

30 LUGLIO/5 AGOSTO 1978

ANNO IV - NUMERO 31

radio TVcorriere

P.B.

COPIA
di SERVIZIO

Ines Pellegrini
sul video
nello spettacolo
del sabato
sera (Rete 1)

11/13850

LIRE 350

...
CONCORSO
"UN LIBRO
PER L'ESTATE"
ECCO
I TITOLI
SELEZIONATI

Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE
(la scheda è a pag.2)

di RAGAZZI! UN NUOVO ELENCO
di VINCITORI
UFO
ROBOT



MILLE E UNA LUCE/RADIOCORRIERE TV

Voto per la squadra di

(si può indicare anche il nome di una città o regione) risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP.

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella
postale 400 - 10100 Torino.



IN COPERTINA: Ines Pellegrini,
bella e giovane attrice lanciata
da Pasolini, conduce
Mille e una luce, insieme con
Luciano De Crescenzo e Claudio
Lippi. (Foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 31
dal 30 luglio al 5 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 226 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c.; Marocco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 38.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - n. prod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8** Chi ha rubato il pubblico al cinema?
di Giuseppe Bocconetti
- 12** Città di Castello - Bassano: caccia al voto
di Giorgio Albani
- 16** Gli undici libri della nostra estate
- 18** Torna Casanova ma le donne non l'amano più
di Nicola Rienzi
- 20** Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi
di Rodolfo Celletti
La polemica:
Come è vecchia la nuova musica
- 26** La terza a sinistra è nonna Lucia
di Gaio Frattini
- 30** Storia del poliziesco, ultima puntata:
E' un intellettuale; legge gialli
di Renée Reggiani
- 34** Pazzo come un pittore
di Renata Pisu
- 40** I nostri appuntamenti con la canzone
di Sandro Caroli
Ecco le voci di domani *di Paolo Cavallina*

RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Editoriale e lettere al direttore
- 5** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 6** Pagina no
- 44** I vincitori del concorso «Atlas Ufo Robot»
- 48** La TV dei ragazzi
- 50** Speciale giovani
- 52** Ottava nota *di Giorgio Guderzi*
- 56** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 60** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 62** Due parole *di P. Cremona*
- 66** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 68** Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 107** Le vignette della settimana

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 68



A pag. 26
Carrellata sulle
aia;
bagnanti di ieri

A pag. 34
Invito televisivo
all'arte: s'inizia
con Paul
Gauguin

A pag. 18
Casanova
vecchio e solo
in uno
sceneggiato TV



GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 70-71; lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; giovedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 - **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIO REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 98 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103; giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.



A pag. 40
Claudia Barry,
tra i protagonisti
dell'estate
canora

“vorrei

Il mio pasto per una «corrida»

Ascoltavo sempre molto volentieri la trasmissione «La corrida» quando era trasmessa alle ore 13,30 su Radiouno ma da quando viene trasmessa alle 10,12 non mi è più possibile ascoltarla. Vorrei che venisse magari replicata in un giorno qualsiasi della settimana ma alle ore 13,30. (Giovanni Cannone - Bari).

La Rete 1 e la terza età

Perché nei tre mesi estivi la televisione alla domenica pomeriggio non trasmette niente sulla Rete 1 fino alle 18,30? Paghiamo il canone per tutto l'anno e non per nove mesi. Vorrei che alla domenica le trasmissioni sulla Rete 1 cominciassero alle 16 e finissero all'ora di cena. La RAI dovrebbe ricordarsi delle persone anziane che sono costrette a rimanere in casa. Non è giusto che si diverta soltanto la gioventù. (Luisa Ranieri - Torino).

Una TV un po' più materna

Sono una contadina e lavoro nei campi dalla mattina alla sera. Quando mi siedo davanti al televisore per riposarmi, vedo soltanto cose brutte, film di assassini e di ladri di banca.

Vorrei che la televisione facesse spettacoli migliori, buoni, spettacoli che insegnino ad amare la vita, non a uccidere. (Emilia Plazzi - San Pietro in Vincoli).

I titoli, per cortesia

Vorrei che i titoli delle sigle musicali spesso molto belle che aprono le trasmissioni sia della radio sia della televisione venissero resi noti. Quando si va a cercare il disco nei negozi non si sa come comportarsi. Si domanda: ha il disco della sigla della tale trasmissione? Se il commesso non la conosce non c'è modo di fare una ricerca. (Stefano Cirri - Prato).

Gli antenati «in diretta»

Ho l'impressione che la televisione snobbi un po' l'archeologia. Pochissime trasmissioni sono state effettuate sia dalla Rete 1 sia dalla Rete 2 su questa affascinante materia, e tutte generalmente in orari di poco ascolto. Si dice che l'archeologia è materia di élite: non è vero. Ci sono moltissimi appassionati che, non potendosi permettere il lusso di scavi e di visite guidate, sarebbero ben felici, grazie alla TV, di essere informati «in diretta» sui loro antenati. Io proporei un ciclo di trasmissioni non sui greci o gli etruschi, gli unici argomenti che di tanto in tanto compaiono sul video, ma sui piceni, i veneti, i liguri, i lucani e tutte le altre popolazioni di cui l'Italia è ricca di testimonianze. (Giovanna Ferrero - Ancona).

non vorrei”

La pizza sbagliata

Non vorrei più vedere alla televisione morti che risuscitano. E' accaduto sabato 15 luglio, in uno dei telefilm di Zorro. E prego notare che non si trattava di un «miracolo». Secondo me avevano trasmesso prima una puntata che invece doveva andare dopo. In tutto ci vuole ordine, anche alla TV, non bisogna confondere le pizze. (Simona Orsini - Milano).

Il «dolce stil» partenopeo

Non vorrei che la lodevole iniziativa di dedicare maggiore spazio al teatro napoletano si risolvesse, per male inteso colore locale, in rappresentazioni con linguaggio enfatico in cui nulla vi è del vero spirito e della cultura della «scuola napoletana». Purtroppo tante volte si assiste a spettacoli televisivi in cui nulla vi è della corretta lingua napoletana. Dico «lingua» perché essa assurge a tale livello, sia per la ricchezza del vocabolario che per la propria grammatica e sintassi che le conferiscono forme espressive uniche per colorito,

gentilezza e fantasia. (Salvatore de Angelis - Napoli).

Una volta e poi più!

Adesso basta con questa trasmissione. No, non è la BBC! Si capisce che non è la BBC, mai la BBC avrebbe scioccato così a lungo i suoi ascoltatori. Non vorrei che questa trasmissione venisse eliminata ma per lo meno che andasse in onda una volta alla settimana, non quattro volte. (Abbonata TV n. 10.734.967 - Torino).

Il francese non è da tutti

Sono un ragazzo fresco di studi e seguo il «Radiocorriere TV» dalla riforma in poi. Prima di questo giornale non ne ho seguiti altri e quindi non posso esprimere giudizi o critiche, però sul n. 28 nell'articolo «In Francia va bontà d'oro» ho letto ben sei termini in francese. Mi sembrano proprio troppi e sono convinto che quelli che possono capirli sono pochi. Non vorrei leggere più parole in lingue straniere, senza a fianco la traduzione. (Gino Bartellini - Roma).

**pie di sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli**



Qual è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.
Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.
Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio della punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per lavare e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



caro lettore

continua l'afa (tant'è vero che, per restare in argomento, abbiamo deciso di pubblicare una fresca rievocazione delle "belle al bagno" illustrata con cartoline d'epoca e commentata dall'umorista Gaio Frattini). Continua la bonaccia televisiva. Vanno forte i film di spie, Zorro, Tarzan, gli spaziali, Supergulp anche per adulti e le canzonette; per gli appassionati di musica classica che non abbiano altri impegni c'è il "concerto delle 13" pomeridiane, l'ora dello spuntino rapido e della pennicella. E' il periodo in cui, mentre la tv si riposa, i giornali riflettono su di essa. Noi avevamo pronto un servizio sui gradimenti, i gusti, le predilezioni, le fobie, le antipatie del pubblico nei confronti dei programmi quando una notizia ci ha persuasi a sospingere giù, di qualche settimana, la nostra inchiesta per dare la precedenza al fatto nuovo. Che è presto detto: alcune grandi case distributrici di film sono in difficoltà e annunciano la chiusura; di fronte al forte calo di spettatori, molti esercenti cinematografici sono indecisi se continuare a proiettare pellicole o cambiar mestiere; e altri, tanto peggio tanto meglio, alla ripresa autunnale aumenteranno il prezzo del biglietto. Perché queste difficoltà? Esiste, da tempo in Italia, la crisi del cinema e le sue cause sono imputate ai fattori più disparati. Al principio s'era persino accusata la RAI, colpevole (secondo gli accusatori) di mandare sul video troppi film. Poi si è giunti all'accordo secondo il quale la RAI s'impegna a non proiettare più di quattro film la settimana, due per ogni Rete. Questo per la tv pubblica. Ma le tv private? Ecco che la nostra inchiesta condotta da Giuseppe Bocconetti, tra i vari motivi della crisi rivela dati piuttosto impressionanti. Le tv private sono diventate gigantesche macinatrici di film. Città come Roma, come Milano, come Torino o Napoli o Palermo, mandano in onda, ogni sera, centinaia di pellicole: d'amore e di morte, polizieschi, drammoni, vecchissimi reperti di archeologia cinematografica. Film regolarmente affittati (per somme irrisorie, anche per 6-7 mila lire ad ogni "passaggio" sul video) oppure film risucchiati al mercato clandestino, che dicono fiorente. E allora, se la RAI rispetta i patti, perché le tv private non li rispettano? La risposta è che le private non hanno assunto alcun obbligo; che la loro, in attesa di una regolamentazione, è una vera e propria giungla dove non di rado succedono persino casi di pirateria (mentre una emittente trasmette un film, un'altra emittente della stessa città lo registra su nastro e lo manda poi in onda per conto proprio, o addirittura lo rivende dopo averlo ritrasmesso: e così via...). Tanto criticata e vilipesa prima ancora di aver visto la luce, la legge di normativa delle tv private sembra proprio necessaria. E urgente. L'augurio è che, alla ripresa parlamentare dopo le vacanze, i deputati si mettano subito al lavoro per esaminare e discutere il disegno di legge, modificarlo là dove è carente e approvarlo al più presto, nell'interesse di tutti. Grazie e arrivederci tra sette giorni

CINO NEBIOLO

Bambini romani a Roma

«Caro direttore, sono una piccola lettrice del "Radiocorriere TV". Nel numero 27 avete dato i nomi dei primi vincitori del concorso "Atlas Ufo Robot" ma nessun bambino di Roma ha vinto i 25 soggiorni nella capitale. Come mai? Anche noi bambini di Roma desidereremmo visitare il Centro nucleare del Cnen a Frascati e il Centro di Telecomunicazioni di Telespazio al Fucino e gli studi della RAI in via Teu-

lada. Non mi frentanda, non sono gelosa. Volevo soltanto dire che se ci sarà un altro concorso come questo, dovranno partecipare tutti» (Angela - Roma).

Tutti hanno partecipato anche a questo concorso, cara Angela. E i vincitori dei 25 soggiorni a Roma sono stati estratti presente un membro dell'intendenza di Finanza. Si dice che la fortuna è bendata. ed è vero: per puro caso nessun bambino di Roma è risultato tra i vincitori e, bisogna riconoscerlo, il caso che tanto spesso va a casaccio questa

LETTERE AL DIRETTORE

volta si è comportato bene, favorendo bambini che altrimenti Roma non l'avrebbero mai vista. Però anche al caso si può porre rimedio e a ottobre il "Radiocorriere TV" organizzerà, per i bambini romani, visite guidate a via Teulada, al Centro del Cnen e anche al Fucino. E' una promessa.

Erano i «frottolari»

«Caro direttore, le foto che illustrano il mio articolo apparso sul n. 26 del "Radiocorriere TV" intitolato "Ciao coppia" ritraevano i componenti della cooperativa "I frottolari del giochetto". Nel testo pubblicato il nome della cooperativa è saltato e sono stati definiti "un gruppo di giovani animatori". Sono giovani e animatori, ma è sempre meglio precisare» (Aldo Forbice).

Dal pigolio alla sirena

«Caro direttore, sono un milanese che, per ragioni di lavoro, è costretto a viaggiare molto. Ogni settimana passo due giorni a Roma, uno a Torino e altri due a Milano. Infastidito dai rumori purtroppo imperversanti della circolazione stradale, in tutte e tre le città sempre più caotica, ho però notato che Roma detiene il primato degli ululati di sirene delle autoambulanza e dei mezzi dei vigili del fuoco. Mi sono detto che Roma, probabilmente, detiene anche il primato degli incidenti stradali o di altre disgrazie, improvvisi malori, infarti, incendi, ma poi, controllando attentamente e per ben due mesi i quotidiani delle tre città, ho constatato che a Roma non capitano più incidenti che a Torino o a Milano, anche tenendo conto della proporzione numerica degli abitanti. Perché allora a Roma è tutto un continuo ululare?» (Giovanni Galvi - Milano).

I giornali non riferiscono che una minima percentuale degli incidenti che ogni giorno si verificano nei centri urbani. Quando la circolazione era minore, l'incidente stradale, anche quello non mortale, attirava l'attenzione del cronista e i quotidiani offrivano quindi un buon riferimento per calcolare le percentuali giornaliere. Oggi la notizia viene riportata soltanto se si sono avuti feriti gravi, morti, o se le persone coinvolte hanno una certa notorietà. E' probabile che a Roma, dove la circolazione è particolarmente difficoltosa, si verifichino più in-

cidenti che a Milano o a Torino, anche se dalla cronaca non appare. Cinquant'anni fa, quando nacque il "Radiocorriere" non ancora TV, la situazione era invece capovolta. Scriveva un viaggiatore francese: «A Roma regna un'atmosfera di sicurezza e di ordine e si rimane sorpresi dalla coscienza che ognuno dimostra di ciò che deve fare. Un particolare: a Roma è proibito suonare il clacson: una contravvenzione di cinquantotto lire pomberebbe immediatamente sull'autista che usasse questo strumento. Le segnalazioni si fanno con un fischio sottile che dà al turista l'illusione del pigolio di un uccello».

Acuti e medaglie

«Signor direttore, leggo il "Radiocorriere TV" da prima che lei nascesse e, forte di questo privilegio, chiedo ospitalità sul suo giornale per dire qualche parola a quel sedicenne amante della lirica (vedi "Radiocorriere TV" n. 26). Caro ragazzo, la tua scelta musicale denota una sensibilità non comune. Sentire un'opera è un'emozione sublime. Perché non approvi il fa diesis (non "do di petto", espressione brutta)? L'acuto sta al tenore come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia. Senza "fa diesis", per Lauri-Volpi "sol diesis", non ci sono tenori. C'è chi lo canta (Lauri-Volpi) e chi lo urla (tanti altri). Come "istruzione" Lauri-Volpi è una miniera di cultura in tutti i campi. Ha scritto nove libri tra cui "Voci parallele" da poco uscito in terza edizione e tradotto in tutte le lingue. Ti suggerisco di leggerlo al più presto, me ne sarai grato. Un affettuoso ciao» (Dina Enna Denaro - Torino).

Cara lettrice, la sua risposta al sedicenne che ci aveva scritto per spezzare una lancia in favore dei cantanti d'oggi esige una precisazione. A parte il fatto che non siamo d'accordo sulla similitudine secondo cui l'acuto starebbe al tenore «come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia» (suvvia, steccare non è come rimetterci la pelle!) lei è incorata nell'errore di considerare un acuto il «fa diesis» che è invece una nota situata nella zona del «passaggio» dal registro medio al registro acuto (parlo della voce di tenore). Anche a proposito del «do di petto» lei fa una grossa confusione, ma qui bisognerebbe aprire un discorso troppo lungo. Detto questo, aggiungerò che siamo perfettamente d'accordo con lei sul valore di Giacomo Lauri-Volpi, il tenore del miracolo.

Le nove voci di Spazio X

Chi sono le nove voci che da lunedì 3 luglio fino a sabato 30 settembre conducono quotidianamente (tranne la domenica) la colonna sonora, **Spazio X**, che Radio 2 trasmette dalle 17.55 alle 23.30? Si tratta di otto ragazzi di età oscillante tra i 19 e i 28 anni e di un «nonno», ossia Massimo Catalano, che di anni ne ha 42 ed è un apprezzato musicista romano. I «ragazzini» invece si chiamano Susanna Napolitano, napoletana, studentessa di filosofia a Bari, 21 anni; Diego Cugia, romano, giornalista, 25 anni; Michele Maiorano, barese, studente d'architettura a Firenze, 26 anni; Laura Putti, romana, studentessa di giornalismo, 20 anni; Augusto Sciarra, romano, studente di giurisprudenza, 25 anni; Roberto Raspani Dandolo (figlio dell'attrice Giusy), romano, studente di armonia e composizione, 28 anni; Alessandro Blasetti, romano, programmatore radiofonico, 28 anni; «Bebo» Moroni, romano, studente liceale, 19 anni. Questi ragazzi si alternano quotidianamente in gruppi di tre ed affrontano il microfono due volte alla settimana.

Le consegne che a questi disc-jockey sono state impartite sono di alternare rigorosamente generi e tempi musicali; di parlare poco, e non sui brani programmati (per cui parlano sulla musica delle loro personali sigle) e di tenere sempre presente che trattandosi di una trasmissione «per tutti i gusti e per tutte le età» de-

vono sempre ricordarsi che le canzoni sono nate prima dell'avvento dei Beatles. Dietro le quinte i nove conduttori di **Spazio X** sono pilotati da Stefano Micocci, 25 anni, laureato in filosofia, appassionato e competente di musica per eredità paterna. Finora i nove presentatori della fascia serale di Radio 2 hanno mostrato



nelle scelte una sensibilità insolita per dei ragazzi nati con i Beatles ed infatti hanno rintracciato nella discoteca di Via Asiago e rilanciato brani che anche gli ascoltatori più attenti avevano ormai dimenticato. E la sensibilità di questi ragazzi è confermata dalle musiche scelte per caratterizzare e personalizzare i loro interventi: si passa da *Opus n. 1* di Tommy Dorsey (Susanna Napolitano) a

Le nove voci di Spazio X: Laura Putti, Diego Cugia, Susanna Napolitano e Michele Maiorano; (nella foto in alto) Massimo Catalano, Roberto Raspani Dandolo, Augusto Sciarra, Alessandro Blasetti e Bebo Moroni

Per ricordare Marchesi

La Rete 1 TV per ricordare Marcello Marchesi ha deciso di bandire un concorso per il testo di un programma di rivista e di varietà. Il concorso, indetto in collaborazione con il Salone dell'Umore di Bordighera, è aperto a tutti gli autori italiani. La scomparsa di Marcello Marchesi ha destato profonda emozione nell'ambiente dello spettacolo. Nato a Milano nel 1912, laureato in legge, Marchesi aveva esordito come umorista sulle pagine del «Bertoldo» e del «Marc'Aurelio» ed era diventato molto popolare con il programma televisivo «Il signore di mezza età». Di Marchesi non si può dimenticare il contributo di idee e di slogan fornito per oltre quarant'anni a Caroselli. Tra i suoi slogan: «Con quella bocca può dire quello che vuole». «Il signore si che se ne intende». «Non è vero che tutto fa brodo».



Biagio Proietti

«sono caratterizzate dalla circolarità e dall'ambiguità: quando la storia è finita ci si accorge di aver disegnato un cerchio e di averlo lasciato aperto». Nella foto Biagio Proietti con la «Praga d'oro», premio del Festival televisivo di Praga alla sua «opera prima»:
«Storia senza parole».

L'armadio di Proietti

Proietti sta terminando, negli Studi di Napoli, la sua seconda regia, **L'armadio**, un originale che fa parte di una serie di quattro racconti dal suggestivo e misterioso titolo *Il filo e il labirinto*. Autori Crispio-Proietti.

L'armadio — di cui sono interpreti Ivana Monti, Pino Colizzi, Sandro Dori, Sarah Di Nepi, Marcello Mando — è la storia di una donna che tenta di superare la propria crisi di identità creando un mondo fantastico, inteso non come mezzo di evasione e di isolamento, ma quale strumento per dare vita a un nuovo rapporto con la realtà e soprattutto ad una nuova se stessa, quasi partorendosi.

«Le mie storie», dice Proietti,

La dolce vita di Nino Rota (Diego Cugia), da **Hikky Burr** di Quincy Jones (Massimo Catalano) a **Jessica** di Alman Brothers Band (Alessandro Blasetti).

«Questo programma», osserva Vittorio Zivelli, responsabile della struttura di programmazione, «non vuole essere una clamorosa novità, ma rappresenta, tuttavia, il tentativo di contrapporre alle programmazioni delle radio private, battenti esclusivamente un certo genere di musica presentato con le imboniture più disparate e discutibili da parte di "personaggi improvvisati", un tipo di programma che raccoglie in maniera razionale tanti generi di musiche corrispondenti, in fondo, ai gusti di altrettante categorie di ascoltatori che oggi non riescono più, nella programmazione radiofonica generale, a reperire le musiche da essi preferite».

«La sberla» della «bella»

La più bella cantante dell'estate '78 sarà ospite fissa de **La sberla**, il varietà della Rete 1 in fase di realizzazione a Milano. Si tratta della svedese **Madleen Kane**, un'ex modella rivelatasi alla critica di mezza Europa in occasione dell'ultimo Mercato discografico di Cannes. Ad incrementare la notorietà di Madleen Kane (il suo più recente 33 giri si intitola *Rough diamond*) sono stati alcuni pettegolezzi secondo i quali la voce della fotomodella svedese non era la sua ma «prestata» da un'altra cantante, nel frattempo però lei è diventata una star delle discoteche europee ed americane. **La sberla** è un programma, destinato al giovedì sera, condotto da una coppia di attori di cabaret Gianfranco D'Angelo e Gianni Magini mentre la colonna musicale è curata da Paolo Zavallone conosciuto come «El pasador».

Secondo noi

Difficile parlare della crisi della coppia in televisione: i più benevoli dicono che i panni sporchi bisognerebbe lavarli in famiglia. E forse Aldo Forbice è davvero un disfattista quando presenta un programma come Ciao coppia con «lui» e «lei» che si scambiano insulti, rinfacci e lunghe convivenze senza parola. «Abbiamo preso casi esemplari, momenti esasperati di una realtà che non si può nascondere», obietta l'autore, ma le reazioni rimangono un esempio di quanto il problema resti «imbarazzante» per molti. Troppi. «La coppia è sacra e sana», hanno sostenuto i critici più conservatori, «la trasmissione di Forbice discrimina e nasconde questa realtà». Poi la reazione silenziosa delle femministe che si occupano del problema Imbarazzo? Forse. Anche diffidenza verso un programma che vede più «lei» che «lui» al centro delle critiche e delle accuse, realizzato e gestito da uomini. «La donna ne esce male», sostengono le femministe più impegnate, «l'uomo viene mostrato completamente indifeso, mentre in realtà è solo una tattica per difendere i suoi privilegi di sempre». E non hanno torto: in fase di montaggio del programma è saltata tutta una parte dedicata al corpo di «lei» e al suo diritto all'amore fisico. E la gente comune, il telespettatore medio come ha reagito di fronte a Ciao coppia? «Ha parlato di provocazione», racconta Forbice, «ma poi, alla fine, ha chiesto: e allora?». Già, e allora? Inutile chiedere ricette: ci hanno provato anche gli autori di Settimo anno e il risultato? Zero. In gradimento s'intende.



La settimana televisiva di Gianni Minà

Pronto chi spara su...

MA E' UN VAMPIRO?: «...C'era da pregustarsi un'ora di divertimento e invece è stata la classica coltellata nella schiena. Non si poteva sciupare uno spunto simile più malamente. (La Stampa - Ugo Buzzolan).

BENNY HILL SHOW: «...fa pensare alla tetra cocchiaggine di quegli amici di famiglia che, ritenendosi spiritosi, improvvisano casalinghe pantomime in cui non ride nessuno...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: «...persino il famigerato Giochi senza frontiere, di cui abbiamo detto a suo tempo tutto il male

Che cosa butto via della settimana TV? L'ipnotizzatore Bentivoglio visto ad AZZURRO, CICALA E VENTAGLI, un programma con «giochini» alla «volemose bene». Mi è venuta nostalgia di Corrado e di Pippo Baudo che a questi «maghi» ipnotizzatori e affini fanno fare la figura che meritano. Con tutti i trasformisti in circolazione e con l'accusa che noi della televisione siamo «l'oppio dei popoli», ci mancavano solo gli ipnotizzatori. Grazie, Piero Angela, che di questa categoria, parapsicologi compresi, hai fatto giustizia. LA CADUTA DELLE AQUILE mi ha tenuto lontano da ALL'ARCA! ALL'ARCA! il cui regista è un amico mio, Eros Macchi. Altrimenti come avrei fatto a dirgli che i dilettanti bisogna lasciarli a casa? Domanda ai programmisti: perché JAZZ CONCERTO lo mandate in onda nell'ora in cui la gente già dorme? Altra preghiera: c'è una serie di grandi cantanti brasiliani che viene trasmessa alle 22.50. Chico Buarque, Elis Regina, Maria Bethania forse meritano più spazio e orari diversi di tanti FESTIVALBAR e di MILLE E UNA LUCE. Oltretutto GIOCHI SENZA FRONTIERE potrebbe citare gli autori di quest'ultima trasmissione per plagio. Ma allora cosa mi è piaciuto? GRANDANGOLO, RAG, SWING E... e VIDEOSERA, tutte trasmissioni che uniscono lo spettacolo all'informazione. Il voto più alto va a Toto, anche se in replica, ma il merito è tutto suo, buonanima. Poi COLOMBO, che continua a ricordarci la nostra incapacità di fare telefilm. Forse perché ci parliamo addosso. E lo sport? Ne sono troppo coinvolto per poterlo giudicare. Resta però il più grande spettacolo del mondo, specie se lo confrontiamo alle idee che, in fatto di divertimento, ci vengono proposte dalla TV. Ma è estate, fa caldo, che stanchezza...

Il dopo di «Mille e una luce»

«De Crescenzo, perché hanno scelto proprio lei che non ha mai avuto molto a che fare con lo spettacolo televisivo?».

«Meglio una faccia nuova del solito professionista. Il logorio di tanti personaggi famosi è uno dei problemi della crisi dello spettacolo leggero alla TV».

«Una crisi che lei pensa di risolvere in che modo?».

«Mandando in onda per qualche mese soltanto telegiornali e trasmissioni culturali. Alla fine tutti salterebbero il ritorno di un qualunque varietà come la trasmissione miracolo».

possibile senza tuttavia colmarne l'abissale negatività, è sembrato, in tanta mediocrità, non più infame, soltanto osceno» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

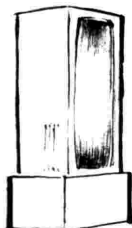
MILLE E UNA LUCE: «Che dire di questo programma che è figlio di Giochi di Campanile sera, nipote di Giochi senza frontiere e parente stretto di una sagra paesana?» (Il Messaggero - Angelo Gangara).

ATTORE SOLISTA: «...sembra volgere al peggio: speriamo che improvvisi colpi di scena possano salvarla dal precipizio» (Paese Sera - Cip.).

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI	
SENZA FRONTIERE	14,8
TUTTO TOTO	14
LA CADUTA	
DELLE AQUILE	13
LE NUOVE AVVENTURE	
DI VIDOCCO	10,9
RAG, SWING E...	
LO SWING	5,5
ALL'ARCA! ALL'ARCA!	5,5
POLDARK	5
PADRI E FIGLI	4,9
AZZURRO, CICALA	
E VENTAGLI	3,4
CIAO COPPIA	3,1



E. BRANDOLINI



**Quando comperi un rubinetto,
puoi comperare un rubinetto.**

Oppure, un rubinetto con:

**i dischi
di ceramica**

Invece delle vecchie guarnizioni in gomma, che fatalmente si logorano, Ceramix ha due "dischi" in ceramica speciale: talmente compatta, che solo il diamante la supera in robustezza.

Cosa vuol dire?

Vuol dire **durata**: i dischi di Ceramix sono praticamente indistruttibili, non si consumano, non invecchiano. Vuol dire

tenuta: i due dischi aderiscono tra loro così perfettamente che, quando il rubinetto è chiuso, non passa una goccia. Vuol dire

silenziosità: Ceramix è classificato nella 1ª classe di silenziosità secondo la severa normativa tedesca.



**la sicurezza:
IDEAL
STANDARD**

Solo la più grande azienda del mondo di componenti per il bagno poteva progettare un rubinetto come Ceramix, e produrlo con la stessa precisione e gli stessi controlli che applica ai suoi apparecchi igienico-sanitari.

**la miscelazione
a leva**

Tutti i comandi sono riuniti in una sola leva. Si alza la leva, si apre l'acqua; si abbassa, si chiude; si sposta da destra a sinistra, e si ottiene tutta la scala della miscelazione, dal freddo al caldo. Così puoi scegliere con precisione quanta acqua vuoi, e a che temperatura.

il nome:

CERAMIX®

L'estetica di Ceramix è il risultato di un attento lavoro di design. Questo che vedi è il Ceramix per lavabo. Ma Ideal Standard ti offre 10 diversi modelli di Ceramix, per lavabo, vasca-doccia, doccia, bidet, lavello.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.



**IDEAL
STANDARD**

perché in casa mia, ci abito io.

XII/Q cinematografi -
cineclub

In soli due anni le sale cinematografiche hanno perso 150 milioni di spettatori. Le ragioni sono diverse, ma una coincidenza salta agli occhi: il colpo più duro s'è avuto con l'avvento delle TV private, macinatrici a tempo pieno di film

In certe città il video sforna ogni giorno da 18 a 80 film. Qualche volta si tratta di «prime visioni» riprodotte illegalmente. Intanto per superare la crisi alcuni locali hanno deciso di aumentare il prezzo del biglietto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Chi ha rubato il pubblico al cinema?

presso del biglietto del cinema

inchiesta sul prezzo del biglietto del cinema



Roma, luglio

Al ritorno dalle vacanze troveremo una sgradita sorpresa: per vedere un film in prima visione dovremo pagare 3000 lire. Il rincaro, che era nell'aria, interessa per il momento non più di trenta, quaranta sale cinematografiche tra Milano, Roma, Torino, Napoli e poche altre città. «E sono poi le stesse», dice Enrico Di Mambro dell'AGIS (l'associazione che rappresenta la totalità degli esercenti di sale cinematografiche e di spettacolo), «che hanno mantenuto inalterati i prezzi da almeno due anni». Due le ragioni dell'aumento, secondo gli esercenti: la lievitazione generalizzata dei costi, che ha reso antieconomica la gestione dei locali cosiddetti di «prestigio», e le forti pressioni del «noleg-

II/11839



Alcuni protagonisti della prossima stagione cinematografica: Gian Maria Volonté (« Cristo si è fermato a Eboli »); a fianco, Giancarlo Giannini e Goldie Hawn (« Viaggio con Anita »); qui sotto, Ornella Muti e Ugo Tognazzi (« Primo amore »); a sinistra, Barbara Bouchet e Johnny Dorelli (« Come perdere una moglie e trovare un'amante »)



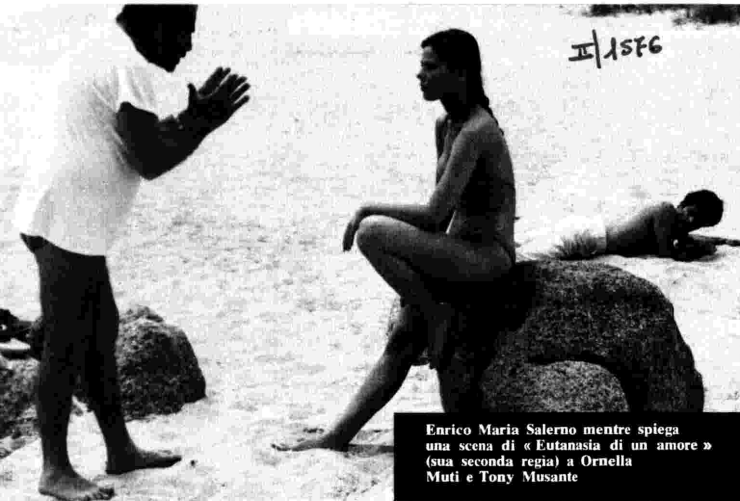
gio» (o della distribuzione, che è la stessa cosa).

Il « noleggio » interviene ormai in quasi tutte le produzioni cinematografiche, con denaro avuto dalle banche a un interesse che a volte raggiunge il 30 per cento. Il rapporto tra distribuzione ed esercenti è ragguagliato quasi dappertutto « a percentuale ». Sicché, quanto maggiori e nel più breve tempo possibile saranno gli incassi, tanto più ridotti saranno gli interessi passivi da pagare. Poiché è il noleggio che decide se

dare e a chi dare i « buoni » film da programmare, è difficile non tener conto dei suoi interessi. Tanto più che alcune case di distribuzione sono in serie difficoltà. Almeno due, tra le più importanti, cesseranno l'attività con la prossima stagione. Ma c'è un'altra ragione, che riguarda l'industria cinematografica nel suo complesso. Forse non la causa principale ma certo fra le più importanti della grave crisi che attraversa il nostro cinema: ed è il calo pauroso degli spettatori nelle sale cinematografiche.

Nel 1975 erano 514 milioni: si sono ridotti a 454 milioni nel '76 e a 374 milioni nel '77. Centocinquanta milioni in meno, nel giro di due stagioni. Sono tanti. Le ragioni? Il pubblico s'è fatto più maturo, rifiuta le pellicole scadenti, volgari. Il pubblico degli anni « facili » del cinema italiano non esiste più: è cresciuto nel gusto, ha imparato a distinguere, a giudicare, pretende spettacoli di qualità. E questo è anche merito della televisione. Quando un film vale la gente va a vederlo. E proprio là dove il biglietto costa di più.

Esaminando più attentamente il grafico di questo calo improvviso una coincidenza salta subito agli occhi: il primo, duro colpo alle « presenze » cinematografiche si è avuto nel '76, anno in cui la Corte Costituzionale ha liberalizzato le televisioni private, « macinatrici » a tempo pieno di film d'ogni genere. Anche di quelli vietati nelle normali sale cinematografiche. Dove trovano le TV private tutti questi film? « Nessuno dei nostri associati », garantisce Gino De Dominicis dell'ANICA (l'associazione dei produttori cinematografici), « rifornisce il mercato delle TV private ». Almeno ufficialmente, si affretta a precisare. Il mercato italiano, unico al mondo sotto questo profilo, sarebbe alimentato da chi negli anni passati ha fatto incetta di vecchie pellicole prove-



Enrico Maria Salerno mentre spiega una scena di « Eutanasia di un amore » (sua seconda regia) a Ornella Mufi e Tony Musante

Chi ha rubato il pubblico al cinema?

nienti da fallimenti, fondi di magazzino. C'è poi il mercato dei film rubati, anch'esso floridissimo, e quello della « pirateria cinematografica ».

« Il film si vede al cinema », dice uno dei tanti slogan che accompagnano la campagna dell'AGIS intesa a recuperare alle sale cinematografiche il pubblico perduto. Ma i risultati sin qui non sono stati molto incoraggianti.

In quasi tutte le grandi città esistono oggi TV private che trasmettono film ininterrottamente, « no stop », ventiquattr'ore su ventiquattro. La gente non esce quasi più per andare a cinema, come un tempo.

« Non si può abbandonare un settore tanto delicato », dice Gino De Dominicis. « una regolamentazione legislativa s'impone subito ». Altrimenti di qui a dieci anni non esisterà più un'industria italiana del cinema. E si domanda: « Non è scorretto privilegiare le TV private rispetto alla RAI, che tra l'altro offre considerevoli contropartite (iniziative promozionali, eccetera) per avere il diritto di mandare in onda non più di quattro film a settimana, due per ciascuna delle due reti? ».

« Più che al costo dei biglietti nelle prime visioni », insiste Di Mambro, « io guarderei a quello delle sale che proiettano i film in seconda visione o, come si dice, « in proseguimento ». E' qui, a suo parere, che nasce la crisi. Qui si sono verificati continui aumenti di prezzo, con il risultato di avvicinare queste sale a quelle di « prestigio », che però in cambio offrono un ben diverso comfort. Di fatto, lo scarto di prezzo tra le due fasce si è notevolmente assottigliato: poche centinaia di lire. Non c'è ragione perché il pubblico non si orienti verso le prime visioni, dove sa di trovare un prodotto « nuovo » e di qualità. Di qui la chiusura o la minaccia di chiusura di molti cinematografi. Di qui la proposta di alcune

ditte di noleggio di portare il costo del biglietto nelle prime visioni addirittura a 4000 lire: per favorire una maggiore diversificazione, anche attraverso una programmazione contemporanea, « a tappeto », di uno stesso film in più locali della stessa città, e per lo stesso periodo di tempo. Ma è un progetto ancora allo stato di ipotesi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

C'È ANCHE CHI TRASMETTE UNDICI PELLICOLE IN UN SOLO GIORNO

Quanti film proiettano ogni giorno le TV private? Il calcolo è difficile anche perché non si conosce con esattezza neppure il numero delle emittenti. Gli esercenti cinematografici parlano di almeno mille in grado di programmare film (e dunque, nell'ipotesi che ciascuna trasmettesse un solo film quotidiano, saremmo a mille film al giorno). Le cifre ufficiali indicano invece in poco più di duecento il numero delle TV private. Prendiamo cinque città campione: Roma, Milano, Torino, Napoli e Palermo, dove i « canali » televisivi sono più affollati, e scegliamo un giorno qualsiasi: il 18 luglio.

A ROMA: su 31 emittenti sono in programma 84 film, di cui 11 offerti da una sola TV, la « TVR-Voxon ».

A MILANO: 6 canali in funzione, 18 film. « Milano TV » da sola ne trasmette 4; « Telelombardia », 3.

Nelle 5 emittenti prescelte, a NAPOLI, sono previsti 14 film. Il solo « Canale 21 » ne trasmette 4.

PALERMO: 11 emittenti, 16 film. « Telesekura » in tre ore e quarantacinque minuti di trasmissione ha in programma 3 film.

A TORINO: 8 TV private e 24 film, di cui 6 offerti da « Teleuropa » fra le 10 del mattino e le 22 di sera.

ARRESTATE QUEL FILM: È FUORILEGGE!

Si calcola che il mercato mondiale dei film « illegali » superi la cifra annuale di 500 milioni di dollari: oltre 400 miliardi di lire. Riprodurre un film rubato (o « registrato » su pellicola o su nastro magnetico con la moderna tecnologia è diventato un gioco. Non tutti i film di « rapina » però sono destinati alle televisioni private (in nessun altro Paese al mondo numerose come da noi). Centinaia di migliaia di film clandestini vanno ad alimentare mercati cinematografici remotissimi, in Paesi sperduti del mondo, dove è impossibile qualsiasi controllo.

Da noi un « buon » film, anche di produzione recente, si può affittare a 8-10 mila lire al giorno. Su pellicola 35 mm. (il formato che utilizzano le sale cinematografiche) costa invece dalle 60 alle 150 mila lire al mese. Anche trasmettendolo una sola volta al giorno, la spesa che una TV privata dovrebbe affrontare per ogni « passaggio », a copertura di un'ora e mezzo di programma, si aggirerebbe dalle 5 mila alle 8 mila lire. Un costo infinitamente inferiore a una qualsiasi tavola rotonda.

Esiste una vera e propria industria della « riproduzione » clandestina. Questo spiega perché, nello stesso giorno e nella stessa città, si può vedere lo stesso film programmato a turno da più emittenti private. A Roma accade spesso. A Palermo, l'anno scorso, una TV locale ha mandato

in onda il film « Lo squalo » mentre era ancora in programmazione in uno dei cinema della città. Attualmente sono pendenti dinanzi alla magistratura centinaia di azioni giudiziarie per atti di pirateria cinematografica. E' dei giorni scorsi la notizia della denuncia alla magistratura di « Telesekura », sempre di Palermo, che ha abusivamente irradiato « Ecco » noi per esempio, film interpretato da Renato Pozzetto e Adriano Celentano, appena all'inizio dello sfruttamento e che non ha ancora coperto i costi di produzione. A Napoli tre persone sono state arrestate ed altrettanto denunciate per avere riprodotto film originali rubati nei magazzini della Euro International (una ditta di noleggio in gravi difficoltà). I film sarebbero stati passati poi a una agenzia di distribuzione « familiare » che li ha « riversati » su « passo ridotto » e in « cassette ». Nel corso di una irruzione dei carabinieri, nel « laboratorio » sono stati trovati oltre 400 film originali e circa 200 a passo ridotto.

Parè che il mercato illegale del film, nemmeno a dirlo, sia nelle mani della mafia internazionale. Dei modi e delle iniziative da prendere per debellarlo si è occupata l'Interpol in un convegno tenuto nell'autunno del '77 ad Helsinki, al quale ha partecipato anche l'Italia. Ma risultati finora se ne sono visti pochi.



Dagli specialisti Giordani alle mamme.

Un seggiolone per la pappa, per il relax, per il sonno.

Siamo abituati a pensare al seggiolone del bambino solo per il momento della pappa. Certo, la funzione del seggiolone è innanzitutto quella di far sedere a tavola il piccolo in modo adatto alle sue esigenze. Ma perché non utilizzarlo un po' di più?

Partendo da questo interrogativo, gli esperti Giordani hanno progettato Joki, un seggiolone che è anche poltroncina per dormire, per passare il tempo, per giocare.

Un seggiolone polifunzionale.

Joki è un seggiolone tutto particolare: ha il sedile anatomico e imbottito ed è stato rigorosamente studiato per tenere il bambino sempre in posizione corretta.

In particolare, lo schienale, grazie a precisi accorgimenti, tiene la schiena del piccolo sempre naturalmente dritta. Il seggiolino di Joki non è bloccato al telaio, ma è reclinabile e consente tre diverse posizioni: seduto, relax, sonno. Basta far scattare l'apposita levetta e il seggiolino assume l'inclinazione desiderata. Non solo, abbassando lo schienale si alza la pedana in modo da tenere in rapporto perfetto tra loro testa e piedi del bambino.

Nella posizione "seduto", quella della pappa, il piccolo è ben sostenuto in ogni parte e soprattutto ha la schiena in posizione corretta, il che gli consente una facile digestione. Anche le gambe e le braccia sono ben appoggiate, a tutto vantaggio della circolazione, e infine il tavolino di Joki è stato studiato in modo da lasciare il bambino libero nei movimenti pur garantendogli uno stabile piano di appoggio.

Joki si alza e si abbassa.

Joki è anche regolabile verticalmente e si abbassa fino a terra. Si può tenerlo all'altezza del tavolo da pranzo o abbassarlo al tavolino del soggiorno, quando il piccolo fa merenda con noi. Oppure si abbassa fino a terra quando si

vuole trasformare Joki in una confortevole poltroncina dove lasciare il bambino con i suoi giochi.

Questo seggiolone è stato realizzato con un sapiente abbinamento di materiale plastico e metallo resistentissimo che conferisce a Joki una totale stabilità e nello stesso tempo una funzionale leggerezza. Joki inoltre, si sposta facilmente grazie alle rotelle di cui è dotato e la sua linea riflette il gusto di un elegante e moderno design.

Joki è il risultato dell'esperienza Giordani, la più grande firma nel settore della prima infanzia che, accanto a Joki, offre alle mamme una linea completa di carrozzine, tra cui le famose tre usi (sacca, carrozzina e passeggino insieme), di passeggini, tra cui Vai e Ok baby, che si chiudono con un semplice gesto e tengono la schiena del bambino sempre in posizione corretta e, per i primi passi del bambino, il girello Drin, un brevetto Giordani.

Tutti prodotti per la prima infanzia che hanno in comune la qualità di una struttura studiata in ogni particolare da un'équipe di esperti, per l'armonia della crescita del bambino nei primi anni di vita.



Joki per il momento della pappa.



Joki, per i suoi passatempi.



Joki, per il suo relax.



**Quinta puntata di "Mille e una luce"
il gioco-spettacolo del sabato sera**



Città di Castello - Bas caccia al vo

Da una parte una squadra di giovani scelta «senza farsi troppi problemi», dall'altra una squadra «inventata durante una festa tra amici»: sembra quasi che vincere non interessi a nessuno...

...poi si scopre che una squadra si sta preparando «con criteri addirittura scientifici», l'altra ha deciso di mobilitare gli alpini di tutt'Italia, e intanto sta riempiendo di manifesti la città e i paesi vicini

di GIORGIO ALBANI

Roma, luglio

La sfida è questa volta tra Città di Castello, Umbria, e Bassano del Grappa, Veneto. Dice Vasco Ricciardi dell'Azienda di soggiorno di Città di Castello: «Ci stiamo allenando, certo. Ma senza agitarci troppo. Tra l'altro molta gente è partita per le vacanze e metter su una formazione valida non è facile». Il tono è quello di chi pensa, anche se non può dirlo: succeda quel che succeda, tanto è un gioco. «Altro che "succeda quel che succeda, sono tutti in ferie, ci stiamo allenando ma senza agitarci"». Sappiamo che hanno fatto selezioni su selezioni e che sono decisi a vincere». A parlare è Pierluigi Tumiati, uno degli organizzatori della squadra di Bassano. E continua: «Vada a Città di Castello e domandi in giro: quelli non hanno lasciato nulla al caso. La loro è

una preparazione addirittura scientifica».

Il particolare delle selezioni è vero. Se ne sono occupati Elio Vagnoni, Gilberto Nardi e Vincenzo Nicolini. Le gare, aperte al pubblico, si sono svolte in uno dei ritrovi più noti del centro: «E' stata», raccontano, «una bella festa tra amici con molti giri di ballo e qualche partita a carte». E la formazione? «Siamo soddisfatti. Manderemo a Napoli una squadra in gamba... e a Bassano del Grappa che cosa fanno?».

