

ANNO LV · NUMERO 32 F.e.

6/12 AGOSTO 1978

# radio 1 TVcorriere

COPIA  
di SERVIZIO

Enrica  
Bonaccorti  
e Michele  
Gammino  
i conduttori  
del quiz  
"Il sesso forte"  
(Rete 2)

LIRE 350

I/13602

Giocate con noi  
a MILLE  
E UNA LUCE

(a pag. 13 i primi vincitori)

Foto per la squadra di

si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Cognome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

incollare su cartolina postale e spedire a:  
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella  
postale 400 - 10100 Torino.



## TVcorriere



IN COPERTINA, Enrica Bonaccorti  
e Michele Gammino, i due  
simpatichi (e « tifosi ») conduttori  
del gioco a premi *Il sesso forte*,  
in onda il lunedì sulla Rete 2.

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE

Anno LV - n. 32  
dal 6 al 12 agosto 1978

**Direttore responsabile:**  
GINO NEBIOLO  
**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali  
Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIO-TELEVISIONE ITALIANA



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
• **Art. Direttore:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Gandemmino  
Romagnoli, 15 - 00196 Roma - tel.  
38.781 int. 2266 • **Amministrazione:**  
v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel.  
57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Po-  
stiglione - 10124 Moncalieri (TO) -  
tel. 64.7.09.47 • Un numero lire 350 -  
arretrato lire 450 - prezzi di vendita al-  
l'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 G,  
Marocco Príncipe Fr. 4, Canton Ticino  
Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:**  
Annuali (52 numeri) L. 15.000, seme-  
strali (26 numeri) L. 8.200 - estero:  
annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 •  
I versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-  
blicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122  
Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV No-  
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82  
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23  
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-  
stribuzione per l'Italia: SODIP - An-  
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per  
l'estero: Messaggerie internazionali -  
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano  
tel. 87.20.71.2 - printed in Italy •  
**stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri  
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951  
• sped. in abb. post. - gr. 1/70 -  
registrazione del Tribunale di Torino  
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati  
- riprod. vietata - articoli e foto non  
si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 8 Io la televisione la farei così...  
di Ugo Zatterin
- 12 Anzio - Gradara per una pineta in più  
di Giorgio Albani e Claudio Lippi
- 15 Intervista a John Cage  
di Massimo Ghirelli e Claudio Bacchelli
- 18 Rivedersi e dirsi « bravo »  
di Renata Pisu
- 20 A denti stretti  
di Carlo Scaringi
- 22 Povere spie piene di complessi  
di Franco Scaglia
- 26 O Pamela o nessuna  
di Giuseppe Bosconetti
- 30 Tra Mosca e New York sfida sulle punte  
di Laura Padellaro
- 34 **Odeon scritto**  
Rada Rassimov, dimmi come giochi  
di Emilio Rovel
- 40 L'Opera di Pechino  
di Stefania Barile
- 42 I fumetti di Adamo

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 68**



**A pag. 26**  
Sul set fiorentino  
di La Vella, nuovo  
sceneggiato  
per il video

### RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta  
di Ernesto Baldo
- 6 Pagina no
- 99 **I vincitori del concorso « Atlas Ufo Robot »**
- 44 La TV dei ragazzi
- 46 Speciale dischi
- 48 Ottava nota  
di Luigi Fatti
- 53 I libri  
di P. Giorgio Martellini
- 56 Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 58 Cucina  
di Enrico Guagnini
- 60 Moda  
di Elsa Rossotti
- 62 Due parole  
di P. Cremona
- 66 Oroscopo  
di Tommaso Palamidessi
- 68 Cosa vedremo  
Scegli il personaggio del mese
- 107 Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

**TV 1, TV 2 e TV ESTERE:** Domenica pag. 70-71;  
lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; gio-  
vedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 • **RADIO:**  
Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89;  
mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sab-  
bato 96-97 • **RADIOREGIONI e RADIO VATI-  
CANA:** pag. 98 • **FILODIFUSIONE:** Domenica  
pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103;  
giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.

**A pag. 20**  
Come  
vedono  
gli  
italiani  
d'oggi

**A pag. 34**  
I giochi  
prediletti  
di Rada  
Rassimov



**A pag. 30**  
Maratona  
di danza in TV  
per tutta  
l'estate





# "vorrei"

## Ho bisogno urgente di Verne

Vi prego, dite alla RAI di mandare in onda qualche film tratto dai romanzi di Giulio Verne come « Viaggio al centro della Terra ». Io sono un ragazzo appassionatissimo di Verne e questi film li vorrei vedere subito, non tra sei mesi o un anno. (Luciano Giobbi - Civitavecchia).

## Un dubbio, non una certezza

Vorrei sentire trasmettere alla radio dischi d'opera non vergognosamente fruscianti e segnati. Non si salvano nemmeno quelli recenti appena usciti e che dovrebbero essere suonati per la prima volta. Mi è sorto il dubbio che qualcuno se li porti a casa per un ascolto privato in anteprima, o magari addirittura per verificare la puntina del suo giradischi. (E Baioli - Reggio Emilia).

## Con le buone maniere si cambia tutto

Sapete qual è la prima immediata reazione del pubblico quando un programma atteso viene sostituito senza preavviso? La gente dice

« Che sistema! ». Così è stato per esempio domenica 16 luglio, ore 21,40, Rete 2. Senza una parola di scusa il programma su Israele è stato sostituito con un documentario sull'industria artigianale in Italia. Vorrei, se non è chiedere troppo, un po' di buona educazione verso i telespettatori. (Maurizio Donatier - Modena).

## Aggiornatevi e informateci

Perché tutti quei cartelli alla televisione che indicano: « Le trasmissioni saranno riprese al più presto possibile » oppure « Le trasmissioni riprenderanno alle 18,30 » non vengono sostituiti con scritte elettroniche come quelle che appaiono durante i telegiornali? E perché con lo stesso sistema della scritta elettronica non viene indicato sul teleschermo un elenco completo dei programmi della giornata prima dell'inizio delle trasmissioni? (Oreste Costantino - Varese).

## Il lamento del musicomane

Ridatemi il mio Terzo Programma che c'era una volta e non c'è più. Amavo ascoltare la musica, ma adesso la poca musica che viene trasmessa tra tutta quella ubriacatura di parole finisce quasi per stonare. (Franco Parodi - Genova).

# non vorrei"

## Sottofondo ma con garbo

Non vorrei il sottofondo musicale (intervento peraltro spesso quantomai necessario, suggestivo, talora addirittura affascinante) quando non occorra o sia caoticamente adattato, senza alcuna corrispondenza di amorosi sensi con il programma che malaguratamente intende accompagnare. Quando non è pertinente, il sottofondo musicale sconvolge addirittura dolorosamente la visione. Bisognerebbe adoperare il sottofondo con equilibrato senso di opportunità e soprattutto con raffinato gusto. Così agendo molti programmi se ne avvantaggerebbero. (Giuseppe Pani - Bari).

## Come ti rovinano un'opera

Non vorrei che si ripetessero più fatti come quello che ora racconto. Giorni fa mi accinsi a gustare quel capolavoro che è l'« Elettra » di Strauss e dopo essermi sorbito e sopportato ben venti minuti di un commento che non giudico e non definisco per non beccarmi una denuncia, finalmente riuscii a iniziare l'ascolto.

Quale non fu la mia meraviglia, ben presto tramutatasi in vero e proprio furore, quando a circa metà dell'opera, che è in un solo atto, venne sfumato un breve intermezzo per sola orchestra, interrotta quindi la trasmissione e inserito un altro quarto d'ora del commento di cui sopra. Dopodiché l'opera riprese come se niente fosse. (Ferruccio Merlano - Susa).

## Lo straniero è sempre autorevole

Io mi domando perché ai dibattiti organizzati dalla RAI partecipino così assiduamente i giornalisti stranieri dando giudizio su argomenti politici e sociali. Per esempio, di fronte al corrispondente a Roma del Times di Londra tutti si sprofondano in inchini: è autorevole, punto e basta. Il Times non è diverso da qualsiasi altra pubblicazione commerciale che per campare deve badare alla tiratura. Ma si vede che alla RAI sono tutti ancora plagiati dagli anglo-sassoni (piccola tribù germanica insediata quattordici secoli fa nel sud Inghilterra e come tale irriconoscibile) che qualsiasi cosa scrivano viene accolta come proveniente da « fonte autorevole ». (Denis Horne - Roma).

prendi al volo  
la tua  
zigulì



Le palline ZIGULÌ all'arancia, al limone, alla fragola, contengono vera frutta e sono buone. Ci sono anche le palline ZIGULÌ alla liquirizia, alla menta, al caffè, e alla camomilla. Regalate le palline ZIGULÌ e vi farete un sacco di amici.

pallina  
**zigulì**

# caro lettore

non è (forse) un argomento estivo, nel senso che - supponendo l'estate la stagione del relax e di un certo disimpegno - il tema è invece di grande momento. Voglio dire la famosa Terza Rete. Famosa già prima di entrare in funzione. Se ne parla ormai tutti i giorni, fogli quotidiani e settimanali intervengono con prese di posizione e polemiche. E c'è chi la vuole cotta e chi cruda, chi la vede come appendice regionale della radiotelevisione nazionale, e chi chiede che sia l'espressione delle realtà, autonoma e indipendente, fieramente indipendente dal centro. E si discute sul finanziamento della Rete, se debba avere o no pubblicità, e di quale tipo: si è arrivati persino alle parole grosse, la RAI presa di mira, gli editori di giornali all'attacco, le società pubblicitarie divise. E il pubblico che fatica a capire. Della Terza Rete, che se tutto andrà liscio incomincerà a mandare in onda i suoi programmi a partire dal prossimo maggio (maggio 1979), sentiremo dibattere a lungo, e noi stessi, dalle colonne del Radiocorriere TV, intendiamo prendere parte alla discussione, portare un contributo al dialogo dal quale uscirà il profilo di questa Rete che, prevista dalla legge, è destinata ad affiancare le altre due con una sua fisionomia originale e una sua funzione precipua. Se oggi facciamo cenno alla Terza non è dunque ancora per entrare nelle polemiche ma per fornire un chiarimento sul servizio di Ugo Zatterin che apre il numero di questa settimana. Proprio in vista della Terza Rete la RAI ha indetto, su scala nazionale, esami per selezionare i futuri "programmisti", coloro cioè ai quali sarà affidata l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei programmi regionali. Pochi posti, due per ogni Regione, e migliaia di candidati: come ormai accade in ogni "concorso" che vede coinvolti i nostri giovani. Zatterin, che è direttore della sede RAI di Torino, faceva parte della commissione selezionatrice dei candidati ai due posti piemontesi. Gli abbiamo chiesto di parlarci di questa sua esperienza, una sorta di "diario di un esaminatore". Ma Zatterin ha chiesto di spostare un pochino l'obiettivo. Più che della selezione in sé, ha voluto scrivere dei candidati: come essi vedono la RAI, quale immagine si fanno del ruolo di un programmatista, insomma che personaggi si presentano per essere scelti a fornire, domani, i programmi delle nostre giornate televisive. Zatterin è uno scrittore acuto e paradossale. Il ritratto dell'aspirante, come esce dalla sua penna, è vivace e impietoso. Saremmo portati a ricavarne impressioni sconcertanti. Se la TV del futuro, del futuro immediato, assomiglierà a questi ragazzi, ahinoi! Ma non si disperi. Le selezioni sono severissime; e i prescelti, di fronte alla realtà e non più alle astrazioni intellettualistiche, hanno la possibilità di diventare ottimi operatori di cultura regionale soprattutto se impareranno a essere più umili. Prendiamo dunque il servizio come una divertente fantasia: e anche come un sorridente, ironico invito alla speranza. Grazie e arriverdoci tra sette giorni

CINO NEBIOLO

## Si accontenti del colore

«Caro direttore, sono un nemico dichiarato degli inserti pubblicitari, sia televisivi sia radiofonici. Comprò pochissimi giornali illustrati perché mi irrita lo spreco di pagine dedicate alla pubblicità che fanno di ogni

settimanale una specie di catalogo dei grandi magazzini. Tuttavia sono un uomo che vive nel suo tempo, so benissimo cosa sia la pubblicità e credo che ancora valga la vecchia definizione, cioè "la pubblicità è l'anima del commercio". Inteso il commercio nel senso più vasto. Mentre però alla pubblicità della RAI o a quella che appare sui

## LETTERE AL DIRETTORE

settimanali riesco a sottrarmi, spegnendo la radio o il televisore, non comprando settimanali se non quelli che mi interessano come per esempio il "Radiocorriere TV", non riesco a sottrarmi all'aggressione quotidiana dei manifesti pubblicitari che deturpano le strade cittadine. Perché non si impedisce questo scempio, perché non si moltiplicano i "divieti di affissione"? Mi piacerebbe conoscere il suo parere appassionato su questo argomento. Ribadisco che non intendo condannare la pubblicità in sé, anzi, sono pronto a riconoscerne la necessità, ma voglio essere libero di esporti o non esporti al "messaggio" pubblicitario. E invece questa libertà mi è negata non appena metto il naso fuori di casa» (Aristide Boeri - Milano).

Una città del tutto spoglia di manifesti, di richiami colorati e conduchi oggi come oggi è quasi inconcepibile. Forse una simile città ci darebbe il senso del riposo, della sosta, ma non quello della realtà, sia pure caotica e contraddittoria, nella quale siamo immersi. Lei mi potrà obiettare che la miglior parte dei manifesti sono brutti in quanto rispondono alle esigenze di una signora che i pubblicitari conoscono bene, la signora AIDA: «come attenzione. I come interesse. D come desiderio. A come acquisto. I manifesti pubblicitari mirano proprio a suscitare simili effetti, il loro messaggio primario è questo. Tuttavia la forma, la linea, il colore sono forze irrazionali che, oltre all'immagine della marca del prodotto e alla motivazione commerciale, comportano un secondo messaggio, anche questo essenziale e tale da influenzare non soltanto il nostro acquisto ma anche il nostro modo di essere cittadini della strada. Ha scritto uno dei maggiori urbanisti francesi, Max Guerrien, che «tra la città e la pubblicità si potrebbe benissimo stabilire una complicità creatrice». Immagini di essere in una città cinese e di vedere manifesti multicolori, ideogrammi rossi giganteschi sui muri. Lei il cinese non lo capisce e quindi si sottrae al messaggio primario che nella fattispecie è politico-ideologico, ma rimane però impressionato dal secondo messaggio, quello estetico, che ha una vita propria. Anche i nostri bei manifesti hanno la stessa possibilità di vita propria. Certo che di belli finora non ne ho visti tanti.

## Il soffio dell'ispirazione

«Gentile direttore, sono un'apassionata di lirica e vorrei fare una domanda alla signora Padellaro che ammiro molto per l'ardore e la competenza con cui tiene viva la rubrica dedicata ai dischi classici e lirici. Vorrei sapere quali sono i momenti più alti, le pagine più celebri di due opere che mi interessano molto: la "Walkiria" di Wagner (oltre la celeberrima "cavalcata") e il "Don Carlo". La ringrazio per l'ospitalità» (Rita Spataro - Vittoria, RG).

Risponde Laura Padellaro: Sono contraria per principio, gentile lettrice, a «ritagliare» dalle partiture musicali poche pagine: anche se queste rappresentano, nel contesto di un'opera, i momenti più alti. Non dimentichiamo che talvolta la grandezza di un autore si manifesta nella bellezza di una frase melodica, nella originalità di una modulazione e di un'aggregazione armonica, nel gusto di un impasto timbrico, di una «tinta» orchestrale. Quando poi si tratta di Wagner e dei suoi «drammi concepiti nello spirito della musica», è quasi impossibile isolare dal «tutto» questo o quel brano. E' comunque innegabile che il soffio dell'ispirazione non ha sempre la medesima forza: è stato Ciaikovski a dirci, in spirito di perfetta sincerità, che spesso la musa abbandona il creatore. L'artista; e che, in questi tristi frangenti, l'unica ancora di chi scrive o compone è il mestiere. Perciò, cara lettrice, se vuole davvero penetrare i segreti della musica, cerchi di ascoltare le opere integralmente: sarà poi lei stessa a scegliere i luoghi della partitura a suo giudizio più interessanti. Nel caso specifico della *Walkiria*, ossia della prima «Giornata» dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner, le pagine al vertice sono il «Canto della primavera» intonato da Siegmund alla fine del primo atto e il sublime «Incantesimo del fuoco» e «Addio di Wotan» alla conclusione del terzo e ultimo atto dell'opera. Del *Don Carlo* veridiano basti citare la «Canzone del velo», il monologo di Filippo «Ella giannami m'amò», il duetto Don Carlo-Marchese di Posà «Dio, che nell'alma infondere», l'aria di Rodrigo «Per me giunto è il di supremo» e la grande, difficilissima aria di Elisabetta «Tu che le vanità».

## Antonutti si ripete



Omiero Antonutti

«Omiero Antonutti, l'attore che interpreta la parte del padre nel film *Padre padrone*, tratto dall'omonimo romanzo di Gavino Ledda, si ripete nel ruolo del padre sardo. Negli studi di Radio Trieste l'attore ha infatti registrato *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu che racconta l'evoluzione spirituale e politica di un giovane vissuto in Sardegna a cavallo dell'ultima guerra. Antonutti vi interpreta il ruolo del padre antifascista, in un primo tempo considerato con sufficienza e ostilità dal figlio imbevuto di propaganda del regime ma che alla fine gli appare come modello a cui ispirare la sua vita futura. La commedia di Filippo Canu verrà trasmessa quasi certamente in settembre da Radiouno. E' singolare come Antonutti, friulano di nascita, abbia trovato nel «padre sardo» una caratterizzazione artistica che gli appare particolarmente congeniale. L'attore del film dei fratelli Taviani ha recentemente ricevuto per l'interpretazione di *Padre padrone* il «Globo d'oro», un premio che viene annualmente assegnato dai corrispondenti stranieri accreditati presso la sala stampa estera di Roma. *Padre padrone* verrà trasmesso dalla Rete 2 TV a novembre come film d'apertura di un ciclo di opere dei fratelli Taviani.

## Le interviste di «Ring '78»

Le nove interviste di *Ring '78*, il programma televisivo a cura di Aldo Falivena, sono state raccolte in un libro della serie «Apunti dell'ufficio stampa della RAI». Nel volume sono riportate le conversazioni che gli inviati del TG 2 hanno avuto con il colonnello Gheddafi, con il direttore della Pravda di Mosca, Afanasiev, con



Yasser Arafat

il premier portoghese Soares, con Yasser Arafat, con il cancelliere austriaco Kreisky, con il ministro saudita Yamani, con il leader del partito comunista spagnolo Carrillo, con il presidente egiziano Sadat e con il ministro degli esteri israeliano Dayan.

## Un luna park per Pippo Baudo

Lo scenografo Gaetano Castelli sta preparando la trasformazione del Teatro delle Vittorie in un grande luna park per l'ambientazione di un nuovo varietà del sabato sera della Rete 1 TV che avrà come protagonista Pippo Baudo. Il presentatore siciliano impersonerà infatti un uomo d'oggi che si aggira tra la casa delle streghe e il tiro al bersaglio, tra il tunnel dell'amore e il museo delle cere, ed in questi luoghi del luna park incontrerà personaggi del mondo del cabaret televisivo: Grillo, Solenghi, Mari, Beruschi e «La smorfia». Inoltre in ogni puntata saranno ospiti due cantanti e un grande attore. «Luna park» è il titolo del varietà previsto per la prossima primavera. Sarà diretto da Eros Macchi e segnerà il debutto come autori televisivi di due giornalisti-scrittori: Luca Goldoni ed Enzo Sernasi.



## Olga e Carlo per Pirandello in TV

«Olga Karlatos, diventata popolare con l'«Eneide» televisiva in cui impersonava Didone, l'infelice regina di Cartagine, riapparirà prossimamente sui teleschermi. L'attrice greca è infatti protagonista, con Carlo Giuffrè, della commedia pirandelliana «Cecé» che il regista Andrea Camilleri ha registrato a Napoli per la Rete 2 TV.

## Gli inediti di Hitchcock

«A giorni mi rimboccherò di nuovo le maniche e comincerò a girare un altro film». Così ha risposto Alfred Hitchcock, che compirà 79 anni il 13 agosto (ma ne dimostra sessantatré) a chi si informava dei suoi progetti di pensionamento. Il prossimo sarà il 54° film firmato dall'intramontabile «re del thrilling». Negli ultimi tempi le opere di Hitchcock sono disputate anche dalle rassegne dei cinema d'essai e lo stesso artista è stato rivalutato da quanti in passato lo consideravano soltanto un geniale «architetto del brivido». Nel prossimo autunno la Rete 2 TV programmerà il martedì sera cinque film che si possono ritenere inediti per il pubblico italiano sebbene siano stati recentemente presentati in un cine-club di Roma. Si tratta di pellicole del periodo inglese, girate in un arco di tempo che va dal 1930 al 1938, e precisamente *Murder!* (Omicidio), *Rich and strange* (Ricco e strano), *Sabotage* (Sabotaggio), *Young and*



Alfred Hitchcock

*innocent* (Giovane e innocente) e *The lady vanishes* (La signora scompare).

Questa rassegna televisiva, introdotta e commentata da Sandro Anastasi, costituisce un avvenimento per gli appassionati del thrilling. I cinque film non sono soltanto interessanti anticipazioni delle opere più mature ma testimoniano la personalità di Hitchcock nel creare suspense e nel dirigere gli attori. Questi inediti televisivi verranno proposti doppiati in italiano.

## Fracci e Bortoluzzi al Premio Italia

«Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi danzeranno la *Silfide* di Chopin in occasione della cerimonia della consegna del Premio Italia '78 che avverrà domenica 24 settembre al Teatro Fraschini di Pavia. L'appuntamento conclusivo della trentesima edizione del Premio Italia sarà ripreso in diretta dalla Rete 1 TV. La manifestazione che si aprirà l'11 settembre e che per la prima volta si tiene a Milano, e precisamente nei locali del Mifed, alla Fiera Campionaria, vedrà quest'anno la partecipazione di 51 organismi radio-televisivi provenienti da ogni parte del mondo. E' inoltre previsto un convegno internazionale di studi dal titolo «Le arti visive e il ruolo della televisione».

## Secondo noi

Inutile negarlo: la TV « di Stato » ha, nonostante la concorrenza delle TV private, un'utile funzione e ci rallegriamo ogni volta che può dimostrarlo. Piccole vittorie, ma significative, come quella riportata ogni settimana da Azzurro, cicale, e ventagli, una trasmissione che al telespettatore distratto può sembrare « privata », ma che privata non è. E' anche vero che il presentatore Sergio Leonardi lavora a mezzo servizio con l'emittente libera GBR, ma volete mettere la differenza? Intanto quando la domenica appare sulla Rete 1 non si lascia certo sfuggire battute come « è bello fare la pipì in mare, non se ne accorge nessuno », momenti felici di Leonardi in attività sul video libero. Quando poi dal presentatore si passa all'insieme della trasmissione, le differenze aumentano. Ospiti stravaganti, collezionisti maniaci, imprevisti gastronomi, barcche, drink come in un resuscitato Carosello e Stefania Mecchia, teen-ager da salotto buono alla quale nessuno chiederebbe mai di esibirsi (come invece accade alle sue coetanee a GBR) in passerelle caserecce al ritmo di discomusica. Lei deve solo sgranare gli occhioni di fronte a finte meraviglie e sorridere anche quando dice « che d'estate non è carino abbandonare i cani per strada ». Un « carino » troppo mondano per toccare il cuore ai nemici degli animali. Ma non drammatizziamo. Auguriamoci che Azzurro, cicale e ventagli riesca in seguito a far diventare grandi queste (per ora) piccole differenze o al posto di Eros Macchi alla guida dell'Arca troveremo la prossima volta quel Messia albino che a GBR presenta profeta imitando il figlio di Manuel.

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRONTIERE '78	15,6
LA CADUTA DELLE AQUILE	13,5
MA E' UN VAMPIRO?	8,3
L'AVIAZIONE NEL MONDO	6,5
VIDEOSERA	5,3
IL SESSO FORTE	4,7
BENNY HILL SHOW	4,3
CHIAO COPPIA	3,3
I CIRCHI DEL MONDO	2,1

Come autore TV dovrei prendere la penna non per criticare i programmi, ma per criticare i critici che criticano i programmi. Ma, invece di criticare i critici, mi limiterò a suggerire una mia immaginosa riforma TV. I telegiornali, per esempio: potrebbero essere realizzati con lo stile dei vecchi banditori che urlavano le notizie agli angoli delle strade intervallandole con rulli di tamburi e suoni di trombette, scegliendo, magari, le trombette per la prima rete e i tamburi per la seconda. O meglio ancora, con lo stile più pittoresco del « pazzariello » napoletano anch'esso sostenuto da rulli di tamburo, per cui una notizia potrebbe risultare detta così: Attenzione (rullo) battaglie (rullo) se n'è andato o' Leone (rullo) presidente della popolazione (rullo) uh! che disperazione (rullo e trombetta). Seguono disperazione e trombette a volontà. Altro argomento: il programma a piacere dei telespettatori. Vale a dire che almeno una volta alla settimana si dovrebbe realizzare un programma della durata di un'ora durante il quale sul teleschermo non appaia assolutamente nulla. Ogni telespettatore potrà così immaginarsi il programma che gli piace. Ora, a parte l'evidente bassissimo costo di produzione, ciò permetterebbe di sviluppare lo scarso quoziente immaginativo e intellettuale di ogni telespettante dimostrato anche dall'elevato indice di ascolto di SCOMMETTIAMO?, e contribuirebbe ad aumentare i famosi indici vuoi di ascolto, vuoi di gradimento e vuoi di qualunque altra natura che gli addetti potessero inventare. Per i diritti d'autore rivolgersi al sottoscritto.

## Il dopo di Ines Pellegrini

« Signorina Pellegrini, com'è arrivata a "Mille e una luce"? »

« Sono innocente, lo giuro. Mi hanno cercato loro ».

« Perché hanno pensato proprio a lei? »

« Non lo so, forse mi ricordavano nel film di Pasolini, forse volevano semplicemente un viso nuovo e per la televisione lo sono un personaggio inedito ».

« O quasi: c'era stato il pre-

cedente con Biagi... ».

« Meglio dimenticare. E' stato lui a mettermi addosso l'etichetta di porno-diva. Come se a lui non fosse mai capitato di scrivere un pezzo ignobile, di cui vergognarsi ».

« E' per questo che in "Mille e una luce" è sempre molto vestita? ».

« Non voglio più cadere in certe trappole né come attrice né come donna ».



## La settimana televisiva di Leone Mancini

« Diffidente, mi pare... ».

« L'ultima volta che mi sono fidata del prossimo è stato qualche giorno fa a Napoli, quando comprando una cosa da un venditore ambulante ho ricevuto in resto tutti soldi falsi ».

## Pronto chi spara su...

VIDEOSERA: « ... per abitudine, impreparazione, pigrizia, stanchezza subentrò uno stato quasi permanente di passività per cui nel gran fiume travolgente delle immagini i fatti esposti dal telegiornale diventano simili a quelli narrati subito dopo da uno sceneggiato o — come si è sentito nel corso della trasmissione — un modestissimo romanzo d'appendice come Castigo viene posto, nella realizzazione televisiva, sullo stesso piano di un capolavoro come Madame Bovary » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MILLE E UNA LUCE: « ... inducono il pubblico a entrare nella ruota di una mistificazione pericolosa: credere in qualche modo di essere "partecipe" grazie allo scatto degli interruttori » (Paese Sera - Cip).

ATTORE SOLISTA: « ... Mi accorgo di aver parlato soltanto di idioma gentile. Volevo dir bene di Peter Falk, straordinario attore anche nell'orribile telefilm Una questione d'onore della serie Colombo e intrattenersi sulla noia mortale che esala dalla Caduta delle aquile » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).



# C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

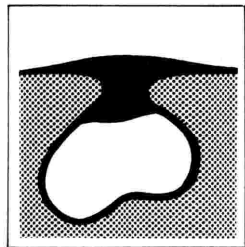
**E' un fatto: nella maggior parte dei casi  
i brufoli fanno la loro comparsa  
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.

Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino, anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

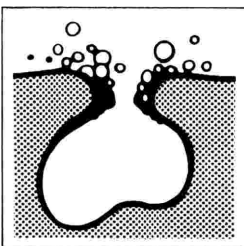


**L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.**

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

## Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco, il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,



**Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.**

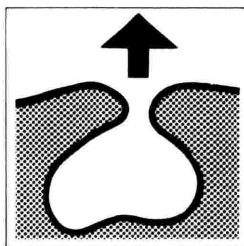
a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

## Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso



**L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.**

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricca di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica: il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione: un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



# Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

# Io la televisione la farei così...

di UGO ZATTERIN

Torino, agosto

**N**on può considerarsi un sondaggio nel senso demoscopico della parola. Si è trattato solo di un esame scritto con cui selezionare per la prova orale i partecipanti al concorso per programmisti della futura Terza Rete televisiva. Per due posti nella Sede regionale del Piemonte (tanti quanti in tutte le altre Sedi della RAI) 333 domande di partecipazione.

Venuti alla prova, in un'aula del Politecnico di Torino: 217. Ritirati subito dopo la lettura dei temi: 12. Rimasti 205 ad esporre entro un massimo di 6 ore le loro critiche e i loro suggerimenti circa un avvenimento affrontato dalla radio o dalla TV; oppure le loro idee e proposte per un programma legato alla storia politica e culturale della regione; o invece, più specialisticamente, ciò che sanno e pensano di Roberto Rossellini, autore di cinema e di TV.

I temi, come si vede, sono più che altro dei contenitori, generici quanto basta, perché ognuno vi schiaffi dentro quello che crede di conoscere meglio, cercando tra gli infiniti programmi televisivi o tra gli ancora più infiniti spunti di vita regionale il pretesto per riempire qualche foglio di protocollo, con nozioni, opinioni, aspirazioni, malumori. Anche il concetto di programmatista del resto non è molto definito. Può essere uno che ha delle buone idee per un programma, o che si limita a giudicare le idee altrui, o che le trasforma in prodotto finito seguendo via via la realizzazione, o che unisce tutt'e tre le funzioni.

La selezione quindi è più attitudinale che professionale. Si misura la quantità di cultura e di ingegno che è possibile rilevare coi tradizionali strumenti della prova scrit-

ta e del colloquio. Poi ci sarà il corso, e poi soprattutto l'esperienza.

Letti attentamente tutt'e 205 i manoscritti, in gran parte dedicati al secondo tema (storia e cultura regionale), in minima al terzo (Rossellini), per ricavarne una ventina di candidati al futuro colloquio, è possibile attraverso astrazioni approssimative messe insieme da un esaminatore nelle lunghe ore di lettura (un po' anche di decrittazione) farsi un'idea — o vogliamo dire anche noi un identikit? — delle linee culturali secondo cui un giovane o una giovane con meno di 32 anni e una laurea da 99/110 in su si dichiarano pronti a concepire e rea-

*segue a pag. 10*

## A PRIMAVERA IL TG 3

Tra marzo e aprile del prossimo anno, la Terza Rete TV comincerà a funzionare, con un programma che sarà contenuto, nella prima fase sperimentale, nell'arco di tre ore giornaliere in media. Le trasmissioni inizieranno alle 19 con un « Telegiornale » che nei primi dieci minuti sarà comune per tutte le regioni e poi proseguirà in forma decentrata con informazioni, servizi, notizie su fatti regionali. La mezz'ora successiva sarà occupata da programmi-inchiesta di carattere regionale. Dalle 20 alle 22 (quando verrà replicato il TG 3) verranno trasmessi programmi a prevalente diffusione nazionale o interregionale, possibilmente prodotti dalle singole sedi regionali, pur senza escludere la presenza di programmi realizzati al « centro ».

Queste linee « operative » della Terza Rete sono state approvate dal Consiglio d'amministrazione della RAI giovedì 22 giugno e sono contenute in un documento in cui si afferma che la nuova rete sarà « complementare e non alternativa alle due esistenti » e sarà soprattutto « una televisione austera », con programmazione divisa in due fasce, una prodotta e trasmessa regionalmente e una prodotta regionalmente



Idee prefabbricate, già dette, già scritte: la fonte di ispirazione rischia di essere sempre la stessa (disegno di Massimo Bucchi)

Ecco che cosa hanno risposto i candidati al concorso per programmisti della nuova Rete 3. Tra un mare di citazioni l'accusa più comune alla RAI è di aver fatto «opera mistificatrice». Si parla anche, vero cavallo di battaglia, del recupero della cultura contadina

I 300 aspiranti, diventati 200 alla prova scritta, si sono ridotti a 20 per quella orale. Tra questi verranno scelti i due nuovi funzionari (altrettanto succederà nelle altre 18 sedi RAI). Saranno recuperabili alla cultura radiotelevisiva comprensibile a tutti?

IX / G. televisione

e trasmessa su tutto il territorio nazionale.

Il documento del Consiglio d'amministrazione della RAI ha avuto il voto contrario dei due consiglieri socialisti (Pedullà e Cheli), motivato non tanto da dissenzi sostanziali quanto perché — ha dichiarato Pedullà — «il documento non era stato sottoposto all'approvazione delle Regioni, le quali così si ritroveranno, sì, la Terza Rete, ma una Terza Rete al cui disegno non sono state chiamate a collaborare». In ogni modo si afferma che «il Consiglio d'amministrazione si incontrerà non appena possibile con i rappresentanti delle Regioni».

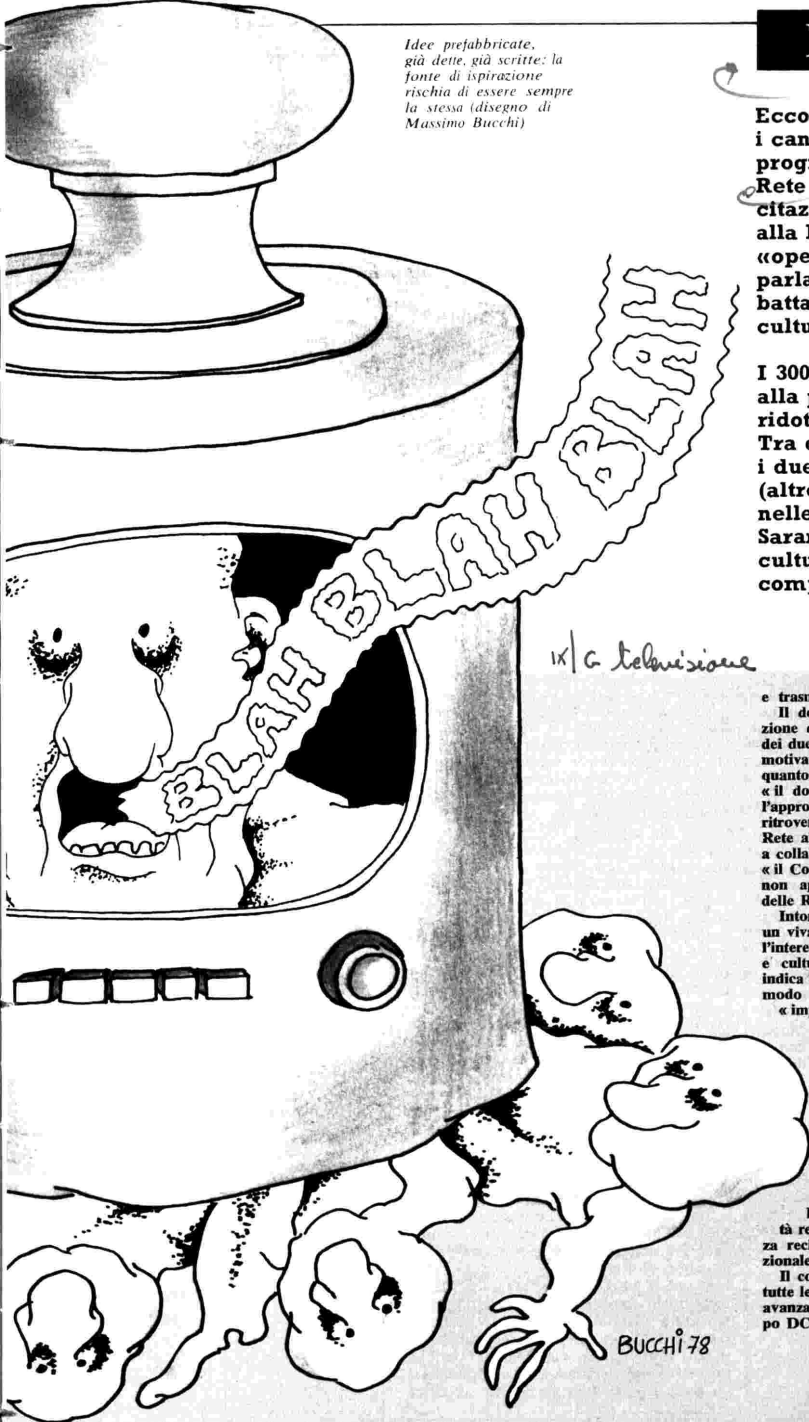
Intorno alla Terza Rete si sta sviluppando un vivace dibattito che da un lato testimonia l'interesse e l'attenzione delle forze politiche e culturali per quest'iniziativa, e dall'altro indica le preoccupazioni per i riflessi, in vario modo negativi, che un avvio, diciamo così, «impreciso» potrebbe avere.

Della Terza Rete TV si è occupata anche la Commissione parlamentare di vigilanza che nelle prossime settimane dovrebbe discutere gli «indirizzi» della Terza Rete stessa, anticipati nella relazione di maggioranza (e praticamente già accolti dal Consiglio d'amministrazione della RAI) in cui si precisa fra l'altro che la Terza Rete deve integrare e completare l'attività delle altre due reti esistenti, sviluppando l'analisi e la rappresentazione delle realtà regionali al fine di favorire la conoscenza reciproca e inserendole nel contesto nazionale.

Il confronto sulla Terza Rete ha coinvolto tutte le forze politiche e perplessità sono state avanzate dal PSI, dal PRI, da qualche gruppo DC.

C.S.

BUCCHI 78







## Io la televisione la farei così...

segue da pag. 8

lizzare programmi per la faticata Terza Rete televisiva.

La prima e più immediata osservazione rivela una generale assenza di fantasia. Forse questi duecento e passa giovani non sono completamente sprovvisti di quella immaginazione, che i più anziani tra loro una decina di anni fa volevano mandare al potere; forse li trattiene il pregiudizio un po' snobistico, che la cultura non debba andar sottobraccio al divertimento, o soltanto la convinzione che siano gli esaminatori a pensarla così.

Certo è che la loro materia grigia sembra incastrata entro gli schemi più vieti e seriosi dell'inchiesta o del documentario. Si direbbe, da quanto scrivono, che non riescano a vedere davanti a sé programmi televisivi degni di esser vissuti, se non siano rivolti a sviscerare tutti i più scontati — benché autentici ed annosi — problemi del nostro tempo, con particolare propensione per quelli ritualmente recitati dai vari « movimenti », extra e non.

Tutti, chi più chi meno, presuppongono che l'opera « mistificatoria » della RAI abbia finora negato agli italiani la verità sul mondo che li circonda e su tutti i relativi mali, perciò offrono il loro « modo nuovo » di far televisione, che mescola insieme qualche lettura di McLuhan, Umberto Eco, Cazeneuve e affini, la propria tesi di laurea sulle origini della Fiat o il Barocco piemontese o le malefatte dei Savoia antichi e recenti, le immancabili citazioni di Pavese, di Fenoglio e del nuovo aedo langarolo Nuto Revelli, condendo il tutto con la fede, propria degli emarginati e dei delusi, che basti « dire le cose come stanno » dai teleschermi, possibilmente all'ora e al posto di Mike Bongiorno, per risolvere e purificare tutto quanto li angustia e li opprime.

(E nelle candidate la miscela si arricchisce di encomiastici riferimenti a Carla Ravaioli e di pena alla donna non più « oggetto », ma soggetto aggressivo di contraddittorii antimaschilisti).

Mentre professano uno sfrontato anti-conformismo, gran parte degli aspiranti programmisti della Rete risultano in realtà testimoni d'un conformismo diverso e contraddittorio. Col più apodittico linguaggio da esperti tuonano contro ogni intervento degli esperti nelle inchieste e nelle tavole rotonde. Accettano solo « testimoni », ma per lo più la rivolta contro « i pensatori di professione », un po' i « maitres à penser » assillati dai « nuovi filosofi » francesi, si sfrangia e si stinge nel generico proposito di « far parlare la gente », ricercare « le cause profonde », rivelare « ciò che sta dietro », usare sempre la ripresa diretta.

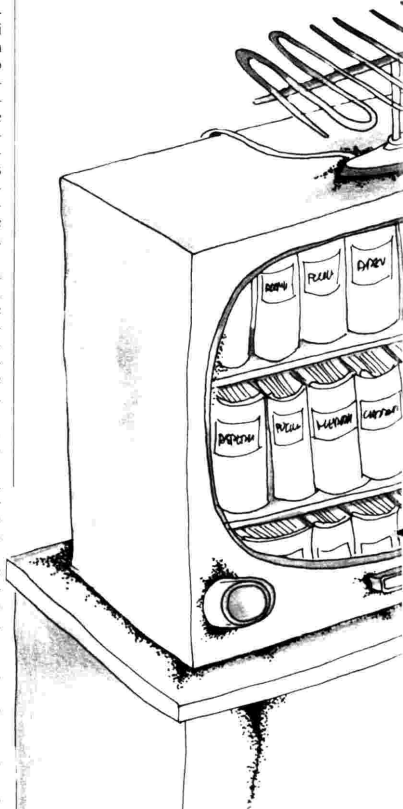
L'inesperienza del mezzo è la matrigina di tanti loro luoghi comuni. A leggerli, un'inchiesta si compone immancabilmente dell'esposizione del problema, delle testimonianze sul problema, delle possibili soluzioni del problema. Le ipotesi di realizzazione, quando si azzardano a metterle giù, rassomigliano tanto all'indice d'una monografia universitaria.

Non sarebbe un gran male, per aspiranti ad una professione che s'impara sul campo. Preoccupa invece che non sentano mai il bisogno d'un sorriso, non diciamo d'una risata. E quando proprio si accorgono — perché l'intelligenza non gli manca — che è impensabile riempire un palinsesto solo con handicappati e manicomi, immigrati ed emarginati, se ne escono con la facile soluzione verbale dell'« inchiesta-spettacolo », dove il secondo componente, quando non è « a piacere », si identifica con una « canzonetta folk », qualche spezzina di vecchio film o qualche « immagine inedita ». Lo spettacolo senza inchiesta gli sembrerebbe un'oscenità da « RAI bernabesciana ».

Cavallo di battaglia per quanti hanno puntato sul regionale è inesorabilmente « il recupero della cultura contadina ». L'aria è ancora quella del luogo comune, essendo poco probabile che la proposta affiori dalla nostalgia. Forse si riferisce al burrascoso contrasto in atto tra la società caotica della megalopoli dove per lo più vivono e la sconnessa società rurale in cui quella si espande. Della megalopoli invece sono quasi tutti interessati ai cambiamenti verificatisi nell'ultimo decennio, che coincide press'a poco con la loro avventura scolastica

e l'incontro con la disoccupazione intellettuale. Decisi a riversare sul video le proprie angosce ed insoddisfazioni, non li sfiora neppure il sospetto che far televisione, quando anche « nuova » e impegnatissima, esiga anzitutto la fatica di farsi capire dal maggior numero di ascoltatori. Sono tutti imbevuti di quel « sinistrese » generico e abituale, che più propriamente potrebbe chiamarsi « sociologese », e magari, per quelli che si sono supernutriti con i citati McLuhan, Eco, eccetera, anche « semiologese ». La loro cultura, dicevamo, non può proprio andare sottobraccio al divertimento, ancor meno al « mangia come parli ».

Missione fallita, dunque? Tempo sprecato, questa ricerca di giovani intelligenze con cui rinsangare i quadri ideativi e produttivi della RAI? Giuste le ironie di quanti giurano che i talenti si scoprono, non si promuovono per titoli e per esami? Rispon-





derai no. Una buona percentuale dei giovani di cui ho letto i temi svolti hanno studiato qualcosa, in una scuola dove si insegna poco e i più non imparano niente. Si sforzano, ciascuno a modo proprio, di vivere « nel sociale », come direbbero loro; hanno una voglia di schiettezza, di colloqui aperti, d'un mondo fatto meglio, come diremmo noi. Le locuzioni e gli schemi che usano fanno parte d'un rito diffuso e invadente, al quale si sottraggono soltanto i giovani tutti palasport e biliardino. Se ne liberano nel momento in cui la professione, qualsiasi vera professione, gli imporrà il suo linguaggio e i suoi metodi.

Sono « recuperabili » proprio perché il loro annaspere sociologese non procede nel vuoto. E' molto probabile che possano diventare anche buoni programmisti. Peccato che tocchi soltanto a 2 su 205.

UGO ZATTERIN

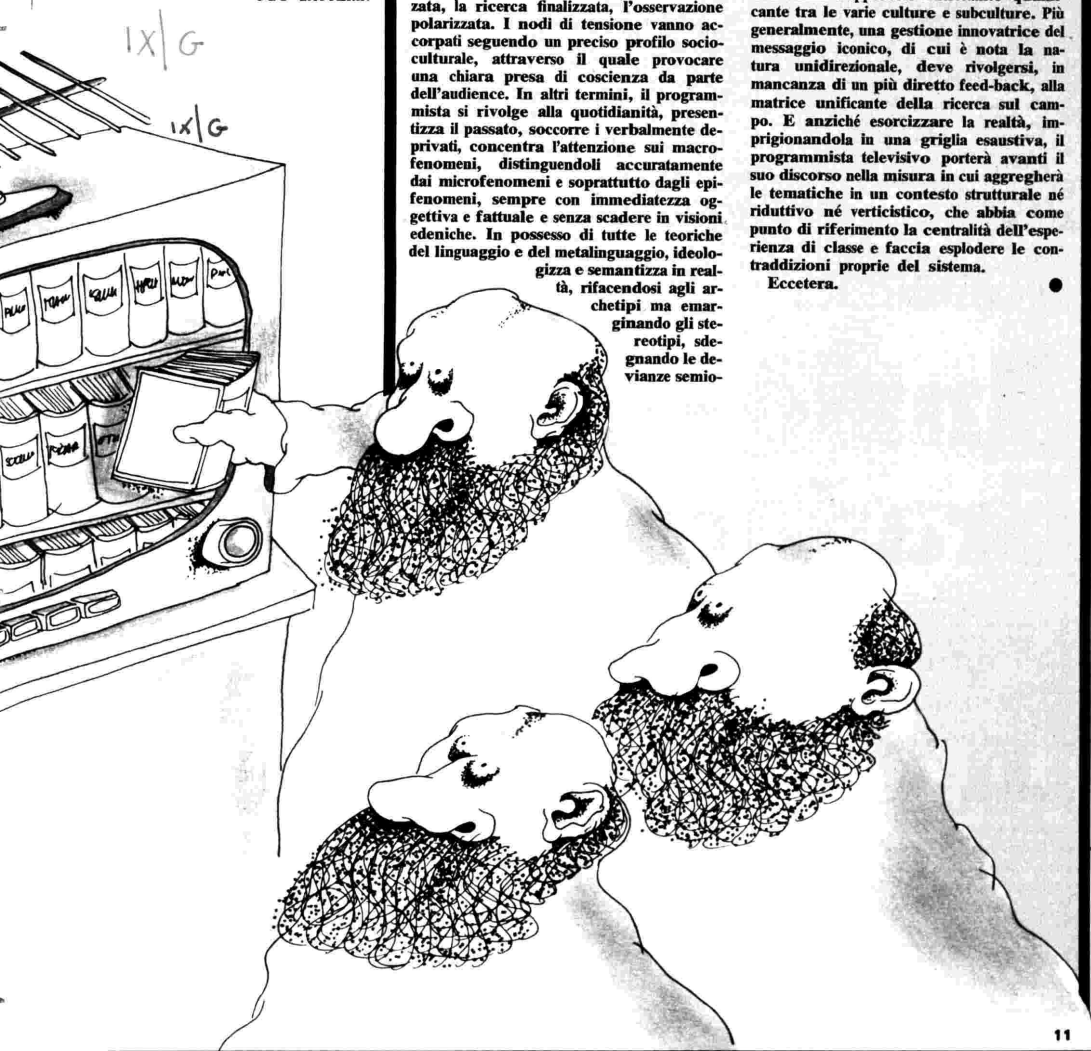
## QUESTO GIOVANE, PROGRAMMISTA E VECCHIO

Utilizzando e accostando le espressioni più ricorrenti nei temi dei 205 aspiranti programmisti esaminati a Torino, Ugo Zatterin ha ricostruito così il modello del futuro « operatore TV ».

