



di SERVIZIO  
COPIA  
F.C.

Marina Fabbri  
una delle bionde  
show-girl  
dell'estate 1978

II 13857

LIRE 350

Giocate con noi  
a MILLE  
E UNA LUCE  
(la scheda è a pag. 2)

[si può indicare anche il nome di una città o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

## MITTENTE

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via/Piazza \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Incollare su cartolina postale e spedire a:  
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella  
postale 400 - 10100 Torino.



IN COPERTINA: Marina Fabbri, cantante e attrice con una carriera già fitta di successi (anche teatro di prosa, anche cinema) è fra i personaggi dell'estate 1978. (Foto di Ricciolino)

**RadioCorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LV - n. 33  
dal 13 al 19 agosto 1978

Direttore responsabile:  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• Redattore Capo: Antonio Lubrano • Art Director: Giorgio Casti • Direttore e redazione: v. Giandomenico Belotti - tel. 38 7811 int. 2266 • Amministrazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • Redazione torinese: v. F. Postriglio, 10 - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 67 09 42 • Un numero lire 350 - arrestato lire 450 - da venerdì al venerdì all'estero Jugoslavia, Dizzi 26, Malta 15 c. Moraco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • Abbonamenti: Annuali (\$2 numeri) L. 15.000; semestrali (\$12 numeri) L. 12.000; estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 1012 - Milano p. IV Novembre 1977 - tel. 69 25 25 • sede di Roma: v. degli Scalzi, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 10125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: M. Gazzagno - Milano - tel. v. Maurizio Gazzagno, 4 - 10233 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduchi - tel. 63 951 • spese di abbon. post. gr. II/70 - regolarizzazioni del servizio di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

# SOMMARIO

## SERVIZI

- 8 La discoteca dei 300 mila di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Il Rally dell'amicizia di Roberto Averardi
- 12 L'indice sale di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 14 Prospettive mondiali per il nuoto azzurro di Gian Paolo Ormezzano
- 18 Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere di Carlo Fuscagni
- 20 E il mondo diventò più piccolo di Stefania Barile
- 24 Come il vento, a 25 km l'ora di Pier Guido Cavallina
- 28 Ma resiste ancora il mito delle bionde? di Dalila Di Lazzaro
- 32 E' di moda la vacanza ecologica di Tarquinio Maiorino, Sergio Frau
- 38 Ho vinto io, ma è proprio vero? di Carlo Scaringi
- 41 Paese che vai pupazzo che trovi di Carlo Bressan
- 47 Jerry eroe di cartone di Teresa Buongiorno

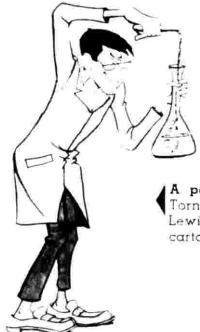
## RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta di Ernesto Baldo
- 7 Pagina no
- 36 Dipartimento Scolastico Educativo
- 49 La TV dei ragazzi
- 50 Speciale giovani
- 52 Ottava nota di Luigi Fait
- 54 I libri di P. Giorgio Martellini
- 58 Due parole di P. Cremona Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 60 Cosa vedremo Scegli il personaggio del mese
- 99 Le vignette della settimana

## GUIDA GIORNALIERA

**TV 1, TV 2 e TV ESTERE:** Domenica pag. 62-63; lunedì 64-65; martedì 66-67; mercoledì 68-69; giovedì 70-71; venerdì 72-73; sabato 74-75. **RADIO:** Domenica pag. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 90. **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 92; lunedì 93; martedì 94; mercoledì 95; giovedì 96; venerdì 97; sabato 98.

## LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 60



A pag. 47  
Torna Jerry Lewis ma è un cartone animato



A pag. 14  
La TV a Berlino per i Mondiali di nuoto

A pag. 32  
Vacanze  
è di moda  
la natura



A pag. 24  
Cinquant'anni  
e più di storia  
dell'auto



# "vorrei"

## Un balletto che non dimenticherò mai

Sono una ragazzina appassionata di danza classica e studio qui a Venezia con un'insegnante dell'Accademia nazionale di Roma. Visto che la televisione in questo periodo si occupa abbastanza di balletto, vorrei chiedervi un grande piacere. Mi piacerebbe rivedere, se possibile, un bellissimo telefilm a puntate trasmesso circa otto anni fa. Ero piccola ma me lo ricordo molto bene perché si svolgeva alla scuola di ballo dell'Opéra di Parigi ed era impegnato sul furto di alcuni gioielli che venivano nascosti nella bambola del balletto - Coppelia -. Se non sbaglio era un telefilm di produzione francese. (Antonella Benetta - Marnghera).

## Scusi, scherza o dice sul serio?

Vorrei che alla RAI i giornalisti che intendono fare dello spirito dichiarino apertamente la loro intenzione prima di pronunciare la battuta o addentrarsi nel commento che, a loro parere, dovrebbero essere ironico. In effetti

non tutti capiscono, e spesso battute scherzose vengono prese sul serio da ascoltatori ingenui o che non hanno senso dell'umorismo. Per esempio Emanuele Rocco, in diretta da Montecitorio nel TG 2 ore 13 del primo luglio, ha detto testualmente «...con la differenza che i cardinali sono chiusi a chiave, mentre i parlamentari sono a piede libero». Voleva fare dello spirito? A cosa avrà voluto alludere? Io la spiegazione ce l'ho ma non coincide, per esempio, con quella del mio vicino. (Giorgio Borelli - Verona).

## Sono «grandi» anche i moderni

Sono un ragazzo di quindici anni e mi sono stufato di sentire certa gente che dice che la musica è quella classica e che la musica di oggi è soltanto rumore. La colpa, secondo me, è anche della RAI che trasmette canzoni moderne di bassa qualità, musica eseguita da complessi scadenti. A Discoring, per esempio, tutti i cantanti eseguono il pezzo in play-back. Vorrei che la RAI trasmettesse concerti dal vivo di grandi musicisti moderni, quali Bob Dylan e i Rolling Stones, così i maniaci della musica classica si accorgerebbero che anche la musica moderna è grande. (Carlo Climati - Roma).

# non vorrei”

## Questa volta è andata bene

In questa rubrica è apparso uno scritto del signor E. Fels di Napoli il quale si rammaricava che il concerto tenutosi lo scorso luglio a Bussoladomani non sia stato ancora trasmesso in TV nonostante fosse stato registrato come quello dell'anno precedente. Credo che questa volta i responsabili della TV abbiano evitato a milioni di telespettatori uno spettacolo mortificante per la critica: lo stato anagrafico è crudele, anche con i «mostri sacri». Io a questo concerto purtroppo ho assistito e proprio non vorrei che fosse trasmesso in televisione. (Piero Lapucci - Pisa).

## Non di primo mattino

Non è giusto che le tre reti nazionali dalle sei alle sette trasmettano soltanto venti striminziti minuti di musica classica. Ma la cosa più tragica è il passaggio alla trasmissione di musica leggera: infatti qualche incompetente ha suggerito di sfruttare a questo punto un brano di musica classica arrangiato secondo gli usi e i costumi di oggi, cioè letteralmente distrutto. Così i sadici della Rete 1 ci propongono la Quinta di Beethoven o la Notte sul Monte Calvo di Mussorgski in versione pop. Non sono un purista ma questi sono sacrilegi che alle sei del mattino possono

compromettere l'andamento di una giornata. C'è ancora qualcosa d'altro che non vorrei proprio. Di sera, alle 23,40, ho spesso ascoltato il Racconto di mezzanotte ma non mi pare giusto che si debbano ascoltare sempre gli stessi racconti. In due mesi circa il ciclo si esaurisce e così ci fanno riascoltare quello che già sappiamo. (Giuseppe Squitieri - Sarno).

## È dolce dormire

Siamo una decina di amiche, tutte impiegate e tutte interessate alle trasmissioni di film in televisione. Siccome ogni mattina per raggiungere il posto di lavoro siamo costrette a uscire di casa alle 7,20, la sera non possiamo attardarci troppo davanti al televisore. Pensiamo di interpretare anche il pensiero di altri lavoratori costretti ad alzarsi presto chiedendo di non trasmettere i film e i telefilm alle 21,30. Abbiamo anche noi diritto sia allo svago sia al sonno. (E. Casi e amiche - Forlì).

## Il giorno più lungo

Esistono per caso giorni di venticinque ore? Io sono sicuro di no, però il dubbio potrebbe legittimamente sorgere in chi desse totale fiducia alla RAI. Infatti ho sentito un'anunciatrice della Rete 2 affermare che alle ore 24 e 10 trasmetteremo... eccetera eccetera. E alle venticinque, che si fa? Tutti a nanna, chiaro. (Franco Bertamoni - Udine).

**piedi sani, piedi belli  
con prodotti Ciccarelli**



Qual è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosponde sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente). L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



# caro lettore

ixlc

ci aggiriamo insieme in questa estate televisiva un poco come naufraghi alla ricerca dell'isola. La troveremo? Il tenente Colombo e *Mille e una luce* sono pallidi fari nella notte. Anche *Videosera*, con la sua ilare inchiesta sulle bionde, mira pateticamente a farci uscire dalle secche della noia stagionale. Vengono in soccorso trasmissioni che non avremmo mai sognato: quella serie sui grandi esploratori, e pensate al caldo che avranno patito nella remota Africa, più di noi rimasti in città a sciogliersi nei trentacinque all'ombra; o quel programma sulla storia dell'automobile, così ricco di spunti e di immagini, ma chissà se gli autori avranno ritenuto di aggiungervi un'appendice per insegnare cosette utili, come vendere una macchina in cattive condizioni e ricavarne il massimo o, che so, come riparare un carburatore difettoso (fatelo-dai-voi con santa pazienza); per dire che certe trasmissioni possono riscuotere un successo inaspettato soltanto se dall'enfasi si voglia scendere al quotidiano, al consiglio per aiutarci a risparmiare qualche soldo che, tanto, alla fine delle vacanze saremo costretti a risparmiare per forza. Ma chi si preoccupa, oggi, della fine delle vacanze, domani? Un collega leggermente satanico, per non fare nomi Ernesto Baldò, alla riunione settimanale dei redattori, ha proposto di pubblicare su questo numero del *RadioCorriere TV* un articolo di estremo interesse: che cosa troveremo al rientro dalle ferie? E giù, tutto ciò che è capace di smuovere la bile al più serafico dei lettori: gli aumenti dei telefoni, dei biglietti del cinema, delle ferrovie, dei taxi, e l'equo canone con le doverose visite al ragioniere per decifrare l'illeggibile legge. E così via. Abbiamo fissato il buon Baldò con occhi pieni di rimprovero. Perchè guastare quel che rimane delle vacanze, agli amici che ci leggono? (Baldo, ovviamente, intendeva rendere un servizio utile, aiutare a districarsi nella giungla dei doveri che ci attendono. Poi abbiamo scoperto che il nostro collega, lui, le ferie le farà tardissimo, quando tutti saranno rientrati in città: il suo modo personale di irridere al mondo). Ma se non è sempre lecito irridere è giusto e sano ridere. Perciò in questo numero del giornale troverete una parentesi gaia sul Festival dell'Umorismo di Bordighera per dire di non scoraggiarvi, il rientro non sarà così traumatico e comunque ci aspetta un dopo-vacanze con programmi televisivi temuti apposta in frigorifero l'intera estate per rallegrare (speriamo, speriamo) il nostro laborioso autunno. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLI

## Abbrevio ma non tradisco

«Caro direttore, la ringrazio dell'attenzione prestata alla mia lettera ma non riesco a capire il motivo per cui è stata pubblicata in forma ridotta. Lo stile e la sostanza non hanno subito modifiche, tuttavia mi sono sentito in certo senso "tradito". La mia argomentazione era molto più lunga e complessa. Grazie e distinti saluti» (Carlo Costa - Tirolo).

Anche questa lettera, come avrà immediatamente notato, ha subito la stessa sorte perché anche questa volta la sua argomenta-

zione era «lunga e complessa». Lei mi offre però l'occasione di spiegare i criteri con i quali «genetico» la corrispondenza e gine sono grato. Spesso, troppo spesso, ricevo lettere lunghissime e, per imperiose necessità di spazio, sono costretto a tagliarle sia pure con rammarico. Tuttavia mi faccio sempre scrupolo di rispettare il contenuto dell'originale, e di questo lei me ne dà atto. Vorrei inoltre precisare che pubblico soltanto le lettere di quei lettori che firmano chiaramente con il loro nome e cognome; perché celarsi dietro l'anomimato quando si hanno cose interessanti da dire? Per concludere, prego i lettori che hanno suggerimenti o

## LETTERE AL DIRETTORE

ixlc

critiche da rivolgere ai programmi RAI, di scrivere sulla busta l'intestazione della rubrica « Vorrei... non vorrei » studiata apposta per far giungere ai responsabili delle reti radiofoniche e televisive la voce del pubblico. La ringrazio e spero che mi avrà scusato e compreso. Chi scrive lettere brevi, evidentemente, non corre il rischio di essere sottoposti alle mie forbici.

### Premiato e contento

«Egregio signor direttore, le mando due tagliandi per partecipare al concorso "Il personaggio del mese" e la ringrazio per esser stato paciato dalla fortuna. Infatti nel n. 30 del "RadioCorriere TV" ho letto il mio nome tra i primi tre estratti e così mi è toccato un apparecchio radio. Spero di vincere anche nei mesi prossimi altri premi. Adesso che ho vinto la radio seguirò tutti i programmi collegati ai vostri concorsi e spedirò più tagliandi così vincerò tanti altri premi che ne ho proprio bisogno. Mi servirebbe vincere il milione e seicentomila lire del concorso del sabato sera e anche crociere e altri premi, tutti mi farebbero comodo» (Giuseppe Artioli - Arceto, RE).

Pochi settimane fa il signor Artioli ci aveva scritto disperato perché lui non vinceva mai pur partecipando a tutti i concorsi. Si lamentava per la sfortuna che lo perseguitava e noi, rispondendo al suo sfogo contro la mala sorte, pubblicato sul n. 27 del *RadioCorriere TV*, avevamo tentato di consolarlo non promettendo future vittorie, cosa che ovviamente non è in nostro potere, ma ricordando che bisogna sempre sperare e perseverare. Invece gli abbiamo portato fortuna e il signor Artioli ora galoppa con la fantasia, insomma si è un po' montato la testa. Gli facciamo i nostri raggiamenti per la vittoria dell'apparecchio radio ma gli consigliamo di non farsi illusioni eccessive. Il calcolo delle probabilità va contro le sue rose aspettative. Però, non si sa mai... Noi, dal canto nostro, vorremmo che vincessero tutti i lettori che partecipano ai nostri concorsi e fossero tutti felici e contenti. Ma anche questo, ovviamente, è impossibile. Che concorsi sarebbero?

### Saluti verdiani

«Signor direttore, a pag. 79 del n. 28 del "RadioCorriere TV" mi duole rilevare un errore nella didascalia di corredo al trafiletto "Gli amici di Verdi" in casa Baretti: l'ovale ripro-

duce infatti Antonio Baretti e non il maestro Verdi, il cui volto simpatico e arguto è giornalmente frequentato da milioni di italiani, se non altrove senz'altro sulla bancarella da mille lire. Non bisogna trascurare l'importanza della funzione educativa del dessier iconografico nelle rubriche specializzate. Grazie della ospitalità e saluti "verdiani"» (Alessandro Alardi - Pistoia).

Anche il signor Vito Arborena e il signor Giovanni Cerutti ci hanno scritto lamentandosi per la svolta. Il nome di Giuseppe Verdi accanto al ritratto di Antonio Baretti è ovviamente un errore. E le dirò, un errore così evidente da non poter trarre in inganno nessuno: tutti conosciamo, infatti, il volto di Verdi, il suo grande cappello, la sua bella barba bianca, i suoi occhi in cui brilla la luce del genio. Questa risposta alla sua lettera valga comunque come nostra doverosa rettifica all'errore in cui siamo involontariamente incorsi. Le ricambiamo i saluti "verdiani" certi che il sommo Peppino ci perdonerà: dopo tutto lo abbiamo scambiato con una persona che lui amava come un padre e più del padre.

### Già fatto, prego

«Caro direttore, perché il suo settimanale da tempo non si occupa più di Nilla Pizzi? La TV dovrebbe mandare in onda lo spettacolo registrato a Bussoladmani. Grazie» (Giovanni Ferrini - Cosenza).

La trasmissione registrata l'estate scorsa a Bussoladmani è andata in onda domenica 3 luglio alle 18.15 sulla Rete 1. Il nostro giornale ne aveva parlato sul n. 24 e avevamo anche pubblicato una foto della cantante. Spero che non si sia lasciato sfuggire il programma che la interessava.

### Le cartoline sono arrivate

«Signor direttore, calorosi ringraziamenti a lei e a quei lettori e lettrici che mi hanno fatto giungere lettere e cartoline in seguito alla pubblicazione sul numero 26 del "RadioCorriere TV" della mia lettera intitolata "Qualche cartolina...". Quasi tutti però non hanno messo l'indirizzo per cui vorrei ringraziarli tramite codesto settimanale e dir loro del momento di serenità fatto vivere a questo povero Beniamino che è chiuso in un istituto non avendo né casa, né famiglia» (Beniamino Pontillo - Firenze).

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

IX/c

## Ligabue a Montreal

La riduzione cinematografica (poco più di due ore) dell'originale televisivo *Ligabue*, di Salvatore Nocita e il film *Affinità eletive* di Gianni Amico parteciperanno per la Rete 1 TV al *Festival internazionale di Montreal*, in programma dal 25 agosto al 3 settembre, mentre la Rete 2 TV sarà presente con *Il giorno dei cristalli* di Giacomo Battaiti e *Vecchi e giovani* di Marco Leto. Al Festival di San Sebastiano, in calendario dal 9 al 20 settembre, la Rete 1 TV è in concorso con *Il ritorno di Casanova* di Pasquale Festa Campanile (unico

film italiano ammesso in concorso) e fuori concorso proporrà la riduzione cinematografica dell'originale televisivo *Jazz Band* di Pupi Avati.

La Rete 2 televisiva a San Sebastiano presenterà fuori concorso *L'esercito di Scipione* di Giuliana Berlinguer, *Maternale* di Giovanna Gagliardo e *Il prigioniero* di Aldo Lado. Due film televisivi saranno inoltre presenti alla rassegna Giovane Cinema d'Hyères e precisamente *Volontari per destinazione ignota* di Alberto Negrin e *Le serpentine d'oro* di Anna Maria Tatò.

II 13531

## Il «Grimm» dei Taviani

Si chiamerà *Grimm* (ma il titolo è ancora provvisorio) il nuovo film dei fratelli Taviani che gli organizzatori del «Cannes '79» hanno già prenotato per il prossimo festival unitamente al *Cristo si è fermato ad Eboli* di Francesco Rosi. Paolo e Vittorio Taviani hanno iniziato in Toscana i sopralluoghi per le riprese del loro prossimo film che sarà prodotto dalla Rete 2 TV (la stessa che aveva finanziato *Padre padrone*) e da Giuliano De Nigris. Si tratta di una storia ambientata ai giorni nostri in cui ad un certo punto si fonda la favola del *Pifferaio magico* dei fratelli Grimm; ed ecco perché il titolo provvisorio di *Grimm*. Il progetto è stato approvato dal consiglio d'amministrazione della RAI: le riprese inizieranno nella seconda settimana di settembre. Il film sarà pronto per l'inizio della primavera; sarà presentato prima nelle sale cinematografiche e successivamente sui teleschermi della Rete 2. Questo film dei Taviani segna il loro ritorno all'attività dopo il successo mondiale ottenuto con *Padre padrone* che ha vinto il Festival di Cannes '77 e che la SACIS (la società consociata della RAI che si occupa dello sfruttamento all'estero della produzione Radio-TV) ha venduto in oltre 80 nazioni. *Padre padrone* è stato adesso invitato al Festival di Hong Kong.



Vittorio e Paolo Taviani

## Le sceneggiature di Vasco Pratolini

Il lavoro di sceneggiatore sembra di nuovo appassionare Vasco Pratolini. Adesso lo scrittore toscano è impegnato con Valerio Zurlini nella riduzione televisiva e cinematografica del suo *Scialo* (co-prodotto dalla Rete 2 TV); già prima Pratolini aveva sceneggiato per la Rete 1 TV *Con gli occhi chiusi*, tratto dal romanzo di Federigo Tozzi, la cui realizzazione comincerà nel prossimo autunno. Per la regia si parla di Pasquale Festa Campanile. Questa storia d'amore inserita nel contesto dell'amarezza toscana tanto cara anche a Pratesi e Bilenchi sarà proposta sui teleschermi in tre puntate.



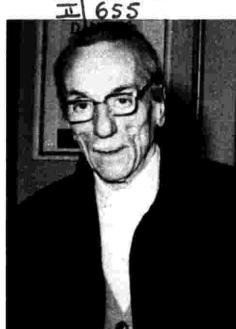
Flavio Bucci nel Ligabue di Zavattini e Bagnasco

## Bel Ami non va in Francia

Negli studi di Torino sono terminate le riprese di *Bel Ami* di Guy de Maupassant, diretto da Sandro Bottici. Rispetto a quanto da noi annunciato nella *Linea diretta* del maggio scorso la lavorazione ha subito alcune modifiche. Le riprese in esterni, che dovevano essere girate a Parigi ed in Normandia, sono saltate. Il regista ha ritenuto più aderente allo spirito del testo girare in interni, utilizzando autentici salotti piemontesi dell'epoca. Anche una delle protagoniste femminili è cambiata. Monica Guerritore è stata sostituita da Miniam Bartolini. Nata a Bologna ma formata al Teatro Stabile di Trieste, Veronica Lario (nome d'arte della Bartolini) è al suo secondo impegno televisivo. Ha cominciato con *La vedova e lo sbirro*, regia di Mario Landi (tuttora in corso di lavorazione).

## Fine anno con Eduardo

Il teatro di Eduardo De Filippo tornerà sui teleschermi nei prossimi mesi di novembre e dicembre con un ciclo di commedie inedite per il piccolo schermo. Ad Eduardo la Rete 1 TV riserverà la collocazione della domenica sera: le prime due commedie ad essere trasmesse saranno il *Cilindro*, che prevede la partecipazione di Monica Vitti, il 5 novembre, e *Gennarino*, il 12 novembre. Seguiranno *Querfigli di tanti anni fa*, domenica 24 dicembre, e *Le voci di dentro* che verrà presentata in due sevizie sabato 30 e domenica 31 dicembre. Nella prossima primavera, sempre per la Rete 1 TV, Eduardo ha in animo di registrare un'altra serie di commedie.



Eduardo De Filippo

*un successo dalla Svezia!*

# Lines Snib.

## Si lava facile e asciuga in fretta.



Si, la mutandina Lines Snib si lava facile e asciuga in fretta perché non ha elastici né cuciture, quindi non trattiene lo sporco e l'acqua. E poi, ha altri 3 grandi vantaggi:

1 misura unica: la regoli allacciandola sui fianchi;

2 nuova morbidezza: non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);

3 nuova convenienza: la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!

*un successo dalla Svezia!*

# Lines Snib



**9 mamme svedesi su 10  
usano questo tipo di mutandina.**

# pagina no

IX | C

## Secondo noi

State tranquilli: ormai hanno premiato quasi tutti, meno i telespettatori. In fondo un premio e un passaggio in televisione non lo si nega nemmeno a Roberto Benigni. Anche perché non c'è in proposito indice d'ascolto, di gradimento o indagine statistica in grado di dimostrare quanto poco certe manifestazioni cultural-mondane, ormai di casa sul video, interessino ai telespettatori. È il grande spettacolo si ripete sempre più spesso con presentatori, possibilmente al di sopra del sospetto di less grammatica, vincitori che ingombri di trofei, statue e pergamente sorridono per la gioia dei fotografi ed escono fuori campo. E il pubblico di fronte a questi rigurgiti di divismo si dice sia ragionevolmente felice. Pensate: assistendo da casa alla assegnazione del Premio letterario Strega ha potuto vedere in una volta soia il Ninfeto di Valle Giulia, Giancarlo Santamassia che dissertava con Maria Bellonci di questo «unico premio nato dalla Resistenza», una mezza dozzina di scrittori più affannati a vincere degli antichi concorrenti di Canzonissima e una lunga, anzi lunghissima inquadratura della nuca in incognito di Natalia Ginzburg. Poi il David di Donatello, altra occasione più mondana che culturale con Duccio Del Prete e tutto il cinema italiano che incassa passato in rassegna dal pubblico fiorentino presente. Non poteva mancare Taormina, con un Enzo Tortora in gran vena: «Giochiamo a Portobello senza rete, rischiando tutto», ha detto e nemmeno una sintesi di Prossimamente avrebbe potuto fare meglio con meno parole. Ma si sa, la causa della televisione si serve anche mantenendo vivo il ricordo del palinsesto di ieri.

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

TAM TAM	11,5
GLI INFALLIBILI TRE	9,7
VIDEOSERA	8,8
SUPERGULPI	7,2
TG 2 - DOSSIER: GRANDANGOLO	5,0
AZZURRO, CICALE E VENTAGLI	3,0
L'ITALIA VISTA DAL CIELO	1,4
I TRE MOSCHETTIERI	0,4



II 13562

## La settimana televisiva di Ivana Monti

## Il dopo di Ettore Andenna

« Ha ancora il complesso del presentatore supplente? ».

« Ormai sono stato promosso sul campo. Mi dispiace però d'essere stato, per anni, l'ammazzaevacci », quella chiamato a sostituire i presentatori a riposo per limiti d'età ».

« Ma anche in questa occasione ha sostituito qualcuno: Giulio Marchetti che a "Giochi senza frontiere" pareva ormai di casa ».

« Intorno alla trasmissione c'è un ascolto più interessato; ringiovaniere tutto compresi i presentatori era ormai un'esigenza ».

« In che cosa crede di essere più bravo dei suoi colleghi "azzianzi" Corrado, Marchetti, Baudo? ».

« Non mi sento più bravo, ma più moderno, anche se fra questi non si può considerare Baudo "vecchio" ma "intermedio". Diciamo che io ho fatto in dieci anni di carriera quello che loro hanno fatto in trent'anni di presentazioni: oltre cinquemila trasmissioni radiofoniche mi sono state utili per capire al volo quando il pubblico si sta annoiando ».

« Qual è il suo prossimo trageglio? ».

« Trasmissioni nuove e originali che mi facciano stare a contatto con la gente. Voglio sentirmi dire: "Ettore, come stai?" quando vado per la strada. Voglio essere il presentatore del "tu" in mezzo a tanti "lei" ».



## Pronto chi spara su...

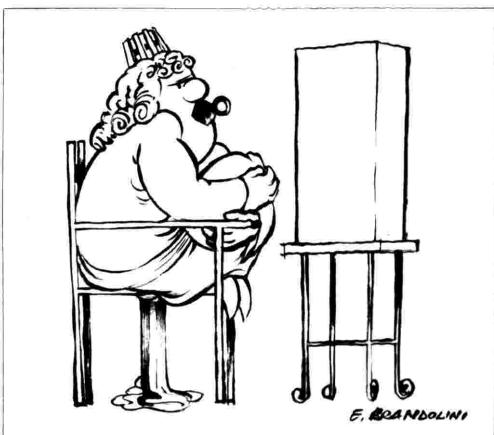
POLDARK: « Con buona pace di quanti dicono che il romanzo è avvincente, dichiaro che le avventure del capitano Poldark mi hanno lasciato pressoché indifferente a petto della casistica dell'equo canone... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MILLE E UNA LUCE: « ... privilegiano, destinandoli appunto al grande pubblico, spettacoli come questo assolutamente insulsi e irritanti, coerenti con la più durevole tradizione dello spettacolo televisivo » (l'Unità - Giampaolo Fabris).

GRANDANGOLO: « Sembrava promettere di più... » (Paese Sera - Cip).

SPAZIO 1999: « Ci riusiamo con la fantascienza e con questo vecchio ciclo di telefilmisti ora promossi alla prima serata » (Paese Sera).

AI CONFINI DELL'ARIZONA: « Se, putacaso, nel tardo pomeriggio non avete niente di meglio o di utile da fare, guardatevi il telefilm della serie Ai confini dell'Arizona. Scoprirete che la storia che viene presentata l'avete già vista tante volte... » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).





**È quella della RAI e trecentomila sono i « pezzi » catalogati: 78 giri (alcuni rarissimi), long-playing, nastri. Con un po' di pazienza vi si può trovare di tutto**

Ogni anno trentamila nuove incisioni dovrebbero aggiungersi a quelle già archiviate. Ma non c'è più spazio. Così un archivio forse unico al mondo rischia di diventare sempre più povero...

# IX/B RAI

# di ENZO CAFFAREL MARCO FERRANTI

# La discoteca dei 300 mila



xii | i Dischini

Roma, agosto

**V**orrei il rumore di un'automobile, ma sentito da dentro l'abitacolo... chiede con un certo affanno un signore con baffi. « Un attimo, prego », risponde impassibile il suo interlocutore seduto dietro la scrivania. Poi estrae da un cassetto un grosso libro e incomincia a consultarolo: « Dunque, automobile... ecco... cambio marce... sgommata... sgommata con incidente... curva veloce... avviamento vecchio modello... ah, ecco qua: rumore interno. Un attimo e le do il disco ». La felicità illumina il volto del signore...

Così, tutti i giorni, alla discoteca della RAI. Sonorizzazioni impensabili, vecchi dischi d'epoca, ultimi successi a trentatré e quarantacinque giri, discorsi, musiche popolari: qui c'è (quasi) tutto. Ma specialmente tanta, tanta musica. La stessa che la RAI programma per centinaia di ore attraverso le reti televisive, i canali radiofonici, la filodiffusione. Migliaia di dischi: da dove vengono tutti questi dischi, dove tornano una volta programmati? E' stata questa domanda che ci ha portati alla discoteca della RAI.

Ai tempi della vecchia EIAR, prima del-



## DUE ANNI DI MUSICA NO STOP

**Se avete del tempo libero vi consigliamo vivamente di andare ad ascoltare il materiale raccolto nella discoteca storica della RAI: quindicimila ore filate di musica preziosa, quasi due anni di ascolto ininterrotto.**

Creata da poco più di dieci anni, la discoteca storica raccoglie trentamila pezzi comprese incisioni rarissime che farebbero la gioia di qualsiasi collezionista. Quelle più antiche sono datate tra il 1902 e il 1916 e rimandano le voci dei grandi cantanti lirici d'allora: Mattia Battistini, Enrico Caruso, Fedor Scialapin, Amedeo Bassi, Titta Ruffo, Luisa Tetrazzini, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli. Alcune sono incise su dischi Fonotipie del 1905 — una vera rarità —, particolare valore hanno anche le incisioni originali Gramophone che Adelina Patti e Nellie Melba incisero agli inizi del secolo con matrici di zinco e sotto la supervisione di Fred Gaisberg, il braccio destro di Berliner, l'inventore del disco. Troviamo poi la serie completa del « Nerone » di Boito, incisa per Pertile, Galleffi, la Bertana. E un'esecuzione rarissima dell'aria da basso « Vecchia zimarra » cantata da Enrico Caruso durante una rappresentazione a Filadelfia, dove il popolare tenore sostituì all'ultimo minuto il basso indisposto. Un peso non indifferente sul valore totale della discoteca, che si aggira sui quattro miliardi, lo hanno quelli che in gergo sono chiamati « padelloni » cioè dei dischi a grande diametro che la RAI ha inciso per proprio conto su acetato. Sono pezzi unici che coprono il periodo dei primi anni Cinquanta e che portano le registrazioni di orchestre jazz, di musica sinfonica e di cantanti leggeri di una rarità veramente unica. Il loro valore, determinato anche da un buon stato di conservazione, è destinato ad aumentare enormemente nel futuro.

Uno scaffale della discoteca della RAI: ogni armadio contiene mille dischi a 33 giri. Nella foto a sinistra, alcune immagini del passato: un disco 78 giri e vecchi spartiti

la guerra, la discoteca non esiste, almeno sulla carta. « In realtà c'era uno stanzone zeppo di dischi e noi che ce ne occupavamo eravamo diventati per causa di forza maggiore piatti come i dischi stessi », ricorda un veterano. Ma con gli anni, nonostante l'usura e gli eventi storici (pare che l'arrivo degli americani sia stato festeggiato con un lancio di fragili settantotto di ispirazione fascista) il materiale andava paurosamente aumentando. Fino a quando non si decise la costruzione di un immobile da adibire esclusivamente a discoteca. Nel '51, finalmente, si inaugurò la palazzina, a via Asiago, proprio di fronte al Centro di produzione radiofonica. « Ma chi l'aveva progettata non era stato lungimirante a proposito dello sviluppo dell'industria discografica », si lamenta oggi Anton Giulio Perugini, il maestro che dirige il settore tecnico-artistico della discoteca. Infatti su quattro piani uno solo è attrezzato per la conservazione di materiali incisi e registrati; il progetto ha destinato gli altri rispettivamente agli schedari, agli uffici e alle cabine di ascolto. Così, oggi, a quasi trent'anni di distanza, la discoteca sta scoppando. Il giorno dell'inaugurazione conteneva trentatremila settantotto giri e poco meno di quattrocento microsolco; og-

gi i dischi ospitati sono quasi trecentomila. L'incremento annuo è di trentamila pezzi: una cifra crudele che costringe periodicamente a quelle che vengono soprannominata « le grandi purge ». Le più indiscriminate non molto tempo fa colpirono la produzione degli anni Cinquanta, dimezzandola. Centinaia di incisioni, oggi rare, di Armstrong, Belafonte, Bécaud, di Pat Boone furono distrutte. « Qualcuno propose addirittura di eliminare tutti i settantotto giri, cioè il nostro materiale più prezioso », sottolinea Perugini. Contro queste « devastazioni », frutto di una mentalità amministrativa, si sono spesso ribellati i cinque maestri di musica a cui è in pratica affidato il settore artistico-culturale della discoteca. Il loro compito più gravoso consiste nella schedatura: divisi in tre gruppi, due per la sinfonica, due per la leggera e uno per il jazz, passano ai raggi X ogni nuovo brano che perviene alla discoteca. Il tutto è tradotto in una scheda dove sono specificati anche altri elementi informativi come stato di salute dell'incisione, tipo di ritmo o di melodia, luogo e data d'incisione e, nei gruppi di jazz o di rock, formazione e paternità degli assoli.

I cinque maestri sono una delle ruote del complesso meccanismo della discote-

# La discoteca dei 300mila

ca. In tutto cinquanta persone, tra archivisti, impiegati, schedaristi e fattorini, tutti ugualmente utili e affannati nella spesso nevrotizzante caccia a quel disco o a quella scheda. Di una sola cosa non si possono lamentare: del caldo. I dischi, infatti, hanno bisogno di una temperatura piuttosto fresca e alla discoteca si respira aria di



Il personale della discoteca tratta i dischi con la cura di un padre: quelli più rari non escono neppure dall'edificio ma sono riversati su nastro

dere dischi fidandosi del proprio intuito, sperando di non scoprire poi, in sede di trasmissione, di aver preso fischetti per fiaschi, o meglio in tal caso, fiaschi per fischetti. « Manca chiarezza d'idea nei confronti della discoteca », dice Anton Giulio Perugini, « e rischiamo presto una paralisi in entrambi i compiti che ci siamo assegnati: quello del servizio all'ente e quello della conservazione ». Il pericolo è di fare un archivio sempre più povero: « Non abbiamo la possibilità di incrementare il nostro patrimonio e ogni anno senza personale specializzato per i riversamenti siamo costretti a distruggere materiale prezioso. All'amministrazione generale continuano a considerarci alla stregua di un magazzino. Per non parlare della programmazione musicale. Molti programmati non sanno nemmeno che esistiamo; poi, una volta scoperta la ricchezza del nostro archivio, si scontrano con il nostro schedario ormai antiquato. Ma per renderlo più funzionale abbiamo bisogno di personale specializzato. Oggi si parla di meccanizzazione, ma nessuno è venuto a chiederci un parere, un consiglio ».

Speranze e progetti non mancano. Perugini e i suoi collaboratori ne parlano con entusiasmo: una discoteca di gestione per il lavoro giornaliero, un magazzino che funga da polmone e la discoteca storica vera e propria. Al piano di sotto, muti ed impotenti, vecchi e nuovi, i trecentomila aspettano l'arrivo della tempesta.

**ENZO CAFFARELLI  
e MARCO FERRANTI**

montagna anche d'agosto. A questi cinquanta impiegati si affidano programmati musicali e sonorizzatori: quando necessita un brano musicale si presenta alla discoteca un modulo specificando le caratteristiche del disco secondo la sua schedatura. Il personale si occupa di rintracciare una copia (per i dischi di uso corrente sono immagazzinati in discoteche almeno quattro copie per ogni titolo) e di controllarne l'autenticità e la qualità. Se il disco è sporco lo si invia al reparto pulizia dove quattro macchine lavano il disco con acqua bidistillata e alcol metilico e ne aspireranno via la polvere; se invece si tratta di materiale storico è necessario un riversamento su nastro, operazione affidata a un tecnico, solo e oberato di lavoro. I dischi vengono quindi sistemati in una cassetta di legno e inviati a chi ne ha fatto richiesta: non solo ai centri di produzione romani, ma a qualsiasi altro centro della penisola.

Ma torniamo al nostro schedario: suddiviso in quattro sezioni che classificano le schede per autore, titolo, esecutore e genere, tra le sue pareti metalliche, a qualsiasi ora del giorno, è possibile incrociare i volti accigliati dei programmati musicali, spesso presi da una disperata « caccia al disco ». Ma il bello, si fa per dire, viene dopo aver rintracciato il brano desiderato. Infatti non esiste più da anni la possibilità di un ascolto immediato. La burocrazia avanza anche qui e le cabine assegnate al preascolto sono state trasformate alla belli' meglio in altrettanti uffici. Così, a meno di non possedere una conoscenza musicale quanto meno encyclopédica, i programmati sono spesso costretti a richie-



## I CINQUE DELLA CAJENNA

« Questa è la Cajenna della RAI », dice un po' scherzando e un po' sul serio uno dei cinque maestri di musica preposti alla schedatura. I maestri sono, insieme a pochi altri, i soli impiegati specializzati su cui si possa fare affidamento. Tra di loro c'è chi segue ormai da più di vent'anni la sorte del patrimonio discografico della RAI. Ed è forse per questo che meglio degli altri avvertono il momento particolarmente delicato della discoteca. « Sono ormai due anni che non abbiamo né direttore né caposervizio; non sappiamo se angurci un'eventuale designazione ». Il timore è che arrivino un amministrativo, magari « insensibile ai problemi di carattere artistico ». In effetti la dualità tra personale artistico ed amministrativo, con marcato predominio di quest'ultimo, è uno dei temi che stanno più a cuore ai maestri. Un altro è l'impiego della somma assegnata ogni anno alla discoteca per l'acquisto di nuovo materiale. « Quanti siano

esattamente questi soldi non lo sappiamo; si parla di una quarantina di milioni. Certo è che gli acquisti vengono fatti senza consultarci, e noi vediamo arrivare dischi già catalogati o scartati in precedenza ». Vi è poi uno squilibrio notevole nel materiale; il jazz ad esempio non gode che raramente di omaggi dalle case ed è anche il più trascurato dal settore acquisti. Ma la colpa più grave è il silenzio caduto sulla discoteca: « Non solo non si promuovono programmi atti a rivalutare il nostro patrimonio, ma addirittura spesso l'accesso ai nostri archivi viene ostacolato per motivi contrattuali ».

# Il Rally dell'amicizia

di ROBERTO AVERARDI

Roma, agosto

**I**l Rally Canoro aveva già attraversato mezza Italia ed aveva superato metà degli spettacoli in programma, quando il 12 luglio il suo presentatore, ideatore e organizzatore, Corrado Mantoni ha avuto il gravissimo incidente d'auto di cui tutti sappiamo.

La lunga degenza in ospedale di Corrado, l'angoscante incertezza sulla sorte di Dora Moroni, hanno fatto sparire dalle cronache d'agosto le notizie riguardanti il Rally Canoro. Tanto che molti fans delle città, ospiti della carovana ritenevano che la manifestazione fosse stata interrotta o sospesa.

Invece, come è regola « accada quel che accada lo spettacolo deve proseguire », il Rally Canoro continua.

Ed è stata proprio la grande popolarità di Corrado e la stima di cui gode tra i colleghi a salvare lo spettacolo viaggiante da un'interruzione. Appena avuta notizia dell'incidente accaduto al loro amico, decine di personaggi famosi del mondo della canzone, della musica e dello spettacolo in genere, si sono presentati spontaneamente, magari rinunciando ad un giorno di ferie o ad un impegno precedente, sul palcoscenico del Rally Canoro, compensando così con la loro presenza il vuoto lasciato in scena da Corrado. Tra le tante « partecipazioni stra-

## LE PROSSIME TAPPE

**Il Rally Canoro, ideato da Corrado Mantoni sette anni fa e gestito dall'Organizzazione A.M.I.C.A., è uno spettacolo viaggiante abbinate ad un concorso di voci nuove.**

Il concorso è patrocinato ogni volta da una rivista specializzata (quest'anno il « Radiocorriere TV »). Dopo una prima selezione sessanta giovani speranza della canzone prendono parte ad una serie di spettacoli dai quali scaturiscono quindici finalisti designati dal giudizio del pubblico.

I finalisti partecipano alle due serate conclusive nel corso delle quali viene operata un'ulteriore selezione da parte di una giuria che alla fine designa il vincitore.

Quest'anno, come già l'anno scorso, il Rally Canoro si concluderà a Spoleto.

Ecco le prossime tappe del concorso spettacolo viaggiante di Corrado:

Bibione (Venezia), 13 agosto; Grado (Gorizia), 14; Crespiro (Rovigo), 15; San Marino, 16; Ravenna, 18; Norcia, 19; Bastia Umbria (Perugia), 20; Salerno, 21; Castellammare di Stabia, 25; Celano (L'Aquila), 26 e Ostia Lido, 27.

**La settima edizione dello spettacolo estivo di Corrado è stata animata dalla presenza fuori programma di attori, cantanti e musicisti amici del presentatore. Al posto di Dora Moroni è andata in scena Vanna Brosio**

II|1494



Corrado ha ricevuto in ospedale a Roma la visita di Awana Ghana, che lo sostituisce sui palcoscenici del Rally Canoro. Sotto: Vanna Brosio



II|13403

ordinarie » citiamo alla rinfusa quelle di Iva Zanicchi, Severino Gazzelloni, Enrico Intra, Pino Calvi, complessi di successo come quello degli Homo Sapiens. Nelle prossime tappe del Rally Canoro sono previste altre presenze straordinarie, per esempio quelle di Fred Bongusto e Tony Renis.

Molti degli ospiti d'onore dell'ultima puntata di *Domenica in...*, figurano tra quelli corsi in aiuto del Rally Canoro. E' il caso di Dora Moroni, che sostituisce in scena Vanna Brosio. Vanna ricorda che « proprio nell'ultima puntata di *Domenica in...* Corrado e Dora mi vollero tra i loro ospiti. Cantai la canzone *L'aquilone dirottato* in mezzo a un gruppo di bambini ». Vanna Brosio cantante e presentatrice, scoperta da Sergio Bernardini alla Bussola dieci anni fa, è nota al pubblico della RAI per aver presentato *Adesso musica* e, un anno fa, *Bella senz'anima* sulla Rete 1. Ad ogni tappa del Rally Canoro Vanna è protagonista di un vero e proprio show di un'ora circa.

Nelle serate in cui non ha potuto liberarsi degli impegni precedenti, Vanna è stata a sua volta sostituita da un'altra cara amica di Dora Moroni, Donatella Rettore, autrice tra l'altro della canzone presentata a Sanremo dalla sfortunata valletta di Corrado.

Con Vanna Brosio e Donatella Rettore è presente in scena Awana Ghana, disc-jockey di Radio Montecarlo, cui è toccato il compito più ingrato e difficile: quello di rimpiazzare Corrado. « Non potevo non aiutare un amico come lui », ripete Awana Ghana, « ma per favore non parliamo di sostituzioni: io non intendo, né sono in grado, di

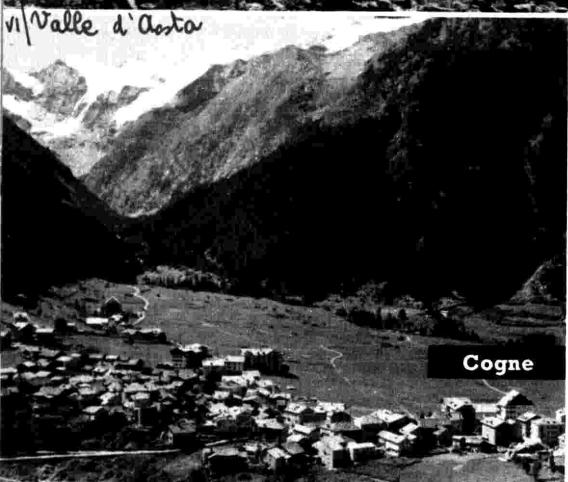
sostituire un personaggio come Corrado ».

L'intervento di tanti amici di Corrado Mantoni non ha salvato soltanto lo show, ma anche il concorso per voci nuove abbiano al Rally Canoro. I neocantanti che avevano temuto di vedere interrotta sul naso la loro carriera hanno potuto tirare un sospiro di sollievo: di nuovo dipende soltanto da loro e dai gusti del pubblico l'arrivare o no alla finalissima di Spoleto.

Tutto è tornato come previsto: il sei e il sette settembre quindici voci nuove selezionate tra le sessanta che hanno partecipato al Rally potranno dunque tentare ancora la fortuna sul palcoscenico.



Selinunte



Cogne



Patrizia

Serena

v/B

I tredici milioni di telespettatori iniziali sono già diventati oltre diciassette. « Abbiamo pagato », dicono gli ideatori del programma, « lo scotto del rodaggio per un gioco assolutamente nuovo »

v/B

**Mille e una luce: settima puntata**

# L'indice sale

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

Tredici milioni di telespettatori all'anteprima, diciassette milioni e quattrocentomila alla puntata del 15 luglio (la prima con il vero incontro tra le città partecipanti): *Mille e una luce*, neonato della Rete 1 nel settore dei giochi, dopo una partenza zoppicante sta decisamente spiccando il volo. Si va verso quota 18 milioni. E poi ancora oltre?

« Quando si fa qualcosa di nuovo e per giunta in diretta, non si può pretendere che tutto funzioni alla perfezione fin dall'inizio », dice Luciano Gigante, uno degli autori. « Ci vuole un periodo di rodaggio. Non si tratta solamente di mettere in scena dei giochi a casaccio o un incontro alla *Lascia o raddoppia?*. A noi tocca cercare

una dimensione spettacolare che l'agonismo tra le due squadre a volte rischia di travolgerci », aggiunge Oretta Lo Pane, che fa parte dello staff del programma.

Giganti, comunque, alla settima trasmissione i protagonisti dello show, cominciano a tirare le prime conclusioni. Dice Ines Pellegrini, una delle conduttrici: « Quando mi chiedono, a volte: "lo rifaresti, non lo rifaresti?", la risposta è sempre la solita: sì. È vero che vorrei dare di più, ma c'è sempre così poco tempo. Comunque l'idea di non avere un copione, di poter dire cose mie, pensate lì per lì oppure preparate un momento prima mi diverte ».

Claudio Lippi, il personaggio che sta acquistando maggiore popolarità in seno al gioco-spettacolo, si definisce « soddisfatto ». « Per me e per il mio lavoro è una conferma importante. Si capisce. Ora, poi che sono riuscito ad acquistare com-

pietà familiarietà con il pubblico ed i giochi, riesco anche ad appassionarmi alla vittoria dell'una o dell'altra squadra partecipante. Il sabato sera sta diventando un divertimento oltre che un lavoro ».

Per gli immancabili « scontenti » parlano le vallette, scuse, le « assistenti ». « Vorremmo fare un po' di più. Avere un "momento" nostro. Cominciamo ad essere terrorizzate dal cronometro. Il tempo passa velocemente ed ogni volta per noi non rimane mai spazio sufficiente », dicono in coro. Risponde Gigante: « Stiamo cercando una dimensione anche per loro. Ora le cose mi sembra che vadano meglio in questo senso. Pensate che di notte qualche volta mi è successo addirittura di sognare un cronometro che corre come un pazzo mentre Lippi al rallenty non si decide mai a dire: "arrivederci a sabato prossimo". Ormai è un incubo ».

TV 1 ore 20,40  
sabato  
19 agosto



Cristina

Tiziana

**TVcorriere**  
radio

*Mille e una luce*

**RADIOCORRIERE**

**SI VOTA COSÌ**

Invia la scheda pubblicata a pagina 2 al vostro concorrente a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV», casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

**La scheda del concorso  
a pagina 2**

## Le città in campo

### Cogne

Nel fondo della vallata dalla quale prende il nome, circondata da abeti sempreverdi e da meravigliosi prati segnati solamente da strade bianche, Cogne, 2500 abitanti, 1534 metri d'altitudine, lega la sua notorietà oltre che al carbone (ed alle conseguenti acciaierie) soprattutto al Parco Nazionale del Gran Paradiso, uno dei più belli d'Europa.

Ad un primo sguardo dall'alto, Cogne assomiglia ad uno dei tanti paesi della Valle d'Aosta. La sua storia è legata in realtà più alle tradizioni della vicina pianura piemontese che a quelle dell'entroterra alpino. L'esportazione fin da tempi remotissimi del carbone ed i conseguenti contatti con quel «mondo nuovo» ne sono il motivo ovvio.

Oggi, oltre all'industria ed al parco nazionale, questo piccolo paese in cui gli usi e costumi sono ancora legati ad antiche tradizioni è diventato anche un centro turistico. Posta ai piedi del Gran Paradiso, Cogne ha una struttura ricettiva di prima qualità. Dispone di una ventina di alberghi, di oltre quindici chilometri di piste anche da fondo, di splendidi itinerari per gli amanti delle lunghe passeggiate con o senza guida e di un'ottima scuola nazionale di sci.

### Selinunte

Posta sulla costa sud-occidentale della Sicilia, famosa nel mondo per la sua Acropoli (una delle più belle sul mare) Selinunte fu fondata poco dopo la metà del vi secolo a.C. Oggi è un centro balneare di particolare importanza. Attra i turisti con il suo nome, i suoi reperti archeologici e un mare di una limpidezza alla quale ormai non siamo più abituati. Il pittoresco porticciolo di Marinella, «covo» dei pescatori della zona, è una delle mete preferite dai turisti: un bicchiere di buon vino locale e una zuppa alla marinara si possono ancora gustare senza paura di inquinamenti, ascoltando semmai qualche avventura di mare raccontata da un vecchio pescatore.



## I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Pubblichiamo il secondo elenco di vincitori del Concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire è stato vinto questa settimana a Bitonto (BA) e Trieste. Agli altri dieci fortunati un regista portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

**Gaetano Masciale** - Via Matteotti 64, Bitonto (BA); **Rita Pelin** - Via Montebello 25, Trieste.

Vincono un regista portatile:

**Elisabetta Piovano** - Via Finardi 6, BG; **Gianni Bullò** - Via Marconi 18, PN; **Rina Prelle** - Via San Nazzaro 9, Ivrea (TO); **Arrigo Priori** - Via Privata Durer 6, MI; **Malvina Amadio** - Via Podgora 2, AN; **Lea Girardi** - Via U. Monari 2, BO; **Anna Savini Sarti** - Via Pisanello, Cervia (RA); **Adriana Valentini** - Via F. Stilicane 186, Roma; **Lidia Spalla** - Via Leonardo da Vinci 18, Tortona (AL); **Arabella Stepanich** - Via Pitacco 32, TS.

## DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Cari lettori, eccoci di nuovo idealmente insieme per informarvi sui personaggi che si muovono dietro le quinte di «Mille e una luce». Dopo aver parlato di Enzo Celone, lo scenografo, mi sembra giusto raccontarci di un altro personaggio molto importante per la trasmissione: il datore di luci che risponde al nome di Ugo Settembre, Napoletano, molto giovane considerando il posto di grande responsabilità che occupa, Ugo si è fatto una esperienza televisiva prima come cameraman.

E' affascinante vederlo lavorare: seduto in prima fila, segue tutti noi ed i nostri spostamenti, impartendo ordini ai suoi collaboratori, che sono dislocati nello studio, attraverso un microfono nel quale bisbiglia cose che sono ai più incomprensibili e che alcune volte lo fanno scambiare, per chi non s'intende di termini tecnici, ora per un pazzo che dà i numeri (infatti spesso lo si sente dire: «Accendi il 5000, spegni il 2000») oppure per un cuoco che stia preparando qualche leccornia, dato che spesso ordina l'«occhio di bue», o la «padella»; a quel punto ci si aspetta di vedere entrare qualche cameriere con delle uova in una grossa padella, cucinate all'occhio di bue; invece entra in funzione una specie di cannone che spruzza luce e diavolerie del genere.

Per tutti noi che conduciamo lo spettacolo, Settembre ed i suoi collaboratori sono come angeli custodi luminosi, che ci seguono ovunque e che non ci abbandonano mai. Sarebbe drammatico se in studio non ci fossero loro; prima di tutto perché saremmo nel buio più profondo, poi perché sarebbe completamente sbagliato il titolo della trasmissione che si dovrebbe cambiare in «Mille e un buio». Buona settimana.



Cinzia Savi-Scarponi

xii/6 Nuoto

xii/6

xii/6 Nuoto

AI campionati di Berlino,  
trasmessi dalla televisione,  
la più forte squadra  
italiana d'ogni tempo.  
I motivi della crescita,  
l'azione internazionale,  
qualche pronostico

# Prospettive mondiali per il nuoto azzurro

# I COLLEGAMENTI RADIO E TV CON BERLINO OVEST

Alfredo Provenzali per la radio e Giorgio Martino per la televisione seguono i campionati mondiali di nuoto in programma a Berlino Ovest. La radio ha in programma servizi speciali «in diretta» nel corso dei GR. La televisione (Rete 1) prevede il primo collegamento per domenica 20 nel corso della «Domenica sportiva». Nei giorni successivi, trasmissioni «in diretta» o registrate alla sera verso le ore 23. Martedì 22, dalle 16 alle 18, finali di tuffi. Al nuoto inoltre sarà dedicata l'edizione di «Mercoledì sport» del 23 agosto.

XII | G

gamma di sport aiutano il nuotatore a essere atleta completo, non soltanto bipede aquatico. Se gli sciatori d'estate fanno nuoto suacqueo, presto i nuotatori d'inverno faranno sci.

\* \* \*

Il nuoto sembra lo sport che più privilegia la razza bella. E invece è lo sport che fa spazio a gente di tutte le risme. Anche agli scorfani, specie grazie alla gamma degli stili. È possibilissimo che un gobbo vinca, presto o tardi, l'Olimpiade a delfino. E non è detto che non possa essere un nuotatore il secondo nato vincitore di medaglia olimpica: il primo, a Londra 1948, fu un sollevatore di pesi statunitense di origine italiana, Di Pietro.

I neri non sono bravi nel nuoto perché il nuoto è un fatto di piscina, e in Africa non ci sono piscine, e in America è difficile, per un nero, frequentare una piscina.

Il nuoto è quello di Johnny Weissmüller dal fisicone di Tarzan ed è quello della bambina siciliana di nove anni che si fa andata ritorno lo stretto di Messina, è quello del ragazzino sudafricano di undici anni che attraversa la Manica. Il nuoto non è razzista neppure nei riguardi di maschi e femmine, sino a prova contraria i due gruppi etnici più contrapposti dell'umanità: il record assoluto di traversata della Manica appartiene ad una quattordicenne, ci sono oggi ragazzine che ridicolizzerebbero Weissmüller.

I campionati mondiali, così come l'Olimpiade, permettono la verifica di questa apertura del nuoto. A parte il fatto che si vede qualche nero francese in gamba, della Martinica o della Guadalupe, a parte il fatto che una nera trasferita in Olanda, Enith Brigita, è stata per lungo tempo fra le migliori sprinters europee, davvero sul podio sale la ragazzona tedesca orientale gonfiata di ormoni e sale la ragazzina statunitense che pare uscita un attimo dalla striscia con Charlie Brown.

Ultimamente il nuoto ha smesso anche di essere «razzista» con gli anziani, anzi con i non giovani, anzi con i non giovanissimi. Sembrava sport per bambini, si parlava di ossa leggere e abbondante grasso «da galleggiamento». In realtà si trattava di motivazione psicologica: i ragazzini che se fanno ad allenarsi per ore e ore senza scoprire che è faccenda noiosissima, di scarso reddito e di soddisfazione soltanto morale (almeno per gli inizi); un diciottenne trova già difficile dedicare alla piscina un paio d'ore al giorno, senza motivazioni palpabili.

Adesso si stanno inventando le motivazioni. Il denaro, ad esempio. Oppure il posto di lavoro «facile», nei Paesi dove c'è sport di Stato. La scoperta è che un diciottenne è più forte, dal punto di vista sportivo, atletico, di un quindicenne. E probabilmente un ventenne lo è più di un diciottenne. Si tratta di trattenerne il ventenne in piscina.

Pare che i Mondiali di Berlino Ovest ve-

Marcello Guarducci

XII | G

NUOTO

di GIAN PAOLO ORMEZZANO

Torino, agosto

**I**pimi campionati mondiali di nuoto furono organizzati a Belgrado, nel 1975, e l'Italia vince il titolo degli 800 con Novella Calligaris. Per la terza edizione dei campionati, Berlino Ovest dal 18 al 28 agosto, non si prevede nessun italiano medaglia d'oro; però il nostro nuoto è assai più forte di quello di allora. Il fatto è che adesso abbiamo un bel po' di gente da podio, nessuno per il gradino più alto. Allora Novella era grande e sola, e le sue vittorie servivano soprattutto a farci conoscere il vuoto che c'era dietro di lei.

La squadra italiana è la più forte nostra di ogni tempo. Forse per la prima volta da che nuoto è nuoto constateremo di avere ridotto lo spazio fra noi e le nazioni-guida, cioè Stati Uniti e Germania Est. Dal 1956 sino, grosso modo, al 1972, cioè dal primato europeo di Angelo Romani sui 400 stile libero alla meda-

glia d'argento di Novella Calligaris ai Giochi di Monaco, stessa distanza, noi abbiamo sempre aumentato la velocità di progresso, nel nuoto, perdendo però sempre più «terreno» rispetto alle potenze mondiali: questo per la semplice ragione che acceleravano anch'esse, la loro velocità aumentava più della nostra. Adesso noi stiamo andando più forte di loro.

Il fatto ha due spiegazioni: la prima consiste nei nostri sforzi, nella nostra bravura opera; la seconda consiste in una certa saturazione del nuoto di vertice, quasi come se fosse stata avvertita l'esistenza di una linea da non oltrepassare, almeno adesso, per non rischiare di creare dei mostri nel fisico nella psicologia. Gli allenamenti feroci di qualche anno, fatti a venti chilometri al giorno e tutti i giorni per ragazzine di tredici, ragazzini di quindici anni, sono sostituiti da allenamenti intensivi. L'acquaticità è ritenuta ormai assunta a priori, quasi per un fatto generazionale, senza bisogno di stare troppo a mollo. Il nuotatore si prepara sempre più fuori acqua. Tutta una

# Prospettive mondiali per il nuoto azzurro

dranno il ripristino di questa avvagafe, in sintonia con il resto dello sport. Pare che comincino a circolare soldi (borse di studio, sponsorizzazioni) persino negli Stati Uniti. E persino in Italia.

\*\* \*

Per questo forse i campionati mondiali 1978 saranno storici. E lo saranno sicuramente per un'altra ragione: a Berlino Ovest i nuotatori della Germania Est faranno suonare molte volte l'inno del loro Paese. Faranno salire molte volte sul pennone la bandiera del loro Paese. Psicologicamente, sarà un grosso problema per i berlinesi occidentali: nelle gare femminili, quelle «prenotate» dalle tedesche orientali, tifoseranno per le loro «parenti» arrivate dall'altra parte del muro o per le statunitensi figlie dei loro «salvatori» al tempo del ponte aereo, della Berlino Ovest ghettizzata e assediata?