A Bassano si allenano ma senza agitarci troppo: proprio come a Città di Castello. «Noi», dice uno dei selezionatori, «abbiamo preferito puntare sui giovani. Avevamo delle indicazioni e non abbiamo avuto problemi per la squadra». Perché i giovani? Perché fanno simpatia, e la simpatia è molto importante in una trasmissione come *Mille e una luce*. In più i bassanesi hanno pronta una mossa a sorpresa che dovrebbe rivelarsi efficacissima. Ce lo



sano: to

confessa il capitano non giocatore Bonaldi, vicepresidente dell'Azienda di soggiorno: « La nostra città ha amici in tutt'Italia: gli alpini. Abbiamo deciso di rivolgerci a loro perché ci diano una mano con le lampadine al momento del voto. Con gli alpini la vittoria è sicura ».

Poi c'è il pubblico in sala che, specialmente quando entra in funzione la cellula fotoelettrica, ha un ruolo determinante. Da Bassano del Grappa partiranno al seguito della squadra una cinquantina di tifosi. « Il regolamento del gioco televisivo », dice ancora Bonaldi, « consente di portare a Napoli fino a cento persone. Ma per noi la

Ines Pellegrini vista da Donatella Rimoldi e, in alto, una panoramica del pubblico che affolla l'Auditorium di Napoli durante « Mille e una luce ». Appaiono nella foto il « padrone di casa » De Crescenzo e due delle quattro vallette

IL NUMERO v/b MILLE LE PORTA FORTUNA

Gli italiani hanno scoperto la sua bellezza aggressiva qualche anno fa nel film di Pasolini « Il fiore delle Mille e una notte », e il nome è diventato subito popolare. Ines Pellegrini, un nome in parte inventato. Quello vero, Macia, il regista non riusciva proprio a ricordarlo. Il padre è un torinese emigrato all'Asmara, e all'Asmara Ines ha vissuto, e studiato, prima di arrivare in Italia, appena diciottenne. Dell'esperienza di « Mille e una luce » è soddisfatta: « Al principio avevo paura della "diretta". Come si accendevano le luci delle telecamere pensavo: adesso sbaglio. Invece sbaglio durante le prove e in trasmissione fila via tutto liscio ».





Caccia al voto

spesa è eccessiva. La partecipazione a *Mille e una luce* ha un notevole valore promozionale e in questo senso le città e le aziende di soggiorno sono disposte a qualche sacrificio finanziario, ma senza fare pazzie. Noi di Bassano abbiamo deciso di non superare i quattro milioni». Un'altra iniziativa presa dalla città veneta è stata quella di affiggere nelle strade, e anche nei paesi vicini, una serie di manifesti. «Che cosa c'è scritto? Semplice: di accendere le luci al momento giusto». E che vinca il migliore.

GIORGIO ALBANI

Ferro battuto porcellana... e alpini

Vista dall'alto Bassano del Grappa è una distesa di tetti rossastri, rotta dal verdeblù del fiume Brenta e da qualche campanile qua e là. La torre di Ezzelino, al centro, è il cuore della città, piena di ricordi, che nascono dal Medioevo (ed anche prima) ed arrivano fino all'ultima guerra.

L'origine è quasi certamente romana. Come centro abitato se ne hanno notizie dal 10 d.C. Venne governata dagli Ezzelini (metà del sec. XII), dagli Scaligeri, dai Carraresi di Padova, e, successivamente, dai Visconti che la tennero fino ai primi del 1400. Divenne poi fedele a Venezia con la quale rimase fino alle soglie dell'800. Fece parte dell'Austria e, dopo il 1813, del Regno

Il famoso ponte coperto di Bassano del Grappa costruito su disegno del Palladio e, a fianco, Città di Castello. Al centro è il Duomo con il caratteristico campanile a forma cilindrica. Nell'altra foto a destra i Sadici Piangenti che intervengono in tutte le puntate del gioco televisivo

Italiano per ritornare ancora dell'Austria dal 1815 al 1866 quando fu definitivamente annessa, al termine della terza guerra d'Indipendenza, all'Italia. Fin qui la storia più remota. I ricordi ancora vivi sono quelli dei conflitti mondiali. Il Ponte, simbolo della città (gli alpini, la canzone) e poi, durante la seconda guerra, l'eccidio dei partigiani impiccati dai nazifascisti agli alberi del viale.

Trentamila abitanti, 129 metri sul mare, Bassano è celebre anche per l'artigianato: un fiore all'occhiello presente in qualsiasi angolo della città, da Palazzo Bonaguro al Ponte fino ad arrivare a via Ferracina. Le ceramiche, i lavori in ferro battuto, le lanterne, i lumi sono diventati famosi nel mondo. Un'arte che la gente di qui si tramanda da più di quattro secoli.

Storia ed arte s'intrecciano continuamente in questa città piena di colori tenui e tiepidi. L'esempio più evidente lo si ha tra le splendide raccolte delle tele dipontiane del Museo Civico, tra i legni del Remondini, tra le ceramiche (con esemplari di maioliche, terraglie e porcellane) e autori importanti della pittura italiana come Guariento, Giambono, i Vivarini, Jacopo da Ponte, Tiepolo, Mengs, Longhi, Bisson fino a giungere alla scultura di Canova e Marinali.

Una città con tre cuori

Umbra, ma parente stretta della Toscana e della Romagna. Città di Castello (22 mila abitanti, 288 metri sul livello del mare), racchiude in sé i caratteri di queste tre terre. Gentilezza, spirito ed amore per la battaglia oltre ad una certa cadenza romagnola sono, infatti, proprie dei suoi abitanti. L'essere così poco umbra è, in fondo, il prezzo che deve pagare per la sua posizione geografica: più vicino ad Arezzo che a Perugia, posta su una verdeggianti vallata e non come la maggior parte delle città di questa regione arroccata su qualche poggio roccioso. Città di Castello si porta dentro contemporaneamente più anime.

Fu costruita sulla sponda sinistra del Tevere, là dove il fiume esce dalla conca della Val Tiberina, dall'antico popolo degli umbri; la data di nascita rimane tuttora incerta. Federata di Roma con il nome di



V/B
Tiberium Tiberinum; superate alterne vicende tra Impero e Chiesa e dopo esser diventata Comune, giurò definitivamente fedeltà ai Papi. Nel 1860 con l'ingresso delle truppe regie diventa infine piemontese ed italiana.

Industrie tipografiche, alimentari, meccaniche ed artigianali (ceramiche in particolare) sono le maggiori risorse dell'economia locale. Molti anche i turisti, attirati dalle importanti opere d'arte raccolte nelle chiese e nella Pinacoteca. Affreschi di Luca Signorelli, Raffaello e Pinturicchio si possono ammirare nel Duomo e nel Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Un consiglio a chi arriva per la prima volta a Città di Castello: per scoprire questo centro non bisogna avere fretta. Girovagando nelle sue strade, parlando con un artigiano mentre si sorseggia insieme un bicchiere di vino, ammirando i lavori di ceramiche, ecco rivelarsi poco a poco la sua bellezza ed il suo spirito. Una città da gustare con calma, senza fretta. Come tutte le cose belle.



V/B I VOSTRI VOTI PER ARRIVARE ALLA FINALE

I lettori del « Radiocorriere TV » possono contribuire in maniera decisiva alla qualificazione di una delle squadre partecipanti a « Mille e una luce » con il tagliando che pubblichiamo a pagina 2.

Com'è noto al termine della prima fase, risulteranno vincitrici dieci squadre, ma di queste solo quattro potranno accedere alla fase finale: quelle che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Ed è qui che intervengono i voti dei lettori del « Radiocorriere TV ». Per evitare che le squadre che hanno partecipato alle prime puntate risultino avvantaggiate rispetto alle altre, un « handicap » appositamente calcolato permetterà di porre tutte le squadre sullo stesso piano. I voti dei lettori saranno sommati a quelli raccolti in sala e le prime quattro parteciperanno alla fase finale.

Ogni settimana tra tutti i votanti al concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV » saranno estratti dodici vincitori: ai primi due toccheranno in premio due viaggi (e relativo soggiorno), per un valore di un milione e mezzo ciascuno. Gli altri vinceranno invece un registratore portatile. Le schede dovranno pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla puntata, incollate

radio TVcorriere



su cartolina postale indirizzata alla RAI - Radiotelevisione italiana, Casella postale 400, 10100 Torino. I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della trasmissione « Mille e una luce » e pubblicati sul « Radiocorriere TV ».

**La scheda del concorso
a pagina 2**



XII/C 'Un libro per l'estate'

Gli undici libri della nostra estate



La giuria femminile del Premio, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo, ha scelto i titoli finalisti. Tocca ora all'altra giuria, quella dei lettori del «Radiocorriere TV», indicare l'autore preferito. A settembre la premiazione

Roma, luglio

Si è conclusa, con la proclamazione dei finalisti, la prima fase dei lavori del Premio «Un libro per l'estate», organizzato dalla VIP in collaborazione con il Radiocorriere TV. Il Premio, che negli anni passati ha coronato libri famosi, come *Graziella* di Ercole Patti e *Vestivamo alla marinara* di Susanna Agnelli, prevede quest'anno una giuria femminile e una giuria popolare. La giuria femminile, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo (le attrici Enrica Bonaccorti, Luisella Boni, Paola Gassman, Monica Guerriero, Antonella Lualdi, Ivana Monti e Liana Orfei; le scrittrici Diana Crispo, Renée Reggiani e Mimi Zorzi; la regista Fernanda Turvani; le presentatrici Paola Perissi e Rossana Vaudetti; le giornaliste Lina Agostini, Teresa Buongiorno, Bianca Maria Piccinino, Enza Sampaò e Federica Taddei), si è riunita il 17 luglio nella sede del Radiocor-

riere TV ed ha proceduto alla selezione dei libri in concorso. La redazione del nostro giornale ha inoltre inserito nella rosa dei titoli prescelti il volume *VG segreto* di Dante Alimenti, ritenendolo «un libro che mette il pubblico dei non addetti ai lavori in condizione di rendersi conto di come nasce un telegiornale». Su questi undici volumi si pronuncerà ora la giuria popolare composta da cento lettori del Radiocorriere TV. La proclamazione del vincitore è prevista per la prima metà di settembre. Il regolamento prevede l'assegnazione di due premi: un milione di lire al primo classificato, cinquecentomila lire al secondo.

Gli undici titoli finalisti di «Un libro per l'estate» che vi presentiamo sono già in libreria, alcuni si sono classificati in altri premi, tutti sono in vetrina nelle località di villeggiatura. Si inseriscono nel più vasto panorama di letture per le vacanze proposte agli italiani da grandi e piccoli editori.



La giuria di «Un libro per l'estate» al lavoro. Sopra: Enrica Bonaccorti ed Enza Sampò; a sinistra: Fernanda Turvani, Antonella Lualdi, Ivana Monti, Rosanna Vaudetti; in basso: Enza Sampò con Paola Gassman



FRA QUESTI IL VINCITORE

Un agguato, una sera al mare di Paolo Levi (Rizzoli, L. 4500).

Paolo Levi, autore di teatro, di commedie radiofoniche e di originali televisivi, ambienta questo romanzo in una località balneare sul litorale romano. Telefonate minatorie senza senso, una morte misteriosa, e l'amore di un anziano avvocato milanese per una ragazza che potrebbe essere sua figlia.

Il biondo di Paolo Mosca (Rizzoli, L. 5000).

Dalla collina al mare il biondo percorre quattro chilometri in cerca di se stesso, incontra molte persone, tipi umani diversi: è una cartina di tornasole per riconoscere chi, anche tra i lettori, è capace di interessarsi al perché

un ragazzo abbandoni la sicurezza per una vita nomade.

Cavaliere lunare di Mario Angelo Ponchia (Ed. dell'Urbe, lire 5000).

Per scoprire la verità sulla morte di Laura, Osvaldo torna alla vicentina Valle dell'Agnello. Tra passato e presente la storia italiana degli ultimi trent'anni ripercorsa da un angolo paesano, intricata di sentimenti e passioni.

Il dono di uccidere di Bari Wood (Sperling & Kupfer, lire 5500).

Pubblicato in Germania, in Gran Bretagna, in Olanda, negli Stati Uniti, in Svezia, in Turchia, il romanzo indaga sulle radici della violenza e dell'aggressività, attraverso la storia di Jennifer, dottoressa all'apparenza schiva e tranquilla.

La contessa di Castiglione di Massimo Grillandi (Rusconi, lire 11.000).

Romanziere oltre che storico, Massimo Grillandi racconta le vicende della più bella donna dell'Ottocento, che seppe contemperare le arti diplomatiche col gioco mondano. Inaudite eleganze, sperperi folli, le corti d'Europa e

una donna che si cimenta nella politica e sa creare in vita la leggenda di se medesima.

Kuore, una molotov per De Amicis di Leo Chiosso (AMZ, L. 3000).

Leo Chiosso da buon torinese ripropone in edizione riveduta, corretta e opportunamente indurita da un K iniziale il rifacimento della più nota fatica di un altro torinese, il De Amicis.

Guarire con l'antiginastica, ovvero le ragioni del corpo di Thérèse Bertherat & Carol Bernstein (Mondadori, L. 4500).

Una celebre fisioterapista racconta esperienze personali e professionali e propone facilissimi esercizi per riconciliarci con il nostro corpo e liberarci dalle «corazze» dell'educazione.

Io me' di Davide Lajolo (Vallecchi, L. 4500).

Davide Lajolo raccoglie in questo volume i «racconti del parentado», ma «io me'» (cioè «i miei») non sono solamente la madre, la famiglia, bensì anche la gente contadina e la terra, le piante, gli animali che popolano il Monferrato e le Langhe.

Rossellini e la TV di Sergio Trasatti (La Rassegna editrice, L. 5000).

Sergio Trasatti, critico cinematografico e televisivo, ripercorre l'avventura televisiva di Roberto Rossellini: dieci anni spesi per tentare un discorso nuovo attraverso la TV senza rinunciare al grande patrimonio di cultura e di esperienza accumulate al servizio del grande schermo.

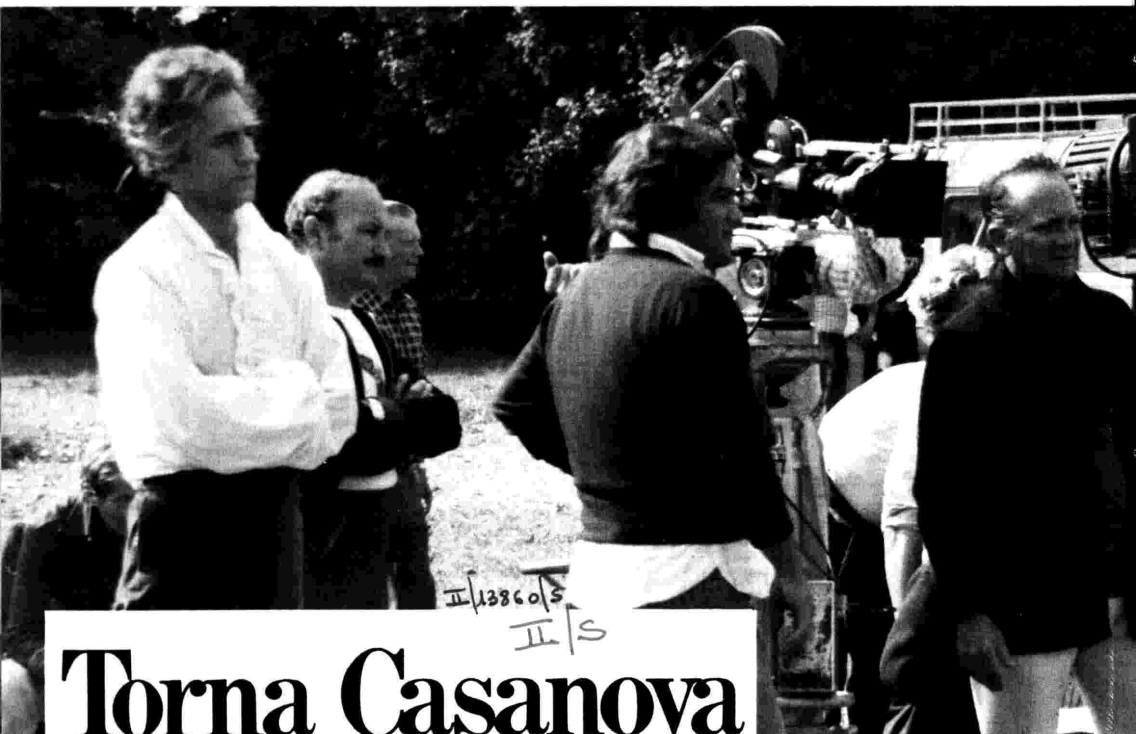
TG segreto di Dante Alimenti (SEI, L. 4000).

Dante Alimenti, redattore capo del TG 1, mette alla portata di tutti i segreti del mestiere, rivela ai non addetti ai lavori cosa succede dietro le quinte del telegiornale, chiarisce i termini tecnici ed offre una panoramica sul funzionamento delle principali reti televisive del mondo.

Vivono fra noi di Romano Battaglia (Rizzoli, L. 4000).

Romano Battaglia, giornalista del TG 2, raccoglie una serie di interviste a personaggi inconsueti: il predicatore ecologico, il burattinaio che parla con l'al di là, bizzarri inventori o curiosi personaggi che difficilmente si affacciano alla ribalta della cronaca.





Torna Casanova ma le donne non l'amano più

di Festa Campanile

di NICOLA RIENZI

Roma, luglio

Giacomo Girolamo Casanova di Seingalt, dottore utriusque juris, Cavaliere dello Speron d'oro, Protonotario apostolico extra urbem, membro dell'Accademia degli Arcadi sotto il nome del pastore Eupolemo Pantaxeno, membro dell'Accademia degli Infecondi, membro della Hessen-Homburgische-Patriotische und Literarische Gesellschaft, è ormai un uomo finito. E' vecchio, almeno d'aspetto: il volto è segnato da rughe profonde, è sbiadita l'iride degli occhi... Attende di tornare a Venezia, dopo venticinque anni di esilio, sperduto in una misera locanda mantovana.

Qui comincia il film di Pasquale Festa Campanile (sceneggiato da Piero Chiara) *Il ritorno di Casanova*. La pellicola — prodotta dalla RAI — rappresenterà ufficialmente l'Italia, ai primi di settembre, al Festival di San Sebastiano. Tratto dal romanzo di Arthur Schnitzler, il film affronta con

grande impegno i temi dell'esistenza umana: « Dalle gioie della giovinezza, vissuta attraverso fugaci lampi di nostalgia », mi dice Pasquale Festa Campanile, « all'atroce consapevolezza della vecchiaia che incalza, al presentimento della morte ».

Il ritorno di Casanova non è una nuova edizione della straordinaria, incredibile vita del settecentesco seduttore. E' piuttosto l'analisi della vendetta impietosa del tempo sull'uomo affascinante, idolatrato (senza distinzione) da tutte le donne che ha incontrato, che ha vissuto una vita dissipata ma felice nelle Corti di tutta Europa. Finalmente, una giovane e avvenente fanciulla non si arrende al fascino di Giacomo Casanova. E' il momento della verità che getta — forse al di là delle intenzioni dell'autore — un velo di dubbio anche sulla sincerità completa di chi scrisse quelle celebri Memorie alle quali diede il titolo *Histoire de ma vie* (« Storia della mia vita ») almeno per quanto riguarda la lunga serie (piuttosto monotona) di conquiste muliebri.

Festa Campanile ci parla del film che ha tratto dal romanzo di Schnitzler. Il grande seduttore è un uomo vecchio, con il viso — e il cuore — segnati da rughe profonde. Ma non sa rinunciare alla solita conquista...

Schnitzler riprende la storia là dove l'ha interrotta Fellini che a sua volta proseguiva il discorso di Comencini. Fellini è giunto alla soglia del fallimento. Schnitzler narra di questo fallimento — tanto fisico quanto morale — in un romanzo « teso, lucido e crudele, modernissimo anche laddove i fatti e gli intrighi sono, per loro natura, legati a un'altra epoca ». E racconta, nelle due giornate in cui si svolge la vicenda, l'intero arco e l'intero senso della vita.

Pasquale Festa Campanile, 51 anni, lucano, giornalista, scrittore e sceneggiatore di successo (oltre, ovviamente, che regista) parla del « suo » Casanova durante una pausa della lavorazione di un film « di pura evasione », sembra giustificarsi, « di puro divertimento », da un soggetto originale di Luigi Malerba.

Il « vecchio » Casanova all'epoca dei fatti narrati dal film ha solo varcato la soglia dei cinquant'anni! Vivrà ancora a lungo, visto che morirà ventitré anni dopo in un paesino boemo, Duchov, nel castello del



II/S
Marcolina, percepisce nell'atteggiamento della giovanissima ragazza una lontana ombra di disprezzo. Questo rifiuto della fanciulla acuisce il suo desiderio. «E' proprio adesso», spiega Pasquale Festa Campanile, «che il Casanova di Schnitzler comincia a rivelarsi. Lo splendore di una volta e il fascino che esercitava sul gentil sesso sono ormai armi spuntate; sente che dovrà percorrere altre strade. Si getta così in un complicato e grottesco intrigo, nell'assurda speranza di riacquistare la giovinezza (come se giovinezza e vecchiezza fossero una favola inventata dagli uomini) attraverso un'ultima, impossibile, avventura amorosa. Con un atroce inganno Casanova riesce a possedere la ragazza, ma poi questo stesso inganno gli apparirà nella sua vera luce: il segno ultimo della sua degradazione, della sua autodistruzione. Casanova si accorge che Marcolina ha un amante: il tenente Lorenzi. Lo tiene d'occhio e un giorno si presenta l'occasione che pone il giovane ufficiale nelle mani del veneziano. L'amante di Marcolina perde 4000 ducati al gioco.

Casanova parla al tenente Lorenzi (un dialogo che non è altro che una scena di seduzione), gli ricorda che è rovinato e che solo lui può salvarlo. Gli darà la somma necessaria a una condizione: nella notte, lui, Casanova, si sostituirà a Lorenzi ed entrerà nella stanza di Marcolina.

Casanova ama Marcolina nell'illusione di ritrovare la sua giovinezza e — dopo l'amore — addormentatosi, sogna Venezia. «Si

II/13869/s



Una scena del film «Il ritorno di Casanova». Nella foto grande in alto, un momento della lavorazione: si riconoscono il protagonista Giulio Bosetti, primo a sinistra, e il regista Pasquale Festa Campanile, in primo piano

Conte di Waldstein. La sua non è una vecchiaia reale: è uno smarrimento nella consapevolezza di essere alla soglia del decadimento. Anche se letterato e uomo di mondo, Casanova faceva gravitare la sua esistenza sulle soddisfazioni sessuali. Ne è prova il fatto che nulla di intellettuale o di sentimentale lo aiuta il giorno in cui avver- te un gelo nello sguardo dell'avveniente

vede a passeggio con la ragazza nei vicoli, sulle gondole, nelle calli, in Piazza San Marco. Sarà l'urlo di raccapriccio di Marcolina a svegliarlo. Negli occhi disgustati della ragazza legge poi una parola che per lui è una sentenza: vecchio! Lorenzi è fuori in attesa e, preso da un tardivo ritorno di dignità, sfida Casanova a duello».

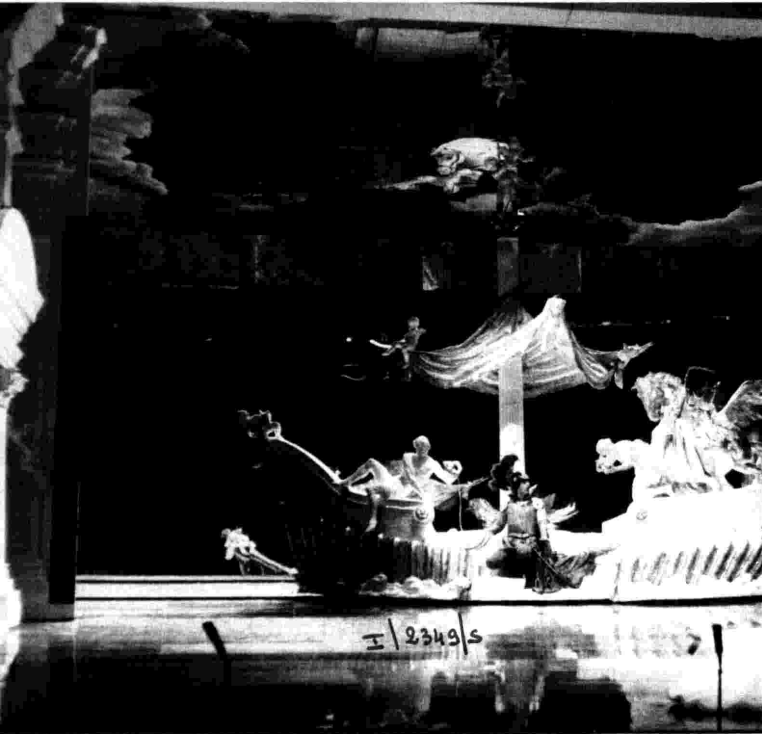
Scrivete Piero Chiara: «Lo scontro ha

luogo sotto il muro della villa, mentre spunta il sole. Il vecchio avventuriero, ancora caldo dell'ultima e più miserabile delle sue imprese amorose, spera che un colpo di spada chiuda i suoi giorni, salvandolo dalla miseria e dalle oscure trame che lo attendono. Ma la sua sorte, e la sua botta segreta che sfodera più per abitudine che per proposito, gli stendono ai piedi il corpo esanime del giovane cavaliere».

«In questo momento», dice ancora Festa Campanile, «in Casanova è nettissima, lucida e precisa la sensazione di avere in quel duello ucciso "il proprio doppio", cioè se stesso. Si allontanerà così verso Venezia come un fantasma, un'ombra sopravvissuta al proprio mito. L'impossibilità di ogni ritorno, l'irripetibilità di ogni cosa segneranno attraverso la più cocente delle umiliazioni anche il ritorno in patria, per dare alla disfatta di Casanova un significato definitivo. La sua struggente nostalgia per Venezia, il bisogno di tornare nell'amata città riceveranno, infatti una deludente, amarissima risposta. Gli concederanno la grazia. Gli perdoneranno la disonestà, la litigiosità, le truffe, la libertà di pensiero: ma potrà tornare a Venezia solo in cambio di infami servigi».

Pasquale Festa Campanile si interrompe: «Mi pare che sul film abbiamo detto tutto», dice. «E sulla partecipazione al Festival di San Sebastiano?», chiedo. Il regista non risponde. Poi, quasi parlando tra sé, mormora: «Come regista non ho mai vinto un premio...». Festa Campanile è alla sua prima esperienza televisiva. Ma tutto sta ad incominciare. E' già in preparazione un secondo film prodotto dalla Radiotelevisione italiana. Dal romanzo di Federico Tozzi *Con gli occhi chiusi*, Vasco Pratolini ha preparato la sceneggiatura. Molti registi hanno assunto atteggiamenti critici verso la televisione. Cosa ne pensa Festa Campanile? «Io amo il cinema», risponde, «e nel cinema ho fatto il mio mestiere di scrittore e di regista occupandomi fra una cosa e l'altra di più di settanta film. E all'improvviso, un giorno mi sono imbattuto nel sistema radio-televisivo trovandomi a mio agio come non mai. Non so cosa sia migliore tra le strutture dello spettacolo, se un sistema di "monopolio" o di industria privata. O forse lo so: o forse penso in realtà che l'uno e l'altro sono il peggiore o il migliore in rapporto all'uso che se ne fa».

«Lasciando da parte questo argomento», prosegue il regista, «volevo semplicemente dire che non mi sono mai trovato, durante l'ideazione e la realizzazione di questo *Casanova*, in un rapporto di dipendenza, cioè non sono mai stato vittima di quelle idee preconcepite riguardanti i bisogni del pubblico che purtroppo — e lo dico con rammarico — informano ancora oggi gli imprenditori cinematografici italiani. Io sono capitato in uno spazio in cui l'autore è libero di esprimersi fuori da ogni compromesso. Per me è stato confortante, quasi un motivo di felicità, avere la possibilità di lavorare a modo mio attorno ad un testo e scegliere gli attori che volevo».



Un momento dell'«Orlando»: regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Qui sotto il mezzosoprano Marilyn Horne



Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

di RODOLFO CELLETTI

A trecento anni dalla nascita del Prete Rosso si scopre un aspetto quasi nascosto della produzione vivaldiana: i melodrammi. Sono oltre cinquanta: uno, l'«Orlando furioso», è stato dato al Filarmonico di Verona, direttore Scimone e protagonista la Horne

Verona, luglio

A trecento anni dalla nascita, Antonio Vivaldi più che mai agita le acque. Dal suo soglio radioso di autore di concerti e di sonate, ha chiesto al 1978, appunto anno tricentenario, anche la beatificazione dell'operista, sottoponendo a perizia critica prima l'incisione in disco, quindi la rappresentazione, al Teatro Filarmonico di Verona, dell'*Orlando furioso*. A questa rappresentazione, che sarà diffusa in Mondovisione, io personalmente ho assistito con una riserva men-

tales quasi da avvocato del diavolo: proclamiamolo soltanto venerabile, il Prete Rosso, visto che dei cinquanta melodrammi e passa che ha scritto sì e no si conoscono la *Fida ninfa*, l'*Olimpiade* e, adesso, l'*Orlando*. Il resto a quando la Piccola Scala avrà rappresentato il *Tito Manlio* e non si sa ancora quale teatro il *Farnace*.

Questo parere da attendista non mi impedisce di scuotere sonagliere in onore dell'esecuzione del Filarmonico. Se non ci ha detto tutto sul Vivaldi operista, certo ci ha mostrato i tratti più tipici d'un melodramma del primo Settecento. Tanto per fare



Una caricatura di Brahms, un grande «classico» dell'800. A destra, un campione della musica d'oggi: Stockhausen

COM'È VECCHIA LA NUOVA MUSICA

VIII Napoli

«La Settimana internazionale di musica contemporanea che si è svolta a Napoli (12-18 giugno) e che la terza rete radiofonica ha trasmesso integralmente, ha suscitato un vespaio. Le lettere di protesta sono piovute a nugolo in redazione. Incominciamo col pubblicarne una, che fa riferimento alla nota da me scritta (e non firmata) apparsa sul «Radiocorriere TV» n. 24, a pagina 95; ma siamo sicuri che la polemica non si chiuderà qui e che per lo meno Mario Bortolotto, l'artefice dell'iniziativa di «Nuova musica e oltre», vorrà dire la sua. Non dimentichiamo che il discorso sulla musica di oggi è arroventato, perché è collegato alla generale crisi dei linguaggi, alle angosce esistenziali degli uomini di questo secolo. Per parte mia dovrei giustificare il paragone azardato tra il pubblico d'oggi che non ama gli «avvenimenti» e il pubblico di ieri che non capiva (e perciò non approvava) l'opera di Beethoven. L'esempio «limite», nel momento in cui scrivevo, mi è sembrato lecito: ora le rimproveranze dei lettori mi fanno venire il dubbio di avere esagerato» (Laura Padelaro).

★ ★ ★

«Anzitutto, non trovo giusto che si sia dato a tale manifestazione il nome di Festival della musica contemporanea, in quanto un nome del genere dovrebbe indicare una manifestazione in cui fosse presentato un panorama completo della attuale musica seria, in tutte le sue molteplici diversificazioni, e con la presenza delle personalità musicali più insigni. Al contrario, i musicisti presentati al Festival appartengono tutti ad un unico filone, o «corrente» (già nota come «avanguardia», nome che però sembra oggi non gradito), cioè a quell'indirizzo artistico-ideologico la cui produzione consiste in un tipo, diciamo, di suoni, che ben poco hanno a che vedere con la musica, così come sempre è stata intesa dall'uomo e nel senso che ancora oggi viene in generale attribuito a questa parola.

Per quanto riguarda il sottotitolo «Nuova musica ed oltre», esso sembrerebbe più appropriato, in quanto i critici «impegnati» e gli stessi appartenenti alla corrente in questione sono soliti designare da qualche tempo la corrente stessa come «Nuova musica». Devo tuttavia far notare che, a parte le riserve sulla parola «musica» per questo genere di realizzazioni sonore, come poco sopra osservato, non si vede poi cosa ci sia di

nuovo in una rumoristica che da oltre 25 anni ripete stancamente se stessa.

All'ignoto estensore dell'articolo sul «Radiocorriere TV» vorrei far presente che concedo il suo invito ad ascoltare ogni sera il Festival, perché solo dall'ascolto ci si può rendere conto come il gran fiume di parole contorte e difficili che si scrivono e dicono intorno alla «Nuova musica» nasconda una ben povera entità sonora. Ma quale ascoltatore può aver resistito, non dico per l'intero Festival, ma anche solo per una serata, a quei rumori sgradevoli e noiosi? Rumori che per fortuna non esauriscono affatto la musica contemporanea. Nella stessa settimana in cui è stato trasmesso il Festival si sono ad esempio potute ascoltare (però sulla Filodiffusione!) due voci autentiche della musica di oggi, Bruno Bettinelli e Mario Zafred, in una delle pochissime trasmissioni in cui i musicisti «non allineati» sono ancora, seppur faticosamente, presenti («Il concerto del '900 italiano»).

Ma all'articolista vorrei fare un'osservazione assai più sostanziale, e cioè che non mi sembra il caso, per difendere la causa di codesti «musicisti», di ricorrere all'argomento dei veri o presunti scandali suscitati da opere d'arte del passato, riprendendo la ben nota argomentazione dei critici d'arte, che, per convincere il pubblico delle qualità artistiche di tanti moderni autori di brutture, gli ricordano continuamente che gli impressionisti si furono derisi da molti, quando per la prima volta esposero i loro quadri. Argomentazione che ha ben poca sostanza, dal momento che già alla seconda mostra le cose andarono ben diversamente, e in pochi anni gli impressionisti non solo furono apprezzati anche dal pubblico non «specialistico» ma divennero addirittura più famosi, imitati e venduti dei grandi del passato.

Per quanto riguarda la «Nuova musica» essa ha ormai, come ho detto, più di 25 anni, ma non di insuccessi di pubblico e di critica. Per quello che riguarda la critica, al contrario, essa è generalmente favorevole, spesso in modo entusiastico (sulla stampa del nuovo conformismo culturale). Per quanto riguarda il pubblico, esso diserta le sale quando si propongono le opere di questo tipo; si ha cioè il fenomeno (che è il peggiore per l'arte) della totale indifferenza delle masse (e questo è uno dei bei risultati che si sono ottenuti), in contrasto con gli applausi, scontati si da apparire a comando, di ristretti gruppi. Ed il drammatico è che proprio coloro che si fanno paladini di tale genere d'arte si proclamano «di sinistra» e intendano «orsi a guida delle masse nel loro cammino» non avendo capito che la musica, la vera musica, quella che affanna e che consola, non è il prodotto della società borghese, ma della più profonda interiorità dell'uomo che con essa esprime le sue più alte emozioni intellettuali, in una misura in cui a nessun'altra manifestazione umana è consentito; la musica è uno di quei grandi valori della civiltà umana che si sono voluti distruggere, con i tragici risultati che sono davanti a noi.

Credo dunque che non sarebbe inopportuna un'autocritica da parte di coloro che, in buona fede, avevano creduto in ciò che la storia ha rivelato del tutto negativo; ma in ogni caso, e soprattutto oggi che tanto si predica il pluralismo, la RAI e le sale da concerto si aprano imparzialmente a tutta la musica contemporanea: così che anche l'uomo d'oggi, nella sua tormentata esistenza, possa sentire nell'artista l'amico, il compagno, il fratello che ne esprime le emozioni e i sentimenti, e non un essere di altro pianeta» (Luciano Simoni - Bologna).

un esempio. Nell'*Orlando furioso*, che è del 1727, Vivaldi riversò diverse pagine di un'opera da lui scritta nel 1714 sullo stesso argomento (*Orlando finto pazzo*). Per di più, nell'esecuzione che abbiamo udito a Verona, la sinfonia e l'aria «Fonti di pianto» provengono da altri lavori vivaldiani. Dunque, si tratta d'una di quelle opere «centone» o «pastiche» tanto esecrate dall'estetica tardo-romantica. Ma questa esecrazione vale oggi quanto una cartuccia bagnata, giacché lo spirito del melodramma settecentesco prevedeva esplicitamente il trasferimento di certe arie da una partitura all'altra e, di conseguenza, assicurava al trapianto la dovuta coerenza stilistica. Come appunto questo *Orlando* del Filarmonico ha dimostrato, sbugiardando storiografi mutrosi e bacchettoni.

Sempre l'estetica bacchettona asserì che



il nostro melodramma del Settecento era un'«opera-concerto», ossia un tipo di spettacolo teso a mettere in vetrina soltanto il virtuosismo degli esecutori, attraverso un succedersi di arie pretestuosamente collegate l'una all'altra da banali recitativi. Ora, l'*Orlando* di Vivaldi è un esemplare perfetto, assoluto di «opera-concerto»; e proprio per questo è piaciuto. Lascia al recitativo (tolte le scene di pazzia del protagonista in cui i recitativi hanno notevole varietà e durezza) uno sbragativo e contorto racconto dei fatti e al pezzo chiuso — questo è il punto — affida non già un'esibizione vocale e cirenese, ma l'espressione dei sentimenti che di volta in volta gli avvenimenti suscitano nei personaggi. Naturalmente in questa espressione predomina lo spirito dell'epoca. Che non è latore di contrasti drammatici e di passioni violente, ma di emozioni volubili e cangianti, di liri-

Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

smi estatici, di abbandoni teneri e languidi. Sotto questo profilo l'*Orlando* è un'opera splendidamente datata, con arie che suggestivamente si rifanno al clima fiabesco e alla « poetica della meraviglia » dell'era barocca. Ora delineano con arditi e veementi vocalizzi la mitica baldanza del protagonista, ora descrivono nientemeno che una tempesta, ora tracciano su una candida pagina idilliaca i dorati ghirigori d'un flauto solista, ora s'effondono nella pateticità di quei « lamenti » che da Monteverdi a Cavalli e a Stradella già l'opera italiana aveva reso gloriosi. Ma insieme alla fastosa fantasia barocca percepiamo, nell'*Orlando*, il soffio lieve ed insinuante dell'*Arcadia* — vedere alcune deliziose arie di Alcina, di Angelica, di Medoro — e anche questo è un imperioso richiamo al particolare periodo in cui l'opera fu composta. Certamente qua e là s'avvertono momenti grigi e, in particolare, qualcosa di troppo inerte e semplicistico, nell'impianto, che credo dipenda dalla quasi totale assenza di brani d'insieme e corali. Ma resta fermo che, come esempio di melodramma degli anni « 1720 », questo *Orlando* è davvero significativo.

L'ha reso tale anche un'esecuzione che è

forse la migliore che io abbia mai ascoltato in tema di opere del Sei-Settecento. Pier Luigi Pizzi, regista, scenografo e costumista, ha perfettamente compreso lo spirito dell'« opera-concerto », la poetica barocca della meraviglia, lo stilizzato languore dell'*Arcadia* ed ha costruito uno spettacolo di grande potere evocativo, oltre che fastoso e raffinato, portando in scena figure da quadri d'epoca dalle quali, con deliziosi ammiccamenti, trapelavano di quando in quando pose e vezzi dei virtuosi settecenteschi. Claudio Scimone ha concertato l'opera con le sue eccezionali esperienze di vivaldiano e ha diretto con proprietà e nitore quell'ammirevole complesso che sono i Solisti Veneti. Marilyn Horne, infine, protagonista, ha confermato d'essere, nell'ambito del belcantismo, un'interprete di levatura storica.

Tutto sta ad accordarsi su ciò che per belcantismo debba intendersi. Certo non il cantare bene Verdi, Puccini o lo stesso Bellini, giacché belcantisti sono assai più i compositori che i cantanti e il belcantismo termina con Rossini. Il belcanto, inoltre, è qualcosa di più complesso dei chichirichì delle primedonne o delle filature dei tenori. La Horne, che ha una voce non potente, ma tonda, morbida, dutilissima, è uno splendido ponte di suoni sostenuto dai sette pilastri della saggezza belcantistica. Sa dare espressione alle fioriture e agli ornamenti, rendendoli di volta in volta teneri, brillanti, epicheggianti. Esegue variazioni impeccabili. Domina quella vocalità patetica che, nel belcantismo, non è meno importante del virtuosismo. Vanta una gamma coloristica

eccezionale: dai suoni del contralto, sia pure un po' gutturali, a quelli del soprano. Non soltanto canta piano e forte, ma usa tutte le intensità intermedie. E' eloquente nei recitativi. Incarna con esuberante fierezza e perfino con un pizzico d'arroganza i giovani guerrieri (i cosiddetti personaggi « in travesti ») che l'antico melodramma affidava ai castrati o a voci femminili, ritenendo le voci maschili troppo dure e rudi per parti così ardue e stilizzate. Insomma, un Orlando perfetto.

Alcina era Sandra Browne, un mezzosoprano di colore alquanto a disagio nel registro grave e non del tutto invulnerabile come modi di canto. Ma ha una presenza scenica e un timbro ragguardevoli ed è, parsa, in complesso, molto brava. Un'Angelica impeccabile nella fioretatura e languidamente vezzezzante è stata il soprano Anastasia Tomaszewska, mentre Dano Raffanti (Medoro) ha fatto valere una voce tenera chiara, dolce, ma piena e vibrante. Il contratenore James Bowman (Ruggiero) ha cantato abbastanza bene, nel suo genere, ma le voci falsettistiche hanno attacchi aspri, suoni fissi, zone vuote e una tale melensaggine, nei recitativi, da dare sconcerto, quando le si ascolta in un'opera. Luisa Gallmetzer (Bradamante) e l'accorto veterano Nicola Zaccaria (Astolfo) si sono distreggiati con dignità. Eccellenti il flauto e la viola solisti (Clementine Scimone, Nane Calabrese) e successo clamoroso d'uno spettacolo veramente veneziano. Ma d'una Venezia, badate, assai più di Gozzi che di Goldoni.

RODOLFO CELLETTI

AI'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



Gioca all' ENALOTTO
fatti bacare dalla fortuna.





A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?



E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI

DRY

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Da buona carne fres
Più appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

XII/A



La terza a
sinistra
è nonna Lucia



«Se volete diventare belle lavatevi con l'acqua dolce», raccomandava Matilde Serao all'inizio del secolo. Ma già allora le signore più temerarie amavano tuffarsi nel mare azzurro anche a rischio di rovinarsi l'incarnato

XII/A estate

di GAIO FRATINI

Roma, luglio

Cercatela tra queste immagini del primo Novecento. A me la Cocotte di Guido Gozzano sembra quella là che affronta il mare con l'ombrellino e uno « scandaloso » costume fatto di veli trasparenti, mentre voyeurs in lino e panama, sulla riva, si danno da fare con le macchine fotografiche. Ma dov'è il piccolo poeta che sta giocando sulla sabbia al diluvio universale? Dovremmo trovarci presso i celebri Bagni Pancaldi di Livorno. Gozzano un momento fa è stato baciato furtivamente da questa meravigliosa cocotte: « La nuca mi servirò con mani ladre / ed io stupivo di vedermi accanto / al viso quella bocca tanto, tanto / diversa dalla bocca di mia madre ». Guido viene rimproverato dai genitori poiché ha osato dar confidenza a una « cattiva signorina ».

Passano vent'anni da quel bacio furtivo e il poeta s'accorge di amarla con tutto

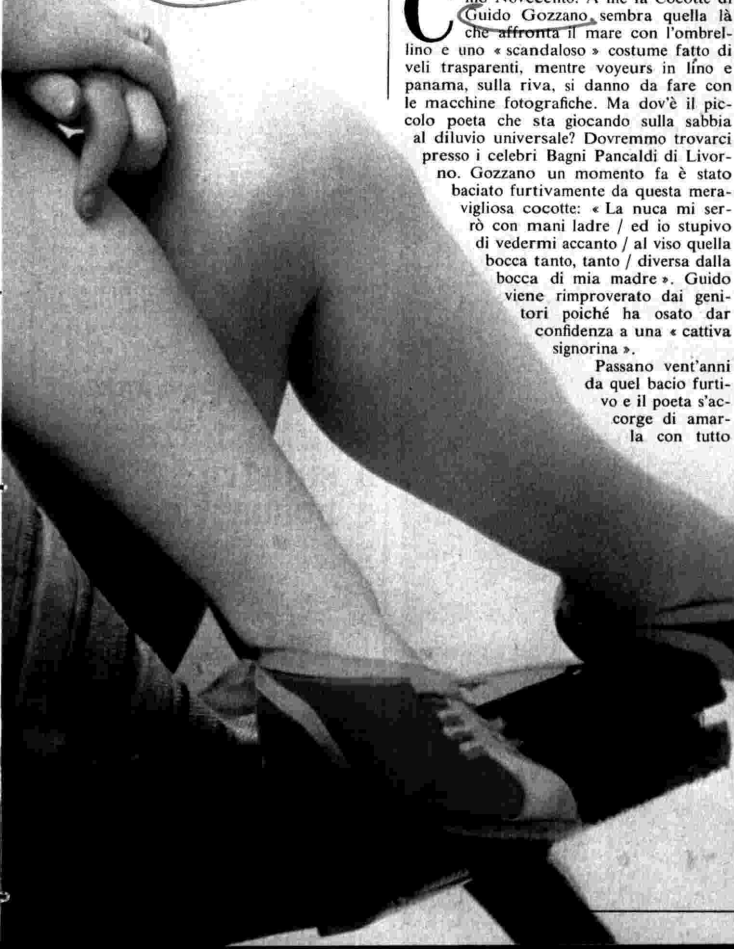


XII/A estate

il cuore: « Da quel mattino dell'infanzia pura, forse ho amato te sola, o creatura! ». Gli chiede ora come fa ad ingannare la discesa terribile degli anni. Il cosmetico, la cipria, la matita delle labbra non possono più fare miracoli.

