

30 LUGLIO / 5 AGOSTO 1978

ANNO IV · NUMERO 31

Il Corriere della Sera

P.B.

COPIA
di SERVIZIO

Ines Pellegrini
sul video
nello spettacolo
del sabato
sera (Rete 1)

II/13850

LIRE 350

Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE
(la scheda è a pag. 2)

CONCORSO
"UN LIBRO
PER L'ESTATE"
ECCO
I TITOLI
SELEZIONATI

RAGAZZI! UN NUOVO ELENCO
di VINCITORI
UFO
ROBOT

Voto per la squadra di

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP.

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella
postale 400 - 10100 Torino.



TVcorriere

IN COPERTINA: Ines Pellegrini, bella e giovane attrice lanciata da Pasolini, conduce *Mille e una luce*, insieme con Luciano De Crescenzo e Claudio Lippi. (Foto di Donatella Rimoldi).

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 31
dal 30 luglio al 5 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornalisti

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• Redattore Capo: Antonio Lubrano •
Art. Director: Giorgio Cesti • Direzione e redazione: v. Giandomenico
Romagnosi, 1/6 - 00196 Roma - tel.
38/7811 int. 2266 • Amministrazione:
v. Acciari, 41 - 10100 Torino - tel.
57/101 • Redazione torinese: v. F. Po-
stiglione 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64/0947 • Un numero: lire 350 -
arretrato: lire 450 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia: Din. 25; Malta: 15 c;
Morocco: 1000; Francia: 1500; Grecia:
1000; USA: \$ 1,25. • Abbonamenti:
Annuali: (52 numeri) L. 15.000; semestrali:
(26 numeri) L. 8.200 - estero:
annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500. •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a RADIOCORRIERE TV - LA-
bilità: SIPRA - Bertiola 34 - 10122
Torino - tel. 57/53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 10124 Milano - tel. 69/82
• sede di Roma: v. degli Scallopelli, 23 -
00196 Roma - tel. 36/99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: O.D.P. • An-
gelio Petrucci - v. Zurlo, 25 - 10125
Milano - tel. 69/67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie Internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 10123 Milano -
tel. 87/29.71/2 - printed in Italy -
INTERAD - LITETRA - 10124 Milano (Torino) - Zona Bauducco - tel. 63/951
• sped. in abb. post. - gr. II/70 -
registrazione del Tribunale di Torino n.
384 del 18-12-1948 • diritti riservati -
riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8 Chi ha rubato il pubblico al cinema?
di Giuseppe Boconetti
- 12 Città di Castello - Bassano: caccia al voto
di Giorgio Albani
- 16 Gli undici libri della nostra estate
- 18 Torna Casanova ma le donne non l'amano
più *di Nicola Rienzi*
- 20 Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi
di Rodolfo Celletti
- La polemica:**
Come è vecchia la nuova musica
- 26 La terza a sinistra è nonna Lucia
di Giaia Fratini
- 30 **Storia del poliesco, ultima puntata:**
E' un intellettuale: legge gialli
di Renzo Reggiani
- 34 Pazzo come un pittore *di Renata Pisù*
- 40 **I nostri appuntamenti con la canzone:**
I dischi delle vacanze
di Sandro Caroli
Ecco le voci di domani *di Paolo Cavallina*

RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriali e lettere al direttore
- 5 Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 6 Pagina no
- 44 **I vincitori del concorso «Atlas Ufo Robot»**
- 48 La TV dei ragazzi
- 50 Speciale giovani
- 52 Ottava nota *di Giorgio Guarneri*
- 56 I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 60 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 62 Due parole *di P. Cremona*
- 66 Oroscopo *di Tommaso Palamidesi*
- 68 Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 107 Le vignette della settimana

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 68

A pag. 26
Carrellata sulle
audaci
bagnanti di ieri



A pag. 34
Invito televisivo
all'arte: s'inizia
con Paul
Gauguin



A pag. 18
Casanova
vecchio e solo
in uno
sceneggiato TV



A pag. 40
Claudia Barry,
fra i protagonisti
dell'estate
canora

“vorrei”

Il mio pasto per una «corrida»

Ascoltavo sempre molto volentieri la trasmissione «La corrida» quando era trasmessa alle ore 13,30 su Radiouno ma da quando viene trasmessa alle 10,12 non mi è più possibile ascoltarla. Vorrei che venisse magari replicata in un giorno qualsiasi della settimana ma alle ore 13,30. (Giovanni Cannone - Bari).

La Rete 1 e la terza età

Perché nei tre mesi estivi la televisione alla domenica pomeriggio non trasmette niente sulla Rete 1 fino alle 18,30? Paghiamo il canone per tutto l'anno e non per nove mesi. Vorrei che alla domenica le trasmissioni sulla Rete 1 cominciassero alle 16 e finissero all'ora di cena. La RAI dovrebbe ricordarsi delle persone anziane che sono costrette a rimanere in casa. Non è giusto che si diverta soltanto la gioventù. (Luisa Ranieri - Torino).

Una TV un po' più materna

Sono una contadina e lavoro nei campi dalla mattina alla sera. Quando mi siedo davanti al televisore per riposarmi, vedo soltanto cose brutte, film di assassini e di ladri di banca.

non vorrei”

La pizza sbagliata

Non vorrei più vedere alla televisione morti che risuscitano. E' accaduto sabato 15 luglio, in uno dei telefilm di Zorro. E prego notare che non si trattava di un «miracolo». Secondo me avevamo trasmesso prima una puntata che invece doveva andare dopo. In tutto ci vuole ordine, anche alla TV, non bisogna confondere le pizze. (Simona Orsini - Milano).

Il «dolce stil partenopeo

Non vorrei che la lodevole iniziativa di dedicare maggiore spazio al teatro napoletano si risolvesse, per male inteso colore locale, in rappresentazioni con linguaggio enfatico in cui nulla vi è del vero spirto e della cultura della «scuola napoletana». Purtroppo tante volte si assiste a spettacoli televisivi in cui nulla vi è della corretta lingua napoletana. Dico «lingua» perché essa assurge a tale livello, sia per la ricchezza del vocabolario che per la propria grammatica e sintassi che le conferiscono forme espressive uniche per colorito,

Vorrei che la televisione facesse spettacoli migliori, buoni, spettacoli che insegnino ad amare la vita, non a uccidere. (Emilia Plazzi - San Pietro in Vincoli).

I titoli, per cortesia

Vorrei che i titoli delle sigle musicali spesso molto belle che aprono le trasmissioni sia della radio sia della televisione venissero resi noti. Quando si va a cercare il disco nei negozi non si sa come comportarsi. Si domanda: ha il disco della sigla della tale trasmissione? Se il commesso non la conosce non c'è modo di fare una ricerca. (Stefano Cirri - Prato).

Gli antenati «in diretta»

Ho l'impressione che la televisione snobbi un po' l'archeologia. Pochissime trasmissioni sono state effettuate sia dalla Rete 1 sia dalla Rete 2 su questa affascinante materia, e tutte generalmente in orari di poco ascolto. Si dice che l'archeologia è materia di élite: non è vero. Ci sono moltissimi appassionati che, non potendosi permettere il lusso di scavi e di visite guidate, sarebbero ben felici, grazie alla TV, di essere informati «in diretta» sui loro antenati. Io proponrei un ciclo di trasmissioni non sui greci o gli etruschi, gli unici argomenti che di tanto in tanto compaiono sul video, ma sui piceni, i veneti, i liguri, i lucani e tutte le altre popolazioni di cui l'Italia è ricca di testimonianze. (Giovanna Ferrero - Ancona).

gentilezza e fantasia. (Salvatore de Angelis - Napoli).

Una volta e poi più!

Adesso basta con questa trasmissione No, non è la BBC! Si capisce che non è la BBC, ma la BBC avrebbe scoccato così a lungo i suoi ascoltatori. Non vorrei che questa trasmissione venisse eliminata ma per lo meno che andasse in onda una volta alla settimana, non quattro volte. (Abbonata TV n. 10.734.967 - Torino).

Il francese non è da tutti

Sono un ragazzo fresco di studi e seguo il «Radiocorriere TV» dalla riforma in poi. Prima di questo giornale non ne ho seguito altri e quindi non posso esprimere giudizi o critiche, però sul n. 28 nell'articolo «In Francia va bontà d'oro» ho letto ben sei termini in francese. Mi sembrano proprio troppi e sono convinto che quelli che possono capirli sono pochi. Non vorrei leggere più parole in lingue straniere, senza a fianco la traduzione. (Gino Bartellini - Roma).

piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli



Qual è la prima cosa da fare?
Un bagno ristoratore.
Un acqua calda si aggiunge una manciata di sali del
PEDIULIVO DR. CICCARELLI.
Un pedulivo perfetto è il punto di partenza per
risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?
Ogni sera un delicato massaggio dalla punto dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, lo crema antifatica dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?
E il loro cattivo odore?
Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosperge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe.
Il fioncone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa 1.600 (fioncone triplo, davvero conveniente).
L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



caro lettore

continua l'afa (tant'è vero che, per restare in argomento, abbiamo deciso di pubblicare una fresca rievocazione delle "belle al bagno" illustrate con cartoline d'epoca e commentata dall'umorista Gaiò Fratini). Continua la bonaccia televisiva. Vanno forte i film di spie, Zorro, Tarzan, gli spaziali, Supergulp anche per adulti e le canzonette; per gli appassionati di musica classica che non abbiano altri impegni c'è il "concerto delle 13" pomeridiane, l'ora dello spuntino rapido e della pemicchella. E' il periodo in cui, mentre la tv si riposa, i giornali riflettono su di essa. Noi avevamo pronto un servizio sui gradimenti, i gusti, le predilezioni, le fobie, le antipatie del pubblico nei confronti dei programmi quando una notizia ci ha persuasi a sospingere giù, di qualche settimana, la nostra inchiesta per dare la precedenza al fatto nuovo. Che è presto detto: alcune grandi case distributrici di film sono in difficoltà e annunciano la chiusura; di fronte al forte calo di spettatori, molti esercenti cinematografici sono indecisi se continuare a proiettare pellicole o cambiar mestiere; e altri, tanto peggio tanto meglio, alla ripresa autunnale aumenteranno il prezzo del biglietto. Perché questa difficoltà? Esiste, da tempo in Italia, la crisi del cinema e le sue cause sono imputate ai fattori più disparati. Al principio s'era persino accusata la RAI, colpevole (secondo gli accusatori) di mandare sul video troppi film. Poi si è giunti all'accordo secondo il quale la RAI s'impegna a non proiettare più di quattro film la settimana, due per ogni Rete. Questo per la tv pubblica. Ma le tv private? Ecco che la nostra inchiesta condotta da Giuseppe Bocconetti, tra i vari motivi della crisi rivela dati piuttosto impressionanti. Le tv private sono diventate gigantesche macinatrici di film. Città come Roma, come Milano, come Torino o Napoli o Palermo, mandano in onda, ogni sera, centinaia di pellicole: d'amore e di morte, polizieschi, drammatici, vecchissimi reperti di archeologia cinematografica. Film regolarmente affittati (per somme irrisorio, anche per 6-7 mila lire ad ogni "passaggio" sul video) oppure film risucchiati al mercato clandestino, che dicono fiorente. E allora, se la RAI rispetta i patti, perché le tv private non li rispettano? La risposta è che le private non hanno assunto alcun obbligo; che la loro, in attesa di una regolamentazione, è una vera e propria giungla dove non di rado succedono persino casi di pirateria (mentre una emittente trasmette un film, un'altra emittente della stessa città lo registra su nastro e lo manda poi in onda per conto proprio, o addirittura lo rivende dopo averlo ritrasmesso: e così via...). Tanto criticata e vilipesa prima ancora di aver visto la luce, la legge di normativa delle tv private sembra proprio necessaria. E urgente. L'augurio è che, alla ripresa parlamentare dopo le vacanze, i deputati si mettano subito al lavoro per esaminare e discutere il disegno di legge, modificarlo là dove è carente e approvarlo al più presto, nell'interesse di tutti. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

Bambini romani a Roma

«Caro direttore, sono una piccola lettrice del "Radiocorriere TV". Nel numero 27 avete dato i nomi dei primi vincitori del concorso "Atlas Ufo Robot" ma nessun bambino di Roma ha vinto i 25 soggiorni nella capitale. Come mai? Anche noi bambini di Roma desidereremmo visitare il Centro nucleare del Cnen a Frascati e il Centro di Telecomunicazioni di Telespazio al Fucino e gli studi della RAI in via Teu-

lada. Non mi faintenda, non sono gelosa. Volevo soltanto dire che se ci sarà un altro concorso come questo, dovranno partecipare tutti» (Angela - Roma).

Tutti hanno partecipato anche a questo concorso, cara Angela, e i vincitori dei 25 soggiorni a Roma sono stati estratti presente un membro dell'intendenza di Finanza. Si dice che la fortuna è benvoluta, ed è vero: per puro caso nessun bambino di Roma è risultato tra i vincitori, e bisogna riconoscerlo, il caso che tantissimo spesso va a casaccio questa

LETTERE AL DIRETTORE

volta si è comportato bene, favorendo bambini che altrimenti Roma non l'avrebbero mai vista. Però anche al caso si può porre rimedio e a ottobre il Radiocorriere TV organizzerà, per i bambini romani, visite guidate a via Teulada, al Centro del Cnen e anche al Fucino. E' una pro-

messina che a Milano o a Torino, anche se dalla cronaca non appare. Cinquant'anni fa, quando nacque il Radiocorriere non ancora TV, la situazione era invece capovolta. Scriveva un viaggiatore francese: «A Roma regna un'atmosfera di sicurezza e di ordine e si rimane sorpresi dalla coscienza che ognuno dimostra di ciò che deve fare. Un particolare: a Roma è proibito suonare il clacson: una contravvenzione di cinquecento lire pionerebbe immediatamente dall'autista che usasse questo strumento. Le segnalazioni si fanno con un fischio sottile che dà al turista l'illusione del pigolio di un uccello».

Erano i «frottolari»

«Caro direttore, le foto che illustrano il mio articolo apparso sul n. 26 del "Radiocorriere TV" intitolato "Ciao coppia" ritraevano i componenti della cooperativa "I frottolari del gioco-teatro". Nel testo pubblicato il nome della cooperativa è saltato e sono stati definiti "un gruppo di giovani animatori". Sono giovani e animatori, ma è sempre meglio precisare» (Aldo Forbice).

Dal pigolio alla sirena

«Caro direttore, sono un milanesi che, per ragioni di lavoro, è costretto a viaggiare molto. Ogni settimana passo due giorni a Roma, uno a Torino e altri due a Milano. Infastidito dai rumori purtroppo imperversanti della circolazione stradale, in tutte e tre le città sempre più caotica, ho però notato che Roma detiene il primato degli ululati di sirene delle autoambulanze e dei mezzi dei vigili del fuoco. Mi sono detto che Roma, probabilmente, detiene anche il primato degli incidenti stradali o di altre disgrazie, improvvisi malori, infarti, incidenti; ma poi, controllando attentamente e per ben due mesi i quotidiani delle tre città, ho constatato che a Roma non capitano più incidenti che a Torino o a Milano, anche tenendo conto della proporzione numerica degli abitanti. Perché allora a Roma è tutto un continuo ululato?» (Giovanni Galvi - Milano).

I giornali non riferiscono che una minima percentuale degli incidenti che ogni giorno si verificano nei centri urbani. Quando la circolazione era minore, l'incidente stradale, anche quello non mortale, attrava l'attenzione del cronista e i quotidiani offrivano quindi un buon riferimento per calcolare le percentuali giornaliere. Oggi la notizia viene riportata soltanto se si sono avuti feriti gravi, morti, o se le persone coinvolte hanno una certa notorietà. E' probabile che a Roma, dove la circolazione è particolarmente difficolta, si verifichino più in-

Acuti e medaglie

«Signor direttore, leggo il "Radiocorriere TV" da prima che lei nascesse e, forte di questo privilegio, chiedo ospitalità sul suo giornale per dire qualche parola a quel sedicenne amante della lirica (vedi "Radiocorriere TV" n. 26). Caro ragazzo, la tua scelta musicale denota una sensibilità non comune. Sentire un'opera è un'emozione sublime. Perché non approvi il fa diesis (non "do di petto", espressione brutta)? L'acuto sta al tenore come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia. Senza "fa diesis", per Lauri-Volpi "sol diesis", non ci sono tenori. C'è chi lo canta (Lauri-Volpi) e chi lo urla (tanti altri). Come "istruzione". Lauri-Volpi è una miniera di cultura in tutti i campi. Ha scritto nove libri tra cui "Voci parallele" da poco uscito in terza edizione e tradotto in tutte le lingue. Ti suggerisco di leggerlo al più presto, me ne sarai grato. Un affettuoso ciao» (Dina Enna Denaro - Torino).

Caro lettore, la sua risposta al sedicenne che ci aveva scritto per spezzare una lancia in favore dei cantanti d'oggi esige una precisazione. A parte il fatto che non siamo d'accordo sulla similitudine secondo cui l'acuto starebbe al tenore «come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia» (suvvia, stecche non è come rimetterci la pelle!) lei è incorso nell'errore di considerare un acuto il «fa diesis» che è invece una nota situata nella zona del «passaggio» dal registro medio al registro acuto (parlo della voce di tenore). Anche a proposito del «do di petto» lei fa una grossa confusione, ma qui bisognerebbe aprire un discorso troppo lungo. Detto questo, aggiungerò che siamo perfettamente d'accordo con lei sul valore di Giacomo Lauri-Volpi, il tenore del miracolo.



Le nove voci di Spazio X

Chi sono le nove voci che da lunedì 3 luglio fino a sabato 30 settembre conducono quotidianamente (tranne la domenica) la colonna sonora *Spazio X*, che Radio 2 trasmette dalle 17,55 alle 23,30? Si tratta di otto ragazzi di età oscillante tra i 19 e i 28 anni e di un « nonno », ossia Massimo Catalano, che di anni ne ha 42 ed è un apprezzato musicista romano. I « ragazzini » invece si chiamano Susanna Napolitano, napoletana, studentessa di filosofia a Bari, 21 anni; Diego Cugia, romano, giornalista, 25 anni; Michele Maiorano, bareso, studente d'architettura a Firenze, 26 anni; Laura Putti, romana, studentessa di giornalismo, 20 anni; Augusto Sciarra, romano, studente di giurisprudenza, 25 anni; Roberto Raspani Dandolo (figlio dell'attrice Giusy), romano, studente di armonia e composizione, 28 anni; Alessandro Blasetti, romano, programmatore radiotonico, 28 anni; « Bebo » Moroni, romano, studente liceale, 19 anni. Questi ragazzi si alternano quotidianamente in gruppi di tre ed affrontano il microfono due volte alla settimana.

Le consegne che a questi discjockey sono state impartite sono di alternare rigorosamente generi e tempi musicali: di parlare poco, e non sui brani programmati (per cui parlano sulla musica delle loro personali sigle) e di tenere sempre presente che trattandosi di una trasmissione « per tutti i gusti e per tutte le età » de-

vono sempre ricordarsi che le canzoni sono nate prima dell'avvento dei Beatles. Dietro le quinte i nove conduttori di *Spazio X* sono pilotati da Stefano Micocci, 25 anni, laureato in filosofia, appassionato e competente di musica per eredità paterna. Finora i nove presentatori della fascia serale di Radio 2 hanno mostrato



nelle scelte una sensibilità insolita per dei ragazzi nati con i Beatles ed infatti hanno rinntracciato nella discoteca di Via Asiago e rilanciato brani che anche gli ascoltatori più attenti avevano ormai dimenticato. E la sensibilità di questi ragazzi è confermata dalle musiche scelte per caratterizzare e personalizzare i loro interventi: si passa da *Opus n. 1* di Tommy Dorsey (Susanna Napolitano) a



La dolce vita di Nino Rota (Diego Cugia), da Hikky Burr di Quincy Jones (Massimo Catalano) a Jessica di Alman Brothers Band (Alessandro Blasetti).

« Questo programma », osserva Vittorio Zivelli, responsabile della struttura di programmazione, « non vuole essere una clamorosa novità, ma rappresenta, tuttavia, il tentativo di contrapporre alle programmazioni delle radio private, battenti esclusivamente a un certo genere di musica presentato con le imboniture più disparate e discutibili da parte di « personaggi improvvisati », un tipo di programma che raccolga in maniera razionale tanti generi di musiche corrispondenti, in fondo, ai gusti di altrettante categorie di ascoltatori che oggi non riescono più, nella programmazione radiotonica generale, a reperire le musiche da essi preferite ».



L'armadio di Proietti

Proietti sta terminando, negli Studi di Napoli, la sua seconda regia *L'armadio*, un originale che fa parte di una serie di quattro racconti dal suggestivo e misterioso titolo *Il filo e il labirinto*. Autori: Crispo-Proietti.

L'armadio — di cui sono interpreti Ivana Monti, Pino Colizzi, Sandro Dori, Sarah Di Napoli, Marcello Mandò — è la storia di una donna che tenta di superare la propria crisi di identità creando un mondo fantastico, inteso non come mezzo di evasione e di isolamento, ma quale strumento per dare vita a un nuovo rapporto con la realtà e soprattutto ad una nuova se stessa, quasi partendosi.

« Le mie storie », dice Proietti,



sono caratterizzate dalla circolarità e dall'ambiguità: quando la storia è finita ci si accorge di aver disegnato un cerchio e di averlo lasciato aperto». Nella foto Biagio Proietti con la « Praga d'oro », premio del Festival televisivo di Praga alla sua « opera prima »: « Storia senza parole ».

Le nove voci di Spazio X: Laura Putti, Diego Cugia, Susanna Napolitano e Michele Maiorano; (nella foto in alto) Massimo Catalano, Roberto Raspani Dandolo, Augusto Sciarra, Alessandro Blasetti e « Bebo » Moroni



Per ricordare Marchesi

La Rete 1 TV per ricordare Marcello Marchesi ha deciso di bandire un concorso per il testo di un programma di rivista e di varietà. Il concorso, indetto in collaborazione con il Salone dell'Umorismo di Bordighera, è aperto a tutti gli autori italiani. La scomparsa di Marcello Marchesi ha destato profonda emozione nell'ambiente dello spettacolo. Nato a Milano nel 1912, laureato in legge, Marchesi aveva esordito come umorista sulle pagine del « Bertoldo » e del « Marc'Aurelio » ed era diventato molto popolare con il programma televisivo « Il signore di mezza età ». Di Marchesi non si può dimenticare il contributo di idee e di slogan fornito per oltre quattromila « Casoselli ». Tra i suoi slogan: « Con quella bocca può dire quello che vuole », « Il signore si che se ne intende », « Non è vero che tutto fa brodo ».



« La sberla » della « bella »

La più bella cantante dell'estate '78 sarà ospite fissa de « La sberla », il varietà della Rete 1 in fase di realizzazione a Milano. Si tratta della svedese Madleen Kane, un'ex modello rivelata alla critica di mezza europa in occasione dell'ultimo Mercato discografico di Cannes. Ad incrementare la notorietà di Madleen Kane (il suo più recente 33 giri si intitola *Rough diamond*) sono stati alcuni pettegolezzi secondo i quali la voce della fotomodello svedese non era la sua ma « prestata » da un'altra cantante, nel frattempo però lei è diventata una star delle discoteche europee ed americane. *La sberla* è un programma, destinato al giovedì sera, condotto da una coppia di attori di cabaret Gianfranco D'Angelico e Gianni Magni mentre la colonna musicale è curata da Paolo Zavallone conosciuto come « El pasador ».

pagina no

IX/C

Secondo noi

Difficile parlare della crisi della coppia in televisione: i più benevoli dicono che i panni sporchi bisognerebbe lavarli in famiglia. E forse Aldo Forbice è davvero un disfattista quando presenta un programma come Ciao coppia con « lui » e « lei » che si scambiano insulti, rinfacci e lunghe convenevolezze senza parole. « Abbiamo preso casi esemplari, momenti esasperati di una realtà che non si può nascondere », obietta l'autore, ma le reazioni rimangono un esempio di quanto il problema resti « imbarazzante » per molti. Troppe. « La coppia è sacra e sana », hanno sostenuto i critici più conservatori, « la trasmissione di Forbice discrimina e nasconde questa realtà ». Poi la reazione silenziosa delle femministe che si occupano del problema. Imbarazzo? Forse. Anche difidanza verso un programma che vede più « lei » che « lui » al centro delle critiche e delle accuse, realizzato e gestito da uomini. « La donna ne esce male », sostengono le femministe più impegnate. « L'uomo viene mostrato completamente indifeso, mentre in realtà è solo una tattica per difendere i suoi privilegi di sempre ». E non hanno torto: in fase di montaggio del programma è saltata tutta una parte dedicata al corpo di « lei » e al suo diritto all'amore fisico. E la gente comune, il telespettatore medio come ha reagito di fronte a Ciao coppia? « Ha parlato di provocazione », racconta Forbice, « ma poi, alla fine, ha chiesto: e allora? ». Già, e allora? Inutile chiedere ricette: ci hanno provato anche gli autori di Settimo anno e il risultato? Zero. In gran dimento s'intende.

✓/A cronisti



La settimana televisiva di Gianni Minà

Pronto chi spara su...

MA E' UN VAMPIRO?: « ...C'era da pregustarsi un'ora di divertimento e invece è stata la classica coltellata nella schiena. Non si poteva scappare uno spunto simile più malamente ». (La Stampa - Ugo Buzzolani).

BENNY HILL SHOW: « ...fa pensare alla tetra cocciutaggine di quegli amici di famiglia che, ritenendosi spiritosi, improvvisano casalinghe pantomime in cui non ride nessuno... ». (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

GIOCHI SENZA FRONIERE: « ...persino il famigerato Giochi senza frontiere, di cui abbiamo detto a suo tempo tutto il male

Che cosa butta via della settimana TV? L'ipnotizzatore Bentivoglio visto ad AZZURRO, CICALE E VENTAGLI, un programma con « giochini » alla « volemore bene ». Mi è venuta nostalgia di Corrado e di Pippo Baudo che a questi « maghi » ipnotizzatori e affini fanno fare la figura che meritano. Con tutti i trasformisti in circolazione e con l'accusa che noi della televisione siamo « l'oppio dei popoli », ci mancavano solo gli ipnotizzatori. Grazie, Piero Angela, che di questa categoria, parapsicologi compresi, hai fatto giustizia. LA CADUTA DELLE AQUILE mi ha tenuto lontano da ALL'ARCA! ALL'ARCA! il cui regista è un amico mio, Eros Macchi. Altrimenti come avrei fatto a dirgli che i dilettanti bisogna lasciarli a casa? Domanda ai programmati: perché JAZZ CONCERTO lo mandate in onda nell'ora in cui la gente già dorme? Altra preghiera: c'è una serie di grandi cantanti brasiliani che viene trasmessa alle 22.50. Chico Buarque, Elis Regina, Maria Bethânia forse meritano più spazio e orari diversi di tanti FESTIVALBAR e di MILLE E UNA LUCE. Oltretutto GIOCHI SENZA FRONIERE potrebbe citare gli autori di quest'ultima trasmissione per plagio. Ma allora cosa mi è piaciuto? GRANDANGOLO, RAG, SWING E... e VIDEOSEOS, tutte trasmissioni che uniscono lo spettacolo all'informazione. Il voto più alto va a Totò, anche se in replica, ma il merito è tutto suo, buonanima. Poi COLOMBO, che continua a ricordarci la nostra incapacità di fare telefilm. Forse perché ci parlano addosso. E lo sport? Ne sono troppo coinvolto per poterlo giudicare. Resta però il più grande spettacolo del mondo, specie se lo confrontiamo alle idee che, in fatto di divertimento, ci vengono proposte dalla TV. Ma è estate, fa caldo, che stanchezza...

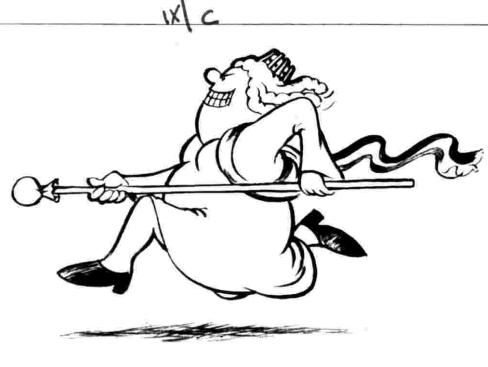
Il dopo di « Mille e una luce »

« De Crescenzo, perché hanno scelto proprio lei che non ha mai avuto molto a che fare con lo spettacolo televisivo? ».

« Meglio una faccia nuova del solito professionista. Il logorio di tanti personaggi famosi è uno dei problemi della crisi dello spettacolo leggero alla TV ».

« Una crisi che lei pensa di risolvere in che modo? ».

« Mandando in onda per qualche mese soltanto telegiornali e trasmissioni culturali. Alla fine tutti saluterebbero il ritorno di un qualunque varietà come la trasmissione miracolo ».



E. BRANDOLINI

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI	14,8
SENZA FRONIERE	14
TUTTO TOTO'	14
LA CADUTA	13
DELLE AQUILE	13
LE NUOVE AVVENTURE	10,9
DI VIDOCQ	10,9
RAG, SWING E...	5,5
LO SWING	5,5
ALL'ARCA! ALL'ARCA!	5,5
POLDARK	5
PADRI E FIGLI	4,9
AZZURRO, CICALE	3,4
E VENTAGLI	3,1
CIAO COPPIA	3,1

**Quando comperi un rubinetto,
puoi comperare un rubinetto.**

Oppure, un rubinetto con:

i dischi di ceramica

Invece delle vecchie garniture in gomma, che fatalmente si logorano. Ceramix ha due "dischi" in ceramica speciale: talmente compatta, che solo il diamante la supera in robustezza.

Cosa vuol dire?

Vuol dire **durata**: i dischi di Ceramix sono praticamente indistruttibili, non si consumano, non invecchiano. Vuol dire

tenuta: i due dischi aderiscono tra loro così perfettamente che, quando il rubinetto è chiuso, non passa una goccia. Vuol dire **silenziosità**: Ceramix è classificato nella 1^a classe di silenziosità secondo la severa normativa tedesca.



**il nome:
CERAMIX®**

L'estetica di Ceramix è il risultato di un attento lavoro di design. Questo che vedi è il Ceramix per lavabo. Ma Ideal Standard ti offre 10 diversi modelli di Ceramix, per lavabo, vasca-doccia, doccia, bidet, lavello.

la sicurezza: IDEAL STANDARD

Solo la più grande azienda del mondo di componenti per il bagno poteva progettare un rubinetto come Ceramix, e produrlo con la stessa precisione e gli stessi controlli che applica ai suoi apparecchi igienico-sanitari.

la miscelazione a leva

Tutti i comandi sono riuniti in una sola leva. Si alza la leva, si apre l'acqua; si abbassa, si chiude; si sposta da destra a sinistra, e si ottiene tutta la scala della miscelazione, dal freddo al caldo. Così puoi scegliere con precisione quanta acqua vuoi, e a che temperatura.

Ideal Standard la trovi nei Negozи che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.



**IDEAL
STANDARD**

perché in casa mia, ci abito io.

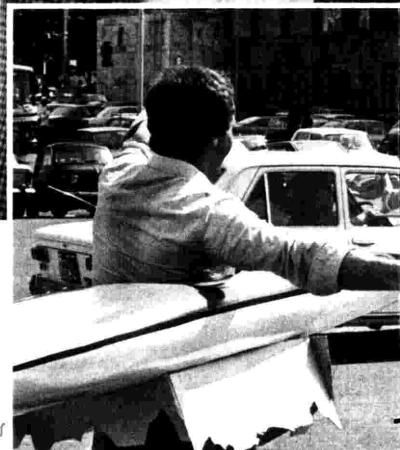
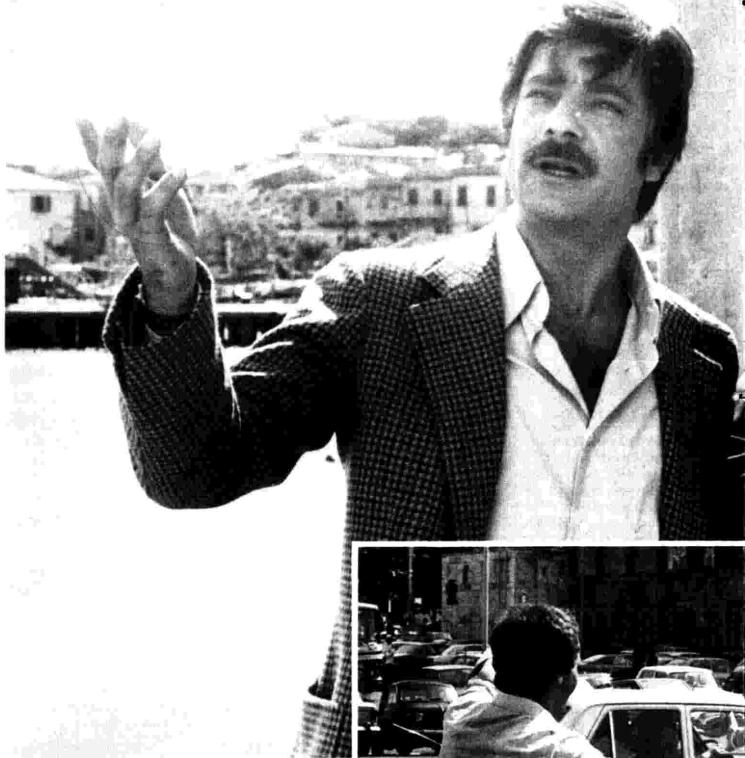
XII/ Q cinematografi -
cineclub

In soli due anni le sale cinematografiche hanno perso 150 milioni di spettatori. Le ragioni sono diverse, ma una coincidenza salta agli occhi: il colpo più duro s'è avuto con l'avvento delle TV private, macinatrici a tempo pieno di film

In certe città il video sforna ogni giorno da 18 a 80 film. Qualche volta si tratta di « prime visioni » riprodotte illegalmente. Intanto per superare la crisi alcuni locali hanno deciso di aumentare il prezzo del biglietto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Chi ha rubato il pubblico al cinema?



Roma, luglio

Al ritorno dalle vacanze troveremo una sgradita sorpresa: per vedere un film in prima visione dovremo pagare 3000 lire. Il rincaro, che era nell'aria, interessa per il momento non più di trenta, quaranta sale cinematografiche tra Milano, Roma, Torino, Napoli e poche altre città. « E sono poi le stesse », dice Enrico Di Mambro dell'AGIS (l'associazione che rappresenta la totalità degli esercenti di sale cinematografiche e di spettacolo). « che hanno mantenuto inalterati i prezzi da almeno due anni ». Due le ragioni dell'aumento, secondo gli esercenti: la lievitazione generalizzata dei costi, che ha reso antieconomica la gestione dei locali cosiddetti di « prestigio », e le forti pressioni del « noleggi



Alcuni protagonisti della prossima stagione cinematografica: Gian Maria Volonté (« Cristo si è fermato a Eboli »); a fianco, Giancarlo Giannini e Goldie Hawn (« Viaggio con Anita »); qui sotto, Ornella Muti e Ugo Tognazzi (« Primo amore »); a sinistra, Barbara Bouchet e Johnny Dorelli (« Come perdere una moglie e trovare un'amante »)



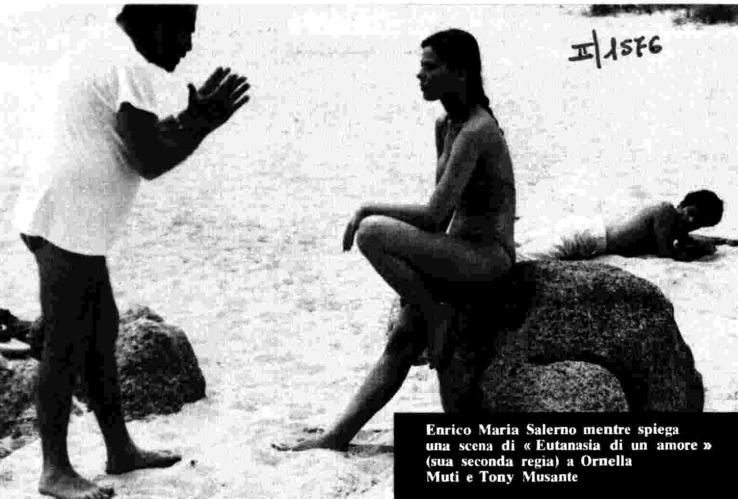
gio» (o della distribuzione, che è la stessa cosa).

Il « noleggio » interviene ormai in quasi tutte le produzioni cinematografiche, con denaro avuto dalle banche a un interesse che a volte raggiunge il 30 per cento. Il rapporto tra distribuzione ed esercenti è ragguagliato quasi dappertutto « a percentuale ». Sicché, quanto maggiori e nel più breve tempo possibile saranno gli incassi, tanto più ridotti saranno gli interessi passivi da pagare. Poiché è il noleggio che decide se

dare e a chi dare i « buoni » film da programmare, è difficile non tener conto dei suoi interessi. Tanto più che alcune case di distribuzione sono in serie difficoltà. Almeno due, tra le più importanti, cesseranno l'attività con la prossima stagione. Ma c'è un'altra ragione, che riguarda l'industria cinematografica nel suo complesso. Forse non la causa principale ma certo fra le più importanti della grave crisi che attraversa il nostro cinema: ed è il calo pauroso degli spettatori nelle sale cinematografiche.

Nel 1975 erano 514 milioni: si sono ridotti a 454 milioni nel '76 e a 374 milioni nel '77. Centocinquanta milioni in meno, nel giro di due stagioni. Sono tanti. Le ragioni? Il pubblico s'è fatto più maturo, rifiuta le pellicole scadenti, volgari. Il pubblico degli anni « facili » del cinema italiano non esiste più: è cresciuto nel gusto, ha imparato a distinguere, a giudicare, pretende spettacoli di qualità. E questo è anche merito della televisione. Quando un film vale la gente va a vederlo. E proprio là dove il biglietto costa di più.

Esaminando più attentamente il grafico di questo calo improvviso una coincidenza salta subito agli occhi: il primo, duro colpo alle « presenze » cinematografiche si è avuto nel '76, anno in cui la Corte Costituzionale ha liberalizzato le televisioni private, « macinatrici » a tempo pieno di film d'ogni genere. Anche di quelli vietati nelle normali sale cinematografiche. Dove trovano le TV private tutti questi film? « Nessuno dei nostri associati », garantisce Gino De Dominicis dell'ANICA (l'associazione dei produttori cinematografici), « rifornisce il mercato delle TV private ». Almeno ufficialmente, si affretta a precisare. Il mercato italiano, unico al mondo sotto questo profilo, sarebbe alimentato da chi negli anni passati ha fatto incetta di vecchie pellicole prove-



Enrico Maria Salerno mentre spiega una scena di «Eutanasia di un amore» (sua seconda regia) a Ornella Muti e Tony Musante

Chi ha rubato il pubblico al cinema?

nienti da fallimenti, fondi di magazzino. C'è poi il mercato dei film rubati, anch'esso floridissimo, e quello della «pirateria cinematografica».

«Il film si vede al cinema», dice uno dei tanti slogan che accompagnano la campagna dell'AGIS intesa a recuperare alle sale cinematografiche il pubblico perduto. Ma i risultati sin qui non sono stati molto incoraggianti.

In quasi tutte le grandi città esistono oggi TV private che trasmettono film ininterrottamente, «no stop», ventiquattr'ore su ventiquattro. La gente non esce quasi più per andare a cinema, come un tempo.

«Non si può abbandonare un settore tanto delicato», dice Gino De Dominicis, «una regolamentazione legislativa s'impone e subito». Altrimenti di qui a dieci anni non esisterà più un'industria italiana del cinema. E si domanda: «Non è scorretto privilegiare le TV private rispetto alla RAI, che tra l'altro offre considerevoli contropartite (iniziativa promozionali, eccetera) per avere il diritto di mandare in onda non più di quattro film a settimana, due per ciascuna delle due reti?».

«Più che al costo dei biglietti nelle prime visioni», insiste Di Mambro, «io guarderei a quello delle sale che proiettano i film in seconda visione o, come si dice, "in proseguimento"». E' qui, a suo parere, che nasce la crisi. Qui si sono verificati continui aumenti di prezzo, con il risultato di avvicinare questo sale a quelle di «prestigio», che però in cambio offrono un ben diverso comfort. Di fatto, lo scarso di prezzo tra le due fasce si è notevolmente assottigliato: poche centinaia di lire. Non c'è ragione perché il pubblico non si orienti verso le prime visioni, dove sa di trovare un prodotto «nuovo» e di qualità. Di qui la chiusura o la minaccia di chiusura di molti cinematografi. Di qui la proposta di alcune

ditte di noleggio di portare il costo del biglietto nelle prime visioni addirittura a 4000 lire: per favorire una maggiore diversificazione, anche attraverso una programmazione contemporanea, «a tappeto», di uno stesso film in più locali della stessa città, e per lo stesso periodo di tempo. Ma è un progetto ancora allo stato di ipotesi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

ARRESTATE QUEL FILM: È FUORILEGGE!

Si calcola che il mercato mondiale dei film «illegali» superi la cifra annuale di 500 milioni di dollari: oltre 400 miliardi di lire. Riprodurre un film rubato (o «registrato») su pellicola o su nastro magnetico con la moderna tecnologia è diventato un gioco. Non tutti i film di «rapina» però sono destinati alle televisioni private (in nessun altro Paese al mondo numerose come da noi). Centinaia di migliaia di film clandestini vanno ad alimentare mercati cinematografici remotissimi, in Paesi sperduti del mondo, dove è impossibile qualsiasi controllo.

Da noi un «buon» film, anche di produzione recente, si può affittare a 8-10 mila lire al giorno. Su pellicola 35 mm. (il formato che utilizzano le sale cinematografiche) costa invece dalle 60 alle 150 mila lire al mese. Anche trasmettendolo una sola volta al giorno, la spesa che una TV privata dovrebbe affrontare per ogni «passaggio», a copertura di un'ora e mezzo di programma, si aggirebbe dalle 5 mila alle 8 mila lire. Un costo infinitamente inferiore a una qualsiasi tavola rotonda.

Esiste una vera e propria industria della «riproduzione» clandestina. Questo spiega perché, nello stesso giorno e nella stessa città, si può vedere lo stesso film programmato a turno da più emittenti private. A Roma accade spesso. A Palermo, l'anno scorso, una TV locale ha mandato

C'È ANCHE CHI TRASMETTE UNDICI PELLICOLE IN UN SOLO GIORNO

Quanti film proiettano ogni giorno le TV private? Il calcolo è difficile anche perché non si conosce con esattezza neppure il numero delle emittenti. Gli esercenti cinematografici parlano di almeno mille in grado di programmare film (e dunque, nell'ipotesi che ciascuna trasmettesse un solo film quotidiano, saremmo a mille film al giorno). Le cifre ufficiali indicano invece in poco più di duecento il numero delle TV private. Prendiamo cinque città campione: Roma, Milano, Torino, Napoli e Palermo, dove le «canali» televisivi sono più affollati, e scegliamo un giorno qualsiasi: il 18 luglio.

A ROMA: su 31 emittenti sono in programma 84 film, di cui 11 offerti da una sola TV, la «TVR-Voxon».

A MILANO: 6 canali in funzione, 18 film, «Milano TV» da sola ne trasmette 4; «Telemilano», 3.

Nelle 5 emittenti prescelte, a NAPOLI, sono previsti 14 film. Il solo «Canale 21» ne trasmette 4.

A PALERMO: 11 emittenti, 16 film. «Telesekura» in tre ore e quarantacinque minuti di trasmissione ha in programma 3 film.

A TORINO: 8 TV private e 24 film, di cui 6 offerti da «Teleuropa» fra le 10 del mattino e le 22 di sera.

in onda il film «Lo squalo» mentre era ancora in programmazione in uno dei cinema della città. Attualmente sono pendenti dinanzi alla magistratura centinaia di azioni giudiziarie per atti di pirateria cinematografica. E' dei giorni scorsi la notizia della denuncia alla magistratura di «Telesekura», sempre di Palermo, che ha abusivamente irradiato «Ecco» noi per esempio», film interpretato da Renato Pozzetto e Adriano Celentano, appena all'inizio dello sfruttamento e che non ha ancora coperto i costi di produzione. A Napoli tre persone sono state arrestate ed altrettante denunciate per avere riprodotto film originali rubati nei magazzini della Euro International (una ditta di noleggio in gravi difficoltà). I film sarebbero stati passati poi a una compagnia di distribuzione «familiare» che li ha «riversati» su «passo ridotto» e in «cassette». Nel corso di una irruzione dei carabinieri, nel «laboratorio» sono stati trovati oltre 400 film originali e circa 200 a passo ridotto.

Pare che il mercato illegale del film, nemmeno a dirlo, sia nelle mani della mafia internazionale. Dei modi e delle iniziative da prendere per debellarlo si è occupata l'Interpol in un convegno tenuto nell'autunno del '77 ad Helsinki, al quale ha partecipato anche l'Italia. Ma risultati finora se ne sono visti pochi.



Dagli specialisti Giordani alle mamme.

Un seggiolone per la pappa, per il relax, per il sonno.

Siamo abituati a pensare al seggiolone del bambino solo per il momento della pappa. Certo, la funzione del seggiolone è innanzitutto quella di far sedere a tavola il piccolo in modo adatto alle sue esigenze. Ma perché non utilizzarlo un po' di più?

Partendo da questo interrogativo, gli esperti Giordani hanno progettato Joki, un seggiolone che è anche poltroncina per dormire, per passare il tempo, per giocare.

Un seggiolone polifunzionale.

Joki è un seggiolone tutto particolare: ha il sedile anatomico e imbottito ed è stato rigorosamente studiato per tenere il bambino sempre in posizione corretta.

In particolare, lo schienale, grazie a precisi accorgimenti, tiene la schiena del piccolo sempre naturalmente diritta. Il seggiolino di Joki non è bloccato al telaio, ma è reclinabile e consente tre diverse posizioni: seduto, relax, sonno. Basta far scattare l'apposita levetta e il seggiolino assume l'inclinazione desiderata. Non solo, abbassando lo schienale si alza la pedana in modo da tenere in rapporto perfetto tra loro testa e piedi del bambino.

Nella posizione "seduto", quella della pappa, il piccolo è ben sostenuto in ogni parte e soprattutto ha la schiena in posizione corretta, il che gli consente una facile digestione. Anche le gambe e le braccia sono ben appoggiate, a tutto vantaggio della circolazione, e infine il tavolino di Joki è stato studiato in modo da lasciare il bambino libero nei movimenti pur garantendogli uno stabile piano di appoggio.

Joki si alza e si abbassa.

Joki è anche regolabile verticalmente e si abbassa fino a terra. Si può tenerlo all'altezza del tavolo da pranzo o abbassarlo al tavolino del soggiorno, quando il piccolo fa mezza-renda con noi. Oppure si abbassa fino a terra quando si



Joki per il momento della pappa.

vuole trasformare Joki in una confortevole poltroncina dove lasciare il bambino con i suoi giochi.

Questo seggiolone è stato realizzato con un sapiente abbinamento di materiale plastico e metallo resistentissimo che conferisce a Joki una totale stabilità e nello stesso tempo una funzionale leggerezza. Joki inoltre, si sposta facilmente grazie alle rotelle di cui è dotato e la sua linea riflette il gusto di un elegante e moderno design.

Joki è il risultato dell'esperienza Giordani, la più grande firma nel settore della prima infanzia che, accanto a Joki, offre alle mamme una linea completa di carrozzine, tra cui le famose tre usi (sacca, carrozzina e passeggiino insieme), di passeggiini, tra cui Vai e Ok baby, che si chiudono con un semplice gesto tengono la schiena del bambino sempre in posizione corretta e, per i primi passi del bambino, il girello Drin, un brevetto Giordani.

Tutti prodotti per la prima infanzia che hanno in comune la qualità di una struttura studiata in ogni particolare da un'équipe di esperti, per l'armonia della crescita del bambino nei primi anni di vita.



Joki, per i suoi passatempi.



Joki, per il suo relax.





Città di Castello - Bassano del Grappa caccia al vo

Da una parte una squadra di giovani scelta «senza farsi troppi problemi», dall'altra una squadra «inventata durante una festa tra amici»: sembra quasi che vincere non interessa a nessuno...

...poi si scopre che una squadra si sta preparando «con criteri addirittura scientifici», l'altra ha deciso di mobilitare gli alpini di tutt'Italia, e intanto sta riempiendo di manifesti la città e i paesi vicini

di GIORGIO ALBANI

La sfida è questa volta tra Città di Castello, Umbria, e Bassano del Grappa, Veneto. Dice Vasco Ricciardi dell'Azienda di soggiorno di Città di Castello: « Ci stiamo allenando, certo. Ma senza agitarsi troppo. Tra l'altro molta gente è partita per le vacanze e metter su una formazione valida non è facile ». Il tono è quello di chi pensa, anche se non può dirlo: succeda quel che succeda, tanto è un gioco. « Altro che « succeda quel che succeda, sono tutti in ferie, ci stiamo allenando ma senza agitarsi ». Sappiamo che hanno fatto selezioni su selezioni e che sono decisi a vincere ». A parlare è Pierluigi Tumiati, uno degli organizzatori della squadra di Bassano. E continua: « Vada a Città di Castello e domandi in giro: quelli non hanno lasciato nulla al caso. La loro è

una preparazione addirittura scientifica ».

Il particolare delle selezioni è vero. Se ne sono occupati Elio Vagnoni, Gilberto Nardi e Vincenzo Nicolini. Le gare, aperte al pubblico, si sono svolte in uno dei ritrovi più noti del centro: « E' stata », raccontano, « una bella festa tra amici con molti giri di ballo e qualche partita a carte ». E la formazione? « Siamo soddisfatti. Manderemo a Napoli una squadra in gamba... e a Bassano del Grappa che cosa fanno? ».

A Bassano si allenano ma senza agitarsi troppo: proprio come a Città di Castello. « Noi », dice uno dei selezionatori, « abbiamo preferito puntare sui giovani. Avevamo delle indicazioni e non abbiamo avuto problemi per la squadra ». Perché i giovani? « Perché fanno simpatia, e la simpatia è molto importante in una trasmissione come Mille e una luce ». In più i bassanesi hanno pronta una mossa a sorpresa che dovrebbe rivelarsi efficacissima. Ce lo



sano: to

confessa il capitano non giocatore Bonaldi, vicepresidente dell'Azienda di soggiorno: « La nostra città ha amici in tutt'Italia: gli alpini. Abbiamo deciso di rivolgerci a loro perché ci diano una mano con le lampadine al momento del voto. Con gli alpini la vittoria è sicura ».

Poi c'è il pubblico in sala che, specialmente quando entra in funzione la cellula fotoelettrica, ha un ruolo determinante. Da Bassano del Grappa partiranno al seguito della squadra una cinquantina di tifosi. « Il regolamento del gioco televisivo », dice ancora Bonaldi, « consente di portare a Napoli fino a cento persone. Ma per noi la

IL NUMERO V/B MILLE LE PORTA FORTUNA

Gli italiani hanno scoperto la sua bellezza aggressiva qualche anno fa nel film di Pasolini « Il fiore delle Mille e una notte », e il nome è diventato subito popolare. Ines Pellegrini, un nome in parte inventato. Quello vero, Macia, il regista non riusciva proprio a ricordarlo. Il padre è un torinese emigrato all'Asmara, e all'Asmara Ines ha vissuto, e studiato, prima di arrivare in Italia, appena diciottenne. Dell'esperienza di « Mille e una luce » è soddisfatta: « Al principio avevo paura della "diretta". Come si accendevano le luci delle telecamere pensavo: adesso sbaglio. Invece sbaglio durante le prove e in trasmissione fila via tutto liscio ».



Ines Pellegrini vista da Donatella Rimoldi e, in alto, una panoramica del pubblico che affolla l'Auditorium di Napoli durante « Mille e una luce ». Appaiono nella foto il « padrone di casa » De Crescenzo e due delle quattro vallette



V/8

Caccia al voto

spesa è eccessiva. La partecipazione a *Mille e una luce* ha un notevole valore promozionale e in questo senso le città e le aziende di soggiorno sono disposte a qualche sacrificio finanziario, ma senza fare pazzie. Noi di Bassano abbiamo deciso di non superare i quattro milioni». Un'altra iniziativa presa dalla città veneta è stata quella di affiggere nelle strade, e anche nei paesi vicini, una serie di manifesti. «Che cosa c'è scritto? Semplice: di accendere le luci al momento giusto». E che vinca il migliore.

GIORGIO ALBANI

Ferro battuto porcellana... e alpini

Vista dall'alto Bassano del Grappa è una distesa di tetti rossastri, rotti dal verdeblù del fiume Brenta e da qualche campanile qua e là. La torre di Ezzelino, al centro, è il cuore della città, piena di ricordi, che nascono dal Medioevo (ed anche prima) ed arrivano fino all'ultima guerra.

