

# TVcorriere

**ARRIVA IN TV**

## RADICI

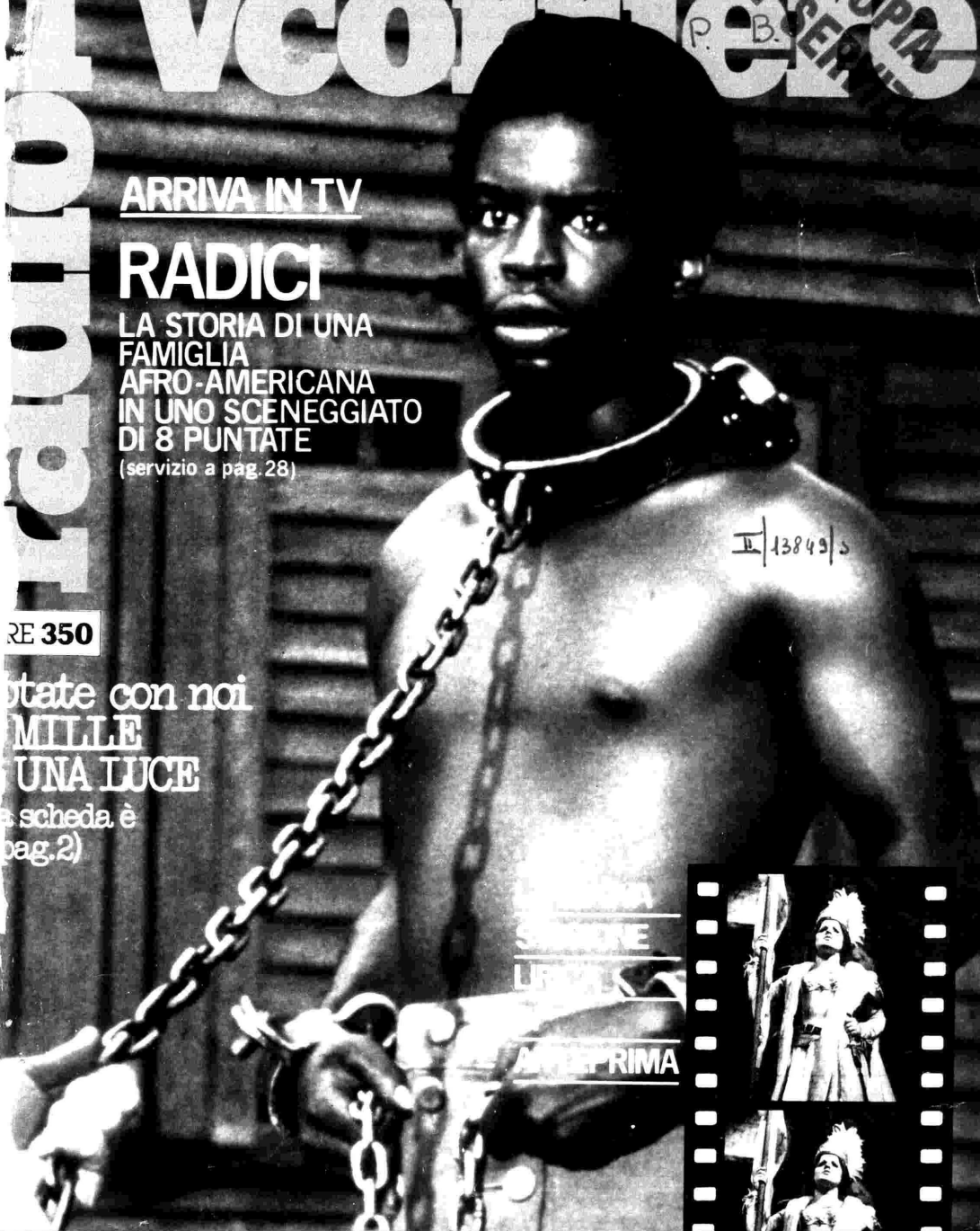
LA STORIA DI UNA  
FAMIGLIA  
AFRO-AMERICANA  
IN UNO SCENEGGIATO  
DI 8 PUNTATE

(servizio a pag. 28)

RE 350

otate con noi  
MILLE  
UNA LUCE

la scheda è  
(pag. 2)



PRIMA  
SERIE  
LIBERTÀ

PRIMA



Voto per la squadra di

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:  
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella  
postale 400 - 10100 Torino.

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 8 L'Italia dei memoriali  
di Gianni Rossi, Luigi Lunari
- 12 L'Europa questa volta gioca a Montecatini  
di Cipriano Cavaliere
- 16 Ed ecco l'opera per soli adulti  
di Giorgio Gualerzi
- 20 Marcello Marchesi battuta per battuta  
di Carlo Scavini
- 22 Il mio Pavese sul video  
di Davide Lajolo
- 24 Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?  
di Danilo Colombo
- 28 Nessuno è più americano di noi  
di Renata Pisa, Maurizio Adriani
- 38 La febbre delle cartoline  
di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 47 Preferiscono la realtà alla fiaba  
di Carlo Bressan

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 74**

### RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 5 Editoriale e lettere al direttore
- 6 Pagina no
- 7 Linea diretta  
di Ernesto Baldo
- 54 La TV dei ragazzi
- 56 Speciale dischi
- 58 Ottava nota  
di Giorgio Gualerzi
- 61 Dipartimento Scolastico Educativo
- 62 Due parole  
di P. Cremona
- 64 I libri  
di P. Giorgio Martellini
- 66 Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 68 Oroscopo  
di Tommaso Palamidessi
- 70 Moda  
di Elsa Rossetti
- 74 Cosa vedremo  
Scegli il personaggio del mese
- 115 Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 76-77;  
lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì  
84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - RADIO: Dom-  
nica pag. 92-93; lunedì 94-95; martedì 96-97; merco-  
ledi 98-99; giovedì 100-101; venerdì 102-103; sabato  
104-105 - RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: sab-  
batto pag. 106 - FILODIEFFUSIONE: Domenica pag. 108;  
lunedì 109; martedì 110; mercoledì 111; giovedì 112;  
venerdì 113; sabato 114.



IN COPERTINA S'inizia questa settimana sulla Rete 2 TV Radici, sceneggiato in otto puntate dal - best-seller - di Alex Haley: due milioni di copie vendute negli Stati Uniti, oltre 300.000 in Italia. Ampi servizi all'interno del giornale

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LV - n. 36  
dal 3 al 9 settembre 1978

**Direttore responsabile:**  
CINO NEBIOLO

**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI

RADIOELETTRONICA ITALIANA

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Dire-  
zione e redazione:** v. Giandomenico  
Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel.  
38.781 int. 2296 • **Amministrazione:**  
v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel.  
57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Po-  
stiglione - 10024 Moncalieri (TO) -  
tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 350 -  
arrestato lire 450 - pezzi di vendita all'  
estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c;  
Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:**  
Annuali (52 numeri) L. 15.000; semes-  
trali (26 numeri) L. 8.200 - estero:  
annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 •  
i versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-  
blicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122  
Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV No-  
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82  
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23  
- 00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-  
stribuzione per l'Italia: SO Di P. v. An-  
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per  
l'estero: Messaggerie internazionali  
v. Maurizio Gontaga, 4 - 20123 Milano  
- tel. 67.29.71/2 - printed in Italy •  
**stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri  
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951  
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -  
registrazione del Tribunale di Torino  
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati -  
n. prod. vietata - articoli e foto non  
si restituiscono



▲ **A pag. 22**  
Davide Lajolo  
ci racconta  
il suo Pavese  
interpretato  
da Luigi  
Vannucchi



▲ **A pag. 8**  
Quando erano  
di moda  
i memoriali

▲ **A pag. 20**

Amici  
e compagni  
di lavoro  
ricordano  
Marchesi  
alla TV



▲ **A pag. 47**

Giro del mondo  
con la  
TV dei ragazzi





**Al rasoio da buttare  
manca una cosa:**

**una lama intera.**



Radiografia  
di un comune  
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus  
perché una lama intera  
ti dà più di una mezza lama.**





# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.  
Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



# Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# “vorrei

## Come erudire gli italiani

Notoriamente la televisione ha avuto un grosso merito nella sconfitta dell'analfabetismo nel nostro Paese. Ma perché limitarsi alla lotta, ormai definitivamente conclusa, per insegnare a leggere, scrivere e far di conto? Sarebbe bello vedere intensificate le trasmissioni di «Una lingua per tutti» (a proposito, che fine ha fatto il corso di francese?) e trasmissioni divulgative che insegnino magari ai cittadini qualcosa di più in materia di economia o diritto. Perché aspettare i referendum e gli inasprimenti fiscali per far capire alla gente i meccanismi della legge e della finanza pubblica? (Maria Fattore - Gaeta).

## L'età d'oro del musical

Vorrei proprio tanto rivedere in televisione i bei film musicali americani degli anni Quaranta e Cinquanta. Non sono film rari e difficili da trovare perché alcune reti straniere come la ZDF, la ORF e la WDR li trasmettono periodicamente. Mi piacerebbe tanto (e piacerebbe, credo, a molti altri) per esempio, rivedere Gene Kelly in *Cantando sotto la pioggia*, Carmen Miranda in *Una notte a Rio*, Judy Garland in *Il mago di Oz*. (Serena Andreotti - Rovigo).

## Piange il video...

Vorrei che quando muore una persona famosa o che si sia comunque distinta in un qualsiasi campo, non ne facciano le spese i telementi, comuni cittadini che di pensieri e di preoccupazioni, di motivi di lutto e di ansia, di dolori e tristezze, ne hanno già tanti dal momento che vivono in una società così tormentata come la nostra. I telementi pagano un canone alla RAI, secondo me sproporzionato alla qualità e al gusto delle trasmissioni che ci vengono proposte: ma questa è una mia personale opinione. Credo però di interpretare il pensiero della maggioranza sostenendo che non è giusto che la RAI strappi le lacrime e per di più si faccia pagare, come una piagnona prezzolata del nostro Meridione. (Maurizio Gianni - Busto Arsizio).

## Il drago in TV

Sono un ammiratore di Bruce Lee, il grande campione cinese di arti marziali. Vorrei tanto che la televisione trasmettesse la serie completa di telefilm intitolata *The Green Hornet*. Mi sembra che in tutto siano 26. Anche a tanti miei amici piacerebbe vedere qualche altro episodio. (Alfonso Tosi-Brandi - Rimini).

# non vorrei”

## Voci umane «gracchianti»

Causa l'eccessivo e del tutto ingiustificato protrarsi di «Prima pagina», il 28 luglio scorso Radiotre ha messo in onda la sola «ouverture» dell'«Anacreonte». Perché sacrificare sempre la musica in favore di conversazioni e sproloqui che spesso lasciano il tempo che trovano? Anche «Spazio Tre», diluendo la musica con attualità culturali, non è certo una trasmissione indicata per coloro che vogliono ascoltare solo musica. Perché non dedicare alle attualità culturali un programma autonomo? Non vorrei proprio più essere disturbato da voci umane spesso gracchianti quando ascolto armonie che scaturiscono da strumenti divini. (Mauro Ziglioli - Mortara, Pavia).

## L'italiano va rispettato...

Informarsi o fare attenzione all'esatta pronuncia di nomi di località italiane dovrebbe essere un dovere per i giornalisti della RAI. Per esempio la P.A.N. (Pattuglia Acrobatica Nazionale) ha sede nell'aeroporto di Rivolto e non Rivolta come abbiamo sentito spesso pronunciare dai giornalisti della radio. Inoltre il valico internazionale di Coccu si pronuncia come si scrive e non «Coccò», non essendo

situato al confine con la Francia. Il paese di Colloredo di Monte Albano non può trasformarsi in Collareda e Montelalbano nemmeno per i giornalisti del GR1 e GR2. Per concludere, abbiamo visto che il *Radiocorriere TV* ha rettificato l'errore che abbiamo riscontrato nel n. 30, dove a pag. 25, nell'articolo «L'Italia vista dal cielo» di Folco Quilici, si legge sotto la didascalia della foto di «Villa Manin» che si trova in Veneto a Passoriano. Invece è in Friuli e a Passariano. Un plauso a chi corregge gli errori e non persevera. (Umberto Paron e amici - Udine).

## ...l'inglese e il russo invece pure

Ma è possibile che i giornalisti della RAI, gli speaker e i doppiatori dei filmati che la TV manda in onda, non pronuncino mai i nomi stranieri come si deve? Nel filmato «Storia dell'aviazione», a essere sinceri assai bello e interessante per l'eccezionalità dei documenti presentati, ho rabbrivito nel sentire che l'ingegnere sovietico Iljussin, progettatore degli aerei che portano appunto il suo nome, è diventato «Ilukin». Il «Wild Cat», un caccia da ricognizione, è diventato il «vide catte». Ora tutti sanno che «Wild» si pronuncia «Waild» in inglese, cioè la «i» diventa «ai». «Wild Cat» vuol dire «gatto selvaggio»: tanto vale tradurre i termini stranieri quando non si sa come pronunciarli. (Olivia Corsini - Milano).

# caro lettore

quest'anno l'alta stagione televisiva incomincia anzitempo. Con un abbondante mese di anticipo. L'estate muore rapidamente, sul nostro televisore, e con essa scompaiono (da nessuno rimpianti!) le repliche, i vecchi onorati film di repertorio, le rubriche stanche, le trasmissioni d'occasione, le riprese di premi balneari, di festival secondari e i torpidi pomeriggi in bianconero. Accantoniamo in fretta il ricordo. E' subito autunno - televisivamente parlando - anche se la temperatura, fuori, è ancora quella dei primi giorni di agosto e mare o montagna non riusciamo proprio a dimenticarli, riappaiono sempre a guastarci il pigro rientro al lavoro.

I programmi delle due reti annunciano un cartellone di tutto rispetto, con sceneggiati dal grande impegno sui quali troneggia, per lo strepitoso successo del libro dal quale è stato ricavato, *Radici*, la drammatica saga di una famiglia nera americana. E osservando meglio questo cartellone scopriamo che ancora una volta tv e letteratura trovano ragioni per un felice matrimonio. Con *Radici*, tratto dal romanzo di Haley che anche in Italia è da mesi un solido best-seller, c'è *Il vizio assurdo*, la splendida biografia del piemontese Cesare Pavese scritta da Davide Lajolo e, per limitarci ai programmi che partono questa settimana, *Mezzo secolo da Breve*, con opere note e meno note del romanziere triestino ridotte per il teleschermo. (E già si danno gli ultimi tocchi a *Cristo si è fermato a Eboli* da Carlo Levi, alle *Affinità elettive* da Goethe - I - e all'allegro, piccante *Bel Ami* da Maupassant). Non staremo qui, adesso, a rifare il discorso antico, mille volte rifratto, sul rapporto tv-letteratura: lasciamolo alle tavole rotonde, agli specialisti. E' un fatto però che, all'accusa di essere un elettrodomestico alienante ed evasivo, la televisione risponde spesso, più spesso di quanto gli accusatori credono, attingendo alle fonti della cultura. Certo, dal momento che la grandissima maggioranza degli utenti non chiede opere rarefatte e difficili, la cultura filtrata dal video è necessariamente di carattere popolare: parola questa da pronunciare con garbo, con la stessa cautela con la quale si maneggiano gli esplosivi. Popolare non è affatto un aggettivo diminutivo o peggiorativo. Al contrario: significa a disposizione di tutti, resa comprensibile, accessibile e perciò capace di ottenere direttamente gli scopi che si prefigge, in particolare quello di elevare le conoscenze del pubblico, di migliorarne il gusto, di offrirgli motivi di pensoso divertimento, di non gravoso impegno. Un programma culturale è valido a mio parere quando fa cultura senza mostrare di farla, senza soprattutto farla pesare. Un insigne scrittore, del quale piangiamo in questi giorni la scomparsa, Ignazio Silone, aveva distribuito cultura a piene mani con i suoi libri indimenticabili, proprio perché si rivolgeva semplicemente e sommessamente al pubblico popolare.

CINO NEBIOLO

## Non sparate sulla lingua

«Ho seguito la polemica sulla lingua italiana che in questi mesi estivi ha impegnato giornalisti, sociologi, professori universitari e scrittori. Sono rimasto stupefatto nel leggere che c'è chi addirittura preconizza l'abbandono della lingua italiana, da sostituire con l'inglese, molto più pratico e spicco. Io penso che si dovrebbe fare qualcosa in favore della nostra bella lingua, troppo spesso storpiata e massacrata senza nessun rispetto delle regole di sintassi, grammatica e fonetica. Io non sono un "purista" ma sono però convinto che la nostra lingua debba essere difesa e che gli intellettuali

che desiderano abolirla in realtà la sanno usare molto bene e rivelano tutto il loro snobismo quando fanno simili assurde proposte. Lei cosa ne pensa?» (Arturo Signori - Milano).