Il programmista televisivo deve collegarsi con la realtà culturale, allo scopo di catalizzare l'interesse dei fruitori ed aprire nuovi spazi di acculturamento. Con coerente opera di coinvolgimento egli deve calarsi profondamente nel tessuto antropologico, confrontandosi con le subculture e con le diverse etnie, e sviluppare poi la proposta secondo i vari livelli di impatto, in forma sia sincronica sia diacronica. L'impostazione del problema va focalizzata, la ricerca finalizzata, l'osservazione polarizzata. I nodi di tensione vanno accorpati seguendo un preciso profilo socioculturale, attraverso il quale provocare una chiara presa di coscienza da parte dell'audience. In altri termini, il programmista si rivolge alla quotidianità, presentizza il passato, soccorre i verbalmente deprivati, concentra l'attenzione sui macrofenomeni, distinguendoli accuratamente dai microfenomeni e soprattutto dagli epifenomeni, sempre con immediatezza oggettiva e fattuale e senza scendere in visioni edeniche. In possesso di tutte le teorie del linguaggio e del metalinguaggio, ideologizza e semantizza in realtà, rifacendosi agli archetipi ma emarginando gli stereotipi, sdegnando le devianze semio-

logiche, contrastando il monocentrismo, privilegiando il momento socio-economico-culturale rispetto al momento tempolibrista-evasivo e rifiutando qualsiasi tentativo di imporre un assetto dogmatico alla materia, che ghettizzerebbe gli afflussi spontanei e criminalizzerebbe le devianze dei diversi. Funzione essenziale del programmista è quella di abbattere la crosta della cultura ufficiale e di affrontare, con indagine articolata, le problematiche del territorio: in tal senso dovrà enucleare la proposta, modellizzare il progetto, sceverare gli stileni, attingere ai serbatoi con approccio socio-economico, che tuttavia non limiti l'approccio altrettanto qualificante tra le varie culture e subculture. Più generalmente, una gestione innovatrice del messaggio iconico, di cui è nota la natura unidirezionale, deve rivolgersi, in mancanza di un più diretto feed-back, alla matrice unificante della ricerca sul campo. E anziché esorcizzare la realtà, imprigionandola in una griglia esaustiva, il programmista televisivo porterà avanti il suo discorso nella misura in cui aggregherà le tematiche in un contesto strutturale né riduttivo né verticistico, che abbia come punto di riferimento la centralità dell'esperienza di classe e faccia esplodere le contraddizioni proprie del sistema.

Eccetera.



**Sesta puntata del  
grande gioco-spettacolo  
del sabato sera «Mille  
e una luce»**

**TV 1 ore 20,40  
sabato  
12 agosto**

# Anzio - Gradara per una pineta in piú

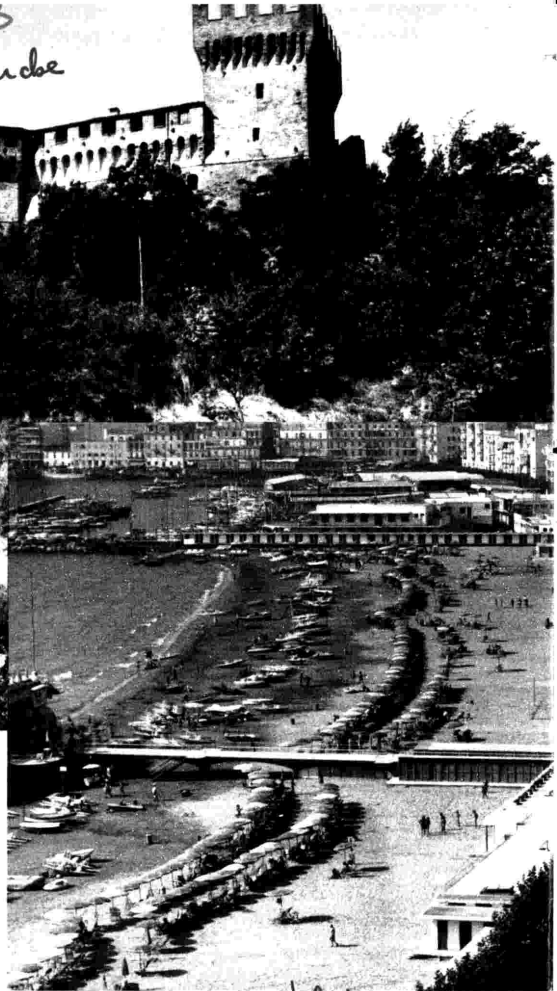
Stavolta l'interesse delle due squadre è rivolto soprattutto al premio finale: un albero per ogni abitante. Nella città laziale hanno già deciso dove piantarli. Intanto si comincia a parlare di super-armi segrete, torce dal raggio potentissimo...

di **GIORGIO ALBANI**

Napoli, agosto

**A** Napoli durante le prove di *Mille e una luce* è facile incontrare signori riservati, attenti a non disturbare, sempre pronti ad offrirti un caffè. Sono gli osservatori. Ogni città, prima o poi, invia dei rappresentanti a vedere come funzionano i meccanismi dei giochi preparati da Perani. « Molte volte », dice uno di questi 007, « anche la simpatia ha la sua importanza; una parola raccolta qua, il consiglio di un tecnico là, poter studiare sul posto i vari problemi che la

V/B  
VI/ Marche



VI/ Lazio

# INTERVISTA A TROVAJOLI IL MUSICISTA DELLO SHOW

Un nome caro agli appassionati di musica accompagna «Mille e una luce» tutte le settimane: quello di Armando Trovajoli, un personaggio da qualche tempo lontano dalla TV. Gli abbiamo rivolto alcune domande nelle pause della registrazione del suo nuovo LP «Seamist» che raccoglie i brani più interessanti presentati nel gioco-spettacolo del sabato. Il disco sarà distribuito a metà settembre dalla Fonit-Cetra.

— Perché, dopo apparizioni un po' saltuarie alla TV, proprio adesso si è deciso a presentarsi al pubblico dei telespettatori?

«Per vari motivi. Il più importante, forse, è un fattore affettivo. Sono legato da amicizia con uno degli autori della trasmissione, Luciano Gigante, ed anche con il direttore dell'orchestra di «Mille e una luce», Renato Serio, un musicista che merita veramente di essere valorizzato e così mi sono fatto un po' trasportare dall'idea di fare qualcosa di nuovo con loro. Il risultato non è stato proprio quello che mi ero prefisso. Mi sento un po' un pesce fuor d'acqua nella trasmissione».

— Il contatto con l'orchestra e con l'ambiente napoletano le lascerà un particolare ricordo?



«Ho trovato a Napoli dei validissimi musicisti, gli archi in particolare. Ma rimpiangerò soprattutto il clima che si respira in questa città. I napoletani come carattere ti danno sempre tutto. Con me poi sono stati meravigliosi. Debbo proprio dire che a lasciarmi provo anche un certo magone. Ho dato loro una piccola cosa, unicamente la possibilità di esprimersi che a Napoli capita così raramente: per loro è diventato un dono grandissimo».

Armando Trovajoli fotografato nello studio dove sta registrando il suo nuovo long-playing e, sotto, Claudio Lippi a «Mille e una luce»

Una panoramica della spiaggia di Anzio, fra le più note località turistiche del Lazio e, a sinistra in alto, il castello di Gradara



## DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Più di mille persone affollano regolarmente l'Auditorium di Napoli, dove ogni sabato le telecamere riprendono «Mille e una luce», il gioco spettacolo che va in onda in diretta per la giola (si fa per dire) di chi sceglie di stare a casa. Sono mille persone con la curiosità di vedere come si fa la televisione e debbo dire che nonostante io viva in questo ambiente da alcuni anni anche a me è rimasta la stessa curiosità e lo stesso ammirato stupore guardando le complicate manovre di tecnici, operatori, datori di luci, sonori e naturalmente di noi presentatori per realizzare, talvolta con molta fatica e affanno, quello che poi si brucia in una sola ora di spettacolo. Fra le domande che mi sento rivolgere da chi non ha ancora avuto la fortuna (si fa per dire) di vedere un programma in studio, molte riguardano proprio questi «eroi nell'ombra» senza i quali i televisori rimarrebbero malinconicamente spenti. Ebbene, da questa settimana me ne occuperò io, cercando di darvi notizie inedite e anche di svelare quei piccoli misteri che mi capita di scoprire frequentando gli studi. Comincerò con Enzo Celone: è l'uomo che ha inventato i fondali, gli apparati che contengono le apparecchiature elettroniche per le votazioni luminose, gli ambienti dove si svol-



gono i giochi, insomma è lo scenografo. Il fondale di 60 metri, un capolavoro naïf è opera sua. Ma non crediate di vedere un uomo imponente, serio, grave. Può capitare di incontrarlo in qualche corridoio con in una mano disegni d'alta architettura e nell'altra una gallina. Preoccupato in egual misura per gli uni e l'altra, entrambi indispensabili alla buona riuscita della trasmissione. I disegni per una scenografia, la gallina per un gioco. La prossima settimana altre curiosità. Mille e un abbraccio.

## I PRIMI VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Ecco il primo elenco dei vincitori del concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire, messo in palio per i primi due estratti, è stato vinto questa settimana a Lecce e a Roma. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

**Oronzo Rollo** - Largo Vetere 5 A, Lecce;  
**Anna Leuzzi** - Via Ludovico di Monreale 3, Roma.

Vincono un registratore portatile:

**Adriana Ucciero** - Via Toscanini 78, FI;  
**Aurelio Calà** - Via Principe Granatelli 76, PA;  
**Giovanni Achiardi** - Via Arrigo Boito 19, PA;  
**Mario Cugnoli** - Via Aldo Manuzio 20, GE;  
**Dino Bellè** - Via Passo Barca, Falcè di Piave (TV);  
**Paola Milani** - Via Valdirivo 11, TS;  
**Derna Del Bravo** - Via Cassia Aurelia 89, Chiusi Stazione (SI);  
**Camillo Bambino** - Via Latisana 51, Roma;  
**Tito Taddei** - Via Parini 35, Viareggio (LU);  
**Gianfranco Maconi** - Via Nazario Sauro 29, LI.

## PREMIO - PERIO MICHIARA -

L'Associazione Capi Aziende e Uffici Pubblicitari ACAUP, aderente alla Federazione Italiana Pubblicità FIP, nel trentennale della sua costituzione istituisce il Premio - Perio Michiara - per onorarne la memoria. Il Premio, unico e indivisibile, riservato a un socio che si sia particolarmente distinto per la sua attività nel mondo pubblicitario italiano, sarà annuale e consisterà in un trofeo, che verrà assegnato dal Consiglio Direttivo dell'ACAUP costituito in giuria, previo eventuale referendum tra i soci. Il Consiglio Direttivo stabilirà di volta in volta condizioni e modalità per l'attribuzione del Premio.

## LA CINZANO AL MUNDIAL

Sul campo del Boca Junior di Buenos Aires, grande coreografia Cinzano, in occasione dell'incontro che la nazionale italiana ha sostenuto, a collauda definitivo prima del Mundial, con la squadra dello Sportivo Italiano.



A fine incontro i giocatori italiani sono stati festeggiati durante un ricevimento organizzato in loro onore dalla Cinzano argentina.

## ACCORDO TRA MARZOTTO MOQUETTES, HENKEL C. I. E HOOVER

Si è concluso recentemente un interessante accordo tra Marzotto Moquettes, Henkel C. I. e Hoover. Questi importanti problemi Marzotto Moquettes, in collaborazione con Henkel C. I. e Hoover, ha studiato un « piano di manutenzione e pulizia » illustrato da un « booklet » facile nella lettura e ampiamente corredato di immagini esplicative. Inoltre, chi acquista una moquette Marzotto trova nello stesso negozio due importanti servizi: il pratico contenitore « Moquette Kit » della Henkel C. I. che riunisce i prodotti base per la pulizia e manutenzione. Marzotto Moquettes è certa che questa iniziativa sarà apprezzata da tutti i clienti che potranno finalmente avere, con la moquette, l'assistenza e le istruzioni per mantenerla « come il primo giorno ».

## MEETING DELL'AMICIZIA

Presso il Grand Hotel Principe e Tamerici di Montecatini Terme, l'Organizzazione Rappresentanze Mobili diretta da F.lli Stella ha organizzato il 2° Meeting dell'Amicizia. Nell'occasione i F.lli Stella hanno premiato, con una medaglia d'oro ed una pergamena, i clienti che nell'anno 1977 hanno raggiunto il budget di vendita preventivamente concordato. Alla simpatica manifestazione hanno preso parte, oltre all'Organizzazione dei F.lli Stella ed i clienti premiati, diversi titolari di aziende nonché una rappresentanza del Consorzio GIMO di Ponsacco.



## Anzio-Gradara: per una pineta in più

squadra dovrà affrontare rappresentano un grosso vantaggio». Ma ci sono altri motivi: « Per esempio girano strane voci. Ho sentito che ci sarebbero addirittura squadre armate di superpile per le votazioni in sala ». Sostituite a quelle « regolamentari » queste pile raddoppierebbero la luce e quindi i voti. « Sono notizie, lei ci capisce, che è meglio sapere prima », conclude con aria professionale lo 007.

All'antidoping si sostituirà dunque l'anti-superlampadina? « Non penso che ce ne sarà bisogno », dice Oretta Lo Pane, delegata alla produzione, « ce ne accorgeremmo subito. In sala i fans delle squadre occupano due aree ben definite e sono quindi individuabili. Oltretutto si « marciano » a vista, in maniera spietata ».

Le squadre in questo settimana sono Anzio e Gradara, in rappresentanza del Lazio e delle Marche. Dice Domenico Benedetti, responsabile della squadra laziale: « A noi interessano gli alberi messi in palio dalla RAI [un albero per ogni abitante del paese vincente, n.d.r.]. Il consiglio comunale ha già addirittura individuato l'a-

rea, circa sei ettari, dove piantare un bosco di pini marittimi ». A Gradara, secondo il rappresentante della squadra, Delio Bischi, gli alberi interessano un po' meno: « Noi boschi non ne abbiamo. Vigneti sì, siamo anche la sede della Comunità degli Enohobby-clubs e il nostro Sangiovese è noto in tutto il mondo... Comunque un po' di bei pini austriaci... ».

GIORGIO ALBANI

## Già Cicerone amava le sue spiagge

« Non c'è niente di più bello, di più ameno, di più quieto ». Cicerone descriveva così Anzio, capitale dei Volsci, famosa nella storia per aver dato alla luce personaggi come Caligola e Nerone e per essere stata centro della « bella vita » dei romani di qualche secolo fa. Storicamente, più che per il grande passato (fu l'ultima città laziale ad essere sconfitta da Roma), Anzio è legata alle vicende della seconda guerra mondiale quando nel gennaio del '44 vi sbarcarono le truppe alleate. Centro balneare tra i più importanti della costa romana, circa 30 mila abitanti, un porto con un discreto traffico marittimo, Anzio insieme con Lido di Lavinio, Lido delle Sirene, Cincinato, Lido dei Gigli e Lido dei Pini, è la città che dispone della maggiore capacità ricettiva del Lazio, ovviamente dopo Roma. Le strutture alberghiere, insieme con tutti gli impianti necessari a un turismo di massa, sono perfettamente armonizzate all'ambiente, ed anche se lo splendore dei tempi di cui parlava Cicerone è ormai un ricordo lontano, Anzio può considerarsi un centro turistico in perfetta regola.

## Una vacanza tranquilla con vista sul mare

La tragedia di Paolo e Francesca si svolge proprio qui, nel castello di Gradara, in provincia di Pesaro e Urbino. Una città antica, che risale a prima dei romani, anche se la sua notorietà cominciò da allora. Legata ai versi che Dante dedicò ai due sfortunati amanti nel V canto dell'Inferno. Oggi, oltre al nome dei Malatesta, degli Sforza, dei Della Rovere Gradara si affida alle bellezze turistiche. Lo splendido scenario in cui è inserita, tra il verde dei pini e degli abeti, su una collina poco distante dal mare. L'aria sottile e il silenzio, ideali per chi vuole trascorrere una vacanza di tutto riposo. E insieme le attrattive mondane, che senza togliere nulla alla tranquillità offrono l'alternativa di piacevoli serate in compagnia nei ristoranti tipici, nei ritrovi, nei night.

## radio TVcorriere



## SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luci - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

# Intervista a John Cage



di MASSIMO GHIRELLI  
e CLAUDIO BACCHETTI

Bologna, agosto

**V**iaggio in Decibel » è il titolo di una trasmissione che Radiouno manderà in onda nel prossimo autunno: è un viaggio attraverso il rumore considerato un aspetto della realtà e insieme un modo per arrivare alla realtà. Durante la nostra ricerca abbiamo incontrato a Bologna il musicista americano John Cage che stava preparando il suo « treno dei rumori ». In questa intervista ci spiega che cosa si propone di raggiungere con il suo esperimento e come intende realizzarlo.

— Quando il treno si muove — dice Cage — i rumori provengono dal treno: i viaggiatori restano, acusticamente, sul treno. Quando il treno arriva in una stazione ecco che i rumori arrivano dall'esterno. Insomma, quando ti muovi nello spazio e nel tempo il suono rispetto a te è immobile, viaggia con te; quando ti fermi, allora esce fuori ed è lui a muoversi nello spazio e nel tempo: così nasce una dialettica tra movimento e percezione dei rumori.

— Ma l'esperimento che cosa si propone?  
— La spiegazione è nei versi riportati

**Io cerco il silenzio: è un aspetto dello spirito, dell'intelligenza. E poiché siamo circondati dal chiasso lo cerco in mezzo al chiasso. Ecco il significato del mio « treno dei rumori »**

sul manifesto del mio treno: è un viaggio in tondo, un viaggio a senso unico; dove tu vai, dipende dal tuo atteggiamento mentale. Forse noi stiamo andando in realtà dove già siamo.

— Cioè stiamo fermi!

— Sì, in realtà è così; il paradosso è che insieme, pur stando fermi, ci muoviamo.

— Quali sono le difficoltà che hai incontrato nella preparazione del tuo treno?

— Ho avuto pochissime difficoltà: tutto quello che ho fatto è stato di avere l'idea, poi i miei amici Walter Marchetti e Juan Hidalgo hanno fatto tutto il lavoro.

— Tu cosa fai sul treno?

— Sarò semplicemente uno dei viaggiatori.

— Non sarai nella cabina di regia?

— Sì, potrei fare qualcosa in questo senso, ma come me potrebbe farlo chiunque altro.

— Suonerai qualche strumento?

— No. Nella musica c'è chi compone, chi esegue e chi ascolta: ed io penso che il migliore sia proprio chi ascolta.

— Così questa volta vorresti essere solo un ascoltatore?

— Certo.

— Pensi che il pubblico capirà, troverà una maniera di comunicare con la tua idea, col tuo treno?

— Lo scopriremo, lo scopriremo fra poco: sarà o « silenzio perduto » o « silenzio trovato ».

— Ecco, perché questo sottotitolo: « Alla ricerca del silenzio perduto »? Non è un po' troppo nostalgico?

— E' un riferimento a Proust, alla *Recherche*.

— Cioè bisogna ritrovare il silenzio interiore...

— Così credo.

— ...sentendo tutti questi rumori? Insomma si può trovare il silenzio attraverso i rumori?

— Sì può, si deve trovarlo nel rumore. Perché il rumore, il chiasso, ci circonda: perciò dobbiamo trovare il silenzio in mezzo ad esso.

Penso che questa sia la ragione per cui negli Stati Uniti, al momento attuale, il buddismo tantrico incontra tanto successo; perché è una forma di religione che ti obbliga a concentrarti in tutte le situazioni spiacevoli, difficili. E questa è la situazione in cui noi siamo oggi nel mondo.

— Una situazione spiacevole?

— Il mondo è estremamente confuso. Così, se vogliamo avere un po' di silenzio, dovrà essere un silenzio trovato proprio nel mezzo di questa situazione: e non sarà un silenzio passivo, ma un silenzio attivo, ricco di energia.



# “Si vede la differenza con Dash, sembra nuova anche la farmacia!”

Lecce, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

anche per mio marito il bianco è importante,  
al lavoro che fa ... e io, in fondo, ero  
abbastanza soddisfatta del mio bianco....

Svegliarlo. Quando ho provato Dash ho  
visto la differenza. In tutto il mio bianco!  
Guardate il camice che ho lavato con Dash  
che splendore!

... vedete anche voi la differenza, un bianco  
come quello di Dash non l'ho mai visto.  
E posso assicurarvi che mio marito fa  
un'altra figura, sembra nuovo anche  
la farmacia!

Cari saluti  
Liberina Acciari

**Dash lava così bianco  
che più bianco non si può.**







**Torna, per la decima volta, «Ieri e oggi». A condurre la trasmissione, in tuta da meccanico e barba, è Enrico Maria Salerno, preoccupato soprattutto - come i veri gentiluomini - di mettere a loro agio gli ospiti. Non aspettatevi quindi le solite «frecciate» o malignità...**

di RENATA PISU

Roma, agosto

# Rivedersi e dirsi «bravo»

**M**etti una sera degli ospiti dopo cena. Arrivano con il loro album di fotografie sotto il braccio, tutta la loro vita in immagini. Li accoglie il padrone di casa, ti pare di riconoscerlo, ma sì, è lui, Enrico Maria Salerno. Veste una stranissima tuta, tipo meccanico, ha barba e baffi. Affabilmente accoglie gli ospiti (riceve la domenica, mai più di due persone per volta), sceglie alcune immagini dal loro album e poi apre la finestra del suo salotto. La finestra dà sul cortile, l'immenso cortile dove si affacciano milioni di telespettatori, eccitati all'idea di rivivere la propria storia attraverso le immagini di quelli che fanno spettacolo. «Ti ricordi? Eravamo a Sperlonga l'anno in cui la Zanichelli...?». Il fascino discreto della rimembranza collega tutti gli «ieri» a tutti gli «oggi».

Ma qual è il ruolo del padrone di casa? E perché proprio a casa sua, signor Salerno? Rivolgiamo queste domande a un Salerno non più in tuta da meccanico ma avvolto in una lunga tunica bianca, non barbuto, ma perfettamente rasato. Ha deciso improvvisamente di adottare questo stile, ma senza barba lo vedremo soltanto nell'ottava





## IERI E OGGI: CHI SI DIVERTE E CHI NE SPARLA

« Ieri e oggi » festeggia il suo decennale: trecento ospiti si sono già avvicinati davanti alle telecamere infrantati da Lello Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno. Tutti hanno rievocato il loro passato prossimo e molti si sono commossi nel vedersi riproposti a se stessi e al pubblico in immagini già soffuse dal fascino discreto del tempo o in interpretazioni che hanno fatto epoca, per loro e per il pubblico che a questi « momenti magici » dello spettacolo è legato dallo stesso filo sottile della nostalgia. E' dunque il gusto del revival, del « rétro », del repêchage che ha portato al successo questa serie televisiva con un indice di ascolto in costante aumento? E perché personaggi del mondo dello spettacolo tanto noti da non aver bisogno di nessuna pubblicità che ne ravvivino l'immagine, come Marcello Mastroianni, per esempio, hanno sempre accettato più che volentieri la proposta di vedersi in « Ieri e oggi »? Mastroianni, ricorda Leone Mancini, autore della trasmissione con Lino Procacci, venne da Cortina in taxi per registrare la sua puntata e se ne tornò indietro sempre in taxi la sera stessa, spendendo molto di più del cachet che la RAI gli aveva versato. Critici severi vedono nella formula di « Ieri e oggi » un tipico esempio di un fenomeno peculiare della nostra epoca: stiamo tutti procedendo con la testa volta all'indietro e gli occhi umidi di intere lacrime, assorti a rimirarci « come eravamo » e quindi distratti sul presente (« Ieri » che conta) e senza nessuna immagine del futuro. Mancini e Procacci smentiscono questa analisi: per loro « Ieri e oggi » è prima di tutto una validissima forma di spettacolo perché accontenta qualsiasi tipo di pubblico (ci sono musica leggera e teatro d'avanguardia, opera lirica e prosa) e, inoltre, tiene sempre presente il « domani », cioè invita a partecipare alla trasmissione persone ancora molto giovani, come Christian De Sica, che hanno già un passato, non soltanto paterno, ma un futuro in cui avranno molte cose da dire.

puntata, quando riceverà Valentina Cortese e Mariangela Melato. Sul ruolo del padrone di casa non ha dubbi: ha evitato lo scannamento, ha abolito la battuta maligna, ha sorvolato sul particolare che magari potrebbe creare imbarazzo. Insomma, non ha concesso al pubblico di divertirsi ai danni dell'ospite. Ha troppa stima della professionalità dei colleghi per permettere che si de-

Enrico Maria Salerno, il conduttore di « Ieri e oggi ». Ecco in queste foto con Giovanna Ralli, con Valeria Valeri e Alberto Lupo, con Tony Musante, protagonista del film che ha appena finito di dirigere: « Eutanasia di un amore »

vii sul privato, che un'occasione di incontro tanto sottilmente legata al fascino del ricordo diventi una specie di match, un incontro ad armi impari tra chi, sia pure nella finzione dello studio televisivo, sta a proprio agio in casa sua e chi, invece, ha aperto il suo album di fotografie di qualche anno fa, esponendosi così a facili critiche. Salerno, personalmente, non interverrà con frecciate o battute indiscrete. In casa sua ha voluto che regnassero le regole della buona creanza. E poi, dopo tutto, per Ieri e oggi questa serie è una ricorrenza, siamo infatti al decennale, la celebrazione comporta una certa solennità. Già la trasmissione si cita, ha il proprio archivio di immagini di « Ieri » che dieci anni fa erano « oggi ». All'ospite si può dire: « Ti ricordi la prima volta che partecipasti a Ieri e oggi? », ed ecco che sullo schermo l'ospite appare seduto su quella stessa poltrona dove è seduto adesso, quasi come in un gioco degli specchi.

La storia si ripete, ovvero Ieri e oggi fa storia. « Storica » è dunque in un certo senso questa nuova edizione e Salerno pensa che, per il decennale, si siano rivolti a lui in quanto desideravano un « pezzo di antiquariato ». Così si definisce, ma subito chiarisce: « Antiquariato nel senso di pezzo prestigioso, che nobilita ». Ma cosa nobilita?

Quel che Salerno intende nobilitare è la professione di attore, convinto che la gente di spettacolo non debba a tutti i costi fare

TV 2 ore 20,40  
domenica  
6 agosto

sempre spettacolo. Lo fa in quanto professionista, non in quanto rivela o gli vengono estorti particolari sui propri vizi privati, o se ne sbandierano le pubbliche virtù.

Salerno rifugge dal gioco del massacro. Dice un gran bene di tutti, sia degli ospiti che ha intrattenuto a Ieri e oggi (lo vedrete far grandi dichiarazioni d'amore alle signore, specie a Vima Lisi), sia degli interpreti dell'ultimo film che ha girato come regista, *Eutanasia di un amore*, tratto dal romanzo di Giorgio Saviane. Parla con ammirazione di Ornella Muti, la protagonista femminile del film, secondo lui una ragazza « incredibilmente colta e impegnata », di Tony Musante, « un grande attore intimità, straordinariamente maturato », e di Monica Guerritore, « una carica intellettuale sbalorditiva ». Nessun'altra intenzione traspare da questa sfilza di elogi se non quella, dichiarata, del rispetto per il lavoro e la fatica dei colleghi. Fatica che Salerno registra valuta appieno ricordandosi del Salerno attore.

In definitiva questo Enrico Maria Salerno, equilibrato e inappuntabile padrone di casa a Ieri e oggi, attore e regista senza invidia e senza rancori, appare un uomo in pace col mondo, un filosofo al di sopra della mischia, forse per quella tunica da santone che lo fa ieratico. Saluterà per otto settimane i telespettatori con l'augurio: « La salute innanzi tutto! », però sulle sue labbra non sarebbe stonato nemmeno un « Andate e che la pace sia con voi! ».

Ma insomma, possibile che non abbia niente da ridire, qualche rimpianto? Ebbene sì, gli sarebbe piaciuto fare un film attingendo farina dal proprio sacco, come *Anonimo veneziano* o *Cari genitori*. Per *Eutanasia di un amore* ha dovuto invece attingere al sacco di Saviane. Tuttavia, riconosce Salerno, è farina di ottima qualità. Saviane nel suo romanzo ha affrontato il problema del rapporto a due, non della coppia in senso sociologico stretto, e questo è proprio il motivo che interessa di più Salerno, convinto che quando due persone si capiscono « è un'esplosione », si mette in moto una spirale che crea, ovvero dà un senso a quella che chiamiamo società. Salerno registra ha fatto suo il soggetto del film, se ne è appropriato modificandolo. « Una modifica che spero non dispiacerà a Saviane », dice, « perché, mentre lui nel romanzo teneva dalla parte dell'uomo, io invece, nel film, ho simpatizzato di più con la donna ». Il film *Eutanasia di un amore* uscirà a ottobre. Ieri e oggi in TV è invece un appuntamento estivo. Con il multi-forme Enrico Maria Salerno il pubblico ha un appuntamento in tutte le stagioni.

Il concorso di Radiouno "L'Italia quando ride"

# A denti stretti

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

**U**na volta lo scrittore Giovanni Mosca ricordò con nostalgia gli «anni Trenta», non tanto perché i treni arrivavano in orario quanto perché, allora, c'era un fiorire di barzellette, di battute, di umoristi: l'ironia e la satira — disse — si sviluppano quando mancano la democrazia e la libertà. Ciò non vuol dire che Mosca auspicasse un ritorno della dittatura: voleva solo dire che adesso le frecce di molti umoristi non raggiungono più i bersagli, perché di bersagli da colpire ce ne sono pochi.

E' un'idea personale che è tuttavia largamente smentita dal primo, parziale bilancio del concorso lanciato qualche mese fa da Cesare Zavattini ai microfoni di Radiouno e che in questi giorni è arrivato a metà strada. Presentando *Voi e io*, nello scorso dicembre, Zavattini buttò l'una delle sue pazzie proposte, inseguite vanamente da vent'anni (come quella di fare il regista di un film tutto suo: ma anche questa, adesso, si sta concretizzando). Disse cioè che essendo ormai passato il tempo in cui chi, in Germania, raccontava barzellette su Hitler veniva «semplicemente» condannato a morte, si poteva controllare se cose del genere possono succedere in democrazia. E invitò gli ascoltatori a inviare a Radiouno barzellette, battute, racconti umoristici, frecciate satiriche e ogni altra cosa che faccia ridere (ma anche riflettere), perché — disse ancora — «avere il coraggio di ridere pubblicamente può essere uno dei contributi popolari per tenere lontani certi brutti fantasmi, se minacciassero di ritornare».

A metà luglio la giuria del concorso si è riunita e ha premiato le migliori barzellette tra quelle inviate direttamente dai radio-ascoltatori o raccolte in giro per l'Italia dai ricercatori di Radiouno che hanno registrato centinaia di nastri, in grandi città e in piccoli centri su e giù per la Penisola, da Genova a Scandiano, da Trieste a Priverno, da Taranto a Venezia.

Il bilancio avrebbe potuto essere migliore, almeno a giudicare dalle barzellette premiate, ma esistono ancora molte remore, molti tabù, molte paure che impediscono a tanti di raccontare, a voce o per iscritto ma comunque in pubblico e alla radio, barzellette

**La barzelletta è sempre di moda ma ha perso un po' dello smalto antico e non ha più la cattiveria della satira. Almeno a giudicare dalle storielle che gli ascoltatori hanno inviato finora. I «bei tempi» in cui parlando male di Hitler si veniva «semplicemente» fucilati. L'iniziativa, lanciata da Cesare Zavattini, si concluderà a dicembre**

politiche, di lanciare frecciate satiriche contro quel Palazzo o quel Potere verso cui la maggioranza degli italiani tradizionalmente mugugna da tempo immemorabile.

Quest'aspetto non è una caratteristica dell'Italia anni Settanta: ci è capitata fra le mani una pagina della *Stampa* di Torino di giovedì 1° luglio 1897 («ogni numero

cent. 5 in tutta Italia», si legge sotto la data) in cui, in un colonnino di «curiosità» vengono ospitate anche un paio di barzellette che trascriviamo: «La penultima: un ricco avaro e fervente cattolico ha l'abitudine di vestire abiti unti e bisunti. Un amico lo incontra il venerdì, Vergognati! — gli dice — un cattolico come te, in un giorno di magro andare in giro tutto vestito di grasso!»: «L'ultima: un negoziante di pop-patoi (biberons) così spiega il modo di servirsi: quando il bambino ha finito di poppare, bisogna svitarlo e metterlo in un luogo fresco, per esempio in una fontana».

Meglio, molto meglio, le barzellette d'oggi in cui magari si parla di Agnelli o di mogli arpie, che controllano fino all'ultimo centesimo (ammesso che ce ne siano ancora) la busta-paga del marito; dell'Unione Repubbliche e Scemenze Sovietiche e dell'Unione Stati Accidentati, oppure di sesso (uno dei pallini degli italiani) e di suocere (altra vittima tradizionale delle barzellette), o di falsi mendicanti ciechi che chiedono cento lire e poi, quando il passante si accorge che da un occhio ci vedono, si accontentano di cinquanta. E ancora, si passa in queste barzellette scelte tra quelle inviate nel primo e secondo trimestre di quest'anno (altre premiazioni parziali verranno fatte il 10 ottobre e il 10 dicembre, prima della finale che sarà trasmessa alla radio e alla televisione) dalle battute fulminanti tipo quella su Carlo Marx arrestato in Svizzera perché «portava *Il Capitale* all'estero» ai racconti, pieni di filosofica ironia, che hanno per protagonisti Don Abbondio e un vecchio ebreo.

Quello che manca — ma al traguardo c'è ancora tempo e forse il meglio dell'umorismo popolare non è arrivato — è un pizzico di cattiveria, di ironia grottesca, di sana satira che lasci il segno. Altrimenti si scende nell'umorismo un po' surreale od ovvio di molte battute un po' vecchiette, che fanno sorridere e magari anche ridere, ma che non lasciano il segno. E invece l'umorismo e la satira devono essere un po' cattivi, amari come una medicina, perché ridendo dei nostri difetti — magari anche a denti stretti — è forse possibile evitare di ricaderci dentro.



Ecco l'Italia quando ride secondo Brandolini. Il personaggio è quello ben noto ai nostri lettori che il disegnatore ha inventato per illustrare il tema «L'Italia e la televisione»



## UN ESEMPIO "CLASSICO"

Don Abbondio incontrò un giorno un vecchio ebreo.

«Signor curato», gli chiese questi con fare cerimonioso, «mi scusi la mia franchezza, ma cosa si guadagna, lei cosa ha guadagnato a fare il prete?».

«Cosa?!», rispose don Abbondio sbalordito. «Veramente... veramente io sono un povero curato di campagna. La parrocchia è povera, non ha grandi entrate... Ma coll'aiuto di Dio (e si fece in fretta uno sbilenzo segno di croce), coll'aiuto del Signore posso diventare anche vescovo. Allora potrei contare sulle rendite della diocesi, avere sotto di me gli altri curati...».

«D'accordo, d'accordo», fece il vecchio ebreo, pensieroso, «e dopo?».

«Dopo... dopo potrei diventare cardinale. Avrei una macchina con autista a mia disposizione, la cittadinanza vaticana, uno stipendio più sostanzioso...».

«Va bene, va bene», tagliò corto il vecchio ebreo, sempre più interessato, «e dopo?».

«E dopo...», ripeté don Abbondio cercando di farsi coraggio. «Dopo... potrei essere eletto papa. Ed una volta papa, il problema del danaro non avrebbe più significato per me. Sarei il capo della Chiesa, avrei nelle mie mani il tesoro di san Pietro, amministrerei milioni, miliardi...».

«E dopo?», incalzò ancora il vecchio ebreo.

Don Abbondio perse la pazienza. «E dopo e dopo!», scattò inferocito. «Dopo di essere diventato papa cosa vuole che diventi: Dio?!».

«Uno dei nostri ci è riuscito...», gli sorrise il vecchio ebreo. E, salutandolo, cambiò strada.



XII/Q cinematografia

# Povere spie piene di complessi

film di spionaggio

di FRANCO SCAGLIA

XII/Q cinema americana



**Un tempo vivevano serenamente la loro condizione di uomini senza onore, poi sono diventati agenti segreti, hanno acquistato fascino ma anche nevrosi. Affrontano imprese sempre più drammatiche sognando di diventare tranquilli borghesi**

Roma, agosto

**N**apoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E si riferiva a uno dei suoi agenti migliori, Schulmeister. Ma quando si trovò a dover compensare in qualche modo il prezioso collaboratore osservò con disprezzo che l'oro era l'unico pagamento adatto e gli rifiutò la Legion d'Onore. Perché la spia non veniva considerata un « uomo d'onore ».

Sino alla Convenzione dell'Aia del 1899 le regole della guerra erano fondate sulla « consuetudine ». La parola è ambigua e si presta a varie letture. Può essere « consuetudine » sterminare i prigionieri, oppure torturarli, oppure liberarli (il che accadeva piuttosto raramente). Tuttavia nel '700, un secolo di grandi guerre e di guerre locali,



XII/Q cinema americana

i potenti della Terra erano giunti a una convenzione di fatto: viveva il codice militare d'onore derivato dalle norme cavalleresche del Medio Evo.

Il codice d'onore, osserva Eric Ambler (forse il maggiore scrittore vivente di romanzi di spionaggio; è l'autore di *Topkapi*, *La maschera di Dimitrios*, *Intrigo internazionale* e il recentissimo *Non più rose*), era al di sopra della nazionalità. Era una disciplina di carattere quasi religioso, spesso assurda (i duelli naturalmente erano affari d'onore), ma più frequentemente utile e umana. Le tregue per dar soccorso ai feriti, gli scambi di prigionieri, le bandiere bianche potevano essere negoziati tra belligeranti sicuri di poter contare sulla buona fede reciproca. Il codice funzionava benissimo. Alla parola d'onore di un ufficiale bisognava credere: se mentiva andava incontro al disonore e alla rovina. « L'onore lo si può perdere una volta sola » era un celebre motto di Clausewitz.

Ma, per quanto riguarda le spie, il co-

dice era evasivo e ambiguo. Chi catturava una spia non aveva dubbi di coscienza. Si sentiva autorizzato a giustiziare il prigioniero al più presto. Ma quale doveva essere l'atteggiamento nei confronti delle spie al proprio servizio? Collaborare con loro era compatibile con lo spirito del codice? I militari « uomini d'onore » cercavano di non impegnarsi. E nessun militare, « uomo d'onore », era disposto a degradarsi diventando una spia. Il caso del maggiore André (che ha ispirato anche un film) dimostra fino a quale punto poteva arrivare questa riluttanza. L'America sta lottando per l'indipendenza. Il generale Arnold, comandante della fortezza di West Point, fa sapere al generale Clinton, comandante delle truppe inglesi, che è disposto a tradire, a consegnare cioè West Point in cambio di ventimila sterline. Clinton per verificare se Arnold è sincero e, nel caso, concordare modi e forme gli manda il suo aiutante, il maggiore André.

André, incredibilmente, attraversa le linee nemiche con indosso l'uniforme, alla quale il suo « onore » impedisce di rinunciare. Vede Arnold e si mette d'accordo. Ora deve tornare da Clinton: forse lo stesso Arnold lo convince a indossare panni borghesi. André è riluttante. Alla fine accetta ma, pateticamente, non rinuncia agli stivali d'ordinanza. Verrà scoperto da una pattuglia americana proprio grazie a questi stivali. La corte marziale lo riconosce colpevole di spionaggio e lo condanna a morte. André viene impiccato. Re Giorgio III lo proclama eroe e concede una pensione a sua madre e il titolo di baronetto al fratello. Poco prima di morire André scrive al generale Clinton: « L'essere entrato in una postazione nemica e l'aver mutato l'abito, cioè le cose che determinarono la mia attuale situazione, erano contrarie alle mie inclinazioni come ai suoi ordini ». In sostanza, togliendosi la divisa, André ha rinunciato al suo « onore » ed è diventato automaticamente spia.

Oggi che l'« uomo d'onore » è più che altro una curiosità culturale e i processi alle spie con relativi scambi tra i vari governi sono quasi all'ordine del giorno, il problema della divisa di André ha il sapore di una rievocazione romantica, di un passato ormai dimenticato e improponibile. Ma il mestiere di spia, variamente raccontato da scrittori come Ambler, Greene, Conrad, Le Carré, Maugham, e variamente trasferito sugli schermi da registi come Huston o Hitchcock, è rimasto uno « sporco mestiere ». Un mestiere solitario, deprimente e pericoloso. Pensate alle storie di Le Carré: l'agente segreto, come lui lo rappresenta, e come del resto lo raccontano Greene e Maugham e Ambler, rifacendosi a modelli esistenti, è un nevrotico che soffre di ricorrenti crisi di identità. Vive e lavora all'interno di un meccanismo del quale non conosce gli ingranaggi. Conosce invece parole come silenzio, quiete, famiglia che però sono in contrasto con lo « sporco mestiere ». Se il maggiore André si preoccupa tanto dei propri stivali e accetta con dignità la morte, la spia Le Carré o di Greene, la spia dei nostri giorni si preoccupa soprattutto delle rose del proprio giardino, che vuol coltivare in pace come un tranquillo bancario senza grilli per la testa.

TV 1 ore 20,40  
lunedì  
7 agosto



## NELLA SERIE TV ALCUNI FRA I MAGGIORI ATTORI DI SPY-STORIES

Nei film di spionaggio (e i cinque presentati dalla Rete 1 nel ciclo iniziatisi la settimana scorsa sono buoni esempi del « genere ») il ruolo dell'eroe o del personaggio in qualche modo coinvolto nella vicenda è sempre affidato ad attori di sicura presa sul pubblico. Si pensi a Cary Grant, a Ingrid Bergman, ad Alec Guinness, a Laurence Olivier; e alla sofferta maschera di Richard Burton in « La spia che venne dal freddo », alla gelida ambiguità di Max von Sydow in « Lettera dal Cremlino ». Fra gli interpreti più interessanti di questi ultimi anni sono George Segal e Michael Caine, ambedue presenti in alcuni film della serie TV: Caine in « Funerale a Berlino » e nel già trasmesso « Ipocress », Segal in « Quiller memorandum ». Caine offre al personaggio dell'agente Palmer un volto ironico e disincantato. Segal è un agente Quiller assai problematico. Il loro distacco dal modello « eroe seduttore e vittorioso », il James Bond di Sean Connery per intenderci, è violento. Segal e Caine si propongono come autentici antieroi che faticano per sopravvivere e quando dopo molte peripezie ce l'hanno fatta li lasciano un amaro sapore in bocca.



Tom Courtenay con Laurence Harvey e Mia Farrow in « Sull'orlo della paura », uno dei film in programma. A sinistra in alto Eva Renzi in « Funerale a Berlino »; a destra George Segal, protagonista di « Quiller memorandum »

**Martini è... il vento nelle vele.**





Irresistibile.

**MARTINI**



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."



II/491F/S



di GIUSEPPE BOCCONETTI

**Pamela Villoresi è per il regista Mario Ferrero la protagonista ideale di «La Velia», lo sceneggiato che sta realizzando per la TV. Per le vie di Firenze tra landò, giraffe, gru mobili. Una troupe napoletana per una storia, un autore, un regista e attori tutti fiorentini**

# O Pamela o n

II/491F/S

Firenze, agosto

**L**a breve, ripida salita che conduce al piazzale di Bellosguardo è intasata. Ogni tanto riescono a muoversi cinque, sei automobili, lentamente, incrociandone altre provenienti dalla direzione opposta. Due vigili regolano il traffico. Nei circa duecento metri tenuti sgombri un landò scoperto, tirato da uno splendido baio, procede con cautela. Stretto nella marsina, impettito, consapevole, un cocchiere in cassetta agisce sul freno a mano con estrema padronanza. La frusta nella mano destra e nella sinistra le briglie. Dietro, Velia, abbracciata al suo ultimo innamorato, che la bacia a lungo, per tutto il tratto, mentre con mano abile le sfilta dal collo una collanina d'oro. La ingannerà, ma lei non lo sa ancora.

«Ma no. Ma no». Il regista Mario Ferrero sbucca da dietro la macchina da presa appostata in una stretta traversa, issata so-

pra una gru mobile, sulla quale se ne sta appollaiato come un condor l'operatore Santi. «Più trasporto, benedetti figliuoli. Più passione». Intanto l'abilissimo cocchiere fa miracolosamente conversione con la carrozza. «Pamela, bella mia»: ora il regista è vicino agli attori. «E' la prima volta che ti innamori veramente». E, rivolto ad Aldo Reggiani, nei panni del giovane Alberto: «E tu, Aldo, mi raccomando. Un bacio serio, che duri. Velia ha vent'anni, è la tua amante. Capisci? O Pamela non ti piace?». Ridono tutti. Si ricomincia per l'ennesima volta.

Siamo sul «set» di *La Velia*. Lo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo omonimo di Bruno Cicognani, che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rete 2. E' la scena finale: i due amanti fuggono per andare a vivere in una soffitta. Sulla carta le riprese non dovrebbero durare più di un'ora. Ma se ne va via tutta la mattinata.





# essuna

Ora perché una moto, attrezzata per il cross, di quelle sibilanti come jet, riesce a schizzare alle spalle del vigile, inercendo il landò in pieno « campo » di ripresa; ora perché, improvvisamente, un cocker piccolissimo ed altrettanto agile se ne scende trotterellando, tenendo in bocca mezzo mattone forato. Insomma non è il giorno astrologico di Ferrero. La gente scende dalle auto e fa ressa, incuriosita.

Pochi posti al mondo credo siano tanto belli e suggestivi come qui, a Bellosguardo. Se no, perché mai si chiamerebbe così? Mario Ferrero darebbe chissà cosa per poterci vivere. Proprio perché il luogo è « incantevole » ha perpetrato una sorte di tradimento nei confronti dello spettatore e del libro. « Chi conosce Firenze », sorride divertito, « s'accorgerà subito che per far coprire agli amanti il tragitto dalle Cure al di là dell'Arno li obbligo a un giro assurdo ».

« Movie? », sento una voce femminile

## UN AUTORE A TORTO DIMENTICATO II

Bruno Cicognani è nato a Firenze nel 1879 ed è morto, a novantatré anni, nel 1972. Prima di diventare scrittore esercitò la professione dell'avvocato. La vasta esperienza e le molte conoscenze acquisite dovevano essergli utili più tardi, quando decise di dedicarsi completamente alla narrativa. Il suo primo volume, « La crittogama » (1909), fu accolto con ostilità, tanto che lo ritirò dalla circolazione. Seguirono: « Sei storielle di novo conio », « Gente di conoscenza », « Il figurinaio e le figurine » (1920), « La Velia » (1920), « Villa Beatrice » (1931), « L'età favolosa » (1940), « L'animo che è spento i fochi » (1937), « La mensa di Lazzaro » (1938), « Via della Sapienza » (1939), « Viaggio nella vita » (1952), « La nuora » (1954). Scrisse anche di teatro con discreto successo.



Pamela Villosi, ombrellino e costume dell'800, nei panni di Velia in giro « per vetrine » in via dei Giraldi, trasformata in « set » TV, alle spalle del Bargello. Nella foto grande: via Anguillara torna indietro d'un secolo per le riprese. Accanto al titolo, la stupenda serra dell'Orto Botanico, sulle cui immagini Ferrero farà scorrere i titoli di testa



Un altro momento della lavorazione. Le riprese di « La Velia » dureranno quattro mesi

## O Pamela II / 15 o nessuna

alle mie spalle. Giovane, bionda, americana di Boston, scarpe da tennis, pantaloncini jeans sfilacciati sulle cosce, bellissima, diciassette anni. Peter, accanto, è il suo boyfriend, stessa età, ancora più biondo, stesso abbigliamento. A Firenze, entrambi con borsa di studio, per una ricerca sull'arte del Rinascimento. « No, non cinema. Televisione », preciso. Mi pregano di domandare al regista se è possibile una loro utilizzazione per guadagnare quel tanto da poter restare a Firenze ancora una settimana. Non di più. Trentamila lire sarebbero bastate. Non era possibile accontentarli, naturalmente.

Firenze, in questo momento, è forse la città d'Italia più « stipata ». Di giovani soprattutto. Sono tanti, quanti non è possibile nemmeno immaginare. E di ogni parte del mondo. In questa Firenze-babele Mario Ferrero ha « calato » una parentesi tutta napoletana, allegra e pittoresca. Un giorno qui, l'altro là: si può incontrarla dovunque ancora per qualche settimana. E' la « troupe » di *La Velia*. Arriva in carovana. Parcheggiano i pullman, il carro attrezzi, sbrucano da chissà dove con potentissime lampade ad arco, bloccano le strade, « deviano » di transito: una ventina d'uomini, in men che non si dica, trasformano una qualsiasi strada in una tranquilla, accogliente « promenade » dell'800.

*La Velia* è ambientato a Firenze. Fiorentino è l'autore, Fiorentino il regista. Non fiorentina, ma di Prato, Pamela Villoresi, la protagonista femminile. Fiorentini gli altri attori: Gina Sammarco, Evelina Gori, Renato Moretti, Marcello Bertini. Fiorentini di adozione o « patiti », come si dicono, Franco Graziosi, protagonista maschile, Aldo Reggiani, Flavio Andreini e Wanda Pasquini. Insomma è lo sceneggiato della « to-

scanità ». Come dire che Ferrero gioca in casa. « Verissimo », riconosce il regista. « Ma con un tifo partecipe, partenopeo ». Perché una « troupe » tutta napoletana? Perché lo sceneggiato è a colori. Al momento di incominciare la lavorazione gli Studi di Roma, attrezzati per le riprese a colori degli interni, erano occupati nella registrazione degli spettacoli di varietà. Così la produzione è stata dirottata al Centro di Napoli. Pamela Villoresi, « dentro », non asso-

## UNA STORIA D'AMORE IN TRE PUNTATE

« *La Velia* » è uno sceneggiato previsto in tre puntate. Ma potrebbero essere anche quattro. Lo vedremo a febbraio dell'anno prossimo. Molti i personaggi. Quelli di primo piano sono: Velia (in Toscana è il nome di un uccello che nessun cacciatore può uccidere), interpretata da Pamela Villoresi; Soldani Bo (l'attore Franco Graziosi); la suocera di Velia (Gina Sammarco); Beppino Biagini, marito di Velia (Flavio Andreini); Nastasia, madre di Velia (Wanda Pasquini); Sciabolino (Renato Moretti). E' una storia tutta d'amore. Racconta di una popolana fiorentina bella, ambiziosa, sensuale. Nella sua sete di vivere, dominata da un istinto vorace, conduce alla completa rovina il marito, la famiglia del marito, un amante ricco ma più vecchio di lei, e certo rovinerà anche il giovane musicista con il quale fugge alla fine del romanzo e di cui si innamora seriamente per la prima volta. Lo sceneggiato verrà a costare da 60 a 70 milioni a puntata. Un costo che si può considerare normale per un lavoro di rilievo. Anche il compenso agli attori rientra negli standard della nostra televisione: buono, ma non elevatissimo. Per esempio Pamela Villoresi, la protagonista, percepisce 90 mila lire al giorno. Poco rispetto alla sua valutazione nel cinema. Chiedeva di più, ma poi, pur di interpretare il ruolo di Velia, ha accettato: ciò che non ha ottenuto in denaro sa di guadagnarlo in popolarità. Fu infatti la Tv, con « Marco Visconti », a lanciarla nel mondo dello spettacolo.

miglia affatto all'eroina del romanzo. Dice, però, di capirla, di sentire il suo estremo bisogno di sentirsi vivere. « La mia è una scelta di vita totalmente diversa ». Le assomiglia molto, invece, fisicamente. Capelli castano-chiaro, lunghi, morbidi, raccolti a chignon, gli occhi color « verde marcio, con del giallo in mezzo », come lei stessa li descrive. Ferrero racconta che quando pensò di ridurre per il piccolo schermo *La Velia* la prima immagine femminile che gli si presentò fu quella di Pamela. Il nome di Pamela Villoresi fu il primo che Ferrero fece, accompagnando una prima volta, nel '73, la proposta di ridurre il romanzo per la televisione. « Poco mancò che non mi buttassero giù dalle scale », commenta con quella sua aria sorniona di toscano « dugentesco ». « E non per Pamela, no. Ma per il romanzo. Qualcuno lo trovò addirittura osceno, scandaloso e non lo è ». Tornò alla carica nel '76, a riforma RAI già avviata, e forte di una sceneggiatura a firma Suso Cecchi D'Amico. Un mese dopo avrebbe potuto incominciare a girare. Ma Pamela non aveva ancora vent'anni. Ha preferito attendere che fosse più matura. Due anni esatti. « Per me non c'era scelta », dice Ferrero. « O Pamela o nessuna. Così bella, così delicata, così brava, così toscana: un'altra Velia dove la trovavo? ». Ora si dice sicuro che ne verrà fuori « una buona cosa ». E' persuaso che la vivacità dei personaggi della vicenda, le loro singole storie, collocate nella Firenze tra il 1890 e il 1895, la spregiudicatezza e l'invenzione di Cicognani fanno di *La Velia* un romanzo attualissimo.

