



Enrica
Bonaccorti
e Michele
Gammino
i conduttori
del quiz
"Il sesso forte"
(Rete 2)

Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE
(a pag 13 i primi vincitori)

/voto per la squadra di

si può indicare anche il nome di una città (o regione) risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella postale 400 - 10100 Torino.



TVcorriere



IN COPERTINA: Enrica Bonacorti e Michele Gammino, i due simpatici (e - tifosi -) conduttori del gioco a premi *Il sesso forte*, in onda il lunedì sulla Rete 2

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 32
dal 6 al 12 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLÒ
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali

Editor: ERI - EDIZIONI RAI
RADIO/TELEVISIONE ITALIANA

• Redattore Capo: Antonio Lubrano •
Art. Direttore: Giorgio Casti • Direzione e redazione: v. Giandomenico
Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel.
36/78 10 00 00 • Redazione radiotelevisiva:
v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Redazione:
57 101 • Redazione torinese: v. F. Po-
stiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 350 -
arrestato lire 450 - prezzi di vendita al
lettore: Reggio Emilia Dm. 26, Malta 15 c.,
Merano Prezzo 10 c., Genova 14 c., Venezia
Sfr. 2,40 USA \$ 1,25 • Abbonamenti:
Annuali: (52 numeri) L. 15.000, semi-
annuali (26 numeri) L. 8.200 - estero
annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 13500
intestato a **RADIOCORRIERETV** • Pub-
blicità: SIPRA v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV No-
vembre, 5 e 12/12/1974 Milano tel. 69 82
• sede a Roma: v. degli Scaligeri, 23
00196 Roma - tel. 36 39 11 • di-
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - An-
gelo Patazzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie Internazionali -
v. Mazzini 10, Genova - 10123 Genova
tel. 87 2 211 • printori: Ital •
stampato dalla I.L.T.E. - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducco - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. II/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8 Io la televisione la farei così...
di Ugo Zatterin
- 12 Anzio - Gradara per una pineta in più
di Giorgio Albani e Claudio Lippi
- 15 Intervista a John Cage
di Massimo Ghirelli e Claudio Bacchelli
- 18 Rivedersi e dirsi «bravo»
di Renata Pisù
- 20 A denti stretti
di Carlo Scaringi
- 22 Povere spie pieni di complessi
di Franco Scaglia
- 26 O Pamela o nessuna
di Giuseppe Bocconetti
- 30 Tra Mosca e New York sfida sulle punte
di Laura Padellaro
- 34 Odeon scritto
Rada Rassimov, dimmi come giochi
di Emilio Ravel
- 40 L'Opera di Pechino
di Stefania Barile
- 42 I fumetti di Adamo

RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta di Ernesto Baldo
- 6 Pagina no
- 99 I vincitori del concorso «Atlas Ufo Robot»
- 44 La TV dei ragazzi
- 46 Speciale dischi
- 48 Ottava nota di Luigi Fait
- 53 I libri di P. Giorgio Martellini
- 56 Onde e suoni di Enzo Castelli
- 58 Cucina di Enrico Giagnini
- 60 Moda di Elsa Rossetti
- 62 Due parole di P. Cremona
- 66 Oroscopo di Tommaso Palamidesi
- 68 Cosa vedremo
Seegli il personaggio del mese
- 107 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 70-71; lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; giovedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 - **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 98 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103; giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.



A pag. 20
Come
ridono
gli
italiani
d'oggi

A pag. 34
I giochi
prediletti
di Rada
Rassimov



A pag. 30
Maratona
di danza in TV
per tutta
l'estate



A pag. 26
Sul set fiorentino
di La Vella, nuovo
sceneggiato
per il video

"vorrei"

Ho bisogno urgente di Verne

Vi prego, dite alla RAI di mandare in onda qualche film tratto dai romanzi di Giulio Verne come « Viaggio al centro della Terra ». Io sono un ragazzo appassionatissimo di Verne e questi film li vorrei vedere subito, non tra sei mesi o un anno. (Luciano Giobbi - Civitavecchia).

Un dubbio, non una certezza

Vorrei sentire trasmettere alla radio dischi d'opera non vergognosamente fruscianti e segnati. Non si salvano nemmeno quelli recenti appena usciti e che dovrebbero essere suonati per la prima volta. Mi è sorto il dubbio che qualcuno se li porti a casa per un ascolto privato in anteprima, o magari addirittura per verificare la puntina del suo giradischi. (E. Baiololi - Reggio Emilia).

Con le buone maniere si cambia tutto

Sapete qual è la prima immediata reazione del pubblico quando un programma atteso viene sostituito senza preavviso? La gente dice

non vorrei”

Sottofondo ma con garbo

Non vorrei il sottofondo musicale (intervento peraltro spesso quantomai necessario, suggestivo, talora addirittura affascinante) quando non occorra o sia caoticamente adattato, senza alcuna corrispondenza di amorosi sensi con il programma che malauguratamente intende accompagnare. Quando non è pertinente, il sottofondo musicale sconquassa addirittura dolorosamente la visione. Bisognerebbe adoperare il sottofondo con equilibrato senso di opportunità e soprattutto con raffinato gusto. Così agendo molti programmi se ne avvantaggerebbero. (Giuseppe Pani - Bari).

Come ti rovino un'opera

Non vorrei che si ripetessero più fatti come quello che ora racconto. Giorni fa mi accinsi a gustare quel capolavoro che è l'« Eletra » di Strauss e dopo essermi sorbito e sopportato ben venti minuti di un commento che non giudico e non definisco per non beccarmi una denuncia, finalmente riuscii a iniziare l'ascolto.

- Che sistemi!». Così è stato per esempio domenica 16 luglio, ore 21,40, Rete 2. Senza una parola di scusa il programma su Israele è stato sostituito con un documentario sull'industria artigianale in Italia. Vorrei, se non chiedere troppo, un po' di buona educazione verso i teletentivi. (Maurizio Donatier - Modena).

Aggiornatevi e informateci

Perché tutti quei cartelli alla televisione che indicano: « Le trasmissioni saranno riprese al più presto possibile » oppure « Le trasmissioni riprenderanno alle 18,30 » non vengono sostituiti con scritte elettroniche come quelle che appaiono durante i telegiornali? E perché con lo stesso sistema della scritta elettronica non viene indicato sul televisore un elenco completo dei programmi della giornata prima dell'inizio delle trasmissioni? (Oreste Costantino - Varedo).

Il lamento del musicomane

Ridatemi il mio Terzo Programma che c'era una volta e non c'è più. Amavo ascoltare la musica, ma adesso la poca musica che viene trasmessa tra tutta quella ubriacatura di parole finisce quasi per stonare. (Franco Parodi - Genova).

Quale non fu la mia meraviglia, ben presto tramutata in vero e proprio furore, quando a circa metà dell'opera, che è in un solo atto, venne sfumato un breve intermezzo per sola orchestra, interrotta quindi la trasmissione e inserito un altro quarto d'ora del commento di cui sopra. Dopotutto l'opera riprese come se niente fosse. (Ferruccio Merlano - Susa).

Lo straniero è sempre autorevole

Io mi domando perché ai dibattiti organizzati dalla RAI partecipano così assiduamente i giornalisti stranieri dando giudizio su argomenti politici e sociali. Per esempio, di fronte al corrispondente a Roma del *Times* di Londra tutti si sprofondano in inchini: è autorevole, punto e basta. Il *Times* non è diverso da qualsiasi altra pubblicazione commerciale che per campare deve badare alla tiratura. Ma si vede che alla RAI sono tutti ancora plagiati dagli anglo-sassoni (piccola tribù germanica insediatasi quattrocento secoli fa nel sud Inghilterra e come tale irrinunciabile) che qualsiasi cosa scrivano viene accolta come proveniente da « fonte autorevole ». (Denis Horne - Roma).

IX/c "il direttore"

prendi al volo
la tua
ziguli



Le palline ZIGULI all'arancia, al limone, alla fragola, contengono vera frutta e sono buone.

Ci sono anche le palline ZIGULI alla vaniglia, alla menta, al caffè, e alla camomilla.

Regalate le palline ZIGULI e vi farete... un sacco di amici.



pallina
ziguli

caro lettore

non è (forse) un argomento estivo, nel senso che - supponendo l'estate la stagione del relax e di un certo disimpegno - il tema è invece di grande momento. Voglio dire la famosa Terza Rete. Famosa già prima di entrare in funzione. Se ne parla ormai tutti i giorni, fogli quotidiani e settimanali intervengono con presi di posizione e polemiche. E c'è chi la vuole cotta e chi cruda, chi la vede come appendice regionale della radiotelevisione nazionale, e chi chiede che sia l'espressione delle realtà, autonome e indipendente, fieramente indipendente dal centro. E si discute sul finanziamento della Rete, se debba avere o no pubblicità, e di quale tipo: si è arrivati persino alle parole grosse, la RAI presa di mira, gli editori di giornali all'attacco, le società pubblicitarie divise. E il pubblico che fatica a capire. Della Terza Rete, che se tutto andrà liscio incomincerà a mandare in onda i suoi programmi a partire dal prossimo maggio (maggio 1979), sentiremo dibattere a lungo, e noi stessi, dalle colonne del *Radiocorriere TV*, intendiamo prendere parte alla discussione, portare un contributo al dialogo dal quale uscirà il profilo di questa Rete che, prevista dalla legge, è destinata ad affiancare le altre due con una sua fisionomia originale e una sua funzione preciosa. Se oggi facciamo cenno alla Terza non è dunque ancora per entrare nelle polemiche ma per fornire un chiarimento sul servizio di Ugo Zatterin che apre il numero di questa settimana. Proprio in vista della Terza Rete la RAI ha indetto, su scala nazionale, esami per selezionare i futuri "programmisti", coloro cioè ai quali sarà affidata l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei programmi regionali. Pochi posti, due per ogni Regione, e migliaia di candidati: come ormai accade in ogni "concorso" che vede coinvolti i nostri giovani. Zatterin, che è direttore della sede RAI di Torino, faceva parte della commissione selezionatrice dei candidati ai due posti piemontesi. Gli abbiamo chiesto di parlarci di questa sua esperienza, una sorta di "diario di un esaminatore". Ma Zatterin ha chiesto di spostare un pochino l'obiettivo. Più che della selezione in sé, ha voluto scrivere dei candidati: come essi vedono la RAI, quale immagine si fanno del ruolo di un programmista, insomma che personaggi si presentano per essere scelti a fornire, domani, i programmi delle nostre giornate televisive. Zatterin è uno scrittore acuto e paradossale. Il ritratto dell'aspirante, come esce dalla sua penna, è vivace e impietoso. Saremmo portati a ricavarne impressioni sconcertanti. Se la TV del futuro, del futuro immediato, assomiglierà a questi ragazzi, ahinoi! Ma non si disperi. Le selezioni sono severissime; e i prescelti, di fronte alla realtà e non più alle astrazioni intellettualistiche, hanno la possibilità di diventare ottimi operatori di cultura regionale soprattutto se impareranno a essere più umili. Prendiamo dunque il servizio come una divertente fantasia: e anche come un sorridente, ironico invito alla speranza. Grazie e arrivederci tra sette giorni.

GINO NEBIOLI

Si accontenti del colore

«Caro direttore, sono un nemico dichiarato degli inserti pubblicitari, sia televisivi sia radiofonici. Compro pochissimi giornali illustrati perché mi irrita lo spreco di pagine dedicate alla pubblicità che fanno di ogni

settimanale una specie di catalogo dei grandi magazzini. Tuttavia sono un uomo che vive nel suo tempo, so benissimo cosa sia la pubblicità e credo che ancora valga la vecchia definizione, cioè «la pubblicità è l'anima del commercio», inteso il commercio nel senso più vasto. Mentre però alla pubblicità della RAI o a quella che appare sui

lx/c

LETTERE AL DIRETTORE

settimanali riesco a sottrarmi, spegnendo la radio o il televisore, non comprando settimanali se non quelli che mi interessano come per esempio il «Radiocorriere TV», non riesco a sottrarmi all'aggressione quotidiana dei manifesti pubblicitari che deturpano le strade cittadine. Perché non si impedisce questo scempio, perché non si moltiplicano i «divieti di affissione»? Mi piacerebbe conoscere il suo parere passionato su questo argomento. Ribadisco che non intendo condannare la pubblicità in sé, anzi, sono pronto a riconoscerne la necessità, ma voglio essere libero di esprimomi o non esprimomi al «messaggio» pubblicitario. E invece questa libertà mi è negata non appena metto il naso fuori da casa» (Aristide Boeri - Milano).

Una città del tutto spoglia di manifesti, di richiami colorati e caduchi oggi come oggi è quasi inconcepibile. Forse una simile città ci darebbe il senso del riposo, della sosta, ma non quello della realtà, sia pure caotica e contraddittoria, nella quale siamo immersi. Lei mi potrà obiettare che la maggior parte dei manifesti sono brutti in quanto rispondono alle esigenze di una signora che i pubblicitari conoscono bene, la signora AIDA: A come attenzione, I come interesse, D come desiderio, A come acquisto. I manifesti pubblicitari mirano proprio a suscitare simili effetti, il loro messaggio primario è questo. Tuttavia la forma, la linea, il colore sono forze irrazionali che, oltre all'immagine della marca del prodotto e alla motivazione commerciale, comportano un secondo messaggio, anche questo essenziale e tale da influenzare non soltanto il nostro acquisto ma anche il nostro modo di essere cittadini della strada. Ha scritto uno dei maggiori urbanisti francesi, Max Querrien, che «tra la città e la pubblicità si potrebbe benissimo stabilire una complicità creatrice». Immagini di essere in una città cinese e di vedere manifesti multicolori, ideogrammi rossi giganteggianti sui muri. Lei il cineasta non lo capisce e quindi si sottrae al messaggio primario che nella fattispecie è politico-ideologico, ma rimane però imprigionato dal secondo messaggio, quello estetico, che ha una vita propria. Anche i nostri bei manifesti hanno la stessa possibilità di vita propria. Certo che di bellissimi finora non ne ho visti tanti.

Il soffio dell'ispirazione

«Gentile direttore, sono un appassionato di lirica e vorrei fare una domanda alla signora Padellaro che ammiro molto per l'ardore e la competenza con cui tiene viva la rubrica dedicata ai dischi classici e lirici. Vorrei sapere quali sono i momenti più alti, le pagine più celebri di due opere che mi interessano molto: la «Walkiria» di Wagner (oltre la celeberrima «cavalcata») e il «Don Carlo». La ringrazio per l'ospitalità» (Rita Spataro - Vitoria, RG).

Risponde Laura Padellaro: So non contraria per principio, gentile lettrice, a «ritagliare» dalle partiture musicali poche pagine: anche se queste rappresentano, nel contesto di un'opera, i momenti più alti. Non dimentichiamo che tavola la grandezza di un autore si manifesta nella bellezza di una frase melodica, nella originalità di una modulazione e di un'aggregazione armonica, nel gusto di un impasto timbrico, di una «tinta» orchestrale. Quando poi si tratta di Wagner e dei suoi «drammi concepiti nello spirito della musica», è quasi impossibile isolare dal «tutto» questo o quel brano. E' comunque innegabile che il soffio dell'ispirazione non ha sempre la medesima forza: è stato Ciaikovski a dirsi, in spirito di perfetta sincerità, che spesso la musa abbandona il creatore, l'artista; e che, in questi tristi fraganti, l'unica ancora di chi scrive o compone è il mestiere. Perciò, cara lettrice, se vuole davvero penetrare i segreti della musica, cerchi di ascoltare le opere integralmente: sarà poi lei stessa a scegliere i luoghi della partitura a suo giudizio più interessanti. Nel caso specifico della Walkiria, ossia della prima «Giornata» dell'Anello del Nibelungo di Wagner, le pagine al vertice sono il «Canto della primavera» intonato da Siegmund alla fine del primo atto e il sublime «Incantesimo del fuoco» e «Addio di Wotan» alla conclusione del terzo e ultimo atto dell'opera. Del Don Carlo verdiiano basti citare la «Canzone del velo», il monologo di Filippo «Ella giammai m'amò», il duetto Don Carlo-Marchese di Posa «Dio, che nell'alma infondere», l'aria di Rodrigo «Per me giunto è il di supremo» e la grande, difficilissima aria di Elisabetta «Tu che le vanità».

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldò

lxlc

Antonutti si ripete



Omero Antonutti

Omero Antonutti, l'attore che interpreta la parte del padre nel film *Padre padrone*, tratto dall'omonimo romanzo di Gavino Ledda, si ripete nel ruolo del padre sardo. Negli studi di Radio Trieste l'attore ha infatti registrato *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu che racconta l'evoluzione spirituale e politica di un giovane vissuto in Sardegna a cavallo dell'ultima guerra. Antonutti vi interpreta il ruolo del padre antifascista, in un primo tempo considerato con sufficienza e ostilità dal figlio imbevuto di propaganda del regime ma che alla fine gli appare come modello a cui ispirare la sua vita futura. La commedia di Filippo Canu verrà trasmessa quasi certamente in settembre da Radiouno. È singolare come Antonutti, fruiano di nascita, abbia trovato nel «padre sardo» una caratterizzazione artistica che gli appare particolarmente congeniale. L'attore dei fratelli Taviani ha recentemente ricevuto per l'interpretazione di *Padre padrone* il «Globo d'oro», un premio che viene annualmente assegnato dai corrispondenti stranieri accreditati presso la sala stampa estera di Roma. *Padre padrone* verrà trasmesso dalla Rete 2 TV a novembre come film d'apertura di un ciclo di opere dei fratelli Taviani.

Le interviste di «Ring '78»

Le nove interviste di *Ring '78*, il programma televisivo a cura di Aldo Falivena, sono state raccolte in un libro della serie «Appunti dell'ufficio stampa della RAI». Nel volume sono riportate le conversazioni che gli invitati del TG 2 hanno avuto con il colonnello Ghedafi, con il direttore della Pravda di Mosca Afanasiev, con



Yasser Arafat

Un luna park per Pippo Baudo

Lo scenografo Gaetano Castelli sta preparando la trasformazione del Teatro delle Vittorie in un grande luna park per l'ambientazione di un nuovo varietà del sabato sera della Rete 1 TV che avrà come protagonista Pippo Baudo. Il presentatore siciliano impersonerà infatti un uomo d'oggi che si aggira tra la casa delle streghe e il tiro al bersaglio, tra il tunnel dell'amore e il museo delle cere, ed in questi luoghi del luna park incontrerà personaggi del mondo del cabaret televisivo: Grillo, Scelenghi, Mari, Beruschi e «La smorfia». Inoltre in ogni puntata saranno ospiti due cantanti e un grande attore. *Luna-park* è il titolo del varietà previsto per la prossima primavera. Sarà diretto da Eros Macchi e segnerà il debutto come autori televisivi di due giornalisti-scrittori: Luca Goldoni ed Enzo Ser-nasi.



Olga e Carlo per Pirandello in TV

Olga Karlatos, diventata popolare con l'«Eneide» televisiva in cui impersonava Didone, l'infelice regina di Cartagine, riapparirà prossimamente sui teleschermi. L'attrice greca è infatti protagonista, con Carlo Giuffrè, della commedia pirandelliana «Cecé» che il regista Andrea Camilleri ha registrato a Napoli per la Rete 2 TV.



Gli inediti di Hitchcock

«A giorni mi rimborcherò di nuovo le maniche e comincerò a girare un altro film». Così ha risposto Alfred Hitchcock, che compirà 79 anni il 13 agosto (ma ne dimostra sessanta) a chi si informava dei suoi progetti di pensamento. Il prossimo sarà il 54° film firmato dall'intramontabile «re del thriller». Negli ultimi tempi le opere di Hitchcock sono disputate anche dalle rassegne del cinema d'essai e lo stesso artista è stato rivalutato da quanti in passato lo consideravano soltanto un geniale «architetto del brivido». Nel prossimo autunno la Rete 2 TV programmerà il martedì sera cinque film che si possono ritenere inediti per il pubblico italiano sebbene siano stati recentemente presentati in un cine-club di Roma. Si tratta di pellicole del periodo inglese, girate in un arco di tempo che va dal 1930 al 1938, e precisamente *Murder* (Omicidio), *Rich and strange* (Ricco e strano), *Sabotage* (Sabotaggio), *Young and*



Alfred Hitchcock

Innocent (Giovane e innocente) e *The lady vanishes* (La signora scompare).

Questa rassegna televisiva, introdotta e commentata da Sandro Anastasi, costituisce un avvenimento per gli appassionati del thriller. I cinque film non sono soltanto interessanti anticipazioni delle opere più mature ma testimoniano la personalità di Hitchcock nel creare suspense e nel dirigere gli attori. Questi inediti televisivi verranno proposti doppiati in italiano.



Fracci e Bortoluzzi al Premio Italia

Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi danzeranno la *Silfide* di Chopin in occasione della cerimonia della consegna del Premio Italia '78 che avverrà domenica 24 settembre al Teatro Fraschini di Pavia. L'appuntamento conclusivo della trentesima edizione del Premio Italia sarà ripreso in diretta dalla Rete 1 TV. La manifestazione che si aprirà l'11 settembre e che per la prima volta si tiene a Milano, e precisamente nei locali del Mifed, alla Fiera Campionaria, vedrà quest'anno la partecipazione di 51 organismi radio-televisivi provenienti da ogni parte del mondo. E' inoltre previsto un convegno internazionale di studi dal titolo «Le arti visive e il ruolo della televisione».

il premier portoghese Soares, con Yasser Arafat, con il cancelliere austriaco Kreisky, con il ministro saudita Yamani, con il leader del partito comunista spagnolo Carillo, con il presidente egiziano Sadat e con il ministro degli esteri israeliano Dayan.



pagina no

Secondo noi

Inutile negarlo: la TV « di Stato » ha, nonostante la concorrenza delle TV private, un'utile funzione e ci rallegriamo ogni volta che può dimostrarlo. Piccole vittorie, ma significative, come quella riportata ogni settimana da Azzurro, cicale e ventagli, una trasmissione che al telespettatore distratto può sembrare « privata », ma che privata non è. E' anche vero che il presentatore Sergio Leonardi lavora a mezzo servizio con l'emittente libera GBR, ma vuole mettere la differenza? Intanto quando la domenica appare sulla Rete 1 non si lascia certo sfuggire battute come « bello fare la pipì in mare, non se ne accorge nessuno », momenti felici di Leonardi in attività sul video libero. Quando poi dal presentatore si passa all'insieme della trasmissione, le differenze aumentano. Ospiti stravaganti, collezionisti maniaci, imprevisti gastronomici, barche, drink come in un resuscitato Carosello e Stefania Meccia, teen-ager da salotto buono alla quale nessuno chiederebbe mai di esibirsi (come invece accade alle sue coetanee a GBR) in passerelle caserecce al ritmo di discoteca. Lei deve solo sgranare gli occhiioni di fronte a finte meraviglie e sorridere anche quando dice « che d'estate non è carino abbandonare i cani per strada ». Un « carino » troppo monando per toccare il cuore ai nemici degli animali. Ma non drammatizziamo. Auguri a quei che Azzurro, cicale e ventagli riesca in seguito a far diventare grandi queste (per ora) piccole differenze o al posto di Eros Macchi alla guida dell'Arca troveremo la prossima volta quel Messia albino che a GBR presenta profezie imitando il figlio di Manuel.

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRONTIERE '78	15,6
LA CADUTA DELLE AQUILE	13,5
MA E' UN VAMPIRO?	8,3
L'AVIAZIONE NEL MONDO	6,5
VIDEOSERA	5,3
IL SESSO FORTE	4,7
BENNY HILL SHOW	4,3
CIAO COPPIA	3,3
I CIRCHI DEL MONDO	2,1

Come autore TV dovrei prendere la penna non per criticare i programmi, ma per criticare i critici che criticano i programmi. Ma, invece di criticare i critici, mi limiterò a suggerire una mia immaginosa riforma TV. I telegiornali, per esempio: potrebbero essere realizzati con lo stile dei vecchi banditori che urlavano le notizie agli angoli delle strade intervallandole con rulli di tamburi e suoni di trombettine, scegliendo, magari, le trombette per la prima rete e i tamburi per la seconda. O meglio ancora, con lo stile più pittoresco del « pazzarella » napoletano, anch'esso sostenuto da rulli di tamburo, per cui una notizia potrebbe risultare detta così: Attenzione (rullo) battaglione (rullo) se n'è andato o' Leone (rullo) presidente della popolazione (rullo) uhh! che disperazione (rullo e trombetta). Seguono disperazione e trombette a volontà. Altro argomento: il programma a piacere del telespettatore. Vale a dire che almeno una volta alla settimana si dovrebbe realizzare un programma della durata di un'ora durante il quale sul teleschermo non appaia assolutamente nulla. Ogni telespettatore potrà così immaginarsi il programma che gli piace. Ora, parte l'evidente bassissimo costo di produzione, ciò permetterebbe di sviluppare lo scarso quoziente immaginativo e intellettuale di ogni telespettatore dimostrato anche dall'elevato indice di ascolto di SCOMMETTIAMO!, e contribuirebbe ad aumentare i famosi indici vuoti di ascolto, vuoi di gradimento e vuoi di qualunque altra natura che gli addetti potessero inventare. Per i diritti d'autore rivolgersi al sottoscritto.

Il dopo di Ines Pellegrini

« Signorina Pellegrini, com'è arrivata a "Mille e una luce"? ».

« Sono innocente, lo giuro. Mi hanno cercato loro ».

« Perché hanno pensato proprio a lei? ».

« Non lo so, forse mi ricordavo nel film di Pasolini, forse volevano semplicemente un viso nuovo e per la televisione io sono un personaggio inedito ».

« O quasi: c'era stato il pre-

cedente con Biagi... ».

« Meglio dimenticare. E' stato lui a mettermi addosso l'etichetta di porno-diva. Come se a lui non fosse mai capitato di scrivere un pezzo ignobile, di cui vergognarsi ».

« E' per questo che in "Mille e una luce" è sempre molto vestita? ».

« Non voglio più cadere in certe trappole né come attrice né come donna ».

La settimana televisiva di Leone Mancini

« Diffidente, mi pare... ».

« L'ultima volta che mi son fidata del prossimo è stato qualche giorno fa a Napoli, quando comprando una cosa da un venditore ambulante ho ricevuto in resto tutti soldi falsi... ».

Pronto chi spara su...

VIDEOSERA: « ... per abitudine, impreparazione, pigrizia, stanchezza subentrò uno stato quasi permanente di passività per cui nel gran fiume travolgenti delle immagini i fatti esposti dal telegiornale diventano simili a quelli narrati subito dopo da uno sceneggiato o — come si è sentito nel corso della trasmissione — un modestissimo romanzo d'appendice come Castigo viene posto, nella realizzazione televisiva, sullo stesso piano di un capolavoro come Madame Bovary » (La Stampa - Ugo Buzzolani).

MILLE E UNA LUCE: « ... inducono il pubblico a entrare nella ruota di una mistificazione pericolosa: credere in qualche modo di essere "partecipe" grazie allo scatto degli interruttori » (Paese Sera - Cip).

ATTORE SOLISTA: « ... Mi accorgo di aver parlato soltanto di idioma gentili. Volevo dir bene di Peter Falk, straordinario attore anche nell'orribile telefilm Una questione d'onore della serie Colombo e intrattenermi sulla noia mortale che esala dalla Caduta delle aquile » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).



E. GRANDOLINI

IX/c
V/E Tanto piace



C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

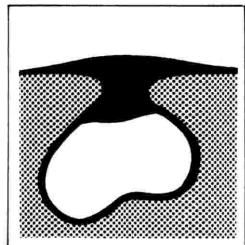
**E' un fatto: nella maggior parte dei casi
i brufoli fanno la loro comparsa
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.

Perchè? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

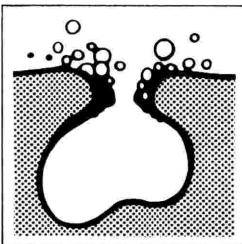


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

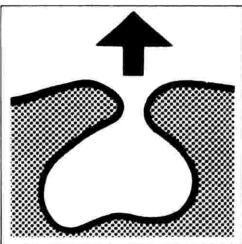
a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infusione fanno il resto: siamo di fronte ai brufoli.

Fin ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche. Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle ($\text{pH}=6$).

E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San N. 9054 - Aut. Min. San N. 4336

Io la televisione la farei così...

di UGO ZATTERIN

Torino, agosto

Non può considerarsi un sondaggio nel senso demoscopico della parola. Si è trattato solo di un esame scritto con cui selezionare per la prova orale i partecipanti al concorso per programmati della futura Terza Rete televisiva. Per due posti nella Sede regionale del Piemonte (tanti quanti in tutte le altre Sedi della RAI) 333 domande di partecipazione.

Venuti alla prova, in un'aula del Politecnico di Torino: 217. Ritiratisi subito dopo la lettura dei temi: 12. Rimasti 205 ad esporre entro un massimo di 6 ore le loro critiche e i loro suggerimenti circa un avvenimento affrontato dalla radio o dalla TV; oppure le loro idee e proposte per un programma legato alla storia politica e culturale della regione; o invece, più specialisticamente, ciò che sanno e pensano di Roberto Rossellini, autore di cinema e di TV.

I temi, come si vede, sono più che altro dei contenitori, generici quanto basta, perché ognuno vi schiaffi dentro quello che crede di conoscere meglio, cercando tra gli infiniti programmi televisivi o tra gli ancora più infiniti spunti di vita regionale il pretesto per riempire qualche foglio di protocollo, con nozioni, opinioni, aspirazioni, malumori. Anche il concetto di programmatista del resto non è molto definito. Può essere uno che ha delle buone idee per un programma, o che si limita a giudicare le idee altrui, o che le trasforma in prodotto finito seguendo via via la realizzazione, o che unisce tutte le tre funzioni.

La selezione quindi è più attitudinale che professionale. Si misura la quantità di cultura e di ingegno che è possibile rilevare coi tradizionali strumenti della prova scrit-

ta e del colloquio. Poi ci sarà il corso, e poi soprattutto l'esperienza.

Letti attentamente tutti e 205 i manoscritti, in gran parte dedicati al secondo tema (storia e cultura regionale), in minima al terzo (Rossellini), per ricavarne una ventina di candidati al futuro colloquio, è possibile attraverso astrazioni approssimate messe insieme da un esaminatore nelle lunghe ore di lettura (un po' anche di decrittazione) farsi un'idea — o vogliamo dire anche noi un identikit? — delle linee culturali secondo cui un giovane o una giovane con meno di 32 anni e una laurea da 99/110 in su si dichiarano pronti a concepire e rea-

segue a pag. 10

A PRIMAVERA IL TG 3

Tra marzo e aprile del prossimo anno, la Terza Rete TV comincerà a funzionare, con un programma che sarà contenuto, nella prima fase sperimentale, nell'arco di tre ore giornaliere in media. Le trasmissioni inizieranno alle 19 con un « Telegiornale » che nei primi dieci minuti sarà comune per tutte le regioni e poi proseguirà in forma decentrata con informazioni, servizi, notizie su fatti regionali. La mezz'ora successiva sarà occupata da programmi-inchiesta di carattere regionale. Dalle 20 alle 22 (quando verrà replicato il TG 3) verranno trasmessi programmi a prevalente diffusione nazionale o interregionale, possibilmente prodotti dalle singole sedi regionali, pur senza escludere la presenza di programmi realizzati al « centro ».

Queste linee « operative » della Terza Rete sono state approvate dal Consiglio d'amministrazione della RAI giovedì 22 giugno e sono contenute in un documento in cui si afferma che la nuova rete sarà « complementare e non alternativa alle due esistenti » e sarà soprattutto « una televisione austera », con programmazione divisa in due fasce, una prodotta e trasmessa regionalmente e una prodotta regionalmente



Idee prefabbricate,
già dette, già scritte: la
fonte di ispirazione
rischia di essere sempre
la stessa (disegno di
Massimo Bucci)

Ecco che cosa hanno risposto i candidati al concorso per programmisti della nuova Rete 3. Tra un mare di citazioni l'accusa più comune alla RAI è di aver fatto «opera mistificatrice». Si parla anche, vero cavallo di battaglia, del recupero della cultura contadina

I 300 aspiranti, diventati 200 alla prova scritta, si sono ridotti a 20 per quella orale. Tra questi verranno scelti i due nuovi funzionari (altrettanto succederà nelle altre 18 sedi RAI). Saranno recuperabili alla cultura radiotelevisiva comprensibile a tutti?

IX | G televisione

e trasmessa su tutto il territorio nazionale. Il documento del Consiglio d'amministrazione della RAI ha avuto il voto contrario dei due consiglieri socialisti (Pedullà e Cheli), motivato non tanto dai dissensi sostanziali quanto perché — ha dichiarato Pedullà — «il documento non era stato sottoposto all'approvazione delle Regioni, le quali così si ritroveranno, sì, la Terza Rete, ma una Terza Rete al cui disegno non sono state chiamate a collaborare». In ogni modo si afferma che «il Consiglio d'amministrazione si incontrerà non appena possibile con i rappresentanti delle Regioni».

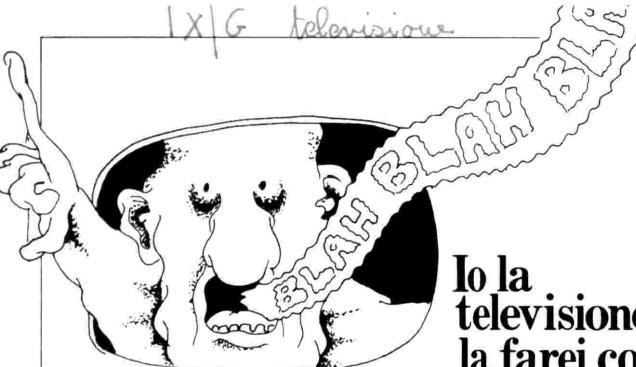
Intorno alla Terza Rete si sta sviluppando un vivace dibattito che da un lato testimonia l'interesse e l'attenzione delle forze politiche e culturali per quest'iniziativa, e dall'altro indica le preoccupazioni per i riflessi, in vario modo negativi, che un avvio, diciamo così, «impreciso» potrebbe avere.

Della Terza Rete TV si è occupata anche la Commissione parlamentare di vigilanza che nelle prossime settimane dovrebbe discutere gli «indirizzi» della Terza Rete stessa, anticipati nella relazione di maggio (praticamente già accolti dal Consiglio d'amministrazione della RAI) in cui si precisa fra l'altro che la Terza Rete deve integrare e completare l'attività delle altre due reti esistenti, sviluppando l'analisi e la rappresentazione delle realtà regionali al fine di favorire la conoscenza reciproca e inserendole nel contesto nazionale.

Il confronto sulla Terza Rete ha coinvolto tutte le forze politiche e perplessità sono state avanzate dal PSI, dal PRI, da qualche gruppo DC.

C. S.

BUCCHI 78



Io la televisione la farei così...

segue da pag. 8

lizzare programmi per la fatidica Terza Rete televisiva.

La prima e più immediata osservazione rivela una generale assenza di fantasia. Forse questi duecento e passa giovani non sono completamente sprovvisti di quella immaginazione, che i più anziani tra loro una decina di anni fa volevano mandare al potere; forse li tratteneva il pregiudizio un po' snobistico, che la cultura non debba andar sottobraccio al divertimento, o soltanto la convinzione che siano gli esaminatori a pensarsi così.

Certo è che la loro materia grigia sembra incastellata entro gli schemi più vietati e seriosi dell'inchiesta o del documentario. Si direbbe, da quanto scrivono, che non riescano a vedere davanti a sé programmi televisivi degni di esser vissuti, se non siano rivolti a sviscerare tutti i più scontati — benché autentici ed annosi — problemi del nostro tempo, con particolare propensione per quelli ritualmente recitati dai vari « movimenti », extra e non.

Tutti, chi più chi meno, presuppongono che l'opera « misticatoria » della RAI abbia finora negato agli italiani la verità sul mondo che li circonda e su tutti i relativi mali, perciò offrono il loro « modo nuovo » di far televisione, che mescola insieme qualche lettura di McLuhan, Umberto Eco, Cazeneuve e affini, la propria tesi di laurea sulle origini della Fiat o il Barocco piemontese o le malefatte dei Savoia antichi e recenti, le immancabili citazioni di Pavese, di Fenoglio e del nuovo aedo langarolo Nuto Revelli, condendo il tutto con la fede, propria degli emarginati e dei delusi, che basti « dire le cose come stanno » dai telescherimi, possibilmente all'ora e al posto di Mike Bongiorno, per risolvere e purificare tutto quanto li angustia e li opprime.

(E nelle candidate la miscela si arricchisce di encomiastici riferimenti a Carla Ravaioli e di peana alla donna non più « oggetto », ma soggetto aggressivo di contraddittori antimaschilisti).

Mentre professano uno sfrontato anticonformismo, gran parte degli aspiranti programmisti della Terza Rete risultano in realtà testimoni d'un conformismo diverso e contraddittorio. Col più apodittico linguaggio da esperti tuonano contro ogni intervento degli esperti nelle inchieste e nelle tavole rotonde. Accettano solo « testimoni », ma per lo più la rivolta contro « i pensatori di professione », un po' i « maîtres à penser » assaliti dai « nuovi filosofi » francesi, si sfangia e si stinge nel generico proposito di « far parlare la gente », ricercare « le cause profonde », rivelare « ciò che sta dietro », usare sempre la ripresa diretta.

L'inesperienza del mezzo è la matrigna di tanti loro luoghi comuni. A leggerli, un'inchiesta si compone immancabilmente dell'esposizione del problema, delle testimonianze sul problema, delle possibili soluzioni del problema. Le ipotesi di realizzazione, quando si azzardano a metterle giù, rassomigliano tanto all'indice d'una monografia universitaria.

Non sarebbe un gran male, per aspiranti ad una professione che s'impara sul campo. Preoccupa invece che non sentano mai il bisogno d'un sorriso, non diciamo d'una risata. E quando proprio si accorgono — perché l'intelligenza non gli manca — che è impensabile riempire un palinsesto solo con handicappati e maniaci, immigrati ed emarginati, se ne escano con la facile soluzione verbale dell'« inchiesta-spettacolo », dove il secondo componente, quando non è « a piacere », si identifica con una « canzonetta folk », qualche spezzona di vecchio film o qualche « immagine inedita ». Lo spettacolo senza inchiesta gli sembrerebbe un'oscenità da « RAI bernabeiana ».

Cavallo di battaglia per quanti hanno puntato sul regionale è inesorabilmente « il recupero della cultura contadina ». L'aria è ancora quella del luogo comune, essendo poco probabile che la proposta affiori dalla nostalgia. Forse si riferisce al burrascoso contrasto in atto tra la società caotica della megalopoli dove per lo più vivono e la sconnessa società rurale in cui quella si espande. Della megalopoli invece sono quasi tutti interessati ai cambiamenti verificatisi nell'ultimo decennio, che coincide pres'a poco con la loro avventura scolastica

e l'incontro con la disoccupazione intellettuale. Decisi a riversare sul video le proprie angosce ed insoddisfazioni, non li sfiora neppure il sospetto che far televisione, quando anche « nuova » e impegnatissima, esiga anzitutto la fatica di farsi capire dal maggior numero di ascoltatori. Sono tutti imbevuti di quel « sinistress » generico e abituale, che più propriamente potrebbe chiamarsi « sociologese », e magari, per quelli che si sono supernutriti con i citati McLuhan, Eco, eccetera, anche « semiologese ». La loro cultura, dicevamo, non può proprio andare sottobraccio al divertimento, ancor meno al « mangia come parli ».

Misiane fallita, dunque? Tempo sprecato, questa ricerca di giovani intelligenze con cui rinsangue i quadri ideativi e produttivi della RAI? Giuste le ironie di quanti giurano che i talenti si scoprono, non si promuovono per titoli e per esami? Rispon-



derei no. Una buona percentuale dei giovani di cui ho letto i temi svolti hanno studiato qualcosa, in una scuola dove si insegnava poco e i più non imparano niente. Si sforzano, ciascuno a modo proprio, di vivere « nel sociale », come direbbero loro; hanno una voglia di schiettezza, di colloqui aperti, d'un mondo fatto meglio, come diremmo noi. Le locuzioni e gli schemi che usano fanno parte d'un rito diffuso e invadente, al quale si sottraggono soltanto i giovani tutti palasport e biliardino. Se ne libereranno nel momento in cui la professione, qualsiasi vera professione, gli imporrà il suo linguaggio e i suoi metodi.

Sono « recuperabili » proprio perché il loro annaspore sociologese non procede nel vuoto. E' molto probabile che possano diventare anche buoni programmati. Pec-
cato che tocchi soltanto a 2 su 205.

UGO ZATTERIN

QUESTO GIOVANE PROGRAMMISTA È VECCHIO

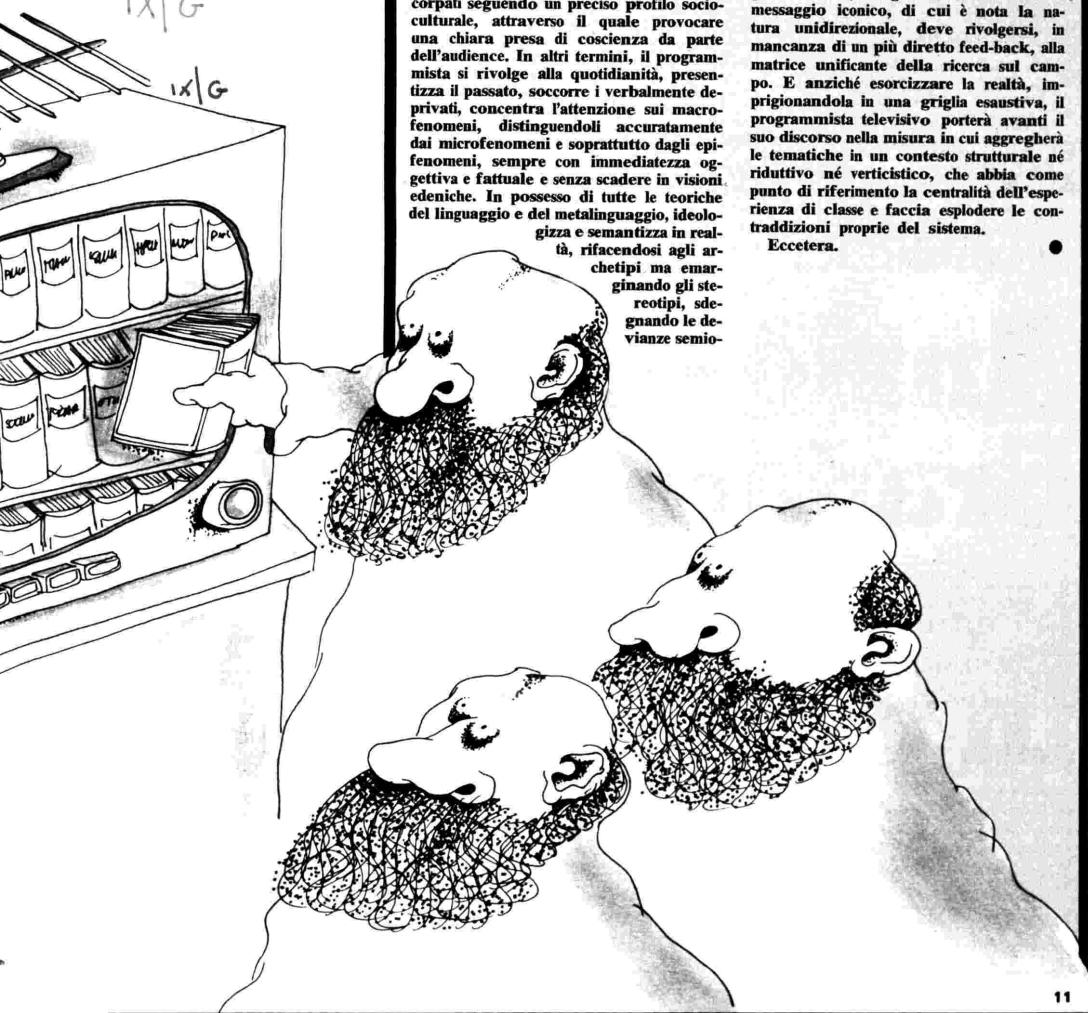
IX/G televisione

Utilizzando e accostando le espressioni più ricorrenti nei temi dei 205 aspiranti programmati esaminati a Torino, Ugo Zatterin ha ricostruito così il modello del futuro e operatore TV ».

Il programmatista televisivo deve collegarsi con la realtà culturale, allo scopo di catalizzare l'interesse dei fruitori ed aprire nuovi spazi di acculturamento. Con coerente opera di coinvolgimento egli deve calarsi profondamente nel tessuto antropologico, confrontandosi con le subcultura e con le diverse etnie, e sviluppare poi la proposta secondo i vari livelli di impatto, in forma sia sincronica sia diacronica. L'impostazione del problema va focalizzata, la ricerca finalizzata, l'osservazione polarizzata. I nodi di tensione vanno ac-coppiati seguendo un preciso profilo socio-culturale, attraverso il quale provocare una chiara presa di coscienza da parte dell'audience. In altri termini, il programmatista si rivolge alla quotidianità, presentizza il passato, soccorre i verbalmente deprivati, concentra l'attenzione sui macrofenomeni, distinguendoli accuratamente dai microfenomeni e soprattutto dagli epifenomeni, sempre con immediatezza oggettiva e fattuale e senza scadere in visioni edeniche. In possesso di tutte le teorie del linguaggio e del metalinguaggio, ideologizza e semantizza in realtà, rifacendosi agli archetipi ma eman-ginando gli stereotipi, sdegnando le devianze semio-

logiche, contrastando il monocentrismo, privilegiando il momento socio-economico-culturale rispetto al momento tempoliberista-evasivo e rifiutando qualsiasi tentativo di imporre un assetto dogmatico alla materia, che ghetterebbe gli afflussi spontanei e criminalizzerebbe le devianze dei diversi. Funzione essenziale del programmatista è quella di abbattere la crosta della cultura ufficiale e di affrontare, con indagine articolata, le problematiche del territorio: in tal senso dovrà enucleare la proposta, modellizzarla il progetto, scevere gli stilemi, attingere ai serbatoi con approccio socio-economico, che tuttavia non limiti l'approccio altrettanto qualificante tra le varie culture e subcultura. Più generalmente, una gestione innovatrice del messaggio iconico, di cui è nota la natura unidirezionale, deve rivolgersi, in mancanza di un più diretto feed-back, alla matrice unificante della ricerca sul campo. E anziché esorcizzare la realtà, imprigionandola in una griglia esaustiva, il programmatista televisivo porterà avanti il suo discorso nella misura in cui aggregherà le tematiche in un contesto strutturale né riduttivo né verticistico, che abbia come punto di riferimento la centralità dell'esperienza di classe e faccia esplodere le contraddizioni proprie del sistema.

Eccetera.



**Sesta puntata del
grande gioco - spettacolo
del sabato sera «Mille
e una luce»**

VIB
VI Marche

TV 1 ore 20,40
sabato
12 agosto

Anzio - Gradara per una pineta in più

Stavolta l'interesse delle due squadre è rivolto soprattutto al premio finale: un albero per ogni abitante. Nella città laziale hanno già deciso dove piantarli. Intanto si comincia a parlare di super-armi segrete, torce dal raggio potentissimo . . .

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

A Napoli durante le prove di *Mille e una luce* è facile incontrare signori riservati, attenti a non disturbare, sempre pronti ad offrirti un caffè. Sono gli osservatori. Ogni città, prima o poi, invia dei rappresentanti a vedere come funzionano i meccanismi dei giochi preparati da Perani. « Molte volte », dice uno di questi 007, « anche la simpatia ha la sua importanza; una parola raccolta qua, il consiglio di un tecnico là, poter studiare sul posto i vari problemi che la



VI Lazio

INTERVISTA A TROVAJOLI IL MUSICISTA DELLO SHOW

Un nome caro agli appassionati di musica accompagna «Mille e una luce» tutte le settimane: quello di Armando Trovajoli, un personaggio da qualche tempo tonante dalla TV. Gli abbiamo rivolto alcune domande nelle pause della registrazione del suo nuovo LP «Seamist» che raccolge i brani più interessanti presentati nel gioco-spettacolo del sabato. Il disco sarà distribuito a metà settembre dalla Fonit-Cetra.

— Perché, dopo apparizioni un po' saltuarie alla TV, proprio adesso si è deciso a presentarsi al pubblico dei telespettatori?

«Per vari motivi. Il più importante, forse, è un fattore affettivo. Sono legato da amicizia con uno degli autori della trasmissione, Luciano Gigante, ed anche con il direttore dell'orchestra di "Mille e una luce", Renato Serio, un musicista che merita veramente di essere valorizzato e così mi sono fatto un po' trasportare dall'idea di fare qualcosa di nuovo con loro. Il risultato non è stato proprio quello che mi ero prefissato. Mi sento un po' un pesce fuor d'acqua nella trasmissione».

— Il contatto con l'orchestra e con l'ambiente napoletano le lascerà un particolare ricordo?

Una panoramica della spiaggia di Anzio, fra le più note località turistiche del Lazio e, a sinistra in alto, il castello di Gradara



I | 3681

Armando Trovajoli fotografato nello studio dove sta registrando il suo nuovo long-playing e, sotto, Claudio Lippi a "Mille e una luce"

J | 3734

«Ho trovato a Napoli dei validissimi musicisti, gli archi in particolare. Ma rimpiangerò soprattutto il clima che si respira in questa città. I napoletani come carattere ti danno sempre tutto. Con me poi sono stati meravigliosi. Debbo proprio dire che a lasciarli provo anche un certo magone. Ho dato loro una piccola cosa, unicamente la possibilità di esprimersi che a Napoli capita così raramente: per loro è diventato un dono grandissimo».

DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Più di mille persone affollano regolarmente l'Auditorium di Napoli, dove ogni sabato le telecamere riprendono «Mille e una luce», il gioco spettacolo che va in onda in diretta per la gioia (si fa per dire) di chi sceglie di stare a casa. Sono mille persone con la curiosità di vedere come si fa la televisione e debbo dire che nonostante io viva in questo ambiente da alcuni anni anche a me è rimasta la stessa curiosità e lo stesso ammirato stupore guardando le complicate manovre di tecnici, operatori, datori di luci, sonoristi e naturalmente di noi presentatori per realizzare, talvolta con molta fatica e affanno, quello che poi si brucia in una sola ora di spettacolo. Fra le domande che mi sento rivolgere da chi non ha ancora avuto la fortuna (si fa per dire) di vedere un programma in studio, molte riguardano proprio questi «eroi nell'ombra» senza i quali i televisori rimarrebbero malinconicamente spenti. Ebbene, da questa settimana me ne occuperò io, cercando di darvi notizie inedite e anche di svelare quei piccoli misteri che mi capita di scoprire frequentando gli studi. Comincerò con Enzo Celone: è l'uomo che ha inventato i fondali, gli apparati che contengono le apparecchiature elettroniche per le votazioni luminose, gli ambienti dove si svol-



gono i giochi, insomma è lo scenografo. Il fondale di 60 metri, un capolavoro naïf è opera sua. Ma non crediate di vedere un uomo imponente, serio, grave. Può capitare di incontrarlo in qualche corridoio con in una mano disegni d'alta architettura e nell'altra una gallina. Preoccupato in egual misura per gli uni e l'altra, entrambi indispensabili alla buona riuscita della trasmissione. I disegni per una scenografia, la gallina per un gioco. La prossima settimana altre curiosità. Mille e un abbraccio.