Sono d'accordo con lei e penso che una battaglia in favore della lingua italiana vada fatta subito ma dove la minaccia incombe realmente. Le polemiche sull'italiano «lingua morta» che abbiamo letto quest'estate sulle terze pagine di alcuni quotidiani sono soltanto esercizi retorici, un modo piuttosto provinciale (o se lei vuole snobistico) di gareggiare a chi la spara più paradossale. Invece alla Comunità Economica Europea poche settimane fa è stato ufficialmente richiesto dal com-

## LETTERE AL DIRETTORE

missario Haferkamp che le lingue di lavoro della Comunità vengano ridotte a tre: l'inglese, il francese, il tedesco. Una simile posizione contrasta con il Trattato di Roma che considera sullo stesso piano tutte le lingue della Comunità. I rappresentanti italiani al Parlamento europeo, di tutti i gruppi politici, hanno presentato un'interrogazione in proposito. Non vorremmo che il commissario Haferkamp ribattemmo facendosi forte proprio delle tesi degli abolizionisti nostrani.

## Cantando non passa

«Ritengo che qualunque iniziativa tendente a raggiungere uno scopo di interesse comune debba essere lenta e per questo vorrei proporre alla RAI di bandire un concorso a premi per una canzone che condanni la violenza e il malcostume. Io sono convinto che soltanto il canto può intenerire i duri di cuore. Ci sarebbe un altro sistema, la tortura. Un popolo civile però non può accettarla. Spero proprio che la mia iniziativa abbia successo» (Domenico Li Muli - Trapani).

«Oggi quel che non vale più la pena di dire, lo si canta» diceva Beaumarchais. Ma purtroppo, signor Li Muli, non è vero che «cantando passa». Se poi la canzone premiata nell'ipotetico concorso bandito dalla RAI fosse brutta (le commissioni giudicatrici sono composte da persone che hanno i loro gusti sempre opinabili) e venisse cantata e ricantata allo scopo di «intenerire i cuori», molti potrebbero giudicarla una tortura insostenibile; però, come lei dice, la tortura non è accettata da un popolo civile. Siamo civili o canori?

## Attenzione al dentifricio

«Signor direttore, ho l'impressione che i fabbricanti di prodotti e articoli di uso comune abbiano una scarsa conoscenza della psicologia del consumatore. Mi riferisco in particolare alla dicitura "Leggere attentamente le avvertenze e le modalità d'uso". Passi per le modalità d'uso perché in molti casi è utile sapere come si deve usare un prodotto nuovo ma mi sembra controproducente la frase "leggere attentamente" perché fa sorgere nel consumato-

re il dubbio che il prodotto possa essere pericoloso se usato distratamente. Pensi che ho letto questa avvertenza anche su un comune tubetto di dentifricio» (I. F. Gobbi - Genova).

Una legge a tutela dei consumatori prevede che sulle confezioni appaia la composizione del prodotto e vengano indicate le modalità d'uso. Anche i cosmetici in vendita nelle farmacie devono sottostare alla stessa disciplina: così capita che ci venga meticolosamente spiegato su come lavarsi i denti, lezione che ci aveva già fatta la mamma da bambini. Ma non dobbiamo risentirci: è sempre per il nostro bene.

## Non è tutta colpa dei sub

«Caro direttore, più volte la televisione si è occupata della ricerca subacquea, anche in chiave di ecologia, soprattutto con gli splendidi documentari del comandante Jacques Cousteau. Più volte Cousteau, e non soltanto lui, ha denunciato il danno al patrimonio ittico del Mediterraneo causato dalla pesca subacquea indiscriminata. Non le sembra che sarebbe il caso di proibire la pesca subacquea, o per lo meno di sottoporla ad una legge fortemente restrittiva?» (Mino Pantia - Perugia).

La pesca subacquea rappresenta effettivamente un pericolo, forse più per i sub faciloni e inesperti che per i pesci. Tuttavia, senza voler far torto al comandante Cousteau, ci sembra che tra i motivi di depauperamento del Mediterraneo l'uomo che insegue il pesce in fondo al mare sia da annoverare fra gli ultimi. Prima andrebbero risolti i problemi degli scarichi industriali, dei bombaroli, delle reti a strascico e altri ancora, non trova? Quanto poi al suggerimento di varare una legislazione restrittiva non c'è dubbio che una simile legge avrebbe dei benefici effetti, non tanto per riportare il pesce nelle nostre acque deserte, quanto per evitare le periodiche tragedie che popolano la cronaca marina delle nostre estati. Ma ancora una volta prima di varare nuove leggi bisognerebbe fare applicare quelle esistenti che vengono ogni giorno violate, come l'obbligo del pallone segna-sub e il divieto dell'uso del fucile subacqueo ai minori di sedici anni.

Ci possono accusare di tutto, ma non di scarso campanilismo. Il pubblico televisivo, accendendo o spegnendo gli interruttori di casa, più che alla bolletta pensa al punteggio di Alghero o Termoli che si fronteggiano a Mille e una luce. Fa parte del carattere nazionale: l'importante non è risparmiare, ma partecipare. Lo ha detto non De Coubertin, ma Luciano De Crescenzo. Anche quando vagheggiamo l'austerità pensiamo alle vacanze del nostro vicino Ora, il gioco televisivo a squadre ha riproposto in un clima da Campanile sera tutte quelle rivalità tra paesi anche lontani che tanti altri problemi sembravano aver sopito. Siamo cittadini europei, che diamine, ma la realizzazione del sogno dei grandi europei si ferma a Mandatoriccio e a Canelli. C'era stato il precedente di Giochi senza frontiere, ma in quel caso il nazionalismo aveva trionfato sul campanilismo con situazioni che non andavano oltre l'estro di Adolfo Perani esperto in giochi. Poi il campo dello scontro, si era fatto più esiguo ed era cominciata l'era televisiva dello scontro diretto: marito e moglie, padri e figli, uomo e donna. Salvo poi accorgersi che era impossibile convincere gli ospiti-rivali a non litigare di brutto. Tanto meno farli sedere intorno ad un tavolo per una partita a scopa o a ping-pong. Così hanno pensato al paese che sfida un altro paese ed è nato Mille e una luce, con il conseguente coinvolgimento di tutti i telespettatori a casa. Le regole? Quelle di sempre. Giochi in famiglia, bellezze locali, diversi presentatori, lampadine accese o spente. E i paesi di ogni regione d'Italia che cercano di vendere i prodotti locali. Cantù, merletti e mobili, Mandatoriccio, ginestre e occhi come mandorle nere. L'industrializzazione del Mezzogiorno non passa per Mille e una luce.

**IERI E OGGI:** ottimo, specie la puntata con ospiti Iva Zanicchi e il figlio di Vittorio De Sica. Sicuramente un ragazzo che si farà strada.

**MILLE E UNA LUCE:** Ziegfeld Folies.

**BREVE INCONTRO:** sarebbe stato meglio se lo avessero fatto Carlo Ponti e la Taylor.

**JERRY LEWIS:** un genio dimenticato che consiglio di vedere agli attori comici italiani.

**CIRCHI NEL MONDO:** un divertimento costituito da una serie di piccole tristezze.

**OTTO BASTANO:** nove sono insopportabili.

**COLOMBO:** vi consiglio quello diretto da Spielberg.

**MONOLOGHI DI PROSA:** consigliato ai malati che vogliono divertirsi un po'.

**IL CICLO DI FILM DI SIMONE SIGNORET:** una faccia da pugile più femminile e attrice che mai



La settimana televisiva di Christian De Sica

## Il dopo di Paolo Poli

«Poli, c'era proprio bisogno di far rivedere questi "Tre moschettieri"?».

«Non lo so, tanto meno mi chiedo i segreti della Rai. Ogni tanto tirano fuori dal cassetto qualcosa e la ripropongono senza chiedersi se va bene agli autori o al pubblico».

«E lei ha rivisto la trasmissione?».

«Non ci penso nemmeno. Sono un artista isolato, mi propongono una cosa e io la faccio, poi non mi interessa più della destinazione della scatoletta. Quando realizziamo i tre moschettieri mi pareva una cosina degna, nata per il pubblico dei bambini, fatta tra amici. Poi gli cambiarono collocazione e la fecero in tanti pezzetti, come piccoli fegatelli. Dumas impiegò sei mesi a scrivere il romanzo, noi per realizzare 15 puntate ci mettemmo molto meno, nemmeno venti giorni. I risultati, con i pochi mezzi che avevamo a disposizione, furono eccellenti, quasi come quelli dell'autore che pubblicava la sua opera in brevi puntate e ogni tanto aggiungeva un camerone per guadagnare qualche soldo di più dal momento che veniva pagato un tanto a riga. Noi invece, anche se avevamo delle idee carine, dovremmo girarlo in bianco e nero e come una scenografia ottenemmo dei cubi che traballavano ogni volta che dovevamo usarli».

«Quella chiacchierata iniziale che precede ogni puntata fu idea sua?».

«Sì, ma non ho mai capito se doveva rivolgermi ad un pubblico di bambini o di adulti...».

«E dopo "I tre moschettieri"?».

«I progetti sono tanti, ma chissà se andranno in porto. Come attore di rivista sono troppo di prosa, come attore di prosa sono troppo di rivista. Come giovane sono troppo vecchio, come vecchio sono troppo giovane. Come donna sono troppo virile, come uomo sono troppo effeminato. Non vado mai bene. Anzi, non sono mai andato bene. Negli anni Cinquanta era il momento di Maurizio Arena, ora, quasi trent'anni dopo, non vado ancora bene perché va di moda Al Pacino che ha la testa attaccata ai piedi. Per tutti questi motivi è molto difficile trovare una cosa che vada bene per Paolo Poli. In più comincio a sentirmi vecchio e sento che della vita c'è sempre una fettilina in meno...».



## Pronto chi spara su...

**PING PONG:** «... i temi che verranno trattati sono segreti, alla Rai sono gelosi — stranamente — di alcune loro trasmissioni e nessuna indiscrezione viene fatta, quindi non resta che sedersi dinanzi al teleschermo...» (Il Messaggero - P. Zac).

**IERI E OGGI:** «Salerno come padrone di casa dice cose sottili, usa vocaboli raffinati (obsoleto per esempio), si serve di qualche parola forestiera, ma nel complesso risulta un personaggio affabile e simpatico, quello che occorre per

far chiacchiere, senza metter soggezione» (Stampa Sera - a. vald.).

**GIOCHI SENZA FRONTIERE:** «... abbiamo assistito alla trasmissione occasionalmente con alcuni bambini i quali, per la verità, sembravano divertirsi un mondo e non spostavano la loro attenzione dal piccolo schermo. Noi non ci siamo divertiti affatto...» (Il Tempo).

**OTTO BASTANO:** «Ma perché i nostri televisivi ce ne presentano la serie, per di più in queste settimane estive? Credo che la risposta stia nel fatto che essi non hanno capito nulla e si illudono che le famiglie italiane possano trovare motivi di divertimento e di identificazione in un concerto di marziani...» (Il Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).



IX/C

## Giovani per tre epoche

Il regista Andrea Camilleri si accinge a realizzare per Radio-due il «numero zero» di «Noi, giovani italiani», un programma sceneggiato, con attori, in cui si rievoca il comportamento dei giovani nelle varie esperienze socio-politiche della storia d'Italia. Consulente storico è il professor Matteo Pizzigallo della Facoltà di



Scienze Politiche dell'Università di Roma. La trasmissione si propone di chiarire la condizione giovanile ed il ruolo avuto dai giovani a cavallo di tre epoche (1922, 1945 e 1968) estremamente importanti, perché ciascuna di esse, autonomamente, ha chiuso un periodo della storia italiana aprendone, al tempo stesso, un altro. Si intende altresì analizzare le origini, i modi di essere e gli sbocchi del «malassere giovanile» verificando al tempo stesso se sia un fenomeno ricorrente nella storia del nostro Paese e se, e in quale misura, il fenomeno nel suo ripetersi presenti gli stessi caratteri.

## Le sberle del giovedì sera

Perché si intitola «Le sberle» la trasmissione di Franco Mercuri e Mario Pogliotti che il «Radio-corriere TV» ha già annunciato? Perché i suoi animatori, Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni (il più magro e allampanato degli ex Gufi), hanno proprio l'intenzione di prendere a sberle i telespettatori: nel modo più benevolo e divertente, s'intende. Cioè, nel senso che lo spettacolo sarà un fuoco di fila di trovate, di stramberie, di comiche invenzioni, tutte a velocità folgorante. Tra i personaggi fissi: Paolo Zavallone e la sua orchestra, la cantante Madleen Kane, il comico Enrico Beruschi. E tanti altri ospiti diversi puntata per puntata. La regia è di Giancarlo Nicotra che, per le registrazioni, ha impiegato il chroma-key, un sistema di «intarsio» che produce straordinari effetti visivi. La troupe di «Le sberle» dopo aver registrato a Milano gli interventi canori si è adesso trasferita a Napoli per completare la realizzazione delle cinque puntate che andranno in onda il giovedì sera sulla Rete 1, a partire dal 14 settembre.

## Una commedia inedita di John Gay

Da alcuni giorni, nello Studio 1 del Centro di Produzione RAI di Torino, si stanno effettuando le registrazioni di una commedia di John Gay, *Tre ore dopo le nozze*. La lavorazione, che si avvarrà dell'apporto del colore, si protrarrà sino all'8 settembre. Le scenografie sono di Ezio Vincenti, i costumi di Vera Marzot. La data per la messa in onda, sulla Rete 2, non è ancora stata fissata. Il regista della commedia, mai rappresentata in Italia, è Ugo Gregoratti. Gli interpreti sono: Paolo Bonacelli, Mariano Rigillo, Leopoldo Mastelloni e Daria Nicolodi.

## Un film su Borges

Il regista Ricardo Wullicher sta ultimando il montaggio del film *Borges para millones* realizzato in due versioni: una per le sale cinematografiche e una per le televisioni. La RAI si è già assicurata i diritti per trasmettere in Italia il lungometraggio che verrà presentato in anteprima a Buenos Aires nel mese di settembre. E' questa la prima pellicola che viene dedicata alla vita e alle opere di Jorge Luis Borges. Wullicher ha costruito il film sulla base di lunghe conversazioni avute con lo scrittore: spirito dell'opera è quello di trasmettere in forma spontanea e diretta sia l'immagine sia i pensieri del grande letterato.



Anche quest'anno parecchi personaggi dell'ambiente radiotelevisivo si sono dati convegno sulla costa adriatica per il tradizionale appuntamento del Premio Riccione; nelle foto (da sinistra) Turi Ferro, Fiorella Mari e Martine Brocherd che si è presentata a ritirare il premio con il figlio Ferdinando.

## Dall'URSS al Mozambico

Duecento milioni di telespettatori si prevedono vedranno nell'Unione Sovietica *La balera degli zoccoli*, il film di Ermanno Olmi, della Rete 1 TV, che si è aggiudicato la Palma d'oro all'ultimo Festival di Cannes e che la RAI ha ceduto alla televisione sovietica tramite la Sacis, la società che si occupa delle vendite all'estero dei programmi radiotelevisivi italiani. Un altro accordo è stato perfezionato per la trasmissione televisiva in Francia di *Padre padrone*, il film dei Taviani, Palma d'oro '77, che a Parigi è già stato presentato con successo nelle sale cinematografiche. In Italia *Padre padrone* sarà trasmesso sui teleschermi della Rete 2 venerdì 10 novembre.

Il Consiglio di amministrazione della Sacis, consociata della RAI per le iniziative commerciali, presieduto dal dottor Leo Solari, ha esaminato nei giorni scorsi la situazione economica e lo stato patrimoniale della Società al 30 giugno 1978 approvando il bilancio di previsione dell'esercizio in corso.

dato per satirizzare le pose intellettuali e la pseudo cultura del Settecento. Altro motivo d'interesse di questo lavoro consiste nel fatto che la sua «scoperta» avvenne proprio a Torino, grazie ad una tesi di laurea, e che la commedia, che debuttò al Drury Lane Theatre di Londra il 16 gennaio 1717, dopo la «prima» non fu più rappresentata in Inghilterra.

