

ANNO LV - N. 33

13/19 AGOSTO 1978

# TVcorriere

COPIA  
di SERVIZIO  
F.C.

Marina Fabbri  
una delle bionde  
show-girl  
dell'estate 1978

VINCE  
IL MILIO  
DELL'ESTATE

II 13857

LIRE 350

Giocate con noi  
a MILLE  
E UNA LUCE  
(la scheda è a pag.2)

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:  
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella  
postale 400 - 10100 Torino.



IN COPERTINA Marina Fabbri,  
cantante e attrice con una  
carriera già fitta di successi (anche  
teatro di prosa, anche cinema)  
è fra i personaggi dell'estate  
1978. (Foto di Riccio/Ino)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LV - n. 33  
dal 13 al 19 agosto 1978

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali  
Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
• **Art. Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Gandenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Fedazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c, Monaco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2.40, USA \$ 1.25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.92 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SODIP - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • **abb. sped. in abb. post. - gr. 1/70** - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • **diritti riservati** - **riprod. vietata** - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 8** La discoteca dei 300 mila  
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11** Il Rally dell'amicizia  
di Roberto Averbardi
- 12** L'indice sale  
di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 14** Prospettive mondiali per il nuoto azzurro  
di Gian Paolo Ormezzano
- 18** Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere  
di Carlo Fuscinig
- 20** E il mondo diventò più piccolo  
di Stefania Barile
- 24** Come il vento, a 25 km l'ora  
di Pier Guido Cavallina
- 28** Ma resiste ancora il mito delle bionde?  
di Dalila Di Lazzaro
- 32** E' di moda la vacanza ecologica  
di Tarquinio Maiorino, Sergio Frau
- 38** Ho vinto io, ma è proprio vero?  
di Carlo Scaringi
- 41** Paese che vai pupazzo che trovi  
di Carlo Bressan
- 47** Jerry eroe di cartone  
di Teresa Biagiorno

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 60**



**A pag. 47**  
Torna Jerry  
Lewis ma è un  
cartone animato



**A pag. 14**  
La TV a  
Berlino per  
i Mondiali  
di nuoto

### RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Editoriale e lettere al direttore
- 5** Linea diretta  
di Ernesto Baldo
- 7** Pagina no
- 36** Dipartimento Scolastico Educativo
- 49** La TV dei ragazzi
- 50** Speciale giovani
- 52** Ottava nota  
di Luigi Fait
- 54** I libri  
di P. Giorgio Martellini
- 58** Due parole  
di P. Cremona  
Oroscopo  
di Tommaso Palamidessi
- 60** Cosa vedremo  
Scegli il personaggio del mese
- 99** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

**TV 1, TV 2 e TV ESTERE:** Domenica pag. 62-63; lunedì 64-65; martedì 66-67; mercoledì 68-69; giovedì 70-71; venerdì 72-73; sabato 74-75 - **RADIO:** Domenica pag. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 90 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 92; lunedì 93; martedì 94; mercoledì 95; giovedì 96; venerdì 97; sabato 98.

**A pag. 32**  
Vacanze  
è di moda  
la natura



**A pag. 24**  
Cinquant'anni  
e più di storia  
dell'auto





# "vorrei"

## Un balletto che non dimenticherò mai

Sono una ragazzina appassionata di danza classica e studio qui a Venezia con un'insegnante dell'Accademia nazionale di Roma. Visto che la televisione in questo periodo si occupa abbastanza di balletto, vorrei chiedervi un grande piacere. Mi piacerebbe rivedere, se possibile, un bellissimo telefilm a puntate trasmesso circa otto anni fa. Ero piccola ma me lo ricordo molto bene perché si svolgeva alla scuola di ballo dell'Opéra di Parigi ed era imperniato sul furto di alcuni gioielli che venivano nascosti nella bambola del balletto « Coppelia ». Se non sbaglio era un telefilm di produzione francese. (Antonella Benetta - Marghera).

## Scusi, scherza o dice sul serio?

Vorrei che alla RAI i giornalisti che intendono fare dello spirito dichiarino apertamente la loro intenzione prima di pronunciare la battuta o addentrarsi nel commento che, a loro parere, dovrebbe essere ironico. In effetti

1x/c  
"48 direttore"

non tutti capiscono, e spesso battute scherzose vengono prese sul serio da ascoltatori ingenui o che non hanno senso dell'umorismo. Per esempio Emanuele Rocco, in diretta da Montecitorio nel TG 2 ore 13 del primo luglio, ha detto testualmente «...con la differenza che i cardinali sono chiusi a chiave, mentre i parlamentari sono a piede libero ». Voleva fare dello spirito? A cosa avrà voluto alludere? Io la spiegazione ce l'ho ma non coincide, per esempio, con quella del mio vicino. (Giorgio Barelli - Verona).

## Sono «grandi» anche i moderni

Sono un ragazzo di quindici anni e mi sono stufato di sentire certa gente che dice che la vera musica è quella classica e che la musica di oggi è soltanto rumore. La colpa, secondo me, è anche della RAI che trasmette canzoni moderne di bassa qualità, musica eseguita da complessi scadenti. A *Disco-rising*, per esempio, tutti i cantanti eseguono il pezzo in play-back. Vorrei che la RAI trasmettesse concerti dal vivo di grandi musicisti moderni, quali Bob Dylan e i Rolling Stones, così i maniaci della musica classica si accorgerebbero che anche la musica moderna è grande. (Carlo Climati - Roma).

# non vorrei"

## Questa volta è andata bene

In questa rubrica è apparso uno scritto del signor E. Fels di Napoli il quale si rammaricava che il concerto tenutosi lo scorso luglio a Bussoladomani non sia stato ancora trasmesso in TV nonostante fosse stato registrato come quello dell'anno precedente. Credo che questa volta i responsabili della TV abbiano evitato a milioni di telespettatori uno spettacolo mortificante per la lirica: lo stato anagrafico è crudele, anche con i « mostri sacri ». Io a questo concerto purtroppo ho assistito e proprio non vorrei che fosse trasmesso in televisione. (Piero Lapucci - Pisa).

## Non di primo mattino

Non è giusto che le tre reti nazionali dalle sei alle sette trasmettano soltanto venti striminziti minuti di musica classica. Ma la cosa più tragica è il passaggio alla trasmissione di musica leggera: infatti qualche incompetente ha suggerito di sfruttare a questo punto un brano di musica classica arrangiata secondo gli usi e i costumi di oggi, cioè letteralmente distrutto. Così i sadici della Rete 1 ci propongono la Quinta di Beethoven o la Notte sul Monte Calvo di Mussorgski in versione pop. Non sono un purista ma questi sono sacrilegi che alle sei del mattino possono

compromettere l'andamento di una giornata. C'è ancora qualcosa d'altro che non vorrei proprio. Di sera, alle 23,40, ho spesso ascoltato il *Racconto di mezzanotte* ma non mi pare giusto che si debbano ascoltare sempre gli stessi racconti. In due mesi circa il ciclo si esaurisce e così ci fanno riascoltare quello che già sappiamo. (Giuseppe Squitieri - Sarno).

## È dolce dormire

Siamo una decina di amiche, tutte impiegate e tutte interessate alle trasmissioni di film in televisione. Siccome ogni mattina per raggiungere il posto di lavoro siamo costrette a uscire di casa alle 7,20, la sera non possiamo attardarci troppo davanti al televisore. Pensiamo di interpretare anche il pensiero di altri lavoratori costretti ad alzarsi presto chiedendo di non trasmettere i film e i telefilm alle 21,30. Abbiamo anche noi diritto sia allo svago sia al sonno. (E. Cusi e amiche - Forlì).

## Il giorno più lungo

Esistono per caso giorni di venticinque ore? Io sono sicuro di no, però il dubbio potrebbe legittimamente sorgere in chi desse totale fiducia alla RAI. Infatti ho sentito un'annunciatrice della Rete 2 affermare che alle « ore 24 e 10 trasmetteremo... » eccetera eccetera. E alle venticinque, che si fa? Tutti a nanna, chiaro. (Franco Bertamoni - Udine).

**pie di sani, piedi belli  
con prodotti Ciccarelli**



**Qual è la prima cosa da fare?**

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del

**PEDILUVIO DR. CICCARELLI.**

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

**Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?**

Ogni sera un delicato massaggio della punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta. Il tubo grande è in vendita a mille lire.

**E i piedi sudati?**

**E il loro cattivo odore?**

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



# caro lettore

ixle

## LETTERE AL DIRETTORE

ixle

ci aggiriamo insieme in questa estate televisiva un poco come naufraghi alla ricerca dell'isola. La troveremo? Il tenente Colombo e Mille e una luce sono pallidi fari nella notte. Anche **Videosera**, con la sua ilare inchiesta sulle bionde, mira pateticamente a farci uscire dalle secche della noia stagionale. Vengono in soccorso trasmissioni che non avremmo mai sognato: quella serie sui grandi esploratori, e pensate al caldo che avranno patito nella remota Africa, più di noi rimasti in città a scioglierci nel trentacinque all'ombra; o quel programma sulla storia dell'automobile, così ricco di spunti e di immagini, ma chissà se gli autori avranno ritenuto di aggiungerci un'appendice per insegnare cosette utili, come vendere una macchina in cattive condizioni e ricavarne il massimo o, che so, come riparare un carburatore difettoso (fatelo-da-voi con santa pazienza): per dire che certe trasmissioni possono riscuotere un successo inaspettato soltanto se dall'enfasi si voglia scendere al quotidiano, al consiglio per aiutarci a risparmiare qualche soldo che, tanto, alla fine delle vacanze saremo costretti a risparmiare per forza. Ma chi si preoccupa, oggi, della fine delle vacanze, domani? Un collega leggermente satanico, per non fare nomi Ernesto Baldo, alla riunione settimanale dei redattori, ha proposto di pubblicare su questo numero del **Radiocorriere TV** un articolo di estremo interesse: che cosa troveremo al rientro dalla ferie? E giù, tutto ciò che è capace di smuovere la bile al più serafico dei lettori: gli aumenti dei telefoni, dei biglietti del cinema, delle ferrovie, dei taxi, e l'equo canone con le doverose visite al ragioniere per decifrare l'illeggibile legge. E così via. Abbiamo fissato il buon Baldo con occhi pieni di rimprovero. Perché guastare quel che rimane delle vacanze, agli amici che ci leggono? (Baldo, ovviamente, intendeva rendere un servizio utile, aiutare a districarci nella giungla dei doveri che ci attendono. Poi abbiamo scoperto che il nostro collega, lui, le ferie le farà tardissimo, quando tutti saranno rientrati in città: il suo modo personale di irridere al mondo). Ma se non è sempre lecito irridere è giusto e sano ridere. Perciò in questo numero del giornale troverete una parentesi gaia sul Festival dell'Umore di Bordighera-per dire di non scoraggiarvi, il rientro non sarà così traumatico e comunque ci aspetta un dopo-vacanze con programmi televisivi tenuti apposta in frigorifero l'intera estate per rallegrare (speriamo, speriamo) il nostro laborioso autunno. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

### Abbrevio ma non tradisco

«Caro direttore, la ringrazio dell'attenzione prestata alla mia lettera ma non riesco a capire il motivo per cui è stata pubblicata in forma ridotta. Lo stile e la sostanza non hanno subito modifiche, tuttavia mi sono sentito in certo senso "tradito". La mia argomentazione era molto più lunga e complessa. Grazie e distinti saluti» (Carlo Costa - Torino).

Anche questa lettera, come avrà immediatamente notato, ha subito la stessa sorte perché anche questa volta la sua argomenta-

zione era «lunga e complessa». Lei mi offre però l'occasione di spiegare i criteri con i quali «gestisco» la corrispondenza e gliene sono grato. Spesso, troppo spesso, ricevo lettere lunghissime e, per imperiose necessità di spazio, sono costretto a tagliarle sia pure con rammarico. Tuttavia mi faccio sempre scrupolo di rispettare il contenuto dell'originale, e di questo lei me ne dà atto. Vorrei inoltre precisare che pubblico soltanto le lettere di quei lettori che firmano chiaramente con il loro nome e cognome; perché celarsi dietro l'anonimato quando si hanno cose interessanti da dire? Per concludere, prego i lettori che hanno suggerimenti o

critiche da rivolgere ai programmi RAI, di scrivere sulla busta intestata della rubrica «Voci... non vorrei» studiata apposta per far giungere ai responsabili delle reti radiofoniche e televisive la voce del pubblico. La ringrazio e spero che mi avrà scusato e compreso. Chi scrive lettere brevi, evidentemente, non corre il rischio di essere sottoposto alle mie forbici.

### Premiato e contento

«Egregio signor direttore, le mando due tagliandi per partecipare al concorso «Il personaggio del mese» e la ringrazio per esser stato baciato dalla fortuna. Infatti nel n. 30 del «Radiocorriere TV» ho letto il mio nome tra i primi tre estratti e così mi è toccato un apparecchio radio. Spero di vincere anche nei mesi prossimi altri premi. Adesso che ho vinto la radio seguirò tutti i programmi collegati ai vostri concorsi e spedirò più tagliandi così vincerò tanti altri premi che ne ho proprio bisogno. Mi servirebbe vincere il milione e seicentomila lire del concorso del sabato sera e anche crociere e altri premi, tutti mi farebbero comodo» (Giuseppe Artoli - Arceto, RE).

Poche settimane fa il signor Artoli ci aveva scritto disperato perché lui non vinceva mai pur partecipando a tutti i concorsi. Si lamentava per la sfortuna che lo perseguitava e noi, rispondendo al suo sfogo contro la mala sorte, pubblicato sul n. 27 del **Radiocorriere TV**, avevamo tentato di consolarlo non promettendo future vincite, cosa che ovviamente non è in nostro potere, ma ricordando che bisogna sempre sperare e perseverare. Invece gli abbiamo portato fortuna e il signor Artoli ora galoppa con la fantasia, insomma si è un po' montato la testa. Gli facciamo i nostri ringraziamenti per la vincita dell'apparecchio radio ma gli consigliamo di non farsi illusioni eccessive. Il calcolo delle probabilità va contro le sue rose aspettative. Però, non si sia mai... Noi, dal canto nostro, vorremmo che vincessero tutti i lettori che partecipano ai nostri concorsi e fossero tutti felici e contenti. Ma anche questo, ovviamente, è impossibile. Che concorsi sarebbero?

### Saluti verdiani

«Signor direttore, a pag. 79 del n. 28 del «Radiocorriere TV» mi duole rilevare un errore nella didascalia di un articolo a trafiletto «Gli amici di Verdi» in casa Barezzi: l'ovale ripro-

duce infatti Antonio Barezzi e non il maestro Verdi, il cui volto simpatico è arguto e giornalmente frequentato da milioni di italiani, se non altro senz'altro sulla banconota da mille lire. Non bisogna trascurare l'importanza della funzione educativa del dossier iconografico nelle rubriche specializzate. Grazie della ospitalità e saluti «verdiani» (Alessandro Aiardi - Pistoia).

Anche il signor Vito Airborea e il signor Giovanni Cerutti ci hanno scritto lamentandosi per la svista. Il nome di Giuseppe Verdi accanto al ritratto di Antonio Barezzi è ovviamente un errore. E le dirò, un errore così evidente da non poter trarre in inganno nessuno: tutti conosciamo, infatti, il volto di Verdi, il suo grande cappello, la sua bella barba bianca, i suoi occhi in cui brilla la luce del genio. Questa risposta alla sua lettera valga comunque come nostra doverosa rettifica all'errore in cui siamo involontariamente incorsi. Le ricambiamo i saluti «verdiani» certi che il sommo Peppino ci perdonerà: dopo tutto lo abbiamo scambiato con una persona che lui amava come un padre e più del padre.

### Già fatto, prego

«Caro direttore, perché il suo settimanale da tempo non si occupa più di Nilla Pizzi? La TV dovrebbe mandare in onda lo spettacolo registrato a Bussoladomani. Grazie» (Giovanni Ferrini - Cosenza).

La trasmissione registrata l'estate scorsa a Bussoladomani è andata in onda domenica 3 luglio alle 18.15 sulla Rete 1. Il nostro giornale ne aveva parlato sul n. 24 e avevamo anche pubblicato una foto della cantante. Spero che non si sia lasciato sfuggire il programma che la interessava.

### Le cartoline sono arrivate

«Signor direttore, calorosi ringraziamenti a lei e a quei lettori e lettrici che mi hanno fatto giungere lettere e cartoline in seguito alla pubblicazione sul numero 26 del «Radiocorriere TV» della mia lettera intitolata «Qualche cartolina...». Quasi tutti però non hanno messo l'indirizzo per cui vorrei ringraziarli tramite codesto settimanale e dir loro del momento di serenità fatta vivere a questo povero Beniamino che è chiuso in un istituto non avendo né casa, né famiglia» (Beniamino Pontillo - Firenze).

2389 S

## Ligabue a Montreal

La riduzione cinematografica (poco più di due ore) dell'originale televisivo *Ligabue*, di Salvatore Nocita e il film *Affinità elettive* di Gianni Amico parteciperanno per la Rete 1 TV al Festival internazionale di Montreal, in programma dal 25 agosto al 3 settembre, mentre la Rete 2 TV sarà presente con *Il giorno dei cristalli* di Giacomo Battiato e *Vecchi e giovani* di Marco Leto. Al Festival di San Sebastiano, in calendario dal 9 al 20 settembre, la Rete 1 TV è in concorso con *Il ritorno di Casanova* di Pasquale Festa Campanile (unico

film italiano ammesso in concorso) e fuori concorso proporrà la riduzione cinematografica dell'originale televisivo *Jazz Band* di Pupi Avati.

La Rete 2 televisiva a San Sebastiano presenterà fuori concorso *L'esercito di Scipione* di Giuliana Berlinguer, *Maternale* di Giovanna Gagliardo e *Il prigioniero* di Aldo Lado. Due film televisivi saranno inoltre presenti alla rassegna *Giovane Cinema d'Hyères* e precisamente *Volontari per destinazione* ignota di Alberto Negrin e *Le serpentine d'oro* di Anna Maria Tatò.



Flavio Bucci nel *Ligabue* di Zavattini e Bagnasco

13531

## Il «Grimm» dei Taviani

Si chiamerà *Grimm*, ma il titolo è ancora provvisorio: il nuovo film dei fratelli Taviani che gli organizzatori del «Cannes '79» hanno già prenotato per il prossimo festival unitamente al *Cristo si è fermato ad Eboli* di Francesco Rosi. Paolo e Vittorio Taviani hanno iniziato in Toscana i sopralluoghi per le riprese del loro prossimo film che sarà prodotto dalla Rete 2 TV (la stessa che aveva finanziato *Padre padrone*) e da Giuliano De Nigri. Si tratta di una storia ambientata ai giorni nostri in cui ad un certo punto si fonde la favola del *Pifferaio magico* dei fratelli Grimm; ed ecco perché il titolo provvisorio di *Grimm*. Il progetto è stato approvato dal consiglio d'amministrazione della RAI: le riprese inizieranno nella seconda settimana di settembre. Il film sarà pronto per l'inizio della primavera; sarà presentato prima nelle sale cinematografiche e successivamente sui teleschermi della Rete 2. Questo film dei Taviani segna il loro ritorno all'attività dopo il successo mondiale ottenuto con *Padre padrone* che ha vinto il Festival di Cannes '77 e che la SACIS (la società consociata della RAI che si occupa dello sfruttamento all'estero della produzione Radio-TV) ha venduto in oltre 80 nazioni. *Padre padrone* è stato adesso invitato al Festival di Hong Kong.



Vittorio e Paolo Taviani

## Bel Ami non va in Francia

Negli studi di Torino sono terminate le riprese di *Bel Ami*, di Guy de Maupassant, diretto da Sandro Bolchi. Rispetto a quanto da noi annunciato nella *Linea diretta* del maggio scorso la lavorazione ha subito alcune modifiche. Le riprese in esterni, che dovevano essere girate a Parigi ed in Normandia, sono saltate. Il regista ha ritenuto più aderente allo spirito del testo girare in interni, utilizzando autentici salotti piemontesi dell'epoca. Anche una delle protagoniste femminili è cambiata. Monica Guerritore è stata sostituita da Miriam Bartolini. Nata a Bologna ma formata al Teatro Stabile di Trieste, Veronica Lario (nome d'arte della Bartolini) è al suo secondo impegno televisivo. Ha cominciato con *La vedova e lo sbirro*, regia di Mario Landi (tuttora in corso di lavorazione).

## Fine anno con Eduardo

Il teatro di Eduardo De Filippo tornerà sui teleschermi nei prossimi mesi di novembre e dicembre con un ciclo di commedie inedite per il piccolo schermo. Ad Eduardo la Rete 1 TV riserverà la collocazione della domenica sera: le prime due commedie ad essere trasmesse saranno *Il Cilindro*, che prevede la partecipazione di Monica Vitti, il 5 novembre, e *Gennariniello*, il 12 novembre. Seguiranno *Quei figli di tanti anni fa*, domenica 24 dicembre, e *Le voci di dentro* che verrà presentata in due serate sabato 30 e domenica 31 dicembre. Nella prossima primavera, sempre per la Rete 1 TV, Eduardo ha in animo di registrare un'altra serie di commedie.

655



Eduardo De Filippo

## Le sceneggiature di Vasco Pratolini

Il lavoro di sceneggiatore sembra di nuovo appassionare Vasco Pratolini. Adesso lo scrittore toscano è impegnato con Valerio Zurlini nella riduzione televisiva e cinematografica del suo *Sciàlo* (co-prodotto dalla Rete 2 TV); già prima Pratolini aveva sceneggiato per la Rete 1 TV - *Con gli occhi chiusi* -, tratto dal romanzo di Federico Tozzi, la cui realizzazione comincerà nel prossimo autunno. Per la regia si parla di Pasquale Festa Campanile. Questa storia d'amore inserita nel contesto dell'amarezza toscana tanto cara anche a Pratesi e Bilenchi sarà proposta sui teleschermi in tre puntate.

*un successo dalla Svezia!*

# Lines Snib.

Si lava facile e asciuga  
in fretta.



TESTA MS 3/7006 S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Sì, la mutandina Lines Snib si lava facile e asciuga in fretta perchè non ha elastici nè cuciture, quindi non trattiene lo sporco e l'acqua. E poi, ha altri 3 grandi vantaggi:

- 1 misura unica: la regoli allacciandola sui fianchi;
- 2 nuova morbidezza: non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);
- 3 nuova convenienza: la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!

## Lines Snib



**9 mamme svedesi su 10  
usano questo tipo di mutandina.**

## Secondo noi

State tranquilli: ormai hanno premiati quasi tutti, meno i telespettatori. In fondo un premio è un passaggio in televisione non lo si nega nemmeno a Roberto Benigni. Anche perché non c'è in proposito indice d'ascolto, di gradimento o indagine statistica in grado di dimostrare quanto poco certe manifestazioni culturali-mondane, ormai di casa sul video, interessino ai telespettatori. E il grande spettacolo si ripete sempre più spesso con presentatori, possibilmente al di sopra del sospetto di lesa grammatica, vincitori che ingombrano di trofei, statue e pergamene sorridono per la gioia dei fotografi ed escono fuori campo. E il pubblico di fronte a questi rigurgiti di divismo si dice, sia ragionevolmente felice. Pensate: assistendo da casa alla assegnazione del Premio letterario Strega ha potuto vedere in una volta sola il Nifredo di Valle Giulia, Giancarlo Santalmassi che dissertava con Maria Bellonci di questo «unico premio nato dalla Resistenza», una mezza dozzina di scrittori più affannati a vincere degli antichi concorrenti di Canzonissima e una lunga, anzi lunghissima inquadatura della nuca in incognito di Natalia Ginzburg. Poi il David di Donatello, altra occasione più mondana che culturale con Duilio Del Prete e tutto il cinema italiano che incassa passato in rassegna dal pubblico fiorentino presente. Non poteva mancare Taormina, con un Enzo Tortora in gran vena: «Giochiamo a Portobello senza rete, rischiando tutto», ha detto e nemmeno una sintesi di Prossimamente avrebbe potuto fare meglio con meno parole. Ma, si sa, la causa della televisione si serve anche mantenendo vivo il ricordo del palinsesto di ieri.

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

TAM TAM	11,5
GLI INFALLIBILI TRE	9,7
VIDEOSERA	8,8
SUPERGULPI	7,2
LG 2 - DOSSIER: GRANDANGOLO	5,0
AZZURRO, CICALA E VENTAGLI	3,0
L'ITALIA VISTA DAL CIELO	1,4
I TRE MOSCHETTIERI	0,4



## La settimana televisiva di Ivana Monti

## Il dopo di Ettore Andenna

«Ha ancora il complesso del "presentatore supplente"?».

«Ormai sono stato promosso sul campo. Mi dispiace però d'essere stato, per anni, l'ammazzaveteci, quello chiamato a sostituire i presentatori a riposo per limiti d'età».

«Ma anche in questa occasione ha sostituito qualcuno: Giulio Marchetti che a "Giochi senza frontiere" pareva ormai di casa».

«Intorno alla trasmissione c'è un ascolto più interessato; ringiovanire tutto compresi i presentatori era ormai un'esigenza».

LG 1 e LG 2: il primo mi sembra una chiara esposizione dei fatti, mentre il secondo privilegia solo alcuni argomenti a danno di altri. Il LG 2, poi, spesso offre un'immagine catastrofica del mondo in cui viviamo. Certi servizi dall'estero, proprio quando il caldo diminuisce le nostre difese psicologiche, hanno il potere di spaventare a morte il telespettatore e gli mettono addosso gravi sensi di colpa. **POLDARK**: basta con questi fumettoni sceneggiati. *Madame Bovary* non ha insegnato niente ai programmisti della TV? Perché non sostituirli invece con originali sulla realtà del nostro Paese? O è più comodo rifugiarsi nel passato, sia pure letterario? **ATTORE SOLISTA**: un applauso purché diventi un appuntamento con la prosa e non un ciclo destinato a finire. E' sempre stato difficile fare in TV proposte teatrali intelligenti, questa è un'occasione. Dopo tanta mediocrità spero che la parola cultura venga accolta dal pubblico con minore diffidenza. Se ne sente il bisogno. **ALL'ARCAI! ALL'ARCAI!**: una dimostrazione che quando ci sono nomi nuovi e validi il cabaret funziona ancora. **SPORT**: come ex atleta vorrei spezzare una lancia a favore di tutti quegli atleti che consumano la loro giovinezza sui campi di sport definiti minori senza nemmeno avere la soddisfazione di un passaggio in TV. Tanta fatica, tanto impegno per poi vedersi stritolare, anche televisivamente, da troppo calcio e da tutti quegli altri sport diventati di moda. Perché non dare a tutti un po' di spazio e un po' di pubblico?

«In che cosa crede di essere più bravo dei suoi colleghi "anziani" Corrado, Marchetti, Baudò?».

«Non mi sento più bravo, ma più moderno, anche se fra questi non si può considerare Baudò "vecchio", ma "intermedio". Diciamo che io ho fatto in dieci anni di carriera quello che loro hanno fatto in trent'anni di presentazioni: oltre cinquemila trasmissioni radiofoniche mi sono state utili per capire al volo quando il pubblico si sta annoiando».

«Qual è il suo prossimo traguardo?».

«Trasmissioni nuove e originali che mi facciano stare a contatto con la gente. Voglio sentirmi dire: "Ettore, come sta?" quando vado per la strada. Voglio essere il presentatore del "tu" in mezzo a tanti "lei"».

## Pronto chi spara su...

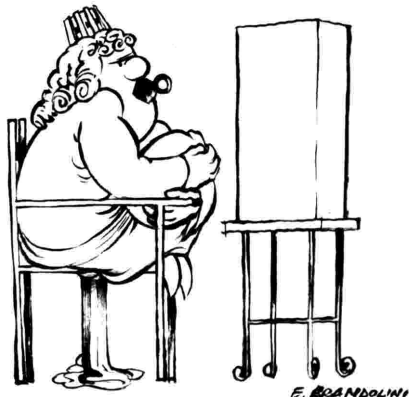
**POLDARK**: «Con buona pace di quanti dicono che il romanzo è avvincente, dichiaro che le avventure del capitano Poldark mi hanno lasciato pressoché indifferente a petto della casistica dell'equo canone...» (La Stampa - Ugo Buzzalana).

**MILLE E UNA LUCE**: «... privilegiato, destinandoli appunto al grande pubblico, spettacoli come questo assolutamente insulsi e irritanti, coerenti con la più detestabile tradizione dello spettacolo televisivo» (l'Unità - Giampaolo Fabris).

**GRANDANGOLO**: «Sembra promettere di più...» (Paese Sera - Cip).

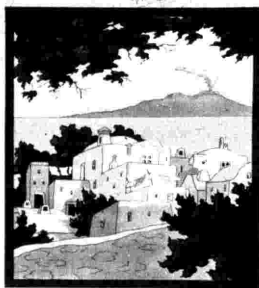
**SPAZIO 1999**: «Ci risiamo con la fantascienza e con questo vecchio ciclo di telefilmati ora promossi alla prima serata» (Paese Sera).

**AI CONFINI DELL'ARIZONA**: «Se, putacaso, nel tardo pomeriggio non avete niente di meglio o di utile da fare, guardatevi il telefilm della serie Ai confini dell'Arizona. Scoprirete che la storia che viene presentata l'avete già vista tante volte...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).





Compilatore Enzo Caffarelli  
IX/B Discoteca Rai



Piedigrotta  
Curei 1937  
EDIZIONI CURCI

di ENZO CAFFARELLI E  
MARCO FERRANTI



xii/i Dischi

Roma, agosto

Vorrei il rumore di un'automobile, ma sentito da dentro l'abitacolo», chiede con un certo affanno un signore con baffi. «Un attimo, prego», risponde impassibile il suo interlocutore seduto dietro la scrivania. Poi estrae da un cassetto un grosso libro e incomincia a consultarlo: «Dunque, automobile... ecco... cambio marce... sgommata... sgommata con incidente... curva veloce... avviamento vecchio modello... ah, ecco qua: rumore interno. Un attimo e le do il disco». La felicità illumina il volto del signore...

Così, tutti i giorni, alla discoteca della RAI. Sonorizzazioni impensabili, vecchi dischi d'epoca, ultimi successi a trentatré e quarantacinque giri, discorsi, musiche popolari: qui c'è (quasi) tutto. Ma specialmente tanta, tanta musica. La stessa che la RAI programma per centinaia di ore attraverso le reti televisive, i canali radiofonici, la filodiffusione. Migliaia di dischi: da dove vengono tutti questi dischi, dove tornano una volta programmati? E' stata questa domanda che ci ha portati alla discoteca della RAI.

Ai tempi della vecchia EIAR, prima del-

È quella della RAI e trecentomila sono i «pezzi» catalogati: 78 giri (alcuni rarissimi), long-playing, nastri. Con un po' di pazienza vi si può trovare di tutto

Ogni anno trentamila nuove incisioni dovrebbero aggiungersi a quelle già archiviate. Ma non c'è più spazio. Così un archivio forse unico al mondo rischia di diventare sempre più povero...

# La discoteca dei 300mila

IX/B  
RAI





## DUE ANNI DI MUSICA NO STOP

Se avete del tempo libero vi consigliamo vivamente di andare ad ascoltare il materiale raccolto nella discoteca storica della RAI: quindicimila ore filate di musica preziosa, quasi due anni di ascolto ininterrotto.

Creata da poco più di dieci anni, la discoteca storica raccoglie trentamila pezzi comprese incisioni rarissime che farebbero la gioia di qualsiasi collezionista. Quelle più antiche sono datate tra il 1902 e il 1916 e rimandano le voci dei grandi cantanti lirici d'allora: Mattia Battistini, Enrico Caruso, Fedor Scialapin, Amedeo Bassi, Titta Ruffo, Luisa Tetrazzini, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli. Alcune sono incise su dischi Fonotipia del 1905 — una vera rarità —, particolare valore hanno anche le incisioni originali Gramophone che Adelina Patti e Nellie Melba incisero sotto la supervisione di Fred Gaisberg, il braccio destro di Berliner, l'inventore del disco. Troviamo poi la serie completa del « Nerone » di Boito, incisa da Pertile, Galleffi, la Bertana. E un'esecuzione rarissima dell'aria da basso « Vecchia zimarra » cantata da Enrico Caruso durante una rappresentazione a Filadelfia, dove il popolare tenore sostituì all'ultimo minuto il basso indisposto. Un peso non indifferente sul valore totale della discoteca, che si aggira sui quattro miliardi, lo hanno quelli che in ergo sono chiamati « padelloni » cioè dei dischi per proprio conto su acetato. Sono pezzi unici che coprono il periodo dei primi anni Cinquanta e che portano le registrazioni di orchestre jazz, di musica sinfonica e di cantanti leggeri di una rarità veramente unica. Il loro valore, determinato anche da un buono stato di conservazione, è destinato ad aumentare enormemente nel futuro.

Uno scaffale della discoteca della RAI: ogni armadio contiene mille dischi a 33 giri. Nelle altre foto a sinistra, alcune immagini del passato: un disco 78 giri e vecchi spartiti

la guerra, la discoteca non esisteva, almeno sulla carta. « In realtà c'era uno stanzone zeppo di dischi e noi che ce ne occupavamo eravamo diventati per causa di forza maggiore piatti come i dischi stessi », ricorda un veterano. Ma con gli anni, nonostante l'usura e gli eventi storici (pare che l'arrivo degli americani sia stato festeggiato con un lancio di fragili settantotto di ispirazione fascista) il materiale andava paurosamente aumentando. Fino a quando non si decise la costruzione di un immobile da adibire esclusivamente a discoteca. Nel '51, finalmente, si inaugurò la palazzina, a via Asiago, proprio di fronte al Centro di produzione radiofonica. « Ma chi l'aveva progettata non era stato lungimirante a proposito dello sviluppo dell'industria discografica », si lamenta oggi Anton Giulio Perugini, il maestro che dirige il settore tecnico-artistico della discoteca. Infatti su quattro piani uno solo è attrezzato per la conservazione di materiali incisi e registrati; il progetto ha destinato gli altri rispettivamente agli schedari, agli uffici e alle cabine di ascolto. Così, oggi, a quasi trent'anni di distanza, la discoteca sta scoppiando. Il giorno dell'inaugurazione conteneva trentatremila settantotto giri e poco meno di quattrocento microsoli; og-

gi i dischi ospitati sono quasi trecentomila. L'incremento annuo è di trentamila pezzi: una cifra crudele che costringe periodicamente a quelle che vengono soprannominate « le grandi purghe ». Le più indiscriminate non molto tempo fa colpirono la produzione degli anni Cinquanta, dimezzandola. Centinaia di incisioni, oggi rare, di Armstrong, Belafonte, Bécoud, di Pat Boone furono distrutte. « Qualcuno propose addirittura di eliminare tutti i settantotto giri, cioè il nostro materiale più prezioso », sottolinea Perugini. Contro queste « devastazioni », frutto di una mentalità amministrativa, si sono spesso ribellati i cinque maestri di musica a cui è in pratica affidato il settore artistico-culturale della discoteca. Il loro compito più gravoso consiste nella schedatura: divisi in tre gruppi, due per la sinfonica, due per la leggera e uno per il jazz, passano ai raggi X ogni nuovo brano che perviene alla discoteca. Il tutto è tradotto in una scheda dove sono specificati anche altri elementi informativi come stato di salute dell'incisione, tipo di ritmo o di melodia, luogo e data d'incisione e, nei gruppi di jazz o di rock, formazione e paternità degli assoli.

I cinque maestri sono una delle ruote del complesso meccanismo della discote-

# La discoteca dei 300mila

ca. In tutto cinquanta persone, tra archivisti, impiegati, schedatrici e fattorini, tutti ugualmente utili e affannati nella spesso nevrotizzante caccia a quel disco o a quella scheda. Di una sola cosa non si possono lamentare: del caldo. I dischi, infatti, hanno bisogno di una temperatura piuttosto fresca e alla discoteca si respira aria di

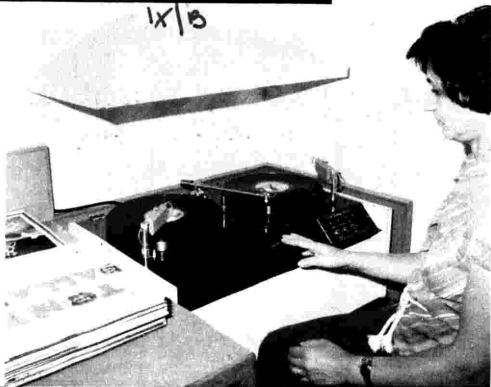


montagna anche d'agosto. A questi cinquanta impiegati si affidano programmatori musicali e sonorizzatori: quando necessita un brano musicale si presenta alla discoteca un modulo specificando le caratteristiche del disco secondo la sua schedatura. Il personale si occupa di rintracciarne una copia (per i dischi di uso corrente sono immagazzinate in discoteca almeno quattro copie per ogni titolo) e di controllarne l'autenticità e la qualità. Se il disco è sporco lo si invia al reparto pulizia dove quattro macchine laveranno il disco con acqua bidistillata e alcol metilico e ne aspireranno via la polvere; se invece si tratta di materiale storico è necessario un riversamento su nastro, operazione affidata a un tecnico, solo e operato di lavoro. I dischi vengono quindi sistemati in una cassetta di legno e inviati a chi ne ha fatto richiesta: non solo ai centri di produzione romani, ma a qualsiasi altro centro della penisola.

Ma torniamo al nostro schedario: suddiviso in quattro sezioni che classificano le schede per autore, titolo, esecutore e genere, tra le sue pareti metalliche, a qualsiasi ora del giorno, è possibile incrociare i volti accigliati dei programmatori musicali, spesso presi da una disperata « caccia al disco ». Ma il bello, si fa per dire, viene dopo aver rintracciato il brano desiderato. Infatti non esiste più da anni la possibilità di un ascolto immediato. La burocrazia avanza anche qui e le cabine assegnate al preascolto sono state trasformate alla bell'e meglio in altrettanti uffici. Così, a meno di non possedere una conoscenza musicale quanto meno enciclopedica, i programmatori sono spesso costretti a richie-



Il personale della discoteca tratta i dischi con la cura di un padre: quelli più rari non escono neppure dall'edificio ma sono riversati su nastro



## I CINQUE DELLA CAJENNA

« Questa è la Cajenna della RAI », dice un po' scherzando e un po' sul serio uno dei cinque maestri di musica preposti alla schedatura. I maestri sono, insieme a pochi altri, i soli impiegati specializzati su cui si possa fare affidamento. Tra di loro c'è chi segue ormai da più di vent'anni la sorte del patrimonio discografico della RAI. Ed è forse per questo che meglio degli altri avvertono il momento particolarmente delicato della discoteca. « Sono ormai due anni che non abbiamo né direttore né caposervizio; ma non sappiamo se augurarci un'eventuale designazione ». Il timore è che arrivi un amministrativo, magari « insensibile ai problemi di carattere artistico ». In effetti la dualità tra personale artistico ed amministrativo, con marcato predominio di quest'ultimo, è uno dei temi che stanno più a cuore ai maestri. Un altro è l'impiego della somma assegnata ogni anno alla discoteca per l'acquisto di nuovo materiale. « Quanti siano

dere dischi fidandosi del proprio intuito, sperando di non scoprire poi, in sede di trasmissione, di aver preso fischì per fischì, o meglio in tal caso, fischì per fischì. « Manca chiarezza d'idee nei confronti della discoteca », dice Anton Giulio Perugini, « e rischiamo presto una paralisi in entrambi i compiti che ci siamo assegnati: quello del servizio all'ente e quello della conservazione ». Il pericolo è di fare un archivio sempre più povero: « Non abbiamo la possibilità di incrementare il nostro patrimonio e ogni anno senza personale specializzato per i riversamenti siamo costretti a distruggere materiale prezioso. All'amministrazione generale continuano a considerarci alla stregua di un magazzino. Per non parlare della programmazione musicale. Molti programmatori non sanno nemmeno che esistiamo; poi, una volta scoperta la ricchezza del nostro archivio, si scontrano con il nostro schedario ormai antiquato. Ma per renderlo più funzionale abbiamo bisogno di personale specializzato. Oggi si parla di meccanizzazione, ma nessuno è venuto a chiederci un parere, un consiglio ».

Speranze e progetti non mancano. Perugini e i suoi collaboratori ne parlano con entusiasmo: una discoteca di gestione per il lavoro giornaliero, un magazzino che funga da polmone e la discoteca storica vera e propria... Al piano di sotto, muti ed impotenti, vecchi e nuovi, i trecentomila aspettano l'arrivo della tempesta.

ENZO CAFFARELLI  
e MARCO FERRANTI

esattamente questi soldi non lo sappiamo; si parla di una quarantina di milioni. Certo è che gli acquisti vengono fatti senza consultarci, e noi vediamo arrivare dischi già catalogati o scartati in precedenza ». Vi è poi uno squilibrio notevole nel materiale; il jazz ad esempio non gode che raramente di omaggi dalle case ed è anche il più trascurato dal settore acquisti. Ma la colpa più grave è il silenzio caduto sulla discoteca: « Non solo non si promuovono programmi atti a rivalutare il nostro patrimonio, ma addirittura spesso l'accesso ai nostri archivi viene ostacolato per motivi contrattuali ».

# Il Rally dell'amicizia

di ROBERTO AVERARDI

Roma, agosto

**I**l Rally Canoro aveva già attraversato mezza Italia ed aveva superato metà degli spettacoli in programma, quando il 12 luglio il suo presentatore, ideatore e organizzatore Corrado Mantoni, ha avuto il gravissimo incidente d'auto di cui tutti sappiamo.

La lunga degenza in ospedale di Corrado, l'angosciante incertezza sulla sorte di Dora Moroni, hanno fatto sparire dalle cronache d'agosto le notizie riguardanti il Rally Canoro. Tanto che molti fans delle città, ospiti della carovana ritenevano che la manifestazione fosse stata interrotta o sospesa.

Invece, come è regola «accada quel che accada lo spettacolo deve proseguire», il Rally Canoro continua.

Ed è stata proprio la grande popolarità di Corrado e la stima di cui gode tra i colleghi a salvare lo spettacolo viaggiante da un'interruzione. Appena avuta notizia dell'incidente accaduto al loro amico, decine di personaggi famosi del mondo della canzone, della musica e dello spettacolo in genere, si sono presentati spontaneamente, magari rinunciando ad un giorno di ferie o ad un impegno precedente, sul palcoscenico del Rally Canoro, compensando così con la loro presenza il vuoto lasciato in scena da Corrado. Tra le tante «partecipazioni stra-

ordinarie» citiamo alla rinfusa quelle di Iva Zanicchi, Severino Gazzelloni, Enrico Intra, Pino Calvi, complessi di successo come quello degli Homo Sapiens. Nelle prossime tappe del Rally Canoro sono previste altre presenze straordinarie, per esempio quelle di Fred Bongusto e Tony Renis.

Molti degli ospiti d'onore dell'ultima puntata di *Domenica in...* figurano tra quelli corsi in aiuto del Rally Canoro. E' il caso di Vanna Brosio, che sostituisce in scena Dora Moroni. Vanna ricorda che «proprio nell'ultima puntata di *Domenica in...* Corrado e Dora mi vollero tra i loro ospiti. Cantai la canzone *L'aquilone* in mezzo a un gruppo di bambini». Vanna Brosio cantante e presentatrice, scoperta da Sergio Bernardini alla Bussola dieci anni fa, è nota al pubblico della RAI per aver presentato *Adesso musica* e, un anno fa, *Bella senz'anima* sulla Rete 1. Ad ogni tappa del Rally Canoro Vanna è protagonista di un vero e proprio show di un'ora circa.

Nelle serate in cui non ha potuto liberarsi degli impegni precedenti, Vanna è stata a sua volta sostituita da un'altra cara amica di Dora Moroni, Donatella Rettore, autrice tra l'altro della canzone presentata a Sanremo dalla sfortunata valletta di Corrado.

Con Vanna Brosio e Donatella Rettore è presente in scena Awana Ghana, disc-jockey di Radio Montecarlo, cui è toccato il compito più ingrato e difficile: quello di rimpiazzare Corrado. «Non potevo non aiutare un amico come lui», ripete Awana Ghana, «ma per favore non parliamo di sostituzioni: io non intendo, né sono in grado, di

La settima edizione dello spettacolo estivo di Corrado è stata animata dalla presenza fuori programma di attori, cantanti e musicisti amici del presentatore. Al posto di Dora Moroni è andata in scena Vanna Brosio



Corrado ha ricevuto in ospedale a Roma la visita di Awana Ghana, che lo sostituisce sui palcoscenici del Rally Canoro. Sotto: Vanna Brosio



## LE PROSSIME TAPPE

Il Rally Canoro, ideato da Corrado Mantoni sette anni fa e gestito dall'Organizzazione A.M.I.C.A., è uno spettacolo viaggiante abbinato ad un concorso di voci nuove.

Il concorso è patrocinato ogni volta da una rivista specializzata (quest'anno il «Radiocorriere TV»). Dopo una prima selezione sessanta giovani speranze della canzone prendono parte ad una serie di spettacoli dai quali scaturiscono quindi i finalisti designati dal giudizio del pubblico.

I finalisti partecipano alle due serate conclusive nel corso delle quali viene operata un'ulteriore selezione da parte di una giuria che alla fine designa il vincitore.

Quest'anno, come già l'anno scorso, il Rally Canoro si concluderà a Spoleto.

Ecco le prossime tappe del concorso-spettacolo viaggiante di Corrado:

Bibbione (Venezia), 13 agosto; Grado (Gorizia), 14; Crespino (Rovigo), 15; San Marino, 16; Ravenna, 18; Norcia, 19; Bastia Umbra (Perugia), 20; Salerno, 21; Castellammare di Stabia, 25; Celano (L'Aquila), 26 e Ostia Lido, 27.

sostituire un personaggio come Corrado».

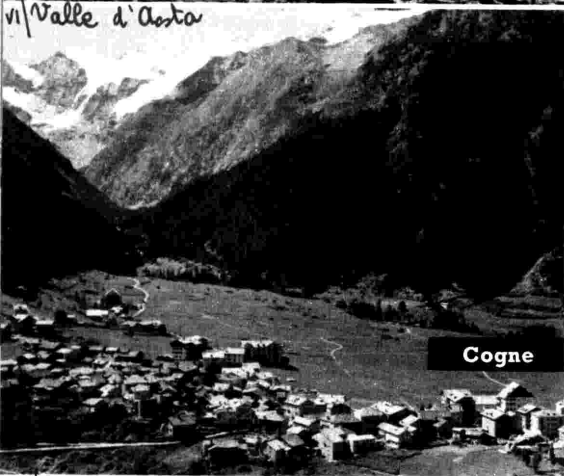
L'intervento di tanti amici di Corrado Mantoni non ha salvato soltanto lo show, ma anche il concorso per voci nuove abbinato al Rally Canoro. I neocantanti che avevano temuto di vedere interrotta sul nascere la loro carriera hanno potuto tirare un sospiro di sollievo: di nuovo dipende soltanto da loro e dai gusti del pubblico l'arrivare o no alla finalissima di Spoleto.

Tutto è tornato come previsto: il sei e il sette settembre quindici voci nuove selezionate tra le sessanta che hanno partecipato al Rally potranno dunque tentare ancora la fortuna sul palcoscenico.



Selinunte

v/ Valle d'Aosta



Cogne

«LE ASSISTENTI»



Patrizia

Serena

I tredici milioni di telespettatori iniziali sono già diventati oltre diciassette. «Abbiamo pagato», dicono gli ideatori del programma, «lo scotto del rodaggio per un gioco assolutamente nuovo»

Mille e una luce: settimana puntata

# L'indice sale

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

**T**redici milioni di telespettatori all'anteprima, diciassette milioni e quattrocentomila alla puntata del 15 luglio (la prima con il vero incontro tra le città partecipanti): *Mille e una luce*, neonato della Rete 1 nel settore dei giochi, dopo una partenza zoppicante sta decisamente spiccando il volo. Si va verso quota 18 milioni. E poi ancora oltre?

«Quando si fa qualcosa di nuovo e per giunta in diretta, non si può pretendere che tutto funzioni alla perfezione fin dall'inizio», dice Luciano Gigante, uno degli autori. «Ci vuole un periodo di rodaggio. Non si tratta solamente di mettere in scena dei giochi a casaccio o un incontro alla *Lascia o raddoppia?*. A noi tocca cercare

una dimensione spettacolare che l'agonismo tra le due squadre a volte rischia di travolgere», aggiunge Oretta Lo Pane, che fa parte dello staff del programma.