Gli chiedo quanti italiani, secondo lui, hanno letto il romanzo o conoscono Cicognani. « Pochi. Ma hanno torto. Il romanzo è bellissimo, rasenta il capolavoro ». E l'attualità di *La Velia* dove risiede?

« Velia », dice Ferrero, « è una figura tragica di ventenne che per sete di vivere, senza malizia, mette continuamente in giuoco la propria esistenza, distruggendo quella degli altri. Guardati in giro. I giovani d'oggi sono così. Hanno forse più cattiveria, meno innocenza, più indifferenza verso le sofferenze del prossimo ».

Generalmente quando i registi televisivi pensano a uno sceneggiato si rivolgono sempre, o quasi, al passato. « Non è una fuga dalla realtà », chiarisce il regista. « L'operazione passato non sempre vuol dire evasione. L'italiano medio legge pochissimo. Ricordargli le opere del passato non è mai inutile. Perché c'è anche chi non può leggere. I libri mica li regalano. Uno sceneggiato è sempre meglio di un libro non letto ». Secondo Ferrero, *La Velia* una chiave di lettura ce l'ha, ed è nelle parole dello stesso Cicognani: « Ogni uomo è ignoto a ogni altro e a se stesso, e il credere di conoscere uno, a cominciare da se stesso, è illusione di cui non si può fare a meno perché non s'ha altro, perché su codesto si regge la vita ». Tutti i personaggi della storia infatti incominciano in un modo e finiscono in un altro. Siamo tutti alla ricerca di noi stessi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

# così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,  
assolutamente nuovo:  
il primo al mondo ad  
essere rosé.

E solo Cinzano,  
con la sua tradizione  
e la sua grande  
esperienza, poteva  
pensare ad un



vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce  
unicamente da nobili  
vini rosati, per questo  
è così naturale, così  
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano  
ha un gusto  
veramente nuovo.

Cinzano.  
Tradizione dal 1757



XII/P 'Maratona d'estate'



**Si chiama «Maratona d'estate»: è una rassegna di ventun balletti suddivisi in quaranta trasmissioni che ci dicono tutto sulla danza**

XII/P Balletti

# Tra Mosca e New York sfida sulle punte

di LAURA PADELLARO

*'Maratona d'estate'* Roma, agosto

**F**inita l'estate, se avremo avuto la costanza di seguire la serie dei balletti programmati in TV, saremo tutti esperti di danza. Ce lo promette Vittoria Ottolenghi che ha curato la *Maratona* televisiva: ventun balletti, una parte dei quali in varie puntate. Il meglio di quanto giace, in attesa di programmazione, negli scrigni della RAI.

Vado a trovare la Ottolenghi per qualche notizia in più. Abita un appartamento chiaro, dove le finestre hanno come dirimpettai alberi altissimi. Parliamo anzitutto dell'ora bruciata in cui saranno trasmessi i balletti: le tredici (Rete 1), quando la gente smaltisce, tutt'al più, notizie e canzoni. E, tuttavia, l'ora in cui, secondo i favoleggianti, i fauni si preparano a inseguire le ninfe nei pomeriggi ardenti. «Certamente», mi dice la Ottolenghi, «l'ora è disadatta al balletto, ma gli spazi liberi in televisione sono pochi: occorre tener conto delle programmazioni preesistenti. La *Maratona* ha il valore, direi,



## LO STILE AMERICANO

Stile sovietico e stile americano sono, in sostanza, definizioni di comodo. Balanchine, il fondatore della scuola americana, è un russo e ha portato in America la purezza del passo, la pulizia tecnica, lo stile estremamente raffinato di quel teatro. Nei suoi balletti tutto è « legato » come in una frase musicale. Un buon novanta per cento della produzione di Balanchine consiste di balletti su musica assoluta, trattati come semplici strutture architettoniche in movimento. Non c'è un tema, non c'è un racconto. Eppure tutto ciò che fa Balanchine è sempre carico di umanità. In « Serenade », per esempio, vediamo solo fanciulle vestite d'azzurro e alcuni ragazzi che si muovono secondo la struttura della musica di Ciaikovski. Ma raccontano tante cose.

Alcuni esempi di danza americana e sovietica. Patricia McBride e Helgi Tomasson nel « Baïser de la fée » su coreografia di Balanchine. Qui accanto: Yuri Vladimorov e la Bessmertnova interpreti di « Ivan il Terribile » del coreografo Grigorovic. Sotto: un'altra produzione del New York City Ballet. Sopra il titolo: una scena di « Spartacus » con la Timofeeva e Maris Liepa



## LO STILE SOVIETICO

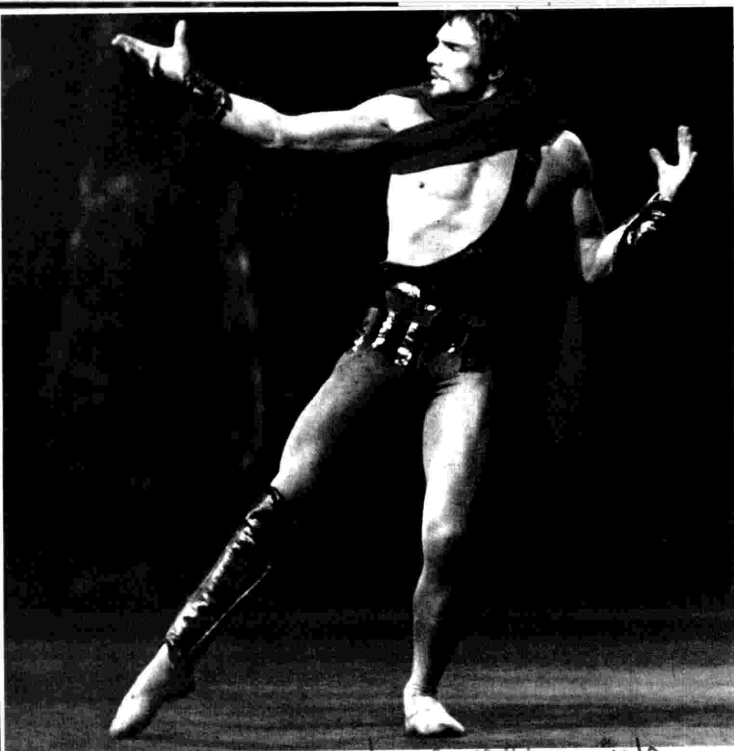
AmMESSO che esista, dato che la tecnica di fondo è quella classica accademica, nata alla fine del Settecento-primi Ottocento, si può parlare di scuola sovietica come punto d'incontro tra lo stile francese — lirico, poetico — e lo stile italiano, forte, brillante, espressivo. Attraverso l'insegnamento di Agrippina Vaganova i due filoni si sono uniti, conquistando nell'elaborazione caratteri nazionali. Essenzialmente, però, i sovietici sono soprattutto gli eredi dello stile italiano. La caratteristica principale è la forza che, si badi bene, non riguarda soltanto l'uomo ma anche la donna. Nel balletto sovietico, infatti, vediamo donne che saltano alto e danzano in maniera forte come gli uomini: tipico il caso della Plissetskaja.

di un seminario: il nostro è un tentativo di guardare un po' più da vicino il balletto, anche attraverso alcuni suggerimenti critici. Un'analisi, però, limitata a tre, quattro minuti. Non tutti, infatti, possono aver presente il contesto storico in cui si iscrive un determinato balletto. *Coppelia*, per esempio, punto d'arrivo del Secondo Impero, dell'epoca floreale di Napoleone III, fu dato all'Opéra poche settimane prima della Comune di Parigi: se si pensa a ciò che covava sotto questo spettacolo godereccio si entrerà nel vero clima di quei giorni, gli ultimi di una corte apparentemente festaiola che aveva la Comune alle porte, e dunque si

capirà meglio lo spettacolo. In seguito le stesse cose che avremo visto « da vicino » in queste mezz'ore (abbastanza sfolgoranti, spero) andranno in onda integralmente; anche i balletti che durano due ore saranno programmati in una sola serata ».

Passiamo all'argomento primario, al problema della diffusione della danza nel nostro pigro Paese. « Sono d'accordo con Paolo Grassi e con altri dirigenti della Rete 1 », afferma la Ottolenghi, « sul fatto che avvenimenti come le dirette dal Bolscioi per *Schiaccianoci* e dalla Scala per *l'Excelsior* rompono un muro attraverso cui passa il pubblico. Credo, però, che non basti ag-

TV 1 ore 13  
da martedì  
a sabato



## Tra Mosca e New York sfida sulle punte

ganciare diciotto milioni di persone per una sera soltanto: bisogna creare un pubblico consapevole e devoto mediante un'opera capillare: gente che diventerà il pubblico dei teatri ».

Ma che cosa sapremo, in sostanza, alla conclusione della *Maratona*, appena toccato il traguardo di fine settembre? Intanto la rassegna ci mostrerà in quali fondamentali direzioni si muove il balletto contemporaneo, da Mosca a New York, passando attraverso i grandi balletti europei. Quattro i balletti narrativi sovietici: i principali degli ultimi cinque o sei anni. *Spartacus* apre la serie. « Lo considero », dice la nostra esperta, « uno dei più grandi balletti sovietici, soprattutto per l'interpretazione di Vladimir Vassiliev e, anzi, come veicolo per Vassiliev: la parte è meravigliosa, una parte amara ma anche di forza. Ed è appunto quest'unione di forza e di amarezza il segreto del danzatore sovietico ». Per molti intenditori è lui, Vassiliev, il più grande ballerino del mondo. « Anche se sono un'appassionata ammiratrice di Nureyev e di

Bruhn », sostiene la Ottolenghi. « apro volentieri la serie televisiva con Vassiliev: è un danzatore inarrivabile. Anche se lo confrontiamo con Barishnikov, il ballerino di *Due vite*, una svolta, bisogna riconoscere, senza alcuna polemica, che fra l'uno e l'altro c'è parecchia distanza. Vassiliev, oltre alla tecnica formidabile, non dà mai nulla per scontato: si pone sempre il problema di rendere credibili i suoi personaggi, anche quelli per noi superati, incredibili, fatui. Albert, il protagonista maschile di *Giselle*, per esempio, è per Vassiliev un problema umano, reale, di oggi: il problema, cioè, della maturazione dell'uomo attraverso il dolore. Ecco perché Vassiliev è così grande ».

Anche nella serie del New York City Ballet vedremo un gruppo di capolavori legati al nome di Balanchine, alla sua opera di rinnovamento dello stile di danza. « Questo immenso coreografo, che dal Kirov di Pietroburgo passa attraverso i Ballets russes di Diaghilev, che poi si apre alla musica contemporanea, alla pittura contemporanea e finalmente arriva in America e crea ex novo, laggiù, una delle più grandi culture ballettistiche oggi esistenti, meritava un racconto. In un'intervista che ho fatto a Prokowsky questo coreografo spiegherà ai telespettatori quale tipo di esperienza si compie con Balanchine. C'è chi pensa che sia frustrante per un uomo lavorare nel New York City Ballet. Per Balanchine, infatti, la danza è donna (e di donne il grande coreografo ne ha sposate cinque, una dopo l'al-

Vladimir Vassiliev, uno dei più grandi danzatori d'oggi, è Spartacus nell'omonimo balletto che ha aperto la Maratona in TV

xii | P Balletti:

tra, tutte meravigliose, tutte bravissime ballerine), sicché al danzatore spetta solamente il compito di sollevare la partner. Invece, secondo Prokowsky, l'esperienza è utilissima anche per l'uomo, soprattutto se si è molto giovani: con Balanchine si impara che la danza è anche un lavoro di squadra, non soltanto un fatto divistico ».

Tra Vassiliev e Balanchine (la Ottolenghi ci ha dettato anche le due « schedine » dedicate allo stile sovietico e allo stile americano di danza) personaggi come Flemming Flindt, come Béjart. « Un balletto che mi è piaciuto moltissimo è *Il trionfo della morte* di Flemming Flindt, tratto da *Jeux de masques* di Ionesco. In questo caso mi è sembrato opportuno puntualizzare la trasformazione di un testo quando passa nelle mani di un altro creatore. In Ionesco c'è un male oscuro che, guarda caso, è rosso: si è colpiti da terribili macchie rosse che ti divorano. Ebbene nel balletto di Flindt le motivazioni di questo morbo (la commedia, di là dal suo grande interesse drammaturgico, ha un'ideologia se non fascista per lo meno estremamente conservatrice) si dissolvono in una splendida danza incentrata sulla morte come ingiustizia: la morte brutale che coglie tutti gli esseri umani in qualche stazione della vita e che, ogni volta, è orrenda ».

Maurice Béjart: il suo balletto ha un titolo emblematico, *Je t'aime, tu dances*. « Per Béjart creare una danza è sempre un atto d'amore. La cosa più vicina all'amore che egli possa fare per una creatura umana è inventare una danza. Il filmato che vedremo in televisione è un po' come una "candid camera": la macchina da presa segue veramente Béjart mentre crea un passo a due. Durante questa creazione coreografica i pensieri di Béjart si accavallano, senti la sua voce che ricorda delle poesie, delle musiche, che ricorda anche emozioni del passato e perfino rapporti sentimentali. Intanto una ragazza, una ballerina del Balletto di Béjart, danza e noi assistiamo al momento magico della creazione. Il coreografo pensa, si raccoglie, osserva la ragazza con gli occhi affettuosi di un padre, la guarda anche come un innamorato o forse, semplicemente, come se lei fosse uno strumento: non si capisce bene. Ma è molto bello e credo che questa mezz'ora aiuterà veramente il pubblico a capire che cosa è una coreografia ».

A questo punto tutto chiaro: non bisogna perdere una sola puntata della *Maratona d'estate*. Per diventare esperti di danza occorre anzitutto imparare ad amare quest'arte. Ecco la vera promessa che Vittoria Ottolenghi vuol farci attraverso la rassegna di balletti in televisione: a fine settembre tutti ameremo la danza. Balanchine, Vassiliev, Nureyev, Flemming Flindt, la Plissetskaja: non sappiamo chi sarà, per ciascuno di noi, il primo messaggero di questo amore.

LAURA PADELLARO

# con Buitost al posto del pane anche il prosciutto si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;  
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;  
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

## **è Buitoni, è buono**

RADA RASSIMOV

II/13006

ODEON SCRITTO  
Condotto da EMILIO RAVEL



Dimmi come  
giochi

II/13



**Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo: senza un fondo ironico non potrei vivere. Anche nel mio lavoro: per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale ma anche la tentazione di divertirmi**

II

Roma, agosto

**P**osso offrirti uno «slivovitz»? Viene direttamente dal paese di mio padre. Io lo bevo tutte le sere da questo bicchiere rosso, nella mia camera. Anche il bicchiere viene da Užice, in Jugoslavia, dove ho passato la mia infanzia.

— Ecco in questo modo ti presenti subito da sola: Rada, la slava.

— Sì, credo proprio di essere profondamente slava. Sono davvero legata ai ricordi del mio Paese di origine, alla mia vita di allora, anche se le condizioni economiche della mia famiglia non erano floride. Mi ricordo dei giochi molto poveri e molto buffi che facevo. C'era un nostro vicino, una specie di ingegnere che si era messo in testa di costruire da solo un elicottero. Insistette per alcuni anni a lavorare nel garage, e noi, io e mio fratello, eravamo sempre a ronzargli intorno perché ci regalava i ritagli di alluminio che non utilizzava. Noi li trasformavamo in corone e decorazioni e giocavamo così al re e alla regina.

— E oggi che sei una attrice affermata fai ancora qualche gioco da povera?

— Sì. Per esempio mi diverto con questo gioco. E' un solitario eschimese. Si getta in aria un anello di osso e poi si prova ad infilargli dentro, a volo, un altro osso a forma di bacchetta. E' una piccola superstizione: se il gioco riesce vuol dire che le cose mi andranno bene per un po'.

— Qual è il gioco più eccitante?

— Vivere.

— E il più crudele?

— L'amore. L'amore non può essere soltanto una cosa serena e tranquilla. Deve essere anche crudele. Almeno a me è sempre successo così.

— Tu giochi nei rapporti con gli altri?

— Sì. Spesso mi piace «inventare» un rapporto, non lasciare andare le cose per la solita discesa. Ho fantasia. Ad esempio sogno moltissimo, per questo non soffro di nevrosi. Sogno a colori, in varie lingue, tutte le notti. Per me è come andare al cinema. Una volta mi sono talmente immedesimata nel sogno che ho dato un schiaffo all'uomo che, lì vicino a me, cercava

## VI SPIEGO COS'È IL FASCINO SLAVO

Rada Rassimov, ovvero il «fascino slavo». Attraverso i giochi di Rada si avverte subito, come un profumo penetrante, questa caratteristica orientale. Se le chiedete cosa vuol dire essere slavo vi risponde che è come raddoppiare i sentimenti, le passioni, l'amicizia, l'odio. Insomma è come una vita vissuta due volte. C'è quindi, per un mediterraneo, qualcosa di eccessivo.

Rada, che vive ormai da tanto tempo in Italia, lo riconosce ed ha imparato ad essere ironica ma senza rinunciare ad una briciola del suo mondo che guarda con infinita tenerezza, come alla propria infanzia. Passione e ironia, quindi: due caratteristiche che stanno insieme difficilmente. Per Rada invece è un modo di essere del tutto naturale, è la sua educazione sentimentale.

Ha vissuto così i suoi personaggi, come la famosa Maria Tarnowska e le altre donne fatali della sua carriera.

di dormire. Faccio spesso dei sogni erotici.

— L'amore è un gioco?

— E' anche gioco. L'amore è una delle cose più mutevoli che esistano, reagisce ad ogni minima sollecitazione. Per questo è molto importante la persona con cui si «gioca». L'uomo con cui vivo per esempio si diverte a essere sempre diverso, gli piacciono i colpi di scena. E' perfino un po' gione.

Il gioco dell'amore cambia a seconda del luogo dove sei. L'amore nel deserto è diverso da quello in città, l'amore nell'acqua...

Una volta lessi di una scrittrice — una donna molto elegante e intelligente — che si era innamorata di un pescatore di Capri e lo aveva sposato, trascorrendo con lui lunghi anni felici. La scrittrice diceva: «Sono innamorata di lui e insieme del posto dove viviamo il nostro amore. Se ci trasferissimo altrove, forse non lo amerei più». Io invece senza un fondo ironico non potrei vivere. Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo. Sono stata anche innamorata di un uomo «serio».



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...  
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente  
e dal sapore unico.  
Simmenthal è tutta carne magra  
nella sua gelatina.  
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto  
fresco, leggero e sostanzioso?

**Un secondo che ha le sue buone ragioni.**

# RADA RASSIMOV

## Dimmi come giochi

che non rideva mai, ma avevo diciotto anni e a quell'età ti colpisce molto la « maturità ». Invece, col passare del tempo, cerchi un uomo che sia molto allegro, che ti scaldi la vita. Un uomo col quale si possa anche litigare per gioco.

— Qual è la storia più divertente che ti hanno raccontato negli ultimi tempi?

— E' una piccola storia che però mi sembra abbia una sua morale. Dunque, un professore tedesco studia il comportamento delle pulci in laboratorio. Con un metro misura i salti delle bestiole. « Pulce, salta! », comanda lo scienziato e subito prende la misura, annotando sul suo taccuino: « La pulce, con tutte le sue zampe, salta 72 centimetri ». Prende quindi una pinzetta e strappa due gambette alla pulce, « Pulce, salta! », e la pulce compie un balzo meno atletico. Il professore annota: « La pulce con quattro zampe, salta 38 centimetri ». L'esperimento continua. Il professore taglia altre due zampe, « Pulce, salta! ». Altra annotazione: « La pulce con due zampe salta 14 centimetri ». Il professore, infaticabile, strappa via un'altra zampetta, « Pulce, salta! ». « La pulce con una sola zampa salta un centimetro e mezzo ». Ultima fase: parte anche l'ultima zampa e quindi arriva il comando: « Pulce, salta! ». Ma lei se ne sta immobile, « Pulce, salta! ». E niente. « Pulce, salta! ». A questo punto il professore tedesco annota nel suo taccuino, con scrupolosa precisione: « La pulce, privata di tutte le sue zampe, è diventata sorda ».

— ...e la morale?

— Semplice. Non tutto quello che appare è vero. Anche la scienza è bene che qualche volta, sorrida di se stessa.

— Lasciamo la scienza e affrontiamo l'arte. Ecco un foglio e una scatola di pennarelli. Facciamo il gioco del disegno. Fai un ritratto di te stessa.

— Sei pazzo?... io sono negata per il disegno. Del resto il gioco è divertente anche per questo. Proviamo..., ecco il viso, il corpo..., facciamo un vestito, molto trasparente. Mio Dio, così è troppo..., ecco, vedi?, ci sono anche le macchine che si fermano. Aspetta però. Ecco qui, sulle spalle, le disegno due ali: è un angelo. Un angelo che scende di notte sulla città e la gente l'aspetta con impazienza, per vedere un miracolo... Un angelo un po' ambiguo però...

— E tu credi di essere ambigua?

— Tutti siamo ambigui, siamo doppi, siamo complessi. Io posso dirti che sono una cosa, ma anche un'altra. Però ho paura di dire queste cose, si corre il rischio di essere sempre fraintesi. Mostrarsi nudi e indifesi è un rischio. Accade che più furbo sei, più figlio di cane sei e più sei rispettato. Ecco, in una società che ha queste abitudini non si può giocare. Invece, anche per vincere gli orrori che ogni giorno incontriamo (basta aprire un giornale o la televisione) ci sarebbe bisogno di sincerità e di tutti quei giochi che rendono fantastica la vita. Chi è capace di giocare,



cioè chi è capace di essere un poco felice abbandonandosi, diventa più buono.

— Quindi il disegno che hai fatto è, in qualche modo, simbolico?

— Già, hai ragione. Ecco, l'angelo che ha potuto vivere un momento di felicità, torna giù nel suo mondo terreno. E' il contrario dell'evasione. E' qualcuno che torna, più allegro e più gentile, a dividere la vita quotidiana con gli altri. Così mi piace questo brutto disegno. Ci metto volentieri la firma.

— Tu giochi nel tuo lavoro?

— Certo. Non è per caso che in francese recitare si dice « jouer ». Per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, sicura di sé, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale, ma anche la tentazione di divertirmi. E' un personaggio vincente, quasi sempre crudele, mentre io — se mai — sono un tantino masochista. Una sola volta — in un film — sono stata una vittima, ma è stato un errore. Il film non ha fatto una lira e così le vittime sono state due: io e il produttore che ci ha rimesso i soldi. Evidentemente sono condannata a vincere.

Mi piace giocare con il mio personaggio, sia sul lavoro che fuori. Mi accorgo che come incomincio ad accennare qualche frase tipica subito gli amici mi seguono, mi stimolano, si divertono. Spesso giochiamo alla « principessa russa », bella, misteriosa, inesplicabile.

— Proviamo questo gioco. Improvvisa qualcosa sul tema « Un viaggio della principessa Rada Rassimova ».

— Oui, mon petit chou... (Sai, una principessa russa parlava spesso il francese). Dunque, il mezzo di trasporto non può essere altro che il leggendario Orient Express. La principessa sale a Parigi, porta la veletta sul volto e un piccolo cappello di piume, gli occhi sono inquieti, magnetici.

— E chi incontra sul treno, forse un arciduca?...

— Al contrario. Incontra un giovane uscito dalla galera dove era finito per delitto di gelosia. E' un giovane triste, strano e talvolta violento. La principessa se ne innamora immediatamente perché è stanca di principi, di granduchi e di avventure mondane...

— Questo invece è una specie di facchino?

— Sì, un facchino, ma — ovviamente — ha origini nobili. La principessa sente una sotterranea attrazione per lui, ma non cede. Noblesse oblige. Ci vuole tempo...

— Il tempo di posare le valigie...

— Oui, d'accord. Et tout de suite... voilà: avviene il fatto. Una scena di passione indescrivibile, di amore rapinoso. Come vedi, la storia non rinuncia al fascino del fumetto, del polpettone romantico. Mi piace che sia così, un po' di Carolina Invernizio, in un tramonto di Bertolucci e una scena d'amore in treno di Ken Russell. Ecco adesso, dopo l'amore, respingo il facchino. Lui è innamorato oramai. Tenta di suicidarsi, si strapazza, si attacca alla bottiglia di « rakı », si ubriaca. Scende alla prima stazione disperato mentre io proseguo verso il mio destino. E subito incontro un altro uomo: un attore, avvolto in una sfolgorante pelliccia di volpe argentata. Cena al vagone ristorante. Lui mi prende la mano e mi recita poesie di Esenin poi mi chiede di amarlo. Rifiuto. All'alba anche lui scende dal treno e mi sussurra lasciandomi: « Tu sei una grande attrice. Tu reciti la tua vita: Adieu! ». Andiamo avanti?

— Facciamo il finale e poi chiudiamo...

— L'Orient-Express riparte: cento paesaggi, cento volti diversi. Eccoli in vista della Turchia ed ecco il terzo uomo del viaggio: magro, pallido, freddo, bellissimo. E' un medico. A me piacciono i medici e cerco di sedurlo, ma lui niente, deve andare alla guerra di Crimea e pensa solo alla moglie e ai figli. Io mi innamoro terribilmente, ma lui resta impassibile. Ci separiamo a Istanbul. Il viaggio è finito. Sul Bosforo sprofondo nel vizio e nell'abiezione. Sto per uccidermi quando capito alla stazione e ritrovo l'Orient-Express pronto a ripartire. Una illuminazione ed eccomi sul treno che mi riporta in Europa. Il viaggio senza fine ricomincia. Una vera principessa russa ha nel sangue il gioco e l'avventura. Oui, mon petit chou... adieu, dasvidania. Arrivederci.

EMILIO RAVEL



# Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte  
della panna, delle uova.  
In tre gusti diversi:  
cacao, pesca,  
crème caramel.



**FINDY** come dessert, a merenda  
o quando ti pare



# soffice Findy monia di sapori.



**FINDUS**

così, solo Findus

# L'Opera di Pechino

di STEFANIA BARILE

Roma, agosto

**R**ecitazione, canto, danza, poesia, mimo. In Occidente tanti spettacoli diversi; in Cina uno, solo uno: l'Opera. E' la più antica e completa manifestazione di spettacolo cinese, in vita da migliaia di anni, immutata nei secoli. Una formula di teatro «totale» a cui si è ispirato anche Brecht nelle sue teorie sulla recitazione e nei suoi drammi. Nei secoli l'Opera ha vissuto diverse vicende. Le stesse della storia cinese. Anche in Cina le prime forme di spettacolo, come in ogni civiltà, nascono spontaneamente dal popolo; poi acrobati, buffoni, poeti, musicisti offrono le loro rappresentazioni alle corti imperiali. E' il primo nucleo dell'Opera. L'età d'oro arriva sotto la dinastia Yuan, fra il XIII e il XIV secolo. Anzi, secondo alcuni, e proprio in quest'epoca che nasce il vero spettacolo cinese come fusione delle forme sceniche preesistenti. Sotto i Ming, fra il XV e il XVI secolo, il centro teatrale si

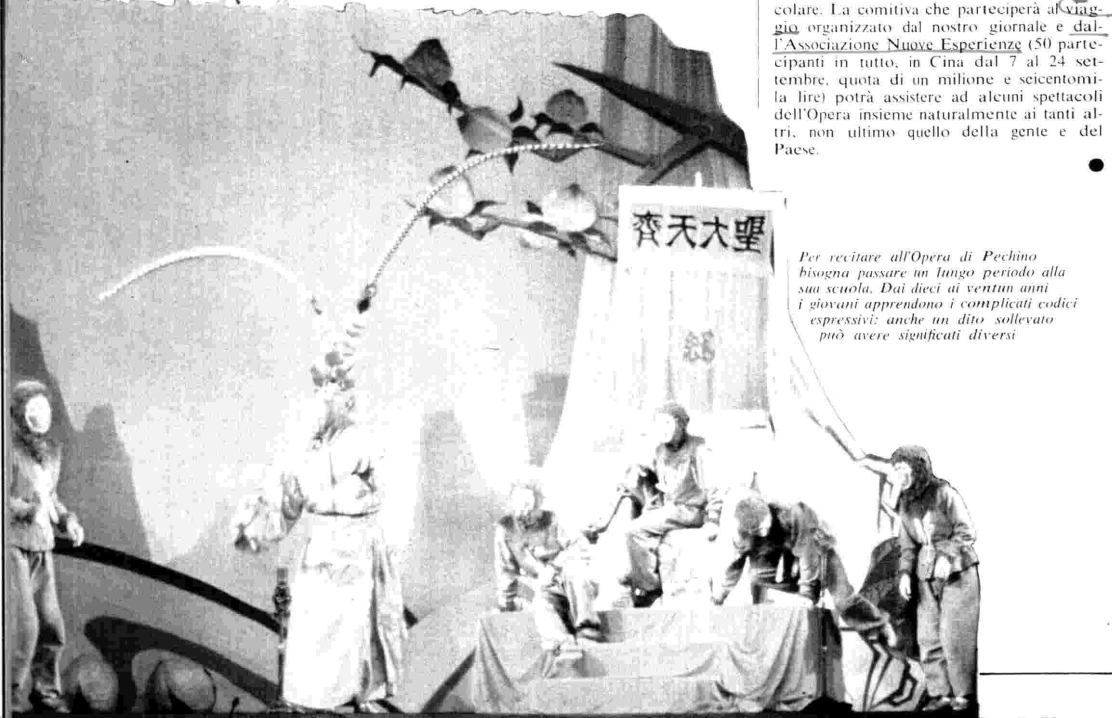
**Appuntamento d'obbligo per chi vuol conoscere la Cina, è una delle tappe del nostro viaggio. La sua lunga storia è la stessa di questo grande Paese: nasce dal popolo, entra nelle corti, diventa raffinato, torna al popolo con la rivoluzione. E' teatro totale**

sposta a Sud (gli Yuan di origine mongola avevano accentrato tutto a Nord), con un nuovo stile. Ch'uan Ch'u. La novità è la musica, che arricchisce lo spettacolo. In questo periodo, nel 1643, un drammaturgo, Hong Cheng, scrive una storia ambientata al tempo dei Tang con evidenti intenti di critica al potere. Viene perseguitato. E trecento anni dopo, nel 1954, l'anniversario della sua morte è commemorato dalla

Cina Popolare. Infatti proprio in quegli anni, sotto i Ming, c'è un autentico giro di vite: addirittura una speciale commissione — ovviamente formata da persone della classe egemone — riesce a far adottare misure per contenere messaggi teatrali troppo aperti, che sollecitano i sentimenti popolari. E il teatro diventa un narcotico per il popolo. Dal XVI secolo viene imposto un nuovo stile, il K'un Ch'u, espressione della classe ricca. Solo fra il 1911 e il '12, quando comincia il risveglio del popolo cinese, il teatro assume un ruolo diverso. La sua storia diventa quella della rivoluzione. Mentre attori, mimi, acrobati allestiscono spettacoli nei luoghi liberati dai rivoluzionari, l'Opera di Pechino continua a conservare la tradizione popolare. Con il suo stile, il Ching Hsi, che prevale da tempo su tutti, continua a diffondere così il patrimonio millenario di leggende e di storia. Fino a Chang Ching, la signora Mao. Dal '66 sotto la sua guida, l'Opera si trasforma. Scompaiono i costumi, fondamentali quanto i gesti nel rituale codice di comprensione della rappresentazione cinese: draghi, tigri dipinte sulle maschere degli attori, barbe posticce, armature Kao sono sostituite dalle divise. Sul piano ideologico già prima l'Opera era stata ripulita dell'impostazione confuciana, che rispettava al massimo la piramide gerarchica. Con la signora Chang e la rivoluzione culturale la svolta è radicale: il repertorio è fatto solo di episodi moderni con contenuti rivoluzionari. L'Opera diventa irriconoscibile. Caduta la vedova, viene restituita alla sua dignità millenaria e riprende i lavori precedenti.

Naturalmente sono molti gli altri centri di spettacolo cinesi, ma l'Opera accentra tutto il fascino di una tradizione plurisecolare. La comitiva che parteciperà al viaggio organizzato dal nostro giornale e dall'Associazione Nuove Esperienze (50 partecipanti in tutto, in Cina dal 7 al 24 settembre, quota di un milione e seicentomila lire) potrà assistere ad alcuni spettacoli dell'Opera insieme naturalmente ai tanti altri, non ultimo quello della gente e del Paese.

xii/2 Teatro cinese



*Per recitare all'Opera di Pechino bisogna passare un lungo periodo alla sua scuola. Dai dieci ai ventun anni i giovani apprendono i complicati codici espressivi: anche un dito sollevato può avere significati diversi*

# **insieme** **per il massimo rendimento**



## **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



# **Agip**





1970. 11/12. Pirelli. animata

# ADAM

# e l'acqua sulla Terra



LA TERRA E' L'UNICO PIANETA  
DEL SISTEMA SOLARE IN CUI  
L'ACQUA SIA ALLO STATO LIQUIDO.

PERCHE'?

E ALLORA  
IO ME NE VADO!



ANCORA UN PO' E MI  
CRESCONO LE BRANCIE



COSA VORRESTI DIRE?

MI SENTO UN PESCE  
ROSSO CON TUTTA QUESTA  
ACQUA INTORNO!



ALLORA IMMAGINIAMO DI SPO-  
STARCI SULL'ORBITA DI VENERE.  
QUI SIAMO PIU' VICINI AL SOLE



LA TEMPERATURA  
E' PIU' CALDA

PERCHE  
NON CI  
SIAMO  
VENUTI  
PRIMA?



L'ACQUA SI  
TRASFORMA  
IN VAPORE



E CHE E'!?  
UN BAGNO TURCO?



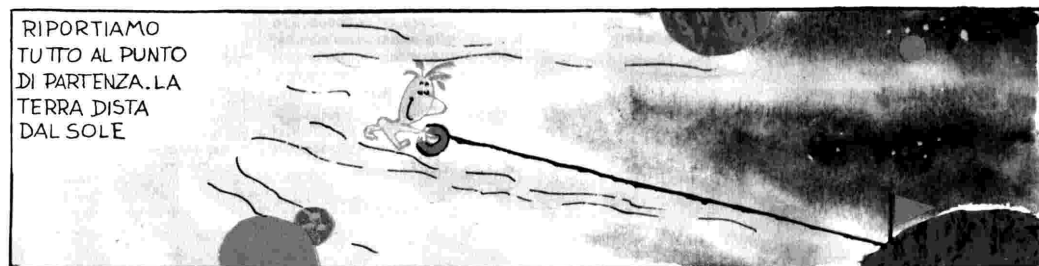
Seconda avventura dell'omino dei Pagot, il personaggio TV della Rete 1 che ha esordito in fumetto sul nostro giornale. «Troppa acqua» si lamenta questa volta. Ma poi si accorge che è essenziale. Scopriamo insieme perché



LA DISTANZA DAL SOLE È MAGGIORE E LA TEMPERATURA FREDDA



L'ACQUA SI TRASFORMA IN GHIACCIO... E ADAMO PURE



149 MILIONI DI CHILOMETRI LA LUCE DEL SOLE PERCORRE QUESTA DISTANZA IN SOLI 8 MINUTI.



ADAMO L'ACQUA È UN BENE SOLO TERRESTRE. E' ANCHE TUA, NON SPRECARLA



FINE

## Torna Robinson

Il più famoso dei naufraghi della letteratura è Robinson Crusoe, il protagonista del romanzo scritto da Daniel De Foe nel 1719 ed ispirato ad una avventura realmente vissuta da un marinaio, un certo Alexander Selkirk. Il romanzo poggia sulla convinzione che la cultura e la civiltà occidentale diano all'uomo i mezzi sufficienti a sopravvivere in qualsiasi condizione di vita. Un capovolgimento di questi concetti ispira invece il romanzo francese *Venerdi o la vita selvaggia* di Michel Tournier (Mondadori). Qui il famoso Robinson riesce a sopravvivere grazie all'aiuto del selvaggio Venerdi, un uomo da civilizzare per De Foe, un uomo in possesso di una cultura diversa ma per nulla inferiore, molto più adatta alla vita nella natura. Dal romanzo di De Foe il telefilm quotidiano in 13 episodi.

A partire da giovedì prossimo la trasmissione va in onda tutti i giorni alle ore 19,20 sulla Rete 1 esclusa la domenica.



## Vita da sub V/D

**AZZURRO QUOTIDIANO**, Rete 1  
ore 21,35 mercoledì

Storie di pesci, di pescatori, di subacquei, di tesori sommersi e di mille altre avventure e meraviglie sottomarine. Ambientato nel Mediterraneo questo programma ha per protagonista e narratore Carlo Gasparri, un sub di fama mondiale, ed è il documento autentico di quanto il mare può quo-

## Qui cartoni animati

**WHEN FUNNIES WERE FUNNY**, Rete 2 ore 18,40 martedì, mercoledì. Venerdì ore 18,45

Quando le comiche facevano ridere: questo, tradotto in italiano, il titolo della serie in cartone animato che recupera i primi cartoni degli anni Venti, che vennero a rinsanguare l'esaurirsi delle comiche finali del cinema muto. Sono stati, per la TV, dotati di colore e di sonoro. Gli eroi sono quelli del tempo dei nonni: il vec-

chio Felix (in Italia Mio Mao: nella foto in un'immagine del *Corriere dei Piccoli*) che passò dal cartone animato al fumetto, firmato Pat Sullivan. Mutt e Jeff di Bud Fisher. Mutt fu il primo personaggio del fumetto ad apparire sui quotidiani. E numerosi altri. Una curiosità: Felix è stato il primo personaggio dei fumetti ad entrare in TV, protagonista della prima trasmissione sperimentale americana.

... e Pinocchio animato



## Realtà verde V/D

**I REGALI DELLA NATURA**, Rete 2  
ore 19,10 lunedì

Sei puntate alla scoperta della natura. Un'occhiata all'equipaggiamento e poi funghi (impariamo a riconoscere quelli mortali), vipere (una vipera ha morso sul serio mentre la troupe era all'opera), dal vero una ripresa di emergenza, e vediamo come si devono fare siero antiviper e incisione-



ni sulla ferita), alberi (lo sapevate che c'è un albero che si chiama abete di risonanza?; quando i boscaioli fanno rotolare i tronchi per la montagna sembra di udire un'orchestra di violini; e infatti è molto ricercato dai lutiati), ecc. Nella foto i Mariposa nella sigla del programma.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 13 anni al quale piacciono molto i cartoni della Walt Disney Production e al quale piacciono i film musicali. Poiché non li trasmettete ho pensato di scrivervi. Ma non è finita qui; vorrei chiedervi di trasmettere una Hit Parade televisiva e pomeridiana come *Piccolo Slam*, ma non una Hit Parade da discoteca come il programma succitato, ma una Hit Parade delle vendite. Inoltre voi penserete che, siccome è estate, è inutile trasmettere di pomeriggio, ma io penso che se alle 16,30 o giù di lì voi trasmettete un telefilm western noi ragazzi troveremo il tempo di vederlo. Desidererei anche che non si desse troppo spazio ai documentari e ai notiziari di cultura (che abbondano sulle due reti) e si eliminassero i telefilm. Chi è

d'accordo con me mi scriva: Marco Borghetti, via Cavour 6, 25068 Sarezze (Brescia).

Mi permetto di fare un appunto alla RAI in quanto mancano rubriche che parlino dei problemi dei giovani e nei programmi dei ragazzi mancano del tutto argomenti di attualità che potrebbero essere spiegati in modo semplice anche ai bambini. Mancano anche rubriche scientifiche che trattino argomenti un po' singolari quali l'occultismo, l'ufologia, ecc. La domenica poi prevalgono i programmi sportivi e i telefilm sono per la maggior parte repliche.

Vorrei se non un ciclo almeno ogni tanto un film con Clark Gable. Perché non trasmettete quasi mai dei film degli anni '30-'60? Gaia Bianchi di Lavagna, Roma.

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

## Popeye

**QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO**, Rete 1 ore 19,05 lunedì

Non sono assolutamente delle novità, ma comunque intramontabili, i cartoni animati di *Popeye*, in Italia meglio conosciuto come *Braccio di Ferro*, uno degli eroi del fumetto americano degli anni Venti. Firmato dal disegnatore Crisler Segar (un ex operatore cinematografico che iniziò con le strisce di Charlie), *Braccio di Ferro* nasce il 17 gennaio 1929 per il *New York Evening Standard*. Sul principio è un personaggio minore, pigro e pauroso. Poi incomincia a mangiare spinaci, diventa irascibile, sferra pugni micidiali e a suon di pugno fa fortuna in tutto il mondo. Nel 1937 i coltivatori di spinaci del Texas gli erigono un monumento a Cristat City.

# Un indiano dal cuore d'oro

**MATTEL**  
GIOCHI VIVI



Da giorni nell'accampamento regna un'atmosfera d'attesa: già da due settimane doveva giungere la carovana dei carri scortata da Big Jim e guidata da Buffalo Bill, ma sino ad oggi il silenzio. All'accampamento fervevano i preparativi, erano giunte le canoe, portando indiani dai più remoti villaggi del West. Geronimo, trepidando per la vita del suo amico

Big Jim riunisce tutti i più validi capi indiani tra cui Bisonte Nero. Anche Old Kentucky, il buono pieno di coraggio si unisce a loro (Old Kentucky è un grande cacciatore che porta i ricordi delle sue prede in una vistosa collana). Geronimo, raccolto i più sicuri e valorosi uomini, parte alla ricerca della carovana; egli sa che i pericoli possono essere tanti e non na-

sconde la propria ansia: il periodo delle piogge è vicino, bisogna trovare la carovana prima che il grande fiume straripi. Geronimo precede il gruppo a cavallo e da ogni altura scruta l'orizzonte, per lui non esiste la notte, i suoi occhi non si stancano mai di guardare lontano. Solo al terzo giorno, finalmente, intravede la carovana ferma nella piccola valle: il carro di testa è rimasto insabbiato e gli uomini tentano di tirare fuori le ruote, spingendolo. Grossi avvoltoi si aggirano nell'aria, sembrano attendere che la fatica stonchi uomini e cavalli. Al sopraggiungere di Geronimo, Big Jim è felice, adesso sa che uomini e carovana sono salvi. Infatti si riprende il cammino, tre giorni ancora e poi tutti saranno all'accampamento dove la sorella di Geronimo «Fresca Rugiada» è in trepidante attesa. Le fumate dicono: Tutti salvi! Il cuore d'oro di Geronimo ha salvato la vita ad un pugno di ardimentosi. «E saranno più grandi le feste!». E la tua voce che ha parlato, con la tua fantasia hai dato vita ad un'avventura meravigliosa del tuo

Big Jim nel misterioso Far West. È trascorso tutto un pomeriggio, ora è già sera, ti guardi attorno e giace immobile tutto quello che solo un attimo prima era per te un piccolo mondo vivente.

— A domani, amici! — concludi, e domani saranno altre meravigliose avventure!



**BIG JIM**®

## LEGGERI

## La rinascita di Nicoletta

Per Nicoletta Strambelli, in arte **Patty Pravo**, il 1978 è l'anno della rinascita. Accompagnata dall'eco di una felice serata a Bussoladomani -, il 33 giri (30 cm. - RCA -) « Miss Italia » sta prendendo quota. Erano trascorsi più di due anni dal giorno in cui un disco della cantante appariva nella Hit Parade: calcoli sbagliati, un momento di stanchezza, e già si stava dicendo che l'interprete di *La bambola* aveva ormai fatto il suo tempo. Patty Pravo invece, cambiata nell'aspetto, trasformata dalla scelta di un repertorio rock adatto alle sue doti vocali, usata con maggiore attenzione, rispunta a buon diritto nella rosa



della primedonna della nostra canzone. Questo disco sarà ricordato come il punto di partenza per una seconda carriera della bionda veneziana.

## La febbre del venerdì

Il sabato sera non basta più ai ragazzi: in discoteca si scatenano fin dal venerdì sicché, dopo *La febbre del sabato sera*, era inevitabile un *Grazie al cielo è venerdì*, film musicale girato con sovrabbondanza di mezzi allo Zoo, il locale attualmente più alla moda di Hollywood. Il protagonista non è più un ballerino d'origine italiana ma una cantante americana che arriva direttamente da Monaco di Baviera dove si è stabilito l'impero dell'« eurodisco »: Donna Summer. La pellicola, cui partecipa una folla di altri artisti della « disco music » americana, fra i quali Diana Ross, Thelma Houston, i Commodores e i Santa Esmeralda, vive in funzione della colonna sonora ed è logico che l'album « Thank God it's Friday » (tre 33 giri, 30 cm. - Casablanca -, distr. « Durium ») appaia con molto anticipo: è un modo per assicurare altra pubblicità al film. C'è però da osservare che, nonostante tutti gli ingredienti siano stati abilmente predisposti,

questa « febbre del venerdì » lascia spazio ai dissensi per la freddezza di alcune canzoni che soffrono di una eccessiva perfezione formale.

## Balsamo d'amore

Chiedo scaccia chiedo: per Balsamo le pene della vita si dimenticano immergendole nei crucci amorosi e forse il lungo silenzio che ha preceduto questo « Crepuscolo d'amore », un amore con la maiuscola, è proprio dovuto al tempo che gli è occorso per raccogliere una quantità di pene di vario tipo sufficienti per dimostrare le sue tesi. I suoi crepuscolari sono accompagnati da una musica influenzata dalle atmosfere « disco » confezionate con eleganza da Gian Piero Reverberi. Il 33 giri (30 cm.) della « Polydor » è un prodotto formalmente perfetto presentato lussuosamente: quanto basta per attirare l'attenzione del pubblico che pretende dalla canzone proprio l'effetto che si propone Balsamo: una facile e piacevole evasione.

B. G. LINGUA

## JAZZ

## Rivers in sezioni

Quest'anno si è visto poco (solo a Nervi) Sam Rivers, che fino a qualche tempo fa sembrava diventato il prezzemolo delle manifestazioni di jazz italiane. La « Hora » - però pubblica due album doppi, « Black Africa! », che riportano il meglio dei suoi concerti di Umbria Jazz '76.

48 anni a settembre, nato a El Reno nell'Oklahoma, Rivers sembra voler dimostrare quanto poco conti l'età per conquistarsi le simpatie dei giovani. Il suo studio « Rivbea » di New York è un punto di riferimento obbligato per i musicisti di colore dell'ultima ondata, quelli cioè che preferiscono essere chiamati creativi anziché jazzisti.

Le lunghe esecuzioni-improvvisazioni riprodotte nei dischi dei due album che dicevamo sono tipiche del modo di far musica di Sam Rivers. Sono divise, cioè, in sezioni, ognuna delle quali dedicata a uno strumento.

Lo stesso Rivers suona sax tenore e soprano, flauto e pianoforte. Ci sono poi Joe Daley al basso tuba e all'euphonium e Sidney Smart, batterista e percussionista. Al concerto di Villaggio partecipava anche il pianista Don Pullen.