I PRIMI VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Ecco il primo elenco dei vincitori del concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire, messo in palio per i primi due estratti, è stato vinto questa settimana a Lecce e a Roma. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

Oronzo Rollo - Largo Vetere 5 A, Lecce; Anna Leuzzi - Via Ludovico di Monreale 3, Roma.

Vincono un registratore portatile:

Adriana Ucciero - Via Toscanini 78, Fl; Aurelio Calà - Via Principe Granatelli 76, PA; Giovanni Achiaridi - Via Arrigo Boito 19, PA; Mario Cugnoli - Via Aldo Manuzio 20, GE; Dino Bellè - Via Passo Barca, Falzé di Piave (TV); Paola Milani - Via Valdirivo 11, TS; Derna Del Bravo - Via Cassia Aurelia 89, Chiusi Stazione (SI); Camillo Bambino - Via Latisan 51, Roma; Tito Taddei - Via Parini 35, Viareggio (LU); Gianfranco Maconi - Via Nazario Sauro 29, LI.

PREMIO - PERIO MICHIARA -

L'Associazione Capi Aziende e Uffici Pubblicitari ACAUP, aderente alla Federazione Italiana Pubblicità FIP, nel trentennale della sua costituzione istituiscce il Premio - Perio Michiara - per onorarne la memoria. Il Premio, unico e indivisibile, riservato a un socio che si sia particolarmente distinto per la sua attività nel mondo pubblicitario italiano, sarà annuale e considererà in un trofeo, che verrà assegnato dal Consiglio Direttivo dell'ACAUP costituito in giuria, previo eventuale referendum tra i soci. Il Consiglio Direttivo stabilirà di volta in volta condizioni e modalità per l'attribuzione del Premio.

LA CINZANO AL MUNDIAL

Sul campo del Boca Junior di Buenos Aires, grande coreografia Cinzano, in occasione dell'incontro che la nazionale italiana ha sostenuto a collaudato definitivamente prima del Mundial, con la squadra dello Sportivo Italiano. A fine incontro i giocatori italiani sono stati festeggiati durante un ricevimento organizzato in loro onore dalla Cinzano argentina.



ACCORDO TRA MARZOTTO

MOQUETTES, HENKEL C. I. E HOOVER

Si è concluso recentemente un interessante accordo tra Marzotto Moquettes, Henkel C. I. e Hoover. Questi importanti problemi Marzotto Moquettes, in collaborazione con Henkel C. I. e Hoover, ha studiato un piano di manutenzione e pulizia - illustrato da un booklet - facile nella lettura e ampiamente corredato di immagini esplicative. Inoltre, chi acquista una moquette Marzotto trova nello stesso negozio due importanti servizi: il pratico contenitore - Moquette Kit - della Henkel C. I., che riunisce i prodotti base per la pulizia e manutenzione. Marzotto Moquettes è certo che questa iniziativa sarà apprezzata da tutti i clienti che potranno finalmente avere, con la moquette, l'assistenza e le istruzioni per mantenerla - come il primo giorno -.

MEETING DELL'AMICIZIA

Presso il Grand Hotel Principe e Tamerici di Montecatini Terme, l'Organizzazione Rappresentanza Mobili diretta dai F.lli Stella ha organizzato il 2° Meeting dell'Amicizia. Nell'occasione i F.lli Stella hanno premiato, con una medaglia d'oro ed una pergamena, i clienti che nell'anno 1977 hanno raggiunto il budget di vendita preventivamente concordato. Alla simpatica manifestazione hanno preso parte, oltre all'Organizzazione dei F.lli Stella ed i clienti premiati, diversi titolari di aziende nonché una rappresentanza del Consorzio GIMO di Ponsacco.



Anzio - Gradara: per una pineta in più

squadra dovrà affrontare rappresentano un grosso vantaggio». Ma ci sono altri motivi: « Per esempio girano strane voci. Ho sentito che ci sarebbero addirittura squadre armate di superpile per le votazioni in sala ». Sostituite a quelle « regolamentari » queste pile raddoppierebbero la luce e quintuplicerebbero i voti. « Sono notizie, lei ci capisce, che è meglio sapere prima », conclude con aria professionale lo 007.

All'antidoping si sostituirà dunque l'anti-superlampadina? « Non penso che ce ne sarà bisogno », dice Oretta Lo Pane, delegata alla produzione, « ce ne accorgeremmo subito. In sala i fans delle squadre occupano due aree ben definite e sono quindi individuabili. Oltretutto si "marcano" a vista, in maniera spietata ».

Le squadre in studio questa settimana sono Anzio e Gradara, in rappresentanza del Lazio e delle Marche. Dice Domenico Benedetti, responsabile della squadra laziale: « A noi interessano gli alberi messi in palio dalla RAI [un albero per ogni abitante del paese vincente, n.d.r.]. Il consiglio comunale ha già addirittura individuato l'a-

VB

rea, circa sei ettari, dove piantare un bosco di pini marittimi ». A Gradara, secondo il rappresentante della squadra, Delio Bischi, gli alberi interessano un po' meno: « Noi boschi non ne abbiamo. Vigneti sì, siamo anche la sede della Comunanza degli Enogastronomi e il nostro Sangiovese è noto in tutto il mondo... Comunque un po' di bei pini austriaci... ».

GIORGIO ALBANI

Già Cicerone amava le sue spiagge

« Non c'è niente di più bello, di più ameno, di più quieto ». Cicerone descriveva così Anzio, capitale dei Volsci, famosa nella storia per aver dato alla luce personaggi come Caligola e Nerone e per essere stata centro della « bella vita » dei romani di qualche secolo fa. Storicamente, più che per il grande passato (fu l'ultima città laziale ad essere sconfitta da Roma), Anzio è legata alle vicende della seconda guerra mondiale quando nel gennaio del '44 vi sbarcarono le truppe alleate. Centro balneare tra i più importanti della costa romana, circa 30 mila abitanti, un porto con un discreto traffico marittimo, Anzio insieme con Lido di Lavino, Lido delle Sirene, Cincinato, Lido dei Grigli e Lido dei Pini, è la città che dispone della maggiore capacità ricettiva del Lazio, ovviamente dopo Roma. Le strutture alberghiere, insieme con tutti gli impianti necessari a un turismo di massa, sono perfettamente armonizzate all'ambiente, ed anche se lo splendore dei tempi di cui parlava Cicerone è ormai un ricordo lontano, Anzio può considerarsi un centro turistico in perfetta regola.

TVcorriere



SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 siuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Nulla C'è da fare - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

Intervista

John Cage



13742
di MASSIMO GHIRELLI
e CLAUDIO BACCHETTI

Bologna, agosto

Viaggio in Decibel» è il titolo di una trasmissione che RadioUno manderà in onda nel prossimo autunno: è un viaggio attraverso il rumore considerato un aspetto della realtà e insieme un modo per arrivare alla realtà. Durante la nostra ricerca abbiamo incontrato a Bologna il musicista americano John Cage che stava preparando il suo «treno dei rumori». In questa intervista ci spiega che cosa si propone di raggiungere con il suo esperimento e come intende realizzarlo.

— Quando il treno si muove — dice Cage — i rumori provengono dal treno: i viaggiatori restano, acusticamente, sul treno. Quando il treno arriva in una stazione ecco che i rumori arrivano dall'esterno. Insomma, quando ti muovi nello spazio e nel tempo il suono rispetto a te è immobile, viaggia con te; quando ti fermi, allora esce fuori ed è lui a muoversi nello spazio e nel tempo: così nasce una dialettica tra movimento e percezione dei rumori.

— Ma l'esperimento che cosa si propone? — La spiegazione è nei versi riportati

Io cerco il silenzio: è un aspetto dello spirito, dell'intelligenza. E poiché siamo circondati dal chiasso lo cerco in mezzo al chiasso. Ecco il significato del mio «treno dei rumori»

sul manifesto del mio treno: è un viaggio in tondo, un viaggio a senso unico; dove tu vai, dipende dal tuo atteggiamento mentale. Forse noi stiamo andando in realtà dove già siamo.

— Cioè stiamo fermi?

— Sì, in realtà è così; il paradosso è che insieme, pur stando fermi, ci muoviamo.

— Quali sono le difficoltà che hai incontrato nella preparazione del tuo treno?

— Ho avuto pochissime difficoltà: tutto quello che ho fatto è stato di avere l'idea, poi i miei amici Walter Marchetti e Juan Hidalgo hanno fatto tutto il lavoro.

— Tu cosa fai sul treno?

— Sarò semplicemente uno dei viaggiatori.

— Non sarai nella cabina di regia?

— Sì, potrei fare qualcosa in questo senso, ma come me potrebbe farlo chiunque altro.

— Suonerai qualche strumento?

— No. Nella musica c'è chi compone, chi esegue e chi ascolta; ed io penso che il migliore sia proprio chi ascolta.

— Così questa volta vorresti essere solo un ascoltatore?

— Certo.

— Pensi che il pubblico capirà, troverà una maniera di comunicare con la tua idea, col tuo treno?

— Lo scopriremo, lo scopriremo fra poco: sarà o «silenzio perduto» o «silenzio trovato».

— Ecco, perché questo sottotitolo: «Alla ricerca del silenzio perduto? Non è un po' troppo nostalgico?»

— È un riferimento a Proust, alla *Ricerca del tempo perduto*.

— Cioè bisogna ritrovare il silenzio interiore...

— Così credo.

— ... sentendo tutti questi rumori? Insomma si può trovare il silenzio attraverso i rumori?

— Si può, si deve trovarlo nel rumore. Perché il rumore, il chiasso, ci circonda; perciò dobbiamo trovare il silenzio in mezzo ad esso.

Penso che questa sia la ragione per cui negli Stati Uniti, al momento attuale, il buddismo tantrico incontra tanto successo; perché è una forma di religione che ti obbliga a concentrarti in tutte le situazioni spiacevoli, difficili. E questa è la situazione in cui noi siamo oggi nel mondo.

— Una situazione spiacevole?

— Il mondo è estremamente confuso. Così, se vogliamo avere un po' di silenzio, dovrà essere un silenzio trovato proprio nel mezzo di questa situazione: e non sarà un silenzio passivo, ma un silenzio attivo, ricco di energia.



"Si vede la differenza con Dash, sembra nuova anche la farmacia!"

Lecce, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

anche per mio marito il bianco è importante,
al lavoro che fa ... e io, in fondo, ero
abbastanza soddisfatta del mio bianco....

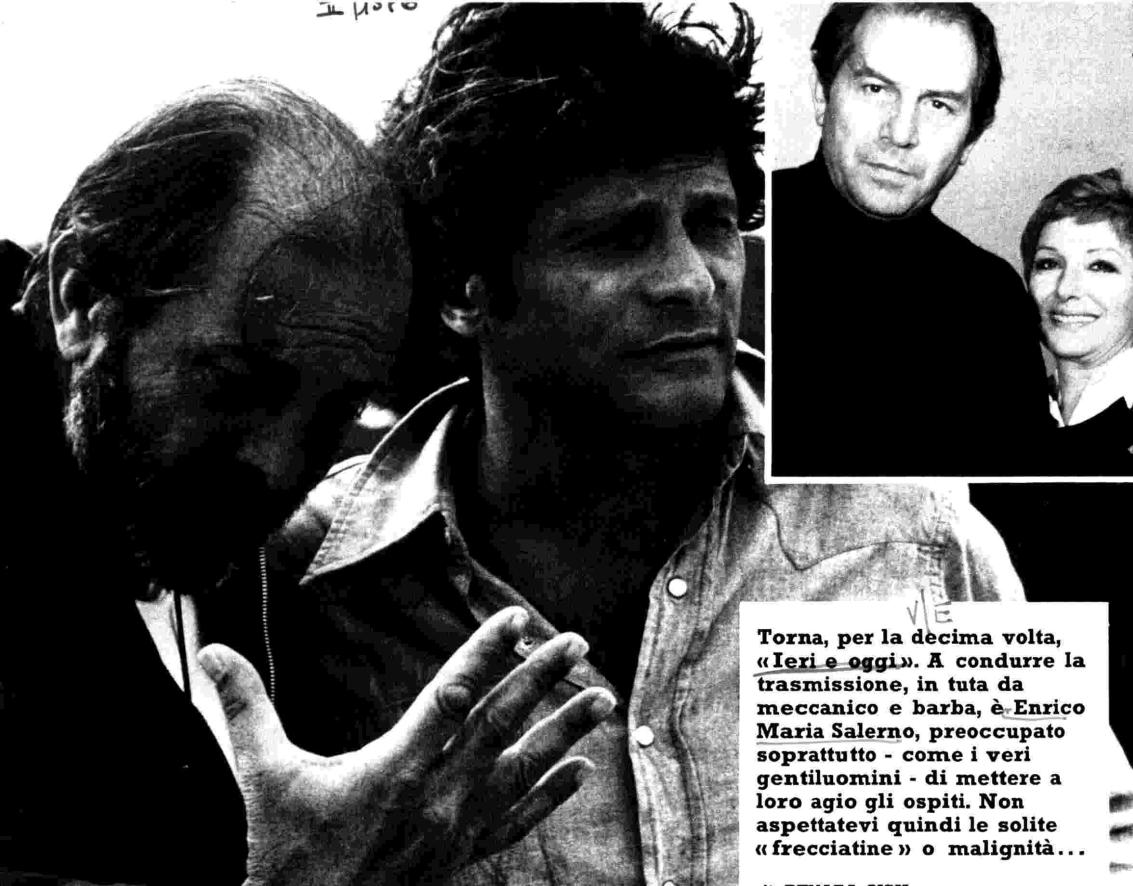
Sbagliavo. Quando ho provato Dash ho
visto la differenza. In tutto il mio braccio!
Guardate il canicci che ho levato con Dash
che splendore!

... vedete anche voi le differenze, un bianco
come quello di Dash non l'ho mai visto.
E posso essicurarvi che mio marito fa
un'altra figura, sembra nuova anche
la farmacia!

Cordiali saluti
Elverine Scarebbene



Dash lava così bianco
che più bianco non si può.



**Torna, per la decima volta,
«Ieri e oggi». A condurre la
trasmissione, in tuta da
meccanico e barba, è Enrico
Maria Salerno, preoccupato
soprattutto - come i veri
gentiluomini - di mettere a
loro agio gli ospiti. Non
aspettatevi quindi le solite
«frecceiatine» o malignità...**

di RENATA PISU

Roma, agosto

Rivedersi e dirsi «bravo»

Metti una sera degli ospiti dopo cena. Arrivano con il loro album di fotografie sotto il braccio, tutta la loro vita in immagini. Li accoglie il padrone di casa, ti pare di riconoscerlo, ma sì, è lui, Enrico Maria Salerno. Veste una stranissima tuta, tipo meccanico, ha barba e baffi. Affabilmente accoglie gli ospiti (riceve la domenica, mai più di due persone per volta), sceglie alcune immagini dal loro album e poi apre la finestra del suo salotto. La finestra dà sul cortile, l'immenso cortile dove si affacciano milioni di telespettatori, eccitati all'idea di rivivere la propria storia attraverso le immagini di quelli che fanno spettacolo. «Ti ricordi? Eravamo a Sperlonga l'anno in cui la Zanicchi...?». Il fascino discreto della rimembranza collega tutti gli «ieri» a tutti gli «oggi».

Ma qual è il ruolo del padrone di casa? E perché proprio a casa sua, signor Salerno? Rivolgiamo queste domande a un Salerno non più in tuta da meccanico ma avvolto in una lunga tunica bianca, non barbuto, ma perfettamente rasato. Ha deciso improvvisamente di adottare questo stile, ma senza barba lo vedremo soltanto nell'ottava

TV 2 ore 20,40
6 domenica
6 agosto



II 1576

IERI E OGGI: CHI SI DIVERTE E CHI NE SPARLA

VIE

« *Ieri e oggi* » festeggia il suo decennale: trecento ospiti si sono già avvicinati davanti alle telecamere intrattenuti da Lello Lutazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno. Tutti hanno rievocato il loro passato prossimo e molti si sono commossi nel vedersi riproposti a se stessi e al pubblico in immagini già softuse dal fascino discreto del tempo o in interpretazioni che hanno fatto epoca, per loro e per il pubblico che a questi momenti mantiene il spettacolo legato allo stesso filo sonoro della nostalgia. E' dunque il gusto del revival, del « rétro », del repêchage che ha portato al successo questo genere televisivo con un indice di ascolto in costante aumento? E perché personaggi del mondo dello spettacolo tanto noti da non aver bisogno di nessuna pubblicità che ne ravvivi l'immagine, come Marcello Mastroianni, per esempio, hanno sempre accettato più che volentieri la proposta di rivedersi in « *Ieri e oggi* »? Mastroianni, ricorda Leone Mancini, autore della trasmissione con Lino Procacci, venne da Cortina in taxi per registrare la sua puntata e se ne tornò indietro sempre in taxi la sera stessa, spendendo molto di più del cachet che la RAI gli aveva versato. Critici severi vedono nella formula di « *Ieri e oggi* » un tipico esempio di un fenomeno peculiare della nostra epoca: sfiamo tutti procedendo con la testa volta all'indietro e gli occhi umidi di intenerite lacrime, assorti a rimirarci « come eravamo » e quindi distratti sul presente (è « *ieri* » che conta) e senza nessuna immagine del futuro. Mancini e Procacci smentiscono questa analisi: per loro « *Ieri e oggi* » è prima di tutto una validissima forma di spettacolo perché accounta qualsiasi tipo di pubblico (ci sono musica leggera e teatro d'avanguardia, opera lirica e prosa) e, inoltre, tiene sempre presente il « domani », cioè invita a partecipare alla trasmissione persone ancora molto giovani, come Christian De Sica, che hanno già un passato, non soltanto paterno, ma un futuro in cui avranno molte cose da dire.

Enrico Maria Salerno, il conduttore di « *Ieri e oggi* ». Ecco in queste foto con Giovanna Ralli, con Valeria Valeri e Alberto Lupo, con Tony Musante, protagonista del film che ha appena finito di dirigere: « *Eutanasia di un amore* »

vii sul privato, che un'occasione di incontro tanto sottilmente legata al fascino del ricordo diventa una specie di match, un incontro ad armi pari tra chi, sia pure nella finzione dello studio televisivo, sta a proprio agio in casa sua e chi, invece, ha aperto il suo album di fotografie di qualche anno fa, esponendosi così a facili critiche. Salerno, personalmente, non interverrà con frecciatine o battute indiscrete. In casa sua ha voluto che regnassero le regole della buona creanza. E poi, dopo tutto, per « *Ieri e oggi* » questa serie è una ricorrenza, siamo infatti al decennale, la celebrazione comporta una certa solennità. Già la trasmissione si cita, ha il proprio archivio di immagini di « *ieri* » che dieci anni fa erano « oggi ». All'ospite si può dire: « Ti ricordi la prima volta che partecipasti a « *Ieri e oggi* »? », ed ecco che sullo schermo l'ospite appare seduto su quella stessa poltrona dove è seduto adesso, quasi come in un gioco degli specchi.

La storia si ripete, ovvero « *Ieri e oggi* » fa storia. « Storica » è dunque in un certo senso questa nuova edizione e Salerno pensa che, per il decennale, si siano rivolti a lui in quanto desideravano un « pezzo di antiquariato ». Così si definisce, ma subito chiarisce: « Antiquariato nel senso di pezzo prestigioso, che nobilita ». Senza cosa nobilita?

Quel che Salerno intende nobilitare è la professione di attore, convinto che la gente di spettacolo non debba a tutti i costi fare

puntata, quando riceverà Valentina Cortese e Mariangela Melato. Sul ruolo del padrone di casa non ha dubbi: ha evitato lo scandalo, ha abolito la battuta maligna, ha sorvolato sul particolare che magari potrebbe creare imbarazzo. Insomma, non ha concesso al pubblico di divertirsi ai danni dell'ospite. Ha troppa stima della professionalità dei colleghi per permettere che si de-

sempre spettacolo. Lo fa in quanto professionista, non in quanto rivela o gli vengono estorti particolari sui propri vizi privati, o se ne sbandierano le pubbliche virtù.

Salerno rifiuga dal gioco del massacro. Dice un gran bene di tutti, sia degli ospiti che ha intrattenuto a « *Ieri e oggi* » (lo vedrete far grandi dichiarazioni d'amore alle signore, specie a Virna Lisi), sia degli interpreti dell'ultimo film che ha girato come regista, « *Eutanasia di un amore* », tratto dal romanzo di Giorgio Saviane. Parla con ammirazione di Ornella Muti, la protagonista femminile del film, secondo lui una ragazza « incredibilmente colta e impegnata », di Tony Musante, « un grande attore intimista, straordinariamente maturato », e di Monica Guerritore, « una carica intellettuale sbalorditiva ». Nessun'altra intenzione traspare da questa sfilza di elogi se non quella, dichiarata, del rispetto per il lavoro e la fatica dei colleghi. Fatica che Salerno registra valuta apieno ricordandosi del Salerno attore.

In definitiva questo Enrico Maria Salerno, equilibrato e inappuntabile padrone di casa a « *Ieri e oggi* », attore e regista senza invidia e senza rancori, appare un uomo in pace col mondo, un filosofo al di sopra della mischia, forse per quella tunica da santo che lo fa ieratico. Saluterà per otto settimane i telespettatori con l'auturgo: « La salute innanzi tutto! », però sulle sue labbra non sarebbe stonato nemmeno un « Andate e che la pace sia con voi! ».

Ma insomma, possibile che non abbia niente da ridire, qualche rimpianto? Ebbe sì, gli sarebbe piaciuto fare un film attingendo farina dal proprio sacco, come « *Anonima veneziana* » o « *Cari genitori* ». Per « *Eutanasia di un amore* » ha dovuto invece attingere al sacco di Saviane. Tuttavia, riconosce Salerno, è farina di ottima qualità. Saviane nel suo romanzo ha affrontato il problema del rapporto a due, non della coppia in senso sociologico stretto, e questo è proprio il motivo che interessa di più Salerno, convinto che quando due persone si capiscono « è un'esplosione », si mette in moto una spirale che crea, ovvero dà un senso a quella che chiamiamo società. Salerno regista ha fatto suo il soggetto del film, se ne è appropriato indemandandolo. « Una modifica che spero non dispiacerà a Saviane », dice, « perché mentre lui nel romanzo teneva dalla parte dell'uomo, io invece, nel film, ho simpatizzato di più con la donna ». Il film « *Eutanasia di un amore* » uscirà a ottobre. « *Ieri e oggi* » in TV è invece un appuntamento estivo. Con il multiforme Enrico Maria Salerno il pubblico ha un appuntamento in tutte le stagioni. ●

IV / D
Il concorso di Radiouno "L'Italia quando ride"

A denti stretti

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

Una volta lo scrittore Giovanni Mosca ricordò con nostalgia gli «anni Trenta», non tanto perché i treni arrivavano in orario quanto perché, allora, c'era un fiorire di barzellette, di battute, di umoristi: l'ironia e la satira — disse — si sviluppano quando mancano la democrazia e la libertà. Ciò non vuol dire che Mosca auspicasse un ritorno della dittatura: voleva solo dire che adesso le frecce di molti umoristi non raggiungono più i bersagli, perché di bersagli da colpire ce ne sono pochi.

E' un'idea personale che è tuttavia largamente smentita dal primo, parziale bilancio del concorso lanciato qualche mese fa da Cesare Zavattini ai microfoni di Radiouno e che in questi giorni è arrivato a metà strada. Presentando *Voi e io*, nello scorso dicembre, Zavattini buttò là una delle sue pazze proposte, inseguite vanamente da vent'anni (come quella di fare il regista di un film tutto suo: ma anche questa, adesso, si sta concretizzando). Disse cioè che essendo ormai passato il tempo in cui chi, in Germania, raccontava barzellette su Hitler veniva « semplicemente » condannato a morte, si poteva controllare se cose del genere possono succedere in democrazia. E invitò gli ascoltatori a inviare a Radiouno barzellette, battute, racconti umoristici, frecciate satiriche e ogni altra cosa che facesse ridere (ma anche riflettere), perché — disse ancora — « avere il coraggio di ridere pubblicamente può essere uno dei contributi popolari per tenere lontani certi brutti fantasmi, se minacciassero di ritornare ».

A metà luglio la giuria del concorso si è riunita e ha premiato le migliori barzellette tra quelle inviate direttamente dai radio-ascoltatori o raccolte in giro per l'Italia dai ricerlatori di Radiouno che hanno registrato centinaia di nastri, in grandi città e in piccoli centri su e giù per la Penisola, da Genova a Scandiano, da Trieste a Priverno, da Taranto a Venezia.

Il bilancio avrebbe potuto essere migliore, almeno a giudicare dalle barzellette premiate, ma esistono ancora molte remore, molti tabù, molte paure che impediscono a tanti di raccontare, a voce o per iscritto ma comunque in pubblico e alla radio, barzellette



La barzelletta è sempre di moda ma ha perso un po' dello smalto antico e non ha più la cattiveria della satira. Almeno a giudicare dalle storie che gli ascoltatori hanno inviato finora. I « bei tempi » in cui parlando male di Hitler si veniva « semplicemente » fucilati. L'iniziativa, lanciata da Cesare Zavattini, si concluderà a dicembre

politiche, di lanciare frecciate satiriche contro quel Palazzo o quel Potere verso cui la maggioranza degli italiani tradizionalmente mugugna da tempo immemorabile.

Quest'aspetto non è una caratteristica dell'Italia anni Settanta: ci è capitata fra le mani una pagina della *Stampa* di Torino di giovedì 1° luglio 1897 (« ogni numero

cent. 5 in tutta Italia », si legge sotto la data) in cui, in un colonnino di « curiosità » vengono ospitate anche un paio di barzellette che trascriviamo: « La penultima: un ricco avaro e fervente cattolico ha l'abitudine di vestire abiti unti bisognosi. Un amico lo incontra il venerdì, Vergognanti! — gli dice — un cattolico come te, in un giorno di magro andare in giro tutto vestito di grasso! »; « L'ultima: un negoziante di poppatoi (biberons) così spiega il modo di servirsene: quando il bambino ha finito di poppare, bisogna svitarlo e metterlo in un luogo fresco, per esempio in una fontana ».

Meglio, molto meglio, le barzellette d'oggi in cui magari si parla di Agnelli o di mogli arpie, che controllano fino all'ultimo centesimo (ammesso che ce ne siano ancora) la busta-paga del marito: dell'Unione Repubbliche e Scemenze Sovietiche e dell'Unione Stati Accidentati, oppure di sesso (uno dei pallini degli italiani) e di suocere (altra vittima tradizionale delle barzellette), o di falsi mendicanti ciechi che chiedono cento lire e poi, quando il passante si accorge che da un occhio ci vedono, si accontentano di cinquanta. E ancora, si passa in queste barzellette scelte tra quelle inviate nel primo e secondo trimestre di quest'anno (altre premiazioni parziali verranno fatte il 10 ottobre e il 10 dicembre, prima della finale che sarà trasmessa alla radio e alla televisione) dalle battute fulminanti tipo quella su Carlo Marx arrestato in Svizzera perché « portava *Il Capitale* all'estero » ai racconti, pieni di filosofica ironia, che hanno per protagonisti Don Abbondio e un vecchio ebreo.

Quello che manca — ma al traguardo c'è ancora tempo e forse il meglio dell'umorismo popolare non è arrivato — è un pizzico di cattiveria, di ironia grottesca, di sana satira che lasci il segno. Altrimenti si scende nell'umorismo un po' surreale od ovvio di molte battute un po' vecchiette, che fanno sorridere e magari anche ridere, ma che non lasciano il segno. E invece l'umorismo e la satira devono essere un po' cattivi, amari come una medicina, perché ridendo dei nostri difetti — magari anche a denti stretti — è forse possibile evitare di ricaderci dentro.

Ecco l'Italia quando ride secondo Brandolini.
Il personaggio è quello ben noto ai nostri lettori
che il disegnatore ha inventato per illustrare
il tema « L'Italia e la televisione »



IV D

UN ESEMPIO "CLASSICO"

Don Abbondio incontrò un giorno un vecchio ebreo.

« Signor curato », gli chiese questi con fare cerimonioso, « mi scusi la mia franchezza, ma cosa si guadagna, lei cosa si guadagna a fare il prete? ».

« Cosa?! », rispose don Abbondio sbalordito. « Veramente... veramente io sono un povero curato di campagna. La parrocchia è povera, non ha grandi entrate... Ma coll'aiuto di Dio (e si fece in fretta uno sgomento segno di croce), coll'aiuto del Signore posso diventare anche vescovo. Allora potrei contare sulle rendite della diocesi, avere sotto di me gli altri curati... ».

« D'accordo, d'accordo », fece il vecchio ebreo, pensieroso, « e dopo? ».

« Dopo... dopo potrei diventare cardinale. Avrei una macchina con autista a mia disposizione, la cittadinanza vaticana, uno stipendio più sostanzioso... ».

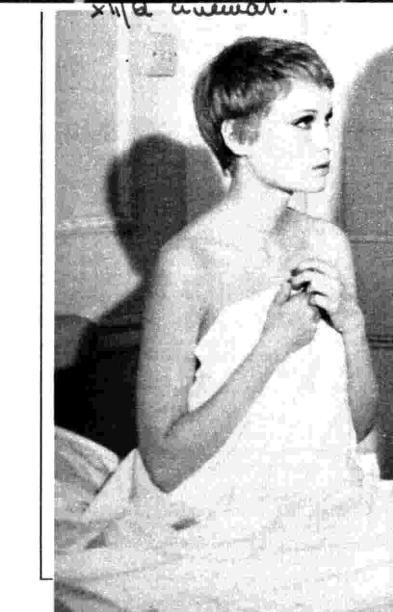
« Va bene, va bene », tagliò corto il vecchio ebreo, sempre più interessato, « e dopo? ».

« E dopo... », ripeté don Abbondio cercando di farsi coraggioso. « Dopo... potrei essere eletto papa. Ed una volta papa, il problema del danaro non avrebbe più significato per me. Sarei il capo della Chiesa, avrei nelle mie mani il tesoro di san Pietro, amministrerei milioni, miliardi... ».

« E dopo? », incalzò ancora il vecchio ebreo.

Don Abbondio perse la pazienza. « E dopo e dopo », scattò infervorato. « Dopo di essere diventato papa cosa vuole che diventi: Dio?! ».

« Uno dei nostri ci è riuscito... », gli sorrisse il vecchio ebreo. E, salutatolo, cambiò strada.



xii/2 cinematografie

Povere spie piene di complessi

film di spionaggio

di FRANCO SCAGLIA

xii/2 cinema, americana



Un tempo vivevano serenamente la loro condizione di uomini senza onore, poi sono diventati agenti segreti, hanno acquistato fascino ma anche nevrosi. Affrontano imprese sempre più drammatiche sognando di diventare tranquilli borghesi

Roma, agosto

Napoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E si riferiva a uno dei suoi agenti migliori, Schulmeister. Ma quando si trovò a dover compensare in qualche modo il prezioso collaboratore osservò con disprezzo che l'oro era l'unico pagamento adatto e gli rifiutò la Legion d'Onore. Perché la spia non veniva considerata un « uomo d'onore ».

Sino alla Convenzione dell'Aia del 1899 le regole della guerra erano fondate sulla « consuetudine ». La parola è ambigua e si presta a varie letture. Può essere « consuetudine » sterminare i prigionieri, oppure torturarli, oppure liberarli (il che accadeva piuttosto raramente). Tuttavia nel '700, un secolo di grandi guerre e di guerre locali,

i potenti della Terra erano giunti a una convenzione di fatto: vigeva il codice militare d'onore derivato dalle norme cavalleresche del Medio Evo.

Il codice d'onore, osserva Eric Ambler (forse il maggiore scrittore vivente di romanzi di spionaggio; è l'autore di *Topkapi*, *La maschera di Dimitrios*, *Intrigo internazionale* e il recentissimo *Non più rose*), era al di sopra della nazionalità. Era una disciplina di carattere quasi religioso, spesso assurda (i duelli naturalmente erano affari d'onore), ma più frequentemente utile e umana. Le tregue per dar soccorso ai feriti, gli scambi di prigionieri, le bandiere bianche potevano essere negoziati tra belligeranti sicuri di poter contare sulla buona fede reciproca. Il codice funzionava benissimo. Alla parola d'onore di un ufficiale bisognava credere: se mentiva andava incontro al disonore e alla rovina. « L'onore lo si può perdere una volta sola » era un celebre motto di Clausewitz.

Ma, per quanto riguarda le spie, il co-

dice era evasivo e ambiguo. Chi catturava una spia non aveva dubbi di coscienza. Si sentiva autorizzato a giustiziare il prigioniero al più presto. Ma quale doveva essere l'atteggiamento nei confronti delle spie al proprio servizio? Collaborare con loro era compatibile con lo spirito del codice? I militari « uomini d'onore » cercavano di non impegnarsi. E nessun militare, « uomo d'onore », era disposto a degradarsi diventando una spia. Il caso del maggiore André (che ha ispirato anche un film) dimostra fino a quale punto poteva arrivare questa riluttanza. L'America sta lottando per l'indipendenza. Il generale Arnold, comandante della fortezza di West Point, fa sapere al generale Clinton, comandante delle truppe inglesi, che è disposto a tradire, a consegnare cioè West Point in cambio di ventimila sterline. Clinton per verificare se Arnold è sincero e, nel caso, concordare modi e forme gli manda il suo aiutante, il maggiore André.

André, incredibilmente, attraversa le linee nemiche con indosso l'uniforme, alla quale il suo « onore » impedisce di rinunciare. Vede Arnold e si mette d'accordo. Ora deve tornare da Clinton: forse lo stesso Arnold lo convince a indossare panni borghesi. André è riluttante. Alla fine accetta ma, pateticamente, non rinuncia agli stivali d'ordinanza. Verrà scoperto da una pattuglia americana proprio grazie a questi stivali. La corte marziale lo riconosce colpevole di spionaggio e lo condanna a morte. André viene impiccato. Re Giorgio III lo proclama eroe e concede una pensione a sua madre e il titolo di baronetto al fratello. Poco prima di morire André scrive al generale Clinton: « L'essere entrato in una postazione nemica e l'aver mutato l'abito, cioè le cose che determinarono la mia attuale situazione, erano contrarie alle mie inclinazioni come ai suoi ordini ». In sostanza, togliendosi la divisa, André ha rinunciato al suo « onore » ed è diventato automaticamente spia.

Oggi che l'uomo d'onore è più che altro una curiosità culturale e i processi alle spie con relativi scambi tra i vari governi sono quasi all'ordine del giorno, il problema della divisa di André ha il sapore di una rievocazione romantica, di un passato ormai dimenticato e improponibile. Ma il mestiere di spia, variamente raccontato da scrittori come Ambler, Greene, Conrad, Le Carré, Maugham, e variamente trasferito sugli schermi da registi come Huston o Hitchcock, è rimasto uno « sporco mestiere ». Un mestiere solitario, deprimente e pericoloso. Pensate alle storie di Le Carré: l'agente segreto, come lui lo rappresenta, e come del resto lo raccontano Greene e Maugham e Ambler, rifacendosi a modelli esistenti, è un nevrótico che soffre di ricorrenti crisi di identità. Vive e lavora all'interno di un meccanismo del quale non conosce gli intricaggi. Conosce invece parole come silenzio, quiete, famiglia che però sono in contrasto con lo « sporco mestiere ». Se il maggiore André si preoccupa tanto dei propri stivali e accetta con dignità la morte, la spia di Le Carré o di Greene, la spia dei nostri giorni si preoccupa soprattutto delle rose del proprio giardino, che vuol coltivare in pace come un tranquillo bancario senza grilli per la testa.

TV 1 ore 20,40
lunedì
7 agosto



NELLA SERIE TV ALCUNI FRA I MAGGIORI ATTORI DI SPY-STORIES

Nei film di spionaggio (e i cinque presentati dalla Rete 1 nel ciclo iniziatosi la settimana scorsa sono buoni esempi del « genere ») il ruolo dell'eroe o del personaggio in qualche modo coinvolto nella vicenda è sempre affidato ad attori di sicura presa sul pubblico. Si pensi a Cary Grant, a Ingrid Bergman, ad Alec Guinness, a Laurence Olivier; e alla sofferta maschera di Richard Burton in « La spia che venne dal freddo », alla gelida violenza di Richard Boone, alla fredda ambiguità di Max von Sidow in « Lettera dal Cremlino ». Fra gli interpreti più interessanti di questi ultimi anni sono George Segal e Michael Caine, ambedue presenti in alcuni film della serie TV: Caine in « Funerale a Berlino » e nel già trasmesso « Ippress », Segal in « Quiller memorandum ». Caine offre al personaggio dell'agente Palmer un volto ironico e disincentato. Segal è un agente Quiller assai problematico. Il loro distacco dal modello « eroe seduttore e vittorioso », il James Bond di Sean Connery per intendersi, è violento. Segal e Caine si propongono come autentici antieroi che faticano per sopravvivere e quando dopo molte peripezie ce l'hanno fatta ti lasciano un amaro sapore in bocca.



Tom Courtenay con Laurence Harvey e Mia Farrow in « Sull'orlo della paura », uno dei film in programma. A sinistra in alto Eva Renzi in « Funerale a Berlino »; a destra: George Segal, protagonista di « Quiller memorandum »

Martini è... il vento nelle vele.



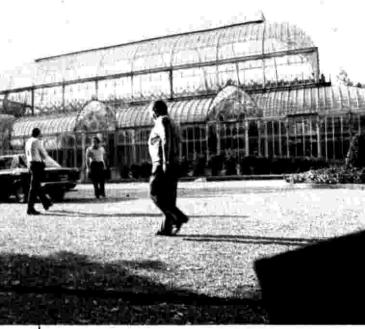


Irresistibile.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Pamela Villoresi è per il regista Mario Ferrero la protagonista ideale di «La Velia», lo sceneggiato che sta realizzando per la TV. Per le vie di Firenze tra ländò, giraffe, gru mobili. Una troupe napoletana per una storia, un autore, un regista e attori tutti fiorentini

O Pamela o n

La breve, ripida salita che conduce al piazzale di Bellosuardo è intasata. Ogni tanto riescono a muoversi cinque, sei automobili, lentamente, incrociandone altre provenienti dalla direzione opposta. Due vigili regolano il traffico. Nei circa duecento metri tenuti sgombri un ländò scoperto, tirato da uno splendido baio, procede con cautela. Stretto nella marsina, impettito, consapevole, un cocchiere in cassetta agisce sul freno a mano con estrema padronanza. La frusta nella mano destra e nella sinistra le briglie. Dietro, Velia, abbracciata al suo ultimo innamorato, che la bacia a lungo, per tutto il tratto, mentre con mano abile le sfila dal collo una collanina d'oro. La ingannerà, ma lei non lo sa ancora.

« Ma no. Ma no ». Il regista Mario Ferrero sbuca da dietro la macchina da presa appostata in una stretta traversa, issata so-

pra una gru mobile, sulla quale se ne sta appollaiato come un condor l'operatore Santi. « Più trasporto, benedetti figliuoli. Più passione ». Intanto l'abilissimo cocchiere fa miracolosamente conversione con la carrozza. « Pamela, bella mia »: ora il regista è vicino agli attori. « E' la prima volta che ti innamori veramente ». E, rivolto ad Aldo Reggiani, nei panni del giovane Alberto: « E tu, Aldo, mi raccomando. Un bacio serio, che duri. Velia ha vent'anni, è la tua amante. Capisci? O Pamela non ti piace? ». Ridono tutti. Si ricomincia per l'ennesima volta.

Siamo sul « set » di *La Velia*, lo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo omonimo di Bruno Cicognani, che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rete 2. E' la scena finale: i due amanti fuggono per andare a vivere in una soffitta. Sulla carta le riprese non dovrebbero durare più di un'ora. Ma se ne va via tutta la mattinata.



essuna

Ora perché una moto, attrezzata per il cross, di quelle sibilanti come jet, riesce a schizzare alle spalle del vigile, incrociando il londò in pieno « campo » di ripresa; ora perché, improvvisamente, un cocker piecolissimo ed altrettanto agile se ne scende trotterellando, tenendo in bocca mezzo mattoncino forato. Insomma non è il giorno astrologico di Ferrero. La gente scende dalle auto e fa ressa incuriosita.

Pochi posti al mondo credo siano tanto belli e suggestivi come qui, a Bellosguardo. Se no, perché mai si chiamerebbe così? Mario Ferrero darebbe chissà cosa per poterci vivere. Proprio perché il luogo è « inantevole » ha perpetrato una sorta di tradimento nei confronti dello spettatore e del libro. « Chi conosce Firenze », sorride divertito, « s'accercherà subito che per far coprire agli amanti il tragitto delle Cure al di là dell'anno li obbliga a un giro assurdo ». « Movie? », sento una voce femminile



UN AUTORE A TORTO DIMENTICATO

Bruno Cicognani è nato a Firenze nel 1879 ed è morto, a novant'anni, nel 1972. Prima di diventare scrittore esercitò la professione dell'avvocato. La vasta esperienza e le molte conoscenze acquisite dovevano essergli utili più tardi, quando decise di dedicarsi completamente alla narrativa. Il suo primo volume, « La crittogramma » (1909), fu accolto con ostilità, tanto che lo ritirò dalla circolazione. Seguirono: « Gente di conoscenza », « Il figurinario e le figurine » (1920), « La Velia » (1920), « Villa Beatrix » (1931), « L'età favolosa » (1940), « L'animo che a spento i fochi » (1937), « La mensa di Lazzaro » (1938), « Via della Sapienza » (1939), « Viaggio nella vita » (1952), « La nuora » (1954). Scrisse anche di teatro con discreto successo.



Pamela Villoresi, ombrellino e costume dell'800, nei panni di Velia in giro « per vetrine » in via dei Giraldi, trasformata in « promenade ». In alto: turisti e curiosi su « set » TV, alle spalle del Bargello. Alla macchina da presa l'operatore Santi. Nella foto grande: via Anguillara torna indietro d'un secolo per le riprese. Accanto al titolo, la stupenda sera dell'Orto Botanico, sulle cui immagini Ferrero farà scorrere i titoli di testa



Un altro momento della lavorazione. Le riprese di « La Velia » dureranno quattro mesi

O Pamela II | Is o nessuna

alle mie spalle. Giovane, bionda, americana di Boston, scarpe da tennis, pantaloni jeans sfiancati sulle cosce, bellissima, diciassette anni. Peter, accanto, è il suo boy-friend, stessa età, ancora più biondo, stesso abbigliamento. A Firenze, entrambi con borsa di studio, per una ricerca sull'arte del Rinascimento. « No, non cinema. Televisione », preciso. Mi pregano di domandare al regista se è possibile una loro utilizzazione per guadagnare quel tanto da poter restare a Firenze ancora una settimana. Non di più. Trentamila lire sarebbero bastate. Non era possibile accontentarli, naturalmente.

Firenze, in questo momento, è forse la città d'Italia più « stripata ». Di giovani soprattutto. Sono tanti, quanti non è possibile nemmeno immaginare. E di ogni parte del mondo. In questa Firenze-babele Mario Ferrero ha « calato » una parentesi tutta napoletana, allegra e pittoresca. Un giorno qui, l'altro là: si può incontrarla dovunque ancora per qualche settimana. E' la « troupe » di *« La Velia »*. Arriva in carovana. Parceggiano i pullman, il carro attrezzi, sbucano da chissà dove con potentissime lampade ad arco, bloccano le strade, « divieto di transito »: una ventina d'uomini, in men che non si dica, trasformano una qualsiasi strada in una tranquilla, accogliente « promenade » dell'800.

« La Velia » è ambientato a Firenze. Fiorentino è l'autore. Fiorentino il regista. Non fiorentina, ma di Prato, Pamela Villoresi, la protagonista femminile. Fiorentini gli altri attori: Gina Sammarco, Evelina Gori, Renato Moretti, Marcello Bertini. Fiorentini di adozione o « patiti », come si dicono, Franco Graziosi, protagonista maschile, Aldo Reggiani, Flavio Andreini e Wanda Pasquini. Insomma è lo sceneggiato della « to-

scenità ». Come dire che Ferrero giuoca in casa. « Verissimo », riconosce il regista. « Ma con un tifo partecipe, partenopeo ». Perché una « troupe » tutta napoletana? Perché lo sceneggiato è a colori. Al momento di incominciare la lavorazione gli Studi di Roma, attrezzati per le riprese a colori degli interni, erano occupati nella registrazione degli spettacoli di varietà. Così la produzione è stata dirottata al Centro di Napoli. Pamela Villoresi, « dentro », non asso-

UNA STORIA D'AMORE IN TRE PUNTATE

« *« La Velia »* è uno sceneggiato previsto in tre puntate. Ma potrebbero essere anche quattro. Lo vedremo a febbraio dell'anno prossimo. Molti i personaggi. Quelli di primo piano sono: *Velia* (In Toscana è il nome di un uccello che nessun cacciatore può uccidere), interpretata da Pamela Villoresi; *Soldani Bo* (l'attore Franco Graziosi); la suocera di *Velia* (Gina Sammarco); Beppino Biagini, marito di *Velia* (Flavio Andreini); Nastasia, madre di *Velia* (Wanda Pasquini); Scialbolino (Renato Moretti). E' una storia tutta d'amore. Racconta di una popolana fiorentina bella, ambiziosa, sensuale. Nella sua setta di vivere, dominata da un istinto vorace, conduce alla completa rovina il marito, la famiglia del marito, un amante ricco ma più vecchio di lei, e certo rovinerà anche il giovane musicista con il quale fugge alla fine del romanzo e di cui si innamora seriamente per la prima volta. Lo sceneggiato verrà a costare da 60 a 70 milioni a puntata. Un costo che si può considerare normale per un lavoro di rilievo. Anche il compenso agli attori rientra negli standard della nostra televisione: buono, ma non elevato. Per esempio Pamela Villoresi, la protagonista, percepirà 90 mila lire al giorno. Poco rispetto alla sua valutazione nel cinema. Chiedeva di più, ma poi, pur di interpretare il ruolo di *Velia*, ha accettato: ciò che non ha ottenuto in denaro sa di guadagnarla in popolarità. Fu infatti la TV, con « Marco Visconti », a lanciarla nel mondo dello spettacolo.

miglia affatto all'eroina del romanzo. Dice, però, di capirla, di sentire il suo estremo bisogno di sentirsi vivere. « La mia è una scelta di vita totalmente diversa ». Le assomiglia molto, invece, fisicamente. Cappelli castano-chiaro, lunghi, morbidi, raccolti a chignon, gli occhi color « verde marrone », con del giallo in mezzo », come lei stessa li descrive. Ferrero racconta che quando pensò di ridurre per il piccolo schermo *« La Velia »* la prima immagine femminile che gli si presentò fu quella di Pamela. Il nome di Pamela Villoresi fu il primo che Ferrero fece, accompagnando una prima volta, nel '73, la proposta di ridurre il romanzo per la televisione. « Poco mancò che non mi buttassero giù dalle scale », commenta con quella sua aria sorniona di toscano « dugentesco ». « E non per Pamela, no. Ma per il romanzo. Qualcuno lo trovò addirittura osceno, scandaloso e non lo è ». Tornò alla carica nel '76, a riforma RAI già avviata, e forte di una sceneggiatura a firma Suso Cecchi D'Amico. Un mese dopo avrebbe potuto incominciare a girare. Ma Pamela non aveva ancora vent'anni. Ha preferito attendere che fosse più matura. Due anni esatti. « Per me non c'era scelta », dice Ferrero. « O Pamela o nessuno. Così bella, così delicata, così brava, così toscana: un'altra *Velia* dove la trovavo? ». Ora si dice sicuro che ne verrà fuori « una buona cosa ». E' persuaso che la vicenda dei personaggi della vicenda, le loro singole storie, collocate nella Firenze tra il 1890 e il 1895, la spregiudicatezza e l'invenzione di Cieognani fanno di *« La Velia »* un romanzo attualissimo.

Gli chiedo quanti italiani, secondo lui, hanno letto il romanzo o conoscono Cieognani. « Pochi. Ma hanno torto. Il romanzo è bellissimo, rasenta il capolavoro ». E l'attualità di *« La Velia »* dove risiede?

« *Velia* », dice Ferrero, « è una figura tragica di ventenne che per sete di vivere, senza malizia, mette continuamente in gioco la propria esistenza, distruggendo quella degli altri. Guardati in giro. I giovani d'oggi sono così. Hanno forse più cattiveria, meno innocenza, più indifferenza verso le sofferenze del prossimo ».

Generalmente quando i registi televisivi pensano a uno sceneggiato si rivolgono sempre, o quasi, al passato. « Non è una fuga dalla realtà », chiarisce il regista. « L'operazione passato non sempre vuol dire evasione. L'italiano medio legge pocchissimo. Ricordargli le opere del passato non è mai inutile. Perché c'è anche chi non può leggere. I libri mica li leggono. Uno sceneggiato è sempre meglio di un libro non letto ». Secondo Ferrero, *« La Velia »* una chiave di lettura ce l'ha, ed è nelle parole dello stesso Cieognani: « Ogni uomo è ignoto a ogni altro e a se stesso, e il credere di conoscere uno, a cominciare da se stesso, è illusione di cui non si può fare a meno perché non s'ha altro, perché su codesto si regge la vita ». Tutti i personaggi della storia infatti incominciano in un modo e finiscono in un altro. Siamo tutti alla ricerca di noi stessi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,
assolutamente nuovo:
il primo al mondo ad
essere rosé.

E solo Cinzano,
con la sua tradizione
e la sua grande
esperienza, poteva
pensare ad un

vermouth rosé.
Rosé Cinzano nasce
unicamente da nobili
vini rosati, per questo
è così naturale, così
raffinato e diverso.
Rosé Cinzano
ha un gusto
veramente nuovo.



Cinzano.
Tradizione dal 1757.





XII/P 'Maratona d'estate'



Si chiama
«Maratona
d'estate»: è una
rassegna di
ventun balletti
suddivisi in
quaranta
trasmissioni che
ci dicono tutto
sulla danza

XII/P Balletti

Tra Mosca e New York sfida sulle punte

di LAURA PADELLARO

'Maratona d'estate'
Roma, agosto

Finita l'estate, se avremo avuto la costanza di seguire la serie dei balletti programmati in TV, saremo tutti esperti di danza. Ce lo promette Vittoria Ottolenghi che ha curato la *Maratona* televisiva: ventun balletti, una parte dei quali in varie puntate. Il meglio di quanto già ce, in attesa di programmazione, negli scripti della RAI.

Vado a trovare la Ottolenghi per qualche notizia in più. Abita un appartamento chiaro, dove le finestre hanno come dirimpetto alberi altissimi. Parliamo anzitutto dell'ora bruciata in cui saranno trasmessi i balletti: le tredici (Rete 1), quando la gente smalisce, tutt'al più, notizie e canzoni. E, tuttavia, l'ora in cui, secondo i favoleggiatori, i fauni si preparano a inseguire le ninfe nei pomeriggi ardenti. «Certamente», mi dice la Ottolenghi, «l'ora è disadatta al balletto, ma gli spazi liberi in televisione sono pochi: occorre tener conto delle programmazioni preesistenti. La Maratona ha il valore, direi,



LO STILE AMERICANO

Stile sovietico e stile americano sono, in sostanza, definizioni di comodo. Balanchine, il fondatore della scuola americana, è un russo che ha portato in America la purezza del passo, la pulizia tecnica, lo stile estremamente raffinato di quel teatro. Nei suoi balletti tutto è « legato » come in una frase musicale. Un buon novanta per cento della produzione di Balanchine consiste di balletti su musica assoluta, trattati come semplici strutture architettoniche in movimento. Non c'è un tema, non c'è un racconto. Eppure tutto ciò che fa Balanchine è sempre carico di umanità. In « Sere-nade », per esempio, vediamo solo fanciulle vestite d'azzurro e alcuni ragazzi che si muovono secondo la struttura della musica di Ciaikovski. Ma raccontano tante cose.



