assuefatti alle esperienze dell'arte contemporanea. «Difficile» me l'ha definito poco prima, con un'ombra di preoccupazione, un funzionario del Servizio relazioni esterne della Fiat, alla quale si deve l'iniziativa.

Non te l'aspetti e hai torto, naturalmente. Lo stesso Dubuffet spiegherebbe subito (e lusingato, credo) come i bambini possano essere spettatori privilegiati di questa «fiaba» ironica e severa, burlesca pietosa («féeerie» l'ha chiamata in un'intervista): perché ancora felicemente non traviati dalla «asfissiante cultura» e dunque pronti a lasciarsi coinvolgere in una realtà tutta immaginaria e sognata, sorpresa nel suo nascente e nel suo imprevedibile atteggiarsi.

Cinquantaquattro minuti, «un'oretta in cui si rimette in discussione l'unicità della conoscenza e l'unicità del reale»: come dire, appunto, che Dubuffet (non da oggi, da sempre) vuole indurci a guardare con altri occhi, con altra e diversa sensibilità; a immaginare, oltre la realtà del quotidiano, altre possibili realtà. La nostra cultura, egli dice, ci propone ormai soltanto un inven-

tario di oggetti, di luoghi, di figure chiudendoci ogni possibilità di interpretare diversamente il mondo. Ed ecco, sul piccolo paleoceanico di Coucou Bazar, la «sua» alternativa: una sorta di rito misterioso e affascinante officiato da indefinibili presenze, alcune simili a figure umane ma grottescamente distorte e sconvolute e chiuse in impenetrabili corazze, altre sagome che umane non sono e appaiono e scompaiono quasi strisciando. Si muovono grazie ad invisibili animatori (venti giovani allievi ballerini guidati dalla coreografa Anna Sagna), secondo ritmi lentissimi, sembrano cercarsi e cercare un impossibile dialogo con il pubblico; e insieme con loro si muovono, talvolta ad occupare tutta la scena, grandi barriere dipinte, paratice che si alternano e si sovrappongono. E' un gioco raffinato di suggestioni visive cui si accompagnano e si amalgamo quelle sonore della colonna musicale composta dallo stesso Dubuffet: rombi e sroschi, sussurri e grida di voci indistinte, il «pizzicato» insistente di una sola corda.

E' teatro? Risponde lo stesso Dubuffet dicendo che il carattere di Coucou Bazar è indubbiamente ambiguo, ch'esso non rientra nelle categorie alle quali siamo abituati: «La paternità è di un pittore, non di



## QUARANT'ANNI DI PROVOCAZIONI

A 77 anni, è nato a Le Havre nel 1901, Dubuffet è ancora un personaggio sconcertante, irriducibile alle regole usuali. La sua capacità di provocazione sembra cresciuta con gli anni; forse perché è arrivato tardi sulla scena dell'arte, intorno ai 40 anni, a un'età in cui molti hanno già detto tutto; forse perché ha voluto caparbiamente conservare in sé e dentro la sua azione artistica l'anima del fanciullo.

Comincia a frequentare scuole di pittura a Parigi a 17 anni, anche la famosa Académie Julian, ma poi divaga come un dandy o un dilettante; segue interessi diversi e persino contrarianti, letteratura, linguistica, musica, esoterismo; suona il pianoforte, la fisarmonica, il corno e diversi strumenti esotici; conosce in quegli anni Suzanne Valadon e per qualche tempo ne accoglie l'influsso; conosce Max Jacob; viaggia; fa il servizio militare, addetto ai servizi meteorologici di guardia sulla Torre Eiffel, e Parigi la vedrà schiacciata ai suoi piedi come le case, le strade, la gente di certi suoi dipinti; intorno al 1930 mette in piedi un florido commercio all'ingrosso di vini; fabbrica maschere di cartapesta per la moglie e gli amici. Qualcuno gli mette tra le mani un libro che avrà certamente molta influenza sulla sua visione dell'esistenza e dell'arte: « Bildner der Geistkranken » cioè « L'arte dei malati di mente » di Hans Prinzhorn.

Riprende seriamente a dipingere nel 1942, in uno dei momenti più amari della vita in Francia. La sua pittura sembra rispondere ad una improvvisa illuminazione, squassata da una febbre altissima, suggerita e sostenuta da un profondo spirito di rivolta, di rifiuto, di

rictetto della realtà. La sua prima mostra la allestisce Druin, mercante in Place Vendôme, cuore snob di Parigi, nell'ottobre del 1944. La gente è distratta. La seconda mostra, nel maggio del 1946, ha un titolo: « Mirabolus, Macadam et C. » e rivela la grande voglia di sorprendere e provocare che Dubuffet si trascerà dietro con espressioni diverse sino a oggi, sino a questo « Coucou Bazar ».

Compiono le prime « Hautes-pâtes », letteralmente « alte paste », dipinti che mostrano profondi spessori di materia ottenuti gettando sulla tela un po' di tutto: colori a olio e smalti industriali, sabbia e catrame, polvere di carbone e mastice, gesso e calce; a volte anche frammenti di vetro, oppure ali di farfalla. Una materia tormentata, spinata, poi di nuovo irritata con ogni sorta di trivella: il pennello è il suo rovescio, la spatola e le dita della mano. Lo scandalo questa volta è enorme e si può dire che lo scandalo non lascerà più Dubuffet.

Dissero, allora, che Dubuffet era un pittore sfuggito alla camicia di forza. Distruggeva infatti con atti di violenza inauditi secoli e secoli di bella pittura; anzi li sheffeggiava. La sua pittura era una specie di bestemmia dipinta grossolanamente; era, come lui stesso la definiva, « art brut », cioè arte allo stato brado: selvatica, barbarica. Ricordava l'arte dei malati di mente appunto, degli innocenti, dei poveri di spirito. Di quelli che saranno primi e arriveranno in luoghi immaginabili soltanto con la fantasia. Per questo accanto a Dubuffet si collocarono subito i poeti, Georges Limbour, Jean Paulhan, Marcel Arland, Paul Eluard e tanti altri.

LUIGI CARLUCCIO

un drammaturgo o di un coreografo; la pittura è l'unica matrice, della pittura è in qualche modo sviluppo e animazione». Questo di Torino non è il primo *Coucou Bazar*. Ideato nel 1971, fu rappresentato al Museo Guggenheim di New York e al Grand Palais di Parigi; ma quell'edizione è stata sconsigliata da Dubuffet perché « avevano completamente snaturato il mio lavoro ». A Torino dunque ha presentato una opera completamente nuova, « ripensata », e ne ha seguito di persona l'allestimento, affidato al regista Gualtiero Rizzi.

Ma *Coucou Bazar* non è che un aspetto, sia pure il più suggestivo — specialmente per il pubblico più ampio — dell'« Incontro con Jean Dubuffet » proposto dalla Fiat. Gli altri sono una mostra di opere originali degli ultimi quattro anni e dei « teatri della memoria »; una retrospettiva che attra-

verso proiezioni su grande schermo rievoca i momenti più significativi della cospicua e complessa produzione di Dubuffet; infine un documentario « multivision » (fotografie e brani filmati) sulla scultura monumentale « La Closerie Falbalà » che l'artista ha realizzato a Perigny-sur-Yerres presso Parigi e che contiene, nella sua sala centrale, il « Cabinet Logologique », una sorta di « santuario » dell'arte di Dubuffet.

Un'occasione certo unica per conoscere da vicino uno dei più discussi e « scandalosi » personaggi dell'arte contemporanea: perché non sfruttarla anche in TV? E' la proposta che vorremmo nascesse da questa breve « visita »: siamo sicuri che anche sul video *Coucou Bazar* manterebbe intatto il suo fascino e contribuirebbe a diminuire le distanze tra artista e pubblico, purtroppo oggi ancora vistose. ●

Qui sopra: Jean Dubuffet fotografato sullo sfondo di una delle sue opere.

A sinistra: un aspetto della Closerie Falbalà, a Perigny-sur-Yerres presso Parigi. Sotto: due dei giovani ballerini di « Coucou Bazar »



## Appuntamento al Salone di Bellezza

Quanti pomeriggi trascorsi con la mamma dal «parrucchiere», quante volte hai dovuto frenare il desiderio di affondare le tue manine in quei riccioli bianchi di schiuma e lavare i capelli della mamma, così come vedevi fare! Tutte le volte, hai dovuto frenare questo desiderio con tanta amarezza poiché nessuno avrebbe saputo apprezzare la tua buona volontà. Ma oggi la Mattel ti da questa opportunità con «Salone di Bellezza». Qui troverai tutto l'occorrente per dare finalmente sfogo alla tua fantasia, da vera esperta quale sei, potrai mettere a profitto quanto hai appreso. La tua Barbie aspetta proprio questo: messa in piega, massaggi al viso e trucco, qualche ora di relax sulla poltrona-sdraio, mentre tu le leverai i capelli nell'apposito lavabo e le asciugherai i capelli col casco dopo averli puntati in grossi riccioli.

Finalmente potrai dare sfogo ai tuoi desideri, la tua Barbie ha capelli lunghissimi e il Salone di Bellezza, offre tutti gli accessori adatti, spazzole, pettine e pinze per la piega. Quando i capelli della tua Barbie saranno asciutti, potrai pettinarli come vorrai o come detta la moda: grossi riccioli raccolti sul capo, o



sciolti sulle spalle sbarazzini, certamente i risultati saranno splendidi! Il tuo capolavoro lo completerai poi con un mirabile trucco e la tua Barbie sarà perfetta e poi lo dimostra anche lei, sorridendo felice. Quell'ora trascorsa al Salone di Bellezza è stata meravigliosa per la tua Barbie, anche perché tu hai saputo dimostrare di essere un'ottima esperta dotata di una impareggiabile abilità nell'arte della bellezza.

# Barbie®

MATTEL®  
GIOCHI VIVI

# tv ragazzi



## Il fratello di Pippi

**EMIL, Rete 1 ore 18,30 martedì**

Emil di Lönneberga si chiamava un ragazzetto che abitava a Lönneberga. Era un bambino ribelle e testardo, non certo buono "come te". Di buono e gentile aveva l'aspetto: quando non strillava naturalmente. Aveva grandi occhi azzurri, un visetto tondo e colorito, i capelli biondi come il grano. Sembrava un vero angioletto! Ma era meglio non farsi illusioni!». Così inizia la storia di Emil, il fratello di Pippi Calzelunghe. Astrid Lindgren (l'autrice di *Pippi*) gli ha dedicato ben tre romanzi, tra il 1963 e il 1970. In Italia li ha pubblicati

la Vallechi. Sono ambientati nella campagna scandinava, ai tempi in cui la scrittrice era bambina (*Pippi* è invece proprio una figlia del nostro tempo), e ogni capitolo prende il titolo da una birbonata. Ad ogni malefatta Emil si rinchiede nella legnaia e intaglia una statuetta... Tante che potrebbe fare l'intagliatore. Invece sogna di fare il sindaco, «un-sindaco-che-fa-le-monellerie»...

E chissà, potrebbe anche farcela, un giorno, poiché è anche capace di grandi imprese. Non diciamo di più, godetevi le sue avventure per tutta l'estate, in una esilarante serie di telefilm interpretata da Jan Ohlson.



V/F Vanie tv Ragazzi

## dite la vostra

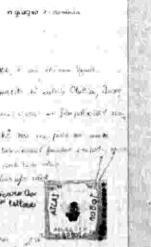
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo due bambine di 12 anni, Francesca e Valeria, amicissime di Heidi. E' un programma molto allegro e inoltre, anche se ai più piccini non sembra, insegnare molte cose: ad esempio a non sconsigliarsi e a non fermarsi di fronte alle difficoltà, ad amare e rispettare la natura e a non emarginare le persone diverse come Clara e la nonna di Peter. Purtroppo ora Heidi è diventata strumento pubblicitario. Siamo sicure che, se

potesse parlare, non accettrebbe questo. (Francesca e Valeria di Milano).

Tutti i cartoni animati giapponesi mi sono piaciuti, il loro stile e la loro pazienza hanno fatto dei giapponesi dei bravi disegnatori. (Riccardo Castaldi, S. Giuliano Milanese, MI).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**



V/F Vanie  
TV Ragazzi

II 5449/s



## Cappa e spada

**I TRE MOSCHETTERI, Rete 2 ore 18,15 giovedì**

*I tre moschettieri*, il romanzo che Dumas scrisse nel 1884, non ha perduto mordente: l'editore Giunti ne ha appena pubblicato una nuova traduzione, integrale, per ragazzi, curata da Maria Bellonci, la celebre scrittrice che è anche l'anima del Premio Strega.

La TV invece vi offre una riletture del romanzo in chiave umoristica: 15 puntate per 4 formidabili attori (Paolo e Lucia Polli, Milena Vukotic e Marco Mes-

seri, nella foto col regista Sequi) che danno vita da soli a più di 20 personaggi, sullo sfondo delle scene di Emanuele Luzzati, scenografo teatrale oltre che autore di cartoni animati di fama internazionale.

## Per fare amicizia

**RAGAZZI NEL MONDO, Rete 2 ore 18,15 martedì**

Inizia questa settimana una serie di telefilm che hanno, ogni volta, un diverso protagonista: Hassam il piccolo cammelliere, le gemelle russe Svetla e Masha, Henk l'olandese, Hermilla la pastorella peruviana. Ogni volta un bambino, la sua giornata, i suoi problemi quotidiani. Ed ogni volta il telefilm è stato girato nel Paese d'origine di ciascuno. E' insomma l'occasione per fare amicizia con i vostri coetanei d'altri Paesi e poiché il 1979 sarà l'anno internazionale del bambino l'argomento è di piena attualità. Il primo appuntamento è con Robert, un piccolo svedese di 6 anni che vive nella periferia cittadina tra enormi fabbricati, senza neanche un fazzoletto di prato in cui giocare. Un problema comune a molti bambini in ogni parte del mondo.



## Per Natale giorni felici

Ormai è sicuro, per Natale avremo la nostra razione quotidiana di *Happy Days* (= giorni felici - per tutti!) e non sarà una replica ma un'assoluta novità, il seguito della storia. Intanto negli Stati Uniti sono in corso di realizzazione altre puntate. Sta a vedere che passeremo, con i Cunningham (il protagonista della serie televisiva) anche il Natale 1980. Negli USA, peraltro, *Happy Days* va in onda una volta a settimana. Così anche in Francia e in Inghilterra. Noi siamo i soli ad averlo tutti i giorni.

Non tornerà invece (almeno per ora) *La famiglia Partridge* anche se ne esistono puntate che non abbiamo visto. La serie è di qualche anno fa, musicalmente un po' vecchietta. Non torneranno neanche *Le isole perdute*, per il semplice motivo che tutte le puntate esistenti sono state già trasmesse. A meno che non vogliate una replica...



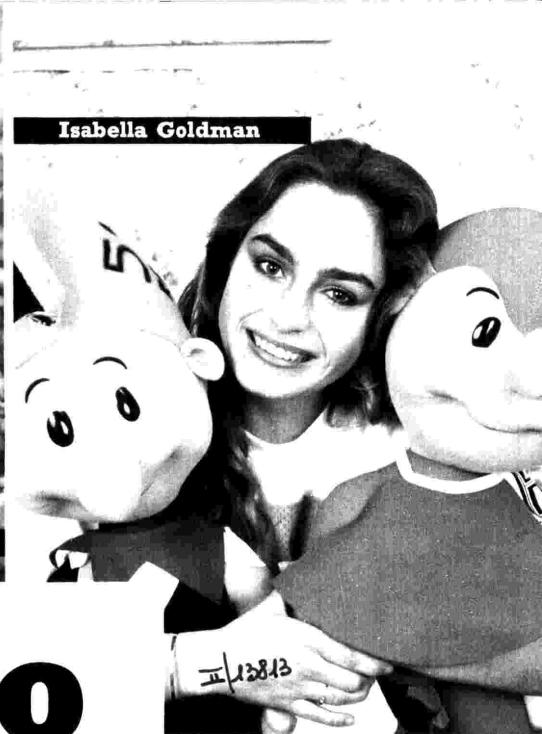
## La zanzara

**ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI, Rete 2 18,30 giovedì**

Siete mai riusciti a prendere una zanzara, delicatamente, senza farle male, e ad osservarla per benino? La TV fa anche di più: vi porta addirittura nel suo mondo con l'aiuto di particolari lenti cinematografiche. Inizia con *La zanzara* una serie di telefilm di Michele Gandin che, per tutta l'estate, punterà l'obiettivo su farfalle, bische, topi, libellule ma anche su cavalli, pavoni, rondini ed altri notissimi eppur sconosciuti personaggi delle nostre campagne.



Stefania Mecchia



Isabella Goldman

# Il vivaio dei sorrisi

Roma, giugno

**O**rmai non è più un caso. Molti volti nuovi del piccolo schermo vengono dalle televisioni private. Qualcuno giorni fa sul *Corriere della Sera* le ha definite «ospiti di cattive idee», lasciando da parte le idee, sembrano invece asili di volti nuovi. Le 300 o 600 emittenti private (sul loro numero non si è ancora d'accordo) che trasmettono show «fatti in casa», alla buona, da Italietta provinciale, hanno risucchiato con voracità persone nuove in cerca di popolarità, soprattutto giovani in cerca di lavoro (anche la canzone *Il segno dei pesci* di Antonello Venditti ha messo il dito su questo). E così mentre da ogni parte si discute su quale futuro spetterà loro, queste TV sono diventate un vero vivaio di vallette e presentatori.

«Sono un ottimo tirocinio. Tutto è spontaneo e immediato. Non c'è niente di costruito. Oltretutto non esiste neppure la difficoltà di ottenere lavoro». A parlare così è Stefania Mecchia, l'ultima emigrata dal video libero. Ventunenne, romana, studentessa, per la verità un po' capricciosa («Mi ero iscritta a Legge. Poi mi annoiavo

e son passata a Economia e commercio e ho scoperto che non mi interessava niente della "partita doppia". Continuerò a Scienze politiche. È più facile»). Il video nazionale l'ha chiamata per condurre con Sergio Leonardi *Azzurro, cicale e ventagli*, «Vengo da GBR, che credo sia una delle TV libere meglio organizzate. Li ho fatto un provino e nel giro di una settimana mi sono trovata a presentare programmi. Una era *Scoprimondo*. Un giochino con venti bambini». E' la trasmissione che l'ha fatta conoscere anche ai funzionari della TV nazionale. «Mi hanno detto che sono comunivaticia. Comunque lì è stato un vero roddaggio. E, ripeto, è più facile entrare, ci sono meno complicazioni burocratiche. Insomma non serve la raccomandazione».

Ma perché, dopo, la TV nazionale si è accorta di voi?

«Credo che prima ci guardasse con curiosità, quasi con sufficienza. In fin dei conti, pensavano, sono giovani senza esperienza, a cui non dar credito. Poi invece sono passati allo stupore. Perché ce la facevamo». E allo stupore ai fatti. Da qualche tempo la TV nazionale non fa altro che prender giovani dalle TV private e affidar loro programmi. Dalla TV romana,

GBR, viene anche Milly Carlucci. «Lavoravamo insieme e siamo state prese quasi insieme dalla RAI». Oggi Milly, sostituendo Rosanna Vaudetti, presenta *Giochi senza frontiere* ed è passata per *L'altra domenica*. Ventitré anni bionda sportiva, allenatrice di pattinaggio, a GBR annunciava film, intratteneva il pubblico.

Un secondo nome di «prestigio» è la seconda valletta di *Domenica in...*, Isabella Goldman. Venticinquenne olandese, studentessa di architettura, dal 2 ottobre al 2 aprile ha sostituito Patrizia Giugno al fianco di Corrado. «Lavoravo in una TV privata. Presentavo giochi, facevo un po' di tutto. Dopo un anno è arrivata una signora della TV, quella "grande", di Stato, che ha i programmi a colori».

Altri casi. Donatella Valmaggia. Forse una delle prime. È arrivata in TV al fianco di Roberto Benigni nella trasmissione sperimentale *Onda libera*. Anche lei aveva fatto tirocinio in una privata, Tele Alto milanese. E così anche la scoperta di Gianni Boncompagni, Gloria Piedimonte, la ballerina che chiudeva *Disco ring*. E Mimma Nocelli, apparsa in *L'altra domenica*. Che le TV libere siano diventate quello che erano un tempo la rivista e l'avanspettacolo,

**TV private: una riserva di presentatori e vallette per il video nazionale. Da Milly Carlucci («Giochi senza frontiere») a Gloria Piedimonte («Disco Ring»). Ultima emigrata, Stefania Mecchia, che presenta insieme con Sergio Leonardi «Azzurro, cicale e ventagli»**

**TV 1 ore 10  
2 luglio domenica**



Mimma Nocelli



Un momento di «Azzurro, cicale e ventagli». Al centro Stefania Mecchia e Sergio Leonardi, i due presentatori

fonti quasi inesauribili di attrici? Come allora dalle tavole un po' malconce di quei palcoscenici di provincia e di periferia uscivano nomi prestigiosi, da Totò ad Alberto Sordi e tanti altri, così forse dagli studi a volte approssimativi delle TV private potrebbe uscire il nome nuovo dello spettacolo italiano. Fino a oggi resta comunque la «retata» fatta dalla televisione nazionale.

E resta Stefania Mecchia, che insieme a Sergio Leonardi presenta *Azzurro, cicale e ventagli* un programma che tenta di suggerire al pubblico un'estate scacciapensieri. È partito in modo «culturale»; addirittura con un'ideologia. C. A. Pinelli, uno degli ideatori, si è rifatto all'Oriente. Alla filosofia dell'«asubò», termine giapponese che indica gioco e ozio, la pratica della meditazione e la cerimonia del tè. È la religione del tempo libero, il regno del gratuito. In realtà, sostengono gli «ideologi» di *Azzurro, cicale e ventagli*, dovremmo avere la libertà del tempo. E questo vuol insegnare la trasmissione. «Però non vogliamo impartire lezioni, ma avere un'occasione per recuperare il tempo libero in modo non inutile. Farlo diventare gioia di vivere». E quale sistema migliore di vedere come alcuni escogitano modi curiosi ma non sciocchi per trascorrerlo? Cosa di meglio delle canzoni? E saranno tante, visto che i cantanti pronti a partecipare sono due per ognuna delle 13 puntate. «Veramente di fisso c'è solo questo. Non vogliamo chiuderci in uno schema». I nomi di questo «piccolo schema sonoro» sono molti, da Anna Oxa, la punk dell'ultimo Sanremo, a Rino Gaetano, altro sanremese, da Patty Pravo a Lucio Dalla.

Comunque, a ben scavare, di fisso c'è molto di più. Un appuntamento finale con un gastronomo, anzi un tandem della gastronomia: o Buonassisi, noto al pubblico per

## È DI MODA IL CANTANTE PRESENTATORE

«Avéva la voce roca e ce l'ha ancora. Una volta la usava per sussurrare «Non ti scordar di me», e per chiamare la sua donna «Bambina», o per chiedere un «Whisky». Oggi invece la usa per presentare o meglio intrattenere. E' Sergio Leonardi, trentenne, romano «bene». Da qualche tempo anche lui un volto delle TV private. A GBR ha fatto un programma sui «teenagers». Ha provato anche l'esperienza del cabaret, e a Roma non poteva che essere il Bagaglino. Il suo ritorno comincia dal '74. Due anni prima aveva smesso di cantare. Poi alcuni amici lo hanno convinto a tornare davanti al pubblico. E così in un locale romano di Trastevere, il Blue Inn, il cantante ha ricominciato a presentava vari numeri e riproponeva il suo

vecchio repertorio. Ora come tanti altri tenta altre strade. Come Celentano che ha dimostrato che dai cantanti possono venir fuori showmen e attori, a Dorelli che da «Johnny 7» è arrivato al teatro («Aggiungi un posto a tavola») e al cinema. Poi lo stesso Morandi che nel '76 sostituisce Christian De Sica alla guida di «Alle 7 della sera» e approda a «Rete 3» insieme con Giuseppe Pambieri e Arnoldo Foà. Ormai non si contano più i cantanti che cercano nuove esperienze in tutti i campi dello spettacolo. Sono diventati più elementi di cabaret che divi del microscopio. Così Sergio Leonardi che all'epoca faceva solo impazzire le ragazzine. Oggi, diverso d'aspetto, tra baffi e capelli semilunghi, fa il conduttore a «*Azzurro, cicale e ventagli*».

le ricette della rubrica *Almanacco*, o Mafiosi. Ai due il compito di creare una ricetta, ovviamente estiva: una bevanda o un gelato. Alla fine questa creazione verrà offerta al pubblico in sala. Ma il corpo centrale di *Azzurro, cicale e ventagli* sono le vacanze alternative. Non solo quelle alternative tradizionali, ma anche quelle curiose. Dall'ingegnere che, comprato un treno «fine secolo» e affittata un pezzo di rete ferroviaria, organizza viaggi turistici dal vago sapore di Orient-Express, ai maniaci dell'hobby tipicamente estivo, come

il poeta che raccoglie conchiglie a migliaia.

Un discorso a metà strada fra lo spettacolo e il giornalismo leggero. A condurlo in studio, oltre a Leonardi e Stefania Mecchia, un cane, un pastore maremmano di nome Circe. Prima di arrivare in TV, come ogni brava vedette, ha avuto anche il suo battesimo col pubblico; nel suo caso il corso per cani bastardi fatto a Roma all'inizio dell'estate. Due curiosità. L'autore dei testi del programma è lo stesso di *Non stop*, Magalli. La seconda è il premio per il vincitore di un piccolo quiz.



## IL NUOVO GIOCO DEL SABATO SERA

# Vincere a colpi di lampadine

di CARLO FUSCAGNI

**E ottenere in premio un bosco per la vostra città. «Mille e una luce» infatti è una sfida «in diretta» tra due centri italiani, un confronto sui giochi più antichi. Decidono però i telespettatori, spegnendo per un attimo la luce in casa; e anche i nostri lettori**

**N**el film *Quinto potere*, ambientato nella giungla delle grandi stazioni televisive americane, una delle scene più drammatiche è certamente quella in cui il giornalista impazzito (che i dirigenti della rete lasciano libero di tenere le sue conferenze moralistiche all'ora del telegiornale per aumentare l'indice di ascolto) si rivolge ai telespettatori invitandoli a urlare la loro rabbia dalle finestre delle case, «Aprite le finestre e gridate: sono imbestialito, sono furibondo, non ne posso più...».

Le città in pochi istanti si illuminano

Roma, giugno

quartiere per quartiere, si aprono finestre verande balconi e prende corpo un coro incomprensibile che diventa in un attimo un rombo di tuono.

E' davvero possibile far questo con la televisione? Far alzare dalla sedia milioni di persone, invitarle, spingerle, costringerle a fare tutte insieme la stessa cosa? Perché non provare, magari per divertimento, con qualcosa di meno drammatico, per gioco?

Per tradizione, il sabato sera estivo della Rete 1 TV è dedicato alla musica. *Senza rete* è stata per anni la trasmissione che ha tenuto compagnia agli italiani in canottiera che prendevano il fresco in terrazza o nel salotto con le finestre spalancate. Il ciclo di *Senza rete* si è esaurito spontaneamente per

Il padrone  
di casa



Ires Pellegrini, attrice cinematografica di origine eritrea, è al suo debutto in TV. In «Mille e una luce» ha come partner Claudio Lippi (in alto a sinistra). Lo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo (nella foto con Ursula Andress a «Bonù loro») è il «pigro» protagonista del programma

L'animatrice

# Vincere a colpi di lampadine

le trasformazioni avvenute nel mondo della canzone, dove sono scomparsi i divi e dove sono aumentate le attrezature elettroniche. Al posto di *Senza rete*, sempre dal grande auditorio di Napoli, ma questa volta in diretta, ci sarà questa estate al sabato sera un gioco popolare, una trasmissione che lascerà spazio anche alla musica, ma che avrà nelle gare l'ossatura portante dello spettacolo.

A scegliere i vincitori, a votare i concorrenti, a decidere a chi assegnare il premio, non sarà però soltanto il pubblico presente nell'auditorio televisivo. L'esperimento che si tenta è quello di coinvolgere in diretta, per gioco, tutti i telespettatori, alla maniera appunto di *Quinto potere*, invitandoli a esprimere direttamente dalle loro case, tutti insieme contemporaneamente, la preferenza, la scelta.

Due sono le grandi reti che collegano gli italiani fra loro: quella telefonica e quella che porta la corrente elettrica nelle abitazioni. Il telefono è un mezzo già sfruttato ampiamente nelle trasmissioni televisive: te chiamare a votare per telefono milioni di telespettatori comporterebbe oltre che una serie di problemi tecnici, l'intasamento delle linee telefoniche per un certo periodo. Utilizzare la rete della corrente elettrica per un appuntamento collettivo di pochi istanti rappresenta invece una novità assoluta. (Qualcosa di simile ha fatto la TV svizzera in un ambito però limitato).

Questa votazione dei telespettatori è il momento magico della nuova trasmissione del sabato sera che si intitola *Mille e una luce*. L'Enel è riuscita a realizzare una serie di collegamenti che consentiranno di costruire nell'auditorio di Napoli un enorme indicatore di consumo dell'energia elettrica. Via via che i telespettatori accende-



Il regista

Piero Turchetti, il regista-principe dei giochi TV: Rischiattutto, Scommettiamo? e ora Mille e una luce (che non è un quizz tradizionale)

ranno le luci di casa sollecitati dai presentatori, la freccia dell'indicatore disegnerà sullo sfondo dello studio televisivo un grande arcobaleno: vincerà la squadra per la quale si saranno accese più luci in tutta Italia. (Non sembra contraddirittorio: malgrado le apparenze, la trasmissione si rivelerà uno strumento per promuovere il risparmio dell'energia).

Ogni puntata, tredici sabati, fino a settembre, vedrà in gara due squadre provenienti da due regioni. I giochi sui quali si misureranno saranno i più antichi e i più semplici tra quanti si giocano ancora nel nostro Paese: una partita a scopo, il ping-pong, una gara di canto, di ballo, un gioco di società a sorpresa, e infine, ma collegata

con gli altri giochi, una partita a dama su una grande scacchiera illuminata come il paleocenico.

A qualcuno era venuta la tentazione di portare sul video i giochi nuovi di questa estate, ma come si può gareggiare in un auditorio con lo skateboard, col frisbee, o addirittura nel jogging (la corsa in mutande per le strade e nei parchi) che è qualcosa di più di un gioco e che fa letteralmente impazzire in questi mesi gli americani di ogni età e di ogni ceto? Si sono scelti, invece, i giochi più popolari, quelli che almeno una volta ognuno di noi ha giocato e che ancora una volta questa estate si troverà a giocare sulla spiaggia o in campagna. (*Almeno una volta* era il titolo provvisorio con cui è nato il progetto di trasmissione, messo insieme da Popi Perani, il creatore di *Giochi senza frontiere*, Piero Turchetti, regista di *Scommettiamo?*, e Luciano Gigante, produttore di trasmissioni di varietà).

I concorrenti non saranno campioni collaudati ma tranquilli cittadini in vacanza, otto in tutto fra uomini e donne, i più anziani per giocare a carte come al bar o all'osteria, i ragazzi per il ping-pong, i giovanissimi per la gara di ballo, come in discoteca secondo la ritrovata moda della febbre del sabato sera. Sarà un'occasione anche per fare quattro chiacchieire sulle città in gara, ognuna delle quali rappresenterà la propria regione. Volti, comportamenti per una immagine dell'Italia di oggi, lasciando da parte folklore e tradizione. I giochi, comunque, saranno più che altro un pretesto per uno spettacolo insolito. Non ci saranno regolamenti rigorosi né noiosi, niente che faccia ricordare i quiz. *Campabile sera o Giochi senza frontiere*, Arbitro sarà una ragazza, la Signorina Sì, al posto del Signor No. I concorrenti parteciperanno più per divertirsi che per vincere. C'è un solo premio alla fine della serie, anch'esso insolito: la squadra che vincerà la finalissima porterà a casa un bosco con tanti alberi quanto sono gli abitanti della città che rappresenta.

Conduttore principe della trasmissione è uno scrittore napoletano: Luciano De Crescenzo, autore di *Così parla Bellavista* e chi ha letto il libro capirà che la trasmissione si ispira più alla filosofia dell'amore che a quella della libertà. Animatori dei giochi saranno Claudio Lippi e Ines Pellegrini, una giovane attrice del cinema, nata in Eritrea, nuova per la televisione.

Luciano De Crescenzo non voleva accettare: « Ho smesso di fare l'ingegnere per diventare uno scrittore, non un divo della TV ». Si è lasciato convincere quando gli è stato spiegato che dovrà essere più che un presentatore, il padrone di casa, chiamato a mettere a loro agio gli ospiti e a intratternerli quando la serata si ammoscia.

Come è nella tradizione, ci sarà una grande orchestra, ci saranno i cantanti del momento, ma ci sarà anche un maestro d'eccezione: Armando Trovajoli che in ogni puntata presenterà alla sua maniera celebri canzoni. Trovajoli cederà la bacchetta per il resto della trasmissione ad un giovane direttore, Renato Serio. Debutteranno nello spettacolo due nuovi comici napoletani: « I sadici piangenti ». La sigla finale sarà cantata da Mina.

## COME SI SVOLGONO I GIOCHI IN TV

Ogni settimana si scontreranno due squadre, di otto concorrenti ciascuna, in cinque giochi (carte, ping-pong, canto, ballo, gioco a sorpresa). Ogni vittoria, in uno dei singoli giochi, darà diritto a mangiare una pedina avversaria nella dama gigante che sarà il gioco finale, vincendo il quale una delle due concorrenti si qualificherà al turno successivo. Il voto dei telespettatori verrà effettuato prima della dama finale ed avrà un punteggio doppio rispetto a quello di ogni singolo gioco.

Le squadre in campo nella fase ad eliminazione diretta (in rappresentanza delle venti regioni italiane) sono: Cervia, Merano, Lignano, Melfi, Cantù, Mandatoriccio, Città di Castello, Bassano, Anzio, Grada, Cogne, Selinunte, Canelli, Sulmona, Selva di Fassano, Bordighera, Alghero, Termoli, Cava dei Tirreni e infine Ponza.

## COME PARTECIPANO I NOSTRI LETTORI

Alle tredici puntate di « Mille e una luce » (che proseguirà fino a settembre) è legata una nuova iniziativa del nostro giornale. I voti dei nostri lettori saranno determinanti per stabilire la classifica che permetterà alle prime quattro squadre di giungere in finale.

Incollando infatti il tagliando che il « Radiocorriere TV » pubblicherà nei prossimi numeri, su una cartolina postale, potrete dare la vostra preferenza ad una delle squadre vincenti la gara in studio.

E potrete votare tutte le settimane, anche sempre la stessa squadra se lo vorrete. Il punteggio di ogni squadra verrà, infatti, stabilito in base alla somma dei voti ricevuti durante la trasmissione e di quelli spediti dai nostri lettori.

Il gioco finisce qui, ma non le sorprese: ogni sette giorni fra tutti coloro che avranno votato verranno sorteggiati numerosi premi.

CARLO FUSCAGNI

Una giuria di personaggi femminili TV per il Premio "Un libro per l'estate"

Come vi abbiamo annunciato la scorsa settimana il *RadioCorriere TV* dà quest'anno il suo patrocinio al premio letterario «Un libro per l'estate» (un premio che si è sempre rivolto a un vasto pubblico di non addetti ai lavori) ed offre ai suoi lettori la possibilità di entrare in giuria. A scegliere il vincitore del premio, tra una rosa di dieci finalisti, sarà infatti nel prossimo settembre una commissione costituita da un centinaio di lettori del *RadioCorriere TV* (la prima scheda per entrare in questa commissione la trovate in questa stessa pagina). I dieci titoli per la finale saranno precedentemente selezionati da una giuria di personaggi televisivi femminili di cui fanno parte le attrici Monica Guerritore (è stata la Manon di Bolchi), Ivana Monti (la partner di Buzzanca in *Settimo anno*), Laura Belli (la seconda moglie di Lionello in *Castigo di Manganaro*, tratto dal romanzo della Serao), Antonella Lualdi (l'abitante vista recentemente in *E' stato così* di Natalia Ginzburg), Lia Orfei (ha appena pubblicato la sua storia in *La grande casa chiamata circo*), Enrica Bonacorti (che conduce *Il sesso forte*), Paola Gassman e Luisella Boni. Nella giuria selezionatrice ci sono inoltre le annunciatrici Rosanna Vaudetti e Paola Perissi, la regista Fernanda Turvani, la cantante Gigliola Cinquetti, le scrittrici Mimi Zorzi e Renée Reggiani, Diana Crispo (autrice col marito Biagio Proietti di molti gialli televisivi), le giornaliste Bianca Maria Piccinino (conduttrice del *TG 1*), Lina Agostini (del *RadioCorriere TV*), Enza Sampò (conduttrice di tanti programmi TV, da *Cordialmente a Scena contro scena*), Teresa Buonfiglio (curatrice di programmi TV, da *Il Paese di Gioveggiò a Spedizione Marco Polo*), Federica Taddei (ha condotto molti programmi, l'ultimo è *Padri e figli*).

# 20 donne al lavoro

II/7339



II/13123



II/855



Tra i personaggi che fanno parte della giuria: Monica Guerritore (Manon sui teleschermi), Bianca Maria Piccinino (in alto a sinistra) conduttrice del TG 1 delle 13,30, e Laura Belli (qui accanto)

## L'ALBO D'ORO DEL PREMIO

1968 - 1<sup>a</sup> EDIZIONE

Pasquale Curatola  
**NON CAMBIA MAI NIENTE  
COMPAGNO**  
Trevi Editore

1969 - 2<sup>a</sup> EDIZIONE

Giancarlo Fusco  
**A ROMA CON BUBU'**  
Betti Editore

1970 - 3<sup>a</sup> EDIZIONE

Ercole Patti  
**GRAZIELLA**  
Bompiani Editore

1971 - 4<sup>a</sup> EDIZIONE

Bioy Casares  
**DIARIO DELLA GUERRA  
AL MAIALE**  
Bompiani Editore

1972 - 5<sup>a</sup> EDIZIONE

Fausto Gianfranceschi  
**L'ULTIMA VACANZA**  
Rusconi Editore

1973 - 6<sup>a</sup> EDIZIONE

Roberto Gervaso  
**CAGLIOSTRO**  
Rizzoli Editore

1974 - 7<sup>a</sup> EDIZIONE

Giorgio Soavi  
**LA GIOVANE SIGNORA  
E LA SUA BICICLETTA**  
Rizzoli Editore

1975 - 8<sup>a</sup> EDIZIONE

Susanna Agnelli  
**VESTIVAMO ALLA MARINARA**  
Mondadori Editore

1976 - 9<sup>a</sup> EDIZIONE

Nino Longobardi  
**IL FIGLIO DEL PODESTÀ**  
Rusconi Editore

1977 - 10<sup>a</sup> EDIZIONE

Bruno Modugno  
**RE DI MACCHIA**  
Rusconi Editore

**TVcorriere**

**Premio «Un libro per l'estate 1978»**

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza - città \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

chiede di partecipare alla Giuria popolare per l'assegnazione del Premio «UN LIBRO PER L'ESTATE 1978» impegnandosi a rispettare le modalità previste.

Da inviare in busta chiusa alla Segreteria del Premio - Un libro per l'estate - Soc. VIP - Viale del Vignola 105 - 00196 ROMA entro il 30 giugno p.v.

# giovani

## I pirati della Hit Parade

di RENZO ARBORE

Sette milioni di musicassette abusive qualcosa come un centinaio di milioni di canzoni riprodotte e vendute illegalmente per un «fatturato» di oltre dodici miliardi di lire: questo, nelle sue cifre più evidenti, il giro d'affari per l'ultima stagione dei pirati del disco, che da parecchi anni ormai hanno smesso di fabbricare 45 giri e long-playing falsi per dedicarsi, con apparecchiature professionali e stabilimenti nascosti ma attrezzati con ogni ben di Dio, alla produzione delle musicassette. Ne producono di false (quelle, cioè, uguali all'originale sfornato dalle industrie discografiche: falsificazione non solo perché contengono le stesse canzoni, ma anche esteriormente, nell'etichetta, nella copertina, nel timbro della Siae e così via) e di abusive (in genere selezioni di una serie di successi prelevati da diversi dischi, insomma raccolte di brani da Hit Parade), che vendono sia ai normali negozianti (i quali le comprano perché le pagano, naturalmente, meno di quelle autentiche, e poi perché evadono tasse e Iva), sia ai bancarella che si trovano in qualsiasi mercatino in città o nei piccoli centri.

I dati di cui sopra (e altri: per esempio evasione dei diritti d'autore nella misura di circa un miliardo l'anno: produzione dei falsi prevalentemente concentrata a Bergamo, Torino e Bologna, produzione abusive a Napoli, Milano e altre città minori, prezzo medio di vendita di una musicassetta 2.500 lire, con un minimo di 1.500-1.800 lire per il prodotto «napoletano» da bancarella e un massimo di 4.000-4.500 per quello perfettamente imitato che finisce nei negozi - normali -) vengono da un convegno che si è tenuto all'inizio del mese a Genova durante la prima edizione della Discoexpo, la fiera del disco e della musica registrata alla quale hanno partecipato tutte le grosse etichette discografiche italiane. Il problema dell'industria del falso, che una volta era circoscritta ai dischi, con il boom delle musicassette è diventato particolarmente pressante sia per ragioni economiche (basti pensare che la produzione dei falsari, come già detto di 7 milioni di pezzi, rappresenta il 40 per cento dell'intero mercato: la produzione dell'industria regolare è di poco più di 10 milioni di musicassette all'anno), sia soprattutto per i pericoli che stanno, per dirla alla Costanzo, «dietro l'angolo».

Spiegano i discografici, ai quali i pirati portano via una considerevole fetta dei loro introiti, che per combattere la «piaga degli abusivi» c'è solo un sistema: ridurre le spese, e di conseguenza gli investimenti fatti nella ricerca di nuovi talenti. La conclusione, sostengono i pessimisti, sarà un'orientamento verso una produzione molto consumistica. Tutto sommato, chi ci rimette è proprio il pubblico, sia perché comprando il prodotto abusive compra musicassette tecnicamente di mediocre qualità, sia perché ingrossando i pirati danneggia le industrie serie.

I discografici e la Siae si sono già mossi, insieme a polizia, carabinieri e finanza, per combattere i falsari, e negli ultimi dodici mesi i pirati hanno ricevuto parecchi duri colpi: 400 mila musicassette sequestrate, una trentina di impianti abusivi chiusi, milioni di etichette false sequestrate e distrutte. Serve, comunque, un sistema per impedire che l'abusivismo continui a dilagare, e qui gli esperti non sanno cosa consigliare: qualcuno ha proposto una tassa (da versare alla Siae) sulle musicassette vergini, come esiste già in Germania (dove si presuppone che l'acquirente di una musicassetta la userà per incidere canzoni sulle quali varrà pagati i diritti d'autore), altri hanno puntato su espedienti tecnici (materiali difficili da imitare, e così via), altri ancora su una maggiore sorveglianza o su «punizioni» da applicare nei confronti dei negozianti sorpresi a vendere materiale falsificato.

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Tutta Francia

Anzi, più che altro tutta Provenza. Una serie di notizie che interessano tutti quelli che hanno intenzione di passare una vacanza in Francia o quelli che hanno la fortuna di abitare in quelle regioni confinanti con la Francia. Tanto per cominciare un moto rallye in Provenza. Se avete tra i venti e i trenta anni, se avete una moto e siete il passeggero preferito di un «motorizzato», potrete scoprire la alta Provenza già fino al Mediterraneo «sbarcando» solo 300 franchi (tutto compreso). Il viaggio fino ad Antibes, da dove avverrà la partenza del rallye,

ne completa o mezza pensione), gli spettacoli non sono compresi. Per informazioni scrivere al C.E.M.A., 55, rue Saint Claude, Parigi VI - tel. 544.38.59.

**Festival d'Aix-en-Provence:** per i giovani dai 16 ai 18 anni dal 14 luglio al 20 luglio sono previsti dei corsi di animazione e di introduzione al festival. Prezzo: 530 franchi tutto compreso. Sono previsti poi, a festival cominciato, settimane a scelta tra il 17 e il 24 luglio o dal 24 al 31 luglio che comprendono pasti, alloggio e biglietti al costo di 400 franchi. E ancora, per quelli che hanno dai 18 ai 30 anni, stage di



*Il Festival di Avignone*

vi sarà rimborsato del 50%. Il rallye avrà luogo dal 1° al 11 luglio. Tutte le informazioni possono essere richieste all'organizzazione «Connaissance de la France», Direction départementale de la Jeunesse e du Sport - 117, rue de France, 00600 Nice - telefono 87.54.32.

### I festival della Provenza

Più che programmi degli spettacoli che potrete trovare ovunque eccovi alcuni indirizzi utili di associazioni per giovani che potranno ospitarvi durante le festività:

**Festival di Avignone:** per i ragazzi dai 17 ai 20 anni sono previsti soggiorni a 640 franchi la settimana che comprendono alloggio, animazione e biglietti per quattro spettacoli a scelta. Per quelli dai 18 ai 30 anni il prezzo sarà invece di 56 o 45 franchi al giorno (pensione

studio di approccio all'opera in tutte le sue epoche. Per informazioni scrivere a: A.J.F., 16, rue du Pont Louis-Philippe, Paris IV - telefono 278.04.82.

### Voltaire e Rousseau

«I duellanti» li ha chiamati «l'Espresso», i due grandi amici nemici, i due grandi del secolo dei lumi che scomparsi a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro (il 30 maggio Voltaire, il 2 luglio Rousseau) vengono ora accomunati nel programma ufficiale per le celebrazioni per il bicentenario della morte. All'università di Nizza a fine giugno si svolgeranno i tre giorni di «colloqui» su Rousseau, a Parigi dal 3 al 7 luglio si svolgerà un convegno internazionale su Voltaire. Appuntamenti sofisticati da non mancare se siete a Nizza o a Parigi in quei giorni.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Li vedremo quest'estate

Lunga estate con teatro, musica, film nelle più famose località della penisola.

A Taormina, per esempio, ci saranno due mesi e mezzo di spettacoli, cominciati la settimana scorsa con il dramma danzato indiano *Kathakali*, allestito nel teatro Greco dal gruppo Kalaman-dalam. La rassegna di Taormina può essere indicativa di ciò che vedremo in luglio e agosto, perché molti degli spettacoli gireranno un po' tutta l'Italia e saranno a «Milano aperta», all'Estate fiesolana», al Teatro Tenda di Piazza Mancini per «Romaestate» e così via. Occasioni non mancheranno perciò per vedere *Renga Moi*, considerato il Macbeth nero, rappresentato dalla compagnia ugandese «Abafuni» di Kampala, al-

*La Nuova Compagnia di Canto Popolare*

= 13437

tro appuntamento per il Teatro Antico di Taormina ai primi di luglio. Seguirà, nei giorni 7, 8 e 9 luglio, *La carta de los rasquachis* del teatro messicano campestre di San Juan Autista.

In agosto la rassegna del teatro, giunta alla terza edizione, riprenderà con *Circeo di gesù* del Caucaso di Bertolt Brecht e Paul Dessau.

La cooperativa «La fabbrica dell'attore» di Giancarlo Nanni l'11, 12 e 13 agosto presenterà *Amleto* con Manuela Kustermann.

### Festival dell'operetta

Dal 1° luglio al 13 agosto si svolge al Politeama Rossetti di Trieste il tradizionale festival dell'operetta.

Le operette in programma so-

no: *La donna perduta* di Pietri, *La duchessa di Chicago* di Emmerich Kalman e *La casta Sussanna* di Gilbert. Tra i direttori d'orchestra farà il suo debutto l'italiano Dario Indigo, mentre ritroveremo i nomi di Tamas Brentner e Hans Walter Kaempfle. La regia degli spettacoli è di Gino Landri e Vera Bertinetti.

### Festival delle nazioni a Caracas

Dal 2 al 16 luglio avrà luogo a Caracas, in Venezuela, la sessione teatrale del Festival delle Nazioni: per l'Italia sono stati scelti la «Nuova Compagnia di Canto Popolare» con lo spettacolo *La canzone di Zeza*, e il «Club del teatro» di Remondi e Caporossi con *Sacco e Richiamo*.

Interverranno, tra gli altri, Peter Brook, Miklos Jancso, l'Atelier 212 di Belgrado, Tadeus Kantor, il Bread and Puppet, Jacques Lecocq, il colombiano Enrique Bonaventura.