L'origine è quasi certamente romana. Come centro abitato se ne hanno notizie dal 10 d.C. Venne governata dagli Ezzelini (metà del sec. XII), dagli Scaligeri, dai Carraresi di Padova, e, successivamente, dai Visconti che la tennero fino ai primi del 1400. Divenne poi fedele a Venezia con la quale rimase fino alle soglie dell'800. Fece parte dell'Austria e, dopo il 1813, del Regno

Il famoso ponte coperto di Bassano del Grappa costruito su disegno del Palladio e, a fianco, Città di Castello. Al centro è il Duomo con il caratteristico campanile a forma cilindrica. Nell'altra foto a destra i Sadici Plangenti che intervengono in tutte le puntate del gioco televisivo

Italicico per ritornare ancora dell'Austria dal 1815 al 1866 quando fu definitivamente annessa, al termine della terza guerra d'Indipendenza, all'Italia. Fin qui la storia più remota. I ricordi ancora vivi sono quelli dei conflitti mondiali. Il Ponte, simbolo della città (gli alpini, la canzone) e poi, durante la seconda guerra, l'eccidio dei partigiani impiccati dai nazifascisti agli alberi del viale.

Trentamila abitanti, 129 metri sul mare, Bassano è celebre anche per l'artigianato: un fiore all'occhiello presente in qualsiasi angolo della città, da Palazzo Bonaguro al Ponte fino ad arrivare a via Ferracina. Le ceramiche, i lavori in ferro battuto, le lanterne, i lumi sono diventati famosi nel mondo. Un'arte che la gente di qui si tramanda da più di quattro secoli.

Storia ed arte s'intrecciano continuamente in questa città piena di colori tenui e tiepidi. L'esempio più evidente lo si ha tra le splendide raccolte delle tele dapontiane del Museo Civico, tra i legni del Remondini, tra le ceramiche (con esemplari di maioliche, terraglie e porcellane) e autori importanti della pittura italiana come Guariento, Giambono, i Vivarini, Jacopo da Ponte, Tiepolo, Mengs, Longhi, Bissone fino a giungere alla scultura di Canova e Marinali.



Una città con tre cuori

Umbria, ma parente stretta della Toscana e della Romagna. Città di Castello (22 mila abitanti, 288 metri sul livello del mare), racchiude in sé i caratteri di queste tre terre. Gentilezza, spirito ed amore per la battuta oltre ad una certa cadenza romagnola sono, infatti, proprie dei suoi abitanti. L'essere così poco umbra è, in fondo, il prezzo che deve pagare per la sua posizione geografica: più vicino ad Arezzo che a Perugia, posta su una verdeggianti vallata e non come la maggior parte delle città di questa regione arroccata su qualche picco roccioso. Città di Castello si porta dentro contemporaneamente più anime.

Fu costruita sulla sponda sinistra del Tevere, là dove il fiume esce dalla conca della Val Tiberina, dall'antico popolo degli umbri; la data di nascita rimane tuttora incerta. Federata di Roma con il nome di



Tiberum Tiberinum: superate alterne vicende tra Impero e Chiesa e dopo esser diventata Comune, giurò definitivamente fedeltà ai Papi. Nel 1860 con l'ingresso delle truppe regie diventa infine piemontese ed italiana.

Industrie tipografiche, alimentari, meccaniche ed artigianali (ceramiche in particolare) sono le maggiori risorse dell'economia locale. Molti anche i turisti, attratti dalle importanti opere d'arte raccolte nelle chiese e nella Pinacoteca. Affreschi di Luca Signorelli, Raffaello e Pinturicchio si possono ammirare nel Duomo e nel Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Un consiglio a chi arriva per la prima volta a Città di Castello: per scoprire questo centro non bisogna avere fretta. Girovagando nelle sue strade, parlando con un artigiano mentre si sorreggia insieme un bicchiere di vino, ammirando i lavori di ceramiche, ecco rivelarsi poco a poco la sua bellezza ed il suo spirito. Una città da gustare con calma, senza fretta. Come tutte le cose belle.



I VOSTRI VOTI PER ARRIVARE ALLA FINALE

I lettori del « Radiocorriere TV » possono contribuire in maniera decisiva alla qualificazione di una delle squadre partecipanti a « Mille e una luce » con il tagliando che pubblichiamo a pagina 2.

Com'è noto al termine della prima fase, risulteranno vincitrici dieci squadre, ma di queste solo quattro potranno accedere alla fase finale: quelle che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Ed è qui che intervengono i voti dei lettori del « Radiocorriere TV ». Per evitare che le squadre che hanno partecipato alle prime puntate risultino avvantaggiate rispetto alle altre, un « handicap » appositamente calcolato permetterà di porre tutte le squadre sullo stesso piano. I voti dei lettori saranno assommati a quelli raccolti in sala e le prime quattro parteciperanno alla fase finale.

Ogni settimana tra tutti i votanti al concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV » saranno estratti dodici vincitori: ai primi due toccheranno in premio due viaggi (e relativo soggiorno), per un valore di un milione e mezzo ciascuno. Gli altri vinceranno invece un registratore portatile. Le schede dovranno pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla puntata, incollate

TVcorriere

radio



RADIOCORRIERE

su cartolina postale indirizzata alla RAI-Radiotelevisione italiana, Casella postale 400, 10100 Torino. I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della trasmissione « Mille e una luce » e pubblicati sul « Radiocorriere TV ».

**La scheda del concorso
a pagina 2**



XII/C 'Un libro per l'estate'



La giuria femminile del Premio, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo, ha scelto i titoli finalisti. Tocca ora all'altra giuria, quella dei lettori del « Radiocorriere TV », indicare l'autore preferito. A settembre la premiazione

Gli undici libri della nostra estate

Roma, luglio

Si è conclusa, con la proclamazione dei finalisti, la prima fase dei lavori del Premio « Un libro per l'estate », organizzato dalla VIP in collaborazione con il *Radiocorriere TV*. Il Premio, che negli anni passati ha coronato libri famosi, come *Graziella* di Ercole Patti e *Vestivamo alla marinara* di Susanna Agnelli, prevede quest'anno una giuria femminile e una giuria popolare. La giuria femminile, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo (le attrici Enrica Bonacorti, Luisella Boni, Paola Gassman, Monica Guerritore, Antonella Lualdi, Ivana Monti e Liana Orfei; le scrittrici Diana Crispo, Renée Reggiani e Mimi Zorzi; la regista Fernanda Turvani; le presentatrici Paola Perissi e Rossana Vaudetti; le giornaliste Lina Agostini, Teresa Buongiorno, Bianca Maria Piccinino, Enza Sampò e Federica Taddei), si è riunita il 17 luglio nella sede del *Radiocor-*

riere TV ed ha proceduto alla selezione dei libri in concorso. La redazione del nostro giornale ha inoltre inserito nella rosa dei titoli prescelti il volume *Il segreto* di Dante Alimenti, ritenendolo « un libro che mette il pubblico dei non addetti ai lavori in condizione di rendersi conto di come nasce un telegiornale ». Su questi undici volumi si pronuncerà ora la giuria popolare composta da cento lettori del *Radiocorriere TV*. La proclamazione del vincitore è prevista per la prima metà di settembre. Il regolamento prevede l'assegnazione di due premi: un milione di lire al primo classificato, cinquecentomila lire al secondo.

Gli undici titoli finalisti di « Un libro per l'estate » che vi presentiamo sono già in libreria, alcuni si sono classificati in altri premi, tutti sono in vetrina nelle località di villeggiatura. Si inseriscono nel più vasto panorama di letture per le vacanze proposte agli italiani da grandi e piccoli editori.



La giuria di « Un libro per l'estate » al lavoro. Sopra: Enrica Bonacorti ed Enza Sampò; a sinistra: Fernanda Turvani, Antonella Lualdi, Ivana Monti, Rosanna Vaudetti; in basso: Enza Sampò con Paola Gassman

FRA QUESTI IL VINCITORE

Un anguato, una sera, al mare di Paolo Levi (Rizzoli, L. 4500).

Paolo Levi, autore di teatro, di commedie radiofoniche e di originali televisivi, ambienta questo romanzo in una località balneare sul litorale romano. Telefonate minatore senza senso, una morte misteriosa, e l'amore di un anziano avvocato milanese per una ragazza che potrebbe essere sua figlia.

Il biondo di Paolo Mosca (Rizzoli, L. 5000).

Dalla collina al mare il biondo percorre quattro chilometri in cerca di se stesso, incontra molte persone, tipi umani diversi: è una cartina di tornasole per riconoscere chi, anche tra i lettori, è capace di interessarsi al perché

un ragazzo abbandoni la sicurezza per una vita nomade.

Cavaliere lunare di Mario Angelio Ponchini (Ed. dell'Urbe, L. 5000).

Per scoprire la verità sulla morte di Laura, Osvaldo torna alla vicentina Valle dell'Agello. Tra passato e presente la storia italiana degli ultimi trent'anni ripercorsa da un angolo paesano, intricata di sentimenti e passioni.

Il dono di uccidere di Bari Wood (Sperling & Kupfer, L. 5000).

Pubblicato in Germania, in Gran Bretagna, in Olanda, negli Stati Uniti, in Svezia, in Turchia, il romanzo indaga sulle radici della violenza e dell'aggressività, attraverso la storia di Jennifer, dottoressa all'apparenza schiva e tranquilla.

La contessa di Castiglione di Massimo Grillandi (Rusconi, lire 11.000).

Romanziere oltre che storico, Massimo Grillandi racconta le vicende della più bella donna dell'Ottocento, che seppe contemporaneare le arti diplomatiche col gioco mondano. Inaudite eleganze, sperperi folli, le corti d'Europa e

una donna che si cimenta nella politica e sa creare in vita la leggenda di se medesima.

Kuore, una molotov per De Amicis di Leo Chiosso (AMZ, L. 5000).

Leo Chiosso da buon torinese ripropone in edizione riveduta, corretta e opportunamente indurita da un K iniziale il rifacimento della più nota fatica di un altro torinese, il De Amicis.

Guarire con l'antiginnastica, ovvero le ragioni del corpo di Therese Berthierat & Carol Bernstein (Mondadori, L. 4500).

Una celebre fisioterapista racconta esperienze personali e professionali e propone facilissimi esercizi per riconciliarsi con il nostro corpo e liberarci dalle « corazzate » dell'educazione.

« I me » di Davide Lajolo (Vallecchi, L. 4500).

Davide Lajolo raccoglie in questo volume i « racconti del parentado », ma « i me » (cioè « i miei ») non sono solamente la madre, la famiglia, bensì anche la gente contadina e la terra, le piante, gli animali che popolano il Monferrato e le Langhe.

Rossellini e la TV di Sergio Trasatti (La Rassegna) editrice, L. 5000).

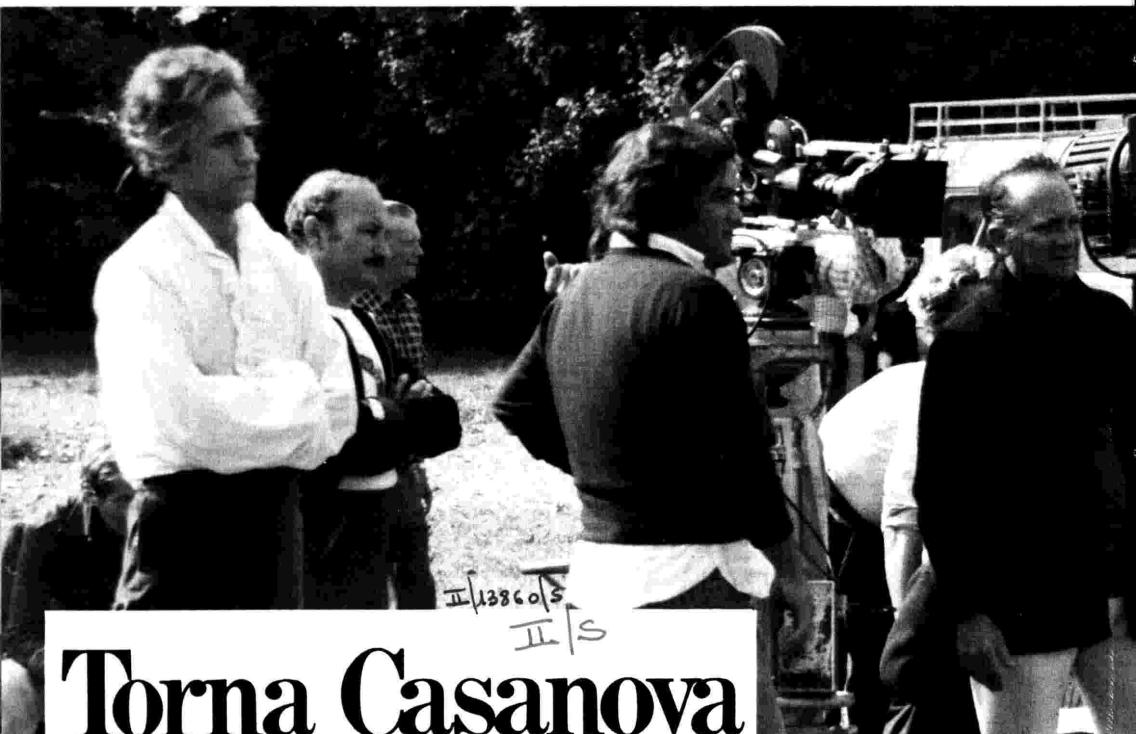
Sergio Trasatti, critico cinematografico e televisivo, ripercorre l'avventura televisiva di Roberto Rossellini: dieci anni spesi per tentare un discorso nuovo attraverso la TV senza rinunciare al grande patrimonio di cultura e di esperienza accumulate al servizio del grande schermo.

TG segreto di Dante Alimenti (SEI, L. 4000).

Dante Alimenti, redattore capo del **TG 1**, mette alla portata di tutti i segreti del mestiere, rivela ai non addetti ai lavori cosa succede dietro le quinte del telegiornale, chiarisce i termini tecnici ed offre una panoramica sul funzionamento delle principali reti televisive del mondo.

Vivono fra noi di Romano Battaglia (Rizzoli, L. 4000).

Romano Battaglia, giornalista del **TG 2**, raccoglie una serie di interviste a personaggi inconsueti: il predicatore ecologico, il burattinaio che parla con l'al di là, bizarri inventori o curiosi personaggi che difficilmente si affacciano alla ribalta della cronaca.



Torna Casanova ma le donne non l'amano più

di Pasquale Festa Campanile

di NICOLA RIENZI

Roma, luglio

Giacomo Girolamo Casanova di Seingalt, dottore utriusque juris, Cavaliere dello Speron d'oro, Protonotario apostolico extra urbem, membro dell'Accademia degli Arcadi sotto il nome del pastore Eupolemo Pantaxeno, membro dell'Accademia degli Inseparabili, membro dell'Hessen-Homburgische-Patriotische und Literarische Gesellschaft, è ormai un uomo finito. È vecchio, almeno d'aspetto: il volto è segnato da rughe profonde, è sbiadita l'iride degli occhi... Attende di tornare a Venezia, dopo venticinque anni di esilio, sperduto in una misera locanda manzoniana.

Qui comincia il film di Pasquale Festa Campanile (sceneggiato da Piero Chiara) Il ritorno di Casanova. La pellicola — prodotta dalla RAI — rappresenterà ufficialmente l'Italia, ai primi di settembre, al Festival di San Sebastiano. Tratto dal romanzo di Arthur Schnitzler, il film affronta con

grande impegno i temi dell'esistenza umana: « Dalle giore della giovinezza, vissuta attraverso fugaci lampi di nostalgia », mi dice Pasquale Festa Campanile, « all'atrocità consapevolezza della vecchiaia che incalza, al presentimento della morte ».

Il ritorno di Casanova non è una nuova edizione della straordinaria, incredibile vita del settecentesco seduttore. È piuttosto l'analisi della vendetta impietosa del tempo sull'uomo affascinante, idolatrato (senza distinzione) da tutte le donne che ha incontrato, che ha vissuto una vita dissipata ma felice nelle Corti di tutta Europa. Finalmente, una giovane e avvenente fanciulla non si arrende al fascino di Giacomo Casanova. È il momento della verità che getta — forse al di là delle intenzioni dell'autore — un velo di dubbio anche sulla sincerità completa di chi scrisse quelle celebri Memorie alle quali diede il titolo *Histoire de ma vie* (« Storia della mia vita ») almeno per quanto riguarda la lunga serie (piuttosto monotona) di conquiste muliebri.

Festa Campanile ci parla del film che ha tratto dal romanzo di Schnitzler. Il grande seduttore è un uomo vecchio, con il viso — e il cuore — segnati da rughe profonde. Ma non sa rinunciare alla solita conquista...

Schnitzler riprende la storia là dove l'ha interrotta Fellini che a sua volta proseguiva il discorso di Comencini. Fellini è giunto alla soglia del fallimento, Schnitzler narra di questo fallimento — tanto fisico quanto morale — in un romanzo « teso, lucido e crudele, modernissimo anche laddove i fatti e gli intrighi sono, per loro natura, legati a un'altra epoca ». È racconta, nelle due giornate in cui si svolge la vicenda, l'intero arco e l'intero senso della vita.

Pasquale Festa Campanile, 51 anni, luccano, giornalista, scrittore e sceneggiatore di successo (oltre, ovviamente, che regista) parla del « suo » Casanova: durante una pausa della lavorazione di un film « di pura evasione », sembra giustificarsi, « di puro divertimento », da un soggetto originale di Luigi Malerba.

Il « vecchio » Casanova all'epoca dei fatti narrati dal film ha solo varcato la soglia dei cinquant'anni! Vivrà ancora a lungo, visto che morirà ventitré anni dopo in un paesino boemo, Duchov, nel castello del

Marcolina, percepisce nell'atteggiamento della giovanissima ragazza una lontana ombra di disprezzo. Questo rifiuto della fanciulla accusa il suo desiderio. « E' proprio adesso », spiega Pasquale Festa Campane, « che il Casanova di Schnitzler comincia a rivelarsi. Lo splendore di una volta e il fascino che esercitava sul gentil sesso sono ormai armi spuntate; sente che dovrà percorrere altre strade. Si getta così in un complicato e grottesco intrigo, nell'assurda speranza di riaccapigliare la giovinezza (come se giovinezza e vecchiaia fossero una favola inventata dagli uomini) attraverso un'ultima, impossibile, avventura amorosa. Con un atroce inganno Casanova riesce a possedere la ragazza, ma poi questo stesso inganno gli apparirà nella sua vera luce: il segno ultimo della sua degradazione, della sua auto-distruzione. Casanova si accorge che Marcolina ha un amante: il tenente Lorenzi. Lo tiene d'occhio e un giorno si presenta l'occasione che pone il giovane ufficiale nelle mani del veneziano. L'amante di Marcolina perde 4000 ducati al gioco.

Casanova parla al tenente Lorenzi (un dialogo che non è altro che una scena di seduzione), gli ricorda che è rovinato e che solo lui può salvarlo. Gli darà la somma necessaria a una condizione: nella notte, lui, Casanova, si sostituirà a Lorenzi ed entrerà nella stanza di Marcolina.

Casanova ama Marcolina nell'illusione di ritrovare la sua giovinezza e — dopo l'amore — addormentatosi, sogna Venezia. « Si

luogo sotto il muro della villa, mentre sputa il sole. Il vecchio avventuriero, ancora caldo dell'ultima e più miserabile delle sue imprese amorose, spera che un colpo di spada chiuda i suoi giorni, salvandolo dalla miseria e dalle oscure trame che lo attendono. Ma la sua sorte, e la sua botta segreta che sfoderà più per abitudine che per proposito, gli stendono ai piedi il corpo esanime del giovane cavaliere ».

« In questo momento », dice ancora Festa Campane, « in Casanova è nettissima, lucida e precisa la sensazione di avere in quel duello ucciso "il proprio doppio", cioè se stesso. Si allontanerà così verso Venezia come un fantasma, un'ombra sopravvissuta al proprio mito. L'impossibilità di ogni ritorno, l'irripetibilità di ogni cosa segneranno attraverso la più cocente delle umiliazioni anche il ritorno in patria, per dare alla disfatta di Casanova un significato definitivo. La sua struggente nostalgia per Venezia, il bisogno di tornare nell'amata città riceveranno, infatti una deludente, amarissima risposta. Gli concederanno la grazia. Gli perdoneranno la dissoltezza, la litigiosità, le truffe, la libertà di pensiero: ma potrà tornare a Venezia solo in cambio di infami servigi ».

Pasquale Festa Campane si interrompe: « Mi pare che sul film abbiammo detto tutto », dice. « E sulla partecipazione al Festival di San Sebastiano? », chiede. Il regista non risponde. Poi, quasi parlando tra sé, mormora: « Come regista non ho mai vinto un premio... ». Festa Campane è alla sua prima esperienza televisiva. Ma tutto sta ad incominciare. E' già in preparazione un secondo film prodotto dalla Radio-televisione italiana. Dal romanzo di Federigo Tozzi *Con gli occhi chiusi*, Vasco Pratolini ha preparato la sceneggiatura. Molti registi hanno assunto atteggiamenti critici verso la televisione. Cosa ne pensa Festa Campane? « Io amo il cinema », risponde, « e nel cinema ho fatto il mio mestiere di scrittore e di regista occupandomi fra una cosa e l'altra di più di settanta film. E all'improvviso, un giorno mi sono imbattuto nel sistema radio-televisivo trovandomi a mio agio come non mai. Non so cosa sia migliore tra le strutture dello spettacolo, se un sistema di "monopolio" o di industria privata. O forse lo so: o forse penso in realtà che l'uno e l'altro sono il peggiore o il migliore in rapporto all'uso che se ne fa ».

« Lasciando da parte questo argomento », prosegue il regista, « volevo semplicemente dire che non mi sono mai trovato, durante l'ideazione e la realizzazione di questo Casanova, in un rapporto di dipendenza, cioè non sono mai stato vittima di quelle idee preconcette riguardanti i bisogni del pubblico che portavo — e lo dico con rammarico — informano ancora oggi gli imprenditori cinematografici italiani. Io sono capitato in uno spazio in cui l'autore è libero di esprimersi fuori da ogni compromesso. Per me è stato confortante, quasi un motivo di felicità, avere la possibilità di lavorare a modo mio attorno ad un testo e scegliere gli attori che volevo ».

II 13860s



Una scena del film « Il ritorno di Casanova ». Nella foto grande in alto, un momento della lavorazione: si riconoscono il protagonista Giulio Bosetti, primo a sinistra, e il regista Pasquale Festa Campane, in primo piano

Conte di Waldstein. La sua non è una vecchiaia reale: è uno smarrimento nella consapevolezza di essere alla soglia del decadimento. Anche se letterato e uomo di mondo, Casanova faceva gravitare la sua esistenza sulle soddisfazioni sessuali. Ne è prova il fatto che nulla di intellettuale o di sentimentale lo aiuta il giorno in cui avverte un gelo nello sguardo dell'avvenente

vede a passeggio con la ragazza nei vicoli, sulle gondole, nelle calli, in Piazza San Marco. Sarà l'urlo di raccapriccio di Marcolina a sveglierlo. Negli occhi disgustati della ragazza legge poi una parola che per lui è una sentenza: vecchio! Lorenzi è fuori in attesa e, preso da un tardivo ritorno di dignità, sfida Casanova a duello ».

Scrive Piero Chiara: « Lo scontro ha



Un momento dell'«Orlando»: regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Qui sotto il mezzosoprano Marilyn Horne



Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

di RODOLFO CELLETTI

A trecento anni dalla nascita del Prete Rosso si scopre un aspetto quasi nascosto della produzione vivaldiana: i melodrammi. Sono oltre cinquanta: uno, l'«Orlando furioso», è stato dato al Filarmonico di Verona, direttore Scirone e protagonista la Horne

A trecento anni dalla nascita, Antonio Vivaldi più che mai agita le acque. Dal suo soglio radioso di autore di concerti e di sonate, ha chiesto al 1978, appunto anno trecentenario, anche la beatificazione dell'operista, sottoponendo a perizia critica prima l'incisione in disco, quindi la rappresentazione, al Teatro Filarmonico di Verona, dell'*Orlando furioso*. A questa rappresentazione, che sarà diffusa in Mondovisione, io personalmente ho assistito con una riserva men-

Verona, luglio

tale quasi da avvocato del diavolo: proclamiamolo soltanto venerabile, il Prete Rosso, visto che dei cinquanta melodrammi e passa che ha scritto si e no si conoscono la *Fida ninfa*, l'*Olimpiade* e, adesso, l'*Orlando*. Il resto a quando la Piccola Scala avrà rappresentato il *Tito Manlio* e non si sa ancora quale teatro il *Farnace*.

Questo parere da attendista non mi impedisce di scuotere sonagliere in onore dell'esecuzione del Filarmonico. Se non ci ha detto tutto sul Vivaldi operista, certo ci ha mostrato i tratti più tipici d'un melodramma del primo Settecento. Tanto per fare

LA POLEMICA



I/159

Una caricatura di Brahms, un grande «classico» dell'800. A destra, un campione della musica d'oggi: Stockhausen

COM'È VECCHIA LA NUOVA MUSICA

VIII Napoli

«La Settimana internazionale di musica contemporanea che si è svolta a Napoli (12-18 giugno) e che la terza rete radiofonica ha trasmesso integralmente, ha suscitato un vespaio. Le lettere di protesta sono piovute a nugolo in redazione. Incominciamo col pubblicarne una, che fa riferimento alla nota da me scritta (e non firmata) apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 24, a pagina 95; ma siamo sicuri che la polemica non si chiuderà qui e che per lo meno Mario Bortolotto, l'artefice dell'iniziativa di "Nuova musica e oltre", vorrà dire la sua. Non dimentichiamoci che il discorso sulla musica di oggi è arroventato, perché è collegato alla generale crisi dei linguaggi, alle angosce esistenziali degli uomini di questo secolo. Per parte mia dovrei giustificare il paragone azzardato tra il pubblico d'oggi che non ama gli "avveniristi" e il pubblico di ieri che non capiva (e perciò non approvava) l'opera di Beethoven. L'esempio "limite", nel momento in cui scrivo, mi è sembrato lecito: ora le rimostranze dei lettori mi fanno venire il dubbio di avere esagerato» (Laura Padellaro).

* * *

«Anzitutto, non trovo giusto che si sia dato a tale manifestazione il nome di Festival della musica contemporanea, in quanto un nome del genere dovrebbe indicare una manifestazione in cui fosse presentato un panorama completo della attuale musica seria, in tutte le sue molteplici diversificazioni, e con la presenza delle personalità musicali più insigni. Al contrario, i musicisti presentati al Festival appartengono tutti ad un unico filone, o "corrente" (già nota come "avanguardia"), nome che però sembra oggi non gradito), cioè a quell'indirizzo artistico-ideologico la cui produzione consiste in un tipo, diciamo, di suoni, che ben poco hanno a che vedere con la musica, così come sempre è stata intesa dall'uomo nel senso che ancora oggi viene in generale attribuito a questa parola.

Per quanto riguarda il sottotitolo "Nuova musica ed oltre", esso sembrerebbe più appropriato, in quanto i critici "impegnati" e gli stessi appartenenti alla corrente in questione sono soliti designare da qualche tempo la corrente stessa come "Nuova musica". Devo tuttavia far notare che, a parte le ricerche sulla parola "musica" per questo genere di realizzazioni sonore, come poco sopra osservato, non si vede poi cosa ci sia di

nuovo in una rumoristica che da oltre 25 anni ripete stancamente se stessa.

All'ignoto estensore dell'articolo sul "Radiocorriere TV" vorrei far presente che condiviso il suo invito ad ascoltare ogni sera il Festival, perché solo dall'ascolto ci si può rendere conto come il gran fiume di parole contorte e difficili che si scrivono e dicono intorno alla "Nuova musica" nasconda una ben povera entità sonora. Ma quale ascoltatore può aver resistito, non dico per l'intero Festival, ma anche solo per una serata, a quei rumori sgradevoli e noiosi? Rumori che per fortuna non esauriscono affatto la musica contemporanea. Nella stessa settimana in cui è stato trasmesso il Festival si sono ad esempio potute ascoltare (però sulla Filodiffusione!) due voci autentiche della musica di oggi, Bruno Bettinelli e Mario Zafred, in una delle pochissime trasmissioni in cui i musicisti "non allineati" sono ancora, se pur faticosamente, presenti ("Il concerto del '900 italiano").

Ma all'articolista vorrei fare un'osservazione assai più sostanziale, e cioè che non mi sembra il caso, per difendere la causa di codesti "musicisti", di ricorrere all'argomento dei veri o presunti scandali suscitati da opere d'arte del passato, riprendendo la ben nota argomentazione dei critici d'arte, che, per convincere il pubblico delle qualità artistiche di tanti moderni autori di brutture, gli ricordano continuamente che gli impressionisti furono derisi da molti, quando per la prima volta esposero i loro quadri. Argomentazione che ha ben poca sostanza, dal momento che già alla seconda mostra le cose andarono ben diversamente, e in pochi anni gli impressionisti non solo furono apprezzati anche dal pubblico non "specialistico" ma divennero addirittura più famosi, imitati, e venduti dei grandi del passato.

Per quanto riguarda la "Nuova musica" essa ha ormai, come ho detto, più di 25 anni, ma non di insuccessi di pubblico e di critica. Per quello che riguarda la critica, al contrario, essa è generalmente favorevole, spesso in modo entusiastico (sulla stampa del nuovo conformismo culturale). Per quanto riguarda il pubblico, esso diserta le sale quando si propongono le opere di questo tipo; si ha cioè il fenomeno (che è il peggiore per l'arte) della totale indifferenza delle masse (e questo è uno dei bei risultati che si sono ottenuti), in contrasto con gli applausi, scontati si da apparire a comando, di ristretti gruppi. Ed il drammatico è che proprio coloro che si fanno paladini di tale genere d'arte si proclamino "di sinistra" e intendano "porsi a guida delle masse nel loro cammino": non avendo capito che la musica, la vera musica, quella che affanna e che consola, non è il prodotto della società borghese, ma della più profonda interiorità dell'uomo che con essa esprime le sue più alte emozioni intellettuali, in una misura in cui a nessun'altra manifestazione umana è consentito; la musica è uno dei quei grandi valori della civiltà umana che si sono voluti di distruggere, con i tragici risultati che sono d'avan-

to. Credono dunque che non sarebbe inopportuna un'autocritica da parte di coloro che, in buona fede, avevano creduto in ciò che la storia ha rivelato del tutto negativo; ma in ogni caso, e soprattutto oggi che tanto si predica il pluralismo, la RAI e le sale da concerto si aprano imparzialmente a tutta la musica contemporanea: così che anche l'uomo d'oggi, nella sua tormentata esistenza, possa sentire nell'artista l'amico, il compagno, il fratello che ne esprime le emozioni e i sentimenti, e non un essere di un altro pianeta» (Luciano Simoni - Bologna).

un esempio. Nell'*Orlando furioso*, che è del 1727, Vivaldi, riversò diverse pagine di un'opera da lui scritta nel 1714 sullo stesso argomento (*l'Orlando finto pazzo*). Per di più, nell'esecuzione che abbiamo udito a Verona, la sinfonia e l'aria «Fonti di piano» provengono da altri lavori vivaldiani. Dunque, si tratta d'una di quelle opere «centone» o «pastiche» tanto esclamate dall'estetica tardo-romantica. Ma questa esclamazione vale oggi quanto una cartuccia bagnata, giacché lo spirito del melodramma settecentesco prevedeva esplicitamente il trasferimento di certe arie da una partitura all'altra e, di conseguenza, assicurava al trapianto la dovuta coerenza stilistica. Come appunto questo *Orlando* del Filarmonico ha dimostrato, sbagliando storiografie musicali e bacchettoni.

Sempre l'estetica bacchettona asserì che

I/12910



il nostro melodramma del Settecento era un'«opera-concerto», ossia un tipo di spettacolo teso a mettere in vetrina soltanto il virtuosismo degli esecutori, attraverso un succedersi di arie pretestuosamente collegate l'una all'altra da banali recitativi. Ora, l'*Orlando* di Vivaldi è un esemplare perfetto, assoluto di «opera-concerto»; e proprio per questo è piaciuto. Lascia ai recitativi (oltre le scene di pazzia del protagonista in cui i recitativi hanno notevole varietà e durezza) uno sbrigativo e contorto racconto dei fatti e al pezzo chiuso — questo è il punto — affida non già un'esibizione vocale e circense, ma l'espressione dei sentimenti che di volta in volta gli avvenimenti suscitano nei personaggi. Naturalmente in questa espressione predomina lo spirito dell'epoca. Che non è latore di contrasti drammatici e di passioni violente, ma di emozioni volubili e cangianti, di liri-

Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

smi estatici, di abbandoni teneri e languidi. Sotto questo profilo *l'Orlando* è un'opera splendidamente datata, con arie che suggestivamente si rifanno al clima fiabesco e alla « poetica della meraviglia » dell'era barocca. Ora delineano con arditi e veementi vocalizzi la mitica baldanza del protagonista, ora descrivono nientemeno che una tempesta, ora tracciano su una candida pagina idilliaca i dorati ghirigori d'un flauto solista, ora s'effondono nella pateticità di quei « lamenti » che da Monteverdi a Cavalli e a Stradella già l'opera italiana aveva reso gloriosi. Ma insieme alla fastosa fantasia barocca percepiamo, nell'*Orlando*, il soffio lieve ed insinuante dell'*Arcadia* — vedere alcune deliziose arie di Alcina, di Angelica, di Medoro — e anche questo è un imperioso richiamo al particolare periodo in cui l'opera fu composta. Certamente qua e là s'avvertono momenti grigi e, in particolare, qualcosa di troppo inerte e semplicistico, nell'impianto, che credo dipenda dalla quasi totale assenza di brani d'insieme e corali. Ma resta fermo che, come esempio di melodramma degli anni « 1720 », questo *Orlando* è davvero significativo.

L'ha reso tale anche un'esecuzione che è

forse la migliore che io abbia mai ascoltato in tema di opere del Sei-Settcento. Pier Luigi Pizzi, regista, scenografo e costumista, ha perfettamente compreso lo spirito dell'« opera-concerto », la poetica barocca della meraviglia, lo stilizzato languore dell'*Arcadia* ed ha costruito uno spettacolo di grande potere evocativo, oltre che fastoso e raffinato, portando in scena figure da quadri d'epoca dalle quali, con deliziosi ammiccamenti, trapelavano di quando in quando pose e vezzi dei virtuosi settecenteschi. Claudio Scimone ha concertato l'opera con le sue eccezionali esperienze di vivaldiano e ha diretto con proprietà e nitore quell'ammirabile complesso che sono i Solisti Veneti. Marilyn Horne, infine, protagonista, ha confermato d'essere, nell'ambito del belcantismo, un'interprete di levatura storica.

Tutto sta ad accordarsi su ciò che per belcantismo debba intendersi. Certo non il cantare bene Verdi, Puccini o lo stesso Bellini, giacché belcantisti sono assai più i compositori che i cantanti e il belcantismo termina con Rossini. Il belcanto, inoltre, è qualcosa di più complesso dei chichirichi delle primedonne o delle filature dei tenori. La Horne, che ha una voce non potente, ma tonda, morbida, duttilissima, è uno splendido punto di suoni sostenuto dai sette pilastri della saggezza belcantistica. Sa dare espressione alle fioriture e agli ornamenti, rendendoli di volta in volta teneri, brillanti, epichegianti. Esegue variazioni impeccabili. Domina quella vocalità patetica che, nel belcantismo, non è meno importante del virtuosismo. Vanta una gamma coloristica

eccezionale: dai suoni del contralto, sia pure un po' gutturali, a quelli del soprano. Non soltanto canta piano e forte, ma usa tutte le intensità intermedie. È eloquente nei recitativi. Incarna con esuberante fiera e perfino con un pizzico d'arroganza i giovani guerrieri (i cosiddetti personaggi « in travesti ») che l'antico melodramma affidava ai castrati o a voci femminili, ritenendo le voci maschili troppo dure e rudi per parti così ardite e stilizzate. Insomma, un Orlando perfetto.

Alcina era Sandra Browne, un mezzosoprano di colore alquanto a disagio nel registro grave e non del tutto invulnerabile come modi di canto. Ma ha una presenza scenica e un timbro ragguardevoli ed è pars, in complesso, molto brava. Un'Angelica impeccabile nella fioretta e languidamente vezzeggiante è stata il soprano Anastasia Tomaszewska, mentre Dano Raffanetti (Medoro) ha fatto valere una voce tenore chiara, dolce, ma piena e vibrante. Il contratenore James Bowman (Ruggiero) ha cantato abbastanza bene, nel suo genere, ma le voci falsetistiche hanno attacchi aspri, suoni fissi, zone vuote e una tale melensaggine, nei recitativi, da dare sconcerto, quando le si ascolta in un'opera. Luisa Gallmetzer (Bradamante) e l'accordo veterano Nicola Zaccaria (Astolfo) si sono destreggiati con dignità. Eccellenti il flauto e la viola solisti (Clementine Scimone, Nanci Calabrese) e successo clamoroso d'uno spettacolo veramente veneziano. Ma d'una Venezia, badate, assai più di Gozzi che di Goldoni.

RODOLFO CELLETTI

All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?... E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.

Gioca all' ENALOTTO
fatti baciare dalla fortuna.





A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento
di Martini Dry.



MARTINI
DRY

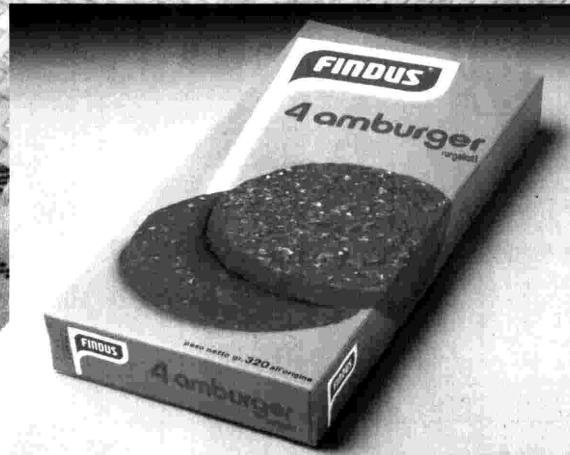
"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Da buona carne fresca Più appetito



ca, Amburger Findus. to in tavola.

Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.



FINDUS

così, solo Findus



La terza a
sinistra
è nonna Lucia



«Se volete diventare belle lavatevi con l'acqua dolce», raccomandava Matilde Serao all'inizio del secolo. Ma già allora le signore più temerarie amavano tuffarsi nel mare azzurro anche a rischio di rovinarsi l'incarnato

XII/A estate

di GAIO FRATINI

Roma, luglio

Cercatela tra queste immagini del primo Novecento. A me la Cocotte di Guido Gozzano sembra quella là che affronta il mare con l'ombrellino e uno «scandaloso» costume fatto di veli trasparenti, mentre *voyeurs* in lino e panama, sulla riva, si danno da fare con le macchine fotografiche. Ma dov'è il piccolo poeta che sta giocando sulla sabbia al diluvio universale? Dovremmo trovarci presso i celebri Bagni Pancaldi di Livorno. Gozzano un momento fa è stato baciato furtivamente da questa meravigliosa cocotte: «La nuca mi servò con mani ladre / ed io stupivo di vedermi accanto / al viso quella bocca tanto, tanto / diversa dalla bocca di mia madre». Guido viene rimproverato dai genitori poiché ha osato dar confidenza a una «cattiva signorina».

Passano vent'anni da quel bacio furtivo e il poeta s'accorge di amarla con tutto



il cuore: «Da quel mattino dell'infanzia pura, forse ho amato te sola, o creatura!». Gli chiede ora come fa ad ingannare la disesa terribile degli anni. Il cosmetico, la cipria, la matita delle labbra non possono più fare miracoli.

Però non importa, aggiunge Gozzano. Io ti rifarò bella come tutte le donne del mio sogno, dalla signorina Felicita a Katya, da Carlotta a Graziella. Ma Cocotte non gli dà ascolto e cerca un novello costume. Sulla sfondo di un mare finto si fa fotografare con una treccina posticcia, un



Ecco la bagnante tipo 1900. Giovane, un po' in carne, il sorriso disinvolto; indossa il costume da bagno soprattutto negli studi fotografici: il mare sullo sfondo è un fondale azzurro...



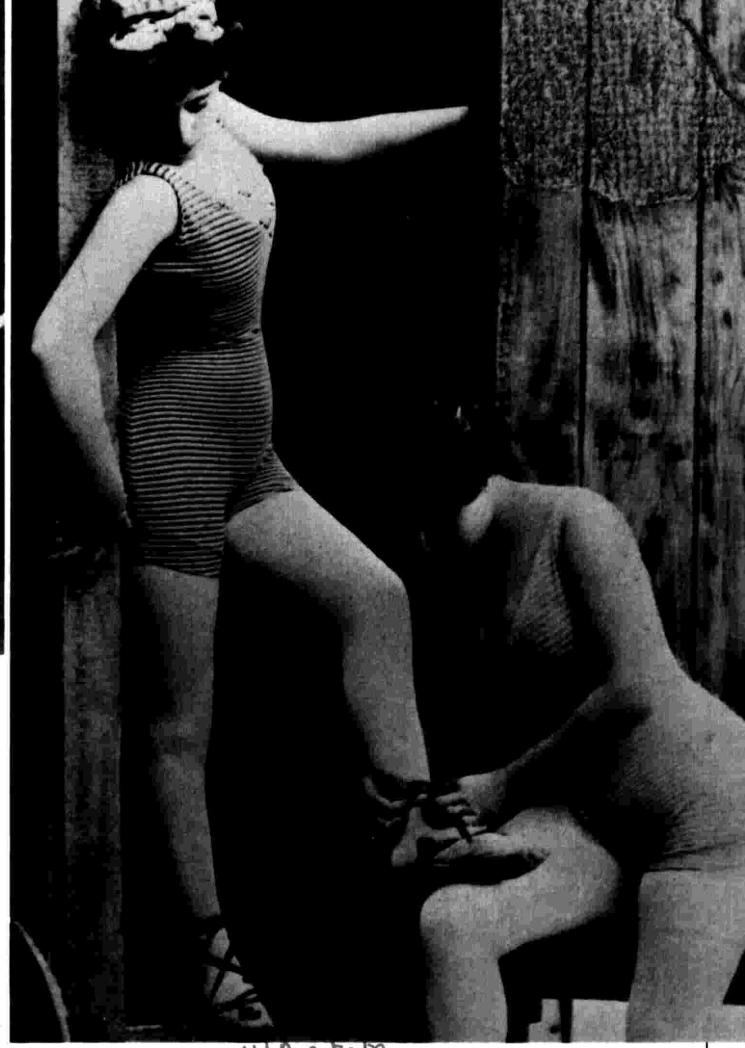
... quelle ardite bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari col rischio di una condanna per oltraggio al pudore



XII/A estate
**La terza
a sinistra
è nonna Lucia**

cane di pezza in braccio, la sdraia, le barrette, un'aria da maliziosa garzonecella.

Eugenio Montale trova in una banchetta della Versilia questa cartolina — ne resta colpito. Si mette subito a scrivere *Dora Markus* ma per depistare i lettori curiosi ambienta tutto lungo Porto Corsini di Ravenna. Dora vuol lasciarlo e prendere il primo battello per la Jugoslavia. E lui sotto il maestrale le grida: « Non so come stretta tu resisti / in questo lago / d'indifferenza ch'è il tuo cuore ». Altra cartolina: si contempla la signora Dora Markus addolorata di aver lasciato il poeta per uomini dalle basette alte e deboli, suonatori tra l'altro di armoniche guaste. Il suo costume da bagno mima un can-can di giarrett-



tiere, dal ginocchio ai glutei. Ma è tardi, sempre più tardi per proclamarsi pentita. Su uno sfondo di strumenti ad arco che suonano *La Traviata*, il poeta scopre che Dora è la reincarnazione di Cocotte e intona una struggente romanza: « Forse / ti salva un amuleto che tu tieni / vicino alla matita delle labbra / al piumino, alla lima: un topo bianco / d'avorio, e così esisti! ».

Cosmetici come simbolo di lussuria e di tradimento? Tanto tempo fa così la pensavano i grandi poeti. E le temerarie bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari venivano spesso condannate per oltraggio al pudore.

Non sa la passò bene nemmeno Esterina, altra eroïna di *Ossi di seppia*. Ricordate nelle *cartoline* a colori, mentre esita sul tremulo asse, prima del tuffo? Ragazza, con quel tuo Jantzen pionieristico, i bagnini ti minacciano! Ora ti vedo leggiadra distenderti su scogli lucenti di sale insieme a cunctantibni amiche francesi. Sei la seconda da sinistra. L'acqua è la forza che ti tempa. Nell'acqua contingamente ti rinnovi, come diceva anche *O'Annunzio* rivolto alle sue bagnanti private.

Poi passi a un'ormeggiata zattera, anchesa deserta di satiri anfibi. Esterina, non riesco più a distinguerti. Sei già una figura di *Aleyone* e « aulisce / d'acqua marina la tua pelle ». E non solo! « Snelle / hai gambe come bronzo lisce ». Ti sei messa, in mezzo a tutte quelle vamp di scoglio, a fare anche tu la sirena: « Uomo da gli occhi / glauchi! Rido se tu m'abbranchi! ».

XII A estate

Questo è il luglio 1902 e la Versilia sembra una spiaggia polinesiana. Le bagnanti dell'Immaginifico hanno chiome « violette come prugne » e denti bianchissimi che sembrano « sbucciati pinocchi ». Sulla riva galoppano bianchi cavalli e sulla sabbia incontaminata il vento scrive versi dolcissimi. Ve li declama questa memorabile ondina che veste come un Pierrot lunare, come un clown sul punto di travestirsi da sonnambula: « Tra il Serchio e la Magra, sull'ozio / del mare deserto di vele / sospeso è l'incanto. Equinozio d'autunno / già sento il tuo miele ». Ma l'ondina deve aver preso un granchio. Voleva recitare una poesia di Sandro Penna, 1928: « Il mare è tutto azzurro. / Il mare è tutto calmo ». Siamo alle

ultime immagini. Queste spose castigatissime fotografate sul lido di Anzio attendono i loro uomini usciti all'alba per la grande pesca. Presto finiranno in qualche dipinto, vuoi scommettere?, di Campigli. « Le piace il mare? », chiese un giornalista ad Eleonora Duse. L'attrice rispose: « Ne vado paza, ma dalla riva ». Bagnanti vere, che sapessero affrontare a nuoto il mare alto non si ricordano a memoria di poeti. E le più avvenenti signore preferirono farsi fotografare in studio insieme ai loro pargoli. Scrisse Matilde Serao negli anni Dieci: « Fare il bagno a Posillipo è da pazzi. La salsedine brucia la pelle e fa invecchiare. Amiche, se volete restare belle, lavatevi solo con l'acqua dolce ».

GAIO FRATINI



3 - Storia di un genere letterario che in TV ha sempre fortuna

xii/2 letteratura gialla

È un intellettuale: legge gialli

** Ciò che si cerca, non è di sapere fin dove può giungere l'uomo, nel bene come nel male? **

Georges Simenon

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

Quando un accusato ha per avvocati difensori Bertolt Brecht, André Gide, André Malraux o Jean Cocteau può non solo sentirsi già assolto, ma metter suarie. E' quello che accade al poliziesco. Accusato? E chi non lo sa. Accusato — o compiuto — di non poter approdare e, in teoria, di non poter mai raggiungere, come si dispera Dorothy Sayers, « le più sublimi vette della letteratura », rovescia a un tratto la situazione.

E ci fa entrare nel campo, molto più vasto di quello che sembra, della grande « letteratura in giallo », se vogliamo definirla così, dove gli esempi illustri lasciano attoniti, come abbiamo già accennato, persino i criminologi, che vi attingono materia per i loro studi. Lì dove l'arte si appropri della vita, la trasforma e la supera, senza tradirla.

Oltre a *Delitto e castigo*, *I fratelli Karazov* di Dostoevskij, *Amleto* di Shakespeare, *Edipo re* di Sofocle bastano e avanzano per illustrare questo discorso. Freud ha osservato che tutti e tre questi lavori hanno al centro il parricidio. Theodor Reik — come è noto, uno degli psicoanalisti più autorevoli del mondo — nei suoi studi di criminologia li cita continuamente

SUL VIDEO CINQUE FILM DI SPIE

« Oggi l'uomo d'onore è poco più di una curiosità culturale », scriveva qualche tempo fa Eric Ambler, uno dei maggiori autori di spy-stories. Stabilito un fine la spia cerca di raggiungerlo con tutti i mezzi, attraverso un lavoro quasi sempre oscuro, qualche volta sordido, operando con lunghe attese, indagini pazienti, anche ricattati. Ma con un senso amaro della vita che l'esperienza e gli anni trasformano in dolente passione. Questo tema — l'uomo a caccia di altri uomini — è sviluppato nella serie TV in onda da lunedì 31 luglio sulla Rete 1. Si pensi a « *Quiller memorandum* », con George Segal e Alec Guinness. Sceneggiato da Harold Pinter, il film descrive con grande efficacia la profonda tristezza e la solitudine di cui è interessata la vita di una spia. Completano questo ritratto ideale dell'agente segreto gli altri quattro film, da « *Ipcress* » del 1965 con Michael Caine, che vedremo anche in « *Funerale a Berlino* », a « *Sull'orlo della paura* » e « *Sciara per 4 spie* », protagonista un altro grande attore di spy-stories, Lino Ventura.

Frequentando il romanzo poliziesco si incontrano infatti le più belle firme della letteratura. E anche il passato è ricco di nomi illustri. Poi ci sono gli investigatori. Gente che non finisce mai di stupirti



In questi disegni di Alfonso Arioli due situazioni classiche del giallo: il travestimento e il delitto nella camera chiusa

Non sei fatta di sole ascelle.

Finalmente un deodorante che l'ha capito.



seven bianco* te lo dai su tutto il corpo

* Si, perché è soffice polvere bianca, così morbida, naturale che puoi darla anche sulle parti più sensibili. Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

XIIQ Lett. gialla IL MISTERO DELLA

In un genere può esistere un « supergenere »? Nella letteratura poliziesca la risposta è « sì ». E' quello che si definisce « della camera chiusa », ossia delitti che avvengono in una camera sprangata. Chiuse, anzi spesso sbarrate con chiavistelli, le porte, serrate le finestre e — attenzione! — l'autore non può barare: non ci devono essere botole o passaggi segreti. Senza un piccolo foro, in un vetro per esempio, o il buco della serratura, un particolare che sfugge al lettore.

In questo « supergenere » eccelle John Dickson Carr (o Carter Dickson o Carr Dickson) con racconti perfetti e scintillanti come « Un colpo di fuoco », « La casa stregata », « La camera chiusa », e un'altra « Camera chiusa » in collaborazione con il nipote di Conan Doyle, « La vedova rossa », « Le tre bare ». Ma il più celebre è giustamente quello di un autore illustre, Edgar Allan Poe: « Il doppio delitto della via Morgue », do-

XIIQ letteratura gialla È un intellittuale

in alternativa a casi « veri » e infine afferma: « L'importanza che ho dato al problema comune a questi tre capolavori dimostra che non condivido l'opinione comune che la letteratura poliziesca sia da disprezzare. Credo che questa idea nasca da certi fattori inconsci. Questi tre capolavori non sono i soli a mostrare che il tema del delitto sta al centro di una gran parte dei maggiori lavori letterari ». E aggiunge: « Vale la pena di osservare quali metodi siano usati in questi drammatici per venire a capo del delitto e quale diversa tattica sia stata usata per scoprire l'autore del delitto ».

Senza contare Poe, Collins e Dickens, da Balzac: *La storia di tredici*, a Stevenson: *Le nuove Mille e una notte*, a un certo Ibsen, a un certo Conrad, all'Arthur Miller isbeniano di *Eranno tutti miei figli*, a Graham Greene, al Dürrenmatt di *Il giudice e il suo boia*, a Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares di *Sei problemi per don Isidro Parodi*, al Gadda di *Quer pasticcaccio brutto de via Merulana*, sono solo alcuni esempi tipici.

Di Borges e Casares sto preparando per i nostri schermi televisivi cinque puntate (probabile programmazione nel prossimo autunno), tratte appunto da *Sei problemi per don Isidro Parodi*. Interpretato dall'attore preferito di Buñuel, Fernando Rey, Isidro è un nuovo tipo di detective: anche lui, come e più degli altri già noti al pubblico italiano, un « simbolo » della razionalità e dell'intelligenza contro l'irrazionale e il criminoso. Infatti Isidro è un ergastolano, che riassume, si può dire, in sé il cieco Max Carrados di Ernest Bramah (Ernest B. Smith), il sordo Drury Lane di Ellery Queen e l'inamovibile Nero Wolfe di Stout perché, sebbene sia chiuso materialmente in prigione, è l'unico, nei casi che gli prospettano, a « vedere », a « sentire » e a

ve il colpevole è un feroce orang e c'è il personaggio di Auguste Dupin, a buon diritto capostipite di tutti i grandi detective veri.

Nel fantasioso « Le tre bare » Dickson Carr sentenza che « la soluzione più soddisfacente di questo tipo di trama che include un assassinio si trova nel "Mistero della camera gialla" di Gaston Leroux, il miglior racconto poliziesco che sia mai stato scritto ». Ma anche altri grandi del giallo si sono provati, con eccellenti risultati, in questa « performance »: Edgar Wallace: « L'enigma dello spillo », Ellery Queen: « Il re è morto » e « Delitto alla rovescia », Richard Austin Freeman: « Il pugnale d'alluminio ». E poi: Agatha Christie con « Il Natale di Poirot » e il sofisticato « Morte di un Arlecchino », e Van Dine con il famoso « La canarina assassina » e l'eccezionale « Tragedia in casa Coe ».