Alcuni esempi di danza americana e sovietica. Patricia McBride e Helgi Tomasson nel « Baiser de la fée » su coreografia di Balanchine. Qui accanto: Yuri Vladimirov e la Bessmerinova interpreti di « Ivan il Terribile » del coreografo Grigorovic. Sotto: un'altra produzione del New York City Ballet. Sopra: il titolo: una scena di « Spartacus » con la Timofeeva e Maris Liepa



LO STILE SOVIETICO

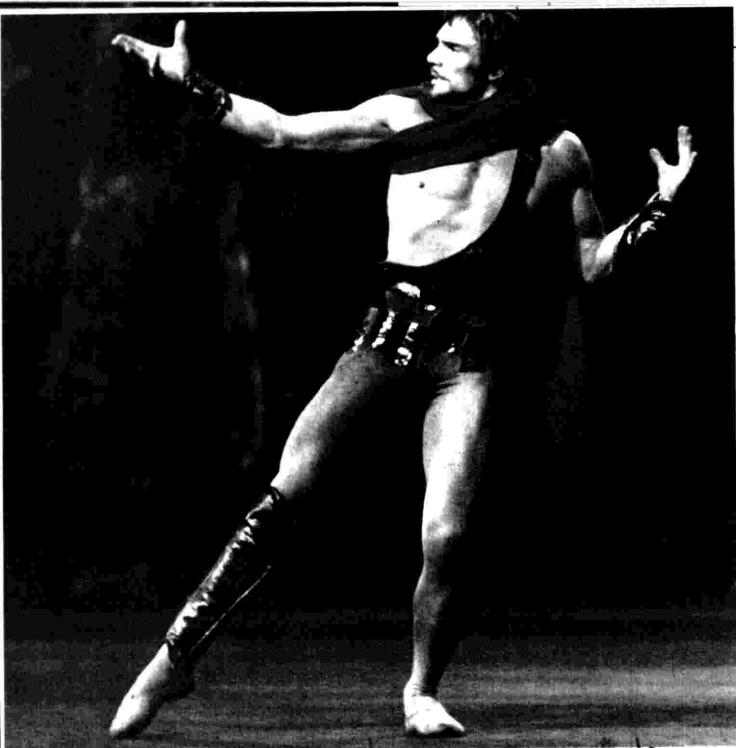
Ammesso che esista, dato che la tecnica di fondo è quella classica accademica, nata alla fine del Settecento-primi Ottocento, si può parlare di scuola sovietica come punto d'incontro tra lo stile francese — lirico, poetico — e lo stile italiano, forte, brillante, espressivo. Attraverso l'insegnamento di Agrippina Vaganova i due filoni si sono uniti, conquistando nell'elaborazione caratteriali nazionali. Essenzialmente, però, i sovietici sono soprattutto gli eredi dello stile italiano. La caratteristica principale è la forza che, si badi bene, non riguarda soltanto l'uomo ma anche la donna. Nel balletto sovietico, infatti, vediamo donne che saltano alto e danzano in maniera forte come gli uomini: tipico il caso della Plissetskaja.



di un seminario: il nostro è un tentativo di guardare un po' più da vicino il balletto, anche attraverso alcuni suggerimenti critici. Un'analisi, però, limitata a tre, quattro minuti. Non tutti, infatti, possono aver presente il contesto storico in cui si inscrive un determinato balletto. *Coppelia*, per esempio, punto d'arrivo del Secondo Impero, dell'epoca floreale di Napoleone III, fu dato all'Opéra poche settimane prima della Comune di Parigi: se si pensa a ciò che covava sotto questo spettacolo godereccio si entrerà nel vero clima di quei giorni, gli ultimi di una corte apparentemente festaiola che aveva la Comune alle porte, e dunque si

Ballett: XII P
Ballerini: XII P
capirà meglio lo spettacolo. In seguito le stesse cose che avremo visto "da vicino" in queste mezz'ore (abbastanza sfoglianti, spero) andranno in onda integralmente; anche i balletti che durano due ore saranno programmati in una sola serata».

Passiamo all'argomento primario, al problema della diffusione della danza nel nostro pigro Paese. « Sono d'accordo con Paolo Grassi e con altri dirigenti della Rete 1 », afferma la Ottolenghi, « sul fatto che avvenimenti come le dirette dal Bolshoi per *Schiaccianoci* e dalla Scala per *L'Excell-sior* rompono un muro attraverso cui passa il pubblico. Credo, però, che non basti ag-



Vladimir Vassiliev, uno dei più grandi danzatori d'oggi, è Spartacus nell'omonimo balletto che ha aperto la Maratona in TV

XII | P Balletti

tra, tutte meravigliose, tutte bravissime ballerine), sicché al danzatore spetta solamente il compito di sollevare la partner. Invece, secondo Prokofsky, l'esperienza è utilissima anche per l'uomo, soprattutto se si è molto giovani, con Balanchine si impara che la danza è anche un lavoro di squadra, non soltanto un fatto divistico».

Tra Vassiliev e Balanchine (la Ottolenghi ci ha dettato anche le due «schedine» dedicate allo stile sovietico e allo stile americano di danza) personaggi come Flemming Flindt, come Béjart. «Un balletto che mi è piaciuto moltissimo è *Il trionfo della morte* di Flemming Flindt, tratto da *Jeux de massacre* di Ionesco. In questo caso mi è sembrato opportuno puntualizzare la trasformazione di un testo quando passa nelle mani di un altro creatore. In Ionesco c'è un male oscuro che, guarda caso, è rosso: si è colpiti da terribili macchie rosse che ti divorano. Ebbene nel balletto di Flindt le motivazioni di questo morbo (la commedia, di là dal suo grande interesse drammaturgico, ha un'ideologia se non fascista per lo meno estremamente conservatrice) si dissolvono in una splendida danza incentrata sulla morte come ingiustizia: la morte brutale che coglie tutti gli esseri umani in qualche stazione della vita e che, ogni volta, è orrenda».

Maurice Béjart: il suo balletto ha un titolo emblematico, *Je t'aime, tu danses*. «Per Béjart creare una danza è sempre un atto d'amore. La cosa più vicina all'amore che egli possa fare per una creatura umana è inventarle una danza. Il filmato che vedremo in televisione è un po' come una "candid camera": la macchina da presa segue veramente Béjart mentre crea un passo a due. Durante questa creazione coreografica i pensieri di Béjart si accavallano, senti la sua voce che ricorda delle poesie, delle musiche che ricorda anche emozioni del passato e perfino rapporti sentimentali. Intanto una ragazza, una ballerina del Balletto di Béjart, danza e noi assistiamo al momento magico della creazione. Il coreografo pensa, si raccoglie, osserva la ragazza con gli occhi affettuosi di un padre, la guarda anche come un innamorato o forse, semplicemente, come se lei fosse uno strumento: non si capisce bene. Ma è molto bello e credo che questa mezz'ora aiuterà veramente il pubblico a capire che cosa è una coreografia».

A questo punto tutto chiaro: non bisogna perdere una sola puntata della *Maratona d'estate*. Per diventare esperti di danza occorre anzitutto imparare ad amare quest'arte. Ecco la vera promessa che Victoria Ottolenghi vuol farci attraverso la rassegna di balletti in televisione: a fine settembre tutti ameremo la danza. Balanchine, Vassiliev, Nureyev, Flemming Flindt, la Plisetskaja: non sappiamo chi sarà, per ciascuno di noi, il primo messaggero di questo amore.

LAURA PADELLARO

XII | P Balletti

Tra Mosca e New York sfida sulle punte

ganciare diciotto milioni di persone per una sera soltanto: bisogna creare un pubblico consapevole e devoto mediante un'opera capillare: gente che diventerà il pubblico dei teatri».

Ma che cosa sapremo, in sostanza, alla conclusione della *Maratona*, appena toccato il traguardo di fine settembre? Intanto la rassegna ci mostrerà in quali fondamentali direzioni si muove il balletto contemporaneo, da Mosca a New York, passando attraverso i grandi balletti europei. Quattro i balletti narrativi sovietici: i principali degli ultimi cinque o sei anni. *Spartacus* apre la serie. «Lo considero», dice la nostra esperta, «uno dei più grandi balletti sovietici, soprattutto per l'interpretazione di Vladimir Vassiliev e, anzi, come veicolo per Vassiliev: la parte è meravigliosa, una parte amara ma anche di forza. Ed è appunto quest'unione di forza e di amarezza il segreto del danzatore sovietico». Per molti intenditori è lui, Vassiliev, il più grande ballerino del mondo. «Anche se sono un'appassionata ammiratrice di Nureyev e di

Bruhn», sostiene la Ottolenghi, «apro volentieri la serie televisiva con Vassiliev: è un danzatore inarrivabile. Anche se lo confronti con Barishnikov, il ballerino di *Due vite, una svolta*, bisogna riconoscere, senza alcuna polemica, che fra l'uno e l'altro c'è parecchia distanza. Vassiliev, oltre alla tecnica formidabile, non dà mai nulla per scontato: si pone sempre il problema di rendere credibili i suoi personaggi, anche quelli per noi superati, incredibili, fatti. Albert, il protagonista maschile di *Giselle*, per esempio, è per Vassiliev un problema umano, reale, di oggi: il problema, cioè, della maturazione dell'uomo attraverso il dolore. Ecco perché Vassiliev è così grande».

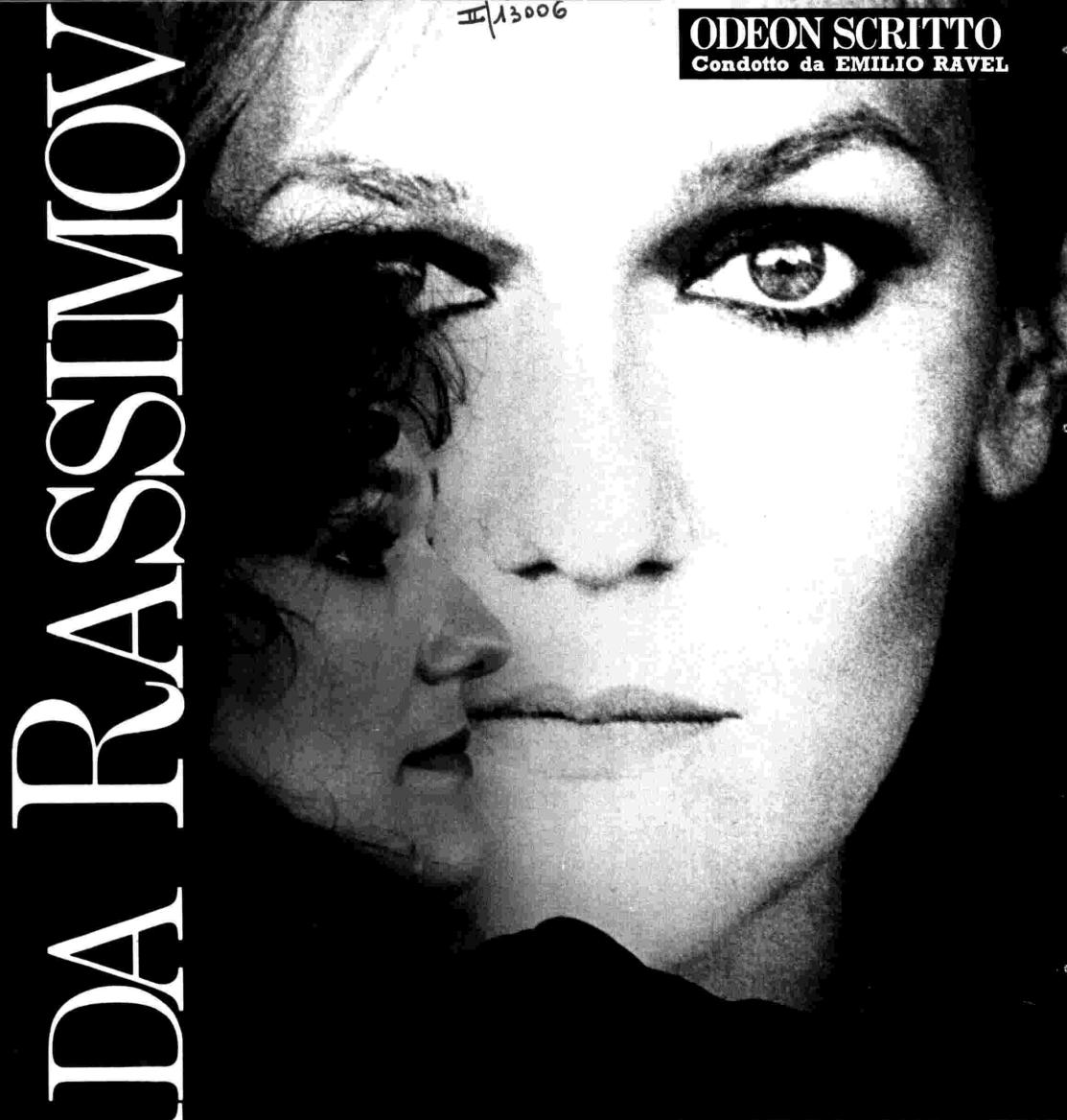
Anche nella serie del New York City Ballet vedremo un gruppo di capolavori legati al nome di Balanchine, alla sua opera di rinnovamento dello stile di danza. «Questo immenso coreografo, che dal Kirov di Pietroburgo passò attraverso i Ballets russes di Diaghilev, che poi si aprì alla musica contemporanea, alla pittura contemporanea e finalmente arriva in America e crea ex novo, laggiù, una delle più grandi culture balistiche oggi esistenti, meritava un racconto. In un'intervista che ho fatto a Prokofsky questo coreografo spiegherà ai telespettatori quale tipo di esperienza si compie con Balanchine. C'è chi pensa che sia frustrante per un uomo lavorare nel New York City Ballet. Per Balanchine, infatti, la danza è donna (e di donne il grande coreografo ne ha sposate cinque, una dopo l'al-

con Buitost al posto del pane anche il prosciutto si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono



II/13006

ODEON SCRITTO
Condotto da **EMILIO RAVEL**

RADA RASSUMOV

Dimmi come
giochi

II
fs

Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo: senza un fondo ironico non potrei vivere. Anche nel mio lavoro: per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale ma anche la tentazione di divertirmi

II

Roma, agosto

Posso offrirti uno « slivovitz »? Vieni direttamente dal paese di mio padre. Io lo bevo tutte le sere da questo bicchiere rosso, nella mia camera. Anche il bicchiere viene da Užice, in Jugoslavia, dove ho passato la mia infanzia.

— Ecco in questo modo ti presenti subito da sola: Rada, la slava.

— Sì, credo proprio di essere profondamente slava. Sono davvero legata ai ricordi del mio Paese di origine, alla mia vita di allora, anche se le condizioni economiche della mia famiglia non erano floride. Mi ricordo dei giochi molto poveri e molto buffi che facevo. C'era un nostro vicino, una specie di ingegnere che si era messo in testa di costruire da solo un elicottero. Insistette per alcuni anni a lavorare nel garage, e noi, io e mio fratello, eravamo sempre a ronzargli intorno perché ci regalava i ritagli di alluminio che non utilizzava. Noi li trasformavamo in corone e decorazioni e giocavamo così al re e alla regina,

— E oggi che sei una attrice affermata fai ancora qualche gioco da povera?

— Sì. Per esempio mi diverto con questo gioco. È un solitario esquimese. Si getta in aria un anello di osso e poi si prova ad infilarci dentro, a volo, un altro osso a forma di bacchetta. È una piccola superstizione: se il gioco riesce vuol dire che le cose mi andranno bene per un po'.

— Qual è il gioco più eccitante?

— Vivere,

— E il più crudele?

— L'amore. L'amore non può essere soltanto una cosa serena e tranquilla. Deve essere anche crudele. Almeno a me è sempre successo così.

— Tu giochi nei rapporti con gli altri?

— Sì. Spesso mi piace « inventare » un rapporto, non lasciare andare le cose per la solita discesa. Ho fantasia. Ad esempio sogno moltissimo, per questo non soffro di nevrosi. Sogno a colori, in varie lingue, tutte le notti. Per me è come andare al cinema. Una volta mi sono talmente immaginata nel sogno che ho dato uno schiaffo all'uomo che, lì vicino a me, cercava



VI SPIEGO COS'È IL FASCINO SLAVO

Rada Rassimov, ovvero il « fascino slavo ». Attraverso i giochi di Rada si avverte subito, come un profumo penetrante, questa caratteristica orientale. Se le chiedete cosa vuol dire essere slavo vi risponde che è come raddoppiare i sentimenti, le passioni, l'amicizia, l'odio. Insomma è come una vita vissuta due volte. C'è quindi, per un mediterraneo, qualcosa di eccessivo.

Rada, che vive ormai da tanto tempo in Italia, lo riconosce ed ha imparato ad essere ironica ma senza rinunciare ad una briciola del suo mondo che guarda con infinita tenerezza, come alla propria infanzia. Passione e ironia, quindi: due caratteristiche che stanno insieme difficilmente. Per Rada invece è un modo di essere del tutto naturale, è la sua educazione sentimentale.

Ha vissuto così i suoi personaggi, come la famosa Maria Tarnowska e le altre donne fatali della sua carriera.

di dormire. Faccio spesso dei sogni erotici.

— L'amore è un gioco?

— È anche gioco. L'amore è una delle cose più mutevoli che esistano, reagisce ad ogni minima sollecitazione. Per questo è molto importante la persona con cui si « gioca ». L'uomo con cui vivo per esempio si diverte a essere sempre diverso, gli piacciono i colpi di scena. È perfino un po' gignone.

Il gioco dell'amore cambia a seconda del luogo dove sei. L'amore nel deserto è diverso da quello in città, l'amore nell'acqua...

Una volta lessi di una scrittrice — una donna molto elegante e intelligente — che si era innamorata di un pescatore di Capri e lo aveva sposato, trascorrendo con lui lunghi anni felici. La scrittrice diceva: « Sono innamorata di lui e insieme del posto dove viviamo il nostro amore. Se ci trasferissimo altrove, forse non lo amerei più ». Io invece senza un fondo ironico non potrei vivere. Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo. Sono stata anche innamorata di un uomo « serio »,



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente
e dal sapore unico.
Simmenthal è tutta carne magra
nella sua gelatina.
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto
fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

RADA RASSIMOV

Dimmi come giochi

che non rideva mai, ma avevo diciotto anni e a quell'età ti colpisce molto la « maturità ». Invece, col passare del tempo, cerchi un uomo che sia molto allegro, che ti scalda la vita. Un uomo col quale si possa anche litigare per gioco.

— Qual è la storia più divertente che ti hanno raccontato negli ultimi tempi?

— E' una piccola storia che però mi sembra abbia una sua morale. Dunque, un professore tedesco studia il comportamento delle pulci in laboratorio. Con un metro misura i salti delle bestiole. « Pulce, salta! », comanda lo scienziato e subito prende la misura, annotando sul suo taccuino: « La pulce, con tutte le sue zampe, salta 72 centimetri ». Prende quindi una pinzetta e strappa due gambe alla pulce. « Pulce, salta! », e la pulce compie un balzo meno atletico. Il professore annota: « La pulce con quattro zampe, salta 38 centimetri ». L'esperimento continua. Il professore taglia altre due zampe. « Pulce, salta! ». Altra annotazione: « La pulce con due zampe salta 14 centimetri ». Il professore, infaticabile, strappa via un'altra zampetta. « Pulce, salta! ». « La pulce con una sola zampa salta un centimetro e mezzo ». Ultima fase: parte anche l'ultima zampa e quindi arriva il comando: « Pulce, salta! ». Ma lei se ne sta immobile. « Pulce, salta! ». E niente. « Pulce, salta! ». A questo punto il professore tedesco annota nel suo taccuino, con scrupolosa precisione: « La pulce, privata di tutte le sue zampe, è diventata sorda ».

— ...e la morale?

— Semplice. Non tutto quello che appare è vero. Anche la scienza è bene che, qualche volta, sorrida di se stessa.

— Lasciamo la scienza e affrontiamo l'arte. Ecco un foglio e una scatola di penne, facciamo il gioco del disegno. Fai un ritratto di te stessa.

— Sei pazzo... io sono negata per il disegno. Del resto il gioco è divertente anche per questo. Proviamo... ecco il viso, il corpo... facciamo un vestito, molto traspirante. Mio Dio, così è troppo... ecco, vedii, ci sono anche le macchine che si fermano. Aspetta però. Ecco qui, sulle spalle, le disegno due ali: è un angelo. Un angelo che scende di notte sulla città e la gente l'aspetta con impazienza, per vedere un miracolo... Un angelo un po' ambiguo però...

— E tu credi di essere ambigua?

— Tutti siamo ambigui, siamo doppi, siamo complessi. Io posso dirti che sono una cosa, ma anche un'altra. Però ho paura di dire queste cose, si corre il rischio di essere sempre fraintesi. Mostrarsi nudi e indifesi è un rischio. Accade che più furbi sei, più figli di cane sei e più sei rispettato. Ecco, in una società che ha queste abitudini non si può giocare. Invece, anche per vincere, gli orrori che ogni giorno incontriamo (basta aprire un giornale o la televisione) ci sarebbe bisogno di sincerità e di tutti quei giochi che rendono fantastica la vita. Chi è capace di giocare,



cioè chi è capace di essere un poco felice abbandonandosi, diventa più buono.

— Quindi il disegno che hai fatto è, in qualche modo, simbolico?

— Già, hai ragione. Ecco, l'angelo che ha potuto vivere un momento di felicità, torna giù nel suo mondo terreno. E' il contrario dell'evasione. E' qualcuno che torna, più allegro e più gentile, a dividere la vita quotidiana con gli altri. Così mi piace questo brutto disegno. Ci metto volentieri la firma.

— Tu giochi nel tuo lavoro?

— Certo. Non è per caso che in francese recita si dice « jouer ». Per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, sicura di sé, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale, ma anche la tentazione di divertirmi. E' un personaggio vincente, quasi sempre crudele, mentre io — se mai — sono un tantino masochista. Una sola volta — in un film — sono stata una vittima, ma è stato un errore. Il film non ha fatto una lira e così le vittime sono state due: io e il produttore che ci ha rimesso i soldi. Evidentemente sono condannata a vincere.

Mi piace giocare con il mio personaggio, sia sul lavoro che fuori. Mi accorgo che come incomincio ad accennare qualche frase tipica subito gli amici mi seguono, mi stimolano, si divertono. Spesso giochiamo alla « principessa russa », bella, misteriosa, insicripibile.

— Proviamo questo gioco. Improvvisa qualcosa sul tema « Un viaggio della principessa Rada Rassimov ».

— Oui, mon petit chou... (Sai, una principessa russa parlava spesso il francese). Dunque, il mezzo di trasporto non può essere altro che il leggendario Orient Express. La principessa sale a Parigi, porta la veletta sul volto e un piccolo cappello di piume, gli occhi sono inquieti, magnetici.

— E chi incontra sul treno, forse un arciduca...?

— Al contrario, incontra un giovane uscito dalla galera dove era finito per delitto di gelosia. E' un giovane triste, strano e talvolta violento. La principessa se ne innamora immediatamente perché è stanca di principi, di granduchi e di avventure mondane...

— Questo invece è una specie di facchino?

— Si, un facchino, ma — ovviamente — ha origini nobili. La principessa sente una sotterranea attrazione per lui, ma non cede. Noblesse oblige. Ci vuole tempo...

— Il tempo di posare le valigie...

— Oui, d'accord. Et tout de suite... voilà: avviene il fatto. Una scena di passione indescrivibile, di amore rapinoso. Come vedere, la storia non rinuncia al fascino del fumetto, del polpettone romantico. Mi piace che sia così, un po' di Carolina Invernizzi, in un tramonto di Bertolucci e una scena d'amore in treno di Ken Russell. Ecco adesso, dopo l'amore, respingo il facchino. Lui è innamorato oramai. Tenta di suicidarsi, mi strappa, si attacca alla bottiglia di « raki », si ubriaca. Scende alla prima stazione, disperato mentre io proseguo verso il mio destino. E subito incontro un altro uomo: un attore, avvolto in una sfogliantina pelliccia di volpe argentata. Cena al vagone ristorante. Lui mi prende la mano e mi recita poesie di Esenin poi mi chiede di amarlo. Rifiuto. All'alba anche lui scende dal treno e mi sussurra lasciandomi: « Tu sei una grande attrice. Tu reciti la tua vita: Adieu ! ». Andiamo avanti?

— Facciamo il finale e poi chiudiamo...

— L'Orient-Express riparte: cento paesaggi, cento volti diversi. Eccoli in vista della Turchia ed ecco il terzo uomo del viaggio: magro, pallido, freddo, bellissimo. E' un medico. A me piacciono i medici e cerco di sedurlo, ma lui niente, deve andare alla guerra di Crimea e pensa solo alla moglie e ai figli. Io mi innamoro terribilmente, ma lui resta impassibile. Ci separiamo a Istanbul. Il viaggio è finito. Sul Bosphoro sprofondo nel vizio e nell'abiezione. Sto per uccidermi quando capitò alla stazione e ritrovai l'Orient-Express pronto a ripartire. Una illuminazione ed eccomi sul treno che mi riporta in Europa. Il viaggio senza fine ricomincia. Una vera principessa russa ha nel sangue il gioco e l'avventura. Oui, mon petit chou... adieu, dasvidania. Arrivederci.

EMILIO RAVEL

Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.



2 coppe L.490



FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy monia di sapori.



FINDUS

così, solo Findus

L'Opera di Pechino

di STEFANIA BARILE

Roma, agosto

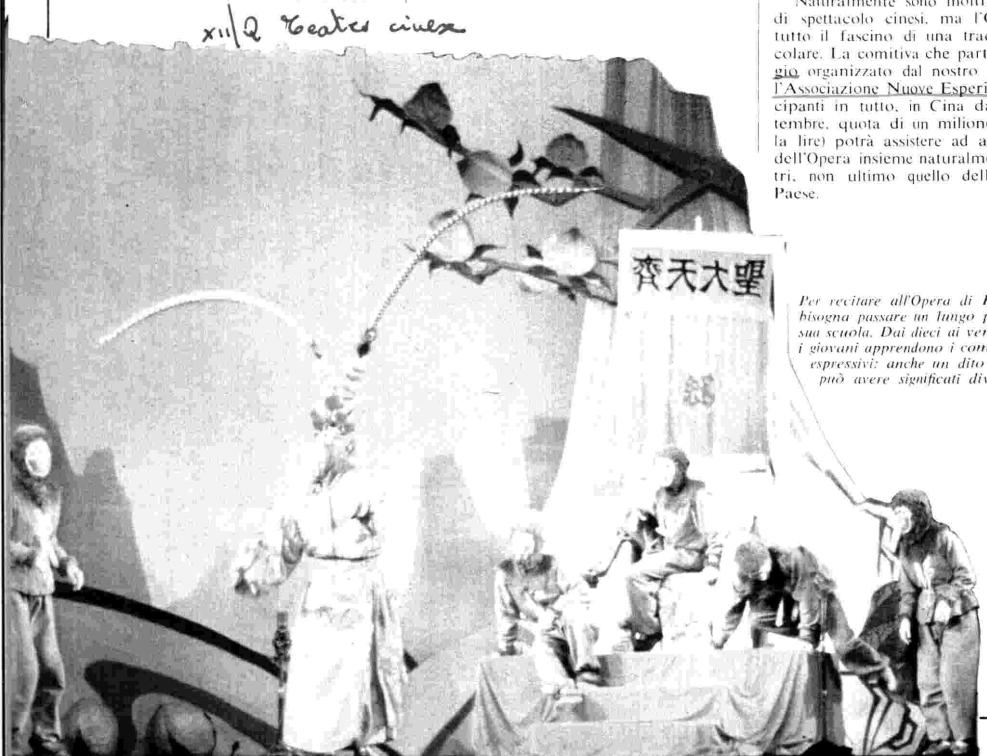
Recitazione, canto, danza, poesia, mimo. In Occidente tanti spettacoli diversi: in Cina uno, solo uno: l'Opera. È la più antica e completa manifestazione di spettacolo cinese, in vita da migliaia di anni, immutata nei secoli. Una formula di teatro «totale» a cui si è ispirato anche Brecht nelle sue teorie sulla recitazione e nei suoi drammaturgi. Nei secoli l'Opera ha vissuto diverse vicende. Le stesse della storia cinese. Anche in Cina le prime forme di spettacolo, come in ogni civiltà, nascono spontaneamente dal popolo; poi acrobati, buffoni, poeti, musicisti offrono le loro rappresentazioni alle corti imperiali. È il primo nucleo dell'Opera. L'età d'oro arriva sotto la dinastia Yuan, fra il XIII e il XIV secolo. Anzi, secondo alcuni, è proprio in quest'epoca che nasce il vero spettacolo cinese come fusione delle forme sceniche preesistenti. Sotto i Ming, fra il XV e il XVI secolo, il centro teatrale si

Appuntamento d'obbligo per chi vuol conoscere la Cina, è una delle tappe del nostro viaggio. La sua lunga storia è la stessa di questo grande Paese: nasce dal popolo, entra nelle corti, diventa raffinato, torna al popolo con la rivoluzione. E' teatro totale

sposta a Sud (gli Yuan di origine mongola avevano accentuato tutto a Nord), con un nuovo stile, Ch'uan Ch'u. La novità è la musica, che arricchisce lo spettacolo. In questo periodo, nel 1643, un drammaturgo, Hong Cheng, scrive una storia ambientata al tempo dei Tang con evidenti intenti di critica al potere. Viene perseguitato. E trecento anni dopo, nel 1954, l'anniversario della sua morte è commemorato dalla

Cina Popolare. Infatti proprio in quegli anni, sotto i Ming, c'è un autentico giro di vite: addirittura una speciale commissione — ovviamente formata da persone della classe egemone — riesce a far adottare misure per contenere messaggi teatrali troppo aperti, che sollecitano i sentimenti popolari. E il teatro diventa un narcotico per il popolo. Dal XVI secolo viene imposto un nuovo stile, il K'un Ch'u, espressione della classe ricca. Solo fra il 1911 e il '12, quando comincia il risveglio del popolo cinese, il teatro assume un ruolo diverso. La sua storia diventa quella della rivoluzione. Mentre attori, mimi, acrobati allestiscono spettacoli nei luoghi liberati dai rivoluzionari, l'Opera di Pechino continua a conservare la tradizione popolare. Con il suo stile, il Ching Hsi, che prevale da tempo su tutti, continua a diffondere così il patrimonio millenario di leggende e di storia. Fino a Chang Ching, la signora Mao. Dal '66 sotto la sua guida, l'Opera si trasforma. Scampionano i costumi, fondamentali quanto i gesti nel rituale codice di comprensione della rappresentazione cinese: draghi, tigri dipinte sulle mascherine degli attori, barbe posticce, armature Kao sono sostituite dalle divise. Sul piano ideologico già prima l'Opera era stata ripulita dall'impostazione confuciana, che rispettava al massimo la piramide gerarchica. Con la signora Chang e la rivoluzione culturale la svolta è radicale: il repertorio è fatto solo di episodi moderni con contenuti rivoluzionari. L'Opera diventa irriconoscibile. Caduta la vedova, viene restituita alla sua dignità millenaria e riprende i lavori precedenti.

Naturalmente sono molti gli altri centri di spettacolo cinesi, ma l'Opera accentra tutto il fascino di una tradizione plurisecolare. La comitiva che parteciperà al viaggio organizzato dal nostro giornale e dall'Associazione Nuove Esperienze (50 partecipanti in tutto, in Cina dal 7 al 24 settembre, quota di un milione e seicentomila lire) potrà assistere ad alcuni spettacoli dell'Opera: insieme naturalmente ai tanti altri, non ultimo quello della gente e del Paese.



Per recitare all'Opera di Pechino bisogna passare un lungo periodo alla sua scuola. Dai dieci ai ventun anni i giovani apprendono i complicati codici espressivi: anche un dito sollevato può avere significati diversi

insieme per il massimo rendimento



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



~~de Riva. de Riva.~~ XII^a Cineca. animata

XII^a Cineca. animata

ADAM e l'acqua sulla Terra

LA TERRA E' L'UNICO PIANETA
DEL SISTEMA SOLARE IN CUI
L'ACQUA SIA ALLO STATO LIQUIDO,

PERCHE?

E ALLORA
IO ME NE VADO!

ANCORA UN PO' E MI
CRESCONO LE BRANCHIE

COSA VORRESTI DIRE?

MI SENTO UN PESCE
ROSSO CON TUTTA QUESTA
ACQUA INTORNO!

ALLORA IMMAGINIAMO DI SPO-
STARCI SULL'ORBITA DI VENERE.
QUI SIAMO PIU' VICINI AL SOLE

LA TEMPERATURA
E' PIU' CALDA

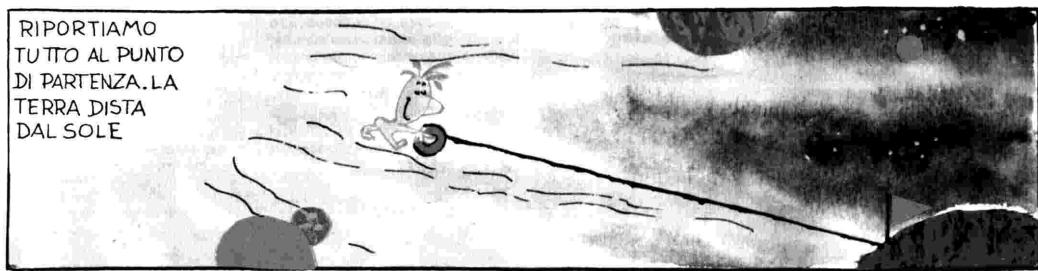
PERCHE'
NON CI
SIAMO
VENUTI
PRIMA?

L'ACQUA SI
TRASFORMA
IN VAPORE

E CHE E'!?
UN BAGNO TURCO?



Seconda avventura
dell'omino dei Pagot, il
personaggio TV della
Rete 1 che ha esordito in
fumetto sul nostro
giornale. « Troppa acqua »
si lamenta questa volta.
Ma poi si accorge che
è essenziale. Scopriamo
insieme perché



tv ragazzi

V/F Varie

Torna Robinson

Il più famoso dei naufraghi della letteratura è Robinson Crusoe, il protagonista del romanzo scritto da Daniel De Foe nel 1719 ed ispirato ad una avventura realmente vissuta da un marinaio, un certo Alexander Deltrix. Il romanzo poggia sulla convinzione che la cultura e la civiltà occidentale diano all'uomo i mezzi sufficienti a sopravvivere in qualsiasi condizione di vita. Un capovolgimento di questi concetti ispira invece il romanzo francese Venerdi o la vita selvaggia di Michel Tournier (Mondadori). Qui il famoso Robinson riesce a sopravvivere grazie all'aiuto del selvaggio Venerdi, un uomo da civilizzare per De Foe, un uomo in possesso di una cultura diversa ma per nulla inferiore, molto più adatta alla vita nella natura. Dal romanzo di De Foe il telefilm quotidiano in 13 episodi.

A partire da giovedì prossimo la trasmissione va in onda tutti i giorni alle ore 19,20 sulla Rete 1 esclusa la domenica.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 13 anni al quale piacciono molto i cartoni della Walt Disney Production e al quale piacciono i film musicali. Poiché non li trasmettete ho pensato di scrivervi. Ma non è finita qui; vorrei chiedervi di trasmettere una Hit Parade televisiva e meridiana come Piccolo Slam, ma non una Hit Parade da discoteca come il programma succitato, ma una Hit Parade delle vendite. Inoltre voi penserete che, siccome è estate, è inutile trasmettere di pomeriggio, ma io penso che se alle 16,30 o giù di lì voi trasmettete un telefilm western noi ragazzi troveremmo il tempo di vederlo. Desidererei anche che non si desse troppo spazio ai documentari e ai notiziari di cultura (che abbondano sulle due reti) e si eliminassero i telefilm. Chi è



Vita da sub

AZZURRO QUOTIDIANO, Rete 1
ore 21,35 mercoledì

Storie di pesci, di pescatori, di subacquei, di tesori sommersi e di mille altre avventure e meraviglie sottomarine. Ambientato nel Mediterraneo questo programma ha per protagonista e narratore Carlo Gasparri, un sub di fama mondiale, ed è il documento autentico di quanto il mare può quo-

Qui cartoni animati

WHEN FUNNIES WERE FUNNY,
Rete 2 ore 18,40 martedì, mercoledì. Venerdì ore 18,45

Quando le comiche facevano ridere: questo, tradotto in italiano, il titolo della serie in cartone animato che recupera i primi cartoni degli anni Venti, che vennero a rinsanguare l'esaurirsi delle comiche finali del cinema muto. Sono stati, per la TV, dotati di colore e di sonoro. Gli eroi sono quelli del tempo dei nonni: il vec-

chio Felix (in Italia Mio Mao: nella foto in un'immagine del Corriere dei Piccoli) che passò dal cartone animato al fumetto, firmato Pat Sullivan. Mutt fu il primo personaggio del fumetto ad apparire sui quotidiani. E numerosi altri. Una curiosità: Felix è stato il primo personaggio dei fumetti ad entrare in TV, protagonista della prima trasmissione sperimentale americana.

V/F Linee. animata



tidianamente offrire. Tra gli argomenti: la pesca del corallo, la mattanza dei tonni, la cattura del pesce spada, le perlustrazioni archeologiche sottomarine a Filicudi, la visita al Tempio di Serapide a Pozzuoli e a Baia, un'antica città sommersa che fu cara a Seneca e a Nerone. Vedremo Gasparri fare da guida ad un sub di otto anni, Antonello, nella visita ad una tana di aragoste, o assisteremo al lavoro di un pittore che dipinge le sue tele a 16 metri di profondità. Il programma è in onda alla sera, ma una volta tanto i bambini potranno chiedere il permesso di restare alzati. Volete libri sull'argomento: *Vita da sub* di Cafiero (SEI) ripercorre le tappe della passione subacquea, una storia vera con documenti fotografici.

Popeye

QUEL RISOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO, Rete 2 ore 19,05 lunedì

Non sono assolutamente delle novità, ma comunque intramontabili, i cartoni animati di Popeye, in Italia meglio conosciuto come Braccio di Ferro, uno degli eroi del fumetto americano degli anni Venti. Firmato dal disegnatore Crisler Segar (un ex operatore cinematografico che iniziò con le strisce di Charlton), *Braccio di Ferro* nasce il 17 gennaio 1929 per il *New York Evening Standards*. Sul principio è un personaggio minore, pigro e pauroso. Poi incomincia a mangiare spinaci, diventa irascibile, sferra pugni micidiali e a suon di pugno fa fortuna in tutto il mondo. Nel 1937 i coltivatori di spinaci del Texas gli erigono un monumento a Cristal City.

Realtà verde

I REGALI DELLA NATURA, Rete 2
ore 19,10 lunedì

Sei puntate alla scoperta della natura. Un'occasione all'equipaggiamento e poi funghi (impariamo a riconoscere quelli mortali), vipere (una vipera ha morso sul serio mentre la troupe era all'opéra: dal vero una ripresa di emergenza, e vediamo come si devono fare siero antivipera e incisio-



ni sulla ferita), alberi (lo sapevate che c'è un abete che si chiama abete di risonanza?), quando i boschi fanno rotolare i tronchi per la montagna sembra di udire un'orchestra di violini; e infatti è molto ricercato dai lutai), ecc. Nella foto i Mariposa nella sigla del programma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Un indiano dal cuore d'oro

MATTEL
GIOCHI VIVI



Da giorni nell'accampamento regna un'atmosfera d'attesa: già da due settimane doveva giungere la carovana dei carri scortata da Big Jim e guidata da Buffalo Bill, ma sino ad oggi il silenzio. All'accampamento fervevano i preparativi, erano giunte le canoe, portando indiani dai più remoti villaggi del West. Geronimo, trepidando per la vita del suo amico

Big Jim riunisce tutti i più validi capi indiani tra cui Bisonte Nero. Anche Old Kentucky, il buono pieno di coraggio si unisce a loro (Old Kentucky è un grande cacciatore che porta i ricordi delle sue prede in una vistosa collana). Geronimo, raccolti i più sicuri e valorosi uomini, parte alla ricerca della carovana; egli sa che i pericoli possono essere tanti e non na-

sconde la propria ansia: il periodo delle piogge è vicino, bisogna trovare la carovana prima che il grande fiume straripi. Geronimo precede il gruppo a cavallo e da ogni altura scruta l'orizzonte, per lui non esiste la notte, i suoi occhi non si stanchano mai di guardare lontano. Solo al terzo giorno, finalmente, intravede la carovana ferma nella piccola valle: il carro di testa è rimasto insabbiato e gli uomini tentano di tirare fuori le ruote, spingendolo. Grossi avvoltoi si aggirano nell'aria, sembrano attendere che la fatica stronchi uomini e cavalli. Al sopraggiungere di Geronimo, Big Jim è felice, adesso sa che uomini e carovana sono salvi. Infatti si riprende il cammino, tre giorni ancora e poi tutti saranno all'accampamento dove la sorella di Geronimo «Fresca Ruggida» è in trepidante attesa. Le fumate dicono: Tutti salvi! Il cuore d'oro di Geronimo ha salvato la vita ad un pugno di ardimentosi. «E saranno più grandi le feste!». E la tua voce che ha parlato, con la tua fantasia hai dato vita ad un'avventura meravigliosa del tuo

Big Jim nel misterioso Far West. È trascorso tutto un pomeriggio, ora è già sera, ti guardi attorno e giace immobile tutto quello che solo un attimo prima era per te un piccolo mondo vivente.

— A domani, amici! — conclude, e domani saranno altre meravigliose avventure!



BIG JIM®

LEGGERI

La rinascita di Nicoletta

Per Nicoletta Strambelli, in arte **Patty Pravo**, il 1978 è l'anno della rinascita. Accompagnata dall'ecce di una felice serata a « Bussoladomani », il 33 giri (30 cm. - RCA -) « Miss Italia » sta prendendo quota. Erano trascorsi più di due anni dal giorno in cui un disco della cantante appariva nella Hit Parade: calcoli sbagliati, un momento di stanchezza, e già si stava dicendo che l'interprete di *La bambola* aveva ormai fatto il suo tempo. Patty Pravo invece, cambiata nell'aspetto, trasformata dalla scelta di un repertorio rock adatto alle sue doti vocali, usata con maggiore attenzione, risplenta a buon diritto nella rosa

I 12/254

RCA



delle primedonne della nostra canzone. Questo disco sarà ricordato come il punto di partenza per una seconda carriera della bionda veneziana.

La febbre del venerdì

Il sabato sera non basta più ai ragazzi: in discoteche si scatenano fin dal venerdì siccità, dopo *La febbre del sabato sera*, era inevitabile un *Grazie al cielo è venerdì*, film musicale girato con sovrabbondanza di mezzi allo Zoo, il locale attualmente più alla moda di Hollywood. Il protagonista non è più un ballerino d'origine italiana ma una cantante americana che arriva direttamente da Monaco di Baviera dove si è stabilito l'impero dell'« eurodisco ». *Donna Summer*. La pellicola, cui partecipa una folla di altri artisti della « disco music » americana, fra i quali Diana Ross, Thelma Houston, i Commodores e i Santa Esmeralda, vive in funzione della colonna sonora ed è logico che l'album « Thank God it's Friday » (tre 33 giri, 30 cm. - Casablanca -), distribuito appena con molto anticipo, è un modo per assicurare altra pubblicità al film. C'è però da osservare che, nonostante tutti gli ingredienti siano stati abilmente predisposti,

questa febbre del venerdì lascia spazio ai dissensi per la freddezza di alcune canzoni che soffrono di una eccessiva perfezione formale.

Balsamo d'amore

Chiudo scaccia chiudo: per Balsamo le pene della vita si dimenticano immergendole nei cruci amorosi e forse il lungo silenzio che ha preceduto questo « Crepuscolo d'amore », un amore con la manuscritta, è proprio dovuto al tempo che gli è occorso per raccogliere una quantità di pene di vario tipo sufficienti per dimostrare le sue tesi. I suoi crepuscolari sono accompagnati da una musica influenzata dalle atmosfere del disco - confezionate con eleganza da Gian Piero Reverberi. Il 33 giri (30 cm.) della « Polydor » è un prodotto formalmente perfetto presentato lussuosamente: quanto basta per attirare l'attenzione del pubblico che pretende dalla canzone proprio l'effetto che si propone Balsamo: una facile e piacevole evasione.

B. G. LINGUA

JAZZ

Rivers in sezioni

Quest'anno si è visto poco (solo a Nervi) Sam Rivers, che fino a qualche tempo fa sembrava diventato il prezemolo delle manifestazioni di jazz italiane. La « Horo » però pubblica due album doppi, « Black Africa! », che riportano il meglio dei suoi concerti di Umbria Jazz '76.

48 anni a settembre, nato a El Reno nell'Oklahoma, Rivers sembra voler dimostrare quanto poco conti l'età per conquistarsi le simpatie dei giovani. Il suo studio - Rivbea - di New York è un punto di riferimento obbligato per i musicisti di colore dell'ultima ondata, quelli cioè che preferiscono essere chiamati creativi anziché jazzisti.

Le lunghe esecuzioni-improvvisazioni riprodotte nei dischi dei due album che dicevamo sono tipiche del modo di far musica di Sam Rivers. Sono divise, cioè, in sezioni, ognuna delle quali dedicata a uno strumento.

Lo stesso Rivers suona sax tenore e soprano, flauto e pianoforte. Ci sono poi Joe Daley al basso tuba e all'euphonium e Sidney Smart, batterista e percussionista. Al concerto di Villaggio partecipa anche il pianista Don Pullen.

S. G. BIAMONTE



ROCK, FOLK

L'ultimo valzer

Quando Martin Scorsese annunciò che il suo nuovo film sarebbe stato un film musicale non pochi addetti ai lavori storsero il naso: troppo facile, già fatto da qualcuno. Anche la scelta del gruppo protagonista del film destò qualche perplessità: The Band, un gruppo famoso sì, ma soprattutto per aver sempre seguito e accompagnato il grande Bob Dylan. E invece *The last waltz*, *L'ultimo valzer*, ha già ricevuto critiche entusiaste e si avvia a diventare il più grosso successo della prossima stagione. È stato già detto che il film è praticamente il concerto di addio alle scene di questa gloriosa band e forse l'addio di un fenomeno musicale, di un certo spirito, perlomeno. Arriva ora in anteprima il triplo album che raccolge la colonna sonora di tutto il film. Diciamo subito che questo è forse un disco « storico ». Si tratta, infatti, di una colossale « session » dal vivo alla quale hanno partecipato alcune grossissime personalità della musica moderna: oltre alla Band (Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel e il produttore nonché anima del gruppo Robbie Robertson) ci sono Paul Butterfield, Eric Clapton, Neil Dia-

mond, Bob Dylan, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Dr. John, Joni Mitchell, Van Morrison, The Staples, Ringo Starr, Muddy Waters, Ron Wood e Neil Young, più una folta schiera di ottimi musicisti. Tutti danno qui il meglio, impegnati a superarsi l'uno con l'altro. Difficile, quindi, parlare in dettaglio di un disco così ricco e complesso. Si può soltanto dire che si è in presenza veramente del meglio di certa musica americana che ha caratterizzato gli ultimi anni e che il disco dovrebbe piacere a tutti: c'è molto country (di quello ottimo), c'è il fantastico blues di Muddy Waters, c'è la canzone (deliziosa, è il tema del film, intitolata ovviamente *The last waltz*), e c'è, naturalmente, il rock & roll più vivo ed eccitante. Il tutto reso senza dimenticare la grande tradizione americana che ha generato questi generi (si veda l'utilizzazione degli Staples con il loro gusto del gospel in *The weight*, cavallo di battaglia della Band).

Una punta di compiacimento inevitabile perché a contribuire alla nascita di questo evento musicale americano è stato un nostro connazionale di Little Italy, quell'imprevedibile talentaccio di Scorsese. Warner Bros. - 66074.

RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Ti avrà - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrà - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 8) Street legal - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

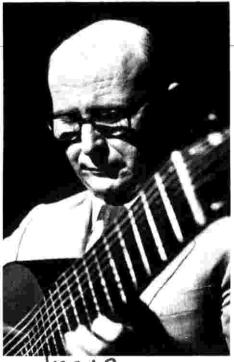
(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Classica per voi

Scegliere i programmi

Non crediamo sia offensivo per nessuno dire che se la nostra radio ci nutre di buona musica (basti pensare a programmi come il Festival di Salisburgo, il Festival di Vienna e ad altri in onda quest'estate) raramente ci offre un piatto essenziale. Un piatto prelibato, il piacere dei palati più fini. Parliamo della musica da camera vocale e strumentale. I lettori facciano la fatica, insieme con noi, di sfogliare le pagine del Radiocorriere TV questa settimana, matita alla mano segnino su un foglio di carta i pezzi di musica sinfonica, i brani di musica lirica, quelli cameristici. La somma c'indicherà quali sono i gusti musicali degli italiani. Questa settimana tuttavia non dovremmo lamentarci, perché nel ciclo di Radio-uno "Estate dei Festival" vediamo con gioia una trasmissione dedicata al quartetto, e nei programmi delle tre «stazioni», altri titoli «da camera».

Ma non è questo. Ciò che ci sembra assurdo è che non si faccia il massimo sforzo per far conoscere a tutti, non soltanto ai delicati gustatori di musica, quali tesori sono custoditi nelle «piccole pagine» dei Lieder, nello stupefacente repertorio dei trii, dei quartetti, dei quintetti e via discorrendo. A nostro parere la «camera» è il genere che meglio aiuta chi non è «parente» della musica a capire che cosa quest'arte può regalare agli uomini: e, staremmo per dire, soprattutto agli uomini del nostro tempo così pieni d'angoscia e di lotte. Al limite sarebbe meglio che tutti conoscessimo un Lied come Erlkönig piuttosto dell'Incompiuta: lo Schubert drammatico e segreto anziché lo Schubert che scolpisce «grande». Perché in questa pagina liederistica, attraverso una voce e un pianoforte, scopri un intero universo



Narciso
Yepes

IFT 310

musicale. Qui il profano può penetrare il segreto dell'ispirazione del musicista che mette mano a una memorabile poesia goethiana e che, da un'altissima sfera di bellezza, la trasporta nell'ineffabile.

Ciò detto, vorremmo segnalare un programma di Radiodue, la domenica in prima serata. S'intitola Summertime e segue il filo rosso di un tema unico: questa volta è quello della «tinta» spagnola. Ebbene, in siffatta trasmissione, trovi musica senza distinzione di genere; trovi, perciò, anche musica da camera accanto a quella sinfonica e lirica. Per esempio le incantevoli Siete canciones populares spagnolas di Manuel De Falla con due interpreti straordinari: la Berganza e Narciso Yepes. Si diceva di Erlkönig, ma a nostro modo di vedere, per entrare nel cielo della musica, potrebbero essere sufficienti anche queste canzoni spagnole.

