

NNO LV. NUMER

2/26/1978 COSTANTIN

LA VATICANICA

di SERVIZIO

COPIA

9999

LIRE 350

IL MONDO
ATTENDE
IL NUOVO
PONTEFICE

(I collegamenti TV
per il conclave:
servizio a pag. 10)

(si può indicare anche il nome di una città o regione) risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via/Piazza _____

Città _____

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella postale 400 - 10100 Torino.



IN COPERTINA Dopo la scomparsa di Paolo VI, il mondo attende di conoscere il nome del nuovo Pontefice. Al Conclave — che sarà seguito da radio e TV — è dedicato un nostro servizio

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 34
dal 20 al 26 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

**Affiliato alla Federazione
italiana Editori Giornali** 

**Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art. Director:** Giorgio Sestini • **Dir. Redazione:** v. Giandomenico Belotti • **Redazione:** v. Giandomenico Belotti • **Romagnosi:** 1 b - 00196 Roma - tel. 38781 - int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 To (n. 57 101) • **Redazione torinese:** v. F. Postriglio, 100 - 10133 Torino (TO) - tel. 64 09 47 • **Un numero:** lire 350 - arritrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 25; Malta 15 c; Moraco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 • **Abbonamento:** Annuale (52 numeri) lire 1000; mensile (26 numeri) L. 8,200 - estero: annuali L. 21 500; semestrali L. 11 500. • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 1350 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - Bologna - 34 - 051 47 70 70; 051 53 40 00 - Milano - 02 59 82 00 00 - 02 59 82 00 00 - Roma - 06 39 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** SO.D.P. - Anella Patuzzi - 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 81 29 71 2 - printed in Italy • **stampata dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - v. Zeno Baudichini, 10 - tel. 951 4 spad. - abbr. post. - tel. 011 70 - **registrazione del Tribunale di Torino n. 388 del 18-12-1948** • **dritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono**

SOMMARIO

IX/C

SERVIZI

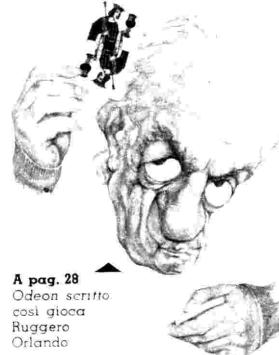
- 10** Ora il mondo attende il nuovo Pontefice di *Claudio Sorgi, Carlo Cremona, Carlo Baima, Ernesto Balducci*
- 14** Il mio canale è più verde del tuo di *Gabriele Ismani*
- 18** I pappagalli hanno perso le ali di *Roberto Averardi*
- 20** Facciamo un po' di fantasy di *Giorgio Albani, Claudio Lippi*
- 24** Il corpo è mio ma non lo gestisco io di *Stefano Barile*
- 28** *Odeon scritto*: Ruggero Orlando, dimmi come giochi di *Emilio Ravel*
- 32** In vacanza a casa del Giorgione di *Luigi Carluccio*
- 36** I fumetti di Adamo

RUBRICHE

- 3** *Editoriale e lettere al direttore*
- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Pagina no
- 8** Linea diretta di *Ernesto Baldo*
- 34** La TV dei ragazzi
- 38** I premiati del concorso « Il trenino »
- 42** Speciale dischi
- 44** Ottava nota di *Giorgio Guaderi*
- 46** Dipartimento Scolastico Educativo
- 48** Onde e suoni di *Enzo Castelli*
Due parole di *P. Cremona*
- 50** I libri di *P. Giorgio Martini*
- 54** Moda di *Elsa Rossetti*
- 56** Oroscopo di *Tommaso Palamidessi*
- 60** Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 99** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 62-63; lunedì 64-65; martedì 66-67; mercoledì 68-69; giovedì 70-71; venerdì 72-73; sabato 74-75. **RADIO:** Domenica pag. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 90. **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 92; lunedì 93; martedì 94; mercoledì 95; giovedì 96; venerdì 97; sabato 98.



A pag. 28
Odeon scritto
così gioca
Ruggero
Orlando



A pag. 8
Vedremo
alla TV
Laura
Troschel
e Pippo
Franco
raccontano
Roma



A pag. 24
Videosera
presenta
l'uomo-
oggetto *



A pag. 32
Itinerari
artistici
per vacanze
+ diverse *

caro lettore

scorrevano le immagini televisive sullo schermo e ci sembrava (anche a te?) di conoscere per la prima volta Paolo VI. Erano le dieci di sera, l'altra domenica. Il Papa era morto da pochi minuti e le edizioni straordinarie dei Telegiornali ne davano la notizia. Per tutta la lunga serata, e poi nei giorni successivi, i servizi, le rievocazioni, le interviste, i commenti hanno contribuito a scavare sempre più in profondità la figura di quest'uomo che soffriva", come ha scritto il poeta Eugenio Montale, "che soffriva intensamente, e si è portato dietro forse più che un mistero un'angoscia". Attraverso la rievocazione di lontani e dimenticati discorsi abbiamo scoperto un'umanità reale: il Papa che molti ritenevano freddo, altero e problematico appariva invece, visto ora, nei brani registrati durante tutto l'arco del suo pontificato, un uomo tormentato e dolce, un padre che si batteva non già soltanto per mediare o per conciliare tendenze opposte dentro la stessa Chiesa e nella società, ma per tentare di farci capire quanto, anche nei periodi di grande confusione, fosse necessaria la fede. Aveva forse nuociuto a Papa Montini il fatto di essere venuto subito dopo Papa Roncalli; e la simpatia che Giovanni aveva saputo sprigionare con tanta intensità nessuno, si pensava, l'avrebbe mai egualgiata. Il momento accorato, disperato e solenne dell'invocazione a Dio nella preghiera per Aldo Moro che dal teleschermo veniva ricordata nei colori spenti della Basilica di San Lorenzo, che ha avvicinato al grande cuore di Paolo VI aiutandoci a misurare la straordinaria, drammatica bontà. Qualcuno ha detto che in quella tragica occasione il pontificato di Montini aveva toccato il suo punto più alto. Probabilmente non è così: punti inequagliabili li aveva toccati con il discorso - "Mai più guerra" - alle Nazioni Unite, con l'abbraccio ad Atenegora, con i viaggi tra genti lontane, nel Pacifico o in Africa. Dove il Montini "politico" sapeva presentarsi con il volto del padre. Ma era il volto ufficiale di Paolo VI. Quello intimo e vero lo abbiamo scoperto più tardi, proprio nel dolore "umano" per l'uccisione di Moro. Un Papa vicino alla sofferenza degli uomini, che sa parlare quando la speranza vacilla, che si presenta uomo come tutti, consapevole anche della sua morte vicina ("un sole che inesorabilmente tramonta"), un Papa come questo che abbiamo incominciato a capire meglio dopo la sua scomparsa, costituisce un luogo di riferimento morale non solo alla gente che ha una fede, ma a chi vorrebbe credere, ma semplicemente a chi non sente il bisogno di credere. Voglio dire che la scomparsa di Montini ferisce chiunque abbia una coscienza sensibile. Forse, dai loro oscuri nascondigli, persino i clandestini delle Brigate Rosse avranno provato un brivido nell'apprendere che era venuto a mancare al mondo quel Papa che aveva avuto la nobiltà di umiliarsi ai loro piedi.

GINO NEBIOLI

C'è una TV nel nostro futuro?

«Caro direttore, di ritorno da un viaggio negli Stati Uniti dove sono stati ospiti di amici mi affatto a scrivere per chiederti se in Italia si ha idea di quello che potrà diventare la televisione nei prossimi anni. Si sa che l'America ci precede sempre di un decennio e io a New York ho avu-

to modo di assistere agli spettacoli televisivi su schermo gigante di due metri. I miei amici mi hanno detto che in molte case americane il grande schermo si va diffondendo anche se l'impianto è ancora piuttosto caro. Inoltre si vanno anche diffondendo i programmi via cavo. A me sembra che si tratti di una vera e propria rivoluzione che tra breve influenzerà il nostro Paese. Mi domando però se questa rivoluzione tecnica

LETTERE AL DIRETTORE

influerà anche i programmi. Lei ha qualche idea sulla televisione del futuro?» (Girolamo Pizzinato - Bologna).

Ogni rivoluzione tecnica influenza inevitabilmente anche i contenuti ma è un processo che non si può prevedere perché nasce dalla pratica. Il mezzo, perfezionato o rivoluzionario, incide e condiziona la qualità del prodotto che si ottiene adottando quel mezzo, cioè quella tecnica. Non so quindi ancora dire come saranno i programmi televisivi del futuro, se però quali saranno le innovazioni tecniche che potranno sconvolgere la nostra attuale idea di televisione. Il grande schermo, che si può acquistare anche da noi, non implica di per sé variazioni notevoli e lo stesso vale per la televisione via cavo: in America una famiglia su cinque è abbonata a una rete che trasmette via cavo e la pubblicità, che finora ha ignorato questo settore, adesso se ne sta interessando e si prevede che fra due anni questi canali privilegiati subiranno le stesse pressioni di tutti gli altri. Ci sono invece nuovissimi sistemi di emissione, di trasmissione e di ricezione (satelliti, fibre ottiche e antenne circolari) che permetteranno di ricevere sullo stesso apparecchio trasmissioni da tutto il mondo. Ma non basta: ci si potrà servire dello schermo come del terminale di un elaboratore. Chiunque, da casa sua, agendo sulla apposita tastiera, potrà conoscere le ultime quotazioni di Borsa, il prezzo della carne o votare il proprio candidato alle elezioni politiche (legga proprio in questo numero il nostro servizio sulla fantatelevisione). Ma sarà ancora televisione quella o le si troverà un altro nome?

Contro i fuochi d'artificio

«Signor direttore, sono uno di quelli che spesso si vergognano di essere italiani perché il nostro è un Paese in via di sottosviluppo, non di sviluppo. Non sto a ricordarle le varie occasioni in cui chiunque abbia un minimo decoro e, come me, tenga al buon nome del nostro Paese preferirebbe essere nato in Alaska. Ci vorrebbe un libro intero per denunciare incongruenze nostrane ed episodi di piccolo malcostume quotidiano. Mi limiterò quindi a sottoporre alla sua attenzione, e a quella di tutti i lettori civili del suo gior-

nale, una delle barbarie che affliggono specialmente d'estate il nostro Paese e che contribuiscono a farci giudicare "selvaggi" dai turisti stranieri. Mi riferisco ai fuochi d'artificio, i cosiddetti spettacoli pirotecnicci con i quali gli amministratori di vari comuni o i responsabili di varie aziende autonome di soggiorno pensano di sollazzare i villeggianti. Invece non capiscono che con tutti quei botti e quel rumore assordante disturbano chi ha scelto di trascorrere un periodo di ferie in santa pace, illudendosi di vivere in Italia, Paese europeo. Invece ci si ritrova nel cuore della giungla africana. Mi piacerebbe molto che il "Radiocorriere TV" iniziasse una campagna contro i fuochi d'artificio e gradirei conoscere il suo parere. Distinti saluti» (Ottaviano Filonardi - Milano).

Se l'Italia è un Paese, come lei dice, in via di «sottosviluppo» a causa dei fuochi d'artificio, in via di sottosviluppo è anche la Francia: il 14 luglio a Parigi, per commemorare l'anniversario della presa della Bastiglia, si tiene ogni anno uno spettacolo pirotecnico grandioso. I civillissimi parigini lo gradiscono molto. Anche il super-industrializzato Giappone, stando al suo metro, dovrebbe essere un Paese «selvaggio», visto che la gente assiste a spettacoli pirotecnicci da noi addirittura inimmaginabili: due ore, anche tre, di luci multicolori che si intrecciano nel buio, vere e proprie creazioni d'arte effimere che danno allo spettatore l'illusione di riappropriarsi del cielo notturno, non più spazio oscuro ma luogo di un'azione umana. I fuochi d'artificio, contro i quali lei si scaglia, stanno riguadagnandosi il favore degli uomini «civili» di tutto il mondo, e sa perché? Perché ridanno alle piccole o alle grandi comunità la sensazione della festa collettiva, come e più delle bancarelle e delle giostre. E il mondo ha grande bisogno di feste e di allegria, anche se ci sono severi censori pronti a rammaricarsi per lo spreco o per lo spettacolo «indegno» che la festa, secondo loro, comporta. La festa è per definizione «spreco», caro signor Filonardi, e chi balla o sale su una giostra, o fa «Ooooh!» a ogni botto, certo torna bambino: bambino, non selvaggio, come sostiene lei, che è evidentemente uno di quelli che confondono progresso con gri-

**prendi al volo
la tua
ziguli**



Le palline ZIGULI
all'arancia, al limone,
alla fragola, contengono
vera frutta e sono buone.
Ci sono anche le palline
ZIGULI alla liquirizia,
alla menta, al caffè,
e alla camomilla.
Regalate le palline
ZIGULI e vi farete
un sacco di amici.



**pallina
zigulí**

“vorrei”

IX/c
Il direttore

Più notizie a tutte le ore

Sono un pensionato e poiché esco poco di casa seguo attraverso la radio e la televisione quanto succede nella mia città, nel mio Paese, nel mondo... Ho alcune proposte da fare alla RAI e spero che qualcuno mi dia ascolto. Vorrei: 1) il potenziamento dei servizi di informazione con più frequenti flash dei giornali-radio nelle fasce orarie del mattino, del pomeriggio e della sera dopo le ore 21; 2) più spazio ai notiziari regionali nel corso della giornata. (Elio Durando - Moncalieri, Torino).

L'inglese si impara in TV

L'apprendimento delle lingue moderne riveste nella società contemporanea un'importanza fondamentale e mi preme sottolineare l'insostituibile contributo che può apportare in questo campo il piccolo schermo in quanto mezzo audiovisivo. I corsi di lingue presenti in televisione permettono ai - discenti - di memorizzare le strutture di base della lingua più facilmente di quanto possiamo fare noi insegnan-

ti nelle scuole, sprovviste di ausili didattici idonei a favorire un corretto apprendimento. Fatte queste considerazioni, vorrei che la televisione dedicasse più spazio a tali trasmissioni e che mandasse in onda un corso di lingua inglese che manca ormai da diversi anni. (Domenico Iannitti - Apricena, Foggia).

Certe repliche, sì

Sono una ragazza molto interessata alle rubriche scientifiche e culturali e rivolgo quindi una critica agli orari dei programmi. Perché trasmissioni educative e quindi dirette principalmente ai giovani vanno in onda dopo le dieci di sera? Non si potrebbe per lo meno ripiccarle in ore convenienti a ragazzi e ragazze che sono costretti ad andare a letto presto? (Lena Cartellini - Milano).

Un ciclo sui Beatles

Siamo un gruppo di ragazzi ammiratori dei Beatles e desidereremmo che la TV trasmettesse un ciclo dei loro film. Anche se sono passati molti anni dall'età d'oro di questo favoloso complesso, siamo convinti che John, Paul, George e Ringo vadano sempre forte. (Gli allievi della Scuola Mario Musto - Napoli).

non vorrei”

Il mondo si è fermato

Lettere appassionate del - Radiocorriere TV - che colleziono da trent'anni, mi diverto ogni tanto la sera, quando i programmi mandati in onda lasciano molto a desiderare, a sfogliare le vecchie annate del vostro bel giornale. Trovo sempre cose interessanti, articoli, ritratti di personaggi passati nel mondo dello spettacolo. Ieri sera però, mentre andavano in onda - ieri e oggi - e « Viaggio nel continente » di Pirandello, mi è capitato tra le mani il - Radiocorriere TV - del 5 marzo del 1968. Ebbene, quella sera di dieci anni fa, cosa trasmetteva la TV? « Ieri e oggi » sul Secondo e - Viaggio nel continente - sul Primo. Ma, mi sono detto, il mondo si è per caso fermato e io non me ne sono accorto? A questo punto dire che non vorrei più repliche mi sembra superfluo. (Federico Torti - Abbiatagrasso).

No, voi no!

Ai primissimi di agosto, il TG 1 dedicò la sua rubrica *Dentro la notizia* al commento dell'intervista che il segretario del PCI Enrico Berlinguer aveva rilasciato al quotidiano *La Repubblica*. In quella occasione Nuccio Fava, se ricordo bene, intervistò Claudio Martelli del PSI e il vicedirettore de *l'Unità*, Petruccioli. Chiuse la rubrica, il conduttore del TG 1 Emilio Fede disse una frase che mi lasciò davvero perplesso: speriamo che queste interviste ab-

biano interessato anche voi, grazie e arrivederci a domani sera. Naturalmente non posso giurare sulle testuali parole della frase ma il concetto è tutto racchiuso in quell'« anche voi ». Non ho capito: secondo Fede il TG si fa per gli addetti ai lavori o si fa per il pubblico? I commenti politici, secondo lui, non interessano il pubblico e perciò egli è costretto a - sperare - che gli interessino, così, per caso, una sera d'estate? O è la classica frase sfuggita al conduttore senza riflettere a quel che stava per dire? (Ambrogio Giulietti - Padova).

Grossi errori

Da un certo tempo la maggior parte delle persone che parlano alla TV e alla radio costringano in modo errato i verbi della prima coniugazione e cioè quelli in « are » pronunciando una - o - al posto della - a -. Esempio: cercano invece di cercano, guardano invece di guardano. Inoltre spesso sbagliano il congiuntivo. Esempio: che essi debbono invece di che essi debbano. Posso immaginare che questa paura della - a - sia una moda come quella del - grosso - al posto del - grande -. E così sentiamo dire un grosso personaggio invece di grande personaggio, e grosso amico e persino grosse opere d'arte. Certo che in questo modo, a dirla all'antica, questa povera lingua italiana diventa una gran porcheria. (Adriana Storzi Luchini - Firenze).

Secondo noi

Si chiama Videosera, ma potrebbe anche chiamarsi Videon. Tante sono le analogie con Odeon. Due gli autori, Claudio Barbat e Francesco Bortolini, ma, a differenza di Giordani e Ravel, questi sono più riservati e hanno evitato, per ora, di apparire sul video in un tripudio di stelle. Anche l'immagine è la stessa: patinata, da rotocalco di lusso in odore di disavanzo. Persino quel pizzico di «strano» che aveva fatto la fortuna di Odeon lo ritroviamo puntualmente ogni giovedì: annunciatrici televisive esperte in greco antico assise sul carro dei pompieri, John Travolta rivisitato per l'ultima febbre; videomanie visitate da intervistatori che si dichiarano fans di Renzo Arbore.

Stesse idee, stessi ingredienti mescolati per catturare l'attenzione del telespettatore distratto: un po' di costume, sesso, manie, miti, indagine psicologica. Eppure, nonostante le analogie e gli otto milioni di telespettatori raggiunti, Videosera non riesce ad ottenere lo stesso consenso che a suo tempo ebbe Odeon. Di chi la colpa? Di quel sapere di «fatto in casa fra amici» che Giordani e Ravel avevano sempre evitato o dell'idea del «già visto» che tante analogie possono suscitare? E se la colpa fosse da ricercare nelle scelte di miti sbagliati, di sogni mai abbastanza proibiti, di un sesso né malizioso né provocatorio che annega in una vasca da bagno in condominio fra Catherine Spaak e Stefania Sandrelli? Andiamo per tentativi, d'accordo. Pensate invece se tutto dipendesse dalla mancanza di una Laura d'Angelo, immagine femminile di Odeon. Vogliamo provare a regalare una «videonet» anche a Barbat e a Bortolini?

Il controcritico dice che...

...che Adolfo Perani ha abolito, non sappiamo ancora se definitivamente, i giochi che compilavano la vita ai concorrenti impegnati al ping-pong. Alcuni giornali li avevano criticati, ma, soprattutto, non piacevano al direttore - di «Mille e una luce» e lui, come ha detto lo stesso Perani, «legge molto i giornali».

Non so dove i signori della TV trovino o in mezzo a chi raccolgano i loro indici di gradimento, perché a me il video fa un solo effetto: il sonno. Cerco disperatamente di resistere, mi impongo telegiornali, rubriche culturali, spettacoli, dice che bisogna informarsi, sapere, seguo, o almeno ci provo, persino lo sport, ma non c'è niente da fare. Il potere soporiero della TV vince su qualunque resistenza. Ogni tanto fingo di interessarmi, uso anche occhiali da sole in modo da poter chiudere gli occhi in pace senza che qualcuno se ne accorga, poi mi sembra un comportamento mica tanto onesto, allora dico buonanotte e vado a letto.

Il dopo di Domenico Modugno

«Modugno, come si ritrova nei panni di Scaramouche una dozzina d'anni dopo?».

«Meglio di allora, sono anche dimagrito di cinque o sei chili e ho la stessa voglia di cavalcare, di tuffarmi e di buttarmi a capofitto nell'avventura...».

«Dopo Scaramouche l'aspettano altre calvacute e altri duelli. Perché quando c'è di mezzo



La serata televisiva di Dino Sarti

Pronto chi spara su...

AZZURRO QUOTIDIANO: «Era il punto più emozionante d'una trasmissione del resto meno avventurosa e originale del previsto» (La Stampa - Vice).

DAVID DI DONATELLA: «...il pubblico è stato tenuto fuori della porta (non sa nulla di quello che è avvenuto in quel festival o in quella manifestazione) e gli si dà solo l'apoteosi dei festeggiati. Che interesse c'è?» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

FILMCONCERTO: «Inutile — fra tanta demenza — chiedersi perché a fare lo strip-tease non sia stato invitato un maschio. A parte il fatto che ora sappiamo da quali imbecilli ci può venire, durante la notte (erano circa le 23), la telefonata molesta fino ad oggi limitata (ma ora con la TV diventerà un fatto di massa) ai maniaci sessuali e ai nottambuli frustrati» (l'Unità - F. L.).

LA CADUTA DELLE AQUILE: «...insiste, con esemplare coerenza, a far cadere anche le braccia di chi non ritiene il video un ipnotico; la faccenda, nella caldanya, si presenta particolarmente dura e forse l'unica soluzione sarebbe convocare teste di cuoio capaci di folgorare le aquile cascanti con tanta intollerabile lentezza, trasformandole in razzi morti e proiettati al suolo» (Il Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).



E. BRANDOLINI





"Che differenza il bianco di Dash! Ora riconosco i miei figli anche da lontano."

Milano, 2 maggio 1978

Gentilissimi Signori,

I miei problemi di bucato sono almeno tre... figli, e io pensavo di averli risolti ottenendo un bianco sufficiente, con il detergente di prima. Ma il confronto con il Bianco di Dash mi ha fatto cambiare idea.... Il bambinino che ho lavato con Dash, lo dimostra. Il bianco di Dash è un'altra cosa e la differenza si vede!

Ora, all'uscita di scuola, riconosco i miei figli anche da lontano.

Ringrazio
Davide Grefen



Dash lava così bianco
che più bianco non si può.



La storia di Roma in musica

Pippo Franco, nelle foto con Paola Tedesco e Laura Troschel, è il protagonista del programma storico-musicale *C'era una volta tutto quel che c'era*, che Castellacci e Pingitore hanno realizzato per la Rete 2 negli studi televisivi di Milano. È la storia di Roma vista in varie epoche e in vari tempi raccontata in chiave di spettacolo leggero, dal gruppo del Bagaglino potenziato dalla partecipazione di quattro ospiti femminili: una per puntata, Isabella Biagini, per esempio, è la lupa della prima puntata mentre Paola Tedesco sarà una strega medioevale.

Il programma, spiega Pingitore, « è una cavalcata attraverso i secoli che si riferisce alle vicende più note, immediatamente riconoscibili da tutti: un discorso in maschera che racconta il passato con gli argomenti di oggi ».

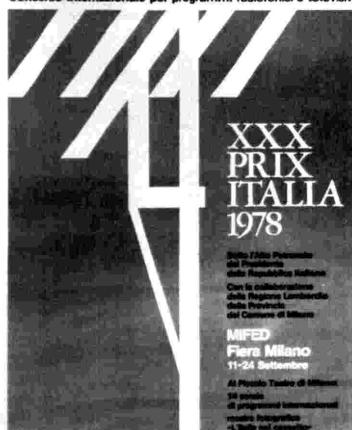
È una storia al femminile», aggiunge il regista del programma, « guardata con ironia, vista con gli occhi della lupa quasi a creare un controcanto ironico agli eroi romani, tutti uomini ». Si comincia con l'epoca dei Cesari, dalla fondazione alle invasioni barbariche: si prosegue nella



seconda puntata con la Roma papale, dal Medio Evo a Porta Pia; poi la « belle époque »; ed infine la Roma di oggi e del futuro. Per questa esperienza televisiva i due autori del Bagaglino si sono assicurati la collaborazione di Bruno Canfora per le musiche, di Luca Crippa per le scene, di Maurizio Tognini per i costumi e di Don Lurio per le coreografie.



Concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi



XXX PRIX ITALIA 1978

Entro l'8 aprile presentare
dal Presidente
della Repubblica Italiana
Con il patrocinio
della Presidenza
della Repubblica
della Provincia
del Comune di Milano

MIFED
Fiera Milano
11-24 Settembre
Al Parco Fiere di Milano
30 mila
posti
di programmi internazionali
nuova fotografia
« Tutti nel concorso »

Nanni Moretti attore dei Taviani

Quattro sarebbero i protagonisti del film *Il prato* (o non *Grimm*) dei fratelli Taviani che verrà realizzato con la partecipazione finanziaria della RAI-Rete 2 TV. Le scelte dei Taviani si sono rivolte su Nanni Moretti (il regista di *Io sono architetto* e di *Ecco Bombo*) nei panni di un neo laureato che dovrebbe cominciare la carriera in magistratura: Michele Placido, nella parte di un giovane alla ricerca di uno stato esistenziale soddisfacente; Isabella Rossellini, che interpreterà la parte di una giovane laureata in archeologia, impiegata al catasto. Il quarto protagonista è Giulio Brogi.

Mario Peroni è l'autore del manifesto della XX edizione del Premio Italia. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, il pittore-grafico milanese, che nel '76 si affermò al concorso per il manifesto « Arte e Natura » del Touring Club Italiano, era stato l'anno prima invitato dalla Segreteria di Stato del Vaticano a curare la realizzazione grafica di Il Vaticano e Roma cristiana, un'opera edita in cinque lingue

Un tombolone con Ranieri

Per dieci settimane, a partire dal 10 dicembre, Massimo Ranieri e Cecilia Bonocore dovrebbero essere i conduttori del grande musical che la Rete 2 sta preparando e che andrà in onda « in diretta » alla domenica sera. La caratteristica di questo spettacolo è costituita dal fatto che coinvolgerà tutti i titolari degli abbonamenti televisivi. Da casa lo spettatore potrà con i numeri del proprio libretto d'abbonamento partecipare al tombolone condotto in studio dai due giovani animatori. Ogni numero musicale, ogni sketch corrisponderà ad un numero dell'abbonamento in modo tale che i telespettatori potranno fare terza, quaterna, cinquina e tombola. Vincerà chi sarà in regola con l'abbonamento. Immediata la verifica in quanto lo Studio di Roma sarà collegato con il « cervellone elettronico » di Torino che controllerà la posizione, « regolare o no » di colui che avrà vinto il monte premi. Invitati della Rete 2 sono già da alcune settimane in giro nelle principali « capitali dello spettacolo » per scrivere il meglio che il mondo offre in questo settore. La regia del grande musical, il cui titolo non è stato ancora deciso, sarà affidata a Luigi Tullio, la parte musicale verrà curata da Gianni Ferrio e le coreografie da Don Lurio.

Lando Fiorini in italiano

Lando Fiorini, considerato ormai un' « istituzione » del cabaret romano, apparirà nel cast delle prime puntate del ciclo dedicato ad *Emilio Macario*, registrato a Milano, che vedremo in autunno al sabato sera sulla Rete 1. Per questo impegno il cantante-attore ha messo da parte il suo accento romano dovendo, per esigenze di copione, cantare e recitare in lingua. In ogni puntata Macario si propone come protagonista di rivista e di commedia: nella prima puntata da contraltare di *Edu Biondina*, presenta Carlin Cerutti, sarto per tutti. Fiorini, dal canto suo, nella rivista *E tu biondina*, in cui la soubrette è Sandra Mondaini, impersona l'attore giovane, ossia il tenente Fritz.

Kuore alla radio

A settembre Renato Rascel completerà negli studi di Roma il suo ciclo (25 puntate) di «Bognasera con...», che andrà in onda a novembre sulla Rete 2 TV. In quest'occasione il popolare attore, tra un ricordo e l'altro, proverà nuove macchiette che gli autori Chiosso e D'ottavio hanno inventato per lui. Rascel nei suoi inter-

venti non tralascierà inoltre di sottolineare in chiave di costume le manie degli italiani.

Leo Chiosso, coautore del programma televisivo, sta sceneggiando per Radiodue il suo ultimo romanzo «Kuore», che figura tra quelli rimasti in gara nel corso - Un libro per l'estate - patrocinato dal Radiocorriere TV.



Effe come Renata

Per tutto il mese di agosto a condurre il programma «Incontri rievocati di Sala F. Radiodue», è Renata Biserni, 27 anni, attrice di teatro, una voce che gli ascoltatori già conoscono e un volto che forse è più familiare ai telespettatori. Renata Biserni infatti è apparsa di recente sul video sia nella serie Trentamini giovani sia nel ciclo di commedie di Pepino De Filippo.

II 6166s



Un racconto umoristico di Cechov

Lino Troisi e Donatella Ceccarelli figurano tra gli interpreti della libera riduzione, fatta per la Rete 2 da Massimo Franciosa e Luisa Montagnana, di un racconto umoristico di Anton Cechov. «Il hammlero svedese» — questo il titolo — è in sostanza la parodia di un giallo. Cechov si è divertito a raccontare una storia poliziesca che però non prevede il morto. La vicenda si svolge in un anonimo paesino della provincia russa nell'arco di 5 giorni. (Il regista Morini la riassume in un'ora e un quarto). La scomparsa di un ricco proprietario del paese (Giorgio Del Bene) è interpretata da un giudice, da un assistente del giudice e da un commissario di polizia come prova certa di un efferato crimine. Il giudice e il suo assistente incominciano così un'inchiesta che a poco a poco coinvolge tutte le

persone della casa come possibili colpevoli. Durante le indagini l'ambizioso assistente scopre un indizio prezioso: un fiammifero svedese, una rarità dal momento che nel paese si usano zolfanelli. Convinto di avere in mano una traccia solida finisce poi col trascinare nel ridicolo lo stesso giudice. Prima accusa Maria Ivanova, più sorella dello scomparso e poi Olga Petrovna, moglie del commissario. In effetti l'indizio è concreto, soltanto che nella cantina del commissario non c'è un cadavere, ma il dissoluto Mark Ivanic che da cinque anni si diverte con Olga (che poi accuserà d'averlo violentato e rapito). «Il passaggio dalla novella allo sceneggiato», spiega il regista Morini, «è legittimo perché già Cechov negli atti unici (come Domenica di matrimonio) si era ispirato alle sue novelle».

La vita di Antonio Gramsci

Tra le prime grosse produzioni della Rete 2 che partiranno dopo le vacanze c'è «La vita di Gramsci», in quattro puntate, affidata per la regia a Raffaello Maiello, il quale, però, è ancora incerto sull'attore che dovrà impersonare il protagonista. Si parla di Bruno Cirino, si esclude il nome di Riccardo Cucciau che già in un'altra occasione aveva interpretato Gramsci.

Lo sceneggiato, pur essendo incentrato sulla figura e sull'opera di Antonio Gramsci, non vuole essere una semplice ricostruzione della sua vita, ma un quadro complesso della società italiana alla vigilia e durante il fascismo, con riferimenti alle responsabilità che resero possibili l'avvento della dittatura e alle lotte del proletari-

ato durante i grandi rivolgimenti, lo sciogliersi e lo stringersi dei nodi politici vitali che caratterizzarono quegli anni. Lo spettacolo televisivo, sostenuto da un'indagine approfondita e da una rigorosa documentazione sui fatti riportati, non trascurerà ogni possibilità drammaturgica: si pensi alla contestazione di Pirandello come uomo per la sua adesione al fascismo, al rapporto tra il futurismo italiano e quello russo, ai rapporti con Lenin e Trotzky, all'amore per Giulia e all'amicizia di Tatiana, al legame per la madre, al «processone», e alla lunga prigione con la «lezione» ai compagni di carcere, suscettibile di trasformarsi in una sorta di parabola.

Un mago tuttofare

«In tre dentro un fondo di caffè» è il titolo di un originale TV che prende spunto dall'attività di Luciano (Roberto Herlitzka), in arte Lucien, professione mago. A lui si rivolgono persone di ogni genere per risolvere i loro problemi. Fra i molti clienti ci sono anche due fidanzatini in cerca di casa e lavoro, coniugi in crisi, ed elementi equivoci. Con l'aiuto di carte, tarocchi, pendolino, sfera di cristallo, fondi di caffè e la complicità d'un gatto singolare, il mago riesce a dipanare i fili delle varie vicende e sistemare le cose nel modo migliore.



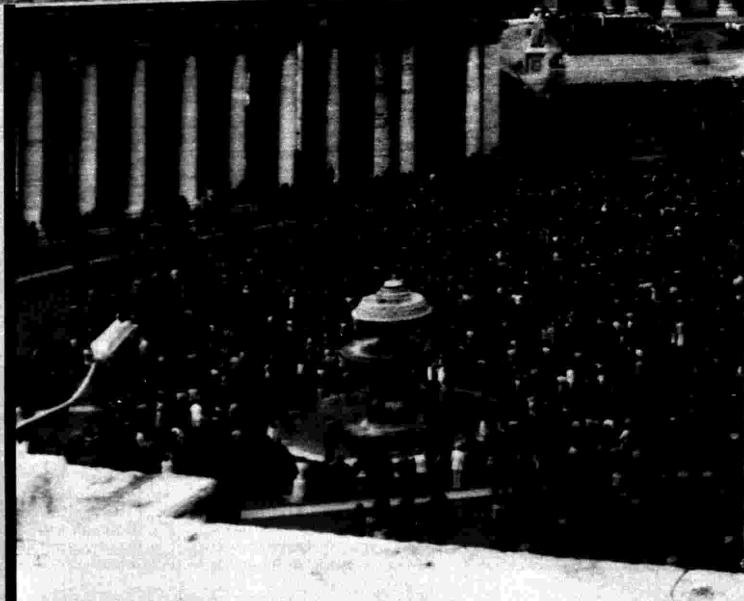
Ora il mo il nuovo



**PER L'OCCASIONE
LE DUE RETI-TV
LAVORANO IN "POOL"**

La televisione e la radio sono mobilitate ventiquattr'ore su ventiquattro per seguire il Conclave dal quale uscirà il 262° Papa, successore di Paolo VI. La Rete 1 e la Rete 2, che per l'occasione lavorano in « pool », hanno installato in Piazza San Pietro due pullman « tricamere » (cioè con tre telecamere), l'uno di Roma e l'altro proveniente da Bologna, con una troupe formata da circa duecento persone tra operai, elettricisti, fonici, macchinisti e tecnici per ponti radio, cameramen, registi e assistenti registi. Un tale spiegamento di forze si spiega oltre che per l'eccezionalità dell'evento anche perché le immagini a colori che i nostri operatori riprenderanno da Piazza San Pietro verranno diramate attraverso i satelliti in tutto il mondo.

Se le immagini saranno uguali per le due reti televisive, i commenti saranno diversi: sia il TG1 sia il TG2 hanno mobilitato tutti i giornalisti disponibili non ancora partiti per le ferie (alcuni sono stati anche richiamati). Per il TG1 assicureranno le cronache Bruno Vespa, Alberto Micheli, Paolo Frajese, Ello Sparano, Cesare Viazzi e Dante Alimenti; per il TG2 Italo Moretti, Giancarlo Santalmassi, Mauro Dutto, Pino Di Salvo e Italo Gagliano.



ndo attende Pontefice

**Dalla scomparsa di
Paolo VI alla elezione
del suo successore: i più
noti commentatori religiosi
della radio e della TV
ne parlano in queste
pagine. Il Conclave che sta
per aprirsi, il momento della
Chiesa e la difficile scelta**

viplazi d - Roma

Don Claudio Sorgi, 45 anni, militoso, cura le trasmissioni religiose per la Rete 1 della TV nell'ambito delle quali ha ideato e condotto la serie di interviste «A tu per tu» con noti personaggi del mondo religioso e culturale



È sbagliato dire Papa «straniero»

di CLAUDIO SORGİ

Nella mia vita ricordo la morte di quattro Papi. Quando morì Pio XI ero bambino; ne ho una memoria vaga, fatta di cenni sentiti in casa o con gli amici degli adulti di casa. Una di queste memorie, lucidissima sebbene te-

nue, riguarda l'interrogativo su chi sarebbe stato il nuovo Papa. Il ricordo si ripete, naturalmente più contortato e preciso, per la morte di Pio XII, Giovanni XXIII e, ora, per Paolo VI: è esperienza di questi giorni. Voglio dire che sempre, quando muore un Papa, nasce immediatamente e contemporaneo al «cordoglio» ufficiale, o al dolore vero e profondo dei cristiani, una specie di ansia, un interrogativo o anche solo, per i più superficiali, una semplice curiosità su chi sarà il nuovo Papa. Non c'è da scandalizzarsi. Certo, per chi ragiona in termini puramente umani, questo fatto non è che la traduzione nella realtà del detto popolare «morto un Papa se ne fa un altro». C'è qualcosa di irriverente in questo detto popolare, o forse solo di fatalista. Ma in realtà, se si scava a fondo nelle radici, salta fuori ancora, come quasi sempre avviene, il significato sapienziale del proverbio.

Dal punto di vista della fede la morte di un Papa non rappresenta un dramma, né l'apertura di un «vuoto incalcolabile». Quando si sentono fare dichiarazioni di cordoglio da parte di personalità di tutto il mondo e di tutte le fedi o di nessuna fede, per noi cristiani è un motivo di conforto. Ma quando sentiamo dire che difficilmente si potrà trovare un Papa che possa raccogliere degnamente l'eredità del suo predecessore, allora noi non riusciamo più a capire, perché questa è una logica lontana dalla fede. Eppure avviene quasi sempre. Alla morte di Pio XII tutti dicevano che non si sarebbe mai potuto trovare un Papa di tale grandezza. Poi venne Gio-

Ora il mondo attende il nuovo Pontefice

vanni XXIII e tutto il mondo stupì e, alla sua morte, tutti dissero che sarebbe stato impossibile trovare un Papa così santo e così buono. Ora, morto Paolo VI, un Papa che entrò lentamente, molto lentamente ma in modo crescente nell'affetto caloroso che costituise la popolarità, tutti si chiedono chi mai potrà raccoglierne l'eredità di sofferto, cordiale, umanissimo e insieme altissimo magistero di parola e di vita. Il problema della successione e delle prospettive si apre immediatamente anche ai livelli ufficiali. Il Cardinale Camerlengo e la Congregazione dei cardinali decidono subito tutte le procedure e le incombenze relative al suffragio per il Papa defunto e quelle necessarie per eleggerne il successore.

Dicevo che in questo modo di procedere c'è una radice sapienziale ed è questa: per un cristiano, per tutta la Chiesa, la morte di un Papa è un fatto sofferto nel dolore, ma anche nella serenità, poiché davvero, come scriveva l'*Osservatore Romano* nel primo giorno del lutto, la Chiesa non può mai sentirsi orfana. Essa ha la certezza che il Padre le sarà dato sempre, fino alla fine dei secoli e nel modo giusto, nel modo voluto da Dio.

Questa prospettiva di fede, tuttavia, non esclude che si possano fare alcune considerazioni e valutazioni circa le caratteristiche che dovranno determinare in qualche modo la scelta del nuovo Papa. Queste caratteristiche — quelle giuste, come vedremo — unite all'azione dello Spirito Santo che assiste perennemente la Chiesa, saranno gli elementi di ricomposizione della vita del popolo di Dio, dopo il suo momento di dolore e di meditazione sulla morte e sulla resurrezione.

Il primo e più diffuso interrogativo riguarda la nazionalità del nuovo Papa. Sarà ancora italiano? Oppure, dopo quattro secoli e mezzo, riavremo un Papa non italiano? (E' sbagliato dire «straniero», giacché il Papa non è né straniero, né «nazionale»; è il Papa e basta). Ho detto che è l'interrogativo più diffuso, ma devo aggiungere che è anche il più irrilevante. Forse nei secoli passati si dava molta importanza alla «nazionalità» del Papa, ma non certo per motivi di fede. Erano tempi in cui purtroppo le ragioni umane esercitavano un peso assai maggiore sulle ragioni della fede. Ora non è più così, anche perché vanno cadendo le stesse ragioni umane dei nazionalismi. Semmai il pericolo può essere quello opposto: il desiderio, un po' superficiale e malmotivato, di provare ad avere un Papa «straniero». Non bisognerebbe mai dimenticare che il primo Papa era ebreo e che lo Spirito Santo non ha mai consultato gli schedari dell'anagrafe. Così come non sono assolutamente rilevanti altri criteri di previsione, come, per esempio, la situazione politica italiana, gli equilibri interni della Curia romana, la distinzione tra

«progressisti» e «conservatori». Sono parole sulle quali il giornalismo mondano o le deformazioni politiche giocano molto, ma che in realtà non contano.

I compiti più gravosi che il nuovo Papa dovrà affrontare riguardano il cammino del Concilio, l'Ecumenismo, il dialogo con le altre religioni, con l'ateismo, con il mondo contemporaneo e con la cultura.

Un Concilio è un fatto storico che vive e matura nei decenni, talvolta nei secoli. Spesso la parola «Concilio» viene usata per un luogo comune, dimenticando che il Concilio Vaticano II è stato un evento formidabile di rinnovamento e di ripresa della vita religiosa nella Chiesa. Non bisogna farsi intimorire dagli inevitabili sbandamenti. Il Papa che ora piangiamo, Paolo VI, lo sapeva benissimo che, dopo aver continuato e concluso il Concilio, restava da fare la maggior parte del lavoro. Il nuovo Papa avrà questo immenso compito di tradurre il Concilio sempre più nella vita della Chiesa.

Il cammino intrapreso dall'Ecumenismo è ancora lungo, delicato e difficile. L'apertura all'incontro e al dialogo con le religioni non cristiane e con il mondo non cristiano, con la civiltà secolarizzata, con la metà del mondo che è dominata dalla ideologia marxista e con l'altra metà che è ammalata di prassi materialista, richiederà al nuovo Papa di testimoniare una ferma e totale fedeltà al Vangelo, unita a una sincera e cordiale fiducia negli uomini del nostro tempo. Insomma dovrà essere un Papa capace, sensibile, colto e santo. Ma santo dei nostri tempi.

CLAUDIO SORGI

Don Carlo Baima, 54 anni, di Caluso, un paese a pochi chilometri da Torino, è il sacerdote-regista che dal '60 ogni domenica cura le riprese televisive della Santa Messa. Ecco un suo ritratto del Pontefice davanti alle telecamere



Prete il regista TV delle Messe del Papa

di CARLO BAIMA

Le riprese televisive delle Sante Messe celebrate da Paolo VI hanno consentito a milioni di spettatori, ma soprattutto agli ammalati, alle persone anziane, di sentirsi vicini al Papa nel momento più alto della vita spirituale cristiana, e di cogliere la commozione tutta intima con cui egli nelle sue omelie si rivolgeva alle persone più bisognose e più provate. Il Papa portava così anche nelle case più sperdute un soffio di serenità e di speranza.

Accettava di buon grado il fastidio dei proiettori e la presenza delle telecamere accanto all'altare, perché riteneva che la

riprisa televisiva fosse, come lo è, un servizio reso alla comunità ecclesiale.

E quando parlava il suo sguardo si faceva più penetrante, come se avesse voluto fissare ad uno ad uno i volti degli ammalati, a lui uniti nella preghiera, e far capire ad ognuno di essi che egli, il Padre, era lì accanto a loro.

Anche nei solenni riti liturgici, trasmessi in Eurovisione, si coglieva questa sua predilezione per i sofferenti. E lo splendore della Basilica Vaticana rendeva ancora più toccanti le parole dolcissime che egli rivolgeva a chi era mortuario nella carne e nello spirito.

Ricordare in questi giorni carichi di misticizia le Messe televisive di Paolo VI significa porre in luce anche questo aspetto della sua solitudine pastorale, della sua carica di umanità, del suo dialogo con i fedeli: dialogo continuo e illuminato che solo la morte ha potuto interrompere. ●

Padre Carlo Cremona, nato a Genazzano nella campagna laziale sessanta anni or sono, collabora da diversi anni alla televisione e alla radio dove ha tenuto cicli di conversazione sul Vangelo



Più rigida questa volta la clausura

di CARLO CREMONA

Nella Chiesa Cattolica è costante la convinzione che il successore di S. Pietro si identifica con il Vescovo di Roma, il quale, eletto, diviene automaticamente Capo della Chiesa Universale. Nei primi tempi il Vescovo di

COME SARÀ ELETTO: A SCRUTINIO SEGRETO ALL'UNANIMITÀ O COL BALLOTTAGGIO

Lezione del successore di Paolo VI può avvenire in tre modi, secondo un meccanismo regolato nei minimi dettagli dalla Costituzione apostolica «Romano Pontifici Elegendo» emanata dallo stesso Pontefice scomparso. IL PRIMO: è quello tradizionale, a scrutinio segreto, che richiede la maggioranza dei due terzi dei cardinali elettori. Il Conclave (deriva da «cum clavis», chiuso a chiave) è composto da 113 cardinali (57 europei di cui 27 italiani, 30 americani, 12 africani e 14 dell'Asia e Oceania). Non ne fanno parte gli altri quindici cardinali che hanno superato gli ottant'anni di età, limite massimo fissato da Paolo VI. IL SECONDO: l'elezione può avvenire per acclamazione «senza il disenso di alcuno e con la precauzione, altresì, che

Roma veniva eletto dal clero romano o da una sua qualificata rappresentanza e ciò per molti secoli. Poi, quando la Chiesa umanamente crebbe, l'elezione del Papa fu riservata ai cardinali e ai vescovi. Niccolò II, nel 1059, lo sancisce, mentre Alessandro III nel 1179 rende solo i cardinali idonei a nominare il nuovo Papa mediante i 2/3 di maggioranza. Queste regole evitarono inconvenienti ma ne crearono altri. Per esempio quello della lungaggine dell'elezione che lasciava per mesi vacante il governo effettivo della Chiesa. E ciò per gli interessi umani e per le interferenze politiche esterne sugli elettori. Potremmo dire che il Conclave, come luogo di stretta clausura dei cardinali nel periodo in cui debbono eleggere il nuovo Papa, è nato da un espedito popolare coattivo per costringere gli elettori a guardare solo gli interessi spirituali della Chiesa e ad essere quanto mai solleciti nell'assolvere il loro responsabile impegno. E l'Autorità Ecclesiastica ha trovato legittimo questo autentico zelo del popolo di Dio, lo ha canonicamente sanzionato. Una di queste sante impennate popolari si ebbe durante l'interminabile Conclave di Viterbo, nel 1268. Il popolo chiuse a chiave i cardinali, cominciò a rifornirli solo di pane ed acqua e, non bastando, scoperchiò tutte le tegole dei tetti perché i cardinali facessero il Papa e non si perdessero in intrighi troppo umani. E il grande S. Bonaventura, che era allora a Viterbo, era anche lui a stimolare queste pratiche iniziative popolari. Per dire, in questi giorni in cui siamo costretti tutti, preti, laici, credenti e non credenti, a riflettere sul mistero della Chiesa, che se Dio ha deputato alcuni ad esercitarvi una responsabilissima autorità, non è che il popolo debba solo aspettare ciò che fanno i magnati. Allora, come oggi, la vera Chiesa è del popolo, Cristo l'ha fondata per il popolo e, in certe cose, quando chi di dovere si impegna, Cristo e popolo sono d'accordo con iniziative originali e autonome. In seguito, numerosi altri pontefici si sono interes-

sati della legislazione del Conclave, da ultimo lo stesso Paolo VI; ma sempre è rimasta la rigida clausura, anzi è stata rafforzata e ulteriormente difesa dalle moderne insidie della indiscrezione: si pensi alla proibizione di introdurre televisori e radioline. Una segregazione dal mondo, con giuramento, una concentrazione in Dio, perché il diacono non filtri da alcuna fessura, per eleggere il nuovo pastore della cristianità al quale guarda tutta l'umanità.