Giunti, comunque, alla settima trasmissione i protagonisti dello show, cominciano a tirare le prime conclusioni. Dice Ines Pellegrini, una delle conduttrici: «Quando mi chiedo, a volte: "lo rifaresti, non lo rifaresti?", la risposta è sempre la solita: sì. E' vero che vorrei dare di più, ma c'è sempre così poco tempo. Comunque l'idea di non avere un copione, di poter dire cose mie, pensate lì per lì oppure preparate un momento prima mi diverte».

Claudio Lippi, il personaggio che sta acquistando maggiore popolarità in seno al gioco-spettacolo, si definisce «soddisfattissimo». «Per me e per il mio lavoro è una conferma importante. Si capisce. Ora, poi che sono riuscito ad acquistare com-

pleta familiarità con il pubblico ed i giochi, riesco anche ad appassionarmi alla vittoria dell'una o dell'altra squadra partecipante. Il sabato sera sta diventando un divertimento oltre che un lavoro».

Per gli impeccabili «scontenti» parlano le vallette, scusate, le «assistenti». «Vorremmo fare un po' di più. Avere un "momento" nostro. Cominciando ad essere terrorizzate dal cronometro. Il tempo passa velocemente ed ogni volta per noi non rimane mai spazio sufficiente», dicono in coro. Risponde Gigante: «Stiamo cercando una dimensione anche per loro. Ora le cose mi sembra che vadano meglio in questo senso. Pensate che di notte qualche volta mi è successo addirittura di sognare un cronometro che corre come un pazzo mentre Lippi al ralenti non si decide mai a dire: "arrivederci a sabato prossimo". Ormai è un incubo».

TV 1 ore 20,40  
sabato  
19 agosto



Cristina

Tiziana

## Le città in campo

### Cogne

Nel fondo della vallata dalla quale prende il nome, circondata da abeti sempreverdi e da meravigliosi prati segnati solamente da strade bianche, Cogne, 2500 abitanti, 1534 metri d'altitudine, lega la sua notorietà oltre che al carbone (ed alle conseguenti acciaierie) soprattutto al Parco Nazionale del Gran Paradiso, uno dei più belli d'Europa.

Ad un primo sguardo dall'alto, Cogne assomiglia ad uno dei tanti paesi della Valle d'Aosta. La sua storia è legata in realtà più alle tradizioni della vicina pianura piemontese che a quelle dell'entroterra alpino. L'esportazione fin da tempi remotissimi del carbone ed i conseguenti contatti con quel «mondo nuovo» ne sono il motivo ovvio.

Oggi, oltre all'industria ed al parco nazionale, questo piccolo paese in cui gli usi e costumi sono ancora legati ad antiche tradizioni è diventato anche un centro turistico. Posta ai piedi del Gran Paradiso, Cogne ha una struttura ricettiva di prima qualità. Dispone di una ventina di alberghi, di oltre quindici chilometri di piste anche da fondo, di splendidi itinerari per gli amanti delle lunghe passeggiate con o senza guida e di un'ottima scuola nazionale di sci.

### Selinunte

Posta sulla costa sud-occidentale della Sicilia, famosa nel mondo per la sua Acropoli (una delle più belle sul mare) Selinunte fu fondata poco dopo la metà del VII secolo a.C. Oggi è un centro balneare di particolare importanza. Attrae i turisti con il suo nome, i suoi reperti archeologici e un mare di una limpidezza alla quale ormai non siamo più abituati. Il pittoresco porticciolo di Marinella, «covo» dei pescatori della zona, è una delle mete preferite dai turisti: un bicchiere di buon vino locale e una zuppa alla marinara si possono ancora gustare senza paura di inquinamenti, ascoltando semmai qualche avventura di mare raccontata da un vecchio pescatore.



## I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Pubblichiamo il secondo elenco di vincitori del concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire è stato vinto questa settimana a Bitonto (BA) e Trieste. Agli altri dieci fortunati un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

Gaetano Masciale - Via Matteotti 64, Bitonto (BA); Rita Pelin - Via Montebello 25, Trieste.

Vincono un registratore portatile:

Elisabetta Piovano - Via Finardi 6, BG; Gianni Bullo - Via Marconi 18, PN; Rina Prella - Via San Nazzaro 9, Ivrea (TO); Arrigo Priori - Via Privata Durer 6, MI; Malvina Amodio - Via Podgora 2, AN; Lea Girardi - Via U. Monari 2, BO; Anna Savini Sarti - Via Pisanello, Cervia (RA); Adriana Valentini - Via F. Stiloni 186, Roma; Lidia Spalla - Via Leonardo da Vinci 18, Tortona (AL); Ariella Stepancich - Via Pitacco 32, TS.

## DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Cari lettori, eccoci di nuovo idealmente insieme per informarvi sui personaggi che si muovono dietro le quinte di «Mille e una luce». Dopo aver parlato di Enzo Celone, lo scenografo, mi sembra giusto raccontarvi di un altro personaggio molto importante per la trasmissione: il datore luci che risponde al nome di Ugo Settembre, Napoletano, molto giovane considerando il posto di grande responsabilità che occupa, Ugo si è fatto una esperienza televisiva prima come cameraman.

E' affascinante vederlo lavorare: seduto in prima fila, segue tutti noi ed i nostri spostamenti, impartendo ordini ai suoi collaboratori, che sono dislocati nello studio, attraverso un microfonino nel quale bisbiglia cose che sono ai più incomprensibili e che alcune volte lo fanno scambiare, per chi non s'intende di termini tecnici, ora per un pazzo che dà i numeri (infatti spesso lo si sente dire: «Accendi il 5000, spegni i 2000») oppure per un cuoco che stia preparando qualche leccornia, dato che spesso ordina l'«occhio di bue», o la «padella»; a quel punto ci si aspetta di vedere entrare qualche cameriere con delle uova in una grossa padella, cucinate all'occhio di bue; invece entra in funzione una specie di cannone che spara luce e diavolerie del genere.

Per tutti noi che conduciamo lo spettacolo, Settembre ed i suoi collaboratori sono come angeli custodi luminosi, che ci seguono ovunque e che non ci abbandonano mai. Sarebbe drammatico se in studio non ci fossero loro; prima di tutto perché saremmo nel buio più profondo, poi perché sarebbe completamente sbagliato il titolo della trasmissione che si dovrebbe cambiare in «Mille e un buio». Buona settimana.

radio TVcorriere



RADIOCORRIERE

SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV», casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2






Cinzia Savi-Scarponi

xii/6 Nuoto

xii/6

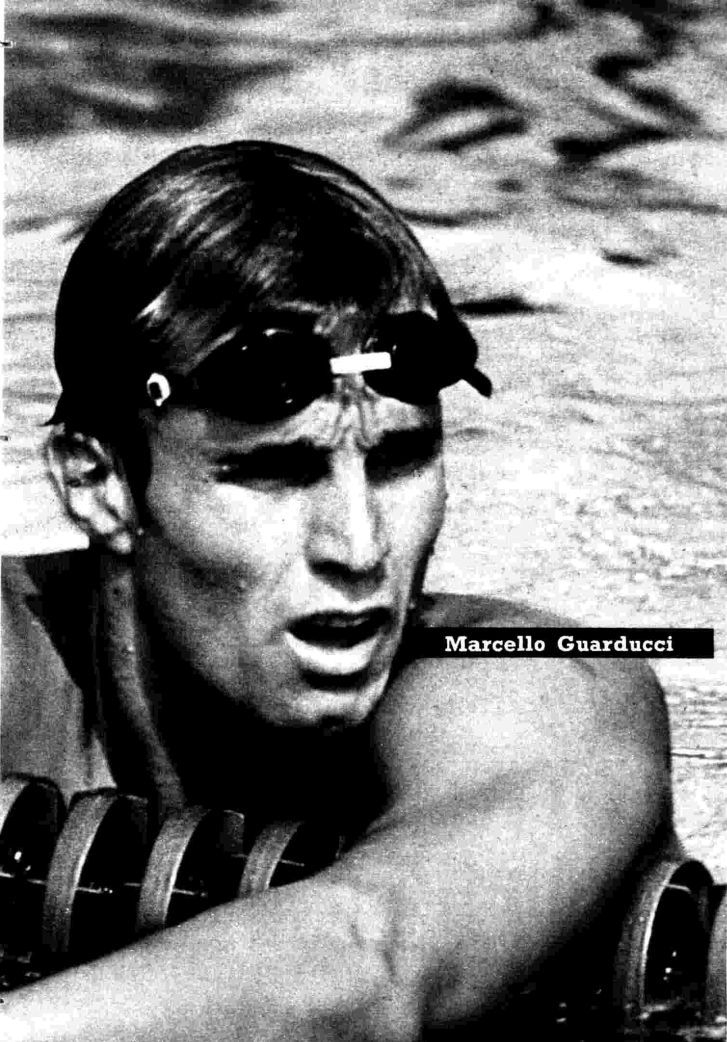
xii/6 Nuoto



Al campionato di Berlino,  
trasmissi dalla televisione,  
la più forte squadra  
italiana d'ogni tempo.  
I motivi della crescita,  
la nazionale internazionale,  
qualche pronostico

# Prospettive mondiali per il nuoto azzurro





Marcello Guarducci

di GIAN PAOLO ORMEZZANO

Torino, agosto

**I** primi campionati mondiali di nuoto furono organizzati a Belgrado, nel 1975, e l'Italia vince il titolo degli 800 con Novella Calligaris. Per la terza edizione dei campionati, Berlino Ovest dal 18 al 28 agosto, non si prevede nessun italiano medaglia d'oro: però il nostro nuoto è assai più forte di quello di allora. Il fatto è che adesso abbiamo un bel po' di gente da podio, nessuno per il gradino più alto. Allora Novella era grande e sola, e le sue vittorie servivano soprattutto a farci conoscere il vuoto che c'era dietro di lei.

La squadra italiana è la più forte nostra di ogni tempo. Forse per la prima volta da che nuoto è nuoto constateremo di avere ridotto lo spazio fra noi e le nazioni-guida, cioè Stati Uniti e Germania Est. Dal 1956 sino, grosso modo, al 1972, cioè dal primato europeo di Angelo Romani sui 400 stile libero alla meda-

glia d'argento di Novella Calligaris ai Giochi di Monaco, stessa distanza, noi abbiamo sempre aumentato la velocità di progresso, nel nuoto, perdendo però sempre più « terreno » rispetto alle potenze mondiali: questo per la semplice ragione che acceleravano anch'esse, e la loro velocità aumentava più della nostra. Adesso noi stiamo andando più forte di loro.

Il fatto ha due spiegazioni: la prima consiste nei nostri sforzi, nella nostra bravura operativa; la seconda consiste in una certa saturazione del nuoto di vertice, quasi come se fosse stata avvertita l'esistenza di una linea da non oltrepassare, almeno adesso, per non rischiare di creare dei mostri nel fisico e nella psicologia. Gli allenamenti feroci di qualche anno fa, venti chilometri al giorno e tutti i giorni per ragazzine di tredici, ragazzini di quindici anni, sono sostituiti da allenamenti intensivi. L'acquaticità è ritenuta ormai assunta a priori, quasi per un fatto generazionale, senza bisogno di stare troppo a mollo. Il nuotatore si prepara sempre più fuori acqua. Tutta una

## I COLLEGAMENTI RADIO E TV CON BERLINO OVEST

Alfredo Provenzeni per la radio e Giorgio Martino per la televisione seguono i campionati mondiali di nuoto in programma a Berlino Ovest. La radio ha in programma servizi speciali « in diretta » nel corso del GR. La televisione (Rete 1) prevede il primo collegamento per domenica 20 nel corso della « Domenica sportiva ». Nei giorni successivi, trasmissioni « in diretta » o registrate alla sera verso le ore 23. Martedì 22, dalle 16 alle 18, finali di tuffi. Al nuoto inoltre sarà dedicata l'edizione di « Mercoledì sport » del 23 agosto.

X11/G

gamma di sport aiutano il nuotatore a essere atleta completo, non soltanto bipele acquatico. Se gli sciatori d'estate fanno nuoto subacqueo, presto i nuotatori d'inverno faranno sci.

\* \* \*

Il nuoto sembra lo sport che più privilegia la razza bella. E invece è lo sport che fa spazio a gente di tutte le risme. Anche agli scorfani, specie grazie alla gamma degli stili. E' possibilissimo che un gobbo vinca, presto o tardi, l'Olimpiade a delfino. E non è detto che non possa essere un nuotatore il secondo nano vincitore di medaglia olimpica: il primo, a Londra 1948, fu un sollevatore di pesi statunitensi di origine italiana, Di Pietro.

I neri non sono bravi nel nuoto perché il nuoto è un fatto di piscina, e in Africa non ci sono piscine, e in America è difficile, per un nero, frequentare una piscina.

Il nuoto è quello di Johnny Weissmüller dal fisicone di Tarzan ed è quello della bambina siciliana di nove anni che si fa andata-ritorno lo stretto di Messina, è quello del ragazzino sudafricano di undici anni che attraversa la Manica. Il nuoto non è razzista neppure nei riguardi di maschi e femmine, sino a prova contraria i due gruppi etnici più contrapposti dell'umanità: il record assoluto di traversata della Manica appartiene ad una quattordicenne, ci sono oggi ragazze che ridicolizzerebbero Weissmüller.

I campionati mondiali, così come l'Olimpiade, permettono la verifica di questa apertura del nuoto. A parte il fatto che si vede qualche nero francese in gamba, della Martinica o della Guadalupa, a parte il fatto che una nera trasferita in Olanda, Enith Brigitta, è stata per lungo tempo fra le migliori sprinters europee, davvero sul podio sale la ragazzina tedesca orientale gonfiata di ormoni e sale la ragazzina statunitense che pare uscita un attimo da una striscia con Charlie Brown.

Ultimamente il nuoto ha smesso anche di essere « razzista » con gli anziani, anzi con i non giovani, anzi con i non giovanissimi. Sembrava sport per bambini, si parlava di ossa leggere e abbondante grasso « da galleggiamento ». In realtà si trattava di motivazione psicologica: i ragazzini ce la fanno ad allenarsi per ore e ore senza scoprire che è faccenda noiosissima, di scarso reddito e di soddisfazione soltanto morale (almeno per gli inizi): un diciottenne trova già difficile dedicare alla piscina un paio d'ore al giorno, senza motivazioni palpabili.

Adesso si stanno inventando le motivazioni. Il denaro, ad esempio. Oppure il posto di lavoro « facile », nei Paesi dove c'è sport di Stato. La scoperta è che un diciottenne è più forte, dal punto di vista sportivo, atletico, di un quindicenne. E probabilmente un ventenne lo è più di un diciottenne. Si tratta di trattenerne il ventenne in piscina.

Parce che i Mondiali di Berlino Ovest ve-

# Prospettive mondiali per il nuoto azzurro

dranno il ripristino di questa anagrafe, in sintonia con il resto dello sport. Pare che comincino a circolare soldi (borse di studio, sponsorizzazioni) persino negli Stati Uniti. E persino in Italia.

Per questo forse i campionati mondiali 1978 saranno storici. E lo saranno sicuramente per un'altra ragione: a Berlino Ovest i nuotatori della Germania Est faranno suonare molte volte l'inno del loro Paese, faranno salire molte volte sul pennone la bandiera del loro Paese. Psicologicamente, sarà un grosso problema per i berlinesi occidentali: nelle gare femminili, quelle «prenotate» dalle tedesche orientali, tiferanno per le loro «parenti» arrivate dall'altra parte del muro o per le statunitensi figlie dei loro «salvatori» al tempo del ponte aereo, della Berlino Ovest ghetizzata e assediata?

E quale sarà la eco «permessa», in Germania Est, dalle autorità? Nel 1974 Berlino Ovest ospitò, per la Coppa del Mondo di calcio, Germania Est-Cile e Germania Est-Germania Ovest. Sui giornali «dell'altra parte» poche righe di presentazione degli avvenimenti, e poche di cronaca, anche quando la Germania Est sconfisse quella Ovest.

Una presentazione degli attori massimi è difficile, senza conoscere bene la situazione sta-



**Cristina Quintarelli**

tunitense. Il nuoto USA non è permanentemente sotto controllo, vive una vita a singhiozzo, Olimpiadi e Panamericani e Mondiali, e talora neppure le selezioni, peraltro tenute sempre a pochi giorni dalle gare grandi, sono illuminanti. Si è parlato ad esempio ancora di Montgomery per i 100, lo stesso Montgomery di Montreal 1976, un vecchio ragazzo ormai. La gara dei 100 dovrebbe essere la più cosmopolita, con appunto Montgomery, il nostro Guarducci, il sudafricano d'America Skinner escluso col suo Paese dai giochi Olimpici, l'altro statunitense Babashoff, sinora famoso per-

ché fratello della grande Shirley, il portoricano Canales, il canadese Sawchuk. La decisione in cinquanta secondi, per Guarducci speranze di salire sul podio.

La gara sui 100 crawl è la più grande, Paolo Monelli una volta la definì, insieme con i 100 piani in atletica, una delle due guglie della cattedrale olimpica. Comunque non è ancora velocità pura: pretende uno sforzo di cinquanta secondi, quanti bastano in atletica per fare tutto il giro dello stadio e un altro pezzo ancora. E' persino una gara tattica. Il nuoto si è dato molte gare, il programma dei Mondiali

## All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



**Gioca all' ENALOTTO**  
**fatti baciar dalla fortuna.**





Giorgio Lalle

è addirittura più ricco di quello delle Olimpiadi, però non si parla di gare sui 50 metri, cioè di sprint puro: forse per timore che risultati troppo determinante il tuffo di partenza.

Neppure le altre gare offrono a priori il personaggio assoluto. Ci dovrebbe essere ancora Furniss, non ci dovrebbe più essere Naber, il dorsista USA che vinceva con l'aiuto di Dio, « drogandosi » con i versetti della Bibbia. Ci dovrebbe essere ancora Goodell, un altro di quelli di Montreal.

Fra le donne una tedesca orientale, Barbara Krause, dovrebbe rilevare la grande Kornelia Ender, che ha « lasciato » da due anni. Per il mezzofondo le valchirie hanno Petra Thümer, per il delfino Andrea Pollack. Dagli USA si annuncia la Caulkins come massima « disturbatrice », nei misti. Poi ci sono le raniste sovietiche, su tutte la Bogdanova. Ma attenzione: stiamo scrivendo davvero sull'acqua.

\*\*\*

Di « Marcello Guarducci » trentino di Roma, figlio di un italiano e di una olandese, abbiamo già detto. Lui si sente vicino all'occasione della vita: probabilmente, se arriverà alla finale, passerà in testa ai 50 metri, poi cercherà forze nuove, per ora non « visitate », in un fisico ancora integro. Due altri nostri uomini, per combinare qualcosa di buono, Paolo Revelli sui 200 e sui 400, « Giorgio Lalle » nella rana. Poi un nostro assetto di base per le staffette.

Fra le donne « Cinzia Savi-Scarponi », campionessa europea giovanile a Firenze nel '70, delfino, prediligerà il delfino al crawl, pur essendo la nostra migliore crawlista. Nei misti avremo Manuela Dalla Valle, quindici anni, 1.63, 52 chili, in acqua da quattro anni, una lombarda doltissima di classe naturale ma inesperta di grandi cimenti. E c'è la Felotti, a Firenze dominatrice degli 800 nel corso dei quali ha demolito il record della Calligaris. E ancora la Quintarelli, seconda nei 200 farfalla nella stessa competizione.

Conta comunque la constatazione di una nostra presenza sicura in cartellone. Si temeva il vuoto, dopo la Calligaris. Il campionato fa propaganda, sì, però scoraggia le vacanze. Si parla molto di nuoto, si nuota, però non si sciupa tempo nell'agonismo, che il campione appare irraggiungibile. Ma il progresso del nuoto sembra ora, da noi, un assoluto naturale. D'altronde, con le poche piscine che abbiamo, non è certamente un assoluto artificiale.

\*\*\*

Per finire: Berlino Ovest potrebbe significare per il nostro nuoto l'inizio di un'epoca

## NOVELLA, L'UNICA MONDIALE

xll (6)

Novella Calligaris (unica italiana ad aver vinto una gara dei mondiali) vive a Roma in una zona molto tranquilla, vicino a lei abita Berlinguer, la polizia presidia. Manda avanti una piscina, scrive di nuoto sul « Corriere della Sera » (una specie di contrappasso, lei odiava i giornalisti, i giornali). Non ha mai accettato il ruolo della vecchia gloria, del monumento. Non è mai stata tenera con la Federazione, con l'ambiente del nuoto. Ora si rilassa un poco:

« Questa è la più forte squadra italiana di ogni tempo. Lo dicono le staffette. Non importa se non si vincerà, a Berlino, una meda-



Novella Calligaris

III 13680

glia d'oro. Un successo isolato può essere casuale, i piazzamenti in finale, se numerosi, dicono di una forza di base. Adesso viene il momento forse più importante del nostro nuoto, cioè l'educazione dell'opinione pubblica a capirlo a fondo, nel suo valore, anche senza la calamita facile di una vittoria mondiale. Adesso i giornalisti debbono essere all'altezza. E debbono considerare che gli atleti non sono macchine ».

— Adesso il nostro nuoto comincia ad avvertire un buon afflusso di denaro, con le sponsorizzazioni. Lei ha dei rimpianti per non poter vivere, e da campionessa, questa epoca grassa?

« Diciamo che adesso renderei di più, ma per migliore spinta, migliore collaborazione ambientale indiretta. E cioè, ancorché io sia una individualista, una non mai aiutata dal cosiddetto contorno, non avrei potuto non risentire di una forza generale del nuoto italiano. Se non altro, sarei stata psicologicamente più disinvolta, senza il problema di dover vincere, ogni volta, una battaglia che ero sola a combattere ».

— Allora ha il rimpianto di essere nata troppo presto?

« Soltanto dal punto di vista economico. Diciamo che avrei potuto guadagnare di più. Ma non è poi un rimpianto autentico, perché in fondo io ho nuotato, cocchiamente, per me stessa, non certo pensando al denaro. Probabilmente neppure adesso riuscirei a monetizzare bene il mio nuoto ».

— E' d'accordo con chi dice che c'è un avanzamento dell'età media ideale di un nuotatore?

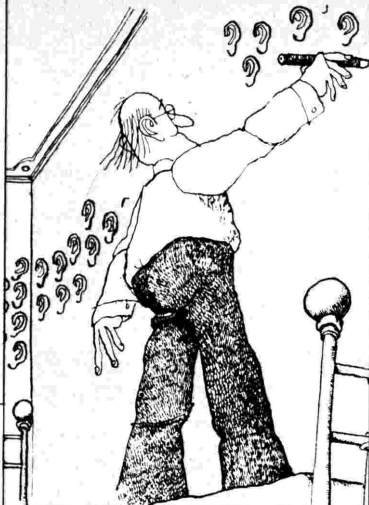
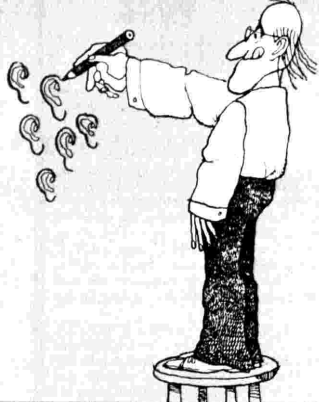
« Sì, per la semplice ragione che è arrivato nel nuoto il denaro, e che quindi si riesce a trattenere nella piscina un ragazzo diciamo di diciotto anni, dandogli un riscontro anche materiale per i duri allenamenti ».

## COME SI NUOTA IN ITALIA

Il nuoto in Italia ha quarantamila tessere, per circa cinquecento società. Si parla, ovviamente, di nuotatori che fanno dell'agonismo, in club affiliati alla FIN. Negli ultimi due anni, il nuoto ha avuto un incremento di tesserati del 57 per 100; più di ogni altro sport in Italia. Il problema del nuoto agonistico è quello delle piscine. I cinquemila chilometri di coste non ci servono assolutamente a nulla, da questo punto di vista. Il solo nuoto valido è quello di piscina. In Italia ci sono 900 piscine pubbliche o aperte al pubblico, e di esse soltanto un centinaio sono coperte, in grado di permettere la pratica del nuoto per tutto l'anno. Siamo ad una piscina ogni 65.000 abitanti, mentre la Svizzera ne ha una ogni 15.000 abitanti, la Gran Bretagna una ogni 18.000, la Germania Ovest una ogni 20.000... Ci sono 163 scuole di nuoto federali e 200 private. Si deve dire che sovente la scuola di nuoto è una corsa strappata al pubblico diciamo così normale in una piscina affollatissima. Gli istruttori federali sono 800. Stanno diffondendosi, a scopo speculativo, le piscine costruite da privati e aperte al pubblico. Comunque l'incremento agonistico del nuoto italiano sembra ancorato a singolari e differenti fatti di costume, più che ad un'autentica « voglia d'acqua »: così rischiamo di avere sempre più nuotatori di valore e sempre più bagnanti candidati all'annegamento facile.

autenticamente d'oro, anche senza medaglie (che poi sono di vermeil). E' arrivata proprio in questi ultimi tempi la sponsorizzazione pure nel nuoto. Sembrava difficile inventare l'adetta sandwich in uno sport che è tutto pelle. ma è stata reperita una vasta gamma di prodotti « legati » in qualche modo al nuotatore, il nuoto a sua volta è definito dai pubblicitari ottimo messaggero, un po' « nature », un po' « naïf », bello, pulito. Si tenga conto che il nuoto è frequentatissimo da ragazzini, anche da bambini, i quali sono insieme propagandisti e consumatori di « cose da nuoto », e possono autenticamente imporre le scelte ai loro genitori. Così ecco costumi, accappatoi, tute, asciugamani, zoccoli, scarpe da riposo, borse... Ecco creme solari e piscine « da giardino », depuratori e docce. Dalla scelta del bambinetto a quella del miliardario. Il tutto con la garanzia di almeno due milioni di telespettatori, quasi tutti votati al nuoto (si parla di due milioni di italiani che praticano regolarmente uno sport acquatico). Così adesso è stato creato un marchio, che la Federazione impone ai suoi atleti e cede agli industriali, previ controlli del prodotto, e in cambio di buon denaro. Il quale denaro (al primo esperimento, 80 milioni all'anno soltanto da un « pool » di costumi formato da due ditte) dovrebbe permettere l'assistenza agli atleti meritevoli, la « borsa di studio » che sblocca una situazione, il salario a chi, per essere campione, è costretto a fare del nuoto un lavoro, e non è per esempio un Guarducci che ha il padre industriale.

Il denaro « non olet », lo si sa, e men che mai se c'è tanta acqua. I nostri nuotatori sanno che a Berlino Ovest potranno far nascere molti nuovi contratti. Anche questo si chiama spirito di squadra. E chi si scandalizza vada a fare un bagno. GIAN PAOLO OREZZANO



# Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere

VIII Bordighera

VIII Bordighera

31° Salone int. dell'umorismo

di CARLO FUSCAGNI

Bordighera, agosto

**Q**uando arriva mi sente». A parlare così è l'umorista Gian Maria Starace. Ce l'ha con Luclano De Crescenzo che a Mille e una luce, in diretta davanti a 18 milioni di spettatori, ha detto di non credere agli UFO.

Veramente De Crescenzo non ha detto che non ci crede; ha affermato che, secondo lui, è impossibile che questi extraterrestri una volta avvistata la Terra, dopo un viaggio interplanetario così lungo, se ne tornino via in silenzio senza fermarsi un attimo con noi, che so, a prendersi un caffè o magari a salutare il sindaco. «Ve lo immaginate», dice De Crescenzo, «Cristoforo Colombo che arriva in America e appena intravista la costa dice ai suoi: "Ragazzi, queste sono le Indie, ve lo avevo detto che ci si arrivava anche per di qua, torniamo a dirlo alla regina" e se ne riparte, mentre gli indiani corrono da Toro Seduto a dire che hanno visto gli UFO, apparsi sulla costa e ripartiti?».

Gian Maria Starace è invece un convinto assertore della esistenza degli UFO. A Bordighera, che quest'anno dedicava il suo

31° Salone dell'umorismo proprio al tema degli UFO, Starace si è fatta una fama più come ufologo che come umorista. Dopo il discorso al momento della premiazione si è visto circondare da adulti e ragazzi. E' ancora alle prese con chi è corso a raccontargli il suo incontro con gli extraterrestri.

Quino, il creatore di Mafalda, vincitore della Palma d'Oro 1978, agli UFO ci crede poco. A Bordighera la sua principale preoccupazione è stata quella di evitare la folla: il primo giorno si era preso una scottatura di sole e per guardarsi dai «come stai» degli amici, con annessa pacca sulla spalla, ha dovuto inventare schivate e salti all'indietro da autentico campione. Argentino. Quino vive adesso a Milano. Non ha figli; dicono i maligni che in famiglia il figlio è lui, coccolato a cinquant'anni da una moglie graziosa, proprio come un figlio unico. Timido, dai modi cortesi, ma piuttosto riservato, ai bambini che gli chiedevano se racconterebbe ancora storie di Mafalda regalava improvvisati disegni della celebre bambina terribile televisiva.

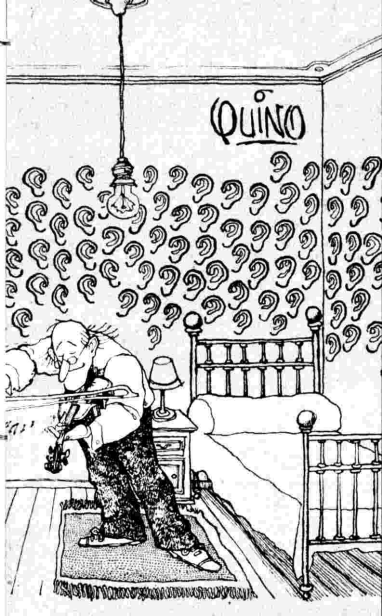
Di tutt'altro carattere Guillermo Mordillo, anche lui argentino, che vive però a

**L'asfalto della strada principale di Bordighera trasformato in un'immensa tavola di divertenti vignette. L'argentino Quino non crede agli UFO: meglio Mafalda**

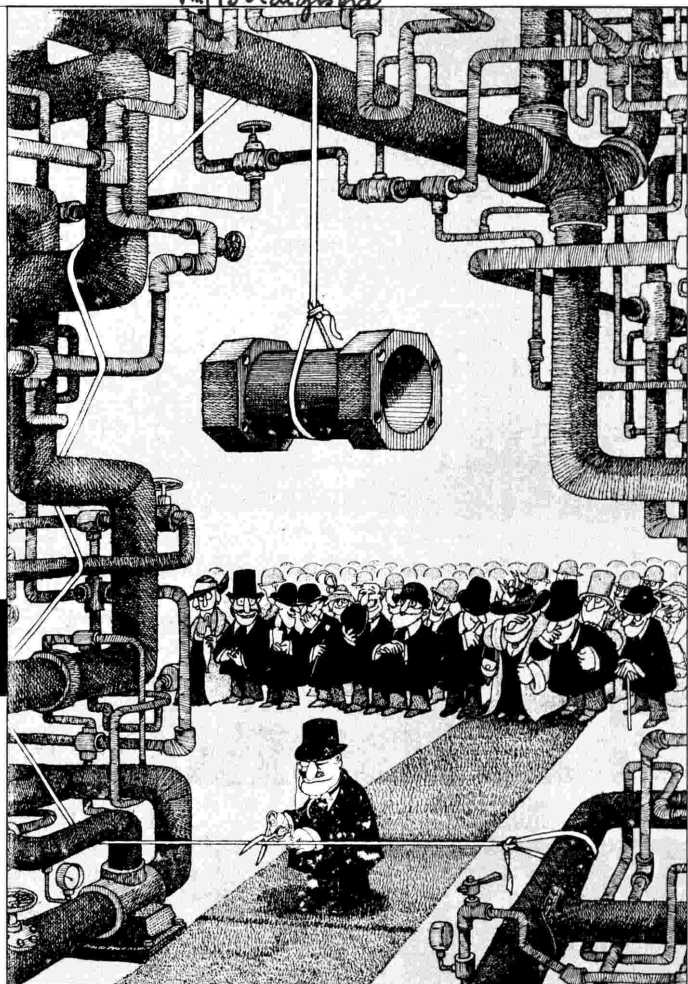
Parigi: quarant'anni, due figli (uno di 10 e uno di 7 anni), chiacchierone, sempre pronto allo scherzo. Mordillo agli UFO non ci crede affatto e lo dice. Ama molto gli animali, gli piacciono i cow-boy, i corsari e, più in generale, l'avventura. I telespettatori italiani conoscono le sue sferzanti vignette attraverso Aperti sabato. Come Quino, Mordillo riconosce nell'umorista argentino Oski il maestro da cui ha preso l'avvio il nuovo disegno umoristico sudamericano.

Mordillo a Bordighera si è divertito soprattutto a scherzare con il regista francese Albicocco, che sta preparando lo short per quando Bordighera parteciperà a Mille e una luce. A vendicare gli scherzi di Mordillo ci ha pensato il regista televisivo Partesano che sul Salone dell'umorismo ha realizzato un servizio per Azzurro, cicale e ventagli (in onda il 13 agosto). Partesano ha convocato tutti gli umoristi sulla strada principale di Bordighera e affermando di aver avuto, ovviamente, il permesso dei vigili urbani, ha bloccato il traffico affinché ogni disegnatore potesse improvvisare sull'asfalto, alla maniera dei madonnari, una vignetta a tema libero sotto l'occhio delle cinesprese. Dopo mezz'ora, la fila delle macchine ferme arrivava fino a Sanremo. E' dovuta intervenire la polizia stradale a sirenate spiegate per sciogliere gli ingorghi, mandando all'aria l'«happening» creativo.

Ho chiesto a Clericetti, che faceva parte della giuria, un giudizio sulla rassegna di quest'anno: «Due, almeno, gli aspetti positivi: da un lato la grande partecipazione di giovani, specialmente italiani, dall'altro una vena ottimistica. Gli umoristi, anche quando irridono agli eterni difetti dell'uomo o, più in particolare, alle cose sbagliate di oggi, lo fanno lasciando aperto uno spi-



Alcune vignette di Quino, l'argentino «papa» di Mafalda, vincitore della «Palma d'Oro» alla trentunesima edizione del Salone internazionale dell'umorismo di Bordighera



## UN APPUNTAMENTO INTERNAZIONALE

Quello di Bordighera è ormai un appuntamento fisso per gli umoristi di tutto il mondo: venire nella cittadina ligure e tornarsene via con un premio o anche solo una segnalazione, equivale, per chi di professione cerca di far sorridere la gente, a una laurea a Oxford o alla Sorbona. Quest'anno il Salone internazionale dell'umorismo — giunto alla 31ª edizione, senza ombre di contestazioni — ha premiato, per la letteratura umoristica, Luca Goldoni, perché, si legge nella motivazione, nel suo ultimo libro «Non ho parole» «ripropone in termini nuovi la «sua» satira sorridente del mondo d'oggi, con la consapevole, personale partecipazione del giornalista-scrittore, in perfetto equilibrio fra la cronaca e la storia, fra passato e presente, fra realtà e fantasia».

Nei settori dell'illustrazione invece gli argentini hanno fatto una man bassa di premi, peraltro meriti. Mordillo ha vinto nella «let-

teratura illustrata» per il modo con cui «sottopone la realtà alla sua originalissima tecnica illustrativa, ricavandone non solo effetti umoristici irresistibili ma anche una grafica di livello assolutamente superiore per contenuti, tratto e senso del colore». Per il disegno umoristico invece l'altro argentino, Quino, il papà di Mafalda, si è imposto sulla belga Josette Jeanson e sul tedesco Hans Stenzel.

In ogni edizione i disegnatori sono chiamati a partecipare a un concorso su un tema fisso: quest'anno erano stati scelti gli UFO. Sull'argomento sono arrivati agli organizzatori — Cesare Perfetto che ha ideato il Salone e sua figlia Gigia che gli è succeduta alla direzione — circa tremila disegni di oltre 600 autori. La giuria ha premiato lo jugoslavo Hans Fazlic con il «Dattero d'oro» e il venezuelano Jorge Blanco (decisamente l'anno del Sud America) con quello d'argento.

raglio alla speranza. Vista attraverso i disegni, questa Italia non è proprio tutta da buttare».

Arbore, Marengo e De Crescenzo fanno gruppetto a parte. «Sono quelli della TV» dice Paolo Lingua, che qui ha presentato il romanzo *Piove, governo ladro*.

«La TV è come la pioggia, noiosa ma utile!». La battuta è di Peynet, quello dei fidanzatini. A Cesare Perfetto, creatore del Salone, l'ultima parola: soddisfatto? «Del Salone sì, degli UFO un po' meno, avevo preparato per loro una pista di atterraggio sulla terrazza del Palazzo dei Congressi, ma non si è visto nessuno». Come ha commentato Luca Goldoni il premio per il libro? «Non ha avuto parole». ●

**TV 1 ore 19  
domenica  
13 agosto**



TV 1 ore 20,40  
giovedì  
17 agosto



1799, Humboldt cerca di attraversare l'Orinoco. Sopra, il botanico francese Bonpland gli mostra una scimmia

V/P "Esploratori"

# E il mondo diventò più piccolo

di STEFANIA BARILE

**C'era una volta l'Europa e tutt'intorno immense distese d'acqua e misteriosi continenti. Poi arrivarono gli esploratori, un po' pazzi un po' scienziati, spinti dal desiderio dell'avventura o da quello del denaro. E oggi la Terra non ha più misteri (o quasi), il Polo Nord è frequentato come una superstrada e nei deserti s'incontrano fattorie modello**

Roma, agosto

**O**ggi gli oceani si sorvolano: in tre ore dall'Europa all'America. Al Polo Nord occorrerebbe un semaforo: in cielo le rotte si intersecano a decine; la banchisa è una ragnatela di rompighiaccio; sotto, dal nucleare Nautilus in poi, è un via vai di sommergibili. Il Polo Sud è diventato sede di scienziati. I deserti sono affollati solo da turisti in jeep e stanno per esser coltivati come comuni pianure. Sono gli stessi posti dove un secolo fa si incontravano soltanto strani eroi, supermen un po' pazzi, a metà strada fra scienziati e avventurieri. E lo erano davvero quegli uomini che attraversavano spazi senza sapere né come né dove finivano. L'appuntamento era spesso solo con la morte. E allora perché affrontare tutto ciò? Per amore del pericolo? Per fascino dell'ignoto?

Forse. Più spesso smania di ricchezza

e di potenza. Chi partiva correva verso l'oro; chi allestiva le spedizioni voleva vie più facili per battere la concorrenza sul tempo e nuovi posti da sfruttare. Se ripercorriamo la storia dell'esplorazione (e con la serie inglese su dieci esploratori dal 1400 al 1900 ne vedremo le tappe fondamentali) diventa tutto evidente.

E' la compagnia inglese dei mercanti che nel 1600 finanzia le imprese dei navigatori, compresa quella di Henry Hudson nel Nord America. E' l'Inghilterra, potenza coloniale della fine del '700, che porta James Cook in Australia e nel Pacifico. E' la ricerca della via più breve alle Indie, per battere il monopolio sui commerci delle spezie detenuto da Venezia, che facilita Colombo, Magellano, De Gama e Bartolomeo Diaz. Sono l'oro e la grande ricchezza delle terre americane che spingono Pizarro al centro dell'America del Sud. L'Africa alla fine dell'800 è esplo-

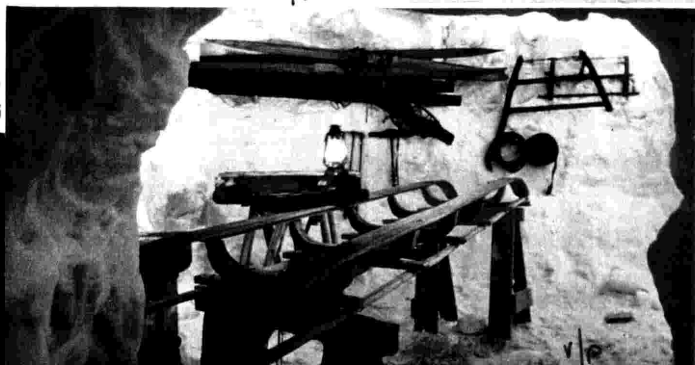






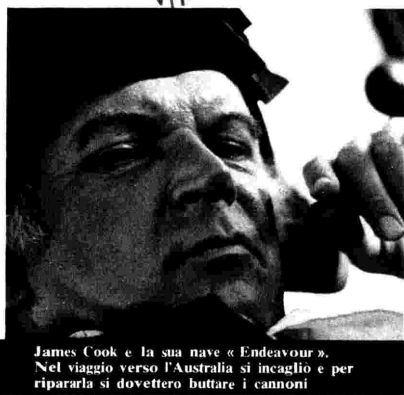
## I PROTAGONISTI DEI 10 EPISODI ALLA TELEVISIONE

Humboldt, Cook, Amundsen, Mary Kingsley, Stanley, Doughty, Burke e Wills, Jedediah Smith, Pizarro e Colombo. Questi i grandi esploratori scelti dalla BBC per una serie in dieci episodi: i primi quattro vanno in onda ora sulla Rete 1. In realtà il programma non è un documentario. Ciascuna puntata un piccolo sceneggiato di un giorno-tipo di uno di questi eroi. Veri film d'avventura girati durante tre anni di lavorazione sui luoghi stessi scoperti da ciascun esploratore. Le vere star, dicono i responsabili della BBC, sono i cameramen, gli sceneggiatori e i registi. Molti nomi famosi, come Jesse Lasky junior che ha lavorato con Cecil B. De Mille e Rosemary Anne Sissons premiata con l'Emmy (l'Oscar TV) per lo sceneggiato «Le sei mogli di Enrico VIII», arrivato anche alla nostra TV. Ogni puntata della storia della esplorazione è preceduta da un'introduzione di David Attenborough, il più conosciuto «esploratore» televisivo inglese. Ogni telefilm, un regista diverso. Per Humboldt, Fred Burnley (attore Matthias Fuchs); per Cook, John Irvin (Dennis Burgess è l'ammiraglio); Mary Kingsley è raccontata dalla Sissons e interpretata da Penelope Lee; Amundsen, regia David Cobham, è impersonato da Per Theodor Haugen.



La conquista dei Poli, Nord e Sud, trova sempre in primo piano il nome di Amundsen. Sopra, una slitta nel campo base. Nella foto grande, ancora slitte: le trainano i cani, che poi verranno utilizzati come cibo dagli esploratori. Sotto, una delle poche donne esploratrici, Mary Kingsley. Riuscì a vivere fra i cannibali africani





James Cook e la sua nave « Endeavour ». Nel viaggio verso l'Australia si incagliò e per ripararla si dovettero buttare i cannoni

## E il mondo diventò più piccolo

rata perché le grandi potenze europee hanno deciso di sfruttare le sue risorse. Negli USA si corre al Pacifico per il mitico Eldorado californiano e per il bisogno di nuovi pascoli. E così ancora la ricerca di pascoli è il motivo delle spedizioni all'interno dell'Australia. E il passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord si cerca per ragioni economiche e di concorrenza.

Ma loro, gli eroi, non lo sapevano o almeno pochi ne erano coscienti fino in fondo. Non lo era certo Charles Doughty, che, specie di Lawrence pacifico, visse fra i beduini. Figlio di un vicario, voleva scrivere la storia degli antichi Britanni. Finì invece, nel 1876 in un pellegrinaggio a La Mecca, per trovare la tomba di Medain Salihel: curò i beduini, ma fu più volte sul punto di esser ucciso. E così Mary Henrietta Kingsley che nel 1893 attraversò una regione africana senza armi. Nel Gabon riuscì a vivere fra i Fag, una tribù di cannibali, adattandosi ai loro costumi. « Come possiamo pensare che l'afri-



cano è un selvaggio? », scrive anticipando teorie antropologiche moderne. Un grande interesse scientifico e non il denaro invece spingeva il barone von Humboldt che nel 1799 esplorò il bacino dell'Orinoco e l'Amazzonia. Ma erano gli anni dell'illuminismo, del trionfo della scienza. Diversa la storia di Cook. Un vero « conquistador », però di impassibile marca britannica. Nel 1768 l'Ammiraglio decide una spedizione scientifica, per conoscere le rotte del Pacifico (in realtà per trovare terre prima di altri). Da Plymouth l'ammiraglio gallesse salpa con la « Endeavour »: in tre anni fa 32 mila miglia. E il Pacifico dalla Polinesia all'Australia non ha più segreti. Conquistador vero, Pizarro. Analfabeta, guardiano di porci, poi soldato di Carlo V, nel '500 parte per il Perù con 164 uomini. Massacra centinaia di indios, saccheggia templi, diventa governatore. Fi-

nirà ucciso dai suoi stessi collaboratori per avidità di oro. Meno conquistador e più coloni sono Jedediah Smith e Burke: il primo viene ucciso dagli indiani del Middle West. Il secondo insieme con Wills, King e Gray tenta di attraversare il deserto australiano per trovare terre per il bestiame. Moriranno tutti, inconsapevolmente vicini alla meta (solo King in fin di vita viene salvato da una tribù). Anche andar in soccorso di altre spedizioni diventa motivo di nuove imprese. E' il caso di Stanley che parte in Africa alla ricerca del dottor Livingston nel 1874; dopo 999 giorni e 7 mila miglia, rimasto con soli 100 uomini, scopre il mistero delle sorgenti del Nilo. Un altro grande nome infine, quello di Amundsen, legato alla conquista dei due Poli.

STEFANIA BARILE

## UNA STORIA SCRITTA DA MIGLIAIA DI UOMINI

Molti sono stati gli uomini che hanno cercato nuove vie e nuove terre. Certo non solo dieci, anche mettendo da parte gli eroi anonimi. Cerchiamo di ricordarne altri, oltre quelli proposti dalla serie inglese. Per esempio Vasco De Gama, che giunse a Calicut dopo grandi difficoltà: il suo equipaggio si ammutinò e lui getta in mare carte, astrolabi e bussola per rimanere, solo lui, unica salvezza per la ciurma. O l'olandese Tasman, primo a metter piede in Australia. O Bellinghousen, il baleniere russo che nel 1820 arriva primo in Antartide inseguendo una preda. O Franklyn, Mc Clure, Payer, tutti alla ricerca con più o meno successo del passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord, durante l'800. Ma fra tutti forse merita un ricordo Robert Scott. Nel gennaio del 1911 arriva al Polo Sud, trova piantata la bandiera di Amundsen. Al ritorno la tragedia. Dei compagni, muoiono prima Evans, poi Cates, che esce dalla tenda per andare a morire in solitudine. Rimangono in tre: ironia della sorte vicini al campo base e ai rifornimenti. Sfiniti, senza speranza, si sdraiano nei sacchi a pelo. Accanto al corpo dell'amico Wilson, Scott fino all'ultimo scrive lettere e il diario.

# LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



## E' LA CHINA CHE FA LA DIFFERENZA.

# Come il vento, a

La Renault 40 CV. E' una vettura celebre: nel 1926, sulla pista di Montlhéry, realizza un primato prestigioso. Per 24 ore gira a 173 chilometri orari di media; alla fine il percorso totale è di oltre 4 mila chilometri. Nel riquadro a sinistra, sopra: una Benz del 1885. Fu la moglie di Benz a rendere popolare questa marca guidando i primi modelli sulle strade tedesche. Sempre a sinistra, sotto, un'altra Mercedes « d'epoca »



# 25 km l'ora

TV 1 ore 21,35  
martedì  
15 agosto

**Questa velocità, raggiunta da temerari piloti alla fine del secolo scorso, rappresenta ormai un sogno proibito per gli automobilisti di oggi immobilizzati nel traffico delle grandi città. Immagini e testimonianze, protagonisti e comparse, speranze e delusioni in un'inchiesta televisiva sulla storia dell'auto**

*'Automobili e uomini'*

di PIER GUIDO CAVALLINA

Roma, agosto

**M**olti automobilisti bloccati agli ingorghi cittadini, o fermi sotto il sole con la prospettiva d'un'ora di fila davanti al casello, sarebbero ben felici di poter esclamare una delle prime frasi celebri della storia dell'automobile. Quella che Emile Levassor, un ingegnere francese fondatore di una fabbrica d'auto alla fine del secolo scorso, disse al suo amico Daimler, tedesco, anch'egli costruttore di automobili: « Andiamo come il vento, tra i 26 e i 28 chilometri all'ora ».

Una velocità... folle, che schiudeva nuovi confini, che trasformava l'uomo al volante in un moderno centauro facendogli assaporare l'ebbrezza del pericolo (erano gli anni dell'ardimento, del dannunzianesimo, della corsa verso i traguardi impossibili). Una velocità che ai giorni nostri, per gli automobilisti cittadini, rappresenta — proprio come per gli spericolati automobilisti di 80, 90 anni fa — un limite quasi irraggiungibile.