HIT PARADE

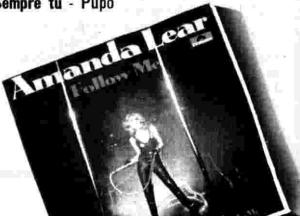
IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) Follow me - Amanda Lear
- 3) Just the way you are - Billy Joel
- 4) Love is in the air - J. P. Young
- 5) Thank's God it's Friday - Love and Kisses
- 6) You are the one that i want - J. Travolta & O. Newton
- 7) Stay'n alive - Bee Gees
- 8) Black water gold - Sunshine Band
- 9) Skateboard dancing - Z. Ferguson
- 10) Boogie to the top - I. Muhammed

Italiani

- 1) Tu - Umberto Tozzi
- 2) One for you, one for me - La Bionda
- 3) Generale - Francesco De Gregori
- 4) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti
- 5) Sempre tu - Pupo



A cura di LAURA PADELLARO

Quarantasette giorni di musica a Lanciano

Quest'anno, in Italia, l'estate è piena di musica. Non se ne accorge, probabilmente, chi ancora resiste alle seduzioni dell'aria consolatrice. Ma se, appena appena, l'invincibile virus musicale è penetrato nel nostro organismo, è certo che non potranno sfuggirci i manifesti, gli striscioni, i fogli pubblicitari che annunciano in tutte le regioni del nostro Paese questo o quel festival, le sagre, i seminari, i corsi di studio e insomma le plurime iniziative in favore della musica.

Un fervore che ci ripaga del disinteresse con cui la scuola guarda — o per lo meno ha finora guardato — al fondamentale problema dell'istruzione musicale. Non tornerà sul tema, più volte trattato anche nel nostro giornale, dell'assurdo distacco della cultura italiana dalla musica (una forma come il madrigale, tanto per fare un esempio, s'insegna nelle classi superiori senza alcun approfondimento, senza cioè «allacciarsi» alla sua storia musicale); un distacco che i musicisti hanno avvertito come sofferenza e i lettori invece senza disagio alcuno. Si confessa senza rossore, qui da noi, di essere affatto diguni di musica: un tipo di analalfabetismo, insomma, che non indigna nessuno. Ora, per fortuna, le cose vanno cambiando e il merito dei nuovi orizzonti va ascritto all'amore, al coraggio di quanti hanno cercato di colmare le lacune della nostra scuola. Festival, concerti «en plein air» e altre nobili iniziative sono oggi le sorgenti a cui, se abbiamo sete di musica, possiamo attingere. Fonti, tuttavia, non sempre limpide (come scrive qualche settimana fa) e talvolta, addirittura avvelenate da interessi di bassa natura economica. Sicché bisogna saper scegliere con criterio tra un festival e l'altro, tra un corso di perfezionamento musicale e l'altro. A questo proposito è nostro dovere, dunque, segnare tutte quanto è degno di merito.

Ecco, per esempio, i Corsi Internazionali Estivi di Perfezionamento Musicale «Fedele Feraroli» che hanno avuto inizio lo scorso 15 luglio a Lanciano (una deliziosa cittadina in provincia di Chieti) e che si chiuderanno il prossimo 30 agosto. Tali corsi — sotto la direzione didattico-artistica di Riccardo Allorto e del sovrintendente scolastico interregionale dell'Abruzzo e Molise Bruno Boccia — sono riservati a strumentisti diplomati e diplomandi dei conservatori ed istituti musicali. La formula adottata è valida, proprio perché i partecipanti hanno modo di «far musica» — per più di un mese e mezzo di seguito. (Si è costituita, fra l'altro, un'orchestra sinfonica «giavolina» ad organico pieno). Nomì di grande rilievo fra i docenti: basti nominare, giacché lo spazio è tiranno. Lya De Barberis, Lina Lamara, Marlaena Kessick, Renata Zanfini, Torrebruno, Sergio Perticaroli, Elio Battaglia. Oltre ai docenti Lanciano ospita in quest'edizione 1978 interpreti di tutto riguardo: dalla pianista Gloria Lanni all'arpista Claudia Antonelli, da Salvatore Di Gesualdo ai Solisti Aquilani (la lista non è completa).

Per i giovani strumentisti ammessi a costituire l'orchestra, l'organizzazione dei corsi di Lanciano mette a disposizione ottanta borse di studio assegnate per concorso. Un'iniziativa musicale e culturale assai utile sul piano della preparazione dei giovani alla vita professionale. Va detta, infine, che dispiace non vedere più, nel programma, il nome di un nostro grande interprete: Domenico Ceccarossi. Se anche l'artista ha lasciato la direzione dei corsi (del resto affidata in ottime mani) per dedicarsi alla sua specifica attività di cornista, il suo nome resta tuttavia legato a Lanciano.

sete d'estate? sete d'ESTATHÈ

non gassato senza coloranti

Ecco perché Estathè disseta meglio!

E' squisito thé al limone in una confezione igienica e comodissima. Portalo con te e bevilo quando vuoi.

Estathè disseta sempre, anche non ghiacciato:

Estathè per la sete d'estate.



IX C OTTAVA NOTA

Tra una birra e una vedova allegra

- Mi permetto da buon triestino e musicista di muovere un appunto alla sede RAI di Trieste circa la trasmissione del programma (Operetta, ieri e oggi) per la pronuncia del cognome del maestro Franz Lehár che viene ogni settimana stropicciato (a mio modo di sentire) e trasformato da chi pronuncia questo cognome in Lehár e peggio ancora (come sempre avviene) in Lechar. Ora io mi domando qual è l'esatto cognome del grande autore di tante bellissime operette che viene stropicciato così da persone colte e da musicisti. Tanto vale allora (come sempre usano) dire Jocelyn Strauss e forse anche Drecher (quello della birra, per intenderci). Vorrei avere dei ragguagli precisi e sapere se sono io ignorante in pronuncia e con me tutti i triestini, oppure ciò è dovuto all'ignoranza altri. Tanto più che la stessa sede di Trieste trasforma Wagner in Vaghner e Johann in lochan (Minder Egon - Roma)

Prima di contestare la pronuncia d'una parola si dovrebbe conoscerne la retta grafia. Infatti, signor Egon, non si scrive Lear ma Lehár. E la pronuncia di questo cognome ungherese, che ci rammenta subito le delizie musicali della Vedova allegra, dell'Amore di zingaro, del Paese del sorriso, eccetera, è Lehár con una - a - quindi decisamente aperta e accentuata. Ma quando mai si sente da noi un co-

Franz
Lehar



gnome, a meno che non si tratti dei soliti Bianchi e Rossi, pronunciato come si deve? Ecco che nel mio piccolo mi sento chiamare spesso e volentieri - Faite - anziché più semplicemente - Fait -. Basterebbe che le annunciatrici e anche i musicologi dessero di tanto in tanto un'occhiata al Dizionario d'ortografia e di pronunzia edito dalla ERI una decina d'anni or sono. In quanto alla birra oserei invece andare contro ogni regola e direi tranquillamente Drecher, poiché questa come le consorelle non sono più quelle di una volta. Si permettono gli industriali di sofisticare il luppulo? E noi ci vendichiamo e diciamo - Drecher -. Così imparano. Più difficile è prendersela con le eventuali Peroni o Moretti, che non ci verrà mai da chiedere una - Peroni - o una - Moretti -.

Classica 24 ore su 24

« Le scrivo nell'ambito della polemica sulle radio private che trasmettono solo musica "scema". Vorrei solo porre in rilievo l'esempio di un'emittente privata comasca: Studio 93 (FM 93.550). Ebbene, è forse l'unica radio privata in Italia che trasmetta 24 ore su 24 in stereofonia e solo musica classica (sinfonica, lirica, contemporanea, da camera, eccetera). Mi creda, poter accendere la radio a qualsiasi ora del giorno o della notte e poter sentire la buona musica sempre, dà una gioia profonda. C'è chi l'ascolta con un'attenzione particolare e c'è chi l'ascolta come semplice sottolondo mentre lavora o studia.

L'importante è che finalmente la musica classica entri veramente nelle case di tutti. Non gettiamo dunque solo critiche sulle emittenti

5125

**5125 esperti della
Zanussi Elettronica,
qualificati in progettazione,
produzione,
montaggio e collaudo
sono la migliore garanzia
dei TVColor Sèleco.**

**La più grande
garanzia d'Italia.**

ZANUSSI SETTORE ELETTRONICA

seleco®

n. 1 dell'elettronica civile italiana.



"Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito
questo premanan
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico premanan
lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



IX | C OTTAVA NOTA

libere. Anche in questo campo bisogna saper scegliere e la scelta c'è. Resta poi in ogni caso la grossa libertà di cui ognuno di noi gode: la libertà di cambiare sintonia oppure quella di spegnere l'apparecchio. - (Giuseppe Moretti - Como)

Lei mi convince proprio.

Le canzoni del cavaliere

- Per merito di una mia particolare attività artistica poetico-musicale, esercitata dal 1930 ad oggi, sono stato premiato da vari Enti con medaglie d'oro, diplomi e con la nomina a cavaliere al merito della Repubblica. Sono riconoscimenti che credo non siano stati ancora concessi a nessun altro compositore e autore per la musica leggera, specialmente quando questa attività artistica sia stata esercitata senza alcun scopo di lucro.

La raccolta delle Canzoni di Roma da me composta per la Discoteca Nazionale è tuttora inedita e in attesa di un'incisione per la diffusione negli anni prossimi di qualche Casa discografica. Nella discoteca della RAI si trovano inoltre alcuni dischi con incise mie composizioni per sola orchestra e canzoni eseguite da noti cantanti e per le quali, pur avendo richiesto con ripetute lettere da vari anni qualche loro inclusione nei programmi, ho sempre avuto tante promesse che non sono mai state mantenute. Credo di non meritare tale trattamento. - (Lorenzo Stecchetti - Roma)

E' la dimostrazione che è più facile essere cavallieri che profeti (in Patria).

I concerti dei baroni

- Il n. 27 del Radiocorriere TV ha annunciato il programma di 23 concerti di musica "seria", definito da Luigi Fait "il pranzo in fa". La mia soddisfazione, per non dire entusiasmo, si è smorzata allorché m'è venuto all'occhio l'orario scelto dalla RAI per la messa in onda di tale programma: le ore 13 di lunedì, martedì, eccetera (esclusa la domenica). Sembra che dopo tanto parlare di evasioni fiscali, tra i quali non possono essere inclusi i lavoratori a reddito fisso, la RAI abbia voluto escludere dalla possibilità di ascolto sempre gli stessi lavoratori. Il maestro Fait dice bene quando nel suo articolo di presentazione afferma che "grossso modo, l'italiano medio si siede alla mensa verso le 13-13,30". Però non si è preoccupato di chiedersi a quale mensa si devono a quell'ora la maggior parte degli italiani! Non mi risulta che le mense aziendali siano dotate di apparecchi televisivi! Mi sembra che si voglia dividere gli abbonati o cittadini in due categorie: gli appartenenti alla serie "A" e quelli in "B". E' scontato che alle ore 13 potranno assistere alle trasmissioni i liberi professionisti e tutti coloro che non hanno problemi di timbratura di cartellino. Concludendo, l'unico a pagare le spese sempre in modo ingiusto è l'individuo che per vivere è costretto ad uscire di casa la mattina presto e tornare la sera tardi.

Mi scuso per lo sfogo ma ritengo di avere il diritto di far rilevare gli errori macroscopici anche se commessi in buona fede. - (Pietro Radice - Monza).

La sua, signor Radice, è una protesta più che giusta. Non a caso io precisavo nell'articolo citato che, sì, la maggior parte degli italiani mangia alle ore 13, ma anche che il felice ascoltatore di tali serenate deve essere come minimo un barone. E mi sarebbe altresì piaciuto aggiungere un perditempo.

LUIGI FAIT

Quando comperi un bagno, puoi comperare un bagno.

Oppure, un bagno con:

**i colori:
FELCE,
MIRTILLO,
CASTORO,
VISONE,
BIANCO
BRILLANTE**

**la firma:
ACHILLE
CASTIGLIONI**

Uno dei grandi nomi del design internazionale. Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità: un esempio, la famosa lampada Arco. Insegna design al Politecnico di Torino. Tutte le linee-bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti: Achille Castiglioni, Gio Ponti, Douglas Scott, Paolo Tilche.



**il nome:
LINDA**

Una linea nuova e inconfondibile.
Alla bellezza del design unisce il pregio della totale rispondenza alle più avanzate norme igieniche e funzionali.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

**I D E A L
S T A N D A R D**

perché in casa mia, ci abito io

**la sicurezza:
IDEAL
STANDARD**

Ideal Standard è la più grande azienda del mondo nel settore dei componenti per bagno. Oltre a questo, Ideal Standard ha un altro primato: rigorosi controlli eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezione. Ideal Standard vende una sola scelta: la migliore. E la garantisce con il suo marchio.

**la durata:
VITREOUS
CHINA**

Porcellana verificata a 1300°: questo è il Vitreous China. Ideal Standard. Né l'acqua né gli acidi, né i detergivi, né il grasso, né gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo: lo smalto lucido non si fessura e non perde brillantezza, ma resta "nuovo" per anni e anni.

Spalma che lo nutri.

CPV Kenyon & Eckhardt



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.

IN REGALO
IN OGNI VASETTO
LE MONETE
ROMANE DEL
MI TESORO!




Plasmon
Linea Ragazzi.

Un golpe piovoso

Paolo Lingua & Ada Lorini

PIOVE, GOVERNO LADRO

Mondadori, Milano

185 pagine, 4500 lire

E' estate, divertiamoci un po'. Questa di Lingua e della Lorini, entrambi giornalisti, è davvero romanzo di stagione, fantapolitica tutta da ridere sullo sfondo d'un'estate pazzia che contraddice non soltanto il barometro di casa ma gli strumenti più raffinati dei meteorologi, costretti dal canto loro alle più clamorose brutte figure, sui teleschermi e non.

Piove, governo ladro: ma piove in modo strano, qui si e non cinque chilometri più avanti, a Spiaggia blu ma non a Spiaggia blu. Il colonnello della Rete 1 è il maggiore della Rete 2 superano una tenace rivalità televisiva e insieme decidono di indagare, aiutati da un emerito studioso, il professor Elvezio Bergamasco.

Intervengono nell'allegro pasticcio — si sospetta chissà quale « golpe » meteorologico, visto che nelle località... inondate compaiono tre misteriosi bombardieri dell'aeronautica — una giornalista in cerca di « scoop », uno psichiatra, un commissario di Pubblica Sicurezza, un assistente universitario d'abitudini particolari e poi via via, nel crescendo finale, la mafia, l'Internazionale Gay e addirittura il capo

del governo e gli sceicchi del petrolio.

I due autori hanno costruito un meccanismo che indubbiamente funziona, non perdono mai i fili dell'intrigo, sfruttando abilmente la tecnica del « colpo di scena »: il romanzo ha il ritmo lare d'un balletto, si legge con divertita curiosità. Ma non è umorismo gratuito, affidato soltanto allo scatto d'una « gag » e al gusto del paradosso, né Lingua e la Lorini hanno puntato esclusivamente sui meccanismi del giallo (sia pure tinto di rosa). Piove, governo ladro è anche una satira, sorridente ma spesso inci-

siva, di molti aspetti dell'Italia d'oggi, e non è difficile riconoscere, in certi caratteri disegnati con felice disinvolta, personaggi tipici della nostra vita quotidiana.

Fino a qualche anno fa si diceva che gli italiani non sanno ridere, e soprattutto non sanno ridere di se stessi: e l'umorismo, soprattutto nella narrativa, era merce rarissima. Qualche cosa è cambiato, nel costume; e la risata si sta rivelando, anche da noi, strumento indispensabile per tentar di escorcizzare certi radicati vizii nazionali. Senza molte pretese al di là del riuscito « divertimento », Piove, governo ladro è tuttavia attendibile testimonianza di questo mutamento.

p. g. m.



La copertina di « Piove, governo ladro » edito da Mondadori

MANUALI



H. HASS E W. KATZMANN: « Guida del subacqueo: il Mediterraneo ». Undici illustrazioni a colori e centoventi in bianco e nero, grafici, carte geografiche, accanto a tre corposi capitoli per favorire l'approccio del sub dilettante al mare che ci circonda. Il vero interesse del volume sta nel terzo capitolo: un vero « baedeker » per subacquei del Mediterraneo. (Ed. Garzanti - Vallardi, 296 pagine, 6500 lire).

DELITTI QUASI PERFETTI, a cura di M. Polillo. E' un'antologia di romanzi e racconti gialli del filone classico inglese. Siamo nel campo del poliesciso inteso come « gioco ». Il lettore si trova coinvolto in prima persona, sfidato dall'autore a risolvere da solo l'enigma, a scoprire il colpevole prima della fine del libro, dato che si tratta di delitti apparentemente impossibili. (Ed. Mondadori, 478 pagine, 7500 lire).

GIALLI



BRUNO TRAVERSETTI: « Le parole e la critica ». Una guida terminologica alla letteratura che renderà chiari forme e vocaboli difficili anche a chi non ha confidenza con la critica letteraria o l'analisi dei testi. « Brevario di retorica, piccola guida allo strutturalismo, manualeto di metrica », ma anche molto altro, vorrebbe essere un alfabeto critico della letteratura. (Ed. Cooperativa Scrittori, 275 pagine, 7000 lire).



SAGGISTICA

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 4) Nin: Il delta di Venere (Bompiani) ed ex aequo Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 6) Todisco: La prima spiaggia (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: Tu lo sai? (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocchi e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

La prima fantaguida

C'è il boom della fantascienza. Fino all'altro ieri gli appassionati del genere erano stati costretti a cercare le opere dei loro autori preferiti tra gli arretrati di una rivista mensile diretta da Fruttero e Lucentini che pubblicava quasi in regime di monopolio. Ma, anche nella scia del successo di alcuni film di SF, si è assistito negli ultimi anni a tutto un horrie di collane e di case editrici specializzate. Accanto alle raccolte di novelle e ai romanzi era inevitabile l'aparire di libri di critica, di storia e di analisi del tema. L'ultimo in ordine di tempo è *Guida alla fantascienza*, scritto a quattro mani da Vittorio Curti e Giuseppe Lippi e pubblicato dalla Gammalibri. Si tratta di un'autentica « visita guidata » nel mondo della fantascienza, da una breve storia ad un'analisi dei softgeneri, ad un elenco conciso ma sufficiente degli autori, dei libri e dei film. Chiude questo « libro di testo » per neofiti della SF un capitolo purtroppo ancora « esiguo »: quello dedicato alla fantascienza italiana.

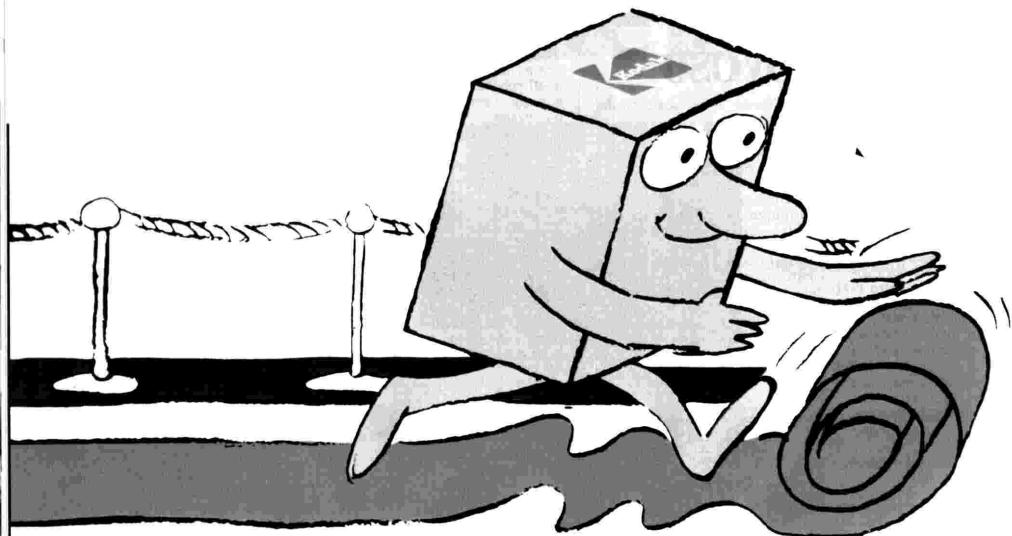
Infatti non è un mistero per nessuno che la fantascienza ha i suoi scrittori più quotati nei Paesi di lingua anglosassone. Giova alla completezza e alla serietà della guida il fatto che i due autori si pongano, nei confronti della fantascienza, sotto ottiche e con atteggiamenti personali differenti, consentendo al lettore di non « subire » visioni unilaterali e catetistiche.

r. av.

RAGAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Altan: Ufo Robot (Giunti-Marzoccolo)
- 3) Asterix e il giro d'Italia (Mondadori)
- 4) A scuola con Babapapà (Mondadori)
- 5) Animali di Walt Disney (Mondadori) ed ex aequo Castellaneta: Professione poliziotto (Saiani) Manuale della natura (Mondadori)

Ai laboratori Kodak



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Le tue foto.

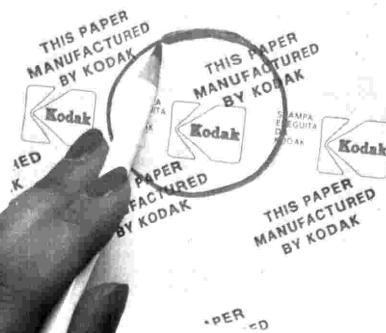
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux™.

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto



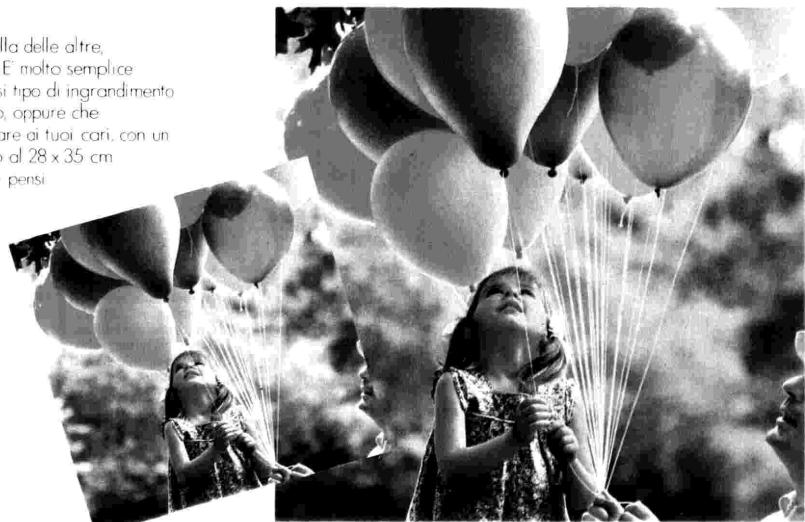
abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.



I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



Le tue diapositive.

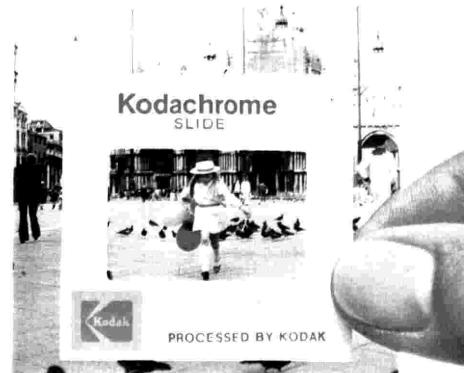
Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le svilupperemo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

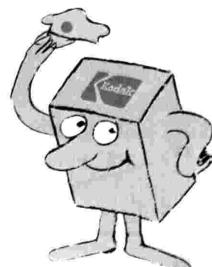
Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camiononi, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



Rivolgitisi con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.



hi-fi NOTIZIE

Sintonizzatore DA-F10

Il sintonizzatore ideale per gli amplificatori di alte prestazioni.

Il sintonizzatore MITSUBISHI DA-F10 è una combinazione di alta sensibilità, eccezionale selettività, bassa distorsione armonica (0,06% a 1 KHz), ottima separazione stereo.

Il dispositivo LTS (Lock Tuning System) permette di sintonizzarsi con estrema facilità anche sui canali più deboli; infatti mentre si cerca il canale la curva di selettività si restringe a 50 KHz e qualsiasi stazione dentro questa fetta viene aggiornata alla perfezione.

Distorsione bassissima.

I filtri LC (Phase Linear) nello stadio IF (frequenza intermedia) ne appiattiscono la curva entro ± 200 KHz. Ciò vuol dire che le frequenze acustiche, soprattutto le più acute (14-15 KHz), non vengono minimamente distorte, portando l'ascolto al livello di un disco.

Una scelta di due selettività.

La qualità di ascolto dipende molto da una perfetta sintonia. Il sintonizzatore DA-F10 offre la possibilità di due livelli di selettività.

Nella giungla delle radio libere, i canali di ricezione sono molto vicini e tendono a sovrapporsi a discapito di una buona ricezione.

L'inconveniente è stato eliminato usando una selettività più stretta (NARROW). Mentre nelle zone di ricezione con pochi canali possiamo usare una selettività più larga (WIDE) migliorando notevolmente la fedeltà di ascolto.

Componenti speciali per eliminare l'intermodulazione in radio frequenza (RF).

L'intermodulazione in RF è un inconveniente che si crea quando più stazioni emittenti trasmettono su frequenze vicine, creando delle modulazioni indesiderate sulla portante, e distorcendo i suoni in uscita.

Nel DA-F10, la MITSUBISHI ha risolto questo problema impiegando due MOS FET Duali del tipo 3SK-45 a larga banda negli stadi di amplificazione RF e nel convertitore (mixer), un filtro speciale sul trasformatore di conversione e l'alta selettività dei circuiti di media frequenza.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Idee chiare

• Sono in possesso di un complesso così composto: amplificatore JVC Nivico JA S 31; giradischi JVC Nivico JL A 15 con testina Z 1 (che intendo alternare con una Shure M 95 ED); casse Celestion Dilton 44. Vorrei completare l'impianto con un registratore a cassette e un sintonizzatore. Per il registratore ho già le idee piuttosto chiare, ma il dubbio sorge con il tuner, in quanto, leggendo nelle varie riviste Hi-Fi, tutti hanno dei problemi di ricezione. Vorrei sapere cosa mi consiglia per ricevere abbastanza bene con una spesa di circa 250 mila lire, tuner ed antenna compresi. • (Valerio Peri - Roma).

Ritengo che in una situazione di forte congestione della banda MF sia necessario disporre di un sintonizzatore avente una elevata selettività, un eccellente rapporto di cattura e una forte reiezione della frequenza immagine. Fra i numerosi modelli consigliabili trovo che il Pioneer TX 7500 ha prestazioni eccellenti sotto i tre aspetti indicati e un prezzo molto contenuto.

Sgradito rientro

• Posseggo da molti anni un ottimo ricevitore radio stereo ad onde lunghe, medie, corte e modulazione di frequenza Philco mod. Windsor, il quale, purché sia in funzione l'amplificatore, capta i radioamatori indipendentemente dalla lunghezza d'onda per cui è regolato. Questo inconveniente è diventato insopportabile e vorrei sapere se è possibile applicare all'apparecchio qualche idoneo dispositivo che impedisca all'amplificatore di captare le onde di queste trasmittenti. • (Giuseppe Scuderi - Catania).

Non tutti gli amplificatori (o le sezioni ampiificatrici) dei ricevitori soffrono dell'inconveniente da lei descritto: infatti ne sono specialmente esenti quelli che fanno uso di circuiti allo stato solido (transistor e circuiti integrati). La causa prima del disturbo è ovviamente un vicino trasmettitore di un radioamatore, oppure quello di una stazione privata che funziona con un'antenna troppo bassa rispetto all'altezza delle case. Non mi meraviglia affatto che l'attuale congestione dell'etere in Italia si ripercuta tutto sommato non solo sugli ascoltatori (che dovranno sopportare maggiori interferenze e distorsioni) ma anche su alcuni utenti Hi-Fi che devono subire i cosiddetti "rientri" sull'amplificatore.

Mi preoccupa però che tale congestione non si sia ancora potuta regolare per legge e per regolamenti di applicazione.

Torniamo al suo problema più immediato di eliminare la captazione di emissioni da parte della sezione ampiificatrice del suo ricevitore: l'intervento più drastico, ma meno estetico, è quello di racchiudere il suo ricevitore in una gabbia metallica, collegandolo all'esterno con cavi schermati con lo schermo collegato alla gabbia stessa. Se la gabbia è collegata alla presa di terra si ottiene un notevole effetto schermante che impedisce l'entrata nella stessa di irradiazioni elettromagnetiche.

Altro sistema antiinterferenza consiste nel disporre filtri di blocco della radiofrequenza nei punti del circuito in cui se ne constata l'entrata: essi possono essere la presa fono e i conduttori che da essa vanno alla griglia della valvola, oppure la stessa linea di alimentazione. Una discriminazione delle due possibilità si ottiene per tentativi e anche la costruzione e il collegamento dei filtri devono essere eseguiti da competenti, per cui suggerisco di interpellare un radiotecnico.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELUNNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NUORO, NUOVA PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il Telefono. La tua voce

Due piatti raffinati per le migliori occasioni

Le aragoste possono essere un piatto accessibile se preparate in casa. Sono certamente i crostacei più prelibati e più ricercati dagli amatori. Dal punto di vista nutrizionale le aragoste non fanno ingraspare. Per la loro ricchezza rappresentano un piatto d'élite che si può benissimo cucinare sui fornelli domestici senza rovinarsi (il portafoglio). Ma attenzione alla loro freschezza: debbono essere vive. Oppure la superfreschezza: possono essere surgelate. Per le vive occorrono almeno 15 mila lire per quattro porzioni, per le surgelate circa la metà. C'è anche da considerare la loro provenienza: sarde, marocchine, atlantiche, liguri. Per le surgelate si possono anche scegliere le code di aragosta (ottime) provenienti dalla Corea o dall'Australia. Per gustarle veramente consiglio di prepararle lessate e mangiarle con un poco di maionese. Ne bastano due, per quattro porzioni. L'altro piatto prelibato è lo storione, il pesce già raffinato che lo diventa ancor più se pensiamo che le sue uova sono il famoso (troppo caro) caviale. Lo storione è un grande pesce migratore, dal mare al fiume per la riproduzione e, malgrado ciò, possiede carni grasse. Lo propongo anch'esso bollito e condito con sale, limone e olio, oppure con maionese.

Aragoste e storioni, a dir la verità, non sono cibi digeribili facilmente (mal li sopportano gli stomaci deboli) ma certamente gustosi, da far venire l'acquolina in bocca al solo pensarcisi. Ben si adatta ad entrambi questi raffinati « prodotti » del mare un vino per buongustai come la Vernaccia di S. Gimignano.

Aragosta all'italiana con maionese

Lessate due aragoste in acqua bollente con cipolla, carota, sedano, limone, aromi (timo, lauro e prezzemolo), 1 bicchierino di vino bianco Vernaccia di S. Gimignano e molto sale. Lasciate bollire con coperto circa 15 minuti. Le aragoste vanno poste vive nell'acqua bollente con gli ingredienti indicati. Dopo la bollitura scolate le aragoste e tagliatele in due parti e togliete la sacchetta della sabbia dalla testa e gli intestini amari dalla coda. Va servita nel suo guscio. La maionese a parte.

Il vino consigliabile è la Vernaccia di S. Gimignano.

Storione lessato

Fate bollire acqua con sale, cipolla, carota, sedano, aromi (lauro, timo, prezzemolo). Immergetevi lo storione e lasciatelo bollire circa 12 minuti. Scolatelo e tagliatelo a trancie. Va servito freddo con salsa composta di sale, limone, olio d'oliva, oppure una buona maionese. Cospargetelo con prezzemolo tritato e decorate con insalata rossa e verde, ravanelli tagliati a dischetto.

Anche qui è adatta la Vernaccia di S. Gimignano.



Salsa maionese

Sbatteste due tuorli d'uovo in una scodella, versateci sopra a filo l'olio di semi (di arachidi). Mescolate lungamente e fate montare la salsa, molto densa. Salate, aggiungete succo di limone spremuto e sbattete a lungo, incorporandolo.

Vernaccia di S. Gimignano

Vino toscano a denominazione di origine controllata.

Vitigno: Vernaccia di S. Gimignano.

Zona di produzione: comune di S. Gimignano.

Gradazione alcolica: 12%.

Come si presenta al consumo: colore giallo dorato chiaro, sapore asciutto, fresco.

La Vernaccia di S. Gimignano è un vino bianco che può essere invecchiato; però, a mio giudizio, non oltre i 3 anni. Per la legge quando è invecchiato 1 anno può portare in etichetta la dizione « Riserva ».



TORTE SALATE



Bertolini
da PIC-NIC
per TORTE SALATE, CROSTATE, PIZZE e GNOCCHI

LIEVITO CHIMICO

Dose per 1/2 Kg. di farina o 1 Kg. di patate

USO FAMILIA

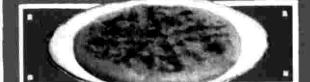
Composizione: Preparato secco di soddi - Ricarbone di

latta - Amido n° 2 - Peso netto gr. 16

S.p.a. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento

REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

DATA DI CONFEZIONAMENTO

MARCHIO E NOME DEPOSITATI

MARCHIO E NOME DEPOSITATI

BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" *
presenta il secondo del mese:

TARTINE CAPRICCIOSE

INGREDIENTI — gr. 500 farina - gr. 100 burro - 2 uova
salse - 1 busta Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI
dose 1/2 di latte - "La Saporita" BERTOLINI Pepe
BERTOLINI - Semi di fiocchio BERTOLINI. Decorazione
(a piacere) burro - acciughe - maionese - mozzarella
giardineria assortita - insalata - uova sode, ecc.

Disporre sulla spianatoia la farina a fontana, sgusciarvi le uova ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo, un cucchiaino di "La Saporita" BERTOLINI, un pizzico di Pepe BERTOLINI e, da ultimo, il Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI. Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto, incorporare tre cucchiaini di Semi di fiocchio BERTOLINI e, con il matterello, stendere l'impasto ottenendo una sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Servendosi di uno rotella, ritagliare le tartine nella forma desiderata. Disporre sulla placca imburrata e spolverata di farina, cospargerle di Semi di fiocchio BERTOLINI e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 20 minuti a temperatura moderata.

Volendo decorarle, spalmare le tartine di burro e guarnirle a piacere con acciughe, maionese, mozzarella, giardineria assortita, insalata, uova sode, ecc.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/8 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



Al mare con fantasia

Ci sono tanti modi di spogliarsi al mare ma alla base della moda - nuda e ci sono sempre bikini e costumi interi si portano ancora. Anche le adoratrici del sole, in genere giovani e belle, che intendono eliminare il pezzo superiore del già ridottissimo bikini non possono rinunciare alle civetterie, alle fantasie dei succinti costumi, obbligate dal discutibile motivo che sulle nostre spiagge non è consentito esibire i seni, cosa invece possibile già da tempo in Francia dove in tutte le località balneari, comprese quelle a carattere familiare, le donne in topless non sono censurabili a termini di legge e nemmeno provocano traumi, falsi pudori e disapprovazione dei vicini di ombrellone.

E' superfluo sottolineare che l'abbigliamento marino si è minimizzato ma in compenso rivela maggiori estrosità e piccanti motivi allo scopo di sottolineare con malizia l'estetica

femminile. Costume intero o bikini? Tutti gli anni si ripropone il dilemma. Nella corsa verso il sole il primato è sempre battuto dai bikini sebbene quest'anno si registri un massiccio rilancio del costume intero, che per gareggiare col bikini si è fatto audacemente avvolgendosi di abissali scollature dorsali e di slanciatissime aperture sul davanti che scendono a tuffo fino all'ombelico. Sugli sfondi dei costumi interi spiccano splendide composizioni floreali sovente adattate su esilissime rigature; mentre questi ikebana stilizzati sembrano piuttosto sacrificati sulle esigue aree dei bikini.

Il nude-look della moda - bagnata - è largamente compensato dai copricostumi coordinati ai costumi e ai bikini con i sofisticati lunghi accappatoi in cinghia di spugna, con i camicioli mollegianti, con le tunichette prendisole e con le ingenue, candide camiciole, corte o lunghe, in lino ornate da merletti o da ricami traforati, evocanti lo stile « lingerie » delle Belle Epoque. Trionfa il « midriff » per il giorno e la sera, identificabile nel breve top copriseno e nelle lunghissime, ampie sottane sia nelle tinte unite sia nelle allegre fantasie in prevalenza a soggetti floreali.

Due momenti della giornata al mare identificabili nell'abito copricostume con le caratteristiche dello chemisier e nel completo per la sera formato dalla ricca sottana arricciata in vita e dalla camicetta di tipo zingaresco che scende a denudare le spalle. Modelli: FABER.



Il nero sofisticato, sexy per natura, interpretato in questi capi perfettamente coordinati: ampio accappatoio con cappuccio, in cinghia di spugna filettato in giallo-oro; tunichetta prendisole sorretta dalle larghe spalline ed infine il ridottissimo bikini in lycre esilmemente profilato in contrasto completato dalla vestaglia-teta copricostume in cinghia. Modello: PAPITA.



visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

TESTA EA 27/8/85

sol^o 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.



VALDA è con te...

Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.

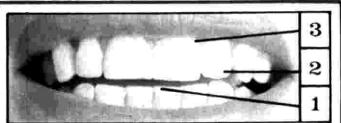


IN FARMACIA

REGISTRATO MIN. SANITA' N° 705

VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA f3** dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:

1. due fluoruri (potassio - sodio)
2. cicliomenol
3. a. betaglicirretico
- essenza **VALDA**.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Poliziotti di Cristo »

• Qualche giorno fa ero ospite occasionale presso una famiglia e, mentre si conversava, il televisore acceso, fu interessata da un programma a colori sulla città di San Francisco. Vi si raccontava la storia di un reparto di poliziotti che invece di usare le maniere repressive: arma, manganello, manette, con la gente della malavita si danno da fare come missionari per riportarla sulla buona strada. Un reparto di polizia che, a quanto mi era dato ascoltare, si chiama, appunto, dei "Poliziotti di Cristo". Come poliziotti, che debbono reprimere la criminalità, un appellativo abbastanza curioso ma l'esperienza, quale risultava dal racconto degli agenti intervistati, mi ha affascinato... (Marisa Lacarelli - Attigliano).

Il servizio, in onda sul TG 2 circa un mese fa, dal titolo « San Francisco, California », realizzato da Carlo Mazzarella, era la seconda puntata di Grandangolo. In quel caledoscopio di esperienze umane che è l'America, in particolare la città di San Francisco, ove la droga, la pornografia, la malavita accentuano la loro irruenza, c'è posto anche per un reparto di poliziotti che non a caso si son voluti chiamare « Poliziotti di Cristo ». L'intento di questi tutori dell'ordine, stando al racconto della loro esperienza, è veramente missionario e si basa sull'effettivo amore per l'uomo anche quando cade nella colpa e nell'abbruttimento della criminalità. Essi sono convinti che solo l'amore redime, e i risultati ottenuti, naturalmente senza la pretesa di eliminare d'un tratto e completamente la malavita, li hanno confermati e resi entusiasti in questa loro convinzione. Certo, non tutti coloro che avranno visto questo programma saranno rimasti persuasi che la repressione non serve o giovi a poco. Ma sul problema della criminalità, che dilaga in tutto il mondo, ci dobbiamo mettere in testa di eliminare, prima di tutto, la provocazione o la tentazione. Molti di coloro che giudichiamo e son diventati criminali, non sono che le vittime di un modello immorale in tutti i sensi che, per suo comodo, la nostra società si è scelta. Basti pensare al fenomeno della disoccupazione giovanile, che non è soltanto ozio forzato ma spinta violenta al vizio. Si direbbe che i criminali ce li stiamo allevando. Prima della repressione, dunque, c'è la prevenzione e tra questa e quella c'è il dovere del ricupero, o, come diceva Cristo, della redenzione. E la redenzione non si attua senza l'amore. È veramente nobile, nella complessa realtà americana, che ad amare i criminali si mettano in prima fila proprio i poliziotti, assumendo come emblema di chiamarsi « Poliziotti di Cristo ». Ma, del resto, Cristo non è stato il primo di questi poliziotti? Non si è introdotto tra gli emarginati della morale, tra i peccatori di ogni tipo? Gli ipocriti non lo accusavano proprio di questo, di frequentare la malavita? E non è che non avesse occhi per non vedere in fondo alle anime, ma sapeva vedere ciò che nell'anima era nato e ciò che vi era stato importato. E per guarire un malivento non usava che l'amore e la fiducia. Noi, quest'amore, prima lo rifiutiamo sevizziando con il nostro egoismo irreligioso la dignità dell'uomo. Poi, quando ne abbiamo fatto una bela, abbiamo bisogno di carceri, di carceri speciali, dove l'uomo non si redime più e diventa ancora più belva; perché se l'amore manca tra gli uomini in libertà, non ne andremo certo ad ossigenare le carceri speciali. E senza l'amore l'uomo soffoca. Dico che dovremmo essere un po' tutti « poliziotti di Cristo ».

PREVISIONI DEL TEMPO

**Temperature
minime e massime
di ieri in Italia...**

ALGERO	19	29
ANCONA	21	27
APULIA	15	25
BOLGNA	14	31
BOLZANO	14	26
BRESCIANO	16	29
CAMPOBASSO	15	28
CATANIA	15	29
CERACERO	16	29
CUNEO	16	29
FIRENZE	13	29
GROSSETO	16	29
LAQUILA	16	25
MESSINA	19	25
MILANO BRESCIANO	16	29
MILANO LINATE	15	29
MILANO MALPENSA	16	24
PADOVA	16	29
PALERMO	16	28
PERUGIA	16	28
PESCARA	15	29
PESCARA	11	29
POTENZA	13	23
PUGLIA CALABRIA	13	23
ROMA FUMICINO	14	28
ROMA URBE	14	28
SALERNO	14	28
SAN DONATO DI LEUCA	14	28
TORINO	19	26
TRIVENETO	19	26
VERONA	15	30



Tra rovesci e schiarite, scegli
sempre il bello stabile.

Scegli tra le pellicole a colori
Kodak Super 8.
Puoi filmare quello che ti piace,
quando ti pare.



Da buona carne fresca
Più appetito



ca, Amburger Findus. to in tavola.

Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.



FINDUS
così, solo Findus

Non sei fatta di sole ascelle.

Finalmente un deodorante che l'ha capito.



seven bianco* te lo dai su tutto il corpo

*Si, perchè è soffice polvere bianca, così morbida, naturale
che puoi darla anche sulle parti più sensibili.
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Contrariamente alle incomprensioni saranno così lievi e trascurabili da non disturbare eccessivamente la vita affettiva. Con la calma e la tattica accoglierete tutti. Incertezze nella situazione del lavoro. Giorni ottimi: 6, 8, 10.

TORO



21 aprile-21 maggio

Nessun problema vi deve turbare. La realtà dei fatti vi è nota, quindi nessuno vi potrà sostituire adeguatamente. Nel settore della carriera avranno delle conclusioni con delle programmazioni a largo respiro. Giorni fortunati: 7, 9, 11.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

La vostra attenzione alla relazione si sposterà verso il consolidamento dei vostri ideali. Affari ben impostati. Persone aggiuntive per breve tempo. Necessità di una pausa regolare per risalire la corrente sociale. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Rifrenate gli abusi di qualunque genere. Per arrivare al desiderio di sempre. L'incontro che da tempo desiderate sarà facilitato da qualche amico. Entrerete in un clima accogliente. Puntate sulle vostre migliori qualità. Giorni fausti: 6, 10, 12.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Siate elastici per arrivare alle posizioni a cui mirate. Una persona che cercherà di sbarrarvi il passo, ma voi potrete ad eliminarla. Reagite con sicurezza, puntando sulla buona qualità personali che non vi mancano. Giorni buoni: 6, 7.

VIRGINIE



24 agosto-23 settembre

Con dolce sapientezza dosate sarete in grado di evitare urti e riazioni che potrebbero essere dolorose. Troterete amicizie e conforto nelle persone meno stimate da voi. Nel settore del lavoro la riuscita non è lontana. Favorevoli: 10, 11, 12.

24 settembre-23 ottobre

Nessun problema con i parenti senza fondamenta, ma andate dritti allo scopo. Solo così potrete raggiungere ciò che avete sognato in passato. Farete colpi con le donne o una pratica fuori dell'ordinario. Vittoria affettiva. Giorni ottimi: 6, 8, 10, 11.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Evitate le parole grosse perché con la pazienza otterrete tutto. Andamento facilitato nel lavoro, per la collaborazione di persona abile e serviziosa. Dovrete usare con più sfronto e decisione. Giorni felici: 7, 8, 10.

GEMELLI



23 novembre-21 dicembre

La vostra attenzione alla relazione si sposterà verso il consolidamento dei vostri ideali. Affari ben impostati. Persone aggiuntive per breve tempo. Necessità di una pausa regolare per risalire la corrente sociale. Giorni favorevoli: 7, 10, 12.

CANCRO



22 dicembre-20 gennaio

Rifrenate, vedrete il sole brillare in casa e nei cuori di chi vi intende. Vieni a imparare, nebuloso negli affari e nelle cose finanziarie. Non dimenticate chi ha bisogno di voi. Ogni cosa avrà un epilogo soddisfacente. Giorni buoni: 10, 11, 12.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Buona fase per viaggiare e muoversi. Scarso abilità in ogni controversia che richieda nessun di ferro. Affrontate la situazione con la massima semplicità. Persone influenti vi ascolteranno. Aprite gli occhi. Giorni fausti: 9, 11, 12.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

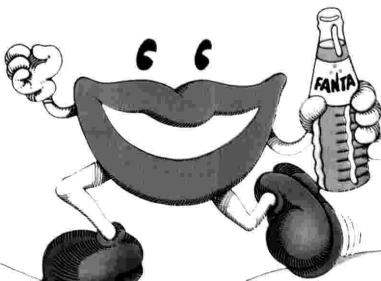
Spostamento giovevole per il lavoro e rigeneratore del magnetismo personale. Una donna generosa vi farà un buon servizio e collaborerà con impegno perché possiate inserirvi nell'ambiente che è utile. Giorni ottimi: 6, 7, 9.

...allegri, arriva Fanta amara

"Fanta
l'aranciata d'arancia"
Il succo delle migliori
arance italiane protetto dalla
classica
bottiglia
bruna:
questa è Fanta, l'aranciata che,
distribuita da 29 centri, arriva
ovunque, freschissima, a portarti
la sua allegria.

Ora Fanta è anche
amara! Lo stesso succo, la
stessa
freschezza,
la stessa
allegria, nella versione amara
per chi preferisce
un gusto diverso.

Da oggi dunque potete
scegliere tra due Fanta!



Senza coloranti, senza conservanti

**Nuovo metodo
scientifico
per la riduzione
delle emorroidi**

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie; alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperto in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1970



**Sciolto
un club di
vegetariani**

tutti gli dentisti
sono passati in
massa alle bistecc-

, che non appena hanno pro-
vato la super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**Una mattinata in cucina
con Ave Ninchi**

Un importante settimanale ha svolto, poche settimane fa, un'inchiesta fra i suoi lettori, chiedendo loro quali riteneva essere le donne più influenti, più intelligenti, più simpatiche e più affascinanti d'Italia.

La padrona della vittoria per la simpatia è toccata ad Ave Ninchi. Ave Ninchi è un personaggio che appare in tutta la pubblicità AIA.

E l'AIA è quella grossa azienda veronese famosa per i suoi allevamenti di polli e di tacchini che mangiano granoturco, erba medica e salsola.

I polli e i tacchini AIA li trovi dal macellaio o al supermercato: scegli la carne che più ti ispira e inventaci sopra una gustosa ricetta legata alla cucina della tua regione. Spedisci alla AIA Ave Ninchi, presso AIA S.p.A., 37036 San Martino Buon Albergo, 17 (Verona), aggiungendo il tuo nome e indirizzo ben chiaro. Ave Ninchi sceglierà, di ogni regione, una ricetta: quella più nuova e originale.

Se ti tratta della tua, ti scriverà subito, così che tu se ti piacerà — potrà invitarla a pranzo: preparate il piatto insieme, e insieme lo gusterete!

Che cosa vediamo

SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Il mondo
di Pirandello ①



Il mondo

L

La caduta
delle aquile ①

M

Paesaggio segreto ①

G

Poldark ②

V



Funerale a Berlino ①

Silvia dei tre olmi ①
Benny Hill ②

Azzurro, cicale e
ventagli ①
Ieri e oggi ②
Jazz concerto ②

E venne la notte ②

Emil ①
Silvia dei tre olmi ①
L'avventuroso
Simplicissimus ②

Balletti: Anna
Karenina ①
Il sesso forte ②

Via Margutta ①

Silvia dei tre olmi ①
Tarzan ②
Caro papà ②

Balletti: Romeo
e Giulietta ①
Jazzconcerto ②
Giochi senza
frontiere ②

Il viaggio di
Ivan Sergheevic ②

Silvia dei tre olmi ①
Spazio 1999 ②

Balletti: Romeo
e Giulietta ①
Varietà da
Chianciano ①
Supergulp! ②

IX | C

Radio corriere

Scegli il personaggio del

Continuano ad arrivare al nostro giornale centinaia di schede. Evidentemente nonostante le ferie e il caldo estivo la TV e i suoi personaggi continuano ad avere i loro tifosi. Siamo in piena bagarre, all'ultimo giro del personaggio del mese.

Sul filo sono Claudio Lippi ed Enrica Bonaccorti, i due presentatori-conduttori del momento. Enrica è più anziana di video, il suo « Sesso forte » ha cominciato prima. Ma Lippi ha rimontato bene e sta per fare

un vero sprint finale. I due sono tallonati da Luciano De Crescenzo, Mina, Tino Buzzelli e Alberto Lupo.

Nella valanga di schede anche due stranieri, Peter Falk e Poldark, ovvero il protagonista dello sceneggiato inglese del venerdì sera: Non possiamo far altro che aspettare il rush finale. E intanto continuate a votare, votare, votare, per il vostro benniamino.

questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG 2 - Dossier ②
Automobilismo
Formula 2 ②
Calcio femminile ②

Sulle orme
di Ulisse ①

Infanzia oggi ②

Sulla rotta
di Magellano ①
L'aviazione ①
Geografia del
sottosviluppo ②

Braccio di Ferro ①
Pensierini ②
Rosso e blu ②

Grandangolo ②



Pagine dalla storia ①

Occhi mani e
fantasia ①
Lone Ranger ①
Ragazzi nel mondo ②
Caccia al fantasma ②

Azzurro quotidiano ①
Atletica leggera ①

Teatromusica ②
Invito: Matisse ②

Circhi nel mondo ①
Ante, ragazzo
lappone ②
L'incontro del
secolo ②

Speciale TG 1 ①
Videosera ②

L'Italia vista
dal cielo ①
Monologhi ②

I tre moschettieri ②
Alla scoperta
degli animali ②
Konn e i
suoi amici ②

Ping pong ①

Come vivevano gli
uomini primitivi ②

Gatto Teodoro ①
Il trucco c'è ②
Cartone animato ②

Speciale Parlamento ①

Una storia del
Gargano ①
Le Indie di quaggiù ①

Lisa Biondi
**COSA BOLLE
IN PENTOLA?**



**"ALCUNE RICETTE
FRESCHE FRESCHE PER
QUANDO FA CALDO IN CUCINA"**

SPAGHETTI AL PROFUMO DI BOSCO E MARIGOLA — Ingredienti per 4 persone: 400 gr. di spaghetti, 25 gr. di funghi secchi, 500 gr. di cozze, 300 gr. di code di scampi o di gamberetti, 50 gr. di MARGARINA RAMA, 2 spicchi d'aglio, 200 gr. di pomodorini pelati, 100 gr. di tonno sottolio, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, sale, pepe.