Padre Ernesto Balducci, 50 anni, fiorentino, uno dei più noti teologi e saggi contemporanei, priore della Badia fiesolana a Firenze, fondatore di « Testimonianze », una delle riviste più progressiste del mondo cattolico



Paolo VI e la Chiesa del dissenso

di ERNESTO BALDUCCI

Basta un confronto a colpo d'occhio fra la Chiesa cattolica del 1963, quando Montini ne divenne pastore supremo, e la Chiesa cattolica del 1978 per cogliere la straordinaria importanza del pontificato che ora si è chiuso. È vero che nel '63 era già stata celebrata la seconda sessione del Concilio, ma nel suo insieme la Chiesa cattolica restava, dal vertice alla base, un'istituzione monolitica che non consentiva dialettiche interne e rendeva assolutamente inimmaginabile il dissenso organizzato. A quindici anni di distanza il panorama internazionale della Chiesa offre tutta varietà di espressioni liturgiche, teologiche e politiche da giustificare in qualche modo l'accusa di monsignor Lefebvre: la Chiesa cattolica si è lasciata contaminare dal principio della riforma luterana. E intanto diciamo subito che questo è avvenuto durante il pontificato di Paolo VI. Il quale, dunque, non può essere giudicato con la memoria miope di chi lo giudica da alcuni episodi di repressione, specie italiani. In quindici anni il mondo è davvero cambiato e, nel mondo cambiato, è cambiata anche la Chiesa cattolica tanto da essere iriconoscibile.

E tuttavia è vero: qualcosa ancora non è cambiato proprio là dove il Concilio ci aveva autorizzato a prevedere il cambiamento più radicale, tanto radicale che un teologo come padre Chenu parlò di « rivoluzione copernicana ». Si tratta di questo. La Chiesa che fino ad allora riconosceva la sua massima espressione nel proprio momento istituzionale e quindi nel suo vertice che è il Papa (« la Chiesa sono io! » aveva detto Pio IX) avrebbe dovuto d'ora in poi riconoscere e presentarsi al mondo come comunità di fede, corresponsabile della

missione evangelica, sia pure nella distribuzione ordinata dei ministeri. Il fulcro di questa metamorfosi avrebbe dovuto essere il governo collegiale della Chiesa: i vescovi di tutto il mondo « con Pietro e sotto Pietro » avrebbero dovuto dar vita ad un'effettiva comunità di governo, senza più l'intralcio dell'approvazione della Curia romana e della rete diplomatica dei nunzi apostolici. Paolo VI non ha ritenuto opportuno tralasciare in realtà l'indicazione del Concilio. Le assemblee internazionali dei vescovi, i Sinodi, da lui periodicamente convocate, sono niente di più che assemblee consultive. E' bastato questo perché a tutti i livelli della Chiesa il « principio comunitario » sia rimasto inibito o del tutto disatteso. Eppure esso ha agito profondamente in questi anni nelle coscienze dei credenti tanto da incentivare una crescita comunitaria dal basso che ben presto ha dovuto fare i conti con l'immutata disciplina canonica. E' qui la radice profonda del dissenso.

Non si dimentichi che il primo dissenso esplose proprio a livello episcopale, poco dopo il Concilio, quando il cardinale Suenens, grande eletto di Paolo VI, concesse una lunga e meditata intervista in cui rivendicava appunto un diverso esercizio delle responsabilità di governo della Chiesa. A quel livello il dissenso è rientrato, ma esso è esploso alla base a volte in forme clamorose come, per limitarmi all'Italia, a Firenze con l'Isolotto e a Roma con la comunità di San Paolo.

Ridotta nei suoi termini semplici la controversia aperta dal dissenso è questa: innanzi a chi è responsabile un prete? Dinnanzi al vescovo o dinanzi alla sua comunità? Egli è soltanto un emissario del vescovo o un'espressione organica della comunità? Un quesito che sembrerebbe puramente di competenza nasconde in sé questioni ben più concrete anche di ordine politico. Il principio comunitario, come ricobrebbe lo stesso Paolo VI nella « Octagesima Adveniens », esige che a prendere posizione dinanzi ai problemi della società sia la comunità particolare anche perché dinanzi ai nuovi problemi posti dal mondo moderno l'istituzione non è più in grado di dare sempre risposte adeguate. Ma di fatto (si pensi alle battaglie del divorzio e a quelle dell'aborto) sono stati chiamati a seguire le direttive emesse dall'alto senza possibilità di discussione. Eppure, nonostante questa linea ufficiale della Chiesa, dobbiamo riconoscere che, se osservato in tutte le sue latitudini, il mondo cattolico si mostra straordinariamente modificato dal principio comunitario. Si pensi, ad esempio, alla Chiesa dell'America Latina dove le comunità si autogestiscono senza per questo rompere la comunione coi vescovi e dove la scelta evangelica diventa una scelta rivoluzionaria, anche in senso politico.

Il problema resta comunque aperto ed esso non potrà essere risolto se non con un nuovo confronto, sereno e costruttivo, con l'istanza fondamentale del Concilio Vaticano II rimasta finora inadempita.

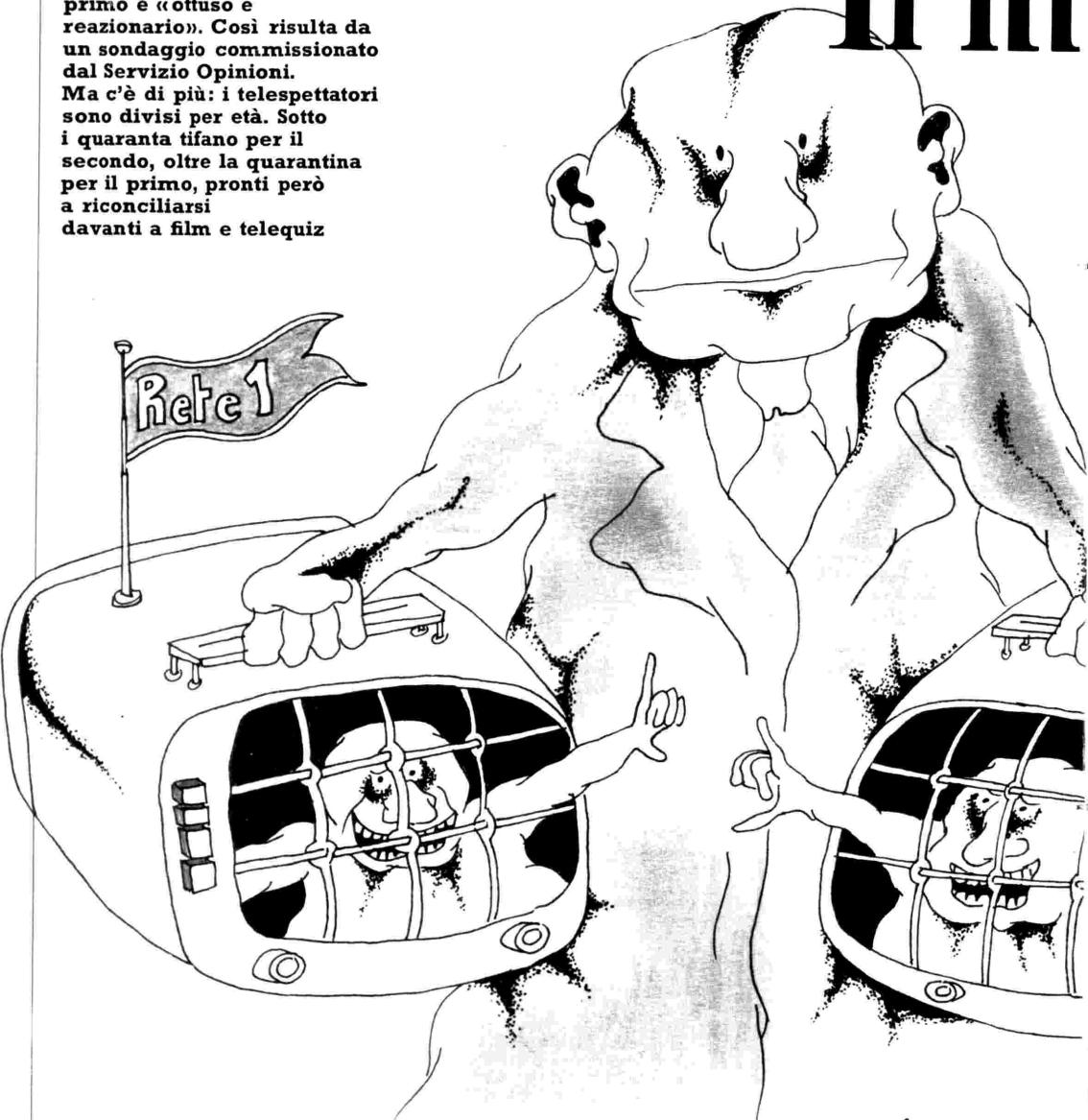
non ci sia stata in precedenza nessuna speciale trattativa sul nome della persona da eleggere ». IL TERZO: è una delle ultime novità introdotte da Papa Montini. I cardinali, all'unanimità, possono stabilire di attenersi al metodo del ballottaggio. In tal caso, dopo una prima votazione, resteranno in lizza solamente due candidati che avranno raggiunto il maggior numero di suffragi.

Norme particolarmente severe sono state emanate per l'osservanza del segreto delle operazioni di voto. Pertanto l'unica immagine che le telecamere della TV potranno riprendere sarà il lungo tubo visibile da Piazza San Pietro dal quale fuoriescono le « fumate » nere o bianche che annunciano da secoli l'esito di ciascuna votazione dei cardinali chiusi in Conclave. Le stesse norme per l'elezione del nuovo Papa prevedono, come per il passato, che le schede e gli appunti di ogni votazione in Conclave siano bruciati di volta in volta. Alla carta, data al fuoco di un'apposita stufa della Cappella Sistina, viene aggiunta pece per segnalare col nero l'esito negativo della votazione; stoppa e sostanza combustibile che dà al fumo un color bianco, in segno positivo.

Per gli «aficionados» della Rete 1 quelli che guardano il secondo sono «faziosi e scontenti», per i patiti della Rete 2 chi si sintonizza sul primo è «ottuso e reazionario». Così risulta da un sondaggio commissionato dal Servizio Opinioni.

Ma c'è di più: i telespettatori sono divisi per età. Sotto i quaranta tifano per il secondo, oltre la quarantina per il primo, pronti però a riconciliarsi davanti a film e telequiz

Il m



BUCCHI 78

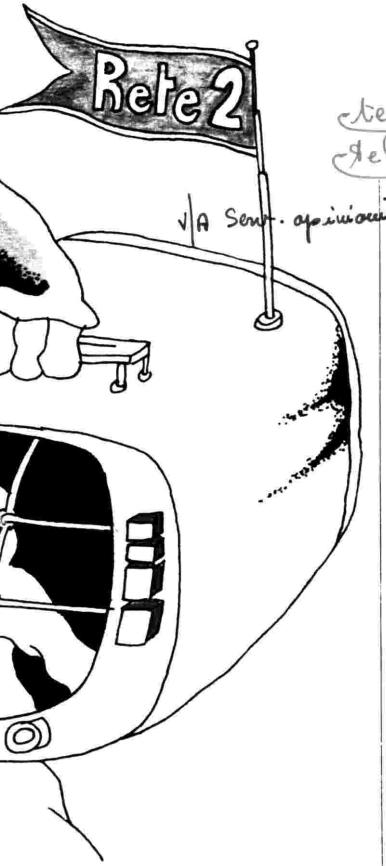
io canale è più verde del tuo

V/A

di GABRIELE ISMANI

telespettatori della rete 1
telespettatori della rete 2

Roma, agosto



Il più delle volte si tratta di impiegati e casalinghe: sono « moderati, equilibrati, posati, abitudinari, tradizionalisti », gente che ha « bisogno di svago e passa le serate in casa »; politicamente risultano orientati verso il centro e abbastanza conservatori: raramente giovani, ma di mezza età e perfino anziani. Questo è il ritratto-tipo di coloro che alla sera si mettono in pantofole, fanno « clic » alla TV guardano **il primo** canale. Chi invece preferisce il secondo, di solito è sotto i 40 anni. Anzi, quasi sempre. Politicamente, abbastanza di frequente è laico e di sinistra; è « sensibile, influenzabile e attento »; ma anche « curioso, vivace, dinamico, moderno, impegnato »; spesso è uno studente, ma anche un professionista o un operaio.

Tra gli spettatori delle due reti TV, poi, ci deve anche essere un pizzico di competitività: alcuni che di preferenza non lo guardano, credono che lo spettatore-tipo del primo canale sia anche « di idee limitate, ottuso, antipatico », perfino « antidemocratico, reazionario e qualunquista »; e il complimento è ricambiato: per chi preferisce la Rete 1, il « cultore » del secondo canale in qualche caso è anche « impulsivo, fazioso, scontento e incontentabile », perfino antipatico. Non si sa, tuttavia, se sia anche dedito al furto, alla grassazione, al pascolo abusivo e all'omicidio.

Sono questi i risultati, abbastanza imprevedibili, di un sondaggio condotto da un'azienda specializzata, la Pragma di Roma, per conto del Servizio Opinioni della RAI. Con una serie di interviste, discussioni di gruppo e « colloqui clinici » avvenuti quasi un anno fa, basandosi più sulla qualità che non sulla quantità, i ricercatori si sono ingegnati di descrivere per quale motivo un telespettatore la sera preferisce l'una o

L'animosità che divide il pubblico risulterebbe anche dalle risposte alla domanda: date un volto a ciascun canale. Chi ci vede Andreotti, chi Costanzo, chi un dentista, chi Berlinguer, chi il diavolo...

l'altra rete; chi sono gli « aficionados » di questo o quel programma; quanta attenzione dedicano al teleschermo e così via. Forse un'inchiesta di questo genere non ha precedenti. La sua validità statistica — poi lo vedremo — non è assoluta, ma certamente rappresenta un contributo interessante per capire qualcosa di più sull'Italia televisiva ».

Dunque, i « ritratti tipo » li abbiamo già visti. Sono interessanti, forse anche « nuovi ». Ma « nuovi » sono anche i giudizi che i telespettatori danno dei due diversi canali TV. Il primo è generalmente considerato « serio, obiettivo, intelligente, completo, interessante »; un po' più raramente « accettabile, buono, discreto »; e ancor meno spesso « divertente, vario, leggero, distensivo »; quasi mai, infine, « equilibrio e democratico ». Le lodi alla Rete 1 tuttavia sono quasi pari alle critiche che le vengono mosse: un intervistato su cinque la trova « vecchia, conservatrice, conformista »; quasi altrettanti la giudicano « noiosa, ripetitiva, monotonata, superficiale, banale »; un buon otto per cento degli interpellati, infine, parla perfino di programmi « poco obiettivi, faziosi e accomodanti ». A tessere le lodi di questa prima rete sono soprattutto persone con oltre

A VIDAL LA DISTRIBUZIONE POLY COSMETICS

Vidal ha assunto la distribuzione in Italia dei prodotti della Poly Cosmetics di Düsseldorf. L'accordo è stato firmato in questi giorni con la Henkel di cui Poly rappresenta la divisione di ricerca e produzione specializzata nel settore capelli. Al momento i prodotti Poly affidati a Vidal sono la linea di shampoo e balsamo Poly Kur e la linea Poly Lady esclusiva per profumeria.

La pubblicità sarà curata dalla Troost Campbell-Ewald di Milano.

I sigg Fock, Dafai, Birkel della Henkel e i sigg Vidal, Ramosco e Vicentini della Vidal presentano i prodotti Poly all'organizzazione di vendita.



I VINITORI DEL CONCORSO - STOCK I MONDIALI GRATIS -

Ecco il gruppo in visita all'Hindu Club, residenza della nostra Nazionale a Buenos Aires. Sorridenti e soddisfatti posano per la tradizionale foto ricordo assieme agli azzurri. Si riconoscono infatti da sinistra Maldera, Bordon, Rossi, Pecci, Bellugi, Conti e Pulici.



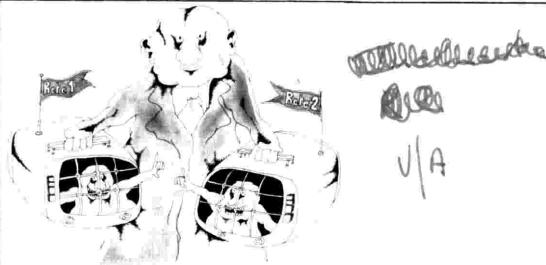
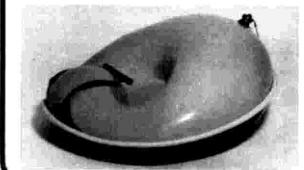
CONTINUA IL TREND POSITIVO Nella McCANN-ERICKSON

L'agenzia che nel 1971 è stata classificata al primo posto in Italia da Advertising Age, annuncia in questi giorni l'acquisizione di nuovi importanti clienti: I.B.P. (Industria Bottoni Perugina) per la pasta e gli alimenti Nipol, MIMO sistemi d'arrangemento, Auguri Mondadori, Necchi per il mercato U.S.A., Sacchetti e Krups piccoli elettrodomestici.

Inoltre 3C, Algida, Esso, L'Oréal e Piletti, già da anni clienti della McCann-Erickson, le hanno affidato i budget di nuovi prodotti.

IL QUINTO PREMIO INTERNAZIONALE BRAUN

La Braun, nota su scala internazionale per il alto livello del suo design, assegna una serie di premi che non hanno alcuna relazione con la produzione Braun, ai giovani designers di ogni settore. La giuria è composta da autorevoli designers tedeschi, fra cui Dieter Ramé, responsabile del reparto design della Braun, e da Rodolfo Bonetto, il noto designer italiano, ha esaminato 286 progetti provenienti da 26 Paesi, ed ha premiato Sandi Renko, 26 anni, di Padova, diplomato all'Istituto delle Arti di Trieste, per una slietta confiabile, che risulta facilmente trasportabile e molto più sicura delle tradizionali slette rigide.



Il mio canale è più verde del tuo

quarant'anni, in possesso di un titolo di studio medio-inferiore; a criticare, invece, i giovani e quelli che hanno studiato di più, fino al diploma o fino alla laurea.

Cambiamo canale. Passiamo al secondo. Per gli intervistati, merita più elogi che accuse. Gli elogi sono questi: « moderno, aperto, alternativo, nuovo, snello, spontaneo, giovane, diverso », ed anche « vero, serio, completo e obiettivo »; molto più raramente « provocatorio, critico, anticonformista ». Siamo, insomma, sempre nei limiti « delle regole ». Le accuse, invece, parlano di « troppo impegno e scarsa distensione »; vogliono che la Rete 2 sia « noiosa, mediocre, stantia, incompleta e non obiettiva »; alcuni, poi, ci vanno giù duro e sostengono che questi programmi « facciano litigare »; siano « progressisti per forza », perfino « artificiosi e mal costruiti ». La fascia di provenienza di tutti questi pareri, logicamente, è quasi speculare rispetto alla suddivisione già esaminata per il primo canale: favorevoli i giovani e i più istruiti; contrari gli anziani e quelli con qualche anno in meno di scuola alle spalle.

Insomma, da tutto questo vien fuori che (bravo, sette più) la Rete 2 è migliore della Rete 1 e che, comunque, il mio canale è sempre più verde del tuo. Fino a quarant'anni, sette intervistati su dieci preferiscono il secondo oltre il quarant'anno, invece, il 75 per cento è sintonizzato sul primo con una fedeltà molto rigorosa. Insomma, quella difficile « mezz'età » non è soltanto il momento delle crisi interiori, dei pericoli per i « ménages » familiari: costituisce anche la barriera oltre la quale l'italiano medio cessa di essere — o sentirsi — « impegnato » e cambia canale. Del resto, per scegliere dove sintonizzarsi la sera, il telespettatore bada soprattutto alla « serietà e alla completezza dell'informazione », poi all'interesse che il programma suscita, mentre « la comodità e il divertimento » e perfino l'abitudine vengono in chiaro sottordine. Ma l'interesse e la qualità, soprattutto i più giovani e i più eruditi, la cercano nei programmi televisivi, mentre gli ultraquarantenni e i soggetti con basso indice di scolarità pensano maggiormente al relax, al divertimento, ma anche alla necessità di informarsi e di istruirsi. Per i più ignoranti, insomma, la TV costituisce quasi un specie di doposcuola, di libera istruzione serale da cui acquisire — magari — le notizie che il giorno dopo saranno contrabbandate al bar e in ufficio.

Questo, almeno, è quanto gli intervistati hanno raccontato ai ricercatori di mercato. Perché, nelle settanta pagine di pareri, percentuali e tabelle dell'indagine, ci sono anche alcune righe che decisamente devono farci riflettere: ci sono verità e ci sono pure bugie. C'è, talora, il desiderio di una vibrante « autopromozione ». Riteniamo che la dichiarazione degli intervistati di vedere più spesso il secondo non risponda totalmente al vero. Gli intervistati tenderebbero a creare di sé un'immagine diversa dal reale, più « qualificata » dal fatto che la seconda rete viene vissuta come quella caratterizzata dall'impegno culturale, mentre la prima come la rete del « divertimento », del relax, dei programmi di massa ».

Così, ricordata ed anzi sottolineata questa incertezza che gravita su tutta l'inchiesta, il 33 per cento degli intervistati dichiara di preferire il secondo e il 39 per cento il primo canale, e di questi la metà ammette: « Per anni è stato l'unico », mentre soltanto cinque utenti su cento sostengono che « è migliore, da informazioni più dettagliate e numerose ». I « programmi che piacciono e che sono più interessanti », la « maggior serietà ed obiettività » costituiscono invece le « motivazioni » di chi sceglie il secondo.

Comunque sia, l'indagine dimostra anche che il film e il telegiugno, quando ci sono, restano i programmi preferiti da tutti o quasi, non importa proprio chi li trasmetta, se la « rete buona » o la « rete cattiva ». A giudicare almeno dai ricordi degli intervistati (« rammento il titolo di qualche programma che ha visto? ») nelle preferenze fanno la parte del leone *Scommettiamo?*, *Bontà loro*, *Dario Fo*, *Portobello* e *Odeon*. Qualcuno cita anche *Rischiaututto* (che però viene dopo il *Gesù*), diversi non dimenticano il *Mosè*.

Come pure l'indagine della Pragma conferma alcune verità, certamente acquisite da tempo: in casa è assai spesso « lui » a scegliere il telegiornale, se il *TG 1* o il *TG 2*, ma « lei » sa imporre più spesso il programma della sera. E quando proprio c'è qualcosa che attira molto il marito (lo sport?) è anche capace di andarsene. Magari nell'altra stanza, se i « video » in casa sono due.

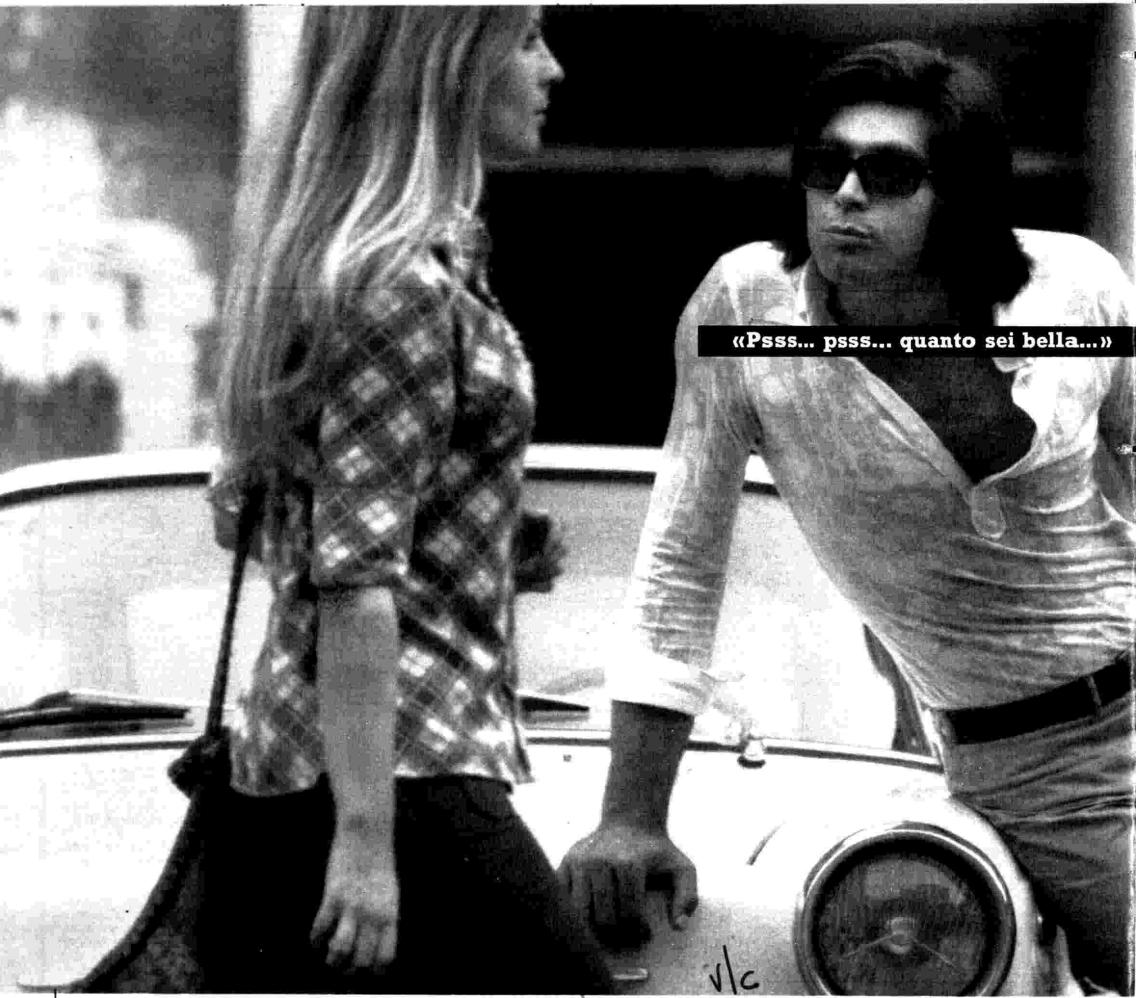
Nell'inchiesta, tuttavia, più di ogni altro discorso valgono forse le risposte che gli intervistati hanno dato a una domanda abbastanza curiosa: se il tal canale fosse un personaggio, chi potrebbe essere? Per il



primo, vincono questa curiosa competizione Andreotti, Moro (che non era ancora stato ucciso), ma soprattutto Fanfani, il più ricordato. Per il secondo, Berlinguer, ma vengono poi anche Andreotti e Moro, sia pur distanziati dal leader del PCI. Questo tra i politici. Tra i presentatori, la Rete 1 è Mike Bongiorno e Corrado (ma anche Maurizio Costanzo e perfino Mario Riva), la Rete 2 è invece Arbore e Tortora. Tra i giornalisti, Montanelli e Selva per il primo; Falivena, Peppino Fiori, Sciascia e Ruggero Orlando per il secondo. E, tra gli altri, chissà perché, Rivera e Paperon de' Paperoni sono la Rete 1; la Vannoni e le Br la Rete 2. Ma tra gli imperso-

nificatori troviamo anche altre curiosità: un dentista, un anziano, un prete, un vescovo, un monaco e un carabiniere, perfino la maestra delle elementari costituiscono il « ritratto umano » del primo programma TV; il sindaco di Altamura, una annunciatrice, i giovani, perfino il diavolo rappresentano il personaggio che potrebbe essere l'identikit del secondo. Un intervistato risponde perfino « mio cognato »; ma siccome l'inchiesta è giustamente anonima ci lascia con la suspense: chissà di chi mai sarà parente questo anonimo? Qualcuno, scherzando, assicura: di un funzionario della seconda rete, appunto.

GABRIELE ISMANI



Forse solo in provincia, ormai, la caccia alla straniera conserva il sapore del «frutto proibito». Oggi il mito del pappagallismo è finito, anche perché i rapporti tra i giovani sono del tutto diversi. Un'inchiesta di «Grandangolo» documenta la fine di un'epoca

I pappagalli hanno perso le ali

TV 2 ore 20,40
martedì
22 agosto



«Ci sta... adesso mi butto...»

Due momenti della tipica manovra del pappagallo: la sequenza è il risultato di un gioco tra il fotografo e due giovani in vena di recitare

VIC

UNA CITTÀ CON 300 MILA DONNE

Iesolo, nell'alto Adriatico, a due passi da Venezia, è stata scelta dalla troupe di « TG 2 - Grandangolo » per un servizio sul pappagallismo estivo proprio per la sua caratteristica di essere una tipica località turistica di massa. Un dato serve immediatamente ad individuarla come città delle vacanze: d'inverno gli abitanti sono circa diecimila, in estate le presenze arrivano al mezzo milione. Enrico Messina, con Mario Sanga e Claudio Chianca, non ha avuto quindi nessuna difficoltà a rilevare e illustrare i modi e i luoghi tipici del pappagallo italiano. D'altra parte Iesolo era già stata presa come città-tipo da Dino Risi nel suo servizio sulle vacanze di massa per « TG 2 - Odeon ». Il regista la descriveva così: « Io ero al fronte di Iesolo a filmare diciotto chilometri di spiagge, cinquecento alberghi, diecimila camerieri, ottocento bagnini, due milioni di bagnanti, nove poliziotti e centocinquanta altoparlanti che gridavano in tutte le lingue ». All'enumerazione di Dino Risi manca solo un dato: trecentomila donne, più o meno sole.

di ROBERTO AVERARDI

VIC

Roma, agosto

Un ragazzo grassoccio si precipita tra i tavolini di un affollatissimo bar della riviera adriatica: « E' arrivato un camion di austriache », annuncia a tutti con marcato accento napoletano. « Bionde, roba di prima qualità ». E' la prima sequenza di un servizio che *TG 2 - Grandangolo* dedica al fenomeno del pappagallismo. Il personaggio ha un nome e cognome: ma tutti lo chiamano « Perry Mason », perché è un segugio come il celebre avvocato dei telefilm: solo che si occupa d'altro, passa l'estate a raccogliere tutti i dati su tutte le straniere che approdano a Iesolo: è il « pesce pilota » dei pappagalli locali.

Ma i pappagalli esistono ancora davvero? Secondo Enrico Messina, che ha curato questo numero di *Grandangolo* (per sua ammissione pappagallo in gioventù), il pappagallismo si restringe sempre di più a limitate sacche della provincia, dove le straniere, d'estate, conservano ancora il loro sapore esotico e il loro mito di donne dagli sfrenati costumi sessuali. « Ma anche la schiera delle straniere che vengono in Italia in cerca di sole-pizza-amore », aggiunge Messina, « si va assottigliando ».

Secondo Ugo Gregoretti, che nel suo primo lungometraggio del 1961 *« Nuovi angeli »* aveva tratteggiato gustosi ritratti di pappagalli riminesi, oggi è differente, per così dire, « l'autocoscienza della virilità. Il pappagallismo », dice ancora il regista, « non era un fenomeno esteriore, ma rispondeva ad un preciso ruolo maschile che trovava

una certa rispondenza nel comportamento femminile. Il pappagallismo si estingue con l'evolversi del costume: i miei pappagalli riminesi oggi hanno una certa età, magari sono sposati e padri di famiglia, e le nuove generazioni di pappagalli stentano a spuntare ».

L'evoluzione della *« libertà sessuale »* è dunque alla base dell'estinzione del pappagallismo? Gregoretti ne è sicuro, secondo lui « il fenomeno traeva origine dalla rigidezza del costume femminile italiano: si cercava la straniera per la sua mitica spregiudicatezza. Oggi questo bisogno è sparito, e poi forse le straniere si sono rese conto che quella del maschio latino è una favola infondata ».

La *« evoluzione sessuale »* ha incrinato poi un altro pilastro *« angolare »* del pappagallismo: il corteggiamento. Ad osservare un pappagallo in azione di avvicinamento si

ha oggi sempre più l'impressione che il corteggiamento si avvia a divenire, almeno per le avventure estive, un gioco formale. Desmond Morris, il celebre etologo inglese autore de *« La scimmia nuda »*, ha una sua ipotesi in proposito. Una volta che tra un maschio e una femmina ha cominciato a crearsi un rapporto, afferma Morris, si ha una sequenza di crescenti intimità fisiche. « Passando attraverso una scala di contatti sempre più intimi essi hanno la possibilità di interrompere il corteggiamento in qualsiasi fase ». Il corteggiamento servirebbe dunque ad evitare fecondazioni sgradite o rapporti di lunga durata con persone che si rivelino solo in un secondo momento « sbagliate ». Ma le « fecondazioni indesiderate » oggi si evitano con i contraccettivi, ed un incontro estivo non porta quasi mai, per sua natura, ad un rapporto prolungato. E' erroneo pensare che la facilità dei rapporti sessuali favorisca il pappagallismo: in fondo il momento culminante delle avventure del pappagallo non è il raggiungimento dell'unione sessuale, ma la « conquista » della donna. Quindi non è esagerato affermare che se il corteggiamento diventa inutile il pappagallo perde una delle sue fondamentali motivazioni.

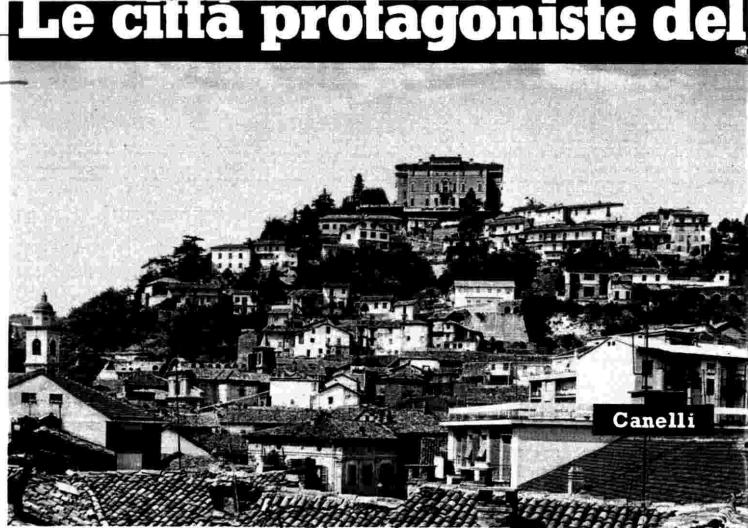
E in realtà è proprio questo differente atteggiamento nei confronti del rapporto sessuale che permette di distinguere tra il pappagallo e un qualsiasi ragazzo in cerca di un piacevole incontro estivo.

E' per questo che, nonostante la consueta presenza di ragazzi in cerca di avventure sulle nostre spiagge, il pappagallo può considerarsi in via di estinzione. Il pappagallo muore, insomma, insieme con il gusto di « raccontarlo, dopo, agli amici »: muore con l'affermarsi di un atteggiamento più sano nei confronti del sesso.

E' ancora Ugo Gregoretti a suggerirci il « de profundis » del pappagallismo, con una battuta forse meno paradossale di quanto voglia sembrare: « Magari si cominciano a notare i primi sintomi di un pappagallismo femminile », dice Gregoretti; « a guardarsi in giro d'estate si ha sempre di più l'impressione che sia la ragazza ad « andare a rimorchio » e il ragazzo ad essere disposto a lasciarsi conquistare ».

«Mille e una luce» giunge all'ottava puntata. Cresce il pubblico che segue la trasmissione e anche il numero di lampadine che al via di Claudio Lippi si accendono in tutta Italia. Dai quattro ai sette milioni

Secondo voi, abbiamo chiesto ad alcuni personaggi noti, sarebbe possibile domani usare lo stesso sistema per eleggere il sindaco o per un referendum? Quasi tutti sono stati al gioco. Ecco le loro risposte



Canelli

V(B)

v) Buonante

Facciamo un po'

di GIORGIO ALBANI

I tecnici hanno calcolato che ogni sabato sera, quando Claudio Lippi invita i telespettatori a votare accendendo tutte le luci di casa, le lampadine che brillano sono in media quattro milioni. La settimana precedente il Ferragosto furono oltre cinque milioni, forse sei, sette. «Mille e una luce», insomma, sta sperimentando una nuova forma di consultazione popolare. Allora, così per gioco, visto che prendiamo spunto da un gioco-spettacolo, facciamo un po' di fantatelevisione.

L'idea è questa: sarebbe possibile domani, fra un anno o fra dieci non importa, usare lo stesso sistema per votare? Il sindaco, il deputato o il senatore, il presidente della repubblica, se si decidesse di farlo scegliere al popolo, potrebbero essere eletti accendendo o spegnendo le lampadine di casa, tramite lo schermo televisivo della prima o della seconda rete? E i referendum? I referendum che richiedono una risposta elementare, un «sì» o un «no», è assurdo immaginare di realizzarli attraverso la televisione (lampadina accesa, sì, lampadina spenta, no, o viceversa)? Non si risparmierebbero miliardi (cento, si dice)?

Insomma, in un 15 giugno del 1998, alle soglie del Duemila, gli elettori italiani, donne e uomini, sono chiamati alle urne senza uscire di casa. La televisione, accesa in tutte le case, attraverso un speaker, annuncia: chi dice sì accenda, chi no spenga. E' proprio fantatelevisione? Abbiamo posto la domanda ad alcuni personaggi noti. Quasi tutti sono stati al gioco.

ENNIO MASTROSTEFANO

redattore capo del « TG 2 »

Aumenterebbe l'isolamento

Sono convinto che arriveremo, e molto presto, a questa « possibilità tecnica »: ma non sono affatto convinto della opportunità di applicarla anche a certe occasioni della democrazia (al voto per un referendum, tanto per cominciare, cioè a un voto molto semplice: sì o no; ma si andrebbe presto anche alla realizzabilità di ipotesi più complesse). In realtà la democrazia è partecipazione anche fisica: è ritrovarsi, tutti i cittadini, e sentirsi, anche fisicamente, parte della comunità. Andare a votare è anche tutto questo. Rimanersene, invece, a casa, e di lì premere un pulsante, o accendere e spegnere le luci per esprimere il proprio voto sarebbe come rinunciare ad un'altra — e quanto importante, non solo rituale — occasione di socializzazione, rinchiudendosi una volta di più nel « privato » delle mura di casa.

Già troppe cose ci escludono sempre più dal contatto con gli altri: l'auto in cui ci rinchiudiamo per andare al lavoro o per tornarne, la televisione e la radio che ci portano tutto in casa: notizie e spettacoli...

E invece abbiamo sempre più bisogno di incontrarci e parlare con gli altri, per scambiare idee e parole, per non sentirci soli: lo dicono anche gli psichiatri, di fronte al dilagante fenomeno delle nevrosi da « isolamento ».

Voglio aggiungere che, proprio per le stesse ragioni, l'applicazione di questa « possibilità

tecnica » a trasmissioni come *Mille e una luce* costituisce un fatto positivo: perché strappa, appunto, l'ascoltatore da una fruizione « privata », e passiva, del programma, consentendogli di intervenire, di parteciparvi o determinarlo anche. Insomma non è soltanto una trovata spettacolare ed in questa dimensione esiste sicuramente un avvenire.

GIUSEPPE GIACOVAZZO

redattore capo del « TG 1 »

Se paga il candidato...

Giunto sul passo estremo — raccontano i biografi di Goethe — il vate morente disse rivolto verso la finestra: « Luce, più luce ». E furono le sue ultime parole. Quel messaggio è stato raccolto nell'etere un secolo e mezzo dopo, e con allegria, dai brillanti ideatori di *Mille e una luce*.

Una gara a chi fa più luce, un referendum popolare a suon di flipper. Se Pannella — il leader radicale — potesse accontentarsi di consultazioni lampo ravvicinate di questo tipo, quanti miliardi di tasse potrebbero essere destinati a scopi più produttivi... C'è solo un sospetto: che venga a mancare la controparte o se volerla la documentazione dei risultati in termini notarili. Ma siamo sulla buona strada. Arriveremo in un breve lasso di tempo ad una sconvolgente rivoluzione dei sistemi elettorali. Ogni voto di preferenza, una bolletta dell'Enel in omaggio: paga il candidato.

vii Abruzzo l'8 gennaio



Sulmona

VIB

di fanta-tv

**MASSIMO
RENDINA**

esperto di comunicazioni di massa

Lo escludo.
Non è serio

Mi sembra che sia il caso di escludere nella maniera più assoluta, anche per il futuro, la possibilità di utilizzare un sistema di votazioni simile a quello adottato dal gioco televisivo *Mille e una luce*. I motivi? Sono talmente tanti che non mi sembra nemmeno il caso di parlarne. No, secondo me non arriveremo mai a votare un referendum o qualsiasi altra cosa tramite una lampadina accesa o spenta al momento opportuno. Non mi sembra nemmeno molto serio.

**ANGELO
GANGAROSSA**
critico televisivo de « *Il Messaggero* »

E i rubinetti
dell'acqua?

Che l'energia elettrica potesse essere usata per votare, come avviene a *Mille e una luce*, è l'ultima cosa a cui avrei pensato. Ma oggi non c'è da meravigliarsi di niente, tutto è pos-

sibile. Tra poco, forse, apprenderemo che si può votare anche aprendo i rubinetti dell'acqua. Oppure tirando l'asta del water-closet: al via convenuto l'Italia sarebbe tutto uno scarico. Dubito però fortemente che l'originale marchingegno delle luci accese nelle case possa essere messo in atto per votare alle elezioni politiche, o comunali, o nella eventualità di un referendum. Anzitutto perché si farebbe luce (troppe luci) su questioni politiche che per loro natura è meglio tenere nell'ombra, e poi perché gli italiani avrebbero il pretesto buono per astenersi. Ognuno direbbe: siamo pieni di tasse, l'inflazione galoppa, la disoccupazione aumenta, è un casino generale, ed io ci debbo pure sprecare la luce per dare il voto a questi signori? Ma non ci penso nemmeno!

**LUCIANO
DE CRESCENZO**

scrittore-umorista, « padrone di casa »
di « *Mille e una luce* »

Secondo me ci
vuole una piazza

Io penso che il più grande esempio di democrazia esistito nella storia sia stato quello ateniese. Nel momento delle decisioni questo grande popolo si riuniva in piazza ed insieme discuteva, parlava, litigava ed alla fine giungeva a prendere la risoluzione più adatta.

Oggi, ovviamente, i tempi sono cambiati. Non tanto perché la nostra democrazia sia migliorata. Anzi. Il punto è un altro: quello che

Per il Piemonte

In fondo, se nel 1613 gli spagnoli non avessero occupato e distrutto il castello di Canelli, la cittadina piemontese non sarebbe diventata famosa nel mondo per il suo spumante.

Furono infatti questi invasori, piuttosto crudeli, a piantare i primi vitigni che poi nel tempo hanno dato vita ai famosi vigneti locali. Il moscato in particolare è rimasto celebre e spesso all'estero quando si parla di Asti-Italia ci si limita a dire « Canelli » facendo riferimento a ogni tipo di vino prodotto in queste terre.

Industria, artigianato e agricoltura si sono fusi e compensati perfettamente in questo grande paese di 10 mila abitanti. I vigneti, per esempio, vengono coltivati con i più moderni ritrovati industriali. L'artigianato cerca di tenere il passo con la lavorazione del legno.

Un modo diverso e più progredito di vivere è l'immagine che Cesare Pavese ci tramanda di queste terre. Il tempo sulle colline di Canelli, come dice lo scrittore, non si ferma mai.

Per l'Abruzzo

A 403 metri sul livello del mare, con quasi 25 mila abitanti, Sulmona, città natale di Ovidio, è considerata la capitale italiana del confetto. Con questi piccoli dolci gli abitanti della cittadina abruzzese fanno di tutto. Preparano ghiande multicolori a seconda delle occasioni, collane ed ovviamente anche splendide confezioni per cerimonie nuziali.

Confetto a parte, Sulmona ha un'intensa attività artigianale: le ceramiche e la lavorazione di alcuni tessuti, anche pregiati.

La sua nascita risale molto lontano nel tempo e le sue reali origini sono sconosciute. Fu, comunque, città dei Peligni e apparve per la prima volta nella storia durante la seconda guerra punica.

I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Pubblichiamo il terzo elenco dei vincitori del concorso « *Mille e una luce*-Radiotelevisione TV ». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire è stato vinto questa settimana a Basilio (UD) e Lumezzane (BS). Agli altri dieci fortunati un registratore portatile.

VINCONO UN VIAGGIO E SOGGIORNO:

Giuseppe Zuliani - piazza XXIV Maggio, Villa Orba Basilio (UD); **Enzo Partito** - via Monsello 1, Lumezzane (BS).

VINCONO UN REGISTRATORE PORTATILE:

Palmira Caracciolo - via Meina 8, MI; **Linda Bruni** - via Marina Pal. FF84, Longobardi (CS); **Mario Curti** - via Palestro 40, LI; **Rosanna Molin** - via Costa 13, Spinea (VE); **Consolata Delfino** - via Marconelli 8, Settimo Torinese (TO); **Cecilia Balzarini** - via Tosoni 13, BS; **Bruno Giordano** - via San Pier d'Areia 43/9, Sampierdarenza (GE); **Marin Senica** - via Baimonti 40, TS; **Luisa Cristoforis** - via Archimede 179, Roma; **Fortuna Sica** - via Umbria 16, Miano (NA).

Facciamo un po' di fanta-tv

a noi manca è un posto talmente grande da contenere 56 milioni di persone quante siamo oggi. Secondo me il problema da risolvere è dunque quello di trovare una piazza: in fondo l'agorà dei nostri giorni potrebbe proprio essere una televisione corredata di una lampadina.

ARMANDO DI Perna

vicedirettore dell'Enel di Roma

No, l'ipotesi è surreale

Direi che l'ipotesi è veramente surreale. Oggi come oggi, e potrei dire anche come domani, non vedo come tecnicamente si possa garantire, tramite il voto con le lampadine per esempio, un risultato che in un referendum rispec-



DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

LO CHIAMANO "FIATO ALLE TROMBE" INVECE ADESSO VI DICO...

Napoli, agosto

Eccoci qua, cari amici lettori: qualcuno di voi un po' più nervoso della settimana passata, dato che anche il Ferragosto ce lo siamo lasciato alle spalle con il suo sapore di vacanza. I posti consueti di villeggiatura si stanno svuotando, le città riprendono a mano a mano il consueto aspetto di frenesia ed al sabato continua l'appuntamento con *Mille e una luce*.

Così come, da queste accoglienti pagine del *Radiocorriere TV*, continua la descrizione dei personaggi che dietro le telecamere si adoprano per la realizzazione del programma. Oggi vorrei fare un breve ritratto del regista che è Piero Turchetti e della sua segretaria di produzione che si chiama Flavia Spagnoli.

Dunque: il « regista » non è come quello che vediamo in alcune foto ripreso mentre con una visiera che gli copre gli occhi e seduto su una sedia sulla cui spalliera è scritto appunto che quella è la sedia del regista impatisce ordini frenetici ad una troupe. Il nostro Turchetti, che dal grosso pubblico è meglio conosciuto come « Fatio alle trombe », appellativo che gli ha affibbiato per anni Mike Bongiorno, è un uomo straordinario.

Dal suo posto di comando, rappresentato da una stanzetta piena di televisori sui quali appaiono le immagini mandate dalle varie telecamere, il Turchetti in questione ricava quella da mandare in onda. A vederlo sembra il capitano di una nave che sia stata colta da una tempesta. Tutto è frenetico, convulso: gli ordini si susseguono con un ritmo pazzesco e vi confessò che non ho ancora ben capito come diavolo faccia a beccare sempre l'immagine giusta da mandare in onda.