« muoversi », là dove coloro che hanno intatte tutte queste facoltà sono invece ciechi, sordi, immobili.

Quanto a Graham Greene, egli è Premio Edgar Allan Poe, il massimo riconoscimento nel campo del poliziesco, oltre che Grand Master « per l'eccellenza dell'opera complessiva », tale quale alla Christie, a Stout, a Simenon, a Ellery Queen, a E. S. Gardner (l'autore di Perry Mason), a Eric Ambler, ecc.

Nascita del tutto letteraria ha la « hard-boiled school » creata da Dashiell Hammett. Quando Raymond Chandler, il suo miglior « allievo », esclama: « Hammett ha dimostrato che il poliziesco può essere letteratura "importante" » e aggiunge: « Esiste, inoltre, una raggiudicabile schiera di persone che sostiene che Hammett non ha affatto scritto libri polizieschi, ma solo cronache aspre e crudeli di quartieri malfamati », ci trova d'accordo, ma non in senso denigratorio. Ci trova d'accordo anche quando grida che « Hemingway può aver imparato qualcosa da Hammett, come Dreiser, Ring Lardner, Carl Sandburg e Sherwood Anderson », perché è certo che, comunque, Hammett ha operato una rivo-



Michael Caine, protagonista di « Ipcress », il film che apre la serie TV dedicata allo spionaggio. E' considerato un « classico » di questo genere

luzione nel genere, usando un linguaggio innovatore originalissimo « reinventato » dal modello reale. E forse non soltanto nel genere.

« I libri di Hammett cercavano di dire, o lo dicevano senza cercare, che la società era asociale, un incubo che conveniva provare a scordare, continuando a lottare fino all'ultimo respiro, evitando di cedere alla retorica, all'insulsa e colpevole retorica del bene e del male », dice Oreste del Buono, e Alberto Tedeschi afferma che: « E' certo che i giallisti hanno smesso di essere enigmisti del crimine per diventare interpreti della criminalità ». Le qualità e le possibilità del poliziesco — e parliamo sempre di opere di primo piano — sono qui riassunte molto

bene. Il tema del delitto, o comunque di un'azione negativa, di cui piano piano si scoprono il movente e il colpevole, è un modo di presentare problemi importanti quando è stata commessa un'azione proibita e si pone la domanda: « Chi è stato? ». Si verifica, dunque, un'identità fra la spinta morale della ricerca della « giustizia », del « bene », con la ricerca del responsabile di un delitto. E nella scoperta finale del colpevole si appaga il bisogno affettivo — nel senso freudiano — dell'individuo-lettore di liberarsi dal « male », talvolta non chiaramente definito, che può essere fuori o dentro di lui.

RENÉ REGGIANI

FINE

xii Q letteratura gialla

GLI INVESTIGATORI AL TRUCCO

« La prima dote di un criminologo consiste nel vedere attraverso un travestimento », sentenza il « maestro » — anche secondo Brecht —, ossia Sherlock Holmes. D'altra parte che cosa è un travestimento se non fingere di essere qualcosa di diverso da quello che si è? E l'assassino, in ogni poliziesco, non fa esattamente questo? I travestimenti comprendono una gamma abbastanza vasta, se non infinita e ben inteso non sono soltanto quelli fisici e materiali, con barbe finte e parrucche. Per quanto anche questi ultimi non siano disprezzabili, sensazionali alcuni « autentici » delle autentiche vicende di spionaggio. Nei polizieschi i più interessanti rimangono quelli che riguardano l'assunzione di una diversa « personalità ». Primi fra tutti, gli assassini in veste di innocenti.

Quanto ai travestimenti veri e propri sono

di due specie: quelli dei criminali e quelli dei criminologi. I due criminologi più « dotati » nel campo sono, si certo, Sherlock Holmes e il sordo Drury Lane di Ellery Queen. Dal pastore protestante al rozzo marinario, dal consumatore di oppio al canuto ecclesiastico italiano, al tipico vagabondo, al giovane operaio dalla barbetta caprigna, al misterioso Capitano Basil, allo strano collezionista bibliofilo sotto le cui mentite spoglie Sherlock Holmes, creduto morto, ricompare al fido Watson e agli ancor più fedeli lettori di tutto il mondo, quelli di Holmes, più che travestimenti, sono autentiche trasformazioni. « Il miglior modo per rappresentare con successo una parte è quello di rivelarla »: e così, la volta che si finge malatissimo, per trarre in inganno un mortale nemico, Holmes per tre giorni non gusta né cibo né bevande e

non tocca nemmeno, sacrificio immane, le sue pipe.

Lo stupore delizioso degli ammiratori di questo tipo di « exploits » — travestirsi del resto è un desiderio più o meno inconscio in molti, se non in tutti — può esaltarsi seguendo le gesta di Drury Lane, meno meritevole però di Holmes, dato che si tratta di un ex grande attore e ha perfino a sua disposizione il gobetto Quacey, suo truccatore personale.

Una delle trasformazioni più azzeccate è quella di Anna Drummond, protagonista di « Il cerchio rosso » di Wallace, che si finge ladra e complice di delinquenti per consegnare alla giustizia i suddetti delinquenti. In Wallace abbondano i travestimenti, sia quelli dei criminali sia quelli dei criminologi, con particolare record nel romanzo « La compagnia dei ranocchi ». E Wallace è del resto quello che affonda le radici negli esempi più illustri nel genere: Dumas, Stevenson, Balzac.

TV 2 ore 22
mercoledì
2 agosto

V/L

«Per divertire i vostri bambini», scriveva un critico d'arte, «portateli a vedere le femmine di quadrumani di Gauguin». Matisse nel 1905 era considerato «un maestro che getta barattoli di colore in faccia al pubblico»



Pazzo come un pittore

di RENATA PISU

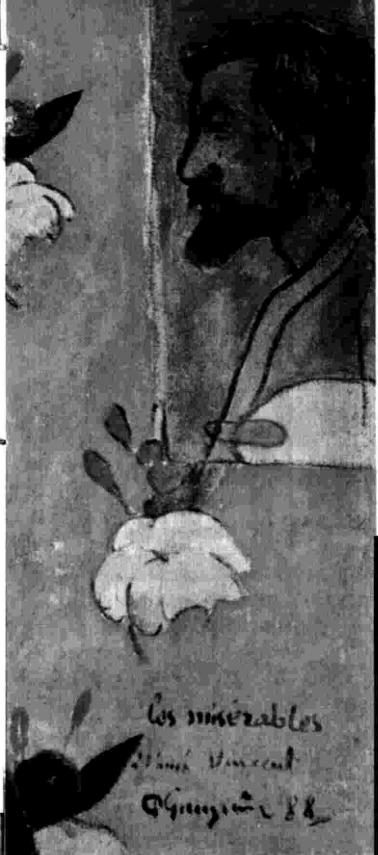
Proprio a Gauguin e a Matisse sono dedicate le prime due puntate TV di «Invito» (Rete 2). Disprezzati dai contemporanei oggi sono considerati «maestri». Nella terza e nella quarta puntata conosceremo i «lavandini soffici» e i fumetti gigantografati di Oldenburg e Lichtenstein. È «follia» anche la pop art?

Ma come, trentamila franchi per un Van Gogh? E per quel morto di fame di *Gauguin*, che il mercante d'arte Vollard stipendiava a trecento franchi al mese, cifre ancora più alte? I collezionisti parigini non credevano alle loro orecchie: eppure queste erano le quotazioni che le opere di «quei due» e di altri pittori del genere avevano raggiunto a un'asta svolta in Olanda, all'Aja, nel 1920. Si trattava della collezione di pittori francesi messa all'incanto, con poche speranze di buon profitto, dai genitori di un giovanotto il quale dieci anni prima, in occasione di un viaggio a Parigi, aveva investito tutti i suoi capitali in arte moderna. Tornato in patria con le sue tele, il ragazzo fu subito affidato a un medico che sentenziò: soltanto un pazzo compra roba del

Roma, luglio

genere. Il giovane fu quindi rinchiuso in un manicomio da dove non uscì più. La collezione, che per legge era rimasta intangibile, alla sua morte venne liquidata dalla famiglia e, miracolo, le tele impiastricciate di colori che parevano messi giù alla rinfusa si rivelarono il migliore investimento: erano «capolavori» e cioè, in parole povere, soldi, tanti soldi.

Molti allora si dissero: se i pazzi hanno fiuto per acquistare quadri che poi salgono di valore, perché non provare a far dipingere i pazzi stessi? Ambroise Vollard, il mercante d'arte più famoso di Parigi ai primi del Novecento (un vero «negriero» secondo Cézanne), racconta come in seguito all'asta dell'Aja si diffusero strane idee in materia di pittura che si vende. Per esempio, i genitori di un bambino dallo sviluppo intellettuale piuttosto ritardato decisero di



IL QUADRI DELLA GALLERIA TELEVISIVA

La prima puntata di « Invito » a cura di Riccardo Caggiano è dedicata a Paul Gauguin (1848-1903) e al suo tempestoso rapporto con Vincent Van Gogh (1853-1890). Henri Matisse (1869-1954) è il secondo dei grandi pittori che la TV ci propone, un artista che, secondo Picasso, « porta un sole nel ventre ». Influenzato da Van Gogh e Gauguin, appassionato di arte orientale e africana, Matisse è il più significativo esponente del « fauvismo », la maggiore corrente dell'espressionismo europeo. « Fauve » vuol dire « bestia feroce, primitivo »; tali erano giudicati dai contemporanei gli artisti che, insieme a Matisse, nel 1905 parteciparono alla famosa mostra del Salone d'autunno di

Parigi. La terza e la quarta puntata di « Invito » dedicate rispettivamente a Claes Oldenburg (1929) e a Roy Lichtenstein (1923) sono destinate a mettere in crisi noi, loro contemporanei. Cosa diranno i posteri di questo repertorio di oggetti quotidiani, di queste sculture colossali della banalità, della loro esaltazione-dissacrazione del fumetto, vera e forse unica pop art, cioè arte popolare? E noi, cosa ne diciamo?

Esaurita la serie di questi grandi anticonformisti dell'arte, « Invito », a ottobre, riproporrà altri due pittori, Odilon Redon (1840-1916), legato al simbolismo e René Magritte (1898-1967) personalità enigmatica e sconcertante, pittore realista della « surrealità ».



« Due donne tahitiane » di Paul Gauguin, opera del 1899. Sopra, da sinistra a destra: l'autoritratto dipinto da Gauguin nel 1888; il quadro di Henri Matisse che rappresenta il suo studio al Quai St. Michel; « Nel paese della notte » di Magritte

lanciarlo nella pittura, visto che ormai al salone delle aste la pittura che andava per la maggiore era quella dei « picchiati ». Quando il ragazzo ebbe imbrattato tutte le tele che gli avevano comprato, i genitori le portarono in visione al direttore di una galleria all'avanguardia. « Vi abbiamo portato la pittura di un pazzo », annunciarono. E quello: « Ma volete prendermi in giro? La pittura dei pazzi è quando non si capisce niente, mentre qui si vede benissimo quello che rappresentano! ».

Ormai l'astrattismo aveva sfondato, Gauguin e Van Gogh, i pazzi di un decennio prima, erano entrati nella normalità, accettati, cioè comprati e venduti, entrati loro malgrado e senza alcun loro vantaggio nella logica del mercato, della quotazione. Morale della favola: se molti pittori sono pazzi, non tutti i pazzi sono pittori. Corollario: la pazzia è un concetto molto relativo, i pazzi di ieri, gli esclusi e gli emarginati, sono i maestri di oggi.

Per Gauguin e Van Gogh la regola è confermata. Più escluso, disperato, incompresso e miserabile di Gauguin, al quale è dedicata la prima puntata di *Invito*, non c'è stato forse altri che il suo amico Van Gogh. Quando i due, legati da un rapporto di amicizia tempestosa, e, per la verità,

LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



LA CHINA FA LA DIFFERENZA.

Pazzo come un pittore



19324

LA VERA STORIA DELL'ORECCHIO MOZZO

La storia dice che Van Gogh, disperato per la partenza di Gauguin da Arles, si tagliò il lobo dell'orecchio e per questo fu ricoverato in ospedale e poi chiuso in manicomio. Ci sono alcuni suoi terribili autoritratti dopo questo episodio. Il famoso mercante d'arte parigino Ambroise Vollard, che organizzò la prima grande mostra di Van Gogh, nel suo libro « Ricordi di un mercante di quadri » (edito da Einaudi) dà questa versione del fatto a una gentile signora. La signora stava guardando con attenzione gli autoritratti di Van Gogh con la benda all'orecchio. « Ma perché si è dipinto così? », chiese. « Dopo essersi tagliato l'orecchio », intervenne io, « Tornato a casa una sera, dopo aver passato il pomeriggio in compagnia di donne... di non specchiata virtù, Van Gogh aprì casualmente la sua vecchia Bibbia, al punto dove è detto che se uno dei vostri organi vi dà occasione di scandalo bisogna tagliarlo e gettarlo nel fuoco. Applicando a se stesso il precezzo, Van Gogh prese un rasoio e... (qui la donna mandò un urlo) si tagliò un orecchio ». « E lo gettò nel fuoco? », chiese il marito della signora. « No. Lo avvolse in un pezzo di carta e lo portò da quelle signorine... ».

più sentita da Van Gogh che da Gauguin, se ne andavano in giro per la campagna intorno a Arles per dipingere « en plein air », la gente del luogo commentava « tipi strani, pericolosi!... bisognerebbe metterli in galera ». Di Van Gogh riuscirono a liberarsi mandandolo al manicomio: fu infatti rinchiuso su richiesta di ottanta cittadini di Arles che consideravano la sua diversità una minaccia, i suoi quadri un'insensata orgia di gialli e proprio non capivano perché si fosse tagliato un orecchio. Gauguin era egualmente rifiutato e deriso ma, di natura più spavalda e sicura, contrattaccava pur essendo spesso costretto a scendere a compromessi. Firmò un quadro « Madeleine B. » perché la padrona della pensione, alla quale lo aveva regalato per sdebitarsi dei tanti pasti consumati a credito, se fosse stato firmato Gauguin non avrebbe potuto appenderlo in sala da pranzo. Un suo facoltoso cliente, consigliere municipale di Parigi, le aveva infatti detto che se tina tela di « quel porco » fosse apparsa nella sala da pranzo, lui se ne sarebbe andato su due piedi. Il parroco della chiesetta di Nizon, al quale Gauguin aveva deciso di regalare il suo primo quadro a soggetto religioso, un'opera che tradisce una profonda inquietudine spirituale, senza rifarsi agli schemi consueti della bigoteria, rifiutò invece il dono: anche se Gauguin lo avesse firmato Raffaello Sanzio o Benedetto Angelico, mai avrebbe potuto accettarlo. Gauguin era un tipo equivoco, portava gli zoccoli invece delle scarpe, andava in giro senza cravatta e con i capelli lunghi: ergo era senza Dio.

Ma come reagisce Gauguin a questi rifiuti, a questa incomprensione? Non come Van Gogh che si spara un colpo di pistola, ma in maniera più moderna, precorrendo cioè atteggiamenti tipici degli emarginati

degli anni più vicini a noi: prima la contestazione, poi la fuga-evasione.

Nell'ultimo squarcio del secolo scorso la società industriale borghese celebrava i suoi trionfi a Parigi con l'apertura della Esposizione universale del 1889. Simbolo superbo del « progresso » era la Torre Eif-

« *Donna in poltrona* » di Henri Matisse. Gertrude Stein e Schiukine furono i mecenati che consacraroni il successo internazionale dell'artista le cui opere agli inizi erano derise

fel davanti alla quale Parigi è il mondo intero si estasiavano. Ma Gauguin contesta: « E' una chineaglieria di pessimo gusto », dichiara sprezzante. Contesta anche la grande mostra di Belle Arti che viene allestita in occasione dell'Esposizione e organizza una contro-mostra al Café des Arts, suscitando cori di dissenso, ondate di disapprovazione. Lo scandalo, nel secolo del progresso, erano quei suoi quadri sfaccinati e incomprensibili, quelle forme semplificate che sembravano dipinte da bambini o da selvaggi. E Gauguin, fiero del suo infantilismo anti-progressista, ribatte ai critici: « Si è vero, io sono tornato molto indietro, più indietro dei cavalli del Partenone, fino al cavalluccio di legno della mia infanzia ».

Dopo la fuga nell'infanzia, un'altra fuga tenta Gauguin, una fuga nello spazio. Vuole i Paesi ancora incontaminati dal « progresso » dove non si ergano torri Eiffel. Va a Tahiti, alle Isole Marchesi, dove dipinge quadri stupendi ispirati al mito tutto europeo dell'Eden ritrovato e del « buon selvaggio ». Ma dipinge anche quadri fitti di reminiscenze europee. Alla sua morte si troverà sul suo cavalletto un paesaggio bretone sotto la neve, venduto per pochi franchi capovolto e presentato come *Le cascati del Niagara*. Il cerchio si è chiuso, dall'Europa, cioè dalla condizione di civilizzato, non si sfugge. Ma come è cattiva questa Europa con i suoi figli che sgarrano.

RENATA PISU

Crocchelle

il primo secondo, stuzzic

Nutriente

tutta tenera polpa
di pollo
ricca di proteine

Appetitoso

nei gusti pollo e funghi
e pollo e spinaci

Conveniente

pollo e funghi
L. 250 l'etto
pollo e spinaci
L. 240 l'etto



Arena ante come un antipasto.



Arena *ti dà di più*

I dischi delle vacanze

V/E Varie

di SANDRO CAROLI

Roma, luglio

Sono i nostri dischi dell'estate: quelli che ballate nelle serate al mare o scelti nei juke-box. Molti li hanno ascoltati alla TV, guardando lo spettacolo *Musicastate '78* ripreso dalle telecamere a Pesaro, e qualcuno, a Pesaro, ha anche acquistato il cofanetto con i tredici dischi.

Sono canzoni famose e canzoni nuove; e anche fra gli interpreti ci sono nomi famosi e altri che lo diventeranno. Ecco per esempio Celentano e i Rolling Stones. Inutile spiegare chi sono. Ed ecco Bobby Solo con *Una lacrima sul viso*, un motivo che nessuno ha dimenticato e che proprio in questi giorni sta conquistando i francesi. Ma Bobby Solo ha altre bellissime canzoni.

Ecco I Collage, cinque ragazzi sardi di vent'anni con un piacevole motivo, *Sole rosso*, e Asha Puthli, la cantante indiana lanciata dalla trasmissione televisiva *Non stop*. Asha vuol dimostrare di avere le carte in regola per diventare una stella del firmamento canoro.

Continuiamo a sfogliare insieme questo ideale album di dischi. Un altro nome familiare è quello di Umberto Balsamo. A *Musicastate '78* ha portato un 33 giri tutto suo, testi e musica. Titolo: *Crepuscolo d'amore*. Poi le tre ragazze della Belle Epoque. Il loro *Black is black* ha conquistato anche i mercati stranieri.

Ecco un giovane con una canzone dedicata alla sua ragazza, *Giovanna prima o poi...* Il nome è familiare: Nascimbeni, una « firma » del *Corriere della Sera*. Lui, Enrico, è il figlio.

Altri nomi del nostro album: Miguel Bosè e il complesso della Bottega dell'Arte. Anche Miguel è figlio d'arte. Il padre è Domingo, celebre e celebrato torero, la madre Lucia Bosè. Con i suoi cinque compagni presenta *Bella sarai*.

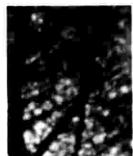
Claudia Barry, Giamaicana. Secondo Gianni Ravera, che ha organizzato *Musicastate '78*, è una delle voci più interessanti. Kathleen del Casinò, americana di Parigi. E infine una canzone tutta nuova. La presenta Faust'O. Titolo *Suicidio*. Allegria, direbbe a questo punto Mike Bongiorno.

L'estate è la stagione del sole e della musica. Ecco tredici occasioni per ballare che il « Radiocorriere TV » ha scelto per i suoi lettori: da Celentano ai Rolling Stones, da Asha Puthli a Bobby Solo. Intanto al Cantagiro, un'altra manifestazione che il nostro giornale segue quest'anno, si affacciano i divi del futuro. E c'è anche Casadei

I D.M.M.



La Belle Epoque



I Collage



I D.M.M.



I D.M.M.



Claudia Barry

Adriano Celentano

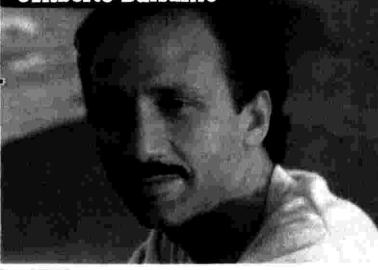


I.D.M.H.



Kathleen del Casinò

Umberto Balsamo



Bobby Solo

IV F

Ecco le voci di domani

Comincio a conoscere uno per uno questi giovani del Cantagiro e devo rivedere il mio primo giudizio: certo che negli ultimi anni c'è stato un salto di qualità...

I.D.M.H.



Miguel Bosé

I
AGOSTO COL LISCO

Ecco il calendario dell'orchestra Raoul Casadei nel mese di agosto: venticinque spettacoli nelle località turistiche più note di tutt'Italia.

2/8 Bellaria (FO); 3/8 Lavagna (La Spezia); 4/8 S. Margherita Ligure (GE); 5/8 Montebruno (GE); 6/8 Conselice (RA); 7/8 Gatteo Mare (FO); 8/8 Crespinio (Rovigo); 9/8 Ca' del Liscio (RA); 10/8 Rubano Veneto (PD); 11/8 Lignano (UD); 12/8 Sarnano (MC); 13/8 Castelforte (LT); 14/8 Caprioli di Polinuro (SA); 15/8 Caggiano (SA); 16/8 Ischia (NA); 17/8 Sora (FR); 18/8 Norcia (PG); 19/8 Pescara; 20/8 Vallerano (TR); 21/8 Riposo; 22/8 Ippodromo di Cesena; 23/8 Riposo; 24/8 Ca' del lisco; 25/8 Santià (VC); 26/8 Asti; 27/8 Castelletto d'Orba (AL); 28/8 Festival Unità (RA); 29/8 Riposo; 30/8 Riposo; 31/8 Riposo.



di PAOLO CAVALLINA

20 luglio

Succede spesso che Marina Como e io, che dobbiamo curare ogni mattina l'inserito radiofonico sul Cantagiro per il programma *Radio an-*
ch'io, veniamo prelevati da un'auto che ci porta alla più vicina sede RAI. La più vicina sede RAI non è detto che sia vicina davvero; da Scalea a Cosenza, per esempio, la distanza è di un centinaio di chilometri; così mentre i cantanti, gli organizzatori, gli attori (Giuffrè e la Tamburi) il presentatore (Sergio Rams) e l'ospite d'onore fisso (Toni Santagata) dormono beatamente, Marina e io, si fa come il cioccolatino purgativo: si lavora. Insieme con noi vengono coinvolti e trascinati a viva forza dai discografici i due o tre cantanti costretti, con la promessa di far «passare» il loro disco, a partecipare alla trasmissione: arrivano con gli occhi rossi, immusoniti, la barba del giorno prima, la pelle un po' lucida di chi per la fretta non ha dato confidenza all'acqua della cannella. Si svegliano improvvisamente nello studio quando da Roma Franco Torti e Fiorella Gentile ci chiedono, in diretta, con evidente sadismo, come va. C'è in questa domanda formalmente cortese il rimprovero della formica saggi alla scervellata cicala; sembra dicono: «vi sta bene, l'avete voluto voi». Noi mentiamo che stiamo benissimo ma io ho la voce della faraona per l'umido della notte e il poco sonno: Marina cerca di confondere le acque con informazioni turisticostoriche; e i cantanti, guardandoci in silenzio, fanno gesti tondi per chiedere il disco. Quando finalmente il disco va, entra la gioia negli occhi di tutti: a me perché non ho da parlare; a Marina perché può riordinare gli appunti e, credo, anche a Franco e a Fiorella perché cercano di capire che cosa potranno domandare. Il cantante di turno, ascoltandosi dalla cuffia, si convince che l'unica canzone originale del Cantagiro è la sua.

TV 1 ore 22
mercoledì 2 agosto



Piccola galleria delle rivelazioni di questo Cantagiro. A fianco: Gianni Davoli, il più applaudito dal pubblico. A sinistra, Susy Pintus, diciottenne, sarda. In basso, Jeanne Mas e Pino Crucitti. Più della metà dei concorrenti interpretano pezzi scritti da loro. Una moda ormai diffusa nel mondo della musica leggera



Ecco le voci di domani

22 luglio

Comincio a conoscere, uno per uno, questi giovani cantanti e devo rivedere il giudizio che avevo dato subito dopo il primo incontro. Negli ultimi quarant'anni c'è stato un salto di qualità, non c'è dubbio. Vero è che, quanto a voce, ne avevano di più prima, ma la perfezione raggiunta dai mezzi tecnici di riproduzione ormai è tale che, spesso, fra chi ha voce e chi non l'ha è quasi da preferire il secondo. Eppoi cantare ormai, nella maggioranza dei casi, significa comporre ciò che si canta (parole,

musica) accompagnarsi con uno strumento, non limitarsi a strimpellare la chitarra, ma suonarla con una certa proprietà. A questo Cantagiro su quattordici concorrenti almeno otto cantano pezzi scritti da loro; Maurizio Nazzaro suona la chitarra con una rara musicalità e una tecnica pressoché perfetta; Turi Valentino (che ha vent'anni e studia Lettere all'Università) ha composto la sua bella canzone carica di nostalgia così come Enrico Nascimbeni, anche lui iscritto a Lettere. In quanto a Mario Panzeri è un cantautore abbastanza tormentato; per vincere le misteriose paure che lo inseguono prima di salire sul palcoscenico mangia tranquillamente e guarda la moglie che lo accompagna dappertutto con pazienza materna; il suo rivale di squadra è Gianni Bonfiglio, piccolo, peloso, con barba foltissima e nerissima, occhiali scuri tipo Silvio Pellegrino, palermitano, fuggito di casa, destinazione Amsterdam, a diciassette anni. La canzone di Bonfiglio si intitola: *Un cappello di panno blu* e parla della libertà che è un bene da conquistare dentro di noi e non per segni esteriori; all'improvviso scappa fuori un bufalo, un bufalo, un bufalo e la giuria popolare rimane sconcertata e gli assegna pochi punti. Bonfiglio se ne compiace. Anche Gianni Mocchetti suona bene la chitarra e compone. Al Cantagiro ha presentato *Cantilena* che è un brano musicale delicato

e pieno di ritmo. Mocchetti sta preparando il suo primo LP, ma ha già avuto un grosso successo in Francia con una canzone che si intitola *Marià*.

24 luglio

Le donne al Cantagiro sono soltanto quattro, in netta minoranza rispetto ai cantanti che sono, invece, dieci. Ma la giuria popolare (quindici spettatori uomini scelti a caso fra il pubblico) era particolarmente tenera nei loro confronti al momento di alzare la paletta del voto. Allora ci fu una protesta.

IL MANGIAGIRO

Si chiama « Tagliatelle all'Emilia » il piatto che vi presento questa settimana e nasce nella cucina del ristorante « Emilia » sulla collina di Porto Novo nei pressi di Ancona: la ricetta ci è stata data dalla signora Elia.

Ingredienti: olio, cipolle, prezzemolo, due filetti di sogliola, mezzo chilogrammo di scampi e mezzo di cozze.

Far dorare il tutto aggiungendo un po' di pomodoro e poi cuocere lentamente per circa mezz'ora. Contemporaneamente far bollire le tagliatelle a parte. Pronta la pasta condire con il sugo ben caldo.

La giuria doveva essere formata da uomini e donne in parti uguali. Dopo questa riforma i voti per le donne sono calati: i giurati votano le donne e le giurate gli uomini, ma ci sono anche le eccezioni che non tengono in alcun conto il sesso dei partecipanti. Così la giovane ispano-francese Jeanne Mas che canta e balla, ma soprattutto si muove con grazia, riceve molti consensi; la minisarda in capo fa impazzire i ragazzetti; la siciliana (o quasi) Liza Lipari, che invece ha i capelli alla maschietto, porta diecine di punti all'ammasso della sua casa discografica, la Jep. La quarta donna in gara, Anna Rusticano, bionda platino, con una bella voce, non sembra molto preoccupata dei voti, forse perché glieli danno.

PAOLO CAVALLINA

“... guarda come mi hanno ridotto il grembiule
i miei bimbi dell'asilo... tornerà pulito?”



“... ma non è un problema... prova nuovo
dixan... è ad azione progressiva...”



A large black and white photograph of the woman with the afro hairstyle. She is holding up a white cloth that is extremely stained with dark spots. Her expression is one of concern and worry. In the background, another woman with a large afro hairstyle is smiling and holding a large container of Dixan detergent, contrasting with the woman in the foreground.

Enza Samp

78 08 00 07 01 01
**“ solo nuovo dixan
ti dà il magico splendore”**

Quinto elenco

I vincitori del premio ATLAS **UFO ROBOT**

Ragazzi, attenzione! Continua l'elenco dei vincitori delle scatole «Atlas Ufo Robot» (cinque album e duecento bustine di figurine in ognuna). I nomi dei vincitori dei premi più importanti sono stati pubblicati a partire dal n. 27 del nostro giornale (e sono continuati nei numeri 28, 29, 30).

Vincono una scatola di figurine Atlas Ufo Robot (Edierre) contenente 5 album per la raccolta e 200 bustine:

Emiliano Grasso, Roma; Sebastiano Grasso, Arezzo e ICT); Cristiano Grassotti, Lucca; Giovanna Gravina, Brembate Sopra (BG); Enrica Graziosi, Travagliato (BR); Angelo Graziosi, Acrl (CS); Giuseppe Greco, Prisolo SA; Mario Greco, Mondello (PA); Silvano Greco, Ariano Irpino (AV); Giorgio Raul Greppi, Milano; Luciano Greppi, Mantova; Andrea Grieco, Roma; Massimo Grigioni, Asquasparta (TR); Laura Grigolotto, Feltrino (BL); Luigi Grillo, Roma; Pier Paolo Grimaldi, Barletta; Fabio Grimaldi, Bologna; Michela Grignani





*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il Telefono. La tua voce

I vincitori del premio ATLAS **UFO ROBOT**

muccino (Roma), Leonardo Martini Adami, Gallicano Martini (IL), Silvio Martellini, Corato (BA), Giuseppe Martonotti, Torino, Maurizio Martorana, Trapani, Giovanni Marullo, Catanzaro, Paolo Marzatico, Castiglione d'Adda (MI), Stefania Marziano, Reggio Emilia, Luca Marzocchini, Tradate (VA), Manuela Mascia, Genova, Gianni Massafra, Lecce, Luigi Massi, Siena, Luigi Massera, Terni, Domenico Masi, Roma, Maurizio Massi, Cesena (MC), Piero Masoni, Portici (NA), Sonia Cesareini Massaccesi, Montelparo (AP), Nunzio Massal, Rufina (FL).

Massimiliano Mazzetti, Torno, Martina Mattarella, Bolognese, Alessandra Mattei, Codogno (MI), Alfredo Maturi, Roma, Brunella Maugeri, Catania, Mario Mauro, Genova, Giacomo Mazzoni, Roma, Corrado Mazzoni, Genzano (TO), Francesco Mazzoni, Giulianova (LT), Giuseppina Mazzarella, Napoli, Luca Mazzarelli, Potenza, Marco Mazzarino, Trieste, Giuseppe Rosario Mazzeo, Centuris Terme (SA), Alessandro Mazzocchi, Pasian di Prato (UD), Daniela Mazzoni, Sassari, Gianluigi Mazzoni, Roma, Giacomo Mazzoni, Castelvetro (MO), Franco Mazzoni, Roma, Claudia Medda, Chiavenna (SO), Eleonora Medetti, S. Felice Superiore (MI), Ettore Melchionna, Portici (INA), Giuseppe Meli, San Piero in Vis (BR), Francesco Meli, Messina, Gianni Meli, Roma, Stefano Meli, Roma, Stefano Melotto, Arezzo (VI), Federico Memoli, La Milano, Valeria Menato, Treviglio (BG), Sara Menetto, S. Efrena (VEL), Andrea Menghi, Polverigi (MC), Giorgio Mengoli, Galatina (LE), Giacomo Mengoli, Adria (RO), Emanuele Mengoli, Casaleggio Bozzo, Monica Menconi, Roma, Anna Menozzi, San Polo (RE), Giorgio Mersi, Roma, Cristiana Merlini, Canicattì (AT), Carlo Merlo, Thiene (VI), Filiberto Merlo, Como, Sergio Messana, Palermo, Ettore Mestrini, Udine, Paolo Mestrini, Venezia, Giandomenico Mestrini, Ficarolo (PA), Sabrina Mian, Fiorenzuola d'Arda, Pesarolo (PS), Pietro Michelini, La Maddalena (SS), Paolo Michelon, Alessandria, Massimiliano Miglio, Sesto F. (FI), Metella Cecilia Mignani, Solarolo (RA), Francesco Millettoni, Fava (VI), Agnese Milone, Roma, Piergiorgio Minervini, Roma, Gianni Minervini, Brescello (GE), Bruno Minetti, Biella, Elena Minni, Firenze, Paolo Minini, Bressana, Lisa Minutella, Castellina Scalo (IS), Marco Mion, Irsina (TO), Alessandro Mircovich, Treoste, Paolo Mistrioni,

Piancaranti [TE] Maria Teresia Moccia, Pola (SA). Pietro Mocci, Pola (SA). Giacomo Modesti, Roma. Alessandro Meglia, Bologna [TA]. Elia Meligni, Mollica, Motolla [TA]. Roberto Molina, B. Hermida [LTA]. Paolo Molinari, S. Michele [TA]. Domenico Monaco, Abano Terme [PD]. Stefano Mondello, Milazzo [ME]. Cristina Montanari, S. Cesario S. Giuliano [ME]. Gianni Montagnoli, Montebelluna (Roma). Rosario Montalto, Catania. Roberto Montanari, Reggio Emilia. Stefano Montanari, Ferrara. Andrea Monti, Roma. Giorgio Monti, Minoprio [ICO]. Matteo Monti, Bologna. Giuliano Monti, Bologna. Fabio Monti, Roma. Giacomo Monti, Roma. Francesco Monzani, Cuneo. Giacomo Monti, Paola. Giuseppe Monzato, Milano. Elena Moraca, Siena. Giuseppe

Danièle Murato, Bologna; Daniela Muraro, Sambrusco; Anna Musella, Milano; Carlo Muselli, Chiasso (Ticino) (Svizzera); Isabella Muselli, Roma; Laura Muselli, Bologna; Marco Muselli, Milano; Lorenzo Musso, Abbiategrasso (MI); Jonathan Muzzolini, Spilamberto (MO); Sergio Nada, Milano; Marco Napolitano, Loreto (AP); Agostino Neri, Parma; Giacomo Nenni, Caselle (PV); Franco di Sopra (AR); Marco Napoleone, Milano; Vittorio Napoli, Savona; Anna Napolitano, Napoli; Floriana Nardiso, San Giorgio Ionio (CA); Paolo Narducci, Cosenza; Fabiano Nardi, Trieste; Anna Nardi, Caserta; Giacomo Nardini, Fabrizio Narducci, Ascoli Piceno; Agnese Narsese, Bari; Tiziano Nassuto, Montale; Rangone (MO); Francesco Nasuti, Bomba;



✓/E Varie TV Ragassi

Raaffaele Ranucci, Roma
Salvatore Randazzo, Catania
Stefano Rapa, Torino: Caterina Rapallo, Volpiano (TO)
Stefano Ravaioli, Forlì: Donata Ravazzoni, Mozzate (CO)
Claudia Ravinale, Torino: Mauro Regalini, S Bonifacio (VR): Emanuele Regalini, Milano: Andrea Reggiani, Modena: Monica Regolini, Siena (FI): Andrea Reina, Parma: Vincenzo Ricci, Parma (PR): Giorgio Ronzone, Motte Montecuccino (FVG)
Paolo Residovi, Verona: Daniele Rettori, Dicomano (FI): Riccardo Rettori, Sesto Fiorentino (FI): Davide Rezzonico, Tavernerio (CO): Letizia Ribeckini, Livorno: Dario Ricca, Genova: Andrea Ricci, S. Michele (RA): Elisabetta Ricci, Forlì: Michela Ricci, Torino: Moreno Ridolfi, Lugagnano (VI): Simona Ridolfi, Roma: Francesco Rile, Vicenza: Michele Rinzzer, Settimo Milanese (MI): Valerio Righesi, Villa Erbusco (BS): Monica Righetti, Colognola ai Colli (VR)

(L'elenco dei vincitori prosegue nel prossimo numero)

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI



Coca-Cola dà più vita a...

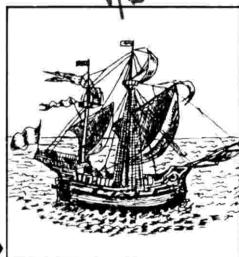
tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Il primo giro del mondo

SULLA ROTTA DI MAGELLANO.
Rete 1 ore 18,15 lunedì

Cinque caravelle (Trinidad, San Antonio, Victoria, Santiago, Concepcion), 165 uomini, un capitano portoghes (Ferdinando Magellano), un cronista di bordo (il vicentino Antonio Pigafetta): sono i protagonisti della prima circumnavigazione del globo, via mare. Tre anni di avventure e di stenti (per sopravvivere si mangiano i finimenti di cuoio, e finisce in pentola il primo pinguino avvistato da occhio europeo); torneranno solo 18 uomini con una caravela, la Victoria (nella foto). E per un giorno, nessuno li riconoscerà: erano stati dimenticati! Avvenne tra il 1519 e il 1521. Giorgio Moser si è messo sulla rotta di Magellano ed ha rivisitato, da uomo di oggi, l'avventura di ieri, con una troupe televisiva. Cinque puntate di scoperta di popoli e paesi che hanno conservato il patrimonio di antiche civiltà. Storia e geografia diventano vita, avventura, confronto.



Il giocofiaiba

**LE MAGICHE STORIE DI GATTO
TEODORO.**
Rete 1 ore 19,05 venerdì

Una bottega dell'usato. Un gatto che dorme in vetrina, Teodoro. Una bambola di pezza, Maddalena. Due topolini di legno. Un picchio con gli occhi, il prof. Giuseppe. Un ranocchio sdraiato, Gabriele. E una bambina, Emilia. Questi i protagonisti di una serie

Una storia contadina

SILVIA DEI TRE OLMI.
Rete 1 ore 19,20 da mercoledì a sabato

Campagna. Un vedovo, Remo, con due bambini, Enrico e Francesca. Un agnello come compagno di giochi. Una ragazza che il papà vorrebbe sposare, Silvia. La ricca Antonietta che la nonna preferirebbe come nuora. Un vecchio modo di lavorare i campi e nuove idee che fanno fatica a far-

si strada. Silvia è una ragazza coraggiosa, sogna una cooperativa agricola. La nonna è attaccata alla tradizione. Beghe di soldi tra fratelli, e gli speculatori in agguato. I bambini alle prese col problema di una nuova madre. Questi gli ingredienti del nuovo telefilm a puntate: al posto della spada di Zorro, del nitrato di Furia, del latrato di Lassie, una storia vera irta di problemi al podere dei Tre Olmi.

Incredibile ma falso

IL TRUCCO C'E'.
Rete 2 ore 18,15 venerdì

Un acquazzone incredibile, in TV. Tutti con l'impermeabile per affrontarlo. Ma non saranno toccati neanche da una goccia. Questi bambini, con Massimo Giuliani, in scena per una puntata de *Il trucco c'è* (un programma di Marcello Argilli, scene di Bonzai, regia di Raffaele Meloni): la chiave per decifrare il linguaggio



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una bambina di nove anni e mi chiamo Enrica. Studio il flauto traverso anche se c'è poca possibilità di studio qui a Siracusa, mi piace molto la musica classica, invece la TV trasmette sempre spettacoli musicali. Perché per esempio non fate un documentario di come si compone la musica classica? (Enrica Sciarri - Siracusa).

Sono una bambina di 9 anni. Vorrei tanto che i film delle 19,20 siano un po' più avventurosi come le *Isole perdute* che è stato il più bello, non come *Furia* e *Zorro*, questi film da bambini. E poi basta con i telegiornali che dicono contemporaneamente le stesse notizie e poi un telegiornale viene trasmesso sulla Rete 1 un altro sulla Rete 2.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOPERICHE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

(Alessandra Sciarri, Siracusa). (Siamo gemelle ed abbiamo scritto le nostre critiche ciascuna secondo la propria opinione).



Il gioco delle forme

ROSSO E BLU.
Rete 2 ore 18,40 lunedì, martedì, mercoledì

V/F Varie TV Rag.



Li abbiamo finalmente catturati con l'obiettivo i trasformabili personaggi di *Rosso e Blu*, il cartone animato che usa, al posto dei disegni, la plastilina colorata

delle immagini televisive, rendendo conto di come la finzione possa avere i connotati della realtà. Vi sembra un discorso difficile? Invece è più divertente di uno spettacolo leggero.

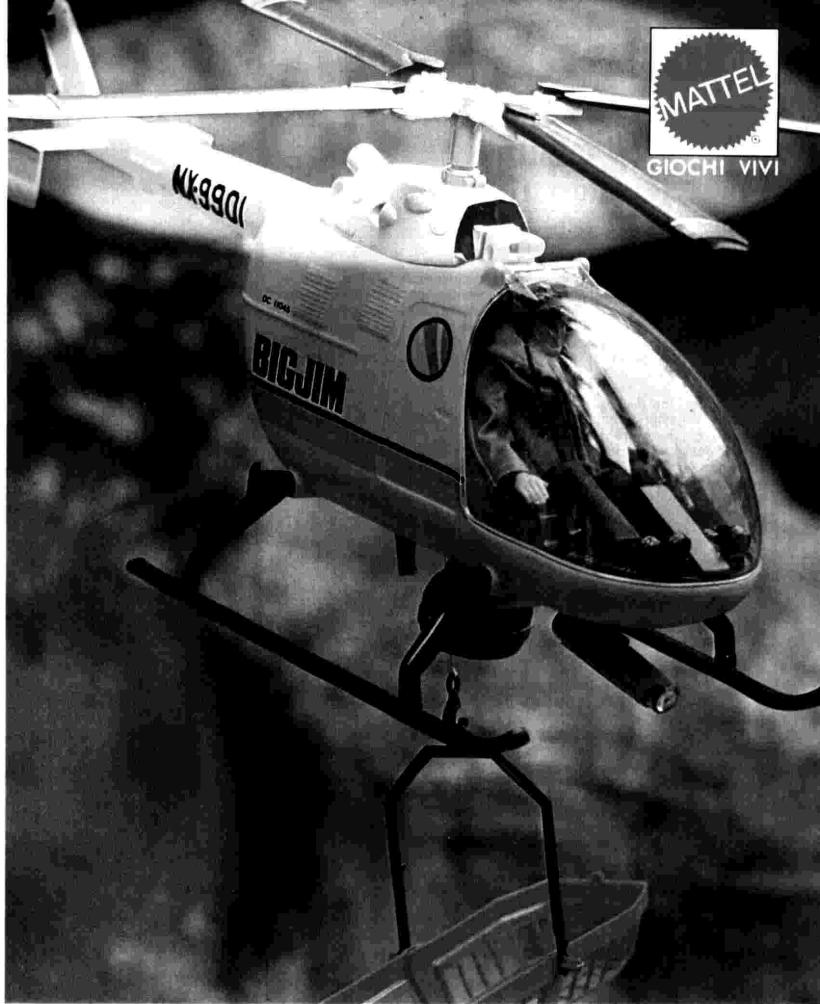
(il procedimento si chiama Pongo Animation Techniques, tecnica di animazione del Pongo). Risultato: un gioco delle forme. Sono stati realizzati dalla PMBD Cine Mac 2 TV e distribuiti dalla HDH Film. Dalla stessa passione, unita a un'attenta osservazione della realtà, sono nati nei secoli i capolavori della scultura.

Base chiama Big Jim

«Presto, mano alla pompa, l'incendio divampa, abbassa l'Elicottero più che puoi e punta sulle fiamme in modo che il getto d'acqua possa meglio colpire le fiamme e domare l'incendio».

Questa è la tua voce che trasmette concitati messaggi al tuo Big Jim, che siede ai comandi, mentre tu manovri la leva che aziona le pale dell'Elicottero. Le tue mani, lavorano unitamente alla tua fantasia e con perizia schiacciano i vari pulsanti: «Calare la barella di salvataggio, c'è un uomo ustionato», ed ecco prontamente l'argano viene calato dall'Elicottero e il ferito sarà presto al più vicino centro di cura.

Nel frattempo sopraggiunge la sera, ancora qualche focolaio da spegnere mentre le tenebre hanno il sopravvento; come fare per ulteriori giri di riconoscione? «Niente paura, l'Elicottero di Big Jim è super-attrezzato». Già la tua mano velocemente ha azionato il faro ed ora un cono luminoso scruta intorno, nel fitto della boscaglia, alla ricerca di eventuali vi-



MATTEL
GIOCHI VIVI

te in pericolo. Il bosco è già immerso nel crepuscolo e soltanto il rumore delle pale dell'Elicottero rompe il silenzio. Siete soli: tu, l'Elicottero, il tuo Big Jim e: «pronti per l'atterraggio?» «OK.» mentre le pale lentamente si fermano unitamente al loro sibilo, l'Elicottero si posa sulla piattaforma. Non rimane che stringere la mano al tuo Big Jim, l'amico di tante avventure emozionanti, vissute con autentico spirito avventuroso.



BIG JIM®

Canti nuda? Allora ti scritto

di RENZO ARBORE

L'anno scorso di questi tempi la cosiddetta *sexy-music* era ancora un fatto esclusivamente discografico: da noi se ne parlava per sentito dire o sulla base di qualche long-playing, e l'unico segno tangibile della sua esistenza al di fuori delle sale d'incisione era l'annuncio di una tournée che in settembre avrebbe portato in Italia (come poi avvenne, prima sotto al tendone gremito di Bussoladomani a Viareggio, poi in altri tre o quattro locali) la regina a quei tempi indiscussa del genere, cioè quella *Donna Summer* che davanti a un semplice microfono era capace di incredibili orgasmi più, sapientemente pubblicizzati e trasformati in mito dai suoi press-agent.

Adesso, sarà per via del progresso o sarà perché i tempi corrono sempre più in fretta, anche la *sexy-music* è praticamente infilzata: non si può passare davanti a un muro in un qualsiasi posto di villeggiatura senza imbattersi in almeno uno dei manifesti che segnalano l'arrivo nei dintorni di uno dei tanti *sexy-show* che girano per la penisola. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte o quasi tutte le tasche, da quelli delle celebri cantanti considerate le caposcuola (vedi Grace Jones, che all'inizio di giugno, al Mimo di Sanremo, propose in anteprima il suo spettacolo durante il quale raggiungeva con una scala a libretto un palco e avvinghiava gli occupanti i quali, imbarazzatissimi, prima scherzavano tra loro dicendosi: « Che faccio, la spoglio? », e poi, trovandosi di fronte al seno nudo della cantante giamaicana restavano come pietrificati) a quelli delle imitatrici di provincia che si accontentano di mostrare la coscia e di mormorare frasi lascive all'indirizzo degli spettatori, ovviamente tenuti a debita distanza per evitare guai.

I nomi più celebri in cartellone sono parecchi. C'è la già citata Grace Jones, probabilmente la più professionista di tutte, c'è *Arianda Lear*, che fin da quando è apparsa sulla scena ha puntato su un tipo di erotismo abbastanza ambiguo (la gente ancora si chiede se è o no un ex travestito operato a Casablanca), c'è l'indiana *Asha Puthli* che dalla disco-music si è spostata anche lei verso il ruolo di ambasciatrice del sesso, c'è *Ilona Staller*, ex cicciolina radiofonica che adesso gira con uno spettacolo intitolato *Sogno d'estate* (nuda in una sfera di plexiglass, che magari serve anche a tener lontano eventuali mani troppo lunghe, sussurra al pubblico: « Stasera, per un'ora, tutti sognerebbero eroticamente con me », e conclude il suo show con una scena in cui viene « violentata » da un ballerino), e poi ci sono le dive sexy di casa nostra, molto più « prudenti » delle colleghi straniere.

Cara *Saint Paul*, recentemente apparsa senza veli in un mensile « only for men », propone da qualche mese il suo *Saffo music show*: lei canta, in abiti molto trasparenti, mentre quattro fanciulli praticamente nude ballano e si accarezzano fra loro. E' uno spettacolo che al Sud nessuno vedrà: Pierquinto Carilli, marito e manager della cantante, spiega che in Calabria le cinque protagoniste hanno rischiato brutto e che lo show è troppo « bollente » per platee notoriamente focose. *Toredana Bertè*, con il suo show intitolato *Tir*, evita le feste di piazza anche se non pone limiti alle zone in cui lavorare: Nord o Sud per lei è lo stesso, basta che ci sia un palcoscenico o qualcosa di simile che impedisca al pubblico di circondarla. Altra cantante che punta sul sexy è *Marissa Sacchetto*, già da qualche tempo attiva in questo senso, e sulla stessa strada sono *Marina Fabbri*, *Daniela Davoli* e altre, come annunciano i rotocalchi con dovizie di particolari. Resta da vedere, adesso, come reagirà il pubblico. Ma c'è da scommettere che tutti, come capita sempre da noi, nel corso dell'estate avranno tutto il tempo di fare l'abitudine ai *sexy-show*, il problema, quindi, resta il solito: che accidenti si farà, dopo?

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

« Una vacanza tranquilla »

L'idea è di noleggiare una « house boat » e andare a zonzo per fiumi, canali e laghi facendo vita di barca, ma in modo più tranquillo, niente vento, niente ondioni, niente pericolo. Governare una « house boat » è facilissimo, non ci vuole nessun tipo di brevetto o patente ma se siete proprio digiuni è sufficiente ascoltare la lezione che l'assistente di darsena vi farà prima di partire. Per il resto basta scegliere: si può « navigare » costa a costa il Lago Maggiore, il Lago di Gar-



Lago di Garda

da o quello di Lecco oppure scoprire i canali della laguna veneta girando isola per isola fino a raggiungere Murano e Torcello. Questi sono infatti gli itinerari previsti dalle agenzie specializzate. L'« house boat » è fornita di tutto: ha sei posti letto, cucina, servizi, lenzuola, pentole e un pieno di carburante sufficiente per tutto il viaggio. Il periodo di noleggio minimo è di una settimana e costa 51 mila lire fino al 2 settembre, dal 2 al 9 settembre 46 mila lire e più avanti 32 mila lire. Ecco gli indirizzi per le informazioni: Venezia, Agenzia Sato - Tel. 041/70.99.22; Milano, Via Camperio, 9 - Tel. 02/69.38.14; Brindisi, corso Garibaldi, 98 - Tel. 0831/24.011; Roma, Agenzia Siosa / Sato, via Boncompagni, 43 - Tel. 06/47.58.388.

Arazzi a Mogoro

A Mogoro, un paesino a sessanta chilometri da Cagliari,

ogni anno per tutto il mese di luglio si svolge la *Fiera dei Tappeti*. I tappeti però non sono veri tappeti ma arazzi da appendere al muro perché sono troppo belli e preziosi per essere calpestati. E' una manifestazione di alto livello artistico: gli arazzi, infatti, sono tutti tessuti a mano con antichi telai e richiedono giorni e giorni di lavorazione. Alla mostra mercato è abbinata l'esposizione degli arazzi antichi, preziosi patrimonio della zona. Pensate che alcuni sono tessuti con fili di puro oro zecchino. Naturalmente non sono in vendita.

La Baviera in Abruzzo

Dal 27 luglio al 6 agosto si svolge a Pineto, in provincia di Teramo, la *seconda edizione della Juli Fest* ovvero la settimana della Baviera. Si tratta di una caratteristica kermesse organizzata in collaborazione tra le due regioni tedesche e italiane. Sono previste esibizioni di gruppi folkloristici e di orchestre abruzzesi e bavaresi e naturalmente una sagra della birra che si svolgerà in pineta.

Operetta a Trieste

Se siete a Trieste negli ultimi giorni del mese non dimenticate di andare a vedere *La duchessa di Chicago*, l'operetta di *Emmerich Kalman*. Il Festival dell'Operetta iniziato il 1° luglio finirà il 13 agosto con *La casta Susanna*. Per informazioni basta rivolgervi al Teatro Comunale G. Verdi, telefono 040/68.311 oppure 62.931.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Vanno di moda i punti verdi

Avremo ancora un'estate teatrale importante, impegnata e divertente insieme: le grandi città come i piccoli centri annunciano prosa, danza, musica classica, folk, balletti per chi resta a casa propria o per chi è in villeggiatura.

Abbinamenti turistico-culturali spingono ormai a prolungare l'attività di teatro oltre i cosiddetti limiti stagionali: così a Milano per «Milano aperta», così a Roma, dove il Teatro Stabile ha scoperto i punti verdi; così a Torino dove il Piemonte-estate - c'è teatro per quaranta giorni.