## Zuzzurro come Geller

di MARIO POGLIOTTI

In questa estate romana dominata dall'immancabile imperativo del «Tutti-al-mare», chiudono precipitosamente i mini-teatri, gli scantinati-laboratorio, i cabaret, già precari nella stagione «alta». Ma resistono eroicamente, come un fortino della Legione Straniera in pieno deserto ai tempi di Jean Gabin, la fresca catacomba del Johann Sebastian Bar dove due ragazzi alla loro prima esperienza, Gaspare Pignatelli (25 anni) ed Elio Piras (28 anni) stanno chiudendo la prima stagione di questo coraggioso e spiritoso locale («Eravamo indecisi», mi confessano, «se chiamarlo così, oppure Ludwig Bar Beethoven»), nel quale le rassegne di musica pop e rock si alternano a proposte e vere e proprie sperimentazioni di piccoli complessi teatrali e cabarettistici. La chiudono Nino Formicola (venticinquenne milanese, quinto anno di medicina) e Andrea Brambilla (trentenne, scienze politiche, tre anni di cabaret a Milano). Il tema che propongono è quello del supereroe («Tutti abbiamo sognato un giorno di tirar via la muta subacquea e avere sotto un impeccabile smoking»), messo però a confronto con la realtà banale di tutti i giorni, nella quale si perde con candida sprovvedutezza, riuscendo invece, cialtrone e pulcinellesco com'è, a portare avanti le imprese più eccezionali. Questo personaggio, Zuzzurro, per esempio, per smascherare i finti maghi e veggenti così di moda, si introduce nel mondo della parapsicologia da strappazzo e, con un occhio all'intelligente inchiesta di Piero Angela, si traveste da Uri Geller per compiere il famoso esercizio della chiave piegata col pensiero. Subito dopo la raddrizza: «Se no», si scusa, «per entrare in casa dovrei torcere anche la serratura». «Ma è una chiave di gomma!», gli obiettano. «Io, a casa mia, uso le chiavi che voglio!». Un altro personaggio è un povero ma un povero cattivo che ha strumentalizzato la povertà per l'ascesa al potere. «Il mondo va verso la povertà, si impoveriscono le fonti di energia, la moda, le risorse alimentari. Tutti presto saremo poveri. E io che programmo e coltivo la mia povertà sarò il Primo Povero». Una sbrigliativa, ma abbastanza acuta analisi storica sulla genesi delle dittature, nate quasi sempre sotto l'albero bandiera della povertà.



Andrea Brambilla  
e Nino Formicola



Roberto Ciotti

## Vecchio jazz, sei bello

di S. G. BIAMONTE

Con tanti spazi aperti alla musica delle nuove tendenze, il dixieland, il jazz dei vecchi tempi, fa sempre molta presa: è divertente, festoso, facile da assimilare. C'è chi prevede che avrà un rilancio e che diventerà la musica prediletta dai giovani negli anni Ottanta. Certo è che ultimamente a Roma un sassofonista d'avanguardia che lavora in un ente mutualistico, quando è stato invitato a organizzare un concerto per il circolo ricreativo dell'ufficio, non ha fatto suonare i suoi partners abituati, ma una banda tradizionale, la First Gate Syncopators».

E' un segnale che è stato prontamente raccolto dagli organizzatori di concerti per i periodi in cui non ci sarà disponibilità di musicisti stranieri di grande richiamo. Tutto sommato, s'è visto che il nuovo pubblico del jazz si affolla per vedere e sentire l'«Art Ensemble of Chicago», ma il giorno dopo è pronto ad applaudire anche la «Roman New Orleans Jazz Band» o la «Milan College Jazz Society».

C'è anche chi fa il tifo per gli interpreti nostrani di blues. All'ultima Rassegna di Bergamo ebbe buone accoglienze perfino una formazione modesta come la «Treves Blues Band» di Milano. Ora sta facendo furori Roberto Ciotti coi suoi concerti e col suo album «Super Gasoline Blues» inciso per la «Cramps». Ciotti è un cantante-chitarrista-armonicista romano che fino a poco tempo fa non usciva dai piccoli scantinati. Qualcuno l'ha incoraggiato a mettere il naso fuori e ad affrontare il giudizio d'un pubblico più numeroso. Il successo di Ciotti va diviso con il bassista Enzo Pietropaoli, il batterista Giampaolo Ascolese e la cantante Susanna De Vivo, accompagnatori di classe.

# speciale

# dischi

## LEGERI

### Suoni per le vacanze

Ha preso il via una nuova collana di musica leggera, con qualche puntata nel campo del jazz tradizionale, che si propone di diventare una colonna sonora ideale per le vacanze. Intitolata « Sounds » e offerta a prezzi accessibili, si compone per ora di dodici long-playing che raccolgono con titoli illustrativi del contenuto (swing, trad, musiche da film, canzoni da show teatrali, motivi romaneschi o per il relax, ritmi latino-americani e ritmi da ballo) registrazioni stereo di grandi orchestre dirette da bacchette famose: da Stan Kenton a Benny Goodman, da Harry James a Mantovani, da Stanley Black a Chacksfield, da Ross Muller, a Ted Heath. Le perfette inci-

tusiasmi che i giovani, anche quelli d'oggi, dimostrano per lui.

### Da Singapore a Parigi

Italiani che cantano in inglese, spagnoli che cantano in italiano e viceversa. Ora c'è anche un ragazzo di Singapore che canta in francese. Si chiama Shaka. Abbiamo già visto e ascoltato alla nostra TV ed attualmente è uno fra i più popolari cantanti francesi grazie alla notevole estensione della voce che gli consente di azzeccare la nota giusta anche in acrobazia. Suo cavallo di battaglia l'abusato tema del film *L'amore è una cosa meravigliosa*, tratto per l'occasione in *Rien n'est plus beau que l'amour*, interpretato con stile « disco ». Il 45 giri è edito dalla « R.Fi. ».

### Sigle TV

MUMFIE: *Mumfie*, sigla della trasmissione TV di Alighiero Noschese nell'interpretazione dell'attore (45 giri « Ricordi »).

B.G. LINGUA



sioni tecniche di cui va fiera la « Decca », le buone orchestrazioni e gli arrangiamenti curiosissimi permettono di ascoltarle ancor oggi con piacere anche i motivi più risaputi.

### Il solito Peppino

Quindici e più anni fa era perfettamente inutile esprimere giudizi sui dischi di « Peppino Di Capri », belli o brutti, andavano tutti! Il napoletaneggiante pop che scaturiva dai primi strumenti elettronici aveva un'irresistibile attrattiva sui giovani che, in buona fede, erano disposti a giurare che quello fosse il vero rock 'n' roll. La festa durò a lungo, ma vennero anche i giorni in cui Peppino non lo voleva più nessuno. Tuttavia, per sua fortuna, la parentesi è stata breve ed ora è già tempo di rivincite per il « vecchiamico » che sta cogliendo gli osannati dovuti ai precursori. Come abbia saputo resistere ottimamente al tempo ce lo dice « Verdemela » (33 giri, 30 cm. « Splash »); la freschezza dell'invenzione, la continua variazione di tempi e atmosfere, i riusciti arrangiamenti rendono queste semplici canzoni più che appetibili, giustificando gli en-

## JAZZ

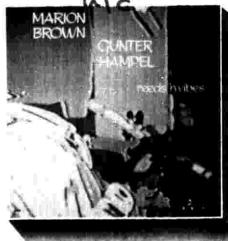
### Due duetti

Due album nuovi della « IAI » (Hi-Fi & Record Center) confermano l'attuale predilezione dei jazzisti d'avanguardia per la formula del duo. « IAI » è la sigla di « Improvising Artists Inc. », etichetta gestita in forma semi-cooperativa che è nata a New York per iniziativa del pianista Paul Bley proprio per favorire incontri non convenzionali di solisti e stimolare la loro creatività.

Dei dischi ora usciti « Duet » è stato inciso dal trombettista Lester Bowie e dal percussionista Phillip Wilson. L'altro microsolco, « Reeds 'n' vibes », è invece di due solisti di estrazione diversa, il nero-americano Marion Brown e il tedesco Gunter Hampel.

Brown è di Atlanta, è stato libraio a New York, ha suonato con Archie Shepp, John Coltrane, Sun Ra e Leo Smith, Hampel, considerato il meno « radicale » fra i jazzisti d'avanguardia europei, è sposato con la cantante Jeanne Lee e ha conosciuto Marion Brown in Germania, inaugurando con lui una collaborazione che si traduce in una raffinata ricerca di atmosfera e di sonorità.

S. BIAMONTE



## ROCK, FOLK

### I dieci anni di Guccini

Credo che quest'anno si possa celebrare il decennale della vita artistica di Francesco Guccini, il cantautore emiliano che è riuscito a conquistarsi la difficile simpatia del pubblico giovane e giovanissimo. Ecco quindi al suo ottavo album, dopo due anni di silenzio seguiti al precedente disco, « Via Paolo Fabbrini 43 ». Questo nuovo long-playing s'intitola « Amerigo », un nome appunto collegato all'America, primo amore di tanti e dello stesso Guccini. Ma tanti sono i primi amori cantati dal disco, un vero ritorno al passato, seppur visto con gli occhi della maturità del trentottenne Francesco. Ed è ben strano come proprio il passato così ben cantato dal cantautore sia quello che affascina il suo pubblico. Sei i brani del disco, tutti ancora una volta di « vita quotidiana » che è poi quella più cara al personaggio. Altro grosso merito di Guccini è quello che, poi, lo fa amare anche dai suoi colleghi: una sorta di candore, di mancanza di calcolo, di mancanza di ossequio alle mode obbligate, una personale coerenza di « cane sciolto » (non per niente Francesco è quello stesso capace di cantare in poesia il dramma della terza età, come fece con la bel-

liissima *Il pensionato*, appunto di due anni fa). Sono sicuro che anche questa volta Guccini riuscirà a confermarsi come uno dei più grandi e veri cantanti e autori della nostra epoca.

• EMI - ital., numero 34445.

### Lou Reed

Dopo il sorprendente « Rock & roll heart » dove Lou Reed, l'ambiguo personaggio, aveva sorpreso tutti con canzoncine volutamente banali e spesso sciocche, quasi una provocazione per chi lo considerava un maestro del rock di oggi, Reed torna adesso di nuovo a stupire con un disco che abolisce con un colpo di spugna quella sua finta virata d'ala per tornare a sbalordire con una registrazione che a tutta prima lascia perlomeno perplessi: incisioni volutamente fatte male, spesso addirittura stonate, sono la veste di composizioni ancora una volta provocatorie, dai testi sporchi e polemici. In realtà « Street Hassle » è un disco che ha un suo indefinibile fascino, e proprio in quanto « sfregio » all'ascoltatore, quasi oltraggiato. Un album certo non per tutti ma che contribuirà a far crescere la popolarità di Reed. • Arista », numero 6045.

RENZO ARBORE

## IL MEGLIO DI

### SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 4) Cime tempestose - Kate Bush (EMI)
- 5) Heidi - Elisabetta Viviani (RCA)
- 6) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)
- 7) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 10) One for you one for me - Fratelli La Bionda (Babys-Records)

### ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) La Bionda - F. La Bionda (Babys - Records)
- 6) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 7) On the road again - Rockets (CGD)
- 8) Disco rocket - Esecutori vari (K-Tel)
- 9) Star show - Esecutori vari (Phonogram)
- 10) Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

# Classica per voi

## Una lancia per Zandonai

Sono passati trentaquattro anni dalla morte di Zandonai. E c'è da domandarsi se i giovani che amano la musica sanno, di là dai pochi elementi biografici che ci forniscono le encyclopedie musicali, chi è questo autore: dato che la sua arte è oggi negletta e anche otraggiata. I teatri quasi si fanno un vanto di non accogliere nei propri cartelloni una Francesca da Rimini che, partitura alla mano, è un'opera splendida; e ciò per dar spazio, magari, a lavori insulsi com'è avvenuto con l'operina di Hindemith, ripudiata dall'autore ma presentata con cimbali e trombe qui a Roma.

Ormai abbiamo tutti capito che i rischi più gravi li corriamo dando retta non alla musicologia ma alla moda musicologica che ha peralato una sua lunga storia di ridicolaggini e di assurdità puntigliata da situazioni come quella del sommo Giovanni Sebastiano Bach che i critici di altro tempo collocarono un gradino sotto il prolifico Telemann. Contro questa moda ha combattuto tumultuosamente Wagner il quale chiamava « senatori » i musicologi che avversavano la sua arte. Ma la razza dei « senatori » non si estingue, evidentemente. Oggi, la nostra critica togata, i nostri direttori artistici hanno decretato la condanna dei « veristi », infischiansene dell'amore che il pubblico continua a nutrire tenacemente per essi, dimenticando che se avessimo dato retta a un musicologo pur grande, il Torrezzano, oggi avremmo morte le Manon Lescaut, le Bohème, le Tosche. La musicologia non rinunzia al suo diritto di esprimere le proprie valutazioni estetiche: ma non abbia la presuntuosa arroganza di determinare le scelte di questa o quell'opera nella pratica teatrale.

Una partitura deve morire di morte naturale:



Mariella  
Adani

E 1832

la pena capitale è una vergogna e un delitto.

Il 5 giugno scorso, nell'anniversario della scomparsa di Zandonai, si è svolta a Pesaro, nella Biblioteca Oliveriana in Palazzo Almerici, una manifestazione in cui è stato presentato il volume di Bruno Cagnoli, una documentata, puntuale biografia del musicista di Rovereto: un'opera che veramente costituisce il primo lodevole sforzo per una definitiva conoscenza dell'itinerario umano e artistico di Zandonai. Attraverso le parole del professor Antonio Brancati, dello scrittore Fabio Tombari, del musicista Mario Perrucci, le pagine del Cagnoli hanno avuto la prima viva lettura. Era presente alla manifestazione don Pietro Damiani che fu al capezzale del maestro il giorno della sua morte (5 giugno 1944). Mancava, purtroppo, la moglie del musicista, la signora Tarquinia, che avrebbe voluto vivere ancora quest'unica giornata.

A cura di LAURA PADELLARO

## Novità musicali alla radio

*Bojara Vera Seloga*, l'opera in un atto di Rimski-Korsakov che Radiouno trasmette questa domenica, è una prima esecuzione in Italia. Un avvenimento a cui converrebbe dare il giusto rilievo, non c'è dubbio. Il rilievo che si dà, per esempio, all'ennesimo Chénier o a qualsiasi altra opera che approda in televisione. Tale compito non spetta soltanto ai responsabili dei programmi, ma anche alla stampa specializzata che, invece, raramente informa tempestivamente i lettori o li ragguaglia su ciò che va in onda. Se le maggiori fortune, oggi, sono della televisione, la radio ha una sua carta vincente: quella d'essere strumento di prima informazione culturale. Se non può pretendersi dalla TV l'allestimento di opere che costerebbero parecchio, che non ancora hanno un popolare suffragio (e che forse non l'avranno mai), la radio deve assolvere quest'impegno. Ricordiamo ai lettori che innumerevoli pagine musicali nuove (e tali pagine possono pure chiamarsi *The Rake's Progress* di Stravinskij) sarebbero passate come meteore nel cielo della cultura italiana se fosse mancata la provvidenziale documentazione della nostra radio.

Ecco perché vorremmo che anche i direttori artistici dei teatri non si lasciassero sfuggire avvenimenti come quello che oggi segnaliamo: essi, prima di ogni altro, hanno l'obbligo di seguire attentamente i programmi radiofonici. Ma veniamo alla *Bojara Vera Seloga* che costituisce il prologo di una partitura di Rimski-Korsakov data anche in Italia: *La Pskovitishca* (ovvero *La Fanciulla di Pskov*) che conosciamo anche come *Ivan il Terribile*. Vi si narra la storia di Vera, sposata contro sua voglia al boiardo Seloga il quale manca da casa da quando è scappata la guerra. Al suo ritorno Seloga trova una bambina, Olga, nata da un fortuito incontro di Vera con un boiardo - le cui parole son musica». Sarà la sorella di Vera, Nadežda, ad assumersi su di sé la colpa di quella nascita.

Nel programma di sala, all'Auditorium di Torino della Rai, Carlo Parmentola scrive fra l'altro: « Il raffronto tra la *Pskovitishca* e *Vera Seloga* consente di vedere il punto di partenza e l'apprendo dello stile personale di Rimski-Korsakov. Cronologicamente *Vera Seloga* segue d'uno d'attesa l'opera a cui avrebbe dovuto fare da prologo. La differenziazione tra i due personaggi principali è più sottile, rifugiate dai mezzi esteriori ». E oltre: « Tendenze personali, uno studio approfondito dell'aborrita opera italiana (affermando la realtà d'un'opera nazionale russa, cessano i motivi di acrimonia-sostilità di cui è zeppo il libro di César Cui), la passata esperienza di operista russo, quella con personaggi complessi come *Ivan il Terribile* hanno dato vita a una scrittura che spalanca le porte al Novecento. L'arte dello sviluppo è sostituita da quella della trasposizione, di origine italiana ma applicata con una sistematicità e una libertà che fanno pensare, ormai, a Stravinskij. Nessuno dà retta a quest'ultimo, quando professava la sua riconoscenza per il suo vecchio maestro, forse perché si tende a sopravvalutare le influenze occidentali. E invece basterebbe calcare la mano sull'artificiosità della continuità del discorso in *Vera Seloga*, mettere impudicamente in mostra il « mestiere » anziché cercare di nasconderlo, e *Vera Seloga*, cambiando pochissime note, potrebbe diventare, da opera di un uomo che — pur con molto scetticismo — segue ancora la tradizione, un'opera di aperta rottura di stampo stravinskiano ». Direta da Yuri Ahronovitch, l'opera è interpretata da Mariella Adani, Rosina Cavicchioli, Giannicola Pigliucci, Andrea Snarski, Djurdjevka Čakarević Tradić.

## HIT PARADE

### IN DISCOTECA

#### Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) Stayin' alive - Bee Gees
- 3) Just the way we are - Billy Joel
- 4) On the road again - Rockets
- 5) Let's all chant - M. Zager Band
- 6) I can't stand the rain - Eruption
- 7) Love is like oxygene - Sweet
- 8) Macho man - Village People
- 9) Follow me - Amanda Lear
- 10) Two hot for love - T.H.P. Orchestra

#### Italiani

- 1) One for you, one for me - La Bionda
- 2) Tu - Umberto Tozzi
- 3) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti
- 4) Generale - Francesco De Gregori
- 5) Sempre tu - Pupo



## MICROSOLCO

### Il candido, il drammatico Anton

Siamo tutti un po' schiavi delle etichette critiche che la gente di musica (e gli esperti di altre discipline) appiccicano ai grandi uomini con comprensibile fretta didascalica. Un esempio palpante è la definizione di « candido » che usiamo per Anton Bruckner. Il musicista di Ansfelden, un uomo certamente ingenuo, è mortificato da quest'etichetta bianca: quasi non sapessimo che un creatore agita sempre in sé demoniaci contrasti. Lasciamo da parte, perciò, il giudizio angusto e ascoltiamo nel nuovo disco - Decca - , siglato SXL 6837, il *Tu Deum*: una pagina di nuova tinta, intensa e drammatica, rispetto alle altre bruckneriane. Zubin Mehta, i solisti di canto (Blegen, Lilowa, Claes Haakan Ahnsjö, Meven), il Coro della Staatsoper di Vienna e i Wiener Philharmoniker hanno usato, per quella tinta, pennelli giusti. Nella *Messa n. 2 in mi minore*, incisa nella seconda facciata, Mehta è altrettanto felice: ma qui contempliamo il volto conosciuto di Bruckner.

### Alicia e la Spagna

Umori tipicamente spagnoli nell'esecuzione del primo e secondo volume di *Goyescas* di Granados, senza tuttavia le triviali « spagnolerie » di certi pianisti in cerca degli « spiriti del luogo ». Questo il merito — uno dei meriti — da riconoscere nel nuovo disco - Decca - (SXL 6785) all'interpretazione di Alicia de Larrocha. Gli altri sono il pianismo netto, brillante, la musicalità, la ricchezza delle sfumature. Non è poco.

## IXC OTTAVA NOTA

### Non di sola Scala vive un tenore

« Sono uno studente diciottenne che da qualche mese si interessa di musica operistica. Qualche giorno fa sono stato alla Mostra del Bicentenario della Scala a Milano; nel visitarla un particolare mi ha molto colpito: la mancanza di un accento al tenore Carlo Bergonzi nel reparto dedicato ai grandi cantanti. Carlo Bergonzi, forse il migliore tenore che l'Italia ha avuto in questo ultimo ventennio, sicuramente il migliore in certe opere di Puccini e del primo e secondo Verdi, trascurato dalla Scala. Forse Bergonzi non era in simpatia presso i direttori artistici o i sovrintendenti del teatro milanese? » (Alberto Milesi - Breno, Brescia).

Credo proprio di sì, al punto da essere completamente ignorato nella stagione del Bicentenario, largamente dedicata al repertorio verdiano. (Non però nella Mostra, come attesta la fotografia n. 23108 che ritrae il tenore emiliano nel *Ballo in maschera* accanto a Leontyne Price). Del resto ciò riflette fedelmente l'inadeguata considerazione in cui un cantante fondamentale nella storia dell'interpretazione operistica, come Bergonzi, è stato costantemente tenuto dalla Scala. Né la cosa può dunque stare soverchia meraviglia, quando si pensi a grandi e celebri tenori come Mario e Tammerlinc, Stagno e Masini, McCormack e Melchior, Tauber e Rosvaenge, che la Scala vide soltanto in cartolina, o al massimo conobbero per sentito dire.

Ben diversa l'accoglienza torinese, di cui si sono recentemente fatti autorevoli interpreti gli « Amici del Regio », attribuendo a Bergonzi il premio — molto ambito perché difficile da ottenere — destinato al miglior cantante del Regio durante il triennio 1976-78. Si è trattato in realtà del riconoscimento a un'intera carriera « caratterizzata », si legge nella motivazione, « dall'insuperabile maestria del canto tecnicamente agguerrito e dalla costante dedizione a un impegno professionalmente elevatissimo », durante la quale il tenore di Busseto « ha tenuto alto il prestigio della scuola italiana, privilegiando i valori stilistici ed espressivi della parola scenica » verdiana nel segno indelebile di una riconquistata civiltà esecutiva e interpretativa ».

### Per favore, non esageriamo!

« Sono un appassionato della lirica (classe 1933) e desidero esprimere il mio apprezzamento per la bella trasmissione televisiva del



Onelia Fineschi

18 maggio dedicata alla Scala. Vorrei però aggiungere che si è parlato sempre di Callas e di Tebaldi, come gli unici soprani del dopoguerra; tutti si dimenticano del soprano Onelia Fineschi, coetanea delle prime due, e già famosa prima che queste celebrità diventass-

## CUCINA IGNIS MULTIFORNO 250.

## HATUTTI I NUMERI PER CUCINARE COME TI PIACE.

Per la prima volta, un forno raggiunge all'interno temperature – uniformi e costanti – fino a 250°, grazie alla ventilazione forzata dell'aria calda.

Vantaggi? Il forno non deve esser scaldato prima dell'uso perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale ed è possibile cucinare anche tre piatti in una volta senza sovrapposizione di odori.

E disponibile in una grande varietà di modelli, tutti con programmatore automatico di cottura e pareti del forno "autopulenti".



# 250

L'unica con temperature uniformi e costanti fino a 250° in tutti i punti del forno, grazie alla circolazione forzata d'aria calda.



# 3

3 piani di cottura per cucinare anche 3 piatti in una volta, senza sovrapposizione di odori (grazie alla ventilazione forzata).

# 12

Le temperature e i tempi per cucinare perfettamente possono essere scelti anche con 12 ore di anticipo.

# La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

PIERREL SPA - DIREZ. MILANO - OFFICINA DI PRODUZIONE

# AZ15

GENGIDENTIFRICIO BC. SALINO ALL'AZULENE  
ANTISEPSICO ANTIPLACCA

AZ 15 di Pierrel disinettante  
antiplacca si chiama gengidentifricio,  
non dai ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti  
naturali attivi, il cloruro di sodio e  
l'azulene,  
esercitano  
sulle gengive  
un'azione  
calmante e  
lenitiva, per  
aiutarli  
a mantenerle  
sane.

E questo  
è importante,  
perché per mantenere una dentatura  
sana bisogna occuparsi dei denti,  
ma anche e soprattutto delle gengive.



Venduto solo in Farmacia.

Naturalmente AZ 15 disinettante  
antiplacca, oltre che occuparsi delle  
tue gengive, provvede anche a pulire  
i tuoi denti nel modo giusto e ad  
asportarne la pericolosa placca  
batterica dentale da tutte le superfici  
senza danneggiare lo smalto.

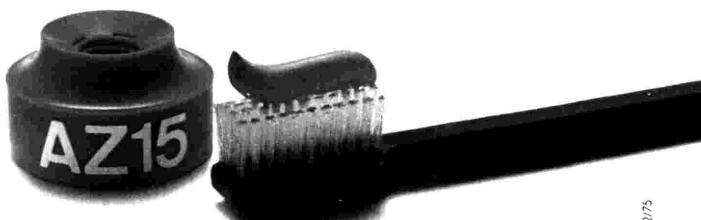
La placca dentale è infatti un  
nemico di tutti e se non viene rimossa  
con un'attenta e regolare igiene  
orale può provocare carie e  
infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre grazie agli olii  
essenziali accuratamente scelti e dosati,  
ti assicura una freschezza effettiva  
e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze  
e le modalità d'uso.

**Nuovissimo spazzolino AZ  
a "rotazione assiale", un altro  
prodotto della linea AZ  
per una igiene orale più corretta.**



**AZ 15 di Pierrel.  
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

## IX/C OTTAVA NOTA

sero tali. Onelia Fineschi nel primo dopoguerra è stata veramente grande, e quanti l'avranno sentita cantare saranno concordi con me. A mio modesto avviso la Fineschi è stata la migliore Violetta apparsa sulle scene nel dopoguerra. (Giuseppe Ragni - Genzone, Pavia).

Personalmente ho un ricordo preciso di Onelia Fineschi, della quale, riascoltandola in Antologia operistica, ancora una volta ho apprezzato le doti di sensibile interprete, tuttavia neppure lontanamente paragonabile alla Tebaldi e tanto meno alla Callas. Mi permetto quindi di non condividere l'entusiasmo, a mio parere francamente eccessivo, del signor Ragni e di quanti (magari firmando in due modi diversi una stessa lettera) stanno tempestando di missive «fineschiane» la redazione del Radiocorriere TV. In particolare la signora Lia Falzone, residente a Castelmassimo (Frosinone), alla quale volenteri rinvio tutti coloro che desiderano saperne di più sul conto di Onelia Fineschi (magari anche di più di quanto sappia, o ricordi, la Fineschi stessa...).

### Cantanti da video

«Perché la RAI, come fa per i cantanti di musica leggera, non dedica degli "special" televisivi ai maggiori interpreti lirici, scegliendo fra quelli totali, oltre che di voci naturalmente importanti, anche di un volto e di un fisico attraenti, quali una Verrett e un Milnes, una Kabaivanska e un Carreras?» (Loredana Brignetti - Passirana, Brescia).

Non mi sembra affatto un'idea da scartare, tanto è vero che già una decina d'anni or sono se ne ebbe una serie che coinvolse anche il sottoscritto. Mi risulta del resto che è in attesa di essere trasmesso uno «special» dedicato a Katia Ricciarelli («provocatore» Raoul Grassilli), mentre di un altro, attualmente in fase di lavorazione, dovrebbe essere protagonista Mario Del Monaco.

### Goliardi senza 27 (musicale)

«Da qualche tempo mi diletto nella collezione di libretti d'opera. Ne ho trovato uno di opera (I Goliardi) e autore (Giovanni Zagari) a me completamente sconosciuti, dei quali vorrei avere qualche notizia» (Giovanni Pedezzoli - Mirandola).

Penso precisare che il calabrese Giovanni Zagari, nato a Reggio nel 1875, fu allievo di Catalani e Massenet. Quanto all'opera *I Goliardi*, di cui lo Zagari fu anche librettista, venne rappresentata il 25 gennaio 1908 al Teatro Sociale di Mantova con esito pari alla mediocrità sia dell'esecuzione, diretta dal 26enne Gino Marinuzzi, sia dell'opera stessa.

GIORGIO GUALERZI

IX/C

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in una città

**NAPOLI** - Capodimonte - mercoledì 5 luglio, ore 21  
Orchestra - A. Scarlatti \*  
Direttore Franco Caracciolo  
Pianista Dennis Lee  
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture  
Mozart: *Concerto in re maggiore K 537*, detto  
«dell'Incoronazione» per pianoforte e orchestra  
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 - Italiana* \*



**Pellicole Kodacolor.  
Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi  
i colori della natura.**

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta

Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirli ogni momento proprio come l'hai vissuto.

E con le nuove pellicole Kodacolor 400,  
puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile

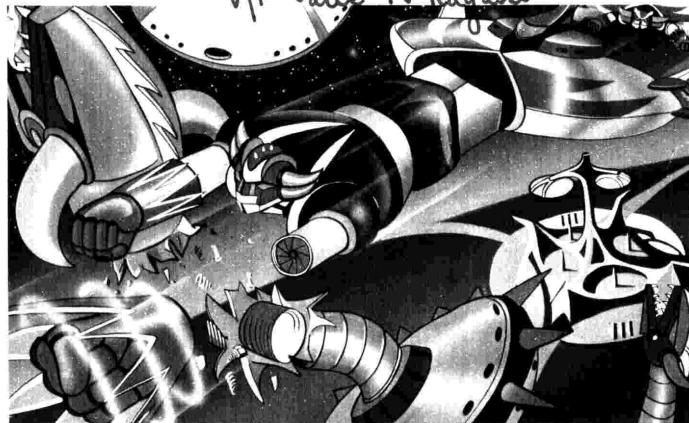




V/F Varie TV Ragazzi

# Ecco i vincitori del primo premio **ATLAS UFO ROBOT**

V/F Varie TV Ragazzi



## Sono 25 e verranno a Roma

**I**l nostro Concorso «Atlas Ufo Robot» è giunto in porto. Questa settimana vi comunichiamo il nome dei primi 25 sorteggiati, vincitori di un viaggio a Roma di tre giorni, ospiti della RAI. Nei prossimi numeri del *RadioCorriere TV* pubblicheremo i nomi degli altri vincitori, coloro a cui toccheranno i 25 giochi elettronici televisivi, le 680 scatole di montaggio di modellismo spaziale, le 83 copie di ricestrasmittenti portatili, i 500 libri *Atlas Ufo Robot* della Giunti, le 2020 scatole di figurine *Atlas Ufo Robot* della Edieffe. Tutti questi premi sono stati assegnati per sorteggio, come previsto dal bando di concorso. La mano della sorte — quella di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza — ha estratto tra le 72.854 schede concorrenti le 3333 vincenti. L'operazione si è svolta a Roma, alla sede della RAI, il 12 giugno.

I 25 vincitori del viaggio a Roma (è previsto per ognuno un accompagnatore) riceveranno a casa la comunicazione ufficiale e tutti i particolari relativi al loro soggiorno nella capitale. Intanto vi possiamo anticipare che il loro arrivo è previsto per il 14 settembre, giovedì. Venerdì 15, al mattino, visiteranno il Centro Nucleare del CNEN di Frascati con il suo sincrotrone, pranzeranno nella zona del Tuscolo e il pomeriggio saranno a Roma, all'osservatorio astronomico di Monte Mario o in altro luogo di interesse spaziale. La mattina di sabato 16 si sposteranno in Abruzzo, al Centro di Telecomunicazioni di Telespazio al Fucino. Il pomeriggio è riservato a un giro turistico a Roma. Domenica 17 è in calendario la visita al Museo Storico dell'Aeronautica di Bracciano e il pomeriggio quella agli studi del Centro di Produzione TV di Roma, in via Teulada.

Verranno da Taranto, da Novara, da Oristano (ma la maggior parte dall'Italia centrale) i 25 primi sorteggiati dal nostro Concorso «Atlas Ufo Robot», a cui la fortuna ha regalato un viaggio a Roma. Hanno tra i 5 e i 15 anni, e le ragazze sono soltanto sei. Pubblichiamo qui di seguito i loro nomi:

Andrea Fraternali, via De Gasperi 2, Fermignano (PS), anni 7; Pietro Gorgoglionio, via Campania 146, Taranto, anni 11; Francesco Di Lece, via Lucana 329, Matera, anni 12; Andrea Marcelli, via Alessandro da Morrone 27, Pisa, anni 12; Alessandro Segala, via Tito Speri 11, Omegna (Novara), anni 6; Battista Vulcano, via Vittorio Emanuele, Rossano (Cosenza), anni 13; Giovanni Bevilacqua, via Giro Esterno, Cagnano Varano (Foggia), anni 10; Aldo Vio, Santa Croce 1958, Venezia, anni 5; Gustavo Caprioli, via Luigi Lanzi, Terni, anni 15; Gabriella Peddis, via S. An-

to 3, Mogoro (Oritano), anni 11; Daniela Reggio, via Udine 2, Venturina (Livorno), anni 10; Alessandro Maestrini, via Zanardi 29, Bologna, anni 8; Marzia Gaggero, via D. Trento 5/6, Genova, anni 7; Massimo Giambone, via M. Guadagno 110, Napoli, anni 10; Nila Ilieini, Pian S. Luccio, Valfabbrica (Perugia), anni 13; Alessandro Botta, corso Risorgimento 40, Biella, anni 9; Stefania Bongrani, via don Davide Alberario, Carpi (Modena), anni 8; Paola Comino, via Carlo Pace 7, Udine, anni 12; Daniele Casavecchia, via dei Serragli 111, Firenze, anni 8; Ivan Angeletti, via S. S. Della Porta 61, Macerata, anni 12; Gaetano Sasso, via XXI Luglio 3, Sessa Aurunca (Caserta), anni 8; Antonio Cicchi, piazza Vittorio Veneto 14, Catanzaro, anni 12; Michele Romano, via G. Boccaccio, Treviso, anni 13; Andrea Sciarretta, via G. Pepe 23, Termoli (Campobasso), anni 7; Walter Scoglamilio, via Pio XII, Eboli (Salerno), anni 12.

# Spalma che gli piace.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

## Ergo Spalma

con cioccolato  
e latte magro

te lo dà  
la Plasmon.

IN REGALO  
IN OGNI VASETTO  
LE MONETE  
ROMANE DEL  
MI TESORO!



Plasmon  
Linea Ragazzi.

# l'occhio e le ombre

di Fernando Di Giammatteo

Un ritratto

Geraldine Chaplin

## Geraldine inesistente

Ha trentaquattro anni e più il tempo passa più assomiglia al padre. Ha gli stessi occhi suoi, ride allo stesso modo. Le linee del volto sono più dure, come stessero per spezzarsi. È fragile, dicono. Cominciò con la danza, era ancora una bambina. Poi si avvide di non possedere la costanza necessaria per un mestiere così asettico. E si trovò un angolo nel cinema, dove capitava per la figlia di Charlie Chaplin non era difficile.

Un giorno venne in Italia. Aveva diciannove anni e capì nel film di esordio di Nello Risi, *Andremo in città*, un'opera interessante ma gracile, che nessuno vide. Insiestita, cocciuta. E tre anni dopo il fastoso *Dottor Zivago* la mise finalmente al mondo. In Spagna incontrò un regista sensibile come Carlos Saura e infilò una serie di film robusti e un poco complicati, belli anche, ma che avevano il difetto di restare perlopiù in Spagna.

Compare ogni tanto altrove, la sua facetta dura. Compare e

via. Lascia un segno sullo schermo, come uno svolazzo che vorresti rivedere e non fai in tempo perché è già svanito. Chi ricorda la giornalista rompicatole, con il registratore a tracolla e il microfono in pugno (+Sono Opal della BBC+), che aggrediva i cantanti della sagra di *Nashville*? Nessuno ricorda. Geraldine ancora non esiste.



Geraldine Chaplin

## I FILM PIÙ VISTI

1) GUERRE STELLARI (americano)	Spettatori 1.869.205
16 città gg. 1.870	
2) IN NOME DELLA PIAZZA RE (italiano)	• 1.088.321
16 città gg. 1.732	
3) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano)	• 981.718
16 città gg. 297	
4) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese)	• 961.813
16 città gg. 1.237	
5) AIRPORT '77 (americano)	• 884.566
16 città gg. 1.178	
6) ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano)	• 829.319
16 città gg. 1.168	
7) VIA COL VENTO (rid. americano)	• 798.439
16 città gg. 1.388	
8) LA MAZZETTA (italiano)	• 785.068
16 città gg. 1.013	
9) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)	• 749.074
16 città gg. 776	
10) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano)	• 614.990
16 città gg. 1.072	
11) IL PREFETTO DI FERRO (italiano)	• 612.719
16 città gg. 978	
12) AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE (it.-fr.-ted.)	• 563.987
16 città gg. 1.113	

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)	Spettatori 34.979
10 città	
2) UNA DONNA TUTTA SOLA (americano)	• 18.701
10 città	
3) LE COLLINE HANNO GLI OCCHI (americano)	• 15.725
13 città	

Un'idea

## Le foto della nostalgia

II | 3152

Ma che cos'è quest'ansia di scavare nel passato? Che cos'è questa furia di nostalgia? Certo è voglia di conoscere, è desiderio di scienza e di storia. La Mostra di Pesaro ha rivisitato quest'anno il cinema italiano degli anni Cinquanta. E non passa giorno che qualcuno non rivisiti qualcosa, sullo schermo o sulla carta. Oggi tocca al celebre, applaudito e vituperato *Riso amaro*, 1949, il film delle mondine, del dopoguerra povero e neorealista, del sesso torvo e fumettato. Carlo Lizzani, che del film fu sceneggiatore insieme al regista De Santis e a tanti altri nomi illustri, ne ha fatto un libro (Officina Edizioni, Roma) in cui il copione



Silvana Mangano

e le immagini scorrono insieme, con bell'effetto. C'è molto da imparare a leggerlo e a guardarla. Qui trovi solo storia e niente nostalgia.

Un fatto

## I soldi per non fare

Raccontiamo una favola e la dedichiamo all'onorevole ministro degli Esteri.

Dopo un lungo sonno la direzione per la cooperazione culturale di quel Ministero si accorse che di cultura doveva occuparsi e non di patate. Prima per cultura s'intendeva al massimo l'invio all'estero di qualche cantante sfiatato. Poi, miracolosamente, venne la luce, i miracoli non si spiegano, e i misteri della burocrazia nemmeno. Fatto sta che qualcuno scoprì, nei labirinti della Farnesina, l'esistenza del cinema.

Scoprì anche che cooperazione significa reciprocità: tu dai una cosa a me, io do una cosa a te. Piccole formiche opereose usciranno all'aria aperta e presero contatto con chi, fuori d'Italia, aveva qualcosa da offrire, per poter qualcosa ricevere in cambio. I contatti diedero frutti. Si riuscì ad organizzare una rassegna del cinema cubano. Fu un successo. Le piccole formiche continuaro-

no a esplorare e in poco tempo misero insieme altre due rassegne cinematografiche: una dedicata alla Polonia e una all'Unione Sovietica. Nuovi successi, a Roma e in altre città italiane. Questi si facilmente spiegabili, vista la scarsa conoscenza che abbiamo di quei cinema.

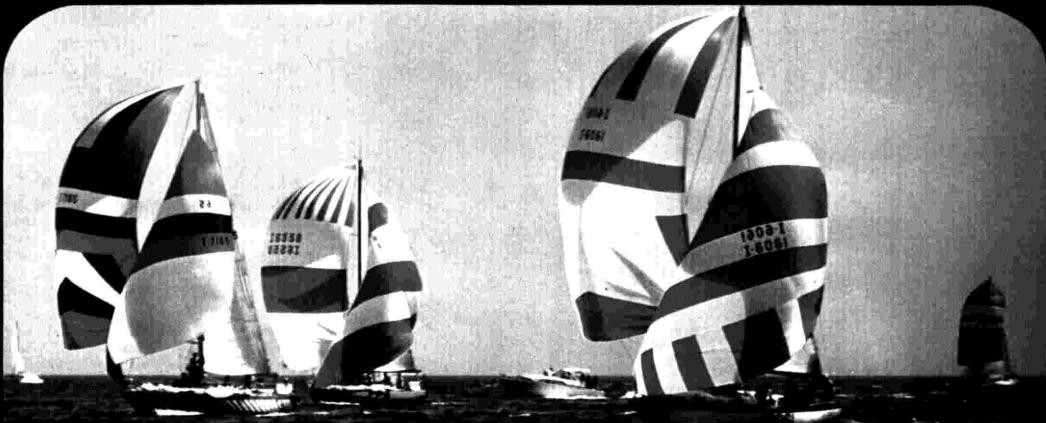
Nel frattempo — appunto, tu dai una cosa a me, io do una cosa a te — si preparò una « personale » dei film di Mauro Bolognini e si cominciò a farla circolare all'estero. E si strinsero accordi per altre « personali », cicli e rassegne italiane un poco dappertutto.

Bene, no? Dopo aver esportato tanti LeFebvre e importato tanti Hercules, l'Italia si affacciava decentemente alla ribalta della cultura.

Bastava continuare. E fu qui che la burocrazia prese spavento. Bloccò i fondi, chiuse le frontiere e tornò a dormire.

Ora tutto tace alla Farnesina. E' forse cultura il cinema?

# Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

**MARTINI**



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

# Per difenderci dalle zanzare abbiamo scelto Spira e siamo contenti!



## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Parliamo di antenne e di Dolby

- Sono in possesso di un complesso composito da: sintonizzatore Marantz 2240; registratore a cassette Akai GXC 39 D e diffusori ESB 70 L di cui desidererei il suo parere.

Mettendo più in alto l'antenna FM che già si trova in terrazzo, posso sperare di eliminare il fruscio di fondo che si sente in stereo su alcune stazioni? Come funziona l'adattatore Dolby FM da collegare al mio sintonizzatore? È in commercio? È corretto e porta miglioramento all'ascolto il fatto che registra con il Dolby inserito nel mio registratore a cassette? - (Antonio Castellani - Roma).

Certamente disponendo l'antenna al di sopra dei tetti si eliminano le attenuazioni e le riflessioni subite dall'energia irradiata dal trasmettitore nel penetrare fra gli edifici. L'antenna potrà essere direttiva o circolare, a seconda che le stazioni da ricevere siano comprese in un settore di circa 60° oppure siano disposte nelle direzioni più varie. Occorre ricordare che le stazioni MF private per ragioni di semplicità di impianto irradiano onde polarizzate verticalmente (ricevibili con antenne disposte con bracci verticali), mentre le stazioni MF RAI e anche quelle di tutte le altre società di diffusione stranieri usano polarizzazione orizzontale. Ciascuno dei tipi di polarizzazione ha vantaggi e svantaggi: in linea di massima quella orizzontale è più adatta alla ricezione da postazioni fisse in zone abitate mentre l'altra si presta meglio alla ricezione con autoradio e antenne basse sul suolo. L'uso di polarizzazione mista sembra la soluzione migliore per il futuro.

Parliamo ora del famoso sistema Dolby: esso può essere usato in tutti quei casi in cui, nel trattamento del segnale, viene introdotto del rumore di fondo prevalente sulle frequenze alte come, ad esempio, la registrazione magnetica e la trasmissione. Nel primo caso il nastro alla lettura manifesta un rumore di fondo proprio e prevalente sulle alte frequenze, dovuto alla granulosità dello strato magnetico, che può diventare udibile nei passaggi musicali a livello molto basso (pianissimi). Il sistema Dolby in questo caso può esercitare il suo effetto positivo: esso è costituito da due circuiti. Uno è destinato a precorreggere il segnale in modo da elevare, decisamente al di sopra del fruscio del nastro, il livello delle componenti ad alta frequenza durante i pianissimi prima della registrazione. L'altro di post correzione è destinato ad eseguire la ricomposizione della struttura originale del segnale riabbassando il livello delle alte frequenze e quindi del fruscio, in fase di riproduzione.

Queste due parti del sistema Dolby sono incorporate indissolubilmente nel registratore. Vi sono però in commercio unità Dolby autonome e complementari di precorrezione e di post correzione che possono essere usate per migliorare la catena di trasmissione MF che ha l'ingresso allo studio radiofonico e l'uscita in casa dell'utente. In essa il rumore di fondo con accentuazione nelle alte frequenze viene preventivamente introdotto dal ricevitore (fruscio): immaginandolo come un blocco unico o un «black box» con l'entrata allo studio e l'uscita al ricevitore domestico, l'unità Dolby di precorrezione dovrebbe essere introdotta all'uscita dello studio e quella di post correzione fra l'uscita del sintonizzatore e l'ingresso dell'amplificatore.

# spira

l'ammazzazanzare elettrico

Quando le zanzare disturbano le nostre notti estive, chiediamo aiuto a Zanzorro, il giustiziere. Ci ha portato

Spira una volta e non lo lasciamo più. Infatti basta inserire una pastiglia di Spira mat, applicare il fornelletto ad una qualsiasi presa di corrente e lasciare agire. Per 10 ore svolgerà la sua azione implacabile, silenzioso, pulito e... profumato. Spira inoltre è perfettamente isolato. Nell'uso seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

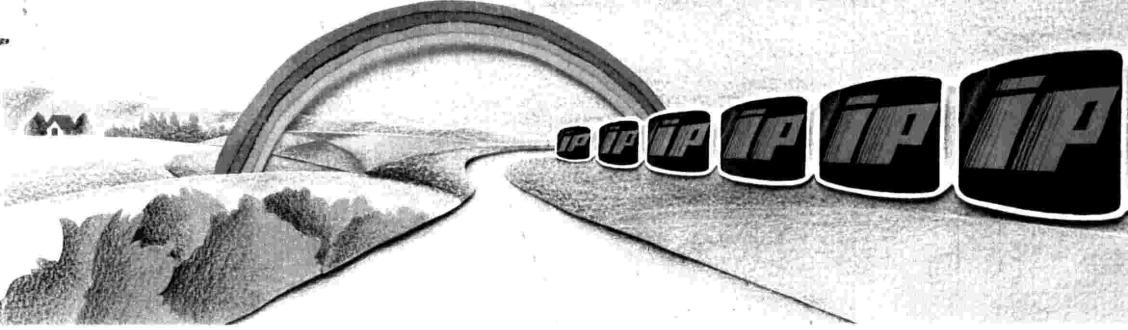


zanzifugo  
elettrico  
per zanzare e mosche  
ZANZORRO  
Spira mat  
ZANZORRO  
ZANZORRO

## ZOBELE

INDUSTRIE CHIMICHE

ZOBELE INDUSTRIE CHIMICHE S.p.A. 38100 TRENTO Via Muredi 2/4 Tel. (0461) 85331



**2 minuti possono farti risparmiare  
il 3% di benzina. Ti sembra poco?**

**Sono 15 lire al litro.**



*Bastano 2 minuti per controllare l'olio. E ne vale la pena. Perché l'olio giusto ed efficiente evita usure, corrosioni, depositi e soprattutto riduce gli attriti, aiutandoti a risparmiare fino al 3% di benzina. E a mantenere in ottima forma il motore.*

*Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sotto controllo anche le gomme, il filtro, la batteria, le candele e ... l'acceleratore.*

*Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.*

**Fermati dove c'è scritto IP:  
i chilometri costano meno.**



# Bagarre look un modo di essere



**B**aruffa, tumulto, chiasso, subbuglio è la traduzione che un vocabolario francese-italiano dà alla voce « bagarre ». Ma è noto che non sempre i vocabolari possono cogliere le infinite sfumature del linguaggio parlato. Sottraendo al termine la componente « seria » del suo significato, rimane un'idea di allegra confusione, di divertente contrasto, di contesa più animata che animosa. « Bagarre » è quindi parola che si addice alla moda di oggi dove molti stili convivono tumultuosamente ma senza rancore cercando di contendersi il primato. Per questa moda aperta a tutte le idee la Rimmel ha creato il trucco « Bagarre look »: non tanto un « modo » quanto una « possibilità » di truccarsi, slegata da qualsiasi schema rigido. « Bagarre look » offre infatti alle consumatrici quanto serve per inventare in ogni occasione un trucco personale che per-

metta ad ognuna di essere soltanto se stessa e non la copia prestabilita di mille altre donne.

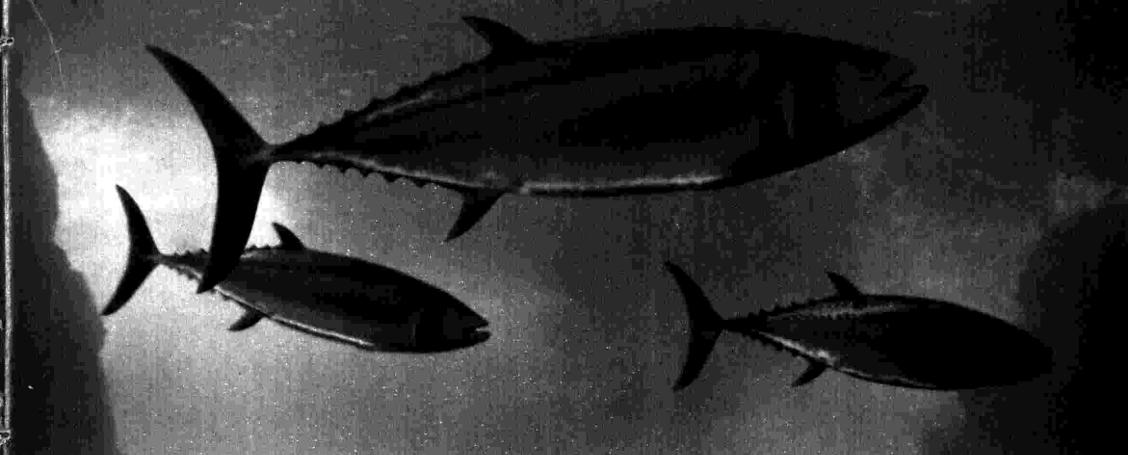
Per il trucco del viso la Rimmel presenta le novità Fondotinta idratante Medio Plus (1500 lire), Fard cremoso Rosa (1700 lire), Cipria scura Rich Beige (da 1100 a 1800 lire).