E secondo i futurologi la situazione non potrà che peggiorare: tra qualche anno non ci sarà più spazio per le automobili in città: già adesso, del resto, la velocità media dei servizi pubblici e delle vetture private nei grandi centri, in Italia come nel mondo, non supera i 10-15 chilometri orari, il che per uno strumento che doveva servire ad abbreviare le distanze, far guadagnare tempo e permettere viaggi comodi è un risultato un po' modesto.

Per giungere a questo traguardo, quasi

# Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



## Da oggi, Linea 80.

Nuovissima, e con tutta l'esperienza Salvarani. Inconfondibile per le eleganti antine a doghe orizzontali: una esclusività Salvarani.

Pratica, robusta, lavabile, perfetta in ogni dettaglio, completa di tutti gli accessori piú utili.

Garantita per molti anni dalla qualità delle materie prime e dalla tecnologia Salvarani. E il prezzo? E ciò che piú ti stupirà.



**Linea 80:** nelle versioni "anta dogata", "laminato lucido", "legno perlinato" e in tanti piacevoli colori.

Vieni a vederla dal piú vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in altri modelli di cucine e per tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto. Esperti ti forniranno senza impegno il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo.

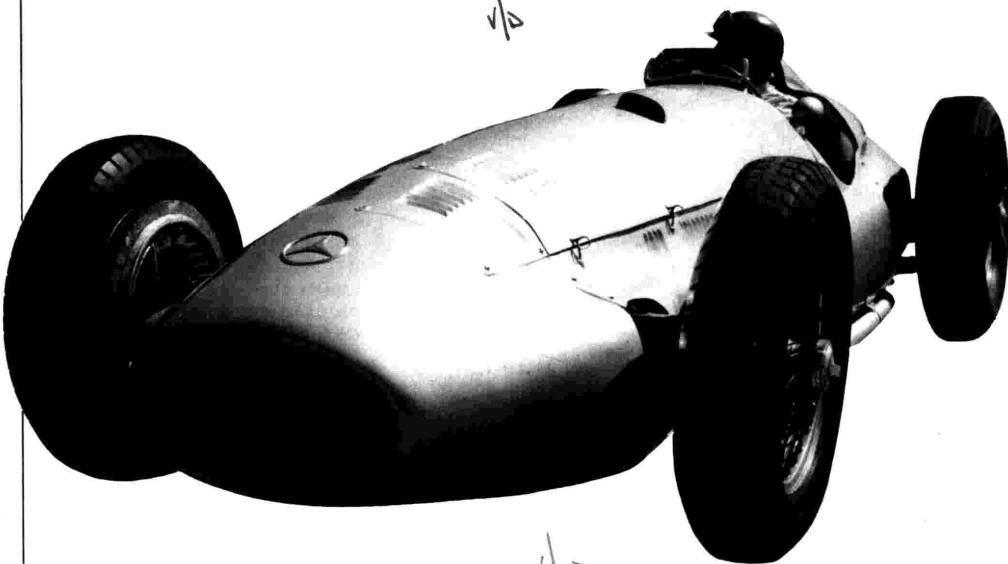
**SALVARANI**



# Come il vento, a 25 km l'ora

una sconfitta, l'automobile ha fatto molta strada: la sua storia — come tutte le storie — è ricca di episodi, di conquiste, di attese, di delusioni e di speranze. Adesso che è divenuta uno strumento di lavoro quasi indispensabile, una necessità, come un secondo paio di scarpe: adesso che non è più concepibile un mondo senza automobili, anche perché l'avvento del motore a scoppio ha completamente cambiato le nostre abitudini, influenzando notevolmente anche sul costume, dobbiamo prepararci a una vita di nuovo senza auto. E intanto sempre più spesso un pedone per andare da qui a lì impiega molto meno di un automobilista.

PIER GUIDO CAVALLINA



Una Mercedes Benz da corsa e, in alto, una Pierce Arrow del 1936. Le prime auto avevano al posto delle candele due tubi di platino che venivano riscaldati (chauffés) dall'esterno con bruciatori a gas d'acetilene. Ecco perché i piloti furono chiamati chauffeur. Anche il nome « macinino » ha un'origine « storica ». Peugeot prima di diventare costruttore d'auto aveva una fabbrica di macchine da caffè

## IL "COME ERAVAMO" DELLE AUTOMOBILI

La storia dell'automobile, dalla nascita all'inizio della seconda guerra mondiale, è raccontata sul video in un programma di Henri de Turenne e André Barret. Attraverso documenti storici, riprese nei musei dell'automobile di vari Paesi e interviste con i protagonisti, si racconta l'evoluzione tecnica dell'automobile e il ruolo che è venuta ad occupare nella vita degli uomini. Sei le puntate:

**1. L'ARISTOCRATICI E MECCANICI:** nascono le automobili, un po' diverse da come le conosciamo adesso, dei tedeschi Benz e Daimler e dei francesi Levassor e Panhard; e cominciano le prime imprese sportive.

**2. IL CITTADINO FORD:** siamo ancora all'inizio del secolo, ma negli Stati Uniti dove Henry Ford costruisce il celebre « modello T », l'auto per tutti e per tutti i giorni.

**3. L'AUTOMOBILE VA IN GUERRA:** dall'episodio dei taxi Renault requisiti per trasportare i soldati sul fronte della Marna alle vetture blindate.

**4. GLI ANNI FOLLI:** finita la guerra comincia l'età d'oro dell'automobile: se ne costruiscono per tutti i gusti e per tutte le tasche. Poi la grande crisi del '29.

**5. LA LOTTA TRA RENAULT E CITROËN:** i due maggiori costruttori francesi si combattono a suon di primati: nel '26 una Renault 40 CV batte il record delle 24 ore, sei anni dopo una Citroën corre per 300 mila chilometri a 93 chilometri di media.

**6. LA FINE DI UN'EPOCA:** nasce la Volkswagen, la « vettura del popolo », e sugli autodromi si svolgono epici duelli fra bolide italiani, francesi, tedeschi. E' il 1939.

TV 2 ore 21,15  
giovedì  
17 agosto



Brigitte Bardot



Monica Vitti

«Videosera» dedica un numero alle più famose dive platinatate del cinema, tentando in chiave ironica una spiegazione del fascino che la chioma d'oro ha sempre esercitato sugli uomini. Noi ad una giovane stella italiana abbiamo chiesto se il colore dei capelli sia oggi una fortuna

# Ma resiste ancora il mito delle bionde?



Dalila Di Lazzaro

II/13793

VIC

di DALILA DI LAZZARO

Roma, agosto

**E'** una fortuna nascere bionde? Forse un tempo aveva senso porre questa domanda, quando tingersi i capelli era una moda sconosciuta. Ma oggi, che si passa dal biondo al rosso, dal bruno al nero con estrema disinvoltura tanto che a volte, se non stai attenta, rischi persino di non riconoscere l'amica o la dirimpettaia, le bionde si fa meno caso anche se il mito è duro a morire. La bruna è ancora la donna da sposare, quella che merita fiducia; la bionda invece è l'amante, la donna da mettere in vetrina, da far vedere agli amici quando si è giunti al successo. E' quella che fa cheadeggiare il chicchirichi nelle vene dei conquistatori nostrani, eternamente tormentati dal bisogno di bellezze nordiche. Per il resto meglio non fidarsi. Quante volte mi sono sentita dire: «Lei è troppo bionda», quasi che avere i capelli di questo colore fosse una limitazione. Sembra un discorso dei De Rege: «Dalila? E' bravissima, peccato che sia una bionda naturale». Non immaginavo che essere bionde significasse attirare guai come le aste metalliche attirano i fulmini. Neppure Hollywood, che pure ha creato il mito delle platinat, delle Veneri biondissime nate dalle spume di un mare di dollari è riuscita a eliminare questa ingiustizia. E intanto gli

Alla domanda se il mito delle bionde resiste ancora alcuni personaggi femminili intervistati da «Videoserà» rispondono di sì. In questo articolo Dalila Di Lazzaro racconta perché con i suoi capelli coltiva un singolare rapporto di odio-amore

uomini, quasi tutti, alcuni anche miei amici, al cospetto di una bionda assumono i soliti atteggiamenti contrastanti: la «bionda» li esalta, li deprime, li castiga, li premia; il solo pensiero di una serata a due li fa viaggiare con la fantasia più di quanto Vasco de Gama non abbia fatto sugli oceani. Con i miei capelli ho una specie di odio-amore: un giorno sono felice, un altro disperata. Questo succede perché, oltre a qualche regista, anche altre persone a cui tengo molto non mi prendono sul serio. Ho anche pensato di diventare castana, ma poi ho capito che non riuscirei mai ad essere una bruna: sarei io a non prendermi sul serio. Certo se fossi nata castana la mia vita sarebbe stata diversa, avrei un diverso carattere. Ma che cosa significa oggi essere bionda o bruna o nera



Isabella Biagini

II/12843

attrici bionde

## QUATTRO GIUDIZI INTERESSATI

Da Ginger Rogers a Marilyn Monroe simbolo della nuova femminilità americana degli anni Cinquanta, da Grace Kelly ad Anita Ekberg, la «bionda» di «La dolce vita», da Kim Novak a Brigitte Bardot, la bionda più amata degli anni Sessanta, «Videoserà» propone una rassegna di brevi filmati sul fascino delle bionde nella storia del cinema, una riflessione ironica sul significato di questo mito e sulle reazioni del pubblico soprattutto maschile.

**BRIGITTE BARDOT:** «La maggior parte degli uomini cerca la donna bionda come un tempo i pionieri del West cercavano le pepite d'oro. Il mito Bardot non ci sarebbe stato se il colore dei miei capelli fosse stato diverso».

**FRANCA RAMÉ:** «Se non avessi incontrato Dario Fo a quest'ora starei ancora recitando quelle parti in cui dicevo: "ecco, queste sono le sue signette signore" perché purtroppo si crede ancora oggi che una bionda bella sia anche stupida; nessuno è sfiorato dal dubbio che sotto possa esserci un cervello, possa esserci anche una bella intelligenza».

**GLORIA GUIDA:** «La bionda ha sempre qualcosa di dolce, la bruna è aggressiva. Quando ho iniziato la mia carriera come fotomodello sono stata scelta perché i prodotti reclamizzati dovevano essere proposti ai consumatori con dolcezza. Se fossi stata bruna probabilmente non avrei avuto quest'occasione e di conseguenza non sarei mai arrivata al cinema».

**MARIA GIOVANNA ELMI:** «Il biondo colpisce di più la fantasia perché è il colore più vivace, non a caso il neonato dedica i primi sorrisetti alla «tata» bionda più che alla madre bruna perché è l'immagine dorata che lo colpisce di più. Non ho mai pensato di cambiare il colore dei capelli anche perché è l'armonia d'insieme che va vista e dovrei cambiare anche il colore della pelle; credo che la personalità di una donna vada al di là del biondo o del bruno. Quello che è importante in una donna è la personalità e un forte professionismo. Se hai «dentro» qualcosa da dire non credo che dipenda da una sfumatura di capelli. I bambini che sono spontanei e genuini e che mi scrivono tantissime lettere credo che lo facciano non solo per la mia capigliatura bionda».

x12 cinema.



Janet Agren

# QUANDO IL CAPELLO È SEGNO DI CLASSE

Le fate sono sempre bionde (quella con i capelli turchini non fa testo) le principesse anche. La favolistica del nostro mondo mediterraneo privilegia la donna con il capello chiaro: non c'è principessa, o reginetta che non abbia chiome color dell'oro. Se ci si imbatte in una «villana» con i capelli color della spiga di grano maturo, si può essere certi che o il personaggio ha sbagliato favola o, alla fine, si scoprirà che era anche lei figlia di re, magari rapita appena nata da una strega con i capelli neri. Gli storici si sono chiesti come mai popoli prevalentemente neri di capelli e scuri di pelle abbiano privilegiato esteticamente il tipo fisico che etnicamente non gli appartiene. La risposta è più semplice di quanto si immagini, è materialistica ma anche storica. Limitiamoci alla nostra penisola: le popolazioni nordiche, uomini e donne prevalentemente con i capelli biondi e con gli occhi chiari, che si sono insediate dalle nostre parti a partire dal V secolo hanno subito costituito per forza d'armi la classe dominante. Vi fu un'epoca, dal V all'VIII secolo e forse anche oltre, in cui i biondi comandavano e i bruni ubbidivano, i biondi erano cioè i conquistatori, la nobiltà di stirpe, e i bruni i colonizzati. La situazione era un po' simile a quella odierna del Sud Afri-



Barbara Bouchet



Franca Rame

Nelle favole le fate (tranne quella di Pinocchio) e le principesse sono bionde. In quelle che il cinema ha raccontato o racconta ancora le protagoniste hanno i capelli d'oro: per l'inconscio maschile certi film sono dunque la prosecuzione di certe favole?

## Ma resiste ancora il mito delle bionde?

o rossa. Quando a Udine cominciai a fare la fotomodella, anche grazie al colore dei capelli, ricordo che spesso, mentre attraversavo una strada, o una piazza, gli automobilisti si fermavano facendo stridere le gomme per vedere «anche» il mio viso di bionda. Smitizziamo questa leggenda, questo mistero dorato che ancora affascina. Per quanto mi riguarda sono nata e resterò bionda. E anche perché, in confidenza, ho scoperto che una bruna viene subito a noia, come il miele o l'ananas.

DALILA DI LAZZARO



Maria Giovanna Elmi

ca, solo che non vigevano le ferree leggi dell'apartheid e i matrimoni tra brune e biondi o viceversa non venivano puniti con la reclusione, come succede oggi in quel Paese quando bianchi e neri si innamorano. Così, da noi, a poco a poco, la discriminazione di capello, che era anche discriminazione di razza e di classe, è andata affievolendosi, i bruni e le brune hanno ripreso il sopravvento. Ma il male ormai era stato fatto, il mito della principessa bionda si era saldamente affermato basandosi su un dato che a lungo era stato di fatto. Le favole quindi non inventano: c'è stato un tempo in cui le principesse «erano davvero bionde». Oggi sono bionde le attrici di maggior richiamo e si dice che «gli uomini preferiscono le bionde». Che nell'inconscio maschile non sopravviva ancora il mito antico della principessa della favola? La conquistò e il re suo padre ti regalò un bel castello e puoi anche sperare di succedergli sul trono. O no?

r. p.



# *Dopo le 9 e 30 di sera telefonare dalle spiagge affollate alle città deserte costa la metà.*

La tua famiglia è in vacanza mentre tu sei ancora in città a lavorare. Hai voglia di risentire la loro voce, ma non sempre telefonare è facile, perché c'è un sacco di gente nelle località di villeggiatura e tutti tendono a chiamare e farsi chiamare alla stessa ora. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare.

Per questo ti chiediamo di darci una mano telefonando la sera tardi o la mattina presto. Costa anche meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà. Questa tabella che ti spiega tutto sulle tariffe della teleselezione, ti aiuterà a risparmiare.

	Da lunedì a venerdì		Sabato		Domenica e altri giorni festivi	
	Tariffa ordinaria	Tariffa ore di punta	Tariffa ordinaria	Tariffa ridotta serale		
ore	8	9.30	13.00	14.30	19.30	21.30
	Tariffa ordinaria		Tariffa ridotta serale			

## *Il Telefono. La tua voce*

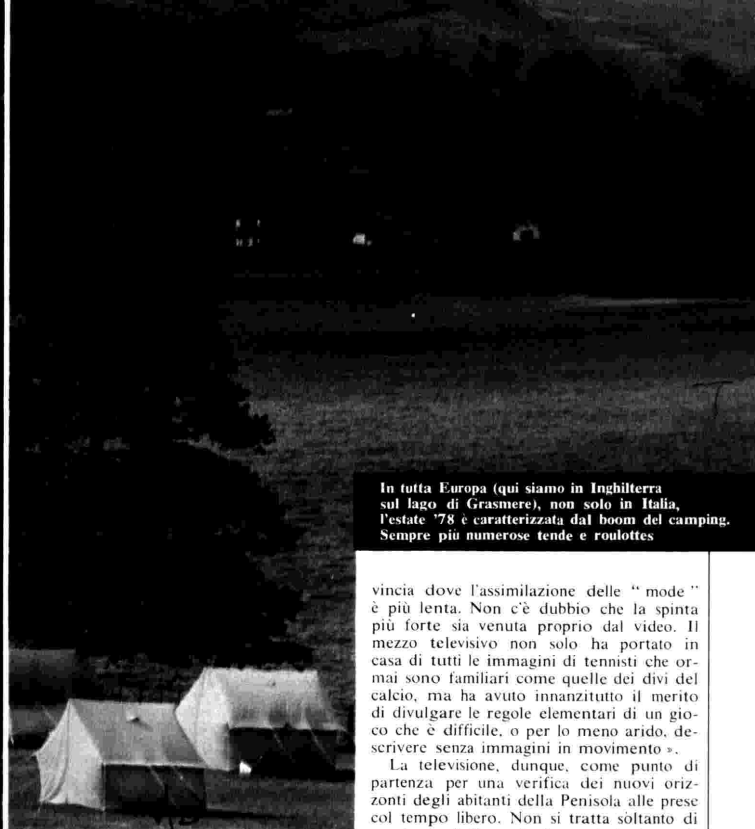


# **È di moda la vacanza ecologica**

La spinta verso le ferie «diverse» sembra caratterizzare l'estate '78. Sono in molti a credere che questo nuovo orientamento sia influenzato dal video. Viaggi avventurosi anche se scomodi: ecco lo slogan di successo. Un solo esempio: lo sceneggiato TV sulla scoperta di Troia ha creato interesse per l'archeologia

**TV 2 ore 19,10  
lunedì  
14 agosto**





In tutta Europa (qui siamo in Inghilterra sul lago di Grasmere), non solo in Italia, l'estate '78 è caratterizzata dal boom del camping. Sempre più numerose tende e roulotte

## SEI PUNTATE SULLA NATURA

Prima di essere cacciatore o allevatore o coltivatore l'uomo è stato raccoglitore, ha imparato a riconoscere i frutti della natura traendone sopravvivenza e salute. Ne è nata una scienza tramandata nei millenni, in tutte le parti del mondo. Gli ultimi depositari, studiosi, ricercatori, erboristi, vivono a contatto con la natura. A loro hanno chiesto di raccontare le proprie esperienze due cittadini completamente digiuni dell'argomento, Remigio Ducros e Gian Piero Ricci, rispettivamente curatore e regista del programma «I regali della natura», in onda dal 7 agosto sulla Rete 2, sei puntate con frequenza settimanale. Sono dedicate via via al galateo (come ci si comporta e come ci si equipaggia), ai funghi, alla scienza di la natura, alla cucina del bosco, alla salute nell'orto, all'erboristeria. Qualche curiosità: il morso di una vipera filmato in emergenza; l'entrata in clausura della troupe televisiva (a Camaldoli, per l'erboristeria), la collaborazione di una scuola media superiore di Predazzo impegnata in ricerche di fitosociologia, la nuova scienza che studia le aggregazioni vegetali. In tutto il programma non si pronuncia mai la parola «ecologia», ma essa è più presente che mai.

di TARQUINIO MAJORINO

*vacanze ecologiche*

Roma, agosto

**L**e «dirette» di tennis dall'Australia e da Wimbledon; i documentari marini di Quilici e di Cousteau; il programma di Lizzani sull'Angola; i telefilm «western» che mostrano pittoreschi cottage fra i boschi del Nevada o sullo sfondo delle montagne canadesi... E' un elenco che potrebbe continuare, con molti altri esempi. Quelli che abbiamo citati sono comunque già indicativi delle suggestioni esercitate dal video nell'orientare i gusti degli italiani per quanto riguarda l'uso del tempo libero e, in tempo di vacanze, anche per un nuovo genere di viaggi.

Dice un istruttore della federazione tennis: «In pochi anni, gli italiani che impugnano la racchetta sono saliti da poche decine di migliaia a circa due milioni. Il tennis, considerato fino ad ieri uno sport aristocratico, sta vivendo un impensabile boom. I campi e i club si moltiplicano anche in piccoli centri e in località di pro-

vincia dove l'assimilazione delle "mode" è più lenta. Non c'è dubbio che la spinta più forte sia venuta proprio dal video. Il mezzo televisivo non solo ha portato in casa di tutti le immagini di tennisti che ormai sono familiari come quelle dei divi del calcio, ma ha avuto innanzitutto il merito di divulgare le regole elementari di un gioco che è difficile, o sta lo meno arido, descrivere senza immagini in movimento».

La televisione, dunque, come punto di partenza per una verifica dei nuovi orizzonti degli abitanti della Penisola alle prese col tempo libero. Non si tratta soltanto di sport, ma di itinerari, di associazionismo, di ansie culturali. L'interesse per l'archeologia ha avuto per esempio una vera e propria «spinta passionale» dallo sceneggiato televisivo sulla scoperta di Troia. Ora, col diffondersi del colore, il teleschermo vede esaltata la sua funzione di «vademeum» o addirittura di «baedeker». «Era fatale che accadesse», spiega la regista Elena Amicucci, «la TV in bianco e nero puntava quasi tutto sulla tecnica del primo piano, delle immagini ravvicinate. Con l'avvento del colore, è stata riscoperta la "cornice", ossia l'ambiente. Può esserci benissimo un "messaggio turistico" anche nelle rapide immagini d'attualità di un filmato del telegiornale».

Un «messaggio» quest'anno di forte attualità è quello che incoraggia i cosiddetti «viaggi nella natura». Le vacanze tradizionali, si sa, erano fatte di soggiorni al mare e in montagna, o di viaggi verso mete abbastanza convenzionali. Ora, grazie soprattutto ai giovani, questo scenario sta mutando.

Le organizzazioni più attente al cambiamento di umori, a cui si sono venuti affiancando con straordinario successo i «club di viaggio» studenteschi che hanno assunto in alcuni casi dimensioni vertiginose, propongono già da qualche tempo la nuova formula delle vacanze «personalizzate». Si tratti del giro in jeep delle oasi algerine o di tragitti in Transiberiana, di campi archeologici nel-

Un lago canadese nella penisola di Cumberland. Fra i giovani è di moda oggi la vacanza-lavoro

## ALLA SCOPERTA DELL'ANIMALE UOMO

Esiste un animale del quale non è difficile osservare il comportamento. Non servono levate, non servono lunghe escursioni nei boschi, non serve neppure il binocolo. Si chiama uomo e di solito vive in comunità. Basta andare in giro per le città e lo si può vedere, solo o in branco, assolvere a tutte le sue attività senza grandi timori.

Desmond Morris, nel suo ultimo libro «L'uomo e i suoi gesti» (Mondadori), fornisce una chiave di lettura per osservare questa specie animale con rigore scientifico-ecologico.

Primo osservatorio per studiare i comportamenti dell'animale-uomo: un bar tra le 8,30 e 9,30. E' proprio a quell'ora che questa specie si mette in cerca del primo pasto mattutino. Appostandosi è possibile osservare con tutta calma come queste bestie siano ormai condizionate: se vogliono mangiare infatti devono prima consegnare un biglietto di carta (lo chiamano banconota) a una loro simile, che in cambio ne fornisce un altro più piccolo. Con questo tagliando in mano attendono, di fronte a un banco metallico, una tazza fumante che plachi i loro languori.

La caccia vera e propria, in questa comunità animale, è invece pressoché scomparsa o meglio è affidata, così come avviene tra i leoni, alle femmine. Sono loro, infatti, che a metà mattina vagano in zone (chiamate negozi) ricchissime di selvaggina

a pagamento. Per osservare queste cacciatrici basta appostarsi in qualsiasi mercato: le si vedrà occhieggiare con sguardo vigile, pronte a scattare appena vedono un bel pezzo di polpa o un cespito di insalata fresca.

Grande distinzione, poi, tra i comportamenti dell'uomo in libertà e in cattività. Chi voglia osservare quest'animale libero deve programmare un'escursione sulle spiagge. E' questo il momento giusto, infatti, per vedere come ogni nucleo familiare cerchi di delimitare il proprio territorio temporaneo. Certo non può farlo con gli odori, come certi piccoli mammiferi, e neppure facendogli pipì tutto intorno, come ancora usano lupi e cani, e allora si ricorre ad asciugamani e ombrelloni da lasciare, come simboli, quando ci si allontana.

Una risata smodata quando il capobranco dice una battuta così: «un interesse troppo accentratore di fronte a notizie chiaramente poco stimolanti o ancora urla di apprensione che tentano di nascondere il più completo disinteresse, sono altrettanti segnali di fronte ai quali gli uomini reagiscono di solito in due maniere: o si sintonizzano con chi emette segnali eccessivi (ed è allora possibile assistere a interessanti rituali d'ipocrisia che talvolta prendono il nome di «savoir vivre»), oppure divengono sospettosi, si bloccano e cercano di sfuggire a questo tipo di rapporto.

SERGIO FRAU

## È di moda la vacanza ecologica

l'Iraq o di speleologia in Belgio, la nuova parola d'ordine è: viaggi avventurosi anche se scomodi.

Per citare qualche caso-limite, ovviamente alla portata di un numero circoscritto di borse, un itinerario che «si vende» bene è il cosiddetto «trekking nel Ladak», uno staterello himalaiano ai confini con l'India: ci si impegna a piedi o sui muli fra vallate remote in mezzo ai monasteri lamaisti. Il «richiamo», oltre che dalla natura, è costituito in questo caso da curiosità religiose e spirituali. Si vende bene anche il folklore, come sembra indicare l'entusiasmo con cui a fine giugno migliaia di giovani di tutto il mondo, fra cui non pochi italiani, si son dati convegno a Cuzco, nell'esotico Perù, per una «festa del sole» presentata come «bimillennaria». Forse si trattava di un'esagerazione turistica, ma la «molla» ha funzionato.

Per venire ai «viaggi nella natura» più

## ALCUNI ITINERARI NELLA NATURA

— Due settimane nel Parco del Gran Paradiso. Si dorme in tende oppure in baite, cucinando «a turno». Età fino ai 30 anni, L. 35.000. Rivolgarsi al WWF di Torino (via Garibaldi 16).

— Una settimana con le guide dello Stelvio. Pernottamenti in rifugi o al bivacco, pasti al sacco. Necessari sacco a pelo e abbigliamento da montagna. L. 100.000 tutto compreso. Rivolgarsi all'Associazione Guide di Bormio presso l'Azienda di Soggiorno (tel. 0342/90 11 16).

— Due settimane sul Monte Cavallo di Gragnone (Appennino bolognese). L. 35.000. WWF, via Oberdan 17, Bologna.

— Due settimane nel Parco Nazionale d'Abruzzo. L. 35.000. WWF di Roma (via Marcadante 10).

— Una settimana in zattera sul fiume Drina, in Jugoslavia. Pittorresca risalita del corso d'acqua con campeggio notturno. L. 15.000 al giorno (escluso viaggio). Yugotours, via Agnello 18, Milano - via Bissoletti 76, Roma.

— Una settimana nelle foreste della Polonia. Partenze aeree il 2 e 9 settembre. Un itinerario nella zona dei laghi Masuri. Un

accessibili, una serie di mete a portata di mano è offerta naturalmente dai parchi nazionali. Ad associazioni tradizionali come «Italia Nostra», o il «Touring Club», si sono aggiunti, con proposte di tours organizzati o anche di «campi di lavoro», organismi come il Fondo Mondiale per la Natura (WWF) o il Club Alpino Italiano.

Oltre che nei parchi, vengono proposti soggiorni nelle oasi di protezione faunistica o presso i cosiddetti «santuari degli uccelli». Ci sono combinazioni estremamente economiche: per esempio, in Piemonte, due settimane di campeggio nel rifugio di uccelli acquatici del fiume Oglio per sole 16.000 lire. Un periodo di durata eguale può essere trascorso nel Parco Nazionale d'Abruzzo con un esborso di 35.000 lire.

I «campi di lavoro» rappresentano occasioni di viaggi economici essenzialmente per i giovani. Può trattarsi di vigilanza contro gli incendi nei boschi oppure di lavori agricoli stagionali in vari Paesi europei, in cambio dell'ospitalità gratuita ed anche di una piccola «mercede».

Campi di lavoro esistono anche per l'archeologia: si collabora al riassetto di reperti archeologici e di musei. Una proposta fra natura e archeologia è il restauro in Francia dei vecchi mulini abbandonati.

Non tutti i «viaggi nella natura» sono riservati ai giovani, e non tutti sono proprio «disagiti». Basta essere discreti camminatori, ad esempio, per partecipare a un «tour» di 7 giorni che l'associazione guide di Bormio organizza continuamente nel Parco Nazionale dello Stelvio, con partenza appunto da Bormio.

La forte rivalutazione dell'ecologia è connessa anche al fenomeno opposto della fase di impopolarità che sta vivendo la caccia. I «safari» africani, in cui ormai l'obiettivo fotografico ha spedito definitivamente la carabina, stanno facendo scuola. Una novità di quest'anno sono i viaggi «pacifici» che il Fondo Mondiale della Natura organizza nelle foreste europee che finora venivano battute soltanto dai cacciatori.

TARQUINIO MAJORINO

altro da Varsavia verso il Baltico e la Prussia ex tedesca. I viaggi sono organizzati sotto l'egida del WWF dalla Jet Zeaga. L. 396.000 (via Cola di Rienzo 23, Roma).

— Cinque giorni di «marcia in Austria». Partenza in autpullman per Vienna il 24 agosto. Tre giorni di passeggiate lungo il bosco viennese, rientrando ogni sera nella capitale. L. 166.000 tutto compreso (Agenzia Ventana - Sede centrale: Galleria S. Federico 18, Torino).

### CAMPI AGRICOLI (PER GIOVANI)

— Inghilterra. Raccolta della frutta fino a tutto settembre, in cambio di vitto, alloggio e «argent de poche». Rivolgersi a «International Farm Camp», Tiptree, Essex.

— Svizzera. Rivolgersi a «Office Central Suisse de Service Volontaire Agricole et du Travail», Weimbergstrasse 11, Zurigo.

— Francia. Chiedere l'elenco dei campi di lavoro agricolo a «Centre Information Documentation Jeunesse», 101 Quai Branly, 75740 Parigi.

— Austria. Rivolgarsi a «Young Austria Österreichisches Jugendferienwerk», Schubertstr. 3, Vienna.

# Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

*Per dire che  
al mare c'è il sole,  
telefona quando  
c'è la luna.  
Costa la metà.*

In vacanza è bello telefonare a chi è rimasto a casa, anche solo per dire "Stiamo tutti bene e c'è un tempo fantastico".

Tuttavia in questo periodo, nelle località di villeggiatura, c'è una popolazione fino a dieci volte maggiore di quella residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Specialmente se tutti cercano di telefonare e di farsi chiamare alla stessa ora.

Ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto, quando c'è meno affollamento.

E ricorda che, dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina nei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì dopo, la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

**Il Telefono. La tua voce**



DIPARTIMENTO  
SCOLASTICO  
EDUCATIVO

## **"Le battaglie della libertà"**

Quando Crazy Horse (Cavallo Pazzo) ha sconfitto a Little Bighorn il generale Custer, lo ha vinto in nome della libertà della sua gente costretta ad indietreggiare davanti all'uomo bianco che progressivamente occupava le terre indiane. Certo non l'unico caso: dagli eroi delle Termopili in poi la storia ha visto spesso uomini che si sono battuti solo in nome della libertà. Alcuni sono stati raccontati da Ermanno Libenzi nel libro *Le battaglie per la libertà*, ripreso da un ciclo che ha mantenuto lo stesso titolo del volume attuato dal Dipartimento scolastico educativo (va in onda lunedì 14 agosto alle ore 17 su Radiotre). La carrellata sugli eroi della libertà comincia dai Greci, dalla battaglia di Maratona, quando, uniti dal pericolo dell'invasione, riuscirono a sconfiggere i Persiani, la più grande potenza militare del tempo. Si scivola poi fino a Spartaco, lo schiavo che organizzò un esercito di schiavi contro il potere di Roma e riuscì a tenere in scacco le legioni fino però alla inevitabile sconfitta a Sillaro (venne crocifisso con i superstiti lungo le vie consolari). Ancora contro il potere espansionistico romano un altro combattente, Vercingetorige capo dei Galli, che riuscì a tener testa a Cesare. Un salto e si arriva al Medioevo e agli italiani che combattono contro l'Impero per le loro autonomie comunali. Poi XV secolo e Marcantonio Bragadin che difende fino all'ultimo la fortezza veneziana a Cipro contro gli assalti turchi (monita scorticato vivo). A Montezuma che cerca di opporsi agli spagnoli di Fernando Cortez; ai rivoluzionari francesi che messo su in poco tempo un esercito riescono a fermare a Valmy le truppe della coalizione europea organizzata in difesa del potere legittimo di Luigi XVI; agli antirazzisti di John Brown prima della guerra di secessione. Ai francesi della Marna che lungo il fiume riescono a frenare l'avanzata dei tedeschi durante la prima guerra mondiale e a salvare Parigi dall'invasione. Fino ai partigiani italiani della Val d'Ossola che in piena repubblica di Salò con l'occupazione tedesca creano una repubblica democratica e la difendono fino all'ultimo. Tante pagine di storia combattute tutte contro il potere e contro la prepotenza imperialistica, ricostruita nel ciclo radiofonico.

## **La psicanalisi per il bambino**

Anche i bambini hanno le loro nevrosi — a parte il fatto che dall'età infantile nascono le nevrosi degli adulti come Freud ha dimostrato —. Come risolvere? E' l'interrogativo a cui cerca di rispondere *Il bambino e la psicanalisi* (in onda tutti i martedì su Radiodue alle ore 11.32 da agosto a proseguire in settembre e ottobre). Il programma, di Sabina Manes e Barbara Cannata, si occuperà di bambini timidi, aggressivi, di quelli che dicono bugie, che mangiano poco o, viceversa, troppo.

Ogni puntata prevede un'intervista a genitori (sono in totale 13 testimonianze) seguita da una discussione in studio con psicologi e psicoanalisti nel tentativo di divulgare al massimo cure e prevenzioni.

tutto il cambio in un colpo solo

# Lines svelto

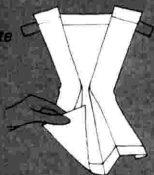
è  
pannolino - mutandina



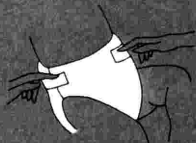
dentro è pannolino

fuori è mutandina  
impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempresciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!



A SOLE  
**1700**  
LIRE

Nei tipi: Giorno,  
Notte e Misura Grande.



*Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto*



La signora Pina Tesei, vincitrice del concorso della «Diligenza», insieme al marito e a Giuliano Canevacci

IV/D Radiouno

# Ho vinto io, ma è proprio vero?

di CARLO SCARINGI

Pioraco, agosto

**B**asta una diligenza, nell'era dei superpersonici, per andare dagli Appennini all'altro capo del mondo, nel Messico e in Guatemala, sulle orme della civiltà Maya, una delle tante che in anni lontani fecero grandi quelle terre. Basta una diligenza, per andarci, e la signora Pina Tesei ce lo conferma senza esitazioni, anzi con un pizzico di malcelata felicità: «E' successo tutto così inaspettatamente, che ancora non riesco a crederci», dice, «è come se vivessi in un sogno». E invece è la realtà e Giuliano Canevacci, uno dei campioni di *Scommettiamo?*, è venuto fin quassù per confermare che è tutto vero.

Siamo a Pioraco, un gentile, pulito e tranquillo paesino di un migliaio di abitanti, nel Maceratese, nel verde, al confine tra le Marche e l'Umbria, incassato in una gola attraversata dal fiume Potenza e da altri limpidi corsi d'acqua in cui guizzano trote grosse così.

La signora Pina Tesei è la vincitrice del concorso indetto in collaborazione con il *Radiocorriere TV* dalla rubrica di Radiouno, *La diligenza*, curata da Osvaldo Bevilacqua: si trattava di indovinare le voci di famosi attori e presentatori. Pina Tesei ne ha rico-

nosciute alcune, ha compilato la regolare cartolina, il marito Alfranco l'ha spedita e la sorte ha fatto il resto. Adesso la signora Pina sprizza gioia e simpatia da tutti i pori e l'incontro con Canevacci — un altro «simpaticone», ben noto ai telespettatori — è un'occasione per uno scambio continuo di domande, richieste, informazioni e risposte.

La signora Tesei vuol sapere com'è Mike Bongiorno, e Canevacci s'informa invece sulla ricetta di quell'ottimo piatto di fettuccine al sugo di trota, specialità di Pioraco. Ma i Maya, tra il verdicchio e il fresco della mezza collina, sono sempre presenti e

## PARTENZA IN OTTOBRE

Il viaggio promosso da Giuliano Canevacci, il campione di *Scommettiamo?*, che sa tutto sui Maya, si svolgerà dal 28 ottobre al 10 novembre prossimi e permetterà di visitare i luoghi più famosi della civiltà Maya, nel Messico e nel Guatemala. La quota individuale di partecipazione è di un milione e 800 mila lire: c'è ancora qualche posto per chi fosse interessato al viaggio indipendentemente dal nostro concorso che si è chiuso con la vittoria della signora Tesei. Per maggiori informazioni rivolgersi al «Radiocorriere TV», Roma, via Romagnosi 1b, che passerà le lettere a Giuliano Canevacci, organizzatore del viaggio.

**La signora Pina Tesei di Pioraco (Macerata) ha vinto il concorso della rubrica di Radiouno («La diligenza»): due settimane in Messico e Guatemala alla scoperta della civiltà dei Maya. Lo stesso Giuliano Canevacci ideatore del concorso è andato ad annunciarle il premio**

l'impaziente vincitrice potrà sciogliere direttamente sul posto molti degli interrogativi con cui tempesta Canevacci, che ha già il suo daffare a rispondere alle domande dei ragazzi e degli abitanti di Pioraco che lo riconoscono e che vogliono saperne di più sui Maya, trasformati in una sorta di patroni pagani di questo paesino.

Il viaggio vinto da Pina Tesei, che sarà accompagnata dal marito (un uomo tranquillo, con l'hobby della filatelia, quasi l'opposto della dinamica moglie: «il viaggio più lungo, quasi disastroso per il mare cattivo», dice, «l'ho fatto fino in Sardegna»), prevede molte tappe, ma due si preannunciano di particolare interesse: a Tikal, splendido centro nel Guatemala, e Copan, la città degli scienziati Maya, al confine tra Guatemala e Honduras.

I figli della simpatica coppia, Piero e Ornella, invidiano un po' i genitori, ma «siamo giovani», dicono, «e potremo fare anche noi qualche bel viaggio». Per adesso, Ornella volerà a Londra, per perfezionarsi nell'inglese che, con il francese e il tedesco, studia nella vicina università di Camerino, mentre Piero pensa ai Paesi dell'Oriente (India, Nepal, Tibet) e va in cerca di fossili antichi sulle montagne vicine: ne ha trovati un'infinità, molti risalgono anche a 120 milioni d'anni fa (e lo dice con naturalezza, come se parlasse d'una cosa successa ieri o al massimo la settimana scorsa).

«Dopo 27 anni di matrimonio», dice ancora la signora Pina, «faremo quel viaggio di nozze che allora non potevamo realizzare: prima e dopo la guerra, a Pioraco c'era la miseria nera, le montagne non lasciavano spazio per l'agricoltura e la cartiera non si era ancora sviluppata. Le case di Pioraco poggiavano sulla roccia, ma il paese si reggeva... sulla carta: dal 1360 c'è qui una cartiera e quella di adesso, una filiale della Cartiera Miliani di Fabriano, dà lavoro a circa 300 persone. Anche io lavoro in fabbrica, da 33 anni: conto le risme di carta filigranata che spediamo in tutto il mondo. Mio marito è anche lui impiegato nella cartiera, ma pensa di andare in pensione, per lasciare il posto a Piero e dedicarsi ai suoi francobolli e, chissà, anche ai Maya, come me».

La partenza avverrà a fine ottobre, c'è ancora tempo, ma la signora Tesei vorrebbe partire già domani: anche se si è convinta che non è uno scherzo, teme sempre di potersi risvegliare da quello che definisce «un sogno tanto bello». O meglio «belu», come dice, con l'accento di quassù.



# *così nuovo eppure così vermouth.* **Rosé Cinzano.**

Rosé Cinzano,  
assolutamente nuovo:  
il primo al mondo ad  
essere rosé.

E solo Cinzano,  
con la sua tradizione  
e la sua grande  
esperienza, poteva  
pensare ad un

vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce  
unicamente da nobili  
vini rosati, per questo  
è così naturale, così  
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano  
ha un gusto  
veramente nuovo.



Cinzano.  
Tradizione dal 1757



Il problema del secondo piatto.

## Valori nutritivi della carne in gelatina.

### Proviamo la Simmenthal ad esempio.

Un ottimo modo per preparare la carne è, come tutti sanno, quello di lessarla. Il lessato, il "buon lessato", presenta numerosi vantaggi, ma soprattutto una eccellente concentrazione dei principi nutritivi e buona digeribilità, dovuta alla facile masticazione e al fatto che il tessuto connettivo (la parte fibrosa meno digeribile) viene ammorbidito e parzialmente disgregato nella cottura.

Questo è anche il principio della carne in gelatina. Però qualcuno pensa ancora che questo tipo di carne abbia perso i suoi valori e le sue caratteristiche nutritive. Vediamo se è vero. Prendiamo la Simmenthal ad esempio: un prodotto gustoso e genuino, fatto solo con carne magra di ottima qualità. La carne Simmenthal viene lavorata con tecniche che rappresentano la fedele riproduzione su scala industriale della preparazione casalinga, del "bollito".

Quarti bovini anteriori vengono dissossi e meccanicamente tagliati a pezzi. Questi tagli di polpa (i più adatti ad essere lessati) vengono cotti e poi lavorati manualmente per eliminare le parti non gradite come tendini, pelle e grasso. Nel frattempo il brodo di cottura della carne viene trasformato in gelatina e il suo gusto viene completato da un'antica ricetta di erbe aromatiche che dà al prodotto il suo sapore caratteristico.

Non una gelatina qualsiasi dunque, ma la stessa ottenuta dal brodo di cottura. La gelatina ormai pronta viene aggiunta alla carne e messa nella scatola, mentre la piccola quantità di grasso rimasta tra le fibre muscolari della carne, con un particolare processo di lavorazione, viene fatta depositare sul fianco della scatola.

Così il consumatore può scegliere di utilizzarla o scartarla secondo il suo gusto o le sue esigenze alimentari. Senza essere un prodotto dietetico, la carne in ge-

latina Simmenthal si presta ottimamente ad essere consumata anche da chi dà la preferenza a cibi poco calorici e poveri di grasso. Il piatto pronto di carne lessata, preparata in gelatina dalla Simmenthal, rappresenta anche un alimento di alto contenuto proteico (13,9%), sulla base dei dati analitici riportati nelle "Tabelle di composizione degli Alimenti" pubblicate nel 1977 dall'Istituto Nazionale della Nutrizione e dal Ministero dell'Agricoltura.

Da notare, infine, che tutte le proteine contenute nella carne Simmenthal sono proteine nobili, hanno cioè un elevato valore biologico. È chiaro a questo punto come le caratteristiche nutritive della carne Simmenthal siano fuori discussione. La conclusione quindi non può essere che una: la Simmenthal è senza alcun dubbio un vero secondo piatto non solo per il gusto e il sapore, ma anche per le sue elevate proprietà nutritive.

**Dott. Mario Ucellini**  
Specialista in Igiene  
e Batteriologia





# Paese che vai pupazzo che trovi

V/F Varie  
TV Ragazzi

di CARLO BRESSAN

**Ai bambini polacchi per esempio piace molto il cane Reksio, a quelli jugoslavi l'orso Bojan. Ma ogni nazione ha i suoi «eroi di cartone». Vediamoli insieme cominciando da quelli più popolari fra i telespettatori dell'Europa orientale**

Roma, agosto

**L'**incarico di accompagnarci attraverso i programmi televisivi destinati ai bambini dei Paesi dell'Est lo affidiamo a Reksio, che al Prix Jeunesse '78 di Monaco di Baviera (il più importante premio televisivo per l'infanzia e la gioventù, in campo internazionale) ha molto divertito il pubblico, anche se non è tra i vincitori. Insomma, ha ottenuto un grosso successo personale. Ma chi è Reksio? È un piccolo cane, creato dal disegnatore Lechoslaw Marzalek, il beniamino dei bambini di Varsavia, l'amico della «Buona notte» (così s'intitola infatti il programma in cui Reksio appare ogni sera sui teleschermi po-

lacchi per raccontare ai piccoli spettatori, prima che vadano a letto, una sua allegra avventura). Reksio ha molto successo. L'anno scorso, al Festival del Film per bambini di Poznan, ottenne il «Bambi d'argento».

Un altro personaggio che diverte molto i bambini polacchi è un capretto di nome Bill, anche lui, come Reksio, protagonista di una lunga serie di avventure a cartoni animati. Bill è un capretto dispettoso e caparcioso che fa le cose più assurde, non ascolta i consigli di chi ha più esperienza e così finisce col trovarsi sempre nei guai.

Gli amici dei piccoli telespettatori della

Jugoslavia sono invece due orsetti. Il primo si chiama Bojan (che è anche il titolo del programma) e fa il pittore. Possiede un lungo pennello e tre barattoli di colori: uno giallo, uno rosso ed uno blu. Bojan è un orsetto generoso che mette la sua arte al servizio degli altri. Per esempio, se vede svolazzare una farfalla, subito dipinge un fiore dalla grande corolla su cui la farfalla, stanca per il lungo volo, potrà adagiarsi e riposare; se sente nell'aria il ronzio di un'ape, con poche pennellate fa apparire un comodo alveare, e così via. Bojan è un personaggio a disegni animati, mentre l'altro orsetto, Piki Jacob, è un giocattolo di velluto che dialoga con una presentatrice. Il programma in cui appare s'intitola Il mio amico Piki Jacob, è dedicato particolarmente ai bambini di età prescolare e viene trasmesso — come *Bojan* — dalla Radiotelevisione di Lubiana.

Conoscere le regole della circolazione stradale è dovere di tutti, grandi e piccoli. I ragazzi ungheresi le apprendono attraverso le scenette, spiritose e movimentate, fra

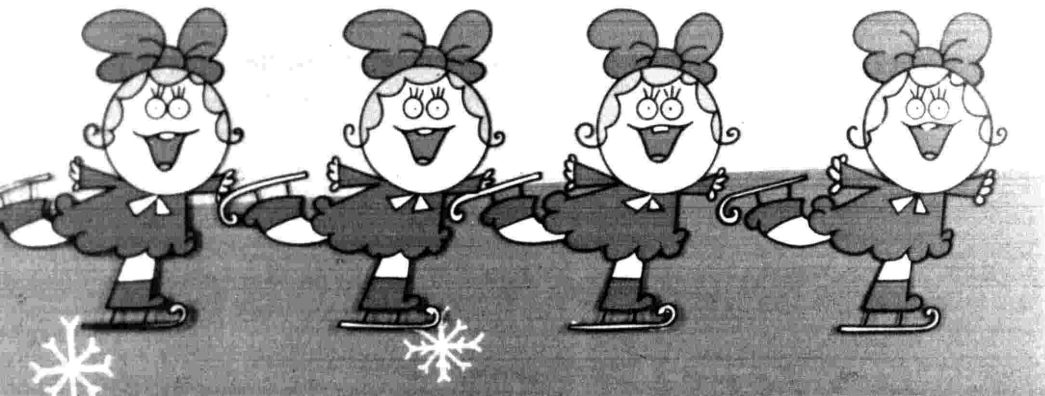
Nei disegni di questa pagina: **REKSIO**, il cagnolino che piace ai bambini polacchi, e **MIHAELA** con i suoi piccoli amici (Romania)

V/F Varie TV Rag.



V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.



## Paese che vai pupazzo che trovi

un cane in veste di vigile e un gatto-pedone distratto e indisciplinato. Questi due simpatici compari sono protagonisti di una serie di 32 puntate dal titolo *Stop! Circolate con prudenza*. Secondo i dati raccolti dal Servizio Inchieste della televisione magiara questo programma riscuote successo non soltanto tra i bambini ma anche tra gli adulti ed ha raggiunto, come indice di gradimento, una punta di 80.

Anche gli spettacoli di burattini sono molto apprezzati dai ragazzi ungheresi. Al *Prix Jeunesse '78* è stata presentata una fiaba dello scrittore Istvan Csukás dal titolo *Susù il drago* interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra (uno dei gruppi più noti di Budapest) e la regia di Attila Szabó. Per la sua generosità e il carattere docile, Susù viene scacciato dal paese dei Draghi.

V/F Varie TV Rag.