Durante la riunione l'amministratore delegato e direttore generale, Gian Paolo Cresci, ha svolto una relazione sull'andamento economico della società, mettendo in risalto i positivi risultati conseguiti nel primo semestre dell'anno, in particolare gli interessanti sviluppi verificatisi nell'ambito della distribuzione televisiva, cinematografica e dei diritti derivati in Italia e all'estero delle produzioni RAI. Dai dati esaminati dal Consiglio è emersa in particolare una crescita del fatturato per l'attività di distribuzione commerciale del 30% rispetto allo scorso anno.

La Sacis è stata invitata a partecipare alla prima *Terra internazionale del Mozambico*, dove, per conto della RAI, ha recentemente ceduto i diritti di distribuzione di *Roma rivuole Cesare*, di Miklós Jancsó, e *Padre padrone*, il film dei fratelli Taviani già venduto in più di 80 Paesi del mondo. Nel corso della manifestazione, in programma a Maputo, verrà presentato il film *Mozambico anno 3* di Ezio Zefferi, prodotto dalla RAI.



## L'ultima memorialista: Annelise vedova Kappler

E' storia di oggi. 14 agosto '77: il boia delle Ardeatine Kappler è appena fuggito dall'ospedale del Celio e già su un settimanale viene pubblicata a puntate la « verità » raccontata dall'organizzatrice della fuga, la moglie del criminale nazista Annelise Walter Wenger (qui fotografata insieme con la figlia)

# L'Italia dei memoriali

VII Germania

II/S

di Luigi Lunari

Alessandro Serenelli

Maria Goretti

Tra la fine della seconda guerra mondiale e i primi anni Sessanta, la «verità» sui fatti storici più recenti e sugli episodi di cronaca clamorosi pareva appannaggio esclusivo dei rotocalchi. Ogni settimana o quasi il documento scritto da un protagonista. E le tirature salivano

Questo fenomeno che ha caratterizzato un'epoca, ma ancora non si è spento del tutto (oggi hanno immediato successo i libri-memoria), torna alla ribalta con il clima di quegli anni in uno sceneggiato TV, «Nero su nero». Ma quali furono allora i «diari segreti» più sensazionali?



## L'assassino di Maria Goretti scrive: Ho ucciso una santa

Il 5 luglio 1902, a Ferriere di Conca (Nettuno), Maria Goretti, 12 anni, si lascia uccidere piuttosto che cedere alla violenza di un uomo. L'assassino viene scoperto: è Alessandro Serenelli. Uscito dal carcere dopo 27 anni si ritira in un convento dove vive in povertà e in preghiera. Nel 1950, mentre Maria Goretti viene canonizzata, pubblica le sue memorie. Titolo: «Ho ucciso una santa»



## S'inizia con i suoi diari la moda delle rivelazioni

Galeazzo Ciano fotografato nel carcere di Verona poche ore prima di essere fucilato « per alto tradimento ». E' con la pubblicazione dei suoi diari che s'inizia la lunga e felice stagione delle memorie segrete. I diari, cinque agende zeppe di notazioni e appunti presi dall'ex ministro degli Esteri e genero di Mussolini, apparvero nel '46, a puntate, su un quotidiano di Roma

di GIANNI ROSSI

Roma, agosto

**M**emorie di un lottizzatore di Massimo Pini, 42 anni, socialista, ex consigliere d'amministrazione della RAI è stato l'ultimo, in ordine di apparizione, dei memoriali stampati in Italia. Critico, pieno di retroscena e di fatti inediti, il libro di Pini è il primo nel suo genere che parli dell'ente radiotelevisivo, svelando le lotte e le tattiche politiche che hanno contrassegnato alcuni momenti dell'attività del consiglio d'amministrazione e dei partiti direttamente interessati alla gestione, durante i 20 mesi da lui vissuti « al vertice della RAI-TV ».

Comunque, non è la prima volta che un memoriale suscita polemiche, apre un dibattito dai toni spesso aspri e accesi, si attira le accuse delle parti in ballo e, soprattutto, riceve un ampio successo di pubblico.

Ma le *Memorie* di Pini sono solo uno dei tanti aspetti, delle varie facce che il memoriale ha assunto editorialmente in questi ultimi anni nel nostro Paese. Prima, era consuetudine scrivere le proprie memorie, a puntate, sui rotocalchi « per famiglia »

o, più raramente, sui quotidiani. Se la storia raccontata, poi, aveva successo, si raccoglievano le memorie in un libro.

Cambiato il tipo di stampa, la tecnica è, però, rimasta la stessa, quella del « feuilleton » (romanzo d'appendice): linguaggio popolare, vicino al parlato corrente, parecchie puntate, narrazione in prima persona e, soprattutto, storie sensazionali e « fatti segreti » ad ogni numero del periodico.

Il memoriale è nato così, sulle ceneri del romanzo d'appendice, trovando un grosso numero di lettori e creando una vera e propria moda letteraria in Italia, a partire dal dopoguerra in poi. A fargli da trampolino di lancio fu, negli anni della ricostruzione, il settimanale illustrato *Oggi*, che su questo genere di racconto autobiografico ha basato la sua linea editoriale, facendo la propria fortuna e ricevendone in cambio anche alti profitti nelle vendite (da 450 mila a oltre un milione di copie vendute per numero, nei momenti di grande splendore).

I soggetti preferiti, ingredienti per il successo di questo tipo di narrativa, a metà tra il documento storico e il reportage esclusivo, sono stati in un primo tempo i grandi processi, raccontati magari dai supertesti-

*Galeazzo Ciano*



## Un delitto passionale nella società «bene»

La contessa Pia Bellentani lascia il carcere dopo sette anni di detenzione. Era stata arrestata il 15 settembre 1948, subito dopo aver ucciso, a Villa d'Este a Como, l'industriale Carlo Sacchi, il suo amante che aveva deciso di lasciarla. L'episodio, uno dei primi accaduti nell'alta società, fu a lungo al centro della cronaca, anche per il memoriale con cui la donna cercò poi di giustificarsi



## L'Italia dei memoriali

II/S

moni o dagli stessi protagonisti: famoso il memoriale della contessa Pia Bellentani che nel settembre del 1948, durante una festa dell'alta società italiana, uccise il suo ex amante, l'industriale Carlo Sacchi.

Delitti d'onore e passionali (*Ho ucciso una santa* era il titolo di una lunga serie di memorie che Oggi pubblicò nel 1950, scritte dall'ergastolano Alessandro Serenelli, l'assassino di Maria Goretti, che in quello stesso anno veniva canonizzata da Pio XII), ma anche « vite segrete » dei personaggi del jet-set internazionale, con preferenze per famiglie e rampolli reali, per i più noti uomini d'affari e dello spettacolo. A narrarle erano sovente le segretarie, le cameriere, gli aiutanti, le vedove, gli autisti, assistiti per lo più da giornalisti, poi ribattezzati « memorialisti ».

Ad elevare la qualità, peraltro spesso scadente sotto il punto di vista letterario e giornalistico, dei memoriali sono stati gli avvenimenti storici e politici, divenuti, col tempo, abituali terreni di coltura di questo genere. I più ricercati, quasi sempre, sono stati (e ancora adesso lo sono) i diari se-

greti, gli archivi inviolati e gli epistolari, gelosamente custoditi, degli esponenti del fascismo e del nazismo. Mussolini in prima fila.

Iniziatrice, infatti, della lunga e feconda stagione delle « memorie segrete » fu la figlia del duce, Edda Mussolini, che fece pervenire in maniera rocambolesca, nel 1946, al direttore del quotidiano romano *Il Tempo*, Renato Angiolillo, le cinque agende dei « diari » del marito, Galeazzo Ciano, ministro degli Esteri sotto il fascismo, fatto fucilare « per alto tradimento » nel '43 a Verona dallo stesso suocero.

Sempre sul giornale di Angiolillo vennero pubblicate le memorie di un ufficiale austriaco del Comando nazista durante i nove mesi dell'occupazione a Roma. « Entrambi furono rifiutati dagli altri giornali », ricordano ancora a *Il Tempo*, « Angiolillo, però, fu il colpo grosso e, nonostante le difficoltà di allora, pubblicò i due memoriali ». Il successo fu enorme, le copie del quotidiano andarono rapidamente esaurite, tanto che si dovettero ristampare i numeri arretrati.

La gente voleva sapere quello che era accaduto dietro le notizie ufficiali, ancor meglio se a raccontarlo erano proprio i protagonisti delle scelte politiche dei tragici anni immediatamente passati. Per i direttori dei giornali e dei periodici, invece, era importante dare ai lettori il sapore dell'esclusiva mondiale, della segretezza, della testimonianza sensazionale.

Poteva trattarsi anche della vita incolore del più riprovevole assassino, nonostante ciò il pubblico leggeva, comprava, si entusiasmava. Identificazione, emulazione, oppure, più realisticamente, bisogno di evasione? Ai memoriali fecero ben presto seguito, per appagare, o meglio per indurre la domanda dei lettori, i grossi servizi fotografici (stile *Life*, il periodico americano che si basava essenzialmente su documenti fotografici), le interviste « impossibili » (al bandito Giuliano, per esempio, nel 1949, su *Oggi*) e, più tardi, gli inserti a colori sui più disparati argomenti e i posti più esotici e lontani dalla portata delle masse.

In ogni modo, il memoriale ha continuato a mantenere il suo interesse, anche di fronte a questi temibili avversari. Nel 1957 è la volta di Rachele Mussolini, moglie del duce, ad esordire sul rotocalco con il diario, *Benito, il mio uomo*. Le vendite di *Oggi* quasi si raddoppiano. Due anni dopo, nel '59, invece, saliranno agli onori della cronaca due sorelle contadine con i loro *Diari segreti di Mussolini*, poi dichiarati apocrifi. A questa vicenda si è ispirato uno sceneggiato filmato in tre puntate di Luigi Lunari, con Paolo Stoppa, *Nero su nero*.

Col passare degli anni, l'interesse per i memoriali non tende a diminuire (*Epoca* del 1977 pubblica *Il figlio segreto di Mussolini*, ad opera di Glauco di Salle, mentre *Oggi* sempre in quell'anno, ospita le *Memorie di Ennелиs Kappler*, la moglie del generale nazista fuggito dall'ospedale del Celio di Roma in modo ancora del tutto oscuro), anche se in termini e con attenzione totalmente diversi dal passato.

Negli ultimi tempi, però, col perfezionarsi delle tecniche e del « linguaggio giornalistico » televisivo, l'attenzione del pubblico si è spostata dai periodici verso i servizi e



le trasmissioni rievocative mandati in onda dalla televisione: l'ultima « generazione » dei memoriali.

Prima con i teleromanzi a puntate su fatti storici, poi con le rievocazioni di importanti avvenimenti (come la seconda guerra mondiale o la nascita della Resistenza) con la partecipazione diretta dei maggiori protagonisti. Da ultimo, infine, le grandi inchieste (dossier, servizi speciali dei Telegiornali, ecc...) che si sono, però, allontanati dalle basi di partenza, ricercando continuamente una seria e attenta documentazione ufficiale e non, e basandosi inoltre su una rosa di testimonianze, spesso contrastanti tra loro.

Prodotta sotto forma di memorie (pubblicate su periodici o raccolte in libri), trasmessa nelle inchieste televisive, la « storia » è, oggi, alla portata di tutti. E l'attenzione è in continuo aumento. Letta con passione o guardata con estremo interesse anche dai giovani che, seppure per riflesso, sono coinvolti negli interrogativi del passato per cercare di capire i mille dubbi del presente e le molte angosce del futuro.

GIANNI ROSSI

II/S

## CORREVA L'ANNO

L'anno che « Nero su nero » porta alla ribalta televisiva è il 1959. Che cosa accade in quei dodici mesi in Italia e nel mondo?

Per noi il 1959 è l'anno in cui s'inizia il cosiddetto boom economico, con la massiccia motorizzazione degli italiani. Un avvenimento scientifico in aprile: a Ispra si inaugura il primo reattore nucleare.

In politica interna Giuseppe Dossetti, noto esponente democristiano, lascia l'attività pubblica e riceve gli ordini di suddivisione; muore a 87 anni don Sturzo che era stato tra i fondatori del partito popolare. Ai primi di luglio il ragioniere Walter Audisio di Borsa-lina di Alessandria (il famoso colonnello Valerio) in una clamorosa intervista rivela la retroscena dell'arresto e dell'uccisione a raffiche di mitra di Benito Mussolini e Claretta Petacci a Dongo.

In letteratura e nel cinema per noi è un anno fortunato: Salvatore Quasimodo vince il Premio Nobel per la poesia, Fellini realizza



# Un giallo sui falsi diari di Mussolini

di **LUIGI LUNARI**

**N**ero su nero nasce abbastanza per caso — come d'altronde la maggior parte delle cose e delle persone — come seguito al successo di *Accadde a Lisbona*, che molti degli spettatori ricorderanno: l'impossibile storia di un truffatore portoghese, magistralmente interpretata da Paolo Stoppa, e ricca di quelle incredibili invenzioni che solo la realtà — e nessuno scrittore mai — ha il coraggio di proporre. Anche *Nero su nero* è la storia di un truffatore, e anch'esso pretende di sposare alla struttura e al meccanismo del « giallo » l'attenzione per certi contenuti umani e sociali, psicologici e so-

**L'autore di «Nero su nero» spiega come ha utilizzato per la TV un tenue spunto di cronaca. Due sorelle...**

ciologici, che sono in primo piano in altro genere di trasmissioni. Ma al di là di questo, le analogie sono scarse e casuali.

E' stato Lio Beghin, un giorno, a mettermi tra le mani un grosso pacco di ritagli di giornale, invitandomi — in modo gene-

*...della guerra mondiale*  
*...la fine*  
*...un Viatico, in seguito a...*  
*...che ve l'ho detto, che mi...*  
*...a tutti i tentativi...*  
*...l'ordine della...*  
*...del regime.*  
*...che si è...*  
*...soprattutto l'opinione...*  
*...proprio.*  
*...Difficile alla...*  
*...soprattutto civile...*  
*...Mussolini*  
*...Roma 25 ottobre XVIII*

La grafia di Mussolini fu imitata nei diari scritti da due sorelle nel 1959. In alto Paolo Stoppa, Marilu Prati e Didi Perego, protagonisti dello sceneggiato

rico ma sufficiente — « a cavarne qualcosa ». I ritagli narravano di un processo che si era svolto anni prima in una città dell'Italia settentrionale: due donne avevano creato dei falsi diari di Mussolini, ed un intraprendente signore era riuscito a venderli ad un settimanale inglese che intendeva farne un grosso colpo giornalistico. Poi, le perizie avevano svelato il falso, e nel giorno dell'annunciata pubblicazione il settimanale era uscito con un masochistico e spiritoso racconto dell'incidente.

La storia era abbastanza divertente, ma non certo possibile trama di un giallo. Qui, poi, la riuscita della truffa dipendeva dal fatto che la « vittima » aveva pensato di far fare la perizia dopo avere acquistato i diari: « troppo » facile!

Ho buttato via il pacco di ritagli, i nomi e le caratteristiche dei protagonisti, la dabbennaggine dell'acquirente, ed ho tenuto dentro di me il fatto nudo e crudo di un uomo qualsiasi che negli anni Cinquanta, nel pieno di quell'ondata di mania memorialistica — a metà strada tra l'interesse storiografico e la necrofilia — che sembrava aver colpito l'Italia di allora, girava il mondo con un pacco di falsi diari di Mussolini sotto il braccio, da vendere al miglior compratore.

E perché l'avrebbe fatto? Per danaro, naturalmente. Ma questo non mi bastava. Per danaro, al mondo, si macinano ben altre truffe, più eleganti, più mascherate, più redditizie, e ben più dannose per tutti. Con un mondo che aveva prodotto Sindona e la Lockheed — i primi due nomi che mi vengono in mente — era il caso di costruire tre puntate su quel povero ometto con i suoi patetici diari?

Per sollevare il caso dalla sua improduttiva banalità ad un minimo di interesse umano e generale, occorreva una « motivazione ». L'impresa del mio ometto — che per me aveva assunto ormai l'espressione intensa e vissuta di Paolo Stoppa — doveva rispondere a una qualche « ragione » logica o morale, che valesse almeno come paradossale giustificazione, e che la nobilitasse umanamente in un gesto « simbolico ». Non doveva essere, insomma, una pura « questione di soldi ».