Le novità per occhi sono l'Ombretto superfine in polvere nei toni Ecru e Azzurro (1700 lire), l'Ombretto stick super morbido e resistente nei toni Terracotta e Cola (1200 lire), la matita Dark Brown (750 lire) e il Mascara roll-on Intenso Color (1200 lire).

A labbra e unghie sono riservati i rossetti Gloss (1500 lire) e gli smalti laccati (1200 lire) nell'unica tonalità Rubino o nell'abbiamento Ecru-Marron glace.

La Rimmel ricorda che tutti i suoi prodotti sono ipoallergenici.





## IL TONNO CHE MANGI COSA NE SAI?

**I tonni non sono tutti uguali.** Quando sono in scatola sono diversi per la marca; ma anche prima di entrare nella scatola sono diversi per razza, stato di conservazione, e quindi per qualità. Solo un tonno perfetto mantiene tutti i suoi valori nutritivi (fig. 1).

Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.  
  
 per la provenienza. Infatti la Simmenthal compra solo tonni che provengono dai mari puliti, dagli oceani: perché sono i più sicuri (fig. 2).

E sempre in tema di sicurezza, la Simmenthal acquista solo tonni per i quali

	proteine per 100 g.	Costo per 100 g.	Costo proteine
Tonno	20	500 ca.	25 /g.
Carne fresca	18	690 ca.	37,7/g.
Prosciutto	16	1000 ca.	62,5/g.

Fig. 1 - Tavola comparativa tra i valori nutritivi e i costi.  
*Il tonno è il cibo più nutriente ed economico.*

ancora ad altri controlli severissimi. Per questo la Simmenthal vi dà un tonno davvero sicuro, e **un tonno sicuro è un grande alimento,**

i fornitori possono offrire tutte le garanzie di conservazione e trasporto fino al suo stabilimento. Qui i tonni verranno sottoposti

sicuro, e **un tonno sicuro è un grande alimento,**

nutritivo e versatile (fig. 3): basta la vostra fantasia.

E infine 50 anni di esperienza Simmenthal sono la migliore garanzia di sicurezza.



Fig. 3  
 Un'idea per preparare menu insalata di tonno e yogurt:  
 100 gr. fagiolini bolliti - 400 gr. Simmenthal -  
 200 gr. Tonno - 1 piccola cipolla - 1 uovo sodo -  
 1 pezzetto peperone - 1 piccolo pomodoro - sottogatti.  
 Condire con una salsa formata dai 1 bicchieri di  
 yogurt, 4 cucchiaini di maionese, 3 cucchiaini di panna,  
 2 cucchiaini di soupe, 1 cucchiaino di aceto, sale, pepe  
 prezzemolo tritato.

# Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

# Crocchelle

# il primo secondo, stuzzic

## Nutriente

tutta tenera polpa  
di pollo  
ricca di proteine

## Appetitoso

nei gusti pollo e funghi  
e pollo e spinaci

## Conveniente

pollo e funghi  
**L. 250 l'etto**  
pollo e spinaci  
**L. 240 l'etto**



# Arena ante come un antipasto.



**DUE PAROLE**

DI PADRE CREMONA

**Una immagine di paternità**

Io non ho mai conosciuto Paolo VI di persona ma solo nelle manifestazioni attraverso il video. Ora la sua figura fisica mi appare assai provata ma dalle sue parole, dalla sua voce scaturisce una forza straordinaria. Quando parla il timbro della sua voce è come se volesse rompere il muro dell'indifferenza umana.» (Alberto Tassi - Ancona).

Proprio il 21 giugno si compiono 15 anni dalla elezione a pontefice di Paolo VI e il 29 dalla sua incoronazione. Diverso per carattere e formazione da papa Giovanni, ma non per idee e per bontà, ha continuato l'impresa provvidenziale del Concilio Ecumenico appena iniziato.

Papa Giovanni ha trovato facile accoglienza tra le folle e fu un suo carisma che subito si rivelò. Papa Paolo, carico anch'egli di dolcezza ma più duramente impegnato dai tempi che vorticosamente cambiavano, fatto bersaglio di ignobili oltraggi e avversato da una situazione che contestava i valori spirituali e morali della vita, ha avuto un cammino più lungo e più difficile. Il suo merito è quello di aver perseverato, senza paura, ad obbedire alla responsabilità del suo mandato, con un magistero religioso ed umano, di parola e di fatti illuminanti, che ha inciso, come una diagnosi oggettivamente precisa, sui centri vitali del nostro più profondo vivere, da sanare. La sua azione pontificale, arricchita da encicliche fondamentali e da una incessante seminazione della parola che ha chiarito catecheticamente il deposito della fede, intensificata dal dialogo umano con il mondo, congeniale al temperamento del Papa, con i suoi storici viaggi verso i punti nevralgici per memorie religiose, per accumulo di miseria, per prestigio e autorità politica, è certamente una delle più feconde della storia della Chiesa. Ora il Papa lotta contro il logoramento degli anni, consapevole che meno tempo ed energie fisiche gli rimangono, più deve sentirsi impegnato per il bene dell'umanità. La gente di ogni parte ora lo capisce e lo ama più che agli inizi del suo papato. Le udienze del mercoledì sono, sempre più, uno spettacolo commovente. Egli non viaggia più, ma il suo cuore e la sua parola arrivano ad ogni uomo. Un ambasciatore di religione musulmana, che segue i discorsi del Papa, recentemente chiedeva ai suoi interlocutori cattolici come mai i discorsi del mercoledì di Paolo VI non riceggiassero adeguatamente per tutte le chiese locali. La stampa alquanto indiscreta, ai suoi 75 e 80 anni, prospettava le dimissioni di Paolo VI. Qualcuno ha scritto che proprio la veneranda età e la sofferta persona fisica del Papa, unita alla sua luminosa saggezza, sono oggi un'immagine vivente di paternità universale e un punto di riferimento e di fiducia per tutti.

**I catechismi che cambiano**

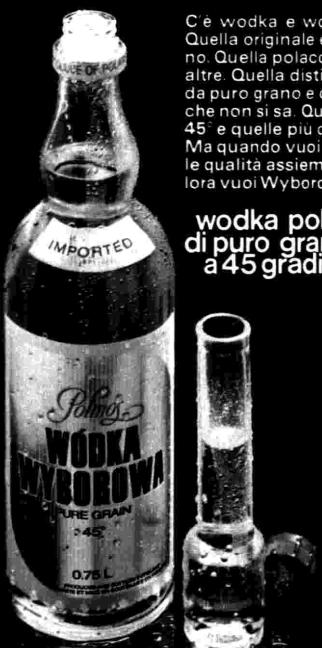
«E' ancora valido, il catechismo di Pio X? Me ne servo per integrare la preparazione religiosa del mio bambino...» (Vera Spicaci - Napoli).

I catechismi della dottrina cristiana cambiano metodologia, ma l'essenza è la stessa. Oggi esistono catechismi metodologicamente più adeguati, quelli della Conferenza Episcopale Italiana. Quello di Pio X si basava molto sulla memoria; un metodo, dicono, superato perché non arriva all'approfondimento. Anche se Dante dice: «Non v'ha scienza senza lo ritener l'avere inteso...».

# WYBOROWA. WODKA COME NESSUNA.

C'è wodka e wodka. Quella originale e quella no. Quella polacca e le altre. Quella distillata da puro grano e quelle che non si sa. Quella a 45° e quelle più deboli. Ma quando vuoi tutte le qualità assieme, allora vuoi Wyborowa.

wodka polacca  
di puro grano  
a 45 gradi



From Poland  
Fratelli  
Rinaldi Importatori SPA  
Bologna

VASCHETTA

# GRANSCELTA PREZIOSA

ogni volta c'è aria  
di "gran gelateria"  
in famiglia.



Malaga, fiordilatte, fragole variegata mirtilli: sei in casa tua o nella migliore gelateria della città?

Granscelta Preziosa Motta, in una sola confezione, è come il banco del gelataio in casa.

E il gelataio sei tu.

Puoi divertirti a combinarne i tre gusti. O arricchire con frutta fresca o sciropatta, con biscotti o cialde, con brandy o whisky.

La fantasia non ti manca.

E che succeso in famiglia.

Detto questo, ti sembra ancora il caso di andare nella migliore gelateria della città?

Granscelta Preziosa Motta nei bar, negozi alimentari e supermercati.



1 Vaschetta Preziosa  
2 Coppa Grande Preziosa  
3 Cassata Famiglia

ricette

Gelati  
**Motta**



IX/C  
Scrivere è cortesia  
rispondere è obbligo

# Corrado in...

L'insegnante di lettere Maria Sevilla Cardioli di Milano, quasi per una deformazione professionale, mi chiede se io - quando ero più giovane - ero solito scrivere lettere d'amore.

Gentile professoresca, perché limitare nel tempo una così romantica attività? Perché dà per scontato, implicitamente, che io non possa più scrivere lettere d'amore soltanto per il fatto che non sono più giovane? In amore l'età è una quisquilia! Se è vero, com'è vero, che l'amore non conosce confini, perché lei vuol concedere solo ai giovani la prerogativa di stilare frasi infuocate su un foglio di carta?

Certo, anch'io scrivevo lettere d'amore e, checchè lei ne pensi, non ho rinunciato affatto, sia pure idealmente, a scrivere ancora. Pensi che tanti anni fa, poiché avevo un po' l'hobby delle statistiche, soprattutto di quelle divertenti, paradossali, feci una specie d'inchiesta storica sulle lettere d'amore e ne ricavai, tra l'altro, questi dati: in America, non ricordo in quale città, durante un processo di divorzio, furono prodotte davanti alla Corte settecento lettere scritte da un uomo sposato alla sua amante, con una media, pensi alla costanza, di sei lettere al giorno. Secondo me l'innamorato era soprattutto un gafomane. Juliette Dronet, il grande amore di Victor Hugo che lei chiamava confidenzialmente Totò, gli scrisse ben quindicimila lettere, alla media di due al giorno. Ciaikowski, il grande musicista, indirizzò alla sua Nadejja ben cinquemila lettere di fuoco. Napoleone, invece, evidentemente più indaffarato, durante il suo amore per Giuseppina le scriveva solo un biglietto al giorno.

Ma il record di lunghezza nelle lettere d'amore sembra sia stato battuto dal corriere personale della grande Elisabetta d'Inghilterra, il quale scrisse alla sua fidanzata una lettera di ben quarattrocento pagine, contenente circa mezzo milione di parole. Tanto che questa amorosa quanto eccezionale missiva è conservata al British Museum di Londra. A questo punto, con tutto il rispetto per le lettere d'amore, io mi chiedo: ma che accidenti le avrà mai detto? Comunque, lei non ci crederà, cara professoresca, ma se se ne desse il caso, e la difficoltà è tutta qui, anche adesso «che non sono più giovane» - mi sentirei di battere il corriera della regina d'Inghilterra. Non ci crede? Bene, mi procuri il soggetto, secondo il mio assoluto ideale di perfezione, e poi ne ripareremo. Così tanto per dire.

\*\*\*

Mi scusi sa, cara signorina Letizia Ciullo di Cagliari, ma alla sua domanda mi è pressoché impossibile rispondere. Lei mi chiede qual è in assoluto la canzone che più mi piace. Nel mare immenso e procelloso della produzione canora lei vorrebbe che io mi dichiarassi pala-

dino di una sola ed unica canzone. Ma com'è possibile? Mi conceda almeno di dare la mia preferenza a cinque, dieci canzoni, ma ad una sola non le sembra un po' azzardato da parte sua? Posso convenire con lei che di belle canzoni in verità ce ne sono ben poche, ma non esageriamo. Comunque, poiché lei, signorina Letizia, mi chiede altresì qual è il mio gusto generico sulle canzoni, le dirò: quelle allegra, semplici, senza pretese di messaggi e senza impegni di nessun genere. E non mi piacciono soprattutto quelle con le parole dei testi travagliate, sofferte, ispirate a personaggi sofferenti ed emaciati, nelle quali nessuno è felice, nessuno sorride alla vita, al sole, al cielo, ai campi di grano, nessuno che brinda allegramente ad un amore luminoso, esaltante e soprattutto ricambiato. Tutti sono spaventosamente ingannati, poveri personaggi delle canzoni, tutti vivono il loro quarto d'ora di celebrità oppresi da amori impossibili, capaci soltanto di procurarsi protuberanze semplici o ramificate, dei tutti simili alle più genuine corna di bue o di stambecco. Con la differenza che questi nobili animali sono fieri e orgogliosi del retaggio naturale dei loro ruminanti genitori. Gli autori di queste canzoni, forse costretti dal sadico gusto del pubblico, narrano soltanto di amori infelici, i cui soggetti più ottimisti riguardano terribili vicissitudini di innamorati abbandonati da colei che era già stata abbandonata da altri, che erano fuggiti dietro un'altra che scappava a gambe levate perché seguita da un altro che non riesce a conquistare il suo amore, oppure da uno che è partito ma che ritornerà, lei questo lo sa, perché senza lei, si sa, lui non vivrà. Et similia. Un oceano di corna dunque che non servono nemmeno come talismani anti-jella. Eppure più disgraziati sono questi personaggi e più sono amati dal pubblico. Forse perché, è nella natura umana, le disgrazie altrui più sono grandi e più servono per consolare le proprie. Gli autori lo sanno e infarciscono i testi con lacrime, sospiri, speranze deluse, singhiozzi in partenza e in arrivo. Ché, se al contrario, un ipotetico sano ottimismo pervadesse i personaggi delle canzoni, se l'amore da loro espresso fosse gioioso, esaltante, gli stessi diverrebbero antipatici perché farebbero risaltare l'infelicità di chi li ascolta. E a chiunque sentirsi più infelice di un altro dà un maledettissimo fastidio. Morale: meglio le corna degli altri che quelle proprie. Forse ho un po' divagato, vero signorina Letizia? Quasi quasi passo e chiudo.

sound

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, GENOVA, GORITZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## Dentro la RAI

Per chi voglia addentrarsi nella vita intima di « mamma RAI » quando si scopri moralizzatrice, questo libro di un « lottizzatore » per autodefinizione è lo strumento giusto. Manovre e progetti, vicende reali e storie pettigole, nomi di grandi e nomi di meschini elevati a dignità dirigenziali per meriti correnti (dalle correnti dei partiti) costituiscono il succoso substrato di una rivisitazione da parte di un protagonista di venti mesi, non proprio eroici, di un processo che ambiva al rinnovamento illuministico di una grande azienda, il più grande mass-media italiano.

Il periodo è quello che va dal maggio 1975 al dicembre 1976, noto come gestione Finocchiaro (Beniamino Finocchiaro fu il primo presidente dopo la riforma), nata sotto gli entusiasmi del referendum sul divorzio e sulla costruzione della linea della alternativa di sinistra. A tirare i fili molti dei personaggi della passata gestione, rimasti impavidi a interessare organigrammi anche nella successiva: i « gattopardi » di viale Mazzini. A esaltarsi della nuova « missione », ben presto venuta meno, intellettuali improvvisatisi « managers » politici. A raccogliere delusioni e frustrazioni chi aveva creduto che occupare spazi e poltrone bastasse a cambiare il volto dell'universo mondo. A farne le spese cultura e pluralismo, per l'esasperazione

di contrasti sovente finti inventati per imporre modelli astratti e tuttavia consunti; e, naturalmente, i propositi di democratizzazione, che si identificava nel nuovo principe, sacrificando la partecipazione dal basso.

Un libro sulla RAI scritto « dall'interno », da persona che ha vissuto direttamente una breve, eppero intensa esperienza verticistica, per sfogare rabbia contro ciò che poteva essere e non è stato, o è stato solo parzialmen-

te. Forse anche per rilanciare progetti ritenuti ancora applicabili, purché diversamente gestiti, nei metodi e negli uomini.

Una nuova utopia o una ri-considerazione della RAI, che non è sempre come la si dipinge e che resta « mamma » anche verso chi conta politicamente meno nell'Italia del 20 giugno?

GIOVANNI DI CAPUA

Massimo Pini

**MEMORIE DI UN LOTTIZZATORE - Venti mesi al vertice della Rai-TV**

Feltrinelli, 1978  
pp. 215, L. 4000

III 4450



Il cavallo dello scultore Messina davanti al Palazzo RAI di viale Mazzini

### POESIA



NOTTI D'ESTATE

**ROBERT LOBL:** « Guida alla fotografia in montagna ». Tempo di vacanze: e non può mancare, nella valigia del turista previdente, la macchina fotografica, pronta a fissare sulla pellicola i momenti magici dell'estate. Questo esaurente manuale illustra tutte le possibilità della ripresa fotografica in montagna, esamina problemi tecnici ed estetici a seconda dei tipi di apparecchi. (Ed. Zanichelli, 128 pagine, 4400 lire).

### FOTOGRAFIA



### FANTASCienza



**ERIC FRANK RUSSELL:** « Schiavi degli invisibili ». « Il genere umano è già stato conquistato da altre intelligenze. Sono questi sconosciuti padroni a fomentare le guerre ». Se tale ipotesi Russell costruisce la sua affascinante storia d'una lotta tra un gruppo di scienziati e gli invisibili tiranni, i Vitoni: sfere di energia capaci di istigare alla violenza. Un classico della fantascienza. (Ed. Nord, 219 pagine, 3500 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Tugnoli: Adua (Rizzoli)
- 2) Bevilacqua: Una scandalosa giovinetta (Rizzoli)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo
- 4) Volponi: Il pianeta irritabile (Einaudi)
- 5) Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli) ed ex aequo
- 6) Nin: Il delta di Venere (Bompiani)
- 7) Todisco: La prima spiaggia (Rizzoli) ed ex aequo
- 8) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 9) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 10) paranormale (Garzanti) ed ex aequo
- 11) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)
- 12) Monicelli: L'ultrasinistra in Italia dal '68 al '78 (Laterza) ed ex aequo
- 13) Campopiano: Memoria di accusa contro l'onorevole Giovanni Leone (SugarCo)
- 14) Bandini: Vita e morte segreta di Mussolini (Mondadori) ed ex aequo
- 15) Riefenstahl: I nubi (Mondadori)
- 16) Peyrefitte: Scene di caccia (Garzanti)

### RAGAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Arias: Ufo Robot (Giunti-Mazzucchelli)
- 3) Il grande libro del mare (Mondadori)
- 4) Waechter: L'anti Pierino porcospino (Nuove edizioni romane)
- 5) Nardini: Vita di Leonardo (Giunti-Marzocco) ed ex aequo
- 6) Storie per ridere (Armando)

### SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Angela: Viaggio nel mondo del

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per hanno risposto Petri, Torino; Cavour, Genova, Zanichelli, Bologna; Feltrinelli, Mario Guida, Napoli; Minerva •

## «Lui» e la Aspesi

« Lui » visto da lei, Lei è **Natalia Aspesi**, vive a Milano, giornalista da diciotto anni, ora invitata de « la Repubblica ».

Con « Lui » la Aspesi è alla sua seconda esperienza di scrittore: la prima è stata, nel '73, « La donna immobile ».

— Natalia, Lui è più letto dagli uomini o dalle donne?

— Dagli uomini. Stranamente, benché io avessi scritto per le donne, gli uomini che lo hanno apprezzato di più. Tra l'altro i giornali femminili non ne hanno parlato, al contrario degli altri, mi hanno attaccato.

— « Lui » è il protagonista del suo libro. Come ne esce?

— Direi che ne esce per quello che è. Molti lettori si sono riconosciuti in Lui, anche se disinvolti, alcuni antifemministi mi hanno confidato che si sono quasi arrabbiati leggendolo, proprio perché vero.

— E « Lui »?

— Non è più l'eroina-vittima ma è inserita in una dimensione assolutamente reale. La mia donna appartiene alla società medioborghese della grande città.

— Lei è femminista?

— Lo sono sempre stata e lo sono tutt'ora; ritengo che chiunque abbia un minimo di preparazione culturale e di coscienza politica debba esserlo. Naturalmente ognuno vive il femminismo secondo la propria personalità.

c. n.

# VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE  
XXII OLIMPIADE  
MOSCA 1980



## CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4  
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

## IL BILANCIO 1977 DELLA ZURIGO ASSICURAZIONI

Nella riunione tenutasi a Zurigo, il Consiglio di Amministrazione della Zurigo Assicurazioni ha approvato il bilancio al 31 dicembre 1977. L'utile netto dell'esercizio sale a 49.715 milioni di franchi svizzeri contro i 43.15 milioni dell'esercizio precedente. Il saldo attivo ammonia a 54.59 milioni di franchi se si tiene conto dei riporti dell'esercizio 1976. Le poste in bilancio riflettono la notevole rivalutazione del Franco svizzero sui mercati internazionali. Gli ammortamenti sugli investimenti hanno pertanto subito un considerevole aumento in seguito alle fluttuazioni del cambio. A loro volta, gli incassi dei premi hanno registrato un incremento del 2,2% raggiungendo la cifra di 2.601 milioni di franchi. Dato che i premi provengono nella maggior parte dall'estero (le precisamente per il 77,7%) il forte rialzo del franco svizzero ha ancora una volta influenzato il tasso di accioglimento: con il cambio applicato all'inizio dell'esercizio, il totale dei premi sarebbe infatti aumentato del 15,15%. Il Consiglio di Amministrazione della Zurigo Assicurazioni prospetta all'Assemblea Generale di distribuire un dividendo lordo di 220 franchi. L'anno precedente il dividendo era stato di 200 franchi per azione e di versare 16 milioni di franchi nella Riserva Speciale e di riportare 4.4 milioni di franchi nel nuovo conto. Inoltre il Consiglio di Amministrazione prospetta di procedere alla modifica dello Statuto con la creazione di un capitale di partecipazione di 10 milioni di franchi, tramite l'adesione di 200 mila titoli ai portatori del valore nominale di 50 franchi. Il prezzo della sottoscrizione è di 350 franchi per titolo. Decadenza di godimento dal luglio 1978.



**La buona digestione**  
comincia con la buona masticazione. Assicuratevi entrambe con la super-polvere Orasiv, più chiara, più fine, perché rigorosamente composta da sole sostanze naturali.

## orasiv

FA L'ABITUATIONE ALLA DENTIERA

## GUIDO MAZZALI L'UFFICIO MODERNO

E' bandito per il 1978 il Premio "Guido Mazzali" L'Ufficio Moderno e' per iniziativa della ommonima rivista. Il Premio — costituito da una grande medaglia d'oro — è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un drammatico e inaspettato esemplare di iniziative e originalità, di impegno per la pubblica manifestazione di pubblicità o di P.R. di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali. Il termine utile per la partecipazione è il 15 settembre, avendo di curriculum e di materiale (o per le eventuali specializzazioni di concorrenti) da parte di terzi, scade il 31 ottobre 1978. La Giuria, presieduta dall'on prof. Roberto Tremelloni, è composta da Alberto Bandini Buti, Roberto Cortopassi, Roberto Costantini, Gianni De Poli, Giacomo Manzoni, Antonio Palieri, Dino Villani, Mirko Vignati. Informazioni, invio di documentazione e segnalazioni presso la segreteria del Premio Via E. Foppa 7, 20144 Milano. Telefono: 46.97.353/54

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESI



ARIETE

**21 marzo-20 aprile**  
Il lavoro sarà scorrevole ma lo rinnoverete in alcuni punti sostanziali. Possibilità di farvi ascoltare da persone utili. Tuttavia sarete ancora insoddisfatti perché siete idealisti ed esigenti. Tagliate i legami intuiti. Giorni buoni: 2, 4, 6.



BILANCIA

**24 settembre-23 ottobre**  
Trattative che andranno a buon fine. Il periodo sarà decisivo per un contratto o un acquisto. Sarete anche molto visionari incattiviti per gli affari. Concordia negli affetti e nelle amicizie. Utili gli spostamenti. Giorni fausti: 3, 4, 5.



TORO

**21 aprile-21 maggio**  
Un ritardo gioverà molto alla situazione affettiva. Invide da eliminare trincerandovi dietro il silenzio. Una settimana scorsa vede allora capire in tempo su cosa terreno infido stavate camminando. Giorni fausti: 3, 5, 7.



SCORPIO

**24 ottobre-22 novembre**  
Le vostre azioni saranno dinamiche e rispeccheranno un perfetto equilibrio. Dovrete maneggiare con cautela e precisione nei limiti delle convenzioni sociali. Saranno favorite le imprese ardite e azzardate. Giorni ottimi: 3, 7, 8.



GEMELLI

**22 maggio-21 giugno**  
State cauti nel dare la vostra fiducia e amicizia con troppa facilità. Vi verrà proposto un gioco pericoloso al quale non dovete assoggettare il vostro carattere. Seguite le istruzioni e le buone occasioni che vi si proproveranno. Giorni fortunati: 4, 6, 8.



SAGITTARIO

**23 novembre-21 dicembre**

Alcuni incontri si concluderanno felicemente con sviluppi e obiettivi pratici. Collaborate con i nostri consigli: sarete quello infondere in voi quelle doti di coraggio, iniziativa e ottimismo, che vi mancano. Giorni favorevoli: 2, 5, 7.



CANCRICO

**22 giugno-21 luglio**  
Controllate meglio il bilancio, onde evitare le uscite excessive. Non lasciate nessuna cosa così sospeso, per non trovarvi disorientati in seguito. State su una linea sicura che vi porterà felicemente in porto. Giorni buoni: 5, 6, 7.



CAPRICORNO

**22 dicembre-20 gennaio**  
Colloqui con persona di qualità e prestigio. Trattate tutti con la massima cautela per non succedere errori e urti dolorosi. In ogni settimana la situazione tende al miglioramento e le buone occasioni non mancheranno. Giorni buoni: 2, 3.



LEONE

**24 luglio-23 agosto**  
Riceverete buone notizie che vi rassureranno in tutto. Gli interessi saranno ben tutelati e le buone inspirazioni non mancheranno. E' necessario non lasciare trapelare il vostro intimo pensiero con 5, 7, 8.



ACQUARIO

**21 gennaio-18 febbraio**  
Tutto ciò che è in collegamento con l'acqua, laghi, fiumi e mare, porterà sicuramente delle novità interessanti. Per ottenere ciò che desiderate non dovete ostinari sulle posizioni sorpassate. Giorni ottimi: 4, 5, 7.



VERGINE

**24 agosto-23 settembre**  
Una persona che stimate ha dimostrato una pippa faccia. Dovete fare con fermezza e coraggio. Personaggi utili, ma per ora indecisi, si lasceranno convincere dalla vostra lealtà. Sappiate guadagnarvi la simpatia. Giorni fortunati: 2, 3, 4.



PESCI

**19 febbraio-20 marzo**  
Saranno occasione di cui potrete dar prova di buon senso e diplomazia. Evitate le discussioni troppo animate, specialmente in presenza di testimoni. Ricerca metodica di appoggi morali e materiali. Giorni buoni: 3, 4, 6.

# Citizen<sup>®</sup> gioielli al quarzo



**Citizen digitali:**  
orologi perfetti,  
che nascono dalle tecnologie  
più avanzate,  
che offrono tutte le soluzioni  
più sofisticate  
per misurare il tempo.

**Citizen a lancette:**  
orologi perfetti,  
dalla linea sobria e raffinata  
dove l'eleganza della forma  
diventa segno distintivo  
di un gusto indiscutibile.

 **CITIZEN**  
la precisione dal Giappone



# "Non è il cappello che fa il cuoco... ma che differenza di bianco con Dash!"

Distinti Signori

Il mio problema di bianco è davvero di tutti i giorni, figurarsi col lavoro di mio marito... oltre a tutta la roba di casa! Col Detersivo di prima, dico la verità credo di averlo risolto.

Poi ho scoperto il Bianco di DASH e adesso devo ammettere che il bianco delle mie lenzuola, delle mie Tovaglie, di tutto insomma è davvero molto diverso di quello di prima! Basta guardare il cappello di mio marito che ho lavato con DASH che differenza di bianco.

Non, sarà il cappello a fare il cuoco però se cucina avesse in testa un cappello con un bianco simile si che è un cuoco ammazzone!

ancora grazie  
merlino Severina

Dash lava così bianco  
che più bianco non si può.



# P.R.

## L'ASSEMBLEA INTERNAZIONALE DEGLI UTENTI DI PUBBLICITÀ'

La 26<sup>a</sup> Assemblea Generale dell'U.I.A.A., l'organizzazione internazionale che riunisce le associazioni di utenti pubblicitari, ha avuto luogo a Shannon in Irlanda ed è stata seguita dai delegati delle Associazioni di utenti pubblicitari di 13 Paesi.

Per l'Italia erano presenti i delegati della U.P.A., comm. Cantourne e sig. Biglia. Durante l'Assemblea è stato eletto il presidente per i prossimi due anni nella persona del sig. Carl F. Christiansen che sostituisce il sig. Alan Wood.

### STELLINA

Oltre alla paletta, al secchietto e alle forme quest'estate al mare vostro figlio avrà un altro compagno di giochi: uno dei simpatici modelli Stellina.



Pagliaccetto in cotone tinta unita con inserti rigati e finiture ecrù.

Due pezzi prendisole in spugna leggera, turchese o rosso con finiture in colore contrastante.

### LA CERTEZZA DELLA QUALITÀ' ORIGINALE - FRUIT OF THE LOOM

La Fruit of the Loom ha rilevato che continua la vendita di magliette e altri capi che imitano il marchio Fruit of the Loom. I prodotti Fruit of the Loom sono i più imitati in Italia, con grave danno del pubblico: i prodotti originali, infatti, sono di qualità garantita, mentre le imitazioni sono in gran parte scadenti. Per difendere i consumatori la International Sports-wear ha consegnato a tutti i rivenditori autorizzati questo cartello vetrina, immediatamente riconoscibile. È garanzia per chi acquista.



### CERA - ELLE - CAMBIA CASA

La ditta Flli Serani di Pisa, che produce la notissima « Elle ceraface » si trasferisce nel nuovo e più vasto stabilimento di Ospedaletto (Pisa). E' così ampiamente confermata la giustezza delle scelte operate dalla Serani, che punta al massimo contenimento dei prezzi e alla sostanza dei prodotti.

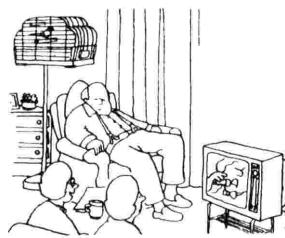


# LE VIGNETTE

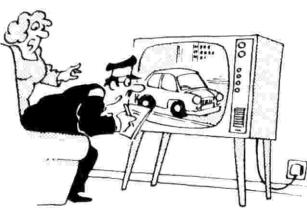
## DELLA SETTIMANA



— Potreste ripararlo in modo che non si vedano le partite di calcio alla sera?



— Non la guardiamo mai... la teniamo accesa per fare divertire il pappagallino



— Carlo, non ti rilassi mai tu?



— Hai perso cinque chili? Guardati dietro e li troverai!

## I NUOVI ORGANI DIRETTIVI NAZIONALI DEI PROFESSIONISTI DELLA PUBBLICITÀ'

L'Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari — TP — riunisce oltre 1200 esperti di comunicazione presenti nelle agenzie di pubblicità, nelle aziende utenti, nelle case di produzione audiovisiva nonché presso i mezzi di informazione.

A conclusione di un anno sociale particolarmente attivo si sono tenute le sessioni di esami e le elezioni per il rinnovo delle cariche associative.

Gli esami di qualificazione per diventare TP hanno registrato il più alto numero di iscritti di questi ultimi dieci anni, impegnando 250 candidati nelle sedi di Milano, Torino, Padova, Trieste, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Bari e Palermo. Gli esami professionali, riservati ai « tecnici » che passano alla categoria « professionisti » (qualifica necessaria per l'iscrizione all'Albo Nazionale), si sono invece conclusi presso la sede di Milano.

Queste le nuove cariche sociali elette per il biennio 1978-1979:

**Presidente:** Mario Zanzi.

### CONSIGLIO DIRETTIVO

**Vice Presidenti:** Edoardo T. Brioschi e Luigi Rinaldi.

**Consiglieri:** Enzo Avesani, Silvio Barni, Marzio Bonferroni, Enrico Cagnato, Guglielmo Carretti, Tullio Cottinini, Alberto De Maria, Gianni Lombardi, Rita Majocchi, Giancarlo Re, Angelo Usai, Luca Alberto Zincone.

### CONSIGLIO PROFESSIONALE:

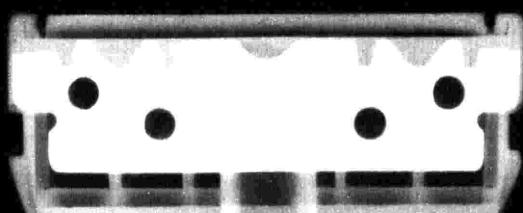
**Vice Presidente:** Tom Granich.

**Consiglieri:** Mario Bellavista, Gianni A. Cottardo e Liliana Denon.

I nuovi organi direttivi nazionali della TP stanno ora definendo il programma associativo che prevede diverse importanti iniziative nazionali e regionali.

**Al rasoio da buttare  
manca una cosa:**

**una lama intera.**

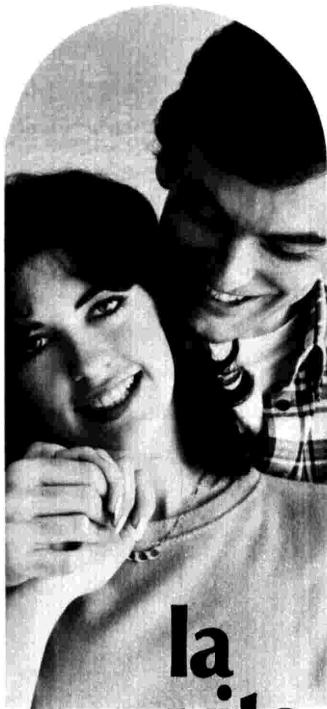


Radiografia  
di un comune  
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus  
perché una lama intera  
ti dà più di una mezza lama.**





# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



# Falqui basta la parola

## Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	La caduta delle aquile ①		Arsenio Lupin ② 	Azzurro, cicale e ventagli ① All'arca! ② Al'arcal ② Jazz concerto ②
L		La tratta delle bianche ①	Zorro ①	Concerto delle 13 ① Il sesso forte ②
M	La caduta delle aquile ①	Sugarland Express ②	Zorro ① L'avventuroso Simplicissimus ②	Concerto delle 13 ①
M	Paesaggio segreto ①		Zorro ① Tarzan ② Colombo ②	Piccola ribalta ENAL ①
G			Zorro ① I tre moschettieri ② Konni e i suoi amici ② Gli infallibili tre ②	Concerto delle 13 ① Excelsior ① Supergulp! ② Attore solista ②
V	Poldark ② 		Zorro ① Batman ②	Concerto delle 13 ① Tutto Totò ① Rag, swing e... ①
S	Marianna ② 	I due Fjodor ②	Zorro ①	Concerto delle 13 ① Anteprima di « Mill e una luce » ① I Pandemonium ② Studio uno ②

IX | C Radio corriere

## Scegli il personaggio del

Molte schede del mese di giugno sono ancora in viaggio, anche se alcune migliaia sono già arrivate in redazione. Il termine ultimo per l'arrivo delle schede era stato fissato al 3 luglio e quindi solo nel prossimo numero 29 potremo proclamare il « personaggio del mese » più votato. Chi sarà? Corrado permettendo (ma vorrebbero proprio fare il bis, gli ammiratori del presentatore di « Domenica in...? », tutto lascia prevedere che il primo posto se lo conqui-

sterà, per il mese di giugno, nientepopodimenoché Franco Franchi! Ce la farà? Intanto il concorso continua e non andrà in vacanza (ed è giusto: anche nei luoghi di villeggiatura si può acquistare il « Radio-corriere TV » e si può spedire una cartolina postale).

Qui accanto la prima delle cinque schede di luglio. Il termine ultimo per l'arrivo in redazione è fissato per sabato 5 agosto.

Votate! Votate! Votate!

# questa settimana?

## ATTUALITÀ

## DIP. SCOLASTICO

## CULTURA

## RAGAZZI

Gran Premio di Francia  
di Formula 1 ②  
TG 2 - Dossier ②

La lettera ①

Gli antenati ①

a  
b  
c  
d  
e  
f



La Firenze  
degli Alinari ②

L'aviazione  
nel mondo ①

Gioco-Città ①  
Pensierini ②

La vela ②  
Eritrea ②

ii

TG 2 - Grandangolo ②

Weimar come nasce  
e come muore  
una democrazia ①

Da lontano...  
più vicino ①  
Emil ①  
Ragazzi nel mondo ②

i  
j  
t

Rosso e blu ②

Padri e figli ①  
Ciao coppia ②

Nella misura in cui ①  
Rubrica ②  
Orizzonti della scienza  
e della tecnica ②

Ante, ragazzo  
lappone ②

Videosera ②

L'Italia vista  
dal cielo ①

Alla scoperta  
degli animali ②

Tam tam ①

Come vivevano gli uomini  
primitivi ②

La giustizia  
e la storia ②

I fratelli  
Plim Plim ①  
Le storie  
di Ninetta ①  
Il trucco c'è ②

Wimbledon: tennis ②

Artisti oggi ①  
Negro africano ①

## TV ore tredici

rete uno  
domenica

oh! quanta schiuma  
cresce nei capelli di

**Linda** shampoo



## mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditele, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b 00196 Roma.  
Le cartoline devono pervenire entro il 5 agosto p.v.

Il personaggio di luglio è

**MITTENTE**

**Nome** \_\_\_\_\_

**Cognome** \_\_\_\_\_

**Via** \_\_\_\_\_

**Città** \_\_\_\_\_ **Cap** \_\_\_\_\_

# domenica TV

2 LUGLIO

11

Dalla Chiesa delle Suore Pie  
Discepolo del Divin Maestro  
in Roma

Santa Messa

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

La lettera

Documentario

Prod.: Sveriges Radio Televisionen

Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

15,15

Ritmi e canzoni

Orchestra diretta dal M° Angelini  
Cantano: Nilla Pizzi, Carla Boni,  
Achille Togliani, il Duo Fasano  
Presente Nunzio Filogamo  
Regia di Enrico Moscatelli

Pubblicità

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alzazio  
e Claudio Triscoli  
con Sergio Leonardi  
e Stefania Meccia  
Regia di Luigi Costantini  
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David  
Turner, Hugh Whittemore, Robert  
Muller, Jack Pulman  
Prima puntata

Il valzer della morte

Personaggi ed interpreti principali:  
Imperatore Francesco Giuseppe  
Laurence Naismith, Arcivescova  
Sofia Pamela Brown, Imperatrice  
Elisabetta Rachel Gurney  
Regia di Bill Hayes  
Produzione: BBC

Pubblicità

21,35

Gli antenati

1. Fred cinematore  
Produzione: Hanna e Barbera  
Distribuzione: Screen Gems

22

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della giornata  
a cura della Redazione Spor  
del TG 1  
Regia di Giuliano Nicastro

22,40

Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pie Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 V/E Vanie

## Ritmi e canzoni

Dalla Bussola-domani di Vla  
reggio un programma revival del  
la canzone italiana. Tutti i per  
sonaggi musicali degli anni Cin  
quanta sono tornati nel locale  
della Versilia per riproporre a un  
pubblico desideroso di recuperare  
il passato il loro repertorio.  
Con una buona dose di nostalgia  
sono sfilarì Nilla Pizzi, Achille  
Togliani, il Duo Fasano. Tutti  
sotto la direzione del maestro  
Angelini — l'orchestra di « ritmi  
e canzoni » di Cinico Angelini;  
da qui il titolo del programma —  
e presentati da Nunzio Filogamo.

20,40 C II/S

## La caduta delle aquile

### Il valzer della morte

La rivoluzione che nel 1848  
spazia via il vecchio ordine del  
principe di Metternich porta al  
potere, sull'antico trono degli  
Asburgo, un giovannissimo impe  
ratore, Francesco Giuseppe. Ne  
ha favorito l'ascesa al trono la  
madre, l'arciduchessa Sofia, che  
vorrebbe esercitare il potere al  
fianco del figlio. Il primo tenta  
tivo materno di condizionare il  
giovane è destinato, tuttavia a  
naufragare. Quando l'arciduches  
sa Sofia tenta d'indurre il figlio  
ad accettare le nozze combinate  
con la principessa bavarese  
Elena di Wittelsbach, Francesco  
Giuseppe si ribella preferendole  
la sorella minore, la bellissima  
Elisabetta (Sissi). L'arciduchesa  
sa madre non tarderà a vendi  
carsi e costringerà la giovane  
sposa ad un ruolo di secondo  
ordine e Francesco Giuseppe  
non riesce sempre a difendere  
l'amata consorte dalle intempe  
ranze materne. Il risultato po  
litico di questo clima si risolve  
nell'ostinato rifiuto di ogni ap  
ertura di carattere liberale.  
Soltanto Sissi troverà il cora  
ggio di manifestare comprensione  
e simpatia per i patrioti ungh  
eresi, sfidando le ire della suo  
cerca. La giovane imperatrice si  
trova sempre più isolata e co  
mincia il declino che alla lunga  
infierisce anche sulla sua fibra.  
Per Francesco Giuseppe comincia,  
così, quel lungo, travaglia  
to mezzo secolo di regno nel  
corso del quale resterà sempre  
più solo e isolato, nel cuore di  
un impero che occupa ancora  
gran parte dell'Europa conti  
nentale, ma che reca già in sé  
i germi chiarissimi della dissolu  
zione. (Servizio a pag. 24).

I programmi a colori portano il simbolo C

19,00 V/D

## Azzurro, cicale e ventagli

Come passate generalmente le  
vostre vacanze? Con viaggi or  
ganizzati, i classici 15 giorni al  
mare o in montagna? Ma non  
avete mai provato, per esempio,  
a costruirvi da soli una barca?



o a risalire un fiume in canoa,  
o ad attraversare le Dolomiti in  
bicicletta o su una locomotiva fine  
secolo? Su questi interrogativi,  
un po' scherzosi e un po' pole  
mici, poggia il nuovo programma

domenicale dedicato, come il ti  
tolo fa chiaramente supporre, al  
l'estate, alle vacanze, al tempo li  
bero. Lo presentano Sergio Leo  
nardi e Stefania Meccia, cui si  
unisce un terzo personaggio - fis  
so -: un bellissimo pastore ma  
remmano di nome Circe. Stupen  
di ventagli spagnoli vengono dati  
in omaggio ai partecipanti alle  
trasmissioni, nonché bevande esti  
ve, dissetanti, assolutamente ine  
dite, « inventate » da specialisti.  
Tra gli ospiti della prima puntata

Patty Pravo che canterà Johnny.  
Tra le curiosità due servizi: Co  
me costruirsi una barca e Ber  
nardini e la Bussola. (Nella foto  
Stefania Meccia e Sergio Leo  
nardi. Servizio a pagina 40).

## TELEVISIONE ESTERNA

## svizzera

11 — Culto evangelico C

12-12,45 Il balcon tort C

14 — Le Castelet: Automobili  
smo: Gran Premio di Fran  
cia C

16 — Aquisgrana: Ippica: Gran  
Premio di Aquisgrana C

17,50 Ciclismo:  
Tour de France C

18,30 Telerama C

18,55 Il cane bianco C Telefilm  
della serie « I Monros »

19,45 Telegiornale - 1° ediz. C

19,50 Piaceri della musica C

20,30 La parola del Signore C

20,40 Il mondo in cui viviamo C  
Stoccolma

21,05 Segni C Le collezioni di  
François Tronchin

21,30 Telegiornale - 2° ediz. C

21,45 Jean-Christophe C  
dal romanzo di Romain Roll  
and con Klaus Maria Bran  
dauer, Geneviève Casile  
Regia di François Villiers  
9° ed ultima puntata

22,45 La domenica sportiva C

23,45-23,55 Telegiornale 3° ed. C

## capodistria

19,15 Telesport-Pallacanestro C  
Madrid: Real Madrid-Eu  
ropa

20,45 L'angolino dei ragazzi  
I figli del deserto  
Film con Stanlio e Ollio  
Prima parte

— Zig Zag

21 — Canale 27 C

21,15 Punto d'incontro C

21,35 Un bimbo in pericolo  
Film con Baby Sandy, Mi  
sha Auer, Shirley Ross,  
Dennis O'Keefe - Regia di  
Charles Lamont

A un piccolo orfano è ri  
masto soltanto uno zio im  
broglioni e ubriaco. Un gio  
vane artista di varietà, che  
è stato buon amico dei  
genitori del bambino, non  
esita a prenderlo con sé.  
Una sera, non sapendo do  
ve lasciarlo, lo conduce a  
teatro e il bambino fa la  
sua comparsa insospettab  
le in scena.

22,45 Zig Zag

22,50 Musicalmente C  
Melodie dell'Istria e del  
Quarnero

2 LUGLIO

18.55 G

V/P

## Le nuove avventure di Arsenio Lupin

**Arsenio Lupin va in vacanza**

Durante una passeggiata romantica su una spiaggia bretona Lupin assiste alla morte di un ispettore di polizia che, per spararlo, cade da un'altra scogliera. Sostituisce al morto, assumendo quindi le false sembianze dell'ispettore Lenormand. Arsenio si presenta a Parigi all'ispettore Guerchard, annunciando la morte di Lupin in Bretagna. Guerchard, geloso del successo di Lenormand, lo trasferisce a Cannes, dove sembra non accada mai nulla. Ma Lupin trova proprio qui un collezionista di antichità incas. Kesselbach, da cui una notte si fa svelare il mistero di un tesoro nascosto in Perù. Il mattino seguente Kesselbach viene trovato assassinato. Lupin nelle sue indagini si occupa soprattutto della vedova, una principessa incas, proprietaria del tesoro, e di Leduc, segretario del morto e amante della vedova. Dopo complicate vicende il ladro-gentiluomo riesce a prendere in trappola il vero colpevole. (Nella foto Arsenio Lupin, l'attore Georges Descrières, in uno dei suoi travestimenti).



20.40 G

V/E

## All'arca! All'arca!

Terza puntata di All'arca! All'arca!, il varietà diretto da Eros Macchi che presenta alcune caratteristiche: una prima è quella di andare in onda in differita di sole 24 ore, essendo registrato con il pubblico al sabato pomeriggio. Altra peculiarità di questa trasmissione è data dalla regia: Eros Macchi, infatti, coordina il suo lavoro «in campo» e le telecamere lo inquadrano mentre dirige le fasi salienti dello spettacolo. In ciascuna trasmissione è previsto l'intervento di un attore o di un comico.

## francia

14 — Concerto sinfonico

15 — Kim  
Telefilm della serie - Super Jamie »

15,50 I circhi del mondo  
Prima puntata

16,40 La Goletta d'oro  
« Nero è bello »  
Orchestra diretta da Roland Thyssen

17,10 Sport  
ippica

18 — Quel giorno c'ero anch'io  
Cronache dei tempi scuri:  
1940-1944  
Documentari e testimonianze di protagonisti della Resistenza  
Ultima puntata

19 — Stade 2  
Gli avvenimenti sportivi della domenica

20 — Telegiornale

20,30 Musique and music

21,35 Zig Zag  
Documentario

22,35 Telegiornale

22,50 Piccola musica di notte

## montecarlo

18,50 Disegni animati

19 — Il cavaliere solitario: La condanna

19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli  
Partecipa Silvano Rocchi

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Vicini al peccato

Film - Regia di Schamyl Bauman con Signe Hasso, Sture Lagerwall

Due giovani sposi vivono in perfetta armonia. Lui, valente architetto che lotta per affermarsi, assume la direzione di un importante lavoro e riaffaccia la relazione con un vecchio amico di scuola anch'esso sposato. Le due coppie si ritrovano spesso insieme ma l'architetto nutre per la compagnia del suo amico dei sentimenti che vanno oltre la pura amicizia.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22,45 Montecarlo sera

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15

## Se penso al mio paese

Musica campesina  
di Chico Cofre e Hugo Arevalo  
Testi di Anna Sciboni  
Regia di Salvatore Siniscalchi

14-17 G

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Francia: Le Castillet

Automobilismo:  
G.P. Formula 1

18,15 G

## Prossimamente

Programmi per sette sera  
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

21,45 G VICTOZ

## TG 2 - Dossier

Nel 1977 l'Alitalia ha chiuso il proprio bilancio con un attivo di 11 miliardi e sulle nostre linee interne hanno viaggiato ben 4 milioni di passeggeri. Due cifre indicanti un'espansione del mezzo aereo a fronte delle quali, purtroppo, permane la cattiva situazione degli aeroporti italiani. Da tempo infatti i nostri scali sono alla ribalta della cronaca sia a causa di agitazioni del personale, sia per mancanza o inadeguatezza dei servizi anticendini e radio-ausili (le apparecchiature elettroniche e radio-elettriche che facilitano la navigazione aerea). Quali dunque le prospettive di soluzione del problema? All'interrogativo tenta di dare una risposta l'odierno numero di Dossier, curato dal TG 2.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken.  
Es spricht Leo Munter

20,20 Unterwegs (Sperimentale G)  
Wander- und Tourenvorschläge - Auf den Spuren des 1. Weltkrieges.