Mettete i funghi a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora. Raschiate e lavate le cozze. Mettetele in un tegame con una cucchiaiata di MARGARINA RAMA sciolti, copritelle e lasciate cuocere a fuoco vivo finché i gusci saranno aperti. Togliete il tegame, levate i molluschi dai gusci metteteli in una ciotola e versateci, attraverso un colino il liquido che si sarà formato durante la cottura. In questo liquido fate bollire gli scampi per circa 5 minuti; toglieteli, privateli dei gusci e unitevi alle cozze, sempre tenendovi a parte il liquido. Fette dorate gli spicchi d'aglio nella rimanente MARGARINA RAMA, toglieteli e sostituiteli con i funghi scolati e tagliati a pezzetti; lasciateli insaporire per qualche minuto, poi aggiungete i pomodori pelati, ponete allo stesso liquido la cottura delle cozze. Quando la salsa sarà addensata unite il tonno a pezzetti, le cozze, gli scampi, sale se necessario, abbondante pepe. Nel frattempo fate cuocere gli spaghetti, sgocciolateli e conditeli con il sugo preparato e il prezzemolo tritato.

SPAGHETTI ALL'AGLIO E OLIO — Per 4 persone: In un tegame mettete 4 cucchiaini di OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, 1 o 2 spicchi d'aglio ben pestati e abbondante pepe; appena l'aglio incomincerà ad imbiondire, versate la salsa su 400 gr. di spaghetti cotti in acqua bollente, salati e scolati. Aggiungete del prezzemolo tritato, mescolate e servite.

SARDE IN CARPIONE — Ingredienti per 4 persone: 600 gr. di sarde fresche, 300 gr. di cipolle, 1 carota, la parte tenera di un sedano, farina bianca, circa un bicchiere o più di buonissimo acebo bianco allungato a piacere con acqua o vino bianco, OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, alloro, sale.

Pulite, lavate ed asciugate le sarde, infarinatele leggermente poi friggetele in OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA bollente. Levatelle dall'olio ben rosolate, sgocciolatele e appoggiatevi su una carta assorbente per togliere l'eccesso di unto, poi salattele. In circa mezza bicchiere d'OLIO RAMA, fate rosolare e cuocere le cipolle a fettine, la carota tritata grossolanamente con il sedano, la parte tenera del sedano, di alloro, un po' di sale e fate bollire per qualche minuto. Mettete le sarde a strati in un piatto da portata fondo, bagnando ogni strato con aceto, distribuendo sulle sarde le fettine di cipolla e appoggiatevi una foglia di alloro. Terminate con una fetta di cipolla; versate il rimanente aceto in modo che le sarde ne siano ricoperte. Lasciate riposare per 24 ore o meglio ancora, 48 ore.

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____



mese

Per partecipare alla
scelta del personaggio
del mese, ritagliate
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
speditevelo, compilato,
alla redazione del
Radiocorriere TV -
Via Romagnosi, 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 4 settembre p.v.

domenica TV

6 AGOSTO

11

Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)

Santa Messa

celebrata da Mons. Alberto Giglioli, Vescovo di Chiusi

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

Sulle orme di Ulisse

Prod.: O.R.F.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Telefilm

con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Marché Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvera
Regia di William F. Claxton
Prod.: N.B.C.

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alzazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardini e Stefania Mazzolla

Testi: Giandomenico Belotti

Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello
edite da Arnoldo Mondadori

Viaggio

nel continente

Personaggi ed Interpreti:

Micuccio Lando Buzzanca, Annichella Paola Pitagora, Carmelinda Baroni Carla Calò, Ersilia Solveig D'Assunta, Ferdinando Filippo Dedara, Suocera di Annichella Grazia Di Marzà, Una balia Editta Ferronato, Filomena Donatella Gemmò, Signore ombroso Pietro Gerlini, Giovannotto azzimato Valentino Macchi, Avvocato Neri Jean Mezoni, Saverio Baroni Antonino Nicotra, Titta Marullo Biagio Pellegrina, Lisi Francesco Platania, Sina Marnis Perrette Pradier, Il medico Enrico Ribulis, Dorina Valeria Sabel, Signora intrigante Alba Maria Setaccioli, Zà Marta Grazia Spadaro Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro Regia di Luigi Filippo D'Amico (Produzione Ultra Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

22,15

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15

Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Uno sceriffo federale arriva al ranch di John Cannon per chiedere di essere aiutato nella cattura del bandito El Lobo, rifugiatosi in Messico nelle terre di Don Sebastian Montoya. Cannon, nonostante abbia firmato un patto con Montoya impegnandosi a non entrare nei suoi territori, permette ai suoi uomini, tra cui Buck e Manolito, di accompagnare lo sceriffo. Manolito riesce a raggiungere El Lobo e ad avvertirlo del pericolo. Il bandito si rifugia nella vecchia miniera della Tartaruga trascinando dietro, come ostaggio, l'incapito Manolito.

19,00

Azzurro, cicale e ventagli

Apre la puntata un servizio filmato di Ferdinando Laurentini su una gara gastronomica svoltasi al Ciocco, in Garfagnana, a cui hanno partecipato vari personaggi del mondo dello spettacolo. In un altro servizio seguiranno il viaggio di un gruppo di turisti, da Foggia a Roccarsaro, su un treno d'altri tempi. In uno scenario tipicamente tirolese, ricostruito in studio, ascolteremo un caratteristico « Jodler », eseguito da un gruppo corale guidato da Giorgio Lenzi, mentre la signora Loschi preparerà, illustrandone la ricetta, un gustoso piatto tirolese chiamato « canderli ». Per l'angolo musicale avremo due cantanti: Peppino Di Capri e Filipponio. (Nella foto Stefania Mechia).

21,30

Il visone sulla pelle

Film con Cary Grant, Doris Day, Gig Young - Regia di Delbert Mann Philip si innamora dell'affascinante Cathy, che, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza assieme al pretendente. Ma il progettato incontro fallisce per un'improvvisa malattia della ragazza. Un secondo tentativo si conclude miseramente. Finalmente i due convolano a giuste nozze. Nel corso della prima notte di matrimonio, tocca allo sposo pagare lo scatto alla sfortuna. Si ammalà improvvisamente...

TVI 3

20,40

« Il mondo di Pirandello »

Viaggio nel continente

Il tema di questo terzo appuntamento con la replica del *Mondo di Pirandello* è costituito dallo smarrimento, dall'isolamento, dalla paura che di solito prende (o prevede) un siciliano non appena passato lo Stretto, sbarcava sul « continente ». Sono tre i racconti dello scrittore siciliano da cui Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro hanno tratto questo episodio, ambientato tutto su un treno che risale sbuffando

la penisola. I tre racconti sono: *Nenia* (piccoli ritratti di viaggiatori), *La balia* (in cui si narra la vicenda di una giovane sposina rimasta sola con il figlio in seguito all'arresto del marito per motivi politici) e *Lumie di Sicilia*, il cui protagonista è Micuccio, un bravo figliolo, suonatore di una banda di paese, che ha sacrificato la carriera per permettere alla fidanzata di studiare canto. La sposina e Micuccio sono i veri protagonisti dello sceneggiato: la donna va a Roma come balia per allattare un figlio di signori e stare vicina al marito in carcere, e Micuccio per incontrare la sua fidanzata. Viaggiano pieni di speranza ma la realtà sarà ben diversa. (Nella foto Paola Pitagora).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25-17,30 Da Frauenfeld: Campionati svizzeri di nuoto

18,30 Telerama**18,55** Dalla parte del giusto

Telefilm della serie « I Monroes »

19,45 Telegiornale - 1^a ediz.**19,50** Piaceri della musica**20,30** La parola della Signora**20,40** Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film**21,05** IncontriFatti e personaggi del nostro tempo:
Enrico Camici - Una vita al galoppo**21,30** Telegiornale - 2^a ediz.**21,45** Le inchieste del commissario Maigret

di Georges Simenon

1. Maigret e il corpo senza testa

Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard Regia di Marcel Cravenne

23 — La domenica sportiva**24,00-10** Telegiornale - 3^a ediz.

capodistria

19,30 Telesport - Nuoto
Campionati dei Balcani

20,30 L'angolino dei ragazzi

Telefona a gettone

20,55 Zig Zag**21,15** Punto d'incontro**21,35** Il visone sulla pelle

Film con Cary Grant, Doris Day, Gig Young - Regia di Delbert Mann Philip si innamora dell'affascinante Cathy, che, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza assieme al pretendente. Ma il progettato incontro fallisce per un'improvvisa malattia della ragazza. Un secondo tentativo si conclude miseramente. Finalmente i due convolano a giuste nozze. Nel corso della prima notte di matrimonio, tocca allo sposo pagare lo scatto alla sfortuna. Si ammalà improvvisamente...

23,10 Zig Zag**23,15** Musicalmente

6 AGOSTO

18.55 C

V/P

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Gli otto colpi dell'orologio

Lupin, sotto il nome di Paul Sernine, è ospite del barone di Aiglereche, al quale vuol rubare un prezioso codice medievale. In-

tanto, nel corso di una passeggiata nel bosco con la giovane Ortenzia, pupilla del barone, i due si trovano davanti ad una villetta abbandonata come testimonia lo stato dei giardini e dell'interno della casa, dove li ha spinti la curiosità di Arsenio, che ha forzato la porta. Unica stranezza: un orologio a pendolo, nel soggiorno devastato dal tempo, funziona ancora. Di qui ha inizio una serie di misteriosi avvenimenti che condurranno Lupin alla scoperta di un delitto...

20.40 C

V/E

Ieri e oggi

Ieri e oggi festeggia il suo decennale, dedicato alla formula che ha portato la trasmissione al successo. Un presentatore-conduttore, sempre personalità di riferimento del mondo dello spettacolo nel senso più lato (ricordiamo che in questo ruolo si sono avvicendati Lelio Lutta, Arnaldo Foà, Paolo Ferrari e Mike Bongiorno), accoglie nel suo salotto gli ospiti della serata, anche loro personaggi affermati del mondo dello spettacolo. Conversando amabilmente li induce a rievocare momenti significativi della loro carriera artistica mentre sullo schermo appaiono le immagini corrispondenti a queste loro interpretazioni di un passato recente ma

che già fa storia. Il conduttore di questa nuova serie di *Ieri e oggi* è Enrico Maria Salerno, attore e regista che non ha bisogno di presentazioni. Gli ospiti della prima serata sono Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora. (*Nella foto Enrico Maria Salerno. Servizio a pag. 18.*)

PICTURE



francia

15 — Sport - Tiro all'arco

16,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da von Karajan - Sinfonia n. 6 - di Chaikowski

17,05 La piccola guerra Telefilm della serie - Teste bruciate - con Robert Conrad, James Whitmore

17,53 Cartoni animati

18,05 I circhi del mondo Il Circo Smart Partecipano: I Collins (acrobati), i Backsay (acrobati su monocicli), i clowns di Fosset, gli scimpanzé di Billy Dash, Jean Lemoin (giocoliere), i Rodriguez (evoluzioni al trapezio), Yasmine Smart e i suoi elefanti, i cani di miss Leigh e i Falludys (saltatori)

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20,30 Giochi senza frontiere

21,50 Inchiesta a Marsiglia Documentario

22,50 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Johnny Quest: il pupazzo di Suga - Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Lo spadaccino misterioso

Film - Regia di Sergio Greco con Frank Latimore, Tamara Lees

Il duca Ubaldo tiranno di Rocciamontana, ordisce una cospirazione contro Alfonso d'Este, allo scopo di impadronirsi del territorio soggetto agli Estensi per conseguirne gli spagnoli. Per giungere ai suoi fini, Ubaldo fa assassinare dai suoi scherani il conte Maurizio D'Arcidossio, fedele agli

Estensi, poi chiede a Laura, figlia ed erede del conte di sposarlo. Ai suoi maneggi si oppone il giovane conte Riccardo degli Argentari, fedele seguace degli Estensi.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

i programmi a colori portano il simbolo

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: 748.746

ragioni d'amore

Programma musicale condotto da Léo Ferré

Testi a cura di Gianni Rizzoni Scen. di Mariano Mercuri

Luci di Renato Re

Regia di Francesco Dama

Prima trasmissione

15,30 C

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

15,45-18,55

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

21,45 C V/C TG2

TG 2-Dossier

Il documento della settimana

L'argomento della settimana di

TG 2-Dossier è l'inquinamento del Mediterraneo e dei possibili rimedi per evitare il disastro ecologico previsto da alcuni scienziati. Il più pessimista affermano che entro il Duemila il Mediterraneo diventerà un lago putrido e maleodorante e gli abitanti non potranno più vivere sulle coste del mare e dovranno raggiungere i centri urbani e montagnosi. Altri scienziati sono più ottimisti e si dicono convinti che siamo ancora in tempo per evitare il disastro ecologico. Tra gli scienziati, gli oceanografi, i giuristi e i tecnici politici intervistati, da

TG 2-Dossier figurano il comandante Cousteau, il prof. Aubert, una delle massime autorità mondiali nel campo della conoscenza degli agenti inquinanti e dei metodi per poterli bloccare, i professori Relini e Petrilli dell'Università di Genova.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Leo Munter

20,20-20,40 Volkstrachten aus Südtirol (Sperimentale C). Zu einer Ausstellung im Schlossmuseum Göbelburg. Ein Bericht von Robert Pöder

Pesaro: Giochi internazionali di calcio femminile

Misano: Automobilismo Campionato europeo di Formula 2

Venezia:

Atletica leggera C Meeting internazionale maschile Italia-Polonia-Spagna

18,55 C

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières Sesto episodio

Gli otto colpi dell'orologio

Adattamento televisivo di Robert Scipion

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie-Française, Ortenzia Corinne Le Pouline, Il barone François Maistre, Grognyard Yvon Bouchard, Gaëtan Pierre Londic, Generale di fanteria Michel Peyrelon, Generale di cavalleria Jules Cneusy, Il capitano Roland Bourguignon, Champroux Jacques Brunet

Regia di Jean-Pierre Desagnat Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma

(- Le avventure di Arsenio Lupin sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci

Presenta Enrico Maria Salerno con la partecipazione di Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,45 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 C

Jazz concerto:

Treves Blues Band con Cooper Terry

Ripresa televisiva dal Velodromo - Vigorelli - di Milano

Presenta Franco Fayenz

Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV DOMENICA 2 SETTEMBRE

G. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39^a Fiera
Campionaria Internazionale

10-11,25

**Programma
cinematografico**

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina
Coreografia di Maja Plissetskaja
Musica di Rodion Schedrin
Scene di B. Libova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina Maja Plissetskaja,
Vronsky Alexander Godunov,
Karenin Vladimir Tichonov,
L'uomo della stazione Iury
Vladimirov
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolshoi di Mosca
Terza parte

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 C

Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo
alla ricerca di indizi, tracce,
testimonianze sul navigatore
portoghesse
di Giorgio Moser
Seconda puntata

19,05

**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro**
Magazzini ambulanti
Rivali in amore
Prod.: Associated Artists

19,20

Silvia dei tre olmi

Il segreto di Silvia
con Evelyn Dandry, Elena Manson,
Frederic de Pasquale, Paul Ville,
Patoune, Patrick Jeantet, Jacques
Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm.

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

L'autunno delle spie
(II)

Funerale a Berlino

(«Funeral in Berlin», 1967)
Film - Regia di Guy Hamilton
Interpreti: Michael Caine, Eva
Renzi, Paul Hubschmid, Oscar
Homolka, Guy Doleman,
Rachel Gurney, Hugh Burden,
Thomas Holtzmann
Produzione: Paramount
Pubblicità

22,25 C

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle
Sesta puntata
Cielo in fiamme
Una coproduzione TFI e Pathé
Cinéma
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

20,40 C

**Funerale
a Berlino**

Spionaggio (1967). La trama.
L'agente segreto Harry Palmer è
incaricato di far uscire da Berlino
Est un ufficiale sovietico. Entra
in contatto con un collega,
Vulkan, e con il tedesco Kreutzen-
mann, specialista in evasioni.
L'ufficiale uscirà in una bara, so-
stituendovi un vecchietto fatto
fuori al momento giusto. Ma nella
bara il fuggiasco non c'è, e il
collega Vulkan è in realtà un
criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo
avrà portato a buon fine, sullo
schermo, la Pratica Ipcress (il
film si è visto la settimana scor-
sa), l'agente segreto Harry Palmer
vive un'altra delle avventure im-
magine dal suo creatore, lo
scrittore inglese Len Deighton.
Ha la solita faccia di Michael
Caine, la solita aria stracca, soli-
taria e scontrosa. Cambia, in
questo Funerale a Berlino, il re-
gista, non più il giovane Furie
ma l'anzianotto Guy Hamilton.
Abolite le stravaganze di ripresa
e di montaggio, niente maniere
brusche nell'approccio con lo
spettatore: siamo al classico fair
play registico di buona marca
londinese. Per un «eroe medio»
come Palmer, il «regista medio»
Hamilton non va niente male. La
fattura della storia è corretta, e
Caine prosegue correttamente nel
disegno del personaggio. Anche
se incomincia a sentirselo addosso
strettono (Nella foto Eva Renzi.
Servizio a pagina 22).

XII



18,15 C

V/D

**Sulla rotta
di Magellano**

Il piccolo «equipaggio» televi-
sivo che percorre con imbarca-
zioni diverse la rotta di Magellano
intorno al mondo, raggiunge
la cittadina di Sanlucar di
Barrameda dove fa tappa per i
necessari rifornimenti prima di af-
frontare l'Atlantico. Qui, attraverso
un dialogo fra il regista Giorgio
Moser e il navigatore solitario
Alex Carozzo, vengono illus-
trate le differenze fra le antiche
caravelle e le barche moderne.

19,20

V/P

**Silvia
dei tre olmi**

Il segreto di Silvia

Da quando Silvia è al podere
dei «tre olmi», come seconda
moglie di Remo, le cose sono
cambiate. Ma i nuovi problemi
non mancano: Berta, la sorella di
Remo, reclama la metà del
podere; bisogna fare in modo di
non spezzare la proprietà che,
così com'è, basta appena a far
vivere una famiglia. Arriva il gior-
no in cui mezzo podere viene
messo all'asta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli C
Concerto (38')

19,20 Per i bambini C
Bim bim bam (Replica)
Le avventure dell'Arturo:
Arturo e Cornelia
Dagli Antenati - Racconto
di Michel Poletti

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. C
TV-Spot C

20,25 Obiettivo sport C
Commenti e interviste del
lunedì
TV-Spot C

20,55 Torna a casa Judy C
Telefilm della serie - Dove
corri Joe?
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. C

21,45 Encyclopédia TV C

Incontro al Polo Sud
4. La pace fredda
(Replica)

22,30 La chienne

Film con Michel Simon,
Georges Flamant, Janie
Marež - Regia di Jean
Renoir

24-0,10 Telegiornale - 3^a ediz. C

22,25 C

V/D

**L'aviazione
nel mondo**

Gli anni della seconda guerra
mondiale, tra il 1941 e il '45, so-
no al centro della penultima pun-
tata del programma L'aviazione
nel mondo. I più celebri piloti da
caccia dei maggiori Paesi impe-
gnati nei conflitti sono stati in-
tervistati dai curatori del pro-
gramma che, con le parole dei
protagonisti e le immagini dei do-
cumentari di guerra, ricostruiscono
una pagina drammatica dell'ul-
timo conflitto. Tra i molti piloti che
compariranno in questa puntata,
ricordiamo l'inglese John Cunningham,
asso dei cacciatori notturni, gli
americani Frank Gabreski e
Thomas Lanphier, che abbattere
l'aereo dell'ammiraglia giapponese
Se Yamamoto; il sovietico Alexandre
Pokrashkin, una delle
più celebri donne-pilota dell'
URSS, Natalia Kravtsova; il fran-
cese Pierre Clostermann e l'equi-
paggio superstite di un «Lanca-
ster» inglese che racconta una
missione di bombardamento not-
turno a Berlino. Chiude la pun-
tata l'intervista con Nicolas Alke-
mede, mitraglieri di coda a bora-
do di un bombardiere, che si lan-
ciò dall'aereo in fiamme: cadde
col paracadute bruciato per 5000
metri, ma gli abeti e una spessa
coltre di neve attutirono il colpo.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Documentario

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 I serpenti C
Documentario della serie
- Encyclopédia britannica *

22,05 Don Giovanni C
Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart
Scenario e regia di Milan Macku

Primo atto

La stesura di quest'opera
impiegò Mozart dall'aprile
1787 sino alla vigilia della
prova generale, il 28 otto-
bre. La prima, a Praga, fu
accolta trionfalmente e gli
valse, al suo ritorno a Vienna,
la nomina a Kammermusikus dell'imperatore
al posto di Gluck, morto
nel novembre di quello
stesso anno.

23,05 Zig Zag

23,10 Passo di danza
Ribalta di balletto classico
e moderno

13.15 C

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Come vivono i bambini in una grande città sarda in pieno sviluppo economico? E' l'indagine che si propone la puntata odierna di *Infanzia oggi*. Negli ultimi quindici anni Cagliari ha raddoppiato i suoi abitanti. Come sempre, la crescita non è stata

accompagnata da un pari sviluppo delle strutture. Da una parte sono rimasti i quartieri storici della città, Stampace, Marina e Castello, ormai abbandonati a se stessi. Dall'altra i quartieri nuovi sempre senza servizi. Poi una realtà come il Sant'Elia, una specie di borgata. In una città come questa come possono trovare spazio anche i bambini? Esistono possibilità di intervento? E' quanto ci spiegheranno sindacalisti, urbanisti e cittadini impegnati nei comitati di quartiere.

21.15 C

Benny Hill Show



La cantante Diana Darvey e fra i protagonisti del - Benny Hill Show -

francia

- 15 — *Aujourd'hui madame*
- 16 — *Telefilm*
della serie « La regina dei diamanti »
Ultimo episodio
- 16,55 *Ippica* - Riprese dirette delle corse di Dinard
- 18 — *Recre* - A 2 -
- 18,40 *E' la vita*
- 18,55 *Il gioco dei numeri e delle lettere*
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — *Telegiornale*
- 20,30 *I circhi del mondo*
Circo coreano
- 21,35 *Leggere e vivere*
- 22,15 *Catch*
Trasmissione in diretta dalla sala Leo Lagrange di Alfortville - Sono sul ring Guy Mercier, Gerard Tayesse e Bruno Asquini contro Tomas Trujillo, Inca Wirococha e José Gonzales - Regia di Françoise Boulain
- 22,45 *Telegiornale*

montecarlo

- 19,30 *Disegni animati*
- 19,45 *Telefilm*
- 20,10 *Notiziario*
- 20,25 *Telefilm*
- 21,15 *002 Operazione Luna*
Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
Da una base spaziale russa viene lanciata verso la luna l'astronave Popoff I con a bordo i cosmonauti Frankovic e Cicciornia. Allorché l'improvvisa perdita di ogni contatto con la nave spaziale lascia supporre che essa si sia disintegrata, le autorità sovietiche, per mascherare l'insuccesso del tentativo, decidono di lanciare una seconda astronave con a bordo due sissies da Frankovic e Cicciornia.
- 22,45 *Oroscopo di domani*
- 22,50 *Notiziario - 2^a edizione*
- 23 — *Montecarlo sera*

19.10 C

I regali della natura

La natura è...

Prima puntata di una serie dedicata alle caratteristiche delle erbe, piante medicinali e mangiabanche. Inoltre arricchiscono la rubrica curiosità, nozioni di carattere scientifico, notizie su luoghi ed epoche di raccolta. Questa volta si parlerà di boschi e, in particolare, di funghi: verranno indicate le specie buone e quelle velenose e verranno fornite informazioni su nuove terapie per avvelenamenti da funghi e visiteremo persino un museo dei funghi.

21.40 C

Geografie del sottosviluppo

Due anni fa il Libano fu scosso da una delle più crudeli tragedie del nostro tempo: la battaglia di Tal el Zaatar che tra luglio e agosto del '76 registrò la distruzione di migliaia di palestinesi, sterminati con premeditazione dalle forze libanesi impegnate in una sanguinosa guerra civile che ancor oggi non è finita. Quella tragedia sarà rievocata in *Geografie del sottosviluppo* con un documentario costituito da filmati prodotti dall'Istituto del Cinema Palestinese e dall'Unitel Film girati in quei giorni, e integrati dalle testimonianze dei superstiti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 18,15 *Europäische Nationalparks* (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler. 6. Folge: « Jugoslavien ». Verleih: Telepol
- 19-19,15 *Gesichter und Landschaften Asiens*. - Das Märchen von der goldenen Schildkröte -. Verleih: Bävara
- 20 — *Tagegeschau*
- 20,15 *Himmelfahrt gegen Erdbeben* (Sperimentale C). Evangelisches und Okuménisches aus Sudtirol. Filmbericht von Walter Schrieker. Verleih: Telepol
- 20,45 *Epiphanie*. Ehekomedie von Lewis John Carlino, Mit Uta Hagen und Fritz Lichtenhahn. Regie: Stefan Wigger. Verleih: Polystar
- 21,45-22,40 *Ich bin immer nur ein Bleibfisch gewesen* (Sperimentale C). Ein Film über Henri de Toulouse-Lautrec. Regie: Jürgen Möller. Verleih: Polystar

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

Infanzia oggi

Cagliari: una realtà conflittuale
Prima puntata
di Massimiliano Santella
Regia di Edoardo Mulargia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Ottava puntata

18,40 C

Rosso e blu

L'altoparlante
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10 C

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
Prima puntata
La natura è...
Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 C

Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill con Henry McGee, Bob Todd, Stela Marz, Diana Darvey, Jack Wright, Lee Gibson, Samantha Stevens, Bill Weston, Yvonne Dearman, Anne Brucac
Prodotto e diretto da Mark Stuart per la Thames Television

21,40 C

Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin
Realizzazione di Carlos Sanchez Tall el Zaatar, la collina del timo
Prod.: Istituto del Cinema Palestinese dell'OLP e Unitel Film Regia di Mustafà Abu Ali, Dino Adriano, Jean Chamoun

22,40

Protestantesimo

a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

8 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39^a Fiera Campionaria Internazionale

10-11.25

Programma cinematografico

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi Grandi balletti sovietici

Romeo e Giulietta

Coreografia di Iury Grigorovich

Musica di Sergei Prokofiev

Personaggi ed Interpreti:

Glielmo, Natalie Bessmertnova,

Romeo Michail Lavrovsky

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bol'scij di Mosca

Prima parte

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

16 C

Roma: Pallavolo

Italia-Polonia

18.15 C

Occhi mani e fantasia

Acqua che dorme - acqua che scorre

da un programma di Pierre Gisling Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci

Prod.: Beaux Arts

18.45 C

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren Quinta puntata

Una festa per i poveri

Personaggi ed Interpreti:

Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wibswall, Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emil Emmy Storm, Tata Marta Carsta Lock, Lina Maud Hansson,

Alfred Björn Gustafson

Regia di Olli Hellbom

Coprod.: Svensk Filmindustri

Stockholm e RM Monaco

(« Emil di Lönneberga » è edito in Italia da Vallecchi)

19.10 C

Lone Ranger

Il guerriero

Il mostro di neve

Cartoni animati

Prod.: Jack Wrather

19.20

Silvia dei tre olmi

La cucina elettrica

con Evelyne Dandry, Elena Mansson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi Regia di André Pergament Prod.: ORTF e Agré Telefilm

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitmore, Robert Muller, Jack Pulman
Nono episodio

La prova generale (1907-1908)

Personaggi ed Interpreti principali:
Kaiser Guglielmo II Barry Foster, Clemenceau John Bennett Regia di Rudolph Cartier Produzione: B.B.C.
Pubblicità

21.35

Pagine dalla storia

Incontro con i testimoni a cura di Guido Levi Realizzazione di Vito Minore Intervista di Marco Cesarin Sforza a Vittorio Vidali sulla Guerra Civile spagnola

22.20 C

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno Festival ad Agridento

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

21.35

V/L
**Pagine
dalla storia**

La trasmissione *Pagine dalla storia* presenta questa sera l'intervista a Vittorio Vidali (l'ultimo lavoro del compianto Marco Cesarin Sforza per la televisione) che rievoca la guerra civile spagnola. Vidali è un personaggio leggendario, un comunista della vecchia guardia che ha vissuto innumerevoli avventure sullo scenario di fatti come la rivoluzione messicana, il dominio dello stalinismo, il conflitto tra Stalin e Tito, il ventesimo Congresso del Pcus. L'intervistato, che in Spagna era conosciuto come comandante Carlos, si sofferma in particolare sul conflitto che oppose in quegli anni comunisti e anarchici («una guerra civile nella guerra civile») con conseguenze anche tragiche, sul ruolo militare e politico del quinto reggimento da lui costituito (Nella foto Vittorio Vidali).



13.00 C

XII P
Balletti

**Maratona
d'estate**

Incentrato sulla più popolare e commovente storia d'amore *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev fu rappresentato per la prima volta a Leningrado nel 1940 ed il suo incondizionato successo favorì la sua immediata diffusione in tutto il mondo. Tutti i più famosi ballerini hanno sempre posto nel proprio repertorio il balletto del musicista sovietico. *Romeo e Giulietta* si articola in tre atti e tredici quadri e costituisce un vero e proprio dramma musicale nel quale si intrecciano mirabilmente i più vari stati d'animo, i conflitti sentimentali, la felice caratterizzazione e contrapposizione dei principali personaggi (Servizio a pagina 30).

19.20

V/P
**Silvia
dei tre olmi**

La cucina elettrica

Pagandola con i suoi risparmi, Silvia è riuscita a non far pas-

20.40 C

II/S
**La caduta
delle aquile**

La prova generale - della prima guerra mondiale si ebbe nel 1908 con la prima crisi balcanica, che viene rievocata nel nono episodio dello sceneggiato di produzione B.B.C. *La caduta delle aquile*. La decisione austriaca di annessersi la Bosnia e l'Erzegovina non provocò eccessive proteste da parte della Turchia, della Francia e dell'Inghilterra ostili per vari motivi all'impero austriaco ma neppure da parte della Russia zarista, che si era impegnata a difendere i diritti dei popoli slavi. E questo perché l'Austria aveva promesso allo zar un appoggio incondizionato all'apertura dello Stretto dei Dardanelli per la flotta russa, quella flotta che in pratica non esisteva più.

sare in mani estranee la metà del podere dei « tre olmi », reclamata da sua cognata Berta. In casa la giovane donna apporta cambiamenti e novità: alla vecchia cucina a legna fa sostituire quella elettrica, di recente costruzione, e si mette a dipingere le stanze della fattoria. Ma alla suocera l'attività della nuora dà fastidio: troppe innovazioni, troppo movimento, troppi rumori...

TELEVISIONE ESTERI

svizzera

19.15 Per i più piccoli C
Una bambina da curare
(39')

19.20 Per i giovani: **Ora G C**
Tema libero: - Gioventù e sport? - (Replica)

20 — Da Tenero: **Estate sera C**
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale - 1^a ediz. C**
TV-Spot C

20,55 Il Regionale C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale - 2^a ediz. C**

21,45 **Il ritorno di Ringo C**
Film con Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Hally Hammond, Nièves Navarro, George Martin, Antonio Casas - Regia di Duccio Tessari

23,15 **Ritratti C**
Leopold Trepper, a cura di Christian Motter, Jean Dumur e Jean-Jacques Lagrange

0,25-0,35 **Telegiornale 3^a ed. C**

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto. Settimanale

21 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale C**

21,35 Temi d'attualità

22,05 149 Front Street
Telefilm della serie - Scacco Matto -

Dan Whitman, critica e commenta ironicamente fatti, personaggi e avvenimenti nel corso di una propria trasmissione televisiva. C'è però chi non gradisce il suo programma, come ad esempio Frank Marson. La moglie di Frank, Corinne Marson è accusata di aver provocato un incidente perché guidava in stato di ubriachezza. Il processo si svolge a porte chiuse e con la partecipazione di testimoni pagati.

22,55 Zig Zag

23 — **Musica popolare C**
Paesaggi musicali della Serbia

TV2 martedì

8 AGOSTO

19.10 C

It's da beffa

L'avventuroso Simplicissimus

Simplicius, divenuto ormai il Cacciatore di Sost, scopre che

20.40 C

V/C

Grandangolo

Il giro intorno al mondo, che Grandangolo ci sta presentando da qualche settimana, fa tappa questa volta al Cairo: dalla capitale egiziana Michele Lubrano e l'operatore Romano Federici hanno riportato un taccuino un po' inedito del volto di una città che assomiglia tanto a un villaggio smisuratamente cresciuto. Tra grattacieli moderni e palazzi fatiscenti, tra vie convulse di traffico e stradine di periferia, si ammassano milioni di persone, in un clima che adesso è pervaso di fiducia e di speranza nella pace.

L'obiettivo ha frugato qua e là alla ricerca degli aspetti più singolari di questa città, filmando tra l'altro lo «zaar», una sorta di danza simile a quella dei «tarantolati» del nostro Meridione.

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Viaggi organizzati

Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato»

16,55 Retrospectiva della Coppa del mondo di calcio: i grandi incontri del Mundial

18 — Recre - A 2 -

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club
Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Sogni d'amore

Un film di Marton Keleti presentato per il ciclo «I documenti dello schermo». Interpreti: Imre Sinkovits nella parte di Franz Liszt, Ariadna Shengelaia, Sandor Pesci, Igor Dimitriev. Al termine: Dibattito su «Franz Liszt, un grande musicista».

23,30 Telegiornale

21.30 C

It's

E venne la notte

Drammatico (1967). La trama. In Georgia, a profondo Sud degli Stati Uniti, Harry Warren si adopera senza scrupoli per impadronirsi delle fattorie di un bianco e di un nero, che non hanno la minima intenzione di privarsene.

Che se ne dice. Per la verità,

se ne è detto maluccio quando il film è comparso sugli schermi. *E venne la notte* porta la rispettabile firma di Otto Preminger. Nasce da un librone di K. B.

sene. Razzista e perfido sobillatore del razzismo altrui, Warren provoca disastri a catena per conseguire i suoi fini. Ma non riuscirà a sconfiggere la fermezza dei suoi avversari.

Che se ne dice. Per la verità, se ne è detto maluccio quando il film è comparso sugli schermi. *E venne la notte* porta la rispettabile firma di Otto Preminger. Nasce da un librone di K. B.



Gilden, riconosciuto best-seller sul mercato americano, ed è splendidamente fotografato da Milton Krasner. Ma fornisce, a parere degli esperti, modeste dimostrazioni della finezza di Preminger, che pare soprattutto intento a squadrare personaggi e avvenimenti mediante grandi colpi d'accetta. Questo non significa che manchino le emozioni e lo spettacolo, al contrario: l'uno e le altre costituiscono le strutture portanti di una grossa costruzione cinematografica, eretta con gli stessi materiali che erano serviti a Gilden per compilare il proprio «monumento» romanzesco.

Preminger ha rinunciato a lavorare in punta di penna ma non ha certo smesso la sua voglia di narratore. (Nella foto Michael Caine e Jane Fonda).

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Stop ai fuorilegge: La mucca spagnola con Roger Moore

21,15 La morte colpisce a tradimento

Film - Regia di Francis Searle con Richard Carlson, Greta Cynt, Herbert Lom. Whispering Smith, investigatore privato americano, giunto in Inghilterra, viene invitato da Anna a fare delle indagini sulla morte di Sylvia Garde, figlia del suo principale. Si crede che Sylvia si sia uccisa ma suo padre, il signor Garde, ritiene che sia stata assassinata. Quando due sconosciuti tentano di uccidere Anna, l'investigatore, dapprima esitante, accetta l'incarico.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Alaska im Kajak. Wildwasserfahrten unter der Mitternachtssonnen. Ein Film von Hans Memminger. Verleih: Telepool

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: io vengo da un'altra solitudine

Programma musicale

condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Seconda trasmissione

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solistri

Ecuador: Graciela

Terza parte

Produttori esecutivi: Brigitte Ek, Mona Sjostrom, Hulfer

18,40 C

Caccia al fantasma

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 C

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H.J. Ch. von Grimmelshausen.

Settimo episodio

La beffa

Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schonbrunn-Film Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

21,30 C

E venne la notte

Film - Regia di Otto Preminger

Interpreti: Michael Caine, Jane Fonda, John Phillip Law, Dianann Carroll, Robert Hooks, Fayne Dunaway, Burgess Meredith

Produzione: Paramount

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

9 AGOSTO

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale

10-11.30

Programma
cinematografico

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Romeo e Giulietta

Coreografia di Iury Grigorovich

Musica di Sergei Prokofiev

Personaggi ed interpreti:

Giulietta Natalia Bessmertnova,

Romeo Michail Lavrovsky

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bol'shoi di Mosca

Seconda parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Circhi nel mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau

Presentato da Jean Richard

Circo Busch

Realizzazione di André Salée

19,20

Silvia dei tre olmi

Le carte della maestra

con Evelyne Dandry, Elena Mansour, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi Regia di André Pergament Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Paesaggio segreto

C'è un paese lontano

Un racconto di Keith Waterhouse sceneggiato dall'autore

Regia di Barry Davis

Interpreti principali: Paul Woodhead, Bryan Pringle, Susan Braddock, David Stevens, Pat Wallis, Fred Feast, Christine Buckley, Lorraine Peters

Produzione: Granada TV

Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo

raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua

Terza puntata

Il subacqueo viene dal cielo

22

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Viareggio: Atletica leggera

Meeting Internazionale

città di Viareggio

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40 G

VIP

Paesaggio
segreto

C'è un paese lontano

La serie Paesaggio segreto si conclude con un racconto di Keith Waterhouse, sceneggiato dallo stesso autore. Il piccolo Jackie, che vive con una donna che ha cura di lui, cresce alla periferia della città, in un ambiente povero e squallido. Jackie è molto solo e anche la piccola Mar on che vive nella casa accanto, dove è giunta da un altro quartiere. Un brutto giorno Marion scompare; le ricerche sono complicate dalla scoperta che nella zona gira uno squilibrato che pare adesci i bambini. Ma sarà proprio Jackie che ritroverà il cadavere della bambina sotto un'altra rupe; colpevole della sua morte è uno dei ragazzi più grandi che, evidentemente, aveva tentato di usarle violenza. Il colpevole è arrestato. Per Jackie la vita continua, più triste di prima.

21,35 G

VIP

Azzurro
quotidiano

Il subacqueo viene dal cielo

Nell'area del Mediterraneo sopravvivono sistemi di pesca molto poveri: ci sono ancora tunisini che lanciano a mano la loro rete su ogni pesce; c'è ancora chi cerca di catturare i pesci con la nascha, una gabbia di giunchi che dovrebbe funzionare sott'acqua per i pesci, come funziona a terra una trappola per i topi. C'è chi lancia un SOS in mezzo al mare perché l'elicota s'è impigliata nelle reti e i pescatori non scendono in acqua per paura dei pesci cancri: in questo caso l'S.O.S. è raccolto dal nostro Gasparri che arriva in elicottero...

18,15 G

xii/a
circhi

Circhi
del mondo

E' di scena il Circo Busch che, dal 1960, dipende da un'amministrazione centrale di Berlino Est. Tra i numeri che compongono lo spettacolo odierno vedremo: i Rodeos con un gruppo di bisonti; i malaiini sapienti; i Uve Schwichtenberg. Helga e Sigfried Gronau, addestratori di elefanti indiani e di cavalli; i domatori Christiane ed Erard Samel con un gruppo misto di belve; gli acrobati volanti Diavolo e Carina, e infine i Morenos, un gruppo di formidabili ginnasti che lavorano alla sbarra russa. (Nella foto una suggestiva immagine del circo).

III/1036



svizzera

19,15 Per i più piccoli G
Modellaggio (40')

19,20 Per i ragazzi G

Attraverso l'obiettivo

Documentario-flash

La partita di calcio

Racconto della serie « La nonna di Sebastian »

Bonk e Bink: la stella spezzata

Disegno animato

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. G
TV-Spot G

20,25 Da Locarno: XXXI Festival

Internazionale del Film G

Cronache, commenti e anticipazioni

TV-Spot G

20,55 Intermezzo G
TV-Spot G

21,05 In Eurovisione da Arosa (GR): Giochi senza frontiere '78 G

Partecipazioni per la Svizzera: Arosa

22,20 Telegiornale - 2^a ediz. G

22,35 Un uomo forte G

Telefilm della serie « Il Virginiano »

23,50-24 Telegiornale - 3^a ediz. G

19,20

Silvia
dei tre olmi

Le carte della maestra

Per salvare le piccole proprietà, Silvia sta pensando di organizzare una cooperativa agricola: al podere dei « tre olmi » se ne aggiungerebbero altri, che potrebbero essere lavorati meglio e dare maggiori frutti. Silvia si reca dal signor Maccesi, grosso proprietario terriero che si vanta di possedere un'azienda agricola modello; ma la donna ha modo di rendersi conto dei metodi corrutti con cui Maccesi, che è anche sindaco del paese, tiene in soggezione i contadini.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Due soldi di speranza

Film con Maria Fiore, Vincenzo Musolino - Regia di Renato Castellani

Ritornato al paese dopo il servizio militare, Antonio Catania vi trova una numerosa famiglia, di cui è il solo sostegno. Solo lavori occasionali gli fruttano qualche soldo. Giuliana, una sorella d'Antonio, viene sedotta. Per render possibile il matrimonio della ragazza è necessario farle un po' di corredo. Antonio è ingaggiato come aiuto sacrestano. Ma mentre di giorno lavora in chiesa, di notte va a Napoli ad attaccare i manifesti del PCI.

23,10 Zig Zag

23,15 Telesport - Tuffi

Sintesi delle finali dei Campionati dei Balcani

TV2 mercoledì

9 AGOSTO

18.15 C

V/F
Varie

Ante, ragazzo lappone TV Rag.

Con la puntata di oggi si concludono le avventure del figlio - della terra del ghiaccio eterno - Ante, il ragazzo lappone che combatte ogni giorno, con pazienza e tenacia, la sua battaglia contro un sistema che vuole formarlo secondo un modello che egli non accetta. Ante ama la sua terra e la sua gente e vuol lavorare in libertà. Ora il suo maggior desiderio è quello di guadagnarsi, come compenso al suo lavoro, una renna, perché sa che la renna è la compagnia del lappone... *Peter e la ragazza*

21.05 C

V/IQ

Giochi senza frontiere 1978

Sesto incontro

Questa volta la complessa organizzazione di Giochi senza frontiere 1978 si sposta in Svizzera, ad Arosa, una cittadina che sor-

francia

15 — La più grande storia mai raccontata

Un film di George Stevens con Max von Sydow, Charlton Heston, Sidney Poitier, Carroll Baker e Dorothy McGuire

18 — Recre « A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,32 Io, Claudio, imperatore

Splendore e decadenza dell'Impero romano. Nona puntata della sceneggiato tratto dai racconti di Robert Graves con Derek Jacobi, Stan Phillips, Brian Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt

21,30 Questione di tempo

Settimanale di attualità proposto da Jean-Pierre Elkabbach e Louis Beriot

22,35 Telegiornale

20.40 C

V/P

Caro papà

L'ultima delle mamme in gamba

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginarla Patrick. Un'intensa vita mondana, una girandola di visite e di inviti. Patrick è distrutto dall'elevata presenza della sua mamma, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. Così la signora Glover, che ama vivere sola, ha raggiunto il suo scopo.

ge a circa due metri d'altezza nei Grignoni, celebre centro di sport invernali e stazione climatica estiva. A questo sesto incontro della serie 1978 i colori italiani saranno difesi dalla squadra di Pescasseroli, posta al centro del Parco nazionale d'Abruzzo e che in un certo senso — se non altro per l'ambiente e l'altitudine in cui si svolgeranno le competizioni — dovrebbe quasi « giocare in casa ». La serata sarà presentata e commentata, come sempre, da Ettore Andenna e Milly Carlucci.

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Lotta senza quartiere: Mafii pulite

21,15 Il mantenuto

Film - Regia di Ugo Tognazzi con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini, Stefano Gardelli, un onesto impiegato, diviene, senza rendersene conto, l'amico e il protettore di una ragazza di facili costumi. Perseguitato dai veri sfruttatori della donna, Gardelli è sottoposto anche alla sorveglianza della polizia, messa in allarme dalla sua partecipazione ad una riunione sindacale. Anche il presidente della società, da cui Gardelli dipende, licenzia il giovanotto, che tuttavia viene riassunto in servizio, allorché viene chiarita la confusa situazione.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Ante, ragazzo lappone

Telefilm - Regia di Arvid Kauge Peter e la ragazza
Una produzione Centralfilm - Norvegia

22.30 C

Invito

La seconda puntata della rubrica Invito traccia l'evoluzione di Henry Matisse (1869-1954), dall'accademismo di cui sono improntati i suoi primi lavori ispirati al realismo della scuola olandese, fino a quello che è stato definito « l'inizio della tavolozza ». Nel 1905 la sua « Donna col cappello » suscita scandalo al Salone d'autunno di Parigi e un critico definisce Matisse e i suoi amici « faunes », cioè « belve, selvaggi ». La definizione non ottiene di Matisse e gli altri pittori che come lui sentono il colore, che se ne appropriano orgogliosamente: nasce così il « fauvismo ». In seguito Matisse persegue la semplificazione della linea e del colore sino ad arrivare alla totale semplicità formale. In una frase Matisse ha condensato la sua estetica: « In principio ci sono il cielo e la terra, la natura, i fiori, i visi delle donne e il sorriso di nostra madre ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Clown und Co. (Sperimentale C). Elementarspiel für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grüner und Horschy Tiessler Heute... Augen... Verleih: Telepool. Die jungen Detektive. Englische Spielserie. 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 5. Folge: « Jupp flipp aus ». Verleih: Bavaria

18,40 C

L'incontro del secolo

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 C

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros.
Television Distribution
Settimo episodio
Tarzan nella terra dei giganti

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Caro papà

L'ultima delle mamme in gamba
Telefilm comico
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Page, Bowman, Brian Molan
Testo di John Mortimer
e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 C

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Arosa (Svizzera)

Giochi senza frontiere 1978

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera

Sesto incontro

Partecipano le città di: Ottignies Louvain La Neuve (Belgio), Arosa (Svizzera), Drolshagen (Germania Federale), Arette la Pierre St Martin (Francia), Stevenage (Gran Bretagna), Pescasseroli (Italia), Kotor (Jugoslavia)
Commentatori per l'Italia:
Ettore Andenna e Milly Carlucci

Pubblicità

22,30 C

Invito

a cura di Riccardo Caggiano Matisse, l'arte della semplificazione Un programma realizzato da José-María Berdoza e Robert Valeg Prod.: I.N.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39^a Fiera
Campionaria Internazionale
10-11-25

Programma
cinematografico

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi ballerini sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Percorso degli Interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lawrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bol'shoi di Mosca
Terza parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

18,15 G

La RAI Radiotelevisione Italiana
presenta:

Un programma di Folco Quilici
Realizzato dalla Esso Italia

L'Italia vista dal cielo

Toscana

Prima parte

Testo di Mario Praz

18,55 G

Gli Zafra

Incontro musicale
presentato da Vanna Brosio
Regia di Luigi Turolla

19,20

Silvia dei tre olmi

Un giorno di pioggia
con Evelyne Didry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patrice Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Speciale da Chianciano

VI Premio Chianciano della Critica
Radiotelevisiva
Presentano Memo Remigi
e Valeria Perilli
Realizzazione di Gianni Vaiano
Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

18,15 G

V/D

L'Italia vista dal cielo

I quaranta minuti che in media costituiscono la durata dei documentari del ciclo di Folco Quilici, *"L'Italia vista dal cielo"*, non sono stati sufficienti per illustrare, senza peccare di gravi omissioni, una delle regioni più interessanti, sotto tutti i punti di vista, del nostro Paese. Per parlare della Toscana, quindi, occorreranno due puntate, nel corso delle quali Folco Quilici e Mario Praz (che con il regista ha curato il commento) ci porteranno a visitare le bellezze artistiche, naturali, architettoniche della regione. (Nella foto la cupola di Santa Maria del Fiore, a Firenze)

V/D come - V/D come



19,20

V/P

Silvia dei tre olmi

Un giorno di pioggia

Per rinnovare i sistemi di lavoro e rendere più produttiva la terra, Silvia ha pensato di organizzare una cooperativa agricola. Contro di lei, però, ci sono il proprietario terriero Maccesi e alcuni contadini sfiduciati e scettici. Silvia ha un'alleanza nella maestra elementare Gandini, una donna coraggiosa ed energica che ha compreso la battaglia che sta conducendo la giovane signora dei "tre olmi". (Nella foto Evelyne Didry).

Xilla - L'angolo dei ragazzi



20,40 G

IX/E

Speciale da Chianciano

-10350



A metà luglio si è tenuto a Chianciano, con la partecipazione di critici televisivi, esponenti del mondo della cultura e dello spettacolo, il tradizionale premio della critica radiotelevisiva promosso dall'AICRET. Al termine del convegno (che per due giorni ha esaminato, in vari incontri, il problema del varietà televisivo) si è svolto, al Parco Fucoli delle Terme di Chianciano, uno spettacolo di varietà che viene adesso mandato in onda dalla Rete 1. La

serata, presentata da Memo Remigi e Valeria Perilli, ha visto esibirsi molti nomi celebri del mondo della canzone e dello spettacolo. Tra i molti ospiti ricordiamo Alighiero Noschese, Walter Chiari, Lino Banfi, Ambra Orfei, Iva Zanicchi, Umberto Balsamo, Tony Santagata, Mia Martini, Fred Bongusto, Sandro Giacobbe, Marcella, Renato Pareti e alcuni complessi musicali, tra cui gli Opera Collage e i Magnum. (Nella foto Memo Remigi).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli **G**
I Barbabebé si travestono
(41')

19,20 Per i bambini **G**

Puzzle: - Mi piace non mi piace - (Replica) — **Zia Mimi va a fare il picnic.**
Disegno animato — **L'ippopotamo ingordo.** Racconto

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film **C**
TV-Spot **C**

20,55 Incomprensioni **C**
Telefilm della serie - La volpe nell'anello d'oro -
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**
21,45 Protected **C** Documentario

22,45 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro **C**
dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejan. Regia di André Hunebelle
3^a puntata

23,40-23,50 Telegiornale 3^a ed. **C**

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 L'uomo che visse nel futuro **C**

Film con Rod Taylor, Alan Young, Yvette Nimeux - Regia di George Pal
Un famoso scienziato invita tre amici per presentar loro la sua ultima meravigliosa invenzione: la macchina della quarta dimensione, capace di far viaggiare l'uomo nel tempo. Gli invitati però, anche dopo aver assistito all'esperimento con un prototipo, ritengono assolutamente impossibile il fatto. Lo scienziato decide pertanto di provare da solo l'efficienza della sua fantastica invenzione.

23,15 Zig Zag

23,20 Cineneses **C**
Le arterie - Documentario

23,50 Rock concert **C**
Janis Ian

TV2 giovedì

10 AGOSTO

19.10 C

Konni e i suoi amici

La traccia

I quattro amici fanno una gita al mare. Con la loro barca a vela decidono di andare verso una insenatura dove Konni e Jorn, che

dispongono di una perfetta attrezzatura, potranno anche fare un po' di caccia subacquea. E poi c'è la possibilità di scoprire, sul fondo marino, i resti di una nave corsara di cui i vecchi pescatori parlano tanto. Invece trovano una larghissima macchia nera, densa oleosa, e scoprono che attraverso vecchie tubazioni, in quel punto vengono scaricati i rifiuti di una fabbrica di prodotti chimici della costa...

21.15 C

Videosera

Che cosa è un attore? Un esibizionista? Un introvoso? Un nervoso? Un attore è tutto questo e molte altre cose che il servizio *Mille e una vita* di Gianfranco Mingozzi nell'odierna puntata di *Videosera*, cercherà di chiarire o almeno di intuire attraverso la contrapposizione tra un «attore» già realizzato e attori alle prime armi. Massimo Girotti parla di se stesso, della sua carriera dei film che ha interpretato, dei registi che ha incontrato. Sono facce diverse che in modi diversi raccontano, di fronte alla raggiunta maturità e consapevole saggezza di un Girotti, la condizione e i significati polivalenti dell'essere e del voler essere «attore».