Molto aiuto viene dalla segretaria di produzione, che è un po' un regista vivente, che prende nota di tutto: la brava Flavia è come una balia: ricorda ai conduttori la battuta, si preoccupa che siano scritti giusti i titoli della trasmissione, che vadano i filmati, che parte in tempo la sigla, che ci siano i costumi delle vallette e si intreccia di tantissime altre cose.

E' un mostro di efficienza che con Turchetti forma proprio una accoppiata vincente. A proposito di efficienza, pensate che fra le tante cose ricorda al regista anche quando deve mangiare.

Che strano mondo, quello dello spettacolo! Dall'amico Claudio Lippi mille ed un arrivederci alla settimana ventura.

TVcorriere
radio

RADIOCORRIERE

SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce » - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

chi fedelmente l'opinione del Paese. Il voto formulato con l'accensione delle luci penso che rimarrà ancora a lungo un gioco. C'è tutta una questione di differenza di watt, di potenze, di carichi. Insomma si rischierebbe di far valere il voto di una persona di più di quello di un'altra unicamente perché questa possiede dieci lampadine da 100 watt invece che una sola da 60.

SERGIO SURCHI

critico televisivo de « Il Popolo »

Difficile, ma non impossibile

Ritengo che per il momento la possibilità di una votazione generale in Italia attuabile fuori dal campo dei giochi-spettacolo tipo *Mille e una luce* sia ancora lontana; però non è da escludere che nel giro di non molti anni si possa arrivare ad una votazione contemporanea di tutti i cittadini per un referendum o altro, impiegando nuovi strumenti e metodi messici a disposizione dal continuo evolversi della tecnologia.

In questo ambito il sistema di votazione, diciamo così, domestico accendendo le luci delle nostre abitazioni mi sembra uno dei più veloci.

Non so se sia altrettanto economico quanto all'impiego di energia, ma ritengo comunque che possa essere molto più economico di altri tradizionali metodi di votazione che comportano una intricatissima macchina burocratica.

Certo a suo tempo ogni particolare dovrà essere studiato ed analizzato con scrupolo.

Per ora le mille e una luce che si accendono nelle case italiane e nell'auditorium televisivo di Napoli il sabato sera possono essere un auspicio di utile novità.

Diciamolo, di novità illuminata.

LA DIFFERENZA, FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

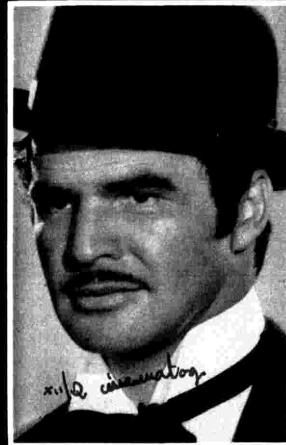
Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



E' LA CHINA CHE FA LA DIFFERENZA.

Il corpo è mio ma non lo gestisco io

**Pubblicità, cosmesi, moda
hanno scoperto l'uomo. Messo
in crisi dal femminismo, il
maschio è diventato narcisista:
si trucca, fa ginnastica e
«Playgirl» lo fotografa nudo.
È, insomma, oggetto e una
inchiesta di «Videosera» in
USA conferma
questa trasformazione**



Prossimamente
sulla
Rete 2 TV

Roma, agosto

Specie, uomo. Genere, maschile. E' un'altra razza in estinzione? «Non è assolutamente necessario che il maschio della specie prenda parte al processo riproduttivo», ha detto tranquillamente 20 giorni fa Arne Gyldenholm dell'università danese di Aarhus, riferendo di un esperimento genetico. Siamo già oltre il figlio in provetta inglese. Secondo le notizie che vengono dalla Danimarca, in pratica una donna oggi potrebbe autofecondarsi (così: una cellula estratta dal suo corpo e fecondata da un'altra cellula dello stesso corpo, stimolata in laboratorio fino ad assumere le caratteristiche di un uovo fecondato, viene reinserita nell'utero). Al maschio dunque si contesta anche la necessità biologica di perpetuazione della specie umana dopo la contestazione femminista al suo potere.

Perciò la domanda che torna insistente è questa: l'uomo è in liquidazione? Forse è ancora fantascienza. Però già ora il maschio cambia i suoi connotati. Videosera, la rubrica di Francesco Bortolini e Claudio Barbat, porta all'attenzione dei telespettatori questo tema con un servizio dal titolo « Oggetto: uomo ». Quanto stia cambiando si sente subito dalle risposte che gli intervistatori hanno registrato. Ecco qualcuna. « I miei fratelli, grazie a Dio, sono tutti belli »; il tono è soddisfatto di chi già lo è e vende il proprio corpo « bello » alla



pubblicità. « Le avances... si le fanno. Come al solito. Ti invitano a salire su a casa a bere. Oppure, meno raffinatamente, cominciano in macchina ». E chi parla affitta la sua compagnia. « Preferisco non spogliarmi. Lo faccio solo se il nudo ha un fine artistico ». Sembrerebbero le solite « oche », le divette con aspirazioni alla Sarah Bernhardt o fotomodelle pin-up alla Marilyn Monroe. E invece sono proprio gli ex maschi padroni.

Che cosa è successo? Gli uomini hanno

scoperto la propria bellezza. E la usano. Sono diventati oggetto. Ma perché? Forse è colpa del femminismo? O è la scoperta industriale di un nuovo mercato? O ancora l'esigenza di un vivere supersano?

E tutto insieme. Andiamo con ordine. Il fenomeno riguarda soprattutto, finora, gli Stati Uniti. Si dice abbia origine da Kennedy. Ai tempi della guerra in Vietnam, molti giovani dovevano esser scartati alla chiamata alle armi. Il presidente perciò si rivolse agli americani invitandoli a cu-

John Travolta, qui sopra, con Olivia Newton-John, sua partner in *Grease*. Da sinistra, Burt Reynolds, Dustin Hoffman, Robert Redford, i nuovi sex-symbol del cinema. Reynolds, il primo a farsi fotografare nudo, è da alcuni anni considerato dalle americane « il più bello »

Il corpo è mio ma non lo gestisco io

rare di più la propria persona. Bisognava essere in forma. E lo propagandava lui stesso con le sue immagini sportive, fra regate, partite a tennis, passeggiate lungo la spiaggia. La guerra è poi finita. Ma gli americani hanno continuato. Aumentando anzi la loro attività sportiva. A New York oggi si calcola che circa il 45 % della popolazione è iscritta a club sportivi. Sempre a New York, alle 7 della mattina, le strade sono animatissime: tanti distinti signori, in calzoncini corti, brillanti e supercolorati, con scarpe da ginnastica di quelle altrettanto colorate degli atleti, fanno footing.

L'abbiamo visto recentemente nel film *Una donna tutta sola*, dove la sconsolatissima moglie Jill Clayburgh segue il marito nel footing mattutino. Sono i runners o joggers, come li chiamano gli americani. E non finisce qui. Seguono diete precise, senza grassi né zuccheri. Sono igienisti in assoluto. La campagna antifumo ha avuto successo, gli infarti sono diminuiti. E gli uomini sessantenni hanno ormai l'aria di magnifici quarantenni. Inoltre gli statunitensi sono diventati più ricchi e hanno più tempo libero (lavorano poche ore al giorno). « E' come nell'antica Roma », spiega Paul Moriss, uno degli osservatori meglio noti della nuova società, « gli USA sono una ricca società pagana decadente. Le sue regole: far l'amore, mangiare, esser belli ». La cultura è in seconda linea oppure delegata a pochi, alle superintelligenze degli scienziati. I college ti danno il diploma solo perché li frequenti. E già « diplomi sportivi » erano una realtà americana fin dagli anni Venti. Ci si stacca dai centri di potere (del resto si va anche a votare sempre in meno) e ci si rintana nell'individualismo. Così, individualista, senza cultura, sollecitato dalla pressione al consumismo, privato dei valori tradizionali, l'americano cade nel narcisismo.

Il femminismo ha fatto il resto. Emancipando la donna, facendole scoprire un ruolo non passivo, ha squalificato il maschio: sta distruggendo il suo monopolio del potere e soprattutto sta mettendo in crisi la sua sessualità. All'uomo non bastano uno sguardo o un bacio per mettere la donna ai suoi piedi. Anzi la donna, ai piedi, non ci sta proprio. Vuol essere alla pari. E così, via di un colpo tutti i miti americani del sex-symbol. Non servono più. Né Valentino con il suo tango sensuale, né Clark Gable con il sorriso beffardo tra i baffetti, né Bogart con il suo rude snobismo. Come fare allora? Alla pari: per piacere, bisogna essere piacenti. Perciò di corsa tutti al salone di bellezza. A Los Angeles, fra le ville di Beverly Hills, la collina dei miliardari, gli americani si fanno la permanente, i riccioli, si truccano fin dal mattino, oltre naturalmente a qualche massaggio. La forma perfetta diventa così avvenenza. E qui si inserisce l'industria. Scopre un nuovo mercato: quei signori che fanno footing e che hanno bisogno di un

corredo di cosmetici nonché di abiti per far risaltare il proprio corpo. Offre nuove professioni ai superbelli, che così possono far fruttare tanta fatica.

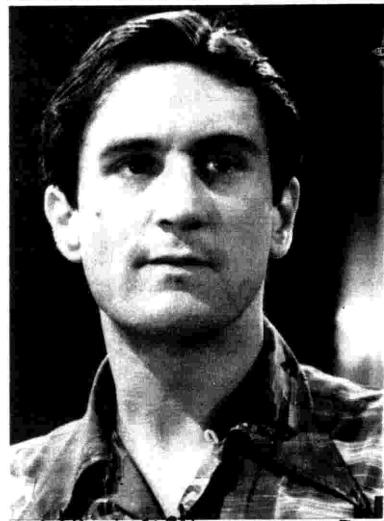
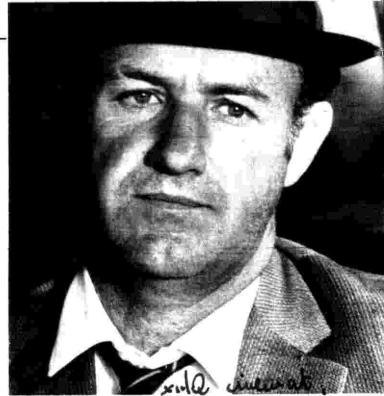
E sono nati i fotomodelli. Per molti era il primo gradino per diventare attori. Poi hanno scoperto che è più facile — a un attore si richiede una professionalità più seria, mai improvvisata —. E che si è pagati meglio. Jack Scalia, italo-americano di Brooklyn, guadagna 700-800 milioni l'anno. La diretrice di Wilhelmina, una delle agenzie più importanti di New York, ha dichiarato che il lavoro per gli uomini è triplicato e sono salite le quotazioni, in media dai 75 ai 100 dollari l'ora. Come le donne. « In più il vantaggio di non aver paura delle rughe. Una faccia vissuta è più quotata. Un quarantenne va meglio ». I maschi pin-up sono diventati molto noti e ricchi, da Rob Yoh a Matt Collins a Peter Keating, che nel '77 è arrivato a 86 milioni per aver pubblicizzato la tequila Cuervo (un liquore messicano). Secondo il

Woody Allen, Robert De Niro (a fianco) e Gene Hackman (in alto); lontani dai canoni estetici perfetti, i tre sono oggi tra i divi più ammirati



AL CINEMA IL BRUTTO È DIVENTATO BELLO

Per i brutti è proprio finita? A guardare bene sembrerebbe il contrario, che è cominciata. Il maggior divulgatore di sex-symbol, il cinema, non fa altro che mostrare ometti decisamente brutti. Le ultime superstar parlano chiaro. Woody Allen, l'intelligente nevrotico ebreo di New York, non è un campione estetico: di sportivo poi non ha niente. Anche Richard Dreyfuss, il titolato dell'Oscar per « Good-bye amore mio », è piccolo, appena un metro e sessanta, miopic, con una faccia grassa e poco appariscente e notevolmente stiampato. Dustin Hoffman, il primo brutto affascinante, divo da « Il laureato » a « Tutti gli uomini del presidente », è piccolo e ha le gambe storte. Degli italo-americani, Robert De Niro, quello di « Taxi driver » e « New York New York », è persino strabico.



I bellissimi per far breccia devono imbruttire: Robert Redford e Ryan O'Neal si nascondono dentro abiti sgualciti e si celano sotto barbe incolte. In abiti supersgualciti, e non certo per nascondersi, sta anche il bruttissimo Peter Falk, il tenente Colombo, in cui non si salva niente, neppure lo sguardo, visto che ha un occhio di vetro. Anche Paul Newman è diventato un ex bello vecchio, con barba, ingassato, ha persino più fascino. Nel passato il sex-appe era prerogativa dei bellissimi. Dal perfetto Valentino all'altitante Douglas Fairbanks, dai bellissimi Robert Taylor e Tyrone Power al fascino sottile di Gable e di Bogart. I brutti avevano poco spazio. Ernest Borgnine, James Cagney, Edward G. Robinson, sempre più brutti e malvagi, al più potevano suscitare tenerezze materne.

E' stata poi la volta delle neurosi esteticamente perfette di James Dean o recentemente di Warren Beatty e George Peppard (era il mantenuto di « Colazione da Tiffany »). Prima di arrivare ai bruttissimi si è passati attraverso il maschio virile, che già aveva un minimo di bruttezza. Gene Hackman che affitta per la prepotente carica (protagonista di « Una donna chiamata moglie » con Liv Ullman) e soprattutto Burt Reynolds più volte in copertina e in reportage nudo (fra i primi a posare senza abiti) e sempre in testa alla classifica di gradimento delle americane.



Sylvester Stallone e, a fianco, Richard Dreyfuss, premio Oscar per « Good-bye amore mio ». A destra, il footing di Jill Clayburgh in « Una donna tutta sola »



settimanale americano *Newsweek*, un buon fotomodello può raggiungere una quota media annua di guadagno fra i 24 e i 35 milioni di dollari. Entrano sempre più nella pubblicità. Come protagonisti, non più figure di contorno: non si limitano a circondare di ammirazione la protagonista donna. Bagni schiuma e deodoranti sono offerti dalle « grazie » del maschio.

C'è un'altra professione per i superbelli. L'accompagnatore. Le donne americane sono ormai generali, ambasciatori, managers. Le divorziate, mentre gli ex mariti pagano alimenti pesanti (e se non lo fanno finiscono in prigione), con quei soldi entrano nel business, negli affari. Ma successo e potere in una donna non sono attributi sessuali: e quindi non riesce ad attirare l'uomo, anzi gli fa paura. E per andare nei locali dove, nonostante l'emancipazione, da sole non si va... ecco l'agenzia che fornisce materiale.

Una geisha maschile. Giovane fino ai 40 anni, abbastanza bello, dalla conversazione piacevole. Tariffa 20 dollari l'ora, per 4 ore. Alla fine 100 dollari per una serata. « Mi presentano come figlio o nipote. Poi le solite avances ».

In conclusione gli americani corrono verso la bellezza: belli sempre, anche da morti (come già ci aveva rivelato *Il caro estinto* di Tony Richardson). Più belli e più soli: gli studiosi dicono che gli USA si avviano verso la società del single (del singolo). Divorzi in aumento; rifiuto del matrimonio; coppie separate per il fisco: o ancora insieme ma senza figli. Tutto ha anche un riflesso concreto: ad esempio sono già dieci anni che l'edilizia americana offre più appartamenti monolocali. Un single sempre più single, se anche per far figli potrà far da sé. E a far da sé sarà per di più la donna.

STEFANIA BARILE



PARLA LA DIRETTRICE DELL'UNICO GIORNALE "PER DONNE SOLE"

Trentacinque anni, bionda, bella: sembra una diva di quelle amate da Ingmar Bergman. E' Barbara Cady, direttrice di *Playgirl*, una pubblicazione per sole donne. Vende oltre un milione di copie; ha un effettivo numero di lettrici che si aggira intorno ai 4 milioni e mezzo; un'edizione tedesca, una francese e fra non molto anche una italiana. Dalla sua sede di Los Angeles, ha rilasciato a Stefania Casini, per *Videosera*, un'intervista.

Le pubblicazioni per soli uomini, che non fanno altro che mostrare donne nude, sono circa 70. Noi siamo gli unici in tutto il mondo, l'unico giornale per sole donne che mostra nudi maschili».

Perché un tempo in copertina avevate solo foto di attori e invece si è passati direttamente e solamente al nudo maschile?

Abbiamo cambiato quando abbiamo sentito che c'era stato un cambiamento di tendenza fra le nostre lettrici. All'inizio fotografavate l'uomo nudo ci ha portato dei problemi non indifferenti. Era difficile dargli una dimensione fotografica. Non si poteva certo metterlo nelle stesse pose delle donne, mettergli una rosa in mano o inquadrare occhi ombrosi. Così abbiamo finito per riprenderlo in momenti di vita normale, quotidiana. Non lo presentiamo sessualmente, come oggetto. Cosa che invece avviene regolarmente



da *Playboy* in giù, nei giornali maschili, con le donne. E' oggetto solo perché inserito nella foto, perché la foto è oggetto».

Ci sono state reazioni?

« Molte. Delle femministe: dicono che la nostra è la stessa postura maschilista dei settimanali per soli uomini. Di alcuni uomini, disgustati dalle nostre foto. E' che gli dà fastidio che le loro donne sfogliando siano attratte dalla nudità di altri ».

E le donne?

« Comprano il giornale anche se lo nascondono nella borsa della spesa. Infatti vendiamo soprattutto per abbonamenti. E questo nel 1978 è davvero inconcepibile ».

Si può fare un identikit dell'uomo che piace?

« Non è facile. Per gli uomini nei confronti della donna è più semplice. Occhi blu, magre, lunghi capelli: queste le loro modelle. Le donne invece sono sensibili, aperte alla più vasta gamma di tipi. Vanno bene alti e bassi, grassi e magri, giovani e vecchi. Lo vediamo dalle loro lettere ».

La rivista è un momento della liberazione della donna?

« Sulla liberazione della donna sono stati fatti grandi passi avanti. E' importante che siamo arrivati alla liberazione sessuale. In pratica però gli uomini detengono ancora il potere ovunque. Si dice che la parità c'è perché la donna è arrivata al lavoro. Ma è un arrivo di necessità storica. Nella società moderna le donne devono lavorare per mantenere loro stesse e i figli. L'uomo fa il grande, sembra che glielo conceda. E' vero che finalmente però le donne tirano fuori i loro problemi, quello che vogliono dalla vita e dai rapporti privati ».

E' importante ma tutto si ferma qui. Oltretutto l'uomo ha reagito. E' successo come per i negri. Dopo tante lotte si è dato ben poco. Adesso poi per reazione sono gli uomini a parlare di liberazione. Ma è un bluff. La liberazione è solo da chi detiene il potere. E loro ce l'hanno. Potrebbero invece parlare di comunicazione fra sessi. Ma non accettano che le posizioni cambino ».

Dimmi come giochi



Roma, agosto

Tu, cosa ne pensi del gioco? C'è differenza tra i giochi di ieri e quelli di oggi?

— Io ho passato la mia infanzia a Roma, anche se non ci sono nato. Allora la città era piccola e si poteva giocare nei viali, nelle strade...

— ...quando la strada, ancora, poteva essere « maestra »...

— ...appunto. Mi ricordo che ci sfidavamo a « nascondarella » e quello che « stava sotto » chiudendosi il volto col braccio — quando aveva terminato la « conta » e prima di mettersi in caccia dei compagni — gridava una strana parola: « More! More! More! ». Ecco, vedi, questa parola deriva dal latino: « Mora est », cioè « E' il momento ». Insomma noi stavamo facendo lo stesso gioco, nello stesso modo, nella stessa terra, con le stesse parole dei ragazzini di duemila anni fa.

— Questo vuol dire che — visti attraverso il gioco — gli uomini sono rimasti, per buona parte, gli stessi di sempre?

— Il gioco è universale. Oltrepassa i tempi, gli spazi, le classi sociali. Guarda i bambini. Giocano allo stesso modo, si divertono tutti coi sassolini e le scatole e magari i figli dei ricchi lasciano da parte i costosi e complicati treni elettrici regalati dai genitori. A guardare i giochi dei piccoli sembra davvero che l'egualizzazione -sociale sia innata. Dopo — con la corruzione della crescita — si sviluppano le differenze.

— Con chi hai giocato tu, nella vita?

— Con tutti. Tanto per cominciare, con me stesso. Ho scritto poesie e romanzi. Sono stati per me dei giochi bellissimi.

— E con chi ti piace di più giocare?

— Mi piace moltissimo la conversazione. In particolare mi piace parlare con le donne, anche senza introdurre qui necessariamente il problema della attrazione sessuale. Quando conversi con una donna intelligente

te spesso scatta qualcosa di magico, di imprevedibile. L'elemento sorpresa rende tutto più interessante e io aspetto questa sorpresa. Quando parlo con gli uomini questo non avviene o avviene assai più di rado.

— E qual è la donna che ricordi di più, in questo senso?

— La mia mogliettina, che purtroppo ho perduto dopo quarant'anni di amore... E' stata una straordinaria compagna di giochi. Non ci siamo mai annoiati, insieme.

— E, secondo te, che cosa impedisce agli uomini di abbandonarsi liberamente a questo gioco?

— L'orgoglio. Se tu hai paura che una donna sia più intelligente di te, sei fritto. Se hai paura di correre è meglio che resti a casa.

— Quindi l'uomo che non gioca spesso si comporta così perché si sente vulnerabile?

— Forse. Spesso molti uomini non rischiano nel lavoro e nella vita e scelgono

I ragazzini romani giocano a nascondino come quelli di duemila anni fa. « Ho sempre giocato con tutti, anche con me stesso ». « Il mio lavoro è come un gioco d'azzardo: ogni volta improvviso i miei commenti »

SAREBBE PIACIUTO A FRANK CAPRA

Come gioca il più popolare tra i commentatori politici italiani? Gioca all'americana o all'italiana? La sua felicità sta più di casa a Roma — dove risiede ora — o a New York, dove ha passato lunghi anni? Ruggero Orlando ha due facce. Ecco la faccia yankee: come il tradizionale uomo di affari americano si è fatto da solo attraverso cento mestieri, da conducente di taxi in Oriente a deputato al Parlamento italiano. Nessuno credeva che sarebbe stato eletto (per il PSI) e invece — da solo come nei film di Frank Capra — trovò una valanga di elettori. L'altra faccia di Ruggero Orlando è quella della vecchia Europa. Si sente legato alla cultura del nostro continente. Così Orlando ha studiato filosofia, fisica e una grande quantità di scienze tra le quali — non ultima — quella del gioco.

attività piuttosto noiose, sedentarie. Dipende da quello che gli psicanalisti chiamano complesso di inferiorità.

— E tu giochi nel tuo lavoro?

— Sempre. Io faccio un lavoro che è anche azzardo. Ogni volta improvviso i miei commenti. Dovunque c'è una scelta (e nel giornalismo si sceglie sempre, si devono scegliere i fatti e le opinioni) là c'è la fortuna in un angolo, là c'è il gioco.

— E cosa distingue il lavoro dal gioco?

— Il disinteresse. Il vero gioco è gratuito. Si gioca per giocare.

— Il gioco e la politica. Tu nella tua lunga esperienza puoi mettere anche questo: i tuoi ascoltatori ti hanno eletto deputato, ti hanno mandato come inviato speciale al Parlamento. Tu, oggi, cosa ne dici del « gioco politico »?

— E' ancora una volta l'azzardo che entra in scena. Ad esempio, un tuo progetto lungamente preparato finalmente coincide con una esigenza collettiva, col momento in cui matura la possibilità di realizzare quanto tu desideri.

— Molti progetti politici, quindi, oltre alla volontà e alla ragione, si affidano al caso?

— In un certo senso, sì. Lo diceva anche Tolstoj, nessun cervello umano può vincere una battaglia da solo e a tavolino, calcolando tutte le varianti che il caso gli può porre di fronte. Esiste un elemento, il « fatum », come dicevano i romani, che rende il gioco politico simile ai giochi di carte più complessi. Combattere col caso, o meglio aspettarlo al varco, è politica. E' una partita piena di imprevisti. I Kennedy sembrava che avrebbero dominato la storia per mezzo secolo, invece...

— Nel gioco del potere è nato un proverbio: « O' cummannu' è meglio d' o' fottere ». Il significato di questo proverbio è molto più volgare delle stesse parole con le quali si esprime.

— E' un proverbio molto cinico. E' il proverbio di coloro che amano il potere per il potere. Un gioco che piaceva a Mussolini e che piace ai tipi a cui sta più a cuore il piedistallo della statua. Dal piedistallo si comanda senza sapere cosa si vuole. E' la parte oscura del potere, anzi la parte diabolica. Non a caso il Vangelo dice che Gesù venne tentato dal diavolo attraverso il potere terreno.

— Questo è quindi, per te, un « gioco proibito »?

— Non è il solo. Secondo me quando al gioco si unisce l'idea di prepotenza, allora c'è qualcosa che non va. Non ci sono soltanto quelli che preferiscono il comando al piacere sessuale. Ci sono quelli ai quali piace fare l'amore per comandare una donna. E invece nel gioco d'amore la sopraffazione dovrebbe essere esclusa. Almeno così accade alla gente migliore ... o almeno alla gente più simpatica.

— A che età si smette di giocare?

— Mai. Il gioco è un attributo dello spirito. Il filosofo Kant, da quel grande moralista che era, per giustificare l'esistenza dell'arte la classificò come un gioco, un gioco simile a quello dei bambini, come una cosa cioè che non è funzionale né inerente

d', sete d'estate? sete d'**ESTA** THE

non gassato senza coloranti

Ecco perché Estathè disseta meglio!

*E' esquisito thé al limone in una confezione igienica
e comodissima. Portalo con te e bevilo quando vuoi:
Estathè disseta sempre, anche non ghiacciato:
Estathè per la sete d'estate.*



FERRERO



RUGGERO ORLANDO
Dimmi come giochi

all'etica sociale, ma che tuttavia è uno sfogo indispensabile alla natura umana. Migliore elogio del gioco non si poteva pronunciare.

Noi, però, quando parliamo del gioco parliamo ad esempio del poker, dell'azzardo, di questo andare in cerca della fortuna, del futuro. Qui non siamo più nel divino inutile, ma nell'illusione di potere anticipare il domani, con un cervello che si considera soltanto il passato. Certe volte, devo confessare, sono entrato in un casinò quasi con un senso religioso.

Nel 1600 c'era un padre gesuita che insegnava teologia — a Salamanca, mi pare — al quale uno dei suoi allievi chiese una volta: « Come concilia lei, padre, il libero arbitrio con la prescienza di Dio? » Cioè: se Dio sa tutto prima, allora noi non siamo liberi di fare quella determinata azione... ». Il padre gesuita si attenne alla tomistica, a san Tommaso d'Aquino, e rispose: « Non si può paragonare l'attività umana che è estesa nel tempo con la prescienza divina che è fuori del tempo ».

Tornato nella sua cella il maestro, che oltre ad essere un gesuita era anche un galantuomo, si inginocchiò e chiese perdono a Dio: « Io ho ingannato quel ragazzo », disse. « Ho preteso che capisse una cosa fuori del tempo, quando il suo cervello non può neanche concepirla. Così io ho dato apparenza logica ad una cosa che non può essere logica, perché il nostro cervello non può capirla. Sarei stato molto più onesto dicendogli: E' così perché è così. E' un atto di fede. Non discuterlo. Invece gli ho voluto dare una spiegazione facendo appello ad una concezione che egli non può avere, cioè pensare a Te, Signore, fuori del tempo ». E pregò tutta la notte. Il Signore, evidentemente, impietosito da questo scrupolo di coscienza, inviò in sogno al gesuita una idea che equivaleva ad una risposta. La mattina successiva il reverendo padre gesuita aveva inventato la roulette.

— E qual è la « spiegazione logica » di questo apologo?

— Se una roulette gira e fa uscire soltanto rosso è un miracolo altamente improbabile. Così se facesse uscire sempre nero. Di solito un colore o un numero hanno una certa percentuale di probabilità di uscire. Il calcolo delle probabilità quindi — per tornare al gesuita — può essere paragonato alla prescienza divina. Dio prevede che l'uomo si comporterà in un certo modo, secondo il calcolo. L'uomo però — come la roulette — è sempre libero di fare uscire il rosso, anche se il rosso è uscito prima per cento volte consecutive. Per dirla coi filosofi le leggi di probabilità possono essere concepite come « analisi a posteriori » e non come « sintesi a priori ». Naturalmente fu una scoperta sulla quale si basa tutta una scienza: la interpretazione probabilistica dei fatti naturali, che ha sostituito la causalità rigorosa.

Questo ce lo insegna il gioco, il gioco che nasce da quel desiderio innato nell'uomo di conoscere il futuro, mentre si è inesorabilmente inchiodati al passato.

EMILIO RAVEL

People love
Brooklyn.





**Itinerari alternativi
per l'estate: dopo l'ecologia,
l'arte di ieri e di oggi.
A Castelfranco Veneto
per esempio si celebra il
quinto centenario della
nascita del grande pittore**

di LUIGI CARLUCCIO

Castelfranco Veneto, agosto

Per la mostra «Giorgione e i giorgioneschi», ventitré anni fa, nel maggio del 1955, presentata da Piero Zampetti nelle sale del Palazzo Ducale di Venezia, i dipinti di Giorgione erano arrivati da ogni parte del mondo. Dalle collezioni della regina d'Inghilterra era arrivato «Pastore col flauto», giovane volto che emerge dall'ombra in un modo che ha consentito persino di fare il nome di Leonardo (e Leonardo infatti era passato da Venezia l'anno 1500, quando Giorgione aveva 22 o 23 anni). Dai musei di Vienna, dal Kunsthistorisches Museum, il dipinto «I tre filosofi», una delle opere di Giorgione che hanno suggerito le più diverse letture: esemplare della tendenza caratteristica dell'artista di creare dei soggetti nascosti per il piacere intellettuale dei suoi committenti.

Sempre da Vienna erano arrivati «L'adorazione dei pastori», una delle due «Notti» di cui Taddeo Albano parla ad Isabella d'Este nella lettera del novembre del 1510 e «Laura», il solo dipinto che rechi una data: «1506, a di primo de zugno, fo fatto questo de mano di maistro Zorzi da Castelfranco».

Dalla National Gallery di Londra era arrivato «Il tramonto», un altro dipinto ambiguo, altro esempio della difficoltà di intendere chiaramente le intenzioni culturali di Giorgione, difficoltà che ha contribuito a far nascere il mito dell'oscurità di Giorgione, di Giorgione come «un mistero».

Bastava dunque poco perché ventitré anni fa tutto Giorgione fosse a Venezia: mancavano la «Giuditta» di Leningrado, la «Venezia» di Dresden, il «Ritratto Terris» di San Diego in California, la «Natività» e l'«Adorazione» di Washington. I dipinti di Giorgione non sono molti. C'è stato persino chi ha ridotto a sei il numero di quelli che sono certamente di sua mano. Troppo poco. Nella seconda edizione di *Giorgione tutta l'opera*, edito da Alferi, Terisio Pignatti, uno degli organizzatori delle celebrazioni giorgionesche, attribuisce 31 opere a Giorgione, compresi alcuni disegni e i fregi di Casa Marta-

In vacanza a casa del Giorgione



Una veduta di Castelfranco Veneto con il Duomo, opera di Francesco Maria Preti. Qui a fianco e a sinistra, particolari di due famose opere del Giorgione: « La vecchia » e « La tempesta ». A destra in basso: mercato in piazza Giorgione a Castelfranco



QUALCHE MOSTRA DA VISITARE

ACQUI TERME - Cinquanta dipinti di Filippo de Pisis. Palazzo Liceo Saracco. Fino al 10 settembre. **ASTI** - Corrado Cagli (1910-76). Dipinti, disegni ed arazzi. Pinacoteca Civica e Certosa di Valmanera. Fino al 10 ottobre. **CASTELFRANCO VENETO** - I tempi di Giorgione. Casa Marta-Pellizzari. Fino al 30 settembre. **FERRARA** - Giorgio Morandi. Oli, acquarelli, disegni, Palazzo dei Diamanti. Fino al 30 settembre. **FIRENZE** - Sessanta opere recenti di Chagall. Palazzo Pitti. Fino al 30 settembre. **MILANO** - Duecento orologi solari dal XVI al XIX secolo. Museo Poldi Pezzoli. Fino al 30 settembre. **TORINO** - Torino tra le due guerre. Galleria Civica d'Arte Moderna. Fino al 30 ottobre. **UDINE** - Afro (1912-76). Dipinti e grafica. Villa Manin di Passariano. Fino al 31 ottobre. **VENEZIA** - Biennale '78. Pitture, sculture, architetture, fotografie. Fino al 15 ottobre. **CAMPIONE D'ITALIA** - III Biennale Internazionale della Scultura. Civica Galleria d'Arte Moderna. Fino al 20 settembre. **SAINT-PAUL-DE-VENCE** - Giacometti. Fondazione Maeght. Fino al 30 settembre.

MORÌ PER AMORE?

Il Vasari nella prima edizione delle «Vite» scrive che Giorgione è nato nel 1477, nella seconda corregge la data in 1478, che è quella accettata ufficialmente. Sempre secondo il Vasari Giorgione fu allevato a Venezia, che dovette perciò raggiungere ancora ragazzo per lavorare nella bottega di Giovanni Bellini. Non si hanno precise notizie di viaggi di Giorgione, vicini o lontani. Può essersi qualche volta accompagnato all'amico letterato Pietro Bembo, verso Ferrara, o verso Asolo alla corte di Caterina Cornaro, tanto più che Asolo è nel territorio di Castelfranco Veneto, dove è nato e dove ha dipinto l'unica opera sacra che si conosca, la pala della Cappella Costanzo nel Duomo. La sua casa a Venezia è stata identificata al numero 1091 in Campo San Silvestro. La data della morte di Giorgione è incerta quanto quella della sua nascita. Sempre il Vasari dice che Giorgione è morto di pesto nel 1511: ma altri documenti pongono inequivocabilmente la morte del grande artista prima dell'ottobre 1510. Di pesto: anche se qualcuno vuole che sia invece morto di disperazione per aver perduto la donna amata.



rata da Valcanover e Pignatti, di questo « anniversario diverso ». Un anniversario che tenta cioè di coinvolgere, con gli studiosi chiamati a congresso, gli amatori d'arte, i turisti ma anche la gente che oggi vive nel territorio e nei luoghi dove Giorgione è nato ed è vissuto. E' tutta una serie di iniziative — mostre, spettacoli, concerti, convegni — che durerà fino al 30 settembre.

Una di queste mostre curata da un gruppo di esperti guidati da Lionello Puppi ed allestita sempre nelle sale di Casa Marta-Pellizzari, quelle decorate da eleganti simboli e dotti fregi, che vengono attribuiti a Giorgione, illustra con esempi raffinati le probabili linee della cultura dell'artista e quindi delle fonti della sua pittura. Sono state realizzate incantevoli sintesi tra i simboli dei fregi, in alto verso il soffitto, e le tavole dei libri e gli oggetti collocati nelle vetrine in basso. Astrologie, flauti, compassi e liuti, clessidre e sonagliere, persino un cavalletto con l'opera già delineata con un segno sottile. Accanto a questi oggetti il *Polifilo* di Francesco Colonna, il *Flores astrologiae* di Albumasar, il *Portolano* di Gasparo Testino, tutte opere stampate in Venezia a cavallo del Cinquecento, che completano il ventaglio delle possibili direzioni in cui cercare una chiave per decifrare la cosiddetta « magia » di Giorgione.

Il mistero della pittura di Giorgione è proprio quello d'aver rotto la rigida buccia in cui si chiudono le figure del vecchio come del giovane Bellini quasi a mettere allo scoperto, a veder vivere la polpa tenerissima delle cose, sicché è possibile capire che il canto della na-

tura si sviluppa per ampiissimi giri e fa di tutti i luoghi e di tutte le cose un luogo ed una cosa soli dentro un riverbero che oggi si direbbe stereofonico. Mistero come è mistero quel suo fare leggero, piumato, per cui l'ombra è sempre una qualità della luce e la luce è sempre e soltanto colore che avvolge, che intrude, che penetra ogni cosa insieme con l'aria. Come è mistero la straordinaria facilità con cui Giorgione mette insieme una chiarezza aristotelica ed un'ambiguità neoplatonica, sicché gli elementi ottici delle sue figurazioni si rispecchiano sempre per allusioni in un altro cielo. Se accanto alla pala del Duomo di Castelfranco, che rivela questo scambio perfetto tra verità naturale e verità metafisica, tra i santi e il paese, fosse arrivata dalla vicina Venezia almeno la piccola prodigiosa « Tempesta », si sarebbe potuto toccare con mano il miracolo, la magia, il mistero per cui Giorgione fa diventare frammenti di natura certe cose che vogliono essere invece sottili e colte allusioni. Le colonne spezzate che rappresentano il limite della morte; il ponte che separa dalla città, dal paradiso; il fulmine che visualizza lontano la terribile condanna divina. Un insieme di tenere e patetiche vaghezze; le stesse per cui accettiamo con il Vasari che Zorzi da Castelfranco fu detto Zorzone, per le sue fattezze e per la finezza del suo animo; le stesse per cui potremmo pensare che a far la sua pittura così armoniosa abbia contribuito anche la musica. « Piacquegli », dice sempre il Vasari, « il suono del liuto mirabilmente e tanto, che egli suonava e cantava nel suo tempo divinamente ». ●

Pellizzari di Castelfranco; e ne elenca una settantina che gli sono attribuite da varie fonti e da vari studiosi.

Sarebbe stato bello ripetere per il quinto centenario della nascita il miracolo del 1955, portare tante opere di Giorgione a Castelfranco; ma sarebbe stata un'impresa impossibile, forse anche sbagliata, per i rischi connessi con i viaggi di opere che sono fragili quanto preziose, per le spese ingenti di assicurazione, per gli imponenti motivi di sicurezza da predisporsi. Non bisogna dimenticare che pochi anni fa veniva di notte rubata dal Duomo di Castelfranco la pala della « Madonna col Bambino ed i santi Liberale e Francesco ». La pala bellissima che adesso è al centro di una minuziosa indagine critica, alla quale danno un sorprendente contributo le fotografie ai raggi X ed agli infrarossi, che praticamente costituiscono da sole una delle mostre, quella cu-

Tin Tin e il granchio d'oro

Ritorna in settembre sulla Rete 2 il giornalista detective dodicenne firmato Hergé: Tin Tin, ciuffo rosso e pantaloni alla zuava. Questa volta è alle prese con barattoli per granchi: un anne-gato, un'échappée strappata, una nave scomparsa, una serie di rapimenti a catena, un naufragio in un porto lontano, quello di Baggar. Cosa nascondono sotto l'innocua etichetta i barattoli per granchi?



Sveta e Mascha

RAGAZZI NEL MONDO Rete 2 ore 18,15 martedì

URSS, il Paese più vasto del mondo, per meno di un quarto Europa, per il resto Asia, 15 Repubbliche federate (nella moneta in corso la parola « rublo » compare in 15 lingue diverse), una moltitudine di popoli e costumi. Cosa significa essere bambino

nell'Unione Sovietica? **Ragazzi nel mondo** offre questa volta una carrellata di vita quotidiana a Mosca, protagoniste due sorelle, Mascha e Sveta, 8 e 12 anni. Vedrete la scuola, saprete cosa significa far parte del corpo «pionieri». Una curiosità: le lavagne non sono nere ma beige, per non stancare gli occhi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 14 anni. Ho seguito con piacere le puntate (compresa l'anteprima) dello spettacolo *Mille e una lice*.

Leggendo il Radiocorriere TV ho visto che sabato, sulla Rete 2 è ripreso il ciclo dei telesfilm della serie *Spazio 1999*.

Questa serie a me piace moltissimo. Però ora ogni sabato oltre alle solite litigi tra noi non so più cosa vedere. Vi pregherei dunque se su uno dei prossimi fascicoli del Radiocorriere TV fosse possibile illustrare anche brevemente come quelli della RAI dispongono i vari

programmi nei vari giorni della settimana, lo consiglierei loro di guardare prima le esigenze dei giovani, non so, con una cartolina inserita nel Radiocorriere TV che noi spediremo a voi completa dei programmi che noi preferiamo.

Poi potrete farne una media. (Vincenzo Mellucci, Roma).

Bonjour bambina di 10 anni e sorellina pubblicità perché non ho mai scritto a un giornale.

► *Tutte le sere (e non solo le sere)* *« La pietra bianca »* il porto di *« Sare »* che non è più niente bello.

Queste parole sarebbero impareggiabili *« Amo in effetti »*, *« Pun-Lon-Lon »* e *« Se fangi addosso »*, *« Soltani »*, *« Silvano »*, *« Andrea Mus »*, *« Nata »*, *« Torni decana »* (Barri).

Speciale sport

TRENTAMINUTI GIOVANI Rete 2 ore 18,15, mercoledì

Trentaminuti giovani in edizione estiva: a partire da questa settimana tre puntate sugli sport dell'aria (deltaplano, alianti e vela) firmate da Piero Saraceni, Enzo Balboni, curatore del programma, oltre che giornalista è anche scrittore per ragazzi. L'ultimo suo libro tratta di sport: *« La ruota sul traguardo* (nella foto la copertina in edizione Salani). È la storia di un giovane meridionale per il quale il lavoro si identifica con le due ruote. Il romanzo sta per uscire in Francia con grande tiratura. Il titolo sarà semplicemente *Il posto*.



La foresta-radicelabirinto

La foresta-radicelabirinto è il titolo di una fiaba inedita di Latino Calvino. Lo scrittore — la firma è una delle più prestigiose della narrativa italiana contemporanea — ne sta preparando sei, per un programma per ragazzi curato da Donatella Ziliotto, che avrà scene e costumi di Toti Scialoia. Andrà in onda, in sei puntate, nel 1979, sulla Rete 2.

I titoli delle fiabe sono: *La foresta-radicelabirinto*, *Il naufragio Waldemaro*, *L'ussaro e la luna*, *Lo specchio e il bersaglio*, *Le porte di Bagdad*, *La città abbandonata*. Tra i libri di Latino vanno a ruba, tra i ragazzi (e anche tra i grandi), *Marcovaldo* (ha avuto un'edizione televisiva con *Nanny Loy*), la trilogia de *l nostri antenati* e la raccolta di *Fiabe italiane*. Anche curatore e scenografo sono scrittori: Toti Scialoia è l'autore di *Una vespa, che spaventa!* e *Donatella Ziliotto* di *Mister Master* e *Tea Patata*.

xix Q Uomo-ragno

SUPERGULPI Rete 2 ore 20,40, giovedì

Prossimamente andrà in onda *L'uomo-ragno* (*Spider Man*), a puntate, in cartone animato, in *Supergulp!* - fumetti in tv. *L'uomo-ragno* è nato nel 1964 per mano di Stan Lee, l'autore dei *Fantastici Quattro*.

È un super eroe che deve i suoi poteri alla puntura di un ragno radioattivo: il timido Peter Parker, studente, diventa capace di salti strepitosi, mani e piedi acquistano il potere di aderire a una qualsiasi superficie. Per questo riesce a scalare persino i grattacieli. Per completare la propria trasformazione si applica ai polsi due congegni lancia ragnatele: schizzano un liquido appiccicoso che al contatto dell'aria si consolida in un filo resistissimo. Sono ragnatele - a più usi, servono per saltare fra i tetti come per immobilizzare un avversario.

Negli Stati Uniti sono intanto in programmazione i telesfilm con

attori in carne ed ossa e 400 milioni di lettori seguono le sue avventure a fumetti. Per ora circola, oltre che in Italia (nella foto una copertina da un album della Corno) in Francia, Germania, Norvegia, Svezia, Finlandia, Gran Bretagna, Indocina, Filippine e Messico.

Il copyright è della Marvel.



Un pomeriggio di

Caccia alla Tigre

Nell'angolo del giardino hai dato il via a questo gioco; hai nascosto la feroce tigre nel cespuglio, dalla parte opposta hai collocato la grossa gabbia con il portello sollevato. E Big Jim? Ecco il tuo Big Jim è vestito da provetto esploratore, con il grosso binocolo al collo, il fucile, il coltello, devi cercare per lui una posizione strategica da dove può scovare la tigre, senza che questa lo colga di sorpresa.

— Attenzione! — già è l'alba, il cielo riflette bagliori di fuoco quando il ruggito della tigre si fa udire per la prima volta. Intorno è tutto silenzio, anche gli uccelli hanno smesso di cinguettare. Qualche fruscio di sterpi rompe il silenzio, segno che la tigre cautamente si avvicina, forse tenta l'aggredire. Big Jim non la perde d'occhio, attende che il grosso felino sbuchi dalla macchia per affrontarlo e guidarlo, senza fargli del male, nella grossa gabbia. Anche tu trattiene il respiro perché il momento è veramente carico di tensione.

Un attimo di distrazione quando un nuovo ruggito, questa volta vicinissimo, ti fa temere per la vita del tuo Big Jim, anche se in queste situazioni



zioni difficili «lui» sa sempre cavarsela brillantemente. Manca poco allo spiazzo antistante la macchia da dove dovrebbe sbucare la feroce tigre, cosa fare? Sceglierà un'altura per saltare o si scagliera direttamente contro chi, in fin dei conti, tenta di portarla in salvo? Big Jim sembra riflettere, mantenendo una impenetrabile calma e lentamente si porta vicino alla gabbia. La tigre dà un balzo ed ora eccoli: uno di fronte all'altra. Il tuo Big Jim fissa immobile la feroce tigre che ruggisce mostrando gli affilatissimi denti. Big Jim è proprio davanti all'apertura della gabbia attende che il balzo della tigre ed ecco infatti che questa già sembra raccogliere tutta la forza di cui è capace e poi... un balzo! Big Jim non ha indugi nel sottrarsi: finalmente la tigre è nella gabbia e il portello chiuso. La tensione è nuovamente serena. E tu? Tu sei stato animatore di questa avventura meravigliosa, un safari nel cuore della jungla con «CACCIA ALLA TI-GRE» della MATTEL!

**BIG
JIM**®

MATTEL
GIOCHI VIVI



ADAM



Adamò continua la sua indagine sull'acqua in questa terza storia a fumetti che il «Radiocorriere TV» vi offre in anteprima assoluta

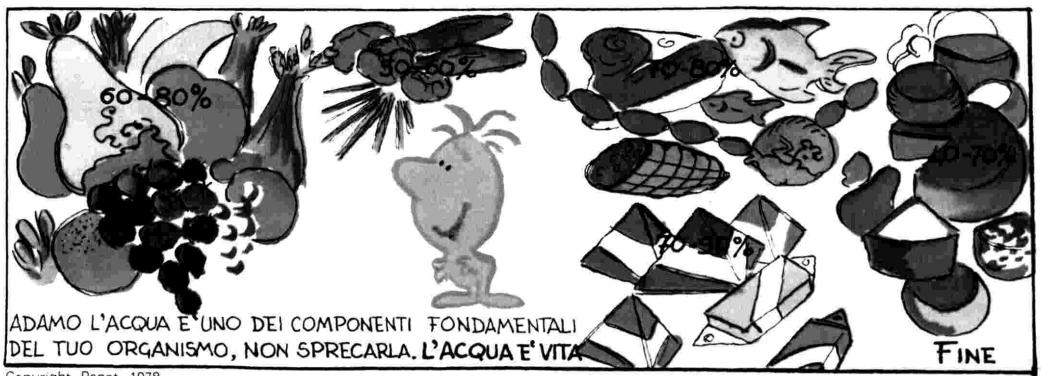
e i suoi componenti



SE ADAMÒ VIENE ESPOSTO PER TEMPO PROLUNGATO AL SOLE SENZA POSSIBILITÀ DI INGERIRE ACQUA, IL SUO ORGANISMO SI DISIDRATA, CIOÈ PERDE ACQUA E SALI ASCIUGANDOSI.