Per qualche tempo, ho vissuto la mia vita quotidiana con gli occhi, le orecchie e il cervello puntati su questo « qualcosa » da trovare. Tutto quel che leggevo sui giornali, tutto quel che vedevo e sentivo raccontare veniva rapportato al problema, finalizzato allo scopo, commisurato al mio ometto, scomposto per vedere se poteva contenere la motivazione che andavo cercando. (E' questo un piccolo segreto tecnico che rende facilissimo il mestiere dell'inventore e dello scrittore). Come sempre, il sistema ha dato i suoi frutti, ed il fatto che *Nero su nero* sia stato scritto e vada in onda significa ovviamente che questo « qualcosa di più consistente » è stato trovato, o — più prudentemente — che ad un certo punto ho ritenuto di averlo trovato.

Come si suol dire quando non si vuole dire niente, lascerò allo spettatore il piacere di scoprire da sé la « ragione » che trasforma d'improvviso questo anonimo, incolore e stanco Giuseppe Martinelli in un pervicace tessitore di truffe.

*...convenimenti del '59*  
**1959...**

« La dolce vita », un film di grande successo.

In politica estera Fidel Castro rovescia il dittatore Batista; con una fuga romanzesca attraverso le montagne dell'Himalaya il Dalai Lama, capo spirituale e temporale del Tibet, reincarnazione del Buddha, lascia la città sacra di Lhasa e ripara in India mentre due-mila dei suoi concittadini insorti vengono uccisi dalle truppe cinesi d'occupazione. Il premier sovietico Kruscev si reca in visita prima negli Stati Uniti dove è ricevuto alla Casa Bianca da Eisenhower e poi in Cina da Mao.

La cronaca a fine anno registra la spaventosa sciagura del Frejus. Di notte la diga di Malpasset cede e 50 milioni di metri cubi d'acqua investono la zona. Si contano 300 morti tra cui 100 bambini. E' anche l'anno di matrimoni celebri: Umberto Agnelli sposa Antonella Belchi Piaggio figlia adottiva del « re della vespa »; lo Scia di Persia, ripudiata Soraya, sposa la ventenne Farah Diba.

C. C.

# L'Europa questa volta gioca a Montecatini

di CIPRIANO CAVALIERE

Montecatini Terme, agosto

**M**ontecatini Terme è già pronta per la finalissima di *Giochi senza frontiere* (6 settembre) che vede la partecipazione delle sette squadre europee finaliste: Abano Terme per l'Italia, Fontainebleau per la Francia, Sandwell per la Gran Bretagna, Sobernheim per la Germania Federale, Kragevac per la Jugoslavia, Willebroek per il Belgio e Arosa per la Svizzera. E' la seconda volta che ospitiamo la finale del torneo: nel 1970 a Verona l'Italia vinse la finalissima con la squadra di Como. Per il resto la nostra partecipazione ha fatto registrare solo qualche successo parziale.

Da circa due mesi Montecatini Terme è mobilitata per questa grande manifestazione che sarà trasmessa in Eurovisione. Sessanta persone, tra tecnici e operai della città e tecnici e funzionari della RAI, hanno preso parte all'«operazione Mille e una notte», come viene definita questa finale. Sui campi di tiro a volo dello Sporting Club, su una superficie di 18 mila metri quadrati, sono stati allestiti una piscina di quattordici metri di diametro, due grandi scivoli di cui uno molto ripido, un



Dopo otto anni  
ritorna in Italia  
la finale di  
«Giochi senza  
frontiere». Per la  
preparazione  
sono occorsi otto  
autotreni di tubi  
tre di polistirolo  
quattro di panforte  
due di gommaspugna  
e 500 chili di  
chiodi. Le gare in  
una piscina e in  
un castello sul  
tema delle «Mille  
e una notte»



L'ingresso delle Terme a Montecatini.  
A destra: l'Arena di Verona, dove nel '70 si è svolta la prima finalissima italiana.  
A sinistra: Ettore Andenna e Milly Carlucci

castello con sei pozzi e due grandi percorsi a «S». Il castello con il suo aspetto incantato e i pozzi misteriosi richiamano subito il tema delle *Mille e una notte*, e qui si svolgeranno gare di agilità, di equilibrio, con fate e lampade, principi e principesse che dovranno difendersi da ladri e streghe con astuzia e abilità.

Per l'allestimento della suggestiva scenografia sono occorsi ben diciotto autotreni di materiale tra cui otto autotreni di tubi Innocenti, quattro di panforte, tre di polistirolo, due di gommaspugna; sono stati utilizzati inoltre cinquecento chili di chiodi e quindicimila giunti per la costruzione di impalcature e per fissare ponti. Sono state create apposite tribune per complessivi cinquemila posti a sedere. Oltre ai lavori di allestimento, altro problema è stato quello di trovare disponibilità di alloggi. La cura delle acque di Montecatini è famosa; da marzo a ottobre c'è sempre il «pieno». L'afflusso da mezza Europa di supporters, di arbitri aggiunti, di delegazioni televisive, di autorità dei sette Paesi finalisti è stato comunque assorbito facilmente grazie alla valida e funzionale attrezzatura alberghiera.

Con la disputa della finale è giunto il momento di fare un consuntivo della partecipazione italiana a questa 15ª edizione dei *Giochi*. Le sette città che hanno difeso i nostri colori, Verbania, Abano Terme, Battipaglia, Tolfà, Montecatini, Pescasseroli e Pianoro, si sono comportate secondo alcuni in modo disastroso, secondo altri abbastanza bene, ottenendo anche degli ottimi secondi posti con Verbania e Abano che poi è entrata nella finale. Sono mancati i piazzamenti eccellenti ma è dipeso soprattutto dalla mancanza di preparazione atletica che in Italia è un fatto endemico.

nel senso cioè che non esiste ancora nel nostro Paese una mentalità sportiva di base come in altri Paesi europei. Manchiamo di palestre, di piscine, di campi sportivi per preparare i nostri ragazzi. E' quindi una carenza di strutture. Ma in questa manifestazione, molta parte va data anche alla distribuzione dei giochi e quindi alla fortuna. Un'altra considerazione, formulata anche da uno dei funzionari RAI che organizzano il torneo, Pompilio Bisogni, è che le squadre più preparate sono le emiliane e venete in particolare, quelle del Nord in generale: «Se si scende sotto la "linea goica", le squadre non vanno oltre il quarto posto. Anche in questi *Giochi* emerge quindi il divario Nord-Sud. Un ruolo determinante per i giovani del Sud lo gioca l'emotività; i ragazzi non riescono a concentrarsi come in fondo lo sport richiede, ma soprattutto mancano di tenuta, cedono alla distanza». Aggiunge Bisogni: «E' interessante notare come questo fenomeno accada anche in altri Paesi europei come la Francia e l'Inghilterra e persino la Germania: anche in queste nazioni i ragazzi provenienti dal Nord hanno reso molto di più dei ragazzi del Sud».

Tutto sommato questi incontri sono utili anche per eliminare il divario e servono per conoscerci meglio tra europei in vista di quel traguardo importante che è l'unione dell'Europa. In un certo senso, anche se modestamente, i *Giochi senza frontiere* contribuiscono in anticipo a questa attesa conquista.

TV 2 ore 21,05  
mercoledì  
6 settembre



## QUANTO COSTANO

«Mediamente una trasmissione di "Giochi senza frontiere" costa sui trentacinque milioni. Si può certamente dire che l'onere sia inferiore a quello di uno spettacolo di rivista in TV», afferma Pompilio Bisogni, il funzionario RAI che segue il programma. I costi in realtà sono molto più alti: «Possiamo ottenere una cifra di questo genere dividendo gli oneri in sette, quante cioè sono le televisioni che partecipano all'organizzazione».

Vediamo adesso quanto percepiscono i principali collaboratori di «Giochi senza frontiere». Cominciamo con i due ormai famosi giudici, Gennaro Olivieri e Guido Pancaldi: per ogni trasmissione guadagnano circa 800 mila lire ciascuno. Adolfo Perani, l'ideatore dei giochi che si svolgono in Italia, guadagna un milione e mezzo a puntata (italiana ovviamente), più una cifra forfettaria di circa 250 mila lire per la consULENZA quindicinale. I conduttori televisivi, Ettore Andenna e Milly Carlucci: per ogni trasmissione il primo prende 300 mila lire e la seconda 250. Ovviamente i rimborsi spese sono pagati a parte, per tutti.

Nel '77 si registrò una media di 18,5 milioni di telespettatori, quest'anno c'è stato un leggero calo (la media è di 17,8) dovuto alla diversa collocazione oraria.

Nel '79 le nazioni partecipanti saliranno a otto in quanto si aggiungerà il Portogallo.



# “Si vede la differenza con Dash, sembra nuova anche la farmacia!”

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

anche per mio marito il bianco è importante,  
al lavoro che fa... e io, in fondo, ero  
abbastanza soddisfatta del mio bianco....

Spegliarlo. Quando ho provato Dash ho  
visto la differenza. In tutto il mio bianco!  
Guardate il canice che ho lavato con Dash  
che splendore!

...vedete anche voi la differenza, un bianco  
come quello di Dash non l'ho mai visto.  
E posso assicurarvi che mio marito fa  
un'altra figura, sembra nuovo anche  
la farmacia!

Certi saluti  
Maurina Accornero



**Dash lava così bianco  
che più bianco non si può.**

Vi anticipiamo in queste pagine le principali novità della prossima stagione lirica: dalla «Salome» con Grace Bumbry al Regio di Torino alla «Parisina» di Mascagni (già, del dimenticato Mascagni!) all'Opera di Roma

Ma se a Parigi l'avvenimento dell'anno sarà la «Lulu» di Alban Berg, in Italia il fatto più clamoroso è atteso a Bologna: andrà in scena «Il Gran Macabro», l'antiopera di un autore ungherese che può inaugurare un nuovo filone, quello del «sexy-horror»...

# Ed ecco l'opera per soli adulti





« Salome » di Strauss con Grace Bumbry (qui nell'edizione del '70 alla Royal Opera House di Londra) è in cartellone al Regio di Torino. « Salome » suscitò scalpore lo scorso anno nell'edizione andata in scena all'Opera di Roma con Felicia Weathers (a destra)



XII / P Musica lirica  
di GIORGIO GUALERZI  
*stagione lirica al Regio*  
di Torino  
Torino, agosto

**P** ermette? Voglio presentarle la mia, diciamo così, "affettuosa amica". Detto fra noi, ci amiamo alla follia, proprio come Tristan e Isotta, sempre e dovunque, anche in una tomba, quando capita ».

E capita, infatti, in *Il Gran Macabro*, opera in due atti di ispirazione ghelderodiana composta da un « avanguardista » di chiara fama, l'ungherese György Ligeti. Il protagonista è un certo Nekrotzar, sotto le cui sembianze però non si cela affatto, come qualcuno subdolamente ipotizzava, il sostituto procuratore Fico, catoniano censore degli enti lirici, e nemmeno il senatore Todini. Si tratta invece di un mortifero individuo dalle chiare inclinazioni vampiresche, che alla fine della grottesca vicenda verrà debellato dalla coppia ninfomane e da una seconda coppia ugualmente emblematica



# Ed ecco l'opera per soli adulti

i cui raffinati umori sadomasochistici non sarebbero spiaciuti a Pasolini o a Buñuel.

Tredici anni ci sono voluti al suo autore, evidentemente non un « dozzinetti » qualunque, per tenere fede all'impegno preso con l'Opera Reale di Stoccolma che gliel'aveva commissionata (nel frattempo il committente Göran Gentele è morto). Finalmente il 12 aprile scorso l'« anti-anti-opera », come lo stesso Ligeti in vena di anticonformismo ha voluto definire il parto della sua fantasia, è stata varata: felicemente, riferiscono le cronache, anche per merito dell'eccellente esecuzione.

Se così a lungo mi sono soffermato su

## DIFFICOLTÀ PER LE "DIRETTE" NELLA NUOVA STAGIONE?

Il '77-78 è stata la stagione del matrimonio tra il melodramma e la TV. Prima si poteva parlare sì e no di timido fidanzamento. E nonostante le incertezze e le preoccupazioni dei puristi (per loro, i do di petto fan tutt'uno con l'odore delle scene), il piccolo schermo ha stravinto. La Scala, il Regio di Torino, l'Opera di Roma, il Bolscoi di Mosca sono entrati nelle nostre case.

La Rete 1 televisiva si è distinta per le dirette scaligere con il « Don Carlo » e con « Un ballo in maschera » (indice d'ascolto sui sette milioni) il 7 e il 31 gennaio sotto la bacchetta di Claudio Abbado, precedute il 3 ottobre dall'ormai leggendario collegamento con il Bolscoi per il « Boris Godunov » (14 milioni di telespettatori italiani). Dal famoso teatro russo ci è anche giunto uno straordinario « Schiaccianoci ». Più recenti, sempre dalla Scala e sulla Rete 1, la « Manon Lescaut » con Georges Prêtre il 16 giugno e il « Ballo Excelsior » il 6 luglio. Non meno prestigiosi gli « sforzi » della Rete 2 televisiva, collegatasi il 24 novembre con il Regio di Torino per il « Macbeth » diretto da Fernando Previtali (indice d'ascolto 4 milioni), il 26 dicembre con l'Opera di Roma per il « Tancredi » diretto da Gabriele Ferro, in gennaio col Comunale di Firenze per il « Trovatore » e con il Carlo Felice di Genova per la « Giovanna d'Arco », infine il 13 luglio con Spoleto per la « Cenerentola », che è stata tra i momenti più attesi del Festival dei Due Mondi. Oggi, per le difficoltà che stanno attualmente attraversando i teatri lirici e per le esigenze stesse della TV (le direzioni dei vari enti caldeggiavano certe edizioni di opere che non coincidono con le reali risorse finanziarie delle nostre due reti) è purtroppo prematuro scrivere delle dirette '78-79 sulle quali si troverà poi un accordo.



questo *Gran Macabro* è perché esso appare predestinato, sia per la personalità dell'autore sia, soprattutto, quale capostipite di un nuovo possibile filone operistico, il « sexy-horror », a far parlare molto di sé in occasione del suo battesimo italiano, fissato per il 5 maggio prossimo al Comunale di Bologna.

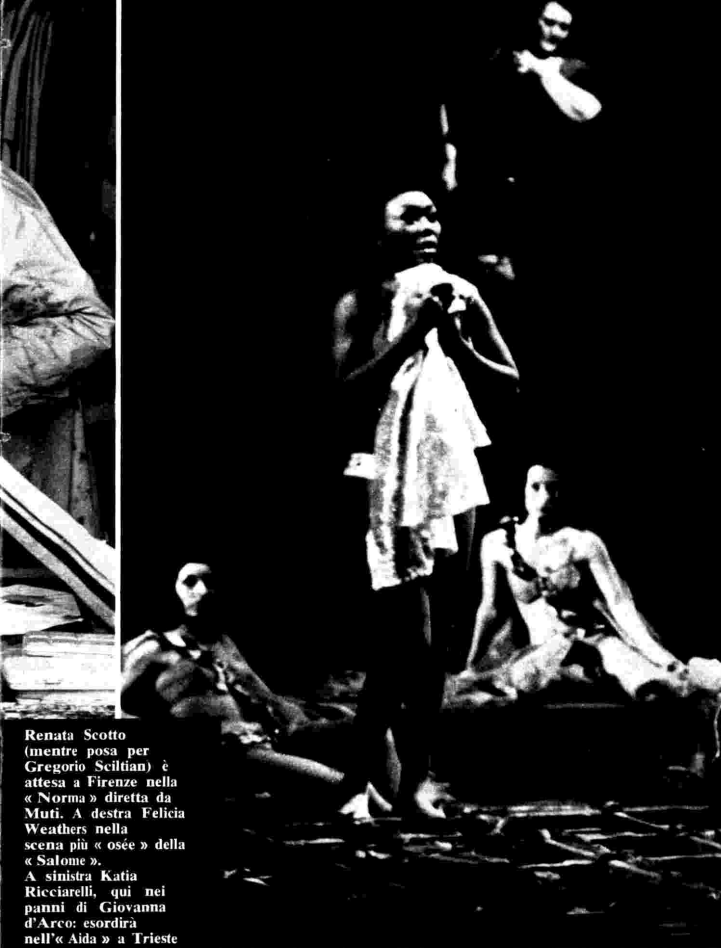
Ungherese Ligeti, suoi compatrioti il direttore Zoltan Pesko e il regista Giorgio Pressburger.

Del resto, che sia il momento degli ungheresi è dimostrato anche dalla triplice presenza, durante la prossima stagione, del *Castello di Barbablu*: al Verdi di Trieste, al Regio di Torino e alla Scala. In quest'ultimo caso l'opera di Bartók sarà abbinata, per affinità di contenuto, al finissimo *Mau-bart*, la « novità » veneziana dello scorso dicembre: mezz'ora scarsa di musica costata al suo autore, Camillo Togni, anni e anni di concepimento e di duro lavoro.