E quale sarà la eco «permessa», in Germania Est, dalle autorità? Nel 1974 Berlino Ovest ospitò, per la Coppa del Mondo di calcio, Germania Est-Cile e Germania Est-Germania Ovest. Sui giornali «dell'altra parte» poche righe di presentazione degli avvenimenti, e poche di cronaca, anche quando la Germania Est sconfisse quella Ovest.

Una presentazione degli attori massimi è difficile, senza conoscere bene la situazione sta-



Cristina Quintarelli

tunitense. Il nuoto USA non è permanentemente sotto controllo, vive una vita a singhiozzo, Olimpiadi e Panamericani e Mondiali, e talora neppure le selezioni, peraltro tenute sempre a pochi giorni dalle gare grandi, sono illuminanti. Si è parlato ad esempio ancora di Montgomery per i 100, lo stesso Montgomery di Montreal 1976, un vecchio ragazzo ormai. La gara dei 100 dovrebbe essere la più cosmopolita, con appunto Montgomery, il nostro Guarducci, il sudafricano d'America Skinner escluso col suo Paese dai giochi Olimpici, l'altro statunitense Babashoff, sinora famoso per-

ché fratello della grande Shirley, il portoricano Canales, il canadese Sawchuk. La decisione in cinquanta secondi, per Guarducci sperante di salire sul podio.

La gara sui 100 crawl è la più grande, Paolo Monelli una volta la definì, insieme con i 100 piani in atletica, una delle due guglie della cattedrale olimpica. Comunque non è ancora velocità pura; pretende uno sforzo di cinquanta secondi, quanti bastano in atletica per fare tutto il giro dello stadio e un altro pezzo ancora. E' persino una gara tattica. Il nuoto si è dato molte gare, il programma dei Mondiali

## All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



Giocà all' ENALOTTO

fatti baciare dalla fortuna.



# NOVELLA, L'UNICA MONDIALE



**Giorgio Lalle**

è addirittura più ricco di quello delle Olimpiadi, però non si parla di gare sui 50 metri, cioè di sprint puro: forse per timore che risulti troppo determinante il tuffo di partenza.

Neppure le altre gare offrono a priori il personaggio assoluto. Ci dovrebbe essere ancora Furniss, non ci dovrebbe più essere Naber, il dorsista USA che vinceva con l'aiuto di Dio, «drogandosi» con i versetti della Bibbia. Ci dovrebbe essere ancora Goodell, un altro di quelli di Montreal.

Fra le donne una tedesca orientale, Barbara Krause, dovrebbe rilevare la grande Kornelia Ender, che ha «lasciato» da due anni. Per il mezzofondo le valkirie franno Petra Thümer, per il delfino Andrea Pollack. Dagli USA si annuncia la Caulkina come massima «disturbatrice», nei misti. Poi ci sono le raniste sovietiche, su tutte la Bogdanova. Ma attenzione: stiamo scrivendo davvero sull'acqua.

\* \* \*

Di Marcello Guarducci trentino di Roma, figlio di un italiano e di una olandese, abbiamo già detto. Lui si sente vicino all'occasione della vita: probabilmente, se arriverà alla finale, passerà in testa ai 50 metri, poi cercherà forze nuove, per ora non «visitare», in un fisico ancora integro. Due altri nostri uomini, per combinare qualcosa di buono: Paolo Revelli sui 200 e sui 400; Giorgio Lalle nella rana. Poi un buon assetto di base per le staffette.

Fra le donne Cinzia Savi-Scarponi, campionessa europea giovanile a Firenze nei 100 delfino, prediligerà il delfino al crawl, pur essendo la nostra migliore crawlista. Nei misti avremo Manuela Dalla Valle, quindici anni, 1,63, 52 chili, in acqua da quattro anni, una lombarda dotatissima di classe naturale ma insospettabile di grandi cimenti. E c'è la Felotti, a Firenze dominatrice degli 800 nei corsi dei quali ha demolito il record della Calligaris. E ancora la Quintarelli, seconda nei 200 farfalla nella stessa competizione.

Conta comunque la constatazione di una nostra presenza sicura in cartellone. Si temeva il vuoto, dopo la Calligaris. Il campionismo fa propaganda, sì, però scoraggia le vocazioni. Si parla molto di nuoto, si nuota, però non si scippa tempo nell'agonismo, ché il campione appare irraggiungibile. Ma il progresso del nuoto sembra ora, da noi, un assoluto naturale. D'altronde, con le poche piscine che abbiamo, non è certamente un assoluto artificiale.

\* \* \*

Per finire: Berlino Ovest potrebbe significare per il nostro nuoto l'inizio di un'epoca

Novella Calligaris (unica italiana ad aver vinto una gara dei mondiali) vive a Roma in una zona molto tranquilla, vicino a lei abita Berliner, la polizia presidia. Manda avanti una piscina, scrive di nuoto sul «Corriere della Sera» (una specie di contrappasso, lei odia i giornalisti, i giornali). Non ha mai accettato il ruolo della vecchia gloria, del monumento. Non è mai stata tenera con la Federazione, con l'ambiente del nuoto. Ora si rilassa un poco:

«Questa è la più forte squadra italiana di ogni tempo. Lo dicono le staffette. Non importa se non si vincerà, a Berlino, una meda-



**Novella Calligaris**

## COME SI NUOTA IN ITALIA

Il **nuoto in Italia ha quarantamila tessere**, per circa cinquecento società. Si parla, ovviamente, di nuotatori che fanno dell'agonismo, in club affiliati dalla FIN. Negli ultimi due anni, il nuoto ha avuto un incremento di tesserati del 5% per 100: più di ogni altro sport in Italia. Il problema del nuoto agonistico è quello delle piscine. I cinquemila chilometri di coste non ci servono assolutamente a nulla, da questo punto di vista. Il solo nuoto valido è quello di piscina. In Italia ci sono 900 piscine pubbliche o aperte al pubblico, e di esse soltanto un centinaio sono coperte, in grado di permettere la pratica del nuoto per tutto l'anno. Siamo ad una piscina ogni 65.000 abitanti, mentre la Svizzera ne ha una ogni 15.000 abitanti, la Gran Bretagna una ogni 18.000, la Germania Ovest una ogni 20.000... Ci sono 163 scuole di nuoto federali e 200 private. Si deve dire che sovente la scuola di nuoto è una corsia strappata al pubblico diciamo così normale in una piscina affollatissima. Gli istruttori federali sono 800. Stanno diffondendosi, a scopo speculativo, le piscine costruite da privati e aperte al pubblico. Comunque l'incremento agonistico del nuoto italiano sembra ancorato a singolari e differenti fatti di costume, più che ad un'autentica «voglia d'acqua»: così rischiamo di avere sempre più nuotatori di valore e sempre più bagnanti candidati all'annegamento facile.

glia d'oro. Un successo isolato può essere casuale, i piazzamenti in finale, se numerosi, dicono di una forza di base. Adesso viene il momento forse più importante del nostro nuoto, cioè l'educazione dell'opinione pubblica a capirlo a fondo, nel suo valore, anche senza la calamità facile di una vittoria mondiale. Adesso i giornalisti debbono essere all'altezza. E debbono considerare che gli atleti non sono macchine.

— Adesso il nostro nuoto comincia ad avvertire un buon afflusso di denaro, con le sponsorizzazioni. Lei ha dei rimpianti per non poter vivere, e da campionessa, questa epoca grata?

«Diciamo che adesso renderei di più, ma per migliore spinta, migliore collaborazione ambientale indiretta. E cioè, ancorché io sia una individualista, una non mai aiutata dal cosiddetto contorno, non avrei potuto non risentire di una forza generale del nuoto italiano. Se non altro, sarei stata psicologicamente più disinvolta, senza il problema di dover vincere, ogni volta, una battaglia che ero sola a combattere.»

— Allora ha il rimpianto di essere nata troppo presto?

«Soltanto dal punto di vista economico. Diciamo che avrei potuto guadagnare di più. Ma non è poi un rimpianto autentico, perché in fondo io ho nuotato, cocciuttato, per me stessa, non certo pensando al denaro. Probabilmente neppure adesso riuscirei a monetizzare bene il mio nuoto.»

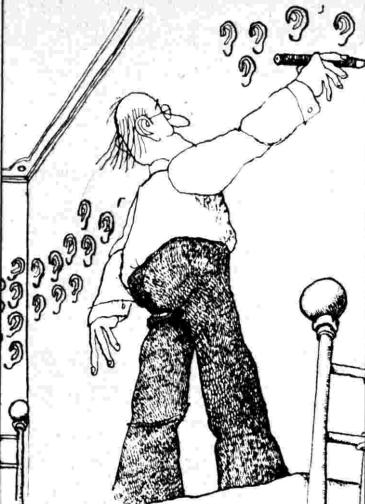
— E' d'accordo con chi dice che c'è un avanzamento dell'età media ideale di un nuotatore?

«Si, per la semplice ragione che è arrivato nel nuoto il denaro, e che quindi si riesce a trattenere nella piscina un ragazzo diciamo di diciotto anni, damogli un riscontro anche materiale per i duri allenamenti.»

autenticamente d'oro, anche senza medaglie (che poi sono di vermeil). È arrivata proprio in questi ultimi tempi la sponsorizzazione pure nel nuoto. Sembrava difficile inventare l'atleta-sandwich in uno sport che è tutto pelle, ma è stata reperita una vasta gamma di prodotti «legati» in qualche modo al nuotatore, il quale a sua volta è definito dai pubblicitari ottimo messaggero, un po' «natura», un po' «naif», bello, pulito. Si tenga conto che il nuoto è frequentatissimo da ragazzini, anche da bambini, i quali sono insieme propagandisti e consumatori di « cose da nuoto », e possono autenticamente imporre le scelte ai loro genitori. Così ecco costumi, accappatoi, tute, asciugamani, zoccoli, scarpe da riposo, borse... Ecco crema solare e piscine «da giardino», depuratori e docce. Dalla scelta del bambinetto a quella del miliardario. Il tutto con la garanzia di almeno due milioni di telespettatori, quasi tutti votati al nuoto (si parla di due milioni di italiani che praticano regolarmente uno sport aquatico). Così adesso è stato creato un marchio, che la Federazione impone ai suoi atleti e cede agli industriali, previ controlli del prodotto, e in cambio di buon denaro. Il quale denaro (al primo esperimento, 80 milioni all'anno soltanto da un «pool» di costumi formato da due ditte) dovrebbe permettere l'assistenza agli atleti meritevoli, la «borsa di studio» che sblocca una situazione, il salario a chi, per essere campione, è costretto a fare del nuoto un lavoro, e non è per esempio un Guarducci che ha il padre industriale.

Il denaro «non olet», lo si sa, e men che mai se c'è tanta acqua. I nostri nuotatori sanno che a Berlino Ovest potranno far nasceire molti nuovi contratti. Anche questo si chiama spirito di squadra. E chi si scandalizza vada a fare un bagno.

**GIAN PAOLO ORMEZZANO**



# Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere

VIII | Bordighera

di CARLO FUSCAGNI

**Bordighera, agosto**  
Quando arriva mi sente». A parlare così è l'umorista Gian Maria Starace. Ce l'ha con Luciano De Crescenzo che a *Mille e una luce*, in diretta davanti a 18 milioni di spettatori, ha detto di non credere agli UFO.

Veramente De Crescenzo non ha detto che non ci crede; ha affermato che, secondo lui, è impossibile che questi extraterrestri una volta avvistata la Terra, dopo un viaggio interplanetario così lungo, se ne tornino via in silenzio senza fermarsi un attimo con noi, che so, a prendersi un caffè o magari a salutare il sindaco. «Ve lo immaginate», dice De Crescenzo, «Cristoforo Colombo che arriva in America e appena intravista la costa dice ai suoi: "Ragazzi, queste sono le Indie, ve le avevo detto che ci si arrivava anche per di qua" torniamo a dirlo alla regina» e se ne riparte, mentre gli indiani corrono da Toro Seduto a dire che hanno visto gli UFO, apparsi sulla costa e riaperti?».

Gian Maria Starace è invece un convinto assertore della esistenza degli UFO. A Bordighera, che quest'anno dedicava il suo

31° Salone dell'umorismo proprio al tema degli UFO, Starace si è fatta una fama più come ufologo che come umorista. Dopo il discorso al momento della premiazione si è visto circondare da adulti e ragazzi. E' ancora alle prese con chi è corso a raccontargli il suo incontro con gli extraterrestri.

Quino, il creatore di Mafalda, vinceitore della Palma d'Oro 1978, agli UFO ci crede poco. A Bordighera la sua principale preoccupazione è stata quella di evitare la folla: il primo giorno si era preso una scottatura di sole e per guardarsi dai «come stai» degli amici, con annessa pacca sulla spalla, ha dovuto inventare schivate e salti all'interno da autentico campione. Argentino, Quino vive adesso a Milano. Non ha figli; dicono i maligni che in famiglia il figlio è lui, coccolato a cinquant'anni da una moglie graziosa, proprio come un figlio unico. Timido, dai modi cortesi, ma piuttosto riservato, ai bambini che gli chiedevano se racconterà ancora storie di Mafalda regalava improvvisati disegni della celebre bambina terribile televisiva.

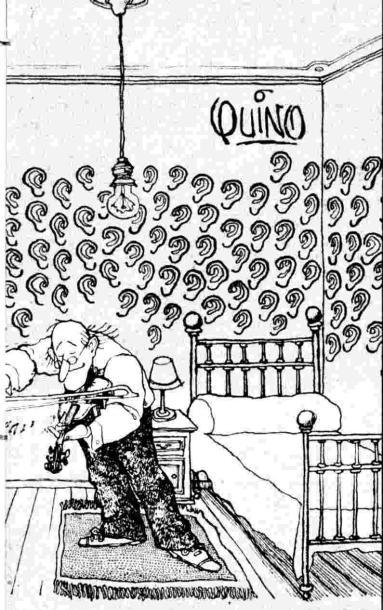
Di tutt'altro carattere Guillermo Mordillo, anche lui argentino, che vive però a

L'asfalto della strada principale di Bordighera trasformato in un'immensa tavola di divertenti vignette. L'argentino Quino non crede agli UFO: meglio Mafalda

Parigi: quarant'anni, due figli (uno di 10 e uno di 7 anni), chiacchierone, sempre pronto allo scherzo. Mordillo agli UFO non ci crede affatto e lo dice. Ama molto gli animali, gli piacciono i cow-boy, i corsari e, più in generale, l'avventura. I telespettatori italiani conoscono le sue sferzanti vignette attraverso *Apriti sabato*. Come Quino, Mordillo riconosce nell'umorista argentino Oski il maestro da cui ha preso l'avvio il nuovo disegno umoristico sudamericano.

Mordillo a Bordighera si è divertito soprattutto a scherzare con il regista francese Albicocco, che sta preparando lo short per quando Bordighera parteciperà a *Mille e una luce*. A vendicare gli scherzi di Mordillo ci ha pensato il regista televisivo Partesano che sul Salone dell'umorismo ha realizzato un servizio per *Azzurro, cicale e ventagli* (in onda il 13 agosto). Partesano ha convocato tutti gli umoristi sulla strada principale di Bordighera e affermando di aver avuto, ovviamente, il permesso dei vigili urbani, ha bloccato il traffico affinché ogni disegnatore potesse improvvisare sull'asfalto, alla maniera dei madonnari, una vignetta a tema libero sotto l'occhio delle cineprese. Dopo mezz'ora, la fila delle macchine ferme arrivava fino a Sanremo. E' dovrà intervenire la polizia stradale a sirene spiegate per sciogliere gli ingorghi, mandando all'aria l'*«happening»* creativo.

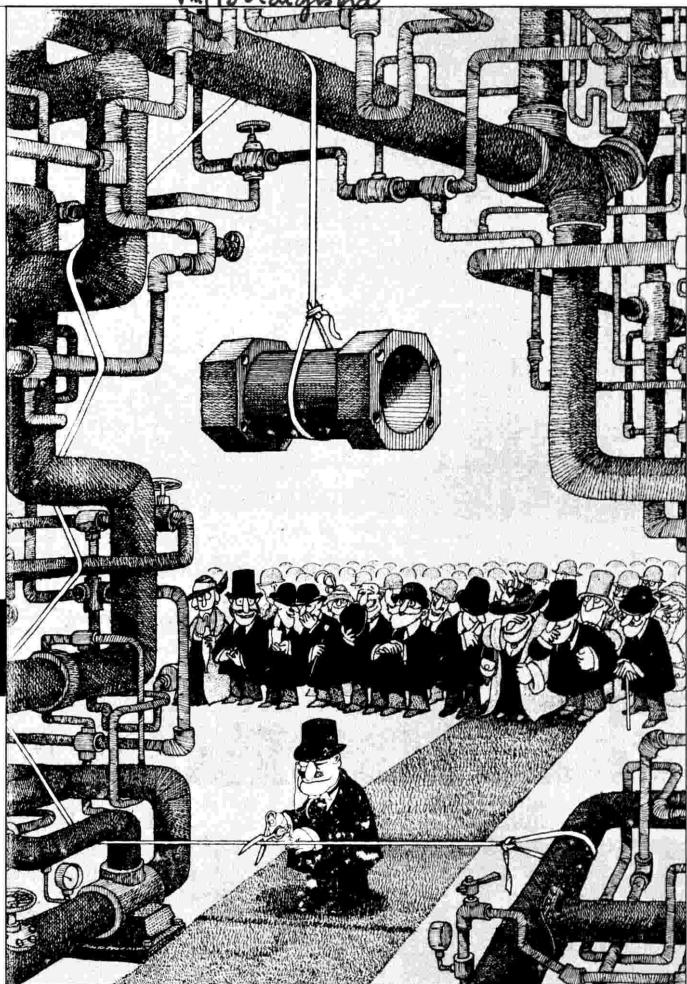
Ho chiesto a Clericetti, che faceva parte della giuria, un giudizio sulla rassegna di quest'anno: «Due, almeno, gli aspetti positivi: da un lato la grande partecipazione di giovani, specialmente italiani, dall'altro una vena ottimistica. Gli umoristi, anche quando irridono agli eterni difetti dell'uomo o, più in particolare, alle cose sbagliate di oggi, lo fanno lasciando aperto uno spi-



Alcune vignette di Quino, l'argentino « papà » di Mafalda, vincitore della « Palma d'Oro » alla trentunesima edizione del Salone internazionale dell'umorismo di Bordighera



W F Vane IV Ragazzo W III | Bordighera



VIII | Bordighera  
raggio alla speranza. Vista attraverso i disegni, questa Italia non è proprio tutta da buttare ».

## UN APPUNTAMENTO INTERNAZIONALE

Quello di Bordighera è ormai un appuntamento fisso per gli umoristi di tutto il mondo: venire nella cittadina ligure e tornarsene via con un premio o anche solo una segnalazione, equivalente, per chi di professione cerca di far sorridere la gente, a una laurea a Oxford o alla Sorbona. Quest'anno il Salone internazionale dell'umorismo — giunto alla 31<sup>a</sup> edizione, senza ombra di contestazioni — ha premiato, per la letteratura umoristica, Luca Goldoni, perché, si legge nella motivazione, nel suo ultimo libro « Non ho parole » « ripropone in termini nuovi la "sua" satira sorridente del mondo d'oggi, con la consapevole, personale partecipazione del giornalista-scrittore, in perfetto equilibrio fra la cronaca e la storia, fra passato e presente, fra realtà e fantasia ».

Nei settori dell'illustrazione invece gli argentini hanno fatto man bassa di premi, peraltro meritati. Mordillo ha vinto nella « let-

teratura illustrata » per il modo con cui « sottopone la realtà alla sua originalissima tecnica illustrativa, ricavandone non solo effetti umoristici irresistibili ma anche una grafica di livello assolutamente superiore per contenuti, tratto e senso del colore ». Per il disegno umoristico invece l'altro argentino, Quino, il papà di Mafalda, si è imposto sulla belga Josette Jeansson e sul tedesco Han Stenzel.

In ogni edizione i disegnatori sono chiamati a partecipare a un concorso su un tema fisso: quest'anno erano stati scelti gli UFO. Sull'argomento son arrivati agiti organizzatori — Cesare Perfetto che ha ideato il Salone e sua figlia Gigia che gli è succeduta alla direzione — circa tremila disegni di oltre 600 autori. La giuria ha premiato lo jugoslavo Hans Fazlic con il « Dattero d'oro » e il venezuelano Jorge Blanco (decisamente l'anno del Sud America) con quello d'argento.

Arbore, Marenco e De Crescenzo fanno gruppetto a parte. « Sono quelli della TV » dice Paolo Lingua, che qui ha presentato il romanzo *Piove, governo ladro*.

« La TV è come la pioggia, noiosa ma utile! ». La battuta è di Peynet, quello dei fidanzatini. A Cesare Perfetto, creatore del Salone, l'ultima parola: soddisfatto? « Del Salone sì, degli UFO un po' meno, avevo preparato per loro una pista di atterraggio sulla terrazza del Palazzo dei Congressi, ma non si è visto nessuno ». Come ha commentato Luca Goldoni il premio per il libro? « Non ha avuto parole ». ●

TV 1 ore  
13 domenica  
13 agosto

TV 1 ore 20,40  
giovedì  
17 agosto



1799. Humboldt cerca di attraversare l'Orinoco. Sopra, il botanico francese Bonpland gli mostra una scimmia

V|P "Esploratori"



# E il mondo diventò più piccolo

di STEFANIA BARILE

**C'era una volta l'Europa e tutt'intorno immense distese d'acqua e misteriosi continenti. Poi arrivarono gli esploratori, un po' pazzi un po' scienziati, spinti dal desiderio dell'avventura o da quello del denaro. E oggi la Terra non ha più misteri (o quasi), il Polo Nord è frequentato come una superstrada e nei deserti s'incontrano fattorie modello**

**O**ggi gli oceani si sorvolano: in tre ore dall'Europa all'America. Al Polo Nord occorrerebbe un semaforo: in cielo le rotte si intersecano a diecine; la banchisa è una ragnatela di rompighiaccio; sotto, dal nucleare Nautilus in poi, è un viavai di sommergibili. Il Polo Sud è diventato sede di scienziati. I deserti sono affollati solo da turisti in jeep e stanno per esser coltivati come comuni pianure. Sono gli stessi posti dove un secolo fa si incontravano soltanto strani eroi, supermen un po' pazzi, a metà strada fra scienziati e avventurieri. E lo erano davvero quegli uomini che attraversavano spazi senza sapere né come né dove finivano. L'appuntamento era spesso solo con la morte. E allora perché affrontare tutto ciò? Per amore del pericolo? Per fascino dell'ignoto?

Forse. Più spesso smania di ricchezza

Roma, agosto

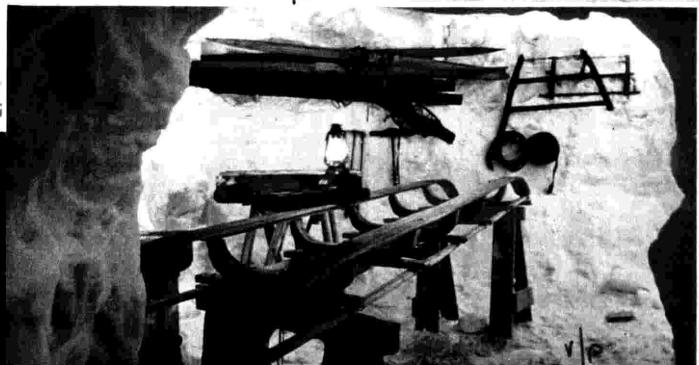
e di potenza. Chi partiva correva verso l'oro; chi allestiva le spedizioni voleva vie più facili per battere la concorrenza sul tempo e nuovi posti da sfruttare. Se ripercorriamo la storia dell'esplorazione (e con le serie inglesi su dieci esploratori dal 1400 al 1900 ne vedremo le tappe fondamentali) diventa tutto evidente.

E' la compagnia inglese dei mercanti che nel 1600 finanzia le imprese dei navigatori, compresa quella di Henry Hudson nel Nord America. E' l'Inghilterra, potenza coloniale della fine del '700, che porta James Cook in Australia e nel Pacifico. E' la ricerca della via più breve alle Indie, per battere il monopolio sui commerci delle spezie detenuto da Venezia, che facilita Colombo, Magellano, De Gamma e Bartolomeo Diaz. Sono l'oro e la grande ricchezza delle terre americane che spingono Pizarro al centro dell'America del Sud. L'Africa alla fine dell'800 è esplo-



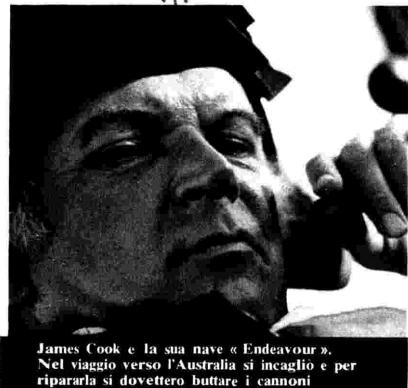
## I PROTAGONISTI DEI 10 EPISODI ALLA TELEVISIONE

Humboldt, Cook, Amundsen, Mary Kingsley, Stanley, Doughty, Burke e Wills, Jedediah Smith, Pizarro e Colombo. Questi i grandi esploratori scelti dalla BBC per una serie in dieci episodi: i primi quattro vanno in onda ora sulla Rete 1. In realtà il programma non è un documentario. Ciascuna puntata un piccolo sceneggiato di un giorno-tipo di uno di questi eroi. Veri film d'avventura girati durante tre anni di lavorazione sui luoghi stessi scoperti da ciascun esploratore. Le vere star, dicono i responsabili della BBC, sono i cameramen, gli sceneggiatori e i registi. Molti nomi famosi, come Jesse Lasky junior che ha lavorato con Cecil B. De Mille e Rosemary Anne Sissons premiata con l'Emmy (l'Oscar TV) per lo sceneggiato «Le sei mogli di Enrico VIII», arrivato anche alla nostra TV. Ogni puntata della storia della esplorazione è preceduta da un'introduzione di David Attenborough, il più conosciuto «esploratore» televisivo inglese. Ogni telefilm, un regista diverso. Per Humboldt, Fred Burnley (attore Matthias Fuchs); per Cook, John Irvin (Dennis Burgess è l'ammiraglio); Mary Kingsley è raccontata dalla Sissons e interpretata da Penelope Lee; Amundsen, regia David Cobham, è impersonato da Per Theodor Haugen.



La conquista dei Poli, Nord e Sud, trova sempre in primo piano il nome di Amundsen. Sopra, una slitta nel campo base. Nella foto grande, ancora slitte: le trainano i cani, che poi verranno utilizzati come cibo dagli esploratori. Sotto, una delle poche donne esploratrici, Mary Kingsley. Riuscì a vivere fra i cannibali africani





James Cook e la sua nave « Endeavour ».  
Nel viaggio verso l'Australia si incagliò e per ripararla si dovettero buttare i cannoni

## E il mondo diventò più piccolo

rata perché le grandi potenze europee hanno deciso di sfruttare le sue risorse. Negli USA si corre al Pacifico per il mitico Eldorado californiano e per il bisogno di nuovi pascoli. E così ancora la ricerca di pascoli è il motivo delle spedizioni all'interno dell'Australia. E il passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord si cerca per ragioni economiche e di concorrenza.

Ma loro, gli eroi, non lo sapevano o almeno pochi ne erano coscienti fino in fondo. Non lo era certo Charles Doughty, che, specie di Lawrence pacifico, visse fra i beduini. Figlio di un vescovo, voleva scrivere la storia degli antichi Britanni. Fino invece, nel 1876 in un pellegrinaggio a La Mecca, per trovare la tomba di Me-dain Salihnel: curò i beduini, ma fu più volte sul punto di esser ucciso. E così Mary Henrietta Kingsley che nel 1893 attraverso una regione africana senza armi. Nel Gabon riuscì a vivere fra i Fag, una tribù di cannibali, adattandosi ai loro costumi. « Come possiamo pensare che l'Afri-



cano è un selvaggio? », scrive anticipando teorie antropologiche moderne. Un grande interesse scientifico e non il denaro invece spingeva il barone von Humboldt che nel 1799 esplorò il bacino dell'Orinoco e l'Amazzonia. Ma erano gli anni dell'illuminismo, del trionfo della scienza. Diversa la storia di Cook. Un vero « conquistador », però di impossibile marca britannica. Nel 1768 l'Ammiraglio decide una spedizione scientifica, per conoscere le rotte del Pacifico (in realtà per trovare terre prima di altri). Da Plymouth l'ammiraglio gallese salpa con la « Endeavour »: in tre anni fa 32 mila miglia. E il Pacifico dalla Polinesia all'Australia non ha più segreti. Conquistador vero, Pizarro, Alfonso-beta, guardiano di porci, poi soldato di Carlo V, nel '500 parte per il Perù con 164 uomini. Massacra centinaia di indios. Saccheggia templi, diventa governatore. Fi-

nirà ucciso dai suoi stessi collaboratori per avidità di oro. Meno conquistador e più coloni sono Jedediah Smith e Burke: il primo viene ucciso dagli indiani del Middle West. Il secondo insieme con Wills, King e Gray tenta di attraversare il deserto australiano per trovare terre per il bestiame. Moriranno tutti, inconsapevolmente vicini alla meta (solo King in fin di vita viene salvato da una tribù). Anche andar in soccorso di altre spedizioni diventa motivo di nuove imprese. È il caso di Stanley che parte in Africa alla ricerca del dottor Livingstone nel 1874; dopo 999 giorni e 7 mila miglia, rimasto con soli 100 uomini, scopre il mistero delle sorgenti del Nilo. Un altro grande nome infine, quello di Amundsen, legato alla conquista dei due Poli.

STEFANIA BARILE

## UNA STORIA SCRITTA DA MIGLIAIA DI UOMINI

Molti sono stati gli uomini che hanno cercato nuove vie e nuove terre. Certo non solo dieci, anche mettendo da parte gli eroi anonimi. Cerchiamo di ricordarne altri, oltre quelli proposti dalla serie inglese. Per esempio, Vasco De Gama, che giunse a Calicut dopo grandi difficoltà: il suo equipaggio si ammutinò e lui getta in mare carte, astrolabi e bussola per rimanere, solo lui, unica salvezza per la ciurma. O l'olandese Tasman, primo a metter piede in Australia. O Bellinghausen, il baleniere russo che nel 1820 arriva primo in Antartide inseguendo una preda. O Franklyn, Mc Clure, Payer, tutti alla ricerca con più o meno successo del passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord, durante l'800. Ma fra tutti forse merita un ricordo Robert Scott. Nel gennaio del 1911 arriva al Polo Sud, trova piantata la bandiera di Amundsen. Al ritorno la tragedia. Dei compagni, muoiono prima Evans, poi Cates, che esce dalla tenda per andare a morire in solitudine. Rimangono in tre: ironia della sorte vicini al campo base e ai rifornimenti. Sfiniti, senza speranza, si sdraianno nei sacchi a pelo. Accanto al corpo dell'amico Wilson, Scott fino all'ultimo scrive lettere e il diario.

# LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.\*

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



## E' LA CHINA CHE FA LA DIFFERENZA.

# Come il vento, a



La Renault 40 CV. E' una vettura celebre: nel 1926, sulla pista di Montlhéry, realizza un primato prestigioso. Per 24 ore gira a 173 chilometri orari di media; alla fine il percorso totale è di oltre 4 mila chilometri. Nel riquadro a sinistra, sopra: una Benz del 1885. Fu la moglie di Benz a rendere popolare questa marca guidando i primi modelli sulle strade tedesche. Sempre a sinistra, sotto, un'altra Mercedes «d'epoca».



# 25 km l'ora

TV 1 ore 21,35  
martedì  
15 agosto

Questa velocità, raggiunta da temerari piloti alla fine del secolo scorso, rappresenta ormai un sogno proibito per gli automobilisti di oggi immobilizzati nel traffico delle grandi città. Immagini e testimonianze, protagonisti e comparse, speranze e delusioni in un'inchiesta televisiva sulla storia dell'auto

'Automobili e uomini'

V/D

di PIER GUIDO CAVALLINA

Roma, agosto

**M**olti automobilisti bloccati agli ingorghi cittadini, o fermi sotto il sole con la prospettiva d'un'ora di fila davanti al casello, sarebbero ben felici di poter esclamare una delle prime frasi celebri della storia dell'automobile. Quella che Emile Levassor, un ingegnere francese fondatore di una fabbrica d'auto alla fine del secolo scorso, disse al suo amico Daimler, tedesco, anch'egli costruttore di automobili: « Andiamo come il vento, tra i 20 e i 28 chilometri all'ora ».

Una velocità... folle, che schiudeva nuovi confini, che trasformava l'uomo al volante in un moderno centauro facendogli assaporare l'ebbrezza del pericolo (erano gli anni dell'ardimento, del dannunzianesimo, della corsa verso i traguardi impossibili). Una velocità che ai giorni nostri, per gli automobilisti cittadini, rappresenta — proprio come per gli spericolati automobilisti di 80, 90 anni fa — un limite quasi irraggiungibile.

E secondo i futuologi la situazione non potrà che peggiorare: tra qualche anno non ci sarà più spazio per le automobili in città; già adesso, del resto, la velocità media dei servizi pubblici e delle vetture private nei grandi centri, in Italia come nel mondo, non supera i 10-15 chilometri orari, il che per uno strumento che doveva servire ad abbreviare le distanze, far guadagnare tempo e permettere viaggi comodi è un risultato un po' modesto.

Per giungere a questo traguardo, quasi



# Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



## Da oggi, Linea 80.

Nuvissima, e con tutta l'esperienza Salvarani. Inconfondibile per le eleganti ante a doghe orizzontali: una esclusività Salvarani.

Pratica, robusta, lavabile, perfetta in ogni dettaglio, completa di tutti gli accessori più utili.

Garantita per molti anni dalla qualità delle materie prime e dalla tecnologia Salvarani. E il prezzo? È ciò che piú ti stupirà.



Linea 80: nelle versioni "anta dogata", "laminato lucido", "legno perlato" e in tanti piacevoli colori.

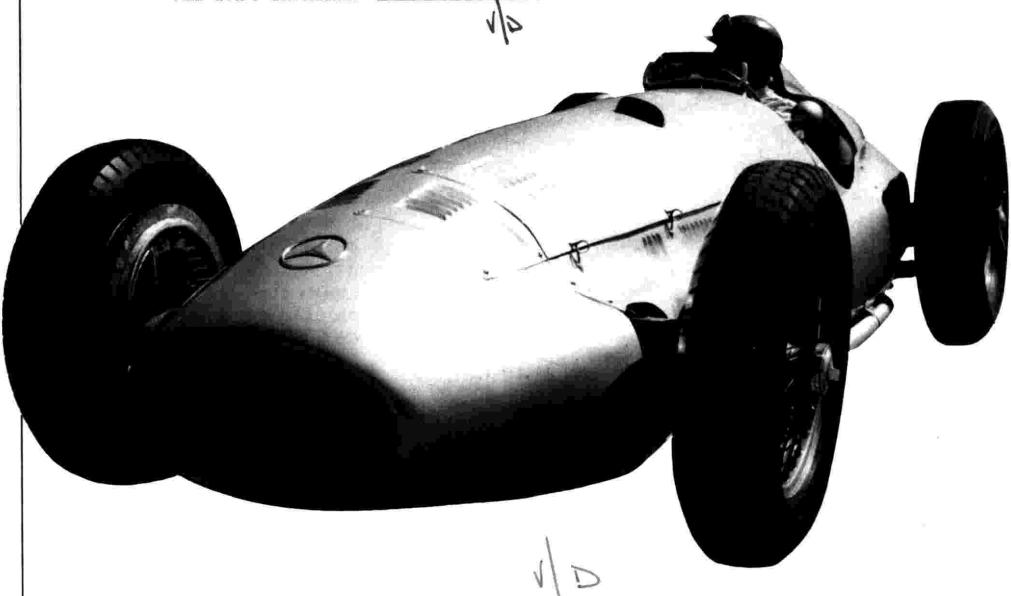
Vieni a vederla dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in altri modelli di cucine e per tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto. Esperti ti forniranno senza impegno il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo.

**S**ALVARANI

# Come il vento, a 25 km l'ora

v/D  
una sconfitta, l'automobile ha fatto molta strada; la sua storia — come tutte le storie — è ricca di episodi, di conquiste, di attese, di delusioni e di speranze. Adesso che è diventata uno strumento di lavoro quasi indispensabile, una necessità, come un secondo paio di scarpe; adesso che non è più concepibile un mondo senza automobili, anche perché l'avvento del motore a scoppio ha completamente cambiato le nostre abitudini, influendo notevolmente anche sul costume, dobbiamo prepararci a una vita di nuovo senza auto. E intanto sempre più spesso un pedone per andare da qui a lì impiega molto meno di un automobilista.

PIER GUIDO CAVALLINA



Una Mercedes Benz da corsa e, in alto, una Pierce Arrow del 1936.

Le prime auto avevano al posto delle candele due tubi di platino che venivano scaldati (chauffés) dall'esterno con bruciatori a gas d'acetilene. Ecco perché i piloti furono chiamati chauffeur.

Anche il nome « macchinino » ha un'origine « storica ». Peugeot prima di diventare costruttore d'auto aveva una fabbrica di macchine da caffè.

## IL "COME ERAVAMO" DELLE AUTOMOBILI

La storia dell'automobile, dalla nascita all'inizio della seconda guerra mondiale, è raccontata sul video in un programma di Henri de Turenne e André Barret. Attraverso documenti storici, riprese nei musei dell'automobile di vari Paesi e interviste con i protagonisti, si racconta l'evoluzione tecnica dell'automobile e il ruolo che è venuta ad occupare nella vita degli uomini. Sei le puntate:

**LE ARISTOCRATICI E MECCANICI:** nascono le automobili, un po' diverse da come le conosciamo adesso, dei tedeschi Benz e Daimler e dei francesi Levassor e Panhard; e cominciano le prime imprese sportive.

**IL CITTADINO FORD:** siamo ancora all'inizio del secolo, ma negli Stati Uniti dove Henry Ford costruisce il celebre « modello T », l'auto per tutti e per tutti i giorni.

**L'AUTOMOBILE VA IN GUERRA:** dall'episodio dei taxi Renault requisiti per trasportare i soldati sul fronte della Marna alle vetture blindate.

**GILLANI FOLLI:** finita la guerra comincia l'età d'oro dell'automobile: se ne costruiscono per tutti i gusti e per tutte le tasche. Poi la grande crisi del '29.

**LA LOTTA TRA RENAULT E CITROËN:** i due maggiori costruttori francesi si combattono a suon di primati: nel '26 una Renault 40 CV batte il record delle 24 ore, sei anni dopo una Citroën corre per 300 mila chilometri a 93 chilometri di media.

**LA FINE DI UN'EPOCA:** nasce la Volkswagen, la « vettura del popolo », e sugli autodromi si svolgono epici duelli fra solidi italiani, francesi, tedeschi. E' il 1939.

TV 2 ore 21,15  
giovedì  
17 agosto



Brigitte Bardot

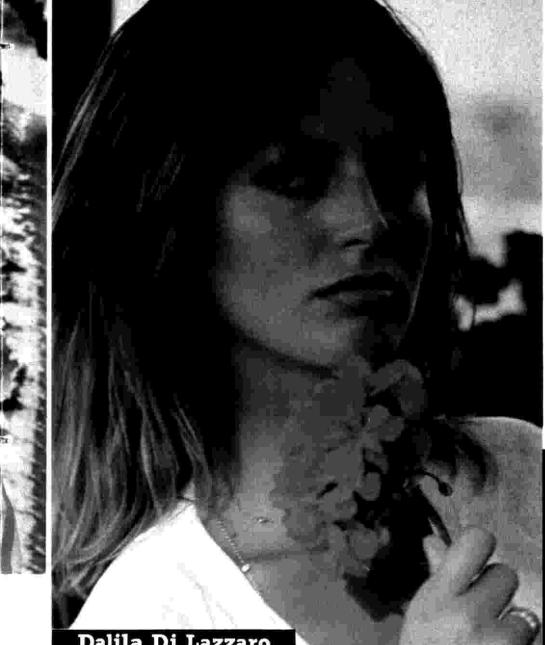


Monica Vitti

H 3439

«Videoserà» dedica un numero alle più famose dive platinate del cinema, tentando in chiave ironica una spiegazione del fascino che la chioma d'oro ha sempre esercitato sugli uomini. Noi ad una giovane stella italiana abbiamo chiesto se il colore dei capelli sia oggi una fortuna

# Ma resiste ancora il mito delle bionde?



Dalila Di Lazzaro

II/13/73

V/C

di DALILA DI LAZZARO

Roma, agosto

**E** una fortuna nascere bionde? Forse un tempo aveva senso porre questa domanda, quando tingersi i capelli era una moda sconosciuta. Ma oggi, che si passa dal biondo al rosso, dal bruno al nero con estrema disinvolta tanto che a volte, se non sei attenta, rischi persino di non riconoscere l'amica o la dirimpettaia, alle bionde si fa meno caso anche se il mito è duro a morire. La bruna è ancora la donna da sposare, quella che merita fiducia; la bionda invece è l'amante, la donna da mettere in vetrina, da far vedere agli amici quando si è giunti al successo. È quella che fa echeggiare il chichirichi nelle vene dei conquistatori nostrani, eternamente tormentati dal bisogno di bellezze nordiche. Per il resto meglio non fidarsi. Quante volte mi sono sentita dire: «Lei è troppo bionda», quasi che avere i capelli di questo colore fosse una limitazione. Sembra un discorso dei De Rege: «Dalila? E' bravissima, peccato che sia una bionda naturale». Non immaginavo che essere bionde significasse attrarre guai come le aste metalliche attirano i fulmini. Neppure Hollywood, che pure ha creato il mito delle platinate, delle Veneri biondissime nate dalle spume di un mare di dollari è riuscita a eliminare questa ingiustizia. E intanto gli

Alla domanda se il mito delle bionde resiste ancora alcuni personaggi femminili intervistati da «Videosera» rispondono di sì. In questo articolo Dalila Di Lazzaro racconta perché con i suoi capelli coltiva un singolare rapporto di odio-amore

uomini, quasi tutti, alcuni anche miei amici, al cospetto di una bionda assumono i soliti atteggiamenti contrastanti: la «bionda» li esalta, li deprime, li castiga, li premia; il solo pensiero di una serata a due li fa viaggiare con la fantasia più di quanto Vasco de Gama non abbia fatto sugli oceani. Con i miei capelli ho una specie di odio-amore: un giorno sono felice, un altro disperata. Questo succede perché, oltre a qualche regista, anche altre persone a cui tengo molto non mi prendono sul serio. Ho anche pensato di diventare castana, ma poi ho capito che non riuscirei mai ad essere una bruna: sarei io a non prendermi sul serio. Certo se fossi nata castana la mia vita sarebbe stata diversa, avrei un diverso carattere. Ma che cosa significa oggi essere bionda o bruna o nera



Isabella Biagini

II/12/73

cattive bionde

## QUATTRO GIUDIZI INTERESSATI

Da Ginger Rogers a Marilyn Monroe simbolo della nuova femminilità americana degli anni Cinquanta, da Grace Kelly ad Anita Ekberg, la «bionda» di «La dolce vita», da Kim Novak a Brigitte Bardot, la bionda più amata degli anni Sessanta, «Videosera» propone una rassegna di brevi filmati sul fascino delle bionde nella storia del cinema, una riflessione ironica sul significato di questo mito e sulle reazioni del pubblico soprattutto maschile.

**BRIGITTE BARDOT:** «La maggior parte degli uomini cerca la donna bionda come un tempo i pionieri del West cercavano le pepite d'oro. Il mito Bardot non ci sarebbe stato se il colore dei miei capelli fosse stato diverso».

**FRANCA RAME:** «Se non avessi incontrato Dario Fo a quest'ora starei ancora recitando quelle parti in cui dicevo: «ecco, queste sono le sue sigarette signore» perché purtroppo si crede ancora oggi che una bionda bella sia anche stupida; nessuno è sfiorato dal dubbio che sotto possa esserci un cervello, possa esserci anche una bella intelligenza».

**GLORIA GUIDA:** «La bionda ha sempre qualcosa di dolce, la bruna è aggressiva. Quando ho iniziato la mia carriera come fotomodello sono stata scelta perché i prodotti reclamizzati dovevano essere proposti ai consumatori con dolcezza. Se fossi stata bruna probabilmente non avrei avuto quest'occasione e di conseguenza non sarei mai arrivata al cinema».

**MARIA GIOVANNA ELMI:** «Il biondo colpisce di più la fantasia perché è il colore più vivace, non a caso il neonato dedica i primi sorrisetti alla "tata" bionda più che alla madre bruna perché è l'immagine dorata che lo colpisce di più. Non ho mai pensato di cambiare il colore dei capelli anche perché è l'armonia d'insieme che va vista e dovrei cambiare anche il colore della pelle; credo che la personalità di una donna vada al di là del biondo o del bruno. Quello che è importante in una donna è la personalità e un forte professionalismo. Se hai "dentro" qualcosa da dire non credo che dipenda da una sfumatura di capelli, i bambini che sono spontanei e genuini e che mi scrivono tantissime lettere credo che lo facciano non solo per la mia capigliatura bionda».

xilQ cinemat.



Janet Agren

# QUANDO IL CAPELLO È SEGNO DI CLASSE

Le fate sono sempre bionde (quella con i capelli turchini non fa testo) le principesse anche. La favolistica del nostro mondo mediterraneo privilegia la donna con il capello chiaro: non c'è principessa, o reginetta che non abbia chiome color dell'oro. Se ci si imbatte in una «villana» con i capelli color della spiga di grano maturato, si può essere certi che o il personaggio ha sbagliato favola o, alla fine, si scoprirà che era anche lei figlia di re, magari rapita appena nata da una strega con i capelli neri. Gli storici si sono chiesti come mai popoli prevalentemente neri di capelli e scuri di pelle abbiano privilegiato esteticamente il tipo fisico che etnicamente non gli appartiene. La risposta è più semplice di quanto si immagini, è materialistica ma anche storica. Limitiamoci alla nostra penisola: le popolazioni nordiche, uomini e donne prevalentemente con i capelli biondi e con gli occhi chiari, che si sono insediate dalle nostre parti a partire dal V secolo hanno subito costituito per forza d'armi la classe dominante. Vi fu un'epoca, dal V all'VIII secolo e forse anche oltre, in cui i biondi comandavano e i bruni ubbidivano, i biondi erano cioè i conquistatori, la nobiltà di stirpe, e i bruni i colonizzati. La situazione era un po' simile a quella odierna del Sud Afri-

Barbara Bouchet

Franca Rame

Maria Giovanna Elmi

Nelle favole le fate (tranne quella di Pinocchio) e le principesse sono bionde. In quelle che il cinema ha raccontato o racconta ancora le protagoniste hanno i capelli d'oro; per l'inconscio maschile certi film sono dunque la prosecuzione di certe favole?

## Ma resiste ancora il mito delle bionde?

o rossa. Quando a Udine cominciai a fare la fotomodello, anche grazie al colore dei capelli, ricordo che spesso, mentre attraversavo una strada, o una piazza, gli automobilisti si fermavano facendo stridere le gomme per vedere «anche» il mio viso di bionda. Smitizziamo questa leggenda, questo mistero dorato che ancora affascina. Per quanto mi riguarda sono nata e resterò bionda. Anche perché, in confidenza, ho scoperto che una bruna viene subito a noia, come il miele o l'ananas.

DALILA DI LAZZARO

ca, solo che non vigevano le ferree leggi dell'apartheid e i matrimoni tra brune e biondi o viceversa non venivano puniti con la reclusione, come succede oggi in quel Paese quando bianchi e neri si innamorano. Così, da noi, a poco a poco, la discriminazione di capello, che era anche discriminazione di razza e di classe, è andata affievolendosi, i bruni e le brune hanno ripreso il sopravvento. Ma il male ormai era stato fatto, il mito della principessa bionda si era saldamente affermato basandosi su un dato che a lungo era stato di fatto. Le favole quindi non inventano: c'è stato un tempo in cui le principesse «erano davvero bionde». Oggi sono bionde le attrici di maggior richiamo e si dice che «gli uomini preferiscono le bionde». Che nell'inconscio maschile non sopravviva ancora il mito antico della principessa della favola? La conquista e il re suo padre ti regala un bel castello e puoi anche sperare di succedergli sul trono. O no?



## *Dopo le 9 e 30 di sera telefonare dalle spiagge affollate alle città deserte costa la metà.*

La tua famiglia è in vacanza mentre tu sei ancora in città a lavorare. Hai voglia di risentire la loro voce, ma non sempre telefonare è facile, perché c'è un sacco di gente nelle località di villeggiatura e tutti tendono a chiamare e farsi chiamare alla stessa ora. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare.

Per questo ti chiediamo di darci una mano telefonando la sera tardi o la mattina presto. Costa anche meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà. Questa tabella che ti spiega tutto sulle tariffe della teleselezione, ti aiuterà a risparmiare.

Da lunedì  
a venerdì

Tariffa ordinaria	Tariffa ore di punta	Tariffa ordinaria	Tariffa ridotta serale	Spese di gestione e di linea
-------------------	----------------------	-------------------	------------------------	------------------------------

ore 8 9.30 13.00 14.30 19.30 21.30

Sabato

Tariffa ordinaria	Spese di gestione e di linea
-------------------	------------------------------

Domenica  
e altri giorni  
festivi

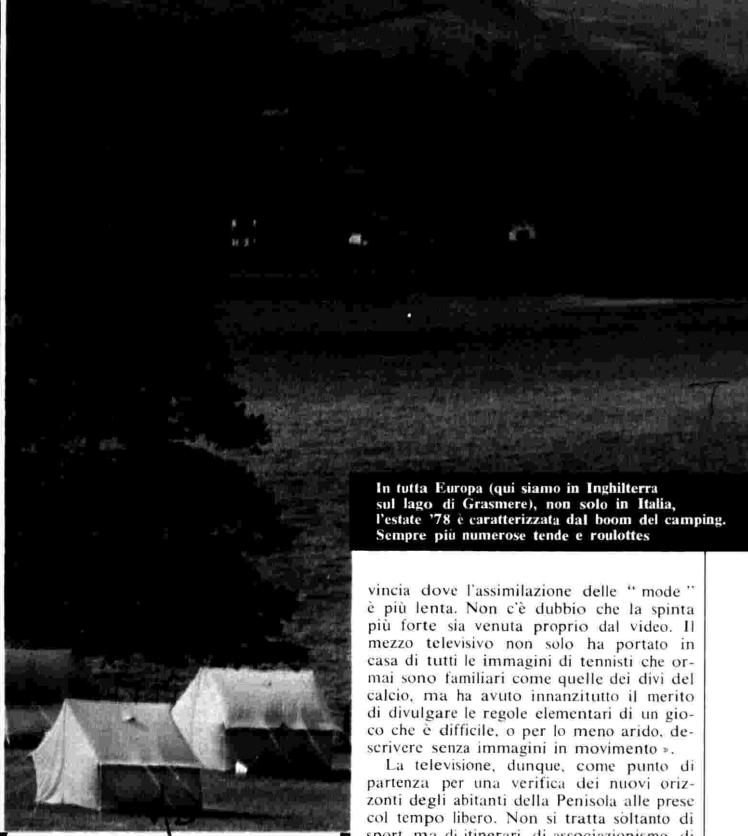
Spese di gestione e di linea
------------------------------

# *Il Telefono. La tua voce*

# È di moda la vacanza ecologica

La spinta verso le ferie «diverse» sembra caratterizzare l'estate '78. Sono in molti a credere che questo nuovo orientamento sia influenzato dal video. Viaggi avventurosi anche se scomodi: ecco lo slogan di successo. Un solo esempio: lo sceneggiato TV sulla scoperta di Troia ha creato interesse per l'archeologia

TV 2 ore 19,10  
lunedì 20 agosto



In tutta Europa (qui siamo in Inghilterra sul lago di Grasmere), non solo in Italia, l'estate '78 è caratterizzata dal boom del camping. Sempre più numerose tende e roulotte

## SEI PUNTATE SULLA NATURA

**VIP**  
**ESTATE**  
di TARQUINIO MAJORINO  
*vacanze ecologiche*  
Roma, agosto

**L**e « dirette » di tennis dall'Australia e da Wimbledon; i documentari marini di Quilici e di Cousteau; il programma di Lizzani sull'Angola; i telefilm « western » che mostrano pittoretti cottage fra i boschi del Nevada o sullo sfondo delle montagne canadesi... E' un elenco che potrebbe continuare, con molti altri esempi. Quelli che abbiamo citati sono comunque già indicativi delle suggestioni esercitate dal video nell'orientare i gusti degli italiani per quanto riguarda l'uso del tempo libero e, in tempo di vacanze, anche per un nuovo genere di viaggi.

Dice un istruttore della federazione tennis: « In pochi anni, gli italiani che impugnano la racchetta sono saliti da poche decine di migliaia a circa due milioni. Il tennis, considerato fino ad ieri uno sport aristocratico, sta vivendo un impensabile boom. I campi e i club si moltiplicano anche in piccoli centri e in località di pro-

vincia dove l'assimilazione delle "mode" è più lenta. Non c'è dubbio che la spinta più forte sia venuta proprio dal video. Il mezzo televisivo non solo ha portato in casa di tutti le immagini di tennisti che ormai sono familiari come quelle dei divi del calcio, ma ha avuto innanzitutto il merito di divulgare le regole elementari di un gioco che è difficile, o per lo meno arido, descrivere senza immagini in movimento ».

La televisione, dunque, come punto di partenza per una verifica dei nuovi orizzonti degli abitanti della Penisola alle prese col tempo libero. Non si tratta soltanto di sport, ma di itinerari, di associazionismo, di ansie culturali. L'interesse per l'archeologia ha avuto per esempio una vera e propria « spinta passionale » dallo sceneggiato televisivo sulla scoperta di Troia. Ora, col diffondersi del colore, il teleserchio vede esaltata la sua funzione di « vademecum » o addirittura di « baedeker ». « Era fatale che accadesse », spiega la regista Elena Amicucci, « la TV in bianco e nero puntava quasi tutto sulla tecnica del primo piano, delle immagini ravvicinate. Con l'avvento del colore, è stata riscoperta la "corinica", ossia l'ambiente. Può esserci benissimo un "messaggio turistico" anche nelle rapide immagini d'attualità di un filmato del telegiornale ».

Un « messaggio » quest'anno di forte attualità è quello che incoraggia i cosiddetti « viaggi nella natura ». Le vacanze tradizionali, si sa, erano fatte di soggiorni al mare e in montagna, o di viaggi verso mete abbastanza convenzionali. Ora, grazie soprattutto ai giovani, questo scenario sta mutando.

Le organizzazioni più attente al cambiamento di umori, a cui si sono venuti affiancando con straordinario successo i « club di viaggio » studenteschi che hanno assunto in alcuni casi dimensioni vertiginose, propongono già da qualche tempo la nuova formula delle vacanze « personalizzate ». Si tratti del giro in jeep delle oasi algerine o di tragiitti in Transiberiana, di campi archeologici nel-

**Un lago canadese nella penisola di Cumberland. Fra i giovani è di moda oggi la vacanza-lavoro**

## ALLA SCOPERTA DELL'ANIMALE UOMO

**Esiste un animale del quale non è difficile osservare il comportamento. Non servono le vattacce, non servono lunghe escursioni nei boschi, non serve neppure il binocolo. Si chiama uomo e di solito vive in comunità. Basta andare in giro per le città e lo si può vedere, solo o in branco, assolvere a tutte le sue attività senza grandi timori.**

Desmond Morris, nel suo ultimo libro «L'uomo e i suoi gesti» (Mondadori), fornisce una chiave di lettura per osservare questa specie animale con rigore scientifico-ecologico.

Primo osservatorio per studiare i comportamenti dell'animale-uomo: un bar tra le 8,30 e 9,30. E' proprio a quell'ora che questa specie si mette in cerca del primo pasto mattutino. Appostandosi è possibile osservare con tutta calma come queste bestie siano ormai condizionate: se vogliono mangiare infatti devono prima consegnare un biglietto di carta (lo chiamano banconota) a una loro simile, che in cambio ne fornisce un altro più piccolo. Con questo tagliando in mano attendono, di fronte a un banco metallico, una tazza fumante che placchi i loro languori.

La caccia vera e propria, in questa comunità animale, è invece pressoché scomparsa o meglio è assimilata, così come avviene tra i leoni, alle femmine. Sono loro, infatti, che a metà mattina vagano nei zone (chiamate negozi) ricchissime di selvaggina

a pagamento. Per osservare queste cacciatorie basta appostarsi in qualsiasi mercato: si vedrà occhieggiare con sguardo vigile, pronto a scattare appena vedono un bel pezzo di polpa o un cespo di insalata fresca.

Grande distinzione, poi, tra i comportamenti dell'uomo in libertà e in cattività. Chi voglia osservare quest'animale libero deve programmare un'escursione sulle spiagge. E' questo il momento giusto, infatti, per vedere come ogni nucleo familiare cerchi di delimitare il proprio territorio temporaneo. Certo non può farlo con gli odori, come certi piccoli mammiferi, e neppure facendogli pipi tutto intorno, come ancora usano lupi e cani, e allora si ricorre ad asciugamani e ombrelloni da lasciare, come simboli, quando ci si allontana.

Una risata smodata quando il capobranco dice una battuta così così; un interesse troppo accentuato di fronte a notizie chiaramente poco stimolanti o ancora urla di apprensione che tentano di nascondere il più completo disinteresse, sono altrettanti segnali di fronte ai quali gli uomini reagiscono di solito in due maniere: o si sintornano con chi emette segnali eccessivi (ed è allora possibile assistere a interessanti rituali d'ipocrisia che talvolta prendono il nome di «savoir vivre»), oppure divengono sospettosi, si bloccano e cercano di sfuggire a questo tipo di rapporto.

SERGIO FRAU

V/D

accessibili, una serie di mete a portata di mano è offerta naturalmente dai parchi nazionali. Ad associazioni tradizionali come « Italia Nostra », o il « Touring Club », si sono aggiunti, con proposte di tours organizzati o anche di « campi di lavoro », organismi come il Fondo Mondiale per la Natura (WWF), o il Club Alpino Italiano.

Oltre che nei parchi, vengono proposti soggiorni nelle oasi di protezione faunistica o presso i cosiddetti « santuari degli uccelli ». Ci sono combinazioni estremamente economiche: per esempio, in Piemonte, due settimane di campeggio nel rifugio di uccelli acquatici del fiume Oglio per sole 16.000 lire. Un periodo di durata eguale può essere trascorso nel Parco Nazionale d'Abruzzo con un esborso di 35.000 lire.

I « campi di lavoro » rappresentano occasioni di viaggi economici essenzialmente per i giovani. Può trattarsi di vigilanza contro gli incendi nei boschi oppure di lavori agricoli stagionali in vari Paesi europei, in cambio dell'ospitalità gratuita ed anche di una piccola « mercede ».

Campi di lavoro esistono anche per l'archeologia: si collabora al riassetto di reperti archeologici e di musei. Una proposta fra natura e archeologia è il restauro in Francia dei vecchi mulini abbandonati.

Non tutti i « viaggi nella natura » sono riservati ai giovani, e non tutti sono proprio « disagiati ». Basta essere discreti camminatori, ad esempio, per partecipare a un « tour » di 7 giorni che l'associazione guide di Bormio organizza continuativamente nel Parco Nazionale dello Stelvio, con partenza appunto da Bormio.

La forte rivalutazione dell'ecologia è connessa anche al fenomeno opposto della fase di impopolarietà che sta vivendo la caccia. I « safari » africani, in cui ormai l'obiettivo fotografico ha spodestato definitivamente la carabina, stanno facendo scuola. Una novità di quest'anno sono i viaggi « pacifici » che il Fondo Mondiale della Natura organizza nelle foreste europee che finora venivano battute soltanto dai cacciatori.

TARQUINIO MAJORINO

## È di moda la vacanza ecologica

l'Iraq o di speleologia in Belgio, la nuova parola d'ordine è: viaggi avventurosi anche se scomodi.