L'ACQUA PRESENTE NEI MUSCOLI E NEL SANGUE E' SOLO IL 2-5% DELL'ACQUA TOTALE. IL RESTANTE 70% E' ACQUA LIBERA NEI TESSUTI. BASTANO 2 LITRI D'ACQUA AL GIORNO PER MANTENERE LA GIUSTA CONCENTRAZIONE.



Scegli il personaggio del mese

VOTA E VINCI TANTI PREMI

Continua il nostro grande concorso « Il personaggio del mese » aperto a tutti i lettori del Radiocorriere TV. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio.



Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8639
26 pollici cinescopio
« in linea » 16 programmi
con ricerca automatica
a memoria

36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 foulards

della Hermitt

45 tovaglie

Capritavoli tondi
ricamati a mano della
Famiglia Service



Nove motorini

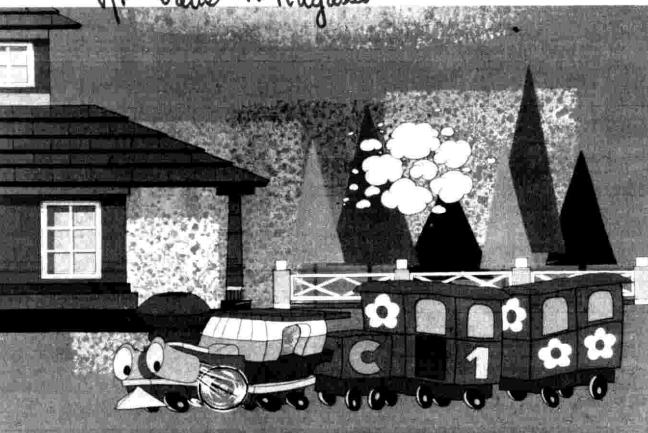
Per i bambini Mini Prix
(Climax) Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso: « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 61

CONCORSO "IL TRENNINO"

Si è concluso il concorso abbinato a « Il trenino », il programma per bambini della Rete 1. Il bando è stato pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 7. Pubblichiamo qui di seguito i nomi dei vincitori:

✓ F. Vavie TV Ragasai



Sezione « Filastrocche »

Vincono un trenino-giocattolo e due volumi, **Ambarambací coco** e **Otto fiabe per i più piccini**:

Marco Bertinotti, Ponzone Biellese (VC); Carmen Bogacki, Albavilla-Pontelambro (CO); Jacques Mazzei, Pietrasanta (LU); Francesco Fiumara, Firenze; Mirella Griggi, Meianiga Cadoneghe (PD); Sandra Marchetti, Vigone (TO); Elisabetta Bettoli, Rio S. Martino-Scorze (VE); Claudio Fumagalli, Lomagna (CO); Maurizio Cignetti, Strambino (TO); Stefano Ponzelli, Como.

Sezione « Favolette »

Vincono un trenino-giocattolo e una raccolta di libri dal titolo **La storia che non è nei libri di storia**:

Duccio Amati, Firenze; Ilenia Belloni, Capriano del Colle (BS); Francesca Lami, Rimini; Barbara Batoni, S. Martino Vilafranca (FO); Daniela Dendena, Chievo (CR); Rossana Traversa, Pino Torinese (TO); Alessio Fontanesi, Roma; Donata Antonino, Bisceglie (BA); Riccardo Zonin, Cerea (VR); Paola Giuffrè, Roma.

Sezione « Giochi »

Vincono un trenino-giocattolo e tre volumi, **Fatelo con Paperino, Fatelo con Topolino, Storie di un altro tempo**:

Attore Milazzo, Gela (CL); Davide Foschini, Mantova Ceresole; Paolo Fattori, S. Michele Extra (VR); Giampaolo Masera, S. Giorgio Piacentino (PC); Federico Vizacaro, Roma; Michele Stamigna, Porciano del Monte (TR); Ombratta Marziai, Curno (BG); Roberta Liquori, NA.

Vincono un trenino-giocattolo:

Lorenzo Ammannato, Roma; Linda Forresti, Pontoglio (BS); Andrea Montanari, Rimini; Ferdinando Bertoli, Pavia; Omar Moser, Trento; Sara Coronato, Torino; Giannmaria Guglielmino, Genova; Maddalena Maggi, Capodimonte (VT); Chiara Nobili, Rieti; Claudio Annunziata, Cassino (FR); Maria Pia Salvio, Battipaglia (SA); Fabio Citro, Foggia; Giovanni Scalvini, Travagliato (BS); Giulio Marino, Foggia; Giulia Forlivesi, Cesena (FO); Federica Bartolini, Livorno; Gianni Biletti, Cioccaro Penango (AT); Alessandro Fornciari, Genova; Sestri; Donatella Bonora, Sandrigo (VI); Francesca Sarno, Napoli; Marco Brollo, S. Martino (TV); Monaca Querzè, Morelli (FE); Efisia Pisano, Lula (NU); Sara Bottani, Gorno (BG); Giancarlo Difonso, Pescara; Gianni Gioia, Taranto; Francesco Panichi, Antella (FI); Mauro e Alessandra Tancredi, Bari; Andrea Milan, Vicenza; Giovanna Mero, San Giorgio Ionico (TA); Marco Secone, Giulianova (TE); Lucia Veri, S. Vito Chietino (CH); Raffaele Gigante, Pescara; Daniela Cilento, Casalsottano (SA); Giovanna e Daniela Bardino, Fondo (TN); Paola Balestrazzi, S. Giovanni Vezzola; Gabriele Piccioni, Roma; Laura Ballesio, Villanova Canavese; Dario Pellerito, Monreale (PA); Enrico Scurati, Milano; Cecilia Felletti, Argenta (FE); Giusi Lo Bianco, Palermo; Stefania De Carli, Trezzola; Sergio Serrano; Aurelio Peruzzi, S. Giuliano (AR); Fabio Sancarlo, Rebozzo (SP); Barbara Bissone, Bosconero (TO); Manuele Rigon, Rozzano (MI); Patrizia Piras, Uras (OR); Paola Giuffrè, Roma; Marta Piccinini, Treviso.



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro
la salute**

ZUCC

del marchio
fabbricazione
S.p.A. MILANO

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 90



Liquore prodotto
alcol... buon gusto
sostanze vegetali

Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca

Da buona carne fresca
Più appetito



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

LEGGERI

Papetti al mare

Con una copertina più audace di quelle passate, Fausto Papetti (33 giri, 30 cm. - Du-rium-) presenta la sua ventiseiesima - Raccolta -, tradizionale appuntamento semestrale con la Hit Parade. Questa volta il più popolare sax d'Italia deve natu-



ralmente cedere alle lusinghe del genere - disco music - e lo fa, dobbiamo ammetterlo, con una certa dignità, concedendo qualcosa ad Asha Puthli (*The devil is loose*) ma riscattandosi poi con i motivi del film *La febbre del sabato sera* e con le riprese di *Senza luce* e di *La casa del sole*. Un Papetti adatto alla villeggiatura con vista sul mare.

Velluto e spine

Non lasciatevi ingannare dalla voce di velluto di Piero Finà. Questo ventenne esordiente spuntato dalla Maremma per cantare le sue canzoni d'amore, nasconde sotto un'apparenza di dolce menestrello le spine del contestatore, alterando nelle sue strofe il sereno e la tempesta con disarmanata candore. - Anghingò - (33 giri, 30 cm. - Ri. Fi.-) prende in prestito il titolo della stessa canzone che è forse la più rappresentativa dei suoi umori e della sua personalità. La filastrocca si accompagna a due atti d'accusa contro la società e i costumi d'oggi: i vecchi abbandonati, le bombe, le molotov, le bande armate, con contorno di befane, asili e bambini. Piero Finà è un personaggio da tener d'occhio: domani potrebbe esplodere d'improvviso come uno dei personaggi nuovi più significativi del mondo della canzone.

Il mare fa tristezza

Mario Panseri il grosso pubblico non lo conosce ancora perché, pur avendo attivamente partecipato al mondo artistico prima come jazzista a fianco di Nunzio Rotondo e poi come collaboratore musicale allo Stabile di Genova, non ha ottenuto mol-

to di più che consensi di critica per un suo LP ispirato alle vicende di Agostino (il romanzo di Alberto Moravia) e per le sue ripetute apparizioni al festival sanremese intitolato a Luigi Tenco. Soltanto ora, a trent'anni, con « Sulla spiaggia d'inverno » (33 giri, 30 cm. - Polydor-) s'è deciso di far partecipi dei suoi tormenti e della sua solitudine una più vasta platea. Panseri ama il mare ma, a differenza di quanti lo vedono solo d'estate, in lui la distesa liquida suscita immagini inquietanti, anche se sono le sole che lo distraggono dalla visione ben più ossessiva della vita d'oggi. Chi è la colpa? Panseri non ha formule da proporre e lascia agli ascoltatori la scelta.

Gigliola portoghese

Dal film *Donna Flor e i suoi due mariti*, *Gigliola Cinquetti* interpreta, in portoghese e in italiano, la canzone di Buarque De Hollanda e Bardotti O que será / Fior di pelle che ha già presentato in TV. Il 45 giri è inciso dalla CGD ».

B. G. LINGUA

JAZZ

Com'era Benson

Per chi vuol sapere come suona George Benson prima di diventare uno dei cantanti-chitarristi più ammirati della « fusion magic » da discoteca, c'è un ottimo album doppio della Fonit-Cetra. - George Benson & Jack McDuff -, con 14 pezzi del '64-'65. Si tratta di incisioni poco note in Italia, raccomandabili ai collezionisti. Benson a quei tempi era un po' il fiore all'occhiello del gruppo dell'organista McDuff del quale facevano parte anche musicisti come il sax tenore Red Holloway, il bassista Ronnie Boykins, il batterista Montego Joe.

George, che è nato a Pittsburg 35 anni fa, era approdato al jazz relativamente di poco, dopo essere stato un tuttوفore dei varieta minori e dei locali notturni (cantante, ballerino e chitarrista) e aver fatto parte di piccole formazioni di rock'n'roll.

Benson uscì dal gruppo nel 1965 per mettersi in proprio. Ha avuto molta fortuna ed è ormai tra i musicisti nero-americani di più larga rinomanza internazionale; ma le sue ultime incisioni hanno ormai una parentela piuttosto vaga col jazz.

G. BIAMONTE



ROCK, FOLK

Ancora i Rolling Stones

E ecco, dopo il grande clamore suscitato dall'apparizione « in concert » dei Rolling Stones, il nuovo discusso disco del glorioso gruppo inglese: - Some Girls ». Si dice che i Rolling Stones sono sempre i... Rolling Stones un po' come si dice di Parigi che è sempre Parigi: un bene o un male? Gli ammiratori di Mick Jagger e Co. sostengono che la bontà della musica del gruppo è venuta fuori dalla distanza: una musica, in altre parole, - sempiterna -, che andava bene ieri e che è validissima tuttora. Di parere contrario, naturalmente, quanti chiedono invece alle « pietre rotolanti » una parola nuova, un nuovo « verbo » da diffondere. In realtà - Some Girls - è il « solito grande disco » dei Rolling: duro, apparentemente monotono, con poche invenzioni. In questo album c'è, per esempio, Miss you: un brano apparentemente non originale ma che, alla distanza, acquista un gran fascino con poche note e alcune frasi ossessive. Il suono è il solito, la voce di Mick non sembra accusare il tempo che passa, probabilmente è « nata moderna »; tuttavia, qua e là, si avverte una certa noia, proprio come quando si ascolta una musica che è già troppo ascol-

tata. - Rolling Stones - 61016, detta - Emi -.

Travolta per voi

Annunciato da significative immagini del film appena ultimato, arriva quella che dovrebbe essere la prossima « febbre », dopo quella celeberrima e ormai infanzonata del « sabato sera ». Questa volta dovrebbero essere alcuni... decimi da attribuire al rock and roll degli anni Cinquanta, la musica, appunto, che costituisce l'ossatura di *Grease*, nuovo film e nuovo doppio disco di John Travolta. In realtà — nel disco — il nuovo idolo americano si ascolta poco, essendo presente solo in poche delle canzoni dell'album: meglio, visto che a lui sono senz'altro preferibili gli altri interpreti della colonna sonora, primi di tutti gli *Sha-na-na*, gruppo antesignano del rilancio del vecchio rock & roll. I due dischi sono una rassegna di canzoni vecchie e nuove tipiche degli anni Cinquanta, dove spesso il vero rock è soltanto sfiorato. Tuttavia il successo è assicurato, tanto per merito dei soliti tre o quattro motivi ben scelti. Tra gli altri interpreti della colonna sonora Frankie Valli e Olivia Newton. Etichetta - RSO - della - Phonogram -.

RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phono-gram)
- 3) Ti avrà - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phono-gram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrà - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 8) Street leg - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Classica per voi

«Simone» a furor di popolo

Nonostante la tanto conclamata crisi della lirica e la presunta decadenza del canto, ancora accade di restare avvinti dalla completezza di una esecuzione musicale e di ritrovarsi — pubblico tra il pubblico — a gioire, ad entusiasmarsi, ad applaudire. Sono momenti a noi particolarmente cari, i nostri obblighi professionali cedono il passo ad emozioni vere e non facilmente dimenticabili. E' quanto è accaduto recentemente allo Sferisterio di Macerata, nella serata inaugurale della quattordicesima stagione lirica estiva, per la splendida esecuzione del Simon Boccanegra. Merito certamente degli organizzatori maceratesi che han saputo portare le manifestazioni musicali dello Sferisterio ad un livello di risonanza internazionale. Ma merito anche di tutta l'esecuzione che si è costantemente mantenuta su un piano di assoluta eccellenza. Grande attesa, ovviamente, per Renato Bruson, protagonista, pervenuto finalmente, dopo anni di carriera, a quei riconoscimenti che egli merita.

Bruson è uno dei pochi baritoni, oggi, che sappia eludere la suggestione di perniciose imitazioni. Nel personaggio del doge genovese egli ha offerto una interpretazione originale, soffusa di mestizia, a tratti quasi intimista. Vocalmente robusta ma ben sorgevolata, come sempre, nelle emissioni, l'iva Ligabue che esordiva, se non ero, sul palcoscenico maceratese. Felicissimo esordio allo Sferisterio anche di Renato Francesconi, duttile e scultoreo nel fraseggio, dalla voce facile e spontanea, luminosa e squillante nell'accuto, tra le più sane che sia dato oggi di ascoltare. Meno efficiente di una volta, forse, ma sempre nobilissimo, il Fresco di Cesare Siepi. Gli altri esecutori, tutt'.

ben all'altezza dei quattro protagonisti, erano Giuseppe Morresi, Aldo Bramante e Silvano Innamorati che ha cantato con voce limpida e dizione nitidissima le poche battute del Capitano degli Arcieri. Fantastica la scenografia del Lagana e degna di attenzione la prova del giovanissimo Riccardo Abbado, forse ancora impreparato alle complessità verdiane ed alle esigenze di una esecuzione all'aperto, ma certo dotato di un talento assolutamente straordinario, in tutto all'altezza del nome famoso che porta. L'interesse e l'entusiasmo del pubblico sono la riprova di come anche queste opere, una volta catalogate fra le «minori», abbiano trovato ormai una vasta rispondenza schiettamente popolare.

PIETRO CAPUTO



Ottorino
Respighi
nella sua
villa romana

A cura di LAURA PADELLARO

Contributo per un centenario

Attivissima, efficientissima, ricca ancora di un fascino soggiogante non intaccato dal trascorrere degli anni, Elsa Respighi vive ora uno dei momenti più intensi ed emozionanti della sua pur già tanto intensa esistenza. Si avvicina infatti il centenario della nascita di Ottorino Respighi (1879-1936) e in tutto il mondo fervono i progetti per realizzare una degna celebrazione di questa importante data della storia della musica. E' chiaro che Ottorino Respighi non è un musicista per il quale una scadenza centenaria possa significare la occasione per qualche sporadica esecuzione. Va anzi notato che, tra i musicisti della generazione dell'Ottanta, cui egli appartiene, egli è attualmente il più eseguito sul piano internazionale così come le sue opere sono costantemente presenti nei cataloghi di tutte le grandi case discografiche.

Celebrare Respighi nel centenario della nascita, dunque, significa ricordare con un dovuto omaggio il musicista insigne e il valioso didatta; significa ancora far conoscere ai giovani una personalità di eccezione nella storia della letteratura musicale; finalmente riproporre in termini critici una esatta collocazione storica e dunque tornare a studiare e meditare l'opera del Maestro. Soprattutto nei conservatori italiani nei quali, amara realtà, il nome del musicista è quasi sconosciuto. Perfino al Conservatorio di Bologna, che pure si fregia di una Sala intitolata a Respighi e nella quale vengono custodite alcune reliquie del Maestro, è difficile trovare dei giovani che abbiano consuetudine con le opere di questo ispirato artista. Tuttavia anche in Italia qualcosa sarà fatto in questa solenne occasione. Così, mentre si va apprestando un Comitato che presieda alle manifestazioni che dovranno onorare Respighi nel nostro Paese, le celebrazioni stesse saranno avviate a Venezia nel settembre prossimo con l'esecuzione della *Lauda di Natale* e delle *Deità Silvane*. La prima, dedicata al Conte Guido Chigi, venne eseguita per la prima volta a Siena il 22 novembre 1930 sotto la direzione dell'Autore e con la partecipazione della famosa Laura Pasini e di Elsa Respighi. *Deità Silvane* invece sono cinque liriche che ricordano in certo senso il mondo fantastico e fiabesco che molto spesso è alla base dell'ispirazione respighiana.

Anche a Roma l'Accademia di Santa Cecilia ricorderà in maniera adeguata il musicista che della capitale fu il più appassionato cantore; mentre al Teatro Comunale di Bologna dovrebbe essere rappresentata *La campana sommersa* che ebbe nel passato l'alto contributo interpretativo di artisti come Elisabetta Rethberg, Giovanni Martinelli, Aureliano Pertile, Giuseppe De Luca, Ezio Pinza e che i più indicano come il vero capolavoro di Ottorino Respighi. C'è da sperare che anche gli altri enti lirici (a proposito, il Teatro dell'Opera ha pensato a Respighi?) e le altre associazioni musicali e concerteistiche vogliano portare il proprio contributo alla celebrazione del centenario respighiano: del quale del resto si è ricordato il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni che ha preparato l'emissione di un francobollo commemorativo.

MICROSOLCO

Maazel e la Quinta

La popolarità della Quinta Sinfonia di Beethoven non accenna a diminuire con il trascorrere del tempo ed anzi le nuove generazioni, pur così deviate, assai spesso, dagli aspetti più genuinamente poetici dell'arte musicale, finiscono talora per entusiasmarsi e, in certo senso, per riconoscersi nel linguaggio beethoveniano. E' ora dunque di avviare una indagine critica ed analitica sui motivi reali di questo perdurante successo, basandosi su elementi nuovi e comunque diversi da quelli su cui ci si è finora soffermati. Ci sembra che proprio a questo tenda la singolare interpretazione che Lorin Maazel offre di questa Sinfonia in un microsolco edito dalla CBS (76672K) nel quale il famoso direttore è alla testa della Cleveland Orchestra. Maazel punta, in maniera assai intelligente peraltro, sull'elemento ritmico, non però per esaurirsi in un inaridimento dell'erompente melodioidità dell'opera, ma anzi per esaltare il significato drammatico degli stupendi temi beethoveniani.

Per la prima volta, forse, è dato ascoltare l'ossessionante ritmo del primo movimento riecheggiare, in una sorta di variazione ritmica appunto, nello spunto tematico del terzo tempo, venendosi così a sottolineare una mirabile unità stilistica e di concezione formale. Esecuzione quindi di notevole interesse e per di più fervida di quel fremente - pathos - che è uno degli aspetti più autentici del mondo poetico del Grande di Bonn.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) I love America - P. Juvet
- 3) Follow me - Amanda Lear
- 4) Love is in the air - J. P. Young
- 5) Thank's god it's friday - Love & Kisses
- 6) Stay'n alive - Bee Gees
- 7) Just the way you are - Billy Joel
- 8) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 9) Skateboard dancing - Z. Ferguson
- 10) Boogie to the top - I. Muhammed

Italiani

- 1) Tu - Umberto Tozzi
- 2) Lìù - Alunni del Sole
- 3) Cercami - Pooch
- 4) Tanto donna - Roberto Soffici
- 5) Generale - F. De Gregori



Non sei fatta di sole ascelle. Finalmente un deodorante che l'ha capito.



seven bianco* te lo dai su tutto il corpo

* Si, perchè è soffice polvere bianca, così morbida, naturale
che puoi darla anche sulle parti più sensibili.
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

IX/C OTTAVA NOTA

Scala pigliatutto

« Nella seconda parte del concerto del mattino trasmesso il 2 giugno da Radiotre, il presentatore Claudio Casini, nel parlare delle musiche di Cherubini, ha affermato che il capolavoro del Maestro è la Medea, la cui ripresa, che ha consacrato e dato l'avvio alla di lui fortuna nel nostro secolo, avvenne nel 1953 alla Scala con l'interpretazione della Callas e la direzione di Bernstein. Devo precisare che la prima ripresa moderna di Medea avvenne, è vero, nel 1953, ma a Firenze, ove, diretta da Vittorio Gui e interpretata dalla Callas, inauguro il XVI Maggio Musicale Fiorentino. Alla Scala fu presentata nel dicembre dello stesso anno. Ciò solo per ristabilire l'esattezza dei dati e rendere al Maggio Musicale quello che è del Maggio Musicale » (Enrico Dossi - Scandicci, Firenze).

Giustissima precisazione. La verità è che ai tanti suoi meriti, giustamente riconosciuti, la Scala ci ha fatto talmente l'abitudine da non accorgersi talvolta che finisce per annettersi anche quelli altri. Per esempio il riconoscimento della « storicità » della Callas, cui la Scala ghirghelliana fu tenacemente sorda. E la famosa Cenerentola formata esportazione, vanto della recente Scala, non è forse la stessa, proposta con grande successo dal Maggio Fiorentino del 1971? Del resto, chi non ricorda il capzioso tentativo, oltre settant'anni or sono, di sottrarre al Regio di Torino la 1^a italiana di un'opera di Strauss, *Salomè*? Insomma il lupo, oltre al pelo, conserva anche il vizio.

« Nabucco » inquinato?

« Ho appena acquistato l'opera Nabucco (dir. Gui) nell'edizione Cetra-Opera Live. Dal confronto con la precedente edizione E.R.R. (« per collezionisti ») dell'agosto 1974, mi sembra proprio che la sinfonia e i ballabili siano di un'altra esecuzione. Vorrei far notare questo — che non mi sembra un dettaglio — poiché, mentre per noi collezionisti l'ascolto di questa collana è principalmente un confronto tecnico con l'edizione « privata » già posseduta, i recensori si sono finora quasi tutti comportati come se non avessero mai ascoltato prima tali opere. Inoltre la copertina non fa cenno di alcuna sostituzione: io ritengo invece che il grosso pubblico abbia il diritto, proprio perché si aspetta quella verità introvabile nelle esecuzioni in studio, di essere informato delle alchimie dei tecnici Cetra. Forse in questo caso erano inevitabili. Ma allora perché non sostituire anche la « stessa » callasiana dei Vespi? O il difettoso finale primo del Macbeth? A questo punto tutto diventa lecito. Almeno i nuovi « inserti » sono sempre di Gui? » (Gina Guardalini - Roma).

La documentata lettera della signorina Guardalini tocca un argomento spinoso, che, se lascia perfettamente indifferenti i comuni recensori di dischi, non altrettanto dovrebbe dirsi per i tecnici della Cetra, dai quali sarebbe certamente opportuno ottenere una risposta chiarificatrice.

Scacciati (ma a torto)

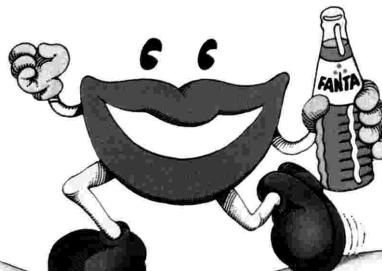
« Ho visitato con estremo piacere la bellissima Mostra del Bicentenario. Però, da vecchio (anche di età) abbonato della Scala, sono rimasto molto sorpreso di fronte alle fotografie dei cantanti del '900, peraltro molto belle e ben scattate, nel constatare che manca assolutamente, sia una fotografia, sia un qualunque accenno al soprano Bianca Scacciati,

...allegri, arriva Fanta amara

**"Fanta
l'aranciata d'arancia"** Il succo delle migliori arance italiane protetto dalla classica bottiglia bruna: questa è Fanta, l'aranciata che, distribuita da 29 centri, arriva ovunque, freschissima, a portarti la sua allegria.

Ora Fanta è anche amara! Lo stesso succo, la stessa freschezza, la stessa allegria, nella versione amara per chi preferisce un gusto diverso.

Da oggi dunque potete scegliere tra due Fanta!



Senza coloranti, senza conservanti

«Primadonna in mutandine»

In dissolvenza, la vedo. È la mia Miretta, la divina creatura di 20 anni che danza al Metropolitan sotto i riflettori. Lei, farfalla di luce, con braccia e gambe perfette che nel volo sembrano sognare musica insieme a fantastichete mutovelle immagini. Lei, col bel viso ispirato, camelle nei lucidi capelli e, naturalmente, uno spumeggiante tutù... al posto della mutandina in plastica Lines Snib che indossa ora sul pancino grassottello.



Già, la mia Miretta ha solo 15 mesi. Spergo mentalmente le luci della ribalta e torno alla realtà.

E la realtà è che Miretta balla davvero! Qui, davanti a me che ho smesso di vestirla per osservarla e... sognare.

Con grazia istintiva si muove tutta cercando di seguire il ritmo sincopato che trasmette la radio. Buffa eppur civetula, con indosso solo la sua portapannolini svedese annodata sui fianchi con due fiocchetti: eh sì, la mia «primadonna» è ancora una piscina per il momento.

Ma sarà una prima ballerina, lo so.

Gli astri, nel suo oroscopo, parlano chiaro! Ha Venere congiunta a Nettuno nei Pesci, in trigono con Giove in 6° Cassa e questo aspetto si riscontra per tutte le grandi danzatrici. È una fortuna che io mi diletti di astrologia. Al contrario delle altre mamme, io il futuro di mia figlia non mi limito a sognarla, io lo vedo: so che la sua inclinazione la porterà al successo (ha Marte in Leone!) e non mi meraviglio che abbia tentato di ballare prima di camminare, prima di parlare, prima forse di... nascere.

Quando aveva 6 mesi mi dicevano: «Ehi, Miretta batte il cucchiaio sul seggiolone a tempo di musica!»

A 10 mesi: «Guarda, la bambina dondola la testa seguendo il ballabile alla radio!»

A 13 mesi: «Miretta non sta ancora bene in piedi e già imita le ballerine alla televisione!»

E ora, a 15 mesi, balla appena sente una musica che le va, nelle situazioni più impensate. Adesso, per esempio, è un peccato farla smettere di ballare per coniare a vestirla, non vi pare?

E mentre la osservo, la mia «primadonna» in mutandine, penso involontariamente che non a caso questo tipo di mutandina è preferito in Svezia da 9 mamme su 10. Persino se la bambina balla Lines Snib sta su bene.

Me ne accorgo adesso, dopo tanti mesi che la uso.

Invece, che è morbidiissima e non segna le gambe, me n'ero accorto subito. E così pure che nelle sue tasche portapannolini ci stanno tutti i Lines secondo l'occorrenza, dal più sottile «pannolino» al più spesso «pannolone»: che si adatta a qualunque sederino, grazie ai due fiocchi regolabili; che si lava facile, persino in lavatrice a 50° e si asciuga subito, restando morbida, che costa solo 180 lire e serve per tanti di quei pannolini; che...

Ma la musica è finita! Miretta è appoggiata a una sedia. Non balla più. Mi guarda.

— Sai, — le dico — ho visto il tuo avvenire! — e passo sotto silenzio le successive considerazioni terra-terra sulla mutandina, quella stessa mutandina che lei ha preso per un tutù.

OTTAVA NOTA

che mi pare abbia detto una parola alla Scala, al momento della sua fama. Forse le nuove generazioni non conoscono questa cantante, peraltro eccezionale per voce e temperamento, a causa della scarsità di dischi e di notizie, ma per noi «vecchi» ha rappresentato veramente un periodo importante, insieme a Toscanini, all'Arangi Lombardi, alla Stignani, a Merli, ecc. « (Raffaele Pria - Milano).

Tenga conto, signor Pria, che la Mostra riguarda il Bicentenario della Scala considerata nel suo multiforme e complesso universo: logico e inevitabile quindi, anche se doloroso, il sacrificio di centinaia di nomi, e non solo cantanti, che hanno ben meritato della Scala.

Detto questo, deploro tuttavia il silenzio intorno a Bianca Scacciati, cantante che alla Scala toscanniana diede un significativo contributo (sette stagioni consecutive dal 1926 al '33, 14 opere, 25 spettacoli, ben più di cento recite di cui almeno una ventina di *Turandot*), certo non inferiore a quello di Augusta Conciato e Maria Carena, le cui fotografie compaiono invece nella Mostra. Resta però un contributo fortemente datato poiché — come bene ha rilevato Guido Tartoni nella presentazione del *Trovatore* da lei inciso per la Columbia nel 1930 e recentemente ristampato in microscolpo — il canto della Scacciati, a parte «talune inflessioni acri, metalliche, frutto del forte vibrato naturale della voce» — cui bisogna fare l'orecchio, — è senza dubbio [...] un canto d'epoca, tendenzialmente libero da costrizioni formali, mirante alla esaltazione dell'effetto drammatico e passionale, il che spiega certa esagerazione di accenti». Ovvvero tutto l'opposto di quella grande cantante che è stata Giannina Arangi-Lombardi, dal signor Pria giustamente citata, che per me rimane ancora oggi l'ultimo modello di «autentico» soprano drammatico di agilità — prodotto dalla scuola italiana.

GIORGIO GUALERZI



CASADEI TRA AGOSTO E SETTEMBRE

Queste sono le principali piazze dove l'Orchestra-Spettacolo di Raoul Casadei si esibirà tra la fine di agosto e la prima settimana di settembre: Sora (Frosinone) 17; Norcia (Perugia) 18; Pescara 19; Vallerano (Viterbo) 20; Ravenna 24; Santhià (Vercelli) 25; Umbertide (Perugia) 26; Castelletto d'Orba (Alessandria) 27; Ravenna 28; Poggibustone (Rieti) 1° settembre; Predappio (Foligno) 2; Faenza (Ravenna) 3; Parma 4.

Super 8 x Tresei

Un titolo che sa di mistero. Sembra un rebus, **Tresei**. Un invito — che riportiamo qui sotto — al pubblico a parteciparvi direttamente inviando filmini in super 8. È uno dei nuovi progetti per il prossimo autunno del Dipartimento Scolastico Educativo. Poche le anticipazioni. Una, il vero significato del titolo. Meno enigmistico di quanto possa apparire. Infatti i bambini dai tre ai sei anni sono i protagonisti del programma. La seconda, appena un accenno alla linea della trasmissione. L'invito ad offrire i filmini familiari vuol essere la «garanzia» di fare veramente dei bambini i veri protagonisti.

Se volete che l'immagine dei vostri bambini venga proiettata in TV inviate filmini super 8, possibilmente sonori alla rubrica «Tresei» - RAI - via Orazio 21, Roma - entro il 15 settembre p.v.

I suddetti film dovranno avere per protagonisti bambini di età non superiore agli otto anni e riguardare avvenimenti familiari (compleanni, feste in famiglia, gite, vacanze, ecc.).

Saranno inseriti nel programma quelli ritenuti più interessanti e divertenti. Tutti i film che perverranno saranno comunque restituiti. In ogni caso, la RAI non risponderà del materiale inoltrato e non perverto.

Si precisa che non si tratta di un concorso.

Gli interessati dovranno inoltrare, unicamente al materiale, il seguente tagliando debitamente compilato:

La scheda per partecipare

nome del mittente _____

indirizzo _____

nome del bambino _____

età _____

situazione familiare cui si riferisce la ripresa _____

data e luogo in cui è avvenuta _____

Autorizzo la RAI alla libera utilizzazione televisiva (per ogni tipo di comitato, alle autorità), totale o parziale, del filmato e garantisco la RAI stessa, o qualsiasi pretesa a qualsivoglia titolo da parte di chiunque vi compaia o avente causa.

Firma _____



Manca il giradischi

Ma la musica nuova c'è lo stesso e viene dalla cucina, con le famose *delikatessen* originali dalla Germania. Sui piatti gran varietà di tartine di aringhe, affumicate e no, Rollmops, Rollschin-

ken, Räucherkläse, Leberwurst e tante altre belle cose ancora. E nei bicchieri? Qualche volta può bastare anche il solo succo di frutta (quello originale dalla Germania, trasparente, genuino e fresco come il frutto stesso sull'albero), ma se qualche intenditore vi aggiunge un tocco di Steinhäger o di Kirschwas-

ser, allora si che è un signor cocktail! Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



hi-fi NOTIZIE

Da IRRADIO lo stereo-jet della musica

IRRADIO presenta in questi giorni un radioregistratore stereo portatile che nel suo genere può essere considerato fra i più avanzati del mercato internazionale.

Si chiama JUMBO SOUND e il nome gli deriva più che dalle dimensioni (cm 49 x 27 x 15) dalle straordinarie caratteristiche e prestazioni fra cui citiamo: 6 bande radio, 7 altoparlanti incorporati, 13,5 W RMS di potenza d'uscita e un suono stereo tridimensionale, con effetto avvolgente, ottenuto grazie al sistema Enviro Stereo (brevetto internazionale) che consente agli elementi di un sistema audio così vasto e complesso d'essere riuniti in un solo apparecchio che pesa poco più di 7 chili.



Una nuova radiosveglia BREIL OKAY

Breil Okay — la marca leader nel campo degli orologi — va affermandosi sempre di più anche in quello delle radiosveglie elettroniche.

Un successo che nasce dalla decisa supremazia tecnica ed estetica che contraddistingue le radiosveglie elettroniche Breil Okay e della vasta gamma di tipi e modelli in cui esse sono proposte. Poiché quasi tutte le radio libere trasmettono in stereofonia, è stato recentemente presentato un nuovo modello che fra le varie ed esclusive caratteristiche offre anche la possibilità di ascoltare la musica in stereofonia sia direttamente dagli altoparlanti sia da una cuffia che viene data in dotazione. Come dire il modo migliore per ascoltare la musica stereo.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Radioamatore nelle casse

« Ho un vecchio complesso giradischi-ampificatore-rivelatore per filodiffusione Garrard-Revox-Siemens che mi soddisfa a sufficienza quando funziona collegato con la FD. Quando però sono il giradischi, entra nelle casse (o altrove, non so) un radioamatore che, con intensità variabile da un giorno all'altro, spesso rende impossibile l'ascolto. Un amico radiotecnico è intervenuto applicando dei filtri all'entrata sull'ampificatore del giradischi ma senza risultato. » (Ugo Guadalupe - Roma).

Nel suo caso, l'interferenza si manifesta nei primi stadi dell'ampificatore ed è quindi corretto cercare di bloccare l'energia ad alta frequenza interferente mediante un filtro che lascia però transitare verso l'ampificatore i segnali a bassa frequenza. Perché il sistema possa funzionare, il cavo che collega il giradischi all'ampificatore e il filtro interposto devono essere schermati e lo schermo deve essere collegato, attraverso la presa di massa dell'ampificatore, ad una buona terra. Può funzionare da terra la conduttrice dell'acqua. A volte però per risolvere il problema si può disporre su una lastra metallica (alluminio) il giradischi e l'ampificatore al quale vengono metallicamente connessi il telaio del giradischi e dell'ampificatore stessi. E' bene anche sapere che molti amplificatori, per disposizioni circuitali interne, non sono sensibili alle emissioni dei radioamatori.

Per un milione

« Compro molto spesso il Radiocorriere TV e leggo la sua rubrica, ma sovente incontro termini di cui non so il significato. Desidero acquistare, spendendo circa un milione, un complesso stereo composto da giradischi, casse, amplificatore, cuffie, registratore a cassette e sintonizzatore AM-FM. » (Luigi Nardi - Lucca).

Sono particolarmente sensibili al suo richiamo alla terminologia: nei prossimi articoli dedicati all'alta fedeltà non dimenticherò di allegarvi un piccolo elenco di parole « delicate ».

Ho recentemente risposto ad un lettore che mi poneva un analogo quesito, consigliandolo di destinare il suo milione o poco più all'acquisto di una linea fondata su un sintocomplicatore avente una potenza discreta (35-50 Watt), onde avere una più ampia scelta dei diffusori, dato che il maggior numero di modelli viene costruito per tale gamma di potenza.

Il Pioneer SX 750 e il Sanyo DCX 800 sono fra i più economici per la potenza offerta (50 Watt) e la qualità del ricevitore (circa 450 mila lire). Quanto ai giradischi, troverà un'ampia scelta e modelli in una gamma di prezzi che va da poco più di 100 mila lire a poco meno di un milione. Basta scorrere il catalogo della casa giapponese Technics per rendersene conto: è interessante notare che il modello più economico ha un wow e flutter (irregolarità del moto rotatorio del piatto) del 5 per mille, mentre il più costoso lo ha del 2,5 per mille e il rumble (vibrazione del perno del piatto) viene migliorato di qualche dB.

Dunque, nel caso di un budget limitato, il consiglio che do è di limitarsi all'essenziale: di modelli buoni ce ne sono tanti: c'è il Lenco L84, il Pioneer PL 115D, il Thorens TD 166 MK II. Anche per le casse abbiamo un'ampia scelta, ma suggerisco di provare a ciascuna di UTAH 33B dal prezzo molto interessante.

Credo che con questa spesa lei abbia esaurito tutto il suo milione: lasci perciò da parte il registratore a cassette, riservandosi di esaminare il problema in un altro momento.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Come la pioggia o la neve... »

« In una trasmissione religiosa ho inteso che la parola di Dio è irresistibile e produce infallibilmente quello che vuole. Ora, se la parola di Dio non può che produrre il bene, non mi pare che la situazione umana, così piena di disordini morali, sia unicamente determinata da questa parola di Dio infallibile nel suscitare il bene. Nell'agire umano, oltre la parola di Dio, ci sono certamente altre influenze con effetto opposto... » (Mauro Di Carmine - Aversa).

Qualcuno, durante le trasmissioni religiose di queste ultime settimane, avrà commentato il poetico passo di Isaia: « Come la pioggia e la neve scendono dal cielo e non vi ritornano senza aver irrigato la terra, senza averla fecondata e fatta germogliare perché da il seme al seminatore e pane da mangiare, così sarà della parola della mia bocca: non ritornerà a me senza effetto, senza aver operato ciò che desidero e senza aver compiuto ciò per cui l'ho mandata » (Is. LV, 10-11). In una certa misura che appare, la parola di Dio, nonostante tutte le contrarietà che incontra, produce sempre frutto.

Io mi domando spesso, dinanzi a certe manifestazioni di fede o collettive o personali, come mai, in un mondo che sembrerebbe tutto dissacrato, la fede religiosa tuttavia persiste. E non mi pare si possa dire che persiste in una condizione di decadenza e di esaurimento. Io ammetto l'esistenza di una crisi, di una fede spesso inconscia, tradizionale e poco personale, incoerente nel servire due padroni opposti. Ma non posso negare che in certi momenti religiosi, magari quelli domenicali della messa, vedo la fede ravvarsi: diciamo per un'ora, farsi preghiera composta e silenziosa, partecipazione convinta all'azione liturgica: non posso negarmi che la valanga di idee cristianizzanti, dissacranti, demoralizzanti non ha prodotto l'effetto che voleva e avrebbe potuto produrre.

Certe volte, quantitativamente, la fede è ridotta al lumicino, combattuta e perseguitata. Ma quel lumicino resiste inestinguibile. Chi vuole studiare oggi il fenomeno religioso seriamente, deve prendere atto di questa realtà. Nel passato, sia pure con aberrazioni e in modo rabbiosamente concorrenziale tra le varie fedi, il mondo è stato sempre religioso a modo suo. Ai nostri tempi si trattava di bandire la religione come un residuo di epoche oscure, in nome di un progresso scientifico, in nome di una giustizia sociale ostacolata dalla religione, da ogni forma di religione. E non si è badato a colpi nel liquidare la religione, non questa o quella, come Nerone che si divertiva a dare i cristiani in pasto ai leoni ma il senso religioso tout court. E sono d'accordo che questo si fa, per parlare solo dell'ultimo tremendo urto materialista. Certo, il senso religioso ne ha risentito, ma chi può dire che ne sia stato liquidato? E quanto non ne è stato, invece, purificato?

Tale resistenza si deve certo attribuire a questo ESSERE Superiore che, se c'è, come io non oso dubitare per quel poco di logica rimastami, lavora con la verità nella coscienza delle sue creature, non le abbandona anche se riccalcaritano, e certe volte se le ritrova accoccolate addosso in una simbiosi di bisogni profondi, di amori insopportabili, di preghiere segrete irrefrenabili. Anche se il mondo continua a rotolare.

Campari Soda, David Niven e i giovani.



**Un perfetto equilibrio di gusto,
freschezza e simpatia.**

CAMPARI
Soda

Gli scrittori e il mare

MARE
(a cura di Giuseppe Brunamontini)

Mondadori, Milano

437 pagine, 7500 lire

S'intitola *Mare* ma sarebbe erroneo e fortemente riduttivo catalogare questa bella antologia, curata da Giuseppe Brunamontini per la Mondadori, tra i « frutti di stagione », i libri cioè preparati dalle case editrici per sostenere il mercato estivo e soddisfare il desiderio di evasione dei lettori da spiaggia. In realtà *Mare* propone una prospettiva inconsueta della narrativa italiana tra Ottocento e Novecento.

Brunamontini è partito da una domanda: esiste in Italia una narrativa di mare? E la risposta è sconsolatamente negativa se si guarda al numero degli scrittori italiani che hanno fatto del mare il tema esclusivo o dominante della loro opera. Non così invece se si cerca la presenza del mare nelle opere dei singoli autori. Così la ricerca si è ampliata e approfondata e ha consentito « di riunire — forse per la prima volta — un cospicuo materiale e di scoprire come, in Italia, alla scarsità di scrittori marini, corrisponda un'abbondanza di narratori per i quali il mare è stato protagonista o compriamario di qualche loro storia ».

Ovviamente si son seguiti anche altri criteri, nella scelta dei testi: primo fra tutti quello della loro leggibilità attuale, della loro

capacità di stimolare la sensibilità del lettore d'oggi. E, fatta la scelta, s'è studiata una classificazione, che appare quanto mai chiara e propria, in sette sezioni: « Il mare epico », « I mostri », « Giallo di mare », « Piccolo cabotaggio », « Sotto costa », « Il mito » e « Punto d'ormeggio ».

Non è possibile, ovviamente, dire qui d'ognuno dei racconti o capitoli riuniti nel volume: si può citare qualche nome, dal D'Annunzio delle *Novelle della Pescara* a Carlo Emilio Gadda, da Stefano D'Arrigo a Cesare Pavese, da Raffaele La Capria ad Alberto Mo-

ravia, ma tutto sommato è operazione superficiale e quasi inutile. Lasciamo al lettore il gusto delle scoperte o delle riscoperte attraverso i miti, mostri, misteri, segreti, battaglie, avventure — come recita il sottotitolo del libro. Qui conta soprattutto segnalare la novità della ricerca di Brunamontini. Lo scrupolo e la serietà con cui è stata condotta, il gusto nelle scelte.

E conta dire che nel libro il mare vive in una straordinaria ricchezza di emozioni, di suggestioni, di paesaggi diversi; e se ne respira pagina dopo pagina il fascino antico e nuovo, la misteriosa attrazione che esso ha sempre esercitato sull'uomo.

p. g. m.



Raffaele
Brignetti, fra
i più originali
scrittori
di mare »
italiani



Racconti per l'estate

E' ormai quasi una tradizione, comunque un appuntamento che stimola e incuriosisce il lettore: anche quest'anno, per Ferragosto, **Tuttolibri** — il settimanale d'informazione edito da *La Stampa* — diventa antologia. *Racconti e racconti* ma anche liriche, epigrammi, tutta una serie di proposte invitanti per chi alla vacanza non chiede soltanto disimpegno gratuito, relax scacciapensieri ma anche occasioni inconsuete di evasione fantastica, di svago raffinato, e — perché no — di riflessione. Tra gli autori degli inediti di questo numero speciale (che non rinuncia tuttavia al consueto panorama critico-informativo) figurano tutti o quasi i « dominatori » della stagione letteraria: da Bevilacqua a Piero Chiara, da Camon a Pontiggia per non citarne che alcuni. E ci sono anche piccoli gioielli come la traduzione del famoso « sonetto del cigno » di Mallarme scritta da uno dei più grandi poeti italiani d'oggi, Mario Luzi. Insomma, in trentasei pagine di giornale, una compagnia preziosa per chi ama la lettura.

SAGGISTICA



KARL VON FRISCH: « Gli insetti padroni della Terra? ». Una prospettiva allarmante, soprattutto perché delineata, in questo saggio di etologia, da uno studioso di grande prestigio, premio Nobel per la medicina nel 1963: se l'uomo continuerà a sfruttare indiscriminatamente le risorse del pianeta locuste, zanzare ed altri insetti domineranno la Terra in un futuro non troppo lontano. (Ed. SugarCo, 250 pagine, 4500 lire).

AXEL MADSEN: « Una vita in comune ». Il lunedì di Pasqua del 1929 s'incontravano per la prima volta a Parigi due studenti della Sorbona: Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir. Era l'inizio della straordinaria unione di quelle che qualcuno ha definito « le coscienze gemelle » del secolo. Madsen ne traccia la storia attraverso approfondite interviste e un'analisi delle loro opere. (Ed. Dell'oglio, 416 pagine, 8000 lire).

BIOGRAFIE



ROSENNA DALMONTE e MARIA PIA JACOBONI: « Proposte di musica creativa nella scuola ». Una scelta di brani che offre un panorama della letteratura più avanzata in materia di didattica musicale. I temi sono diversi, ma l'intento è comune: fare musica con i ragazzi mettendo a loro disposizione vari materiali e aiutandoli gradualmente a impadronirsi delle tecniche strumentali. (Ed. Zanichelli, 192 pagine, 4600 lire).

MUSICA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 4) Bevilacqua: Una scandalosa giovinanza (Rizzoli) ed ex aequo Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 5) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Figueras: Ashanti (Sperling & Kupfer) Haley: Radici (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druett (Torino), Margo (Milano), Marton (Venezia, Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



3) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)

4) Fromm: Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo Bandini: Vita e morte segreta di Mussolini (Mondadori)

5) Epstein: Dossier KGB (Editoriale Nuova) ed ex aequo Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)
Barbagallo: Storia della Campania (Guida)

RAGAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Attilio Ugo Robat (Giunti-Marzocco)
- 3) Rodari: C'era due volte il barone Lamberto (Einaudi)
- 4) Asterix e il gergo di Gallia (Mondadori)
- 5) Il grande libro del mare (Mondadori) ed ex aequo Spazio 1999 (Giunti-Marzocco)

Spalma che gli piace.