«Susù il drago», fiaba popolare interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra di Budapest. Si tratta di un genere di spettacolo fra i più amati dagli ungheresi, grandi e piccoli. In alto: «Lina Lena» di Václav Lasta, una serie di raccontini musicali a cartoni animati prodotta dalla Radiotelevisione di Zagabria

dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche tra gli esseri umani le cose non vanno meglio: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo, e gli uomini minacciano addirittura di ucciderlo. Ma, paziente e servizievole, Susù riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventa l'amico di tutti.

I bambini della Bulgaria assistono a loro volta, con gran divertimento, alle imprese di *Schweinchen im Zirkus*, ossia *Un porcellino al circo*. La trovata curiosa del programma consiste nel fatto che questo porcellino (creazione della disegnatrice Edith Schwarz) vorrebbe imitare tutti gli animali che lavorano al circo: i cavalli d'alta scuola, la foca che gioca con la palla, le scimmie che corrono sul filo, l'elefante che usa la proboscide per fare la doccia. Naturalmente, finché il porcellino non sarà capace di trovare un numero originale e adatto a lui, continuerà a fare brutta figura e a meritarsi i fischi del pubblico. Ciò significa che ognuno deve fare il proprio mestiere, le cose che può fare bene senza scimmiettare gli altri.

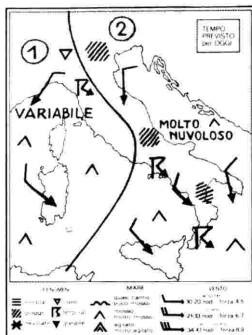
*Tre scarabei* per i piccoli telespettatori della Cecoslovacchia. È una delle più recenti produzioni della Radiotelevisione di Praga che, tra l'altro, ha ottenuto il primo premio per la categoria «ragazzi» al *Prix Jeunesse '78*. Il programma, diretto da Jan Rohac, realizzato in studio, a colori e con particolari effetti di ripresa, descrive l'avventura di tre scarabei — tre mimi truccati da insetti — i quali si ritrovano in una stanza, che per essi ha le proporzioni di un continente sconosciuto. Un tavolo, due sedie, un paio di occhiali, un orologio a cucù, un giradischi: diventano cose enormi, mostruose, ostacoli insormontabili, elementi di un mondo fantastico. Non vi sono dialoghi, solo musica ed effetti sonori, e un gran numero di trovate assolutamente originali, comiche, a volte addirittura poetiche. Il programma è stato acquistato dalla Rai e i ragazzi italiani potranno vederlo nel prossimo inverno.

La Tv di Praga produce anche molti

# PREVISIONI DEL TEMPO

Temperature  
minime e massime  
di ieri in Italia...

ALGERIA	10	13
ANCONA	17	18
BARI	14	15
BELGIONA	17	19
BOLZANO	10	11
CAGLIARI	10	11
CAMPIDASSIO	9	11
CATANIA	11	12
CATANZARO	12	16
CUNEO	9	16
FIRENZE	11	16
GENOVA	11	16
L'AQUILA	8	14
MESSINA	10	20
MILANO	10	19
MILANO Linate	8	19
NAPOLI	11	18
PALERMO	14	17
PERUGIA	9	15
PESCARA	11	20
PISA	12	16
POTENZA	8	13
REGGIO CALABRIA	14	22
ROMA Fiumicino	14	18
ROMA EUR	12	18
S. MARIA DI LEUCA	14	18
TORINO	9	19
TRIESTE	11	17
VENEZIA	11	17
VERONA	9	20



Tra rovesci e schiarite, scegli  
sempre il bello stabile.

Scegli tra le pellicole a colori  
Kodak Super 8.  
Puoi filmare quello che ti piace,  
quando ti pare.





## A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**

DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".



## Paese che vai pupazzo che trovi

sceneggiati e originali televisivi: uno degli ultimi è *Wohin die Augen wenden* che vuol dire *Dove volgere gli occhi*. E' la storia di un ragazzo di 12 anni, Aüfel, molto affezionato al nonno paterno, che un'incurabile infermità alla gamba costringe a vivere su una sedia a rotelle. Tale attaccamento si manifesta soprattutto in un momento critico, quando i familiari decidono di mettere il «vecchio» in un ospizio. Il film descrive con stile asciutto e toccante le reazioni emotive del ragazzo, che riesce alla fine ad ottenere che il nonno resti a casa.

Ed eccoci infine in Romania, ultima tap-



pa di questo rapido viaggio. I nuovi beniamini dei piccoli telespettatori rumeni si chiamano Mihaela e Patratel. Mihaela è una bambina vivace e spiritosa, suoi compagni di giochi sono il cane Azorel e un piccolo robot. A Mihaela piace molto guardare la TV e una volta, mentre seguiva il programma *Avventure nella giungla*, vide una scimmietta cadere sulla coda di una tigre. La belva si scosse e la piccola scimmia, atterrita, prese una tale corsa che schizzò fuori dal televisore e cadde sulle ginocchia di Mihaela. La povera scimmietta piangeva perché voleva tornare dalla mamma, e allora Mihaela telefonò ai «signori» della televisione pregandoli di ritrasmettere il film sulla giungla. Al momento giusto, la scimmietta spiccò un salto e si ritrovò nello schermo, a dondolarsi sopra un ramo.

Patratel è un pupazetto che viene fuori da un giornale illustrato per vivere le sue avventure nei luoghi più svariati: nella foresta, in fondo al mare, sopra i tetti, in aeroplano. E quando si trova nei guai, sapete che cosa fa? Chiede aiuto ai bambini che stanno seduti davanti al televisore a guardare le sue prodezze.

CARLO BRESSAN



## IL LORO FESTIVAL SI CHIAMA PRIX JEUNESSE

Ogni due anni a Monaco di Baviera si svolge un festival particolare. Gli organismi TV di decine di Paesi europei ed extraeuropei mandano a Monaco i loro migliori programmi per ragazzi e per giovani. 102 opere di 55 Paesi hanno partecipato al Prix Jeunesse '78, ottava edizione del concorso biennale permanente istituito nel 1964 su iniziativa della Baviera, del Comune di Monaco e della Radiotelevisione bavarese. Del comitato direttivo, oltre ai membri degli organi fondatori, fanno parte la Sweets Deutsche Fernsehen, rappresentanti dell'Unicef, dell'Unesco, della UER (Unione Europea di Radiodiffusione), nonché personalità internazionali della televisione e studiosi di problemi della gioventù.

Quest'anno alla manifestazione del Prix Jeunesse hanno partecipato, per la prima volta, le TV di Dacca, Singapore, Gruzia, Lagos, la Oman Colour Television di Muscat, l'Instructional Television Centre di Tel-Aviv e la Radio Philippines Network 9 di Quezon City. Al Prix Jeunesse non vi sono giurie, per cui gli stessi rappresentanti delle varie televisioni, democraticamente, esaminano, discutono e votano le opere presentate.

Alle categorie «ragazzi» e «giovani» delle precedenti edizioni è stata aggiunta questa volta la categoria «bambini» dotata di due premi, che sono andati ai programmi «Da dove viene quel suono» della TV di Stoccolma e «Il piccolo grande Heiner» della Z.D.F. di Mainz. Il Prix Jeunesse '78 per la categoria «ragazzi» è stato assegnato al programma di mimo «I tre scarabei» della Československa Televize di Praga. Il premio «giovani» non è stato assegnato; ma due programmi, «Michael» della BBC e «Trentamini Giovani Speciale» della RAI, hanno ricevuto un diploma d'onore.

L'orsetto pittore Bojan della TV di Lubiana. Qui sotto: viene dalla Romania il «cow-boy con la scopa». A sinistra: il vagabondo, creato dal cecoslovacco Edmond Hofman





Baby Olio Johnson's toglie perfettamente il trucco degli occhi senza irritare la delicata pelle delle palpebre.



Baby Olio Johnson's idrata la pelle nelle zone dove ha perduto la sua elasticità, facendola ritornare morbida ed elastica.



Baby Olio Johnson's, dopo il sole, è un ottimo emolliente che ridà morbidezza e delicatezza.



## Scopri un nuovo idratante! (anche se Baby Olio Johnson's non era nato così)

Baby Olio Johnson's è un olio puro e delicato. Le sue proprietà emollienti, studiate apposta per i bambini, ne fanno un prodotto adatto a risolvere qualsiasi problema di pelle, anche dei grandi.

**Baby Olio Johnson's: pensa ai tuoi cosmetici puoi fare a meno!**





# Jerry eroe di cartone

di TERESA BUONGIORNO

**Arriva una serie, dedicata al comico americano, che sta avendo molto successo. L'attore ancora una volta interpreta tutti i personaggi, dal nipote picchiatello al padre inventore. Ma c'è una novità: sono disegni animati**

Roma, agosto

**È** già in onda da un capo all'altro del mondo questo *Jerry Lewis Show* in arrivo sulla Rete 2, ultima novità estiva: Canada, Giappone, Gran Bretagna, Spagna (qui con vertiginoso gradimento), Giappone, Australia, solo nel mondo arabo il programma non è entrato: il comico è sulla lista nera, sospetto di simpatie sioniste. Il titolo, in America è ancora *Jerry Lewis Show*, come per la serie che vedemmo nel 1970 in Italia, sotto la sigla *Stasera Jerry Lewis*; ma si tratta di tutt'altra cosa. Là avevamo una serie di incontri-show con un Jerry in carne ed ossa; qui è un Jerry disegnato, addirittura una storia in 17 puntate (per ora ne va in onda una prima serie) di circa mezz'ora ciascuna, in cui tutti i personaggi hanno i tratti inconfondibili del nostro, dentoni in fuori, aria sorniona e scimmiesca, membra disarticolate. E sono: il figlio (il Jerry Lewis dei tempi del *Nipote picchiatello*), il padre bizzarro inventore (Nuttty Professor), lo

zio cinese detective (Hong-Kong), il cugino (One-ton-ton), lo zio pilota disastroso (Icarus), la petulante sorellina (Jerraldine), il capo ufficio signor Tromboni (H. Covington Blunderpuss).

Siamo abituati a cartoni animati che traggono i propri personaggi dal mondo del fumetto o dalla letteratura per ragazzi. Ma, nella storia delle animazioni, non sono mancati i casi in cui il diretto ispiratore era un divo della celluloido. Addirittura agli albori del cartoon troviamo un cine-operatore americano che a forza di proiettare le comiche di Charlot ebbe l'idea di tradurle in disegno, senza eccessiva for-

## CARTA D'IDENTITÀ DI JERRY LEWIS

Jerry Lewis, per l'anagrafe Joseph Levitch, nasce a Newark (USA) il 16 marzo 1926. Vince un concorso per dilettanti della Croce Rossa e fa coppia con Dean Martin. Poi si dividono, Lewis si conferma eccellente comico ma anche regista attento e dotato. Tra i suoi film più noti: «La mia amica Irma» (1949), «Il nipote picchiatello» (1955), «Hollywood o morte» (1956). Nel 1960 firma la prima regia: «Il ragazzo tutofare». Ricordiamo ancora «Il cenerentolo» (1960), «Le folli notti del Dr. Jeril» (1963), «Jerry 8 e 1/2» (1964), «Scusi dov'è il fronte?» (1970). Nel 1977 si parlò di lui come di un possibile candidato al Nobel per la pace. La sua opera tende in effetti a salvare sempre il buono, lo sprovveduto, e buona parte della sua ricchezza va a favore di diseredati ed emarginati.

Alcuni personaggi del «Jerry Lewis Show»: hanno tutti la fisionomia del popolare comico. Qui sopra il protagonista Jerry. A sinistra: il padre inventore, poi lo zio cinese e il figlio picchiatello

tuna. Si trattava di Crisler Segar, che doveva più tardi inventare l'intramontabile Braccio di Ferro. Fumetti e cartoni animati sono del resto strettamente legati nella loro origine ai temi delle comiche finali: oltre a Charlot sono finiti in fumetto Stanlio e Ollio, Gianni e Pinotto. Ora è la volta di Jerry Lewis, il comico che, come Chaplin e Keaton, centra le sue gag in situazioni di comicità elementare, e le usa per una lettura critica della nevrosi americana tra matriarcato ed efficienza. La serie ha un precedente negli anni Settanta quando l'America era fedelissima all'appuntamento settimanale proposto dalla ABC con i cartoni *Vuole il vero Jerry Lewis sedersi per favore?* Il successo incoraggiò l'ampliamento dei temi e si è arrivati al *Jerry Lewis Show* che ora vediamo in TV. La serie è firmata da Hal Sutherland, uno degli esponenti del cartone animato underground del '68, divulgatore della cultura pop per un divertimento che capovolge i miti sociali della cinematografia americana. La voce di Jerry Lewis è doppiata da Gino Pagnani: sostituisce lo scomparso Carletto Romano.

TV 2 ore 21,15  
lunedì  
14 agosto

Alta, alta come Elisabetta:

# è la Casa di Barbie

Sei vani sistemati su tre piani, serviti da un ascensore veramente funzionante. Questa meravigliosa Casa di città di Barbie ti consente di giocare come nella realtà.

La Mattel l'ha costruita non dimenticando nulla: quattro camere più servizi, in cui per l'arredamento, non si è badato a spese. Ma la tua Barbie desidera mostrarci la sua casa seguiamola.

Eccoci al 1° piano nella simpatica zona pranzo, da cui si gode una stupenda panoramica del giardino con piscina, vicino è la fornitissima cucina; nel corridoio centrale parte il comodo ascensore stile «liberty».

Così saliamo al secondo piano. Entriamo nel vasto soggiorno: possiamo ammirare i bellissimi quadri della collezione di Barbie e passando nello studio annesso scopriamo l'angolo di lettura preferito da Barbie. Quanti libri!

Per la zona notte si deve salire al terzo piano e la ca-

mera di Barbie è deliziosa! La vivace tappezzeria alle pareti e le tende alla finestra danno un tono di eleganza. La camera attigua è adibita a spogliatoio, con un grande specchio ovale in cui Barbie si specchia e si trucca al mattino salutandoci dall'ampia finestra il sole che inonda la sua bella camera. Bella questa Casa di

Barbie ed entusiasmante questo ascensore, vero? Io scommetto che non hai resistito alla magica tentazione di far provare alla tua Barbie quel simpatico ascensore... su e giù, su e giù; di la verità, per quante volte?

# Barbie®



## Isa, ragazzo bianco

ORZOWEI

**Rete 1 ore 18,40 domenica** **G**  
«Dai, prendetelo... prendetelo...». Nella foga della corsa una pentola fu rovesciata e Amebas, la vecchia ubriacca, uscì dalla capanna urlando imprecazioni contro quei demoni che le buttavano tutto all'aria. «Non c'è più tranquillità, noi Ma se vi prendo vi farò frustare tutti!», urlò rivolta al gruppo dei ragazzi che correvano verso la foresta. Ma questi non le badavano. Un po' perché Amebas era sempre stata una pazza brontolona ma maggiormente perché la loro caccia era interessante. La selvaggina era rappresentata da Isa, il ragazzo che Amūnai aveva portato dalla foresta. Così s'inizia Orzowei, il romanzo di Alberto Manzi (l'autore di *Non è mai troppo tardi*) da cui il regista Allegret ha tratto il telefilm a puntate dallo stesso titolo. Orzowei significa «il trovato», ed è il soprannome affibbiato ad Isa, ragazzo bianco, che i ragazzi di colore del villaggio respingono, e i bianchi non riconosceranno a motivo della diversa cultura in cui è cresciuto.



## Nel paese di Actarus

RAGAZZI NEL MONDO, Rete 2 ore 18,15 martedì **G**

Questa volta *Ragazzi nel mondo* ci porta in Giappone, il Paese dove sono nati i cartoni animati di *Atlas Ufo Robot* e i personaggi di Actarus e Goldrake. Il Giappone si presenta come il Paese del futuro: sopraelevate per smaltire il traffico cittadino, monorotaie, insegne pubblicitarie così grandi e così numerose da coprire il paesaggio. Dove non le coprono ci pensa lo smog: i giornali annunciano, come un evento straordinario, le possibilità di vedere il sole e la gente compera aria pura a gettone da appositi distributori disseminati per le strade per non soffocare. Il 99% dei ragazzi studia fino a 14 anni, il 75% continua gli studi fino a 18 anni. Ma la selezione è durissima. Un ragazzo, in Giappone, ha dunque i suoi problemi. Noi li seguiamo attraverso le vicende di un ragazzo di Tokio. Si chiama Morio, è figlio di un camionista, fa parte di una famiglia numerosa, con molte difficoltà di carattere economico.

## Ragazzi d'Africa

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 18,15 mercoledì **G**

Essere ragazzo, in Africa, oggi, significa trovarsi al centro di grossi problemi: in molti Paesi la lingua ufficiale è ancora quella della ex potenza coloniale (inglese, francese, portoghese), le popolazioni parlano decine e decine di lingue locali diverse, l'analfabetismo è fortissimo. Il 59% dei bambini in età scolare

frequenta le elementari; nonostante gli sforzi dei governi la percentuale sta diminuendo per l'aumento della popolazione. L'urbanizzazione avanza, le istituzioni subiscono l'irruzione della modernità, le tradizioni rischiano di morire con i vecchi. Alla vita dei *Ragazzi d'Africa* dedica un numero speciale *Trentaminiuti giovani*, con un servizio di Romano Costa (la foto è dell'UNESCO: un disegno di un tredicenne dell'Alto Volta). Ai problemi dei ragazzi di ogni Paese il programma ha sempre dato ampio spazio. Proprio in questi giorni è stato presentato a Giffoni Vallepiana (Salerno), al Festival Internazionale del Cinema per ragazzi, un altro servizio di *Trentaminiuti giovani*, dedicato ai ragazzi friulani di Gemona. Il servizio, *Ritorno una città*, andò in onda nello scorso dicembre.



## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo tre ragazzi di 14, 12 e 7 anni e scriviamo per fare una gentile richiesta: desidereremmo che la RAI trasmettesse al pomeriggio dei film o telefilm per ragazzi della durata di 1-2 ore. Il mo-

tivo è che noi, come molti altri ragazzi della nostra età, ci annoiamo durante le vacanze e perciò saremmo grati se la RAI accettasse cortesemente questa nostra richiesta. (Elena, Mara, Andrea Rivolt - TS).

Una settimana fa, la TV ha messo in onda un film che si chiama *La vita è un sogno*. È un film molto bello, con una storia molto interessante. Io l'ho visto e mi è piaciuto molto. Vorrei che la RAI lo trasmettesse di nuovo, perché molti altri ragazzi potrebbero vederlo e apprezzarlo.

Antonio Bonaventura, 14 anni, via Mazzini, 10, 00185 Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

## Lo spettacolo delle vacanze

Lo spettacolo delle vacanze nasce da una collaborazione tra la Rete 2 e il Teatro di Roma. Lo stanno preparando i ragazzi di una scuola romana di Monteverde Vecchio. Hanno pensato al soggetto insieme a Gianni Rodari, con Emanuele Luzzati ideato scene e costumi, preparato le musiche con Boris Porena. Per la mimica e la regia teatrale si sono rivolti ad Angelo Corti e agli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Per aiutarli nell'impresa la Circonscrizione ha organizzato una serie di spettacoli e la Rete 2 ha fornito documenti filmati della storia del teatro. I ragazzi hanno guardato e discusso con il regista Gianni Senesi. Poi si sono messi al lavoro per il loro spettacolo. Roberto Cimamaghi sta riprendendo, per la TV, la loro fatica estiva. La vedremo, in tre puntate, sulla Rete 2, nel prossimo autunno. Anche *Lo spettacolo delle vacanze* lo vedremo sulla Rete 2: una volta terminato il lavoro dei ragazzi, sarà messo in scena al Teatro Argentina, dagli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica in settembre.

## Fiabe incatenate

LE STORIE DI NINETTA

Rete 1 ore 18,15 giovedì

Beatrice Solinas Donghi ha scritto per i bambini fiabe diventate famose: *Le fiabe incatenate* e *La gran fiaba intrecciata*. Le prime le vedremo presto sulla Rete 2: è in preparazione la riduzione televisiva con i pupazzi di Lidia Forlini Tuminielli. Anche le «storie di Ninetta» sono storie incatenate, vale a dire che si intrecciano l'una all'altra e si innestano sulle vicende di una bambina e di sua nonna. Un certo malvagio Baffirossi vorrebbe sfrattarle. Per fortuna c'è Dick Segugio, cane poliziotto. I panni dei cantastorie li vestono Ettore e Donatona De Carolis.

## Il ritorno dei Moody Blues

di RENZO ARBORE

L'ultima volta che avevano suonato insieme in pubblico in un concerto importante era stato nell'agosto del 1970 al pop festival dell'isola di Wight. Poi i Moody Blues, uno dei più celebri gruppi degli anni Sessanta, avevano continuato a lavorare ma un poco in sordina, messi da parte dall'invasione americana e dall'arrivo sulla scena di nuovi nomi inglesi e statunitensi. Nel 1973 avevano inciso il loro ultimo long-playing, « Seventh sojourn », poi, dopo una tournée negli USA, avevano deciso di sciogliere la formazione e ciascuno dei cinque componenti si era messo a lavorare e fare dischi per conto proprio, per la verità con successi piuttosto modesti.

Adesso i Moody Blues, 26 milioni di album venduti (un particolare curioso: « Ne abbiamo venduti di più dopo la nostra separazione », dice il batterista Graeme Edge, « che quando eravamo sulla cresta dell'onda; sia i sette LP sia le raccolte dei maggiori successi pubblicate dopo il 1972 sono andati a ruba, il che significa che abbiamo ancora un vastissimo pubblico, tutti ragazzi che hanno comprato le nostre incisioni negli ultimi quattro o cinque anni »), si sono rimessi insieme e hanno registrato il loro ottavo long-playing, intitolato appunto « Octave », realizzato a Los Angeles fra la fine del 1977 e i primi mesi del 1978, e uscito meno di un mese fa in Inghilterra e Stati Uniti. Non solo: il gruppo ha stabilito di riprendere i concerti e fra un mese comincerà una tournée negli USA, nei maggiori stadi e campi sportivi, mentre in dicembre toccherà all'Inghilterra, dov'è prevista una serie di concerti sotto Natale alla Royal Albert Hall di Londra.

Insomma una rentrée in grande stile, che lascia supporre in un forte rilancio del quintetto anche grazie alle ottime critiche che hanno accolto la loro nuova fatica discografica. « Il miglior consiglio che posso dare ai neopazienti », scrive sull'inglese *Melody Maker* il critico Chris Welch, « è di precipitarsi a fare scorte dell'album: ne servirebbero interi camion, perché i fans si riversano per le strade alla ricerca del negozio che ancora non avrà esaurito la propria dotazione ». « E' facile riconciliarsi con la musica dei Moody Blues », scrive *Billboard*, « perché le loro voci familiari e le loro costruzioni musicali arrivano anche stavolta con tanta forza ed enorme precisione ». I cinque (Justin Hayward, chitarrista e cantante; Ray Thomas, flautista e cantante; Graeme Edge, batterista; John Lodge, bassista e cantante; Michael Pinder, tastierista) sono diventati tutti autori, firmando i brani del nuovo disco, e per la prima volta hanno coinvolto in un'incisione una formazione di ottoni.

Per celebrare il ritorno sulla scena i Moody Blues hanno organizzato una festa all'aperto nel Surrey, dove il presidente della loro casa discografica, la Decca, gli ha consegnato sette dischi di platino a testa per le vendite dei loro precedenti album. Il nuovo disco, durante il cocktail a base di champagne e fragole con panna, è arrivato su un'autofurgone blindato ed è stato distribuito ai presenti, mentre una ventina di motociclisti sfrecciavano nello stesso istante per l'Inghilterra e recapitare il long-playing alle principali stazioni radio che l'hanno subito mandato in onda in anteprima, ricevendo migliaia di telefonate di congratulazioni da parte dei fans. Proprio durante la festa è arrivata una notizia a dir poco strana: un altro furgone blindato sul quale erano state caricate 2 mila copie dell'album destinate ai negoziati dei paesi vicini è stato rubato. In serata il furgone è stato ritrovato, ma dei 2 mila dischi nessuna traccia. « Non c'è che dire », hanno commentato i Moody Blues. « La gente ci aspettava, questo è sicuro ».



## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Un aiuto ai friulani

Si tratta di una vacanza diversa, sotto certi aspetti difficile, ma certamente umanitaria e costruttiva. A due anni dal terremoto che colpì il Friuli gli Studenti Universitari Costruttori dell'Università di Padova rinnovano l'invito a studenti, operai, professionisti, uomini e donne perché si uniscano a loro e sempre più numerose siano le adesioni ai campi di lavoro di Artegna in cui si lavorerà per la ricostruzione della zona che comprende i comuni di Artegna, Montenars, Magnano in Riviera e Gemona.

Sono esperienze queste che permettono di dare una mano ad una popolazione così duramente colpita e di rendersi conto personalmente dell'immane tragedia che si è abbattuta su quelle zone. I campi lavoro sono aperti dal due luglio al tre settembre, si può rimanere una o più settimane.

L'indirizzo è il seguente: campo di lavoro per il Friuli, via Donatello, 24 - Padova - telefono 049/651.444.

E' necessario tuttavia mettersi prima in contatto con gli organizzatori.

### Equitazione sempre in Friuli

La Ventana organizza per gli appassionati di cavalli una vacanza nel Friuli, nel verde di Soleschiano, ospiti in una magnifica villa settecentesca con tre o quattro ore al giorno di equitazione nelle campagne circostanti. Le partenze sono giornaliere.

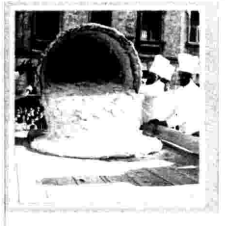
La durata dei soggiorni è di una settimana. Il costo è di 161 mila lire a cavaliere con in più 61 mila lire per l'accompagnatore, se necessario. Le agenzie della Ventana sono in ogni città d'Italia.

### I « pinci » di Pantelleria

Ogni anno in Italia si svolgono migliaia di feste folkloristiche. C'è l'imbarazzo della scelta: dalla festa storica alla sagra gastronomica. Spesso, però, questi appuntamenti popola-

ri non sono pubblicizzati e restano sconosciuti al pubblico. Per questo, quando ci è possibile, vi segnaliamo le feste popolari più interessanti del mese. Tanto per cominciare la festa di San Gaetano che si svolge a Pantelleria in provincia di Trapani.

Pantelleria, un'isola ricca di vigneti e di acque termali, conosciuta per l'uva passita, festeggia la seconda domenica di agosto il suo santo protettore, San Gaetano. Per l'occasione si organizzano alcuni giochi popolari come la corsa con i sacchi, le pignatte e la gara di abilità



nel cavalcare gli asini. Ma soprattutto si mangiano i dolci tradizionali come i « pinci », dei cerchietti di farina dolci fritti nell'olio.

Se poi vi interessa saperne di più su tutte le feste e le sagre italiane vi segnaliamo *Le feste dell'anno* di Mario Colanageli, un giornalista che ha curato per anni la trasmissione radiofonica *L'altro suono* dedicata alla musica e alla cultura popolari.

Il libro è nato proprio da questa sua esperienza.



# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## A San Miniato

Il giorno di san Genesio, che, come molti sanno, è il protettore del teatro, cade in agosto, precisamente il 26. Sarà forse per questo che l'Istituto del Dramma Popolare, che da trentadue anni patrocinava la «Festa del Teatro» a San Miniato, ha scelto il 26 agosto per l'andata in scena, in «prima rappresentazione assoluta», di *Abelardo ed Eloisa*, novità di Franco Enriquez, debuttante quale autore dopo aver sperimentato anche il mestiere dell'attore.

Di Enriquez dunque testo e regia, Valeria Moriconi e Tino Schirinzi i protagonisti: si tratta del rifacimento scenico d'un celebre epistolario intercorso tra Abelardo, filosofo e teologo medioevale, ed Eloisa, straordinaria

Valeria Moriconi

figura femminile della metà del dodicesimo secolo ricordata da san Bernardo e dall'abate di Cluny.

Eloisa ed Abelardo rivivono quindi a San Miniato, nel giardino dell'Arciconfraternita della Misericordia, sullo sfondo del borgo medioevale: lo spettacolo sarà replicato fino al 31 agosto e proposto, poi, in altri centri della Toscana ed a lesi nella celeberrima chiesa di San Nicolò, ed infine ad Asolo.

### Un fittissimo calendario di festival europei

Provo a dare notizia di qualcuno dei più importanti avvenimenti teatrali che hanno trasfor-

II 8698

mato l'Europa in una gigantesca platea con un ricchissimo calendario di festival: varrà la pena cominciare da Bayreuth, dove quest'estate si concluderà il *Ring* di Wagner diretto da Boulez con regia di Patrice Chereau. Credo sia questo l'anno ideale per assistere alla Tetralogia, ma in programma ci sono anche il *Parsifal*,

Tannhauser e L'olandese volante. A Salisburgo, oltre al *Don Giovanni*, è in programma un *Cavaliere della rosa* di Strauss e ancora Mozart con *Il flauto magico*, diretto da una giovane star americana, James Levine. A Edimburgo *Carmen* diretta da Abbado, ad Avignone *Aspettando Godot* di Beckett con regia di Tomar Krejca e *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht diretto da Benno Besson; a Belgrado, dal 10 al 30 settembre, *Le baccanti* di Ronconi, *La gatta Cenerentola*, *Memè Perlini* con il suo *Risveglio di primavera*, Carmelo Bene e, dalla Francia, la trilogia mollieraiana diretta da Antoine Vitez; a Berlino: Stockhausen dirige Stockhausen e, da non perdere, dal 25 al 27 settembre, la ricostruzione di una varietà a cura del teatro di Tubinga.

## Grillo come Govi?

di MARIO POGLIOTTI

Esiste un tipo di comicità «genovese», che non si identifica necessariamente con la inevitabile e un po' scontata battuta sulla parsimonia («Ma Giobatta, sei impazzito?, dare millecinquecento lire alla guardaboberia!»). Già, però hai visto che capotto m'ha dato?». Perché sì, i genovesi sono parsimoniosi, ma innanzitutto di parole. Quindi la battuta esce involontieri, a volte quasi con disgusto, nel timore di venire buttata al vento o, peggio, nel terrore di dover essere successivamente giustificata da un lungo discorso. E allora il comico genovese l'accompagna con lo strabuzzare di occhi, con tutto l'appoggio della mimica facciale di cui dispone. Prendete Govi. E prendete il comico giovane (e genovese) che più ricorda Govi, Giuseppe Grillo. Grillo è un comico d'urto. Arriva d'impeto, anche se per lo più usa toni quasi sommessi e un periodo piuttosto lento. Govi, interpretando un avaro, recitava fumando un sigaro tenuto in posizione verticale. E rispondeva al muto interrogativo del pubblico con una occhiata accompagnata dalla battuta «Minor tiraggio, minor consumo». Basta. Ricordo la prima volta che portammo Grillo in televisione. L'avevamo visto, in cabaret, improvvisare attaccandosi a tutto, alla signora che in poltrona davanti a lui faceva penzolare tra le dita un mazzo di chiavi o ad uno spettatore che tossiva. Della televisione non sapeva assolutamente niente, mai messo piede in uno studio. Gli dicemmo: «Fai cosa sei abituato a fare in cabaret. Attaccati alla tua "non conoscenza" del mezzo televisivo». Lui curioso un po' davanti alle telecamere che stavano registrando. Poi si fermò, improvvisamente. Disse: «Voi mi credete un novellino, ma vi sbagliate. Sono anni che lavoro per la televisione a colori. Soltanto non ho mai avuto i soldi per comprarla». Giuseppe Grillo, sull'onda di *Secondo voi*, la popolare trasmissione di Pippo Baudo (fu lui a «scoprirlo», a farcelo conoscere, a volerlo con sé), sta vivendo la sua estate di fuoco, conteso da arene e discoteche di tutta Italia. Ma forse sbaglierebbe, con quella faccia, con quella mimica, con quel «carattere» a fermarsi alla pedana. E allora, Beppino, permettimi di chiederti: perché non «ripredere» il repertorio del tuo conterraneo Govi? Pensa ai *Maneggi per maritare la figlia*, a *Pignaverde* e *Pignasecca*... So che la domanda è retorica e ti trova consenziente. Ma io la giro, da questa mia colonnina, a «quelli» delle due reti televisive.



Giuseppe Grillo



Lionel Hampton

## L'ora dei veterani

di S. G. BIANMONTE

Lionel Hampton (65 anni), Dizzy Gillespie (61) e Buddy Rich (62) sono stati i protagonisti dei pochi momenti che abbiano visto tutti soddisfatti a Umbria Jazz '78, manifestazione naufragata per le insufficienze organizzative che avrebbero potuto causare incidenti più numerosi e gravi di quelli accaduti. E' fallito l'accorciamento dei due concerti in due città diverse (e lontane) in ciascuna serata. I programmi di Orvieto, Terni e Gubbio hanno richiamato poche migliaia di giovani. A Perugia, Città di Castello e Castiglione del Lago ce n'era invece un esercito, innervosito da problemi di trasporti, di attendimento, di servizi igienici, perfino di alimentazione.

A Città di Castello un quintetto molto atteso formato da Clark Terry, Pepper Adams, Ray Bryant, Red Mitchell e Shelly Manne non è riuscito ad attraversare la muraglia umana ed a raggiungere il palco per suonare, ma c'erano le premesse perché accadesse di peggio. L'epoca dei raduni di massa, tramontata in tutto il mondo, da noi si chiude per mancanza di attrezzature. Gli appassionati sollecitano già il ritorno dei concerti nei teatri.

Umbria Jazz '78 aveva indovinato soltanto che ci volevano le vecchie volpi per fronteggiare una massa di decine di migliaia di persone, in maggioranza poco interessate alla musica. Lionel Hampton e Buddy Rich hanno fatto furore con una dose massiccia di swing d'annata. Buddy Rich aveva un gruppo di giovani ben preparati, ma Hampton s'era portato dietro un orchestre di suoi coetanei, tra i quali gli ascoltatori coi capelli grigi hanno riconosciuto con emozione veterani come Joe Newman, Cat Anderson, Chubby Jackson, Kai Winding, Earl Warren e il texano Arnett J. Cobb che cammina con le stampelle ma suona il sax tenore con la furia d'un ragazzo.



## ITALINOX

**cuoce anche  
senz'acqua  
e senza grassi.  
Perchè senz'acqua  
e senza grassi  
i cibi sono più sani**

### Appunti sulla lingerie PATRIZIA LIVING

I capi che compongono la collezione PATRIZIA LIVING (autunno-inverno '78-'79) nascono così, come al trentatré poesie, prima dal cuore e dalla mente e poi dai tratti decisi della matita di Alberto Valleri. Nel desiderio di offrire alla donna qualcosa di più di un semplice capo di biancheria, ma piuttosto un'arma sicura quanto gentile per l'affermazione della sua femminilità.



Soprattutto si è cercato di non creare «fratture» fra l'abbigliamento da giorno e quello per la notte. Ritroviamo le stesse linee fluide e morbide degli abiti proposti per il giorno. Le stesse ampiezze in cui i movimenti possano dipanarsi con naturalezza, senza costrizione alcuna.

Un tocco prezioso è dato dal profuso impiego di pizzi di cui la PATRIZIA LIVING ha l'esclusiva, che adornano e sottolineano in un sapiente gioco di luci e ombre il corpo. E poi vi sono camicie di linea quasi monacale in splendidi tessuti color avorio con scollature insolite, colli a listone, maniche ampie e ariose di linea squadrata.

Per i tessuti si è scelto il meglio della produzione del settore. Inoltre si è affermata la tendenza ad abbinare all'eleganza dei capi anche l'esigenza di un elevato livello qualitativo e di una inimitabile praticità: per questo la scelta è caduta sull'Enka comfort antistatic (poliamide effettivamente e permanentemente antistatica).

## OTTAVA NOTA

### Wagner alla TV?

«Sono una fervente ammiratrice di Richard Wagner. Tempo fa ho ascoltato alla radio l'Idillio di Sigfrido. Siccome l'ho apprezzato moltissimo desidererei sapere se esiste un'edizione discografica di tale brano. Vorrei inoltre esprimere il desiderio che la RAI trasmetta opere di Wagner alla TV» (Anna Marchesi, Corsico).

Sono del parere che Wagner alla TV non funzioni. È un autore che forse più d'ogni altro ha bisogno di non essere dissacrato fuori del teatro. Già se ne fa pochissimo nei nostri templi lirici e non abbiamo inoltre cantanti italiani capaci oggi di farlo rivivere in tutta la sua pienezza poetica e musicale. Per cui non so come e da chi potrebbe essere trasposto sul piccolo schermo in maniera decorosa. E' assai più corretto ascoltarlo in disco. In quanto all'Idillio di Sigfrido c'è la difficoltà della scelta. La «EMI» la propone, ad esempio, con Furtwängler e i Wiener Philharmoniker; la «CBS» con Bruno Walter e con Ormandy; la «RCA» con Toscanini.

### Il prezzemolo di Taormina

«Ho letto il programma del Festival di Taormina. Da come sono stati stabiliti i concerti si vede subito che anche qui ci sarebbe materiale per suscitare un piccolo scandalo. Penso che anche questo festival si avvalga di sovvenzioni statali; orbene, trattandosi di soldi di noi tutti, mi può spiegare come mai ben tre concerti di fila, dedicati ai Lieder di Schubert, vengano proposti dal baritone Claudio Desderi? In Italia esistono vari cantanti che vantano questo repertorio e mi sembrerebbe giusto che l'eventuale lavoro venisse equamente distribuito. Lo stesso dicasi per i pianisti Canino e Ballista, eccetera. La probabile scusa sarà ancora la seguente: per un certo repertorio, oltre agli stranieri, in Italia possiamo solo contare su questi nomi e su pochi altri. Ma gli altri, gli altri ancora, come si potranno mai affermare con questo andazzo?»

Il musicista italiano, se non si serve di agenzie (altrimenti non si spiega la presenza sempre degli stessi nomi sui diversi cartelloni), è costretto a bighellonare di audizione in audizione, quando questa gli venga concessa. Per che cosa poi? Per vedere e continuare a vedere sempre gli stessi nomi sui cartelloni? Come venisse fuori, come poter lavorare? Il lavoro è tanto, ma sono pochi gli eletti...» (Armando Pavesi, Milano).

Ha ragione signor Pavesi. La realtà è purtroppo quella che (volente o nolente il prete Fico che pure ha spedito in galera molti big dell'industria musicale italiana), alla base dei «commerci» di uogle e di virtuosità della bacchetta, dell'arco o della tastiera, prospera o almeno ha prosperato in passato, una vera e propria, senz'altro sottile, elegante, talvolta sin generosa, mafia. A farne le spese sono quegli artisti che si vedono soffiare le occasioni a causa della massiccia invadenza delle solite firme. Io affermo, ad esempio, che il pianista Bruno Canino è un interprete eccezionale, che la sua collaborazione è auspicata e pretesa da un sacco di violinisti, di flautisti, di cantanti. Ma posso altrettanto assicurare che in Italia non mancherebbero altri concertisti di autentico valore, capaci di prendere il posto del maestro Canino in parecchie circostanze.

LUIGI FAIT

# P.R.

### ECCO I RADIOCOMANDATI REEL 45

L'Auto Reel 45, la prima nata di casa Reel, e gli altri modelli, la Fiat Abarth, la Lancia Stratos, la Porsche Turbo, sono i prodotti della favolosa linea dei Radiocomandati Reel 45 che la nota casa italiana lancerà sul mercato (italiano ed internazionale). La Campagna Pubblicitaria «Radiocomandati Reel 45» della Reel Reggiana Elettronica è stata presentata alla Forza Vendita della Euro-Advertising che amministra il budget pubblicitario dell'azienda modenese.



### CON COPPA SMERALDA VACANZE GRATIS NEI MARI DI SMERALDO

Quest'estate coppa Smeralda, Gelati Alemagna, offre la possibilità di vincere delle favolose vacanze di una settimana nei famosi hotel-villaggi Valtur in Italia e all'estero.

Si tratta di ben 75 soggiorni per due persone con la formula «tutto compreso». Ma le sorprese di coppa Smeralda non finiscono qui. Ci sono ancora tanti altri premi da distribuire. E cioè 150.000 coppe (Smeralda) in regalo.

I fortunati quindi che troveranno una delle coppe vincenti potranno gustarne subito un'altra gratis.

### ASTRA: PRODOTTO SUPERPILA

Questa lampada è composta da due pezzi separati: il portalampana con lampadina e la batteria costituita da un astuccio di plastica rigida e resistente in cui sono contenute le pile. Quest'ultima parte è naturalmente sostituibile. Dotata di lunghissima autonomia, la lampada Astra è l'ideale per il campeggio e per la barca. Può anche essere appesa capovolta.



### I BAMBINI E L'ALIMENTAZIONE

Oltre 100.000 bambini e ragazzi della scuola dell'obbligo — in particolare delle cinque classi elementari — hanno affrontato forse per la prima volta i temi dell'alimentazione. Ne ha dato lo spunto il film a cartoni animati «Viaggio in Nutrilandia» che il Comitato Kellogg per la Nutrizione mette a disposizione gratuita delle scuole. Il film, accompagnato da opuscoli a colori per i bambini, è stato accolto con grande favore anche perché si inquadra perfettamente nel nuovo filone didattico che ha scelto di «far scuola» interessando i bambini ai fatti della vita quotidiana, con particolare riguardo alla loro salute. Direttori didattici, centri di previdenza sanitaria e singoli insegnanti possono prenotarsi per il prestito del film e del materiale, scrivendo al Comitato Kellogg per la Nutrizione che ha sede a Milano, via Durini 26.

**Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.**

# La carezza... ... è diversa!



# Ducora

**la pittura per pareti  
tanto diversa e nuova  
da non poterla  
confrontare con le altre**

## **Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre**

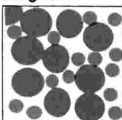
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

## **La qualità è diversa**

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella del Ducotone.

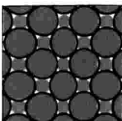
## **Ducora è un prodotto d'avanguardia**

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



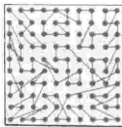
## **Soluzione invece di emulsione**

A differenza delle idropitture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



## **Dalla resina: bellezza e lavabilità**

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile", cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.



## **Una pittura bella che non si sporca...**

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

## **...e se si macchia, la puoi veramente pulire!**

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detersivo domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbendo l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira. Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

## **E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa**

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

## **Se non provi, non credi**

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita.

Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarti quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

## **PER IL FAI DA TE**



Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

Ritagliare e spedire a: **DUCO S.p.A.**  
Via Emilia, 2  
Fombio (Milano)

**DUCO**

montedison



**Te lo dice Duco che 25 anni fa ha creato Ducotone**

## Due vite parallele

**Stephen E. Ambrose.**  
**CAVALLO PAZZO E CUSTER.**

Rizzoli, Milano  
598 pagine, 14.000 lire

25 giugno 1876 presso il fiume Little Bighorn, nel Montana, tremila Sioux e Cheyennes sconfiggono in battaglia e distruggono il 7° reggimento cavallegeri, uno dei reparti più gloriosi dell'esercito degli Stati Uniti. È la più grande inutile vittoria del popolo rosso nell'impari lotta contro la supremazia tecnologica e la preponderanza numerica della « civiltà » che avanza verso Ovest, affamata di terra e di risorse, insensibile nella sua logica del profitto alle ragioni d'una cultura antica e saggia, tutta legata ai ritmi della natura, al rispetto della libertà e della dignità individuali. E' anche, Little Bighorn, uno degli episodi più mistificati dalla retorica dell'epopea western, tutta volta a giustificare la decimazione degli indiani, la violenza e la sopraffazione ammantandole di eroismo.

Nell'ambito d'una revisione storica, d'un coraggioso esame di coscienza collettivo che ormai da anni impegna molta cultura americana, Stephen E. Ambrose ritorna su quell'episodio di guerra in una prospettiva singolare, mettendo a confronto le « vite parallele » dei due comandanti in campo, dei « campioni » di due mondi in mortale conflitto: il capo Sioux Cavallo Pazzo e il non-

meno « leggendario » generale Custer. Di questi personaggi lo storico americano ricostruisce l'infanzia e giovinezza, formazione familiare e sociale ed educazione sentimentale; il che gli consente di superare il dato biografico per delineare un grande affresco in cui si confrontano appunto due civiltà, due modi di concepire la vita. Da un lato i villaggi indiani, l'esistenza semplice a contatto con la natura, le tradizioni, i costumi d'una gente nobile e fiera; dall'altro le cittadine della « frontiera », il mondo dei pionieri, le rigide con-

suetudini d'una piccola borghesia inquieta e coraggiosa, tutta protesa alla conquista del continente.

Un libro di molti meriti, quello di Ambrose, nella direzione d'una obiettiva analisi storica delle querele indiane, pur se destano qualche perplessità certi giudizi forse troppo moderati che tentano, sotto il pretesto dell'« inevitabilità », una giustificazione della violenza bianca contro gli antichi abitanti del Nord America. Cavallo Pazzo e Custer, è comunque lettura affascinante, ricca di suggestioni anche per l'abilità dell'autore di tradurre in racconto serrato e vivace un'ampia e approfondita documentazione.

p. g. m



Custer alla battaglia del Little Bighorn in un'illustrazione d'epoca

## È sempre tempo di 007

« Era una di quelle giornate in cui la vita pareva a James Bond on sei-quattro al tennis ». Chi si può permettere di iniziare così un romanzo se non un inglese delle classi privilegiate? Ian Fleming, il padre di James Bond, era in effetti un tipico gentiluomo inglese con quelle venature di po' snob che soltanto i signori di antica data possono permettersi. Se - loro - pretendono che le uova siano bollite esattamente tre minuti e tre quarti, sono dei raffinati - ma la stessa richiesta formulata da un qualunque non suscita che risate di scherno. James Bond, l'agente 007 creato da sir Ian Fleming, ha di queste manie raffinate, è uno che crede nella funzione della « élite » alla quale appartiene nella finzione e alla quale appartiene, nella realtà, il suo creatore. Tuttavia Fleming è diventato un grande romanziere popolare e il suo James Bond il vero eroe del nostro tempo. E' bravo e bello ma spesso inganna, trama, si impone con la violenza, rappresenta il « bene » ma come paladino un po' burocrate, un funzionario. Piace a tutte le donne anche se parla con sprezzo del « pollaio datilografate ». Ma allora come mai è nato il suo mito? Rileggendo il volume pubblicato da Garzanti-Vallardi e intitolato James Bond al servizio di Sua Maestà si rende conto che l'agente 007, in definitiva, rivive in chiave moderna i miti fondamentali dell'umanità e che Fleming ha saputo rinnovare, rifacendosi agli archetipi primordiali, il romanzo di avventure.

RENATA PISU

ARTE

**GIOVANNI VIARENGO.**  
**Da Fattori a Fontana.**



Fontana: la pittura del nostro tempo ». Pittore oltre che studioso di storia dell'arte, Viarengo ripercorre in questo libro un secolo e più di vita artistica: non un « breviario » o un'analisi critica ma un tentativo di spiegare, di divulgare ragioni, modi, tendenze d'una « rivoluzione » che ha sconcertato il pubblico e lo tiene lontano dalle gallerie. (Ed. Omega, 196 pagine, 7000 lire).

NARRATIVA



**GEORGES SIMENON.** - Betty. Molti di Simenon conoscono soltanto i « gialli », le inchieste di Maigret: ma anche al di fuori del poliziesco lo scrittore belga ha dimostrato un talento ed una sensibilità originali. Ne è prova questo avvincente ritratto d'una donna in crisi, che tenta disperatamente il ritorno alla vita dopo una serie di fallimenti. Un romanzo di scrittura raffinata. (Ed. Mondadori, 129 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI



**FELICE TROJANI.** - L'ultimo volo. Proprio in questi giorni è scomparso Umberto Nobile: e la sua morte ha ridestato l'interesse sulla spedizione polare del dirigibile « Italia », conclusasi tragicamente nel 1928. Questo, pubblicato nei « Tascabili Mursia », è il racconto fedele d'uno dei protagonisti della vicenda, attorno alla quale sono divampate per anni furiose polemiche. (Ed. Mursia, 255 pagine, 2000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 4) Volponi: Il pianeta irritabile (Einaudi) ed ex aequo Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 5) Adams: I cani della peste (Rizzoli) ed ex aequo Ambler: Non più rose (Mondadori) Haley: Radici (Rizzoli)

### SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 5) Bobbio: Quale socialismo (Einaudi) ed ex aequo Bedeschi: Fronte greco-albanese e cero anchi (Mursia)
- Montanelli: Controcorrente (Editoriale Nuova)

### RAGAZZI

- 1) Rodari: C'era due volte il barone Lamberto (Einaudi)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)
- 4) Le avventure di Gatto Silvestro (Vallecchi)
- 5) Lindgren: I fratelli cuore di leone (Vallecchi) ed ex aequo Rodari: Favole al telefono (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva - di Caccini (Bari), Dessì (Capriani).

# FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

*Quello che ci vuole è una Coca-Cola bella fresca.*



*Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.*



**Da buona carne fres**  
**Più appeti**





# ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.  
Nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L.270 ad amburger.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**



# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Il valore della salute fisica

« Sia la televisione sia la radio trasmettono frequentemente servizi, durante i quali vengono intervistati medici specialisti, che hanno come argomento le malattie più incurabili e più angoscianti del nostro secolo, con descrizioni visibili sul video e particolari che sembra di essere nel gabinetto diagnostico di un grande ospedale. Spesso la conclusione di questi dibattiti è negativa e deprimente, a parte che, nel seguirli, il pubblico non impara altro che la paura. Queste trasmissioni mi angosciano, mi tolgono la serenità... » (Claudio Bonanotte - Porto S. G.).

Le malattie gravi, incurabili, dolorose, mortali ci sono. Rispecchiano un aspetto della realtà umana come fatti ricorrenti della nostra vita quotidiana che provocano reazioni varie di sgomento, apprensione, ma anche di prevenzione e di lotta contro il male fisico. O di queste cose non vogliamo parlarne? Sarebbe come nascondere la testa sotto la sabbia, cosa che non ci dispensa, se la sorte lo vuole, dal contrarre anche le malattie terrificanti. Come strumento di cultura, la radio e la televisione, che parlano di politica, di calamità naturali, debbono interessarsi di ciò che può succedere all'uomo anche nell'ambito della sua salute fisica. Non già con il compito di impaurire, di allarmare, di passare dentro le nostre case, come l'antico monaco bussava alla porta dei confratelli con la formula « Ricordati che devi morire »; con il compito, invece, di combattere insieme i pericoli dell'integrità dell'uomo, prendendone coscienza. La salute non è il prodotto magico dello scienziato ma, fino a che si può, è il risultato di un certo comportamento del paziente e di tutti. In questo genere di trasmissioni che anche io ho seguito ho ascoltato, per esempio, da parte dei medici, prescrizioni opportune e incoraggiamenti che, se eseguite, ridurrebbero notevolmente l'accadere di certi fatti patologici e la incurabilità di certe malattie. Ci è stato ricordato spesso, perciò, il controllo medico periodico per la rilevazione del male eventuale al suo nascere, quando è facile curare anche un tumore; a seconda delle malattie trattate nei diversi dibattiti, sono stati consigliati certi comportamenti e certe diete, l'eliminazione o la riduzione di certe abitudini negative come il fumare e così via. Tanto per dire che questi scienziati o specialisti chiamati ad informare il pubblico sul problema della salute non hanno parlato al microfono o non si sono affacciati sul video per far rabbrivire ascoltatori o spettatori. Semmai ci hanno ricordato anche il dovere del coraggio, che non è un rimedio da poco, di fronte alla malattia e di fronte al supremo destino dell'uomo. Ci sono medici che informano il loro paziente di essere stato colpito da un male incurabile. Lo fanno per eccitare in lui forze di reazione morali, oltre che fisiche. Ci indovino o, qualche volta, deprimo? In ogni caso la salute fisica è un bene grande che noi dobbiamo gestire con senso di responsabilità e a questo giovano anche i dibattiti radiotelevisivi. Spesso, disdegnando certi discorsi, la salute la bistrattiamo per rimpiangerla inutilmente quando è seriamente compromessa.

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIE



21 marzo-20 aprile

Le ostilità si dilegueranno per la vostra disponibilità ad essere socievoli, gradevoli e di buona compagnia. Tuttavia è sempre prudente mantenersi su un piano di cautela prudenza con le nuove conoscenze. Giorni ottimi: 14, 16, 18.



24 settembre-23 ottobre

Per ora seguite il vecchio tracciato e vi troverete bene. Il dubbio di non farcela lo dovete allontanare con estrema decisione. Supererete una prova conquistandovi la piena fiducia. Siate più comprensivi. Giorni fausti: 16, 17, 18.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Spirito creativo e fierezza si tradurranno in sviluppi positivi. Con la apparente irredevolezza farete più strada nella vostra carriera. Nervosismo da eliminare. Nulla vi mancherà per farvi largo e giustizia. Giorni fausti: 13, 15, 17.



24 ottobre-22 novembre

Ripetutamente dovrete controllare i vostri impulsi allo scopo di non commettere pericolose imprudenze. Gli sbalzi sono probabili, quindi occhio a quel che dite e a quel che fate. Attendete se non vi sentite sicuri. Giorni ottimi: 14, 19.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Sinceratevi di persona prima di accettare una collaborazione. La prudenza non è mai troppa quando si tratta di rischiare grosso. Aprite gli occhi, ciò che vedrete consolerà il vostro cuore. Seguite le ispirazioni. Giorni buoni: 17, 18, 19.



23 novembre-21 dicembre

Avrete diversi ostacoli da superare ma camminerete e realizzerete quanto avete progettato. Consumo di energie oltre il previsto ma sarete in grado di recuperare forze e ottimismo. Siate clementi. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

Ricuperi certi nel campo delle vostre attività economiche e lavorative. Chiedete e vi sarà dato, ma attenzione a non forzare eccessivamente la mano. I vostri impulsi saranno ben equilibrati. Avanzata in tutti i settori. Giorni fausti: 13, 15.

## CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

La precisione e lo spirito di sacrificio saranno premiati largamente da chi vi osserva. Seguite l'ispirazione del momento per le cose impegnative di fine settimana. Inviti da accettare ma sempre con una certa saggezza. Giorni ottimi: 13, 19.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

E' utile aiutare gli eventi con un regaluccio. Possibilità di fare molto con mezzi limitati. Date prova di labilità e capacità, qualcuno vi sta a guardare per valorizzarvi. Rimpianti per un mancato appuntamento. Giorni ottimi: 16, 18, 19.

## ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Nel settore dei vostri interessi le ottime soluzioni saranno alla portata delle vostre mani, purché lo vogliate. Spirito di adattamento che vi attira l'ammirazione della persona che vi ama. L'umore sarà gaio. Giorni fausti: 15, 17, 18.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Il corpo e il morale potenziati vi permetteranno qualunque sforzo per quanto volete realizzare. Attenzione a non farvi suggestionare. Se molierete la presa ben difficilmente potrete riprendere il filo del discorso. Giorni buoni: 13, 14, 15.



19 febbraio-20 marzo

Non fatevi intimidire da chi è mediocre ed incapace. Sappiate essere abili ed ermetici negli apprezzamenti. Un particolare riguardo per i nuovi amici potrà garantirvi l'appoggio che vi necessita. Lettere in arrivo. Giorni buoni: 14, 19.



# Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa



Fa  l'eccitante freschezza  
del Laim dei Caraibi.



# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.






## Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

© 1977 Falg. 4611. Distrib. 528 del 13.3.80.

## Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Il mondo di Pirandello ①		Orzoweï ① Le nuove avventure di Arsenio Lupin ②	Azzurro, cicale e ventagli ① Ieri e oggi ② Jazz concerto ②
<b>L</b>		Quiller memorandum ①	Silvia dei tre olmi ① 	Balletti: Romeo e Giulietta ① Il sesso forte ② Jerry Lewis show ②
<b>M</b>	La caduta delle aquile ①	Non è più tempo d'eroi ②	Emil ① Silvia dei tre olmi ① L'avventuroso Simplicissimus ②	Balletti: Ivan il Terribile ① Jazzconcerto ①
<b>M</b>	Otto bastano ① 		Silvia dei tre olmi Colombo ②	Balletti: Ivan il Terribile ①
<b>G</b>			Robinson Crusoe ① Esploratori ① Gli infallibili tre ②	Balletti: Ivan il Terribile ① Concertazione Supergulp! ②
<b>V</b>	Poldark ②	Il silenzio sul mare ①	Cannon ① Robinson Crusoe ① Batman ②	Balletti: Duo concertante ① Maria Betania alla ribalta ②
<b>S</b>		Viburno rosso ②	Robinson Crusoe ① Spazio 1999 ② 	Balletti: Agon ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

1X/C Radiocarriere

## Scegli il personaggio del

Chi sarà proclamato « personaggio del mese di luglio »? Ancora non possiamo dirlo — l'estrazione avverrà fra giorni — Sappiamo solo che fra le cartoline, numerosissime, che sono arrivate al nostro giornale, appare in testa Claudio Lippi, il conduttore di « Mille e una luce », lo spettacolo del sabato sera. Appena sotto, Enrica Bonaccorti, anche lei legata ad un programma quiz, « Il sesso forte ». Ma solo al momento dell'estrazione potremo sapere chi fra i due è riuscito a spuntarla nel rash finale. Per

adesso invece sono cominciate ad affluire le cartoline-voto per il personaggio di agosto. Ancora Lippi. E, forse, sarà un vero plebiscito per i personaggi sempre dello spettacolo « Mille e una luce »: lo fanno pensare gli indici di ascolto che si aggirano intorno ai diciotto milioni di telespettatori. Vi invitiamo comunque a votare per il vostro beniamino. E, crediamo, fra i nuovi programmi che andranno in onda ne troverete certo molti. Qui a fianco la solita scheda da inviare al giornale.

# questa settimana?

**ATTUALITA'**

**DIP. SCOLASTICO**

**CULTURA**

**RAGAZZI**

TG 2 - Dossier ②  
Automobilismo  
Formula 1 ②  
Ciclismo ②  
Atletica leggera ②

Cavalli irlandesi ①



*di R. Anselmi domestici*

Infanzia oggi ②

Sulla rotta  
di Magellano ①  
L'aviazione ①  
Geografie del  
sottosviluppo ②

Braccio di Ferro ①  
Pensierini ②  
Rosso e blu ②

Grandangolo ②

Automobili  
e uomini ①

Occhi mani e  
fantasia ①  
Lone Ranger ①  
Ragazzi nel mondo ②

Azzurro quotidiano ①  
Ciclismo: Campionati  
mondiali su pista ①

Vedo, sento, parlo ②  
Invito: Oldenburg ②

Circhi del mondo ①  
Pantera Rosa ①  
Trentaminuti  
giovani ②

Speciale TG 1 ①  
Ciclismo ① ②  
Videosera ②

L'Italia vista  
dal cielo ①  
Attore solista ②

I tre moschettieri ②  
Alla scoperta  
degli animali ②  
Konni e i  
suoi amici ②

Ping pong ①  
Ciclismo ①

Come vivevano gli  
uomini primitivi ②

Il trucco c'è ②  
Rosso e blu ②

Ciclismo: Campionati  
mondiali su pista ①

Le Indie di quaggiù ①

«Cucciolo,  
allacciati la cintura  
di sicurezza!»



«Gil, non puoi pretendere di telefonarmi al giornale ogni venerdì pomeriggio per dirmi: "Allacciati la cintura di sicurezza, cucciolo!" e aspettarti che io sia sempre pronta...», pensai; ma le parole che pronunciai furono diverse: «Lascia almeno che passi da casa a mettermi qualcosa di più decente...». Non so che mi è preso a sposare un fotografo di moda, che non mi ha ancora dato il tempo di convincermi di essere sua moglie. Con quei suoi modi da eterno fidanzato, Gil insiste nel portarmi in luoghi dove i classici mariti preferiscono andar soli: «Non crederai mica di sfilare tu in passerella a Palazzo Pitti», scherzò. «E bada che andiamo in moto. Sei in pantaloni?». «Lo sai che in jeans io ci vivo!». Non volevo raffreddare il suo entusiasmo nei miei riguardi, peraltro ben ricambiato e mi sono detta: «Alessandra, non ti farai mica spaventare perché sei in "quei giorni" fra virgolette e tuo marito ti propone una gita in moto di soli... seicento chilometri? Dopo tutto sono ormai al terzo giorno: in che cosa una donna potrebbe dirsi moderna se non avesse i suoi bravi assi nella manica?». Gil mi attendeva in groppa alla sua mastodontica motocicletta. Porgendomi il casco rivelò uno sguardo di ammirazione ai miei jeans attillatissimi, gli stessi che mi ero infilati di corsa quella mattina. L'asso nella manica aveva funzionato ed ora vi debbo dire che cos'è stato il mio asso vincente: si chiama Lines Mini, l'assorbente piccolo, ma sicuro, che non si nota anche sotto i pantaloni più attillati ed è particolarmente adatto per i giorni di flusso leggero. So di potervi fare affidamento in situazioni movimentate come può essere un fine settimana impervio con una compagnia particolarmente sportiva, dato che aderisce da solo alle mutandine, gli inviti improvvisi non arrivano soltanto alle principesse delle favole, ma anche alle mogli: per questo li tengo sempre in ufficio a portata di mano. Sono una principessa che balza in groppa ad una moto e allunga una mano nella borsetta per assicurarsi di non averli dimenticati, i Lines Mini. In fondo è meraviglioso il gusto dell'imprevisto senza... che succedano imprevisti.

## me se

Per partecipare alla  
scelta del personaggio  
del mese, ritagliate  
questo tagliando,  
incollatelo su una  
cartolina postale e  
speditelo, compilato,  
alla redazione del  
Radiocorriere TV -  
Via Romagnoli, 1 b -  
00196 Roma.  
Le cartoline devono  
pervenire entro  
il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è

**MITTENTE**

**Nome**

**Cognome**

**Via**

**Città**

**Cap**

# domenica TV1

**13 AGOSTO**

**11**

Dalla Chiesa di San Francesco  
in Pavullo nel Frignano (Modena)

**Santa Messa**

Commento di Padre Berardo Rossi

**11,55-12,15**

**Incontri della domenica**

**13**

**Cavalli irlandesi**

Regia di Colm O'Loighaigh

Prod.: R.T.E.

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**18,15 G**

**Girofestival**

Cronaca di un appuntamento  
musicale

Presentano Pippo Baudo

e Laura D'Angelo

Realizzazione di Bruno Tadjan

**18,40 G**

**Orzowei**

dall'omonimo romanzo

di Alberto Manzi

con Stanley Baker, Peter

Marshall, Doris Kunsmann,

Bonne Lubega, James Falkland,

Robert Mc Intyre

Regia di Yves Allegret

Prod.: Oniro Film

1<sup>a</sup> puntata

**19**

**Azzurro, cicale e ventagli**

Un programma di Franco Alasio

e Claudio Tricoli

con Sergio Leonardi

e Stefania Mecchia

Testi di Giancarlo Magalli

Regia di Luigi Costantini

**Che tempo fa G**

**20**

**Telegiornale**

**20,40 G**

**Il mondo di Pirandello**

dalle «Novelle per un anno»

di Luigi Pirandello

edite da Arnoldo Mondadori

**Camere d'affitto**

Personaggi ed interpreti:

Prof. Gori Tino Buzzelli,

Anna Reis Patrizia Valturi,

Ciro Colli Luigi Proietti, Giulietta

Consalvi Juliette Mayniel,

Carlo Migri Michel Bardinet,

Concetta Migri Wanda Capodaglio,

Concetta Ester Carloni,

Andrea Migri Nino Fuscagni,

Margherita Masci Claude Lange,

Sarto Silvio Laurenzi,

Signora Consalvi Andreina Paul,

Amalia Nini Jacqueline Pierreux,

Tullio Buti Giacomo Piperno,

Costantino Pogliani Alain Saury

Sceneggiatura di Luigi Filippo

D'Amico e Ottavio Spadaro

Regia di Luigi Filippo D'Amico

(Produzione Ultra Film S.p.A.)

(Replica)

**22,05 G**

**La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui

principali avvenimenti della giornata

a cura della Redazione Sport

del TG 1

**22,45 G**

**Prossimamente**

Programmi per sette sere

a cura di Pia Lucucci

**22,45 G**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**20,40 G**

**Il mondo  
di Pirandello**

**Camere d'affitto**

Un Pirandello un po' diverso, quello dei tre racconti che compongono questo nuovo episodio: un Pirandello venuto di umorismo, un po' grottesco ma sempre con quel sottotono di amaro che lo contraddistingue. Le tre novelle raccolte nello sceneggiato *Camere d'affitto* sono *La marsina stretta*, *La vita nuda* e *Il lume dell'altra casa*. Il primo racconto ha come protagonista un professore che deve assistere al matrimonio di una sua allieva: dopo aver faticato tanto per indossare la marsina, raggiunge la casa della ragazza la cui madre è improvvisamente morta. Il tragico evento è sfruttato dai parenti del promesso sposo (contrari al matrimonio a causa della povertà della ragazza) per tentare di annullare la cerimonia: ma il professore riesce a salvare il matrimonio. Nella seconda novella due artisti raccontano le loro esperienze, in un susseguirsi di equivoci e situazioni grottesche, mentre nella terza, un po' crepuscolare, si narra la storia di un amore nato attraverso una finestra: un uomo si consola della sua solitudine guardando ogni sera una ragazza seduta serenamente al desco familiare. La ragazza ricambierà il suo amore e insieme, nella camera d'affitto, torneranno a guardare verso quella finestra. (Nella foto Juliette Mayniel)



**19,00**

V/D

**Azzurro, cicale e ventagli**

Agosto in città, un reportage di Luigi Costantini, apre questa puntata del programma domenicale dedicato al tempo libero e alle vacanze. Quattro fiorentini presenteranno in studio il loro pas-

satempo preferito il «war-game», ossia il gioco della guerra. Sopra un ampio plastico ricostruiranno le fasi salienti di una famosa battaglia napoleonica. Un servizio filmato di Enzo Giosio illustrerà una crociera nel Mediterraneo.

Per l'angolo della musica - intervverranno Gianni Bella e il complesso I Magnum. Infine, verrà offerto un «drink alla rosa», creazione di Bepi Maffioli. (Servizio a pagina 18).

**18,40 G**

**Orzowei**



Un'immagine dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

**capodistria**

**14,50** In Eurovisione da Zeltweg (Austria): **Automobilismo: Gran Premio d'Austria G**

**17** — Da San Gallo: **Campionati svizzeri d'atletica G**

**18,30** **Telerama G**

**18,55** **Prigionieri nella caverna G**  
Telefilm della serie «I Monroes»

**19,45** **Telegiornale - 1° ediz. G**

**19,50** **Piaceri della musica G**

**20,30** **La parola del Signore G**

**20,40** Da Locarno: **XXXI Festival internazionale del film G**

**21,05** **Segni G**

«Matsuda». L'arte giapponese della lacca

**21,30** **Telegiornale - 2° ediz. G**

**21,45** **Le inchieste del commissario Maigret G**  
di Georges Simenon  
2. Maigret e l'affittacamere  
Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard  
Regia di Claude Boissol

**23** — **La domenica sportiva G**

**24-0,10** **Telegiornale - 3° ed. G**

**17,55** **Atletica leggera**

Salonico: Campionati dei Balcani

**19,30** **Telesport - Kajak**  
Campionati dei Balcani

**20,30** **L'angolino dei ragazzi G**

Un uomo in più - Telefilm

**20,55** **Zig Zag**

**21** — **Canale 27 G**

**21,15** **Punto d'incontro G**

**21,35** **Vacanze sulla Senna**

Film con Dany Robin, Raymond Pellegrin, Mireille Granelli - Regia di Robert Darène

Mimi, una sartina di Parigi, sfugge ad un investimento: in questa occasione fa la conoscenza di Federico, brillante uomo d'affari. Nasce tra i due un reciproco affetto. Ma Federico dirige una società commerciale che ha acquistato un palazzo e ha dato lo sfratto a Mimi, che vi abita.

**23,10** **Zig Zag**

**23,15** **Telesport - Atletica leggera e Kajak**

18.55 **G**

### Le nuove avventure di Arsenio Lupin

**Herlock Holmes  
lancia una sfida**

Una preziosa collana, di proprietà del conte Dreux, viene rubata dal collo di Nathalie che

l'ha messa per partecipare ad una festa da ballo. Herlock Holmes, chiamato per condurre le indagini, sfida Lupin, di cui ha riconosciuto lo stile, dichiarando che ritroverà la collana. Lupin accetta la sfida e consegna le chiavi del suo castello in Normandia a Holmes, che potrà avere la collana se riuscirà a scoprire il segreto che apre l'accesso al sotterraneo. Di qui una serie di peripezie basate soprattutto su travestimenti e colpi di scena

20.40 **G**

### Ieri e oggi

Christian De Sica e Iva Zanicchi sono i due ospiti di questa sera. Il primo è da qualche tempo assente dai teleschermi, ma è proprio grazie alla TV che ha ottenuto la sua prima affermazione nel campo dello spettacolo. Presentatore-animatore di uno spettacolo del pomeriggio *Alle sette della sera*, è passato poi nella compagnia di *Bambole*, non c'è una lira. Lo rivedremo in alcuni spezzoni di questi due programmi e in un altro filmato, un po' più particolare, quando cioè il padre, il regista Vittorio De Sica, lo presentò al pubblico durante una edizione di *Canonissima*. Per Iva Zanicchi sono stati scelti alcuni brani dai suoi spettacoli più re-

centi, quando ormai la cantante di Ligonchio aveva già raggiunto il pieno successo della sua maturità artistica. I due, per il pubblico di ieri e oggi, canteranno anche i loro recenti successi. A intrattenere gli ospiti, il padrone di casa, Enrico Maria Salerno (Nella foto Iva Zanicchi)



13

**TG 2 - Ore tredici**

13.15-13.45 **G**

Io e il mare

Incontro musicale  
con Umberto Bindi  
a cura di Giorgio Calabrese  
Realizzazione di Roberto Capanna

14.30 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sera  
a cura di Pia Jolucci

14.45-15.55

**TG 2 - Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti  
sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Bert

**Eurovisione **G****

Collegamento fra le reti  
televisive europee

21.45 **G**

**TG 2-Dossier**

Una vera e propria guerra — anche con l'uso di un sottomarino, disarmato, ma capace di scendere fino a 300 metri, ben oltre le quote raggiungibili dall'uomo — si sta svolgendo nel golfo di Napoli e al largo della Sardegna tra i pescatori di *Corrallo* per lo sfruttamento delle zone più ricche. Dietro il corallo c'è un giro di centinaia di miliardi, controllato dalla mafia dei fondali, che ha il suo centro a Torre del Greco. A questo argomento è dedicato il Dossier di questa settimana che presenta un'inchiesta di Giuseppe Marrazzo, realizzata con la collaborazione degli operatori Romolo Paradisi e Carlo Caffari (per le riprese subacquee), del campione di pesca subacquea Massimo Scarpati e del montatore Gianni Zanarella che ha dato al programma un taglio da indagine poliziesca. Le riprese sono state fatte a Torre del Greco, nel golfo di Napoli e in diverse zone della Sardegna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

20 — Tagesschau

20.15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair

20.20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen - 5. - Beladung und Belastung - Verleih: Berolina Film

20.25-20.40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik: Heute Marion Maerz. Verleih: Telefilm Saar

Austria: Zeitweg

**Automobilismo:**

Gran Premio d'Austria di Formula 1

Morrovalle: Ciclismo  
Cronostaffetta

Pisa: Atletica leggera **G**  
Italia-Francia maschile

18.55 **G**

Le nuove avventure  
di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières  
Herlock Holmes lancia una sfida  
Adattamento televisivo di Claude Brulé

Personaggi ed interpreti:  
Arsenio Lupin Georges Descrières  
della Comédie Française,  
Guérard Roger Carel, Dreux  
Subise Bernard Dieran,  
Nathalie Sophie Agnès,  
Herlock Holmes Henri Virlojeux,  
Wilson Yves Barsacq,

Grognard Yvon Bouchard,  
Il Prefetto Jacques Monod,  
Il Ministro Bernard Lavalette,  
Generale di fanteria Michel  
Peyrolon, Generale di cavalleria  
Jacques Gheusi, Il capitano  
Roland Bourguignon,  
Champroux Jacques Brunet

Regia di Jean-Pierre Desagnat  
Coproduzione: O.R.T.F. - Mars  
Int. Prod. - Société Nouvelle  
Pathé Cinema

(Le avventure di Arsenio Lupin - sono pubblicate in Italia dalla Casa editrice Sonzogno)

Previsioni del tempo **G**

19.50

**TG 2 - Studio aperto**

20 **G**

**TG 2 -**

**Domenica sprint**

Fatti e personaggi  
della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino  
Ceccarelli, Remo Pascucci,  
Giovanni Garassino  
Pubblicità

20.40 **G**

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e  
Lino Procacci  
Presenta Enrico Maria Salerno  
con la partecipazione di Iva  
Zanicchi e Christian De Sica  
Regia di Lino Procacci  
Pubblicità

21.45 **G**

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi  
Pubblicità

22.40

**TG 2 - Stanotte**

22.55 **G**

**Jazz concerto:**

Max Roach  
e il suo Quartetto

Ripresa televisiva dal Teatro  
«Clak» di Milano  
Presenta Franco Fayenz  
Regia di Paolo Poeti

**francia**

15 — Sport - Canoa e Kajak

15.45 Concerto sinfonico

16.30 Cartoni animati

16.36 La TV degli appassionati  
di «super 8»

17.05 Il prigioniero - Telefilm della  
serie «Teste bruciate»

17.52 Cartoni animati

18.05 I circhi del mondo  
International Circus con:  
The Chase Group (unghe-  
resi), i Zakini (clown mu-  
sicali, italiani), Tina Tur-  
leskowska (domatrice di ti-  
gri), i Miklos (trampolino  
elastico, messicani), Wolf-  
gang Kransola (addestra-  
tore, danese), i Michitaco-  
vis (acrobati), i Sibanas (ce-  
coslovacchi), Pierre Etaix  
e Annie Fratellini (clowns),  
Gene Mandes (funambo-  
lo), Alexis Gruss (adde-  
stratore di cavalli)

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20.30 Giochi senza frontiere

21.50 Jacques: Infodramma

22.50 Telegiornale

**montecarlo**

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 Il fuiciliere del deserto

Film - Regia di David Bur-  
ton con Gary Cooper, Lily  
Domita, Fred Kohler

Al tempo della guerra di  
secessione, una carovana,  
scortata da tre fuiciliere, è  
in marcia verso la Califor-  
nia. Durante una sosta, il  
giovane Clint, emérito don-  
girovanni, viene a contesa  
con uno sceriffo. Davanti  
alla bettola, dove si svolge  
la scena, s'è fermato intan-  
to un carro: ne è proprie-  
taria una giovane francese  
che intende unirsi alla ca-  
rovana. Di tale circostanza  
approfittano due amici di  
Clint; essi danno ad inten-  
dere allo sceriffo che la  
francese è la moglie di  
Clint.

22.45 Oroscoipo di domani

22.50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera



# lunedì

## 14 AGOSTO

# TV1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30

**Programma cinematografico**

13 G

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
Romeo e Giulietta

Coreografia di Iuri Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev

Personaggi ed interpreti:  
Giulietta Natalia Bessmertnova,  
Romeo Michail Lawrovsky

Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca  
Sesta parte

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15 G

**Sulla rotta di Magellano**

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese

di Giorgio Moser

Terza puntata

19,05

**Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro**

La bella principessa Alona  
Ospite d'onore

Prod.: Associated Artists

19,20

**Silvia dei tre olmi**

In prima pagina

con Evelyn Dandry, Elena Manson, Frédéric de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Téléfilm

19,45 G

**Almanacco del giorno dopo**

a cura di Giorgio Ponti

**Che tempo fa G**

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**L'autunno delle spie (III)**

**Quiller memorandum**

(«The Quiller Memorandum», 1966)

Film - Regia di Michael Anderson  
Interpreti: George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow, Senta Berger - George Sanders, Robert Helpmann, Robert Flimlyng, Peter Carstan  
Produzione: 20th-Fox

Pubblicità

22,25 G

**L'aviazione nel mondo**

Un programma di Daniel Costelle  
Settima ed ultima puntata  
Il muro del suono

Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

18,15 G

**Sulla rotta di Magellano**

Terza puntata

Giorgio Moser, Alex Carozzo, Gady Castel e gli altri componenti la troupe televisiva raggiungono a cavallo, guidati da un nero, Antonio, il paesino dove vive l'armatore del Cisne, un battello che risponde alle esigenze della troupe. Quindi, con un treno minerario, Moser e compagni arrivano in un centro costiero dove è ormeggiato il Cisne, e Antonio s'imbarca con loro. Riprende il viaggio via mare e durante una tappa forzata, dal colloquio con un medico tedesco, emerge una traccia che serve a chiarire qualche mistero sulla vita di Magellano...

22,25 G

**L'aviazione nel mondo**

Si conclude il ciclo sulla storia dell'aviazione: l'ultima puntata è tutta dedicata all'aereo a reazione. Finita la seconda guerra mondiale, si mettono a profitto, per l'aviazione civile, i progressi tecnici realizzati durante il conflitto. Tra questi l'aereo a reazione: ma occorreranno anni di ricerche e di esperimenti prima che il nuovo motore sostituisca quelli a elica sui grandi aerei commerciali. Il DC-7 è l'ultimo grosso quadrimotore a elica: dopo verranno i Caravelle, i DC-8, i Boeing 707, i giganteschi DC-10 e B-747, i giganti dell'aria. Su un altro fronte si utilizza il motore a reazione per battere il muro del suono: lo infrange l'americano Charles «Chuck» Yeager con il Bell X-1, primo di una lunga serie di velocissimi aerei che assomigliano sempre di più a missili. Sulla scia di questi aerei arrivano anche i supersonici civili, il Tupolev 144 e il Concorde, il più prestigioso simbolo del progresso dell'aviazione.

19,20

**Silvia dei tre olmi**

In prima pagina

Silvia è convinta che una cooperativa agricola possa migliorare la condizione dei contadini. Con-

tro di lei è il sindaco Maccesi (un avido, ricco proprietario terriero). Ma Silvia non si arrende e, alla fine, riesce a far valere le sue idee non solo convincendo i contadini ma anche il consiglio comunale. L'iniziativa di Silvia riscuote molto successo: la notizia è riportata dai giornali, in prima pagina. E Maccesi, suo malgrado, deve approvare il piano di riforma agraria.

20,40 G

**Quiller memorandum**

Spiognaggio (1966). La trama. L'agente Quiller, incaricato di combattere un'organizzazione neozionista che, in Germania, tenta di giungere al potere, sceglie la via più rischiosa: si lascia riconoscere, catturare e drogare per giungere al «cuore» del nemico. Salva la pelle e insieme alla giovane Inge fornisce ai suoi gli elementi per colpire a morte gli avversari. Ma poi si accorge che qualcosa non va, i rischi di resurrezione del «mostro» non sono stati del tutto eliminati.

Che se ne dice. Alec Guinness, Max von Sydow, George Segal e Senta Berger sono un ragguardevole quartetto di attori e Michael Anderson, che li dirige, è una vecchia volpe nel suo me-

stiere. Per Quiller memorandum Anderson (o i suoi produttori?) ha chiamato a raccolta collaboratori di grande prestigio, a partire dal commediografo Harold Pinter che s'è occupato di trasferire in sceneggiatura il romanzo di Adam Hall Operazione Phoenix sul quale il film è basato. Ne è venuto fuori un giallo-spiognistico di tipo abbastanza stravagante, legato non al rigore razionale della «detection», come è regola delle storie poliziesche, ma al suo contrario: confusione di ruoli, ribaltamento di consuetudini e di ipotesi. Nelle strutture del giallo entra la problematica visione del mondo e degli uomini che è tipica del Pinter drammaturgo, entrano apprensioni capaci di aggiungere brivido a brivido. Quiller memorandum mostra una Germania contemporanea che sembra covare, al calduccio del benessere, fantasmi politici dai quali speravamo di esserci liberati trent'anni fa.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19,15 Per i più piccoli G  
**Spremiarance e microscopio** (42')
- 19,20 Per i bambini G  
**Bim bum bam** (Replica) — Le avventure dell'Arturo: Arturo, pescatore — Lo strunf. Racconto con i pupazzi di Michel Poletti
- 20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G  
TV-Spot G
- 20,25 Obiettivo sport G  
Commenti e interviste del lunedì — TV-Spot G
- 20,55 Il vecchio Tre Unghie G  
Telefilm della serie «Dove corri Joe?» — TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G
- 21,45 Enciclopedia TV G  
Spedizione nel Sahara Dall'acqua all'acqua  
Prima parte
- 22,45 La nuora G  
Film con Stepan Ghezov, Emilia Radeva, Violetta Ghindeva, Dobromir Manev - Regia di Vassil Mircev
- 0,35-0,45 Telegiornale - 3ª ed. G

### capodistria

- 21 — L'angolino dei ragazzi G  
Documentario
- 21,10 Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,35 Possiamo ancora salvare le balene?  
Documentario della serie «Enciclopedia britannica»
- 22,05 Don Giovanni G  
Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart  
Secondo atto  
Scenario e regia di Milan Macku
- 23,05 Zig Zag
- 23,10 Passo di danza  
Ribalta di balletto classico e moderno



13.15 **C** *V/C*

### Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

La seconda puntata dell'inchiesta di Massimiliano Santella sui problemi dell'infanzia in una regione particolare come la Sardegna ci porta nella Barbagia, una zona che raggruppa una trentina di paesi che hanno resistito nel tempo a ogni infiltrazione estranea. Adesso la TV e le strade hanno spezzato l'isolamento di questa comunità pastorale. Ma tutto ciò ha portato con sé nuovi problemi, che appunto il documentario cerca di scoprire e di analizzare: cosa è andato perduto nell'impatto con il mondo contemporaneo e ciò che va invece conservato e tutelato.

19.10 **C** *V/D*

### I regali della natura

I funghi

L'argomento verrà illustrato e trattato da vari punti di vista. Un dietologo parlerà del potere nutritivo dei funghi; un medico, di funghi curativi, mangerecci e velenosi; un frate benedettino dirà della conoscenza del fungo nella storia; un agricoltore presenterà i suoi funghi coltivati; il dottore di un ufficio d'igiene farà rilevare la preparazione dei « funghi di diete » e darà alcuni suggerimenti su come comportarsi in caso di sospetto di avvelenamento. (Servizio a pagina 32).

21.40 **C** *V/D*

### Geografie del sottosviluppo

Quattro anni fa la TV della Svizzera francese realizzò una inchiesta sulle multinazionali. L'indagine fu condotta nell'ambito della stessa Svizzera, dove operano alcune tra le maggiori multinazionali del mondo: vengono illustrati vari casi emblematici e particolare rilievo assume la storia della società Hoffmann-La Roche, che due anni dopo sarebbe divenuta di drammatica attualità nel nostro Paese per il disastro ecologico di Seveso. L'inchiesta di quattro anni fa viene adesso proposta aggiornata da un intervento del prof. Jean Ziegler.

13

13.15-13.45 **C**

### Infanzia oggi

Barbagia: fine della solitudine  
Seconda puntata

di Massimiliano Santella  
Regia di Edoardo Mulargia  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

18,15

### Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca  
Regia di Oliviero Sandrini  
Nona puntata

18,40 **C**

### Rosso e blu

Il cappello

Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 **C**

### TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

### I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci  
Seconda puntata

I funghi  
Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Il sesso forte

Trasmisione a premi  
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino

Scene di Andrea De Bernardi  
Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,15 **C**

### Jerry Lewis show

Cartoni animati

Regia di Hal Sutherland

Prodotto da Lou Scheimer

e Norm Prescott

per la Filmation Associates

Worldvision

Primo episodio

Follie del cinema

21,40 **C**

### Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Candin

Realizzazione di Carlos Sanchez

Multinazionali: un esempio svizzero

Un programma prodotto dalla

Televisione della Svizzera Romanda

22,40

### Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità

Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 **C**

### Il sesso forte *V/C*



Beppe Recchia, il regista del gioco, con i due presentatori Enrica Bonaccorti e Michele Gammino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Split, Troar, Korcula ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19,05-19,15 Gesichter und Landschaften in Asien. « Das Märchen vom Schatten ». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Orpheus in der Unterwelt (Sperimentale **C**). Operette von Jacques Offenbach. Eine Aufführung der Hamburgischen Staatsoper. Die Personen und ihre Darsteller: Öffentliche Meinung-Liselotte Pulver, Eurydike - Elisabeth Steiner, Orpheus - Kurt Marschner, Jupiter - Tony Blankenheim, Juno - Inge Meyssel, Styx - Theo Lingen u.a.m. Musikalische Leitung: Mark Jankowski. Inszenierung: Joachim Hess. Verleih: Polytel (Wiederholung)

22,25 Walfang vor der St. Lorenz Insel. Dokumentarbericht. Verleih: Omega Film

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Diecimila diamanti e un infarto - Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Steve Mc Garrett, James MacArthur
- 16,55 Sport: Canoa e Kajak  
Riprese dirette dei Campionati del mondo da Belgio
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club  
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Peggy Fleming visita l'Unione Sovietica
- 21,25 Leggere è vivere
- 22,25 Catch  
Riprese dirette di due incontri
- 22,55 Telegiornale

### montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Scambiamoci le mogli  
Film - Regia di Brian Desmond Hurst con Terry Thomas, Janette Scott  
Per desiderio del suo scalatore editore, Reginald Blake è solito organizzare audaci spedizioni, fingere di compierle e poi narrarne le mirabolanti avventure in libri che la gente divora convinta della loro autenticità. In una di tali imprese accade che lo scrittore si perda effettivamente nel Sahara e quando, dopo qualche tempo, egli rientra nel mondo civile, porta nelle abitudini e nell'animo le impronte della sua lunga permanenza fra le tribù beduine. Il libro si rivela un autentico fiasco.
- 22,45 Oroscoopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

11

Dalla Chiesa di San Francesco in Pavullo nel Frignano (Modena)

### Santa Messa

Commento di Padre Berardo Rossi

11,55-12,15

### Rubrica religiosa

**Maria nelle preghiere dell'Oriente**  
Rassegna di testi antichi tratti dalla liturgia e dalla letteratura delle Chiese cristiane d'Oriente

13

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

Ivan Il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich

Musica di Sergej Prokofiev

Scenari di Valentin Virvich

Costumi di Simon Virsalade

Personaggi ed interpreti:

Ivan Il terribile Iury Vladimirov,

Anastasia Natalia Bessmertnova,

Kursky Boris Akimov

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscoi di Mosca

Prima parte

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15

### Occhi mani e fantasia

Da due a tre dimensioni  
da un programma di Pierre Gisinger  
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci

Prod.: Beaux Arts

18,45

### Emil

da un racconto di Astrid Lindgren

Sesta puntata

All'asta per acquisti

Personaggi ed interpreti:

Emil Jan Ohlsson, Ida Lena

Wisborg, Padre di Emil Allan

Edwall, Madre di Emil Emy

Storm, Tata Marta Carsta Lock,

Lina Maud Hansson,

Alfred Björn Gustafson

Regia di Olle Hellborn

Coprod.: Svensk Filmindustri

Stockholm e RM Monaco

(«Emil di Lönnebeck» è edito

in Italia da Vallecchi)

19,10

### Lone Ranger

Incubo nel villaggio

La tribù dei vichinghi

Cartoni animati

Prod.: Jack Wrather

19,20

### Silvia dei tre olmi

Un raccolto per tutti  
con Evelyn Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick  
Jeantet, Jacques Harden, Sophie  
Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40

### La caduta delle aquile

Sceneggiatura: John Elliot, David

Turner, Hugh Whitmore, Robert

Muller, Jack Pulman

10° episodio

L'estate di San Martino

di un Imperatore (1914)

Personaggi e interpreti principali:

Imperatore Francesco Giuseppe

Laurence Naismith, Kaiser

Guglielmo II Barry Foster

Regia di Donald McWhinnie

Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35

### Automobili e uomini

Un programma di Henri de Turenne

e André Barret

Realizzazione di Claude Savarit

Prima puntata

Aristocratici e meccanici

Coproduzioni: TFI - Alliance

de production cinématographique -

Pathé Cinéma

22,20

### Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

National Youth Orchestra

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

20,40

### La caduta delle aquile

Primavera 1914, il vecchio imperatore Francesco Giuseppe si prepara a partire per Ischl, la località termale dove tradizionalmente trascorre un periodo di vacanze. Anche lo zar Nicola II sta per fare la stessa cosa: ha già deciso la data delle ferie.

E pure il kaiser di Germania, Guglielmo II Hohenzollern: andrà a Kiel dove ci sono le regate a cui partecipa con il suo fanfano personale. Tutto sembra normale. Unico rappresentante delle grandi casate ad avere un impegno ufficiale è l'arciduca Francesco Ferdinando. Insieme alla moglie Sofia, deve rappresentare lo zio, di cui è erede al trono, alle grandi manovre estive in Bosnia Erzegovina. Impaziente di raccogliere la eredità imperiale dello zio, Francesco Ferdinando ha idee molto chiare sulla politica da seguire una volta sul trono. A Sarajevo i coniugi Asburgo sono uccisi in un attentato dei nazionalisti slavi. Per Francesco Giuseppe è una delle tante sciagure che ormai si sono addensate sulla casata imperiale. Per l'Europa è l'inizio della fine.

13.00

### Maratona d'estate

Ivan il Terribile

La storica collaborazione fra Eisenstein e Prokofiev ha prodotto alcuni fra i più alti capolavori non solo della cinematografia mondiale ma anche della letteratura musicale del Novecento. E' fra questi *Ivan il Terribile* dalle cui pagine musicali più ispirate è stato tratto questo balletto ad opera del noto coreografo Iury Grigorovich. Vi campeggiano le due grandi figure dello zar e di Anastasia, interprete qui da due stelle del Bolscoi: Iury Vladimirov e Natalia Bessmertnova.

21,35

### Automobili e uomini

Attraverso interviste e documenti storici viene rievocata la nascita della prima automobile: del tutto diversa da quella che conosciamo adesso. Ma era la prima, e questo è ciò che contava. Con la prima automobile nascono le prime industrie, soprattutto in Germania e in Fran-

19.20

### Silvia dei tre olmi

Un raccolto per tutti

Le proposte di Silvia, proprietaria del podere «I tre olmi», riguardanti la formazione d'una cooperativa agricola, sono ormai note a tutti gli interessati della zona e sono state ufficialmente approvate dal Consiglio comunale. Il sindaco Maccesi, che aveva sempre osteggiato il progetto di Silvia, è stato costretto a cambiare atteggiamento, anche perché, per un curioso equivoco, il merito dell'iniziativa viene attribuito a lui. Ora il signor sindaco non può più dire di no.

cia e successivamente in Italia e negli Stati Uniti. E nascono anche le prime imprese sportive, le prime corse di velocità e di durata. La prima puntata del programma *Automobili e uomini*, realizzato da Henri de Turenne e André Barret, ci mostra tutto questo, in un susseguirsi di interviste e immagini d'epoca che ricreano l'atmosfera un po' aristocratica e un po' avventurosa delle prime gare automobilistiche, con i meccanici che si sacrificano per far fare bella figura ai nobili autisti. (Servizio a pag. 24).

### svizzera

11-12 In Eurovisione da Blankenberge (Belgio):  
**Santa Messa** **G**

17,50 **Vacanze d'estate** **G**  
Film con Cliff Richard,  
Lauri Peters, Melvyn Hayes,  
Tedy Green, Una Stubbs,  
Pamela Hart  
Regia di Peter Yates

19,15 Per i giovani: **Ora G** **G**  
Tema libero. Week-end a  
Montreux (Replica)

20— **Estate sera** **G**  
Incontri amichevoli in diretta da Foroglio  
Nell'intervallo (ore 20,10):  
**Telegiornale** - 1° ediz. **G**  
TV-Spot **G**

20,55 **Il Regionale** **G**  
TV-Spot **G**

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. **G**

21,45 **Ricordo da Hawaii** **G**  
Ricordo di Elvis Presley

22,45 **Erode il Grande** **G**  
Film con Edmund Purdom,  
Sylvia Lopez, Sandra Milo,  
Alberto Lopez, Corrado Pani,  
Elena Zareschi - Regia di Arnaldo Genuino

0,20-0,30 **Telegiornale** - 3° ediz. **G**

### capodistria

20,30 **Odpri meja - Confine aperto**  
Settimanale di informazione in lingua slovena

21— **L'angelo dei ragazzi** **G**  
Cartoni animati

21,10 **Ziq Zag**

21,15 **Telegiornale** **G**

21,35 **Temì d'attualità**

22,05 **La sconosciuta**

Telefilm della serie «Scacco Matto»

Buddy Robbins, giovane cantante all'apice del successo, trova ad attenderlo fuori dal teatro un gruppo di ammiratrici, che vogliono un suo autografo. Ma tra i foglietti tesi ce n'è anche uno sul quale sta scritto: «Ti ucciderò».

L'agente di Buddy si mette in contatto con Scacco Matto che dovrà rintracciare la misteriosa «sconosciuta»...

22,55 **Ziq Zag**

23— **Musica popolare** **G**

Rassegna del folklore: Bosnia ed Erzegovina -

II 1387 3/5

19.10 G II S

### L'avventuroso Simplicissimus

Il tesoro

Simplicius è ormai diventato un perfetto uomo d'armi, noto ovunque come il famoso « cacciatore di Sost ». Una posizione di privilegio ma che gli procura anche dei grattacapi. Ed è proprio durante un'imboscata tesagli da alcuni ufficiali invidiosi delle sue fortune che, messi in fuga i ribaldi, scopre un favoloso tesoro nascosto in un vecchio castello diroccato. E' la ricchezza. Una ricchezza che va messa subito al sicuro e che Simplicius affida al suo fedele servo Giove perché la porti a Colonia, presso un ricco commerciante suo amico. (Nella foto il protagonista).



20.40 G V/C

### Grandangolo

Si conclude, con una tappa a Rio de Janeiro, il viaggio di Grandangolo nelle maggiori città del mondo. Il servizio su Rio è stato realizzato da Paolo Meucci e documenta la decadenza di una città di otto milioni di abitanti, senza industrie, tagliata fuori dai

due nuovi « poli » del Brasile: da una parte c'è San Paolo, « cuore » milanese del Paese, e dall'altra c'è Brasilia, la nuova capitale. A Rio sono rimasti il sole, il turismo, la dolce vita, le attività terziarie, in un clima di immobilismo nel quale si avvertono poco i reali problemi del Brasile, dominato da un governo forte nel quale la presenza dei militari continua ad avere un peso decisivo.

21.30 G II S

### Non è più tempo d'eroi

Guerra (1969). La trama. Un « commando » britannico, di cui fa parte l'americano Sam Lawson, è incaricato di distruggere una stazione radio giapponese nelle Nuove Ebridi. Dodici uomini si mettono in marcia attraverso la foresta, dove gli agguati mietono le prime vittime. Lo stillicidio delle morti continua dopo che la missione è stata compiuta, e lungo la via del ritorno. Due superstiti giungono a un passo dalle linee amiche, ma uno solo riuscirà a raggiungerle.

Che se ne dice. Robert Aldrich, il regista di *Prima linea* e del recente *Quella sporca, ultima meta*, si è preparato la storia di questo *Non è più tempo d'eroi* sulla propria esatta misura. Con Robert Sherman e Lucas Heller ha centellinato e predisposto anche i minimi dettagli. Ha diretto Henry Fonda, Michael Caine, Cliff Robertson e compagni, immergendoli in un'atmosfera da infernale « ultimo giorno », fra le truciolenze e i toni barocchi che lo mandano in estasi, e impedendogli di sapere quando e come se avrebbe mai avuto termine l'agonia che li riguardava. Aldrich dicono i suoi estimatori, è riuscito a dare dignità perfino al sadismo. Quasi sempre. Cioè quando non se ne è servito come d'un incongruo strumento di tensione, pressione a danno del pubblico. (Nella foto Henry Fonda).