22.05 C

Gli infallibili tre

Operazione silenzio

Alcuni malviventi riescono ad impadronirsi di un grosso quantitativo di Z95, una sostanza che, spruzzata nell'aria, provoca il sonno immediato di persone e animali.

Un'intera zona di Londra viene irrorata con un elicottero e la banda può così rapinare banche e gioiellerie.

Ma lo strano silenzio della città mette in allarme Stel, Gambit e Purdey, resi immuni allo Z95 da una iniezione di antidoto praticata durante una dimostrazione dell'inventore stesso della sostanza.

montercarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Nata libera: Mangiatori di uomini con Gary Collins, Diana Muldaur

21.15 Oltre ogni limite

Film - Regia di Roberto Gavaldon con Jack Palance, Maria Felix, Pedro Armendariz

Gatsby, un avventuriero americano, torna dopo cinque anni a Topolobampo, un piccolo villaggio messicano, dove aveva avuto una relazione con Maddalena, la bella moglie del suo amico Pepe che allora era in prigione. Gatsby diventa socio di Pepe nella pesca clandestina, ma ben presto quest'ultimo comincia a sospettare che sua moglie abbia una treccia con l'americano.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^o edizione

23 Montecarlo sera

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Traffico d'oro
Telefilm della serie - Hawaii Polizia di Stato -

16.55 Sport
Riprese dirette da Belgrado dei Campionati del mondo di Canoa e di Kajak

18 — Recre «A 2»

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Il grande amore

Un film di Pierre Etaix con Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan, Alain Janey

21.55 Casa stregata

Una trasmissione del ciclo «I leggendari» proposta da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi. Regia di Maurice Teulade

22.25 Telegiornale

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Léo Ferré: la poesia

è un clamore

Programma musicale condotto da Léo Ferré Testi, cura di Gianni Rizzoni Scene di Marian Mercuri Luci di Renato Re Regia di Francesco Dama Terza trasmissione

22.55

Attore solista

Mariano Rigillo in
«La solitudine di un portiere»

E' certamente singolare il tema del monologo del francese Didier Kaminka - parigino di 35 anni, laureato in matematica, attore di cabaret e cinema, ma soprattutto commediografo e regista - scelto per questa puntata di *Attore solista* e affidato all'interpretazione di Mariano Rigillo. Vi si narra della nevrosi che colpisce un portiere di una squadra di calcio che da un anno non soltanto non incassa goal ma non tocca neppure un pallone. Un portiere così farebbe la felicità di tutti i tifosi, eppure il nostro eroe è infelice, è sull'orlo dell'esaurimento nervoso. E' accaduto infatti che un suo compagno di squadra, col quale aveva litigato per futili motivi, gli ha organizzato un «catenaccio» gigante che gli impedisce di toccar palla. In questo modo la squadra non perde, ma il povero portiere finisce preda della nevrosi. (Nella foto Mariano Rigillo)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Erika-Köth-Strasse, 94 (Sperimentale C). Ein Opernstar lädt ein Musikalen Unterhaltungs-serie. Regie: Hermann Leitner. 5 Folge Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18.15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotich Soggetto: puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coll. Musiche originali di Gino Negri Regia di Sandro Segui

18.30 C

Alla scoperta degli animali
Un programma di Michele Gandin L'oca

18.50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 C

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes La traccia Prod.: ZDF - Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Supergulp!

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi Uomo Regno: Il fachiro misterioso Lupo Alberto: Una buona azione Uomo Mascherato: La banda aerea: Scuffita Pubblicità

21.15 C

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesca Bertolini Questa settimana: *Mille e una vita* di Gianfranco Mingozzi

22.05 C

Gli infallibili tre

Operazione silenzio Telefilm - Regia di Graeme Clifford Sceneggiatura di Brian Clemens Personaggi ed interpreti principali: Steve Patrick Morris, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Brad, Keith Buckley, Tina Serra, Kestelman, Dr. Graham Arthur Dignam Distr.: IDTV

22.55

Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri Mariano Rigillo in

La solitudine di un portiere di Didier Kaminka Traduzione di Pierbenedetto Bertoli Scena di Tullio Zittkowski Regia di Andrea Camilleri Pubblicità

TG 2 - Stanotte

11 AGOSTO

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39^a Fiera
Campionaria Internazionale
10-14.40

**Programma
cinematografico**

13 G

Maratona d'estate

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi ballatori sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musiche di Sergei Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lavrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bol'shoi di Mosca
Quarta parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

18,15 G

Cannon

Un tranquillo week-end

Telefilm

con William Conrad, Lou Askew, Darril Marshall, Sidney William, Rudolf Thorsen, Lew Brown, Nedra Deen, Alan McRae, John Pickard, Biff Elliot, John Kroger, Al Hansen, Joseph Reynolds Regia di Lawrence Dobkin
Distr.: Viacom

19,05 G

Le magiche storie di Gatto Teodoro

Cuscinetto per agli
Un programma di Peter Firmin
Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

Silvia dei tre olmi

Un campo per tutti

con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi Regia di André Pergament Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

Via Margutta

(1960)

Film - Regia di Mario Camerini Interpreti: Antonella Lualdi, Gérard Blain, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni, Yvonne Furneaux, Claudio Gora
Produzione: Documento Film - Le Louvre Films
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

21,35

Via Margutta

Commedia sentimentale (1960). La trama. Vicende di artisti romani Stefano, Giosuè e Marco fan-



no i pittori. Bill, americano e ex ballerino, si cimenta con la scultura; Donata, Marta e Marisa sono le ragazze che in vario modo frequentano e li amano; e intorno a loro gira il mondo un po' arruffato degli intenditori, degli appassionati, degli affaristi e degli illusi che sognano una vita dedicata all'arte.

Che se ne dice. Il critico più severo di Via Margutta, diretto nel '60 da Mario Camerini, è l'autore del libro che ha fornito lo spunto al film. Ugo Moretti pubblicò Gente al Babuino, nel '55. «In quelle pagine», dice, «ho raccontato me stesso e i miei amici nella Roma dell'immediato dopoguerra. Venivamo dalla lotta partigiana, lavoravamo duro per tener fede alle scelte che avevamo fatto, scrivere, dipingere, scolpire, recitare. Cos'è rimasto nel film di tutto questo? Una serie di bozzetti, qualche storiella sentimentale al latte-miele». Comunque vengano interpretate o modificate le sue pagine — e non si può davvero chiedere ai traduttori di evitare interpretazioni e modifiche — lo scrittore se ne lagna. Moretti ha ragione di lagnarsi? Certo, le asprezze, il realismo autobiografico d'origine se ne sono andati. Ma Camerini, da sempre osservatore acutissimo, li ha sostituiti con una vivace volontà di indagine, capace di nobilitare il frammento e la singola notazione in un quadro complessivo dallo spessore umano non di rado convincente. (Nella foto Gérard Blain e Antonella Lualdi in una scena del film).

18,15 G

Cannon

Un tranquillo week-end

Cannon si reca a pescare sul Lago Moose, convinto di trascorrere due giorni sereni e riposanti. Ma un noto criminale, Ben Zalko, che Cannon aveva fatto condannare anni prima, è evaso



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli **G**
Avventura in montagna (42')

19,20 Per i ragazzi **G**
Top - Questa sera: - Migrazioni - (Replica)
Minipiloti - Documentario di Ivan Paganetti

20 — Da Pauo: Estate sera **C**
Nell'intervallo (ore 20,10):
Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,55 Il Regionale **C**
Passaggio di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

21,45 Giallo d'estate
Sam e Sally: Bedelia **C**
con Corinne Le Poulain e Georges Descrières - Regia di Robert Pouret

22,40 Alba in Tocesinian **C**
Musiche e canti delle Ande ecuatoriane con il gruppo Jatari (Replica)

23,40-23,50 Telegiornale 3^a ed. **C**

dal carcere ed è sulle sue tracce, per vendicarsi. L'alloggio di Cannon è completamente isolato, il posto più vicino provisto di telefono è la casupola del vecchio Andy che gestisce anche il distributore di benzina. L'evaso riesce a trovare Cannon, gli svuota la pistola, distrugge le sue provviste alimentari, gli mette fuori uso l'automobile, poi incomincia a sparargli attorno per farlo capire le sue intenzioni...

19,20

Silvia dei tre olmi

Un campo per tutti

Il progetto di Silvia è quello di organizzare una cooperativa agricola. Prima ha convinto suo marito, Remo, e ora deve far capire l'importanza di questa iniziativa agli altri contadini della zona. Il nemico numero uno è Maccesi, che riesce a boicottare la riunione che avrebbe dato inizio alla formazione della cooperativa. Il rinnovamento del lavoro nelle campagne non è semplice ma Silvia non si arrende: è convinta che l'unione delle terre porterà un miglioramento per tutti.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 Notti roventi a Tokio Film con Sim Tenor, Tetsuro Tamba, Maria West - Regia di Izuika Mochikita Sam, unico superstite di una banda di ladri che ha rubato gioielli di grande valore, viene imprigionato. Il capo di una banda di gangster però ne organizza la fuga. Lo scopo è di recuperare per mezzo di Sam i gioielli nascosti presso un deposito americano. Quando questi è intento a recuperare il bottino, una banda rivale entra in azione... Si scatenano una furibonda battaglia. Lo scoppio del siluro, nascosto nel tesoro, provocato da uno dei gangster, seminerà una strage.

22,55 Zig Zag

23 — Incontri adriatici **C**
Semifinali

11 AGOSTO

13.15 ◎

XII/F
0.8.5

Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

L'agricoltura e la caccia (e in misura molto minore la pesca) erano, nei tempi dell'antichità, i soli mezzi che la natura offriva agli uomini primitivi per sopravvivere. Gli agricoltori erano poco

inclini a spostarsi dai luoghi dove coltivavano la terra, mentre i cacciatori erano un popolo di nomadi, che si spostava seguendo le tracce delle prede braccate, senza cercare una stabile dimora. Il confronto tra questi due diversi modi di vivere è al centro della nuova puntata del programma del DSE, *Come vivevano gli uomini primitivi*, che illustra anche le attività delle comunità familiari, principalmente la cottura e la decorazione del vasellame, utilizzando la creta appena scoperta e la tessitura dei filati per l'ornamento della persona.

20.40 ◎

II/8

Poldark

Penultima puntata dello sceneggiato prodotto dalla BBC. Demelza, la moglie del capitano Poldark, ha dato alla luce un bambino, Jeremy, ma i problemi per loro sono ancora molti e le scadenze delle cambiali sempre più vicine. Un giorno Francis si reca a Nampara Hall, dove vivono Ross e sua moglie, e dà a Demelza la notizia della scoperta del filone di rame tanto cercato nella loro miniera. I guai sembrano finiti ma Francis, eccitato, va da solo nella miniera e muore in un tunnel sotterraneo, senza aver rivelato a nessuno i particolari

della scoperta. Poco dopo il banchiere Pascoe informa Ross che un anonimo cliente si è offerto di coprire tutti i suoi debiti. Intanto è tornato dalla Francia il minatore Mark Daniel, che aveva ucciso la moglie dopo averne scoperto la relazione con il dottor Enys, e rivela che il figlio di rame si trova proprio nel tunnel dove è morto Francis. Mentre il dott. Dwight Enys si prepara a fuggire con Caroline Pvenen, una ricca e capricciosa ragazza del luogo, che pure non esita a rinunciare alla sua eredità per andare a vivere con l'uomo che ama, il capitano MacNeil scopre le trame dei contrabbandieri e si mette sulle tracce dello stesso Ross. (Nella foto Ralph Bates: George Warleggan)

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 Le spie amano i fiori

Film - Regia di Umberto Lenzi con Roger Browne, Emma Daniels, Dan Vargas L'agente britannico Martin Stevens ha espletato un difficile incarico, recuperando in quarantott'ore un congegno elettronico di nuova invenzione trafugato nei laboratori di Londra. Il suo diretto superiore lo incarica di completare la missione eliminando tre individui facenti parte dell'organizzazione che ha operato il furto del congegno. Martin accettato l'incarico di malavoglia si rende conto che qualcuno ha invertito il suo ruolo nella missione: da esecutore a vittima.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^a edizione

23 Montecarlo sera

22.25 ◎

I

Gilberto Gil alla ribalta

L'ospite di questa sera del ciclo dedicato ai maggiori esponenti della musica brasiliiana è Gilberto Gil, un nome senz'altro conosciuto da quanti amano la musica del Brasile. E' uno dei quattro « grandi » di Bahia, per le sue composizioni si ispira sia alla produzione dei vecchi cantastorie locali sia ai più moderni ritmi di rock e di jazz. Suona in modo moderno, utilizzando strumenti elettrici, ma in realtà si richiama ad antichi riti e tradizioni popolari. Spesso è accompagnato dal suono di una fisarmonica, strumento che da qualche tempo i brasiliani avevano messo da parte, e che Gilberto Gil ha « riscoperto », mettendone in evidenza la singolare adattabilità ai motivi popolari del suo Paese.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Bali Agung. Begegnung zwischen westlicher und östlicher Musik - Ein Film von Eberhard Schönen - Verleih: Telepool

19.15-19.45 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Blauth. 9 Folge - Verleih: Polytel

20 Tagesschau

20.15-20.40 Eiland zwischen 2 Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough

5. Folge: - Die seltsamen Höhlen von Kalimantan - Verleih: Inter-cinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 ◎

Come vivevano gli uomini primitivi

Sesta puntata

Testi di Adriana von Müller
Realizzazione di Michael Günther
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.45

Laterina: Ciclismo Premio Mealli

TV 2 RAGAZZI

18.15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli condotto da Massimo Giuliani Scen e costumi di Bonizza Regia di Raffaele Meloni

18.45 ◎

Una balena, un cammello, un rinoceronte e tanti leoni

Cortone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50 ◎

Dal Parlamento

TG 2 - Sportera

19.10 ◎

Telefilm della serie

Batman
Simon il pasticciere
Lo spaventapasseri
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo ◎

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 ◎

Poldark

dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Russell
Settima puntata

Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark, Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Vicki Norma Strader, Capitano Blamey, Jonathan Newth, Jinky Carter, Gillian Bayley, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan, Ralph Bates, Caroline Pvenen, Judy Geeson, Unwin Trevaunance Peter Clay, Prudie Mary Wimbush Regia di Paul Annett Prod.: BBC - London Films
Pubblicità

22.25 ◎

Dal Teatro Sistina in Roma

Gilberto Gil alla ribalta

Un programma di musica brasiliiana
Regia di Eros Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV VENERDI 2 EFFE

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale

10-11,25

Programma
cinematografico

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittorio Ottolenghi.
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iuri Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Besmertnova,
Romeo Michail Lawrovski
Comitato di Ballo e Orchestra
del Teatro Bol'shoi di Mosca
Quinta parte

13.30-13.45

Telegiornale

17.30 C

Pisa: Atletica leggera
Italia-Francia maschile

18.15 C

Una storia del Gargano

Il pittore contadino
Un programma di Bartolomeo
Rossetti

18.35 C

Estrazioni del Lotto

18.40

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta
da Don Sandro Maggiolini

18.50 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19.20

Silvia dei tre olmi

Litigio a scuola
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paulville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi Regia di Andre Pergament Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19.45 C

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

In diretta dall'Auditorium del
Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco

di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli.

Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Anzio e Gradara
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21.55 C

Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
Da un'idea di Alberto Mario Cirese e Carlo Alberto Pinelli
Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli
Prima puntata
La maschera e le spine
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

21.55 C

Le Indie di quaggiù

La maschera e le spine

Nel diciassettesimo secolo, per timore che la riforma protestante di Lutero conquistasse, dopo varie zone dell'Europa centrosettentrionale, anche le contrade dell'Italia, soprattutto quelle più povere e più sensibili alla predicazione protestante, la Chiesa inviò, in molte zone del Meridione, gruppi di missionari gesuiti, con una lunga esperienza di evangelizzazione nel lontano Oriente. Questi missionari, imbatteendosi nel mondo contadino, povero e impregnato di miti e riti a sfondo pagano, chiamarono « le Indie di quaggiù » l'intero Mezzogiorno italiano.

Adesso quella denominazione — che contiene dentro di sé anche altre significative interpretazioni: in definitiva, il Terzo Mondo, un certo genere di Terzo Mondo, non comincia in Africa ma già da casa nostra — è stata ripresa da Carlo Alberto Pinelli per un programma in quattro puntate (ideato insieme ad Alberto Mario Cirese), una sorta di viaggio oltre il folklore contadino alla ricerca di tradizioni tramandate nel tempo e di feste popolari che si sono conservate ancora oggi, con tutta la loro carica di spontaneità e di originalità, che spesso affonda le radici nel tempo.

La prima puntata di questo programma si intitola *La maschera e le spine* e affronta in particolare il problema del mondo contadino in alcune regioni del Meridione, Calabria e Basilicata. Nel corso della trasmissione vengono rievocate due tipiche feste popolari,

19.20

Silvia dei tre olmi

Litigio a scuola

Sposando il vedovo Remo, Silvia aveva accettato, e con slancio, di far da madre ai due figli della prima moglie, Enrico e Francesco. Ma, mentre il ragazzo si era subito affezionato alla nuova mamma, la bambina aveva dimostrato freddezza, ed anche una certa diffidenza. A poco a poco, con pazienza e comprensione, Silvia è riuscita a conquistarli l'affetto di Francesca, che adesso litiga con i compagni di scuola se qualcuno osa dir male di Silvia.

V/P

20.40 C

Mille e una luce

Continua stasera il gioco spettacolo *Mille e una luce*, che vede di fronte Anzio e Gradara. Preparatevi quindi ad accendere le luci delle vostre abitazioni per poter votare l'una o l'altra compagnia, col sistema del voto-lampadina. Ricordatevi anche che potrete ulteriormente incidere sulla qualificazione della vostra squadra grazie al concorso « Mille e una luce-Radiocorriere TV ». A pagina 2 ritagliate il tagliando che pubblichiamo segnalando la città che intendete votare e speditele seguendo le norme indicate a pagina 14. (Nella foto: Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Scrivizio a pag. 12)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Festa di compleanno C
Telefilm della serie « George »

19.30 Sette giorni C
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

19.55 Il Vangelo di domani C
Conversazioni religiose di Don Sandro Vitalini

20.10 Telegiornale - 1ª ediz. C
TV-Spot C

20.25 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film C
Cronache, commenti e anticipazioni - TV-Spot C

20.55 Scacciapensieri C
Disegni animati TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 2ª ediz. C

21.45 I pirati di Barracuda
Film con Rod Cameron, Adele Mara, Adrian Booth, William Ching - Regia di Joseph Kane

23.05 Telegiornale - 3ª ediz. C

23.15-1 Da San Gallo: Campionati svizzeri d'atletica C
Cronaca differita parziale

capodistria

16 — Telesport
Atletica leggera
Kajak: Campionati dei Balcani

20.30 L'angolino dei ragazzi C
Il presidente Joergen Miller Madsen è scomparso
Raccontino - 6ª parte

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale C

21.35 Il cappello di Hondo C
Telefilm della serie Hondo

22.25 Zig Zag

22.30 Il buco nella parete C
Film con Alexandra Stewart, Dieter Geissler, Ton Van Beek - Regia di Pim de la Parra

Incuriosito dagli strani rumori provenienti da una stanza dell'appartamento vicino, Nils, giovane laureando in medicina, approfitta di un buco formato nella parete, in seguito alla caduta di un quadro, per osservare ciò che accade nella casa del vicino.

TV2 sabato

12 AGOSTO

18.15

IL S

Scaramouche

Adesso, Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. Mandato in esilio dal Granducato di Toscana è costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Naskaris è anch'egli innamorato e quasi della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa fuggire Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia. Vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Viceré e decidono di impiccarli.

21.35

IL S

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Drammatico (1972). La trama. « Un trattorista dell'Altaia va a passare le vacanze al sud insieme alla moglie. E' un uomo borioso, abbastanza sicuro di sé e

20.40 C

IL S

Spazio 1999

Sole nero

La Luna, nel suo viaggio senza meta nello spazio, entra in prossimità di un « sole nero »: una massa nera di sostanze gassose che si sono sviluppate intorno ad un asteroide esploso e la cui tremenda forza di gravitazione attrae e distrugge tutto ciò che gli si avvicina.

Sulla base Alpha si cerca di correre ai ripari, ma si tratta di tentativi quasi disperati. Un gruppo di persone viene spedito nello spazio, su una astronave d'emergenza, perché possano sopravvivere. Quelli che restano sulla base devono aspettare gli eventi e sperare che le difese organizzate resistano...

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: la musica mi prende come l'amore

Programma musicale condotto da Léo Ferré. Testi a cura di Gianni Rizzoni. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Renato Re. Regia di Francesco Dama. Quarta ed ultima trasmissione

18,15

Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi

Musiche di Domenico Modugno

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche, Domenico Modugno, Marietta Biancolella, Carla Gravina, Gualtiero di Barberino Antonio Pierfederici, il Granduca di

Toscana Umberto D'Orsi, Memmo Vittorio Congia, Irina Papandrei Liana Orfei, Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, Spartivento Michele Abruzzo, il barone di Monreale Michele Riccardini, il viceré di Sicilia Franco Scandura, Don José di Sicilia Luciano Melani, ed inoltre: Enzo Andronico, Mimmo Calandrucco, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Guà, Bianca Manenti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisico, Aleardo Ward e il « team » di Enzo Musumeci Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniela D'Anza. (Replica)

19,15 C

Estrazioni del Lotto

19,20 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. Terzo episodio

Sole nero

Sceneggiatura di David Weir. Personaggi ed interpreti: John Konig Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentiss Hancock, David Kano Clinton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Matthias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Smitty Jon Laurimore, Ryan Paul Jones. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson.

Fotografia di Frank Watts. Costumi di Ruth Gernreich. Regia di Lee H. Katzin. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three) Pubblicità

21,35

Il cinema di Vasili Šukšin
Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino (V)

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Film - Regia di Vasili Šukšin. Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Šukšin, Vsevolod Sanaev, Georgij Burkov, Zinovij Gerdt, Ivan Ryžov, Stanislav Ljubšin, Vadim Zacharenko. Produzione: Studio Cinematografico M. Gorkij. Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

14,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

15 — Il giardino dietro il muro Sceneggiato - 6^a puntata

15,30 I pazzi di San Pietro I fratelli Doufur, marinai pescatori

16 — Sport: Canoa e Kajak

17,10 Le arti marziali

17,50 Sport per tutti

18,20 Jazz - Un programma di Jean-Christophe Averty

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Il diario di un folle Monologo teatrale con l'interpretazione di Roger Coggio

22,05 L'odissea sottomarina di Cousteau - La marcia delle aragoste. Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau

22,55 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV SABATO 2

domenica

6 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Sulla cresta dell'onda con Boney M. e Sheila B. Devotion
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,15	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
10,30	Special: Rino Gaetano Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
11,30	Prima fila (II parte)
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Mariano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscada
Enzo Jannacci	
12,25	Prima fila (III parte)
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
16	Toni Santagata in Radio punk Regia di Vilda Ciurlo
16,30	Il Calderone (II parte)
17,30	La Sede della RAI di Milano presenta CESARE PALANGE in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di...
18	Il Calderone (III parte)
19	GR 1 Sera 4 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Disco rosso Fermata musicale obbligatoria
20	Madama Butterfly Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica da John Luther Long - Di Riccardo Belli Musica di Giacomo Puccini Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni, Suzuki, servente di Cio-Cio-San; Christa Ludwig, Kate Pinkerton; Elke Schary, Benjamin Franklin Pinkerton, tenente della Marina degli Stati Uniti; Luciano Pavarotti; Sharpless; Consolle degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Kerns; Goro Nakada.

Michel Sénechal Il Principe Yamadori: Giorgio Stendhal: La zia Bonzo: Marius Rintzler: La zia: Wolgang Scherer: Il commissario imperiale: Hans Hader: La madre: Emanuela Hürdes: La zia: Erna Maria Mühlerberger: La cugina Martha Heigl Direttore Herbert von Karajan Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro del Teatro Stato di Vienna Maestro del Coro Norbert Balatsch Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash

5^a edizione

22,45 Asterisco musicale

23 GR 1 flash

Ultima edizione

23,05 Buonanotte da..

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio
7,55	Domande a Radio 2 (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Canzoni per tutti
9,30	GR 2 Estate
9,35	Domenico Modugno presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Lanza, Bruno Ranieri, Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Ortì

11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	Revival Jones-Wilson: On the road again (Canned Heat) • Lennon: Run for your life (Beatles) • Dylan: Like a rolling stone • Dylan: She may (U2) • Tanx • Forget about Mary (Credence Clearwater Revival) • Thomas D: Spinning wheel (Blood Sweat and Tears) • Brown: Papa's got a new bag (James Brown) • Burdon: San Francisco nights (The Animals) • Redding: I can't turn you loose (Otis Redding) • Mayall: Room to move (John Mayall)

12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Ortì
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Piccata storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano & Arno, i comici Regia di Carlo Di Stefano (Replica) Al termine (ore 14,45 circa): Canzoni della domenica N. Levenson: Denis (Blonde) • R. Edelman: Blue street (Blood, Sweat & Tears) • Lo Vecchio-Shapiro: Fallo (Anna Rusticano) • Sergey-Bordotti-Lusini-Farina: Anima (Ricchi e Poveri)

15 Un programma della Sede regionale di Milano:
Disco azione
di Giacomo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta

16 Due atti unici di Henry Beque Traduzione di Bruno Schäfer
La partenza

Augusto: Franco Passatore; Andrea Mario Brusa; Letourneau: Giulio Oppi; Maria Luisa Alugi; Bianca: Franca Nuti; Zope: Silvana Lombardo; Luisa: Susanna Maronetto; Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di Neri; Clarissa: Maria Grazia Cavaggnino. La signora Letourneau: Anna Caravaggi

Mario Brusa



Vedova

Clotilde: Lilla Brignone; Lafont: Enzo Tascio; Adele: Serena Bennato Regia di Flaminio Bollini (Registration)
Al termine (ore 16,40 circa):
I classici del jazz

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 Un programma della Sede regionale di Torino
Tout Paris
Ieri oggi domani nella canzone francese Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Franco Soprano**
Opera '78

21 **Summertime**
Musiche per una sera d'estate Emmanuel Chabrier: España (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Nikolai Rasky-Korsakoff: Capriccio spagnolo (Orchestra della Suisse Romandia diretta da Ernest Ansermet) • Vincenzo Cipriola: La Spagna, danza bassa (Lluís Stanley Butetens) • Manuel De Falla: Siete canciones populares españolas (Teresa Berganza, soprano; Ignacio Poveda) • Isaac Albéniz: Rondalla (Chitarra John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Isaac Albéniz: Trianá, da: Iberia (Pianista Alicia de Larrocha) • Maurice Ravel: Hespéride spagnola (Orchestra Sinfonica Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)

Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do maggiore op. 65 n. 6 • Thomas Arne: Concerto n. 6 in fa bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista Jean Guillou) • Orchestra Brandenburgese di Berlino diretta da René Klopstock) • Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo ed orchestra (Organista Edward Power • Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

7,30

Momento musicale

Louis François Dauprat: - Air ecossaise varie - op. 22 per corde e arpa ♦ Clara Wieck Schumann: Trío Romantique op. 21 (dedicato a Johanna Brahms) - 1. in do maggiore (Andante) - n. 3 in sol minore (Agitato) ♦ Ferruccio Busoni: Sonatina op. 6 - Super Carmen.

8

Il concerto del mattino

(Il partito)

Antologia organistica

Maurizio Costanzo: Grande Sonata per flauto e chitarra op. 85 (Jean-Pierre Rampal, flautista; René Bartoli, chitarra) ♦ Saverio Mercadante Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Jean-Pierre Rampal - I. Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone).

8,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50

La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Neri e Francesco Contaldo

9,30

Recital di Mirella Freni

Francesca Ballila Pratella Ninna nanna di Madrigiana (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazzi) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart (attribuzione): Wiegendien K 350 ♦ Franz Schubert: Wiegendien op. 98 n. 2 ♦ Johannes Brahms Wiegendien op. 49 n. 4 ♦ Antonin Dvorak Als die alte Mutter (da "Canzoni litigiosi") ♦ Gioacchino Rossini: La Charite de Trois Choeurs (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazzi) ♦ Giuseppe Verdi: Otello - Dio ti ricorda - Nessuno - Tenor: Jon Vickers Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giacomo Puccini La Bohème - E' freddo, entrata (Baritono Mario Sereni) Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Thomas Schippers: Madama Butterly - Un bel vedremo (Orchestra: Wiener Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan)

Mirella Freni



7/12/25

10,15

I protagonisti

Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carlo Ballotta
(I parte)
Direttore Herbert von Karajan
Pianista Grigory Sirota - La Bella addormentata - suite dal balletto omonimo op. 66 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

I protagonisti

(I parte)
Ludwig van Beethoven: Ouverture da "Le rovi" - Adagio - Richard Strauss: Tod und Verklärung - op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

11,30

Il cantatore

Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonio Caprino
6. Quando l'amore è triste lontananza (Repubblica)

12,45

Giornale Radiotre

12,55

Disco-novità

Giovanni Battista Pergelesì: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, orchestra d'archi e clavicembalo: Allegro - Lar-

go (Alta siciliana) - Allegro (Solisti Giuseppe Aneddu - Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Edvard Grieg: Sinfonia spagnola op. 21 per pianoforte orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Andante - Rondo (Allegro) (Solisti Christian Ferras - Orchestra + Philharmonia + diretti da Walter Susskind) (Dischi Erato-Serafim)

13,45 Giornale Radiotre

14

Intermezzo

Franz Schubert: Balletto n. 2 da "Rosamunda" suite, op. 26 ♦ Carl Maria von Weber: 7 Variazioni sopra un canto tzingano op. 55 ♦ Manuel Ponce: Valzer per pianoforte Karol Goldfogel: Mandolino (versione) (duo: Sinfonietta Lanzicht-Hachet) op. 26 ♦ Karl Miller: The Dubarry - dall'opera - The Dubarry - ♦ Antonio Bazzini: La ronde des lutins op. 25 ♦ Bedrich Smetana: Blanek: poema sinfonico n. 6 dal ciclo "La mia Patria"

15

Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi
Nei corsi del teologo: musiche di B. Bartók, B. Britten, J. S. Bach, K. Penderecky, S. Prokofiev, A. Schönberg, K. Stockhausen
Regia di Elio Girlanda

17

Invito all'opera**Madame Sans-Gêne**

Commedia in tre atti di Renato Simoni Musica di Umberto Giordano
Caterina Habscher: Oriental Sentimental - Giulia: Giulia, Isolanda Gardino, La Rossa - Armando Borghese, Le fevre Franco Tagliavini, Fouche Renato Caneppi, Il conte di Neerpelt, Nicola Tagger, Vinage, Rinaldo Pelizzoni, La Regina Carolina, Romana Righetti, La Principessa di Toscana, Livia, Livia, Livia, Franco Calabrese, Gelsomino, Alvinu Micsicano, Leroy, Claudio Giombi, De Brigode, Virgilio Carbonari, La signora de Bojow, Mirella Fiorentini, Rouslan Marco Storace, Signorina dell'Imperatore, Maria Grazia Allegri, Napoleone, Mario Zanazzi Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Maestro del Coro Roberto Benaglio
Nell'intervallo (ore 18,20 circa). Giornale Radiotre

19,30

Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
3^a trasmissione - Vivaldi: la natura (Replica)

20,15

Il discofilo

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con Saverio Cicila per i problemi sindacali

21

Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio austriaca
Direttore: Kari Böhm
Mezzosoprano Yvonne Minton
Carl Maria von Weber: Il bracco cacciatore, Ouverture ♦ Gustav Mahler: Kindertotenlieder per voce e orchestra (su testi di Friedrich Rückert) Nur will ich wissen so heißt das Flammen - Nun seht ihr wohl was hier ist
In diesem Wetter - Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Das nuovo mondo - Adagio - Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 21,20 circa). Libri novità

23

Johannes Brahms

Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma

dilatissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di musica - 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccole discoteche. 5,06 Due voci musicali. 5,24 Per la buongustaia. Ore 24: Giornale di mezzanotte

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

non troppo presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cenek Aronowitz, seconda viola)

23,25

Francesco Forti

presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**24 Chiusura****PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo - 14,14-15,30 Alcuni giovani dicono che... • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo - • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Giorno per noni - Vagabondaggio bizarro, tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Giorno per noni - Vagabondaggio bizarro.. tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Repliche). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo di Incisa.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno da... • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,30 Le vacanze di Cali e Calo Venerdì radiofonico - Vélia Magno. • 19,15 Visitare la Sardegna. Apunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • 19,45-20 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzzi, Gabbi Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagsmorgen, Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. 9,45 Nachrichten - 9,50 Musik für Tasteninstrumente - 10 Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Hölzl. 10,30 Musica Viva. Vorabend - Bilder aus unserer Heimat. 11 Nachrichten - 12,10 Werbe funk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen machen. • 14,30 Schlager - 15 Spezial für Siel. • 16,30 Ernst. Pläue - Der Arzt - der spät zu Hause kommt. • 18,30 Minutti mit Oldies. • 19 Jazzband. • 17 Sudamérica amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • 17,45 Für die jungen Hörer. - Marchen aus Südtirola -. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,58 Sportprogramm. 19,30 Sportnachrichten. • 20,15 Weißes Kreuz. • 20,30 Nachrichten. • 20,45 Weißes Kreuz. Humoriges serviet von Peter Machac. • 21 Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Sommernachtstraum. [Musik] von Shakespeares Schauspiel Op. 21 und Op. 61. Aus: Edith Maths, Soprano, Ursula Besseler, Alt, Choir und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. Rafael Kubelik. • 21,44 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8,00-8,15 Dobro utro po naši. • 8,30 Knežija domača - 8,35 Vesela iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Vnedri zgodki. • 10,30 Nedeljni sestaner z orkestrom. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Midlinski oder. - Hr. Crnega gurjarja. - Napredni Emilio Salgari, dramatizirala Deda Kraševič. Prvi del Izvedba: Radljivi oder. • 12,15 Vesna božnja glasba. • 12,30 Vesna božnja glasba. • 13,00 Opština - domača nekdanja. • 13,20 Postulaščimo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne. Lakhja glasba - (Neposredni) prenos z naših priedrev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programma musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 890 pari a m. 355, da Milano su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C.O. su kHz 6080 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applau-

lunedì

7 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stonate, stamane
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture
	Conduca Sergio Patou
	Realizzazione di Roberto Gambini (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stonate, stamane (I parte) (ore 7,47): Stravagario Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi
8	GR 1 2 ^a edizione
8,30	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un programma di considerazioni, musiche e fatte di cognizioni di Marcello Clerici, Ida Genitelle e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3884 8888.
	Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11,30	Saluti e baci Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
Massimo Scaglione	
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi io '78 Molti dei parole provocate dai fatti con Mauro Costanzo Regia di Carlo Principini (I parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Musicalmente Dischi fuori circuito + Programma di Alfredo Saito
14,30	Editi Gassion in arte Edith Piaf Programma di Pier Paolo Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste E.. state con noi Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Bajata presenta Trentaregisti: - One word - John Martin
17	GR 1 flash 7 ^a edizione
17,05	Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo

Programma di Guido Sacerdote
1^a puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

17,15 **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America (Replica)

18 **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi S. Da Machiavelli a Ruzzante: la commedia come profetia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8^a edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla raccolta parlante di Charles Cros al suono d'infantino
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggioli
Realizzato da Paolo Leone

19,50 **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi

20,25 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Invito speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Sedicesima trasmissione: 1882-1893

21 **GR 1 flash**
9^a edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano

21,35 **Estate dei Festival**
Festival di Schwetzingen 1978
Quartetto Alban Berg: Günter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatte Beytere, viola; Valentin Erben, violoncello.
Hugo Wolf: Serenata italiana + Witalo Lukasiewski: Quartetto per archi - Ludwig van Beethoven: Quartetto da maggio op. 59 n. 1: Allegro - Allegro vivace e sempre scherzando - Adagio molto e meno - Allegro (tema russo)
(Registrazione effettuata il 28 aprile dal Suddeutscher Rundfunk di Stoccarda)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale Rai di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica (I parte) Un aggiornamento alla settimana di Marcello Oliverazzi
	Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antoni Lisandroni
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il sì e il no Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari Regia di Paolo Moroni
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I Beati Paoli di Luigi Natali Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

9^a episodio
Il nome: Pino Coruso, La duchessa, Delia Motta, Ida Carrara, Blasco Gabriele, La via, Violante, Fioretta, Mari, Il duca Raimondo, Maria Motta; Ennio Balbo, La Superiore, Maria Tolu; Una suora, Marcella Granata; Alcune educande, Marisa Capizzi, Ivana Pittella, Gabriella Saitta, Maria Sciacqua, Adelio Cicali, Due briganti, Giovanni Romeo, Giuseppe Santostefano; Un servo, Walter Manfre, Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

Fioretta Mari 

10 **GR 2 Estate**
10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**
11,32 **Canzoni per tutti**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**
15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, cronaca, ecc ecc... con la partecipazione di Parizzi Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 18,30 (I parte)

15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno *

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Nessi intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 alle appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45

Il concerto del mattino

(1 parte)
Wolfgang Amadeus Mozart Serenata in sol minore n. 525 Eine kleine Nachtmusik. Allegro - Rondo - Adagio - Rondo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm). ♦ Piotr Illich Ciajkovskij. Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte: Allegro non troppo e maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con brio (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinski) ♦ Bedrich Smetana. Moldava (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Hugo Wolf. Serenata italiana (Orchestra della Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Robert Schumann. Carnaval op. 6 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

8,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

8,50

Il concerto del mattino

(1 parte)
Franz Schubert. Trio in si bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Fuerman, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. Allegro con moto - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

10

Noi, voi, loro estate

Itinerario radiostorico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(1 parte)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi!

10,55

Noi, voi, loro estate

(1 parte)

11,30

Un antologico di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni



Nicoletta Panni

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: «Elegant Gipsy» - Al Di Meola, proposta e commentata da Carlo Massarini
(Replica)

12,45

Giornale Radiotre

Pomeriggio musicale

(1 parte) **Musica per diciotto**
Concerto di Vivaldi. Vivaldi.
(18 strumentisti senza direttore)

Johann Sebastian Bach: Due concerti brandeburghesi: n. 5 in re maggiore BWV 1050 per flauto, violino, clavicembalo, archi e continuo: Allegro - Affetuoso - Allegro (Leopold Stokowski, flauto; Alice Harnoncourt, violino; Oberg Flöte und Cembalo); n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 per viola da braccio, viola da gamba, violoncello e continuo: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro (Kurt Theiner e Alice Harnoncourt, viola da braccio; Hermann Höborth, violoncello)

13,45

Giornale Radiotre

14

Il mio Debussy

Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30

Uncertidiscorsostate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberto

17

Le battaglie per la libertà

Un programma a cura di Gabriele La Porta Testa - Dario Roselli, Nino Amante e Silvano Balzola con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola. Recita di Vincenzo Baccano
11^ trasmissione - «La battaglia di Legnano». Per la corrispondenza: Via Ozario, 21 Roma - Tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

Nel corso del programma:

Jean Sibelius. «Rakastava». Suite op. 14 per orchestra d'archi e percussione L'Amante (Andante con moto) - Il seniero dell'amante (Allegretto) - Buona sera Adiadi (Andantino) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Juri Avronitsch) ♦ Kari Stanitz Quartetto in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante - Rondo (Ema Marani, clarinetto; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in mi maggiore per violino e cembalo - Pastorale in mi maggiore: Allegro e cembalo - Presto (Franco Giuli, violino; Antonio Pogatza, violoncello; Bruno Canino, cembalo) ♦ Johannes Brahms: Näh' Lieb per coro e orchestra op. 82 (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretta da Thomas Ungar - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(1 parte) Erik Satie. Parade. Suite dal balletto: Chorale - Prélude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois. Petite fille américaine - Ragtime - paesaggio urbano - Danse macabre - Suono al Preludio du rideau rouge (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Marcello Panni) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto). Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)

20,05

Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio austriaca

Direttore George Alexander Albrecht Mezzosoprano Katalin Kasza Bass Leif Roar Johann Nepomuk David: Tre Motetti per coro a cappella • Hans Erich Apostel: Requiem op. 1 per coro e orchestra (un testo di Peter Mayr, Rilke, Brecht, Bar, Baröde) Il castello del Principe Barbablu opera in un atto di Bela Bartók (Judith Katalin Kasza; Il Principe Barbablu; Leif Roar) Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austria Maestro del Coro Gottfried Freiñalk

22

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruni per lo sport

22,15

I musicisti della rinascita:

Vincenzo Tommasini (1878-1950) a cura di Domenico De Paoli Il carnevale di Venezia: variazioni all'aperto (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi); Paesaggi Toscani, rapsodia su temi popolari: La sera - Festa paesana (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fernando Previtali); Le donne di buon umore, divertimento su musiche di Dome-

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. e su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rtlodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

nico Scarlatti; Presto - Allegro - Andante - In tempo di ballo (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

23

Francesco Forti presenta:**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa): Chiuse

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Trentino Adige. • 14,15 Rispondere con il microfono • 14,30 Notizie sportive • 14,45 Aria di montagna - di A. Gofer. • 15,25-15,30 Notizie flash • 15,45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14

Notizie per i Ladini delle Dolomiti. • 14,05-15,19 Da crepedi di Sella.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,00 Sommerte. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La crisi dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,00 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera musicale dedicata agli itinerari delle fortezze - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino core Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Secondo ed. con Piero Salis. • 14 Gazzettino addio. 14,30-15 - Scena di 15,40 Mu si sarà curiosa in compagnia di Gianna Calabrese. • 15,05 E state pronti di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-16,05 Impara l'arte - Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole sapere di più. • 19,20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^ ed. • 14,30 Scusi se permetto? • 14,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • 14,30-15,10 Scusi se permetto? - domande riservate - di Orsi e Sciarra, Luigi Tricarico e Mario Vannini. • 15 La sciarpa di fuoco a cura di Santi Corrèni. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^ ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 L'ingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-10 Musica e mittagcena. Dazwischen: 10-11,45 richichi. • 10,05-10,30 Mittagcena. • 10,30-10,45 Lesung - Laikan der Laichen. • 11,30-11,40 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45-17,55 Spätnachrichten. • 18,00-18,30 Spätnachrichten. • 19,00-19,30 Filmkritik. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Klassische Opern-Ouvertüren. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porotila. • 7,20 Dobro jutro pa naše vmes (7,45 cca): Poletna beležnica - Novice iz Furlanije - Porotila - Članek o življenju v Italiji - Studij - 9 Kratke porotile. • 9,05 Svetu jugoslovanske laike glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivalstvo. Ladenska marja: (6) Morke gobe - • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka porotila. • 10,05 Koncert srednji jutra. • 10,45 Gugnolice: Ciciban poslušajo. • 11 Naš gorski svet, pravljivajte Pečuh. Sunčni svet. • 12 Poslušajte bože. • 13 Porotila dnevnih novic. • 12 Poslušajte bože. • 13 Porotila. • 13,15 Pa se siš, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodie do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijskih krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanju. Borut Pahor. • 15,30 Kratke porotile. • 15,35 Uspešna naše življenja. • 16,30 Športna porotila. • 17,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka porotila. • 17,05 Deželni orkestri. Orkester - Jacopo Tomadini - in Vidma, ki ga vodi Aladar Janes - Wolfgang Amadeus Mozart. Les piatti riens, sv. pravljivajte Pečuh. Sunčni svet. • 18,00-18,30 Novice iz Furlanije-Julijskih krajine. • 19 Kratke porotile. • 19,05 Po stopinjam Janeza Vajkarda Valjavzora. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Pročila, novice iz Furlanije-Julijskih krajine in utrijetni spored.

martedì

8 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1

1^a edizione

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47) Stravagario

Programma di Pietro Cantenese con Enrico Lazzareschi

8 GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

8,50 Instantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tutti diretti da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Alfonso Parrella, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate sostituire Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^a edizione

11,30 Minna presenta

Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash

4^a edizione

12,05 Voi e io '78

Musiche e parole provocate, dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principi (II parte)

13 GR 1

5^a edizione

13,30 Voi e io '78

(II parte)

14 GR 1 flash

6^a edizione

14,05 Musicalmente

con il Guardiano del Faro

Guardiano
del Faro



14,30 Libridiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 E... state con noi

Oggi con Giuliana Longari

Realizzazione di Nella Cirinnà

16,30 L'incantadiavoli

con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash

7^a edizione

17,05 Una diga sul Pacifico

di Marguerite Duras. Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
3^a puntata:
Susanne: Mariu Saifer; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Giarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

17,45 Love music
Un programma di Manuel Insolera

18,35 Ipotesi di linguaggio
Drammi politici dal vero in forme di monologo. Programma di Pinotto Fava
«Vivere Novello di Montescaglioso» ovvero «la memoria dolorosa»
Regia di Armando Adoliglio (Replica)

19 GR 1 Sera
8^a edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Chi, come, dove, quando
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio

19,30 Big groups

19,45 Confronti sulla musica
con Michelangelo Zurlotti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 L'operetta in trenta minuti
- Scenette - di Costa. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

21 GR 1 flash
9^a edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Radiouno jazz '78: Estate
Coordinato da Adriano Mazzelletti
Jam Session
Programma di Fabrizio Biamonte

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio
Ai termini:
Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 Un altro giorno musica
(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Orazio Orlando in Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvise Saporri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli

di Luigi Natali
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
10^a episodio
Il nonno: Pino Caruso, Coriolano, Luigi Vannucchi, Blasco, Gabriele Lavia, Un passante, Giovanni Pallavicino; I Beati Paoli: Gianni Bertolcin, Gianni Esposito, Salvatore Lago, Piero Vivaldi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Il bambino e la psicanalisi
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata - Alessandro Arrossisce sempre + (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgia Braccardi e Mario Mareno

Mario Mareno



13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, cronaca, ecc. ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(III parte)

17,30 Un tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno +

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli:

(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**

(ore 22,20): **Panorama parlamentare**

(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

Il concerto del mattino

(I parte)

Georg Friedrich Haendel: Salmo Dixit Dominus [Helen Donath e Trudy Koelman soprano; Alan Reesman, contralto; Gerald van der Grinten, tenore; David Rutherford, baritono; Huubus Voorberg, basso; Orchestra da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum] ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore - Tragica - Allegro energico ma non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

8,45 Giornale Radiotre

Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino

(II parte)

François Chopin: Mazurche n. 17 op. 24 n. 4 - n. 31 op. 50 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein); Mazurche: op. 67 n. 2 - op. 56 n. 2 - op. 67 n. 4 - op. 68 n. 2 - op. 88 n. 1 - op. 33 n. 1 - op. 30 n. 3 - op. 30 n. 1 - op. 60 n. 1 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondo (Orchestra Berliner Philharmonici diretta da Claudio Abbado)

10 Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Trenta In studio Caterina Cardona (I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate

(III parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

ascoltate insieme a Nicoletta Panni

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri - Com'è profondo il mare - di Lucio Dalla, proposta e commentata da Carlo Massarini (Replica)

Lucio Dalla



12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno**

Organista Ferdinand Klinna

Franz Liszt: Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (da Bach); Fantasia e Fuga sul corale "Ad nos, ad salutarem undam".

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Debussy

Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)

15,30 Uncertodisco so estate

Un programma condotto da Pasquale Santoni con la partecipazione di Rodolfo Roberto.

17 I suoni della vita

Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Capitella a cura di Luigi Fantoni Terza trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma:

Francis Poulen: Mouvements perpétuels per pianoforte Aesse moderé - Très moderé - Allerte (Solisti Marco Favolà) e Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgico n. 6 in si bemolle maggiore Allegro - Adagio non tanto - Allegro (I Solisti del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ♦ Nicolaj Rimski-Korsakov: Concerto in do minore minor op. 30 per pianoforte e orchestra - Introduzione - Allegro - Lento - Lento - Allegro (Solisti Remo Remoli - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gianfranco Rivoli) ♦ Goffredo Petrassi: Testimoniamente per Martin Luther King, per baritono e strumenti (Baritonist Gastone Sarti - I Solisti di Teatromusicus diretti da Marcello Panni)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(I parte)

Antonio Vivaldi (trascr. Massimo Bruno): "Nisi Dominus", Salmo 126 per canto, archi e organo (Rosina Cavicchioli, contralto; Angelo Subirò, organo; Orchestra da Camera del Teatro alla Scala diretta da Massimo Bruno) ♦ Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani (Pianisti Christian Ivaldi e Noël Lee) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 - Adagio - Allegro - Andante - Agitato - Poco allegro con variazioni (Quartetto Borodin: Boris Rostislav Dubinsky e Andre Abramennik, violini; Dimitri Scibalin, viola; Valentin Berlinskij, violoncello)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per il tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 4^ trasmissione: « La voce » (Replica)

21,45 Madame de Sévigné

da Per le strade di Londra di Virginia Woolf Lettura di Laura Rizzoli

22 La musica

Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

23 Francesco Forte

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tuccino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Cronaca del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica, • 14,35 Gastronomia di C. A. Bauer, • 14,45 La musica in regione, • 15,15 Conoscere per amare. • 15,25-15,30 Notizie flash, • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono del Trentino: Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trasmessi.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini delle Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Notizie di Udine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Happy penning. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione musicale dedicata agli italiani d'oltremare. Almanacco: Notizie dall'Italia, dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Misto - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori: del mattino con Rito Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,10-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Il Gazzettino sardo. • 15,05 e 16,05 e 17,05 in compagnia di Giulio Manzoni. • Sandwich - Temi d'estate a metà strada fra Sassari e Cagliari, con Ziu Brutto, Gopppai Antiquai. • 15,35-16,05 Fuori giri • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2^ ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^ ed. • 15 In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Meli e Gabriella Melani. • 15,30 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^ ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,10-13,10 Nostalgia. • 13-13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volksümliche Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Streichquartett in B-Dur Op. 67. Aufst.: Das Borodin-Quartett. • 17,45 Kinderfunk. Ludwin Askenazy - Janko, das Brunnenschenssal. • 18,15-19,05 Tanzparty mit Joachim Hendel. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportkunst. • 19,55 und 20 Uhr Verabredungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Program von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porodila • 7,20 Dobro jutro pa naše, vmes (7,45 cca). Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljski iz studia 2 • 9 Kratke poročila. • 9,00 Muški orkester. • 9,30 Vinko Belčič: Preverjanje golodnjake. • 9,45 Kratke poročila. • 10 Kratke poročila. • 10,05 Koncert pred juljima. • 10,45 Galinica: Cicibani telovadjo. • 11 Vladimir Levstik: Zapiski Tina Gramontove. Dazimatrala Marija Cenda Lj. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plačne dnevne. • 12 Glasbe pa željam. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijiske krajine. • 14,10 Roman v našdaljnjem. Boris Pahor: • 15 Zatemnitve. • 11. del. • 14,30 Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja. • 15,00 Kratke poročila. • 15,30 Naškički pred diskoteko. • 17,05 Oreci, ali se je vse. • 17,45 Kratke poročila. • 17,05-17,45 občinstva Schubertova smrti. pravilja Magda Bizjak, Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciklus samosepov (prvi del). • 17,35 Glasbenega panorama. • 18 Kratke poročila. • 18,05 Zgodovina slovenskega gledališča. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijiske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355. 3,60 Sotto il cielo di Napoli. 3,38 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Notiziari musicali. 5,30 Sogni. Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, alle ore 1,2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali.

mercoledì

9 AGOSTO

RADIOOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità, cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

GR 1

10ª edizione

7.20 Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47): Stravagario

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

GR 1

2ª edizione

Edicolo del GR 1

8.40 Ieri al Parlamento

8.50 Instantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiono

Radio anch'è

Un viaggio - di considerazioni, musiche e fatti - in compagnia di Marcello Ciocciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiono. Si desiderate ospitare Radio anch'io telefonateci entro le 14 ai numeri (06) 3678 9148 - 3678 4838.