CPV Zerrin & Eckhardt



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

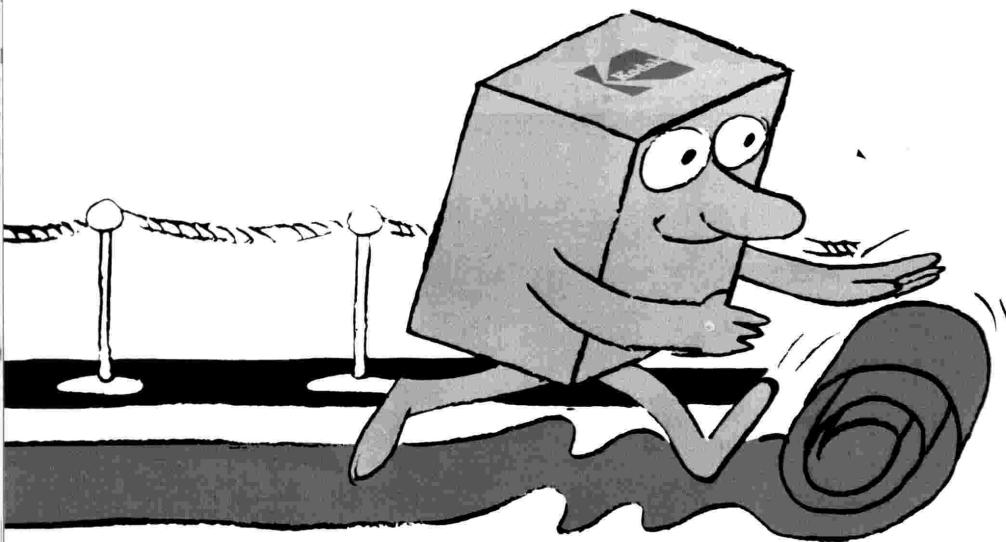
con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.

© DARGAUD EDITEUR PARIS 1978 GOSCINNY ET UDERZO AUT. MIN. OTENUTO



Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Le tue foto.

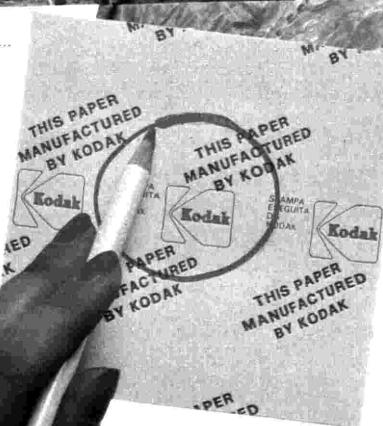
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux™.

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto.



abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.



I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



Le tue diapositive.

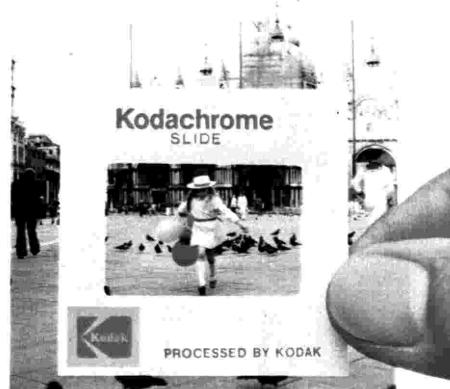
Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le svilupperemo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

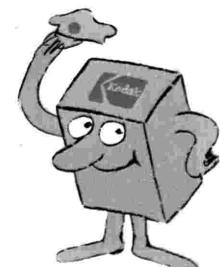
Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



Rivolgitisi con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.



Un'eleganza sicura

Il guardaroba dell'estate è composto prevalentemente dai capi casuali fin troppo disinvolti quali i pantaloni e le magliette, camicette e sottanone, camicioni informi e giacche-blazer volutamente « fuori misura ». Ma la femminilità vista nella sua vera dimensione riprende quota con l'espressione di quel tipo di eleganza misurata e sicura proposta dall'abito di tono elegante che invita la donna a vestirsi da donna, a riscoprire la sinuosità delle sette preggiate interpretate con gu-

Il tema del rosso etrusco, bianco e nero è ripreso in questi due abiti di linea estremamente morbida, contenuta nel volume, realizzati in seta pura.

(Modelli: Lori of Florence)



Nuovi effetti cromatici provocati dai brillanti accostamenti del turcese, verde e viola in varie gradazioni intercalati al nero caratterizzano l'abito da sera movimentato dall'ampia sartoria a ruota. Sulla delicata tonalità delle orchidee si arrampica la raffinata fantasia floreale dell'altro modello in organzino di seta. (Modelli: Bessi)



sto e fantasia cui sono applicate le componenti stilistiche più raffinate applicate in una sintesi omogenea e coerente di colore e linea.

Il mondo femminile — dicono i maggiori creatori di moda — avverte la stanchezza e la noia per la finzione della moda cosiddetta « straccio », in realtà costosa e non sempre piacevole esteticamente. Per reazione al-

l'abusato anticonformismo di questo genere di abbigliamento fino a ieri ritenuto divertente, la donna intende riavere il piacere di indossare un vero abito delineato morbidamente come impone la voga del momento, ricercato nei particolari allo scopo di sottolineare un modo di vestire estremamente corretto che non scende ai facili compromessi delle vistose eccentricità.

con Buitost al posto del pane anche il miele si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono

"Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito
questo premaman
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico premaman
lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Alt i bassi nel settore del lavoro. Osservare bene chi si avvicina, perché può essere un assassino. Lettere da scrivere e da ricevere. Perdurerà il mistero di una situazione ma ben presto verrete a capo della matassa. Giorni favorevoli: 20, 23.



24 settembre-23 ottobre

L'ostinazione in certi casi è più dannosa che utile. Quindi cedete alla suggestione. Essere astenisti va bene, ma sentire a tempo e luogo. Questo è il momento delle azioni studiate al tavolino come i giocatori di scacchi. Giorni favorevoli: 23, 25, 26.

TORO



21 aprile-21 maggio

Le cose in generale andranno benino, purché vi accorgiate delle vostre precipitazioni. Nella vita affettiva i piccoli urti non devono turbarvi. Mantenetevi diplomatici e cordiali e tutto passerà senza lasciare traccia. Giorni buoni: 15, 26.



24 ottobre-22 novembre

Scerete brillanti e gioiose. Accettate gli aiuti che vi offrono. Nessuno vuole incaricarsi di profondo della vostra buona fede. Concludrete presto ma con qualche cedimento che non condizionerà la situazione generale. Giorni fausti: 24, 25.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Potrete migliorare la situazione con una più saggi e amministrativa delle vostre intuizioni. Siate disposti a coordinare le idee in rapporto ad una situazione affettiva. State in guardia contro le false promesse. Giorni fortunati: 22, 23, 24.



23 novembre-21 dicembre

Vi garantirete la felicità affettiva imparando molte cose utili e sagge. Un grande sentimento di amicizia e di affetto vi unisce. Sarete sempre freddi e fermi, saldi nella vostra fede. Non promettete, prima di aver dettato le vostre condizioni. Giorni fortunati: 20, 21.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

E sempre meglio mettere le mani avanti, quando le proposte non sono ben chiare e prestano il fianco alle perdite ecosistemiche. La vostra risorsa risparmio e fortuna è condizionata dalla vostra terra: lavoristi e contadini sono i vostri responsabili. Giorni buoni: 20, 22, 23.



22 dicembre-20 gennaio

Arrendetevi a poche e cose belle dagli appuntamenti. In seguito moderare la vostra gelosia per non rovinare una magnifica amicizia. Molte persone saranno un po' colossate da una persona veramente amica. Giorni buoni: 21, 23, 26.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Cresceranno le ansie, ma non mancherà il modo di superarle e di sentirvi più sicuri. Giove e Luna vi condurranno sull'orlo del successo ma dovete usare molta abilità per non finire in pugno la situazione. Giorni felici: 24, 25, 26.



21 gennaio-18 febbraio

Si sono accolti con cordialità e simpatia. Il periodo è ottimo e fa sperare bene in possibili sviluppi economici per l'avvenire. Un amico sarà prezioso per le vostre conquiste. Le controversie saranno aperte nel giro di poche ore. Giorni ottimi: 20, 22.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Avrete tutto quello che desiderate, purché non sospetto infilandovi turbini nel vostro spirito. Possederete di allargare il vostro raggio d'azione dopo una smania momentanea. Gli avversari non potranno danneggiarvi. Giorni ottimi: 20, 21, 22.



19 febbraio-20 marzo

Periodo ricco di possibilità, purché non sospetto barcamenarvi senza permettere troppo. Volontà e ottimismo saranno le qualità che vi necessiteranno per dare la scalata alla posizione di sogno. Tutto andrà per il meglio. Giorni fausti: 24, 25.



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente e dal sapore unico.

Simmenthal è tutta carne magra nella sua gelatina.

Cosa c'è di meglio di un secondo piatto fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.



Crema fresca ar

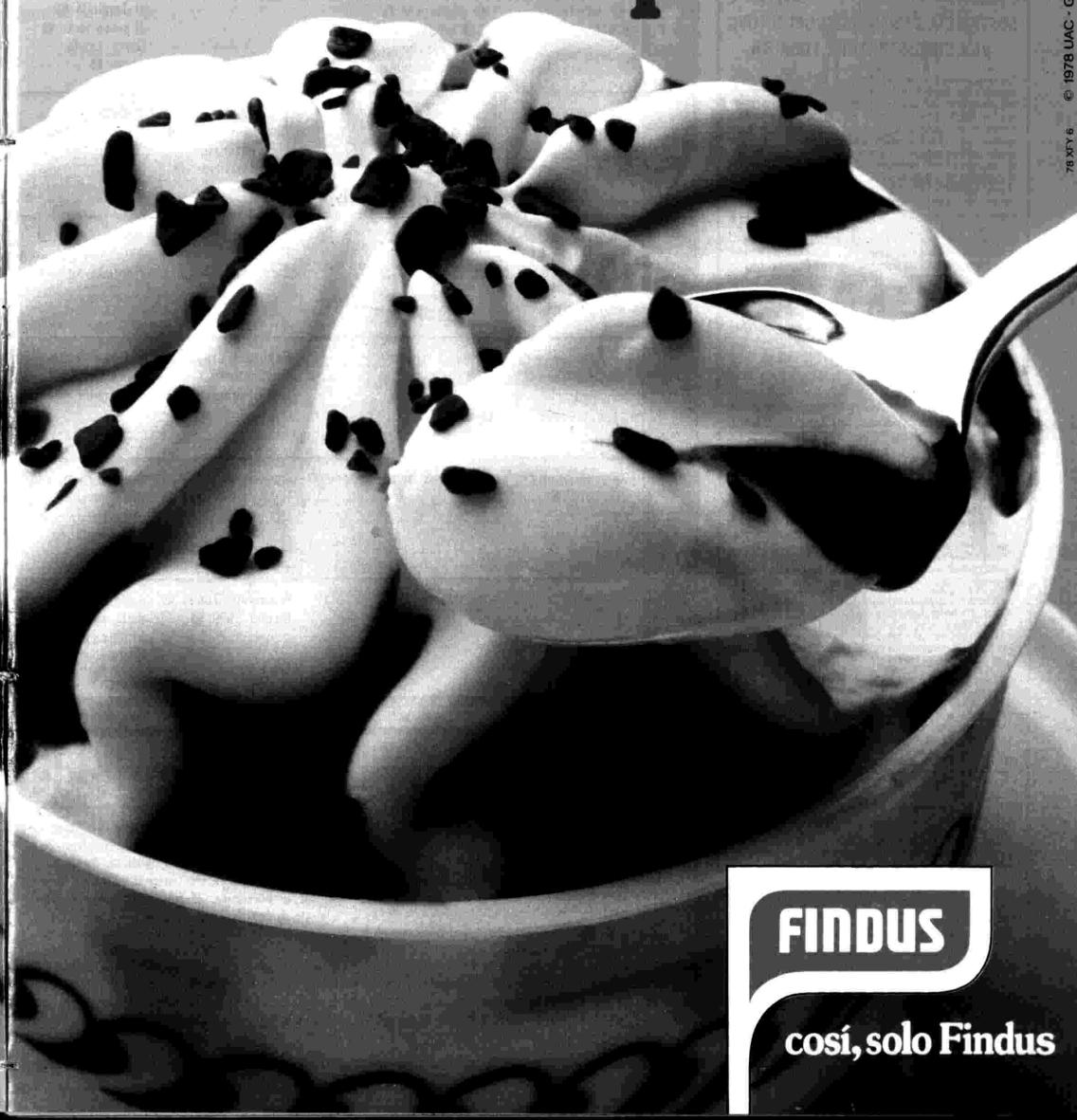
Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.



2 coppe L.490

FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy monia di sapori.



FINDUS

così, solo Findus

Che cosa vediamo



DIVERSI E SOSTANZIALI I VANTAGGI DEL NUOVO VIDEOREGISTRATORE TOSHIBA

Ecco il nuovo videoregistratore TOSHIBA V 5250 basato sul sofisticato sistema Betaformat per la registrazione di segnali video che consente una qualità decisamente superiore. L'uso di compact cassette che sono le più piccole e le più economiche oggi in commercio e una durata di registrazione mai raggiunta prima d'ora: 3 ore e 15 minuti di registrazione ininterrotta. Con un tale periodo di tempo a disposizione è possibile registrare intere opere o film particolarmente lunghi, senza dover mai cambiare cassetta e senza perdere alcuna immagine.

Le possibilità di questo apparecchio sono davvero sorprendenti. Fra l'altro regista mentre il telescopio è in funzione, il televisore, in un altro canale, regista i programmi di un canale mentre lo spettatore guarda i programmi di un altro programma — con addirittura tre giorni di anticipo — una registrazione grazie al timer incorporato, al momento opportuno, il videoregistratore si azionerà automaticamente, registrerà il programma scelto e si spegnerà ancora automaticamente.

Come note le sofisticate apparecchiature TOSHIBA nel settore radio-televisione-alta fedeltà sono in concessione esclusiva per l'Italia alla Melchioni S.p.A. di Milano.

Dissetiamoli con una spremuta di energia!

— Mamma, ho sete —
— Mamma, ho tutto sudato, dammi una bibita, ghiazzata —
— No, non voglio mangiare la frutta, dammi l'acqua con il ghiaccio che mi piace tanto —
— Mamma, oggi ho fame, ho soltanto sete —
Che fare con questi bambini che ai primi caldi non vogliono più mangiare, ma vorrebbero soltanto rimpinzarsi di bevande ghiacciate e gasate? D'altra parte non solo la sete non è dunque solo dal desiderio di rinfrescarsi, anche e soprattutto da una precisa esigenza fisiologica: quella di reintegrare i liquidi perduti con l'aumentata traspirazione.

Il bambino più ancora dell'adulto, non segue questa legge biologica visto che il suo fabbisogno di liquido è in proporzione più elevato (da 110 a 150 ml per chilo di peso al giorno, secondo l'ata).

Contro la sete quindi, niente parrebbe superiore all'acqua pura, ma com'è noto l'acqua è tutto fuorché nutritiva e il bambino d'estate soffre in molti casi di inappetenza dovuta al grande calore. E' importante quindi integrare la dieta esiva con molte frutta che è ricca di sostanze nutritive ma anche di acqua.

Ed è per questo che una grande casa alimentare per l'infanzia, la « Mellin », ha creato i succhi di frutta dietetici, nati proprio per dare al bambino in ogni stagione tutti i valori nutritivi della frutta, sia quelli racchiusi nella polpa che viene omogeneizzata e quindi resa perfettamente digeribile, che quelli contenuti nel succo.

Nutrire e dissetare quindi, dice oggi la « Mellin », che mette a disposizione delle mamme « Fiordifrutta » composti solo da succo e polpa di frutta selezionatissima.

« Fiordifrutta » sono disponibili nelle varietà: mela, pera, pesca, albicocca, melagrancia.

SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

Il mondo di Pirandello ①



IX 12/15

Orzowei ①

Le nuove avventure di Arsenio Lupin ②

Azzurro, cicale e ventagli ①
Ieri e oggi ②
Jazz concerto ②

La caduta delle aquile ①

Pendulum ②

Emil ①

Robinson Crusoe ① L'avventuroso Simplicissimus ②

Balletti: Ivan il Terribile ① Il sesso forte ② Jerry Lewis show ②

Giovane donna del 1914 ②

Il 13 non risponde ①

Robinson Crusoe ① Esploratori ① Gli infallibili tre ②

Balletti: Violin concerto ① Supergulp! ②

Cannon ①

Robinson Crusoe ① Batman ②

Balletti: Il trionfo della morte ① MP 84 alla ribalta ②

Marty ②

Robinson Crusoe ① Spazio 1999 ②

Balletti: Il trionfo della morte ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

IX 10

RadioCorriere

Claudio Lippi personaggio del

Ce l'ha fatta. Personaggio del mese di luglio è Claudio Lippi, il presentatore di « Mille e una luce ». Arrivato all'ultimo istante sulla scena televisiva dell'estate, Lippi si è guadagnato la simpatia del pubblico che ha inviato cartoline a centinaia. Un vero sprint finale: ha superato tutti sul filo. Ancora, comunque, fra i votati, alcuni personaggi che hanno concluso le loro fatiche televisive, come Tino Buazzelli o Corrado. Per il mese di agosto continuano ad arrivare in redazione tantissime cartoline. E compaiono-

no anche altri nomi di « Mille e una luce », tra questi Luciano De Crescenzo, altro padrone di casa della trasmissione. Insomma pare che a reggere sia tutta la squadra dello studio napoletano. Il nostro invito al pubblico è di continuare a votare. Ci aspettiamo ancora tante, tantissime cartoline. E poi potrete partecipare all'estrazione di TV Color. E così godervi il vostro favorito colori. Perciò... VOTATE. La scheda è quella che pubblichiamo a fianco: ritagliatela e incollatela sull'apposita cartolina postale.

questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG 2 - Dossier 2
Ciclismo: Campionati mondiali su pista 2
Hockey su ghiaccio 2

Ciclismo: Campionati mondiali su pista 1

Infanzia oggi 2

Il deserto di Atacama 1

Tarzan, il signore della giungla 2



Campionati mondiali di nuoto 1
Grandangolo 2

Automobili e uomini 1

Occhi mani e fantasia 1
Lone Ranger 1
Ragazzi nel mondo 2

Azzurro quotidiano 1
Campionati mondiali di nuoto 1

Teatromusica 2
Invito:
Roy Lichtenstein 2

Circhi del mondo 1
Trentaminiuti giovani 2
Tarzan, il signore della giungla 2

Campionati mondiali di nuoto 1
Videosera 2

L'Italia vista dal cielo 1
Le Indie di quaggiù 1
Attore solista 2

Napo orso capo 1
I tre moschettieri 2
Alla scoperta degli animali 2

Baseball 1
Ping pong 1

Il pezzo di carta 2

Il trucco c'è 2



XII F D.S.E.

Campionati mondiali di nuoto 1
Ciclismo: Campionati mondiali su strada 2
dilettanti 2

me

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevi, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 4 settembre p.v.

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____

Il personaggio di agosto è

lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



"ALCUNE RICETTE
FRESCHE FRESCHE PER
QUANDO FA CALDO IN CUCINA".

FETTINE TONNATE (per 4 persone)

— Ingredienti: 400 gr. di polpa di vitello a fettine, 100 gr. di MARGARINA RAMA, 100 gr. di tonno, 2 uova, farina, capperi, cetriolini, pomodori, MAIONESE CALVE', sale.

Rendete molto sottili, battendole, le fettine di vitello, passatele nella farina, poi nelle uova sbattute con sale e fatte dorare e cuocere in MARGARINA RAMA imbiondita. Toglietele e lasciate asciugare e raffreddare su carta assorbente. Disponete le fettine in un piatto fondo, coprigetate di tonno sbriciolato, coprite di MAIONESE CALVE' e completate la decorazione con capperi, cetriolini tagliati a ventaglio e fettine di pomodori. Tenete al fresco qualche ora prima di servire.

BISTECCHE GUSTOSE — In una terrina mescolate della polpa di manzo o di vitello tritata, MARGARINA RAMA tenuta a temperatura ambiente, sale e noce moscata. Stendete il composto su una lastra di marmo (o su un piatto) unta, poi con un bicchiere bagnato ritagliate dei dischi, infarinateli, passateli in uovo e pangrattato, poi fateli imbiondire in MARGARINA RAMA dorata. Unitevi mezzo bicchiere di latte acidulato con succo di limone, un po' di cipolla tritata rosolata a parte e continuate la cottura. Servite le bisteccche col sugo.

INVOLTINI APPETITOSI — Spalmate delle fettine di polpa di vitello con un trito composto di prosciutto cotto, uova sode, prezzemolo, sale e noce moscata; arricciatole e legatele formando degli involtini. Fateli dorare in MARGARINA RAMA imbiondita, poi coprite e lasciate cuocere lentamente. Togliete gli involtini dalla casseruola, lasciateli raffreddare completamente, poi disponeteli in un piatto fondo, copriteli con gelatina liquida fredda e teneteli per qualche ora in frigorifero.

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

20 AGOSTO

11

Dalla Chiesa delle Suore Pie Discipole del Divin Maestro in Roma

Santa Messa

11.55-12.15

Incontri della domenica

13 G

Il deserto di Atacama

con Paul De Castro e Carlos Valenzuela
Prod. N.E.T.

13.30-13.45

Telegiornale

18.15 G

Orzoweï

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kuntzmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert Mc Intyre Regia di Yves Allegret Prod.: Oniro Film 2^a puntata

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alisazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefano Meccia Testi di Giancarlo Magalli Regia di Luigi Costantini Che tempo fa G Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello edite da Arnoldo Mondadori Quinta puntata

Amori senza amore

Personaggi ed interpreti: Gigi Venanzi, Jacques Sernas, Laura Daddi, Franca Parisi, Gabriella Vanzi, Michele Gilardon, Giugiu Del Carpino, Armando Francioli, Cristina Villa, Marina Malfatti, Menno Viola, Gabriele Ferzetti, Antonio Armando Bandini, Runci Aldo Barberito, Traldi Gustavo D'Arpe, Ernesto Vanzi, Duilio Del Prete, Livio Del Carpine, Ke Leander, Nicola Respi, Quinto Paganellian, Gorni Salvatore Puntillo, Romeo Daddi, Alvaro Sabatini, Giannetta Stacchi, Virgina Silenti, Il medico Francesco Sormano, Toti Biamonte, Gianclaudio Tiscini, Lulù Stacchi, Daniele Vargas Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro Regia di Luigi Filippo D'Amico (Produzione Ultra Film S.p.A.) (Replica) Pubblicità

22.05 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1 La trasmissione comprenderà

la telecronaca delle finali dei Campionati mondiali di nuoto da Berlino

22.55 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20.40 G

Il mondo di Pirandello

Amori senza amore

Si conclude la replica del ciclo Il mondo di Pirandello con un episodio tratto da altre tre novelle dello scrittore siciliano, ambientato nel clima pretensioso e sofisticato di un circolo ippico, un po' esclusivo ma tutt'altro che « chiuso » alle passioni umane. Le tre novelle da cui è stato ricavato quest'episodio (intitolato Amori senza amore) interpretato fra gli altri da Marina Malfatti, Gabriele Ferzetti, Duilio Del Prete e Jacques Sernas, sono: Nel gorgo, La fedeltà del cane e Quando si è capito il gioco. Tre uomini vivono nell'angoscia di essere stati traditi dalle donne che amano: uno di essi perderà persino la ragione: un altro, insieme al sospettato, scoprirà l'esistenza di un terzo uomo, ignoto a entrambi; mentre il terzo, separato dalla moglie, rifiuta di battezzarsi a duello, per « lavare » l'onore offeso della moglie, perché ritiene più giusto che questa imbarcazione debba toccare al suo concorrente in amore. (Nella foto: Franca Parisi è Laura Daddi)



18.15 G

Orzoweï

Seconda puntata

Amunai, grande guerriero della tribù degli Hutsi, trova nella foresta africana un bambino bianco, Mohamed Isa, detto Orzoweï, che vuol dire « trovato ». Divenuto grande, Orzoweï per dimostrare di non essere da meno degli altri e diventare un guerriero, accetta di sottoporsi alla « grande prova ». Viene denudato, tinto di bianco e lasciato andare nella foresta. Dovrà difendersi da solo dalle insidie dei guerrieri bantu e dagli animali feroci, finché dal suo corpo non sparirà la vernice bianca. Allora potrà tornare al villaggio

19.00 V/D

Azzurro, cicale e ventagli

La puntata è dedicata al mare. La navigatrice solitaria Ida Castiglioni e il sub Enzo Bottegiani racconteranno una loro avventura con il mare. L'ascoltatore Cesare Petrilli costruirà, in studio, un veliero in bottiglia. Per la parte musicale avremo i cantanti Fabio Concato e Susanna Suzan. « G.O. » (gentil organisateur) è il titolo di un servizio di Luigi Costantini dedicato agli animatori di clubs e centri di vacanza. Nei finali non mancherà uno spuntino di pesce, cucinato in maniera particolare e di cui verrà data la ricetta. (Nella foto la navigatrice solitaria Ida Castiglioni).

La donna grande, Orzoweï, per dimostrare di non essere da meno degli altri e diventare un guerriero, accetta di sottoporsi alla « grande prova ». Viene denudato, tinto di bianco e lasciato andare nella foresta. Dovrà difendersi da solo dalle insidie dei guerrieri bantu e dagli animali feroci, finché dal suo corpo non sparirà la vernice bianca. Allora potrà tornare al villaggio



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

capodistria

17 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.) Ippica: Campionati mondiali G

18.30 Telerama G

18.55 La brava maestra G Telefilm della serie « I Monroes »

19.45 Telegiornale - 1^a ed. G

19.50 Liederabend G

20.30 La parola del Signore G

20.40 Il mondo in cui viviamo G

La natura in Giappone G Il cucculo, ladro dei boschi

21.05 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo

21.30 Telegiornale - 2^a ediz. G

21.45 Le inchieste del commissario Maigret G di Georges Simenon

3. Il mio amico Maigret Adattamento di Claude Bärma e Jacques Remy con Jean Richard

Regia di François Villiers

23 — La domenica sportiva G

24 — Telegiornale - 3^a ediz. G

0.10-11 In Eurovisione da Berlino: Campionati mondiali di nuoto G

19.30 Telesport - Tuffi - Berlino: Campionati mondiali

20.30 L'angolino dei ragazzi G Non c'è fumo senza sigaretta - Telefilm

20.55 Zig Zag

21 — Canale 27 G

21.15 Punto d'incontro G

21.35 Diciottenni al sole G Film con Catherine Spaak, Lisa Gastoni, Gianni Garko Regia di Camillo Mastrocinque

Tre giovani arrivano a Ischia per una vacanza e si dedicano alle conquiste femminili. Nella si innamora di una francesina. Lella per corteggiare una bella ragazza tedesca, frequenta una giovane del luogo, che gli dà lezioni di tedesco. Nanni, per raggiungere l'inaccessibile bellezza isolana di Franca, si finge un evaso...

23 — Zig Zag

23.05 Telesport - Nuoto Berlino: Campionati mondiali - Finali

Fra pochi giorni scade
il termine utile per il rinnovo
degli abbonamenti semestrali alla
radio o alla televisione con la
riduzione delle soprattasse erariali

TV2 domenica

20 AGOSTO

18.55 C

V/P

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

La dimora misteriosa

Il furto di alcuni brillanti che dovevano adorare l'abito di una indossatrice in una sfilata di mo-

da (bottino già ambito da Arsenio Lupin) s'è scomposto i piani del « ladro gentiluomo », tanto più che anche la sarta che aveva confezionato il vestito viene rapita. A questo punto Lupin decide di collaborare con la polizia, non tanto per arrestare i veri colpevoli quanto per recuperare (e impadronirsi a sua volta) i brillanti truffati. Le indagini porteranno alla scoperta dei responsabili ma non al recupero dei brillanti, ormai al sicuro nelle tasche di Lupin.

20.40 C

V/E

Ieri e oggi

Adolfo Celci e Renzo Arbore sono i due ospiti di questa sera. Sia Celci sia Arbore sono apparsi tardi in televisione: Celci dopo essersi affermato come attore di prosa e come « cattivo » nei film di James Bond; Arbore dopo anni di radio, da *Bandiera gialla* a *Alto gradimento*. In televisione Celci ha interpretato, tra l'altro, *La baronessa di Carini*, *Sandokan*, *Petrosino*, mentre Arbore ha condotto due trasmissioni di grande successo, *Speciale giovani* e *L'altra domenica*. Li rivedremo quindi in alcuni spezzi di questi programmi. A intrattenere e a presentare gli ospiti sarà il padrone di casa, Enrico Maria Salerno.

21.45 C

Vlc TG2

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

Dieci anni fa, in pieno agosto, mentre in Europa ancora rimbombava l'eco del « maggio francese » e l'intervento USA in Vietnam, scuoteva polemiche sempre più dure, un drammatico avvenimento scuoteva gli animi di tutti: Radio Praga annunciava che le truppe del patto di Varsavia avevano varcato le frontiere della Cecoslovacchia.

Finiva con l'epopea della resistenza non violenta del popolo praghese l'effimera « primavera » di Dubcek e la speranza di un

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Angelo Branduardi

in

Auditorio A

scritto da Giorgio Calabrese
Regia di Stefano De Stefani

15-17,15

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Europvisione C

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

Varese: Ciclismo

Tre Valli Varesine

Cortina: Hockey su ghiaccio C

S. G. Doria Cortina-
Calgary University Canada

18,15 C

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Janson

e Chuck Menville

Regia di Don Towsley

Produzione: Warner Bros.

comunismo dal volto umano oltre cortina.

Cosa provocò l'intervento dei carri armati sovietici? Cosa stava diventando la Cecoslovacchia? Cosa è stata la - normalizzazione -?

Che ne è oggi della dissidenza cecoslovacca? E soprattutto come incise sulle coscienze e sulla linea politica della sinistra italiana quel tragico evento?

Sono le domande cui tenterà di rispondere la puntata odierna di *TG 2 - Dossier* curata da Ezio Zefferi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Jugendseelsorger Dr. Alois Gurndin

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen - 6 - « Gebrauchtwagen ». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpret: leichter Musik. Heute: Marianne Mendt. Verleih: Telefilm Saar

Television Distribution

Settimo episodio

Tarzan nella terra dei giganti

18,40 C

Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

18,55 C

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières

La dimora misteriosa

Adattamento televisivo di George Berlot

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie Française,

Regine Marika Green,

Arlette Evelyne Dress,

Gagnard Yvon Bouchard,

Conte de Melamare Jacques Toja,

Rabloux Guy Grossi,

La zia Valenry Helena Manson,

Fagerault Erik Kruger,

Van Houben, Jean Turlier,

La governante Francis Séguy,

Generale di Fanteria Michel Peyrelon,

Generale di Cavalleria Jacques Cheusy,

Il capitano Roland Bourguignon,

Champroux Jacques Brunet,

Regia di Jean-Pierre Desagnat

(Coproduzione: O.R.T.F. Mars Int. Prod.)

Société Nouvelle Pathé Cinéma (Le avventure di Arsenio Lupin sono pubblicate in Italia dalla Casa editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca,

Lino Ceccarelli, Remo Pasucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini

e Lino Procacci

presente Enrico Maria Salerno con la partecipazione di

Renzo Arbore e Adolfo Celci

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,45 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 C

Jazz concerto:

Treves Blues Band con Cooper Terry

Ripresa televisiva dal Velodromo

« Vigorelli » di Milano

Presenta Franco Fayenz

Regia di Cesare Emilio Gaslini

francia

15 — Sport
Ciclismo - Campionati del mondo

16,30 La TV degli appassionati di « Super 8 »

17,05 Strategemma

Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, Dana Elcar - Regia di Ivan Dixon

17,52 Cartoni animati

18,05 I Circhi del mondo
Settimana puntata
Presenta Jean Richard

19 — Stade 2

Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla Redazione di « Antenne 2 »

20 — Telegiornale

20,30 Giochi senza frontiere
Quarto incontro

21,50 Da un paese all'altro
Ritorno in Portogallo
Documentario

22,50 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale. C

TV DOMENICA 2 Rete 2

Radio corriere TV 63

13.00

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi. Grandi balletti sovietici *Jan il Terribile*. Coreografia di Iury Grigorovich. Musica di Sergei Prokofiev. Scene di Valentin Virich. Costumi di Simon Virsaladze. Personaggi ed interpreti: Ivan il terribile *Iury Vladimirov*, Anastasia *Natalia Boscmernova*, Kurskij *Boris Akimov*. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bol'shoi di Mosca. Terza parte

13.30-13.45

Telegiornale

18.15

Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese di Giorgio Moser. 4^a puntata

19.10

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

Sulla nave scuola
Prod.: Associated Artists

19.20

Robinson Crusoe

del romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffman e Fabian Cavallaro. Regia di Jean Sacha. Coprod.: F.L.F.-Ultra Film. 2^a puntata

19.45

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

L'autunno delle spie

(IV)

Sull'orlo della paura

(«A Dandy in Aspic», 1968)

Film - Regia di Anthony Mann. Interpreti: Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mina Farrow, Lionel Stander, Harry Andrews, Peter Cook, Peter O'Hearn, Barbara Murray. Produzione: Columbia

Pubblicità

22.30

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle. *Settima ed ultima puntata*
Il muro del suono

Una coproduzione TFI e Pathé Cinema
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti

televisive europee
Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

18.15

Sulla rotta di Magellano

Due sono i momenti-chiave di questa puntata: il ricordo della cosiddetta «rivolta delle baie di San Giuliano» e quella della scoperta del passaggio dello stretto in fondo alla Terra del Fuoco. Il 31 marzo 1520, nel porto di San Giuliano, i comandanti di tre delle navi al seguito di Magellano, si ribellano. La congiura è capeggiata da Cartagena, capitano in seconda della spedizione. Con l'aiuto della «Santiago» (una piccola nave da 75 tonnellate) Magellano riesce a stroncare la rivolta. Il 18 ottobre 1520 Magellano arriva all'imbocco dello stretto con tre navi, vi entra e la navigazione dura quaranta giorni.

19.20

Robinson Crusoe

Robinson Crusoe è un giovane, figlio di un commerciante di Hull, in Inghilterra. Disciolto fin dall'infanzia, egli resiste al tentativo del padre che desidera per lui un'avventura tranquillo e vorrebbe quindi fargli seguire degli studi regolari. Si imbarca invece come mozzo su una nave, credendo in tal modo di realizzare i suoi sogni girando il mondo. Ma questa sua vita marinara (che ricorderà sull'isola) gli procura più disillusione che felicità, più fatiche che danaro. (Nella foto Robert Hoffman, il protagonista).



20.40

Sull'orlo della paura

Spionaggio (1967). La trama. Russo d'origine e inglese di nazionalità, Eberlin ha trasferito questa ambiguità di origini nel suo lavoro di agente segreto, e fa l'equilibrista fra Londra e Mosca. La cosa è sempre più difficile, come dimostrano alcuni incidenti, e lui vorrebbe cavarsene d'impaccio approfittando dell'incarico (britannico) di far fuori il suo «doppio» (sovietico). Ma anche i sovietici la sanno lunga sul suo conto.

Che se ne dice. Trent'anni es-

po, «Il cinema americano



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19.15 Per i più piccoli **C**
Ufficio crateri
Disegno animato

19.20 Per i bambini **C**
Bim bim bam (Replica) - Le avventure dell'Arturo: Arturo e il cavallo - Da Ciranò. Racconto con i pupazzi di Michel Poletti
TV-Spot **C**

20.10 Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20.25 Obiettivo sport **C**
TV-Spot **C**

20.55 Il delfino **C**
Telefilm della serie - Dove corri, Joe? - TV-Spot **C**

21.30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

21.45 Encyclopédia TV **C**
Spedizione nel Sahara
Dall'acqua all'acqua - Documentario di Giulio Cingoli e Alfredo Castiglioni
2^a parte

22.40 In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.): Campionati mondiali di ciclismo su pista **C**

23.40-23.50 Telegiornale 3^a ed. **C**

mo e ultimo film di Emil Anton Bundsmann, in arte Anthony Mann, regista americano assunto al cielo degli idoli western a motivo degli undici, straordinari risultati conseguiti sul terreno del cinema della patria. A Berlino, nel '67, Mann non stava dirigendo un western ma un giallo-spiotto. Mancavano pochi giorni alla fine delle riprese quando se ne andò, il 26 aprile, per una crisi cardiaca. A completare *A Dandy in Aspic* (titolo originale) provvide l'attore protagonista Laurence Harvey, e naturalmente non ebbe tempo né modo (ne malasorte) per modificare il «marchio» del film, che resta classicamente manniano. (Nella foto Laurence Harvey e Mina Farrow in una scena del film).

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Documentario

21.10 Zig Zag

21.15 Telegiornale **C**

21.35 I pesci mangiatori di uomini o sono favole?
Documentario della serie - Encyclopédia britannica

22.05 Le nozze di Figaro **C**
Opera in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart
Primo atto
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard

22.50 Zig Zag

22.55 Telesport
Pallanuoto
Berlino: Campionati mondiali

Fra pochi giorni scade
il termine utile per il rinnovo
degli abbonamenti semestrali alla
radio o alla televisione con la
riduzione delle soprattasse erariali

TV2 lunedì

21 AGOSTO

13.15 C

V/C

Infanzia oggi

Carbonia: crescere
nella speranza

Dipartimento S.E.

Questa inchiesta cerca di approfondire le condizioni di vita dell'infanzia del Sulcis, una delle zone italiane più depresse. Emigrazione e disoccupazione trovano un'eguale solo nella Campania. Carbonia fa parte del Sulcis Iglesiente: può essere considerata il centro tipico, esempio di tut-

te le altre cittadine del bacino carbonifero. Nella puntata sentiremo parlare minatori ed ex-lavoratori delle miniere. Parlano del passato, vivono dei ricordi. E tutto è fatto di stenti e di sfruttamento. Se così sono gli adulti, cosa si possono aspettare i bambini? Come possono trovare una dimensione di vita serena? Non solo ma le strutture scolastiche e sanitarie nella zona sono completamente inadeguate. C'è intorno solo la rabbia della gente per esser stati dimenticati e la coscienza che così non potrà certo continuare.

19.10 C

V/D

I regali della natura

Il senso della realtà

In questa puntata si incontrano i « professionisti » del mondo vegetale: l'insegnante naturalista che cercherà di mostrare in modo semplicato come nasce un bosco. Il « silvestrologo », medico dei boschi che ci indicherà un particolare tipo di abete, da cui i luiti di Cremona ricavano i famosi violini. Nel corso della puntata vedremo poi un « viag-

gio di esplorazione » fatto in un prato da una scolaresca di una scuola media. I ragazzi cercheranno di andare alla scoperta dell'identità di un prato. Alla fine della puntata la parola alla poesia: un poeta dialettale canterà la fedeltà dell'albero al suo padrone.

21.40 C

V/D

Geografie del sottosviluppo

Due anni fa il Libano fu scosso da una delle più crudeli tragedie del nostro tempo: la battaglia di

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Il ladro di Monopoly

Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord - 7° episodio

16.55 Sport

Monaco: Campionati mondiali di Ciclismo
Berlino: Campionati mondiali di Nuoto

18 — Recre « A 2 »

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Zizi Jeanmaire
Trasmissione musicale proposta da Roland Petit

21.35 Leggere è vivere
Settima puntata

22.35 Catch

23.05 Telegiornale

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 Ammutinamento nello spazio

Film - Regia di Hugo Grimaldi con William Leslie, Dolores Faith

Il generale Knowland, della base terrestre missilistica, è in contatto con la stazione spaziale comandata dal colonnello Cromwell sulla quale è giunta la nave vedetta 5 con a bordo il maggiore Towers ed il capitano Webber che dalla Luna hanno prelevato campioni per delle analisi. Ma presto da terra ci si accorgono che sulla piattaforma spaziale è successo qualcosa di terribile: Webber, infatti, è morto contagiatogli da un mostruoso fungo lunare.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2° edizione

23 — Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

21.15 C

Jerry Lewis Show



Hong Kong Flewis, uno dei personaggi dello spettacolo

Tali el Zaatar che tra luglio e agosto del '76 registrò la distruzione di migliaia di palestinesi, sterminati con premeditazione dalle forze libanesi impegnate in una sanguinosa guerra civile che ancor oggi non è finita. Quella tragedia sarà rievocata in *Geografie del sottosviluppo* con un documentario costituito da filmati prodotti dall'Istituto del Cinema Palestinese e dall'Unitel film girati in quei giorni, e integrati dalle testimonianze dei superstiti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reiseweg zur Kunst. Heute: « Dubrovnik ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19.05-19.15 Die einsamen Inseln. Ein Vogelparadies in der Nähe von Gotland. Ein Film von Arne Sercksdorff. Verleih: Leckebusch

20 — Tagesschau

20.15 Es war eine rauschende Ballnacht. Deutscher Spielfilm über Peter Ilytch Tschaikowsky und die Frauen. Mit Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stuwe, Leo Slezak. Regie: Carl Freiheit. Verleih: Trans Film

21.45-22.30 Maximilian I. Eine Dokumentation. Text: Dr. Erich Egg. Es spricht: Walter Reyer. Musik: Harry Pleva. Es singt der Kammerchor « Walther von der Vogelweide ». Verleih: Hörmann

13,15-13,45 C

Infanzia oggi

Carbonia: Crescere nella speranza
Terza ed ultima puntata
di Massimiliano Santella
Regia di Edoardo Mularia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.45 C

Lissone: Ciclismo
Coppa Agostoni

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Decima puntata

18,40 C

Rosso e blu

La tromba
Prod.: PMBB-Cinemac 2TV

18,50 C

TG 2 - Sportsera

19,10 C

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
Terza puntata
Il senso della realtà
Regia di Gian Piero Ricci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scena di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 C

Jerry Lewis Show

Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Schmer e Norm Prescott per la Filmation Associates - Worldvision
Primo episodio
Follie del cinema

21,40 C

Geografie

del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin
Realizzazione di Carlos Sanchez
Tali el Zaatar, la collina del tempo
Il generale Knowland, della base terrestre missilistica, è in contatto con la stazione spaziale comandata dal colonnello Cromwell sulla quale è giunta la nave vedetta 5 con a bordo il maggiore Towers ed il capitano Webber che dalla Luna hanno prelevato campioni per delle analisi. Ma presto da terra ci si accorgono che sulla piattaforma spaziale è successo qualcosa di terribile: Webber, infatti, è morto contagiatogli da un mostruoso fungo lunare.

22,50

Protestantesimo

a cura dell'Unione della

Federazione delle Chiese

Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV LUNEDÌ 2 RETE

13 **C**

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi I capolavori di Balanchine-Stravinsky

Duo concertante

Coreografia di G. Balanchine Musica di Igor Stravinsky con il New York City Ballet Solisti: Kay Mazzo, Peter Martins Violoncello: C. Schick Pianoforte: G. Bostzner

13,30-13,45

Telegiornale

15,55-18 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Berlino

Campionati mondiali di nuoto

Finali trampolino

18,15 **C**

Occhi mani e fantasia

Giorno di pioggia

da un programma di Pierre Gisling Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci Prod.: Beaux Arts

18,40 **C**

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren Settima puntata

La mucca impazzita

Personaggi ed interpreti: Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wiborg, Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emmy Storn, Tata Marta Carsta Lock, Linda Maud Hansson, Alfred Björn Gustafson Regia di Olle Hellbom Coprod.: Svensk Filmindustry Stockholm e RM Monaco (Emil di Lonnemoberg è edito in Italia da Vallecchi)

19,05 **C**

Lone Ranger

Incubo nel villaggio

La tribù dei vichinghi

Cartoni animati

Prod.: Jack Wrather

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffman e Fabian Cavallaro

Regia di Jean Sacha

Coprod.: F.L.F.-Ultra Film 3a puntata

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whittemore, Robert Muller, Jack Pulman 11° episodio

Addio zar Nicola (1916)

Personaggi ed interpreti principali: Zar Nicola II Charles Kay,

Zarina Alessandra Gayle Hunnicut, Rasputin Michael Aldridge Regia di David Proudfit Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35 **C**

Automobili e uomini

Un programma di Henri de Turenne e André Barret Realizzazione di Claude Savarit Seconda puntata

Il cittadino Ford

Coproduzione: TF1 - Alliance de production cinématographique Pathé Cinéma

22,20 **C**

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno National Youth Orchestra Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Berlino

Campionati mondiali di nuoto

di nuoto

18,40 **C** VIF

Varie TV Reg. Emil

Il papà di Emil ha acquistato alla fiera del paese, per ottanta corone, una bella vacca dal mantello bianco e nero. Tutti ne sono felici. Ma dopo alcuni giorni cominciano i guai: la mucca sembra impazzita, non vuol essere munta, si ribella, muugisce cupamente, si impunta. Il signor Donaldsson, disperato, vuole abbatterla ma Emil interviene prontamente e prega il padre di lasciare la mucca alle sue cure. Egli riuscirà a farsela amica, a rabbonirla, a farla diventare una brava, manesca mucca da latte.

19,20

II S

Robinson Crusoe

Robinson Crusoe, smanioso di avventure, fugge di casa a 18 anni e va per il mondo. Dopo un primo naufragio viene catturato da un pirata: evade, parte per il Brasile dove fa il piantatore, poi parte per la Guinea e fa naufragio per la seconda volta. La sua nave affonda ma Robinson trova la forza di raggiungere la spiaggia di un'isola. E' il solo sopravvissuto e l'isola, come egli non tarderà ad accorgersi è deserta. C'è un buon clima, una lussureggiante vegetazione ma nessuna traccia di civiltà.

20,40 **C**

II S

La caduta delle aquile

Addio zar Nicola (1916)

• E' possibile che per 25 anni

io abbia cercato di fare del mio meglio e per 22 abbia sempre sbagliato tutto? « Con questa domanda angosciosa che lo zar rivolge a se stesso si conclude l'episodio di questa sera. Rodzianko, presidente della Duma (il parlamento russo) risponde allo zar: « Si. Avete sempre sbagliato ».

La guerra è accettata dai politici zaristi per prestigio, per dare una mano all'alleata Francia. In effetti l'apertura del fronte orientale impedisce alla Germania di portare a fondo l'invasione in Francia e consente ai francesi di fermare alla linea della Somme l'esercito tedesco. I russi, mal armati e comandati, vanno incontro ad una serie di disfate. Per riformare le fila si chiamano alle armi in continuazione uomini, i prezzi salgono, la gente in città vive con difficoltà. La polizia cerca di far piazza pulita degli oppositori con retate quotidiane. Alla fine, sotto varie pressioni, viene riaperta la Duma. Infine il contropioggio tedesco prepara il rientro dei capi rivoluzionari in esilio, mentre già il fermento nelle strade fra la popolazione è una realtà.

21,35 **C**

VD

Automobili e uomini

Dopo l'Europa, l'altra patria dell'automobile è stata l'America, gli Stati Uniti in particolare dove Henry Ford per anni è stato sinonimo di automobile. Già nel 1903 - come ci mostrerà la seconda puntata di *Automobili e uomini* - era nata a Detroit la Ford Motor Company, che cinque anni dopo avrebbe prodotto il celebre « Modello T », che dette inizio alla motorizzazione degli Stati Uniti.

Mentre negli USA quella dell'automobile si trasforma in una grossa industria (ma non c'era solo Ford a costruire auto), in Europa si preferisce ancora pensare alle imprese sportive: nel 1907 si organizza il « raid » Pechino-Parigi. Le auto, trasportate in Cina via mare da Marsiglia, percorrono 15 mila chilometri attraverso Cina, Siberia, Russia ed Europa prima di arrivare a Parigi. Vince il principe Scipione Borghese, al volante di una « Italia », con alcuni giorni di vantaggio, dopo un viaggio di oltre due mesi. I francesi meditano la rivincita e l'anno dopo organizzano un altro raid, New York-Parigi, attraverso il Pacifico, la Siberia e l'Europa. Ventimila chilometri in oltre quattro mesi di corsa: ma vince un americano.

svizzera

15,55-18 In Eurovisione da Berlino: **Campionati mondiali di nuoto**

19,15 Per i più piccoli **C**

Strani esperimenti

19,20 Per i giovani **C**

Yesterday, when I was young - Un film di Mario Cortesi sugli sconfitti della strada - TV-Spot

20 — **C**

Encuentro amichevole in diretta da S. Bernardino

Nell'intervallo (ore 20,10), Telegiornale - 1a ediz. **C**

TV-Spot **C**

20,55 Il Regionale **C**

TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2a ediz. **C**

21,45 La confessione **C**

Film con Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Umberto Raho, Georges Aubert - Regia di Costa-Gavras

23,55 Telegiornale - 3a ediz. **C**

0,05-1 In Eurovisione da Berlino: **Campionati mondiali di nuoto**

capodistria

19,30 Telesport - Tuffi

Berlino: Campionati mondiali - Finali maschili

20,30 Odprta meja - Confine aperto

21 — L'angolino dei ragazzi **C**

Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 Temi d'attualità

22,05 La villa in montagna Telefilm della serie « Scacco Matto »

L'avvocato John Baker ha appena vinto una causa ed esce raggiante dall'aula con il suo cliente, noto negli ambienti della malavita, che una volta tanto non era colpevole. Lo attende però una brutta sorpresa, un telegramma. John Baker telefona al cliente che ha appena tirato fuori dalla galera, rivolgendogli una strana preghiera...