Dal principe ammazza-mogli, per associazione di idee, alla principessa che fa giustiziare l'uomo che non vuole cedere alle sue lussuose voglie: ecco dunque, al Regio di Torino, *Salome* con l'autentico « physique du rôle », le movenze sensuali, la voce affascinante di Grace Bumbry, al suo esordio italiano nella parte.

A proposito di lussuria, è tornato di moda D'Annunzio. Lanza Tomasi, infischian-dosene di sussurri e grida, rompe con il conformismo imperante e, per l'inaugurazione dell'Opera di Roma, ti ammannisce niente-meno che *Parisina*. Già immagino gente che si tura orecchi e naso e si strappa le





Renata Scotto (mentre posa per Gregorio Sciltian) è attesa a Firenze nella «Norma» diretta da Muti. A destra Felicia Weathers nella scena più «osée» della «Salome». A sinistra Katia Ricciardi, qui nei panni di Giovanna d'Arco: esordirà nell'«Aida» a Trieste

vesti: «Mascagni? Puh! Che vergogna! Ma è un musicista?». Già. Ed è di gran lunga preferibile la riproposta di questa interessante e poco conosciuta opera mascagniana a un ennesimo ipotetico *Don Pimprione*, ovvero il farmacista per azzardo di un qualunque sconosciuto autore della scuola napoletana.

Il 25 novembre 1978 potrebbe dunque coincidere con l'inizio di una sorta di «verismo-rennaissance», le cui anticipazioni, del resto, si possono cogliere nelle varie *Fedore* o *Adriane* di recentissima produzione italiana e straniera.

Forse non c'è la pretesa di un'analoga «Smareglia-rennaissance», ma almeno c'è, da parte del Verdi di Trieste, il teatro senza dubbio più qualificato per un'operazione del genere, la precisa volontà di pagare — ieri con *La Falena*, domani con *L'abisso* — un debito di giustizia alla memoria di un musicista vergognosamente dimenticato. Trieste musicale significa anche Wagner, o più genericamente opera tedesca, com'è ap-

punto il caso del *Fidelio* che il 27 ottobre inaugurerà la stagione del Teatro Verdi.

Però buone notizie anche per i «bidelli del Walhalla», da qualche tempo con le facce lunghe. In attesa della promessa *Tetralogia fiorentina* (Metha-Ronconi-Pizzi) e (sembra) dei *Maestri cantori* al Regio, possono intanto consolarsi con *L'oro del Reno* al San Carlo, *Tristano e Isotta* all'Opera di Roma, e infine con una manifestazione di prestigio quale certamente è l'inaugurazione bolognese affidata al *Parsifal* (19 dicembre).

La festa sarà però in parte guastata dalla contemporanea inaugurazione della *Stagione invernale* del Comunale di Firenze: opera scelta la *Norma*, diretta da Muti e con protagonista, come già a Torino nel '74, una discussa Renata Scotto.

Seconda opera del cartellone fiorentino è *L'amore delle tre melarance* diretta da Bruno Bartoletti, indicativa di un orientamento particolarmente favorevole alla produzione di autori slavi. Oltre all'opera di

Prokofiev sono infatti previste il *Boris* «originale» per l'inaugurazione del Regio, *Il Naso* di Sciostakovic a Bologna, *Da una casa di morti* al San Carlo (unico apporto, che si sappia, al cinquantenario di Janáček), di Ciaikovski *La dama di picche* a Genova e, soprattutto, *Mazepa* (T. Verdi), che vedrà l'esordio operistico dell'astro nascente della bacchetta Daniel Oren. Infine, se vogliamo allargare l'indagine a Stravinski, un paio di *Carriera del libertino* (Scala e San Carlo) e una *Mavra* (T. Regio).

I cultori dei «quattro grandi» hanno anch'essi di che dichiararsi soddisfatti. C'è Rossini (un paio di *Italiana in Algeri* e un *Barbiere*) e c'è Bellini (*Bianca e Fernando*, riproposta a un secolo e mezzo di distanza per ricordo dell'inaugurazione del Carlo Felice, *La sonnambula* e un paio di *Capuleti e Montecchi*). C'è Verdi, naturalmente, con varie opere, le più significative delle quali, a parte le preannunciate riprese scaligere di *Don Carlos*, *Macbeth* e *Simon Boccanegra*, sono il *Nabucco* che inaugura la stagione del Regio di Parma (protagonista Renato Bruson) e l'*Aida* di Trieste che vedrà l'esordio della Ricciardi. E non sarà questo l'unico: attendono infatti la bionda e snellita Katia dapprima la *Lucrezia Borgia* a Firenze (con Kraus) e poi, dopo la ripresa bolognese di *Anna Bolena*, più importante ancora, la *Lucia* «originale» alla Scala. (Per la verità anche al Regio di Torino arrivava l'idea di presentare, per la prima volta nel secolo, l'originale del capolavoro donizettiano, ma poi, si sa come vanno le cose, «Scala locuta est, causa finita est»).

E neppure piangeranno i pucciniani, anzi le pucciniane; o meglio piangeranno, ma contente di piangere sulle tristi vicende di *Butterfly*, *Manon* e *Tosca*, immancabili sui nostri palcoscenici.

E persino gli spettatori di gusti raffinati, dopo essersi opportunamente sollazzati con il tritico monteverdiano, che lo Stadtheater di Zurigo recherà alla Scala in ottobre, potranno sempre guardare con interesse a teatri come l'Opera di Roma (*Didone ed Enea* di Purcell) o il Regio di Torino (*Pelléas et Mélisande*), ma soprattutto alla Fenice di Venezia (un probabile *Orlando furioso* di Vivaldi e *Il flauto magico*, *Wozzeck* e magari *Aspern* di Sciarrino): sempre che l'intervento del Commissario straordinario non porti al drastico ridimensionamento del cartellone con l'eliminazione proprio delle opere suddette. Sarebbe la dimostrazione — certamente la meno gradita — che la buriana di fine maggio, che pareva dover travolgere l'intera struttura musicale italiana, non si era rapidamente dissolta nella classica tempesta in un bicchiere d'acqua.

A ogni buon conto chi può cerchi un posto all'Opéra di Parigi per sabato 24 febbraio 1979. Sarà l'avvenimento dell'anno: Pierre Boulez dirigerà infatti la prima «integrata» della *Lulu* di Alban Berg con il terzo atto nella versione curata da Friedrich Cerha. Pare — ha detto Karl Böhm, fermamente critico nei confronti di questa operazione necrofila — che *Lulu* durerà quanto *Tristano e Isotta*! Forse nemmeno Mike Bongiorno se la sentirebbe di gridare «allegria!».

GIORGIO GUALERZI

Stagione lirica del Comunale di Firenze

A poco più di un mese dalla scomparsa, la TV ricorda il popolare umorista. Un programma realizzato con la partecipazione di attori e autori che lavorarono con lui. Nei libri di questo «inventore» che ha divertito l'Italia per oltre quarant'anni abbiamo provato a scegliere certe poesie, certi slogan, certi giochi di parole folgoranti

TV 1 ore 20,40  
giovedì  
7 settembre

# Marcello Marchesi battuta per battuta

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

**L'**importante è che la morte ci trovi vivi», si legge nel distico di uno dei tanti libri scritti da Marcello Marchesi, e senza voler citare La Palisse, quando la morte lo ha ghermito, improvvisa e traditrice, nelle azzurre acque della Sardegna, Marcello Marchesi era vivo, vivissimo, sprizzava voglia di lavorare da tutti i pori. Aveva tanti programmi, tanti progetti che gli avrebbero consentito di passare anni e anni senza invecchiare — nello spirito almeno — accanto a suo figlio, che ha avuto quando di solito si è già nonni.

Di questo sogno, di questo struggente

desiderio di un figlio, Marchesi ha parlato spesso anche nei suoi libri, nelle sue ironiche poesie e filastrocche, talora in chiave di cinico umorismo («Volevo un figlio per picchiarlo come mio padre con me. Fin dal primo schiaffo, pensai a questo, ma figli non ho. Posso adottarne uno a questo scopo?»), ma talora anche con amarezza come in una poesia tratta da *Es-sere o benessere?*: «E' nato, lui, è nato / quando io ho già / cinquant'anni / e forse sarò morto / quando lui ne avrà venti / e starà a fare il soldato / così non verrà / al mio funerale / il piccolo animale».

Questa vena amara, che talvolta scompare nella vera poesia, è un tratto caratteristico dei grandi umoristi, e in Marchesi è sempre stata presente, anche se, ovvia-



Marcello Marchesi alla radio durante una delle sue ultime trasmissioni. Oltre che per la radio lo scrittore ha lavorato molto anche per la TV, firmando decine di spettacoli di successo



II/2656  
II

mente, il suo volto più noto è quello sbazzano delle battute pungenti, dello scrittore di rivista (quante ne ha scritte, da solo o in compagnia, per Walter Chiari, per Bramieri, per tanti comici da trent'anni in qua?), del soggettista dei film di Totò o dell'umorista del Bertoldo o del Marc'Aurelio, i due giornali dove mosse i primi passi, sotto l'ala protettrice di celebri personaggi, come ricorda egli stesso: « Mi sono formato all'ombra o, meglio, alla luce di Longanesi, Zavattini, Renard, De Feo, Cardarelli, Brancati, Flaiano, Baldini. Di mio, di personale, ci ho messo l'ignoranza ».

Ma quest'affermazione è falsa, perché con una laurea in legge e una solida cultura umanistica Marchesi è stato qualcosa di più di un semplice inventore di slogan pubblicitari o di spettacoli televisivi. Il pubblico della TV lo ricorda come il « signore di mezza età », protagonista di una fortunata trasmissione degli anni Sessanta che lo fece conoscere anche fisicamente a tutti gli italiani. Quell'immagine di bonario signore con tanti acciacchi, di paterno zio d'Italia (lui, allevato da sette zie, come si legge nel suo ultimo libro...) lo fece divenire subito popolare: ma aveva alle spalle già trent'anni di carriera, tanto successo, molti libri e qualche azzecato slogan pubblicitario, di quelli che ormai sono entrati nel linguaggio comune e magari verranno citati nelle enciclopedie come esempi del

« volgare » dell'Italia del benessere: « Con quella bocca può dire ciò che vuole », « il brandy che crea un'atmosfera », « non è vero che tutto fa brodo », « il signore sì che se n'intende », e potremmo continuare in quest'antologia da Carosello.

Pur non essendo un autore satirico, Marchesi non perdeva mai di vista la realtà in cui collocava personaggi e situazioni, come nel ritratto del grande industriale abbozzato in pochi versi del '62, tratti da *Essere o benessere?*: « Brindò / al bilancio della società. / Gridò / " Hip hip hurrah! ". / Poi, con un gesto da gran signore / che non dimenticherò mai, / levò alto un bicchiere / di sudore / di suoi operai ». Oppure in quest'altra poesiola, in cui prende

## PARLANO DUE "COLLEGHI"

MAURIZIO COSTANZO:  
Per me soprattutto scrittore

E' passato più di un mese dalla morte di Marcello Marchesi. In televisione, nei primi giorni di settembre, gli amici che gli sono stati più vicini cercano di ricordarlo al vastissimo pubblico che per quarant'anni ha seguito con affetto la sua carriera di scrittore e di umorista.

Ho detto scrittore perché questo mi preme nel ricordo di Marchesi. Cesare Zavattini, in un intervento radiofonico legato a Marcello Marchesi, ha detto: « Forse bisognava che lo sapesse prima, in vita, che era uno scrittore ». Le sue poesie, i suoi aforismi, « *Il malloppo* » pubblicato nel 1973 sono la testimonianza più tangibile che Marchesi ha lasciato per chi vorrà leggerlo non soltanto come un umorista, uno scrittore di cose leggere.

Quanto altro si potrebbe dire o scrivere è retorica. Oppure appartiene al più privato dei sentimenti: l'amicizia.

GUIDO CLERICETTI:  
Scusi, ma lei è suo figlio?

Molto spesso, quando ero insieme a Marchesi, mi sentivo chiedere se non fossi suo figlio. Ciò mi lusingava, ma divertiva ancora di più Marcheli, il quale, anzi, mi ha confidato che altrettanto frequentemente si sentiva rivolgere la domanda: « Ma lei non è il figlio del Marchesi del "Bertoldo" o del "Marc'Aurelio"? ». Questo perché la carriera di Marcheli è stata lunghissima e ricca di successi.

In Marcello Marchesi io ho trovato un umorista, uno scrittore che è sempre stato legato al clima, allo spirito dell'epoca in cui scriveva. Insomma, il Marchesi che ha lanciato, con i suoi testi, tante celebrità del vecchio varietà (da Dapporto a Totò, da Chiari a Bramieri, ecc.) è lo stesso Marchesi che in tempi più vicini ha lanciato Villaggio, Cocchi e Renato, i Santonastaso, ecc., sempre rinnovandosi, restando sempre giovane, spesso mostrandosi anche in anticipo sui tempi, come nel televisivo « Signore di mezza età » in cui, si era nel 1962, ironizzava sul tempo libero, sul consumismo, sui persuasori occulti, sulla pubblicità. Era un umorista che viveva il suo tempo rimanendo sempre se stesso. Era, e resta, uno dei più giovani umoristi, di oggi come di ieri.

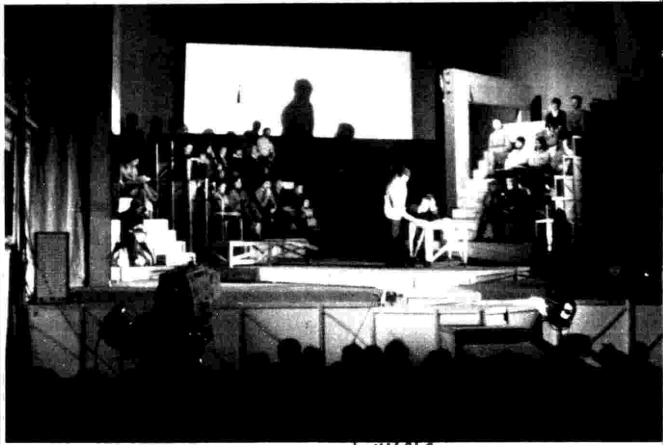
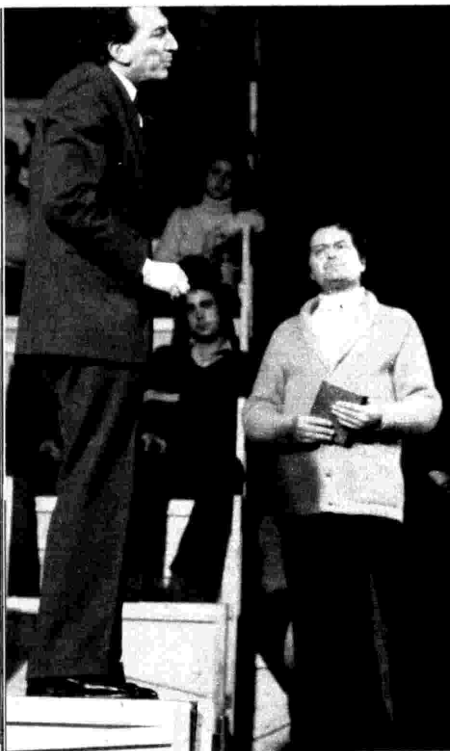
a pretesto la scarsa religiosità degli italiani: « Bello il cartello a fianco dell'altare: " Si prega di pregare " ».

Ma sempre, anche nelle pagine più scherzose, affiora la grande vena poetica e amara dello scrittore: « E' sbagliato », ha scritto, « raccontar le favole ai bambini per ingannarli, bisogna raccontarle ai grandi per consolarli ». O anche in questa riflessione in versi, forse autobiografica: « Possibile / che quando ero là in buca / ad El Alamein / con i proiettili / che mi arrivavano sopra / come indici puntati / io fossi là / per obbligare Anna Frank / a restare / chiusa in soffitta / in attesa della morte? ».