Ma cos'è che spinge coraggiosi organizzatori, zelanti assessori, infaticabili artisti a dedicarsi anima e corpo anche in piena canicola a programmi che rischiano



Villa Borghese

VI Lazio - Roma teatro all'aperto

d'offuscare, quanto a impegno e difficoltà di realizzazione, le più conclamate produzioni invernali?

Io credo sia per la maggiore libertà delle strutture, per qualcosa di affascinante che consiste nella novità dei luoghi di spettacolo, per la competitività che si stabilisce sul piano dei confronti tra teatri di vari Paesi.

Insomma, l'invito a teatro che rivolige il comune di Milano è stimolante e coinvolge, accanto al Piccolo e alla Scala, quel complesso di iniziative di base affidate ai quartieri cui la politica culturale dell'amministrazione comunale dà quest'anno spazio e sostegno.

La scoperta del decentramento di spettacoli a Villa Ada, Villa Pamphilj e Villa Borghese a Ro-

ma è la scoperta di tre palcoscenici estivi, con spazi ampi, straordinariamente invitanti, per un pubblico di massa, specie giovanile.

In Piemonte, quarantadue comuni, per circa cento serate di spettacoli, garantiscono quello che vuole essere un nuovo benessere per l'uso del tempo libero, avvicinando i cittadini in

ferie a quel patrimonio culturale che dà il senso della vita in tutta Europa. Ancora una volta una testimonianza di grande vitalità teatrale.

Cosa sono in definitiva queste esplosioni autentiche di teatro che non conoscono soste, che anzi si rinvigoriscono, rinnovandosi nella distribuzione per una diversa fruizione da parte di un pubblico sempre più vasto? È stato detto che si tratta di avvicinare il pubblico che a teatro non va con l'allestimento di vari cavalli di Troia: l'occasione della polivalenza dei generi di spettacolo farebbe da stimolo per evitare comportamenti stagni: da una parte la prosa, dall'altra la musica, il concerto pop e così via. Mi pare un metodo giusto, questo sperimentato nell'estate teatrale in tutta Italia. Da ripetere, semmai, anche d'inverno.

Un navigatore solitario della scena

di MARIO POGLIOTTI

Il suo spettacolo lo fa da solo, sta tutto su un camioncino guidato da lui. Il « coinvolgimento » del pubblico gli serve non soltanto per scopi ideologici, ma anche pratici: usa il pubblico per far fare il macchinista a quello spettatore e l'elettricista a quell'altro. (Marco Messeri, trent'anni, diploma in pittura, appartiene al filone toscano del cabaret: quello di Paolo Poli (col quale ha lavorato nel '71 in TV, nel Babau e poi nel '76 nella Rosmunda), di Roberto Benigni, di Maurizio Micheli. Messeri ama la follia e la contaminazione: mescola tra loro la trama decadente de L'angelo azzurro e quella mordace e contadina di Bertoldo, Bertoldino e Casacenso e nasce il Bertoldo azzurro. In A caso immagina un impegno che odia gli alberi e alla festa dell'albero declama una delirante e petrolineggiante « tirata » in cui si mescola la « selva oscura » dantesca con i « cipressi che a Bolgheri alti e schietti van » e con le « tamerici salmastre » dannunziane, eppoi ancora la « verga d'avellano » e i « pini della salsa spiaggia ».

Quest'anno il solitario Marco porta in giro sul suo camioncino un lungo monologo, intitolato Papapapapa... L'argomento è il rito, e il pubblico è per lo meno invitato, se non costretto, a parteciparvi, tanto che viene fornito di un dépliant ciclostilato, con frasi e battute da leggere ad alta voce. Nel corso della tournée si è assistito a più di un caso di aperta ribellione, che non ha minimamente turbato Messeri. Il quale rappresenta in scena un bambino che sotto l'albero di Natale trova come doni tutti oggetti rituali, se ne impadronisce e giocando « al ritmo » ci fantastica su, in un crescendo di situazioni paradossali: così un piccolo Fort Apache diventa un'ara votiva, un vestito di Zorro diventa un paramento. L'uso di un linguaggio sghignazzato e approssimativo, ingenuamente popolare e orecchiante il latino, conferisce maggiore ironia agli esorcismi e alle tradizioni « rivasitate ». Ogni sera Marco Messeri costruisce la sua farsa con pochi oggetti e una sorta di « gramelot » aulico sull'impenetrabilità del rito e sulla credulità del popolino, per il quale l'eroe è sempre « eroe », anche quando va a compiersi il giornale e, nella visione rituale, va all'assalto di un fortino-edicola chiedendone la... resa. Poi risale sul suo camioncino, innesta la « prima » e tutto solo fa rotta per il palcoscenico successivo.



Marco Messeri



Dizzy Gillespie

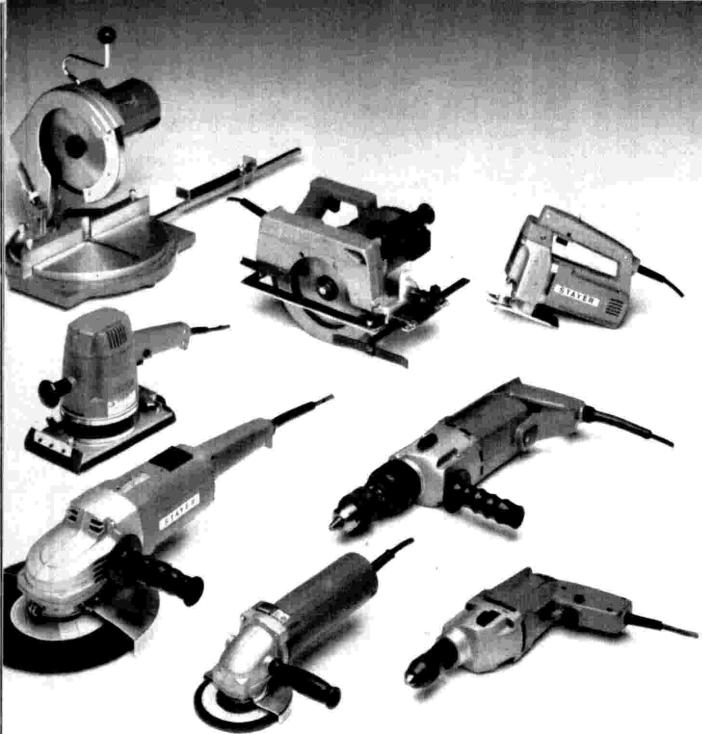
Jazz su carta

di S. G. BIAMONTE

Molti appassionati di jazz parlano in questi giorni di Carlo Bianconi. Non è un musicista e nemmeno un critico: è un fotografo professionista (classe 1941) che lavora per la pubblicità, ma che da anni scatta per proprio conto centinaia di fotografie ai concerti. Le più belle, tutte a colori, le ha riunite in uno splendido volume, *Jazz in piazza* (prefazione di Arrigo Polillo), edito dall'Artnova di Perugia e distribuito per l'estero da una grossa organizzazione editoriale di Zurigo.

Sono le immagini dei momenti più significativi di Umbria Jazz '76. I numerosi appuntamenti dell'estate jazzistica hanno favorito la circolazione in anteprima di alcune copie del libro di Bianconi, che è senza dubbio il migliore del genere, raccomandabile anche a quanti non sanno nulla del jazz, ma amano l'Umbria e la fotografia.

Assai più modesto d'aspetto ma ugualmente interessante è il volantino *Jazz '78*, appena pubblicato da Bulzoni per la serie dei Quaderni del Teatro Tenda di Roma. L'ha curato Adriano Mazzoletti, riunendovi gli scritti di alcuni giovani esperti che hanno collaborato con lui alle trasmissioni del ciclo *Radiojou Jazz '78*: Maurizio Furia, Giorgio Balducci, Claudio Sessa e Ganni Gualberto. Gli argomenti trattati sono vari: le ultime tendenze del jazz, i dischi nuovi, i concerti organizzati dal Music Inn di Roma al Teatro Tenda davanti a migliaia di persone. C'è infine un capitolo, ricco di dati, del libro che lo stesso Mazzoletti sta scrivendo sul jazz in Europa.



STAYER

80 utensili elettrici nella gamma STAYER

per forare, smerigliare, levigare, lucidare,
rifilare, piallare, segare, tagliare

metalli - materie plastiche - materiali edili - legno

**STAYER: 80 utensili elettrici
per l'industria, l'artigianato e la casa**

Istituto Italiano
Marchio di Qualità



STAYER
costruire bene è la nostra legge

GARANZIA 12 Mesi

IX/C OTTAVA NOTA

Don Alvaro fa Carr(i)eras

« Ammiro molto la televisione, mi dispiace però che non si trasmettano quasi mai le opere liriche. Perché mai gli amanti della lirica sono tenuti in nessun conto? » (Lina Massari - Roma).

« Con grande gioia degli appassionati dell'opera lirica sono state teletrasmesse alcune opere in diretta dai teatri italiani. Ora la Scala ha allestito la Forza del destino con Montserrat Caballé e José Carreras. Questo giovane tenore, già famoso, lo abbiamo ascoltato alla radio apprezzandone la bellissima voce. Saremmo felici se l'opera venisse teletrasmessa, e con noi tutti coloro che non possono vederla in teatro » (Alcuni vecchi cantanti - Cinisello Balsamo, Milano).

Siate felici (e con voi anche l'incontentabile letrice romana) poiché questa Forza del destino — che io giudico il miglior contributo verdiano del Bicentenario scaligero (e l'appalto di Carreras si è rivelato non indifferente) — è stata ripresa e verrà teletrasmessa quanto prima.

**L'abito (di tenore)
non fa il (Del) Monaco**

« Sono grande ammiratore del tenore Mario Del Monaco che con la sua arte ha onorato l'Italia in tutto il mondo. Non sarebbe dunque giusto che la Rai rendesse doveroso omaggio a Del Monaco trasmettendo due fra le sue più superbe interpretazioni, l'Eرنani registrato al Metropolitan sotto la direzione di Mitropoulos e l'Otello versione Karajan (con La, Tebaldi e Protti nelle altre parti principali)? » (Ezio De-stre - Udine).

I 3868



Giusto e doveroso, soprattutto per opportunamente rinfrescare la memoria di coloro che non ricordano (oppure, il che è anche peggio, fanno finta di non ricordare) l'Otello vocalmente superbo, difficilmente eguagliabile, certamente insuperabile, del grande tenore italiano.

Fisch(a) il Sass

« Fra anticipati squilli di trombe (anche le sue) è approdata alla Scala la signora Sylvia Sass quale pessima interprete, vocale e scenica, di Manon Lescaut. La critica unanime e



Pellicole Kodacolor.
Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi
i colori della natura.

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta.

Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirti ogni momento proprio come l'hai vissuto.

E con le nuove pellicole Kodacolor 400, puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile.



Simposio su:

«Il contenuto ottimale di acido linoleico nella dieta»

Colesterol, arteriosclerosi, infarto: difendersi migliorando il metabolismo dei grassi

L'acido linoleico è un componente naturale dei grassi ed è essenziale per la vita - Stimola l'accrescimento, regola il metabolismo, riduce il colesterolo - E' perciò indispensabile, ma fino a che punto? - La rivalutazione dell'olio di oliva.

Si è svolto a Sestri Levante un Convegno medico ad alto livello, organizzato dalla Fondazione Alivar, un Istituto di studi e ricerche sulla nutrizione e sul metabolismo. Harman partecipato parecchi grossi nomi della biochimica, della fisiologia, della patologia e della clinica. Dopo un'ampia introduzione dell'americano Harman dell'Università del Nebraska, vi sono state 19 relazioni dei professori: Turchetto (Bologna), Arrigo (Genova), Zambotti (Milano), Berra (Milano), Travia (Roma), Gaburro (Verona), Durand (Genova), Barbara (Bologna), Gasbarri (Bologna), Dianzani (Torino), Salvio (Modena), Bressan (Roma), Muscardini (Roma), Porcellati (Perugia), Galli (Milano), Curri (Milano), Vecchi (Modena), Corsi (Firenze) e Allegro (Roma).

La prolissione è stata tenuta dal presidente della Fondazione Alivar, prof. Viola (Roma), il quale ha ricordato come l'acido linoleico, componente naturale di tutti i grassi alimentari, sia indispensabile per la vita, e come tale sia stato paragonato da alcuni studiosi a una preziosa vitamina.

Esso interviene come costituente delle membrane biologiche, come precursore di alcune sostanze dotate di attività ormonale, nell'accrescimento infantile, nella regolazione del metabolismo dei grassi, ma soprattutto nella riduzione del tasso di colesterolo nel sangue.

Nell'entusiasmo delle prime ricerche si era quindi ritenuto che il linoleico, essendo una sostanza naturale, non poteva far male ed anzi, poiché abbassa il colesterolo, è venuto spontaneo il sillogismo: più linoleico, meno colesterolo, meno infarto.

Per molto tempo quindi gli studi si sono rivolti ad enfatizzare il significato biologico del linoleico e hanno favorito la diffusione degli oli di semi particolarmente ricchi di tale sostanza, penalizzando per contro l'olio di oliva che ne contiene mediamente il 10%. Spesso si è arrivati così a modificare le tradizionali abitudini alimentari mediterranee, ma i risultati positivi che si attendevano in alcuni casi sono mancati, e qualche volta si sono verificate situazioni che hanno fatto sospettare la pericolosità di un eccessivo apporto di linoleico.

Il linoleico, infatti, essendo un acido polinsaturato, è una sostanza instabile che può andare incontro a fenomeni di ossidazione e, in quantità rilevante, come ha dimostrato il prof. Dianzani, i perossidi del linoleico esercitano una azione deleteria sul fegato. Inoltre, l'eccesso di linoleico favorisce la calcosi biliare (Arrigo), e a tale proposito il prof. Bressan ha puntualizzato come essa sia in costante aumento e come siano frequenti altre complicazioni gravi come la pancreatite. L'ossidazione del linoleico può

anche portare a fenomeni di invecchiamento cellulare accorciando la speranza di vita, come ha dimostrato l'americano Harman. Si è andata così delineando la necessità di definire la quota ottimale di linoleico, il che impone una scelta tra i grassi alimentari: accogliere con favore gli oli di semi ad alto contenuto di linoleico, o continuare a consumare il tradizionale olio di oliva che — come il latte materno — ha un contenuto medio di linoleico intorno al 10%? Proprio per questo motivo la Fondazione Alivar ha voluto affrontare l'argomento nel modo più ampio possibile, riunendo al Convegno i migliori specialisti della materia. Qui si sono confrontate le opposte tendenze onde far conoscere al consumatore italiano se sia veramente utile modificare le sue abitudini alimentari che, da migliaia di anni, vedono l'olio d'oliva quale principale grasso nella dieta di tutti i giorni. Ciò anche in relazione al fatto che certe malattie, come l'infarto del miocardio, erano assai rare nelle popolazioni mediterranee fino a pochi decenni addietro.

Giova ricordare che le innovazioni dietetiche ad alto contenuto di linoleico hanno una origine anglo-sassone che rispecchia abitudini alimentari (elevato contenuto di grassi) completamente diverse da quelle delle popolazioni latine, e pertanto certi suggerimenti che possono apparire giustificati nel Nord Europa o nel Nord America non appaiono esserlo altrettanto per l'Europa mediterranea.

Così l'apporto di elevate quantità di linoleico da parte degli oli di semi d'importanza non sempre trova una esatta indicazione nella dieta degli italiani, ed anzi può essere causa di implicazioni dannose. Alla conclusione dei fatti, quindi, l'acido linoleico si è confermato una sostanza di grande interesse biologico, che deve essere fornita in quantità adeguata tutti i giorni onde evitare fenomeni carenziali. Ma la natura non ama gli eccessi e una quantità troppo rilevante può dimostrarsi controproducente appunto per i fenomeni ossidativi, per le sofferenze epato-biliari e per l'accelerazione della vecchiaia.

La quota ottimale di linoleico nei grassi sembrerebbe perciò aggirarsi sul 10%, quota già indicata dalla natura nella composizione del latte materno e che trova unico riscontro nell'olio d'oliva.

L'uso di quest'olio è tradizionale nei popoli mediterranei, i quali con siffatta dieta avevano sempre presentato una bassa incidenza di infarti del miocardio e di calciosi biliare. Oggi queste malattie sono invece in aumento e probabilmente ciò è legato ai mutati equilibri alimentari.

OTTAVA NOTA

il pubblico hanno potuto constatare il crollo di questo colosso d'argilla. Lei ha assistito alla *Manon scaligeria*? Se sì, cosa dice proprio? - (Virgilio Furlan - Milano).

Dico che la *Manon scaligeria* le dà sostanzialmente ragione. Non però la *Lady Macbeth* al Regio di Torino, e tanto meno l'affascinante *Violetta* di Aix-en-Provence cui ebbi la fortuna di assistere nell'estate del '76. Ciò tuttavia non m'impedisce di essere il primo giornalista italiano a esprimere qualche perplessità sui conti della *Sass*: la voce, scrissi appunto per l'occasione (e chiedo scusa dell'autocitazione), « è una sorta di complicato congegno che, se non lo usi a modo, può guastarsi irrimediabilmente. È il cammino del teatro lirico, è come tutti sanno, lastricato di splendidi congegni finiti malamente a pezzi e non più recuperati (il caso *Souliotis* insegni) ». A buon intenditor (se il signor Furlan lo è) poche parole, anzi una sola, la penultima.

Non sparate al « divo » (vero)

« Nel mondo lirico esiste sempre una forte dose di "divismo" che premia o condanna quegli artisti che, per le loro qualità superiori alla media e per la loro forte personalità, suscitano amore o odio, mai indifferenza. Per quale motivo allora, alcuni "ragionieri" della critica condannano con parole infuocate questo fatto che rispecchia solo il desiderio del pubblico pagante di punire o premiare quell'artista che l'ha deluso o entusiasmato? » (Luciano Imperatori - Milano).

Quando sono in buona fede (il che però è da dimostrare) perché temono, non a torto, i risvolti deteriori, talora grotteschi, di tale « divismo » che con l'arte nulla hanno da spartire. In realtà il « divismo », che altro non è se non pubblico riconoscimento di una gerarchia di valori (come appunto lei dice), appare insopportabile come può esserlo un evento indissolubilmente legato all'attività dell'uomo e al suo modo di porsi verso se stesso e la società cui appartiene. (Non a caso abbiamo letto, in tutt'altro campo, di un ciclismo più povero dopo il ritiro di Merckx, o del recente Mundial - calcistico caratterizzato dall'assenza di autentici « fuoriclasse » a vantaggio della massificazione e dell'appiattimento dei valori individuali).

Il problema, semmai, è di riconoscere il grano dal loglio, ripudiando il falso « divismo » di molti che « divi » non sono affatto per difetto, di obiettive qualità, ma che giocano soltanto a esserlo, ovviamente per sfruttarne, magari anche per breve tempo (è il caso, per esempio, di Yma Sumac: chi ancora la ricorda?), gli indubbi benefici pubblicitari e commerciali. Ecco perché tengo rigorosamente a distinguere i concetti, solo apparentemente intercambiabili, di grandezza, fama e popolarità, l'ultimo dei quali, chiamando in causa proprio il « divismo », appare come un concetto prevalentemente legato a fattori umani e commerciali, dunque non necessariamente artistici. Ed è proprio sulla base di questa distinzione che io posso tranquillamente parlare di Alfredo Kraus come di un grande (ma scarsamente popolare) tenore, oppure uno soffermarmi, sui nomi che davvero non sono mai rientrati nell'interesse del grande pubblico, ma che invece ampiamente lo avrebbero meritato: per esempio una eccellente stilista come Gabriella Gatti e un mirabile attore-cantante come Mirta Picchi (a proposito, da leggere e qua e là da meditare la sua recente sobria autobiografia dal titolo di *Una graffiante ironia*. « Un trono vicino al sol »).

GIORGIO GUALERZI



Un menù all'altezza del tetto

I muratori hanno fama di gente allegra e soprattutto di buongustai. Sanno mangiare e bere, ridere e scherzare. Oggi festeggiano in cantiere l'arrivo al tetto, quindi hanno deciso che il menù

dev'essere all'altezza dell'avvenimento. Perciò, sul tavolo improvvisato con quattro assi e due cavalletti, grandissime novità, piatti rustici ma sopraffini, a cominciare dal "Gran piatto della nonna", a base di salsicce piccanti (Kochwurst) e di Frankfurter originali dalla Germania, il tutto affogato in un mare di lenticchie. E come se ciò non bastasse, contorni a non finire: varietà

di salumi, formaggi, verdure sott'aceto, anche essi tutti originali, originalissimi dalla Germania. Buon appetito e ... musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



Il ritorno di Sasà

Attilio Veraldi

UOMO DI CONSEGUENZA

Rizzoli, Milano

222 pagine, 5500 lire

Sasà Iovine torna a percorrere freneticamente vie piazze vicoli di Napoli, presenza anomala ed originale nella narrativa italiana d'oggi, figlio non spuri di quella scuola «hard-boiled» di marca americana sulle cui testimonianze più note e importanti — da Dashiell Hammett a Raymond Chandler — il suo autore, Attilio Veraldi, si è fatto il gusto e la mano come traduttore di gran classe.

Uomo di conseguenza, seconda avventura di Sasà dopo *La giustizia popolare* (era tra i best-sellers del 1976), conferma il talento singolare di questo scrittore capace di adattare con successo le formule classiche del romanzo d'azione — ritmo concitato, realismo crudo, efficace caratterizzazione dei personaggi — a situazioni ed atmosfere della vita italiana d'oggi: la corruzione, gli affari poco puliti di insospettabili personaggi, le disuguaglianze e le ingiustizie sociali.

In una Napoli stravolta e caotica, che solo in certi paesaggi crepuscolari mostra il suo fascino antico, Sasà si muove quasi inconsapevole catalizzatore di guai: maneggio la sua parte,

sempre pronto a cogliere l'occasione d'un buon affare, ha tuttavia una sua amara onestà di fondo, che lo fa reagire di fronte al sopruso, all'intrallazzo, alle manifestazioni più sordide del vizio. In *Uomo di conseguenza* gliene capitano di tutti i colori, delitti e agguati sembrano inseguirlo sul filo d'una tensione che Veraldi sa mantenere sempre viva: e tuttavia i sentieri sembrano condurre verso un unico responsabile, un «potente» — ma sfiorato dalla legge e tuttavia chiaramente implicato in chissà quali oscure operazioni. Ma il marcio che Sasà porta alla luce è ben peggio del

prevedibile, e dall'avventura questo eroe del nostro tempo — già segnato dal disinganno e dal pessimismo esce veramente con le ossa rotte e con una desolata opinione della natura degli uomini.

Veraldi, in questo secondo romanzo, ci pare aver affinato certe doti naturali: la scrittura s'è fatta ancor più agile, il tessuto è fitto, senza smagliature, il ritmo non dà tregua al lettore. E più corposi e reali son diventati i personaggi di cui segue i destini: basti citare il breve brano in cui descrive Donna Pereta, «uomo di conseguenza», eminenza grigia della malavita napoletana: un ritratto che resta nella memoria.

p. g. m.



Nino Manfredi nel personaggio di Sasà Iovine, creato da Attilio Veraldi

NARRATIVA



CINO PUGNETTI: «Vendetta all'italiana». Torna Sériba Panier, protagonista del primo fortunato romanzo di Pugnetti, «Dei miei bollenti spiriti». Un picaro nostrano che non conosce scrupoli e si muove con impudente candore tra affari ed amarazzi sullo sfondo d'una cittadina veneta del dopoguerra. Il libro è divertente, imprevedibile, intriso d'ironia. (Ed. Mondadori, 341 pagine, 6000 lire).

HENRY COCKER: «Come, dove, quando coltivare i fiori». Dall'angolo di un appartamento al piccolo terrazzo in città, dal giardinetto della casa di periferia a quello più ambizioso della villa: un prezioso manuale per chi ama i fiori, da principiante o da esperto. Henry Cocker in fatto di giardini è un'autorità. È stato direttore di Villa Taranto a Pallanza. (Ed. Garzanti-Vallardi, 348 pagine, 2500 lire).

MANUALI



ALFRED BESTER: «Stella della sera». Un'antologia che raccolgono il meglio dei romanzi brevi e dei racconti di questo scrittore tra i più noti e originali della fantascienza americana. Gli spunti sono classici: dal viaggio nel tempo alla presenza dei mutanti alla comparsa di fenomeni di origine extraterrestre. Il volume è completato da un saggio esplicativo dell'autore. (Ed. Nord, 362 pagine, 4500 lire).

FANTASCIENZA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Camon: Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo
Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 3) Greene: Il fattore umano (Mondadori)
- 4) Pontiggia: Il giocatore invisibile (Mondadori) ed ex aequo
Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) Grilland: La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo
Castellaneta: Progetti di allegria (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

Collaborano alla compilazione delle noiose classifiche 20 librerie di diverse città italiane: consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druotto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Venerdì (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Valincella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dossi (Cagliari).

Un giallo sulla Sindone

Tra i molti libri sulla Sindone, in attesa della esposizione di fine agosto a Torino, che dovrebbe portare nella città tre milioni di pellegrini, c'è anche un romanzo giallo. Si, un vero e proprio «thriller» con il sacro lenzuolo come protagonista, insidiato da un ignoto profanatore. Lo ha scritto Ito De Rolandis, cronista da molti anni della Gazzetta del Popolo ed è edito dalla SEL (*Attacco alla Sindone*, 256 pagine, 4500 lire). La particolarità del libro è il suo porsi tra il romanzo vero e proprio e la documentazione scientifica, sapientemente dosata dall'autore tra una pagina e l'altra. Un volume da leggere tutto d'un fiato, scritto con «verve» giornalistica tutt'altro che disprezzabile, che ha numerosi riferimenti a persone e fatti veri del mondo giornalistico, e non, torinese. Commenti e giudizi anche graffianti su persone realmente esistenti lo rendono ancora più «appetibile» — a chi conosca un certo ambiente che grava intorno ai giornali. Ma anche il lettore comune vi troverà pagine appassionanti come nel più classico dei gialli. Il prezzo maggiore del libro? Aver saputo asporre con semplicità, ma anche con rigore, tematiche legate alla Sindone, non a tutti note, e l'inquietante interrogativo che essa ci pone.

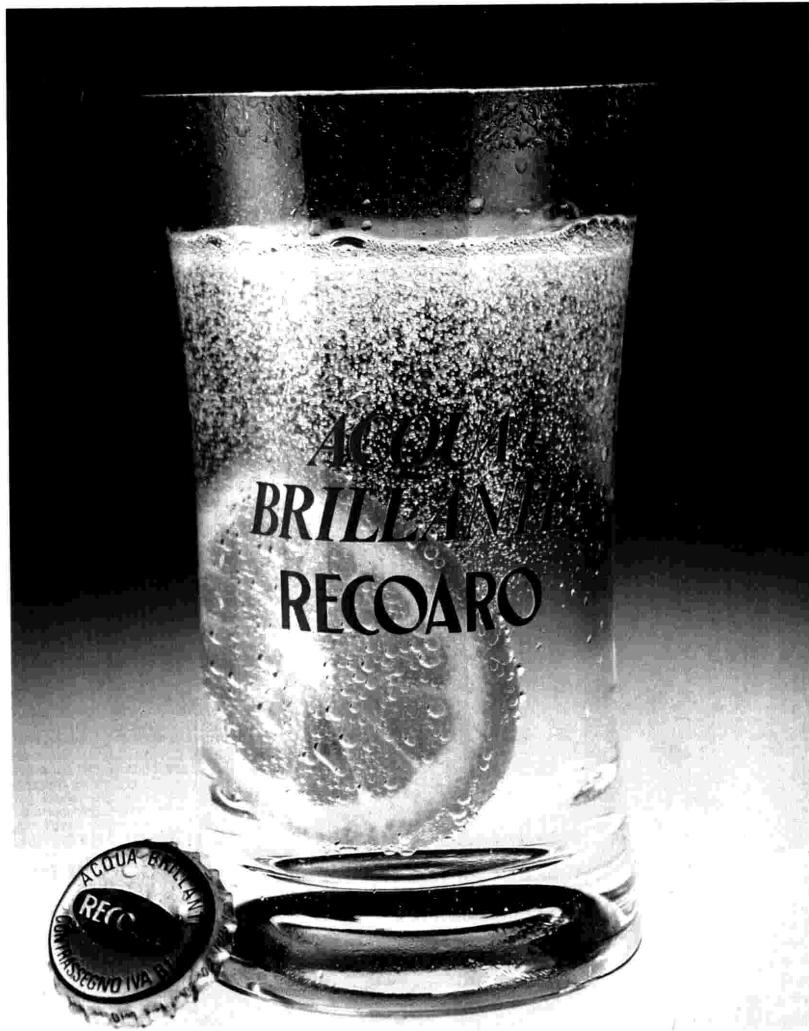
p. g. m.

- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 5) Sella-Marcucci: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli) ed ex aequo
Zucconi: La paga del deputato (Fusconi)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Spyri: Heidi (editori vari)
- 3) Il ritorno di Zorro (Mondadori)
- 4) Le malefatte di Saruzzo (Bietti) ed ex aequo
Celestina (Emme edizioni)
- 5) Il grande libro del mare (Mondadori) ed ex aequo Alice (Einaudi)

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
del sederino del bambino



ideali nel cambio
dei pannolini

Imbevuta di speciale detergente-emolliente, Lines Lindo "lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e morbida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di pannolini e ti servirà anche per pulire la bocuccia e le manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti, quando acqua e sapone non sono a portata di mano.**



SpA Farmaceutici Atemi

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREINGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.

La carezzo... ...é diversa!



Ducora®

la pittura per pareti
tanto diversa e nuova
da non poterla
confrontare con le altre

Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

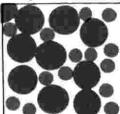
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune: tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

La qualità è diversa

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa, come la Duco, quella del Ducotone.

Ducora è un prodotto d'avanguardia

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



Soluzione invece di emulsione

A differenza delle idropitture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



Dalla resina: bellezza e lavabilità

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile", cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.

Una pittura bella che non si sporca...

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

...e se si macchia, la puoi veramente pulire!

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detergente domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbe l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira. Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ci costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

Se non provi, non credi

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita.

Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piccione libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarci quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

PER IL FAI DA TE



Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura".

NOME _____

INDIRIZZO _____

Ritagliare e spedire a: DUO S.p.A.

Via Emilia, 2

Fembio (Milano)

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976

IX/C
ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il fascino del comporre

« Dispongo di uno Studio 150 - Grundig, con casse e un registratore a cassette CN 730 sempre della Grundig. Sebbene abbia avuto occasione di leggere un paio di volte che lei consiglia di tenersi lo Studio 150, che in definitiva non è poi proprio da buttare, ovviamente dopo aver sostituito la puntina, vorrei tuttavia avere qualcosa di più fedele. Quale combinazione mi consiglia? Mi dicono che, in definitiva, il suono viene definito dalle casse. Allora, l'ampli e il piatto che lei cortesemente vorrà consigliarmi possono andare con le casse Grundig di cui dispongo. Consideri comunque che non voglio fermarmi a mezza strada. Se proprio sono inispensabili le casse, cosa posso prendere? » (Amedeo De Rosa - Milano)

Data la sua natura di compatto, è bene utilizzare il Grundig 150 così come è, semplicemente controllando di tanto in tanto lo stato di usura della puntina. In caso di necessità consiglio l'impiego di una testina Shure M91E. Anche le casse di cui è dotato costituiscono il miglior compromesso fra costo, qualità e compattezza e perciò è difficile trovare una valida soluzione alternativa: potranno provare le casse Utah 22B o le Ortofon 225.

Desiderando una maggiore potenza sonora si impone la sostituzione radicale del modello Studio 150, destinando quest'ultimo a sonorizzare un altro ambiente.

In tale ipotesi può seguire due strade: quella del compatto di alta classe e quella della linea personalizzata.

Fra i compatti troverà i modelli Grundig RPC 500, l'Hitachi STD 7680.

Essi racchiudono in un unico complesso un giradischi, un registratore e un sintonamplificatore, con potenza efficace dell'ordine di 35 Watt per canale e hanno un costo che si avvicina al milione.

Più affascinante è certamente la composizione di una linea personalizzata partendo da un buon sintonamplificatore dalla potenza di circa 50 Watt per canale.

La spesa consigliabile per tale linea, inclusi i diffusori, è un po' più alta del milione, tuttavia, poiché la base di partenza è il sintonamplificatore, potrà godersi una ottima musica con una spesa dell'ordine delle 450 mila lire, munendo il sintonamplificatore di una buona cuffia Hi-Fi.

Occorre puntare, più che alla sensibilità, alla selettività dell'apparato, che potrà avere le sole gamme della MF e delle onde medie.

Segnalo alla sua attenzione i modelli SX750 della Pioneer, il RX802 della Rotel e il più recente modello della Thorens AT410 che rappresenta l'interesse della Ditta svizzera, tradizionalmente legata alla produzione di giradischi, per una più ampia gamma di prodotti Hi-Fi.

Seguendo la strada Thorens, sembra fuori dubbio la scelta di un giradischi Thorens TD160 MK II e di una coppia di diffusori HP303 o 304.

Peralto con i complessi Pioneer o Rotel suggerisco di utilizzare i diffusori HMP60 o Toshiba SS470.

Per il giradischi oltre al citato Thorens, cui do la preferenza, trovo adeguati anche i modelli Rotel RP 1500 e 3000 e il PL 115D della Pioneer.

CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale: e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio, e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.



La nuova Monica è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e beige.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucina e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

SALVARANI

Per difenderci dalle zanzare abbiamo scelto Spira e siamo contenti!



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Per la sopravvivenza delle piante in casa

Ho ascoltato una nota inserita in un Giornale radio, nella quale un esperto dava consigli su come garantire la sopravvivenza delle piante che ornano le nostre case in modo autonomo, quando parliamo per le vacanze, senza disturbare il portiere o affidare alle cure estemporanee della vicina di casa. Questi suggerimenti a me sono utili e penso anche a molti altri. Ma per la lettura affrettata dell'esperto non sono riuscita a puntualizzare nulla. (Carmela Lo Bello - Catania).

La nota è stata trasmessa il 3 luglio scorso al GR 2 Estate dall'esperto Luciano Massetti. Il culto della natura e quel poco che si va recuperando per sconfiggere lo squallido del cemento con un po' di verde vivo, con qualche pianta in fiore che rallegra la nostra casa-pagine, hanno qualcosa di religioso. Ecco il perché di questa mia premura. L'esperto Massetti mi ha ripetuto i sistemi empirici conosciuti un po' da tutti, come il sottovaso riempito d'acqua, il grosso catino sistemato su una sedia con alcuni stracci parzialmente immersi che, per capillarità, portano umidità ai vasi posti al disotto, il bottiglione fissato in alto e rovesciato all'interno del vaso che lasci cadere, dal tappo forato, alcune gocce al minuto. Con questi sistemi, esclusi per piante grasse in genere, si può contare su una autonomia di una settimana circa. Esistono, però, in commercio soluzioni che consentono una autonomia di circa un mese. Esistono vasi con riserva d'acqua o dei recipienti per coltura idropatica di piante da appartamento, soluzione valida per tutto l'anno, in alternativa alla coltura in vaso. Per i vasi sistemati in terrazzi e balconi è possibile installare una rete di distribuzione in tubicini di plastica che, comandata da un « timer », portano la giusta quantità d'acqua nei tempi stabiliti, risolvendo il problema per sempre. Si può, tuttavia, realizzare da soli una soluzione valida ed economica: prendere un vaso che sia grande il doppio di quello che ospita la pianta; riempirlo di argilla espansa (materiale che si può trovare presso i fiorai più forniti, i vivai o le rivendite di materiale edile); disporre uno strato di 8-10 cm di questo materiale sul fondo del vaso contenitore e poi tutt'attorno nello spazio tra i due vasi; versare acqua in modo che l'argilla espansa, per la sua porosità, ne assorba la maggior quantità possibile.

Manzoni con riserva

« A proposito di cultura, come mai, quando fu pubblicato un romanzo permeato di cristianesimo come I promessi sposi, non fu accolto favorevolmente dalla critica cattolica? » (Sandro Baron - Fabriano).

La complessa figura del Manzoni, cristiano e patriota assolutamente originale, incontrò riserve da parte de La Civiltà Cattolica, di don Albertario, il prete delle rivendicazioni operaie, di don Bosco, preoccupato della cattiva impressione che gli adolescenti avrebbero potuto ricavare dalla presentazione di un parrocchio come don Abbondio. Sbagli di valutazione! Non sbagliò il cardinale Pietro Maffi che ad ogni prete consigliava la lettura dei Promessi sposi con quella della Bibbia, né sbagliò il grosso dell'opinione pubblica cattolica che esaltò il romanzo.

spira

l'ammazzazanzare elettrico

Quando le zanzare disturbano le nostre notti estive, chiediamo aiuto a Zanzorro, il giustiziere. Ci ha portato

Spira una volta e non lo lasciamo più. Infatti basta inserire una pastiglia di Spira mat, applicare il fornelletto

ad una qualsiasi presa di corrente e lasciare agire. Per 10 ore svolgerà la sua azione

implicabile, silenzioso, pulito e... profumato. Spira inoltre è perfettamente isolato. Nell'uso seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

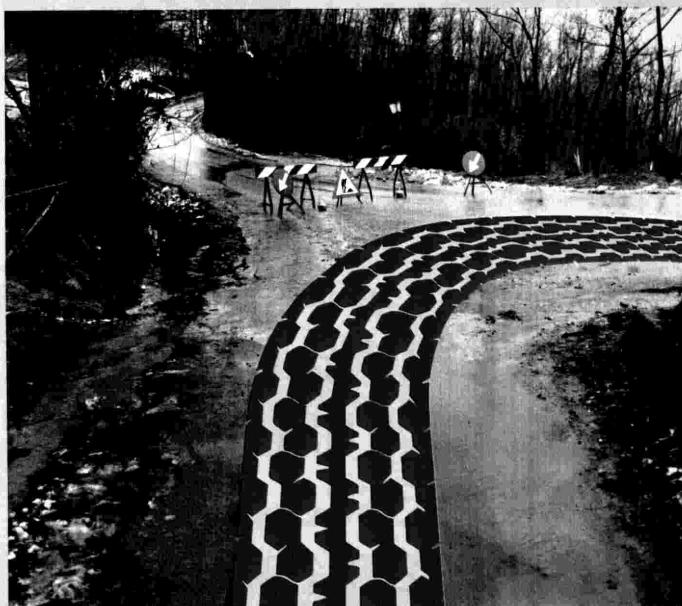


ZOBELE

INDUSTRIE CHIMICHE

ZOBELE INDUSTRIE CHIMICHE S.p.A. 38100 TRENTO Via Muredei 2/4 Tel. (0461) 85331

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice**.

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



Kléber

***Per andare
sul sicuro.***



Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.



2 coppe L.490

FINDDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy monia di sapori.



FINDUS

così, solo Findus

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

PIERREL SPA - DIREZ. MILANO - OFFICINA DI PRODUZIONE

AZ15
GENGIDENTIFRICIO B.C. SALINO ALL'AZULE

AZ 15 di Pierrel disinettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarli a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.



Venduto solo in Farmacia.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

**AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESI

ARIELE



21 marzo-20 aprile

Necessita di ricorrere a forti appoggi nelle alte sfere sociali. La fortuna sarà accogliente e vedrete risolvere ogni affanno. L'ottimismo sarà sempre più forte e si apriranno due porte. Offerta lusinghiera. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.

TORO



21 aprile-21 maggio

L'ottimismo non è un modo di procedere saggio, sappiate usare diverse tattiche a seconda delle situazioni. Va bene la riservatezza e la gente tifosa. Avrete a che fare con persone che amano il sorriso. Giorni buoni: 31 luglio, 3, 5 agosto.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Siete un po' desideruosi. Questo periodo può portare dei regali e degli inviti sinceri. Approfittate delle nuove conoscenze per sviluppare meglio gli interessi economici e gli amori promotori. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Pieno accordo e complicità. Come un'impresa produttiva sarete lenti e pigri. Visita o lettera in arrivo ma da considerare con prudenza e riflessione. Prima di agire ponetevi in proposito il controllo. Giorni ottimi: 30 luglio, 19, 5 agosto.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La vostra abituale franchezza e lealtà vi procurano qualche disgrazia. Mantenete sullo della riservatezza, non promettete niente ma prendete tempo. Un amico assai devoto vi sarà utile. Giorni ottimi: 31 luglio, 2, 4 agosto.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Più riflessione e scioltezza si chiedono in questo momento per far affari. Non gioffeggi. Consolazione per un dono o una facilitazione che arriverà al momento giusto dalla persona giusta. Giorni buoni: 30 luglio, 19, 5 agosto.

Più molte amicizie disposte a sostenere il vostro desiderio, un amico vi pensa e vuol venire a trovarne per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 19, 4 agosto.

BILARICIA



24 settembre-23 ottobre

Oscillazione in ogni campo nel senso di una certa incertezza e mediterraneità ma andrete ugualmente avanti. Le mattine sono tranquille e lusinghiere nel settore affettivo. Prova d'amore. Giorni fausti: 30, 31 luglio, 4 agosto.

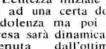
SAGITARIO



24 ottobre-22 novembre

Notevole sforzo per percorrere una situazione affettiva che richiederà tempo e ponderazione, tattica e pazienza. Le conoscenze saranno favorevoli e daranno nuovi incentivi per diversi giorni. Giorni ottimi: 19, 2, 5 agosto.

SAGITARIO



23 novembre-21 dicembre

L'entusiazzante iniziativa dovuta ad una certa dose di indolenza ma poi la ripresa sarà dinamica e sostenuta dall'ottimismo. Momenti di felicità e di buon umore. Una persona in divisa sarà utile. Giorni fausti: 30 luglio, 19, 5 agosto.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Evitate le tendenze a slittare nel pessimismo e nella diffidenza: l'ottimismo vi farà camminare di più e gradire da tutti. Appuntamento assai impegnativo che comporterà delle decisioni genereose. Giorni buoni: 30 luglio, 2, 5 agosto.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Uranio e Saturno daranno ancora qualche fastidio ma potrete superare buoni gli ostacoli per il sostegno di un'amica e grazie alla vostra intelligenza e prontezza difensiva. Giorni favorevoli: 30 luglio, 19, 3 agosto.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Possibilità di piacere a tutti: molte amicizie disposte a sostenere il vostro desiderio, un amico vi pensa e vuol venire a trovarne per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 19, 4 agosto.

Più molte amicizie disposte a sostenere il vostro desiderio, un amico vi pensa e vuol venire a trovarne per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 19, 4 agosto.



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente e dal sapore unico.

Simmenthal è tutta carne magra nella sua gelatina.

Cosa c'è di meglio di un secondo piatto fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

DENTIGOMMA

GOMMA DA MASTICARE AL FLUORO

Dopo lunghi studi la SIGMA-TAU ha potuto mettere a punto un prodotto che racchiude in sé le prerogative principali per una buona conservazione della carie.

La specialità COLA GOMMA è stata confezionata con l'intenzione di portare un contributo all'igiene del cavo orale.

La masticazione del chewing-gum con principi attivi antibatterici svolge una duplice funzione: quella di snidare i batteri che si annidano negli anfratti infradentari e poi ucciderli una volta presenti nella saliva.

FOTO DI GRUPPO IN UN ESTERNO



I migliori Capi Area e Agenti della CASA VINICOLA BARONE RICASOLI in visita premio negli Stati Uniti fotografati davanti alle cantine PAUL MASSON, del gruppo SEAGRAM'S, di Saratoga in California.

LA WHITE HORSE VINCE LA QUEEN'S AWARD



La White Horse Distillers Limited, produttrice dello White Horse scotch whisky e Logan de Luxe scotch whisky, ha vinto la Queen's Award 1978 per meriti speciali all'esportazione. Tale onorificenza è stata conferita dalla regina Elisabetta.

LA NUOVA FORZA VENDITA DEL PANDORO REGALE

Si è conclusa a Padova la serie di incontri che i dirigenti della Industria Dolciaria Alimentare di Verona, produttrice del Pandoro Regale, hanno tenuto in tutta Italia con la forza di vendita. Nel corso di questi incontri è stata fra l'altro presentata la campagna pubblicitaria 1978, che l'agenzia T.P.A. di Parma ha realizzato, incentrando il messaggio proprio sulle elevatissime caratteristiche qualitative che in pochi anni hanno saputo imporre il Pandoro Regale sul mercato italiano.

Nella foto: il titolare della I.D.A., sig. Luigi Quaglia (al centro) mentre presenta il portafoglio della campagna. Al suo fianco il Direttore generale, rag. De Rossi e il Direttore vendite sig. Ricevuti.



Che cosa vediamo

SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Il mondo di Pirandello ①



xiii C *cinemat.*

Ipcress ①

Ai confini dell'Arizona ①
Arsenio Lupin ②

Azzurro, cicale e ventagli ①
All'arcal All'arcal ②
Jazz concerto ②

L

La caduta delle aquile ①

Frammenti di paura ②
Emil ①
L'avventuroso Simplicissimus ②

Balletti: Spartacus ①

M

Paesaggio segreto ①



xiii C *cinemat.*

Silvia dei tre olmi ①
Tarzan ②
Colombo ②

Balletti: Spartacus ①
XV Cantagiro ①
Chi vuol esser lieto... ②

N

Casa delle streghe ①
Poldark ②

Silvia dei tre olmi ①
I tre moschettieri ②
Gli infallibili tre ②

Spartacus ①
Disco Ring estate ①
Supergulp! ②
Videosera ②

V

Cannon ①
Silvia dei tre olmi ①
Batman ②

Balletti: Anna Karenina ①

Gente strana ②

Silvia dei tre olmi ①
Spazio 1999 ②

Balletti: Anna Karenina ①
Mille e una luce ①
Scaramouche ②

S

xiii C *Radioconciere*

Scegli il personaggio del

Amici lettori, eccovi qui accanto la prima scheda di agosto. Non occorre inviarla subito: godetevi prima i programmi televisivi e poi votate per il personaggio preferito. Ma intanto ritagliate le schede, incollatevi su cartolina postale e ricordatevi di spedirle in modo che giungano a Roma entro lunedì 4 settembre. E così inizia anche la grande gara di agosto. Quello di luglio è ancora in pieno svolgimento: il termine per l'arrivo delle cartoline è il 5 agosto e l'esperienza ci dice ormai che la « valanga »... postale

arriva all'ultima settimana. Chi sta andando forte? Sono diversi, questa volta, e si profila anche un appassionante duello (naturalmente con le armi delle schede) tra Rete 1 e Rete 2, o meglio tra Enrica Bonaccorti, presentatrice de « Il sesso forte », il varietà del lunedì, e Claudio Lippi, presentatore di « Mille e una luce », il varietà del sabato.

Chi la sputterà? Lo sveleremo a noi e a voi nel prossimo numero 34 del « Radiocorriere TV ».

Intanto: votate, votate, votate!

XLC questa settimana?

ATTUALITÀ

Gran Premio di Germania
Formula 1 1
TG 2 - Dossier 2

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

La Firenze degli
Alinari 2

Sulla rotta
di Magellano 1
Aviazione 1
Geografie
del sottosviluppo 2

Pensierini 2
Rosso e blu 2
Braccio di Ferro 1

Grandangolo 2

Pagine dalla
storia 1
Italia bella mostrati
gentile 2

Occhi, mani
e fantasia 1
Lone Ranger 1
Ragazzi nel mondo 2
Rosso e blu 2

Azzurro quotidiano 1

Rubrica di libri 2
Invito 2



Circhi del mondo 1
Ante, ragazzo
lappone 2
Rosso e blu 2

Speciale TG 1 1

L'Italia vista dal
cielo 1
Attore solista 2

Alla scoperta
degli animali 2
Konni e i suoi
amici 2

Ping pong 1
Prima pagina 2

Come vivevano
gli uomini primitivi 2

Gatto Teodoro 1
Il trucco c'è 2
La grande corrida 2

Pugilato: Titolo
mondiale pesi medi 1
Atletica: Italia, Polonia,
Spagna 1

Artisti d'oggi 1
Negro africana 1

mese

Per partecipare alla
scelta del personaggio
del mese, riagliete
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
spedite allo studio
alla redazione del
Radiocorriere TV -
Via Romagnosi, 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 4 settembre p.v.

MITTENTE

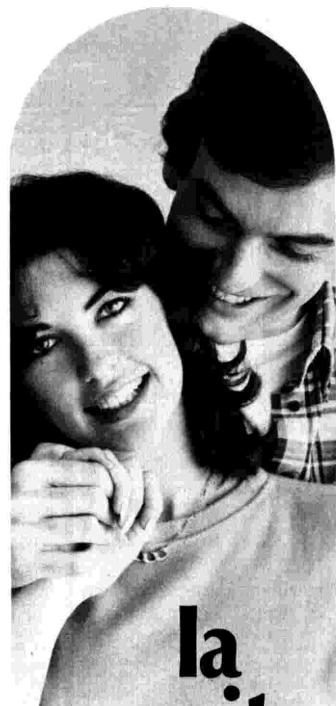
Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.

F 07 Reg. Ag. 10/12 Dato 5/2/86. Sopre le istruzioni e le avvertenze e le modalità di uso.



Falqui

basta la parola

domenica TV1

30 LUGLIO

11

Dalla Basilica di Sant'Alfonso in Pagani (Salerno)

Santa Messa
celebrata da Mons. Jolando Nuzzi,
Vescovo di Nocera

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

Incontro con una guida alpina

Produzione: T.S.R.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Ai confini dell'Arizona

I sopravvissuti

Telefilm - Regia di William F. Claxton

con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers

Prod.: N.B.C.

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alzazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Meccia. Testi di Giancarlo Magalli. Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il mondo di Pirandello

dalle «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello edite da Arnoldo Mondadori

L'altra faccia della giustizia

Personaggi ed interpreti: Don Lollo, Michele Abruzzo, Zi Dima, Rocco D'Assunta, Piccarone, Saro Urzi, Sciarammè, Umberto Spadaro, Primo avvocato Giuseppe Davide Ancona, Nocio Pampina Salvatore Arcidiacono, Avvocato Scimè, Lorenzo Artale, Tarara Costantino Carrozza, Carmine, Anna Maria Curo, Secondo avvocato Fernando Jelo, Presidente Tribunale Riccardo Manganò, Assessore Mendola, Turi Scalia, Dolcemascolo Gaetano Tomaselli, Grà Tana, Carmela Trovato Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro Regia di Luigi Filippo D'Amico (Produzione della Ultra Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

22,05

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

Regia di Sergio Le Donne

22,45

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40

L'altra faccia della giustizia

Dei tre racconti che compongono *L'altra faccia della giustizia*, secondo appuntamento con il mondo di Pirandello, *La giara* è senz'altro quello più noto, grottesco e umoristico, scritto dal commediografo siciliano. Dalla vicenda di Zi Dima che resta chiuso nella giara di Don Lollo che avrebbe dovuto accomodare, si passa a temi più seri e più profondi, che si ritrovano anche in altri lavori pirandelliani. Ne *La verità* (pubblicato sul numero 30 del *Radioavvenire TV*) c'è la cronaca di un processo per uxoricidio, con confessione dell'assassino, mentre nel terzo racconto (*La cassa riposta*) lo scontro nell'aula giudiziaria è tra un vecchio avvocato e un furbo oster messi l'uno contro l'altro da un cane che aveva destreggiato - prelevato - dal banco dell'oste una lunga sfilza di salicci.

Il tema offre a Pirandello lo spunto per tratteggiare due vivaci figure di siciliani ma soprattutto, come ha lasciato scritto, per riaffermare - e ciò giustifica la scelta di questi tre racconti in questo ciclo - che - a un tribunale siciliano approda una cosa che viene di lontano, viene dall'antica Grecia: la favolosa - dialettica del giusto - un'arte che ha qui la sua accademia». (Nella foto Rocca D'Assunta e Zi Dima).



18,15

Ai confini dell'Arizona

I sopravvissuti

John Cannon e Blue, assaliti da due indiani che vogliono rubare i loro cavalli, ne feriscono uno che però riesce ugualmente a fuggire. Più tardi si imbattono in un altro gruppo di pellerossa

che li obbligano ad andare a piedi nel deserto. Sfiniti ed assetati, padre e figlio si mettono alla ricerca dell'indiano ferito con la speranza che egli possa condurli a qualche sorgente. Ritrovato infatti l'indiano, proseguono insieme il cammino dopo che John gli ha estratto dal corpo una pallottola. Ma il pellerossa riesce di nuovo a fuggire, e padre e figlio continuano estenuati la ricerca dell'acqua. (Nella foto Linda Cristal).

V/P



che li obbligano ad andare a piedi nel deserto. Sfiniti ed assetati, padre e figlio si mettono alla ricerca dell'indiano ferito con la speranza che egli possa condurli a qualche sorgente. Ritrovato infatti l'indiano, proseguono insieme il cammino dopo che John gli ha estratto dal corpo una pallottola. Ma il pellerossa riesce di nuovo a fuggire, e padre e figlio continuano estenuati la ricerca dell'acqua. (Nella foto Linda Cristal).