Per citare qualche caso-limite, ovviamente alla portata di un numero circoscritto di borse, un itinerario che « si vende » bene è il cosiddetto « trekking nel Ladaq », uno staterello himalaitano ai confini con l'India: ci si inerpica a piedi o sui muli fra vallate remote in mezzo ai monasteri lamaisti. Il « richiamo », oltre che dalla natura, è costituito in questo caso da curiosità religiose e spirituali. Si vende bene anche il folklore, come sembra indicare l'entusiasmo con cui a fine giugno migliaia di giovani di tutto il mondo, fra cui non pochi italiani, si son dati convegno a Cuzco, nell'estotico Perù, per una « festa del sole » presentata come « bimillenaria ». Forse si trattava di un'esagerazione turistica, ma la « molla » ha funzionato.

Per venire ai « viaggi nella natura » più

## ALCUNI "ITINERARI NELLA NATURA"

— Due settimane nel Parco del Gran Paradiso. Si dorme in tende oppure in baite, cucinando « a turno ». Età fino ai 30 anni, L. 35.000. Rivolgersi al WWF di Torino (via Garibaldi 16).

— Una settimana con le guide dello Stelvio. Pernottamenti in rifugi o al bivacco, pasti al sacco. Necesari sacco a pelo e abbigliamento da montagna, L. 100.000 tutto compreso. Rivolgersi all'Associazione Guide di Bormio, presso l'Azienda di Soggiorno (tel. 0342/90 11 16).

— Due settimane sul Monte Cavallo di Granaglione (Appennino bolognese). L. 35.000. WWF, via Oberdan 17, Bologna.

— Due settimane nel Parco Nazionale d'Abruzzo. L. 35.000. WWF di Roma (via Marcadante 10).

— Una settimana in zattera sul fiume Drina, in Jugoslavia. Pittoresca risalita del corso d'acqua con campeggio notturno. L. 15.000 al giorno (escluso viaggio). Youtours, via Agnello 18, Milano - via Bisolti 76, Roma.

— Una settimana nelle foreste della Polonia. Partenze aeree il 2 e 9 settembre. Un itinerario nella zona dei laghi Masuri. Un

altro da Varsavia verso il Baltico e la Prussia ex tedesca. I viaggi sono organizzati sotto l'egida del WWF dalla Jet Zega, L. 396.000 (via Cola di Rienzo 23, Roma).

— Cinque giorni di « marcia in Austria ». Partenza in autopullman per Vienna il 24 agosto. Tre giorni di passeggiate lungo il bosco viennese, rientrando ogni sera nella capitale. L. 166.000 tutto compreso (Agenzia Ventana - Sede centrale: Galleria S. Federico 18, Torino).

### CAMPAGNI (PER GIOVANI)

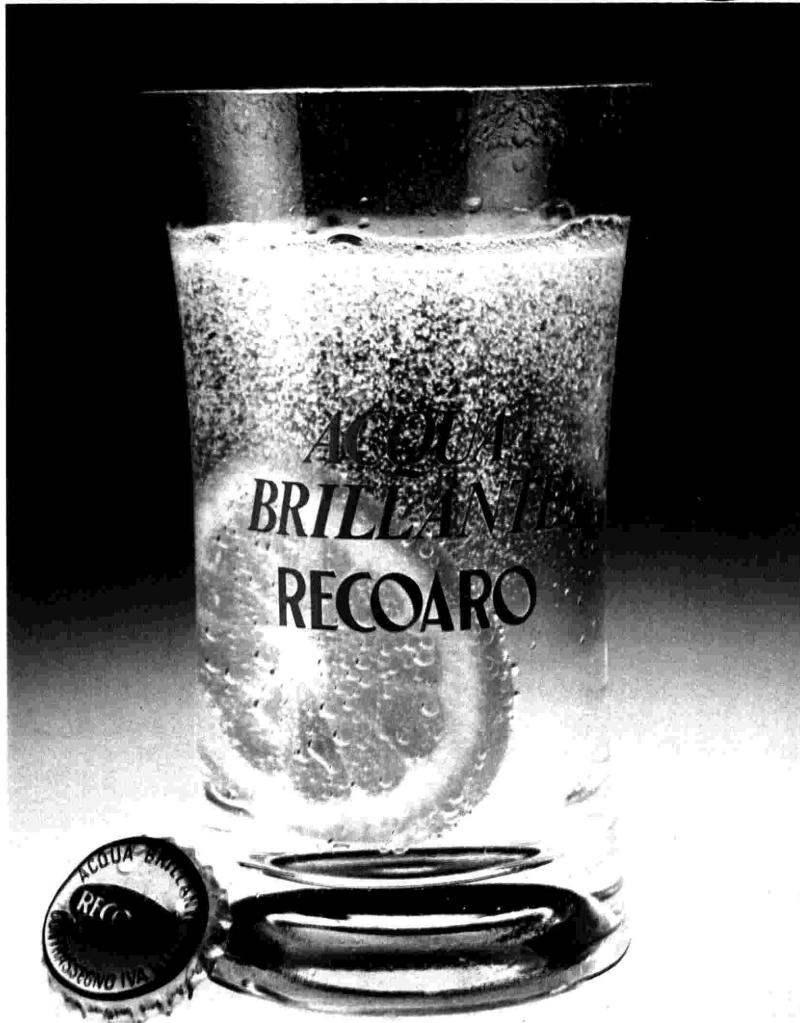
— Inghilterra. Raccolta della frutta fino a tutto settembre, in cambio di vitto, alloggio e « argent de poche ». Rivolgersi a « International Farm Camp », Tiptree, Essex.

— Svizzera. Rivolgersi a « Office Central Suisse de Service Volontari Agricoli e du Travail », Weinbergstrasse 11, Zurigo.

— Francia. Chiedere l'elenco dei campi di lavoro agricolo a « Centre Information Documentation Jeunesse », 101 Quai Branif, 75740 Parigi.

— Austria. Rivolgersi a « Young Austria Oesterreichisches Jugendferienwerk », Schuberting 3, Vienna.

# Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.



# Per dire che al mare c'è il sole, telefona quando c'è la luna. *Costa la metà.*

In vacanza è bello telefonare a chi è rimasto a casa, anche solo per dire "Stiamo tutti bene e c'è un tempo fantastico".

Tuttavia in questo periodo, nelle località di villeggiatura, c'è una popolazione fino a dieci volte maggiore di quella residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Specialmente se tutti cercano di telefonare e di farsi chiamare alla stessa ora.

Ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto, quando c'è meno affollamento.

E ricorda che, dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina nei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì dopo, la teleseriezione costa molto meno. Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleseriezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

## Il Telefono. La tua voce

## "Le battaglie della libertà"

Quando Crazy Horse (Cavallo Pazzo) ha sconfitto a Little Bighorn il generale Custer, lo ha vinto in nome della libertà della sua gente costretta ad indietreggiare davanti all'uomo bianco che progressivamente occupava le terre indiane. Certo non l'unico caso: dagli eroi delle Termopoli in poi la storia ha visto spesso uomini che si sono battuti solo in nome della libertà. Alcuni sono stati raccontati da Ermanno Libenzi nel libro *Le battaglie per la libertà*, ripreso da un ciclo che ha mantenuto lo stesso titolo del volume attuato dal Dipartimento scolastico educativo (va in onda lunedì 14 agosto alle ore 17 su Radiotre). La carrellata sugli eroi della libertà comincia dai Greci, dalla battaglia di Maratona, quando, uniti dal pericolo dell'invasione, riuscirono a sconfiggere i Persiani, la più grande potenza militare del tempo. Si scivola poi fino a Spartaco, lo schiavo che organizzò un esercito di schiavi contro il potere di Roma e riuscì a tenere in secco le legioni fino però alla inevitabile sconfitta a Sillaro (venne crocifisso con i superstiti lungo le vie consolari). Ancora contro il potere espansionistico romano un altro combattente. Vercingetorige capo dei Galli, che riuscì a tener testa a Cesare. Un salto e si arriva al Medioevo e agli italiani che combattono contro l'Impero per le loro autonomie comunali. Poi XV secolo e Marcantonio Bragadin che difese fino all'ultimo la fortezza veneziana a Cipro contro gli assalti turchi (morì scorticato vivo). A Montezuma che cercò di opporsi agli spagnoli di Fernando Cortez; ai rivoluzionari francesi che messo su in poco tempo un esercito riescono a fermare a Valmy le truppe della coalizione europea organizzata in difesa del potere legittimo di Luigi XV; agli antirazzisti di John Brown prima della guerra di secessione. Ai francesi della Marna che lungo il fiume riescono a frenare l'avanzata dei tedeschi durante la prima guerra mondiale e a salvare Parigi dall'invasione. Fino ai partigiani italiani della Val d'Ossola che in piena repubblica di Salò con l'occupazione tedesca creano una repubblica democratica e la difendono fino all'ultimo. Tante pagine di storia combattute tutte contro il potere e contro la prepotenza imperialistica, ricostruita nel ciclo radiofonico.

## La psicanalisi per il bambino

Anche i bambini hanno le loro nevrosi — a parte il fatto che dall'età infantile nascono le nevrosi degli adulti come Freud ha dimostrato. Come risolvere? E' l'interrogativo a cui cerca di rispondere *Il bambino e la psicanalisi* (in onda tutti i martedì su Radiodue alle ore 11.32 da agosto a proseguire in settembre e ottobre). Il programma, di Sabina Manes e Barbara Cannata, si occuperà di bambini timidi, aggressivi, di quelli che dicono bugie, che mangiano poco o, viceversa, troppo.

Ogni puntata prevede un'intervista a genitori (sono in totale 13 testimonianze) seguita da una discussione in studio con psicologi e psicoanalisti nel tentativo di divulgare al massimo cure e prevenzioni.

tutto il cambio in un colpo solo

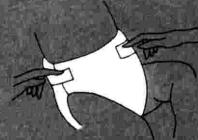
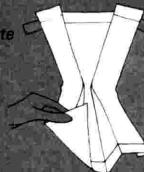
# Lines svelto

è  
pannolino-mutandina



*dentro è pannolino*

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto". così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

*fuori è mutandina impermeabile*

A SOLE  
**1700**  
LIRE

Nei tipi: Giorno,  
Notte e Misura Grande.



Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto



La signora Pina Tesei, vincitrice del concorso della «Diligenza», insieme al marito e a Giuliano Canevacci

N/D Radiouno

# Ho vinto io, ma è proprio vero?

di CARLO SCARINGI

Pioraco, agosto

Basta una diligenza, nell'era dei superpersonici, per andare dagli Appennini all'altro capo del mondo, nel Messico e in Guatema, sulle orme della civiltà Maya, una delle tante che in anni lontani fecero grandi quelle terre. Basta una diligenza, per andarci, e la signora Pina Tesei lo conferma senza esitazioni, anzi con un pizzico di malcelata felicità: « E' successo tutto così inaspettatamente, che ancora non riesco a crederci », dice, « e come se vivessi in un sogno ». E invece è la realtà e Giuliano Canevacci, uno dei campioni di *Scommettiamo?*, è venuto fin quassù per confermare che è tutto vero.

Siamo a Pioraco, un gentile, pulito e tranquillo paesino di un migliaio di abitanti, nel Maceratese, nel verde, al confine tra le Marche e l'Umbria, incassato in una gola attraversata dal fiume Potenza e da altri limpidi corsi d'acqua in cui guizzano trote grosse così.

La signora Pina Tesei è la vincitrice del concorso indetto in collaborazione con il *Radiocorriere TV* dalla rubrica di Radiouno, *La diligenza*, curata da Osvaldo Bevilacqua: si trattava di indovinare le voci di famosi attori e presentatori. Pina Tesei ne ha rico-

nosciute alcune, ha compilato la regolare cartolina, il marito Alfranco l'ha spedita e la sorte ha fatto il resto. Adesso la signora Pina sprizza gioia e simpatia da tutti i pori e l'incontro con Canevacci — un altro « simpaticone », ben noto ai telespettatori — è un'occasione per uno scambio continuo di domande, richieste, informazioni e risposte.

La signora Tesei vuol sapere com'è Mike Bongiorno, e Canevacci s'informa invece sulla ricetta di quell'ottimo piatto di fettuccine al sugo di trota, specialità di Pioraco. Ma i Maya, tra il verdicchio e il fresco della mezza collina, sono sempre presenti e

## PARTENZA IN OTTOBRE

Il viaggio promosso da Giuliano Canevacci, il campione di *Scommettiamo?*, che sa tutto sui Maya, si svolgerà dal 28 ottobre al 10 novembre prossimi e permetterà di visitare i luoghi più famosi della civiltà Maya, nel Messico e nel Guatema. La quota individuale di partecipazione è di un milione e 600 mila lire; c'è ancora qualche posto per chi fosse interessato al viaggio indipendentemente dal nostro concorso che si è chiuso con la vittoria della signora Tesei. Per maggiori informazioni rivolgersi a « Radiocorriere TV », Roma, via Romagnosi 1 b, che passerà le lettere a Giuliano Canevacci, organizzatore del viaggio.

N/D Radiouno

**La signora Pina Tesei di Pioraco (Macerata) ha vinto il concorso della rubrica di Radiouno (« La diligenza »): due settimane in Messico e Guatema alla scoperta della civiltà dei Maya. Lo stesso Giuliano Canevacci ideatore del concorso è andato ad annunciarle il premio**

L'impaziente vincitrice potrà scegliere direttamente sul posto molti degli interrogativi con cui tempesta Canevacci, che ha già il suo daffare a rispondere alle domande dei ragazzi e degli abitanti di Pioraco che riconoscono e che vogliono saperne di più sui Maya, trasformati in una sorta di patroni pagani di questo paesino.

Il viaggio vinto da Pina Tesei, che sarà accompagnata dal marito (un uomo tranquillo, con l'hobby della filatelia, quasi l'opposto della dinamica moglie: « il viaggio più lungo, quasi disastroso per il mare cativo », dice, « l'ho fatto fino in Sardegna »), prevede molte tappe, ma due si preannunciano di particolare interesse: a Tikal, splendido centro nel Guatema, e Copan, la città degli scienziati Maya, al confine tra Guatema e Honduras.

I figli della simpatica coppia, Piero e Ornella, invidiano un po' i genitori, ma « siamo giovani », dicono, « e potremo fare anche noi qualche bel viaggio ». Per adesso, Ornella volerà a Londra, per perfezionarsi nell'inglese che, con il francese e il tedesco, studia nella vicina università di Camerino, mentre Piero pensa ai Paesi dell'Oriente (India, Nepal, Tibet) e va in cerca di fossili antichi sulle montagne vicine: ne ha trovati un'infinità, molti risalgono anche a 120 milioni d'anno fa (e lo dice con naturalezza, come se parlasse d'una cosa successa ieri o al massimo la settimana scorsa).

« Dopo 27 anni di matrimonio », dice ancora la signora Pina, « faremo quel viaggio di nozze che allora non potemmo realizzare: prima e dopo la guerra, a Pioraco c'era la miseria nera, le montagne non lasciano spazio per l'agricoltura e la cartiera non si era ancora sviluppata. Le case di Pioraco poggiavano sulla roccia, ma il paese si reggeva... sulla carta: dal 1360 c'è qui una cartiera e quella di adesso, una filiale della Cartiera Miliani di Fabriano, dà lavoro a circa 300 persone. Anch'io lavoro in fabbrica, da 33 anni: conto le risme di carta filigranata che spediamo in tutto il mondo. Mio marito è anche lui impiegato nella cartiera, ma pensa di andare in pensione, per lasciare il posto a Piero e dedicarsi ai suoi francobolli e, chissà, anche ai Maya, come me ».

La partenza avverrà a fine ottobre, c'è ancora tempo, ma la signora Tesei vorrebbe partire già domani: anche se si è convinta che non è uno scherzo, teme sempre di potersi risvegliare da quello che definisce « un sogno tanto bello ». O meglio « bello », come dice, con l'accento di quassù.

# *così nuovo eppure così vermouth.* *Rosé Cinzano.*

Rosé Cinzano,  
assolutamente nuovo:  
il primo al mondo ad  
essere rosé.

E solo Cinzano,  
con la sua tradizione  
e la sua grande  
esperienza, poteva  
pensare ad un

vermouth rosé.  
Rosé Cinzano nasce  
unicamente da nobili  
vini rosati, per questo  
è così naturale, così  
raffinato e diverso.  
Rosé Cinzano  
ha un gusto  
veramente nuovo.



Cinzano.  
Tradizione dal 1757.



Il problema del secondo piatto.

# Valori nutritivi della carne in gelatina.

## Proviamo la Simmenthal ad esempio.

Un ottimo modo per preparare la carne è, come tutti sanno, quello di lessarla. Il lesso, il "buon lesso", presenta numerosi vantaggi, ma soprattutto una eccellente concentrazione dei principi nutritivi e buona digeribilità, dovuta alla facile masticazione e al fatto che il tessuto connettivo (la parte fibrosa meno digeribile) viene ammorbidente e parzialmente disgregato nella cottura.

Questo è anche il principio della carne in gelatina. Però qualcuno pensa ancora che questo tipo di carne abbia perso i suoi valori e le sue caratteristiche nutritive. Vediamo se è vero. Prendiamo la Simmenthal ad esempio: un prodotto gustoso e genuino, fatto solo con carne magra di ottima qualità. La carne Simmenthal viene lavorata con tecniche che rappresentano la fedele riproduzione su scala industriale della preparazione casalinga, del "bollito".

Quarti bovini anteriori vengono disossati e meccanicamente tagliati a pezzi. Questi tagli di polpa (i più adatti ad essere lessati) vengono cotti e poi lavorati manualmente per eliminare le parti non gradite come tendini, pelle e grasso. Nel frattempo il brodo di cottura della carne viene trasformato in gelatina e il suo gusto viene completato da un'antica ricetta di erbe aromatiche che dà al prodotto il suo sapore caratteristico.

Non una gelatina qualsiasi dunque, ma la stessa ottenuta dal brodo di cottura. La gelatina ormai pronta viene aggiunta alla carne e messa nella scatola, mentre la piccola quantità di grasso rimasta tra le fibre muscolari della carne, con un particolare processo di lavorazione, viene fatta depositare sul fianco della scatola.

Così il consumatore può scegliere di utilizzarla o scartarla secondo il suo gusto o le sue esigenze alimentari. Senza essere un prodotto dietetico, la carne in ge-

latina Simmenthal si presta ottimamente ad essere consumata anche da chi dà la preferenza a cibi poco calorici e poveri di grasso. Il piatto pronto di carne lessata, preparata in gelatina dalla Simmenthal, rappresenta anche un alimento di alto contenuto proteico (13,9%), sulla base dei dati analitici riportati nelle "Tabelle di composizione degli Alimenti" pubblicati nel 1977 dall'Istituto Nazionale della Nutrizione e dal Ministero dell'Agricoltura.

Da notare, infine, che tutte le proteine contenute nella carne Simmenthal sono proteine nobili, hanno cioè un elevato valore biologico. È chiaro a questo punto come le caratteristiche nutritive della carne Simmenthal siano fuori discussione. La conclusione quindi non può essere che una: la Simmenthal è senza alcun dubbio un vero secondo piatto non solo per il gusto e il sapore, ma anche per le sue elevate proprietà nutritive.

**Dott. Mario Ucellini**  
Specialista in Igiene  
e Batteriologia





# Paese che vai pupazzo che trovi

di CARLO BRESSAN

**Ai bambini polacchi per esempio piace molto il cane Reksio, a quelli jugoslavi l'orso Bojan. Ma ogni nazione ha i suoi «eroi di cartone». Vediamoli insieme cominciando da quelli più popolari fra i telespettatori dell'Europa orientale**

Roma, agosto

L'incarico di accompagnarci attraverso i programmi televisivi destinati ai bambini dei Paesi dell'Est lo affidiamo a Reksio, che al Prix Jeunesse '78 di Monaco di Baviera (il più importante premio televisivo per l'infanzia e la gioventù, in campo internazionale) ha molto divertito il pubblico, anche se non è tra i vincitori. Insomma, ha ottenuto un grosso successo personale. Ma chi è Reksio? È un piccolo cane, creato dal disegnatore Lechow Marzialek, il beniamino dei bambini di Varsavia, l'amico della *Buona notte* (così s'intitola infatti il programma in cui Reksio appare ogni sera sui teleschermi pol-

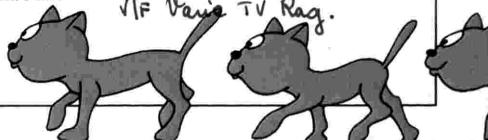
lacchi per raccontare ai piccoli spettatori, prima che vadano a letto, una sua allegra avventura). Reksio ha molto successo. L'anno scorso, al Festival del Film per bambini di Poznan, ottenne il «Bambi d'argento».

Un altro personaggio che diverte molto i bambini polacchi è un capretto di nome Bill, anche lui, come Reksio, protagonista di una lunga serie di avventure a cartoni animati. Bill è un capretto dispettoso e capriccioso che fa le cose più assurde, non ascolta i consigli di chi ha più esperienza e così finisce col trovarsi sempre nei guai.

Gli amici dei piccoli telespettatori della



Nei disegni di questa pagina: REKSIOS, il cagnolino che piace ai bambini polacchi, e MIHAELA con i suoi piccoli amici (Romania)



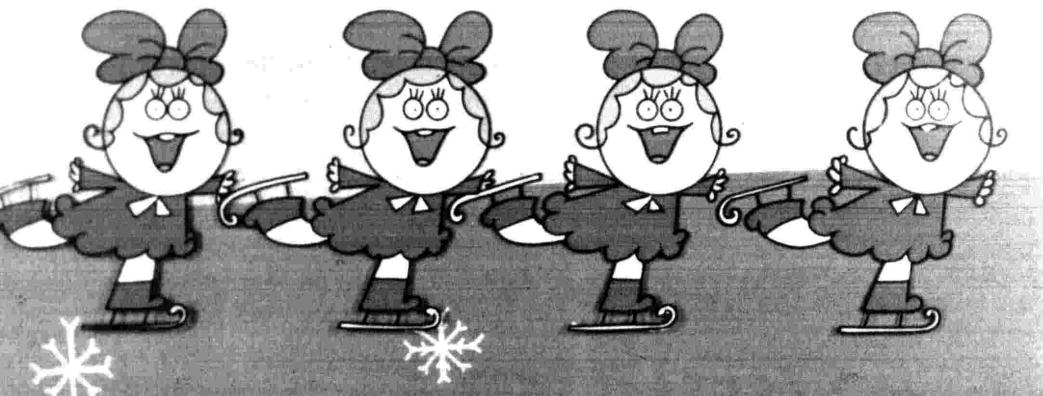
Jugoslavia sono invece due orsetti. Il primo si chiama Bojan (che è anche il titolo del programma) e fa il pittore. Posiede un lungo pennello e tre barattoli di colori: uno giallo, uno rosso ed uno blu. Bojan è un orsetto generoso che mette la sua arte al servizio degli altri. Per esempio, se vede svolazzare una farfalla, subito dipinge un fiore dalla grande corolla su cui la farfalla, stanca per il lungo volo, potrà adagiarsi e riposare: se sente nell'aria il ronzio di un'ape, con poche pennellate fa apparire un comodo alveare, e così via. Bojan è un personaggio di disegni animati, mentre l'altro orsetto, Piki Jacob, è un giocattolo di velluto che dialoga con una presentatrice. Il programma in cui appare s'intitola *Il mio amico Piki Jacob*, è dedicato particolarmente ai bambini di età prescolare e viene trasmesso — come Bojan — dalla Radiotelevisione di Lubiana.

Conoscere le regole della circolazione stradale è dovere di tutti, grandi e piccoli. I ragazzi ungheresi le apprendono attraverso le scenette, spiritose e movimentate, fra

V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.



## Paese che vai pupazzo che trovi

un cane in veste di vigile e un gatto-pedone distratto e indisciplinato. Questi due simpatici compari sono protagonisti di una serie di 32 puntate dal titolo *Stop! Circolate con prudenza*. Secondo i dati raccolti dal Servizio Inchieste della televisione magiara questo programma riscuote successo non soltanto tra i bambini ma anche tra gli adulti ed ha raggiunto, come indice di gradimento, una punta di 80.

Anche gli spettacoli di burattini sono molto apprezzati dai ragazzi ungheresi. Al Prix Jeunesse '78 è stata presentata una fiaba dello scrittore Istvan Csukas dal titolo *Susí il drago* interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra (uno dei gruppi più noti di Budapest) e la regia di Attila Szabó. Per la sua generosità e il carattere docile, Susí viene seacciato dal paese dei Draghi.



«*Susí il drago*», fiaba popolare interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra di Budapest. Si tratta di un genere di spettacolo fra i più amati dagli ungheresi, grandi e piccini. In alto: «Lina Lena» di Visbjá Lasta, una serie di raccontini musicali a cartoni animati prodotta dalla Radiotelevisione di Zagabria

dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche tra gli esseri umani le cose non vanno meglio: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo, e gli uomini minacciano addirittura di ucciderlo. Ma, paziente e servizievole, Susú riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventa l'amico di tutti.

I bambini della Bulgaria assistono a loro volta, con gran divertimento, alle imprese di *Schweinchen im Zirkus*, ossia Un porcellino al circo. La trovata curiosa del programma consiste nel fatto che questo porcellino (creazione della disegnatrice Edi Schwarz) vorrebbe imitare tutti gli animali che lavorano al circo: i cavalli d'alta scuola, la foca che gioca con la palla, le scimmie che corrono sul filo, l'elefante che usa la proboscide per fare la doccia. Naturalmente, finché il porcellino non sarà capace di trovare un numero originale e adatto a lui, continuerà a fare brutta figura e a mettersi i fischii del pubblico. Ciò significa che ognuno deve fare il proprio mestiere, le cose che può fare bene senza scimmiettare gli altri.

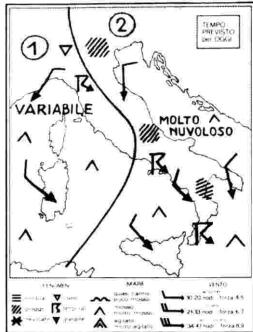
*Tre scarabei* per i piccoli telespettatori della Cecoslovacchia. È una delle più recenti produzioni della Radiotelevisione di Praga che, tra l'altro, ha ottenuto il primo premio per la categoria «ragazzi» al Prix Jeunesse '78. Il programma, diretto da Jan Rohac, realizzato in studio, a colori e con particolari effetti di ripresa, descrive l'avventura di tre scarabei — tre mimi truccati da insetti — i quali si ritrovano in una stanza, che per essi ha le proporzioni di un continente sconosciuto. Un tavolo, due sedie, un paio di occhiali, un orologio a cucù, un giradischi: diventano cose enormi, mostruose, ostacoli insormontabili, elementi di un mondo fantastico. Non vi sono dialoghi, solo musica ed effetti sonori, e un gran numero di trovate assolutamente originali, comiche, a volte addirittura poetiche. Il programma è stato acquistato dalla RAI e i ragazzi italiani potranno vederlo nel prossimo inverno.

La TV di Praga produce anche molti

# PREVISIONI DEL TEMPO

Temperature  
minime e massime  
di ieri in Italia...

ALIGHERO	- 10	13
ANCONA	- 17	16
BARI	- 14	19
BOLZONIA	- 10	19
CAGLIARI	- 10	16
CAMPOBASSO	- 9	14
CATANIA	- 11	12
CATANZOLO	- 12	16
CUNEO	- 9	16
FIRENZE	- 11	19
GENOVA	- 11	16
LAQUILA	- 8	16
MESINA	- 15	16
MILANO BRERA	- 10,8	19,2
MILANO LUNATE	- 11	16
NAPOLI	- 14	17
PALERMO	- 14	15
PESCARA	- 11	20
PORDENONE	- 12	16
POTENZA	- 8	13
REGGIO CALABRIA	- 14	23
ROMA CITTÀ METR.	- 14	18
ROMA URBE	- 14	16
S. MARIA DI LEUCA	- 13	19
TORINO	- 13	18
TRIESTE	- 13	17
VENEZIA	- 9	20



Tra rovesci e schiarite, scegli  
sempre il bello stabile.

Scegli tra le pellicole a colori  
Kodak Super 8.

Puoi filmare quello che ti piace,  
quando ti pare.





## A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una  
scorsa di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink":  
con molto ghiaccio. Ed ogni volta,  
ecco saltar fuori il sottile, unico sapore  
di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti  
sembra il momento di scoprire come  
lo preferisci?

E' il momento  
di Martini Dry.

MARTINI  
DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

# Paese che vai pupazzo che trovi

sceneggiati e originali televisivi: uno degli ultimi è *Wohin die Augen wenden* che vuol dire *Dove volgere gli occhi*. È la storia di un ragazzo di 12 anni, Aufel, molto affezionato al nonno paterno, che un'incutibile infermità alla gamba costringe a vivere su una sedia a rotelle. Tale attaccamento si manifesta soprattutto in un momento critico, quando i familiari decidono di mettere il « vecchio » in un ospizio. Il film descrive con stile asciutto e toccante le reazioni emotive del ragazzo, che riesce alla fine ad ottenere che il nonno resti a casa.

Ed eccoci infine in Romania, ultima tap-



pa di questo rapido viaggio. I nuovi beniamini dei piccoli telespettatori rumeni si chiamano Mihaela e Patratel. Mihaela è una bambina vivace e spiritosa, suoi compagni di giochi sono il cane Azorel e un piccolo robot. A Mihaela piace molto guardare la TV e una volta, mentre seguiva il programma *Avventure nella giungla*, vide una scimmietta cadere sulla coda di una tigre. La belva si scosse e la piccola scimmietta, atterrata, prese una tale corsa che schizzò fuori dal televisore e cadde sulle ginocchia di Mihaela. La povera scimmietta piangeva perché voleva tornare dalla mamma, e allora Mihaela telefonò ai « signori » della televisione pregandoli di ritrasmettere il film sulla giungla. Al momento giusto, la scimmietta spicò un salto e si ritrovò nello schermo, a dondolarsi sopra un ramo.

Patratel è un pupazzo che viene fuori da un giornale illustrato per vivere le sue avventure nei luoghi più svariati: nella foresta, in fondo al mare, sopra i tetti, in aeroplano. E quando si trova nei guai, sapete che cosa fa? Chiede aiuto ai bambini che stanno seduti davanti al televisore a guardare le sue prodezze.

CARLO BRESSAN

## IL LORO FESTIVAL SI CHIAMA PRIX JEUNESSE

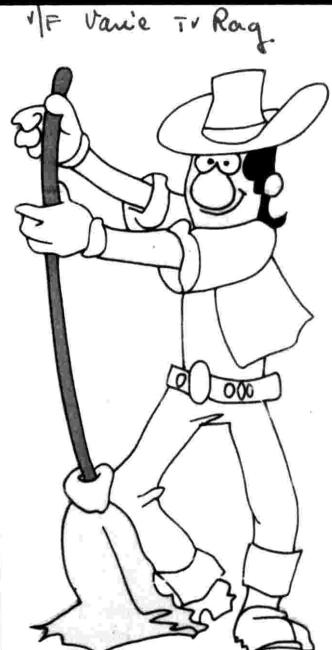
Ogni due anni a Monaco di Baviera si svolge un festival particolare. Gli organismi TV di decine di Paesi europei ed extraeuropei mandano a Monaco i loro migliori programmi per ragazzi e per giovani. 102 opere di 55 Paesi hanno partecipato al Prix Jeunesse '78, ottava edizione del concorso biennale permanente istituito nel 1964 su iniziativa della Baviera, del Comune di Monaco e della Radiotelevisione bavarese. Del comitato direttivo, oltre ai membri degli organi fondatori, fanno parte la Swete Deutsche Fernsehen, rappresentanti dell'Unicef, dell'Unesco, della UER (Unione Europea di Radiodiffusione), nonché personalità internazionali della televisione e studiosi di problemi della gioventù.

Quest'anno alla manifestazione del Prix Jeunesse hanno partecipato, per la prima volta, le TV di Dacca, Singapore, Gerusalemme, Lagos, la Oman Colour Television di Muscat, l'Instructional Television Centre di Tel-Aviv e la Radio Philippines Network 9 di Quezon City. Al Prix Jeunesse non vi sono giurie, per cui gli stessi rappresentanti delle varie televisioni, democraticamente, esaminano, discutono e votano le opere presentate.

Alle categorie « ragazzi » e « giovani » delle precedenti edizioni è stata aggiunta questa volta la categoria « bambini » dotata di due premi, che sono andati ai programmi « Da dove viene quel suono » della TV di Stoccolma e « Il piccolo grande Heiner » della ZDF di Mainz. Il Prix Jeunesse '78 per la categoria « ragazzi » è stato assegnato al programma di mimmo « I tre scarabei » della Československa Televize di Praga. Il premio « giovani » non è stato assegnato; ma due programmi, « Michael » della BBC e « Trentamini Giovani Speciale » della RAI, hanno ricevuto un diploma d'onore.



L'orsotto pittore Bojan della TV di Lubiana. Qui sotto: viene dalla Romania il « cow-boy con la scopa ». A sinistra: il vagabondo, creato dal cecoslovacco Edmond Hofman





Baby Olio Johnson's toglie perfettamente il trucco degli occhi senza irritare la delicata pelle delle palpebre.



Baby Olio Johnson's idrata la pelle nelle zone dove ha perduto la sua elasticità, facendola ritornare morbida ed elastica.



Baby Olio Johnson's, dopo il sole, è un ottimo emolliente che ridà morbidezza e delicatezza.



## Scopri un nuovo idratante! (anche se Baby Olio Johnson's non era nato così)

Baby Olio Johnson's è un olio puro e delicato. Le sue proprietà emollienti, studiate apposta per i bambini, ne fanno un prodotto adatto a risolvere qualsiasi problema di pelle, anche dei grandi.

**Baby Olio Johnson's: pensa ai tuoi cosmetici puoi fare a meno!**





XII Q cinem. animata

XII Q cinem. animata

# Jerry eroe di cartone

di TERESA BUONGIORNO

**Arriva una serie, dedicata al comico americano, che sta avendo molto successo. L'attore ancora una volta interpreta tutti i personaggi, dal nipote picchiatello al padrone inventore. Ma c'è una novità: sono disegni animati**

Roma, agosto

**È** già in onda da un capo all'altro del mondo questo *Jerry Lewis Show* in arrivo sulla Rete 2, ultima novità estiva: Canada, Giappone, Gran Bretagna, Spagna (qui con vertiginoso gradimento), Giappone, Australia. Solo nel mondo arabo il programma non è entrato: il comico è sulla lista nera, sospetto di simpatie sioniste. Il titolo, in America è ancora *Jerry Lewis Show*, come per la serie che vedemmo nel 1970 in Italia, sotto la sigla *Stasera Jerry Lewis*; ma si tratta di tutt'altra cosa. Là avevamo una serie di incontri-show con un Jerry in carne ed ossa; qui è un Jerry disegnato, addirittura una storia in 17 puntate (per ora ne va in onda una prima serie) di circa mezz'ora ciascuna, in cui tutti i personaggi hanno i tratti inconfondibili del nostro, dentoni in fuori, aria sorniona e scimmiesca, membra disarticolate. E sono: il figlio (il Jerry Lewis dei tempi del *Nipote picchiatello*), il padre bizzarro inventore (Nutty Professor), lo

zio cinese detective (Hong-Kong), il cu-gino (One-ton-ton), lo zio pilota disastrato (Icarus), la petulante sorellina (Jerraldine), il capo ufficio signor Tromboni (H. Covington Blunderpuss).

Siamo abituati a cartoni animati che traggono i propri personaggi dal mondo del fumetto o dalla letteratura per ragazzi. Ma, nella storia delle animazioni, non sono mancati i casi in cui il diretto ispiratore era un divo della celluloida. Addirittura agli albori del cartoon troviamo un cine-operatore americano che a forza di proiettare le corniche di Charlot ebbe l'idea di tradurle in disegno, senza eccessiva for-

Alcuni personaggi del «Jerry Lewis Show»: hanno tutti la fisognia del popolare comico. Qui sopra il protagonista Jerry. A sinistra: il padre inventore, poi lo zio cinese e il figlio picchiatello

tuna. Si trattava di Crisler Segar, che doveva più tardi inventare l'intramontabile Braccio di Ferro. Fumetti e cartoni animati sono del resto strettamente legati nella loro origine ai temi delle comiche finali: oltre a Charlot sono finiti in fumetto Stanlio e Ollio, Gianni e Pinotto. Ora è la volta di Jerry Lewis, il comico che, come Chaplin e Keaton, centra le sue gag in situazioni di comicità elementare, e le usa per una lettura critica della nevrosi americana tra matrincato ed efficienza. La serie ha un precedente negli anni Settanta quando l'America era fedelissima all'appuntamento settimanale proposto dalla ABC con i cartoni *Vuole il vero Jerry Lewis sedersi per favore?* Il successo incoraggiò l'ampliamento dei temi e si è arrivati al *Jerry Lewis Show* che ora vediamo in TV. La serie è firmata da Hal Sutherland, uno degli esponenti del cartone animato underground del '68, divulgatore della cultura pop per un divertimento che capovolge i miti sociali della cinematografia americana. La voce di Jerry Lewis è doppiata da Gino Pagnani: sostituisce lo scomparso Carletto Romano.

## CARTA D'IDENTITÀ DI JERRY LEWIS

**Jerry Lewis, per l'anagrafe Joseph Levitch, nasce a Newark (USA) il 16 marzo 1926. Vince un concorso per dilettanti della Croce Rossa e fa coppia con Dean Martin. Poi si dividono, Lewis si conferma eccellente comico ma anche regista attento e dotato. Tra i suoi film più noti: «La mia amica Irma» (1949), «Il nipote picchiatello» (1955), «Hollywood o morte» (1956). Nel 1960 firma la prima regia: «Il ragazzo tuttofare». Ricordiamo ancora «Il cenerentolo» (1960), «Le folli notti del Dr. Jekyll» (1963), «Jerry 8 e 1/2» (1964), «Scusi dov'è il fronte?» (1970). Nel 1977 si parla di lui come di un possibile candidato al Nobel per la pace. La sua opera tende in effetti a salvare sempre il buono, lo sprovveduto, e buona parte della sua ricchezza va a favore di diseredati ed emarginati.**

**Alta, alta come Elisa:  
è la Casa  
di Barbie**

Sei vani sistemati su tre piani, serviti da un ascensore veramente funzionante. Questa meravigliosa Casa di città di Barbie ti consente di giocare come nella realtà.

La Mattel l'ha costruita non dimenticando nulla: quattro camere più servizi, in cui per l'arredamento, non si è badato a spese. Ma la tua Barbie desidera mostrarti la sua casa seguiamola.

Eccoci al 1° piano nella simpatica zona pranzo, da cui si gode una stupenda panoramica del giardino con piscina, vicino è la fornissima cucina; nel corridoio centrale parte il comodo ascensore stile «liberty».

Così saliamo al secondo piano. Entriamo nel vasto soggiorno: possiamo ammirare i bellissimi quadri della collezione di Barbie e passando nello studio annesso scopriamo l'angolo di lettura preferito da Barbie. Quanti libri!

Per la zona notte si deve salire al terzo piano e la ca-



mera di Barbie è deliziosa! La vivace tappezzeria alle pareti e le tende alla finestra danno un tono di eleganza. La camera attigua è adibita a spogliatoio, con un grande specchio ovale in cui Barbie si specchia e si trucca al mattino salutando dall'ampia finestra il sole che inonda la sua bella camera. Bella questa Casa di

Barbie ed entusiasmante questo ascensore, vero? Io scommetto che non hai resistito alla magica tentazione di far provare alla tua Barbie quel simpatico ascensore... su e giù, su e giù; di la verità, per quante volte?

**Barbie®**

**MATTEL**  
GIOCHI VIVI



# tv ragazzi

V/F Varie

Isa,  
ragazzo bianco

ORZOWEI

Rete 1 ore 18,40 domenica C  
«Dai, prendetelo... prendetelo...». Nella foga della corsa una pentola fu rovesciata e Amebais, la vecchia ubriacona, uscì dalla capanna urlando imprecazioni contro quei demoni che le buttavano tutto all'aria. «Non c'è più tranquillità, noi! Ma se vi prendo vi farò frustare tutti!» urlò rivolta al gruppo dei ragazzi che correvano verso la foresta. Ma questi non le badavano. Un po' perché Amebais era sempre stata una pazza brontolona ma maggiormente perché la loro caccia era interessante. La selvaggina era rappresentata da Isa, il ragazzo che Amébais aveva portato dalla foresta. Così s'inizia Orzowei, il romanzo di Alberto Manzi (l'autore di *Non è mai troppo tardi*) da cui il regista Allegret ha tratto il telefilm a puntate dallo stesso titolo. *Orzowei* significa «il trovato», ed è il soprannome affibbiato ad Isa, ragazzo bianco, che i ragazzi di colore del villaggio respingono, e i bianchi non riconosceranno a motivo della diversa cultura in cui è cresciuto.



## Ragazzi d'Africa

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 18,15 mercoledì C

Essere ragazzo, in Africa, oggi, significa trovarsi al centro di grossi problemi: in molti Paesi la lingua ufficiale è ancora quella della ex potenza coloniale (inglese, francese, portoghese), le popolazioni parlano decine e decine di lingue locali diverse, l'analfabetismo è fortissimo. Solo il 59% dei bambini in età scolare

## Nel paese di Actarus

RAGAZZI NEL MONDO, Rete 2 ore 18,15 martedì C

Questa volta *Ragazzi nel mondo* ci porta in Giappone, il Paese dove sono nati i cartoni animati di *Atlas Ufo Robot* e i personaggi di *Actarus* e *Goldrake*. Il Giappone si presenta come il Paese del futuro: sopraelevate per smaltire il traffico cittadino, monorotaie, insegne pubblicitarie così grandi e così numerose da coprire il paesaggio. Dove non lo coprono ci pensa lo smog: i giornali annunciano, come un evento straordinario, le possibilità di vedere il sole e la gente compra aria pura a gettoni da appositi distributori disseminati per le strade per non soffocare. Il 99% dei ragazzi studia fino a 14 anni, il 75% continua gli studi fino a 18 anni. Ma la selezione è durissima. Un ragazzo, in Giappone, ha dunque i suoi problemi. Noi li seguiamo attraverso le vicende di un ragazzo di Tokio. Si chiama Morio, è figlio di un camionista, fa parte di una famiglia numerosa, con molte difficoltà di carattere economico.



## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo tre ragazzi di 14, 12 e 7 anni e scriviamo per fare una gentile richiesta: desidereremmo che la RAI trasmettesse al pomeriggio dei film o telefilm per ragazzi della durata di 1-2 ore. Il mo-

tivo è che noi, come molti altri ragazzi della nostra età, ci annoiamo durante le vacanze e perciò saremmo grati se la RAI accettasse cortesemente questa nostra richiesta. (Elena, Mara, Andrea Rivolt - TS).

*Dove andate voi TV? Mi avete capito male? In Rete 2 ho visto un film su un orfanotrofio per neonati: perché non è detto che non ci sia un bambino bianco? Basta per loro vita sarà più facile. E poi è infine molto bello sentire un film di avventura, e quindi mi domandavo tutto i bambini.*

*Antonella Pasquali, anni 3, Via montebello, 15, Genova. Scritta inviata da Barbara.*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOPOLI  
RIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

frequenta le elementari: nonostante gli sforzi dei governi la percentuale sta diminuendo per l'aumento della popolazione. L'urbanizzazione avanza, le istituzioni subiscono l'irruzione della modernità, le tradizioni rischiano di morire con i vecchi. Alla vita dei *Ragazzi d'Africa* dedica un numero speciale *Trentaminiuti giovani*, con un servizio di Romano Costa (la foto è dell'UNESCO: un disegno di un treddicenne dell'Alto Volta). Ai problemi dei ragazzi di ogni Paese il programma ha sempre dato ampio spazio. Proprio in questi giorni è stato presentato a Giffoni Valle Piana (Salerno), al Festival Internazionale del Cinema per ragazzi, un altro servizio di *Trentaminiuti giovani*, dedicato ai ragazzi friulani di Gemona. Il servizio, *Rifare una città*, andò in onda nel scorso dicembre.

## Fiabe incatenate

LE STORIE DI NINETTA

Rete 1 ore 18,15 giovedì

Beatrice Solinas Donghi ha scritto per i bambini fiabe diventate famose: *Le fiabe incatenate* e *La gran fiaba intrecciata*. Le prime le vedremo presto sulla Rete 2; e in preparazione la riduzione televisiva con i pupazzi di Lidia Forlini Tuminelli. Anche le «storie di Ninetta» sono storie incatenate, vale a dire che si intrecciano l'una all'altra e si innestano sulle vicende di una bambina e di sua nonna. Un certo malvagio Baffirossi vorrebbe sfattere. Per fortuna c'è Dick Segugio, cane poliziotto. I panni dei cantastorie li vestono Ettore e Donatina De Carolis.

## Lo spettacolo delle vacanze

Lo spettacolo delle vacanze nasce da una collaborazione tra la Rete 2 e il Teatro di Roma. Lo stanno preparando i ragazzi di una scuola romana di Monteverde Vecchio. Hanno pensato al soggetto insieme a Gianni Rodari; con Emanuele Luzzati ideato scene e costumi, preparato le musiche con Boris Porena. Per la mimica e la regia teatrale si sono rivolti ad Angelo Corti e agli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Per aiutarli nell'impresa la Circoscrizione ha organizzato una serie di spettacoli e la Rete 2 ha fornito documenti filmati della storia del teatro. I ragazzi hanno guardato e discusso con il regista Gianni Sensi. Poi si sono messi al lavoro per il loro spettacolo. Roberto Cimmaghi sta riprendendo, per la TV, la loro fatica estiva. La vedremo, in tre puntate, sulla Rete 2, nel prossimo autunno. Anche *Lo spettacolo delle vacanze* lo vedremo sulla Rete 2: una volta terminato il lavoro dei ragazzi, sarà messo in scena al Teatro Argentina, dagli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica in settembre.

## Il ritorno dei Moody Blues

di RENZO ARBORE

L'ultima volta che avevano suonato insieme in pubblico in un concerto importante era stato nell'agosto del 1970 al pop festival dell'isola di Wight. Poi i Moody Blues, uno dei più celebri gruppi degli anni Sessanta, avevano continuato a lavorare ma un poco in sordina, messi da parte dall'invasione americana e dall'arrivo sulla scena di nuovi nomi inglesi e statunitensi. Nel 1973 avevano inciso il loro ultimo long-playing, « Seventh sojourn », poi, dopo una tournée negli USA, avevano deciso di sciogliere la formazione e ciascuno dei cinque componenti si era messo a lavorare e fare dischi per conto proprio, per la verità con successi piuttosto modesti.

Adesso i Moody Blues, 26 milioni di album venduti (un particolare curioso: « Ne abbiamo venduti di più dopo la nostra separazione », dice il batterista Graeme Edge, « che quando eravamo sulla cresta dell'onda; sia i sette LP sia le raccolte dei maggiori successi pubblicate dopo il 1972 sono andati a ruba, il che significa che abbiamo ancora un vastissimo pubblico, tutti ragazzi che hanno comprato le nostre incisioni negli ultimi quattro o cinque anni »), si sono rimessi insieme e hanno registrato il loro ottavo long-playing, intitolato appunto « Octave », realizzato a Los Angeles fra la fine del 1977 e i primi mesi del 1978, e uscito meno di un mese fa in Inghilterra e Stati Uniti. Non solo: il gruppo ha stabilito di riprendere i concerti e fra un mese comincerà una tournée negli USA, nei maggiori stadi e campi sportivi, mentre in dicembre toccherà all'Inghilterra, dove è prevista una serie di concerti sotto Natale alla Royal Albert Hall di Londra.

Insomma una rentrée in grande stile, che lascia supporre in un forte rilancio del quintetto anche grazie alle ottime critiche che hanno accolto la loro nuova fatica discografica. « Il miglior consiglio che posso dare ai negozianti », scrive sull'inglese *Melody Maker* il critico Chris Welch, « è di precipitarsi a fare scorte dell'album: ne serviranno interi camion, perché i fans si riveleranno per le strade alla ricerca del negozio che ancora non avrà esaurito la propria dotazione ». « E' facile reconciliarsi con la musica dei Moody Blues », scrive *Billboard*, « perché le loro voci familiari e le loro costruzioni musicali arrivano anche stavolta con tanta forza ed enorme precisione ». I cinque (Justin Hayward, chitarrista cantante; Ray Thomas, flautista e cantante; Graeme Edge, batterista; John Lodge, bassista e cantante; Michael Pinder, tastierista) sono diventati tutti autori, firmando i brani del nuovo disco, e per la prima volta hanno coinvolto in un'incisione una formazione di ottoni.

Per celebrare il ritorno sulla scena i Moody Blues hanno organizzato una festa all'aperto nel Surrey, dove il presidente della loro casa discografica, la Decca, gli ha consegnato sette dischi di platino a testa per le vendite dei loro precedenti album. Il nuovo disco, durante il cocktail a base di champagne e fragole con panna, è arrivato su un'autofurgone blindato ed è stato distribuito ai presenti, mentre una ventina di motociclisti sfrecciavano nello stesso istante per l'Inghilterra e recapitare il long-playing alle principali stazioni radio che l'hanno subito mandato in onda in anteprima, ricevendo migliaia di telefonate di congratulazioni da parte dei fans. Proprio durante la festa è arrivata una notizia a dir poco strana: un altro furgone blindato sul quale erano state caricate 2 mila copie dell'album destinate ai negozianti dei paesi vicini è stato rubato. In serata il furgone è stato ritrovato, ma dei 2 mila dischi nessuna traccia. « Non c'è che dire », hanno commentato i Moody Blues. « La gente ci aspettava, questo è sicuro ».

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Un aiuto ai friulani

Si tratta di una vacanza diversa, sotto certi aspetti difficile, ma certamente umanitaria e costruttiva. A due anni dal terremoto che colpì il Friuli gli Studenti Universitari Costruttori dell'Università di Padova riportano l'invito a studenti, operatori, professionisti, uomini e donne perché si uniscano a loro e sempre più numerose siano le adesioni ai campi di lavoro di Artegna in cui si lavorerà per la ricostruzione della zona che comprende i comuni di Artegna, Montenars, Magnano in Riviera e Gemona.

Sono esperienze queste che permettano di dare una mano ad una popolazione così duramente colpita e di rendersi conto personalmente dell'immane tragedia che si è abbattuta su quelle zone. I campi lavoro sono aperti dal due luglio al tre settembre, si può rimanere una o più settimane.

L'indirizzo è il seguente: campo di lavoro per il Friuli, via Donatello, 24 - Padova - telefono 049/651.444.

E' necessario tuttavia mettersi prima in contatto con gli organizzatori.

### Equitazione sempre in Friuli

La Ventana organizza per gli appassionati di cavalli una vacanza nel Friuli, nel verde di Soleschiano, ospiti in una magnifica villa settecentesca con tre o quattro ore al giorno di equitazione nelle campagne circostanti. Le partenze sono giornaliere.

La durata dei soggiorni è di una settimana. Il costo è di 161 mila lire a cavaliera con in più 61 mila lire per l'accompagnatore, se necessario. Le agenzie della Ventana sono in ogni città d'Italia.

### I « pinci » di Pantelleria

Ogni anno in Italia si svolgono migliaia di feste folkloristiche. C'è l'imbarazzo della scelta: dalla festa storica alla sagra gastronomica. Spesso, però, questi appuntamenti popola-

ri non sono pubblicizzati e restano sconosciuti al pubblico. Per questo, quando ci è possibile, vi segnaliamo le feste popolari più interessanti del mese. Tanto per cominciare la festa di San Gaetano che si svolge a Pantelleria in provincia di Trapani.

Pantelleria, un'isola ricca di vigneti e di acque termali, conosciuta per l'uva passita, festeggia la seconda domenica di agosto il suo santo protettore, San Gaetano. Per l'occasione si organizzano alcuni giochi popolari come la corsa con i sacchetti, le pignatte e la gara di abilità



nel cavalcare gli asini. Ma soprattutto si mangiano i dolci tradizionali come i « pinci », dei cerchiotti di farina dolci fritti nell'olio.

Se poi vi interessa saperne di più su tutte le feste e le sagre italiane vi segnaliamo *Le feste dell'anno* di Mario Colangeli, un giornalista che ha curato per anni la trasmissione radiofonica *L'altro suono* dedicata alla musica e alla cultura popolari.

Il libro è nato proprio da questa sua esperienza.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## A San Miniato

Il giorno di san Genesio, che, come molti sanno, è il protettore del teatro, cade in agosto, precisamente il 26. Sarà forse per questo che l'Istituto del Dramma Popolare, che da trentadue anni patrocina la «Festa del Teatro» a San Miniato, ha scelto il 26 agosto per l'andata in scena, in prima rappresentazione assoluta, di *Abelardo ed Eloisa*, novita di Franco Enríquez, debuttante quale autore dopo aver sperimentato anche il mestiere dell'attore.

Di Enríquez dunque testo e regia, Valeria Moriconi e Tino Schirinzi i protagonisti: si tratta del rifacimento scenico d'un celebre epistolar intercorso tra Abelardo, filosofo e teologo medievale, ed Eloisa, straordinaria

Valeria Moriconi

figura femminile della metà del dodicesimo secolo ricordata da san Bernardo e dall'abate di Cluny.

Eloisa ed Abelardo rivivranno quindi a San Miniato, nel giardino dell'Arciconfraternita della Misericordia, sullo sfondo del borgo medioevale: lo spettacolo sarà replicato fino al 31 agosto e proposto, poi, in altri centri della Toscana ed a Iesi nella celeberrima chiesa di San Nicolò, ed infine ad Asolo.

### Un fittissimo calendario di festival europei

Provo a dare notizia di qualcuno dei più importanti avvenimenti teatrali che hanno trasfor-

II | 8698

mato l'Europa in una gigantesca platea con un ricchissimo calendario di festival: varrà la pena cominciare da Bayreuth, dove quest'estate si concluderà il *Ring* di Wagner diretta da Boulez con regia di Patrice Chéreau. Credo sia questo l'anno ideale per assistere alla Tetralogia, ma in programma ci sono anche il *Parsifal*,

Tannhäuser e L'olandese volante.

A Salisburgo, oltre al *Don Giovanni*, è in programma un Cavaliere della rosa di Strauss e ancora Mozart con il *flauto magico*, diretto da una giovane star americana, James Levine. A Edimburgo *Carmen* diretta da Abbado; ad Avignone Aspettando Godot di Beckett con regia di Tommaso Krejca e il *circolo di gesso del Caucaso* di Brecht diretto da Benno Besson; a Belgrado, dal 10 al 30 settembre, *Le baccanti* di Ronconi, *La gatta Cenerentola*, Memè Perlini con il suo *Risveglio di primavera*. Carmelo Bene e, dalla Francia, la trilogia molierriana diretta da Antoine Vitez; a Berlino: Stockhausen dirige Stockhausen e, da non perdere, dal 25 al 27 settembre, la ricostruzione di un varietà a cura del teatro di Tübingen. ●

## Grillo come Govi?

di MARIO POGLIOTTI

Esiste un tipo di comicità «genovese», che non si identifica necessariamente con la inevitabile e un po' scontata battuta sulla parsimonia («Ma Giobatta, sei impazzito?», dare millecinquecento lire alla guardarobiera! «Già, però hai visto che cappotto m'ha dato?»). Perché sì, i genovesi sono parsimoniosi, ma innanzitutto di parole. Quindi la battuta esce malvolentieri, a volte quasi con disgusto, nel timore di venire buttata nel vento o, peggio, nel terrore di dover essere successivamente giustificata da un lungo discorso. E allora il comico genovese l'accompagna con lo strabuzzo di occhi, con tutto l'appoggio della mimica facciale di cui dispone. Prendete Govi. E prendete il comico giovane (e genovese) che più ricorda Govi: Giuseppe Grillo. Grillo è un comico d'urto. Arriva d'impegno, anche se per lo più usa toni quasi sommessi e un pernordo piuttosto lento. Govi, interpretando un avaro, recitava fumando un sigaro tenuto in posizione verticale. E rispondeva al muto interrogativo del pubblico con una occhiataccia accompagnata dalla battuta «Minor tiraggio, minor consumo». Basta Ricordo la prima volta che portammo Grillo in televisione. L'avevamo visto, in cabaret, improvvisando attaccandosi a tutto, alla signora che in postrona davanti a lui faceva penzolare tra le dita un mazzo di chiavi o ad uno spettatore che tossiva. Della televisione non sapeva assolutamente niente, mai messo piede in uno studio. Gli diciemmo: «Fai cosa sei abituato a fare in cabaret. Attaccati alla tua "non conoscenza" del mezzo televisivo». Lui curiosò un po' davanti alle telecamere che stavano registrando. Poi si fermò, improvvisamente. Disse: «Voi mi credete un novellino, ma vi sbagliate. Sono anni che lavoro per la televisione a colori. Soltanto non ho mai avuto i soldi per comprarla». Giuseppe Grillo, sull'onda di Secondo voi, la popolare trasmissione di Pippo Baudo (fu lui a «scoprirlo», a farcelo conoscere, a volerlo con sé), sta vivendo la sua estate di fuoco, contesto da arene e discoteche di tutta Italia. Ma forse sbaglierebbe, con quella faccia, con quella mimica, con quel «carattere» a fermarsi alla pedana. E allora, Bepino, permettimi di chiederti, perché non «riprendere» il repertorio del tuo connazionale Govi? Pensa ai *Maneggi per maritare la figlia*, a *Pignaverde* e *Pignasecca*... So che la domanda è retorica e ti trova consenziente. Ma io la giro, da questa mia colonnina, a «quelli» delle due reti televisive. ●



## L'ora dei veterani

di S. G. BIAMONTE

Lionel Hampton

Lionel Hampton (65 anni), Dizzy Gillespie (61) e Buddy Rich (62) sono stati i protagonisti dei pochi momenti che abbiano visto tutti soddisfatti a Umbria Jazz '78, manifestazione naufragata per le insufficienze organizzative che avrebbero potuto causare incidenti più numerosi e gravi di quelli accaduti. E' fallito l'accordo tra i due concerti in due città diverse (lontane) in ciascuna serata. I programmi di Orvieto, Terni e Gubbio hanno richiamato poche migliaia di giovani. A Perugia, Città di Castello e Castiglione del Lago ce n'era invece un esercito, innervosito da problemi di trasporti, di accoglienza, di servizi igienici, perfino di alimentazione.

A Città di Castello un quintetto molto atteso formato da Clark Terry, Pepper Adams, Ray Bryant, Red Mitchell e Shelly Manne non è riuscito ad attraversare la muraglia umana ed a raggiungere il palco per suonare, ma c'erano le premesse perché accadesse di peggio. L'epoca dei raduni di massa, tramontata in tutto il mondo, da noi si chiude per mancanza di attrezzi. Gli appassionati sollecitano già il ritorno dei concerti nei teatri.

Umbria Jazz '78 aveva indovinato soltanto che ci volevano le vecchie volpi per fronteggiare una massa di decine di migliaia di persone, in maggioranza poco interessate alla musica. Lionel Hampton e Buddy Rich hanno fatto furore con una dose massiccia di swing d'annata. Buddy Rich aveva un gruppo di giovani ben preparati, ma Hampton s'era portato dietro un orchestrona di suoi coetanei, tra i quali gli ascoltatori coi capelli grigi hanno riconosciuto con emozione veterani come Joe Newman, Cat Anderson, Chubby Jackson, Kai Winding, Earl Warren e il texano Arnett J. Cobb che cammina con le stampelle ma suona il sax tenore con la furia d'un ragazzo. ●



Giuseppe Grillo



# ITALINOX

**cuoce anche  
senz'acqua  
e senza grassi.  
Perchè senz'acqua  
e senza grassi  
i cibi sono più sani**

## Appunti sulla lingerie PATRIZIA LIVING

I capi che compongono la collezione PATRIZIA LIVING (autunno-inverno '78-'79) sono tutti composti da tricottate pelliere, ormai dal cuore e dà una magia e poi dai tratti decisivi della matita di Alberto Wanter. Nel desiderio di offrire alla donna qualcosa di più di un semplice capo di biancheria, ma piuttosto un'arma sicura quanto gentile per l'affermazione della sua feminità.