S. G. BIANCONTE



## ROCK, FOLK

## L'ultimo valzer

Quando Martin Scorsese annunciò che il suo nuovo film sarebbe stato un film musicale non pochi addetti ai lavori storsero il naso: troppo facile, già fatto da qualcuno. Anche la scelta del gruppo protagonista del film destò qualche perplessità: The Band, un gruppo famoso sì, ma soprattutto per aver sempre seguito e accompagnato il grande Bob Dylan. E invece *The last waltz*, *L'ultimo valzer*, ha già ricevuto critiche entusiaste e si avvia a diventare il più grosso successo della prossima stagione. È stato già detto che il film è praticamente il concerto di addio alle scene di questa gloriosa « band » e forse l'addio di un fenomeno musicale, di un certo spirito, perlomeno. Arriva ora in anteprima il triplo album che raccoglie la colonna sonora di tutto il film. Diciamo subito che questo è forse un disco « storico ». Si tratta, infatti, di una colossale « session » dal vivo alla quale hanno partecipato alcune grossissime personalità della musica moderna: oltre alla Band (Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel e il produttore nonché anima del gruppo Robbie Robertson) ci sono Paul Butterfield, Eric Clapton, Neil Dia-

mond, Bob Dylan, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Dr. John, Joni Mitchell, Van Morrison, The Staples, Ringo Starr, Muddy Waters, Ron Wood e Neil Young, più una folta schiera di ottimi musicisti. Tutti danno qui il meglio, impegnati a superarsi l'uno con l'altro. Difficile, quindi, parlare in dettaglio di un disco così ricco e complesso. Si può soltanto dire che si è in presenza veramente del meglio di certa musica americana che ha caratterizzato gli ultimi anni e che il disco dovrebbe piacere a tutti: c'è molto country (di quello ottimo), c'è il fantastico blues di Muddy Waters, c'è la canzone (deliziosa, e il tema del film, intitolata ovviamente *The last waltz*), e c'è, naturalmente, il rock & roll più vivo ed eccitante. Il tutto reso senza dimenticare la grande tradizione americana che ha generato questi generi (si veda l'utilizzazione degli Staples con il loro gusto del gospel in *The weight*, cavallo di battaglia della Band).

Una punta di compiacimento inevitabile perché a contribuire alla nascita di questo evento musicale americano è stato un nostro connazionale di Little Italy, quell'imprevedibile talentaccio di Scorsese. « Warner Bros. » 66076.

RENZO ARBORE

## IL MEGLIO DI

## SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Grande - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

## ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 8) Street legi - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da « Musica » e dischi « »)

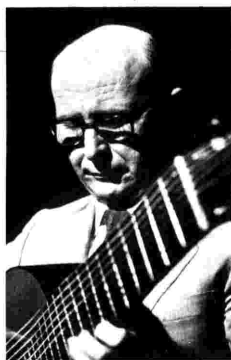
# Classica per voi

## Scegliere i programmi

Non crediamo sia offensivo per nessuno dire che se la nostra radio ci nutre di buona musica (basti pensare a programmi come il Festival di Salisburgo, il Festival di Vienna e ad altri in onda quest'estate) raramente ci offre un piatto essenziale. Un piatto prelibato, il piacere dei palati più fini. Parliamo della musica da camera vocale e strumentale. I lettori facciano la fatica, insieme con noi, di sfogliare le pagine del Radiocorriere TV questa settimana: matita alla mano segnano su un foglio di carta i pezzi di musica sinfonica, i brani di musica lirica, quelli cameristici. La somma c'indicherà quali sono i gusti musicali degli italiani. Questa settimana tuttavia non dovremmo lamentarci, perché nel ciclo di Radio-estate dei Festival, vediamo con gioia una trasmissione dedicata al quartetto, e nei programmi delle tre «stazioni», altri titoli «da camera».

Ma non è questo. Ciò che ci sembra assurdo è che non si faccia il massimo sforzo per far conoscere a tutti, non soltanto ai delicati gustatori di musica, quali tesori sono custoditi nelle «piccole pagine» dei Lied, nello stupendo repertorio dei trii, dei quartetti, dei quintetti e via discorrendo. A nostro parere la «camera» è il genere che meglio aiuta chi non è «parente» della musica a capire che cosa quest'arte può regalare agli uomini: e, staremmo per dire, soprattutto agli uomini del nostro tempo così pieni d'angoscia e di lotte. Al limite sarebbe meglio che tutti conoscessimo un Lied come Erikonig piuttosto dell'Incompiuma: lo Schubert drammatico e segreto anziché lo Schubert che scolpiva «grande». Perché in questa pagina liederistica, attraverso una voce e un pianoforte, scopri un intero universo

Narciso Yepes



17310

musicale. Qui il profano può penetrare il segreto dell'ispirazione del musicista che mette mano a una memorabile poesia goethiana e che, da un'altissima sfera di bellezza, la trasporta nell'ineffabile.

Ciò detto, vorremmo segnalare un programma di Radiodue, la domenica in prima serata. S'intitola Summettime e segue il filo rosso di un tema unico: questa volta è quello della «tinta» spagnola. Ebbene, in siffatta trasmissione, trovi musica senza distinzione di genere; trovi, perciò, anche musica da camera accanto a quella sinfonica e lirica. Per esempio le incantevoli Siete canciones populares españolas di Manuel De Falla con due interpreti straordinari: la Berganza e Narciso Yepes. Si diceva di Erikonig; ma a nostro modo di vedere, per entrare nel cielo della musica, potrebbero essere sufficienti anche queste canzoni spagnole.

A cura di LAURA PADELLARO

## Quarantasette giorni di musica a Lanciano

Quest'anno, in Italia, l'estate è piena di musica. Non se ne accorge, probabilmente, chi ancora resiste alle seduzioni dell'arte consolatrice. Ma se, appena appena, l'invincibile virus musicale è penetrato nel nostro organismo, è certo che non potranno sfuggirci i manifesti, gli striscioni, i fogli pubblicitari che annunciano in tutte le regioni del nostro Paese questo o quel festival, le sagre, i seminari, i corsi di studio e insomma le plurime iniziative in favore della musica.

Un fervore che ci ripaga del disinteresse con cui la scuola guarda — o per lo meno ha finora guardato — al fondamentale problema dell'istruzione musicale. Non tornerò sul tema, più volte trattato anche nel nostro giornale, dell'assurdo distacco della cultura italiana dalla musica (una forma come il madrigale, tanto per fare un esempio, s'insegna nelle classi superiori senza alcun approfondimento, senza cioè «allacciarla» alla sua storia musicale), un distacco che i musicisti hanno avvertito come sofferenza e i letterati invece senza disagio alcuno. Si confessa senza rossore, qui da noi, di essere affatto digiuni di musica: un tipo di analfabetismo, insomma, che non indigna nessuno. Ora, per fortuna, le cose vanno cambiando e il merito dei nuovi orizzonti va ascritto all'amore al coraggio di quanti hanno cercato di colmare le lacune della nostra scuola. Festival, concerti «in plein air» e altre nobili iniziative sono oggi le sorgenti a cui, se abbiamo sete di musica, possiamo attingere. Fonti, tuttavia, non sempre limpide (come scrivevo qualche settimana fa) e talvolta, addirittura avvelenate da interessi di bassa natura economica. Sicché bisogna saper scegliere con criterio tra un festival e l'altro, tra un corso di perfezionamento musicale e l'altro. A questo proposito è nostro dovere, dunque, segnalare tutto quanto è degno di merito.

Ecco, per esempio, i Corsi Internazionali Estivi di Perfezionamento Musicale «Fedele Fenaroli» che hanno avuto inizio lo scorso 15 luglio a Lanciano (una deliziosa cittadina in provincia di Chieti) e che si chiuderanno il prossimo 30 agosto. Tali corsi — sotto la direzione didattica-artistica di Riccardo Allorto e del sovrintendente scolastico interregionale dell'Abruzzo e Molise Bruno Boccia — sono riservati a strumentisti diplomati e diplomandi dei conservatori ed istituti musicali. La formula adottata è valida, proprio perché i partecipanti hanno modo di «far musica» per più di un mese e mezzo di seguito. (Si è costituita, fra l'altro, un'orchestra sinfonica «giovanile» ad organico pieno). Nomi di grande rilievo fra i docenti: basti nominare, giacché lo spazio è tiranno. Lya De Barberis, Lina Lama, Marianna Kessick, Renato Zanfini, Torbruno, Sergio Petraroli, Elio Battaglia. Oltre ai docenti Lanciano ospita in quest'edizione 1978 interpreti di tutto riguardo: dalla pianista Gloria Lanni all'arpista Claudia Antonelli, da Salvatore Di Gesualdo ai Solisti Aquilani (la lista non è completa).

Per i giovani strumentisti ammessi a costituire l'orchestra, l'organizzazione dei corsi di Lanciano mette a disposizione ottanta borse di studio assegnate per concorso. Un'iniziativa musicale e culturale assai utile sul piano della preparazione dei giovani alla vita professionale. Va detta, infine, che dispiace non vedere più, nel programma, il nome di un nostro grande interprete: Domenico Ceccarossi. Se anche l'artista ha lasciato la direzione dei corsi (del resto affidata in ottime mani) per dedicarsi alla sua specifica attività di cornista, il suo nome resta tuttavia legato a Lanciano.

## HIT PARADE

### IN DISCOTECA

#### Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) Follow me - Amanda Lear
- 3) Just the way you are - Billy Joel
- 4) Love is in the air - J. P. Young
- 5) Thank's God it's Friday - Love and Kisses
- 6) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 7) Stay'n' alive - Bee Gees
- 8) Black water gold - Sunshine Band
- 9) Skateboard dancing - Z. Ferguson
- 10) Boogie to the top - I. Muhammed

#### Italiani

- 1) Tu - Umberto Tozzi
- 2) One for you, one for me - La Bionda
- 3) Generale - Francesco De Gregori
- 4) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti
- 5) Sempre tu - Pupo



## MICROSOLCO

### Cantare senza inganno

Mi è stato detto, da persona degna di fede, che in un recente concorso di canto che si è svolto negli Stati Uniti, fra duecentocinquanta concorrenti non c'era un tenore degno di superare l'ultima transenna, prima del premio. E' evidente che la voce virile più acuta, quella che si adatta ai ruoli dell'amoroso, è oggi una perla rara. Da ciò, forse, nasce la necessità, per le case discografiche qualificate, di puntare sempre sugli stessi tenori i quali, ovviamente, non possono mantenere la propria prestazione al medesimo alto livello se passano da un'incisione su disco all'altra in un moto di frenetica giostra.

Eppure altri tenori ci sono: Renato Francesconi, per esempio, che ascolto in un disco edito da Bongiovanni con la sigla Stereo GB 3. Voce di luminoso timbro, facile nelle regioni acute e soprattutto, ricca di mezzevoci. Un tenore che «fa un bel sentire», come direbbe il sommo Alessandro Scarlatti, proprio perché alle qualità naturali unisce la profonda partecipazione del suo intelletto e dei suoi sentimenti alle vicende del personaggio che interpreta. Nel disco Bongiovanni, il Francesconi canta nove brani d'opera (da Meyerbeer ai «veristi», passando per l'alta vettura verdiana) e una incantevole pagina di Respighi: *Stornellatrice*. Ascoltatelo, incominciando magari dal suo «Nessun dorma» e andando a ritroso fino a «O paradiso». Al pianoforte l'eccellente Leone Magiera.



# sete d'estate? sete d'ESTATHE

**non gassato senza coloranti**

*Ecco perché Estathé disseta meglio!*

*E'squisito thé al limone in una confezione igienica e comodissima. Portalo con te e bevillo quando vuoi:*

*Estathé disseta sempre, anche non ghiacciato:*

*Estathé per la sete d'estate.*



FERRERO



## OTTAVA NOTA

**Tra una birra e una vedova allega**

- Mi permetto da buon triestino e musicista di muovere un appunto alla sede RAI di Trieste circa la trasmissione del programma (Opere, ieri e oggi) per la pronuncia del cognome del maestro Franz Léar che viene ogni settimana storpiato (a mio modo di sentire) e trasformato da chi pronuncia questo cognome in Lehar e peggio ancora (come sempre avviene) in Lehar. Ora io mi domando qual è l'esatto cognome del grande autore di tante bellissime operette che viene storpiato così da persone colte e da musicisti. Tanto vale allora (come sempre usano) dire Lockan Strauss e forse anche Drecher (quello della birra, per intenderci). Vorrei avere dei ragguagli precisi e sapere se sono io ignorante in pronuncia e con me tutti i triestini, oppure ciò è dovuto all'ignoranza altrui. Tanto più che la stessa sede di Trieste trasforma Wagner in Vagner e Johann in Iochan (Minder Egon - Roma)

Prima di contestare la pronuncia d'una parola si dovrebbe conoscerne la retta grafia. Infatti, signor Egon, non si scrive Lear ma Lehar. E la pronuncia di questo cognome ungherese, che ci rammenta subito le delizie musicali della Vedova allega, dell'Amore di zingaro, del Paese del sorriso, eccetera, è Leháar con una - a - quindi decisamente aperta e accentuata. Ma quando mai si sente da noi un co-

Franz Lehar



gnome, a meno che non si tratti dei soliti Bianchi e Rossi, pronunciato come si deve? Ecco che nel mio piccolo mi sento chiamare spesso e volentieri «Faitte» anziché più semplicemente «Fait». Basterebbe che le annunciatrici e anche i musicologi dessero di tanto in tanto un'occhiata al Dizionario d'ortografia e di pronunzia edito dalla ERI una decina d'anni or sono. In quanto alla birra oserei invece andare contro ogni regola e direi tranquillamente Drecher, poiché questa come le consorelle non sono più quelle di una volta. Si permettono gli industriali di sofisticare il luppolo? E noi ci vendichiamo e diciamo «Drecher». Così imparano. Più difficile è prendersela con le eventuali Peroni o Moretti, che non ci verrà mai da chiedere una «Peroni» o una «Moretti».

### Classica 24 ore su 24

- Le scrivo nell'ambito della polemica sulle radio private che trasmettono solo musica "scema". Vorrei solo porre in rilievo l'esempio di un'emittente privata comasca, Studio 93 (FM 93.550). Ebbene, è forse l'unica radio privata in Italia che trasmetta 24 ore su 24 in stereofonia e solo musica classica (sinfonica, lirica, contemporanea, da camera, eccetera). Mi creda, poter accendere la radio a qualunque ora del giorno o della notte e poter sentire della buona musica sempre, dà una gioia profonda. C'è chi l'ascolta con un'attenzione particolare e c'è chi l'ascolta come semplice sottofondo mentre lavora o studia.

L'importante è che finalmente la musica classica entri veramente nelle case di tutti. Non gettiamo dunque solo critiche sulle emittenti



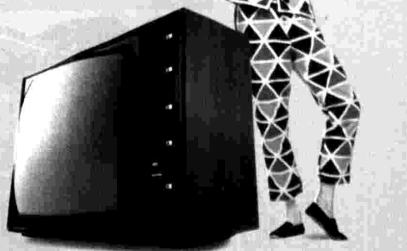
# 5125

**5125 esperti della  
Zanussi Elettronica,  
qualificati in progettazione,  
produzione,  
montaggio e collaudo  
sono la migliore garanzia  
dei TVColor Sèleco.**

**La più grande  
garanzia d'Italia.**

ZANUSSI SETTORE ELETTRONICA

**sèleco®**



**n.1 dell'elettronica civile italiana.**

# "Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito  
questo premaman  
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori  
ha un identico premaman  
lavato con Ariel in acqua fredda.

## Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



### OTTAVA NOTA

libere. Anche in questo campo bisogna saper scegliere e la scelta c'è. Resta poi in ogni caso la grossa libertà di cui ognuno di noi gode: la libertà di cambiare sintonia oppure quella di spegnere l'apparecchio». (Giuseppe Moretti - Como)

Lei mi convince proprio.

#### Le canzoni del cavaliere

Per merito di una mia particolare attività artistica poetico-musicale, esercitata dal 1930 ad oggi, sono stato premiato da vari Enti con medaglie d'oro, diplomi e con la nomina a cavaliere al merito della Repubblica. Sono iconoclasti che credo non siano stati ancora concessi a nessun altro compositore e autore per la musica leggera, specialmente quando questa attività artistica sia stata esercitata senza alcuno scopo di lucro.

La raccolta delle Canzoni di Roma da me composta per la Discoteca Nazionale è tuttora inedita e in attesa di un'incisione per la diffusione negli anni prossimi di qualche Casa discografica. Nella discoteca della RAI si trovano inoltre alcuni dischi con incise mie composizioni per sola orchestra e canzoni eseguite da noti cantanti e per le quali, pur avendo richiesto con ripetute lettere da vari anni qualche loro inclusione nei programmi, ho sempre avuto tante promesse che non sono mai state mantenute. Credo di non meritare tale trattamento» (Lorenzo Stecchetti - Roma)

E' la dimostrazione che è più facile essere cavalieri che profeti (in Patria).

#### I concerti dei baroni

Il n. 27 del Radiocorriere TV ha annunciato il programma di 23 concerti di musica "seria", definito da Luigi Fait "il pranzo in fa". La mia soddisfazione, per non dire entusiasmo, si è smorzata allorché mi è venuto all'occhio l'orario scelto dalla RAI per la messa in onda di tale programma: le ore 13 di lunedì, martedì, eccetera (esclusa la domenica). Sarebbe che dopo tanto parlare di evasori fiscali, fra i quali non possono essere inclusi i lavoratori a reddito fisso, la RAI abbia voluto escludere dalla possibilità di ascolto sempre gli stessi lavoratori. Il maestro Fait dice bene quando nel suo articolo di presentazione afferma che "grasso modo, l'italiano medio si siede alla mensa verso le 13-13,30". Però non si è preoccupato di chiedersi a quale mensa siedono a quell'ora la maggior parte degli italiani! Non mi risulta che le mense aziendali siano dotate di apparecchi televisivi! Mi sembra che si voglia dividere gli abbonati o cittadini in due categorie: gli appartenenti alla serie "A" e quelli in "B". E' scontato che alle ore 13 potranno assistere alle trasmissioni i liberi professionisti e tutti coloro che non hanno problemi di timbratura di cartellino. Concludendo, l'unico a pagare le spese sempre in modo ingiusto è l'individuo che per vivere è costretto ad uscire di casa la mattina presto e tornare la sera tardi.

Mi scuso per lo sfogo ma ritengo di avere il diritto di far rilevare gli errori macroscopici anche se commessi in buona fede» (Pietro Radice - Monza).

La sua, signor Radice, è una protesta più che giusta. Non a caso io precisavo nell'articolo citato che, sì, la maggior parte degli italiani mangia alle ore 13, ma anche che il felice ascoltatore di tali «serenate» deve essere come minimo un barone. E mi sarebbe altresì piaciuto aggiungere un perditempo.

LUIGI FAIT

**Quando comperi un bagno,  
puoi comperare un bagno.**

## **Oppure, un bagno con:**

**i colori:  
FELCE,  
MIRTILLO,  
CASTORO,  
VISONE,  
BIANCO  
BRILLANTE**

**la firma:  
ACHILLE  
CASTIGLIONI**

Uno dei grandi nomi  
del design internazionale.  
Ha progettato mobili,  
radio, oggetti per la casa  
esemplari per l'armonia  
tra forma e funzionalità:  
un esempio, la famosa  
lampada Arco.  
Insegna design  
al Politecnico di Torino.  
Tutte le linee-bagno  
Ideal Standard sono  
firmate da grandi  
architetti: Achille  
Castiglioni, Gio Ponti,  
Douglas Scott,  
Paolo Tilche.



**la sicurezza:  
IDEAL  
STANDARD**

Ideal Standard è la più  
grande azienda del mondo  
nel settore dei componenti  
per bagno.  
Oltre a questo,  
Ideal Standard ha un altro  
primato: rigorosi controlli  
eliminano gli apparecchi  
che presentano anche  
la più piccola imperfezione.  
Ideal Standard vende una  
sola scelta: la migliore.  
E la garantisce con  
il suo marchio.

**la durata:  
VITREOUS  
CHINA**

Porcellana vetrificata  
a 1300°: questo è  
il Vitreous China  
Ideal Standard. Né l'acqua,  
né gli acidi, né i detersivi,  
né il grasso, né gli sbalzi  
di temperatura riescono  
a intaccarlo: lo smalto  
lucido non si fessura  
e non perde brillantezza,  
ma resta "nuovo"  
per anni e anni.

**il nome:  
LINDA**

Una linea nuova e inconfondibile.  
Alla bellezza del design unisce il pregio della totale rispondenza  
alle più avanzate norme igieniche e funzionali.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio,  
o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

**IDEAL  
STANDARD**

**perché in casa mia, ci abito io**

# Spalma che lo nutri.

CPV - Kersson & Luchetti



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

## Ergo Spalma

con cioccolato  
e latte magro

te lo dà  
la Plasmon.

IN REGALO  
IN OGNI VASETTO  
LE MONETE  
ROMANE DEL  
MIO TESORO!



  
**Plasmon**  
Linea Ragazzi.

## Un golpe piovoso

Paolo Lingua & Ada Lorini  
**PIOVE, GOVERNO LADRO**

Mondadori, Milano

185 pagine, 4500 lire

E' estate, divertiamoci un po'. Questo di Lingua e della Lorini, entrambi giornalisti, è davvero romanzo di stagione, fantapolitica tutta da ridere sullo sfondo d'un'estate pazzo che contraddice non soltanto il barometro di casa ma gli strumenti più raffinati dei meteorologi, costretti dal canto loro alle più clamorose brutte figure, sui teleschermi e non.

Piove, governo ladro: ma piove in modo strano, qui si e non cinque chilometri più avanti, a Spaggiarossa ma non a Spaggiablu. Il colonnello della Rete 1 e il maggiore della Rete 2 superano una tenace rivalità televisiva e insieme decidono di indagare, aiutati da un emerito studioso, il professor Elzeviro Bergamasco.

Intervengono nell'allegro pasticciccio — si sospetta chissà quale « golpe » meteorologico, visto che nelle località... inonda- te compaiono tre misteriosi bombardieri dell'aeronautica — una giornalista in cerca di « scoop », uno psichiatra, un commissario di Pubblica Sicurezza, un assistente universitario d'abitudini particolari e poi via via, nel crescendo finale, la mafia, l'Internazionale Gay e addirittura il capo

del governo e gli sceicchi del petrolio.

I due autori hanno costruito un meccanismo che indubbiamente funziona, non perdono mai i fili dell'intrigo, sfruttando abilmente la tecnica del « colpo di scena »: il romanzo ha il ritmo ilare d'un balletto, si legge con divertita curiosità. Ma non è umorismo gratuito, affidato soltanto allo scatto d'una « gag » e al gusto del paradosso, né Lingua e la Lorini hanno puntato esclusivamente sui meccanismi del giallo (sia pure tinto di rosa): Piove, governo ladro è anche una satira, sorridente ma spesso inci-

siva, di molti aspetti dell'Italia d'oggi, e non è difficile riconoscere, in certi « caratteri » disegnati con felice disinvoltura, personaggi tipici della nostra vita quotidiana.

Fino a qualche anno fa si diceva che gli italiani non sanno ridere, e soprattutto non sanno ridere di se stessi: e l'umorismo, soprattutto nella narrativa, era merce rarissima. Qualche cosa è cambiato, nel costume e la ristata si sta rivelando, anche da noi, strumento indispensabile per tentare di esorcizzare certi radicati vizi nazionali. Senza molte pretese al di là del riuscito « divertissement », Piove, governo ladro è tuttavia attendibile testimonianza di questo mutamento.

p. g. m.



La copertina di « Piove, governo ladro » edito da Mondadori

## La prima fantaguida

C'è il boom della fantascienza. Fino all'altro ieri gli appassionati del genere erano stati costretti a cercare le opere dei loro autori preferiti tra gli arretrati di una rivista mensile diretta da Fruttero e Lucentini che pubblicava quasi in regime di monopolio. Ma, anche nella scia del successo di alcuni film di SF, si è assistito negli ultimi anni a tutto un fiorire di collane e di case editrici specializzate. Accanto alle raccolte di novelle e ai romanzi era inevitabile l'apparire di libri di critica, di storia e di analisi del tema. L'ultimo in ordine di tempo è Guida alla fantascienza, scritto a quattro mani da Vittorio Curtoni e Giuseppe Lippi e pubblicato dalla Gammalibri. Si tratta di un'autentica « visita guidata » nel mondo della fantascienza, da una breve storia ad un'analisi dei sottogeneri, ad un elenco coriciso ma sufficiente degli autori, dei libri e dei film. Chiude questo « libro di testo » per neofiti della SF un capitolo purtroppo ancora « esiguo »: quello dedicato alla fantascienza italiana.

Infatti non è un mistero per nessuno che la fantascienza ha i suoi scrittori più quotati nei Paesi di lingua anglosassone. Gioia alla completezza e alla serietà della guida il fatto che i due autori si pongano, nei confronti della fantascienza, sotto ottiche e con atteggiamenti personali differenti, consentendo al lettore di non « subire » visioni unilaterali e cate- dratiche.

r. av.



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Bevilacqua: Una scandalosa giovinetta (Rizzoli)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 4) Nin: Il delta di Venere (Bompiani) ed ex aequo Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- Todisco: La prima spiaggia (Rizzoli)

### SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)

- 4) Fromm: Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo Selva: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli)
- 5) Dyer: Le vostre zone erranee (Rizzoli) ed ex aequo Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

### RAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Asterix e il giro d'Italia (Mondadori)
- 4) A scuola con Barbabapa (Mondadori)
- 5) Animali di Walt Disney (Mondadori) ed ex aequo Castellana: Professione poliziotto (Saiani)

Manuale della natura (Mondadori)

MANUALI



H. HASS E W. KATZMANN: « Guida del subacqueo: il Mediterraneo ». Undici illustrazioni a colori e centoventi in bianco e nero, grafici, carte geografiche, accanto a tre corpi capitoli per favorire l'approccio del sub dilettante al mare che ci circonda. Il vero interesse del volume sta nel terzo capitolo: un vero « baedeker » per subacquei del Mediterraneo. (Ed. Garzanti - Valardi, 296 pagine, 6500 lire).

GIALLI



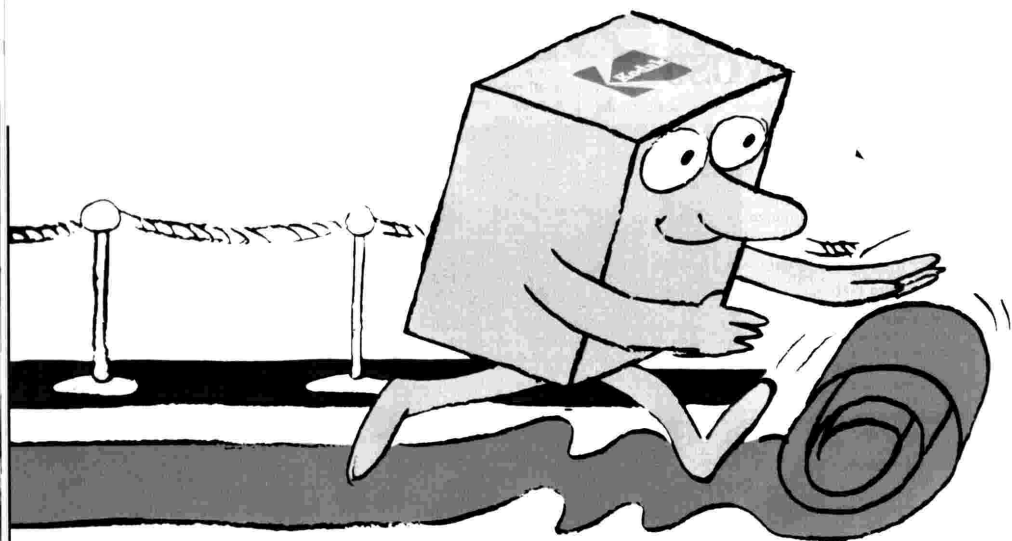
DELITTI QUASI PERFETTI, a cura di M. Polito. E' un'antologia di romanzi e racconti gialli del filone classico inglese. Siamo nel campo del poliziesco inteso come « gioco ». Il lettore si trova coinvolto in prima persona, sfidato dall'autore a risolvere da solo l'enigma, a scoprire il colpevole prima della fine del libro, dato che si tratta di delitti apparentemente impossibili. (Ed. Mondadori, 478 pagine, 7500 lire).

SAGGISTICA



BRUNO TRAVERSETTI: « Le parole e la critica ». Una guida terminologica alla letteratura che renderà chiari forme e vocaboli difficili anche a chi non ha confidenza con la critica letteraria o l'analisi dei testi. « Breviario di retorica, piccola guida allo strutturalismo, manuale di metrica », ma anche molto altro, vorrebbe essere un alfabeto critico della letteratura. (Ed. Cooperativa Scrittori, 275 pagine, 7000 lire).

# Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

È facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.



## Le tue foto.

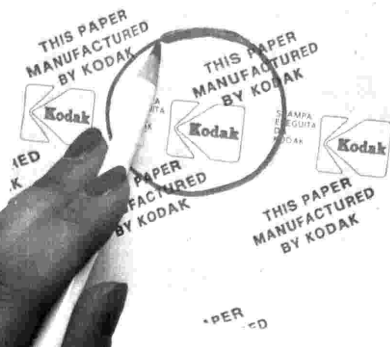
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux™.

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

## Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto:



# abbiamo cura di te.

## I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

## I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



## Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

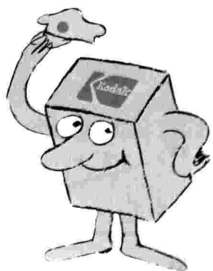
## Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



**Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.**





# hi-fi NOTIZIE

## Sintonizzatore DA-F10

Il sintonizzatore ideale per gli amplificatori di alte prestazioni.

Il sintonizzatore MITSUBISHI DA-F10 è una combinazione di, alta sensibilità, eccezionale selettività, bassa distorsione armonica (0,06% a 1KHz), ottima separazione stereo.

Il dispositivo LTS (Lock Tuning System) permette di sintonizzarsi con estrema facilità anche sui canali più deboli, infatti mentre si cerca il canale la curva di selettività si restringe a 50 KHz e qualsiasi stazione dentro questa fetta viene - agganciata - alla perfezione.

### Distorsione bassissima.

I filtri LC (Phila Lincar) nello stadio IF (frequenza intermedia) ne appiattiscono la curva entro  $\pm 200$  KHz. Ciò vuol dire che le frequenze acustiche, soprattutto le più acute (14-15 KHz), non vengono minimamente distorte, portando l'ascolto al livello di un disco.

### Una scelta di due selettività.

La qualità di ascolto dipende molto da una perfetta sintonia. Il sintonizzatore DA-F10 offre la possibilità di due livelli di selettività.

Nella giungla delle radio libere, i canali di ricezione sono molto vicini e tendono a sovrapporsi a discapito di una buona ricezione.

L'inconveniente è stato eliminato usando una selettività più stretta (NARROW). Mentre nelle zone di ricezione con pochi canali possiamo usare una selettività più larga (WIDE) migliorando notevolmente la fedeltà di ascolto.

### Componenti speciali per eliminare

l'intermodulazione in radio frequenza (RF).

L'intermodulazione in RF è un inconveniente che si crea quando più stazioni emittenti trasmettono su frequenze vicine, creando delle modulazioni indesiderate sulla portante, e distorcendo i suoni in uscita.

Nel DA-F10, la MITSUBISHI ha risolto questo problema impiegando due MOS FET Duali del tipo 3SK-45 a larga banda negli stadi di amplificazione RF e nel convertitore (mixer), un filtro speciale sul trasformatore di conversione e l'alta selettività dei circuiti di media frequenza



## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Idee chiare

« Sono in possesso di un complesso così composto: amplificatore JVC Nivico JA S 31; gradischi JVC Nivico JL A 15 con testina Z 1 (che intendo alternare con una Shure M 95 ED); casse Celestion Ditton 44. Vorrei completare l'impianto con un registratore a cassette e un sintonizzatore. Per il registratore ho già le idee piuttosto chiare, ma il dubbio sorge con il tuner, in quanto, leggendo nelle varie riviste Hi-Fi, tutti hanno dei problemi di ricezione. Vorrei sapere cosa mi consiglia per ricevere abbastanza bene con una spesa di circa 250 mila lire, tuner ed antenna compresi » (Valerio Peri - Roma).

Ritengo che in una situazione di forte congestione della banda MF sia necessario disporre di un sintonizzatore avente una elevata selettività, un eccellente rapporto di cattura e una forte reiezione della frequenza immagine. Fra i numerosi modelli consultabili trovo che il Pioneer TX 7500 ha prestazioni eccellenti sotto i tre aspetti indicati e un prezzo molto contenuto.

### Sgradito rientro

« Posseggo da molti anni un ottimo ricevitore radio stereo ad onde lunghe, medie, corte e modulazione di frequenza Philco mod. Windsor, il quale, purché sia in funzione l'amplificatore, capta i radioamatori indipendentemente dalla lunghezza d'onda per cui è regolato. Questo inconveniente è diventato intollerabile e vorrei sapere se è possibile applicare all'apparecchio qualche idoneo dispositivo che impedisca all'amplificatore di captare le onde di queste trasmettenti » (Giuseppe Scuderi - Catania).

Non tutti gli amplificatori (o le sezioni amplificatrici dei ricevitori) soffrono dell'inconveniente da lei descritto: infatti ne sono specialmente esenti quelli che fanno uso di circuiti allo stato solido (transistor e circuiti integrati). La causa prima del disturbo è ovviamente un vicino trasmettitore di un radioamatore, oppure quello di una stazione privata che funziona con un'antenna troppo bassa rispetto all'altezza delle case. Non mi meraviglia affatto che l'attuale congestione dell'etere in Italia si ripercuota tutto sommato non solo sugli ascoltatori (che dovranno sorbirsi maggiori interferenze e distorsioni) ma anche su alcuni utenti Hi-Fi che devono subire i cosiddetti « rientri » sull'amplificatore.

Mi preoccupa però che tale congestione non si sia ancora potuta regolare per legge e per regolamenti di applicazione.

Torniamo al suo problema più immediato di eliminare la captazione di emissioni da parte della sezione amplificatrice del suo ricevitore: l'intervento più drastico, ma meno estetico, è quello di racchiudere il suo ricevitore in una gabbia metallica, collegandolo all'esterno con cavi schermati con lo schermo collegato alla gabbia stessa. Se la gabbia è collegata alla presa di terra si ottiene un notevole effetto schermante che impedisce l'entrata nella stessa di irradiazioni elettromagnetiche.

Altro sistema antiinterferenza consiste nel disporre filtri di blocco della radiofrequenza nei punti del circuito in cui se ne constata l'entrata: essi possono essere la presa fono e i conduttori che da essa vanno alla griglia della valvola, oppure la stessa linea di alimentazione. Una discriminazione delle due possibilità si ottiene per tentativi e anche la costruzione e il collegamento dei filtri devono essere eseguiti da competenti, per cui suggerisco di interpellare un radiotecnico.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



*Per dire che al mare c'è il sole telefona  
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



**Il Telefono.** *La tua voce*

## Due piatti raffinati per le migliori occasioni

**L**e aragoste possono essere un piatto accessibile se preparate in casa. Sono certamente i crostacei più prelibati e più ricercati dagli amatori. Dal punto di vista nutrizionale le aragoste non fanno ingrassare. Per la loro ricercatezza rappresentano un piatto d'élite che si può benissimo cucinare sui fornelli domestici senza rovinarsi (il portafoglio). Ma attenzione alla loro freschezza: debbono essere vive. Oppure la superfreschezza: possono essere surgelate. Per le vive occorrono almeno 15 mila lire per quattro porzioni, per le surgelate circa la metà. C'è anche da considerare la loro provenienza: sarde, marocchine, atlantiche, liguri. Per le surgelate si possono anche scegliere le code di aragosta (ottime) provenienti dalla Corea o dall'Australia. Per gustarle veramente consiglio di prepararle lesse e mangiarle con un poco di maionese. Ne bastano due, per quattro porzioni. L'altro piatto prelibato è lo storione, il pesce già raffinato che lo diventa ancor più se pensiamo che le sue uova sono il famoso (troppo caro) caviale. Lo storione è un grande pesce migratore, dal mare al fiume per la riproduzione e, malgrado ciò, possiede carni grasse. Lo propongo anch'esso bollito e condito con sale, limone e olio, oppure con maionese.

Aragoste e storioni, a dir la verità, non sono cibi digeribili facilmente (mal li sopportano gli stomaci deboli) ma certamente gustosi, da far venire l'acquolina in bocca al solo pensarci. Ben si adatta ad entrambi questi raffinati i prodotti del mare un vino per buongustai come la Vernaccia di S. Gimignano.

### Aragosta all'italiana con maionese

Lessate due aragoste in acqua bollente con cipolla, carota, sedano, limone, aromi (timo, lauro e prezzemolo), 1 bicchierino di vino bianco Vernaccia di S. Gimignano e molto sale. Lasciate bollire con coperchio circa 15 minuti. Le aragoste vanno poste vive nell'acqua bollente con gli ingredienti indicati. Dopo la bollitura scolate le aragoste e tagliatele in due parti e togliete la sacchetta della sabbia dalla testa e gli intestini amari dalla coda. Va servita nel suo guscio. La maionese a parte.

Il vino consigliabile è la Vernaccia di S. Gimignano.

### Storione lesso

Fate bollire acqua con sale, cipolla, carota, sedano, aromi (lauro, timo, prezzemolo). Immergetevi lo storione e lasciatelo bollire circa 12 minuti. Scolatelo e tagliatelo a trancia. Va servito freddo con salsa composta di sale, limone, olio d'oliva, oppure una buona maionese. Cospargetelo con prezzemolo tritato e decorate con insalata rossa e verde, rapanelli tagliati a dischetto.

Anche qui è adatta la Vernaccia di S. Gimignano.

### Salsa maionese

Sbattete due tuorli d'uovo in una scodella, versateci sopra a filo l'olio di semi (di arachidi) Mescolate lungamente e fate montare la salsa molto densa. Salate, aggiungete succo di limone spremuto e sbattete a lungo, incorporandolo.

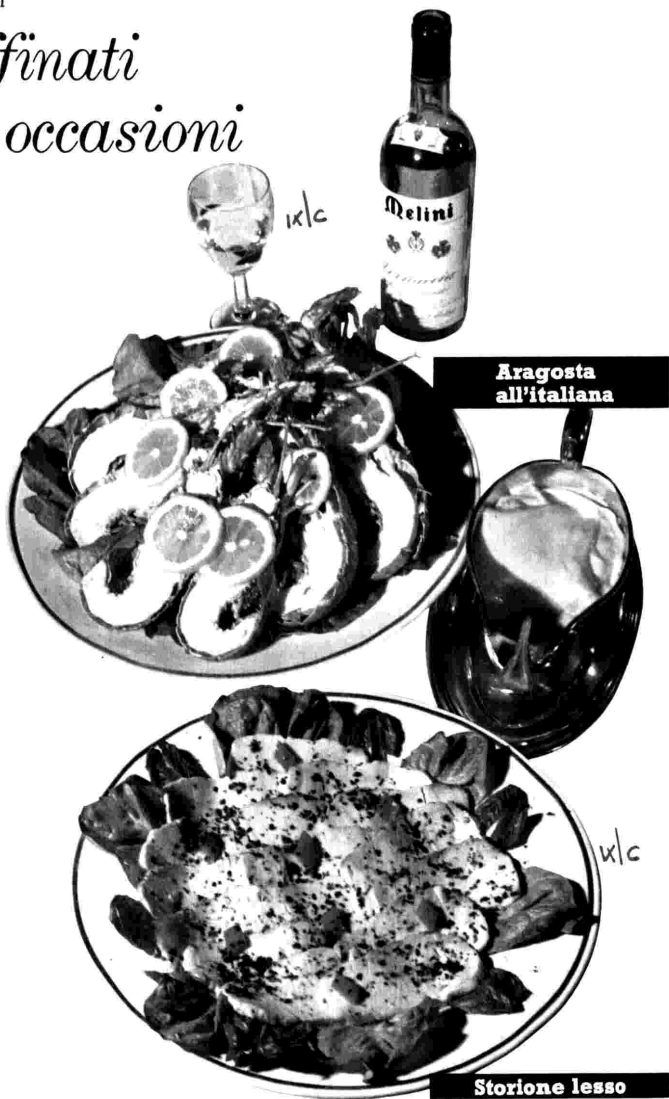
### Vernaccia di S. Gimignano

Vino toscano a denominazione di origine controllata.

Vitigno: Vernaccia di S. Gimignano.  
Zona di produzione: comune di S. Gimignano.  
Gradazione alcolica: 12°.

Come si presenta al consumo: colore giallo dorato chiaro, sapore asciutto, fresco.

La Vernaccia di S. Gimignano è un vino bianco che può essere invecchiato; però, a mio giudizio, non oltre i 3 anni. Per la legge quando è invecchiato 1 anno può portare in etichetta la dizione « Riserva ».



**Aragosta  
all'italiana**

**Storione lesso**



BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" \*  
presenta il secondo del mese:

## TARTINE CAPRICCIOSE

**INGREDIENTI** — gr. 500 farina - gr. 100 burro - 2 uova  
sale - una bustina **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI**  
dose 1/2 kg. di farina - **"La Saporita" BERTOLINI** - **Pepe**  
**BERTOLINI** - **Semi di finocchio BERTOLINI**. Decorazione  
(a piacere) burro - acciughe - maionese - mozzarella  
giardiniera assortita - insalata - uova sode, ecc.

Disporre sulla spianatoia la farina a fontana, sgusciarvi le uova ed immettervi un pizzico di sale. Il burro liquefatto e freddo, un cucchiaino di **"La Saporita" BERTOLINI**, un pizzico di **Pepe BERTOLINI** e, da ultimo, il **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI**. Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto; incorporare tre cucchiaini di **Semi di finocchio BERTOLINI** e, con il matterello, stendere l'impasto ottenendo una sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Servendosi di una rotella, ritagliare le tartine nella forma desiderata. Disporle sulla placca imburata e spolverata di farina, cospargere di **Semi di finocchio BERTOLINI** e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 20 minuti a temperatura moderata.

Volendo decorarle, spalmare le tartine di burro e guarnirle a piacere con acciughe, maionese, mozzarella, giardiniera assortita, insalata, uova sode, ecc.

# Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

\* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/a (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



## TORTE SALATE



*Cherissimo Bertolini*  
**da PIC-NIC**  
per TORTE SALATE, CROSTATE, PIZZE E GNOCCHI

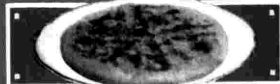
**LIEVITO CHIMICO**

Dose per: 1/2 kg. di farina e 1 kg. di pasta  
USO FAMILIARE

Composizione: Puntellato acido di sodio - Bicarbonato di sodio - Amido di S.

**S.A.S. ANTONIO BERTOLINI**

Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



**PIZZA ALLA NAPOLETANA**

# Al mare con fantasia

**C**i sono tanti modi di spogliarsi al mare ma alla base della moda «nuda» ci sono sempre bikini e costumi interi: si portano ancora. Anche le adoratrici del sole, in genere giovani e belle, che intendono eliminare il pezzo superiore del già ridottissimo bikini non possono rinunciare alle cavigliere, alle fantasie dei succinti costumi, obbligate dal discutibile motivo che sulle nostre spiagge non è consentito esibire i seni, cosa invece possibile già da tempo in Francia dove in tutte le località balneari, comprese quelle a carattere familiare, le donne in topless non sono censurabili a termini di legge e nemmeno provocano traumi, falsi pudori e disapprovazione dei vicini di ombrellone.

E' superfluo sottolineare che l'abbigliamento marino si è minimizzato ma in compenso rivela maggiori estrosità e piccanti motivi allo scopo di sottolineare con malizia l'estetica

femminile. Costume intero o bikini? Tutti gli anni si ripropone il dilemma. Nella corsa verso il sole il primato è sempre battuto dal bikini sebbene quest'anno si registri un massiccio rilancio del costume intero, che per gareggiare col bikini si è fatto audacissimo avvalendosi di abissali scollature dorsali e di slanciatissime aperture sul davanti che scendono a tuffo fino all'ombelico. Sugli sfondi dei costumi interi spiccano splendide composizioni floreali sovente adagiate su esilissime rigature; mentre questi kebana stilizzati sembrano piuttosto sacrificati sulle esigue aree dei bikini.

Il nude-look della moda «bagnata» è largamente compensato dai copricostumi coordinati ai costumi e ai bikini con i sofisticati lunghi accappatoi in ciniglia di spugna, con i camicioni molleggianti, con le tunicette prendisole e con le ingenuie, candide camiciole, corte o lunghe, in lino ornate da merletti o da ricami traforati, evocanti lo stile «lingerie» della Belle Époque. Trionfa il «midriff» per il giorno e la sera, identificabile nel breve top copriseno e nelle lunghissime, ampie sottane sia nelle tinte unite sia nelle allegre fantasie in prevalenza a soggetti floreali.

Due momenti della giornata al mare identificabili nell'abito copricostume con le caratteristiche dello chemisier e nel completo per la sera formato dalla ricca sottana arricchita in vita e dalla camicetta di tipo zingaresco che scende a denudare le spalle. Modelli: FABER.

Il nero sofisticato, sexy per natura, interpretato in questi capi perfettamente coordinati: ampio accappatoio con cappuccio, in ciniglia di spugna filettato in giallo-oro; tunicetta prendisole sovratta dalle larghe spalline ed infine il ridottissimo bikini in lycra esilmente profilato in contrasto completato dalla vestigiata copricostume in ciniglia. Modelli: PAPITA.



visto che prezzo?

# Lines Lady

## CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?  
Ad un prezzo più che buono  
hai la sicurezza totale Lines  
e l'adesivo lungo.



# VALDA è con te...

Il Dentifricio VALDA f3 sviluppa un'azione di  
igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il  
trattamento preventivo  
della carie e contro le  
irritazioni  
della  
bocca.

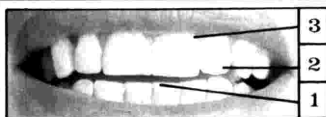


**IN FARMACIA**

REGISTRATO MIN. SANITA' N° 7046

**VALDA f3** usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA f3** dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:

1. due fluoruri (potassio - sodio)
2. cicliomenol
3. a. betaglicirretico  
- essenza **VALDA**.

**70 anni di esperienza  
per il tuo benessere.**

**VALDA** laboratori  
farmaceutici  
milano spa

**VALDA** produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### « Poliziotti di Cristo »

« Qualche giorno fa ero ospite occasionale presso una famiglia e, mentre si conversava, il televisore acceso, fui interessato da un programma a colori sulla città di San Francisco. Vi si raccontava la storia di un reparto di poliziotti che invece di usare le maniere repressive: arma, manganello, manette, con la gente della malavita si danno da fare come missionari per riportarla sulla buona strada. Un reparto di polizia che, a quanto mi era dato ascoltare, si chiama, appunto, dei "Poliziotti di Cristo". Come poliziotti, che debbono reprimere la criminalità, un appellativo abbastanza curioso ma l'esperienza, quale risultava dal racconto degli agenti intervistati, mi ha affascinato... » (Marisa Iacarelli - Attagliano).

Il servizio, in onda sul TG 2 circa un mese fa, dal titolo « San Francisco, California », realizzato da Carlo Mazzeola, era la seconda puntata di Grandangolo. In quel caleidoscopio di esperienze umane che è l'America, in particolare la città di San Francisco, ove la droga, la pornografia, la malavita accentuano la loro irruenza, c'è posto anche per un reparto di poliziotti che non a caso si son voluti chiamare « Poliziotti di Cristo ». L'intento di questi tutori dell'ordine, stando al racconto della loro esperienza, è veramente missionario e si basa sull'effettivo amore per l'uomo anche quando cade nella colpa e nell'abbruttimento della criminalità. Essi sono convinti che solo l'amore redime, e i risultati ottenuti, naturalmente senza la pretesa di eliminare d'un tratto e completamente la malavita, li hanno confermati e resi entusiasti in questa loro convinzione. Certo, non tutti coloro che avranno visto questo programma saranno rimasti persuasi che la repressione non serva o giovi a poco. Ma sul problema della criminalità, che dilaga in tutto il mondo, ci dobbiamo mettere in testa di eliminare, prima di tutto, la provocazione o la tentazione. Molti di coloro che giudichiamo e son diventati criminali, non sono che le vittime di un modello immorale in tutti i sensi che, per suo comodo, la nostra società si è scelta. Basti pensare al fenomeno della disoccupazione giovanile, che non è soltanto ozio forzato ma spinta violenta al vizio. Si direbbe che i criminali ce li stiamo allevando. Prima della repressione, dunque, c'è la prevenzione e tra questa e quella c'è il dovere del recupero, o, come diceva Cristo, della redenzione. E la redenzione non si attua senza l'amore. E' veramente nobile, nella complessa realtà americana, che ad amare i criminali si mettano in prima fila proprio i poliziotti, assumendo come emblema di chiamarsi « Poliziotti di Cristo ». Ma, del resto, Cristo non è stato il primo di questi poliziotti? Non si è introdotto tra gli emarginati della morale, tra i peccatori di ogni tipo? Gli ipocriti non lo accusavano proprio di questo, di frequentare la malavita? E non è che non avesse occhi per non vedere in fondo alle anime, ma sapeva vedere ciò che nell'anima era nato e ciò che vi era stato importato. E per guarire un malvivente non usava che l'amore e la fiducia. Noi, quest'amore, prima lo rifiutiamo sevizziando con il nostro egoismo irreligioso la dignità dell'uomo. Poi, quando ne abbiamo fatto una belva, abbiamo bisogno di carceri, di carceri speciali, dove l'uomo non si redime più e diventa ancora più belva; perché se l'amore manca tra gli uomini in libertà, non ne andremo certo ad ossigenare le carceri speciali. E senza l'amore l'uomo soffoca. Dico che dovremmo essere un po' tutti « poliziotti di Cristo ».



# PREVISIONI DEL TEMPO

Temperature  
minime e massime  
di ieri in Italia...

ALGERO	+ 19	+ 29
ANCONA	+ 21	+ 27
BARI	+ 15	+ 26
BOLOGNA	+ 15	+ 30
BOLZANO	+ 14	+ 31
CAGLIARI	+ 18	+ 26
CAMPOTASSO	+ 16	+ 25
CATANIA	+ 15	+ 28
CATANZARO	+ 16	+ 26
CUNEO	+ 16	+ 29
FIRENZE	+ 13	+ 29
GENOVA	+ 16	+ 25
L'AQUILA	+ 16	+ 25
MESSINA	+ 19	+ 25
MILANO BRESCIA	+ 20	+ 29
MILANO Linate	+ 15	+ 29
NAPOLI	+ 16	+ 24
PALERMO	+ 18	+ 24
PERUGIA	+ 16	+ 28
PESCARA	+ 15	+ 29
PISA	+ 11	+ 29
POTENZA	+ 13	+ 23
REGGIO CALABRIA	+ 15	+ 25
ROMA FIUMICINO	+ 14	+ 27
ROMA URBE	+ 14	+ 28
S. MARIA DI LEUCA	+ 19	+ 25
TORINO	+ 16	+ 27
TRIESTE	+ 19	+ 26
VENEZIA	+ 18	+ 26
VERONA	+ 15	+ 30



Tra rovesci e schiarite, scegli  
sempre il bello stabile.