19,00

Azzurro, cicale e ventagli

La puntata si apre con un servizio di Loredana Manca dal titolo *Controvacanze in Garfagnana* in cui vengono illustrati vari modi, inconsueti e divertenti, di trascorrere le vacanze a contatto con la natura. Avremo quindi in studio quattro campionesse, guidate da Loretta Ricci, che si esibiranno in gare di tiro con l'arco e la cerbotana e in un incontro di judo. Per la parte musicale interverranno Lucio Dalla e i Cugini di Campagna. Infine un gruppo di suonatori di strumenti a piombo. La bevanda di turno è la sangria di Ventagli, ideata da Vincenzo Bonassis.

V/D

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,45 Automobilismo: Gran Premio di Germania C

17 — Concorso ippico C

19 — Intermezzo C

19,20 Telemara C

19,45 Telegiornale - 1^a ediz. C

19,50 Piaceri della musica C

20,30 La parola del Signore C
Conversazione evangelica

20,40 Il mondo in cui viviamo C

La natura in Giappone
I granchi

21,05 Segni C
Yukihira Miyairi forgiatore di spade

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. C

21,45 Michele Strogoff C
dal romanzo di Giulio Verne - Sceneggiatura di Claude Desailly con Raimund Harmstorf, Rainer Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff, Rada Rasimov, Valerio Popesco - Regia di Jean-Pierre Decourt - 4^a ed ultima puntata

22,55 La domenica sportiva C

23,45-23,55 Telegiornale 3^a ed. C

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi C

Solidarietà per un vaso
Telefilm della serie - Album di famiglia -

— Zig Zag

21 — Canale 27 C
I programmi della settimana

21,35 Rapimento a Parigi

Film con Dominique Wilms e Raimond Sonplex
Regia di Robert Bibal

— Zig Zag

23,05 Musicalmente C
Che sarà, sarà...
Terza trasmissione
Partecipano:

Marjetka Falk, Nino Robić, il New Swing Quartet ed il complesso di Slavko Avsenik.

Al termine ascolteremo un potpourri di melodie del compositore George Gershwin. La regia è di Anton Marti

Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali

TV2 domenica

30 LUGLIO

14.45 G *xii* G

Automobilismo

Dopo la grande, quanto imprevedibile, vittoria della Ferrari di Reutemann al Gran Premio inglese, è altissimo lo scontro che si svolge oggi a Hockenheim tra le Lotus, addirittura uscite di gara a Brands Hatch, le Brabham-Alfa di Lauda e Watson e le vetture del cavallino rampante.

Alla vigilia della gara la classifica mondiale piloti è la seguente: 1) Andretti 45 punti (Lotus); 2) Peterson 36 punti (Lotus); 3) Lauda 31 punti (Brabham-Alfa); 4) Reutemann 31 punti (Ferrari); 5) Depailler 26 punti (Tyrell Elf); 6) Watson 16 punti (Brabham-Alfa); 7) Lafitte 10 punti (Ligier Gitane).

20.40 G

All'arca! All'arca!

Ultimo appuntamento di *All'arca! All'arca!* lo spettacolo della domenica sera della Rete 2. Con la regia di Eros Macchi, scritta da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni, la trasmissione ha fatto conoscere ai telespettatori alcuni nuovi nomi, da

18.55 G *V/P*

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

La sciarpa di seta rossa

La ballerina Jenny Saphir va sposa ad un finanziere, convinta che egli sia molto innamorato di lei. In verità l'ha sposato solo per impadronirsi di un enorme zaffiro, lo zaffiro di Gengis Kan, che lei ha avuto in regalo da un principe russo. Per difendersi dalle violenze del marito, Jenny chiede aiuto a Lupin, il quale inscena un finto furto, e suggerisce alla ballerina di nascondere lo zaffiro in una sciarpa di seta rossa...

Cecilia B. a Mimmo Accardo, dai Due Naufraghi a Lucio Cassini al gruppo de « Il parlone », a Nico Salatino. Un nome non certo nuovo ma poco conosciuto dal pubblico TV, Dino Sarti, ha avuto qui un suo spazio, una parentesi tutta sua tra monologhi e canzoni tutte nel suo « bolognese ». Lo show come abbiamo detto ha fatto conoscere alcuni giovani: fra le promesse per molti sicura quella di Cecilia B., ovvero Cecilia Bonocore, secondo i più, la soubrette del futuro.

francia

- 14 — Concerto sinfonico Ciakowski: Sinfonia n. 5 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan
- 15 — Giochi panafricani Panoramica retrospettiva
- 16 — Recital di Nicole Croisille Una trasmissione musicale con la partecipazione di José Littleton
- 17 — Il rimprovero Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, Simon Oakland, Dana Elcar, James Whitmore. Regia di John Peyer

- 18 — I circhi del mondo « Le olimpiadi del circo »

- 19 — Stade 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

- 20 — Telegiornale

- 20.30 Giochi senza frontiere

- 21.50 Finestra su...

- 22.20 Telegiornale

- 22.35 Musiche per la notte

montecarlo

- 19.15 Disegni animati
- 19.30 Gorki, il ragazzo del circo: Due strani amici
- 20.05 Paroliamo - Telequiz
- 20.30 Notiziario
- 20.40 La terra dei Fairbanks 6° episodio - Telefilm
- 21.30 L'urlo della folla - Film Regia di Cyril Endfield con Frank Lovejoy, Kathleen Ruan, Lloyd Bridges, Howard Tyler, un giovane operaio che ha moglie e un figlio, non riesce a trovare lavoro. Un giorno conosce Jerry, un gangster, che vive di ricatti e rapine, e per quanto gli ripugni si lascia convincere ad associarsi a lui. Partecipa a qualche rapina e riesce a portare a casa qualche soldo. Ma Jerry vuol tentare un grosso colpo e i due rapiscono il giovane figlio di un ricco industriale.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione
- 23.15 Montecarlo sera

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

I Quilapayun
in
Canticale

Un programma di Paolo Poeti

14.45-18.40

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

— Germania Oci: Hockenheim

Automobilismo:

Gran Premio Formula 1 G

— Italia: Firenze

Nuoto

Campionati europei giovanili

Pescara: Ciclismo

Trofeo Matteotti

21.45 G/C TG 2

TG 2-Dossier

L'estate calda della chimica è il titolo dell'inchiesta di Vincenzo Apicella e Sennuccio Benelli che TG 2 - Dossier presenta questa sera. Il servizio, della durata di un'ora, affronta il complesso problema della nostra industria chimica dal caso Ursini-Liquigas alle bioproteine. I quattro grossi colossi industriali che rappresentano la chimica italiana: la Montedison, l'Anic, la Sir e la Liquigas, perdono complessivamente tre miliardi al giorno e i loro debiti con le banche sono aumentati a ottomila miliardi. Perché la chimica è ammalata? A questa domanda rispondono i presidenti dell'ENI e dell'ANIC Sette e Ratti, il sen Andreatta, che si occuperà prevalentemente dei rapporti fra le banche e l'industria chimica, mentre per il governo TG 2 - Dossier intervista il Ministro dell'Industria Donat Cattin.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20.20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen. 4 - Zu behör ». Verleih: Berolina Film

20.25-20.40 Das kleine Porträt. Interpreti leichter Musik. Heute: Lena Valaitis. Verleih: Telefilm Saar

18.40 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18.55 G

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières Quinto episodio

La sciarpa di seta rossa

Adattamento televisivo di Claude Brûlé

Personaggi ed interpreti: Arsenio Lupin Georges Descrières, della Comédie Française, Guérard Roger Carel, Jenny Prudence Harrington, Prevailles François Guérin, Ignatoff Sacha Pitoëff, Grognard Yvon Bouchard, Il prefetto Jacques Mondot, Ballerina Catherine Clärance

Regia di Jean-Pierre Desagnat

Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma (« Le avventure di Arsenio Lupin » sono pubblicate in Italia dalla Cesa Editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 G

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 G

All'arca! All'arca!

Domenicale di Eros Macchi Scritto da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni con Cecilia B., Mimmo Accardo e i due Naufraghi, Roberto Bonanni, Lucia Cassini, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de « Il Parlone ». Musiche di Berto Pisano Coreografie di Umberto Pergola Scenì di Mario Fiorespino Costumi di Cristina Barbièrì Luci di Salvatore Occhipinti Regia di Eros Macchi Settimana ed ultima puntata

Pubblicità

21.45 G

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55 G

Jazz concerto:

Charles Tolliver

Ripresa televisiva dal Velodromo « Vigorelli » di Milano. Presenta Franco Fayerz Regia di Cesare Emilio Gaslini

lunedì

31 LUGLIO

TV1

13.00
Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khachaturian

Scenografia I. Grigorovich,
B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti:

Spartacus Vladimir Vassiliev,
Frigia Natalia Bessmertnova,

Crasso Maris Liepa,
Egina Nina Timofeeva

Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bol'shoi di Mosca

Prima puntata

13.30
Telegiornale
13.45-14.10
Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

18.15
Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese

di Giorgio Moser

Prima puntata

19.05
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

Spedizione in Africa
Esercitazioni di carri armati

Prod.: Associated Artists

19.20
Zorro

Lancieri al galoppo

con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

19.45
Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20.40
L'autunno delle spie

Presentazione di Beniamino Placido
(*l*)

Ipcress

(The « Ipcress file » - 1965)
Film - Regia di Sidney J. Furie

Interpreti: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd, Gordon Jackson, Aubrey Richards, Thomas Baptiste, Oliver MacGreevy, Frank Gatiff, Freda Bamford
Produzione: Universal
Pubblicità

22.25
L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle
Quinta puntata

Da una guerra all'altra

Una coproduzione TFI e Pathé Cinema
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento
Che tempo fa
20.40
Ipcress

Spionaggio (1965). La trama. Entrato da contrappagno nei servizi segreti britannici, Harry Palmer deve scoprire se un paio di scienziati di cui s'è persa la traccia sono stati rapiti o hanno tradito il loro Paese. Stabilisce contatti per lo scambio di uno di loro, ma va a finire nelle mani dei suoi nemici. Si libera e capisce che qualcuno dei suoi capi si dedica al doppio gioco. Finirà per sputarla dopo aver corso pericoli mortali.

Che se ne dice. Si chiama *L'autunno delle spie* la serie che incomincia stasera sulla Rete 1, presentata fra il serio e il faceto da Beniamino Placido. Probabilmente non si poteva darle, avvio migliore: *The Ipcress file* di Sidney J. Furie, tratto dall'omonimo romanzo di Len Deighton, illustra infatti la figura e le imprese di un « eroe » per l'appunto autunnale, malinconico e un po' sofisticato. Harry Palmer è una spia che non assomiglia neanche un po' a James Bond, non spacca le montagne, non vive fra il lusso e le belle donne, tira invece la cartella in ufficio timbrando il cartellino e si diverte quando può dedicarsi, in casa sua, alla buona cucina. Un James Bond all'incontrario. Più verosimile? A volte il gusto della smistazione produce miti eguali e contrari. Più simpatico? Bond si diverte tanto nelle sue pazzie avventure, e la sua voglia di scherzare è così evidente che non simpatizza con lui e impossibile. Palmer non è meglio né peggio: è diverso. E' il segno che si possono scrivere buoni libri di spionaggio — e carriera dei buoni film — adottando una formula oppure il suo negativo. (Nella foto: Michael Caine).


13.00
**XII P
balletti**
Maratona
d'estate

Con il balletto *Spartacus* musicato da Aram Khachaturian (1903-1978) ha inizio la **Rassegna internazionale di danza** che, sotto il titolo **Maratona d'estate**, avrà la durata di due mesi. *Spartacus*, che dopo *Gajane* è il lavoro coreografico più famoso

18.15
Sulla rotta
di Magellano

Prima puntata

Va in onda la prima puntata di un'inchiesta sul grande navigatore portoghese realizzata da Giorgio Moser. La trasmissione intende fare luce sui lati oscuri della figura di Magellano, ripercorrendo le tappe della grande impresa della circumnavigazione della Terra.

Nel programma di Moser, che sta a mezza strada tra l'inchiesta giornalistica e lo sceneggiato d'avventure, appaiono Alex Carozzo, il navigatore solitario, nelle vesti di Magellano, e l'aiuto regista Gady Castel in quelle di Antonio Pigafetta.

TELEVISIONI ESTERE
svizzera

19.15 Per i più piccoli **C**
I Babbebbé si danno allo sport (33')

19.20 Per i bambini **C**
Bim bim bam (Replica) — Le avventure dell'Arturo — Il viaggio nel tempo. Racconto con i pupazzi di Michel Poletti

20.15 Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20.25 Obiettivo sport **C**
Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot **C**

20.55 Il nipo del pescatore **C**
Telefilm della serie « Dove corri Joe? » TV-Spot **C**

21.30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**
21.45 Enciclopedia TV **C**
Incontro al Polo Sud 3. « Civiltà » sul ghiaccio (Replica)

22.30 Le paysage après la bataille **C**
Film con Daniel Olbrychski, Tadeusz Borowski, Stanislaw Cinska. Regia di Andrzej Wajda

0.10-0.20 Telegiornale - 3^a ed. **C**

di Khachaturian, è il racconto delle vicende di cui fu protagonista il valoroso gladiatore romano il quale, dopo aver guidato la rivolta degli schiavi ed aver vittoriosamente affrontato i legionari di Roma, venne sconfitto, fatto prigioniero e crocifisso. « L'epoca di Spartaco », ha scritto il musicista sovietico, « è assai importante nella vita dell'umanità. Oggi che vi sono ancora tanti popoli asserviti in lotta per la loro liberazione, l'immortale figura di Spartaco sembra assumere un significato nuovo ».

22.25
L'aviazione
nel mondo

La storia dell'aviazione è spesso legata a conflitti bellici che sono stati l'occasione per ideare e sperimentare nuovi aerei, che poi sarebbero stati utilizzati per l'attività commerciale. In questo senso la quinta puntata del ciclo *L'aviazione nel mondo*, significativamente intitolata *Da una guerra all'altra*, è indicativa e nel corso del programma verranno ricordati aerei e battaglie della guerra di Spagna e della seconda guerra mondiale, dallo Stuka allo Spitfire, dal Messerschmitt al Polikarpov, ai piloti che con questi aerei hanno sostenuto grandi duelli.

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** **C**
Cartoni animati
— Zig Zag

21.15 Telegiornale **C**
21.35 Il sole, la sua forza e le sue promesse
Documentario

22.05 Idomeneo **C**
Opera in tre atti di W. A. Mozart - Terzo atto
Teatro di Glyndebourne
— Zig Zag

23.10 Passo di danza
Ribalta di balletto classico e moderno: « Giselle » Nella seconda parte del balletto Giselle vedremo la danza notturna di Myrtha, la regina delle fate, che sveglia Giselle. Vedremo inoltre l'incontro delle fate con il bosciolo Hilaro e con il nobile Albrecht, recatisi alla tomba di Giselle. Entrambi cadono vittima di questo incontro: il primo si smarrisce nelle paludi; il secondo viene salvato dall'aurora che toglie le forze alle fate.

Oggi 31 luglio scade
il termine utile per rinnovare gli
abbonamenti semestrali alla radio
o alla televisione senza incorrere
nelle soprattasse erariali

TV2 lunedì 31 LUGLIO

19.10 G

V/D

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un'intervista al presidente della Federazione italiana vela, Beppe Croce, conclude la decima ed ultima puntata di *La vela: un pianeta a misura d'uomo*, un programma di cinque ore complessive realizzato dal TG2 che ha

illustrato, in maniera organica e completa, tutti i problemi di questo sport nautico che sta attraversando un momento di particolare sviluppo. L'ultima puntata completa il discorso sui porti turistici (con un confronto tra Bocca di Magra e Fiumicino), già avviato nella puntata precedente, sottolineando la necessità di un diverso rapporto tra le autorità competenti e il settore della nautica da diporto. Il programma ha avuto un ascolto medio di due milioni di spettatori, cifra notevole data la collocazione del ciclo V/D



21.40 G

V/D

Geografie del sottosviluppo

A uno dei cinque Paesi più poveri del mondo, Haiti, è dedicata

la terza puntata di *Geografie del sottosviluppo*: il documentario *Haiti: la via della libertà* è stato girato nel 1974 e nell'anno successivo è stato presentato al Festival di Pescara.

Adesso ne arriva in televisione una riduzione, integrata con un'intervista con il prof. Christian Gi-

13

TG 2 - Ore tredici

20.40 G

V/B

Il sesso forte

Continua lo scontro fra le due squadre per la conquista del titolo di *Il sesso forte*. Come sempre le qualità richieste dal quiz sono abilità e protezione. Guidati dai due conduttori, Michele Gammino ed Enrica Bonacorti, i rappresentanti delle due squadre cercheranno di eliminarsi a vicenda. Si scontreranno anche con il pubblico che partecipa in alcune fasi allo stesso quiz. Nel conteggio delle vittorie pare che la supremazia l'abbia la squadra maschile; alle donne poche vittorie, nonostante il «lifo» della stessa conduttrice. Il quiz si svolge nel Teatro della Fiera di Milano, sede quasi stabile di numerosi programmi dello stesso genere.

rault, del Centro nazionale per la ricerca scientifica di Bordeaux, che fa un'analisi dei problemi attuali del Paese caraibico.

A quattro anni di distanza la situazione di povertà, di sottosviluppo, di sfruttamento politico denunciata nel filmato — che raccoglie tutti gli oppositori al regime di Duvalier, il dittatore attuale che continua sulla scia lasciata dal padre, il famigerato «Papà Doc» — non è cambiata, per cui il documentario diretto dall'haitiano Arnold Antonin è prodotto dall'organizzazione 18 Maggio - Nuova Democrazia, conserva integra la sua attualità. (Nella foto: uno scorcio del mercato di Petionville ad Haiti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Europeische Nationalparks (Sperimentale O). Una Senderreihe von Otto Guggenbichler, 5. Folge: «Gran Paradiso». Verleih: Telepol.

19-19.15 Gesichter und Landschaften. «Aus Bambus geboren». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria.

20 — Tagesschau

20.15 Die schlechende G'sundheit. Komödie in 3 Akten von Eimil Stürmer mit Tomy Sarena, Peter Mitternitzer, Heidi Koifler, Liz Marmosel u.a. Theatregie: Hermann Mardesich. Fernsehregie: Erich Innerebner.

22.05-22.35 Vogel unter Wasser. Ein Film von Werner und Helga Urban Verleih: Urban

13,15-13,45 G

Laboratorio 4

Fototeca (Seconda serie) Un programma condotto da Vladimiro Settimelli a cura di Francesca De Vita La Firenze degli Alinari Regia di Lorenzo Pinna Quinta ed ultima puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca Regia di Oliviero Sandrini Settima puntata

18.40 G

Rosso e blu

Il biliardo

Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18.50 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 G

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un programma del TG 2 Testi di Antonio Coppi Consulenza di Lodovico Dell'Orto Realizzazione di Franco Lazzaretti Decima ed ultima puntata Un popolo di navigatori... Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonacorti e Michele Gammino Scene di Andrea De Bernardi Regia di Beppe Recchia Pubblicità

21.15 G

Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill con Henry McGee, Bob Todd, Jack Wright, Eddie Buchanan Prodotto e diretto da Mark Stuart per la Thames Television

21.40 G

Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin Realizzazione di Carlos Sanchez Haiti: la via della libertà Un programma prodotto dall'Organizzazione 18 Maggio Nuova Democrazia

22.50

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Telefilm della serie - La regina dei diamanti -

16,55 Giro ciclistico di Francia Retrospettiva

18 — Recre - A 2 -

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 L'anima dei poeti

Charles Trenet ci parla delle sue canzoni e dei suoi film

21,35 Leggere è vivere

Quinta puntata: «Il processo di Giovanna d'Arco». Regia di J.-M. Meurice

22,30 Telegiornale

montecarlo

19,30 Cartoni animati

19,45 Gorki, il ragazzo del circo: Il temerario

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Raffiche di mitra

Film - Regia di Edmond T. Greville con Jean Gabin, Andrée Debar, Henry Vidal Al capitano Le Crevy viene affidato dalla capitanea del porto di Marsiglia l'incarico di rimettere a galla il piroscalo Venus, misteriosamente affondato all'imbarcatura del porto. Black, proprietario della nave, ha le sue buone ragioni per essere decisamente contrario a tale iniziativa Il carico era composto da sigarette di contrabbando e una delle cabine nascondeva il cadavere di Susanna, una ragazza che è stata uccisa mentre la nave affondava.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 23^ edizione

23 — Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich

Musica di Aram Khachaturian

Scene di I. Grigorovich,

B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti:

Spartacus Vladimir Vassiliev,

Frigia Natalia Bessmertnova,

Crasso Maris Liepa,

Egina Nina Timofeeva

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolshoi di Mosca

Seconda parte

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18.15 G

Occhi mani e fantasia

Villaggio e città

da un programma di Pierre Gisling

Regia di Louis Barby,

Paolo Petrucci

Prod.: Beaux Arts

18.45 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren

Quarta puntata

Una cometa in arrivo

Personaggi ed interpreti:

Emil Jan Ohlsson,

Ida Lena Wiborg,

Padre di Emil Allan Edwall,

Madre di Emil Emy Storm,

Tata Marta Carsta Lock,

Lina Maud Hansson,

Alfred Björn Gustafson

Regia di Olof Hellbom

Coprod.: Svensk Filmindustri

Stockholm e RM Monaco

(« Emil di Lönneberga » è edito in Italia da Vallecchi)

19.10 G

Lone Ranger

La foresta delle morte

La tribù fantasma

Cartoni animati

Prod.: Jack Wrather

19.20 G

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing

Incarico speciale

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Lizard

Distr.: RPTA Londra

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman

Ottavo episodio

L'appuntamento mancato (1903)

Personaggi ed interpreti principali:

Zar Nicola II Charles Kay,

Ratchkovsky Michael Bryant

Regia di David Cunliffe

Produzione: BBC

Pubblicità

21.35

Pagine dalla storia

Incontri con i testimoni

a cura di Guido Levi

Realizzazione di Vito Minore

Intervista di Giorgio Vecchiatto

a Ugo La Malfa sul governo Pari

22.20 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Stephane Grappelli

Presenta Franco Cerri

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

23.00 G

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.45 G

Emil



Carsta Lock è fra gli interpreti dello sceneggiato - Emil -

19.20 G

La vita segretissima

di Edgar Briggs

Incarico speciale

Peter Maxwell, nuovo agente dei servizi segreti, viene assegnato al dipartimento in cui lavora Briggs. Poiché sta per essere nominato sottosegretario agli Esteri Sir Anthony Donaldson il capo del dipartimento affida a Briggs l'incarico di svolgere una indagine sulla carriera di Donaldson, servendosi della collaborazione di Maxwell, che potrà così imparare i « trucchi » del mestiere. Le lezioni di Briggs sono così efficaci che, alla fine, le note caratteristiche più sorprendenti saranno non quelle di Donaldson ma quelle di Maxwell, che risulterà agente di Berlino Est.

20.40 G

IT/S

La caduta delle aquile

Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo nella guerra contro il Giappone accentua gli aspetti di crisi di un regime che tenta ormai di reggersi dando ulteriori « giri di vite ». L'assassinio del granduca Sergio, governatore di Mosca e uno dei « duri » del regime, spinge lo zar Nicola II ad affidare la carica di capo della polizia a un certo Ratchkovsky, uomo ambiguo, dall'oscuro passato e già alla testa della polizia segreta. In quella carica Ratchkovsky si era distinto per manovre equivoci, tanto che trova un certo fondamento la tesi che il granduca Sergio sia stato ucciso da uno degli agenti provocatori della polizia segreta. Inoltre lo zar ha qualche altro motivo di perplessità nei suoi confronti: Ratchkovsky non è ben visto dalla zarina, perché tempo prima aveva svolto una serie di indagini riservate su di un ciarlatano francese, nel quale invece la zarina aveva riposto piena fiducia.

svizzera

17.30 Da Svitto: Corteo della festa federale degli Jodeler G

19.15 Per i più piccoli G

Viaggio nel deserto (34')

19.20 Per i giovani: Ora G G

Tema libero: « Cari confermati ». Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)

TV-Spot G

20.10 Telegiornale - 1ª ediz. G

TV-Spot G

20.25 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G

21.10 Allocuzione del presidente della Confederazione G

On. Willy Ritschard

21.20 Da Château-d'Oex:

1° agosto - Festa Nazionale G in occasione del 175° Anniversario dell'entrata nella Confederazione dei sei Cantoni

22.50 Telegiornale - 2ª ediz. G

23.05 Giura: al di là delle passioni G

Documentario (Replica)

23.55-0.05 Telegiornale - 3ª ed. G

21.35

Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla storia* si presenta come una rubrica « aperta », un archivio — da costruire negli anni — di testimonianze rese da personaggi, delle più diverse collocazioni politiche, che sono stati protagonisti di eventi particolarmente significativi della storia contemporanea. In questa prima puntata il giornalista Giorgio Vecchiatto intervista Ugo La Malfa sul primo governo di unità nazionale dopo la fine della guerra e la vittoria delle forze della resistenza. La Malfa — che fu Ministro di quel governo — si sofferma in particolare sui motivi di crisi che si presentarono, dopo la nomina di Pari, all'interno della compagine governativa. Nelle parole di La Malfa rivivono tra l'altro, oltreché altri temi politici di rilievo, come ad esempio il ruolo degli alleati nella complessa vicenda che portò alle dimissioni di Pari, anche ricordi vivissimi della « vita quotidiana » nel '45: l'anno in cui l'Italia, appena uscita dalla tragedia della guerra, si accingeva col contributo di tutte le forze democratiche e di tutto il popolo al compito della ricostruzione.

capodistria

20.30 Odprta meja - Confine aperto - Settimanale d'informazione in lingua slovena

21.10 L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale G

21.35 Temi d'attualità

22.05 Colpo d'obiettivo

Telefilm della serie - Scacco Matto.

In città si festeggia il Capodanno. Tra i partecipanti anche Jack Bowen, popolarissimo attore comico e George Emory, grosso industriale. Ci sono anche quelli di Scacco Matto che da invitati diventano investigatori: Jack Bowen trova nella propria borsa una bomba ad orologeria. E' ovidente che qualcuno vuole ucciderlo...

22.55 Zig Zag

23-24 Musica popolare G

Rassegna del folklore Croazia - 1ª parte

1° AGOSTO

19.10 G II/S

L'avventuroso Simplicissimus

L'inganno

Prigioniero in un campo di croati, Simplicius riesce a fuggire vestendosi da donna. Ma, scon-

perto, sta per essere mandato sul rogo, quando il suo amico Ulrich, con uno stratagemma, lo salva e lo assume al suo servizio. Da questi impara a tirare di sciabola, a cavalcare e a sparare, diventando il famoso « Cacciatore di Sost ». Ma ben presto scopre che un ribaldo sta sfruttando il suo nome per commettere le più infami scorrire ai danni di poveri contadini indifesi.

20.40 G V/S

Grandangolo

Il giornalista Ezio Zefferi e l'operatore Vitaliano Natalucci hanno realizzato al Città del Messico il servizio che va in onda in *Grandangolo* di questa settimana. La capitale messicana è ormai diventata una metropoli di 12 milioni di abitanti, ma dopo un periodo di « celebrità » (dalla rivolta degli studenti in occasione delle Olimpiadi del '68 ai Campionati del mondo di calcio di due anni dopo) è tornata in ombra, almeno sul piano internazionale. E intanto in questi anni i problemi sono cresciuti, i quartieri popolari si sono estesi (accettando il distacco tra le classi ricche e povere), la vita è difficile: seguendo una coppia di intellettuali dello Yucatan in visita alla capitale Zefferi e Na-



talucci hanno cercato di cogliere visivamente i problemi, le tradizioni, le speranze degli abitanti di questa metropoli. (Nella foto: la piramide del sole a Teotihuacan.)

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm della serie « La regina dei diamanti »
- 16,55 Lo sport nel mondo: Cuba
- 18 — Recre - A 2 »
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale

20,45 Howard Hughes
Un telefilm di William A. Graham tratto dal libro di Noah Dietrich e Bob Thomas: *Howard, lo strano signor Hughes*. Interpreti: Tommy Lee Jones, Ed Flanders, James Hampton, Jonah Feldshuh. Al termine un dibattito sul tema: « Il più pazzo dei miliardari ». Partecipano alla tavola rotonda Robert Mauheu, James Phelan, Zizi Jeanmarie, Henri Richou

23,15 Telegiornale

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Johnny Quest: Spedizione artica - Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Ragazze d'oggi - Film
Regia di Luigi Zampa
Peppino Barzelli ha tre figlie in età da marito. Esso-endo vedovo Barzelli ha in casa la zia Matilde che esorta continuamente le nipoti a cercarsi un marito ricco. Delle tre l'unica che abbia scelto il futuro marito è Anna, promessa a Sandro, impiegato presso una compagnia aerea. Sofia, fidanzata col figlio di un ricco industriale, aspetta fiduciosa il divorzio di questi dalla moglie, per farsi a sua volta sposare. La terza sorella, Tilde, è legata ad Armando e scopre un giorno che costui è un festoante.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2^a edizione
- 23 — Montecarlo sera

21.30 G II/S

Frammenti di paura

Giallo (1970). La trama, Tim Brett, giovanotto inglese reduce dalla droga e dal successo del libro dedicato alla dura esperienza che ha superato, va a Sorrento in visita alla zia, pia vedova che si dedica al recupero dei travolti. Il giorno dopo zia Lucy è assassinata. La polizia tira di lungo e Tim decide di indagare per conto suo. Ma scopre verità spaventose.

Che se ne dice. Afferma (con un po' di cattiveria) Callisto Colosich che Richard Sarafian, giovane regista newyorkese di ascendenze armena, « è riuscito per quasi dieci anni a confondere le idee della critica ». Cioè a farsi credere un tipo importante fra i giovani della « nuova » Hollywood, dopo esserlo stato alla TV. Effettivamente il suo film più recente, *L'ultimo uomo*, era un disastro, e alcuni dei precedenti si segnalavano soprattutto per l'abile riciclaggio di temi e modi espressivi altrui. Però *Punto zero e l'uomo che amò gatta* d'anteprima non erano da buttare via, e non lo è nemmeno questo *Frammenti di paura* girato nel '70 sull'eccellente sceneggiatura di Paul Dehn e col contributo di attori quali David Hemmings, Gayle Hunnicutt e Flora Robson. Sarafian continua a riciclare (soprattutto Graham Greene e Hitchcock), ma lo fa dopo compiuta assimilazione e con ricette personali. (Nella foto: *Adolfo Celi è fra gli interpreti*.)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Eulenschloss. Ein mit unglaublicher Zauberei vermischt Drama von Graf Puccini. Aus dem Münchner Marionettentheater. Regie: Andreas Lipp. Verleih: Telepool

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Italia bella mostrati gentile

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca

Regia di Mario Morini

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solstrli

Ecuador: Graciela

Seconda parte

Produttori esecutivi Brigitte Ek, Mona Sjostrom, Hulfiber

18,40 G

Rosso e blu

Il grande volo

Prod: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 G

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. L. Ch. von Grimmelshausen

Sesto episodio

L'inganno

Regia di Fritz Umgelter

Coproduzione Schonbrunn - Film Vienna e Anterne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 G

Frammenti di paura

Film - Regia di Richard C. Sarafian

Interpreti: David Hemmings, Gayle Hunnicutt, Wilfrid Hyde-White,

Flora Robson, Adolfo Celi, Roland Culver, Daniel Massey,

Mona Washbourne, Arthur Lowe, Derek Newark

Produzione: John R. Sloan

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

2 AGOSTO

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khachaturian

Scen. di I. Grigorovich, B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti: Spartacus Vladimir Vassiliev, Frigia Natalia Bessmertnova, Grasso Mares Liepa, Egina Nina Timofeeva

Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bol'shoi di Mosca
Terza parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau

Presentato da Jean Richard

Circo Centrum di Praga

Realizzazione di André Sallez

19,20

Silvia dei tre olmi

Prima puntata

Un podere per Silvia con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frédéric de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi. Regia di André Pergament. Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Paesaggio segreto

I beni della vedova Pritchard

Un racconto di George Ewart Evans sceneggiato da Elaine Morgan. Regia di John Irvin. Interpreti principali: Anthony Hopkins, Rhoda Lewis, Cris Jones, Terry Lock, David Holland, Janet Davies, Talfryn Thomas, Alan Luxton. Produzione: Granada TV

Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua
Seconda puntata
I fantasmi del mare

22 G

XV Cantagiro 1978

Serata finale da Pescara
Presentano Aldo Giuffrè, Jenny Tamburi, Sergio Rami
Luci di Giuseppe Lucaroni
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,15 G

Circhi

del mondo

Circo Centrum di Praga

Va in onda uno spettacolo ripreso dal Circo Centrum di Praga. Tra i numeri in programma: il gruppo di giocolieri Dolejsi; i Berouzei con i loro orsi siberiani; Milena Urbanova, acrobata a cavallo; Win e Fred, cacciatori comici; Rudolf e i suoi 24 elefanti; le Venus, ginnaste alla perfezione; i Kurina Bertis, equilibristi su monocicli e infine un gruppo di giovanissimi giocolieri, i Jindrich Joo.

19,20

Silvia

dei tre olmi

Un podere per Silvia

Va in onda la prima puntata di un telefilm composto di 13 episodi, che verranno trasmessi ogni giorno esclusa la domenica. La storia è incentrata sulla figura di un agricoltore, Remo, rimasto vedovo in ancor giovane età con due figli, Enrico e Francesca. Remo avrebbe in mente di sposare Silvia, una ragazza che lavora in città come segretaria, ma che è di origine contadina e perciò adatta, secondo lui, anche per una vita come quella che si conduce al podere dei tre olmi.

21,35 G

Azzurro

quotidiano

I fantasmi del mare

Prosegue la serie incentrata su Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo. Va in onda stasera la seconda puntata.

Gasparri e la troupe partono da Hammamet per una località a nord della città dove si trovano i relitti di alcune navi. Assistiamo ad una lunga immersione e alla visita di una nave naufragata. Quindi Gasparri fa la conoscenza di un singolare trafficante di relitti e, in sua compagnia, va a ritrovare una mina gigantesca, che viene disinnesata sott'acqua.

20,40 G

V/P

Paesaggio

segreto

I beni della vedova Pritchard

Alla morte del marito, un droghiere che non riusciva a farsi pagare i suoi crediti, alla vedova Pritchard non restano che molti debiti e tre bambini. Per pagare

22,00 G

V/F

XV

Cantagiro 1978

Viene trasmessa stasera la serata finale del XV Cantagiro «nuova maniera», che, dopo aver percorso in lungo ed in largo tutta l'Italia, giunge a Pesaro



svizzera

19,15 Per i più piccoli G

Una giornata divertente
35° episodio

19,20 Per i ragazzi G

Attraverso l'obiettivo —
Lasciar vivere. L'animale amico: i serpenti — Leggende ticinesi - 1. Il papagallo rivela la verità; 2. L'asino del Mariora

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G

TV-Spot G

20,25 Collage G

Dall'archivio dei programmi di musica leggera. Presenta Silly Togni

TV-Spot G

20,55 Il mondo in cui viviamo G

Al di là della vista. Realizzazione di Hanjo Düring, Jerome Alden e Mary Batton

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 La qualità dell'avvenire G

3. Il bene più prezioso

22,45 Lo stallone selvaggio G

Telefilm della serie - Il Virginiano +

24-0,10 Telegiornale - 3ª ed. G

i debiti è costretta a mettere all'asta il negozio; più tardi dovrà vendere anche l'unico cavallo rimasto ad un venditore ambulante, al quale fa giurare di mantenere l'animaletto nel migliore dei modi. Di qui una serie di divertenti «controlli» effettuati periodicamente sino a quando la scaltra vedova riuscirà a riprendersi il cavallo, ed anche un po' di denaro, in cambio di un vecchio pianoforte, da conservare con molta cura...

A presentare lo show insieme con Aldo Giuffrè e Jenny Tamburi vi sarà anche Sergio Rams.

Sul palcoscenico si alterneranno alcuni tra i migliori cantanti e complessi di musica leggera del momento. Toni Santagata sarà l'ospite d'onore della trasmissione col suo nuovo successo *I love the punk*. La regia è di Salvatore Baldazzi. (Nella foto Jenny Tamburi - Servizio a pag. 40).

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 La congiura dei Boiardi

Film con Nikolaj Cerkov, Ludmila Celichovskaja. Regia di Sergej Eisenstein. *La seconda parte di Ivan il Terribile, vede il ritorno dello zar a Mosca per volere del popolo. Ma il principe Kurski tradisce Ivan e passa ai lituani, mentre il metropolita, anch'egli compagno di gioventù del zar, si fa complice dei Boiardi in una trama intesa ad assassinare lo zar, attorno al quale invece si stringe la guardia imperiale, che lo sostiene nella lotta contro l'oscurantismo dei Boiardi. Per un fatale gioco delle parti viene intanto ucciso Vladimir, il figlio di Ivan il Terribile, destinato a succedergli, al trono.*

22,55 Zig Zag

23 — Telesport

2 AGOSTO

18.15 **G** *V/F Vanie*

TV Ragazzi

Ante, ragazzo

lappone

Alla ricerca di Isaksen

Un fattore norvegese, Isaksen, viene a trascorrere un periodo di

20.40 **G** *V/P*

Colombo

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. E' il caso dell'episodio di *Colombo* di questa settimana, che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squalo* o *Sugarland Express*, trasmesso recentemente dalla Rete 2.

La trama Al centro della vicenda di *Giallo da manuale* è il delitto quasi perfetto (ma *Colombo* frutta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividere amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassino cerca di depistare *Colombo*, però finisce per trovarsi in difficoltà.

vacanza presso la famiglia di Per, di cui è ottimo amico. Un bel giorno decide di compiere da solo una gita in montagna e si perde. Dopo molte ore di attesa, Per raduna gli uomini del villaggio e organizza una spedizione di soccorso. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Per, Ante e da alcuni loro amici per ritrovare l'incantato Isaksen.

mente la sua vicenda di uomo e artista. Il documentario non si sofferma sulla particolare qualità pittorica dell'opera di Gauguin ma tende piuttosto a mettere in luce la sua ancia esistenziale, la sua ricerca di nuovi spazi e dimensioni. Si assiste così alla metamorfosi completa di un uomo che, a 34 anni, decide di evadere dalla sua condizione di agente di borsa e pittore della domenica per dedicarsi completamente all'arte e rinnegare la civiltà Europa. Il « selvaggio » Gauguin concluderà la sua tormentata esistenza nelle Isole Marchesi, solo e ammalato di Europa. (A sinistra: autoritratto di Paul Gauguin. Seguito a pag. 34).

22.00 **G** *V/L*

Invito

La prima puntata della rubrica *Invito* è dedicata al pittore francese Paul Gauguin (1848-1903) e si avvale di immagini girate nei luoghi dove si svolse principal-



22.45 **G** *V/D*

**Chi vuol
esser lieto...**

Ben venga maggio

Prende il via una nuova rubrica quindicinale di Alfonso Di Nola e Francesco Degli Espinosi dedicata alle feste popolari italiane. Nel nostro Paese, nel corso dell'anno, si svolgono centinaia di manifestazioni, di rievocazioni storiche, di processioni religiose, di gare, all'insegna della tradizione e del folklore. Si può dire che, in senso generale, la stagione più propizia per la celebrazione di queste ricorrenze va dalla primavera alla tarda estate: così la rubrica prende il via con una « maggiolata » per accompagnarci in un viaggio colorito e festoso.

francia

15 — **Il leone d'inverno**

Un film di Anthony Harvey con Peter O'Toole, Katherine Hepburn, Anthony Hopkins, John Castle

17,10 **Gli sport nel mondo: La Germania Est**

18 — **Recre « A 2 »**

18,40 **E' la vita**

18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club**

20 — **Telegiornale**

20,32 **Io, Claudio, imperatore**

« Splendore e decadenza dell'impero romano ». Ottava puntata dello sceneggiato tratto da *Io, Claudio* e *Claudio Divo* di Robert Graves. Tra gli interpreti: Derek Jacobi, Stan Phillips, Brian Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt, Georges Baker

21,25 **Questione di tempo**

Settimanale di attualità

22,30 **Telegiornale**

montecarlo

19,30 **Disegni animati**

19,45 **Johnny Quest: La vendetta di Annibus** - Telefilm

20,10 **Notiziario**

20,25 **Lotta senza quartiere: La giustizia**

21,15 **Il figlio di Aquila Nera**

Film - Regia di James Reed con Dick Palmer Sotto le spoglie del frivoletto Alessio Andrejevic si cela il figlio di Aquila Nera, leggendario eroe della lotta per l'indipendenza dei cosacchi dai russi. Convinto di aver domato la rivolta, lo zar Alessandro II ha nominato governatore del Caucaso il feroce generale Volkonsky. Adottato il nome di battaglia del padre, Alessio si pone alla testa di un gruppo di valorosi cosacchi, compiendo ardui colpi di mano, che ledono il prestigio di Volkonsky.

22,45 **Oroscopo di domani**

22,50 **Notiziario - 2^a edizione**

23 — **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. - *Hänsel und Gretel* - (Sperimentale). **G**. Nach dem Märchen des Brüderchen Grimm. Regie: Rudolf Jürgen. Verleih: Telepol. *Die jungen Detektive*. Englische Spieldrama. 1. Folge. Verleih: Beta Film. *Olympiade der Tiere*. Zeichentrickserie von Harry Hess. 4. - Fehlten -. Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Bier und Spiele**. Fernsehspielreihe um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 4 Folge: « Eingemeindung ». Verleih: Bavaria

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino. Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Ante, ragazzo lappone

Telefilm - Regia di Arvid Kauge. **Alla ricerca di Isaksen**. Una produzione Centralfilm-Norvegia

18,40 **G**

Rosso e blu

Il cannone. Prod: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Produzione: Warner Bros. Television Distribution

Sesto episodio

Tarzan e la città proibita

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Peter Falk

in:

Colombo

Un giallo da manuale

Telefilm - Regia di Steven Spielberg. Sceneggiatura di Steven Bochco con Jack Cassidy, Rosemary Forsyth, Martin Milner, Barbara Colby, Lynnette Mettey

Tema musicale di Henry Mancini. Prod: MCA Pubblicità

22 **G**

Invito

a cura di Riccardo Caggiano

Paul Gauguin, lupo senza collare

Un programma di Georg Stefan Troller

Prod: ARD

22,45 **G**

Chi vuol esser lieto...

Testi di Alfonso Di Nola

Prima puntata

Ben venga maggio

Regia di Francesco Degli Espinosi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

vi) Piemonte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva. Personaggi ed interpreti: *Spartacus* Vladimir Vassiliev, Frigia Natalia Bessmertnova, Crasso Maria Liepa, Egina Nina Timofejeva. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca. Quarta parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G.

16,30 G

Cava dei Tirreni: Tennis Master femminile internazionale

18,15 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Un programma di Felice Quilici Realizzato dalla Esoso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Piemonte e Valle d'Aosta
Testo di Mario Soldati e
Foto Quilici

19,05

Supermarco

Supermarco si sposa

19,10 G

Itinerario italiano

San Lorenzo del Guarini a Torino
Realizzazione di Eugenio Thellung

19,20

Silvia dei tre olmi

Seconda puntata

Il silenzio di Francesca con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi. Regia di André Pergament. Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Disco Ring estate

Un programma di Gianni Boncompagni. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G.
Che tempo fa

18,15 G

L'Italia vista dal cielo

Da un capo all'altro della Peninsula con l'elicottero di Felice Quilici: dopo la Sicilia dell'altra settimana, questa volta è il turno del Piemonte e della Valle d'Aosta, due regioni contigue e per tanti versi affini, che verranno presentate dal commento di Mario Soldati. Un viaggio nel Piemonte ha il pregio di essere del tutto autentico, senza falsità o artifici di fronte a quel tessuto artistico, tanto vivo e differenziato delle sette province. Dalla Torino monumentale alle colline delle Langhe, dal monte Bianco (brillante di ghiacci e nero di rocce) alla Valle d'Aosta. (Nella foto, le caratteristiche colline del Monferrato).

20,40 G

Disco Ring estate

Edizione speciale per Disco Ring. Dopo esser andato in onda per tutto l'inverno alla domenica pomeriggio il «settimanale» di musica leggera si ripresenta in un numero particolare: Gianni Boncompagni e Roberta Piedimonte ripropongono tutti quei brani musicali da loro anticipati e trasformati in successi dell'estate. Una replica di filmati dell'inverno e, unici ospiti in studio, il complesso dei Pooh che canteranno *Ceramici* e *Un altro giorno*. Riascolteremo poi Umberto Tozzi con *Tu*, Antonello Venditti con *Il segno dei pesci*; Francesco De Gregori con *Il generale*, gli Shake con *Rien n'est plus beau que l'amour*; la Bottega dell'Arte con *Bella sarai*; gli Gibson Brothers con *Heaven*. Naturalmente anche Gloria Piedimonte, la rivelazione del programma; a lei era affidata la sigla (recentemente ha inciso un nuovo disco *Ping pong space* con arrangiamento e direzione di Lino Gorsetti). (Nella foto: Umberto Tozzi)

Il D. M.



19,20

Silvia dei tre olmi

Il silenzio di Francesca

Remo, il giovane proprietario del podere dei «tre olmi», rimasto vedovo con due bambini, Enrico e Francesca, vorrebbe sposare Silvia, una ragazza di cui conosce il carattere e le abitudini. Intanto c'è il problema di parlarne ai ragazzi: come reagiranno all'idea di avere una nuova mamma? Enrico, che è di carattere aperto e gioiale, è subito contento; la bambina, Francesca, si chiude invece in un silenzio ostile e cupo. Altri problemi per Remo: una mattina arriva al podere sua sorella Berta col marito per reclamare la parte di eredità del podere che spetta loro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli G
Barbablu e Barbapeleno fotografici (36')

19,20 Per i bambini G
Puzzle:
- Mi piace non mi piace -
(Replica) - Le vacanze sono belle ma scomode -
L'omino che voleva volare. Racconto

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G
TV-Spot C

20,25 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film G
TV-Spot C

20,55 Prime difficoltà G
Telefilm della serie «La volpe dall'anello d'oro» TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. C
21,45 I pastori del Kaisut C
Documentario

22,45 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro C
dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henry Guisol, Louise Marleau - Regia di André Hunebelle - 2ª puntata

23,40-23,50 Telegiornale 3ª ed. C

capodistria

19,30 Telesport - Nuoto Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Il figlio di Ali Babà G
Film con Tony Curtis, Pierette Laure - Regia di Kurt Neumann

Kashima, figlio di Ali Babà, è un brillante cadetto dell'Accademia Militare di Bagdad. Il Califfo, geloso della potenza di Ali, architetta un piano per rovinarlo ed impadronirsi delle sue ricchezze. Azura dovrà ciruire Kashima per cercare d'apprenderne da lui dov'è custodito il tesoro del padre. Ma un amore reciproco germoglia tra i due.

22,45 Zig Zag

22,55 Cinetones G
Le vene - Documentario

23,20 Rock concert G
James Gang Pure and Prairie League

TV2 giovedì

3 AGOSTO

19.10 C

V/P

Konni e i suoi amici

Appuntamento alla stazione

Lo zio di Konni invita il nipote e i suoi amici ad una visita al porto per mostrare loro una nuova immensa torre di trivellazione giunta dall'Australia. Prima di riprendere il treno per tornare a casa, i ragazzi decidono di fare un giro in città e poiché hanno mette diverse stabiliscono di ritrovarsi alla stazione tre ore dopo. L'episodio illustra la visita alla città e i momenti drammatici vissuti da Katia, Konni e Ralf quando alla stazione non vedono compare il loro amico Jorn.

21.15 C

V/C

Videosera

John Travolta, il venticattrenne nuovo idolo del cinema americano, è al centro dell'odissea puntata di *Videosera*. Gli autori del servizio, Claudio Barbatì e Claudio Masenzo, hanno incontrato John Travolta a Hollywood dove sta ultimando un film: *Moment by moment*. Contrariamente al personaggio che lo ha reso celebre, Travolta conduce una vita tran-

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Telefilm

della serie « La regina dei diamanti »

16,55 Lo sport nel mondo: Australia e Nuova Zelanda

18 — Recre - A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 I palmizi della metropoli
Commedia di Youki con Linda Thorson, Maurice Biraud

22 — I leggendari

Una trasmissione ideata da Patrick Pesnot, Pierre Du-mayet e Philippe Alfonsi. Regia di Maurice Teulade

22,30 Telegiornale

22.05 C

V/P

Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner, il quale si serve del giovane — portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi instantanea — per ottenere in cambio da un diplomatico di un Paese straniero enormi somme d'oro e fuggire poi nel Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese. Ma al momento opportuno intervengono gli « infallibili tre »...

quilla, dopo la morte improvvisa della sua compagna, l'attrice Diana Hylan, 42 anni. « Malgrado diciotto anni di differenza, era la mia sola amica ». Di Travolta parlano i suoi registi, John Badham e Randal Kleiser, Karen Gorney, protagonista di *La febbre del sabato sera*, e i frequentatori del 2001 *Odyssey*, la discoteca di Brooklyn dove furono girate le sequenze di ballo del film. L'intervista con John Travolta è stata girata sul suo aereo, un DC3, che, per contratto, non può pilotare fino al termine del nuovo film.

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Johnny Quest: La miniera di Jahilipur - Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Mouldau

21,15 Le signorine dello 04

Film. Regia di Gianni Franciolini con Antonella Lualdi, Franca Valeri, Giovanna Ralli

Il film narra la vita e le vicende di cinque impiegate dei telefoni di Stato e ce le presenta dapprima ai loro posti di lavoro, nell'atmosfera di febbre attività, che è propria di una centrale telefonica. Quando, finito il turno, si ritorna a casa, ciascuna trova un particolare ambiente, diverso da quello delle compagnie di lavoro.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

Piero Ciampi, no!

Incontro musicale con Piero Ciampi con la partecipazione di Nada Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic

Quinta puntata

Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Sequi

22.55

XII/Q

Attore solista

Lilla Brignone in

« Inaugurazione »

Elsa Merlini in

« L'incidente »

Due grandi attrici sono le protagoniste di questa puntata di *Attore solista*, il ciclo di monologhi curato da Enzo Mauri. Lilla Brignone ed Elsa Merlini propongono due brani rispettivamente di Rosso di San Secondo, drammaturgo tra i più significativi della prima metà del secolo, e di Aldo Nicolaj, commediografo più noto all'estero che in Italia.

In *Inaugurazione* viene presentato un originale discorso sull'arte dello scrivere, sul modo di « rubare » la realtà per offrirlo agli altri. Nell'ultimo monologo (*L'incidente*) si sviluppa invece un tema quasi banale: una signora scampata a un grave incidente automobilistico racconta al pubblico, rivolgendosi direttamente allo spettatore senza il consueto « intermedio » del telefono per esempio, qualche episodio della sua vita, tra malizia e ironia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse 94

(Sperimentale C). Un Opernstar lädt ein Musikale Unterhaltungsreihe. Regie: Hermann Leitner. 4. Folge - Verleih: Bavaria

18,30 C

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin La cavallotta

18,50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 C

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes

Appuntamento alla stazione

Prod. ZDF-Ambraro

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano

Supergulp!

I fumetti in TV

di Guido De Maria e

Giancarlo Governi

Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto

Nick Carter: Supergiallo spaziale

Uomo Mascherato: La banda aerea: La trappola

Pubblicità

21,15 C

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbatì e Francesco Bortolini

Questa settimana:

John Travolta:

L'ultima febbre

di Claudio Barbatì

Claudio Masenza

22,05 C

Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Telefilm - Regia di Robert Fuest

Sceneggiatura di Brian Clemens Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Freddie John Carson, Vann Ed Devereaux, Turner David Swift

Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi

a cura di Enzo Mauri

Lilla Brignone in

Inaugurazione

di Rosso di San Secondo

Scena di Tullio Zittkowski

Elsa Merlini in

L'incidente

di Aldo Nicolaj

Scena di Giorgio Aragno

Regia di Andrea Camilleri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina
Coreografia: Maja Plisetskaja
Musica di Rodion Schedrin
Scen. di B. Libova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina Maja Plisetskaja, Vronsky Alexander Godunov, Karenin Vladimir Tichonov, L'uomo della stazione Iury Vladimirov
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bol'shoi di Mosca
Prima parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Cannon

Un libro esplosivo

Telefilm con William Conrad, Susan Oliver, Gordon Vincent, Richard Carlson, Keith Andes, Charles Bateman, Richard Roat, Paul Bertoia, Tom Kennedy
Distr.: Viacom

19,05 G

Le magiche storie di Gatto Teodoro

La principessa del lago

Un programma di Peter Firmin
Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

Silvia dei tre olmi

Terza puntata

L'eredità

con Evelyne Dandry, Elena Mansson, Frédéric de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

Nella città vampira

Teatro televisivo di Giorgio Bandini

Casa delle streghe

da Howard Philip Lovecraft
Personaggi ed interpreti:
Lo studente Flavio Bucci, Il giovane Alessandro Haber, Il dottor Muñoz Oreste Rizzini, Erich Zann Osvaldo Salvi, La strega Micaela Pignatelli, Il portoricano Alessandro Haber

Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Musica di Ennio Morricone
Luci di Loris Amadori
Delegato alla produzione Bruno Rasia
Regia di Giorgio Bandini
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

13.00 G

Maratona *balletti* d'estate

Rodion Schedrin (Mosca 1932), marito della famosa Maja Plisetskaja, è l'autore del balletto **Anna Karenina** - tratto dal celebre romanzo di Tolstoj ed articolato in tre atti e diciassette quadri. Il balletto, conosciuto anche dagli spettatori italiani per la non dimenticata esecuzione scaligera del 1973, verrà telegiornato, sempre a colori, in tre puntate. Il complesso artistico, almeno per quel che concerne la coreografia e i due protagonisti, è il medesimo che venne ammirato alla Scala di Milano, dove ottenne un successo enorme sia di pubblico sia di critica.