Soprattutto si è cercato di non creare — trattando — fra l'abbigliamento da giorno e quello per la notte. Ritroviamo le stesse linee fluide e morbide degli abiti proposti per il giorno, le stesse ampiezze in cui i movimenti possano disperdersi con naturalezza, senza costri-

zione alcuna.

Un tocco prezioso e dato dal profuso impiego di pizzi di cui la PATRIZIA LIVING ha l'esclusiva, che adornano e sottolineano in un sa-piente gioco di luci e ombre il corpo. E poi vi sono camice di linea quasi monacale in splendidi tessuti color avorio con scollature insolite, colli a fiorire, maniche ampissime e ariose di linea quadrata.

Poi i tessuti si è scelto il meglio della produzione del settore. Inoltre, si è affermata la tendenza ad abbattere all'eleganza dei capi anche l'esigenza di un elevato livello qualitativo e di una ineguagliabile praticità, per questo la scelta è caduta sull'Enka comfort antistatico (poliamide effettivamente e permanentemente antistatico).



# OTTAVA NOTA

## Wagner alla TV?

- Sono una fervente ammiratrice di Richard Wagner. *Tempo fa ho ascoltato alla radio l'Idilio di Sigfrido. Siccome l'ho apprezzato moltissimo desideravo sapere se esiste un'edizione discografica di tale brano. Vorrei inoltre esprimere il desiderio che la RAI trasmetta opere di Wagner alla TV».* (Anna Marchesi Corsico).

Sono del parere che Wagner alla TV non funzioni. È un autore che forse più d'ogni altro ha bisogno di non essere dissacrato fuori del teatro. Già se ne fa picchiosso nei nostri templi lirici e non abbiamo inoltre cantanti italiani capaci oggi di farlo rivivere in tutta la sua pienezza poetica e musicale. Per cui non so come e da chi potrebbe essere trascritto sul piccolo schermo in maniera decorosa. E' assai più corretto ascoltarlo in disco. In quanto all'*Idilio di Sigfrido* c'è la difficoltà della scelta. La «EMI» la propone, ad esempio, con Furtwangler e i Wiener Philharmoniker; la «CBS» con Bruno Walter e con Ormandy; la «RCA» con Toscanini.

## Il prezzemolo di Taormina

- Ho letto il programma del Festival di Taormina. Da come sono stati stabiliti i concerti si vede subito che anche qui ci sarebbe materiale per suscitare un piccolo scandalo. Penso che anche questo festival si avvalga di sovvenzioni statali: orbene, trattandosi di soldi di noi tutti, mi puo spiegare come mai ben tre concerti di fila, dedicati al Lieder di Schubert, vengano proposti dal baritono Claudio Desderi? In Italia esistono vari cantanti che vantano questo repertorio e mi sembrerebbe giusto che l'eventuale lavoro venisse egualmente distribuito. Lo stesso dicasi per i pianisti Canino e Ballista, eccetera. La probabile scusa sarà ancora la seguente: per un certo repertorio, oltre agli stranieri, in Italia possiamo solo contare su questi nomi e su pochi altri. Ma gli altri, gli altri ancora, come si potranno mai affermare con questo andazzo?

Il musicista italiano, se non si serve di agenzie (altrimenti non si spiega la presenza sempre degli stessi nomi sui diversi cartelloni), è costretto a bighegnare di audizione in audizione, quando questa gli venga concessa. Per che cosa poi? Per vedere e continuare a vedere sempre gli stessi nomi sui cartelloni? Come venirne fuori, come poter lavorare? Il lavoro è tanto, ma sono pochi gli eletti...» (Armando Pavesi, Milano).

Ha ragione signor Pavesi. La realtà è purtroppo quella che (volente o nolente il pretore Fico che pure ha spedito in galera molti big dell'industria musicale italiana), alla base dei «comerci» di ugole e di virtuosi della bacchetta, dell'arco o della tastiera, prospera o almeno ha prosperato in passato, una vera e propria, senz'altro sottile, elegante, talvolta sin generosa, mafia. A farne le spese sono quegli artisti che si vedono soffrire le occasioni a causa della massiccia invadenza delle solite firme. Io affermo, ad esempio, che il pianista Bruno Canino è un interprete eccezionale, che la sua collaborazione è auspicata e pretesca da un sacco di violinisti, di flautisti, di cantanti. Ma posso altrettanto assicurare che in Italia non mancherebbero altri concorrenti di autentico valore, capaci di prendere il posto del maestro Canino in parecchie circostanze.

LUIGI FAIT

**P.R.**

## ECCO I RADIOCOMANDATI REEL 45

L'Auto Reel 45, la prima nata di casa Reel, e gli altri modelli, la Fiat Abarth, la Lancia Stratos, la Porsche Turbo, sono i prodotti della famosa linea dei Radiocomandati Reel 45 che la nota casa italiana lancerà sul mercato italiano ed internazionale. La Campagna Pubblicitaria • Radiocomandati Reel 45 - della Reel Reggiana Elettronica è stata presentata alla Forza Vendita dalla Euro Advertising che amministra il budget pubblicitario dell'azienda modenese.



CON COPPA SMERALDA VACANZE GRATIS NEI MARI DI SMERALDO

Quest'estate coppa Smeralda. Gelati Allemagna, offre la possibilità di vincere delle favolose vacanze di una settimana nei famosi hotel-villaggi Valtur in Italia e all'estero.

Si tratta di ben 75 soggiorni per due persone con la formula - tutto compreso - Ma le sorprese di coppa Smeralda non finiscono qui. Ci sono ancora tanti altri premi da distribuire. E cioè 150.000 coppe (Smeralda) in regalo.

I fortunati, quindi chi troveranno una delle coppe vincenti, potranno gustarne subito un'altra gratis.

## ASTRA: PRODOTTO SUPERPILA

Questa lampada è composta da due pezzi separati: il portalampada con lampadina e la batteria costituita da un astuccio di plastica rigida e resistente in cui sono contenute le pile. Quest'ultima parte è naturalmente sostituibile. Dotata di lunghissima autonomia, la lampada Astra è l'ideale per il campeggio e per la barca. Può anche essere appesa capovolta



## I BAMBINI E L'ALIMENTAZIONE

Oltre 100.000 bambini e ragazzi della scuola dell'obbligo — in particolare delle cinque classi elementari — hanno affrontato forse per la prima volta i temi dell'alimentazione. Ne ha dato lo spunto il film a cartoni animati «Viaggio in Nutriiland» che il Comitato Kellogg per la Nutrizione mette a disposizione gratuita delle scuole. Il film, accompagnato da cuscoli a colori per i bambini, è stato accolto con grande favore anche perché si inquadra perfettamente nel nuovo filone didattico che ha scelto di - far scuola - interessando i bambini ai fatti della vita quotidiana, con particolare riguardo alla loro salute. Direttori didattici, centri di previdenza sanitaria e singoli insegnanti possono prenotarsi per il prestito del film e del materiale, scrivendo al Comitato Kellogg per la Nutrizione che ha sede a Milano, via Durini 26.

**Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.**

# La carezzo... ...é diversa!



# Ducora®

**la pittura per pareti  
tanto diversa e nuova  
da non poterla  
confrontare con le altre**

#### Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

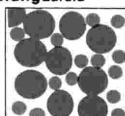
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili. Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

#### La qualità è diversa

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella del Ducotone.

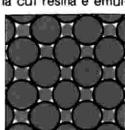
#### Ducora è un prodotto d'avanguardia

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



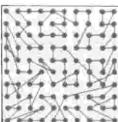
#### Soluzione invece di emulsione

A differenza delle idropiture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



#### Dalla resina: bellezza e lavabilità

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile"; cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.



#### Una pittura bella che non si sporca...

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo o a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

#### ...e se si macchia, la puoi veramente pulire!

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detergente domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbe l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira.

Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni di litro invece che in confezioni da chilo.

#### E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropiture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

#### Se non provi, non credi

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcati e puliti.

Invia il tagliando di questa pagina, riceverai al "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarci quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

#### PER IL FAI DA TE



Diderlo ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## Due vite parallele

**Stephen E. Ambrose.  
CAVALLO PAZZO E CUSTER**

Rizzoli, Milano  
598 pagine, 14.000 lire

25 giugno 1876 presso il fiume Little Bighorn, nel Montana, tremila Sioux e Cheyennes sconfiggono al 7° reggimento cavalleri, uno dei reparti più gloriosi dell'esercito degli Stati Uniti. È la più grande inutile vittoria del popolo rosso nell'impresa lotta contro la supremazia tecnologica e la preponderanza numerica della « civiltà » che avanza verso Ovest, affamata di terra e di risorse, insensibile nella sua logica del profitto alle ragioni d'una cultura antica e sagrificata, tutta legata ai ritmi della natura, al rispetto della libertà e della dignità individuali. E anche, Little Bighorn, uno degli episodi più misticificati dalla retorica dell'epopea western, tutta volta a giustificare la decimazione degli indiani, la violenza e la sopraffazione ammantandole di eroismo.

Nell'ambito d'una revisione storica, un coraggioso esame di coscienza collettivo che ormai da anni impegnava molta cultura americana, Stephen E. Ambrose ritorna su quell'episodio di guerra in una prospettiva singolare, mettendo a confronto le « vite parallele » dei due comandanti in campo, dei « campioni » di due mondi in mortale conflitto, il capo Sioux Cavallo Pazzo e il non

meno « leggendario » generale Custer. Di questi personaggi lo storico americano ricostruisce infanzia e giovinezza, formazione familiare e sociale ed educazione sentimentale; il che gli consente di superare il dato biografico per delineare un grande affresco in cui si confrontano appunto due civiltà, due modi di concepire la vita. Da un lato i villaggi indiani, l'esistenza semplice a contatto con la natura, le tradizioni, i costumi d'una gente nobile e fieri; dall'altro le cittadine della « frontiera », il mondo dei pionieri, le rigide con-

suetudini d'una piccola borghesia inquieta e coraggiosa, tutta protesa alla conquista del continente.

Un libro di molti meriti, quello di Ambrose, nella direzione d'una obiettiva analisi storica delle guerre indiane, pur se destano qualche perplessità certi giudizi forse troppo moderati che tentano, sotto il pretesto dell'inevitabilità, una giustificazione della violenza bianca contro gli antichi abitatori del Nord America. Cavallo Parze e Custer e comunque letture affascinante, ricca di suggestioni anche per l'abilità dell'autore di tradurre in racconto serrato e vivace un'ampia e approfondita documentazione.

p.g.m.



Custer alla battaglia del Little Bighorn in un'illustrazione d'epoca



**GIOVANNI VIARENKO:** - Da Fattori a Fontana: la pittura del nostro tempo -. Pittore oltre che studioso di storia dell'arte, Viarenko ripercorre in questo libro un secolo e più di vita artistica: non un « breviario » o un'analisi critica ma un tentativo di spiegare, di divulgare ragioni, modi, tendenze d'una « rivoluzione » che ha sconcertato il pubblico e lo tiene lontano dalle gallerie. (Ed. Omega, 196 pagine, 7000 lire).

ARTE



DOCUMENTI

**GEORGES SIMENON:** - Betty -. Molti di Simenon conoscono soltanto i « gialli », le inchieste di Maigret: ma anche al di fuori del poliziesco lo scrittore belga ha dimostrato un talento ed una sensibilità originali. Ne è prova questo avvincente ritratto d'una donna in crisi, che tenta disperatamente il ritorno alla vita dopo una serie di fallimenti. Un romanzo di scrittura raffinata. (Ed. Mondadori, 129 pagine, 4500 lire).



**FELICE TROJANI:** - L'ultimo volo -. Proprio in questi giorni è scomparso Umberto Nobile: e la sua morte ha ridestato l'interesse sulla spedizione polare del dirigibile « Italia », conclusasi tragicamente nel 1928. Questo, pubblicato nei « Tascabili Mursia », è il racconto fedele d'uno dei protagonisti della vicenda, attorno alla quale sono divampate per anni furiose polemiche. (Ed. Mursia, 255 pagine, 2000 lire).



lx/le

## È sempre tempo di 007

Era una di quelle giornate in cui la vita pareva a James Bond un sei-quattro al tennis. Chi si può permettere di iniziare così un romanzo se non un inglese delle classi privilegiate? Ian Fleming, il padre di James Bond, era in effetti un tipico gentleman inglese con quelle veneature un po' snob che soltanto i signori di antica data possono permettersi. Se « loro » pretendono che le uova siano bolite esattamente tre minuti e tre quarti, sono dei « raffinati », ma la stessa richiesta formulata da chiunque non suscita che risate di scherno. James Bond, l'agente 007 creato da sir Ian Fleming, ha di queste manie rareficate, è uno che crede nella funzione della « élite » alla quale appartiene nella frizione e alla quale appartiene, nella realtà, il suo creatore. Tuttavia Fleming è diventato un grande romanziere popolare e il suo James Bond il vero eroe del nostro tempo. È bravo e bello ma spesso inganna, trama, si impone con la violenza, rappresenta il « bene » ma come paladino e un po' burocrate, un funzionario. Piace a tutte le donne anche se parla con spreco del « pollaiolo datolografico ». Ma allora come mai è nato il suo mito? Rileggendo il volume pubblicato da Garzanti-Vallardi e intitolato « James Bond al servizio di Sua Maestà » ci si rende conto che l'agente 007, in definitiva, è vivo in chiave moderna, ma fondamentali dell'antico e che Fleming ha saputo rinnovare, rifacendosi agli archetipi primordiali, il romanzo di avventure.

RENATA PISU

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 4) Volponi: Il pianeta irritabile (Einaudi) ed ex aequo
- Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 5) Adams: I cani della peste (Rizzoli) ed ex aequo
- Ambler: Non più rose (Mondadori)
- Haley: Radici (Rizzoli)

### SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per ogni numero hanno risposto Petrucci (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallecchia (Roma), Internazionale Guida di piazza Martin (Napoli), Minerva - di Cucucci (Bari), Dossi (Cagliari).

4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo

5) Bobbio: Qualche socialismo (Einaudi) ed ex aequo

### RAMAZZI

- 1) Rodari: C'era due volte il barone Lamberto (Einaudi)
- 2) Atias Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)
- 4) Le avventure di Gatto Silvestro (Vallecchi)
- 5) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Vallecchi) ed ex aequo
- 6) Rodari: Favole al telefono (Einaudi)

COCA-COLA È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

# FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

*Quello che ci vuole è una Coca-Cola bella fresca.*



*Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.*



# **Da buona carne fresca Più appetito**



# ca, Amburger Findus. to in tavola.

7 FEB 82

Genuini.  
Nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L.270 ad amburger.



**FINDUS**

così, solo Findus

# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Il valore della salute fisica

«Sia la televisione sia la radio trasmettono frequentemente servizi, durante i quali vengono intervistati medici specialisti, che hanno come argomento le malattie più incurabili e più angoscianti del nostro secolo, con descrizioni visibili sul video e particolari che sembra di essere nel gabinetto diagnostico di un grande ospedale. Spesso la conclusione di questi dibattiti è negativa e deprimente, a parte che, nel seguirli, il pubblico non impara altro che la paura. Queste trasmissioni mi angosciano, mi tolgono la serenità...» (Claudio Bonanotte - Porto S. G.).

*Le malattie gravi, incurabili, dolorose, mortali ci sono. Rispecchiano un aspetto della realtà umana come fatti ricorrenti della nostra vita quotidiana che provocano reazioni varie di sgomento, apprensione, ma anche di prevenzione e di lotta contro il male fisico. O di queste cose non vogliamo parlarne? Sarebbe come nascondere la testa sotto la sabbia, cosa che non ci dispensa, se la sorte lo vuole, dal contrarre anche le malattie terrificanti. Come strumento di cultura, la radio e la televisione, che parlano di politica, di calamità naturali, debbono interessarsi di ciò che può succedere all'uomo anche nell'ambito della sua salute fisica. Non già con il compito di impaurire, di allarmare, di passare dentro le nostre case, come l'antico monaco bussava alla porta dei fratelli con la formula «Ricordati che devi morire»; con il compito, invece, di combattere insieme i pericoli dell'integrità dell'uomo, prendendone coscienza. La salute non è il prodotto magico dello scienziato ma, fino a che si può, è il risultato di un certo comportamento del paziente e di tutti. In questo genere di trasmissioni che anche io ho seguito ho ascoltato, per esempio, da parte dei medici, prescrizioni opportune e incoraggianti che, se eseguite, riturberebbero notevolmente l'accadere di certi fatti patologici e la incurabilità di certe malattie. Ci è stato ricordato spesso, perciò, il controllo medico periodico per la rilevazione del male eventuale al suo nascere, quando è facile curare anche un tumore; a seconda delle malattie trattate nei diversi dibattiti, sono stati consigliati certi comportamenti e certe diete, l'eliminazione o la riduzione di certe abitudini negative come il fumare e così via. Tanto per dire che questi scienziati o specialisti chiamati ad informare il pubblico sul problema della salute non hanno parlato ai microfoni o non si sono affacciati sul video per far rabbrividire ascoltatori o spettatori. Semmai ci hanno ricordato anche il dovere del coraggio, che non è un rimedio da poco, di fronte alla malattia e di fronte al supremo destino dell'uomo. Ci sono medici che informano il loro paziente di essere stato colpito da un male incurabile. Lo fanno per eccitare in lui forze di reazione morali, oltre che fisiche. Ci indovinano o, qualche volta, deprimono? In ogni caso la salute fisica è un bene grande che noi dobbiamo gestire con senso di responsabilità e a questo giovano anche i dibattiti radiotelevisivi. Spesso, disdegno certi discorsi, la salute la bistrattiamo per rimpiangerla inutilmente quando è seriamente compromessa.*

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI

## ARIETE



21 marzo-20 aprile

Le ostilità si dilegueranno per la vostra disponibilità ad essere socievoli, gradevoli e di buonumore. Ma tuttavia è sempre prudente mantenersi su un piano di cautela prudenza con le nuove conoscenze. Giorni ottimi: 14, 16, 18.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Spirito creativo e fiezza si tradurranno in sviluppi positivi. Con la apparente arrendevolezza fatevi per trarre dalla vita tutto di buona lena. Nervosismo da eliminare. Nulla vi mancherà per farvi largo e giustizia. Giorni fausti: 13, 15, 17.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Sincronetevi di persona prima di accettare una collaborazione. La prudenza non è mai troppa quando si tratta di rifiutare o meno. Aspettate un po' che vedrete consolare il vostro cuore. Seguite le ispirazioni. Giorni buoni: 17, 18, 19.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

Ricuperi certi nel campo della vostra attività economiche e lavorative. Chiedete e si sarà dato, ma attenzione a non forzare eccessivamente la mano. I vostri impulsi saranno ben equilibrati. Avanzata in tutti i settori. Giorni fausti: 13, 15.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

E' utile aiutare gli eventi con un regaluccio. Possibilità di fare molto con pochi mezzi. Il vostro lavoro di laburoso e capace, qualcosa vi sta a guardare per valorizzarvi. Rimpianiti per un mancato appuntamento. Giorni ottimi: 16, 18, 19.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Il corpo e il morale potenziali vi permetteranno qualunque sforzo per l'arrangiamento. Attenzione a non farvi suggestionare. Se molte presa ben difficilmente potrete riprendersi il filo del discorso. Giorni buoni: 13, 14, 15.

## BILANCIA



24 settembre-23 ottobre

Per ora seguite il vecchio tracciato e vi troverete bene. Il dubbio di non farcelo lo dovreste mantenere con tenerezza mentre proverete una prova conquistandovi la piena fiducia. State più comprensivi. Giorni fausti: 16, 17, 18.

## SCORPIO



24 ottobre-22 novembre

Ripetutamente dovrete controllare i vostri impulsi allo scopo di non commettere pericolose imprudenze. Sarebbero molto probabili, quindi occhio a quel che dite e a quel che fate. Attendete se non vi sentite sicuri. Giorni ottimi: 14, 19.

## GEMELLI



23 novembre-21 dicembre

Avere diversi ostacoli da superare ma camminerete e realizzerete quanto avete progettato. Consumate di speranza oltre il previsto e sarete in grado di recuperare forze e ottimismo. State cercenti. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

## CANCRICO



22 dicembre-20 gennaio

La precisione e lo spirito di sacrificio saranno premiati di aranciata da chi vi osserva. Seguite l'ispirazione del momento per le cose impegnative di fine settimana. Inviti da accettare ma sempre con una certa saggezza. Giorni ottimi: 13, 15.

## CAPRICORNO



21 gennaio-18 febbraio

Nel settore dei vostri interessi le ottime soluzioni saranno alla portata di mano. Non solo perché lo vogliate. Spirito di adattamento che vi attira l'ammirazione della persona che vi ama. L'umore sarà gaio. Giorni fausti: 15, 17, 18.

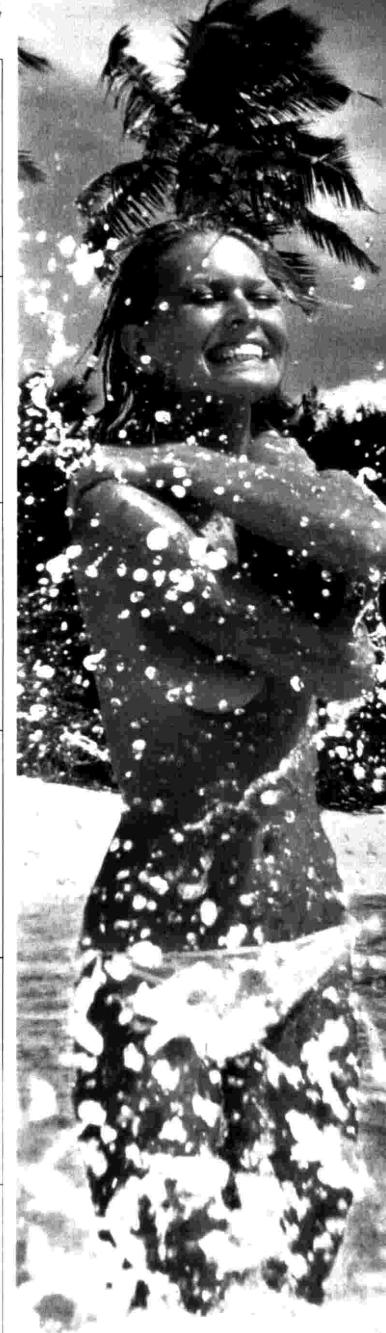
## ACQUARIO



19 febbraio-20 marzo

Non fatevi intimidire da chi è mediocre ed incapace. Sappiate essere abbondanti e mettere degli apprezzamenti. Un particolare riguardo per i nuovi amici potrà garantirvi l'appoggio che vi necessita. Lettere in arrivo. Giorni buoni: 14, 19.

## PESCI



# Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa



Fa l'eccitante freschezza  
del Laim dei Caraibi.



# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.  
Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



## Falqui basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

# Che cosa vediamo

## SCENEGGIATI

## FILM

## TELEFILM

## SPETTACOLO

D

Il mondo  
di Pirandello ①

L

Quiller memorandum ① Silvia dei tre olmi ① Balletti: Romeo e Giulietta ①



Il sesso forte ② Jerry Lewis show ②

M

La caduta  
delle aquile ①

Non è più  
tempo d'eroi ②

Emil ① Silvia dei tre olmi ① Balletti: Ivan il Terribile ①

Jazzconcerto ①

Otto bastano ①



Silvia dei tre olmi ① Balletti: Ivan Colombo ②

G

Robinson Crusoe ① Balletti: Ivan il Terribile ① Esploratori ① ConcertAZione ① Gli infallibili tre ② Supergulp! ②

V

Poldark ②

Il silenzio sul mare ①

Cannon ① Balletti: Duo concertante ① Robinson Crusoe ① Maria Betania alla ribalta ②

S

Viburno rosso ②

Robinson Crusoe ① Balletti: Agon ① Spazio 1999 ② Mille e una luce ① Scaramouche ②



IX/c Radiocorriere

## Scegli il personaggio del

Chi sarà proclamato « personaggio del mese di luglio »? Ancora non possiamo dirlo — l'estrazione avverrà fra giorni — Sappiamo solo che fra le cartoline, numerosissime, che sono arrivate al nostro giornale, appare in testa Claudio Lippi, il conduttore di « Mille e una luce », lo spettacolo del sabato sera. Appena sotto, Enrica Bonacorti, anche lei legata ad un programma quiz, « Il sesso forte ». Ma solo al momento dell'estrazione potremo sapere chi fra i due è riuscito a spuntarla nel rash finale. Per

adesso invece sono cominciate ad affluire le cartoline-voto per il personaggio di agosto. Ancora Lippi. E, forse, sarà un vero plebiscito per i personaggi sempre dello spettacolo « Mille e una luce »: lo fanno pensare gli indici di ascolto che si aggirano intorno ai diciotto milioni di telespettatori. Vi invitiamo comunque a votare per il vostro beniamino. E, crediamo, fra i nuovi programmi che andranno in onda ne troverete certo molti. Qui a fianco la solita scheda da inviare al giornale.

# questa settimana?

## ATTUALITÀ

## DIP. SCOLASTICO

## CULTURA

## RAGAZZI

TG 2 - Dossier 2  
Automobilismo  
Formula 1 2  
Ciclismo 2  
Atletica leggera 2

Infanzia oggi 2

Cavalli irlandesi 1



*su R Animali domestici*

Grandangolo 2

Automobili e uomini 1

Occhi mani e fantasia 1  
Braccio di Ferro 1  
Pensierini 2  
Rossi e blu 2  
Ragazzi nel mondo 2

Azzurro quotidiano 1  
Ciclismo: Campionati mondiali su pista 1

Vedo, sento, parlo 2  
Invito: Oldenburg 2  
Circhi del mondo 1  
Pantera Rosa 1  
Trentamini giovani 2

Speciale TG 1 1  
Ciclismo 1 2  
Videoesera 2

L'Italia vista dal cielo 1  
Attore solista 2

I tre moschettieri 2  
Alla scoperta degli animali 2  
Konni e i suoi amici 2

Ping pong 1  
Ciclismo 1

Come vivevano gli uomini primitivi 2

Il trucco c'è 2  
Rossi e blu 2

Ciclismo: Campionati mondiali su pista 1

Le Indie di quaggiù 1

## mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.  
Le cartoline devono pervenire entro il 4 settembre p.v.

### Il personaggio di agosto è

#### MITTENTE

**Nome** \_\_\_\_\_

**Cognome** \_\_\_\_\_

**Via** \_\_\_\_\_

**Città** \_\_\_\_\_

**Cap** \_\_\_\_\_

«Cucciolo, allacciati la cintura di sicurezza!»



« Gil, non puoi pretendere di telefonarmi al giornale ogni venerdì pomeriggio per dirmi: "Allacciati la cintura di sicurezza, cucciolo!" e aspettarti che io sia sempre pronta... », pensai, ma le parole che pronunciai furono diverse: « Lascia almeno che passi da casa a mettermi qualcosa di più decente... ». Non so che mi è preso a sposare un fotografo di moda, che non mi ha ancora dato il tempo di convincermi di essere sua moglie. Con quei suoi modi d'eterno fidanzato, Gil insisté nel portarmi in luoghi dove i classici mariti preferiscono andar soli: « Non crederai mica di sfilarci tu in passerella in Palazzo Pitti », scherzò. « E bada che andiamo in moto. Sei in pantaloni? ». « Lo sai che in jeans io ci vivo! ». Non voleva raffreddare il suo entusiasmo nei miei riguardi, peraltro ben ricambiato e mi sono detta: « Alessandra, non ti farai mica spaventare perché sei in "quei giorni" fra virgolette e tu marito ti propone una gita in moto di soli... seicento chilometri? » Dopo tutto sono ormai al terzo giorno: in che cosa una donna potrebbe dirsi moderna se non avesse i suoi bravi assi nella manica? ». Gil mi attendeva in groppa alla sua mastodontica motocicletta. Porgendomi il casco rivolse uno sguardo di ammirazione ai miei jeans attillatissimi, gli stessi che mi ero infilati di corsa quella mattina. L'asso nella manica aveva funzionato ed ora vi debbo dire che cos'è stato il mio asso vincente: si chiama Lines Mini, l'assorbente piccolo, ma sicuro, che non si nota anche sotto i pantaloni più attillati ed è particolarmente adatto per i giorni di flusso leggero. So di potervi fare affidamento in situazioni movimentate come può essere un'fetta settimana imperiosa con una compagnia particolarmente sportiva, dato che aderisce da solo alle mutandine: gli inviti imprevisti non arrivano soltanto alle principesse delle favole, ma anche alle mogli: per questo il tango sempre in ufficio a portata di mano. Sono una principessa che balza in groppa ad una moto e allunga una mano nella borsetta per assicurarsi di non averli dimenticati, i Lines Mini. In fondo è meraviglioso il gusto dell'imprevisto senza che succedano imprevisti.



# domenica TV

13 AGOSTO

11

Dalla Chiesa di San Francesco in Pavullo nel Frignano (Modena)

## Santa Messa

Commento di Padre Berardo Rossi

**11.55 - 12.15**

## Incontri della domenica

13

### Cavalli irlandesi

Regia di Colm Olaoghaire

Prod.: R.T.E.

**13.30 - 13.45**

## Telegiornale

**18.15**

### Girofestival

Cronaca di un appuntamento musicale

Presentano Pippo Baudo

e Laura D'Angelo

Realizzazione di Bruno Tadjan

**18.40**

### Orzowei

dall'omonimo romanzo

di Alberto Manzi

con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann,

Bonne Lubega, James Falkland,

Robert Mc Intyre

Regia di Yves Allegret

Prod.: Oniro Film

1<sup>a</sup> puntata

19

### Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Meccia

Testi di Giancarlo Magalli

Regia di Luigi Costantini

### Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

**20.40**

### Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello

edite da Arnoldo Mondadori

### Camere d'affitto

Personaggi ed interpreti:

Prof. Gori Tino Buzzelli, Anna Reis Patricia Valluri,

Ciro Colli Luigi Proietti, Giulietta Consalvi Juliette Maynel, Carlo Migni Michel Bardinet,

Contessa Migni Wanda Capodaglio, Concetta Ester Carloni, Andrea Migni Nino Fuscagni,

Margherita Masci Claudio Lange, Sarto Silvio Laurenzi, Signora Consalvi Andreina Paul, Anna Nini Jacqueline Pierreux,

Tullio Buti Giacomo Piperno, Costantino Pogliani Alain Sauri Sceneggiatura di Luiso Filippo D'Amico, Ottavio Spadaro

Regia di Luidi Filippo D'Amico (Produzione Ultra Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

**22.05**

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura della Redazione Sport del TG 1

**22.45**

### Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

## Telegiornale

### Che tempo fa

**20.40**

### Il mondo di Pirandello

### Camere d'affitto

Un Pirandello un po' diverso, quello dei tre racconti che compongono questo nuovo episodio: un Pirandello venato di umorismo, un po' grottesco ma sempre con quel sottofondo di amore che lo contraddistingue. Le tre novelle raccolte nello sceneggiato « Camere d'affitto » sono *La marsina stretta*, *La vita nuda e il lume dell'altra casa*. Il primo racconto ha come protagonista un professore che deve assistere al matrimonio di una sua allieva: dopo aver faticato tanto per indossare la marsina, raggiunge la casa della ragazza la cui madre è improvvisamente morta. Il tragico evento è sfruttato dai parenti del promesso sposo (contrari al matrimonio a causa della povertà della ragazza) per tentare di annullare la cerimonia; ma il professore riesce a salvare il matrimonio. Nella seconda novella due artisti raccontano le loro esperienze, in un susseguirsi di equivoci e situazioni grottesche, mentre nella terza, un po' crepuscolare, si narra la storia di un amore nato attraverso una finestra: un uomo si consola della sua solitudine guardando ogni sera una ragazza seduta serenamente al desco familiare. La ragazza ricambia il suo amore e insieme, nella camera d'affitto, torneranno a guardare verso quella finestra. (Nella foto Juliette Maynel)

21.00



**19.00**

V/D

### Azzurro, cicale e ventagli

Agosto in città, un reportage di Luigi Costantini, apre questa puntata del programma domenicale dedicato al tempo libero e alle vacanze. Quattro fiorentini presenteranno in studio il loro pas-

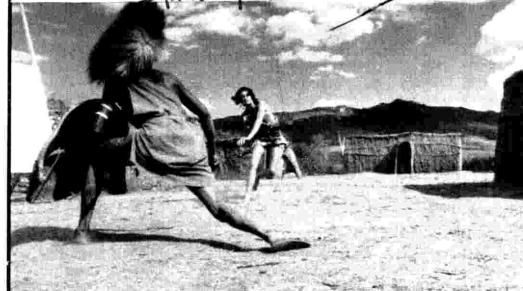
sattempo preferito il « war-game », ossia il gioco della guerra. Sopra un ampio plastico ricostruiranno le fasi salienti di una famosa battaglia napoleonica. Un servizio filmato di Enzo Gioioso illustrerà una crociera nel Mediterraneo.

Per l'angolo della musica interverranno Gianni Bella e il complesso I Magnum. Infine, verrà offerto un « drink alla rosa », creazione di Bepi Maffioli. (Servizio a pagina 18).

**18.40**

### Orzowei

21.00



Un'immagine dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**14.50** In Eurovisione da Zeltweg (Austria): *Automobilismo: Gran Premio d'Austria* C

**17** — Da San Gallo: *Campionati svizzeri d'atletica* C

**18.30** Telerama C

**18.55** Prigionieri nella caverna C

Telefilm della serie I Monroes

**19.45** Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C

**19.50** Piaceri della musica C

**20.30** La parola del Signore C

**20.40** Da Locarno: *XXI Festival internazionale del film* C

**21.05** Segni C

« Matsuda »: L'arte giapponese della lacca

**21.30** Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C

**21.45** Le inchieste del commissario Maigret C

di Georges Simenon

2. Maigret e l'affittacamere

Adattamento di Jacques

Remy e Claude Barma con

Jean Richard

Regia di Claude Boissol

**23** — La domenica sportiva C

**24-0,10** Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. C

### capodistria

**17.55** Atletica leggera

Salonicco: Campionati dei Balcani

**19.30** Telesport - Kajak

Campionati dei Balcani

**20.30** L'angolo dei ragazzi C

Un uomo in più - Telefilm

**20.55** Zig Zag

**21** — Canale 27 C

**21.15** Punto d'incontro C

**21.35** Vacanze sulla Senna

Film con Dany Robin, Raymond Pellegrin, Mireille

Granelli - Regia di Robert Darène

*Mimi*, una sartina di Parigi, sfugge ad un investimento: in questa occasione fa la conoscenza di Federico, brillante uomo d'affari. Nasce tra i due un reciproco affetto. Ma Federico dirige una società commerciale che ha acquistato un palazzo e ha dato lo sfratto a Mimi, che vi abita.

**23.10** Zig Zag

**23.15** Telesport - Atletica leggera e Kajak

# TV2 domenica

13 AGOSTO

18.55 G

V/P

## Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Herlock Sholmes lancia una sfida

Una preziosa collana, di proprietà del conte Dreux, viene rubata dal collo di Nathalie che

l'ha messa per partecipare ad una festa da ballo. Herlock Sholmes, chiamato per condurre le indagini, sfida Lupin, di cui ha riconosciuto lo stile, dichiarando che ritroverà la collana. Lupin accetta la sfida e consegna le chiavi del suo castello in Normandia a Sholmes, che potrà avere la collana se riuscirà a scoprire il segreto che apre l'accesso al sotterraneo. Di qui una serie di peripezie basate soprattutto su travestimenti e colpi di scena

20.40 G

VIE

## Ieri e oggi

Christian De Sica e Iva Zanicchi sono i due ospiti di questa sera. Il primo è da qualche tempo assente dai teleschermi, ma è proprio grazie alla TV che ha ottenuto la sua prima affermazione nel campo dello spettacolo. Presentatore-animatori di uno spettacolo del pomeriggio *Alle sette della sera*, è passato poi nella compagnia di *Bambole, non c'è una lira*. Lo rivedremo in alcuni spezzi di questi due programmi e in un altro filmato, un po' più particolare, quando cioè il padre, il regista Vittorio De Sica, lo presentò al pubblico durante una edizione di *Canzonissima*. Per Iva Zanicchi sono stati scelti alcuni brani dai suoi spettacoli più re-

centi, quando ormai la cantante di Ligonchio aveva già raggiunto il pieno successo della sua maturing artistica. I due, per il pubblico di *Ieri e oggi*, canteranno anche i loro recenti successi. A intrattenere gli ospiti, il padrone di casa, Enrico Maria Salerno (*Nella foto Iva Zanicchi*)



## francia

15 — Sport - Canoa e Kajak

15,45 Concerto sinfonico

16,30 Cartoni animati

16,36 La TV degli appassionati di super 8 \*

17,05 Il prigioniero - Telefilm della serie - Teste bruciate -

17,52 Cartoni animati

18,05 I circhi del mondo

International Circus con: The Chase Group (ungheresi), i Zakini (clown musicali, italiani), Tina Turleskowka (domatrice di tigri), i Miklos (trampolino elastico, messicani), Wolfgang Kransola (addestratore, danese), i Michatocovis (acrobati), i Sibana (cestoslovaci); Pierre Etaiq e Annie Fratellini (clowns); Gene Mandes (funambolo); Alexis Gruss (addestratore di cavalli)

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20,30 Giochi senza frontiere

21,50 Jacques: Infodramma

22,50 Telegiornale

## montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Il fuciliere del deserto

Film - Regia di David Burton con Gary Cooper, Lily Domita, Fred Kohler  
Al tempo della guerra di secessione, una carovana, scortata da tre fucilieri, è in marcia verso la California. Durante una sosta, il giovane Clint, eremita don Giovanni, viene a contesa con uno sceriffo. Davanti alla bettola, dove si svolge la scena, s'è fermato intanto un carro: ne è proprietaria una giovane francese che intende unirsi alla carovana. Di tale circostanza approfittano due amici di Clint; essi danno ad intendere allo sceriffo che la francese è la moglie di Clint.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 G

Io e il mare

Incontro musicale con Umberto Bindì a cura di Giorgio Calabrese Realizzazione di Roberto Capanna

14,30 G

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Lucchetti

14,45-18,55

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

## Eurovisione G

Collegamento fra le reti televisive europee

21,45 G

VIE TG2

## TG 2-Dossier

Una vera e propria guerra — anche con l'uso di un sottomarino, disarmato, ma capace di scendere fino a 300 metri, ben oltre le quote raggiungibili dall'uomo — si sta svolgendo nel golfo di Napoli e al largo della Sardegna tra i pescatori di *corallo* per lo sfruttamento delle zone più ricche. Dietro il corallo c'è un giro di centinaia di miliardi, controllato dalla mafia dei fondali, che ha il suo centro a Torre del Greco. A questo argomento è dedicato il Dossier di questa settimana che presenta un'inchiesta di Giuseppe Marrazzo, realizzata con la collaborazione degli operatori Romolo Paradisi e Carlo Caffari (per le riprese subaquee), del campione di pesca subacquea Massimo Scarpati e del montatore Gianni Tanzarella che ha dato al programma un taglio da indagine poliziesca. Le riprese sono state fatte a Torre del Greco, nel golfo di Napoli e in diverse zone della Sardegna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Theologprofessor Dr. Arnold Stigmair

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen - 5. - Beladung und Belastung -. Verleih: Berliner Film

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreti leichter Musik. Heute Marion Maerz. Verleih: Telefilm Saar

Austria: Zeitweg

Automobilismo:  
Gran Premio d'Austria  
di Formula 1

Morrovalle: Ciclismo  
Cronostaffetta

Pisa: Atletica leggera G  
Italia-Francia maschile

18,55 G

## Le nuove avventure di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières Herlock Sholmes lancia una sfida Adattamento televisivo di Claude Brûlé

Personaggi ed interpreti:  
Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie Française, Guerchard Roger Carel, Dreux Subise Bernard Dheran, Nathalie Sophie Agacinsky, Herlock Sholmes Henri Virlojeux, Wilson Yves Barsacq, Grognard Yvon Bouchard, Il Prefetto Jacques-Monod, Il Ministro Bernard Lavavette, Generale di fanteria Michel Peyrelon, Generale di cavalleria Jacques Gheusi, Il capitano Roland Bourguignon, Champroux Jacques Brunet

Regia di Jean-Pierre Desagnat Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma (Le avventure di Arsenio Lupin sono pubblicate in Italia dalla Casa editrice Sonzogno) Pubblicità

## Previsioni del tempo G

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 G

## TG 2 -

## Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino Pubblicità

20,40 G

## Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Proacci Presente Enrico Maria Salerno con la partecipazione di Iva Zanicchi e Christian De Sica Regia di Lino Proacci Pubblicità

21,45 G

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri Pubblicità

22,40

## TG 2 - Stanotte

22,55 G

## Jazz concerto: Max Roach e il suo Quartetto

Ripresa televisiva dal Teatro Cik - di Milano Presenta Franco Fayenz Regia di Paolo Poeti

14 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30

Programma cinematografico

13 C

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi. Grandi balletti sovietici

**Romeo e Giulietta**

Coreografia di Juri Grigorovich. Musica di Sergej Prokofiev

Personaggi ed interpreti:

Giulietta: Natalia Bessmertnova, Romeo: Michael Lavarovsky

Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca

Sesta parte

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15 C

**Sulla rotta di Magellano**

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese

di Giorgio Moser

Terza puntata

19,05

**Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro**

La bella principessa Alona

Ospite d'onore

Prod.: Associated Artists

19,20

**Silvia dei tre olmi**

In prima pagina

con Evelyne Dandry, Elena Menson, Frédéric des Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF - Agra Telefilm

19,45 C

**Almanacco del giorno dopo**

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa C

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 C

**L'autunno delle spie**

(III)

**Quiller memorandum**

(«The Quiller Memorandum», 1966)

Film - Regia di Michael Anderson Interpreti: George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow, Senta Berger, George Sanders, Robert Helpmann, Robert Flemming, Peter Carsten

Produzione: 20th-Fox

Pubblicità

22,25 C

**L'aviazione nel mondo**

Un programma di Daniel Costelle

Settima ed ultima puntata

**Il muro del suono**

Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

18,15 C

**Sulla rotta di Magellano**

Terza puntata

Giorgio Moser, Alex Corazzo, Gady Castel e gli altri componenti della troupe televisiva raggiungono a cavallo, guidati da un nero, Antonio, il paesino dove vive l'armatore del Cisne, un battello che risponde alle esigenze della troupe. Quindi, con un trenino minierario, Moser e compagni arrivano in un centro costiero dove ormeggiato il Cisne, e Antonio s'imbarcha con loro. Riprende il viaggio via mare e durante una tappa forzata, dal colloquio con un medico tedesco, emerge una traccia che serve a chiarire qualche mistero sulla vita di Magellano...

22,25 C

**L'aviazione nel mondo**

Si conclude il ciclo sulla storia dell'aviazione: l'ultima puntata è tutta dedicata all'aereo a reazione. Finita la seconda guerra mondiale, si mettono a profitto, per l'aviazione civile, i progressi tecnici realizzati durante il conflitto. Tra questi l'aereo a reazione: ma occorrono anni di ricerche e di esperimenti prima che il nuovo motore sostituisca quelli a elica sui grandi aerei commerciali. Il DC-7 è l'ultimo grosso quadrimotore a elica: dopo verranno i Caravelle, i DC-8, il Boeing 707, i giganteschi DC-10 e B-747, i giganti dell'aria. Su un altro fronte si utilizza il motore a reazione per battere il muro del suono: lo infrange l'americano Charles « Chuck » Yeager con il Bell X-1, primo di una lunga serie di velocissimi aerei che assomigliano sempre di più a missili. Sulla scia di questi aerei arrivano anche i supersonici civili, il Tupolev 144 e il Concorde, il più prestigioso simbolo del progresso dell'aviazione.

19,20

**Silvia dei tre olmi**

In prima pagina

V/P

20,40 C

**Quiller memorandum**

**Spionaggio (1966).** La trama. L'agente Quiller, incaricato di combattere un'organizzazione neonazista che, in Germania, tenta di giungere al potere, sceglie la via più rischiosa: si lascia riconoscere, catturare e drogare per giungere al « cuore » del nemico. Salva la pelle e insieme alla giovane Inge fornisce ai suoi gli elementi per colpire a morte gli avversari. Ma poi si accorge che qualcosa non va. I rischi di resurrezione del « mostro » non sono stati del tutto eliminati.

**Che ne dice?** Alec Guinness, Max von Sydow, George Segal e Senta Berger sono un ragguardevole quartetto di attori e Michael Anderson, che li dirige, è una vecchia volpe nel suo me-

stiere. Per *Quiller memorandum* Anderson (o i suoi produttori?) ha chiamato a raccolta collaboratori di grande prestigio, a partire dal commediografo Harold Pinter che s'è occupato di trasformare in sceneggiatura il romanzo di Adam Hall *Operazione Phoenix* sul quale il film è basato. Ne è venuto fuori un giallo-spiomatico di tipo abbastanza stravagante, legato non al rigore razionale della « detection », come è regola delle storie poliziesche, ma al suo contrario: confusione di ruoli, ribaltamenti di consuetudini e di ipotesi. Nelle strutture del giallo entra la problematica visione del mondo e degli uomini che è tipica del Pinter drammaturgo, entrano apprensioni capaci di aggiungere brividi a brivido. *Quiller memorandum* mostra una Germania contemporanea che sembra covare, al calduccio del benessere, fantasmi politici dai quali speravamo di esserci liberati trent'anni fa.

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

**capodistria**

19,15 Per i più piccoli C  
Sprezzatura e microscopio (42')

19,20 Per i bambini C  
Bim bim bam (Replica) — Le avventure dell'Arturo: Arturo pescatore — Lo struffi. Racconto con i pupazzi di Michel Polletti

20,10 Telegiornale - 1<sup>ª</sup> ediz. TV-Spot C

20,25 Obiettivo sport C  
Commenti e interviste del lunedì — TV-Spot C

20,55 Il vecchio Tre Unghe C  
Telefilm della serie - Dove corri Joe? - TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2<sup>ª</sup> ediz. C

21,45 Encyclopédia TV C  
Spedizione nel Sahara  
Dall'acqua all'acqua  
Prima parte

22,45 La nuora C  
Film con Stepan Ghezov, Emilia Radeva, Violetta Ghindove, Dobromir Manev - Regia di Vassil Mirchev

0,35-0,45 Telegiornale - 3<sup>ª</sup> ed. C

21 — L'angolino dei ragazzi C  
Documentario

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Possiamo ancora salvare le balene? C  
Documentario  
della serie - Encyclopedia britannica \*

22,05 Don Giovanni C  
Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart  
Secondo atto  
Scenario e regia di Milan Macku

23,05 Zig Zag

23,10 Passo di danza  
Ribalta di balletto classico e moderno

13.15 C

V/C

## Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

La seconda puntata dell'inchiesta di Massimiliano Santella sui problemi dell'infanzia in una regione particolare come la Sardegna ci porta nella Barbagia, una zona che raggruppa una trentina di paesi che hanno resistito nel tempo a ogni infiltrazione estranea. Adesso la TV e le strade hanno spezzato l'isolamento di questa comunità pastorale. Ma tutto ciò ha portato con sé nuovi problemi, che appunto il documentario cerca di scoprire e di analizzare: cosa è andato perduto nell'impatto con il mondo contemporaneo e ciò che va invece conservato e tutelato.

19.10 C

V/D

## I regali della natura

### I funghi

L'argomento verrà illustrato e trattato da vari punti di vista. Un dietologo parlerà del potere nutritivo dei funghi; un medico, di funghi curativi, mangereccii e velenosi; un frate benedettino dirà della conoscenza del fungo nella storia; un agricoltore presenterà i suoi funghi coltivati; il dottore di un ufficio d'igiene farà rilevare la impreparazione dei « funghiari dilettanti » e dare alcuni suggerimenti su come comportarsi in caso di sospetto di avvelenamento. (Servizio a pagina 32).

21.40 C

V/D

## Geografie del sottosviluppo

Quattro anni fa la TV della Svizzera francese realizzò una inchiesta sulle multinazionali. L'indagine fu condotta nell'ambito della stessa Svizzera, dove operano alcune tra le maggiori multinazionali del mondo: vengono illustrati vari casi emblematici e particolare rilievo assume la storia della società Hoffmann-La Roche, che due anni dopo sarebbe diventata di drammatica attualità nel nostro Paese per il disastro ecologico di Seveso. L'inchiesta di quattro anni fa viene adesso proposta aggiornata da un intervento del prof. Jean Ziegler.

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

### Infanzia oggi

Barbagia: fine della solitudine

Seconda puntata

di Massimiliano Santella

Regia di Edoardo Mulariga

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

18,15

### Pensierini

Un programma di Achille Mauri,

Ludovica Barassi, Franco Lecca

Regia di Oliviero Sandrini

*Nonna puntata*

18,40 C

### Rosso e blu

Il cappello

Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 C

## TG 2 - Sportsera

19,10 C

### I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci

Seconda puntata

I funghi

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Il Teatro della Fiera di Milano  
**Il sesso forte**

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonacorti e Michele Gammino

Scene di Andrea De Bernardi Regia di Beppe Recchia Pubblicità

21,15 C

## Jerry Lewis show

Cartoni animati

Regia di Hal Sutherland

Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates-Worldvision

Primo episodio

Follie del cinema

21,40 C

## Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e

Francesco Cardin

Realizzazione di Carlos Sanchez Multinazionali: un esempio svizzero Un programma prodotto dalla Televisione della Suisse Romande

22,40

### Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

## TV 2 - Stanotte

## francia

## montecarlo

15 — Aujourd'hui madame

16 — Diecimila diamanti e un infarto - Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Steve Mc Garrett, James MacArthur

16,55 Sport: Canoa e Kajak Riprese dirette dei Campionati del mondo da Bellagio

18 — Recre - A 2 -

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Peggy Fleming visita l'Unione Sovietica

21,25 Leggere è vivere

22,25 Catch Riprese dirette di due incontri

22,55 Telegiornale

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Scambiamoci le mogli

Film - Regia di Brian Desmond Hurst con Terry Thomas, Janette Scott Per desiderio del suo scalotto editore, Reginald Blake è solito organizzare audaci spedizioni, fingere di compiere e poi narrarne le mirabolanti avventure in libri che la gente divora convinta della loro autenticità. In una di tali imprese accade che lo scrittore si perda effettivamente nel Sahara e quando, dopo qualche tempo, egli rientra nel mondo civile, porta nelle abitudini e nell'animo le impronte della sua lunga permanenza fra le tribù beduine. Il libro si rivela un autentico fiasco.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

Beppe Recchia, il regista del giorno, con i due presentatori Enrica Bonacorti e Michele Gammino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Split, Trogir, Korcula ». Un Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telolepol

19,05-19,15 Gesichter und Landschaften in Asien. « Das Märchen vom Schatten ». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Orpheus in de Unterwelt (Sperimentale C). Operette von Jacques Offenbach. Eine Aufführung der Hamburgerischen Staatsoper - Die Personen und ihre Darsteller. Offizielle Meinung-Lisette Pulver, Eurydice - Elisabeth Steiner, Orpheus - Kurt Marschner, Jupiter - Tony Blankenbush, Juno - Inge Mysell, Styx - Thea Lingner u.a.m. Musikalische Leitung: Marco Janowski. Inszenierung: Joachim Hess

Verleih: Polytel (Wiederholung) 22-22,35 Wolfgang vor der St. Lorenz Insel. Dokumentarbericht. Verleih: Omega Film

TV LUNEDÌ 2 SETTE

11

Dalla Chiesa di San Francesco in Pavullo nel Frignano (Modena)

### Santa Messa

Commento di Padre Berardo Rossi

**11.55-12.15**

### Rubrica religiosa

Maria nelle preghiere dell'Oriente  
Rassegna di testi antichi tratti dalla liturgia e dalla letteratura delle Chiese cristiane d'Oriente

**13 C**

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

#### Ivan il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Scene di Valentij Virich  
Costumi di Simon Virsaladze

Personaggi ed interpreti:  
Ivan il terribile: Iuri Vladimirov,  
Anastasia: Natalia Bessmertnova,  
Kurskij Boris Akimov  
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bol'soj di Mosca  
Prima parte

**13.30-13.45**

### Telegiornale

**18.15 C**

### Occhi mani e fantasia

Da due a tre dimensioni  
da un programma di Pierre Gisling  
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci  
Prod.: Beaux Arts

**18.45 C**

### Emil

da un racconto di Astrid Lindgren  
Sesta puntata  
All'asta per acquisti  
Personaggi ed interpreti:  
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wisborg, Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emil Emilia Storm, Tata Maria Carsta Lock, Lina Maud Hansson, Alfred Björn Gustafson  
Regia di Olli Hellola  
Coprod.: Svensk Filmindustri Stockholm e RM Monaco  
(«Emil di Lonnemberga» è edito in Italia da Vecleccchi)

**19.10 C**

### Lone Ranger

Incubo nel villaggio  
La tribù dei vichinghi  
Cartoni animati  
Prod.: Jack Wrather

**19.20**

### Silvia dei tre olmi

Un raccolto per tutti  
con Evelyne Dandry, Elena Maneon, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patouine, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19.45 C**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

**20.40 C**

### La caduta delle aquile

Sceneggiatura: John Elliot, David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman  
10<sup>o</sup> episodio  
L'estate di San Martino di un Imperatore (1914)  
Personaggi e interpreti principali: Imperatore Francesco Giuseppe Laurence Naismith, Kaiser Guglielmo II, Barry Foster  
Regia di Donald McWhinnie  
Produzione: B.B.C.

Pubblicità

**21.35 C**

### Automobili e uomini

Un programma di Henri de Turenne e André Barret  
Realizzazione di Claude Savarit  
Prima puntata  
Aristocratici e meccanici  
Coproduzione: TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

**22.20 C**

### Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno  
National Young Orchestra  
Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

**20.40 C**

### La caduta delle aquile

I/B

Primavera 1914, il vecchio imperatore Francesco Giuseppe si prepara a partire per Ischl, la località termale dove tradizionalmente trascorre un periodo di vacanze. Anche lo zar Nicola II sta per fare la stessa cosa: ha già deciso la data delle ferie. E pure il kaiser di Germania, Guglielmo II Hohenzollern: andrà a Kiel dove ci sono le regate a cui partecipa con il suo panfilo personale. Tutto sembra normale. Unico rappresentante delle grandi casate ad avere un impegno ufficiale è l'arciduca Francesco Ferdinando. Insieme alla moglie Sofia, deve rappresentare lo zio, di cui è erede al trono, alle grandi manovre estive in Bosnia Erzegovina. Impazientito di raccogliere la eredità imperiale dello zio, Francesco Ferdinando ha idee molto chiare sulla politica da seguire una volta sul trono. A Sarajevo i coniugi Asburgo sono uccisi in un attentato dei nazionalisti slavi. Per Francesco Giuseppe è una delle tante sciagure che ormai si sono addensate sulla casata imperiale. Per l'Europa è l'inizio della fine.

**13.00 C**

### Maratona d'estate

Ivan il Terribile

La storica collaborazione fra Eisenstein e Prokofiev ha prodotto alcuni fra i più alti capolavori non solo della cinematografia mondiale ma anche della letteratura musicale del Novecento. E' fra questi Ivan il Terribile dalle cui pagine musicali ispirate è stato tratto questo balletto ad opera del noto coreografo Iury Grigorovich. Vi campeggiano le due grandi figure dello zar e di Anastasia, interpretate qui da due stelle del Bol'soj: Iury Vladimirov e Natalia Bessmertnova.

**21.35 C**

### Automobili e uomini

V/D

Attraverso interviste e documenti storici viene rievocata la nascita della prima automobile: del tutto diversa da quella che conosciamo adesso. Ma era la prima, e questo è ciò che contava. Con la prima automobile nascono le prime industrie, soprattutto in Germania e in Francia e successivamente in Italia e negli Stati Uniti. Nascono anche le prime imprese sportive, le prime corse di velocità e di durata. La prima puntata del programma Automobili e uomini, realizzato da Henri de Turenne e André Barret, ci mostra tutto questo, in un susseguirsi di interviste e immagini d'epoca che ricreano l'atmosfera un po' aristocratica e un po' avventurosa delle prime gare automobilistiche, con i meccanici che si sacrificano per far fare bella figura ai nobili autisti. (Servizio a pag. 24).

### svizzera

11-12 In Eurovisione da Blankenberge (Belgio):  
**Santa Messa C**

17.50 Vacanze d'estate C  
Film con Cliff Richard, Lauri Peters, Melvyn Hayes, Teidy Green, Una Stubbs, Pamela Han  
Regia di Peter Yates

19.15 Per i giovani: **Ora G C**  
Tema libero. Week-end a Montreux (Replica)

20 — Estate sera C  
Incontri amichevoli in diretta da Forciglio  
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale** - 1<sup>o</sup> ediz. C  
TV-Spot C

20.55 Il Regionale C  
TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 2<sup>o</sup> ediz. C

21.45 Aloha from Hawaii C  
Ricordo di Elvis Presley

22.45 Erode il Grande C  
Film con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo, Alberto Lupo, Corrado Panni, Elena Zareschi - Regia di Arnaldo Genoilo

0.20-0.30 Telegiornale - 3<sup>o</sup> ed. C

**19.20**

### Silvia

V/P  
dei tre olmi

Un raccolto per tutti

Le proposte di Silvia, proprietaria del podere «I tre olmi», riguardanti la formazione d'una cooperativa agricola, sono ormai note a tutti gli interessati della zona e sono state ufficialmente approvate dal Consiglio comunale. Il sindaco Maccesi, che aveva sempre osteggiato il progetto di Silvia, è stato costretto a cambiare atteggiamento, anche perché, per un curioso equivoco, il merito dell'iniziativa viene attribuito a lui. Ora il signor sindaco non può più dire di no.

cia e successivamente in Italia e negli Stati Uniti. Nascono anche le prime imprese sportive, le prime corse di velocità e di durata. La prima puntata del programma Automobili e uomini, realizzato da Henri de Turenne e André Barret, ci mostra tutto questo, in un susseguirsi di interviste e immagini d'epoca che ricreano l'atmosfera un po' aristocratica e un po' avventurosa delle prime gare automobilistiche, con i meccanici che si sacrificano per far fare bella figura ai nobili autisti. (Servizio a pag. 24).

### capodistria

20.30 Odprta meja - Confine aperto  
Settimanale di informazione in lingua slovena

21 — L'angolino dei ragazzi C  
Cartoni animati

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale C

21.35 Temi d'attualità

22.05 La sconosciuta  
Telefilm della serie - Scacco Matto

Buddy Robbins, giovane cantante all'apice del successo, trova ad attenderlo fuori dal teatro un gruppo di ammiratrici, che vogliono un suo autografo. Ma tra i foglietti tesi ce n'è anche uno sul quale sta scritto: «Ti ucciderò». L'agente di Buddy si mette in contatto con Scacco Matto che dovrà rintracciare la misteriosa «sconosciuta»...

22.55 Zig Zag

23 — Musica popolare C  
Rassegna del folclore - Bosnia ed Erzegovina -

# TV2 martedì

15 AGOSTO

II/1387-3/5

19.10 c I/S

## L'avventuroso Simplicissimus

### Il tesoro

Simplicius è ormai diventato un perfetto uomo d'armi, noto ovunque come il famoso «cacciatore di Sost». Una posizione di privilegio ma che gli procura anche dei grattacapi. Ed è proprio durante un'imboscata tesagli da alcuni ufficiali invidiosi delle sue fortune che, messi in fuga i ribaldi, scopre un favoloso tesoro nascosto in un vecchio castello diocesano. E' la ricchezza. Una ricchezza che va messa subito al sicuro e che Simplicius affida al suo fedele servo Giove perché la porti a Colonia, presso un ricco commerciante suo amico. (Nella foto il protagonista).



20.40 c V/C

## Grandangolo

Si conclude, con una tappa a Rio de Janeiro, il viaggio di Grandangolo nelle maggiori città del mondo. Il servizio su Rio è stato realizzato da Paolo Meucci e documenta la decadenza di una città di otto milioni di abitanti, senza industrie, tagliata fuori dai

due nuovi «poli» del Brasile: da una parte c'è San Paolo, «cuore» milanese del Paese, e dall'altra c'è Brasilia, la nuova capitale. A Rio sono rimasti il sole, il turismo, la dolce vita, le attività terziarie, in un clima di immobilismo nel quale si avvertono poco i reali problemi del Brasile, dominato da un governo forte nel quale la presenza dei militari continua ad avere un peso decisivo.

## francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Le quattro figlie del Dr. March

Un film di Mervyn Le Roy con June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Rossano Brazzi, Marry Astor, Lucille Watson

18 — Recre - A 2 -

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

a cura di Armand Jammot

19,20 Sete di avventure

19,45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Hélène

Un telefilm di Harvey Hart con Leslie Nielsen, Kathy Cannon, Michael Parks. Al termine: Dibattito su «Le sette: rifugio o prigione?»

23,05 Telegiornale

## montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Stop ai fuorilegge: il vecchio minatore - Telefilm con Roger Moore

21,15 La ragazza in prestito

Film - Regia di Alfredo Giannetti con Rossano Brazzi, Annie Girardot, Marisa Merlini

Mario, ormai sulla soglia della quarantina, è terrorizzato dall'idea di invecchiare e di aumentare di peso. Assillato da questi due problemi, trascorre la sua esistenza tra estenuanti sedute in palestra ed una dieta rigorosissima. La ragazza, intenzionata a sposare Mario ma questi vede nella vita matrimoniale un ostacolo alla propria libertà.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

21.30 c II/8

## Non è più tempo d'eroi

Guerra (1969). La trama. Un «commando» britannico, di cui fa parte l'americano Sam Lawson, è incaricato di distruggere una stazione radio giapponese nelle Nuove Ebridi. Dodici uomini si mettono in marcia attraverso la foresta dove gli agguati mettono le prime vittime. Lo sfilicidio delle morti continua dopo che la missione è stata compiuta, e lungo la via del ritorno Due superstiti giungono a un passo dalle linee amiche, ma uno solo riuscirà a raggiungerle.

Che se ne dice. Robert Aldrich, il regista di *Prima linea* è del recente *Quella sporca, ultima metà*, si è preparato alla storia di questo *Non è più tempo d'eroi* sulla propria esatta misura. Con Robert Sherman e Lucas Hollar ha centellinato e predisposto anche i minimi dettagli. Ha diretto Henry Fonda, Michael Caine, Cliff Robertson e compagni, immergendoli in un'atmosfera da interminabile «ultimo giorno», fra le traculenze e i toni barocchi che lo mandano in estasi, e impedendo loro — e agli spettatori — di sapere quando e come e se avrebbe mai avuto termine l'agonia che li riguardava. Aldrich dicono i suoi estimatori, è riuscito a dare dignità perfino al sadismo. Quasi sempre. Cioè quando non se ne è servito come d'un incongruo strumento di tensione-pressione a danno del pubblico (Nella foto Henry Fonda).

II/12844



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Jan van Eyck (1390-1441)

(Sperimentale). Ein Meister von Form und Farbe. Ein Film von Jean Cleinge. Produktion: Resobel

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 c

Dal Teatro Sistina in Roma

### I favolosi anni '50

Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Duo Faiano, Teddy Reno e Achille Togiani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi. Presenta Sabina Cluffini. Orchestra diretta da Angel Pocho - Gatti. Regia di Romolo Stena

## TV 2 RAGAZZI

18,15 c

### Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri

Giappone: Morio

Regia di Hideo Yamashita  
Prod.: Beta Film

18,50 c

## TG 2 - Sportsera

19,10 c

### L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen

Ottavo episodio

Il tesoro

Regia di Fritz Umelter

Coproduzione Schönbrunn -

Film Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

### Previsioni del tempo c

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 c

## TG 2 - Dossier

presenta

### Grandangolo

Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

21,30 c

### Non è più tempo d'eroi

Film - Regia di Robert Aldrich

Interpreti: Michael Caine, Cliff Robertson, Henry Fonda, Ian Bannen, Harry Andrews, Ronald Fraser, Denholm Elliot, Lance Percival

Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

# mercoledì TV1

## 16 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale.

**10-11.30**

**Programma cinematografico**

**13 C**

**Maratona d'estate**

Passione internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

**Ivan il Terribile**

Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergelj Prokofiev  
Scene di Valentij Virich  
Costumi di Simon Vasiladse  
Personaggi ed interpreti:  
Ivan il terribile Iuri Vladimirov,  
Anastasia Natalia Bessmertnova,  
Kurskij Boris Akimov  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolschič di Mosca  
Seconda parte

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**18,15 C**

**Circhi del mondo**

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondepau  
Presentato da Jean Richard  
**Un fotografo al circo**  
Selezione del Festival del Circo di Montecarlo  
Regia di André Sallée

**19,15 C**

**Pantera Rosa**

Le sorprese di un cilindro  
Cartone animato  
di Freling De Patie  
Distr.: United Artists

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Un mondo migliore  
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 C**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 C**

**Otto bastano**

**Papà, cosa aspetti a tirare quei palloni**

Film - Sceneggiatura di William Blinn  
Regia di E. W. Swackhamer  
Interpreti principali: Dick Van Patten, Diana Hyland, Mark Hamill, Susan Richardson, Laurie Walters, Lani O'Grady, Kimberly Beck, Chris English, Connie Newton, Adam Rich, Michael Thoma, Virginia Vincent  
Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.  
Pubblicità

**21,35 C**

**Azzurro quotidiano**

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri  
Un programma ideato da Antonio

Segura e Pino Passalacqua

Quarta puntata

Coralli e corallari

**22 C**

**Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero  
**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**20,40 C**

VIP

**Otto bastano**

I casi di una famiglia americana arrivano da oggi sul nostro video. E la famiglia di Tom Bradford, sua moglie Joan e i loro 8 figli, di età fra i 23 e gli 8 anni. Ogni domenica la passano giocando al rugby con alcuni amici fra cui il dottor Maxwell e la moglie. Dopo la partita mentre i grandi si godono il relax i giovani si dileguano in ogni direzione. Arriva una telefonata della polizia e avverte che la quindicenne Elizabeth è in arresto per detenzione di droga: in realtà è del suo boy che lei si è sentita in dovere di aiutare. Tom telefona ad un celebre avvocato. Intanto Joan deve pagare un architetto a cui ha commissionato un progetto per la casa: il piccolo Nicholas deve essere operato di tonsille. I soldi scarseggiano. I figli vogliono che il padre paghi l'avvocato anche per il boy di Elizabeth: dopo uno scontro il maggiore, David, decide di andare a vivere per conto suo. Poi Nicholas viene operato, Tom riesce ad ottenere una dilazione al pagamento dall'architetto e corre alla nuova casa del figlio, solo perché sente il bisogno di dirgli che gli vuole bene. (Nella foto alcuni componenti della famiglia).

**21,35 C**

VIP

**Azzurro quotidiano**

Con i corallari di Torre del Greco (Napoli) vediamo come funziona l'ingegno: uno strumento a forma di croce di S. Andrea che strappa i coralli dalle rocce dei fondali. Con i subacquei cercatori di corallo della Sardegna scendiamo a 120 metri di profondità e assistiamo al lavoro di questa straordinaria équipe per impossessarsi dell'oro rosso. Inoltre vengono illustrati gli strumenti usati da chi lavora a quella profondità, e le tecniche d'immersione.

**18,15 C**

XII/12  
Circus

**Circhi del mondo**

Spettacolo realizzato in occasione del Festival del Circo di Montecarlo. Fra i numeri in programma: gli elefanti del circo Barnum-Siemchetti; Lucien Gruss e i suoi cavalli d'alta scuola; Isabelle, trapezista del circo Ringling; Pio Nock, funambolo e clown. I Kalikas presentano un numero di equilibrio alla perfezione unico al mondo. Freddy Kenton è un giocatore che riprende le palline da ping-pong con la bocca ad una velocità sorprendente. Infine, Gert Siemonen ed i suoi dieci leoni.

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

**Un mondo migliore**

Con la puntata di questa sera si conclude la vicenda di Silvia, detta la «signora dei tre olmi». La cooperativa agricola è ormai formata e i contadini ora vivono l'esperienza del lavoro in comune. Naturalmente vi sono ancora delle diffidenze, delle resistenze da vincere, tuttavia sono innegabili i benefici di questa vita comunitaria. Silvia è convinta che si converteranno tutti al nuovo modo di concepire il lavoro dei campi, compreso lo scettico sindacato Maccesi.



**svizzera**

16 — In Eurovisione da Aqui-sgrana (Germania Occ.); Ippica: **Campionati mondiali** C

19,15 Per i più piccoli C  
Il compleanno di Babba-papà (43")

19,20 Per i bambini C  
Il furto del dolce alla crema. Racconto — Ciccio Circolo e Trina Triangolo

19,35 Per i ragazzi C  
I lapponi. Documentario

20,10 Telegiornale - 1<sup>re</sup> ediz. C  
TV-Spot C

20,25 Collage C TV-Spot C

20,55 Il mondo in cui viviamo C  
Un'occhiata al mondo del suono — TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2<sup>re</sup> ediz. C

21,45 Argomenti C

22,45 Mercoledì sport C  
In Eurovisione da Zurigo: Atletica: Meeting internazionale — In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.); **Campionati mondiali di ciclismo su pista**

0,50-1 Telegiornale - 3<sup>re</sup> ediz. C

**capodistria**

21 — L'angolino dei ragazzi C  
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Il grande peccatore C

Film con Gregory Peck, Ava Gardner, Ethel Barrymore - Regia di Robert Siodmak. Un giovane scrittore diretto a Parigi incontra una giovane donna, la cui bellezza l'affascina. La segue fino al Casinò, dove apprende che essa è un'appassionata giocatrice. Tra i due giovani, la simpatia si trasforma ben presto in amore. Ma purtroppo la ragazza è fidanzata al proprietario del Casinò ed è alla vigilia delle nozze. Il padre di lei ha falsificato le firme di due cambiari per un grosso importo e il fidanzato se ne serve per ricattarla.

23,15 Zig Zag

23,20 Telesport

Zurigo: Meeting internazionale di atletica leggera

# TV2 mercoledì

16 AGOSTO

18.15 G V/F Varieté

## Trentaminuti giovani

In attesa della ripresa delle regolari programmazioni, fissata per il 3 ottobre prossimo, *Trentaminuti giovani* propone una serie di « special » dedicati ciascuno a un argomento particolare. Questo ciclo della rubrica curata da Enzo Balboni viene aperto con un numero unico dal titolo « Ragazzi d'Africa » che affronta, attraverso le esperienze realizzate in tre Paesi diversi, alcuni aspetti particolari dei problemi dei giovani del Terzo Mondo.



22.00 G V/B/L

## Invito

Oldenburg con Lichtenstein, Rauchenberg, Rosengquist e Warhol è tra gli artisti che rappresentano meglio la pop art. Svedese di nascita si è trasferito negli USA con la famiglia e ha studiato alla Yale University e all'Art Institute di Chicago. Dal '56 lavora e vive a New York. Inserirsi nella pop art è stato per lui un fatto naturale. Nella seconda metà degli anni Cinquanta questo movimento rappresentava una acuta risposta alla realtà tecnologica sempre più dilagante delle

grandi città americane. E certo nessun artista della società massificata dell'Occidente ha potuto sottrarsi al fascino di una corrente artistica che assume come temi gli oggetti di consumo. Afferma lo stesso Oldenburg: « Sono per l'artista che scompare e rispunta con un berretto da muratore e dipinge insegne e cartelloni ». Nel programma di Michael Blackwood — una lunga intervista con lo stesso artista — si tenta di mettere in luce le caratteristiche del suo processo artistico, l'intenzionalità che lo muove e il suo modo di porsi a confronto con la nuova realtà di una generazione diversa.

20.40 G V/P

## Colombo

### L'ultimo scacco matto

Il tenente Colombo, alias Peter Falk — oggi considerato uno degli attori più validi di Hollywood — è al solito alle prese con un assassino. Il clima è quello di una partita di scacchi, naturalmente per il titolo mondiale, alla maniera insomma di Fischer e Spassky. Il campione del mondo, Emmett Clayton, ha paura del suo avversario molto più forte di lui, Dudok, che viene da oltrecorriana. Per evitare il pericolo di una sconfitta comincia a studiare un delitto che naturalmente sarebbe perfetto se non c'fosse il tenente Colombo. Intabarrato nel suo solito impermeabile, sempre più sgualcito, Peter Falk troverà la prova schiacciatrice della colpevolezza di Clayton grazie anche ad una malformazione fisica dell'uomo: è infatti completamente sordo e deve usare un cornetto acustico. (Nella foto Heidi Brühl).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. *Clown und Co.* (Sperimentale G). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grüner und Horschy Tiessler. Hörte: « Ohren ». Verleih: Telepol. Die jungen Detektive. Englisches Spielserie. 3. Folge. Verleih: Beta Film

### 20 — Tagesschau

20.15-20.40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven - 6. Folge: « Heimvorteil ». Verleih: Bavaria

## francia

### 15 — Napoleone

Un film di Sacha Guitry con Michèle Morgan, Gaby Morlay, Dany Robin, Danièle Darrieux, Silvana Pampanini, Cosetta Greco, Eleonora Rossi Drago, Paolo Stoppa, Serge Reggiani, Pierre Brasseur, Daniel Gelin (1<sup>a</sup> parte)

### 16.40 Sport - Atletica

Riprese dirette dell'incontro Italia-Francia a Pisa

### 17.50 Recre - A 2 \*

### 18.40 E' la vita

### 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

### 19.20 Attualità regionali

### 19.45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

### 20 — Telegiornale

20.32 Io, Claudio, imperatore « Splendore e decadenza dell'impero romano » Sceneggiato - 10<sup>a</sup> puntata

### 21.30 Questione di tempo

Settimanale di attualità

### 22.35 Telegiornale

## montecarlo

### 19.30 Disegni animati

### 19.45 Telefilm

### 20.10 Notiziario

20.25 Lotta senza quartiere: Il mio amico Louis

### 21.15 I miracoli non si ripetono

Film - Regia di Yves Allegret con Alida Valli, Jean Marais, Béatrice Ristori

Una ragazza italiana, Claudia, studia medicina a Parigi. Claudia ha un compagno di studi, Jérôme, al quale è legata da un vivo senso di simpatia; ma quando i due si devono lasciare s'accorgono di amarsi. Stabiliscono di rivedersi in Italia e infatti, dopo qualche tempo si trovano a Firenze. Qui vivono insieme per qualche giorno e quando viene il momento di lasciarsi Jérôme propone a Claudia il matrimonio. Ma la guerra li divide...

### 22.45 Oroscopo di domani

### 22.50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

### 23 — Montecarlo sera

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

### Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Adriano Cavallo  
(Replica)

## TV 2 RAGAZZI

18.15 G

### Trentaminuti giovani: Speciale

a cura di Enzo Balboni  
Ragazzi d'Africa  
di Romano Costa

18.50 G

## TG 2 - Sportsera

19 G

### In diretta da Siena

### Palio dell'Assunta

Telecronista Gianfranco Pancani  
Regia di Elena Amicucci

Pubblicità

### Previsioni del tempo G

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Peter Falk in:

### Colombo

### L'ultimo scacco matto

Teletalk

Regia di Edward M. Abrams  
Sceneggiatura di Jackson Gillis con Lawrence Harvey, Lloyd Bochner, Jack Kruschen, Heidi Bruhl

Tema musicale di Henry Mancini  
Prod.: MCA

Pubblicità

22 G

## Invito

a cura di Riccardo Caggiano

Claes Oldenburg

Un programma di Michael Blackwood

RM Productions - Monaco

22.50 G

### Chi vuol esser lieto...

Testi di Alfonso Di Nola

Seconda puntata

I ceri vanno di corsa

Regia di Francesco Degli Espinosi

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

# giovedì

17 AGOSTO

# TV1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

**10-11,20**

Programma cinematografico

**13 C**

**Maratona d'estate**

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
*Ivan il Terribile*  
Coreografia di Iury Grigorovich  
Musica di Sergei Prokofiev  
Scene di Valentín Virvich  
Costumi di Simon Virsaladze  
Personaggi ed interpreti:  
*Ivan il terribile* Iury Vladimirov,  
Anastasia Natalia Bossmernova,  
Kurbits Boris Akimov  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bol'shoi di Mosca  
Terza parte

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**18,15**

**Le storie di Ninetta**

di Beatrice Solinas Donghi  
**Segugio Baffirossi**  
6<sup>a</sup> puntata  
Personaggi ed interpreti:  
I cantastorie Ettore e Donatina De Carolis, Ninetta Simonetta Bignami, La nonna di Ninetta Grezzia Porta, Dick Segugio, cane poliziotto Lorenzo Grechi, Renato Baffirossi, merciaiolo ambulante Fulvio Ricciardi Regista di Paolo Luciani

**18,45 C**

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:  
Un programma di Folco Quilici

Realizzato dalla Esso Italiana  
**L'Italia vista dal cielo**

Toscana

Seconda parte

Testo di Mario Praz

**19,20**

**Robinson Crusoe**

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffman e Fabian Cavallos. Regia di Jean Sacha Coprod. F.L.F. - Ultra-Film  
1<sup>a</sup> puntata

**19,45 C**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

Pubblicità

**20**

**Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 C**

**Esploratori**

Alexander von Humboldt  
Regia di Fred Burnley  
Presentazione di David Attenborough  
Pubblicità

**21,35**

**ConcertAzione**

Continuo musicale in bianco e nero  
Impaginato da Giorgio Calabrese  
Scene di Ludovico Muratori  
Regia di Enzo Trapani

**22 C**

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

Nel corso della trasmissione:

**Eurovisione C**

Collegamenti tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

**18,45 C**

V/D

**L'Italia vista dal cielo**

L'elicottero di Folco Quilici continua a volteggiare sulla Toscana, su una regione ricca di monumenti, di testimonianze artistiche, di bellezze naturali. Il documentario, che è commentato da Mario Praz e dallo stesso Quilici, è stato suddiviso in due puntate per dar modo di mostrare, sia pure in maniera sintetica e veloce, il maggior numero di luoghi e opere architettoniche di una regione in cui il genio dell'uomo è riuscito a realizzare capolavori immortali senza depurare (almeno nella maggioranza dei casi) il paesaggio naturale.

**22,00 C**

V/C TG1

**Speciale TG 1**

(Miro, « il gran vecchio », il ragazzo che non si arrende », insieme ad altri illustri vecchi, Chagall e De Chirico, ha inaugurato nella Madrid del « dopo-Franco », agli inizi di giugno, una colossale mostra. Centoventi opere, dal 1916 in poi, esposte al museo spagnolo d'arte contemporanea, insieme all'ultimo quadro dipinto il giorno dopo il compleanno, a 85 anni compiuti. È nato infatti a Barcellona il 20 aprile del 1893; suo padre era orfice e orologiaio. E a Barcellona è avvenuto un incontro fondamentale per Miró, con Francisco Galí che gli impose di disegnare oggetti conosciuti solo col tatto, per affinare così l'immaginazione per la plasticità. Breton di lui ha scritto, che « probabilmente è il più surrealista di tutti noi ». L'insegna gli è sempre andata stretta; in Miro c'è infatti spontaneità contro l'automaticismo. In lui riaffiorano anche esperienze remote, da Van Gogh ai fauvisti, da Cézanne a Braque, ecc.

**20,40 C**

V/P

**Esploratori**

Alexander von Humboldt

Prende il via questa sera una serie di telefilm dedicati ai grandi esploratori della storia. Apre Friederich Heinrich Alexander barone von Humboldt, che viene interpretato dall'attore Matthias Fuchs (nell'originale inglese manteneva la lingua tedesca). Nel 1799 il barone, primo autentico ecologo della storia, parte per il Sud America e inizia una serie di esplorazioni nei bacini dell'Orinoco, in Venezuela e in Amazonia. Nella sua spedizione fa parte anche un botanico francese, Aimé Bonpland, che morrà durante l'esplorazione. La spedizione era una autentica ricerca scientifica a vasto raggio: catalogarono animali sconosciuti e piante, oltre naturalmente a fare rilevazioni dei posti per carte geografiche. Era quindi una spedizione di natura ben diversa da quelle fatte dai conquistadores spagnoli, pronti in quelle terre solo a depredare ogni cosa. Era quindi in linea con il pensiero scientifico illuminista degli anni. Il telefilm ricostruisce una giornata tipica di questa spedizione mostrando come il gruppo si muovesse nelle grandi difficoltà dell'interno, come trovava gli animali, ecc. (Nella foto Aimé Bonpland. Servizio a pagina 20).

**19,20**

II 18

**Robinson Crusoe**

Prima puntata

Prende il via un telefilm tratto dal romanzo che Daniel Defoe (1660-1731) scrisse nel 1719 e che si ispira ad un'esperienza veramente vissuta da un marinaio inglese, Alexander Selkirk, rinvenuto sull'isola Juan Fernández, dove rimasto in completa solitudine per dieci anni. La storia di questo marinaio fece scalpore e suscitò così grande interesse presso il pubblico che Defoe pensò di ricavarne un romanzo. Nella prima edizione il nome dello scrittore non apparve perché il pubblico doveva avere l'impressione di leggere memorie autentiche

II 2059



**svizzera**

15,30 In Eurovisione da Aqui-sgrana: Ippica: **Campionati mondiali C**

19,15 Per i più piccoli **C**  
Il marziano

19,20 Per i bambini **C** Puzzle (Replica) — Le vacanze sono belle ma scomode — La balena e la farfalla

20,10 **Telegiornale** - 1<sup>a</sup> ediz. **C**  
TV-Spot **C**

20,25 Incontro **C** Fatti e personaggi del nostro tempo  
TV-Spot **C**

20,55 La morte di Frieda **C**  
Telefilm — TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2<sup>a</sup> ediz. **C**

21,45 Qualcosa cambia a Umtata **C** Documentario

22,35 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro **C**  
dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais  
4<sup>a</sup> puntata

23,20 **Telegiornale** - 3<sup>a</sup> ediz. **C**

23,30-0,10 In Eurovisione da Monaco: **Campionati mondiali di ciclismo su pista C**

**capodistria**

21 — L'angolino dei ragazzi **C**  
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** **C**

21,35 Terra di giganti **C**

Film con Charlton Heston, Jane Wyman, Frederick March - Regia di Robert Parrish

Un treno è costretto a fermarsi in una piccola stazione del Texas. Gli alberghi sono al completo. Un allevatore offre aiuto e ospitalità ad una bella passeggera. Varie circostanze la fanno restare nella cittadina. L'allevatore fa fortuna con il petrolio, lei impianta una boutique, che la occupa al punto da non aver tempo neppure di sposarsi. Ma...

21,55 Zig Zag

23 — **Cinonotes** **C**

Le vene Documentario della serie - Il corpo umano -

23,30 Rock concert **C**  
Chuk Mangione Quartet

# TV2 giovedì

17 AGOSTO

19.10 C

## Konni e i suoi amici

Senza ritorno

Konni, Katia, Ralf e Jorn si trovano ad Amsterdam per una breve gita. Nell'attraversare un ponte, Katia indica agli amici un ragazzo che cerca di nascondersi. E' Sven, compagno di scuola di Katia, figlio di un farmacista, fuggito di casa da alcune settimane. Si vede che sta male. Ralf ha una battuta dura: «E' la droga che lo ha ridotto così». Katia gli corre vicino, lo supplica di tornare a casa, di partire con loro. Sven promette, vagamente, di raggiungerli alla stazione. Ma i ragazzi sanno che non verrà...

V/P

21.15 C

## Videosera

Un tema tipicamente estivo è quello trattato in *Videosera* da Claudio Masenza e Roberta Cadrinher. Le bionde. Non le sigarette, ma le donne bionde, e meglio le attrici, le bionde celebri insomma. E' una fortuna? Hanno veramente più successo? Oppure è tutto un bluff? Ne parlano il

V/C

22.05 C

## Gli infallibili tre

Paura sotto la città

Nelle fogne di Londra si aggira un misterioso essere che semina lo sterminio. Si pensa ad un'enorme bestia. Gambit e Purdey scendono nei sotterranei per chiarire il mistero. Altri due uomini, Thornton e Carter, che cercano il mostro per eliminarlo, scoprono una sostanza capace di far raggiungere a piante e animali proporzioni gigantesche. Alcune gocce del liquido, cadute nello scarico di un lavabo sono finite nelle acque delle fogne. Un topo, dopo aver bevuto quelle acque, si è trasformato in un mostro orrendo...

V/P

critico cinematografico Morando Morandini e la giornalista Natalia Aspesi (bionda ovviamente), al termine di una vera cavalcata in un universo biondo, attraverso le più celebri sequenze cinematografiche che hanno come protagoniste famose dive di ieri e di oggi: da Jean Harlow a Marlene Dietrich, da Marilyn Monroe a Brigitte Bardot, da Lana Turner a Kim Novak, da Irena Staller a Priscilla Lane, da Amanda Lear, che va tanto di moda in tutte le salse. (*Servizio* a pagina 28).

## francia

15 — *Aujourd'hui madame*

16 — *Ricerca archeologica*

Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato» con Jack Lord, Steve McGarrett, Peter, James MacArthur

16.55 Sport

Ciclismo: riprese dirette dai campionati del mondo di Monaco  
Atletica: riprese dirette del Meeting di Zurigo

18 — *Recre - A 2*

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — *Telegiornale*

20.30 Quattro giorni a Parigi

Un'operetta di Francis Lopez con Georges Guetary, Michel Dunand, Eliane Varon. Regia di Jean Canolle

22.18 I leggendari

«Il linguaggio della memoria di un popolo»

22.50 Telegiornale

## montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 *Nata libera: L'odissea di Elsa* con Gary Collins

21.15 Ballata da 1.000.000.000

Film - Regia di Gianni Puccini con Ray Danton  
«Big Smile», temutissimo gangster americano di origine italiana, è profondamente deluso dal comportamento del figlio Joe, il quale è giunto incensurato sulla soglia dei trent'anni. Il vecchio gangster decide di inviare il giovanotto in Italia perché si scaltrisca e compia qualche grosso colpo che valga a qualificarlo negli ambienti della malavita americana. Giunto in Italia, Joe, con l'aiuto di quattro colleghi del padre, mette in atto un piano per impadronirsi della cassaforte di una casa da gioco...

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono PariZiale C

13

## TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 C

### Cantautori a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore Un programma di Roberto Capanna con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfredi, Roberto Vecchioni, Angelo Bertoli e l'Assemblea Musicale Teatrale  
Prima parte

15.30-16.30 C

### Lugo di Romagna: Ciclismo

Giro di Romagna

Eurovisione C

Collegamento tra le reti televisive europee  
Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**  
(Sintesi)

## TV 2 RAGAZZI

18.15

### I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas

22.55 XII/Q

## Attore solista

Scritto nel 1952 per Edith Piaf, *Il fantasma di Marsiglia* — uno dei due monologhi di Jean Cocteau, praticamente inediti in Italia presentati in questa nuova partitura di *Attore solista* — viene interpretato da Adriana Asti: è la storia di una donna, implicata in un grave fatto di sangue, che fornisce la sua testimonianza al giudice istruttore. Uno squarcio di «vita vissuta», resa con estrema sensibilità sia dall'attrice sia dall'autore che ha traggliato con acume e cura l'ambiente e i personaggi della «mala» marsigliese. L'altro monologo (*Il bugiardo*) è interpretato da Ugo Pagliari: era stato scritto per un altro grande attore del teatro francese, Jean Marais, e affronta il tema della labilità dei confini che esistono tra verità e menzogna, in un gioco letterario ed elegante anche qui Cocteau sembra divertirsi a cesellare parole e situazioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

20 — Tagesschau

21.15-20.40 *Erika-Köth-Strasse*, 94 (Sperimentale C). Ein Opernstar lädt ein. Musikale Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 6. Folge. Verleih: Bavaria

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Settimana puntuata

Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Sandro Sequi

18.30 C

## Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin Il cavallo  
Prima parte

18.50 C

## TG 2 - Sportsera

19.10 C

## Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes Senza ritorno  
Prod.: ZDF-Amurgo

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

### Supergulp!

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governo  
Thor - Alla mercé di Loki - Mandrake - Mandrake e la caccia al tesoro -  
Pubblicità

21.15 C

## Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbuti e Francesco Bortolini Questa settimana La fortuna di essere bionde di Claudio Masenza Regia di Roberta Cadrinher

22.05 C

## Gli infallibili tre

*Paura sotto la città*  
Telefilm - Regia di Ray Austin Sceneggiatura di Dennis Spooner Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Charles Thornton Julian Hol Oway, Carter Peter Cellier, Ivan Cislenko, Jeremy Young, George Ratcliffe Patrick Halahide Distr.: IDTV

22.55

## Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri

Ugo Pagliari in

Il bugiardo

Adriana Asti in

*Il fantasma di Marsiglia* di Jean Cocteau Traduzione di Roberto Cortese Regia di Giorgio Visconti

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

# venerdì

18 AGOSTO

# TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 39<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale.

**10-11,30**

**Programma cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi I capolavori di Balanchine-Stravinsky

**Duo concertante**

Coreografia di G. Balanchine  
Musica di Igor Stravinsky  
con il New York City Ballet  
Solisti Kay Mazzy, Peter Martins  
Violino C. Schall  
Pianoforte G. Bozner

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**18,15 G**

**Cannon**

**Bassa frequenza**

Teltefilm

con William Conrad, George Maharis, Gene Andrusco, Stefanie Powers, Robert Mandan, Kathleen Freeman  
Regia di George Mc Cowan  
Distr.: Vlacom

**19,05 G**

**Ischia 70 metri sotto**

Regia di Walter Locatelli

Prod.: ENEL

**19,20**

**Robinson Crusoe**

dal romanzo di Daniel Defoe  
con Robert Hoffman e Fabian Cavallaro  
Regia di Jean Sacha  
Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film  
2<sup>a</sup> puntata

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 G**

**Ping pong**

Confronto su fatti e problemi d'attualità

**Pubblicità**

**21,35**

**Il silenzio sul mare**

(« Bay ya Bahr », 1972)  
Film - Regia di Khaled El Sadiq  
Interpreti: Saad Farag, Mohamed El Mansur, Halaf El Fahd  
Produzione: SAQR Film (Kuwait)  
Presentazione di Giacomo Gambetti  
**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

Nel corso della trasmissione:

**Eurovisione G**

Collegamento fra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

**19.20**

**IIS**

**Robinson Crusoe**

Robinson Crusoe è un giovane, figlio di un commerciante di Hull, in Inghilterra. Disciolto fin dall'infanzia, egli resiste al tentativo del padre che desidera per lui un avvenire tranquillo e vorrebbe quindi fargli seguire degli studi regolari. Si imbarca invece come mozzo su una nave, credendo in tal modo di realizzare i suoi sogni girando il mondo. Ma questa sua vita marinara (che ricorderà sull'isola) gli procura più disillusione che felicità, più fatiche che danaro.

**21.35**

**IIS**

**Il silenzio sul mare**

Girato nel 1972 e presentato nello stesso anno alla Mostra di Venezia, *Il silenzio sul mare* è il primo lungometraggio prodotto dal Kuwait. Non è mai stato proiettato nei circuiti cinematografici italiani. La sua presentazione televisiva assume così la dimensione di una vera e propria « prima ».

Il film, come avverte una didascalia iniziale, è ambientato nel Kuwait prima del « boom » del petrolio: descrive con semplicità e accenti poetici la dura vita dei pescatori di perle, suscitando la viva partecipazione dello spettatore alla vicenda, che si svolge in un ambiente suggestivo e che si avvale di interpreti ovviamente sconosciuti al pubblico occidentale — ma ricchi di sorprendente spontaneità. La pesca delle perle, prima che il Kuwait divenisse uno dei Paesi più ricchi del mondo grazie al petrolio (ma gli squilibri restano ancora), rappresentava forse la sola speranza di uscire dallo stato di bisogno e di soggezione nei confronti dei potenti.

Il regista è Khaled El Sadiq: quando ha girato questo film aveva solo 27 anni e una scarsa esperienza, eppure è riuscito a trovare la chiave giusta per narrare una tipica storia del suo Paese, preparando a uno a uno attori e tecnici della « troupe ».

**13.00 G**

XII / P  
Balletti

**Maratona d'estate**

Con il *Duo Concertante*, composto da Igor Strawinsky nel 1932 per violino e pianoforte, inizia il ciclo dedicato a George Balanchine. Nato nel 1904 a Pietroburgo (oggi Leningrado), Balan-

chine si trasferì in America dopo la Rivoluzione d'Ottobre e, presa la cittadinanza americana, mise in luce la sua straordinaria personalità artistica e la sua genialità coreografica del *Duo Concertante* è una delle più originali di Balanchine, il quale del resto si è sempre dedicato alla realizzazione di balletti su musiche moderne di celebri autori, quali Strawinsky, appunto, Prokofiev, Ravel.

XII / P

**18.15 G**

**V/P**

**Cannon**

**Bassa frequenza**

Questa volta l'investigatore Cannon è sulle tracce di Stubber, un noto ladro, sulla cui attività criminosa indaga da tempo. Stubber intanto gli fa svaligiare l'appartamento, schedario compreso, e Cannon non può incriminarlo perché gli mancano le prove. Recatosi dalla moglie divorziata di Stubber, Cannon apprende che la donna, in causa con il marito per l'affidamento del figlio, Justin, ha fatto credere al marito di essere protetta dallo stesso Cannon. Qual è il segreto dell'organizzazione Stubber? Cannon riesce a scoprirlo chiacchierando con il piccolo Justin ed ora aspetta che Stubber faccia un passo falso. (Nella foto George Maharis).



## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

**19,15 Per i più piccoli G**  
**Il topo si costruisce una casa.** Disegno animato

**19,20 Per i ragazzi: Top G**  
« Gli amici di Linda » con il « Daniel Sentacruz Ensemble ». (Replica)

**20 — Estate sera G**  
Incontri amichevoli in diretta da Bedretto  
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz.** G  
TV-Spot G

**20,55 Il Regionale G**  
TV-Spot G

**21,30 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. G**

**21,45 Giallo d'estate G**  
Sam e Sally: Isabella con Corinne Le Poulnaire e Georges Descrières Regia di Jean Girault

**22,40 Venerdì sport G**  
— In Eurovisione da Bruxelles: **Atletica: Meeting internazionale.** Cronaca differita  
— In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.): **Campionati mondiali di ciclismo su pista.** Sintesi

**0,50-1 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. G**

**capodistria**

**21 — L'angolino dei ragazzi G**  
Cartoni animati

**21,10 Zig Zag**

**21,15 Telegiornale G**

**21,35 Paura nella notte G**  
Film con Judy Geeson, Joan Collins, Ralph Bates e Peter Cushing - Regia di Jimmy Sangster  
*Peggy, moglie del prof. Keller*, insegnante nella scuola diretta da Charmichael, viene aggredita da un misterioso individuo con un braccio artificiale. Sconvolta dalla paurosa esperienza Peggy rischia di perdere la ragione, quando — dopo nuove apparizioni dell'ignoto aggressore — crede di ravvisare in costui Carmichael. In realtà la donna è vittima di una diabolica macchinazione...

**23,05 Zig Zag**

**23,10 Incontri adriatici G**

Finale

# TV2 venerdì

18 AGOSTO

13.15 C

XII F

## Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

I primi vestiti, in pelle, l'uomo cominciò a indossarli circa ventimila anni fa: fino allora — come ci viene spiegato dalla settima puntata del programma del

DSE Come vivevano gli uomini primitivi — i nostri antichi avi andavano in giro nudi, o al massimo si coprivano con qualche pelle di animale. Anche per spostarsi da un posto all'altro del piccolo universo in cui viveva, l'uomo preistorico incontrò molte difficoltà: prima a piedi, poi sul dorso di qualche animale, infine, appena 5000 anni fa, il viaggio su rudimentali carri, in seguito all'invenzione della ruota. Quasi contemporaneo è lo sviluppo della navigazione, su tronchi d'albero scavati alla meglio.

20.40 C

II/S

## Poldark

Ottava ed ultima puntata

Ultima puntata dello sceneggiato tratto da un lavoro di Winston Graham, autore molto apprezzato nel Regno Unito. Il capitano Ross Poldark, che sta attraversando un periodo di grave crisi economica, e riuscito a stento a sfuggire all'arresto per aver aiutato dei contrabbandieri. Ma oramai non ci sono speranze: mancano i fondi per tenere ancora aperta la miniera a Wheal Grace. Intanto il banchiere George Warleggan chiede la mano di Elizabeth, vedova di Francis e un tempo fidan-

zata di Ross. La donna decide di accettare la proposta, che ha fra l'altro dei notevoli vantaggi finanziari. Intanto Verity, la cugina di Ross che dopo mille vicissitudini è riuscita a sposare il capitano Blamey, cerca di convincere Demelza, la giovane moglie di Ross, che non vi è più nessun rapporto affettivo tra suo marito ed Elizabeth. Ma la gelosia di Demelza per la relazione dei due non si placa facilmente e la giovane minaccia il marito di abbandonare Nampara Hall. Finalmente Ross e Demelza si riconciliano e trascorrono insieme gli ultimi dieci giorni, prima che Poldark salpi per la Francia, dove è scoppiata la guerra. (Nella foto i protagonisti dello sceneggiato: Robin Ellis e Angharad Rees).

## francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — La figlia del diavolo

Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, James MacArthur, Steve McGarrett

16,55 Sport: Ciclismo: riprese dirette dei campionati del mondo di Monaco

18 — Recre - A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Bergeval e figli

Teleromanzo. Prima puntata Regia di Henri Colpi

21,30 Ah! Lei scrive

22,30 Telegiornale

22,37 Le bougnoul

Un film di Daniel Moosmann per il ciclo « Aspetti del giovane cinema francese ». Interpreti: Georges Géret, Mohammed Zineth, Roger Dumas

## montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Contrabbando a Shanghai

Film - Regia di Edwin L. Marin con George Raft, June Havoc  
Brad Duhum, già pilota dell'aviazione militare americana, ne è stato espulso perché ritenuto ingiustamente colpevole di omicidio. Egli si reca a Shanghai esercitando il contrabbando e la borsa nera. Brad viene a contatto con la più potente banda di borsari neri, alla quale si associa. Nel frattempo giunge a Shanghai Mark Andrews un giornalista americano, amico di Brad, venuto per fare un'inchiesta sul contrabbando. Gli articoli di Mark portano lo scompiglio tra i borsari neri.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

22.25 C I

## Maria Betania alla ribalta

Una regina del samba è alla ribalta questa sera nella serie di concerti brasiliani. E' Maria Betania, l'erede di Nara Leão, ed è l'unica cantante che contiene ad Elis Regina il primato fra le donne brasiliane. E' considerata da Vinicius De Moraes la più grande cantante che Bahia abbia dato al Brasile. Le sue canzoni sono quelle del candomblé, cioè quelle mistico-religiose delle terre del Nord. Negli anni Sessanta nel Brasile rigidamente conservatore è stata accusata di essere una contestatrice perché portava i capelli tirati a coda di cavallo e indossava i pantaloni. Anche il recital di questa sera è stato registrato al Teatro Sistina di Roma.

XII/2 cinemat.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Land der Adler. Naturschutz im schottischen Hochland. Verleih: Telepool

19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin Buch und Moderation: Joachim Blauth - 10. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen 2 Ozzen. Sendetitel über Indonesien von David Attenborough - 6. Folge: « Die Toradja auf Sulawesi ». Verleih: Intercinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

## Come vivevano gli uomini primitivi

7<sup>a</sup> ed ultima puntata

Testi di Adriana von Müller

Realizzazione di Michael Günther (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

18,15

### Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli condotto da Massimo Giuliani Scene e costumi di Bonizza Regia di Raffaele Meloni

18,40 C

### Rosso e blu

Il boomerang

Prod.: PMBB-Cinemac 2 TV

18,50 C

## TG 2 - Sportsera

19,10 C

Telefilm della serie

### Batman

San Valentino

Il signor Gelo

Regia di Hal Sutherland

Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

## Poldark

dai romanzi di Winston Graham Sceneggiatura di Jack Russell 8<sup>a</sup> ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark, Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streater, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevarna Peter Clay, Prudie Mary Wimbush Regia di Paul Annett Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22,25 C

Dal Teatro Sistina in Roma

## Maria Betania alla ribalta

Un programma di musica

brasiliana. Regia di Eros Macchi

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

# sabato

## 19 AGOSTO

# TV1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale

**10-11.45**

**Programma cinematografico**

**13 C**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi i capolavori di Balanchine-Strawinsky Agon Coreografia di G. Balanchine Musica di Igor Strawinsky con il New York City Ballet Orchestra Sinfonica ORF, diretta da Robert Irving

**13.30-13.45**

**Telegiornale**

**18,15 C**

**Invito alla musica**

a cura di Giampaolo Teddeini Canzoni senza confini Partecipa Emilio Pericoli Presenta Nino Fuscani Realizzazione di Tonino Del Colle

**19,05 C**

**Estrazioni del Lotto**

**19,10**

**Le ragioni della speranza**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

**19,20**

**Robinson Crusoe**

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffman e Fabian Cavallaro Regia di Jean Sacha Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film 3<sup>a</sup> puntata

**19,45 C**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40 C**

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

**Mille e una luce**

Spettacolo-gioco di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotto da Luciano De Crescenzo, Carlo Lippi e Ines Pellegrini Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli Scene di Enzo Celone Luci di Ugo Settembre Costumi di Guido Cozzolino Partecipano le squadre di Cogne e Selinunte Regia di Piero Turchetti Pubblicità

**21,55 C**

**Le indie di quaggiù**

Un viaggio oltre il folklore da un'idea di Alberto Cirese e Carlo Alberto Pinelli

Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli

Seconda puntata  
Il male di Sant'Antonio

**Pubblicità**

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

Nel corso della trasmissione:  
**Eurovisione C**

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

**21.55 C**



**Le Indie di quaggiù**

La seconda puntata del programma di Carlo Alberto Pinelli, *Le Indie di quaggiù*, si sofferma lungo la fascia centrale dell'Italia: Sessa Aurunca, Tolfa, Oristano, ma soprattutto vari centri dell'Abruzzo sono i luoghi dove ancora oggi vengono conservate, rinnovate, riproposte le antiche tradizioni folcloristiche del nostro Paese, in un «bagno» nella cultura del passato in cui è possibile ritrovare — in una dimensione forse diversa da quella originaria — gli elementi di una cultura nata in ambienti sicuramente non popolari. Ma col passar del tempo i ccti subalterni, le classi più povere e le più sfruttate, si sono appropriate di usanze, costumi, materiali letterari prodotti dalla cultura dominante e li hanno poi riutilizzati come meglio potevano, riadattandoli magari alla loro dimensione.

Ecco quindi i mandriani e i contadini della Tolfa che improvvisano rime e variazioni moderne sugli schemi dei poemi cavallereschi dell'Ariosto; ecco il matrimonio della Zecca, tipica festa del Napoletano; ecco la giostra della Sartiglia oristanese che recupera e adatta alla realtà locale, gli elementi caratteristici delle giostre dell'anello che i crociati impararono dagli arabi in Terrasanta e diffusero poi in tutta Europa. Ma è l'Abruzzo che offre, in questa puntata, i maggiori esempi di feste e tradizioni antiche, che spesso — al di là delle loro origini pagane — si sono trasformate in occasioni per celebrare feste cristiane. Per le plebi contadine dei secoli passati, Dio era un personaggio troppo astratto e aulico. Meglio rivolgersi direttamente ai santi, magari a quelli che hanno una specializzazione precisa: san Venanzio guarisce le artriti, san Domenico preserva dai morsi dei serpenti, santa Lucia cura la vista, sant'Antonio protegge gli animali, ecc.

**13.00**

XVII P  
Balletti:

**Maratona d'estate**

Rappresentato per la prima volta a New York nel 1957 con la coreografia di George Balanchine, *Agon* appartiene all'estremo ciclo della produzione stravinskiana. Esaurito il filone russo e quello neoclassico Strawinsky si volge, con questo balletto, alla applicazione della tecnica seriale, mai applicata però in maniera totale ma alternata a ritorni della tonalità, il che dà un sapore di eclatismo ed un colore particolare a tutta la composizione. Una caratteristica di *Agon* è quella di essere un balletto puro, vale a dire senza azione, scritto per solo dodici danzatori.

**19.20**

II/S

**Robinson Crusoe**

**Terza puntata**

Robinson Crusoe, smanioso di avventure, fugge di casa a 18 anni va per il mondo. Dopo un primo naufragio viene catturato da un pirata; evade, parte per il Brasile dove fa il piantatore, poi parte per la Guinea e fa naufragio per la seconda volta. La sua nave affonda, travolta da un'orrenda tempesta, ma Robinson trova la forza di raggiungere la spiaggia di un'isola. E' il solo superstite del naufragio e l'isola, come egli non tarderà ad accorgersi, è deserta. C'è un buon clima, una lussureggianti vegetazione ma nessuna traccia di civiltà.

**20.40 C**



**Mille e una luce**

Settima trasmissione di *Mille e una luce*. Si incontrano stasera Cogne e Selinunte, in rappresentanza della Valle d'Aosta e della Sicilia. Lo show è abbinato ad un concorso. Per aiutare la vostra squadra votatela con le cartoline che il *Radiocorriere TV* pubblica a pagina 2. Potrete anche vincere ricchi premi. (Servizio a pagina 12).

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

**capodistria**

16 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): Ippica: **Campionati mondiali C**

19,15 **George va a scuola C**  
Telefilm della serie « George »

19,40 **Sette giorni C**

20,10 **Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. C**  
TV-Spot C

20,25 **Estrazioni del Lotto C**

20,30 **Il Vangelo di domani C**  
TV-Spot C

20,45 **Scacciapensieri C**  
Disegni animati  
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. C**

21,45 **AI di là del ponte**  
Film con Rod Steiger, David Knight, Maria Landi  
Regia di Ken Annakin

23,25 **Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. C**

23,35 — Sabato sport C  
— Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale  
— In Eurovisione da Monaco: **Campionati mondiali di ciclismo su pista**

20,30 **L'angolino dei ragazzi C**  
Il mondo segreto di Mira - Racconto a disegni della serie « Estate sull'isola Mirabell » - 7<sup>a</sup> parte

21,10 **Zig Zag**

21,15 **Telegiornale C**

21,35 **Trattato di pace C** Telefilm della serie « Hondo »

22,25 **Zig Zag**

22,30 **La ragazza di nome Giulio C**  
Film con Silvia Dionisia, Gianni Macchia, Anna Moffo - Regia di Tonino Valerio Una ragazza, che in memoria del padre porta il suo nome maschile, Giulio, vive a Venezia con la madre fata a incomprendibile. La governante, Lia, le ha insegnato a odiare gli uomini. Col passare degli anni, la ragazza s'è fidanzata con Lorenzo, un timido studente universitario. Scopre però per la sua prima esperienza Amerigo. Durante l'incontro si accorgere di essere incapace di amare.

# TV2 sabato

19 AGOSTO

18.15



## Scaramouche

Fiorilli, partito da Napoli diretto al Nord, verso la Francia, alla ricerca del padre, si ritrova nella parte apposta. Finisce sulla costa della Sicilia (ci finisce perché perseguitato per questioni d'amore). Anche qui le cose non vanno liscie: cade nelle mani del bandito Sparvitando ma se la cava ancora una volta con la sua astuzia sottile. Si batte a duello con il bandito che ha la

peggiore. Scaramouche diventa così capo dei briganti. Per prima cosa libera la figlia del Duca di Monreale che i banditi tengono prigioniera; ma poi la banda viene assalita dalla polizia e catturata. All'ultimo il duca, riconoscendo, salva ancora una volta Scaramouche e gli offre la possibilità di formare una compagnia teatrale. Tiberio si mette al lavoro e riesce a metter su uno spettacolo. Ed è un successo. L'eco giunge fino in Francia e il re lo invita al teatro Petit Bourbon dove Tiberio raggiunge la fama e il successo.

20.40 C



## Spazio 1999

### Questione di vita o di morte

Un'astronave parte dalla base Alpha per una ricognizione su un pianeta che sembra offrire possibilità di vita simili a quella terrestre. Ma un incidente riporta la astronave su Alpha e, a bordo, viene scoperto un passeggero che non c'era in partenza: è il marito di Helen Russel, creditato morto cinque anni prima durante una missione spaziale. Egli tenta di convincere la moglie e i suoi compagni a non andare su quel pianeta, invano. Un gruppo con John Kong e Helen Russel parte per il nuovo pianeta.

21.35 C



## Viburno rosso

Drammatico (1974). La trama. Egor Prokudin, un irregolare «scaduto e vagabondo», torna in libertà dopo molti anni di carcere. Vorrebbe rifarsi una vita accanto a Ljuba, la donna che ha conosciuto per corrispondenza. Il reinserimento è duro: Egor non si accontenta delle grige prospettive che gli si offrono, cerca di far luce fra i dubbi e le crisi che lo turbano, spera inutilmente di riscattarsi nel lavoro. Quando i vecchi amici della banda vengono a cercarlo, perché si riunisca a loro, Egor rifiuta e si lascia uccidere come un cane.

## francia

14.45 Il giornale dei sordi e dei deaf di udito

15 — Il giardino dietro il muro  
Sceneggiato, 7<sup>a</sup> puntata:  
Lo sparviero

15.30 I pazzi di San Pietro  
- René Faillet, pescatore di luna -

16 — Sport  
Ciclismo e atletica

18.20 Jazz - Un programma di Jean-Christophe Avery

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
a cura di Armand Jammot

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Le donne sapienti  
Commedia in 5 atti di Molière con François Chauvet

22.05 L'odissea sottomarina di Cousteau

Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau

22.55 Telegiornale

## montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 Bill il taciturno

Film - Regia di Max Hunter con George Eastman, Liana Orfei, Peter Hellman

Durante un assalto di una banda di fuorilegge messicani a una piccola carovana di coloni, un cow-boy che ha assistito casualmente allo scontro, Bill, riesce a trarre in salvo una giovane donna, Linda, il cui marito è stato ucciso precedentemente da Thompson, capo di un gruppo di contrabbandieri d'armi. Insieme a Linda, Bill giunge a Santa Anna, dove hanno fissato il proprio quartiere generale Thompson e i suoi uomini. Lo scontro tra i banditi e il cow-boy è inevitabile.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23 — Montecarlo sera

13

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

### Cantautorì a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore  
Un programma di Roberto Capanna con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfredi, Roberto Vecchioni, Angelo Bertoli e l'Assemblea Musicale Teatrale Seconda parte

18.15

## Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi

Musica di Domenico Modugno

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:  
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche  
Domenico Modugno  
Spartivento Michele Abruzzo,  
Memmo Vittorio Congia, Padre Andrea Augusto Mastrantonio,  
Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, il vice-re di Sicilia Franco Scandurra, Irina Papandrei Liana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani,  
Il barone di Monreale Michele Riccardi, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac

Raffaella Carrà, Maurizio de Sèvre, Gabriele Antonini, e inoltre: Ignazio Agus, Enzo Andronico, Mimmo Cianciuccio, Giuseppe Chinetti, Erno Crisa, Dino Cucini, Amalia D'Alessio, Elena D'Alessio, Linda D'Amato, Felice, Antonio Desi, Giovannella Di Cosmo, Gino Dorrucci, Antonio Gerlini, Loretta Goggi, Francesco Guà, Salvatore Libassi, Rita Mascetti, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Anty Ramazzini, Paolo Sardisco e il team - di Enzo Musumeci Greco

Scene di Sergio Palmieri  
Costumi di Danilo Donati  
Coreografie di Gisa Geert  
Direttore d'orchestra Franco Pisano  
Regia di Daniele D'Anza  
(Replica)

19,15 C

## Estrazioni del Lotto

19,20 C

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C  
Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson

Quarto episodio

Questione di vita o di morte  
Sceneggiatura di Art Wallace e Johnny Byrne

Personaggi ed interpreti:  
John Konig, Martin Landau, Helen Russel, Barbara Bain, Victor Bergman, Barry Morse, Paul Mantee, Prentiss Hancock, David Kano, Klimov, Sandra Baines, Zienia Merton, Dr. Mathias, Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Park Stuart Damon e con Richard Johnson nel ruolo di Lee Russell  
Consulente per il soggetto Christopher Penfold

Collaborazione alla sceneggiatura di Edward Di Lorenzo  
Musica di Barry Gray e Vic Elms  
Speciali effetti musicali di Brian Johnson

Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gernreich

Regia di Charles Crichton

(Una coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

21.35 C

Il cinema di Vasiliy Šukšin  
Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino  
(VI)

## Viburno rosso

Film - Regia di Vasiliy Šukšin

Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasiliy Šukšin, N. Ryzov, M. Slobodcov, A. Vanin, M. Vinogradova, O. Bystrova, Z. Prochorenko, L. Durov

Produzione: Studio Cinematografico - Mosfilm

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

TV SABATO 2 RIVELA

# domenica

13 AGOSTO

## RADIOUNO

**6 Segnale orario**  
**Risveglio musicale**

**6.30 Musica per un giorno di festa**

**7.35 Culto evangelico**

**8 GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1

**8.40 Sulla cresta dell'onda con Matia Bazar e Daniel Santacruz Ensemble**

**9.10 Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana

**9.30 Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P.A. Gemma

**10.10 GR 1 flash**  
2<sup>a</sup> edizione

**10.15 Prima fila**  
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)

**10.30 Special: Riccardo Cocciante**  
Testo di Giorgio Calabrese (Replica)

Riccardo Cocciante



**11.30 Prima fila**  
(II parte)

**11.45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in**

**Radio sballa**

con Aldina Martano, Patricia Pichard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi

Regia di Alberto Buscaglia

**12.25 Prima fila**  
(III parte)

**13 GR 1**  
3<sup>a</sup> edizione

**13.30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano**

**Il Calderone**

in diretta da Roma ospiti: appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)

**16 Toni Santagata in**

**Radio punk**

Regia di Vilda Ciurlo

**16.30 Il Calderone**

(II parte)

**17.30 La Sede della RAI di Milano presenta:**

Cesare Palange in un programma di G. Damiani

**La musica è fatta di...**

**18 Il Calderone**

(III parte)

**19 GR 1 Sera**

4<sup>a</sup> edizione

**19.15 Ascolta, ci fa sera**

Musiche di musical obbligatorie

**20 Andrea Chénier**

Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di Umberto Giordano

Andrea Chénier, Plácido Domingo, Madalena di Coligny, Renata Scotti; Carlo Gerard; Sherrill Milnes; Contessa di Coi-

gny; Jean Kraft; Bersi (la mulietta) Maria Ewing; L'incredibile Michel Senechal; Roucher; Allan Monk; Mathieu (il sanguinetto della Populus); Enzo Dara; Maestro del coro: Gianni Borsig; François Jullié (accusatore pubblico) Stuart Herring; Pietro Fivilev (romanziero pensionato del re) Terence Sharpe; L'abate, poeta: Piero De Palma; Schmidt (l'arciere di St. Lazarus) Isser Bushkin; Dumas (Presidente del tribunale) Georges Lévesque; Malcolm King, il maestro di cassa: Nigel Bevan

Direttore James Levine - National Philharmonic Orchestra - - The John Alldis Choir - Maestro del Coro John Alldis

Nuovo servizio (ore 21 circa)  
**GR 1 flash**  
5<sup>a</sup> edizione

**22.10 Recital di I Bee Gees, Gino Paoli, Ray Charles e Peppino Gagliardi**

**23 GR 1 flash**  
Ultima edizione

**23.05 Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale Rai di Ancona  
Al termine Chiusura

## RADIODUE

**6 Domande a Radio 2**

Musica ad alcune risposte alle domande degli ascoltatori  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 7) Bollettino del mare

**7.30 GR 2 Radiomattino**

Al termine Buon viaggio

**7.55 Domanda a Radio 2**

(II parte)

**8.15 Oggi è domenica**

Rubrica religiosa del GR 2

**8.30 GR 2 Radiomattino**

**8.47 Ricorrenza Ebraica di - Tisha Be-Av -**  
Conversazione del Rabbino Riccardo Di Segni

**8.57 Canzoni per tutti**

**9.30 GR 2 Estate**

**9.35 Domenico Modugno presenta**  
Gran varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Walter Luce, Massimo Ranieri, Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Quirino Valente, con l'Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Ortì

**11 No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti  
(I parte)

**11.30 GR 2 Notizie**

**11.35 No, non è la BBC!**

(II parte)

**12 Revival**

Burgess, Jamaica farewell (Harry Belafonte) • Jordan-Taylor, I'd rather be blind (Etta James) • Nana Sudaka Oh Carol (Naná Sudaka) • Gorfin A natural woman (Aretha Franklin) • Anka You are my destiny (Paul Anka) • Samyn-Hardy Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy) • Linda Boring love (Elvis Presley) • Elton John Solid gold (Elton John) • Béatrice Et maintenant (Glibert Bécaud) • Mauthur Pourquoi mon amour (Mireille Mathieu) • Barry Goldfinger (Shirley Bassey)

**12.30 GR 2 Radiogiorno**

**12.45 Il gambero**  
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Ortì

**13.30 GR 2 Radiogiorno**

**13.40 Romanzo**

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

**14 Piccola storia dell'avanspettacolo**  
presentata da Gianni Agus e Tina Di Molà a cura di Carlo Di Stefano

• La soubrette  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)  
Al termine (ore 14.45 circa)  
**Canzoni della domenica**  
Manlow-Panser, Even now (Barry Manilow) • Sofrific Franchi Si ballavano... si rideva (Roberto Cesarini) • La grande Madonna, Boavita, tema (Orchestra Romalo Grandi) • Derek Lambley Ça plait pour moi (Plastic Bertrand) • Seraphine-Wolinski Little one (Chicago)

**15 Un programma della Sede regionale di Milano:**

**Disco azione**  
di Giampaolo Monti  
Presenta Danièle Piombi  
Regia di Lino Beretta

**16 Il marito della sua vedova**

Commedia in un atto di Jacinto Benavente Traduzione di María Luisa Aguirre Carolina Gianni Giachetti, Eduarda França Domingos, Pagata, Wilma Casagrande, Fiorenzo Eraldo Tarassio, Casalonga, Gianfranco Tedesco, Zozeta Giuseppe Porelli, Valdiveiro, Renato Lupi  
Regia di Flaminio Pollici (Registration)

**16.55 GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

**17 GR 2 Musica e sport**  
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**

**19 Un programma della Sede regionale di Torino:**

**Tout Paris**

Ieri oggi domani nella canzone francese Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo

**19.30 GR 2 Radiosera**

Franco Soprano

Opera '78

**21 Summertime**

Musica per una sera d'estate Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare, viaggio felice (New Philharmonic Orchestra diretta da Riccardo Muti) • Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore, op. VIII - La tempesta di mare (+ Muñoz) • Claudio Arrau: Moonlight (Una Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Alfredo Catalani: Loreley - Danz della ondine (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly (Orchestra del Teatro dell'Opera di Milano) • Francesco Ferrer, Vienna Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Walter Giesecking) • Georg Friedrich Haendel Water Music, suite (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

**22.30 GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

**22.40 Buonanotte Europa**

Divagazioni turistico-musicali

**23.29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La storia di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti

**6 Colonna musicale**

**6.45 Il concerto del mattino**

(I parte)  
Selva musicale  
Francesco Geminiani: La foresta incantata, tre pezzi per archi e basso (Orchestra poli della Rai diretta da Claudio Simonetti) • Piotr Illich Ciakovskij: La biala addormentata, nel bosco, balletto (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) • Dmitri Scostakovici: da "Il canto delle foreste" - Gloria (Orchestra e Coro di Stato dell'URSS diretta da Eugenio Mravinsky)

**7.30 Antologia organistica**

Giovanni Gabrieli: Canzon à la spirrata - Organista: S. Saorgini • Giandomenico Freudenthal: Gagliardo • Antonio Salvi: Arias con variazioni • La frescobaldi - Organista Sandro Dalla Libera) • Bernardo Luchetti: Sonata in re maggiore a due organi (Soloisti



# lunedì

## 14 AGOSTO

### RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b> Attenzione, indicazioni, controindicazioni, curiosità, curiosità, curiosità.
	Conduce Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
	<b>Stanotte, stamane</b> (I parte) (ore 7,47): <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Canteen con Enrico Lazzareschi
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione
8,30	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anche</b> Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anche telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 36789148 - 38784838 Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione
11,30	<b>Saluti baci</b> Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Carlo Principini (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> Duchi - fuori circuito - Programma di Alfredo Saitto
14,30	<b>Editi Gassion in a te. Edith Piaf</b> Programma di Pier Paola Bucci Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste <b>E... state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Bialata presenta <b>Trentatrégrisi</b> : - Entertainment - con i Family
17	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe</b> di Davide Lajolo Programma di Guido Sacerdote 13 <sup>a</sup> puntata Reprise - registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17,15	<b>Gli ultimi uomini</b> Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
18	<b>La canzone d'autore</b> Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	<b>L'umanità che ride</b> Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini, Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi B. Pantalone e Pulcinella (Dipartimento scolastico-educativo)

19	<b>GR 1 Sera</b> 8 <sup>a</sup> edizione
19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Un'invenzione chiamata disco</b> Dalla macchina parlante di Charles Cros al superadifonico Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani Realizzato da Paolo Leone
19,50	<b>Obiettivo Europa</b> con Luisella Mattei e Luciano Reffi
20,25	<b>La Scala è sempre la Scala</b> Duecento anni tra cronaca e storia incontro speciale Raoul Grassini Programma di Gianni Negrini e Vito Molinaro Regia di Vito Molinaro Dicassettesima trasmissione: 1894-1900
21	<b>GR 1 flash</b> 9 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milanello
21,35	Estate dei Festival <b>Festival di Salisburgo 1978</b> In collegamento diretto con la Radio Austria Diritti: Claudio Abbado Contratto: Christof Ludwig Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile, coro di bambini e orchestra (su testi da "Also sprach Zarathustra" - di Nietzsche e da "Des Knaben Wunderhorn" - di Wagner) - Tempo di esecuzione: Comodo - Scherzando - Molto lento - Misterioso - Allegro, molto espansivo - Lento Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna 
23,10	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Aricona Al termine: Chiusura
23,45	<b>RADIODUE</b>
6	<b>Un altro giorno musica</b> (I parte) Un argomento alla settimana di Marcello Chiodozzi Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il sì e il no</b> Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari Regia di Paolo Moroni

9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cataneo 19 <sup>a</sup> episodio Il narratore: Pine Caruso; Don Girolamo Ammirata; Guido Leonetti, Emanuele Tonino Accolla, Coriolano; Luigi Vannucchi, Blasco, Gabriele Lavia; Francesca Ammirata, Anna Leto; Un tenente; Enrico Berlinguer; Giuseppe Sciacca; Sciacca Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
10,12	<b>GR 2 Estate</b>
10,15	<b>Incontri ravvicinati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cricchi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vassalli Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 38789189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	Media delle valute Bollettino del mare
15,40	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da + Un altro giorno +
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30); <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30); <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,30); <b>GR 2 Ultime notizie</b> (Bollettino del mare)
23,29	Chiusura
	<b>RADIOTRE</b>
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Studio Casini (I parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - "Pastorale" - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Orchestra New Philharmonic diretta da Carlo Maria Giulini) • Johann Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi - Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondo alla zingara (Pianista Emilio Giletti - Elementi del Quartetto Amadeus) • Riccardo Muti: Sinfonia n. 1 in fa maggiore preludio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) • Claude Debussy: Images, prima serie: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)	
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte)	Claude Debussy: Images, seconda serie. Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement (Pianista Arturo Benedetti Mianglang) Charles Ives: Tiro per pianoforte - Lullaby - Charon's Song. Andante moderato - Presto (Tsui) Moderato con tempo (Cardell) Festival Ensemble) ♦ Pyotr Illich Ciajkovskij: Concerto n. 1 in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Violinista Nathan Milstein - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)
10	<b>Noi voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta (I parte)	In studio Caterina Cardona
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi	
10,55	<b>Noi voi, loro estate</b> (II parte)	
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> asscoltate insieme a Nicoletta Penni	
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: - Le canzoni di Dario Fo - parte 10, proposta e commentata da Carlo Massarini (Replica)	II 6465
Dario Fo		
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>	
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Pianista Daniel Vayenberg	Johannes Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Capriccio in fa diesis minore op. 116 n. 1; Intermezzo in mi maggiore op. 116 n. 2. Due rapprese op. 79: in si minore, in sol minore ♦ Robert Schumann: Sonata in si minore op. 22; Prestissimo - Andantino - Scherzo - Fine
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>	
14	<b>(II parte) Il mio Strauss</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)	
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pescante Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo	
17	<b>Le battaglie per la libertà</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Testa di Aldo Rossiello, Nino Amante e Salvatore Bazzoli con la partecipazione degli attori: Nino Del Fabro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Menlio De Angelis, Ferruccio Amendola Regia di Vincenzo Baccano	
18,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio	Nel corso del programma: Johann Christian Bach Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra. Allegro spiritoso - Andante Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ♦ Bohuslav Martiník: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte. Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Nicolai Gedda, flauto; Eugene Kitchin, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per violoncello e orchestra; Andante moderato; Maestoso. Andante sostenuto. Poco mosso. Tempo I. Allegro non troppo (Violoncellista Solisti: Christopher Hale, pianista: Michael Orson, Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>	
19,15	<b>Spazio Tre</b> In parte	Maurice Ravel: Dafnis e Cloe, balletto (Orchestra: New York Philharmonic) ♦ Coro Camerata Singers diretti da Pierre Boulez - M° del Coro Abraham Kaplan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 a, per oboe e orchestra; Adagio - Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto (Solista: Gerhard Tietz, oboe; Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b>	Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
21	<b>I musicisti della rinascita: Ferruccio Busoni (1866-1924)</b> a cura di Domenico De Paoli	Overture sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno); Berceuse elegiaca, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Fernando Previtali). Ballata finnica (Pianista Clelia Arcella). Concertino per clarinetto e orchestra da camera (Clarinetista Walter Trischka). Overture da "La Rondine" di Verdi (Orchestra da camera di Berlino diretta da C. A. Bittel). Rondò leccinese (Tenore Antonio Cuccuccio - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fernando Previtali)
21,45	<b>Stagioni del melodramma</b> Presentazione di Gioacchino Lanza Tomasi - La tragedie lyrique	
	Jean Baptiste Lully, Amadis. - Monologue et déploration d'Orlando - (Soprano Flora Violante, tenore: Scarlatti) - (Napoli: Rai diretta da Edmondo Appia) ♦ Jean Philippe Rameau: Castor et Pollux. Ouverture (Orchestra da Camera: Les Musocholiens) - diretta da Aviva Heinrich) ♦ André Courrèges: Tancrède. Ouverture - Air de Clorinde - Tancrède (Michele La Brisa, soprano, Louis Quilico, baritono, Ensemble Instrumental de Provence e Coro - Saint Paul - diretta da Clément Saffini) ♦ Antonio Sacchini: Oedipe à Colone. Ouverture (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli) della Rai diretta da Nino Sanzogno) - Christoph Willibald Gluck: Alceste. Ouverture (Orchestra (Orchestra diretta da R. Wagner) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai) diretta da Vittorio Gui); Iphigénie en Tauride - O malheureuse! Iphigénie - (Soprano Maria Callas - Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire) - (Parigi) Armida: Quarto atto (Le chevalier dans le tombeau: Tommaso Frascati, Ubaldo Renato Cesari, Lucindo Ester Orelli - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) diretta da Mario Rossi; Maestro del Coro Ruggero Maghini) ♦ Lucia: Cheburashka. Dimonotra. Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Francesco Mander)	

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7 dalla stazione di Ravenna O.C. su kHz 890 pari a m. 49,35 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale di Filodiffusione.