Dalle composizioni in versi sciolti alle battute lapidarie, alle definizioni pungenti: e anche qui ce ne sono decine che hanno fatto il giro d'Italia, lasciandosi dietro una valanga di risate e qualche ghigno amaro per la cattiveria un po' sadica (non per nulla uno dei libri di Marchesi si intitola *Il sadico del viaggio*) che contenevano. E' impossibile citare tutti gli aforismi di questo piccolo vocabolario del costume e malcostume dell'Italia di questi anni che Marchesi è andato componendo e aggiornando, senza un attimo di tregua. Si passa dalla denuncia dell'ipocrisia (« La gente meno si vuol bene e più si fa regali ») alla critica del nozionismo culturale (« La cultura a dispendio dispensa dalla cultura »), dall'ironia verso i cantanti improvvisati e il pubblico che li applaude (« Can che abbia venduto un milione di dischi ») alla sintetica definizione di una giornata radiofonica (« Una sferzata d'energia, un bicchiere di atmosfera, una esplosione di pulizia, e poi il segnale orario »), al severo giudizio verso certi programmi televisivi (« Qual è la droga più pesante? L'eroina dei teleromanzi »).

Non mancano mai, anche in queste battute fulminanti, le allusioni alla realtà: « Malcostume grande gaudio », « Chi rompe paga, chi corrompe paga meno », « Impara l'arte, mettila da parte e fatti raccomandare », « Tra il dire e il fare c'è una busta da dare », e via elencando fino al preciso ritratto di Ubaldo Lay, « un impermeabile vestito da uomo ».

Ha lavorato fino all'ultimo giorno, anche in vacanza trovava il tempo per aggiungere qualche annotazione al libro che stava preparando. « Mi lascio un po' di tempo libero solo per stare con mio figlio », aveva detto prima di partire per la Sardegna. « Il guaio è che sto troppo bene in salute: mi basterebbe un'influenza per costringermi a letto e riposarmi un po'. Invece sono immune anche dal raffreddore ». Negli ultimi tempi aveva cominciato a tingersi la barba, ma non certo per vanità: « Se ho la barba bianca », si giustificava, « tutti mi chiedono consigli, se ce l'ho nera mi danno lavoro ». Non voleva restare senza lavoro, senza far nulla: gli avrebbe dato l'impressione di esser morto anzitempo. E invece lui voleva farsi trovare ben vivo all'appuntamento con la morte. C'è riuscito. Ma troppo presto, purtroppo. ●



TV 1 ore 21,35  
venerdì  
8 settembre

II 3793/S  
 **Davide Lajolo racconta qui come «Il vizio assurdo» è diventato opera teatrale: «...fu Strehler a volerlo, dopo aver letto il saggio biografia sullo scrittore. Dopo un mese avevo già pronto il primo atto... i guai vennero dopo. Nella furia di scrivere preparai una commedia che durava da sette a nove ore...»**

# Il mio Pavese sul video

Vinchio d'Asti, agosto

**L**a pietra dello scandalo fu proprio Giorgio Strehler. Fu lui per primo ad avvicinarmi, qualche anno dopo la pubblicazione e il successo di critica e di lettori del mio saggio-biografia sulla vita e le opere di Cesare Pavese intitolato appunto *Il vizio assurdo*, e ad intimarmi più che a propormi con la sua consueta grinta affettuosa di tradurre in dramma il libro.

Naturalmente dissi di no a Strehler non una volta sola perché non avevo ancora mai scritto per il teatro e mi pareva opera ancora più complicata trarre da un saggio, sia pure raccontato come il mio, due atti per un dramma o una commedia.

Ma chi conosce Strehler e chi, come me, ha la fortuna di essergli amico affettuoso e nello stesso tempo senza riserve in corpo

quando dobbiamo dirci cosa pensiamo dei nostri rispettivi lavori, sa che ha un fascino ed una capacità di convinzione tali per cui diventa difficile resistergli. Ti assedia sempre più affettuoso e sempre più imperioso, così alla fine fui costretto a cedere. Poiché mi sono comandato di ascoltare le critiche e i consigli altrui senza irritarmi, così come sono deciso e testardo nel portare a compimento le azioni in cui mi impegno, mi sono messo subito al lavoro.

Allora non avevo ancora avuto buccature di gomme, cioè la sorpresa di due infarti consecutivi e a tradimento; amavo lavorare di notte, vecchie abitudini ereditate dal mestiere del giornalista che ci vedeva ancora alle tre di notte sulla trincea del bancone della tipografia senza neppure ricordare che la notte era fatta per dormire. Lavoravo di notte, avvolgevo testa e pensieri nel fumo acre e attivante di alcuni

di DAVIDE LAJOLO

sigari toscani consumati interi dalla a alla zeta per assaporarne tutto il profumo che i medici, sempre cattivi e saputi, chiamano veleno.

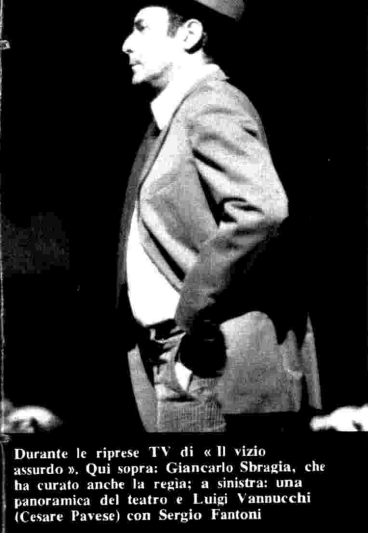
Dopo non più di un mese e mezzo fui in grado di far recapitare a Giorgio il primo atto. Partì in volo da Milano per Roma per venirmi a dire che andava benissimo ed avevo colpito nel segno. Avanti con il resto.

I guai vennero proprio con il resto. Presso nella furia di scrivere, quando portai il tutto — erano tre atti — a Strehler, questi mi disse che così come era lo spettacolo avrebbe dovuto durare dalle sette alle nove ore e diventare anche un po' film.

Allora fui io a scatenarmi dicendogli che, come avevo sostenuto fino a quando avevo resistito sul no, nessuno può improvvisarsi autore di teatro.

Strehler promise di portare il tutto con sé ad Ischia dove andava quell'anno in ferie e che avrebbe segnato i tagli e le modifiche e ne avremmo poi riparlati insieme. Successivamente, un po' per i suoi





Durante le riprese TV di «Il vizio assurdo». Qui sopra: Giancarlo Sbragia, che ha curato anche la regia; a sinistra: una panoramica del teatro e Luigi Vannucchi (Cesare Pavese) con Sergio Fantoni

malanni, un po' perché così vanno le cose in teatro e in cinema, l'attesa si perdeva negli anni ed io scordai di avere fatto quella faticaccia e non chiesi neanche i miei copioni a Strehler.

Come la stesura teatrale *Il vizio assurdo* sia tornata a galla, prima attraverso chi allora dirigeva il Teatro Comunale di Bologna, poi in un colloquio con Romolo Valli nella Compagnia dei Giovani e infine nell'incontro con il regista e attore Giancarlo Sbragia che aveva tra le mani il mio copione, non saprei bene ricostruirne la vicenda.

Sta di fatto che Sbragia, conoscitore delle opere di Pavese, meglio di un critico letterario militante, mi conquistò subito perché capii che intendeva realizzarlo e presto. Non so se per ragioni politiche od altre, quando già pareva che la nostra intesa di lavorarci si fosse conclusa, mi chiese con circospezione se ero d'accordo nel richiedere assieme a lui la collaborazione di Diego Fabbri, esperto uomo di teatro. Posi una sola condizione, arciconvinto che tra uomini di cultura fedeli ai loro principi non vi possono essere barriere di sorta: la condizione era ovvia e cioè che Fabbri — che fino allora io non avevo mai incontrato di persona — conoscesse quanto Pavese aveva elaborato nella sua vita. Dopo due giorni avvenne l'incontro con Fabbri. Non solo Diego conosceva tutto Pavese e il mio libro su di lui, ma trovammo anche uno straordinario impatto umano. Lavorammo assieme senza uno scricchiolio. Così anche con Sbragia.

Devo riconoscere che Fabbri non buttò nulla della sostanza di quella che era l'immagine di Pavese perché — dice — lo avevano completamente convinto il mio saggio *Il vizio assurdo* e un successivo particolare studio sul *Diavolo in collina* di Pavese che volle includere nella commedia, naturalmente in forma teatrale.

La commedia ebbe così tutti i requisiti

per essere rappresentata. La Compagnia degli Associati diretta da Sbragia discuteva, regista e attori insieme, ogni battuta. La Compagnia era ed è formata da attori uno più degno dell'altro, da Sbragia padre e figlio a Garrani padre e figlio, alla Fortunato che mi emozionava sempre quando sentivo le mie parole ripetute con il suo teso timbro di voce, alla Mannoni estrosa interprete della donna dalla voce rauca, a Valeria Ciangottini una tenerissima Simona, al bravissimo Ballerino e a Gianni Tedola, esemplare operaio anche sulla scena, e poi Luigi Vannucchi che era così entrato nel personaggio Pavese psicologicamente, culturalmente, direi anche fisicamente da riproporlo sulla scena, a chi l'avesse conosciuto, tale e quale era nella vita e nelle opere.

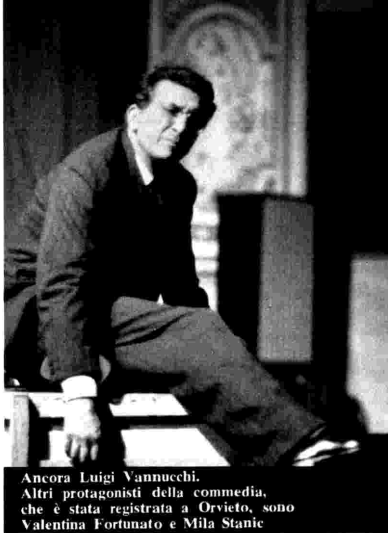
Le prove furono per me una lezione, un apprendimento, una gioia. Entravo nello spirito del teatro rendendomi conto che sono in troppi a ritenersi intellettuali intoccabili e pochi ad essere uomini di cultura come ho riconosciuto in tutti quegli attori. Il gruppo degli Associati era davvero composto da tutte persone di cultura, in cui la dote rara di sapere parlare al pubblico senza isterismi esclamatori e senza gigionerie.

E' merito loro se *Il vizio assurdo* in teatro ha avuto un successo così largo in ogni parte d'Italia. Hanno dato un'anima al testo così come Fabbri ed io l'avevamo intesa.

Che adesso questo lavoro possa essere goduto da tutti i telespettatori è certamente una soddisfazione e devo dire, per quanto mi riguarda direttamente, che la cosa più importante, alla quale tengo di più, così come quando ho dato alle stampe la sua

## LA VITA, I VERSI, I RACCONTI

Cesare Pavese è un autore difficile da «raccontare». Nato nel 1908, cresciuto in un clima intellettuale diviso tra eredità idealistiche (Croce e Gobetti i suoi maestri) e tensioni libertarie (la passione per l'America e per i suoi scrittori di cui Pavese fu traduttore pregevole, contribuendo a farli conoscere nel chiuso ambiente culturale dell'Italia fascista), questo intellettuale nato in provincia, a Santo Stefano Belbo nelle Langhe, è per molti aspetti uno scrittore atipico rispetto ai suoi contemporanei Vittorini, Moravia, ecc. Si riteneva imanzittato un poeta e fu nel '36, durante il periodo del suo antifascismo militante, che pubblicò il primo volume di poesie «Lavorare stanca»; postumi furono pubblicati gli ultimi versi, «Verrà la morte e avrà i tuoi occhi». Pavese però è conosciuto soprattutto come narratore e le sue opere hanno costituito un fondamentale bagaglio spirituale per intere generazioni di giovani, dal dopoguerra ad oggi. Tra gli altri ricordiamo i romanzi: «Paesi tuoi» (1941), «Il compagno» (1947), «Prima che il gallo canti» (1949, che contiene «Il carcere» e «La casa in collina»), «La bella estate» (1949), «La luna e i falò» (1950), che fu anche il suo addio. Cesare Pavese morì suicida nell'agosto del 1950. Tutte le sue opere sono editate dalla casa editrice Einaudi, della quale Pavese fu tra i principali organizzatori e dirigenti.



Ancora Luigi Vannucchi. Altri protagonisti della commedia, che è stata registrata a Orvieto, sono Valentina Fortunato e Mila Stanic

biografia, è comunicare quanto avevo capito del suo animo, vivendo con lui per anni in quotidiana amicizia, e dei suoi libri letti, rifletti e studiati a cominciare dalle non ancora sufficientemente valutate poesie di *Lavorare stanca*; è che tutti possano entrare nell'intrico dell'anima, nelle contraddizioni, nei dubbi e nelle scelte, nei tormenti e nelle brevi felicità di Cesare Pavese.

E mi auguro soprattutto che i giovani non siano affascinati, ancora, dal suo gesto irripetibile del suicidio, ma si avvicinino e leggano i suoi libri per capire che Pavese non si può definire decadente ma bisogna intenderlo come uomo di pena, di sofferenza e di lotta per imparare «il mestiere di vivere».

C'è chi su questa commedia teatrale su Cesare Pavese ha inteso anche polemiche. Pavese le aveva già patite e sopportate in vita, tante polemiche. C'è stato chi ha gridato che non bisogna parlare di Pavese, ma lasciarlo nel silenzio come fosse un intoccabile o un relegato nel ghetto della sua morte. C'è stato anche chi ha parlato di sfruttamento del personaggio e di necrofilia.

Lo stesso come chi accusasse di necrofilia e di sfruttamento gli studiosi di Leopardi, di Foscolo, del Manzoni, di Verga, di Gadda, di Pasolini, di Fenoglio, di Gatto.

Pavese è, oltre ad un grosso narratore lirico, oltre ad un organizzatore culturale e un poeta, un personaggio che esprime un tempo della nostra vita, un periodo tragico prima e deluso poi della nostra epoca. Farlo conoscere come uomo e soprattutto come scrittore ritengo sia il modo più esatto per dimostrarci la propria autentica amicizia.

*Il vizio assurdo* in teatro adempie a questo scopo. Tenendo ben conto che per essere teatro ha da essere spettacolo e perciò è condizionato a questo genere di comunicazione di massa.





II / 1098

TV 2 ore 21,15  
giovedì  
7 settembre

II / S II

'Messo secolo da Svevo'  
di Gullio Kerich e Claudio Magris

# Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?

**Mentre sul video stanno per apparire le immagini di un ciclo dedicato allo scrittore scomparso 50 anni fa, siamo andati alla ricerca dei luoghi descritti nei suoi libri**

**Sopravvivono molte testimonianze del mondo in cui visse l'autore de «La coscienza di Zeno». Non c'è più il clima del «crocevia d'Europa». Resta sempre però una città enigmatica**



II / 1098

di **DANILO COLOMBO**

Trieste, agosto

**A** rileggere quanto scriveva nel 1926 Benjamin Cremona su quell'ormai famoso numero de *Le navire d'argent* interamente dedicato a **Italo Svevo** e comprendente la traduzione di alcuni frammenti di *Senilità* e del primo capitolo della *Coscienza di Zeno* (opera questa che rivelava Svevo come grande scrittore), si ha l'impressione di avere sott'occhio il compendio di tutto quello che sarebbe stato scritto dopo. Diceva Cremona che in Italia, Paese in cui tutti gli scrittori erano professori o almeno dottori in lettere, stava facendosi strada un letterato dilettante, un vero romanziere d'analisi alla Proust, la cui originalità risiedeva nel fatto di essere nato a Trieste, «posto di frontiera della latinità in contatto con la civiltà tedesca e slava» e di aver trasfuso nei suoi libri la sua esperienza di borghese e di uomo d'affari triestino.

Chi, infatti, dopo aver seguito i programmi che la Rete 2 ha allestito, a 50 anni dalla morte dello scrittore, sarà tentato, per un «approfondimento», di passare dallo schermo televisivo alla pagina scritta, non potrà prescindere, da un lato, da quello che fu l'ambiente familiare di Italo Svevo (al secolo Ettore Schmitz), borghese, mercantile, israelita, e dall'altro da quella che fu e resta la natura particolare della sua città natale, luogo d'incontro e di confronto di civiltà e culture molteplici. Una città che si presentava, alla fine dell'800, con un cen-

# CINQUE GIOVEDÌ CON LE SUE PAGINE

Sotto il titolo «Mezzo secolo da Svevo» la Rete 2 ha raccolto cinque trasmissioni che nell'arco di un mese, con cadenza settimanale, proporranno altrettante occasioni per conoscere, scoprire e rileggere, in una nuova chiave, tutta l'opera dello scrittore triestino. Il ciclo è curato da **Tullio Kezich** e **Claudio Magris** e vuol essere — al di là dell'occasione contingente del cinquantenario della morte di Svevo — un « pretesto », come ci dice Kezich, « per un discorso culturale da sviluppare utilizzando appunto lo strumento televisivo e delegando alla TV la funzione di essere anche produttrice di cultura ». Questi gli appuntamenti del ciclo:

**LA CITTA' DI ZENO** (giovedì 7 settembre): un film-inchiesta di Franco Giraldi sulla Trieste di Svevo, alla ricerca di un mondo che forse non esiste più con testimonianze di amici, parenti, scrittori, intellettuali e politici triestini.