21.35

Casa delle streghe

Howard Philip Lovecraft, nato a Providence negli Stati Uniti nel 1890 e morto all'età di 47 anni, è uno dei massimi esponenti del filone della fantascienza dell'orrore, ma solo nel dopoguerra è stato scoperto e rivalutato.

Per il ciclo **Nella città vampira** vengono presentati - sceneggiati e realizzati da **Giorgio Bandini** - tre racconti di Lovecraft raccolti sotto un unico titolo: **Casa delle streghe**, che hanno fornito spunti ed elementi per questa sorta di viaggio in un universo fantastico e drammatico, al seguito di un professore alla ricerca di religioni e mondi misteriosi. Involontariamente, il protagonista (impersonato da Flavio Bucci), si trova implicato nelle tre storie come semplice spettatore o come vittima. La prima vicenda si svolge in una casa dove un morto suona il violino, quasi per esorcizzare la morte, la seconda riguarda un tentativo di sopravvivere alla morte attraverso l'ibernazione e nella terza si assiste a una drammatica invasione di topi voraci, che simboleggiano le paure dell'uomo.

18.15 G

Cannon

Un libro esplosivo

Mentre lo scrittore Philip Trask, autore di una falsa autobiografia scandalistica sul miliardario Alan Bennings, si accinge a spiegare in un'intervista televisiva come è riuscito a fare questo colpo con l'aiuto di Fred Gander (ex produttore di Denning) e che questo forma oggetto di un secondo libro, Gander muore improvvisamente per infarto cardiaco. Cannon, che conduce le indagini, scopre che l'infarto di Gander è stato procurato da una capsula da lui ingerita, e che lo scrittore Trask ha ricevuto una lettera esplosiva... (Nella foto: l'attore William Conrad, che è il protagonista della serie, nei panni del detective Cannon).

II/13642



19.20

Silvia dei tre olmi

L'eredità

Silvia è felice di sposare Remo, il giovane vedovo, proprietario del podere dei - tre olmi - Su-

perare le prime difficoltà, soprattutto con la piccola Francesca, che dimostra ancora una certa freddezza verso la - nuova mamma -. Silvia si prepara al matrimonio. La sorella di Remo, intanto, reclama una parte del patrimonio, vuole metà della terra del podere. Il fratello è disposto a cedere alla richiesta, anche se sa che andrà incontro a molte difficoltà.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld:
Campionati svizzeri di nuoto G Cronaca diretta

19,15 Per i più piccoli G Il compleanno di Babar-papa (37')

19,20 Per i ragazzi G Telezontte: - Con la testa fra le nuvole - 4° puntata (Replica)

20 — Da Olivone: Estate sera G Nell'intervallo (ore 20,10): Telegiornale - 1ª ediz. G TV-Spot G

20,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Giallo d'estate Sam e Sally: Lili con Corinne Le Poulain e Georges Descrières Regia di Nicolas Ribowsky

22,45 Addio alle Ande G Ecuador. Una proposta per l'aiuto alle popolazioni più povere, di Bruno Soldini (Replica)

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

capodistria

19,55 Telesport - Nuoto Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Le Jene del Quarto Potere Film con Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset - Regia Jean-Pierre Melville Un delegato alle Nazioni Unite è scomparso senza lasciare tracce. Moreau, un giornalista incaricato delle ricerche, trova tre foto del diplomatico in compagnia di tre donne diverse. La prima, un'attrice di teatro, dichiara di non vederlo da tempo, la seconda, una cantante, lo ricorda appena, e la terza, non lo ricorda affatto. Poco dopo la radio annuncia il tentato suicidio della attrice. Il giornalista corre all'ospedale e l'attrice gli confida che...

22,55 Zig Zag

23 — Incontri adriatici G

4 AGOSTO

**13.15 C XII/F
D.S.E.**
**Come vivevano
gli uomini
primitivi**

Una svolta nella storia dell'uomo è iniziata sotto il segno del fuoco. Prima animale insieme agli altri, l'uomo mangiava carne cruda e si scaldava con le pelli degli animali uccisi. Con il fuoco comincia a cucinare i suoi cibi, si riunisce intorno alla fiamma per

scaldersi, e la stessa fiamma gli serve per forgiare metalli, per preparare utensili, per illuminare le caverne. Scoperto senza dubbio attraverso gli incendi naturali delle steppe 400 mila anni fa, divenne subito un elemento sacro: prima per il terrore che doveva causare, poi per l'immensa utilità che se ne poteva derivare. Fonte di vita: così lo dovevano vedere i primissimi uomini. E se ne ha una traccia nella costante presenza del fuoco nelle religioni e nelle prime filosofie. Il programma di oggi ripercorrerà quei primi momenti dell'alba della storia.

20.40 C XII/S

Poldark

Sesta delle 8 puntate dello sceneggiato inglese che ha per protagonista il capitano Ross Poldark, tornato in patria dopo aver combattuto nella guerra d'indipendenza americana. Il processo intentato a Poldark sotto la falsa accusa di incitamento al saccheggio, si risolve a favore di Ross. Ma i tempi delle nistrettezze economiche per Ross e per Demelza, la sua giovane moglie, non sono ancora finiti. Spinto dalla necessità, dopo molte esitazioni, Poldark accetta una proposta del vecchio Jud, l'uomo che, in un

raro momento di sobrietà, aveva testimoniato al processo in suo favore, dietro compenso il capitano chiuderà un occhio su un traffico di contrabbando. Nel frattempo Jud, proprio a causa della testimonianza che aveva permesso di liberare Poldark, viene fatto pestare a sangue dai Warleggan, potenti possidenti e banchieri della zona. Alcuni amici ritrovano il suo corpo, apparentemente privo di vita, ma si tratta solo di un falso allarme. Intanto, mentre Ross e suo cugino Francis, finalmente riconciliati, hanno un turbolento incontro con George Warleggan, Demelza, che aspetta un altro bambino, va alla ricerca disperata di cibo per sé e per la sua famiglia. (Nella foto a destra una inquadratura dello sceneggiato).

francia

- 15 — *Aujourd'hui madame*
- 16 — *Telefilm*
della serie - La regina dei diamanti »
- 16.55 *Campionati mondiali di pattinaggio su ghiaccio*
Retrospectiva
- 18 — *Recrue - A 2 -*
- 18.40 *E' la vita*
- 18.55 *Il gioco dei numeri e delle lettere*
- 19.20 *Attualità regionali*
- 19.45 *Top club*
- 20 — *Telegiornale*
- 20.30 *Queste pietre meravigliose*
Sceneggiato di René Roulet. Quarta puntata. Regia di Paul Sierist con Alain Chevallier, Chantal Nobel

montecarlo

- 19.30 *Disegni animati*
- 19.45 *Johnny Quest: Nei cieli delle Ande* - *Telefilm*
- 20.10 *Notiziario*
- 20.25 *Telefilm*
- 21.15 *Assalto al Tesoro di Stato*
Film - Regia di Peter E. Stanley con Roger Browne, Anita Sanders
Lo Stato arabo del Goggiām sul Mar Rosso dichiara alla società americana Record Oil Company che intende riscattare con 20 milioni di dollari la concessione petrolifera e nazionalizzarla. Il primo ministro Ben Aiscia, inoltre, informa il signor Kauffman, direttore della società petrolifera, che il denaro occorrente alla operazione verrà inviato al suo Stato da un Paese confinante per mezzo di un furgoncino blindato.
- 22.45 *Oroscopo di domani*
- 22.50 *Notiziario - 2^a edizione*
- 23 — *Montecarlo sera*

22.25 C V/C

Prima pagina

Il comportamento della stampa e della televisione in occasione delle elezioni per il nuovo presidente della Repubblica sarà esaminato da *Prima pagina*, la rubrica dedicata all'analisi dei problemi dell'informazione. Il programma è suddiviso in vari « capitoli » dopo una cronaca delle giornate « elettorali » (con un confronto con quanto scritto dalla stampa e con interviste a Montecitorio a giornalisti e telegiornalisti) sono intervistati alcuni uomini politici dei maggiori partiti e quindi vengono esaminate una serie di proposte scaturite in quei giorni (elezione popolare del capo dello Stato, utilità della ripresa televisiva in diretta, ecc.).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 *Totems, Träume und Tabus* (Sperimentale C). Una Filmserie über die Kunst fremder Völker von David Attenborough: « Die Bronzen der Benin ». Verleih: Telepool

19-19.15 *Mengen, Zufall und Statistik*. Manuskript: Manfred Panknin Buch und Moderation: Joachim Bublath. 8 Folge. Verleih: Polystar

20 — *Tagesschau*

20.15-20.40 *Eiland zwischen zwei Ozeanen*. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 4. Folge: « Die Schlammbauern von Kalimantan ». Verleih: Interlevision

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 C

Come vivevano gli uomini primitivi

Quinta puntata
Testi di Adriana von Müller
Realizzazione di Michael Günther
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli condotto da Massimo Giuliani
Scena e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18.45 C

La grande corrida

Cortone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 C

Telefilm della serie

Batman

Il falso Robin
I vichinghi
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

Poldark

dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Peter Draper
Sesta puntata

Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark, Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streater, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan, Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trenavance Peter Cley, Prudie Mary Wimbush Regia di Kenneth Ives Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22.25 C

Prima pagina

Ingranaggi dell'informazione quotidiana
a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di « Cronaca »
Come siamo stati informati
sulle elezioni Presidenziali?

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Messina e zone collegate in occasione della 39^a Fiera Campionaria Internazionale
10-11.30

Programma cinematografico

13 **C**

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi, balletti sovietici

Anna Karenina

Coreografia di Maja Plissetskaja
Musica di Rodion Scerbin

Scenari di B. Libava, Tschinina

Personaggi ed interpreti

Karenina, Maja Plissetskaja

Vronsky, Alexandra Godunov

Karenina, Vladimir Tichonov, L'uomo

della stazione Iury Vladimirov

Compagnia di Ballo e l'Orchestra

del Teatro Bolshoi di Mosca

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

17 **C**

Perugia: Ciclismo
Giro dell'Umbria

Venezia: Atletica leggera
Meeting internazionale maschile
Italia-Polonia-Spagna

18,15 **C**

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi

Un programma di Franco Simongini

18,35 **C**

Estrazioni del Lotto

18,40

Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

18,50 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,20

Silvia dei tre olmi

Quarta puntata

L'agnellino Totò

con Evelyne Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

In diretta dall'Auditorium del
Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco

di Luciano Gigante, Adolfo Perani
e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo,
Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio
con la partecipazione straordinaria
di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre

Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Città di Castello e Bassano
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 **C**

Negro africana

Notizie sulla cultura di un
continente. Un programma di
Alberto Pandolfi, Testi di
Alberto Baini

Quinta ed ultima puntata
Il bianco è sempre lì

23 **C**

In collegamento via satellite
Argentine: Buenos Aires

Pugilato

Corro-Harris

Titolo mondiale pesi medi
Pubblicità

Telegiornale Che tempo fa

19,20

Silvia dei tre olmi

L'agnellino Totò

Silvia ha sposato Remo, il giovanile agricoltore vedovo con due figli, Enrico e Francesca. La donna, vivendo al podere dei « tre olmi », sa affrontare con serenità e saggezza i vari problemi. Il più grande è dato dai soprusi del sindaco, signor Maccesi, che minaccia la proprietà del podere. Vorrebbe comprare le terre di tutti e aggiungerle alle sue, già numerose. Al podere tuttavia lo vogliono bene, e la piccola Francesca adesso l'adora, soprattutto perché le ha salvato un agnellino a cui è molto affezionata.

18,15 **C**

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi

Nato a Barberino di Mugello nel 1931, Giuliano Vangi è uno dei maestri della scultura del secondo Novecento. Con la triade Manzu, Marini, Fazzini, Vangi (che recentemente ha esposto una grande mostra all'Istituto latino-americano di Roma) è uno scultore che privilegia la figura umana (dopo una esperienza astratta e un soggiorno in Brasile). Le sue figure di donna in marmo policromo sono tra i capolavori della scultura del Novecento. Franco Simongini ha intervistato a lungo Vangi sulla sua vita e il significato della sua opera: colloquio quanto mai importante e chiarificatore della personalità di Vangi, poiché è l'unica intervista concessa dallo scultore.

20,40 **C**

Mille e una luce

Di scena questa settimana a *Mille e una luce* le rappresentanti del Veneto e dell'Umbria, rispettivamente Bassano del Grappa e Città di Castello. La trasmissione, che si svolge in diretta, è giunta alla quinta puntata. Essendosi svolti già quattro incontri via alle semifinali è lunga. Per sei settimane ancora il sabato sera saremo impegnati ad assistere alle sfide delle varie squadre rappresentanti altrettante regioni. Le prime quattro che al termine delle eliminatorie si troveranno in testa alla classifica generale verranno promosse alla fase finale del gioco. Contribuite



anche voi a far vincere la vostra squadra votando con il concorso *Mille e una luce* - Radiocorriere TV. (Nella foto De Crescenzo, Lippi e Ines Pellegrini. Vedi servizio e modalità del concorso pag. 12).

21,55 **C**

Negro africana

Si conclude il programma di Alberto Pandolfi sulla cultura dell'Africa nera con una puntata dedicata all'esame della situazione dei « mass-media » in Africa: dalla TV ai giornali, al più vasto problema dell'informazione, il programma presenta una serie di esempi concreti sul modo come la nuova Africa ha affrontato e cercato di risolvere il problema

dell'informazione e della diffusione della cultura.

Come è nelle caratteristiche della trasmissione si passa da un Paese all'altro, dalla Costa d'Avorio al Ghana per la TV; dalla Repubblica Popolare del Congo al Senegal per la stampa quotidiana; dalla Guinea Bissau alla Tanzania per l'istruzione scolastica, ma cercando di dare un quadro organico di ciò che viene fatto per lo sviluppo della cultura e dell'informazione in un continente dove l'intero settore era stato lungamente dominato dalla presenza coloniale.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld: Campionati svizzeri di nuoto **C**

19,15 L'amore passa dallo stomaco **C** Telefilm della serie « George »

19,40 Sette giorni **C** Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. **C** TV-Spot **C**

20,25 Estrazioni del Lotto **C**

20,30 Il Vangelo di domani **C** Conversazione religiosa TV-Spot **C**

20,45 Scacciapensieri **C** Disegni animati TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

21,45 Ricatto a tre giurati

Film con Loraine Day, Ricardo Montalban, Richard Carlson, June Havoc - Regia di Thomas Carr

23,05 Dove saremo nel 1984? **C** Documentario

23,45-23,55 Telegiornale 3^a ed. **C**

capodistria

19 — Telesport - Nuoto Kranj: Campionati dei Balcani

20,30 L'angolino dei ragazzi **C** L'airone di Maria Prima

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 Il filo che canta **C** Telefilm della serie « Hondo »

22,25 Zag Zag

22,30 Moriana

Film con Anders Henriksson, Eva Dahlbeck - Regia Arne Mattsson Verner è odioso dai membri della famiglia a causa della sua avarizia: dalla giovane moglie Anna, che lo tradisce con un maturo avvocato, alla figlia Monica, da lui diseredata. Odio condiviso anche da tutti coloro che hanno contatti con l'iroso vecchio: la segretaria, la domestica ed amante di quest'ultima. Una notte, il vecchio Verner è misteriosamente assassinato.

domenica

30 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Musica per un giorno di festa

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 Sulla cresta dell'onda: con Donna Summer e Ornella Vanoni



9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 GR 1 flash
2^a edizione

10,15 Prima fila

Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
(I parte)

10,30 Special: Peppino Di Capri

Testo di Giorgio Calabrese

(Replica)

11,30 Prima fila

(II parte)

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballi
con Aldina Mertano, Patricia Pichard, Doppo Abantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia

12,25 Prima fila

(III parte)

13 GR 1

3^a edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano:

Il Calderone

In diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
(I parte)

16 Toni Santagata in

Radio punk

Regia di Vilda Ciurlo

16,30 Il Calderone

(II parte)

17,30 La Sede della RAI di Milano presenta
Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani:

La musica è fatta di...

18 Il Calderone

(III parte)

19 GR 1 Sera

4^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I Vespri Siciliani

Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier

Musica di Giuseppe Verdi

Guida di Monforte, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò re di Napoli: Sherrill Milnes; cantante di Bethune, ufficiale francese: Ferruccio Serafini; Contadino, ufficiale francese: Richard Van Allan; Arrigo, giovane siciliano: Plácido Domingo; Giovanni da Procida, medico siciliano: Ruggero Raimondi; La Duchessa Elena, sorella del Duca Federigo d'Austria: Martina Arroyo; Ninetta, sua cameriera: Maria Ewing; Danieli, siciliano: Leo Goeké, Tebaldo, soldato francese: Kenneth Collins; Roberto, soldato francese: James Morris; Manfredo, siciliano: Alan Byers

Direttore: Giacomo Puccini

• New Philharmonic Orchestra •

• The John Alldis Choir •

Maestro del Coro John Alldis

Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

GR 1 flash

5^a edizione

gero Raimondi; La Duchessa Elena, sorella del Duca Federigo d'Austria: Martina Arroyo; Ninetta, sua cameriera: Maria Ewing; Danieli, siciliano: Leo Goeké, Tebaldo, soldato francese: Kenneth Collins; Roberto, soldato francese: James Morris; Manfredo, siciliano: Alan Byers

Direttore: Giacomo Puccini

• New Philharmonic Orchestra •

• The John Alldis Choir •

Maestro del Coro John Alldis

Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

GR 1 flash

5^a edizione

22,50 Asterisco musicale

23 GR 1 flash

Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona

Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)

Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Canzoni per tutti

9,30 GR 2 Estate

9,35 Domenico Modugno presenta

Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di: Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri

Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orsi

Domenico Modugno



11 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Compagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 No, non è la BBC!

(II parte)

12 Revival

Fricker: You were on my mind (B. Mc Guire) • Clark-Nash-Hicks: Stop-stop-stop (Hollies) • Tical-Amuri: Primo di cominciare (Equipe 84) • Covay: Chain of fools (Aretha Franklin) • McShalip: Set me my guide (Mavis' and Prince) • Williams: Baby please don't go (The Supremes) • Bonio: Bang bang my baby shot me down (Cher) • Simon: Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel) • Berry: I can hear music (Beach Boys) • Donida Mogol: Prigioniero del mondo (Lucio Battisti)

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Il gambero

Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orsi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Piccola storia dell'avanspettacolo

presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano

5 i comici

Regia di Carlo Di Stefano

(Replica)

Al termine (ore 14,40 circa):

Canzoni della domenica

Spampinato: Buonanotte amore (Il Mosaico)

• Forlai: T' tango (Michele Lacerenza) •

Sebastiano: Pace Avogadro: Grida (Loredana Belotti) • Filippo Presti: Il blocco della torre (G. Sartori) • Obispo: It's over (Rodgers - It's over, it's over (Gene Pitney) • Edwards-Rodgers: Everybody dance (Chic)

• Edwards-Rodgers: Everybody dance (Chic)

15 Un programma della Sede regionale di Milano:

Disco azione

di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta

16 Pagine bianche

Atto unico di Frank Marcus

Traduzione di Raoul Soderini

Carlo G. Lazzarini

Regia di Alessandro Brissone (Registrazione)

Al termine (ore 16,35 circa):

I classici del jazz

16,55 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

17 GR 2 Musica e sport

Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie di Radiosera

19 Un programma della Sede regionale di Torino:

Tout Paris

Ieri, oggi domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 Summertime

Musiche per una sera d'estate
Modest Mussorgski: Promenade, da - Quadri di un'esposizione - ♦ Piotr Illich Cialkovskij: Danza del vento (Tchaikovsky) ♦ Danza cinese da - Los schiaccianoci - ♦ Antonin Dvorak, 1^o e 2^o tempo da - Sinfonia n. 9 in mi minore op 94 dal Nuovo Mondo - ♦ George Gershwin: Un americano a Parigi - ♦ Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 1 Grandi di Finali ♦ Gustav Mahler: Ging heim, morge, ubers Feld, da - Conti del viandante - ♦ Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale - ♦ Béla Bartók: Danze popolari rumene - ♦ Igor Stravinsky: Four Norwegian Moods

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 Lunario in musica

ascoltato insieme a Tony Lironi

6,45 Il concerto del mattino

(I parte)

Antologia organistica

Samuel Scheidt: Bergamasca • (Organista Francis Chapelé: James Hewitt: Variazioni su un Yankee Doodle: Diodato: Organista Michael Bassetti) • Charles Ives: Variazioni su America • (Organista Gerd Zacher) •

Francis Poulenc: Concerto in sol minore

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. - Giornalisti: resto in studio fino alle 8,15 e poi andare alle domande dei telescolatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)	per organo, orchestra d'archi e timpani (Solisti Maurice Duruflé - Orchestra Nationale della RTF diretta da Georges Prêtre)
8,15	Il concerto del mattino (il parte) Antonello organistica Adriano Banchieri Dialogo acuto e grave (Organista Giuseppe Zanobini) ♦ Alessandro Scarlatti: « Toccata nel tono » in re minore: Preludio-Adagio-Presto-Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Partita sopra l'aria della « Folia » (Organista Wijnand van De Pol)	di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra - diretta da Yuri Averbach) (Dischi CBS e Grammophon)
8,45	Giornale Radiotre	13,45 Giornale Radiotre
8,50	La stravaganza Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo	14 Intermezzo Benjamin Britten: Marinelli musicali, suite n. 2 da Robin Hood ♦ Carl Nielsen: Pando (Antartide, scherzando), dal Concerto op. 33 per violino e orchestra ♦ Franz Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore ♦ Jean-Paul Martin: « Plaisir d'amour » ♦ Francesco Maria Veracini: Largo ♦ Francesco Tagliari: Estudio del violino ♦ Recital di Alphonse Mautz Morskowski: 5 Danze spagnole (Libro I op. 12)
9,30	Recital di Nicolai Gedda Ludwig van Beethoven: Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2; Adelaide, cantata op. 46 ♦ Charles Gounod: Faust - Giudice demone, casta, pure e giusta; Giacomo Puccini: Manon Lescaut - Donca non vidi mai... ♦ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perdeti... » ♦ Piotr Illich Ciakowksi: Francesca da Rimini, partita per orchestra op. 32 (da Danzetti); Eugenio Onieghin: Scena delle lettere, partita per orchestra; Similia, n. 8 op. 65; Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 17 dicembre 1977 alla Filarmonica di Berlino)	15 Come se Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, fiabe e giochi presentati da Silvana Filzi. Nel corso del programma musiche di A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, I. Strawinsky, B. Bartók, G. Petrassi Regia di Elia Gorla
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballio (il parte) Pianista Maurizio Pollini	17 Dal Sender Freies Berlin Direttore Metislaw Rostropovich Soprano Galina Wischnewskaja Piotr Illich Ciakowksi: Francesca da Rimini, partita per orchestra op. 32 (da Danzetti); Eugenio Onieghin: Scena delle lettere, partita per orchestra; Similia, n. 8 op. 65; Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 17 dicembre 1977 alla Filarmonica di Berlino)
10,45	Giornale Radiotre	18,45 Giornale Radiotre
10,55	I protagonisti (il parte) Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte	19,15 Vivaldi, ma perché? Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron La trasmissione: Un tempo, una città, un uomo (Replica)
11,30	Il Cantore Venti secoli di canto d'amore Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino 5. Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà (Replica)	20,05 Festival di Salisburgo 1978 In collegamento diretto con la Radio Austria Il Festival magico Opera e concerti di Emanuel Schikaneder Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Sarastro: Martti Talvela; Tamino: Eric Tappy; La Regina delle notti: Edita Gruberova; Pamina: Ileana Cotrubas; Papagallo: Christiane Bœsch; Papageno: Elisabeth Monostori; Remy Corraze: Ora direttore di iniziativa: José van Dam; Primo Sacerdote: Horst Nitsche; Prima Damigella: Rachel Yaker; Seconda Damigella: Trudelise Schmidt; Terzo Damigella: Ingrid Mayr; Primo uomo armato: Karl Walter Böhm; Secondo uomo armato: Stefan Elenkov; Primo uomo secondo genio, Terzo genio: Tre ragazzi del Coro di Toelz Direttore James Levine Orchestra e Coro di Vienna e Coro della Opera di Stato di Vienna Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
12,45	Giornale Radiotre	23 Giornale Radiotre
12,55	Disco-Novità Piotr Illich Ciakowksi: Amleto, ouverture - fantasia op. 67 a (Orchestra Filarmonica	Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
		Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

ditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci

musica leggera, 4,30 Piccola discoteca, 5,00 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno.

0.18 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Trst - v slovenščini

- 8 Poročila. • 12.00 Duprojrobo na naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu.
 - 9,45 Vodni zvoki. • 10,30 Danes obiščemo Slovino. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine.
 - 11,05 Mladiški oder. • Domov brez močevje. • Noviček. • 11,30 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • Po poluh. Tretji in zavrnjeni del, Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabrojana glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Oprostite... same nekaj besed. • 13,30 Poslušanje speta, izbor iz teledenskih spovedov, vodni zvoki.
 - 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,30 Izvedba: Radijski oder. • Nabrojana glasba (Neponredni) prenos z naših predmetov. • 15 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in utrjeni spred.

lunedì

31 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
 Conduce Sergio Patou
 Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 **GR 1**
 1^ª edizione

7,20 Stanotte, stamane
 (II parte)
(ore 7,47): Stravagario
 Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
 2^ª edizione

8,30 Intermezzo musicale
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anchio
 Un programma di considerazioni, musiche e letture in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anchio telefonateci lo 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4026.

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
 3^ª edizione

11,30 Saluti e baci
 Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
 Regia di Massimo Scaglione
 (Replica)

12 GR 1 flash
 4^ª edizione

12,05 Voi e io '78
 Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)

13 GR 1
 5^ª edizione

13,30 Voi e io '78
 (II parte)

14 GR 1 flash
 6^ª edizione

14,05 Musicalmente
 Disci - fuori circuito -
 Programma di Alfredo Saitto

14,30 Edith Casanova in arte Edith Piaf
 Programma di Pier Paola Bucchi
 Regia di Paolo Modugno
 (Replica)

15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste

E... state con noi
 Oggi con Furio Bordon
 Realizzazione di Ruggiero Winter

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatrégrì:
 • Live • 80!

17 GR 1 flash
 7^ª edizione

17,05 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe
 di Davide Lajolo
 Programma di Guido Sacerdote
 9^ª puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
 (Replica)

17,15 Gli ultimi uomini
 Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santelli

18 La canzone d'autore
 Programma di Giorgio Lo Cascio

18,35 L'umanità che ride
 Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
 a cura di Mariella Serafini Giannotti
 con il contributo di Giorgio Prosperi
 4. L'allegra Medioevo
 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 GR 1 Sera
 8^ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Un'invenzione chiamata disco
 Dall'antico al parlante di Charles Cros al suono quadriphonico
 Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
 Realizzato da Paolo Leone

19,50 Obiettivo Europa
 con Luisella Mattei e Luciano Roffi

20,25 La Scala è sempre la Scala
 Duecento anni tra cronaca e storia
 Invito speciale Raoul Grassilli
 Programma di Gino Negri e Vito Molinari
 Regia di Vito Molinari
 Quindicesima trasmissione: 1869-1881

21 GR 1 flash
 9^ª edizione

21,05 Chiama generale
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Estate dei Festival
Festival di Vienna 1978
 Quartetto Schubert
 Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato
 (Registrazione effettuata il 7.6.78 dalla Radio Austriaca)

22,10 Pianista Krystian Zimerman
 Frédéric Chopin: Notturno in mi bemolle maggiore op. 55; Valzer in la bemolle maggiore op. 36 n. 1; Ballade in fa minore op. 26; Mazurka in sol minore op. 24 n. 1; Mazurka in do maggiore op. 24 n. 2; Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca diretta da Jerzy Salwarowski) (Registrazione della Radio Polacca)

23 GR 1 flash
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da..
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
 Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica (I parte)
 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi

Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino
 Buon viaggio
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisantrini

7,55 Un altro giorno musica (II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il sì e il no
 Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari
 Regia di Paolo Moroni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli
 di Luigi Notari
 Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
 3^o episodio

Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele De Carlo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Emanuele: Tonino Accolla; Andrea: Giuseppe Patavina; Una vecchia signora: Iola Miceli; Due muliette: Maria Capizzi; Gattielia: Silvia Pellegrini; Maria Sciacqua; Peppa: la sarda: Anna Malivacca; Due cavallieri: Renzo Barbera, Vittorio Ciccioppolo; Una dama: Anna Lippi; Un cocchiere: Salvatore Carnazza; Due serviti: Giuseppe Meli, Giuseppe Santonocito; Alfonso: Giacomo Anzani; Antonia: Di Grazia, Mario Lodolini, Walter Manfré; Due popolane: Fernanda Lelio, Conchita Vasquez

Regia di Umberto Benedetto
 (Edizione Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate
10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
 Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santì
 Presenta Renata Biserni
 Regia di Michela Mirabella

11,30 GR 2 Notizie
11,32 Canzoni per tutti
12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
 Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce



13,30 GR 2 Radiogiorno
13,40 Romanza
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Maurizio Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatrano
 Regia di Silvio Gigli
 Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
 (I parte)

15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute
 Bollettino del mare..

15,45 Qui Radio 2
 (II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2
 (III parte)

17,30 Una tira l'altro
 Monologhi e scenette in replica da un altro giorno -

17,55 Spazio X
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e le esigenze affidati a Susanna Napolitano, Diego Cupi e Michele Maiorano
 Realizzazione di Stefano Micocci
 Negli intervalli:
 (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
 (ore 22,20): **Panorama parlamentare** (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica
 ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 Il concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)

Più tardi: Krzysztof Penderecki: Suite n. 4 op. 61 - Mozartiana - Allegro - Moderato - Andante non troppo - Allegro giusto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Edvard Grieg: Drei Pezzi - La farfalla - Melodia - tempo di bolzoni (Pianista Emil Gilels) • Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(parte) Giandomenico Roseini: La Cenerentola: Sinfonia (The Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini); Chant funèbre à Meyerbeer (Percussionisti: Massimiliano Tiechioni e Bonaventura Cardaropoli); Coro Lirico Sion (prima della Radiotelevisione Svizzera di Berna); De l'Amour des velléités e la lune de Venise et l'expédition de l'année 1861 (Pianista Sergio Perticaroli); Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corni e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allegretto (Melos Ensemble)

8,45 Giornale Radiotele**Il concerto del mattino**

(III parte) Robert Schumann: Trio n. 1 op. 63 in re minore per pianoforte, violino e violoncello (Eduard Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ♦ John Field: Nocturne n. 3 in re maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto (Allegro (New Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10 Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Venti: In studio Caterina Cardona (I parte)

10,45 Giornale Radiotele

Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni**12,10 Long playing**

Selezioni da 20 giri: The best of Carly Simon, di Carly Simon, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Giornale Radiotele**12,55 Pomeriggio musicale****(I parte) Musica per due**

Georges Barboteau, corno; Geneviève Joy, pianoforte. Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte. Ludwig van Beethoven: Sinfonia in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondo (Allegro moderato) ♦ Charles Koechlin: Sonata op. 70 (postuma) per corno e pianoforte: Moderato - Andante - Allegro moderato

13,45 Giornale Radiotele**14 (I parte) Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)

15,30 Uncordtiscoressoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanuccini

17 Le battaglie per la libertà

Un programma a cura di Gabriele La Porta Testo: Aldo Roselli, Nino Amante e Savino Batta. Con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola

Regia di Vincenzo Baccano (10 trasmissioni): La battaglia di Missolungo. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Antonio Ravagli (I rev. F. Giugliano): Concerto in fa maggiore op. 106 di Pyotr Il'ič Stravinskij per violino e archi: Allegro - Largo - Allegro assai (Violinista Fèlix Ayo - Orchestra da Camera - I Musici) ♦ Franz Liszt: Ballata in si minore n. 2 per pianoforte

18,45 (Pianista Franco Cidat) ♦ Igor Strawinsky: Nonogram Mood - per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 cori e orchestra: Voci: Hermann Prell (organo) e non strisciano: (Voci: Hermann Baumann - Orchestra e Wiener Symphoniker - diretta da Dietfried Berner)**Giornale Radiotele****Spazio Tre**

(II parte) Wolfgang Amadeus Mozart (trascrizione di Ferruccio Busoni): Fantasia in fa minore per 2 pianoforti e orchestra (Pianisti: Gordan Savicevic e Frédéric Schuricht; Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto: Trio Allegro moderato (Quartetto italiano: Paolo Borciani, Elisa Pergolizzi, Piero Paganini, violino; Giacomo Rossi, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondo (Pianista Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radiotele

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21**I musicisti della rinascita**

a cura di Domenico De Paoli Giuseppe Martucci: Novellata, per orchestra (Orchestra A. Scarlatti) - di Napoli della Rai diretta da Franco Caramello) ♦ Luciano Alberghetti: Trionfo di Cleopatra (Piccinni) - Trista sera (Tina Toscano, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte) ♦ Giovanni Sgambati: dal Quintetto per pianoforte e archi: Finale: Tema con variazioni (Strumenti dell'Orchestra Sinfonica Toti - Teatro della Rai) ♦ Piero Martucci: Fantasia per pianoforte (Pianista Almerindo D'Antonio) ♦ Marco Enrico Bossi: Tre Intermezzi goldoniiani, per orchestra: Gagliardo - Serenata - Burlesca (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Francesco Mander)

21,45 Stagioni del melodramma

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi (Anni Venti)

Arnold Schönberg - Die glückliche Hand - dramma comico op. 18 (Baritono James Johnson - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai e - Kammerchor der Hochschule für Musik di Monaco di Baviera diretti da Gabriele Ferro) ♦ Alben Berg: - Wozzeck - Melodram militare - Berceuse dall'atto 3 (Coro - Sophia di Sarro e Orchestra di Roma della Rai diretta da Bruno Maderna) ♦ Ferruccio Busoni: - Doktor Faust - - Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Rai Bavarrese diretta di Ferdinand Leitner) ♦ Kurt Weill: - Dreigroschenoper - con Bertolt Brecht - (Lotte Lenja con accompagnamento strumentale) ♦ Paul Hindemith: - Das Nachschuschi - suite di danze dalla commedia per marionette birmiane op. 20 (Orchestra Sinfonica di Birmiane diretta da Arthur Grüber) ♦ Hans Zulch: - azione in tre atti (Orchestra del Basso, tenore: Barbara Miller, soprano: Ulrich Schäible e Helmut Kühne, baritono - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Arthur Grüber)

Oggi 31 luglio
scade il termine utile
per rinnovare
gli abbonamenti
semmestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali

8,15**23 Marcello Rosa presenta:****Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**24 Chiusura****PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - L'Espresso - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 Lunedì appunti - 14,45 La montagna - di A. Gorfer. • 15,25-15,30 Notizie flash - 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Folio studio di F. Bertoldi.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizione per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 - Summertime... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La radio dei giovani. • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,30 Secondo me... con Piero Salls. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 Salsiccia. • 16,30 - Musica e curiosità in compagnia di Gianni Giusciucca. • 15,05 E... statua piovana di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-16,05 Impara l'arte - Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole sapere di più. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Jazz concertato.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. • 14,30-15,30 Salsiccia - con Gianni Giusciucca. Sicilia - cronaca sportiva, a cura di Orlando Sciarra, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15,30 La sciarpa di fuoco a cura di Santu Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Mus am Sonntag. Dazwischen: 9,30-10,30 Nachrichten - 10,30-11,30 Teletext. • 11,30-12,30 Reisebericht. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30-13,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,30 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musik und Tanz. Dazwischen: 17-17,15 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18,15-19,15 Dazwischen: 18,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begleitung mit der Oper. Das Sängerporträt: Carlo Bergonzi. Tenor singt Arien aus früheren Verdi-Opern. Es begleitet das New Philharmonic Orchestra London unter der direzione di Nello Santi. • 21,00-21,30 Radiophilarmonie Orchester. Dir. Leopoldo Gavriloff. Dom Ambrosian Singers, London. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz. eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Dazwischen von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca). Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljci iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • 10,00-10,30 Zvezde zvezdarskega mesečnika. • 10,30-11,00 Vmes. • 14,30 Riljevati. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert ardeni utra. • 10,45 Gugančki. Cibanci postavlja. • 11,30 Naši gorski svet, pravljiva Peter Šuhadolc. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Pločnik dneva. • 12 Poslušajte boste. • 13 Poročila. • 13,30-14,00 Teletext. • 14,00-14,30 Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Spoznavanje gobe, pravljiva Milko Čebulc. • 14,20 Koncerti - Live... • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Uspešnice naših deželje, pravljiva Barbara Leporšek. • 16,30 Jazovske glasbe. • 17,00-17,30 Teletext. • 17,30-18,00 Ljubljanski novici. • 18,00-18,30 La piccola orchestra giuliana - Vodi Nino Gardi. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento v dnu, KV 251. • 17,25 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Cas in druba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in utrišnji sporedi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari commentati da Romano e M. kHz. 23,31 a m. 3,35: da Milano 1 a kHz. 889 pari a m. 33,7 della stazione di Roma O. ca. kHz. 6060 pari a m. 49,30 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musiche. 2,06 Il melodioso. 500. 2,38 Divertimento per or-

martedì

1° AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

GR 1

1ª edizione

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47): **Stravagario**

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8 GR 1

2ª edizione

Edicola del GR 1

Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e letture, con ospiti come Giacomo Saccoccia, Fierella Cirella e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3892 1000.

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3ª edizione

Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

GR 1 flash

4ª edizione

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa
Regia di Carlo Principi (I parte)

13 GR 1

5ª edizione

Voi e io '78

(II parte)

GR 1 flash

6ª edizione

Musicalmente

con Little Tony

Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

E... state con noi

Oggi con Giuliana Longari

Realizzazione di Nella Cirinna

L'incantadiavoli

con Gianni Bonagura

Testo di Guido Leoni

Regia di Umberto Clappetti

GR 1 flash

7ª edizione

Una diga sul Pacifico

di Marguerite Duras

Adattamento radiofonico in 6 puntate di Piero Alessandrini

1ª puntata

Susanne, Mariù Saifer, Joseph, Dario Pene

La madre: Gemma Grarotti; Il signor Jo, Araldo Tieri; Bart: Corrado De Cristofaro; Agosti: Claudio De Davide

Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

Appuntamento con Grace Jones e Vasco Rossi

Love music

Programma di Manuel Insolera

Ipotesi di linguaggio

Drammi politici dai veri in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava

• Marzannina di Montescaglioso - ovvero
• Il dolore della memoria •
Regia di Armando Adoligio
(Replica)

19 GR 1 Sera

8ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Chi, come, dove, quando
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo

19,30 Big groups

19,45 Lo spettacolo del mese

Cronache di Franca Milana, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci
Allestimento di Nella Cirinna

20,30 L'operetta in trenta minuti

• Il paese dei campanelli • di Lombardo Ranzato

Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

21 GR 1 flash

9ª edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Radiouno jazz '78: Estate

Coordinato da Adriana Mazzolotti
Jam Session

Programma di Fabrizia Biamonte

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilliani

Programma di Wolfgang Vaccaro

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona

Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Orazio Orlando in

Sempre più facile

(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)

Regia di Alveisa Saporì

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli

di Luigi Natoli

Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

4ª episodio

Il narratore: Pino Caruso; Matteo, Turi Ferri, Raimondo della Motta, Enrico Balbo, Coriolano, Luigi Vannucchi; Due cavalleri: Giuseppe La Presti, Piero Sammarco; Alcune Dame: Fernanda Lelio, Franca Manetti, Maria Tolu; Due fanciulle: Mariella La Giudice, Conchita Vasquez; Un fratello: Orazio Stramare; Beati Paoli, Gianni Benincisa, Franco Di Francescantonio, Salvatore Lago, Pippo Tumminelli

Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Il bambino e la psicanalisi
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata
• Marco mi fa impazzire •
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretto

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillo, Ester Vanni e Alvaro Vatrini
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(III parte)

17,30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Scirra

Realizzazione di Stefano Micocci

(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**

(ore 22,20): **Panorama parlamentare**

(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

Beni della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)

Frédéric Chopin: Notturno n. 2 op. 9 n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein); Notturno in fa maggiore n. 4 op. 15 n. 2; Notturno in fa maggiore n. 15 op. 12 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy); Notturno n. 2 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Pianista Alexis Weissenberg); Franz Liszt: Rapporto ungherese n. 2 in do diesis minore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Heinz von Karajan); Andante Dvorák; Danza slava n. 46 n. 4; Danza slava op. 72 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prepresso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)

Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo - Il trillo del diavolo - Larghetto affetuoso - Allegro - Allegro assai (Salvatore Accardo, violino - Allegro assai (Salvatore Accardo, violino

lino, Antonio Beltrami, pianoforte); Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo: Allegro non tanto - Andante, Allegro (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

8,45 Giornale Radiotre

8,50 Il concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Allegro non troppo - Larghetto - Rondo (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da David Barenboim) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in K. 257 per soli coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Rayling Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)

10 Noi, voi, loro estate

Intervista radiofonica di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti in studio Caterina Cardona (I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate (II parte)

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,30 Long playing

Selezione dei 33 giri: - American industries ballades - di Peter Seeger, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale

(I parte) Musica per due

Duo pianistico Ingrid Haebler-Ludwig Hoffmann

Franz Schubert: Musiche per pianoforte e quattro mani; Introduzione e variazioni sopra un tema originale in si bemolle maggiore op. 82 n. 2; Due marce caratteristiche in do maggiore op. 121; Fantasia in fa minore op. 103; Allegro moderato - Lento, Allegro vivace - Tempo I

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)

15,30 Uncertodiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 I suoni della vita

Musica antica, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bartolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Seconda trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma: Mendelssohn-Brahms: La Grotta di Fingal, overture op. 26 (Berliner Philharmoniker, Orchestra diretta da Herbert von Karajan) - Claude Debussy: La Cathédrale engloutie, per pianoforte (da 12 Preludi del Libro I) (Pianista Jean-Rodolphe Kars) - Béla Bartók: Dúr Riman, op. 5 per orchestra - Idaelli (Admetus) - La Grotta - (Presto) (Violinista Lorand Fenyes - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e or-

chestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista David Oistrakh - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) - Adagio (Violoncellista Mstislav Rostropovitch, violino, viola, corno, violoncello: Georges Janzer, viola; Max Leiser, viola; Eva Csako, violoncello) * Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Moderato comodo - Moderatamente mosso - Tranquillo - Molto scorrevole (Soprano Lisa della Casa - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

20,45 Giornale Radiotre

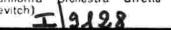
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Cocciali per i problemi economici

21 Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Gerò 2^a trasmissione: Bach scopre Vivaldi - L'Estro armonico * (Replica)

22 Libri novità

22,15 Intermezzo

Camille Saint-Saëns: Danza Macabra, op. 40 (Violinista Ruben Yordanoff - Orchestra de Paris diretta da René Dervaux) * Georges Bizet - Chanson d'avarice, op. 26 n. 1 (Maurice Horwitz, soprano, corno, pianoforte) * Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Theodo Guschlbauer) * Franz Joseph Haydn: Divertimento per pianoforte per due marinettini, due fagotti e due corni: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (London Wind Soloists) * Niccolò Paganini: Quattro Capricci, op. 1 nn. 13-14-15-16 in si bemolle maggiore n. 13 - La Ristretta in mi bemolle maggiore n. 14 - Milana in mi minore n. 15 - in sol minore n. 16 (Violinista Salvatore Acciardo) * Giuseppe Verdi: Balletto dall'opera - Macbeth - atto 3 (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch) 

Marilyn Home



23 Marcello Rosa presenta:

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,45 Musica e sport • 15,15 Convegni per amatori • 15,20-15,30 Nostrie flash. • 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Del crepes di Sella.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Happening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-sociedad - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori - Gli ospiti - Gli inviati - Gli inviati sardi. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. • 15,05 Sandwich. - Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppai Antiquo. • 15,35-16,05 Fuori giri. • 18,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

SICILIA • 7,00-7,55 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2^a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. • 15 In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • 16 La Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Musica leggera. • 16,15-16,50 Gazzettino Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 4,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presseespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: • 10,05-10,25 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13,30 Mittagsmagazin. • 13,45 Nachrichten. • 13,50 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenpoco, Volksliedchen, Wunschkonzert. • 16,30 Musikpade. Dazwischen: • 17,00-17,15 Kulturschmiede Arnold Schönberg. Suite für Klavier op. 25. Auf: Marie-Françoise Bucquet, Klavier, Kammermusik. Nr. 1 op. 9. Auf: Mitglieder der London-Symphonietta. • 17,45 Kinderfunk. - Geschichten vom Kater Musch - von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreich. 4. Folge. • 18,15 Tanzparty mit Joachim Hendel. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbudschrägen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porochi. • 7,20 Dobro jutro po neš, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Veliki orkestri. • 9,30 Vinko Beličič: Preljstavitev poludavnine. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert srednje evropske glasbe. • 10,30 Gledališča: Cicibljen telovadnički skupaj z Jarmom Kavčičem. • 10,45-11,00 Koncert Martin Jevnikar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Porochi. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 jugoslovanska glasbenega repertoarja. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Naptoki za dobro diskoteko. • 16,30 Otroci, ali veste, da... • 17 Kratka poročila. • 17,05 150. obljetnica Schubertova smrti, pripravljeni Magda Bizjak. • 17,30 Glasbeni panorama. • 18 Kratke poročila. • 18,05 Zgodobna slovenščina gledališča. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porochi, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 22,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai pirati dischi. 1,08 Cantanti lirici. 1,36 Divegazioni musicali.

2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3,05 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in cellulofane. 4,38 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

2 AGOSTO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7

GR 1

1ª edizione

7,20

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47): **Stravagario**

Programma di Pietro Centenne con Enrico Lazzareschi

8

GR 1

2ª edizione

Edicolti del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti di cronaca. Con Marcello Ciofolini, Fiorella Giuliano e Franco Torrisi, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Si desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3678 9148 - 3678 4838

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3ª edizione

11,30

Com'era domenica

Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerianini con Ombretta Colli, e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

12

GR 1 flash

4ª edizione

12,05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa
Regia di Carlo Principini (I parte)

13

GR 1

5ª edizione

13,30

Voi e io '78

(II parte)

14

GR 1 flash

6ª edizione

14,05

Musicalmente

con Little Tony



14,30

L'eroe sul soffà

Con Luciano Erba e Stefano Satta Fiorese
Regia di Giorgio Ciarpaglini
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta Trentatrégridi:**
«Come profondo il mare - Lucio Dalla»
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdoti. 10ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscito
- 18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni 10ª episodio: L'utopia pedagogica: Skinner
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30 **Alberto Sordi racconta**
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadriphonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Audiodrammi d'amore**
Un amore qualunque
di Eva Franchi
L'uomo: Nando Ciravolo; La donna: Franca Nuti; Il cameriere: Gianfranco Cifali; Il 1º signore: Renato Paracchi; Il 2º signore: Armando Alselmo; La vecchia signora: Tina Mauer
Regia di Francesco Dama
- 20,20 **Appuntamento con Sergio Mendes**
- 20,35 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamate generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le - vedette -**
Cantanti italiani in passerella
Programma di Giulietta Rovera
- 21,50 **Antologia di musica etnica e folkloristica**
(Replica)
- 22,20 **Asterisco musicale**
- 22,30 **No vogliamo parlare?**
Divagazioni su temi di Stefano Maggiolini e Enzo Puccetti, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariele Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
- Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

GR 2 Radiomattino

8,45 Il sì e il no

Un programma sul mondo della musica leggera di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli

di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
Stile: comico
Il narratore: Pino Caruso; Andrea: Giuseppe Pattavina; Il duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; Peppe la sarda: Anna Malvica; Giuseppuccio: Ignazio Pappalardo; Don Girolamo Amatricio: Guido Leonardi; Signorino: Domenico Moretti e Oreste Torrisi; Un carceriere: Vittorio Cicciocoppo; Alcuni avventori: Mario Lodolini, Giuseppe Meli, Domenico Minutoli e Emilio Pennisi
Regia di Umberto Benedetto (Edizioni Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
Presta Renata Biserini
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: «Hai chiuso il gas?». In studio Mario Maranzani. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31. Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Quando si mangia non si parla
(ma si può benissimo stare ad ascoltare) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Sora Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albini Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Pascual. Prolata di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3678 9168
dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2 (II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2 (III parte)

17,30 Una tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutti i tempi effettuati da Alessandro Bisatti, Bebo Moroni e Roberto Raspanti Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 19,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**

(ore 22,30): **GR 2 - Ultime notizie**

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

Colonna musicale**Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Lilianna Gerace (I parte)

Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverte (Boston Pops - Orchestra diretta da Arthur Fiedler) ♦ Adolphe Adam: Variazioni di bravura alla canzoncina « Ah! Vous dirai-je maman » (Beverly Sills, soprano; Paula Robino, flauto; Charles Wandsworth, pianoforte) ♦ Daniel Aufer: Fra Diavolo: Ouverture (Orchestra Sinfonica - Dettori diretta da Paul Paray) ♦ Manuel de Falla: El amor brujo, suite n. 1 del balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Adelio Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

Il concerto del mattino

(II parte)
Musica di Anatol Liadov

8,45

Giornale Radiotre

8,50

Il concerto del mattino

(III parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Vienna, Paganini, Rostropovich, pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmund De Stotz) ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte e violoncello - Allegro moderato - Andante con moto - Adagio - Allegro moderato (Trio di Trieste, Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

10

Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Venti. In studio Caterina Cardona (I parte)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Noi, voi, loro estate

(II parte)

11,30

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: « Alla fiera dell'Est » di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45

Giornale Radiotre

12,55

Pomeriggio musicale(I parte) **Musica per uno**

Organista Gerd Zacher
Satie: Douze petits chansons. ♦ Charles Trenet: Voulez-vous un Americans - Introduction - Thème - Variation I - Andante - Interlude - Allegro - Polonaise - Interlude, Finale ♦ Arnold Schönberg: Variazioni op. 40 su un recitativo

13,45

Giornale Radiotre

14

(II parte) Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martintoni (Replica)

15,30

Uncertidiscosestate

Un programma condotto da Pasquale Santoni con la partecipazione di Corrado San-nucci

17

Il bianco e il nero: curiosità di tastiera

a cura di Gino Negri

Il trasmissione: - Il pianoforte umorista - Frédéric Chopin: Studio in si maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) ♦

Gioacchino Rossini: Peccati di vecchiaia - Un petit train de plaisir (Pianista Alberto Pomeranz) ♦ Claude Debussy: Minstrels (Pianista Dino Ciani) ♦ Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; i pianisti (Pianista Gino Negri e Alexander Wessberg) ♦ Erik Satie: Sports - Divertissement: Tunis e Solt (Pianista Gino Negri) ♦ Igor Stravinsky: Circus Polka (Pianista Noel Lee) (Replica)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bolognesi

Nel corso del programma:

Camille Saint-Saëns: Danza macabre op. 40 per orchestra (New Symphony Orchestra di London diretta da Alexander Gibson) ♦

Johannes Brahms: Intermezzo da diecis minore op. 117 n. 3 per pianoforte (Pianista Valentin Yasenov) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia in fa maggiore (la maggiore) per violino, violoncello e orchestra. Andante di molto, - Rondo (Allegro assai) (Walter Schneideher, violino; Niklaus Hübner, violoncello) - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto per pianoforte n. 1 per fagotto e orchestra: Allegro, ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro) (Solisti George Zukermann - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)

Giornale Radiotre

Spazio Tre

(II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Brendel, pianoforte; David Thibault, violino; Pablo Casals, violoncello) ♦

Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 - La Grande: Andante: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Filharmonica Ceca diretta da Franz Konwitschny)

Giornale Radiotre

Spazio Tre

(III parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Brendel, pianoforte; David Thibault, violino; Pablo Casals, violoncello) ♦

Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 - La Grande: Andante: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Filharmonica Ceca diretta da Franz Konwitschny)

Giornale Radiotre

Spazio Tre

(II parte)

Note e commenti dei fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio austriaca

Direttore Leif Segerstam

Violinista Gidon Kremer

Anton Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra ♦ Hans Werner Henze: Il Vitalino raddoppioato per violino e orchestra da camera (la esecuzione assoluta) ♦ Arnold Schönberg: Pierrot und Melisande, poema sinfonico op. 5

Orchestra Sinfonica della Radio austriaca Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

Libri novità

22,30

Il teatro

da: L'età di Shakespeare

di Hippolyte Taine

Lettura di Corrado De Cristofaro

22,40

Francesco Geminiani

Tre Concerti grossi, op. 3 n. 4 in re minore: Largo - Andante - Allegro - Vals - Finale (la medley maggiore): Adagio - Allegro - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Jaap Schroeder, violino; Christopher Hogwood, clavicembalo - Orchestra - Academy of Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood)

23

Marcello Rosa

presente:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

24

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée-Cronaca nel vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionale - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Pomeriggio con la musica. • 14,30 Mercoledì cronaca. • 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambra. • 15 Centro di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dic crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13,30 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcino e Paolo Serra. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Jazz concert.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 15 A proposito di storia, e cura: Massimo Ganci. • 15,30 Quattro e mezz'ora: Mimmo Mazzola. Trasmissione musicale di Giuseppe Emanuele e Delfo Plantamura. • 16 Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,20 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar und Der Pressebericht. 7,30-7,45 Der Kulturschau. 7,45-7,50 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16-30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 10,35 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 10,35 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbeschurzgassen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikalische Intermezzos. • 20,30 Schubert. Feierabend. Soli: Gidon Kremer, Violinist. Anton Webern: Passacaglia op. 1; Hans Werner Henze: Il Vitalino Raddoppioato - für Violino und Kammerorchester (Uraufführung); Arnold Schönberg: Peileas und Melisande -, op. 5. • 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7. Porodila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes, vmes (7,45 ccc) Poletna belinčica. • 8 Novice iz Furlanije-Kravje. • 8,05 Prijatejstvo iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklova slovenskih narodov.

• 9,30 Roža mogata, antologija ljubezenskih lirik, pravljila Irena Jerželj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert srednje jutra. • 10,45 Gugalnice: Cicibani poslušajte. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počašča dneva. • 12 Njajbojšče zdravilo vseh časov. • 13,00 Melodije do melodi. • 13,10 Novice iz Furlanije-Julijskih krajine. • 14,10 Mladi, na počitnicah. • 14,20 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Kolata, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 17,05 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri Italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester Rima, ki ga vodi Zdenek Macal. Antonín Dvořák: Simfonija št. 7 v d-mol, op. 70. • 17,40 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Sorina. • Radijska zgodba, ki jo je napisal Aleksander Marodić. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijskih krajine in jugraši.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Radio 2 e da 1 kHz 849 pari da 1000 da Milano. I su kHz 889 pari da 333,7, da Roma, O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolti la musica e pensa: rubrica di musica e cultura - « Processo a... un'opera teatrale » condotta da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Bulo in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giesta di motivi. 3,06 Pagine piave. 3,36 La voce dei due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mie e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

3 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Alcune indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti. (1 parte)

Erika Grassi



7 GR 1
1ª edizione

Stanotte, stamane

(1 parte)

(ore 7,47) **Stravagario**

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

Ieri al Parlamento

9 Instantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e interviste con Gianni Cicali, Giacomo Cicali, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 Voi e io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principi (1 parte)

13 GR 1
5ª edizione

13,30 Voi e io '78
(1 parte)

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 Musicalmente
con Little Tony

14,30 Vita e morte delle maschere italiane
Programma di Nicola Mangini
Regia di Giuseppe Melfi
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
(Replica)

15 E... state con noi
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 L'Incantadiavoli
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leonini
Regia di Umberto Clappetti

17 GR 1 flash
7ª edizione

17,05 Una diga sul Pacifico
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
2ª puntata
Susanne: Mariù Saifer; Joseph: Dario Pene; La madre: Gemma Giarrotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; L'agente del catastro: Franco Morgan
Regia: Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

17,50 Lo sai?
con Alberto Castagna

18,30 Un film e la sua musica

19 GR 1 Sera
8ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Peccati musicali
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni mimiche di massimi compositori di Bruno Cagli
(Replica)

19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

20,20 Processi mentali
Un po' e un po' solle, la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 GR 1 flash
9ª edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano

21,35 Notti d'estate

Racconto con punteggiatura musicale di Maurizio Costanzo
Regia di Marco Lami

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli. Programma di Wolfgang Vaccaro

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale Rai di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 Un altro giorno musica

(11 parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Estate dodici volte
Motivi di un disco per l'estate - riproposti da Nino Fuscani
Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli
di Luigi Notari
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
6º episodio:
Il narratore, Pino Caruso, La Duchessa della Montagna, Ida Carrera, Il Duca Reimondo della Motta; Ennio Balbo; Coriolano; Luigi Vannucchi; Violante; Fioretti Mari; Blasco; Gabriele Lavia; Una vecchia; Grazia Di Marzà
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabellini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi

Questo settore
Ma chi è il gas? -
In studio Mario Marzanza
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marzanza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori musiche, letture, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(1 parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2

(11 parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(111 parte)

17,30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:

(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 18,33): **Archivio sonoro**

Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
7ª trasmissione

Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 9185

(Dipartimento scolastico-educativo)

(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**

(ore 22,20): **Panorama parlamentare**

(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Lillian Grace
(1 parte)

Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII n. 3
L'Autunno per violino, archi e basso continuo (Violinista Itzahak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Itzahak Perlman) • Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso, Adagio, Rondo
Pianista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 66)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musica di John Dowland
8,45	Giornale Radiotre
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: Maestoso, Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus K. 618 (Wiener Barock Ensemble Chorale, Clappé, Collard) ♦ Arnold Schoenberg: Herzgedanken per soprano, celesta, armonium e arpa op. 20 (Soprano Mary Thomas - Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Venti con studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Nether lands - di Dan Fogelberg, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Dieter Klockner, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte - Adagio - Allegro moderato - Andante Allegro moderato ♦ Rodolfo d'Asburgo, arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro moderato - Tempo di minuetto - Adagio, Andantino
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martintoni (Replica)
15,30	Uncordodiscosestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado San-nucci
17	Il settimanale dei bambini Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Lauro 10 trasmissioni (Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The Cleveland Orchestra diretta da

7,30	Lorin Maazel ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Adagio brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Pianista Anna Kyriakou - Orchestra Pro Musica - di Vienna diretta da Hans Swarowsky) ♦ Antonín Dvořák: Husitska, ouvertüre dramatische (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Witold Rowicki) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 12 per pianoforte: Grave, Allegro molto con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musica di John Dowland
8,45	Giornale Radiotre
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: Maestoso, Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus K. 618 (Wiener Barock Ensemble Chorale, Clappé, Collard) ♦ Arnold Schoenberg: Herzgedanken per soprano, celesta, armonium e arpa op. 20 (Soprano Mary Thomas - Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Venti con studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Nether lands - di Dan Fogelberg, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Dieter Klockner, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte - Adagio - Allegro moderato - Andante Allegro moderato ♦ Rodolfo d'Asburgo, arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro moderato - Tempo di minuetto - Adagio, Andantino
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martintoni (Replica)
15,30	Uncordodiscosestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado San-nucci
17	Il settimanale dei bambini Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Lauro 10 trasmissioni (Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The Cleveland Orchestra diretta da
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte K. 475 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Béla Bartók: Kosuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da György Lehel) ♦ Piotr Illich Ciolkowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 20: Andante, Allegro, Adagio, Andante - Andante Valzer (Allegro moderato) - Andante maestoso, Allegro vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georg Solti)

Georg Solti



20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Forno per la politica interna
21	La Mandragola Commedia musicale fiorentina in due atti di Niccolò Machiavelli Musica di Mario Castelnovo Tedesco Il Prologo e Donna Lucrezia: Edith Martelli; Messer Niccolò Callicci; Ferruccio Mazzoli; Maresciallo Goffredo Rosi; Laghezza; Clitomagno Guadagni; Aldo Bottoni; Linochio; Giulio Lormi; Fra Timoteo; Mario Besoldi; Siro; Saverio Porzano Direttore Ferdinand Guarnieri Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Mino Bordignon
22,30	L'arte del madrigale Luca Marenzio: «D'oro torna e 'l bel tempo rimane» ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Chiare, fresche e dolci accue» ♦ Bartolomeo Tromboncino: «Sì è debole il filo a cui s'attende»; «Chi debbo far?» ♦ Giovanni Maria Negri: «Erano i capelli d'oro»; Taurone: «Adoro Banchini»; Dolcissimo uignolo ♦ Clément Janequin: «Reveillez vous cours endormis»; «Coro i Madrigalisti» di Genova diretto da Leopoldo Gamberini)
23	Marcello Rosa presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma: 2 su kHz 345 pari a m. 355, di Milano: 3 su kHz 345 pari a m. 355, di Torino: 4 su kHz 345 pari a m. 355, di Genova: 4 su kHz 6060 pari a m. 46,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebrati. 4,36 Musica d'ora. 5,57 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,56 Per un buonorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebrati. 4,36 Musica d'ora. 5,57 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,56 Per un buonorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VILLE D'AOSTA - 12,10-12,20 La Voce della Valtellina: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori - pratiche e consigli di stagione - Tac-cino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,20 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento. Un caso: Fortunato di Mrozek. 15,16 Voci della montagna. 16,20-16,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino sul Trentino-Alto Adige. 18,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speicher.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA - 13,40-14 Notiziari per le Ladine di Le Dolomites. 15,09-15,19 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Serissimo, Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1a parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Serissimo, Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2a parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del nostro paese. 11,30 Ora Sardegna - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,20-13 Secondo me « con Piero Salis. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. 15,05-16,30 Le vacanze dei signori Cali e Cala. Varietà radiotelefonico di Velia Magno. 19,20 Discoteca. 19,45-20,30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

SICILIA - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Scusi è permesso? 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 A Valli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. 15,30 Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 4,45-7,25 Klinger Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,25 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressebericht. 7,30-7,45 Der Spiegel. 7,45-7,55 Der Spiegel. 7,55-7,58 Der Spiegel. 7,58-8,00 Der Spiegel. 8,00-8,05 Der Spiegel. 8,05-8,10 Der Spiegel. 8,10-8,15 Der Spiegel. 8,15-8,20 Der Spiegel. 8,20-8,25 Der Spiegel. 8,25-8,30 Der Spiegel. 8,30-8,35 Der Spiegel. 8,35-8,40 Der Spiegel. 8,40-8,45 Der Spiegel. 8,45-8,50 Der Spiegel. 8,50-8,55 Der Spiegel. 8,55-8,58 Der Spiegel. 8,58-8,59 Der Spiegel. 8,59-8,60 Der Spiegel. 8,60-8,61 Der Spiegel. 8,61-8,62 Der Spiegel. 8,62-8,63 Der Spiegel. 8,63-8,64 Der Spiegel. 8,64-8,65 Der Spiegel. 8,65-8,66 Der Spiegel. 8,66-8,67 Der Spiegel. 8,67-8,68 Der Spiegel. 8,68-8,69 Der Spiegel. 8,69-8,70 Der Spiegel. 8,70-8,71 Der Spiegel. 8,71-8,72 Der Spiegel. 8,72-8,73 Der Spiegel. 8,73-8,74 Der Spiegel. 8,74-8,75 Der Spiegel. 8,75-8,76 Der Spiegel. 8,76-8,77 Der Spiegel. 8,77-8,78 Der Spiegel. 8,78-8,79 Der Spiegel. 8,79-8,80 Der Spiegel. 8,80-8,81 Der Spiegel. 8,81-8,82 Der Spiegel. 8,82-8,83 Der Spiegel. 8,83-8,84 Der Spiegel. 8,84-8,85 Der Spiegel. 8,85-8,86 Der Spiegel. 8,86-8,87 Der Spiegel. 8,87-8,88 Der Spiegel. 8,88-8,89 Der Spiegel. 8,89-8,90 Der Spiegel. 8,90-8,91 Der Spiegel. 8,91-8,92 Der Spiegel. 8,92-8,93 Der Spiegel. 8,93-8,94 Der Spiegel. 8,94-8,95 Der Spiegel. 8,95-8,96 Der Spiegel. 8,96-8,97 Der Spiegel. 8,97-8,98 Der Spiegel. 8,98-8,99 Der Spiegel. 8,99-8,100 Der Spiegel. 8,100-8,101 Der Spiegel. 8,101-8,102 Der Spiegel. 8,102-8,103 Der Spiegel. 8,103-8,104 Der Spiegel. 8,104-8,105 Der Spiegel. 8,105-8,106 Der Spiegel. 8,106-8,107 Der Spiegel. 8,107-8,108 Der Spiegel. 8,108-8,109 Der Spiegel. 8,109-8,110 Der Spiegel. 8,110-8,111 Der Spiegel. 8,111-8,112 Der Spiegel. 8,112-8,113 Der Spiegel. 8,113-8,114 Der Spiegel. 8,114-8,115 Der Spiegel. 8,115-8,116 Der Spiegel. 8,116-8,117 Der Spiegel. 8,117-8,118 Der Spiegel. 8,118-8,119 Der Spiegel. 8,119-8,120 Der Spiegel. 8,120-8,121 Der Spiegel. 8,121-8,122 Der Spiegel. 8,122-8,123 Der Spiegel. 8,123-8,124 Der Spiegel. 8,124-8,125 Der Spiegel. 8,125-8,126 Der Spiegel. 8,126-8,127 Der Spiegel. 8,127-8,128 Der Spiegel. 8,128-8,129 Der Spiegel. 8,129-8,130 Der Spiegel. 8,130-8,131 Der Spiegel. 8,131-8,132 Der Spiegel. 8,132-8,133 Der Spiegel. 8,133-8,134 Der Spiegel. 8,134-8,135 Der Spiegel. 8,135-8,136 Der Spiegel. 8,136-8,137 Der Spiegel. 8,137-8,138 Der Spiegel. 8,138-8,139 Der Spiegel. 8,139-8,140 Der Spiegel. 8,140-8,141 Der Spiegel. 8,141-8,142 Der Spiegel. 8,142-8,143 Der Spiegel. 8,143-8,144 Der Spiegel. 8,144-8,145 Der Spiegel. 8,145-8,146 Der Spiegel. 8,146-8,147 Der Spiegel. 8,147-8,148 Der Spiegel. 8,148-8,149 Der Spiegel. 8,149-8,150 Der Spiegel. 8,150-8,151 Der Spiegel. 8,151-8,152 Der Spiegel. 8,152-8,153 Der Spiegel. 8,153-8,154 Der Spiegel. 8,154-8,155 Der Spiegel. 8,155-8,156 Der Spiegel. 8,156-8,157 Der Spiegel. 8,157-8,158 Der Spiegel. 8,158-8,159 Der Spiegel. 8,159-8,160 Der Spiegel. 8,160-8,161 Der Spiegel. 8,161-8,162 Der Spiegel. 8,162-8,163 Der Spiegel. 8,163-8,164 Der Spiegel. 8,164-8,165 Der Spiegel. 8,165-8,166 Der Spiegel. 8,166-8,167 Der Spiegel. 8,167-8,168 Der Spiegel. 8,168-8,169 Der Spiegel. 8,169-8,170 Der Spiegel. 8,170-8,171 Der Spiegel. 8,171-8,172 Der Spiegel. 8,172-8,173 Der Spiegel. 8,173-8,174 Der Spiegel. 8,174-8,175 Der Spiegel. 8,175-8,176 Der Spiegel. 8,176-8,177 Der Spiegel. 8,177-8,178 Der Spiegel. 8,178-8,179 Der Spiegel. 8,179-8,180 Der Spiegel. 8,180-8,181 Der Spiegel. 8,181-8,182 Der Spiegel. 8,182-8,183 Der Spiegel. 8,183-8,184 Der Spiegel. 8,184-8,185 Der Spiegel. 8,185-8,186 Der Spiegel. 8,186-8,187 Der Spiegel. 8,187-8,188 Der Spiegel. 8,188-8,189 Der Spiegel. 8,189-8,190 Der Spiegel. 8,190-8,191 Der Spiegel. 8,191-8,192 Der Spiegel. 8,192-8,193 Der Spiegel. 8,193-8,194 Der Spiegel. 8,194-8,195 Der Spiegel. 8,195-8,196 Der Spiegel. 8,196-8,197 Der Spiegel. 8,197-8,198 Der Spiegel. 8,198-8,199 Der Spiegel. 8,199-8,200 Der Spiegel. 8,200-8,201 Der Spiegel. 8,201-8,202 Der Spiegel. 8,202-8,203 Der Spiegel. 8,203-8,204 Der Spiegel. 8,204-8,205 Der Spiegel. 8,205-8,206 Der Spiegel. 8,206-8,207 Der Spiegel. 8,207-8,208 Der Spiegel. 8,208-8,209 Der Spiegel. 8,209-8,210 Der Spiegel. 8,210-8,211 Der Spiegel. 8,211-8,212 Der Spiegel. 8,212-8,213 Der Spiegel. 8,213-8,214 Der Spiegel. 8,214-8,215 Der Spiegel. 8,215-8,216 Der Spiegel. 8,216-8,217 Der Spiegel. 8,217-8,218 Der Spiegel. 8,218-8,219 Der Spiegel. 8,219-8,220 Der Spiegel. 8,220-8,221 Der Spiegel. 8,221-8,222 Der Spiegel. 8,222-8,223 Der Spiegel. 8,223-8,224 Der Spiegel. 8,224-8,225 Der Spiegel. 8,225-8,226 Der Spiegel. 8,226-8,227 Der Spiegel. 8,227-8,228 Der Spiegel. 8,228-8,229 Der Spiegel. 8,229-8,230 Der Spiegel. 8,230-8,231 Der Spiegel. 8,231-8,232 Der Spiegel. 8,232-8,233 Der Spiegel. 8,233-8,234 Der Spiegel. 8,234-8,235 Der Spiegel. 8,235-8,236 Der Spiegel. 8,236-8,237 Der Spiegel. 8,237-8,238 Der Spiegel. 8,238-8,239 Der Spiegel. 8,239-8,240 Der Spiegel. 8,240-8,241 Der Spiegel. 8,241-8,242 Der Spiegel. 8,242-8,243 Der Spiegel. 8,243-8,244 Der Spiegel. 8,244-8,245 Der Spiegel. 8,245-8,246 Der Spiegel. 8,246-8,247 Der Spiegel. 8,247-8,248 Der Spiegel. 8,248-8,249 Der Spiegel. 8,249-8,250 Der Spiegel. 8,250-8,251 Der Spiegel. 8,251-8,252 Der Spiegel. 8,252-8,253 Der Spiegel. 8,253-8,254 Der Spiegel. 8,254-8,255 Der Spiegel. 8,255-8,256 Der Spiegel. 8,256-8,257 Der Spiegel. 8,257-8,258 Der Spiegel. 8,258-8,259 Der Spiegel. 8,259-8,260 Der Spiegel. 8,260-8,261 Der Spiegel. 8,261-8,262 Der Spiegel. 8,262-8,263 Der Spiegel. 8,263-8,264 Der Spiegel. 8,264-8,265 Der Spiegel. 8,265-8,266 Der Spiegel. 8,266-8,267 Der Spiegel. 8,267-8,268 Der Spiegel. 8,268-8,269 Der Spiegel. 8,269-8,270 Der Spiegel. 8,270-8,271 Der Spiegel. 8,271-8,272 Der Spiegel. 8,272-8,273 Der Spiegel. 8,273-8,274 Der Spiegel. 8,274-8,275 Der Spiegel. 8,275-8,276 Der Spiegel. 8,276-8,277 Der Spiegel. 8,277-8,278 Der Spiegel. 8,278-8,279 Der Spiegel. 8,279-8,280 Der Spiegel. 8,280-8,281 Der Spiegel. 8,281-8,282 Der Spiegel. 8,282-8,283 Der Spiegel. 8,283-8,284 Der Spiegel. 8,284-8,285 Der Spiegel. 8,285-8,286 Der Spiegel. 8,286-8,287 Der Spiegel. 8,287-8,288 Der Spiegel. 8,288-8,289 Der Spiegel. 8,289-8,290 Der Spiegel. 8,290-8,291 Der Spiegel. 8,291-8,292 Der Spiegel. 8,292-8,293 Der Spiegel. 8,293-8,294 Der Spiegel. 8,294-8,295 Der Spiegel. 8,295-8,296 Der Spiegel. 8,296-8,297 Der Spiegel. 8,297-8,298 Der Spiegel. 8,298-8,299 Der Spiegel. 8,299-8,300 Der Spiegel. 8,300-8,301 Der Spiegel. 8,301-8,302 Der Spiegel. 8,302-8,303 Der Spiegel. 8,303-8,304 Der Spiegel. 8,304-8,305 Der Spiegel. 8,305-8,306 Der Spiegel. 8,306-8,307 Der Spiegel. 8,307-8,308 Der Spiegel. 8,308-8,309 Der Spiegel. 8,309-8,310 Der Spiegel. 8,310-8,311 Der Spiegel. 8,311-8,312 Der Spiegel. 8,312-8,313 Der Spiegel. 8,313-8,314 Der Spiegel. 8,314-8,315 Der Spiegel. 8,315-8,316 Der Spiegel. 8,316-8,317 Der Spiegel. 8,317-8,318 Der Spiegel. 8,318-8,319 Der Spiegel. 8,319-8,320 Der Spiegel. 8,320-8,321 Der Spiegel. 8,321-8,322 Der Spiegel. 8,322-8,323 Der Spiegel. 8,323-8,324 Der Spiegel. 8,324-8,325 Der Spiegel. 8,325-8,326 Der Spiegel. 8,326-8,327 Der Spiegel. 8,327-8,328 Der Spiegel. 8,328-8,329 Der Spiegel. 8,329-8,330 Der Spiegel. 8,330-8,331 Der Spiegel. 8,331-8,332 Der Spiegel. 8,332-8,333 Der Spiegel. 8,333-8,334 Der Spiegel. 8,334-8,335 Der Spiegel. 8,335-8,336 Der Spiegel. 8,336-8,337 Der Spiegel. 8,337-8,338 Der Spiegel. 8,338-8,339 Der Spiegel. 8,339-8,340 Der Spiegel. 8,340-8,341 Der Spiegel. 8,341-8,342 Der Spiegel. 8,342-8,343 Der Spiegel. 8,343-8,344 Der Spiegel. 8,344-8,345 Der Spiegel. 8,345-8,346 Der Spiegel. 8,346-8,347 Der Spiegel. 8,347-8,348 Der Spiegel. 8,348-8,349 Der Spiegel. 8,349-8,350 Der Spiegel. 8,350-8,351 Der Spiegel. 8,351-8,352 Der Spiegel. 8,352-8,353 Der Spiegel. 8,353-8,354 Der Spiegel. 8,354-8,355 Der Spiegel. 8,355-8,356 Der Spiegel. 8,356-8,357 Der Spiegel. 8,357-8,358 Der Spiegel. 8,358-8,359 Der Spiegel. 8,359-8,360 Der Spiegel. 8,360-8,361 Der Spiegel. 8,361-8,362 Der Spiegel. 8,362-8,363 Der Spiegel. 8,363-8,364 Der Spiegel. 8,364-8,365 Der Spiegel. 8,365-8,366 Der Spiegel. 8,366-8,367 Der Spiegel. 8,367-8,368 Der Spiegel. 8,368-8,369 Der Spiegel. 8,369-8,370 Der Spiegel. 8,370-8,371 Der Spiegel. 8,371-8,372 Der Spiegel. 8,372-8,373 Der Spiegel. 8,373-8,374 Der Spiegel. 8,374-8,375 Der Spiegel. 8,375-8,376 Der Spiegel. 8,376-8,377 Der Spiegel. 8,377-8,378 Der Spiegel. 8,378-8,379 Der Spiegel. 8,379-8,380 Der Spiegel. 8,380-8,381 Der Spiegel. 8,381-8,382 Der Spiegel. 8,382-8,383 Der Spiegel. 8,383-8,384 Der Spiegel. 8,384-8,385 Der Spiegel. 8,385-8,386 Der Spiegel. 8,386-8,387 Der Spiegel. 8,387-8,388 Der Spiegel. 8,388-8,389 Der Spiegel. 8,389-8,390 Der Spiegel. 8,390-8,391 Der Spiegel. 8,391-8,392 Der Spiegel. 8,392-8,393 Der Spiegel. 8,393-8,394 Der Spiegel. 8,394-8,395 Der Spiegel. 8,395-8,396 Der Spiegel. 8,396-8,397 Der Spiegel. 8,397-8,398 Der Spiegel. 8,398-8,399 Der Spiegel. 8,399-8,400 Der Spiegel. 8,400-8,401 Der Spiegel. 8,401-8,402 Der Spiegel. 8,402-8,403 Der Spiegel. 8,403-8,404 Der Spiegel. 8,404-8,405 Der Spiegel. 8,405-8,406 Der Spiegel. 8,406-8,407 Der Spiegel. 8,407-8,408 Der Spiegel. 8,408-8,409 Der Spiegel. 8,409-8,410 Der Spiegel. 8,410-8,411 Der Spiegel. 8,411-8,412 Der Spiegel. 8,412-8,413 Der Spiegel. 8,413-8,414 Der Spiegel. 8,414-8,415 Der Spiegel. 8,415-8,416 Der Spiegel. 8,416-8,417 Der Spiegel. 8,417-8,418 Der Spiegel. 8,418-8,419 Der Spiegel. 8,419-8,420 Der Spiegel. 8,420-8,421 Der Spiegel. 8,421-8,422 Der Spiegel. 8,422-8,423 Der Spiegel. 8,423-8,424 Der Spiegel. 8,424-8,425 Der Spiegel. 8,425-8,426 Der Spiegel. 8

venerdì

4 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Alcune indicazioni, contridizioni, curiosità e culture. Conduce Erika Grassi. Realizzazioni di Roberto Gambuti (1 parte)

7 GR 1
1^a edizione

Stanotte, stamane

(1^a parte) (ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenei con Enrico Lazzareschi

8 GR 1
2^a edizione
Edicola del GR 1

Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttiindiretta da Radiouno
Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocciolini, Fiorella Garofoli e Franco Torti, diretti da Adelio Cicali. Parallela corona: partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione

11,30 Una regione alla volta: Calabria
Programma di Luigi Lombardi, Satriani e Mariano Melignana
Quinta puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12 GR 1 flash
4^a edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (1 parte)

Claudio Villa



13 GR 1
5^a edizione

13,30 **Voi e io '78**
(1^a parte)

14 GR 1 flash
6^a edizione

14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Pasquale

14,30 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Ciurro
10^a ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cinnia

16,40 Maurizio Balata presenta
Trentatrégridi:
- Suicide • Suicide

17 GR 1 flash
7^a edizione

17,05 Dalla Deregistretote della RAI
Parata di Commedie Italiane

Turandot

di Carlo Gozzi
Turandot: • Misericordi, Altoum, Antonio Bonavita, Adelma, Gemma Giordi, Zelina, Maria Teresa Rovere, Schirino, Iolanda Verdrossi, Barach: Renato Cominetti; Calaf: Giancarlo Sbragia, Ismaele: Ennio Balbo; Pantalone: Mario Ferrari; Tartaglia: Corrado Puccelli; Brighella: Diego Micheliotti, Truffaldio: Giorgio Guso
Regia di Corrado Pavolini - Vittorio Rieti (Registrazione 1955)

18,30 **Appuntamento con Cristiano Malgioglio**

19 GR 1 Sera
8^a edizione

Ascolta, si fa sera

19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
New Orleans a Torino
Programma di Claudio Sessa

20,25 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21 GR 1 flash
9^a edizione

Concerto sinfonico

Direttore Pinchak Steinberg
Pianista Carlo Bruno
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi e pianoforte (in corso) - Langhans: Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto • Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio, Allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Allegro) - Allegro vivace
Orchestra - Alessandro Scialati, di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:

La voce della poesia

22,45 **Orchestra nella sera**

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(1 parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica

(1^a parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

Orazio Orlando in

Sempre più facile

(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)

Regia di Alvisse Sapori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**

di Luigi Natoli

Liberò adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

7^a episodio

Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Coriolano: Luigi Vassalli; Silla: Enrica Amato; Anna Lello; Don Girolamo Amato; Guido Leontini; Andrea, Giuseppe Pettavina; Guido Leontini; Carlo Ratti e Orazio Stracuzzi

Regia di Umberto Benedetto

(Edizione Flaccovio)

(Replica)

10 GR 2 Estate

Encuentro raccapicciati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei
Presenta Renata Bisianni
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: «Hai chiuso il gas? - In tua moglie, Maria Maranzana
Nel corso di programmi di canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Il racconto del venerdì
a cura di Luciana Corde
Nando Gazzolo legge: «La casa venduta»
di Federico Tozzi
(Replica)



Discosfida

Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(1 parte)

13,30 GR 2 Radiogiorno

Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

Discosfida

(1 parte)

Nell'intervallo (ore 15,30):

Media delle valute

Bollettino del mare

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Il quarto diritto
ovvero il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfero

17,30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Scirra
Realizzazioni di Stefano Micocci

Negli intervalli:
(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 19,30): GR 2 Radiosera

(ore 22,20): Panorama parlamentare

(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(1 parte)

Sabato

5 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Notizie e cronotutizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Erika Grana con Oswald Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambutti (I parte)

GR 1

1^o edizione

7 Stanotte, stamane (II parte)

GR 1

2^o edizione

Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Stanotte, stamane (III parte)

10 GR 1 flash

3^o edizione

10,05 Correva l'anno...

Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi. Regia di Romano Bernardi

10,30 Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano

Donna com'è

Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita. Programma di Paolo Limenti e Gisella Pagano. Regia di Marco Lami

11,30 Una regione alla volta: Calabria

Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligiana. Sesta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della Rai

12 GR 1 flash

4^o edizione

12,05 Nella misura in cui...

Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Nichetti e Giorgio Carbo con Leo Gennari, Anna Maria, Maurizio Michel, Daniela Nobili e la partecipazione di Livia Cernini e Antonello Riva. Programma di Dino De Palma

13 GR 1

5^o edizione

Estrazioni del Lotto

13,35 Musicalmente

con Little Tony

14 GR 1 flash

6^o edizione

14,05 Malaccolia

Storie di bianchi, rossi e spiritosi. Programma di Roberto Brivio

14,30 Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti

15 Dalla Sede Regionale Rai di Trieste E.. stato.. con noi

Oggi con Fulvio Bordon

Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 L'incantadiavoli

con Gianni Bonagura

Testi di Guido Leoni

Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash

7^o edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura

Il passo falso

di Luigi Quattrucci

Knittel, Franchi, Latinis, Masters, Armando Bandini; Adams; Tato Russo; Peppard; Franco Javarone; Celli, Piero D'Elia; Esposti Regia di Geno Maglio. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della Rai

17,25 Appuntamento con i Platters

17,40 L'età dell'oro

Incontri con il mondo della terza età. Programma di Lino Matti

Regia di Marcello Sartarelli

rado, Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 Canzoni per tutti

Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

11,55 Cora da tutto il mondo

a cura di Enzo Bonagura

Arm. Gotovac: Lamentazione slava (Coro Incas) • Trad.-Arm. S. Cesarini: Andante in riva al mare (Coro del C.A.R. di Roma) • Trad.-Arm. S. Cassari: Kalinka (Coro dei Cossacci del Volga) • Trad.-Arm. Bartolini: O Passator (I Cantori di Assisi) • Trad.-Arm. Fogliato: La pulajera (Coro Alpino Eoprediese) • Trad.-Arm. Gilkison: Sunshine special (Serendipity Singers)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC! di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Un programma della Sede Regionale di Trieste Operetta, ieri e oggi Proposta di Vito Levi e Gianni Gor. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 Bolettino del mare

15,35 Domenico Modugno presenta:

Gran varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Cassagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angelina Luisa, Massimo Ranieri, Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orsi (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 Pomeriggio

II/13220

Angela Luce



RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 La scrivania

Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi. Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

9,15 Fortissimo

9,30 GR 2 Notizie

I Beati Paoli

di Luigi Natoli

Liberò adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

8 episodio

Il narratore: Pino Crupi, Bissaco, Gabriele Lanza, Matteo, Turi Ferrai. Un carcere:

Nino Scandari, Emanuele, Tonino Accolla. La duchessa della Motta: Ida Carrara, Il Re Vittorio Amedeo: Diego Micheliotti; Tre ufficiali: Enrico Bertorelli, Leo Giulotta, Paolo Lombardi; Il Marchese Tournon: Corrado De Crispigni. Alcune guardie:

Massimiliano Bino, Gianni Esposito, Carlo Ratti, Virgilio Zerritzi; Un secondo: Vittorio Cicciocpoli; Pellegrina: Maria Sciacca

Regia di Umberto Benedetto (Edizioni Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Un programma della Sede Regionale di Firenze

La corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor-

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto minore

Gracchino Resani: La scala di sete; sinfonia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ferenc Fricsay) • Niccolò Paganini: Rondò (La Campanella) dal Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra (Violinista: Yehudi Menuhin; Orchestra Royal Concertgebouw di cattura di Alberto De) • Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore • Per Elias • (Pianista: Wilhelm Kempff) • Maurice Ravel: Rigaudon da Le tombeau de Couperin (Pianista Werner Haas) • Igor Stravinskij: Scherzo à la russe (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Arturo Dorati)

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Beppe Calvi, Roberto Rossellini, Dando Realizzazione di Stefano Micocci. Negli intervalli: (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(I parte)

Musica di scena

Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» - suite op. 61 per soli, coro e orchestra (per la commedia di Shakespeare). Ouverture (op. 21) - Scherzo Lied con coro - Intermezzo Notturno - Marion nuzi - Danza dei cigni - Suite musicale (melodramma) (Stargate) Jennifer Vyvyan e Marion Lowe - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro femminile della Royal Opera House Concert Garden - di Londra diretta da Peter Maag - M° del Coro Douglas Robinson)

7,30 Prima pagina

I giornali dei mattini letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musica di danza

Music Gould: «Poème pour étude» (Pianista Helmut Heinrichs) ♦ Isaac Albéniz: Tango in re maggiore op. 165 n. 2 (Pianista Alicia De Larrocha) ♦ Emanuel Chabrier: Habanera (Pianista René Kynákov) ♦ Claude Debussy: «Golliwog's Cak Cak» n. 6 da «Children's Corner» (Pianista René Kynákov) ♦ Georges Enescu: «Danse des sorciers» (trascrizione della Tarantella sti- rienne - per pianoforte) (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Johannes Brahms: Walzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Pianista Hans Richter) ♦ Antonín Dvořák: Walzer op. 106 n. 2 (Walzer op. 29 (Chitarrist Julian Bream) ♦ Antonín Dvořák: Due walzer op. 54 per quartetto d'archi: n. 1 in la maggiore; n. 4 in re bemolle maggiore (Quartetto Dvořák)

8,45 Giornale Radiotre

8,50 Il concerto del mattino

(III parte)

L'esperienza religiosa nella musica

Giovanni Battista Perugiani: Messe - Kyrie et Gloria In Excelsis - per soli, coro e orchestra (Basilica Retchizka e Maria Grazia Feraccini, soprani; Maria Minetto, contralto - I Solisti di Milano e Coro Polifonica diretta da Angelo Ephradian)

9,45 Giorgio Mancinelli

presenta:

Folkconcerto

(I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Musica per uno e per due

Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 1005 per violino solo; Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai (Violinista Edith Peinemann) ♦ Johannes Brahms: Tempi di sonata in do minore per violino e pianoforte (op. postuma) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in mi minore (Pianoforte Poltronieri); Largo - Allegro con fuoco - Minuetto; Gavotta - Giga (Edith Peinemann, violino; Helmut Barth, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,30 Valigia e passaporto

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feoli

16,15 Intermezzo

Karl Goldmark: Im Frühling (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Franz Allers) ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Idilio - Concertino in mi maggiore op. 15, 1. oboe, 2. corni e arco; Premiolto, Scherzo, Adagio - Rondo (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, corni - I Solisti Veneti - diretta da Claudio Scimone) ♦ Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (dalle Musique d'escena per le chiese del paese) (Pierre Pierlot, direzione - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli) RAI diretta da Serge Fourier)

17 Il terzo orecchio

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldironi

18 Sabato Festival

Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Concerto barocco

Claudio Monteverdi: Il Ballo delle ingrate; Entrata e Bello (+ I Madrigali) di Venezia diretti da Gabriele Bellini) ♦ Virgiliano Mezzani: Dove ti porta il cieco affatto - virtuoso (Enrico Cundari e Walter Dimitri, soprani; Luisella Ciuffi, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Giovanni Morelli, basso; Enrico Lini, clavicembalo; Alberto Borsone, organo; Umberto Egidi, violoncello) - Orchestra Sinfonica del Coro di Radio della Provincia di Bergamo (Giovanni) ♦ Alessandro Stradella: Sinfonia a tre (Francesco Cipolla, violino; Giacomo Pugliese, violoncello; Maria Luisa Salerni, clavicembalo)

19,45 William Hogarth e il mondo delle immagini

Conversazione di Graziana Pentich

20 Il discofilo

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lu Curio

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio Austria

Maurice André, tromba
Alfredo Kraus, organo
George Bohm: Suite in re maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore per organo BWV 543 ♦ Giovanni Bonaventura Viviani: Due Sonate per tromba e organo ♦ Henry Purcell: Suite in fa maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per organo BWV 583; Allegro - Adagio - Allegro ♦ Tommaso Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per tromba e organo: Allegro e non presto - Adagio - Allegro

22,30 Dalla Radio Spagnola: musica contemporanea

Antón Larráu: Dialogos, concerto per pianoforte e orchestra (Solisti Jean-Pierre Dupuy - Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odón Alonso) ♦ Tomás Marco: Suite in C (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odón Alonso) ♦ Luis de Pablo: Orotalidi (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da José María Franco-Gil)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari alessandrini del Radiotelevisio di Roma su kHz 889 pari a 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6050 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,38 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Psicoscenico girevole. 3,05 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23,30 Marcello Rosa

presenta:

Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondi con i tuoi musi - 14,30 Fermezza - 14,45-15,15 Esperienze e viaggiamenti per una vacanza a diversa - • 14,55 Note - notissime - Musica senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,10 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 14,15-15,15 Da crepusco di Selva.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,15 Fermezza con: 12,00-12,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodromo - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - 12,00 Ore 12: Incontri con gli ospiti del giorno. • 12,10 Giornale sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salvi. • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigni con i lavoratori della Sardegna. • 15-16 Sabato pomeriggio - Divertimento di fine settimana in compagnia di Werner Assetta. • 19,20 Discoteca. 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Innamorati di Sardegna.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. • 10,15-12,10 Gazzettino Sicilia. • 12,10 Giornale sardo è permesso. • 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^o ed. • Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Notizen. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30-12 Musica con Vittorio. Dazwischen: 10-10,05 Nachschau. • 10,00-10,30 Kino- und Kabarett. • 11,00-11,30 Comedy in den Bergen. • 12-12,10 Notizien. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Notizen. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederabend. Gundula Janowitz, Sophie, schiede von der Bühne. Scherzo, Klavierbegleitung, Irvin Gage. • 17,45 Lesung - Oberberg - Weiberberge - ein Griechenlandbuch - von Erhart Kästner. • 17,55 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportpark. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Notizen. • 20,15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten - Waldgang - von Paul Bussone. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschuss.

Trst - v slovenčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vremes (7,45 c.ca). Poltena beležka. • 8,30 Novice. • 9,30 Planjanje. • 10,00-10,30 Prijeteljske novice. • 10,30 Krešna poročila. • 9,05 Iz vseh koncov sveta. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Rimčica glasba. • 10 Kreška poročila. • 10,05 Koncert srednji jutri. • 10,30 Na sporednu je opera: - Sevični bričevi. - Pripravljajo Attila Kralj. • 11,30 Kratki pričnici. • 11,35 Poročni dnevi. • 12,30 Glasba. • 13,00-13,30 Sveti predmeti reviji. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice. Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Midati z poslovnim. • 14,20 Kje so tiste stete, pripravila Rosana Purger. • 15,30 Kratke poročila. • 15,35 Glasba z malih. • 16,30 Velički zvezdanci. • 16,30-16,50 Novice iz Furlanije. • 17,05 Strelki ostrežni. Osterter pariskega konzervatorija vodji Ernest Ansermet. Nikolaj Rimski-Korsakov. Seherzada, simfončna suite op. 35. • 18 Kratke poročila. • 18,05 - Internatiss. - Napisali Fortunat Mikulečík, dramaturg Balbina Baranovič Battelino. Izvedel: Radíjski oder. I. del. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jubilejni sporedi.



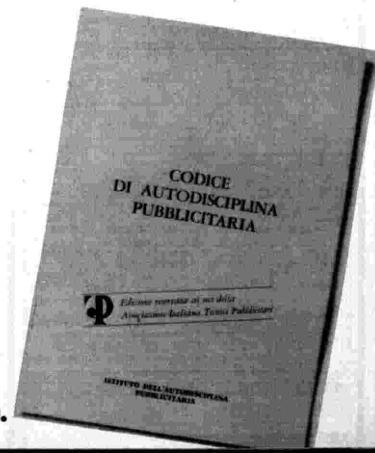
in pubblicità le bugie di pinocchio vanno in giudizio

La pubblicità bugiarda si autodenuncia: ha il naso lungo e le gambe corte. E mal ripaga chi l'usa. Proprio perché la pubblicità per sua natura è assai scoperta nei confronti del consumatore (ormai avveduto ed esigente).

Da anni i professionisti della pubblicità associati alla TP, presenti nelle agenzie, nelle aziende utenti, nelle case di produzione audiovisiva, nonché presso i mezzi di comunicazione,

aderiscono al Codice di Autodisciplina Pubblicitaria, il che testimonia la loro sincera volontà di realizzare la pubblicità soprattutto come servizio per l'informazione del pubblico.

La pubblicità, pur nelle sue tipiche vesti e forme persuasive, deve essere "onesta, veritiera e corretta". I professionisti della pubblicità hanno assunto questo impegno nei confronti del consumatore. E lo mantengono.



I professionisti della pubblicità
aderiscono al Codice di Autodisciplina.

8/Concerto di apertura

G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo - Pastorale - (Quartetto Barocco Romano); G. B. Perdziola: Concerto per violino e basso continuo (Toccata); Concerto per soprano, arco e basso continuo (Toccata); Concerto per violino di Giacomo Gallico (Sol: Luciana Tinelli-Fattori, Compi. Sturm - Nuovo Concerto Italiano - dir. Claudio Gallico); W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 96 per archi e fiati (strumenti dell'ottetto di Vienna)

9/Le stagioni della musica: Il trionfo degli strumenti - Il concerto

G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); F. Gemini: Pantomima da - La foresta incantata - (da «La Gerusalemme liberata») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Nevell Jenkins)

9/40/Filomusica

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 (Gli addii); P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino e arco e continuo; C. Gounod: Romeo e Giulietta - Arne adorabile - G. Dezzetti: La Favola - O mio Fernando - C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte; Z. Kedaly: Harry Janos, Suite

11/ I Pagliacci

Dramma in un prologo e due atti, testo e musica di Ruggero Leoncavallo

Nedda: Gennarino Tucci; Canio: Mario Del Monaco; Tonio: Cornel MacNeil; Peppa: Piero De Palma; Silvia: Renata Cacciari; Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Francesco Molinari-Pradelli; Me del Coro Bonaventura Sonnino

12/10/Mario Castelnovo-Tedesco

Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Sol: Josè Orlandi - Elementi dell'Orchestra di Fidenza dir. Eugenio Orlandi)

12/30/Planiast Rudolf Serkin

L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna); F. Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma

13/30/Soprano Joan Sutherland

G. F. Haendel: Due Arie dal «Messiah»: «I know that my Redeemer liveth» - «He is the God be for us» (Orch. London Symphony - Coro - Leo - dir. Adrian Boult); «I am the New Jerusalem» (Orchestra dir. Richard Bonynge); L. Delibes: Lakmé - Où va la jeune hindoue - (Arie delle Campane) (Orch. dell'Opera di Montecarle dir. Richard Bonynge)

14/46/Sotto il peso della croce

Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo. Musica di Gian Francesco De Maio (Revis. G. Pannini) (Maria: Rita Orlando, Malaspina: Maddalena: Carmen Gonzales: Giovanni: Ennio Busso - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

15/20/Frédéric Chopin

Ballata in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

Musica in stereofonia

15/42/I concerti in replica

Dal Auditorium del Foro Italico
I Concerti di ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Juri Aronovich

C. Franchi: Psiché, frammenti sinfonici - Sinfonia in re minore

Orch. Sinf. di Roma della RAI (Rep. del 12-2-1977)

M. Regez: Due pezzi dall'op. 59 - Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 38 (Org. Bedrich Janacek)

17/30/Stereofilimusicus

C. Monteverdi: «Questi vaghi concerti» - madrigale (Sopr. Wally Staempfli - ten. Olivier Dufour, bar. Philippe Jaroussky, bari. Michel Corboz, Orch. da Camera e Coro) - Voci di Losanna dir. Michel Corboz; J. S. Bach: Ouverture n. 2 in si minore per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Fl. Hans Martin Linde - Orch. Barocca - Capella Coloniensis) - del Westdeutscher Rundfunk di Colonia di Ferdinand Leitner - L. Vivaldi: Adagio per due violini e violoncello - (I Virtuosi di Roma - Complesso Polifonico Vocale di Roma della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino RAI) - N. Paganini: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); M. Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pf. Richard Daff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislao Skrejcewski); A. Russel: Suite in fa op. 33 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Bour)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Concerto - Dumbarton Oaks - in mi bemolle maggiore per 16 strumenti (Elementi della - Columbia Chamber Orchestra - dir. L'Autore) - Sonata per due pianoforti (Duo pf. Gorini-Lorenzi) - «Abramo e Isacco» - Ballata sacra per baritono e orchestra da camera (da «Gesù») - di Richard Strauss - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft - Agora - Ballet per 12 danzatori (Orch. del - Festival Los Angeles - dir. L'Autore)

20/Interpreti di ieri e di oggi: Quartetti Calvet e Loewenguth

M. Ravel: Quartetto in fa (Quartetto Calvet); G. Faure: Quartetto in mi minore op. 12 (Quartetto Loewenguth)

21/Pagine rare della vocalità: arie tedesche di Georg Friedrich Haendel

Kunst der Zeitgenossen (Sopr. Elisabeth Speiser im Sehen) (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Singe Seelen Gott zum Preis (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) - Susse Stille, sanfte Quellen (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Susser Blumen Ambräflocken (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur)

21,30/Musica a programma

R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - «Italian» (New York Philharmonic di Leonard Bernstein)

22,30/Concertino

M. Mussorgski: Una notte sul Monte Celvo (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti); F. Liszt: Parafasi da «Ernani» di Verdi (Pf. Claudio Arrau); E. Chabrier: Fête polonoise - (Musica - Le roi malgré lui - (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

S. Vivaldi: Quattro love (Queen); Words Unspoken (Supertramp); Pisapia (John Denver); Love (Patty Smith); Mai (John Martini); Song without words (Crosby, Stills, Nash & Young); The pretender (The Pretenders); La valle dei templi (Perogeo); Try to imagine (Alan Surret); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jai Akermann); L'elefante capovolto (I. Cattaneo); Solsbury Hill (Peter Gabriel); Boogie in the afternoon (John Mayall); Vendetta (Bennato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (L. Grech)

9/Da un capo all'altro del mondo

Theme from king kong (parte II) (Love: Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); I'm still in love with you (Sinead Wond); The great pretender (The Platters); India (The les Humphries Singers); Te quiere gozar la Linda (Anton Frisco & Co.); El Canelazo (Sunampa); Mary Martinica (Sunday band); Dormi amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fabe (Anna Acciari); Soledad (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery); Si s'etait a refaire (Lai Francis); Tonight's the night (Rod Stewart)

10/Crescendo in musica

Starway to heaven (S. Turrentine); White wing (F. Purim); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Turrentine); Tendre di diritti (P. Vassalli); Vendetta (E. Bennato); Michèle (Unterberger); You still in love (Liverpool Express); Motore del 2000 (IL Dala!); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bumbo (Pino Pelosi); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (Z. T. Zop); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

11/1 re

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (the Cock); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Léonard Cohen); ti venderé (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Back on my back (Middle of the road); Lo siento (Lila) (Lila Ronstadt); Don't break my heart (E. John & Kiki Dee); Can't we be friends (Elle Fitzgerald & Louis Armstrong); Stand by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath)

12/Scelti per voi

Cloudy (Average White Band); Birdwails (Herbie Mann); It takes two (Claudio Barry & Ronnie Jones); Chicken - It's not the (Baldog); War (Temptation); Stelle al di noi (Opere); Concerto insieme (Alessandro Samarcandini (Roberto Vecchioni); Look like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bambol); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rustichino); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

13/I cantautorì

Anche se fossi peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bortoli); Nell'aria (Monica Lavezzi); Al fine dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer soft (Stevie Wonder); Highly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone);

Me (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi tu (Gli alunni del sole); Da lunedì (San Francisco)

14/Italo jazz

Plane dreams (Modern jazz quartet); Straight life (Art Pepper); You're so mean (Nursi); Round Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Oleo (Miles Davis); Last night when we were young (Kenny Burrell); Take the 'a' train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julius Cannonball); Adderley); Lazy bird (Mc Coy Tyner); Here's that rainy day (Gary Burton & Stephane Grappelli);

15/Cocktail musicale

Up (The Beehive Family); Coniglio e il Rognone; Tarantella po' stupenda (Tullio De Piscopo, Raveit Group); Ballad for space lovers (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Lover non c'è (Ettore Scillari); Jawz (Lalo Schifrin); Miele (Il giardino dei semplici); If you do (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco De Greg); The Sweetest Martini; Me compare Giacomo (Sergio Endrigo); La nostra giovinezza (Gino Autunno in Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Last without your love (Bread)

16/Intervallo

Magic moments (Perry Como); Ding dong (George Harrison); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Superman (Celi Bee and The Buzzy Bunch); Guapa (Bus Connection); Gianna (Rino Gaetano); Me metti un lento (Luciano Rossi); Streap tease (Claudio Baglioni); I piatti (Mino Mazzatorta); Il padiso (Patty Pravo); Momenti in più (Carlo Conti); C'è il mio amore (Schola Cantorum); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Respirò (Franco Simone); Gaze (Junior Magli); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); Alone again (Gibert O'Sullivan); Toast and marmalade (Lionel Hampton); I'm a nut (Nicolai Di Bari); La forfatta impastata (Johnny Dorelli); La felicità non dimentica (Christian De Sica); La notte a piccola (Gemmale Kessler); Quando m'innamoro (Anna Identici); Un mondo d'amore (Gianni Morandi); O' surdato 'nnamurato (Massimo Gianni); Tarantella di Massa (Giovanni Sartori); La scena (Giovanni Vecchiaro); La scalza balza (Mino); A vecchia frack (Domenico Modugno); La scala balza (Mino); A meno che (Leone Magarini); Quando una levi via via (Pooh); Stasera che sera (Maria Bazar); Baby driver (Simon & Garfunkel); Take in your arms (Dobie Bros); You're no good (Linda Ronstadt); Outa space (Billy Preston)

18/Colonna continua

African waltz (J. Gleason); Io canto politico (Lauzi); I'm in love in summerme (Tina Charles); Que resto il de me ammanta (Mansson); Non m'arrabbi più (Catalano); Sweet Caroline (Diamond); Could it be magic (Botticelli); It takes two (Barry-R. Jones); Come (Drupi); Blue Dolphin (Schlaks); Saxophone (Janaccini); Love letters in the sand (Pat Boone); Disco (Bachman-Turner Overdrive); Bridge over troubled water (A. Adler); L'approntamento (V. Monetti); Don't break my heart (Elton John & Kiki Dee); O' baby (Ray Charles); O' il river man (F. Chackfield); L'angelo azzurro (Balzano); Hard rock cafe (K. King); Temptation (Calvi); Old schoolyard (Cat Stevens); Ma se penso (Mina); Symphony from the new world (M. Cetona); I'm still in love (Edie Baskin); When we were young (Celenato); Queenie (Monica); Born to be loved (occhiiali Vianello); Nobody does it better (Carly Simon); Les feuilles mortes (Melachrino); E tu... (Baglioni); I feel love (Donna Summer); Bilitis (F. Lai); Mr. Pagani (Ella Fitzgerald); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); Summer place (76 (Percy Faith)

20/Scacco matto

Andrea (D. Baldini Bambol); Watch closely now (Kris Kristofferson); Blue wine (Bob Dylan & The Band); Thunder Revue); Meadow (Joe Walsh); Love, the one you're with (Ice Cocker); White light white heat (Lou Reed); Diamond dogs (David Bowie); The kids are alright (Eddy & The Hot Rods); A helping hand (John Mayall); Free hand (Gentle Giant); Modern love (Peter Gabriel); Good morning (G. Morris); Good morning judge (10 CC); Swingtown (Steve Miller Band); Shotgun rider (Bachman-Turner Overdrive); Desert skies (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman); Miracles out of nowhere (Kansas); Strangefield (Ed Nugent); Born to loose (Johnny Thunder & the Thunderbolts); Sweet dreams (Eurythmics); So sincere (Gentle Giant); Cheyenne Anthem (Kansas)