Produzione: Filmstudio Penn

20,30-20,40 Es ist kaum zu glauben.  
Eine Affengeschichte. Verleih:  
Leckebusch

18,30 G

## Qui cartoni animati!

Le avventure di gatto Silvestro  
Prod.: Warner Bros  
Sport che passione!  
Prod.: National Film Board of Canada  
Pubblicità

18,55 G

## Le nuove avventure di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières  
Primo episodio

Arsenio Lupin va in vacanza  
Adattamento televisivo di Nathan Grigorieff

Personaggi ed interpreti:  
Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie Française,  
Guérachard Roger Carel, Dolores Claude Deglaire, Leduc Daniel Sarky, Grognard Yvon Bouchard, Kesselbach Jacques Debary, Il prefetto Jacques Monod, Salvarini Henri Vilbert, Maggiordomo Raoul Guyard Regia di Jean-Pierre Desagnat (Coproduzione: O.R.T.R. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma)

Pubblicità Previsioni del tempo G

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 G

## TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi  
della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 G

## All'arca! All'arca!

Domenicale di Eros Macchi  
Scritto da Marcello Casco, Giorgio Maruelli e Paolo Moroni con Cecilia B., Mimmo Accardo e i due Naufraghi, Lucía Casini, Nico Salatin, Dino Sarti e il gruppo de « Il Parlone »

Musiche di Berto Pisano Coreografie di Umberto Pergola Scene di Mario Fiorespino Costumi di Cristina Bableri

Luci di Salvatore Occhipinti Regia di Eros Macchi

Terza puntata

Pubblicità

21,45 G

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22,35

## TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

9° giro ciclistico

d'Italia dilettanti

Quinta tappa:

Padenghe sul Garda-Bergamo (Sintesi)

22,50

## Jazz concerto: Lee Konitz

Riprese televisive dal « Como Jazz '77 »

Presenta Franco Fayenz

Regia di Alberto Gagliardelli

# lunedì

## 3 LUGLIO

# TV1

**13**

### Concerto delle tredici

a cura di Luigi Falt  
Concerti per pianoforte e orchestra  
**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Concerto per pianoforte e orchestra  
in **do maggiore**, K. 246  
Direttore Edo De Waart  
Pianista Ana Maria Vera  
Orchestra Filarmonica di Rotterdam

**Pubblicità**
**13,25**

### Che tempo fa

**13,30**

### Telegiornale

**13,45-14,10** **G**

**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**18,15** **G**

### Giochi-Città

Incontro quis tra ragazzi  
Tosti di Bianchi, Pittoni e Cino Tortorella  
Presentano Cristina Miscliano e Mino Reitano  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

**Pubblicità**
**19,20**

### Zorro

#### Primi sospetti

Personaggi ed Interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Guy Williams, Sergeant Garcia  
Henri Calvin, Bernardo Gene  
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,  
Quintana Michael Pete, Fuentes  
Peter Mamakos, Raquel Suzanne  
Lloyd  
Regia di Charles Barton  
Prod.: Walt Disney

**19,45** **G**

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa

**Pubblicità**
**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**
**20,40**

### La tratta delle bianche

*(1952)*

Film - Regia di Luigi Comencini.  
Interpreti: Eleonora Rossi Drago, Silvana Pampanini, Vittorio Gassman, Marc Lawrence, Tamara Lees, Barbara Florian, Ettore Manni, Sophia Loren  
Produzione: Excelsa-Ponti-De Laurentiis

**Pubblicità**
**22,20** **G**

### L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle  
1<sup>ra</sup> puntata

**Volare**

Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

**Pubblicità**

### Telegiornale

**Oggi al Parlamento, G**

### Che tempo fa

**13.00**

### Concerto delle tredici

Si dà il via oggi ad una vera e propria maratona di concerti con l'omaggio ad una delle forme musicali più gradite e apprezzate dalla platea. Si tratta della composizione per pianoforte e orchestra, di cui è stato un creatore formidabile il salisburghese Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Il maestro scrisse infatti ben 23 concerti per pianoforte, raggiungendo in ciascuna «tappa» livelli espressivi di profonda poesia. Avremo dunque adesso il suo K. 246 che, opera di un ventenne, sarà eseguito da un autentico «prodigo»: la giovanissima olandese Ana Maria Vera. Dal viso, dalle mani, dall'atteggiamento della pianista rinascere l'epoca mozartiana meglio forse che da qualsiasi consacrato vegliardo. (Servizio alle pagine 20-23).

**19.20**

### Zorro

#### Primi sospetti

**VIP**

19.00 V/A

Programmi del Accesso

Ecco le trasmissioni della settimana sulla Rete 2: oggi alle 19 Per una assistenza più giusta (Associazione Nazionale Mutilati Invalidi e Famiglie dei Caduti delle Ferrovie dello Stato); mercoledì 5 luglio, alle 19 Verso una piena integrazione sociale (Unione Italiana dei Ciechi); giovedì (dopo TG - notte) Prezzi, moda, svendite - Fed. It. Dettaglianti Abbigliamento (FIDATAC - Fed. It. Dettaglianti Abbigliamento Tessili e Calzature)



20.40 G

Il sesso forte

La trasmissione a quiz del lunedì Sesso forte continua a schierare le due compagnie, maschile l'una, femminile l'altra. Guidati da Michele Gammino e Enrica Bonacorti, i concorrenti dovranno cercare di eliminare più avversari possibile. Tutto sulla base dell'abilità e della furberia. Dopo avranno da scontrarsi anche col pubblico che così partecipa al gioco. Il quiz e d'importazione nato nei Paesi anglosassoni.

21.15 G

Benny Hill show

E' diventato il comico più popolare della televisione indipendente britannica dopo aver tenuto le occupazioni più strane. Il suo vero nome è Alfred Hawthorn Hill ed è nato a Southampton il 25 gennaio del 1925. Quello di Benny non è il classico «humour» inglese, un po' snob; un po' surreale ed un po' astratto nella sua eleganza. E' un umorismo più alla buona, più terra terra. Indulge a qualche lazzo, accessibile però al pubblico di ogni Paese. «Il segreto del vero comico», ripete Benny

francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La follia della bestia

Teleromanzo di Gérard Sire con Marc Michel, Jeanne Colletin, Stéphane Verro Regia di Fernand Marzelle 25° puntata

14 — Il capo - Telefilm della serie - Police Story -

15 — Sport Atletica e ippica

16 — Il quotidiano illustrato

18 — Speciale giovani

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 L'ora dell'estate

20 — Telegiornale

20,30 Dave Allen in libertà

21,55 Leggere è vivere  
Prima puntata: «Madame Bovary» di Gustave Flaubert

22,50 Telegiornale

23,05 Piccola musica di notte

montecarlo

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

19,30 Il Cavaliere solitario: Una questione d'onore

20,05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notiziario

20,40 Doktari - Ladri di elefanti

21,30 Sterminio sul grande sentiero

Film - Regia di Phil Karlson con George Montgomery, Brenda Marshall Nella seconda metà del secolo XVIII inglesi e francesi, che occupano vaste regioni dell'America Settentrionale, si fanno la guerra. Tom Cutler, giovane sergente inglese, mentre reca ad un forte di confine un messaggio segreto, viene assassinato. Nat Cutler, fratello dell'ucciso, cerca di scoprire la verità.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23,15 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15 G

Laboratorio 4

Fototeca (II serie)

Programma condotto da Vladimiro Settimelli, a cura di Francesca De Vita

La Firenze degli Alinari

Regia di Lorenzo Pinna

1<sup>a</sup> puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Hill, «è quello di non prendere mai sul serio se stesso». Nei suoi spettacoli (*Benny Hill*) è autore dei propri copioni) le gag visive si alternano ai vari sketches con un ritmo agile e vivace. Per questa serie sono stati scelti i brani più rappresentativi degli spettacoli per renderli più congeniali al pubblico televisivo italiano. (Nella foto *Benny Hill*)

21,40 G

Eritrea

Seconda parte di *Eritrea*, il film realizzato da Ivo Barnabò Micheli che testimonia in che modo un popolo, da anni in lotta con l'Etiopia, riesce a trasformare se stesso, a riappropriarsi di una identità storica e culturale (l'Eritrea fu definitivamente annessa all'Etiopia nel 1962). In quello stesso anno ebbe inizio tuttavia un movimento di guerriglia indipendentista che oggi controlla il 90 % del territorio eritreo. Nel suo viaggio di 40 giorni nelle zone liberate, Micheli ha inteso soprattutto avvicinarsi a uomini e donne che cercano di trasformare in una libera struttura statale e nazionale la loro identità e realtà umana, politica, sociale, etnica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Europeische Nationalparks (Sperimentale G). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler 1. Folge: «Schweden». Verleih: Telepool

19-19,15 Die unbewohnte Welt. Dokumentarfilmserie von Franz Lazi 1. - Reise zum südlichsten Süden. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-22,25 Sladek oder der Schwarze Armee. Drama aus der Zeit der Weimarer Republik. Von Odón von Horváth. Verleih: Polytel

13,45-14,15 G

Venezia: Motonautica  
Campionato europeo Off Shore

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca Regia di Oliviero Sandrini Terza puntata

18,40 G

Dal ParlamentoTG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spazio libero:

i programmi dell'accesso  
Associazione Nazionale Mutilati  
Invalidi e Famiglie dei Caduti  
dalle Ferrovie dello Stato:

- Per una assistenza più giusta -  
Pubblicità

19,15 G

La vela:

un pianeta a misura d'uomo  
Un programma del TG 2

Testi di Antonio Coppi  
Consulenze di Lodovico Dell'Otti  
Realizzazione di Franco Lazzaretti  
Sesta puntata

Regate classe I.O.R.

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonacorti e Michele Gammino  
Scene di Andrea De Bernardi  
Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,15 G

Benny Hill show

Scritto da Benny Hill con Henry McGee, Bob Todd, Leslie Colde, Andree Melly, Bella Emborg, Jack Wright, Anne Shelton  
Prodotto e diretto da John Robins per la Thames Television

21,40 G

Eritrea

Un programma di Ivo Micheli

Seconda puntata

Al termine un dibattito sulla situazione nel Corno d'Africa

22,40

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:  
9° Giro ciclistico d'Italia

dilettanti

6<sup>a</sup> tappa: Petosino-Cabiate (Sintesi)

**13**

### Concerto delle tredici

a cura di Luigi Falet  
Concerti per pianoforte e orchestra  
**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Concerto per pianoforte e orchestra  
in la maggiore K. 488  
Dirigente Karl Böhm  
Pianista Maurizio Pollini  
Orchestra Wiener Philharmoniker  
Pubblicità

**13,25**

### Che tempo fa

**13,30-13,55**  
**Telegiornale**  
Oggi al Parlamento **C**

**18,15** **C**

**Da lontano... più vicino**  
Documentario  
di Bruno Amatucci  
Realizzazione di Adolfo Lippi

**18,30**

### Emil

da un racconto di Astrid Lindgren  
**Prima puntata**  
Piccola cara falegnameria  
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena  
Wiborg, Padre di Emil Allan  
Edwall, Madre di Emil Emmy Storm,  
Tata Marta Carsta Lock,  
Lina Maud Hansson, Alfred  
Björn Gustafsson.  
Regia di Olli Hellbom  
Coprod.: Svensk Filmindustri  
Stockholm e RM Monaco  
(Emil di Lonnberga è edito  
in Italia da Vallecchi)  
Pubblicità

**19,05**

### Spaziolibero:

i programmi dell'accesso  
Assoturismo-Fiepet: « Il turismo  
non è solo svago, ma anche  
lavoro, produzione, ricchezza »

**19,20**

### Zorro

Le penne d'aquila

Personaggi ed Interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Guy Williams, Sergente Garcia  
Henry Calvin, Bernardo Gene  
Sherdon, L'Aquila Charles Corvin,  
Quintana Michael Peter, Fuentes  
Peter Marmakos, Raquel Suzanne  
Lloyd  
Regia di Charles Barton  
Prod.: Walt Disney

**19,45** **C**

**Almanacco del giorno dopo**  
Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40** **C**

### La caduta delle aquile

Sceneggiatura: John Elliot, David  
Turner, Hugh Whittemore, Robert  
Muller, Jack Pulman  
Seconda puntata  
**Matrimonio a corte (1858-1866)**  
Personaggi ed Interpreti principali:  
Regina Vittoria Perla Nellson  
Vicky Gemma Jones, Principe  
Alberto Frank Thornton  
Regia David Cuniffle  
Produzione: B.B.C.  
Pubblicità

**21,35**

### Spaziolibero:

i programmi dell'accesso  
Federazione Nazionale dei

Cavalieri del Lavoro: « I Cavalieri  
del Lavoro nella vita del Paese »

**21,50**

### Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Un programma a cura di Mara  
Fazio

Testi di Gian Enrico Rusconi  
Musiche originali di Vittorio  
Gelmetti. Terza puntata  
Crisi economica e paralleli politica  
(1929-1932)

L'ANICAGIS presenta:

**Prima visione** **C**

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

**19,05**

### I programmi dell'accesso

Queste le trasmissioni della  
settimana: oggi alle 19,05 **Il turismo**  
non è solo svago, ma anche  
lavoro, produzione, ricchezza  
(Assoturismo - Fiepet); alle 21,35  
**I cavalieri del lavoro nella vita**  
del Paese (Federazione nazionale  
dei Cavalieri del Lavoro). Venerdì  
7 luglio alle 19,05 **Sprechiamo**  
**troppi soldi per la benzina.** Perché?  
(F.A.I.B. - Federazione autonoma  
italiana benzinal).

**21,50**

### Weimar: come nasce e come muore una democrazia

La puntata di stasera descrive  
la progressiva paralisi della  
democrazia di Weimar. La Grande  
Coalizione non riesce a conciliare  
gli interessi della classe  
operaia, colpita dalla disoccupazione  
conseguente alla grave crisi  
del 1929, con quelli del potere  
economico che preme per una  
drastica riduzione dei salari. Si  
crea allora con il cancelliere cat-  
tolicco Bruning un governo di tipo  
presidenziale: di fatto non risponde  
del suo operato al parlamento  
ma direttamente al Capo dello  
Stato. Malgrado questa posizione  
di forza, il governo Bruning non  
riesce a superare la crisi, né a  
contenere il successo del movi-  
mento nazionalsocialista.

**19,20**

### Zorro

Le penne d'aquila

Zorro sospetta che Dona Raquel, moglie del comandante Toledo, sia un'emissaria dell'Aquila. Un carico di polvere da sparo destinato alla caserma è stato misteriosamente sostituito con polvere di carbone. Le indagini del sergente García conducono a Dona Raquel, che fugge di non capire, e poi ordina a due complici, Fuentes e Reyes, di sopprimere García. Ma il piano verrà sventato da Zorro.

**20,40** **C**

### La caduta delle aquile

Londra 1858. Nella cappella Reale di Saint James, la stessa  
nella quale diciotto anni prima  
erano avvenute le nozze della  
Regina Vittoria d'Inghilterra con il  
Principe Alberto, viene celebrato  
il matrimonio tra il Principe  
Federico Guglielmo di Hohen-  
zollern e la figlia della regina  
inglese.

Si tratta di un matrimonio cominciato  
nella migliore tradizione  
che considera i vincoli familiari-

### svizzera

**15,45-17,15** Ciclismo: Tour de France **C**

**19,15** Per i più piccoli **C** I capelli di Barbaresco (14')

**19,20** Per i giovani: Ora G **C** Tema libero. Longo Mai, una sfida (Replica)

**20,10** Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. **C** TV-Spot **C**

**20,25** Le Baleari **C** Documentario

**20,55** Il Regionale **C** Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot **C**

**21,30** Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. **C**

**21,45** Un assassino per un testimone **C**

Film con Alex Cord, Britt Ekland, Joseph Wiseman, Barbara Mc Nair, John Dehner, Titos Vandis, Eduardo Ciannelli - Regia di Bernard L. Koswalski

**23,20** Cronache dal Gran Consiglio Ticinese **C**

**23,25** Ciclismo: Tour de France **C**

**23,35-23,45** Telegiornale 3<sup>a</sup> ed. **C**

ri dei regnanti come una sorta di garanzia dell'equilibrio tra le potenze. Soltanto molto raramente queste alleanze matrimoniali riusciranno però a scongiurare le guerre.

Lo sposo ha ventisei anni ed è figlio di Guglielmo I, re di Prussia. Vittoria, la principessa inglese, ne ha appena 17: è stata istruita a dovere ad esercitare il ruolo che il destino le ha affidato ed è perfettamente in grado di affrontare l'avvenire.

In realtà la giovane Vittoria — che il marito chiama affettuosamente Vicky — riuscirà a conquistare soltanto il cuore dello sposo: la corte di Berlino infatti rimarrà sempre ostile a lei e alle sue idee. La Prussia diffida dell'Inghilterra anche se la alleanza le è utile per conquistare la supremazia in Germania.

La diffidenza verso la Principessa finirà per emarginare lo stesso principe ereditario: e la coppia principesca avrà soltanto un ruolo di rappresentanza.

Vero è che il grande protagonista di quegli anni sarà il barone von Bismarck e le speranze britanniche andranno deluse al di là di ogni più pessimistica previsione. Il frutto dell'amore della coppia sarà infatti un rampollo destinato a diventare imperatore di Germania con il nome di Guglielmo II, l'uomo che più di ogni altro si adopererà, nel 1914, per scatenare la guerra. (Servizio a pag. 24).

### capodistria

**20,30** Odprta meja - Confine aperto - Settimanale

**21** — L'angolo dei ragazzi **C** Danze e canti della nostra terra — Zig Zag

**21,15** Telegiornale **C**

**21,35** Temi d'attualità Documentario

**22,05** Scacco matto Processo a mezzanotte Telefilm

Oland Mc Intyre, magistrato integerrimo tiene un corso di studi serali e comunica ai suoi studenti l'intenzione di iniziare un nuovo ciclo nel quale verrà riveduto il processo Parkman, che ha suscitato scalpore a suo tempo e nel quale egli ha avuto un ruolo rilevante. La revisione del processo preoccupa però una persona, la quale cerca di eliminare Oland Mc Intyre... — Zig Zag

**22,55** Musica popolare **C** Paesaggi musicali della Serbia — Pomeravle di Leskovac »

# TV2 martedì

**18.15 C** *V/F Vanja*  
*TV Ragazzi*  
**Ragazzi  
nel mondo**

Si tratta di una serie di telefilm, quasi documentari a soggetto, realizzati dagli organismi televisivi di vari Paesi e di cui sono protagonisti dei ragazzi. Quello di oggi si intitola *Robert*, dal nome del piccolo interprete, ed è stato prodotto dalla Radiotelevisione Svedese. Il filmato s'impenna sulla figura di un bambino di 6 anni che abita in un quartiere di periferia dove sono sorti numerosi e tetri fabbricati.

**19.10 C** *II/S*

## L'avventuroso Simplicissimus

Alla morte del vecchio eremita, che lo ha educato e gli ha insegnato a leggere e a scrivere, Simplicius è di nuovo costretto alla fuga e viene catturato dalle truppe imperiali che lo rendono il guillare del Governatore. Ma la fortezza di Hanau viene a sua volta assediata dai croati e, per non soccombere alla fame, Simplicius tenta una nuova fuga insieme al suo amico Ulrich. I due vengono catturati...

**20.40 C** *V/C*

## Grandangolo

Riprende questa sera *Grandangolo*, la rubrica del TG 2 già andata in onda l'estate scorsa. La trasmissione si articola in due parti. La prima comprende servizi dedicati a note città di tutto il mondo (Hong Kong, Rio de Janeiro, Bagdad, San Francisco, Beirut, Città del Messico, Il Cairo) le quali vengono analizzate non soltanto nell'aspetto esteriore ma anche «dentro», ossia per tutto ciò che hanno rappresentato e continuano a simboleggiare. Nella seconda parte saranno presentati servizi di costume che trarranno spunto e alimento dalla cronaca e dall'attualità estiva.

**21.30 C** *II/S*

## Sugarland Express

Drammatico (1974). La trama. Lou Jean aiuta Clevis, suo marito, a evadere dal carcere. Vuole raggiungere con lui Sugarland per riprendersi il figlio di due anni che è stato affidato a una anziana coppia. La polizia lo inseguiva, la gente partecipa alla «caccia» con gelida violenza

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

**13,15-13,45 C**

### Passo 16: Concerto Perigeo

Regia di Ruggero Mitti

*Autunno inverno - estate*



### TV 2 RAGAZZI

**18,15 C**

#### Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri  
**Svezia: Robert**  
 Un film di Peter Schildt  
 da un racconto di Maud Reuters Wärd.  
 Prod.: Sveriges Radio

**18,35 C**

#### Rosso e blu

La piantina, L'automobile  
 Prod.: PBB-Cinemac 2 TV

Pubblicità

**18,50 C**

#### Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

**19,10 C**

#### L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen  
**Secondo episodio**  
 Alla scoperta del mondo  
 Regia di Fritz Umgelter  
 Coproduzione Schönbrunn-Film Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

#### Previsioni del tempo C

**19,45**

#### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20,40 C**

#### TG 2 - Grandangolo

a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

**21,30 C**

#### L'altra Hollywood

Il cinema degli Anni '70  
 a cura di Callisto Cosulich  
 (XII)

#### Sugarland Express

Film - Regia di Steven Spielberg  
 Interpreti: Goldie Hawn, Bette Johnson, Michael Sacks, William Atherton, Gregory Walcott, Steve Kanaly, Louise Latham  
 Produzione: Zanuck, Brown  
 Al termine: Commento al film

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

**20 — Tagesschau**

**20,15-20,40 - Auf der Pelikaninsel - Ein Dokumentarfilm aus der Serie "Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko". Verleih: Inter cinevision**

**TG 2 - Stanotte**

Nel corso della trasmissione:  
**9° Giro ciclistico d'Italia**  
**dilettanti**  
 7a tappa: Cabiate-Seveso (Sintesi)

## francia

**13,35 Rotocalco regionale**

**13,50 La follia della bestia**

Teleromanzo di Gérard Sire con Marc Michel, Jeanne Colletin e Stéphane Verro Regia di Fernand Marzelle 26<sup>a</sup> puntata

**14 — Kamikaze**

Telefilm della serie «L'uomo che valeva tre miliardi»

**15 — Il quotidiano illustrato**

**16 — Giro ciclistico di Francia**

**17 — Il quotidiano illustrato (2<sup>a</sup>)**

**18 — Speciale giovani**

**18,40 E' la vita**

**18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**

**19,20 Attualità regionali**

**19,45 L'ora dell'estate**

**20 — Telegiornale**

**20,45 Carambole**

Un film per il ciclo «I documenti dello schermo». Ai termini: Dibattito sugli incidenti stradali

**23,15 Telegiornale**

**23,30 Piccola musica di notte**

# mercoledì TV1

5 LUGLIO

13

## Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi di Gian Luigi Beccaria  
Interventi di Felice Andreasi  
Regia di Vladi Orlando  
Tredicesima ed ultima puntata  
**L'uomo tecnologico**  
Pubblicità

13,25

## Che tempo fa

13,30-13,55

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15

## Piccola ribalta

XVII Rassegna dei vincitori del Concorso Enal  
Organizzazione Servizi Artistici Enal  
Conducono Laura Trotter e Daniele Piombi. Testi di Antonio Lubrano  
Regia di Eugenio Giacobino  
Seconda parte  
Pubblicità

19,20

## Zorro

Presagio di sventura  
Personaggi ed Interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Guy Williams, Sergente Garcia  
Henry Calvin, Bernardo Gene  
Sherdon, L'Aquila Charles Corvin,  
Quintana Michael Pate, Fuentes  
Peter Marmakos, Raquel Suzanne  
Lloyd  
Regia di Charles Barton  
Prod. Walt Disney

19,45 C

Almanacco del giorno dopo  
Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

## Paesaggio segreto

Pecora nera  
Un racconto di Rudyard Kipling sceneggiato da Arthur Hopcraft  
Regia di Mike Newell  
Interpreti principali: Max Harris, Claudia Jessop, Gillian Hawser, Paul Freeman, Eileen McCallum, Freddie Jones, Anthony McCaffrey, Tom Watson  
Produzione: Granada TV  
Pubblicità

21,35 C

## Padri e figli

a cura di Federica Teddei e Claudia Aloisi

22,05

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

## Che tempo fa

18,15 XII/F Enal

## Piccola ribalta

Anche la seconda parte di questo spettacolo-vetrina dei vincitori dei concorsi artistici dell'Enal si svolge a Mantova, nel celebre Teatro del Bibiena. Otto i giovani esordienti in televisione: lirici, cantanti leggeri, dai concorsi dell'Enal che conducono strumentisti. In 17 anni sono poi a *Piccola ribalta* sono usciti nomi poi diventati celebri: il pianista Maurizio Pollini, ad esempio, la cantante Gilda Giuliani, e una stella del melodramma come Lucia Valentini. Ospiti della puntata di oggi, i Brutus.

19,20

## Zorro

### Presagio di sventura

Per avvertire Garcia del pericolo che corre, Don Diego De La Vega (ossia Zorro) dichiara di conoscere il linguaggio delle carte da gioco. Asso di coppe: presagio di sventura. Attento, Garcia, qualcuno sta per tirarti un brutto colpo. Il «qualcuno» è Dona Raquel, moglie del comandante Toledo, che ha ordinato a due emissari, Fuentes e Quintana, di attirare Garcia in un tranello e ucciderlo. Ma Garcia, spaventato dalle parole di Don Diego, evita ogni pericolo e si salva. Chi, invece, finisce col trovarsi nei guai è proprio Dona Raquel, che si renderà conto, troppo tardi, di essere soltanto una pedina nelle mani dell'Aquila.

20,40 C

## Paesaggio segreto

### Pecora nera

Due giovani sposi che vivono sereni e felici in India vedono, ad un certo punto, la necessità di portare in Inghilterra i loro due piccoli figli e li lasciarli in mano ad una coppia di istitutori, che vivono in una cittadina di mare. La vita cambia di colpo per il piccolo Punch e la sua sorellina. Ma, mentre la bambina si piega all'educazione formale ed ipocrita della donna alle cui cure sono affidati, Punch, fiero, sincero e testardo, non accetta gli ordini della donna e soffre terribilmente nella nuova situazione. Alla fine, Punch diventa selvaggio e trascurato, per di più, una grave malattia agli occhi lo sta accecando. Una fortunata visita di un amico dei genitori sarà provvidenziale.

21,35 C

## Padri e figli

Seconda puntata di *Padri e figli*, il programma di Federica Teddei e Claudia Aloisi che si propone di mettere a confronto idee, tendenze, gusti, mentalità della generazione dei padri con quella dei figli. Dopo il giornalista Giorgio Bocca protagonista della prima puntata, questa sera è la volta di Ugo Gregoretti, regista televisivo (*Controfogotto*, *Ugo Gregoretti*).



## svizzera

15 — In Eurovisione da Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon C — Ciclismo: Tour de France C

19,15 Per i più piccoli C Mungendo le mucche (15')

19,20 Per i bambini C Bamse, l'oso più forte del mondo (7') — La casa Disegni animati

19,45 Per i ragazzi C I rivali, Pupazzi animati — Leggende ticinesi

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. C TV-Spot C

20,25 Note popolari della Svizzera Italiana C TV-Spot C

20,55 La vipera aspis C TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. C

21,45 La qualità dell'avvenire C 1. La fame che cresce

22,40 C'è chi bestemmia e c'è chi piange C Telefilm

23,55 Cronache dal Gran Consiglio Ticinese C

24 — Tour de France C

0,10-0,20 Telegiornale - 3ª ed. C

Il circolo Pickwick. Le uova fatali e cinematografico (*Omnicron, I nuovi angeli*) che ha con i figli (Orsetta, Filippo, Gianlorenzo, Lucio) un rapporto denso di affetto che lui stesso definisce «non ideologizzato». I problemi sollevati: lo studio (una nota dolente), la timidezza comune a tutti e che impedisce, forse, una profondità maggiore, la diversità tra l'educazione ricevuta a suo tempo dal regista e quella che lui tenta di impartire ai suoi figli. (Nella foto Ugo Gregoretti).

## capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C La luna dei desideri della serie «Le favole musicali» — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 La sua giornata di gloria Film con Carlo Cecchi, Maria Manuela Carrillo e Raoul Martine - Regia di Edoardo Bruno

In una città dove è in atto la «guerriglia urbana», un giovane ribelle, Claude, viene ucciso sotto gli occhi della sua ragazza, Marguerite. La responsabilità indiretta della sua fine è di un giovane, Richard che, irrito dalla polizia, ha fornito preziose informazioni. Per riscattarsi agli occhi dei compagni, che lo sospettano di tradimento, lo convince a compiere una rischiosa azione terroristica — Zig Zag

22,55 L'uomo dell'Orinoco C Documentario - Regia di Sergio Manzoni e Pino Carreri - XVI Festival della montagna di Trento

# TV2 mercoledì

5 LUGLIO

20.40 c

## Colombo



### Il filo del delitto

Prende il via una nuova serie di telefilm polizieschi di cui è protagonista Peter Falk nel ruolo del poliziotto italo-americano Colombo. L'episodio in onda questa sera si svolge in una grande clinica. Il dottor Barry Mayfield (Leonard Nimoy), un chirurgo specialista in cardiologia, è indignato contro il suo collega Edmund Hiedeman (Will Greer) perché questi ha invitato un cardiologo straniero a partecipare a delle ricerche che essi stanno

conducendo da tempo. L'intrusione del cardiologo straniero ha talmente sconvolto Mayfield da fargli meditare di lasciare morire il collega Hiedeman nel corso di un intervento a cui deve sottoporsi perché affetto da disturbi cardiaci. Ma qualcuno nutre forti sospetti su Mayfield: è l'infermiera Sharon Martin (Anne Francis) che è pronta a denunciare Mayfield. Sfortunatamente viene trovata morta. Ora tocca a Colombo scoprire. (Nella foto Peter Falk, Colombo).

## francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La follia della bestia  
Teleromanzo di Gérard Sire  
27<sup>a</sup> puntata

14 — Silvia e il fantasma  
Film di Claude Autan-Lara

15,35 Il quotidiano illustrato

18 — Speciale giovani

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 L'ora dell'estate

20 — Telegiornale

20,32 Io, Claudio, imperatore  
Splendore e decadenza dell'impero romano. Quaranta puntata dello sceneggiato tratto dal racconto di Robert Graves. Regia di Herbert Wise

21,30 Questione di tempo  
Settimanale di attualità

22,35 Telegiornale

22,50 Piccola musica di notte

## montecarlo

15 — Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati

19,30 Il cavaliere solitario: La rinuncia con Lloyd Bridges

20,05 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

20,30 Notiziario

20,40 Lotta senza quartiere: A caro prezzo - Telefilm

21,30 Quickly - spari e baci a colazione -

Film - Regia di Alberto Cavallone con Sergio Leonardi, Magda Konopka Ward, Lilian, l'indiano e Adolf sono ladri che meditano un grosso colpo. Dopo il furto Lilian si divide dalla banda e i diamanti sono consegnati a Fu Chen chi li deposita in una cassetta di sicurezza, ma...

23 — Oroscopo di domani

23,05 Tele-scopia - Dibattito

23,45 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23,55 Montecarlo sera

22.00 c

## Ciao coppia

Nella seconda puntata il programma di Aldo Forbice, *Ciao coppia*, presenta diversi materiali filmati con storie di coppie, testimonianze di gruppo sulle esperienze del rapporto a due. L'attenzione è particolarmente concentrata sulla condizione della donna nel Sud e, in generale, sugli stereotipi uomo-donna. Come esempio di certe difficili situazioni del rapporto fra i sessi, viene presentata la condizione della coppia nei Bassi di Napoli: qui un gruppo di giovani sociologi ha compiuto — per conto del programma — un'indagine sulla coppia.

22.50 c

## Orizzonti della scienza e della tecnica

La rubrica oggi si occupa di un argomento fra i più attuali del momento, i vulcani. Mentre l'Etna è in una ripresa eruttiva fra le più lunghe e complicate, nelle Filippine la ripresa di attività di un vulcano ha permesso la scoperta antropologica più importante degli ultimi anni. Un'intera popolazione rimasta alla cultura dell'età della pietra, e che viveva dentro il vulcano spento, ha dovuto evocare; e solo per questo sono stati conosciuti dagli uomini civilizzati. Naturalmente il problema vulcani riguarda altre complesse vicende della storia del pianeta Terra che verranno analizzate nel corso della rubrica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

18,15 Frau Holle (Sperimentale c)  
Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepol

Mein Onkel Theodor oder wie man viel Geld im Schlaf verdient. Fernsehspielserie nach dem Kinderbuch von Gunter Spang, mit Gert Frobe in einer Doppelrolle. 4. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20 Geheimagent Adolf Terriermeier. Detektivserie von Günter Schwarz. Der tote Chef + mit Jürgen von Manger in der Titelrolle. Verleih: TV STAR

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

## TV 2 RAGAZZI

18,15 c

Ante, ragazzo laponne

Telefilm - Regia di Arvid Kausig  
Rivoglio la mia renna  
Una produzione Centralflim-Norvegia

18,40 c

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

## Spaziolibero:

i programmi dell'accesso

Unione Italiana dei Ciechi: - Verso una piena integrazione sociale • Pubblicità

19,15 c

Tarzan,

il signore della giungla

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville  
Regia di Don Towsley  
Prod.: Warner Bros, Television Distribution  
Secondo episodio

Tarzan nella città d'oro

Pubblicità

Previsioni del tempo c

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 c

Peter Falk in:

Colombo

Il filo del delitto

Telefilm

Regia di Hy Averback  
Sceneggiatura di Shiri Hershky con Leonard Nimoy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer, Aneta Corsaut, Jared Martin  
Tema musicale di Henry Mancini  
Produzione: MCA Pubblicità

22 c

## Ciao coppia

Un programma di Aldo Forbice Regia di Celestino Elia Seconda puntata

22,50 c

## Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi  
10<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:  
9<sup>o</sup> Giro ciclistico d'Italia dilettanti

8<sup>a</sup> tappa: Seveso-Quistello (Sintesi)

13

## Concerto delle tredici

a cura di Luigi Fait  
Concerti per pianoforte e orchestra  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Dal  
Concerto per pianoforte e orchestra  
in si bemolle maggiore K. 595:  
*Allegro - Larghetto*  
Direttore Wilfried Böttcher  
Pianista Justus Frantz  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana

13,25

## Che tempo fa

13,30-13,55

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

15-17 C

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Inghilterra: Wimbledon

## Torneo internazionale di tennis

Semifinale singolare maschile

18,15 C

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta

Un programma di Folco Quilici realizzato dalla Eso Italia

## L'Italia vista dal cielo

Emilia-Romagna e Marche

Testo di Augusto Frassineti e Folco Quilici

19,05 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro  
In difesa del più debole  
Prod.: Associated Artists

19,20

## Zorro

La croce delle Ande

Personaggi ed interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Guy Williams, Sergeant Garcia  
Henry Calvin, Bernardo Gene  
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,  
Quintana Michael Pate, Fuentes  
Peter Marmas, Raquel Suzanne  
Lloyd  
Regia di Charles Barton  
Prod.: Walt Disney

19,45 C

Almanacco del giorno dopo  
Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro alla Scala di Milano  
Stagione del Bicentenario 1778-1978

## Excelsior

Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica in due parti ed undici quadri di Luigi Manzotti Musica di Romualdo Marenco Revisione musicale di Fiorenzo Carpi Interpreti principali: Carla Fracci, Paolo Bortoluzzi Anna Razzi, Bruno Telloi Orchestra e Corpo di ballo del Teatro alla Scala

Direttore d'orchestra Enrico De Mori  
Coreografia di Ugo Dell'Ara  
Scena e costumi di Giulio Coltellacci  
Regia di Filippo Crivelli  
Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

13,00

## Concerto delle tredici

Al Concerto delle tredici abbiamo avuto l'occasione di ammirare martedì l'arte impareggiabile di Maurizio Pollini, interprete del Concerto K. 488 di Mozart. Oggi, per la terza volta, torna alla ribalta il nome del compositore di Salisburgho attraverso le soavità del K. 595, lavoro messo a punto nel 1791, l'anno della morte di Mozart.

Ci lo offrono il giovane pianista Justus Frantz in collaborazione con Wilfried Böttcher a capo dell'Orchestra di Torino della RAI. (Servizio a pag. 20).

18,15 C

## L'Italia vista dal cielo

Emilia-Romagna e Marche

Ogni regione italiana è un'encyclopédia fatta di natura, arte, tradizioni, luci, tesori. E Folco Quilici, con la sua serie *L'Italia vista dal cielo*, della quale va in onda stasera la terza puntata, intende mostrarcici appieno questa meravigliosa realtà. Le regioni protagoniste della trasmissione odierna sono l'Emilia-Romagna e le Marche.

19,20

## Zorro

La croce delle Ande

Alla locanda di Los Angeles arriva un misterioso viaggiatore, dice di chiamarsi Carlos Murietta, commerciante di calzature. Egli si incontra con José Mordante, proprietario di una conceria di pelli, e dai loro colloqui apprendiamo che sono entrambi emissari dell'Aquila. C'è di mezzo una partita di gioielli rubati, parte dei quali è nascosta in una cassa di calzature ora giacente presso la dogana di San Pedro. Tra la refurtiva c'è anche la cosiddetta « Croce delle Ande », un gioiello di valore inestimabile...

20,40 C

## Excelsior

Scala

Azione coreografica storica, allegorica, fantastica in due parti e undici quadri di Luigi Manzotti e Romualdo Marenco: così viene indicato, nei comuni dizionari, il ballo *Excelsior* che fece furore nell'800 e di cui si sono riaccese le fortune nel nostro secolo. Il primo teatro a rappresentare questo « ballo grande » fu la Scala (gennaio 1881) che lo riprende per la stagione del Bicentenario, affidando i ruoli principali ai « big » della danza italiana: la Fracci, Bortoluzzi, Anna Razzi, Telloi, Dinge Di Mori, la regia è di Crivelli, le scene e i costumi sono di Coltellacci. Il coreografo

e Ugo Dell'Ara il cui nome si lega ad altra memorabile « ripresa » moderna di *Excelsior* (XXX Maggio Musicale Fiorentino). Effetti spettacolari, una massa di danzatori per la gioia dell'occhio e una musica piacevole all'orecchio: questi gli ingredienti che il musicista di Novi Ligure Romualdo Marenco (1841-1907) e il coreografo milanese Luigi Manzotti combinarono se non con pieno gusto per lo meno con accesa fantasia e con perizia di mestiere. Il tema dello spettacolo è la vittoria della civiltà sull'oscurantismo in una lunga via di umano progresso. Dai tempi bui dell'Inquisizione di Spagna si giunge, attraverso la descrizione dei più grandi eventi storici, al trionfo del Ceniso. (Nella foto Carla Fracci).

19,615



## svizzera

15 — In Eurovisione da Londra:  
Tennis: Torneo di Wimbleton C Ciclismo: Tour de France C

19,15 Per i più piccoli C Uno strano vitellino (16')

19,20 Per i bambini C La gazzetta del puzzle — Cirillo verme tranquillo

20,10 Telegiornale 1<sup>a</sup> ediz. C TV-Spot C

20,25 Incontri C Jean-Luc Bideau TV-Spot C

20,55 La collana di famiglia C Telefilm - TV-Spot C

21,30 Telegiornale 2<sup>a</sup> ediz. C

21,45 I vulcani dell'Afar C Documentario

22,35 Per la serie « I grandi detective » Lecoq in: Il signor Lecoq C dal romanzo di Gaboriau con Gilles Sepehli - Regia di Jean Herman

23,30 Cronache dal Gran Consiglio Ticinese C

23,35 Ciclismo: Tour de France C

23,45-23,55 Telegiornale 3<sup>a</sup> ed. C

## capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 La curva del diavolo C Film con Cornel Wilde, Jean Wallace - Regia di Cornel Wilde

Nick Jargin, che è stato un campione automobilistico di successo, è economicamente indipendente. Ma egli ha una pena segreta: in una gara automobilistica, per contendere la vittoria al fratello Johnny, che stava per superarlo nella famosa « curva del diavolo », lo costrinse a uscire di strada, causandogli una infermità permanente.

— Zig Zag

22,55 Cinonetes Curiosità dal mondo

23,20 I miei amori C Trasmissione musicale con Iva Zanicchi Terza parte

# TV2 giovedì

6 LUGLIO

18.15

II/S

## I tre moschettieri

Torna il famoso romanzo di Dumas nella liberissima riduzione di Poli, Sequi e Bertolucci in 15 puntate da un quarto d'ora l'una. In questa prima puntata vedremo Milady e lo Sfregiato tramare, per ordine del Cardinale, contro la Regina e i suoi amici. Proprio in loro due s'imbatté il giovane guascone D'Artagnan, diretto in città.

21.15

V/C

## Videosera

• Io sono curiosa è il titolo del numero del settimanale Videosera in onda questa sera. Ad esserlo è Catherine Spaak insieme con Aurelio Castelfranchi. L'attrice qui non è in veste di intervistata. E' invece intervistatrice di personaggi famosi. In questo ruolo incontra due attrici, un tenore e uno scrittore, rispettivamente Mariangela Melato, Stefania Sandrelli, Mario Del Monaco e Alberto Bevilacqua. La Melato parla della gioia delle solitudini; la Sandrelli della libertà e della parola; Del Monaco delle mille rinunce che ha dovuto fare per la carriera. Infine Alberto Bevilacqua parla d'amore.

22.55

XII/Q

## Attore solista

Tema frequente nel mondo dei monologhi è il matrimonio infelice. Ecco due esempi di due illustri autori: Il tabacco fa male di Anton Cecov e Prima di colazione di Eugene O'Neill.

Due matrimoni infelici, dunque, ma due monologhi ben distinti, e non solo perché nel primo parla un marito e nel secondo una moglie. Cecov, partendo da una situazione tipica del monologo ottocentesco, propone un conferenziere; questi però, anziché trattare l'argomento annunciato, finisce divagando col confidare le sue penne al pubblico. O'Neill invece usa la tecnica del colloquio simulato; una donna giovane ma shortha si rivolge infatti al coniuge, sempre silenzioso, che è nella stanza accanto.

E' facile osservare che ambedue le vicende — definiamole pure così — avrebbero potuto essere sviluppate dagli stessi autori in opere teatrali di più vasto respiro. Basta considerare come sono drammaticamente riusciti veri personaggi, gli antagonisti che noi non vediamo: la moglie del conferenziere, ottusa e disposta, in Cecov; ed in O'Neill l'inelittabile fallito e alcolizzato.

Il tabacco fa male nella sua definitiva stesura è del 1902 Prima di colazione del 1916.

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15

### Chi tanto e chi gnente

**Il Belli in musica**  
Un programma di Paolo Poeti con Stefano Palladini e Gianni Bonagura. Testi di Livio Jannattoni

## TV 2 RAGAZZI

13,15

### I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con: Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e con Milena Vukotic. Prima puntata. Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Sandro Sequi

18,30

### Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin La zanza

18,50

## Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

19,10

### Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes La targa

Prod.: ZDF-Amburgo

Pubblicità

### Previsioni del tempo

22.05

V/P

## Gli infallibili tre

1 sossia

Craig, importante funzionario dei servizi segreti, viene ucciso da un suo sossia, che non si limita a prenderne il posto, ma organizza un sistema per sostituire personaggi di grosso rilievo con altrettanti sossia. Quando la somiglianza non è perfetta interviene il dottor Prator, specialista chirurgia estetica. I sossia sono reclutati tra gli ospiti di un dormitorio pubblico, dove Gambit s'intrufola travestito da barbone, seguito a ruota da Steed e da Purdey. Così, i nostri tre eroi riusciranno alla fine a smascherare Craig.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sending in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

23,05 **Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche  
23,30 **Notiziario** - 2<sup>a</sup> edizione  
23,40 **Montecarlo sera**

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Supergulp!

Seconda serie  
I fumetti in TV  
di Guido De Maria e Giancarlo Governi  
Uomo Ragno: Il ritorno di Electro Cocco Bill: Cocco Drinn! Western in si bermole  
Uomo mascherato: La banda aerea. Sabbe mobili

Pubblicità

21,15

## Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini

Ouesta settimana:

### Catherine Spaak:

Io sono curiosa  
di Aurelio Castelfranchi e Catherine Spaak

22,05

## Gli infallibili tre

1 sossia

Sceneggiatura di Brian Clemens & Dennis Spooner  
Personaggi ed interpreti principali:  
Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Prator David De Keyser, Mullins Edward Petherbridge, Craig Richard Leech  
Regia di James Hill  
Distr.: IDTV

22,55

## Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri

Tina Buzzelli in

### Il tabacco fa male

di Anton Cecov  
Traduzione di Carlo Grabher

Scena di Ennio Di Maio

e Valeria Moriconi in

### Prima di colazione

di Eugène O'Neill  
Traduzione di Bruno Fonzi  
Scena di Tullio Zitkowsky  
Regia di Giorgio Visconti

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:  
9<sup>a</sup> Giro ciclistico d'Italia dilettanti

9<sup>a</sup> tappa:  
Quistello-Prato  
(Sintesi)

### Spazio libero:

i programmi dell'accesso

FIDATC - Federazione italiana dettaglianti abbigliamento tessili e calzature: « Prezzi, moda, « vendite » nell'abbigliamento »

## francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La follia della bestia

Teleromanzo di Gérard Sire con Marc Michel, Jeanne Colletin e Stéphane Verro Regia di Fernand Marzelle 28<sup>a</sup> puntata

14 — Un'età pericolosa

Telefilm della serie - Police Story \*

15 — Sport

Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis  
Giro ciclistico di Francia

18 — Speciali giovani

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica

20 — Telegiornale

20,30 L'incoronazione di Poppea  
Opera di Claudio Monteverdi  
con Gwyneth Jones, Jon Vickers, Nicolai Ghiaurov  
Direttore Julius Rudel

23 — Telegiornale

## montecarlo

15 — Wimbledon: Tennis

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
 Nel corso del programma:  
 Disegni animati

19,30 Il cavaliere solitario: La vecchia amicizia

20,05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notiziario

20,40 Nata libera: Il ritorno del cacciatore

21,30 All'inferno senza ritorno

Film - Regia di Kenneth W. Richardson con Jim Breuer, James E. McLarry, II 28 maggio 1944, dieci giorni prima dello sbarco in Normandia, lo stato maggiore alleato affida, a due « commandos », il compito di distruggere, al di là delle linee tedesche, due postazioni installate nel stretto di Conteville nella Francia occupata.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23,30 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23,40 Montecarlo sera

13

### Concerto delle tredici

a cura di Luigi Fait  
Concerti per pianoforte e orchestra  
**Felix Mendelssohn-Bartholdy:**  
Concerto per pianoforte  
e orchestra n. 2 in re minore op. 40  
Direttore: Wladimir Delman  
Pianista: Sergio Perticaroli  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana

13,25

### Che tempo fa

13,30-13,55

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

18,15 **C**

### I fratelli Plem Plem

La partita del secolo  
Cartone animato di Gottfried Hensel. Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

18,30 **C**

### Cecilia dalle grandi orecchie

Cartone animato  
Prod.: Italfilm Export

18,35

### Le storie di Ninetta

di Beatrice Selinus Donghi  
Un gigante piccolissimo

Quinti puntate

Personaggi ed interpreti:  
Il cantastorie Ettore e Donatina De Carolis, Ninetta, Simonetta Bignamì, La nonna di Ninetta Grazie della Porta, Dick segugio, cane poliziotto Lorenzo Grechi, il piccolo gigante Lorenzo Campanaro, Marino Campanaro Regia di Paolo Luciani

19,05

### Spazioilibero: i programmi dell'accesso

F.A.I.B. - Federazione Autonoma Italiana Benzinai: «Sprechiamo troppi soldi per la benzina. Perché?»

19,20

### Zorro

#### Gioielli negli stivali

Personaggi ed interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Don Williams, Sergente Orcilla Henry Calvin, Bernardo Gene Sheldon, L'Aquila Charles Corvin, Quintana Michael Pate, Fuentes Peter Marmak, Raquel Suzanne Lloyd  
Regia di Charles Burton  
Prod.: Walt Disney

19,45 **C**

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa

Pubblicità

20,40 **C**

### Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

### Tutto Totò

a cura di Bruno Corbucci  
Il latitante

di Corbucci-Grimaldi con Lia Zoppelli Mario Castellani e la partecipazione di Gino Cervi Direttore della fotografia Marco Scarpelli Scene di Giorgio Aragno Musiche di Gianni Ferrio Regia di Daniele D'Anza Produzione B. L. Vision

22,20 **C**

### Rag, swing e...

La musica popolare americana Il blues  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**  
Che tempo fa

13,00 **V/M**

### Concerto delle tredici

Sergio Perticaroli, pianista romano che nel '50 vinceva il difficile Concorso di Ginevra e nel '52 il «Busoni» di Bolzano (primo italiano nella storia della famosa competizione a meritare l'ambitissimo Premio), seguito solo due anni fa da Roberto Cappello, è l'interprete del Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in re minore di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Scritto nel 1837, non è questo uno dei lavori più noti dell'Amburghese. (Nella foto Sergio Perticaroli. Servizio a pagina 23)

19,20 **V/P**

### Zorro

#### Gioielli negli stivali

Poiché è in arrivo alla concezione di Mordante la cassa di calzature in cui sono nascosti i gioielli rubati nel Nord e destinati a comprare armi per i rivoltosi dell'Aquila, Murieta, che non vuole testimoni fra i piedi, costringe Mordante a scacciare il vecchio servo Pascal, che è in conciliazione con molti anni. Pascal, piangendo per le frustate ricevute da Murieta, si rivolge a Don Diego perché intervenga in suo favore.