Scegli tra le pellicole a colori  
Kodak Super 8.  
Puoi filmare quello che ti piace,  
quando ti pare.



**Da buona carne fresca**  
**Più appetiti**



# ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.  
Nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L.270 ad amburger.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**

# Non sei fatta di sole ascelle.

## Finalmente un deodorante che l'ha capito.



# seven bianco\* te lo dai su tutto il corpo

\*Si, perchè è soffice polvere bianca, così morbida, naturale che puoi darla anche sulle parti più sensibili.  
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIE



**21 marzo-20 aprile**

Contrattempi e incompiimenti saranno così lievi e trascurabili da non disturbare eccessivamente la vita affettiva. Con la calma e la tattica accorderete tutto. Incertezze nella situazione del lavoro. Giorni ottimi: 6, 8, 10.



**24 settembre-23 ottobre**

Non perdetevi tempo con i sogni senza fondamento, ma andate dritti allo scopo. Solo così potrete raccogliere ciò che avete seminato in passato. Farete colpo con un dono o una proposta fuori dell'ordinario. Vittoria affettiva. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

### TORO



**21 aprile-21 maggio**

Nessun timore vi deve turbare. La realtà dei fatti vi è nota, quindi nessuno vi potrà sostituire adeguatamente. Nel settore del lavoro si avranno delle conclusioni con delle programazioni a largo respiro. Giorni fortunati: 7, 9, 11.



**24 ottobre-22 novembre**

Evitate le parole grosse, perché con la pazienza otterrete tutto. Andamento facilitato nel lavoro, per la collaborazione di persona abile e riservata. Dovrete osare con più sicurezza e decisione. Giorni felici: 7, 8, 10.

### GEMELLI



**22 maggio-21 giugno**

La riservatezza e la tenacia vi spingeranno verso il consolidamento dei vostri ideali. Affari ben impostati. Personaggi utili solo per breve tempo. Necessità di non temporeggiare per risalire la corrente sociale. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



**23 novembre-21 dicembre**

Le trippie pretese e la gelosia turberanno lungamente la pace affettiva. Urge la massima indulgenza con gli intimi e i collaboratori. Avvertite la persona che può risolvere i problemi della vostra casa. Giorni favorevoli: 7, 10, 12.

### CANCRO



**22 giugno-23 luglio**

Frenate gli abusi di qualunque genere. Per arrivare bene dove volete, tacete sempre. L'incontro che da tempo desiderate sarà facilitato da qualche amico. Entrate in un clima accogliente. Puntate sulle vostre migliori qualità. Giorni fausti: 6, 10, 12.

### CAPRICORNO



**22 dicembre-20 gennaio**

Rifiorirete, vedrete il sole brillare in casa e nei cuori di chi amate. Nuovi e impensati sviluppi negli affari e nelle cose finanziarie. Non dimenticate chi ha bisogno di voi. Ogni cosa avrà un epilogo soddisfacente. Giorni buoni: 10, 11, 12.

### LEONE



**24 luglio-23 agosto**

Siate elastici per arrivare alle posizioni a cui mirate. Una persona gelosa cercherà di sbarrarvi il passo, ma voi penserete ad eliminarla. Reagite con sicurezza, puntando sulle buone qualità personali che non vi mancano. Giorni buoni: 6, 7.

### ACQUARIO



**21 gennaio-18 febbraio**

Buona fase per viaggiare e muoversi. Scarsa abilità in una controversia che richiederà nervi di ferro. Affrontate la situazione con la massima semplicità. Persone influenti vi ascolteranno. Aprite gli occhi. Giorni fausti: 9, 11, 12.

### VERGINE



**24 agosto-23 settembre**

Con parole sapientemente dosate sarete in grado di evitare urti e risoluzioni a voi negative. Troverete amicizia e conforto nelle persone meno stimiate da voi. Nel settore del lavoro la riuscita non è lontana. Favorevoli: 10, 11, 12.



**19 febbraio-20 marzo**

Spostamento giovevole per il lavoro e rigenerazione del magnetismo personale. Una donna gentile vi farà un buon servizio e collaborerà con impegno perché possiate inserirvi nell'ambiente che vi è utile. Giorni ottimi: 6, 7, 9.

# ...allegri, arriva Fanta amara

**"Fanta  
l'aranciata d'arancio"**

Il succo delle migliori  
arance italiane protetto dalla  
classica  
bottiglia  
bruna:  
questa è Fanta, l'aranciata che,  
distribuita da 29 centri, arriva  
ovunque, freschissima, a portarti  
la sua allegria.

Ora Fanta è anche  
amara! Lo stesso succo, la  
stessa  
freschezza,  
la stessa  
allegria, nella versione amara  
per chi preferisce  
un gusto diverso.

Da oggi dunque potete  
scegliere tra due Fanta!

**"Fanta  
l'aranciata amara"**



Senza coloranti, senza conservanti

## Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie; alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1990



**Sciolto un club di vegetariani**

tutti gli aderenti son passati in massa alle bistecche non appena hanno provato la super-polvere

# orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

## Una mattinata in cucina con Ave Ninchi

Un importante settimanale ha svolto, poche settimane fa, un'inchiesta fra i suoi lettori, chiedendo loro quali ritenesse essere le donne più influenti, più intelligenti, più simpatiche e più affascinanti d'Italia.

La palma della vittoria per la simpatia è toccata ad Ave Ninchi.

Ave Ninchi è un personaggio che appare in tutta la pubblicità AIA.



E l'AIA è quella grossa azienda veronese famosa per i suoi allevamenti di polli e di tacchini che mangiano granoturco, erba medica e soia.

I polli e i tacchini AIA li trovi dal macellaio o al supermercato: scegli la carne che più ti ispira e inventati sopra una gustosa ricetta legata alla cucina della tua regione.

Spedisci ad Ave Ninchi, presso AIA S.p.A., 27032 San Martino Buon Albergo, 17 (Verona), aggiungendo il tuo nome e indirizzo ben chiari. Ave Ninchi scoglierà, di ogni regione, una ricetta: quella più nuova e originale.

Se si tratta della tua, ti scriverà subito, così che — se ti fa piacere — potrai invitarla a pranzo: preparerete il piatto insieme, e insieme lo gusterete!

## Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Il mondo di Pirandello ① 		Ai confini dell'Arizona ① Arsenio Lupin ②	Azzurro, cicale e ventagli ① Ieri e oggi ② Jazz concerto ②
<b>L</b>		Funerale a Berlino ①	Silvia dei tre olmi ① Benny Hill ②	Balletti: Anna Karenina ① Il sesso forte ②
<b>M</b>	La caduta delle aquile ①	E venne la notte ②	Emil ① Silvia dei tre olmi ① L'avventuroso Semplicissimus ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Jazzconcerto ①
<b>M</b>	Paesaggio segreto ①		Silvia dei tre olmi ① Tarzan ② Caro papà ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Giochi senza frontiere ②
<b>G</b>			Silvia dei tre olmi ① Gli infallibili tre ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Varietà da Chianciano ① Supergulp! ②
<b>V</b>	Poldark ② 	Via Margutta ①	Cannon ① Silvia dei tre olmi ① Batman ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① I brasiliani: Gilberto Gil ②
<b>S</b>		Il viaggio di Ivan Sergeevich ②	Silvia dei tre olmi ① Spazio 1999 ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

1X/C

Radio Corriere

## Scegli il personaggio del


Continuano ad arrivare al nostro giornale centinaia di schede. Evidentemente nonostante le ferie e il caldo estivo la TV e i suoi personaggi continuano ad avere i loro tifosi. Siamo in piena bagarre, all'ultimo giro del personaggio del mese.

Sul filo sono Claudio Lippi ed Enrica Bonaccorti, i due presentatori-conduttori del momento. Enrica è più anziana di video, il suo « Sesso forte » ha cominciato prima. Ma Lippi ha rimontato bene e sta per fare

un vero sprint finale. I due sono tallonati da Luciano De Crescenzo, Mina, Tino Buazzelli e Alberto Lupo.

Nella valanga di schede anche due stranieri, Peter Falk e Poldark, ovvero il protagonista dello sceneggiato inglese del venerdì sera: Non possiamo far altro che aspettare il rush finale. E intanto continuate a votare, votare, votare, per il vostro beniamino.

# questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG 2 - Dossier ② Automobilismo Formula 2 ② Calcio femminile ②		Sulle orme di Ulisse ①	
	Infanzia oggi ②	Sulla rotta di Magellano ① L'aviazione ① Geografie del sottosviluppo ②	Braccio di Ferro ① Pensierini ② Rosso e blu ②
Grandangolo ② 		Pagine dalla storia ①	Occhi mani e fantasia ① Lone Ranger ① Ragazzi nel mondo ② Caccia al fantasma ②
Azzurro quotidiano ① Atletica leggera ①		Teatromusica ② Invito: Matisse ②	Circhi nel mondo ① Ante, ragazzo Ippone ② L'incontro del secolo ②
Speciale TG 1 ① Videosera ②		L'Italia vista dal cielo ① Monologhi ②	I tre moschettieri ② Alla scoperta degli animali ② Konni e i suoi amici ②
Ping pong ①	Come vivevano gli uomini primitivi ②		Gatto Teodoro ① Il trucco c'è ② Cartone animato ②
Speciale Parlamento ①		Una storia del Gargano ① Le Indie di quaggiù ①	

## me se

Per partecipare alla  
scelta del personaggio  
del mese, ritagliate  
questo tagliando,  
incollatelo su una  
cartolina postale e  
speditelo, compilato,  
alla redazione del  
RadioCorriere TV -  
Via Romagnoli, 1 b -  
00196 Roma.  
Le cartoline devono  
pervenire entro  
il 4 settembre p.v.

### Il personaggio di agosto è

#### MITTENTE

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_

## Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



### "ALCUNE RICETTE FRESCHES FRESCHES PER QUANDO FA CALDO IN CUCINA"

**SPAGHETTI AL PROFUMO DI BOSCO E MARE** — Ingredienti per 4 persone: 400 gr. di spaghetti, 25 gr. di funghi secchi, 500 gr. di cozze, 300 gr. di code di scampi e di gamberi, 50 gr. di MARGARINA RAMA, 2 spicchi d'aglio, 200 gr. di pomodori pelati, 100 gr. di tonno sottolio, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, sale, pepe.

Mettete i funghi a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora. Raschiate e lavate le cozze. Mettetele in un tegame con una cucchiainata di MARGARINA RAMA, copritele e lasciatele cuocere a fuoco vivo finché i gusci saranno aperti. Toglieteli dal tegame, levate i molluschi dai gusci, metteteli in una scodella e passate attraverso un colino il liquido che si sarà formato durante la cottura. In questo liquido fate bollire gli scampi per circa 5 minuti; toglieteli, privateli dei gusci e uniteli alle cozze, sempre tenendo a parte il liquido. Fate dorare gli spicchi d'aglio nella rimanente MARGARINA RAMA, toglieteli e sostituiteli con i funghi scolati e tagliati a pezzetti; lasciateli insaporire per qualche minuto, poi aggiungete i pomodori pelati e poco alla volta il liquido di cottura delle cozze. Quando la salsa sarà addensata, unite il tonno a pezzetti, le cozze, gli scampi, sale se necessario, abbondante pepe. Nel frattempo fate cuocere gli spaghetti, sgocciolateli e conditeli con il sugo preparato e il prezzemolo tritato.

**SPAGHETTI ALL'AGLIO E OLIO** — Per 4 persone: In un tegame mettete 4 cucchiaini di OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, 1 o 2 spicchi d'aglio ben pestati e abbondante pepe; appena l'aglio incomincerà ad imbrionire, versate la salsella su 400 gr. di spaghetti cotti in acqua bollente salata e scolati. Aggiungete del prezzemolo tritato, mescolate e servite.

**SARDE IN CARPIONE** — Ingredienti per 4 persone: 600 gr. di sardine fresche, 300 gr. di cipolle, 1 carota, 1 parte tenera di un sedano, farina bianca, circa un bicchiere o più di buonissimo aceto bianco allungato a piacere con acqua o vino bianco, OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, alloro, sale.

Pulite, lavate ed asciugate le sardine, infarinatele leggermente poi friggetele in OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA bollente. Levatele dall'olio ben rosolate, sgocciolatele e appoggiatele su una carta assorbente per togliere l'eccesso di unto, poi salatete. In circa mezzo bicchiere d'OLIO RAMA, fate rosolare e cuocere le cipolle a fettine e la carota tritata grossolanamente con il sedano, unite una o due foglie di alloro, l'aceto, un po' di sale e fate bollire per qualche minuto. Mettete le sardine a strati in un piatto da portata fondo, bagnando ogni strato con aceto, distribuendo sulle sardine le fettine di cipolla e appoggiando una foglia di alloro. Terminato con una fettina di cipolla; versate il rimanente aceto in modo che le sardine ne siano ricoperte. Lasciatele riposare per 24 ore o meglio ancora: 48 ore.

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"



6 AGOSTO

11

Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)

## Santa Messa

celebrata da Mons. Alberto Giglioli, Vescovo di Chiusi

11,55-12,15

## Incontri della domenica

13 G

## Sulle orme di Ulisse

Prod.: O.R.F.

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15

## Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Telefilm con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers. Regia di William F. Claxton. Prod.: N.B.C.

19

## Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsaio e Claudio Tricoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia. Testi di Giancarlo Magalli. Regia di Luigi Costantini.

## Che tempo fa G

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello

edite da Arnoldo Mondadori

## Viaggio

### nel continente

Personaggi ed interpreti: Muccio Lando Buzzanca, Annichia Paola Pitagora, Carmelinda Baroni Carla Calò, Ersilia Solvejg D'Assunta, Ferdinando Filippo Dedara, Suocera di Annichia Grazia Di Marzà, Una balla Edida Ferronao, Filomena Donatella Gemmò, Signore ombroso Pietro Gerlini, Giovannotto azzimato Valentino Macchi, Avvocato Neri Jean Negroni, Saverio Baroni Antonino Nicotra, Titta Marullo Biagio Pelligra, Lisi Francesco Platania, Sina Maris Perrette Pradier, Il medico Enrico Ribulsi, Dorina Valeria Sabel, Signora intrigante Alba Maria Setaccioli, Zà Marta Grazia Spadaro Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro Regia di Luigi Filippo D'Amico (Produzione Ultra Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

22,15 G

## La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 G

## Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacoucci

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

18,15

## Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Uno sceriffo federale arriva al ranch di John Cannon per chiedere di essere aiutato nella cattura del bandito El Lobo, rifugiatosi in Messico nelle terre di Don Sebastián Montoya. Cannon, nonostante abbia firmato un patto con Montoya impegnandosi a non entrare nei suoi territori, permette ai suoi uomini, tra cui Buck e Manolito, di accompagnare lo sceriffo. Manolito riesce a raggiungere El Lobo e ad avvertirlo del pericolo. Il bandito si rifugia nella vecchia miniera della Tartaruga trascinandosi dietro, come ostaggio, l'incauto Manolito.

19,00

## Azzurro, cicale e ventagli

Aprile la puntata un servizio filmato di Ferdinando Laurentini su una gara gastronomica svoltasi al Ciocco, in Garfagnana, a cui hanno partecipato vari personaggi del mondo dello spettacolo. In un altro servizio seguiremo il viaggio di un gruppo di turisti, da Foggia a Roccaraso, su un trenino d'altri tempi. In uno scenario tipicamente tirolese, ricostruito in studio, ascolteremo un caratteristico « Jodler », eseguito da un gruppo corale guidato da Giorgio Lenzi, mentre la signora Losch preparerà, illustrandone la ricetta, un gustoso piatto tirolese chiamato « canderli ». Per l'angolo musicale avremo due cantanti: Peppino Di Capri e Filippo. (Nella foto Stefania Mecchia).



20,40 G

## Viaggio nel continente

Il tema di questo terzo appuntamento con la replica del *Mondo di Pirandello* è costituito dallo smarrimento, dall'isolamento, dalla paura che di solito prende (o prendeva) un siciliano non appena, passato lo Stretto, sbarcava sul « continente ». Sono tre i racconti dello scrittore siciliano da cui Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro hanno tratto questo episodio, ambientato tutto su di un treno che risale sbuffando

la penisola. I tre racconti sono: *Nenia* (piccoli ritratti di viaggiatori), *La balla* (in cui si narra la vicenda di una giovane sposina rimasta sola con il figlio in seguito all'arresto del marito per motivi politici) e *Lumie di Sicilia*, il cui protagonista è Micuccio, un bravo figliolo, suonatore di una banda di paese, che ha sacrificato la carriera per permettere alla fidanzata di studiare canto. La sposa e Micuccio sono i veri protagonisti dello sceneggiato: la donna va a Roma come balla per allattare un figlio di signori e stare vicina al marito in carcere, e Micuccio per incontrare la sua fidanzata. Viaggiano pieni di speranza ma la realtà sarà ben diversa. (Nella foto Paola Pitagora).



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

15,25-17,30 Da Frauenfeld: Campionati svizzeri di nuoto G

18,30 Telerama G

18,55 Dalla parte del giusto G  
Telefilm della serie « I Monroes »

19,45 Telegiornale - 1ª ediz. G

19,50 Piaceri della musica G

20,30 La parola del Signore G

20,40 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film G

21,05 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Enrico Camici - Una vita al galoppo

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Le inchieste del commissario Maigret G

1. Maigret e il corpo senza testa  
Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard  
Regia di Marcel Cravenne

23 — La domenica sportiva G

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

### capodistria

19,30 Telesport - Nuoto  
Campionati dei Balcani

20,30 L'angolino dei ragazzi G  
Telefono a gettone

20,55 Ziq Zag

21 — Canale 27 G

21,15 Punto d'incontro G

21,35 Il visone sulla pelle G

Film con Cary Grant, Doris Day, Glig Young - Regia di Delbert Mann

Philip si innamora dell'affascinante Cathy, che, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza assieme al pretendente. Ma il progettato incontro fallisce per un'improvvisa malattia della ragazza. Un secondo tentativo si conclude miseramente. Finalmente i due convolano a giuste nozze. Nel corso della prima notte di matrimonio, tocca allo sposo pagare lo scotto alla sfortuna. Si ammala improvvisamente...

23,10 Ziq Zag

23,15 Musicalmente G

**18.55** **V/P**

### Le nuove avventure di Arsenio Lupin

**Gli otto colpi dell'orologio**

Lupin, sotto il nome di Paul Serrine, è ospite del barone di Aiglère, al quale vuol rubare un prezioso codice medievale. In-

tanto, nel corso di una passeggiata nel bosco con la giovane Ortensia, pupilla del barone, i due si trovano davanti ad una villa abbandonata come testimonia lo stato del giardino e dell'interno della casa, dove li ha spinti la curiosità di Arsenio, che ha forzato la porta. Unica stranezza: un orologio a pendolo, nel soggiorno devastato dal tempo, funziona ancora. Di qui ha inizio una serie di misteriosi avvenimenti che condurranno Lupin alla scoperta di un delitto...

**20.40** **V/E**

### Ieri e oggi

Ieri e oggi festeggia il suo decennale, fedele alla formula che ha portato la trasmissione al successo. Un presentatore-conduttore, sempre personalità di rilievo del mondo dello spettacolo nel senso più lato (ricordiamo che in questo ruolo si sono avvicendati Lelio Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari e Mike Bongiorno), accoglie nel suo salotto gli «ospiti» della serata, anche loro personaggi affermati del mondo dello spettacolo. Conversando amabilmente li induce a rievocare momenti significativi della loro carriera artistica mentre sullo schermo appaiono le immagini corrispondenti a queste loro interpretazioni di un passato recente ma

che già fa «storia». Il conduttore di questa nuova serie di ieri e oggi è Enrico Maria Salerno, attore e regista che non ha bisogno di presentazioni. Gli «ospiti» della prima serata sono Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora. (Nella foto Enrico Maria Salerno. Servizio a pag. 18).

**II/1576**



### francia

- 15 — Sport** - Tiro all'arco
- 16,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino** diretta da von Karajan: «Sinfonia n. 6» di Ciaikovski
- 17,05 La piccola guerra**  
Telefilm della serie - Teste bruciate - con Robert Conrad, James Whitmore
- 17,53 Cartoni animati**
- 18,05 I circhi del mondo**  
Il Circo Smart  
Partecipano: i Collins (acrobati), i Backsay (acrobati su monocicli), i clowns di Fosset, gli scimpanzé di Billy Dash, Jean Lemoine (giocoliere), i Rodriguez (evoluzioni al trapezio), Yasmine Smart e i suoi elefanti, i cani di miss Leigh e i Falludys (saltatori)
- 19 — Stade 2**
- 20 — Telegiornale**
- 20,30 Giochi senza frontiere**
- 21,50 Inchiasta a Marsiglia**  
Documentario
- 22,50 Telegiornale**

### montecarlo

- 19,30 Disegni animati**
- 19,45 Johnny Quest: Il pupazzo di Suga** - Telefilm
- 20,10 Notiziario**
- 20,25 Telefilm**
- 21,15 Lo spadaccino misterioso**  
Film - Regia di Sergio Grieco con Frank Latimore, Tamara Lees  
Il duca Ubaldo tiranno di Roccamontana, ordisce una congiura contro Alfonso d'Este, allo scopo di impadronirsi del territorio soggetto agli Estensi per consegnarlo agli spagnoli. Per giungere ai suoi fini, Ubaldo fa assassinare dai suoi schiaveri il conte Maurizio d'Arcidosso, fedele agli Estensi; poi chiede a Laura, figlia ed erede del conte di sposarlo. Ai suoi maneggi si oppone il giovane conte Riccardo degli Argentari, fedele seguace degli Estensi.
- 22,45 Oroscopo di domani**
- 22,50 Notiziario** - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera**

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**  
**Léo Ferré: 748.746**

**ragioni d'amare**  
Programma musicale  
condotto da Léo Ferré  
Testi a cura di Gianni Rizzoni  
Scane di Mariano Mercuri  
Luci di Renato Re  
Regia di Francesco Dama  
Prima trasmissione

**15,30**   
**Prossimamente**  
Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jolouch

**15,45-18,55**  
**TG 2 - Diretta sport**  
Telecronache di avvenimenti  
sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

**21.45** **V/C TG-2**

### TG 2-Dossier

**Il documento della settimana**

L'argomento della settimana di TG 2-Dossier è l'inquinamento del Mediterraneo e dei possibili rimedi per evitare il disastro ecologico previsto da alcuni scienziati. Il più pessimista afferma che entro il Duemila il Mediterraneo diventerà un lago putrido e maledorante e gli abitanti non potranno più vivere sulle coste del mare e dovranno raggiungere i centri urbani e montagnosi. Altri scienziati sono più ottimisti e si dicono convinti che siamo ancora in tempo per evitare il disastro ecologico. Tra gli scienziati, gli oceanografi, i giuristi e i tecnici politici intervistati da TG 2-Dossier figurano il comandante Cousteau, il prof. Auber, una delle massime autorità mondiali nel campo della conoscenza degli agenti inquinanti e dei metodi per poterli bloccare, i professori Relini e Petrilli dell'Università di Genova.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tagesschau**

**20,15 Ein Wort zum Nachdenken.**  
Es spricht Leo Munter

**20,20-20,40 Volkstrachten aus Südtirol** (Spertimentale ). Zu einer Ausstellung im Schlossmuseum Gobsburg. Ein Bericht von Robert Pöder

**Pesaro: Giochi internazionali di calcio femminile**

**Misano: Automobilismo**  
Campionato europeo di Formula 2  
**Venezia:**

**Atletica leggera**   
Meeting internazionale maschile  
Italia-Polonia-Spagna

**18,55**   
**Le nuove avventure di Arsenio Lupin**

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières  
Sesto episodio  
Gli otto colpi dell'orologio  
Adattamento televisivo di Robert Scipion  
Personaggi ed interpreti:  
Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie-Française, Ortensia Corinne Le Pauline, il barone François Maistre, Grogard Yvon Bouchard, Gaetan Pierre Londiche, Generale di fanteria Michel Peyrelon, Generale di cavalleria Jaches Crieusi, il capitano Roland Bourguignon, Champroux Jacques Brunet  
Regia di Jean-Pierre Desagnat  
Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma  
(«Le avventure di Arsenio Lupin» sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo**

**19,50**

**TG 2 - Studio aperto**

**20**

**TG 2 -**

**Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Caccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
**Pubblicità**

**20,40**

**Ieri e oggi**

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci  
Presenta Enrico Maria Salerno con la partecipazione di Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora  
Regia di Lino Procacci  
**Pubblicità**

**21,45**

**TG 2 - Dossier**

**Il documento della settimana**  
a cura di Ezio Zefferi

**Pubblicità**

**22,40**

**TG 2 - Stanotte**

**22,55**

**Jazz concerto:**

Trèves Blues Band  
con Cooper Terry  
Ripresa televisiva dal Velodromo «Vigorelli» di Milano  
Presenta Franco Fanfani  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
**10-11,25**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
Anna Karenina  
Coreografia di Maja Plisetskaja  
Musica di Rodion Sedrin  
Scene di B. Libova, Anochina  
Personaggi ed interpreti:  
Anna Karenina Maja Plisetskaja,  
Vronsky Alexander Godunov,  
Karenin Vladimir Tichonov,  
L'uomo della stazione Iury  
Vladimirov  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Terza parte

**13,30**

**Telegiornale**

**13,45-14,10 G**

**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**18,15 G**

**Sulla rotta di Magellano**

Un viaggio intorno al mondo  
alla ricerca di indizi, tracce,  
testimonianze sul navigatore  
portoghese  
di Giorgio Moser  
Seconda puntata

**19,05**

**Quel rissoso, irascibile,  
carissimo Braccio di Ferro**  
Magazzini ambulanti  
Rivali in amore  
Prod.: Associated Artists

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Il segreto di Silvia  
con Evelyn Dandry, Elena Manson,  
Frederic de Pasquale, Paul Ville,  
Patoune, Patrick Jeantet, Jacques  
Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**

a cura di Giorgio Ponti

**Che tempo fa**

Publicità

**20**

**Telegiornale**

Publicità

**20,40 G**

**L'autunno delle spie  
(II)**

**Funerale a Berlino**

(«Funeral in Berlin», 1967)  
Film - Regia di Guy Hamilton  
Interpreti: Michael Caine, Eva  
Renzi, Paul Hubschmid, Oscar  
Homolka, Guy Doleman,  
Rachel Gurney, Hugh Burden,  
Thomas Holtzman  
Produzione: Paramount  
Publicità

**22,25 G**

**L'aviazione nel mondo**

Un programma di Daniel Costelle  
Sesta puntata  
Cielo in fiamme  
Una coproduzione TFI e Pathe  
Cinéma  
Publicità

**Telegiornale**

**Oggi al Parlamento G**

**Che tempo fa**

**20.40 G**

**Funerale**

**a Berlino**

Spionaggio (1967). La trama.  
L'agente segreto Harry Palmer è  
incaricato di far uscire da Berli-  
no Est un ufficiale sovietico. En-  
tra in contatto con un collega,  
Vulkan, e con il tedesco Kreutz-  
mann, specialista in evasioni.  
L'ufficiale uscirà in una bara,  
sottituendovi un vecchietto fatto  
fuori al momento giusto. Ma nella  
bara il fuggiasco non c'è, e il  
«collega» Vulkan è in realtà un  
criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo  
aver portato a buon fine, sullo  
schermo, la *Pratica* Ipcress (il  
film si è visto la settimana scorsa),  
l'agente segreto Harry Palmer  
vive un'altra delle avventure im-  
maginate dal suo creatore, lo  
scrittore inglese Len Deighton.  
Ha la solita faccia di Michael  
Caine, la solita aria stracca, soli-  
taria e scontroso. Cambia, in  
questo *Funerale a Berlino*, il re-  
gista, non più il giovane Furie  
ma l'anzianotto Guy Hamilton.  
Abolite le stravaganze di ripresa  
e di montaggio, niente maniere  
brusche nell'approccio con lo  
spettatore: siamo al classico fair  
play registico di buona marca  
londinese. Per un «eroe medio»  
come Palmer, il regista medio -  
Hamilton non va niente male. La  
fattura della storia è corretta, e  
Caine prosegue correttamente nel  
disegno del personaggio. Anche  
se incomincia a sentirselo addos-  
so stretto. (Nella foto Eva Ren-  
zi. Servizio a pagina 22)



**18.15 G**

**Sulla rotta  
di Magellano**

Il piccolo «equipaggio» televi-  
sivo che percorre con imbarca-  
zioni diverse la rotta di Magella-  
no intorno al mondo, raggiun-  
ge la cittadina di Sanlúcar di  
Barrameda dove fa tappa per i  
necessari rifornimenti prima di af-  
frontare l'Atlantico. Qui, attraver-  
so un dialogo fra il regista Gio-  
rgio Moser e il navigatore solita-  
rio Alex Carozzo, vengono illu-  
strate le differenze fra le antiche  
caravelle e le barche moderne.

**19.20**

**Silvia  
dei tre olmi**  
Il segreto di Silvia

Da quando Silvia è al potere  
dei «tre olmi», come seconda  
moglie di Remo, le cose sono  
cambiate. Ma i nuovi problemi  
non mancano. Berta, la sorella di  
Remo, reclama la metà del po-  
dere; bisogna fare in modo di  
non spezzare la proprietà che,  
così com'è, basta appena a far  
vivere una famiglia. Arriva il gior-  
no in cui mezzo potere viene  
messo all'asta.

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

**19,15** Per i più piccoli **G**  
**Concerto (38")**

**19,20** Per i bambini **G**  
**Bim bum bam (Replica)**  
Le avventure dell'Arturo:  
Arturo e Cornelia  
Dagli Antenati - Racconto  
di Michel Poletti

**20,10** Telegiornale - 1ª ediz. **G**  
TV-Spot

**20,25** Obiettivo sport **G**  
Commenti e interviste del  
lunedì  
TV-Spot **G**

**20,55** Torna a casa Judy **G**  
Telefilm della serie «Dove  
corri Joe?»  
TV-Spot **G**

**21,30** Telegiornale - 2ª ediz. **G**  
TV-Spot

**21,45** Enciclopedia TV **G**  
Incontro al Polo Sud  
4. La pace fredda  
(Replica)

**22,30** La chieme **G**  
Film con Michel Simon,  
Georges Flamant, Janie  
Marèze - Regia di Jean  
Renoir

**24-0,10** Telegiornale - 3ª ediz. **G**

**22.25 G**

**L'aviazione  
nel mondo**

Gli anni della seconda guerra  
mondiale, tra il 1941 e il '45, so-  
no al centro della penultima pun-  
tata del programma *L'aviazione  
nel mondo*. I più celebri piloti da  
caccia dei maggiori Paesi impe-  
gnati nel conflitto sono stati in-  
tervistati dai curatori del pro-  
gramma che, con le parole dei  
protagonisti e le immagini dei do-  
cumentari di guerra, ricostruisco-  
no una pagina drammatica dell'ul-  
timo conflitto. Tra i molti piloti che  
compariranno in questa puntata,  
ricordiamo l'inglese John Cunning-  
ham, asso dei caccia notturni;  
gli americani Frank Gabreski e  
Thomas Lanphier, che abbatté  
l'aereo dell'ammiraglio giappone-  
se Yamamoto; il sovietico Ale-  
xandre Pokrishkin e una delle  
più celebri donne-pilota del-  
l'URSS, Natalia Kravtsova; il fran-  
cese Pierre Clostermann e l'equi-  
paggio superstiti di un «Lanca-  
ster» inglese che racconta una  
missione di bombardamento no-  
turno a Berlino. Chiude la pun-  
tata l'intervista con Nicolas Alke-  
mede, mitragliere di coda a bor-  
do di un bombardiere, che si lan-  
ciò dall'aereo in fiamme: cadde  
col paracadute bruciato per 5000  
metri, ma gli abiti e una spessa  
coltre di neve attutirono il colpo.

**capodistria**

**21** — L'angolino dei ragazzi **G**  
Documentario

**21,10** Ziq Zag

**21,15** Telegiornale **G**

**21,35** I serpenti **G**  
Documentario della serie  
«Enciclopedia britannica»

**22,05** Don Giovanni **G**  
Opera in due atti di Wolf-  
gang Amadeus Mozart  
Scenariò e regia di Milan  
Macku

Primo atto

La stesura di quest'opera  
impegnò Mozart dall'aprile  
1787 sino alla vigilia della  
prova generale, il 28 otto-  
bre. La prima, a Praga, fu  
accolta trionfalmente e gli  
valse, al suo ritorno a  
Vienna, la nomina a Kam-  
mermusik des imperatore  
al posto di Gluck, morto  
nel novembre di quello  
stesso anno.

**23,05** Ziq Zag

**23,10** Passo di danza  
Ribalta di balletto classico  
e moderno

7 AGOSTO

13.15 

## Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Come vivono i bambini in una grande città sarda in pieno sviluppo economico? E' l'indagine che si propone la puntata odierna di **Infanzia oggi**. Negli ultimi quindici anni Cagliari ha raddoppiato i suoi abitanti. Come sempre, la crescita non è stata

accompagnata da un pari sviluppo delle strutture. Da una parte sono rimasti i quartieri storici della città, Stampace, Marina e Castello, ormai abbandonati a se stessi. Dall'altra i quartieri nuovi sempre senza servizi. Poi una realtà come il Sant'Elia, una specie di borgata. In una città come questa come possono trovare spazio anche i bambini? Esistono possibilità di intervento? E' quanto ci spiegheranno sindacalisti, urbanisti e cittadini impegnati nei comitati di quartiere.

21.15 

## Benny Hill Show

I/D.N.H.



La cantante Diana Darvey è fra i protagonisti del « Benny Hill Show »

## francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm  
della serie « La regina dei diamanti »  
Ultimo episodio
- 16,55 Ippica - Riprese dirette delle corse di Dinard
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club  
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 I circhi del mondo  
Circo coreano
- 21,35 Leggere è vivere
- 22,15 Catch  
Trasmissione in diretta dalla sala Leo Lagrange di Alfortville - Sono sul ring Guy Mercier, Gerard Taysse e Bruno Asquini contro Tomas Trujillo, Inca Wirecocha e José Gonzales - Regia di Françoise Boulain
- 22,45 Telegiornale

## montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 002 Operazione Luna  
Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Cicci Ingrassia  
Da una base spaziale russa viene lanciata verso la luna l'astronave Popoff I con a bordo i cosmonauti Frankovic e Cicciorina. Alorché l'improvvisa perdita di ogni contatto con la nave spaziale lascia supporre che essa si sia disintegrata, le autorità sovietiche, per mascherare l'insuccesso del tentativo, decidono di lanciare una seconda astronave con a bordo due sosia di Frankovic e Cicciorina.
- 22,45 Oroscoopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

19.10 

## I regali della natura

La natura è...

Prima puntata di una serie dedicata alle caratteristiche delle erbe, piante medicinali e mangerecce. Inoltre arricchiscono la rubrica curiosità, nozioni di carattere scientifico, notizie su luoghi ed epoche di raccolta. Questa volta si parlerà di boschi e, in particolare, di funghi: verranno indicate le specie buone e quelle velenose e verranno fornite informazioni su nuove terapie per avvelenamenti da funghi e visite remote persino un museo dei funghi.

21.40 

## Geografie del sottosviluppo

Due anni fa il Libano fu scosso da una delle più crudeli tragedie del nostro tempo: la battaglia di Tali el Zaatar che tra luglio e agosto del '76 registrò la distruzione di migliaia di palestinesi, sterminati con premeditazione dalle forze libanesi impegnate in una sanguinosa guerra civile che ancor oggi non è finita. Quella tragedia sarà rievocata in **Geografie del sottosviluppo** con un documentario costituito da filmati prodotti dall'Istituto del Cinema Palestinese e dall'Unitelrefilm girati in quei giorni, e integrati dalle testimonianze dei superstiti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 18,15 Europäische Nationalparks (Sperimentale ). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler, 6. Folge - Yugoslawien - Verleih: Telepool
- 19-19,15 Gesichter und Landschaften Asiens - Das Märchen von der goldenen Schildkröte - Verleih: Bavaria
- 20 — Tagesschau
- 20,15 Himmelfahrt gegen Erdbeben (Sperimentale ). Evangelisches und Ökumenisches aus Südtirol. Filmbereich von Walter Schriener. Verleih: Telepool
- 20,45 Epiphanie. Ehemökodie von Lewis John Carlin. Mit Uta Hallant und Fritz Lichtenhan. Regie: Stefan Wigger. Verleih: Polytel
- 21,45-22,40 Ich bin immer nur ein Bleistift gewesen (Sperimentale ). Ein Film über Henri de Toulouse-Lautrec. Regie: Jürgen Möller. Verleih: Polytel

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

## Infanzia oggi

Cagliari: una realtà conflittuale  
Prima puntata  
di Massimiliano Santella  
Regia di Edoardo Mulargia  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

18,15

## Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca  
Regia di Oliviero Sandrini  
Ottava puntata

18,40 

## Rosso e blu

L'altoparlante  
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 

## Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 

## I regali della natura


Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci

Prima puntata

La natura è...

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Dal Teatro della Fiera di Milano

## Il sesso forte

Trasmissione a premi  
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino  
Scenari di Andrea De Bernardi  
Regia di Beppe Recchia  
Pubblicità

21,15 

## Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill  
con Henry McGee, Bob Todd, Stella Moray, Diana Darvey, Jack Wright, Lee Gibson, Samantha Stevens, Bill Weston, Yvonne Dearman, Anne Bruzac  
Prodotto e diretto da Mark Stuart  
per la Thames Television

21,40 

## Geografie

## del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin  
Realizzazione di Carlos Sanchez  
Tali el Zaatar, la collina del timo  
Prod.: Istituto del Cinema Palestinese dell'OLP e Unitelrefilm  
Regia di Mustafà Abu Ali, Dino Adriano, Jean Chamoun

22,40

## Protestantesimo

a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
**10-11,25**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

**Romeo e Giulietta**

Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev

Personaggi ed interpreti:

Giulietta Natalia Bessmertnova,  
Romeo Michail Lavrovsky  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscioi di Mosca  
Prima parte

**13,30-13,55**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

**16 G**

Roma: Pallavolo

Italia-Polonia

**18,15 G**

### Occhi mani e fantasia

Acqua che dorme - acqua che  
scorre

da un programma di Pierre Gisleng  
Regia di Louis Barbey, Paolo  
Petrucchi

Prod.: Beaux Arts

**18,45 G**

### Emil

da un racconto di Astrid Lindgren  
Quinta puntata

Una festa per i poveri

Personaggi ed interpreti:

Emil Jan Ohlsson, Ida Lena  
Wisborg, Padre di Emil Allan  
Edwall, Madre di Emil Emy Storm,  
Tata Marta Carsta Lock,  
Lina Maud Hansson,  
Alfred Björn Gustafson  
Regia di Olle Hellborn  
Coprod.: Svensk Filmindustri  
Stockholm e RM Monaco  
(« Emil di Lönneberga » è edito in  
Italia da Vallecchi)

**19,10 G**

### Lone Ranger

Il guerriero

Il mostro di neve

Cartoni animati

Prod.: Jack Wrather

**19,20**

### Silvia dei tre olmi

La cucina elettrica

con Evelyn Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORF e Agra Telefilm

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

**20**

### Telegiornale

Publicità

**20,40 G**

### La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David  
Turner, Hugh Whitmore, Robert  
Muller, Jack Pulman  
Nono episodio

La prova generale (1907-1908)

Personaggi ed interpreti principali:  
Kaiser Guglielmo II Barry Foster,  
Clemenceau John Bennett  
Regia di Rudolph Cartier  
Produzione: B.B.C.

Publicità

**21,35**

### Pagine dalla storia

Incontro con i testimoni

a cura di Guido Levi

Realizzazione di Vito Minore

Intervista di Marco Cesarini Sforza  
a Vittorio Vidali sulla Guerra Civile  
spagnola

**22,20 G**

### Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Festival ad Agrigento

Regia di Luigi Costantini

Publicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

**21,35**

### Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla  
storia* presenta questa sera l'in-  
tervista a Vittorio Vidali (l'ultimo  
lavoro del compianto Marco Ce-  
sarini Sforza per la televisione)  
che rievoca la guerra civile spa-  
gnola. Vidali è un personaggio  
leggendario, un comunista della  
vecchia guardia che ha vissuto  
innumerevoli avventure sullo sca-  
nario di fatti come la rivoluzione  
messicana, il dominio dello stali-  
nismo, il conflitto tra Stalin e Ti-  
to, il ventesimo Congresso del  
Pcus. L'intervistato, che in Spa-  
gna era conosciuto come coman-  
dante Carlos, si sofferma in par-  
ticolare sul conflitto che oppose  
in quegli anni comunisti e ana-  
rchici (« una guerra civile nella  
guerra civile ») con conseguenze  
anche tragiche, sul ruolo militare  
e politico del quinto reggimento  
da lui costituito. (Nella foto Vitto-  
rio Vidali).



**13.00** G x11P

Balletti

### Maratona d'estate

Incentrato sulla più popolare e  
commovente storia d'amore «Ro-  
meo e Giulietta» di Sergei Pro-  
kofiev fu rappresentato per la  
prima volta a Leningrado nel 1940  
ed il suo incondizionato successo  
favorì la sua immediata diffusi-  
one in tutto il mondo. Tutti i più  
famosi ballerini hanno sempre po-  
sto nel proprio repertorio il bal-  
letto del musicista sovietico. Ro-  
meo e Giulietta si articola in tre  
atti e tredici quadri e costituisce  
un vero e proprio « dramma mu-  
sicale » nel quale si intrecciano  
mirabilmente i più vari stati d'ani-  
mo, i conflitti sentimentali, la fe-  
lice caratterizzazione e contrap-  
posizione dei principali personag-  
gi. (Servizio a pagina 30).

**19.20**

V/P

### Silvia dei tre olmi

La cucina elettrica

Pagandola con i suoi risparmi,  
Silvia è riuscita a non far pas-

**20.40** G

II/S

### La caduta delle aquile

La « prova generale » della pri-  
ma guerra mondiale si ebbe nel  
1908 con la prima crisi balcani-  
ca, che viene rievocata nel nono  
episodio dello sceneggiato di pro-  
duzione B.B.C. *La caduta delle  
aquile*. La decisione austriaca di  
annettersi la Bosnia e l'Erzegovina  
non provocò eccessive protes-  
te da parte della Turchia, della  
Francia e dell'Inghilterra ostili per  
vari motivi all'impero austriaco ma  
neppure da parte della Russia za-  
rista, che si era impegnata a di-  
fendere i diritti dei popoli slavi.  
E questo perché l'Austria aveva  
promesso allo zar un appoggio  
incondizionato all'apertura dello  
Stretto dei Dardanelli per la flotta  
russa, quella flotta che in pra-  
tica non esisteva più.

sare in mani estranee la metà  
del potere dei « tre olmi », re-  
clamata da sua cognata Berta.  
In casa la giovane donna appor-  
ta cambiamenti e novità: alla vec-  
chia cucina a legna fa sostituire  
quella elettrica, di recente co-  
struzione, e si mette a dipinge-  
re le stanze della fattoria. Ma alla  
suocera l'attività della nuora dà  
fastidio: troppe innovazioni, tro-  
ppo movimento, troppi rumori...

## TELEVISIONI ESISTE

### svizzera

- 19,15** Per i più piccoli **G**  
Una bambina da curare  
(39ª)
- 19,20** Per i giovani: **Ora G G**  
Tema libero: « Gioventù e  
sport? » (Replica)
- 20** Da Tenere: **Estate sera G**  
Nell'intervallo (ore 20,10)  
Telegiornale - 1ª ediz. **G**  
TV-Spot **G**
- 20,55** Il Regionale **G**  
Rassegna di avvenimenti  
della Svizzera Italiana  
TV-Spot **G**
- 21,30** Telegiornale - 2ª ediz. **G**
- 21,45** Il ritorno di Ringo **G**  
Film con Giuliano Gemma,  
Fernando Sancho, Hally  
Hammond, Nièves Navar-  
ro, George Martin, Anto-  
nio Casas - Regia di Duc-  
cio Tessari
- 23,15** Ritratti **G**  
Leopold Trepper, a cura di  
Christian Mottier, Jean  
Dumur e Jean-Jacques La-  
grange
- 0,25-0,35** Telegiornale 3ª ed. **G**

### capodistria

- 20,30** **Odprrta meja - Confine  
aperto. Settimanale**
- 21** — **L'angolino dei ragazzi G**  
Cartoni animati
- 21,10** Ziq Zag
- 21,15** Telegiornale **G**
- 21,35** Temi d'attualità
- 22,05** **149 Front Street**  
Telefilm della serie « Scac-  
co Matto »  
Dan Whitman, critica e  
commento ironicamente fat-  
ti, personaggi e avveni-  
menti nel corso di una  
propria trasmissione tele-  
visiva. C'è però chi non  
gradisce il suo programma,  
come ad esempio Frank  
Marson. La moglie di Frank,  
Corinne Marson è accusa-  
ta di aver provocato un  
incidente perché guidava  
in stato di ubriachezza. Il  
processo si svolge a porte  
chiuso e con la partecipazio-  
ne di testimoni pagati.
- 22,55** Ziq Zag
- 23** — **Musica popolare G**  
Paesaggi musicali della  
Serbia

# TV2 martedì

## 8 AGOSTO

19.10 **C** **I/S** *La beffa*

### L'avventuroso Simplicissimus

Simplicius, divenuto ormai il  
• Cacciatore di Sost -, scopre che

un ribelle sta sfruttando il suo  
nome, la sua fama e le sue stesse  
apparenze per commettere le più  
infami scorrerie ai danni di pove-  
ri contadini indifesi.

Simplicius allora lo affronta  
e lo sfida a duello. Ma essen-  
do il duello tra soldati un reato  
punibile con la pena di morte,

Simplicius ha già il cappio del  
boia attorno al collo, quando un  
ordine del comandante supremo  
lo salva dal capestro.

La condizione per aver salva la  
vita è che egli inventi un sistema  
per snidare gli avversari svedesi  
dal castello in cui si sono as-  
serragliati.

20.40 **C** **V/C** *Grandangolo*

### Grandangolo

Il giro intorno al mondo, che  
*Grandangolo* ci sta presentando  
da qualche settimana, fa tappa  
questa volta al Cairo: dalla capi-  
tale egiziana Michele Lubrano e  
l'operatore Romano Federici han-  
no riportato un taccuino un po'  
inedito del volto di una città che  
assomiglia tanto a un villaggio  
smisuratamente cresciuto. Tra  
grattacieli moderni e palazzi fati-  
scanti, tra vie convulse di traf-  
fico e stradine di periferia, si am-  
massano milioni di persone, in  
un clima che adesso è perva-  
so di fiducia e di speranza nel-  
la pace.

L'obiettivo ha frugato qua e là  
alla ricerca degli aspetti più sin-  
golari di questa città, filmando  
tra l'altro lo « zaar », una sorta  
di danza simile a quella dei « ta-  
rantolati » del nostro Meridione.

21.30 **C** **I/S**

### E venne la notte

**Drammatico (1967).** La trama.  
In Georgia, « profondo Sud » de-  
gli Stati Uniti, Harry Warren si  
adopera senza scrupoli per im-  
padronirsi delle fattorie di un  
bianco e di un nero, che non han-  
no la minima intenzione di privar-

sene. Razzista e perfido sobilla-  
tore del razzismo altrui, Warren  
provoca disastri a catena per con-  
seguire i suoi fini. Ma non riusci-  
rà a sconfiggere la fermezza dei  
suoi avversari.

Che se ne dice. Per la verità,  
se ne è detto maluccio quando  
il film è comparso sugli schermi.  
*E venne la notte* porta la rispet-  
tabile firma di **Otto Preminger**.  
Nasce da un librone di K. B.



### francia

- 15 — **Aujourd'hui madame**
- 16 — **Viaggi organizzati**  
Telefilm della serie « Ha-  
waii Polizia di Stato »
- 16,55 **Retrospectiva della Coppa**  
del mondo di calcio: « I  
grandi incontri del Mun-  
dial »
- 18 — **Recre - A 2 -**
- 18,40 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e del-  
le lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**  
Una trasmissione di Guy  
Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **Sogni d'amore**  
Un film di Marton Keleti  
presentato per il ciclo « I  
documenti dello schermo ».  
Interpreti: Imre Sinkovits  
nella parte di Franz Liszt,  
Ariadna Shengelaia, San-  
dor Pecs, Igor Dimitriev  
Al termine: Dibattito su  
« Franz Liszt, un grande  
musicista »
- 23,30 **Telegiornale**

### montecarlo

- 19,30 **Disegni animati**
- 19,45 **Telefilm**
- 20,10 **Notiziario**
- 20,25 **Stop ai fuorilegge:** La muc-  
ca spagnola con Roger  
Moore
- 21,15 **La morte colpisce a tra-  
dimento**  
Film - Regia di Francis  
Searle con Richard Car-  
son, Greta Cynt, Herbert  
Lom  
*Whispering Smith, investi-  
gatore privato americano,  
giunto in Inghilterra, viene  
invitato da Anna a fare del-  
le indagini sulla morte di  
Sylvia Garde, figlia del suo  
principale. Si crede che  
Sylvia si sia uccisa ma suo  
padre, il signor Garde, ri-  
tiene che sia stata assas-  
sinata. Quando due scono-  
sciuti tentano di uccidere  
Anna, l'investigatore, dap-  
prima esitante, accetta l'in-  
carico.*
- 22,45 **Oroscopo di domani**
- 22,50 **Notiziario - 2° edizione**
- 23 — **Montecarlo sera**

Gilden, riconosciuto best-seller  
sul mercato americano, ed è  
splendidamente fotografato da  
Milton Krasner. Ma fornisce, a  
parere degli esperti, modeste di-  
mostrazioni della finezza di Pre-  
minger, che pare soprattutto in-  
tento a squadrare personaggi e  
avvenimenti mediante grandi col-  
pi d'accetta. Questo non significa  
che manchino le emozioni e lo  
spettacolo, al contrario: l'uno e  
le altre costituiscono le strutture  
portanti di una grossa costruzio-  
ne cinematografica, eretta con gli  
stessi materiali che erano ser-  
viti a Gilden per compilare il pro-  
prio « monumento » romanzesco.  
Preminger ha rinunciato a lavo-  
rare in punta di penna ma non  
ha certo smentito la sua vigoria  
di narratore. (Nella foto Michael  
Caine e Jane Fonda).