22,55 Zig Zag

23 — Telesport - Nuoto Berlino: Campionati mondiali

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali

TV2 martedì 22 AGOSTO

19.10 C I/S

L'avventuroso Simplicissimus

Alla scoperta dell'amore

Durante un'imboscata, Simplicius scopre un tesoro in un castello diroccato. E' la ricchezza: una ricchezza che va messa al si-

curo e che lui affida al fedele servo Giove perché lo porti a Colonia, presso un ricco commerciante suo amico. Con la ricchezza e la scoperta della vita comoda e dell'amore. Ma, con le nozze, ricominciano i guai! La famiglia della sposa, avida del suo tesoro nascosto, lo costringe a recarsi a Colonia per ritirarlo; ma, qui giunto, egli scopre che il ricco banchiere ha fatto bancarotta ed è scomparso.



francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Un pezzo raro

Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Hilda Brooks
Regia di Alan Reisner

16.55 Sport

Monaco: Campionati mondiali di Ciclismo
Berlino: Campionati mondiali di Nuoto

18 — Recre - A 2

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Panico a bordo

Un film di Andrew L. Stone presentato per il ciclo « I documenti dello schermo ». Interpreti: Robert Stack, Dorothy Malone, Georges Sanders, Edmond O'Brien
Al termine: Dibattito sui naufragi

23.15 Telegiornale

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Stop ai fuorilegge: La scaltra Denise con Roger Moore

21.15 Il segreto dello sparviero nero

Film - Regia di Domenico Paolella con Lex Barker, Livio Lorenzon

L'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII, il comandante Carlos De Herrera per conto della Spagna e « Lo Sparviero Nero » per conto dell'Inghilterra si contendono il possesso di alcuni documenti di Stato caduti in mano ai pirati. Per impadronirsi di Carlos ed un suo sergente, Rodriguez, giunti a Puerto Bello, si fanno arruolare nella ciurma di un pirata senza scrupoli: Calico Jack.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

21.30 C I/S

Pendulum

Poliziesco (1969). La trama, Frank Matthews, capitano di polizia, è sospettato dell'assassinio della moglie e del suo amante. Chiede aiuto all'avvocato che, a suo tempo difese un giovanotto da lui stesso arrestato, dimostrandolo innocente di violenza carnale e omicidio, e intanto indaga e si tiene alla larga dai colleghi che accumulano prove contro di lui. Le prove, a un certo punto, diventano schiaccianti: Matthews riesce a dimostrare che sono, in realtà, inesistenti.

Che se ne dice, *Pendulum* ha per interpreti principali George Peppard, Jean Seberg, Richard Kiley e Madeleine Sherwood, e per regista George Schaefer. Schaefer non è un genio ma lavora con mestiere: quanti, facendo quel che fa lui, hanno acquistato notorietà in mezzo mondo? A lui non è toccato, e questo è già un buon motivo per rivedere il suo film; per rispondere alla domanda: cos'è che gli è mancato e gli manca? *Pendulum* è un poliziesco senza salti di fantasia ma equilibrato e oltretutto provvisto di curiosità su un tema non secondario: la salvaguardia dei diritti di chi è sospettato e inquisito. (Nella foto Jean Seberg e George Peppard in una scena del film).

20.40 C V/C

Grandangolo

Jesolo: decimila abitanti d'inverno, cinquecentomila d'estate, e, tra questi ultimi, trecentomila donne, tra italiane e straniere. Una tipica città di vacanze della riviera adriatica. Tra la spiaggia, i bar e i dancing pare si aggirino gli ultimi esemplari di una razza in via di estinzione: i « pappagalli » da spiaggia.

Per questo Enrico Messina si è recato proprio a Jesolo per curare, con la collaborazione di Mario Sanga e Claudio Chianca, il servizio di TG 2 Dossier dedicato al fenomeno del « pappagallismo ». (Servizio a pag. 18).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Ein Klettersteig. Der grosse Eisenweg des Marmol in der Sciarra-Gruppe bei Belluno. Ein Film von Wolfgang Brög. Verleih: Telepol

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Sergio Endrigo in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese

Orchestra diretta da Pino Presti

Regia di Stefano De Stefani

18 C

Legnano: Ciclismo

Coppa Bernocchi

TV 2 RAGAZZI

18.15 C

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri

Unione Sovietica: Svetta e Mascha

Regia di Bengt Linné

Prod.: Sveriges Radio

18.45 C

Caccia al fantasma

Cartone animato

Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50 C

TG 2 - Sportsera

19.10 C

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch.

von Grimmelshausen

Nono episodio

Alla scoperta dell'amore

Regia di Fritz Umelter

Coproduzione Schönbrunn-

Film Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

TG 2 Dossier

presenta:

Grandangolo

Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

21.30 C

Pendulum

Film - Regia di George Schaefer

Interpreti: George Peppard,

Jean Seberg, Richard Kiley,

Charles McGraw, Madeleine

Sherwood, Robert F. Lyons,

Frank Marth, Marj Dusay,

Stewart Moss

Produzione: Stanley Niss

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

23 AGOSTO

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi i capolavori di Balanchine-Stravinsky

Agon

Coreografie di G. Balanchine
Musica di Igor Stravinsky
con il New York City Ballet
Orchestra Sinfonica ORF,
diretta da Robert Irving

13.30-13.45

Telegiornale

18,15 G

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Il circo dei Paesi Bassi
Realizzazione di Michael Chanowski e André Sallée

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffmann e Fabian Cavallus
Regia di Jean Sacha
Coprod.: F.L.F.-Ultra Film
4^a puntata

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Otto bastano

Punto focale

Telefilm - Sceneggiatura di Norman Lessing
Regia di David Moessinger
Interpreti principali: Dick Van Patten, Diana Hyland, Grant Goodeve, Lani O'Grady, Laurie Walters, Susan Richardson, Dianne Keaton, Connie Newton, Willie Ames, Adam Rich, Lare Binkley, Jeffrey Byron
Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.
Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua
Quinta puntata
A sangue caldo

22 G

Mercoledì sport

Telegiornache dall'Italia e dall'estero

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania: Occ.: Berlino

Campionati mondiali di nuoto

Pubblicità

Telegiornale Che tempo fa

18,15 G

XII/Q
Circhi

Circhi del mondo

Lo spettacolo è stato ripreso dal Circo Boltini, detto il « circo dei Paesi Bassi » perché compie lunghi soggiorni in Olanda, nelle Isole Frisone. Fra i numeri in programma: Marcel Peter e i suoi leoni; i Thores, acrobati su scale libere; Alberto Althoff e i suoi cavalli d'alta scuola; i quattro Ferini, giocolieri; il duo Salevsky, ginnasti alle pertiche; lo struzzo di Alex Deverck; il domatore Beroucek con un gruppo di orsi; illusionista Pharaon ed i trapezisti Beskidj.

19,20

II/S

Robinson Crusoe

Quarta puntata

Robinson Crusoe, uomo abituato alla vita cittadina, deve imparare a vivere con i mezzi di un uomo primitivo: costruendosi da solo la casa, il letto, il mobile e gli attrezzi necessari per cacciare e pescare, reinvenendo a volte tante piccole cose utili. Ma l'unica cosa che non può inventare è la compagnia di un altro essere umano. L'unica sua consolazione sono i sogni, e così rievoca spesso la sua vita passata. Vi sono episodi che gli sono rimasti impressi nella memoria, nitidamente...

21,35 G

V/D

Azzurro quotidiano

A sangue caldo

Dice Carlo Gasparri, protagonista e narratore di queste storie di pesci, di subacquei e di pescatori: « Andiamo a Favignana, nelle Egadi, dove c'è l'ultima tonnara: è un'occasione unica per vivere, insieme ai pescatori di tonno, il "giorno della mattanza". Dall'alba, cioè dal momento in cui il "rai" convoca le barche, all'atto finale della cattura dei tonni, seguiamo minuto per minuto e registriamo le fasi salienti di questa pesca sanguinosa, raccontando ciò che avviene in superficie e documentando, a proprio rischio, la lotta che si svolge sott'acqua fra i tonni impigliati nella rete ».

20,40 G

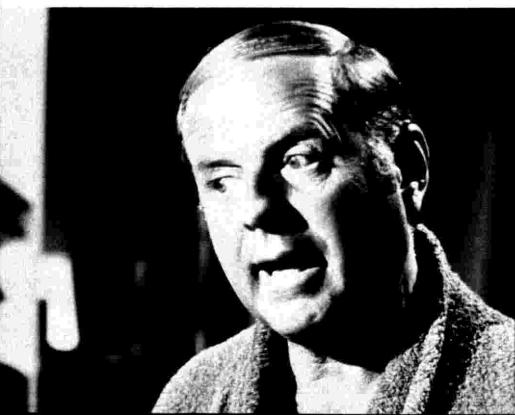
VIP

Otto bastano

Punto focale

Mary Bradford ha invitato come ospiti la sua amica Matilde, una ragazza madre ormai vicina al parto, che non sa dove andare. Susan invece ha deciso di andare a sciare per il week-end con il suo boy. Non sa però come dirlo ai genitori. Per consiglio di Mary decide di darlo come fatto

scontato. Tom si oppone violentemente ma la figlia non molla. David, il figlio maggiore mandato in avanscoperta dalla madre, può solo riferire che Rick, il ragazzo di Susan, è un bravo e onesto giovane. Nello stesso tempo Matilde ha le prime doglie. I Bradford la portano in ospedale e la ragazza chiede che, a rimanere a fianco, sia proprio Tom. Al ritorno i Bradford scoprono che Susan e Rick sono tornati a casa. In montagna non c'era neve. (Nella foto Dick Van Patten).



svizzera

19,15 Per i più piccoli C
I palloncini portasogni

19,20 Per i bambini C
Il picnic. Racconto della serie « La nonna di Sebastian » - La volpe e l'orso - Disegno animato

19,40 Per i giovani C
Paesaggio che cambia 1. Cave edilizia TV-Spot C

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. C
TV-Spot C

20,25 Collage C
Presenta Silly Togni TV-Spot C

20,55 Intermezzo C TV-Spot C

21,05 In Eurovisione da Lincoln (Gran Bretagna). Giochi senza frontiere 1978 C

22,20 Telegiornale - 2^a ediz. C

22,35 Mercoledì sport C
In Eurovisione da Berlino: Campionati mondiali di nuoto - In Eurovisione da Pulheim (Germania Occ.): Campionati mondiali di ciclismo su strada

0,50-1 Telegiornale - 3^a ediz. C

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Mezzogiorno di fuoco Film con Gary Cooper, Thomas Mitchell, Grace Kelly e Cary Grant - Regia di Fred Zinnemann. Lo sceriffo Will, non più giovanissimo, rinuncia all'ufficio per sposarsi e trasferirsi in un'altra città. Subito dopo le nozze, si apprende che il bandito Miller, arrestato da lui cinque anni prima e già condannato all'ergastolo, è stato rimesso in libertà. Miller, che vuol vendicarsi, giungerà col treno di mezzogiorno. La sposa e gli amici consigliano Will di sottrarsi al pericolo, ma egli sente il dovere di affrontare ancora una volta la prepotenza del bandito...

22,55 Zig Zag

23 — Telesport - Nuoto - Pallanuoto - Berlino: Campionati mondiali

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali

TV2 mercoledì

23 AGOSTO

18.15 **C** V/F Voci

Trentaminuti giovani

Prosegue il ciclo dei numeri speciali di *Trentaminuti giovani*, la rubrica curata da Enzo Balboni, con una trasmissione interamente dedicata alla vela, che apre un

breve ciclo in cui verranno esaminati alcuni sport tipicamente estivi. Quello della vela è uno sport e un passatempo che sta attraversando in Italia un momento di grande sviluppo: ovviamente in questa rubrica non verranno trattati i problemi della grande navigazione, bensì ci si soffermerà sugli aspetti, diciamo così, più « popolari » di questo svago tipicamente estivo.

21.05 **C** V/Q

Giochi senza frontiere 1978

Eccoci all'ultimo incontro della fase eliminatoria del tradizionale torneo di giochi televisivi: dopo questa serata, le sette città che avranno ottenuto, nell'ambito di ciascuna nazione, i punteggi più alti parteciperanno alla finale di settembre. In questa settima eliminatoria per l'Italia sarà in campo la cittadina di Pianoro, un grosso centro agricolo dell'Emilia. Tra le altre città in gara, ricordiamo la presenza di Kragujevac, un centro jugoslavo che nella seconda guerra mondiale venne distrutto per rappresaglia dai nazisti. E inoltre partecipano le città di Hasselt (Belgio), Tramelau (Svizzera), Telgte (Germania Federale), Mandelieu La Napoule (Francia), Cleethorpes (Gran Bretagna).

22.30 **C** V/Q

Invito

Roy Lichtenstein

Roy Lichtenstein, figura di prim'ordine della pop-art negli anni Cinquanta e Sessanta, espone, in una lunga intervista, le motivazioni e le tecniche della sua arte. Interessato soprattutto ai mezzi di comunicazione di massa che esprimono la meccanizzazione e la negazione dell'individuo, Lichtenstein li esorcizza esaltandoli. Tipica è in questo senso la sua tecnica di isolare e ingrandire immagini dei più banali fumetti estraendole dal loro contesto. Lichtenstein, che è nato a New York nel 1923, ha studiato alla Ohio State University e si è dedicato per alcuni anni all'insegnamento. E' considerato uno degli innovatori più significativi della pittura americana contemporanea.

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.15-13.45

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
(Replica)

20.40 **C** V/P

Caro papà

Nessuno è indispensabile

Arthur Bolton ha conosciuto in chiesa, durante la funzione del Mattutino, Nanny e vorrebbe sposarla. Di fronte al suo netto rifiuto, Bolton pensa d'informare Patrick delle sue intenzioni, facendogli presente che Nanny, sentendosi « indispensabile » per la famiglia Glover, non accetterà mai di sposarlo. Presi da scrupoli, Patrick e le sue figlie cercano di dimostrare a Nanny che possono fare a meno di lei, suscitando il risentimento di quest'ultima, che pensa di essere ormai vecchia e inutile. Chiarito l'equívoco, Nanny felice resta in casa Glover. (Nella foto Dandy Nichols: è fra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 La ragazza del Palio

Film - Regia di Luigi Zampa con Diana Dors, Vittorio Gassman
Diana Wilson, una bella ragazza del Texas, avendo partecipato a un telegioco alla TV americana, vince il premio consistente in una lussuosa automobile ed un viaggio in Italia. A Siena, prima tappa del suo itinerario turistico, Diana conosce il principe Piero di Montalcino, giovane seduttore ma un po' cinico. Diana s'innamora del giovane, che ricambia il suo amore ma tra i due innamorati c'è un doppio equivoco che rende precari i loro rapporti e minaccia d'annullare il loro amore.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^a edizione

23 Montecarlo sera

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Trentaminuti giovani:

Speciale

a cura di Enzo Balboni
Gli sports dell'aria: la vela
di Piero Saraceni

18.50 **C**

TG 2 - Sportsera

19.10 **C**

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville

Regia di Don Towsley

Prod.: Warner Bros. Television

Distribuzione

8^a episodio

Tarzan e gli strani visitatori

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Caro papà

Nessuno è indispensabile

Telefilm comico

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Dandy Nichols, Stephen Lewis, Hilda Barry

Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Lincoln (Gran Bretagna)

Giochi

senza frontiere 1978

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera

Settimo incontro

Partecipano le città di: Hasselt (Belgio), Tramelau (Svizzera), Telgte (Germania Federale), Mandelieu La Napoule (Francia), Cleethorpes (Gran Bretagna), Pianoro (Italia), Kragujevac (Jugoslavia)

Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carucci

Pubblicità

22.30 **C**

Invito

a cura di Riccardo Caggiano

Roy Lichtenstein

Un programma di Michael Blacwood

RM Productions - Monaco

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
I capolavori di Balanchine-Stravinsky
Violin Concerto
Coreografia di G. Balanchine
Musica di I. Stravinsky con il New York City Ballet
Violinista Manoug Parikian
Orchestra Sinfonica ORF, diretta da Robert Irving

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:
Un programma di Folco Quilici realizzato dalla Esso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Puglia
Testo di Mario Praz

19

Napo orso capo

Operazione Talpa
Cartone animato
di Hanna e Barbera
Distr.: C.B.S.

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffmann e Fabian Cavallaro
Regia di Jean Sacha
Coprod.: F.L.F.-Ultra Film
5a puntata

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Esploratori

Alexander von Humboldt
Regia di Fred Burlanay
Presentazione di David Attenborough

Pubblicità

21,35 G

Parole e voce

Cristiano Malgioglio
Presenta Vanna Brosio
Regia di Luigi Turolla

22,05 G

Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
Da un'idea di Alberto Mario Cirese e Carlo Alberto Pinelli
Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli
Seconda puntata
Il maleale di Sant'Antonio
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:
Eurovisione G
Collegamento tra le reti

televisive europee
Germania: Occ. Berlino

Campionati mondiali di nuoto

18,15 G *V/D*

L'Italia vista dal cielo

Puglia

L'elicottero di Folco Quilici sorvolà questa volta la Puglia, fra l'Adriatico, lo Jonio, la Basilicata, la Campania e il Molise. Il commento è affidato al critico e saggista Mario Praz. Visiteremo i luoghi più belli e caratteristici della Puglia: dalle rovine di Egnazia alle Murge, da San Michele del Gargano alle Isole Tremiti, dai castelli svevi di Barletta, Brindisi e Gallipoli ai «trulli» di Alberobello, dalle cattedrali di Bitonto, Trani e Altamura al barocco di Lecce, detta la «Firenze della Puglia».

22,05 G *V/D*

Le Indie di quaggiù

La seconda puntata del programma di Carlo Alberto Pinelli, *Le Indie di quaggiù*, si sofferma lungo la fascia centrale dell'Italia: Sessa Aurunca, Tolfa, Oristano, ma soprattutto vari centri dell'Abruzzo sono i luoghi dove ancora oggi vengono conservate, e riproposte le antiche tradizioni folcloristiche del nostro Paese.

Ecco quindi i mandriani e i contadini della Tolfa che improvvisano rime e variazioni moderne sugli schemi dei poemi cavallereschi dell'Ariosto: ecco il matrimonio della Zeza, tipica festa del Napoletano; ecco la giostra della Sartiglia oristanese che recupera e adatta alla realtà locale, gli elementi caratteristici delle giostre dell'anello che i crociati impararono dagli arabi in Terrasanta e diffusero poi in tutta Europa. Ma è l'Abruzzo che offre, in questa puntata, i maggiori esempi di feste e tradizioni antiche. Per le piebi contadine dei secoli passati Dio era un personaggio troppo astratto e aulico. Meglio rivolgersi direttamente ai santi, magari a quelli che hanno una specializzazione precisa: san Venanzio guarisce le artriti, santa Lucia cura la vista, ecc.

In questa puntata vengono presentate le feste di san Venanzio, nel santuario omonimo, nella gola dell'Aterno, e di sant'Antonio ad Atetea, un paesino nell'Abruzzo meridionale, dove al santo viene consacrato un maialino.

20,40 G

V/P

Esploratori

Alexander von Humboldt

Prende il via questa sera una serie di telefilm dedicati ai grandi esploratori della storia. Apre Friederich Heinrich Alexander barone von Humboldt, che viene interpretato dall'attore Matthias Fuchs (nell'originale inglese manteneva la lingua tedesca). Nel 1799 il barone, primo autentico ecologo della storia, parte per il Sud America e inizia una serie di esplorazioni nei bacini dell'Orinoco, in Venezuela e in Amazzonia. Nella sua spedizione fa parte anche un botanico francese, Aimé Bonpland, che morrà durante l'esplorazione. La spedizione era una autentica ricerca scientifica a vasto raggio: catalogarono animali sconosciuti e piante, oltre naturalmente a fare rilevazioni dei posti per carte geografiche. Era quindi una spedizione di natura ben diversa da quelle fatte dai conquistadores spagnoli, pronti in quelle terre solo a depredare ogni cosa. Era quindi in linea con il pensiero scientifico illuminista degli anni. Il telefilm ricostruisce una giornata tipica di questa spedizione mostrando come il gruppo si muoveva nelle grandi difficoltà dell'interno, come trovava gli animali, ecc. (Nella foto: Matthias Fuchs è von Humboldt).

19,20

II/8

Robinson Crusoe

Quinta puntata

Solo sull'isola deserta, Robinson ricorda il giorno in cui, ragazzo, ha assistito all'approdo di una banda di contrabbandieri e ha rischiato di essere preso per uno di loro dalla polizia che lo ha rilasciato soltanto per merito di suo padre. Poi c'è la casa paterna, che spesso tornerà nella sua mente con nostalgia sempre maggiore. E, a quella della casa paterna, si mescolano i ricordi di scuola: dell'apprendistato nel noto, amico di famiglia: delle tante birichinate giovanili da lui commesse.



svizzera

19,15 Per i più piccoli **G**
Il mostro - Disegno animato

19,20 Per i bambini **G**
Puzzle - Mi piace non mi piace - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasolta (Replica) - **Piccola sinfonia**, Disegno animato - L'ape sperduta. Racconto della serie - Le storie di Franco - TV-Spot **G**

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 Il mondo in cui viviamo **C**
Come dattare il nostro passato. Realizzazione di Clair Roskan - TV-Spot **C**

20,55 Qualcosa di nuovo **C**
Telefilm della serie - La volpe dall'anello d'oro - TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. **C**

21,45 La confessione **C**
Dibattito sul film

22,45 In Eurovisione da Berlino: **Campionati mondiali di nuoto G**

0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ed. **C**

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Cartoni animati

21,10 **Zig Zag**

21,15 Telegiornale **C**

21,35 Divorzia lui, divorzia lei **C**
Film con Liz Taylor, Richard Burton, Gabriele Ferzetti - Regia di John Hopkins

I coniugi Martin e Jane da due anni vivono separati a causa del lavoro di lui in Africa, dove rappresenta una grossa impresa internazionale. Ben visto dal governo che lo ospita, Martin viene a Roma per imporre ai suoi ex superiori condizioni atte a scorgagliarli e a farli ritirare. In tale circostanza intende rivedere i figli e riavvicinarsi alla moglie per tentare una riappacificazione.

23,15 **Zig Zag**

23,20 **Cinonotes C** Il sangue Documentario

23,50 **Telesport - Nuoto**
Berlino: **Campionati mondiali**

Fra sei giorni scade
il termine utile per rinnovare
gli abbonamenti semestrali alla
radio o alla televisione con la
riduzione delle soprattasse erariali

TV2 giovedì

24 AGOSTO

19.10 G

V/P

Konni e i suoi amici

La visita

I quattro giovani protagonisti della serie trascorrono una giornata sul mare con Ali e Maria, figli di un collega del padre di

Konni. Ma la serena atmosfera della gita è turbata da un guasto alla barca di Peter, di cui è responsabile Konni. Quest'ultimo, però, non vuol riconoscere il suo torto e tanto meno vuol contribuire alle spese per la riparazione della barca. Di qui una serie di litigi, di dispetti, di ripicche. Toccherà ad Ali e a Maria fare da intermediari in modo che Konni e Peter si raccapricchino.

22.05 G

V/P

Gli infallibili tre

Jack il pazzo

Un generale inglese scompare misteriosamente insieme al suo attendente, Purdey e Gambit, cui sono affidate le indagini del caso, hanno individuato, grazie ad un documento filmato del quale sono entrati in possesso, il colonnello Jack Miller, detto « Jack il pazzo ». Ora Miller — che comanda un corpo composto da mercenari al servizio di Paesi stranieri — si accinge a partire per il Medio Oriente, contando di servirsi, laggiù del generale rapito per scatenare un conflitto internazionale. Ma dovrà fare i conti con gli « infallibili tre ». (Nella foto Joanna Lumley e Gareth Hunt).



montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Nata libera: Il rinoceronte bianco con Gary Collins, Diana Muldaur - Regia di Stanley Kallis

21.15 Accadde tra le sbarre

Film - Regia di Giorgio Crissalini con Mariemma Bardi, Lauro Gazzolo, Checco Durante. Essendosi reso colpevole di vari reati, Mimi è stato condannato a 17 anni di carcere: di questi ne ha scontati sette. Ma egli si è ravveduto: ritiene giusto di dover pagare per il male che ha fatto e nell'intrattenersi coi compagni di carcere non manca di dar loro dei buoni consigli. Per tanto egli racconta loro la sua storia.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^a edizione

23 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo G. Le edizioni dei TG sono Parziale G.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Gino Paoli in
Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Polli

22.55

XII/2

Attore solista

Scritto nel 1952 per Edith Piaf, *Il fantasma di Marsiglia* — uno dei due monologhi di Jean Cocteau, praticamente inediti in Italia — presentati in questa nuova puntata di *Attore solista* — viene interpretato da Adriana Asti: è la storia di una donna, implicata in un grave fatto di sangue, che fornisce la sua testimonianza al giudice istruttore. Uno sguardo di « vita vissuta », resa con estrema sensibilità sia dall'attrice sia dall'autore. L'altro monologo (*Il bugiardo*) è interpretato da Ugo Pagnini: era stato scritto per un grande attore francese, Jean Marais, e affronta il tema della labilità dei confini tra verità e menzogna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Koth-Strasse 94
(Sperimentale G). Ein Opernstar lädt ein Musikalisches Unterhaltungsseminar. Regie: Hermann Leitner. 7. Folge. Verleih: Bavaria

Marco Messeri e Milena Vukotic

Ottava puntata

Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ad elementi storici di Santuzza Calli. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Sandro Sequi

18,30 G

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin
Il cavallo
2^a parte

18,50 G

TG 2 - Sportsera

19,10 G

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Mewes
La visita

Prod.: ZDF-Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Nick Carter, Patsy e Ten
presentano

Supergipl!

I fumetti in TV
di Guido De Maria e Giancarlo Govoni

Thor: - Alla mercé di Loky -
Mandrake: - Mandrake e la caccia
al tesoro -

Pubblicità

21,15 G

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Quarta settimana:

Mille e una vita
di Gianfranco Mingozzi

22,05 G

Gli infallibili tre

Jack il pazzo

Telefilm - Regia di Sidney Hayers
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steel Patrick MacNee, Purdey
Joanna Lumley, Gambit Gareth
Hunt, Colonnello Miller, John
Castle, Generale Stevens Michael
Barrington, Maggiore Prentice
Stephen Moore
Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi
a cura di Enzo Mauri

Ugo Pagnini in
Il bugiardo

Adriana Asti in

Il fantasma di Marsiglia

di Jean Cocteau

Traduzione di Roberto Cortese
Regia di Giorgio Viscardi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Ricordi al presente

Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Edward Andrews, Diana Muldaur - Regia di Stanley Kallis

16,55 Sport

Monaco: Campionati mondiali di Ciclismo
Berlino: Campionati mondiali di Nuoto

18 — Recre - A 2

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
Regia di Francis Caillaud

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 L'armata delle ombre
Un film di Jean-Pierre Melville. Interpreti: Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Serge Reggiani, Claude Mann

22,50 Telegiornale

22,50

25 AGOSTO

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Grandi compagnie europee. Il trionfo della morte di Eugène Jonesco. Coreografia e regia di Flemming Flindt. Musica di Thomas Koppel. « Savage Rose » con artisti del Balletto Reale Danese. Prima parte

13,30-13,45

Telegiornale

15,30 C

Bologna: Baseball

Italia-Australia
Campionato mondiale

18,15 C

Cannon

Sui monti del Colorado

Telefilm - Regia di George McCowan con William Conrad, Leslie Charleson, Richard L. Hatch, Ken Lynch, Eileen Devry, Nora Marlowe, Ken Scott. Distr.: Viacom

19,05 C

Turismo per tutti

Regia di Aldo Serio. Realizzazione Istituto Luce

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe con Robert Hoffman e Fabian Cavallos. Regia di Jean Sacha. Coprod.: E.F.F.-Ultra Film 6^ puntata

19,45 C

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

Il 13 non risponde

(« 13 Rue Madeleine », 1946) Film - Regia di Henry Hathaway. Interpreti: James Cagney, Annabella, Richard Conte, Frank Latimore, Walter Abel, Melville Cooper, Sam Jaffe, E. G. Marshall. Prod.: 20th Century Fox. Presentazione di Giacomo Gambetti. Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 C

Cannon

Sui monti del Colorado

Kate Machen convince Cannon ad andare con lei nel Colorado per indagare sulla morte di suo padre, avvenuta in circostanze misteriose, mentre si trovava su una seggiola, dalla quale era caduto. Dopo varie indagini Cannon scopre che Machen, un noto sindacalista, era in procinto di smascherare un gruppo di profittatori diretti da un certo Flagg, quando la morte lo aveva colto. Ora si tratta di trovare le prove per assicurare i delinquenti alla giustizia e Cannon pensa che ci rischia (Nella foto William Conrad, il protagonista).

V/P

V/P Vane



19,20

Robinson Crusoe

Sesta puntata

Robinson è febbricitante, ha pauro di ammalarsi seriamente. E' assalito da profondo scoramento. « Perché Dio ha disposto per me tutto questo? Cosa ho fatto per essere trattato in simile maniera? ». Ma ecco affiorare nella sua mente i ricordi del passato: avrebbe potuto rimanere sommerso dinanzi al lido di Yarmouth, o ucciso nella zuffa, quando il suo vascello fu predato dal corsaro di Salé, o divorziato dalle bestie feroci sulla costa africana, o annegato qui, in quest'ultimo naufragio, in cui tutti i suoi compagni avevano trovato la morte. « E chiedi che cosa hai fatto, Robinson Crusoe? »...

21,35

Il 13

non risponde

Guerra-spionaggio (1946). La trama, Un'impresa del « Gruppo 77 » dello spionaggio americano durante l'ultima guerra. Suzanne, Jeff e William si arruolano nel gruppo e vengono spediti in Olanda a sequestrare un ingegnere che lavora per i tedeschi. Fra loro c'è un traditore, che elimina il capo della spedizione. La missione viene egualmente portata a termine ma i superstiti del gruppo cadono in mano alle SS. Per impedire che parlino, i responsabili del servizio segreto devono prendere una terribile decisione.

Il 13

non risponde

Che se ne dice. 13, Rue Madeleine è uno dei non molti film che il cinema americano ha dedicato alla realistica ricostruzione di fatti avvenuti durante l'ultima guerra. Lo ha diretto l'abile veterano Henry Hathaway, ma il nome-chiave di questa insolita impresa è quello di Louis De Rochement, produttore della celebre serie documentaria March of Time e, in seguito, di alcuni film a soggetto contrassegnati dal gusto per l'autentico e per la polemica. Hathaway ha lavorato spesso con lui e con lui hanno esordito giovani registi destinati ad andare lontano.

da Kazan a Werker. La strada di De Rochement passava per il rigetto di tutte le formule e le ricette per cui Hollywood andò famosa nell'anteguerra, e Hathaway la comprese in pieno: « tenendo il racconto », come osservava Gaetano Farancini, « tra il cinereportage e la storia inventata, e trascurando tutti quegli elementi che servono ad appiattire ogni asperità, a smussare qualsiasi punta ». Il 13 non risponde è più di trent'anni dopo, un ritorno interessante, anche per la presenza di un protagonista come James Cagney e di compari quali Annabella, Richard Conte e Sam Jaffe. (Nella foto Annabella ai tempi del film)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli C
La squadra televisiva

19,20 Per i ragazzi C
Top (Replica) - Due miliardi di anni in otto minuti - Disegno animato TV-Spot C

20 — Estate sera C
Incontri amichevoli in diretta da Cademario. Nell'intervallo (ore 20,10): Telegiornale - 1^ ediz. C
TV-Spot C

20,55 Il Regionale C
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2^ ediz. C

21,45 Giallo d'estate C
Sam e Sally: Il corno di antilope con Corinne Le Poulain e Georges Descrières. Regia di Robert Pouret

22,40 Spazio '78 C 2. Verso un ventennio fantastico

23,30 In Eurovisione da Berlino: Campionati mondiali di nuoto C

24 — Prossimamente C
0,10-0,20 Telegiornale 3^ ediz. C

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Operazione segreta

Film con Russ Tamblyn, Jan Sterling, John Drew Barrymore, Mamie Van Doren - Regia di Jack Arnold

Tony Baker, giovane e spregiudicato studente, diviene capo di una banda di truffatori di narcotici. I. Coleridge e la sua ragazza, dediti alla marijuana, sono tra i suoi amici. La loro giovane maestra, Arlene, che studia i problemi della delinquenza minore, cerca di conoscere più da vicino il modo di vivere di Tony per comprendere le ragioni della sua apparente superficialità.

22,55 Zig Zag

23 — Telesport - Pallanuoto Berlino: Campionati mondiali

13 G Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi. Grandi compagnie europee. Il trionfo della morte di Eugène Jenosco. Coreografia e regia di Flemming Flindt. Musica di Thomas Koppel. Savage Rose con artisti del Balletto Reale Danese. Seconda parte.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddeini. Canzoni giovani. Partecipa Adriano Pappalardo. Presenta Nino Fuscagni. Realizzazione di Tonino Del Colle.

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe, con Robert Hoffman, Fabian Cavallos. Regia di Jean Sacha. Coprod.: F.L.F.-Ultra Film. 7a puntata.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli.

Mille e una luce

Spettacolo-gioco di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotta da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Afmando Trovajoli. Scene di Enzo Celone. Luci di Ugo Settembre. Costumi di Guido Cozzolino. Partecipano le squadre di Canelli e Sulmona. Regia di Piero Turchetti.

Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione G

Collegamento tra le reti televisive europee. Germania Occ.: Berlino

Campionati mondiali di nuoto

20,40 G

V/B

Mille e una luce

Ottava puntata di *Mille e una luce*. Ci si avvicina sempre di più al gran finale e di conseguenza l'atmosfera a Napoli comincia a diventare tesa. Questa settimana si incontreranno nell'auditorium partenopeo Sulmona, per l'Abruzzo, e Canelli, per il Piemonte. Nel frattempo arrivano sempre più numerose le cartoline abbinate al concorso - *Mille e una luce*-Radiocorriere TV -. Lo ricordiamo ancora una volta: per far entrare la vostra squadra nelle semifinali dovete votarla tramite il nostro tagliando. La somma del risultato ottenuto in sala durante la gara con le cartoline che saranno giunte a Torino, determinerà una classifica generale. Le prime quattro squadre si disputeranno il girone finale. (Servizio a pag. 20).

13,00 G

Maratona d'estate

XII/P



Flemming Flindt, nella foto con Carla Fracci, è il coreografo e regista del «Trionfo della morte»

18,15 G

Invito alla musica



Adriano Pappalardo partecipa alla trasmissione presentata da Nino Fuscagni

I.D.N.H.

19,20

II/S

Robinson Crusoe

Settima puntata

Recuperate la salute e le forze, Robinson decide di fare una più ampia investigazione dell'isola. Così scopre un ruscello d'acqua dolce: vede grandi piante d'aloe

e parecchie canne da zucchero selvatiche e, per mancanza di coltivazione, imperfette. Più tardi, troverà diversi frutti, grande abbondanza di grappoli d'uva. Ma nuove, sorprendenti scoperte lo attendono: una valle che sembra un giardino ricco di cocchi, aranci, limoni, cedri. Numerosissimi sono anche i fiori, di parecchi dei quali Robinson ignora il nome.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,45-13,55 In Eurovisione dal Nürburgring (Germania Occ.): Campionati mondiali di ciclismo su strada G

15-15,45 Campionati mondiali di ciclismo su strada G

16,30-18 Campionati mondiali di ciclismo su strada G

19,15 Festa di compleanno G

Telefilm della serie «George».

19,40 Sette giorni G

TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 1^a ediz. G

TV-Spot G

20,25 Estrazioni del Lotto G

20,30 Il Vangelo di domani G

Conversazione religiosa

TV-Spot G

20,45 Scacciapensieri G

Disegni animati

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a ediz. G

21,45 I 39 scalini G

Film con Kenneth More, Taina Elg, Brenda De Banzie. Regia di Ralph Thomas

23,15 Telegiornale - 3^a ediz. G

23,25-1 Sabato sport G

capodistria

17 — Telesport - Calcio

Campionato jugoslavo

18,50 Tuffi dalla piattaforma

Finali femminili

20,30 L'angolino dei ragazzi G

Mira, la terra sull'altra sponda - Racconto - 8^a ed ultima puntata

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 La storia di Ed Dow G

Telefilm della serie «Honolulu».

22,25 Zig Zag

22,30 Io, l'amore G

Film con Brigitte Bardot, Laurent Terzieff. Regia di Serge Bourguignon.

Una fotomodello, Cécile, amante di Philippe, parte per Londra per alcuni servizi fotografici. Qui è avvicinata da Vincent, un giovane che dopo averla incontrata a Parigi l'aveva seguita in Inghilterra.

23,55 Telesport - Nuoto - Pallanuoto

Berlino: Finali Campionati mondiali

Fra quattro giorni scade
il termine utile per rinnovare
gli abbonamenti semestrali alla
radio o alla televisione con la
riduzione delle soprattasse erariali

TV2 sabato

26 AGOSTO

18.15

II/S

Scaramouche

Fiorilli, partito da Napoli diretto al Nord, verso la Francia, alla ricerca del padre, si ritrova nella parte opposta. Finisce sulle coste della Sicilia (ci finisce perché perseguitato per questioni d'amore). Anche qui le cose non vanno liscie: cade nelle mani del bandito Spartivento ma se la cava ancora una volta con la sua astuzia sottile. Si batte a duello con il bandito che ha la

21.35

II/S

Marty

Commedia (1955). La trama. Grossi, goffo, timido e trentacinquenne, il macellaio Marty vive con la vecchia madre senza trovare coraggio per farsi una vita sua. Una sera, a un ballo, conosce una ragazza bruttina e simpatica che mette in crisi i suoi complessi d'inferiorità. Forse è la volta buona: ma madre e amici, che prima lo avevano tanto consigliato di cercarsi una donna, adesso lo mettono invidiosamente in guardia. Marty è sul punto di rincasare nell'orsogabbia di sempre ma infine ce la fa a ribellarsi.

Che se ne dice. Benissimo e malissimo. Marty sembrò dappri-

peggio. Scaramouche diventa così capo dei briganti. Per prima cosa libera la figlia del Duca di Monreale che i banditi tengono prigioniera: ma poi la banda viene assalita dalla polizia e catturata. All'ultimo duca, riconoscente, salva ancora una volta Scaramouche e gli offre la possibilità di formare una compagnia teatrale. Tiberio si mette al lavoro e riesce a metter su uno spettacolo. Ed è un successo. L'eco giunge fino in Francia e il re lo invita al teatro Petit Bourbon dove Tiberio raggiunge la fama e il successo.

ma la scoperta, da parte americana, di un modo di far cinema non più per categorie fissate di spettacolo ma secondo autentica volontà d'analisi. Realismo, si disse, magari minore; intimismo oppure una via diversa per raffigurarsi nei consueti oceani di melassa. Se Marty sia principio di verità o astuta conferma di antichissime menzogne lo giudichino gli spettatori, ai quali la TV offre occasione per estendere il giudizio al suo autore: che non è Delbert Mann ma Paddy Chayefsky. A partire da oggi si vedranno alcune di queste storie messe in film. E poiché il modo di inventarle Chayefsky non l'ha cambiato da Marty, del '55, al recentissimo Quinto potere, il giudizio sul suo conto potrà risultare davvero definitivo.

francia

14.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

15 — Lo stambecco

Ottava puntata dello sceneggiato « Il giardino dietro il muro »

15.30 I pazzi di San Pietro

« Victor Borlandelli, pescatore d'immagini »

16 — Sport

Monaco: Campionati mondiali di Ciclismo
Berlino: Campionati mondiali di Nuoto

18.20 Jazz

La grande parata del jazz 1 - Charlie Mingus

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

20 — Telegiornale

20.30 La vergine folle
Dramma di Henri Bataille

22.15 L'odissea sottomarina dell'équipe Cousteau
Regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau

23.10 Telegiornale

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 L.S.D. - Inferno per pochi dollari

Film - Regia di Mike Midleton con Guy Madison, Franca Pollosello

Mentre sta pedinando un individuo sospetto, l'agente Scilla viene ucciso, non prima di aver scattato una istantanee a suo assassino. Il contropionaggio è convinto che il delitto sia da attribuire all'Eco, un'organizzazione criminale che si propone di annientare la forza di resistenza di interi eserciti mediante l'L.S.D., un allucinogeno dalla terrificante efficacia. Di sventare il delituzioso disegno viene incaricato l'agente speciale Rex Miller.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2^a edizione

23 — Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Roberto Vecchioni in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

15.15-17.15 C

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ.: Nürburging

Ciclismo. Campionati mondiali su strada dilettanti

18.15

Scaramouche

Romanzo musicale di Gorbucci e Grimaldi
Musica di Antonello Modugno

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche
Domenico Modugno
Spartivento Michele Abruzzo,
Memmo Vittorio Congia, Padre
Andrea Augusto Mastrantoni,
Il capitano Naskaris Vittorio
Sanipoli, il viceré di Sicilia
Franco Scandura, Irina

20.40 C

Spazio 1999

Fiocco azzurro su Alpha

Nasce su Alpha il primo bambino, nel giro di poche ore, raggiunge, tra lo stupore di tutti, l'età di cinque anni. Dal momento in cui « Jackie » (è il nome del bambino) è nato, una strana luce verde nello spazio si materializza lentamente in un'astronave. Ben presto « Jackie » subirà una nuova rapida crescita. In realtà si chiama Jarack, come dice egli stesso, e viene da un pianeta dove tutti sono costretti a sottostare alle leggi del conformismo genetico. Egli e alcuni seguaci sono fuggiti alla ricerca di forme fisiche diverse nelle quali identificarsi...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Halbzeit. Spielserie über Frauen von Mitte Dreissig - « Hall of Australien ». Buch: Verleih: Telepool

19-19.55 Marianne Mendt singt.

« Was weiss ich - und - Helenthal ».

Regie: Heinz Liesendahl.

Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Kommissariat 9. Krimisalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. 3. Folge: « Punktakulationen ». Verleih: Berliner Werbefunk

Papandreli Liana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani, il barone di Monreale Michele Riccardini, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac Raffaella Carrà, Maurizio de Sèvre Gabriele Antonini, e inoltre: Gianni Agus, Enzo Andronico, Mimmo Calandruccio, Giuseppe Chinicci, Ermio Crisa, Dino Curcio, Amalia D'Alessio, Eliana D'Alessio, Linda De Felice, Antonio Desi, Giovannella Di Cosmo, Gino Donati, Antonio Gerlini, Loretta Goggi, Francesco Gulà, Salvatore Libassi, Rita Mascetti, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Antò Ramazzini, Paolo Sardisco e il « team » di Enzo Musumeci Greco Scene di Sergio Palmieri Costumi di Danilo Donati Coreografia di Gisa Geert Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)

19.15 C
Estrazioni del Lotto

19.20 C
TG 2 - Sportsera

Pubblicità
Previsioni del tempo C

19.45 C
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C
Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson
Quinto episodio

Fiocco azzurro su Alpha

Sceneggiatura di Christopher Penfold

Personaggi ed interpreti:
John Konig Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Jarak Julian Glover, Cinzia Cyd Hayman, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clinton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nicki Tate, Jackie Crawford Wayne Brooks
Musici di Barry Gray e Vic Elms
Speciali effetti musicali di Brian Johnson
Fotografia di Frank Watta
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di Ray Austin
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

21.35 C
L'America di Chayefsky
Il mondo straordinario della gente comune

a cura di Pietro Pintus (I)

Marty

Film - Regia di Delbert Mann
Interpreti: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Ester Minciotti, Augusto Ciolfi, Joe Mantell, Karen Steele Jerry Paris
Produzione: United Artists
Al termine: « Commento al film - Pubblicità

TG 2 - Stanotte

domenica

20 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario
6.30	Risveglio musicale
7.35	Musica per un giorno di festa
8	Culto evangelico
8.30	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8.40	Sulla cresta dell'onda con Lucio Dalla e Bruno Lauzi
9.10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9.30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Genna
10.10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10.15	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
10.30	Special: I Vianella Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
11.30	Prima fila (II parte)
11.45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscaglia
12.25	Prima fila (III parte)
13	GR 1 3 ^a edizione
13.30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Roma, ospiti, appunti, appunti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)

16	Toni Santagata in Radio punk Regia di Vilda Ciurlo
16.30	Il Calderone (II parte)
17.30	La Sede della RAI di Milano presenta Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di...
18	Il Calderone (III parte)
19	GR 1 Sera 4 ^a edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Asterisco musicale
19.30	Cavalleria Rusticana Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tosetti e Guido Menasci da Giovanni Verga Musica di Pietro Mascagni Sanzetta, una giovane contadina; Fiorenza Cossotto; Lola, moglie di Alfio; Adriana Martino; Turiddu, un giovane contadino; Carlo Bergonzi; Alfio, un carrettiere; Gianguido; Gualtiero; Lucia, madre di Turiddu; Maria Grazia Alberghetti Direttore: Herbert von Karajan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano Maestro del Coro Roberto Benaglio

La vida breve
Dramma lirico in due atti di Carlos Fernández-Shaw
Musica di Manuel De Falla
Salud; Victoria de Los Angeles; La nonna; Rosario Gomez; Carmela; Josefina Puig; sech; 1 ^a vedovitice; Carmen Gombau; 2 ^a vedovitice; Agustina Turullols; 3 ^a vedovitice; Pilar Tello; Paco; Pablo Civil; Lo zio Salvador; Emilio Payo; un cantante; Jose Simó; Manuela; Fernando; Cachadina; La voce di un fabbro; Miguel Pujol; La voce

di un venditore; Amadeo Cartaña; Una voce italiana; Miguel Pujol
Direttore: Ernesto Haftter
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Barcellona
Coro - Capilla Clásica Polifónica -
Maestro del Coro Enrique Ribó
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5^a edizione

22.15	Disco rosso Fermata musicale obbligatoria
23	GR 1 flash Ultima edizione
23.05	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domanda a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
7.30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio
7.55	Domande a Radio 2 (II parte)
8.15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Canzoni per tutti
9.30	GR 2 Estate
9.35	Domenico Modugno presenta Gran varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di: Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orsi

11	No, non è la BBCI Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mauro Melonco (I parte)
11.30	GR 2 Notizie
11.35	No, non è la BBCI (II parte)
12	Revival Anonimo: The house of the rising sun (The Animals) • Redding: Respect (Aretha Franklin) • Hayward: Nights in white satin (Moody Blues) • Winwood: Gimme some lovin' (Spencer Davis Group) • Brookner-Reid: A white sheet of paper (Poco) • Hart: I'm abastian: Daydream (Love's Sweetest) • Bonino: The Beat goes on (Jonny and Cher) • Lennon-McCartney: Drive my car (The Beatles) • Dylan: This wheel's on fire (Brian Auger and Julie Driscoll) • Simon: Sound of silence (Simon and Garfunkel)

12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Il gambero Qua alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orsi
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Piccola storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano 13. La spalla Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
	Al termine (ore 14.45 circa) Canzoni della domenica Paganini-Silvestri-Mascagni: L'arpa domani e lunedì (Daniel Santarcuz Ensemble) • Hawkins: Oh happy day (Roberta Kelly) • L. Rossi: La mano (Luciano Fossi) • J. Fairar You're the one that I want (John Travolta and Olivia Newton-John) • Baglioni: Solo (Claudio Baglioni)

15	Un programma della Sede regionale di Milano: Disco azione di Gianni Sartori Presenta: Daniela Piombi Regia di Lino Beretta
16	La conversazione di Alceste di Anna George Courtois Traduzione di Manlio Verzoc Alceste: Gino Mavarà, Filinto: Piero Sammarato, Oronte: Renzo Lori, Il signor Loyal: Mario Brusa; Filippotto: Paolo Faggi; Celimeno: Giandomenico Giannotti Regia: Ettore Giannotti (Registrazione) Al termine (ore 16.40 circa): I classici del jazz
16.55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	GR 2 Musica e sport Avvenimenti sportivi e musica di successo in cura dalla Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con Radio 2 Nell'intervallo (ore 18.30) GR 2 Notizie di Radiosera
19	Un programma della Sede regionale di Torino: Tout Paris Ieri oggi domani nella canzone francese Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Franco Soprano Opera '78
21	Festival di Salisburgo 1978 In collegamento con la Radio Austria Concerto Sinfonico Dirigente: Herbert von Karajan A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore: Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso, allegro non troppo) Orchestra Wiener Philharmoniker (Registrazione effettuata il 15 agosto)
22.30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22.40	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23.29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti:
6	Colonna musicale
6.45	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Michelangelo Rossi: Toccata in re minore (Organista Mathias Siedel) ♦ Alfredo Casella: Concerto romano op. 43 per organo, ottone, timpano e archi (Solisti Joachim Grubich e Orchestra Sinfonica di Torino da Pari diretta da Ferruccio Scaglia)
7.30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Grecoletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (profoni 06)
8.15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Louis Nicolas Clérambault: Tre pezzi per organo: • Basse et dessus de trompette per organo • Basse et dessus de cornet per organo • Dialego sur les granges (organista: Michel Chapuis) ♦ François Couperin: - Gloria - (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Charles-Marie Widor: Finale della Sinfonia gotica in do minore op. 70 per organo (Organista Marcel Dupré)
8.45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8.50	La stravaganza Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo
9.30	Recital del mezzosoprano Marilyn Horne Anonimo: Jesus of Nazareth ♦ Anonimo: Vianicico asturiano (Pianista: Martin Chik) ♦ George Bizet: Carmen: - L'amour est un oiseau rebelle - (Orchestra: Royal Phil-

harmonie e Coro diretti da Henry Lewis) ♦ Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Printemps qui commence (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Henry Lewis) ♦ Giacchino Rossini: Tancredi - Dì tanti saluti (Orchestra della Suisse Romande - diretta da Henry Lewis) ♦ Robert Schumann: Die Kartenlegerin, op 31 n. 2 ♦ Claude Debussy: La flûte du Pan, n. 1 da Trois Chansons de Bilitis - ♦ Richard Strauss: Schon sind doch kalt die Kammermusikanten, n. 3 da - 6. Lieder - op. 19 (Pianista: Martin Katz) ♦ Gustav Mahler: Nun seh ich Wohl - n. 2 da - Kindertotenlieder (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Henry Lewis) ♦ Carl Nielsen: Sinfonia n. 2 - Ebamme dich mein Gott - Aria per contralto da Passione secondo Matteo (BWV 248) (Violinista Alfred Staat - Orchestra - Vienna Cantate - diretta da Henry Lewis)

10,15

I protagonisti

Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte)

Rodolfo Jean-Pierre Rampal: Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo, BWV 1030 ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata n. 1 in fa minore per flauto e continuo (Clavicembalista: Robert Veyron-Lacroix)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

I protagonisti

(II parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi, op 10 n. 1 - La tempesta di mare - (I. Solisti: Veneri - diretti da Giacomo Saccoccia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra, K. 313 (Orchestra - Wiener Symphoniker - diretta da Theodor Guschlauer)

11,30

Il cantatore

Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino ♦ Quando l'amore è passione compiuta (Replica)

12,45

Giornale Radiotre

12,55

Disco-novità

Piotr Illich Czajkowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 - Polaca - (Orchestra + Philharmonia - diretta da Riccardo Muti) (Disco - Voci del Padrone -)

13,45

Giornale Radiotre

14

Intermezzo

Edvard Grieg: Il Mattino da Peer Gynt - suite n. 1 ♦ Gabriel Fauré: Sinfonia op. 111 per pianoforte e orchestra ♦ Nicolaus Miralis-Korsakoff: Il giovane principe e la giovane principessa, da - Schéhérazade - suite op. 35 ♦ Richard Strauss: Arabella: È ist der Richtige nicht? ♦ Maurice Ravel: Organon per violino e orchestra ♦ Edward Elgar: Due pezzi, op. 15: Chanson de matin - Chanson de soir

15

Come se

Tra musica e attualità alla ricerca dei possibili invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fumagalli

Nel corso del programma musiche di: G. Malpiero, B. Maderna, M. De Fallo, P. Hindemith, L. Dallapiccola, B. Porena, S. Rachmaninoff

Regia di Elio Girlanda

17

Invito all'opera

Orfeo agli inferi

Opera farsa di Hector Berlioz e Ludovic Halévy. Rielaborazione di Karheinz Güthem e Wilhelm Reinking. Versione italiana e adattamento di Vittorio Sermonti. Musiche di Jacques Offenbach. Ornithogalum: Eustachio, France Nun, Celestina Cospiccia, Orfeo, Ettore Conti, Ernesto Palacio, Aristeo e Plutone; Luigi Mezzanotte, Alessandro Corbelli; Giove: Cesare Gelli, Rolando Panerai; Cupido: Isabella Del Bianco; Maria Rosa Nazario; Venere: Fabrizia Castagnoli, Ga-

briglia Novelli; Morfeo: Fulvio Panis, Diana Caterina Rochira, Maria Vittoria Romano, Minerva: Bongiovanni, Petranka Malakova, Mastropasqua, Marte: Cristiano Messina, Fratello: De Grandis, Guglielmo: De Gennaro, Giovanna: Iasi, Mercure: Luca Bisanti, Fernando Jacobus, La Cattura: Torrero, Annamaria Gandoletto, Vulcano: Emilio Renzi, Hanu Stix, Adolfo Fenoglio, Tullio Pane: Il messaggero dell'Ade. Marco Alogno, Peter Maag

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Fulvio Angius

Regia di Vittorio Sermonti

Nell'intervallo (ora: 18,40 circa)

Giornale Radiotre

20,05

Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio Austria

Concerto del Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Direttore Walter Hagen-Groß

Pianista long Demus

Gruppo vocale della Palestina: Ave Maria: motetto a otto voci - Heinrich Schütz: Salmo 100 - Jauchzet dem Herrn alle Welt - ♦ Franz Schubert: Frühlingsgesang op. 16 - Das Dörfchen op. 11 - Sehnsucht

Der Wildespruch op. 05 - Nachsehne op. 34 - Der Gondelfahrer op. 22 -

Heinz Werner: Zimmerman. Tri Collages per coro e due pianoforti (su testo di Johann Nestroy)

21,30

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Saverio Ciclai per i problemi sindacali

21,45

Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Aruga, con la collaborazione di Nicoletta Gerini

7 - trasmissione - Vivaldi e gli strumenti - (Replica)

22,30

Ritratto d'autore:

Johann Christian Bach (1735-1782)

- Ach, dass ich wassers genug hatte, cantata (Mattoni) [Contredore Paul Esswood - - Concertus: Musicus Wien - diretto da Nikolaus Harnoncourt: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppi orchestra op. 18 n. 1: Allegro moderato - Andante - Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis): Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello - Allegro - Adagio - Allegro - Rondo (Allerger): Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman: flauti; Pinchas Zukerman, violino; Charles Tunnel, violoncello): Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 10 n. 1: Allegro giusto - Allegro molto (Pianista: Ingrid Haefliger: Capella Academica Wien) - diretta da Eduard Melkus: Sestetto in 4/4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti: Allegro - Largo - Marcia: Cellofon (Complesso di strumenti a fiato: London Wind Soloists diretto da Jack Brymer)

23,25

Roberto Nicolosi

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura

Fra pochi giorni
scade il termine utile
per il rinnovo degli
abbonamenti semestrali
alla radio
o alla televisione
con la riduzione delle
soprattasse erariali

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani: 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applau-

ditissimi, 2,36 Orchestre alla ribaia, 3,06 Un po' di musica per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Piccola discoteca, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Musica in piazza. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Grando per rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Grando per rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo De Incontra.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno da... • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 Le vacanze di Cali e Calo. Venetia radiofonica di Velia Magno. • 19,15 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Vella per conoscere l'isola. • 19,45-20 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Silenzio Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

5-9,45 Musik am Sonntagsmorgen. Däwschizen. • 8,30-8,40 Das Fort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt. Pfarrer Franz Trinkwalder. • 10,30 Musik am Vormittag. • 11,30 Bilder aus unserer Heimat: - Toblach, das Dorf am Nordtor der Dolomiten - - 12,30 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Am Mikrophon Wilhelm Rudinger. Er bringt Sachen, die von dem Alttag Schwachen lachen machen. • 14,30 Schläger. • 15 Spezzoli für Siel. • 16,30 Matthias Riehl - Pilgerzüge. • 16,50 10 Minuten mit Shirley Bassey. • 17 Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • 17,45 Für die jungen Hörer. - Märchen aus Polen. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Däwschizen. • 15,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Lertche Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Vorwiegend heiter. Humoristische serviti von Peter Machac. • 21 Sonntagskonzert. Richard Strauss. - Der Rosenkavalier - Suite op. 99 per Orchestra. Ausf.: Das London Symphonie-Orchester. Dir.: André Previn. Maurice Ravel - Valses nobles et sentimentales - - Albo d'adagio del Gracioso - Ausf.: Das Boston Symphony Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. • 21,57-22 Das Programma von morgen. Sadeschluß.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčolja. • 8,15 Dobro jutro po našem. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sva miza je kupje carkev. • Rojanu. • 9,45 Vedi cvoki. • 10,30 Danes običajno Sobico. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije. Julijanske krajine. • 11,05 Mladinski oder. • Hči Črnega gvaršja. - Napisal Emilio Salgari. • 12 Drama dramatizirala Desa Kraseljev. Trejci del Izvedba. Radijiski oder. • 11,30 Nabozna glasba. • 12 Porčolja. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Oproštite. - sama nekaj besed. • 13,20 Poslušajmo spet. izbor iz izedenkih spredov. vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije. Julijanske krajine. • 15 Nedeljski popoldne: Lahka glasba. - (Neposredni) prenos z nebiti prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijanske krajine in jutrišnji spred.

lunedì

21 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (1 parte)

7 GR 1

1ª edizione

7,20 Stanotte, stamane

(1 parte)

(ore 7,47): Stravagario

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazareschi

8 GR 1

2ª edizione

8,30 Intermezzo musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838. Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3ª edizione

11,30 Saluti e baci

Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione. Regia di Massimo Scaglione (Replica)



12 GR 1 flash

4ª edizione

12,05 Voi e io '78

Musica e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco. Regia di Carlo Principini (1 parte)

13 GR 1

5ª edizione

13,30 Voi e io '78

(1 parte)

14 GR 1 flash

6ª edizione

14,05 Musicalmente

Dischi - fuori circuito - Programma di Alfredo Saitto

14,30 Edith Gassion in arte Edith Piaf

Programma di Pier Paolo Bucchi. Regia di Paolo Modugno (Replica)

15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste

E.. state con noi

Oggi con Furio Bordon. Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 Maurizio Baita presenta

Trentatrégi

- Return to Magenta - con Mink De Ville

17 GR 1 flash

7ª edizione

17,05 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe

di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote

15ª puntata. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Romantico trio

Originale radiofonico di Diego Fabbri 3ª puntata. Robert Schumann, Raoul Grassilli, Friederich Neef, Vittorio Gassman, Giacomo Wiesch, Mirella Vannucchi, Ernesto Anna Maria Sannetti. La madre di Schumann, Grazia Radicò; Dr. Kalle, Carlo Ratti; GLI ospiti: Mario Cassigoli, Vanna Castellani, Piero Vivaldi

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucchi Trevese. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi. Presenta Renata Biserni. Regia di Michele Mirabell

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente. Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc., ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi, Marini, Massimo Grilandi, Ester Vanni e Alvaro Vatrano. Regia di Silvio Gigli. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2

(1 parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(1 parte)

17,30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da un altro giorno -

17,55 Spazio 2

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci

(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 19,30): GR 2 Radiosera

(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(0 parte)

Maurice Ravel: Sonatina - Modère - Mouvement de menuet. Anime (Pianista Robert Casadesus) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in sol maggiore L. 204 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) ♦ Henry Purcell: Musique de scene per la tragedia - Dispersed Immortal - Overture - Air - Rondeau - Rondeau - Air - Menuet (Orchestra The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 - Allegro moderato - Minuetto - Romanza, un poco andante - Minuetto - Rondeau (Orchestra Consortium Classicum)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Greco. La giornata resterà in memoria fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musica di Léo Delibes

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La sorpresa - Adagio, vivace assa - Adagio. Minuetto. Fine. Orchestra Academy of New York. Direttore: David Neary (Marinelli) • Anton Webern: Sei baguettes per quartetto d'archi (Quartetto La Salle) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Lento (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti).

10 Noi, voi, loro estate
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Cinquanta in studio Caterina Cardona (I parte)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Noi, voi, loro estate
(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: - Bre - di Jacques Brel, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Music3 per due**

Stefano Milanova, violino, Malcolm Fraser, pianoforte

Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte. Mit leidenschaftlichen Ausdruck - Allegretto-Lebhaft • Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Prokofiev
Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)

15,30 Uncertodiscosestate
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci

17 Musica e mito
(2^a serie)

Un programma a cura di Mauro Bergonzini e Gabriele La Porta con la collaborazione di Laura Fortini
1^a trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma tel. 06 3078 6005 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma:
Schubert: Ballade. Tre Preludi. Corali op. 122 (Organista Franz Ebnert) • Nicola Paganini: Maestosa sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra: Introduzione - Recitativo - Allegro agitato - Tema e variazioni (Solisti Salvatore Acciari e Orchestra del Teatro Romano di Londra diretta da Charles Dutoit) • Guillaume de Machaut: Quattro brani: le ne cui pas, ballata - Plus dure qu'un dymant, virelai - Ma chère dame, ballata - Dame, virelai

le veill enduer, virelai (Gruppo Musica insieme: Ille Straza, voice - Anna-Beata Zimmer, flauto e varie: Antonino Tocardi, liuti e varie: Bruno Tommaso, rebeca, fidula) • Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa maggiore op. 52 (Pianista Nikita Magaloff)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(In parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K 516 per archi. Allegro - Minuetto Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro (Quintetto Amadeus e Cecilia Aronowitz, viola) • Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Variazioni sopra un tema cavalleresco) (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radiotre

Notte e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21 I musicisti della rinascita: Ottorino Respighi (1879-1936)

a cura di Domenico De Paoli
Dalle Vetrine di chiesa: Il mattutino di Santa Chiara (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy). Belafoglio: preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali); Preludio in fa minore (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Arturo Benedetti Michelangeli); Della Silvera: Per canto e orchestra: I fuoni - Egli - Musica in horto. L'acqua - Crepuscolo (Soprano Marcello Pobbi - Orchestra A. Scarlatti e di Napoli della RAI diretta da Danilo Belardinelli); Notturno (Pianista Almerindo D'Amato); Concerto da ballo (Impressioni Brasiliane (London Symphony Orchestra diretta da Anta Dorati).

Marcella Pobbi



21,45 Libri novità

22 La musica

Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

23 Roberto Nicolosi

presenta:
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

Fra pochi giorni
scade il termine utile
per il rinnovo degli
abbonamenti semestrali
alla radio
o alla televisione
con la riduzione delle
soprattasse erariali

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 partite in 355, da Milano su kHz 989 partite in 337, da Roma 1 su kHz 1050 partite in 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musiche. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze con da operai. 4,00 Music hall: la vita in allegria. 4,45 I canzoni comparse. Musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Ondina dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache della montagna - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 - 14,45 - 15,15 - 15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 - 19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Das crepali di Sella.

FRUSSI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-15,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-scodicea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Francesco Lotti. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garucciu. • 15,30-16,30 Impara l'arpa - Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • 15,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • 12-13,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. • 14 Sono i permessi sei? • 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. • La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlatti, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La scilara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urcioli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,25 Notizienrichter. 7,25 - Dr. Körber oder Der Pressesprecher. • 7,30 Das Wetter-Diskotek. • 8,30-12 Mink am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: - Laiken, der Lache -. 15. Folge. • 11,30-11,40 Reisebilder. • 12-12,10. Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,45-14,05 Gitarre. • 14,15-14,30 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18,05 Feierndiskothek. • 19,30 Bläsmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbeschubgesang. • 20 Nachrichten. • 14,30 Begegnung mit der Oper. Eugen d'Albert: - Tiefland - (Gesetz - Qualität - Kultur - Freiheit - Kultur - Mazzogiani, Heinz Hoppe, Tenor: Hans Neukirch, Tenor: Theo Adam, Bass: Ernst Gutekunst, Bariton: Rosmarie Römisch, Sopran: Chor der Staatsoper Dresden - Dresden Staatskapelle; Dir: Paul Schnitz. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčola. • 7,20 Dobro jutro, po nač, vmes (7,45 ccc). Polena beležnik. • 8 Novice iz Furlanije. Ljubljanski ples. • 8,30 Projekcija iz studia. • 9 Kratka porčola. • 9,30 V svetu jugoslovenske lajke glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivljelo! Jadranskega morja: (8) Zivljene v morski miski. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka porčola. • 10,05 Koncerti sredji jutra. • 10,45 Gugatna. • 11,05 Koncerti sredji jutra. • 11 Kratka porčola. • 11,35 Ploča se sliči. • 12 Poslušni boste. • 13 Porčola. • 13,15 Pa se siš. slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Spoznavanje na prizorišču. Mittwochsschule. • 15 Koncerti - Live. • 15,15 Kratka porčola. • 15,35 Uspešnice naše dežele, pravljila Barbara Lapornik. • 16,30 Jazovska glasba. • 17 Kratka porčola. • 17,05 Deželni orkestri, Komorni orkester - Ferruccio Busoni - iz Trsta, ki ga vodi Aljo Belli; Francesco Baccini - iz Trsta, ki ga vodi Aljo Belli. • 17,30 Béla Bartók, Romantični plesi S koncerta, ki je bil 7. februarja lani v baziliki sv. Ambroža v Tržiču. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka porčola. • 18,05 Po stopinjah Janeza Vajkarda Valvazorja. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčola, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

martedì

22 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 **GR 1**
 1^a edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
 (II parte); **Stravagario**
 Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 **Istantanei musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti di compagnia di Milano. Con Giorgio Iannì, Fiorella Garofalo e Franco Torrisi, diretto da Adriana Carrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Si desiderava ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838

Ne l'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^a edizione

11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
 4^a edizione

12,05 **Voi e io '78**
 Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco. Regia di Carlo Principi (I parte)

13 **GR 1**
 5^a edizione

13,30 **Voi e io '78**
 (II parte)

14 **GR 1 flash**
 6^a edizione

14,05 **Musicamente**
 con Grazia Di Michele

Grazia
 Di Michele



14,30 **Librodisoteca**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **E... state con noi**
 Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione della Nella Cirinà

16,30 **L'incantadivoli**
 con Gianni Bonagura
 Testo di Guido Leoni
 Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
 7^a edizione

17,05 **Alessandro Magno**
 Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angeli e Antonio Pagliaro
 10 puntate

La regia Olimpia: Marina Bonfigli; La musicista Laniche; Cesare Gherardi; Filippo di Macedonia; Roldano Lupi; Parmenione; Luigi Vannucci; Alessandro bambino; Ro-

Iando Peperone; Cleopatra bambina; Cinzia De Carolis; Il narratore: Arnoldo Fòà. Musiche originali di Piero Piccioni. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,45 **Love music**
 Un programma di Manuel Insolera

18,35 **Ipotesi di linguaggio**
 Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
 - Sante di Roma - ovvero - patre galere - Regia di Armando Adoliso (Replica)

19 **GR 1 Sera**
 6^a edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Chi, come, dove, quando**
 Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo

19,30 **Big groups**

19,45 **Confronti sulla musica**
 con Michelangelo Zurlotti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 **L'operetta in trenta minuti**
 A cavallino bianco - di Benatzky-Stoltz. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

21 **GR 1 flash**
 9^a edizione

21,05 **Chiamata generale**
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Radiouno jazz '78: Estate**
 Coordinato da Adriano Mezzalotti
 Jam Session. Programma di Fabrizio Biamonte

22 **Combinazione suono**
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzillli

23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
 Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
 (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
 (ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
 Buon viaggio
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisantrini

7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
 con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -. Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Orazio Orlando in Sempre più facile**
 (molte divagazioni, un pizzico di follia e tante musiche)
 Regia di Alvise Satori



9,30 GR 2 Notizie

Romantico trio

Originale radiofonico di Diego Fabbri 4^a puntata
 Robert Schumann, Raoul Grasselli, Friederick Wiede, Vittorio Sanipoli, Clara Wiede, Mila Vannucci; Ernestina; Anna Maria Santetti; Wenzel; Giorgio Biavati; Hofmeister; Corrado De Cristofaro; Schuhne; Alberto Marchese; la signora; Mario Cassigoli; con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
 Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 GR 2 Estate

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
 Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
 Presenta Renata Biserba
 Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 **Il bambino e la psicanalisi**
 Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore, collaborazione di Barbara Cannata
 + Mirella fa delle strane cose - (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marocco

13,30 GR 2 Radiogiorno

Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli
 Telefoni Roma (06) 3878 9189 dalla 15 alle 17,30. Regia di Silvio Gigli (I parte)

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2

(III parte)

17,30 Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciera. Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30): **GR 2 Radiosera** (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(I parte)
 Franz Liszt: Mephisto valzer (Orchestra di Parigi diretta da Georg Solti) • Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Pianista Friedrich Gulda e Orchestra Sinfonica di Londra da Amburgo) • George Gershwin: Rapsodia in blu (Pianista, pianoforte: Pasquale Cardillo, clarinetto: Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Gregoretti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

Il concerto del mattino

(II parte)

Musica di Ludwig van Beethoven

8,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50

Il concerto del mattino

(III parte)

Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore per quattro corni e pianoforte. Leopold Rother: Suite in Selb. Lebhaft. Solisti: George Barboza, Michael G. Smith, Marcel Dubar. Gilbert Courrier: Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart. ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo - Allegro animato - Andante - Allegretto - Allegro grazioso. (Pianista Maurizio Polini; Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

10

Noi, voi, loro estate

Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Cinquanta in studio Caterina Cardona (I parte)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Noi, voi, loro estate

(II parte)

11,30

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10

Long playing

Selezione di 23 giri - Simple dreams - Linda Ronstadt: proposta e commentata da Stefano Croci.

12,45

Giornale Radiotre

Pomeriggio musicale

12,55

Musicas per due

(I parte) Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte

Manuel De Fallo: - 7 Canciones populares españolas. - El parón moruno. - 20 Canciones de la muralla. - 3 Canciones - n. 4 - Jota - n. 5 - Nana - n. 6 - Canción - n. 7 - Polo. ♦ Claude Debussy: - Trois chansons de Bilitis - (testi di Pierre Louys): n. 1 - La flûte de Pan - n. 2 - La neige et le vent - Le Beauvais. - Quatre mélodies de Nader. ♦ Georges Bizet: Quatre mélodies n. 8 - Chanson d'avril. - (Bouillet). n. 5 - Adeus de l'hôtesse arabe. - (Victor Hugo) - n. 4 - Vieille chanson - (Millevoie) - n. 12 - Absence - (Théophile Gautier)

13,45

Giornale Radiotre(II parte) **Il mio Prokofiev**

Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)

15,30

Uncordiscorsostate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado San-nuci

17

suoni della vita

Musiche rumene, bulgare, contemporanee. Consultore di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Cartepiatti. a cura di Luigi Fantoni. Quinta trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma:

Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore per archetto. Ouverture - Air - Gavotta n. 1 e 2. Bourrée. Giga (Musica per Bach Orchester diretta da Karl Richter) ♦ Rodolfo Halffter: Tre pezzi per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello; Milcho Leviev,

pianoforte) ♦ Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico (Orchestra di Stato della Repubblica di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

Giornale Radiotre**Spazio Tre**

(II parte)

Ottorino Respighi: Gli uccelli, suite su temi del 1600/1700. Preludio - La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cuco (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugenio Szigeti) ♦ Georges Bizet: Concerto in si minore op. 100 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich; Orchestra di Radio Mosca diretta da Boris Kaikin) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore - Marcia Funebre - Grave. Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto (Pianista Vladimir Horowitz)

Vladimir Horowitz

**Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21

Vivaldi, ma perché?

Dieci concerti per un tricentenario, di Lorenzo Albergati con la collaborazione di Nicoletta Geroni. 8^ trasmissione: - Vivaldi e il suo tempo - (Replica)

21,45

Autorizzazione spesa cattura cani randagi

di Mino Blonda
Assessore Fontana Vincenzo: Segretario comunale: Leonardo Montalbano, Vice presidente: Alberto Hammerman. Guardia comunale: Giacomo Peri; Veterinario: Karel Bove; Signorina Matilda: Gabriel Regia di Michele Perreira

22,45

Gustav Mahler

Quattordici in la minore (primo movimento di un quartetto incompiuto composto all'età di 17 anni) (Strumentisti del Quintetto italiano: Bruno Mezzana, pianoforte: Margit Spirkl, violino: Arturo Mezza, viola: Donna Guarino Magendanz, violoncello:)

23

Roberto Nicolosi

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa): Chiusura

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano O.C. kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 899 pari a m 333,7 e dalle ore 23,31 alle 5,57 da IV Canale di Firenze. Fiducia 23,31 Ascolti la musica e pensa 0,13 intorno ai giri dischi. 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloido, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in inglese: alle ore 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la nostra voce. • 14,35 Gastronomia e cucina - • 14,45 • 15,25-15,30 Notizie flash. • 15,30 Cinecucce per amare. • 15,25-15,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Happening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazziano. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discocuore - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Triple. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo matin con Francesco Loi. • 14,30 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulia Manera. • 15,05 - Sanremo. - Temi e feste. - Musica etnica tra Sassari e Capilari, con Zia Brottu, Goppa, Anticu. • 15,35-16,05 Fuori giri. • 19,20 Discocuore. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^ ed. • 14 Scuol è permesso. • 15,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • 15,30-15,45 78 giri fa, a cura di Biagio Scirica. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • 15,30 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^ ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten, • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Konzert. • 12,10-12,30 Der Mittag. Dazwischen: 12,30-13 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenpfeife. Volkskulturs Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusik. Ludwig van Beethoven. • 18-19 B-Dür für Klarinette. Violino: P. Beethoven. • 19-20 Erzherzog. • 20-21 Das Bozner-Trio. Nunzio Montanari, Klarvier; Giannino Carpi, Violin. Sante Amadori, Cello. • 17,45 Kinderkonzert. Elfi Kaut. • Pumuckl und der Gartenzwerg. • 18,15-19,05 Tanzparty mit Joachim Hendrich. • 19,30 Volkslieder. • 20-21 Erzherzog. • 19,55 Musik und Werbeschlag. • 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltskonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Musik zum Tagesausklang. • 21,27-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčolica. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 con). Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Veliki orkestri. • 9,30 Vinko Beličič: Prelistavjanje poludavnine. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredji jutro. • 10,45 Gugnacina: Ciciban, telovadilo. • 11 Učenci v šoli. • 12,10-12,30 Šolski koncert. Matizirala Marija Cenda. V deli. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plotiča dneva. • 12 Glasba po željah.

• 13 Porčolica. • 13,15 Zborovske glasba. • 13,35 Od melodijske do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Glasba in poezija. • 15,00 iz Jugoslovenske glasbenosti in literaturi. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Napotki za dobro diskoteko. • 16,30 Otočci, ali veste, da... • 17 Kratka poročila. • 17,05 150 obletna Schubertova smrti, pravljivja Magda Bizjak, Franz Serter, Simonič. • 18,45 v c v časopis. • 19,30 Glasba, parametri. • 19 Kratka poročila. • 19,30 Zgodovina slovenške glasidelice. • 19,30 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčolica, novice iz Furlanije-Julijske krajine in južnji spored.

mercoledì

23 AGOSTO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7

GR 1

1^a edizione

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47): Stravagario

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8

GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anche tu

Urgente, direttive di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anche tu telefonateci dopo le 14 al numero (06) 3678 9148 - 3678 4923.

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^a edizione

11,30

Come amavamo

Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scritte da Annabella Cerlani, con Ombretta Cagli, Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

12

GR 1 flash

4^a edizione

12,05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco. Regia di Carlo Principini (I parte)

13

GR 1

5^a edizione

13,30

Voi e io '78

(II parte)

14

GR 1 flash

6^a edizione

14,05

Musicalmente

con Grazia Di Michele

14,30

L'eroe sul sofa

- Nora Helmer - di Giorgio Celli con Lucia Cattullo e Nino Dal Fabbro. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

15/980

Lucia Cattullo



15

E.. state con noi

Oggi con Adolfo Moriconi. Realizzazione di Nella Cirinnà

Tra le 16 e le 17

Campionato mondiale di ciclismo su strada

Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Colonia la radiocronaca dell'arrivo della 100 km a squadre. Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

16,40 Maurizio Baiata presenta **Trentatrégrigi**:
With Nico + con Velvet Underground

17 **GR 1 flash**
7^a edizione

17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote - 16^a puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscito

18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
1^o episodio: La macchina del tempo: Wols e fantascienza
Regia di Vito Elio Petrucci

18,50 **L'operetta in trenta minuti**
- Cuccia - di Lombardo Lanza
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

19 **GR 1 sera**
8^a edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadriphonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muzoni e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone

19,50 **Il Premio Italia ha 30 anni**
Notturno a Crosso
di Giovanni Battista Angioletti e Sergio Zavoli (1953)

20,15 **Appuntamento con...**

20,35 **Discretamente.. una sera d'estate**
con Antonella Lualdi

21 **GR 1 flash**
9^a edizione

21,05 **Chiamata generale**

Ricche e messaggianti da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Le - vedette -**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera

21,55 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su temi di Stefano Mazzolini e Franco Poletti interpretate da Isa Di Mizio, Enzo Guarini, Mirella Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire

23 **GR 1 flash**

Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Promozione di Giancarlo De Bellis realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
tore 1: Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Romantic trio**

Originale radiofonico di Diego Fabbri 5^a puntata
Robert Schumann, Raoul Grasselli, Friederich Wack, Vittoria Sanipoli, Clara Wieck-Mila Vannucci, Mendelssohn, Enrico Bertholdi, Wenzel, Giorgio Biavati, Hofmeister, Corrado De Cristofaro, La signora Schumann, Grazia Radicchi; Un amico: Alberto Archetti con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una storia raccontata la sua storia insieme a Flaminia Moretti. Presenta Renata Biserni. Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'identità**

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi. Questa è una storia importante e vincere In studio Mario Marzani. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 31. Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiro**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze: **Quando si mangia non si parla** (ma si può benissimo stare ad ascoltarle) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 **GR 2 Radiogiro**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quioschi, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte e tutti è affidato a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo. Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30): **GR 2 Radiosera** (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La manica di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture «Le Ebridi» - L'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein. (Pianista: Vladimir Ashkenazy) - Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes. New Philharmonia Orchestra e John Alldis Choir diretti da Pierre Boulez)

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Gregoretti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 88 66 (prefisso 06)

8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musica di Richard Strauss
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 459 - del "Incoronazione" - per pianoforte e orchestra: Allegro - Allegretto - Allegro assai (Pianista Maurizio Pollini) Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in Re maggiore "Eroica" - Poco animato - Vivace - Al egero - Presto, assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

Carlo
Maria
Giulini



10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Cinquanta
In studio Caterina Cardona
(II parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
asscoltate insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**

Selezione del 33 giri: «Secondo te, che gusto c'è» di Enzo Jannacci, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Pomeriggio musicale**
(II parte) **Musica per uno**
Pianista Rudolf Bussières

Franz Joseph Haydn: Due sonate n. 46, in la bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto); n. 47, in fa maggiore: Moderato - Larghetto - Allegro ♦ Ludwig van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore su un tema originale (Kinsky); 80)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **(II parte) Il mio Prokofiev**
Una scena sentimentale e ragionata di Enzo Restagno
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado San-nucci

17 **Il bianco e il nero: curiosità di tastiera**
a cura di Gino Negri
Un trasmisivo: pianoforte infantile - Anonimo (Cutting); Greenleaves (Lutetia Julian Bream) ♦ Scarlatti: Sonata in re minore (Clavicembalista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore, 10 Tempo Pianista Guido Lenzi - 11.30 M. Clementi: Sonatina n. 1, Adagio (Pianista Gino Gorini) ♦ Bella Bartók: Mikrokosmos: Piccola danza in forma di canzone, in modo dorico-frigio (Pianista György Sandor)

• Robert Schumann: Kinderszenen (Pianista Clifford Curzon) ♦ Claude Debussy: Children's corner (Pianista Jörg Demus) (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Misteri e curiosità culturali presentate da Niccolò Zappone
Nel corso del programma: Christophe Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: Quattro danze: Lento - Leggermente - Gavotta: Danza delle Ferie (Orchestra del Camerata Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore, op. 137, n. 2 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Antonin Dvorak: Due fantasie, op. 49 (Pianista Renato Kukul) ♦ Dimitri Shostakovich: Due pie per otetto d'archi op. 11: Preludio - Scherzo (Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)

Piotr Illich Czajkowski: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Orchestra Filharmonia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Andre Boucourechliev: Signe per Faute, percussione e pianoforte (Severino Gazzola) ♦ Leopoldo Frederick Rzewski, pianoforte: Leonardo Toccatina - Salvatore Petrica, percussione) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do maggiore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Ferdinand Leitner)

20,45 **Giornale Radiotre**

21 **Spazio Tre**
(II parte)

Piotr Illich Czajkowski: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Orchestra Filharmonia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Andre Boucourechliev: Signe per Faute, percussione e pianoforte (Severino Gazzola) ♦ Leopoldo Frederick Rzewski, pianoforte: Leonardo Toccatina - Salvatore Petrica, percussione) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do maggiore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Ferdinand Leitner)

20,45 **Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 **da Spoleto**

XXI Festival dei Due Mondi
K. und K. Musik

Musica della Monarchia danubiana Johannes Brahms: Liebesleidwalzer op. 52 (Anastasia Tomeszwasky Scheps, soprano; Luis Gallmetzer, mezzosoprano; Ernesto Palacio, tenore; Enrico Fissore, basso; Orchestra e Coro del Teatro dell'opera di Vienna) ♦ Ignaz Friedman: Scherze, op. 81 n. 5 (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Strauss-Schulz-Ever: Arabeschi da concerto (Suzanne Danubio blu) (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Admíno: Canti slovacchi e canti di Moravia (Ensemble Javorík) (Registrazione effettuata al Teatro Caio Melisso il 27-7-80)

22 **Libri novità**

22,15 **Paul Hindemith**
Der Damon, suite dal ballo-pantomima (1922) L. Stuttgart: Solisten - diretti da Arthur Gruber: Nobissima visione, suite dalla leggenda danzata (1938) (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg - diretta da Joseph Keilberth)

23 **Roberto Nicolosi**
presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Ai termini (ore 24 circa):

Chiusura

Restano pochi giorni
per rinnovare gli
abbonamenti semestrali
alla radio
o alla televisione
con la riduzione delle
soprattasse erariali

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari. **23,31** Od. Roma: s. kHz 845 par a m. 355, da Milano 1 su kHz 869 par a m. 333,7, da Roma O.C. su kHz 860 par a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa: rubrica di musica e cultura - **Processo** a un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco. **0,13** Intorno ai girdischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06**

Spazio musica. **2,36** Gliore di motivi. **3,06** Pagine pietrifiche. **3,36** Due canzoni del stil. **4,06** Musica senza confini. **4,36** La storia della nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca del giorno - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - **14,15** Pomeriggio (Replica)

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,35** Rispondiamo con i musicisti. • **14,45** Gli accoliti (Repliche). **14,40** Strumenti musicali del folkloristico alpinista. **15,20** Strumenti musicali del folkloristico alpinista. **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **15,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • **13,40-14,15** Nutrizione per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dan crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sampramericana. • **12,35-13,30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint paesi. Trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Diocesodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,25** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** - Secondo me - con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • **15,05-16,05** Varietà musicale. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo - **20,20-30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia. 2^a ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia. 3^a ed. • **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • **15,30** Quattro e quattroto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfo Plantemoli. • **16** Sicilia in libreria, a cura di Antonino De Grado. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruß. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **8,30** Musik am Sonntag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Klischee Konzert. • **11,00-11-10** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Openmusik. • **13,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Eine Klasse für Kinder. • **18,15** Musik mit Dimmi. • **18,35-19,45** Volkstümliche Klasse. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportpark. • **19,55** Musik und Werbeschungen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. César Franck: Symphonie in d-moll. Auf-Das: Orchester de Paris - Dir.: Herbert von Karajan; Gis. Carles: Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur. Auf: Karl Wild: Konzert für Klavier und das Orchester. • Symphonie of the Nations. Ltg. Jorg Mester. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Porodila. • **7,20** Dobro jutro pa naček, vmes. (7,45 cca). Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljstvo uz studia 2. • **9** Kratke. • **9,05** Folklora slovenskih narodov. • **9,30** Roža mogota, antologije ljubljenskega pripovedi. • **10,00** Žerjal. • **10,30** Kralj. • **10,45** Gupčina. Crobani poslušajo. • **11** Ljudje, in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • **13** Poročila. • **13,15** Naslo zbor. • **13,30** Od melodie do melode. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,00** Mladi v domačini. • **14,20** Prijetnici popoldan z vami. vedi Mejda Košuta, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otrci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Orkestri Italijanske radiotelevizije. Orkester - Alessandro Scarlatti. • **17** Neaplja. Vodi Raymond Lepارد. Jean-Philippe Soubeyrand: La mort de l'empereur romain. L'apotheose de Lully. • **17,30** Glasbeni panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Sosedja. Radika drama, ki jo je napisal Mantu Cancogni, prevedla Jadwiga Komac. Izvedba: Radjški oder. Režija: Stanislav Koptar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporedi.

giovedì

24 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 **GR 1**
 1^o edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
 (II parte)
 (ore 7,47): **Stravagario**
 Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
 2^o edizione
 Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anchio

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcella Ciocciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anchio telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4038

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash
 3^o edizione

11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo



12 **GR 1 flash**
 4^o edizione

12,05 **Voi e io '78**
 Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
 Regia di Carlo Principi (I parte)

13 **GR 1**
 5^o edizione

13,30 **Voi e io '78**
 (II parte)

14 **GR 1 flash**
 6^o edizione

14,05 **Musicalmente**
 con Grazia Di Michele

14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
 Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Mafrolli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 **E... state con noi**
 Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinni

16,40 **L'incantadiavoli**
 con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
 7^o edizione

17,05 **Alessandro Magno**
 Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angeli e Antonino Pagliaro
 2^o puntata

Alessandro: Nando Gazzolo; La regina Olimpia: Marina Bonfigli; La nutrice Lanica: Cesaria Gheraldi; Filippo di Macedonia: Roldano Lupi; Cleopatra giovane: Emanuela Fallini; Il narratore: Arnoldo Foà Musica originali di Piero Piccioni
 Regia di Umberto Benedetto
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,40 **Lo sai?**
 con Alberto Castagna

18,30 **Un film e la sua musica**
 Programma di Roberto Nicolosi

19 **GR 1 Sera**
 8^o edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Peccati musicali**
 Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)

19,50 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
 (Replica)

20,20 **Processi mentali**

Un uomo e la follia, la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 **GR 1 flash**
 9^o edizione

21,05 **Chiamata generale**

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Notti d'estate**

Racconto con punteggiatura musicale di Bruno Cagli
 Regia di Marco Lami

22 **Combinazione suono**

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali

23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
 Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6 **Un altro giorno musica**
 (II parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): **Bolettino del mare**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Estate dodici volte**
 Motivi di - Un disco per l'estate - riproposti da Nino Fusagni. Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Romantic trio**
 Originale radiofonico di Diego Fabbri
 6^o puntata

Robert Schumann, Paoli Grassilli, Friederich Wieck, Vittorio Sampoli, Clara Wieck, Mila Vannucci, Wenzel, Giorgio Biavati, Hofmeister, Corrado De Cristofaro, Banci, Carlo Ratti

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci, Carlo Trevese
 Regia di Carlo Di Stefano
 (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
 Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
 Presenta Renata Biserni
 Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'identità**

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
 Questa settimana: L'importante è vincere
 In studio Mario Marzana
 Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
 Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

Gianni Boncompagni



13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**

Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 con la partecipazione di Patrizia Albi Marzini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
 Regia di Silvio Gigli
 Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
 (I parte)

15,30 **Media delle valute**

Bolettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**

(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**

(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**

Monologhi e scenette in replica da un altro giorno -

17,55 **Spazio X**
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
 Realizzazione di Stefano Micocci
 (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
 (ore 18,33): **Archivio sonoro**
 Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulente di Nino Amenta e Silvano Balzola
 18,30 transizione
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma
 Tel. (06) 3878 9835
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 (ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
 (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

venerdì

25 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1

1^o edizione

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47) Stravagario

Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi

8 GR 1

2^o edizione

Edicola del GR 1

8,40 Istantanea musicale

a cura di Domenico De Poli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anchio'

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretti da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un musicista invitato. Conduttore: Franco Torti. Se desiderate contattare Radio anchio' telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^o edizione

Adriana Parrella



II 6139

11,30 Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia

Prima trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

12 GR 1 flash

4^o edizione

12,05 Voi e io '78

Musiche e scelte provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Carlo Principini (I parte)

13 GR 1

5^o edizione

13,30 Voi e io '78

(II parte)

14 GR 1 flash

6^o edizione

14,05 Radiouno jazz '78: Estate

Coordinato da Adriano Mazzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Di Pasquale

14,30 Invito all'ascolto della musica folk

di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
3^o puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 E... state con noi

Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Bajata presenta

Trentatrégradi:

- Street hassel - con Lou Reed

17 GR 1 flash

7^o edizione

17,05 Dalla Discoregistoteca della RAI

Parata di Commedie italiane

Il successore (1897)

Tre atti di Carlo Bertolazzi
Carlo Marioni, farmacista: Enzo Tarascio; Lina, sua moglie: Mila Vannucci; Giulia, figlia di Carlo: Grazia Maria Spina; Luigia Marzocchi, sorella di Giulia: Anna Maria; il signor Cesare, direttore di farmacia: Omero Antonutti; Il dott. Berlendi: Camillo Mili; Rachele, cameriera: Laura Giordano; Pietro, fattorino: Giampaolo Rossi; Il portinaio: Franco Giannini; La signora: Anna Maria; Regia di Andrea Camilleri (Registrazione 1970)

18,05 Chansonniers a confronto

George Brassens e Nanni Svampa

19 GR 1 Sera

8^o edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Radiouno jazz '78: Estate

Coordinato da Adriano Mazzoletti

Concerto

Programma di Claudio Sessa

20,25 Canzoni italiane

21 GR 1 flash

9^o edizione

21,05 Concerto sinfonico

Direttore: Mauro Magg con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio; Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo; Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra

Allegro ma non troppo; Larghissimo - Rondo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

La voce della poesia

23 GR 1 flash

Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona

Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Orazio Orlando in

Sempre più facile

(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica). Regia di Alvise Saporì

9,30 GR 2 Notizie

Romantico trio

Originale radiofonico di Diego Fabbri

7^o puntata

Robert Schumann: Raoul Grasselli; Friederick Weick: Vittorio Sanipoli; Clare Wieck: Mirella Vassalli; Mendelssohn: Bruno Bartorelli; Grimalperi: Maurizio Guelli; Lanza: Franco Aloisi; Chamiso: Gianni Esposito; Madama: D. Cibin; Maria: Grazia Sughi; Sedlinski: Piero Vivaldi; Ferdinand Schubert: Nino Fabbrini; Emilia: Alessandra Mazzoni; La Città: Mario Cassigoli; Stefano Gambacorti; Renzo: Gianni Tassan Din; Renzo: Franco Cossotto; Mario Cassigoli, Stefano Gambacorti, Renzo: Gianni Tassan Din; con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese

Regia di Carlo Di Stefano (Registration)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una storia di famiglia e la sua storia insieme a Flaminia Morandi

Presenta Renata Biserni

Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32

Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Quando sei un attore, il più importante è vincere. In studio: Maria Marzocchi
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiro

12,45

Il racconto del venerdì

a cura di Luciana Corde
Ilaria Occhini legge: «Più bella di te» di Alberto Moravia
(Replica)

Il 8991

Ilaria Occhini



13

Discosfida

Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (I parte)

13,30

GR 2 Radiogiro

13,40

Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14

Trasmissioni regionali

15

Discosfida

(II parte)

Nell'intervallo (ore 15,30):

Media delle valute

Bollettino del mare

16,30

GR 2 Pomeriggio

16,37

Il quarto diritto

ovvero: Il diritto alla non emergazione. Un programma di Piero Andreata, Alessandra Olmi, Piero Piccinni e Vittorio Roscio Regia di Italo Alfarò

17,30

Uno tira l'altro

Monologhi e scenette in replica da un altro giorno +

17,55

Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare

23,29

Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6

Colonna musicale

6,45

Il concerto del mattino

(I parte): Johann Strauss figlio: Vita d'artista, valzer op. 316 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskovsky) ♦ Franz Lehár: Oro, argento, valzer op. 11 (Orchestra Halle diretta da John Barbirolli) ♦ Franz Schubert: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Charles Lecocq: La figlia di medea, Angot, ouverture (Orchestra New Philharmonic) ♦ La Gran-duchessa di Gerolstein, ouverture (Orchestra Sinfonica della città di Birmingham diretta da Louis Fremaux) ♦ Johann Strauß figlio: Samue viennese, valzer op. 334 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskovsky)

7,30

Prima pagina

I primi articoli del mattino letti e commentati da Carlo Greco-riati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15	Il concerto del mattino (Il parte) Musiche di François Couperin
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (Il parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Litaneia a Santa Maria Virginie K.109 (Ursula Bucket, soprano; Mauveen Lehane, contralto; Richard van Vroon, tenore; Eduard Voltz, baritono) - Orchestra Collegium Aureum, Tölzer Knabenchor diretta da Rolf Reinhardt; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica" - Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli anni Cinquanta in studio Caterina Cardona (Il parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (Il parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Alla ricerca della madre mediterranea di Pino Masi, proposta e commentata da Carlo Massarini
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (Il parte) Musica per uno Organista Walter Kraft Dietrich Buxtehude: Ciaccona in do minore Johann Sebastian Bach: Sonata in mi bemolle maggiore per organo BWV 525; Allegro - Adagio - Allegro: Due concerti per organo (da Buxtehude); n. 2 in la minore BWV 593; Allegro - Adagio - Allegro; n. 5 in re minore BWV 596; Allegro - Grave - Fuga (Allegro)
13,45	Giornale Radiotre
14	(Il parte) Il mio Prokofiev Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
15,30	Uncertodiscosesta Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado San-nucci
17	La letteratura e le idee Storia degli omini verdi 80 trasmissioni: - Le utopie negative: il potere - di Lucio Bajestreri e Alessandro Schwed - Incontro Silvia Nebbia e Gian Luca Lizi Partecipano M. Grazia Antonini, Pier Luigi Aprà, Mario Colli, Claudio De Angelis, Daniela Piccinetti Regia di Claudio Sestieri (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi Nel corso del programma: Alexander Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (Orch. A. Glazunov); Moderato assai - Verso I - Verso II - Verso III - Orchestra di Londra diretta da David Lloyd-Jones) • Domenico Zipoli: Toccata: Toccata - Verso I - Verso II - Verso III - Verso IV (Cembalista Siegfried Hildenbrand) • Eugenio Ysaye: Sonata in la minore op. 29, 2 per violino solo; Obsession Malinconia - Danze des embryons; Les Furies (Violinista Ruggiero Ricci) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 447, per corno e orchestra (Allegro - Romanza - Larghetto) - Allegro (Corno) - Danze des embryons - Orchestra da camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
18,45	Giornale Radiotre

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 385, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,30 - 24,00: posta musicale. 24,00: corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. Gino Basso, 0,13 Parità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole, 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori: can-

19,15	Spazio Tre (Il parte) Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi; Allegro brillante - In modo di marcia - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo (Trio Beau Arts); Dido Bettehelin, violinista; Sophie Rhôdes, viola; Camille Saint-Saëns: Sinfonia in mi maggiore (Orchestra di Roma) - Largo Allegro Molto vivace - Moderato assai serioso - Poco Allegretto Andante con moto (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) • Igor Stravinskij: Concerti per pianoforte e orchestra (Orchestra Columbia Symphony diretti dall'Autore)
20,45	Giornale Radiotre Nota e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera
21	Musiche d'oggi Paolo Castaldi: Concerto per organo (Solisti Arturo Sacchetti) • Vittorio Fellagella: Sinfonia in due tempi per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) • Luca Lombardi: Wiederkehr per pianoforte (Solisti Giancarlo Cardini)
21	Bruno Maderna
21,50	I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Bassi 7a trasmissione
21,50	Antonio Vivaldi: Concerto in la minore (op. III n. 8 per due violini e archi (Violinisti Roberto Michelucci e Anna Maria Cognetti); Complesso Musicus • Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore BWV 593, per organo (Solisti Hans Heintze) • Antonio Vivaldi: Concerto in re minore (op. III n. 11 per due violini, violoncello e archi (Roberto Michelucci e Anna Maria Cognetti); Ensemble Vivaldi; violoncello: Complesso 21 Musici) • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore BWV 596 per organo (Solisti Ferrando Germani) (Replica)
23	Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura



3933

Fra cinque giorni
scade il termine utile
per rinnovare gli
abbonamenti semestrali
alla radio
o alla televisione
con la riduzione delle
soprattasse erariali

19,15	PROGRAMMI REGIONALI
19,15	Regioni a Statuto speciale
19,15	VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa - • 14-15 Pomeriggio in Valle.
19,15	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondi con la musica - 14,35 Trentino domani di A. Cernia • 14,55 Nuova domenica • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 15,30-19,45 Microfono sul Trentino, incontro con le sezioni della SAT di G. Gallin.
19,15	TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
19,15	FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 12 Lorenzo Pilati presenta: - Fin che la radio va... - Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherianz • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,35-14,35 Nell'aria di un fiore: Problemi, testimoni, curiosità - La storia della donna nella Pianura Friulana • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
19,15	15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.
19,15	SARDEGNA • 7,15-7,55 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Maria Liguri Miggeladde • 12,10 Gazzettino sardo 12,10-12,30 Gazzettino sardo con Francesco Lisi • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium • 19,15 Discoteca • 19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Invito alla musica
19,15	SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • 15 Pupi e pupazzi - Radiostoria di Gazeiano e Capitano con Pippo Gazzola - Radiostoria di Gazeiano e Capitano con Pupi e pupazzi • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldio Maggiore: Realizzazione di Rita Calapso • 15,50 Musica per domani con M. Conetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.
19,15	Sender Bozen
19,15	6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der Pauschalbericht • 7,30-7,45 Der Kommentar o Pauschalbericht • 7,45-7,55 Der Kommentar o Pauschalbericht • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,05-10,45 Nachrichten • 10,50-10,50 Kleines Konzert • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettentänze • 13,45-14,45 Der Opernparade • 14,45-15,45 Nachrichten • 15 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy keinen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy einen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum hat der Teddy einen Schwanz? • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghiardini • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfun • 19,55 Musik und Wissensfragen • 20,15-20,30 Nachrichten • 21,00-21,45 seren Gästebuch. Am Morgen Ado Schito im Gespräch mit Jürgen Marcus • 21 Aus Kultur und Geisteswelt • 21,15 Dir Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G Dur KV 525. • 21,45 Nachrichten • 17,45 Fine uscire Kleiner Einbijen - Niukel-Nelli - • Der Zauberer Wololomo - • Warum ha

sabato

26 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stonotte, stamane
 Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduttori Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1
 1^a edizione

7,20 Stonotte, stamane
 (II parte)

8 GR 1
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 Stonotte, stamane
 (III parte)

10 GR 1 flash
 3^a edizione

10,05 Correva l'anno...
 Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi. Regia di Romano Bernardi

10,30 Gisella Pagano e Elio Pandolfi
 presentano

Donna com'è
 ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita. Programma di Paolo Limti e Gisella Pagano. Regia di Marco Lami

11,30 Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia
 Seconda trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

12 GR 1 flash
 4^a edizione

12,05 Nella misura in cui...
 Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo. Regia di Massimo Ventriglia

13 GR 1
 5^a edizione
 Estrazioni del Lotto

13,35 Musicalmente
 con Grazia Di Michele

14 GR 1 flash
 6^a edizione

14,05 Malaccolia
 Storie di bianchi, rossi e spiritosi. Programma di Roberto Brivio

14,30 Europa Crossing
 Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggiero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti

15 Dalla Sede Regionale RAI di Trieste E... state con noi
 Oggi con Furio Bordon. Realizzazione di Ruggiero Winter

16,40 Little Italy
 Tra le 16,45 e le 17,45

Ciclismo - Campionato Mondiale su strada dilettanti
 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Nürburgring la radiocronaca dell'arrivo. Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

17 GR 1 flash
 7^a edizione

17,05 Appuntamento con Fred Bongusto e Barbra Streisand

17,40 L'età dell'oro
 Incontri con il mondo della terza età. Programma di Lino Matti. Regia di Marcello Sartarelli

18,25 Schubert e l'Italia
 di Roman Vlad
 Dicoltissima trasmissione

19 GR 1 Sera
 8^a edizione

19,10 In tema di...