23,31 Ascolti la musica e penso, 0,13 Intorno al girasole, 1,06 Andiamo all'operetta, 1,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per or-

chestra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Danze, romanze e cori da opere, 4,06 Music hall: la vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23	Renzo Nissim presenta Il 22 Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b> Al termine (ore 24 circa): Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'alto Adige • 14,15 Rispondi a me - La tua voce • 14,30 di giorno a 14,40 di sera di montagna - di A. Gofer, • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 M crofoni sul Trentino. Foto studio di F. Bertoldi.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA, LADINA** • 13,40-14 Nutrizie per i Ladini delle Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUINI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Summertime. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La vita dei giornali • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica regionale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoscidea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 - Secondo me... • 14 Gazzettino sardo - di giorno • 14,30 - Scuola 10,10 - Musica e curiosità in compagnia - Genna Cuccia - Musica per giovani. Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-16,05 - Impara l'arte... Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più • 19,20 Discoteca • 19,45 Gazzettino sardo. • 20,20-20,30 Invito alla musica

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - La domenica sportiva, in cura di Orlando Scariati, Luigi Tripisciano e Vito Vassalli - Voci siciliane - Voci siciliane a cura di Santa Correnti; Realizzazione di Vittorio Brusa. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lessing. Laikei der Latein. • 10,45-11,40 Rösselsbilder. • 12,10-12,40 Nachrichten • 12,40-13,10 Morgenpost. Dazwischen: 13 Nachrichten • 13,10-13,20 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikspiele. Dazwischen: 17,15-17,25 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Ferienkalender. • 19,15-19,30 Sportkalender. • 19,45-20,15 Begrenzung mit der Oper. Camille Saint-Saëns - Samson und Dalila (Großer Querschnitt in französischer Sprache). Ausfl.: Christa Ludwig, Mezzosopran; James King, Tenor; Berlin Wall; Bariton; Richard Kobel; Bass. Chor und Orchester: Berliner Rundfunk. Rundfunk-Musikchef: Dir. Giuseppe Patane. • 21,15 Wer ist wen? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenčini

• 7 Porotila. • 7,20 Dobro jutro po naši, vnes (7,45 o.c.) Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2 • 9 Kraika poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanskih glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivljelo! Jadranskega morja. • Gobe in pličarji. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratke novice. • 10,05-10,30 Koncerti. • 10,45 Gugnila: Cicibani poslušajte. • 11 Nas gospok svet, priravljala Peter Sudholc. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plača dneva. • 12 Poslušajte boste. • 13 Porotile. • 13,15 Odpravljanje do městec. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,05 Spomavajmo, priravljala: Milko Čebulc. • 14,25 Koncerti - Live. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Uspenice naše dežele, priravljala Barbara Lapornik. • 16,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni orkestri, Orkester glajdiščev. • 17,30 Gruppa Travi. Pionieri Belluno. • 18,00 Svet Smrt in podelitev nagrad. • 18,30 Rundfunk. • 20,20-20,30 Glasovna panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Po stopinjam Janeza Vaikarde Valvasorja. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porotila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

DOLUNDI

# martedì

## 15 AGOSTO

### RADIOUNO

**6 Segnale orario**  
**Stenotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti  
 (ore 7,47): **Stravagario**  
 Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

**8 GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione.  
 Edicola del GR 1

**8,40 Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

**9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
 Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccarelli, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148-3878 4838  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
 2<sup>a</sup> edizione

**11,30 Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**

**12 GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione

**12,05 Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Gianni Puccio  
 Regia di Carlo Principini  
 (I parte)

**13 GR 1**  
 4<sup>a</sup> edizione

**13,30 Voi e io '78**  
 (II parte)

**14 Musicalmente**  
 con Sergio Agostini

**14,30 Librodiscoteca**  
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

**15 E...state con noi**  
 Oggi: con Giuliana Longari  
 Realizzazione della Cirinna

**16,40 L'incantadiavoli**  
 con Gianni Bonagura  
 Testo di Guido Leoni  
 Regia di Umberto Clappetti

**17 Una diga sul Pacifico**  
 di Marguerite Duras  
 Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
 5<sup>a</sup> puntata:  
 La madre: Gemma Grigarotti; Susanne: Mariù Saffier; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Trinacriani; Barner: Alfredo Bianchini; Il signor Jo: Araldo Tieri; Un cliente: Leo Gavoro  
 Regia di Pietro Masserano Tarocco  
 (Registrazione)

Aroldo  
Tieri



**17,40 Canzoni italiane**

**18,05 Love music**  
 Programma di Manuel Insolera

**18,35 Ipotesi di linguaggio**  
 Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava  
 - Sante di Roma ovvero patrie galere -  
 Regia di Armando Adoliso (Replica)

**19 GR 1 Sera**  
 5<sup>a</sup> edizione

**19,10 Ascolta, si fa sera**

**19,15 Chi, come, dove, quando**  
 Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo

**19,30 Big groups**

**19,45 Confronti sulla musica**  
 con Michelangelo Zurlotti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

**20,30 L'operetta in trenta minuti**

- Il paese del sorriso - Léhar  
 Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Galli (Replica)

Elisabetta Viviani



**21 GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione

**21,05 Chiamata generale**

Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

**21,35 Radiouno jazz '78: Estate**

Coordinato da Adriano Mazzaletti  
 Jam Session  
 Programma di Fabrizio Biamonte

**22 Combinazione suono**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali. Programma di Wolfgang Vaccaro

**23 GR 1 flash**  
 Ultima edizione

**23,05 Buonanotte da...**

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
 Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6 Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6,30):

**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio.  
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

**7,55 Un altro giorno musica**  
 (II parte)

**8,30 GR 2 Radiomattino**

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

**8,45 Orazio Orlando in Sempre più facile**  
 (molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)

Regia di Alvise Sapori

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 I Beati Paoli**

di Luigi Natoli  
 Libro e adattamento radiofonico di Margherita Sestini  
 16<sup>a</sup> episodio

Il narratore: Pino Caruso; Emanuele: Tonino Accolla; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Blasco: Gabriele Lavia; Un amico: Emanuele; Piero Sambaturo; La badiera: Renzo Cipolla; Sergio Gigli; Due dame: Anna Lippi; Francesco Masetti; Alcuni cavalieri: Mico Cundari, Leo Giulotta, Mario Lodolini, Domenico Magistro, Giuseppe Meli

Regia di Umberto Benedetto  
 (Edizioni Flaccovio)  
 (Replica)

**10 GR 2 Estate**

**10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**

Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santì  
 Presenti Renata Biserni  
 Regia di Michela Mirabella

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Il bambino e la psicanalisi**

Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore  
 - Il gioco come terapia -  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 (Replica)

**11,52 Canzoni per tutti**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,40 Romanza**

Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santo Stefano

**14 Il riposo del semiologo**

Tre interviste impossibili di Umberto Eco con  
 Muizio Scavola - Beatrice Portinari - Pietro Micca

Umberto Eco

D.P.V.



**15 Qui Radio 2**

Aspettando con gli ascoltatori: musiche, istesse, poesie, quessili, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

**15,30 Bollettino del mare**

15,35	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Uno tira l'altro Monologhi e scenette in replica da un altro giorno -
17,55	Spatio X Spatzi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Tommaso Albinoni: Concerto a cinque op. 1 n. 2 per oboe, archi, basso continuo, Allegro - Adagio - Allegro Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater (Galina Pisarensko, soprano, Irina Arkhipova, contralto, Orchestra della Camera Russa, Moscow City Ensemble della Repubblica Russa diretta da Rudolf Barshai) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49; Molto legato e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Trio Bell'Arte)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (I parte) Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore - Allegro - Scherzo - Largo - Finale (Pianista Ariane Rubinstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 - Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra Berliner Philharmoniker, diretta da Karl Böhm) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - Immagine - per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Quaranta In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Le canzoni di Dario Fo - parte 2a, proposta e commentata da Carlo Massarini (Replica)
12,45	Giornale Radiotre

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 sui kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6050 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale del Diffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa, 0,13 Intorno ai giri dichi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloidi, 4,3

# mercoledì

16 AGOSTO

## RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b>
	Attualità, indicazioni, controindicationi, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (i parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,47): <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Canterne con Enrico Lazzaretti
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adelmo Parra, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838 Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione
11,30	<b>Come amavamo</b> Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerlani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salví, Luca Rizzoni. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Carlo Principini (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Sergio Agostini
14,30	<b>L'eroe sul sofà</b> - Narciso - di Stefania Nicasi con Alredo Bianchini e Corrado De Cristofaro Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
15	<b>E... state con noi</b> Oggi con Adolfo Moriconi Realizzazione di Nella Cirinnà
16,40	<b>Maurizio Baita presenta Trentatrégrisi:</b> - Iggy pop live -
17	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe</b> di Davide Lajolo Programma di Guido Sacerdote 14 <sup>a</sup> puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17,15	<b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri Programma di Tonino Ruscito
18,05	<b>I viaggi impossibili</b> Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni 12 <sup>a</sup> episodio, L'Utopia Canevasana, di Adriano Olivetti Regia di Vito Elio Petrucci
18,30	<b>L'operetta in trenta minuti</b> - Rosemarie - di Frim-Stodhart Programma di Guido Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

19	<b>GR 1 Sera</b> 8 <sup>a</sup> edizione
19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Un'invenzione chiamata disco</b> Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone
19,45	<b>Audiogrammi d'amore</b> <b>Emma e gli altri</b> di Giuseppe D'Avino Emma: Ileana Ghione; Alba: Adriana Vianello; Mario: Emilio Cappuccio; Giorgio: Santo Versace; Paolo: Piero Sammataro; Una voce: Alfredo Dari. Regia di Massimo Scaglione
20,35	<b>Discretamente... una sera d'estate</b> con Antonella Lualdi
21	<b>GR 1 flash</b> 9 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	<b>Le « vedette »</b> Cantanti italiane in passerella Programma di Giulietta Rovera
21,55	<b>Antologia di musica etnica e folkloristica</b> (Replica)
22,30	<b>No vogliamo parlare?</b> Organizzazione tematica Stefano Magalini e Franco Polito, interpretata da Isa Di Marzo, Enzo Guarini, Mariella Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione
23,05	<b>Il palio di Siena</b> a cura di Silvio Gigli Al termine, Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30). <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il sì e il no</b> Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 17 <sup>a</sup> episodio Il narratore: Pino Caruso, Matteo Turri Ferri, Emanuele Tonino Accolla, Il Principe Geraci, Arturo Dominici, Coriolano, Luigi Vannucchi, Blasco: Gabriele Lavia; La duchessa della Motta, Ida Carrara; Due dame: Fernanda Lelio, Adele Spadaro; Alcuni cavalieri: Aristide Busa, Mico Cundari, Leo

Gullotta, Nino Portale, Turi Scalza; Un servo, Giuseppe Meli  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)

10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>Incontri ravvicinati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Carta d'identità</b> di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Questa settimana: « Ecco i nostri gioielli ». In studio Mario Marzanza Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 31 Regia di Alberto Visintin
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze: <b>Quando si mangia non si parla</b> Insieme può bastare una stada ad ascoltarlo Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>Media delle valute</b> Bollettino del mare
15,40	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo. Realizzazione: Stefano Micocci (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. VIII n. 1 - La Primavera - Allegro - Allegro - Allegro (Violino, Violoncello, Saitore, Archi, Orchestra, Camera Italiana). Concerto in sol minore op. VIII n. 2 - L'Estate - Allegro non molto - Adagio, presto, Adagio - Presto (Violinista Roberto Michelucci - I Musici) - Concerto in fa maggiore op. VIII n. 3 - L'Autunno - Allegro - Allegro - Allegro (Violinista Krystian Kupala, Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger). Concerto in fa minore op. VIII n. 4 - L'Inverno - (Violinista Piero Tosi - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 467, per pianoforte e strumenti a fiato, Largo, Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Pianista Valdimir Ashkenazy - Strumentisti del complesso London Wind Soloists) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 - La Pendola - Adagio, Allegro -

dante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Maurice Ravel: Quartetto: Allegro moderato - Assez vif très rythme - Tres lent, Modere - Vif et agité (Quartetto La Salce)

#### 8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 8,50 Il concerto del mattino

(II parte) Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Staatskapelle Dresden diretta da Claudio Abbado) ♦ Franz Schubert: Messa, 5 in fa bemolle maggiore (Helen Donath, soprano; Ingolf Springer, contralto; Peter Schreier, tenore; Theo Adam, basso - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor di Lipsia diretti da Claudio Abbado)

Claudio Abbado



#### 10 Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta in studio Caterina Cardona (II parte)

#### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### 10,55 Noi, voi, loro estate

(III parte)

#### 11,30 Un'antologia di Musica operistica

associata insieme a Nicoletta Panni

#### 12,10 Long playing

Solo 12,10 - 24,33 giri: - Moon flower - dei Santana, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

#### 12,45 Giornale Radiotre

Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno e per sei** Gaspar Sanz: Espaoletas; Gallardas y villancicos de las fiestas de las bodas; Zarzuela: Al rey se apaholí; Pasacalles; Flores; La minona de Cataluña; Canarios ♦ Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3; Andantino sostenuto; Scherzo con moto; Finale (Allegro) (Chitarra); Narciso Yepes: Suite lugubre; Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e bacche; Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Quintetto - Melos - di Stoccarda e Narciso Yepes, chitarra; Tessa Lucero, naccherone)

#### 13,45 Giornale Radiotre

Il mio Strauss

Una scena sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)

#### 15,30 Uncertidorsocoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

#### 17 Il bianco e il nero: curiosità di tastiera

a cura di Gino Negri

III trasmissione: Il piano-tandem - Franz Joseph Haydn: Minuetto, dalla Sinfonia n. 7 (Pianisti: Gino Negri e Mirka Marini) ♦ Maurice Ravel: Ma mère l'Oye: Le

jardin feerique (Pianisti: France e Lodovico Lessona) ♦ Claude Debussy: Prélude en bateau (Pianisti: Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Igor Strawinsky: Moderato, dalla Sonata per due pianoforti (Pianisti: Grete e Josef Dichtler) ♦ Béla Bartók: 3° Movimento della Sonata per due pianoforti e per orchestra (Pianisti: György Sandor e Richard Reinhardt) ♦ Frédéric Chopin: Finale, dal Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pianisti: Bracha Eden e Alexander Tamir - Orchestra della Suisse Romande, diretta da Sergiu Comissionis) (Replica)

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

Nel corso del programma: Jules Massenet: Scena pittoresca, suite n. 1 in sol minore (Arte, ballabile) ♦ Angelina Fête bohème (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore, per flauto, violino, viola e violoncello. Moderato ed espressivo - Minuetto: Allegro con moto, con luci (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 (Pianista Julius Katchen) ♦ Roger Sessions: Rapsodia per orchestra (Nederlands Philharmonic Orchestra diretta da Frederick Prausnitz)

#### 18,45 Giornale Radiotre

#### 19,15 Spazio Tre

(II parte) Johann Sebastian Bach: Cantata n. 201 "Geschnitten, geschwunde, der wührenden Welt" - 3' minuti per la messa in scena, zwischen Phœbus und Pan (Adèle Stoile, soprano, Eva Fleischer, contralto; Hans Joachim Retschz und Rolf Apreck, tenori; Gunter Lerch e Theodo Adam, bassi; Strumentalisti della Gewandhausorchester e Thomaskirche, diretti da Kurt Thomas) ♦ Beethoven: Sonata in do maggiore op. 52 - "Aurora" - Allegro con brio - Introduzione (Molto adagio) - Rondo (Allegro moderato) - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy)

#### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Colisson per la politica interna

#### 21 da Spazio

#### XXI Festival dei Due Mondi

#### K. e K. Musik

Musica della Monarchia danubiana Franz Liszt: Tre Rapsodie ungheresi, n. 13 in la minore - n. 15 in la minore (Marcia Rakoczy) ♦ In fa bemolle maggiore (Pianista: Michele Campanelli) ♦ Antonín Dvořák: Scherzo in fa maggiore - Quattro Lieder. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen? Benedict die selige Mutter - Verborgenheit. Er ist's (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Vincenzo Balzani, pianoforte) ♦ Antonín Dvořák: Scherzo in fa maggiore - Canti coslovaci - Canti sloveni - Canti di Moravia - Čardas slovacche (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Jan Beran, violino e canto; Jirí Tesauer, cymbalum; Navratil Pavel e Rudolf Sidl, violini) (Registrazione effettuata il 1-7-87)

#### 22 Iván Gonciarov

da: Obblomo, lettura di Gianni Esposito, Alberto Melis, Laura Rizzi

#### 22,20 Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra - Impératif... - Adagio un poco meno - Rondo (Allegro). Pianisti: William Backhaus - Orchestra: Wiener Philharmoniker - diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

#### 23 Renzo Nissim

presenta:

#### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa): Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57 Programmi musicali e notiziari. Brani musicati da Roma: a 1 kHz 545 pari da 10,00 da Milano 1 su kHz 899 pari a 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa: rubrica di musica e cultura - □ Processo a... un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco, 0,13 intorno al giradischi. 1,00 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine piastrelle. 3,38 Due mila e una nota. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mila e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03. In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Macchédi cronache. • 14,40 Strumenti musicali - Folkloristi. • 14,45 Valdambra. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Ciritt paix. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-16,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino - 11,30 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Secondo mattino - 14,15 Gazzettino sardo. • 14,45-15 Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangani. • 15,05-16,05 Varietà musicale. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1<sup>er</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>ed</sup>. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia. 3<sup>ed</sup>. • 15 A proposito di storia e cura - Massimo Ganci. • 15,30 Quattro e quattrino - Mimmo Mollica, collaborazione musicale - Calogero Emanuele e Dido Plantamoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4<sup>ed</sup>.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12,12-13 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wetter - Veran- und Wetterbericht. • 15-15,13 Opernabend. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,15-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 18,35-19,05 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportpark. • 19,55 Musik und Werbeschlagens. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Aufz.: Das Orchester der Berliner Philharmoniker. Ltg. Sir John Barbirolli. • 21,35 Bücher der Gegenwart. • 21,47 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sändeschluss.

### Trst - slovensčini

• 7 Porčila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 celnovečerna beseda). • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 9,05 Prijateljstvo. • 10,05 Kratka poročila. • 10,05 Folklora slovenskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubljenske literike pripravljajo Irene Žerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredji jutra. • 10,45 Gugnalič: Cicibani poljuščajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Nabojljše združljivi vseh časov - smeh. • 13 Porčila. • 13,10 Nasri zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijskih krajin. • 14,05 Mladi v domov. • 14,30 Prijateljstvo. • 14,45 Folklora slovenskih narodov. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratke poročila. • 17,05 Orkestri italijanske radiotelevize. Simfonici orkester iz Turina vodi Fernando Previtali. Ferruccio Busoni: Izberaba nevesta, sveta op. 45. • 17,25 Glebasna panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Poveljnik morja in duš. Enodejanka, ki jo je napisal Rosso di San Secondo, prevedla Nada Konadic. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stanislav Koptiar. • 18,45 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčila, novice iz Furlanije-Julijskih krajine in utrišnji sporedi.

# giovedì

## 17 AGOSTO

### RADIOOUNO

**6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, controridecrazioni, curiosità e cultura. Conduce Enrica Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

**7 GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione  
**Stanotte, stamane**  
 (II parte) (ore 7,47): **Stravagario**  
 Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

**8 GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1

**8,40 Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

**9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
 Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cloriciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un collettivo di ospiti. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione

**11,30 Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**

**12 GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione

**12,05 Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fuoco  
 Regia di Carlo Principini  
 (I parte)

**13 GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione  
**13,30 Voi e io '78**  
 (II parte)

**14 GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione  
**14,05 Musicalmente**  
 con Sergio Agostini

**14,30 Vita e morte delle maschere italiane**  
 Programma di Nicola Mangini  
 Regia di Giuseppe Maffioli  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI  
 (Replica)

**15 E... state con noi**  
 Oggi con Giuliana Longari  
 Realizzazione di Nella Cirinna

**Giuliana Longari**  


**16,40 L'incantadiavoli**  
 con Gianni Bonagura  
 Testo di Guido Leoni  
 Regia di Umberto Ciappetti

**17 GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione

**17,05 Una diga sul Pacifico**  
 di Marguerite Duras  
 Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
 8<sup>a</sup> ed ultima puntata  
 La regista Giovanna Grigotti; Susanne: Mariù Saffer; Joseph: Dario Penne; La donna di Joseph: Renata Negri; Agost: Claudio De Davide; Il caporale: Franco Luzzi  
 Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

**17,50 Lo sai?**  
 con Alberto Castagna

**18,30 Un film e la sua musica**  
 Programma di Roberto Nicolosi

**19 GR 1 Sera**  
 8<sup>a</sup> edizione

**19,10 Ascolta, si fa sera**

**19,15 Peccati musicali**  
 Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)

**19,50 Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
 (Replica)

**20,20 Processi mentali**  
 Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

**21 GR 1 flash**  
 9<sup>a</sup> edizione

**21,05 Chiamata generale**  
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

**21,35 Notti d'estate**  
 Racconto con punteggiatura musicale di Lidia Ravera  
 Regia di Marco Lami

**22 Combinazione suono**  
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, assurzioni, illusioni condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali  
 Programma di Wolfgang Vaccaro

**23 GR 1 flash**  
 Ultima edizione

**23,05 Buonanotte da...**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
 Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6 Un altro giorno musica**  
 (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio.  
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

**7,55 Un altro giorno musica**  
 (II parte)

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Estate dodici volte**  
 Motivi di un disco per l'estate + riproposti da Nino Fuscagni  
 Realizzazione di Enzo Lamioni

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 I Beati Paoli**  
 di Luca Nutti  
 Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
 Ultimo episodio  
 Il narratore: Pino Caruso; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Corrado: Luigi Venutucci; Violante: Fioretta Mari; Emanuele Tonino Accolla; Blasco: Gabriele Lavia; Un

uomo: Paolo Lombardi; Una donna: Estella Di Carlo; Un servo: Francesco Sineri  
 Regia di Umberto Benedetto  
 (Edizioni Flaccovio)  
 (Replica)

**10 GR 2 Estate**

**10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**  
 Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola  
 Presenta Renata Biserni  
 Regia di Michele Mirabella

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Carta d'identità**  
 di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
 Questa settimana: - Ecco i nostri gioielli - In studio: Mario Maranzana  
 Nel corso della puntata programmi canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 31  
 Regia di Gilberto Visintin

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 No, non è la BBC!**  
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,40 Romanza**  
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Qui Radio 2**  
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, libri, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
 con la partecipazione di Patrizia Albi Martini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
 Regia di Silvio Gigli  
 Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (parte 1)   
 (parte 2) 

Ester  
Vanni



**15,30 Media delle valute**  
 Bollettino del mare

**15,40 Qui Radio 2**  
 (II parte)

**16,30 GR 2 Pomeriggio**

**16,37 Qui Radio 2**  
 (III parte)

**17,30 Uno tira l'altro**  
 Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

**17,55 Spazio X**  
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano  
 Realizzazione di Stefano Micocci  
 (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
 (ore 18,33): **Archivio sonoro**  
 Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulente di Nino Amato e Silvana Balzola  
 9<sup>a</sup> trasmissione  
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 (ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
 (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
 Bollettino del mare

**23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

### 6 Colonna musicale

#### Il concerto del mattino

Braida della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini

(1 parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandenburgese n. 4 in sol maggiore. Allegro - Andante - Presto (Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in re minore op. 67 - Corale - Allegro ma non troppo un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Andante moderato - Presto, Allegro assai (Martina Arroyo, soprano; Regina Sarfaty, mezzosoprano; Charles Rosen, pianoforte; New Scott Bassoon - Orchestra Filarmonica di New York e Juilliard Chorus diretti da Leonard Bernstein) ♦ Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pianista Wilhelm Kempff)

### 8.45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### Il concerto del mattino

(1 parte)

Igor Stravinsky: Dal balletto - Le baiser de la fee - The Lullaby in the Showstorm - A village fete (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Piotr Illich Chaikovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 67 - Andante con moto con anima - Andante cantabile con alcuna licenza - Valse - Finale (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinski)

### 10 Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Quaranta in studio Caterina Cardona (1 parte)

### 10.45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

### 10.55 Noi, voi, loro estate

(1 parte)

### 11.30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni

#### 12.10 Long playing

Selezione dei 33 giri: - The weve years - di Shirley Parker, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

### 12.45 Giornale Radiotre

#### 12.55 Pomeriggio musicale

(1 parte) **Musica per quattro e per tre** Thomas Augustine Arne: The soldier Tind - per soprano, violino e basso continuo (Beverly Sills, soprano; Charles Treger, violino; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, clavicembalo) ♦ Antonio Caldara: La rosa - per soprano e basso continuo (Beverly Sills, soprano; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, clavicembalo) ♦ Henry Bishop: Lo here the gentle lark - per soprano, flauto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Adolphe Charles Adam: Canzoncine di brava su Ah vous dirai-je, maman - per soprano, flauto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Der Erlkönig del Fausto, Lied op. 129 su testo di Müller (D. 965) per soprano, clarinetto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Gervase De Peyer, clarinetto; Charles Wadsworth, pianoforte)

### 13.45 Giornale Radiotre

14

#### (II parte) Il mio Strauss

Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bertolotto (Replica)

Mario Bertolotto



**I 3818**

15.30

#### Uncertodiscorso estate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17

#### Il settimanale dei bambini

Un programma di Tilde Bocca e Gianna Di Terlizzi

3a trasmissione

(Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30

#### Spoz Tra

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchi

Nel corso del programma: Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico in fa op. 10 (Orchestra della Radio Boemia diretta da Rafael Kubelik) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni concertanti op. 130 per due chitarre (Duo Julian Bream - John Williams) ♦ Enrique Granados: La maja dolorosa: Oh muerte cruel, Ay, majas de mi vida! - Muerte es amargura - El amor discreto - El ira la y el pentado - El mayor timido (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) ♦ Albert Roussel: Suite in fa op. 33: Preludio, Sarabanda - Giga (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Charles Münch)

18.45

#### Giornale Radiotre

19.15

#### Spoz Tra

(1 parte)

Franz Schubert: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani - Grand Duo in Altezza - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Trio - Allegro vivace (Duo Bruch Edie - Alexander Tamir) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - La campanella - Allegro maestoso - Adagio sostenuto (Solisti Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

20.45

#### Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21

#### La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in 4 atti di H. Berlioz A. Gandonniere, G. de Werval Musica di Hector Berlioz Marguerite Favre-Vesey, Faust: Nicolas Godard, Méphistophéles: Jules Bastin-Bouillon, Richard Vau-Allan Direttore Colin Davis

London Symphony Orchestra - London Symphony Orchestra Chorus - Coro Ambrosian Singers - Wandsworth School Boys Choir Maestri del Con Arthur Oldham, John McCarthy, Russell Burgess

23.15

#### Renzu Nissim

presenta:

#### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40

#### Il racconto di mezzanotte

All termine (ore 24 circa): Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa - • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Rispondi con la tua canzone. • 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Lettoratura - I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trieste - Letteratura di Schnitzler. • 15.10 Voci delle genti: Ladine. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

**TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Selva.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Serissimo: Domande e risposte sulla musica serie nella Regione (1ª parte). • 12.15-12.30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Serissimo: domande e risposte sulla musica serie nella Regione (2ª parte). • 14.45-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13.15 Secondo appuntamento. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30-15.30 Musica sarda in compagnia di Franco Fregola. • 15.05-15.05 Le voci dei signori Calì e Calò. Varietà radiofonico di Veja Magno. • 19.20 Discoteca. • 19.45 Gazzettino sardo. • 20.20-20.30 Invito alla musica.

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14.45 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15.20 A Val di Minnola: Incontro con Teatro Gruppo di Catania. Partita simbolica Illeana Rigano. • 15.30 Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • 15.50 Diano musicale a cura di Salvatore Faria. • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6.45-7.25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-10.30 In Vorbereitung. Dazwischen: 10.10-10.30 Richtig! • 10.30-10.30 Kino-Konzert. • 10.30-10.45 Lesung - Laikan, der Laika. • 11.30-11.35 Wissen für alle. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungs-kalender. • 13.15-13.40 In Vorbereitung. Volkstanzkonzert. • 16.30-16.30 Richtig! - Techniken • 17.05 Von Melodie zu Melodie. • 17.45 Siegfried Lenz. - Der Amusierdoktor. - Es liest: Albert Reprech. • 18.00 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19.05 Musikalischer Intermezzo. • 19.30 Volksmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Verkehrsdienste. • 20.00-20.15 Die große Tagessendung. Hörspiel von Karlheinz Krut. • 21.25 Musikalischer Cocktail. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7. Porčila. • 7.20 Dobro jutro po našem, vmes (7.45 čas). • 8.00-8.15 Čas za vse. • 8.15-8.30 Čas za vse. • 8.30-8.45 Kratka poročila. • 9.05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9.30 Govorimo o manjinih kje, kako le zakaj, pravljiva Ivo Jeníkovič. • 9.40 Ritmna glasba. • 10.05 Kratka poročila. • 10.05 Koncert z velenjem. • 10.45-10.45 Članek. • 11.00 Vladimir Levstik, Zapiski, Tema Grammontovo. • IV del: Dramatizacija Marija Cenda. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Počašča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13. Porčila. • 13.15 Letnina revije Primorska poje. Seznam. 15. aprile slovenski žurnali. • 16.00-16.15 Tvorca južnih Črnil. • 16.30-16.45 Kratka poročila. • 17.00-17.15 Odprti arhiv. • 17.45-17.55 Kratka poročila. • 18.00-18.15 Članek. • 18.30 Glasbeni panorama. • 18. Kratka poročila. • 18.45-18.55 Članek. • 19.00-19.15 Članek. • 19.30-19.45 Kratka poročila. • 19.45-19.55 Kratka poročila. • 19.55-20.00 Članek. • 20.00-20.15 Kratka poročila. • 20.15-20.25 Članek. • 20.30-20.45 Kratka poročila. • 20.45-20.55 Kratka poročila. • 20.55-21.00 Članek. • 21.00-21.15 Kratka poročila. • 21.15-21.25 Članek. • 21.30-21.45 Kratka poročila. • 21.45-21.55 Kratka poročila. • 21.55-22.00 Članek. • 22.00-22.15 Kratka poročila. • 22.15-22.25 Članek. • 22.30-22.45 Kratka poročila. • 22.45-22.55 Kratka poročila. • 22.55-23.00 Članek. • 23.00-23.15 Kratka poročila. • 23.15-23.30 Članek. • 23.30-23.45 Kratka poročila. • 23.45-23.55 Kratka poročila. • 23.55-24.00 Članek. • 24.00-24.15 Kratka poročila. • 24.15-24.30 Članek. • 24.30-24.45 Kratka poročila. • 24.45-24.55 Kratka poročila. • 24.55-25.00 Članek. • 25.00-25.15 Kratka poročila. • 25.15-25.30 Članek. • 25.30-25.45 Kratka poročila. • 25.45-25.55 Kratka poročila. • 25.55-26.00 Članek. • 26.00-26.15 Kratka poročila. • 26.15-26.30 Članek. • 26.30-26.45 Kratka poročila. • 26.45-26.55 Kratka poročila. • 26.55-27.00 Članek. • 27.00-27.15 Kratka poročila. • 27.15-27.30 Članek. • 27.30-27.45 Kratka poročila. • 27.45-27.55 Kratka poročila. • 27.55-28.00 Članek. • 28.00-28.15 Kratka poročila. • 28.15-28.30 Članek. • 28.30-28.45 Kratka poročila. • 28.45-28.55 Kratka poročila. • 28.55-29.00 Članek. • 29.00-29.15 Kratka poročila. • 29.15-29.30 Članek. • 29.30-29.45 Kratka poročila. • 29.45-29.55 Kratka poročila. • 29.55-30.00 Članek. • 30.00-30.15 Kratka poročila. • 30.15-30.30 Članek. • 30.30-30.45 Kratka poročila. • 30.45-30.55 Kratka poročila. • 30.55-31.00 Članek. • 31.00-31.15 Kratka poročila. • 31.15-31.30 Članek. • 31.30-31.45 Kratka poročila. • 31.45-31.55 Kratka poročila. • 31.55-31.60 Članek. • 31.60-31.75 Kratka poročila. • 31.75-31.90 Članek. • 31.90-32.00 Kratka poročila. • 32.00-32.15 Članek. • 32.15-32.30 Kratka poročila. • 32.30-32.45 Kratka poročila. • 32.45-32.55 Članek. • 32.55-32.60 Kratka poročila. • 32.60-32.75 Članek. • 32.75-32.90 Kratka poročila. • 32.90-33.00 Članek. • 33.00-33.15 Kratka poročila. • 33.15-33.30 Članek. • 33.30-33.45 Kratka poročila. • 33.45-33.55 Članek. • 33.55-33.60 Kratka poročila. • 33.60-33.75 Članek. • 33.75-33.90 Kratka poročila. • 33.90-34.00 Članek. • 34.00-34.15 Kratka poročila. • 34.15-34.30 Članek. • 34.30-34.45 Kratka poročila. • 34.45-34.55 Članek. • 34.55-34.60 Kratka poročila. • 34.60-34.75 Članek. • 34.75-34.90 Kratka poročila. • 34.90-35.00 Članek. • 35.00-35.15 Kratka poročila. • 35.15-35.30 Članek. • 35.30-35.45 Kratka poročila. • 35.45-35.55 Članek. • 35.55-35.60 Kratka poročila. • 35.60-35.75 Članek. • 35.75-35.90 Kratka poročila. • 35.90-36.00 Članek. • 36.00-36.15 Kratka poročila. • 36.15-36.30 Članek. • 36.30-36.45 Kratka poročila. • 36.45-36.55 Članek. • 36.55-36.60 Kratka poročila. • 36.60-36.75 Članek. • 36.75-36.90 Kratka poročila. • 36.90-37.00 Članek. • 37.00-37.15 Kratka poročila. • 37.15-37.30 Članek. • 37.30-37.45 Kratka poročila. • 37.45-37.55 Članek. • 37.55-37.60 Kratka poročila. • 37.60-37.75 Članek. • 37.75-37.90 Kratka poročila. • 37.90-38.00 Članek. • 38.00-38.15 Kratka poročila. • 38.15-38.30 Članek. • 38.30-38.45 Kratka poročila. • 38.45-38.55 Članek. • 38.55-38.60 Kratka poročila. • 38.60-38.75 Članek. • 38.75-38.90 Kratka poročila. • 38.90-39.00 Članek. • 39.00-39.15 Kratka poročila. • 39.15-39.30 Članek. • 39.30-39.45 Kratka poročila. • 39.45-39.55 Članek. • 39.55-39.60 Kratka poročila. • 39.60-39.75 Članek. • 39.75-39.90 Kratka poročila. • 39.90-40.00 Članek. • 40.00-40.15 Kratka poročila. • 40.15-40.30 Članek. • 40.30-40.45 Kratka poročila. • 40.45-40.55 Članek. • 40.55-40.60 Kratka poročila. • 40.60-40.75 Članek. • 40.75-40.90 Kratka poročila. • 40.90-41.00 Članek. • 41.00-41.15 Kratka poročila. • 41.15-41.30 Članek. • 41.30-41.45 Kratka poročila. • 41.45-41.55 Članek. • 41.55-41.60 Kratka poročila. • 41.60-41.75 Članek. • 41.75-41.90 Kratka poročila. • 41.90-42.00 Članek. • 42.00-42.15 Kratka poročila. • 42.15-42.30 Članek. • 42.30-42.45 Kratka poročila. • 42.45-42.55 Članek. • 42.55-42.60 Kratka poročila. • 42.60-42.75 Članek. • 42.75-42.90 Kratka poročila. • 42.90-43.00 Članek. • 43.00-43.15 Kratka poročila. • 43.15-43.30 Članek. • 43.30-43.45 Kratka poročila. • 43.45-43.55 Članek. • 43.55-43.60 Kratka poročila. • 43.60-43.75 Članek. • 43.75-43.90 Kratka poročila. • 43.90-44.00 Članek. • 44.00-44.15 Kratka poročila. • 44.15-44.30 Članek. • 44.30-44.45 Kratka poročila. • 44.45-44.55 Članek. • 44.55-44.60 Kratka poročila. • 44.60-44.75 Članek. • 44.75-44.90 Kratka poročila. • 44.90-45.00 Članek. • 45.00-45.15 Kratka poročila. • 45.15-45.30 Članek. • 45.30-45.45 Kratka poročila. • 45.45-45.55 Članek. • 45.55-45.60 Kratka poročila. • 45.60-45.75 Članek. • 45.75-45.90 Kratka poročila. • 45.90-46.00 Članek. • 46.00-46.15 Kratka poročila. • 46.15-46.30 Članek. • 46.30-46.45 Kratka poročila. • 46.45-46.55 Članek. • 46.55-46.60 Kratka poročila. • 46.60-46.75 Članek. • 46.75-46.90 Kratka poročila. • 46.90-47.00 Članek. • 47.00-47.15 Kratka poročila. • 47.15-47.30 Članek. • 47.30-47.45 Kratka poročila. • 47.45-47.55 Članek. • 47.55-47.60 Kratka poročila. • 47.60-47.75 Članek. • 47.75-47.90 Kratka poročila. • 47.90-48.00 Članek. • 48.00-48.15 Kratka poročila. • 48.15-48.30 Članek. • 48.30-48.45 Kratka poročila. • 48.45-48.55 Članek. • 48.55-48.60 Kratka poročila. • 48.60-48.75 Članek. • 48.75-48.90 Kratka poročila. • 48.90-49.00 Članek. • 49.00-49.15 Kratka poročila. • 49.15-49.30 Članek. • 49.30-49.45 Kratka poročila. • 49.45-49.55 Članek. • 49.55-49.60 Kratka poročila. • 49.60-49.75 Članek. • 49.75-49.90 Kratka poročila. • 49.90-50.00 Članek. • 50.00-50.15 Kratka poročila. • 50.15-50.30 Članek. • 50.30-50.45 Kratka poročila. • 50.45-50.55 Članek. • 50.55-50.60 Kratka poročila. • 50.60-50.75 Članek. • 50.75-50.90 Kratka poročila. • 50.90-51.00 Članek. • 51.00-51.15 Kratka poročila. • 51.15-51.30 Članek. • 51.30-51.45 Kratka poročila. • 51.45-51.55 Članek. • 51.55-51.60 Kratka poročila. • 51.60-51.75 Članek. • 51.75-51.90 Kratka poročila. • 51.90-52.00 Članek. • 52.00-52.15 Kratka poročila. • 52.15-52.30 Članek. • 52.30-52.45 Kratka poročila. • 52.45-52.55 Članek. • 52.55-52.60 Kratka poročila. • 52.60-52.75 Članek. • 52.75-52.90 Kratka poročila. • 52.90-53.00 Članek. • 53.00-53.15 Kratka poročila. • 53.15-53.30 Članek. • 53.30-53.45 Kratka poročila. • 53.45-53.55 Članek. • 53.55-53.60 Kratka poročila. • 53.60-53.75 Članek. • 53.75-53.90 Kratka poročila. • 53.90-54.00 Članek. • 54.00-54.15 Kratka poročila. • 54.15-54.30 Članek. • 54.30-54.45 Kratka poročila. • 54.45-54.55 Članek. • 54.55-54.60 Kratka poročila. • 54.60-54.75 Članek. • 54.75-54.90 Kratka poročila. • 54.90-55.00 Članek. • 55.00-55.15 Kratka poročila. • 55.15-55.30 Članek. • 55.30-55.45 Kratka poročila. • 55.45-55.55 Članek. • 55.55-55.60 Kratka poročila. • 55.60-55.75 Članek. • 55.75-55.90 Kratka poročila. • 55.90-56.00 Članek. • 56.00-56.15 Kratka poročila. • 56.15-56.30 Članek. • 56.30-56.45 Kratka poročila. • 56.45-56.55 Članek. • 56.55-56.60 Kratka poročila. • 56.60-56.75 Članek. • 56.75-56.90 Kratka poročila. • 56.90-57.00 Članek. • 57.00-57.15 Kratka poročila. • 57.15-57.30 Članek. • 57.30-57.45 Kratka poročila. • 57.45-57.55 Članek. • 57.55-57.60 Kratka poročila. • 57.60-57.75 Članek. • 57.75-57.90 Kratka poročila. • 57.90-58.00 Članek. • 58.00-58.15 Kratka poročila. • 58.15-58.30 Članek. • 58.30-58.45 Kratka poročila. • 58.45-58.55 Članek. • 58.55-58.60 Kratka poročila. • 58.60-58.75 Članek. • 58.75-58.90 Kratka poročila. • 58.90-59.00 Članek. • 59.00-59.15 Kratka poročila. • 59.15-59.30 Članek. • 59.30-59.45 Kratka poročila. • 59.45-59.55 Članek. • 59.55-59.60 Kratka poročila. • 59.60-59.75 Članek. • 59.75-59.90 Kratka poročila. • 59.90-60.00 Članek. • 60.00-60.15 Kratka poročila. • 60.15-60.30 Članek. • 60.30-60.45 Kratka poročila. • 60.45-60.55 Članek. • 60.55-60.60 Kratka poročila. • 60.60-60.75 Članek. • 60.75-60.90 Kratka poročila. • 60.90-61.00 Članek. • 61.00-61.15 Kratka poročila. • 61.15-61.30 Članek. • 61.30-61.45 Kratka poročila. • 61.45-61.55 Članek. • 61.55-61.60 Kratka poročila. • 61.60-61.75 Članek. • 61.75-61.90 Kratka poročila. • 61.90-62.00 Članek. • 62.00-62.15 Kratka poročila. • 62.15-62.30 Članek. • 62.30-62.45 Kratka poročila. • 62.45-62.55 Članek. • 62.55-62.60 Kratka poročila. • 62.60-62.75 Članek.

# venerdì

## 18 AGOSTO

### RADIOUNO

**6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane**  
 Atualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti  
 (I parte)

**7 GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione

**7,20 Stanotte, stamane**  
 (II parte) (ore 7,47): **Stravagario**  
 Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

**8 GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1

**8,40 Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

**9 Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**

Un programma di considerazioni musicali e fatte di compagnia di Marcello Ciocchetti. Fiorella Gentile e Franco Torti, diretti da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 9385.

Nell'intervallo (ore 10):

**GR 1 flash**

3<sup>a</sup> edizione

**11,30 Una regione alla volta: Calabria**  
 Puntata di Luigi Lombardi Satriani e Maiano Meligrana  
 Nona trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

**12 GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione

**12,05 Voi e io '78**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
 Regia di Carlo Principi (I parte)

**13 GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione

**13,30 Voi e io '78**  
 (II parte)

**14 GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione

**14,05 Radiouno jazz '78: Estate**  
 Coordinato da Adriano Mazzaletti  
 Montreux '78  
 Programma di Piero Di Pasquale

**14,30 Invito all'ascolto della musica folk**  
 di Ugo Gregoretti  
 Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra  
 2<sup>a</sup> puntata  
 (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

**15 E... state con noi**  
 Oggi con Adolfo Moriconi  
 Resurrezione di Nella Cimino

**Adolfo Moriconi**



**16,40 Maurizio Baiata presenta Trentatrégradi:**  
 Peter Gabriel

**17 GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione

**17,05 Dalla Discoregistrooteca della RAI**  
 Parata di Commedie italiane  
**Il galantuomo per transazione** (1833)  
 di Giacomo Giacinti

**Il signor Don Giusto Pencola**, facoltoso possidente. Camillo Pilotto: La signora Biabiana, sua moglie: Lia Curci; Elisa, loro figlia: Fiorella Bettini; Don Fintillo Bacabassi, segretario attenzioso di Don Giusto Pencola: Giosuè; Giosuè il cognato di Elisa: Ivo Garrani; Marietta, cameriera di Elisa: Maria Teresa Rovere; Il dottor Babacane, procuratore di Monsieur Tiro: Antonio Battistella; Gaspare, servo di Don Giusto: Renato Cominetti  
 Regia di Guglielmo Morandi  
 (Registrazione 1957)

**18,45 Appuntamento con Annarita Spinaci e Eugenio Finardi**



**19 GR 1 Sera**  
 8<sup>a</sup> edizione

**19,10 Ascolta, si fa sera**

**19,15 Radiouno jazz '78: Estate**  
 Coordinato da Adriano Mezzalotti  
 Concerto  
 Programma di Claudio Sessa

**20,25 Canzoni italiane**

**21 GR 1 flash**  
 9<sup>a</sup> edizione

**21,05 Concerto sinfonico**

Direttore Aldo Ceccato  
 con la partecipazione del pianista Michele Cammaroto  
 Peter Illich Ciakowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non troppo e molto maestoso - Allegro semplice - Finale (Allegro con fuoco) • Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**

**23 GR 1 flash**  
 Ultima edizione

**23,05 Buonanotte da...**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale Rai di Ancona  
 Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6 Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

**7,55 Un altro giorno musica**  
 (II parte)

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Orazio Orlando in Sempre più facile**  
 (molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
 Regia di Alvise Saporiti

## 9,30 GR 2 Notizie

**Romantico trio**  
 Originale radiofonico di Diego Fabbri  
 1<sup>a</sup> puntata  
 Robert Schumann: Raoul Grasselli; Friederick Wielck: Vittorio Sanipoli; Clara Wieck-Maria Vannucci; Reginald: Loris Loddri; Lady Hoir: Franco Dominici; Johann: Gianni Esposito  
 con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevesse  
 Regia di Carlo Di Stefano  
 (Registrazione 1957)



## 10 GR 2 Estate

**10,12 Incontri ravvicinati di Sala F**  
 Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi  
 Presenta Renata Biserni  
 Regia di Michele Mirabella

## 11,30 GR 2 Notizie

**11,32 Carta d'identità**  
 di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi \* Questa settimana - Ecco i nostri gioielli \* In studio Mario Maranzana  
 Nel corso del programma canzoni e musiche dei grandi autori (ore 11,30) 31 31 Regia di Gilberto Visintin

## 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

**12,45 Il racconto del venerdì**  
 a cura di Luciana Corda  
 Nando Gazzolo legge: - Viaggio di nozze - Cesare Pavese (Replica)

## 13 Discoscida

Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (I parte)

## 13,30 GR 2 Radiogiorno

**13,40 Romanza**  
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

## 14 Trasmissioni regionali

**15 Discoscida**  
 (II parte)  
 Nell'intervallo (ore 15,30): Media delle valute Bollettino del mare

## 16,30 GR 2 Pomeriggio

**16,37 Il quarto diritto**  
 ovvero il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreata, Alessandra Olmi, Piero Piccinni e Vittorio Roscio Regia di Italo Alfaro

**17,30 Uno tira l'altro**  
 Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno

## 17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
 Realizzazioni di Stefano Micocci (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30): **GR 2 Radiosera** (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare

## 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

## 6 Colonna musicale

6 RadiodrammaTV

6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
	Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta (O'chestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) • Bedrich Smetana: Ondina n. 1 in mi minore - Dalla vita - Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato alla polka - La go sostenuto - Vivace (Quartetto Amadeus) • Antonin Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 • Jean Sibelius: Mondo - Andante molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (O'chestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa) • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Maurizio Pollini) • Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Pianista Sviatoslav Richter) • Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Vladimir Horowitz)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempi e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte)
	Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20: Adagio, Allegro con moto - Adagio cantabile - Tempo di minore - Tempi con variazioni - Scherzo - Andante in modo molto lento (Eduard van der Orschaft) • Orchestra Sinfonica di Bamberg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 599, pe' pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (Pianista Emil Gilels) • Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Quaranta In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: - Blowin' away di Joan Baez, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
Joan Baez	
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno e per quattro</b> Ferruccio Busoni: Ballettszene - op. 33 a) (Pianista Martin Jones) • Richard Strauss: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte, archi e clarinetto • Antonio Vivaldi: Andante, Andante (+ Cardiff-Festival Ensemble); Martin Jones, pianoforte; James Barton, violino; Stephen Broadbent, viola; George Isaac, violoncello)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>

14	<b>(II parte) Il mio Streuss</b> Una scelta sentimentale e regionata di Mauro Tortolotto (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gina Castaldo
17	<b>La letteratura e le idee</b> Storia degli omini verdi 7^ trasmissione: « Uomini, Gnucci e Multivac » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwedler In studio: Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi Partecipanti: Werner Bentveiga, Ernesto Cio, Silvia Dabbal, Claudio De Angelis e Magda Mecatelli Regia di Claudio Sestieri (Replica)
17,30	<b>Spoz Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Giovanni Battista Lulli: Le divertissement de l'Amour et de la Guerre, della Commedia dell'arte - Monsieur de Peuecapucin, da Mörikk (O'chestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann) • Wolfgang Amadeus Mozart: Trill in maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello • Allegro - Andante grazioso - Allegro (Trill) • Bach-Busoni: Giaccone (trascrizione per pianoforte) dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Michael Glinka: Joia Aragonesa (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spoz Tre</b> (II parte)
	Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - poesie, coro e orchestra (dir. Helmut Winschermann) • Wolfgang Amadeus Mozart: Trill in maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello • Allegro - Andante grazioso - Allegro (Trill) • Bach-Busoni: Giaccone (trascrizione per pianoforte) dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Michael Glinka: Joia Aragonesa (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera
21	<b>Musiche d'oggi</b> Ottavio Zino: Sinfonia all'italiana (Orchestra Filarmonica di Trieste diretta dall'autore). Musiche per Flauto per flauti (Soci della Accademia) • Torna, sette Variazioni e Fuga per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano di RAI diretta dall'autore)
21,35	<b>Libri novità</b>
21,50	<b>I concerti di Johann Sebastian Bach</b> a cura di Alberto Bassi 6^ trasmissione: Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 3 (Violinista Roberto Michelucci - I Musici) • Johann Sebastian Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo solo BWV 970 (Clavicembalisti Luciano Sgrizzi e Antonio Vivaldi). Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 9 (Violinista Roberto Michelucci - I Musici) • Johann Sebastian Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo solo BWV 972 (Clavicembalisti Luciano Sgrizzi) • Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 12 (Violinista Roberto Michelucci - I Musici) • Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per clavicembalo BWV 976 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) (Replica)
23	Renzo Nissim presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b> Al termine (ore 24 circa): Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12-10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos costumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12-10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,35 Tramonti domani di A. Cembran e S. Taferer. • 14,55 Nuovo mixer. • 15,15 Webcast - montagne e valli di Quarto. • 15,25-15,30 Notizie finibili. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Cellini.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13-14,10 Nutries per / Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUINI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Lorenzen Plat presenta: Fin che la radio va... - Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherianz. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata alle notizie locali e nazionali, al tempo libero, alla cultura e all'estero. Cronache locali - Nelle sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,10-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mondo. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Secondo matin. • 14 Gazzettino sardo. • 14,35-15 Song le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20,20-20 Invito alla musica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^ ed. • 14,30 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • 15 Pupi e pupazzi. Raduno delle Gabbiette. • 16,30 Gattopardo con Carlo Spizzichino. • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldi Maggiore. Realizzazione di Rita Calapso. • 15,50 Musica per domani con M. Conetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4^ ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten aus Südtirol. Der Komödiant und der Diabetiker. • 7,30-7,45 Das letzterer. Dazwischen: 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,00-10,50 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Venezianische Nachrichten. • 14,30-14,45 Offizielle Anklage. • 17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,15-17,45 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Barbara Bartos-Höppner • Das Johannfest, der Wölfe. • Das Wildgänsel. • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardi. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfernsehen. • 19,55-20,00 Werbedarbietungen. • 20,00 Nachrichten. • 20,15 Das Gutebuch. Am Mikrofon: Ado Schlier im Gespräch mit Rex Gildo. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Die Serenade. Heinrich Ignaz Franz Biber: Serenade - Mit dem Nachtwächterbass. • Antonio Vivaldi: Concerto op. 2 • La Musica di Luciano Soprani. Scherzi e Generali. • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in D-Dur K 239. Auf: Otto Peter, Bariton; Hans Jürgen Mohring, Flöte. Kölner Kammerorchester. • Orchester der Brühler Schlosskonzerte. Dir.: Helmut Müller-Bruhl. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Seneschallus.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vremi (7,45 c.ca). Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Varni uga jezik? • 9,30 Ritmična glasba. • 10,00 Kratka poročila. • 10,30-10,45 Guten Tag. • 10,45 Guten Tag. Cibican televodaj. • 11 Misterij zene, tržaške crtic. Zorka Kvedrová, pravljiva Ljela Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Iz naših festivalov. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorsko poje: Izola, 16 aprila. Delavnica zborov. • 14,15 Kratka poročila. • 14,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Resno, a ne preseno. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbranov pričevanje na 45. ročni obrazovni. • 16,30-16,45 Kratka poročila. • 17,00-17,15 Kratka poročila. • 17,30-17,45 Kratka poročila. • 18,00-18,15 Kratka poročila. • 18,30-18,45 Kratka poročila. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in utrijetnih spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è possibile tutta libera di corrispondere tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Sabatini, 0,13 Rata discografica. 0,36 Facciate alle ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