22,20 **C**

### Rag, swing e...

Oggi è di scena il blues, musica nata, anche questa, fra i negri americani, strettamente legata ai canti dei campi di cotone. Momento di poesia della gente di colore il blues raccolgo quello che si può definire solo con una parola inglese il «feeling», il senso della vita e del profondo di una gente. Il programma di Toni Pal-

mer cerca di cogliere le sue più profonde radici, attraverso le voci di musicisti e di cantanti e attraverso la stessa musica. Tanti infatti sono gli esempi che la puntata come di consueto offre, da Saint Louis blues a Georgia, da jail house blues a John Henry, questi ultimi forse noti solo agli specialisti. A eseguire questi brani le voci di Ray Charles e Victoria Spivey. Nella puntata appaiono anche John Hammond, proprio quello degli organi Hammond. (Nella foto Ray Charles).



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

15 — In Eurovisione da Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon **C** — Ciclismo: Tour de France **C**

19,15 Per i più piccoli **C**  
Tosando pecore (17')

19,20 Per i ragazzi **C**  
Jugend Zirkus Basilisk  
Il circo di un gruppo di ragazzi di Basilea (Replica)

20,10 Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. **C**  
TV-Spot **C**

20,25 Il mondo sacro dei Maya **C**  
Documentario  
TV-Spot **C**

20,55 Il Regionale **C**  
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. **C**

21,45 Giallo d'estate:  
Una moglie scomoda **C**  
con Barbara Feldon, Linda Thorson, Robert Powell  
Regia di Bill Hayes

22,50 Le temps de vivre **C**  
Mezzo secolo di canzoni in Francia - 2<sup>a</sup> puntata

23,55 Ciclismo:  
Tour de France **C**

0,05-0,15 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. **C**

### capodistria

15 — Telesport - Tennis **C**  
Londra: Finali dei Campionati Internazionali d'Inghilterra

21 — L'angolo dei ragazzi **C**  
Cartoni animati  
Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 L'intreccio **C**  
Film con Marisa Mell, Robert Hossein, Ettore Manni  
Regia di Dave Young  
Due cugini, Isabelle e Philip, dirigono una lussuosa casa di cura, che è un centro per lo spaccio della droga. Un ricercato dalla polizia trova rifugio nella soffitta della clinica, dove, gravemente malata, giace la proprietaria, zia dei due cugini. Conoscendo la loro speranza di ereditare tutti i suoi beni la donna decide di punire l'avvidità donando una collana di valore alla propria infermiera.

22,55 Locandina delle manifestazioni economiche  
— Zig Zag

23,10 Notturno musicale

# TV2 venerdì

7 LUGLIO

22.25 c *Rit Passat e presente*

## La giustizia e la storia

Nell'ultima parte del film in onda questa sera Ophuls torna sul tema delle responsabilità dei tedeschi per i crimini del nazismo e allarga il discorso alle responsabilità delle potenze alleate. Si parla anche della « febbre della grazia » che nel 1951 avrebbe provocato la sanatoria dell'alto commissario americano McCloy, in funzione della volontà delle potenze occidentali di realizzare il riambo tedesco. Il giornalista Daniel Ellsberg, mentre accusa il criminale nazista Speer di aver saputo più di quanto non avesse confessato, condanna con la stessa violenza i silenzi ufficiali del governo USA su quanto stava accadendo in Vietnam. Una parte rilevante in questa ultima puntata assume l'analisi fatta da Ophuls sull'Algeria; in proposito si rivela interessante il giudizio di Edgar Faure,

20.40 c *Poldark*

Seconda puntata dello sceneggiato inglese tratto dal romanzo di Winston Graham. Il capitano

## francia

13.35 Rotocalco regionale

13.50 La follia della bestia  
Teleromanzo di Gérard Sire con Marc Michel  
29<sup>a</sup> puntata

14 — Dal cuore al portafoglio  
Quarta puntata dello sceneggiato di Jean-Pierre Petrolacci

15 — Sport  
Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis

18 — Speciale giovani

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 L'ora dell'estate

20 — Telegiornale

20.40 Erika Werner  
Sesta ed ultima puntata dello sceneggiato con Leslie Caron, Paul Barge, François Darbon

21.30 Apostrophes

22.40 Telegiornale

22.50 Tutto da vendere  
Un film presentato per il ciclo - Cine-Club -

I programmi a colori portano il simbolo c Le edizioni dei TG sono Parziale c

c RIT Passat e presente

19.10 c

## Batman *viene TV Ragazzi*



Robin e Batman sono i protagonisti anche oggi di due appassionanti avventure: - Il rubino Maraway - e - La vendetta del Capo Crociato -

Ross Poldark, reduce dalla guerra di indipendenza americana, trova la fidanzata Elizabeth prossima alle nozze con suo cugino Francis. Dopo aver inutilmente tentato di appoggiare il matrimonio della cugina Verity con il capitano Blamey, Ross prende a cuo-

re la situazione di due suoi parenti contadini, Jinny e Jim Carter. Intanto Demelza, la ragazza che Ross aveva accolto in casa e che ora ha 17 anni, non riesce più a nascondere il suo amore per lui. I due si amano, ma Ross è costretto ad allontanare la giovane, che ritorna nella sua casa paterna. Demelza scopre ben presto di essere incinta, ma non vuole nemmeno che Ross sappia della sua condizione e lascia la casa dei suoi. Intanto Ross si accorge che il matrimonio tra Francis e Elizabeth è in crisi. Elizabeth ha scoperto una relazione del marito e lo vuole abbandonare. Quando finalmente Elizabeth decide di andare ad abortire di un figlio che è suo, Ross a cavallo la raggiunge e si impegna a sposarla.

## montecarlo

15 — Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis

18.15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati

19.30 Il cavaliere solitario: Un mese dopo

20.05 Paroliando - Telequiz

20.30 Notiziario

20.40 Telefilm

21.30 Il pistoler segnato da Dio Film - Regia di Calvin Jackson Padgett con Anthony Steffen, Richard Wyler, Ken Wood

Gary McGuire, un giovane che si guadagna da vivere mostrando in un circo la propria abilità nel tiro con la pistola, assiste all'uccisione di alcuni fuorilegge compiuta dal loro capo, Owl Roy, per impadronirsi del ricavato di una rapina.

23 — Oroscopo di domani

23.05 Wimbledon: Tennis

23.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Nur ein Spaziergang. Anreise zum Beobachtungen und Entdecken im Sommer. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel  
19-19.15 Unterwegs (Sperimentale c). Wander- und Tourenvorstellungen - Auf den Spuren des 1. Weltkrieges - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Eiland zwischen zwei Ozeanen. Senderheine über Indonesien von David Attenborough 1. Folge: - Die Feuerjaganten von Sumatra - Verleih: Inter cinevision

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 c

## Come vivevano gli uomini primitivi

1<sup>a</sup> puntata

Testi di Adriaan Von Müller  
Realizzazione di Michael Günther  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

18,15

## Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli condotto da Massimo Giuliani Scene e costumi di Bonizza Regia di Raffaele Meloni

18,50 c

## Dal Parlamento

## TG 2 - Sportsera

19.10 c

Telefilm della serie

## Batman

Il rubino Marawy  
La vendetta del Capo Crociato  
Regia di Hal Sutherland  
Produzione: Warner Bros  
Pubblicità

## Previsioni del tempo c

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 c

## Poldark

dai romanzi di Winston Graham  
Sceneggiatura di Jack Pulman  
**Seconda puntata**  
Personaggi ed interpreti principali:  
Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streater, Charles Poldark Frank Middlemass, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jim Carter Stuart Doughty, Jinny Carter Gillian Bailey Regia di Christopher Barry Prod.: BBC - London Films  
Pubblicità

22,25 c

## Passato e presente

## La giustizia e la storia

Da Norimberga al Vietnam  
Un film-documento di Marcel Ophuls. Edizione italiana a cura di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi. Presentazione di Enzo Colitti. Quarta ed ultima puntata  
Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

9<sup>a</sup> Giro ciclistico d'Italia dilettanti

10<sup>a</sup> tappa: Prato-Sovigliana (Sintesi)

TV VENERDI 2 REVE

**13**

### Concerto delle tredici

a cura di Luigi Faït  
Concerti per pianoforte e orchestra  
**Serghei Rachmaninov:** Dal Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in diesis minore op. 1: Vivace-Allegro vivace  
Direttore Franco Caracciolo  
Pianista Marta Deyanova  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**13,25**

### Che tempo fa

**13,30-13,45**  
**Telegiornale**

**18,15** **C**  
**Artisti d'oggi**

**Afro**  
Un programma di Franco Simongini

**18,30** **C**

**Toffsy**  
Il marziano  
Prod.: H.D.H.

**18,35** **C**

### Estrazioni del Lotto

**18,40**

**Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

**18,50** **C**

**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero

**19,20**

### Zorro

**Furo nella conceria**

Personaggi ed interpreti:  
Don Diego De La Vega (Zorro)  
Guy Williams, Sergente Garcia  
Henry Calvin, Bernardo Gere  
Sherdon, L'Aquila Charles Körvin,  
Quintaha Michael Pate, Fuentes  
Peter Mamakos, Raquel Suzanne  
Lloyd  
Regia di Charles Barton  
Prod.: Walt Disney

**19,45** **C**

**Almanacco del giorno dopo**  
Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40**

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli  
**Anteprima di**

### Mille e una luce

Spettacolo-gioco di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotto da Luciano De Poli, Giacomo Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli, Scene di Enzo Celone, Luci di Ugo Settembre, Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

**21,55** **C**

### Negro africana

Notizie sulla cultura di un continente  
Un programma di Alberto Pandolfi. Testi di Alberto Baini  
1<sup>o</sup> puntata  
Una storia non scritta  
Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

**13,00**

### Concerto delle tredici

Il ciclo Concerti per pianoforte e orchestra ci presenta oggi il Primo in fa diesis minore di Serghei Rachmaninov affidato a Marta Deyanova accompagnata dall'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Sul podio Franco Caracciolo. Rachmaninov Scrisse il Concerto nel 1891 sco-

**18,15** **C**

### Artisti d'oggi

**Airo**

Dopo la grande mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Roma dedicata al pittore Afro (nato ad Udine nel 1912 e morto nel 1976), un'altra vasta rassegna delle sue opere è aperta in questi giorni nella magnifica villa Manin di Passariano, nel Friuli dove Afro nacque. Ritenuto uno dei maestri dell'arte astratta, Afro era soprattutto un poeta del colore, uno dei più prestigiosi pittori europei del dopoguerra: aveva dipinto uno dei murali per il

**19,20**

### Zorro

**Furo nella conceria**

Don Diego va a far visita a padre Luisien per chiedergli notizie sulla « Croce delle Ande ». E' vero che è stata rapita? Purtroppo si, conferma il sacerdote, era custodita in una chiesa peruviana. E diverse chiese sono state saccheggiate in questi ultimi tempi. Ex-voto, gioielli che adornavano statue di santi, paramenti preziosi: una catena di furi sacrileghi, rimasti purtroppo impuniti. Ora Don Diego sa dove mettere le mani. La conceria di Mordante è il nascondiglio dei gioielli rubati alle chiese, e Muñoz, il falso commerciante di calzature, è uno degli agenti dell'Aquila più pericolosi e spietati.

**20,40**

V/B

Anteprima di

### Mille e una luce

Anteprima del nuovo quiz estivo del sabato sera. Lo spettacolo, una sorta di Giochi senza frontiere e Campanile, sarà rivisitato e corretto da Piero Turchetti, Adolfo Perani e Luciano Gigante, che prenderà il via la prossima settimana, spiegherà al pubblico le regole del gioco durante una gara tra noti personaggi del cinema e della televisione. Conduttore ed intrattenitore dello show sarà lo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo, animatori delle gare Claudio Lippi e Ines Pellegrini.

prendo, nonostante che fosse la prima esperienza in questo campo, le proprie carte di simpatico trascinatore di folle attraverso un pianismo colorito e moderno. (Servizio a pag. 20).

palazzo dell'Unesco a Parigi insieme a Picasso, Miró, Tamayo e Appel.

In questo documentario Franco Simongini ci mostra l'intera opera di Afro e l'unica intervista televisiva di Afro raccolta dieci anni fa dallo stesso Simongini.

Le rappresentative di venti città di altrettante regioni si scontreranno tra di loro per poi giungere alla fase finale del gioco ed infine alla finalissima. I nostri lettori potranno votare tramite i tagliandi che verranno pubblicati, dal prossimo numero, sul *Radio-corriere TV*. (Servizio a pag. 42).

**21,55** **C**

### Negro africana

Africa 1978. Grandi città, periferie tumultuose e, dietro questi scenari urbani, villaggi rimasti ancora immutati, come se il tempo non fosse mai passato. Il contrasto tra modernità e tradizione è forse il solo tratto comune all'intera Africa. Per tutto il resto il quadro si frantuma: 10.000 etnie, 3000 lingue, 45 stati indipendenti che parlano inglese, francese o portoghese, confini assurdi. Quale dunque l'Africa odierna? Quali i suoi problemi? Qual è la sua cultura? Per rispondere a queste domande, in particolare all'ultima, Alberto Pandolfi ha realizzato una serie televisiva a 4 puntate dal titolo *Negro africana*. Nella prima trasmissione, *Una storia non scritta*, dedicata all'intellettuale di oggi in Africa e al potere politico, viene intervistato — tra gli altri — il famoso poeta Leopold Senghor, presidente del Senegal.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**15** — In Eurovisione da Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon **C** — Ciclismo: Tour de France **C** Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Bordeau-Biarritz

**19,15** Ogni inizio è difficile **C** Telefilm della serie « George »

**19,40** Sette giorni **C**

**20,10** Telegiornale - 1<sup>o</sup> ediz. **C** TV-Spot **C**

**20,25** Estrazioni del Lotto **C**

**20,30** Il Vangelo di domani **C** Conversazione religiosa TV-Spot **C**

**20,45** Scacciapensieri **C** Disegni animati TV-Spot **C**

**21,30** Telegiornale - 2<sup>o</sup> ediz. **C**

**21,45** Sfida agli inglesi **C** Film con Hardy Krüger, Colin Gordon - Regia di Roy Baker

**23,30** Ciclismo: Tour de France **C** Sintesi della tappa odierna

**23,40-23,50** Telegiornale 3<sup>o</sup> ed. **C**

### capodistria

**15** — Telesport - Tennis **C** Londra: Finali dei Campionati internazionali d'Inghilterra

**17,30** Atletica leggera **C** Belgrado: Coppa Jugoslavia

**20,30** L'angolino dei ragazzi **C** Le pietre verdi - Racconti a disegni - 2<sup>o</sup> parte — Zig Zag

**21,15** Telegiornale **C**

**21,35** Al banco della difesa **C** Il peggio per Kenny Telefilm — Zig Zag

**22,25** La vedovella **C** Film con Margaret Lee, Araldo Tieri, Felix Martin, Peppino De Filippo - Regia di Silvio Stano Susy, una ragazza squillo di Milano, eredita un castello da un suo vecchio cliente. Recatasil sul posto in gramaglie viene scambiata per la vedova del defunto e immediatamente circuita dal sindaco, dalla giunta comunale e da altre persone tutte tendenti ad impadronirsi della decadente proprietà.

# TV2 sabato

8 LUGLIO

20.40 c

II/S

## Marianna

Si conclude questa sera lo sceneggiato francese tratto dall'omonimo romanzo di *Pierre de Marivaux*. Dopo mille vicissitudini, quando alla fine il suo matrimonio con il giovane Valville sembra deciso, Marianna, nel presentimento che il suo amore sia in pericolo, si ammala gravemente. Quando comincia a riprendersi, viene a sapere dalla signorina Varthon, ignara della situazione, che Valville si dichiara innamorato di lei. All'inizio le due ragazze si alleano contro la disonestà del giovane, poi la Varthon viene a sapere delle oscure origini di Marianna e si schiera contro di lei. Intanto Marianna, in un colloquio con Valville, si convince di non essere più amata dal giovane e rompe il fidanzamento. Dalla decisione di farsi suora viene distolta dalla marchesina Miran, sua benefattrice e madre di Valville. Quando, dopo una momentanea assenza, Valville ritorna e trova Marianna apparentemente indifferente a lui e al centro dell'ammirazione generale, viene ripreso dal desiderio di sposarla al più presto. (Nella foto: Monique Brun è fra gli interpreti).



21.40

II/S

## I due Fjodor

Commedia drammatica (1958). La trama. La guerra è appena finita, i soldati russi vittoriosi tornano a casa. Su una delle loro tradotte si arrampica il piccolo Fjodor, e diventa presto amico di un reduce che ha il suo stesso nome. Gli racconta d'essere diretto da una zia che abita in campagna: in realtà ha più nessuno, la guerra l'ha lasciato solo al mondo. Tra i due

13

### TG 2 - Ore tredici

13,15

#### Incontro musicale con i Pandemonium

Regia di Francesco Dama

13,45-14,15 c

#### Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

Fjodor nasce un affetto profondo. Insieme riassettano la casa distrutta, lavorano, riprendono le abitudini del tempo di pace. Nemmeno l'amore di Fjodor - il grande - per Natascia, che pure crea qualche problema, riuscirà a scalfire la loro solidarietà.

Che se ne dice. Dva Fjodora è il primo film di un ciclo intitolato a Vasilij Šukšin, regista e scrittore sovietico vissuto assai brevemente - dal '29 al '74 - ma abbastanza per essere catalogato tra i più importanti personaggi contemporanei del cinema del suo Paese. Pressoché ignoto da noi, che proprio con questa occasione televisiva avremo modo di conoscerlo, Šukšin è stato anche attore, ed è in questa veste che lo si incontra nel film omonimo, diretto dal suo amico Marlen Kuzèev. «Marlen» è un nome d'arte, il risultato della fusione delle iniziali di Marx e di Lenin. Non bastò tuttavia a Kuzèev per metterlo ai ripari dai fulmini di Krusciov, che lo considerava «decadente e moralmente malaticcio». Cioè non allineato con i precreti del cosiddetto realismo socialista. Nemmeno Šukšin era un «allineato», come dovevano dimostrare i film che avrebbe diretto. Una delle ragioni, si può pensare, fu per interpreti così efficacemente il ruolo di Fjodor - il grande - nel film di stasera.

## francia

13,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

14 -- Il giardino dietro il muro Telefilm

14,30 Riprese dirette di avvenimenti sportivi

Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis

Giro ciclistico di Francia

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 L'ora dell'estate

Cartoni animati: Il gatto Felix

20 -- Telegiornale

20,30 Tecniche dolci

Sceneggiato della serie «Gli ultimi cinque minuti» con Jacques Dabey nella parte del commissario Cabrol

22,05 La televisione di ieri Retrospectiva con «La camera oscura» di produzione svedese

23,05 Telegiornale

23,20 Piccola musica di notte

## montecarlo

15 -- Wimbledon: Torneo Internazionale di Tennis

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

Nel corso del programma: Disegni animati

19,30 Il cavaliere solitario: L'ultima lotta

20,05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notiziario

20,40 Telefilm

21,30 La corta notte delle bambole di vetro

Film - Regia di Aldo Lado con Jean Sorel, Ingrid Thulin, Mario Adorf, Barbara Bach

Ritrovato, apparentemente senza vita, in un giardino di Praga, il giornalista americano Gregory Moore giace in un sonno cataletico.

Difeso su un tavolo dell'abitorio, egli rivive l'avventura di cui è stato vittima.

23 -- Oroscopo di domani

23,05 Wimbledon: Tennis

23,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23,45 Montecarlo sera

13

### TG 2 - Ore tredici

13,15

#### Incontro musicale con i Pandemonium

Regia di Francesco Dama

13,45-14,15 c

#### Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

Fjodor nasce un affetto profondo. Insieme riassettano la casa distrutta, lavorano, riprendono le abitudini del tempo di pace. Nemmeno l'amore di Fjodor - il grande - per Natascia, che pure crea qualche problema, riuscirà a scalfire la loro solidarietà.

Che se ne dice. Dva Fjodora è il primo film di un ciclo intitolato a Vasilij Šukšin, regista e scrittore sovietico vissuto assai brevemente - dal '29 al '74 - ma abbastanza per essere catalogato tra i più importanti personaggi contemporanei del cinema del suo Paese. Pressoché ignoto da noi, che proprio con questa occasione televisiva avremo modo di conoscerlo, Šukšin è stato anche attore, ed è in questa veste che lo si incontra nel film omonimo, diretto dal suo amico Marlen Kuzèev. «Marlen» è un nome d'arte, il risultato della fusione delle iniziali di Marx e di Lenin. Non bastò tuttavia a Kuzèev per metterlo ai ripari dai fulmini di Krusciov, che lo considerava «decadente e moralmente malaticcio». Cioè non allineato con i precreti del cosiddetto realismo socialista. Nemmeno Šukšin era un «allineato», come dovevano dimostrare i film che avrebbe diretto. Una delle ragioni, si può pensare, fu per interpreti così efficacemente il ruolo di Fjodor - il grande - nel film di stasera.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Partner gesucht. Fernsehspiele von Eva Mieke und Hartmut Grund. «Ende gut, alles gut» mit Veronika Fitz und Hartmut Reck. Regie: Rainer Wolfhardt. Verleih: Bavaria.

19,10-19,15 ABC der Tiere. Dokumentarserie - Affen -. Verleih: Tel-lepolo

20 -- Tagesschau

20,15-20,40 Rinaldo Rinaldi, der Räuberhauptmann (Sperimentale) A. Filmserie frai nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 9. Folge: «Der Maskenball». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

15-17 c

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Inghilterra: Wimbledon

Torneo internazionale di tennis  
Finale singolare maschile

18,15

## Studio uno

### Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Testi di Lina Wertmüller. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Hermès Pan. Scene di Cesare da Senigallia. Costumi di Folco Regia di Antonello Falqui (Replica)

19,15 c

## Estrazioni del Lotto

19,20 c

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

### Previsioni del tempo c

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 c

## Marianna

Dal romanzo «La vie de Marianne» di Pierre de Marivaux

Sceneggiatura di Jean Châtenet e Pierre Cardinal

La virtù premiata

6<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Marianna: Nadège Juvet, Valérie Maurice Verdier; La marchesa de Miral: Micheline Pelsé; La signorina Varthon: Anne-Marie Philippe; La giovane suora Monique Brun; La signora Doris: Denise Provence; Il marchese Luc Ponet, l'ufficiale Alexandre Greco; La suora guardiana Gillette Barbier. Regia di Pierre Cardinal Prod.: TF 1 - TELECIPI  
Pubblicità

21,40

## Il cinema di Vasilij Šukšin

Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino

Introduzione di Roberto Romani (I)

## I due Fjodor

Film - Regia di Marlen Kuzèev Interpreti: Vasilij Šukšin, Kolja Cursin, T. Semina, Jura Elin, M. Samanskaja, I. Poltaiev, A. Aleksandrovskij, D. Ivanov, N. Lopatnikov, K. Zabasta, N. Kličnev. Produzione: Studi Cinematografici di Odessa  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

9<sup>a</sup> Giro ciclistico d'Italia dilettanti  
11<sup>a</sup> tappa a cronometro individuale:  
Sovigliana-Vinci-Sovigliana (Sintesi)

# transistor

che cosa c'è alla radio

lx/c

## La vita non tollera che ci si guardi dentro

Libro atipico nella produzione conradiana, accolto con critiche e rimproveri al suo apparire. *L'agente segreto* — a più di settant'anni dalla prima pubblicazione — è ancora un romanzo sconcertante per la sua attualità e aderenza ai grandi problemi sociali e politici della nostra epoca. Sia pure filtrato attraverso il gelido vetro dell'ironia, il pessimismo di cui tutto il libro è pervaso ci offre una visione disperata di una società irrimediabilmente grigia e squallida, frutto del falso entusiasmo dell'Ottocento romantico per le conquiste della scienza e del progresso.

Più che di storia si tratta di semplici manifestazioni della vita umana. Più che esaminare le conseguenze di un « fatto », nella fattispecie un fallito attentato di pretesa matrice anarchica all'osservatorio di Greenwich, nel 1907, Conrad ne analizza le motivazioni, osservando lo squallore e la miseria morale dei personaggi con indignazione, pietà, disprezzo. E tuttavia, la grandezza del romanzo sta proprio nel vuoto dei personaggi: l'indolente anarchico Verloc, vero travet dello spionaggio; Vladimir, gran tessitore di trame nere e fautore della strategia della tensione; gli anarchici tutti, che trovano le loro ragioni di vita nel confrontarsi perennemente con le forze di polizia, pretendendo però dallo stato borghese sussidi di sopravvivenza; i poliziotti stessi, occupatissimi a scavarci le loro piccole nicchie nella macchina governativa, per poi attendere tranquillamente l'età della pensione. L'unico autentico personaggio di grande sta-



Nando Gazzolo

II/6463

tura del romanzo, il terrorista anarchico conosciuto come il Professore, ben ha capito tutto questo e difatti dedica la sua vita alla ricerca solipsistica della bomba perfetta, la bomba che col solo esistere dovrebbe porre fine alla società basata sull'antitesi borghese-rivoluzione per instaurare la Società Nuova, soluzione finale ottenuta dalla morte e dalla distruzione totale.

Dal grigiore e squallore generale, emerge la profonda umanità di quello che apparentemente è il personaggio più banale e privo di interesse: Winnie Verloc. Una donnina qualsiasi, capace di sentimenti piccoli e gretti, che tuttavia, dal momento in cui si pone il

tragico sospetto che « la vita non tollera che ci si guarda dentro », diventa la chiave per tutta la storia, permettendo di cogliere l'ambiente tutto non attraverso i personaggi in quanto tali, ma attraverso le loro azioni. L'affresco della società postvittoriana che ne emerge è quanto meno ripugnante.

Ed è per questo che nella versione di Fabio Piccioni la chiave dell'ironia si è resa necessaria per non restare coinvolti emotivamente dal carattere di romanzo popolare della storia. In questa maniera è stato possibile cogliere appieno le sfumature di quella triste società senza lasciarsi trasportare dai ricordi e dalle emozioni a cui il romanzo offre continuamente appiglio. Operazione questa, del fil-traggio attraverso l'ironia, voluta e perseguita dallo stesso Conrad, e purtroppo abbandonata e travisata troppo spesso da chi, in altre occasioni, ha posto mano al romanzo per riduzioni di vario genere.

L'apparente offesa ai sentimenti umani che traspare quindi dal racconto è in realtà un accurato omaggio al personaggio di Winnie, attraverso il crescere della sua follia e disperazione fino allo sbocco finale in un atto anarchico, l'unico vero atto anarchico della storia tra i tanti ipotizzati e teorizzati. Se ne ricava che per Conrad, così come già per Wells, London e, in seguito, Orwell, il vero anarchico è il borghese medio, unico e solo. E abbandonato al suo destino da coloro che si arrogano il diritto di parlare in suo nome.

Lo sceneggiato *L'agente segreto* va in onda a Radiotore, in quattro puntate la settimana, dal lunedì al giovedì, nel quadro del programma Radio anch'io (seconda parte).



## Siamo qui per rispondervi

Lo scienziato Livio Gratton, l'accademico del CAI Franco Alleto, il titolare della Cattedra di Chirurgia vascolare dell'Università di Roma Paolo Fiorani, l'Ordinario di Tecnica bancaria presso l'Università di Pisa Rino Ricci, il Direttore dell'Istituto di Dermatologia dell'Università di Roma Antonio Ribuffo, il Comandante dei Vigili Urbani di Roma Francesco Andreotti e il Direttore dell'Istituto di Ortopedia dell'Università di Roma Giorgio Monticelli saranno i « consulenti » della 75ª trasmissione di *Domande a Radiotore* in onda domenica 2 luglio, dalle sei alle otto e quindici ma protagonista sarà, come al solito, il pubblico dei fedeli radioascoltatori che scrivono alla rubrica, curata da Paolo Padula, per avere un consiglio, un'informazione o qualche nozione utile all'aggiornamento culturale. La trasmissione torna nella sua durata integrale dopo il periodo dei mondiali di calcio cui ha ceduto lo spazio della seconda parte per i servizi speciali sulla manifestazione in Argentina.

Un'altra novità di quest'anno: nel trimestre estivo che inizia proprio il 2 luglio, visto il crescente numero di lettere che pervengono in redazione, non sarà dato corso alla replica delle risposte più interessanti, come l'anno scorso, ma procederà sempre con argomenti nuovi.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

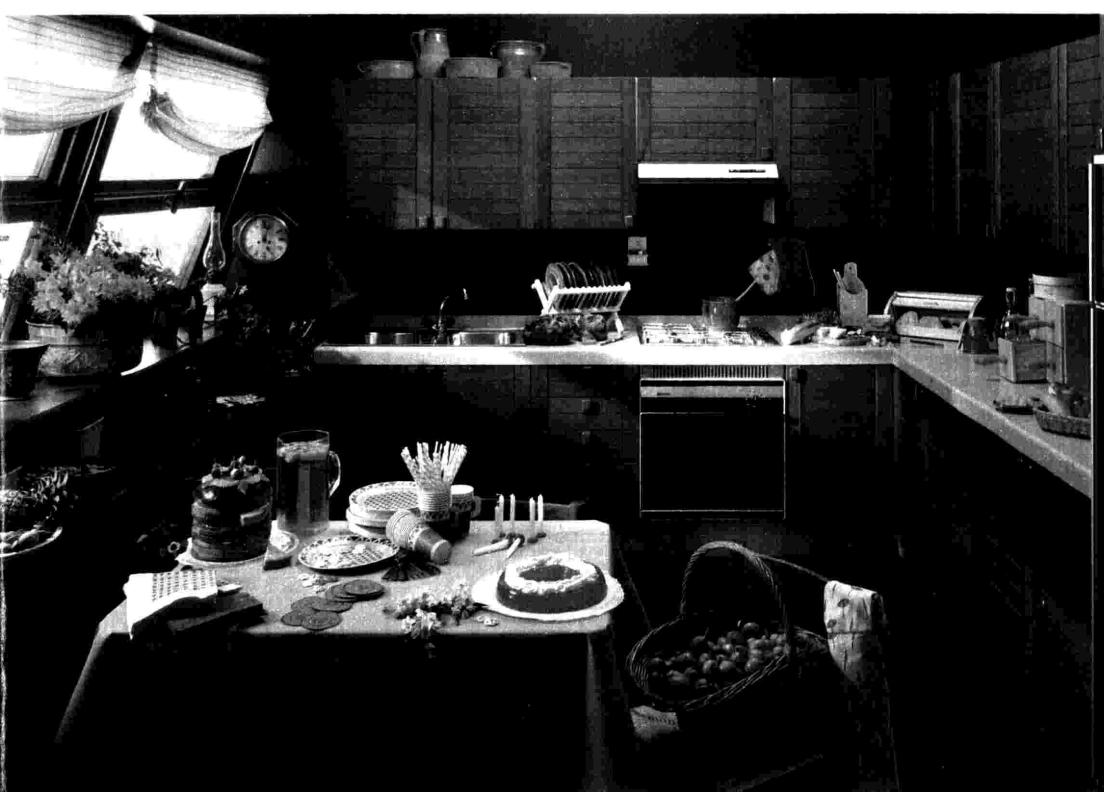
● Domenica 17 Radiotre - Un ballo in maschera di Verdi, nell'edizione in dischi diretta da Riccardo Muti. Nelle principali parti di canto Martina Arroyo, Fiorenza Cossotto, Plácido Domingo, Piero Cappuccilli, Reni Grist. 21 Radiotre - Per la serie di concerti del Festival di Vienna 1978, la Sinfonia in si bemolle maggiore Hob. 98 di Haydn e la Messa in si bemolle maggiore D. 950 di Schubert. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e del Coro « Amici della Musica », il maestro Eugen Jochum. I solisti sono il soprano Helen Donath, il contralto Julia Hamari, i tenori Werner Hollweg e Horst Laubenthal, il basso Walter Berry: tutti esperti cantanti schubertiani.

● Martedì 13 Radiotre - Nella rubrica « Musica per uno » è di scena un giovane e valido pianista italiano: Vincenzo Balzan. Ha scelto musiche che vanno dal Settecento al nostro secolo: da Clementi a Ravel. Il primo brano in lista è il *Valzer n. 7 in do maggiore* di Muzio Clementi. Tratta dall'op. 39, questa pagina è seguita da altri cinque valzer del medesimo « opus ». Di Johann Nepomuk Hummel *Tema e variazioni op. 57 sulla gavotta dell'« Armida »* di Gluck; di Carl Maria von Weber *Invitation à la valse*; di Maurice Ravel la bellissima *Sonatina*.

● Mercoledì 21 Radiotre - Ha inizio il ciclo di concerti per il Luglio di Capodimonte, giunto alla sua ventunesima edizione. Sul podio, il direttore stabile dell'Orchestra « Scarlatti » di Napoli, Franco Caraciolo che, in apertura di programma dirige una deliziosa, memorabile pagina: la sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa. Segue per pianoforte e orchestra il *Concerto n. 26 in maggiore K 537 (Kronungskonzert o Concerto dell'Incoronazione)* di Mozart. Il solista è Dennis Lee.

● Giovedì 21 Radiotre - Un avvenimento musicale che gli appassionati di musica non devono perdere: L'Africana di Meyerbeer nell'edizione diretta da Gerd Albrecht per i concerti dell'U.E.R. Dieci organismi radiconici europei (Olanda, Austria, Italia, Spagna, Francia, Svizzera, Svezia, Repubblica Federale Tedesca e le due radio del Canada) hanno partecipato, in coproduzione, a realizzare l'opera meyerbeeriana. I cantanti che sostengono le parti principali sono Martina Arroyo, il nostro tenore Giorgio Casellato-Lamberti, Alexander Malta, Kurt Rydl, Donald Grobe, Philippe Hutenlocher, Roland Hermann. L'orchestra è la sinfonica del Bayerischer Rundfunk. Il luogo della registrazione è la Sala di Ercole della « Residenz » di Monaco di Baviera. La trasmissione dei cinque atti dell'Africana dura oltre tre ore.

# Salvarani: il modo più completo di dire cucina. Da sempre.



## Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale: e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio; e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.



La nuova **Monica** è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e rosso.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucine e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

**S**ALVARANI



zione (Messa della domenica); Teccata VI (dal Secondo Libro) • Francesco Pugliani. Sonata per organo pieno concertata con flautino (trascriz. di F. Catena) • Ernesto Esposito. Komura sul nome Laura (Registrazione effettuata il 2 dicembre 1977)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Natalia Gogina di San Giuseppe in Monza  
Ottaviano Francesco Catena  
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in do maggiore BWV 547 • Johannes Brahms: Due Preludi Corali; Schmucke dich, o liebe Seele - Herzlich tut mich verlangen • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in do minore (Registrazione effettuata il 2 dicembre 1977)

**8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 La stravaganza**  
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo

**9,30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotele a cura di Franco Calderoni

**10,15 I protagonisti**  
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola  
(I parte)  
Direttore Wolfgang Sawallisch.  
Richard Strauss: Ouverture - Tragica - op. 81 • Richard Wagner: Preludio da «I maestri cantori di Norimberga»; atto 10 (Orchestra Sinfonica di Vienna)

**10,45 Giornale Radiotele**  
Se ne parla oggi

**10,55 I protagonisti**  
(III parte)  
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97; • Renana - Lebhaft (Scherzo (Sehr mässig); Nicht schnell - Lebhaft (Orchestra - Staatskapelle - di Dresda)

**11,30 Il cantatore**  
Venerdì serale di canto d'amore  
Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino  
1a Quando l'amore è desiderio, corteggiamento, sogno  
(Replica)



**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 I grandi interpreti di Mendelssohn**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Variazioni espressive in re minore op. 54 (Pianista Vladimir Horowitz). Due Capricci op. 33 (Pia-

nista Rena Kyriakou); Cinque Romanze senza parole (Pianista Jörg Demus)

#### 13,45 Giornale Radiotele

14

#### Intermezzo

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate» • Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Antal Dorati • Camille Saint-Saëns: Duetto «Le vent et la rose» dal «L'Amour des trois ordres» op. 11 (Pianisti Maryanne Dosse e Anne-Patricia) • Antonin Dvorák: «Cavatina - dalle Minature - per due violini e viola op. 75 (Elementi del Quartetto Dvorák) • Michael Glinsky Valzer - Fantasia (Orchestra della Scala di Milano diretta da Riccardo Muti) • Giacomo Rustini: Serenate - mi bemolle maggiore («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) • Bedrich Smetana: «Il carnevale di Praga» (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík)

#### 14,45 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotele a cura di Giuseppe Mezera

15

#### Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi. Nel corso del programma musiche di: R. Wagner, C. Debussy, M. Ravel, G. Mahler, R. Strauss, A. Scriabin

17

#### Invito all'opera

(III parte)

#### Un ballo in maschera

Opera in tre atti di Antonio Somma (Libretto Eugenio Torelli)  
Musica di Giuseppe Verdi  
Riccardo: Plácido Domingo; Renato: Piero Cappuccilli; Amelia: Martina Arroyo; Ulrica: Fiorenza Cossotto; Oscar: René Griset; Samuel: Gwynne Howell; Tom: Richard van den Hoek; Giovanna: Giorgio Giorgetti; Un giudice: Dennis Collins; Un servo di Amelia: David Barrett  
Direttore Riccardo Muti  
The New Philharmonia Orchestra  
Coro della Royal Opera House Covent Garden

Voci femminili della Haberdasher Aske School, e - Medici Quartetto - Rodney Sladford  
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):  
**Giornale Radiotele**

#### 19,45 Libri novità

20

#### Il disciffo

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura

#### 20,45 Giornale Radiotele

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21

#### Festival di Vienna 1978

Direttore Eugen Jochum  
Soprano Helen Donath  
Contralto Julia Hallari  
Tenore Wolfgang Hollweg e Horst Laubenthal  
Basso Walter Berry  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore Hob. 98: Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Fine (Presto) • Franz Schubert: Messa in mi bemolle maggiore D. 949 per soli, coro e orchestra  
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei  
Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro degli Amici della Musica di Vienna  
(Registrazione effettuata il 18 giugno dalla RAI di Austria)

22,40

#### Canti popolari russi

Anonimi: Sogni sole rosso; Crudei tartari; Sofia, vento soffia; Lungo la strada Peteriskej; Ei, Uchinsk! Lungo la strada d'abetti; La strada attraversa un campo di mirra; ora, tempo malvagio; Oh! se il grande padre Volga potesse scorrere indietro; Da sotto la quercia; Ricorda, ricorda; Andrò sull'argine del fiume irruento; I quattro venti (Basso Evgenij Nesterenko - Complesso di stammi popolari russi diretto da Emmanuel Steinman)

dittesimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,38 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma 3, O.C. su kHz 8069 pari a m 333,7 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luce Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

23,25 Marcello Rosa presenta:

#### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,55 Giornale Radiotele

Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - il tempo. • 14,10-30 Alcuni giovani dicono che... • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - il tempo. • 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino. Passerelle musicale.

**FRUOI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Girando per i pei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenarico - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Girando per i pei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo di Incontra.

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 Sì, chi maggradanza... Classifica de canzoni sardas a sa moda da «Hit Parade». • 19,40-20,30 Edizione serale. - Andiamo in Sardegna - programma per visitare l'isola.

**SICILIA** • 14-16 Pronto Palermo. Programma della domenica con Pippo Spicuzza e Loredana Martinez. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10,30 Heilige Messe. Predigt: Prof. Dr. Bernhard Frey. • 10,35 Muße und Vorsicht. • 11,00 Bilder aus unserer Heimat - 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Spezzoli per Siel. • 16,30 Henry Siesler - Das tödliche Geheimnis. • 16,50 Mitter mit Quincy Jones. • 17,00 Rudi Charles. • Salut amiga. • 17,30 aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Fehling. • 17,45 Für die jungen Herer. Herta Tribus - Der Teufel zu Finkenberg. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 wieder auf. • 20,30 Humorino serviert da Peter Machac. • 21 Sonntagskonzert. François Couperin - Concert dans le goût théâtral. Aperitivo. Sevrino Gazzelloni. Flöte: Haydn. Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Luciano Rosade; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 10 in G-Dur KV. 521. Eine kleine Notenstück. - Komponist für Fagotti und Orchestra KV. 191. Arie George Zukerman. Fagott: Symphonie-Orchester der RAI. Neapel. Lit.: Piero Bellugi. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Porotila. • 8,15 Dobro jutro po našem. • 8,30 Kmejska oddaja. • 9 Sveti moški. Zvezde. Rovinj. • 10 Danes. Obzidemo Beli Pet. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladinski oder. • Joe med pirati. • Napisi Jack London, dramatizira Desa Kraševac. Tretji in zadnji del. Izvedbeni: Radjiski oder. • 11,35 Nabozna glasba. • 12 Porotila. • 12,15 Glasba po želji. • 13 Porotila. • 14,30 Porotila. • 15,30 Poslušajmo, pet izbor iz tedenskih novic. • 16,30-17,30 • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenos z naših priveditev. • 19 Porotila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjem spred.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma 3, O.C. su kHz 8069 pari a m 333,7 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luce Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-



	op. 27 per flauto e archi. Allegro moderato Adagio - Rondo (Flautista Saverino Gazzelloni i Musici) • Franz Joseph Haydn: Concerto per bimbo maggiore n. 1 per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Tromba Thomas Stevens - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)
7,30	<b>Prima pagina</b> Il giornale del mattino letti e commentati da Michele Torrisi. Il giornalista restà in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Musica di Georges Bizet
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata: - Allegro assai - Adagio con moto - Allegro molto troppo (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Arnold Schoenberg: Ein Stilleich (per oboe, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (London Sinfonietta diretta da David Atherton)) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550. Molto allegro - Adagio - Molto allegro - Allegro assai (New Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
10	Non vor loro <b>Dentro lo specchio</b> Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali immaginati e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenzo Codignola (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotele</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Dentro lo specchio</b> (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: - History greatest hits - degli America proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) <b>Musica per tre</b> Oscar Ferraresi, violino; Alfredo Riccardi, viola da gamba; Antonio Beltrami, clavicembalo Francesco Maria Veracini: Tre Sonate - dall'Op. V di Arcangelo Corelli, per violino, viola da gamba e clavicembalo (sempre in sonata corelliana) • In un'altra serata: Ora Allegro - Allegro - Allegro - Allegro n. 5 in sol minore: Adagio - Vivace - Adagio - Vivace - Giga: n. 12 in re minore: Adagio, Variazioni - Allegro - Allegro - Larghetto, Allegro - Adagio - Allegro, Adagio, Allegro
13,45	<b>Giornale Radiotele</b> (II parte) <b>Il mio Monteverdi</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco De Greda (Replica)
14	<b>GR Tre Cultura</b> Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile, redazione Dircè Bezzi, Simona Caricato, Paola Cipolla, Fabrizio Di Stefano, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Ninni Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
15,15	<b>GR Tre Cultura</b> Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile, redazione Dircè Bezzi, Simona Caricato, Paola Cipolla, Fabrizio Di Stefano, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Ninni Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17	<b>Le battaglie per la libertà</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
	con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabro, Mario Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola Regia di Vincenzo Baccano 6^ trasmissione: « La morte di Montezuma » Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma tel. 06 387 5938 (Dipartimento scolastico-educativo)
7,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Graziani. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Sonata a tre per due flauti traversi e basso continuo (eseguita per flauto, oboe e clavicembalo) • Allegro - Argento - Allegro (Vittorio Veneto) • Luigi Delitala: Piccola Cinque canzoni per baritono e strumenti su poemi greci (trad. di Salvatore Quasimodo). Aspettando la stessa mattutina (Ione de Ceo) - Dorati uccelli (anonimi) - Achereone che torna a dormire (Anonimo) - Domine cime dei monti (A. cappella) - Alano attraverso le notte (Ibicoli) (Baritono Frederic Fuller). Complesso strumentale diretto da Frederick Prausnitz) • Franz Schubert: Valses nobles op. 77 (Pianista Walter Hautzig) • Franz Liszt: Tasso, Poema Sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)
18,45	<b>Giornale Radiotele</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Luigi Cherubini: - Anacreonte - Sinfonia (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 218 (pianoforte e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondo (Violinista Pinhas Zukerman - English Chamber Orchestra - diretta da Daniel Barenboim) • Frédéric Chatelet: Concerto per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Eugène Istomin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)
	Eugène Ormandy
20,45	<b>Giornale Radiotele</b> Note e commenti ai fatti del giorno appuntamente con Vittorio Gorresio per la notte di costume
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti, riletture a cura di Gianfranco Zaccaro Henryk Nicolai Gorecki: • Matrem (Soprano: Cettina Caddeo - Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Milano diretta da Andrzej Markowski) • Walter Branchi: Sei esecutori (Roberto Fabbriciani, Hauto, Pierino Göttsche, Giacomo Trabattoni, Guido Casarano, violino; Walter Branchi, contrabbasso; Adolf Neumeier, percussione - Direttore Danièle París)
21,30	<b>L'arte in questione</b> Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Leo Vergine e Gemma Vincenzini
22	<b>Alexander Skriabin</b> Sinfonia n. 3 in do maggiore - II divino poema - (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
23	<b>Marcello Rosa</b> presenta: <b>Jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 395, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8090 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,08 Il melodioso 800. 2,38 Divertimento per or-

chesteria. 3,08 Invito alla musica. 3,38 Danze, romanze e cori da opere. 4,00 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radiotele**  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica... • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Ari di vento. • 14,45 Altezza zero. • 14,50-15,00 Pomeriggio in Val di Fiemme. • 15,00-15,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

**TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per Ladini delle Dolomiti. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori dei satelliti. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Fatti giri. • 14,00 Gazzettino Sardinia. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica in coro, sarà in compagnia di... • 15,05 E' stata giovani. Programma per i meno giovani. • 15,35-16,05 - Impara l'arte... Consigli pratici per chi vuole fare da sé. • 19,40-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaretti.

**SICILIA** • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. • 14 Scusi mi permetto... • 14,45 Gazzettino Sicilia 3a ed. • Trasmissione sportiva a cura di Oriente Scaria. Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La scuola di fisica a cura di Santu Correnti. Realizzazioni di Vittorio Brusco. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vita. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45-25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik. am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-12,30 Gazzettino. • 12,30-13,00 Leitung - Leikam der Lache - • 13,30-14,00 Reisebericht. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung-Veranstaltungs-kalender. • 13,15-14,30 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,00-17,30 Nachrichten. • 17,45-18,15 Sportmagazin. Technik - Freizeit. • 18,15-19,00 Diskothek mit Clancy Mazepa. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 21,45 Begegnung mit der Oper. Georg Friedrich Handel. • Julius Caesar. • Arien aus dem Opern-Auditorium. Cleopatra. König von Ägypten. Joan Sutherland. Julia Constanze. Elisa Cervi. Margherita Gheorghiu. • 22,00 Eine Geschichte. Margherita Gheorghiu. • 22,30 Kratzende Porcchia. • 23,00-23,30 Polka. • 23,30-24,00 Kratzende Porcchia. • 13,15 Pa se slijt slovenske ljudske pesni. • 14,00 Peter Sudakov. • 14,30 Kratzende Porcchia. • 14,30-15,00 Polka. • 15,00-15,30 Polka. • 15,30 Kratzende Porcchia. • 15,35 Usanische naše dežele. • 16,00-16,30 Polka. • 16,30 Kratzende Porcchia. • 17 Kratzende Porcchia. • 17,00 Dužežni orkestri. Orkester gledališča Verdi in Tratu vodi Antonio Pedrotti. Mario Zafred: Simfonija at 3. • Spes Krava. • 17,25 Glasbeni panorami. • 18 Kratzende Porcchia. • 18,05 Trst in njegove prometeve. zvez. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porcchia. novice iz Furlanije-Juliske krajine in jutrišnj spored.

### Trst - v slovenščini

• 7 Porcchia. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnice. • 8 Novice iz Furlanije-Juliske krajine. • 12,30-13,00 Gazzettino. • 13,15-14,00 Kratke porcchie. • 9,05 V mesecu julijoslovenske ljudske glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivljelo! Jadranka morig: [I] - Morske zvezde. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka porcchia. • 10,05 Koncerti aziend. jutra. • 10,45 Guganica: Croibani poslusajo. • 11 Nas gorski svet, priznanje Peter Sudakov. • 12 Kratzende Porcchia. • 13,15-14,00 Pa se slijt slovenske ljudske pesni. • 13,35 Od melodie do melodie. • 14 Novice iz Furlanije-Juliske krajine. • 14,10 Spoznavajmo gobo, pravljiva Mitka. Cebulac. • 14,20 Koncerti - Live. • 15,30 Kratzende Porcchia. • 15,35 Usanische naše dežele. • 16,00-16,30 Polka. • 16,30 Kratzende Porcchia. • 17 Kratzende Porcchia. • 17,00 Dužežni orkestri. Orkester gledališča Verdi in Tratu vodi Antonio Pedrotti. Mario Zafred: Simfonija at 3. • Spes Krava. • 17,25 Glasbeni panorami. • 18 Kratzende Porcchia. • 18,05 Trst in njegove prometeve. zvez. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porcchia. novice iz Furlanije-Juliske krajine in jutrišnj spored.