Trasmissioni in lingua tedesca per  
la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher  
Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Alaska im Kajak.** Wild-  
wasserfahrten unter der Mitter-  
nachtssonne. Ein Film von Hans  
Memminger. Verleih: Telepool

13

**TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45

**Léo Ferré: io vengo  
da un'altra solitudine**

**Programma musicale**  
condotto da Léo Ferré  
Testi a cura di Gianni Rizzoni  
Scena di Mariano Mercuri  
Luci di Renato Re  
Regia di Francesco Dama  
Seconda trasmissione

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

**Ragazzi nel mondo**

a cura di Letizia Solustri

**Ecuador: Graciela**

Terza parte

Produttori esecutivi: Brigitta Ek,  
Mona Sjostrom, Hulfber

18,40 **C**

**Caccia al fantasma**

Cartone animato

Prod.: Radio and Television  
Packagers Inc.

18,50 **C**

**Dal Parlamento**

**TG 2 - Sportsera**

19,10 **C**

**L'avventuroso  
Simplicissimus**

dal romanzo di H. J. Ch. von Grim-  
melshausen.

**Settimo episodio**

**La beffa**

Regia di Fritz Ungelher

Coproduzione Schonbrunn-Film  
Vienna e Antenne 2-Parigi

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo C**

19,45

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

20,40 **C**

**TG 2 - Dossier**

presenta

**Grandangolo**

Un programma di Ezio Zefferi

**Pubblicità**

21,30 **C**

**E venne la notte**

Film - Regia di Otto Preminger  
Interpreti: Michael Caine, Jane  
Fonda, John Phillip Law, Dianam  
Carroll, Robert Hooks, Faye  
Dunaway, Burgess Meredith  
Produzione: Paramount

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**



# mercoledì TV1

9 AGOSTO

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
10-11,30

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

**Romeo e Giulietta**

Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Personaggi ed interpreti:  
Giulietta Natalia Besmeritnova,  
Romeo Michail Lawrovsky  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Seconda parte

**13.30-13.55**

**Telegiornale**

**Oggi al Parlamento G**

**18.15 G**

**Circhi nel mondo**

Un programma di Jean Richard  
e Jean-Paul Blondeau  
Presentato da Jean Richard  
**Circo Busch**  
Realizzazione di André Salée

**19.20**

**Silvia dei tre olmi**

**Le carte della maestra**  
con Evelynne Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19.45 G**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20.40 G**

**Paesaggio segreto**

**C'è un paese lontano**  
Un racconto di Keith Waterhouse  
sceneggiato dall'autore  
Regia di Barry Davis  
Interpreti principali: Paul  
Woodhead, Bryan Pringle, Susan  
Bradstock, David Stevens,  
Pat Wallis, Fred Feast,  
Christine Buckley, Lorraine Peters  
Produzione: Granada TV

**Pubblicità**

**21.35 G**

**Azzurro quotidiano**

Storie di pesci e pescatori  
del Mediterraneo  
raccontate da Carlo Gasparri  
Un programma ideato da  
Antonio Segura e Pino Passalacqua  
Terza puntata  
**Il subacqueo viene dal cielo**

**22**

**Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero  
**Viareggio: Atletica leggera**  
Meeting Internazionale  
città di Viareggio

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Oggi al Parlamento G**  
**Che tempo fa**

**20.40 G**

**Paesaggio  
segreto**

**C'è un paese lontano**

La serie **Paesaggio segreto** si  
conclude con un racconto di Keith  
Waterhouse, sceneggiato dallo  
stesso autore. Il piccolo Jackie,  
che vive con una donna che ha  
cura di lui, cresce alla periferia  
della città, in un ambiente povero  
e squallido. Jackie è molto solo e  
anche la piccola Marion che vive  
nella casa accanto, dove è giun-  
ta da un altro quartiere. Un brut-  
to giorno Marion sparisce; le ri-  
cerche sono complicate dalla sco-  
perta che nella zona gira uno  
squilibrato che pare adeschi i  
bambini. Ma sarà proprio Jackie  
che ritroverà il cadavere della  
bambina sotto un'alta rupe; col-  
pevole della sua morte è uno dei  
ragazzi più grandi che, evidente-  
mente, aveva tentato di usarle  
violenza. Il colpevole è arrestato.  
Per Jackie la vita continua, più  
triste di prima.

**21.35 G**

**Azzurro  
quotidiano**

**Il subacqueo viene dal cielo**

Nell'area del Mediterraneo so-  
pravvivono sistemi di pesca mol-  
to poveri: ci sono ancora tunisini  
che lanciano a mano la loro rete  
su ogni pesce; c'è ancora chi cer-  
ca di catturare i pesci con la nassa,  
una gabbia di giunchi che do-  
vrebbe funzionare sott'acqua per  
i pesci, come funziona a terra  
una trappola per i topi. C'è chi  
lancia un S.O.S. in mezzo al ma-  
re perché l'elica s'è impigliata  
nelle reti e i pescatori non scen-  
dono in acqua per paura dei pe-  
scicani: in questo caso l'S.O.S.  
è raccolto dal nostro Gasparri  
che arriva in elicottero...

**18.15 G**

**Circhi  
del mondo**

E' di scena il Circo Busch che,  
dal 1960, dipende da un'ammi-  
nistrazione centrale di Berlino Est.  
Tra i numeri che compongono lo  
spettacolo odierno vedremo: i  
Rodeos con un gruppo di bisonti;  
i maialini sapienti di Uve Schwi-  
chtenberg; Helga e Sigfried Gro-  
nau, addestratori di elefanti in-  
diani e di cavalli; i domatori Chri-  
stiane ed Erard Samel con un  
gruppo misto di belve; gli acro-  
bati volanti Diavolo e Carina, e  
infine i Morenos, un gruppo di  
formidabili ginnasti che lavorano  
alla sbarra russa. (Nella foto una  
suggestiva immagine del circo).



**svizzera**

**19.15** Per i più piccoli **G**  
**Modellaggio (40")**

**19.20** Per i ragazzi **G**  
**Attraverso l'obiettivo**  
Documentario-flash  
**La partita di calcio**  
Racconto della serie « La  
nonna di Sebastiano »  
**Bonk e Bink: la stella**  
spezzata  
Disegno animato

**20.10** **Telegiornale - 1° ediz. G**  
TV-Spot **G**

**20.25** Da Locarno: XXXI Festival  
Internazionale del Film **G**  
Cronache, commenti e an-  
tipicazioni  
TV-Spot **G**

**20.55** **Intermezzo G**  
TV-Spot **G**

**21.05** In Eurovisione da Arosa  
(GR): **Giochi senza fron-  
tiere '78 G**  
Partecipa per la Svizzera:  
Arosa

**22.20** **Telegiornale - 2° ediz. G**

**22.35** **Un uomo forte G**  
Telefilm della serie « Il  
Virginitano »

**23.50-24** **Telegiornale - 3° ediz. G**

**19.20**

**Silvia  
dei tre olmi**

**Le carte della maestra**

Per salvare le piccole proprie-  
tà, Silvia sta pensando di orga-  
nizzare una cooperativa agricola:  
al potere dei « tre olmi » se ne  
aggiungerebbero altri, che po-  
trebbero essere lavorati meglio  
e dare maggiori frutti. Silvia si  
reca dal signor Maccesi, grosso  
proprietario terriero che si vanta  
di possedere un'azienda agricola  
modello; ma la donna ha modo  
di rendersi conto dei metodi cor-  
rotti con cui Maccesi, che è an-  
che sindaco del paese, tiene in  
soggezione i contadini.

**svizzera**

**21** — **L'angolino dei ragazzi G**  
Cartoni animati

**21.10** Zig Zag

**21.15** **Telegiornale G**

**21.35** **Due soldi di speranza**  
Film con Maria Fiore, Vin-  
cenzo Musolino - Regia di  
Renato Castellani  
**Ritornato al paese dopo il  
servizio militare, Antonio  
Cataiano vi trova una nu-  
merosa famiglia, di cui è  
il solo sostegno. Solo la  
votazione occasionale gli frut-  
ta qualche soldo. Giulia,  
una sorella d'Anto-  
nio, viene sedotta. Per  
render possibile il matri-  
monio della ragazza è ne-  
cessario farle un po' di  
corredo. Antonio è ingag-  
giato come aiuto sacrestano.  
Ma mentre di gior-  
no lavora in chiesa, di not-  
te va a Napoli ad attac-  
care i manifesti del PCI.**

**23.10** Zig Zag

**23.15** **Teleport - Tuffi**  
Sintesi delle finali dei Cam-  
pionati dei Balcani



# TV2 mercoledì

## 9 AGOSTO

**18.15** **G** *V/F*

### Ante, ragazzo Iappone *TV Rag.*

Con la puntata di oggi si concludono le avventure del figlio « della terra del ghiaccio eterno ». Ante, il ragazzo Iappone che combatte ogni giorno, con pazienza e tenacia, la sua battaglia contro un sistema che vuole formarlo secondo un modello che egli non accetta. Ante ama la sua terra e la sua gente e vuol lavorare in libertà. Ora il suo maggior desiderio è quello di guadagnarsi, come compenso al suo lavoro, una renna, perché sa che la renna è la compagna del Iappone.

*Peter e la ragazza*

**21.05** **G** *V/Q*

### Giochi senza frontiere 1978

**Sesto incontro**  
Questa volta la complessa organizzazione di giochi senza frontiere 1978 si sposta in Svizzera, ad Arosa, una cittadina che sor-

**20.40** **G** *V/P*

### Caro papà

**L'ultima delle mamme in gamba**

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginarla Patrick. Un'intensa vita mondana, una girandola di visite e di inviti, Patrick è distrutto dall'effervescenza della sua mamma, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. Così la signora Glover, che ama vivere sola, ha raggiunto il suo scopo.

ge a circa duemila metri d'altezza nei Grigioni, celebre centro di sport invernali e stazione climatica estiva. A questo sesto incontro della serie 1978 i colori italiani saranno difesi dalla squadra di Pescasseroli, posta al centro del Parco nazionale d'Abruzzo e che in un certo senso — se non altro per l'ambiente e l'altitudine in cui si svolgeranno le competizioni — dovrebbe quasi giocare in casa. La serata sarà presentata e commentata, come sempre, da Ettore Andenna e Milly Carlucci.

**francia**

- 15 — La più grande storia mai raccontata  
Un film di George Stevens con Max von Sydow, Charlton Heston, Sidney Poitier, Carroll Baker e Dorothy McGuire
- 18 — **Recre** - A 2 -
- 18,40 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club** - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,32 **Io, Claudio, imperatore**  
Splendore e decadenza dell'Impero romano. Nonna puntata dello sceneggiato tratto dai racconti di Robert Graves con Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyacke, John Hurt
- 21,30 **Questione di tempo**  
Settimanale di attualità proposto da Jean-Pierre Elkabbach e Louis Beriot
- 22,35 **Telegiornale**

**montecarlo**

- 19,30 **Disegni animati**
- 19,45 **Telefilm**
- 20,10 **Notiziario**
- 20,25 **Lotta senza quartiere: Mani pulite**
- 21,15 **Il mantenuto**  
Film - Regia di Ugo Tognazzi con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini Stefano Gardelli, un onesto impiegato, diviene, senza rendersene conto, l'amico e il protettore di una ragazza di facili costumi. Perseguitato dai veri sfruttatori della donna, Gardelli è sottoposto anche alla sorveglianza della polizia, messa in allarme dalla sua partecipazione ad una riunione sindacale. Anche il presidente della società, da cui Gardelli dipende, licenzia il giovanotto, che tuttavia viene riassunto in servizio, allorché viene chiarita la confusa situazione.
- 22,45 **Oroscopo di domani**
- 22,50 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23 — **Montecarlo sera**

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**  
**Teatromusica**  
Problemi dello spettacolo  
Regia di Maria Maddalena Yon (Replica)

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15** **G**

**Ante, ragazzo Iappone**  
Telefilm - Regia di Arvid Kauge  
**Peter e la ragazza**  
Una produzione Centralfilm - Norvegia

**22,30** **G** *V/L*

### Invito

La seconda puntata della rubrica *Invito* traccia l'evoluzione di Henry Matisse (1869-1954), dall'accademismo di cui sono impegnati i suoi primi lavori ispirati al realismo della scuola olandese, fino a quello che è stato definito « l'incendio della tavolozza ». Nel 1905 la sua « Donna col cappello » suscita scandalo al Salone d'autunno di Parigi e un critico definisce Matisse e i suoi amici « fauves », cioè « belve, selvaggi ». La definizione non offende Matisse e gli altri pittori che come lui sentono il colore, che se ne appropriano orgogliosamente: nasce così il « fauvismo ». In seguito Matisse persegue la semplificazione della linea e del colore sino ad arrivare alla totale semplicità formale. In una frase Matisse ha condensato la sua estetica: « In principio ci sono il cielo e la terra, la natura, i fiori, i visi delle donne e il sorriso di nostra madre ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

18,15-19,15 **Für Kinder und Jugendliche: Clown und Co.** (Spermatide) - Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grunler und Horschky Tiessler. Heute: « Augen ». Verleih: Telepool  
**Die jungen Detektive**, Englische Spielferie, 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Bier und Spiele**. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 5. Folge: « Jupp flüpft aus ». Verleih: Bavaria

**18,40** **G**

**L'incontro del secolo**  
Cartone animato  
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

**18,50** **G**

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**

**19,10** **G**

**Tarzan, il signore della giungla**  
Cartone animato  
Sceneggiatura di Len Jansen e Chuck Menville  
Regia di Don Towsley  
Produzione: Warner Bros. Television Distribution  
**Settimo episodio**  
**Tarzan nella terra dei giganti**  
Pubblicità  
**Previsioni del tempo** **G**

**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40** **G**

**Caro papà**  
L'ultima delle mamme in gamba  
Telefilm animato  
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Paget Bowman, Brian Molan  
Testo di Jonnie Mortimer e Brian Comer  
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

**21,05** **G**

**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Arosa (Svizzera)

### Giochi senza frontiere 1978

**Torneo televisivo di giochi** tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera  
**Sesto incontro**  
Partecipano le città di: Ottignies Louvain La Neuve (Belgio), Arosa (Svizzera), Drolshagen (Germania Federale), Arette la Pierre St. Martin (Francia), Stevenage (Gran Bretagna), Pescasseroli (Italia), Kotor (Jugoslavia)  
Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carlucci

**Pubblicità**

**22,30** **G**

**Invito**  
a cura di Riccardo Caggiano  
**Matisse, l'arte della semplificazione**  
Un programma realizzato da José-Maria Berdoza e Robert Valeg  
Prod.: I.N.A.

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
**10-11,25**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
**Romeo e Giulietta**  
Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Personaggi ed interpreti:  
Giulietta Natalia Bessmertnova,  
Romeo Michail Lawrovsky  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Terza parte

**13,30-13,55**

**Telegiornale**

**Oggi al Parlamento G**

**18,15 G**

La RAI Radiotelevisione Italiana  
presenta:  
Un programma di Folco Quilici  
Realizzato dalla ESO Italiana  
**L'Italia vista dal cielo**  
Toscana

Prima parte  
Testo di Mario Praz

**18,55 G**

**Gli Zafra**

Incontro musicale  
presentato da Vanna Brosio  
Regia di Luigi Turolla

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Un giorno di pioggia  
con Evelyn Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

Pubblicità

**20**

**Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 G**

**Speciale  
da Chianciano**

VI Premio Chianciano della Critica  
Radiotelevisiva  
Presentano Memo Remigi  
e Valeria Perilli  
Realizzazione di Gianni Vaiano

Pubblicità

**21,55 G**

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Oggi al Parlamento G**

**Che tempo fa**

**18,15 G**

**L'Italia  
vista dal cielo**

I quaranta minuti che in media costituiscono la durata dei documentari del ciclo di Folco Quilici, *L'Italia vista dal cielo*, non sono stati sufficienti per illustrare, senza peccare di gravi omissioni, una delle regioni più interessanti, sotto tutti i punti di vista, del nostro Paese. Per parlare della Toscana, quindi, occorreranno due puntate, nel corso delle quali Folco Quilici e Mario Praz (che con il regista ha curato il commento) ci porteranno a visitare le bellezze artistiche, naturali, architettoniche della regione. (Nella foto la cupola di Santa Maria del Fiore, a Firenze)



**19,20**

**Silvia  
dei tre olmi**

**Un giorno di pioggia**

Per rinnovare i sistemi di lavoro e rendere più produttiva la terra, Silvia ha pensato di organizzare una cooperativa agricola. Contro di lei, però, ci sono il proprietario terriero Macce e alcuni contadini sfiduciati e scettici. Silvia ha un'alleata nella maestra elementare Gandini, una donna coraggiosa ed energica che ha compreso la battaglia che sta conducendo la giovane signora dei tre olmi. (Nella foto Evelyn Dandry).



**20,40 G**

**Speciale da Chianciano**



A metà luglio si è tenuto a Chianciano, con la partecipazione di critici televisivi, esponenti del mondo della cultura e dello spettacolo, il tradizionale premio della critica radiotelevisiva promosso dall'AICRET. Al termine del convegno (che per due giorni ha esaminato, in vari incontri, il problema del varietà televisivo) si è svolto, al Parco Fucoli delle Terme di Chianciano, uno spettacolo di varietà che viene adesso mandato in onda dalla Rete 1. La

serata, presentata da Memo Remigi e Valeria Perilli, ha visto esibirsi molti nomi celebri del mondo della canzone e dello spettacolo. Tra i molti ospiti ricordiamo Alighiero Noschese, Walter Chiari, Lino Banfi, Ambra Orfei, Iva Zanicchi, Umberto Balsamo, Tony Santagata, Mia Martini, Fred Bongusto, Sandro Giacobbe, Marcella, Renato Pareti e alcuni complessi musicali, tra cui gli Opera, i Collage e i Magnum. (Nella foto Memo Remigi).

**TELEVISIONI ESTERE**

**svizzera**

**19,15** Per i più piccoli G  
I Barbababé si travestono  
(41")

**19,20** Per i bambini G  
Puzzle: « Mi piace non mi piace » (Replica) — Mimi va a fare il picnic. Disegno animato — L'ippopotamo ingordo. Racconto

**20,10** Telegiornale - 1ª ed. G  
TV-Spot G

**20,25** Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film G  
TV-Spot G

**20,55** Incomprensioni G  
Telefilm della serie « La volpe dall'anello d'oro »  
TV-Spot G

**21,30** Telegiornale - 2ª ed. G

**21,45** Protected G Documentario  
**22,45** Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro G

dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Treggan. Regia di André Hunebelle  
3ª puntata

**23,40-23,50** Telegiornale 3ª ed. G

**capodistria**

**21** — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati

**21,10** Zig Zag

**21,15** Telegiornale G

**21,35** L'uomo che visse nel futuro G

Film con Rod Taylor, Alan Young, Yvette Nimeux - Regia di George Pal

Un famoso scienziato invita tre amici per presentar loro la sua ultima meravigliosa invenzione: la macchina della quarta dimensione, capace di far viaggiare l'uomo nel tempo. Gli invitati però, anche dopo aver assistito all'esperienza, ritengono assolutamente impossibile il fatto. Lo scienziato decide pertanto di provare da solo l'efficienza della sua fantastica invenzione.

**23,15** Zig Zag

**23,20** Cinenotes G

Le arterie - Documentario

**23,50** Rock concert G  
Janis Ian

19.10 **G** v/p

### Konni e i suoi amici

La traccia

I quattro amici fanno una gita al mare. Con la loro barca a vela decidono di andare verso una insenatura dove Konni e Iorn, che

21.15 **G** v/c

### Videosera

Che cos'è un attore? Un esibizionista? Un introvato? Un nevrotico? Un attore è tutto questo e molte altre cose che il servizio *Mille e una vita* di Gianfranco Mingozzi nell'odierna puntata di *Videosera*, cercherà di chiarire o almeno di intuire attraverso la contrapposizione tra un «attore» già realizzato e attori alle prime armi. Massimo Girotti parla di se stesso, della sua carriera dei film che ha interpretato, dei registi che ha incontrato. Sono facce diverse che in modi diversi raccontano, di fronte alla raggiunta maturità e consapevole saggezza di un Girotti, la condizione e i significati polivalenti dell'essere e del voler essere «attore».

22.05 **G** v/p

### Gli infallibili tre

Operazione silenzio

Alcuni malviventi riescono ad impadronirsi di un grosso quantitativo di Z95, una sostanza che, spruzzata nell'aria, provoca il sonno immediato di persone e animali.

Un'intera zona di Londra viene irrorata con un elicottero e la banda può così rapinare banche e gioiellieri.

Ma lo strano silenzio della città mette in allarme Steel, Gambit e Purdey, resi immuni allo Z95 da una iniezione di antidoto praticata durante una dimostrazione dall'inventore stesso della sostanza.

13

13,15-13,45

### Léo Ferré: la poesia è un clamore

Programma musicale

Testi a cura di Gianni Rizzoni  
Scene di Mariano Mercuri  
Luci di Renato Re  
Regia di Francesco Dama  
Terza trasmissione

22.55 x1/c

### Attore solista

Mariano Rigillo in  
«La solitudine di un  
portiere»

E' certamente singolare il tema del monologo del francese Didier Kaminka — parigino di 35 anni, laureato in matematica, attore di cabaret e cinema, ma soprattutto commediografo e regista — scelto per questa puntata di *Attore solista* e affidato all'interpretazione di Mariano Rigillo. Vi si narra della nevrosi che colpisce un portiere di una squadra di calcio che da un anno non soltanto non incassa goal ma non tocca neppure un pallone. Un portiere così farebbe la felicità di tutti i tifosi, eppure il nostro eroe è infelice, è sull'orlo dell'esaurimento nervoso. E' accaduto infatti che un suo compagno di squadra, col quale aveva litigato per futili motivi, gli ha organizzato un «catenaccio» gigante che gli impedisce di toccar palla. In questo modo la squadra non perde, ma il povero portiere finisce preda della nevrosi. (Nella foto Mariano Rigillo).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse, 94 (Sperimentale) **G**. Ein Opernstadl ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leiter. 5. Folge. Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotich  
Sesta puntata  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli. Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Sequi

18,30 **G**

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin  
L'oca

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes  
La traccia  
Prod.: ZDF - Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Nick Carter, Patsy e Ten  
presentano

Supergulp!

I fumetti in TV  
di Guido De Maria  
e Giancarlo Govoni  
Uomo Ragno: Il fakhro misterioso  
Lupo Alberto: Una buona azione  
Uomo Mascherato: La banda aerea:  
Sconfitta  
Pubblicità

21,15 **G**

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini  
Questa settimana:  
*Mille e una vita*  
di Gianfranco Mingozzi

22,05 **G**

Gli infallibili tre

Operazione silenzio  
Telefilm - Regia di Graeme Clifford  
Sceneggiatura di Brian Clemens  
Personaggi ed interpreti principali:  
Steed Patrick MacVee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Brady Keith Buckley, Tina Sara Kestelman, Dr. Graham Arthur Dignam  
Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi  
a cura di Enzo Maurri  
Mariano Rigillo in  
*La solitudine di un portiere*  
di Didier Kaminka  
Traduzione di Pierbenedetto Bertoli  
Scena di Tullio Zitkovsky  
Regia di Andrea Camilleri  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Traffico d'oro

Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato»

16,55 Sport

Riprese dirette da Belgrado dei Campionati del mondo di Canoa e di Kajak

18 — Recre «A 2»

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Il grande amore

Un film di Pierre Etaix con Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan, Alain Janey

21,55 Casa stregata

Una trasmissione del ciclo «I leggendari» proposta da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi  
Regia di Maurice Teulade

22,25 Telegiornale

### montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Nata libera: Mangiatori di uomini con Gary Collins, Diana Muldaur

21,15 Oltre ogni limite

Film - Regia di Roberto Gavaldon con Jack Palance, Maria Felix, Pedro Armendariz

Gatsby, un avventuriero americano, torna dopo cinque anni a Villolobampo, un piccolo villaggio messicano, dove aveva avuto una relazione con Maddalena, la bella moglie del suo amico Pepe che allora era in prigione. Gatsby diventa socio di Pepe nella pesca clandestina, ma ben presto quest'ultimo comincia a sospettare che sua moglie abbia una tresca con l'americano.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2° edizione

23 — Montecarlo sera

11 AGOSTO

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
**10-11,40**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
**Romeo e Giulietta**  
Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Personaggi ed interpreti:  
Giulietta: Natalia Bessmertnova,  
Romeo: Michail Lawrovsky  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Quarta parte

**13,30-13,55**

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento G

**18,15 G**

**Cannon**

Un tranquillo week-end  
Telefilm  
con William Conrad, Lou Askew,  
Darril Marshall, Sidney William,  
Ruddell Thorson, Lew Brown,  
Nedra Deen, Alan McRae, John  
Pickard, Biff Elliot, John Kroger,  
Al Hansen, Joseph Reynolds  
Regia di Lawrence Dobkin  
Distr.: Viacom

**19,05 G**

**Le magiche storie  
di Gatto Teodoro**

Cuscinetto per aghi  
Un programma di Peter Firmin  
Prod.: BBC-TV Enterprises

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Un campo per tutti  
con Evelyn Dandry, Elena  
Manzon, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 G**

**Ping pong**

Confronto su fatti e problemi  
d'attualità

**Pubblicità**

**21,35**

**Via Margutta**

(1960)  
Film - Regia di Mario Camerini.  
Interpreti: Antonella Lualdi,  
Gérard Blain, Franco Fabrizi,  
Cristina Gajoni, Yvonne Furneaux,  
Claudio Gora  
Produzione: Document Film -  
Le Louvre Films  
**Pubblicità**

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento G

**Che tempo fa**

**21,35**

**Via Margutta**

Commedia sentimentale (1960).  
La trama. Vicende di artisti roma-  
ni Stefano, Giosuè e Marco fan-



no i pittori: Bill, americano e ex  
ballerino, si cimenta con la scul-  
tura; Donata, Marta e Marisa so-  
no le ragazze che in vario modo  
li frequentano e li amano, e in-  
torno a loro gira il mondo un po'  
arruffato degli intenditori, degli  
appassionati, degli affaristi e degli  
illusi che sognano una vita dedi-  
cata all'arte.

Che se ne dice. Il critico più  
severo di *Via Margutta*, diretto nel  
'60 da Mario Camerini, è l'autore  
del libro che ha fornito lo spunto  
al film. Ugo Moretti pubblicò  
*Gente al Babuino* nel '55. «In  
quelle pagine», dice, «ho raccon-  
tato me stesso e i miei amici  
nella Roma dell'immediato dopo-  
guerra. Venivamo dalla lotta par-  
tisanica, lavoravamo duro per ten-  
ner fede alle scelte che ave-  
vamo fatto, scrivere, dipingere,  
sculpture, recitare. Cos'è rimasto  
nel film di tutto questo? Una se-  
rie di bozzetti, qualche storiella  
sentimentale al latte-miele». Co-  
munque vengano interpretate o  
modificate le sue pagine — e non  
si può davvero chiedere ai «tra-  
duttori» di evitare interpretazioni  
e modifiche — lo scrittore se ne  
lagna. Moretti ha ragione di la-  
gnarsi? Certo, le asprezze, il rea-  
lismo autobiografico d'origine se  
ne sono andati. Ma Camerini, da  
sempre osservatore acutissimo, li  
ha sostituiti con una vivace vo-  
lontà di indagine, capace di no-  
bilitare il frammento e la singola  
notazione in un quadro comples-  
sivo dallo spessore umano non  
di rado convincente. (Nella foto  
Gérard Blain e Antonella Lualdi  
in una scena del film).

**18,15 G**

**Cannon**

Un tranquillo week-end

Cannon si reca a pescare sul  
Lago Moose, convinto di trascor-  
rere due giorni sereni e riposan-  
ti. Ma un noto criminale, Ben  
Zalko, che Cannon aveva fatto  
condannare anni prima, è evaso

**II/604/5**

dal carcere ed è sulle sue tracce,  
per vendicarsi. L'alloggio di Can-  
non è completamente isolato, il  
posto più vicino provvisto di te-  
lefono è la casupola del vecchio  
Andy che gestisce anche il di-  
stributore di benzina. L'evaso rie-  
sce a trovare Cannon, gli svuota  
la pistola, distrugge le sue prov-  
viste alimentari, gli mette fuori  
uso l'automobile, poi incomincia  
a sparargli attorno per fargli ca-  
pire le sue intenzioni...

**19,20**

**Silvia  
dei tre olmi**

Un campo per tutti

Il progetto di Silvia è quello  
di organizzare una cooperativa  
agricola. Prima ha convinto suo  
marito, Remo, e ora deve far ca-  
pire l'importanza di questa ini-  
ziativa agli altri contadini della  
zona. Il nemico numero uno è  
Maccesi, che riesce a boicotta-  
re la riunione che avrebbe da-  
to inizio alla formazione della  
cooperativa. Il rinnovamento del  
lavoro nelle campagne non è  
semplice ma Silvia non si arren-  
de: è convinta che l'unione delle  
terre porterà un miglioramento  
per tutti.

**TELEVISIONI ESTERE**

**svizzera**

- 19,15** Per i più piccoli G  
**Avventura in montagna**  
(42")
- 19,20** Per i ragazzi G  
**Top** - Questa sera: «Mi-  
grazione» (Replica)  
**Minipiloti** - Documentario  
di Ivan Paganetti
- 20** — Da Paolo: **Estate sera G**  
Nell'intervallo (ore 20,10):  
**Telegiornale** - 1ª ediz. G  
**TV-Spot G**
- 20,55** Il Regionale G  
Rassegna di avvenimenti  
della Svizzera Italiana  
**TV-Spot G**
- 21,30** **Telegiornale** - 2ª ediz. G
- 21,45** Giallo d'estate  
**Sam e Sally: Bedelia G**  
con Corinne Le Poulsen e  
Georges Descrières - Re-  
gia di Robert Poret
- 22,40** **Alba in Totesin G**  
Musiche e canti delle Ande  
ecuadoriane con il gruppo  
Jatari  
(Replica)
- 23,40-23,50** **Telegiornale 3ª ed. G**

**capodistria**

- 21** — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati
- 21,10** Zig Zag
- 21,15** **Telegiornale G**
- 21,35** **Notti roventi a Tokio**  
Film con Sim Tenor, Tet-  
suro Tamba, Maria West -  
Regia di Iizuka Muschiki  
**Sam, unico superstiti di**  
una banda di ladri che ha  
rubato gioielli di grande  
valore, viene imprigionato.  
Il capo di una banda di  
gangster però ne organizza  
la fuga. Lo scopo è di  
recuperare per mezzo di  
Sam i gioielli nascosti pres-  
so un deposito americano.  
Quando questi è intento  
a recuperare il bottino,  
una banda rivale entra in  
azione... Si scatena una  
furiandona battaglia. Lo  
scoppio del siluro, na-  
scondiglio del tesoro, pro-  
vocato da uno dei gan-  
gster, seminerà una strage.
- 22,55** Zig Zag
- 23** — **Incontri adriatici G**  
Semifinali

**13.15** **G** *XIII*  
*O.S.E.*

### Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

L'agricoltura e la caccia (e in misura molto minore la pesca) erano, nei tempi dell'antichità, i soli mezzi che la natura offriva agli uomini primitivi per sopravvivere. Gli agricoltori erano poco

inclini a spostarsi dai luoghi dove coltivavano la terra, mentre i cacciatori erano un popolo di nomadi, che si spostava seguendo le tracce delle prede braccate, senza cercare una stabile dimora. Il confronto tra questi due diversi modi di vivere è al centro della nuova puntata del programma del DSE, *Come vivevano gli uomini primitivi*, che illustra anche le attività delle comunità familiari, principalmente la cottura e la decorazione delle vasellame, utilizzando la creta appena scoperta e la tessitura dei filati per l'ornamento della persona.

**20.40** **G** *II/S*

### Poldark

Penultima puntata dello sceneggiato prodotto dalla BBC. Demeiza, la moglie del capitano Poldark, ha dato alla luce un bambino, Jeremy, ma i problemi per loro sono ancora molti e le scadenze delle cambiali sempre più vicine. Un giorno Francis si reca a Nampara Hall, dove vivono Ross e sua moglie, e dà a Demeiza la notizia della scoperta del filone di rame tanto cercato nella loro miniera. I guai sembrano finiti ma Francis, eccitato, va da solo nella miniera e muore in un tunnel sotterraneo, senza aver rivelato a nessuno i particolari

della scoperta. Poco dopo il banchiere Pascoe informa Ross che un anonimo cliente si è offerto di coprire tutti i suoi debiti. Intanto è tornato dalla Francia il minatore Mark Daniel, che aveva ucciso la moglie dopo averne scoperto la relazione con il dottor Enys, e rivela che il filone di rame si trova proprio nel tunnel dove è morto Francis. Mentre il dott. Dwight Enys si prepara a fuggire con Caroline Penvenen, una ricca e caparriosa ragazza del luogo, che pure non esita a rinunciare alla sua eredità per andare a vivere con l'uomo che ama, il capitano MacNeil scopre le trame dei contrabbandieri e si mette sulle tracce dello stesso Ross. (Nella foto Ralph Bates: George Warleggan).

**22.25** **G** *I*

### Gilberto Gil alla ribalta

L'ospite di questa sera del ciclo dedicato ai maggiori esponenti della musica brasiliana è Gilberto Gil, un nome senz'altro conosciuto da quanti amano la musica del Brasile. E' uno dei quattro « grandi » di Bahia, per le sue composizioni si ispira sia alla produzione dei vecchi cantastorie locali sia ai più moderni ritmi di rock e di jazz. Suona in modo moderno, utilizzando strumenti elettrici, ma in realtà si richiama ad antichi riti e tradizioni popolari. Spesso è accompagnato dal suono di una fisarmonica, strumento che da qualche tempo i brasiliani avevano messo da parte, e che Gilberto Gil ha « riscoperto », mettendone in evidenza la singolare adattabilità ai motivi popolari del suo Paese.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Bali Agung. Begegnung zwischen westlicher und östlicher Musik - Ein Film von Eberhard Schöner - Verleih: Telepool

19.19.15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Büblath. 9. Folge - Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Eiland zwischen 2 Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 5. Folge: « Die seltsamen Höhlen von Kalimantan » - Verleih: Inter-cinevision

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**13.15-13.45 G**

### Come vivevano gli uomini primitivi

Sesta puntata  
Testi di Adriaan von Müller  
Realizzazione di Michael Günther  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17.45**

**Laterina: Ciclismo**  
Premio Mealli

**TV 2 RAGAZZI**

**18.15**

### Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli  
condotto da Massimo Giuliani  
Scenari e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

**18.45 G**

### Una balena, un cammello, un rinoceronte e tanti leoni

Cartone animato  
Prod.: Radio and Television  
Packagers Inc.

**18.50 G**

**Dal Parlamento**

**TG 2 - Sportsera**

**19.10 G**

Telefilm della serie  
**Batman**

Simon il pasticciere  
Lo spaventapasseri  
Regia di Hal Sutherland  
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

**Previsioni del tempo G**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

**20.40 G**

### Poldark

dai romanzi di Winston Graham  
Sceneggiatura di Jack Russell  
Settima puntata  
Personaggi ed interpreti principali:  
Ross Poldark Robin Ellis, Demeiza Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streader, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunant Peter Clay, Prudie Mary Wimbush  
Regia di Paul Annett  
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

**22.25 G**

Dal Teatro Sistina in Roma

### Gilberto Gil alla ribalta

Un programma di musica brasiliana  
Regia di Ergo Macchi

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### francia

- 15 - Aujourd'hui madame
- 16 - Corsa contro la morte  
Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Diane Muldaur
- 16.55 Sport: Canoa e Kajak
- 18 - Recre « A 2 »
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.30 Queste pietre meravigliose  
Quinta ed ultima puntata dell'originale televisivo di René Roulet. Regia di Paul Siegrist. Interpreti: Alain Chevallier, Chantal Nobel
- 21.30 Apostrophes  
di Bernard Pivot
- 22.30 Telegiornale
- 22.37 La vita facile  
Un film di Francis Warin presentato per il ciclo « Aspetti del giovane cinema francese » con Henri Serre, Michèle Bombart, Marianne Eggerikx

### montecarlo

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Telefilm
- 21.15 Le spie amano i fiori  
Film - Regia di Umberto Lenzi con Roger Browne, Emma Danieli, Dan Vargas  
L'agente britannico Martin Stevens ha espletato un difficile incarico, recuperando in quarantott'ore un congegno elettronico di nuova invenzione trafugato nei laboratori di Londra. Il suo diretto superiore lo incarica di completare la missione eliminando tre individui facenti parte dell'organizzazione che ha operato il furto del congegno. Martin accetta l'incarico di malavoglia si rende conto che qualcuno ha invertito il suo ruolo nella missione: da esecutore a vittima
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 - Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale

**10-11,25**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

**Romeo e Giulietta**

Coreografia di Iuri Grigorovich

Musica di Sergei Prokofiev

Personaggi ed interpreti:

Giulietta Natalia Bessmertnova,

Romeo Michail Lawrovsky

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

*Quinta parte*

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**17,30 G**

**Pisa: Atletica leggera**

Italia-Francia maschile

**18,15 G**

**Una storia del Gargano**

Il pittore contadino

Un programma di Bartolomeo

Rossetti

**18,35 G**

**Estrazioni del Lotto**

**18,40**

**Le ragioni della speranza**

Riflessione sul Vangelo condotta  
da Don Sandro Maggolini

**18,50 G**

**Speciale Parlamento**

a cura di Gastone Favero

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Litigio a scuola

con Evelynne Dandry, Elena Manson,

Frederic de Pasquale, Paul Ville,

Patoune, Patrick Jeantet,

Jacques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**

Che tempo fa

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 G**

In diretta dell'Auditorium del

Centro di Produzione TV di Napoli

**Mille e una luce**

Spettacolo-gioco

di Luciano Gigante, Adolfo Perani

e Piero Turchetti

condotto da Luciano De Crescenzo,

Claudio Lippi e Ines Pellegrini

Orchestra diretta da Renato Serio

con la partecipazione straordinaria

di Armando Trovajoli

Scenari di Enzo Celone  
Luci di Ugo Settembrino  
Costumi di Guido Cozzolino

Partecipano le squadre di

Anzio e Gradara

Regia di Piero Turchetti

**Pubblicità**

**21,55 G**

**Le Indie di quaggiù**

Un viaggio oltre il folklore

Da un'idea di Alberto Mario Cirese

e Carlo Alberto Pinelli

Testi e regia di Carlo Alberto

Pinelli

*Prima puntata*

**La maschera e le spine**

**Pubblicità**

**Telegiornale**

Che tempo fa

**21,55 G**

**Le Indie  
di quaggiù**

**La maschera e le spine**

Nel diciassettesimo secolo, per  
timore che la riforma protestante  
di Lutero conquistasse, dopo varie  
zone dell'Europa centrosetten-  
trionale, anche le contrade del-  
l'Italia, soprattutto quelle più po-  
vere e più sensibili alla predica-  
zione protestante, la Chiesa in-  
viò, in molte zone del Meridione,  
gruppi di missionari gesuiti, con  
una lunga esperienza di evange-  
lizzazione nel lontano Oriente.  
Questi missionari, imbattendosi  
nel mondo contadino, povero e  
imprugnato di miti e riti a sfondo  
paganico, chiamarono « le Indie  
di quaggiù » l'intero Mezzogiorno  
italiano.

Adesso quella denominazione  
— che contiene dentro di sé an-  
che altre significative interpreta-  
zioni: in definitiva, il Terzo Mondo,  
un certo genere di Terzo Mondo,  
non comincia in Africa  
ma già da casa nostra — è stata  
ripresa da Carlo Alberto Pinelli  
per un programma in quattro pun-  
tate (ideate insieme ad Alberto  
Mario Cirese), una sorta di viaggio  
oltre il folklore contadino alla  
ricerca di tradizioni tramandate  
nel tempo e di feste popolari  
che si sono conservate ancor og-  
gi, con tutta la loro carica di  
spontaneità e di originalità, che  
spesso affonda le radici nel tem-  
po.

La prima puntata di questo pro-  
gramma si intitola *La maschera e  
le spine* e affronta in particolare  
il problema del mondo contadino  
in alcune regioni del Meridione,  
Calabria e Basilicata. Nel corso  
della trasmissione vengono rievocate  
due tipiche feste popolari,

**19.20**

**Silvia  
dei tre olmi**

**Litigio a scuola**

Sposando il vedovo Remo, Sil-  
via aveva accettato, e con slan-  
cio, di far da madre ai due figli  
della prima moglie, Enrico e Fran-  
cesca. Ma, mentre il ragazzo si  
era subito affezionato alla nuo-  
va mamma, la bambina aveva di-  
mostrato freddezza, ed anche una  
certa diffidenza. A poco a poco,  
con pazienza e comprensione,  
Silvia è riuscita a conquistarsi  
l'affetto di Francesca, che adesso  
litiga con i compagni di scuola  
se qualcuno osa dir male di Silvia.

quella di San Rocco a Palmi, in  
Caiabria; e il matrimonio degli al-  
berici ad Accettura, in Basilicata:  
una festa profondamente religio-  
sa, con il culto di un santo molto  
venerato in varie zone del Sud, e  
una festa sostanzialmente laica,  
anche se con le solite processio-  
ni, in cui il « matrimonio » tra due  
grossi alberi (il « Maggio », un  
grosso tronco maschio e robusto,  
e la « Cima », un alberello dai ra-  
mi simmetrici, esile e femminile)  
simboleggia la fecondità agrico-  
la, il rito della continuità della vi-  
ta, nell'uomo come nella natura.

**20.40 G**

**Mille e una luce**

Continuata stasera il gioco spet-  
tacolo *Mille e una luce* che vede  
di fronte Anzio e Gradara. Prepa-  
ratevi quindi ad accendere le luci  
delle vostre abitazioni per poter  
votare l'una o l'altra compagine,  
col sistema del voto-lampadina.  
Ricordatevi anche che potrete ul-  
teriormente incidere sulla qualifi-  
cazione della vostra squadra gra-  
zie al concorso « Mille e una  
luce-Radiocorriere TV ». A pagina  
2 ritagliate il tagliando che pub-  
blichiamo segnalando la città che  
intendete votare e spedite lo se-  
guendo le norme indicate a pagi-  
na 14. (Nella foto: Claudio Lippi e  
Ines Pellegrini Servizio a pag. 12)



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**19 — Festa di compleanno G**  
Telefilm della serie « George »

**19,30 Sette giorni G**  
Le anticipazioni dei pro-  
grammi radiotelevisivi e gli  
appuntamenti culturali della  
Svizzera Italiana

**19,55 Il Vangelo di domani G**  
Conversazione religiosa di  
Don Sandro Vitalini

**20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G**  
TV-Spot G

**20,25 Da Locarno: XXXI Festival  
Internazionale del Film G**  
Cronache, commenti e  
anticipazioni - TV-Spot G

**20,55 Scacciaipensieri G**  
Disegni animati  
TV-Spot G

**21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G**

**21,45 I pirati di Barracuda**  
Film con Rod Cameron,  
Adele Mara, Adrian Booth,  
William Ching - Regia di  
Joseph Kane

**23,05 Telegiornale - 3ª ediz. G**  
**23,15-1 Da San Gallo: Campionati  
svizzeri d'atletica G**  
Cronaca differita parziale

### capodistria

**16 — Telesport**  
Atletica leggera  
Kajak: Campionati dei Bal-  
cani

**20,30 L'angolino dei ragazzi G**  
Il presidente Joergen Mil-  
ler Madsen è scomparso  
Raccontino - 6ª parte

**21,10 Ziq Ziq**

**21,15 Telegiornale G**

**21,35 Il cappello di Hondo G**  
Telefilm della serie Hondo

**22,25 Ziq Ziq**

**22,30 Il buco nella parete G**

Film con Alexandra Ste-  
wart, Dieter Geissler, Ton  
Van Beek - Regia di Pim de  
la Parra

Incuriosito dagli strani ru-  
mori provenienti da una  
stanza dell'appartamento  
vicino, Nils, giovane lau-  
reando in medicina, appro-  
fitta di un buco foratosi  
nella parete, in seguito al-  
la caduta di un quadro, per  
osservare ciò che accade  
nella casa del vicino.



**18.15** 

### Scaramouche

Adesso, Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. Mandato in esilio dal Granduca di Toscana è costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Naskaris è anch'egli innamorato o quasi della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa frustare Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia. Vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Viceré e decidono di impiccarli.

**21.35** 

### Il viaggio di Ivan Sergheevic

**Drammatico (1972). La trama.** - Un trattorista dell'Altai va a passare le vacanze al sud insieme alla moglie. E' un uomo bonario, abbastanza sicuro di sé e

**20.40** 

### Spazio 1999

#### Sole nero

La Luna, nel suo viaggio senza meta nello spazio, entra in prossimità di un « sole nero »: una massa nera di sostanze gassose che si sono sviluppate intorno ad un asteroide esploso e la cui tremenda forza di gravitazione attrae e distrugge tutto ciò che gli si avvicina.

Sulla base Alpha si cerca di correre ai ripari, ma si tratta di tentativi quasi disperati. Un gruppo di persone viene spedito nello spazio, su una astronave d'emergenza, perché possano sopravvivere. Quelli che restano sulla base devono aspettare gli eventi e sperare che le difese organizzate resistano...

molto curioso, che viaggia attraverso la Russia spalancando gli occhi su tutto ciò che lo circonda. Incontra molta gente e di ognuno cerca di capire la natura e il valore. Nel corso del viaggio si imbatte in valori autentici e in altri completamente falsi, in dignità e codardia, in coscienza retta e piegata al compromesso. Una commedia, insomma, ma dai toni seri. (Da una dichiarazione di Sukškin, regista del film).