II 12844



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Jan van Eyck (1390-1441) (Sperimentale G). Ein Meister von Form und Farbe. Ein Film von Jean Cline. Produktion: Resobel

13

13.15-13.45 G

Dal Teatro Sistina in Roma  
I favolosi anni '50

Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Duo Fasano, Teddy Reno e Achille Togliani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi. Presenta Sabina Ciuffini. Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti. Regia di Romolo Siena

TV 2 RAGAZZI

18.15 G

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri  
Giappone: Moriò  
Regia di Hideo Yamashita  
Prod.: Beta Film

18.50 G

TG 2 - Sportsera

19.10 G

L'avventuroso  
Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen  
Ottavo episodio

Il tesoro

Regia di Fritz Umgelter  
Coproduzione: Schönbrunn - Film Vienna e Antenne 2 - Parigi  
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi  
Pubblicità

21.30 G

Non è più tempo d'eroi

Film - Regia di Robert Aldrich  
Interpreti: Michael Caine, Cliff Robertson, Henry Fonda, Ian Bannen, Harry Andrews, Ronald Fraser, Denholm Elliott, Lance Percival

Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Le quattro figlie del Dr. March  
Un film di Mervyn Le Roy con June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Rossano Brazzi, Mary Astor, Lucille Watson
- 18 — Recre - A 2 -
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
a cura di Armand Jammot
- 19.20 Sete di avventure
- 19.45 Top club  
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Hélène  
Un telefilm di Harvey Hart con Leslie Nielsen, Kathy Cannon, Michael Parks  
Al termine: Dibattito su « Le sette: rifugio o prigione? »
- 23.05 Telegiornale

### montecarlo

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Stop ai fuorilegge: Il vecchio minatore - Telefilm con Roger Moore
- 21.15 La ragazza in prestito  
Film - Regia di Alfredo Giannetti con Rossano Brazzi, Annie Girardot, Marisa Merlini  
Mario, ormai sulla soglia della quarantina, è terrorizzato dall'idea di invecchiare e di aumentare di peso. Assillato da questi due problemi, trascorre la sua esistenza tra estenuanti sedute in palestra ed una dieta rigorosissima. I rapporti con Clara, fidanzata da parecchi anni, risentono di questa situazione. La ragazza intende sposare Mario ma questi vede nella vita matrimoniale un ostacolo alla propria libertà.
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

# mercoledì TV1

16 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Camporaria Internazionale

10-11,30

**Programma cinematografico**

13 G

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
Ivan il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Scena di Valentin Virvich

Costumi di Simon Virsaladse  
Personaggi ed interpreti:  
Ivan il terribile Iuri Vladimirov,  
Anastasia Natalia Bessmertnova,

Kursky Boris Akimov  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscioi di Mosca

Seconda parte

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15 G

**Circhi del mondo**

Un programma di Jean Richard  
e Jean-Paul Blondeau  
Presentato da Jean Richard

Un fotografo al circo  
Selezione del Festival del Circo  
di Montecarlo

Regia di André Sallée

19,15 G

**Pantera Rosa**

Le sorprese di un cilindro

Cartone animato

di Freleg De Patie

Distr.: United Artists

19,20

**Silvia dei tre olmi**

Un mondo migliore  
con Evelyn Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,

Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament

Distr.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

**Almanacco del giorno dopo**

Che tempo fa

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**Otto bastano**

Papa, cosa aspetti a tirare  
quella pallina

Telefilm - Sceneggiatura  
di William Blinn  
Regia di E. W. Swackhamer

Interpreti principali: Dick Van  
Patten, Diana Hyland, Mark  
Hamill, Susan Richardson,

Laurie Walters, Lani O'Grady,  
Kimberly Beck, Chris English,  
Connie Newton, Adam Rich,

Michael Thomas, Virginia Vincent  
Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.  
Pubblicità

21,35 G

**Azzurro quotidiano**

Storie di pesci e pescatori  
del Mediterraneo  
raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da Antonio

Segura e Pino Passalacqua

Quarta puntata

Corallo e corallari

22 G

**Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive

europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati**

**mondiali su pista**

Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

20,40 G V/P

**Otto bastano**

I casi di una famiglia americana  
arrivano da oggi sul nostro video.

E' la famiglia di Tom Bradford,  
sua moglie Joan e i loro 8 figli, di  
età fra i 23 e gli 8 anni. Ogni do-

menica la passano giocando al  
rugby con alcuni amici fra cui il  
dottor Maxwell e la moglie. Dopo

la partita mentre i grandi si godono  
il relax i giovani si dileguano in  
ogni direzione. Arriva una tele-

fonata della polizia e avverte che  
la quindicenne Elizabeth è in arre-

sto per detenzione di droga: in  
realtà è del suo boy che lei si è  
sentita in dovere di aiutare. Tom

telefona ad un celebre avvocato.  
Intanto Joan deve pagare un archi-

tetto a cui ha commissionato un  
progetto per la casa: il piccolo

Nicholas deve essere operato di  
tonsille. I soldi scarseggiano.

I figli vogliono che il padre paghi  
l'avvocato anche per il boy di  
Elizabeth: dopo uno scontro il

maggiore, David, decide di andare  
a vivere per conto suo. Poi

Nicholas viene operato, Tom ries-

ce ad ottenere una dilazione al  
pagamento dall'architetto e corre

alla nuova casa del figlio, solo  
perché sente il bisogno di dirgli  
che gli vuole bene. (Nella foto

alcuni componenti della famiglia).

21,35 G V/P

**Azzurro**

**quotidiano**

Con i corallari di Torre del  
Greco (Napoli) vediamo come fun-

ziona l'ingegno - uno strumen-

to a forma di croce di S. Andrea  
che strappa i coralli dalle rocce

dei fondali. Con i subacquei cer-

catori di corallo della Sardegna  
scendiamo a 120 metri di profon-

dità e assistiamo al lavoro di que-

18,15 G x11/2

**Circhi**

**del mondo**

Spettacolo realizzato in occa-

sione del Festival del Circo di  
Montecarlo. Fra i numeri in pro-

gramma: gli elefanti del circo  
Barnum-Siemcheit; Lucien Gruss

e i suoi cavalli d'alta scuola;  
Isabelle, trapezista del circo

Ringling; Pio Nock, funambolo e  
clown. I Kalikoas presentano un

numero di equilibrio alla perli-

cata unico al mondo. Freddy Ken-

ton è un giocoliere che riprende  
le palline da ping-pong con la

bocca ad una velocità sorpren-

dente. Infine, Gert Siemoneit ed  
i suoi dieci leoni.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la vicenda di Silvia,

detta la «signora dei tre olmi».

La cooperativa agricola è ormai  
formata e i contadini ora vivono

l'esperienza del lavoro in comune.  
Naturalmente vi sono ancora delle

diffidenze, delle resistenze da vin-

cere, tuttavia sono innegabili i be-

nefici di questa vita comunitaria.  
Silvia è convinta che si conver-

iranno tutti al nuovo modo di  
concepire il lavoro dei campi,

compreso lo scettico sindaco  
Maccesi.

19,20

**Silvia**

**dei tre olmi**

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera  
si conclude la

# TV2 mercoledì

## 16 AGOSTO

18.15 **G** V/F Vacci

### Trentaminuti giovani

In attesa della ripresa delle regolari programmazioni, fissata per il 3 ottobre prossimo, Trentaminuti giovani propone una serie di «special» dedicati ciascuno a un argomento particolare. Questo ciclo della rubrica curata da Enzo Balboni viene aperto con un numero unico dal titolo « Ragazzi d'Africa » che affronta, attraverso le esperienze realizzate in tre Paesi diversi, alcuni aspetti particolari dei problemi dei giovani del Terzo Mondo.



22.00 **G** V/F L

### Invito

Oldenburg con Lichtenstein, Rauchenberg, Rosenquist e Warhol è tra gli artisti che rappresentano meglio la pop art. Svedese di nascita si è trasferito negli USA con la famiglia e ha studiato alla Yale University e all'Art Institute di Chicago. Dal '56 lavora e vive a New York. Inserirsi nella pop art è stato per lui un fatto naturale. Nella seconda metà degli anni Cinquanta questo movimento rappresentava una acuta risposta alla realtà tecnologica sempre più dilagante delle

grandi città americane. E certo nessun artista della società massificata dell'Occidente ha potuto sottrarsi al fascino di una corrente artistica che assume come temi gli oggetti di consumo. Affirma lo stesso Oldenburg: « Sono per l'artista che scompare e rispunta con un berretto da muratore e dipinge insegne e cartelloni ». Nel programma di Michael Blackwood — una lunga intervista con lo stesso artista — si tenta di mettere in luce le caratteristiche del suo processo artistico, l'intenzionalità che lo muove e il suo modo di porsi a confronto con la nuova realtà di una generazione diversa.

20.40 **G** V/F V/P

### Colombo

#### L'ultimo scacco matto

Il tenente Colombo, alias Peter Falk — oggi considerato uno degli attori più validi di Hollywood — è al solito alle prese con un assassino. Il clima è quello di una partita di scacchi, naturalmente per il titolo mondiale, alla maniera insomma di Fischer e Spassky. Il campione del mondo, Emmet Clayton, ha paura del suo avversario molto più forte di lui, Dudok, che viene da oltreoceano. Per evitare il pericolo di una sconfitta comincia a studiare un delitto che naturalmente sarebbe perfetto se non c fosse il tenente Colombo. Intabarrato nel suo solito impermeabile, sempre più sgualcito, Peter Falk troverà la prova schiacciante della colpevolezza di Clayton grazie anche ad una malformazione fisica dell'uomo: è infatti completamente sordo e deve usare un cornetto acustico. (Nella foto Heidi Bruhl).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** (Sperimentale **G**). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grünler und Horschky Tiessler. Haute: « Ohren ». Verleih: Teepool. **Die jungen Detektive.** Englische Spielformat. 3. Folge. Verleih: Beta Film

#### 20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven - 6. Folge: « Heimvorteil ». Verleih: Bavaria

13

### TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

### Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

### Trentaminuti giovani: Speciale

a cura di Enzo Balboni  
Ragazzi d'Africa  
di Romano Costa

18,50 **G**

### TG 2 - Sportsera

19 **G**

### In diretta da Siena Palio dell'Assunta

Telecronista Gianfranco Pancani  
Regia di Elena Amicucci

Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Peter Falk in:

### Colombo

#### L'ultimo scacco matto

Telefilm  
Regia di Edward M. Abrams  
Sceneggiatura di Jackson Gillis  
con Lawrence Harvey, Lloyd Bochner, Jack Kruschem, Heidi Bruhl

Tema musicale di Henry Mancini  
Prod.: MCA  
Prod.: MCA

22 **G**

### Invito

a cura di Riccardo Cagliano  
Claes Oldenburg  
Un programma di Michael Blackwood  
RM Productions - Monaco

22,50 **G**

### Chi vuol esser lieto...

Testi di Alfonso Di Nola  
Seconda puntata  
I ceri vanno di corsa  
Regia di Francesco Degli Espinosa

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — **Napoleone**  
Un film di Sacha Guitry con Michèle Morgan, Gaby Morlay, Dany Robin, Danielle Darrieux, Silvana Pampanini, Cosetta Greco, Eleonora Rossi Drago, Paolo Stoppa, Serge Reggiani, Pierre Brasseur, Daniel Gelin (1ª parte)
- 16,40 **Sport - Atletica**  
Riprese dirette dell'incontro Italia-Francia a Pisa
- 17,50 **Recre - « A 2 »**
- 18,40 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**  
Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,32 **Io, Claudio, imperatore**  
« Splendore e decadenza dell'impero romano »  
Sceneggiato - 10ª puntata
- 21,30 **Questioni di tempo**  
Settimanale di attualità
- 22,35 **Telegiornale**

### montecarlo

- 19,30 **Disegni animati**
- 19,45 **Telefilm**
- 20,10 **Notiziario**
- 20,25 **Lotta senza quartiere:** Il mio amico Louis
- 21,15 **I miracoli non si ripetono**  
Film - Regia di Yves Allegret con Alida Valli, Jean Marais, Deby Ristori  
Una ragazza italiana, Claudia, studia medicina a Parigi. Claudia ha un compagno di studi, Jérôme, al quale è legata da un vivo senso di simpatia, ma quando i due si devono lasciare s'accorgono di amarsi. Stabiliscono di rivedersi in Italia e infatti dopo qualche tempo si trovano a Firenze. Qui vivono insieme per qualche giorno e quando viene il momento di lasciarsi Jérôme propone a Claudia il matrimonio. Ma la guerra li divide...
- 22,45 **Oroscopo di domani**
- 22,50 **Notiziario - 2ª edizione**
- 23 — **Montecarlo sera**



Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,20

**Programma cinematografico**

13 G

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Grandi balletti sovietici

Ivan il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich

Musica di Sergei Prokofiev

Scenari di Valentin Virvich

Costumi di Simon Virsaladze

Personaggi ed interpreti:

Ivan il terribile Iury Vladimirov,

Anastasia Natalia Bossmertnova,

Kursky Boris Akimov

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

Terza parte

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15

**Le storie di Ninetta**

di Beatrice Solinas Donghi

Segugio e Baffirossi

6ª puntata

Personaggi ed interpreti:

I cantastorie Ettore e Donatina

De Carolis, Ninetta Simonetta

Bignami, La nonna di Ninetta

Graziella Porta, Dick Segugio,

cane poliziotto Lorenzo Grechi,

Renato Baffirossi, merciaio

ambulante Fulvio Ricciardi

Regia di Paolo Luciani

18,45 G

La RAI Radiotelevisione Italiana

presenta:

Un programma di Folco Quilici

Realizzato dalla Esso Italiana

L'Italia vista dal cielo

Toscana

Seconda parte

Testo di Mario Praz

19,20

**Robinson Crusoe**

dal romanzo di Daniel Defoe,

con Robert Hoffman e Fabian

Cavallos. Regia di Jean Sacha

Coprod. F.L.F. - Ultra-Film

1ª puntata

19,45 G

**Almanacco del giorno dopo**

Che tempo fa

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**Esploratori**

Alexander von Humboldt

Regia di Fred Burnale

Presentazione di David

Attenborough

Pubblicità

21,35

**ConcertAzione**

Continuo musicale in bianco e nero

Impaginato da Giorgio Calabrese

Scenari di Ludovico Muratori

Regia di Enzo Trapani

22 G

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

**Eurovisione G**

Collegamento tra le reti

televisioni europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati**

mondiali su pista

18,45 G

**L'Italia**

vista dal cielo

L'elicottero di Folco Quilici

continua a volteggiare sulla To-

scana, su una regione ricca di

monumenti, di testimonianze arti-

stiche, di bellezze naturali. Il do-

cumentario, che è commentato da

Mario Praz e dallo stesso Quilici,

è stato suddiviso in due puntate

per dar modo di mostrare, sia

pure in maniera sintetica e velo-

ce, il maggior numero di luoghi e

opere architettoniche di una re-

gione in cui il genio dell'uomo

è riuscito a realizzare capolavori

immortali senza deturpare (alme-

nella maggioranza dei casi) il

paesaggio naturale.

22,00 G

**Speciale TG 1**

(Mirò, « il gran vecchio », il

« ragazzo che non si arrende »,

insieme ad altri illustri vecchi,

Chagall e De Chirico, ha inau-

gurato nella Madrid del « dopo-

Franco », agli inizi di giugno, una

colossale mostra. Centotrenta

opere, dal 1916 in poi, esposte

al museo spagnolo d'arte con-

temporanea, insieme all'ultimo

quadro dipinto il giorno dopo il

compleanno, a 85 anni compiuti.

È nato infatti a Barcellona il 20

aprile del 1893; suo padre era

orefice e orologiaio. E a Barcel-

lona è avvenuto un incontro fon-

damentale per Mirò, con Francis-

co Galí che gli impose di dise-

gnare oggetti conosciuti solo col

tatto, per affinare così l'immagina-

zione per la plasticità. Breton di

lui ha scritto, che « probabilmente

è il più surrealista di tutti

noi ». Insegna gli è sempre an-

data stretta; in Mirò c'è infatti

spontaneità contro l'automatismo.

In lui riaffiorano anche experien-

ze remote, da Van Gogh ai fau-

ves, da Cézanne a Braque, ecc.

20,40 G

**Esploratori**

Alexander von Humboldt

Prende il via questa sera una

serie di telefilm dedicati ai grandi

esploratori della storia. Apre l'esi-

de Heinrich Alexander barone

von Humboldt, che viene interpre-

tato dall'attore Matthias Fuchs

(nell'originale inglese manteneva

la lingua tedesca). Nel 1799 il

barone, primo autentico ecologo

della storia, parte per il Sud Ame-

rica e inizia una serie di esplora-

zioni nei bacini dell'Orinoco, in

Venezuela e in Amazonia. Nella

sua spedizione fa parte anche un

botanico francese, Aimé Bon-

pland, che morirà durante l'esplora-

zione. La spedizione era una

autentica ricerca scientifica a va-

sto raggio: catalogarono animali

sconosciuti e piante, oltre natu-

ralmente a fare rilevazioni dei

posti per carte geografiche. Era

quindi una spedizione di natura

ben diversa da quelle fatte dai

conquistadores spagnoli, pronti in

quelle terre solo a depredare ogni

cosa. Era quindi in linea con il

pensiero scientifico illuminista deg-

li anni. Il telefilm ricostruisce

una giornata tipica di questa spe-

dizione mostrando come il gruppo

si muoveva nelle grandi difficoltà

dell'interno, come trovava gli ani-

mali, ecc. (Nella foto Aimé Bon-

pland. Servizio a pagina 20).

19,20

**Robinson Crusoe**

Prima puntata

Prende il via un telefilm tratto

dal romanzo che Daniel Defoe

(1660-1731) scrisse nel 1719 e che

si ispira ad un'esperienza vera-

mente vissuta da un marinaio ve-

ra-mente, Alexander Selkirk, rinven-

uto sull'isola Juan Fernández, do-

ve-va rimasto in completa solitu-

dine per cinque anni. La storia di

questo marinaio fece scalpore e

suscitò così grande interesse

presso il pubblico che Defoe

pensò di ricavarne un romanzo.

Nella prima edizione il nome del-

lo scrittore non apparve perché il

pubblico doveva avere l'impressio-

ne di leggere memorie auten-

tiche

II 20535

III 20535

IV 20535

V 20535

VI 20535

VII 20535

VIII 20535

IX 20535

X 20535

XI 20535

XII 20535

XIII 20535

XIV 20535

XV 20535

XVI 20535

XVII 20535

XVIII 20535

XIX 20535

XX 20535

XXI 20535

XXII 20535

XXIII 20535

XXIV 20535

XXV 20535

XXVI 20535

XXVII 20535

XXVIII 20535

XXIX 20535

XXX 20535

XXXI 20535

XXXII 20535

XXXIII 20535

XXXIV 20535

XXXV 20535

XXXVI 20535

XXXVII 20535

XXXVIII 20535

XXXIX 20535

XL 20535

XLI 20535

XLII 20535

XLIII 20535

XLIV 20535

XLV 20535

XLVI 20535

XLVII 20535

XLVIII 20535

XLIX 20535

L 20535

LI 20535

LII 20535

LIII 20535

LIV 20535

LV 20535

19.10 G

### Konni e i suoi amici

Senza ritorno

Konni, Katia, Ralf e Jorn si trovano ad Amsterdam per una breve gita. Nell'attraversare un ponte, Katia indica agli amici un ragazzo che cerca di nascondersi. E' Sven, compagno di scuola di Katia, figlio di un farmacista, fuggito di casa da alcune settimane. Si vede che sta male. Ralf ha una battuta dura: «E' la droga che lo ha ridotto così». Katia gli corre vicino, lo supplica di tornare a casa, di partire con loro. Sven promette, vagamente, di raggiungerli alla stazione. Ma i ragazzi sanno che non verrà...

21.15 G

### Videosera

Un tema tipicamente estivo è quello trattato in *Videosera* da Claudio Masenza e Roberta Cadrigher: le bionde. Non le sigarette, ma le donne bionde, o meglio le attrici, le bionde celebri insomma. E' una fortuna? Hanno veramente più successo? Oppure è tutto un bluff? Ne parlano il

22.05 G

### Gli infallibili tre

Paura sotto la città

Nelle fogne di Londra si aggira un misterioso essere che semina lo sterminio. Si pensa ad un'enorme bestia. Gambit e Purdey scendono nei sotterranei per chiarire il mistero. Altri due uomini, Thornton e Carter, che cercano il mostro per eliminarlo, scoprono una sostanza capace di far raggiungere a piante e animali proporzioni gigantesche. Alcune gocce del liquido, cadute nello scarico di un lavabo sono finite nelle acque delle fogne. Un topo, dopo aver bevuto quelle acque, si è trasformato in un mostro orrendo...

critico cinematografico Morando Morandini e la giornalista Natalia Aspesi (bionda ovviamente), al termine di una vera cavalcata in un universo biondo, attraverso le più celebri sequenze cinematografiche che hanno come protagoniste famose dive di ieri e di oggi, da Jean Harlow a Marlene Dietrich, da Marilyn Monroe a Brigitte Bardot, da Lana Turner a Kim Novak, da Iona Staller a Franca Rame, ad Amanda Lear, che va tanto di moda in tutte le salse. (Servizio a pagina 28).

13

13,15-13,45 G

Cantautori a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore  
Un programma di Roberto Capanna con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfredi, Roberto Vecchioni, Angelo Bertoli e l'Assemblea Musicale Teatrale  
Prima parte

15,30-16,30

Lugo di Romagna:

Ciclismo

Giro di Romagna

Eurovisione G

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati

mondiali su pista

(Sintesi)

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas

22.55

XII/Q

### Attore solista

Scritto nel 1952 per Edith Piaf. Il fantasma di Marsiglia — uno dei due monologhi di Jean Cocteau, praticamente inediti in Italia presentati in questa nuova puntata di *Attore solista* — viene interpretato da Adriana Asti: è la storia di una donna, implicata in un grave fatto di sangue, che fornisce la sua testimonianza al giudice istruttore. Uno squarcio di « vita vissuta », resa con estrema sensibilità sia dall'attrice sia dall'autore che ha trattenuto con acume e cura l'ambiente e i personaggi della « mala » marsegliese. L'altro monologo (*Il bugiardo*) è interpretato da Ugo Pagliani: era stato scritto per un altro grande attore del teatro francese, Jean Marais, e affronta il tema della labilità dei confini che esistono tra verità e menzogna. In un gioco letterario ed elegante anche qui Cocteau sembra divertirsi a cesellare parole e situazioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse, 94 (Sperimentale G). Ein Opernstar lädt ein Musikalisches Unterhaltungstheater. Regie: Herman Leitner. 6. Folge. Verleih: Bavaria

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Settima puntata  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cal  
Musiche originali di Cino Negri  
Regia di Sandro Sequi

18,30 G

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin  
Il cavallo  
Prima parte

18,50 G

19,10 G

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meesow

Senza ritorno

Prod.: ZDF-Amburgo

19,10 G

Previsioni del tempo G

19,45

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

20,40 G

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Ricerca archeologica  
Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Steve McGarrett, James MacArthur
- 16,55 Sport  
Ciclismo: riprese dirette dai campionati del mondo di Monaco  
Atletica: riprese dirette del Meeting di Zurigo
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Quattro giorni a Parigi  
Un'operetta di Francis Lopez con Georges Guetary, Michel Dunand, Eliane Varon. Regia di Jean Canolle
- 22,18 I leggendari  
« Il linguaggio della memoria di un popolo »
- 22,50 Telegiornale

### montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Nata libera: L'odissea di Elsa con Gary Collins
- 21,15 Ballata da 1.000.000.000  
Film - Regia di Gianni Pucini con Ray, Tantum  
« Big Smile », temutissimo gangster americano di origine italiana, è profondamente deluso dal comportamento del figlio Joe, il quale è giunto incensurato sulla soglia dei trent'anni. Il vecchio gangster decide di inviare il giovanotto in Italia perché si scaltrisca e compia qualche grosso colpo che valga a qualificarlo negli ambienti della malavita americana. Giunto in Italia, Joe, con l'aiuto di quattro colleghi del padre, mette in atto un piano per impadronirsi della cassaforte di una casa da gioco...
- 22,45 Oroscoopio di domani
- 22,50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera



Per Messina e zone collegate in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30

### Programma cinematografico

13

#### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
I capolavori di Balanchine-Strawinsky

#### Duo concertante

Coreografia di G. Balanchine  
Musica di Igor Strawinsky  
con il New York City Ballet  
Solisti Kay Mazzo, Peter Martins  
Violino C. Schalk  
Pianoforte G. Boelzner

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15

#### Cannon

##### Bassa frequenza

Telefilm

con William Conrad, George Maharis, Gene Andrusco, Stefanie Powers, Robert Mandan, Kathleen Freeman

Regia di George Mc Cowan  
Distr.: Viacom

19,05

#### Ischia 70 metri sotto

Regia di Walter Locatelli  
Prod.: ENEL

19,20

#### Robinson Crusoe

Dal romanzo di Daniel Defoe  
con Robert Hoffman e Fabian Cavallaro

Regia di Jean Sacha  
Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film  
2ª puntata

19,45

#### Almanacco del giorno dopo

##### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40

#### Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

#### Il silenzio sul mare

(« Bay ya Bahr », 1972)  
Film - Regia di Khaled El Sadiq  
Interpreti: Saad Farag, Mohamed El Mansour, Halat El-Fahd

Produzione: SAQR Film (Kuwait)  
Presentazione di Giacomo Gambetti

Pubblicità

### Telegiornale

#### Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

#### Eurovisione

Collegamento fra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

#### Ciclismo: Campionati mondiali su pista

19,20

### Robinson Crusoe

Robinson Crusoe è un giovane, figlio di un commerciante di Hull, in Inghilterra. Disciolto fin dall'infanzia, egli resiste al tentativo del padre che desidera per lui un avvenire tranquillo e vorrebbe quindi fargli seguire degli studi regolari. Si imbarca invece come mozzo su una nave, credendo in tal modo di realizzare i suoi sogni girando il mondo. Ma questa sua vita marinara (che ricorderà sull'isola) gli procura più disillusione che felicità, più fatiche che danaro.

21,35

### Il silenzio sul mare

Girato nel 1972 e presentato nello stesso anno alla Mostra di Venezia, *Il silenzio sul mare* è il primo lungometraggio prodotto dal Kuwait. Non è mai stato proiettato nei circuiti cinematografici italiani. La sua presentazione televisiva assume così la dimensione di una vera e propria « prima ».

Il film, come avverte una didascalia iniziale, è ambientato nel Kuwait prima del « boom » del petrolio: descrive con semplicità e accenti poetici la dura vita dei pescatori di perle, suscitando la viva partecipazione dello spettatore alla vicenda, che si svolge in un ambiente suggestivo e che si avvale di interpreti ovviamente sconosciuti al pubblico occidentale ma ricchi di sorprendente spontaneità. La pesca delle perle, prima che il Kuwait divenisse uno dei Paesi più ricchi del mondo grazie al petrolio (ma gli squalibri restano ancora), rappresentava forse la sola speranza di uscire dallo stato di bisogno e di soggezione nei confronti dei potenti.

Il regista è Khaled El Sadiq: quando ha girato questo film aveva solo 27 anni e una scarsa esperienza, eppure è riuscito a trovare la chiave giusta per narrare una tipica storia del suo Paese, preparando a uno a uno attori e tecnici della « troupe ».

13,00

### Maratona d'estate

Con il *Duo Concertante*, composto da Igor Strawinsky nel 1932 per violino e pianoforte, inizia il ciclo dedicato a George Balanchine. Nato nel 1904 a Pietroburgo (oggi Leningrado), Balanchine si trasferì in America dopo la Rivoluzione d'Ottobre e, presa in luce la sua straordinaria personalità artistica e la sua genialità di coreografo, Questa realizzazione coreografica del *Duo Concertante* è una delle più originali di Balanchine, il quale del resto si è sempre dedicato alla realizzazione di balletti su musiche moderne di celebrati autori, quali Strawinsky, appunto, Prokofiev, Ravel.

18,15

### Cannon

#### Bassa frequenza

Questa volta l'investigatore Cannon è sulle tracce di Stubber, un noto ladro, sulla cui attività criminosa indaga da tempo. Stubber intanto gli fa svaligiare l'appartamento, schedario compreso, e Cannon non può incriminarlo perché gli mancano le prove. Ricattosi dalla moglie divorziata di Stubber, Cannon apprende che la donna, in causa con il marito per l'affidamento del figlio, Justin, ha fatto credere al marito di essere protetta dallo stesso Cannon. Qual è il segreto dell'organizzazione Stubber? Cannon riesce a scoprirlo chiacchierando con il piccolo Justin ed ora aspetta che Stubber faccia un passo falso. (Nella foto George Maharis).

chine si trasferì in America dopo la Rivoluzione d'Ottobre e, presa in luce la sua straordinaria personalità artistica e la sua genialità di coreografo, Questa realizzazione coreografica del *Duo Concertante* è una delle più originali di Balanchine, il quale del resto si è sempre dedicato alla realizzazione di balletti su musiche moderne di celebrati autori, quali Strawinsky, appunto, Prokofiev, Ravel.



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19,15 Per i più piccoli **C**  
Il topo si costruisce una casa. Disegno animato
- 19,20 Per i ragazzi: **Top C**  
« Gli amici di Linda » con il « Daniel Sentacruz Ensemble » (Replica)
- 20 — **Estate sera C**  
Incontri amichevoli in diretta da Bedretto  
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale - 1ª ediz. C**  
TV-Spot **C**
- 20,55 **Il Regionale C**  
TV-Spot **C**
- 21,30 **Telegiornale - 2ª ediz. C**
- 21,45 **Giallo d'estate C**  
**Sam e Sally: Isabelita**  
con Corinne Le Poullain e Georges Descrières  
Regia di Jean Girault
- 22,40 **Venerdì spot C**  
— In Eurovisione da Bruxelles: **Atletica: Meeting internazionale.** Cronaca differita  
— In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.): **Campionati mondiali di ciclismo su pista.** Sintesi
- 0,50-1 **Telegiornale - 3ª ediz. C**

### capodistria

- 21 — **L'angolino dei ragazzi C**  
Cartoni animati
- 21,10 **Zig Zag**
- 21,15 **Telegiornale C**
- 21,35 **Paura nella notte C**  
Film con Judy Geeson, Joan Collins, Ralph Bates e Peter Cushing - Regia di Jimm Sangster  
Peggy, moglie del prof. Keller, insegnante nella scuola diretta da Charmichael, viene aggredita da un misterioso individuo con un braccio artificiale. Sconvolta dalla paurosa esperienza Peggy rischia di perdere la ragione, quando — dopo nuove apparizioni dell'ignoto aggressore — crede di ravvisare in costui Charmichael. In realtà la donna è vittima di una diabolica macchinazione...
- 23,05 **Zig Zag**
- 23,10 **Incontri adriatici C**  
Finale

18 AGOSTO

13.15 **C** XII/F DSE

## Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

I primi vestiti, in pelle, l'uomo cominciò a indossarli circa ventimila anni fa: fino allora — come ci viene spiegato dalla settima puntata del programma del

DSE *Come vivevano gli uomini primitivi* — i nostri antichi andavano in giro nudi, o al massimo si coprivano con qualche pelle di animale. Anche per sporcarsi da un posto all'altro del piccolo universo in cui viveva, l'uomo preistorico incontrò molte difficoltà: prima a piedi, poi sul dorso di qualche animale, infine, appena 5000 anni fa, il viaggio su rudimentali carri, in seguito all'invenzione della ruota. Quasi contemporaneo è lo sviluppo della navigazione, su tronchi d'albero scavati alla meglio.

20.40 **C** I/S

## Poldark

Ottava ed ultima puntata

Ultima puntata dello sceneggiato tratto da un lavoro di Winston Graham, autore molto apprezzato nel Regno Unito. Il capitano Ross Poldark, che sta attraversando un periodo di grave crisi economica, è riuscito a stento a sfuggire all'arresto per aver aiutato dei contrabbandieri. Ma ormai non ci sono speranze: mancano i fondi per tenere ancora aperta la miniera a Wheal Grace. Intanto il banchiere George Warleggan chiede la mano di Elizabeth, vedova di Francis e un tempo fidan-

zata di Ross. La donna decide di accettare la proposta, che ha fra l'altro dei notevoli vantaggi finanziari. Intanto Verity, la cugina di Ross che dopo mille vicissitudini è riuscita a sposare il capitano Blamey, cerca di convincere Demelza, la giovane moglie di Ross, che non vi è più nessun rapporto affettivo tra suo marito ed Elizabeth. Ma la gelosia di Demelza per la relazione dei due non si placa facilmente: e la giovane minaccia il marito di abbandonare Nampara Hall. Finalmente Ross e Demelza si riconciliano e trascorrono insieme gli ultimi dieci giorni, prima che Poldark salpi per la Francia, dove è scoppiata la guerra. (Nella foto i protagonisti dello sceneggiato: Robin Ellis e Angharad Rees).

22.25 **C** I

## Maria Betania alla ribalta

Una regina del samba è alla ribalta questa sera nella serie di concerti brasiliani. E' Maria Betania, l'erede di Nara Leão, ed è l'unica cantante che contende a Elis Regina il primato fra le donne brasiliane. E' considerata da Vinícius De Moraes la più grande cantante che Bahia abbia dato al Brasile. Le sue canzoni sono quelle del candomblé, cioè quelle mistiche-religiose delle terre del Nord. Negli anni Sessanta nel Brasile rigidamente conservatore è stata accusata di essere una contestatrice perché portava i capelli tirati a coda di cavallo e indossava i pantaloni. Anche il recital di questa sera è stato registrato al Teatro Sistina di Roma.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Land der Adler. Naturschutz im schottischen Hochland. Verleih: Telepool

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath - 10. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen 2 Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough - 6. Folge: «Die Toradja auf Sulawesi». Verleih: Intercinevision

13 TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

## Come vivevano gli uomini primitivi

7° ed ultima puntata  
Testi di Adriaan von Müller  
Realizzazione di Michael Günter (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

## Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli  
condotto da Massimo Giuliani  
Scene e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

18,40 **C**

## Rosso e blu

Il boomerang  
Prod.: PMBB-Cinemac 2 TV

18,50 **C**

## TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Telefilm della serie

## Batman

San Valentino

Il signor Gelo

Regia di Hal Sutherland

Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

## Poldark

dai romanzi di Winston Graham  
Sceneggiatura di Jack Russell  
8° ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali:  
Ross Poldark Robin Ellis,  
Demelza Angharad Rees,  
Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streecher, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunance Peter Clay, Prudie Mary Wimbush  
Regia di Paul Annett  
Prod.: BBC - London Films  
Pubblicità

22,25 **C**

Del Teatro Sistina in Roma

## Maria Betania alla ribalta

Un programma di musica  
brasiliana. Regia di Eros Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

## francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — La figlia del diavolo  
Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato» con Jack Lord, James MacArthur, Steve McGarrett
- 16,55 Sport: Ciclismo: riprese dirette dei campioni del mondo di Monaco
- 18 — Recre - A 2 -
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Bergeval e figli  
Teleromanzo, Prima puntata  
Regia di Henri Colpi
- 21,30 Ah! Lei scrive
- 22,30 Telegiornale
- 22,37 Le boughnoul  
Un film di Daniel Moosmann per il ciclo «Aspetti del giovane cinema francese». Interpreti: Georges Geret, Mohammed Zineth, Roger Dumas

## montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Contrabbando a Shanghai  
Film - Regia di Edwin L. Marin con George Raft, June Havoc  
Brad Duham, già pilota dell'aviazione militare americana, ne è stato espulso perché ritenuto ingustamente colpevole di omicidio. Egli si reca a Shanghai esercitando il contrabbando e la borsa nera. Brad viene a contatto con la più potente banda di borsari neri, alla quale si associa. Nel frattempo giunge a Shanghai Mark Andrews un giornalista americano, amico di Brad, venuto per fare un'inchiesta sul contrabbando. Gli articoli di Mark portano lo scompiglio tra i borsari neri.
- 22,45 Oroscoopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale  
**10-11,45**

**Programma cinematografico**

**13 C**

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
I capolavori di Balanchine-Strawinsky

Agon  
Coreografia di G. Balanchine  
Musica di Igor Strawinsky  
con il New York City Ballet  
Orchestra Sinfonica ORF,  
diretta da Robert Irving

**13,30-13,45**

### Telegiornale

**18,15 C**

### Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddeini  
Canzoni senza confini  
Partecipa Emilio Pericoli  
Presenta Nino Fuscaigni  
Realizzazione di Tonino Del Colle

**19,05 C**

### Estrazioni del Lotto

**19,10**

### Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

**19,20**

### Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe  
con Robert Hoffman e Fabian Cavallos  
Regia di Jean Satcha  
Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film  
3ª puntata

**19,45 C**

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa

**Pubblicità**

**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**

**20,40 C**

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

### Mille e una luce

Spettacolo-gioco  
di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti  
condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini  
Orchestra diretta da Renato Serra  
con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli  
Scene di Enzo Celone  
Luci di Ugo Settembre  
Costumi di Guido Cozzolino  
Partecipano le squadre di Cogne e Selinunte  
Regia di Piero Turchetti

**Pubblicità**

**21,55 C**

### Le indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore  
da un'idea di Alberto Cirese  
e Carlo Alberto Pinelli

Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli

Seconda puntata

Il maiale di Sant'Antonio

**Pubblicità**

### Telegiornale

### Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

### Eurovisione C

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ: Monaco

### Ciclismo: Campionati mondiali su pista

**21,55 C**

### Le Indie di quaggiù

La seconda puntata del programma di Carlo Alberto Pinelli. *Le Indie di quaggiù*, si sofferma lungo la fascia centrale dell'Italia: Sessa Aurunca, Tofa, Oristano, ma soprattutto vari centri dell'Abruzzo sono i luoghi dove ancora oggi vengono conservate, rinnovate, riproposte le antiche tradizioni folkloristiche del nostro Paese, in un «bagno» nella cultura del passato in cui è possibile ritrovare — in una dimensione forse diversa da quella originaria — gli elementi di una cultura nata in ambienti sicuramente non popolari. Ma col passar del tempo i ceti subalterni, le classi più povere e le più sfruttate, si sono appropriate di usanze, costumi, materiali letterari prodotti dalla cultura dominante e li hanno poi riutilizzati come meglio potevano, riadattandoli magari alla loro dimensione.

Ecco quindi i mandriani e i contadini della Tofa che improvvisano rime e variazioni moderne sugli schemi dei poemi cavallereschi dell'Ariosto; ecco il matrimonio della Zeza, tipica festa del Napoletano; ecco la giostra della Sartiglia oristanese che recupera e adatta alla realtà locale, gli elementi caratteristici delle giostrate dell'anello che i crociati impararono dagli arabi in Terrasanta e diffusero poi in tutta Europa. Ma è l'Abruzzo che offre, in questa puntata, i maggiori esempi di feste e tradizioni antiche, che spesso — al di là delle loro origini pagane — si sono trasformate in occasioni per celebrare feste cristiane. Per le plebi contadine dei secoli passati, Dio era un personaggio troppo astratto e aulico. Meglio rivolgersi direttamente ai santi, magari a quelli che hanno una specializzazione precisa: san Venzanio guarisce le artrit, san Domenico preserva dai morsi dei serpenti, santa Lucia cura la vista, sant'Antonio protegge gli animali, ecc.

**13.00 C**

### Maratona d'estate

Rappresentato per la prima volta a New York nel 1957 con la coreografia di George Balanchine, Agon appartiene all'estremo ciclo della produzione stravinskiana. Esaurito il filone russo e quello neoclassico Strawinsky si volge, con questo balletto, alla applicazione della tecnica seriale, mai applicata però in maniera totale ma alternata a ritorni della tonalità, il che dà un sapore di eclettismo ed un colore particolare a tutta la composizione. Una caratteristica di Agon è quella di essere un balletto puro, vale a dire senza azione, scritto per solo dodici danzatori.

In questa puntata, oltre agli esempi già citati, vengono presentate le feste di san Venzanio, nel santuario omonimo, nella gola dell'Aterno, e di sant'Antonio ad Ateleta, un paesino di montagna nell'Abruzzo meridionale, dove al santo viene consacrato un maialino: per farlo riconoscere gli vengono spuntate le orecchie e l'animale sarà poi lasciato libero nel paese.

Tutti gli abitanti di Ateleta dovranno naturalmente ospitarlo e nutrirlo.

**19.20**

### Robinson Crusoe

### Terza puntata

Robinson Crusoe, smanioso di avventure, fugge di casa a 18 anni e va per il mondo. Dopo un primo naufragio viene catturato da un pirata; evade, parte per il Brasile dove fa il piantatore, poi parte per la Guinea e fa naufragio per la seconda volta. La sua nave affonda, travolta da un'ondata tempesta, ma Robinson trova la forza di raggiungere la spiaggia di un'isola. E' il solo superstite del naufragio e l'isola, come egli non tarderà ad accorgersi, è deserta. C'è un buon clima, una lussureggiante vegetazione ma nessuna traccia di civiltà.

**20.40 C**

### Mille e una luce

Settima trasmissione di *Mille e una luce*. Si incontrano stasera Cogne e Selinunte, in rappresentanza della Valle d'Aosta e della Sicilia. Lo show è abbinato ad un concorso. Per aiutare la vostra squadra votata con le cartoline che il Radiocorriere TV pubblica a pagina 2. Potrete anche vincere ricchi premi. (Servizio a pagina 12).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 16 — In Eurovisione da Aquigrana (Germania Occ.): **Ippica: Campionati mondiali C**
- 19,15 **George va a scuola C**  
Telefilm della serie «George»
- 19,40 **Sette giorni C**
- 20,10 **Telegiornale - 1ª ediz. C**  
TV-Spot C
- 20,25 **Estrazioni del Lotto C**
- 20,30 **Il Vangelo di domani C**  
TV-Spot C
- 20,45 **Scacciapensieri C**  
Disegni animati  
TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale - 2ª ediz. C**
- 21,45 **Al di là del ponte**  
Film con Rod Steiger, David Knight, Maria Landi  
Regia di Ken Annakin
- 23,25 **Telegiornale - 3ª ediz. C**
- 23,35-1 **Sabato sport C**  
— Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale  
— In Eurovisione da Monaco: **Campionati mondiali di ciclismo su pista**

### capodistria

- 20,30 **L'angolino dei ragazzi C**  
Il mondo segreto di Mira - Raccontino a disegni della serie «Estate sull'isola Mirabelle» - 7ª parte
- 21,10 **Zig Zag**
- 21,15 **Telegiornale C**
- 21,35 **Trattato di pace C**  
Telefilm della serie «Hondo»
- 22,25 **Zig Zag**
- 22,30 **La ragazza di nome Giulio C**  
Film con Silvia Dionisio, Gianni Macchia, Anna Moffo - Regia di Tonino Valeri  
Una ragazza, che in memoria del padre porta il suo nome maschile, Giulio, vive a Venezia con la madre fatua e incomprensiva. La governante, Lia, le ha insegnato a odiare gli uomini. Col passare degli anni, la ragazza si è fidanzata con Lorenzo, un timido studente universitario. Sceglie però per la sua prima esperienza Amerigo. Durante l'incontro si accorge di essere incapace di amare.

### 18.15 **Scaramouche**

Fiorilli, partito da Napoli diretto al Nord, verso la Francia, alla ricerca del padre, si ritrova nella parte apposta. Finisce sulla costa della Sicilia (ci finisce perché perseguitato per questioni d'amore). Anche qui le cose non vanno liscie: cade nelle mani del bandito Spartivento ma se la cava ancora una volta con la sua astuzia sottile. Si batte a duello con il bandito che ha la

peggio. Scaramouche diventa così capo dei briganti. Per prima cosa libera la figlia del Duca di Monreale che i banditi tengono prigioniera: ma poi la banda viene assalita dalla polizia e catturata. All'ultimo il duca, riconoscente, salva ancora una volta Scaramouche e gli offre la possibilità di formare una compagnia teatrale. Tiberio si mette al lavoro e riesce a metter su uno spettacolo. Ed è un successo. L'eco giunge fino in Francia e il re lo invita al teatro Petit Bourbon dove Tiberio raggiunge la fama e il successo.

### 20.40 **Spazio 1999**

#### Questione di vita o di morte

Un'astronave parte dalla base Alpha per una ricognizione su un pianeta che sembra offrire possibilità di vita simili a quella terrestre. Ma un incidente riporta la astronave su Alpha e, a bordo, viene scoperto un passeggero che non c'era in partenza: è il marito di Helen Russel, creduto morto cinque anni prima durante una missione spaziale. Egli tenta di convincere la moglie e i suoi compagni a non andare su quel pianeta, invano. Un gruppo con John König e Helen Russel parte per il nuovo pianeta.

### 21.35 **Viburno rosso**

**Drammatico (1974).** La trama: Egor Prokudin, un «irregolare», un ladro e vagabondo, torna in libertà dopo molti anni di carcere. Vorrebbe rifarsi una vita accanto a Ljuba, la donna che ha conosciuto per corrispondenza. Il reinserimento è duro: Egor non si accontenta delle grigie prospettive che gli si offrono, cerca di far luce fra i dubbi e le crisi che lo turbano, spera inutilmente di riscattarsi nel lavoro. Quando i vecchi amici della banda vengono a cercarlo, perché si riunisca a loro, Egor rifiuta e si lascia uccidere come un cane.