# sabato

## 19 AGOSTO

### RADIOUNO

**6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
 Notizie e contrattone turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati  
 Conduttori Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua  
 Testi di Toni Cosenza  
 Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

**7** **GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione

**7,20** **Stanotte, stamane**  
 (III parte)

**8** **GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1

**8,40** **Stanotte, stamane**  
 (III parte)

**10** **GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione

**10,05** **Correva l'anno..**  
 Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Messimo e Luciano Guidobaldi  
 Regia di Romano Bernardi

**10,30** Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano  
**Donna com'è**

Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita  
 Programma di Paolo Linti e Gisella Pagano  
 Regia di Marco Lami

**11,30** Una regione alla volta: Calabria  
 Programma di Luigi Lombardi Satrani e Mariano Meligrana  
 Decima trasmissione  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

**12** **GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione

**12,05** **Nella misura in cui..**  
 Divagazioni estive comicamente dispergente di Maurizio Minoli e Sergio Vittorio con Leo Giulitti, Fiorenzo Manzini, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Roberto Bonanni e Carlo Verdene  
 Programma di Dino De Palma

**13** **GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione  
 Estrazioni del Lotto

**13,35** **Musicalmente**  
 con Sergio Agostini

**14** **GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione

**14,05** **Malalcoolia**  
 Storie di bianchi, rossi e spiritosi  
 Programma di Roberto Brivio

**14,30** **Europa Crossing**  
 Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani  
 Programma di Ruggero Puletti Consulenze di Paolo Guzzanti

**11,30** Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in  
**Radio sballa**  
 con Aldina Martano, Patricia Pilcherd, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
 Regia di Alberto Buscaglia (Replica)

**22,30** Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

**23** **GR 1 flash**  
 Ultima edizione

**23,05** **Buonanotte da..**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
 Al termine Chiusura



**15** Dalla Sede Regionale RAI di Trieste  
**E.. state con noi**  
 Oggi con Furio Bordon  
 Realizzazione di Ruggero Winter

**16,40** **L'incantadiavoli**  
 con Oscar Banegas  
 Testo di Guido Leonì  
 Regia di Umberto Giappetti

**17** **GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione

**17,05** Radiodrammi in miniatura  
**Il bicchier della staffa**  
 di Vittorio Ottino

Severo, Vittorio Quadrilli; Diego Pierangelo Tomasetti; Il maestro Mario Bajò; Dolores Margherita Welti; La madre; Lucrezia, Anna, Il figlio; Ruffino; La nonna Stefania Piomatti; La morte; Maria Rezzonico; Il professore Edoardo Gatti e le voci di: Pino Romano, Flavia Soleri, Annamaria Mion, Stefano Pescia, Arianna Zanchi, Laura Gnudi

Regia di Ketty Fusco  
 Realizzazione della Radio Svizzera Italiana

**17,40** **L'età dell'oro**  
 Incontri con il mondo della terza età  
 Programma di Lino Matti  
 Regia di Marcello Sartarelli

**18,25** **Schubert e l'Italia**  
 di Roman Vlad  
 Diciassettesima trasmissione

**19** **GR 1 Sera**  
 8<sup>a</sup> edizione

**19,10** **In tema di...**

**19,20** **Ascolta, si fa sera**

**19,25** **Radiojazz '78: Estate**  
 Coordinato da Adriano Mazzoletti  
 Europa  
 Programma di Giorgio Balducci

**20** **Dottore, buonasera**  
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

**20,30** **Quando la gente canta**  
 Musiche e interpreti del folk italiano presenti da Otelio Profazio In onore degli sposi (Terza parte) (Replica)

**21** **GR 1 flash**  
 9<sup>a</sup> edizione

**21,05** **Chiamata generale**  
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

**21,50** Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in

**Radio sballa**  
 con Aldina Martano, Patricia Pilcherd, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
 Regia di Alberto Buscaglia (Replica)

**22,30** Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

**23** **GR 1 flash**  
 Ultima edizione

**23,05** **Buonanotte da..**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
 Al termine Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6,30)

**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7) Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio

Al termine Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisdinri

**7,55** **Un altro giorno musica**  
 (II parte)

**8,30** **GR 2 Radiomattino**  
 con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

**8,45** **La scrivania**  
 Guida pratica alla vita burocratica di Silvana Ambrogio  
 Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

**9,15** **Fortissimo**  
**9,30** **GR 2 Notizie**  
**9,32** **Romantic trio**  
 Originale radiofonico di Diego Fabbri 2<sup>a</sup> puntata

Robert Schumann, Raoul Grassilli, Friederick Weick, Vittorio Sanipoli, Clara Wieck Michel, Vittorio Puccini, Giacomo Puccini, La madre di Schumann, Grazia Radichini, Goethe, Mario Lombardi, Ludwig Spohr, Mario Milita, Una ragazza, Patrizia Rossini, Un valletto, Stefano Gaburci con la partecipazione della pianista Ornella Tamburini Trevese  
 Regia di Carlo Di Stefano (Registration)

**10** **GR 2 Estate**  
**10,12** Un programma della Sede Regionale di Firenze

**La corrida**  
 Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado, Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola, Regia di Riccardo Mantoni

**11** **Canzoni per tutti**  
 Nell'intervallo (ore 11,30)  
**GR 2 Notizie**

**11,55** **Cori da tutto il mondo**  
 a cura di Enzo Bonagura  
 Trad. Arm., G. Vacchi: Il povero Luisin (Coro Stelutis) • Trad.: Haye nagila (Mosa Pijade) • Trad.-Arm., Factory: I ride all alone (Living Voices) • U. Dilasco: Io ti vorrei (Cantando con i bambini) (D. Codiglio) • G. De Titta A. Di Jorio: Don din (Corale Giuseppe Verdi) - I. Trad.-Elab. B. Pradella: E' trison (Corale Città di Ravenna)

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **No, non è la BBC!**  
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** **Romanza**  
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Un programma della Sede Regionale di Trieste  
**Operetta, ieri e oggi**  
 Proposta di Vito Levi e Gianni Gori, Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

**15,30** **Bollettino del mare**

**15,35** Domenico Modugno presenta:  
**Gran varietà**

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri, Ubaldo Lay, Angelo Testi, Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
 Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orsi (Replica)  
 Nell'intervallo (ore 16,30)  
**GR 2 Pomeriggio**

**17,25** **Estrazioni del Lotto**

**17,30** **Concerto minore**  
 Ludwig van Beethoven, Sei contraddanze (Violinista e direttore Willi Bobroff - Composito Strumentale) • Franz Schubert, Marcia militare in re maggiore op. 51 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Padova diretta da Eugenio Olariaga) • Gioachino Rossini, Il signor Bruschino, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Johann Strauss Jr., Pizzicato Polka (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karol Sloboda) • Igor Stravinsky, Ragtime per il strumento (Chamber Player, Symphonie Orchestra) • John Sebastian Bach, Badinerie dalla Suite n. 2 in si minore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

**17,55** **Spazio X**  
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30); **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30); **GR 2 Radiosera** (ore 22,30); **GR 2 Ultime notizie** (Bollettino del mare)

**23,29** **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45  
gli appuntamenti:

### 6 Colonna musicale

#### 6,45 Il concerto del mattino (1 parte)

Musiche di scena  
Carl Maria von Weber: *da Turandot* - musiche di scena op. 37 per il dramma di Schiller (*da Gozzi*) Ouverture e Marcia (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Hans-Hubert Schönzeller) • Franz Schubert: *da Rosamunda, principessa di Cipro* - musiche di scena op. 36 per la commedia di Helmine von Chézy [D. 797] Ouverture e Balletti (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergio Celibidache) • Arnold Schoenberg: *da Pierrot luna-* mo - Suite op. 60 per la commedia di Molieré Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Corrente - Entrata di Cleopatra (da July) Intermezzo - Musica conviviale e danze degli agiunti al piano scritto Riccardo Braghieri - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Charles Munch) (Giovanni Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore (con base e violone) Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai • Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi. Grave assai, Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro)

Wolfgang Sawallisch



#### 8 Il concerto del mattino (1 parte)

Musica di danza  
Darius Milhaud: *Le bœuf sur le toit*: farsa-balletto (da Cocteau) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervaux) • Albert Roussel: *Le festin de l'empêcheur de faire des oiseaux* in due parti op. 17 (Orchestra della Svizzera Romande diretta da Ernest Ansermet)

### Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 8,50 Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica  
Anthonius del XIII Sec. *15 Laudi* in Iudea a Verona - Eusebio di Cesarea: *Cortona* - (Trascrizione di Clemente Terni) (Quattro Polifonico Italiano: Clemente Terni e Arturo Peruccio, tenori; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Casutto, basso) • Josquin Des Prez: *Missa - Hercules dux Ferrariae* - In contrappunto a fiato: organo (Organista Renzo Clemente) - Wiener Kammerchor - e complesso di strumenti a fiato - *Musica Antiqua* - diretti da Hans Gillesberger) • Giovanni Gabrielli: *Plaudite, psaltilte!* - motetto 12 parti - *In ecclesia* (Complesso di ottoni: Edward Tarr - Cori - The Gregg Smith Singers - e The Texas Boys Choir - di Fort Worth diretti da Vittorio Negri - Organista Edward Power Biggs)

### 9,45 Giorgio Mancinelli

presenta:

#### Folkconcerto (1 parte)

#### 10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### 10,55 Folkconcerto

(II parte)

### 11,30 Un'antologia di Musica operistica

#### 12,45 Giornale Radiotre

#### 12,55 Musica per cinque

Quintetto Boccherini, Montserrat Cervera e Claudio Buccarella, violin Luigi Sagrati, viola Marco Scano e Pietro Stelle, violoncello Giovanni Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore (con base e violone) Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai • Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi. Grave assai, Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro)

#### 13,45 Giornale Radiotre

#### 14 Contro/canto

#### 15,30 Valigia e passaporto

Commenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

#### 16,15 Intermezzo

Hector Berlioz: I Troyans: Cascata reale tempesta (London Philharmonic Orchestra diretta da John Pritchard) • Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi diretta da Kiril Kondrashin) • Maurice Ravel Boiero (Orchestra de Paris diretta da Charles Munch)

#### 17 Sabato Festival

Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lunfranchi e Gianfilippo de Rossi

#### 18,45 Giornale Radiotre

#### Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano delle BBC

#### 19,15 Concerto barocco

Heinrich Schmelzer: La scuola di scherma, suite di danze Aria 16, Allegro - Arioso, Madrigali, Scherma (Complexe strumentale - Pro Arte Antiqua - di Praga) • Johann Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore (Organista Franz Lehndorff) • August Kuehnel: Sonata in mi minore, per due violini e clavicembalo (ensemble Alruus - di Bruxelles) • Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore op. 1 n. 1, Allegro. Andante ma non troppo - Adagio - Minuetto, Prestissimo (Orchestra del Camere della Saarlandischen Rundfunk diretta da Karl Ristenpart)

#### 20 Il discifilo

Scatole musicali proposte dagli ascoltatori e commentate al telefono da Emilio Lo Curcio

#### 20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la notte di costume

#### 21 Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio austriaca

Tenor Peter Schreier  
Chitarrista Konrad Repasseng  
Franz Schubert: *Die schöne Müllerin*, ciclo di Lieder (su testi di Wilhelm Müller): Das Wunder - Wohin? - Halt! - Danksgang an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierde - Ein Kindergarten - Übergesangs-Der Müller - Bläser - Thüringens Mein! - Pause - Mit dem grünen Lautenband - Der Jäger - Eifersucht und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trocken Blumen - Der Müller und der Bach - Des Baches Wiegenlied

#### 22,25 Dalla Radio Spagnola:

Musica contemporanea  
José Luis Delás: Notizie • Jesús Villa Rojo: Juego grafico musical • VIII + Antoni Llaurí: Dualismos (Pianista Carlos Santos)

#### 23 Il Pulcinella di Stravinsky

Igor Stravinsky: Pulcinella - Suite dal Ballo omonimo: Sinfonia - Serenata - Scherzo - Allegro - Andantino - Tarantella -

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 26 da parte della Filodiffusione. 23,31 Città posta in tutti: Storia di un amore tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Cina Bassa. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiolo. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoacento girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica + in - . 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notizie in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,03, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Toccata - Gavotta - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra de la - Svizzera Romande diretta da Ernest Ansermet)

#### 23,25 Renzo Nissim

presenta:  
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache di Selva - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con le musiche di Cesare Serristori: interventi, domande e suggerimenti per una vacanza diversa. • 14,55 Note notissime - Musiche senza tempo scelte e commentate da Gretel Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Rad.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva...).

**FRILU-VELENZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Unora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,10 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco turistico dell'Italia dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ospiti di merito - 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me... • 14,30 Gazzettino sardo. • 15-16 - Sabato pomeriggio - Divertimento di fine settimana in compagnia di Werner Aszeta. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Visitate la Sardegna. Appunti di Nicola Velle per conoscere l'isola.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1<sup>a</sup> ed. • 12-10,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. • 14 Scusi se permette - 15,30 Gazzettino Sicilia. 3<sup>a</sup> ed. • 16,30-17,15 Gli amici di Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Moriongass - Dazwischen 7,15-7,20 - Konzert - 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag - Dazwischen 10,00-10,25 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 15-15,30 Radio Bläser. • 16,30 Musikwelt. • 17,05 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau singt ausgewählte Lieder von Franz Schubert. Am Klavier: Gerald Moore. • 17,45 Lesung - "Überge. Weinberge" ein Griechenlandbuch - von Kurt Knebel. • 17,55-18,00 Musik ist international. • 18,20-18,30 Musica - 18,30-18,55 Sportwelt - 18,55 Musik- und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten - Der Tumpel - von Paul Busson. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm di morgen. Senderschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Porodila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vnes (7-45 c.c.) Polarna belačinka. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijatejški iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncov sveta. • 9,30 Nas horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,00 Koncert sredji jutra. • 10,30 Na sprednu je operna. • 11,30 Kratka poročila. • 12,30 Glasba z muzikalnim zastopanjem. • 13,15 Mojster. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Midni počitnički reviji. • 14,20 Kje sta tiste stežice, priravljala Rosanna Purger. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z muzikalnim zastopanjem. • 16,30 Mojster. • 17,15 Kratka poročila. • 17,05 Slavejko Štrukelj. • 17,30 Orientiraj se. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Internatski - Napisał Fortunat Kulečík. • 18,30-18,55 Sport. • 19,00-19,15 Bataljno. • 19,30-19,45 Rivalski oder Režija. • 20 Stana Kopitar Žejdel. • 20,45 Vera in naš čas. • 21 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farà da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove val. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie lo cantano. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

Onda Media: 1520 kHz = 100 metri. Onde Corte: 2500 kHz = 40, 41, 52, 25, 19 metri - 83,0 MHz per la zona di Roma.

giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Sindona racconta... a cura di Mons. G. Ricci e F. Bea. Mane Nobiscum di don F. Charrier. 21,30 Bricht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Audience générale. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La Basilica di S. Pietro, a cura di C. Cesari. 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 22,50 S. Rosario. 22,50 Radiodramma di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Appuntamenti Musicale. 18,30 Salviamo la natura... - Notizie - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,05 Egitto - Perceas domani. 22,30 The Rusty Turnstile. 22-45 Aspetti umani della Bibbia. di Mons. B. Matteucci. - Notizie e commenti ai fatti del giorno. 23,30 Audacia en la reducción del Paraguay. 24 Selezione musicale. 24 Selezione Repliche di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

# RADIO VATICANA

## Domenica 13

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (In collegamento RAI). 10,15 Liturgia di Sant'Antonio da Padova. L'Angelus. In Padova. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dai mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus. 19,30 L'Angelus. 20,30 L'Angelus. Note filatili. Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorità da Vatican II (2). 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis. Itinerari dello spirito. - Santuari mariani

a Bologna -. 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Filo diretto, a cura del Patronato RAI. 11 Angelus di P. Gemma. 0,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 15

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,15 Músicas de inspiración mariana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (In collegamento RAI). 11 Regina Caeli. 12,15 Radiodomenica. 13,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia Mariana. 17,30 Dante Symphony di Gian Liszt. 18,30 Salviamo la natura... - Notizie - Mane Nobiscum. 21,30 Meditazione zum Fest. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Sainte Marie. 22,30 Taken Up Into Heaven. 22,45 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Radiodramma di Orizzonti Cristiani. 24 Selezione Repliche di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese,

inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Sindona racconta.... a cura di Mons. G. Ricci e F. Bea. Mane Nobiscum di don F. Charrier. 21,30 Bricht aus Rom. 21,45 S. Rosario.

22,05 Esperanto. 22,15 Audience générale. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La Basilica di S. Pietro, a cura di C. Cesari. 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 22,50 S. Rosario. 22,50 Radiodramma di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Appuntamenti Musicale. 18,30 Salviamo la natura... - Notizie - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,05 Egito - Perceas domani. 22,30 The Rusty Turnstile. 22-45 Aspetti umani della Bibbia. di Mons. B. Matteucci. - Notizie e commenti ai fatti del giorno. 23,30 Audacia en la reducción del Paraguay. 24 Selezione musicale. 24 Selezione Repliche di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma). Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

## Lunedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus. 19,30 L'Angelus. 20,30 L'Angelus. Note filatili. Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorità da Vatican II (2). 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis. Itinerari dello spirito. - Santuari mariani

Sapevate che la carne di maiale è più buona se l'animale in questione non è stanco? Sapevate che una buona fetta di salame vista controlluce è rosa perché non ha nervi?

Sono questi i primi risultati, ma moltissimi altri ne verranno, di un'inchiesta nel mondo del buon salame, nel mondo di Casa Citterio. In realtà a mano a mano che ci addentriamo nel problema, quando a poco a poco cominciamo a conoscere e a sapere, ci rendiamo conto della nostra ignoranza, del nostro procedere a luoghi comuni anche in fatto di salumi. Leggendo sul salame di campagna, sul salame fatto in casa, sul marchio del contadino e poi... tutti a mangiare le prime cose che ci mettono nel piatto... pronti ad ascoltare qualsiasi bugia ci raccontino.

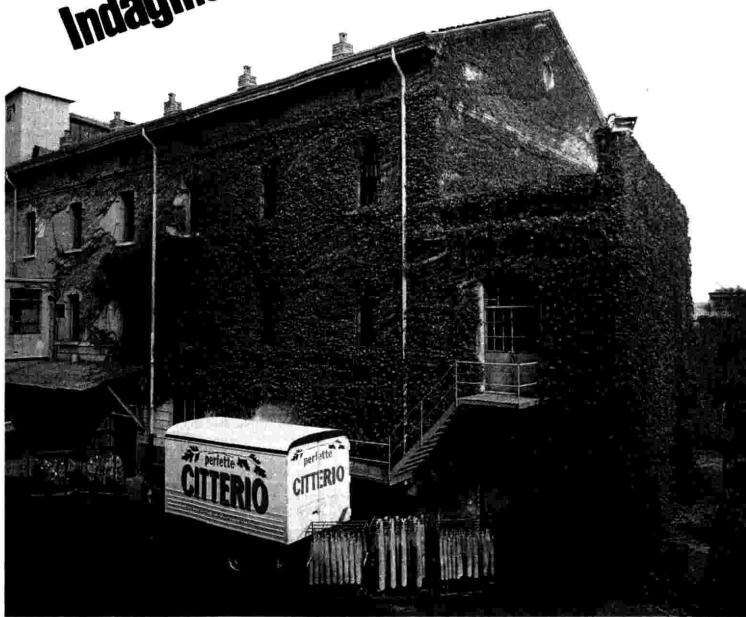


rigida, difficilmente lavorabile, spesso grigiastra nel colore.

La Citterio ci pensa e nei suoi allevamenti gli animali stazionano tre o quattro giorni in assoluto riposo prima di essere avviati alla macellazione. Ma procediamo con l'indagine! La materia prima viene destinata agli usi più appropriati. Per i salami viene usata la spalla suina, ad esempio, a cui vengono tolti 13 nervi. Dopo di che in questa gigantesca salumeria che è lo stabilimento

l'asciugatura e della successiva stagionatura degli insaccati. E' un momento estremamente difficile. L'umidità contenuta nell'insaccato non può asciugarsi né in fretta, né troppo lentamente poiché provocherebbe uno squilibrio nella maturazione che affina le carni magre con quelle grasse; squilibrio che rende-

## Indagine su un salame al di sopra di ogni sospetto



Casa Citterio non avrebbe neppure bisogno di presentazioni particolari: sono cent'anni giusti che i suoi salami vengono fatti a mano, fino a diventare sinonimo di qualità in tutto il mondo. Tuttavia, visto che la superficialità diligga, vengono messe a nostra disposizione un'ampia serie di

notizie, informazioni, curiosità che, se non fosse impropria l'espressione, dànno al salame una dimensione « umana ».

Abbiamo detto del maiale « stanco »; ebbe lo confermiamo: un maiale macellato dopo un lungo, faticoso viaggio di trasferimento fornisce una carne dalla fibra pesante,

della Citterio a Rho si procede all'insaccamento ed alla legatura che, anche oggi, viene effettuata scrupolosamente a mano.

Qui ci dicono di fare molta attenzione perché le fasi che si aprono adesso sono determinanti per lo svolgimento dell'inchiesta. Si tratta del-

rebbe il salame pesante, indigesto, cattivo. Gli insaccati vengono quindi asciugati in appositi stanzi dove l'aria circola sempre alla stessa temperatura senza mai il minimo sbalzo. I salami asciugati perfettamente possono essere avviati alla successiva operazione: la stagionatura.

Operazione che si svolge in apposite torri dove i salami stanno a riposo il tempo necessario, fino a dodici mesi, prima di essere etichettati e posti in commercio.

Il termine naturale diventa, a questo punto, la costante che accompagna il nome Citterio. Allevamenti, selezione rigorosissima delle carni, asciugatura naturale, stagionatura naturale... Il discorso del contadino non funziona più.

Evidentemente parliamo di salami ma il discorso è valido per tutta la vastissima produzione Citterio; dai prosciutti crudi lavorati solo con sale alle mortadelle, ai prodotti affettati e poi imbustati da uno staff di persone in guanti e crestina, quasi chirurghi nel mondo del salame.

Gli assaggi che concludono la nostra inchiesta ci permettono di comprendere un'ultima cosa fondamentale: l'orgoglio, l'amore quasi degli uomini della Citterio per i loro prodotti.

Ci pareva esagerato all'inizio sentir parlare di salame come si trattasse di gioielli delicati e preziosi, un salame è pur sempre un salame, pensavamo. Invece quando un prodotto è perfetto è bene affermarlo, ribadirlo con forza. Salami appetitosi e gustosi ma anche leggeri, digeribili, dal colore invitante, salami di antica tradizione con addosso l'odore delle cose buone della natura.

# domenica

13 AGOSTO

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi; J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma;

#### 8/Concerto operistico

G. Verdi: *La traviata* - Ouverture; G. Puccini: *Sonata* - Che gelida manina - G. Verdi: *Traviata*; Sempre libera - G. Bizet: *Carmen* - Toreador en garde -

#### 8.30/Un quartetto: Quartetto Borodin

A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi

#### 9.10/Pagine rare

A. Delia Cilia: *Più ricorri per organo*; A. Lotti: *Trio* in la maggiore per flauto, oboe e cembalo; A. Caplet: *Diversissement* - à l'espagnole - per arpa

#### 9.20/Charles Munch dirige

M. Ravel: *Dafne e Cloé* - balletto (Orch. Sinf. di Boston - Coro del Conservatorio del New England - Coro di Alunni dir. Charles Munch - M° del Coro Robert Shaw)

#### 10.25/Concerto del cornista Domenico Cecarossi

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte (Pf. Eli Perratti); P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte (Pf. Marco Funai)

#### 11/Presenza religiosa nella musica

K. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orchestra (Solti, Bernard Ladysz - Orch. Sinf. di Roma della Rai); Insieme vocali, cori, organi e cori dei ragazzi della Filarmonica Statale di Cracovia - L'Autore - M° del Coro Adam Piwnica - Bronislava Vitrynsy)

#### 11.50/M. Haydn

Dramma in re maggiore per fatti (Elementi del Quintetto Danzi -)

#### 12/Interpreti alla RAI: Violoncellista Giuseppe Selmi

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Pf. Margaret Barton)

#### 12.30/Folklore

Anonimi: Canti folkloristici sardi; Danze folkloristiche della Romania

#### 12.55/Concerto del Quartetto di Praga

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K 428; A. Dvorak: Quartetto in sol maggiore op. 106

#### 14/Angelique

Farsa in un atto di Nino - Musica di Jacques Ibert - Parigi: Gianna Galli - Daisey Ross, Zene Commere - Luisa Rababchi - Nicole Gardini; Charlot: Teodoro Rovetta - Jacques Monet; Boniface: Enzo Sordello - Raoul Bock L'italien: Giuseppe Baratti - Giorgio Gabrilli; Langala: Aronne Conci - Renzo Ruggi - Renzo Ruggi - Renzo Ferri - John Aubale - Le diabol: Giuseppe Giandomenico - Carlo Cuomo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai) - Mi: Concertatore o Direttore d'orchestra Arturo Basile - M° del Coro Giulio Bertola)

#### 15/Concertino

F. Suppé: La bella Galatea, ouverture dall'operetta; E. Kalman: La Principessa della Czarda - O ja! dem Glück nicht, nach... - L. Delibes: dal Balletto - Coppe - Prélude et Mazurka - Czardas - Scène et valse de la poupe - Danse de fête - Galop final

#### Music in stereofonia

##### 15.42/Novità discografiche

D. Di Stefano: *Il cantante* - 3331; F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Puccini: *L'anno nuovo* - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein; DISCO ECLIPSE ECS/798; J. Brahms: Schicksalslied - op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin (Canto del destino) - (New Philharmonia Orchestra - John Barbirolli); John Churchill: *Caro John McCarthy* - Geistliche Sehnsucht - su testo di Rückert da "Zwei Gesänge" - op. 91 per contralto, con viola obbligata (Contr. Helen Watts pf. Geoffrey Parsons v. Cecil Aronowitz) - Rhapsodie - op. 53, per contralto, con marimba e orchestra, su testo di Gustav Mahler; Helen Watts: Orch. dir. Ernest Ansermet - Me del Coro André Chéret; DISCO GRAMMOPHON 250783; M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestra Ravel) - Chicago Symphony - Orchestra dir. Carlo Maria Giulini)

##### 17.30/Stereofilumosica

W. A. Mozart: - Laut verunde kenne Freunde - da Musica massonica - Eine kleine Freimaurerkantate - Cantata - 62 - (G. Krenn, bar. Tom Krause - London Symphony Orchestra - Sir Neville Marriner - Festival Chorus - dir. Istvan Kertesz); J. Brahms: 13. Danza ungherese (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner); A. Schoenberg: Das Lied du Waldbald; Lied sei testo di J.P. Jacobsen per so-

prano e orchestra da » Gurrelieder « (Sopr. Sophia von Sante - Orch. Sinf. di Roma della Rai) dir. Giampiero Leoncini; W.A. Mozart: Torna lo querido d'archi - (Quartetto italiano); B. Bartók: Altaria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pf. Noel Leel); R. Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

#### 19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 24 in re maggiore per pf. - Quartetto in sol min. op. 74 n. 3 - Sinfonia n. 91 in mi bem. maggg.

#### 20/Sconcerto Sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Staatskapelle di Dresda); F. Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra (Sopr. Helen Donath e Ratrude Hansmann ten. Valdemar Kmentt - Orch. New Philharmonia e Coro); J. Strauss jr.: Wiener Bompon op. 397 (Orch. Wiener Symphoniker)

#### 21/35/Pagine organistiche

J. S. Bach: *Die Kunst der Orgel*, tanti in re minore - Coral: Wie schon leuchtet der Morgenstern - (Org. Finn Viderøl M. Reger: Fantasia e Fuga in re minore op. 135 b) (Org. Anton Heiller)

#### 21.10/Fogli d'album

F. J. Fasch: Sinfonia in sol maggg. per archi e continuo

#### 22/20/Musica di danza

R. Strauss: Schlagobers op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della Rai) dir. Frieder Weisemann)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Verde (Enzo Jannacci); Solo lui (Mina); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti); Gran Premio (Albarros); Rotor (Gobbin); Alzienazzio (Le Orme); Rido (Enzo Jannacci); Immagine, un concerto (Mina); Barone romano (Luigi Tenco); Ricordi (Albarros); Diamonter (Gianni Reggiani al troubadour); (Le Orme); Diamonter fandango (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E me metto a canta' (Luigi Proietti)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

From rock to rock (Burt Bacharach); Ring of a change (Status Quo); Naturally free (Birdies); Pogo pogo (Elon Montello); Sweet soul (Judy Kaine); Miguel (Sammy Barbat); Granada (Baccara); Jessica (Patrick Juvet); Move it (Sheila B. Baccara); My love, my love (Abba); Come on (Poco); Come on angel (Gianna Manzini); Se fosse possibile (Franco Tortoril); Spicchio di cielo (Patrizia Lazzari); E l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Elia Santa Fe); Balliamo (Fred Bongusto)

#### 10/Crescendo in musica

Ancora dolcemente (Mina); Atlantide (F. De Gregori); Sarà (Bob Dylan); Un ballo (P. Vecchiani); Tonite's the night (Ron Stewart); Ebony eyes (Stevie Wonder); Shakey talky (Ton D'Ariès); Love will come (I Ricchi e Poveri); Funky bump (Pino Presti); Loving you baby (A. Franklin); Here it is (D. Moore); Heaven must missing an angel (Tavares); It's only love (Z. Z. Top); Celebration day (Led Zeppelin); We're an american band (Grand Funk Railroad); Blue star (Allard Carr)

#### 11/I re

Stroncatore (Istro Tull); Secondo te... che gusto può ? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Apache (Shadows); Unlimited citations (Café Crème); Laura (C. Sebastianelli); Vierno (Fausto Leali); Viva eviva (Rin Pavone); Future woman (Les Rockets); Roxy roller (Quincy Jones); La ballata della donna (Lionel Hampton); Blood and Honey (Amanda Lee); Bella (Lucia Rossi); Un uomo per me (Mia Martini); Kiss you, baby (Champagne); Herdes (David Bowie); We are the champions (Queen)

#### 12/Scelti per voi

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on (Floaters); Baby it's me (Diana Ross); The singer no' the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); i miei giorni felici (Chapel of dreams (Santino Rocca); Come about (Santino Rocca); Summer love (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Barbat); Thunder in my heart (Leo Sayer); Name of the game (Abba); Deep purple (Illusion) (I Ribelli); How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderai (Mara Cubeddu); Shut out (Paul labar); Dancing vibrations (Rice and Beans Orchestra); Tango in Space (Space)

#### 13/I cantautori

Dannone (Pino Daniele); Fortunato (Pino Daniele); You don't notice (Steve Wonder); I'm slight (Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Lettsch); Jodi e la scimmietta (Antonio Venditti); Viaggio (Dario Baldan Bembo); O. K. papà (Rino Gaetano); American Tune (Paul Simon); Mr. Tamburini man (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge Ben); Olhos non olhos (Chico Buarque); You are the sunshine of my life (Steve Wonder); Vaudeville (Uberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsamo)

14/Tutto jazz

Flor fiorell (Dino Pani); Blue Lou (Hot Club de France); Caldonia (Woody Herman); It's blue world (Ella Fitzgerald); Shut your mouth (Tommy Dorsey Waller); Alpha (Dinnett); Sketch (Tommy Dorsey sketch); Tuxedo jacket (Tommy Dorsey); Lin roof blues (Roman New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stella by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's tune (Mulligan Jerry); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Tain' nobody's biz ness if I do (Fatz Waller); Nutty (Thelonious Monk)

#### 15/Cocktail musicali

Bala (Lalo Schifrin); Congitito (Il Romans); Hidesway (John Sebastian); Il veglio (Riccardo Fogli); Bellissimo (Natalie Antolini); Ricorda (Riccardo Fogli); Taci domani (Peter Muses); Can you do it (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Int. Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Charlemagne); Scettico blues (Mina); Eu vor torcer (Jorge Ben); Flores de melogram (Mia Martini); Fat Morgan (Perry Rogers); Serenata sincera (Enrico Forlan); Amore come (Anna Maria Franchi); I've got you under my skin (John Denver); If you leave me now (Chicago)

#### 16/Meridiani e paralleli

In the mood (Glenn Miller); Wonderful baby (Don McLean); Whispering waves (Donna Summer); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Pensiero (I Pooh); Agapimo (Mia Martini); Year of the cat (Al Stewart); I'm not in love (Stanley Turrentine); Sparkle (Franklin); Heaven (Lorraine Fresch); Haute mazurka (Mata Hari); Haute manâna (Abba); Symphonica salsa (Rice & Beans); Smile (Pino Presti); La pioggia di marzo (Mina); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Rythme tropical (The Chocolats); Se e la quisesse (Vanone); Touché (Cesareo Cesari); Amapola (Los Paraguas); Cielo (Mina); Ibrù (Mina); Ma' sime (Padrón); Padri (G. Barberi); Laura (Circe Sebastianelli); I star is born (Barbra Streisand); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); One of these nights (The Eagles); Risveglio (Il Pooh); Avanti (Leano Morelli); Montevidei verdi (Marcella); Get happy (Bo Horne); Do what you wanna do (The Connection); Funk yourself (Eumir Deodato); It only takes a minute (The Tavers); Living for the city (Ramsey Lewis)

#### 18/Invito alla musica

More than a feeling (Boston); Solo (Bagozzi); The way we were (Paul Mauriat); Con te ci sto (U. Napoli); Are you sincere? (Andy Williams); Town without Pity (Vince Tempera); Bambola (Luciano Rossi); Pensiero a sfera (Venditti); Mentre tu dormi e a me non m'importa (Borsig); Rango Stilo; Un posto disto nosta (Stefano Rosoli); A taste of honey (Arturo Mantovani); Eccola di nuovo (Rokes); Happy together (Ray Conniff); All'improvviso, l'incoscienza (Soffici); Star-gazer (Sinatra); Anonimo veneziano (Stefvio Cipriani); Sweet was my rose (The Lovelies); Evento grande amore (Mina); Settembre (P. Gagliardi); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Franck Pourcel); Anidride soffosiera (Lucio Dalla); Twist and shout (Mama's and Papas). As time goes by (M. Lehman); Girl I've got news; When Mardi Gras is over (P. Gatti); Do the Gogo; Everything seems to be like (Dion Martin); Donna sala (Augusto Martelli); Giardino proibito (Giacobbe); Da doon ron (S. Cassidy); Che male fa (Matus Bazar); Rain Forest (Budd)

#### 20/Quaderno a quadrettati

Success (Iggy Pop); Heroes (David Bowie); Ritratto (Anna Melato); Unlimited citations (Café Crème); 67 parole d'amore (Gino Paoli); La casa del serpente (Ivano Fossati); Romane, romane, romane (G. Sartori); Break each other's hearts? (Daryl Hall & John Oates); Stand up the ghetto (Philadelphia Internat; All Stars); Riprendi me, riprendi me (Roberto Carlos); Hard Rock Café (Carole King); Bella di notte (Toni); Rotolando... respirando (I Pooh); Negai de obiecte (Wando); Sarei (Alberto Baitani); Mi prenderai, ti prenderai (Mara Cubeddu); Sleepwalker (The Kings); I wouldn't want to be like you (Alan Parsons Project); Tu grillo parlante (Edoardo Bennato); Profeta, non sarà (Demis Roussos); The return of Leroy (The Jimi Hendrix Bunch); Running away (Roy Orbison); Superdad (Mike Myers); I'm still here (The Vibrators); Good morning (Tom C. Clark); Fior d'arancio (Santa); Io tanto e tu (Gianni Bella); Could heaven ever be like this (Idris Muhammad); You'll never rock alone (Tata Vega); We can fly (John Davis)

22/24/Musica leggera in stereofonia

Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Doromire con te (Cligge Amare); Thank god it's Friday (Love & Kisses); Neaples in disquette (Bach Gammon); Heaven (Gibson Brothers); Free people (Ozil); Rossana (Bellini); Scentimental (Zanichelli); Sag warum (Eddi John); Vedrai vedrai (Gabriele Ricci); Do it for love (Uncle Sam); I love the punk (Toni Santagata); Chain (J.M. With Love); Una danza (Pino Mango); Black rose (Sad Cafe); The letter (Queen Samanta); La mano (Luciano Salce); Fly on by (Earl Hines); Dance dance dance (Chic); Due male (Home Sapiens); Superbeat (10 parte) (Mismo); Pomeriggio d'agosto (Bono Martino); Hot love, cold world ascap (Bob Welch); Meboya (Sweet Bananas); Supernature (Cerrone); Quantavol (Claudio Baglioni); Moon flower (Gill Ventura); Defying gravity (Emmylou Harris)

**8/Concerto di apertura**

J. Ch. F. Bach: Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni; violoncello e basso continuo (Ob: Alfred Sous, vln: Günther Kehr, cr: Gustav Neudecker e Waldemar Seel, vc: Reinhold Buhl, clav: Martin Galleg); P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk)

**9//trionfo degli strumenti e il concerto**

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per flauto, oboe, violino, tagliotto e continuo op. 44 n. 24 - **G. Frescobaldi:** Due sonate per organo; G. Torelli: Concerto a due cori e per due trombe, due oboi e archi

**8/40/Il romanzo**

G. Terzi: Concerto in fa maggiore - Il mistero dell'anima - per violino e archi; L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte; G. Verdi: Otello - Credo in un Dio crudel...; G. Rossini: Semiramide - Serbami ognor si fido...; G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto, piano e orchestra; M. Mendelssohn Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; G. Chavez: Sinfonia India

**11/Intermezzo**

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra dir. Bernard Haitink); E. Grieg: Concerto in la min. per pianoforte ed orchestra op. 16 (P. Sviatoslav Richter - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Lorvo von Matacic); J. Sibelius: Finlandia op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

**12/Liederistica**

M. E. Bossi: Sette liriche op. 116 per soprano e pianoforte (Sop. Lucia Vinardi, pf. Margherita Delfino Spiga)

**12,15/Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli**

J. Brahms: Sinfonia in fa minore op. 34 bis per due pianisti (duo Quintetto op. 34)

**13/Musica oggi**

M. Kagei (1931) Hallelujah, per sedici voci soliste a cappella (Solisti della Schola Cantorum Stuttgart dir. Clytus Gottwald)

**13,30/Salotti ottocento**

J. B. Krumpelberg: Arie e Variazioni per arpa (Sol. Nicolaus Harnoncourt); F. Liszt: Gaetulische-Bolero (Bu testo di Victor Hugo); (Ten. Joszef Simányi, pf. Pal Arató); S. Koussevitsky: Chanson trieste, per contrabbasso e pianoforte (Cb: Corrado Penta, pf. Franco Barbalonga); F. Chopin: Variazioni brillanti in si bemolle maggiore op. 12 sul Rondo « Le vend des scapulaires » di Ferdinand Hérold (Pf. Marcella Crudeli)

**14/Antologia di interpreti**

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: G. Bizet: L'Arlesiana (M. Taddei, Filomeno, dir. Bordini); PIANISTA FRANCO MEDORI: L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101; VIOLONCELLISTA DANIEL SCHAFRAN: A. Khachaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Cuccio); MEZZOSOPRANO MARINA COURTE: P. Gailkaitis: Duetto (Pf. Alian Rager, ab. Gary Karr); COMPLESSO « I MUSICI »; T. Albinoni: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 7 per violino, archi e basso continuo (Sol. Roberto Michelucci, cemb. Maria Teresa Garatti - Orch. da camera - I Musici -)

**Musica in stereofonia**

**15,30//I Concerti in replica**

Dall'Auditorium della RAI  
**I CONCERTI DI TORINO**  
 Stagione Sinfonica Pubblica 1977  
 Direttore: Carlo Zecchi  
 M. A. Martini: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 (Orch. Sinf. di Torino maggiore K. 55) - Jupiter -  
 R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana -  
 Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. effettuata il 21-1-1977)

G. Negri: Carlo Gesualdo, principe di Venosa (Dir. Riccardo Muti); Alto unico per voce femminile in 5 strumenti (Voce femminile Milva, pf. Roberto Romani, clar. Emano Marani, chit. Giulio Cammarata, vla. Carlo Pozzi, vc. Antonio Mosca)

**17,30//Stereofilumosica**

I. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re - di Sofocle (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Francesco Caracciolo); G. Puccini: Edmè - Addio, mio dolce amore - (Sopr. Leontyne Price, Orch. Sinf. della RAI, pf. Renzo Pescaglia, dir. Enrico Donizetti); G. Verdi: Il corsaro - Al mio fianco, cadavere - (Ten. Carlo Bergonzi, orch. New Philharmonia - dir. Nello Santi); G. Rossini: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Alouacoste); C. Gounod: Faust: Valzer (Orch. Philharmonia di Berlino, dir. Herbert von Karajan); Bixio: La jolie fille du bord de la rivière - A la vox (Serenade) (Ten. Kenneth Mac Kellet - Orch. Sinf. dir. Robert Charless); R. Wagner: Sinfonia in do maggiore (Orch. - Bamberger Symphoniker - dir. Otto Gerdes)

**19/La settimana di Haydn**

F. J. Haydn: Sonata n. 22 in mi maggiore per pianoforte (Sol. Sviatoslav Richter); Missa brevis in fa maggiore (Dir. Riccardo Muti e Alfonso Scaramella); von Hellier: Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna e Akademie Kammerchor dir. Hans Gilleßenberg); Sinfonia n. 104 in re maggiore - London - (Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati)

**20/Archivio del disco**

F. Chopin: Tri. Mazurke op. 7 (Pf. Adam Harasiewicz); N. Gogol: Concerto in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Sol. Leonid Kogan - Orch. della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruck)

**20,45/Antonín Dvorák**

Requiem op. 86 per soli, coro e orchestra (Sopr. Consuelo Rubio, confr. Genia Las, ten. Giuseppe Baratti, bar. Carlo Cava - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghin)

**22,30/Momento musicale**

M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella; A. Adam: Variazioni di bravura su « Ah vous dirai-je maman... »; K. Szymansky: Shéhérazade; da Maski - op. 34; F. Delius: Scena finale dell'Opera - Koanga -

**23-24/A notte alta**

# **V CANALE** Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). E la chiameremo così (Bruno Martino). Peppino (Peppino Capri), Rosa (Fred Bongusto). Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino). Champagne (Peppino Di Capri). Doce doce (Fred Bongusto). Garota de Ipanema (Bruno Martino). Magari (Peppino Di Capri). Francesca (Fred Bongusto). Kiss me kiss me (Bruno Martino). Malata (Fred Bongusto). Pieta (Fred Bongusto). Mi come mai passerai (Bruno Martino). Non lo faccio più (Peppino Di Capri). La mia estate con te (Fred Bongusto). Raccontami di te (Bruno Martino). Reginella (Peppino Di Capri).

**9/Da un capo all'altro del mondo**

Super Elton (Paul Vincent): Dreaming about you (Blackbyrds); Do re mi fa soi (Bouzouki Disco Band); Barrellhouse shake - down (Emerson Lake & Palmer); What's your name what's your number (The Andrews True Connection); Rockin' around the world (Sol. O'Sullivan); Brazil (The Ritchie Family); Michaelangelo (José Feliciano); Guaraná (Maria Toledo); Storia o leggenda (Le Orme); Rio della Tana (Maurizio Piccoli); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Op. 29 in do maggiore (Tugueno Finardi); Cose irreali (Letto a Quattro Piazze); Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

**10/Crescendo in musica**

L'investimento (Mauro Pelosi); Io li mare (U. Bindi); All by myself (Pen e paper 77); Che strano (John Backy); Bellissimissima (Drupi); You're my love (Liverpool Express); Remember yesterday (U. Mirella); Tonight's the night (Rod Stewart); Since I met you (Baby); Shoulder holster (Elton John); Give it all to you (Cate Bros); Fantasy girl (S. Schlaks); Who said honky's aint got soul (The Gang Gang); 16 Tons (Don Harrison Band); It's only love (Z. Top); Rock on brother (The Chequers); Anvedi chi c'è (Vianella)

**11/Ji re**

One (Carole King); Discomania (The Lovers); Io morirò (Gino Paoli); Ritorno di donna (M. Martini); Solo io (M. Bettarini); Nico tico (Giandomenico Belotti); You are (The Platters); Quando sarà (Ringo Star); The entertainer (Gottfried + Lonzo); Storia o leggenda (Le Orme); Volerà volero (Epcat); Child in time (Deep Purple); Pinball Wizard (Elton John); Tomorrow (Amanda Lear); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The whistler (Ulfro Tulli); Help (The Beatles); Tenore al cioccolato (Foto Tortuga)

**12/Scelti per voi**

Yes sir I can boogie (Baccara); Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Nel dolci ricordi del suo amore (G. Sartori); I'm still in love (Lena Willemark, Barbot); You'll never rock alone (Tata Vega); Reggae disco (Arthur Adams); Balliamo (Fred Bongusto); Natural man (I'm a natural woman) (Rómulo Wulf); San Francisco (You've got me) (Village People); Ju das Icarias (Sphynx); Queen of the disco (Ruby Anderson); Hey baby, you love (Bea Gees); Never (e) (Pino Daniele); Queen of the game (Abba); The singer not the song (Gibson Brothers); Sono una star (Everything) (Marisa Sacchetti)

**13// cantautorì**

Fosse vero (Enzo Carelli); Child for a day (Cat Stevens); Born to run (Bob Springsteen); Water sign (Carly Wright); Every body ought to be in love (Paul Anka); Compro tutto (Water Foni); Il panettiere (Enzo Iacchetti); Morirà qui (Renato Zero); American girl (Anita Dobson); Baby (Giovanni Genovese); Lunago addio (Ivan Graziani); Core Buenos Aires (Lucio Dalla); Tal malah (Jorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Mi vedovo già (Charles Aznavour)

**14/Tutto jazz**

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators); Jones beach (Basso - Baldimbeni); Sunphin' (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman);

Miss Thing (Count Basie); Up on Teddy's Hill (Christian Charlie); Black and tan fantasy (Duke Ellington); Can't we be friends (Elle Fitzgerald); I'm bobbin' too (Dizi Gillespie); Struttin' with some barbecue (Louis Armstrong); Perdido street blues (Johnny Hodds); Eager beaver (Kenton Stan); Griffin' jaw (Johnny Dodds); Let's call this (Thelonious Monk)

**15/Cocktail musicale**

Hello old friends (Eric Clapton); Imperiale (Vienna); shot the shirt (Umberto De Diddio); Sistemate (Adriano Sorrenti); Silenzio (Antonello (Napoli)); Disco Duck (D. Scotti); Tu sei mia (Paolo Barabani); Broadway (Rocky Roberts); Abbrazzi (Marcella); Turn the beat around Vicki (Sue Robinson); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); More more more (Andrea True Connection); True Connection; (Al Hartigan); Come to the moon (Manfred Mann); Bossanova (Sergio Mendes); I'm a little domino (Lando Fiorini)

**16// Il leggio**

Fireflies (Gato Barbieri); I thing of you (The Merseysbeats); The might queen (Manfred Mann); Boss bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); Moon man (Adriano Celentano); Sausillo (Santana); Una ciotola (Alvin Curran); One for the vine (Al Wilson); Night and day (John Davis and the Monster Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park tonight (Patti Smith); Fantasy (Patti Smith); I senti il vento (Alain); High falls (Patti Smith); My eyes adored yo (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); In dulci jubilo (Mike Oldfield); Baby cokes (Quincy Jones); The lion sleep tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)

**18/Colonna continua**

Tanti amici (Roberto Carlos); You're a miracle (Jesse Green); Soft and sexy (Buddha); Bugiardo e incosciente (Minali); Tip top through the hips (Frankie Valli); I'm a man (Tip top through the hips); Bimba (Julio Iglesias); Divenire by the riverides (James Last); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Pepita (Severa Romagna); Una ciotola di capelli (Adamo); Tu che m'hais preso il cuor (Nini Rosso); Ho ho ho (Black Soul); Non arrossire (Giorgio Gaber); Le basche (G. Gaber); Quello qui si (Giorgio Gaber); Un peccato (Gianni Occhiali); Busted (R. Charlier); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Come stai (Domenico Modugno); Let's limbo some more (Chubby Checker); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); La cucaracha (Las Machecumbas); Ebb tide (The Platters); Baubau (Peppino Di Capri); Black and blue (Mina); Auf wiedersehen my mother (W. Glash); Missing, se Renate (Glen Miller); The buckie-buck (Chubby Checker); C'eri anche tu (Omelia Vanoni); Vivere un po' (Drupi); Who's got the paper (Roberto Delgado); Blood and honey (Amanda Lear); How do you do? (G. Venturi); Andante from the violin concerto in D minor (James Last); Lo farai nella notte (Mina); O menito da portiera (Ivan Rodrigues); Le trésor (F. Poucet)

**20/scacco matto**

Credit hop (Rammes); Judge Iscariot (Sphinx); Alligatore (Amanda Lear); Solo tu (Mimi Bazar); Dammi solo un minuto (Pooh); Stop stop violence (Albatros); Unlimited citation (Cafe Crema); Do you dance (parte prima) (Rose Royce); Dance, bunny honey, dance (Penney McLean); Rockollection (parte seconda); Heroes (David Bowie); Black (Cesare Vecchioni); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); The best disco in town (The Ritchie Family); Love's theme (The Love Unlimited); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Can't we just sit down (Domenico Modugno); La farfalla nella notte (Mina); O menito da portiera (Ivan Rodrigues); Le trésor (F. Poucet)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**

You and me (Alice Cooper); Stran fil (Dik-Dik); With a little luck (Wings); Jane (Jane Birkin); Andra' messa (M. Martini); La cosa (Premista Forneria Marconi); Just one more time again (Joe Rice); Aria, acqua, terra e fuoco (Gli Operatori); Rock'n' roll nigger (Patti Smith Group); Un orsacchiotto (Home Sapienza); The house of the rising sun (The Animals); Revelations (Polaroid); Bonjour (Eddy Mitchell); Lady trad (Loredana Farnese); Al Messico che vorrei (Christy); La canzone di Orfeo (I Granii di Pepe); Be yourself (Eruption); Cogli il giorno (Luciano Bassol); Che facciamo stasera (Dora Moroni); King my soft (Frank Zappa); I'm a little domino (James Last); The house is behind (Edward Cliff); Mama don't care (Fantasy); Ah, l'amore (Bruno Lauzi); It's so easy (Linda Ronstadt); Ma che magnifica serata (Miko e Michele); Let them dance (D.C. Larue); Feel me (Baccara)

# martedì

## 15 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

A. Dvorak: Tre Ouvertures; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra

##### 8/Concerto di apertura

F. Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa maggiore (Revisione di Franz Giegling); J. G. Mützel: Concerto in do maggiore per fagotto e archi; A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema originale

##### 9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 46 — Sonata in si bemolle maggiore K. 281 — Dieci variazioni in sol maggiore K. 455 sull'aria « Unser dumher Phöbel ment » di Gluck — Rondo in fa maggiore K. 494

##### 9,40/Filomusica

F. Geminiani: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo; J. S. Bach: Concerto Italiano in fa maggiore (BWW 97); F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore. Del giocattoli; L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte; R. Strauss: Due Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff

##### 11/Interpreta alla radio: Franco Caracciolo

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la minore n. 3 op. 56 - Scozzese

##### 11,35/Momento musicale

A. Jolivet: Notturno per violoncello e pianoforte; O. Respighi: Tarantella - Puro Sangue - Dalla suite « Rossiniana »

##### 11,55/Polifonia

O. di Lasso: Cinque Madrigali; W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a 4 voci ed organo

##### 12,30/L'ombra dell'asino

Commedia in sei atti su testo di Hans Adler (da Giacomo Martinelli) — Traduzione di Boris Porena Musica di Richard Strauss  
Struthion: Renato Cesari; Antrax: Alfredo Bertocci, Kroyble: Maja Sumara; Gorgo: Alfredo Martorri; Kenteket: Leonardo Monrealle; Attori: Agustino Alfredo Biagi, Enzo Straby, Francesco Cicali, Gianni Agathini, Lino Murru; Il Sacerdote: Maurizio Guillet; Il Sacerdote: Claudio Sora; Un servo giudiziare: Domenico Caruso; Orch. - A. Sciaratti; di Napoli della RAI, Coro delle Santissime Stimmate - dir. Franco Mannino - Mv del Coro Quintino Petrocchi

##### 13,45/Zoltan Kodaly

Dance di Galanta (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Milattades Cardini)

##### 14/Salotto ottocento

F. Liszt: Apparition n. 1 (Pf. Franco Cidati); N. Paganini: Tre capricci dall'op. 1 (V. Salvatore Accardo)  
14,15/Musica oggi: Antonio Veretti (Verona 1900)

Ouverture della campana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu) — Sonatina per pianoforte (Pf. Giancarlo Cardini)

##### 14,40/Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Toronto dir. Seiji Ozawa)

##### Musica in stereofonia

15,42/Maestri nell'interpretazione  
CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); DUO PIANISTICO BRACHA EDELBACH (M. Bracha e M. Edebach): Tempesta d'amore (da Mozart); BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: G. Meyerbeer: Da - Quaranta Mélopées - Le chant de dimanche (su testo di Hermann Klelek); Scilienne (su testo di Joseph Méry) - Mine (su testo di Michael Beer) (Pf. Karl Engel); ORCHESTRA CHIGIANI: A. Argerich: Onnietta in la maggiore; Al piei e pianoforte (Pianista: DIRETTORE OTTO KLEMPERER; R. Strauss: Till Eulenspiegel) - (New Philharmonia - Orchestra) Borsalino (Claude Rollin)

##### 17,30/Stereofilomusica

F. Poulenq: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per pianoforte e orchestra (Brach - dir. Alexander Schneider); L. van Beethoven: Dots - Dots - (Sons Ferne); G. Meyerbeer: Dinosa - Dots, come i sonni (Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). L. van Beethoven: Lied aus der Ferne (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 - Aurora - (Antonello String Quartet); A. Torday: L'aria dei due amanti (duetto di violino e archi (Tr. Maurice André e Marcel Lagorce, obi: Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti)

##### 19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 — Quattro canzoni per 4 voci e pianoforte — Sinfonia n. 42 in re maggiore

#### 20/Compositori del '900

A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra; B. Maderna: Hyperion III per flauto e orchestra

#### 20,45/Coralità in Schubert

F. Schubert: Lieder per coro e chitarra (Chit. Mauro Storti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

#### 21/Per contrabbasso

G. Bottesini: Concerto per ob. e orch.; S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per cb. e orch.

#### 21,30/Le voci del passato: Tenore Aureliano Pertile

G. Donizetti: La Favorite - Spirto gentil - L'Elisir d'amore - Una furtiva lacrima - U. Giordano: Andrea Chénier - Un di all'azzurro spazio - R. Wagner: Lohengrin - Qui fuont lontano -

#### 21,40/Pagine rare

Anonimo Fiorentino: Istampa - Ghetta, per strumenti e coro; C. Demantius: Cinque danze; A. Destouches: Principe Suite da Les éléments - (realizz. di J. Feuilleré).