**UNA VITA** (giovedì 14 settembre): film televisivo di Heinrich Carle e Eberhard Itzenplitz tratto dall'omonimo romanzo. Nel lavoro, realizzato a Trieste dai tedeschi, viene accentuata la dimensione europea dell'opera sveviana.

**IL LADRO IN CASA** (giovedì 21 settembre): questa commedia, scritta sul finire dell'Ottocento, non è mai stata rappresentata. A giudizio di Kezich lo Svevo comediografo è ancora tutto da scoprire e, sia pure su piani diversi, è possibile riscontrare punti di contatto con il teatro di Pirandello. La regia è di Edmo Fenoglio.

**UNA BURLA RIUSCITA** (giovedì 28 settembre): originale TV di Tullio Kezich dal racconto di Svevo. Si tratta della riproposta, in una nuova versione (regia di Mario Missiroli con Sergio Fantoni nel ruolo di protagonista), di un lavoro già trasmesso 15 anni fa, dal quale emerge il ritratto del romanziere attraverso la vicenda di uno scrittore fallito.

A conclusione del ciclo, giovedì 5 ottobre, verrà trasmesso un dibattito — con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri — sull'opera e sull'attualità di Italo Svevo.

In alto a sinistra, Villa Letizia a Opicina dove Italo Svevo scrisse la coscienza di Zeno; al centro, la casa dello scrittore in borgata Servola a Trieste; in alto, Svevo in una foto del 1893 col manoscritto del romanzo Una vita; a fianco, Sergio Fantoni durante la registrazione del racconto Una burla riuscita

tro commerciale di grande dinamicità: il porto stipato di navi e vascelli battenti le bandiere più diverse, i vasti empori sulle rive, le sedi marmoree delle società di navigazione, le linee severe dei palazzi bancari, la Piazza Grande (l'odierna piazza dell'Unità d'Italia) ancora verde di alberi, i caffè sempre affollati e la gente a darle, fin nella parlata, il sapore inconfondibile di crocevia di popoli: dalle inflessioni venezzeggianti del dialetto del volgo all'italiano accademico delle classi più agiate, dal tedesco rigoroso della burocrazia asburgica agli accenti più aspri delle lingue slave dell'interno e del contado.

Una Trieste in cui una compiaciuta sensazione di benessere economico filtrava ad ogni livello trovando le sue manifestazioni popolari nelle feste, nelle sfilate di carrozze, nelle gite sul Carso, nei concorsi di canzoni e poesie in vernacolo, nella fitta programmazione di concerti e rappresentazioni teatrali. Il tutto all'insegna di un godereccio edonismo che in ogni tempo si direbbe sia stato il connotato di fondo della più genuina triestinità. Un mondo (come l'avrebbe riflesso, del resto, Italo Svevo) all'insegna dell'ufficio, del salotto, dell'alcaza. Un microcosmo con Vienna come punto di riferimento ma nutrito da tante radici: quella greca e levantina dedita con successo alle iniziative mercantili ed armatoriali, ad esempio, e quella (circa 20 mila membri) degli israeliti che annoverava il fior fiore degli intellettuali, dei professionisti e dei grossi commercianti. E c'era, più numerosa, la componente italiana con Roma e Firenze come capitali ideali e patrie del cuore.

Ma cos'è che resta ancora di questa Trieste di Svevo? C'è sullo stabile numero 10 di via XX Settembre, allora via dell'Acquedotto, una lapide a ricordare che lì, il 19 dicembre 1861, Svevo nacque. Non c'è più, invece, l'Istituto superiore per il commercio « Pasquale Revoltella » sui cui banchi Svevo, dopo una permanenza a Segnitz in Baviera per perfezionare il suo tedesco, imparò i primi rudimenti della « partita doppia ». Non esiste più la filiale della Banca Union di Vienna alle cui dipendenze lo scrittore lavorò per ben 19 anni occupandosi della corrispondenza in lingua francese e tedesca. C'è ancora la biblioteca civica, dove il giovane Ettore, deciso ad affermarsi come scrittore, si accostava per due ore ogni sera con metodicità asburgica ai classici italiani, ai romantici tedeschi, al nuovo realismo francese. Esiste ancora il teatro dove si recava tanto spesso, lui che aveva grandi sogni anche come commediografo, mentre è scomparso *L'indipendente* sul quale il 2 dicembre 1880, sotto il suo primo pseudonimo di Ettore Samigli, Svevo fece la sua prima esperienza giornalistica.

Un bombardamento aereo del febbraio '45 ha distrutto a Servola Villa Veneziani, dove Svevo visse assieme alla moglie Livia, figlia del proprietario di una fiorente fabbrica di vernici marine, la quale, nel 1899, lo avrebbe preso in ditta schiudendogli una esistenza finanziariamente più tranquilla. Ditta che esiste tuttora, anche se non più nel vecchio edificio, e che oggi è inquadrata nella Montedison. E c'è anche quella Berlitz School dove Svevo, che vo-

II/138F2/S

# Oggi.



**Oggi, Biscotto Montefiore Dieterba. Perché è ecc. ecc. In più c'è di buono che è buono.**

Montefiore è un biscotto dietetico ideale per il tuo bambino, perché lo aiuta a crescere con il giusto apporto di vitamine, proteine, sali minerali.

Ed è fatto con latte, uova, burro, miele e farine di orzo, frumento e avena: cose buone, naturali, ricche di valori nutritivi ed energetici.

Per questo Montefiore è anche così buono, oltre che utile alla crescita; e la sua bontà è protetta dalle esclusive confezioni termosaldate.

**Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.**



**ricco di vitamine, proteine,**



## Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?

leva perfezionare la sua conoscenza dell'inglese, strinse amicizia con James Joyce, il grande scrittore irlandese.

A Trieste vivono ancora i discendenti di Svevo: la figlia Letizia e i nipoti.

Ma a parte queste differenze di dettaglio, com'è oggi Trieste rispetto a quella di Svevo? Diversa, senz'altro, ma ugualmente una città-enigma. Misteriosa, contraddittoria, chiusa a definizioni sintetiche. Dai 100 mila abitanti della fine dell'800 siamo passati ai 300 mila, ma Trieste è sempre alla ricerca della sua vera anima e — nonostante l'ormai quasi eterno discorrere, disquisire sul nuovo decollo mitteleuropeo al quale l'ha destinata la geografia — incerta a tutt'oggi del suo ruolo. Una città che è la più senescente d'Italia (un pensionato ogni tre abitanti) ed è portata pertanto, naturalmente, fatalmente verrebbe da dire, più a rimuginare il passato che a prospettarsi il futuro. Un passato che nei ricordi delle vecchie generazioni è diventato il mito della beata età dell'oro, quando tutto era ordine e la casa degli Asburgo elargiva a piene mani favori e privilegi. Rispetto al grande slancio degli imprenditori privati della fine dell'800 è subentrata la macchina decisionalmente carente e costellata di crisi dell'imprenditoria di Stato e a stravolgere e complicare il volto della città è intervenuta la lunga stagione dei nazionalismi esasperati, delle « occupazioni », della Trieste del cuore e di quella dimenticata, se non tradita.

E' stato soltanto nel suo tessuto cosmopolita — tanto spesso minacciato da lacerazioni — che Trieste è riuscita a mantenere sulla sua pelle vantaggi e complicazioni della « frontiera aperta ». E sul piano culturale resiste ancora ostinatamente il tentativo di non perdere il contatto con quelle radici centroeuropee che la città cerca ancora di mediare. Al letterato di ispirazione e di estrazione borghese quale era Italo Svevo è subentrato quello di estrazione e di ispirazione proletaria e contadina come Fulvio Tomizza. Ma resta l'impressione che l'uomo di cultura, il letterato, l'artista sia ancora isolato in questa città che non è abbastanza grande per chiamarsi metropoli, né sufficientemente piccola per essere amabile provincia. E anch'egli viene coinvolto nella contraddittorietà di un continuato discorso d'apertura, di ampio respiro e di una realtà nuova, siglata dalle ultime elezioni amministrative, che vorrebbero fare di Trieste un'isola di diversità, di chiusura, di privilegio. Si è detto che Trieste non è città per uomini superficiali e distratti e che chiunque ne ricerchi, in ogni secolo, l'essenza finisca per trovarsi travolto dal paradosso del suo vivere e dal fascino del suo mistero. Umberto Saba, che di Svevo fu contemporaneo, parlando della sua Trieste la descrisse « con occhi azzurri e mani troppo grandi per regalare un fiore ». Un enigma per spiegare una città-enigma.

DANILO COLOMBO

A high-contrast, black and white photograph showing two Black men behind vertical wooden bars. The man on the right is in sharp focus, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a thick metal collar and has heavy chains draped over his shoulders. The man on the left is partially obscured by the bars and is out of focus. The overall mood is somber and oppressive.

**Nessuno  
è piú americano  
di noi**



**Si apre con un kolossal a colori la nuova stagione televisiva: «Radici», lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley che in America ha venduto 2 milioni di copie e in Italia ha raggiunto una tiratura record: 300 mila. È la saga di una famiglia di neri sradicata tre secoli fa dall'Africa. Vi raccontiamo come è scoppiato questo successo in un Paese ancora profondamente razzista**

di RENATA PISU

II | S

Roma, agosto

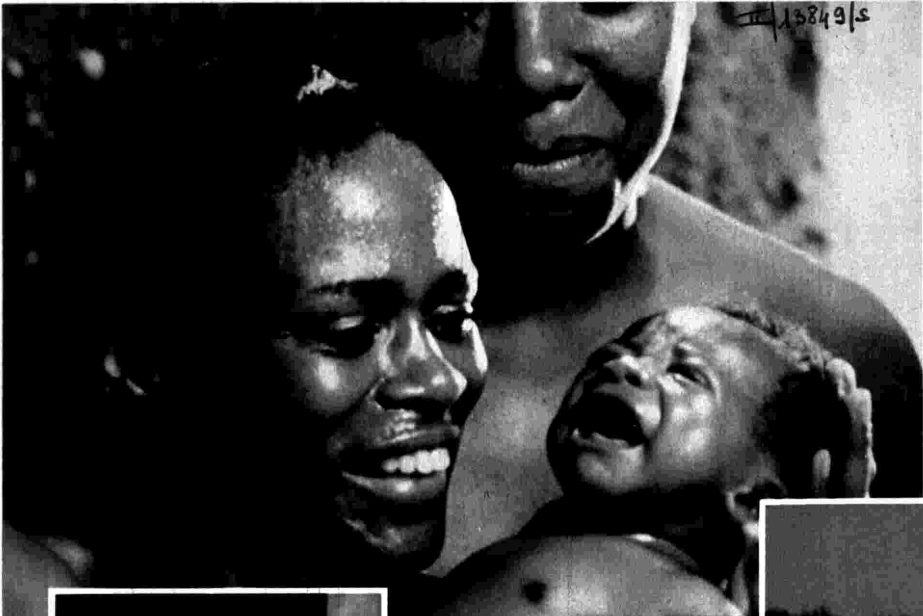
**A**i neri americani piace molto questa storiella. C'era una volta un bambino che non riusciva a capire come mai in tutti i libri che leggeva, quando il leone e l'uomo si trovavano faccia a faccia impegnati in una lotta all'ultimo sangue, alla fine vinceva sempre l'uomo. Chiese al padre: « Come mai vince sempre l'uomo quando tutti sanno che il leone è l'animale più feroce e coraggioso che ci sia? ». Il padre gli rispose: « Figli mio, i libri finiranno sempre così fino a quando il leone non imparerà a scrivere ».

Oggi il leone ha imparato a scrivere, si chiama Alex Haley, nero americano discriminato e sradicato, è risalito per sette generazioni e ha ritrovato in Africa le origini dei suoi antenati portati schiavi in America. « Questo è un Paese », dice Haley, « dove tutti siamo giunti da qualche parte al di là dell'oceano ». Ma da quale parte? E come? C'è chi ci è arrivato su un bastimento carico di emigranti e con il « passaporto rosso » e chi, invece, ci è stato portato in catene nella stiva di una nave negriera. Haley, nel suo romanzo Radici, che è la saga di una famiglia americana a pieno diritto anche se nera, racconta come il suo

avo Kunta Kinte, trecento anni fa, venne strappato alla sua famiglia, al suo Paese, alla sua cultura e tradotto schiavo in America; e come il suo sangue sia sopravvissuto e scorra ora nelle sue vene.

Il romanzo di Haley e la serie televisiva che ne è stata tratta (vero kolossal a colori che apre la nuova stagione TV italiana) hanno dato agli americani, bianchi e neri, il gusto della ricerca genealogica. L'America, Paese nuovo, riscopre le proprie radici ma, quel che più conta, è che bianchi e neri si stanno rendendo conto di essere inestricabilmente legati nel bene e nel male. La televisione americana ha trasmesso per una settimana, tutte le sere, la saga dei Kinte, registrando indici di ascolto eccezionali, pari a quelli della serie tratta da *Via col vento*: una media di 80 milioni di tele-

**TV 2 ore 20,40  
venerdì  
8 settembre**



1750: In un villaggio del Gambia, il piccolo Kunta (qui sopra) è tra le braccia dei genitori Omoro e Binta. A sinistra: Kunta sulla nave negriera. A destra: Kunta, ormai trentenne e schiavo da 14 anni, sposa Bell, cuoca del Waller



## Nessuno è più americano di noi

spettatori con una punta massima di 130 milioni per l'ultima puntata. Haley ha ricevuto migliaia di lettere di neri entusiasti e commossi: un professore universitario gli ha scritto: «Prima mi vergognavo di aver avuto un bisnonno che era stato schiavo. Ora mi vergogno di essermene vergognato». Molti bianchi, guardando *Radici* alla TV, hanno scoperto che in America era esistita la schiavitù. A Greenville, riferisce *Time*, i ragazzi bianchi di una scuola media hanno canzonato i loro compagni neri gridando in coro: «Tuo nonno era schiavo e il mio era il suo padrone!». E i ragazzi neri hanno ribattuto scandendo: «Radici! Radici! Radici!».

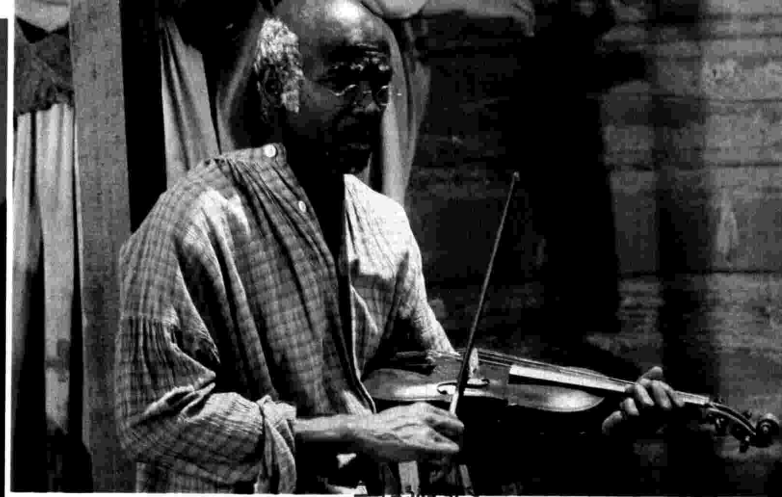
Per merito di *Radici* i neri non si sentono

più dei «nessuno», uno zero che non conta nulla se non è preceduto da un numero: quel numero ora c'è, è «l'uno», il primo, quello che è venuto dall'Africa. «Io sono niente» rispondeva in genere un bambino nero-americano al coetaneo di pelle chiara che gli diceva di essere di origine italiana, olandese o irlandese. Ora risponde invece «Io sono afro-americano» proprio come si dice «italo-americano»: un americano vero che ha però una sua particolare identità da non confondere nell'illusione del crogiuolo americano. «In un certo senso», ha detto lo scrittore afro-americano James Baldwin, «non c'è nessuno più americano di noi perché noi siamo stati "fatti" in America. Ci hanno trascinati nudi e in catene via dalla nostra terra, ci hanno isolati, ci hanno impedito di ricordare le nostre tradizioni, di usare i nostri nomi, di parlare la nostra lingua».