### 13 **TG 2 - Ore tredici**

#### 13.15-13.45 **C**

#### Cantautori a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore  
Un programma di Roberto Capanna con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfredi, Roberto Vecchioni, Angelo Jortoli e l'Assemblea Musicale Teatrale  
Seconda parte

#### 18.15

#### Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi  
Musica di Domenico Modugno  
Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:  
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche  
Domenico Modugno  
Spartivento Michele Abruzzo,  
Memmo Vittorio Congia, Padre Andrea Augusto Mastrantoni, Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, Il vicere di Sicilia Francesco Scendurra, Irina Pasandri Liana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani, Il barone di Monreale Michele Riccardini, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac

Che se ne dice. *Viburno rosso* è considerato il testamento spirituale di Šukšin, che lo ha scritto, diretto e interpretato insieme alla moglie Lidija Fedoseeva poco prima di morire. È il suo primo e unico film a colori, e ci stanno dentro tutti i temi fondamentali della sua opera: l'inquietudine di vivere, il bisogno di comunicare, le grandi domande sul principio e sulla fine dell'uomo, il presentimento della morte. Tutto è raccolto nella figura di Egor, «diverso» e «strano» come tutti i personaggi di Šukšin, tragicamente consapevole di vivere in disaccordo con la propria coscienza ma troppo uomo, e quindi di troppo debole, per riuscire a vincere il destino avverso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

18.15 An hellen Tagen. Deutsche Volkslieder aus 5 Jahrhunderten. Mit Harimut Kriesewetter. Heute: Jagdlieder. Verleih: Telefilm Saar

19.19.15 ABC der Tiere. Dokumentarserie «Hirsche» und «Eisbären». Verleih: Telepool

#### 20 — Tagesschau

20.15-20.40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte - 2. Folge: Streben Sie vorwärts. Verleih: Berliner Werbefunk

Raffaella Carrà, Maurizio de Sève, Gabriele Antonini, e inoltre: Gianni Agus, Enzo Andronico, Mimmo Calandrucci, Giuseppe Chinnici, Ennio Crisa, Dino Curcio, Amalia D'Alessio, Eliana D'Alessio, Linda De Felice, Antonio Desi, Giovannella Di Cosmo, Gino Donato, Antonio Gerlini, Loretta Goggi, Francesco Gulà, Salvatore Libassi, Rina Mascetti, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Anty Ramazzini, Paolo Sarducci e il «team» di Enzo Musumeci

Scene di Sergio Palmieri  
Costumi di Danilo Donati  
Coreografie di Gisa Geert  
Direttore d'orchestra Franco Pisano  
Regia di Daniele D'Anza (Replica)

#### 19.15 **C**

#### Estrazioni del Lotto

#### 19.20 **C**

#### TG 2 - Sportsera

#### Previsioni

#### Previsioni del tempo **C**

#### 19.45

#### TG 2 - Studio aperto

#### Previsioni

#### 20.40 **C**

#### Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson  
Quarto episodio  
Questione di vita o di morte  
Sceneggiatura di Art Wallace e John Byrne

Personaggi ed interpreti:  
John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock David Kano Klifton Jones, Sandra Benes Zenia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Parks Stuart Damon e con Richard Johnson nel ruolo di Lee Russel  
Consulente per il soggetto Christopher Penfold  
Collaborazione alla sceneggiatura di Edward Di Lorenzo  
Musica di Barry Gray e Vic Elms  
Speciali effetti musicali di Brian Johnson  
Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gernreich  
Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI)  
Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

#### Previsioni

#### 21.35 **C**

#### Il cinema di Vasilij Šukšin Eroi strambi e ribelli di un poco-contadino (VI)

#### Viburno rosso

Film - Regia di Vasilij Šukšin.  
Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Šukšin, N. Ryzov, M. Skvorcova, A. Vanin, M. Vinogradova, O. Byistrova, Z. Prochorenko, L. Durov  
Produzione: Studio Cinematografico «Mosfilm»  
Previsioni

#### TG 2 - Stanotte

### francia

### montecarlo

- 14.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 15 — Il giardino dietro il muro  
Sceneggiato, 7ª puntata: Lo sparvierio
- 15.30 I pazzi di San Pietro  
- René Fallet, pescatore di luna -
- 16 — Sport  
Ciclismo e atletica
- 18.20 Jazz - Un programma di Jean-Christophe Averty
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Le donne sapienti  
Commedia in 5 atti di Molière con François Chautette
- 22.05 L'odissea sottomarina di Cousteau  
Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau
- 22.55 Telegiornale

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Telefilm
- 21.15 Bill il taciturno  
Film - Regia di Max Hunter con George Eastman, Liana Orfei, Peter Hellman  
Durante un assalto di una banda di fuorilegge messicani a una piccola carovana di coloni, un cow-boy che ha assistito casualmente allo scontro, Bill, riesce a trarre in salvo una giovane donna, Linda, il cui marito è stato ucciso precedentemente da Thompson, capo di un gruppo di contrabbandieri d'armi. Insieme a Linda, Bill giunge a Santa Anna, dove hanno fissato il proprio quartiere generale Thompson e i suoi uomini. Lo scontro tra i banditi e il cow-boy è inevitabile.
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

13 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6.30 Musica per un giorno di festa
- 7.35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
1<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8.40 Sulla cresta dell'onda con Matia Bazar e Daniel Sentacruz Ensemble
- 9.10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 Santa Messa  
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma
- 10.10 GR 1 flash  
2<sup>a</sup> edizione
- 10.15 Prima fila  
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
- 10.30 Special: Riccardo Cocciantè  
Testo di Giorgio Calabrese (I parte)

Riccardo Cocciantè



- 11.30 Prima fila  
(II parte)
- 11.45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza  
con Aldina Martano, Patricia Pichard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi.  
Regia di Alberto Buscaglia
- 12.25 Prima fila  
(III parte)
- 13 GR 1  
3<sup>a</sup> edizione
- 13.30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano  
Il Calderone  
in diretta da Roma, ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
- 16 Toni Santagata in  
Radio punk  
Regia di Vilda Ciurio
- 16.30 Il Calderone  
(II parte)
- 17.30 La Sede della RAI di Milano presenta  
Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani  
La musica è fatta di...
- 18 Il Calderone  
(III parte)
- 19 GR 1 Sera  
4<sup>a</sup> edizione
- 19.15 Ascolta, si fa sera
- 19.20 Disco rosso  
Fermata musicale obbligatoria
- 20 Andrea Chenier  
Opera in quattro atti di Luigi Illica  
Musica di Umberto Giordano  
Andrea Chenier, Plácido Domingo, Madalena de Coggio, Renata Scottò, Carlo Gerard, Serrilli Milnes, Contessa di Co-

gny: Jean Kraft, Bersi (la muletta) Maria Ewing, L'Incredibile, Michel Senechal, Roucher, Allan Monk, Mathieu (il santicotto detto «Populus») Enzo Dara, Madelon, Gwendolyn Killebrew, Fouquier-Tiville (accusatore pubblico) Stuart Harling, Pietro Fievile (romanziero pensionato, del re) Terence Sharpe, Labate, poeta, Piero De Palma, Schmidt (carceriere di St. Lazare) Isser Bushkin, Dumas (Presidente del tribunale rivoluzionario), Malcolm King, il maestro di casa Nigel Beavan  
Direttore James Levine  
- National Philharmonic Orchestra -  
John Aldis Chorus  
Maestro del Coro John Aldis  
Nell'intervallo (ore 21 circa)  
GR 1 flash  
5<sup>a</sup> edizione

22.10 Recital di I Bee Gees, Gino Paoli, Ray Charles e Peppino Gagliardi

23 GR 1 flash  
Ultima edizione

23.05 Buonotte da...  
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine Chiusura

## RADIO DUE

- 6 Domande a Radio 2  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 7) Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 Radiomattino  
Al termine: Buon viaggio
- 7.55 Domande a Radio 2  
(II parte)
- 8.15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.47 Ricorrenza Ebraica di - Tisha Be-Av -  
Conversazione del Rabbino Riccardo Di Segni
- 8.57 Canzoni per tutti
- 9.30 GR 2 Estate
- 9.35 Domenico Modugno presenta  
Gran varietà  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiani, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti
- 11 No, non è la BBC!  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marengo  
(I parte)
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.35 No, non è la BBC!  
(II parte)
- 12 Revival  
Burgess (amica farewell) (Harry Belafonte)  
• Jordan-Foster: I'd rather go blind (Etta James)  
• Sedaka: Oh Carol (Neil Sedaka)  
• Goffin: A natural woman (Aretha Franklin)  
• Anka: You are my destiny (Paul Anka)  
• Samyn-Hardy: Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy)  
• Linde: Burning love (Elvis Presley)  
• Ellington: Solitude (Ellie Fizzarello)  
• Becaud-Delange: Et maintenant (Gilbert Becaud)  
• Mauriat: Pourqu'on mon amour (Mireille Mathieu)  
• Barry: Goldfinger (Shirley Bassey)
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Il gambero  
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.40 Romanza  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano

- 14 Piccola storia dell'avanspettacolo  
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano  
7 La soubrette  
Regia di Carlo Di Stefano  
[Replica]  
Al termine (ore 14.45 circa)  
Canzoni della domenica  
Manlow-Panser, Even now (Barry Manilow)  
• Saffari-Franchi: Si ballava... si rideva (Roberto Soffici)  
• R. Grano, Madame Bovary, tema (Orchestra Romolo Grano)  
• Deprick-Lacombez: Ça plane pour moi (Plastic Bertrand)  
• Seraphine-Wolinski: Little one (Chicago)
- 15 Un programma della Sede regionale di Milano:  
Disco azione  
di Giampaolo Monti  
Presenta Daniele Piombi  
Regia di Lino Beretta
- 16 Il marito della sua vedova  
Commedia in un atto di Jacinto Benavente  
Traduzione di Maria Luisa Aguirre  
Carolina Gianna Giachetti, Eudoxia Franca Domini, Paquita, Wilma Casagrande, Fiorenzo Enzo Tarascio, Casalonga, Gianrico Tedeschi, Zunta, Giuseppe Forelli, Valdivieso, Renato Lupi  
Regia di Flaminio Bollini  
[Registrazione]
- 16.55 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport  
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2  
Nell'intervallo (ore 18.30)  
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19 Un programma della Sede regionale di Torino:  
Tout Paris  
Ieri oggi domani, nella canzone francese  
Un programma di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Franco Soprano  
Opera '78
- 21 Summettime  
Musiche per una sera d'estate  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare, viaggio felice (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Manti)  
• Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore, op. VIII - La tempesta di mare - (I Musici)  
• Claude Debussy: La Mer (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)  
• Alfredo Catalani: Loreley - Danza delle ondine - (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini)  
• Giacomo Puccini: Madama Butterfly - Un bel di vedremo (Soprano Mirella Freni, Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)  
• Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Walter Gieseking)  
• Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 22.30 GR 2 Ultime notizie  
Bollettino del mare
- 22.40 Buonotte Europa  
Divagazioni turistico-musicali
- 23.29 Chiusura

## RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45  
gli appuntamenti.

- 6 Colonna musicale
- 6.45 Il concerto del mattino  
(I parte)  
Selva musicale  
Francesco Gemignani: La foresta incantata, 1<sup>a</sup> parte (Orchestra - A. Scariati - di Napoli della RAI diretta da Claudio Scimone)  
• Piotr Il'ich Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco, balletto (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)  
• Dmitri Sciozakov: da «Il canto delle foreste» - Gloria (Orchestra e Coro di Stato dell'URSS diretti da Eugene Mravinsky)
- 7.30 Antologia organistica  
Giovanni Gabrieli: Canzon 1 - La spiritata - (Organista René Sarrant)  
• Girolamo Frescobaldi: Gagliarda n. 3 - Aria con variazioni - La frescobaldi - (Organista Sandro Dalla Libera)  
• Bernardo Lucchinetti: Sonata in re maggiore a due organi (Solisti)

	Rudolf Ewerhart, Mathias Siedel) • Baldassarre Galuppi: Sonata per organo; Adagio Hildebrand) • Giga (Organista Siegfried Hildebrand)
8	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Musiche di danza Ottorino Respighi: La Boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Rossini; Ouverture • Tarantella • Mazurka • Danse cosaque • Can-can • Valzer lento • Notturno • Galoppo (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da George Solti)
8,45	<b>Giornale Radiote</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgio De Neri e Francesco Contaldo
9,30	<b>Recital del soprano Beverly Sills</b> Georg Friedrich Haendel: «Meine Seele ruht im Sehen», aria (Paula Robinson; flauto: Leslie Parnas violoncello: Charles Wadsworth, pianoforte) • Charles Adams: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman» (Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) • Richard Strauss: Fingerringstrummen, op. 410 • Erich Korngold: Die tote Stadt • Glück, das mir verblieb • (Londoni Philharmonic Orchestra) • Rudolf Siczynski: «Wien, du Stadt meiner Träume» • Franz Lehar: Lo Zarevich • «Eine welt Können» • (Londoni Philharmonic Orchestra) • Richard Heuberger: Der Opernball. In chambre separée • (Londoni Philharmonic Orchestra) • (Londoni Philharmonic Orchestra)
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte) Violonista Henryk Szeryng Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 303 per violino e pianoforte • Allegro • Rondo (Andante grazioso) (Pianista Ingrid Haebler) • Antonio Vivaldi: Concerto n. 4 in fa minore, «L'inverno» da «Le quattro stagioni» • n. 4: Allegro non molto • Largo • Allegro (English Chamber Orchestra)
10,45	<b>Giornale Radiote</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte) Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte; Allegro • Adagio • Un poco presto e con sentimento • Presto agitato (Pianista Artur Schnabel) • Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica • Concertgebouw Amsterdam • diretta da Bernard Haitink)
11,30	<b>Il cantautore</b> Venti secoli di canto d'amore Un programma ideato da Beppe Cherici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino Quando l'amore è crudeltà, tradimento, delitto (Replica)
Anna Benassi	
12,45	<b>Giornale Radiote</b>

12,55	<b>Disco-novità</b> Franz Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» • (Organista Daniel Chorzempa) • Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra • Allegro • Andante • Vivace non troppo (Ruggero Ricci, violino, Giorgio Ricci, violoncello • Orchestra • New Philharmonia • diretta da Kurt Masur) (Dischi Philips e Tormabou)
13,45	<b>Giornale Radiote</b>
14	<b>Intermezzo</b> Jean Sibelius: Finlandia op. 26 • (Berliner Philharmoniker • diretta da Herbert von Karajan) • Ca. Czerny: Digi Studi op. 740 per pianoforte, n. 6 in la bemolle maggiore • n. 3 in re maggiore • n. 26 in la maggiore • n. 27 in re maggiore • n. 2 in sol maggiore • n. 23 in re maggiore • n. 40 in do maggiore • n. 4 in si bemolle maggiore (Pianista Tito Aprea) • Antonin Dvorak: Romanza in la minore op. 11 per violino e orchestra (Solisti Zakhar Bron • London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann: Barcarola (Joan Sutherland, soprano; Hugues Tourangeau, mezzo-soprano • Orchestra della Suisse Romande e Coro della Radio della Suisse Romande diretti da Richard Bonynge • Mi del Coro André Charlet) • Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
15	<b>Come se</b> Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi Nel corso del programma musiche di F. Busoni, B. Bartók, F. Poulenc, D. Milhaud, S. Prokofiev, G. Ligeti, S. Boulez Regia di Elio Girlanda
17	<b>Invito all'opera</b> <b>L'Arllesiana</b> Opera in tre atti di Leopoldo Marengo Musica di Francesco Cilea Roma: Mami; Pa. Tassinari; Federico Ferruccio Tagliavini; Vivetta Gianna Galli; Baldassarre, Paolo Silveri; Mettifo; Bruno Carmassi; Marco Antonio Zerbini; Linnocente Loretta Di Lello Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Mastro del Coro Ruggero Maghini
18,45	<b>Giornale Radiote</b>
19,15	<b>Vivaldi, ma perché?</b> Dieci racconti per un tricenario, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geroni 5 <sup>a</sup> trasmissione: «L'Orlando Furioso» (Replica)
20	<b>Il discifoglio</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
20,45	<b>Giornale Radiote</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
21	<b>Georges Prêtre con Daniel Vayenberg e con l'Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris</b> Francis Poulenc: «Les animaux modèles», suite dal balletto; L'alba • Il leone innamorato • L'uomo fra due età e le due sue padrone • La morte e il boscaiolo • I due galli • Il pranzo di mezzogiorno • George Gershwin: «Rapsodie in blue» (orchestrazione di Ferde Grofé) (Pianista Daniel Vayenberg) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 • Dal nuovo mondo •: Allegro, Allegro molto • Largo • Scherzo (Molto vivace) • Allegro con fuoco
22,20	<b>Libri novità</b>
22,30	<b>Dal Sudwestfunk di Baden-Baden</b> <b>Coro della Radio Svedese diretto da Eric Ericson</b> Max Reger, Ag. Herr, strafe mich nicht, motetto op. 110 n. 2 • Lars Edlund: Gloria

	per coro a cappella (Tenore solista Sven Erik Alexandersson) • György Ligeti: Lux aeterna per addio voci • Richard Strauss: Der Abend per coro a cappella (lu. testo di Friedrich von Schiller) (Registrazione effettuata il 31 ottobre 1977)
23,25	<b>Renzo Nissim presenta</b> <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
24	<b>Chiusura</b>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli  
Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport.  
Il tempo. • 14,14-30 Alcuni giovani dicono che... • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Bianca e nera dalla regione • Lo sport • Il tempo. • 19,30-19,45 Micro-orizzonti sul Trentino, Fasserella musicale.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Girando per i pioni. • Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestani. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,30 - Girando per i pioni. • Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestani. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 15,15-30 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontra.

**SARDEGNA** • 8,42-9,00 Buongiorno da... • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 Le vacanze di Cali e Calò. • Verità radiofonica di Vella Magno. • 19,15 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • 19,45-20 Gazzettino sardo.

**SICILIA** • 14-16 Silenzi. Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Gauri. • 19,45-20 Silenzi. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10,10 Heilige Messe. Predigt: Alois Markus Kuer. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,30 Bilder aus unserer Heimat. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbelunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Mikrophon Wilhelm Rudiger. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen lachen machen. • 14,30 Schläger. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Henry Selzer. • Der Tag der Hinrichtung. • 16,50 Die Orchestern. • 19,30 Sportnachrichten. • 18,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Vorwiegend heiter. Homages serviert von Peter Machac. • 21 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett B-Dur, KV. 589 (= 2. Preussisches Quartett.) • Auf das • Alban Berg-Quartett. • Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 in F-Dur, KV. 459. Aufst. Maurizio Polli. • Klavier • Wiener Philharmoniker. Leitung: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Vredni zvoki. • 10,30 Denes obiskujemo Ukovsko oddaja. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oddaja. • Hči Ornege gusarja. • 11,45 Slovenski Mozart. • 12,30 Matuzalek Desa Kraševac. • Drugi del izvedbe Radijski glas. • 11,35 Nabozna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Oprostite... samo nekaj besed. • 13,20 Poročila. • 13,45 Glasba po željah. • 14 Glasba po željah. • 14,15 Glasba po željah. • 14,45 Glasba po željah. • 15 Glasba po željah. • 15,15 Glasba po željah. • 15,45 Glasba po željah. • 16 Glasba po željah. • 16,15 Glasba po željah. • 16,45 Glasba po željah. • 17 Glasba po željah. • 17,15 Glasba po željah. • 17,45 Glasba po željah. • 18 Glasba po željah. • 18,15 Glasba po željah. • 18,45 Glasba po željah. • 19 Glasba po željah. • 19,15 Glasba po željah. • 19,45 Glasba po željah. • 20 Glasba po željah. • 20,15 Glasba po željah. • 20,45 Glasba po željah. • 21 Glasba po željah. • 21,15 Glasba po željah. • 21,45 Glasba po željah. • 22 Glasba po željah. • 22,15 Glasba po željah. • 22,45 Glasba po željah. • 23 Glasba po željah. • 23,15 Glasba po željah. • 23,45 Glasba po željah. • 24 Glasba po željah. • 24,15 Glasba po željah. • 24,45 Glasba po željah. • 25 Glasba po željah. • 25,15 Glasba po željah. • 25,45 Glasba po željah. • 26 Glasba po željah. • 26,15 Glasba po željah. • 26,45 Glasba po željah. • 27 Glasba po željah. • 27,15 Glasba po željah. • 27,45 Glasba po željah. • 28 Glasba po željah. • 28,15 Glasba po željah. • 28,45 Glasba po željah. • 29 Glasba po željah. • 29,15 Glasba po željah. • 29,45 Glasba po željah. • 30 Glasba po željah. • 30,15 Glasba po željah. • 30,45 Glasba po željah. • 31 Glasba po željah. • 31,15 Glasba po željah. • 31,45 Glasba po željah. • 32 Glasba po željah. • 32,15 Glasba po željah. • 32,45 Glasba po željah. • 33 Glasba po željah. • 33,15 Glasba po željah. • 33,45 Glasba po željah. • 34 Glasba po željah. • 34,15 Glasba po željah. • 34,45 Glasba po željah. • 35 Glasba po željah. • 35,15 Glasba po željah. • 35,45 Glasba po željah. • 36 Glasba po željah. • 36,15 Glasba po željah. • 36,45 Glasba po željah. • 37 Glasba po željah. • 37,15 Glasba po željah. • 37,45 Glasba po željah. • 38 Glasba po željah. • 38,15 Glasba po željah. • 38,45 Glasba po željah. • 39 Glasba po željah. • 39,15 Glasba po željah. • 39,45 Glasba po željah. • 40 Glasba po željah. • 40,15 Glasba po željah. • 40,45 Glasba po željah. • 41 Glasba po željah. • 41,15 Glasba po željah. • 41,45 Glasba po željah. • 42 Glasba po željah. • 42,15 Glasba po željah. • 42,45 Glasba po željah. • 43 Glasba po željah. • 43,15 Glasba po željah. • 43,45 Glasba po željah. • 44 Glasba po željah. • 44,15 Glasba po željah. • 44,45 Glasba po željah. • 45 Glasba po željah. • 45,15 Glasba po željah. • 45,45 Glasba po željah. • 46 Glasba po željah. • 46,15 Glasba po željah. • 46,45 Glasba po željah. • 47 Glasba po željah. • 47,15 Glasba po željah. • 47,45 Glasba po željah. • 48 Glasba po željah. • 48,15 Glasba po željah. • 48,45 Glasba po željah. • 49 Glasba po željah. • 49,15 Glasba po željah. • 49,45 Glasba po željah. • 50 Glasba po željah. • 50,15 Glasba po željah. • 50,45 Glasba po željah. • 51 Glasba po željah. • 51,15 Glasba po željah. • 51,45 Glasba po željah. • 52 Glasba po željah. • 52,15 Glasba po željah. • 52,45 Glasba po željah. • 53 Glasba po željah. • 53,15 Glasba po željah. • 53,45 Glasba po željah. • 54 Glasba po željah. • 54,15 Glasba po željah. • 54,45 Glasba po željah. • 55 Glasba po željah. • 55,15 Glasba po željah. • 55,45 Glasba po željah. • 56 Glasba po željah. • 56,15 Glasba po željah. • 56,45 Glasba po željah. • 57 Glasba po željah. • 57,15 Glasba po željah. • 57,45 Glasba po željah. • 58 Glasba po željah. • 58,15 Glasba po željah. • 58,45 Glasba po željah. • 59 Glasba po željah. • 59,15 Glasba po željah. • 59,45 Glasba po željah. • 60 Glasba po željah. • 60,15 Glasba po željah. • 60,45 Glasba po željah. • 61 Glasba po željah. • 61,15 Glasba po željah. • 61,45 Glasba po željah. • 62 Glasba po željah. • 62,15 Glasba po željah. • 62,45 Glasba po željah. • 63 Glasba po željah. • 63,15 Glasba po željah. • 63,45 Glasba po željah. • 64 Glasba po željah. • 64,15 Glasba po željah. • 64,45 Glasba po željah. • 65 Glasba po željah. • 65,15 Glasba po željah. • 65,45 Glasba po željah. • 66 Glasba po željah. • 66,15 Glasba po željah. • 66,45 Glasba po željah. • 67 Glasba po željah. • 67,15 Glasba po željah. • 67,45 Glasba po željah. • 68 Glasba po željah. • 68,15 Glasba po željah. • 68,45 Glasba po željah. • 69 Glasba po željah. • 69,15 Glasba po željah. • 69,45 Glasba po željah. • 70 Glasba po željah. • 70,15 Glasba po željah. • 70,45 Glasba po željah. • 71 Glasba po željah. • 71,15 Glasba po željah. • 71,45 Glasba po željah. • 72 Glasba po željah. • 72,15 Glasba po željah. • 72,45 Glasba po željah. • 73 Glasba po željah. • 73,15 Glasba po željah. • 73,45 Glasba po željah. • 74 Glasba po željah. • 74,15 Glasba po željah. • 74,45 Glasba po željah. • 75 Glasba po željah. • 75,15 Glasba po željah. • 75,45 Glasba po željah. • 76 Glasba po željah. • 76,15 Glasba po željah. • 76,45 Glasba po željah. • 77 Glasba po željah. • 77,15 Glasba po željah. • 77,45 Glasba po željah. • 78 Glasba po željah. • 78,15 Glasba po željah. • 78,45 Glasba po željah. • 79 Glasba po željah. • 79,15 Glasba po željah. • 79,45 Glasba po željah. • 80 Glasba po željah. • 80,15 Glasba po željah. • 80,45 Glasba po željah. • 81 Glasba po željah. • 81,15 Glasba po željah. • 81,45 Glasba po željah. • 82 Glasba po željah. • 82,15 Glasba po željah. • 82,45 Glasba po željah. • 83 Glasba po željah. • 83,15 Glasba po željah. • 83,45 Glasba po željah. • 84 Glasba po željah. • 84,15 Glasba po željah. • 84,45 Glasba po željah. • 85 Glasba po željah. • 85,15 Glasba po željah. • 85,45 Glasba po željah. • 86 Glasba po željah. • 86,15 Glasba po željah. • 86,45 Glasba po željah. • 87 Glasba po željah. • 87,15 Glasba po željah. • 87,45 Glasba po željah. • 88 Glasba po željah. • 88,15 Glasba po željah. • 88,45 Glasba po željah. • 89 Glasba po željah. • 89,15 Glasba po željah. • 89,45 Glasba po željah. • 90 Glasba po željah. • 90,15 Glasba po željah. • 90,45 Glasba po željah. • 91 Glasba po željah. • 91,15 Glasba po željah. • 91,45 Glasba po željah. • 92 Glasba po željah. • 92,15 Glasba po željah. • 92,45 Glasba po željah. • 93 Glasba po željah. • 93,15 Glasba po željah. • 93,45 Glasba po željah. • 94 Glasba po željah. • 94,15 Glasba po željah. • 94,45 Glasba po željah. • 95 Glasba po željah. • 95,15 Glasba po željah. • 95,45 Glasba po željah. • 96 Glasba po željah. • 96,15 Glasba po željah. • 96,45 Glasba po željah. • 97 Glasba po željah. • 97,15 Glasba po željah. • 97,45 Glasba po željah. • 98 Glasba po željah. • 98,15 Glasba po željah. • 98,45 Glasba po željah. • 99 Glasba po željah. • 99,15 Glasba po željah. • 99,45 Glasba po željah. • 100 Glasba po željah. • 100,15 Glasba po željah. • 100,45 Glasba po željah. • 101 Glasba po željah. • 101,15 Glasba po željah. • 101,45 Glasba po željah. • 102 Glasba po željah. • 102,15 Glasba po željah. • 102,45 Glasba po željah. • 103 Glasba po željah. • 103,15 Glasba po željah. • 103,45 Glasba po željah. • 104 Glasba po željah. • 104,15 Glasba po željah. • 104,45 Glasba po željah. • 105 Glasba po željah. • 105,15 Glasba po željah. • 105,45 Glasba po željah. • 106 Glasba po željah. • 106,15 Glasba po željah. • 106,45 Glasba po željah. • 107 Glasba po željah. • 107,15 Glasba po željah. • 107,45 Glasba po željah. • 108 Glasba po željah. • 108,15 Glasba po željah. • 108,45 Glasba po željah. • 109 Glasba po željah. • 109,15 Glasba po željah. • 109,45 Glasba po željah. • 110 Glasba po željah. • 110,15 Glasba po željah. • 110,45 Glasba po željah. • 111 Glasba po željah. • 111,15 Glasba po željah. • 111,45 Glasba po željah. • 112 Glasba po željah. • 112,15 Glasba po željah. • 112,45 Glasba po željah. • 113 Glasba po željah. • 113,15 Glasba po željah. • 113,45 Glasba po željah. • 114 Glasba po željah. • 114,15 Glasba po željah. • 114,45 Glasba po željah. • 115 Glasba po željah. • 115,15 Glasba po željah. • 115,45 Glasba po željah. • 116 Glasba po željah. • 116,15 Glasba po željah. • 116,45 Glasba po željah. • 117 Glasba po željah. • 117,15 Glasba po željah. • 117,45 Glasba po željah. • 118 Glasba po željah. • 118,15 Glasba po željah. • 118,45 Glasba po željah. • 119 Glasba po željah. • 119,15 Glasba po željah. • 119,45 Glasba po željah. • 120 Glasba po željah. • 120,15 Glasba po željah. • 120,45 Glasba po željah. • 121 Glasba po željah. • 121,15 Glasba po željah. • 121,45 Glasba po željah. • 122 Glasba po željah. • 122,15 Glasba po željah. • 122,45 Glasba po željah. • 123 Glasba po željah. • 123,15 Glasba po željah. • 123,45 Glasba po željah. • 124 Glasba po željah. • 124,15 Glasba po željah. • 124,45 Glasba po željah. • 125 Glasba po željah. • 125,15 Glasba po željah. • 125,45 Glasba po željah. • 126 Glasba po željah. • 126,15 Glasba po željah. • 126,45 Glasba po željah. • 127 Glasba po željah. • 127,15 Glasba po željah. • 127,45 Glasba po željah. • 128 Glasba po željah. • 128,15 Glasba po željah. • 128,45 Glasba po željah. • 129 Glasba po željah. • 129,15 Glasba po željah. • 129,45 Glasba po željah. • 130 Glasba po željah. • 130,15 Glasba po željah. • 130,45 Glasba po željah. • 131 Glasba po željah. • 131,15 Glasba po željah. • 131,45 Glasba po željah. • 132 Glasba po željah. • 132,15 Glasba po željah. • 132,45 Glasba po željah. • 133 Glasba po željah. • 133,15 Glasba po željah. • 133,45 Glasba po željah. • 134 Glasba po željah. • 134,15 Glasba po željah. • 134,45 Glasba po željah. • 135 Glasba po željah. • 135,15 Glasba po željah. • 135,45 Glasba po željah. • 136 Glasba po željah. • 136,15 Glasba po željah. • 136,45 Glasba po željah. • 137 Glasba po željah. • 137,15 Glasba po željah. • 137,45 Glasba po željah. • 138 Glasba po željah. • 138,15 Glasba po željah. • 138,45 Glasba po željah. • 139 Glasba po željah. • 139,15 Glasba po željah. • 139,45 Glasba po željah. • 140 Glasba po željah. • 140,15 Glasba po željah. • 140,45 Glasba po željah. • 141 Glasba po željah. • 141,15 Glasba po željah. • 141,45 Glasba po željah. • 142 Glasba po željah. • 142,15 Glasba po željah. • 142,45 Glasba po željah. • 143 Glasba po željah. • 143,15 Glasba po željah. • 143,45 Glasba po željah. • 144 Glasba po željah. • 144,15 Glasba po željah. • 144,45 Glasba po željah. • 145 Glasba po željah. • 145,15 Glasba po željah. • 145,45 Glasba po željah. • 146 Glasba po željah. • 146,15 Glasba po željah. • 146,45 Glasba po željah. • 147 Glasba po željah. • 147,15 Glasba po željah. • 147,45 Glasba po željah. • 148 Glasba po željah. • 148,15 Glasba po željah. • 148,45 Glasba po željah. • 149 Glasba po željah. • 149,15 Glasba po željah. • 149,45 Glasba po željah. • 150 Glasba po željah. • 150,15 Glasba po željah. • 150,45 Glasba po željah. • 151 Glasba po željah. • 151,15 Glasba po željah. • 151,45 Glasba po željah. • 152 Glasba po željah. • 152,15 Glasba po željah. • 152,45 Glasba po željah. • 153 Glasba po željah. • 153,15 Glasba po željah. • 153,45 Glasba po željah. • 154 Glasba po željah. • 154,15 Glasba po željah. • 154,45 Glasba po željah. • 155 Glasba po željah. • 155,15 Glasba po željah. • 155,45 Glasba po željah. • 156 Glasba po željah. • 156,15 Glasba po željah. • 156,45 Glasba po željah. • 157 Glasba po željah. • 157,15 Glasba po željah. • 157,45 Glasba po željah. • 158 Glasba po željah. • 158,15 Glasba po željah. • 158,45 Glasba po željah. • 159 Glasba po željah. • 159,15 Glasba po željah. • 159,45 Glasba po željah. • 160 Glasba po željah. • 160,15 Glasba po željah. • 160,45 Glasba po željah. • 161 Glasba po željah. • 161,15 Glasba po željah. • 161,45 Glasba po željah. • 162 Glasba po željah. • 162,15 Glasba po željah. • 162,45 Glasba po željah. • 163 Glasba po željah. • 163,15 Glasba po željah. • 163,45 Glasba po željah. • 164 Glasba po željah. • 164,15 Glasba po željah. • 164,45 Glasba po željah. • 165 Glasba po željah. • 165,15 Glasba po željah. • 165,45 Glasba po željah. • 166 Glasba po željah. • 166,15 Glasba po željah. • 166,45 Glasba po željah. • 167 Glasba po željah. • 167,15 Glasba po željah. • 167,45 Glasba po željah. • 168 Glasba po željah. • 168,15 Glasba po željah. • 168,45 Glasba po željah. • 169 Glasba po željah. • 169,15 Glasba po željah. • 169,45 Glasba po željah. • 170 Glasba po željah. • 170,15 Glasba po željah. • 170,45 Glasba po željah. • 171 Glasba po željah. • 171,15 Glasba po željah. • 171,45 Glasba po željah. • 172 Glasba po željah. • 172,15 Glasba po željah. • 172,45 Glasba po željah. • 173 Glasba po željah. • 173,15 Glasba po željah. • 173,45 Glasba po željah. • 174 Glasba po željah. • 174,15 Glasba po željah. • 174,45 Glasba po željah. • 175 Glasba po željah. • 175,15 Glasba po željah. • 175,45 Glasba po željah. • 176 Glasba po željah. • 176,15 Glasba po željah. • 176,45 Glasba po željah. • 177 Glasba po željah. • 177,15 Glasba po željah. • 177,45 Glasba po željah. • 178 Glasba po željah. • 178,15 Glasba po željah. • 178,45 Glasba po željah. • 179 Glasba po željah. • 179,15 Glasba po željah. • 179,45 Glasba po željah. • 180 Glasba po željah. • 180,15 Glasba po željah. • 180,45 Glasba po željah. • 181 Glasba po željah. • 181,15 Glasba po željah. • 181,45 Glasba po željah. • 182 Glasba po željah. • 182,15 Glasba po željah. • 182,45 Glasba po željah. • 183 Glasba po željah. • 183,15 Glasba po željah. • 183,45 Glasba po željah. • 184 Glasba po željah. • 184,15 Glasba po željah. • 184,45 Glasba po željah. • 185 Glasba po željah. • 185,15 Glasba po željah. • 185,45 Glasba po željah. • 186 Glasba po željah. • 186,15 Glasba po željah. • 186,45 Glasba po željah. • 187 Glasba po željah. • 187,15 Glasba po željah. • 187,45 Glasba po željah. • 188 Glasba po željah. • 188,15 Glasba po željah. • 188,45 Glasba po željah. • 189 Glasba po željah. • 189,15 Glasba po željah. • 189,45 Glasba po željah. • 190 Glasba po željah. • 190,15 Glasba po željah. • 190,45 Glasba po željah. • 191 Glasba po željah. • 191,15 Glasba po željah. • 191,45 Glasba po željah. • 192 Glasba po željah. • 192,15 Glasba po željah. • 192,45 Glasba po željah. • 193 Glasba po željah. • 193,15 Glasba po željah. • 193,45 Glasba po željah. • 194 Glasba po željah. • 194,15 Glasba po željah. • 194,45 Glasba po željah. • 195 Glasba po željah. • 195,15 Glasba po željah. • 195,45 Glasba po željah. • 196 Glasba po željah. • 196,15 Glasba po željah. • 196,45 Glasba po željah. • 197 Glasba po željah. • 197,15 Glasba po željah. • 197,45 Glasba po željah. • 198 Glasba po željah. • 198,15 Glasba po željah. • 198,45 Glasba po željah. • 199 Glasba po željah. • 199,15 Glasba po željah. • 199,45 Glasba po željah. • 200 Glasba po željah. • 200,15 Glasba po željah. • 200,45 Glasba po željah. • 201 Glasba po željah. • 201,15 Glasba po željah. • 201,45 Glasba po željah. • 202 Glasba po željah. • 202,15 Glasba po željah. • 202,45 Glasba po željah. • 203 Glasba po željah. • 203,15 Glasba po željah. • 203,45 Glasba po željah. • 204 Glasba po željah. • 204,15 Glasba po željah. • 204,45 Glasba po željah. • 205 Glasba po željah. • 205,15 Glasba po željah. • 205,45 Glasba po željah. • 206 Glasba po željah. • 206,15 Glasba po željah. • 206,45 Glasba po željah. • 207 Glasba po željah. • 207,15 Glasba po željah. • 207,45 Glasba po željah. • 208 Glasba po željah. • 208,15 Glasba po željah. • 208,45 Glasba po željah. • 209 Glasba po željah. • 209,15 Glasba po željah. • 209,45 Glasba po željah. • 210 Glasba po željah. • 210,15 Glasba po željah. • 210,45 Glasba po željah. • 211 Glasba po željah. • 211,15 Glasba po željah. • 211,45 Glasba po željah. • 212 Glasba po željah. • 212,15 Glasba po željah. • 212,45 Glasba po željah. • 213 Glasba po željah. • 213,15 Glasba po željah. • 213,45 Glasba po željah. • 214 Glasba po željah. • 214,15 Glasba po željah. • 214,45 Glasba po željah. • 215 Glasba po željah. • 215,15 Glasba po željah. • 215,45 Glasba po željah. • 216 Glasba po željah. • 216,15 Glasba po željah. • 216,45 Glasba po željah. • 217 Glasba po željah. • 217,15 Glasba po željah. • 217,45 Glasba po željah. • 218 Glasba po željah. • 218,15 Glasba po željah. • 218,45 Glasba po željah. • 219 Glasba po željah. • 219,15 Glasba po željah. • 219,45 Glasba po željah. • 220 Glasba po željah. • 220,15 Glasba po željah. • 220,45 Glasba po željah. • 221 Glasba po željah. • 221,15 Glasba po željah. • 221,45 Glasba po željah. • 222 Glasba po željah. • 222,15 Glasba po željah. • 222,45 Glasba po željah. • 223 Glasba po željah. • 223,15 Glasba po željah. • 223,45 Glasba po željah. • 224 Glasba po željah. • 224,15 Glasba po željah. • 224,45 Glasba po željah. • 225 Glasba po željah. • 225,15 Glasba po željah. • 225,45 Glasba po željah. • 226 Glasba po željah. • 226,15 Glasba po željah. • 226,45 Glasba po željah. • 227 Glasba po željah. • 227,15 Glasba po željah. • 227,45 Glasba po željah. • 228 Glasba po željah. • 228,15 Glasba po željah. • 228,45 Glasba po željah. • 229 Glasba po željah. • 229,15 Glasba po željah. • 229,45 Glasba po željah. • 230 Glasba po željah. • 230,15 Glasba po željah. • 2



# lunedì

## 14 AGOSTO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stanane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduce Sergio Patu Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7.20	<b>Stanotte, stanane</b> (II parte) (ore 7,47) <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione
8.30	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocchini, Fiorella Gentile e Franco Tori, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4638. Nell'intervallo (ore 10). <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11.30	<b>Saluti e baci</b> Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12.05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Carlo Principini (II parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13.30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14.05	<b>Musicalmente</b> Dischi - fuori circuito - Programma di Alfredo Saitto
14.30	<b>Edith Gassion in a te Edith Piaf</b> Programma di Pier Paola Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste <b>E... state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16.40	Maurizio Balata presenta <b>Trentatreggi</b> - Entertainment - con i Family
17	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
17.05	<b>Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe</b> di Davide Lajolo Programma di Guido Sacerdote 13ª puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17.15	<b>Gli ultimi uomini</b> Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
18	<b>La canzone d'autore</b> Programma di Giorgio Lo Cascio
18.35	<b>L'umanità che ride</b> Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini, Giannotti, condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 6. Pantalone e Pulcinella [Dipartimento scolastico-educativo]

19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19.10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19.15	<b>Un'invenzione chiamata disco</b> Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani Realizzato da Paolo Leone
19.50	<b>Obiettivo Europa</b> con Luisella Mattei e Luciano Roffi
20.25	<b>La Scala è sempre la Scala</b> Duecento anni tra cronaca e storia Inviato speciale Raoul Grassilli Programma di Gino Negrì e Vito Molinari Regia di Vito Molinari Diciassettesima trasmissione: 1894-1900
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21.05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21.35	<b>Estate dei Festival</b> <b>Festival di Salisburgo 1978</b> In collegamento diretto con la Radio Austriaca Direttore Claudio Abbado Contralto Christa Ludwig Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile, coro di bambini e orchestra (su testi da - Also sprach Zarathustra - di Nietzsche e da - Des Knaben Wunderhorn -). Vigoroso - Tempo di minuetto - Comodo scherzando - Molto lento, misterioso - Allegro, molto espressivo - Lento Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna I D.P.V.
23.10	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione
23.15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica (I parte)</b> Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi Nell'intervallo (ore 6.30). <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
7.30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7.55	<b>Un altro giorno musica (II parte)</b>
8.30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8.45	<b>Il si e il no</b> Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari Regia di Paolo Moroni

9.30	<b>GR 2 Notizie</b>
9.32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cataneo 15ª episodio Il narratore: Pino Caruso; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Emanuele: Tino Accolla, Coriolano: Luigi Vannucchi, Bascio: Gabriele Lavia, Francesca Ammirata: Anna Lollo; Un tenente: Enrico Bertorelli; Pellegria: Maria Sciacca Regia di Umberto Benedetto (Edizione Fiaccova) (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10.12	<b>Incontri ravvicinati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Gichi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11.30	<b>GR 2 Notizie</b>
11.32	<b>Canzoni per tutti</b>
12.10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12.30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12.45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13.30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13.40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamenti con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patricia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vaini Regia di Silvio Gichi Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17.30 (II parte)
15.30	<b>Media delle valute</b> Bollettino del mare
15.40	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16.30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16.37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17.30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -
17.55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Miccoci (ore 18.30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19.30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22.30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23.29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:
6	<b>Colonna musicale</b>
6.45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro, Allegretto (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini) • Johannes Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi - Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondo alla zingaresca (Pianista Emil Gilels - Elementi del Quartetto Amadeus) • Richard Wagner: Lohengrin, preludio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta) • Claude Debussy: Images, prima serie: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–106

# martedì

## 15 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttidiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Gioriolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate captare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148-3878 4838  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
2ª edizione
- 11,30** **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Carlo Principini (II parte)
- 13** **GR 1**  
4ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **Musicalmente**  
con Sergio Agostini
- 14,30** **Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15** **E...state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40** **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura  
Testo di Guido Leoni  
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **Una diga sul Pacifico**  
di Marguerite Duras  
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
5ª puntata  
La madre: Gemma Giarrotti; Susanne: Mario Saffier; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Tirinnanzi; Barner: Alfredo Bianchini; Il signor Jo: Arnoldo Tieri; Un cliente: Leo Gaverio  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

Arnoldo Tieri



- 17,40** **Canzoni italiane**
- 18,05** **Love music**  
Programma di Manuel Insolera
- 18,35** **Ipotesi di linguaggio**  
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava  
«Sante di Roma ovvero patrie galere»  
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
5ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Chi, come, dove, quando**  
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio
- 19,30** **Big groups**
- 19,45** **Confronti sulla musica**  
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30** **L'operetta in trenta minuti**  
«Il paese del sorriso» di Lehár  
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)
- Elisabetta Viviani**
- 21** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti  
Jam Session  
Programma di Fabrizio Biamonte
- 22** **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

- 7,55** **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Orazio Orlando in**  
**Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
Regia di Alvisè Sapori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libro adattato radiofonico di Margherita Cattaneo  
16ª episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Emanuele: Tonino Accolla; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Blasco: Gabriele Lavia; Un amico di Emanuele: Piero Sammaturo; Un vivandiere spagnolo: Sergio Gibello; Due dame: Anna Lippi; Franca Manetti; Alcuni cavalieri: Mico Cundari; Leo Gullotta; Mario Lodolini; Domenico Magistro; Giuseppe Meli  
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi  
Presenta Renata Biscerni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Il bambino e la psicanalisi**  
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore  
«Il gioco come terapia»  
(Dipartimento scolastico-educativo) (Replica)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Il riposo del semiologo**  
Tre interviste impossibili di Umberto Eco con Muzio Scevola - Beatrice Portinari - Pietro Micca  
D.P.V.
- Umberto Eco**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono: Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30  
(II parte)
- 15,30** **Bollettino del mare**



15,35	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	<b>Chiusura</b>

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Tommaso Albinoni: Concerto a cinque op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Oboista Pierre Perleot - I. Solisti Veneri) diretti da Claudio Scimone • Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater (Galina Pisarenko, soprano; Irina Arkhipova, contralto - Orchestra da Camera di Mosca e Coro femminile della Repubblica Russa diretti da Rudolf Barsciai) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49: Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Trio Bell'Arte)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Pianista Artur Schnabel) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in si bemolle maggiore op. 73 - Imperatore - per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta in studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri: «Le canzoni di Dario Fo», parte 2ª, proposte e commentate da Carlo Messerini (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 880 pari a m 353,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa?

12,55	<p><b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per due</b> Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 («a Kreutzer»); Adagio sostenuto, Presto - Adagio - Andante con variazioni - Finale (Presto)</p> <p><b>2582</b></p> 
Yehudi Menuhin	

13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>(II parte) Il mio Strauss</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldi
17	<b>I suoni della vita</b> Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Quarta trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Piotr Il'ich Ciaikovski: Ouverture in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Veronika Dudarova) • Johann Nepomuk Hummel: Concerto per tromba e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondello (Solista John Wilbraham Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields, diretta da Neville Martinell) • Roman Haubenstock-Ramati: Tableau I (1987) (Orchestra Sinfonica della Sudwestfunk di Baden Baden diretta da Ernest Bour) • Franz Liszt: Dai 12 Studi trascendentali - in do minore «Caccia selvaggia» - in la bemolle maggiore «Ricordanza» (Pianista Lazar Berman)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso; Poco più moderato - Adagio - Rondo (Solista Alfred Brendel - Orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) • Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore: Allegro - Andante - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
21	<b>Vivaldi, ma perché?</b> Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 6ª trasmissione: «Vivaldi e la musica sacra» (Replica)

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno, Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

21,45	<p><b>Servizio extra incluso</b> di Rhus Adria Traduzione di Betty Foà Anne. Anna Ca'avaggi; Charles; Gino Marvati; Il conducente del taxi; Angelo Bertolotti Regia di Pietro Formentini Registrazione effettuata negli Studi di Torino della Rai</p>
22,30	<p><b>Pianista Boris Petrusansky</b> Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Janos Ferencsik)</p>
23	<p><b>Renzo Nissim</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica</p>
23,40	<p><b>Il racconto di mezzanotte</b> Al termine (ore 24 circa): Chiusura</p>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30-13 Programma musicale • 14-14,30 Programma musicale • 19,15-19,30 Programma musicale.

**FRUII-VENEZIA GIULIA** • 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e culturale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

### Sender Bozen

• 8 Kirchenkonzert: Ausf.: Das ORF-Symphonieorchester, Orgelportativ Otto Bruckner, Dir.: Karl Osterlechner (Aufgenommen am 25-9-1977 in Gist, Stift Herzogenburg), Georg Friederich Händel: Orgelkonzert Nr. 2, B.Dur, Op. 4 n. 2, Joseph Haydn: Salve Regina g-moll für Solo-Quartett, konzertante Orgel und Streicher; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in A für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Bass, Laudemus Dominum A.Dur aus: Vesperae de Dominica - KV. 321; Franz Schubert: Totus in corde langue in C-Dur für Sopran, konzertante Klarinette, Orchester und Orgel Op. 46; Franzlisk Xaver, Konzert für Orgel und Orchester in F.Dur • 9,15 Weltbürgerliche Schürze - Auf der Fucht - Es liebt: Albert Ruprecht, • 9,27 Musik von Johann Strauss, Vater, • 9,45 Nachrichten, • 9,50 Musik für Tasteninstrumente, • 10 Heilige Messe, Predigt: Kanonik Dr. Johann Marr, • 10,35-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 11,30-11,40 Everest - Gipfelfest ohne Maske, • 12 Nachrichten, • 12,10 Werbefunk, • 12,20-12,30 Leichte Musik, • 13 Nachrichten, • 13,10-14 Das Alpenecho, • 14,30 Melodie und Rhythmus, • 15,20 - Majestäten machen Musik, von Oswald Koberl, • 16 Musikpraxis, • 17 Für Kammermusikfreunde, Roberto Sidoron spielt Ungarische Rhapsodien für Klavier von Franz Liszt, • 17,45 Kinderfunk, Ellis Kaut, • Fumuckl und die geheimnisvolle Schakel, • 18,15 Tanzparty mit Joachim Hendel, • 19,05-19,15 Musikalisches Intermezzo, • 19,30 Volksmusikale Klänge, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musikalisches Intermezzo, • 20 Nachrichten, • 20,15 Operettenkonzert, • 21 Salzburger Festspiele 1978, 7. Orchesterkonzert, 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila, • 8,15 Dobro jutro po naše, • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojarnu, • 9,45 Ritmična glasba, • 10 Koncert sredi jutra, • 10,45 Gugalnica: Cibiarni telodavci, • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 11,05 Vladimir Levstik: Zapiski Tine Gramotnika - III del, Dramatska Maska, Cenda, • 11,30 Plošča dneva, • 12 Poročila, • 12,15 Glasba po željah, • 13 Zborovska glasba, • 13,20 Od melodije do melodije, • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14,05 Mladina na političnih, • 14,15 iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja, • 15,30 Nagrada za dobro diskoteko, • 16,30 Otroci, ali veste, da..., • 17 150. obletnica Schubertove smrti, pripravila Magda Bizjak, Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciklus semospevov (drug del), • 17,35 Glasbeni panorama, • 18 Operna tista, • 19 Opera v Ljubljani, Trst, dramatisirala Tončka Cuk, izvedba: Radjski oder, • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

# mercoledì

16 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
**Stravagario**  
Programma di Pietro Canteen con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giorcinelli, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30** **Come amavamo**  
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scritte da Annabella Ceriani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
con Sergio Agostini
- 14,30** **L'eroe sul sofa**  
« Narciso » di Stefania Nicasi  
con Alfredo Bianchini e Corrado De Cristofaro  
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini  
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15** **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40** **Maurizio Balata presenta**  
**Trentatreggi:**  
« Iggy pop live »
- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05** **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**  
di Davide Lajolo  
Programma di Guido Sacerdote  
14ª puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15** **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri  
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05** **I viaggi impossibili**  
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni  
12º episodio: L'Utopia Canavesana, di Adriano Olivetti  
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30** **L'operetta in trenta minuti**  
« Rosamerie » di Fritz Stodhart  
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Un'invenzione chiamata disco**  
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone
- 19,45** **Audiogrammi d'amore**  
**Emma e gli altri**  
di Giuseppe D'Avino  
Emma: Ileana Gionge; Alba: Adriana Vianello; Mario: Emilio Cappuccio; Giorgio: Santo Versace; Paolo: Piero Sammaturo; Una voce: Alfredo Dari  
Regia di Massimo Scaglione
- 20,35** **Discretamente... una sera d'estate**  
con Antonella Luadi
- Antonella Luadi**
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Le « vedettes »**  
Canta: italiana in passerella  
Programma di Giulietta Rovera
- 21,55** **Antologia di musica etnica e folklorica**  
(Replica)
- 22,30** **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Il palio di Siena**  
a cura di Silvio Gigli  
Al termine. Chiusura

## RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Il si e il no**  
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
17º episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Emanuele: Tonino Accolla; Il Principe Geraci: Arturo Dominici; Coriolano: Luigi Vannucchi; L'intendente di palazzo: Giovanni Pallavicini; Blasco: Gabriele Levita; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Due dame: Fernanda Lallo, Adele Spadaro; Alconi cavalieri: Aristide Busa, Mico Cundari, Leo

Giulotta, Nino Portale, Turi Scalia; Un serbo: Giuseppe Meli  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flavaccio)  
(Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Carta d'identità**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sernesi  
Questa settimana: « Ecco i nostri gioielli »  
In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Vianini
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**  
Una a può benissimo stare ad ascoltare!  
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30** **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40** **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Manicchi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani. Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Colonna musicale**
- 6,45** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini  
(I parte)  
Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. VIII n. 1 - L. Primavera - Allegro - Largo - Allegro (Violonista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana). Concerto in sol minore op. VIII n. 2 - L'Estate - Allegro non molto - Adagio, presto, Adagio - Presto (Violonista Roberto Michelucci - « I Music »). Concerto in fa maggiore op. VIII n. 3 - L'Autunno - Allegro - Adagio - Allegro (Violonista Kostantyn Kulka - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger). Concerto in fa minore op. VIII n. 4 - L'Inverno (Violonista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato. Largo, Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy, Strumentisti del complesso London Wind Soloists) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 - La Pendola - Adagio, Allegro - An-

	dante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Maurice Ravel: Quartetto: Allegro moderato - Asses vif, tres rythme - Trez lent, Modere - Vif et agile (Quartetto La Salle)
8,45	<b>Giornale Radiotele</b> Tempo e strade (collegamento con l'AGI)
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Staatskapelle Dresden, diretta da Claudio Abbado) • Franz Schubert: Messa n. 5 in la bemolle maggiore (Helen Donath, soprano; Ingeborg Springer, contralto; Peter Schreier, tenore; Theo Adam, basso - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor di Lipsia diretti da Claudio Abbado)
	
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta in studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotele</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: • Moon flower - dei Santana, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotele</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno e per sei</b> Gasper Sanz: Española; Gallarda y villana; Danza de las hacas; Rupey parades; Zarabanda del aye español; Pascadilla; Folias; La minona de Catalunya; Canarios • Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3; Andantino sostenuto, Scherzo con moto; Finale (Allegro) (Chitarista Narciso Yepes) • Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Quartetto - Melo - di Stoccarda e Narciso Yepes, chitarra; Tessa Lucero, nacchere)
13,45	<b>Giornale Radiotele</b> (II parte) <b>Il mio Strauss</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	<b>Il bianco e il nero: curiosità di tastiera</b> a cura di Gino Negri II trasmissione: • Il piano-tandem - Franz Joseph Haydn: Minuetto, alla Sinfonia n. (Pianisti Gino Negri e Mirka Martini) • Maurice Ravel: Ma mère l'Oye: Le

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 860 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 860 pari a m 45,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso: rubrica di musica e cultura - Prosecco a un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Poleace, 13,30 Informo al gradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06

jardin féerique (Pianisti: Franco e Lodovico Lessona) • Claude Debussy: Petite suite en bateau (Pianisti: Bracha Eden e Alexander Tamir) • Igor Stravinsky: Modèrto, dalla Sonata per due pianoforti (Pianisti: Grete e Josef Dichler) • Bela Bartók: 3º Movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussioni (Pianisti: György Sándor e Richard Reinhardt) • Francis Poulenc: Finale, dal Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pianisti: Bracha Eden e Alexander Tamir - Orchestra della Suisse Romande diretta da Sergiu Comissiona (Replica)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:

Julius Massenet: Scene pittoresche, suite in 4. Marcia - Aria di balletto - Angelus - Fête bohème (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore, per flauto, violino, viola e violoncello. Moderato ed espressivo - Minuetto presto - Allegro agitato e con fuoco (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendry, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) • Johannes Brahms: Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 (Pianista Julius Katchin) • Roger Sessions: Rapsodia per orchestra (New Philharmonic Orchestra diretta da Frederick Prausnitz)

**18,45 Giornale Radiotele**

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 201 - Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde - dramma per musica, Der Streit zwischen Pheebus und Pan (Adele Stoltze, soprano; Eva Fleischer, contralto; Hans Joachim Fietzsch e Rolf Apreck, tenori; Gunter Lerb e Theo Adam, bassi - Strumentisti della Gewandhausorchester e Thomanerchor diretti da Kurt Thomas) • Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - Aurora - Allegro con brio - Introduzione (Molto agitato) - Rondo (Allegretto moderato) - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy)

**20,45 Giornale Radiotele**  
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

**21 da Spoleto**  
**XXI Festival dei Due Mondi K. and K. Musik**  
Musiche della Monarchia danubiana  
Franz Liszt: Tre Rapsodie ungheresi n. 13 in la minore - n. 15 in la minore (Marcia Rakoczy) - n. 6 in re bemolle maggiore (Pianista Michele Campanella) • Hugo Wolf: Quattro Lieder - Und willst du deinen Lieblingen sterben sehen - Benedict die sel'ge Mutter - Verborgenheit - Er list (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Vincenzo Balzani, tenore; Valeriano Danze slovene - Cantori nazionali cecoslovacchi - Cantori sloveni - Cantori di Moravia - Czardas slovacchi (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Jan Beran, violino e canto; Jiri Tesauer, cymbalum; Navratil Pavel e Rudolf Sidl, violini) (Registrazione effettuata il 1-7-78)

**22 Iván Goničarov**  
da Oblomov, lettura di Gianni Esposito, Alberto Melis, Laura Rizzoli

**22,20 Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 5 in re bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra - Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus - Orchestra Wiener Philharmoniker - diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

**23 Renzo Nissim**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Al racconto di mezzanotte**

Al termine (ore 24 circa):  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autorésumé - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 Mercoledì cronache - 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambrini - 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli - 15,25 Notizie flash - 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Oesterie trentine di E. Fox.