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**

### Léo Ferré: la musica mi prende come l'amore

**Programma musicale**  
condotto da Léo Ferré  
Testi a cura di Gianni Rizzoni  
Scene di Mariano Mercuri  
Luci di Renato Re  
Regia di Francesco Dama  
Quarta ed ultima trasmissione

**18,15**

### Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi  
Musiche di Domenico Modugno  
Terza puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche,  
Domenico Modugno, Marietta Biancolella, Carla Gravina,  
Gualtiero di Barberino Antonio Pierfederici, Il Granduca di

Che se ne dice, il titolo russo del *Viaggio di Ivan Sergheevic* è *Pečki-lavocki*, un'espressione idiomatica pressoché intraducibile che ha il significato di « conoscenza intima e vicina ». Lo si potrebbe far corrispondere all'italiano « culo e camicia », che tuttavia non renderebbe con esattezza l'originale. Chi cerca di conoscere in modo « intimo e vicino » il suo prossimo, di diventare con lui « culo e camicia », è il protagonista Ivan Rastorguev, che sta andandosene in vacanza con la moglie. O meglio è Sukškin, autore del soggetto, della sceneggiatura e della regia del film, e questa volta anche interprete principale. « Sukškin », ha scritto il critico sovietico L. Anninskij, « prova a infilarsi di persona in una situazione che lo tormenta ossessivamente: un uomo, pieno di bontà e di dignità, si immette in una corrente turbinosa che gli passa accanto ». Il *viaggio* è una novità assoluta per il pubblico italiano.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**18,15 Halbzeit.** Spielserie um Frauen von Mitte Dreissig. « Seitensprung » - Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Telepool  
**19,15-19,45 ABC der Tiere.** Dokumentarserie: « Schimpansenkinder ». Verleih: Telepool

**20 - Tagesschau**

**20,15-20,40 Kommissariat 9.** Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staude. 1. Folge: « Tamar Bau GmbH und Co. KG ». Verleih: Berliner Werbefunk

Toscana Umberto D'Orsi, Memmo Vittorio Congia, Irina Papandrei Liana Orfei, Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, Spartivento Michele Abruzzo, il barone di Monteleone Michele Riccardini, Il viceré di Sicilia Franco Scandurra, Don José de Villalba Luciano Melani, ed inoltre: Enzo Andronico, Mimmo Calandrone, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Gulà, Bianca Manetti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisco, Aleardo Ward e il « team » di Enzo Musumeci Greco Scene di Sergio Palmieri Costumi di Danilo Donati Coreografie di Gisa Geert Direttore d'orchestra Franco Pisano Regia di Daniele D'Anza (Replica)

**19,15** 

### Estrazioni del Lotto

**19,20** 

### TG 2 - Sportsera

**Pubblicità**

### Previsioni del tempo

**19,45**

### TG 2 - Studio aperto

**Pubblicità**

**20,40** 

### Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson  
**Terzo episodio**  
**Sole nero**  
Sceneggiatura di David Weir Personaggi ed interpreti: John Kono, Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentiss Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Smitty Jon Laurimore, Ryan Paul Jones  
Consulente per il soggetto Christopher Penfold Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo  
Musica di Barry Gray, Vic Elms Spiccioli effetti musicali di Brian Johnson  
Fotografia di Frank Watts Costumi di Rudi Gernreich Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)  
**Pubblicità**

**21,35**

**Il cinema di Vasilij Sukškin**  
Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino (V)

### Il viaggio di Ivan Sergheevic

Film - Regia di Vasilij Sukškin Interpreti: Lidija Fedosejeva, Vasilij Sukškin, Vsevolod Sanaev, Georij Burkov, Zinovij Gerd, Ivan Ryzov, Stanislav Ljubšin, Vadim Zacherčenko  
Produzione: Studio Cinematografico « M. Gorkij »  
**Pubblicità**

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 14,45** Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 15** — Il giardino dietro il muro Sceneggiato - 6<sup>a</sup> puntata
- 15,30** I pazzi di San Pietro I fratelli Doufir, marinai pescatori
- 16** — Sport: Canoa e Kajak
- 17,10** Le arti marziali
- 17,50** Sport per tutti
- 18,20** Jazz - Un programma di Jean-Christophe Averty
- 18,55** Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20** Attualità regionali
- 19,45** Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20** — Telegiornale
- 20,30** Il diario di un folle Monologo teatrale con l'interpretazione di Roger Coggio
- 22,05** L'odissea sottomarina di Cousteau - La marcia delle aragoste. Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau
- 22,55** Telegiornale

### montecarlo

- 19,30** Disegni animati
- 19,45** Telefilm
- 20,10** Notiziario
- 20,25** Telefilm
- 21,15** Parola di ladro Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi  
Desiderio è un ladro in guanti gialli, specializzato nel furto e nella falsificazione di gioielli. Egli giunge a Roma e riesce a farsi assumere come direttore nella grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Lo scopo che egli si prefigge è il furto di un monile contenente un diamante di gran valore, che verrà da lui sostituito con una perfetta imitazione. Per poter lavorare senza preoccupazioni egli ingaggia una giovane cantante di caffè-concerto.
- 22,45** Oroscopo di domani
- 22,50** Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23** — Montecarlo sera



# domenica

6 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Sulla cresta dell'onda con Boney M. e Sheila B. Devotion**
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma
- 10,10 **GR 1 flash**  
2<sup>a</sup> edizione
- 10,15 **Prima fila**  
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
- 10,30 **Special: Rino Gaetano**  
Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
- 11,30 **Prima fila**  
(II parte)
- 11,45 **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza**  
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
Regia di Alberto Buscaglia



- 12,25 **Prima fila**  
(III parte)
- 13 **GR 1**  
3<sup>a</sup> edizione
- 13,30 **Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone**  
in diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
- 16 **Toni Santagata in Radio punk**  
Regia di Vilda Ciurlo
- 16,30 **Il Calderone**  
(II parte)
- 17,30 **La Sede della RAI di Milano presenta Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani. La musica è fatta di...**
- 18 **Il Calderone**  
(III parte)
- 19 **GR 1 Sera**  
4<sup>a</sup> edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Disco rosso**  
Fermata musicale obbligatoria
- 20 **Madama Butterfly**  
Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica da John Luther Long e David Belasco  
Musica di Giacomo Puccini  
Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni, Suzuki, servente di Cio-Cio-San: Christa Ludwig; Kate Pinkerton: Elke Schary; Benjamin Franklin Pinkerton, tenente della Marina degli Stati Uniti: Luciano Pavarotti; Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Kerns; Goro Nakodo:

Michel Sénéchal, Il Principe Yamadori: Giorgio Stendro; Lo zio Bonzo: Marius Rintler; Yakusde: Wolfgang Scheider; Il commissario imperiale: Hans Helm; La madre: Evamaria Hurdus; La zia: Erna Maria Muhlberger; La cugina: Martha Heigl  
Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato - di Vienna  
Maestro del Coro Norbert Balatsch  
Nell'intervallo (ore 21 circa):

**GR 1 flash**  
5<sup>a</sup> edizione

22,45 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**  
edizione

23,05 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Domande a Radio 2**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2**  
(II parte)
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Canzoni per tutti**
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Domenico Modugno presenta Gran Varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti
- 11 **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **No, non è la BBC!**  
(II parte)
- 12 **Revival**  
Jones-Willson: On the road again (Canned Heat) • Lennon: Run for your life (Beatles) • Dylan: I want you (Bob Dylan) • Tex: Show me (Joe Tex) • Forgy: Proud Mary (Creedence Clearwater Revival) • Thomas D.: Spinning wheel (Blood Sweat and Tears) • Brown: Papa's got a new bag (James Brown) • Burdon: San Franciscan nights (The Animals) • Redding: I can't turn you loose (Otis Redding) • Mayall: Room to move (John Mayall)

- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il gambero**  
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Piccola storia dell'avanspettacolo**  
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano  
6. Ancora i comici  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Replica)  
Al termine (ore 14,45 circa):  
**Canzoni della domenica**  
N. Levenson: Denis (Blondie) • R. Edelman: Blue street (Blood, Sweat & Tears) • Vecchio-Saraceno: Fallo (Anna Rusticani) • Sergey-Bardotti-Lusini-Farina: Anima (Ricchi e Poveri)

- 15 **Un programma della Sede regionale di Milano:**  
**Disco azione**  
di Giampaolo Monti  
presenta Daniele Piombi  
Regia di Lino Beretta
- 16 **Due atti unici di Henry Becque**  
Traduzione di Bruno Schacherl  
**La partenza**  
Augusto: Franco Passatore; Andrea Mario Brusa; Letourneur: Giulio Oppi; Maria Luisa Alugi; Bianca: Franca Nuti; Zoe: Silvana Lombardi; Luisa: Susanna Maronetti; Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di Nepi; Clarissa: Maria Grazia Cavagnolo; La signora Letourneur: Anne Caravaggi

Mario Brusa



**Vedova**  
Clotilde: Lilla Brignone; Lafont: Enzo Tarrasio; Adele: Serena Bannato  
Regia di Flaminio Bollini  
(Registrazione)  
Al termine (ore 16,40 circa):  
**I classici del jazz**

- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **GR 2 Musica e sport**  
Avvenimenti in diretta: musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con Radio 2  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**
- 19 **Un programma della Sede regionale di Torino**  
**Tout Paris**  
Neri oggi domani nella canzone francese  
Un programma di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Franco Soprano Opera '78**
- 21 **Summertime**  
Musiche per una sera d'estate  
Emmanuel Chabrier: España (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Vincenzo Capriola: La Spagna danza bassa (Lutista Stanley Butens) • Manuel De Falla: Siete canciones populares españolas (Teresa Berganza, soprano; Narciso Yepes, chitarra) • Joaquín Rodrigo: Concerto de Aranjuez (Chitarrista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Isaac Albeniz: Triana da Iberia • (Pianista Alicia de Larrocha) • Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 22,40 **Buonanotte Europa**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti:

- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**  
(I parte)  
Antologia organistica  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do maggiore op. 65 n. 2 (Organista Wolfgang Dallmann) • Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo ed orchestra (Organista Jean Guillon - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopffstein) • Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo ed orchestra (Organista Edward Power - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

---

**23 Johannes Brahms**  
 Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2  
 per archi: Allegro non troppo ma con brio  
 - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma

8 Poročila      8,15 Dobro jutro po naše,    8,30 Krme  
tjaska oddaja    9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojmanu  
9,45 Vedri vzroci,    10,30 Nedeljski sestanek z or-  
chestrom,    11 Kratka poročila in novice iz Furjanje lu-  
julске krajine,    11,05 Mladinski oder: - Hči Grana gu-  
stavec, Prvi del izvedbe Radjski oder,    11,35 Na-  
bozna glasba,    12 Poročila,    12,15 Glasba po željah,  
13 Oprostite, samo nekaj besed,    13,20 Poslušajmo  
spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes:    14 Kratke  
poročila in novice iz Furjanje-ljuljske krajine,    15 Ne-  
delski sestanek, Laki prešeren,    16 Sestanki  
z naših prireditelj,    19 Poročila, novice iz Furjanje lu-  
juljske krajine in tujrniški sporod.

**23.31** Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0.13** Intorno al giradischi. **1.06** Musica da camera. **1.36** Per pochi intimi. **2.06** Applau-

issimi. **2.36** Orchestre alla ribalta. **3.06** Un po' di jazz. **3.36** Per automobilisti soli. **4.06** Complessi di musica leggera. **4.36** Piccola discoteca. **5.06** Due voci un'orchestra. **5.36** Per un buon giorno.

**Ore 24:** Giornale di mezzanotte

**Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5. **In inglese:** alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; **in francese:** alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; **in tedesco:** alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

# lunedì

## 7 AGOSTO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduttore Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 14,7). <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione
8,30	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giorcinini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3678 9148 - 3678 4338 Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione
11,30	<b>Saluti e baci</b> Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica) 
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Mauro Costanzo Regia di Carlo Principini (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> Dischi «fuori circuito» Programma di Alfredo Saitto
14,30	<b>Edith Gassian in arte Edith Piaf</b> Programma di Pier Paolo Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste <b>E...state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Baiata presenta <b>Trentaregiri:</b> - One word - John Martin
17	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe</b> di Davide Lajolo

	Programma di Guido Sacerdote 11 <sup>a</sup> puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17,15	<b>Gli ultimi uomini</b> Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
18	<b>La canzone d'autore</b> Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	<b>L'umanità che ride</b> Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti, condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 5. Da Machiavelli a Ruzante: la commedia come profezia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 Sera</b> 8 <sup>a</sup> edizione
19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Un'invenzione chiamata disco</b> Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrofonic Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali Realizzato da Paolo Leone
19,50	<b>Obiettivo Europa</b> con Lusiella Mattei e Luciano Roffi
20,25	<b>La Scala è sempre la Scala</b> Duecento anni tra cronaca e storia Inviato speciale Raoul Grassilli Programma di Gino Negri e Vito Molinari Regia di Vito Molinari Sedicesima trasmissione: 1892-1893
21	<b>GR 1 flash</b> 9 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	<b>Estate dei Festival</b> <b>Festival di Schwetzingen 1978</b> Quartetto Alban Berg: Gunter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Eiben, violoncello Hugo Wolf: Serenata italiana * Witold Lutoslawski: Quartetto per archi * Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1. Allegro - Allegro vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Allegro (tema russo) (Registrazione effettuata il 28 aprile dal Sueddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	Un altro giorno musica (I parte) Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il sì e il no</b> Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari Regia di Paolo Moroni
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

Fiorella Mari



10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>Incontri ravvicinati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3678 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	Media delle valute Bollettino del mare
15,40	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci Nell'intervallo: (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,20): <b>Panorama parlamentare</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Colonna musicale</b>



# martedì

8 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
[ore 7,47]: **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenno con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**  
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione
- 11,30** **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo  
Regia di Carlo Principini (II parte)
- 13** **GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(III parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
con il Guardiano del Faro

Guardiano  
del Faro



- 14,30** **Librodisoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15** **E... state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari  
Realizzazione di Nella Cirinna
- 16,30** **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni.  
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione

- 17,05** **Una diga sul Pacifico**  
di Marguerite Duras. Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
3<sup>a</sup> puntata  
Susanne Mariù, Safier, Joseph, Dario Penne. Le madri: Gemma Grirotti, Il signor Jo, Arnold Tiersi  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 17,45** **Love music**  
Un programma di Manuel Insolera
- 18,35** **Ipotesi di linguaggio**  
Drammi politici del vigo in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava - Vedova Novello di Montescaglioso - ovvero « la memoria dolorosa »  
Regia di Armando Adoligiso (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
8<sup>a</sup> edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Chi, come, dove, quando**  
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
- 19,30** **Big groups**
- 19,45** **Confronti sulla musica**  
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30** **L'operetta in trenta minuti**  
« Scugnizza » di Costa. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallini (Replica)
- 21** **GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Jam Session  
Programma di Fabrizio Biamonte
- 22** **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine:  
Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Orazio Orlando in**  
**Sempre più facile**  
[molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica]  
Regia di Alvise Saporì
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
10<sup>a</sup> episodio  
Il narratore: Piero Caruso, Coriolano: Luigi Vannucchi, Blasco: Gabriele Lavia. Un passante: Giovanni Pallavicino, I Beati Paoli: Gianni Bertolucci, Gianni Esposito, Salvatore Lago, Piero Vivaldi  
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Il bambino e la psicanalisi**  
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore  
Collaborazione di Barbara Cannata - Alessandro arossisce sempre - (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

Mario  
Marengo



- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gili  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17.30  
(I parte)
- 15,30** **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40** **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**





9 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanno, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patu. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanno, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate copiare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 3878 4838.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**  
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Ceriani, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Selvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

Ombretta Colli



- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo. Regia di Carlo Principi (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Il Guardiano del Faro
- 14,30 **L'erose sul sofà**  
«Lucia Mondella» di Alessandra Bocchetti e Letizia Paolozzi con Gianna Giachetti e Corrado De Cristoforo. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi. Realizzazione di Nella Cirinna
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta**  
**Trentatreggi:**  
- What do you want from live - The Thubas
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**  
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 12ª puntata

- Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri  
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**  
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni  
11º episodio: La macchina del tempo: Wells e la fantascienza  
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30 **Alberto Sordi racconta**  
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**  
Della macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Audiodrammi d'amore**  
**Tra queste mura abbiamo vissuto**  
Radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpelan  
Traduzione di Ada Castagnoli Manghi  
La voce di Eva: Serena Spaziani; La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi  
Regia di Dante Raiteri  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,40 **Discretamente... una sera d'estate**  
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le «vedettes»**  
Cantanti italiane in passerella  
Programma di Giulietta Rovera
- 22 **Antologia di musica etnica e folklorica**  
(Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni sul tema di Stefano Maggioni e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemore
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandini
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**  
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
Libero adattamento radiofonico di Marherita Cattaneo  
11º episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucci; La Duchessa della Motta: Ida Carrera; Il Duca

- Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Conte Maffei: Mico Cundari; Violante: Fioretta Mari; Due pirati: Ignazio Pappalardo e Orazio Torrisi; Due servi: Stefano Gamba-cioni e Orazio Stracuzzi  
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvia Cichini  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: «Strada facendo» - In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visintini
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**  
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)  
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santoro Stefano
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspanti. Dandolo Realizzazione di Stefano Miccici  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**  
(I parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti) • Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per sedici strumenti - Umberto Oak - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Strumentisti dell'Orchestra da camera Columbia diretti dall'Autore) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondo (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Symphony diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) • Franz Joseph Haydn: Messa - in augustinus - (Nelson Messer) Sylvia Stahlman, soprano; Helen Watts, mezzosoprano; Wilfrid Brown, tenore; Tom Krause, baritono - Orchestra London Symphony e Coro del King's College di Cambridge diretti da David Willcocks



- 8,45** **Giornale Radiote**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50** **Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore: Ouverture. Ronzon - Sarabanda Bourrées I e II - Polonaise e double Minuetto - Badinerie (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)  
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 - dell'Arciduca: Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)
- 10** **Noi, voi, loro estate**  
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta in studio Caterina Cardona (II parte)
- 10,45** **Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi
- 10,55** **Noi, voi, loro estate**  
(II parte)
- 11,30** Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 12,10** **Long playing**  
Selezione dei 33 giri: Love songs - 10 parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
- 12,45** **Giornale Radiote**
- 12,55** **Pomeriggio musicale**  
(I parte) **Musica per uno**  
Pianista Walter Klien  
Wolfgang Amadeus Mozart: Preludio e Fuga in do maggiore K. 394; Klein: Trauermarsch - in do maggiore K. 353  
Franz Schubert: Sonata n. 19 in do minore op. postuma: Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro
- 13,45** **Giornale Radiote**
- 14** (II parte) **Il mio Debussy**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
- 15,30** **Uncertidoroestate**  
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
- 17** **Il bianco e il nero: Curiosità di tastiera**  
a cura di Gino Negri  
Il tramissione: Il pianoforte galeotto - Frédéric Chopin: Studio in mi maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adan Harasiewicz) - Ludwig van Beethoven: Allegro, dal Concerto n. 5 in mi maggiore op. 73 - Imperatore - (Pianista Gnomar Novak) - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea - Frédéric Chopin: Studio in sol bemolle maggiore (Pianista Adan Harasiewicz) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole op. 67 n. 6 (Pianista Werner Haas) - Ludwig van Beethoven: Al chiaro di luna, 10 tempo dalla Sonata quasi una fantasia in do diesis minore (Pianista Friedrich Gulda) (Replica)
- 17,30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:  
Hector Berlioz: Le roi Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Sir Adrian Boult) - Gioacchino Rossini: Dallo - Stabat Mater - Curus animam (Tenore Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra diretta da Ivan Kertesz)  
Franz Schubert: Romanze in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) - Franz Liszt: Reminiscences de Norma - per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)
- 18,45** **Giornale Radiote**
- 19,15** **Spazio Tre**  
(II parte)  
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore

Trio di Trieste



**20,45** **Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

**21** **Mendelssohn, Haendel, Byrd, Debussy, Scriabin, De Falla, Delius, Ravel**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate. Nourne (Orchestra Chicago Symphony diretta da Jean Martinon) - Georg Friedrich Haendel: Alcina, balletto dall'opera: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei piacevoli (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinne) - William Byrd: Lullaby, my sweet little baby (The Purcell Concert of Voices diretti da Graydon Burgess) - Claude Debussy: La terrasse des audiences du clair de lune (Pianista Monique Haas) - Alexander Scriabin: Réverie, per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rodenstvensky) - Manuel De Falla: da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra - En el Generalife (Pianista Gonzalo Soriano - Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) - Frederick Delius: To be sung of a summer night on the water: Lento, ma non troppo - Gato ma non presto (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) - Maurice Ravel: Noctuelles, da - Miroirs (Pianista Walter Gieseking) - Claude Debussy: da - Trois nocturnes - Si rênes (Orchestra Nazionale e Coro Femminile dell'ORTF diretti da Jean Martinon)

**22** **Libri novità**

**22,15** **Johann Sebastian Bach interpretato da:** Dinu Lipatti, Walter Gieseking, Sviatoslav Richter e Alexis Weissenberg  
Partita in si bemolle maggiore n. 1, dal - Klavierübung - Vol. I (BWV 825). Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Pianista Dinu Lipatti). Preludio e Fuga in la minore n. 20 da - Il Clavicembalo ben temperato - (BWV 889) (Pianista Walter Gieseking). Preludio e Fuga in si bemolle minore n. 22, da - Il Clavicembalo ben temperato - (BWV 891) (Pianista Sviatoslav Richter). Preludio e Fuga in la minore (BWV 543) (Pianista Alexis Weissenberg)

**23** **Francesco Forti**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**  
Al termine (ore 24 circa): Chiusura

Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Il jazz, 4,66 La nostra discoteca, 5,36 Per un buon giorno.  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA - 12-10-13-30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE - 12-10-13-30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14-15 Rispondiamo con la musica - 14-30 Mercoledì cronache - 14-40 Strumenti musicali del folclore alpino di F. Valdambrini - 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli - 15-25 Notizie flash - 19-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19-30-19-45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA - 13-40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites - 19-05-19-15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7-30-7-55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11-30 Sempremus - 12-35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13-30 Ciriaco. Trasmissione in lingua friulana - 14-45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 18-30-18-55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15-30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15-45-16-30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA - 7-15-7-20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11-30 - Ore 11-30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino - 12-10 Gazzettino sardo - 12-30-13 - Secondo fine - con Piero Sella - 14 Gazzettino sardo - 14-30-15 - Sono le 14-30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni - 15-05-16-05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra - 19-20 Discoteca - 19-45 Gazzettino sardo - 20-20-30 Invito alla musica.

**SICILIA - 7-30-7-55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. - 12-10-12-15 Gazzettino Sicilia: 2° ed. - 14 Scusi è permesso? - 14-30 Gazzettino Sicilioriproposto di storia, e cura di Massimo Ganci - 15-30 Quattro e quattrotto con Mimmo Molfica, collaborazione musicale di Calisto Tanzi e Emanuele De Gennaro - 18-30 Sicilia in libreria a cura di Antonio De Grado - 16-15-16-30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

7-30-7-25 Klingender Morgenröschen. Dazwischen: 7-15-20 Nachrichten. 7-25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. 7-30-3-30 Aus unserer Diskothek. 9-30-12 Musik am Vcmrtag. Dazwischen: 10-10-05 Nachrichten. 10-10-10-30 Kleines Konzert. 11-30-11-40 - Instierportrait. 12-12-10 Nachrichten. 13-30-13-40 - 13-40 Nachrichten. 13-40 Werbung - Veranstaltungskalender. 13-15-13-40 Opernmusik. 16-30-17-45 Musikpardon. Dazwischen: 17-05 Nachrichten. 17-45 Alle Kinder lieben Musik. 18-15 Spass mit Dixie. 18-35-19-05 Volkstümliche Klänge. 19-30 Leichte Musik. 19-50 Sportfunk. 19-55 Musik und Werberdschagen. 20 Nachrichten. 20-15 Kontend. Ludwig van Beethoven. Symphonie Nr. 9. Op. 125. Ausf.: Chicago Symphony - Chorus (Einstudierung Margaret Hillis) und der Chicago Symphony Orchestra unter Leitung von Georg Solti. 21-05-21-10 Pilar Lorenz. Sopran. 21-10-21-15 Min. Mezzosopran. Stuart Burrows. Tenor. Marti Talvela. Bass. 21-30 Bucher der Gegenwart. 21-42 Musik kingt durch den Wald. 21-57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7-20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 9-05 Poljsko iz studija 2. 9 Kratka poročila. 9-05 Folklor slovenskih narodov. 9-30 Roža mogoča, antologija ljubljenskih lirike, priredila Irena Zerjal. 10 Katoliška poročila. 10-05 Koncerti sredi leta. 10-45 Gledalnica. 10-45-11-05 11 Ljudje in dogodki. 11-30 Kratka poročila. 11-35 Plošča dneva. 12 Najboljše zdravilo vseh časov. 12-10-13 Poročila. 13-15 Nisi bori. 13-30 Od metodije do metodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14-10 Roman v nadaljevanju. Boris Pahor: Zatemnitev - III. del. 14-30 Prijeten popolnan z vami, vodi: Majda Kobal, vmes. 15-30 Kratka poročila. 16-30 Otroška poročila. 17 Kratka poročila. 17-05 Orkestri italijanske radiotelevizije. Simfoniki orkester Italijanske radiotelevizije iz Milana. Vodi: Andrej Markovitch. Peter Ilievski. 17-30-18-30 18-30-18-30 18-30 Glasbena panorama. 18-30 Kratka poročila. 18-05 - Lunak naša casa - Radjska drama, ki jo je napisal Miroslav Djurdjević, prevedel Ivan Savli. Vodi: Staino Jovanović, gledalci vnetu. Rada Majda Skrbincev. 18-40 Za ljubitelje operne glasbe. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 885 e m 33,7, da Roma Q.C. su kHz 680 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23 Ascolto la radio e penso: rubrica di musica e cultura - Processo a - opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 01,13 Intro al gradiscchi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

# giovedì

## 10 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (1 parte)
- 7 1<sup>a</sup> edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(11 parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 3878 4539.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione

Fiorella Gentile



- 11,30 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12 **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo. Regia di Carlo Principini (1 parte)
- 13 **GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(11 parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Il Guardiano del Faro
- 14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**  
Programma di Nicola Mengini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cinnà
- 16,40 **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

- 17 **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione
- 17,05 **Una diga sul Pacifico**  
di Marguerite Duras  
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
4<sup>a</sup> puntata  
La madre: Gemma Giarrotti; Susanne: Mariù Sailer; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Trionfanti; Barner: Alfredo Bianchini; Il gioielliere: Carlo Ratti; Una donna: Grazia Radichli; Il facchino: Franco Luzzi  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 17,50 **Lo sai?**  
con Alberto Castagna
- 18,30 **Un film e la sua musica**
- 19 **GR 1 Sera**  
8<sup>a</sup> edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Peccati musicali**  
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)
- 19,50 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 20,20 **Processi mentali**  
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini
- 21 **GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Notti d'estate**  
Racconto con punteggiatura musicale di Mario Tobino. Regia di Marco Lami
- 22 **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merziani
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona.  
Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(1 parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(11 parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Estate dodici volte**  
Motivi di «Un disco per l'estate».  
Riproposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
12<sup>o</sup> episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Bucolario: Leo Gullotta; Don Giosuè Ammirata: Guido Leontini; Un servo: Orazio Stracuzzi  
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**

- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi. Presenta Renata Biserni. Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'identità**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi. Questa settimana: «Strada facendo». In studio Mario Maranzana. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31. Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri.  
Regia di Silvio Gigli.  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30.  
(1 parte)
- Il 5866
- Silvio Gigli
- 
- 15,30 **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**  
(11 parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(11 parte)
- 17,30 **Una tira l'altra**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno».
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci. Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 18,33): **Archivio sonoro**  
Un programma a cura di Gabriella La Porta. Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola.  
3<sup>a</sup> trasmissione.  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835.  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



# Venerdi

11 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura  
Conduce Erika Grassi  
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,57): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenno con Enrico Lazareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttidiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordicini, Fiorella Gentile e Franco Torti  
diretto da Adriana Parrella  
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri: (06) 3678 9148 - 3678 4838  
**GR 1 flash**  
Nell'intervallo (ore 10):  
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**  
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana  
Settima trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo  
Regia di Carlo Principini  
(I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Montreux '77  
Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**  
di Ugo Gregoratti  
Canti popolari raccolti nella collana folk della Font-Cetra  
1ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- Ugo Gregoratti
- 15 **E...state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirinna
- 16,40 **Maurizio Biatta presenta**  
**Trentatreggi:**  
«Notte chiara» - Lino Rufo



- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 **Dalla Discoregistroteca della RAI**  
Parata di Commedie Italiane  
**Socrate immaginario** (1755)  
di F. Galiani e G. B. Lorenzi  
Riduzione radiofonica in due tempi  
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammario  
Giusti Raspani Dandolo; Emilia figlia di primo letto di Don Tammario; Dedy Savagnone; Laurella, cameriera di Donna Rosa  
Isa Bellini; Cilla, figlia di Mastro Antonio; Isa Di Marzio; Ippolito, amante di Emilia; Sergio Tedesco; Mastro Antonio, barbiere di professione; Carlo Crocchio; Don Tammario Promontorio, benestante di Modugno; Arnoldo Foà; Calandrino, cameriere di Don Tammario; Renato Turi; Coro di discepoli di Socrate e di invitati  
Commento musicale di Fiorenzo Carpi  
Orchestra diretta da Luciano Bettarini  
Regia di Nino Meloni  
(Registrazione 1955)
- 18,40 **Appuntamento con Julio Iglesias e Aura D'Angelo**
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Concerto  
Programma di Claudio Sessa
- 20,25 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Concerto sinfonico**  
Direttore Peter Maag  
con la partecipazione del mezzosoprano Beverly Wolff e dell'arpista Claudia Antonelli  
Hector Berlioz (su testo di Théophile Gautier) - Nuits d'été - op. 7 per voce e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, per piccola orchestra, Introduzione e Allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto. Le tombeau de Couperin - Suite per orchestra: Prelude (Viv.) - Forlane (Allegretto) - Menuet (Allegro moderato) - Rigaudon (Assez vif) ♦ Etienne Nicolas Mehul: Sinfonia n. 1 in sol minore: Allegro - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti ♦ di Napoli della RAI  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale della RAI di Ancona  
Al termine Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica** (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30)  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in**  
**Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica). Regia di Alvise Sapori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo. 13ª episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano, Luigi Vannucchi; La Duchessa Della Motta, Ida

Cyrara, Il Duca Raimondo Della Motta; Enrico Balbo; Blasco; Gabriele Lavia; Un notaio; Leo Gullotta; Un capitano; Marcello Mondo; Un sergente; Biagio Pardo; Un sicario; Carlo Ratti; Violante; Fiorella Mari; Un servo; Salvatore Lago; Due giudici; Vitorio; Ciccioppo e Gianni Esposito; I Beati Paoli; Alessandro Berti, Stefano Gambacutti, Miro Guidelli, Fabrizio Sorbi  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: «Strada facendo»  
In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda  
Nando Gazzolo legge: «Tobia Minderniekel» di Thomas Mann  
(Replica)
- 13 **Discosfida**  
Gara tra successi e novità  
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni  
(I parte)
- Giancarlo Guardabassi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Il quarto diritto**  
ovvero: Il diritto alla non emarginazione.  
Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio  
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affare a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare



- 23,29 **Chiusura**

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 21 in re maggiore op. 53 • Aurora • Allegro con brio • Introduzione (Molto adagio) • Rondo • Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 98. Allegro non troppo • Andante moderato • Allegro giocoso • Allegro energico e appassionato (Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado) • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 47. Allegro brillante • In modo di una marcia • Scherzo • Allegro (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Klaus Kanningers ser, violoncello)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade [collegamento con l'ACI]
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali, archi e basso continuo [Clavicembalisti Karl Richter, Edwig Birgelm, Ivona Fütterer, Ulrike Schott Munchener Bach Orchestra diretta da Karl Richter] • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 76 n. 3 • Imperatore • Allegro • Poco adagio • Minuetto • Finale [Quartetto Italiano] • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in re maggiore K. 551 • Jupiter • Allegro vivace • Andante cantabile • Minuetto • Molto allegro (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta in studio Caterina Cardona (II parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni</b>
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: « Terra mia », di Pino Daniele, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) • <b>Musica per uno e per due</b> Luigi Dallapiccola: Ciaccona, Intermezzo e Adagio, per violoncello solo (Violoncellista Donna Magendanz) • Bohuslav Martinu: Variazioni su un tema di Rossini per violoncello e pianoforte • Samuel Barber: Sonata op. 6 per violoncello e pianoforte: Allegro ma non troppo • Adagio • Allegro appassionato • Concerto Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Il mio Debussy</b> Una scala sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
17	<b>La letteratura e le idee</b> Storia degli omni verdi 6a trasmissione: « I viaggi nello spazio » di Luca Balestrini e Alessandro Schwed in studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi

Partecipano: Luigi Balista, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis, Magda Mercatali, Mario Epichini, Guglielmo Rotolo, Regia di Claudio Segter (Replica)

Magda Mercatali



17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali, presentate da Sergio Vecchio. Nel corso del programma: Gioacchino Rossini: « La gazza ladra », Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Alessandro Scarlatti: « O selce, o tigre, o ninfa », Madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457 per pianoforte • Allegro • Adagio • Molto allegro (Pianista Walter Gieseking) • Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto: Rondeau (très lent) • Adagietto • Rag-Mazurka (presto) • Andantino • Finale (presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Frère)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Franz Liszt: Due Rapsodie Ungheresi per pianoforte: n. 14 in fa minore - n. 15 in la minore (Marcia di Rakoczy) (Pianista Michele Campanella) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato • Adagio • Scherzo • Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti al giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera
21	<b>Musiche d'oggi</b> Bruno Bettinelli: Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte: Introduzione • Arioso • Intermezzo • Ostinato • Tempetto • Allegro • Tempo di minuetto • Tempo di giga (Conrad Klemm, flauto; Franco Maggio Ormewski, violoncello; Loredana Franceschini, pianoforte): Sinfonia n. 5 (1975). Calmo-Allegro energico • Calmo-Piu mosso • Vivace • Finale (Andante mosso) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato) • Gerardo Russo: Per sé non macinati, su testo di G. Nicola Ceccarosi per recitante, coro e orchestra: Introduzione • Lento • Serenata mitica (Giacomo Zappa, coro; Gino Meyers, recitante • Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi • Maestro del Coro Roberto Goitre) • Irma Ravinale: Invenzione concertata per 15 strumenti (Banda della Guardia di Finanza diretta da Olvio Di Domenico)
22,05	<b>Libri novità</b>
22,15	<b>I concerti di Johann Sebastian Bach</b> a cura di Alberto Basso 5a trasmissione Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo solo (BWV 367) [Clavicembalista Egida Giordani Sartori] • Alessandro Marcello: Concerto in do minore, per oboe, archi e basso continuo [Solista Pierre Pierlot • I Solisti Veneti] • diretti da Claudio Scimone • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo solo (BWV 974) [Clavicembalista Egida Giordani Sartori] (Replica)
23	<b>Francesco Forti presenta:</b> <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b> Al termine (ore 24 circa): Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo • Altre notizie • Autour de nous • Lo sport • Nos coutumes • Taccuino • Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14-15 Regione e cronache con la musica • 14-35 Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner • 14-55 Nuovo mixer • 15-15 Week-end in Notteflash a cura di Quirino Bezzi • 15-25-30 Notizie flash • 19-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19-30-15 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Collin.

**TRASMISCEZIONI DI RUINADA LADINA** • 13-40-14 Notizie per Ladina de la Dolomites • 19-05-19-15 Dai crepes di Sals.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7-30-7-55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11-30 Lorenzo Pilati presenta: « Fatti e fatti che la radio va », Divagazioni per tre generazioni. Partecipa Laura Scherzani • 12-35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13-30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 14-45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16-40-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15-30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dal mondo e dell'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15-45-16-30 Sardegna • Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7-15-7-20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11-30 • Ore 11-30 • Incontro con gli ascoltatori del mattino • 12-10 Gazzettino sardo • 12-30-13 • Secondo me con • Piero Salia • 14 Gazzettino sardo • 14-30-15 • Sono le 14-30 • Musica e curiosità in compagnia di... • 15-05-16-05 Concerto all'Auditorium • 19-20 Discoteca • 19-45 Gazzettino sardo • 20-20-30 Invito alla musica

**SICILIA** • 7-30-7-55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12-10-12-30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi è permesso • 14-30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Pupi e pupazzi • Radiotantelevisiva di Giarola • 16-30-17-30 Spicuzza, Barta Ceglie e Lillo Donos • Trio • I Dioscuri • 15-25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Magagnoli. Realizzazione di Rita Calapso • 15-50 Musica per domani con M. Conetta Bolone • 16-15-16-30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6-30-7-25 Klingender Morgensgung. Dazwischen: 7-15-20 Nachrichten • 7-25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7-30-8-30 Aus unserer Dialekt • 9-30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10-15 Nachrichten • 10-10-15-30 Kleines Konzert • 11-30-13-15 Was ist was? • 12-10-12 Nachrichten • 12-30-13 Nachrichten • 13 Nachrichten • 13-10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13-15-13-40 Operettenklänge • 16-30-17-45 Musikspare. Dazwischen: 17-17-05 Nachrichten • 17-45 Für unsere Kleinen, Ingrid Uebe • Bettina im August • 18-15-19-05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini • 19-30 Ein Sommer in den Bergen • 19-50 Sportfunk • 19-55 Musik und Werbeübersichten • 20-20 Nachrichten • 20-25 Aus dem Leben • 20-30 Mikrophon Aldo Schlier im Gespräch mit Peter Rubin • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21-15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio • 21-30-21-45 Für uns 13 Bläser • 21-45 Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir. Karl Böhm • 22-02-22-05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenskih

• 7 Poročila • 7-20 Dobro jutro po naših vmes (7-45 cel): Poletna beležnica • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 8-05 Prijateljsko iz studija • 9 Kratka poročila • 9-05 Vam ugaia jazz? • 9-10 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila • 10-05 Koncert sredi julia • 10-45 Gugalnice: Cikanen talovodja • 11 Misljij žene, tržiske žrtve, Zofke Kvevor, pripravlja Delja Rehar • 11-30 Kratka poročila • 11-35 Plošča delja • 12 Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Slovenian '78 • 12 Poročila • 13-15 Letonja revija • Primorska poje • 13-30 Od melodije do melodije • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14-10 Roman v nadaljevanju. Boris Pahor: « Za semetiv » V. del • 14-30 Rejno, a ne prezano • 15-30 Kratka poročila • 15-35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov • 16-30 Na političnih • 17 Kratka poročila • 17-05 Štetnica: Vrednotenje glasbe • 17-30 pripravi Magda Bizjak, Anton Vrdel • Concerto per eco - v a duru za dve violini, godala in klavirsko • Concerto a due cori con violino discorsato - v b • 18-05 Glasbeni panorami • 18 Kratka poročila • 18-05 Pogled v zgodovino glasbe umetnosti • 18-20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi su RFI Roma 2 su kHz 965 pari a 353 da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RFI di Roma. 23,31 C'è posta per tutti. Cambio di corrispondenti tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenzialità. 3,06 Giochi di parole. 3,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Nuovo Notturno italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# Sabato

## 12 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conducono Erika Grassi e Osvardo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuli (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**  
(III parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 10,05 **Correva l'anno...**  
Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Quindobaldi  
Regia di Romano Bernardi
- 10,30 **Giorgia Pagano e Elio Pandolfi**  
presentano  
**Donna com'è**  
ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita  
Programma di Paolo Limiti e Giorgia Pagano  
Regia di Marco Lami
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**  
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana  
Ottava trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Nella misura in cui...**  
Divagazioni attive comico-disseminate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mani, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 13 **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Musicalmente**  
con il Guardiano del Faro
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Malaccolia**  
Storie di bianchi, rossi e spiritosi  
Programma di Roberto Brivio

Franca Mantelli



- 14,30 **Europa Crossing**  
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani  
Programma di Ruggero Puletti  
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15 **Dalla Sede Regionale RAI di Trieste E... state con noi**  
Oggi con Furio Bordon  
Realizzazione di Ruggero Winter

- 16,40 **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura  
Testo di Guido Leon  
Regia di Umberto Ciappetti
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**  
**La speder rossa**  
di Claudia Poggiani  
da un'idea di Giuseppe D'Agata  
L'auto: Marisa Fabbri; Il padrone: Romano Malaspina; La fidanzata: Antonella Della Porta; Il commesso: Claudio Sora; Laura: Anna Maria Sanetti; Silvia: Maria Grazia Sugh; Il collega: Gino Suini; Lo sconosciuto: Enrico Bertorelli  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,25 **Appuntamento con Fabio Concato**
- 17,40 **L'età dell'oro**  
Incontri con il mondo della terza età  
Programma di Lino Matti  
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25 **Schubert e l'Italia**  
di Roman Vlad  
Sedicesima trasmissione
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **In tema di...**
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**
- 19,25 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti  
Europa  
Programma di Giorgio Balducci
- 20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Quando la gente canta**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio  
In onore degli sposi (Seconda parte)  
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,50 **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa**  
con Aldina Martano, Patrizia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
Regia di Alberto Buscaglia  
(Replica)
- 22,30 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **La scrivania**  
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi. Regia di Gennaro Magliulo  
(Replica)

- 9,15 **Fortissimo**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
14ª episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Il conte Maffei: Mico Cundari; Un capitano: Marcello Mando; Coriolano: Luigi Vannucchi; La duchessa Della Motta: Ida Carrara; Il commissario generale: Raffaele Giannone; Un contadino: Francesco Sinerri; Un ufficiale: Leo Gullotta. Una staffetta: Biagio Pardo. Una dama: Anna Malvica; Alcuni cavalieri: Vincenzo Ferro, Enzo Fontana; Giuseppe Lo Presti, Turi Sciala; Violante: Fioretta Mari; Un marchese: Oreste Marino; Un'altra dama: Anna Lippi  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Un programma della Sede Regionale di Firenze**  
**La corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 11,55 **Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura  
EL. F. Gervasi: Nana (Coro Sforzesco) • Anonimo: Romance spagnole (Swingle Singers) • Anonimo: El Notian. Sotto la pergoleda (Coro E. Giron) • Anonimo: Arm. A. Benedetto: Michelangelo: La pastora e il lupo (S.A.T.) • Trad. Arm. Amiran: Ki. Mityayon (Coro Idical). Me pare content (La Bayta di Cuneo)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Un programma della Sede Regionale di Trieste**  
**Opere, ieri e oggi**  
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigoni e Guido Pipolo
- 15,30 **Bollettino del mare**
- 15,35 **Domenico Modugno**  
presenta  
**Gran varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti  
(Replica)  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**GR 2 Pomeriggio**

Ubaldo Lay



- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Concerto minore**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca dalla Sonata in la maggiore per pianoforte K. 331 (Pianoforte Vladimir Horowitz) • Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore (Organista Marie-Claire Alain) • Johannes Brahms: Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore (Orchestra Berliner Phil-



harmoniker diretta da Herbert von Karajan)  
 • Carl Maria von Weber: Invito alla danza  
 (Trasmissione per orchestra di Hector Berlioz)  
 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowitz)

- 17,55 Spazio X**  
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bobo Moroni e Roberto Raspanti Dandolo. Realizzazione di Stefano Micocci.  
 Negli intervalli:  
 (ore 18.30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
 (ore 19.30): **GR 2 Radiosera**  
 (ore 22.30): **GR 2 Ulfine notizie**  
 Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45  
 gli appuntamenti:

- 6 Colonna musicale**  
 (I parte)  
 Il concerto  
 Musiche di scena  
 Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 (per il dramma di Maurice Maeterlinck); Melisande - Pastorale; Mélisande all'arcobaleno - intermezzo; - Morte di Melisande (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins); Re Cristiano II, suite op. 27 (per il dramma di Adolf Paul); Notturno: elegia; Musette - Serenata; Ballata - Lied della follia (Orchestra Sinfonica di Sioato Ungherese diretta da Jussi Jelas)
- 7,30 Il concerto del mattino**  
 (II parte)  
 Musiche di danza  
 Piotr Iljich Ciaikovski: «Lo schiaccianoci» op. 71 seconda suite; Divertimento - Danza spagnola - Danza araba - Danza cinese - Danza russa - Danza degli zampognari - Valzer dei fiori - Passo a due - Intrada talenzer - Danze delle fate; Confitto - Coda; Valzer finale; Capriccio (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Ottorino Respighi: «La Boutique fantasme» (da Rossini) Ouverture - Tarentelle - Mazurka - Danse cosaque - Can-can - Valse Lente - Nocturne - Galop (Finale) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

- 8,45 Giornale Radiotre**  
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**  
 (III parte)  
 L'esperienza religiosa nella musica  
 Piotr Iljich Ciaikovski: Sacra Liturgia di S. Giovanni - Gregorio op. 41, per coro e cappella (Angelo Giacchini, tenore; Franco Rota, basso - Orchestra da Camera della Radiotelevisione italiana diretta da Nino Antonellini); Piero Locatelli: Sonata in re maggiore op. 2 n. 2 a flauto traversiere solo e basso (realizzazione di E. Farnia); Largo - Allegro - Presto; Sonata in re maggiore op. 2 n. 1 a flauto traversiere solo e basso (realizz. di E. Farnia); Andante - Adagio - Presto (Giorgio Zagnoni, flauto; Edoardo Farnia, clavicembalo)

- 9,45 Giorgio Mancinelli**  
 presenta:  
**Folkconcerto**  
 (II parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
 Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto**  
 (II parte)
- 11,30 L'antologia di Musica operistica**
- 12,45 Giornale Radiotre**

- 12,55 Musica per sei e per quattro**  
 Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte («The Gabrieli String Quartet» e Keith Puddy, clarinetto; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) • Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello («The Gabrieli String Quartet» e Janet Craxson, oboe) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro pezzi op. 81 per quartetto d'archi - Tema con variazioni - Presto - Scherzo - Capriccio - Allegro fuggato vivace - Fuga («The Gabrieli String Quartet» • Kenneth Sillito e Brenden O'Reilly, violini; Ian Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello)

- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Controcanto**
- 15,30 Valigia e passaporto**  
 Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Faglia
- 16,15 Intermezzo**  
 Niels Wilhelm Gade: Ossian, Ouverture op. 1 (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Ryeknuelsen) • Henri Viieux: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra; Allegro - Moderato - Adagio - Allegro con fuoco (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Laoureux diretta da Manuel Rosenthal) • Modesto Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Georg Solti)

- 17 Sabato Festival**  
 Viaggio tra le manifestazioni musicali estive con Mariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi

- 18,45 Giornale Radiotre**  
**Quadrante internazionale**  
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

- 19,15 Concerto barocco**  
 Jean-Baptiste Lully: Bruta de trompettes. Ouverture - Marche - Ballet - Prelude. Air d'Echo - Bruts de trompettes - Fanfare - 1<sup>re</sup> Air - Ballet - Air de combattant - Air pour Mars - Air de Triomphe (Roger Delmote e André Garreau, trombe; Jean-René Gravoyn, violino - Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-Louis Petit) • François Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore dai «4 Concerts Royaux» - Prelude - Allemande - Sarabande - Gavotte - Gigue - Menuet (Michel Piguet, oboe; Martin Derungs, cembalo; Walter Striffler, fagotto - Complesso Strumentale «Ricerche» di Zurigo)

- 19,45 L'intensità della pittura in Chardin**  
 Conversazione di Graziana Pentich
- 20 Il discifilo**  
 Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

- 20,45 Giornale Radiotre**  
 Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Vittorio Gorrasio per la nota di costume

- 21 Festival di Salisburgo 1978**  
 In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
 Violinista Leonid Kogan  
 Pianista Nina Gogan  
 Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 a flauto non tra il concerto - Andante con moto (Tema con variazioni) - Rondo (Allegro) • Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108; Allegro (Andante) - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato • César Franck: Sonata in la maggiore; Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo-Fantasia - Allegretto poco mosso • Maurice Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e pianoforte

- 22,45 Dalla Radio Spagnola: Musica contemporanea**  
 Alfredo Araceli: Alfagura • Maria Escamarc: Concerto para Imma • Tomas Barrio: Teurimagui (Concerto barocco n. 2) (Gruppo Koan diretto da José Ramon Encinar)

- 23,30 Francesco Forti**  
 presenta:  
**Il jazz**  
 Improvvisazioni e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée: Groneca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14.15** Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Groneca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14.15** Rispondiamo con la musica • **14.35** Feneplu, informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa» • **14.55** «Note... notissime» - Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete avio • **15.25-15.30** Notizie flash • **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella

**FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11.30** Un'ora con • **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **14.45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18.10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18.30-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni - Almamagazine - Notizie dell'Italia dell'entroterra - Cronache locali - Notizie sportive • **15.45-16.30** Di scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA • 11.30** - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12.10** Gazzettino sardo • **12.30-13** - Secondo me • con Piero Salis • **14.30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna • **15.16** - Sabato pomeriggio • Divertimento di fine settimana - am 14.30 Gazzettino sardo • **19.20** Discoteca **19.45** Gazzettino sardo • **20.20-30** Viastare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

**SICILIA • 7.30-7.55** Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • **14** Scusi e perdoni • **14.30** Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • **15.30** Notizie di Sicilia - man, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • **15** Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava • **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• **6.30-7.25** Klingender Morgengruen, Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten, 7.20 Der kommerzielle Der Postenspiegel • **7.30-8.30** Aus unserer Diskothek • **8.30-12** Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten • **10.05-10.30** Kleines Konzert • **11.30-11.50** Ein Sommer in den Bergen • **12.12-10** Nachrichten • **12.30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13.15-13.45** Musik für Bläser • **16.30** Musikparade • **16.57** Lotto • **17** Nachrichten • **17.05** Liederstunde mit Rita Streich, Sopran • **17.15** Klavier, Erik Werba, Lieder von Franz Schubert, Hugo Wolf, Darius Milhaud und Europäische Volkswesen • **17.45** Lesung: «Ölberge, Weinberge - ein Griechenlandsbuch» von Ernst Kästner • **17.55-18.10** Musik ist international • **18.30** Nachrichten • **18.50** Sportfunk • **19.55** Musik und Webedurchgaben • **20** Nachrichten • **20.15** Volkstümliches Ständchen • **21** Theater und Jagdgeschichten • Der Takt • **21.30** Bass und Piano • **21.45** Tanzmusik • **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• **7** Poročila • **7.20** Dobro jutro po našo, vmes (7.45 ca.) Poletna beleznica • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine • **8.05** Prijateljstvo iz studia 2 • **9** Kratka poročila • **8.05-2** vseh koncev sveta • **9.30** Naše poročila • **9.45** Ritmiki glasbe • **10** Glasba poročila • **10.05** Koncert aredi jura • **10.30** Kulturno pismo • **11.30** Kratka poročila • **11.35** Pliska dneva • **12** Glasba po željah • **13** Poročila • **13.15** S pevikih reči • **13.55** Od melodie do melije • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine • **14.10** Roman v nadaljevanju, Boris Pahor: «Zatemnitev» - VI. in zadnji del • **14.30** Kje so stanele zvezde, prave zvezde pripravi • **15.30** Kratka poročila • **15.35** Glasba • **15.45** malih in velikih zaslonov • **16.30** Moja jura • **17** Kratka poročila • **17.05** Slavni orkestri • **17.05** Philharmonic Orchestra - Vodi Valerij Seregin • **17.10** Johann Strauss: Priprode dnevnega gozda; Cesarski valček; Umetnikovo življenje • **17.35** Glasbena panorama • **18** Kratka poročila • **18.05** - Internativni - Napisi - Torz - dramski likovnik dr. Balbina Baranovič Battelino, izvedba: Radjaki oder, Režija: Stana Kopitar II. del • **18.45** Vera in naš čas • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma OC su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Raddifusione. 23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gino Basso. 0.13 Novità discografiche, 0.36 Dai microfoni dell'Eiar, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Fiore all'oc-

chiello, 2.06 Fuori commercio, 2.36 Palcoscenico girovago, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Canzoni di successo, 4.06 Memoire e rinasimento, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Musica - in - 5.36 Per un burgoirino. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.



# RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples, trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7,8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì a Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 55,9 Mhz per la sola zona di Roma.

## Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. 17,30 La Trasfigurazione di Cristo, di Lorenzo Perosi. Oratorio per soli, coro e orchestra. Coro e orchestra del teatro Massimo Bellini di Catania diretti da F. Scaglia. 18,30 La Montagna... pagine scelte da L. Esposito. 21,30 Blick nach Osten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajni informoj pri la katolika mondo. 22,15 Allocution de l'Angelus. 22,30 A few words before the Angelus. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI - I-J. Rousseau, nel 2000 della sua morte - Terza Pagina - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Welt-

kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorité de Vatican II. 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis. Itinerari dello spirito. - Chiaravalle della Colomba e Val Trebbia. 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti. A. Salieri. Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa - Preghiere dei anziani - Mane Nobiscum. 21,30 Das Herrengelbe. 21,45 S. Rosario. 22,15 Dimension missionaire et vie religieuse. 22,30 Invasion of Czechoslovakia. 1968. 22,45 La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Intervista con la Chiesa - La Voce dell'O.A.R.I. - 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notiziario - Medicina e Fede - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le discours du Pape aux pelerins. 22,30 Papal Audience. 22,45 Programma Bis - Salviamo Venezia - (3). 23,30 Los micros de Pablo VI. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Specola Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Seigneur du feu et du fer. 22,30 Help from Misorof. 22,45 Notizie - Aspetti umani della Bibbia. 23,30 Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie della serenità, per gli infermi. 18,30 - Milionenvecentocinque - rievocazione storico-drammatica - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au cœur du cœur de l'homme. 22,30 A closer Look. 22,45 Immagini e significati di una scelta - Notizie. 23,30 El cine per dentro. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Ascoltiamole insieme - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frau in der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le passage du doute à la foi. 22,30 Save the Children. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La Juventud e l'ultimo Sinodo. 24 Insieme verso l'Unità - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

# I vincitori del premio **ATLAS** **UFO ROBOT**

Ualdio Rigo, Bologna. Davide Rigielli, Monte-  
noto (Roma). Antonio Rigo, Abano Terme (PD).  
G. Andrea Rigo, Gergnapp (VA). Giuseppe Rinal-  
di, Caltanissetta (CA). Riccardo Rinaldi, Fusine (VI).  
C. (M.) Paolo Riso, Roma. Stefano Rizzo, Roma.  
Elena Riva, Milano. Daniela Rizza, Stracena. Gianni  
e Maria Consuelo Rizzi, Zinno di Ficuzza (TN). Giu-  
seppe Rizzi, S. Maria di Castellana (SA). Giuseppe  
Rizzi, Apiano Gentile (CO). Carmelo Rizzo Pinna, Ma-  
ssa, Eugenio Rizzo, San Donato (MI). Giuseppe  
Rizzo, Salerno. Vincenzo Rizzo, Paderno D. (LO).  
Roberto Rizzuto, S. Maria di Castellana (SA).  
Robustino, Gravina (BA). Gianluca Rocchi, Paterno-  
Avvezano (AQ). Giovanni Rocchi, Firenze. Mauro  
Rocchi, Ascoli Piceno. Paolo Roggio, Monza (MI).  
Roberto Rogio, S. Maria di Castellana (SA).  
Gnoli, Roma. Antonio Romano, Ortona (CH). Claudio  
Romano, Napoli. Luca Romano, Napoli. Marco Romo-  
no, Roma. Luigi Romeo, Messina. Cristian Ronchi,  
S. Maria di Castellana (SA).  
Rizzi, Milano. Marco Rosadi, Roma. Francesco Ro-  
solic, Acquafredda (LE). Stefania Rossi, Colombo,  
Milano. Giuseppina Rosella, Asti. Morena Rosi, Pe-  
ruggia (PV). Roberto Rossi, S. Maria di Castellana  
Alberio Rossi, Verbania (NO). Andrea Rossi, Ciesse  
(LI). Giancarlo Rossi, Borgosesia, Como. Giann-  
francesco Rossi, S. Maria di Castellana (SA).  
FAP. Matteo Rossi, Manerba (BS).  
Angiullera Sabazia (RO). Roberto Rossi, Gazzolo  
(RE). Cesare Rossetti, Treviglio (BG). Giorgio  
Rossetti, Carpi (MO).  
[Michele Rossi], Perugia. Nicola Rotolo, Roma.  
Giuseppe Rubino, Colferro (RO). Massimo Rubino,  
Cassentino (SR). Massimo Rubino, Bari. Roberta Ru-  
bin, S. Maria di Castellana (SA).  
Genova. Sergio Rua, Catanzaro. Gabbro, Ugento.  
Velletri (Roma). Maria Rosaria Ruggero, Avellino (NA).  
Claudio Rumati, Valle Suglietta (TO). Immacolata  
Rusconi, S. Maria di Castellana (SA).  
R. E. Alfornio Russo, S. Maria di Castellana (SA).  
Russo, Meta (NA). Lavinia Russo, Mondragone (CS).  
Oratio Russo, Messina. Stefano Russo, Milano. Ra-  
faello Russo, S. Maria di Castellana (SA).  
Simone Sacconi, Milano. Francesco Sacchetti,  
Napoli. Emanuele Sacchi, Como. Barbara Saccardi,  
Stefano Saccoman, S. Giuliano (MI). Alfredo  
Sacconi, S. Maria di Castellana (SA).  
Ricardo Sala, Roma. Mario Sala, Orte (NO). Antonello  
Salidino, Napoli. Massimo Salomone, Aragona (AG).  
Christian Saldarini, Como. Maurizio Salemi, S. G. Lu-  
ca (FR).  
Marco Saleritano, Napoli. Stefano Salustri,  
Roma. Cristina Salvadeo, Seregno (MI). Maria Elena  
Salvador, Stresa (NO). Marco Salvatore, L'Aquila.  
Sampieri, Roma. Stefano Salvo, S. Maria di Castellana  
Soli, Roma. Nicoletta Salvi, Albino (BG). Antonio  
Sampieri, Roma. Flavio Sanfilippo, Castelmartin (AG).  
Diego Samaritano, Terrasini (PA). Paola Sana, Tori-  
no. Stefano Sanna, S. Maria di Castellana (SA).  
Dario Santarelli, Torino. Walter Samonello, Napoli.  
Giudy Sartese, Tuglie (LE). Gian Remo, Satti (RA).  
Santoro, S. Maria di Castellana (SA).  
Barbara Savoca, S. Maria di Castellana (SA).  
Massimiliano Santoni, Punta Sabioni (VE). Antonio

Cantoro, Cagnano dei Greci (LE); Roberta Saraceno, Genova; Sergio Saraceno, Calolziocorte (BG); Gianni Sarcini, S. Stefano B. (CN); Maurizio Sartori, Milano; Roberto Sartori, Sesto San Giovanni (MI); Riccardo Saraceni, Castelleone di Stabia (NA); Carlo Saraceni, Sesto Fiorentino (FI); Angelo Sartorelli, Cesre (TO); Sergio Po Sasso, Moiletta (BA); Piero Savarese, Roma; Massimo Savarè, Sesto San Giovanni (MI); Mario Savicoli, Pescara; Pierfrancesco Savoia, Roma; Fulvio Sardellatti, Capriolo (BG); Lucia Strufaldi, San Marcello (PT); Carlo Scagnetti, Tolentino (MC); Antonio Scagnetti, Sesto San Giovanni (MI); Luisa Scalzi, Albino Laziale (Roma); Marcello Scandola, Mozzo (BO) Alfio Scandura, Lentini (SR); Ciro Scarpatti, Grottaglie (TA); Antonio Scarno, Ascoli Piceno; Antonio Scarnati, Sesto San Giovanni (MI); Annamaria Scarnera, Roma; Alessandro Scarpa, Trieste; Arianna Scarpa, Mestre (VE); Andrea Scarpellini, Pavia; Maria Scarpini, Cascinette d'Ivrea (TO); Luisa Scarpini, Sesto San Giovanni (MI); Alessandra Scattolon (MI); Fabio Schiavoni, Roma; Daniele Schito, Lecce; Alberto Selmanno, Tolentino (MC); Luciana Sciopioni, Messina; Paolo Simica, Torino; Licio Scipione, Sesto San Giovanni (MI); Roberto Scitoni, Sesto San Giovanni (MI); Elio Sciforté, Torino; Fabio Scopacasa, Milano; Antonio Socra, Cosenza; Maria Scotti, Napoli; Anna Claudia Spadaro, Sesto San Giovanni (MI); Roberto Spada, (LT); Antonio Sechi, Segrate (MI); Cesare Secchi, Pavia; Antonella Secondini, Falconara (AN) Alberto Segolini, Rozzano (MI); Livio Serra, Torino; Giorgio Serbelloni, Sesto San Giovanni (MI); Stefano Serio, Torino; Norina Servadei, Bergamo (BG); Roberto Severini, Sesto San Giovanni (MI); Grappa (VI); Emilio Striso, Monteggio (GE) Giancarlo Sicignano, Livorno; Laura Siciliano, Pisa (CS); Vito Siciliano, Sesto San Giovanni (MI); Roberto Sili, Sila Scanno (AQ); Cristiano Silvestri, Napoli; Daniela Silvestri, Rozzano (MI); Luca Silvestri, Livorno; Alessandro Simoni, Roma.

Silvestri, Sandro Simonetti, Sesto San Giovanni (MI); Sandra Silvani, Padova (PD); Alessandra Silvani, Modena Luigi Siotto, Rome; Massimo Sironi Rozzano (MI); Nadia Sirilli, Rho (MI); Giuseppe Slanzi, Novellara (RE); Claudio Slobodkin, Modena (MO); Roberto Solari, Sesto San Giovanni (MI); Carlo Solmi, Frosinone; Pasquale Somma, Terracina (LT); Agostino Spani, Pisa; Cristiano Samuele Soraggi, Lucrezia; Maurizio Sorbara, Milano; Roberto Sorbi, Sesto San Giovanni (MI); Fabio Sorrentino, Napoli; Gianfranco Sorsa, Camponovo (CB); Rossano Sopotti, Verona; Salvatore Spadaro, Fontanafredda (TV); Giordano Sottini, Brescia; Pierluigi Spola, Sesto San Giovanni (MI); Luciano Spizzuto, Catanzaro; Rocco Spizzo, Treviso (NO); Simona Spialdi, Milano; Daniele Spano, Sanremo (IM); Alessandro Spasiani, Sesto San Giovanni (PS); Pierluigi Spazzerelli, Poggiorio (LE); Raffaele Spallieri, Campobasso; Nelly Spina, Foglia; Gianluca Spinelli, Cremona; Francesco Spinotti, Paderno d'Adda (CO); Lucio Spogli, Sesto San Giovanni (MI); Roberto Sporn, Cortina (BL); Marco Stable, Udine; Remo Stamerra, Genova; Ivano Stanierini, Pescara; Enrico Stedile, Pinero (TO); Antonio Stefanini, Borgo S. Lorenzo (FI); Mauro Stefani, Milano; Roberto Steinhilber, Sesto San Giovanni (VR); Simona Stipa, S. Marino (PG); Franco Storci, chiero, Montorso (VI); Alessandro Stocchi, Napoli; Barbara Storaci, Angera (VA); Francesco Storici, Sesto San Giovanni (MI); Roberto Storti, Sesto San Giovanni (MI); Aviano (PN); Alberto Straccuzzi, Verona; Paolo Stafastini, Macerata; Alberto Strano, Monza; Maria Strozzoli, Scaun (TI); Roberto Stropani, Milano; Massimo Stronazzi, Sesto San Giovanni (MI).

Alessandro Suppes, Padova; Angela Surace, Catana (RC); Angelo Mizio Sussa Bonerba, Cassanese (FG); Matteo Tabassi, Oslo (VE); Lorella Tadi, Tagliente (TR); Roberto Tagliapietra, Firenze (FI); (MI); Marco Tagliatti, Scorticchio (FE); Marco Tani, Cremona; Daniela Talluto, Palermo; Monica Tambà, Refrattario, Portofino (LI); Firenze; Stefano Tanti, Arezzo; Raffaello Tarallo, Pontelunghe (PR);

[illegible]



**8/Concerto di apertura**  
**C. Franck:** Diciotto Pezzi (Pf. Pieralbino Briondi).  
**L. van Beethoven:** Quartetto n. 8, in mi minore op. 59 n. 2 (Rasmusovskij) (Quartetto Tatrai di Budapest)

**9/Il trionfo degli strumenti e il concerto**  
**H. Reverb:** Das, in sol maggiore, Toccata n. 8 - Toccata n. 7, G. B. Vitali: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo; **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

**9.40/Filosofica**  
**H. Wolf:** Serenata italiana in sol maggiore; **J. Strauss:** Scorie del bozzer; **L. Brahms:** Sonata n. 8 - Toccata n. 7, G. B. Vitali: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo; **A. Berg:** 7 Fruheieder; **I. Strawinsky:** Dumbarton Oaks, concerto per 16 strumenti

**11/Interpreti di ieri e di oggi: Violinisti Bronislaw Huberman e Nathan Milstein**  
**N. Milstein:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vi. Bronislaw Huberman Dir. William Steinberg); **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Vi. Nathan Milstein - Orch. Philharmonia dir. Anatole Fistulian)

**12.10/Pagine rare della vocalità**  
**T. P. Ciaikovski:** Crable song op. 16 n. 1 (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); **C. Gounod:** Sérénade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge) - Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia dir. Claudio Abbado)

**12.25/La famiglia Bach**  
**C. Ph. E. Bach:** Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Govers - Dir. Thomas Bernard) - Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo; Collegium Aureum; **J. C. Bach:** Concerto in mi bemolle per clavicembalo e orchestra (Pf. Luciano Scrizzi) - Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard; **W. F. Bach:** Concerto in la maggiore per clavicembalo (Clav. I. Huguet Drefuss e Luciano Scrizzi)

**13.30/Concertino**  
**A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale; **A. Bruckner:** Finale dal Quintetto in fa maggiore per archi; **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

**14/Le sonate a quattro di G. Rossini**  
**G. Rossini:** Sonata a quattro n. 2 in la maggiore - Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (Orch. d'archi - I Musici)

**14.30/La Coquette trompée**  
 Commedia in musica in un atto e 4 scene - Libretto di Ch. Simon Favart - Musica di Antoine Dauvergne  
 Clarice (la coquette); Michèle Pena; Florise; Isabelle Garcian; Damon; Philip Landridge; Ensemble Instrumental; Francis dir. Jean-Pierre Wallez

**Musica in stereofonia**  
**15.42/1 concerti in replica**  
 Dall'Auditorium del Foro Italico  
**I CONCERTI DI ROMA**  
 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
 Direttore Elvise Sgarbi  
**A. Weber:** Passacaglia op. 1; **A. Berg:** Tre Tempi dalla Suite Lirica - per orchestra d'archi; **I. Strawinsky:** Petrouchka; Scene burlesche in quattro quadri (versione) - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 (Reg. effettuata il 5 febbraio 1977)

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** 9 Lieder e quattro voci miste in Walde (su poesia di Platen) Mailied (su poesia di Höltz) - Auf dem See (su poesia di Goethe) - Der erste Frühlingstag (su poesia di Uhnd e Lemau) - Lerchengefang (su poesia di anonimo) - Früherzeit Frühling (su poesia di Goethe) - Die Nachtigall (su poesia di Goethe) - Jaglied (su poesia di Eichendorff) - Hirtentied (su poesia di Uhland) - Concerto di Torino della RAI

**17.30/Stereofilomusica**  
**Gabriel:** Messa in re movimento; Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - Gloria - Sanctus (Org. Edward Pauer; Biggs - Compl. di ottoni - Edward Tarr - Cor - Gregg Smith Singers - Extras Boys Choir North dir. Vittorio Negri); **F. Durante:** Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi - La pazzia (trascrizione di Adriano Lualaba) - Scatellari; **J. Napoli:** della RAI dir. Franco Caracciolo; **C. M. G. Glück:** Orfeo - Amour, viens rendre la mon âme (Mosp. Strifey Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **C. Meyerbeer:** Le Chant du maniche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Enell); **C. M. von Weber:** Der Freischütz - Wir winden dir (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro tenente della RAI) - Scatellari; **J. Schumann:** M. Reger: Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); **C. Franck:** Interdiction del poema sinfonico - Redemption (Orch. della Sinfonica del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **Z. Kodaly:** Salmo ungarico op. 13 per tenore cor e orchestra (Ten. Lajos Kasza - London Symphony Orchestra - Brighton Festival Chorus - e - Wandsworth School Boys Choir dir. Istvan Kertesz)

**19/La settimana di Chopin**  
**F. Chopin:** Due Mazurke: n. 5 in la minore op. postumo n. 30 in la minore - Nottre tempo - op. postuma (Pf. Arthur Rubinstein) - Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte

## 7 AGOSTO

(Vc. Metislaw Rostropovich con accompagnamento di pf. anonimo) - Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Claudio Arrau - Orch. - London Philharmonic - dir. Eliahu Inbal)

**20/Antologia di interpreti**  
**VIOLINISTA IASCHA HEIFETZ:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch); **COMPLETO CONCERTO AMSTERDAM:** G. P. Telemann: Quartetto in re minore per due flauti, recorder e basso continuo; **PIANISTA JEAN DOYEN:** E. Chausson: Danza - Danza - Danza - Danza - DIRETTORE HORST STEIN; **J. Sibelius:** Una Saggi, poema sinfonico op. 9 (Orch. della Suisse Romande)

**21.05/Il re di chez Maxime**  
 Selezione dall'opera, musica di A. Costa (Soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, sopr. Romana Righetti, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

**21.30/Parità musicali**  
**G. B. Ciri:** Duetto in sol maggiore op. 26 per violino e violoncello (Vi. Alfonso Mosteti, vc. Umberto Egadi); **F. Cilea:** Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano)

**22/In terra pax**  
 Oratorio per 12 parti, per soli, 2 cori e orchestra Musica di Frank Martini  
 (Sopr. Ursula Buckel, contr. Marga Höffgen, ten. Ernst Häfner, bar. Pierre Mollat, sopr. You are my love) - Musica di Jacques Romande, Union Chorale e Chœur des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet

**22.45/Lu Strawinsky di Strawinsky**  
**I. Strawinsky:** Serenata in la maggiore per pianoforte (Solo l'Autore)

**23-24/A notte alta**

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**  
**Blood and honey** (Amenda Lear): Io ti porterò (Leano Morelli); Ma perché (Marta Bazar); A canzoncilla (Gli Alunni del Sole); Sweet dynamite (Claudia Barry); 18 anni (Claudia Barry); Per un fiore (Claudia Barry); Solo (Claudia Barry); Let the music play (Giorgio Riveglio (Pao)); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Domani (Guardiano del Faro); Basta prendo parte vola (Marta Bazar); Roma capoccia (Cugini di Campagna); Amarsi un po' (Lucio Battisti)

**9/Da un capo all'altro del mondo**  
 Attidante (Francesco De Gregori); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Sferza melanconia (Mina); Alloraima (Paco De Lucia); - Re - del Angelito (Inti-Ilirina); Primo maggio alla Canzone internazionale; Blackheart man (Bunny Wailer); Cherry on baby (Rolling Stones); Cold wind to Valhalla (Jethro Tull); Casahd an taurin (Chieftains); Ballo in fa diasia mistic (Angelo Branduardi); Roma capoccia (Antonello Venditti); Ah... la musica (Self Service); Innamorato (Patty Pauer); Guardando Lassie in TV (Blu Tos-Tex); Nutshy city limits (Fausto Papetti)

**10/Creoscendo in musica**  
 Georgia on my mind (H. Gaudl); Something to believe in (S. Miller Band); I'm easy (Keith Carredine); Mar... (The N.Y. City); You are my love (verpoel Express); Moments of future and past (Unterberger); Wonderland (I Richi e Poveri); Everybody's a star (The Sire); Ciderella (Firefly); Love hangover (D. Ross); Come dancing (Jeff Beck); Loving you baby (A. Franklin); Skin it back (Little Feat); Turn to stone (Joe Walsh); Astrophe (F. Zappa)

**11/I re**  
 God only knows (Carole King); Theme from the deep (Down, deep inside) (Donna Summer-John Barry); A Marvel 192 (Rickie G. Crosby); Amore (Anna Melato); Meri cilen (Gino Paoli); Shéhérazade (Fenati); Super medley (Chocolat); Nights of september (Edward Gagliardi); Il padirino (p. 1) (Carli Savina); Blinded by the light (Manfred Mann); Earth Shaker (Mina); The Disco Baby Band; No, non mi scorderò mai (C. Aznavour); You and I (S. Wonder)

**12/Scelti per voi**  
 Gitcha down (Le Pamplunus); Baby come back (Player); Storme (Riccardo Cocciante); Paolina (Ivan Graziani); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria); We're gonna make it (Carli Douglas); Piano (D.M. System Orchestra); Hold tight (The Sire); Confide in me (Diana Ross); Cocaine (Jeff Beck); Loving you (Finardi); Crossfire (Bellamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

**13/I cantautori**  
 Mi vengo (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Ancora di un mattino (Walter Forni); Il cielo (Renato Zero); How deep do you love (Bee Gees); Compro tutto (Walter Forni); La trappola (Renato Zero); Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Forni); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Viaggio (Walter Forni); Morire qui (Renato

Zero); Holiday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Forni)

**14/Tutto jazz**  
 Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse ascereden (Erol Garner); Lisa (Carlo Peterson); Caravan (Joe Pass); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); I got me (Leister Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Indiana (Erol Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Bonica New Orleans Jazz Band); Piece for Joan (Enrico Pieramunni)

**15/Cocktail musicale**  
 Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); (The) Philly freezy (Alvin Cash and The Registers); Isadora (Santo & Johnny); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Lil' Patec); (L') Avenir (Marcella); Lassame (Mina); A Paris (Frank Pourcel); Sexy cool (Pandomonium); Ti amo e poi ti amo (The Caravans); Attitude dancing (Carly Simon); Be not too hard (Joan Baez); Eso es el amor (Rico de Almeida); (The) Coldest days of my life (The Count); (L') Equilibrio (Le Orme); Andalusia (James Last)

**16/Meridiani e paralleli**  
 Chariot (Lafayette Steel); Dance the body music (Osai-ba); Jet Airliner (Sgt. Mingo); Volat les cles (Gérard Lenormand); Se Matia Bazar; Viaggio (Dario Baldan Bembo); Senti (Cristiano Malgioglio); Stella (Riccardo Fogli); Don't cry for me Argentina (Pia Clark); Stick together (Mingo); Ripetiti (Mingo); Fleetwood Mac; Satisfaction (Helen David); Rock'n'roll medley (Kim and The Cadillac); Discomania (The Lovers); Prova (Gatti di Volo Miracoli); Voglia di mare (I Romans); In the sunshine (Vernon); Funky funk (Andrea Mingardi Supercircus); Pigro (Ivan Graziani); Cara (I Beans); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Taylor); Oxygene (Carly Simon); I can't see nobody (whistler (Jethro Tull); Midnight to daylight (The Smile (Pino Presti); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Os alquistas estao chegando os alquistas (Orch. Ben); Pastime Paradise (Stevie Wonder); To be a star (Cat Stevens); You and me (Alice Cooper); Io volevo diventare (Giovanna); Libera (Mia Martini)

**18/Intervallo**  
 Tip top theme (Augusto Martelli); Can anyone explain (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Birk's works (Dolly Gillespie); I'll be home for Christmas (The Four Tops); Vaughan; Memories of you (Trio Benny Goodman); Music (John Miles); Cry baby (The Americans Twisters); Ambascia (Nat Roman); 64 anni (I Cugini di Campagna); Libera (Mia Martini); Il ventino (L'Amore di Roma); Summerme in Venice (Frank Chackfield); Come prima (Vernon); Dance little Lady dance (Brenda Taylor); Il concerto (Brenda Taylor); Blue wind (Jeff Beck); Angry eyes (Loggins & Messina); Mins. Pinky (Lucio Battisti); Somebody to love (The Quire); Gial phon (Lucio Battisti); Amarsi un po' (Lucio Battisti); The year of the cat (Al Stewart); Vereda tropical (Rice & Beans); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); We shall dance (Frank Pourcel); La girandola (Giorgio La Neve & Le Mele Verdi); Good for the soul (Salsoul Orch.); Via Scotto n. 13 (Franco Cerri); Play me like you play your guitar (Duane Eddy)

**20/Quadrone a quadretti**  
 Iudas Iscariot (Sphinx); The devil is loose (Ashi Onchi); Fefe - va (Peppermint 2); Orzowel (Oliver Onchi); Che dole le... (Sphinx); The devil is loose queen (Abba); Christine sixteen (Kiss); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Can't we just sit down (Donna Summer); Mi vengo (Renato Zero); Unlimited citation (Cafe Crème); Sweet little sixteen (Ami); Peter Gumi (Mina Deadato); Stop stop violence (Albator); Baby siter (Soul Iberica Band); In the ghetto (Elvis Presley); Let the sunshine in (James Laet); Here to eternity (Giorgio Moroder); Only you (The Platters); Amore (Mina); Fantasy girl (disco version) (Steven Seals); Black is black (Cerrone); Magic fly (Space); Donna siter (Mina); The year of the cat (Al Stewart); Dolly; Zy Duke (Stevie Wonder); Rockollection (Laurent Volz); You I am (Lumbrato Tozzi); Eggole of the universe (Bee Gees); Trans Europe Express (Kraftwerk); Tomorrow (Amenda Lear); I can't see nobody (Bee Gees); Chicago

**22-24/Musica leggera in stereofonia**  
 He's mistra know it (Stevie Wonder); Devil woman (Clifford Richard); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Come with me (Donna Summer); I'm falling in love with you (Love Unlimited); Baby I love you (Barry White); Baby I love you (Mina); I'm ready (Alan Sorrenti); Satisfaction (Tritons); I'm ready (Commodores); Tangerine (Salsoul); Poesia (Riccardo Cocciante); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Hold on (Gloria Gaynor); Life on Mars (David Bowie); Moonlight serenade (Mina); Midnight love affair (Carli Douglas); Daylight (New Ventures); Music (John Miles); Ambascia (Tadd Dameron); I can't see nobody (Bee Gees); Doves Brucke; Maybe your baby (Stevie Wonder); Honey (I George McCrae); Fantasia di motivi (Donna Summer); Are you ready for this (Brothers); You and me (Mrs. Jones (Billy Paul); Dolly my love (Mina)

FLUORESCENTE LUNEDÌ





## 6/Mattutino musicale

### 7/Interludio

**J. Albrechtsberger:** Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi; **R. Strauss:** « Così parlò Zarathustra » poema sinfonico op. 30

### 8/Concerto di apertura

**A. Rejcha:** Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per fagotto e pianoforte; **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121; **G. Faure:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte

### 9/Due voci, due epoche: Tenori Miguel Fleta e Plácido Domingo, soprani Geraldine Farrar e Renata Tebaldi

**G. Verdi:** Aida, « Aida » (Ten. Miguel Fleta); **L. Il Trovatore:** « Ah si ben mio » (Ten. Plácido Domingo); **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Miguel Fleta); « La Villi » (Torna ai felici di » (Ten. Plácido Domingo); **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Sopr. Geraldine Farrar); **A. Catalani:** La Wally: « Né mai dunque avrai pace » (Sopr. Renata Tebaldi); **G. Massenet:** Manon: « Un appellet Manon » (Sopr. Geraldine Farrar); **Enrico Caruso:** A. Ponchielli: La Gioconda: « La sinistra voce » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli)

### 9.40/Filosofica

**F. J. Haydn:** Acis and Galatée; Ouverture; **G. Donizetti:** Quattro pezzi in si bemolle maggiore; **D. G. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: « Udite tutti, udite »; **G. Paisiello:** Semiramide in villa: « Potrei dirle »; **G. B. Pergolesi:** « Confusa, smarrita »; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi; « Se Roma non t'uccide un figlio »; **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore per archi op. 44

### 11/Duo Menuhin-Kempff

**L. van Beethoven:** Rondo in sol maggiore, Bruers 155 — Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

### 12/Voci celebri: Soprano Irmgard Seefried

**S. Bach:** « Blut, du bist der Herr » du lieder; **Passione secondo S. Matteo** (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); **H. Woff:** 7 Lieder, da « Italienisches Liederbuch » (Pf. Erik Werder); **R. Strauss:** il cavaliere della rosa, un ten. (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm)

### 12.30/Compositori del '900

**C. Ives:** Sinfonia n. 4; **R. Haubenstock Ramati:** Sequenze, musica per violino e orchestra

### 13.15/Coralità di Alessandro Scarlatti

Tre Madrigali: Or che date, mio bene — Mori, mi date, mia vita — Che mi no, languir (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

### 13.35/Per trombone

**D. Gabrieli:** Ricercare per trombone solo (Sol. Davis Shumann); **V. Globokar:** Discours II, per trombone e nastro magnetico (Sol. l'Autore)

### 14/La voci del passato: Baritone Riccardo Stracciari

**G. Verdi:** « Un ballo in maschera », « Er tu che macchiai quell'anima » — « Ernani », « Lo vedremo o meglio audace » — « I vespri siciliani », « In braccio alle dozzie » — « I due Foscari », « O vecchio cor — Il trovatore », « Mira di questo labirinto » (Sopr. Rossa Ponselle)

### 14.20/Pagine rare

**V. Ippolito:** Quartetto n. 8 per archi, J. Touchemoulin: Concerto in la maggiore per fi. archi e bs. cont.

### 14.55/Musica all'aperto

Unrath: König Karl, marsch; Anonimo: Il carnevale di Venezia

### 15.10/Liederistica

**A. Dargomysky:** Tre canti, per basso e pianoforte; **F. Schubert:** Due Lieder

### Musica in stereofonia

**15.42/La Grande Duchesse de Gerolstein** (Musica in stereofonia in tre atti, quattro scene. Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Musica di Jacques Offenbach. La Granduchesse: Régine Crespin; Wanda: Mady Bejart; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Neomuc; Tiberio: Il barone Grou; François Loup; Neomuc; Michel Raffalli; « Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Placidan Michel » — Mf del Coro Guy Lhomme

### 18/Stereofilosofica

**J. B. Vanhal:** Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Fag. Milan Rukovic — Compl. d'archi — E. di B. Nagy); **J. B. Vanhal:** Concerto in do maggiore per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pi. Lamar Crowsen); **F. Chopin:** Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pi. Adam Harasiewicz); **F. Busoni:** Berceuse elettronica (New Philharmonia Orchestra dir. Frieder Prausnitz); **I. Strawinsky:** Sinfonie di strumenti a fiato (« Niederländisches Bläserensemble » dir. Edo De Waart)

### 19/La settimana di Chopin

**19.15/Concerto in re bemolle maggiore op. 57** — Da « Diciassette Melodie polacche » op. 74: Le due morti — La mia innamorata — Malinconia — Lanello — Il fidanzato — Leggenda lituana — Cadono le foglie — Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

### 20/Polifonia

**G. Dufay:** Super rosarum flores — Terribilis est locus iste (motetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella)

# 9/AGOSTO

(Sestetto Italiano Lucia Marozzi), **V. Bucihi:** Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini)

### 20.20/Scuola slava

**L. Kozeluch:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte; **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

### 21.05/Musica e poesia

**Monteverdi:** combattimento di Tancredi e Clorinda (dall'ultimo libro « Madrigali guerrieri e amorosi ») (della Gerusalemme liberata di T. Tasso)

### 21.30/Intermezzo

**F. J. Haydn:** Divertimento per violoncello e orchestra; **A. Glazunov:** Marcia nuziale op. 21; **H. Wieniawski:** Leggenda op. 17 per violino e orchestra; **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Danza delle ore »

### 22.05/Tenore Giuseppe Di Stefano

**G. Verdi:** Rigoletto: « Pami veder le lacrime »; **C. Gounod:** Faust: « Salut, demeure chaste et pure »; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure »; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma se me 'forza perdersi »; **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée »

### 22.40/Musiche di George Gershwin

**G. Gershwin:** Song book (libro di canzoni) per pianoforte (Pi. William Bolcom)

### 23-24/Alta notte

**3/Concerto a modo mio**  
I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in love — Rock around the clock (Adriano Celentano); Accattato (Torna Italia Sound);

Resta cu' mme (Marcella); Parlati d'amore Mariù (Mia); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); Tenerai (Dalida); Eh, cumpari (Renato Carosone); Sentacchi in your eye (The Platters); Flamingo (Mina); Dicianteculo vye (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e progetti (Mival); La Capoglia (Gino Cignetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Lio Lio)

### 9/Da un capo all'altro del mondo

**Images** (Allan Taylor); Love you till I die (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); The Sound of Silence (Royce); The fate, My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh mich dir nach (Popol Vuh); Rainson (Stomu Yauz); Insenkaset (Mandrake Som); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doozie (We & Tins Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

### 10/Crescendo in musica

**Deep in a dream** (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlacks); **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo** (Giovanni Vancini & Toquinho); **Wonderland** (I. Ricchi & Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Não chora meu amor** (M. Da Villa); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winzer); **Super star** (E. Deodato)

### 11/I re

**Musica in la** (Rice & Bens Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beatles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volevo volere** (Epoca); **Linda bella Linda** (Diana Sententi); **Ensemble** (Questions); **Manfred Mann's Earth Band**; **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir da no dir di si** (G. Paoletti); **Good night** (Ron McKay); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

### 12/Scelti per voi

Io amo te (Mario Lavezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); **Il re** (Elio Costello); **You can't turn me off** (High Energy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Van Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Doni Mitchell); **Fill me up** (Andrea Ture Connection); **Let's make love to the music** (Patte Brothers)

### 13/I cantautori

**Senti** (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al buio** (Alfio Latta); **Alto di Milano** (Elio Lazzarini); **Amami di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Van Graziani); **Poi caduto** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e scendo** (Matia Bazar); **I lupi** (Van Graziani); **Tu mi padre la mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubrico** (Van Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Sassera...** che sera (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Van Graziani); **Rincorrere, cadere, amarsi** (Cristiano Malgioglio)

### 14/Tutto jazz

**Tupac** (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quartet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupa); **Oh, lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **All the things you are** (Bud Powell); **Every time you say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Lester Young); **Blues blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins Ben Webster)

### 15/Cocktail musicale

**(La Ballata del miliardo** (I Poph); **Death of the clown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo & Johnny); **Mo paura** (Ombretta Colli); **(11) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(12) Amour est un jeu** (Frank Power); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(Luz) Cintura di castità** (Riz Ortolani); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy Coochy** (Ringo Starr); **Rachel** (Nelson Riddle); **Abacadabra** (The Count); **Any major dude will tell you** (Steeley Dan); **Adulata** (James Last); **A foggy day** (Shirley Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Er la mia sposa** (Patty Pravo)

### 16/Intervallo

**Spring song** (Peppe Maino); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **Flg** (Lease Green); **Right time of the night** (Peter McCann); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Joues** (Jacques Brel); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Diceva** (Fred Buscaglione); **Sei un po' di rock** (Rocco & Roll); **Immigration man** (Crosby & Nash); **Saxophone** (Mina); **Non contro** (Jean-Luc Ponty); **Giù per queste strade** (Maurizio Piccoli); **Amor de carnaval** (Jorge Ben); **I love you** (Donna Summer); **Maria Maddalena** (Antonio Venditti); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Luca Battisti); **Starlight** (Electric Light); **Lovin' you good thing** away (Millie Jackson); **Brezina** (George Benson); **Secondo te che gusto è?** (Cristiano Malgioglio); **Carta straccia** (Alberto Radius); **Belfast** (Boney M.); **Noi** (Ornella Vanoni); **Un angelo** (Le Orme); **Sheena punk rock** (Bramos); **In the summertime** (Herbie Mann); **Spendi spendi** (Mina); **Ring ring** (Cristiano Malgioglio); **Ngicula** — **È una historia** — **I am singing** (Stevie Wonder); **Poinciana** (M.F.S.B.); **Everything must change** (Randy Crawford)

### 18/I leggio

**Quante volte** (Claudio Baglioni); **Even now** (Barry Manilow); **Your love is so good for me** (Graziana Rossi); **Summit soul** (Jean-Luc Ponty); **Un cuore in blu** (Roberto Viscarelli); **Year of the cat** (Al Stewart); **Gelusia** (Gennaro Mambelli); **Let's all chant** (Michael Zager Band); **My chérie amour** (Quincy Jones); **What a Wonderful world** (Art Garfunkel); **Questo amore** (Ricchi & Poveri); **Younger than springtime** (Stan Kenton); **Scusa** (Dino Alunni del Sole); **Un amore** (Graziana Rossi); **Nobody does it better** (Burt Goodman); **Sarà quel che sarà** (Marco D'Angelo); **Honeyisuckie rose** (Benny Goodman); **She's not there** (Santana); **Sognando la California** (I San Francisco); **On the road again** (Rockets); **My Monday date** (Earl Hines); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Parlez-vous français?** (Baccara); **Sweet substitute** (Jelly Roll Morton); **Lo te, l'infinito** (I Dik Dik); **Don't it make me brown** eyes (Crystal Galle); **Tema di Adriana** (Fausto Pappeti); **Margot** (Keith Jarrett); **Giovanna** (Santecole & C.); **Running in the city** (Space); **Alba corallo** (Renato Parati)

### 20/Quaderno a quadretti

**Bang bang** — **My baby shot me down** — (Simon Luc); **Ramaya** (Afric Simony); **My love** (Graziana Rossi); **Philly** (Rare Bird); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **My sun is shining** (Luo Matera); **Gimme some** (Jimmy « Bo » Horne); **Across the universe** (Beatles); **Riparian** (Gennaro Mambelli); **Genesis** (Gennaro Mambelli); **Winter melody** (Donna Summer); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Diesel** (Eugenio Finardi); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Genza** (Luciano Rossi); **Insurance** (Gwen McCrae); **The comedians** (Charles Aznavour); **Billy's back home** (Billy Paul); **Us and them** (Dino Alunni del Sole); **Nepheuse** (G. Capri); **Il reno è...** (Drup); **Rebel rouser** (Billy Joel); **The mia estate** con te (Fred Bongusto); **So what** (Miles Davis)

### 22-24/Musica leggera in stereofonia

**Loving you** (Minnie Riperton); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Cléry); **Sing an ode of love** (Dems Roussos); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **Long time going** (Graziana Rossi); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di moti** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elio Lazzarini); **Kiki Dea**; **Keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dream** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't come** (Vivipino); **Present of a horse with no name** (America); **Long**

## 104



## 6/Mattutino musicale

### 7/Interludio

G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); A. Mercadante: Concerto in sol minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); R. Wagner: «Idillio di Sigfrido» per orchestra da camera (Strum. dell'Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

### 8/Concerto di apertura

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo delle Nazioni antiche e moderne; A. Salleri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e basso continuo; L. Delibes: La Source, suite dal balletto

### 9/L'aspirazione religiosa nella musica corale del Novecento

T. Titus: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella; K. Penderecki: Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussioni; E. Bloch: «Returning the scroll to the ark» - e «Adoration, Benediction» - dal «Servizio sacro» per soli, coro e orchestra

### 9,40/Filosofica

F. J. Haydn: Sonata n. 39 in sol maggiore; K. D. von Hummel: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; R. D. Wagner: Sonata in re minore per chitarra; W. A. Mozart: 2 Arie; C. M. von Weber: Oberon: «Ocean du Ungeheuer»; R. Strauss: Arabella: «Sie wolle mich heiraten»

### 11/Tastiere

D. Scarlatti: Cinque Sonate (Pf. Walter Gieseking)

### 11,15/Divertimenti e serenate

F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e violi di bordone; L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per violino e orchestra; S. Rachmaninov: Scherzo in la maggiore

### 12/Lieder e arie da concerto di Mozart

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Hermann Prey, pf. Bernhard Klee) — Due arie da concerto (Sopr. Ely Mangel - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

### 12,30/Intermezzo

C. Nielsen: Rhapsodie, ouverture; E. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra; S. Rachmaninov: Scherzo in la maggiore

### 13,05/Il concerto nel Novecento italiano

R. Malipiero: Concerto per violino e orchestra (1952) (VI. Giuseppe Prencipe - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

### 13,30/Presenza religiosa nella musica

F. Poulenc: «Gloria» per soprano, coro e orchestra (Sopr. Rossana Carteri - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre - M. del Coro Yvonne Gourné)

### 14/Franz Anton Hoffmeister

Duetto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per violino e viola (Vi. Salvatore Accardo, v. la Dina Asciolla)

### 14,10/Interpreti di ieri e di oggi: Wilhelm Backhaus e Alexander Weissenberg

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus); F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Weissenberg)

### Musica in stereofonia

#### 15,42/Concerto Sinfonico diretto da Lorin Maazel - Pianista Emil Gilels

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a (Orch. Filarmonica d'Israele); F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore («Berliner Philharmoniker»); P. I. Ciaikovski: Concerto in sol minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Sol. Emil Gilels - Orch. «New Philharmonia»); M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. «New Philharmonia»); I. Stravinsky: «Uccello di Fuoco» suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino)

#### 17,30/Stereofilomusica

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Fl. Severino Gazzelloni - «I Musici»); F. J. Haydn: Trio in si bemolle maggiore per violoncello, pianoforte («Trio Beaux Arts»); J. Brahms: «Gestille Sensucht» per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Contralto Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Sporr, v. Max Gilbert); E. Satie: Tre melodie (Graziella Elia Bonazzi, pf. Frank Glazer); M. Ravel: Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); M. De Falla: Il cappello a tre punte: 20 suite (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

#### 19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello; Concerto polacco — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

## II AGOSTO

### 20/Intermezzo

A. Dvorak: La colomba nella foresta, poema sinfonico op. 110; R. Schumann: Valzeren op. 62. D. Kabalevski: I commedianti, suite op. 26

### 21/Liederistica

R. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte

### 21,25/Concerto del violinista Takayoshi Wamani e del pianista Enrico Lini

F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162; K. Szymanowski: da «Mity» - La fontana di Aretusa; B. Bartok: Prima rapsodia

### 22/Musica oggi

V. Kucera: Dramma per nove; H. Birtwistle: Linoi II, per clarinetto, basso, pianoforte e nastri magnetici

### 22,30/Salotto musicale

J. Hünfer: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. Schubert: Due Lieder su testi di Metastasio; J. Naumann: Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto

### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

### 8/Concerto a modo mio

Black is black (Cerrone); Mari-ah (Albators); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nuda (Cerrone); Tomare (Homo Sapiens); I Santo (Homo Sapiens); Bon - D'accord (Albators); Snip-Snap (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Musica (I Santo California); Love in - G - minor (Cerrone); Gran premio (Albators); Death dies (Goblin); Sipiastiki niki (Homo Sapiens); Regina al troubador (Le Orme)

### 9/Da un capo all'altro del mondo

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); Star Wars Theme / Cantina Band (Meco); The time for me (New York (Liza Minnelli); Mangiafuoco (Eduardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucía); Angela (Osvaldo Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon); Art Garfunkel; Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Smith D. Vile); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

### 10/Crescendo in musica

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Holt); Bellissima (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (George Mendez); New Country (Jean-Luc Ponty); Dark Clouds (Country Joe Mc Donald); By the lights of cyrilan (David Mc Williams); L'angelo azzurro (Umberto Balsano); La strada del perdono (Mafia pizzer); The entertainer (Gottfried & Lonzi); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevasco)

### 11/I re

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola cosa (La Quinta Facce); Cielo in una stanza (Gino Paoli); It's no secret (Ringo Starr); Fossé, vero (Enzo Carrara); Walk right in (Dr. Hook); Trans - Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura); Rasta (The Police); Cielo in una stanza (Gino Paoli); The whistler (The Whistler); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr)

### 12/Scelti per voi

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky reggae (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Weir); Something very special (Gary Wright); Moon boot (Orlando Ira Sound); Oroscopo (Mina); E dirai ciao (Mafia Bazar); I need a man (George Jones); Come in (The Police); Cielo in una stanza (Gino Paoli); Rasta (The Police); Medley (Tommy); Unlimited citations (Café Crème); Gianna (Rino Gaetano); Stayin' Alive (Bee Gees); Hold Tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

### 13/I cantautori

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you are a rich man (The Beatles); Dimerica dimantica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vendo semi (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); Se mi aliterai (Umberto Tozzi); Due reppa (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla freccia del Sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Cielo in una stanza (Gino Paoli); Scendo (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

### 14/Tutto jazz

Shell of a man (George Benson); Tell me (Donald

Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angels (Flora Purim); House of the rising sun (Idriss Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charles Parker); The mase (Herbie Mason); Via Beato Angelico (Perigo); U/I brother (Herbie Hancock); Birdfinders (The Eleventh House); Pappaya (Urzula Dudzack)

### 15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxey Robinson); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Patty Hamilton); Collage (Le Orme); Pista Garibaldi (Giovanni Caravita); Caravaggio (Lino Varez); I love you (Donna Summer); Avangiu (Bixio Frizzi-Tempera); E' sera (Claudio Mattone); Love theme (Rick Ingman); Alvin's boo-ga-oo (Alvin Cash and the Registers); Cuore di vetro (I Amleto); Ganna (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... (Equipe 84); And we were lovers (Percy Fatt)

### 16/I leggio

It's not unusual (Tom Jones); Where or when (The Belmonts); Voglio un amante (Luciano Rossi); Ora noi torniamo (Equipe 84); Er tranquillante nostro (Lugo Proietti); Do you know where my mind is going to (Paul Mauriat); Try me I know we can make it (Donna Summer); Out of time (The Rolling Stones); Falling in love in summer (The Grass Roots); Poesia (Schoia Cantorum); Canzone d'amore (Le Orme); Free ride (Tavarez); Iola (Maurio Lavezz); I hear a symphony (Wing and a prayer fire & drum corps); Neve bianca (Mia Martini); I see you (Ray Charles); Cherry pie guy (Linda Carr); Cristo da ubriato (Brazz '77); E' già mattina (Gianni Morandi); You keep me hanging on (The Supremes); I can't see my self leaving you (Aretha Franklin); Sabato sera (Drugi); Marcia nuziale (Gino Paoli); Neon Rainbow (The Box Tops); Reach out for me (Burt Bacharach); Don't make me wait too long (Barry White); Ancora dolcemente (Mina); Dancin' thru the night (La jets); Black is black (Los Bravos); Nightbird (Labelle); L'Africa (Fosati & Prudente); My bood (MF88); Upa negunho (Ella Regina); Touch and go (Mitchell); Passion & Pain; You to me are everything (The real thing); Midnight love affair (Carole Douglas); Sara smiles (Daryl Hall & John Oates)

### 18/Intervallo

My Lord (Edith Piaf); Yerushalaim (C. Aznavour); Forty Days (Dave Brubeck Quartet); Back o town blues (L. Armstrong); Lemon tree (Peter Paul & Mary); Rain and tears (Achim H. Gild); M. Tamburini (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Poh); L'angelo azzurro (U. Balmo); The wind is heaven; Don't let me down (The Beatles); Knocking on heaven's door (B. J. Avenale); L. Cohen); Ohio (C. S. N. & Young); My sweet lord (G. Harrison); Brown Sugar (Rolling Stones); Big yellow taxi (Mickie); Cowgirl in the sand (Young N.); Duermee duermee (Victor Jara); The last of the Arkansan (L. Kottke); Layla (Derek and the Dominos); John Barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky man (Emerson Lake & Palmer); Pablo (F. De Gregori); Samarcanda (R. Vecchioni); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Volunteers (Jefferson Airplane); Twenty-five or sixty four (Chicago); Hejira (J. Mitchell); In de cleaves (R. Wakeman); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Quando ero piccola (Mina); In galera il panettiere (Nuova Compagnia di Carlo Popolare)

### 20/Quaderno a quadretti

New country (Jean-Luc Ponty); Manhattan Skyline (John Miles); Cerrone's Paradise (Cerrone); Yes sir, yes sir, the big boy (Baccara); Let us write me (Torpido); Moving like a superstar (Amadeo); Breathe it to me gently (Aretha Franklin); The lady in black (Amenda Lara); I Lupa (Ivan Graziani); Per (Grosso Autunno); The thing we do for love (Mickie); The queen (Queen); More than a feeling (Boston); Nash & Eagles; Carried away (Crosby, Stills & Nash); Revelations (Santana); People gotta move (Gino Vanelli); Gato lee (Masimo Altomare); Sherry (U. B. Vio); Rino Gaetano; Canzone scritta su un muro (Claudio Lolli); Ma che ne so (Gabriella Ferri); Ia ia l'argia (Cassara); Spettacolo Casadei; This is tomorrow (Brian Foss); The mase (Herbie Mason); Tucker Band; Jet airlines (Steve Miller Band); Rana batucada (Patrick Moraz); Samba de bencao (Toquinho & Vinícius); Banana (Greta Campbell)

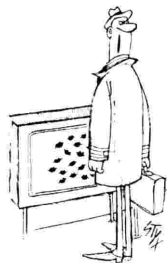
### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Kiss me goodbye (Adriano Celentano); Thomas from Montreal olympics 1976 farewell song & ballet (Salsoul); Look at you, you're done so (Commodores); Autumn change (Donna Summer); I see me (Ojays); Blockbuster (Rhythm Heritage); Hurtin' house (Ester Phillips); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Wake up, wake up (Mickie); The thing we do for love (Mickie); The queen (Queen); More than a feeling (Boston); Nash & Eagles; Carried away (Crosby, Stills & Nash); Revelations (Santana); People gotta move (Gino Vanelli); Gato lee (Masimo Altomare); Sherry (U. B. Vio); Rino Gaetano; Canzone scritta su un muro (Claudio Lolli); Ma che ne so (Gabriella Ferri); Ia ia l'argia (Cassara); Spettacolo Casadei; This is tomorrow (Brian Foss); The mase (Herbie Mason); Tucker Band; Jet airlines (Steve Miller Band); Rana batucada (Patrick Moraz); Samba de bencao (Toquinho & Vinícius); Banana (Greta Campbell)





— La signora Rossi ha telefonato per dire che il presentatore ha il vestito blu chiaro e la cravatta blu scuro con strisce marroni...



— Hai di nuovo baciato Robert Redford?



— Ci dev'essere qualche guasto al mio televisore. Continua a trasmettere repliche!



— Strano, un film piuttosto moderno! Gli attori sono ancora tutti vivi...



**Se sbagli candeggio...  
addio camicetta!**

**Ace candeggia  
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perché Ace, lo sanno tutti, smacchia meglio senza danno.



入黄



TA-UAN  
(Rabarbaro cinese)

# dal rabarbaro la salute

**ZUCCA**

Il Rabarbaro Zucca  
ti offre  
3 grandi vantaggi:  
le virtù salutari del  
Rabarbaro cinese,  
il piacere di gustarlo  
come aperitivo,  
digestivo, dissetante,  
la soluzione sempre  
pronta per ogni  
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni  
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

del marchio  
fabbricazione  
s.p.a. MILANO

**z**

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl.

Liquore "prodotto con  
alcol "buon gusto"  
sostanze vegetali e naturali