Però non importa, aggiunge Gozzano. Io ti rifarò bella come tutte le donne del mio sogno, dalla signorina Felicita a Kitty, da Carlotta a Graziella. Ma Cocotte non gli dà ascolto e cerca un novello costumista. Sullo sfondo di un mare finto si fa fotografare con una treccina posticcia, un

bagnanti del 900



Ecco la bagnante tipo 1900. Giovane, un po' in carne, il sorriso disinvolto; indossa il costume da bagno soprattutto negli studi fotografici: il mare sullo sfondo è un fondale azzurro...



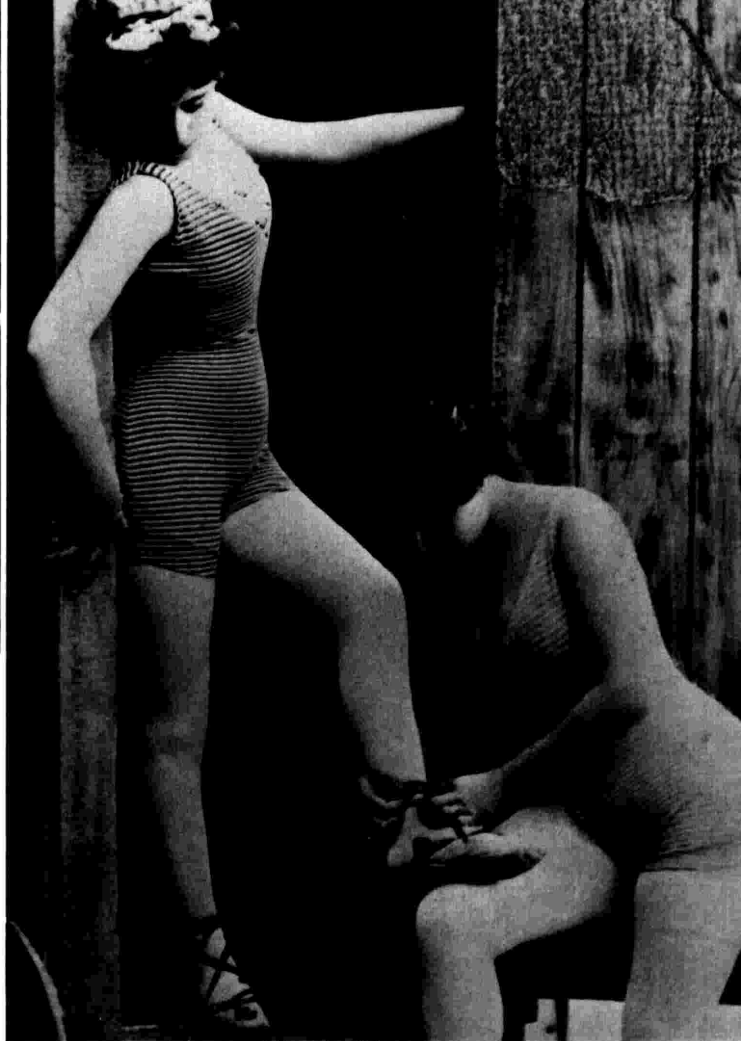
... quelle ardite bagnanti che si
truccavano sulla spiaggia
o magari si facevano
fotografare in reciproci
allacciamenti di calzari
col rischio di una condanna
per oltraggio al pudore



La terza a sinistra è nonna Lucia

cane di pezza in braccio, la sdraia, le barchette, un'aria da maliziosa garzonecchia.

Eugenio Montale trova in una bancharella della Versilia questa cartolina e ne resta colpito. Si mette subito a scrivere *Dora Markus* ma per depistare i lettori curiosi ambienta tutto lungo Porto Corsini di Ravenna. Dora vuol lasciarlo e prendere il primo battello per la Jugoslavia. E lui sotto il maestrale le grida: « Non so come stremata tu resisti / in questo lago / d'indifferenza ch'è il tuo cuore ». Altra cartolina: si contempla la signora Dora Markus addolorata di aver lasciato il poeta per uomini dalle basette altere e deboli, suonatori tra l'altro di armoniche guaste. Il suo costume da bagno mima un can-can di giarret-



tiere, dal ginocchio ai glutei. Ma è tardi, sempre più tardi per proclamarsi pentita. Su uno sfondo di strumenti ad arco che suonano *La Traviata*, il poeta scopre che Dora è la reincarnazione di Cocotte e intona una struggente romanza: « Forse / ti salva un amuleto che tu tieni / vicino alla matita delle labbra / al piumino, alla lima: un topo bianco / d'avorio, e così esisti! ».

Cosmetici come simbolo di lussuria e di tradimento? Tanto tempo fa così la pensavano i grandi poeti. E le temerarie bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari venivano spesso condannate per oltraggio al pudore.

Non se la passò bene nemmeno Esterina, altra eroina di *Ossi di seppia*. Ricordate nelle cartoline a colori, mentre esita sul tremulo asse, prima del tuffo? Ragazza, con quel tuo Jantzen pionieristico, i bagnini ti minacciano! Ora ti vedo leggiadra distenderti su scogli lucenti di sale insieme a conturbanti amiche francesi. Sei la seconda da sinistra. L'acqua è la forza che ti temprava. Nell'acqua continuamente ti rinnovi, come diceva anche D'Annunzio rivolto alle sue bagnanti private.

Poi passi a un'ormeggiata zattera, anch'essa deserta di satiri anfibii. Esterina, non riesco più a distinguerti. Sei già una figura di *Alcyone* e « aulisce / d'acqua marina la tua pelle ». E non solo! « Snelle / hai gambe come bronzo lisce ». Ti sei messa, in mezzo a tutte quelle vamp di scoglio, a fare anche tu la sirena: « Uomo da gli occhi / glauchi! Rido se tu m'abbranchi! ».

Questo è il luglio 1902 e la Versilia sembra una spiaggia polinesiana. Le bagnanti dell'Immaginifico hanno chiome « violette come prugne » e denti bianchissimi che sembrano « sbucciati pinocchi ». Sulla riva galoppo bianchi cavalli e sulla sabbia incontaminata il vento scrive versi dolcissimi. Ve li declama questa memorabile ondina che veste come un Pierrot lunare, come un clown sul punto di travestirsi da sonnambula: « Tra il Serchio e la Magra, sull'ozio / del mare deserto di vele / sospeso è l'incanto. Equinozio d'autunno / già sento il tuo miele ». Ma l'ondina deve aver preso un granchio. Voleva recitare una poesia di Sandro Penna, 1928: « Il mare è tutto azzurro. / Il mare è tutto calmo ». Siamo alle

ultime immagini. Queste spose castigatissime fotografate sul lido di Anzio attendono i loro uomini usciti all'alba per la grande pesca. Presto finiranno in qualche dipinto, vuoi scommettere?, di Campigli. « Le piace il mare? », chiese un giornalista ad Eleonora Duse. L'attrice rispose: « Ne vado pazza, ma dalla riva ». Bagnanti vere, che sapessero affrontare a nuoto il mare alto non si ricordano a memoria di poeti. E le più avvenenti signore preferirono farsi fotografare in studio insieme ai loro pargoli. Scrisse Matilde Serao negli anni Dieci: « Fare il bagno a Posillipo è da pazzi. La salsedine brucia la pelle e fa invecchiare. Amiche, se volete restare belle, lavatevi solo con l'acqua dolce ».

GAIO FRATINI



3 - Storia di un genere letterario che in TV ha sempre fortuna

xii/Q letteratura gialla

È un intellettuale: legge gialli

«Ciò che si cerca, non è di sapere fin dove può giungere l'uomo, nel bene come nel male?».

Georges Simenon

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

Quando un accusato ha per avvocati difensori Bertolt Brecht, André Gide, André Malraux o Jean Cocteau può non solo sentirsi già assolto, ma metter su arie. E' quello che accade al poliziesco. Accusato? E chi non lo sa. Accusato — o compianto — di non poter approdare e, in teoria, di non poter mai raggiungere, come si disperava Dorothy Sayers, «le più sublimi vette della letteratura», rovescia a un tratto la situa-

zione. E ci fa entrare nel campo, molto più vasto di quello che sembra, della grande «letteratura in giallo», se vogliamo definirla così, dove gli esempi illustri lasciano attoniti, come abbiamo già accennato, persino i criminologi, che vi attingono materia per i loro studi. Là dove l'arte si appropria della vita, la trasforma e la supera, senza tradirla.

Oltre a *Delitto e castigo*, *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, *Amleto* di Shakespeare, *Edipo re* di Sofocle bastano e avanzano per illustrare questo discorso. Freud ha osservato che tutti e tre questi lavori hanno al centro il parricidio. Theodor Reik — come è noto, uno degli psicoanalisti più autorevoli del mondo — nei suoi studi di criminologia li cita continuamente

SUL VIDEO CINQUE FILM DI SPIE

«Oggi l'uomo d'onore è poco più di una curiosità culturale», scriveva qualche tempo fa Eric Ambler, uno dei maggiori autori di spy-stories. Stabilito un fine la spia cerca di raggiungerlo con tutti i mezzi, attraverso un lavoro quasi sempre oscuro, qualche volta sordido, operando con lunghe attese, indagini pazienti, anche ricatti. Ma con un senso amaro della vita che l'esperienza e gli anni trasformano in dolente passione. Questo tema — l'uomo a caccia di altri uomini — è sviluppato nella serie TV in onda da lunedì 31 luglio sulla Rete 1. Si pensi a «*Quiller memorandum*», con George Segal e Alec Guinness. Sceneggiato da Harold Pinter, il film descrive con grande efficacia la profonda tristezza e la solitudine di cui è intessuta la vita di una spia. Completano questo ritratto ideale dell'agente segreto gli altri quattro film. Da «*Ipocress*» del 1965 con Michael Caine, che vedremo anche in «*Funerale a Berlino*», a «*Sull'orlo della paura*» e «*Sciarada per 4 spie*», protagonista un altro grande attore di spy-stories, Lino Ventura.

Frequentando il romanzo poliziesco si incontrano infatti le più belle firme della letteratura. E anche il passato è ricco di nomi illustri. Poi ci sono gli investigatori. Gente che non finisce mai di stupirti



In questi disegni di Alfonso Arioli due situazioni classiche del giallo: il travestimento e il delitto nella camera chiusa

Non sei fatta di sole ascelle.

Finalmente un deodorante
che l'ha capito.



seven bianco*
te lo dai su tutto il corpo

*Sì, perché è soffice polvere bianca, così morbida, naturale
che puoi darla anche sulle parti più sensibili.
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

X11/Q Lett. gialla
IL MISTERO DELLA

In un genere può esistere un « supergenere »? Nella letteratura poliziesca la risposta è « sì ». E' quello che si definisce « della camera chiusa », ossia delitti che avvengono in una camera prangata. Chiuse, anzi spesso sbarrate con chiavistelli, le porte, serrate le finestre e — attenzione! — l'autore non può barare: non ci devono essere botole o passaggi segreti. Senza un piccolo foro, in un vetro per esempio, o il buco della serratura, un particolare che sfugge al lettore.

In questo « supergenere » eccelle John Dickson Carr (o Carter Dickson o Carr Dickson) con racconti perfetti e scintillanti come « Un colpo di fucile », « La casa stregata », « La camera chiusa », e un'altra « Camera chiusa » in collaborazione con il nipote di Conan Doyle, « La vedova rossa », « Le tre bare ». Ma il più celebre è giustamente quello di un autore illustre, Edgar Allan Poe: « Il doppio delitto della via Morgue », do-

X11/Q Letteratura
**È un
intellettuale**
gialla

in alternativa a casi « veri » e infine affermare: « L'importanza che ho dato al problema comune a questi tre capolavori dimostra che non condivido l'opinione comune che la letteratura poliziesca sia da disprezzare. Credo che questa idea nasca da certi fattori inconsci. Questi tre capolavori non sono i soli a mostrare che il tema del delitto sta al centro di una gran parte dei maggiori lavori letterari ». E aggiunge: « Vale la pena di osservare quali metodi siano usati in questi drammi per venire a capo del delitto e quale diversa tattica sia stata usata per scoprire l'autore del delitto ».

Senza contare Poe, Collins e Dickens, da Balzac: *La storia di tredici*, a Stevenson: *Le nuove Mille e una notte*, a un certo Ibsen, a un certo Conrad, all'Arthur Miller ibseniano di *Erano tutti miei figli*, a Graham Greene, al Dürrenmatt de *Il giudice e il suo boia*, a Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares di *Sei problemi per don Isidro Parodi*, al Gadda di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, sono solo alcuni esempi tipici.

Di Borges e Casares sto preparando per i nostri schermi televisivi cinque puntate (probabile programmazione nel prossimo autunno), tratte appunto da *Sei problemi per don Isidro Parodi*. Interpretato dall'attore preferito di Buñuel, Fernando Rey, Isidro è un nuovo tipo di detective: anche lui, come e più degli altri già noti al pubblico italiano, un « simbolo » della razionalità e dell'intelligenza contro l'irrazionale e il criminoso. Infatti Isidro è un ergastolano, che riassume, si può dire, in sé il cieco Max Carrados di Ernest Bramah (Ernest B. Smith), il sordo Drury Lane di Ellery Queen e l'inaffabile Nero Wolfe di Stout perché, sebbene sia chiuso materialmente in prigione, è l'unico, nei casi che gli prospettano, a « vedere », a « sentire » e a

ve il colpevole è un feroce orango e c'è il personaggio di Auguste Dupin, a buon diritto capostipite di tutti i grandi detectives venuti dopo.

Nel fantasioso «Le tre bare» Dickson Carr sentenzia che «la soluzione più soddisfacente di questo tipo di trama che include un assassino si trova nel "Mistero della camera gialla" di Gaston Leroux, il miglior racconto poliziesco che sia mai stato scritto». Ma anche altri grandi del giallo si sono provati, con eccellenti risultati, in questa «performance»: Edgar Wallace: «L'enigma dello spillo», Ellery Queen: «Il re è morto» e «Delitto alla rovescia», Richard Austin Freeman: «Il pugnale d'alluminio». E poi: Agatha Christie con «Il Natale di Poirot» e il sofisticato «Morte di un Arlecchino», e Van Dine con il famoso «La canarina assassinata» e l'eccezionale «Tragedia in casa Coe».

«muoversi», là dove coloro che hanno intatte tutte queste facoltà sono invece ciechi, sordi, immobili.

Quanto a Graham Greene, egli è Premio Edgar Allan Poe, il massimo riconoscimento nel campo del poliziesco, oltre che Grand Master «per l'eccellenza dell'opera complessiva», tale quale alla Christie, a Stout, a Simenon, a Ellery Queen, a E. S. Gardner (l'autore di Perry Mason), a Eric Ambler, ecc.

Nascita del tutto letteraria ha la «hard-boiled school» creata da Dashiell Hammett. Quando Raymond Chandler, il suo miglior «allievo», esclama: «Hammett ha dimostrato che il poliziesco può essere letteratura "importante"» e aggiunge: «Esiste, inoltre, una ragguardevole schiera di persone che sostiene che Hammett non ha affatto scritto libri polizieschi, ma solo cronache aspre e crudeli di quartieri malfamati», ci trova d'accordo, ma non in senso denigratorio. Ci trova d'accordo anche quando grida che «Hemingway può aver imparato qualcosa da Hammett, come Dreiser, Ring Lardner, Carl Sandburg e Sherwood Anderson», perché è certo che, comunque, Hammett ha operato una rivo-



Michael Caine, protagonista di «Ipocress», il film che apre la serie TV dedicata allo spionaggio. E' considerato un «classico» di questo genere

luzione nel genere, usando un linguaggio innovatore originalissimo «reinventato» dal modello reale. E forse non soltanto nel genere.

«I libri di Hammett cercavano di dire, o lo dicevano senza cercare, che la società era asociale, un incubo che conveniva provare a scordare, continuando a lottare fino all'ultimo respiro, evitando di cedere alla retorica, all'insulsa e colpevole retorica del bene e del male», dice Oreste del Buono, e Alberto Tedeschi afferma che: «E' certo che i giallisti hanno smesso di essere enigmatici del crimine per diventare interpreti della criminalità». Le qualità e le possibilità del poliziesco — e parliamo sempre di opere di primo piano — sono qui riassunte molto

bene. Il tema del delitto, o comunque di un'azione negativa, di cui piano piano si scoprono il movente e il colpevole, è un modo di presentare problemi importanti quando è stata commessa un'azione proibita e si pone la domanda: «Chi è stato?». Si verifica, dunque, un'identità fra la spinta morale della ricerca della «giustizia», del «bene», con la ricerca del responsabile di un delitto. E nella scoperta finale del colpevole si appaga il bisogno affettivo — nel senso freudiano — dell'individuo-lettore di liberarsi dal «male», talvolta non chiaramente definito, che può essere fuori o dentro di lui.

RENÉE REGGIANI

FINE

«Il libro letteratura gialla»

GLI INVESTIGATORI AL TRUCCO

«La prima dote di un criminologo consiste nel vedere attraverso un travestimento», sentenzia il «maestro» — anche secondo Brecht —, ossia Sherlock Holmes. D'altra parte che cosa è un travestimento se non fingere di essere qualcosa di diverso da quello che si è? E l'assassino, in ogni poliziesco, non fa esattamente questo? I travestimenti comprendono una gamma abbastanza vasta, se non infinita e ben inteso non sono soltanto quelli fisici e materiali, con barbe finte e parrucche. Per quanto anche questi ultimi non siano sprezzabili, sensazionali alcuni «autentici» delle autentiche vicende di spionaggio. Nei polizieschi i più interessanti rimangono quelli che riguardano l'assunzione di una diversa «personalità». Primi fra tutti, gli assassini in veste di innocenti.

Quanto ai travestimenti veri e propri sono

di due specie: quelli dei criminali e quelli dei criminologi. I due criminologi più «dotati» nel campo sono, si certo, Sherlock Holmes e il sordo Drury Lane di Ellery Queen. Dal pastore protestante al rozzo marinaio, dal consumatore di oppio al canuto ecclesiastico italiano, al tipico vagabondo, al giovane operaio dalla barba caprina, al misterioso Capitano Basil, allo strano collezionista bibliofilo sotto le cui mentite spoglie Sherlock Holmes, creduto morto, ricompare al fido Watson e agli ancor più fedeli lettori di tutto il mondo, quelli di Holmes, più che travestimenti, sono autentiche trasformazioni. «Il miglior modo per rappresentare con successo una parte è quello di viverla»: e così, la volta che si finge malatissimo, per trarre in inganno un mortale nemico, Holmes per tre giorni non gusta né cibo né bevande e

non tocca nemmeno, sacrificio immane, le sue pipe.

Lo stupore delizioso degli ammiratori di questo tipo di «exploits» — travestirsi del resto è un desiderio più o meno inconscio in molti, se non in tutti — può esaltarsi seguendo le gesta di Drury Lane, meno meritevole però di Holmes, dato che si tratta di un ex grande attore e ha perfino a sua disposizione il gobetto Quacey, suo truccatore personale.

Una delle trasformazioni più azzeccate è quella di Anna Drummond, protagonista de «Il cerchio rosso» di Wallace, che si finge ladra e complice di delinquenti per consegnare alla giustizia i suddetti delinquenti. In Wallace abbondano i travestimenti, sia quelli dei criminali sia quelli dei criminologi, con particolare record nel romanzo «La compagnia dei ranocchi». E Wallace è del resto quello che affonda le radici negli esempi più illustri nel genere: Dumas, Stevenson, Balzac.

TV 2 ore 22
mercoledì
2 agosto

V/L

«Per divertire i vostri bambini», scriveva un critico d'arte, «portateli a vedere le femmine di quadrumani di Gauguin». Matisse nel 1905 era considerato «un matto che getta barattoli di colore in faccia al pubblico»



Pazzo come un pittore

di RENATA PISU

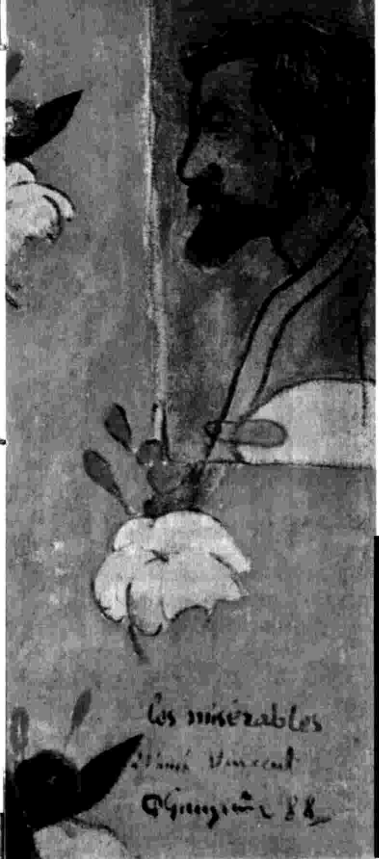
Proprio a Gauguin e a Matisse sono dedicate le prime due puntate TV di «Invito» (Rete 2). Disprezzati dai contemporanei oggi sono considerati «maestri». Nella terza e nella quarta puntata conosceremo i «lavandini soffici» e i fumetti gigantografati di Oldenburg e Lichtenstein. È «follia» anche la pop art?

Roma, luglio

Ma come, trentamila franchi per un Van Gogh? E per quel morto di fame di Gauguin, che il mercante d'arte Vollard stipendiava a trecento franchi al mese, cifre ancora più alte? I collezionisti parigini non credevano alle loro orecchie; eppure queste erano le quotazioni che le opere di «quei due» e di altri pittori del genere avevano raggiunto a un'asta svoltasi in Olanda, all'Aja, nel 1920. Si trattava della collezione di pittori francesi messa all'incanto, con poche speranze di buon profitto, dai genitori di un giovanotto il quale dieci anni prima, in occasione di un viaggio a Parigi, aveva investito tutti i suoi capitali in arte moderna. Tornato in patria con le sue tele, il ragazzo fu subito affidato a un medico che sentenziò: soltanto un pazzo compra roba del

genere. Il giovane fu quindi rinchiuso in un manicomio da dove non uscì più. La collezione, che per legge era rimasta intangibile, alla sua morte venne liquidata dalla famiglia e, miracolo, le tele impiastricciate di colori che parevano messi giù alla rinfusa si rivelarono il migliore investimento: erano «capolavori» e cioè, in parole povere, soldi, tanti soldi.

Molti allora si dissero: se i pazzi hanno fiuto per acquistare quadri che poi salgono di valore, perché non provare a far dipingere i pazzi stessi? Ambroise Vollard, il mercante d'arte più famoso di Parigi ai primi del Novecento (un vero «negriero» secondo Cézanne), racconta come in seguito all'asta dell'Aja si diffusero strane idee in materia di pittura che si vende. Per esempio, i genitori di un bambino dallo sviluppo intellettuale piuttosto ritardato decisero di



VI I QUADRI DELLA GALLERIA TELEVISIVA

La prima puntata di «Invito» a cura di Riccardo Caggiano è dedicata a **Paul Gauguin** (1848-1903) e al suo tempestoso rapporto con Vincent Van Gogh (1853-1890). Henri Matisse (1869-1954) è il secondo dei grandi pittori che la TV ci propone, un artista che, secondo Picasso, «porta un sole nel ventre». Influenzato da Van Gogh e Gauguin, appassionato di arte orientale e africana, Matisse è il più significativo esponente del «fauvismo», la maggiore corrente dell'espressionismo europeo. «Fauve» vuol dire «bestia feroce, primitivo»; tali erano giudicati dai contemporanei gli artisti che, insieme a Matisse, nel 1905 parteciparono alla famosa mostra del Salone d'autunno di

Parigi. La terza e la quarta puntata di «Invito» dedicate rispettivamente a Claes Oldenburg (1929) e a Roy Lichtenstein (1923) sono destinate a mettere in crisi noi, loro contemporanei. Cosa diranno i posteri di questo repertorio di oggetti quotidiani, di queste sculture colossali della banalità, della loro esaltazione-dissacrazione del fumetto, e forse unica pop art, cioè arte popolare? E noi, cosa ne diciamo?

Esaurita la serie di questi grandi anticonformisti dell'arte, «Invito», a ottobre, riproporrà altri due pittori, Odilon Redon (1840-1916), legato al simbolismo e René Magritte (1898-1967) personalità enigmatica e sconcertante, pittore realista della «surrealtà».



«Due donne tabitiane» di Paul Gauguin, opera del 1899. Sopra, da sinistra a destra: l'autoritratto dipinto da Gauguin nel 1888; il quadro di Henri Matisse che rappresenta il suo studio al Quai St. Michel; «Nel paese della notte» di Magritte

lanciarlo nella pittura, visto che ormai al salone delle aste la pittura che andava per la maggiore era quella dei «picchiati». Quando il ragazzo ebbe imbrattato tutte le tele che gli avevano comprato, i genitori le portarono in visione al direttore di una galleria all'avanguardia. «Vi abbiamo portato la pittura di un pazzo», annunciarono. E quello: «Ma volete prendervi in giro? La pittura dei pazzi è quando non si capisce niente, mentre qui si vede benissimo quello che rappresentano!».

Ormai l'astrattismo aveva sfondato, Gauguin e Van Gogh, i pazzi di un decennio prima, erano entrati nella normalità, accettati, cioè comprati e venduti, entrati loro malgrado e senza alcun loro vantaggio nella logica del mercato, della quotazione. Morale della favola: se molti pittori sono pazzi, non tutti i pazzi sono pittori. Corollario: la pazzia è un concetto molto relativo, i pazzi di ieri, gli esclusi e gli emarginati, sono i maestri di oggi.

Per Gauguin e Van Gogh la regola è confermata. Più escluso, disperato, compreso e miserabile di Gauguin, al quale è dedicata la prima puntata di «Invito», non c'è stato forse altri che il suo amico Van Gogh. Quando i due, legati da un rapporto di amicizia tempestosa, e, per la verità,

LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



LA CHINA FA LA DIFFERENZA.

Pazzo come un pittore



più sentita da Van Gogh che da Gauguin, se ne andavano in giro per la campagna intorno a Ales per dipingere « en plein air », la gente del luogo commentava « tipi strani, pericolosi!... bisognerebbe metterli in galera ». Di Van Gogh riuscirono a liberarsi mandandolo al manicomio: fu infatti rinchiuso su richiesta di ottanta cittadini di Arles che consideravano la sua diversità una minaccia, i suoi quadri un'insensata orgia di gialli e proprio non capivano perché si fosse tagliato un orecchio. Gauguin era egualmente rifiutato e deriso ma, di natura più spavalda e sicura, contrattaccava pur essendo spesso costretto a scendere a compromessi. Firmò un quadro « Madeleine B. » perché la padrona della pensione, alla quale lo aveva regalato per sdebitarsi dei tanti pasti consumati a credito, se fosse stato firmato Gauguin non avrebbe potuto appenderlo in sala da pranzo. Un suo facoltoso cliente, consigliere municipale di Parigi, le aveva infatti detto che se tina tela di « quel porco » fosse apparsa nella sala da pranzo, lui se ne sarebbe andato su due piedi. Il parroco della chiesetta di Nizon, al quale Gauguin aveva deciso di regalare il suo primo quadro a soggetto religioso, un'opera che tradisce una profonda inquietudine spirituale senza rifarsi agli schemi consueti della bigotteria, rifiutò invece il dono: anche se Gauguin lo avesse firmato Raffaello Sanzio o Benedetto Angelico, mai avrebbe potuto accettarlo. Gauguin era un tipo equivoco, portava gli zoccoli invece delle scarpe, andava in giro senza cravatta e con i capelli lunghi: ergo era senza Dio.

Ma come reagisce Gauguin a questi rifiuti, a questa incomprensione? Non come Van Gogh che si spara un colpo di pistola, ma in maniera più moderna, precorrendo cioè atteggiamenti tipici degli emarginati

LA VERA STORIA DELL'ORECCHIO MOZZO

La storia dice che Van Gogh, disperato per la partenza di Gauguin da Arles, si tagliò il lobo dell'orecchio e per questo fu ricoverato in ospedale e poi chiuso in manicomio. Ci sono alcuni suoi terribili autoritratti dopo questo episodio. Il famoso mercante d'arte parigino Ambroise Vollard, che organizzò la prima grande mostra di Van Gogh, nel suo libro « Ricordi di un mercante di quadri » (edito da Einaudi) dà questa versione del fatto a una gentile signora. La signora stava guardando con attenzione gli autoritratti di Van Gogh con la benda all'orecchio. « Ma perché si è dipinto così? », chiese. « Dopo essersi tagliato l'orecchio », intervenni io, « Tornato a casa una sera, dopo aver passato il pomeriggio in compagnia di donne... di non specchiate virtù, Van Gogh aprì casualmente la sua vecchia Bibbia, al punto dove è detto che se uno dei vostri organi vi dà occasione di scandalo bisogna tagliarlo e gettarlo nel fuoco. Applicando a se stesso il precetto, Van Gogh prese un rasoio e... (qui la donna mandò un urlo) si tagliò un orecchio ». « E lo gettò nel fuoco? », chiese il marito della signora. « No. Lo avvolse in un pezzo di carta e lo portò da quelle signorine... ».

degli anni più vicini a noi: prima la contestazione, poi la fuga-evasione.

Nell'ultimo squarcio del secolo scorso la società industriale borghese celebrava i suoi trionfi a Parigi con l'apertura della Esposizione universale del 1889. Simbolo superbo del « progresso » era la Torre Eif-

« Donna in poltrona » di Henri Matisse. Gertrude Stein e Schiukine furono i mecenati che consacrarono il successo internazionale dell'artista le cui opere agli inizi erano derise

fel davanti alla quale Parigi è il mondo intero si estasiavano. Ma Gauguin contesta: « E' una chincaglieria di pessimo gusto », dichiara sprezzante. Contesta anche la grande mostra di Belle Arti che viene allestita in occasione dell'Esposizione e organizza una contro-mostra al Café des Arts, suscitando cori di dissensi, ondate di disapprovazione. Lo scandalo, nel secolo del progresso, erano quei suoi quadri sfacciati e incomprensibili, quelle forme semplificate che sembravano dipinte da bambini o da selvaggi. E Gauguin, fiero del suo infantilismo anti-progressista, ribatte ai critici: « Si è vero, io sono tornato molto indietro, più indietro dei cavalli del Partenone, fino al cavalluccio di legno della mia infanzia ».

Dopo la fuga nell'infanzia, un'altra fuga tenta Gauguin, una fuga nello spazio. Vuole Paesi ancora incontaminati dal « progresso » dove non si ergano torri Eiffel. Va a Tahiti, alle Isole Marchesi, dove dipinge quadri stupendi ispirati al mito tutto europeo dell'Eden ritrovato e del « buon selvaggio ». Ma dipinge anche quadri fitti di reminiscenze europee. Alla sua morte si troverà sul suo cavalletto un paesaggio bretonese sotto la neve, venduto per pochi franchi capovolto e presentato come *Le cascate del Niagara*. Il cerchio si è chiuso, dall'Europa, cioè dalla condizione di civilizzato, non si sfugge. Ma come è cattiva questa Europa con i suoi figli che sgarrano.

RENATA PISU

Crocchelle il primo secondo, stuzzico

Nutriente

tutta tenera polpa
di pollo
ricca di proteine

Appetitoso

nei gusti pollo e funghi
e pollo e spinaci

Conveniente

pollo e funghi
L. 250 l'etto
pollo e spinaci
L. 240 l'etto



Arena ante come un antipasto.



Arena

ti dà di più

II 10180

I dischi delle vacanze

V/E Varie

di SANDRO CAROLI

Roma, luglio

Sono i nostri dischi dell'estate: quelli che ballate nelle serate al mare o scegliete nei juke-box. Molti li hanno ascoltati alla TV, guardando lo spettacolo *Musicaestate '78* ripreso dalle telecamere a Pesaro, e qualcuno, a Pesaro, ha anche acquistato il cofanetto con i tredici dischi.

Sono canzoni famose e canzoni nuove; e anche fra gli interpreti ci sono nomi famosi e altri che lo diventeranno. Ecco per esempio Celentano e i Rolling Stones. Inutile spiegare chi sono. Ed ecco Bobby Solo con *Una lacrima sul viso*, un motivo che nessuno ha dimenticato e che proprio in questi giorni sta conquistando i francesi. Ma Bobby Solo ha altre bellissime canzoni.

Ecco I Collage, cinque ragazzi sardi di vent'anni con un piacevole motivo, *Sole rosso*, e Asha Puthli, la cantante indiana lanciata dalla trasmissione televisiva *Non stop*. Asha vuol dimostrare di avere le carte in regola per diventare una stella del firmamento canoro.

Continuiamo a sfogliare insieme questo ideale album di dischi. Un altro nome familiare è quello di Umberto Balsamo. A *Musicaestate '78* ha portato un 33 giri tutto suo, testi e musica. Titolo: *Crepuscolo d'amore*. Poi le tre ragazze della Belle Époque. Il loro *Black is black* ha conquistato anche i mercati stranieri.

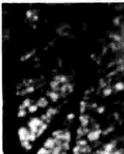
Ecco un giovane con una canzone dedicata alla sua ragazza, *Giovanna prima o poi...* Il nome è familiare: Nascimbèni, una «firma» del *Corriere della Sera*. Lui, Enrico, è il figlio.

Altri nomi del nostro album: Miguel Bosé e il complesso della Bottega dell'Arte. Anche Miguel è figlio d'arte. Il padre è Domínguez, celebre e celebrato torero, la madre Lucia Bosé. Con i suoi cinque compagni presenta *Bella sarai*.

Claudia Barry, Giamaicana. Secondo Gianni Ravera, che ha organizzato *Musicaestate '78*, è una delle voci più interessanti. Kathleen del Casinò, americana di Parigi. E infine una canzone tutta nuova. La presenta Faust'O. Titolo *Suicidio*. Allegría, direbbe a questo punto Mike Bongiorno.

L'estate è la stagione del sole e della musica. Ecco tredici occasioni per ballare che il «Radiocorriere TV» ha scelto per i suoi lettori: da Celentano ai Rolling Stones, da Asha Puthli a Bobby Solo. Intanto al Cantagiro, un'altra manifestazione che il nostro giornale segue quest'anno, si affacciano i divi del futuro. E c'è anche Casadei

I/D.M.H.



I Collage



La Belle Époque



Claudia Barry

Adriano Celentano



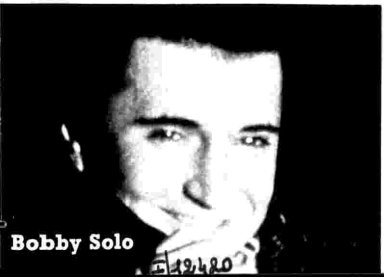
I D.M.H.



Kathleen del Casinò



Umberto Balsamo



Bobby Solo

I 49.480

Ecco le voci di domani

IV/F

Comincio a conoscere uno per uno questi giovani del Cantagiro e devo rivedere il mio primo giudizio: certo che negli ultimi anni c'è stato un salto di qualità...

I D.M.H.



Miguel Bosé

AGOSTO COL LISCIO

Ecco il calendario dell'orchestra Raoul Casadei nel mese di agosto: venticinque spettacoli nelle località turistiche più note di tutt'Italia.

2/8 Bellaria (FO); 3/8 Lavagna (La Spezia); 4/8 S. Margherita Ligure (GE); 5/8 Monte Bruno (GE); 6/8 Conselice (RA); 7/8 Gatteo Mare (FO); 8/8 Crespino (Rovigo); 9/8 Ca' del Liscio (RA); 10/8 Rubano Veneto (PD); 11/8 Lignano (UD); 12/8 Sarnano (MC); 13/8 Castelforte (LT); 14/8 Caprioli di Polinuro (SA); 15/8 Caggiano (SA); 16/8 Ischia (NA); 17/8 Sora (FR); 18/8 Norcia (PG); 19/8 Pescara; 20/8 Vallerano (TR); 21/8 Riposo; 22/8 Ippodromo di Cesena; 23/8 Riposo; 24/8 Ca' del liscio; 25/8 Santhià (VC); 26/8 Asti; 27/8 Castelletto D'Orba (AL); 28/8 Festival Unità (RA); 29/8 Riposo; 30/8 Riposo; 31/8 Riposo.

I 13254



di PAOLO CAVALLINA

20 luglio

Succede spesso che Marina Como e io, che dobbiamo curare ogni mattina l'inserito radiofonico sul Cantagiro per il programma *Radio anch'io*, veniamo prelevati da un'auto che ci porta alla più vicina sede RAI. La più vicina sede RAI non è detto che sia vicina davvero; da Scalea a Cosenza, per esempio, la distanza è di un centinaio di chilometri; così mentre i cantanti, gli organizzatori, gli attori (Giuffrè e la Tamburi) il presentatore (Sergio Rams) e l'ospite d'onore fisso (Toni Santagata) dormono beatamente, Marina e io, si fa come il cioccolatino purgativo: si lavora. Insieme con noi vengono coinvolti e trascinati a viva forza dai discografici i due o tre cantanti costretti, con la promessa di far « passare » il loro disco, a partecipare alla trasmissione: arrivano con gli occhi rossi, immoniti, la barba del giorno prima, la pelle un po' lucida di chi per la fretta non ha dato confidenza all'acqua della cannella. Si svegliano improvvisamente nello studio quando da Roma Franco Torti e Fiorella Gentile ci chiedono, in diretta, con evidente sadismo, come va. C'è in questa domanda formalmente cortese il rimprovero della formica sagia alla scervellata cicala; sembra dicano: « vi sta bene, l'avete voluto voi ». Noi mentiamo che stiamo benissimo ma io ho la voce della faraona per l'umido della notte e il poco sonno: Marina cerca di confondere le acque con informazioni turistico-storiche; e i cantanti, guardandosi in silenzio, fanno gesti tondi per chiedere il disco. Quando finalmente il disco va, entra la gioia negli occhi di tutti: a me perché non ho da parlare; a Marina perché può riordinare gli appuntamenti e, credo, anche a Franco e a Fiorella perché cercano di capire che cosa potranno domandare. Il cantante di turno, ascoltandosi dalla cuffia, si convince che l'unica canzone originale del Cantagiro è la sua.

**TV 1 ore 22
mercoledì
2 agosto**



Piccola galleria delle rivelazioni di questo Cantagiro. A fianco: Gianni Davoli, il più applaudito dal pubblico. A sinistra, Susy Pintus, diciottenne, sarda. In basso, Jeanne Mas e Pino Crucitti. Più della metà dei concorrenti interpretano pezzi scritti da loro. Una moda ormai diffusa nel mondo della musica leggera



e pieno di ritmo. Moechetti sta preparando il suo primo LP, ma ha già avuto un grosso successo in Francia con una canzone che si intitola *Marià*.

24 luglio

Le donne al Cantagiro sono soltanto quattro, in netta minoranza rispetto ai cantanti che sono, invece, dieci. Ma la giuria popolare (quindici spettatori uomini scelti a caso fra il pubblico) era particolarmente tenera nei loro confronti al momento di alzare la paletta del voto. Allora ci fu una protesta.

IL MANGIAGIRO

Si chiama «Tagliatelle all'Emilia» il piatto che vi presento questa settimana e nasce nella cucina del ristorante «Emilia» sulla collina di Porto Novo nei pressi di Ancona: la ricetta ci è stata data dalla signora Elia.

Ingredienti: olio, cipolle, prezzemolo, due filetti di sogliola, mezzo chilogrammo di scampi e mezzo di cozze.

Far dorare il tutto aggiungendo un po' di pomodoro e poi cuocere lentamente per circa mezz'ora. Contemporaneamente far bollire le tagliatelle a parte. Pronta la pasta condire con il sugo ben caldo.

Ecco le voci di domani

22 luglio

Comincio a conoscere, uno per uno, questi giovani cantanti e devo rivedere il giudizio che avevo dato subito dopo il primo incontro. Negli ultimi quarant'anni c'è stato un salto di qualità, non c'è dubbio. Vero è che, quanto a voce, ne avevano di più prima, ma la perfezione raggiunta dai mezzi tecnici di riproduzione ormai è tale che, spesso, fra chi ha voce e chi non l'ha è quasi da preferire il secondo. Eppoi cantare ormai, nella maggioranza dei casi, significa comporre ciò che si canta (parole,

musica) accompagnarsi con uno strumento, non limitarsi a strimpellare la chitarra, ma suonarla con una certa proprietà. A questo Cantagiro su quattordici concorrenti almeno otto cantano pezzi scritti da loro; Maurizio Nazzaro suona la chitarra con una rara musicalità e una tecnica pressoché perfetta; Turi Valentino (che ha vent'anni e studia Lettere all'Università) ha composto la sua bella canzone carica di nostalgia così come Enrico Nascimbeni, anche lui iscritto a Lettere. In quanto a Mario Panseri è un cantautore abbastanza tormentato; per vincere le misteriose paure che lo inseguono prima di salire sul palcoscenico mangia tranquillanti e guarda la moglie che lo accompagna dappertutto con pazienza materna; il suo rivale di squadra è Gianni Bonfiglio, piccolo, peloso, con barba folte e nerissima, occhiali scuri tipo Silvio Pellico, palermitano, fuggito di casa, destinazione Amsterdam, a diciassette anni. La canzone di Bonfiglio si intitola: *Un cappello di panno blu* e parla della libertà che è un bene da conquistare dentro di noi e non per segni esteriori; all'improvviso scappa fuori un bufalo, un bufalo, un bufalo e la giuria popolare rimane sconcertata e gli assegna pochi punti. Bonfiglio se ne compiace. Anche Gianni Moechetti suona bene la chitarra e compone. Al Cantagiro ha presentato *Cantilena* che è un brano musicale delicato

La giuria doveva essere formata da uomini e donne in parti uguali. Dopo questa riforma i voti per le donne sono calati: i giurati votano le donne e le giurate gli uomini, ma ci sono anche le eccezioni che non tengono in alcun conto il sesso dei partecipanti. Così la giovane ispano-francese Jeanne Mas che canta e balla, ma soprattutto si muove con grazia, riceve molti consensi; la minisarda che ritma con piccoli passetti la sua allegra canzone, Susy Pintus, con una foresta di capelli in capo fa impazzire i ragazzetti; la siciliana (o quasi) Liza Lipari, che invece ha i capelli alla maschiotta, porta decine di punti all'ammasso della sua casa discografica, la Jap. La quarta donna in gara, Anna Rusticano, bionda platino, con una bella voce, non sembra molto preoccupata dei voti, forse perché glieli danno.

PAOLO CAVALLINA

"... guarda come mi hanno ridotto il grembiule
i miei bimbi dell'asilo... tornerà pulito?"



"... ma non è un problema... prova nuovo
dixan... è ad azione progressiva..."



Enza Samp



**solo nuovo dixan
ti dà il magico splendore**

Quinto elenco

V/F Varie TV Ragazzi

I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

Ragazzi, attenzione! Continua l'elenco dei vincitori delle scatole «Atlas Ufo Robot» (cinque album e duecento bustine di figurine in ognuna). I nomi dei vincitori dei premi più importanti sono stati pubblicati a partire dal n. 27 del nostro giornale (e sono continuati nei numeri 28, 29, 30)

Vincono una scatola di figurine Atlas Ufo Robot (Edierre) contenente 5 album per la raccolta e 200 bustine:

Emiliano Grasso, Roma; Sebastiano Grasso, Acireale (CT); Cristiano Grassotti, Lucca; Giovanna Gravina, Brembate Sopra (BG); Enrica Grazioli, Travagliato (BR); Angelo Graziolo, Atri (CS); Giuseppe Greco, Priolo (SR); Mario Greco, Mondello (PA); Silvano Greco, Aniano Ippino (AV); Giorgio Rauli Greppi, Milano; Luciano Grespi, Mantova; Andrea Grieco, Roma; Massimo Grigioni, Asquasparta (TR); Laura Grigoletto, Feltrina (BL); Luigi Grillo, Roma; Pier Paolo Grimaldi, Barietta (BA); Fabio Grimaldi, Bologna; Michela Gronchi,

Pozzuca, Luciano Grumelli, Chieti; Elena Gualbello, Padova; Gennaro Guadagno, Salerno; Cristiano Guadagnino, Sondrio; Federico Guaraldi, Firenze; Massimo Guarducci, Prato (FI); Enzo Guarino, Catania; Barbara Gueli, Milano; Pier Luigi Gueli Alletti, Zeleno (VE); Giovanni Guerica, Portici (NA); Roberto Guerra, S. Lazzaro (BO); Gildo Guerrieri, S. Elpidio a Mare (AP); Gianluca Guidi, Iano (AN); Massimiliano Guidi, Locorotondo (TN); Massimiliano Guidi, Torino; Maria Teresa Guiducci, Fano (PS); Giacomo Gubbio, Ponte Feliciano (PG); Daniele Guzzoni, Gabibbione (CR); Roberto Herzog, Milano; Marco Klare, Tredozio (VA); Barbara Iacobazzi, Viterbo; Sergio Iacobella, Roma; Luigi Iannella, Formia (LT); Tiziana Iavarino, Napoli; Felice Ibbia, Torino; Stefano Iesari, Civitanova (MC); Sereno Impalzano, Reggio Calabria; Lorenzo Imberti, Reggio Emilia; Luigi Imparato, Napoli; Michele Inzeri, Prossano; Noemi Ingrassia, Livorno; Serena Innocenti, Borgo Buggiaro (PT); Giusi Inzani, S. Colombano (MI); Danilo Ionscotta, Biella (VC); Mauro Ippolito, S. Cesario (AN); Roberto Ivaldi, Ancona; Roberto Ivalano, Lecce; Andrea Jacques, Massa; Gianluca Jacquier, Roma; Francesco Jozzo, Filogara (CZ); Marco Labruna, Salerno; Piero Lauruzzo, Trieste; Luigi Lacci, San Severo (FG); Alberto Lacchini, Savona; Zinola (SV); Nevio Lama, Ravenna; Stefano e Susanna Lambertini, Anzola E. (BO); Francesco La Manna, Napoli; Salvatore La Manna, Racusa; Rossana La Marca, Vercelli; Anna Lampreda, Milano; Bernardo Lampredi, Firenze; David La Marra, Roma; Ursula La Martina, Piazza Armerina (EN); Giuseppe Landi, Grotto (SA); Riccardo Lantini, Gaeta (LT); Florian Lanza, Brendola (VI); Felice Lanzetti, Boario Terme (BS); Alessandro La Pira, Noto (SR); Carmela Larucci, Torino; Lorenzo Lattanzi, Pesaro; Stefano Lattanzi, Roma; Massimo Lauri, Napoli; Giancarlo Lavancini, Bresso (MI); Giovanna Lazerini, Quercianella (LI); Filippo Lazzaroni, Siena; Virgilio Lay, Cagliari; Mario Leante, Galatone (LC); Roberto Lechi, Torino; Laura Leggio, Palermo; Massimiliano Lema, Roma; Ider Lena, Camacchio (FE); Laura Lenghi, Roma; Giuseppe Lentini, Messina; Bruno Leonangeli, Fabriano (AN); Enrico Leonardi, Roma; Graziano Leonardi, Fagnola (RA); Luigi Leonardi, Tereuse (UD); Evandro Lenzi, Pescara; Luca Leopardi, Varese; Enrico Letardi, San Sepolcro (AR); Michele Levantini, Palermo; Alberto Legorato, Zelazone (VE); Roberto Liguori, Trieste; Alessandro Licita, Ragusa; Massimiliano Liessi, Trieste; Michele Liguori, Napoli; Albano Limonta, Sotto il Monte (BG); Diego Lionello, S. Apollinare (RO); Fabio Lippi, Scalo Formiglini (SA); Roberto Lisciani, Umicino (Roma); Giovanni Li-Volvi, Treviso; Laura Lodi, Mestre (VE); Anna Maria Lo Faso, Altavilla Milizia (PA); Giovanni Loi, Dorgali (NU); Antonio Lombardi, Barietta (BA); Massimiliano Lombardi, Benevento; Stefano Lombardi, Firenze; Stefano e Francesca Lombardi, Savona; Giuseppe Lombardo, Settimo (TO); Igor Longagnani, Modena; Pier Paolo Longhi, Borgomanero (NO); Cristina Longo, Godevino (PC); Vincenzo Longo, Corralle (SV); Giovanni Longo, Foggia; Vincenzo Longo, Pove del Grappa (VI); Domenico Longobardi, Nocera Inferiore (SA); Giovanni Lopez, Roma; Marcello Lo Presti, Desio (MI); Vito Loriggiani, Nubelino (TC); Giulio Giuseppe Lorenzi, Monzello (BG); Stefano Lorenzotti, Bollate (MI); Laura Loreti, Roma; Paolo Loreti, Varese; Roberto Lorusso, Roma; Claudio Lovisotto, Sarnano (VA); Dario Lucatoni, Garruto (TE); Amedeo Lucarelli, Napoli; Enio Luciani, Guidonia (RM); Graziano Luciano, Portofino (PA); Davide Lucchini, Varese; Marco Lucchini, Varese; Fabio Lucchini, Roma; Gino Lucifora, Vittoria (RG); Marco Lugi, Campobello (CB); Antonio Lusi, Chieti; Fabrizio Macaluso, Piano di Mammola (LU); Giuseppe Macrellino, Cinisello (MI); Salvatore Madghiele, Lattano (BR); Maurizio Maddalo, Roma; Yuri Mares, Genova; Quarto (GE); Michele Mareschini, Bologna; Nicola Magli, Creazzo (VI); Giorgio Maggi, Torre Pollice (TO); Roberto Maggi, Roma; Fabio Maglioli, Terni; Augusto Magni, Concorezzo (MI); Roberto Magni, Como; Mario Maini, Are (FI); Severino Maini, Carde (CN); Massimiliano Maiolo, Pistoria; Danilo Maiorano, Bari; Maria Gabriella Maiorano, Bari; Rossana Maiorano, Bari; Pietro Giuseppe Maisto, Napoli; Emanuela Malacrida, Urbino (CO); Giovanni Malagoli, Modena; Dante Malagrino, Bende Roges (CS); Marco Malandra, Torino; Giancarlo Malaspina, Nov Ligure (AL); Laurence Malatesta, Palazzolo S/O (BS); Stefano Malatesta, Roma; Fabio Malgarotti, Coccaglio (BS); Roberta Malinverni, Triviro (VC); Alessandro Malinverni, Milano; Davide Malpighi, Modena; Daniel Maltoni, Firenze; Emanuela Malvezzi, Carpi (MO); Alessandro Manuzzi, Latina Scalo (LT); Dino Manca, Nuoro; Sandro Manca, Sassari; Cecilia Mancini, Livorno; Giuseppe Mancini, Grosseto; Laura Mancini, L'Aquila; Annalisa Mancini, Scatignano; Salimino Daniela Mancuso, Trapani; Edizade Mandelli, Milano; Fabio Manelli, Isorella (BS); Antonio Mangianello, Viterbo; Michele Manici, Marino (PR); Alessandro Maniero, Pordenone; Simona Manini, Nole Canavese (TO); Andrea Mantini, Milano; Andrea Mantovani, Ferrara; Fabrizio Mantovani, Leva (VR); Miria Mantovani, Milano; Mauro Maranesi, Roma; Sara Marangoni, M. Pore (VE); Giancarlo Maraviglia, Milano; Mario Marcarini, Milano; Fabio Marcadone, Siracusa; Lorenzo Marchelli, Scandicci (FI); Massimo Marchelli, Genova; Cinzia Marchesini, Corona (AR); Massimiliano Marchetti, Milano; Alessio Marchini, Orzinuovi (BS); Marco Marchiori, Carcare (SV); Mariapia Marcolla, TonVigo-Ton (TN); Fabio Marcomini, Cinesello (RO); Paolo Marengo, Ovada (AL); Andrea Marengo, Reggio Emilia; Giovanni Marfrio, Stresa (NO); Piergianna Margaroli, Ivrea (NO); Andrea Mari, Smalunga (SI); Marco Marinelli, Civitanova Porto (MC); Diego Marini, Gorle (BG); Fabio Marioni, Grosseto; Stefano Moretta, Corsico (LI); Stefano Marocchi, Fidenza (PG); Massimo Marra, Milano; Claudia Marisco, San Donato M.I. (MI); Andrea Martella, Roma; Vincenzo Martelli, Merano (BZ); Alfredo Martelloni, Milano; Maurizio Martelloni, Firenze; Andrea Martin, Jesolo Lido (VE); Claudio Martini, Fu-





*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il Telefono. La tua voce

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI



Coca-Cola dà più vita a...

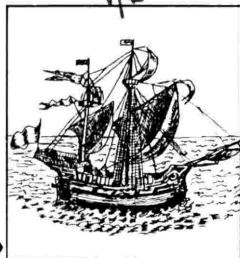
tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Il primo giro del mondo

SULLA ROTTA DI MAGELLANO
Rete 1 ore 18.15 lunedì

Cinque caravelle (Trinidad, San Antonio, Victoria, Santiago, Concepcion), 165 uomini, un capitano portoghese (Ferdinando Magellano), un cronista di bordo (il venticinque Antonio Pigafetta): sono i protagonisti della prima circumnavigazione del globo, via mare. Tre anni di avventure e di stenti (per sopravvivere si mangiano i finimenti di cuoio, e finisce in pentola il primo pinguino avvistato da occhio europeo); torneranno solo 18 uomini con una caravella, la Victoria (nella foto). E per un giorno, nessuno li riconoscerà: erano stati dimenticati! Avvenne tra il 1519 e il 1521 Giorgio Moser si è messo sulla rotta di Magellano ed ha rivissuto, da uomo di oggi, l'avventura di ieri, con una troupe televisiva. Cinque puntate di scoperta di popoli e paesi che hanno conservato il patrimonio di antiche civiltà. Storia e geografia diventano vita, avventura, confronto.



Il giocofia

LE MAGICHE STORIE DI GATTO
TEODORO
Rete 1 ore 19.05 venerdì

Una bottega dell'usato. Un gatto che dorme in vetrina. Teodoro. Una bambola di pezza. Maddalena. Due topolini di legno. Un picchio con gli occhiali, il prof. Giuseppe. Un ranocchetto sdrucito. Gabriele. E una bambina, Emilia. Questi i protagonisti di una serie

Una storia contadina

SILVIA DEI TRE OLMI
Rete 1 ore 19.20 da mercoledì a sabato

Campagna. Un vedovo, Remo, con due bambini, Enrico e Francesca. Un agnellino come compagno di giochi. Una ragazza che il papà vorrebbe sposare, Silvia. La ricca Antonietta che la nonna preferirebbe come nuora. Un vecchio modo di lavorare i campi e nuove idee che fanno fatica a far-

si strada. Silvia è una ragazza coraggiosa, sogna una cooperativa agricola. La nonna è attaccata alla tradizione. Beghe di soldi tra fratelli, e gli speculatori in agguato. I bambini alle prese col problema di una nuova madre. Questi gli ingredienti del nuovo telefilm a puntate: al posto della spada di Zorro, del nitrato di Fuma, del latrato di Lassie, una storia vera irta di problemi al podere dei Tre Olmi.

Incredibile ma falso

IL TRUCCO C'E'
Rete 2 ore 18.15 venerdì

Un'acquazione incredibile, in TV. Tutti con l'impermeabile per affrontarlo. Ma non saranno toccati neanche da una goccia. Questi bambini, con Massimo Giuliani, in scena per una puntata de *Il trucco c'è* (un programma di Marcello Argilli, scene di Bonizza regia di Raffaele Meloni): la chiave per decifrare il linguaggio



delle immagini televisive, rendervi conto di come la finzione possa avere i connotati della realtà. Vi sembra un discorso difficile? Invece è più divertente di uno spettacolo leggero.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una bambina di nove anni e mi chiamo Enrica. Studio il flauto traverso anche se c'è poca possibilità di studio qui a Siracusa, mi piace molto la musica classica, invece la TV trasmette sempre spettacoli musicali. Perché per esempio non fate un documentario di come si compone la musica classica? (Enrica Sciarino - Siracusa).

Sono una bambina di 9 anni. Vorrei tanto che i film delle 19.20 siano un po' più avventurosi come le *Isole perdute* che è stato il più bello, non come *Furia* e *Zorro*, questi film da bambini. E poi basta con i telegiornali che dicono contemporaneamente le stesse notizie e poi un telegiornale viene trasmesso sulla Rete 1 un altro sulla Rete 2.

(Alessandra Sciarino, Siracusa). (Siamo gemelle ed abbiamo scritto le nostre critiche ciascuna secondo la propria opinione).



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Il gioco delle forme

ROSSO E BLU
Rete 2 ore 18.40 lunedì, martedì, mercoledì

V/F Varie TV Rag.



Li abbiamo finalmente catturati con l'obiettivo e trasformabili personaggi di Rosso e Blu, il cartone animato che usa, al posto dei disegni, la plastilina colorata

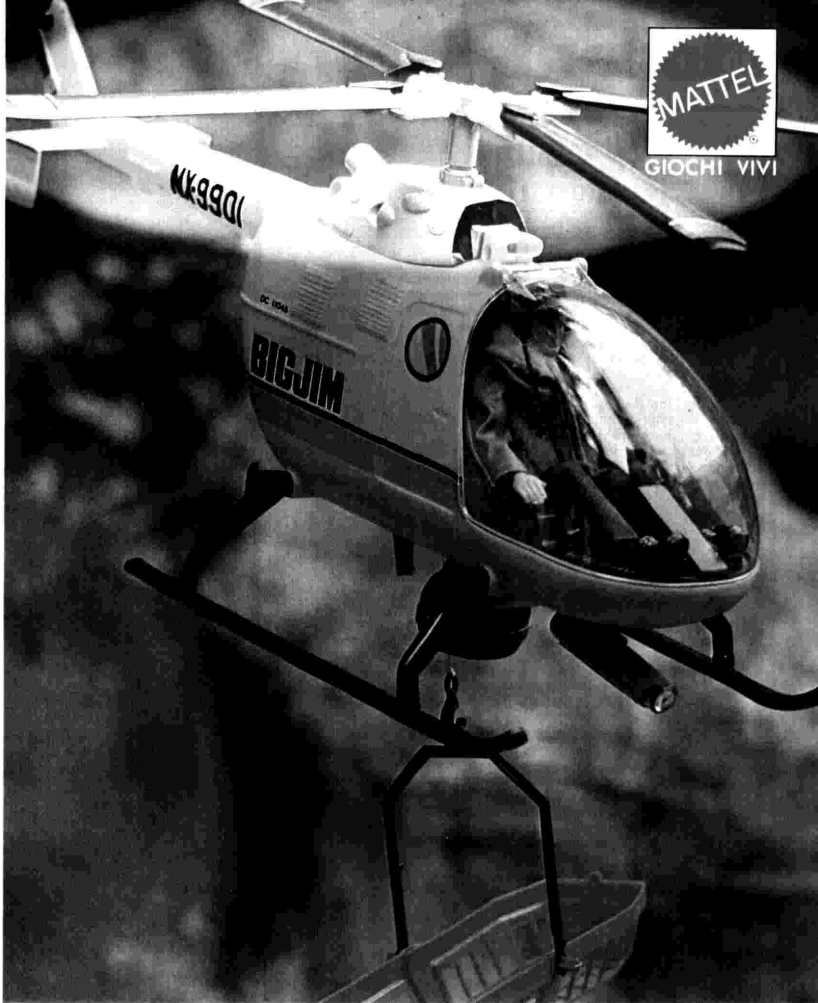
(il procedimento si chiama Pongo Animation Techniques, tecnica di animazione del Pongo). Risultato: un gioco delle forme. Sono stati realizzati dalla PMBB Cine Mac 2 TV e distribuiti dalla HDH Film. Dalla stessa passione, unita a un'attenta osservazione della realtà, sono nati nei secoli i capolavori della scultura.

Base chiama Big Jim

« Presto, mano alla pompa, l'incendio divampa, abbassa l'Elicottero più che puoi e punta sulle fiamme in modo che il getto d'acqua possa meglio colpire le fiamme e domare l'incendio ».

Questa è la tua voce che trasmette concitati messaggi al tuo Big Jim, che siede ai comandi, mentre tu manovri la leva che aziona le pale dell'Elicottero. Le tue mani, lavorano unitamente alla tua fantasia e con perizia schiacciano i vari pulsanti: « Calare la barella di salvataggio, c'è un uomo ustionato », ed ecco prontamente l'argano viene calato dall'Elicottero e il ferito sarà presto al più vicino centro di cura.

Nel frattempo sopraggiunge la sera, ancora qualche focolaio da spegnere mentre le tenebre hanno il sopravvento; come fare per ulteriori giri di ricognizione? « Niente paura, l'Elicottero di Big Jim è superattrezzato ». Già la tua mano velocemente ha azionato il faro ed ora un cono luminoso scruta intorno, nel fitto della boscaglia, alla ricerca di eventuali vi-



MATTEL
GIOCHI VIVI



te in pericolo. Il bosco è già immerso nel crepuscolo e soltanto il rumore delle pale dell'Elicottero rompe il silenzio. Siete soli: tu, l'Elicottero, il tuo Big Jim e: « pronti per l'atterraggio? » « OK. » mentre le pale lentamente si fermano unitamente al loro sibilo, l'Elicottero si posa sulla piattaforma. Non rimane che stringere la mano al tuo Big Jim, l'amico di tante avventure emozionanti, vissute con autentico spirito avveniristico.

BIG JIM®

Canti nuda? Allora ti scritturo

di RENZO ARBORE

L'anno scorso di questi tempi la cosiddetta **sexy-music** era ancora un fatto esclusivamente discografico: da noi se ne parlava per sentito dire o sulla base di qualche long-playing, e l'unico segno tangibile della sua esistenza al di fuori delle sale d'incisione era l'annuncio di una tournée che in settembre avrebbe portato in Italia (come poi avvenne, prima sotto al tendone gremito di Bussoldomani a Viareggio, poi in altri tre o quattro locali) la regina a quei tempi indiscussa del genere, cioè quella **Conna Summer** che davanti a un semplice microfono era capace di incredibili orgasmi multipli, sapientemente pubblicizzati e trasformati in mito dai suoi press-agent.

Adesso, sarà per via del progresso o sarà perché i tempi corrono sempre più in fretta, anche la **sexy-music** è praticamente inflazionata: non si può passare davanti a un muro in qualsiasi posto di villeggiatura senza imbattersi in almeno uno dei manifesti che segnalano l'arrivo nei dintorni di uno dei tanti **sexy-show** che girano per la penisola. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte o quasi tutte le tasche, da quelli delle celebri cantanti considerate le caposcuola (vedi Grace Jones, che all'inizio di giugno, al Mims di Sanremo, propose in anteprima il suo spettacolo durante il quale raggiungeva con una scala a libretto un palco e avvinghiava gli occupanti i quali, imbarazzatissimi, prima scherzavano tra loro dicendosi: «Che faccio, la spoglio?»), e poi, trovandosi di fronte al seno nudo della cantante giamaicana restavano come pietrificati) a quelli delle imitatrici di provincia che si accontentano di mostrare la coscia e di mormorare frasi lascive all'indirizzo degli spettatori, ovviamente tenuti a debita distanza per evitare guai.

I nomi più celebri in cartellone sono parecchi. C'è la già citata Grace Jones, probabilmente la più professionista di tutte, c'è **Armada Lear**, che fin da quando è apparsa sulla scena ha puntato su un tipo di erotismo abbastanza ambiguo (la gente ancora si chiede se è o no un ex travestito operato a Casablanca), c'è l'indiana **Asha Puthi** che dalla disco-music si è spostata anche lei verso il ruolo di ambasciatrice del sesso, c'è Ilona Staller, ex cicciolina radiofonica che adesso gira con uno spettacolo intitolato **Sogno d'estate** (nuda in una sfera di plexiglass, che magari serve anche a tener lontane eventuali mani troppo lunghe, sussurra al pubblico: «Stasera, per un'ora, tutti sognerete eroticamente con me»), e conclude il suo show con una scena in cui viene «violentata» da un ballerino, e poi ci sono le dive **sexy** di casa nostra, molto più «prudenti» delle colleghe straniere.

Cara Saint Paul, recentemente apparsa senza veli in un mensile «only for men», propone da qualche mese il suo **Saffo music show**: lei canta, in abiti molto trasparenti, mentre quattro fanciulle praticamente nude ballano e si accarezzano fra loro. E' uno spettacolo che al Sud nessuno vedrà: Pierquinto Cariaggi, marito e manager della cantante, spiega che in Calabria le cinque protagoniste hanno rischiato brutto e che lo show è troppo «bollente» per platee notoriamente focose. **Giordana Berté**, con il suo show intitolato **Tir**, evita le feste di piazza anche se non pone limiti alle zone in cui lavorare: Nord o Sud per lei è lo stesso, basta che ci sia un palcoscenico o qualcosa di simile che impedisca al pubblico di circondarla. Altra cantante che punta sul **sexy** è Marisa Sacchetto, già da qualche tempo attiva in questo senso, e sulla stessa strada sono Marina Fabbri, Daniela Davoli e altre, come annunciano i rotocalchi con dovizia di particolari. Resta da vedere, adesso, come reagirà il pubblico. Ma c'è da scommettere che tutti, come capita sempre da noi, nel corso dell'estate avranno tutto il tempo di fare l'abitudine al **sexy-show**, il problema, quindi, resta il solito: che accidenti si farà, dopo?

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

«Una vacanza tranquilla»

L'idea è di noleggiare una «house boat» e andare a zonzo per fiumi, canali e laghi facendo vita di barca, ma in modo più tranquillo, niente vento, niente ondoni, niente pericolo. Governare una «house boat» è facilissimo, non ci vuole nessun tipo di brevetto o patentino ma se siete proprio digiuni è sufficiente ascoltare la lezione che l'assistente di darsena vi farà prima di partire. Per il resto basta scegliere: si può «navigare» costa a costa il Lago Maggiore, il Lago di Gar-

ogni anno per tutto il mese di luglio si svolge la **Fiera del Tappeto**. I tappeti però non sono veri tappeti ma arazzi da appendere al muro perché sono troppo belli e preziosi per essere calpestati. E' una manifestazione di alto livello artistico: gli arazzi, infatti, sono tutti tessuti a mano con antichi telai e richiedono giorni e giorni di lavorazione. Alla mostra mercato è abbinata l'esposizione degli arazzi antichi, prezioso patrimonio della zona. Pensate che alcuni sono tessuti con fili di puro oro zecchino. Naturalmente non sono in vendita.



Lago di Garda

da o quello di Lecco oppure scoprire i canali della laguna veneta girando isola per isola fino a raggiungere Murano e Torcello. Questi sono infatti gli itinerari previsti dalle agenzie specializzate. L'«house boat» è fornita di tutto: ha sei posti letto, cucina, servizi, lenzuola, pentole e un pieno di carburante sufficiente per tutto il viaggio. Il periodo di noleggio minimo è di una settimana e costa 51 mila lire fino al 2 settembre, dal 2 al 9 settembre 46 mila lire e più avanti 32 mila lire. Ecco gli indirizzi per le informazioni: Venezia, Agenzie Sato - Tel. 041/70.99.22; Milano, Via Camperio, 9 - Telef. 02/89.38.14; Brindisi, corso Garibaldi, 38 - Telef. 0831/24.011; Roma, Agenzia Siosa /Sato, via Boncompagni, 43 - Telef. 06/47.58.388.

Arazzi a Mogoro

A Mogoro, un paesino a sessanta chilometri da Cagliari,

La Baviera in Abruzzo

Dal 27 luglio al 6 agosto si svolge a Pineto, in provincia di Teramo, la **Seconda edizione della Juli Fest**, ovvero la settimana della Baviera. Si tratta di una caratteristica kermesse organizzata in collaborazione tra le due regioni tedesca e italiana. Sono previste esibizioni di gruppi folkloristici e di orchestre abruzzesi e bavaresi e naturalmente una sagra della birra che si svolgerà in pineta.

Operetta a Trieste

Se siete a Trieste negli ultimi giorni del mese non dimenticate di andare a vedere **La duchessa di Chicago**, l'operetta di **Emmerich Kaim**. Il Festival dell'Operetta iniziato il 1° luglio finirà il 13 agosto con **La casta Susanna**. Per informazioni basta rivolgersi al Teatro Comunale G. Verdi, telefono 040/68.311 oppure 62.931.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Vanno di moda i punti verdi

Avremo ancora un'estate teatrale importante, impegnata e divertente insieme: le grandi città come i piccoli centri annunciano prosa, danza, musica classica, folk, balletti per chi resta a casa propria o per chi è in villeggiatura.

Abbinamenti turistico-culturali spingono ormai a prolungare l'attività di teatro oltre i cosiddetti limiti stagionali: così a Milano per «Milano aperta», così a Roma, dove il Teatro Stabile ha scoperto i «Punti verdi», così a Torino dove con «Piemonte-estate» c'è teatro per quaranta giorni.

Ma cos'è che spinge coraggiosi organizzatori, zelanti assessori, infaticabili artisti a dedicarsi anima e corpo anche in piena canicola a programmi che rischiano

Villa Borghese

d'offuscare, quanto a impegno e difficoltà di realizzazione, le più conclamate produzioni invernali?

Io credo sia per la maggiore libertà delle strutture, per qualcosa di affascinante che consiste nella novità dei luoghi di spettacolo, per la competitività che si stabilisce sul piano dei confronti tra teatri di vari Paesi.

Insomma, l'invito a teatro che rivolge il comune di Milano è stimolante e coinvolge, accanto al Piccolo e alla Scala, quel complesso di iniziative di base affidate ai quartieri cui la politica culturale dell'amministrazione comunale dà quest'anno spazio e sostegno.

La scoperta del decentramento di spettacoli a Villa Ada, Villa Pamphili e Villa Borghese a Ro-



*Teatro all'aperto
Villa Borghese - Roma*

ma è la scoperta di tre palcoscenici estivi, con spazi ampi, straordinariamente invitanti, per un pubblico di massa, specie giovanile.

In Piemonte, quarantadue comuni, per circa cento serate di spettacolo, garantiscono quello che vuole essere un nuovo benessere per l'uso del tempo libero, avvicinando i cittadini in

ferie a quel patrimonio culturale che dà il senso della vita in tutta Europa. Ancora una volta una testimonianza di grande vitalità teatrale.

Cosa sono in definitiva queste esplosioni autentiche di teatro che non conosce soste, che anzi si rinvigorisce, rinnovandosi nella distribuzione per una diversa fruizione da parte di un pubblico sempre più vasto? E' stato detto che si tratta di avvicinare il pubblico che a teatro non va con l'alimentazione di vari cavalli di Troia: l'occasione della polivalenza dei generi di spettacolo farebbe da stimolo per evitare compartimenti stagni: da una parte la prosa, dall'altra la musica, il concerto pop e così via. Mi pare un metodo giusto, questo sperimentato nell'estate teatrale in tutta Italia. Da ripetere, semmai, anche d'inverno.

Un navigatore solitario della scena

di MARIO POGLIOTTI

Il suo spettacolo lo fa da solo, sta tutto su un camioncino guidato da lui. Il «coinvolgimento» del pubblico gli serve non soltanto per scopi ideologici, ma anche pratici: usa il pubblico per far fare il macchinista a quello spettatore e l'elettricista a quell'altro. Marco Messeri, trent'anni, diploma in pittura, appartiene al filone *l'occhio del cabaret*, quello di Paolo Poli (col quale ha lavorato nel '71 in TV, nel *Babau* e poi nel '76 nella *Rosmunda*), di Roberto Benigni, di Maurizio Micheli. Messeri ama la follia e la contaminazione: mescola tra loro la trama decadente de *L'angelo azzurro* e quella mordace e contadina di *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* e nasce il *Bertoldo azzurro*. In «A caso immagina un impiccato che odia gli alberi e alla festa dell'albero declama una delirante e petrolineggiante «tirata» in cui si mescola la «selva oscura» dantesca con i «cipressi che a Bolgheri alti e schietti van» e con le «tamerici salmastre» dannunziane, e poi ancora la «verga d'avellano» e i «pini della salsa spiaggia».

Quest'anno il solitario Marco porta in giro sul suo camioncino un lungo monologo, intitolato *Papapapapa...* L'argomento è il rito, e il pubblico è per lo meno invitato, se non costretto, a parteciparvi, tanto che viene fornito di un *dépliant* ciclostilato, con frasi e battute da leggere ad alta voce. Nel corso della tournée si è assistito a più di un caso di aperta ribellione, che non ha minimamente turbato Messeri. Il quale rappresenta in scena un bambino che sotto l'albero di Natale trova come doni tutti oggetti rituali, se ne impadronisce e giocando «al rito» ci fantasma su, in un crescendo di situazioni paradossali: così un piccolo Fort Apache diventa un'ara votiva, un vestito di Zorro diventa un paramento. L'uso di un linguaggio sghangherato e approssimativo, ingenuamente popolare e orecchianti il latino, conferisce maggiore ironia agli esorcismi e alle tradizioni «rivisitate». Ogni sera Marco Messeri costruisce la sua farsa con pochi oggetti e una sorta di «gramelot» aulico sull'impenetrabilità del rito e sulla credulità del popolo, per il quale l'eroe è sempre «eroe», anche quando va a comparsi il giornale e, nella visione rituale, va all'assalto di un fortino-edicola chiedendone la... resa. Poi risale sul suo camioncino, innesta la «prima» e tutto solo fa rotta per il palcoscenico successivo.



Dizzy Gillespie

Jazz su carta

di S. G. BIAMONTE

Molti appassionati di jazz parlano in questi giorni di Carlo Bianconi. Non è un musicista e nemmeno un critico: è un fotografo professionista (classe 1941) che lavora per la pubblicità, ma che da anni scatta per proprio conto centinaia di fotografie ai concerti. Le più belle, tutte a colori, le ha riunite in uno splendido volume, *Jazz in piazza* (prefazione di Arrigo Polillo), edito dall'Arnova di Perugia e distribuito per l'estero da una grossa organizzazione editoriale di Zurigo.

Sono le immagini dei momenti più significativi di Umbria Jazz '76. I numerosi appuntamenti dell'estate jazzistica hanno favorito la circolazione in anteprima di alcune copie del libro di Bianconi, che è senza dubbio il migliore del genere, raccomandabile anche a quanti non sanno nulla del jazz, ma amano l'Umbria e la fotografia.

Assai più modesto d'aspetto ma ugualmente interessante è il volumetto *Jazz '78*, appena pubblicato da Bulzoni per la serie dei Quaderni del Teatro Tenda di Roma. L'ha curato Adriano Mazzeotti, riunendovi gli scritti di alcuni giovani esperti che hanno collaborato con lui alle trasmissioni del ciclo *Radiouno Jazz '78*. Maurizio Furia, Giorgio Balducci, Claudio Sessa e Ganni Gualberti. Gli argomenti trattati sono vari: le ultime tendenze del jazz, i dischi nuovi, i concerti organizzati dal Music Inn di Roma al Teatro Tenda davanti a migliaia di persone. C'è infine un capitolo, ricco di dati, del libro che lo stesso Mazzeotti sta scrivendo sul jazz in Europa.



Marco Messeri



STAYER

80 utensili elettrici nella gamma STAYER

per forare, smerigliare, levigare, lucidare,
rifilare, piallare, segare, tagliare
metalli - materie plastiche - materiali edili - legno

**STAYER: 80 utensili elettrici
per l'industria, l'artigianato e la casa**

 Istituto Italiano
Marchio di Qualità

GARANZIA 12 Mesi



STAYER

costruire bene è la nostra legge

OTTAVA NOTA

Don Alvaro fa Carr(i)eras

« Ammiro molto la televisione, mi dispiace però che non si trasmettano quasi mai le opere liriche. Perché mai gli amanti della lirica sono tenuti in nessun conto? » (Lina Massari - Roma).

« Con grande gioia degli appassionati dell'opera lirica sono state trasmesse alcune opere in diretta dai teatri italiani. Ora la Scala ha allestito la Forza del destino con Montserrat Caballé e José Carreras. Questo giovane tenore, già famoso, lo abbiamo ascoltato alla radio apprezzandone la bellissima voce. Saremmo felici se l'opera venisse teletrasmessa, e con noi tutti coloro che non possono vederla in teatro » (Alcuni vecchi cantanti - Cinisello Balsamo, Milano).

Siate felici (e con voi anche l'incontentabile lettrice romana) poiché questa *Forza del destino* — che io giudico il miglior contributo verdiano del Bicentenario scaligero (e l'apporto di Carreras si è rivelato non indifferente) — è stata ripresa e verrà teletrasmessa quanto prima.

**L'abito (di tenore)
non fa il (Del) Monaco**

« Sono grande ammiratore del tenore Mario Del Monaco che con la sua arte ha onorato l'Italia in tutto il mondo. Non sarebbe dunque giusto che la Rai rendesse doveroso omaggio a Del Monaco trasmettendo due fra le sue più superbe interpretazioni, l'Ermanni registrato al Metropolitan sotto la direzione di Mitropoulos e l'Otello versione Karajan (con la Tebaldi e Protti nelle altre parti principali)? » (Ezio Destré - Udine).



Giusto e doveroso, soprattutto per opportunamente rinfrescare la memoria di coloro che non ricordano (oppure, il che è anche peggio, fanno finta di non ricordare) l'Otello vocalmente superbamente eguagliabile, certo insuperabile, del grande tenore italiano.

Fischia(a) il Sass

« Fra anticipati squilli di trombe (anche le sue) è approdata alla Scala la signora Sylvia Sass quale pessima interprete, vocale e scenica, di Manon Lescaut. La critica unanime e



Pellicole Kodacolor.
Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi
i colori della natura.

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta.

Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirti ogni momento proprio come l'hai vissuto.

E con le nuove pellicole Kodacolor 400, puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile.



Simposio su:

«Il contenuto ottimale di acido linoleico nella dieta»

Colesterolo, arteriosclerosi, infarto: difendersi migliorando il metabolismo dei grassi

L'acido linoleico è un componente naturale dei grassi ed è essenziale per la vita - Stimola l'accrescimento, regola il metabolismo, riduce il colesterolo - E' perciò indispensabile, ma fino a che punto? - La rivalutazione dell'olio di oliva.

Si è svolto a Sestri Levante un Convegno medico ad alto livello, organizzato dalla Fondazione Alivar, un Istituto di studi e ricerche sulla nutrizione e sul metabolismo. Hanno partecipato parecchi grossi nomi della biochimica, della fisiologia, della patologia e della clinica. Dopo un'ampia introduzione dell'americano Harman dell'Università del Nebraska, vi sono state 19 relazioni dei professori: Turchetto (Bologna), Arrigo (Genova), Zambotti (Milano), Berra (Milano), Travia (Roma), Gaburro (Verona), Durand (Genova), Barbara (Bologna), Gasbarrini (Bologna), Dianzani (Torino), Salvio (Modena), Bressan (Roma), Muscardin (Roma), Porcellati (Perugia), Galli (Milano), Curri (Milano), Vecchi (Modena), Corsi (Firenze) e Allegra (Roma).

La prolusione è stata tenuta dal presidente della Fondazione Alivar, prof. Viola (Roma), il quale ha ricordato come l'acido linoleico, componente naturale di tutti i grassi alimentari, sia indispensabile per la vita, e come tale sia stato paragonato da alcuni studiosi a una preziosa vitamina.

Esso interviene come costituente delle membrane biologiche, come precursore di alcune sostanze dotate di attività ormonale, nell'accrescimento infantile, nella regolazione del metabolismo dei grassi, ma soprattutto nella riduzione del tasso di colesterolo nel sangue.

Nell'entusiasmo delle prime ricerche si era quindi ritenuto che il linoleico, essendo una sostanza naturale, non poteva far male ed anzi, poiché abbassa il colesterolo, è venuto spontaneo il sillogismo: più linoleico, meno colesterolo, meno infarto.

Per molto tempo quindi gli studi si sono rivolti ad enfatizzare il significato biologico del linoleico e hanno favorito la diffusione degli oli di semi particolarmente ricchi di tale sostanza, penalizzando per contro l'olio di oliva che ne contiene mediamente il 10%. Spesso si è arrivati così a modificare le tradizionali abitudini alimentari mediterranee, ma i risultati positivi che si attendevano in alcuni casi sono mancati, e qualche volta si sono verificate situazioni che hanno fatto sospettare la pericolosità di un eccessivo apporto di linoleico.

Il linoleico, infatti, essendo un acido polinsaturo, è una sostanza instabile che può andare incontro a fenomeni di ossidazione e, in quantità rilevante, come ha dimostrato il prof. Dianzani, i perossidi del linoleico esercitano una azione deleteria sul fegato. Inoltre, l'eccesso di linoleico favorisce la calcolosi biliare (Arrigo), e a tale proposito il prof. Bressan ha puntualizzato come essa sia in costante aumento e come siano frequenti altre complicazioni gravi come la pancreatite. L'ossidazione del linoleico può

anche portare a fenomeni di invecchiamento cellulare accorciando la speranza di vita, come ha dimostrato l'americano Harman.

Si è andata così delineando la necessità di definire la quota ottimale di linoleico, il che impone una scelta tra i grassi alimentari: accogliere con favore gli oli di semi ad alto contenuto di linoleico, o continuare a consumare il tradizionale olio di oliva che — come il latte materno — ha un contenuto medio di linoleico intorno al 10%.

Proprio per questo motivo la Fondazione Alivar ha voluto affrontare l'argomento nel modo più ampio possibile, riunendo al Convegno i migliori specialisti della materia. Qui si sono confrontate le opposte tendenze onde far conoscere al consumatore italiano se sia veramente utile modificare le sue abitudini alimentari che, da migliaia di anni, vedono l'olio d'oliva quale principale grasso nella dieta di tutti i giorni. Ciò anche in relazione al fatto che certe malattie, come l'infarto del miocardio, erano assai rare nelle popolazioni mediterranee fino a pochi decenni addietro.

Giova ricordare che le innovazioni dietetiche ad alto contenuto di linoleico hanno una origine anglo-sassone che rispecchia abitudini alimentari (elevato contenuto di grassi) completamente diverse da quelle delle popolazioni latine, e pertanto certi suggerimenti che possono apparire giustificati nel Nord Europa o nel Nord America non appaiono esserlo altrettanto per l'Europa mediterranea.

Così l'apporto di elevate quantità di linoleico da parte degli oli di semi d'importazione non sempre trova una esatta indicazione nella dieta degli italiani, ed anzi può essere causa di implicazioni dannose. Alla conclusione dei fatti, quindi, l'acido linoleico si è confermato una sostanza di grande interesse biologico, che deve essere fornita in quantità adeguate tutti i giorni onde evitare fenomeni carentiali. Ma la natura non ama gli eccessi e una quantità troppo rilevante può dimostrarsi controproducente appunto per i fenomeni ossidativi, per le sofferenze epato-biliari e per l'accelerazione della vecchiaia.

La quota ottimale di linoleico nei grassi sembrerebbe perciò aggirarsi sul 10%, quota già indicata dalla natura nella composizione del latte materno e che trova unico riscontro nell'olio d'oliva.

L'uso di quest'olio è tradizionale nei popoli mediterranei, i quali con siffatta dieta avevano sempre presentato una bassa incidenza di infarti del miocardio e di calcolosi biliare. Oggi queste malattie sono invece in aumento e probabilmente ciò è legato ai mutati equilibri alimentari,

il pubblico hanno potuto constatare il crollo di questo colosso d'argilla. Lei ha assistito alla Manon scaglierà? Se sì, cosa dice in proposito? (Virgilio Furlan - Milano).

Dico che la Manon scaglierà le dà sostanzialmente ragione. Non però la Lady Macbeth al Regio di Torino, e tanto meno l'affascinante Violetta di Aix-en-Provence cui ebbi la fortuna di assistere nell'estate del '76. Ciò tuttavia non m'impedì di essere il primo giornalista italiano a esprimere qualche perplessità sul conto della Sass: la voce, scrisse appunto per l'occasione (e chiedo scusa dell'autocitazione), «è una sorta di complicato congegno che, se non lo usi a modo, può guastarsi irrimediabilmente. E il cammino del teatro lirico è, come tutti sanno, lustrato di splendidi congegni finiti male a pezzi e non più recuperati (il caso Souliotis insegna)». A buon intenditor (se il signor Furlan lo è) poche parole, anzi una sola, la penultima.

Non sparate al «divo» (vero)

«Nel mondo lirico esiste sempre una forte dose di "divismo" che premia o condanna quegli artisti che, per le loro qualità superiori alla media e per la loro forte personalità, suscitano amore o odio, ma indifferenza. Per quale motivo allora, alcuni "ragionieri" della critica condannano con parole infuocate questo fatto che rispecchia solo il desiderio del pubblico pagante di punire o premiare quell'artista che l'ha deluso o entusiasmato?» (Luciano Imperatori - Milano).

Quando sono in buona fede (il che però è da dimostrare) perché temono, non a torto, i risvolti deteriori, talora grotteschi, di tale «divismo» che con l'arte nulla hanno da spartire. In realtà il «divismo», che altro non è se non pubblico riconoscimento di una gerarchia di valori (come appunto lei dice), appare insopprimibile come può esserlo un evento indissolubilmente legato all'attività dell'uomo e al suo modo di porsi verso se stesso e la società cui appartiene. (Non a caso abbiamo letto, in tutt'altro campo, di un ciclismo più povero dopo il ritiro di Merckx, o del recente «Mondial» calcistico caratterizzato dall'assenza di autentici «fuoriclasse» a vantaggio della massificazione e dell'appiattimento dei valori individuali).

Il problema, semmai, è di riconoscere il grano dal loglio, ripudiando il falso «divismo» di molti che «divi» non sono affatto per difetto, di obiettive qualità, ma che giocano soltanto a esserlo, ovviamente per sfruttarne, magari anche per breve tempo (è il caso, per esempio, di Yma Sumac: chi ancora la ricorda?), gli indubbi benefici pubblicitari e commerciali. Ecco perché io tengo rigorosamente a distinguere i concetti, solo apparentemente intercambiabili, di grandezza, fama e popolarità, l'ultimo dei quali, chiamando in causa proprio il «divismo», appare come un concetto prevalentemente legato a fattori umani e commerciali, dunque non necessariamente artistici. Ed è proprio sulla base di questa distinzione che io posso tranquillamente parlare di Alfredo Kraus come di un grande (ma scarsamente popolare) tenore, oppure amare soffermarmi, su nomi che davvero non sono mai rientrati nell'interesse del grande pubblico, ma che invece ampiamente lo avrebbero meritato: per esempio una eccellente stilista come Gabriella Gatti e un mirabile attore-cantante come Miro Picchi. A proposito, da leggere e qua e là da meditare la sua recente sobria autobiografia dal titolo di una graffiante ironia... «Un trono vicino al sol».

GIORGIO GUALERZI



Un menù all'altezza del tetto

I muratori hanno fama di gente allegra e soprattutto di buongustai. Sanno mangiare e bere, ridere e scherzare. Oggi festeggiano in cantiere l'arrivo al tetto, quindi hanno deciso che il menù

dev'essere all'altezza dell'avvenimento. Perciò, sul tavolo improvvisato con quattro assi e due cavalletti, grandissime novità, piatti rustici ma sopraffini, a cominciare dal "Gran piatto della nonna", a base di salsicce piccanti (Kochwurst) e di Frankfurter originali dalla Germania, il tutto affogato in un mare di lenticchie. E come se ciò non bastasse, contorni a non finire: varietà

di salumi, formaggi, verdure sott'aceto, anche essi tutti originali, originalissimi dalla Germania. Buon appetito e ... musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



Il ritorno di Sasà

Attilio Veraldi.

UOMO DI CONSEGUENZA.

Rizzoli, Milano
222 pagine, 5500 lire

Sasà Iovine torna a percorrere freneticamente vie piazze vicoli di Napoli, presenza anomala ed originale nella narrativa italiana d'oggi, figlio non spurio di quella scuola «hard-boiled» di marca americana sulle cui testimonianze più note e importanti — da Dashiell Hammett a Raymond Chandler — il suo autore, Attilio Veraldi, si è fatto il gusto e la mano come traduttore di gran classe.

Uomo di conseguenza, seconda avventura di Sasà dopo *La mazzetta* che ha dato a Veraldi giusta popolarità (era tra i best-sellers del 1976), conferma il talento singolare di questo scrittore capace di adattare con successo le formule classiche del romanzo d'azione — ritmo concitato, realismo crudo, efficace caratterizzazione dei personaggi — a situazioni ed atmosfere della vita italiana d'oggi: la corruzione, gli affari poco puliti di insospettabili personaggi, le disuguaglianze e le ingiustizie sociali.

In una Napoli stravolta e caotica, che solo in certi paesaggi crepuscolari mostra il suo fascino antico, Sasà si muove quasi inconsapevolmente catalizzatore di guai: maneggione la sua parte,

sempre pronto a coglier l'occasione d'un buon affare, ha tuttavia una sua amara onestà di fondo, che lo fa reagire di fronte al sopruso, all'intirizzamento, alle manifestazioni più sordide del vizio. In *Uomo di conseguenza* gliene capitano di tutti i colori, delitti e agguati sembrano inseguirlo sul filo d'una tensione che Veraldi sa mantenere sempre viva: e tutti i sentieri sembrano condurre verso un unico responsabile, un «potente» mai sfiorato dalla legge e tuttavia chiaramente implicato in chissà quali oscure operazioni. Ma il marcio che Sasà porta alla luce è ben peggio del

prevedibile, e dall'avventura questo «eroe del nostro tempo» già segnato dal disinganno e dal pessimismo esce veramente con le ossa rotte e con una desolata opinione della natura degli uomini.

Veraldi, in questo secondo romanzo, ci pare aver affinato certe doti naturali: la scrittura s'è fatta ancor più agile, il tessuto è fitto, senza smagliature, il ritmo non dà tregua al lettore. E più corposi e reali son diventati i personaggi di cui segue i destini: basti citare il breve brano in cui descrive Donna Pereta, «uomo di conseguenza», eminenza grigia della malavita napoletana: un ritratto che resta nella memoria.

P. G. M.



Nino Manfredi nel personaggio di Sasà Iovine, creato da Attilio Veraldi

II/6333

NARRATIVA



CINO PUGNETTI: «Vendetta all'italiana». Torna Scrive Panier, protagonista del primo fortunato romanzo di Pugnetti, «Dei miei bollenti spiriti». Un picaro nostrano che non conosce scrupoli e si muove con impudente candore tra affari ed amori sul sfondo d'una cittadina veneta del dopoguerra. Il libro è divertente, imprevedibile, intriso d'ironia. (Ed. Mondadori, 341 pagine, 6000 lire).

MANUALI



HENRY COCKER: «Come, dove, quando coltivare i fiori». Dall'angolo di un appartamento al piccolo terrazzo in città, dal giardinetto della casa di periferia a quello più ambizioso della villa: un prezioso manuale per chi ama i fiori, da principiante o da esperto. Henry Cocker in fatto di giardini è un'«autorità». E' stato direttore di Villa Taranto a Pallanza. (Ed. Garzanti-Vallardi, 348 pagine, 2500 lire).