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites - 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Sempremusica - 12,35-13,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13,30 Cronaca - Trasmissione in lingua friulana - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45-16,30 Discodocchia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino - 12,10 Gazzettino sardo - 12,30-13 - Secondo me - 14 Gazzettino sardo - 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica culturale - 15,30-15,45 Notizie di Salvatore Stangoni - 15,05-16,05 Varietà musicale - 19,20 Discoteca - 19,45 Gazzettino sardo - 20,20-30 Invito alla musica

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A proposito di storia, e cura di Massimo Ganci - 15,30 Quattro e quattro con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele Delfino - 15,30-15,45 Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado - 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgensgrün. Dawzischen: 7,15-7,20 Nachrichten - 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel - 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek - 9,30-12 Musik am Vormittag. Dawzischen: 10-10,05 Nachrichten - 10,05-10,30 Kleines Konzert - 11,30-11,40 Künstlerporträt - 12-12,10 Nachrichten - 12,30-12,45 tagas magazin - 13 Nachrichten - 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender - 13,15-13,40 Opernmusik - 16,30-17,45 Musikparade. Dawzischen: 17-17,05 Nachrichten - 17,45 Alle Kinder lieben Musik - 18,15 Spass mit Dixie - 18,35-19,05 Volkstümliche Musik - 19,30 Leichte Musik - 19,50 Sportfunk - 19,55 Musik und Werbedurchsagen - 20 Nachrichten - 20,15 Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Auf: Das Orchester der Bayerischen Rundfunk, Dirigent: Sir John Barbirolli - 21,35 Bücher der Gegenwart - 21,47 Musik kling durch die Nacht - 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila - 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.a.): Poletna beležnica - 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine - 8,05 Prijateljsko iz studija 2 - 9 Kratka poročila - 9,05 Folklor slovenskih narodov - 9,30 Rado mogla bi antologija ljubanezije - 9,45 Priljubljena izredna žerjal - 10 Kratka poročila - 10,05 Konkert arede jutro - 10,45 Gugalnica: Cicibani poslušajo - 11 Ljudje in dogodki - 11,30 Kratka poročila - 11,35 Ploščica dneva - 12 Najboljše zadržalo vseh časov - 12,45 - 13 Poročila - 13,15 Naš izbor - 13,30 Od melodije do melodije - 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine - 14,10 Mladi na počinčah - 14,20 Prijeten popoldan z vami, vodo Majda Košuta, vmes - 15,30 Kratka poročila - 15,30 Otrocni poj - 17 Kratka poročila - 17,05 Orkestri italijanske radiotelevizije. Sinfonični orkester iz Turina vodo Fernando Previtali, Ferruccio Busoni: Izrebrana nevesta, suite op. 45 - 17,25 Glasbena panorama - 18 Kratka poročila - 18,05 Poveljnik morja in tok - Endekajna, ki jo je napisal Rosse di San Secondo, prevedla Nada Konjedic - Izvedba: Radjaki oder Režija: Stana Kopitar - 18,45 Za ljubitelje operne glasbe - 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sposed.

# giovedì

## 17 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduzione Enika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantone con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Carlo Principini  
(I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Sergio Agostini
- 14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**  
Programma di Nicola Mangini  
Regia di Giuseppe Maffioli  
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI  
(Replica)
- 15 **E...state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari  
Realizzazione di Nella Cinnirelli
- Giuliana Longari
- 16,40 **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonegura  
Testo di Guido Leoni  
Regia di Umberto Ciappetti



- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 **Una diga sul Pacifico**  
di Margherita Duras  
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
6ª ed ultima puntata  
La madre: Gemma Giarrotti; Susanne: Mariù Saffier; Joseph: Dario Penne; La donna di Joseph: Renata Negri; Agosti: Claudio De Davide; Il capitano: Franco Luzzi  
Regia di Pietro Masseran Taricco  
(Registrazione)
- 17,50 **Lo sai?**  
con Alberto Castagna
- 18,30 **Un film e la sua musica**  
Programma di Roberto Nicolosi
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Peccati musicali**  
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli  
(Replica)
- 19,50 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 20,20 **Processi mentali**  
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nino D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Notti d'estate**  
Racconto con punteggiatura musicale di Lidia Ravera  
Regia di Marco Lami
- 22 **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Estate dodici volte**  
Motivi di «Un disco per l'estate» riproposti da Nino Fuscagni  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
Ultimo episodio  
Il narratore: Pino Caruso; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Coriolano: Luigi Vanucci; Violante: Fioretta Mari; Emanuele: Tonino Accolla; Blasco: Gabriele Lavia; Un

uomo: Paolo Lombardi; Una donna: Estella Di Carlo. Un servo: Francesco Sineri  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola  
Presenta Renata Biseri  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'identità**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: «Ecco i nostri gioielli»  
In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visentin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)

Ester Vanni



- 15,30 **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Neapolitano, Diego Cupia e Michele Maiorano  
Realizzazione di Stefano Micocci  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Fadiosera**  
(ore 18,33): **Archivio sonoro**  
Un programma a cura di Gabriele La Porta  
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola  
9ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



RadiocorriereTV 85



# venerdi

18 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Alfinità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878.9148 - 3878.4838  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30** **Una regione alla volta: Calabria**  
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana  
Nonna trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Consenza della RAI
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Montreux '77  
Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30** **Invito all'ascolto della musica folk**  
di Ugo Gregoratti:  
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra  
2ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15** **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirina

Adolfo Moriconi



**16,40** Maurizio Baiata presenta  
**Trentatreggiri:**  
Peter Gabriel

**17** **GR 1 flash**  
7ª edizione

- 17,05** Dalla Discoregistroteca della RAI  
Parata di Commedie Italiane  
**Il galantuomo per transazione (1833)**  
di Giovanni Giraudo  
Il signor Don Giusto Pencola, facoltoso possidente, Camillo Pilato, La signora Bibiana, sua moglie: Lia Curci; Elisa, loro figlia; Fiorella Betti; Don Fintillo Baciabassi, segretario attempato di Don Giusto Pencola; Lauro Gazzolo; il conte di Lunerwil; Ivo Garrani; Marietta, cameriera di Elisa; Maria Teresa Rovere; Il dottor Barbacane, procuratore di Monsiur Trot; Antonio Battistella; Gaspare, servo di Don Giusto; Renato Cominetti  
Regia di Guglielmo Morandi  
(Registrazione 1957)

- 18,45** **Appuntamento con Annarita Spinaci e Eugenio Finardi**

Annarita Spinaci



- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Concerto  
Programma di Claudio Sessa
- 20,25** **Canzoni italiane**
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05** **Concerto sinfonico**  
Direttore Aldo Ceccato  
con la partecipazione del pianista Michele Campanella  
Peter Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra; Andante non troppo e molto maestoso - Andante semplice - Finale (Alliegro con fuoco) • Bela Bartók: Concerto per orchestra; Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto • Finale  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Orazio Orlando in Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
Regia di Alvisio Sapori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
1ª puntata  
Robert Schumann: Raul Grassilli; Friedrich Wiek: Vittorio Sanipoli; Clara Wiek: Milla Vannucci; Reginald Loris Lodd: Lady Hort; Franca Dominici; Johann: Gianni Esposito  
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Registrazione)

Milla Vannucci



- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi  
Presenta Renata Mirabella  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Carta d'Identitalia**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: « Ecco i nostri gioielli »  
In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31.31  
Regia di Gilberto Vialentin
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda  
Nando Gazzolo legge: « Viaggio di nozze » di Cesare Pavese  
(Replica)
- 13** **Discofida**  
Gara fra successi e novità  
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni  
(I parte)
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Discofida**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Il quarto diritto**  
ovvero: il diritto alla non emarginazione.  
Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Puccini e Vittorio Roscio  
Regia di Italo Alfaro
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Micocci  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare

- 23,29** Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radioire  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**6** **Colonna musicale**



19 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati  
Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua  
Testi di Toni Cosenza  
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
10 edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanotte, stamane**  
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 10,05** **Correva l'anno...**  
Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi  
Regia di Romano Bernardi
- 10,30** Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano  
**Donna com'è**  
Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita  
Programma di Paolo Limti e Gisella Pagano  
Regia di Marco Lami

Gisella Pagano



- 11,30** Una regione alla volta: Calabria  
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana  
Decima trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Nella misura in cui...**  
Divagazioni estivo comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Roberto Bonanni e Carlo Verdone  
Programma di Dino De Palma
- 13** **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Musicalmente**  
con Sergio Agostini
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Malaccolia**  
Storie di bianchi, rossi e spiritosi  
Programma di Roberto Brivio
- 14,30** **Europa Crossing**  
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani  
Programma di Ruggero Puletti  
Consulenza di Paolo Guzzanti

- 15** Dalla Sede Regionale RAI di Trieste  
**E... state con noi**  
Oggi con Furio Bordon  
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40** **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura  
Testo di Guido Leoni  
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05** **Radiodrammi in miniatura**  
**Il bicchiere della staffa**  
di Vittorio Ottino  
Severo, Vittorio Quadrelli, Diego, Pierangelo Tomassetti; Il maestro: Mario Bajo; Dolores, Mariangela Welu; La madre: Laura Steiner; Il padre: Alberto Ruffini; La nonna: Stefania Piumatti; La morte: Maria Rezzonico; Il professore: Edoardo Gatti e le voci di: Pino Romano, Flavia Soleri, Annamaria Mion, Stefano Pescia, Arianna Zenchi, Laura Gnudi  
Regia di Ketty Fusco  
Realizzazione della Radio Svizzera Italiana
- 17,40** **L'età dell'oro**  
Incontri con il mondo della terza età  
Programma di Lino Matti  
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25** **Schubert e l'Italia**  
di Roman Vlad  
Dicassettesima trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10** **In tema di...**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
- 19,25** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti  
Europa  
Programma di Giorgio Balducci
- 20** **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Quando la gente canta**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio  
In onore degli sposi (Terza parte)  
(Replica)
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,50** Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in **Radio sballa**  
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
Regia di Alberto Buscaglia  
(Replica)
- 22,30** **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30)
- 7,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8,45** **La scrivania**  
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogio  
Regia di Gennaro Magliulo  
(Replica)
- 9,15** **Fortissimo**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbrì  
2ª puntata  
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Friedrich Schlegel: Vittorio Sanipoli; Clara Wieck: Mila Vannucci; Ernestina: Anna Maria Sanetti; La madre: Roberto Schumann; Clara Radici: Goethe: Mario Lombardini; Ludwig Spohr: Mario Milita; Una ragazza: Patrizia Rossini; Un valletto: Stefano Gambacurti  
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** Un programma della Sede Regionale di Firenze  
**La corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11,30).
- 11,55** **Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura  
Trad.-Arm. G. Vacchi: Il povero Luisin (Coro Stelutis) • Trad.: Have nagla (Masso Pjadel) • Trad.-Arm. Factory: I rid an old pain (Living Voices) • U. Dilasso: Io ti vorrei contar s'io ti vedessi (Cantores Mund.) • G. De Titta: A. Di Jorio: Din don (Corale - Giuseppe Verone) • Trad.-Elab. B. Pradelia: E' triscion (Corale Città di Ravenna)
- 12,10** **Trasmmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmmissioni regionali**
- 15** Un programma della Sede Regionale di Trieste  
**Operetta, ieri e oggi**  
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 15,30** **Bollettino del mare**
- 15,35** **Domenico Modugno**  
presenta  
**Gian varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti  
(Replica)  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**GR 2 Pomeriggio**
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Concerto minore**  
Ludwig van Beethoven: Sei contrabbasse (Violonista e direttore Willi Boskowsky - Complesso Strumentale) • Franz Schubert: Marcia militare in re maggiore op. 51 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Gioacchino Rossini: Il signor Bruchino: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Johann Strauss jr.: Pizzicato Polka (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Igor Stravinsky: Ragtime per li strumenti (Chamber Players Boston Symphony Orchestra) • Johann Sebastian Bach: Badinerie dalla Suite n. 2 in si minore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger)
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Ruspanti Dandolo  
Realizzazione di Stefano Micocci  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radioserà**  
(ore 19,30): **GR 2 Radioserà**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultimo notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45  
gli appuntamenti:

### 6 Colonna musicale

#### 6,45 Il concerto del mattino (I parte)

Musiche di scena  
Carl Maria von Weber: da «Turandot» - musiche di scena op. 37 per il dramma di Schiller (da Gozzi); Overture e Marcia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Hans-Hubert Schönlender) • Franz Schubert: da «Rosamunda, principessa di Cipro» - musiche di scena op. 36 per la commedia di Heilmann von Chezy (D. 797). Overture e Balletti (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache)  
• Richard Strauss: «Il borghese gentiluomo» - suite op. 60 per la commedia di Molière; Overture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei servi - Minuetto alla Lully - Corrente - Entrata di Cleonte (da Lully) - Intermezzo - Musica convulsa e danza degli squattrini (Violino solista Riccardo Brendola - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)

Wolfgang  
Sawallisch



#### 8 Il concerto del mattino (II parte)

Musiche di danza  
Johann Strauss: «Le bœuf sur le toit» - farfalla balletto (da Cocteau) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervaux) • Albert Roussel: «Le festin de l'aragone» - balletto in due parti op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

#### 8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 8,50 Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica  
Anonimi del XIII Sec.: 15 Laudi in lode alla Vergine dal «Laudario di Cortona» (Trascrizione di Clemente Torni) (Quartetto Polifonico Italiano: Clemente Torni e Arturo Peruccino, tenori; Luciano Arcangelini, baritone; Edoardo Casuso, basso) • Josquin Des Pres: Missa «Hercules due Ferrar» - per coro, strumenti a fiato e organo (Organista René Clemencic - Wiener Kammerchor - e complesso di strumenti a fiato - Musica Antica - diretti da Hans Gillesberger) • Giovanni Gabrieli: «Plaudite, psallite» - motetto a 12 parti in ecclési benedictio Domino - motetto a 15 parti (Complesso di organi - Edward Terr - Cori - The Greg Smith Singers - e - The Texas postea per tutto scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'oc-

#### 9,45 Giorgio Mancinelli presenta: Folkconcerto (II parte)

#### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### 10,55 Folkconcerto (II parte)

### 11,30 L'antologia di Musica operistica

### 12,45 Giornale Radiotre

### 12,55 Musica per cinque

Quintetto Boccherini, Montserrat Carverà e Claudio Buccarella, violini; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano e Pietro Strella, violoncelli  
Gaetano Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore (con basso e violone). Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai • Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi - Grave assai, Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro)

### 13,45 Giornale Radiotre

### 14 Contro/canto

#### 15,30 Valigia e passaporto

Commenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

### 16,15 Intermezzo

Hector Berlioz: I Troiani; Caccia reale e temporale (London Philharmonic Orchestra diretta da John Pritchard) • Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violonista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi diretta da Kiril Kondrasin) • Maurice Ravel: Bolero (Orchestra di Paris diretta da Charles Münch)

### 17 Sabato Festival

Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi

### 18,45 Giornale Radiotre

### Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

### 19,15 Concerto barocco

Heinrich Schmelzer: La scuola di scherma, suite di danze: Aria 1°, Allegro - Aria 2°, Moderato - Sarabanda - Corrente - La scuola di scherma (Complesso strumentale - Pro Arte Antica - di Praga) • Johann Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore (Organista Franz Lehrndorfer) • August Kuhnle: Sonata in mi minore per due violi da gamba e continuo dalle «Sonate e Partite» (Complesso strumentale - Alar - di Bruxelles) • Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore per violino I, Allegro, Andante ma non troppo - Adagio - Minuetto, Prestissimo (Orchestra da Camera della «Saarländischen Rundfunk» diretta da Karl Ristenpart)

### 20 Il discofilo

Sceglie musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lu Curcio

### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gossio per la nota di costume

### 21 Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
Tenore Peter Schreier  
Christiane Konrad Ragossing  
Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciclo di Lieder (su testo di Wilhelm Müller): Das Wandern - Wohn! - Halt! - Danksgang an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgenstund Des Müllers Blumen - Tränenregen - Mein! - Pause - Mit dem grünen Lautenbande - Der Jäger - Eiferkunst und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Müller und der Bach - Des Baches Wiegenlied

### 22,25 Dalla Radio Spagnola:

### Musica contemporanea

José Luis Delás: Noticia • Jesús Villa Rojo: Juegos graficos musicales VIII • Antonio Larrauri: Dualismos (Pianista Carlos Santos)

### 23 Il Pulcinella di Strawinsky

Igor Strawinsky: Pulcinella - Suite dal Balletto omonimo: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro - Andantino - Tarantella -

Toccata - Gavotta - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)

### 23,25 Renzo Nissim

presenta:

### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.35 L'esperto, informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza - diversità • 14.55 - Note - notissime - Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio • 15.25-15.30 Note flash • 19.30-19.45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino, Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Nutizie per i Ladini de la Dolomiten • 19.05-19.15 Dal crepus di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Un'ora con • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontri dello spirito - Trasmissioni a cura di Diodoro di Trieste • 18.30-18.55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Discededica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 Gazzettino sardo • 12.30-13 - Secondo me - • 14.30 Gazzettino sardo • 15.15 - Sabato pomeriggio - Diversità - Dossiers - Settimana in compagnia di Werter Assetta • 19.20 Discoteca • 19.45 Gazzettino sardo • 20.20-30 Viastare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia - 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia - 2° ed. • 14 Scusi e permes? • 14.30 Gazzettino Sicilia - 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Trippiccianno e Mario Vannini • 15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava • 18.15-18.30 Gazzettino Sicilia - 4° ed.

## Sender Bozen

• 6.45-7.25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.30 Nachrichten. • 10.35-10.40 Kleines Konzert. • 11.30-11.50 Ein Sommer in den Bergen. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.15-13.40 Musik für Bläser. • 16.30 Musikpoker. • 16.57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17.05 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau singt ausgewählte Lieder von Franz Schubert. Am Klavier: Gerald Moore. • 17.45 Lesung: O. Dierker. Weinberge an Griechenlands Küste. von Erhart Kästner. • 17.55-19.05 Musik ist international. • 19.30 Leichte Musik. • 19.50 Sportnachricht. • 19.55 Musik und Werbebuchungen. • 20.30 Nachrichten. • 20.15 Volkstümliche Hitsparade. • 21.10 Nachrichten. • 21.10 Tanzmusik. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 c.c.a). Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Z vseh koncev sveta. • 9.30 Nas horoskop. • 9.45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert redni jutra. • 10.30 Na sporedu e opera. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Pista dneva. • 12 Glasba po želji. • 13 Poročila. • 13.15 S pevskih revij. • 13.35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Mlad na volitvah. • 14.20 Kje so 3.000 tisoč evrov, priprava Sana Purger. • 15.30 Kratka poročila. • 15.35 Glasba z malih in velikih zaslono. • 16.30 Mojstri jazz. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Slavni orkestri. Orkester - vaje državne opere vod. Hermann Scherhan. Pava Dukas: Črnočelo. skrovi; Emmanuel Chabrier: Epaña, repodija. • 17.25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18.05 Ina glasba. • 18.10 Fortuna Mikletič. dramatičarja Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radjiski oder. Režija: Stana Kapitar. Trejti del. • 18.45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnj! spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fliodifusione. 23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'oc-

chiello, 2,06 Fuori comune, 2,36 Palcoscenico girovago, 3,06 Fuori sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Medievo e rinascimento, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziario: 0,30, 0,30, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese; alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco; alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# RADIOREGIONI a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Pado: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Pado: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: secon-

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa fare a grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonia di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radolina sulla spiaggia. Venerdì: La audaci imprese delle ferie in canto. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

## Domenica 13

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. 17,30 L'ispirazione Mariana nella Musica di Monteverdi, a cura di S. V. Zaccaria. 18,30 Musica immortale: «Franz Schubert», a cura di G. Angeloni. 21,30 Römische Skizzen. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semel in forma. 22,15 Die Casteldoglio. 22,30 Angelus with the Pope. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI. - Presenza cristiana nella società - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Asso dei Weltkri. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorità da Vaticano II (22,10-22,30 We have need for you. 22,45 Programmi Bis. Itinerari dello spirito. «Sentuari mariani

a Bologna». 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia Mariana. 17,30 Dante Symphony di Franz Liszt. 18,30 Programma Bis: «Con la Madonna pellegrina per il mondo». 21,30 12 Filo diretto con Roma. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Sainte Marie. 22,30 Taken Up Into Heaven. 22,45 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Asunción de Maria. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

## Martedì 15

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 11 Regina Coeli. 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia Mariana. 17,30 Dante Symphony di Franz Liszt. 18,30 Programma Bis: «Con la Madonna pellegrina per il mondo». 21,30 12 Filo diretto con Roma. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Sainte Marie. 22,30 Taken Up Into Heaven. 22,45 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Asunción de Maria. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese,

inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Sindone racconta... a cura di Mons. G. Ricci e F. Bea - Mane Nobiscum. di Don F. Charrier. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Audience générale. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La Basilica di S. Pietro, a cura di C. Cesari. 23,30 Los microneses de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Appuntamento Musicale. 18,30 Salviamo la natura. - Notizie - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Egypte: berceau d'humanisme. 22,30 - The Rusty Turnstile. 22,45 Aspetti umani della Bibbia, di Mons. B. Matteucci. - Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Audacia in la reducción del Paraguay. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri. Onde Corte nelle bande: 48, 41, 31, 25, 19 metri = 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Millevenecentodiciotto: rievocazione storico-drammatica (1). - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Egypte: pays des vieux contes. 22,30 Medellin and After. 22,45 Notizie - Immagini e significati di una scelta, a cura di G. Romano. 23,30 El cine por dentro. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Nota. - Mane Nobiscum. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Qui es-tu étranger? 22,30 The Vatican Swiss Guard. 22,45 Un sabato all'altra rassegnazione. 23,30 La liturgia di domani. 23,30 La Juventud en el último Domingo. 24 Selezione: Poesia religiosa italiana - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sapevate che la carne di maiale è più buona se l'anima-  
le in questione non è stanco?  
Sapevate che una buona fetta  
di salame vista controluce è  
rosa perché non ha nervi?

Sono questi i primi risultati,  
ma moltissimi altri ne verranno.  
di un'inchiesta nel mondo del  
buon salame, nel mondo di Ca-  
sa Citterio. In realtà a mano  
che ci addentriamo nel  
problema, quando a poco a po-  
co cominciamo a conoscere e a  
sapere, ci rendiamo conto del-  
la nostra ignoranza, del no-  
stro procedere a luoghi comu-  
ni anche in fatto di salumi.  
Leggende sul salame di cam-  
pagna, sul salame fatto in casa,  
sul marchio del contadino e  
poi... tutti a mangiare le prime  
cose che ci mettono nel piatto...  
pronti ad ascoltare  
qualsiasi bugia ci  
raccontino.



rigida, difficilmente lavorabile,  
spesso grigiastria nel colore.

La Citterio ci pensa e nei  
suoi allevamenti gli animali  
stazionano tre o quattro gior-  
ni in assoluto riposo prima  
di essere avviati alla macel-  
lazione. Ma procediamo con  
l'indagine! La materia prima  
viene destinata agli usi più  
appropriati. Per i salami vie-  
ne usata la spalla suina, ad  
esempio, a cui vengono tolti  
13 nervi. Dopo di che in  
questa gigantesca salume-  
ria che è lo sta-  
bilimento

l'asciugatura e della successi-  
va stagionatura degli insacca-  
ti. E' un momento estrema-  
mente difficile. L'umidità con-  
tenuta nell'insaccato non può  
asciugarsi né in fretta, né  
troppo lentamente poiché pro-  
vocherebbe uno squilibrio nel-  
la maturazione che affina le  
carni magre con quelle  
grasse; squilibrio  
che rende-

## Indagine su un salame al di sopra di ogni sospetto

rebbe il sa-  
lame pesante, in-  
digesto, cattivo. Gli in-  
saccati vengono quindi asci-  
ugati in appositi stanzoni do-  
ve l'aria circola sempre alla  
stessa temperatura senza mai il  
minimo sbalzo. I salami asci-  
ugati perfettamente possono es-  
sere avviati alla successiva ope-  
razione: la stagionatura.

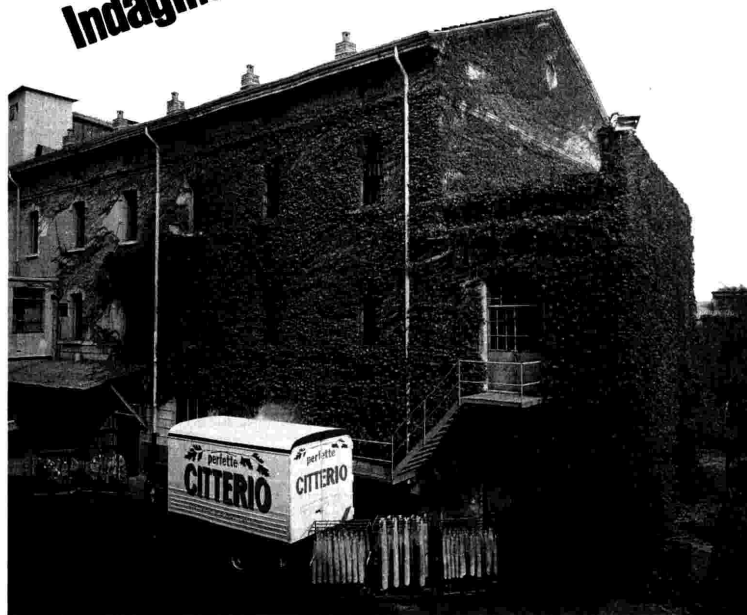
Operazione che si svolge in  
apposite torri dove i salami  
stanno a riposare il tempo ne-  
cessario, fino a dodici mesi,  
prima di essere etichettati e  
posti in commercio.

Il termine naturale diven-  
ta, a questo punto, la costante  
che accompagna il nome Cit-  
terio. Allevamenti, selezione  
rigorosissima delle carni, asci-  
ugatura naturale, stagionatura  
naturale... Il discorso del con-  
tadino non funziona più.

Evidentemente parliamo di  
salami ma il discorso è valido  
per tutta la vastissima produ-  
zione Citterio: dai prosciutti  
crudi lavorati solo con sale al-  
le mortadelle, ai prodotti affet-  
tati e poi imbustati da uno staff  
di persone in guanti e cretina,  
quasi chirurghi nel mondo del  
salame.

Gli assaggi che concludono  
la nostra inchiesta ci permet-  
tono di comprendere un'ultima  
cosa fondamentale; l'orgoglio,  
l'amore quasi degli uomini del-  
la Citterio per i loro prodotti.

Ci pareva esagerato all'inizio  
sentir parlare di salame come  
si trattasse di gioielli delicati e  
preziosi, un salame è pur sem-  
pre un salame, pensavamo. In-  
vece quando un prodotto è per-  
fetto è bene affermarlo, riba-  
dirlo con forza. Salami appeti-  
tosi e gustosi ma anche legge-  
ri, digeribili, dal colore invitan-  
te, salami di antica tradizione  
con addosso l'odore delle cose  
buone della natura.



Casa Citterio non avrebbe  
neppure bisogno di presenta-  
zioni particolari: sono cent'an-  
ni giusti che i suoi salami  
vengono fatti a mano, fino a  
diventare sinonimo di qualità  
in tutto il mondo. Tuttavia,  
visto che la superficialità di-  
laga, vengono messe a nostra  
disposizione un'ampia serie di

notizie, informazioni, curiosità  
che, se non fosse impropria  
l'espressione, danno al salame  
una dimensione «umana».

Abbiamo detto del maiale  
«stanco»; ebbene lo confer-  
miamo: un maiale macellato  
dopo un lungo, faticoso viag-  
gio di trasferimento fornisce  
una carne dalla fibra pesante,

della Citterio a Rho si proce-  
de all'insaccamento ed alla le-  
gatura che, anche oggi, viene  
effettuata scrupolosamente a  
mano.

Qui ci dicono di fare molta  
attenzione perché le fasi  
che si aprono adesso sono de-  
terminanti per lo svolgimento  
dell'inchiesta. Si tratta del-



## 13 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattino musicale

**7/Interludio**  
H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi: J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali: orchestra BWV 1064. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma -

**8/Concerto operistico**  
G. Rossini: «La gazza ladra»; Ouverture; G. Puccini: Bohème: «Che gelida manina»; G. Verdi: Traviata: «Semprie libera»; G. Bizet: Carmen: «Toreador en garde» -

**8,30/Un quartetto: Quartetto Borodin**  
A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi

**9,10/Pagine rare**  
A. Della Ciala: Tre ricercari per organo; A. Lotti: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo; A. Caplet: Divertissement «à l'espagnole» per arpa

**9,30/Charles Munch dirige**  
M. Ravel: «Dafne e Cloe», balletto (Orch. Sinf. di Boston. Coro del Conservatorio del New England. Coro di Alunni dir. Charles Munch - M° del Coro Robert Shaw)

**10,25/Concerto del cornista Domenico Ceccarossi**  
F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte (PF. Eli Perratti); P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte (PF. Marco Fumo)

**11/Presenza religiosa nella musica**  
K. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orchestra (Sol. Bernard Ladyz - Orch. Sinf. di Roma della Rai); Insieme vocale, coro misto e coro di ragazzi della Filarmónica Estatal de Cracovia dir. l'Autore - M. del Coro Adam Palika - Bronisława Vitvitzny

**11,50/M. Haydn**  
Divertimento in re maggiore per flauti (Elementi del Quintetto Danzi)

**12/Interpreti alla Rai: Violoncellista Giuseppe Selmi**  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (PF. Margaret Barton)

**12,30/Folklore**  
Anonimi: Canti folkloristici sardi; Danze folkloristiche della Romania

**12,55/Concerto del Quartetto di Praga**  
W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428; A. Dvorak: Quartetto in sol maggiore op. 106

**14/Angelique**  
Farsa in un atto di Nino - Musica di Jacques Ibert  
Angelique: Gianna Galli - Daisy Rossa, 1ere Commère: Irene Orelli - Michele Airlaut; 2ème Commère: Luisa Ribacchi - Nicole Gardini; Chant: Teodoro Rovetta - Jacques Monnet; Boniface: Enzo Sordani - Raoul Book - L'italien: Giuseppe Baratti - Giorgio Gabrieli; L'anglais: Aronne Coroni - Raoul Bossuyt; Le nègre: Agostino Ferrin - John Aubale; Le diable: Giuseppe Giamondo John Aubale; Le vicin: Giuseppe Giamondo - Carlo Cuomo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai - M° Concertatore o Direttore d'orchestra Arturo Basile - M° del Coro Giulio Bertola)

**15/Concertino**  
F. Suppe: La bella Galesa: ouverture dall'Opéra; E. Kalmán: La Principessa delle Czardas - O' jag dem Glück nicht, nacht... - L. Delibes: dal Balletto «Coppelia» - Prélude et Mazurka - Czardas - Scène et valse de la pouspée - Danse de fête - Galop final

#### Musica in stereofonia

**15,42/Novità discografiche**  
DISCO COLUMBIA: R. Strauss: J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano - («New York Philharmonic» - Orchestra dir. Leonard Bernstein); DISCO ECLIPSE ECS/798: J. Brahms: «Sackelshausen», per coro e orchestra; Concerto di Helderlin («Canto del destino») («New Philharmonia» - e «Ambrosian Chorus» dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarty); «Gottlieb Schrems», su testo di Ruckert da: Zwei Gesänge - op. 91 per contralto, con viola obbligata (Contr. Helen Watta, pf. Geoffrey Parson, viola Cécil Aronowitz); DISCO RCA: «Die Schöne und der Hirt», conorchestra e orchestra su testo di Goethe (Sol. Helen Watta - Orch. dir. Ernest Ansermet. M° del Coro André Charlet); DISCO GRAMMOPHON 25305: M. Musorgsky: Quadri di una esposizione; (Orchestrazione Ravel) («Chicago Symphony» - Orchestra dir. Carlo Maria Giulini)

#### 17,30/Stereofilomusica

W. A. Mozart: «Laut verkünde unsere Freunde», da Musica massonica «Eine kleine Freimaurerkantate» - Conata K. 825 (Ten. Werner Krenn, bar. Tom Krause - «London Symphony Orchestra» - e «Edinburgh Festival Chorus» dir. Istvan Kertesz); J. Brahms: 8 Danze ungheresi; A. Schönberg: Das Lied der Waldtaube, Lied su testo di J.P. Jacobsen per so-

prano e orchestra da «Gurrelieder» (Sopr. Sophia von Sante - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Giamperio Taverna); A. Weber: Tempo lento per quartetto d'archi («Quartetto Italiano»); B. Bartók: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pf. Noel Lee); R. Strauss: Festliche Präludium, op. 81 (Orch. Edward Pough Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

**19/La settimana di Haydn**  
F. J. Haydn: Sonata n. 24 in re magg. per pf. - Quartetto in sol min. op. 74 n. 3 - Sinfonia n. 91 in mi bem. magg.

**20/Concerto Sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch**  
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Staatsskapelle di Dresda); F. Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra (Sopr. Helen Donath e Rolfand Hansmann, ten. Waldemar Knecht - Wien. Philharmonia e Coro); J. Strauss jr.: Wiener Bombo op. 307 (Orch. Wiener Symphoniker)

**21,35/Pagine organistiche**  
D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale - Wie schön leuchtet der Morgenstern (Orch. Sinf. di M. Reper); J. M. Reper: «L'Allegria e l'Allegria» e fuga in re minore op. 135 (B. Orch. Anton Heiller)

**22,10/Fogli d'albume**  
J. F. Fasch: Sinfonia in sol magg. per archi e continuo

**22,20/Musiche di danza**  
R. Strauss: Schlagobers op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Frieder Weissmann)

**23-24/A notte alta**

### V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**  
Vivere (Enzo Jannacci); Solo tu (Mina); Chi me l'ha fatto (Luigi Proietti); Gran Premio (Albano); Rolo (Gobbin); Alleanza (Lu Minale); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un concerto (Mina); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Ha-Ri-Ha (Albano); Death gallop (Enzo Jannacci); Stradivari (Le Orme); Da galoppo (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E me metto a cantare (Luigi Proietti)

**9/Da un capo all'altro del mondo**  
Hymn to rock (Burt Baskin); Ring of a change (Stefano Gatto); Naturally free (Birdies); Popo pogo (Elton Mon-); Sweet soul (Judy Kane); Miguel (Sammy Barbot); Granada (Baccara); Jessica (Patrick Luvi); Move it (Sheila B. Devotion); My love, my life (Abba); Dimenticare (Panda); Come un angelo (Gianna Man-); Se fosse possibile (Franco Tortorella); Spicchio di cielo (Patrizia Lazzari); E' l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Elia Santa Fe); Balliamo (Fred Bongusto)

**10/Grescendo in musica**  
Acora dolcemente (Mina); Attentive (F. De Gregori); Sara (Bob Dylan); Un uomo navigato (R. Vecchioli); Tonight's the night (Rod Stewart); Ebony eyes (Steve Wonder); Shakedown (The Jollys); Ove will come (L. Riccio e Paveni); Funky pump (Pino Presti); Loving you baby (A. Franklin); Here it is (D. More); Heaven must miss an angel (Tavares); It's only light (Z. Z. Top); Celebrate (The Jollys); We're an american band (Grand Funk Railroad); Blue star (Amber Carr)

**11/I re**  
Strip cartoon (Jethro Tull); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Gubbio); Anche (Shadow); Unlimited citations (Café Crème); Laura (C. Sebastianelli); Visto Fausto (Lele) - Viva exyva (Rita Pavone); Future Woman (Les Rockets); Roxxy roller (Suzi Quatro); Baby, baby (Mina); Kiss you, baby (Champagne); Herdes (David Bowie); We are the champions (Queen)

**12/Scelti per voi**  
Want to stay with you (Carlo Douglas); Float on (Floater); Baby's the me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); I miei giorni felici (Chapel of dream); Sincere (Shadows); Unlimited citations (Café Crème); Liverpool (Silver Convention); Summer love (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Barbot); Thunder in my heart (Leo Sayer); Name of the game (Albano Carrisi); I'm a girl (L. Riccio e Paveni); How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu); Shut out (Paul Labarra); Dancing vibrations (Rice and Barnes Orchestra); Tango in Space (Space)

**13/1 cantautori**  
Lennon (Paul Anka); Fortunato (Pino Daniele); You have't done nothin' (Steve Wonder); I'm alright (Gary Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Leitch); Iodi e la scimmietta (Antonio Venditti); (L. Riccio e Paveni); O. K. pappo (Rino Gaetano); American Tune (Paul Simon); Me Tamburine man (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge

Ben). Olhos non olhos (Chico Buarque); You are the sunshine of my life (Steve Wonder); Vaudelive (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsano)

**14/Tutto jazz**  
Florin fiorello (Dino Piana); Blue Lou (Hot Club de France); Caledonia (Woody Herman); It's blue world (Ella Fitzgerald); Shut your mouth (Fats Thomas); On the Alphabet (Ornette Coleman); New York sketch-book (Charlie Mingus); Tin roof blues (Roman New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stella by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's love (Mulligan); The Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Taint nobody's business if I do (Fats Waller); Nutty (Thelonious Monk)

**15/Cocktail musicale**  
Baia (Lola Schiffrin); Coniglietto (I Romani); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio bene (Eduardo Fogli); Bella bella bella (Annetonia); Theme from Taxi driver (Peter Mussen); Can you do it (Grand Funk Railroad); Sechs Chichera (Inti Ilmami); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiamello); Scettico blues (Los Paraguis); Eu vouc torcer (Jorge Ben); Fiore di melograno (Mia Martini); Fata Morgana (Peppe); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come (Anna Lidd); The best of the best (Al Stewart); I love you (The Beatles); If you leave me now (Chicago)

**16/Meridiani e paralleli**  
In the mood (Glenn Miller); Wonderful baby (Don McLean); Whispering waves (Donna Summer); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Pensiero (I Pooh); Agnelli (Mia Martini); The Year of the Rat (Al Stewart); I'm not in love (Stanley Turrentine); Sparkle (A. Franklin); Heaven must be missing an angel (The Tavares); Ma perché (Mina Baccara); The symphony (Mina Baccara); Smile (Pino Presti); La pioggia di marzo (Mina); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Rhythm tropical (The Choccolats); Se e la quiesce (Vanni Tosti); L'ultima notte (Mina); L'Amapola (Los Paraguis); Cabo (Mina); Manduria (Jose Mascolo); La Podrida (G. Barbieri); Laura (Ciro Sebastianelli); I star i born (Barbra Streisand); Che dolce lei (La Soglia); One of these nights (The Caples); Rivelaglio (I Pooh); Avanti (Lesno Morelli); Montagne verdi (Marcella); Get happy (Jimmy - Bo - Horne); Do what you wanna do (T. Conestabile); Funky young lady (The Jollys); Only take a minute (The Tavares); Loving for the city (Ramsey Lewis)

**18/Invito alla musica**  
More than a feeling (Bostan); The city (L'Espresso); The way we were (Paul McCartney); Con te ci sto (L. Napolitano); Festa di famiglia (L. Napolitano); Town without pity (Vince Tempest); Bambola (Luciano Rossi); Penna a sfera (Venditti); Me and you and a dog named Boo (I. Last); Hey baby (Ringo Starr); The love (Arturo Manfrot); Ecolia di nuovo (Rocks); Happy together (Ray Conniff); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Star-gazer (Sinatra); Anni e anni (Giovanna Gatti); Eviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Michelle (Percy Faith); My love (Mina); Settembre (P. Gagliardi); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Franco Porelli); Andride sofforosa (Lucio Dalla); Twist and shout (Mama's and Papa's); As time goes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Randy Newman); Every body has secrets (Every body has somebody (Dean Martin); Donna sola (Augusto Martelli); Giardino proibito (Giacobbe); Da due non resti (S. Cassidy); Che male fa (Mina Bazzari); Rain forest (Bibidi)

**20/Quaderno a quadretti**  
Success (Iggy Pop); Heroes (David Bowie); Ritratto (Anna Melato); Unlimited citations (Café Crème); 67 parole d'amore (Gino Paoli); La casa del serpente (Ivano Fossati); Rock me (Brendon); Why do you love me (L. Riccio e Paveni); The John Gates; Let's clean up the ghetto (Philadelphia International); Ai Stars; Riprendi me, riprendo te (Roberto Carlos); Hard Rock Cafe (Carole King); I'm a singer, I'm a dancer, I'm a respiration (I. Pooh); Nega de obaluae (Wando); I believe in music (Mass Production); Venezia (Alberto Bertalmio); Mi prenderai... ti prenderò (Mara Cubeddu); The King and the queen (L. Riccio e Paveni); Viva exyva (Rita Pavone); Future Woman (Les Rockets); Bunch); I'm a singer, I'm a dancer, I'm a respiration (I. Pooh); Baby baby (The Vibrators); Good morning Judge (Ten C.C.); Fior d'ulna (Santana); Io canto e tu (Gianni Bella); Could heaven ever be like this (Idris Elba); I'm a singer, I'm a dancer, I'm a respiration (I. Pooh); We can fly (John Davis)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**  
Chère d'amour (The Manhattan Transfer); Dormire con te (Cillegio Amare); Thank god it's Friday (Love & Kisses); Neaples in discoteque (Bach Gammon); Heaven (Gibson Brothers); Free people (L. Riccio e Paveni); Mamma Mamma Mamma (L. Riccio e Paveni); Sei contento (Iva Zanicchi); Sag warum (Edouard); Vedrai vedrai (Gabriella Ferri); Do it for love (L. Riccio e Paveni); I'm with love (Toni Santana); Chains (I.M. With Love); Una danza (Pino Manno); Black rose (Saf Café); The letter (Tony Samanthal); La mano (Luciano Rossi); Fly (Tony Pacino); That's what I like (The Jollys); Erri Harris); Dance dance dance (Chic); Due mele (Homo Sapiens); Superbeat (1° parte) (Mismo); Pomeriggio d'agosto (Bruno Martini); Hot love, cold world (L. Riccio e Paveni); Moby-Dick (Battista); Supernature (Cerrone); Quante volte (Cagliari); Moon flower (Gil Veneri); Defying gravity (Emmylou Harris)



**FILODIFFUSIONE MARTEDI**







## 18 AGOSTO

RadiocorriereTV 67



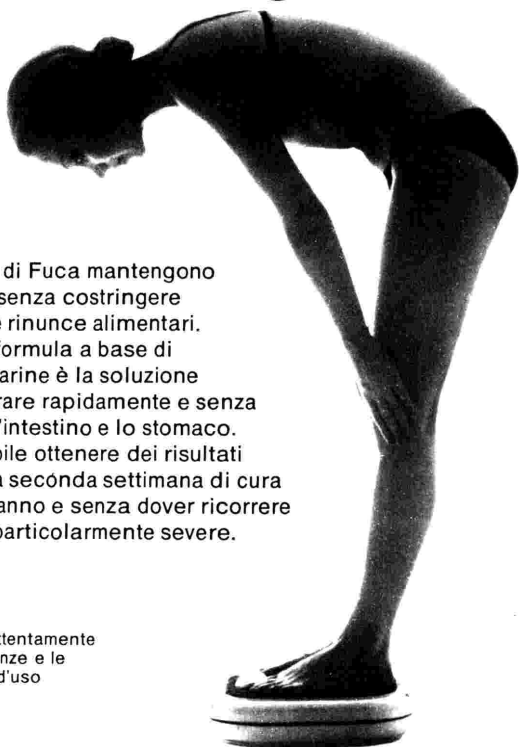
## della Scala)

## LE VIGNETTE

### DELLA SETTIMANA



# DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

## Tisana Fuca





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.



...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca