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 Radiouno jazz '78: Estate
 Condotto da Adriano Mazzocetti. Europa. Programma di Giorgio Baldiucci

20 Dottore, buonasera
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 Quando la gente canta
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio. Filizzone e biciavole (Replica)

21 GR 1 flash
 9^a edizione

21,05 Chiamata generale
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,50 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radia abbia
 con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi. Regia di Alberto Buscaglia (Replica)

22,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
 (Replica)

23 GR 1 flash
 Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...
 Programma di Marcello De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
 (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno musica
 (II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino
 con la rubrica: Mangiare bene con poca spesa... Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 La scrivania
 Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi. Regia di Gennaro Meglioli (Replica)

9,15 Fortissimo

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Romantico trio
 Origine radiofonico di Diego Fabbri e Gianni Scattolon

Robert Schumann: Raoul Grassilli; Friederich Weick: Vittorio Sanipoli; Clara Wieck: Mila Vannucci; Einert: Massimiliano Bruno; Giuseppe Pertile, Ferdinand Schubert: Diego Fabbri con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 GR 2 Estate

Un programma della Sede Regionale di Firenze

La corrida
 Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 Canzoni per tutti

Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

11,55 Cori da tutto il mondo
 a cura di Enzo Bonagura. Bepi De Marzi: Marza che vien matina (I Crodaioli) • Smith: Heaven is so high

(Majestic Choir) • Arm: G. C. Bregan: I tuoi capelli (Coro Penna, Nera dell'A.N.A. di Gallarate) • Arm: E. Scaglioli: Cantata di sabato sera (Coro Grigna) • Arm: De Cormier: Pike a bale of cotton (The Robert De Cormier Singers) • C. Gemignani-B. De Marzi: Joska la rossa (Stella Alpina di Bregaglio)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marencio

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

Un programma della Sede Regionale di Trieste

Operetta, ieri e oggi

Proposta di Vito Levi e Gianni Gorri. Realizzazione di Tullio Durigoni e Guido Pipolo

15,30 Bollettino del mare

15,35 Domenico Modugno

presenta:

Gran varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri, Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orsi. (Replica)

Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio



17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto minore

Luigi Boccherini: Minuetto (dal Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5) (I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) • Antonín Dvořák: Danza slava (ad minori per pianoforte) (quattro soli: pianisti Gerald Moore e Daniel Barenboim) • Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann: barcarola (Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Mihailo Mesarović: Karavajev (Radiofondi) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti) • Ottorino Respighi: Gli Uccelli: la gallina (Philharmonia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) • Igor Stravinski: Feux d'artifice op. 4 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspini. Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera** (ore 19,30): **GR 2 Radiosera** (ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino

(I parte) Musiche di scena Ludwig van Beethoven: « Egmont » musiche di scena op. 84 per soli, coro, orchestra e voce recitante (per la tragedia di Goethe) Ouverture: Liebestod (Mezzogiorno) Intermezzo I: Lied: Intermezzo III: Intermezzo IV: Morte di Clärchen - Melodramma - Sinfonia di vittoria (Marianna)

Niculescu, soprano Bernd Kapra, recitante - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Jerzy Semkov)

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Gregoretti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.15 Il concerto del mattino

(I parte)

Musiche di danza
Wolfgang Amadeus Mozart: Cinque contraddanze K. 602 - Non più andrai - n. 1 in do maggiore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in fa maggiore - n. 4 in do maggiore - n. 5 in sol maggiore (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo De Waart) ♦ Franz Schubert: Quartet Landler (op. 18, - nos. 33 - op. 49 e op. 67) ♦ Cellista Sviatoslav Richter ♦ Frederic Chopin: Scherzo n. 1 in belolle maggiore op. 61 n. 1 (Valsimone) (Pianista Walter Giesecking) ♦ Maurice Ravel: "A la maniere de Borodin" - valse (Pianista Werner Haas) - "Habanera" - per due pianoforte (Due pianisti: Philippe Entremont-Denis e Alexander Scharf) - Due mazurche op. 40, n. 1 in re bemolle maggiore (Allegro) - n. 2 in fa diesis maggiore (Piazzole) (Pianista Michael Ponti) ♦ Mario Castelnovo-Tedesco: Tarantella - Chitarista Siegfried Behrend) ♦ Hans Strassman: "Circus Polka" (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck De Burgos)

8.45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino

(II parte)

L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Gabrieli: "O. Magnum Mysterium" - Mottetta a 8 parti: "Hodie Christus natus est" - Mottetta a 8 parti (Organista: Edward Power Biggs - Complesso di ottoni: Eddie Higgins) ♦ John Greg Smith Singer e - The Texas Boys Choir: di Fort Worth diretta da Vittorio Negrini) ♦ Giacomo Puccini: Messa di gloria per soli coro e orchestra (Nasco Parisi tenore, Enrico D'Onofrio, baritono - Orchestra di Santa Cecilia di Napoli) - RAI e Coro dell'Associazione A. Scarlatti - di Napoli diretti da Ugo Rapalo)

9.45 Giorgio Mancinelli

presenta:

Folkconcerto

(I parte)

10.45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10.55 Folkconcerto

(II parte)

11.30 Un'antologia di Musica operistica

12.45 Giornale Radiotre

12.55 Musica per due

André Gavignaud: violoncello; Arnaldo Gra-Bohuslav Martinu: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: Allegro - Largo - Allegro comodo - Richard Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte: Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale (Allegro vivo)

13.45 Giornale Radiotre

Contro/canto

15.30 Valigia e passaporto

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

16.15 Intermezzo

Edward Grieg: Sigurd Jorslef: Marcia di omaggio (dalle musiche di scena per il dramma di Bjornson) (Orchestra Sinfonica Nordmark - diretta da Henrich Steiner) ♦ Jules Massenet: Fantasia per violoncello e pianoforte (Giovanni Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ♦ Joaquin Turina: Tre Danzas fantasticas op. 22: Exaltacion - Ensueño - Orgia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

17 Sabato Festival
Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi

18.45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19.15 Concerto barocco

Marco Mediceo: Concerto in C major II (Complesso di strumenti antichi - Collegium Varsovienne - diretto da Stefan Sukowski) ♦ Heinrich Albert: Tre Arie: Wald gesang - Lob der Freundschaft - Vorjahr, Liedchen (Max Van Eegmond, baritono; Dieter Konter, violoncello); Gustav Leonhardt: Tafelmusik - Tafelkonzert - Tanz - Nacht tanz (Complexo - Musica Antiqua - diretto da René Clemencic) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per flautino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Flautista Hans Martin Lohmeyer - Orchestra del Wurtemberg diretta da Lothar Faerber Heilbronn) ♦ Carlo Francesco Cesarini: La Gelosia, cantata su testi dell'Emmennissimo Pamphili per soprano, due violini, corno, violoncello, basso, organo, violino: Guido Mozzati: Zefiro, Zefiro, soprano: Bruno Morselli: violoncello; Luciano Bettarini, cembalo - Complesso Settecentesco - Luciano Bettarini -)

20 Il discofilo

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20.45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 Festival di Salisburgo 1978

Concerto del violinista Pinchas Zukerman e del pianista Mark Neikrug
Franz Schubert: Sonata in fa maggiore op. 162: Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro vivace - Gabriel Fauré: Sonata in fa maggiore op. 9: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto - Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96: Allegro - Adagio - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco Allegretto (Registrazione effettuata il 10 agosto in collegamento diretto con la Radio Austriaca)

22.30 Dalla Radio Spagnola:

Musica contemporanea

José Luis Puebla: Eseri per soprano e pianoforte (Isabel Cubillo, soprano; Angel Soler, pianoforte) ♦ Juan Alfonso García: Gritando su dolor, per soprano e pianoforte (Pura María Martínez, soprano; Rogelio Gavilanes, pianoforte) ♦ Carlos Gutiérrez: Planta de la flor, per soprano: Sancha María (Soprano María José) - Gruppo Koan diretto da José Ramón Encinar) ♦ Carlos Cruz de Castro: De Nativitate Domini (Soprano Esperanza Abad - Gruppo Sonde diretto dall'Autore)

23.30 Roberto Nicolosi

presenta:

Il jazz

Improvvisazioni e creatività nella musica

24 Chiusura

Fra quattro giorni
scade il termine utile
per rinnovare gli
abbonamenti semestrali
alla radio
o alla televisione
con la riduzione delle
soprattasse erariali

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... - 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere delle Alpi Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica - Super voci - Informazioni - esperienze e suggerimenti per una vacanza diversa... - 14.55 - Note... notissime... Musica senza tempo scelte per voi da Grete Savio... • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini delle Dolomiti. • 19.05-19.15 Del crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Treni minuti con... • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.10 Incontro dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Discoscadenza - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Maria Lugiù Miggialedu. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13 - Secondo mezzo con Francesco Lai. • 14.30 Gazzettino sardo. • 15-16 - Sabato, pomeriggio -. Divertimento di fine settimana in compagnia di Werner Aszeta. • 19.20, 19.25 Discoteca. • 19.45 Gazzettino sardo • 20-20.30 Visitate la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Trispicano e Mario Vannini. • 15-15.35 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.25 Klingender Morgenrugg. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.55 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 11.30-11.50 Ein Sommer in den Bergen. • 12.10-12.10 Nachrichten. • 12.30-13 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.15-13.40 Musik und Bilder. • 16.30 Musikspuren. • 16.57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17.05 Lehrstunde. Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder von Schubert nei Gedichten Goethe's. Am Klavier: Jörg Demus. • 17.45 Lestergasse. Weinberg. • 19.35 Griecheelandbuch von Erhart Kastner. • 17.55-19.05 Musik ist international. • 19.30 Leichte Musik. • 19.50 Spurk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Volkstümliches Stellidchein. • 21 Rund um den Wein. • Wer die Wein-Nörger sind? von Karl Felix Wolff. • 21.10 Tanzmusik. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7.20 Dobro jutro po naši, vmes (7.45 cca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Prijateljsko in studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Z vseh včesav sveta. • 9.30 Naš horoskop. • 9.45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert sredjutra. • 10.30 Kulturno pismo. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Plošča dneva. • 12 Glasba po zeljah. • 13.00 Kratka poročila. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14.10 Mladi na počitnicah. • 14.20 Kje je tiste stevila, pravljiva Rosana Purger. • 15.30 Kratka poročila. • 15.35 Glasba z malih v velikih zaslonov. • 16.30 Mojstrje jezja. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Slavni orkestri. Bamberški simfonični orkester vodi Otto Gerdes. Richard Wagner: Simfonija v curu. • 17.40 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18.05 - Internatativs. • Napisal Fortune Mikulečki, dramatizirala Balbina Baranovič, Battelino. Izvedbe: Radijski odred. Režija: Stana Kopitar. Cetrti in zadnji del. • 18.45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 395, da Milano 1 su kHz 889 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8080 pari a m. 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23.31 C'è posta per tutti: servizio di corrispondenza fra i nostri lettori italiani e d'oltremare e Gina Bassi. 11.30 Novità discografiche. 0.30 Dal microfono dell'EIA. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Fuori commercio. 2.36 Palcoscenico, girevole. 3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Canticini di successo. 4.06 Medioevo e rinascimento. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Musica - in +. 5.36 Per un buongiorno. Ora 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noli in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione, Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io can- to. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a ve-nerdì 7,8-15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Domenica 20

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. Gemma (in spagnolo, portoghese, italiano, inglese, tedesco, polacco, francese, greco, armeno). 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, greco, tedesco, polacco. 18 Discorsi ricevuti, a cura di M. Lalla, Camarosa. Si tratta di un meeting da C. Mario S. Salieri. Commento di un magnifico pianoforte e orchestra. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa - Presenza degli anziani - Mano Nobiscum. 21,30 Das Herrengebet. 21,45 S. Rosario. 22,15 Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 21

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Angelus. 21,45 S. Rosario. 22,15 Confessioni del Papa. 10,30 Annuncio del viaggio del Papa VI in Colombia. Terza pagina di G. Greco - Mane Nobiscum, di P. G. Buono. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Confessioni dell'Evangelio e del mondo. 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis. - Itinerari dello spirito - a

cura di F. Batazzi. - Lassù fra i sacerdoti - 22,30 L'Organizzazione. Messa romana. 20,30 Un anno. 24 Sollecitazione di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Discorsi ricevuti, a cura di M. Lalla, Camarosa. Si tratta di un meeting da C. Mario S. Salieri. Commento di un magnifico pianoforte e orchestra. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa - Presenza degli anziani - Mano Nobiscum. 21,30 Das Herrengebet. 21,45 S. Rosario. 22,15 Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese,

inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Medicina. 20,30 Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 21,30 Un anno. 24 Sollecitazione di F. Batazzi. - L'Organizzazione. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con il soprano Sayoko Ishiyama, al pianoforte A. Tarantino. 20,30 Notizie - L'Organizzazione. 21,30 Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Christ de Bloch. 22,30 Holy Shroud of Turin. 22,45 Appunti umani della Bibbia - Notizie e commenti a fatti del giorno. 22,45 Audizioni riservate alle redazioni del Paragay. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Ascolti familiari insieme, a cura di R. Sabatini. Istantanea sul cinema, di B. Sermoni - Mane Nobiscum, di P. G. Buono. 21,30 Unser Missionsrapport. 21,45 S. Rosario. 22,15 Profession de foi - engagement pour la paix. 22,30 Holy Shroud of Turin. 23,30 La Sibona da Túrin. 24 Insieme verso l'unità - Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 25

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRICENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLOGNA, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUONE, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

salviettine imbevute
per la pulizia
del sederino del bambino



TESTA sd 47/666

ideali nel cambio
dei pannolini

Imbevuta di speciale detergente-emolliente, Lines Lindo "lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e morbida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di pannolini e ti servirà anche per pulire la bocuccia e le manine dopo i pasti. Ideale anche per adulti, quando acqua e sapone non sono a portata di mano.



6/Mattutino musicale

7/Interludio

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte; F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma - La Morte e la Fanciulla

8/Concerto di apertura

E. Wolf-Ferrari: Quartetto in si minore op. 23 (Quartetto Mozartum di Salisburgo); M. Castelnovo - Teodosio: Stelle cadenti, liriche per voce e pianoforte (G. Ricci Colombara, pf. G. Ricci Colombara); A. Casella: Bandiera e scherzo per flauto e pianoforte (F. Giorgio Zagnoni, pf. Bruno Canino)

9/Le stagioni della musica: Il Trionfo degli strumenti e il Concerto

B. Pasinetti: Primo Concerto, polka, per clavicembalo (Sol. Antonio Maria Pavesielli); A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Goberman); G. Frescobaldi: 5 Canzoni a due canti col basso continuo (Compl. veneziano di strumenti amici dir. Pietro Verardo)

9/40/Filomusica

C. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato; I. Paderewski: Notturno - Chant d'amour - Minuetto in sol maggiore; J. Massenet: Manon: Addio o nostro piccolo desco; M. Mussorgsky: Gorj, da Canti e danze della morte; M. Glinka: Ivan il Terribile - Sogno piece entantime; M. De Falla: Homenage, per orchestra

11/Antologia di interpreti

CORNO DOMENICO ACCAROSSA, PIANOFORTE ELI PERTHOT, CLAVI DANZI: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 28. Adagio Allegro. Larghetto Allegretto; VIOLONCELLISTA MITSILAS ROSTROPOVIC, P. I. Ciaikowski: Variazioni su un tema russo op. 33 per violoncello e orchestra; ORGANISTA FERNANDO GERMANI; C. Franck: Corale n. 3 in la minore, da "Tre Corali", per organo; DIRETTORE ISTVAN KERTESZ; B. Bartók: Tanszuite (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,10/F. Lehár

F. Lehár: La danza delle libellule, selezione (Sopr. Renata Righetti, soubrette Elena Sedak, ten. Franco Artigli, comic Elvio Calderon, Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30/Tastiere

A. Léonide: Tra danze (Clav. Elza Van der Valk, Uuslahti); Böhm: Suite goliardica op. 25 (Org. Jean Claude Reynaud); E. Satie: "Poudre d'or" - valze (Pr. Aldo Ciccolini)

12,55/Lieder earie da Concerto di Mozart

W. A. Mozart: Oquattro Lieder (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau pf. Daniel Barenboim) - Due Arie da concerto (Sopr. Edda Moser - Orch. dell'Opera di Stati Bavaresi di Monaco dir. Leopold Hager) (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Böttcher)

13,35/Divertimenti e serenate

G. B. Lulli: Divertissement de Chambord - suite per la commedia, balletto - M. Leclair: Divertissement de Mireille (Compl. Jeanne de Deux-Églises di Helmut Winrichmann); A. Holst: "Sérénade" - per quintetto di fiati con oboe principale (Quintetto a fiati Franchese)

14/Le voci del passato: Soprano Maria Cabotari

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: - Deh vieni non tardar - G. Bizet: Carmen: - Je dis que rien ne m'epouvrira - G. Puccini: La Bohème: - Si, mi chiamano Mimi - - Madama Butterfly: - Un bel di vedremo -

14,20/Pagine rare

J. Langlais: Tre Corali, per tromba e organo; K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra

14,45/Musica all'aperto

W. Bestgen: Sinfonia (Banda Willy Berton); A. Mazzoni: Totem (Banda del Ministero delle Difese dell'URSS dir. Nikolai Nazarov); A. Di Minnello: Tempo di valzer (Banda dell'Aeronautica Militare dir. L'Autore); J. Trombey: Youngkundom (The International Studio Band dir. L'Autore)

15,05/Liederistica

L. van Beethoven: Cinque Lieder (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Oberzitter); H. Wolff: Due Lieder, da Gedichte von Mörke (Sopr. Ingeborg Hallstein, pf. Erik Werba)

Musica in stereofonia

15,42/Un ballo in maschera

Melodramma in 3 atti - Libretto di Antoine Semina Musica di Giuseppe Verdi

Riccardo, Luciano Pavarotti, Renato Bruson, René Villeneuve, Renata Tebaldi, Ulrica, Renata Rosin, Oscar, Renato Bruson, Silvana, Vanni Damm, Samuele, Leonardo Monreal, Tem: Nicolas Christou, Un giudice: Pier Francesco Poli; Un servo di Amelia: Mario Alessandrini - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma dir. Bruno Bartoletti - Maestro del Coro: Giorgio Kirschner

18/Stereofilomusica

Th. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3 (Clav. Christopher Hogwood); A. Corelli: Concertino in si bemolle maggiore per due trombe e orchestra (Dir. Roger Delmotte e Arthur Haneuse - Orch.

mercoledì

23 AGOSTO

dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen; L. van Beethoven: Undici danze, variazioni per sette strumenti a corda e fiati (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch); E. Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (Pf. Eliana Marzocchi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/La settimana di Hector Berlioz

Da "Tristia" - op. 18. Meditation religieuse. La mort d'Opéhie (Coro St. Anthony Singers e Orchestra da camera inglese dir. Colin Davis) - Aroldo in Italia, op. 16 per viola concertante e orchestra (Dir. Rudolf Barshai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

20/Direttori di ieri e di oggi: Bruno Walter e Leonard Bernstein

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter); R. Strauss: Così parla Zaratustra - Poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di New York dir. Léonard Bernstein)

21/20/Itinerari cameristici: Vienna da Franz Joseph Haydn a Anton Webern

J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo; R. Kreutzer: Concerto per violino n. 4 in Stola (Dir. V. Riccardo Brondum); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 47 per violino e pianoforte - Kreutzer + (W. Itzhak Perlman, pf. Yehudi Ashkenazy)

22,30/Concertino

G. Rossini: L'inganno felice, Sinfonia; V. Bellini: Vega luna che inargent: Per pietà dell'olmo mio (Sopr. Renata Scotti, pf. Walter Baracchi); J. Massenet: Fanta- sia per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Sielbsterbaum)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); I'm the viper (Lucrètia Lips); Antes ele do que fu (Bert Carvalho); Boranda (Maria Bethânia); Che ne sa des nostre amore (Anna Rústica); We can stand all over the world (Luisa Alba); I'm a little teapot (P. Lopez); You've got a friend (Carole King); That'll be the day (Linda Ronstadt); Tommiesven (Patrizia Scasellati); Ask the Angels (Patry Smith); Since I fell for you (Hodges, James & Smith); Tanto, tanto teneramente (Stella Caracciola); Season of the witch (B. Auger & J. Driscoll)

9/Da un capo all'altro del mondo

Jamaica farewell (Bob James); There never love poor Jamaica (Mighty Diamonds); Asa Branch (Vivian Malone); I'm a man (Patti Labelle); Patau (Miriam Makeba); South Caroline (Outlaws); Do you believe in Voodoo (Marsha Hunt); I'm ready for you baby (Ezy & Isaacs); Spring Affair (Donna Summer); (Lat) noite é piena (Banco del Mutuo Soccorso); Sognando (Mina); La puma (Sergio Endrigo); Pupetta (Lido Fiorini); Le roi Soleil (New York); Clerici vagantes (Riccardo Lucianini); Do you want, be what you are (Daryl Hall e John Oates)

10/Concerto in musica

The white ape (L. Kook); Michelle (R. Cocciante); Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Io e il mare (U. Bind); Stabrook (J. Baez); Il dono del cervo (A. Brandauri); Help me to fill my heart (Beethoven Band); L'interprete di un film (L. Battisti); I'm easy (R. Crawford); Don't you think that way (Houston); Doggystyle (L. Green); I want you (Wanda Jackson); The case of em (B. Preston); Crazy mama (Ringo Stones); Six to four (G. Benson); L'investimento (M. Pelosi); Love, lovely love (Jefferson Starship)

11/I re

Ramone (Edmundo Ros); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); The best disco in town (The Ritches Family); Moonlight serenade (Deodato); All of these things (Aretha Franklin); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); African simplex (M. McCoy); I'm not your baby (L. B. Lewis); I'm not your baby (Bobby Pickett); Sailing (Rod Stewart); Bella bellissima (Drap); Banana apple gas (Cat. Stevens); Stargazer (Frank Sinatra); Molendo café (Perez Prado); Attenti a quei due (John Barry); Hafanana (Afra Simon)

12/Scelti per voi

No woman no cry (Boney M.); Don't leave me this way (Thelma Houston); Life is music (Ritchie Family); Casablanca (Steven Schlake); La notte che t'ho regalato (Olimpia Di Nardo); L'elogio del tabacco (Luigi Greco); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Hold my luck (Lena Willemark); I'm not your baby (Bobby Pickett); (Grosso Autunno); Fata Morgana (Perigo); Jennifer (Bulldog); Remember yesterday (John Miles); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (A. Camerini); Non so dir ti voglio bene (Christian Kirschner)

13/I cantautori

C'era una volta (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto

il mare (Maria Monti); Mai (Unni Ricco); Er mare è di tutti (Laura Bergognoni); Nostalgia di te (Lino Conti); E gli altri sanno (Vincenzo Spanipant); Canta di più (Silvio Testi); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); La mia ragazza è un gato calido (Mango); I lupi (Ivan Graziani); Una storia disonesta (Stefano Rossi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); All'improvviso incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radius)

14/Tutto jazz

Blues (Buddy Collette); Blues around the clock (Count Basie); Blues volontà (Baden Powell); Blues for Duane (Freddy Hubbard); Bluesette (Jimmy Smith); Blues for Millie's (Earl Grant); Blues for New Orleans (Duke Ellington); Blues for Poland (Woody Herman); Blues for Tiny (Gerry Mulligan); Blues for trio (Oscar Peterson); Blues in C (Treves Blues Band)

15/Cocktail musicale

Theme from King Kong (Love Unlimited); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Un bacio ancor (Love Unlimited); Scatando - La storia (Gladys Knight); Tarantella - Siamo (Maurizio Costanzo); Non so più che fare non c'è Neron (Eduardo Bennato); The song (George Harrison); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Time is movin' (The Blackbyrds); The blues Danube hustle (Ricke & Bans); Quelli che si amano (Ming Reitano); Terra rossa (Pergeol); Helena (M. Bamina); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Adriana (Maria Guarnera); Where's J. D. (Eumar Deodato)

16/Intervallo

Banapple (Cat. Stevens); Yo tengo una multega (Luis Alberto del Paraná); Flash (The Duke of Burlington); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet avec Claude Luter); Energy to burn (Express); Charlie Brown (Two Man Sound); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Across the universe (Beatles); Blue Bahamas (19+ parte) (Bobo Stenson); Sain soul (Barry White); I'm in love (Glen Campbell); Ballad (Peter Cetera); Symphony (Peter Bird); Tomorrow (American Diesel); (Eugenio Finardi); Killing me softly with his song (Robert Flack); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Mandy (Barry Manilow); Love hangover (2a parte) (Diana Ross); Special to me (Jesús Harper); I'm still here (Luis Alberto del Paraná); Parole (Luis Alberto del Paraná); Poli d'un tratto (Renato Paro); Footprints on the moon (Johnny Harris); He (Today's People); Concentrate on me (Harold Melvin); Si viaggia (Lucio Battisti); E' troppo grande questo amore (Piero Daroni); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); La mia estate con te (Fred Bongusto); Aqualung (Ivan Tulli)

18/I leggi

La legge (Enrico Morricone); I get a kick out of you (Gary Shearston); Rembrandt (Hilary Nilsson); Sleepy Shore (Johnny Pearson & Orchestra); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & The Wings); The way were (Barbra Streisand); Co-co (Sweet); Outa-Space (Billy Preston); Evviva il grande amore (Rosalino Cellamare); Un uomo per la donna (Giovanni Saccoccia); Sogni di casa (Renato Bennato); Sogni sempre sempre (Gianni Faré); Margherita (Riccardo Cocciante); Nights of September (Edcliff Cluff); Annie belle (Linda Lee); Theme from Mahogany (Diana Ross); Senza parole (Luciano Rossi); California dreamin' (Mama's & Papa's); My man and me (Lynn Anderson); Paul, Lovin' you (Mirella Ristori); La dolce stazione (Lucio Battisti); I'm not in love (10 Cm); Hamburg (Procol Harum); Ripples (Genesis); Baby I love your way (Peter Frampton); Rock your baby (George McCrea); Maintenant je sais (Jean Gabin); Such a cold night tonight (Gino Santercole); My eyes adored you (Frankie Valli); Non ti crede (Natalie Cole); Non Apres l'amour (Charles Aznavour); Feelings (Mavis Staples)

20/Quedemo a quadretti

Quedup (Ivan Graziani); Mad man moon (Genesis); Alla fine dell'est (Angelo Branduardi); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Winter melody (Donna Summer); Love, hangover (Diana Ross); Us and them (Pink Floyd); So what (Miles Davis); Don't leave me this way (Harold Melvin); Love don't come easy (Lionel Richie); I'm not your baby (Lionel Richie); I'm not your baby (Steve Wonder); La valle dei tempi (Perigo); Phantom's theme (Paul Williams); Si viaggia (Lucio Battisti); Disco inferno (Trammps); Everything must change (Billy Paul); And the people were with her (Burt Bacharach); Piano bar (Francesco De Gregori); Pensieri (Perigo)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Sunnin' and sunnin' (Mothers-Fathers-Sisters & Brothers Party); Party (The Jacksons); Take me in your arms (Barbie Hancock); Take me in your arms (Barbie Hancock); Silencio (Gilberto Puerto); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); Brisa do mar; (Baden Powell); Voce e eu (Astrud Gilberto); Out of it (Stitt-Ammons); Cherokee (Baden Powell); I'm in the mood for love (Charlie Parker); Globe-trotter (Marty Morris); Holy, holy, holy (Sting); Skillet; Dr. Love (Tina Charles); It's too late (Woody Herman); Quiza (Jethro Tull); Tin tin por tin (João Gilberto); O sonho (Egberto Gismonti); Cantador (Maria Creuzal); Blue lights (Art Farmer); Skin and bone (Miguel Bosé); Samba (Milton Nascimento); Moringa on my soul (Wah-wah) (Keith Jarrett); Saoco (Mongo Santamaria)

FUORI D'USCITA

6/Mattutino musicale

7/Interludio

Contrasvi: Concerto per due pianoforti; B. Bartók: Contrasti - per violino, clarinetto e pianoforte; F. Bussotti: Concerto n. 50 per pianoforte e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill); Villa-Lobos: - Bachiana Brasileira - n. 5 per soprano e 8 violoncelli; Ara (Cantilena) - Danza (Marcello).

8/Concerto di apertura

S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi; A. Casella: Partita per pianoforte e orchestra; A. Cinastera: Variaciones concertantes: Tema e variazioni

9/Concerto da camera

G. Faure: Fantasia per flauto e arpa (Fl. Christian Larde, arpa Marie-Claire Jamet) - Quartetto n. 2 in sol minore per pianoforte e archi op. 45 (Pf. Marguerite Long, vl. Jacques Thibaud, vcl. Maurice Vieux, vc. Pierre Fournier)

9/40/Filomusica

G. F. Malipiero: Sinfonia con tromba (revisione Piero Santi); L. Boccherini: Concerto su un melopeo (revisione per violoncello e orchestra); K. Krumpfholz: - et variations per arpa; C. M. von Weber: Variazioni concertanti op. 33 per clarinetto e pianoforte; G. Meyerbeer: Roberto il diavolo - Nonnes qui repose? - P. I. Czerny: - Trovatore - regalo di pietre - Arca della Neve; M. R. Casella: Tzigane - regalo da domani - Concerto per pianoforte e orchestra; E. Granados: La Maja dolorosa; A. Glaznov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 109 per sassofono contralto e orchestra

11/Mahler secondo Solti

G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

11/55/Polifonia

O. di Lasso: Cinque Madrigali (Compl. vocale - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda); C. Monteverdi: Tre Madrigali (Canc. Zuzana Ruzickova - Compl. vocale - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda)

12/15/Ritratto d'autore: Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Otto Variazioni e Coda su - O du Lieber Augustin - (a cura di Fritz Stein) - Sinfonietta militare op. 114 per pianoforte, flauto, violino, clarinetto, vcl. o cello, tromba e contrabbasso - Sonata in si bemolle maggiore op. 12 per pianoforte (Pf. Dino Ciani) - Concerto per mandolino con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera

13/30/Musiche del nostro secolo

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 (in memoriam) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

14/Interpreti di ieri e di oggi: Wilhelm Furtwängler e Claudio Abbado

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); P. I. Czerny: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Claudio Abbado)

15/20/La toccata di Schumann

R. Schumann: Toccata in do maggiore op. 7 (Pf. Karl Engel)

Musica in stereofonia

15/42/Concerto Sinfonico diretto da Rudolf Kempe

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Finail, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); J. Brahms: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 98 (Orch. Filarm. di Monaco); M. Beethoven: Sinfonia in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Sol. King Chung - Orch. Royal Philharmonic); J. R. Strauss: Tanszsuite (da Coperina); Einzug und feierlicher Reigen - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotta - Minuetto - Almande et Menuet (Orch. Staatskapelle Dresden -)

17/30/Stereofilumusicas

A. Stravinsky: Suite da La Suite Lirica (orchestrazione dell'Autore) (Orch. - Berlino Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan); I. Strawinsky: Movimenti per pianoforte e orchestra (Pf. Michel Beroff - Orch. de Paris dir. Seiji Ozawa); C. Debussy: Fêtes galantes (I serile) (Sopr. Roberta Peters - Pian. Michel Beroff); L. Delibes: Lakmé - Louange vous n'aurez rien à faire (Aria - Anna Hall) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - New Philharmonia - dir. Richard Bonynge); G. Donizetti: L'assedio di Calais - Al mio core ognè amati - Spese del Teatro (Shirley Bassey); G. Donizetti: La Suisse Romane (C. D'Onise - Orch. - Orchestra del Teatro alla Scala); G. Donizetti: Teatro alla Scala (Velvet Glove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kämpfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

11/1/Love's theme (Norman Conder): Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlo); Cansone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people do (Sammy Davis Jr.); I'm still in love with you (Elton John); Tril - trak (Renzo Arboreto); Preghiera (Giovanni Sartori); So nothing (Shirley Bassey); A clockwork orange (Warren Carlos); Bells of the mission (Velvet Glove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kämpfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12/Scelti per voi

Sol (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Giovanni Spring affari) (Domenico Summer); Rich girl (Domenico Summer); I'm still in love with you (Samuel Colleoni); La solitudine (Samuel Colleoni); California (Eagles); My life (Song of love); Steve Schlaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselma Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

13/I cantautori

Il vero amore (Andrea Zanirillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Canto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Eduardo De Angelis); This is tomorrow (Bryan Ferry); Remember yes-

venerdì
25 AGOSTO

Sinf. di Londra dir. Thomas Beecham) - Inutile regre (Aria di Enza) (Orch. C. Coli Cliveti); Orch. del Covent Garden dir. Jesus Etcheverria) - Je vali rrr (Aria di Didone) (Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelik) - Royal orage (Orch. Sinf. di New York dir. Pierre Boulez)

20/Compositori del '900

A. Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per archi (Quartetto Parrenin); R. Haubenton Ramati: - Creditors - I think you think (testo di Samuel Beckett) (Voce recitativa: Cathy Berberian); Elementi dell'Orch. Sinf. della Sudwestfunk di Baden Baden dir. Hans Rosbaud)

20/45/Coraliata di J. S. Bach

J. S. Bach: Due Motetti (Berliner Mottentenor dir. Günther Arndt)

21/05/Per corno inglese

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Revis. di R. Meylan) (Sol. Andre Lhardt); A. Dvorak: Largo, dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - (C. inglese Jean-Claude Malgoire)

21/30/Intermezzo

E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra; M. Musorgski: Intermezzo in modo classico (1867); N. Rimsky-Korsakov - Dubinushka - op. 62

23/24/A notte alta

L. Berio: Concerto per due pianoforti e orchestra (1972) (Duo pft. Bruno Canino-Antonio Ballista - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'autore)

22/20/Presenza religiosa nella musica

B. Marcelli: - In domine confido - Salmo X per soli, coro e orchestra; G. Carissimi: - Judicium extreum - oratorio per soli, coro e continuo

23/24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Sanso dancing (Sam Carter Orchestra); Lady love (Michael Holley); You can start all over again (Gloria Gaynor); I'm still in love (Lucrino Lips); I'm a Wiz (Ron Harun); Crime and punishment (Vivian Green); Don't stop the music (Supermax); A little rich girl (Mike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Viviane Elliman); Boogie nights (Heatwave); Risveglio (Renato Broschi); Funky and Kool (Il Poco Andorra); Alcool (Andrea Antonelli); He's a Misstra know-it-all (Stevie Wonder); Sexi solo (Pandemonium)

9/Un capo all'altro del mondo

Fausto (Fausto) (Pepino - Divo - Svevo - Snesi); Fantasia (Gianna Nannini); Balla Marca (Gianni Pirov); Reach up (Sergio Endrigo e Vincenzo De Morais); Reach up (Santana); Pasando per la sabana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender (Jackson Browne); I'm on fire (The Airbrush); Angie (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's me (Alcol); Birimbau (Stanley Black); Brazilian love song (Love Unlimited); Mexico (James Taylor)

10/Crescendo in musica

The white (L. M. Lewis); I let you walk away (R. Crawford); Quando ti amo (G. Paoli); Immortali io (P. Pravol); Ancora dolcemente (Mina); Joy inside my tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Cavalcata solare (Agòra); Reach up (Santana); Panamericana (A. Camerini); Long train runnin' (Dobie Gray); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson)

11/I love's theme (Norman Conder); Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlo); Cansone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people do (Sammy Davis Jr.); I'm still in love with you (Elton John); Tril - trak (Renzo Arboreto); Preghiera (Giovanni Sartori); So nothing (Shirley Bassey); A clockwork orange (Warren Carlos); Bells of the mission (Velvet Glove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kämpfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12/Scelti per voi

Sol (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Giovanni Spring affari) (Domenico Summer); Rich girl (Domenico Summer); I'm still in love with you (Samuel Colleoni); La solitudine (Samuel Colleoni); California (Eagles); My life (Song of love); Steve Schlaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselma Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

13/I cantautori

Il vero amore (Andrea Zanirillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Canto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Eduardo De Angelis); This is tomorrow (Bryan Ferry); Remember yes-

terday (John Miles); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Keep me crying (Alli Green); Quando voi (G. Sartori); Baglioni; Il toro (Luisa Monni); I like dreams (Kermit Nolan); Love in C minor (Carone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Eduardo Benato); Non gioco più (Stefano Rossi)

14/Tutto jazz

Locomotiva (De Paula-Ursu-Vieira); Fire (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of Kali (Herbie Mann); San Jacinto stomp (C. Lewis); Russell and Eliot (Yusef Lateef); Blues for Lester (Lulu Konitz); So in love (Harold Land-Kenny Dorham); Love you madly (Dave Ellington); Tricotism (Julian Cannonball Adderley); How about me (Pepe Russel)

15/Cocktail musicale

La bamba (Chocolate); Siente (Alan Sorrenti); Guabi guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (Connection); Come belli (fa l'amore) (Decima Sinfonia); How long will it last (Stuff); Piccola (I Grimm); Mandolin song; Mandolin (Mandolin); Mandolin (Marvin Gaye); Killing me softly with his song (Norman Greenbaum); Disco play (Ashanti); Roma com'eri, bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kampfert)

16/Meridiani e paralleli

Samba de sausalto (Fausto Papetti); Nina se voi dormite (Lando Fiorini); Besame mucho (Ray Conniff); Never on sunday (Panos Kolakidis); Eulalia Torricelli (Claudio Villa); Una casa portuguesa (Amalia Rodriguez); und der (Thomas Karak); Ho visto un re (Ricardo Pimenta); Mamma mia (Luisa Monni); I'm still in the sun (Harry Belafonte); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Voglio ridere (Gil Ventura); Porta Portese (Claudio Baglioni); Vienna, city of my dreams (Will Glahé); I... am... I... said (Neil Diamond); Porta Romagna (Guglielmo Gabbugi); magica Lee (Marcello Rosal); Ma, se ghe piove (G. Paoli); Torna, torna, canzoni e le figlie (Françoise Hardy); Girodino (Raul Casadei); Messicana (Umberto Balsamo); Giu la testa (Gil Ventura); Sotto e n' goppa (Napoli Centrale); Mon homme (Sidney Bechet); Lili Marlene (Marlene Dietrich); La canzone del cavaliere (Django Reinhardt); The hukilau song (Alfredo Apakie); Alligato (Liliane Léa); Le divo (Paul Mauriat); If you love me (Let me know) (Elvis Presley); El cumbracho (The Chocolate's); I can't stop loving you (Ray Charles); Tico tico (Los Machucambos); Paris canaille (Tony Tomas)

18/Intervallo

I feel love (Donna Summer); Moon river (Ray Conniff); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Poster (Claudio Baglioni); Theme from a summerplace (Elton Presley); Poiss (Patty Pravo); Africa (Gil Ventura); Poiss (Patty Pravo); Poiss (Patty Pravo); I'm still in love (Elton Presley); Tomorrow (Amanda Lear); La mia estate con te (Frida Bongusto); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); Musica (Peppino di Capri); Charleston (Franck POURCEL); Linda bella Linda (Daniel Senzatela); Hope you're feeling (Santana); Impazza ti farò (Marcella); Due (Santana); Zia Anna (Zia Anna); Anna da ricordare (I Nuovi Angeli); Don't knock on wood (Jessie Green); Planger (Nicola Di Bari); Respirando (Lucio Battisti); Theme from a summerplace (Billy Vaughn); Più (Ornella Vanoni); Tu e così sia (Franco Simon); Tramonti di your mind (Fazio Peppi); Venerdì (Eduardo Baglioni); Tramonti (Franck POURCEL); Winter melody (Donna Summer); Lei (Adriano); Dance on (The Shadows); He'll have to go (Elvis Presley); Everybody loves somebody (Bert Kampfert)

20/Quadrerno a quadrettini

The fly (Maynard Ferguson); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); Motherless children (Eric Clapton); Ou sont les femmes? (Patrick Juvet); Who do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); All together now (Robery Gandy); Pulled up (Hank Head); I call you (Bob Dylan); Wishbone Ash; Nether lands (Dan Fogelberg); Wishbone Ash; Teenage rampage (Sweet); Let it all out (Ram Jam); Con le mie lacrime (Rolling Stones); Jet airliner (Steve Miller Band); Come and go blues (Gregory Isaacs); Just for life (Iggy Pop); Nothing's gonna change (Robert Palmer); Human (Grease); Edge band; Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); T for Texas (Waylon Jennings); La segretaria ha capito ancora (Van Cataneo); Modern love (Peter Gabriel); Alcool (Andrea Antonelli); Year (the cat Al Stewart); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey)

22-24/Musicas leggeras in stereofonia

Music melody (Donna Summer); Hey Butterfly (Gloria Estefan); All I want (Elton Presley); I can't stop (John Davis); Com amarca o teatro (Luisa Monni); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Val ficar na saudade (Benito Di Paula); No easy - Un giro che chiamate blues - Dedicata - Blue generation (Valdembra/Piana); Round and round (Jennifer Walker); I'm still in love (Elton Presley); I'm still in love (Elton Presley); Love me baby (Sheila B. Devotion); Dots compadres (Irio De Paula); S' o quero zodo (Gilberto Gil); Circles (Paul Desmond); D minor blues - Omaggio a Lennie - Magda's walk - Caiage (Gerardo Iacucci)

LE VIGNETTE



— Bene, sappiamo subito chi ha cambiato canale. Chiama l'esperto delle impronte digitali!

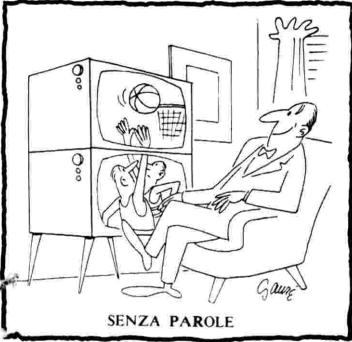


— Caro, ho finito di passare l'aspirapolvere!



— Il televisore va bene, ma potreste fare qualcosa per i programmi?

DELLA
SETTIMANA



SENZA PAROLE



**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!
Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.

Martini è... il gusto dell'avventura.



Irresistibile.

MARTINI



Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale.™