FANTASCIENZA



ALFRED BESTER: «Stella della sera». Un'antologia che raccoglie il meglio dei romanzi brevi e dei racconti di questo scrittore tra i più noti e originali della fantascienza americana. Gli spunti sono classici: dal viaggio nel tempo alla presenza dei mutanti alla comparsa di fenomeni di origine extraterrestre. Il volume è completato da un saggio esplicativo dell'autore. (Ed. Nord, 382 pagine, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Camon:** Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo
Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) **Bevilacqua:** Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 3) **Greene:** Il fattore umano (Mondadori)
- 4) **Pontiggia:** Il giocatore invisibile (Mondadori) ed ex aequo
Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo
Castellana: Progetti di allegria (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

- 2) **Biagi:** E tu lo sai? (Rizzoli)

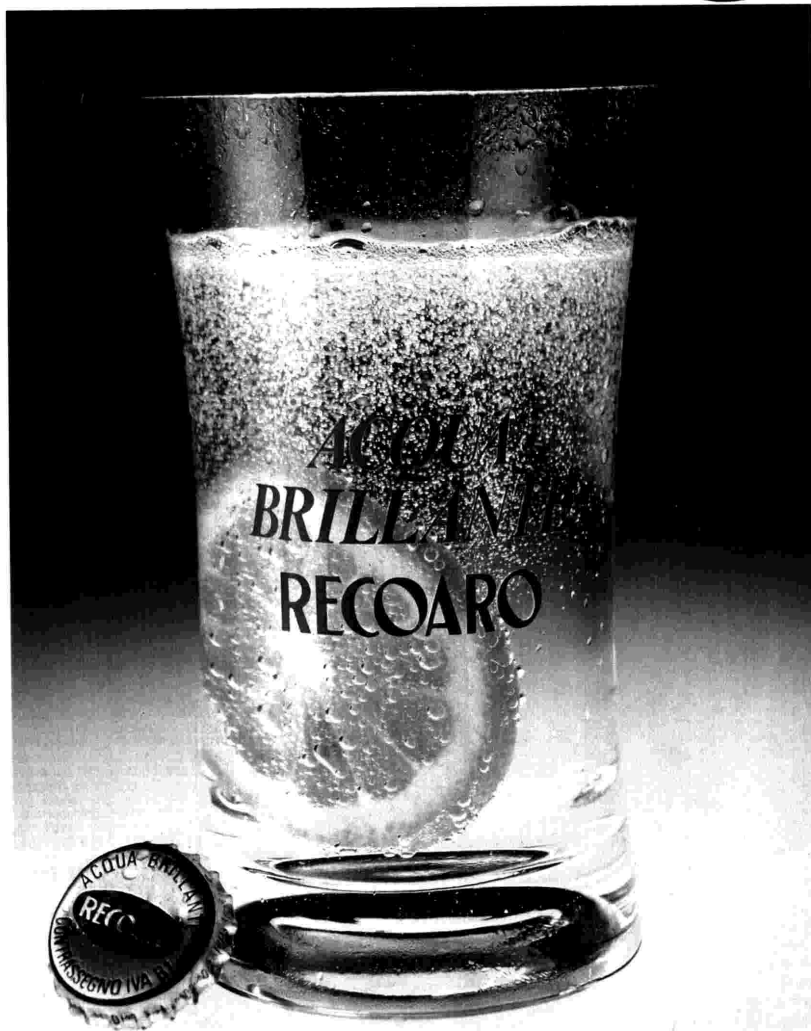
- 3) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)
- 4) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)
- 5) **Selva-Marcucci:** Il martirio di Aldo Moro (Cappelli) ed ex aequo
Zucconi: La paga del deputato (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 2) **Spyri:** Heidi (editori vari)
- 3) Il ritorno di Zorro (Mondadori)
- 4) **Le malefatte di Saruzzo** (Bietti) ed ex aequo
Celestina (Emme edizioni)
- 5) Il grande libro del mare (Mondadori) ed ex aequo **Alice** (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre, Venezia), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Valicella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
del sederino del bambino



ideali nel cambio
dei pannolini

Imbevuta di speciale
detergente-emolliente, Lines Lindo
"lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e mor-
bida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e
asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in
vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di panno-
lini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le
manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti,
quando acqua e sapone non sono a portata
di mano.**



SpA Farmaceutici Aterni

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della
radio e TV pubblicata in questo numero,
gli utenti della filodiffusione potranno tro-
vare, nelle apposite pagine, i programmi
completi delle trasmissioni del quarto e
quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA,
AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI,
AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-
TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-
ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-
SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-
POBASSO, CASERTA, CATANIA, CA-
TANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA,
CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA,
FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE,
GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-
SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA
SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-
NO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-
TA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATE-
RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-
ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA,
PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA,
PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA,
PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-
TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-
GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMI-
NI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANRE-
MO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO,
SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO,
TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO,
TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VE-
NEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO,
VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia li-
nea possono essere ascoltati in STEREO-
FONIA utilizzando anche il VI CANALE.
Inoltre, gli stessi programmi sono anche
radiodiffusi sperimentalmente per mezzo
degli appositi trasmettitori stereo a mo-
dulazione di frequenza di ROMA (MHz
100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO
(MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione
è necessario rivolgersi agli Uffici della
SIP o ai rivenditori radio nelle città ser-
vite. L'installazione di un impianto di fi-
lodiffusione, per gli utenti già abbonati
alla radio o alla televisione, costa sola-
mente 6 mila lire da versare una sola
volta all'atto della domanda di allaccia-
mento e 1000 lire a trimestre conteggiate
sulla bolletta del telefono.

Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.

La carezza... ... è diversa!



Ducora®

**la pittura per pareti
tanto diversa e nuova
da non poterla
confrontare con le altre**

Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

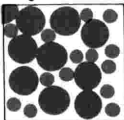
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

La qualità è diversa

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella del Ducotone.

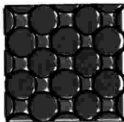
Ducora è un prodotto d'avanguardia

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



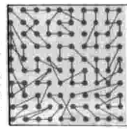
Soluzione invece di emulsione

A differenza delle idropitture sionate con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



Dalla resina: bellezza e lavabilità

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile", cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.



Una pittura bella che non si sporca...

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

...e se si macchia, la puoi veramente pulire!

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detersivo domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti: Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbendo l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira. Ducora è una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

Se non provi, non credi

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita. Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarti quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

PER IL FAI DA TE



Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

NOME _____

INDIRIZZO _____

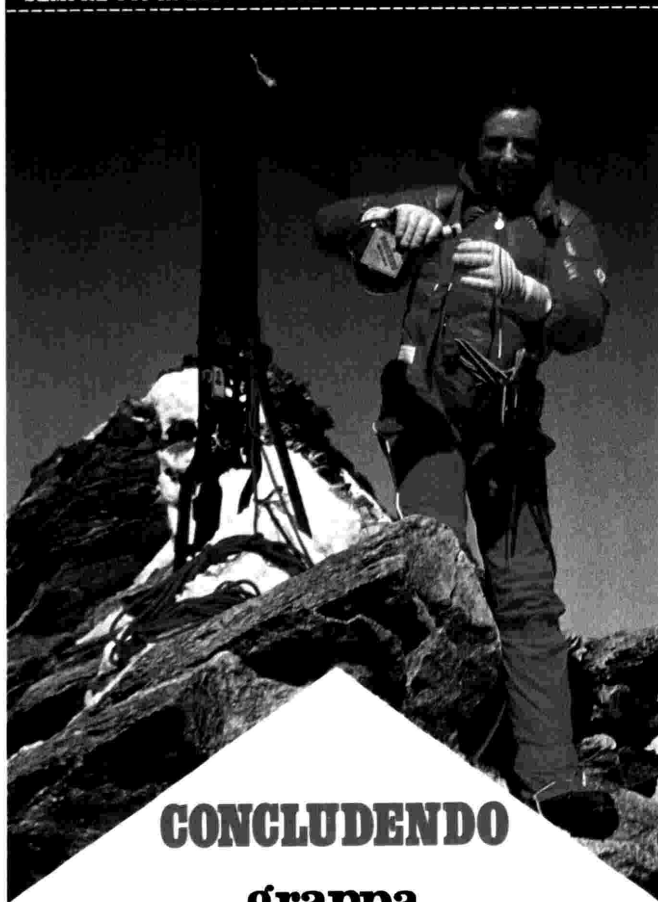
Tagliare e spedire a: DUCO S.p.A.
Via Emilia, 2
Fombio (Milano)



MONTEDESIN

Te lo dice Duco che 25 anni fa ha creato Ducotone

SEMPRE PIU' IN ALTO - MONTE CERVINO M. 4478 - 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il fascino del comporre

- Dispongo di uno Studio 150 - Grundig, con casse e un registratore a cassette CN 730 sempre della Grundig. Sebbene abbia avuto occasione di leggere un paio di volte che lei consiglia di tenersi lo Studio 150, che in definitiva non è poi proprio da buttare, ovviamente dopo aver sostituito la puntina, vorrei tuttavia avere qualcosa di più fedele. Quale combinazione mi consiglia? Mi dicono che, in definitiva, il suono viene definito dalle casse. Allora, l'ampio e il piatto che lei cortesemente vorrà consigliarmi possono andare con le casse Grundig di cui dispongo. Consideri comunque che non voglio fermarmi a mezza strada. Se proprio sono indispensabili le casse, cosa posso prendere? - (Amedeo De Rosa Milano).

Data la sua natura di compatto, è bene utilizzare il Grundig 150 così come è, semplicemente controllando di tanto in tanto lo stato di usura della puntina. In caso di necessità consiglio l'impiego di una testina Shure M91E. Anche le casse di cui è dotato costituiscono il miglior compromesso fra costo, qualità e compattezza e perciò è difficile trovare una valida soluzione alternativa: potrà tuttavia provare le casse Utah 22B o le Ortofon 225.

Desiderando una maggiore potenza sonora si impone la sostituzione radicale del modello Studio 150, destinando quest'ultimo a sonorizzare un altro ambiente.

In tale ipotesi può seguire due strade: quella del compatto di alta classe e quella della linea personalizzata.

Fra i compatti troverà i modelli Grundig RPC 500, l'Hitachi STD 7680.

Essi racchiudono in un unico complesso un giradischi, un registratore e un sintonizzatore, con potenza efficace dell'ordine di 35 Watt per canale e hanno un costo che si avvicina al milione.

Più affascinante è certamente la composizione di una linea personalizzata partendo da un buon sintonizzatore dalla potenza di circa 50 Watt per canale.

La spesa consigliabile per tale linea, inclusi i diffusori, è un po' più alta del milione, tuttavia, poiché la base di partenza è il sintonizzatore, potrà godersi una ottima musica con una spesa dell'ordine delle 450 mila lire, munendo il sintonizzatore di una buona cuffia Hi-Fi.

Occorre puntare, più che alla sensibilità, alla selettività dell'apparato, che potrà avere le sole gamme delle MF e delle onde medie.

Segnalo alla sua attenzione i modelli SX750 della Pioneer, il RX802 della Thorens e il più recente modello della Thorens AT410 che rappresenta l'interesse della Ditta svizzera, tradizionalmente legata alla produzione di giradischi, per una più ampia gamma di prodotti Hi-Fi.

Seguendo la strada Thorens, sembra fuori dubbio la scelta di un giradischi Thorens TD160 MK II e di una coppia di diffusori HP303 o 304.

Peraltro con i complessi Pioneer o Rotel suggerisco di utilizzare i diffusori HMP60 o Toshiba SS470.

Per il giradischi oltre al citato Thorens, cui do la preferenza, trovo adeguati anche i modelli Rotel RP 1500 e 3000 e il PL 115D della Pioneer.

Salvarani: il modo più completo di dire cucina. Da sempre.



Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale: e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.



La nuova Monica è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e beige.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucina e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

S **ALVARANI**

Per difenderci dalle zanzare abbiamo scelto Spira e siamo contenti!



apem INDIA



spira

L'ammazzanzare elettrico

Quando le zanzare disturbano le nostre notti estive, chiediamo aiuto a Zanzorro, il giustiziere. Ci ha portato

Spira una volta e non lo lasciamo più. Infatti basta inserire una pastiglia di Spira mat, applicare il fornelletto ad una qualsiasi presa di corrente e lasciare agire. Per 10 ore svolgerà la sua azione implacabile, silenzioso, pulito e... profumato. Spira inoltre è perfettamente isolato. Nell'uso seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



ZOBEALE
INDUSTRIE CHIMICHE

ZOBEALE INDUSTRIE CHIMICHE S.p.A. 38100 TRENTO Via Mureda 2/4 Tel. (0461) 85331

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Per la sopravvivenza delle piante in casa

- Ho ascoltato una nota inserita in un Giornale radio, nella quale un esperto dava consigli su come garantire la sopravvivenza delle piante che ornano le nostre case in modo autonomo, quando partiamo per le vacanze, senza disturbare il portiere o affidarle alle cure estemporanee della vicina di casa. Questi suggerimenti a me sono utili e penso anche a molti altri. Ma per la lettura affrettata dell'esperto non sono riuscita a puntualizzare nulla - (Carmela Lo Bello - Catania).

La nota è stata trasmessa il 3 luglio scorso al GR 2 Estate dall'esperto Luciano Massetti. Il culto della natura e quel poco che si va recuperando per sconfiggere lo squallore del cemento con un po' di verde vivo, con qualche pianta in fiore che rallegra la nostra casa-prigione, hanno qualcosa di religioso. Ecco il perché di questa mia premura. L'esperto Massetti mi ha ripetuto i sistemi empirici conosciuti un po' da tutti, come il sottovaso riempito d'acqua; il grosso catino sistemato su una sedia con alcuni stracci parzialmente immersi che, per capillarità, portano umidità ai vasi posti al disotto; il bottiglione fissato in alto e rovesciato all'interno del vaso che lasci cadere, dal tappo forato, alcune gocce al minuto. Con questi sistemi, esclusi per piante grasse in genere, si può contare su una autonomia di una settimana circa. Esistono, però, in commercio soluzioni che consentono una autonomia di circa un mese. Esistono vasi con riserva d'acqua o dei recipienti per coltura idropnica di piante da appartamento, soluzione valida per tutto l'anno, in alternativa alla coltura in vaso. Per i vasi sistemati in terrazzi e balconi è possibile installare una rete di distribuzione in tubicini di plastica che, comandata da un « timer », portano la giusta quantità d'acqua nei tempi stabiliti, risolvendo il problema per sempre. Si può, tuttavia, realizzare da soli una soluzione valida ed economica: prendere un vaso che sia grande il doppio di quello che ospita la pianta; riempirlo di argilla espansa (materiale che si può trovare presso i fiorai più forniti, i vivai o le rivendite di materiale edile); disporre uno strato di 8-10 cm. di questo materiale sul fondo del vaso contenitore e poi tutt'attorno nello spazio tra i due vasi; versare acqua in modo che l'argilla espansa, per la sua porosità, ne assorba la maggior quantità possibile.

Manzoni con riserva

- A proposito di cultura, come mai, quando fu pubblicato un romanzo permeato di cristianesimo come *I promessi sposi*, non fu accolto favorevolmente dalla critica cattolica? - (Sandro Baroni - Fabriano).

La complessa figura del Manzoni, cristiano e patriota assolutamente originale, incontrò riserve da parte di La Civiltà Cattolica, di don Albertario, il prete delle rivendicazioni operaie, di don Bosco, preoccupato della cattiva impressione che gli adolescenti avrebbero potuto ricavare dalla presentazione di un parroco come don Abbondio. Sbagli di valutazione! Non sbagliò il cardinale Pietro Maffi che ad ogni prete consigliava la lettura dei *Promessi sposi* con quella della Bibbia, ne sbagliò il grosso dell'opinione pubblica cattolica che esaltò il romanzo.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



int'ha. 22

L'imprevisto, purtroppo è oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



kléber
**Per andare
sul sicuro.**



Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.



FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare



soffice Findy monia di sapori.



FINDUS

così, solo Findus

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

PIERREL SPA - DIREZ. MILANO - OFFICINA DI PRODUZIONE

AZ15

GENGIDENTIFRICIO B.C. SALINO ALL'AZULE

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

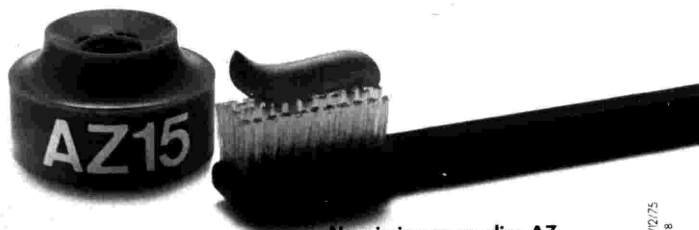
La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Venduto solo in Farmacia.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

**AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Necessità di ricorrere a forti appoggi nelle alte sfere sociali. La fortuna sarà accogliente e vedrete risolvere ogni affanno. L'ottimismo e la semplicità vi apriranno due porte. Offerta lusinghiera. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.



24 settembre-23 ottobre

Oscillazione in ogni campo nel senso di una certa incertezza e mediocrità ma andrete ugualmente avanti. Le mattinate saranno le più facili e lusinghiere nel settore affettivo. Prova d'amore. Giorni fausti: 30, 31 luglio, 4 agosto.

TORO



21 aprile-21 maggio

L'ostinazione non è un modo di procedere saggio, sappiate usare diverse tattiche a seconda delle situazioni. Va bene la riservatezza e la gentilezza. Avrete a che fare con persone che amano il sorriso. Giorni buoni: 31 luglio, 3, 5 agosto.



24 ottobre-22 novembre

Notevole sforzo per raddrizzare una situazione affettiva che richiederà tempo e ponderazione, tattica e pazienza. Le conclusioni saranno favorevoli e daranno nuovi incentivi per diversi giorni. Giorni ottimi: 10, 2, 5 agosto.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Siete amati e desiderati. Questo periodo può portare dei regali e degli inviti sinceri. Approfittate delle nuove conoscenze per sviluppare meglio gli interessi economici. Segni premonitori. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.



23 novembre-21 dicembre

Lealtà iniziale dovuta ad una certa dose di indolenza ma poi la ripresa sarà dinamica e sostenuta dall'ottimismo. Momenti di felicità e di buona compagnia. Una persona in divisa sarà utile. Giorni fausti: 30 luglio, 10, 5 agosto.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Pieno accordo e comprensione. Come capacità produttiva sarete lenti e pigri. Visita o lettera in arrivo ma da considerare con prudenza e riflessione. Prima di agire ponderate il pro ed il contro. Giorni ottimi: 30 luglio, 10, 5 agosto.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Evitate la tendenza a slittare nel pessimismo e nella diffidenza: l'ottimismo vi farà camminare di più e gradire da tutti. Appuntamento assai impegnativo che comporterà delle decisioni generose. Giorni buoni: 30 luglio, 2, 5 agosto.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La vostra abituale franchezza e lealtà vi procurerà ancora dei grattacapi. Mantenevi sul piano della riservatezza, non promettete niente ma prendete tempo. Un amico assai devoto vi sarà utile. Giorni ottimi: 31 luglio, 2, 4 agosto.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Urano e Saturno daranno ancora qualche fastidio ma potrete superare bene gli ostacoli per il sostegno di un'amica e grazie alla vostra intelligenza e prontezza difensiva. Giorni favorevoli: 30 luglio, 10, 3 agosto.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Più riflessione e scioltezza si chiedono in questo momento per far fluire meglio gli affari. Consolazione per un dono o una facilitazione che arriverà al momento giusto dalla persona giusta. Giorni buoni: 30 luglio, 10, 5 agosto.



19 febbraio-20 marzo

Possibilità di piacere a tutti, molte amiche disposte a sostenere i vostri desideri; un amico vi pensa e vuol venirvi a trovare per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 10, 4 agosto.



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente
e dal sapore unico.
Simmenthal è tutta carne magra
nella sua gelatina.
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto
fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

DENTIGOMMA GOMMA DA MASTICARE AL FLUORO

Dopo lunghi studi la SIGMA-TAU ha potuto mettere a punto un prodotto che racchiude in sé le prerogative principali per una buona prevenzione della carie. La specialità GOLA & GOMMA è stata confezionata con l'intenzione di portare un contributo all'igiene del cavo orale. La masticazione del chewing-gum con principi attivi antibatterici svolge una duplice funzione: quella di snidare i batteri che si annidano negli anfratti infradentari e poi ucciderli una volta presenti nella saliva.

FOTO DI GRUPPO IN UN ESTERNO



I migliori Capi Area e Agenti della CASA VINICOLA BARONE RICASOLI in visita premio negli Stati Uniti fotografati davanti alle cantine PAUL MASSON, del gruppo SEAGRAM'S, di Saratoga in California.

LA WHITE HORSE VINCE LA QUEEN'S AWARD



La White Horse Distillers Limited, produttrice dello White Horse scotch whisky e Logan de Luxe scotch whisky, ha vinto la Queen's Award 1978 per meriti speciali all'esportazione. Tale onorificenza è stata conferita dalla regina Elisabetta.




LA NUOVA FORZA VENDITA DEL PANDORO REGALE

Si è conclusa a Padova la serie di incontri che i dirigenti della Industria Dolciaria Alimentare di Verona, produttrice del Pandoro Regale, hanno tenuto in tutta Italia con la forza di vendita. Nel corso di questi incontri è stata fra l'altro presentata la campagna pubblicitaria 1978, che l'agenzia T.P.A. di Parma ha realizzato, incentrando il messaggio proprio sulle elevatissime caratteristiche qualitative che in pochi anni hanno saputo imporre il Pandoro Regale sul mercato italiano.

Nella foto: il titolare della I.D.A., sig. Luigi Quaglia (al centro) mentre presenta il portafoglio della campagna. Al suo fianco il Direttore generale, rag. De Rossi e il Direttore vendite sig. Ricevuti.



Che cosa vediamo

SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D Il mondo di Pirandello ①  <i>xii & cinemat.</i>		Ai confini dell'Arizona ① Arsenio Lupin ②	Azzurro, cicale e ventagli ① All'arca! All'arca! ② Jazz concerto ②
L La caduta delle aquile ①	Frammenti di paura ②  <i>xii & cinemat.</i>	Zorro ① Benny Hill ②	Balletti: Spartacus ① Il sesso forte ②
M Paesaggio segreto ①  <i>xii & cinemat.</i>		Silvia dei tre olmi ① Tarzan ② Colombo ②	Balletti: Spartacus ① XV Cantagiro ① Chi vuol esser lieto... ②
G		Silvia dei tre olmi ① I tre moschettieri ② Gli infallibili tre ②	Spartacus ① Disco Ring estate ① Supergulp! ② Videosera ②
V Casa delle streghe ① Poldark ②		Cannon ① Silvia dei tre olmi ① Batman ②	Balletti: Anna Karenina ①
S	Gente strana ②	Silvia dei tre olmi ① Spazio 1999 ②	Balletti: Anna Karenina ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

xii & C Radiocorriere


Scegli il personaggio del

Amici lettori, eccovi qui accanto la prima scheda di agosto. Non occorre inviarla subito; godetevi prima i programmi televisivi e poi votate per il personaggio preferito. Ma intanto ritagliate le schede, incollatele su cartolina postale e ricordatevi di spedirle in modo che giungano a Roma entro lunedì 4 settembre. E così inizia anche la grande gara di agosto. Quella di luglio è ancora in pieno svolgimento: il termine per l'arrivo delle cartoline è il 5 agosto e l'esperienza ci dice ormai che la «valanga»... postale

arriva all'ultima settimana. Chi sta andando forte? Sono diversi, questa volta, e si profila anche un appassionante duello (naturalmente con le armi delle schede) tra Rete 1 e Rete 2, o meglio tra Enrica Bonaccorti, presentatrice de «Il sesso forte», il varietà del lunedì, e Claudio Lippi, presentatore di «Mille e una luce», il varietà del sabato. Chi la spunterà? Lo sveleremo a noi e a voi nel prossimo numero 34 del «Radiocorriere TV».

Intanto: votate, votate, votate!

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Gran Premio di Germania Formula 1 ② TG 2 - Dossier ②		Incontro con una guida alpina ①	
	La Firenze degli Alinari ②	Sulla rotta di Magellano ① Aviazione ① Geografie del sottosviluppo ②	Pensierini ② Rosso e blu ② Braccio di Ferro ①
Grandangolo ②		Pagine dalla storia ① Italia bella mostrati gentile ②	Occhi, mani e fantasia ① Lone Ranger ① Ragazzi nel mondo ② Rosso e blu ②
Azzurro quotidiano ①		Rubrica di libri ② Invito ② 	Circhi del mondo ① Ante, ragazzo lappone ② Rosso e blu ②
Speciale TG 1 ①		L'Italia vista dal cielo ① Attore solista ②	Alla scoperta degli animali ② Konni e i suoi amici ②
Ping pong ① Prima pagina ②	Come vivevano gli uomini primitivi ②		Gatto Teodoro ① Il trucco c'è ② La grande corrida ②
Pugilato: Titolo mondiale pesi medi ① Atletica: Italia, Polonia, Spagna ①		Artisti d'oggi ① Negro africana ①	



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.
Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.
FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



F 077 Reg. 4841 Doc. 338 del 13-3-58. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Falqui

basta la parola

me se

Per partecipare alla
scelta del personaggio
del mese, ritagliate
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
speditelo, compilato,
alla redazione del
Radiocorriere TV -
Via Romagnosi, 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____



30 LUGLIO

11

Dalla Basilica di Sant'Alfonso in Pagani (Salerno)
Santa Messa
celebrata da Mons. Iolando Nuzzi,
Vescovo di Nocera

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

Incontro con una guida alpina
Produzione: T.S.R.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Ai confini dell'Arizona

I sopravvissuti
Telefilm - Regia di William F. Claxton
con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers
Prod.: N.B.C.

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsaio e Claudio Triscoli
con Sergio Leonardi e Stefania Macchia. Testi di Giancarlo Magalli. Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40

Il mondo di Pirandello

dalle «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello
edite da Arnoldo Mondadori

L'altra faccia della giustizia

Personaggi ed interpreti:
Don Lillo Michele Abruzzo,
Zi Dima Rocco D'Assunta,
Piccarone Saro Urzi,
Sciarammè Umberto Spadaro,
Primo avvocato Giuseppe Davide Ancona, Nodio Panina
Salvatore Arcidiacono, Avvocato Scimè Lorenzo Artale,
Tararà Costantino Carrozza,
Carminella Anna Maria Curò,
Secondo avvocato Fernando Jelo,
Presidente Tribunale Riccardo Mangano, Assessore Mendola Turi Scialà,
Dolcemascolo Gaetano Tomaselli,
Gnà Tana Carmela Trovato
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro
Regia di Luigi Filippo D'Amico
(Produzione della Ultra Film S.p.A.)
(Replica)

Publicità

22,05

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Sergio Le Donne

22,45

Prossimamente

Programmi per sette serie a cura di Pia Jacolucci
Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40

L'altra faccia della giustizia

Dei tre racconti che compongono *L'altra faccia della giustizia*, secondo appuntamento con il mondo di Pirandello, *La giara* è senz'altro quello più noto, grottesco e umoristico scritto dal commediografo siciliano. Dalla vicenda di Zi Dima che resta chiuso nella giara di Don Lollò che avrebbe dovuto accomodare, si passa a temi più seri e più profondi, che si ritrovano anche in altri lavori pirandelliani. Ne *La verità* (pubblicato sul numero 30 del *Radiocorriere TV*) c'è la cronaca di un processo per uccisione, con confessione dell'assassino, mentre nel terzo racconto (*La cassa riposta*) lo scontro nell'aula giudiziaria è tra un vecchio avvocato e un furbo oste messi l'uno contro l'altro da un cane che aveva destramente «prelevato» dal banco dell'oste una lunga sfilza di saliscie.

Il tema offre a Pirandello lo spunto per tratteggiare due vivaci figure di siciliani ma soprattutto, come ha lasciato scritto, per riaffermare — e ciò giustifica la scelta di questi tre racconti in questo ciclo — che «a un tribunale siciliano approda una cosa che viene di lontano, viene dall'antica Grecia: la favolosa "dialettica del giusto", un'arte che ha qui la sua accademia». (Nella foto Rocco D'Assunta e Zi Dima)



18,15

Ai confini dell'Arizona

I sopravvissuti

John Cannon e Blue, assaliti da due indiani che vogliono rubare i loro cavalli, ne feriscono uno che però riesce ugualmente a fuggire. Più tardi s'imbattono in un altro gruppo di pellerossa



che li obbligano ad andare a piedi nel deserto. Sfiniti ed assetati, padre e figlio si mettono alla ricerca dell'indiano ferito con la speranza che egli possa condurli a qualche sorgente. Ritrovato infatti l'indiano, proseguono insieme il cammino dopo che John gli ha estratto dal corpo una pallottola. Ma il pellerossa riesce di nuovo a fuggire, e padre e figlio continuano estenuati la ricerca dell'acqua. (Nella foto Linda Cristal)

19,00

Azzurro, cicale e ventagli

La puntata si apre con un servizio di Loredana Manca dal titolo *Controvacanze in Garfagnana* in cui vengono illustrati vari modi, inconsueti e divertenti, di trascorrere le vacanze a contatto con la natura. Avremo quindi in studio quattro campionesse, guidate da Loretta Ricci, che si esibiranno in gare di tiro con l'arco e la cerbotanna e in un incontro di judo. Per la parte musicale interverranno Lucio Dalla e i Cugini di Campagna. Infine un gruppo di suonatori di strumenti a plectro. La bevanda di turno è la sangria di Ventagli, ideata da Vincenzo Bonassisi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,45 **Automobilismo: Gran Premio di Germania**

17 — **Concorso ippico**

19 — **Intermezzo**

19,20 **Telerama**

19,45 **Telegiornale - 1° ediz.**

19,50 **Piaceri della musica**

20,30 **La parola del Signore**

Conversazione evangelica

20,40 **Il mondo in cui viviamo**

La natura in Giappone

I granchi

21,05 **Segni**

Yukihira Miyairi forgiatore di spade

21,30 **Telegiornale - 2° ediz.**

21,45 **Michele Strogoff**

dal romanzo di Giulio Verne - Sceneggiatura di Claude Desailly con Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff, Rada Rasmov, Valerio Popesco - Regia di Jean-Pierre Decourt - 4° ed ultima puntata

22,55 **La domenica sportiva**

23,45-23,55 **Telegiornale 3° ed.**

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi**

Solidarietà per un vaso
Telefilm della serie «Album di famiglia»

— Zig Zag

21 — **Canale 27**

I programmi della settimana

21,35 **Rapimento a Parigi**

Film con Dominique Wilms e Raimond Sonplex
Regia di Robert Bibal

— Zig Zag

23,05 **Musicalmente**

Che sarà, sarà...
Terza trasmissione
Partecipano:
Marjetka Falk, Nino Robić, il New Swing Quartet ed il complesso di Slavko Avsenik

Al termine ascolteremo un potpourri di melodie del compositore George Gershwin. La regia è di Anton Marti

Domani 31 luglio scade
il termine utile per rinnovare gli
abbonamenti semestrali alla radio
o alla televisione senza incorrere
nelle soprattasse erariali

TV2

domenica

30 LUGLIO

14.45 **G** **x11 G**

Automobilismo

Dopo la grande, quanto imprevedibile, vittoria della Ferrari di Reutemann al Gran Premio inglese, è attesissimo lo scontro che si svolge oggi a Hockenheim tra le Lotus, addirittura uscite di gara a Brands Hatch, le Brabham-Alfa di Lauda e Watson e le vetture del cavallino rampante.

Alla vigilia della gara la classifica mondiale piloti è la seguente: 1) Andretti 45 punti (Lotus); 2) Peterson 36 punti (Lotus); 3) Lauda 31 punti (Brabham-Alfa); 4) Reutemann 31 punti (Ferrari); 5) Depailler 26 punti (Tyrril Elf); 6) Watson 16 punti (Brabham-Alfa); 7) Lafite 10 punti (Ligier Gitanes).

18.55 **G** **V/P**

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

La sciappa di seta rossa

La ballerina Jenny Saphir va sposa ad un finanziere, convinta che egli sia molto innamorato di lei. In verità l'ha sposata solo per impadronirsi di un enorme zaffiro, lo zaffiro di Gengis Kan, che lei ha avuto in regalo da un principe russo. Per difendersi dalle violenze del marito, Jenny chiede aiuto a Lupin, il quale inscena un finto furto, e suggerisce alla ballerina di nascondere lo zaffiro in una sciappa di seta rossa.

20.40 **G** **V/E**

All'arca!

All'arca!

Ultimo appuntamento di All'arca! al spettacolo della domenica sera della Rete 2. Con la regia di Eros Macchi, scritta da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni, la trasmissione ha fatto conoscere ai telespettatori alcuni nuovi nomi, da

Cecilia B. a Mimmo Accardo, dai Due Naufurghi a Lucia Cassini al gruppo de «Il parlone», a Nico Salatino. Un nome non certo nuovo ma poco conosciuto dal pubblico TV, Dino Sarti, ha avuto qui un suo spazio, una parentesi tutta sua tra monologhi e canzoni tutte nel suo «bolognese». Lo show come abbiamo detto ha fatto conoscere alcuni giovani: fra le promesse per molti sicura quella di Cecilia B., ovvero Cecilia Bonocore, secondo i più, la soubrette del futuro.

13
TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

1 **Quilapayun**

In

Canticile

Un programma di Paolo Poeti

14.45-18.40

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

— Germania Occ.: Hockenheim

Automobilismo:

Gran Premio Formula 1 G

— Italia: Firenze

Nuoto

Campanati europei giovanili

Pescara: Ciclismo

Trofeo Matteotti

21.45 **G** **V/C TG-2**

TG 2-Dossier

L'estate calda della chimica

Il titolo dell'inchiesta di Vincenzo Apicella e Sennuccio Benelli che TG 2 - Dossier presenta questa sera. Il servizio, della durata di un'ora, affronta il complesso problema della nostra industria chimica dal caso Ursini-Liquigas alle bioproteine. I quattro grossi colossi industriali che rappresentano la chimica italiana: la Montedison, l'Anic, la Sir e la Liquigas, perdono complessivamente tre miliardi al giorno e i loro debiti con le banche sono aumentati a ottomila miliardi. Perché la chimica è ammalata? A questa domanda rispondono i presidenti dell'ENI e dell'ANIC Sette e Ratti, il sen. Andreatta, che si occuperà prevalentemente dei rapporti fra le banche e l'industria chimica, mentre per il governo TG 2 - Dossier intervista il Ministro dell'Industria Donat Cattin.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20.20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen. 4. - Zubehör. Verleih: Berolina Film

20.25-20.40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: Lena Valaitis. Verleih: Telefilm Saar

18.40 G

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18.55 G

Le nuove avventure

di Arsenio Lupin

Tratto dall'opera di Maurice

Leblanc con Georges Descrières

Quinto episodio

La sciappa di seta rossa

Adattamento televisivo

di Claude Brulé

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin Georges Descrières,

Guerhard Roger Carel,

Jenny Prudence Harrington,

Prevailles François Guerin,

Ignatieff Sacha Pitoeff,

Grognaud Yvon Bouchard,

Il prefetto Jacques Monod,

Ballerina Catherine Clarance

Regia di Jean-Pierre Desagnat

Coproduzioni: Q.R.T.F. - Mars Int.

Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma

(«Le avventure di Arsenio Lupin» sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 G

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi

della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino

Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 G

All'arca! All'arca!

Domenicale di Eros Macchi

Scritto da Marcello Casco,

Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni

con Cecilia B., Mimmo Accardo e

i due Naufurghi, Roberto Bonanni,

Lucia Cassini, Nico Salatino, Dino

Sarti e a gruppo de «Il Parlone»

Musiche di Berto Pisano

Coreografie di Umberto Pergola

Scenari di Mario Fiorepino

Costumi di Cristina Barbieri

Luci di Salvatore Occhipinti

Regia di Eros Macchi

Settima ed ultima puntata

Pubblicità

21.45 G

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55 G

Jazz concerto:

Charles Tolliver

Ripresa televisiva dal

Veldromo «Vigorelli» di Milano

Presenta Franco Fayenz

Regia di Cesare Emilio Gastini

francia

14 — Concerto sinfonico
Ciaikovski: Sinfonia n. 5
Orchestra Filarmonica di
Berlino diretta da Herbert
von Karajan

15 — Giochi panafricani
Panoramica retrospettiva

16 — Récital di Nicole Croisille
Una trasmissione musicale
con la partecipazione di
José Feliciano e John Littleton

17 — Il rimproverato
Telefilm della serie «Teste
bruciate» con Robert Conrad,
Simon Oakland, Dana Elcar,
James Whitmore
Regia di John Peyser

18 — I circhi del mondo
«Le olimpiadi del circo»

19 — Stade 2 - Gli avvenimenti
sportivi della domenica presentati
dalla redazione di
«Antenne 2»

20 — Telegiornale

20.30 Giochi senza frontiere

21.50 Finestra su...

22.20 Telegiornale

22.35 Musiche per la notte

montecarlo

19.15 Disegni animati

19.30 Gorki, il ragazzo del circo:
Due strani amici

20.05 Parlano - Telegiuz

20.30 Notiziario

20.40 La terra dei Fairbanks
6° episodio - Telefilm

21.30 L'urlo della folla - Film
Regia di Cyril Endfield con
Frank Lovejoy, Kathleen
Ruan, Lloyd Bridges

Howard Tyler, un giovane
operaio che ha moglie e
un figlio, non riesce a trovare
lavoro. Un giorno conosce
Jerry, un gangster, che vive di
ricatti e rapine, e per quanto gli
ripugni si lascia convincere ad associarsi
a lui. Partecipa a qualche rapina
e riesce a portare a casa qualche soldo.
Ma Jerry vuol tentare un grosso colpo
e i due rapiscono il giovane figlio di
un ricco industriale.

23 — Oroscopo di domani

23.05 Notiziario - 2° edizione

23.15 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khachaturian
Scenari di I. Grigorovich,
B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti:
Spartacus Vladimir Vassiliev,
Frigia Natalia Bessmertnova,
Crasso Maris Liepa,
Egina Nina Timofeeva
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscioi di Mosca
Prima parte

13.30

Telegiornale

13.45-14.10 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18.15 G

Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla
ricerca di indizi, tracce,
testimonianze sul navigatore
portoghese
di Giorgio Moser
Prima puntata

19.05

Quel risso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro
Spedizione in Africa
Esercitazioni di carri armati
Prod.: Associated Artists

19.20

Zorro

Lancieri al galoppo
con Guy Williams, Gene Sheldon,
Edward Franz, Jolenne, Carlos
Romero, Joseph Conway, Lee
Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

L'autunno delle spie

Presentazione di Benjamin Placido
(I)

Ipress

(The "Ipress file" - 1965)
Film - Regia di Sidney J. Furie
Interpreti: Michael Caine, Nigel
Green, Guy Doleman, Sue Lloyd,
Gordon Jackson, Aubrey Richards,
Thomas Batistate, Oliver
MacGreevy, Frank Gatilff,
Freda Bamford
Produzione: Universal
Pubblicità

22.25 G

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle
Quinta puntata

Da una guerra all'altra
Una coproduzione TFI e Pathé
Cinema
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

20.40 G II/S

Ipress

Spionaggio (1965). La trama.
Entrato di contrabbando nei ser-
vizi segreti britannici, Harry Pal-
mer deve scoprire se un paio di
scienziati di cui s'è persa la trac-
cia sono stati rapiti o hanno tra-
dito il loro Paese. Stabilisce con-
tatti per lo scambio di uno di lo-
ro, ma va a finire nelle mani dei
suoi nemici. Si libera e capisce
che qualcuno dei suoi capi si de-
dica al doppio gioco. Finirà per
spuntarla dopo aver corso peri-
coli mortali.

Che se ne dice. Si chiama L'au-
tunno delle spie la serie che in-
comincia stasera sulla Rete 1,
presentata fra il serio e il faceto
da Benjamin Placido. Probabil-
mente non si poteva darle, avvio
migliore: The Ipress file di Sid-
ney J. Furie, tratto dall'omonimo
romanzo di Len Deighton, illustra
infatti la figura e le imprese di
un "eroe" per l'appunto autun-
nale, malinconico e un po' so-
fisticato. Harry Palmer è una spia
che non assomiglia neanche un
po' a James Bond, non spacca le
montagne, non vive fra il lusso e
le belle donne, tira invece la car-
retta in ufficio timbrando il carteli-
no e si diverte quando può de-
dicarsi, in casa sua, alla buona
cucina. Un James Bond all'incontr-
ario. Più verosimile? A volte il
gusto della smitizzazione produ-
ce miti eguali e contrari. Più sim-
patico? Bond si diverte tanto nel-
le sue pazzie avventure, e la sua
voglia di scherzare è così eviden-
te che non simpatizzare con lui
è impossibile. Palmer non è me-
glio né peggio: è diverso. E' il
segno che si possono scrivere
buoni libri di spionaggio — e ca-
varne dei buoni film — adottan-
do una formula oppure il suo ne-
gativo. (Nella foto: Michael Caine).



13.00 G XII/P balletti

Maratona d'estate

Con il balletto Spartacus mu-
sicato da Aram Khachaturian
(1903-1978) ha inizio la rassegna
internazionale di danza che, sotto
il titolo Maratona d'estate,
avrà la durata di due mesi.
Spartacus, che dopo Gajane è il
lavoro coreografico più famoso

di Khachaturian, è il racconto del-
le vicende di cui fu protagonista
il valoroso gladiatore romano il
quale, dopo aver guidato la rivolu-
ta degli schiavi ed aver vittoriosamente
affrontato i legionari di
Roma, venne sconfitto, fatto pri-
gioniero e crocifisso. «L'epoca di
Spartaco», ha scritto il musicista
sovietico, «è assai impor-
tante nella vita dell'umanità. Oggi
che vi sono ancora tanti popoli
asserviti in lotta per la loro li-
berazione l'immortale figura di
Spartaco sembra assumere un si-
gnificato nuovo».

18.15 G V/D

Sulla rotta di Magellano

Prima puntata

Va in onda la prima puntata
di un'inchiesta sul grande navi-
gatore portoghese realizzata da
Giorgio Moser. La trasmissione
intende fare luce sui lati oscuri
della figura di Magellano, ripre-
correndo le tappe della grande
impresa della circumnavigazione
della Terra.

Nel programma di Moser, che
sta a mezza strada tra l'inchie-
sta giornalistica e lo sceneggia-
to d'avventure, appaiono Alex Ca-
razzo, il navigatore solitario, nel-
le vesti di Magellano, e l'aiuto
registra Gady Castel in quelle di
Antonio Pigafetta.

22.25 G V/D

L'aviazione nel mondo

La storia dell'aviazione è spes-
so legata ai conflitti bellici che
sono stati l'occasione per idee-
re e sperimentare nuovi aerei,
che poi sarebbero stati utilizzati
per l'attività commerciale. In que-
sto senso la quinta puntata del
ciclo L'aviazione nel mondo, si-
gnificativamente intitolata Da
una guerra all'altra, è indica-
tiva e nel corso del programma
verranno ricordati aerei e batta-
glie della guerra di Spagna e
della seconda guerra mondiale,
dallo Stuka allo Spitfire, dal
Messerschmitt al Polikarpov, ai
pilotti che con questi aerei han-
no sostenuto grandi duelli.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19.15 Per i più piccoli G
I Barbabè si danno allo sport (33')
- 19.20 Per i bambini G
Bim bum bam (Replica) —
Le avventure dell'Arturo —
Il viaggio nel tempo. Rac-
conto con i pupazzi di
Michel Poletti
- 20.15 Telegiornale - 1° ediz. G
TV-Spot G
- 20.25 Obiettivo sport G
Commenti e interviste del
lunedì - TV-Spot G
- 20.55 Il nipote del pescatore G
Telefilm della serie « Dove
corri Joe? »
TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 2° ediz. G
- 21.45 Enciclopedia TV G
Incontro al Polo Sud
3. « Civiltà » sul ghiaccio
(Replica)
- 22.30 Le paysage après la ba-
taille G
Film con Daniel Olbrych-
sky, Tadeusza Borowskie-
go, Stanislaw Clinska.
Regia di Andrzej Wajda
- 0.10-0.20 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

- 21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.35 Il sole, la sua forza e le
sue promesse
Documentario
- 22.05 Idomeno G
Opera in tre atti di W. A.
Mozart - Terzo atto
Teatro di Glyndebourne
— Zig Zag
- 23.10 Passo di danza
Ribalta di balletto classico
e moderno: « Giselle »
Nella seconda parte del
balletto Giselle vedremo
la danza notturna di Myr-
tha, la regina delle fate,
che sveglia Giselle. Ve-
dremo inoltre l'incontro
delle fate con il boscaiolo
Hilario e con il nobile Al-
brecht, recatisi alla tomba
di Giselle. Entrambi ca-
dono vittima di questo in-
contro: il primo si smar-
isce nelle paludi; il secon-
do viene salvato dall'au-
raora che toglie le forze
alle fate.

Oggi 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

TV2 lunedì

31 LUGLIO

19.10 **C**

V/D

La vela: *varie* un pianeta a misura d'uomo

Un'intervista al presidente della Federazione italiana vela, Beppe Croce, conclude la decima ed ultima puntata de *La vela: un pianeta a misura d'uomo*, un programma di cinque ore complessive realizzato dal TG 2 che ha

illustrato, in maniera organica e completa, tutti i problemi di questo sport nautico che sta attraversando un momento di particolare sviluppo. L'ultima puntata completa il discorso sui porti turistici (con un confronto tra Bocca di Magra e Fiumicino), già avviato nella puntata precedente, sottolineando la necessità di un diverso rapporto tra le autorità competenti e il settore della nautica da diporto. Il programma ha avuto un ascolto medio di due milioni di spettatori, cifra notevole data la collocazione del ciclo



21.40 **C**

V/D

Geografie del sottosviluppo

A uno dei cinque Paesi più poveri del mondo, Haiti, è dedi-

cata la terza puntata di *Geografie del sottosviluppo*: il documentario *Haiti: la via della libertà* è stato girato nel 1974 e nell'anno successivo è stato presentato al Festival di Pesaro.

Adesso ne arriva in televisione una riduzione, integrata con un'intervista con il prof. Christian Gi-

13

TG 2 - Ore tredici

20.40 **C**

V/B

Il sesso forte

Continua lo scontro fra le due squadre per la conquista del titolo di *Il sesso forte*. Come sempre le qualità richieste dai quiz sono abilità e prontezza. Guidati dai due conduttori, Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti, i rappresentanti delle due squadre cercheranno di eliminarsi a vicenda. Si scontreranno anche con il pubblico che partecipa in alcune fasi allo stesso quiz. Nel conteggio delle vittorie pare che la supremazia l'abbia la squadra maschile; alle donne poche vittorie, nonostante il «lifo» della stessa conduttrice. Il quiz si svolge nel Teatro della Fiera di Milano, sede quasi stabile di numerosi programmi dello stesso genere.

13.15-13.45 **C**

Laboratorio 4

Fototeca (Seconda serie)
Un programma condotto da Vladimir Settimelli a cura di Francesca De Vita
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna
Quinta ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Settima puntata

18.40 **C**

Rosso e blu

Il biliardo
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18.50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 **C**

La vela: un pianeta
a misura d'uomo

Un programma del TG 2
Testi di Antonio Coppi
Consulenza di Lodovico Dell'Otti
Realizzazione di Franco Lazzaretti
Decima ed ultima puntata
Un popolo di navigatori...

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmisione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21.15 **C**

Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill
con Henry McGee, Bob Todd, Jack Wainwright, Eddie Buchanan
Prodotto e diretto da Mark Stuart
per la Thames Television

21.40 **C**

Geografie
del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai
a Francesco Cadin
Realizzazione di Carlos Sanchez
Haiti: la via della libertà
Un programma prodotto
dall'Organizzazione 18 Maggio
Nuova Democrazia

22.50

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle
Comunità Israelitiche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm
della serie - La regina dei
diamanti -
- 16.55 Giro ciclistico di Francia
Retrospectiva
- 18 — Recre - A 2 -
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle
lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
Una trasmissione ideata da
Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.30 L'anima dei poeti
Charles Trenet ci parla
delle sue canzoni e dei
suoi film
- 21.35 Leggere è vivere
Quinta puntata: « Il pro-
cesso di Giovanna d'Ar-
co ». Regia di J.-M. Meurice
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 19.30 Cartoni animati
- 19.45 Gorki, il ragazzo del circo:
il temerario
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Telefilm
- 21.15 Raffiche di mitra
Film - Regia di Edmond T.
Greville con Jean Gabin,
André Debar, Henry Vidal
Al capitano Le Crevy viene
affidato dalla capite-
naria del porto di Marsiglia
l'incarico di rimettere a
galla il piroscato Venus,
misteriosamente affondato
all'imboccatura del porto.
Black, proprietario della
nave, ha le sue buone ra-
gioni per essere decisa-
mente contrario a tale ini-
ziativa. Il carico era com-
posto da sigarette di contrabbando e una delle ca-
bine nascondeva il cadavere di Susanna, una ra-
gazza che è stata uccisa
mentre la nave affondava.
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

rault, del Centro nazionale per la ricerca scientifica di Bordeaux, che fa un'analisi dei problemi attuali del Paese caraibico.

A quattro anni di distanza la situazione di povertà, di sottosviluppo, di sfruttamento politico denunciata nel filmato — che raccoglie tutti gli oppositori al regime di Duvalier, il dittatore attuale che continua sulla scia lasciata dal padre, il famigerato « Papà Doc » — non è cambiata, per cui il documentario diretto dall'haitiano Arnold Antonin e prodotto dall'organizzazione 18 Maggio - Nuova Democrazia, conserva integre la sua attualità. (Nella foto: uno scorcio del mercato di Petionville ad Haiti).

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Europäische Nationalparks (Spermentale G). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler, 5. Folge. - Gran Paradiso - Verleih: Telepool

19.15 Gesichter und Landschaften. - Aus Bambus geboren - Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria.

20 — Tagesschau

20.15 Die schleichende G'sundheit. Komödie in 3 Akten von Emil Stürmer mit Tony Sarena, Peter Mürtzner, Heidi Kofler, Liz Marmosler u.a. Theaterregie: Hermann Mardesich. Fernsehregie: Erich Innerbrenner.

22.05-22.35 Vögel unter Wasser. Ein Film von Werner und Helga Urban. Verleih: Urban

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Spartacus
Coreografia di I. Grigorovich
Musica di A. M. Khachatryan
Scena di I. Grigorovich,
B. Derbeneva
Personaggi ed interpreti:
Spartacus Vladimir Vassiliev,
Frigia Natalia Bessmertnova,
Crasso Maris Liepa,
Egina Nina Timofeeva
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscoi di Mosca
Seconda parte

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18.15 G

Occhi mani e fantasia

Villaggio e città
da un programma di Pierre Gialling
Regia di Louis Barby,
Paolo Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18.45 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren
Quarta puntata
Una cometa in arrivo
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson,
Ida Lena Wisborg,
Padre di Emil Allan Edwall,
Madre di Emil Emy Storm,
Tata Marta Carsta Lock,
Lina Maud Hansson,
Alfred Björn Gustafson
Regia di Olle Hellborn
Coprod.: Svensk Filmindustri
Stockholm e RM Monaco
(«Emil di Lönneberga» è edito in Italia da Vallecchi)

19.10 G

Lone Ranger

La foresta della morte
La tribù fantasma
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

19.20 G

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard Mc Kenna
e Richard Laing
Incarico speciale
con David Jason nel ruolo
di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distrib.: RPTA Londra

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot,
David Turner, Hugh Whitmore,
Robert Muller, Jack Pulman
Ottavo episodio
L'appuntamento mancato (1903)

Personaggi ed interpreti principali:
Zar Nicola II Charles Kay,
Ratchowsky Michael Bryant
Regia di David Cunliffe
Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21.35

Pagine dalla storia

Incontri con i testimoni
a cura di Guido Levi
Realizzazione di Vito Minore
Intervista di Giorgio Vecchiato
a Ugo La Malfa sul governo Parri

22.20 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
Stéphane Grappelly
Presenta Franco Cerri
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.45 G

Emil



Carsta Lock è fra gli interpreti dello sceneggiato «Emil»

19.20 G

La vita segretissima di Edgar Briggs

Incarico speciale

Peter Maxwell, nuovo agente dei servizi segreti, viene assegnato al dipartimento in cui lavora Briggs. Poiché sta per essere nominato sottosegretario agli Esteri Sir Anthony Donaldson il capo del dipartimento affida a Briggs l'incarico di svolgere una indagine sulla carriera di Donaldson, servendosi della collaborazione di Maxwell, che potrà così imparare i trucchi del mestiere. Le lezioni di Briggs sono così efficaci che, alla fine, le note caratteristiche più sorprendenti saranno non quelle di Donaldson ma quelle di Maxwell, che risulterà agente di Berlino Est.

20.40 G

La caduta delle aquile

Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo nella guerra contro il Giappone accentua gli aspetti di crisi di un regime che tenta ormai di reggersi dando ulteriori «giri di vite». L'assassino del granduca Sergio, governatore di Mosca e uno dei «duri» del regime, spinge lo zar Nicola II ad affidare la carica di capo della polizia a un certo Ratchowsky, uomo ambiguo, dall'oscuro passato e già alla testa della polizia segreta. In quella carica Ratchowsky si era distinto per manovre equivocate, tanto che trova un certo fondamento la tesi che il granduca Sergio sia stato ucciso da uno degli agenti provocatori della polizia segreta. Inoltre lo zar ha qualche altro motivo di perplessità nei suoi confronti: Ratchowsky non è ben visto dalla zarina, perché tempo prima aveva svolto una serie di indagini riservate su di un carlatano francese, nel quale invece la zarina aveva riposto piena fiducia.

21.35

Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla storia* si presenta come una rubrica «aperta», un archivio — da costruire negli anni — di testimonianze rese da personaggi, delle più diverse collocazioni politiche, che sono stati protagonisti di eventi particolarmente significativi della storia contemporanea. In questa prima puntata il giornalista Giorgio Vecchiato intervista Ugo La Malfa sul primo governo di unità nazionale dopo la fine della guerra e la vittoria delle forze della resistenza. La Malfa — che fu Ministro di quel governo — si sofferma in particolare sui motivi di crisi che si presentarono, dopo la nomina di Parri, all'interno della compagine governativa. Nelle parole di La Malfa rivivono tra l'altro, oltreché altri temi politici di rilievo come ad esempio il ruolo degli alleati nella complessa vicenda che portò alle dimissioni di Parri, anche i ricordi vivissimi della «vita quotidiana» nel '45: l'anno in cui l'Italia, appena uscita dalla tragedia della guerra, si accingeva col contributo di tutte le forze democratiche e di tutto il popolo al compito della ricostruzione.

svizzera

17.30 Da Svitto: Corteo della festa federale degli Jodel G

19.15 Per i più piccoli G
Viaggio nel deserto (34°)

19.20 Per i giovani: Ora G G
Tema libero: «Cari confederati». Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)
TV-Spot G

20.10 Telegiornale - 1° ediz. G
TV-Spot G

20.25 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G

21.10 Allocuzione del presidente della Confederazione G
On. Willy Ritschard

21.20 Da Château-d'Oex: 1° agosto - Festa Nazionale G in occasione del 175° Anniversario dell'entrata nella Confederazione dei sei Cantoni

22.50 Telegiornale - 2° ediz. G

23.05 Giura: al di là delle passioni G
Documentario (Replica)

23.55-0.05 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

20.30 Odprta meja - Confine Aperto G Settimanale d'informazione in lingua slovena

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale G

21.35 Temi d'attualità

22.05 Colpo d'obiettivo
Telefilm della serie «Scacco Matto»

In città si festeggia il Capodanno. Tra i partecipanti anche Jack Bowen, popolarissimo attore comico e George Emory, grosso industriale. Ci sono anche quelli di Scacco Matto che da invitati diventano investigatori: Jack Bowen trova nella propria borsa una bomba ad orologeria. E' evidente che qualcuno vuole ucciderlo...

22.55 Zig Zag

23 — Musica popolare G
Rassegna del folklore Croazia - 1° parte

19.10 **C** *II/S*

L'avventuroso Semplicissimus

L'inganno

Prigioniero in un campo di croati, Semplicius riesce a fuggire vestendosi da donna. Ma, sco-

però, sta per essere mandato sul rogo, quando il suo amico Ulrich, con una stratagemma, lo salva e lo assume al suo servizio. Da questi impara a tirare di sciabola, a cavalcare e a sparare, diventando il famoso «Cacciatore di Sost». Ma ben presto scopre che un ribaldo sta sfruttando il suo nome per commettere le più infami scorriere ai danni di poveri contadini indifesi.

20.40 **C** *V/C*

Grandangolo

Il giornalista Ezio Zefferi e l'operatore Vitaliano Natalucci hanno realizzato a Città del Messico il servizio che va in onda in Grandangolo di questa settimana. La capitale messicana è ormai divenuta una metropoli di 12 milioni di abitanti, ma dopo un periodo di «celebrità» (dalla rivolta degli studenti in occasione delle Olimpiadi del '68 ai Campionati del mondo di calcio di due anni dopo) è tornata in ombra, almeno sul piano internazionale. E intanto in questi anni i problemi sono cresciuti, i quartieri popolari si sono estesi (accettando il distacco tra le classi ricche e povere), la vita è difficile: seguendo una coppia di intellettuali dello Yucatan in visita alla capitale Zefferi e Na-



talucci hanno cercato di cogliere visivamente i problemi, le contraddizioni, le speranze degli abitanti di questa metropoli. (Nella foto: la piramide del sole a Teotihuacán).

21.30 **C** *II/S*

Frammenti di paura

Giallo (1970). La trama, Tim Brett, giovanotto inglese reduce dalla droga e dal successo del libro dedicato alla dura esperienza che ha superato, va a Sorrento in visita alla zia, pia vedova che si dedica al recupero dei travisti. Il giorno dopo zia Lucy è assassinata. La polizia tira di lungo e Tim decide di indagare per conto suo. Ma scopre verità spaventose.

Che se ne dice. Afferma (con un po' di cattiveria) Callisto Colulich che Richard Sarafian, giovane regista newyorkese di ascendenze armene, «è riuscito per quasi dieci anni a confondere le idee della critica». Ciò a farsi credere un tipo importante fra i giovani della «nuova» Hollywood, dopo esserlo stato alla TV. Effettivamente il suo film più recente, *L'ultimo uomo*, era un disastro, e alcuni dei precedenti si segnalavano soprattutto per l'abile riciclaggio di temi e modi espressivi altrui. Però *Punto zero* e *L'uomo che amò getta dante* non erano da buttar via, e non lo è nemmeno questo *Fragment of Fear* girato nel '70 sull'eccellente sceneggiatura di Paul Dehn e col contributo di attori quali David Hemmings, Gayle Hunnicutt e Flora Robson. Sarafian continua a riciclare (soprattutto Graham Greene e Hitchcock), ma lo fa dopo compiuta assimilazione e con ricette personali. (Nella foto: Adolfo Celi e fra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Eulenschloss. Ein mit unglaublicher Zauberei vermishtes Drama von Graf Pocci. Aus dem Münchner Marionettentheater. Regie: Andreas Lippl. Verleih: Telepool

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Italia bella mostrati gentile

Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca
Regia di Mario Morini

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri
Ecuador: Graciela
Seconda parte
Produttori esecutivi Brigitta Ek, Mona Sjöström, Hulfber

18,40 **C**

Rosso e blu

Il grande volo
Prod: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

L'avventuroso Semplicissimus

dal romanzo di
H. J. Ch. von Grimmelshausen
Sesto episodio

L'inganno

Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schonbrunn - Film
Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità

21,30 **C**

Frammenti di paura

Film - Regia di Richard C. Sarafian
Interpreti: David Hemmings, Gayle Hunnicutt, Wilfrid Hyde-White, Flora Robson, Adolfo Celi, Roland Culver, Daniel Massey, Mona Washbourne, Arthur Lowe, Derek Newark
Produzione: John R. Sloan

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm della serie «La regina dei diamanti»
- 16,55 Lo sport nel mondo: Cuba
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,45 Howard Hughes

Un telefilm di William A. Graham tratto dal libro di Noah Dietrich e Bob Thomas: *Howard, lo strano signor Hughes*. Interpreti: Tommy Lee Jones, Ed Flanders, James Hampton, Josiah Feldshous. Al termine un dibattito sul tema: «Il più pazzo dei miliardari». Partecipano alla tavola rotonda Robert Maheu, James Phelan, Zizi Jeanmarie, Henri Richou

23,15 Telegiornale

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Johnny Quest: Spedizione arctica - Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Ragazze d'oggi - Film Regia di Luigi Zampa
Peppino Barzellotti ha tre figlie in età da marito. Essendo vedovo Barzellotti ha in casa la zia Matilde che esorta continuamente le nipoti a cercarsi un marito ricco. Delle tre l'unica che abbia scelto il futuro marito è Anna, promessa a Sandro, impiegato presso una compagnia aerea. Sofia, fidanzata col figlio di un ricco industriale, aspetta fiduciosa il divorzio di questi dalla moglie, per farsi a sua volta sposare. La terza sorella, Tilde, è legata ad Armando e scopre un giorno che costui è un lestofoante.
- 22,45 Oroscoipo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

mercoledì TV1

2 AGOSTO

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khachaturian
Scenari di I. Grigorovich,
B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti:
Spartacus Vladimir Vassiliev,
Frigia Natalia Bessmertnova,
Crasso Maris Liepa,
Egina Nina Timofeeva
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscioi di Mosca

Terza parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e
Jean-Paul Blondeau

Presentato da Jean Richard
Circo Centrum di Praga
Realizzazione di André Salles

19,20

Silvia dei tre olmi

Prima puntata

Un potere per Silvia
con Evelyn Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jacques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Paesaggio segreto

I beni della vedova Pritchard

Un racconto di George Ewart Evans
sceneggiato da Elaine Morgan
Regia di John Irvin
Interpreti principali: Anthony
Hopkins, Rhoda Lewis, Chris Jones,
Terry Lock, David Holland, Janet
Davies, Talrynn Thomas, Alan Lupton
Produzione: Granada TV

Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori
del Mediterraneo
raccontate da Carlo Gasparri
Un programma ideato da
Antonio Segura e Pino Passalacqua
Seconda puntata
I fantasmi del mare

22 G

XV Cantagiro 1978

Serata finale da Pescara
Presentano Aldo Giffurrè, Jenny
Tamburi, Sergio Rams
Luci di Giuseppe Lucaroni
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,15 G

Circhi del mondo

Circo Centrum di Praga

Va in onda uno spettacolo ripreso dal Circo Centrum di Praga. Tra i numeri in programma: il gruppo di giocolieri Dolejsi; i Berouzek con i loro orsi siberiani; Milena Urbanova, acrobata a cavallo; Win e Fred, cascatori comici; Rudolf e i suoi 24 elefanti; le Venus, ginnaste alla peritica; i Kurina Bertis, equilibristi su monocicli e infine un gruppo di giovanissimi giocolieri, i Lindrich loo.

19,20

Silvia dei tre olmi

Un potere per Silvia

Va in onda la prima puntata di un telefilm composto di 13 episodi, che verranno trasmessi ogni giorno esclusa la domenica. La storia è incentrata sulla figura di un agricoltore, Remo, rimasto vedovo in ancor giovane età con due figli, Enrico e Francesca. Remo avrebbe in mente di sposare Silvia, una ragazza che lavora in città come segretaria, ma che è di origine contadina e perciò adatta, secondo lui, anche per una vita come quella che si conduce al potere dei «tre olmi».

21,35 G

Azzurro quotidiano

I fantasmi del mare

Prosegue la serie incentrata su - Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo -. Va in onda stasera la seconda puntata.

Gasparri e la troupe partono da Hammamet per una località a nord della città dove si trovano i relitti di alcune navi. Assistiamo ad una lunga immersione e alla visita di una nave naufragata. Quindi Gasparri fa la conoscenza di un singolare trafficante di relitti e, in sua compagnia, va a trovare una mina gigantesca, che viene disinnescata sott'acqua.

20,40 G

Paesaggio segreto

I beni della vedova Pritchard

Alla morte del marito, un drogiero che non riusciva a farsi pagare i suoi crediti, alla vedova Pritchard non restano che molti debiti e tre bambini. Per pagare

22,00 G

XV Cantagiro 1978

Viene trasmessa stasera la serata finale del XV Cantagiro - nuova maniera -, che, dopo aver percorso in lungo ed in largo tutta l'Italia, giunge a Pescara.



svizzera

19,15 Per i più piccoli G
Una giornata divertente
35° episodio

19,20 Per i ragazzi G
Attraverso l'obiettivo -
Lasciar vivere. L'animale
amico: i serpenti - Leg-
gende ticinesi - 1. Il pap-
pagallo rivela la verità; 2.
L'asino del Mariora

20,10 Telegiornale - 1° ediz. G
TV-Spot G

20,25 Collage G
Dall'archivio dei programmi
di musica leggera. Pre-
sentato Silly Togni
TV-Spot G

20,55 Il mondo in cui viviamo G
Al di là della vista. Rea-
lizzazione di Hanjo During,
Jerome Alden e Mary Bat-
ten
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2° ediz. G

21,45 La qualità dell'avvenire G
3. Il bene più prezioso

22,45 Lo stallone selvaggio G
Telefilm della serie «Il Vir-
giniano»

24-0,10 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 La congiura dei Boiardi
Film con Nikolaj Cerkasov, Ludmila Cellichovskaja
Regia di Sergej Eisenstein
La seconda parte di Ivan
il Terribile, vede il ritorno
dello zar a Mosca per vo-
lere del popolo. Ma il prin-
cipe Kurbski tradisce Ivan
e passa ai lituani, mentre
il metropolita, anch'egli
compagno di gioventù del-
lo zar, si fa complice dei
Boiardi in una trama in-
tesa ad assassinare il
zar, attorno al quale inve-
ce si stringe la guardia im-
periale, che lo sostiene
nella lotta contro l'oscuran-
tismo dei Boiardi. Per un
fatale gioco delle parti vie-
ne intanto ucciso Vladimir,
il figlio della Staritskaja,
destinato a succedergli al
trono.

22,55 Ziq Zag

23 — Telesport

TV2 mercoledì

2 AGOSTO

18.15 **Ante, ragazzo lappone**

Alla ricerca di Isaksen

Un fattore norvegese, Isaksen, viene a trascorrere un periodo di

vacanza presso la famiglia di Per, di cui è ottimo amico. Un bel giorno decide di compiere da solo una gita in montagna e si perde. Dopo molte ore di attesa, Per raduna gli uomini del villaggio e organizza una spedizione di soccorso. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Per, Ante e da alcuni loro amici per ritrovare l'incauto Isaksen.

20.40 **Colombo**

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. È il caso dell'episodio di Colombo di questa settimana, che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squalo* o *Sugarland Express*, trasmesso recentemente dalla Rete 2.

La trama — Al centro della vicenda di *Un giallo da manua-* *le*, è il delitto quasi perfetto (ma Colombo fiuta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividersi amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassino cerca di depistare Colombo, però finisce per trovarsi in difficoltà.

22.00 **Invito**

La prima puntata della rubrica *Invito* è dedicata al pittore francese **Paul Gauguin** (1848-1903) e si avvale di immagini girate nei luoghi dove si svolse principal-



mente la sua vicenda di uomo e artista. Il documentario non si sofferma sulla particolare qualità pittorica dell'opera di Gauguin ma tende piuttosto a mettere in luce la sua ansia esistenziale, la sua ricerca di nuovi spazi e dimensioni. Si assiste così alla metamorfosi completa di un uomo che, a 34 anni, decide di evadere dalla sua condizione di agente di borsa e pittore della domenica per dedicarsi completamente all'arte e rinnegare la civilizzata Europa. Il « selvaggio » Gauguin concluderà la sua tormentata esistenza nelle Isole Marchesi, solo e ammalato di Europa. (A sinistra: autoritratto di Paul Gauguin. Servizio a pag. 34).

22.45

Chi vuol esser lieto...

Ben venga maggio

Prende il via una nuova rubrica quindicinale di Alfonso Di Nola e Francesco Degli Espinosa dedicata alle feste popolari italiane. Nel nostro Paese, nel corso dell'anno, si svolgono centinaia di manifestazioni, di rievocazioni storiche, di processioni religiose di gare all'insegna della tradizione e del folklore. Si può dire che, in senso generale, la stagione più propizia per la celebrazione di queste ricorrenze va dalla primavera alla tarda estate: così la rubrica prende il via con una « maggiolata » per accompagnarci in un viaggio colorito e festoso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. - **Hänsel und Gretel** - (Sperimentale). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool. **Die jungen Detektive**. Englische Spielfilmreihe. 1. Folge. Verleih: Beta Film. **Olympiade der Tiere**. Zeichentrickserie von Harry Hess. 4. « Fichten ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20.15-20.40 **Bier und Spiele**. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 4. Folge: « Eingemeindung ». Verleih: Bavaria

francia

- 15 — Il leone d'inverno**
Un film di Anthony Harvey con Peter O'Toole, Katherine Hepburn, Anthony Hopkins, John Castle
- 17,10 Gli sport nel mondo: La Germania Est**
- 18 — Recre « A 2 »**
- 18,40 E' la vita**
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 Attualità regionali**
- 19,45 Top club**
- 20 — Telegiornale**
- 20,32 Io, Claudio, imperatore**
« Splendore e decadenza dell'impero romano ». Ottava puntata dello sceneggiato tratto da *Io Claudio* e *Claudio Divo* di Robert Graves. Tra gli interpreti: Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt, Georges Baker
- 21,25 Questione di tempo**
Settimanale di attualità
- 22,30 Telegiornale**

montecarlo

- 19,30 Disegni animati**
- 19,45 Johnny Quest: La vendetta di Annibis** - Telefilm
- 20,10 Notiziario**
- 20,25 Lotta senza quartiere: La giustizia**
- 21,15 Il figlio di Aquila Nera**
Film - Regia di James Reed con Dick Palmer
Sotto le spoglie del fittizio Alessio Andrejevic si cela il figlio di Aquila Nera, leggendario eroe della lotta per l'indipendenza dei cosacchi dai russi. Convinto di aver donato la rivolta, lo zar Alessandro II ha nominato governatore del Caucaso il feroce generale Volkonsky. Adottato il nome di battaglia del padre, Alessio si pone alla testa di un gruppo di valorosi cosacchi, compiendo arditi colpi di mano, che ledono al prestigio di Volkonsky.
- 22,45 Oroscopo di domani**
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione**
- 23 — Montecarlo sera**

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Ante, ragazzo lappone

Telefilm - Regia di Arvid Kauge
Alla ricerca di Isaksen
Una produzione Centrafilm-Norvegia

18,40

Rosso e blu

Il cannone
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Mendel
Regia di Don Towlesley
Produzione: Warner Bros.
Television Distribution
Sesto episodio

Tarzan e la città proibita

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Peter Falk

In:

Colombo

Un giallo da manuale

Telefilm - Regia di Steven Spielberg
Sceneggiatura di Steven Bochco con Jack Cassidy, Rosemary Forsyth, Martin Milner, Barbara Colby, Lynnette Mettrey
Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA
Pubblicità

22

Invito

a cura di Riccardo Caggiano
Paul Gauguin, lupo senza collare
Un programma di Georg Stefan Troller
Prod.: ARD

22,45

Chi vuol esser lieto...

Testi di Alfonso Di Nola
Prima puntata
Ben venga maggio
Regia di Francesco Degli Espinosa
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich
Musica di Aram Khachaturian

Scena di I. Grigorovich,
B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti:
Spartacus Vladimir Vassiliev,

Frigia Natalia Bessmertnova,

Crasso Maria Liepa,

Egina Nina Timofeeva

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

Quarta parte

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

16.30 G

Cava dei Tirreni: Tennis

Master femminile internazionale

18.15 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana

presenta:

Un programma di Folco Quilici

Realizzato dalla Easo Italiana

L'Italia vista dal cielo

Piemonte e Valle d'Aosta

Testo di Mario Soldati e

Folco Quilici

19.05

Supermarco

Supermarco si sposa

19.10 G

Itinerario italiano

San Lorenzo del Guarini a Torino

Realizzazione di Eugenio Thellung

19.20

Silvia dei tre olmi

Seconda puntata

Il silenzio di Francesca

con Evelyn Dandry, Elena

Manson, Frederic de Pasquale,

Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,

Jacques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Disco Ring estate

Un programma di Gianni

Boncompagni

Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

21.55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.15 G

L'Italia

vista dal cielo

Da un capo all'altro della Penisola con l'elicottero di Folco Quilici: dopo la Sicilia dell'altra settimana, questa volta è il turno del Piemonte e della Valle d'Aosta, due regioni contigue e per tanti versi affini, che verranno presentate dal commento di Mario Soldati. Un viaggio nel Piemonte ha il pregio di essere del tutto autentico, senza falsità o artifici di fronte a quel tessuto artistico, tanto vivo e differenziato delle sette province. Dalla Torino monumentale alle colline delle Langhe, dal monte Bianco (brillante di ghiacci e nero di rocce) alla Valle d'Aosta. (Nella foto, le caratteristiche colline del Monferrato).

20.40 G

Disco Ring

estate

Edizione speciale per Disco Ring. Dopo esser andato in onda per tutto l'inverno alla domenica pomeriggio il « settimanale » di musica leggera si ripresenta in un numero particolare. Gianni Boncompagni e Roberta Manfredi ripropongono tutti quei brani musicali da loro anticipati e trasformati in successi dell'estate. Una replica di filmati dell'inverno e, unici ospiti in studio, il complesso dei Pooh che canteranno *Cerami* e *Un altro giorno*. Riascolteremo poi Umberto Tozzi con *Tu*; Antonello Venditti con *Il segno dei pesci*; Francesco De Gregori con *Il generale*, gli Shake con *Rien n'est plus beau que l'amour*; la Bottega dell'Arte con *Bella sarai*; gli Gibson Brothers con *Heaven*. Naturalmente anche Gloria Piedmonte, la rivelazione del programma; a lei era affidata la sigla (recentemente ha inciso un nuovo disco *Ping pong space* con arrangiamento e direzione di Lino Gorsetti). (Nella foto Umberto Tozzi).



19.20

Silvia

dei tre olmi

Il silenzio di Francesca

Remo, il giovane proprietario del podere dei « tre olmi », rimasto vedovo con due bambini, Enrico e Francesca, vorrebbe spo-

sare Silvia, una ragazza di cui conosce il carattere e le abitudini. Intanto c'è il problema di parlarne ai ragazzi: come reagiranno all'idea di avere una nuova mamma? Enrico, che è di carattere aperto e gioviale, è subito contento: la bambina, Francesca, si chiude invece in un silenzio ostile e cupo. Altri problemi per Remo: una mattina arriva al podere sua sorella Berta col marito per reclamare la parte di eredità del podere che spetta loro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19.15 Per i più piccoli G
Barbablu e Barbapelo
fotografi (36")

19.20 Per i bambini G Puzzle:
« Mi piace non mi piace »
(Replica) — Le vacanze
sono belle ma scomode
— L'omino che voleva volare. Racconto

20.10 Telegiornale - 1° ediz. G
TV-Spot G

20.25 Da Locarno: XXXI Festival
Internazionale del Film G
TV-Spot G

20.55 Prime difficoltà G
Telefilm della serie « La
volpe dall'anello d'oro »
TV-Spot G

21.30 Telegiornale - 2° ediz. G

21.45 I pastori del Kaisut G
Documentario

22.45 Giuseppe Balsamo, conte
di Cagliostro G

dal romanzo di Alessandro
Dumas con Jean Marais,
Udo Kier, Guy Trejean,
Henry Guisot, Louise Mar-
leau - Regia di André
Hunebelle - 2° puntata

23.40-23.50 Telegiornale 3° ed. G

capodistria

19.30 Telesport - Nuoto
Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale G

21.35 Il figlio di Ali Babà G

Film con Tony Curtis, Pi-
per Laurie - Regia di Kurt
Neumann

Kashma, figlio di Ali Ba-
bà, è un brillante cadetto
dell'Accademia Militare di
Bagdad. Il Califfo, geloso
della potenza di Ali, archi-
tetta un piano per rovinar-
lo ed impadronirsi delle
sue ricchezze. Azura do-
vrà circuire Kashma per
cercare d'apprendere da
lui dov'è custodito il tes-
soro del padre. Ma un
amore reciproco germoglia
tra i due.

22.45 Zig Zag

22.55 Cinenotes G

Le vene - Documentario

23.20 Rock concert G

James Gang Pure and
Prairie League

TV2 giovedì

3 AGOSTO

19.10 **Konni e i suoi amici**

Appuntamento alla stazione

Lo zio di Konni invita il nipote e i suoi amici ad una visita al porto per mostrar loro una nuova immensa torre di trivellazione giunta dall'Australia. Prima di riprendere il treno per tornare a casa, i ragazzi decidono di fare un giro in città e poiché hanno mete diverse stabiliscono di ritrovarsi alla stazione tre ore dopo. L'episodio illustra la visita alla città e i momenti drammatici vissuti da Katia, Konni e Ralf quando alla stazione non vedono comparire il loro amico Jörn.

22.05 **Gli infallibili tre**

Il tocco di Mida

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner, il quale si serve del giovane — portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi istantanea — per ottenere in cambio da un diplomatico di un Paese straniero enormi somme d'oro e fuggire poi nel Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese. Ma al momento opportuno intervengono gli infallibili tre...

21.15 **Videosera**

John Travolta, il ventiquattrenne nuovo idolo del cinema americano, è al centro dell'odierna puntata di *Videosera*. Gli autori del servizio, Claudio Barbati e Claudio Masenza, hanno incontrato John Travolta a Hollywood dove sta ultimando un film: *Moment by moment*. Contrariamente al personaggio che lo ha reso celebre, Travolta conduce una vita tran-

quilla, dopo la morte improvvisa della sua compagna, l'attrice Diana Hyland, 42 anni. «Malgrado diciotto anni di differenza, era la mia sola amica». Di Travolta parlano i suoi registi, John Badham e Randal Kleiser, Karen Gorney, protagonista di *La febbre del sabato sera*, e i frequentatori del 2001 *Odissey*, la discoteca di Brooklyn dove furono girate le sequenze di ballo del film. L'intervista con John Travolta è stata girata sul suo aereo, un DC3, che, per contratto, non può pilotare fino al termine del nuovo film.

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45

Piero Ciampi, no!

Incontro musicale con Piero Ciampi con la partecipazione di Nada. Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotich
Quinta puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

22.55

Attore solista

Lilla Brignone in «Inaugurazione»

Elsa Merlini in «L'incidente»

Due grandi attrici sono le protagoniste di questa puntata di *Attore solista*, il ciclo di monologhi curato da Enzo Maurri. Lilla Brignone ed Elsa Merlini propongono due brani rispettivamente di Rosso di San Secondo, drammaturgo tra i più significativi della prima metà del secolo, e di Aldo Nicolaj, commediografo più noto all'estero che in Italia.

In *Inaugurazione* viene presentato un originale discorso sull'arte dello scrivere, sul modo di «rubare» la realtà per offrir-la agli altri. Nell'altro monologo (*L'incidente*) si sviluppa invece un tema quasi banale: una signora scampata a un grave incidente automobilistico racconta al pubblico, rivolgendosi direttamente allo spettatore senza il consueto «intermediario» del telefono per esempio, qualche episodio della sua vita, tra malizia e ironia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse 94 (Sperimentale). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 4. Folge - Verleih: Bavaria

18,30

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandini
La cavalletta

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes
Appuntamento alla stazione
Prod.: ZDF-Ambrurgo

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Supergulp!

I fumetti in TV
di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto
Nick Carter: Supergiallo spaziale
Uomo Mascherato: La banda aerea: La trappola

Pubblicità

21,15

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:

John Travolta: L'ultima febbre

di Claudio Barbati
Claudio Masenza

22,05

Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Telefilm - Regia di Robert Fuest
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Freddy John Carson, Vann Ed Devereaux, Turner David Swift
Distrib.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Maurri

Lilla Brignone in
Inaugurazione
di Rosso di San Secondo
Scena di Tullio Zitzewsky

Elsa Merlini in

L'incidente

di Aldo Nicolaj
Scena di Giorgio Aragno
Regia di Andrea Camilleri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm
della serie «La regina dei diamanti»
- 16,55 Lo sport nel mondo: Australia e Nuova Zelanda
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 I palinzi della metropoli
Commedia di Youri con Linda Thorson, Maurice Biraud
- 22 — I leggendari
Una trasmissione ideata da Patrick Pesnot, Pierre Du-mayet e Philippe Alfonsi
Regia di Maurice Teulade
- 22,30 Telegiornale

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Johnny Quest: La miniera di Jahilpur - Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur
- 21,15 Le signorine dello 04
Film - Regia di Gianni Franciolini con Antonella Lualdi, Franca Valeri, Giovanna Ralli
Il film narra la vita e le vicende di cinque impiegate dei telefoni di Stato e ce le presenta dapprima ai loro posti di lavoro, nell'atmosfera di febbrile attività, che è propria di una centrale telefonica. Quando, finito il turno, si ritorna a casa, ciascuna trova un particolare ambiente, diverso da quello della compagnia di lavoro.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Anna Karenina

Coreografia di Maja Plissetskaja

Musica di Rodion Scedrin

Scene di B. Libova, Anochina

Personaggi ed interpreti:

Anna Karenina Maja Plissetskaja,

Vronsky Alexander Godunov,

Karenin Vladimir Tichonov,

L'uomo della stazione Iury

Vladimirov

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

Prima parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Cannon

Un libro esplosivo

Telefilm

con William Conrad, Susan Oliver,

Gordon Pincet, Richard Carlson,

Keith Andes, Charles Bateman,

Richard Roat, Paul Bertoya,

Tom Kennedy

Distr.: Viacom

19,05 G

Le magiche storie

di Gatto Teodoro

La principessa del lago

Un programma di Peter Firmin

Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

Silvia dei tre olmi

Terza puntata

L'eredità

con Evelyn Dandry, Elena

Marson, Frederic de Pasquale,

Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,

Jaques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi

d'attualità

Publicità

21,35

Nella città vampira

Teatro televisivo di Giorgio Bandini

Casa delle streghe

da Howard Philip Lovecraft

Personaggi ed interpreti:

Lo studente Flavio Bucci,

Il giovane Alessandro Haber,

Il dottor Muñoz Oreste Rizzini,

Erich Zann Osvaldo Salvi,

La strega Micaela Pignatelli,

Il portoricano Alessandro Haber

Scene e costumi di Eugenio

Guglielminetti

Musiche di Ennio Morricone

Luci di Loris Amadori

Delegato alla produzione

Bruno Rasia

Regia di Giorgio Bandini

Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

Maratona

d'estate

Rodion Scedrin (Mosca 1932),

marito della famosa Maja Plis-

setskaja, è l'autore del balletto

Anna Karenina tratto dal celebre

romanzo di Tolstoj ed articolato

in tre atti e diciassette quadri.

Il balletto, conosciuto anche da

gli spettatori italiani per la non

dimenticata esecuzione scaligera

del 1973, verrà teletrasmes-

sato sempre a colori, in tre puntate

il complesso artistico, almeno

per quel che concerne la coreo-

grafia e i due protagonisti, è il

medesimo che venne ammirato

alla Scala di Milano, dove otten-

ne un successo enorme sia di

pubblico sia di critica.

21.35

Casa

delle streghe

Howard Philip Lovecraft, nato

a Providence negli Stati Uniti nel

1890 e morto all'età di 47 anni, è

uno dei massimi esponenti del

filone della fantascienza dell'or-

rore, ma solo nel dopoguerra è

stato scoperto e rivalutato.

Per il ciclo Nella città vampira

venivano presentati — sceneggia-

ti e realizzati da Giorgio Bandi-

ni — tre racconti di Lovecraft

raccolti sotto un unico titolo:

Casa delle streghe, che hanno

fornito spunti ed elementi per

questa sorta di viaggio in un uni-

verso fantastico e drammatico, al

seguito di un professore alla ri-

cerca di religioni e mondi miglio-

ri. Involontariamente, il protago-

nista (impersonato da Flavio Bucci),

si trova implicato nelle tre

storie come semplice spettatore o

come vittima. La prima vicenda

si svolge in una casa dove un

morto suona il violino, quasi per

esorcizzare la morte, la seconda

guarda un tentativo di so-

pravvivere alla morte attraverso

l'ibernazione e nella terza si as-

siste a una drammatica invasio-

ne di topi voraci, che simboleg-

giano le paure dell'uomo.

18.15 G

Cannon

Un libro esplosivo

Mentre lo scrittore Philip Trask,

autore di una falsa autobiografia

scandalistica sul miliardario Alan

Dennings, si accinge a spiegare

in un'intervista televisiva com'è

riuscito a fare questo colpo con

l'aiuto di Fred Gander (ex pro-

dotto di Dennings) e che que-

sto forma oggetto di un secondo

libro, Gander muore improvvisa-

mente per infarto cardiaco. Can-

non, che conduce le indagini,

scopre che l'infarto di Gander è

stato procurato da una capsula da

lui ingerita, e che lo scrittore

Trask ha ricevuto una lettera

esplosiva... (Nella foto: l'attore

William Conrad, che è il protago-

nista della serie, nei panni del

detective Cannon).

19.20

Silvia

dei tre olmi

L'eredità

Silvia è felice di sposare Remo,

il giovane vedovo, proprietario

del podere dei tre olmi - Su-

perate le prime difficoltà, soprat-

tutto con la piccola Francesca,

che dimostra ancora una certa

freddezza verso la «nuova mam-

ma». Silvia si prepara al matri-

monio. La sorella di Remo, in-

quanto, reclama una parte del pa-

trimonio, vuole metà della terra

del podere. Il fratello è disposto

a cedere alla richiesta, anche se

sa che andrà incontro a molte

difficoltà.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld:

Campionati svizzeri di

nuoto G Cronaca diretta

19,15 Per i più piccoli

Il compleanno di Barba-

papà (37")

19,20 Per i ragazzi G

Telezonte: Con la testa

fra le nuvole - 4ª puntata

(Replica)

20 — Da Olivione: Estate sera G

Nell'intervallo (ore 20,10):

Telegiornale - 1ª ediz. G

TV-Spot G

20,55 Il Regionale G

Rassegna di avvenimenti

della Svizzera Italiana

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Giallo d'estate

Sam e Sally: Lili

con Corinne Le Poulain e

Georges Descrières

Regia di Nicolas Ribowsky

22,45 Addio alle Ande G

Ecuador. Una proposta per

l'aiuto alle popolazioni più

povere, di Bruno Soldini

(Replica)

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

capodistria

19,55 Telesport - Nuoto

Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

La Jene del Quarto Potere

Film con Jean-Pierre Mel-

ville, Pierre Grasset - Re-

gia Jean-Pierre Melville

Un delegato alle Nazioni

Unitè è scomparso senza

lasciar traccia. Moreau,

un giornalista incaricato

delle ricerche, trova tre

foto del diplomatico in

compagnia di tre donne di-

verse. La prima, un'attri-

ce di teatro, dichiara di

non vederlo da tempo, la

seconda, una cantante, lo

ricorda appena, e la ter-

za, non lo ricorda affatto.

Poco dopo la radio annun-

cia il tentato suicidio della

attrice. Il giornalista corre

all'ospedale e l'attrice

gli confida che...

22,55 Zig Zag

23 — Incontri adriatici G

4 AGOSTO

13.15 **C** XII/F
D.S.E.

Come vivevano gli uomini primitivi

Una svolta nella storia dell'uomo è iniziata sotto il segno del fuoco. Prima animale insieme agli altri, l'uomo mangiava carne cruda e si scaldava con le pelli degli animali uccisi. Con il fuoco comincia a cucinare i suoi cibi, si riunisce intorno alla fiamma per

20.40 **C** II/S

Poldark

Sesta delle 8 puntate dello sceneggiato inglese che ha per protagonista il capitano Ross Poldark, tornato in patria dopo aver combattuto nella guerra d'indipendenza americana. Il processo intentato a Poldark, sotto la falsa accusa di incitamento al saccheggio, si risolve a favore di Ross. Ma i tempi delle ristrettezze economiche per Ross e per Demelza, la sua giovane moglie, non sono ancora finiti. Spinto dalla necessità, dopo molte esitazioni Poldark accetta una proposta del vecchio Jud, l'uomo che, in un

scaldarsi, e la stessa fiamma gli serve per forgiare metalli, per preparare utensili, per illuminare le caverne. Scoperto senza dubbio attraverso gli incendi naturali delle steppe 400 mila anni fa, divenne subito un elemento sacro: prima per il terrore che doveva causare, poi per l'immensa utilità che se ne poteva derivare. Fonte di vita: così lo dovevano vedere i primissimi uomini. E se ne ha una traccia nella costante presenza del fuoco nelle religioni e nelle prime filosofie. Il programma di oggi ripercorrerà quei primi momenti dell'alba della storia.

raro momento di sobrietà, aveva testimoniato al processo in suo favore: dietro compenso il capitano chiederà un occhio su un traffico di contrabbando. Nel frattempo Jud, proprio a causa della testimonianza che aveva permesso di liberare Poldark, viene fatto pestare a sangue dai Warleggan, potenti possidenti e banchieri della zona. Alcuni amici ritrovano il suo corpo, apparentemente privo di vita, ma si tratta solo di un falso allarme. Intanto, mentre Ross e suo cugino Francis, finalmente riconciliati, hanno un turbolento incontro con George Warleggan, Demelza, che aspetta un altro bambino, va alla ricerca disperata di cibo per sé e per la sua famiglia. (Nella foto a destra una inquadratura dello sceneggiato).

22.25 **C** VI/C

Prima pagina

Il comportamento della stampa e della televisione in occasione delle elezioni per il nuovo presidente della Repubblica sarà esaminato da **Prima pagina**, la rubrica dedicata all'analisi dei problemi dell'informazione. Il programma è suddiviso in vari «capitoli»: dopo una cronaca delle giornate elettorali (con un confronto con quanto scritto dalla stampa e con interviste a Montecitorio a giornalisti e telecronisti) sono intervistati alcuni uomini politici dei maggiori partiti e quindi vengono esaminate una serie di proposte scaturite in quei giorni (elezione popolare del capo dello Stato, utilità della ripresa televisiva in diretta, ecc.).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Totems, Träume und Tabus (Sperimentale) **C** Eine Filmserie über die Kunst fremder Völker von David Attenborough. «Die Bronzen der Benin». Verleih: Telepool

19.15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin Buch und Moderation: Joachim Buchlath. 8. Folge: Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Eiland zwischen zwei Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 4. Folge: «Die Schlammbauer von Kalimantan». Verleih: Intercinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **C**

Come vivevano gli uomini primitivi

Quinta puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scena e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18.45 **C**

La grande corrida

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18.50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 **C**

Telefilm della serie

Batman

Il falso Robin
I vichinghi
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Poldark

dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Peter Draper

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Stredder, Capitano Blamey Jonathan Newth, Inny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunant Peter Clay, Prudie Mary Wimbush Regia di Kenneth Ivins
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22.25 **C**

Prima pagina

Ingragnani dell'informazione quotidiana
a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di «Cronaca»

Come siamo stati informati sulle elezioni Presidenziali?