# martedì

## 4 LUGLIO

### RADIOUNO

**6 Segnale orario  
Risveglio musicale**

**6,15 Stanotte, stamane**

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

**7 GR 1**

1<sup>a</sup> edizione

**7,20 Stanotte, stamane**

(II parte)

**7,47 La diligenza**

di Osvaldo Bevilacqua

**8 GR 1**

2<sup>a</sup> edizione

Edicoltà del GR 1

**8,40 Ieri al Parlamento**

Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

**8,50 Instantanea musicale**

a cura di Domenico De Paoli

**9 Tuttindiretta da Radiouno**

**Radio anch'io**

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginati da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Peter Futterer e Bologna. All'interno tra l'altro il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gianfranco Manfredi (I parte)

**10 GR 1 flash**

3<sup>a</sup> edizione

**10,05 Radio anch'io**

(II parte)

L'adagio segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni

Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli

Sarete ospitare Radio anch'io te lefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

**11,30 Incontri musicali del mio tipo**

**12 GR 1 flash**

4<sup>a</sup> edizione

**12,05 Voi e io '78**

Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Scaccia. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

**13 GR 1**

5<sup>a</sup> edizione

**13,30 Voi e io '78**

(II parte)

**14 GR 1 flash**

6<sup>a</sup> edizione

**14,05 Musicalmente**

con Katina Ranieri

Katina  
Ranieri



**14,30 Librodiscoteca**

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri

**15 E... state con noi**

Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà

### RADIODUE

**6 Un altro giorno musica**  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

**GR 2 Notizie di Radiomattino**

(ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

**7,55 Un altro giorno musica**  
(II parte)

**8,30 GR 2 Radiomattino**

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

**8,45 Orazio Orlando in**

**Sempre più facile**

(Inoltre: divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)

Regia di Alivise Saporri

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 Cabaret**

di Francis Durbridge. Traduzione e adattamento di Franca Cancogni (po-epic)

Paul Temple: Luigi Vanvucchi; Steve: Lia Zoppelli; Pete Roberts: Antonio Guidi; Terry Gibson: Grazia Radicchi; Eric Lansdale: Mario Bardella; Pete Wallace: Enrico Bettatore; Adrian Frost: Paolo Ferrari; L'ispettore Vesper: Ivo Garani; Sir Graham Forbes: Nino Fallico; Shimamura: Claudio Sora

Regia di Umberto Benedetto (Replica)

**10 GR 2 Estate**

**10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**

Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola

Presenta Lina Volonghi

Regia di Michele Mirabella

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Genitori, me come?**

Un programma di Annely Vicario a cura di Gianni Fenzone

« Dottore, gli dia un po' di vitamine, è tanto magro, ovvero il mito delle medicine » (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

**11,52 Canzoni per tutti**

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marocco

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

Oreste Lionello in

**Citarsi addosso**

ovvero in due si offre meglio. Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima

Musica: originali di Bruno Canfora

Regia di Massimo Ventriglia

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presenziano:**

**Qui Radio 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Telefono: Roma (06) 3878 9188 dalle 15 alle 17, Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

**15,45 Qui Radio 2**

(II parte)

**16,30 GR 2 Pomeriggio**

**16,37 Qui Radio 2**

(III parte)

**17,30 Speciale GR 2**

**17,55 Spazio X**

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra

Realizzazione di Stefano Micocci

Negli intervalli:

(ore 19,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

(ore 22,20): **Panorama parlamentare**

(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

Chiusura

23,29

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

L'antenna di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45, gli appuntamenti:

### 6 Lunario in musica

ascoltate insieme a Vissia Bachieca

Vissia  
Bachieca



6,45

### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

### Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudia Casini e Liliane Gerace (parte) Francis Cutting-John Johnson: Greensleeves (Lutisti Anthony Rooley e James Tyler). ♦ Claude Debussy: La mer. De l'abe à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7,30

### Prima pagina

Notizie del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resto in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

### Il concerto del mattino

(II parte)  
Musica di Mikhail Glinka

8,45

### Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

### Il concerto del mattino

(III parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in Al minore op. 64 per violino e orchestra; Al minore, molto Allegro, molto (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e pochi strumenti (Allegro, molto tempo) Scherzo. Andante dolcissimo. Finale (Pianista Glenn Gould - Elementi del Quartetto Juilliard)

10

### Noi, voi, loro

#### Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenzo Codignola (I parte)

10,45

### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

### Dentro lo specchio

(II parte)

11,30

### Un'antologia di Musica operistica

ascoltate insieme a Nicoletta Panni

12,10

### Long playing

Selezione dei 33 giri. Children of the world - dei Bee Gees, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45

### Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

### Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno**

Pianista Vincenzo Balzani

Muzio Clementi: Sei valzer op. 39: n. 7 in do maggiore, n. 24 in si bemolle maggiore; n. 17 in si bemolle maggiore; n. 21 in do maggiore; n. 11 in si bemolle maggiore ♦ Johann Nepomuk Hummel: Tema e variazioni op. 57 sulla melodia dell'Aridaia di Lully. Carl Maria von Weber: - Invocazione a la vase - ♦ Maurice Ravel: Sonatina. Moderé - Menut - Animé

13,45

### Giornale Radiotre

(II parte) **Il mio Monteverdi**

Un'analisi, sentimentale e ragionata di Francesco Degra (Replica)

15,15

### GR Tre Cultura

15,30

### Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In collegamento con il Teatro S. Cecilia di Roma: Paolo Zanuttini, Luca Belotti, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Pernici. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17

### Feed-back

Verifica di un programma TV, a cura di Daniela Palladini 59 trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Giandomenico Belotti e Grazzini

Nel corso del programma:

Antonín Dvořák: Scherzo capriccioso op. 66 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da István Kertész) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Vivace; grave Allegro-Allegro; Adagio; Allegro-Vivace - Allegro-Pastorale (Cembalista Anton Heller) - I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) ♦ Giorgio Federico Menni: - Stagione autunnale per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Sogni » di una notte di mezza estate: Ouvertüre op. 21 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

18,45

### Giornale Radiotre

19,15

### Spazio Tre

(II parte)

Piotr Illich Ciaikowski: - Amleto - Ouverture Fantasia op. 67 a (National Symphony Orchestra di Washington diretta da Antal Doráti) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 17 in re minore, 2 per pianoforte e pianoforte - Tempesia - Largo: Allegro-Allegretto (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Allegro-Largo-Allegretto (Pianista Edwin Fischer - London Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Collingwood)

20,45

### Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

21

### Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da Gian Piero Francia e Lorenzo Tozzi

22

### Tre storie della Genesi

di Fabio Carpi

Il sogno di Adamo - Le ragioni di Eva - Caino e Abele con: Lucia Poli, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Piero Di Jorio Regia di Vittorio Sermoni

23,10

### Marcello Rosa

presenta:

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

### Il racconto di mezzanotte

23,55

### Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con l'arte - 14,35 Gazzettino di Bolzano - Corriere delle Alpi • 14,45 La musica in regione... • 15,15 Conoscere per emere... • 15,25-15,30 Notizie flash... • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**TRASMISSIONI DE RIUNEDA, LADINA** • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini delle Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine, 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30-14,15 Sommo - i cantanti complessi agli avvenimenti. I giochi del momento. • 14,25-15,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. Giulia.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 Ora 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo... • 12,30-13,15 Sardegna e tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pillia. • 14 Gazzettino sardo... • 14,30-15 Somme 14,30... - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,10 - Sandwich. Tema: è estate a metà strada. Sardegna - Cagliari, con Zia Brolo Goppa. Antiquog... • 15,35-16,05 Fuori giri... • 19,40-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesarcio.

**SICILIA** • 7,15-7,55 Gazzettino Sicilia. 10 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2nd ed. • 14 Scritta è promessa... • 14,30 Gazzettino Sicilia 3rd ed. • 14 Gazzettino Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Santoro. Partecipano Giacomo Musso e Gabriella Crema... • 15 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Sicile in libreria e cura di Gabriella Savoia. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4th ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,50 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,45 Everest Gipfelsturm ohne masken. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Muttertag. Veranlagungskalender. • 13,10 Nachrichten. • 13,30-14,30 Das Alpenecho. Volksärmelchen. Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Trio für Klavier, Violine und Cello Op. 99, Ausf.: Das Suo-Trio: Jan Panenka, Klavier; Josef Sulz, Josef Chuchro, Cello. • 18 Kindergarten. Willi Fehse: Der entlarvter Dierwisch... • Der unterlaubliche Sankchini... • Wer schenkt, muss auch teilen können... • 18,15 Tanzparty. • 19,30 Volkstümliche Freilage... • 19,50 Sportpark. • 19,55 Musik und Werbeschäuscher... • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Muzik zum Tagessausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Porčiola. • 7,20 Dobro Jutro po našem, vmes (7,45 c.ca): Poljanski televizijski Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,00 Priljetje novembra. • 9 Kratka porčiola. • 9,05 Veliki krstič. • 9,30 Vinčo Beičič: Prelistavanje poludnevine. • 9,40 Rimčična glasba. • 10 Kratka porčiola. • 10,05 Koncert sred. jutra. • 10,45 Guganica: Cibani televodaj. • 11 Axel Munthe-Marie Susić: - San Michele - . 11,35 Plodča dneva. • 11,30 Kratka porčiola. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,30 Ora midnjica do mediodi. • 14 Novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 14,10 Midni na podčinach. • 14,20 jugoslovanskega glasbenega programiranja. • 15,30 Kratka porčiola. • 15,35 Napotki za dobrino diskoteko, pripravlja Vittorio Frandolíci. • 16,30 Otroci, ali veste, da... • 17 Kratka porčiola. • 17,05 150, občetnice Shubertove smrti, pripravlja Magda Bickaj. • 17,30 Glasbeni programi v slovenščini. • Kratke porčole. • 18,20 Zbirjalne operne glasbe. • 19 Porčola, novice iz Furlanije-Julijanske krajine in jutrišnji sporedi.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali.

2,06 Selezioni musicali. 2,36 E se è tardì che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in francese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in spagnolo: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

5 LUGLIO

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,15 Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1

1<sup>a</sup> edizione

7,20 Stanotte, stamane

(II parte)

7,47 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1

2<sup>a</sup> edizione

Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Enzo Sestini e di Francesco Mollicone tra l'altro. Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gianfranco Manfredi (I parte)

10 GR 1 flash

3<sup>a</sup> edizione

10,05 Radio anch'io

(parte II)

Il ciuccio del giorno

L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni. Fernando Di Giannattasio: cinema anch'io. Si desidera ospitare Radio anch'io telefonando dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9146 - 3878 4838

11,30 Come amavamo

Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scritte da Annabella Ceriani, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

I 1960s

Ombretta Colli



12 GR 1 flash

4<sup>a</sup> edizione

12,05 Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Scaccia. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

13 GR 1

5<sup>a</sup> edizione

13,30 Voi e io '78

(II parte)

## RADIODUE

6 Un altro giorno musica  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30)

GR 2 Notizie di Radiomattino  
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica  
(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il si e il no

Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazarri. Regia di Paolo Moroni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Cabaret

di Francis Durbridge

Traduzione e adattamento di Franca Cangemi

6<sup>a</sup> episodio

Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zoppelli; Rupert Trevisier: Max Turilli; Pete Rossi: Gino Susto; Gino: Silvano Susto; Nino Dal Fabbro: Tom: Ugo Maria Morosi; Una infermiera: Anna Maria Sanetti; Adrian Frost: Paolo Ferrari; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Shimamura: Claudio Sora; Un portiere dell'ospedale: Alessandro Borchi; Un impiegato d'albergo: Stefano Gambacurta; Regia di Umberto Benedetto (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cicchi. Presenta Linda Volonghi. Regia di Michela Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sernasi. Questa settimana: Fritto misto all'italiana

In studio: Renzo Palmer. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 3131. Regia di Gilberto Visentini

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Torino:

Quando si mangia non si parla

(ma si può benissimo stare ad ascoltare)

Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Oreste Lionello in

Citarsi addosso

ovvero: le cose offerte meglio

Da: Wood Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima. Musiche originali di Bruno Canfora. Regia di Massimo Ventriglia

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche,

lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri,

notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9169 dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(III parte)

17,30 Speciale GR 2

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti

e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bettino Moroni e Roberto Raspanti Danilo. Realizzazione di Stefano Micocci. Negli intervalli:

(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 19,30): GR 2 Radiosera

(ore 19,50): Il Convegno dei cinque

(ore 22,20): Panorama parlamentare

(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

### 6 Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi

### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

### 7 Il concerto del mattino

Breve della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace [Il parte]

Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per flauto: suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ♦ Edward Grieg: Da Holberg suite: Preludio - Sinfonia - Gavotta e Musette (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskovski)

### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 68 [prefisso 06]

### 8,15 Il concerto del mattino

[Il parte]  
Musica di Aleksandr Skrjabin

### 8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade [ACI]

### 9 Il concerto del mattino

[Il parte]  
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra [Solisti David e Igor Oistrakh - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barschai] ♦ John Cage: A Valentine out of season [Pianoforte preparato Jeannie Kirstein] ♦ Johannes Brahms: Quintetto, in si minore n. 15 per clarinetto e archi [Clarinetto Yona Ettinger - Quartetto di Tel Aviv]

### 10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, curiosità e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli, Regia di Lorenza Codignola [Il parte]

### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### 10,55 Dentro lo specchio

[Il parte]

### 11,30 Un'antologia di Musica operistica

ascoltato insieme a Nicoletta Panni

### 12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: « Greatest hits » degli Eagles, proposta e commentata da Michelangelo Romano

### 12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade [ACI]

### 13 Pomeriggio musicale

#### [Il parte] Musica per otto

Ottetto di strumenti a fiato diretto da Florian Hollard

Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore [Incisione di Muzio - Finale del Ludwig van Beethoven: Padino - la buona maggiore ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388: Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro]

### 13,45 Giornale Radiotre

#### [Il parte] Il mio Monteverdi

Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada [Replica]

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, da Roma O.C. su kHz 6660 pari a m. 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal Canale dei Filodiffusori.

23,31 Ascolto: musica e teatro rubrica di musica e cultura - Processo a un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06

### 15,15 GR Tre Cultura

**15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile.  
In redazione Dirce Bezzì, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Perro  
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 [prefisso 06]

### 17 La coraliità in Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due motetti:  
« Veni, Domine - Bene mortui » [Organi-  
sta Gillian Weir - Coro - Heinrich Schütz-  
diretto da Roger Norrington], Durch Fed und  
Kammerchor - diretto da Hellmut Wörnsch-  
bach - Werk: die schicksale Wald - [Coro  
maschile - Sämtliche Chöre di Coro e  
Coro popolare di Germania diretta da Ro-  
bert Peppert]. Sechs Sprüche op. 76 [Coro -  
Heinrich Schütz - diretto da Roger Nor-  
rington]

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forri, Graziani

### Nel corso del programma

Giovanni Sartori, Guglielmo Tell -  
Sinfonia [Orchestra Filharmonica diretta da Carlo Maria Giulini] - Alessandro Scarlatti:  
Toccata in la maggiore [XII] per organo: Allegro - Presto - Partita alla lombarda -  
Fuga [Organista Giuseppe Zanaboni] - Fer-  
uccio Busoni: Toccata in sol minore [Con-  
certo orchestra [Orchestra Sinfonica di Roma  
della RAI diretta da Mario Rossi]] - Robert  
Schumann: Konzertstück in sol maggiore  
op. 92 per pianoforte e orchestra: Intro-  
duzione - Allegro appassionato [Pianista Wil-  
helm Kempff - Orchestra Sinfonica del  
Boemia: Rudolf Kempe di Monaco di Baviera  
diretta da Rafael Kubelik]

### 18,45 Giornale Radiotre

### 19,15 Spazio Tre

[Il parte]  
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12: Largo: Allegro -  
Aria - Largo - Allegro [Orchestra da ca-  
mera e Solisti: Prague - diretta da Eduard  
Flájšman] - Johannes Brahms: Variazioni su  
un tema di Haydn in fa minore [Trio: Con-  
sideri di S. Antonio - Variazioni - Finale  
[Staatskapelle di Dresden diretta da Claudio  
Abbadio]] - Franz Schubert: Trio in mi  
maggiori maggiore op. 100 per pianoforte,  
viola e cello [Vivien Haskins - Trio: Andante con  
moto - Scherzo - Allegro moderato (Eugène  
Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino;  
Leonard Rose, violoncello)]

### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: ap-  
puntamento con Fausto De Luca per la po-  
litica interna

### 21 In collaborazione con l'Azienda Autonoma di

Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli  
**XII Luglio Musicale a Capodimonte**  
Direttore Franco Caracciolo  
Pianoforte: Maurizio Costanzo  
Domenico Cirimosa: Il matrimonio segreto, sinfonia ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Con-  
certo in re maggiore K. 537 [Det dell'Incor-  
nazione] - per pianoforte e orchestra: Alle-  
grissimo - Larghetto - Allegretto ♦ Felix Men-  
delssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la  
maggiore op. 98: Italiana - Allegro vivace -  
Andante con moto - Con moto moderato  
Salterello [Presto] -  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-  
poli della RAI

### 22,15 Libri novità

### 22,30 Appuntamento con la scienza

a cura di Franco Graziosi

### 23 Marcello Rosa

presenta:  
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Ce tempo fa... • 14,15 Pomerig-  
gio in Vallee.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo a... la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Strenue musicali - Concerti di F. Valdarnini. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di Elio Fox. • 15,25 Notizie flash. • 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 15,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva.

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Ascoltare teatro. Le recite teatrali nelle Regioni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-15 Cirri paes. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA, GIULIA, GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-scodere - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino ardo - Notizie del mattino. • 11,30 Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,30 Seconda me... Trasmissioni di varietà e indovinelli. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 ... Sono le 14,30. Musica e varietà - Concerti - cori - canzoni. • 16,45-16,55 Radio match, gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • 19,40-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesarcio.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • 15 Scusa e territorio a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. • 15,25 Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica. • 15,50 Sicilia antifascista a cura di Marcello Cimino. Realizzazione di Elmer Jacobino. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12,00 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,50 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Arbeitszeit. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mit-  
tagsspielzeit. • 13 Nachmittagskonzert. • 14,30 Werbung. Verantwortungskinder: 13,15-14,30 Opernabend. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,17-17,45 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spaß mit Dixi. • 18,35 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Licht-Musik. • 19,50 Sportklänge. • 20,15 Musik und Wissenschaften. • 20,30 Lichtenstein. • 20,45 Klangabend. Francis Poulen: Sinfonietta. Wolfgang Amadeus Mozart: Andante für Flöte und Orchester in C-Dur KV. 315; Luigi Boccherini: Konzert für Flöte und Orchester in D-Dur; Antonio Vivaldi: Konzert für Flöte und Orgel. • 21 Haydn: Konzert für Flöte und Orgel. • 21 Haydn: Konzert für Flöte und Orgel. • 21 Luciano Rosada: Virgilio Mortari: Concertino - für kleines Orchester. Auf das Haydn Orchester von Bozen und Trent. Lit.: Pierluigi Urbini. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klängt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7,20 Dobro, utro po naši, vnesa (7,45 cest). Poletne belačnice. • 8 Novice iz županije Ljubljanske krajine. • 8,05 Prijateljski iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklora slovanskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubljanske literike, prizajavlja Irena Žerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert pred jutra. • 10,45 Gugelina: Ciciban poslavil poziv. • 11,30 Ljubljana v dogodku. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Poletna drsna v vrtu. • 12,10 Nove zbirke časov - smeh. • 13 Poročila. • 13,15 Nasli zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Ljubljanske krajine. • 14,10 Madni na počitnicah. • 14,20 Prijetji popoldan, venci, vodi Majda Koštuta, vitezovi. • 15,00 Kratka poročila. • 16,00 Odrogo pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestar istinske radiotelevizije. Simfonijni orkester iz Rim, ki ga vodi Zdenek Macal. Josef Serenač vodena v es duzu za golema, op. 6. • 17,35 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Suterjevo kraljevijo. • Radijke vitezovi. • 19,05 Uprisna vitezova. • 19,30 Mandolinski izvedbe: Radijski oder. Režije: Sasa Kopitar. • 19,30 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročilni novice iz Furlanije-Ljubljanske krajine in jutrišnjih spored.

# giovedì

## 6 LUGLIO

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,15 Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

Erika Grassi



7 GR 1  
1ª edizione

7,20 Stanotte, stamane  
(II parte)

7,47 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1  
2ª edizione  
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale  
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da RadioUno

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Lorris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Amietta, Manganelli, Roma, Malerba, il quale, l'altro, il fatto del giorno, il comico del giorno. Le citazioni del giorno secondo Giangranfo Manfredi (I parte)

10 GR 1 flash  
3ª edizione

10,05 Radio anch'io

(I parte)

Il cruscotto del giorno

L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni

L'Italia quando ride  
La degradata ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4636

11,30 Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash

4ª edizione

12,05 Voi e io '78  
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Scaccia. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

13 GR 1

5ª edizione

13,30 Voi e io '78

(II parte)

14 GR 1 flash

6ª edizione

14,05 Musicalmente

con Katina Ranieri

14,30 Vita e morte delle maschere italiane  
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 E... state con noi  
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione della Cirinna

16,40 L'incantadiavoli  
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash  
7ª edizione

17,05 La Certosa di Parma

di Stendhal. Traduzione e adattamento radiofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi 4ª puntata

La storia di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cestari, Renzo Lori, Mario Brusa, Fausto del Dongio, Warner Bentivegna; Gina di Sanseverino, Valentine Cortese; Il Conte Mosca; Gino Mavarà; Francesco; Gigi Angelillo; La Marchesa del Dongio; Dina Sarti; Livia Francesi; Augusto Mastrantonio; Mammacchia; Wilma D'Eusebio; Lodovico; Ignazio Bonazzi ed inoltre: Paolo Faggi, Anna Marcelli, Gianco Rovere, Pier Paolo Ullers. Musiche originali di Franco Potenza. Regia di Giacomo Colli (Replica)

17,55 Lo sai?

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso

Comitato Promotore Parco Regionale dei Castelli Romani - La riconquista di uno spazio sovratto \*

19 GR 1 Sera

9ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Peccati musicali

Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di Bruno Cagli (Replica)

19,50 Incontri musicali del mio tipo

(Replica)

20,20 Processi mentali

Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 GR 1 flash

10ª edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Notti d'estate

Racconto con punteggiatura musicale, di Carlo Castellaneta. Regia di Marco Lami

22 Combinazioni suono

Collegamenti, interviste, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino  
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

Ci vediamo al « solito » bar

Due attori di campagna in visita ad una radio di città, con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quintero

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Cabaret

di Francis Durbridge

Traduzione e adattamento di Franca Cannone  
7º episodio

Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia

Zopelli; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; Terry Gibson: Grazia Rocca; Irene Roberta: Antonella Quattrone; Albert Dreisler: Tullio; Un pianista: Ugo Maria Morosi; Il padrone del Manhattan: Dante Biagioli; Shimamura: Claudio Sora  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F  
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi  
Presenta Lina Volonghi  
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità  
di Luca Goldoni ed Enzo Sernasi  
Questa settimana: Fritto misto all'italiana  
In studio: Renzo Palmer  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visentini

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

Renzo Arbore



13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Oreste Lionello in

Cittarsi addosso  
ovvero In due si offre meglio  
Da Woody Allen a Oreste Lionello  
con Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima  
Musiche originali di Bruno Cantora  
Regia di Massimo Ventriglia

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:  
Qui Radio 2

Appunti con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quizz, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc ecc  
Telefonate Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Medi delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2 (I parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2

17,55 Spazio X

Spazi di confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:

(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera  
(ore 18,33): Archivio sonoro

Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulenza di Nino Amante e Silvana Balzola

Collaborazione di Laura Fortini  
3ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Ozazio 21, Roma  
Tel. (06) 3878 5830

(Dipartimento scolastico-educativo)  
(ore 19,30): GR 2 Radiosera

(ore 22,20): Panorama parlamentare  
(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie  
Bollettino del mare

Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica**  
ascoltatori insieme a Teresa Piazza
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gérace (I parte). Gustav Mahler: Kindertotenlieder. Nun will die Sonne hell aufgehn - Nun seh' ich wohl - Wenn denkt's weiterlein - Oh! denk' ich wieder. Werther (Soprano Janet Baker - Israel Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein).

- 7,30 Prima pagina**  
I giornali dei mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 678 66 66 (prefisso 06)

- 8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte) Musiche di Georg Philipp Telemann

- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino**  
(III parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 dell'Incoronazione; per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Giuliano Koenig, tenore; Ryland Davies, tenore; Stafford Dean, basso; London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Carl Böhm)

- 10 Noi, voi, loro**  
**Dentro lo specchio**  
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, leggenda e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martellini, Regia di Lorenzo Codignola (I parte)

- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

- 10,55 Dentro lo specchio**  
(II parte)

- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltatori insieme a Nicoletta Panni

- 12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri - Greatest hits - di Cat Stevens, proposta e commentata da Michelangelo Romano

- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**  
(I parte) **Musica per due e per cinque**  
Paul Hindemith: Sonata in fa maggiore op. 11 n. 4 per viola e pianoforte: Fantasie - Tema con variazioni - Finale con variazioni finali. François Trameyer: viola; Charles Wadsworth: pianoforte ♦ James Blashfield: Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto - Vermeer) - Stephan Ashkenazy e Pierre Ménard, violini; Scott Nickreby, viola; Richard Sher, violoncello; e Walter Trampler, seconda viola)

- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Il parto! Il mio Monteverdi**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrafa (Replica)

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: Domenico Bezzi, Simona Carlucci, Paolo Zanelli, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzo. Coordinamento di Nini Perino. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 17 Abrakalibri: fiabe per giocare**  
Un programma di animazione del Gruppo Fantasyte: Chiara, Adriano, Matteo 3<sup>a</sup> trasmissione a cura di Piero Mechini, realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Progetto attivato negli Studi di Firenze della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Graziani.  
Nel corso del programma:  
Piotr Illich Ciolkowski - Reverie - n. 1 in re maggiore op. 9 per pianoforte (Pianista Alberto Pompa) ♦ Mendelssohn-Baudissin: Suite in fa minore di Melusina op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo: Preludio - Loure - Gavotta e Rondeau - Minuetto - Bourée - Giga (Violinista Horst Szemere) ♦ George Gershwin - Un americano a Parigi (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

- 18,45 Giornale Radiotre**  
**Europa '78**  
Settimanale europeistico, a cura di Roldano Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

- 19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Maurice Ravel: - Pavane pour une infante défunte - per orchestra (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Peter Maag) ♦ Manzoni: Le Falla: Nella grotta di Spagna, Impresario sinfonico per pianoforte e orchestra - En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cazorla (Pianista Marcelle Moretti - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) ♦ Brahms: Wiegenlied (Rainer Franz Schubert: Quintetto in fa maggiore op. 114 per pianoforte e archi: La Trotta - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e Variazioni - Allegro giusto (Richard Laugs: pianoforte; Rainer Kussmaul, violino; Jürgen Kusemuel: viola; Jürgen Wolf, violoncello; Wolfgang Nestle, contrabbasso)

- 20,45 Giornale Radiotre**  
Notizie e analisi ai fatti del giorno: appuntimenti con Angelo Magliano per la politica interna

- 21 L'Africana**  
Ottavo e uncinque atti di Eugène Scribe. Musica di Giacomo Meyerbeer. Don Pedro: Alexander Malat; Don Diego: Kurt Rydl; Ines: Evelyn Brunner; Vasco da Gama: Giorgio Castelletti-Lamberti; Don Alvaro: Donald Grobe; Il Grande Inquisitore: Philip Hutchins; Nelucio: Sherrill Milnes; Santa Marta: Renata Tebaldi; Il Sacerdote: Roland Hermann; Anna: Gertrud Stoklasa; Un Sacerdote: Georg Baumgartner; Primo marinario: Karl Kreile; Secondo marinario: Werner Vorwold; Un servitore: Hinrich Hennig; Direttore Gerd Albrecht  
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera Maestro del Coro Heinz Mende  
Data di registrazione: il 26 novembre 1977 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in co-produzione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER.)

- 0,20 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Lincei e Lincee di Georg Buchner • 15,10 Voci delle voci Ladine • 15,25 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speicher.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutuzes per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.

**FRUUL-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Comportaco - Settimanale di vita musicale - 12,10-12,30 La Parte • 12,35-13,00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30-14,00 canto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2 parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13,00 - Secondo me - Trasmissioni di varietà e di indovinello • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Pagina aperta • 19,40-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesarcio

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14 Scusi è permesso - 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • 15 Il sacro in musica a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di Gabriele Savoia • 15,30 Fuori uso, presentato da Salvatore Failla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

- 6,45-7,25 Klängen der Morgenpräse. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel • 7,35-8,03 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-10,45 Lesung - Laikan, der Lach - • 11,30-11,35 Wissen für alle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Versteigerungsliste • 13,15-13,40 Das Alpenchoir. Volkstümliche Wunschkonzerte • 16,30 Musikspielerei • 17 Nachrichten • 17,05 Von Melodien und Melodien • 17,45 Walter Klose - Am reten Forst - Es ist Helmuth Wiliask • 18,05 Begegnung mit den klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalischer Intermezzo. • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfern • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 - Frau Sutner - Schauspiel in 5 Akten von Karl Schönherr. Regie: Erich Innerebner. • 21,35 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

- 7 Pročílka • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljski iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes - revija na temo očitki starih hitov • 9,30 Govorjenje o manjinski kulturi, ko je bila predstavljena nova javnost • 9,40 Rimčica glasba • 10 Kratke poročila • 10,05 Koncert sedni jutra • 10,45 Gugnica Ciciban • 11 Axel Munira-Maria Susič - San Michele - 2 nadaljevanje • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Ploča - 12 Glazba po Žejah • 13 Poročila • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje - • 13,30 Od melodije do melodije • 14 Novice iz Furlanije-Julijiske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Mladi in glasba, pripravljava Bogdan Kralj. • 15,30 Kratka poročila • 15 Kratka poročila • 16,05 Odprimo knjigovodstvo • 17 Kratka poročila • 17,05 Igra Orkestra Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Blea Arnič. Govzdi pojejo, simfonična pesništva op. 27. • 17,25 Glasbeni panorama • 18 Kratka poročila • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • 18,25 Za ljubljence operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijiske krajine in jutrišnji sporedi.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a 35 m. da Milano 1 su kHz 999 pari a m. 333,7 nella stazione di Roma O.C. e kHz 6060 per m. 49,50 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAIdiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 il discologo. 1,38 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri canzoni. 5,36 Per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# venerdì

7 LUGLIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Risveglio musicale</b>
6,15	<b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (II parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
7,47	<b>La diligenza</b> di Oswaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginati da Giorgio Bandi, Gianni Di Stefano, Renzo Moretti, con la partecipazione straordinaria di Terzia Alizzo di Santa Marina di Salina (Messina). Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, il comico del giorno, Le canzoni del giorno secondo Gianfranco Manfredi (II parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione
10,05	<b>Radio anch'io</b> (II parte) A. Mazzoletti: mi illuminò di jazz Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
11,30	<b>Una regione alla volta: Emilia-Romagna</b> Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Fulco Lucarini. Undicesima trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Scaccia Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (II parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>RadioUno jazz '78: Estate</b> Coordinatoria da Adriano Mazzoletti Montreux '77 Programma di Piero Di Pasquale
14,30	<b>Lei sa che lingua parla?</b> Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti Regia di Vilda Ciurlo 6 <sup>a</sup> puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>E... state con noi</b> Oggi con Adolfo Moriconi Realizzazione di Nella Cirinnà
16,40	<b>Tentareggi:</b> - Easter - con Pety Smith Patty Smith



17	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
17,05	Dalla Discorregistoteca della RAI Parata di Commedie Italiane <b>La Mandragola</b> di Niccolò Machiavelli Il prologo. Paolo Giuranna; Callimaco; Giancarlo Giannini; Siro Emilio Cappuccio; Messer Nicia; Paolo Stoppa; Ligurio; Ferruccio De Cesari; Scatena; Pina Cei; Fratello Timone; Giacomo Moneta; Una donna; Eddie Soligo; Lucrezia; Claudia Giannotti Regia di Paolo Giuranna (Registrazione 1969)
18,35	<b>Appuntamento con... Morris Albert</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Big band concerto special</b> con l'orchestra di Musica Leggera della RAI - Roma Direttore e pianista Luis Enriquez Bacalov Percussionista Marvin Smith Contrabbassista Giovanni Tommaso Testi di Sergio Bartotti
20,25	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Concerto sinfonico</b> Dirigenti: Giacomo Ascarella e Uto Ughi Karl Ditter von Dittersdorf. Concerto in fa maggiore per viola e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro ♫ Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra: Allegro aperto - Adagio - Minuetto: Sinfonia concertante per violino e orchestra: Allegro magistoso - Andante - Presto Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI Nell'intervallo: <b>La voce della poesia</b>
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandroni
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	Orazio Orlando in <b>Sempre più facile</b> (Molti divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica) Regia di Alvise Saporiti
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Cabaret</b> di Francis Durbridge Traduzione e adattamento di Franca Cognetti - G. Gagliano Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zopelli; Rupert Dreiser: Max Turtilli; Eric Lansdale: Mario Bardella; L'inspettore Vosper: Ivo Garrani; Adrian Frost: Paolo Ferrari; Un sergente di polizia: Giampiero Beneditti; Shimamura: Claudio Sorà; Un maestro: Dante Biagioli; Un cameriere: Raúlo Pieri Regia di Umberto Benedetto (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>

10,12	<b>Speciale Sala F</b> Dialogo con donne emigrate condotto da Filomena Luciani Il trasmisone Le esperienze e i problemi delle donne italiane a Leggi Realizzazione di Paolo Leone
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Carta d'identità</b> di Luca Goldoni ed Enzo Sernasi Questa settimana: Fritto misto all'italiana. In studio Renzo Palmer. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 Regia di Gilberto Visentini
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Il racconto del venerdì di Luca Corda Tino Buzzetti legge - Il colpo di pistola - di Alexander Pushkin Tino Buzzetti: 
13	<b>Discosfida</b> Anteprima, Presenta Giancarlo Guardabassi
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	Oreste Lionello in <b>Cittadì addosso</b> ovvero In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima. Musica originali di Bruno Canfora Regia di Massimo Ventriglia
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	Il quarto diritto ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Cicchetti, Alessandra Olmi, Piero Piccinni e Vittorio Roscio Regia di Italo Alfaro
17,30	<b>Speciale GR 2</b>
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli: (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,20): <b>Panorama parlamentare</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Lunario in musica</b> ascoltato insieme a Teresa Piazza
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Musica di Paul Dukas e Manuel De Falla
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. ♦ Anton Webern: Sei Bagatelle per quartetto d'archi ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore - La Roxolane -
10	Noi, voi, loro <b>Dentro lo specchio</b> Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Cognola (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Dentro lo specchio</b> (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
Nicoletta Panni	 I / 6849
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: « Amarena » di Lucio Fabbri, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) <b>Musica per uno</b> Festa musicale Tafelmusik Joseph Cramer: Divertimento per pianoforte - « Les petits riens »: Introduzione - Divertimento - Valzer - La belle Françoise ♦ Johann Schobert: Sonata in re maggiore: Allegro molto - Minuetto - Allegro molto ♦ Friedrich Gulda: Grande sonata in fa maggiore op. 54: Moderato sostenuto - Andante quasi Allegretto - Rondo, Allegro
13,45	<b>Giornale Radiotre</b> (II parte) <b>Il mio Monteverdi</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degra (Replica)
14	<b>GR Tre Cultura</b>
15,15	<b>Un certo discorso...</b>
15,30	con i protagonisti della realtà giovanile.

7	In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zerbini, Luca Balestrieri, Gian Luca Lanza. Operai e lavoratori di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17	<b>La letteratura e le idee</b> Storia degli omini verdi 1 <sup>a</sup> trasmissione • Dalla macchina del tempo alla macchina del dollaro - di Luca Balestrieri e Alessandro Schwedel In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Lanza Regia di Claudio Sestieri (Replica)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Mondi e annualità culturali presentate da Giovanni Forti Graziani Nel corso del programma: Ludwig van Beethoven: 2 Bagatelle per pianoforte: (in do maggiore [allegro] - in do minore [presto]) (Pianista Rudolf Buchbinder) ♦ Igor Stravinskij: Concerto in re maggiore per orchestra (Solisti: Yehudi Menuhin e Arlois, andantino) - Rondo [allegro] (Solisti: Yehudi Menuhin - Orchestra - Bath Festival) - diretta da Yehudi Menuhin ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra [Allegro, Andante - Allegro assai] (Violinista e direttore Leopold Kogar, Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma Mosca) ♦ Edward Grieg: Peer Gynt - Suite n. 1 op. 46
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Alfredo Casella: La Giara - Suite sinfonica Preludio; Danza siciliana - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Nala - Entrata dei contadini - Brindisi; Danza generale - Danza Teatrale Felice Luri, trionfo dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretta da Fernando Previtali ♦ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin - Suite per orchestra: Prélude - Fontaine - Menagerie - Rigaudon (Orchestra + Scenari: National della RAI diretta da Maestro Pradel) ♦ Frédéric Gulda (trascr. Balakirev): Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (largo) - Rondo (vivace) (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Nota sui commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaele Ubaldi per la politica estera
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e rilettura a cura di Gianfranco Zaccaro Pierre Boulez: Rituel in memoriam Bruno Maderna (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Michael Gielen)
21,30	<b>Libri novità</b>
21,45	<b>Nicolai Ghiaurov</b> interpreta: Arrigo Boito: Mefistofele prologo (Orchestra - Wiener Philharmoniker - e Cori - Staatsoperchor - e Gumpoldskirchner - diretta da Leonard Bernstein)
22,10	<b>I concerti di Johann Sebastian Bach</b> a cura di Alberto Bassi 1 <sup>a</sup> trasmissione: Giovanni Gabrieli: Canzon per sonar noni: Sonata nel nono tono ♦ Heinrich Schütz: Nekter Bach - Ich müster lieber kommen - die - Musicales Examen op. VII ♦ Domenico Gabrieli: Sonata a 4 e 5 in re maggiore con tromba obbligata ♦ Giuseppe Maria Jacchini: Quinta sonata in re maggiore op. 5 con tromba sola ♦ Giuseppe Torrelli: Sinfonia in re maggiore con due trombe (Replica)
23	<b>Marcello Rosa</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos costumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca dall'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,35 Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner. • 14,45 Nuovo mixer. • 15,15 Week end in montagna a cura di Quirino Bezzi • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dalle crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodromo - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Secondo me... - Trasmissioni di varietà e di indovinelli. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Parla il medico - Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici. • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,40-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesarcero.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • 15 Pupi e pupazzi, Radiofantasia di Gagliano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones, Trio + Di Jerosu... • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e B. Maggiore. • 15,50 Musica per domani con M. Concetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13, Werbung. Veranstaltungsklender. • 13,15-13,40 Operettendienst. • 16,30-17,45 Das Wetter. Dazwischen: 17,15 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kinder Christel Sässmanns - Junge Katzenz... - Den Uli hat die Maus gebissen - . Feieren bei Onkel Dieter. • 18,15 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästehaus. • 20,45 Aus Kultur und Geisteswissen. • 21,15 Die Sonderwoche. Wieder Antritt der Sonderwoche. Sonder Nr. 4 in Dür KV. 203 - Colleredo-Serenade. Auf. Wiener Mozart-Ensemble, Ltg.: Willi Boskovski. • 22,22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7. Porčila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca). Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prjetjalško iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Van ugeja jazz? • 9,30 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi leta. • 10,45 Gostovanje srednješolskih učencev z mentorji. Jenko Štefanec, Urška Kozole Kudrovček, pravljiva Ljuba Rebar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Poleta dneva. • 12 Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Stevanjan '78. • 13. Porčila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje... • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Midl pisci. • 14,20 Resno, a ne preneseno. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Iz nobenega. • 16,30-16,45 Življenje na vremenu. • 16,45 Naša domača glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05-300-jetnica Vividilevjeva rojstva, pravljiva Magda Bizjak. • 17,30 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pogled v zgodi filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčila: novice iz Furlanije-Julijske krajine v jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 840 pari a 35.000 milioni di watt, da Roma 3 su kHz 1060 in 33,7, da Roma 4 su kHz 1060 in 49,50 e da Roma 5 su kHz 1060 in 24 alle 5,57 del IV Canale della Diffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 GLI autori can-

# sabato

8 LUGLIO

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,15 Stanotte, stamane

Notizie e commentazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduse Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7 GR 1  
1<sup>a</sup> edizione

7,20 Stanotte, stamane  
(II parte)

8 GR 1  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Stanotte, stamane  
(III parte)

10 GR 1 flash  
3<sup>a</sup> edizione

10,05 Corrèva l'anno

Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi

10,35 Donne com'è

Programma di meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita. Condotta da Gisella Pagano e Elio Pandolfi. Regia di Marco Lamì

11,30 Una regione alla volta: Emilia-Romagna

Coordinamento di Rosanna Pasquellucci. Regia di Folco Lucarini. Dodecima trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

12 GR 1 flash  
4<sup>a</sup> edizione

12,05 Nella misura in cui...

Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Paola Pivi, Tiziana Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobile, la partecipazione di Livia Cerini e Carlo Vecchio. Programma di Dino De Poli

Livia Cerini



13 GR 1

5<sup>a</sup> edizione  
Estrazione del Lotto

13,35 Musicalmente

con Katia Ranieri

14 GR 1 flash

6<sup>a</sup> edizione

14,05 Malaiacolla

Storie di bianchi, rossi e spiritosi. Programma di Roberto Brivio

14,30 Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Pugetti. Consulenza di Paolo Guzzanti

15 Dalla Sede Regionale RAI di Trieste

E.., state con noi

Oggi con Furio Bordon

Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 L'incidentiavoli

con Gianni Bonuora. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash

7<sup>a</sup> edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura  
**Duetto d'amore con torture**  
di Silvano Ambrogi  
Lei: Piera degli Esposti; Lui: Franco Latini; Il Gatto: Franco Latini  
Regia di Gennaro Magliulo  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI

17,35 **L'età dell'oro**  
Incontro con il mondo della terza età  
Programma di Lino Mati  
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**  
di Romano Vlaco  
Dodecima trasmissione

19 **GR 1 Sera**  
9<sup>a</sup> edizione

19,10 In tema di...

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 **Radiouno jazz '78**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti  
Inchiesta: Europa  
Presentano Giorgio Baldacci e Piero Di Pasquale  
con interventi di Lilian Terry e Isio Saba

20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sternellone

20,30 **Quando la gente canta**

Musiche e interpreti del folc italiano presentati da Ottello Profazio  
Il brigante Musolino (I parte)  
(Replica)

21 **GR 1 flash**  
10<sup>a</sup> edizione

21,05 **Chiamata generale**

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano è tornato Enzo Jannacci  
**Radio sballa**

con Patrizia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Baldi  
(Replica)

22,30 **Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica).

23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte) Nell'intervallo (ore 6,30):

**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, di Padre Antoni Lisandri

7,55 **Un altro giorno musica**

(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **La scrivania**

Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi

Regia di Edoardo Torricella  
(Replica)

9,15 **Fortissimo**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Cabaret**  
di Francis Durbridge

Traduzione e adattamento di Franca Cangogni  
9<sup>a</sup> edificio

Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zoppelli; L'inspettore Vosper: Ivo Garrani;

Adrian Frost: Paolo Ferrari; Terry Gibson: Grazia Redichi; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; L'agente Ritchie: Gianfranco Freistainer; André Reynaud: Jean

Blondei; Shimamura: Claudio Sora. Un tassista: Giampiero Bacherelli; Una hostess: Maria Grazia Sughi; L'annunciatrice dell'aeroporto: Camilla Ciriax; Un cameriere: Paolo Pieri; Una centralinista: Marisa Scarsaci; Un portiere d'albergo: Mario Carugati; La regia: Umberto Benedetto (Replica)

Maria Grazia Sughi



10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede Regionale di Firenze:  
**La corrida**

Dibattiti allo sbaraglio presentati da Corrado  
Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**

Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**

11,55 **Cori da tutto il mondo**

a Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

E: Ricco. Cori di campagna (Carterini, Romagnoli) • Trad. Drink to me (The Idiots) • Arm. Malatesta: Il povero soldato (Coro Penna Nevai) • Pedrocchi: L'è tre ore (Coro della Sinal) • Trad., One two three (Eric Connor and the Southlanders) • Trad. Barbapiana (I Cantori Lariani)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 Oreste Lionello in **Cittarsi addosso**  
ovvero in due si offre meglio  
Da Woody Allen e Oreste Lionello  
Con: Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima  
Musiche originali di Bruno Canfora  
Regia di Massimo Ventriglia

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede di Trieste:  
**Operetta, ieri e oggi**  
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori, Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**

Bollettino del mare

15,45 Johnny Dorelli

presenta:

**Gran varietà**

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troshel, Ornella Vanoni, Monica Vitti, Testi di Antoni Amuri, Dino Vascellari, Ugo Gregoretti, Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nell'intervallo (ore 16,30):  
**GR 2 Pomeriggio**

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e i talenti affidati a Alessandro Blasetti, Beppe Moretti e Roberto Raspani Dandolo Negli intervalli:

(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45  
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

ascoltato insieme a Vissia Bachieca

**Giornale Radiote**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**Il concerto del mattino**

(I parte)

Viaggio musicale per l'Italia: la Sicilia. Suonando d'India. Due madrigali. • Cruda Amarilli... - Che non t'ami cor mio - (Coro da Camera della RAI diretta da Nino Antonelli) ♦ Alessandro Scarlatti: Arianna - Ebra d'amor fuggia - cantata per soprano e violino. • La scena di caccia con le suone di Francesco Degradis. Luciane Tiepoli, Fattori, soprano; Matteo Rödi e Dandolo Sentuti, violinisti; Bruno Morselli, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo)

**Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Michele Torre. Il giornalista resta in studio alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 539 66 66 (prezzo 60).

**Il concerto del mattino**

(II parte)

Viaggio musicale per l'Italia: la Sicilia. Vincenzo Bellini: Adelson e Salvini, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Rino Maione). Sinfonia in mi bemolle maggiore (Rev. Santa Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Giorgio Gaslini). Sinfonia di Trino. Intermezzo all'atto II per la tragedia Francesca da Rimini - di Gabriele d'Annunzio (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

**Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**Il concerto del mattino**

(III parte)

L'esperienza religiosa nella musica Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 257 (detta «Del Credo») per coro, cori, organo e orchestra. • Haydn, soprano Lurleen Gryffith, contralto, Nella Monti, tenore James Lönouis, basso. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro. Ruggero Maghinì. Franz Joseph Haydn: Te Deum da messa per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI, diretti da Wilfried Boettcher - Maestro del Coro Fulvio Angius)

**Giovanni Mancinelli presenta:****Folkconcerto**

(I parte)

**Giornale Radiote**

Se ne parla oggi

**Folkconcerto**

(III parte)

**Un'antologia di Musica Operistica**

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

**Panorama italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**Musica per due**

Giuseppe Garbarino, clarinetto  
Bruno Canino, pianoforte  
Alban Berg. Quattro pezzi op. 5 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore ♦ Claude Debussy: Première rhapsodie ♦ Leonard Bernstein: Sonata

**Giornale Radiote****Contro/canto****15,15 GR Tre Cultura****Valigia e passaporto**

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

**Intermezzo**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard

Bernstein) ♦ Modesto Mussorgsky: - Chanson de la puce - (Benjamin Luxon, baritono; David Willison, pianoforte) ♦ Pablo de Sarasate: Zingaresca, op. 20 n. 1 (Violinista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Pierino Gemba) ♦ Giacomo Puccini: La Bohème, diretta da Domenico Donzelli, con molte maggiore (Hans Martin Liedtke, flauto diritto, Josef Uslamer, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo) ♦ Fernando Sor: Andante largo op. 5 n. 5 (Chitarrista Julian Bream - London Philharmonic Orchestra, diretta da André Previn) ♦ Sonate in re maggiore per tromba e doppio coro di orchestra (Umberto Edward Tarr - Orchestra da camera - Jean François Paillard - diretta da Jean François Paillard)

**Il terzo grecochio**

Informazioni dall'onda della cultura sul filo della musica. Un programma di Favzia Mascheroni e Orio Caldiron

**Sabato Festival**

Viaggio tra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi

**Giornale Radiote****Quadrante internazionale**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

**Concerto barocco**

François Couperin: Concert Royal, in sol maggiore n. 1 (Complesso Strumentale «Ricerche» di Zurigo) ♦ Gaspar Sanz: Duetti per chitarra (Chitarrista Nazario Yeso) ♦ Giulio Cesare Toscani: a due cori - per due trombe, due oboi e archi (Maurice André e Marcel Lagorce, trombe, Gino Stiviero e Giuliano Giuliani, oboi - Complesso Strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti)

**Rotocalco parlamentare**

a cura di Adriano Declice (Programma dei Servizi Parlamentari)

**Il discofilo**

Scalette musicali proposte dagli ascoltatori e commentate al telefono

**Giornale Radiote**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

**Una vita per la musica: Lauri Volpi**

a cura di Rodolfo Celletti

2a trasmissione

(Replica)

**Ritratti d'autore:**

**Giuseppe Martucci (1856-1909)**

Momento musicale e Minuetto per archi: Scherzo op. 53 n. 1 per pianoforte; La canzone di un poeta - La gita - La gita canzone - Pagina sospese, sei melodie su testi di C. Ricci op. 68; per voce e pianoforte; Tema con variazioni op. 58; Quattro pezzi per orchestra: Notturno-Novelletta op. 82 - Gavotta op. 55 - n. 2 - Giga

**Arcangelo Corelli****Le sonate di Assisi**

Sonate di Assisi - 12 Sonate da camera per violino e basso continuo: n. 1 Preludio - Adagio - Balletto allegro, Gavotta - 2 Preludio - Adagio - Balletto allegro - Corrente allegro - 3 Preludio - Adagio - Balletto allegro - Gavotta - Allegro - 4 Preludio - Adagio - Allemanda - Largo assai (Presto) - Corrente allegro - Largo - 5 Preludio - Adagio - Allemanda - Largo - Corrente allegro - n. 6 Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Allegro (Roberto Micheliucci, violino; R. Berto, Caruana, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo)

**Marcello Rosa**

presenta:

**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**Giornale Radiote**

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée-Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14. Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,35 Ferriepiù. • Informazioni e suggerimenti per una valle più civile - 14,55 - Notizie notissime - Musiche sul tempo scelte e commentate da Grete Savio. • 15-25,15-20 Notizie Flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfonò sul Trentino. Domani sport a cura del Giornale Radio.