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3ª edizione

11.30 Come amavamo

Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerlani, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

Ombretta Colli



12 GR 1 flash

4ª edizione

12.05 Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo. Regia di Carlo Principini (I parte)

13 GR 1

5ª edizione

13.30 Voi e io '78

(II parte)

14 GR 1 flash

6ª edizione

14.05 Musicalmente

con Il Guardiano del Faro

14.30 L'eroe sul soffà

- Lucia Mondella - di Alessandra Bocchetti e Letizia Paolozzi con Gianna Giachetti e Corrado De Cristofaro. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

15 E... state con noi

Oggi con Adolfo Moroni. Realizzazione di Nella Cirinnà

16.40 Maurizio Baiata presenta

Trentatrégrifi:

- What do you want from life - The Thubes

17 GR 1 flash

7ª edizione

17.05 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe

di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 12ª puntata

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

17.15 Globetrotter

Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri. Programma di Tonino Ruscito

18.05 I viaggi impossibili

Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. 11º episodio. La macchina del tempo: Wells e la fantascienza. Regia di Vito Elio Petrucci

18.30 Alberto Sordi racconta

(Replica)

19 GR 1 Sera

8ª edizione

19.10 Ascolta, si fa sera

19.15 Un'invenzione chiamata disco

Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadriphonico. Programma scritto da Marco Di Tillio e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone

19.50 Audiодramma d'amore

Tra queste mura abbiamo vissuto. Radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpenter.

Traduzione: Ada Castagnoli Manghi. La voce di Eva: Silvana Spaziani. La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi. Regia di Dante Raiteri. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20.40 Discretamente... una sera d'estate

con Antonella Lualdi (Replica)

21 GR 1 flash

9ª edizione

21.05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21.35 Le + vedette +

Cantanti italiane in passerella. Programma di Giulietta Rovera

22 Antologia di musica etnica e folklorica

(Replica)

22.30 Ne vogliamo parlare?

Divagazioni su tema di Stefano Meggiolini e Franco Poletti interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23.15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7.30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. AI termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7.55 Un altro giorno musica

(II parte)

8.30 GR 2 Radiomattino

Il sì e il no. Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9.30 GR 2 Notizie

I Beati Paoli

di Luigi Natoli

Liberò adattamento radiofonico di Margherita Sestieri

11º episodio

Il narratore: Pino Caruso; Basso: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucchi; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca

Reimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Conte Maffei: Mico Cundari; Violante: Fioretta Mari; Due pirati: Ignazio Pappalardo e Orazio Torrisi; Due servi: Stefano Gamba-curti e Orazio Stracuzzi. Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

10 GR 2 Estate

10.12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi. Presenta Renata Biserni. Regia di Michele Mirabelli

11.30 GR 2 Notizie

Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi. Questa settimana: - Strada facendo. In studio Mario Maranzana

Nel corso del programma canzoni e musiche ripetute per telefono (06) 31 31 31. Regia di Gilberto Visintin

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Dagli Studi della RAI di Firenze:

Quando si mangia non si parla

(ma se puoi benissimo stare ad ascoltarci) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgia Calabrese

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vassalli. Regia di Silvio Gigli. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15.30 Media delle valute

Bollettino del mare

15.40 Qui Radio 2

(II parte)

16.30 GR 2 Pomeriggio

16.37 Qui Radio 2

(III parte)

17.30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da + Un altro giorno +

17.55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebe Moroni e Roberto Raspanti. Dandolo Rispondi di Stefano Micocci. Negli interassi:

(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 19,30): GR 2 Radiosera

(ore 22,20): Panorama parlamentare

(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 con gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

Il concerto del mattino

Franz Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto. Con moto moderato - Saltarello (Orchestra New Philharmonia diretta di Riccardo Muti) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Oskar Oak) - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Strumentisti dell'Orchestra da camera Columbia diretti dall'autore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra. Allora - Romanza - Rondo (Pianista: Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Symphony diretta da Hans Schmidt Isserstedt) ♦ Franz Joseph Haydn: Messa - in augustus - (Nelson Son Messe) (Sylvia Stahli soprano; Heitor de Mora mezzosoprano; Wilfried Brönn tenore; Tom Krause baritono; Orchestra London Symphony e Coro del King's College di Cambridge diretti da David Willcocks)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50 Il concerto del mattino
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore. Ouverture - Rondo - Sarabanda Bourrée I e II - Polonaise e double Minuetto - Badinerie (Orchestra da Camera di Scordia diretta da Karl Münchinger) • Ludwig van Beethoven: Trio in bemolle maggiore op. 97 - dell'Ariducia - Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mischa Rostropovich, violoncello)

10 Noi, voi, loro estate
Itinerario radifonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
(In studio Caterina Cardona (parte))

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate
(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: - Love songs - 19 parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale
(Il part.) **Musica per uno**

Pianista Walter Klien
Wolfgang Amadeus Mozart: Preludio e Fuga in do maggiore K. 394 - Kleiner Trauermarsch in do minore K. 453 • Franz Schubert: Sonate in fa minore op. postuma. Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Debussy
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 Uncertidiscorsoestate
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 Il bianco il nero: Curiosità di ta-
stiera

a cura di Gino Neri
Il trasmissione: - Il portafoglio galeotto - Frédéric Chopin: Preludio in mi maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) • Ludwig van Beethoven: Allegro dal Concerto n. 5 in mi maggiore op. 73 - Imperatore - (Pianista Graciela Novaeas - Orchestra del Teatro di Bamberg diretta da Józef Płoszaj) • Frédéric Chopin: Scherzo in sol bemolle maggiore (Pianista Adam Harasiewicz) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole op. 67 n. 6 (Pianista Werner Haas) • Ludwig van Beethoven: Al chiaro di luna, 19 tempi dalla Sonata quattrostanta in do diesis minore (Pianista Friedrich Gulda)
(Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

Nel corso del programma:
Hector Berlioz: le roi Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Antonio Roselli - Giacomo Rossini - Dallo Stabat Mater - L'Orfeo - Canto amaro...) (Tenore Luciano Pavarotti) - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) • Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 132 - per violino e pianoforte. Allegro molto - Adagio - Allegro vivace (Wolfgang Gang Schneidner, violin - Walter Klien pianoforte) • Franz Liszt: Reminiscences de Norma - per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)

Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore

op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro vivace con brio - Largo assai ed espresso - Presto (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Almedeo Baldovino, violoncello; Dr. Renzo Porcaro, pianoforte) • Piotr Illich Czajkowski, Dumka Scena russa op. 59 per pianoforte (Pianista Valeri Kamyshev) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto. Allegro - Andante sostenuto - Un poco allargando e grazioso. Adagio. Più andante. Allegro non troppo ma con brio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)



Trio di Trieste

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Mendelssohn, Haendl, Byrd, Debussy, Scriabin, Da Falla, Delius, Ravel

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate. Notturno. Orchestra Odeon. Sogni d'amore di Jean Martinon) • Georg Friedrich Haendel: Alcina, balletto dell'opera: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti del piacevole (Orchestra dell'Accademia St. Maurizio - orchestra diretta da Neville Marriner) • William Byrd: Lullaby my sweet little baby (The Purcell Concert of Voices diretta da Guy Steer Burgess) • Claude Debussy: La terrasse des audiences du clair de lune (Pianista Monique Haas) • Sergei Rachmaninoff: Sinfonia per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rodenstvensky) • Manuel Da Falla: da: Noches en los jardines de España per pianoforte e orchestra. En el bosque (Pianista Gonzalo Soriano) - Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) • Frederick Delius: To be song of a summer night on the water: Ento me non trovo (Grazie non presto (Edith Piaf) - Orchestra diretta da Benjamin Britten) • Maurice Ravel: Schéhérazade - Mirrore - Sirenes (Pianista Walter Gieseking) • Claude Debussy: dai: Trois nocturnes - Sirènes (Orchestra Nazionale e Coro Femminile dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

22 Libri novità

22,15 Johani Sebastian Bach interpretaba
dai: Dinu Lipatti, Walter Giesecking, Sviatoslav Richter e Alexis Weissenberg

Partita in si bemolle maggiore n. 1, dal - Klavierubung - Vol. I (BWW 825): Preludio - Allermeide - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Pianista Dinu Lipatti) • Partita in si bemolle minore n. 20, dal - Clavicembalo bei temperatur (BWW 889) (Pianista Walter Giesecking) • Preludio e Fuga in si bemolle minore n. 22, da: II Clavicembalo per temperato (BWW 891) (Pianista Sviatoslav Richter): Preludio e Fuga in la minore (BWW 543) (Pianista Alexis Weissenberg)

23 Francesco Forti
presenta:
II jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggi in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige • **14-15** Mercoledì cronache. • **14,40** Strumenti musicali del folclore alpino di F. Valdambrini. • **15** Centri di cure e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabriele. • **15,25** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie, trentine di E. Fox.

TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Di crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discocronaca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,30** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** - Secondo me - con Piero Salvi. • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15** - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • **15,05-16,05** Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia; **1a ed.** • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia; **2a ed.** • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia; **3a ed.** • **15** A proposito di... • **16,30** Gazzettino Sicilia; **4a ed.** • **16** Quattro a quattro - con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfo Plantamori. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia; **4a ed.**

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgenruf. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,55 Nachrichten. • **10,50-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Konzert im Sportpalast. • **12,10-12,30** Wochensmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Varietätskalender. • **13,15-13,40** Opernmarkt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: 17,15-17,20 Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,55 Nachrichten. • **10,50-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Konzert im Sportpalast. • **12,10-12,30** Wochensmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Varietätskalender. • **13,15-13,40** Opernmarkt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: 17,15-17,20 Nachrichten. • **7,45** Alle Kinder lieben Musik. • **18,15** Spass mit Dolfi. • **18,35-19,05** Volkskunst. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportvorstellung. • **19,55** Musik und Werbeschulungen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzert am Zentralbad. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125. Ausf.: Chicago Symphony - Chorus (Einstudierung Margaret Hillis) und das Chicago Symphony Orchestra unter der Leitung von George Szell. Solisten: Dietrich Fischer-Dieskau, Shirley Verrett, Stuart Burrows, Tenor; Martti Talvela, Bass. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik künftig durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7,20** Dobro jutro po našem, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furljanje-Julijske krajine. • **8,05** Priljepilo: iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Folklora slovenskih narodov. • **9,30** Roza Zerjaga: Prilog za ženske. • **10,00** Pripravljeni letni časopis. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert aranžir. • **10,45** Guganica: Cicibani posušajo. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Poleta dneva. • **12** Nabojilo: zdrevilo vseh časov. • **13** Poročila. • **13,15** Nasí zbor. • **13,30** Od metodistov: Šolski svet. • **14** Novice iz Furljanje-Julijske krajine. • **14,10** Roman nadajevnih. Boje. Pahomij. • **Zatemitev.** - III. del. • **14,30** Projekti popoldan z vami. Majda Košuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Crkvičko pojoči. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Orkester. • **18,00** Slovenske radiotelevizije. Simfonikni orkester. • **18,30** Radiotelevizija. Milivoj Černjak, Peter Illich Cajkovski. Nevarja fantazija op. 18. • **19,30** Glasbeni panorama. • **19** Kratka poročila. • **19,05** Junak našega časa. - Radijska drama, ki jo je napisal Miodrag Djurdjević, prevedel Ivan Šavlić. Izvedba: Stalna slovenska gledališča v Trstu, Režija: Milivoj Šavlić. • **19,40** Za jubilejne operne glasbe. • **19** Poročila: novice iz Furljanje-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355. da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7 da Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV. Canale della Filodiffusione.
23,30 Recital con un'orchestra di musica e cultura - Processo a un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno ai gredischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianiatiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Alle ore 2,03, 2,09, 3,03, 3,09, 5,03, 5,09, 5,15, 5,21, 5,27, 5,33, 5,39, 5,45, 5,51, 5,57 in inglese; alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, 5,51, 5,57 in tedesco; alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

10 AGOSTO

RADIOOUNO

- 6 Segnale orario**
- Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 GR 1**
1^a edizione
- 7,20 Stanotte, stamane**
(II parte) **7,47: Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 9 Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini. Fiorella Gentile e Franco Torti diretti da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Si consente di ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9146 - 3878 4838.



Fiorella Gentile

- 11,30 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05 Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maria Grazia Contarzo
Regia di Carlo Principi (I parte)
- 13 GR 1**
5^a edizione
- 13,30 Voi e io '78**
(II parte)
- 14 GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05 Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
- 14,30 Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)
- 15 E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 L'anticadavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

- 17 GR 1 flash**
7^a edizione
- 17,05 Una diga sul Pacifico**
di Margherita Durante
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
4^a puntata
La madre: Gemma Giarotti; Susanna: Mariù Saffi; José: Dario Perichon; Milly: Lilly Trinca; Bruno: Alfredo Bianchini; Il gioielliere: Carlo Ratti; Una donna: Grazia Radichicci; Il fischino: Franco Luzzi
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 17,50 Lo sai?**
con Alberto Castagna
- 18,30 Un film e la sua musica**
- 19 GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
- 19,15 Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minimi di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)
- 19,50 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 20,20 Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini
- 21 GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,05 Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 Notti d'estate**
Racconto con punteggatura musicale di Mario Tobino
Regia di Marco Lami
- 22 Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Walter Saccaro. Condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merzilli
- 23 GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato con collaborazione con la Sede Regionale RA di Ancona.
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandroni
- 7,55 Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Estate dodici volte**
Motivi di «Un disco per l'estate» - Riproposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
12^a episodio
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferri; Il Duca: Raimondo della Motte; Ennio Balbo: Il Bucolario; Leo Gullotta: Don Girolamo Ammirata; Guido Leontini; Un servo: Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10 GR 2 Estate**

- 10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Carta d'identità**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana - Strada facendo - In studio Mario Marzanza
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 No, non è la BBC**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marzana
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marzini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)



- 15,30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da - Uno altro giorno -
- 17,55 Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napoletano, Giorgio Cugia e Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 18,33): **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
Per le corrispondenze: Via Orazio 21, Roma tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(I parte) Piotr Illich Czakowski: Capriccio Italiano op. 45 [Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan] ♦ Frédéric Chopin: Dodici studi op. 10 [Pianista Maurizio Pollini] ♦ Giacomo Mahler: Tempi di quartetto [Claude Lavoix, pianoforte; Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Klaus Kannegiesser, violoncello] ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in minore "La Grande Almanci" Allegro non troppo - Adagio - Andante - Allegro non troppo - Adagio - Andante - Allegro non troppo - Adagio - Finale [Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini]

8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino

(II parte) Georg Friedrich Haendel: Cantata "Look down, harmonius Saint". [Tenore Robert Tear - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner] ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in sol minore [Shirley Armstrong, soprano; Janet Baker, mezzosoprano; Nicola Gedda, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra English Chamber e John Alldis Choir diretti da Daniel Barenboim]

10 Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Trenta in studio Caterina Cardona (II parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri "Love songs" - 20 parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per due**

Andrea Smets, baritono; Ermelinda Maggio, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Sei Lieder op. 48 (Gellert) - Bitten - - Die Liebe des Nachsten - - Vom Tode - - Die Ehre Gottes aus der Natur - - Gottes Macht und Vorsehung - - Busslied - - Frédéric Chopin: Trieste - - Polacca op. 46 n. 2 - - La primavera - - 3 - - Le tour du monde - - n. 4 - Baccanale - - César Franck: Sei litiche da camera - - Lied - (Pate) - - Le mariage des roses - (David) - - Les cloches du soir - (Desbordes-Valmore) - - L'ange et l'enfant - (Reboul) - - Nocturne - (de Fourcaud) - Souvenance - (Chateaubriand)

13,45 Giornale Radiotre

(II parte) **Il mio Debussy**

Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)

15,30 Uncertodiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberto

17 Il settimanale dei bambini

Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Terlizzi
24 trasmissioni
(Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali: presentate da Sergio Vecchio

Nel corso del programma:

Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. XI per violino e archi - D. Cetra - A. Alfano: L'Amore dei tre Re [Vincenzo Picchi Toso - I Solisti Veneti + diretti da Claudio Scimone] ♦ Johannes Brahms: Tre Lieder dall'op. 58 n. 6 in der Gasse [Hebel] n. 7 Vorüber [Hebbel] n. 8 Serenade [Schach]. [Dietrich Fischer-Dieskau, paroliera; Wolfgang Sawallisch, pianoforte] + Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Allegro non molto - Lento - Allegro molto vivace [Strumentalisti del New York Quintet: Andrew Loyola, Russell Moore, Ken Lam, oboe; Irwin Kostal, clarinetto; Tina Di Dio, fagotto] ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo [Pianista: Wilhelm Kempff]

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Georg Friedrich Handel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Eduard Müller, violino; Eduard Müller, cembalo; August Weigle, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - - Adagio molto: Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro (L'Staatskapelle di Dresda + diretti da Wolfgang Sawallisch) ♦ Piotr Illich Czakowski: Sinfonia n. 9 in si minore op. 55 [Orchestra Elegia: Valente, menzionato Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggiero Ricci + Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet)]

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 XXI Festival dei Due Mondi

La bugia di Martin

Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti

Musica di Gian Carlo Menotti
Martin: Sean Concan; Padre Corinello: Anastasio Vrenios; Nanina: Giovanna Fiori; Sceriffo: Silvana Pagliuca; Fagotto: William Stone; Christopher: Andre Hammond
Direttore Joseph Flummerfelt
Spinto Festival Orchestra e Chorus - The Westminster Choir: Coro di voci bianche di Trieste diretto da Edda Calvano
Edizioni Schirmer-Ricordi

L'uovo ovvero I sette peccati mortali

Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti

Musica di Gian Carlo Menotti
Matteo: Mattheus Murray; San Simeone Silita: Anastasio Vrenios; Basileissa (La Superbia): Esther Hines; Birdosvadba (La Lusuria): William Stone; Gurmanthus (La Gloria): Enrico Fissore; La sorella delle Balassisssa (La Greed): Giovanna Fiori; Nefeli (L'Accidia): Giuseppe Bottai; Psamomus (L'Avarizia): Maril Bieke; Julian (L'Ira): Francis Menotti; La mendicante: Jennifer Larmore; Priscus: Giampaolo Fratipietro
Direttore Joseph Flummerfelt
Spinto Festival Orchestra e The Westminster Choir

Edizioni Schirmer-Ricordi

(Registrazione effettuata il 12 luglio 1978 alla Basilica di S. Eufemia di Spoleto)

Nell'intervallo (ore 21,00 circa):

Ninon de l'Enclos

dalle Memorie di Luis de Saint Simon

Lettura di Alfredo Bianchini

23 Francesco Forti

presenta:

Il jazz

improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa):

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, progetti e consigli di stagione. Tac cino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,16-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 12,16-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo alla musica - Gazzettino del Trentino-Alto Adige - I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Antologia - • 15,10 Voci delle gente ladine: ladine, 15,25-15,30 Notizie flash. • 15,45-15,55 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dei crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1^a parte) • 12,35-12,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2^a parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30 - Secondo mat. con Pippo Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 15,30 Sono i 30 - 15,45-15,55 Gazzettino sardo - padiglioni di Francesco Fregoli. • 15,05-16,05 Le vacanze dei signori Cali e Calò. Varietà radiofonico di Velle Maiano. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2^a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. • 15,10 Viali di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • 15,30 Fuori uso, presentato da Giuditta Fanelli. • 15,50 Odiario musicale, a cura di Salvatore Failla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia; 4^a ed. • 20-20,30 Invito alla musica.

Sender Bozen

• 7-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten - 7,25 Der Kommentar oder Der Presseespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: - Lakaien, der Leich - . • 11,30-11,45 Wiesen für die Seele. • 12,10-12,30 Gazzettino. • 13 Nachrichten - 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volksärmliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodii zu Melodie. • 17,45 Ernest Hemingway - In einem andern Land - Es liest: Volker Krystoph. • 18,05 Begegnung mit den klassischen Musikern. • 19,10-19,20 Das Alpenecho. Volksärmliches Wunschkonzert. • 19,50 Sportfunktalk. • 20-21,15 Musik und Werbe durchspuren. • 20-21,45-20-21,55 Musicovea oder Der gute Geist des Hauses - Hörspiel von U.W. Berg. Regie: Erich Innenber. • 21,28 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Parola. • 7,20 Dobro jutro po načelu - včas (7,45 cca). Poletna bolesnina. • 8 Novice iz Furlanije-ljubljanske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj v danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Govorimo o manjših: kje, kakši in zakaj, pripravlja Ivo Jevnikar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert eredjujevalcev. • 10,45 Gugalač. Ciclone (nježno). • 11 Vladimíra Levstika: Zapoved. Tine Gimontová. Drama: Mirjana Cendi. II. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plačka dneva. • 12 Glæsba po Zeljan. • 13 Po ročici. • 13,15 Letošnja revija. • Primorska poje. • 13,30 Od melodije do melodie. • 14 Novice iz Furlanije-ljubljanske krajine. • 14,10 Roman v nadleževanjih. Boris Pahor: Zametniki. • 14,30 Včeraj v danes. • 15,00 Glasbeni pravoglasc. Bogomir Krašelj. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Plačka za najstnike. • 16,30 Oplenova književnost. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Samo Hubuda. Arnold Schönberg: Ozrenja noč. • 17,30 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenščina politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • 18,25 Za ljubljene operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-ljubljanske krajine in jutrišnjih sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 885 pari a m. 365, da Milano 1 su kHz 889 pari a m. 337,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai gradischi. 1,06 Folklore. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musiche. 2,38 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciali musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamenti con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

11 AGOSTO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Erika Grassi
Realizzazione di Roberto Gambuti
(1 parte)

7

GR 11^a edizione**Stanotte, stamane**

(II parte)

(ore 7.57): Stravagario

Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8

GR 12^a edizione

Edicola del GR 1

9

Ieri al Parlamento

8.50

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretti da Adriano Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash3^a edizione

11.30

Una regione alla volta: Calabria

Programma di Luigi Lombardi Satriani e Micolino Meligrana
Settimana trasmisiva
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12

GR 1 flash4^a edizione

12.05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13

GR 15^a edizione

13.30

Voi e io '78

(II parte)

14

GR 1 flash6^a edizione

14.05

Radiouno jazz '78: Estate

Coordinato da Adriano Mazzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Di Pasquale

14.30

Invito all'ascolto della musica folk

di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
(o puntata)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Ugo Gregoretti



15

E... state con noi

Oggi con Adolfo Monconi

Realizzazione di Nella Cirimna

16.40

Maurizio Balata presenta**Trentatrégrifi:**

+ Notte chiara + Lino Rufo

17 GR 1 flash
7^a edizione

Dalla Discorregistoteca della RAI
Pavia di Commedia Italiana

Sacrete immaginario (1755)

di F. Galiani (G. B. Lorenz)
Riduzione radiofonica in due tempi
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammaro; Giusi Raspani Dandolo; Emilia figlia di primo letto di Don Tammaro; Deddy Savagnone, suo fratello; cameriera di Don Tammaro; Renzo Tullio. Oltre di discorsi di Sacrete e di finti demoni
Commento musicale di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Luciano Bettarini
Regia di Nino Meloni
(Registrazione 1955)

18.40 Appuntamento con Julio Iglesias e Aura D'Angelo

19 GR 1 Sera8^a edizione**19.10 Ascolta, si fa sera**

Radiouno jazz '78: Estate
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Claudio Sessa

20.25 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21 GR 1 flash9^a edizione**21.05 Concerto sinfonico**

Dirigente Piero Mag
con la partecipazione del mezzosoprano Beverly Wolff e dell'arpista Claudia Antonia
Hector Berlioz (su testo di Théophile Gautier) - Nuits d'été - op. 7 per voce e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - Ille inconnue ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, per piccola orchestra, Intrattenimenti: Allegro, arpa, archi, flauto e clarinetto: Le tombeau de Couperin - Suite per orchestra: Prélude [Vif] - Forlane (Allegretto) - Menuet - (Allegro moderato) - Rigaudon (Assez vif) ♦ Etienne Nicolas Méhul: Symphonie in sol minore: Allegro Andante Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)
Orchestra + Alessandro Scarlatti + di Napoli della RAI
Nell'intervallo:

La voce della poesia
23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23.15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale della RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30)

GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7.30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7.55 Un altro giorno musica (II parte)**8.30 GR 2 Radiomattino**

Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica). Regia di Alvise Saporì

9.30 GR 2 Notizie

I Beati Paoli
di Luigi Neri
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo: 13^a episodio
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano; Luigi Vannucchi; La Duchessa Della Motta; Ida

Cirrara; Il Duca Raimondo Della Motta; Ennio Balbo; Blasco Gabriele Lavia; Un porto; Leo Giulotto; Un capitano; Marcello Mondo; Un sergente; Biagio Pardo; Un sacerdote; Carlo Ratti; Violante; Fioretta Mari; Un servo; Salvatore Lago; Due giudici; Vittorio Cicciopiano e Gianni Esposito; I Beati Paoli; Alessandro Bertini; Stefano Gambari; Mino Guidelli; Fabrizio Sorbi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 GR 2 Estate

10.12 Incontri ravvicinati di Sala F
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Teddei
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabelli

11.30 GR 2 Notizie

Carta d'identità
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questo è l'ultimo - Strada facendo + In studio Mario Maranzana
Nei corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12.10 Trasmissioni regionali**12.30 GR 2 Radiogiorno**

12.45 Il racconto del venerdì
a cura di Luciana Corda
Nando Gazzolo legge: «Tobia Minderniekel» di Thomas Mann
(Replica)

13 Discosfida

Gara tra successi e novità
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

Giancarlo Guardabassi

**13.30 GR 2 Radiogiorno**

13.40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali**15 Discosfida**

(II parte)
Nell'intervallo (ore 15.30):
Media delle valute
Bollettino del mare

16.30 GR 2 Pomeriggio

16.37 Il quarto diritto
ovvero il diritto alla non emarginazione.
Un programma di Pia Andreata, Alessandra Olmi, Piero Piccinni e Vittorio Rescio
Regia di Italo Alfaro

17.30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17.55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18.30), **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19.30), **GR 2 Radiosera**
(ore 22.20): **Panorama parlamentare**
(ore 22.30), **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23.29 Chiusura

Sabato

12 AGOSTO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Notizie e commentazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduttori Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7

GR 11^a edizione**Stanotte, stamane**

(II parte)

GR 12^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Stanotte, stamane

(III parte)

10

GR 1 flash3^o edizione

10,05

Correva l'anno...

Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi. Regia di Romano Bernardi

10,30

Gisella Pagano e Elio Pandolfi

presentano

Donna com'è

ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita

Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano

Regia di Marco Lami

11,30

Una regione alla volta: Calabria

Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Melignani

Ottava trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della Rai

12

GR 1 flash4^a edizione

12,05

Nella misura in cui...

Divagazioni estive comicamente disegnate di Maurizio Michelini e Giorgio Viterbo con lo spillette. Forniture di Maurizio Michelini, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo

Regia di Massimo Ventriglia

13

GR 15^a edizione

Estrazioni del Lotto

13,35

Musicalmente

con il Guardiano del Faro

14

GR 1 flash6^a edizione

14,05

Malaccolia

Storie di bianchi, rossi e spiritosi

Programma di Roberto Brivio

Regia di Massimo Ventriglia

Franca Mantelli



14,30

Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa dei domani

Programma di Ruggero Puletti

Consulenze di Paolo Guzzanti

15

Dalla Sede Regionale Rai di Trieste**E... state con noi**

Oggi con Furio Bordon

Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leon
Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7^a edizione

17,05 **Radio drammi in miniatura**
La spyder rossa
di Giuseppe Poggi
da un'idea di Giuseppe D'Agata

L'auto: Marisa Fabbri; Il padrone: Romano Malaspina; La fidanzata: Antonella Della Porta; Il commesso: Claudio Sora; Laura: Anna Maria Sanetti; Silvia: Maria Grazia Sughi; Il collega: Gianni Susini; Lo sconosciuto: Franco Martelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

17,25 **Appuntamento con Fabio Concato**

17,40 **L'età dell'oro**
Incontro con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Santarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Sedicesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
8^a edizione

19,10 **In tema di...**

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Radiojazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Europa
Programma di Giorgio Baldacci

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone

20,30 **Quando la gente canta**
Musici e interpreti del folk italiano presenti da Ottavio Profazio
In onore degli sposi (Seconda parte)
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9^a edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano

21,50 **Negli Studi della Sede Rai di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa**
con Aldina Martano, Patrizia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)

22,30 **Mina presenta Incontri musicali del mio tipo**
(Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale Rai di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 8,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Mattioli

8,45 **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi. Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,15 **Fortissimo**
9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **I Besti Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
14^o episodio
Il narratore: Pino Ceruso; Biacco: Gabriele Letizia; Commissario: Mario Condurro; Pianista: Marcello Mando; Coriolano: Luigi Vannuchi; La duchessa della Motta: Ida Carrera; Il commissario generale: Raffaele Giangrande; Un contadino: Francesco Sinesi; Un ufficiale: Leo Gullotta; Una stafetta: Biagio; Un portiere: Giacomo Sartori; Due cavalieri: Vincenzo Ferri, Enzo Fontana; Giuseppe Lo Presti; Turi Scalia; Violante: Fioretta Mari; Un marchese: Oreste Marino; Un'altra donna: Anna Lippi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovo) (Replica)

10 **GR 2 Estate**
10,12 **Un programma della Sede Regionale di Firenze**
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
11,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
EL. F. Gervasi; Nana (Coro Sforzesco) • Anonimo; Romance spagnola (Swingle Singers) • Anonimo; El Nino (Sotto la pergola) (Giovanni Grion) • Anonimo; A. Benedetti Michelangieli; La pastore (La baia) (SAT) • Trad. Arm. Amiran Ki Mitsuyn (Coro Idical); Ma per content (La Baia di Cuneo)

12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracidi e Mario Moreno

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**
15 **Un programma della Sede Regionale di Trieste**
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gorl. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **Bollettino del mare**
15,35 **Domenico Modugno**
presenta
Gran varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldino Lay, Angela Luce, Mino Martinelli, Renato Testi, Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orsi
(Replica)

Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

Ubaldo Lay


17,25 **Estrazioni del Lotto**
17,30 **Concerto minore**
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca dalla sinfonia n. 10; maggiore, per pianoforte K. 457; (Pianoforte: Vladimir Horowitz) • Johann Sebastian Bach: Toccata e fugue in re minore (Organista: Marie-Claire Alain) • Johannes Brahms: Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore (Orchestra: Berliner Philharmoniker)

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: secon-

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie lo cantano. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10,9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Domenica 6

7,30 S. Messa Latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Romana. 11,05 S. Messa Angelica con il Papa. 12,15 Radiogiornale. Fatti e programmi nelle voci del mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. 17,30 La Trasfigurazione di Cristo, di Lorenzo Perosi. Oratori per soli, cori e orchestre. Kara e orchestra dei teatranti. Missa Bella di Catania, direta da F. Scagli. 18,30 La Montagna... - pagine scelte da L'Espresso. 21,30 Nella dark Osten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religio penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 22,15 Allocution de l'Angélos. 22,30 A few words before the Angelus. Vite santi. Christus Dominus. 22,45 Radiodrama (Replica). 23,30 Misionero. Misionero en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 7

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 L'Angelico di Paolo VI - J.-J. Rousseau, nel 200° della sua morte. Terza Pagina - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Welt-

Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorité de Vaticano II. 22,30 We have need for you. 22,45 Programma Stereo. 23,30 L'animale dello spirito: - Chiavarella della Colombia e Val Trebbia -. 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 8

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti. 21,45 S. Rosario. 22,15 Come si ben maggi - per pianoforte e orchestra. 22,30 Notizie - Intervista con la Chiesa - Preghiera degli anziani - Mane Nobiscum. 21,30 Das Herrenzept. 21,45 S. Rosario. 22,15 Dimensioni missionarie e vie religiose. Invito al culto di Carlo Borromeo. 1968 - 22,45 La Voce dell'O.P.R.I. - Notizie e commenti, a fatti del giorno. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 intervista con la Chiesa - La Voce dei cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 9

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notiziario Medicina e Fede. 18,45 S. Rosario. 20-21 S. Rosario. 21,15 Le dévotions du Pape aux pèlerins. 22,30 Papal audience. 22,45 Programma Bis - Salviamo Venezia - (3) 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 10

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notiziario Speciale Vaticano. Mane Nobiscum. 21,30 La Città. 21,45 S. Rosario. 22,15 La Seigneur du feu et du feu. 22,30 Help from Misereor. 22,45 Notizie - Aspetti umani della Bibbia. 23,30 Audacia Missionera in las reducciones del Paraguay. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 11

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

Onde Medie: 1520 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarante giorni della settimana per gli inferni. 18,30 La liturgia quotidiana. - Mevoce nelle storie-drammatiche. - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au cœur du cœur de l'homme. 22,30 A Closer Look. 22,45 Immagini e significati di una scena. - Notizie. 23,30 Il cine dentro. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 12

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notiziario Speciale Vaticano. Mane Nobiscum. 21,30 Die Frau in der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le passage du doûte à la foi. 22,30 Save the Children. 22,45 De un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La Juventud y el último Sínodo. 24 Insieme verso l'unità - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nelle note.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sesto elenco

I vincitori del premio **ATLAS** **UFO ROBOT**

Concludiamo l'elenco dei vincitori delle scatole di figurine Atlas Ufo Robot contenenti 5 album e 200 bustine ciascuna

Ubaldo Righi, Bologna; Davide Riglietti, Montefortino (Rom); Antonio Rigo, Abano Terme (PD); G. Andrea Rigoni Germignaga (VA); Giuseppe Rinaldi, Castrovilli (PA); Claudio Ripattoni, Cusano Milanino (MI); Paolo Rizzoli, Roma; Renzo Elena Riva, Milano; Daniela Rizzo, Siracusa (CT); Giovanni e Maria Consuelo Rizzi, Zinno di Ficimina (TN); Genziana Rizzi, Pistoia; Silvio S. Biagi (LT); Uta Maddalena Rizzi, Apiano Gentile (CO); Carmelo Rizzo Pizzi, Massa; Eugenio Rizzo, San Donato Milanese (MI); Gianni Rizzo, Salerno; Vincenzo Rizzo, Paderno Dugnano (MI); Bruno Rizzo, Roma; Andrea Roberti, Roma; Mauro Robustino, Gravina (BA); Gianluca Rocchi, Fatone (Avezzano) (AQ); Giovanni Rocchi, Firenze; Mauro Rocchi, Ascoli Piceno; Paolo Roggio, Monza (MI); Giacomo Roccia, Modena (MO); Natale Roccia, Cesena (FC); Romano Antonia, Ortona (CH); Claudio Romano, Napoli; Luca Romano, Napoli; Marco Romano, Roma; Luigi Romeo, Messina; Cristian Ronchelli, Verdellino (BG); Maurizio Ronconi, Brescia; Andrea Ronzi, Milano; Marco Rossi, Roma; Francesco Rossi, Sestri Levante (GE); Stefania Rossana Rossi, Milano; Giuseppe Rossi Rosella, Asti; Monica Rossi, Pisa; vedà; Fulvio Mario Rossi, Verbania (NO); Andrea Rossi, Ceci (LI); Giancarlo Rossi Borghesano, Como; Giannuccio Rossi, Matera; Stefano Rossi, Giuseppe Rossi, Fermo (AN); Stefano Rossi, Merano (BZ); Giacomo Rossi Anguillara Sabazia (RC); Roberto Rossi, Roma (R.E.); Cesare Rossioni, Treviglio (BG); Giorgio Rota, Corp (MO); Valerio Rota, Bonate Sopra (BG); Michele Rotelli, Perugia; Nicola Rotoli, Perugia (BN); Stefano Rotolo, Colleferro (RM); Massimo Ruberti, Cagliari (SR); Stefano Ruberti, Roma; Roberto Rufo, delle Milane; Mario Rudo, Roma; Simone Ruffini, Genova; Sergio Ruga, Catanzaro; Gabriele Ruggiero, Velletri (Roma); Maria Rosaria Ruggio, Avellino (NA); Claudio Rumati, Viale Sangilio (TO); Immacolata Rumiati, Viale Sangilio (TO); Stefano Rusconi, Bellinzona (TI); Giacomo Russo, Bagnoli del Trigno (PZ); Piero Russo, Piano (R.E.); Alfonso Russo, Cusano Mutri (CE); Antonio Russo, Mete (NA); Lavinia Russo, Mondrapone (CS); Orazio Russo, Messina; Stefano Russo, Milano; Raffaele Saba, Torino; Adriana Sabatini, Narni Scalo (TR); Silvana Saccani, Manciano; Francesca Sacchetini, Monti; Enrico Sacchi, Comune di Barberino Val d'Elsa (FI); Stefano Sacchi, Comune di Barberino Val d'Elsa (FI); Giuliano Sacchi, S. Giuliano (MI); Alfredo Saccomandi, Albino (BG); Davide Sala, Milano; Gerardo Sala, Roma; Mario Sala, Orta (NO); Antonello Saladino, Napoli; Massimo Salamone, Aragona (AG); Christian Salantina, Corato; Maurizio Salamis, S. Cesario S. Marcelli (RM); Leandro Salas, T. Casale (NO) (FR); Marco Salernitano, Napoli; Stefano Santelli, Roma; Cristina Salvadeo, Seregno (MI); Maria Elena Salvador, Stresa (NO); Marco Salvatore, L'Aquila; Fabrizio Salvatori, Coriano di Rimini (FO); Francesca Samperi, Parma; Stefano Samperi, S. Albino (BG); Arrigo Samperi, Roma; Flavia Samperi, Cittadella (TV); Agostino Samperi, Terrasini (RA); Paola Samperi, Viterbo; Maurizio Santabarbara, Piana di Monti V. (CR); Dario Santarelli, Torino; Walter Samonello, Napoli; Giuseppina Santile, Ercolano (CE); Gian Renzo, Sant'Antioco (CA); Giuseppina Santile, Cagliari (OR); Santimaria Barbara, Viminale Garino (TTO); Barbara Santini, Cremona; Massimiliano Santoni, Punti Sabion (VE); Antonio

Sassari; Riccardo Tarenzi, Milano; Giacinto Vito Tarquinii, S. Benedetto dei Marsi (AQ); Michele Tarzini, Castel Dossone (TV); Sergio Tassanini, Ravenna; Eleonora Tassanini, Roma; Riccardo Tassanini, Pietra Santa (LU); Alberto Tedesco, Sesto S. Giovanni (MI); Daniele Tenca, Milano; Michele Terdina, Trieste; Michele Teresi, Rende (CS); Donida Terrien, Napoli; Franco Tescaro, Casolnovo (PV); Tiziano Testi, Prato; Fulvio Testa, Biella (VC); Alessandro Testi, Arzago Parabiago (MI); Fulvio Testi, Genova (GE); Antonio Testi, Cagliari; Claudio Todaro, Novara; Alessandro Toccoli, Follonica (GR); Alberto Toltoni, Firenze; Giulio Tognazzi, Roma; Alberto Tognoni, Ivrea (TO); Gianni Tomasi, Napoli; Federico Tommasi, Turchiana (BL); Alessandro Tommasi, Roma; Tommasi, Passo Cavaglia (VC); Elvira Tonelli, Legnano (MI); Francesca Tonellini, Magliano S. (RI).

Fabrizio Tonetto, Padova; Franca Tonin, Chiari (TO); Sandro Tonini, S. Maresco (TO); Federico Topi, Roma; Giampiero Torrisi, Trapani (PA); Giacomo Torrisi, Venezia (VE); Dennis Tarlach, Bressana Bottarone (VR); Enrico Giuseppe Torretti, Bettenece - P. Dosimo (CR); Giovanna Torriani, Cernusco S. N. (MI); Sabrina Torticella, Roma; Luca Torticella, Salvatore (RE); Salvatore, Arcisele (CT); Fabio Torti, Tortona (AL); Alfonso Tortorella, Napoli; Alessandro Toschi, Pontegiave (Roma); Stefano Tortorella, Lucca; Francesco Tortorella, Roma; Vincenzo Trabucco, Nocera Inferiore (SA); Giuseppe Tranchetta, Palermo; Matteo Travagli, Cremona (RO); Marco Travarsone, Sesta Godano (SP); Ornella Troisi, Montebello Augusto (SA); Francesca Tripodi, Montebello Vicentino (VI); Francesca Tripodi, Montebello (NO); Eleonora Trombetta, Milano; Rosario Trovato, Salerno (CT); Carmela Tufano, Napoli; Maria Turati, Osimo (CG); Willi Turati, Orsenigo (CR); Elvira Turco, Trieste; Laura Turella, Roma; Lucia Uccelli, Castello (RE); Luciana Uccelli, Stresa (NO); Giuseppe Ucheddu, Cagliari (GR); Giacomo Uccelli, Giulianova (AN); Gaia Uras, Roma; Federica Urban, Udine (UD); Maria Teresa Vacca, Roma; Francesco Vaccaro, Monreale (PA); Fabio Vaghì, Como; Paola Valdimberti, Roma; Gianluca Valdinoci, Cesena (FO); Rino Valente, Ancona (AN); Andrea Valentini, Trieste; Franco Valentini, Rovereto (TN); Paolo Valentini, Verona; Gianfranco Vallaglia, Borgomanero (NO); Silvana Valli, Giaveno (GE); Renato Vanni, Piombino (LI); Alessandro Vannini, Roma; Luca Vanucci, Montorsoli; Pratolina (FL); Luisa Vanz, Felte Vellai (BR); Gaetano Varisano, Genova; Emanuele Vecchio, Roma; Roberto Vecchio, Roma; Giacomo Vecchio, Teramo; Archimede Venturi, Salerno; Manuela Venturini, Roma; Ilario Venuto, Torre del Greco (NA); Sarah Vergani, Cusano Milanino (MI); Sergio Veroni, San Vito di Roveto (RE); Stefano Veronesi, Reggio Emilia; Mariano Veronesi, Bologna; Rosalba Vespa, Pistoia; Katia Vetere, Lucera; Valeria Vespa, Pistoia; Lisa Vezzini, Bucinasco (MI); Giuseppe Viale, Pavia; Mauro Vian, Mogliano Veneto (TV); Massimo Vianello, Chirignago (VE); Paolo Vianello, Mestre (VE); Giorgio Vicalvi, Vicalvi (VC); Alberto Vicentini, Ferrara; Angelo Visciano, Vasto (CH); Giacomo Viggiani, Città di Impezzo (BL); Stefano Villardo, Milano; Giovanni Villa, Bologna; Fabio Villani, Firenze; G. Luca Vincenti, Castelferretti (AN); Giacomo Visciano, Paesana (CN); Diletta Vincenzi, Trieste; Maria Vida, Macignano (TV); Roberta Virga, Vittorio (RC); Massimiliano Visconti, Roma; Mario Visentin, Padova; Alberto Vistini, Bruno (TO); Mario Vitale, Bologna; Francesco Vitagliano, Giare (CT); Orlando Vitale, Cagliari; Giacomo Vitale, Centocelle S. N. (MI); Michele Damiano Vivacqua, Roma; Alfredo Volo, Lido (TV); Adele Volpacchio, Roma.

Fabrizio Volpe, Salerno; Fernando Volponi, Roma; Antonio Wizz, Napoli; Gianluca Zaccali, Trieste; Michele Zaccaria, Ferrara; Matteo Zacherini, Imola (MO); Roberto Zaccaria, Roma; Enzo Zaffanella, Bardiglio (TV); Thomas Zampini, Rovereto (TN); Andrea Zama, Milano; Bruno Zanardelli, Nibbi (RD); Silvia Zanardi, Bojano; Enzo Zanchi, S. Giovanni Bianco (BO); Maurizio Zanella, Sampierdarena (GE); Jacopo Zanella, Ferrara; Marco Zanelli, Caselle di Somma Lombardo (Verona); Alberto Zanetti, Legnano (MI); Stefano Zanini, Cagliari; Giacomo Zanini, Roma; Marco Zanisi, Padova; Antonio Zarrella, Ceneselli (RO); Mario Zedde, Roma; Giacomo Zibetti, Caravaggio (BG); Giovanni Ziffarelli, Roma; Michele Zianini, S. Donato Milanese (MI); Salvatore Antoni Zinchirli, Alghero (SS); Christian Zichner, Roma; Massimo Zilli, Roma; Annalisa Zilli, Villa San Giovanni (RO); Mario Zilli, Ravenna; Giacomo Zonno, Bari; Fabiana Zoroni, Trieste; Mauro Zozzetti, Pimonte (BL); Alessandro Zucchatti, Salerano (TO); Enrico Zucchini, Colono Montezze (MI); Alberto Zuccotti, Soncino (CR); Massimo Zuffo, Milano; Alessandro Zucchi, Cagliari; Carlo Zucconi, Roma; Andrea Tronchi, Casalecchio di Reno (BO); Maria Grazia Costa, Roma; Francesco Tumillo, Savello (PT); Marco Ratti, Ballobio (CO); Giacomo Dedecca, Trento; Roberta Cantani, Genova; Sestri Levante; Marco Cesarini, Genova; Monica Oliva, Bologna; Aldo Marturano, Taranto; Annamaria Rotelli, Ostiano (CR); Davide Gusella, Castiglione (VI); Alida Campanella, Ladispoli (Roma); Girolamo Baracco, Nichelino (TO); Fernando Rovira, Curtarolo (PD); Alberto Mascetti, Sesto S. Giovanni (MI); Luca Fini, Livorno.

martedì

8 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

I. Holzbecker: Sinfonia in sol maggiore (Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **L. Boccherini:** Concerto n. 1 si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Daniel Shifrin - Orch. della sinfonica di Leningrado dir. Arvid Jansons); **G. Enesco:** Due rapide rumene: n. 2 in re maggiore - n. 1 in la maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josif Contal)

8/Concerto di apertura

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **B. Martinu:** Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Pf. Jan Panenka, timpani Josef Hejduk - Orch. Filarm. Ceka di Karol Sejna); **S. Skratchinsky:** Uccellato di fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Tre Minuetti in fa maggiore (Pf. Walter Kien) - Due Sonate: in la minore K. 310 - in re maggiore K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40/Filumusica

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict. Ouverture; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violino e pianoforte; **P. I. Ciaikowsky:** Il volo della balena sinfonica; **L. van Beethoven:** Lieder: Mignon's Lied, su testo di Goethe - Freudwandler: Ich will, su testo di Goethe - Anfangs, volt ich fasto verzagen Lied, su testo di Heine - Die drei Zigeuner, su testo di Lenau; **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66

11/Interpreti alla radio: Sergiu Celibidache

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

11,30/Momento musicale

F. P. Tosti: Una canzone (Ieda di Francesco Cimmino) (Ten. Luigi Cicali) - **U. Benedito:** Ghiglione (R. Volkman): Serenata n. 2 in fa maggiore op. 10 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI) dir. Luigi Calzona)

11,50/Polifonia

G. P. da Palestrina: Messa - Asterna Christi misteri - (Compil. Vocale - Pro cantione antiqua - di Lodrisio dir. Bruno Turner); **V. Vogel:** Aforsiani e pensieri di Leonardo da Vinci - Madrigali per coro a cappella (Voce recitante Benito Artesi - Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30/Turandot

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musica di **Ferruccio Busoni**
Altoum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Flora Cavalli; Adelina: Landini Gordini; Kalaf: Herbert Hardt; Briana: Marzocchi; La regina: madre di Sancaranda Ester: Truffaldino; La regina: madre di Sancaranda Carlo Badiali: Tartaglia; Mario Birolli: Una cantante; Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi - Ma del Coro Ruggero Maghini

13,50/Bedrich Smetana

La Moldava, dal ciclo di poemi sinfonici - La mia Patria - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay)

14/Salto Ottocento

E. Chabrier: Payasage Melanèse (Pf. Rena Kyriakou - G. Donizetti): Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 (Quartetto Benini-Bonelli -)

14,25/Musica oggi: Niccolò Castiglioni

(Milano 1932)

Figure per voce e orchestra (Sol. Ingrid Schwerin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

15/Rullo di timpano

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 - Rullo di timpano - (London Philharmonic Orchestra dir. Eugen Jochum)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (L'Philharmonia - Orchestra); **DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARYSKY:** C. Debussy: En blanc et noir; **TRIO DI TRIESTE:** M. Ravel: Tro in Italia; **DUO DI VIOOLINISTA e pianoforte:** DILETTORE EUGENE ORMANDY; **O. Respighi:** Feste romane; Circenses - Il Giubileo - L'Ottobreata - La Befana - (Philarmonia - Orchestra)

17,30/Stereofilomusica

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e contrabbasso (Cemb. Edward Mulroney - Gustav Leonhardt - Compil. Strum - Leonhardt - dir. Gustav Leonhardt); **G. Rossini:** Otello: « Assisa a più d'un salice » - scena e romanza di Desdemona. Atto 3^a (Spqr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **R. Wagner:** Il Vassello fantasma: « Versank ich jetzt » - duetto

atto 2^a (Sopr. Birgit Nilsson, bar. Hans Hotter - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig); **B. Bartók:** Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Variazioni op. 2 su - Lá ci darem la mano - dal Don Giovanni - di Mozart (Sol. Alexei Weissberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio Parigi); **C. Liszt:** La campanella - Da Dicissima - Melodie polacche - op. 74 - Andante di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Bacchanale - Due piece - Lontan dagli occhi miei - il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Bar. Andrzej Starzki, pf. Ermelinda Magnetti) - Notturno n. 5 in fa minore minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - Grande valzer brillante - (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20/Archivio del disco

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum)

20,30/Sedecia Re di Gerusalemme

Oratorio in due parti. Musica di **Alessandro Scarlatti** (Rev. di L. Bianchi) Anna: Angelica Tuccari; Ismaele: Alberta Valentini; Serafino: Corinna Vozza; Nabucodonosor: Robert Amstutz; Haga: Compl. del Centro dell'Oratorio musicale dir. Lino Bianchi

22,30/Musiche del nostro secolo

A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tre dici strumenti a fiato (Vl. Israel Baker, pf. Pearl Kaufmann - Compil. di strumenti a fiato della Columbia Symphony Orchestra dir. Robert Craft)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Viva Rio (Chocolat's); Solo lui (Mina). Chapter twenty four (Pink Floyd); Arrival (Abba). Rythmo tropical (Chocolate's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing queen (Abba); Brasiliana carnival (Chocolate's); Imagine again (Imagine); Mamma mia (Abba) and oranges (Chocolate's); That's me (Abba); A kind of magic (Chocolate's); El porrompero (Mina); Arnold lays (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bamba (Chocolate's)

9/Da un capo all'altro del mondo

Rocky beach (Bamboo); Say don't Sally (Eric Clapton); Blue tango (Andrea Lesni); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campà (Mina); W. I. inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty line (Fairport Convention); An' dro nevez (Alan Stivell); Zorba's dance (Spiral); Theodorakis); Sun seekin' time (Tramps); Misirlou (Leslie Caron); Feliciano); Havana strut (Eumir Deodato); Pablo (Franco Di Gregorio); L'antica steatura (Mimmo Locasciulli); Golgotha (Francis Lai)

10/Crescendo musica

Star dust (Polyester di stile) (H. Gould); Evening blue (Traffic); Polyester; Vivaldi - Wayfaring pilgrim (Poco); Luxemburg (Michela); Unterberg; Late in the night (Jackson Browne); Melody (The Police); Star dust; Lack of respect (Vicky Sue Robinson); Romance dance (Little Feat); I'm on fire (Airbus); Dolly dagger (J. Hendrix); Got the feeling (Jeff Beck Group); Back in the USA (Edgar Winter's White Trash); High fire (Lon Donaldson)

11/I re

Discomania (The Lovers); Melissa (Francis Lai-Jean Musy); Theme from - Rocky - (Rhythm Heritage); Canto uniconico (Mia Martini); Signora Girono (Gina Paoli); Drag queen (Mina); I'll be your man (Elton John); Love is a battlefield; Mah na ma na (Piero Umiliani); Opera d'amore (Equipe 84); Main title (The London Symphony Orchestra); On the very first day of the year (Bing Crosby); Mi vendo (Renato Zero); If I had a hammer (The Beatles); Hallelujah together (The Tubes); Il bosco è la vita (Charly); Love, love, love (Lion; the lion and diamonds (Elton John); Our love concert (Rice & Beans); Afterglow (Genesis); Solamente tu (New Trolls);

12/Scelti per voi

Cat scratch fever (Del Nugent); Close encounters of third kind (John Page); One more time (Anne Oxley); Sotto il segno dei leoni (Antonello Venditti); You're the one (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lola (Chrisima); Your love is so good for me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Some kinda magic (High Energy); Quando Teresa verrà (Dioniso); I'm a rock (The Stones); I'm a rock (Medley Rolling Stones) (Tonni); Music, harmony and rhythm (Brooklin Drifters); Era mia (Guido Morgavi)

13/I cantautori

Buonanotte amori (Pino Sancanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sant'Antonio (Pino

Sancanelli); Music (Cat Stevens); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Una donna donna (Pino Sancanelli); Sognando (Cat Stevens); Baldan Bembo); Vivi d'amori (Pino Sancanelli); Hard reader woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sancanelli); Tuesday's date (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lingo il fiume (Pino Sancanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); Hello, Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You rascal you (Fletcher Henderson); Drum boogie (Gene Krupa); That old black magic (Oscar Peterson); I love Paris (Count Basie); Purple rain (Duke Ellington); Stardust (ie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Berimbau (Charlie Christian); Berimbau (Monteiro); Stealin' the bean (Coleman Hawkins); Watermelon man (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/Cocktail musicale

(O') Barquito (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Helmut Zacharias); E penso a te (Lucio Battisti); Quattro vestiti (Milva); The Party I (Maurice Jarre); Pasticcio in paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Pino Daniele); La zanzara (Pino Daniele); Abigail (Piero Piccioni); Grotta (Nino Ferrer); Ode a Te (Armando) Bugiale (Nada); Whispering (Ilter Paccatin); Milfeccozza (Peppino Di Capri); Goccia d'acqua (Roberto Soffici); Baci a gogo (Mario Pezzotta)

16/Colonna continua

Walk on by (Gloria Gaynor); Ti amo (Tozzi); Ma baker (Boney M.); Signora Lia (Claudio Baglioni); The long and the winding road (Cher); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); The complete disc of the life (The Chi Lites); Al mondo (Mina); Touch me (Mina); Touch me (The M.F.S.B.); Malamore tutto (Enzo Carluccio); Rain forest (Buddha); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Solo tu (Mata Bazaar); Wasted (Donna Summer); Mollemente bambina (Santino Rocchetti); Moody malografo tutto (Fernando); Laytime (Gino Mulinari); Fata Morgana (I Perigeo); On and on (S. Bishop); E stata tu la colpa (Bennato); Nobody did it better (Carly Simon); When the saints go marching in (Roman Notaro); Cleland; Fernando (Abba); Spend spandi effendi (Lucio Dalla); Stay (Resta) (Equipe 84); Siamo tu (Oscar Peterson); Io me ne andrai (Gilda Giuliani)

18/Meridiani e paralleli

Ebbi due (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Nino Manfredi); Voi e noi all'incontro di una canzone (Nino Manfredi); Voi e io (Manzoni); Para, para, para, ros (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Felicis); Eleanor Rigby (Rapto); A noite do meu bens (Bola Sete); Ponteo (Edu Lobo); Ironside (Quincy Jones); Chicano (Instant Coffey); Baby, you're my baby (Bobby Blue Bland); I'm gonna make you mine (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); Blowin' in the wind (Cher); Entry to gladiators (Warner Bros); Mellow jello (Donovan); Indiana reservation (Don Faraday); The lion sleep tonight (Elton); Llama del altiplano (Celia Cruz); Who's been round my orange (Armando Alimenti); We wanna go home (Glen Campbell); Clyde Shelton Singers); Gitano de Utrera (Bernardo y Pepe de Utrera); A dream is a wish your heart (101 Strings); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Sambalonga (Augusto Martelli); Babymyoko (Chepiro Aressi); Sanda ciciana (Watermelon man) (Woody Herman); Ballero (Wer)

20/Scacco matto

Black, B. goode (Johnny Winter); Carry on wayward son (Kansas); Me and Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); Fly me see - Dr. Livingston, I presume (The Monkees); I'm a rock (The Who); The sound of silence (Simon and Garfunkel); The mood (Poco); Luxury liner (Emmylou Harris); Good morning Judge (10 CC); The chain (Fleetwood Mac); Georgia (Boz Scaggs); I've gotta get a message to you - You should be dancing (Bees Gees); Birdland (Weather Report); Still standing (The MG's); Let's go to the Alitalia mare; Alcohol (Andrea Antonelli); You and me (Alice Cooper); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Victim of love (Eagles); Smokin' (Boston); Inside and out (Genes); Disco suicide (Brand X); Sister midnight (The Pop); Satellite of love (Lou Reed); Sound and vision (David Bowie); Remember the good times (Prince, Ashton, Lord); Blue wind (Jeff Beck e The Ian Hammer Group)

22/4/Musica leggera in stereofonia

Amore bellezza (Lea Leed); Voi qui passate sans me voir (Genova e Stefan); Stasera che sera (Matta Bazar); Maintenance (Jean-Louis); Come mai (Crosswinds); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); I can't see who I love (Steve Wonder); Una storia disastrosa (Stefano Rossi); Neanche un minuto di tempo amore (Lucio Battisti); Disco love (Claudia Mori); Baby, come lo ami (Giovanni Bruson); Black magic woman (Sanctana); Daddy, daddy (Kenney Jones); I'm easy (Kenny Carrington); Liberia (Mia Martini); I'm searching for a love (Halie Melvin); Luce, luce (Emerson Lake Palmer); Quo Space (Billy Preston); City (Blackbirds); My love adored you (Carmine Appice); Family reunion (O' Jays); Those who from - King Kong (Unlimited); Daylight (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebu Silvert); I'd love you to want me (Lobo); Blue Bahama (Bobo Step); Co-co (Sweet); I get a kick out of you (Gary Shearson)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. Albrechtsberg: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi; R. Strauss: «Così parla Zarathustra» poema sinfonico op. 30.