#### 22,10/Musica all'aperto

P. Smetana: Faerie of the fair — El capitán; F. von Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (trascr. di N. Riccardini); M. Robba-V. Robba: Les Kisan, valzer: A. Bianco: Elga

#### 22,30/Liederistica

R. Schumann: Liederkreis op. 24 (su testi di H. Heine) - Rossiniana -

#### 23-24/A notte alta

### V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

A. Casella: Gioches (Pino Calvi); Ancora dolcemente (Mina); L'aspettata (Pisano); Il vecchietto (Modugno); L'ultimo aereo per Venezia (A. Trovajoli); Invece a te (Daniela Davoli); Marty (Enrico Intxa); Bambole (Luigi Rossi); Moondrops (Augusto Martelli); Sogno (Mino Reitano); Hera allegro (Armano Sciascia); Agrippina (M. Marcella); Blue flag (E. Simonetti); Libra (M. Martinis); Hook the hook (Pippo Caruso); Più (Ornella Vanoni)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

A. Carreras (Fausto Papetti): ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rossi); Se tu mi ucciderai (Marcella); I vini Graziani; Caldo (Lina Savano); (La) Sposa rubata (Angelo Branduardi); Mama tembu's wedding (Demis Roussos); Ari, that's it (Giovanni) (Giovanni); Rete (Renzo Arborelli); Gondola (Giorgio Sillani); And you've got me (Therma Houston); Enter in (The Blackbirds); Peel a banana (Rice & Beans); Manana Chico (Afric Simone); Fire on high (Electric Light); (La) via in rose (Grace Jones)

#### 10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (H. Guidi); T'aspetterò (B. Martino); Mahogany (Lovelettes); Dimmi almeno a te (O. Vassalli); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Ditemi de musica (G. Sartori); Non è questo quodlibet (A. Camerini); Day or night (Little feet); Yester me (Lionel Richie); Undressed Truth in 16 Tons (Don Harrison Band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappalà); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

#### 11/I re

We are the champions (Queen); Rock'n'roll medley (Kim & the Cadillacs); Trying to get to you (Lyle Lovett vs. Presley); Madama malinconia (Gino Paoli); Lullaby (G. Sartori); Come to America (Elton John); Superdance (G. Sartori); Come to America (Gibson Brothers); Superdance (Bob Connection); Sky (Edward Cliff); Spotted Gonzales (Pat Boone); Ma valente (Rita Pavone); Na tazzuella, e' cafe (Pino Daniele); If you leave me now (James Last); Solo tu (Mafra Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (A. Camerini); Come me (Jenniffer) Pietra su pietra (Fred Bongusto); Maria Madalena (Afric Simone); Borsalino (Claude Rollin)

#### 12/Scegli per voi

Sai, i can-can boogie (Baccara); Another Star (Stevie Wonder); I want to stay with you (Carol Douglas); Dedicate a te (Santino Rocchetti); Non legarti a me (Sammy Barbat); Ooh I want (Taffy Quay); Don't let me be Misunderstood - Esméralda suite (Santa Esmeralda - Mario Gomez); Funeral dirige (Les Rockers); Baby baby baby (L. Devotion); Come just sit down (And talk it over) (Donna Summer); Camarade (Charles Aznavour); Compro tutto (Walter Folini); Come softy (Linda G. Thompson); Night time boogie (Farley's Band); Soul party (Sam Clark Orchestra); Easy (Commodores); I just to be your everything (Andy Gibb); Adriano (Bruno Lauzi)

#### 13/I cantautori

Vocazione di cellulosa (Luca Battisti); Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour); Cosmic wheels (Donovan Leitch); Song sung blue (Neil Diamond); Saliviamo il salvabile (Edreno Bennato); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Life (Cat Stevens);

Night (B. Springsteen); Come se fa (Luciano Rossi); La voglia di te (Leano Moretti); Sapere di sale (Gino Paoli); La vita (Riccardo Gaetano); Vasudeva (Roberto Vecchioni); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Brother (Loreto Berti)

#### 14/Tutto jazz

Terrificante theme (Charlie Mingus); Azure (Elia Fitzgerald); Be bop and roses (Woody Herman); Yellow River blues (Nunzio Rotondo); Samba triste (Charlie Byrd); Like, you know, baby (Herbie Mann); I love my man (Billy Holiday); Afternoon of a basie street (Lester Young); Pep (Jelly Roll Morton); Perdido street blues (Johnny Hodges); she's going to make me (George Duke); New Orleans Blues (Kenny Clarke); Globetrotter (Terry Monk); All too soon (Sarah Vaughan); Basuram (Basso Valdarni); Blues in boss flat (Count Basie); Klactoveedone (Charlie Parker)

#### 15/Cocktail musicale

Ti senti solo stasera (Giovanna); You forever (Veronica); Island man (André Carr); Ancora dolcemente (Mina); Coro di zingari da - Il trovatore - (Giancarlo Chiaramello); Tonight's the night (Rod Stewart); Bellissimo bello (Giovanni Sartori); I'm gonna do (Roberto Carlos); The Kings of club (Chocolate's); Me lo son sensibile (Braccio di ferro); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Quasi quasi (I Nomadi); Me ne vado (Giovanni Nazaro); Nel cuore ne sensi (Albaro); Polka dots and moonbeams (John Denver); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Rhythm (George Saxon); Theme from Taxi driver (Dee Blume)

#### 16/Invito alla musica

Some kind a solo stasera (Duane Eddy); Thank you old dad (Ron Charles); Stun (Steve Wonder); Ecstasy (Ray Conniff); Uomo di pane (L.) (Antonello Venditti); Io ti ricordo (Roberto Carlos); Love all night (Platters); So long beauty (Michel Poincaré); Bridge over troubled water (Simon e Garfunkel); Petite fleur (Syd Barrett); The other side of the mountain (Richie Havens); Grandmama, it's my life (Beach Boys); Heroes (David Bowie); You wear it so well (Lou Reed); Happy music (Blackbyrds); Samba (Miriam Makeba); Airport love theme (Stanley Turrentine); Deep purple (Percy Faith); With a little help from my friends (Lee Cockrell); Fly on the wall (Mick Jagger); Moonflower (John Kinkaid); Mr. Magic (Glen Washington Jr.); Late case (Chick Corea); Paolina (Ivan Graziani); New York (Liza Minnelli); Cow town (Carly Simon); Sarah nel sole (Poch); Luna (La) (Angela Branduardi); Composition in Venice (Steven Schlaik)

#### 18/Intervallo

Spendi sparsi effendi (Rino Gaetano); Tema (I Gianganti); Singin' in the rain (Igor Bernstein); Beranda (Maria Bethânia); The pink panther (André Carr); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Strega (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Non è nel cuore (Eugenio Fornari); I'm not in love (Tom C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Arantella (S. Sannicandro); Eugenio Fornari); I'm not in love (Tom C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Arantella (S. Sannicandro); Eugenio Fornari); I'm not in love (Tom C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Arantella (S. Sannicandro); Eugenio Fornari); I'm not in love (Tom C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Killin' me softly (Ronnie Aldrich London Festival); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Lady of the dancing water (King Crimson); Moonchild; The illusion (King Crimson)

#### 20/Quadrerno a quadretti

Satisfaction (I can't get no) (Trifoni); Poesia (Riccardo Cocciante); Honey please can't you see (Barry White); Tangerine (Saisou orch.); I'm ready (Commodo); I'm gonna do (Ron Charles); Mary your baby (Stevie Wonder); I'll be your life for you (George McCrae); Pick up sticks (Dave Brubeck); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Love explosion (Tony Camillo's Buzuk); Once you get it (T. B. Express); Flash (The Duke of Burlington); Fever over (Enzo Gella); Walking in the air (Peter Allen); I was born to love (for永远の母) (Miyuki Melvin); The three fates (E.L.P.); I get a kick out of you (Gary Sheppard); The way we were (Barbara Streisand); Blue Bahama (Bobby Step); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); Roma capoccia (Schola Cantorum); Aria pulita (Luciano Rossi); Oh l'amore (Giorgio Moroder); Love hangover (Diana Ross); Mandy (Giorgio Moroder); Seasons (America); Welcome (Santana)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Flinstone boy (Elton John); Provincia (Drupi); H - H Friend (Black Devil Superstar); Superbeat (2° parte); (M. Sartori); I'm gonna do (Ronald Hines); Brick house (Commodores); Semaphore signals (Wreckless Eric); Resta co' l'occhi chiusi (La Bottega Dell' Arte); Stessa spiaaggia, stesso mare (Le Cicale); L'uomo oggetto (Bruno Canfora); Terra comune (Sangiovanni e St. James); Jefferson Starship; Come un sogno (Lucio Battisti); Purple Rain (Prince); Amara, Baci, Baci (Anita Mays); Santamaría de Portugal (Albaro); Ecco (Leo e Antonella); Borsalino (Franck Pourcel); It's all up to you (Enzo Mas); Coney Island baby (Lou Reed); Acoustic man (Periego); Fly to babies (P. Pucci); Cognac (Domenico Modena); Come a mom (Ozil); Baby, I'm me (Diana Ross); Compleanno (I Vianelli); Lay back daddy (Mari Lynn Scott); Iron man (Black Sabbath); Night and day (Frank Sinatra); Il cielo è sempre là (Luciano Rossi); You love is so good for me (Diana Ross)

# IV CANALE Auditorium

## 6/Mattutino musicale

### 7/Interludio

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René De Ceuninck); E. Grieg: Undici pezzi lirici; M. Castelnovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi

### 8/Concerto di apertura

S. Prokofiev: Dieci Pezzi op. 12 (Pf. Claudio Gheribiz); L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte - Kreutzer - (V. David Oistrakh, pf. Lev Oborin)

### 9/Da opere italiane del Novecento

A. Casella: La donna serpente - Kikkabau! Fuggi Fuggi Sire, nostro sire - O. Respighi: La flama - Una potenza misteriosa - G. F. Malipiero: Sior Todero Brontolon, su libretto dell'Autore

### 9,40/Filomusica

W. A. Mozart: Ouverture e Controddanza K. 106. J. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e arco; J. Danteb: O Rosa bella - Canzone; C. Monteverdi: Madrigali segreto - M. Ricciarelli: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra; M. De Falla: Suite popolare spagnola per violino e pianoforte; C. Liftoff: Scherzo dal Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte e orchestra op. 102; A. Honegger: Rugby, Movimento sinfonico n. 2

### 11/Antologia di interpreti

PIANISTA IDE BIRET: S. Rachmaninov: Vent variazioni op. 42 su un tema di Corelli; CLAR JACQUES LANGELOT: Sinfonia concertante in sol minore maggiore per clarinetto, arco e basso continuo (Orch. Camera di Rouen dir. Albert Beaupré); CAPPELLA VOCALE HAMBURG: G. da Venosa: Tre Madrigali (Dir. Martin Behrmann); QUARTETTO SCHAEFFER: G. Tarantella: Sonata a quattro in re maggiore; DIRETTORE THOMAS BECHAM: H. Berlioz: Le corsaire op. 21 (Orch. Royal Philharmonic)

### 12,10/La vedova allegra

R. Strauss: Parlo Righetti, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni, soubrette Elena Sedak - Orch. dir. Cesare Gallino

### 12,30/Intermezzo

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (+ Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); C. M. von Weber: Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Bellinzona dir. Carl Alberto Bazzoli); A. Borodin: Nelle steppe d'Asia centrale, scena sinfonica (Orch. dei Concerti Lamucciani di Parigi dir Jean Fournet)

### 13,00/Musiche francesi del '700

A. Dutoit: Primo e Secondo Suite des éléments (Resizz. J. Feuillet) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sébastien Beraudi); A. Forqueray: Première Suite Realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sébastien Beraudi); L.-C. Daquin: Dal "Premier Livre de clavecin" - Rondeau bachiue (Rondeau - Les bergères (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

### 13,55/Musica oggi

K. Serecki: Concupis (Compili. - Les percussions de Strasbourg); D. Guaccero: Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

### 14,20/I concerti per due e tre cembali di J. S. Bach

Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Sol. Isolde Ahlgren e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresden dir. Kurt Redel) — Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Sol. Isolde Ahlgren, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresden dir. Kurt Redel)

### 14,55/Musica del nostro secolo

E. Satie: Parade suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe); H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sop. Natana Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orch. dir. Leonard Bernstein)

### Musica in stereofonia

15,42//Il Giocatore

Opera in 4 atti - Libretto di Sergej Prokofiev (da Dostoevskij); Musica di Sergej Prokofiev

Alessio: Vladimir Makarov; Pauline: Nina Polikova; Il Generale: Gennady Troitskiy; Blanche: Anna Matuschina; Il Marchese: Andrei Sokolov; Mr. Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petukov; La nonna: Tatjana Andreeva; Il Signor Nataša: Tatyana Tarsky; Poltopič: Ivan Buran; La Couprine: Ivan Karavko; Il Direttore: Alexej Korolev; 2e Croqueur: Alexej Usmanov - Orch. della Radio dell'URSS e Coro della Radio dell'URSS dir. Gennadij Rojdestvensky

### 18/Stereofilomusica

R. M. de Lalande: Premier Caprice du caprice de villers-cotterz (Orch. da Camera - Jean-François Pommery, Jean-François Chauvel, Jean-Pierre Baldi; Partite senza titolo - La Monaca - (Orch. Blandine Verlet); A. Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo (Vl. Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vcl. Antonio Pocaterra e Ennio Miori; clav. Maria Isabella De Carli); G. Rossini: Prélude inoffensif, n. 5 - Album de Cheumière - L'innocence italienne - La

# mercoledì

## 16 AGOSTO

candeur française, n. 7 da - Album pour les enfants adolescents - (Pf. Aldo Ciccolini); G. Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22 (orchestrazione dell'Autore) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

### 19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6 (Quartetto Haydn); G. Maggi: Divertissement - Canzoncina (dir. Gerhard Stöckl) - Orch. da Camera di Mainz e Coro Purcell Singers (dir. Gunther Kehr) — Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore (Orch. Philharmonia dir. Eugene Jochum)

### 20/Antologia di interpreti

FLAUTISTA WERNER TRIPP: W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm); PIANISTA ERNAN DOYEN: D'Indre Le Poème des montagnes, 15 poesie sinfoniche (Quatuor Tchalik); ALICE BOEHN: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; DIRETTORE BRUNO MADERNICO: F. Liszt: Siamo - Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino)

### 21,30/Ritratto d'autore: Giovanni Battista Viotti (1755-1822)

G. B. Viotti: Sinfonia concertante n. 2 in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra (Elab. di Felice Quaranta) (Sol. Giuseppe Principi e Angelo Gaudio - Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli); Concerto in mi bemolle maggiore per arco (Quatuor Monnier); Concerto n. 1 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi (Pf. Enrica Cavallo, vcl. Franco Gulà) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi)

### 22,30/Ritratto della pianista Vera Drenkova

R. Schumann: Carnevale, di Vienna op. 26; A. Scriabin: Poema notturno op. 61

### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

### 8/Concerto a modo mio

Figure di cartone (Ormele): Fabbrica di fiori (I Raccomandati); Piramide di domani (Agora); Concerto (Alunni del Sole); Simme iute e simme venute (Napoli Centrale); Quanto male fai (Arei Blu); Abitamenti dello Zappelino (Arena); Insomma a tuon di botte (Gli Amatori); Sinfonia magica per arco (Quatuor Monnier); Concerto n. 1 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi (Pf. Enrica Cavallo, vcl. Franco Gulà) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi)

### 9/Da un capo all'altro del mondo

Latino America (Gato Barbieri); Fiesta a Hinara (Facio Santillan); In a little Spanish town (Yusef Lateef); Granada (Los Indios); Una femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Aufre's auf zu leben, ich lebe zu renard et la belette (Malicorne); Russian fantasy (Sania Poulytchnoff); Midnight in Moscow (Michael Minsky); Just the same (Claudia Ferrero). Invece adesso (Roberto Soffici); (II) vero amore (Andrea Zarillo); Sicura (Wes e Dor Ghezzi); Motocross (Ivan Graziani); Munasterio e Santa Chiara (Ivan Zanichini)

### 10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (Gualdi); Mahogany (The Lovelette Testimony); Nostra Signora di Lourdes (A. Venditti); Il veliero (L. Battisti); Marguerite (Crosby and Nash); Moments of future and past (Unterberger); It makes me giggle (J. Dever); Shower the people (J. Taylor); Moonlight feels right (Starbuck); Helpless (The Manhattan Transfer); Come a round (S. Chaves); Nice 'n' namie (The Salsoul Orchestra); Spring reply (S. Deen); S. Claus retreat (Hot Tuna) (P. Frampton); S. Claus retreat (Hot Tuna)

### 11/I re

Soleado (Paul Mauriat); Living for the city (Ray Charles); Nights in white satin (The Moody blues); Europa (Sanctana); Canzone dei dodici mesi (Francesca Gucini); Lady Jane (The Rolling Stones); All you need is love (The Beatles); Madona (Harry Belafonte); Space oddity (David Bowie); Come che ne è stato 'a 'sto aspettato tanto (Mia Martini); Testardo lo (Andy Boni); Cinces minutes (Lorge Boni); Sinfonia (Diana Ross); Lo shampoo (Giorgio Gaber)

### 12/Scelti per voi

Edge of the universe (Bee Gees); Lowdown (Boz Scaggs); This heart (Natalie Cole); Birdwalk (Herbie Mann); Cerrene's paradise (Cerrene); Shine (Mr. Cook); Crazy music (Jenny Nevaco); To love someone (Celine Dion); One more che cosa (Viviane Hutchison); Supermen (Cee-Lo); Let the music play (Giorgia); Lui, lui, lui (Anna Rustica); Faster seat belt (Space); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Risveglio (Renato Brioschi)

### 13/I cantautori

Solo (Claudio Baglioni); Un amore diverso (Leano Moretti); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Bambola (Luciano Rossi); Posso ballare (Angeli); Sogno (Mino Reitano); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Come sei bella (Pupo); La mia ragazza è un gran

caldo (Mango); When I wanted you (Gino Cunico); You make me feel like dancing (Ley Sayer); Dormi (La Nuova Genesi); Quei giorni vanno via (Genova e Sogni); Oggi sentiamo (Umberto Napoli); L'immenso (Amedeo Minghi); Com'è bella (Piero Aloise); Quante volte (Claudio Baglioni)

### 14/Tutto jazz

Oho-shoo-bee-bo-bee (Double Six with Dizzie Gillespie); Check to check (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Pointer Sisters); Tim's ile (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Carroll); Louis blues (Billie Holiday); Indian summer (Frank Sinatra); Troubadour (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Stanley Vaughan); Swinging machine (Mose Allison); O grande amor (Getz Gi berto); Yo le canto a la luna (Gate; Babu); Lady sings the blues (Billie Holiday)

### 15/Cocktail musicale

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Slacks); Allah Allah (Donald Santorelli); Diverso (Snakes); Ma no ah (Tony Valleri); Sempre nel tuo cuor (Piero Doria); Black dog (John Lee Hooker); Come prima (Pina Bausch); Lady (Blackbirds); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); It's only love (Z Top); Più (Ornela Vannoni); The things we do for love (IC CC)

### 16/Intervallo

Apache (The Shadows); This song (George Harrison); Good vibrations (Beach Boys); Sweet Caroline (Neil Diamond); Pigro (Ivan Graziani); Morire qui (Renato Zero); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Vento di mare (Gino Paoli); Sogni (Enrico Ruggeri); Ciao, incontro (Patty Pravo); Fiabe (Loedana Berte); Viola (Adriano Celentano); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); You're my everything (Santa Esmeralda); I'm in you (Peter Frampton); Un paio di tropical (Jorge Beni Walker) in rythm (Blackbirds); Sinfonia (Stefano Stocchi); I'm in you (Eton John); L'amici mia (Vangelis); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Un'altra poesia (Alunni del Sole); My eyes adored you (Frankie Valli); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); Amarisi un po' (Lucio Battisti); Aloha (Andy Boni); Come Adriano (Don Bucky); Tequila (Chocotail); The best disco in town (Ritchie Family); Dance dance dance (Chid)

### 18/Colonna continua

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Compagnia dei pescatori (Antonio Vivaldi); Epoca dei soli sonatori (E. Formis); Tre il disordine (Ornela Vannoni); January (Pilot); Been to Canaria (Caron); Fallen Angel (Rogue); Night Prowler (Duane Eddy); Barbera e champagne (Giorgio Gaber); Diesel (Eugenio Fornari); Sail away (Nilsson); Sonnet (Mina); Colpa (Mina); Lontano lontano (Tino); Tenso (Wally Let's); Let's get together (the night together); (Tina Turner); Ode to Billy Joe (Bob Gentry); Il paradieso (Patty Pravo); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Wanda (Paolo Conte); Garibaldi Blues (Bruno Lauzi); Shake (Otis Redding); Viramundo (Basil); Un'ora (Un'ora); Sail away (Nilsson); Gente testa (Enzo Moretti); Love in Havana (The 5th Dimension); L'istruzione (Charles Aznavour); Rosetta (Fame & Price); Day Tripper (The Beatles); Io ho in mente (to Equity 84); Un matto (Fabrizio De André); Blowin' in the wind (Stan Getz); Let your love flow (Bellamy Brothers); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Summer of our love (The Bar Kays); Un finished business (The Blackbirds)

### 20/Sacco matto

Hurricane (Bob Dylan); Year of the cat (Al Stewart); Head must be round (Vicky Sue Robinson); Turn around, turn around (Vicki Sue Robinson); I can't believe it's lovely (Stevie Wonder); Energy to burn (B.T. Express); Disco connection (Isaac Hayes); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Sweet sticky thing (Ohio Players); Livin' for a weekend (O'Jays); Don't leave me this way (Goldie Melvin); Cityline (Lionel Richie); Theme from "King Kong"; Love (Lionel Richie); Soul improvisation (Van McCoy); Let the music play (Berry White); Ha cha ha (Brass Construction); This is your life (Commodores); Fantasia di motivi (Cafe Crème); Fanfare for the common man (EL P)

### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Rumour has it (Diana Ross); Sun, run man run (Chris Christy); Winter in Berlin (Maggie MacNeal); You really got me (Eclipse); La costruzione (Enzo Jannacci); Confessions (D. C. Laurel); Metropolis (Kraftwerk); Hai rubato la mia moto (Manrico Mologni); Pipetime (2a parte) (Odeon); Ave Maria (Enzo Jannacci); Gente, Gente (Toto); (K. D. Lang); Cadi-lacis); Amore un coro (Pino Acciari); Dancin' eyes ascap (Bob Welch); Non aspettarimi (Pino Mangi); Crocos dance (parte 1) (Revelación); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Amari e... (Franco Marino); Donna umanità (Loredana Farnese); Pirati love (Heartbreakers); Una calda sera d'estate (Bob Marley); Love (Blue Man Group); Love Blue; Casa Bianca (Alan Sorrenti); Pretty woman (Uncle Sam); Midnight cowboy (Franck Pourcel); No time to live (Brian Auger & Julie Tippit); Mal di Lira (José Mascolo); Point of know return (Kansas); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Love is the healing (Roberta Flack); Wonderful world (Art Garfunkel); Drive me wild (Child)

# giovedì

## 17 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore; J. Käuflein: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - "Wanderer" -

#### 8/Concerto di apertura

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2, per pianoforte; J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi

#### 9/LI discò d'arte

L.van Beethoven: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra dal Concerto op. 61 per violino e orchestra (Disco Gramophone)

#### 9/Philomusica

P. M. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy; B. Marcello: Sonata in fa maggiore n. 1 op. 2, per armonica a bocca e continuo (dal' originale per flauto e basso continuo); G. M. Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi; F. Schubert: Gesang des Nomaden über das Geliebte Land (op. 67) per coro, maschile e orchestra; R. Strauss: Feuerland - Feuersnot. Minneberg; B. Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra

#### 11/Concerto Sinfonico diretto da Victor De Sabata

J. Sibelius: Valzer triste - , op. 44; L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - "Eroica" (Incisione del 1946) Orchestra - London Philharmonic -

#### 12/LI Lied in Hugo Wolf

H. Wolff: Da - Spansches Liederbuch, nach Heyse und Gebel - (numeri da 22 a 34)

#### 13/30/La bella domenica nel bosco

Fabula musicale in tre atti di Gian Bistolfi (Revisione di Gian Luca Tochi)

#### Musicista d'ottobre

(L'usignolo - la fata azzurra sopr. Emilia Ravaglia; La principessa sopr. Antonina Cannarsa; Berardo il principe ten. Eraldo Buzzi; La fata verde soprano c. le bar. Ulio Nilsson - La fata verde recitante Wilma Eusebio; La vecchietta - la regina mezzosopr. Rosa Laghezza; Il gatto - la duchessa mezzosopr. Fernanda Cadoni; Il russo - Una rana Margherita Benetti; Il cucciolo mezzosopr. Giuseppina Arista; Il boscaccio bar. Fernando Valentini; Mister Dolar - recitante Giovanni Monti; Quattro donne ten. Giovanni Alberi e Enrico Schiavone; Walter Azzarelli - ten. Giovanni Ferrieni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir Arturo Basile - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

#### 13/35/Per gruppi strumentali

F. Poulenç: Trio per oboe, fagotto e pianoforte; A. Casella: Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbasso e percussione

#### 14/Maurice Ravel: Dal pianoforte all'orchestra

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite per pianoforte - Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra

#### 14/40/Un disco per voi

P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 (Quartetto Kreuzberger) (Disco Telefunken)

#### 15/10/Viaggio fra le regioni d'Italia: Friuli

Anonimi: Lentamente cala il sole; Fa la nana, bambù, Furlana in sol maggiore; Quando il mare fa burrasca; In che dia da bis mes gnozzis - La Ribos e Maffei; Rezianka - zayatina -

#### Musica in stereofonia

#### 15,42/Magnificat (1749)

In re maggiore per soli, coro e orchestra in nove parti (dal Vangelo secondo S. Luca)

Musica di Carl Philipp Emanuel Bach (Sopr. Felicity Palmer, contr. Helen Watts, ten. Richard Watson, basso. John Roberts - The Academy of St. Martin in the Fields - Coro di King's College Cambridge dir. Philip Ledger)

#### 16/30/Duo trii di Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello - Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello - Geister -

#### 17/30/Stereofonimusicista

F. I. Ciaikowski: Amleto, ouverture fantasia op. 67 - (National Symphony Orchestra - di Washington dir. Antal Dorati); R. Wagner: Sigfried (Noung!) Notturno Niedliche Schwert - (di Wolfgang Wagner); R. Wagner: Siegfried - Orch. Filarmònica di Vienna dir. Georg Solti); G. Verdi: Falstaff - Sul fil d'un soffio etesio - (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patane); L. van Beethoven: Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 - Orch. Berliner Philharmoniker - (Hans von Bülow); F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler); F. Liszt: Berceuse en re bemolle maggiore (PF. Frédéric Chidat); Z. Kodaly: Sera d'estate (Orch. - Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati)

#### 19/La settimana di Haydn

F. I. Haydn: Sonata n. 52 in si bemolle maggiore per pianoforte - Tre canzoni per 3 voci e pianoforte (The Abbey Singers) - Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Fendola -

#### 20/La scala di seta

Opera buffa in un atto, libretto di Giuseppe Foppa  
Musica di Gioacchino Rossini

(Dormire, Pietro Barba, Donatella Angelica Tuccari, Luisa Giuseppina Salvai, Giuseppe Gentili, Bianca Nestore Catani; Germanno, Tito Dolfioli - Orch. Galla Società del Quartetto di Roma - M° concertatore e Direttore d'Orchestra Giuseppe Morelli - Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

#### 21/Concertino

L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore sul tema

Le ci dare la mano - per due oboi e corno inglese (OB. Willy Schnell e Georg Rast, cr. inglese Dieter Böckeler); Beethoven: Adagio lento, scena dal concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Annie Challan - Orch. Sinf. dir Jean Wildt); P. Mascagni: La Maschera, sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Alceo Galliera)

#### 23/1/Ritratto d'autore: George Enescu (1881-1955)

Prima Suite op. 9 per orchestra - Sette Canzoni su versi di Clément Marot, op. 15 per voce e pianoforte - Sinfonia da camera op. 33, per dodici strumenti

#### 22/30/Pagine clavicembalistiche

G. Faraby: Lord Zouche's Mask - Loth to depart, variazioni; J. S. Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore

#### 23-24/A notte alta

### V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Vorrei incontrarti (Al Sorrenti); Indian war (The Les Humphries Singers); Bella di morire (Homo Sapiens); Sola (Anna Rusticana); Love, lovely love (Jefferson Starship); California; Andie Michel, come sono (Coco e le ragazze); Perché non t'è venuto a trovarmi (Harry Nilsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redondo beach (Patty Smith); Lively up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); Anelli alla tua destra (Luigi Grechi); My sweet Lord (G. Harrison); Giornate di tenere attesa (Renzo Zenobi); Fiaba moresta (Tony Esposito)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Natale - Canti d'appuntamento (Orlandi); Rita, no (Fonti); Fatti e fatti se sei (Anna Identit); Masica Maria (Tavernesi); Il vento (Marcella); Fiori trasteverini (Alvaro Almici); Love will come (Ricchi e Poveri); Try to imagine (Alan Sorrenti); Minstrel in the gallery (Jethro Tull); What I did for love (The Three Degrees); The family (Roberta Kelly); Leonie (Arian Brasel); Café de Paris; Peppa Upa neguino (Edoardo Bennato); Alan Vaughan; Due feste parni, les femmes (France Hardy); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

#### 10/Crescendo in musica

Amstel (I. Mascalo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Strada (A. Venditti); Sabato pomeriggio (C. Baglioni); Victor Jara (A. Gutiere); Sara smile (Hall-D. Oates); Tonight's the night (Bobby Goldsboro); Francesco (F. Pollicino); Don't want nothing (Cato); The party (Stuff); Knock on wood (Char); Can't you see it's only you I want (B. White); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Show me the way (P. Frampton)

#### 11/I re

Dancing queen (Abba); Can't help falling in love (The Stylistics); King of this road (Dean Martin); Shakara (Sergio Mendes); La serenata (Herbert Pagan); Sanremo (Yes - Montando You); (George Harrison); Bar allusion - shake down (Keith Emerson); Today's the day (American); Cabin (Mina); Let it shine (Grech); House of the rising sun (Jimi Hendrix); Blinded by the light (Manfred Mann); Taxi (Jethro Tull); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); We got to make it (Miriam Makeba); Saying goodbye again (Bert Kamper)

#### 12/Scelti per voi

Let's get it (Marilyn Gayle); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelli); Cavalle (Adriano Pappalardi); La ballata dei sogni (Giorgio Soffici); Che dolce! (Le Botteghe dell'Arte); Mafà (G. Sartori); Ho domande (Tiger Lily); Still I'm sad (Boney M.); You and me (Slave); It takes two (Claudia Barry e Ronine Jones); Lovin' you killin' me (Moment of Truth); Love is here besides us (Peaches and Herb); Zodiacs (Roberta Kelly); Me andro (Gianni Belli)

#### 13/I cantautori

Isn't she lovely (Stevie Wonder); Remember yesterday (John Miles); Cagan (Claudio Baglioni); Andrea - La storia disonesta (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Strada (Antonello Venditti); Madame (Renzo Zero); Mi cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Cenerentola (Ernesto Bassignano); Nuovari (Lucio Battisti); Atlantide (Francesco De Gregori); Rido (Enzo Iannaci); Gattai (Renzo Zenobi)

14/Tutto jazz

It's a small world (Italy Belli Moroni); Honeyduke rose (Art Tatum); Humoresque (Earl Hines); Night and day (Dave Brubeck); One down (Bobby Timmons); You go to my head (Bud Powell); Misty (Eddie Garnier); Bye-bye blackbird (Oscar Peterson); Boy next door (Bill Evans); Manhattan reflection (Adam Jamal); Canto ritrovato (Maj Waldron); A silent tear (McCoy Tyner); Calypso in Roma (Don Pullen)

#### 15/Cocktail musicale

Sola (Anna Rusticana); Living next door to Alice (Sorrenti); I'm still in love with you (Doris Day); Disco connection (Isaac Hayes); Bambole (Lucia Rossi); Managgia a te (Lendo Fiorini); Try to imagine (Al Sorrenti); Santa Lucia luntana (Peppino Di Capri); Bahia (Alice Street Gang); Letter 26 (Steve Rossi); Harlem nocturne (Sammy Davis Jr.); Take me back (Rich Hall); Zecche (Corrado Cicali); Corrida (Rick Derr); Importante (Il Vianello); Spanish Harlem (Norman Candler); Coro di zingari da - Il trovatore - (Chiaromello)

#### 16/Meridiani e paralleli

Hurt (Tim Yure); Madame Baccising (Sidney Bechet); Paloma blanca (Roberto Delgado); Nuttata e sentimento (Sergio Bruni); La voglia, la pazzia (Ornella Vanoni); Memorie are made of this (Dean Martin); King of diamonds (Natalia Gedala); Maria, sorellina (Santana); El caravano (The Chicolatas); Si tira la corda (Golden Gate); Vieilles maries (Paul Mauriat); Soleado (Fausto Papetti); Amazola (James Last); Pa todo el año (Giovanna); Tico tico (Los Machucambos); Jamaica farewell (Harry Belafonte); La noche de las cucumbas (Las Machucambas); La leggenda di Olaf (Orson Welles); Siamo qui (Roberto Delgado); Non soy de tu lado (Uma Iglésias); Morgan (Bert Kaempfert); Twelfth street rag (Dukes of Dixieland); Se tu vuol (John Foster); Que nadia sepa mi sufrir (Los Paraguayos); Danca sene (Roy Conniff); Napule ce n'era (Massimo Ranieri); Skoklana (Jan Novotny); Pepe e i suoi silenzi (Simone Signoret); L'importante c'è la rosa (Gibert Baudù); A banda (Herb Alpert); Annie Bell (Daniel Santarciccio); Carpavita (Roberto Delgado); Hymne à l'amour (Tony Tomas); Strada 'nfosa (Domenico Modugno); Inch Allah (Adamo); Emmanuel (Fausto Papetti); Page d'écriture (Yves Montand); Indian love call (Santo & Johnny)

#### 18/leggio

Dance a little bit closer (Charo & The Salsoul Orch.); Gondola (Francesco Scaccabarozzi); Little one (Chicago); Something like a mother (Lena Horne); I'm gonna be your baby (Dionne Warwick); Run to me (Floyd Lewis); Senti (Cristiano Melogno); Run to me (Floyd Lewis); Malamore (Enzo Carolla); Honey don't leave LA (James Taylor); Wake up and make love with me (Ian Dury); Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni); Non dormire in the morning (M.F.S.B.); Happy happy (Hubert Laws); Love, love, love (Sammy Davis Jr.); Come come come from me (Frieda Caprice); Chi vuol chi vuol (Filippo Lupi); Tiene cosa sono - which way is up - (Stargard); Are you jonesome tonight (Pat Boone); Quarta specie (Tonet); I'm gonna go fishin' (Mel Tormé); You are the sunshine of my life (Sarah Vaughan); Se lavora (Orme); Love you, ooh it's love (Ooh love, United); High society (John Armstrong); Affetto (Eugenio Finardi); With a little luck (Wings); Che bella idea (Fred Bonzon); Theme from Taxi Driver - (Davy Blume); Bonbon's (Josh White); Kaya (Bob Marley); La casa del serpente (Vano Fornati); Ma chi fa i sta faserà (Maurizio Piccoli); Borsalino (Roberto Delgado)

#### 20/Quadrone a quadri

Mainland (John Denver); Symphony; Star wars theme - Crimson band (MC5); Tomorrow (Amanda Lear); Cocaine (I. Carré); Piss factory (Patti Smith); Year of the cat (Al Stewart); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Thunder in my heart (Leey Sayer); How deep is your love (Bee Gees); First cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet dreams (Irene Cara); Material girl (Madonna); Let the secretary ha colpito ancora (Ivana Cattaneo); Morire sul Renato Zero); Hold back the night (Graham Parker & The Rumours); Hold tight (Vicki Sue Robinson); First time (The Boys); Papaya (Ursula Dudziak); Revelations (Santaella); New york polka (Santoro Urbanki); You make me feel like dancing (Lena Horne); Sweet rocky (Alice Cooper); Why do lovers break each other's heart (Daryl Hall & John Oates); Modern love (Peter Gabriel); Jet airliner (Steve Miller Band); Unlimited citations (Cafe Crème); Rockollection (Laurent Voulzy); Discorri (The Lovers); Body english (Michal Urbanki); Getaway (Salsoul Orchestra)

#### 22/24/Musica leggera in stereofonia

Easter (Patti Smith Group); I can't stand the rain (Patti Smith); I'm still in love with you (Ornella Vanoni); The man machine (Kraftwerk); Proposta di canto (Luciano Russi); Love is a stranger (U. M. With Love); Cheere (Suicide); Suspicious mind (Little Tony); Hard (Dirk); Don't let it bring you down (Wings); Good morning my blue (Riz Orton); Turn around (Lena Horne); My way (Udo Sex); Turnaround; Photo nero (Draplin); Folies (Daryl Hall & David Lee); Flying (Pacquiao); Sienna in confidenza (Le Cicale); Helpless (The Manhattan Transfer); Aliante (Luciano Bassi); It's hot tonight (Alice Cooper); Tamburo (Pergolesi); Ego (Elton John); Cruisin' (Jefferson Starship); Come on (Family); Baby dedi ded blues (Bette Midler); Vole (Paco Pachón); Men don't ever cry (Mike Kennedy); Around the universe in eighty days (Klaatu); Bella come me non hai avuto nessuno (Le Sorelle Bandiera); Master of the Blue (Fred Payne)

18 AGOSTO

## 3/Mattutino musicale

## 7/Interludio

J.V. Kalidossi: Concertino in fa maggiore op. 110 per oboe e orchestra; G. Charpentier: Impressions d'Italie

## 8/Concerto di apertura

M. Ravel: Alborada dei Gracioso; F. Martin: Concerto per violoncello e orchestra; D. Skostakovich: Chiaro fiume (Il limpido ruscello), suite dal balletto

## 9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

G. Holst: Salmo 148 per coro e organo; F. Pojlenz: Sibat Mater + per soprano, coro e orchestra

## 9/40/Filomusica

Antonio Vivaldi: Pavane - I simile to see - La danza della sì myze - La bourette; W.A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra; L. van Beethoven: Una sonatina per mandolino e cembalo; S. Rachmaninov: Aleko - La luna è alta nel cielo -; A. Borodin: Il principe Igor; Cavatina di Vladimiro P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Piccola Sonata); Stravinsky: Apollon Musagète, suite dal balletto, parte II

## 11/Tastiere

B. Schmid: Il vecchio - Due Danze; K. Boehm: Suite n. 1 in do minore; C. Ph. E. Bach: Sonata n. 6 in sol minore

## 11/25/Divertimenti e serenate

L. Guerrini: Divertimento in re minore op. 15 n. 2; A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi

## 12/15/Intermezzo

G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto solo; A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 10 n. 1 per flauto, oboe, fagotto e orchestra d'archi - La tempesta di mare

## 12/30/Lieder e arie da concerto di Mozart

W.A. Mozart: - Danza un boi solitaria e sombre - Led K. 308 su testo di A. Houdart de la Motte - Due Arie da concerto: - Aura che intorno spiri - K. 431 - Se al labbro mio non credi - K. 295

## 13/II concerto nel Novecento italiano

C. Cammaroto: Concerto per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della Rai) dir. Franco Mannino

## 13/25/Presenza religiosa nella musica

T. Tallis: - Sancte Deus - (Iesu Anthem); H. Purcell: - Te Deum - Jubilate Deo; G. F. Haendel: - Alleluja - e Amen - dall'oratorio - Messiah -

## 14/Interpreti di ieri e di oggi: Bruno Walter e Carlos Kleiber

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. dei Filarmoni di Vienna dir. Bruno Walter); L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. dei Filarmoni di Vienna dir. Carlos Kleiber)

## Musica in stereofonia

## 15/42/Concerto Sinfonico diretto da Antal Dorati

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Londra); P.I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 (Sinf. sol. di Berlino); L'orchestra harmonica (Orch. Sinf. di New York); C. Debussy: Tre Nocturni per orchestra (Orch. Sinf. di Washington e Coro - Ladies of the Oratorio Society of Washington - M. del Coro Robert Shaffer); Z. Kodaly: Variazioni del pavone (- Philharmonia Hungarica - Orchestra)

## 17/30/Stereofilomusica

D. Gabrielli: Sonata in sol maggiore per violoncello e contrabbasso - Reinhold J. Buhl org. Franz Lehár: L'orchestra (Popolare); G. Monverde: L'orchestra di Popolare; Addio Roma (Sopr. Charlotte Berberian ten. contr. Paul Esswood - Compi strum - Concertus Musicus Wien + dir. Nikolaus Harnoncourt); W.A. Mozart: Il flauto magico; - Za Heifet zu Hause (Introduzione) (Schola Hildegarde Leibnitz e Oskar Ahrens); Sogno di una notte di mezza estate (R. Würdig); Orch. - Berliner Philharmoniker dir. Karl Bohm); H. Berlioz: Béatrice et Bénédict - Je sens un feu secret - (Msop. Frederica von Stade - Orch. - London Philharmonic - dir. John Bertrand); K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Arpa: Jeanne Stark); L. Albeniz: Da - Iberia - (Libro II); n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto (Pf. Alicia De Larrocha); D. Milhaud: Concertino d'Hiver per trombone e archi (Tb Victor Venglauskas - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Berman); Suite per cinque strumenti musicali per marionette (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli) della Rai dir. Massimo Pradella)

## 19/La settimana di Haydn

J.H. Haydn: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - Genzinger - per pianoforte (Sol. Sviatoslav Richter) - Due Lieder (Sopr. Ingeborg Hallstein, pf. Eric Weuba) - Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

## 20/Intermezzo

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi; S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra; C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

21/Concerto del duo Aldo Bennici (viola-d' amore) Giuliana Barsotti (pianoforte) R. Schumann: Maichleinball op. 113 per viola e pianoforte; B. Maderna: Viola (I) per viola d'amore sola; M. Boriolotti: Combinazioni libere. Improvvisazioni per viola e pianoforte; P. Renesto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussione

## 21/40/Liederistica

F. J. Haydn: Tre Lieder: A. Dvorak: Quattro Duetti op. 32 per due soprani e pianoforte

## 22/05/Un compositore francese d'oggi: Francis Miruglio (Marsiglia 1924) Tremplins (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson)

## 23/Solatutto musicale

G. Frescobaldi: Capriccio di durezza; F. Couperin: Concert royal n. 13 in sol maggiore per flauto e oboe; F. Chopin: Due notturni: in do diesis minore op. 27 n. 1 - in la diesis minore op. 15 n. 2; F. J. Fröhlich: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello

## 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

## 8/Concerto a modo mio

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertamponi); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby, Stills, Nash & Young); La valle dei tempi (Perge); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once in a lifetime (David Bowie); Ballad of the year (Anthoni Akkermans); L'elefant capovolto (I. Cattaneo); Solsbury Hill (Peter Gabriel); Lil' boogie in the afternoon (John Mayall); Vendèro (Bennato); Vado verso una mata (Osanna); Le chiavi (L. Grechi)

## 9/Da un capo all'altro del mondo

Theme from King Kong (parte II) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (Perge); Try to imagine (Alan Sorrenti); Singing to the guitar, guzar la Linda (Anton Frisco & Co.); (El) Canelazo (Sunampa); Mary Martinica (Sunay Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fable (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery); Si c'est à faire (Francis Lai); Tonight's the night (Rod Stewart)

## 10/Crescendo in musica

Starway to heaven (The Beatles); White wing (F. Spring); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adama (F. Papetti); Vendèro (E. Bennato); Michelle (Unterberger); You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Dala); Knocks off me feet (S. Wonder); Funky bung (Pino Presti); Shakey ground (Those temptations); Shoulder holster (Eric Clapton); Love is like a wave (Duran Duran); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

## 11/I tre

Ricordi di Lilia (Fausto Papetti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (Joe Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Io ti vederai (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Connolly); Back on my back (Middle of the road); Love is a many splendored thing (Andrea Bocelli); Samcaranda (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembò); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rustica); Getaway (Saoul Orchestral); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

## 12/Scelti per voi

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronan Jones); Chicken walk (Bob Dylan); Walk on the wild side (Velvet Underground); Come in mister (Andrea Bocelli); Samcaranda (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembò); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rustica); Getaway (Saoul Orchestral); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

## 13/I cantautori

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Porta); Nelaria (Maria Lavezzi); Alla fine di tutto (Andrea Bocelli); Mentre tu sei lontano (Edoardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer sof. (Stevie Wonder); High fly (John Miles); lo cammino (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bini); Teste (Gianni Marotta); Simonè (Mina); Puccio - La Beta (Donatella Riva); Il pagliaccio (Andrea Mingolla); Guardi me guardi lui (Gli alunni del sole); Da lunedì (San Francisco)

## 14/Tutto jazz

Plastic dreams (Modern Jazz quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Lat night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Take the - A - train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane);

Work song (Julian - Cannonball - Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here's that rainy day (Gary Burton & Stephane Grappelli)

## 15/Cocktail musicale

Life is music (Ritchie Family); Coniglietto (I Remans); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revolt Group); Ballad for space lovers (Space); Cagarin (Claude Bagot); Betty non c'è (Ettore Scorni); La jamaica (Luisi e Afrin); Il grande del delirio; If not you (Dr Hook); Dolcemente (Il grande del delirio); Giacometto (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); La Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread)

## 16/Invito alla musica

My chérie amour (Steve Wonder); Penny Lane (The Beatles); Saponi di sale (Gino Paoli); Pizza grande (Lello Dalla); Honey, we sing (The Beatles); (John Taylor); Maravilhoso è sambão (Uma Rodriguez); L'innamorato (Amedeo Minghi); Theme from Shaft - (Isaac Hayes); J'aime (Jean-Pierre Posti); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Baldan Bembò); Lovely sax (Dino Sora); All the time in the world (Louis Armstrong); The singer hot - song (Gino Paoli); Love for life (1969); Pink - From the Taxi driver (Dave Blume); Che bella idea (Fred Bongusto); Maintenant je sais (Jean Gabin); Wishing on a star (Rose Royce); Love letters in the sand (Pat Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Dolce amore mio (Gino Cervi); Love me (Giovanni Agnelli); Amore (Ivan Cattaneo); Metti un sorriso a prima (Gino Agnelli); African queens (Ritchie Family); Somebody told me (Teddy Pendergrass); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Sanata Abbacciati (Marcella)) And I love her (Money); I don't know what he told you (Perry Como); Amore, amore, amore (Alberto Sordi); Guantanamera (Salsou)

## 18/Intervallo

Aquilo socioliti (Lattemiele); Love me baby (Sheila B. Devotion); Almost persuaded (Louis Armstrong); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Don't take away your love (Hodges James and Smith); Rock on (Hunter); So you win again (Hot Chocolate); Alcool (Andrea Antonelli); Con ci stò (Umberto Napolitano); I'll be your man (John Lennon and Smith); Hey baby boy; She is fine (The Continental Kids); Nel ghetto (Alberto Radius); Ave Maria (Steve Wonder); Barracuda (Heart); Here come the sun (Beatles); When a man loves a woman (Jerry Lee Lewis); Funciùl funerali (Werner Müller); Yes sir I can boogie (Eric Burdon); I'm still in love (Bob Dylan); (Doris Day); Ritratto della casalinga (Mia Martini); Girl who used to be (Daryl Hall and John Oates); Birimbau (Stanley Black); Easy (Commodores). When I think about you (Aretha Franklin); Tema dal film - Guerre stellari - (David Matthews); Europa (Gato Barbieri); Satin doll (Joe Venuto); Bahia (Giovanni Fenati); Vitamin U (Smokie Robinson)

## 20/Scacco matto

Trenchtown rock (Bob Marley); Pretty flamingo (Rod Stewart); I want to be your man (Love Unlimited); When I wanted you (Gino Cuccio); E' corsa la sera (Gabriella Ferri); La ballata dei Crutti (Giorgio Gaber); Young americans (David Bowie); Save me (Julie Driscoll); Cast your back to the wind (Quincy Jones); Turquoise (Babe Ruth); La la peace song (C. Simon); I'm still in love (Bob Dylan); (Pete Wylie); Girl who used to be (Taverner Sisters); Grace (Gino Paoli); The Cat (Jimmy Smith); How long (Pointer Sisters); le t'aime (Gibert Bécancour); Rock and roll star (Champagne); Fool on the hill (The Beatles); L'ultimo amore (Ricchi e Poveri); Dancing in the street (Mama's and Papas); First movement (Eric Clapton); The orchestra and the musicians (Eric Clapton); My dad adored you (Frankie Valli); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Tu si' na cosa grande (Ornelia Vanoni); Strokin' (Leon Haywood); Who loves you (The Four Seasons); Band on the run (Wings); Fool (At Matthes); Life goes on (Fifth Dimension & Charity); Neve bianca (Mia Martini); Who was it (Gibert O'Sullivan); Rock with your love (Buddy Orth)

## 22-24/Musica leggera in stereofonia

Everybody dance (Chic); Everybody's talkin' (Giselle); Re Salomé (Opéra National de Paris); Kraftwerk; Brighter over muddled water (Françis POURCEL); Kicks (Lou Reed); Ren qu'un soupir (Jean Musy); Love walked in (Earl Hines); Naples in discoteca (Bob Gammon); If you're in love (Lucio Battisti); Track down (G. & C. Orchestra); Sezazionati sentimenti (Dario Marianelli); You're the most precious thing in my life (Love & Love); Wuthering heights (Kate Bush); Theme from Big Time (Smoky Robinson); Lei è per me (I Granii di Pepe); Whole wide world (Wreckless Eric); Born to be wild (Eclips); Oleo ayò (Ettore Scorni); Ebony eyes ascap (Bob Welch); Ultra diritti (Graziano Di Prato); (Pietro Marconi); Forza (Pietro Marconi); Arias d'amore (Lucio Gorla); Passione (Alan Sorrenti); Bilba dance (Sweet Bananas); Disco pool blues (Fantastic Four); Like a Cinderella (The Rhythmic Players Ltd); Tomorrow is a long time (Elvis Presley); I'm in love (Easy Connection)

# sabato

## 19 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

di/Mattutino musicale

#### 7/Intermezzo

L. Mozart: Due musicalische Schlittenfahrt - H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore; F. Berwald: Sinfonia in mi bemolle maggiore

#### 3/Concerto di apertura

B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto. F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

#### 9/Musiche in Ungheria

Z. Kodaly: Duo op. 7, per violino e violoncello. G. Ligeti: Concerto per violoncello e orchestra

#### 9/40/Filumusica

L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84; F. Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte; J. Brahms: Il canto della Parca - op. 69 da Goethe per coro a 6 voci e orchestra; F. Chopin: Polacca n. 6 in fa minore op. 45; Scherzo n. 2 in si bemolle minore. P. I. Ciaikovskij: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

#### 11/Intermezzo

W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188, per due flauti, quattro trombe e timpani. P. I. Ciaikovskij: da ballo - La bella addormentata - op. 66; Poco adagio - Panorama - Valtz; F. Chopin: Rondo in do maggiore op. 73 postuma per due pianoforte; M. Ravel: Alborada del Gracioso

#### 11,40/II/grandi cantanti: Soprano Montserrat Caballe

G. Donizetti: Maria di Rohan: «Havvi un Dio» - G. Rossini: Otello: «Assisa à pied un salice»; G. Puccini: Turandot - In questa reggia»; G. Verdi: Il trovatore: «Tacea la notte placida»

#### 12,15/III Milhaud di Milhaud

D. Milhaud: da - Sei little Symphonies - Sinfonia n. 1 - Printemps - Sinfonia n. 2 - Pastorale - Sinfonia n. 3 - Serenata -

#### 12,30/Poloniva

A. Caldara: La speranza, madrigale a quattro voci e continuo. E. Desderi: Quattro Motetti

#### 12,50/La scuola sivava

J. Dismas Zelenka: Sonata a tre in si bem. maga. per ob., cl. e 2 bassi i obbligati; J. A. Benda: Sinfonia in do maggi. M. Kabalevskij: Otto inventioni

#### 13,35/Musica e poesia

C. Dubussy: Trois Ballades de François Villon. A. Borodin: Per i bei paesi tuoi lontani (testo di Pushkin). L. Dalapiccola: Sicut umbra, su testi di Juan Ramón Jiménez

#### 14/Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo

J. Brahms: Ouverture tragica in re minore op. 81 - Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a - Corale S. Antonio - Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Reg del 12-2-71)

#### 15,15/Domenico Scarlatti

Tre Sonate (Pf. Maria Tiso).

#### Musica in stereofonia

##### 15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Joan Sutherland e del baritono Robert Merrill

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. Danze dall'opera (Orfeo) - (Sopr. Joan Sutherland); Palладио - dir. (Orfeo); Franco Falardi; G. Bonocentri: Griselda - Troppo è il dolore (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic - dir. Richard Bonynge).

W. A. Mozart: Don Giovanni - Detto vieni al fine - serenata (Bar. Robert Merrill) - dir. George Szell - (Orfeo); Ruggiero - Radamès (Hans Hotter)

- Voci dei valsesi (Sopr. Joan Sutherland e altri - Pro Arte di Losanna du Brusas - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Il palco funesto orrendo - (Appressata Lucia -) (Sopr. Joan Sutherland, bar. Robert Merrill, Orch. London Philharmonic - dir. John Pritchard); G. Meyerbeer: Il profeta - Marcia dell'incoronazione (Orch. London Symphony - dir. Richard Bonynge); G. Verdi: Il trovatore - Il balen del suo sorriso - (Bar. Robert Merrill - Orch. e Coro del Teatro alla Scala - Orch. dir. Tito muñoz Scheffler); J. Massenet: Camille - Reste ai foey petrilloni - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Verdi: La traviata - Pura siccome un angelo - (Sopr. Joan Sutherland, bar. Robert Merrill - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard); G. Verdi: Un giorno di regno - (Bar. Robert Merrill - Orch. Filarm. e Coro di Vienna dir. Herbert von Karajan)

L. Boccherini: Quartetto n. 1 in re maggiore per archi - Quartetto n. 2 in do minore (Quartetto della Scala)

#### 17,30/Stereofilomusica

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 58 per due vc. i archi; J. C. Bach: Ach dass ich Wessers genug habe - cantata: W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475; F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto mi min. op. 44 n. 3; O. Respighi: Suite in sol maggi. per archi e org.

#### 19/la settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 37 in re maggiore - Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 - Sinfonia n. 48 in do maggiore - Maria Teresa -

#### 20/Zar e carpentiere

Opera comica in tre atti, testo e musica di Albert Pietro, Zar della Russia come carpentiere Pietro Michalov; bar. Horst Günter, Pietro Iwanow; ten. Alfred Pfeiffer; Van Bett, sindaco bs; Gustav Weidinger; Maria: sopr. Ellingor Junker-Desner; vedova; Giovanni: contr. Peter Arndt; Il marchese di Cesarsburg; bar. Louis Ludwig, Lamarrington Leopold; bar. Gustav Greife; Lord Syndham; bs; Wolfram Zimmermann Un ufficiale; Karl Spivens Un servo; Siegfried Fischer-Sandt - Orch. e Coro del Teatro di Stoccarda - Mo concitatore e direttore d'orch. Ferdinand Leitner)

#### 22,10/Samuel Barber: Souvenirs, op. 28

G. F. Haendel: Sérse: Ouverture; J. Brahms: Andante moderato dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; B. Metnata: Vivace dal Quartetto n. 1 in mi minore; D. Cimarosa: Sinfonia da - Matrimonio segreto -

#### 23-24/A notte alfa

### V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Daniele); Rockin' doll (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzone internazionale); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1) (Agorà); I am what I am (Supermax); To your heart's delight (Abba); Tay (Igor); La bimbina (Maurogiani); Sofia woman (Ranieri); War song (Fleetwood Mac); ti lo porterei (Morelli); Delicado (Pino Modugno); Il crack delle Banche - La strada (Pandemonium)

#### 9/da un capo all'altro del mondo

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da ghe la me ni (Anton Frisch Co.); Corazón (Carole King); España can (Ilker Pataccini); Cheek to cheek (Elle Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robert Shetland); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); All the time (The Platters); The magic touch (You've got me...) (The Platters); I'm a losa un fu (La mia pazzia) (Orenella Vanoni); Un destino (Snakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzzella (Gabriella Ferrai); Nuvola mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

#### 10/Crescendo in musica

Diritti umani (The Clash); Il suonatore è stanco (Il Vecchione); Mal di luna (Josè Mascollo); Cable (Mal); Quando si vuole bene (R. Cocciante); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Alda); Music (I. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Doobie Brothers); Charley's gonna (Bob Reel); Celebration day (Led Zeppelin); La bellissima (Drupi); Since I met you baby (I. Watson)

#### 11//re

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Styling Young Band); Moon Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Ach o'clock rock (Duke Ellington); Ponte (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Bind); Hot summer night (The Beach Boys); Fire (Patti Labelle); My dock at the bay (Otsi Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par la ame de una muser (Julio Iglesias); Vivere (Enzo Jannacci); Pasqua Linda (Inti Illimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Queridinha (Fausto Papetti)

#### 12/Scelti per voi

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Faculty); Alcool (Lionel Richie); Badlands (Hotel Steamer); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiate Forneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Veneti (New Trolls); Daddy (Alvin Lee); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

#### 13/cantautorì

Magi perché? (Mata Bazar); Giuro (Il nuovo sistema); Dormi (La nuova gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del sole); Da lunedì (I san Francisco); Tu (Le dolci armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza

(Roberto Sofrini); Tu cielo tu poesia (Paolo Fresu); Dimmi (Genio); Panquadrino (Alberto Cossio); e tu ai suoi giorni (Renzo Zanoli); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'ingorgo (Lucio Dale); Un amore diverso (Leone Morello)

#### 14/Tutto jazz

Hello catch (Marcella Rosal); Sonia (G. Marinacci D. Piano); Mediterraneo (Santu Scoppa); Stella by twilight (Franco Cerrone); Blue Daniel (Frank Rosolino); Treadwell (Steve Poole); The last chord (Chet Baker); Mandolini (Luisa Francesca); In via Lodovico Moro, 11 (Gettano Ligu. rr); Siria (Gianni Bassoli); Piece for Joan (Enrico Pieranunzi); Festa sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Delta Grotta)

#### 15/Cocktail musicale

Disco play (Ashantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albatross); Sing me (The brothers); Come belli (Steve Poole); La nostra sinfonietta (Luisa Francesca); Big love (2001); Francesca (Fred Bogost); New Vienna (Peripoli); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Balde (Edoardo Benato); Ma perche (Mata Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalonga (Augusto Martelli); Ari (Budd)

#### 16/Colonna continua

Intermission riff (Stan Kenton); Vivere (Enzo Jannacci); Come belli (Steve Poole); A modo mio (Giovanni Nazzaro); An American in Paris (Les Brown); Ti lasci andare (Charles Aznavour); Non pensaci più (I ricchi e i poveri); Il valzer dei fiori (Sinfonic); Guitar boogie (Arthur Smith); Due buggy (Gli Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Bambini (Steve Poole); Sogni (Baby Goldblatt); Wiener waltz (Philomarina Promenade Orch.); Stasera tu ed io (Rosanna Fratelli); Minuetto (Baby Marlin); Sleepy shores (Johnny Pearson); Mrs. Vanderbilt (Paul Mc Cartney); He (Il guardiano del faro); Eu a brisa (Lyric Pancaly); Una spina e una curva (Giovanni Saccoccia); Una libbra (Roberto Vecchioni); Be (Neil Diamond); Sammonette (Natal Addeberry); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); My heart stood still (Chet Baker); Stepping stones (Johnny Harris); Superstar (George Shearing)

#### 18/Meridiani e paralleli

Kalinka (Coro della radio di Mosca); Pe lungo Tevere (Lando Fiorini); Black is the colour if my love's (Joan Baez); Firenze (Otello Poli); El pueblo unido jamas sera vendido (Inti Illimani); Bala figiola (Campanella); Come l'aggio (Ippolito Teardo); Sambola (Bella rose dei campi) (Orchestra della S.A.T.I.); Canto di Buchanan (Coro polizia popolare tedesca); La raquena (Les Folkloristas); Ponte molto (Lando Fiorini); Santaria (Los Tutankamon); Santa baba gente (Le monache di Trino Vercellese); Guanachama (Manguito); Porte brasil (Fernando Forneri); Ho fatto le cose (Manu); La cucaracha (Roberto Vecchioni); Chacarilla (Qulapayún); Golfo de Zena (Il Trill); Main ne Plaza (Gruppo Folk Internazionale); Montagnes Valdôtaines (Coro Dolomit); El chinchorro (Los Folklóricos); chi ce lo (Coro do Faro); Califórnia (Pato); Don't make me leave (Bob Marley); One can never be alone (Manu); La cucaracha (Los Mayas); La vasugana (Coro della S.A.T.I.); Hacia la libertad (Inti Illimani); Madonnina (D'Anzi); House of the rising sun (Guthrie); Vitts na crozza (T. Cuchia); Recabarren (Qulapayún); Barcarolo romano (G. Ferri); Wimoweh (Pete Seeger); Scuol padrun da li belli bravi bianchi (I bravi Branzi); Cucurucu pata (Trio los Payaguas)

#### 20/Quadrone a quadretti

Postor (Perry Como); Après l'amour (Charles Aznavour); Poster (Claudio Baglioni); Besame mucho (Dave Brubeck); Achim la jerman (Emerson Lake Palmer); Liberia (Mia Martini); Unforgettable (Esther Phillips); Come rain come shine (Wes Montgomery); Space Oddity (David Bowie); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Come crocky (Sting); Bag's Bag (Mike Jackson); Sing (Cat Stevens); Ain't no party like a... (Lucio Battisti); Sing (Carpenters); Hai le haway (Herbert Pagan); Mandy (Barry Manilow); She ha chi (Bris Construction); Prelude in e minor (Gerry Mulligan); For absent friends (Genesis); You have seen your last (Elton John); Way (Miles Davis); Ali Shaffie (Alvin Cash); Mellow yellow (Herbie Mann); Sereno... (Drupi); Baby (El Tigre); L'amicizia (Herbert Pagan)

#### 22/14/Musica leggera in stereofonia

Your love is so good for me (Diana Ross); Don't make me wait (Patti Brooks); Na bolla malitia (Domenico Modugno); Don't stop I feel good (Queen Samanta); Bella sarai (La Bottega dell'Arte); It's not enough (Heartbreakers); Lo siento mi amor (Luisa Francesca); I'm still here (Tony Peccati); Pipirime (I parte) (Odeon); Je t'aime... moi non plus (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); Roma (I Vianelli); 25th floor high on rebellion (Patti Smith Group); Dancing with strangers (Culture Club); Take it from me (Gangnam Style); Come to bed (Silence Please); Upsetter (Bruno Martino); Donna umana (Loredana Farnese); Mapico (Miko e Michele); Let it be (Franck Pourcel); Morse mouse and the grey goose (Wings); Night off september (Edward Cliff); Sha la la (Kim - The Cadillacs); Movies (Eddy Jordan); Baba (Iose Mascali); Tasse (of distinction); On the moon (Moby); Mask, Taste of destruction (Belle Epoque); Men was born in Africa (African Magic Combo); Eye of the Storm (Sanford & Townsend); Sentimento (Mia Martini); Disparuda (Mandrake Som); Il bolide (Anna Melato)

## LE VIGNETTE

### DELLA SETTIMANA



— Sai bene cosa intendeo quando ti ho detto \* voltalo \*!



— E' la sua protesta personale contro la violenza e il sesso alla TV...

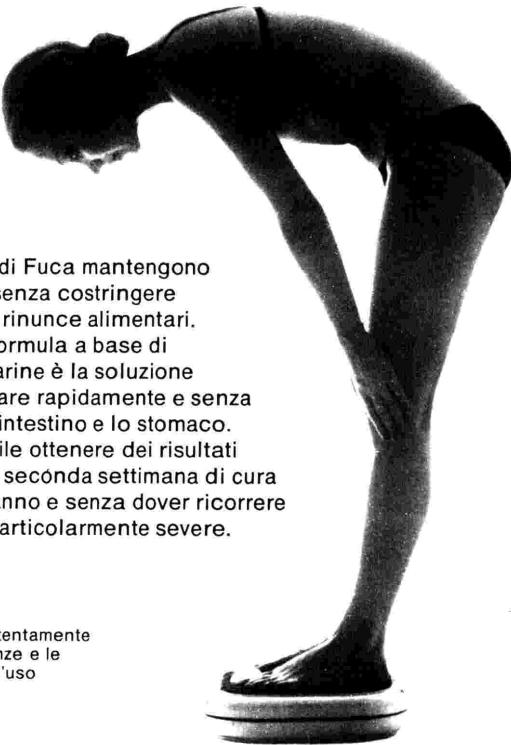


— Sta cercando di smettere!



— Quando abbiamo visto questo film al cinema tanti anni fa, non riuscivi a togliermi le mani di dosso!

# DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

### Tisana Fuca





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:  
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme  
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre  
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto  
anche sapere

come una  
cosa viene  
fatta: e

Nutella da sempre è fatta con  
molta cura ed attenzione. Ecco  
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,  
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.



**...anche perché ogni volta  
la trovi sempre fresca**