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm della serie «La regina dei diamanti»
- 16.55 Campionati mondiali di pattinaggio su ghiaccio Retrospectiva
- 18 — Recre - A 2 +
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Queste pietre meravigliose Sceneggiato di René Roulet. Quarta puntata. Regia di Paul Siegrist con Alain Chevalier, Chantal Nobel
- 21.35 Ah! Scrivete
- 22.35 Telegiornale
- 22.42 Gli altri
Un film per il ciclo «Aspetti del giovane cinema francese». Regia di Hugo Santiago con Maurice Born, Noëlle Châtelet, Patrice Dally, Pierre Desjardes, Bruno Devoldere

montecarlo

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Johnny Quest: Nei cieli delle Ande - Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Telefilm
- 21.15 Assalto al Tesoro di Stato Film - Regia di Peter E. Stanley con Roger Browne, Anita Sanders
Lo Stato arabo del Gogiam sul Mar Rosso dichiara alla società americana Record Oil Company che intende riscattare con 20 milioni di dollari la concessione petrolifera e nazionalizzarla. Il primo ministro Ben Aiscia, inoltre, informa il signor Kaufman, direttore della società petrolifera, che il denaro corrente alla operazione verrà inviato al suo Stato da un Paese confinante per mezzo di un furgoncino blindato.
- 22.45 Oroscoipo di domani
- 22.50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale
10-11,30

**Programma
cinematografico**

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina

Coreografia di Maja Plisetskaja
Musica di Rodion Sedrin
Scene di B. Litova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina Maja Plisetskaja
Vronsky Alexander Godunov,
Karenin Vladimir Tichinov, L'uomo
della stazione Iury Vladimirov
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscioi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

17 G

Perugia: Ciclismo

Giro dell'Umbria

Venezia: Atletica leggera

Meeting internazionale maschile
Italia-Polonia-Spagna

18,15 G

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi
Un programma di Franco Simongini

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
da Don Sandro Maggolini

18,50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,20

Silvia dei tre olmi

Quarta puntata
L'agnellino Totò
con Evelynne Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jacques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In diretta dall'Auditorium del
Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani
e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo,
Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio
con la partecipazione straordinaria
di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre

Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Città di Castello e Bassano
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 G

Negro africana

Notizie sulla cultura di un
continente. Un programma di
Alberto Pandolfi. Testi di
Alberto Bai
Quinta ed ultima puntata
Il bianco è sempre là

23 G

In collegamento via satellite

Argentina: Buenos Aires

Pugilato

Corro-Harris

Titolo mondiale pesi medi

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Silvia

dei tre olmi

L'agnellino Totò

Silvia ha sposato Remo, il giovane agricoltore vedovo con due figli, Enrico e Francesca. La donna, vivendo al potere dei «tre olmi», sa affrontare con serenità e saggezza i vari problemi. Il più grande è dato dai soprusi del sindaco, signor Maccesi, che minaccia la proprietà del potere. Vorrebbe comprare le terre di tutti e aggiungerle alle sue, già numerose. Al potere tutti le vogliono bene, e la piccola Francesca adesso l'adora, soprattutto perché le ha salvato un agnellino a cui è molto affezionata.

18.15 G

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi

Nato a Barberino di Mugello nel 1931, Giuliano Vangi è uno dei maestri della scultura del secondo Novecento. Con la triade Manzù, Marini, Fazzini, Vangi (che recentemente ha esposto una grande mostra all'Istituto latino-americano di Roma) è uno scultore che privilegia la figura umana (dopo una esperienza astratta e un soggiorno in Brasile). Le sue figure di donna in marmo policromo sono tra i capolavori della scultura del Novecento. Franco Simongini ha intervistato a lungo Vangi sulla sua vita e il significato della sua opera: colloquio quanto mai importante e chiarificatore della personalità di Vangi, poiché è l'unica intervista concessa dallo scultore.

20.40 G

Mille e una luce

Di scena questa settimana a *Mille e una luce* le rappresentanti del Veneto e dell'Umbria, rispettivamente Bassano del Grappa e Città di Castello. La trasmissione, che si svolge in diretta, è giunta alla quinta puntata. Essendosi svolti già quattro incontri la via alle semifinali è lunga. Per sei settimane ancora il sabato sera saremo impegnati ad assistere alle sfide delle varie squadre rappresentative altrettante regioni. Le prime quattro che al termine delle eliminatorie si troveranno in testa alla classifica generale verranno promosse alla fase finale del gioco. Contribuite



anche voi a far vincere la vostra squadra votando con il concorso *Mille e una luce - Radiocorriere TV*. (Nella foto De Crescenzo, Lippi e Ines Pellegrini. Vedi servizio e modalità del concorso a pag. 12)

21.55 G

Negro africana

Si conclude il programma di Alberto Pandolfi sulla cultura dell'Africa nera con una puntata dedicata all'esame della situazione dei «mass-media» in Africa: dalla TV ai giornali, al più vasto problema dell'informazione, il programma presenta una serie di esempi concreti sul modo come la nuova Africa ha affrontato e cercato di risolvere il problema

dell'informazione e della diffusione della cultura.

Come è nelle caratteristiche della trasmissione si passa da un Paese all'altro, dalla Costa d'Avorio al Ghana per la TV, dalla Repubblica Popolare del Congo al Senegal per la stampa quotidiana, dalla Guinea Bissau alla Tanzania per l'istruzione scolastica, ma cercando di dare un quadro organico di ciò che viene fatto per lo sviluppo della cultura e dell'informazione in un continente dove l'intero settore era stato lungamente dominato dalla presenza coloniale.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld: Campionati svizzeri di nuoto G

19,15 L'amore passa dallo stomaco G Telefilm della serie «George»

19,40 Sette giorni G
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,10 Telegiornale - 1ª ed. G
TV-Spot G

20,25 Estrazioni del Lotto G

20,30 Il Vangelo di domani G
Conversazione religiosa
TV-Spot G

20,45 Scacciaipensieri G
Disegni animati
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ed. G

21,45 Ricatto a tre giurati
Film con Loraine Day, Riccardo Montalban, Richard Carlson, John Havoc - Regia di Thomas Carr

23,05 Dove saremo nel 1984? G
Documentario

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

capodistria

19 — Telesport - Nuoto Kranj: Campionati dei Balcani

20,30 L'angolino dei ragazzi G
L'arone di Maria Prima

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Il filo che canta G
Telefilm della serie «Hondo»

22,25 Zag Zag

22,30 Morianna

Film con Anders Henriksson, Eva Dahlbeck - Regia Arne Mattsson
Verner è odiato dai membri della famiglia a causa della sua avarizia: dalla giovane moglie Anna, che lo tradisce con un maturo avvocato, alla figlia Monica, da lui diseredata. Odiato condiviso anche da tutti coloro che hanno contatti con l'irroso vecchio: la segretaria, la domestica ed un cameriere amante di quest'ultima. Una notte, il vecchio Verner è misteriosamente assassinato.

18.15

Scaramouche

Tiberio lascia Civitavecchia con Memmo e si dirige verso la Toscana. Si imbattono in una carovana di zingari, che dopo averli ubriacati li derubano di ogni cosa e li lasciano tramortiti nel bosco. Svegliatissimi, vengono soccorsi da una compagnia di comici Tiberio, senza soldi e con poche speranze, accetta l'offerta di Marietta, figlia del capocomico,

di lavorare nella compagnia: reciterà con lei un canovaccio amoroso come attor giovane. Ovviamente nella finzione scoprono di amarsi. Ma la rappresentazione si risolve in un fiasco. Tiberio per sfamare i suoi compagni si inventa una beffa ai danni di un oste. Le sue manovre sono scoperte da un nobile toscano: questi promette di non denunciare a patto che Tiberio l'aiuti a conquistare Marietta. E invita tutta la compagnia a fare una rappresentazione dal granduca Ferdinando de' Medici.

20.40

Spazio 1999

Destinazione obbligata: Terra

Da qualche parte dello spazio un pianeta sta morendo. Perché qualcuno sopravviva vengono spedite astronavi verso ogni pianeta che possa garantire la vita

ai sopravvissuti. Una di queste si dirige verso la Terra: il suo equipaggio è composto di sei esseri in stato di «sospensione vitale» (una sorta d'ibernazione) che si risveglieranno all'arrivo sul pianeta. L'astronave arriva sulla Luna con un posto libero. Poiché deve proseguire verso la Terra, tutti quelli di Alpha vorrebbero tornare a «casa». Ma sarà il computer a fare la scelta...

21.35

Gente strana

Drammatico (1969). La trama. Il film è diviso in tre episodi. Il fratello: Vas'ka lascia la campagna dove vive e lavora per andare a trovare il fratello che s'è stabi-

lito in città. Non si vedono da anni, ma l'incontro è un fallimento: l'uno non riesce a immedesimarsi nella vita e nelle prospettive dell'altro. *Uno sparo fatale:* Il vecchio Bronka accompagna i turisti-cacciatori che vengono nel suo villaggio, e non può fare a meno di raccontare il «grande fatto» della sua vita: il giorno che

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Garofano d'ammore

Concerto di Eugenio Bennato con la partecipazione di Carlo D'Angelo, Teresa De Sio e Toni Eposito
Regia di Roberta Cadringer

18,15

Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche Domenico Modugno, Memmo Vittorio Congia, Ramirez Umberto Spadaro, Zoride Encarnita Polo, Gioconda Biancolella Germana Paolieri, Salvatore Biancolella Franco Sportelli, Marietta Biancolella Carla Gravina,

attento a Hitler, e la rivolta fece cilecca, rimandando la data della liberazione dell'umanità. *Pensieri:* Le riflessioni e i sogni di Matvej Ivanovic, anziano presidente di kholko, in una insonne notte d'estate.

Che se ne dice. *Gente strana*, dice il titolo. A Sukšin sono sempre andati a genio i personaggi irregolari e curiosi, gli uomini che sanno conservare la libertà della fantasia in un universo stretto dai rischi del conformismo e della sclerosi. Ne ha parlato nei suoi racconti, e dalla pagina li ha trasportati sullo schermo, riannodando e approfondendo per loro tramite i temi che gli erano consueti: le durezza della vita in campagna, i problemi che si pongono a chi va in città, la crisi dei rapporti fra chi è rimasto e chi è partito. Ai molti interrogativi posti da tali problemi, Sukšin risponde ribadendo il valore dell'autonomia personale, difesa e anzi esaltata fin oltre i limiti della «stranezza».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Hits und Häschen. Unterhaltungssendung mit Lucky Charms
Verleih: Telepool

19,05-19,10 ABC der Tiere. Dokumentarserie, «Gorillas» und «Polartiere». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (Sperimentale). Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 13. Folge: «Der Verrat». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

Gualtiero di Barberino Antonio Pierfederici, Il Granduca di Toscana Umberto D'Orsi, La Granduchessa di Toscana Dina Sassoli, e inoltre: Lina Alberti, Rita Cimara, Marisa Colomber, Carlo Comaschi, Antonio Fattorini, Paolo Gazzino, Jerome Johnson, Maria Luciani, Bianca Manenti, Gino Ravazzini, Evi Rigano, Ezio Rossi, Nino Scardina, Alfredo Sennicoli, La Velsi e il Team di Enzo Musumeci Greco
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Danilo Donati
Coreografie di Gisa Geert
Direttore d'orchestra Franco Pisano, Regia di Daniele D'Anza (Replica)

19,15

Estrazioni del Lotto

19,20

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson.
Secondo episodio
Destinazione obbligata: Terra
Sceneggiatura di Anthony Terpiloff
Personaggi ed interpreti: John König: Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Prentiss Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee
Consulente per il soggetto Christopher Penfold
Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo
Musica di Barry Gray, Vic Elms
Speciali effetti musicali di Brian Johnson, Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudolf Gernreich
Regia di Charlesrichton (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

21,35

Il cinema di Vasilij Sukšin

Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino (IV)

Gente strana

Film - Regia di Vasilij Sukšin
Interpreti: Sergej Nikomemko, E. Evstigneev, L. Fedoseeva, Evghenij Lebedev, L. Sokolova, U. Sanav, P. Krymov, J. Skop, E. Sanav
Produzione: Studio Cinematografico - M. Gorkij

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

14,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

15 — Il giardino dietro al muro
Sceneggiato - 5ª puntata

15,30 André Gallet, pescatore di sogni

16 — Sport
«La piroga in Guyana»

18 — Sport per tutti

18,20 Jazz - La rubrica di Averty propone la Muddy Waters Blues Band

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Lunedì la festa
Una commedia di Franco Brusati

22,25 L'odissea sottomarina dell'equipe di Cousteau
«Colpi d'ala sotto il mare»
Immagini sottomarine di Philippe Cousteau

23,15 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Johnny Quest: il doublone spagnolo - Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Mogli pericolose

Film - Regia di Luigi Comencini

Mentre Piro, impiegato ai grandi magazzini e marito di Tosca, va a caccia con gli amici, le rispettive mogli discutono sulla fedeltà dei loro mariti. La più ingenua, Claudina, sposata a Federico, è convinta che suo marito ami solo lei, mentre Ornella, moglie di Bruno, e Tosca le propongono di metterlo alla prova. Claudina vince la scommessa: esige però come contropartita che Tosca si esibisca in una danza scomposta che faceva parte del suo repertorio di ballerina.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

domenica

30 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Sulla cresta dell'onda: con Donna Summer e Ornella Vanoni
- Donna Summer



- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,15 Prima fila
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo (I parte)
- 10,30 Special: Peppino Di Capri
Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
- 11,30 Prima fila
(II parte)
- 11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sbalza
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi.
Regia di Alberto Buscaglia
- 12,25 Prima fila
(III parte)
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano:
Il Calderone
In diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
- 16 Toni Santagata in
Radio punk
Regia di Vilda Ciarlo
- 16,30 Il Calderone
(II parte)
- 17,30 La Sede della RAI di Milano presenta
Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani.
La musica è fatta di...
- 18 Il Calderone
(III parte)
- 19 GR 1 Sera
4ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I Vespri Siciliani
Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di Giuseppe Verdi
Guido di Monforte, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò re di Napoli; Schirill Milnes; Il Sire di Bethune, ufficiale francese; Terrance Sharpe; Il Conte Vaudemont, ufficiale francese; Richard Van Allan; Arrigo, giovane siciliano; Placido Domingo; Giovanni da Procida, medico siciliano; Rug-

gero Raimondi; La Duchessa Elena, sorella del Duca Federico d'Austria; Marlene Arroyo; Ninetta, sua cameriera; Maria Ewing; Danieli, siciliano; Leo Goeke, Tebaldo, soldato francese; Kenneth Collins; Roberto, soldato francese; James Morris; Manfredi, siciliano; Alan Byers
Direttore James Levine
- New Philharmonia Orchestra -
- The John Aldis Choir -
Maestro del Coro John Aldis
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

- 22,50 Asterisco musicale
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
- 23,05 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Canzoni per tutti
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

Domenico Modugno



- 11 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 No, non è la BBC!
(II parte)
- 12 Revival
Fricker: You were on my mind (B. Mc Guire) • Clark-Nash-Hicks: Stop-stop-stop (Hollies) • Tical-Amurri: Prima di cominciare (Egualità 84) • Covay: Chain of fools (Aetha Franklin) • Phillips: Safe in my garden (Mama's and Papa's) • Williams: Baby please don't go (Them) • Holland-Dozier: You keep me hanging' on (The Supremes) • Bono: Bang bang my baby shot me down (Cher) • Simon: Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel) • Barry: I can hear music (Beech Boys) • Donida-Mogoli: Prigioniero del mondo (Lucio Battisti)

- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Il gambero
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14 Piccola storia dell'avanspettacolo
presentata da Gianni Agnelli e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano
5 I comici
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
Al termine (ore 14,40 circa):
Canzoni della domenica
Spennato: Buonanotte amore (Il Mosaico) • Forlani: T. tango (Michele Lacenza) • Sebastianelli-Pace-Avogadro: Grida (Loredana Berté) • Filippino-Prestipino: Il gioco della torre (Filippino) • Orban-Dees-Rodgers: It's over, it's over (Gene Pitney) • Edwards-Rodgers: Everybody dance (Chic)
- 15 Un programma della Sede regionale di Milano
Disco azione
di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Bertetta
- 16 Pagine bianche
Atto unico di Frank Marcus
Traduzione di Raul Soderini
Carole- Giulia Lazzarini
Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)
Al termine (ore 16,35 circa):
I classici del jazz
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19 Un programma della Sede regionale di Torino:
Tout Paris
Ieri, oggi, domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Franco Soprano
Opera '78
- 21 Summer time
Musiche per una sera d'estate
Modest Mussorgsky: Promenade, da «Quadri di un'esposizione» • Piotr Iljich Ciaikovski: Danza russa (Trepak), Danza araba e Danza cinese, da «Lo schiaccianoci» • Antonin Dvorak: 1ª e 2ª tempi dalla «Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 dal Nuovo Mondo» • George Gershwin: Un americano a Parigi • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal • Gustav Mahler: Ging heut morgen übers Feld, da «Canti del viandante» • Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale • Béla Bartók: Danze popolari rumene • Igor Stravinsky: Four Norwegian Moods
- 22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Tony Lironi
- 6,45 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Samuel Scheidt: «Bergamasca» (Organista Francis Chaplet) • James Hewitt: Variazioni su «Valse Doodie» (Organista Richard Elasser) • Charles Ives: Variazioni su «America» (Organista Gerd Zacher) • Francis Poulenc: Concerto in sol minore

per organo, orchestra d'archi e timpani
(Solista Maurice Durufle - Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Prêtre)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879 66 68 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Adriano Bianchini: Dialogo acuto e grave (Organista Giuseppe Zanaboni) • Alessandro Scarlatti: «Toccata nel I tono» in re minore • Preludio-Adagio-Presto-Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Partita sopra l'aria della «Follia» (Organista Wijnand van De Pol)

8,45 **Giornale Radiote**

8,50 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgio De Negri e Francesco Contaldo

9,30 **Recital di Nicolai Gedda**
Ludwig van Beethoven: Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2; Adelaide, cantata op. 46 • Charles Gounod: Faust: Salut, demeure caste et pure • Giacomo Puccini: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi» • Piotr Iljich Ciaikovski: Eugenio Onegin: Aria di Lensky • Antonin: Troika • Anonymous: Greg greg morning • Emmerich Kallman: Das Veilchen vom Montmartre: «Heut' Nacht hab' ich getrauert von dir» • Johann Strauss jr.: Eine Nacht in Venedig: «Ach, wie so herrlich zu schau'n»

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(II parte)
Pianista Maurizio Pollini
Frédéric Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore, op. 44; Quattro preludi dall'op. 28 n. 17 in la bemolle maggiore; Allegretto n. 18 in fa minore; Allegro molto n. 19 in mi bemolle maggiore; Valse n. 20 in do minore; Largo; Notturno n. 8 in re bemolle maggiore, op. 27 n. 3



10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte

11,30 **Il Cantamore**
Venti secoli di canto d'amore
Un programma condotto da Antonio Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
S. Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà (Replika)

12,45 **Giornale Radiote**

12,55 **Disco-Novità**
Piotr Iljich Ciaikovski: Amleto, ouverture - fantasia op. 67 a (Orchestra Filarmonica

di New York diretta da Leonard Bernstein)
• Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra (Pianista Tamas Vassary - «London Symphony Orchestra» - diretta da Yuri Anonichiti (Dischi CBS e Gramophoni)

13,45 **Giornale Radiote**

14 **Intermezzo**
Benjamin Britten: Matinee musicales, suite n. 2 da Rossini • Carl Nielsen: Rondo (Allegretto scherzando), dal Concerto op. 33 per violino e orchestra • Franz Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore • Jean-Paul Martin: «Plaisir d'amour» • Francesco Maria Veracini: Largo • Francisco Tarrega: Estudio de tremolo • Recuerdos de Alhambra • Moritz Moszkowski: 5 Danze spagnole (Libro I op. 12)

15 **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fului, nel corso del programma musicale di A. Schoenberg, A. Webern, A. Berg, I. Stravinsky, B. Bartók, G. Petrassi
Regia di Elio Girlanda

17 **Dal Sender Friess Berlin**
Direttore Mstislav Rostropovich
Soprano Galina Wischniewskaja
Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (da Dante); Eugenio Onegin: Scena della lettera • Dmitri Sciozakow: Sinfonia n. 8 op. 65: Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 17 dicembre 1977 alla Filarmonica di Berlino)

18,45 **Giornale Radiote**

19,15 **Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un trigesimo, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geroni
1ª trasmissione: Un tempo, una città, un uomo (Replika)

20,05 **Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Il flauto magico
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Sarastro: Martti Talvela; Tamino: Eric Tappy; La Regina della notte: Editra Gruberova; Pamina: Ileana Cotrubas; Papageno: Christian Boesch; Papagena: Elisabeth Kales; Monostato: Remy Corazza; Oratore degli iniziati: José van Dam; Primo Sacerdote: Horst Nitsche; Prima Damigella: Rachel Yakar; Seconda Damigella: Trudelis Schmidt; Terza Damigella: Ingrid Mayr; Primo uomo armato: Karl Walter Böhm; Secondo uomo armato: Stefan Elenkov; Primo genio, Secondo genio, Terzo genio: Tre ragazzi del Coro di Toelz
Direttore James Levine
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Mastro del Coro Walter Hagen-Groll

23 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

**Domani 31 luglio
scade il termine utile
per rinnovare
gli abbonamenti
semestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali**

23,15 **Fogli d'album**
23,25 **Marcello Rosa
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**
24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,14-30** Alcuni giovani dicono che... • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalle regioni - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** - Girando per i rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestani. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** - Girando per i rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestani. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replika). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** - Sas chi m'aggrada... Classifica dei concorsi sardi a sa moda de - Hi Paradise - • **19,25** Proposte di Nicola Valle per conoscere la Sardegna. • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Silenzio Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol; **9,45** Nachrichten; **9,50** Musik für Tasteninstrumente; **10** Heilige Messen; **10,30** Spornnachrichten; **10,35** Musik am Vormittag; **11,30** Bilder aus unserer Heimat; **12** Nachrichten; **12,10** Werbefunk; **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte; **13** Nachrichten; **13,10-14** Am Mikrophon Wilhelm Rudinger; **14,30** Schlager; **15** Speziell für Sie! **16,30** Henry Sieser; **16,30** - Polizist für einen Tag - **16,50** 10 Minuten mit Daria Raiter; **17** Salut amberg Musik von lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing; **17,45** Für die jungen Hörer; **18** Märchen aus Russland; **18,15-19,15** Tanzmusik; Dazwischen: **18,45-18,50** Sporttelegramm; **19,30** Spornnachrichten; **19,45** Leichte Musik; **20** Nachrichten; **20,15** Salzburger Festspiele 1978; **20,15** Die Zauberflöte; **20,15** - Die Zauberflöte - Text von Emanuel Schikaneder; **20,15** Musik von Wolfgang Amadeus Mozart; **Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsopernchor**; Dir.: James Levine; Solisten: Martti Talvela; Eric Tappy; Editra Gruberova; Ileana Cotrubas; Christian Boesch; Remy Corazza; José van Dam; Horst Nitsche; Rachel Yakar; Trudelis Schmidt; Ingrid Mayr; Karl Walter Böhm; Stefan Elenkov; **23-23,05** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila; **8,15** Dobro jutro po naše; **8,30** Kmetijska oddaja; **8,45** Slava, marš! in župne peske v Rojnu; **9,45** Vedri zvoki; **10,30** Danes obiščemo Slivno; **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine; **11,05** Mladinski oddaji; **11,15** Družina; **11,30** Družina; **11,45** Družina; **11,55** Družina; **12,05** Družina; **12,15** Družina; **12,30** Družina; **12,45** Družina; **12,55** Družina; **13,05** Družina; **13,15** Družina; **13,30** Družina; **13,45** Družina; **13,55** Družina; **14,05** Družina; **14,15** Družina; **14,30** Družina; **14,45** Družina; **14,55** Družina; **15,05** Družina; **15,15** Družina; **15,30** Družina; **15,45** Družina; **15,55** Družina; **16,05** Družina; **16,15** Družina; **16,30** Družina; **16,45** Družina; **16,55** Družina; **17,05** Družina; **17,15** Družina; **17,30** Družina; **17,45** Družina; **17,55** Družina; **18,05** Družina; **18,15** Družina; **18,30** Družina; **18,45** Družina; **18,55** Družina; **19,05** Družina; **19,15** Družina; **19,30** Družina; **19,45** Družina; **19,55** Družina; **20,05** Družina; **20,15** Družina; **20,30** Družina; **20,45** Družina; **20,55** Družina; **21,05** Družina; **21,15** Družina; **21,30** Družina; **21,45** Družina; **21,55** Družina; **22,05** Družina; **22,15** Družina; **22,30** Družina; **22,45** Družina; **22,55** Družina; **23,05** Družina; **23,15** Družina; **23,30** Družina; **23,45** Družina; **23,55** Družina; **24,05** Družina; **24,15** Družina; **24,30** Družina; **24,45** Družina; **24,55** Družina; **25,05** Družina; **25,15** Družina; **25,30** Družina; **25,45** Družina; **25,55** Družina; **26,05** Družina; **26,15** Družina; **26,30** Družina; **26,45** Družina; **26,55** Družina; **27,05** Družina; **27,15** Družina; **27,30** Družina; **27,45** Družina; **27,55** Družina; **28,05** Družina; **28,15** Družina; **28,30** Družina; **28,45** Družina; **28,55** Družina; **29,05** Družina; **29,15** Družina; **29,30** Družina; **29,45** Družina; **29,55** Družina; **30,05** Družina; **30,15** Družina; **30,30** Družina; **30,45** Družina; **30,55** Družina; **31,05** Družina; **31,15** Družina; **31,30** Družina; **31,45** Družina; **31,55** Družina; **32,05** Družina; **32,15** Družina; **32,30** Družina; **32,45** Družina; **32,55** Družina; **33,05** Družina; **33,15** Družina; **33,30** Družina; **33,45** Družina; **33,55** Družina; **34,05** Družina; **34,15** Družina; **34,30** Družina; **34,45** Družina; **34,55** Družina; **35,05** Družina; **35,15** Družina; **35,30** Družina; **35,45** Družina; **35,55** Družina; **36,05** Družina; **36,15** Družina; **36,30** Družina; **36,45** Družina; **36,55** Družina; **37,05** Družina; **37,15** Družina; **37,30** Družina; **37,45** Družina; **37,55** Družina; **38,05** Družina; **38,15** Družina; **38,30** Družina; **38,45** Družina; **38,55** Družina; **39,05** Družina; **39,15** Družina; **39,30** Družina; **39,45** Družina; **39,55** Družina; **40,05** Družina; **40,15** Družina; **40,30** Družina; **40,45** Družina; **40,55** Družina; **41,05** Družina; **41,15** Družina; **41,30** Družina; **41,45** Družina; **41,55** Družina; **42,05** Družina; **42,15** Družina; **42,30** Družina; **42,45** Družina; **42,55** Družina; **43,05** Družina; **43,15** Družina; **43,30** Družina; **43,45** Družina; **43,55** Družina; **44,05** Družina; **44,15** Družina; **44,30** Družina; **44,45** Družina; **44,55** Družina; **45,05** Družina; **45,15** Družina; **45,30** Družina; **45,45** Družina; **45,55** Družina; **46,05** Družina; **46,15** Družina; **46,30** Družina; **46,45** Družina; **46,55** Družina; **47,05** Družina; **47,15** Družina; **47,30** Družina; **47,45** Družina; **47,55** Družina; **48,05** Družina; **48,15** Družina; **48,30** Družina; **48,45** Družina; **48,55** Družina; **49,05** Družina; **49,15** Družina; **49,30** Družina; **49,45** Družina; **49,55** Družina; **50,05** Družina; **50,15** Družina; **50,30** Družina; **50,45** Družina; **50,55** Družina; **51,05** Družina; **51,15** Družina; **51,30** Družina; **51,45** Družina; **51,55** Družina; **52,05** Družina; **52,15** Družina; **52,30** Družina; **52,45** Družina; **52,55** Družina; **53,05** Družina; **53,15** Družina; **53,30** Družina; **53,45** Družina; **53,55** Družina; **54,05** Družina; **54,15** Družina; **54,30** Družina; **54,45** Družina; **54,55** Družina; **55,05** Družina; **55,15** Družina; **55,30** Družina; **55,45** Družina; **55,55** Družina; **56,05** Družina; **56,15** Družina; **56,30** Družina; **56,45** Družina; **56,55** Družina; **57,05** Družina; **57,15** Družina; **57,30** Družina; **57,45** Družina; **57,55** Družina; **58,05** Družina; **58,15** Družina; **58,30** Družina; **58,45** Družina; **58,55** Družina; **59,05** Družina; **59,15** Družina; **59,30** Družina; **59,45** Družina; **59,55** Družina; **60,05** Družina; **60,15** Družina; **60,30** Družina; **60,45** Družina; **60,55** Družina; **61,05** Družina; **61,15** Družina; **61,30** Družina; **61,45** Družina; **61,55** Družina; **62,05** Družina; **62,15** Družina; **62,30** Družina; **62,45** Družina; **62,55** Družina; **63,05** Družina; **63,15** Družina; **63,30** Družina; **63,45** Družina; **63,55** Družina; **64,05** Družina; **64,15** Družina; **64,30** Družina; **64,45** Družina; **64,55** Družina; **65,05** Družina; **65,15** Družina; **65,30** Družina; **65,45** Družina; **65,55** Družina; **66,05** Družina; **66,15** Družina; **66,30** Družina; **66,45** Družina; **66,55** Družina; **67,05** Družina; **67,15** Družina; **67,30** Družina; **67,45** Družina; **67,55** Družina; **68,05** Družina; **68,15** Družina; **68,30** Družina; **68,45** Družina; **68,55** Družina; **69,05** Družina; **69,15** Družina; **69,30** Družina; **69,45** Družina; **69,55** Družina; **70,05** Družina; **70,15** Družina; **70,30** Družina; **70,45** Družina; **70,55** Družina; **71,05** Družina; **71,15** Družina; **71,30** Družina; **71,45** Družina; **71,55** Družina; **72,05** Družina; **72,15** Družina; **72,30** Družina; **72,45** Družina; **72,55** Družina; **73,05** Družina; **73,15** Družina; **73,30** Družina; **73,45** Družina; **73,55** Družina; **74,05** Družina; **74,15** Družina; **74,30** Družina; **74,45** Družina; **74,55** Družina; **75,05** Družina; **75,15** Družina; **75,30** Družina; **75,45** Družina; **75,55** Družina; **76,05** Družina; **76,15** Družina; **76,30** Družina; **76,45** Družina; **76,55** Družina; **77,05** Družina; **77,15** Družina; **77,30** Družina; **77,45** Družina; **77,55** Družina; **78,05** Družina; **78,15** Družina; **78,30** Družina; **78,45** Družina; **78,55** Družina; **79,05** Družina; **79,15** Družina; **79,30** Družina; **79,45** Družina; **79,55** Družina; **80,05** Družina; **80,15** Družina; **80,30** Družina; **80,45** Družina; **80,55** Družina; **81,05** Družina; **81,15** Družina; **81,30** Družina; **81,45** Družina; **81,55** Družina; **82,05** Družina; **82,15** Družina; **82,30** Družina; **82,45** Družina; **82,55** Družina; **83,05** Družina; **83,15** Družina; **83,30** Družina; **83,45** Družina; **83,55** Družina; **84,05** Družina; **84,15** Družina; **84,30** Družina; **84,45** Družina; **84,55** Družina; **85,05** Družina; **85,15** Družina; **85,30** Družina; **85,45** Družina; **85,55** Družina; **86,05** Družina; **86,15** Družina; **86,30** Družina; **86,45** Družina; **86,55** Družina; **87,05** Družina; **87,15** Družina; **87,30** Družina; **87,45** Družina; **87,55** Družina; **88,05** Družina; **88,15** Družina; **88,30** Družina; **88,45** Družina; **88,55** Družina; **89,05** Družina; **89,15** Družina; **89,30** Družina; **89,45** Družina; **89,55** Družina; **90,05** Družina; **90,15** Družina; **90,30** Družina; **90,45** Družina; **90,55** Družina; **91,05** Družina; **91,15** Družina; **91,30** Družina; **91,45** Družina; **91,55** Družina; **92,05** Družina; **92,15** Družina; **92,30** Družina; **92,45** Družina; **92,55** Družina; **93,05** Družina; **93,15** Družina; **93,30** Družina; **93,45** Družina; **93,55** Družina; **94,05** Družina; **94,15** Družina; **94,30** Družina; **94,45** Družina; **94,55** Družina; **95,05** Družina; **95,15** Družina; **95,30** Družina; **95,45** Družina; **95,55** Družina; **96,05** Družina; **96,15** Družina; **96,30** Družina; **96,45** Družina; **96,55** Družina; **97,05** Družina; **97,15** Družina; **97,30** Družina; **97,45** Družina; **97,55** Družina; **98,05** Družina; **98,15** Družina; **98,30** Družina; **98,45** Družina; **98,55** Družina; **99,05** Družina; **99,15** Družina; **99,30** Družina; **99,45** Družina; **99,55** Družina; **100,05** Družina; **100,15** Družina; **100,30** Družina; **100,45** Družina; **100,55** Družina; **101,05** Družina; **101,15** Družina; **101,30** Družina; **101,45** Družina; **101,55** Družina; **102,05** Družina; **102,15** Družina; **102,30** Družina; **102,45** Družina; **102,55** Družina; **103,05** Družina; **103,15** Družina; **103,30** Družina; **103,45** Družina; **103,55** Družina; **104,05** Družina; **104,15** Družina; **104,30** Družina; **104,45** Družina; **104,55** Družina; **105,05** Družina; **105,15** Družina; **105,30** Družina; **105,45** Družina; **105,55** Družina; **106,05** Družina; **106,15** Družina; **106,30** Družina; **106,45** Družina; **106,55** Družina; **107,05** Družina; **107,15** Družina; **107,30** Družina; **107,45** Družina; **107,55** Družina; **108,05** Družina; **108,15** Družina; **108,30** Družina; **108,45** Družina; **108,55** Družina; **109,05** Družina; **109,15** Družina; **109,30** Družina; **109,45** Družina; **109,55** Družina; **110,05** Družina; **110,15** Družina; **110,30** Družina; **110,45** Družina; **110,55** Družina; **111,05** Družina; **111,15** Družina; **111,30** Družina; **111,45** Družina; **111,55** Družina; **112,05** Družina; **112,15** Družina; **112,30** Družina; **112,45** Družina; **112,55**

lunedì

31 LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Sergio Patou
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**
2ª edizione
- 8,30** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30** **Saluti e baci**
Appuntì sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
Dischi - fuori circuito -
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30** **Edith Gassion in arte Edith Piaf**
Programma di Pier Paola Buchi
Regia di Paolo Modugno (Replica)
- 15** Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40** Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
• Live • 801
- 17** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05** **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo
Programma di Guido Sacerdote
9ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15** **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
- 18** **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio
- 18,35** **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
4. L'alfabetto Medievoro
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione

- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
Realizzato da Paolo Leone
- 19,50** **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi
- 20,25** **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Inviato speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Quindicesima trasmissione: 1869-1881
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Estate dei Festival**
Festival di Vienna 1978
Quartetto Schubert
Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1; Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato
(Registrazione effettuata il 7-6-78 dalla Radio Austriaca)
- 22,10** **Pianista Krystian Zimerman**
Frédéric Chopin: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 55; Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1; Ballata in fa minore op. 52; Mazurka in sol minore op. 24 n. 1; Mazurka in do maggiore op. 24 n. 2; Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca diretta da Jerzy Salwarowski)
(Registrazione della Radio Polacca)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica** (I parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari
Regia di Paolo Moroni
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
3ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Basco: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucchi; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Emanuele: Tonino Accolla; Andrea: Giuseppe Patavina; Una vecchia dama: Iole Micalizzi; Due fanciulle: Marisa Capizzi; Gabriella Salda; Pellegrina: Maria Sciacca; Peppa: la sarta: Anna Malvica; Due cavalieri: Renzo Bardera, Vittorio Cicciopoco; Una dama: Anna Lippi; Un cocchiere: Salvatore Carnazza; Due servi: Giuseppe Meli, Giuseppe Santostefano; Alcuni popolani: Davide Ancona, Antonio Di Grazia, Mario Lodolini, Walter Manfrè; Due polpame: Fernanda Lelio, Conchita Vasquez
Regia di Giuseppe Benedetto (Edizione Fiaccovi) (Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Ross Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dino Luce
- 12,922**
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti.
- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Teresa Piazza
- 6,45** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Piotr Il'ich Ciaikovski: Suite n. 4 op. 61
• Mozartiana - Allegro - Moderato - Andante non troppo - Allegro giusto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Edward Grieg: Due • Pezzi lirici: La farfalla - Melodia - In tono di ballata (Pianista Emil Gilels) • Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15	Il concerto del mattino (II parte) Giacchino Rossini: La Cenerentola: Sinfonia (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Cuccioli). Chant funebre di Meyerbeer (Percussionisti: Massimiliano Tichoni e Bonaventura Cardorpoli - Coro Lij di Torino della RAI diretti da Herbert Handt). Da - Pechas de vielleste - La la gune de Venise et l'expiration de l'annee 1861 (Pianista Sergio Perticorini): Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allegretto (Melos Ensemble)
8,45	Giornale Radiote
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Robert Schumann: Trio n. 1, op. 63 in re minore per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) * Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti In studio Caterine Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «The best of Carly Simon» di Carly Simon, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Giornale Radiote
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Georges Barbotue, corno; Genevieve Joy, pianoforte Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte * Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondo (Allegretto moderato) * Charles Koechlin: Sonata op. 70 (postuma) per corno e pianoforte. Moderato - Andante - Allegro moderato
13,45	Giornale Radiote
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci
17	Le battaglie per la libertà Un programma a cura di Gabriele La Porta Testa di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola con la partecipazione degli attori: Nino Del Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola Regia di Vincenzo Baccone 10a trasmissione: «La battaglia di Missolungi» Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Antonio Vivaldi (rev. F. Giegling): Concerto in re maggiore op. 4 «La Stravaganza» per violino e archi: Allegro - Largo - Allegro assai (Violinista Felix Ayo - Orchestra da Camera «I Musici») * Franz Liszt: Ballata in si minore n. 2 per pianoforte

(Pianista Francis Cuidat) * Igor Stravinsky: «Norwegian Moods» per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) * Robert Schumann: Konzertstück in la maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto ma non strisciando) - Vivacissimo (1° corno Hermann Baumann - Orchestra «Wiener Symphoniker» diretta da Dietfried Bernet)

18,45 **Giornale Radiote**
19,15 **Spazio Tre**
(II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart (trascrizione di Ferruccio Busoni): Fantasia in fa minore per 2 pianoforti K. 608 (Pianisti Gino Gordini e Sergio Loretti) * Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto, Trio: Allegro moderato (Quartetto Italiano: Paolo Sorcini e Elisa Greff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) * Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondo (Pianista Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 **I musicisti della rinascita**
a cura di Domenico De Paoli
Giuseppe Martucci: Novellista, per orchestra (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) * Leone Sinigaglia: Tre liriche: Sulla montagna - Piccolina - Triste sera (Tina Tossano, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte) * Gianni Sgambati: dal Quintetto per pianoforte e archi: Finis ama con variazioni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) * Giuseppe Martucci: Fantasia, per pianoforte (Pianista Almerigo D'Amato) * Marco Enrico Bossi: Tre Intermezzi goldoniani, per orchestra: Giagliarda - Serenata - Burlesca (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Francesco Mander)

21,45 **Stagioni del melodramma**
Introduzione di Giancarlo Lanza Tomasi (Anni Venti)
Arnold Schönberg: «Die glückliche Hand» - drama con musica op. 18 (Bartolomeo James Johnson - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e - Kammerchor der Hochschule für Musik di Monaco di Baviera diretti da Gabriele Farini) * Alban Berg: «Wozzeck» - Mercia militare e Berceuse dell'ante (Contralto Sophia van Sante - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna) * Ferruccio Busoni: «Doctor Faust» - Intermzzo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Ferdinand Leitner) * Kurt Weill: Dreigroschenoper: «Moritat» von Mackie Messer (Lotte Lenya con accompagnamento strumentale) * Paul Hindemith: «Das Nusch-Nusch», suite di danze della comedia per marionette birmese op. 20 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber) * «Hin und Zurück», azione in un atto (Claus Beck, tenore; Barbara Miller, soprano; Ulrich Schabitz, tenore; Helmut Kühnle, baritone) - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Arthur Gruber)

Oggi 31 luglio
scade il termine utile
per rinnovare
gli abbonamenti
semestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali

23	Marcello Rosa presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14.15 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali: Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Lunedì sport • 14.40 - Aria di montagna - di A. Gorfier • 15.25-15.30 Notizie flash • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dò crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Summertime • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 La critica dei giornali • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Sedicceda - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia • 12.10 Gazzettino sardo • 12.30-13 - Secondo me - con Piero Salla • 14.15 Gazzettino sardo • 14.30-15 - Sono le 14.30 - Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garruccu • 15.05 - E... state giovani, di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età • 15.35-16.05 - Impara l'arte - Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più • 16.20 Diacoteca • 19.45-20.30 Gazzettino sardo e Jazz concerto.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14 Scusi è permesse • 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • 15.30 La cronaca sportiva, a cura di Orlando Scarlata. Luigi Tripicciolo e Mario Vannini. • 15 La sciarra di fuoco a cura di Santi Carraro. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15.30 Ritmica canzoncine. Presenta Paolo Urciulli • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6.30-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Prespiegel. • 7.30-8.00 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05-10.15 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-10.45 Lesung: Laiken, der Lachs • 11.30-11.40 Reisebilder. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgesänge. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungsländer. • 13.15-13.40 Leicht und beswingt. • 13.40-13.45 Musikpardon. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. • 17.45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Feriendiskothek. • 19.30 Blasmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebeschagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Begegnung mit der Oper. Das Sängerportrait: Carlo Bergonzi. Tenor, singt: Ariens. • 20.20 Verdi - Opern. • 20.30 Begleiten das New Philharmonic Orchestra London unter der Leitung von Nello Santi und das Royal Philharmonic Orchestra. Dir. Lamberto Gardelli. Die Ambrosian Singers, London. • 21.15 Was ist das? • 21.20 Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porčella. • 7.20 Dobro jutro po naše. vmes (7.45 c.ah) Poletna besedica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Prjateljstvo. • 8.20. • 8.30 Kratika poročila. • 9.05 V svetju ljubovanske lahke glasbe. • 9.30 Teno Penko: Zivalstvo Jadranskega morja. • 9.45 Raki rakitovec. • 9.45 Ritmica glasba. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncert zredni lura. • 10.45 Glasbeniki: Cilicani poslušajo. • 11 Naš gosli svet. pripovedi Peter Suhodol. • 11.30 Kratika poročila. • 11.35 Ploščina. • 12.05 Koncerti v Live. • 12.30 Porčella. • 13.15 Pa se sliši. • 13.45 Glasbeniki ljudske pesni. • 13.50 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Spoznavajmo gobe, pripravi Milko Cencelj. • 14.20 Koncerti v Live. • 14.30 Kratika poročila. • 15.35 Uspešnice naše dežele, pripravi Barbara Loperkin. • 16.30 Jazovska glasba. • 17.05 Kratika poročila. • 17.05 Deželniki orkestri. • 17.10 Amadeus Mozart: Divertimento v d duru, KV 251. • 17.25 Glasbena panorama. • 18 Kratika poročila. • 18.05 Čas in družba. • 18.20 Jubijske glasbeni krajine. • 18.30 Porčella. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a su kHz 845, pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso. 0.13 Introito ai giradischi. 1.06 Andiamo all'opera. 1.38 Parlo e muoio. 2.06 Il melindio '800. 2.36 Diverbismo per or-

chestra. 3.06 Invito alla musica. 3.36 Danze, romanze e cori da opere. 4.06 Music hall: la vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Jukebox. 5.36 Parlo e muoio. 5.57. In tedesco: alle ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

1° AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,47): Stravagario Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazareschi
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordano, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriano Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 8386. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Vol e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa Regia di Carlo Principini (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Vol e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Little Tony
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	E... state con noi Oggi con Giuliana Longari Realizzazione di Nella Cirinna
16,40	L'incantadiavoli con Gianni Bonagura Testo di Guido Leoni Regia di Umberto Ciappetti
17	GR 1 flash 7ª edizione
17,05	Una diga sul Pacifico di Marguerite Duras Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria 1ª puntata Susanne, Mariù Safier; Joseph; Dario Penne; La madre; Gemma Griarotti; Il signor Jo; Arnold Tien; Bart; Corrado De Cristoforo; Agosti; Claudio De Davide Regia di Pietro Masserano Tarico (Registrazione)
17,50	Appuntamento con Grace Jones e Vasco Rossi
18,05	Love music Programma di Manuel Insoleda
18,35	Ipotesi di linguaggio Drammi politici del vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava

	- Marianina di Montecaglioso - ovvero - Il dolore della memoria - Regia di Armando Adolgo (Replica)
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
19,30	Big groups
19,45	Lo spettacolo del mese Cronache di Franca Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci Allestimento di Nella Cirinna
20,30	L'operetta in trenta minuti - Il paese dei campanelli - di Lombardo-Ranzato Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,05	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	Radiouno jazz '78: Estate Coordinato da Adriano Mazzoletti Jam Session Programma di Fabrizio Biamonte
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali Programma di Wolfango Vaccaro
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica "Mangiare bene con poca spesa", Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Orazio Orlando in Sempre più facile (molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica) Regia di Alvise Sapori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I Beati Paoli di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 4ª episodio Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Il Duca Raimondo della Motta: Enrico Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Due cavalieri: Giuseppe Lo Presti; Piero Sammartino: Alcione Dame; Fernanda Lello, Franca Manetti, Maria Tolu; Due Fanciulle: Mariella Lo Giudice, Conchita Vasquez; Un fratello: Orazio Straccuzzi; I Beati Paoli: Gianni Bertocini, Franco Di Francescantonio, Salvatore Lago, Pippo Tumminelli Regia di Umberto Benedetto (Edizione Fiacco) (Replica)
10	GR 2 Estate

10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Il bambino e la psicanalisi Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore Collaborazione di Barbara Cannata - Marco mi fa impazzire - (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (II parte)
15,30	Media delle valute Bollettino del mare
15,40	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Uno tira l'altro Monologhi e scenette in replica da "Un altro giorno"
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Casali e Augusto Sciara Realizzazione di Stefano Miccoli Negli intervalli: (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte) Frédéric Chopin: Notturno n. 2 op. 9 n. 2 (Pianista Arrur Rubinstein); Notturno in fa maggiore n. 4 op. 15 n. 1 - Notturno in fa diesis maggiore n. 5 op. 15 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy); Notturno n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Pianista Alexis Weissenberg) - Franz Liszt: Rappadia ungherese n. 2 in do diesis minore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) - Antonin Dvorak: Danza slava op. 46 n. 4 - Danza slava op. 72 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria, il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo - Il trillo del diavolo - Larghetto affettuoso - Allegro - Grave - Allegro assai (Salvatore Accardo, vio-

	lino; Antonio Beltrami, pianoforte); Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo; Allegro non tanto - Andante - Allegro (Flautista Jean-Pierre Rangel - i Solisti Veneti diretti da Claudio Simone)
8,45	Giornale Radiote
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Allegro non troppo - Larghetto - Rondo (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Aldis Choir diretti da Colin Davis)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti in studio Caterina Cardoni (I parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: American industries ballades - di Peter Seeger, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiote
12,55	Pomeriggio musicale (II parte) Musica per due Duo pianistico Ingrid Haebler-Ludwig Hoffmann Franz Schubert: Musiche per pianoforte a quattro mani: Introduzione e variazioni sopra un tema originale in si bemolle maggiore op. 82 n. 2. Due marce caratteristiche in do maggiore n. 121; Fantasia in fa minore op. 103; Allegro moderato - Lento, Allegro vivace - Tempo I
13,45	Giornale Radiote
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci
17	I suoni della vita Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Seconda trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Claude Debussy: La Cathédrale engloutie, per pianoforte (dal 12 Preludi del Libro I) (Pianista Jean-Rodolphe Kars) ♦ Bela Bartók: Due Ritratti op. 5 per orchestra: « Ideale » (Andante) - « Grottesco » (Presto) (Violinista Lóránd Fenyves - Orchestra delle Sinfonie Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e or-

	chestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista David Oistrakh - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 583: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Arthur Grumiaux e Arpad Gerecz, violini; Georges Janzer, viola; Max Lesueur, viola; Eva Czako, violoncello) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, Moderato comodo - Moderatamente mosso - Tranquillo - Molto scorrevole (Soprano Lisa Della Casa - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Caccioli per i problemi economici
21	Vivaldi, ma perché? Dieci incontri per un tricenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 2a trasmissione: Bach scopre Vivaldi - L'Estro armonico - (Replica)
22	Libri novità
22,15	Intermezzo Camille Saint-Saëns: Danza Macabre, op. 40 (Violinista Ruben Yordanoff - Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Georges Bizet: Chanson d'avril - op. 26 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra Wiener Symphoniker - diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due clarinetti, due fagotti e due corni: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (London Wind Soloists) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci, op. 1 n. 13-14-15-16, in si bemolle maggiore n. 13 - La Risata - in mi bemolle maggiore n. 14 - Militare - in mi minore n. 15 - in sol minore n. 16 (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Giuseppe Verdi: Balletto dell'opera « Macbeth » atto 3o (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch)
	Marilyn Horne
23	Marcello Rosa presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ♦ 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14.15 Rispondiamo con la musica. ♦ 14.35 Gastronomia di C. A. Bauer. ♦ 14.45 La musica in regione. ♦ 15.15 Conoscere per andare. ♦ 15.25-15.30 Notizie flash. ♦ 15.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dei crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11.30 Nazioni vivaci. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.30 Happening. Diachi in primo piano presentati da Orio Di Graziano. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15.45-16.30 Discodadda - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo. ♦ Notizie del mattino. ♦ 11.30 - Ore 11.30... Incontro con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. ♦ 12.10 Gazzettino sardo. ♦ 12.30-13. Secondo me - con Piero Salis. ♦ 14 Gazzettino sardo. ♦ 14.30-15. Sono le 14.30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. ♦ 15.05 - Sandwich - Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Zio Brottu, Goppal Abutu. ♦ 15.35-16.05 Fuori giri. ♦ 16.20 Discoteca. ♦ 19.45-20.30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. ♦ 12.10-13.00 Gazzettino Sicilia: 2a ed. ♦ 14 Scusi è permesso. ♦ 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. ♦ 15.05 Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano: Giulio Musso e Gabriella Melani. ♦ 15.30 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. ♦ 16 Musica leggera. ♦ 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

♦ 6.45-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. ♦ 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. ♦ 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. ♦ 8.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10, 10.30 Nachrichten. ♦ 10.05-10.30 Kleines Konzert. ♦ 11.30-11.40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske. ♦ 12.10-12 Nachrichten. ♦ 12.30 Mittagsgespräch. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 15.10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 16.30 Musikperle. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17.05 Für Kammermusikfreunde. Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25. Aufz.: Marie-Françoise Bucquet, Klavier; Kammer-Symphonie Nr. 1 op. 9. Aufz.: Mitglieder der London-Symphonietta. ♦ 17.45 Kinderfunk. ♦ Geschichten vom Vater Musch. ♦ von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif. 4. Folge. ♦ 18.15 Tanzparty mit Joachim Hendel. ♦ 19.30 Clowns im Klavier. ♦ 11 Janko Sportfunk. ♦ 19.35 Musik und Werdberedungen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Operettenkonzert. ♦ 21 Schach und matt. ♦ 21.12 Musik zum Tagesausklang. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Dobro jutro po naše, vmes 7.45 ♦ 7.45 Poletna belizna. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8.20 Prijateljsko iz studie 2. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9.05 Veliki orkestri. ♦ 9.40 Ritmična glasba. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10.05 Koncert srednje. ♦ 10.45 Gupinje: Cigljani telovadjo. ♦ 11 Janko Keranič - Mohorčev Tone - dramatični Martin Jevnikar. ♦ 11.30 Kratika poročila. ♦ 11.35 Plošča dneva. ♦ 12 Glasba po željah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13.15 Zborovska glasba. ♦ 13.35 Od melodije do melodije. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14.10 Mladinski politični. ♦ 14.20 iz jugoslovenskega glasbenega repertoarja. ♦ 15.30 Kratika poročila. ♦ 15.35 Napotki za dobro diskoteko. ♦ 16.30 Otroci, ali veste, da... ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17.05 15. obletnica Schubertove smrti, priredil: Magda Bizjak. ♦ 17.30 Glasba po željah. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18.05 Zgodovina slovenskega gledališča. ♦ 18.20 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sponori.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 359, da Milano 1 su kHz 889 pari e m 333, (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso. ♦ 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Divagazioni musicali.

2.06 Selezione musicale. 2.36 E se è tardi che importa? 3.06 Sotto il cielo di Napoli. 3.36 Nel mondo dell'arte. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

mercoledì

2 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scritte da Annabella Cerlini con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Little Tony

Little Tony



- 14,30 **L'eroe sul sofa**
« Robinson Crusoe » di Luciano Erba con Stefano Satta Flores
Regia di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatrigli:
« Com'è profondo il mare » Lucio Dalla
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Saercedote. 10ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
10ª episodio: L'utopia pedagogica: Skinner
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30 **Alberto Sordi racconta**
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Della macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Audiodrammi d'amore**
Un amore qualunque
di Eva Franchi
L'uomo: Natale Ciravolo; La donna: Franca Nuti; Il cameriere: Gianfranco Cifali; Il 1º signore: Renato Paracchi; Il 2º signore: Armando Alseim; La vecchia signora: Tina Mayer
Regia di Francesco Dama
- 20,20 **Appuntamento con Sergio Mendes**
- 20,35 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera
- 21,50 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)
- 22,20 **Asterisco musicale**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
5ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Andrea: Giuseppe Pattavina; Il duce Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; Peppa, la sarda: Anna Malvica; Giuseppe: Ignazio Pappalardo; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Due giovani: Domenico Magistro e Oreste Torrisi; Un carceriere: Vittorio Cioccioppo; Alcuni avventori: Mario Lodolini, Giuseppe Meli, Domenico Minutoli e Emilio Pennisi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Hai chiuso il gas? ». In studio Mario Maranzana. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31.31. Regia di Gilberto Viesinti
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Quando si mangia non si parla
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspanti Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 - Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Inferno (II parte) Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) • Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone « Ah! Vous dirai-je mamie » (Beverly Sills, soprano; Paula Robison, flauto; Charles Wandsworth, pianoforte) • Daniel Auber: Fra Diavolo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) • Jules Massenet: Le roi de Lahore, intermezzo e valzer (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) • Manuel De Falla: El amor brujo, suite n. 1 del balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Anatol Liadov
8,45	Giornale Radiote
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra: Vivace - Poco andante - Rondò all'unghiese (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Edmondo da Camera di Zurigo diretta da Edmund de Stoutz) • Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanello, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti (in studio Caterina Cardona - II parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: « Alla fiera dell'Est » di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiote
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Organista Gerd Zacher Erik Satie: « Douze petits chorals » • Charles Ives: « Variations on America »: Introduction - Theme - Variation I - Andante - Interlude - Allegro - Polonaise - Interlude - Finale • Arnold Schönberg: Variazioni op. 40 su un recitativo
13,45	Giornale Radiote
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanmucci
17	Il bianco e il nero: curiosità di tastiera e cura di Gino Negri La trasmissione: il pianoforte umorista - Frédéric Chopin: Studio in si maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) •

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353,7, da Roma O.C. su kHz 6860 pari a m 40,9 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura • Processo a... un'opera teatrale • condotto da M. Guidotti • 0,13 (intorno ai giradischi) • 1,96 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala: aspiro, 2,06

	Gioacchino Rossini: Peccati di vecchiaia - Un petit train de plaisir (Pianista Alberto • omeranz) • Claude Debussy: Miroirs (Pianista Dina Giusti) • Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali: I pianisti (Pianisti Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg) • Erik Satie: Sports e Diversissement: Tunisia et Salt (Pianista Dino Negri) • Igor Stravinsky: Circus Polka (Pianista Noel Lee) (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 per orchestra (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Alexander Gibson) • Johannes Brahms: Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3 per pianoforte (Pianista Barlart Vassonyi) • Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra: Andante di molto - Rondò (Allegro assai) (Leggiero) • Schneiderhan, violino; Nikolaus Hubner, violoncello - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) • Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista George Zukerman - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) • Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 « La Grande »: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Franz Konwitschny)
20,15	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna
20,30	Festival di Salisburgo 1978 In collegamento diretto con la Radio Austriaca Direttore Leif Segerstam Violinista Gidon Kremer Anton Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra • Hans Werner Henze: Il Vitale raddoppiato per violino e orchestra da camera (In esecuzione assoluta) • Arnold Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
	Libri novità
22,30	Il teatro da: L'età di Shakespeare di Hippolyte Taine Lettura di Corrado De Cristoforo
22,40	Francesco Geminiani Tre Concerti grossi op. 3 n. 4, 5 in re minore: Largo e staccato - Allegro - Vivace n. 5 in si bemolle maggiore: Adagio (Allegro) - Adagio - Allegro: n. 6 in mi minore: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Jaap Schroeder, violino; Christopher Hogwood, clavicembalo - Orchestra « Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood)
23	Marcello Rosa presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-13.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la mail con la mail • 14.30 Cronache • 14.40 Strumenti musicali del folclore alpino di F. Valdambrini • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli • 15.25 Notizie • 15.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Sempremusica • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 C'è un paese. Trasmissioni in lingua friulana • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Discodanza - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 Gazzettino sardo • 12.30-13 Secondo me • con Piero Sella • 14 Gazzettino sardo • 14.30-15 - Sono le 14.30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni • 15.05-16.05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra • 19.20 Discoteca • 19.45-20.30 Gazzettino sardo e jazz concerto.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14 Scuola e permesso • 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • 15 Cronache di storia, a cura di Massimo Ganci • 15.30 Quattro e quattro con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfino Plantemisi • 16 Sicilia in libreria, cura di Antonio De Grado • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.25 Klingender Morgensun. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 8.30 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05-10.15 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 11.30-11.40 Kunstlerportrat. • 12.10-12.15 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgesam. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Opernmusik. • 16.30-17.45 Musikarade. Dazwischen: 17.10-17.15 Nachrichten. • 17.45 Alle Kinder lieben Musik. • 18.15 Spass mit Dixie. • 18.35 Volksmusikale Klänge. • 19.30 Leichte Musik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebeschaffen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Musikalisches Intermezzo. • 20.30 Salzburger Festspiele 1978. • 20.35 Symphonischer Dir. • Leif Segerstam. Soli: Gidon Kremer, Violine; Anton Webern: Passacaglia op. 1; Hans Werner Henze: « Il Vitale raddoppiato » per Violino und Kammerorchester (Uraufführung); Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande, op. 5. • 22.30-22.35 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porčiča. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Folklor slovenskih narodov. • 9.30 Rožna metla, antologija ljubanskega ljudskega pravila Irena Zerial. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert sredi jutro. • 10.45 Gugalnica: Cribani poslušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Plošča dreva. • 12 Najboljše dravsko vseh smeti. • 13 Porčiča. • 13.15 Naši zbori. • 13.35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Mladi na počinčih. • 14.20 Prijeten popolnjen z vami, vodi Majda Kolut, vmes: • 15.30 Kratka poročila. • 16.30 Otroci pop. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Orkestri Italijanske radiotelevizije: Simfončni orkester iz Rima, ki ga vodi Zdenek Magal. Antonin Dvorák: Simfonija št. 7 v d molu, op. 70. • 17.40 Glasbeno panorama. • 18 Kratka poročila. • 18.30 Srminski ljudski zgodbi. • 18.45 Glasbeno panorama. • 19 Aleksander Marodič, zvezdi: Radijski oder. • 19.20 Stana Kopitar. • 19.25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčiča, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sponore.

giovedì

3 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi.
 Realizzazione di Roberto Gambuti (1 parte)

Erika Grassi



7 **GR 1**
 1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
 (II parte)
 (ore 7,47): **Stravagario**
 Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
 2ª edizione
 Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
 Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Perrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4888.
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
 3ª edizione

11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
 4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
 Muse e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (1 parte)

13 **GR 1**
 5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
 (II parte)

14 **GR 1 flash**
 6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
 con Little Tony

14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
 Programma di Nicola Mangini
 Regia di Giuseppe Maffioli
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 **E... state con noi**
 Oggi con Giuliana Longari
 Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **L'incantadiavoli**
 con Gianni Bonagura
 Testo di Guido Leon
 Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
 7ª edizione

17,05 **Una diga sul Pacifico**
 di Margherita Duras
 Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
 2ª puntata
 Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Giarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; L'agente del catasto: Franco Morgan
 Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

17,50 **Lo sai?**
 con Alberto Castagna

18,30 **Un film e la sua musica**

19 **GR 1 Sera**
 8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Peccati musicali**
 Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)

19,50 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
 (Replica)

20,20 **Processi mentali**
 Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 **GR 1 flash**
 9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Notti d'estate**
 Racconti con punteggiatura musicale di Maurizio Costanzo
 Regia di Marco Lami

22 **Combinazione suono**
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali. Programma di Wolfgang Vaccaro

23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
 Al termine: Chiusura

RADIOUE

6 **Un altro giorno musica**
 (1 parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
 Buon viaggio
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Estate dodici volte**
 Motivi di «Un disco per l'estate» riproposti da Nino Fucagni
 Realizzazione di Enzo Lamoni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Besti Paoli**
 di Luigi Natoli
 Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
 6º episodio
 Il narratore: Pino Caruso; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca Raimondo della Motta: Emilio Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Violante: Fiorella Marti; Blasco: Gabriele Lavia; Una vecchia: Grazia Di Marzi
 Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flavaccio) (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
 Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
 Presenta Renata Biserni
 Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'identità**
 di Luca Goldoni ed Enzo Sernesi
 Questa settimana:
 «Hai chiuso il gas?»
 In studio Mario Maranzana
 Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
 Regia di Gilberto Viasintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Marano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 con la partecipazione di Patrizia Albi Marzini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
 Regia di Silvio Gigli
 Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)

15,30 **Media delle valute**
 Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
 (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
 (III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
 Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»

17,55 **Spazio X**
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
 Realizzazione di Stefano Micocci
 Negli intervalli:
 (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

(ore 18,33): **Archivio sonoro**
 Un programma a cura di Gabriele La Porta
 Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
 7ª trasmissione
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 9335
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 (ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
 (ore 22,20): **Panorama parlamentare**
 (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (1 parte)
 Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII n. 3
 Autunno per violino, archi e basso continuo (Violinista Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Itzhak Perlman) • Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di John Dowland
8,45	Giornale Radiote
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: Maestrosi. Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus K. 618 (Wiener Barockensemble e Chorale Philippe Collard) • Arnold Schoenberg: Herzgewächse per soprano, celesta, armonium e arpa op. 20 (Soprano Mary Thomas - Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton)
16	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti in studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Nether lands» di Dan Fogelberg, proposta e commentata da Stefano Grazioli (Replica)
12,45	Giornale Radiote
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte: Adagio, Allegro moderato - Andante - Allegro moderato • Rodolfo d'Asburgo, arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro moderato - Tempo di minuetto - Adagio, Andantino
13,45	Giornale Radiote
14	Il parte Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci
17	Il settimanale dei bambini Un programma di Tilde Boccia e Gianni Di Lauro 1 ^a trasmissione (Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso dei programmi: Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The Cleveland Orchestra diretta da

Lorin Maazel) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Pianista Rens Kyriakou - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowsky) • Antonin Dvorak: Huuska, ouverture drammatica op. 67 (London Symphony Orchestra diretta da Woldemar Rordó) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13 per pianoforte: Grave, Allegro molto con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte K. 475 (Pianista Wilhelm Kempff) • Béla Bartók: Kosuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisiune Ungherese diretta da György Lehel) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile - Valzer (Allegro moderato) - Andante maestoso, Allegro vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georg Solti)

Georg Solti



20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 La Mandragola

Commedia musicale fiorentina in due atti di Niccolò Machiavelli
Musica di Mario Castelnuovo Tedesco
Il Prologo e Donna Lucrezia: Edith Martelli
Messier Nicia Callicucci: Ferruccio Mazzoli
Madonna Sostata: Rosa Laghezza; Callimaco Guadagni: Aldo Bottoni; Ligurio: Giorgio Lorenzi; Fra' Timoteo: Mario Basciola; Sir: Saverio Porzano
Direttore Ferdinando Gurnieri
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 L'arte del madrigale

Luca Laurenti: «Zefiro torna e 'il bel tempo rimena» • Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Chiaro fresche e dolci acque» • Bartolomeo Tromboncino: «Si è debile il filo e cui s'attende» • «Che debb'io far?» • Giovanni Maria Nennino: «Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi» • Adriano Bianchini: «Dolcissimo usignolo» • Clément Janequin: «Reveillee vous coeurs endormis» (Coro «I Madrigalisti» di Genova diretto da Leopoldo Gambellini)

23 Marcello Rosa

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14,15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rassegna con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «Un caso fortunato di Mrozek», • **15,10** Voci delle genti ladine. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Specchio.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladini della Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Pomeriggio. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (I^a parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2^a parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** - Secondo me • con Piero Sili. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • **15,05-16,05** Le vacanze dei signori Cali e Calò. Varietà radiofonico di Velia Magno. • **19,20** Discoteca. • **19,45-20,30** Gazzettino sardo e invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • **15** Voci di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rignano. • **15,30** Fuori uso, presentato da Giuditta Fanelli. • **15,50** Diario musicale, a cura di Salvatore Falla. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: - Laikan, der Lachs -. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Günther Grass: «Die Linkshänder». Es liest: Helmut Wlaschke. • **18,05** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikisches Intermezzo. • **19,30** Volkemusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werkedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Der Tag der Friseur -. Hörspiel von Franz Hiesel. Regie: Wolfgang Wölfer. • **21,02** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Poletna beleznica. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljski iz studija 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Govorno o manjšinah: kje, kako in zakaj, pripravila Iv. Jovčič. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cibiari rišejo. • **11** Giulio Carcano: - Starka iz Mezzegre -, dramaturizirala Marija Kacin. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Ploška dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija - Primorska poje -. • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Mladi na političnih. • **14,20** Mladi in glasba, pripravila Bogdan Karli. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Ploška za najstnike. • **16,30** Odprimo knjižno pravljičje. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Claude Debussy: Morje, tri simfoniske skice. • **17,25** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska politika in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sponori.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore vissute con Luca Damasio e i 13. • **0,13** Incontro ai giradischi. • **1,06** Il discolo. • **1,36** Canzoni e buonumore. • **2,06** Folklore

in musica. • **2,36** La musica nuova. • **3,06** Discoteca sound. • **3,36** Speciale musica. • **4,06** Solisti celebri. • **4,36** Musica ancora musica. • **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. • **5,36** Per un buon giorno. • **6,06** Ore 24: Giornale di mezzanotte. • **Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

4 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi.
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenno con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9148-3678 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Quinta puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)

Claudio Villa



- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Montreux '77
Programma di Piero Pasquale
- 14,30 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Chiurlo
10ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Bialata presenta**
Trentatreggi:
• Suicidio • Suicidio
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 17,05 **Dalla Discoregistroteca della RAI**
Parata di Comedie Italiane
Turandot
di Carlo Gozzi
Turandot: Anna Miserocchi; Altom: Antonio Battistella; Adelm: Gemma Griarotti; Zelina: Maria Teresa Rovere; Schirina: Jolanda Verdini; Baruch: Renato Cominetti; Calaf: Giancarlo Sbragia; Ismaele: Ennio Balbo; Pantalone: Mario Ferrari; Tartaglia: Corrado Amiccioli; Brighella: Diego Michelotti; Truffaldino: Giorgio Gussio
Regia di Corrado Pavolini - Vittorio Rieti (Registrazione 1955)
- 18,30 **Appuntamento con Cristiano Malgioglio**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
New Orleans a Torino
Programma di Claudio Sessa
- 20,25 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Carlo Bruno
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi; Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra; Allegro - Andante - Allegretto - Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio; Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro vivace
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,45 **Orchestra nella sera**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in**
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvisio Sapori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
7ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blesco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Coriolano: Luigi Vannucchi; Francesca Ammirata: Anna Lello; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Andrea: Giuseppe Pattavina; ed inoltre: Carlo Ratti e Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'identità**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: «Hai chiuso il gas?»
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 3131
Regia di Gilberto Viasini
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciano Corda
Nando Gazzolo legge: «La casa venduta» di Federico Tozzi (Replica)
- Nando Gazzolo
- 13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamoni (I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultimate notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6

Colonna musicale

6,45

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gera (I parte)

	Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Violonista Daniel Shafir - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Arvid Jansons) • Giuseppe Verdi: Quartetto: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo (Fuga) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (prelievo 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)
8,45	Giornale Radiote
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Camille Saint-Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore. Il pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegretto - Andante - Maestoso ma con moto - Poco allegro, piuttosto moderato - Allegro (Quartetto Beethoven) • Modest Mussorgski-Maurice Ravel: Quadri di un'esposizione (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti. In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Antology - di Phil Woods, proposta e condotta da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiote
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Pianista Maureen Jones Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Variations series» - op. 54 • Robert Schumann - Phantasietücke - op. 12. Des Abends - Aufschwung - Warum - Grillen - In der Nacht - Fabel - Trübsenswien - Ende vom Lied
13,45	Giornale Radiote
14	(II parte) Il mio Bruckner Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanucci
17	La letteratura e le idee Storia degli omni verdi 5a trasmissione: «I viaggi nel tempo» di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed in studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi Partecipano: Ferruccio Amendola, Mario Epichini, Daniela Piacentini e Guglielmo Rotolo Regia di Claudio Sestieri (Replica)

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Hector Berlioz - «Waverley» Ouverture op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham) • Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano in fa maggiore per clavicembalo: Allegro - Andante - Presto (Clavicembalista Sylvia Marlowe) • Maurice Ravel: «Dafni e Cloe» Suite n. 2 dal balletto: Laver du jour - Pantomime - Danse générale (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • Igor Stravinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato - I tempo - Passacaglia - Giga (Boston Symphony Chamber Players - I)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello: Adagio - Allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (Allegro) - Finale (Presto) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) Johann Strauss: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
	Carlo Maria Giulini
	
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Alfonso Sterpellone per la politica estera
21	Musiche d'oggi Bruno Bartolozzi: Concertazioni per oboe e quattro strumenti (Lawrence Singer, oboe solista; Alvaro Company, chitarra; Aldo Bennici, viola; Alfredo Carta, contrabbasso; Vittorio Ferrari, percussioni) • Mauro Bartolotti: E tuttavia... concatenazioni per archi (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini) • Roman Vlada: Musica concertata (Sonetto a Orfeo) per viola e orchestra: Liberamente, tempo giusto - Maestoso, allegro - Adagio - Vivace (Solista Gliga Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
22,10	I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Basso 4a trasmissione Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo solo (BWV 982) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Concerto in sol maggiore, per organo (BWV 592) - I Tempo del Concerto in do maggiore, per organo (BWV 595) (Organista Hans Heintze); Concerto in do maggiore, per clavicembalo solo (BWV 984) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) (Replica)
23	Marcello Rosa presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - A l'air de nos sports - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Trentino domani di A. Cambrian e S. Tafner. • 14,35 Nuovi mixer. • 15,15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.
TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.	FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Lorenzo Pilat presenta: «Fin che la radio va...» - Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherzani. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.	SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-15,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e jazz concerto.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi e permesse • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Pupi e pupazzi. Radiodantea di Gariano e Caputo con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones. Trio - I Dioscuri - • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiore. Realizzazione di Rita Calapso. • 15,50 Musica per domani con M. Conetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.	

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wo? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,05 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Bertha - Barockspinnerei. • Der Hund und der Bar. • Die Eule und die Maus. • 18,15 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedruckereien. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. Am Mikrofon Ado Schlier im Gespräch mit Petra Pascal. • 21 Aus Kultur und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 D-Dur KV. 320 - Posthorn-Serenade. • Aufst. Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 col): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko slovo. • 8,20 Poročila. • 8,05 Vam ugaja jak? • 9,30 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sređ jutra. • 10,45 Gugalnica: Ciciban tolovajdi. • 11 Misterij žene, tržasko Črtice Zofke Kedvedro, pripravila Ljilja Bahar. • 11,20 Kratka poročila. • 11,25 Ploča dneva. • 12 iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Stevan Jan. • 13 Poročila. • 13,15 Letnina revija - Primorska poje. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mlad: 11,20 Kratka poročila. • 14,35 Ploča dneva. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • 16,30 Na političnih. • 17 Kratka poročila. • 17,05 30-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravila Magda Bizjak. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Popled v zgodovino filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 889 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI. Dall'11.00, 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,38 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Giochi. 5,36 Per un biondino. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

5 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Erika Grassi con Ovidio Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,05	Correva l'anno... Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi. Regia di Romano Bernardi
10,30	Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano Donna com'è Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano Regia di Marco Lami
11,30	Una regione alla volta: Calabria Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Nella misura in cui... Divagazioni estive comico-dimezzate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fiorella Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Livia Cerini e Antonello Riva Programma di Dino De Palma
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Musicalmente con Little Tony
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Malaccolia Storie di bianchi, rossi e spiritosi Programma di Roberto Brivio
14,30	Europa Crossing Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti
15	Dalla Sede Regionale RAI di Trieste E... state con noi Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	L'incantadiavoli con Gianni Bonagura Testo di Guido Leoni Regia di Umberto Ciappetti
17	GR 1 flash 7ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Il passo falso di Luigi Quattrucci Scrittori: Franco Latini; Masters: Armando Bandini; Adams: Tasso Russo; Peppard: Franco Javarone; Celis: Piers Degli Esposti Regia di Gennaro Magliulo Registrazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI
17,25	Appuntamento con i Platters
17,40	L'età dell'oro Incontri con il mondo della terza età Programma di Lino Matti Regia di Marcello Sartarelli

18,25	Schubert e l'Italia di Roman Viad Quindicesima trasmissione
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,10	In tema di...
19,20	Ascolta, si fa sera
19,25	Radiouno jazz '78: Estate Coordinato da Adriano Mazzeotti Europa Programma di Giorgio Balducci
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Oletto Profazio In onore degli sposi (Prima parte) (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,05	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,50	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscaglia (Replica)
22,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,05	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Liandrin
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	La scrivania Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
9,15	Fortissimo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I Beati Paoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 8ª episodio Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Un carceriere: Nino Scardina; Emanuele: Tonino Accolla; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Re Vittorio Amedeo: Diego Michelotti; Tre ufficiali: Enrico Bortorelli, Leo Gullotta, Paolo Lombardi; Il Marchese di Tournon: Corrado De Cristofaro; Alcune guardie: Massimiliano Bruno, Gianni Esposito, Carlo Ratti; Virgilio Zenit: Un secondo: Vittorio Cicciocioppo; Pellegrina: Maria Sciescia Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	Un programma della Sede Regionale di Firenze La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor-

rado, Complesso diretto dal M^{re} Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
11,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Arm. Gotovak: Lamentazione slava (Coro Incas) • Trad-Arm. S. Cessari: Andemo in riva al mar (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad-Arm. S. Cessari: Kalinka (Coro dei Cosacchi del Volga) • Trad-Arm. Bartolini: O Passator (I Cantori di Assisi) • Trad-Arm. Fogliato: La polaulera (Coro Alpino Eporediese) • Trad-Arm. Gilkinson: Sunshine special (Serendipity Singers)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede Regionale di Trieste Operetta, ieri e oggi Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Piolo
15,30	Bollettino del mare
15,35	Domenico Modugno presenta: Gran varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Pomeriggio

Angela Luce



17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Concerto minore Giacchino Rossini: La scala di seta: sinfonia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ferenc Fricsay) • Niccolò Paganini: Rondò (La Campanella) dal Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Alberto Erede) • Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore • Per Elisa • (Pianista Wilhelm Kempff) • Maurice Ravel: Rigaudon da Le tombeau de Couperin (Pianista Werner Haas) • Igor Stravinsky: Scherzo à la russe (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspanti Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli: (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(I parte)

Musiche di scena

Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» suite op. 61 per soli, coro e orchestra (per la commedia di Shakespeare); Ouverture (op. 21) - Scherzo - Lied con coro - Intermezzo - Notturno - Musica d'aula - Danza del clown - Finale (melodramma) (Sopra: Jennifer Vyvyan e Marion Lowe - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro femminili della «Royal Opera House Concert Garden» di Londra diretta da Peter Maag - Me del Coro Douglas Robinson)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musiche di danza

Morton Gould: Boogie-woogie études (Pianista Herbert Heinemann) • Isaac Albeniz: Tango in re maggiore op. 165 n. 2 (Pianista Alicia De Larrocha) • Emmanuel Chabrier: Habanera (Pianista Renia Kyriakou) • Claude Debussy: «Clouwig e Cake» n. 6 da «Children's Corner Suite» (Pianista Philippe Entremont) • Debussy-Ravel: «Danse» (trascrizione della «Tarantella styrienne» per pianoforte) (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) • Johannes Brahms: Valzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Pianista Hans Richter-Haaser) • Albert Roussel: «Segovia valzer» op. 29 (Chitarista Julien Bream) • Antonin Dvorak: Due valzer op. 54 per quartetto d'archi, n. 1 in la maggiore, n. 4 in re bemolle maggiore (Quartetto «Dvorak»)

8,45 Giornale Radiotre

8,50 Il concerto del mattino

(III parte)

L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Battista Pergolesi: Missa • Kyrie et Gloria in Excelsis per soli, coro e orchestra (Basilica Reticheza • Maria Grazia Ferracini, soprani; Maria Minetto, contralto - I Solisti di Milano e Coro Polifonia diretti da Angelo Ephraïm)

9,45 Giorgio Mancinelli

presenta:

Folkconcerto

(I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Musica per uno e per due

Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 1005 per violino solo; Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai (Violinista Edith Peinemann) • Johannes Brahms: Tempo di sonata in do minore per violino e pianoforte (op. postuma) • Francesco Maria Veracini: Sonata in mi minore (Revisione Poltronieri); Largo - Allegro con fuoco - Minuetto, Gavotta - Giga (Edith Peinemann, violino; Helmut Barth, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,30 Valigia e passaporto

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

16,15 Intermezzo

Karl Goldmark: Im Frühling (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Franz Alzer) • Ermanno Wolf-Ferrari: Idillio - Concertino in la maggiore op. 15, per oboe, due corni e archi: Preambolo - Scherzo - Adagio - Rondò (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolotto e Giuliano Lapolla, corni - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (dalle Musiche di scena per «Le capeau de paille d'Italie»); Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Serge Fournier)

17 Il terzo orecchio

Informazioni dal mondo della cultura sul ruolo della musica. Il programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron

18 Sabato Festival

Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Concerto barocco

Claudio Monteverdi: Il Ballo delle ingrate; Entrata e Ballo «L. Madrigalisti» di Venezia diretti da Gabriele Bellini) • Virgilio Mazzocchi: «Dove ti porta il cieco affetto» frotola (Emilia Cundari e Wanda Dimita, soprani; Luisa Ciffi, mezzosoprano; Ennio Buono, tenore; Giovanni Merelli, basso; Enrico Lini, clavicembalo; Alberto Bersone, organo; Umberto Egadli, corno) • Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maccioni) • Alessandro Stradella: Sinfonia a tre (Franco Cipolla, violino; Giacomo Pucier, violoncello; Maria Luisa Salerni, clavicembalo)

19,45 William Hogarth e il mondo delle immagini

Conversazione di Graziana Pentich

20 Il discofilo

Scelta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Maurice André, tromba
Alfred Mitterhofer, organo
Georg Böhm: Suite in re maggiore per tromba e organo • Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore per organo BWV 543 • Giovan Bonaventura Viviani: Due Sonate per tromba e organo • Henry Purcell: Suite in re maggiore per tromba e organo • Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per organo BWV 583: Allegro - Adagio - Allegro • Tommaso Altoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per tromba e organo; Allegro e non presto - Adagio - Allegro

22,30 Dalla Radio Spagnola:

musica contemporanea

Antón Larrauri: Dialogos, concerto per pianoforte e orchestra (Solista Jean-Pierre Dupuy - Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola, diretta da Odón Alonso) • Tomas Marco: Escorial (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odón Alonso) • Luis de Pablo: Orailadi (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da José Maria Franco-Gil)

23,30 Marcello Rosa

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Gronda regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Feriepili. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa» • 14,55 Note notissime - Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savi. • 15,25-15,30 Note flash. • 15,35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 15,30-15,45 Incontro sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radiotre.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,35-14 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodocida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salla. • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica e cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Dario Sirigu sul lavoro della Sardegna. • 15,16 - Sabato pomeriggio. Divertimento di fine settimana in compagnia di Welter Assetta. • 19,20 Discoteca. 19,45-20,30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2^a ed. • 14,30 Seconda ed. • 14,30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. • Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiccano e Mario Vannini. • 15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotti da Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgensun. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pippaegal. • 7,30-8,00 Aus unserer Dialekt. • 8,00-8,12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Gundula Janowitz, Sopran. • 17,10 Lieder von Franz Schreker. • 17,15 begleitet Irwin Gage. • 17,45 Lesung: «Überge, Weinberge - ein Griechenlandbuch» von Erhart Kästner. • 17,55 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,40 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten: «Waldgang» von Paul Busson. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.a.): Poletna belezina. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Iz vsega korpusa. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Rimična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncerti suta jutra. • 10,30 Na spredu je opera: «Svjetski brivci» pripravlja Atilji Kratji. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po želji. • 13 Poročila. • 13,35 S pevskih revij. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na podbitnah. • 14,20 Kje so ti, prijatelji? • 14,30 Glasba. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z mladih in velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazz. • 17 Kratka poročila. • 17,10 Mlavi orkestri. Orkester srbskega konservatorija vodi Ernest Ansermet. • 17,15 Rimski. • 17,30 Šehersazade, simfonizma suta op. 35. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Internatisti». Napisi Fortuna. • 18,10 Simfonizma. • 18,15 Glasba. • 18,30 Glasba. • 18,35 Glasba. • 18,40 Glasba. • 18,45 Glasba. • 18,50 Glasba. • 18,55 Glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 885 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.G. su kHz 889 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Ginevra. 0,13 Notizie discografiche. 0,38 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestra a confronto. 1,38 Fiere all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Fuga sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica in - 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,05, 2,05, 3,05, 4,05, 5,05, in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunt di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra distesa. Mercoledì: 14,30-15 Cosa fare da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonia di Roma. Martedì: L'arte in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiologia sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie lo cantano. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 40, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

Domenica 30

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romanica. 9,30 S. Messa, con omelia di P. J. Da Torrice (in collegamento Rai). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. 17,30 Premi Oscar (56° Anniversario dell'istituzione) e musica cinematografica. 18,30 Dietro il Pentagramma. Le prime celebri del melodramma italiano. 21,30 Dokumentarbericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia peno. Lettere. 22,15 Rendez-vous de Castelgandolfo. 22,30 The Angelus Prayer at Noon. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Missiones y Misióneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 31

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 L'Angelus di Paolo VI - Il Folliore alla Radio - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 No-mades... ces mal-aimés. 22,30 We have read for you. 22,45 Noire - Programma Bis: Itinerari dello spirito: C'è quel-

cosa di nuovo oggi nel sole. 23,30 Recuerdos romanos de S. Ignacio de Loyola. 24 Speciale Emigrati. Filo diretto, a cura del Patronato Anla - L'Angelus di Paolo VI - Notizie - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Dischi ricevuti: Cimarosa: Sinfonia in si bem. magg. da "L'italiana in Londra". Concerto in si bem. magg. per clavi. e Orch. da Camera (Disco Italia). 18,30 Notiziario. Intervista con la Chiesa - Spettacolo attuale - Mane Nobiscum. 21,30 Das Herrengebet. 21,45 S. Rosario. 22,15 La pietà envers la mère de Dieu. 22,30 The Church in the World. 22,45 L'Apostolato delle preghiere. Religiosi nell'Arte - Notizie. 23,30 Certas a Radio Vaticano. 24 Selezione. Intervista con la Chiesa - Apostolato della preghiera - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 2

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Programma bis. Incontri con la narrativa (la nebbia) - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Rencontre du Pape avec les vacanciers. 22,30 Weekly Papal Audience. 22,45 75° Anniversario dell'elezione di S. Pio X. 23,30 Los mercedes de Pablo X. Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Appuntamento musicale con il violoncellista Giuseppe Selmi. 18,30 Notizie - Salviamo la natura, a cura di A. Voloné - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le zèle missionnaire en Amérique du Sud. 22,30 "Dog Days" - 22,45 Notizie - Aspetti umani della Bibbia. 23,30 Audacia Missionaria in las reducciones del Paraguay. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

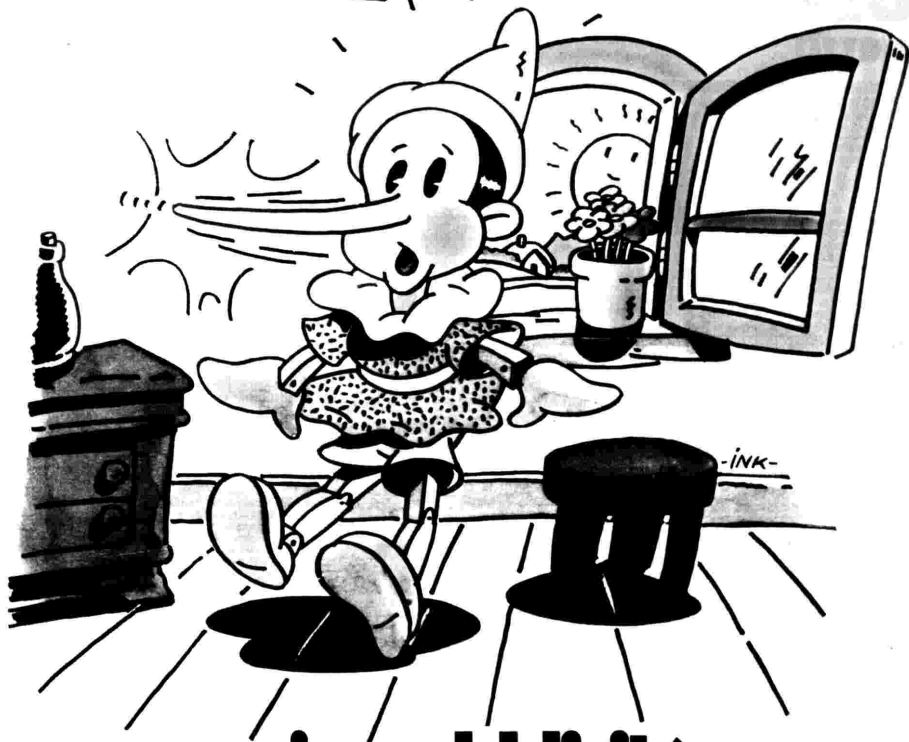
diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quart' d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Milenovecentodiciotto... revocazione storico drammatica - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Joves et dangers de la route. 22,30 Muslim Ramadan. 22,45 Immagini e significati di una scelta. 23,30 En el 75° aniversario de la eleccion de Pio X. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Poesia religiosa italiana - Mane Nobiscum. 21,30 Die vatikanischen Garten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Tel un nouveau Moise. 22,30 Swimming and Life Saving Priests. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La juventud y el ultimo mundo. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



in pubblicità le bugie di pinocchio vanno in giudizio

La pubblicità bugiarda si autodenuncia: ha il naso lungo e le gambe corte. E mal ripaga chi l'usa. Proprio perchè la pubblicità per sua natura è assai scoperta nei confronti del consumatore (ormai avveduto ed esigente).

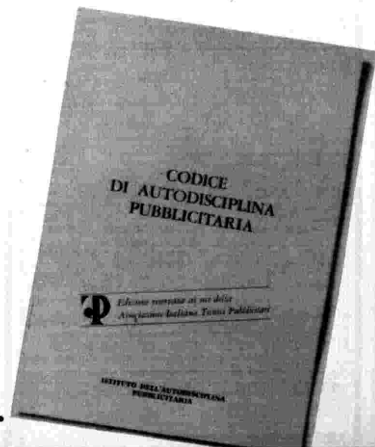
Da anni i professionisti della pubblicità associati alla TP, presenti nelle agenzie, nelle aziende utenti, nelle case di produzione audiovisiva, nonché presso i mezzi di comunicazione,

aderiscono al Codice di Autodisciplina Pubblicitaria, il che testimonia la loro sincera volontà di realizzare la pubblicità soprattutto come servizio per l'informazione del pubblico.

La pubblicità, pur nelle sue tipiche vesti e forme persuasive, deve essere "onesta, veritiera e corretta". I professionisti della pubblicità hanno assunto questo impegno nei confronti del consumatore. E lo mantengono.



**I professionisti della pubblicità
aderiscono al Codice di Autodisciplina.**

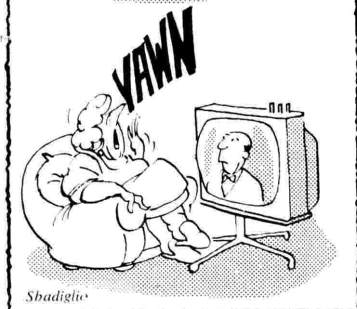


31 LUGLIO

Love is a minor (Dezro) Love will keep us together (Caplain & Tennille); Going out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); You make me feel like a woman (Barbra Streisand); (Dezro) Ha cha cha (Brass Construction); The way Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); The way (Barbra Streisand); (Dezro) I'm a woman (Candice Carroll); Anda pulita (Luciano Rossi); Randy (Barry Manilow); Hurt (Mehannaths); Unforgettable (Eather); (Dezro) I'm a woman (Barbra Streisand); (Dezro) Reddy); All shuffle (Alvin Cash); Do the (jaws (The End); The mighty power of love (Ivares); Falling in love in summertime (Lana); (Dezro) I'm a woman (Lana); (Lana) I'm a woman funk with you tonight (Gloria Moroder); La valle dei templi (Porcino); My me and me (Lynsey); I feel like a woman (Lana); (Lana) I'm a magic T Connection); Superman (Celi Bae & Buzzy Bunch); Gonna fly now (Maynard Ferguson);

FILODIFFUSIONE VENERDI

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Sbadiglio

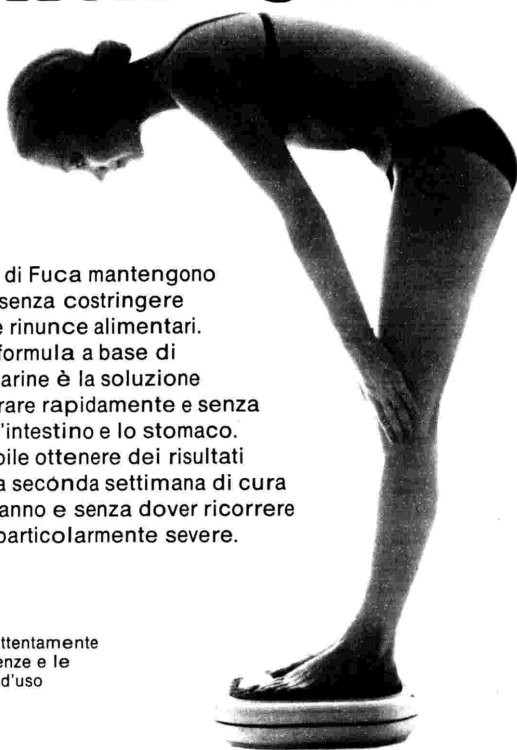


— Il televisore è vicino alla finestra
sin da mercoledì scorso!



— Questo è il modo in cui ho consumato
il pasto ogni mezzogiorno per cinque giorni
alla settimana per 42 anni, quindi perché
devo cambiare ora che sono in pensione?

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono
la linea senza costringere
a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di
alghe marine è la soluzione
per liberare rapidamente e senza
irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati
già dalla seconda settimana di cura
senza danno e senza dover ricorrere
a diete particolarmente severe.

seguire attentamente
le avvertenze e le
modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da
un buon funzionamento
dell'organismo, ogni giorno
una buona tazza di

Tisana Fuca



Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e



Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca



FERRERO