11/ 22/4/Musica leggera in stereofonia

Hollo old friend (J. Taylor); I'm a nut (Steve Wonder); South american grayway (Bun Bacherschi); Baby (E. Tiger); Emozioni (Lucio Battisti); Walk on by (Gloria Gaynor); Can't get enough of your love baby (Barry White); Moonlight (Lyle Sayer); Ripple (Genesis); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Recuerda (Eduardo Gómez); Come fare to the common man (Emerson Lake & Palmer); African symphony (Van McCoy); Mi vendo (Renato Zero); Tomorrow (Amanda Lear); Now is the time (Jimmy James); Revelations (Carols Santana); Daring come back home (Eddie Kendricks); Muskrat love (Sam Cooke); Nights of sepulchre (Edward Cliff); Corazon (Carol King); Rockin' chair (Gwen McCrae); Giù la testa (Ennio Morricone); Polacchina (Dave Brubeck)

martedì

1° AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interudio

A. Banchieri: - Capricciato e contrappunto bestiale - dal madrigale a 5 voci. **Festino del gatto grasso** - (Esce dal **C. Debussy**, **Le舍teau**, **voce del gatto** - **dir. Philo Cavalli**); **C. Debussy**: Tre pezzi dalla suite **Children's corner** n. 1 - **Doctor Gradus ad Parnassum** - n. 2 **Jumbo's Lullaby** - n. 6 **Galliwog's cake-walk** - (Pf. Gino Gorini); **F. Poulenc**: **L'histoire de Babar, le petit éléphant** - (testo di Jean Brunhoff) per violoncello e pianoforte - (dir. Gino Gorini); **F. Puccini** Siciliani - **Orch.** - **A. Scarlatti** - **d. Napoli** della **RAI** dir. Georges Prêtre); **D. Milhaud**: **Le carnaval d'Aix**, fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Massimo Bogianino - **Orch. Sinf. di Roma** della **RAI** dir. Bruno Maderna); **I. Strawinsky**: **Circus polka** (Orch. Filarm. di Berlin dir. Herbert von Karajan)

8/Concerto di apertura

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 263, per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - **Orch. Sinf. di Bamberga** dir. Herbert von Karajan)

9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien) - Due Sonate in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christopher Eschenbach)

9,40/Filomusica

F. Schubert: **Fierabress-Ouverture** op. 76; **F. Mendelssohn-Bartholdy**: **Tre Canticelli**, Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; **M. Glinka**: **Tre liriche da camera**: Dora, mon ange, su testo di N. Koukolnik - Où est notre rose? su testo di A. Puschkin - Le due, su testo di N. Koukolnik; **E. Satie**: **Mercure** - **Balletto** in tre quadri (Pf. Gino Gorini)

11/Interpreti alla radio: violinista Christiane Edinger

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della **RAI** dir. Wilfried Böettcher)

11,30/Momento musicale

A. Caldera: Che dire, o miei pensieri - **Cantata per basso a continuo** (Bls. James Loomis, vc. Egido Rovella, cemb. Luciano Spruzzi); **M. Clementi**: **Sonata** in do maggiore per pianoforte a quattro mani op. 14 n. 2 (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzini)

15,55/Polifonia

T. Weeks: Tre Madrigali (Compl. vocale + Deller Consort); **C. Monteverdi**: **Magnificat** II ai sei voci e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della **RAI** dir. Nino Antonellini)

12,30/Archivio del disco

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra - **L'Imperatore** - (Sol. Walter Giesecking - **Orch. Philharmonia** dir. Herbert von Karajan)

13,10/L'oratorio barocco

IL RE DEL DOLORE

Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra **Musica di Antonio Caldara** (Trascr. Vito Frazzi); **L. Lully**: **Le malade imaginaire**, Estro poetico; **E. L'Angelo Gabriele**: Nobile Pensi; **La giustizia divina**, Luisella Ciaffiraggio; **L'amor divino**: Carlo Franchini; Il sacro testo; **P. Plinio Clebassi** - **Orch. Coro di Torino** della **RAI** dir. Mario Rossi - **M. del Coro Ruggero Maghini**)

15/Musiche del nostro secolo

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Iuillard)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione
QUARTETTO ANDREUS: **F. Schubert**: Quartetto in re in minore op. postuma - La morte e la fanciulla - **PIANISTA** ADAM HARASIEWICZ; **F. Chopin**: **Sonata** n. 3 in si minore op. 58; **VOLONCELLISTA** MTSILVIA ROSTROPOVICH; **A. Dvorák**: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. di Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

17,30/Stereofilomusica

A. Dvorák: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi (Orch. Filarm. di Roma dir. Giorgio Martinelli); **R. Strauss**: **Concerto** in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - **Orch. Sinf. della Radio di Mosca** dir. Guennadi Rojestvenski); **M. Ravel**: **Sonata** per violino e pianoforte (V. Arthur Grumiaux, pf. Ivan Hovhaness); **B. Bartók**: **L'arco** - **dir. L. Davidovici**; **N. Dida**: **op. 7** (Sopr. Sheila Armstrong); **W. A. Mozart**: **Mandina amabile**... terzetto per soprano, tenore e basso K. 450 (Sopr. Eva Brinck, ten. George Maran, bs. Walter Rainering - Camera Academica del Mozartsium di Salisburgo dir. Bernhard Paumgarten); **J.-P. Rameau**: **Les Triollets**,

da - **Pièces de clavecin** - (Clav. Scott Ross); **G. F. Haendel**: **Water Music**, suite (Orch. della Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Symphonies d'strumenti, **vento**, **voce**, **armonia** di Claude Debussy); **Elementi** dell'Orchestra Sinfonica di Parigi, **dir. l'Autore**; **Capriccio** per pianoforte e orchestra; **Orch. dei Concerti Straram** dir. Ernest Ansermet); **Apollon Musagète** - **Balletto** in due parti (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/Dimitri Mitropoulos dirige:

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. - **Philharmonic Symphony** - di New York)

21/Liederistica

H. Wolf: **Lieder da Gedichte von Mörike** - (Bar. Benjamin Luxon, pf. David Willison)

21,10/Concerto del violinista Rasma Lielmane

J. S. Bach: **Sonata** n. 3 in do maggiore per violino solo (Revis. di K. Mostras); **E. Ysaye**: **Sonata** n. 3 (Ballata), per violino solo; **S. Prokofiev**: **Sonata** op. 115, per violino solo

22/Avanguardia

T. Riley: **Keyboard Studies**, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury); **G. Ligeti**: **Studio n. 1 + Harmonies** - per organo (Org. Gerd Zacher)

22,30/Salotto Ottocento

C. M. von Weber: **Grande Polacca in mi bemolle maggiore** (Pf. Hans Kahn); **F. Chopin**: **da - Canti Polacche -** **da - Canti Polacche -** (Pf. Hans Kahn); **Leopoldo Fregoli**: **La foglie dell'albero** (Bar. Andrea Snarski, pf. Erminio Magnetti); **R. Schumann**: **Fantasiestücke** - op. 73 per violoncello e pianoforte (Vc. Marius May, pf. Paul Hamburger)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you** (Yes in every way) (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm unable to satisfy you** (Instrumental) (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Can't get enough of you** (Lionel Richie); **What I am** (Supermax); **Te vo lo bien** (I love you girl) (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paraná); **Wax ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterò** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9/Da un capo all'altro del mondo

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la ma ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazón** (K. Carrasco); **Spanish cani** (Illeg. Paccatti); **Cheeky, cheeky** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sister in blue** (Ella Fitzgerald); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **At the end** (Gites); **(The) Magic touch** (You've got the...); **(The Platters)**; **Jamais un fou** (La mia pazzia) (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Carlo Dini); **Incredibile voglia di te** (Pepino Di Capri); **Maruzzella** (Giovanni Ferri); **Nostre miei figli** (Gigliano); **Hot and urban blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/Crescendo in musica

Dixie - **Up on the roof** (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Maccioni); **Mal di luna** (Iosca Mascalci); **Cablo Minas**; **Quando tutto bene** (R. Coccianti); **Lady (George Benson)**; **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (I. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Three lullaby** (Dobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Druip); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/Il re

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary (Harold Belafonte)**; **It's high** (Gloria Estefan); **Ach! a cloche d'amour** (D. Elliott); **Padre** (Astor Piazzolla); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.B.); **1-2-3-4**; **freni** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una nuser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua Linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridina** (Fausto Papetti)

12/Scelli per voi

Jet Airliner (Steve Miller Band); **Lay back, in the arms of someone** (Smokie); **Don't get off on me** (Larry Martin of the L.A. Express); **Andrea Antonelli**; **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Music** (Alberto Bittar); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Daddy don't go** (Jennifer Warnes); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13/11 cantautori

Ma perché (Mata Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi i lui** (Alunni del Sole); **Da lunedi** (I. San Francisco); **Tu (Le Dolci Amromie)**; **Le ali di un leopardo** (L. Lanza); **Lei** (Roberto Saffi); **Tu sei la voce** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Giovanna Steffen); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zoboli); **L'ingorgo** (Lucio Dalla); **Un amore diverso** (Leano Moretti)

14/Tutto jazz

Hei Satchi (Mariana Rossa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santoro Scoppi); **Stella blu** (Antonello Venditti); **Big Band** (Daniele Posa); **Le tue** (Quinto Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manganelli); **Lingua franca** (Enrico Revai); **In via Lodovico** (Daniele Posa); **Piace per Joan** (Enrico Pieranunzi); **Festa sul monte** (Tom Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Drotta)

15/Cocktail musicale

Disco play (Ashanti); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Presente** (Ababu); **Siamo me** (Santino Rocchetti); **Com'è la farfalla** (Daniele Sifontes); **Amore immobile** (West & Dori Gezzetti); **Big town 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube** (hustle (Rico & Beans); **Laura** (Cirio Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Mata Bazar); **Sound and vision** (Tom Bowie); **Sambalanga** (Augusto Martelli); **Aria (Bidda)**

16/Meridiani e paralleli

Meridiana lo l'aria (Cristiano Malgogioli); **Silver lady** (David Soul); **My way** (Claude François); **Track down** (G&C Orchestra); **La più bella del mondo** (Nicola Di Barri); **La alacazaba** (Paco Pena); **You light up my life** (Debby Boone); **Compleanno** (I Vianelli); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Ebbi tide** (Frank Chacksfield); **Soli** (S. Belli); **No woman no cry** (Bob Dylan); **Una bella notte** (Ringo Starr); **Malibu** (George Bennet); **Air Force** (Space); **Pizza minore** (Eugenio Bennato); **Il punk** (Cherry Vanilia); **Let Airliner** (Steve Miller Band); **Morire qui** (Renzo Zero); **Sweet heart from Venezuela** (Larry Belafonte); **Smile** (John Pratelli); **Live and let live** (Wings); **Killing in the soft** (Battisti); **With his own** (Ringo MacDonald); **Si, violare** (Lucio Battisti); **Wirlwirls** (Deodato); **Liza** (Sarah Peterson); **Dicilmente vuole** (Alan Sorrenti); **Com'è vivo** (Billie Holiday); **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band); **This song** (George Harrison); **Maddalena** (Gianfranco Fare); **Let's do it** (Billie Holiday)

18/Li leggo

Rock pie (Duty Free); **If I can't have you** (Yvonne Elliman); **Siamo al posto** (Mario Neri); **Quanto dirò** (Giovanni Uscio); **Una bella** (Giovanni Uscio); **Il mio tramonto** (Giovanni Uscio); **Chicken funk** (Clever); **For your love** (Four Tops); **Bella come me non ha avuto nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **A B C della foresta** (Alvaro Guglielmi); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Emby red blues** (Bette Midler); **Get up, get up, get up** (Michel Fugain); **Alone** (Tropicana); **Topper** (Domenico Modugno); **cross my heart** (Ringo MacDonald); **London town** (Sylvia Vartan); **America a change is coming** (The Wizard); **Love island** (Deodato); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Titill** (Vittori Patti Smith); **Dance fantasy** (Montana); **Amore sempre** (Savoy Siviano); **Una di dress** (Bionic Bropic); **Rumba today** (Rolling Stones); **Crossroads** (Duty Free); **Area Code 808** (Deodato); **War** (Meco); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Leave me alone** (Gabriella Ferri)

20/Quadrato a quadretti

All night long (Ruben and The Jets); **Cat scratch fever** (Teal Nugent); **Best of my love** (The Emotions); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Adriano (Bruno Lauzi);** **Bonham's disco** (John Bonham); **Il dolce ricordo** (dei Sorrisi e delle Stelle); **San Francisco** (Village People); **Goin' place** (The Jacksons); **Colpa di un dies** (Augusto Roberto Soffici); **La moto** (Cochi & Renato); **Rock (George Barron)**; **The devil is loose** (Asia); **Harbinger** (Windmiller); **Carne e chiam** (Umberto Napolitano); **Amarti sempre, amarti mai** (Luisa Savonà); **Mardi gras** (Gino Vannelli); **All around the world** (The Jam); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Leli, mia** (Nicola Di Barri); **I'm the one** (John Davis); **La Monstar** (Oscar); **Il meglio** (Giovanni Sartori); **La vita è bella** (Sammy Barbat); **Vogli, Vogli** (Ulio Fierro); **La vie en rose** (Grace Jones); **Joy to have your love** (Rick Wakeman); **Superlargo** (Bus Connection); **Can't stop myself from loving you** (Billy Williams); **White riot** (The Clash)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Rockollection (Lauren Voulzy); **Il giocatore** (Pepino Di Capri); **Islam** (Ettore John); **Monstre serpente** (Nino Vassalli); **Padre, padrone, padrone** (Antonello La Pergola); **Come to America** (Gibson Brothers); **Once you get it** (B. T. Express); **Love has no time or place** (Mother Father Sister Brothers); **Fosse** (Enzo Caronni); **Cheva** (Riccardo Caronni); **Who's your daddy** (John Jackson); **Calypso** (John Denver); **Rayama** (Afri Simon); **Home** (Giovanni Sartori); **La vita è bella** (Sammy Barbat); **La vita è bella** (Giovanni Sartori); **La vita è bella** (Sammy Barbat); **Padre, padrone, padrone** (Ettore John); **Don't take away the music** (Tavares)

giovedì

3 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Itinerario

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni due oboi e fagotto (Tr. Edward Tarr, cr. i Erich Penzel e Konrad Alifing, oboi: Helmut Hücke e Michael Piquet, fag., Werner Murschat); G. F. W. Wegerhell: Concerto per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones); E. Grieg: Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rodostovskij); R. Schumann: Marchenerzähler (Orch. John Wright, vla. Boris Brotz, pf. Murray Perahia); F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompresa - (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Karl Böhm)

8/Concerto di apertura

J. Ch. Vivaldi: Ouverture in si bemolle maggiore per clavicembalo, violino e violoncello (da: *Poussin in quatuor*) (Complesso strumentale - Consortium Classicum); R. Franz: Otto Lieder (Bor. Eliot Battaglia, pf. Renato Goris); C. Saint-Saëns: Studio in forme di valzer - In si bemolle maggiore op. 52 n. 6; E. Dargomysj: Gli Stolti prima e mala sinfonia op. 50 (Aldo Cecchetto); J. Franck: Sinf. Preludi per undici strumenti ad arco (Strum dell'Orch. + A. Scarlatti - di Napoli dir. Aldo Cecatto)

9/Il disco in vetrina

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Solisti: Philipp Entremont - Orch. Filharmonia di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco C.B.S.)

9,40/Filomusica

L. Cherubini: Al Babà, Ouverture; J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra; E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte; G. Verdi: La Traviata - Addio del passato... - G. Puccini: Turandot - Una casa nella casa dell'Hanlon... - M. Ravel: Alborada del Gracioso

11/Ritratto d'autore: Mily Alexeyevich Balakirev (1837-1910)

Sinfonia in do maggiore n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham); - Isayemey -; fantasia orientale per pianoforte (Pf. Julius Chaloff); - Tamara -; poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12,10/Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

12,25/La sera padrona

Intermezzo in due parti - Libretto di Gennaro Antonia Federico - Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Serpina: Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi-Lemeni - Musica et Lietra - Chamber Orchestra dir. George Singer)

13,05/Anton Dvorák

Quattro danze slave, dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30/Concertino

F. Schubert: Andante, dal Trio op. 100 (Trio di Trieste); L. van Beethoven: Adagio cantabile per oboe - di Shakespeare (Ten. e contraten. Alfred Deller, fnto Desmond Dupré); F. M. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 (I Musici)

14/Musica oggi: Bruno Bettinelli (Milano 1913)

Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Conrad Klemm, vcl. Franco Maggio Ormezovskij, pf. Rosanna Franceschini); Musica per archi (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

14,40/Alexander Scriabin

Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 43 - Il Divino Poema - (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

15,42/Musica in stereofonia

STABAT MATER per soli, coro e orchestra - Musica di G. Rossini (Sopr. Elisabeth Harwood, msopr. Beverly Wolff, ten. Veriano Lucchetti, bs. Ruggero Raimondi - Orch. Sinf. e Coro della RAI di Roma dir. Renato Lazzari)

Recital dell'Ensemble Baroque de Paris

J.-I. de Mondovia (1711-1772): Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (Rev. di R. Veyron-Lacroix) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vcl. Robert Gendre, cemb. Robert Veyron-Lacroix); J. I. Quantz (1697-1770): Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e violino (Rev. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Romain, vcl. Robert Veyron-Lacroix); G. F. Telemann (1681-1767): Quartetto n. 6 in mi minore, per flauto, violino, fagotto e cembalo (da: - Nouveaux Quatuors en six Suites -) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vcl. Robert Gendre, fag. Paul Hongne, cemb. Robert Veyron-Lacroix)

17,30/Stereofilomusica

B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (London Symphony Orchestra - dir. l'Autore); F. Delius: Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones); E. Grieg: Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rodostovskij); R. Schumann: Marchenerzähler (Orch. John Wright, vla. Boris Brotz, pf. Murray Perahia); F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompresa - (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Karl Böhm)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Fœux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. di Columbia dir. l'Autore); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Renato Bérard - Orch. Sinf. di Parigi - vcl. Renzo Orsiello); Le sacre del Printemps - Quadri della Russia pagana - in due parti: L'adorazione della terra - Le sacrifice (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Pierre Boulez)

20/Dimitri Mitropoulos dirige:

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore - Sinfonia del Milite - 1a parte - Anna - Veni creator Spiritus - (Orch. e Solisti del Festival di Vienna)

20,25/Pagine pianistiche

C. Debussy: Children's Corner (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

20,45/Gioacchino Rossini

Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e organo (Sopr. Marcella Pobelli, msopr. Anna Maria Rota ten. Renzo Casellato, bs. Plinio Clabassi, pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi, org. Gennaro d'Onofrio - Coro della RAI dir. Nino Antonellini)

22,30/Max Bruch

Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Solisti: Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Heinz Wallberg)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Lucy Lee (Herman); Anna, the yes (Nash); Peace train (Herman); Wild Child (Read); Exposure soffia (Bonal); Ballata per quattro stagioni (Grazianni); Il vecchietto (Modugno); La libertà (Gaber); After the gol rush (Young); Hey loo (Hendrix); One man parade (Taylor); Lady of the canyon (Mitchel); Il mio mondo (Bindi); Pullover (Mecchia); Et maintenant (Bécaud); Tutto va bene (La Bianda); Remember yesterday (Miles)

9/Da un capo all'altro del mondo

Colorado creek (Lafayette Street); Rockin' dollar (Mike Winter); Lie (Regina); I'm qualified to satisfy you (Barry White); After you (Diana Ross); Sing me (Rusty Wier); Mu tempo e Castro alves (Toquinho); Hava nageela (Cappuccino); Pétale fleur (Original Lambro Band); Bande dans le ciel (Santana); Santa Gely (I); Lupi (Ivan Graziani); Che mi succede a depresso (June Russel); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Amava (Mersia); Carrimane (Frascati); Love letters (Vince Tempera); Leonia (Arjan Brass)

10/Crescendo in musica

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Paul); Diversi giochi; Mu Yen - Eagle and the owl (A. Wadsworth); The only child (J. Brown); I'll fill my heart (Beanson Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Bennato); Rice and beans theme (Rice and beans Orchestra); Disco inferno (Tramps); Giving back the feeling (G. Mc Rae); Disco music (J.A.L.N. Band); Your song (La laurea)

11/Li re

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carlota (Toquinho e Jorge Ben); All the things you are (Errol Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (George Harrison); Rainy day dream away (Jimmy Hendrix); Are you lo-remore tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Varsavia (Lauro Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); Las brisas (Ringo Starr); never rains in southern California (Homer Aldrich); The sound of house (Wings); Te recordó Amanda (Juan Basí); Angela (Jose Feliciano); All you need is love (The Beatles)

12/Scelti per voi

Lowdown (Boz Scaggs); Dentro (Compl. La Bottega dell'Arte); Susan (Roberto Soffici); Aida (Rino Gaetano); Come va (Druip); Let's be young tonight (Jermaine Jackson); I wanna be loved (Rubettes); Occhi blu (Etore Sciroli); Mi vendo (Renato Zero); Sono una star (Marisa Sacchetto); Banana (Greta Campbell); Stop the world

war now (Edwin Starr); Let your body go downtown (Marty Ford Orchestra); Do it for me (Jennifer); Stelle su di noi (Compl. Opera)

13/Il cantautori

Il dono del servo (Angelo Branduardi); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Viva la guerra (Edardo Bennato); Nozze d'oro (Pier Salis); Il mare (Gino D'Eliso); Ballate per 4 stagioni (Ivan Graziani); Un uomo bruciare (Renato Zero); Luna di mammella (Paolo Saccoccia); Berta Tavoli (Rino Gaetano); Un uomo (Umberto Tozzi); Testimoni (Franco Simone); Aria pulita (Luciano Rossi); Gabbianni (Dario, Baldi, Benbow); Voglio di più (Cico); Ancora un min. (Dario Farinal)

14/Tutto jazz

Jay Jay (Kenny Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillespie); Deep river (Johnny Griffin); I could write a book (Miles Davis); Eloin (Summit Big Band); Rosetta (Benny Goodman); Stop the red light's on (Nat King Cole); Sparcous love (Benny Goodman); You're all I need to come to home (to McCoy Tyner); Nashville woman blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins); 15/Cocktail musicale

Fever (Stan Getz); Don't boogie Mr. Tango (Ebo); Conquisti (I. Roman); Car wash (Norman Whitfield); Bambola (Luciano Rossi); Calispo (John Denver); Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Champagne); Quelli che si amano (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schifrin); Laura (Ciro Sebastianelli); Tonight the night (Rod Stewart); All by myself (Stanley Turrentine); Peppermint (Carmen Son of a New York gun (Gino Vannelli); Il leprato zon (Bruno Lauzi), Wonderland (Il Ricchi e Poveri)

16/Meridiani e paralleli

I thought it took little time (Diana Ross); Ruby tuesday (Rolling Stones); Poor, poor pitiful me (Linda Ronstadt); Happy (Carpenters); Gentle on my mind (Elvis Presley); Daniel (Elton John); Ti voglio (Ornella Vanoni); Domani (Doretta Daniela Gogni); Non so dir (Christian); Compro tutto (Walter Form); Papaya (Ursula Dzubay); I'm not the same (Jimmy James and the Vagabonds); Southern nights (Glenn Campbell); 1, 2, 3 (Catherine Ferry); What can I say (Boz Scaggs); Yes sir, I can boogie (Baccara); Oh me oh my goodness (Champagne); La ragazza del piano di (Dino Danelli); Tonight (Dino Danelli); L'eterno (Mimi Aldi Dozio); Non è mai nel cuore (Enrico Finardi); Donna donna (Eva, Eva, Eva); Donna Felicità (Nuovi Angeli); Donne (Ugolino); Allah Allah (Daniel Santarcuz Ensemble); Bellissimo (Gepy e Gepy); Onyx (Space Art); I can't get you outa my mind (Yvonne Elliman); Love me (Francesco Calabrese); Don't leave me this way (Trina Houston); Glad (Traffic); Romano maleissimo (Claudio Baglioni)

18/Intervallo

Roses da picardie (Sidney Bechet); Malatia (Peppino Capri); Capricci e leggerezze (Ivan Fossi); Slow love (Django e Erich Pustelnik); I'm a wild child (Read); Exposure soffia (Bonal); Ballata per quattro stagioni (Grazianni); Il vecchietto (Modugno); La libertà (Gaber); After the gol rush (Young); Hey loo (Hendrix); One man parade (Taylor); Lady of the canyon (Mitchel); Il mio mondo (Bindi); Pullover (Mecchia); Et maintenant (Bécaud); Tutto va bene (La Bianda); Remember yesterday (Miles); A capriccione (Riccardo Cossignani); Nonostante tutto (Riccardo Cossignani); Guitar boogie (Arthur Smith); My prayer (The Platter); Alley cat (The Strangers); Fijo mio (I Vianelli); Bambola (Luciano Rossi); Stranger in the night (Bart Kaempfert); Alligator (A. Mann); Born to be a bluesman (Roulette); Ed to tri di voi (Charles Aznavour); La parola (Le Chitarre di Alex Vicente); Ancora tu (Lucio Battisti); Cipolla (John Denver); Simplicity (Franck Pourcel); Come back Liza (Harry Belafonte); Stupenda (Umberto Balsamoli); 1918 March (New Dixieland Sound); Brazil (Los Macuchamocas); Tu non potrai capire (Nicolò di Bari); The maltese melody (Hob Alpert)

20/Quadrato a quadretti

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello old friend (James Taylor); Sotto e sottano (Napoli Cetra); Come come (G. Paul); I'm a wild child (Read); I'm a wild child (Read); Sir Duke (Steve Wonder); Piano blue (Franco De Gregori); South american getaway (Burt Bacharach); Walking in rhythm (Black Birds); Baby! (El Tigré); Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); I'm a wild child (Read); Peppermint (Capri); I'm a wild child (Read); Moonlight (Lalo Sayer); Can't get enough of your love babe (Barry White); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Cariba (Was Montgomery); Darling come back home (Eddie Kendricks); Rippled (Genesis); Soul improvisation (Van McCoy); Corazon (Carol King); Do you know the way to San Jose (Burt Bacharach)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Poster (Claudio Baglioni); T.B.'s inferno (Tony Camillo's Bazzuk); Shake your body (Freddie Mercury); Fatti per te (Breno); C'è dei gancini (Disco tex & the sex o' letters); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); My sun is shining (Lou Matera); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finardi); Presence of Lord (Eric Clapton); Fata (Morgan); Perigolo (Ivan Graziani); I'm a wild child (Read); Don't leave me this way (Barry White); Sain soul (Barry White); Che male fa (Mata Bazar); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Questions of cellulite (Lucio Battisti); Summer fever (Donna Summer); After you (Diana Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Us and them (Pink Floyd)

7/Interludio

G. F. Malipiero: La Cisalpina - cinque frammenti sinfonici; **Orchestra di G. F. Malipiero** (Dir. Alessandro Scariatti - di Napoli); **G. B. Pergolesi:** Stabat Mater - per soli, coro femminile e orchestra (Sopr. Emilia Cundari, mezzosopr. Anna Reynolds - Orch. A. Scariatti - di Napoli della RAI e Coro Femminile di Franco Caracolino - Maestro del Coro Genaro D'Onofrio)

8/Concerto di apertura

E. Lalo: Sinfonia in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist); **G. Faure:** Ballata in fa diesis maggiore op. 15 - per pianoforte e orchestra (Sopr. Maria Francesco Bucelli - Orch. del Teatro alla Scala); **P. Capolongo:** **C. Ives:** Three places in New England (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9/Città musicali europee: La scuola ungherese

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte (Sopr. Adam Harasiewicz); **L. Weiner:** Suite ungherese op. 18 su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. András Kórdoly); **A. Szollosy:** Tre pezzi per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Aloys Kontarsky)

9/40/Filomusica

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80; **B. Bartók:** Rapsodia su 1 per pianoforte e orchestra; **S. Prokofiev:** Cinque poemi di Anna Akhmatova op. 27; **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; **R. Glière:** Il cavaliere di bronzo; Suite n. 1 dal Balletto op. 89

11/Intermezzo

D. Aubert: La Neige Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge); **Mussorgski-Ravel:** Quadri da una esposizione (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Georges Prêtre); **O. Respighi:** Trittico botticelliano (Orch. A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Sergio Celibidache)

12/Liederistica

G. Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Sopr. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

12,20/Concetto del Sestetto Vocale Italiano

Ja. Bolognesi: Non ho amante in Diana (quacche. Antonioni); Pace non ho, non ho di fai guerra (testo di Francesco Petrarca); **G. Dufay:** Vergine della che di sol vestiti (testo di Francesco Petrarca); **A. Willaert:** I' pian, o canto (testo di Francesco Petrarca); **J. Arcadelt:** Chiare, fresche e dolci acque

13/Musica oggi

H. Gorecki: Canti strumentali - (Orch. da Camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowicz); **T. Riley:** Keyboard Studies per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury)

13,30/Salotto '800

G. F. Beethoven: op. 16 per violino e pianoforte (Vln. Norsa Grinbergova, pf. Janusz Kollar); **A. Prokofiev:** Capriccio n. 2 - Suite sulla rive della Crimea - (Pf. Georges Bernard); **J. Schlick:** Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo (Mand. Elfirede Kunschak e Vinzenz Hladýček; Maria Hinterleitner)

14/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Aldo Ceccato

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17; **I. Strawinsky:** Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

15,15/Michel Blavet

Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Maxence Larriau - Ensemble Instrumental de France)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Eliahu Inbal
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 99; **E. Renàna:** (+ New Philharmonia + Orchestra); **P. I. Ciaikovski:** La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. della RAI di Francoforte); **B. Bartók:** Due Ritratti op. 5 - Due Immagini op. 10 (Vl. solista Andrea Rönn)

17,30/Stereofilumusica

C. Dieupart: Première Suite (Compl. Sturm, in ricercato di Zurigo); **L. Boccherini:** Sinfonia in do minore n. 4 in fa, oboe e clavicembalo (1. Solista Veneti - dir. Claudio Simoncioni); **G. Donizetti:** Don Pasquale - Pronta io son (Sopr. Graziella Scutti); **Tom Krause:** Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Keresz; **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann (Musp. Hubertus Lippmann); **W. Braunfels:** Orch. della Suisse Romande e Coro - Pro Arte - di Losanna dir. Richard Bonynge - M. del Coro André Charlet); **E. Lalo:** Le Roi d'Ys: « Que ta justice fasse taire » (Sopr. Geori Bonvén - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo); **E. Granados:** Goyescas;

venerdì
4 AGOSTO

Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta); **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

19/La settimana di Igor Strawinsky

4 Studi per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Ottetto per strumenti a fiato (Boston Symphony Chamber Players); Petrouchka Suite burlesche in 4 quadri (versione completa) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

20/Dimitri Mitropoulos dirige

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore - Sinfonia del Mille - 2a parte; Scena finale da Faust - di Goethe (Orch. e i Solisti del Festival di Vienna)

21/Le cantate di J. S. Bach

Cantata n. 170 - Vergnigte Ruh, beliebte Seelenlust - per contralto e orchestra (Contr. Maureen Forrester - la Vienna Solisten dir. Anton Heiller)

21,35/Il disco in vetrina

S. Prokofiev: Romeo. Ouverture, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf) (Disco RCA)

22,30/Musiche del nostro secolo

B. Blacher: Concerto op. 29 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Zurigo); **A. Scarlatti:** di Napoli della RAI; **François Druillet:** Suite di Fuksa Vermitti); **F. Busoni:** Rondo arlechino op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

My sweet Lord (Harrison); Water sing (Wright); Io ti porterai (Morelli); Romantica (Rascel); L'immenso (Minigh); White room (Bruce); Si viaggiate (Battiati); Viso di primavera (Giampi); Il faut savoir (Anzavour); Sotto il tiglio (Brunduari); Baby, I love your way (Tramonti); Rock and roll heart (Reed); You (Harrison); Come tutto (Foni); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor)

9/Da un capo all'altro del mondo

Domani (Il guardiano della morte (Home Sapiens); Mi lasciat andare (Gianna Nannini); Regine d'avorio (Lorella Cuccarini); E' meglio non far nulla (Bartolomeo Borgognoni); Cantacosta stare (P. I.) (Acosta); Munica mas (Gato Barbieri); Pompa gira (Brasil 77); (The) Lion sleeps tonight (Daniel Szentacruz); Yambu (Mongo Santamaria); Cocaine (U. J. Cale); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Right on reality (Guitar Man); Knowing me, knowing you (Abba); More than a feeling (Boston)

10/Crescendo in musica

Casablanca (S. Schlesak); Da niente a niente (H. Panassi); Amalia (J. Mitchell); Zebulon (Linea (Electric Light); Light); Lovers' lullaby (D. Gershwin); Michelle (Unterberger); Motoröl (L. Dala); Rice and beans theme (Rice and Beans orchestra); It's only love (ZZT Top); Full speed a head (Tata Vega); This is the way (G. Harrison); Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (U. Baez)

11/I re

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marin); We got to make it (Miriam Makeba); April love (Pit Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistics); Apple Honey (The Heat); I'm still in love with you (Soul Queen); Quelle est belle (Mirabelle Mathieu); Love is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum didde (Abba); Onda su onda (Bruno Lauzi); Dear father (Yes); Come to tomorrow (Iva Zanicchi); Hello goodbye (The Beatles); Do it (Osibisa); Take the train (Stan Kenton)

12/Scelti per voi

Daisy Star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heat of love (Compl. Slade); Se fossi io (Furio Bozzetti); L'amore finisce (Roberto Sofio); Il mio vicino (Massimo Salerno); Ancora i nostri errori (Lino Rufi); So in to you (Compl. Atlanta); Rythm section (Lionel Hampton); Come Ramone; Poker (Compl. Electric Light Orchestra); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il concerto del mare (Jan Claude Borelli); Right time on the night (Jennifer Warners); (The) Wind and I (George Benson)

13/I cantatori

Un paese senza nome (La bottega delle verità); Tu (Le dolci armonie); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno credi (Edoardo Bennato); Lilly (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rossi); Storia di un sor-

riso (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela D'Avoli); Lailolà (Donatella Reitore); Rita no (Walter Foni); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); A piedi nudi (La pera); La tua malizia (Renato Bruschi); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Stenete (Alan Sorrenti)

14/Tutto jazz

Ocean (Gianni Bassol); Robot portrait (Quincy Jones); Delirium (Guido Manusardi); Carioca (Philly Joe Jones); Solo day (Enrico Pieranunzi); Plain, brown wrapped (Giovanni Battista Tassan, rom. (Pergola); Ella wrapped (Gill Evans); Don (Marcello Rosa); cover the waterfront (Lester Young); Patetico (Renato Sellani); Thea for two (Charlie Christian)

15/Cocktail musicale

Disco dancin' (Rice & Beans); Michele (Gérard Le Maine); Mare (Presto Martelli); Forse (Mersel); Shakey talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Piersalis); Nice and slow (instrumental) (Jess Green); Da lunedì (San Francisco); Want some of this (Stuff); E ti amo (Nicola Di Bari); Life in music (Ritchie Family); Mi perchi (Mata Bazar); Baby I love you way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglioni); Tu piccolo bacio (Nolpi); Muo' tu, want to be with you (Buy City Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash)

16/Intervalle

Smile (Pino Presti); The Danube blue hustle (Rice & Beans); Par le numero (Tito Puente); Sogni (Giovanni Sartori); Dolcissima Maria (Premiate Formica Marconi); Summertime (The String Association); Let me try again (Frank Sinatra); Desafinado (Gino Marra); A primeira vez (Bader Powell); Negro (Mcalisto); Mambo Jumbo (Presto Martelli); Come amore (Orchestra Varoni); Ambrange (Attilio Piazzolla); My little town (Simon & Garfunkel); Song for an unfinished woman (Gerry Mulligan); Fever (Esther Phillips); On a clear day (you can see forever) (Jean Toots - Thielemans); What a wonderful world (Louis Armstrong); Earthbound (The Sir Dimitri); From this moment on (Phil Phillips); Don't stop (Elton John); Ain't no mountain high enough (Van McCoy & Corp); In and out (Bryan Auger); U'Ll darling (Trio Oscar Peterson); Kiss me baby lovin' lovin' all the time (Ray Charles); Chalkill (Greenslade); This will be (Natalie Cole); Kung fu fighting (Piero Soffici); Just one of those things (Freddie Hubbard)

18/Colonna continua

Soufflé strut (André Carr); Disco stomp (Hamilton Bohannon); Solo tu (Mata Bazar); Pazzo amore mio (Filippini); 60 parole d'amore (Gino Paoli); Deep purple (Pat Boone); Zebulon (Linea (Electric Light); Light); Lovers' lullaby (D. Gershwin); Sogni madruga (Ivan Rodriguez); Un abrac no nois (Luis Bonf); A gay day (Enrico Pieranunzi); Move me no mountain (Dionne Warwick); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Parlez-moi d'amour (Sacha Distel); Ancora amore (Franck Pourcel); You are love (Frank Chack); Open your eyes you can fly (Pete Faris); Ooh captain, ooh a' you won't be me (Pete Faris); La canzona, c'è un uomo in mezzo al mare (Carlo Loffredo); Without a reason (Alphonse Mouzon); Long days journey (Buddy Rich); The house of the rising sun (Peter Seeger); Don't get around much anymore (Lou Armstrong); Come with the wind (Elton John); Midnite blues (Cesare Siviero); Don't stop (Elton John); You wanna (The People Choice); You should be dancing (Bee Gees); Minor vamp (Curtis Fuller); Robin's nest (Milton Buckner); Il fiume il villaggio la riviera (La Bottega dell'Arte); God only knows (Betty Everett); Senza discutere (I Nomadi)

20/Scacco matto

Camaval - Let the children play - Jugando (Santana); Vital transformation (Mahavishnu Orchestra); La danse du bœuf (Shakti); Paint it black (War with Eric Burdon); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Hip pocket (Bob Cobert); George (George Michael); I'm a man (Mark Knopfler); Heard it in a love song (Greg Allman Band); Shotgun rider (Bachman Turner Overdrive); Swingtown (Steve Miller Band); Jet airliner (Steve Miller Band); The dance (Poco); The story of a teenager (American Hotline); Hotline (Mötley Crüe); Come to the Kama (Kama-Sutra); Between the lines (Lake); Twenty years (Poco); Time out (Joe Walsh); Like a sad song (John Denver); Up on cripple creek (The Band); Pumping (my heart) (Patti Smith)

22/24/Musica leggera in stereofonia

Remember (Harry Nilsson); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Sabato pomergi (Claudio Baglioni); Cygnus committee (David Bowie); Hello how are you (Gary Walker); Hey there (Miles Davis); Don't stop (Fleetwood Mac); Malamore (Enzo Carli); Bonham's no disco symphony (Hamilton Bohannon); Ancora tu (Lucio Battisti); Take me in your arms (Dobie Brothers); Sleepy shores (Johnson Peter & Orch.); La danza (Paco de Lucía); Ondina (Lucio Dalla); Prelude (Sergio Endrigo); Che barca amore mio (Ornelia Vanoni); Gran bazar (Mata Bazar); Hotel California (Eagles); Angie (Rolling Stones); Onda su onda (Bruno Lauzi)

Sabato

5 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

W. A. Mozart: Sonata n. 20 in re maggiore, K. 448 per due off. - Quartetto in do magg. K. 465 - delle dissonanze -

8/Concerto di apertura

K. Stanitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore; A. Rolla: Concertino per vla e orch. d'archi; F. Schmidt: La tragedia di Salomé (da un poema di Robert d'Urimere)

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

Z. Kodály: Dal Salmo ginevrino; Salmo 114 per coro e organo; Salmo 121; A. Kubizek: «Memento Homo» - Motetto per coro misto a cappella; G. Ligeti: «Lux eterna» - per coro di 16 voci miste a cappella; E. Halffter: Canticz in onore di Papa Giovanni XXIII per soprano, basso, coro e orchestra

9,40/Filumosica

H. Purcell: Due Fantasie e Cioccola (rielab. di Benjamin Britten); W. A. Mozart: Rondo in re maggiore op. 36; Concerto pianoflauto e orchestra; S. S. Sonata op. 114 per flauto e arpa; F. Schubert: La Parola, testo di Goldoni per coro maschile e pianoflauto; Hymnus auctoritatem Geist, su testo di Schmid op. 154 per quartetto vocale; A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi da «Sei Concerti per strumenti» (1750); F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21; dallo Musica di scena per «Il sogno di una notte di mezza estate» -

11/Polifonia

C. Del Giovane (da Nola) (rev. di Lionello Cammarota) Questa piaga ne sia sempre nel coro, Madrigale a 4 voci miste - Tre ciechi siam, canzone villanescia a 3 voci femminili - Poiché ogni ardor, Sonetto a 4 voci miste - Dal desiderio nacque l'amore mio, canzone a 4 voci miste - Dunque, se mi staccia canzone a 4 voci miste - Ben mio voria saper canzone villanescia a 3 voci miste (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

11,20/Scuole Nazionali: La Scuola Slava

J. A. Benda: Sinfonia in sol maggiore; L. Kozeluch: Concerto in re maggiore, per pianoflauto e orchestra

12/Musica e poesia

R. Strauss: Quattro Lieder op. 68, per voce e orchestra su testi di Clemens Brentano; I. Pizzetti: Due poesie di Giuseppe Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello e pianoflauto

12,30/Intermezzo

A. Adam: Giralda: Ouverture; G. Bottesini: Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 n. 1; G. Rossini: Variazioni in do maggiore, per clarinetto e archi

13,10/I grandi cantanti: Baritono Dietrich Fischer-Dieskau

F. Haydn: Acide e Galatea - Tergli i vezosai rai - G. Verdi: Don Carlos - Per me giunto è il du sopra - G. Wagner: Il vassallo fantasma - Die Fledermaus - U. Giordano: Andrea Chenier - Nemico della Patria -

13,40/Il Ravel di Ravel

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - La vallée des cloches, n. 5 da «Miroirs» - Toccata, da «Le tombeau de Couperin» (Al pianoforte l'autore)

14/Antologia di interpreti

FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Musica Antiqua dir. Jacques Rousset); VIOLONCELLISTA JOHN STARKS: Concerto in si minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Giovanni Bogni); SOPRANO REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart, pp. 135 (Pf. John Westman); PIANISTA FREDERIC WÖHRER: M. Reger: Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4; DIRETTORE KIRILL KONDRAKHIN: P. I. Ciaikovskij: Tema e Variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarmónica di Mosca)

Music in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Mady Mesplé e del basso Nicolai Ghiaurov

G. Donizetti: Don Pasquale; Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Ivvan Kertesz); W. A. Mozart: Don Giovanni; La Madamina, catalogo è austro-veneto (Orch. L'Accademia di V. Bortolotti); G. Rossini: Ah! non creda mirarti - (Sopr. Mady Mesplé); G. B. Bizi: Carmen - Torreador en garde - (Bass. Nicolai Ghiaurov); G. Rossini: La gazza ladra - Di piacer mi balza il cor - (Sopr. Mady Mesplé); G. Verdi: Don Carlos - Dormi, sol dormi - (Bass. Nicolai Ghiaurov); A. Borodin: Il principe Igor. Danze polcovatese (Orch. Filarmónica Ceca e Coro dir. Václav Smetacek - Maestro del Coro Josef Veleška)

Due concerti per coro

F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per coro e orchestra (Sol. Hermann Baumann) - Con-

certo Amsterdam - dir. Jaap Schröderi; R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore, per coro e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Ivvan Kertesz)

17,30/Stereofilmosica

Ca: Venosa: Due Motetti: Ave, Dulcissima Maria - Hei mihi, Domine (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann); P. da Palestina: Ottava Ricercar (Cappella Modena - Orchestre Stradivarius); Camerata Lucentina di F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Ivo, Matislav Rostropovich - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Matislav Rostropovich); C. M. von Weber: Der Freischütz: Truhen Aigen (Sopr. Anneliese Rothenberger); C. Goldmark: La leggenda dell'invisibile città di Witez e della fanciulla Fervonia: Suite dall'opera

20/Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti, libretto di Friedrich Kind di Carl Maria von Weber (OTT. Kar; Bernd Weikl; Kuno; Siegfried Bogel; Agathe; Gundula Janowitz; Anchen; Edith Mathis; Kaspar; Theo Adam; Max Peter Schreiver; Erentra; Franz Crass; Käthi; Gundula Janowitz); Se questo non è amore, di Franz Schreker (dir. Renato Bruson); Renate Krahmer e Ingeborg Springer; Samuele; Gerhard Paul (voce recitante) - Staatskapelle di Dresda e Coro della RAI di Lipsia dir. Carlos Kleiber)

22,15/Fogli d'album

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per flauto e continuo (dal Pastor Fido)

23,30/Concertino

Concertino per flauto, violino e arpa, dall'Orfeo, O. di Lasso: Matrona misera, F. J. Haydn: Finale dal Concerto per tromba e orchestra; P. I. Ciaikovskij: Dalla Suite - Mazzarina - Minuetto; W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Finale

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Quando tornerai (Barba); Maria (D'Angelo); Gulf Winds (Baez); La musica (Zenobi); This song (Harrison); Maluna (Mascolo); Johnny bastito (Lauri); Hanno (Young); Alice in Wonderland; Se questo non è amore, di Franz Schreker (dir. Renato Bruson); Mentre mani (Donovan); Il dono del cervo (Brundabard); La canzone di Marinella (De André); Indolenza (Paoli); Jealous Guy (Lennon); Sienteame (Sorrenti)

9/Da un capo all'altro del mondo

(Dir) Grosse krieger (Popol Vuh); Ma musique s'en va (Veronica Sansoni); (Le) monde change de peau (Alain Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Ma che domenica (Barbara) - Marchetta - Grand piano (Antonio) - Chiesa (Giovanni) - Cappella - Ma perché? (Mietta); (III) musicista (Pepino Di Capri); (I) tema di Totò (Romolo Granai); Rock'n roll doctor (Black Sabbath); Mother's no dead (Franco Kuijpers e Dario Toccelli); Chaffeur blues (Jefferson Airplane); Hard luck woman (Kiss); Stu die (Stevie Wonder); Anjuna beach (Soul Center Orchestra)

10/Crescendo in musica

Scende la notte (S. Endriga); Casablanca (S. Schlüke); Casablanca (G. Puccini); Atlante (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E. Virgil); Black is black (Cerone); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed Truth); What in the world (D. Bowe); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top)

11/R

Still loves you (The Beatles); Do it (Osibisa); Another time (The Lee Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Santana); Monday (Mamas & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sends (The Beach Boys); I'm gonna make the world a better place (Elton John); I'd like to travel on (Elton John); I'd like to travel on (Elton John); Caso mia (Nuova Equipe 84); Nashville cats (The Lovin' Spoonful); See me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Usappa (Mina)

12/Scelti per voi

I gotta keep dancing' (Carrie Lucas); Lui Lui Lui (Anna Rusticano); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right

back where we started from (Maxine Nightingale); Lamore (Luzo, Caruso); Come on (Graig, Goodnight); Moon river (Mia Farrow); My love (Dolce Eudora); Alberto (Alice); Birdwalk Pei (Herbie Mann); Come on girl let's get it on (Willie Hutch); Cerrone's Paradise (Cerrone); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Boney M.); Come into my life (The Supremes)

13/1/cantautori

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grande e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vecchio); Due randagi (Ninni Carucci); Sto pensando (Ernesto Baumgartner); Piccoli (Spalla); Spalla (Maurizio Bubola); Island (quando Alan Sorrenti); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Lo stampacchio (Antonello Venditti); Un discorso (Maria Lavezzi); Uffa che noia (Piero Ciampi); Voglio un amante (Luciano Rossi); Per darti amore (Umberto Tozzi)

14/Tutto jazz

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in B/Hat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue pepe (Blue Mitchell); Rustin' with some blues (Ray Charles); Two for the road (Jimi Hendrix); Red Norvo: Come happen (Bob Wilber); Pitchin' in the road (Jack Teagarden); I know you love me (Cootie Williams); Pen up house (Jean-Luc Ponty); Etat de grace (The Paris Quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15/Cocktail musicale

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mia musica (Schola Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); È stato un gran giorno (Giovanni Sartori); I'm a fan of you (Bob Marley); Dedicate to me (Samuel Rocchetti); Classical Elise (The Disco Machine); Com'e' bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); I venti (Giorgio Lanero); Stand tall (Burton Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

16/Colonna continua

Farewell Angelina (Ivan Baez); Mr. Tamburini man (Bob Dylan); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Father and son (Cat Stevens); Lemon tree (Peter and Gordon); Hey, Mr. Tamburini (Peter and Gordon); Professions (un anamnese); Andriana (A. Branduardi); Lucie (G. Aznavour); Se staserà sono qui (L. Tenco); Il cielo in una stanza (G. Paoli); Only you (The Platters); Summertime (Janis Joplin); Bill's blues (Woody Herman); Tiger rag (Roma Neri); Blues jeans, jazz band (L. Tenco); Poco (Sergio Sartori); Southern (I. You); Headin' home (Hank Williams); Creation of (Jefferson Airplane); Love, love, love (Jefferson Starship); Pure gold (Ringo Starr); Singin' in the rain (The Platters); Rancho e mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dove sta Zaza (Gabriella Ferri); I'm still in love (John Denver); Faded (Audrey Hepburn); Don't stop (Dionne Warwick); Moonfeast (Lori Laila); More feel me (Gheorghe Zamfir); Mellow yellow (Herbie Mann); Dad weather (Poco); Easy now (E. Clapton); Lady Jane (Rolling Stones); Emozioni (Lucio Battisti); Giù la testa (E. Morricone)

18/Invito alla musica

Blue Dolphin (S. Schlüke); Romance (James Last); Atlantic (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); Le tre campane (Schola Cantorum); Piccola Venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); I'm still in love (John Denver); Kill that roach (Mamai); Uffa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compartmenti (José Feliciano); Romance of signore (G. Vanoni); Pieta su pieta (Fred Bongusto); Signore che mi ami (Mina); Signore, come domani (Pietro Maffioli); I wonder (Patty Pravo); Berta filava (R. Gattino); Anytime (Paul Anka); You are the sunshine of my life (Tom Nordenk); Tom's song (The Tramps); Per un'ora d'amore (Mata Bazar); Fernando (Abba); Domani (Roretta & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti)

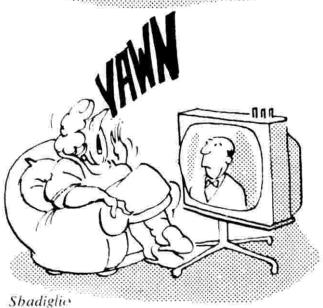
20/Quadrato a quadretti

Gente distratta (Ton; Esposito); Comunque sia (Anselmo Genovese); Michèle (Unterberger); Fili (Feelings) (Ornella Vanoni); Un amore diverso (Leano Morelli); Io mi sento triste (Werner); Wiescher (P.T.B.); Bonjour, Chérie a Lisbona (Amalia Rodriguez); Wild bird (Barbara Baker Selection); Get off your aahh and dance (Foxy); Let's remember the good times (Eugene Humperdinck); I heard it through the grapevines (Creedence Clearwater); I'm gonna make you feel my love (Elton John); I'm gonna make you feel my love (Elton John); I'm gonna make you feel my love (Elton John); Nella notte (The Bee Gees); Plenty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Gregg Allman Band); Rebel (David Bowie); Vent'anni (New Trolls); When I need you (Leo Sayer); Malamore (Enzo Jannacci); Storia di un amore (G. Sartori); Long, long (Lori Laila); Blue Dolphin (Steve Schlake); Love so right (Bee Gees); Another star (Steve Wonder); Nature boy (George Benson); Breezy's song (Shelby Flynt); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Now is tomorrow (Brass Construction); Winter melody (Donna Summer); This is your life (Commodores); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); That's the way I like it (The Bee Gees); I can't get that song (Adriano Celentano); I see a little praver (Wayne) (Wayne); Herbie Mann; Fantasia di motivi (Donna Summer); Make me say it again girl (Isley Brothers); Three to get ready (Dave Brubeck); Sotto a' sottana (Napoli); Centralie; Fever free (Fourtops); Everlasting (Barry White); Baby, I'm yours (Barry White); I'm a rock (Robbie Flack); I love you more than anything (Barry White); Squank (Genesis); I wanna lay down with you (Barry White)

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Sbadiglio

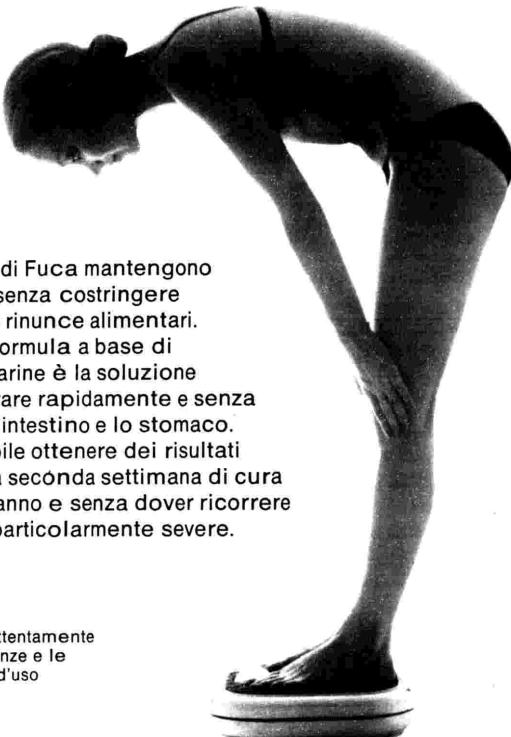


— Il televisore è vicino alla finestra
sin da mercoledì scorso!



— Questo è il modo in cui ho consumato
il pasto ogni mezzogiorno per cinque giorni
alla settimana per 42 anni, quindi perché
devo cambiare ora che sono in pensione?

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono
la linea senza costringere
a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di
alghe marine è la soluzione
per liberare rapidamente e senza
irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati
già dalla seconda settimana di cura
senza danno e senza dover ricorrere
a diete particolarmente severe.

seguire attentamente
le avvertenze e le
modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da
un buon funzionamento
dell'organismo, ogni giorno
una buona tazza di

Tisana Fuca





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

**...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca**