**TRASMISSIONI DE RIUNIDA LADINA** • 14.40-14.44 Nutrizioni per i Ladini da la Dolomites. • 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12.30-13.00 Unora con... • 12.30-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14.45-15. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16.10 Incontri dello spirito - Trasmissons a cura della Diocesi di Trieste. • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • 15.30-15.45 Trasmissons giornalistiche e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Discodiscoteque. Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11.30 - Ore 11.30. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13.15 - Seconda mezza - Trasmissons di varietà e di indovinelli. • 14.30 Gazzettino sardo - La settimana economica e cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Correspondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • 15-16 - Sabato pomeriggio. Divertimento. Una settimana in compagnia di Werner Aspekte. • 19.40-20.30 Gazzettino sardo e Edizione serale. - Andiamo in Sardegna - proposte per visitare l'isola.

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 14. Scena e paesaggio. • 14.30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. • Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 Le leggi e noi, a cura dell'avv. G. Mansicali Basile. Realizzazione di Rita Calapso. • 15.30 Panorama jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • 15.55 Musica leggera. • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

**Sendet Bozen**

• 6.45-7.25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. • 10.05-11.05 Der Spiegel. • 11.05 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-14.30 Musik für Bläser. • 16.30 Musikparade. • 16.57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17.05 Liederstunde. Christa Ludwig. Alt, singt Lieder von Franz Schubert. Am Klavier: Irwin Gage. • 17.45 Lesung - Olberge. Weinberg - ein Georgslandbuch. Erhardine. • 18.35 Musik und Internationales. • 19.30 Lateinische Musik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten von Paul Busson. • 21.10 Tanzmusik. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

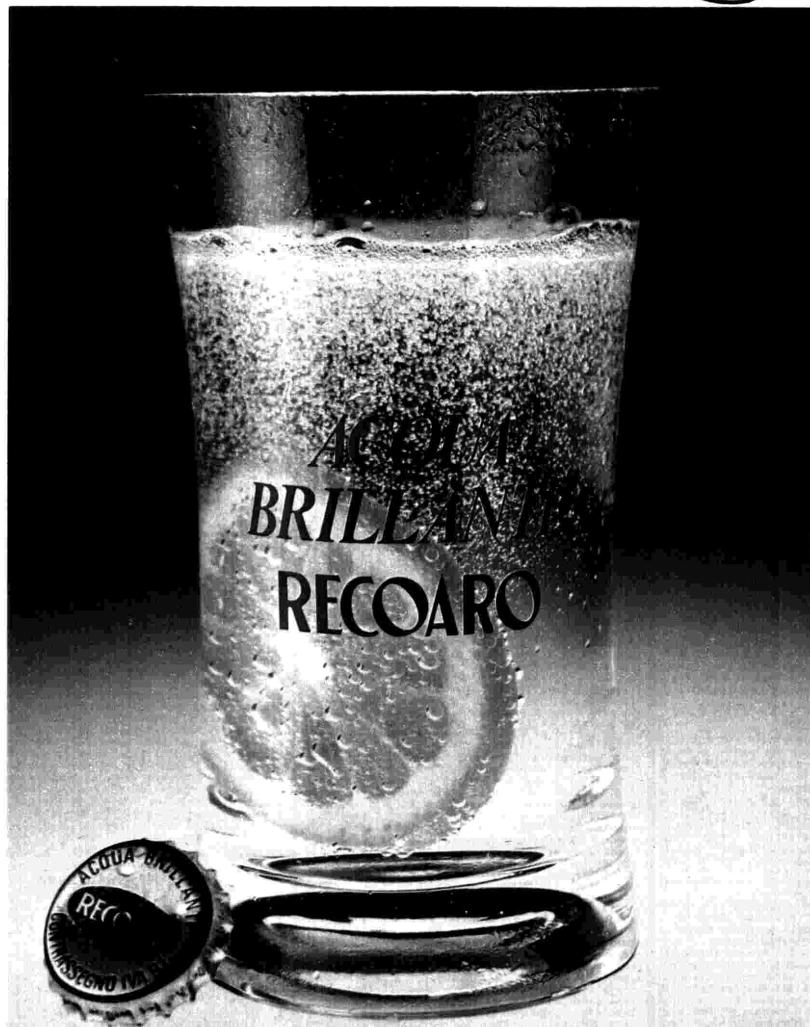
• 7. Porčola. • 7.20 Dobro jutro po našem. vrnje. [7.45 c.c.s] Poletna belažnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Prrijatejko iz studia 2. • 9 Kratka porčola. • 9.05 Iz vseh koncov sveta. • 9.30 Naš horoskop. • 9.45 Ritmična glasba. • 10 Kratka porčola. • 10.05 Koncert sredji jutra. • 10.30 Kulturno pismo. • 11.30 Kratka porčola. • 11.35 Plašča dneva. • 12 Glasba po zeljah. • 13 Porčola. • 13.15-13.55 vse skupaj. • 13.56 Od medrij do medrij. • 14.16 Midina v zrcalu časa. • 14.20 Kje so tiste stete, pravljiva Rosana Purger. • 15.30 Kratka porčola. • 15.35 Glasba z malih in velikih zaslonov. • 16.30 Mojstrje jeza. • 17 Kratka porčola. • 17.05 Slavni orkestri. Orkester Concertgebouw iz Amsterdamu vodi Eduard van Beinum. • 17.45 Antonius Mozart: Symphonija št. 33 v dvojini. KV 410. • 18.15 Vodja vodil. • 18.30 Vodil vodil. • 19.05 Variacije in fuga na Purcellovo temo. • 19.40 Glasbeni panorami. • 18 Kratka porčola. • 18.05 Južna železnica. • Radikalna igra, ki jo je napisala Desa Kraševac. Izvedba: Radikalni oder. • 18.45 Vera in naš čas. • 19 Porčola, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35, dal Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma Ostiense kHz 8060 pari a m 50, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete diffusa. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassi. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dal microfono dell'E.I.R. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Flore all'oc-



# Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.



# domenica

2 LUGLIO

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 66

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interudio

J. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico op. 26; K. Weill: Sinfonia n. 2; K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra

#### 8/Concerto operistico

G. Rossini: La Scala di seta; Sinfonia; G. Donizetti: Roberto Devereux - Vivì ingrato a lei d'accanto; N. Rimsky-Korsakov: Mlada - Marcia dei nobili; G. Verdi: Otelio - Già nella notte densa - G. Rossini: La gazzza ladra - Sinfonia

#### 8/45 Un quartetto

F. Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1, per archi (Quartetto - Alban Berg - di Vienna)

#### 9/15/G. Muffat (1653-1707)

Suite in re minore - Nobis Juventus - da - Florilegium (Parte 2, Libro 1) (= La Petite Bande) (con strumenti dell'epoca barocca) diretta da Sigiswald Kuijken

#### 9/30/Direttore Ernest Ansermet

C. Debussy: Images per orchestra (3<sup>a</sup> serie) (Orch. della Suisse Romande)

#### 10/05/Documenti sonori

Danze folkloristiche dell'Austria (= Karl Kubat and his brass folk dance band -)

#### 10/25/Il solista Halina Czerny-Stefanska

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Orch. Nazionale Filarm. di Varsavia dir. Witold Rowicki)

#### 11/05/Presenza religiosa nella musica

A. Vivaldi: Beatus vir, salmo 111, per coro e orchestra (Coro Polifonico di Roma dir. Nino Antonellini - I Virtuosi di Roma - dir. Renato Fasano)

#### 11/35/Concertino

J. Lanner: Abendterne op. 180, valzer (Orch. - Johann Strauss - di Vienna dir. Willi Boskovsky); S. Rachmaninov: Polichinelli op. 3 n. 4 (Pf. Leonard Pennario); E. Grieg: Solveig's song (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - The New Philharmonia dir. Richard Bonynge); H. Wieniawski: Capriccio (Allegro con anima alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. - Bamberger Symphoniker - dir. Jan Krenz)

#### 12/Interpreti alla radio: Eliahab Inbal

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Rai)

#### 13/20/Casals-Dvorak

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Filarm. Ceca dir. Georg Szell)

#### 13/05/Intermezzo

C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 36; K. Weill: Kleine Dreigroschen Musik, per orchestra di fiati

#### 13/55/Presenza religiosa nella musica

F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (Sol. Maria Callas - Coro e Orchestra del Teatro alla Scala - dir. Arturo Toscanini); Carl Orff: Trionfo dei carni - Nicolas Gedda, Lajos Kozma, ba. Franc Petrusanec - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Wolfgang Sawallisch - Mo. del Coro Gianni Lazarri)

#### 15/Musiche del nostro secolo

I. Strawinsky: Sinfonia in do maggiore (1940) (Orch. Sinf. CBC dir. l'autore)

#### Musica in stereofonia

##### 15/42/Nostalgia discografiche

DISCO DA CAMERA MAGNA/SM 9215: L. Spohr: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 113 per violino e arpa (Pf. Philippe Grainger); arpa G. Herford; DISCO D. GRAMMOPHON N. 1014: F. Liszt: Eine Faust - Symphonie (Ten. Kenneth Riegel); Boston Symphony Orchestra - Tanglewood Festival Chorus - dir. Leonard Bernstein)

##### 17/30/Stereofilomusica

J. S. Bach: Das sie Jahr vergangen ist - (BWV 614) - In dir la Freude (BWV 616) (Org. Peter Hurford - The Alba Singers - dir. Peter Hurford); T. Albinoni: Sonata in fa maggiore (Org. Pierre Cocheureau - Orch. degli Archi di Parigi - dir. Jean-Pierre Hurel); J. S. Bach: Brandenburg Concerto n. 1 (dir. Renato Bruson); Corelli: Concerto per tre oboe e archi (Tr. John Lubomirski - Orch. dell' Accademy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. Gewandhaus Leipzig - dir. Bruno Walter); P. Hindemith: Rondò per tre chitarre (Trio Chitaristico Italiano); M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli (Orch. Academy of St. Martin-in-the Fields - dir. Neville Marriner)

#### 19/Compositori inglesi del '900

E. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi op. 47 (Orch. da Camera Inglese dir. Benjamin Britten); C. Stanford: - The Fairy lough - op. 77 n. 2 su testo di W. B. Yeats (Coro - Kammerchor Ferrieri pf. Frédéric Stoer); F. Delius: Apparition

sulla cima un antico canto di schiave per grande orchestra e coro (Orch. Royal Philharmonic and Chorus dir. Thomas Beecham)

#### 20/Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Bohm con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus

F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore; J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra; J. Strauss Jr.: Tritsch-Tratsch op. 214, polka - Kaiserwalzer op. 437

#### 21/30/Pagine organistiche

J. Bach: Toccata e Fuga in la maggiore (Org. Franz Lehnerdorfer); J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore (BWV 950) (Org. Helmut Walcha); L. Sowerby: Pageant (Org. Fernando Germani)

#### 22/10/Fogli d'album

J. M. Castle: Dieci pezzi brevi, per pianoforte (Pf. Hayde Loustaunau)

#### 22/20/Itinerari sinfonici: musica a programma

Al Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo - La caccia - dal Ciamento dell'armonia e dell'invenzione - op. 8; F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Figura di cartone (Orme): Fabbrica di fiori (Il Raccomandato); Piramide di domani (Agora); Concorso (No. Alunni del Sole); Simma ute e bens (Finnish); Non-pot-cessi (Non-pot-cessi); Arsenio (Arsenio); Abbettone della poppin (Arsenio); Insieme a me tutto il giorno (Loy/Altomare); Comunque (Barrientos); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Città solitaria (Banco Mutuo Soccorso); Aquaman (Gobblin); L'ombra (Raccomandato; Ricicavo; Ritorno)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Latino America (Gato Barbieri); Fiesta a Jimara (Facio Santillan); In a little spanish town (Yusef Lateef); Granada (Los Indios); Una femme parle les femmes (Francoise Hardy); La bella blonde (Lionel Bart); Quando di Cesena la Bozza, l'ore 11, va le leop, le recorda la belette (Malcorine); Russian fantasy (Sanya Pouystikoff); Midnight in Moscow (Michael Minsky); Just the same (Claudia Ferrero); Invece adesso (Roberto Sofio); (II) vero amore (Andrea Zollo); Sicura (West e Dori Ghezzi); Motocross (ivan Graziani); Munasterio's Santa Chiara (Iva Zanicchi)

#### 10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (Gulf); Mahogany (The Love Letters); Testard a Jimara (Gulf); Signora di Lovi (La Valtorta); Il valiero (L. Battisti); Marquette (Groves and Nash); Moments of future and past; (Unterberger). It makes me giggle (J. Denver) Shower the people (J. Taylor); Moonlight feels right (Starbuck); The Manhattan Transfer; It's a cryme shame (Cher); Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestra); Spring reprise (Donna Summer); Show me the way (P. Frampton); S. Clash retreat (Hot Tunai)

#### 11/ I Re

Soledad (Paul Mauriat); Living for the city (Ray Charles); In the night in which you sleep (The Moodies); Opera (Santa); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Lady Jane (The Rolling Stones); All you need is love (The Beatles); Matilda (Harry Belafonte); Space odyssey (David Bowie); Che vuoi che sia... se t'ha aspettato tanto (Mia Martini); Testardo io (Andy Bono); Chimes minister (George Ben); Smile (Diana Ross); Lo shampoo (Giorgio Gaber)

#### 12/Scopelli per voi

Edge of the universe (Bob Geldof); Lowdown (Bob Geldof); This here (Natalie Cole); Birdwalk (Herbie Mann); Corrine's paradise (Cerone); Shine (Mr Cook); Crazy music (Jenny Nevaco); To love somebody (Chris Dennis); Color her sunshine (Willie Hutch); Superman (Cee Bee); The Buzzy Bunch; Let the music play (Giorgio); Lullaby (Anna Russano); Faster seat belt (Face); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Riseglove (Renato Brieschi)

#### 13/ I cantatori

Solo (Claudio Baglioni); Un avoro diverse (Lello Moretti); (Caterino Malaspina); Bambola (Luca Rossi); Poco ballo (Angeleri); Sogno (Mino Reitano); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Come sei bella (Pupo); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); When I wanted you (Gino Cunico); You make me feel like dancing (Lee Sayer); Dormi

(La Nuova Gentel). Quei giorni vanno via (Genova e Stefano); Oggi settanta - 26 (Umberto Napolitan); L'immenso (Amedeo Minghi); Com'eri bella (Piero Aloisel); Quante volte (Claudio Baglioni)

#### 14/Tutto jazz

Oo-shoo-be-doo-be (Double six with Dizzie Gillespie); Check to check (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Pointer Sisters); Time's tile (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Carroll); St. Louis blues (Billie Holiday); Sister Rosetta Tharpe (Sister Rosetta Tharpe); Nine Simon; Lullaby in birdland (Sara Vaughan); Basin street blues (Louis Armstrong); Swingin' machine (Mose Allison); O grande amor (Getz-Gilberto); Yo le canta a la luna (Gato Barbieri); Lady sings the blues (Bette Holiday)

#### 15/Cocktail musicale

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Seagal); Allah Allah (John Travolta); Smere nel cuore (Piccole Ore); Black dog (Eumir Deodato); Funky bump (Pino Presti); Lady (Blackbyrd); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); It's only love (ZZ Top); Più (Oriella Vanoni); The things we do for love (10 CC); Trombone (Ted Heath)

#### 16/Invito alla musica

Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Freestyle (Bacharach); Michelle (Faith Evans); Edge of the universe (Eric Clapton); Under arrest (Umberto Basso); I'm in love (Kurt Cobain); Walk right in (The Nashville Star Band); Giorni (Mina); It's ecstasy (Barry White); Moonlight Fantasy (Glen Miller); Somebody to love (Queen); Olbladi olblida (Peter Nero); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Runaway (Lionel Richie); Moon river (Santana); Eloise (Franck Bourrus); Il cielo in una stanza (Franco Simonet); Bridge over troubled water (Paul Mauriat); Save the sun light (Herb Alpert); Don't cry for me Argentina (James Last); The look of love (Dionne Warwick); My man (Barbra Streisand); I'll be your man (Lulu); Satin doll (for a dead princess (Eumir Deodato); Fever (Del Heath); Revelations (Fausto Papetti); Liberia (Mia Martini); A dose of rock-n-roll (Ringo Starr); Xica da Silva (Ben Jorge); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Nathalie (Gilbert Bécaud); How soon (Henry Mancini); Hey you (Peter Pian); Love me tender (Elvis Presley)

#### 18/Meridiani e paralleli

My latin brother (George Benson); Song for Anna (Herb Ohta); El arado (Inti Illimani); Come l'amore (Alberto Carrasco); Sogni (Bartoli); Bruno D'Amato; Qui je danse (Mireille Mathieu); Kathy (Dennis Coffey); Ma liberte (Serge Reggiani); Emotions (Brenda Lee); Marcia turca (Fausto Daniell); Smoke gets in your eyes (Raquel Dalmat); Una vita intera (Ivan Trolli); E condor pa (Ricardo Spalletti); Spanish soul love (Sergio & Johnny House Carpenter); Manolin su di noi (Ricchi e Poveri); Blowin' man in the wind (Cher); Sunshine day (Obisnia); Dreaming a dream (Crown Heights Affair); Travelin' high (John Fogerty); Soni talk (Marco Antonio); I should have been born (John Wayne); Aw, you will always be young (Celine Dion); Assez Separons nous (Laura Goy); Einzug der Gladiatoren (Banda Metropolitan); Walking and swinging (Twelve Clouds o' Joyandy Kie); Cluri curi (Antonio Yaquez); Kali lambe (Ivan Lame); Johnnie tonk (Boots Randolph); Coriolani su di noi (Ricchi e Poveri); Rock and roll (Kevin Johnson); Muskrat ramble (Joe Venuti); Let it be (Lee Sayer); Ol' ya ko (Dizzy Gillespie & Joe Carol); Texas lullaby (The Doobie Brothers)

#### 20/Scacco matto

Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Nel ghetto (Alberto Radus); Cathedral (Crosby, Stills & Nash); New Country (Jean-Luc Ponty); Quiet village (Ritchie Flair); Faience e poi colomba (Pablo Albarán); This song (George Harrison); Mi piace (Pino Daniele); Gente distratta (Lionel Esposito); La prima rosa (Marisa Paloma); Theme from - The deep - (Donna Summer); Io (Grazia Kuzminac); Questa sera non ho più piano (Il Segno dello Zodiaco); C'est la vie (Greg Lake); Westbound (Edie Sedgwick); Chi porta amore chi porta dolore? (Mina); Peppermint annie (Filippino); Solamente tu (New Trolls); It takes two (Claudia Barry & Bonnie Jones); Star Wars (David Matthews); Voce abusivo (The Brothers); Rock on (Hunter); Lo sai, ti amo (Shake); Come va (Druip); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); The first time is the deepest (Manu Chao); Sweet dreams (Cat Stevens); Leave me alone (Gabriella Ferri); Domani (Daniela & Loretta Goggi); Suzanne (Leonard Cohen); E' novo sono (John Harmon); Livin' on the fault line (Dobie Brothers)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Boogie shoes (K. C. & The Sunshine Band); Back to America (Paradise); Shadow dancer (George Benson); Your love is good for me (Diana Ross); Birimbau canca (Shanti Almeida); Mele brasil (Manoel de Oliveira); Bumba-meu-boi (Manoel de Oliveira); Boronda (Musa Bathani); Kate's dance (Gene Ammons); Sonny Stitt); In a mellow tone (Joe Pass); What's new? (S. Hampton - D. Gordon); Turn to stone (Electric Light); Cincinnati grow (Roy Ayers); Ubiquity (Western); I'm gonna make it (Viviane Elman); Canto de ossana (Manuel); Cristo (João Gilberto); Manu Disang (Manu Dibango); Voce abusivo (Brazil '77); On green dolphin street (Sonny Rollins); Blue monk (McCoy Tyner); Think on me (Woody Herman); Going for the one (Yes); Roller coaster (Lalo Schifrin)

# lunedì

## 3 LUGLIO

**8/Concerto di apertura**

**A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi. **Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro moderato) (Strumentisti dell'Otetto di Vienna: Walter Panhofer, pianoforte; Anton Fietz e Wilhelm Müller, violini; Günther Bräuer, viola; Felix Münz, violoncello).** **V. Tomasek:** Tre Lieder su testi di Goethe. Ann Anna Schäfers Klugleder Wandering Nachts (Hermann Prey, baritono; Leonard Hokanson, pianoforte). **A. Magnard** (1865-1914) Promenades op. 7: Envio - Bois de Boulogne - Ville-boulevard - Saint Cloud - Saint Germain - Trianon - Ramboillet (Pianista Jean Doyen)

**9/Le stagioni della musica: La grande polifonia vocale**

**A. Striggio:** Il ciclamino delle donne al buco (Sebastiano Luca Marenzio). **Musiche per la morte di Corte:** Canti dei nobili del canto funebre. **Bernardo Pisan:** Tenebrae factae sunt. **François Cortece:** Tenebrae factae sunt. Caligavimus oculi mei. **Marco da Gagliano:** Tenebrae factae sunt. Tristis est anima mea (Quartetto Polifonico Italiano)

**8/40/Filomusica**

**A. Thomas:** Mignon. Ouverture (Orch. Sinf. della NBC-Dir. Arturo Toscanini); **S. Rachmaninoff:** Suite n. 2 per due pianoforti (Due pf. Bracha Eden e Alexander Tamir); **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 cori e orchestra (1º coro Hermann Baumgartner - Orch. della Vienna dir. Dietrich Bennewitz); **G. Fauré:** Danse des camélias pour piano (Sopr. Ingrid Nicolai; pf. Enzo Marinol); **I. Pizzetti:** Assassino nella Cattedrale. Intermezzo (B. Lucia Rossi; Lemmi - Orch. Sinf. e Coro del Teatro - La Fenice - e Venezia dir. Nina Sanzogno - M° del Coro Santa Zanoni)

**11/Cavalleria rusticana**

Melodramma in un atto, libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da Giovanni Verga). **Musica di Pietro Mascagni** Santuzza. Firenze Cossotto; Lola: Adriana Martino; Turridu: Carlo Bergonzi; Alfio: Giacomo Gueli; Lucia: Maria Grazia Allegrini - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Roberto Benaglio)

**12/30/Concerto del pianista Christoph Eschenbach**

**W. A. Mozart:** Fantasia in re minore K. 397 - Rondo in re maggiore K. 485; **F. Schubert:** Sonata in si bemolle maggiore, opera postuma \*

**13/20/Voci celebri: Baritono Hermann Prey**

**W. A. Mozart:** Die Ihr des unermesslichen Weltalls K. 619, da Musica massonica (Pf. Bernard Kee); **C. Gounod:** Faust: Avant de quitter ces lieux (Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter); **G. Mahler:** Kindertotenlieder, sei testi di Friedrich Rückert (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

**14/L'enfant du Christ**

Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orchestra - Musica di Hector Berlioz  
S. Maria; Jeanne Barié; S. Giuseppe; Don Jordache; Erode; Robert Soyer; Il padre di famiglia: Piero Recanati; Franco Bonisolli; Polidoro Cicali; Coro Del Bosco; Il sacerdote: Ezio Del Cesare - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari

**Musica in stereofonia**

**15,42/1 concerti in replica**  
Dall'Auditorium della RAI  
**I CONCERTI DI TORINO:** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttori: Lukas Foss, Violinista Uto Ughi - Soprano Anastacia Tomaszewska  
**C. Ives:** The unanswered Question (la domanda senza risposta) per orchestra da camera; **W. A. Mozart:** Concerto per la maggiore K. 219 per violino e orchestra; **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore (opus celestiale)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Reg. effettuata il 17-2-1978)  
**G. B. Bassani:** Due sonate dall'opera 5 per 2 violini, violoncello e cembalo

**17,30/Stereofilomusica**

**A. Salieri:** Sinfonia in re maggiore - per il giorno dell'anniversario (Orch. A. Scattolon di Napoli della RAI da Massimo Pratella). **Q. Brahms:** Sinfonia in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggiero Gutlin - Ensemble Orchestral de l'Opéra Lyre - dir. Louis De Fremont); **G. Donizetti:** Una lacrima - da Matriné musicali - (Sopr. Renata Scotti, pf. Walter Banchelli); **G. Verdi:** Un ballo in maschera - Edea (Natalia Martínez Arango, pf. Piero Capuccilli); **Orch. - Neuhauser:** Rigoletto (dir. Riccardo Muti); **G. Puccini:** Manon Lescaut - Tu, tu, amore? - (Sopr. Leontyne Price, ten. Plácido Domingo - Orch. London Symphony dir. Nello Santoro); **G. Martucci:** 4 pezzi per orchestra Notturno (Orch. - G. Scattolon); **W. A. Mozart:** Sinfonia op. 82 - Gavotta op. 55 n. 2 - Giga (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

**19/Compositori inglesi del '900**

**B. Britten:** Sinfonietta op. 1 (Otetto di Vienna); **E. Elgar:** Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e

orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC. dir. Adrian Boult); **F. Delius:** - Briggs Fair - Rapsodia per orchestra sul'anonimo motivo popolare inglese (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

**20/Folklore**

**Antimici:** Canti e danze folkloristiche dell'Africa (Voci multiple, strumenti caratteristici) — Canti folkloristici irlandesi (Canta David Hammon con accompagnamento di chitarra)

**20,20/Concerto del Quartetto Melos di Stockcarda**

**F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore opera postuma - La morte e la fanciulla - J. Brahms: Quartetto in d minore op. 51 n. 1

**21,30/Antologia in interpreti**

DIRETTORE WOLFGANG SALAWALLSCH: J. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56a - Corale: S. Antonio - (Orch. Sinf. di Vienna), TENORE NILKIGER. OSRGS. G. Caccini: Perdissimo Volto, madrigale Bele rosa porto (Giovanni Sartori); (con accompagnamento di strumenti antichi) DUO PIANISTICO (C. V. YRONSKY e VICTOR BABIN); S. Rachmaninoff: Danze sinfoniche op. 45. QUARTETTO DEKANY F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 9 n. 4; DIRETTORE ROBERTO BENZI F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico (da Lamartine) n. 3 (Orch. dei Concerti Lamoureaux di Parigi)

**23-24/A notte alta**

**D. Scarlatti:** Sinfonia in sol maggiore; **F. J. Haydn:** Adieu e Galatea. Ouverture; **J. Albeniz:** Tango Español; **A. Glazjau:** Danza del solito maggiore per 2 violinisti e violoncello; **H. Berlioz:** I: il movimento. Scena al campo dalla Sinfonia Fantastica; **E. Chabrier:** Joyeuse Marche (orchestr. di F. Motti)

**V CANALE Musica leggera****8/Concerto a modo mio**

Venerdì incontrarsi (A. Sorrenti), Indian war (The Los Angeles Singers); Bella da morire (Homo Sapiens); Soli (Anna Rusticano). Love, lovely love (Jefferson Starship); California (Joni Mitchell), You've got a friend (K. King); Everybody's talking (Harry Nilsson); If you could read my mind (C. Lightfoot); Rondò (Bob Dylan); Sweet Little Livin' (Bob Dylan); A horse with all the world's (American) Anelli, alla tua data (Luigi Grechi); My sweet Lord (G. Harrison); Giornate di tenere attesa (Renzo Zenobi); Fiaba morsa (Tony Esposito)

**9/Da un capo all'altro del mondo**

Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); **Rita, no (Walter Fonti):** Anna come sei (Anna Identici); **Magic Maria (Tavernese):** Il lido (Marcella); Fiori trastevere (Alvaro Amici); **Love will come (Ricchi e Poveri):** Try to imagine (Alan Sorrenti); **Minstrel in the garden (Lionel Hampton):** What's new (Lionel Hampton); **Three Degrees (The) Family:** (Robert Kelly); **Leonie (Arjan Blaauw):** Cafe cake (Nice People); **Uva nequino (Edu Lobo):** Bidon (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy):** Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

**10/Crescendo in musica**

Amstel (I. Mascagni), Cause we've endear as lovers (J. Beck); **Ancora dolcemente (Mina):** Strada (A. Venditti); **Sabato pomeriggio (C. Baglioni):** Victor Jara (A. Guthrie); **San simone (Hill J. Jackson):** To make you right (H. Hill); **Francesca G. (Bonaparuto):** I don't want nobody (Cate Broos); **Pots (Stuff):** Knock on wood (Cher); **Can't you see it's only you I want (B. White):** Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); **Show me the way (P. Främlund):** When the saints go marching in (Romano New Orleans Jazz Band); **Fata Morgana (Pergeo):**

**11/I Re**

Dancing queen (Abba); Can't help falling in love (The Stylistics); King of the road (Dean Martin); **Shakira (Sergio Mendes):** La serenata (Herbert Papagani); **Sanguine (Yves Montand):** You (George Harrison); **Berkeley shake down (Kenny Emerson):** Today's the day (Aerosmith); **Cabib (Miriam Makeba):** Let it shine (Al Green); **House of the rising sun (Jimmy Hendrix):** Blinded by the light (Manfred Mann); **Taxi grab (Jethro Tull):** Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); **We got to make it (Miriam Makeba):** Saying goodbye again (Bert Kaempfert)

**12/Scelti per voi**

Let's get it on (Marvin Gaye); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelli); **Cavallo (Adriano Pappalardi):** Sognavane si ridere (Riccardo Muti); Che dolce lei (Luisa Tetrazzini); **Orch. (Ariola):** Magic (H. Prince); **Hopalong (Tiger Lily):** Still I'm sad (Boney M.); **Joy and me (Slade):** It takes two (Claudia Berry e Ronnie Jones); Lovin' you is killin' me (Moment of Truth); **Love is here beside us (Peaches and Herb):** Zodiacs (Roberta Kelly); **Me ne andrò (Gianni Bella):**

**13/I cantautori**

Isn't she lovely (Stevie Wonder); Remember yesterday (John Miles); **Gagarin (Claudio Baglioni):** Ancora un

minuto (Doris Farina); **Laura (Ciro Sebastianelli):** Una storia disonesta (Stefano Rossetti); **Empire (Angelo Bertoli):** Strada (Antonello Venditti); **Madame (Renato Zero):** Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); **Cenerentola (Ernesto Bassignano):** Nuovari (Lucio Dalla); **Atlantide (Francesco De Gregori):** Rido (Enzo Iannacci); **Danza (Renzo Zenobi):**

**14/Tutto jazz**

Creepy feeling (Eddy Roth Morton); Honeysuckle rose (Art Tatum); **Humoresque (Earl Hines):** Night and day (Dave Brubeck); One down (Bobby Timmons); You go to my head (Bud Powell); Misty (Erroll Garner); Bye-bye blackbird (Oscar Peterson); Boy next door (Bill Evans); **Manhattan (Miles Davis):** **Take me back (Richie Cole):** Santa Lucia luntana (Pepino Di Capri); Bahia (Alice Street Gang); **Letter 26 (Stefano Rossi):** Harlem nocturne (Gil Ventura); **Take me back (Rich Blas):** Sì (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla (P. I. Rick Desser):** Importante (I Vangelisti); Spanish Harlem (Norman Candier); **Coro di zingari da - Il trovatore (Charlemagne):**

**15/Cocktail musicale**

**Sola (Anna Rusticano):** Living next door to Alice (Smokie); **To me rubi (Frank Sinatra):** Collage; **Disco connector (Hans Peter):** Banana; **Siempre (Bobby Darin):** **Mannaggia a te (Laura Florin):** Try to imagine (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana (Pepino Di Capri):** Bahia (Alice Street Gang); **Letter 26 (Stefano Rossi):** **Harlem nocturne (Gil Ventura):** Take me back (Rich Blas); **Sì (Iva Zanicchi):** **Dis-Gorilla (P. I. Rick Desser):** Importante (I Vangelisti); Spanish Harlem (Norman Candier); **Coro di zingari da - Il trovatore (Charlemagne):**

**16/Colonna continua**

The zip (The M.F.S.B.); **Katmandu (Cat Stevens):** Return to paradise (Percy Faith); Madrugada (Elton John); **Que sera sera (Frank Sinatra):** Moonlight serenade (To the Cavalier); **Frankie (Frank Chackford):** Moonlight serenade (To the Cavalier); **Guerrero (Mia Martini):** Hobo (The Crosswinds); **Make believe (Frank Chackford):** Paris perdu (Mirella Mathieu); **La bastregue (Maria Richardson e Gérard Delor):** North beach (George Duke); **Saw me (Julie Driscoll):** Another night (Dionne Warwick); **The sound of wind (of David Byrne):** **Another night (Dionne Warwick):** **Fallen Angel (Frank Valli):** Chiari di luna (I Ricchi e Poveri); **Mai (Juju Russo):** Andride solforosa (Lucio Dalla); **Living for the city (Ramsey Lewis):** Island man (Andre Clegg); **Nice 'n' nasty (The Salsoul):** Ancora importanza (M. Sartori); **Stampa (Lionel Hampton):** Blues for mister Charlie (Cesare Basile); American girl and goes home (Woody Herman); **Tonight's the night (Rod Stewart):** This will be (Natalie Cole); **Dream (Vince Tempera):** Nautilus (Bob James); **Montego bay (Bob Rockdel):** One finger Joe (Joe Venuti); **Rosetta (Benny Goodman):**

**18/Intervallo**

Sophisticated lady (Ted Heath); **Ma Baker (Boney M.):** Ti amo (Tozzi); **Giorni (Mina):** Bartender's blues (J. Taylor); **Voci abusivo (Maria Creuza):** Touch me in the morning (Ray Conniff); **Opera d'amore (Equipe Armageddon):** **Spartimmo (Fitzgerald):** **Arpeggi (Armageddon):** Walkin' (Bagozzi); **Summertime (Fitzgerald):** **Una canzone (Paul Mauriat):** Dotti medici e sognanti (E. Bennato); **Che cosa c'è (O. Vanoni):** Moody blue (Elvis Presley); **Al mondo (Mia Martini):** Settembre (Cagliari); **Nights in white satin (Deodato):** Don't go breakin' my heart (Kris Kristofferson); **Smile (Miles Albert):** **Te sei tu (Cugini di Pooh):** **Stampa (Lionel Hampton):** Main title from star wars (London Symphony); **Rotolando respirando (Pooh):** Dolcemente bambina (S. Rocchetto); **Nights lights (Gerry Mulligan):** Wasted (Donna Summer); **Solo tu (Maria Bazar):** Malamore (Carella); **When the saints go marching in (Romano New Orleans Jazz Band):** **Fata Morgana (Pergeo):**

**20/Quadrerno quadrati**

Si viaggia (Lucio Battisti); **Ha cha cha (Brass Construction):** Sing (Carpenters); **This is your life (Commandos):** Winter melody (Donna Summer); **Love never grows (Diana Ross):** Here I am (The Three Degrees); **To be free to be me (Harold Melvin):** **Fatima (The Modern Jazz Quartet):** **Landmarks from A-star is born - (Barbra Streisand):** Sweet sticky things (Ohio Players); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); **Get up and boogie (Singer Convention):** **Scoubidou (G. Scoubidou):** **Never leave me (Love Isobelle):** Let the music play (Bobby Watson); **War wars theme (Meco):** **Il caos (Renato Zero):** I'm in you (Peter Frampton); **Let it be (Leyo Sayer):** Come un arione (Luna di Pece); **Blackbyrd's theme (Blackbyrd):**

**22-24/Musica leggera in stereofonia**  
Night on disco mountain (David Threl); **Macho man (Village People):** Tenore al cioccolato (Totò Torquati); **Oh! Happy day (Roberta Kelly):** Oye como va (Carlito Santana); **Po-ka-Boo (Sergio Mendes):** **Terror in love (D. De Mattia):** **De-De-De (Audrey Powell e Janine Walney):** **Everyone likes (Coleman Hawkins):** Sweet Georgia Brown (Gillespie Parker); **Everybody dance (Chic):** **Mirage (Jean-Luc Ponty):** Running on empty (Jackson Browne); **Groovy samba (The Big River):** **Neighs old school (Wendy):** Super hop (Rodrigo); **I should care (Freddie Hubbard):** I just don't know what to do with myself - Walk on by (Dionne Warwick e Isaac Hayes)

# martedì

4 LUGLIO

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Intermezzo

H. Purcell: Allegro per tromba e organo; N. Paganini: Concertino n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 - Americano.

#### 8/Concerto di apertura

J. S. Bach: Ricercario a sei in do minore (BWV 1079) dall'Offerta Musicale (Orchestrato da Anton Webern); A. Berg: Concerto per violino e orchestra; F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

#### 9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475; Sonata in do minore K. 457 - Rondo in re maggiore K. 485

#### 9/4/Filomusica

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; F. Schubert: Fantasia - Graz - D. Skostakovitch: Concerto in mi bemolle maggiore op. 104 per pianoforte e orchestra; F. Poulenc: Chanson française - per coro misto a cappella; M. De Falla: Il Cappello a tre punte - Scene e danze dalla 1<sup>a</sup> parte del ballo

#### 11/Interpreti alla radio: Michele Campanella

F. Liszt: Concerto n. 1 mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra

#### 11/40/Polfonia

H. Schütz: I Madrigali Italiani (Coro + Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

#### 12/20/Momento musicale

J. Turina: Fandanguito op. 36; J. Suk: - Burlesque - op. 17 n. 4; N. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone (Inscrizione di Georges Malcolm)

#### 12/30/Luisa

Opera in quattro atti di Gustave Charpentier Selezione musicale

Atto I: Preludio e Scena 1° - O mia promessa! o dolce amore! - Finale - Atto II: Preludio (+ Parigi si risveglia!) e Scena 1° - E dire che a questa ora vi son donne che dormono nella setta - Scena 2° - Quando il giorno sarà - Scena 3° - La leggenda nell'Urbe magica!) e Scena 1° - Da quel giorno che a te me sono data - Atto IV: Preludio - Scena 1° - Luisa: Mieta Sieghle; Giuliano: Angelo Lo Forese; Il padre: Plinio Clabassi; La madre: Rena Garazotti - Orch. Sinf. e Coro della RAI di Roma; La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

#### 13/35/Salotto '800

F. Chopin: Quattro notturni; in fa maggiore op. 15 n. 1 - in fa diesis maggiore op. 15 n. 2 - in do diesis minore op. 27 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 27 n. 2; N. Paganini: Sonata in la minore op. 2 n. 6 per violino e chitarra

#### 14/Musica oggi: Pierre Boulez (Montreison, Loira 1925)

- Structures 24 - per due pianoforti (1965) - Cummings ist der Dichter - su testo di Cummings, per coro e orchestra (1970)

#### 14/35/La - Grande - di Schubert

Sinfonia n. 10 in do maggiore - La grande - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertez)

#### Musica in stereofonia

##### 15/42/Maestri dell'interpretazione

G. Gershwin: Sonata per flauto e chitarra (Fl. Jean-Pierre Rampal, alla chitarra René Bartoli); J. S. Bach: Cantata n. 71 - Gott ist mein König - (BWV 71) (Concours Musicius Wien dir. Nicolaus Harnoncourt); F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Pf. Tamara Vassilieva); van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

##### 17/30/Stereofilomusica

C. Nielsen: Helios, overture op. 17 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Marturon); S. Busotti: Ultima marra? - canzone popolare per chitarra e voce umana (Beneventi); Chirindì: Riccardo (Voce Claudia Brodzinska); Siegfried: Behrendt, voice Claudia Brodzinska (Behrendt); Riccardo (Cue di Riccardo); James Bowman, arpa antica Christoph Hogwood); F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani (PI. Joerg Denner-Paul Badura-Skoda); C. Debussy: Nocturne in fa minore op. 9 per flauto, violoncello e pianoforte (PI. Richard Adeney, vc. Terence Weil, pf. Lamar Crownson); H. Purcell: The Fairy Queen, suite (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni)

##### 19/Comppositori inglesi del '900

F. Bridge: « Sir Roger de Coverley » sulla Ballata

popolare omonima — Go not happy day - su testo di A. Tennyson dal poema « Maud »; G. Holst: - The Planets - op. 32: Mars - Venus - Mercury - Jupiter - Saturn - Uranus - Neptune

#### 20/Intermezzo

A. Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto; D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti

#### 20/45/Disco in vetrina

G. Muffat: Passacaglia, per organo; J. Pachelbel: Fantasia per organo; A. Ponchielli: Noi leggevamo insieme, per voce e pianoforte; F. Mascagni: Serenata, per voce e pianoforte; G. Zandonai: L'assuolito, per voce e pianoforte (Dischi Arion-Decca)

#### 21,20/Musica oggi: Sylvano Bussotti (Firenze 1931)

I semi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra

#### 21,45/11/ concerti per due e tre cembali e archi di J. S. Bach

Concerto in do minore (BWV 1089) (Sol. Isolde Ahlgrimm e Hans H. Hahn - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) - Concerto in do maggiore (BWV 1064) (Sol. Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Suzana Ruzickova - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

#### 22,30/Concertino

R. Strauss: Danza dei sette veli da - Salomé - C. Mahler: Wo die schonen Trompeten blasen; P. I. Ciakowitsch: Minuetto dalla Suite mozartiana; M. Mysiorski: Danze persiane dalla - Kovancina -

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Bufalo Bill (De Gregori); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Oggi strada (O. Rocca); Qui qualcosa (A. Ciceri); La ragazza dei bottoni (Tony Esposito); Anelli alle tue dita (I. Grechi); Le realtà di sempre (Grosso Autunno); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bella da morire (Hans Pischner); Io più soia (Maria Callas); Non ci sono più l'impatto (Edoardo Bennato); L'estate bianca (Area); Perché versa una metà (Osanna); Le tue radici (parte 1) (Alan Sorrenti)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Bamboleys (D. Ciprì); Chiquito - Areas; (El) Condor passa (Luis M. Alba); Non le tempesta (George Moustaki); La ragazza dei bottoni (Tom Macchiarino); Sweet dynamite (Claudia Barry); (The) Champion (parte 1) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille); I can't help myself (Ella e Isaac); Lost in France (Bonnie Tyler); (La Belle Franco (Sonny Worbly); I'm gonna be your part (Donna Summer); I'm the one (Ariana White); (La) Immensa vespa piccola (Sergio Sassi); (Saili) Danni; (La) Immensa vespa (Doris) (La Nuova Gente); Caro amore mio (Ricchi e Poveri); A prima nnammurata (Peppino Di Capri); Il ne reste plus rien (Mireille Mathieu); Wasted (Donna Summer)

#### 10/Crescendo in musica

Dixie - Up on the roof (Stiff); Innamorata io (P. Pravò); È d'amour (J. Piat); Sea birds (I. Baez); The tattler (L. Ronstadt); To ray imagina (A. Sorrenti); Interview con l'avvocato (D. Lalla); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Singing express (Donna Summer); I'm the one (Ariana White); (La) Bamboleys (The Lovelettes); Musica ribelle (Finardi); 16 Tons (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriano (F. Papetti); Scende la notte (S. Endriga)

#### 11/I Re

Donna vestita (Riz Ortolani); Losing hand (Ray Charles); Ooh baby (George Harrison); Se... (Umberto Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... have her (Louis Armstrong); A rose among roses (Adriano); Love me (Barbie Gees); Unser per te (Silvana Armeni); La rosa spumeggiata (Ornella Vanoni); Pigliate na pastiglia (Renato Carosone); Senza età (Santo e Johnny); You should be dancing - You stepped into my life (Bee Gees); Speak low (Elmir Deodato); Kapou i apagimou (Georges Moustaki); Baby I'm on fire (The Ritchie Family); Do it right (Gloria Gaynor)

#### 12/Scelti per voi

Me ne andrò (Gianni Bella); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi lasciare (Dario Baldassari); I'm still in love with you (Lena Horne); I'm still in love (Giorgio); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see, monkey do (Mark Radice); Gira il luna park (I Nuovi Angeli); Si (Franco Marinò); Occhi blu (Ettore Scillanti); L'hai voluto tu (Alessandro Pintus); Marguerite (José Feliciano); Southern nights (Glenn Campbell); Figure (El Tigre)

#### 13/I cantautori

Show me the way (Peter Frampton); Hideaway (John Sebastian); Women don't you cry for me (George Harrison); I wish (Steve Wonder); Alla fine dell'est (Angelo Branduardi); Via la guerra (Edardo Bennato); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Radius); La bici (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua malizia (Renato Bruson); Fazza e incosciente (Walter Foni); Tu e così sia (Franco Simone); Indolenza (Gino Paoli); Lasciat andare (Ciro Sebastianelli); ... E piove (Vincenzo Spampinato)

Sebastien); Women don't you cry for me (George Harrison); I wish (Steve Wonder); Alla fine dell'est (Angelo Branduardi); Via la guerra (Edardo Bennato); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Radius); La bici (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua malizia (Renato Bruson); Fazza e incosciente (Walter Foni); Tu e così sia (Franco Simone); Indolenza (Gino Paoli); Lasciat andare (Ciro Sebastianelli); ... E piove (Vincenzo Spampinato)

#### 14/Tutto jazz

never loved a man (Gary Burton); Elvin (sir) Jones (Milt Jackson); Hold me (Sonny Rollins); Jack rabbit (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evans); Easy listening blues (Oscar Peterson); Correspondances (The Paris quartet); It's no use (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake Som); Monk stops (Randy Weston); Bluesette (Curtis Fuller); Five brothers (Stan Getz)

#### 15/Cocktail musicale

Ali shuffle (Soul disco band); J'aime (Jean Pierre Posit); Da lunda (San Francisco); This is tomorrow (The Beatles); Oh come you (Giovanni Fenati); Gloria (Gi. Venural); Non so dir ti voglio bene (Christian); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); I've got that something (Blackblu); Io ti porterò (Leano Morelli); This song (George Harrison); Paper de plástico (Luis Miguel Jimenez); Salsa (Salsiccia); (Romeo Saffi); Music music music (California); Bella bellissima (Drupi); Down the road (Country Gazette); Paloma blanca (Roberto Delgado); April love (Pat Boone); I love Paris (Franck Pourcel)

#### 16/Intervallo

I feel love (Donna Summer); Moon river (Ray Conniff); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Poster (Claudio Baglioni); Guitar man (Elvis Presley); Poesia (Patty Pravo); Africa (Gil Ventura); Moonlight serenade (Mike Post); Tomorrow (Amalia Earle); La casa è stata presa (te redi Benotto); Dans les rues d'Amiens (Sidney Bechet); Musica (Peppino Di Capri); Charleston (Franck Pourcel); Linda la Linda (Denil Sencatrus); Hope you're feeling (Impazzire ti farò (Marcella); Due (Drupi); Come ti vorrei (Iva Zanicchi); Anna da dimenarsi (Nuova Angel); Don't knock my love (Jesus Green); Porca (Nicolosi); Resende (Lucia Battisti); Theme from - A summer place - (Billy Vaughn); Più (Ornella Vanoni); Tu e così sia (Franco Simone); The windmills of your mind (Fausto Papetti); Vendere (Eduardo Benato); Simpatico (Franck Pourcel); Winter melody (Donna Summer); (Adriola); Dance on (The Shadows); Ho il tempo di go (Elvis Presley); Everybody loves somebody (Bel Kaemmerer)