8/Concerto di apertura

J. Brahms: Concerto in si bemolle maggiore op. postuma per fagotto e pianoforte. J. Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121; G. Faure: Trois mélodies en ré mineur op. 120 per violino, violoncello e pianoforte.

9/Due voci, due epopee: Tenori Miguel Fleta e Plácido Domingo, soprani Geraldine Farrar e Renata Tebaldi

G. Verdi: Aida - Coro delle Aida - (Ten. Miguel Fleta) - I Trovatori - Ah si ben mio - (Ten. Plácido Domingo); G. Puccini: La Bohème - Che gelida manina - (Ten. Miguel Fleta) - Le Villi - Torna ai felici di - (Ten. Plácido Domingo); A. Thomas: Mignon - Connais tu le pays? - (Sopr. Geraldine Farrar); A. Catalani: La Wally - Mentre l'alba - (Sopr. Renata Tebaldi); G. Donizetti: Manon - On n'apelle un frugile - (Ten. Plácido Domingo, ten. Enrico Caruso); A. Ponchielli: La Gioconda - La sinistra voce - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli)

9/40/Filumosica

F. J. Haydn: Acis et Galatée: Ouverture; G. Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore; D. Cimarosa: Il matrimonio segreto - Udite tutti, udite - G. Paisiello: Sposi sposi - (Ten. Plácido Domingo); G. Rossini: Confusa smarrita - V. Bellini: I Capeti e i Monarchi - Se Romeo l'uccise un figlio; R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore per archi op. 44

11/Duo Menhin-Kempff

L. van Beethoven: Rondo in sol maggiore, Bruers 155 - Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte - Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

12/Voci celebri: Soprano Irmgard Seefried

J. S. Bach: Blute nur du lieben Herz - dalla Passione seconda S. Matteo; (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); H. Wolf: Lieder, dai «Italiensches Liederbuch» (Dir. Enrico Toffolo); R. Strauss: Il cavaliere della rosa - Iat ein Traum - (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm)

13/20/Comppositori del '900

C. ives: Sinfonia n. 4; R. Haubenstein Ramati: Sequences, musica per violino e orchestra

13/15/Coralisti di Alessandro Scarlatti

Tre Madrigali. Oh che dato mio bene - Mori, midi Cor mio, deh non languir (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

13/35/Per trombone

D. Gabrielli: Ricercare per trombone solo (Sol. Davis Shumann); V. Globokar: Discorsi II, per trombone e nastro magnetico (Sol. L'Autore)

14/Le voci del passato: Baritono Riccardo Stracciari

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi l'annima» - Eranne; - Lo vedremo o veglio audace. - I vespri siciliani: «In braccio alle dozive» - I due Foscari: «O vecchio cor» - Il trovatore: «Mira di acerbe lagrime» (Sopr. Rosa Ponselle)

14/20/Pagine rare

L. Tomasin: Quartetto n. 8 per archi; J. Touchemoulin: Concerto in la maggi. per fl., archi e bs. cont.

14/55/Musica all'aperto

Unrat: König Karl, marsch; Anonimo: Il carnevale di Venezia

15/10/Liederistica

A. Dargomysjë: Tre cant. per basso e pianoforte; F. Schubert: Due Lieder

Musica in stereofonia

15/42/La Grande Duchesse de Gerolstein Operetta in tre atti e quattro scene Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy Music by Georges Bizet La Granduchessa: Réginie Crespin; Wanda: Mady Mesplé; Fritz: Alain Vanou; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck-Claude Meloni; Il barone Grog: François Loup; Nemouc: Tibor Raffai - Orch. e Coro del Capitòlo de Tolousse dir. Plasson Michel - Nel Coro Guy Lhomme

18/Stereofonimusicista

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Fag. Milan Rukov - Comp. d'archi - Eugene Ysaye - dir. Bernard Kliez); M. Clementi: Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crownson); F. Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 2 (Pf. Adam Harasiewicz); F. Busoni: Berceuse élégiaque; I. Stravinsky: Sinfonie di strumenti a fiato (- Niederländisches Radiensemblem - dir. Edu De Waart)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - Da - Diciassette Melodie polacche - op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Melinciona - L'anello - Il fidanzato - Leggenda lituana - Cadono le foglie - Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

20/Polifonia

G. Dufay: Super rosarum flores — Terribilis est locus iste (motetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella)

mercoledì

9 AGOSTO

[Sestetto italiano Luca Marenzio]; V. Buchi: Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della Rai); Nino Antonelli)

20/Scuola slava

L. Kozelets: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte, orchestra; A. Dvorák: Concerto in la minore op. 50 per violino, orchestra

21/05/Musica e poesia

G. Mazzoni: Il commentario di Tancredi e Clorinda (dal VIII libro dei Madrigali guerrieri e amori della Gerusalemme liberata di T. Tasso)

21/30/Intervento

E. J. Hauer: Discorso per violoncello e orchestra; A. Glazunov: Musica nuziale op. 21; H. Wieniawski: Leggenda op. 17 per violino e orchestra; A. Ponchielli: La Giocanda - Danza delle ore -

22/05/Tenore Giuseppe Di Stefano

G. Verdi: Rigoletto - Pami veder le lacrime - C. Gounod: Faust - Salut, demure chaste et pure - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Verranno a te sulle ari - G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma se me' forza perderi - G. Bizet: Carmen - La fleur que tu m'avis jetée -

22/40/Musica di George Gershwin

G. Gershwin: Song book (libro di canzoni) per pianoforte (Pt. William Bolcom)

23/24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in a coat - I'm not the drug (Adriano Celentano); Accreditate mai (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' me (Marcella); Parlami d'amore (Mariù Mai); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); Tornai (Dalida); Eh, cumpari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flaminio - Siamo un po' tutti (Flaminio); I get a kick out of you (Graziella Stoccolma); Balocchi - profumi (Milva); La spagnola (Giorgia Cinquetti); Fassination (Rossana Fratello); Perdita (Los Indios)

9/Da un capo all'altro del mondo

Image (Alan Taylor); Love you till I die (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Mata Bazar); Sogno di Estuna (Locanda delle Fate); My world (See G. Kneller); Me, I know you (Abba); St. Stephen's Day, mich dran (Paco Yon); Helium (Stevie Wonder); Yasmin, insensate (Mandragore Sun); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santa Anna Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

10/Crescendo in musica

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (J. Schlaf); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semaforo rosso (O. Vanon - Toquinho); Wonderland (Ricchi e Poveri); This guitar can't handle me from cring (Lionel Richie); Sambar (Ivan Spagna); Não tem mais amor (M. Da Villa); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (U. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

11/I re

Music in the air (Poco & Beans Orchester); Love hangs on (Lena Rose); Come to America (Gibson); All these things will pass (Elton John); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Null of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Duran Duran); Baby (John McCool); Somebody save me (Adriano Celentano); Querre stellari (David Mathews); Images (Alan Taylor)

12/Scelti per voi

Io amo te (Mariah Carey); Wake up and make love with me (Jan Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Null of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Duran Duran); Baby (John McCool); Somebody save me (Adriano Celentano); Querre stellari (David Mathews); Images (Alan Taylor)

13/cantautori

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Mata Bazar); Al festival solo folk di bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amori (Mata Bazar); Scappa di casa (Ivan Graziani); Scappa di casa (Ivan Graziani); Amanti di nudità e più... (Mata Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Ti m'più piace mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Mata Bazar); L'ubriaco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Mata Bazar); Sabba nel deserto (Ivan Graziani); Rincorrirei, cadere, amaci (Cristiano Malgioglio)

14/Tutto jazz

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you seen the rain (Stanley Turrentine); In the mood in Tunica (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); How high the moon (Geno Krupa); Oh, lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); One more rainbow (Bud Powell); Blue home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/Cocktail musicale

La vita è bella (Il Poch); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); Il Cielo in una stanza (Franco Simone); L'Amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva); Circo del sogno (Panademone); La Città di castelli (Rita Moreno); A matter of fact (Gato Barbieri); Cucù (Gato Barbieri); Sung (Natalie Riddle); Abracadabra (The Count); Any major dule will tel you (Steely Dan); Adalite (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); Come ti ricordo che sei (Giovanni Vassalli); Du soleil plein les yeux (Francis Lai); Al bim del corso (Giorgio Gaber); En la mia poesia (Peter Pravo)

16/Intervallo

Spring (Doris Day); Tu sei sì (I Cugini di Campagna); Flip (Usage Green); Right time of the night (Peter McCann); Tip top time (Augusto Martelli); Jaures (Jacques Brel); Quale allegria (Lucio Dalla); Docce docce (Fred Bongusto); Sex & Drugs & Rock & Roll (Jan Dury); Immigration man (Crosby & Nash); Qui queste strade (Marco Piccoli); Amore di domenica (Jorge Ben); I love you (Donna Summer); Mara Maddalena (Antonello Venditti); Acqua azzurra, acqua chiara (Lucio Battisti); Starlight (Electric Light); Lovin' your good thing away (Millie Jackson); Brezin' (George Harrison); Come to the party (Lena Horne); Carrà straccia (Alberto Pinto); Belfast (Bobby McFerrin); Noi (Natalina Vassalli); Un angelo (Le Orme); Sheena is a punk rocker (Ramones); In the summertime (Herbie Mann); Spendì spandì effendi (Rino Gaetano); Feelings (Shirley Bassey); Ngiculela - Es una historia - I am singing (Stevie Wonder); Polianca (M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford)

18/II leggio

Quante volte (Claudio Baglioni); Even now (Barry Manilow); Your love is so good for me (Diana Ross); I'm still good (Lena Horne); Poco (Bobby McFerrin); Berto Vercelli); Yesterdays (Al Stewart); Gelusia (Gennaro Mambelli); Let's all chant (Michael Zager Band); My cherie amour (Quincy Jones); What a wonderful world (Art Garfunkel); Questo amore (Ricci & Provenzani); I'm gonna be strong (Lionel Hampton); Scusa (Gi Alimonda del Sole); Between the night and the sun (Scusa); Nada può darsi better (Burt Goldman); Sarà quel che sarà (Marco D'Angelico); Honeyuckle rose (Benny Goodman); She's not there (Santana); Sognando la California (San Francisco); On the road again (Rockets); My mother doesn't like me (Lena Horne); Botta (Lello Botta); Parte voi, francesi! (Baccara); Sweet substitute (Ielly Roll Morton); Io, te, l'infinito (I Dik Dik); Don't it make my brown eyes blue (Crystal Gayle); Tempesta di Adriana (Fausto Papetti); Margot (Keith Jarrett); Giovanna (Santercole & C.); Running in the city (Gi Alimonda del Sole); Baccala (Renzo Pareti)

20/Quaderno a quadrettini

Bang bang - My baby shot me down - (Simon Luca); Ramaya (Afrai Simone); I lupi (Ivan Graziani); Symphonique (G. Basso); Alla mia dell'est (Angelo Branduardi); You are my sun (Lionel Hampton); Gimme some Jimmy (Bo Horne); Across the universe (Beatles); Ripples (Genesis); Fata Morgana (Perigallo); Presence of love (Eric Clapton); Besame mucho (Dave Brubeck); Winter melody (Diana Sumner); Love hangover (Diana Ross); Diesel (Eugenio Finardi); A hard rain's a gonna come (Bob Dylan); Sweet dreams (Eurythmics); Love insurance (Gwen McCrae); Les commediares (Charles Aznavour); Billy's back home (Billy Paul); Us and them (Pink Floyd); Nun è peccato (Peppe Di Capri); Senza è... (Drupi); Rebel rouser (Billy Justis); La mia estate con te (Fred Bongusto); So what (Miles Davis)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Loving you (Minnie Riperton); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clergy); Sing a love of love (Demi Roussou); Black wonders of the world (Billy Paul); Long time gone (Celine Dion); Nasce young (Alessandra Amoroso); Love train (Madonna); Rippin' (Doobie Brothers); Sir Duke (Stevie Wonder); Fantasy a motivi (Vicki Sue Robinson); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); I gotta keep dancing (Carrie Lucas); Zodiac (Roberta Kelly); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); Disco inferno (Tramps); Grande grande grande (Mina); Love don't stop until you're gone (Ivana Spagna); In the mood (Sound 9418); Subway (Bee Gees); Slow down (John Miles); Isn't it a beautiful morning (Hamilton Bohannon); Chic-chic-chic-chic-chic (Budd); Magic fly (Space); Evil woman (Electric Light); Ripples (Genesis); Across the universe (Beatles); Fattie bum bum (Carl Malcom)

giovedì

10 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Donizetti: Concertino per coro inglese e orchestra (Sol. Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. László Székely); **G. Donizetti:** Studi da concerto per viola e orchestra (Sol. Bini - Giuranna Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); **P. Dukas:** *La Péri*, poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

8/Concerto di apertura

L. Becherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Vv. Annar Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **J. B. Cramer:** *Uitredi Studi da 60 Studi* per pianoforte (Pf. Rodolfo Cappelli); **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI) dir. Ernest Ansermet

9/Sinfonia e ouvertures da opere

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492); **Sinfonia G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia; **Sinfonia C. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide. Ouverture. **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore. Ouverture

9,40/Filomusica

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32; **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pianoforte e coro; **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per pianoforte (Pf. Renzo Cipolla); **F. Puccini:** Rapsodia per orchestra: **A. Casella:** Pagine di guerra op. 25 bis. Nel Bel Paese: sfilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria cosacca - In Alsazia: croci di legno; **J. Sibelius:** Il ritorno di Lemminkainen op. 22 n. 4

11/Concerto Sinfonico diretto da Leonard Bernstein

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di New York)

11,55/Per gruppi strumentali

D. Gabrieli: Sonata a sei con tromba; **J. C. Bach:** Sette in si bemolle maggiore n. 4; **I. Strawinsky:** Concerto in mi bemolle maggiore per 16 strumenti + Dumbarton Oaks

12,30/La favola in musica

L. Ferrari Trecate: Ciotolino, fiaba musicale in due atti e tre quadri (libretto di Giovacchino Forzano) (Ciotolino: Jolanda Mancini; Nina, sua sorella: Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Saccoccia; La Farfalla: Margherita Botti; Il Giudice e L'Orco: Franco Iglesias); **M. Musetta:** Odilia Rech - **Orch. Sinf. e Coro dir. Luigi Ferrari Trecate:** Mo' dei Coro Amigo (Argiro Bortone)

13,35/Il Lied in Hugo Wolf

H. Wolf: Da - Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel; (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

14/Maurice Ravel: Dal pianoforte all'orchestra

Menuet antique (Pf. Robert Casadesus) - **Menuet antique** (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **Allegro brillant** (Pf. Philippe Entremont) - **Pavane pour une infante défunte** (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14,30/Un disco per voi

F. von Hayden: Sonata in do maggiore n. 36 - **Sonata in do maggiore n. 48** (Pf. John McCabe) (Disco Decca)

15,05/Viaggio fra le regioni d'Italia: Umbria

Anonimi: Maggio - **Stornelli a contrasto** - **Serenata** - **Canto delle metture** - **La Passione**

Music in stereofonia

15,42/Judas Macabaeus

Ottavo canto, coro e orchestra in tre parti Testo di Thomas Kyd. **Musica di Georg Friedrich Haendel** (Sopr. Heather Harper, contr. Helen Watts, ten. Alexander Young, bar. John Shirley-Quirk - English Chamber Orchestra, Amoris Artis Chorale e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Sommer - M° del Coro John McCarthy)

18,20/Stereofilmosica

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da camera + Les musiciens de Paris); **F. Schubert:** Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus); **G. Gabriel:** Sonata a tre per tre violinini, viola da gamba e organo (Konzergruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: - *Fantasia-Improvisation* - in do diesis minore op. postuma 66 - Sonata in sol minore op. 65 per

violoncello e pianoforte — Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20/Ritratto d'autore: Muzio Clementi

(1752-1832)

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alberto Zedda) — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani (Pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi) — Sinfonia in do maggiore (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti)

21/Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

21,30/Goyescas

Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet

Rusia: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna María Irarate - Orch. Nazionale di Spagna e Coro Cantori di Madrid dir. Ataulfo Argenta

22,30/Concertino

F. Schubert: Notturno op. 148 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **M. Mussorgski:** Intermezzo, M. Ravel: Bolero

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Monodrops (Augusto Martelli); Impazzire ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Caruso); Libera (Mia Martini); Hora allegro (Armando Sciascia); Più (Vanonni); Blue frog (Enrico Simonet); Sogno (Mino Reitano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Scamarcio); L'emozione dolcemente (Mina); Marty (Enrico Intra); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bombola (Luciano Rossi)

9/Da un capo all'altro del mondo

I'm not in love (10 CO). I wanna be wall (Remones); Love low, sweet heart (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sen medo (Senza Paura) (Omella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Aldemaro Ferrai); Disco duck (Dick Desh e his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Claudia Brune); African love face (Ari Simona); Denso (Osibisa); Brasil (Prestige); Forneria Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trots); Song for Magdalena (Alan Taylor)

10/Crescendo in musica

Blue Dolphin (S. Schlake); Pani e pesci (R. Vecchioni); Blue moon (Lena Horne); If you're happy and you know it (Crosby, Stills, Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stones); New ways train (Train); Rock Baby Group); Baby what you want me to do (Hot Line); Shakey round (The Temptations)

11/I re

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pete Boond); The white (Umberto Testa) del film *Cuore stellare*; (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geronima Blue); Amo (Adamo); Queen of China town (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabrielle Ferri); Sommiettiamo? (Le Piccole Ore); Love Affair (Claudio Cardinale); Storia o leggenda (Le Orme); All you need is love (The Beatles); Muñi di Kintyre (Wings); Drag racing queen (Sunlighter); Main title (The London Symphony Orchestra)

12/Scelti per voi

Mo' (Lia, Lucia Graziani); Nei photo (Alberto Redus); Heroes (David Bowie); Sex Drug and rock and roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); Buio e tu (II) (Ciro Sebastianelli); Napule (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbato); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Float on (Floaters); Baby come back (Player)

13/I cantautorì

Ad Agordo e così (Claudio Baglioni); Italian girl (Rod Stewart); Mi chiamano blue boy (Fred Bongusto); Amore nero (Rod Stewart); All in the name of the rock'n'roll (Rod Stewart); Il tempo è la notte (Fred Bongusto); ... E tu (Claudio Baglioni); The killing of George (Rod Stewart); Mile storie di baci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michaela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impression (Wes Montgomery); Bossa Rocka (George Benson); Chega de saudade (Charlie Byrd); Sweet Georgia Brown (Duke Ellington); Hard time (Hardy); Tea for two (Helen Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For you (Sal Nistico); Love reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise square (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); ... Mmm!?! (Oliver Onions); Diarie (Eugepie); Addio (Giovanni Sartori); Fuori la porta che fuori il porto (George Harrison); A young Gipsy (Jan Baez); Amy's theme from - one is a lonely number - (Michel Legrand); Abbacriati (Marcello); L'Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria no morro (Lecuna Cuban Boy); Così debrai (Franco Zappa); You've got to go (Gino Paoli); Come te amo (Tino Martinelli); Il sole del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Cara pelada (Raffaella Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); La Ballata del miliardo (I Pooh)

16/Invito alla musica

What now have (Mervyn); Indian love call (Alice); Bella (Bella); Respiro (Respiro); Bestia cu me (Marcello); La Guarista (Masetti); Morning side (Neil Diamond); Vivere per vivere (Django e Bonnie); Lei (Adam); lo volevo, diventare (Giovanna); The emperor waltz (101 String); Memories are made of this (Dean Martin); Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Lonely (Pete); Ankai (Sergio Simoni); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Non ho mai detto (Pietro); Abile (George Hamilton IV); La grande canzon (Caravelle); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Moonlight serenade (Glen Miller); Acqua battuta, acqua calca (Lucio Battisti); Era noi (Iva Zanicchi); Trovarsi e perdersi (Pepi Di Capri); Are you lonesome tonight (Elvis Presley); I'll be back (Elton John); I'll be back (Elton John); say goodbye (The Manhattan); Gia (Sara Lioata); Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); Love letters in the sand (Pat Boone); Più (Ornella Vanoni); When the lions sleep tonight (The Tokens); Sapore di salo (Gino Paoli); Impazzire ti farò (Marcello); Almeno (George Harrison); The band (Tito Puente); Emotions (Brenda Lee); Oye, como va (Tito Puente); Liza (Oscar Peterson); Desafinado (Julia de Palmer); Love to love you baby (Brenda Taylor); Barre leoncavallo town (Kris Kristofferson); Siempre (Bebi); Brasil (Lionel); Lovin' you (Lionel); Sogni (Lionel); Open your eyes you can fly (Flora Purim); Don't get around much anymore (Armstrong Ellington); Costantino (Bonnie Carter & Dizzi Gillespie); Something spiritual (Mahavishnu John & Dizzi Gillespie); Kaba's blues (Lionel Hampton); The Hunter (Sammy Davis); Windwirls (Emir Deodato); The girl from Ipanema (Stan Getz & Joao Gilberto); More (Riz Ortolani)

17/Meridiane e paralleli

A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Mocking bird (Carly Simon & James Taylor); Nights in Broadway (The Bee Gees); Let's do it right (The Commodores); We've only just begun (The Carpenters); 20 or 24 (Boots Randolph); Soni (Sam); I'm a man (Sam); Arlechino (Gianfranco Sottili); Take my hand (Sergio Franchi); Arlechino (Jiggs e Jiggs Band); Solace (Borsa New Orleans Jazz Band); Love letters in the sand (Pat Boone); Più (Ornella Vanoni); When the lions sleep tonight (The Tokens); Sapore di salo (Gino Paoli); Impazzire ti farò (Marcello); Emotions (Brenda Lee); Oye, como va (Tito Puente); Liza (Oscar Peterson); Desafinado (Julia de Palmer); Love to love you baby (Brenda Taylor); Barre leoncavallo town (Kris Kristofferson); Siempre (Bebi); Brasil (Lionel); Lovin' you (Lionel); Sogni (Lionel); Open your eyes you can fly (Flora Purim); Don't get around much anymore (Armstrong Ellington); Costantino (Bonnie Carter & Dizzi Gillespie); Something spiritual (Mahavishnu John & Dizzi Gillespie); Kaba's blues (Lionel Hampton); The Hunter (Sammy Davis); Windwirls (Emir Deodato); The girl from Ipanema (Stan Getz & Joao Gilberto); More (Riz Ortolani)

20/Scacco matto

Dancin' thru the night (L. A. Jets); Too old to rock'n'roll, too young to die (Jethro Tull); Beside you (Van Morrison); The Moors (Weather Report); Long may you run (The Stills-Young Band); Birdland (Weather Report); The King (The Human League); Same time, same place (The Human League); The Hunter (Sammy Davis); Windwirls (Emir Deodato); The girl from Ipanema (Stan Getz & Joao Gilberto); More (Riz Ortolani)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Love insurance (Gwen McCrae); So what (Miles Davis); Faust (Paul Williams); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Margherita (Riccardo Cocciante); I do not care (Dion Fontana); Go to cry (Peter Cetera); It's free to be white (Eric Clapton); Higher ground (Stevie Wonder); Carry on turn me on (Space); The sound of Philadelphia (Mother Father Sister Brother); Brasilia carnava (Chocolate); Sempre sempre sempre (Gianni Ferri); Aquafang (Umberto Agnelli); La ballata della colpa (Roberto De Simone); Machine gun (Umi Hendrix); Qualcuno volo sul nido del cucculo (Jack Nitzsche); Want's get fooled again (The Who)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra (trascrizione della Suite "Orfeo e Alceste" di Napoli) - **D. R. Murray:** Concerto per flauto e orchestra d'archi in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal); I Solisti Lirici (dir. Claudio Scimone); **R. Wagner:** • Idilio di Sigfrido • per orchestra da camera (Strumenti dell'Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8/Concerto di apertura

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo delle Nazioni antiche e moderne; **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra; **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto "L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento"

T. Titel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella; **K. Penderecki:** Quattro Salmi di Davide, per coro misto e percussione; **E. Bloch:** • Returning the scroll to the ark • + Adoration, Benediction - dal "Servizio corale" per soli, coro e orchestra

9/40/Filomusica

F. J. Haydn: Sonata n. 39 in sol maggiore; **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; **W. A. Mozart:** Sinfonia in re minore per chitarra (W.A.M. 2222 2 Arco); **C. M. von Weber:** Ossian (da "Ossian un Gehuehne"); **R. Strauss:** Arabella. - Se Wohl mich heiraten.

11/Tastiere

D. Scarlatti: Cinque Sonate (Pf. Walter Giesecking)

11/15/Divertimenti e serenate

F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due cori, due violini, viola, violoncello, violone e viola di bordone; **L. van Beethoven:** Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola

12/Lieder e arie da concerto di Mozart

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Hermann Prey, Pf. Bernhard Kleef) — Due arie da concerto (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

12/30/Intermezzo

C. Nielsen: Rhapsodie, ouverture; **E. Chausson:** Poema op. 25 per violino e orchestra; **S. Rachmaninov:** Scherzo in fa maggiore

13/05/Il concerto nel Novecento Italiano

R. Malipiero: Concerto per violino e orchestra (1952) (Vi. Giuseppe Prencipe - Orch. Alessandro Scarlatti - Napoli della RA) dir. Franco Caracciolo)

13/30/Presenza religiosa nella musica

F. Poulenc: Gloria per soprano, coro e orchestra (Sopr. Renata Carter - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre - Ma del Coro Yvonne Gouverne)

14/Franz Anton Hoffmeister

Duetto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per violino e viola (V. Salvatore Accardo, v. la Dina Ascilia)

14/10/Interpreti di ieri e di oggi: Wilhelm Backhaus e Alexander Weissenberg

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Weissenberg)

Musica in stereofonia

15/42/Concerto Sinfonico diretto da Lorin Maazel - Pianista Emili Ghitile

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore (F. Severini - Orch. Teatro alla Scala); **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (L. Berliner Philharmoniker - P. I. Claikowski); Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Sol. Emili Ghitile - Orch. New Philharmonic); **J. Ravel:** La vase, poema sinfonico coreografico (Orch. New Philharmonia) - **I. Stravinsky:** Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino)

17/30/Storiefilomusica

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e arpa (Fl. Severini - Gaazzoni); - **I. Muñoz:** • Haydn's Trio • in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (+ Tito Bozzo Arts -); **J. Brahms:** • Gestite Sensucht - per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Contralto Elena Ferrini, pf. Phyllis Sporr, vla. Mai Gilbert); **E. Sancilio:** • La sultana • Due cantanti (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **A. Schönberg:** Kammersymphonie n. 1, op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); **D. De Fallos:** Il campanello a tre punte: 2^a suite (Orch. Filharmonia - da Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Trío in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello — Due Canti polacchi — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

venerdì
11 AGOSTO

20/Intermezzo

A. Dvorak: La colomba nella foresta, poema sinfonico op. 110; **R. Schumann:** Valdszenen op. 82; **D. Kabalevski:** I commedianti, suite op. 26

21/Liederistica

L. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte

21/25/Concerto del violinista Takayoshi Watanabe e del pianista Enrico Lini

F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162; **K. Szymanowski:** da "Mity" - La fontana di Aretusa; **B. Bartók:** Prima rapida

22/Musica oggi

V. Kucera: Dramma per nove; **H. Birtwistle:** Lino II, per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico

22/30/Salotto musicale

J. Höffner: Troia in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; **F. Schubert:** Due Lieder su testi di Metastasio; **J. Naumann:** Duo in sol maggiore per glassarmonica e liuto

23-24/A notte alta

Byrd: Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); House of the rising sun (Driss Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The mase (Harvey Mason); **Via Besta, Angelico** (Pergolese); **Uli's brother** (Hans Haddock); **Biggers** (The Eleventh House); **Urzuza** (Urzuza Dudziak)

15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Berté); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana Boat** (Pinto Verzé); **Take your hands off me** (Dionne Warwick); **Bixio** (Frus-Tempsa); **E sera** (Claudio Matone); **Laure theme** (Nick Ingman); **Alvin's boo-ga-boo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amore due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Eugenio 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/Il leggio

It's not unusual (Tom Jones); **Where or when** (The Belmonts); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Er tranquillante nostro** (Luigi Proietti); **Do you know where you're going to?** (The Beatles); **In my mind**, **know what you mean** (it) (Donna Summer); **Out of my mind** (The Rolling Stones); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Poesia** (Schola Cantorum); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Free ride** (Tavares); **Iris** (Mario Lavezzi); **I hear a symphony** (Wing and a prayer life & drum corps); **Neve rade** (Mia Martini); **Georgina** (my mind) Ray Charles; **Chiquito** (Elton John); **Canto de abraham** (Brasil '77); **E già mattina** (Gianni Morandi); **You keep me hanging on** (The Supremes); **I can't see my self leaving you** (Aretha Franklin); **Sabba sera** (Drupi); **Marcia nuziale** (Gino Paoli); **Neon Rainbow** (The Box Tops); **Ready come for me** (Bob Bacharach); **Don't make me wait so long** (Whitney Houston); **Angela** (Whitney Houston); **Minna**; **Dancing' thru the night** (La jets); **Black is black** (Los Bravos); **Nightbird** (Labelle); **L'Africa** (Fossetti & Prudente); **My bood** (MFSP); **Uva seguinho** (Elis Regina); **Touch and go** (Ecstasy, Passion & Pain); **You to me are everything** (The real thing); **Bring me love** (Carol Douglas); **Sara smiles** (Daryl Hall & John Oates)

18/Intervallo

My Lord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznavour); **Forty Days** (Dave Brubeck Quartet); **Back o town blues** (Armstrong); **Leaving town** (Peter Paul & Mary); **Rain** (The Beatles); **Chitown** (Mr. Tambourine Man); **The Byrds**; **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I. Poh); **L'angelo azzurro** (U. Balzano); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heaven door** (B. Dylan); **Anch'anche** (Giovanni Ohno); **C'mere** (Young & Young); **Stayin' lord** (John Star); **Green green grass of home** (Young Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.J.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansa** (L. Kotke); **Layla** (Derek and the Dominos); **John Barleycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Hotel California** (The Eagles); **Ring of fire** (Rechioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplane); **Twenty-five or sixty four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera il panettiere** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20/Quadrato a quadretti

New country (Jean-Luc Ponty); **Manhattan Skyline** (John Miles); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **Liko to write a song** (Torpedo); **Moving like a supersonic** (Amadeo); **Take me home Country road** (Patsy Cline); **Black is black** (Whitney Houston); **Laure theme** (Nick Ingman); **Cowgirl in the sand** (Young N.J.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansa** (L. Kotke); **Layla** (Derek and the Dominos); **John Barleycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Hotel California** (The Eagles); **Ring of fire** (Rechioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplane); **Twenty-five or sixty four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera il panettiere** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

22/24/Musica leggera in stereofonia

Kiss me goodbye (Adriano Celentano); **Themes from Montreal olympics** (1976 farewell song & ballet (Les Twins)); **Look what you're done to me** (Commodores); **Autumn changes** (Donna Summer); **You and me** (OASIS); **Blame it on the rain** (Elton John); **Don't hurt my house** (Esther Phillips); **Ami ancora Elias** (Elio Battistini); **Wake up more everybody** (Harold Melvin); **Finalie**; **With one more look at you** - **Watch closely now** (Barbra Streisand); **Wonderful** (Tavares); **Canavaro town** (Gloria Gaynor); **Mac and moon Generation**; **I can't believe my love** (Bobby Brown); **Daylight** (Natalie Vertes); **Jet airlines** (Steve Miller Band); **Ranatabuca** (Patrick Moraz); **Samba de bencão** (Toquinho & Vinicius); **Banana** (Grete Campbell)

Sabato

12 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

K. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore. **F. Haydn:** Sinfonia n. 10 in mi bemolle maggiore. **Rullo di timpano.** **J. Brahms:** Quattro Danze ungheresi (trascrizioni di Antonin Dvorak)

8/Concerto di apertura

E. Egari: Elegia op. 58 per archi; **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 59, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra. **D. Scostakovich:** L'Età dell'oro, suite op. 22 al dan ballo

9/Musiche pianistiche di Béla Bartók

B. Bartók: - Nenia... n. 3 da «Quattro canzoni funebri» (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) — Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zemplén) — All'aria aperta — cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

9,40/Filumosica

L. van Beethoven: Lenora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 12/2; **F. Mendelssohn Bartholdy:** 4 Duetti per pianoforte e orchestra; **A. Glaziev:** Danza n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte. **A. Berg:** Sonata op. 1 per pianoforte. **H. Wolf:** 2 Lieder. **A. Webern:** Passacaglia op. 1

11/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache con la partecipazione del flautista Severino Gazzellini

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra. **J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82

12,30/Intermezzo

H. Villa Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli; **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13,15/II Duo: Elena ed Emile Gilels

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 316 a (glia 365) per 2 pf. e archi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

13,45/Un bello d'oggi

H. Pousseur (Liegi 1929). Les Ephémérides d'Icare per pianoforte e orchestra (Parte II)

14,15/II Concerto grosso op. VIII di Giuseppe Torrelli

G. Torrelli: Concerto grosso in do maggiore op. VIII n. 1 per due violini, obbligati archi e basso continuo. Concerto grosso in la minore op. VIII n. 2 per due violini, archi e basso continuo. Concerto grosso in mi maggiore op. VIII n. 3 per due violini, archi e basso continuo — Concerto grosso in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, archi e basso continuo

15/Concertino

E. Waldeufel: I pattinatori, valzer; **O. Strauss:** Drei Valzer, Saisons d'amour; **B. Smetana:** Il traditore; **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonea

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del tenore Giuseppe Di Stefano e del soprano Maria Callas

G. Tiegs: La magia magica. Ouverture (English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonynge); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor — Fra poco a me ricovero... (Ten. Giuseppe Di Stefano); **V. Bellini:** Norma — Casta diva (Sopr. Maria Callas); **N. M. Zaretsky:** O, Bize! — Come la flor que tu m'avais jetée... (Ten. Giuseppe Di Stefano); **G. Meyerbeer:** Dinorah, Ombra leggera (Sopr. Maria Callas); **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello — Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nino Santini); **J. Massenet:** Manon... En fermant les yeux... (Ten. Giuseppe Di Stefano); **P. Tchaikovskij:** Manon Lescaut — Soliloquio, abbacinata... (Sopr. Maria Callas); ten. Giuseppe Di Stefano); **M. Cinkla:** Russian and Lumilla; Danze orientali (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

Due concerti grossi

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 10; **A. Corelli:** Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 — Per la Notte di Natale... (+ Academia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

17,30/Stereofilomusica

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Sol. Maurice André, Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 — La notte... (Sol. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum Zurigo dir. Peter Sacher); **W. A. Mozart:** Così fan tutte — Una serenata amara (Aria di Ferrando (Ten. Peter Schreier), Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); **C. Gounod:** Saffo: «O ma lire immortelle» (Mephisto Veret — Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi be-

molle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin — Quartetto di Budapest); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **S. Prokofiev:** Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: — Polacca op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) — Grand Duo de Concert... su temi di «Robert le Diable» di Meyerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) — Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20/Hans Helling

Opera romantica in tre atti di Eduard Davrient — Musica di **Henrich August Marschner**

(La regina degli spiriti della terra: Ursula Schroeder (Hans Helling); Bernd Weiß, Anna Gerber, Hermann Gerdte, Maria Schiller, Konrad Böhme, Sikulka (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dirig. Giorgio Alexander Albrecht — Mo del Coro Herbert Handl)

21,45/Sergej Rachmaninov

Concerto in re minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Rafael Orozco — Royal Philharmonic Orch. dir. Edu de Waart)

22,30/Concertino

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello; **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 213; **L. van Beethoven:** Adagio e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Do what you wanna do (T. Connection); Up-town-festival (Shalamar); Si viaggia (Lucio Battisti); Change my life (Lionel Richie); I'm still in love with you (Al Stewart); Disco inferno (The Trammps); Black brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice and Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie night (Heat Wave); Soul sister (Jones Jones); Vous qui passez sans me voir (Genova + Sissi); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be by yourself (Bainstorm); Time is movin' (The Blackbyrds)

3/Da un capo all'altro del mondo

The sat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lai); Free four (Pink Floyd); Odessa (Les Gees); Oh! Susanna (The Rocky Mountains) (Ol' Time Stompers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet gown (Jethro Tull); Il collegio (Angelo Brambilla); The last time I saw you (Peter and Gordon); Alcool (Andrea Antonelli); Show me (Ike Tex) Knock on wood (Willie Mitchell); Solo too (Maria Bazzar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomadi); L'innocenza tua (Decima Sinfonia)

10/Crescendo in musica

— adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profuma (Umberto Balsamo); Farai l'amore (U. T.); Chinese rocks (The rockbreakers); The man in the moon (Mike Oldfield); (Mino Reitano); Estro chengelo a hore (Samori orchestra); Afrastation woonie (Sonny Rollins); Un'sola (Alice); Trans-Europe Express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of clubs (Chocolate's); Wrong Number (Sonny & Cher); Superstar (Cee Bee & the Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Theela Houston); Passaggio per Brooklyn (Hengel Guidi)

11/In genere

Disco music — I like it (J.A.L.N. Band); Hawaiian Wedding Song (Elvis Presley); Solamente tu (New Trolls); Quale allegria (Lucio Dalla); Terre lontane (Mino Reitano); Princess Leia's (David Matthews); Strangers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Annie Lennox); Got to give you up (Taffy Quay); Knocking on wood too long (Dr. Hook); Blueberry Hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Starr); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Lets do now (J.A.L.M. Band)

12/Scelti per voi

Stayin' alive (Bee Gees); It's a heartache (Bonnie Tyler); I'm still in love with you (Taffy Quay); Come on Nada (Mimmo Casciuli); I'm a man (Lionel Richie); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Coconut groove (Rice & Beans Orchestra); Dame latina (Ray Conniff); Tac (Franco Califano); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Oh I want you (Taffy Quay); I got to have your love (Foster Four); Air force (Space); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Wake up and make love with me (Jan Durdy)

13/Il cantautorì

Afghanistan (Eugenio Finardi); Monpracen (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorro is back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Memo Remigi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Ozowei (Oliver Onions);

Basta, prendo, parlo, vado via (Memo Remigi); Soldi (Eugenio Finardi); Mago (Oliver Onions); Affetto (Eugenio Finardi); Why is every so mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Giai Phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi)

14/Tutto jazz

Exotic (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast (Wes Montgomery); St. Louis Blues (Duke Ellington); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know who's been to New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); I never entered my mind (Coleman Hawkins); Baby Webster (The Peter Nero Quartet); All the things you are (Duke Ellington); All the things you are (Bob Powell)

15/Cocktail musicale

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Di Di); Can't buy my love (The Beatles); La Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Soficci); Bababarbar (Maria Pozzato); Dove (Pino Daniele); Free honey (Poco Lloro); Samba (Samba do Oliveira); Oh no arabaalo (Peter Hammig); Comento armado (Le Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varezi); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annala (Claudio Mattoni); Hi beat sneakers (Nick Ingman); All shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I Camaleonti); Finisco qui (Pino Calvi)

16/Colonna continua

Casablanca (Steven Schlaks); Emiliano Zapata (Gato Sabay); Gassy (Gerry Mulligan); Wonderful baby (Don McLaren); Wooden smurf (Crosby Stillts Nash & Young); St. Louis blues march (God Lawrence); Samba deer days (Getz Daffy); Maiden voyage (Ramsey Lewis & Acc.J. Crocolive call (Duke Ellington); The man in love (Sarah Vaughan); Samba tripte (Baden Powell); Once in a while (Bill Evans); Samba and tears; I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Woody Herman); Quiet storm (Smoky Robinson); Bridge on the river suite (The Country Walkers); Walking the dog (Roger Daltrey); Old Vienna (Percego); I've got you under my skin (John Davis Carr); Baby face (Billie Holiday); The oldies feather kantant; Somebody whisper to me (Stell band of Trinidad); L'étrangère (Léa Ferri); Rio de Janeiro (Enrico Simonet); Sobre las olas (Richard Muller Lampert); Gentleman cambrioleur (Andre Carr); Telstar (Mongo-mania); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Dove il cielo va a finire (Ma Martini); Siamo le suore di holes (George Marin); Moonlight serenade (James Last)

18/Invito alla musica

Smoke gets in your eyes (Chet Baker); Casanova (The Platters); Begin the begin (Percy Sledge); Farina, Stardust (Frank Chackfield); In the mood (Glen Miller); Rock around the clock (Buddy Holly); Eppur mi son scandale di te (Formula Baby); Sapere di sale (Rita Pavone); Si l'avais un maréau (Les Surfs); Moon river (Klaus Wunderlich); Io ne andré (C. Farina); Farina, farina d'ottavo (Andrea Moro); Umberto Balsamo li ti venderà (Patti Pravol); Salope di sale (Rita Pavone); Si l'avais un maréau (Les Surfs); Moon river (Klaus Wunderlich); Io ne andré (C. Farina); Farina, farina d'ottavo (Andrea Moro); Umberto Balsamo li ti venderà (Patti Pravol); Che bella idea (Fred Bongusto); Mi' nata all'improvviso una canzone (Nina Manfredi); Na gità li castelli (G. Ferry); Ammazzate oh! (Luciano Rossi); Sono gente de borgha (Vianella); Gentleman cam (Andrea Carr); Per ora s'è detto (B. Bazzar); Onde su onde (Bruno Lanza); Linda bella Linda (Daniel Santarcuz); Impazzire ti farò (Marcella); Chi di noi (Angelini); Close to you (Frank Chackfield); Senza parole (Luciano Rossi); Non è Francesca (Mina); Come sono amato (Bettina Bottner); All'arte; Attenti a quei (John Bonelli); Porto Rico; Piccola; Captain ride (The Blood Sweat & Tears); Il valle dei templi (Perigo)

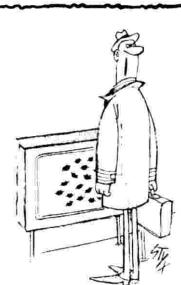
20/Scacco matto

Tell me (Cat Stevens); I wish (Steve Wonder); The theme from King Kong (Love Unlimited); You make me feel like dancing (Leyo Sayer); I hear a symphony (Hank Crawford); Veni (Franke Avalon); Do it again (Stevie Wonder); Do it any way you wanna (People); Come on, don't leave this way (Holland Hall); Light my fire (The Doors); Superstition (Santana); Spring rain (Bebu Silvestri); More more more (Andrea True Connection); Grooving with Mr. Blue (Mr. Blue); Let the music play (Barry White); Reach out (Gloria Gaynor); I shot the sniper (Eric Clapton); Put a little love in your heart (Bobby Sherman); Bonhanno; We can't afford an argument (Genove & Steffan); Street talk (B.C.G.); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Bella (Luciano Rossi); Sail away (Harry Nilsson); You should be dancing (Bee Gees); Forever in love (Love Unlimited); I need it (Johnny Guitar Watson); All by myself (Eric Carmen); Promised land (James Taylor)

22/Musica leggera in stereofonia

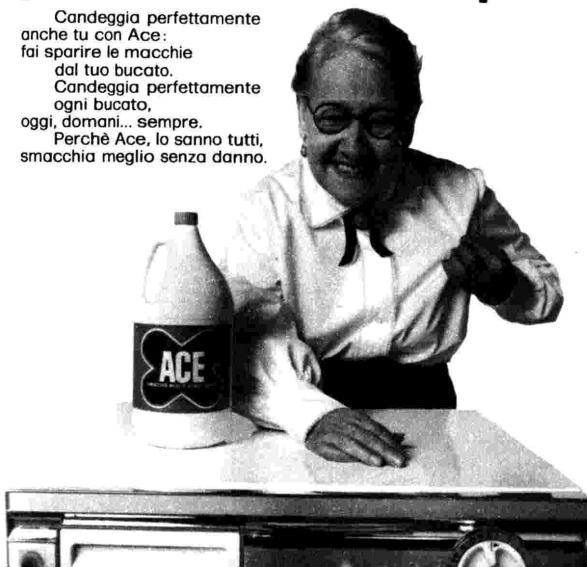
Duet (Renee Blake); Faaten seats belt (Space); I'm searching for a love (Holdiold Melvin); I can't see the sun (Pauline Fargues); I'm a rock star (Paul McCartney & Wings); Oh l'amore (Giorgio Moroder); Seven stones (Genesis); Caravan (Art Blackley); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Déjà vu (Crosby Stillts Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down (Dusty Springfield); I'm still in love (Elton John); Catfish (Furtado); Dance magic (T. Connection); Dance the body music (Obisiba); Gonna fly now (Maynard Ferguson); You have it all (John Miles); Can't keep a good man down (Bee Gees); Magic fly (Space); Black is black (Cerone); Kilimangi (Romolo Grano); Evil woman (Electric Light)

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!
Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente anche tu con Ace:
fai sparire le macchie
dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.





TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro
la salute**



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!