#### 18/Invito alla musica

Carissimi (Tony Hiller); Torna di Serpico (S.E.A.O.); Cervelli nell'acqua (Memo Remigi); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Helpless (Crosby Still Nash & Young); Atlantis (Donovan); The ragtime dance (Günther Schuller); Amore grande amore mio (Peppino Di Capri); Sono già io (Marisa Saccoccia); If you lose this heaven (Peter Maffay); Drunk again (Procol Harum); I didn't care (David Cassidy); With a little help from my friends (Joe Cocker); This world today is a mess (Donna Hightower); Cafe Regis' (Isaac Hayes); L'uomo dell'armonica (Ennio Morricone); La gente e me (Ornella Vanoni); Non sono solo tu (Toto Cutugno); Gatti via (Gabriella Farà); Isabella (Charles Aznavour); Kentucky Woman (Neil Diamond); Blues in my heart (Count Basie); I'll be there (The Jackson 5); Georgia on my mind (Ray Charles); E quando (Marcella); Quando una donna (I Romans); Promises promises (Peter Bonacci); Barcarola (Nino Ferrer); Far (Peter Panetti); Una vita radici (Ariano Serrano); Pretty blue eyes (Eric Clapton); Saturday in the park (Chicagol); All in love is fair (Sergio Mendes); The enter-tainer (Günther Schuller)

#### 20/Scacco matto

Oxygene parte IV (Jean-Michel Jarre); The name of the game (Abba); Gonna fly now (Meynard Ferguson); Bella mia (Denil Sencatrus Ensemble); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Show me the way (Peter Frampton); Jet airplane (Steve Miller Band); God save the Queen (Queen); Starman (Pink Floyd); Peter Frampton; Hotel California (The Eagles); Star wars (The Lovelights); I feel love (Donna Summer); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Unlimited citation (Café Crème); Hard rock cafe (Carol King); Magic fly (Space); Welcome home (The Who); It's my life (Duran Duran); Rose to remember (Gloria Moroder); Quiet village (Blitche Family); Moon flower (Santa); Sweetlady (Queen); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Machine gun (Commodores); Solo tutto (Mai Bazar); Black is black (Cerone); Arrival (Abba); Cretin hog (Ramones); Ritratto (Anna Melati); Reflection (Laurent Voulzy); Amarasi un po' (Lucio Battisti)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Allegro forte (ID); I'm a dog, I'm a dog, I'm a dog on me (Abba); Blue moon (Bob Dylan); Oh! La la (Tribù Combi); Incontro con a saudade (Elis Regina); Estrada da sol (Mandrake Som); Menina (Paulinho Nogueira); You stepped out of a dream (Barney Kessel e Jim Hall); Lover man (Dizzy Gillespie); Friend bananas (Dexter Gordon); Don't lose that number (Blondie Boogie); Hot hot hot (The Drifters); I'm a nut (The Four Tops); I'm a nut (George Benson); Somebody to love (Queen); Bed Carvalho); Manteca (The L. A. Four); Fló maravilha (Jorge Ben); Younger than springtime (Oscar Peterson); Doodle doo (Al Cohn Zoot Sims); Do you know where you're going to (Diana Ross); Arcutars (Don Ellis)

# mercoledì

## 5 LUGLIO

## 6/Mattutino musicale

## 7/Interludio

E. Bertini: Studi op. 32; W. A. Mozart: Serenata in do maggiore K. 388; F. Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

## 8/Concerto di apertura

A. Vivaldi: Sonata in do minore op. 13 n. 1; J. S. Bach: Otto Sinfonie a tre voci (BWV 87-90); C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1

## 9/Due voci, due epoche: mezzosoprani Ebe Stignani e Fiorenza Cossotto, baritoni Carlo Giletti e Tito Gobbi

G. Verdi: Un ballo in maschera - Re dell'abisso - Don Carlos - O don fatale - U. Giordano: Fedora - O grandi occhi lucenti - P. Mascagni: Cavalleria rusticana - G. Leoncavallo: Pagliacci - S. Lakatoš-Tóth: Io la sapevo - o meglio no - C. Debussy: Toréador - G. Puccini: La burbera di Spagna - L'heure au faitumon - A. Boito: Norrone - Non resistere al malvagio - F. Cilea: Adriana Lecouvreur - Ecco il monologo -

9/40/Filomusica C. M. von Weber: Euryanthe, Ouverture; R. Schumann: Tre Romanze op. 28; K. Kreutzer: Quartetto per clavicembalo, violino, viola e violoncello; J. Brahms: Tre Danze Ungheresi; G. Donizetti: Tre Liriche da camera (su testi di C. Guarini); C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 23 per violino e orchestra

## 11/Antologia di interpreti

DIRETTORE MILIZIADE CICCI, Z. Kodály: Danze di corte; CEMBALISTI GÖRGÉN, KIRKPATRICK, H. Hasenpflug: Suite in la minore per clavicembalo; MEZZOSOPRANO JANET BAKER; G. Mahler: Due Lieder da «Das Knaben Wunderhorn»; QUARTETTO DEKANY: F. J. Haydn: Quartetto in re minore n. 4 op. 9; CORINTHA GEORGES BARBOOTEU W. A. Mozart: Rondo in si bemolle maggiore K. 371 per coro e orchestra

## 12/05/Scugnizza

Selezioni da operetta Musica di Mario Costa (Sop. Anna Righetti, soubrette Elena Baggiore, ten. Giuseppe Campana, comico Carlo Pierangeli - Orch e Coro Cetra) del Cesare Galtino)

## 12/30/Comppositori del '900

L. Dallapiccola: Variazioni, per orchestra; D. Sciostakovic: Quintetto n. 8 op. 110, per archi

## 13/05/Coralità

A. Caldara: Due Madrigali; Vola il tempo, madrigale a 4 voci - Di piacer foriera giunge la primavera, madrigale a 5 voci

## 13/20/Per fagotto

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra; J. E. Galliard: Sonata in fa maggiore, per fagotto e basso continuo; P. Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte

## 14/4/Pagine rare

G. Donizetti: Quartetto n. 13 in la maggiore

## 14/20/10 voci del passato: Enrico Caruso

G. Donizetti: Il duca d'Alba - Angelo canto e bel - F. I. Claiokowski: Eugene Onegin - Aria di Lenksy - J. Massenet: Manon - Ah, dispiac vision - G. Verdi: Il trovatore - Ah, si ben mio... - U. Giordano: Fedora - Amor ti vieta

## 14/40/Musica all'aperto

R. Binge: Cornet Carlton; J. Ph. Housa: 4 Marce militari americane

## 15/Liederistica

J. Brahms: da «Die schone Magelone» op. 33 (su testi di L. Tieck) Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernem Landen; B. Bartók: Cinque Lieder op. 16 (testi di E. Ady)

## Musica in stereofonia

15/42/H. Heiling  
Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient  
Musica di Heinrich Marschner  
La Reggia di Urach, Salzburger Festen, Hans Herling, Berlin, Wien, Anna Gerti Zeumer, Gertrude, Maria Luisa Gilles, Konrad Heikki Sikula - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - Mo del Coro Herbert Handt

## 17/30/Stereofilmusicia

F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1, per pianoforte e archi (P). Edward Mrasek - Quintetto «Philharmonia» di Vienna; E. Grieg: Dal Monte Principe op. 39; J. S. Bach: Kirsche, maggiore di Edwin Mc Arthur; J. Sibelius: L'Innamorato (Sopr. Phyllis Curtin Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); A. Dvorák: Variazioni sinfoniche op. 78 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hermann Michael); L. Janácek: Concertino per pianino, due violini, violoncello, corna e fagotto (Pf. Claude Gluck); S. Rachmaninoff: Scena e danza della RAI dir. Franco Cacciafoli; G. Nielsen: Rhapsodie Ouverture (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

## 19/Compositori inglesi del '900

G. Holst: This I have done for my true love - su testo popolare - 2 Pezzi per pianoforte: Nocturne - Jig. R. Vaughan Williams: A London Symphony

## 20/Intermezzo

E. Chabrier: Suite pastorale; J. Rodrigo: Fantasia per un gentilhomme

## 20/45/I concerti per strumenti a fiato di Wolfgang Amadeus Mozart

Conciolo in la maggiore K. 622 per clar. e orch.

## 21/15/Musica oggi: Luigi Nono (Venezia 1924)

Come una gita di turisti e luz, per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

## 21/45/I disci in verina

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore (BWV 814) per clavicembalo, Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) per clavicembalo

## 22/30/Concertino

G. B. Lulli: Airs pour Madame la Dauphine; F. J. Haydn: Il mestiere scolastico, per clavicembalo a 4 manuali; G. B. Telemi: Ballerina, per clavicembalo (tono d'A Andrea); Simma a Napule païsa (Peppino Di Capri); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Ralph McDonald); No no Joe (Silver Convention)

## 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

## 8/Concerto a modo mio

Cy, come va (Santana) Simpaty for the devil (Rolling Stones); Cecilia (Simon & Garfunkel); Mr. Bojangles (Nitty Gritty Dirt Band); Dishonest modesty (Carly Simon); Ooooh baby (Lou Reed); Mr. Brown (Ray Charles); The Son of Negeus; Baby, I love you (Peter Frampton); Your mother's son (Elton John); You're the one (Elton John); Room to move (J. Mayall); Feelin' alright (Traffic)

## 9/Da un capo all'altro del mondo

Death dies (Goblin); Io camminero (Mina); Io ti porterei (Gianni Morandi); La strada (Enrico Macias); Mi hanno preso (Mara Cicali); Palmarosa (Los Calichas); Y viene España (Sylvia); Maria La O (Los Paraguayanos); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Eskimo (Bix); California dreamin' (The Mama's and Papa's); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Africa Africa (Black Soul); Shadowland (Lee Kotek); Broadway (Rocky Roberts); Salome (Alici Simone)

## 10/Crescendo in musica

Theme from - One flew over the cuckoo's nest - (U. Nietzsche Orchestra); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); All by myself (Madonna); I'm a bad boy (John Travolta); This masquerade (George Benson); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Since I met you baby (John Guerry Watson); Madame (Renato Zero); Mary Martinica (Diana Ross); Midnight love affair (Carol Douglas); Fantasy girl (S. Schlaks); Loving you baby (Aretha Franklin); Respect (Ray Charles); You + me = love (Undisputed Truth); Love, lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Crazy mama (Alici Simone); Voyage); La donna della domenica (E. Morricone); Here I am (Ray Charles); Nur es peccato (Cicco); Emotions (Sammy Hagar); disco symphony (Camoufleur); I'm still here (Lionel Richie); Pink (Madonna); This is me (Henry Mancini); M'aggio accattato, nu tuvatu (Enti O Cisima); Love is like oxygen (Sweet); Everybody dance (Chic); Canzone per Nadia (Mimmo Losasciulli); Giorno per giorno (Nadia Cassini); Marching to the rain (Harry Belafonte); L'avventura è l'avventura (Francis Lai); Ain't misbehavin' (Thomas Jefferson); I ain't been bad lately (John Denver); I just don't know what's different (Claudio Rocchi); On fire (Connection); This is my song (Frank Chacksfield); Cara (I Beans); Abbrazziamo (Julio Iglesias); Fontaine bleau (Still+Young Band)

## 11/I Re

The girl with the sun in her hair (John Barry); Ancora (Lucio Battisti); Music (John Miles); The disco kid (Van McCoy); A matter of time (Liza Minnelli); Dalla era all'alba (Peppino Gagliardi); Feeling (Franck Pourcel); Little Cinderella (Beano); The promise (Michael Pinder); Spanish escoque (The Les Humphries Singers); Sire (Iva Zanicchi); Cryin' (Ringo Starr); Je t'aime (Charles Aznavour); Estate 1908 (Ennio Morricone); Love's theme (Norman Candler)

## 12/Scelti per voi

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Chameleons (Elton John); Traveler (Premiata Forneria Marconi); Calcutta Solar (Agorà); Water sign (Gary Wright); Jet airliner (Steve Miller Band); You love me only (Flora Purim); Gente distratta (Toni Esposito); La ballata di Achab (Stefano Testa); Gypsy fly (Hoodoo Rhythms); Devil's Feels like the first time (Foreigner); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Sol-sbury hill (Peter Gabriel)

## 13/I cantautori

In the morning (Larry Santos); Beautiful girl (Gloria Estefan); Love in need of love today (Sinead O'Connor); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Mai (Junie Russo); Bahia (Luciano Angeleri); Come sei bella (Pupo); Amore senza amore (Claudio Tiberi); Laura (Ciro Sebastiani); Come a te (Gibson Brothers); Shine on (Peter Frampton); When I wanted you (Gino Cuccio); Ti puogna la mattina (Correntino); Ernesto Basenagno; Ti aspetterò (Bruno Martini)

## 14/Tutto jazz

My funny Valentine (Miles Davis); Invitation (Maynard Ferguson); Tell me (Art Ensemble); You don't know it (Roland Kirk); Five and three (Lee Konitz); I'll remember forever (Erroll Garner); C - Jam blues (Jim Smith); Mercy mercy mercy (Buddy Rich Big

band); Straight no chaser (Bill Evans-Jeremy Steig); Django (Modern jazz quartet); Lady is a trap (Gerry Mulligan); Movin' on up (Wes Montgomery); My favorite things (Jay Jay Johnson)

## 15/Cocktail musicale

Midi (Il Guardiano del faro); Forse (Mersia); E ti amo (Nicola Di Barri); It's all a game (Jerry Goldsmith); Bacio ancor (Piccole Orel); Terre lontane (Mister Europa); Ballerina (Piero Piccioni); piano di disastro (IDM System); Champagnatina (Vanesca); Shakey talky (Tom D'Andrea); Simma a Napule païsa (Peppino Di Capri); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Ralph McDonald); No no Joe (Silver Convention)

## 16/Meridiani e paralleli

El cable (Hugo Blanco); La golondrina (James Last); Clarinetten Polka (Will Glashé); Le carroze (Due di Padova); Cetona (Puccini); Los Machos (Luis Alberto del Paraná); La marimba (Massimo Ranieri); Mina mia (The Hawaiian Islanders); No se si volvers (Los Paraguayos); Harry Lime theme (Cetra Anton Karas); Guadalajara (Mariachi Puñido); La mer (James Last); Slide, frog, slide (The Duke of Dixieland); Me so' magnato er segate (Luigi Proietti); Sound of Mexico (Claudio Simonetti); Amanecer (Felicidad); Bebe Beaupapa de blues (Ringo Starr); Torna (Peppino Di Capri); Pajaro campana (+ Irapu -); Manha de carnaval (Los Machucambos); El huatique (Angel Valencia); Quando tu verrai (Nana Mouskouri); Re Cecconi (Raúl Casader); Detroit city (Bobo Bare); Wedding wedding song (André Gagnon); La cancion de la patria (Raúl Pérez); Pe lungotreno (Gianni Ornato); Patricia (Perez Prado); Moon dieu (Pietro Piat); Poema (Malando); Maria Elena (Los Indios Tabajaras); En tibia (Mariachi Vargas); Innamorata (Santo & Johnny); Luna Elena (Dino Garcia); When was Jesus born (Golden Gate); The man from U.N.C.L.E.; I'm a man (Toto Robin Gibb); Se un giorno non mi ami più (Leano Morelli); Donna (Leopoldo Mastelloni); From east to west (Voyage); La donna della domenica (E. Morricone); Here I am (Ray Charles); Nur es peccato (Cicco); Emotions (Sammy Hagar); disco symphony (Camoufleur); I'm still here (Lionel Richie); Pink (Madonna); Henry Mancini); M'aggio accattato, nu tuvatu (Enti O Cisima); Love is like oxygen (Sweet); Everybody dance (Chic); Canzone per Nadia (Mimmo Losasciulli); Giorno per giorno (Nadia Cassini); Marching to the rain (Harry Belafonte); L'avventura è l'avventura (Francis Lai); Ain't misbehavin' (Thomas Jefferson); I just don't know what's different (Claudio Rocchi); On fire (Connection); This is my song (Frank Chacksfield); Cara (I Beans); Abbrazziamo (Julio Iglesias); Fontaine bleau (Still+Young Band)

## 18/II leggio

Linda (Il Pooh); Tu amore mio (Fiorella Mannoia); Why do lover' break each other's heart (Hall & Oates); Flip, flop and fly (Joe Turner); Coal oil tonight (David Essex); Ni'mmature (Nino Buonocore); Thame no Shaff - (Isaac Hayes); Stand down (Nat King Cole); 4,4,8,8 (Toto); Turn to stone (Toto); Robin Hood; Se un giorno non mi ami più (Leano Morelli); Donna (Leopoldo Mastelloni); From east to west (Voyage); La donna della domenica (E. Morricone); Here I am (Ray Charles); Nur es peccato (Cicco); Emotions (Sammy Hagar); disco symphony (Camoufleur); I'm still here (Lionel Richie); Pink (Madonna); Henry Mancini); M'aggio accattato, nu tuvatu (Enti O Cisima); Love is like oxygen (Sweet); Everybody dance (Chic); Canzone per Nadia (Mimmo Losasciulli); Giorno per giorno (Nadia Cassini); Marching to the rain (Harry Belafonte); L'avventura è l'avventura (Francis Lai); Ain't misbehavin' (Thomas Jefferson); I just don't know what's different (Claudio Rocchi); On fire (Connection); This is my song (Frank Chacksfield); Cara (I Beans); Abbrazziamo (Julio Iglesias); Fontaine bleau (Still+Young Band)

## 20/Quadrerno a quadrettini

All nite long (Ruben & the Jets); Lady luck (Jim Messina); Psycho killer (Talking Heads); Sex & drugs & rock & roll (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Still sitting away (Paul Simon); Rockin' all over the world (Suzanne Vega); Queen of Chinatown (Amanda Lear); I wish (Steve Wonder); Storia o leggenda (Le Orme); Nel ghiaccio (Alberto Radius); Affetto (Pierluigi Formenti); Satellite (Sex Pistols); Rockollection (Laurent Garnier); I will tell you (Donna Summer); The devil is loose (Ashra Pathiy); Queen of Chinatown (Amanda Lear); I wish (Steve Wonder); Storia o leggenda (Le Orme); Nel ghiaccio (Alberto Radius); Affetto (Pierluigi Formenti); Satellite (Sex Pistols); Rockollection (Laurent Garnier); I will tell you (Donna Summer); My way (Eve Presley); Dedication 1, 2 (Pete Townshend); Emergency (Motors); Poor man's mood blues (Barclay James Harvest); Ethermy's breath (Mahavishnu Orchestra); Pop stop (Papa John Creach); Cernaby street (Janet Jackson); Priorities (Trash); Lola (Chris Isaak); Black cow (Steely Dan); Signed, sealed, delivered (Peter Gabriel)

22-24/Musica leggera in stereofonia  
Love Island (Eumir Deodato); Brown girl in the ring (Boney M); You make me feel brand new (New Radicals); Can't get enough (Lenny Kravitz); Balance (Baden Powell); Eu sou o sombra (Leandro); No tempo do vovo (Maravilhos e sambar - Alegría de vozes -); Terra encantada - Cirandinha (Jaí Rodriguez); Tombo im 7/4 (Airtto); I got rhythm (Charlie Christian); You can't get started (Roy Eldridge); I'm gonna make you walk on the St. Louis blues (Erol - Farid Al Atrash); The A-train (Ella Fitzgerald); Funk (Meco); As (Stevie Wonder); Everybody's got to do something (Instrumental) (The Originals); Muthering heights (Kate Bush); Salvador (Egberto Gismonti); A bêncão Bahia (Mariádo Medeiros e Toquinho); Baia (Getz-Byrd); San Mekôba (Manu Dibango); Broadway (Barry White Carter); Blues for Piney Brown (Harry Belafonte); Blues for Piney Brown (Sweet - Edison - Edison)

# giovedì

6 LUGLIO

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

**S. Barber:** Adagio per orchestra d'archi, W. A. Mozart: Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orch. K. 468; **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore per 2 mandolini e orchestra, **L. van Beethoven:** Rondo a capriccio in sol maggiore

#### 8/Concerto di apertura

**L. N. Clerambault:** Sonata Ira l'Avana... (Riedizione di M. Bonelli); **J. P. Rameau:** Cinque - Pieces de clavecin dans la Suite in re minore - dalla 5a Suite per clavicembalo, **A. Casella:** Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello

#### 9/Il disco in vetrina

**W. A. Mozart:** Due Sonate per flauto e clavicembalo; Sonata in sol maggiore K. 13; Sonata in do maggiore K. 14 [F]. **Kurt Redel:** clav. Ludwig Hoffmann; **I. Stravinsky:** Duo Concertante per violino e pianoforte e orchestra; **B. Bartòk:** Cantata profana - I. Cervi fatat - per soli, coro misto e orchestra

#### 9/40/Filomusica

**C. Debussy:** Rapsodia per saxofono e orchestra; **A. Dvorák:** Sonatina in sol maggiore op. 100; per violino e pianoforte; **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra; **B. Bartòk:** Cantata profana - I. Cervi fatat - per soli, coro misto e orchestra

**11/Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti**  
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Mezzetinte und glückliche Fahrt, overture op. 27; **P. I. Chaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno - (New Philharmonia Orchestra dir. Riccardo Muti)

#### 12/Romanze celebri

**W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro... Non so più cosa son... (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti... Banca al par di neve alpine (Ten. Franco Corelli); **R. Wagner:** Il Walzer... Winterstürme wischen den Wogen... (Sopr. Grae Brouwenstijn, ten. Jon Vickers); **V. Bellini:** I puritani... Sogni sti... la tromba... (Bar. Renato Capucchi, b. Ezio Flagello)

#### 12/30/La favola in musica

**N. Rota:** Lo sciotto... La grana, favola in un atto e quattro quadri di Eduardo De Filippo, da un racconto di Luisa De Filippo (Lo Sciotto); Elvira Spiccia; Il Re; Mario Chappi; Il Ciambellano; Claudio D'Addesi; Un Ministro; Carlo Franzini; Un autista; Mario Carlin - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Francesco De Mauro - M° del Coro Fulvio Angius)

#### 13/10/Per gruppi strumentali

**J. Ch. F. Bach:** Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo (Ob. Alfred Soult; Violin. J. P. Gobert; Horn. J. P. Gobert; Cello. Woldenberg; Sest. vcl. Reinhold Buhl; clav. Martin Galling); **H. Villa-Lobos:** Quintetto per fiati - en forme de choros - (New Art Wind Quintet)

#### 13/35/Il lied di Brahms

**J. Brahms:** Die schone Magdalene, 15 romanze, op. 33 (dal n. 1 al n. 7)

#### 14/Intermezzo: Le maschere e la musica

**R. Schumann:** Da - Carnaval - op. 9; Prélude - Pierrot - Arlequin - Valse - Eusebush - Fiorenstan Coquette - Requie: **G. Fauré:** Masques et Bergamasques suite op. 112

#### 14/30/Un disco per voi

**G. Dufay:** Miss Ave Regina Caelorum (Compl. vocale e strumentale - Clemenciano Consort - dir. René Clemencic) (Disco - ARS Nova -)

#### 15/15/Viaggio fra le regioni d'Italia: Campania

Anonimi: La Palomella; Quando nascente Ninno; La serpe a Carolina

#### Musica in stereofonia

**15/42/Vespro della Beata Vergine e Magnificat**  
Per soli, coro e orchestra  
Musica di Claudio Monteverdi  
(Sopr. Eily Ameling e Norma Burrows, contr. Charles Brett, ten. Antony Rolfe Johnson, Robert Year e Marilyn Hill; bsl. Peter Knapp e John Holloway - Orch. Early Music Consort of London - Con. King of Cambridge dir. Philip Ledger)

#### 15/20/Stereofilomusica

**A. Phildier:** Marche à deux timbales; **L. Herold:** La life mi guarda, s'arresta, porta di rubini, arietta; **A. Salieri:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35; **F. Poulenç:** Sonata per coro, tromba e trombone; **R. Strauss:** Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra

#### 19/Compositori inglesi del '900

**C. Scott:** Louis Land - op. 47 n. 1 (Pf. Clelia Arcella); **A. Box:** Tra pei flauto, viole e arpa (Elegia (Trio Robles)); **J. Ireland:** London Pieces per piano-

forte (Pf. Alan Rowlands); **W. Walton:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. London Symphony dir. l'Autore)

#### 20/30/I grandi cantanti: Mezzosoprano Teresa Berganza

**W. A. Mozart:** Così fan tutte... Come accogli immoto restare...; **G. Rossini:** Semiramide - Bel raggio lusigni... Ah! Il Barbiero di Siviglia... Contro cui cor...; **W. A. Mozart:** Così fan tutte... Per piétà, ben mio...; **G. Rossini:** Cenerentola... Tutto è deserto

**21/10/M. Ravel**  
Balero (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. l'Autore)

#### 21/30/Opera breve: Il Tabarro

opea in un atto di Giuseppe Adami  
Musica di Giacomo Puccini  
(Michele Tito Gobbi, Luigi Giacinto Prandelli, Il Tincia - Piero De Palma, Il Talpa - Plinio Claro, Bella Giorgietta Margherita Mazzoni, Miriam Pirazzini, Verdi... Renato Bruson, Renato Ercolani; Donizetti: Piero De Palma, Silvia Bertone - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - dir. V. Bellezza - M° del Coro G. Conca)

#### 22/30/Concertino

**H. Berlioz:** Un bal - dalla Sinfonia fantastica op. 14; **G. Puccini:** La Bohème... Quando mio...; **R. Strauss:** Aus Italien; Vita... popoli a Napoli; **F. Liszt:** Rondé des lutins; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 10 per archi (Adagio-Allegro)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Wear your love like heaven (Donovan); Dolce amore dei Babbi (De Gregori); Circle game (Ioni Mitchell); Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica di tutti (Canzoni dei bambini); La vita (Alberto Bazzarini); So far away (Carole King); Marhanno (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and cascade (King Crimson); La valle dei templi (Perigallo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Scandalo (Riz Ortolani); (La) mia ragazza è un gran caldo (Mangoli); La mela in tasci (Pino Pravato); Vorrei avere vicino (Giovanni Antoni); Bella avete i vostri (Sergio Centi); Crè spizzata (Eugenio Bennato & Carlo D'Angio); Canyon (Una Tantum); Boogie night (Heatwave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a superstar (Jackie Robinson); Wild wild wild (Bobbi Rydell); Mr. Blue (Wayne Osmond); (Bobby Rydell); Kaiserjäger march (Manich Bavaria); Granth Ganzheit (Pierrot Lunaris); Nautilus (Bob James); Wild Bird (George Baker Selection)

#### 10/Crescendo in musica

Blu star (Andrea Carr); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Vendettà (Edoardo Bennato); Il canto degli uccelli (Umberto Berger); Midnight on the bay (The Stills); Young band; I usciti malati (Roberto Vecchioni); (I Ricchi - Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La C.I.A. (Eugenio Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake your booty (K.C. and the Sunshine Band); Mexico (Firefall); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); It's a plain shame (Peter Frampton)

#### 11/1 Re

Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); You're sixteen (Ringo Starr); Midnight lightning (Linn Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Bob! weevil (Ringy Belafonte); April love (Pat Boone); Let's make love (Carole King); Lipstick (Michel Polnareff); Linda (I Pooh); Come (Pino Daniele); L'adieu (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomigglio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti)

#### 12/Scelti per voi

Come va (Drupi); Stelle su di noi (Opera); Compro tutto (Walter Fonte); Come tuo nonno (Pino Daniele); I'll be game (Bay City Rollers); We just want to play for you (Fall Farro); Bandi (Tomorow (Amaranda Leah); Goin' in smoke (Eddie Kendricks); Reggae bump (Spiders Webb); Edge on the universe (Bebe Gees); Per un minuto e poi (Matia Bazar); What now (Loieata Holloway); Bandolero (Pete Naples); Do what you wanna do (IT Connection)

#### 13/1/cantautorì

Bambola (Luciano Rossi); Mi commuovi (Cristiano Maloglio); Regina al Troubadour (Le Orme); Ma perché? (Mata Bazar); Elogio del tabacco (Luigi Grechi); E poi si (Genova & Stefan); Datemi della musica (Andrea Mingardi); C'era un tempo (Angelo Belotti); Mana (Stefano Rossetti); Perché (Franco Simonetti); Bernardo (Vittorio Veneto); (Corpo La Neve); Love is all I need (Robin Sardetti); The champion (Willy Mitchell); When I wanted you (Gino Cuccio)

#### 14/tutto jazz

René Thomas (Philip Catherine); Captain Marvel (Chick Corea); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Sons to John (part. 2) (Stanley Clarke); Sundance (Keith Jarrett); A lotuson Irish streams (The Mahavishnu Orchestral); Rend's theme (Larry Coryell); Ivory taloo (Cobham-Duke Band); Fata Morgana (Perico). Man in the green shirt (Walter Weather); Rain dancer (John Klemmer); Equal evil (Joaquin Kuhn)

#### 15/Cocktail musicale

When your love is gone (MFSB); Pennsylvania 6.5000 (Mina); Quando allo specchio (Andrea Antonelli); Daylight (Vicki Sue Robinson); La mia ingenuità (Mimesis); Don't play that song (Eduardo Belotti); Take off (Eduardo Belotti); Sinfonia di Sanremo (Eugenio Bonsu); Island queen (Alan Sorrenti); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); Coro dei soldati (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Amarsi un po' (Lucio Dalla); Revelations (Santana); More more more (Andrea True Connection); Feelings (Stanley Black); Daddy cool (Boney M.); shah the sheriff (Eumir Deodato); Hello old friend (Eric Clapton)

#### 16/Il leggio

All nit lone (Ruben and the Jets); Rub down (Joe Tex); When love... (Adriano Celentano); Michele (Gérard Lenorman); What is this feeling (Ricardo Montaner); Diabolus in musica (Marco MacNeil); Monopoli (Babu Holiday); Venezia (Alberto Beltrami); Incantesimo (Bruno Luzzati); Float on (Fleetwood Mac); Chatanooga choo choo (Tuxedo Junction); It's so easy (Linda Ronstadt); The passenger (Iggy Pop); How high the moon (Giovanni Sartori); Sinfonia (Antonio Venditti); Japan (Mina); Profumo di donna (A. Meli); Ronda (Oscar Peterson); Dreams (Fleetwood Mac); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Ricordi (Riccardo Fogli); Piccer (Peppino Di Capri); 'Na zazzarella (la pina (Pino Daniele); Down, deep inside (dal film - The deep - da Dona Summer); Bloomido (dal film - The deep - da Dona Summer); Bloomido (Charlton Heston); My baby (John Colicos); Y and the earth (Howey Mason); You and me (Alice Cooper); Piano, piano m'innamorai di te (Collage); Am I losing you (Manhattans)

#### 18/Colonna continua

Maple leaf rag (New Orleans); La radio (Finardi); Non m'importa più (Marcella); Our love concerto (Rice & Basso); Nel giugno (Radius); I only have eyes for you (Dioniso); I'm still in love (Daniela); Spinning wheels (Blood Sweat and Tears); Baradell (Manducci); Bird walk (Hebbie Mann); Adriano (Lauzi); Take me to the mardi gras (Bob James); Che vuoi che sia... (Mia Martini); Charlie Brown (Brown M'sound); Fantasia (Sebastiano); Fa' me (Domenico Modugno); Fantasy (Finelli); Andiamo in una stanza (Simone); Cucumber slumber (Weather Report); La musica è finita (Vanoni); Baby, what a big surprise (Chicago); Amore che vieni amore che vai (Eduardo Falanga); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Largo tangibile (Zaffarani); Solo a Mata Bazar; Caraibek; Elektro; Elisa (M. Vassalli); Honey (in the mood); Moonflower (Santana); Festa (Fini); In the mood (Bette Midler); Pazzo non amore mio (Filippino)

#### 20/Scacco matto

Out space (Billy Preston); City life (Black Birds); Si viaggia (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Harold Melvin); My eyes leave you (Franke Viens); Will you (Lena Willemark); King (Love Unlimited); Love in C minor (Cerrone); Love will keep us together (Captain & Tennille); Soul improvisation (Van McCoy); Spring rain (Bebu Silvestri); Daylight (Vicki Sue Robinson); Let the music play (Larry Williams); Here I am (The Aretha Franklin); The greatest gift (Summer 75); The Dorey Orch.; This will be (Natalie Cole); You make me like dancing (Len Sayer); Goin' out of my head (Sergio Mendes & Brasil 66); Do the jaws (The End); Ha cha cha (Brasile Construction); Dream (Esther Phillips); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); All smile (Alvin Cash); Walkin' in (Floyd Price); Birdie; The man you love (Love Unlimited); This is your life (Commodores); Promenade (Herb Alpert); Povera cocca (Luciano Rossi); Grovagando (Stelvio Cipriani); Forever in love (The Love Unlimited)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Si, Thomas Square (Isaac Hayes); Playing high in your heart (Aguinaldo); Aquarius (Passport); I don't need a doctor (Shyla B. Devotion); Salt song (Eumir Deodato); Tudo se transforma (Gaelano Veloso); Señor Mouse (Herb Alpert); Saudade vem corrente (Maria Toledo); All the things you are (Marsh - Konitz); Satin doll (West Side Story); Dance band (Donald Byrd); Black stick stocking (Chiram); Midnight (Gato Barbieri); Macumba mood (Mario Castro-Nevos); Vivir sonhadão (Dreamer); A volta (Elza Soberano); In a little Spanish town (Jimmy Raney); Night and day (Ben Webster); It's crazy (Sarah Vaughan); Feeling fine (Gerry Mulligan); Juggle strut (Ramsey Lewis)



# sabato

8 LUGLIO

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

I. Stravinsky: « Variations » in memoria di Aldous Huxley; N. Rimski-Korsakov: Due « Arioso » op. 49 per voce e orchestra; E. Lalo: « Namouna », balletto in due atti.

#### 8/Concerto di apertura

J. Künzli: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. von Weber: Sette Variazioni op. 7 sul tema « Vien qui Dorina bella » di Bianchi; G. Faure: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45, per pianoforte e archi.

#### 9/Le stagioni della musica: La grande polifonia vocale

O. Rossini: da « Lacrime di S. Pietro » (Sestetto Luca Marenzio); G. da Venosa: 5 Madrigali a cinque voci (Sopr. Karla Schlein, msopr. Clara Foti, contr. Elena Mazzoni, ten. Rodolfo Farolfi, bar. Gastone Sarti, bs. Dmitri Nabokov dir. Angelo Ephraten); P. da Palestina: Eg o sum pani viuis - Motetto (Orch. del Duomo di Rosenborg dir. Theobald Schems)

#### 9/40 Musicista

P. I. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta; Ouverture - Fantasia; C. Goldoni: Romeo e Giulietta - Nuit d'humour...; H. Berlioz: Romeo e Giulietta; Sinfonia tragica op. 17; Scena d'amore; R. Zandonai: Romeo e Giulietta; Giulietta son io...; S. Prokofiev: Before parting dal balloetto - Romeo e Giulietta - (Trascrizione dell'Autore per pianoforte) - Dalla Suite del balloetto - Romeo e Giulietta - op. 64 - Masks - Danza - Scena del balcone - Morte di Tebaldo

#### 11/F. Mendelssohn-Bartholdy

Sogno di una notte di mezza estate - Suite op. 61 (Orch. della Svizzera Romande dir. Ernest Ansermet)

#### 11/30/Pagine rare della vocalità: Le romanze di Francesco Paolo Tosti

Consolazione (poemetto di Gabriele D'Annunzio); Lunghi (su testo di Giacomo Carducci); Ninna Nanna (su testo di Gabriele D'Annunzio); Debout encor, muer (su testo di Charles Foster); Autunno (su testo di Armand Silvestre) (Silvia Silveri, soprano; Nina Piccinni, pianoforte).

#### 12/Concerto del Quartetto Beethoven

A. Dorval: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello; B. Marinu: Quartetto n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

#### 13/Musica oggi

T. Mayuzumi (1929); Baccanale; K. Stockhausen (1928); Kommunikation n. 11 da Aug den sieben Tagen.

#### 13/30/Concertino

F. Schubert: « Deutsche Tanze » op. 33; E. Chabrier: Larghetto per coro e orchestra; F. Kreisler: Sissi-Zwischenspiel - Fantasia (Revisione di Anton Paulik)

#### 14/Ritratto d'autore: Antonio Bazzini (1818-1897)

Quartetto in do maggiore per due violini, viola e violoncello (Vl. Piero Moretti e Carlo Bettarini, vln. Giorgio Origlia, vc. Carloniano Radice). Tre pezzi in forma di sonata: Allegro deciso - Andante con moto - Fine (Vl. Gerard Pulet, pf. Lorendaa Franceschini); Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra (Sol. Aldo Ferraresi, Orch. A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Franco Gallini)

#### 15/10/Pagine clavicembalistiche

D. Zippo: Suite in sol minore; B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cicalo (Clav. Rafael Puyana)

#### Musica in stereofonia

#### 15/42/Concerto operistico con la partecipazione del mezzosoprano Grace Bumbry e del tenore James King

W. A. Mozart: Lucio Silla: Ouverture (Orch. London Symphony dir. Peter Maag); L. Cherubini: Medea - Dei tuoi figli la madre - (Msopr. Grace Bumbry); L. van Beethoven: Fidelio - In des Lebens Frühlingstag - (Ten. James King); G. Verdi: Macbeth - Vien, t'affretta! - (Msopr. Grace Bumbry); R. Wagner: Tannhäuser - Inbrunnen in Herzen - racconto del pellegrinaggio - Roma (Ten. James King); G. Donizetti: Andrea Chenier - La mamma morta (Msopr. Grace Bumbry); R. Wagner: Lohengrin - In fernern Land - racconto e addio di Lohengrin (Ten. James King); N. Chalklin: Concerto per accordions e orchestra (Sol. Yuri Kazakov - Orch. Sinf. Regione di Mosca dir. Veronika Danilova)

#### 17/30/Stereofilomusica

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra K. 207 (Vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh); B. Terreni: Sonata in re maggiore per

due organi (Org. Rudolf Everhart e Mathias Siegel); J. Soller: Quintetto in do maggiore n. 1 per archi e cembalo (Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winschermann); J. Brahms: Sonata in mi minore n. 1 op. 38, per violoncello e pianoforte (Vcl. Pierre Fournier, pf. Rudolf Wiesbrod)

P. Pierre Fourment, pf. Rudolf Wiesbrod - Suite in sol maggiore - Italianische Serenade - (Orc. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); V. Fellegara: Requiem di Madrid per coro e orchestra (Orc. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Mazzini)

#### 19/Compositori inglesi del '900

M. Tippett: Piccola musica per orchestra d'archi; F. Bridge: Sonata per violoncello e pianoforte; B. Britten: Les Illuminations - da - Arthur Rimbaud

#### 20/Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

diretta di Wilfried Boettrich - con la partecipazione del violinista Josef Suk

A. Bruckner: Ouverture in sol minore; A. Dorval: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra; J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

#### 21/30/Polifonia

H. Schütz: Cinque Madrigali italiani; H. Purcell: Tavern Song

#### 22/Scuole Nazionali: Il gruppo dei cinque

A. M. Bakarev: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Completo da S. Lapunov); N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve: Suite dall'opera

#### 22/45/Musica e poesia

F. Liszt: Gastibilia - Bolero (testo di Victor Hugo) - Da un sonetto di Ben Jonson bistr (testo di K. Goethe)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Music is love (David Crosby, Sara [Dylan]); Dolce amori del Bahia (De Gregori); Paranà (Softly Woman); Love song (Amazing Blondie); You make me feel like a natural woman (C. King); Dedicato a te (Sanctino Rocchetti); Love me (Yvonne Elliman); Le tue radici (parte 1 - Alan Sorrenti); Love me (E. Fine); Giovane lontano (Emilio Lo Curcio); Go your own way (Fleetwood Mac); Bella da morire (Hoodo Sapiens); Michelle (Beatles); It's love that sets you free (Patricia Lopez); She belongs to me (Dylan)

#### 9/Da capo all'altro del mondo

Where are you now my love (B. J. Criscuolo); Sweet Loraine (Urich Heep); I'll find my way to you (Grace Jones); Oh lord, I'm on my way (Gerry Rafferty); Revelations (Santaana); I'll play the fool (Bob Burard's Originals - Savion - Band); Good caliente (Momo); You can't stop me (El Mijo de Roma); Sogni (Angie Rusticano); Le Dolci Armonie; Amore a ore (Anna Identit); E me (Gianni Davoli); Villa nella Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); Anastasi (Melina Mercouri); Ian Morrison rest (Alan Stivell); A winter in Venice (Renée Eiffel)

#### 10/Crescendo in musica

When I fall in love (Hl. Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Minal); Strada (A. Venditti); Norma no, no (M. Barbi); Victor Jara (A. Gutierrez); Non è nel cuore (E. Paganini); Non sono (L. Sayer); Non ho mai (Black Corneille); I believe in love (Regina); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Hafan Hafnafir (Eric Clapton); Poco a poco (L. Dalai); Speed of life (D. Bowie); It's a plain shame (Frampton); Foolish man (G. Nash and D. Crosby)

#### 11/1/Rs

Venus (Frankie Avalon); Emozioni (Severino Gazzelloni); Feelings (Morris Albert); Cry baby (Janis Joplin); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Lontano lontano (Luigi Tenco); Save the last dance for me (Ramona Wolf); Old friend (Eric Clapton); Hafan Hafnafir (Eric Clapton); Poco a poco (L. Dalai); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Vento nel vento (Lucio Battisti); Te recuerdo Amanda (Victor Jara); Angela (José Feliciano); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Still crazy after all these days (Paul Simon); In the mood (Ted Heath); Se mi lasci non val (Julia Iglesias)

#### 12/Scelti per voi

Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Remember yesterday (John Miles); Somebody to love (Queen); Our lady of sorrow (Bread); Non è nel cuore (Giovanni Finardi); Comunque sì (Anthoni Vivaldi); Casabianca (Stevie Nicks); Poco quotidiano (Alvaro Camerini); Stevie (Grosso Autunno); Hard Luck woman (Kiss); Jennifer (Bulldog); Regina al Troubadour (Le Orme); Full speed a head (Tata Vega)

#### 13/1/cantautorì

Amarsi un po' (Lucio Battisti); Solo (Claudio Baglioni); Bambola (Luciano Rossi); La tonta (Babuino); Alia fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Non è più tempo (Stefano Bollani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofio); Che cosa sei (Alberto Radiu); E piave (Vincenzo Spampinato); Questo amore (Marcello Scichilone); Ma perché (Marta Bazar); Da lunedì (Sam Franciscò); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); I lupi (Ivan Graziani)

#### 14/Tutto jazz

Nuages (Django Reinhardt); Alicia's lullaby (Attila Hiltz); Walking the wet dog (Bob Rock); Reza (Baden Powell); Love for sale (Billy Taylor); High society (Jack Teagarden); I had a dream (Hubert Laws); In and out (Herbie Mann); Bumpin' (Wes Montgomery); Bemsha swing (Thelonius Monk)

#### 15/Cocktail musicale

Jan on the groove (Ralph McDonald); Mamma Luna (I Nuovi Angelini); Cosa farai (Pino Daniele); Greenpeace (Olivia Newton-John); There I see you (Bert Kaempfert); Kiss me kiss me (Bruno Martino); Com'è bella (Piero Aloisio); Daddy cool (Boney M); Devò addio (Mina); I'm your boogie man (K. C. & The Sunshine Band); The magic touch (Platters); O prugno (Scappuccinello); Hey baby (Ringo Starr); Marigold (Accardo Cocciante); In the still of the night (John Davis)

#### 16/Intervista

Katenda (Manuel Portorico); Pinball (Brian Protheroe); Io vivi senza te (Lucio Battisti); Island of dreams (James Last); Se (Umberto Basomo); Till I kissed you (John Kincade); Pepper box (Pepper); Monday monday (Mama's and Papas); 30 Settembre (Equipe 4); Io fermo il tempo (Pino Daniele); God's vibration (Pino Daniele); Fly trap (A. Trovajoli); Femmes (Los Vibrações); Rebel rebel (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Bella bellissima (Drupi); Ma perché (Mafia Latina); Teach your children (Crosby, Stills, Nash e Young); Jenny (Alunni del Sole); Perché ti amo (Camaleonte); Black Cat (Cerrone); Fly (Irene Gómez); Come tu sei (Lu Orsi); Tu sei (Stelvio Cipolla); Fly, Robin fly (Silver Convention); Shaggy (Michael Tadini); Balero (Bar). Are you nuts? (Cool Heat); Per favore basta (Simon Luca); Shangri-la (James Last); Concerto (Gil Ventura); Skewfit (mend the fence) (Faces); Dancing queen (Abba); Marina (Pino Calvi); The immigrant (Andy Bono); Wonderland (Richie Poveri)

#### 18/Collonna continua

I'll never fall in love again (Bacharach); Solo to (Mata Bazar); Monday monday (S. Mendes & Brasil '66); Sabato pomerggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); Madrugada (Pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); Al black shadow (B. Pisanelli); Si, dream (S. Mendes); Al black shadow (Mata Bazar); Io che non vivo sono (P. Bourque); Eppure (Bertola); Qui sera sera (F. Chacksfield); America (Simon & Garfunkel); Que rest-te il di nos amour? (Papetti); Song sun blue (Diamond); Il nostro caro angelo (Mina); My way of life (Kaempfert); Il cielo in una stanza (Simone); You're so young (Carly Simon); I'm a bad boy (B. White); Partito (B. Babbini); Tutti tuti (Donati); Satisfaction (Trivolas); La famiglia lontana (Trovajoli); You see the trouble with me (B. White); Mai (J. Russo); Don't go breakin' my heart (Anita Franklin); Bambola (L. Rossi); Take me to the mardi gras (Bob James); Such a cold night tonight (Santercole); Io canto e tu (G. Belli); Let it be (Beatles); Se telefonando (Mina); Could it be magic (Poppet)

#### 20/Scacco matto

I'm blowin' (Jan Baez); Hello old friend (Eric Clapton); You must be good for something (Hall & Oates); Lay down Sally (Eric Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Nel ghetto (Alberto Radiu); I believe (love will survive); Sadie (Carole King); Come on (Paul Simon); Koko qui guida (Lido Pujol); (Bert Kaempfert); In this dream (Robin Town); Firth of fifth (Genovesi); T for Texas (Waylon Jennings); Ho girato ancora (Claudio Riccheli); Se lo lavoro (Le Orme); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Eppure soffia (Angelico Bertoli); I believe in love (Kenny Loggins); Ungherese (Cameo); Carnaval; Let the children play; Jangada; (Senzani); The ballad of the greenwich musical; Caribbean fever (The Nuptials); Tell me why - Help! (Beatles); I can't see too much - For you blue (The Beatles); Crackbox palace (George Harrison); Slip'n' slide (John Lennon); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Area code 808 (Eumir Deodato); I and I (Ray Charles); Bold and black (Lionel Hampton); Flying fish (Lionel Hampton); Latin Rock All Star; Fantasia di motivi (Martino Di Vala); Moto Grosso (Iorio De Pauli); Todo prosa (Sonia Lemus); Street beat (Fats Navarro); Charlie Parker; Bud Powell); Isn't this a lovely day (Ellie Fitzgerald & Louis Armstrong); Keep the cushion (Lester Young); (Buddy Greco); (Mamie Ferguson); Stayin' alive (Bee Gees); Family fever; oh boy (Mike Gibbs); Let's make love to the music (Petes Brooks); Sessundo (Sal Nistico); Vera Cruz (Miller Nascimento); Asa branca - Black wing (Flora Purim); Soul Lee (Lee Komitz); Les feuilles mortes (Autumn leaves) (Erroll Garner)

**Quando comperi un rubinetto,  
puoi comperare un rubinetto.**

# **Oppure, un rubinetto con:**

## **i dischi di ceramica**

Invece delle vecchie  
guarnizioni in gomma,  
che fatalmente si logorano,  
Ceramix ha due "dischi"  
in ceramica speciale:  
talmente compatta,  
che solo il diamante  
la supera in robustezza.

Cosa vuol dire?  
Vuol dire **durata**: i dischi  
di Ceramix sono  
praticamente indistruttibili,  
non si consumano,  
non invecchiano. Vuol dire  
**tenuta**: i due dischi  
aderiscono tra loro così  
perfettamente che,  
quando il rubinetto  
è chiuso, non passa  
una goccia. Vuol dire  
**silenziosità**: Ceramix  
è classificato nella 1<sup>a</sup>  
classe di silenziosità  
secondo la severa  
normativa tedesca.



**il nome:**

# **CERAMIX®**

L'estetica di Ceramix è il risultato di un  
attento lavoro di design. Questo che vedi  
è il Ceramix per lavabo. Ma Ideal Standard  
ti offre 10 diversi modelli di Ceramix, per  
lavabo, vasca doccia, doccia, bidet, lavello.

## **la sicurezza: IDEAL STANDARD**

Solo la più grande  
azienda del mondo  
di componenti  
per il bagno  
poteva progettare  
un rubinetto come  
Ceramix, e produrlo  
con la stessa precisione  
e gli stessi controlli  
che applica  
ai suoi apparecchi  
igienico-sanitari.

## **la miscelazione a leva**

Tutti i comandi sono  
riuniti in una sola leva.  
Si alza la leva, si apre  
l'acqua; si abbassa,  
si chiude; si sposta  
da destra a sinistra,  
e si ottiene tutta la scala  
della miscelazione,  
dal freddo al caldo.  
Così puoi scegliere  
con precisione  
quanta acqua vuoi,  
e a che temperatura.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio.  
o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

**I D E A L  
STANDARD**  
**perché in casa mia, ci abito io.**



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:  
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme  
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre  
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto  
anche sapere  
come una  
cosa viene  
fatta: e

Nutella da sempre è fatta con  
molta cura ed attenzione. Ecco  
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,  
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta  
la trovi sempre fresca



FERRERO