Kunta Kinté, l'avo di Haley, sa scrivere in arabo ma lo deve tenere nascosto al padrone bianco: sua figlia Kizzy impara a scrivere l'alfabeto dei bianchi ma questo sarà la sua rovina. Verrà accusata di aver falsificato un lasciapassare per il giovane Noah, schiavo che tenta la fuga, e punita con uno «sradicamento» crudele quanto quello che ha sofferto suo padre trenta anni prima: lui, sedicenne, è stato rapito dai cacciatori di schiavi mentre andava a cercare legno per fare un tamburo; lei, sedicenne, sarà venduta per punizione dal padrone bianco (un buon padrone, si noti), strappata alla madre e al padre, sradicata come una pianta. Ma la pianta Kizzy at-







*A sinistra: Chicken George, figlio di Kizzy e del padrone bianco. Il giovane mulatto assiste il padre-padrone nell'allevamento dei galli da combattimento. Qui sopra: Kunta con la moglie Bell e la figlia Kizzy che, per punizione, verrà strappata ai genitori e venduta a un « povero bianco » il quale la metterà incinta. In alto: il Violinista, primo amico di Kunta nella piantagione di padron Waller. La realizzazione TV di Radici è costata - 6 milioni di dollari*

# Nessuno è più americano di noi

tecchisce: violentata dal nuovo padrone bianco, Kizzy genera un figlio, questi genererà a sua volta, fino a arrivare a Haley, il leone che ha imparato a scrivere e che racconta la vera storia della lotta tra l'uomo e il leone, tra il bianco e il nero cioè, i quali hanno « radici » che si intrecciano, come la violenza subita da Kizzy dimostra.

La stessa storia avrebbe potuto essere scritta da un bianco? Probabilmente sì, ma gli stereotipi sarebbero stati diversi, anche se il bianco fosse stato buono e progressista come Harriet Beecher-Stowe, l'autrice de *La capanna dello zio Tom*, accolta da Lincoln alla Casa Bianca come « la piccola signora che ha fatto una grande guerra ». La Beecher-Stowe aveva accusato nel suo romanzo il sistema inumano e barbarico

della schiavitù che contraddiceva gli ideali democratici e egualitari di cui si vantava la giovane società americana. Il suo zio Tom, però, non è mai piaciuto agli afro-americani perché è qualcosa di più e qualcosa di meno di un nero d'America: è un uomo strappato alla sua pelle reale, cioè alla sua storia concreta, e reintegrato nell'astratta condizione umana, identificato in un codice morale fuori dal tempo. Inoltre, nelle pagine del romanzo della Beecher-Stowe, già serpeggiava l'immagine « naturale » del nero come creatura sensibile e docile, un eterno fanciullo bisognoso di cure materne e di un rapporto subalterno. Il suo zio Tom è, in definitiva, l'archetipo del nero credulone e servile, a uso e consumo dei bianchi, una maschera grottesca che per più di un secolo avrebbe deformato l'intera storia dei neri d'America, fino ai film degli anni '30 e '40, in cui il nero, sia pure liberato, continua a dire « Sì ba-

## CHI È HALEY

Alex Haley è nato a Ithaca (New York) nel 1921 e ha trascorso la fanciullezza a Henning, nel Tennessee, ascoltando le storie dei vecchi di famiglia che rievocavano la figura misteriosa dell'avo africano, Kunta Kinte. Diventato adulto e scelta la professione di scrittore e giornalista, Haley decise di risalire alle origini storiche di quella tradizione orale spingendosi fino in Africa, nel Gambia, dove con immensa emozione ha ritrovato le sue « radici ». Tornato a casa Haley si impegnò nella stesura di un libro dedicato ai suoi antenati ma che sarebbe stato simbolicamente la saga di tutti gli americani di pelle scura. E' « Radici », pubblicato nel 1974: negli Stati Uniti ha venduto finora più di 2 milioni di copie mentre in Italia (edito da Rizzoli) è a quota 300 mila.



drone... » e canta e balla da padreterno perché « è tutta questione di istinto... ».

L'avo di Haley, Kunta Kinte, non è lo zio Tom: è fiero, dignitoso, taciturno, è il modello ideale per le nuove generazioni di afro-americani impegnati a cancellare, con le loro lotte culminate nell'orgogliosa affermazione « nero è bello », l'immagine del nero come « schiavo soddisfatto », « liberato disperato », « negro comico », « negro bestiale », tutte forgiate dalle « slave narrative », la letteratura a soggetto schiavistico degli abolizionisti, lastricata, come l'inferno, di buone intenzioni.

Il libro di Haley si inserisce nel filone di questa narrativa ribaltandone le premesse e le conseguenze. In America questo genere ha una tradizione, la prima letteratura di massa americana è stata proprio quella abolizionista: le biografie degli schiavi offrono tutti gli ingredienti classici del romanzo popolare come fughe, inseguimenti, sofferenze, lotta tra il bene e il male. Intorno al 1850 i romanzi sui « poveri schiavi » avevano un successo di pubblico paragonabile a quello riscosso, cinquant'anni dopo, dal genere western che, nella trasposizione cinematografica, continua ancora oggi a riproporre i temi della « conquista dell'Ovest ». La « slave narrative », invece, decadde perché gli scrittori di pelle nera preferirono ignorare di esser figli di schiavi e quelli di pelle bianca, salvo poche eccezioni, non ritennero conveniente interessarsi ai neri. La serie televisiva tratta da *Radici*, secondo alcuni critici americani, unisce ai temi lacrimevoli della « slave narrative » gli ingredienti collaudati del melodramma TV di successo con l'unica differenza che i protagonisti hanno la pelle nera. Ma per un Paese ancora profondamente razzista è una differenza di grande significato: anche i neri hanno il loro *Via col vento*, Kizzy è la loro Rossella O'Hara e i bianchi si stanno convincendo che anche i neri sono « gente ». Eppure, soltanto quindici anni fa, una signora bianca invitata a un cocktail per festeggiare l'uscita di un romanzo dello scrittore afro-americano John Oliver Killens, dopo essersi compli-

## QUANDO CONTAVA IL COLORE DELLA PELLE

Faticosamente ma costantemente, a cominciare dalla sentenza della Corte Suprema del 1954 e passando per le leggi sui Diritti Civili del 1957, 1964, 1965, 1968, le barriere discriminatorie contro i neri nel Sud degli Stati Uniti sono definitivamente crollate. E' pur tuttavia storicamente ed emotivamente degno di rilievo ricordare quali fossero intorno al 1954, e per altri anni ancora, le limitazioni giuridiche delle libertà civili per la popolazione di colore all'interno degli undici Stati del Sud, in alcune zone della costa atlantica e nella stessa Washington. Ecco alcuni esempi di attività, che per legge, ordinanze ed usi aventi forza di legge, i neri non potevano svolgere come normali cittadini: far parte di giurie; mandare i figli in scuole pubbliche frequentate da bianchi; bere in fontanelle o sostare in sale d'attesa ferroviarie con la scritta « white only » (soltanto bianchi); sedersi nella parte anteriore di un autobus; provare capi di abbigliamento in un negozio; affittare stanze in alberghi, motel o stabili abitati da bianchi; sedere nelle platee dei teatri e delle sale cinematografiche e da concerti; entrare in ristoranti frequentati da bianchi; sposare o perfino fischiare al passaggio di una donna bianca. (A questo proposito si ricorda l'uccisione di un ragazzo mulatto avvenuta nel 1950 nel Mississippi perché macchiatosi del « delitto » d'aver fischiato d'ammirazione vedendo una studentessa bianca). Si aggiungevano le limitazioni al diritto di voto « legittimate » dall'esistenza di assurdi test e requisiti discriminatori. Ma se questi erano alcuni fra gli aspetti più apparenti della segregazione, non mancavano altre manifestazioni forse meno evidenti ma non per questo meno umilianti. Accadeva ad esempio che in molte aule giudiziarie del Sud i testimoni di colore non venissero chiamati col loro cognome ma soltanto col nome di battesimo o addirittura con nomignolo « uncle » (zio). E ancora i giornali del Sud relegavano abitualmente gli annunci di nascite, morti e matrimoni fra neri in speciali pagine « Jim Crow » (espressione con cui ci si riferiva alla macchietta del negro sudista e ignorante sulle vecchie scene di varietà).



E non era tutto. Nel 1956 un giornale della Carolina del Nord, lo « Star », andò in stampa con in prima pagina la foto di quattro marines testimoni a un processo in corte marziale contro un sergente istruttore accusato di maltrattamenti. Ma quando il direttore del giornale notò che uno dei quattro era nero, decise di eliminare la sua immagine ordinando che fosse cancellata dal cilindro già inserito nella rotativa. In tal modo il giornale apparve con la foto di tre marines con accanto uno spazio bianco sagomato dove si trovava l'immagine dell'uomo di colore. Oggi dunque la segregazione e la discriminazione « de iure » non esistono più negli Stati Uniti; la battaglia per i diritti civili è stata finalmente vinta. Ma se nella bicentennial storia americana due grandi lotte — quella per l'emancipazione dalla schiavitù e quella per i diritti civili — sono state vinte dai neri, la « terza » rivoluzione, quella per un loro completo inserimento sociale e umano nella società americana resta ancora, nonostante i progressi raggiunti, la più difficile. Per realizzarla infatti non si tratta di eliminare le discriminazioni scritte, oggi non più esistenti, ma di abolire i pregiudizi e di abbattere, come diceva Martin Luther King « le barriere interne della mente e dello spirito ».

MAURIZIO ADRIANI

Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

**MARTINI**



Martini & Rossi  
Milano - Italy

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

con Buitost  
al posto del pane  
anche il formaggio  
si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;  
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;  
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

**è Buitoni, è buono**

# Nessuno è più americano di noi

mentata con l'autore gli chiese: «Signor Killens, non pensa di scrivere anche qualcosa che tratti della gente? Non so se mi sono spiegata, non sempre roba di negri».

Se ne è fatta di strada in soli quindici anni se *«Radici»*, libro che parla di neri, è oggi in testa alla classifica dei best-seller e se la saga della famiglia Kinte ha tenuto immobilizzati davanti al televisore milioni di americani. I neri sono gente e sono americani. Solo che i neri come Alex Haley, pur sentendosi americani, rimpiangono che l'ebano della loro pelle si sia un po' sbiadito. In Africa, nel paese natale dell'avo Kunta Kinte dove Haley è tornato in pellegrinaggio, tutti erano più neri di lui, scolorito a causa di quel po' di sangue bianco e quel po' di sangue indiano che scorre nelle sue vene. Il sangue bianco lo deve al padrone che violentò Kizzy, quello indiano alla bisnonna Irene, una mezza pellerossa.

Così è fatta una famiglia americana, piaccia o non piaccia ai Waps, i bianchi anglosassoni protestanti, che finora hanno scritto la storia e la letteratura dell'America, convinti che i leoni non avrebbero mai preso la penna in mano e nemmeno si sarebbero affacciati agli schermi TV.

RENATA PISU

## Il teleromanzo puntata per puntata

**1ª puntata.** A Juffure, villaggio del Gambia, nasce nel 1750 Kunta, figlio di Omoro e Binta Kinte. Il padre solleva il neonato verso il cielo dicendo: «Guarda, l'unica cosa al mondo più grande di te». Quindici anni dopo da Annapolis, nel Maryland, salpa per l'Africa la nave negriera «Lord Ligoner». Kunta, ormai adulto (l'attore è Levar Burton) perché ha superato tutte le prove dell'iniziazione, un giorno va a cercare del legno per fare un tamburo al cerchello e viene rapito dai cacciatori di neri assoldati dal capitano della «Lord Ligoner»: è marchiato a fuoco e imbarcato sulla nave assieme a 140 africani tutti in catene. Durante la navigazione i prigionieri, trattati peggio che bestie, organizzano la rivolta.

**2ª puntata.** Il tentativo di ribellione dei neri naufraga miseramente. Il veliero giunge a Annapolis e Kunta, portato in catene al mercato degli schiavi, viene comprato da un piantatore di tabacco che lo ribattezza con il nome Toby. Kunta-Toby trova un amico, un nero nato in America soprannominato Violinista (interpretato da Louis Gossett), e tenta la prima fuga.

**3ª puntata.** Sono passati 12 anni e Kunta, ormai trentenne (l'attore è John Amos) non si è adattato alla vita di schiavo e non ha dimenticato l'Africa. Sperando di riuscire a



Una donna di colore arrestata per aver partecipato a un «sit-in» contro la segregazione nei ristoranti

## LE DATE STORICHE DEI NERI D'AMERICA

**1619** - Prima vendita di schiavi a Jameston (in Virginia).

**1750** - La schiavitù è riconosciuta per legge in tutte le colonie americane.

**1775** - Il Vermont, per primo, proibisce per legge il possesso degli schiavi.

**1783** - 1804 - La schiavitù è abolita in tutti gli Stati atlantici a nord del Maryland.

**1820** - Compromesso del Missouri: la schiavitù è abolita in tutti gli Stati a nord della latitudine 36° 30', salvo che nel Missouri.

**1861** - Scoppia la guerra di Secessione.

**1863** - Con il 13° emendamento della Costituzione tutti i neri sono dichiarati liberi.

**1866** - Nasce il Ku-Klux-Klan famigerata setta di fanatici razzisti.

**1890-1910** - Restaurazione della «superiorità bianca» nel Sud con varie leggi locali restrittive dei diritti dei neri.

**1934** - Viene eletto il primo deputato nero della storia USA: Arthur W. Mitchell.

**1948** - Truman abolisce la segregazione razziale nell'esercito.

**1954** - La Corte Suprema dichiara incostituzionale la segregazione razziale nelle scuole.

**1955** - Boicottaggio degli autobus di Montgomery nell'Alabama organizzato da Martin Luther King.

**1957** - Disordini razziali a Little Rock nell'Arkansas dopo la decisione di Eisenhower di inviare truppe federali per permettere agli studenti neri di accedere alle scuole pubbliche.

**1962** - Kennedy ordina l'intervento delle truppe federali nell'Università di Oxford, nel Mississippi, per consentire l'iscrizione di uno studente di colore, James Meredith.

**1963** - Dopo un appassionato e storico discorso televisivo («abbiamo detto al mondo e a noi stessi che il nostro è un Paese libero; volevamo forse dire che è libero per tutti eccetto che per i neri?») Kennedy chiede il voto di una legge sui diritti civili che l'anno successivo verrà promulgata da Johnson. Nell'agosto Martin Luther King guida la «marcia» su Washington di 250.000 neri per sollecitare la legge.

**1965** - Arresto di King; assassinio di Malcolm X, leader del «Musulmani neri».

**1965-1968** - Scoppiano disordini nel ghetto neri nelle grandi città industriali. Nascono le «Pantere Nere».

**1968** - 4 aprile: a Memphis nel Tennessee viene ucciso Martin Luther King.

**1977** - Carter nomina ambasciatore USA alle Nazioni Unite Andrew Young, già militante a fianco di King.

**7ª puntata.** Nel 1859, tornato dall'Inghilterra, Chicken George, uomo libero, viene a sapere che sua madre Kizzy è morta e che suo figlio Tom (interpretato da George Stanford Brown), si è sposato ed è diventato un provetto maniscalco. Le idee abolizioniste sono ormai nell'aria ma molti bianchi non ne sono convinti e ce l'hanno con Chicken George perché, essendo libero, costituisce un esempio per gli altri schiavi. Allo scoppio della guerra civile Tom viene arruolato.

**8ª puntata.** La guerra civile è terminata con la sconfitta dei sudisti. I neri sono liberi ma le persecuzioni continuano: Chicken George e la sua famiglia sono perseguitati da bande di uomini incappucciati e, alla fine, decidono di abbandonare il Sud e andare nel Tennessee, a Henning. Partono in carovana sui carri: in testa c'è Chicken George ormai vecchio che ripete orgoglioso la storia: «Il primo della nostra famiglia a giungere in questo Paese, fu un africano, il suo nome era Kunta Kinte...».

**6ª puntata.** Siamo nel 1824. Il figlio di Kizzy e del padrone è ormai grande e si chiama George (interpretato da Ben Versen) soprannominato Chicken (pollo) perché aiuta il padre, che lo tratta come uno schiavo qualunque, ad allevare galli da combattimento. Kizzy ha saputo che suo padre, Kunta, è

ritornarvi, tenta ancora la fuga. Viene subito ripreso, punito con l'amputazione del piede destro e rivenduto a un nuovo padrone, il dottor William Reynolds (interpretato da Robert Reed). La schiava Bell (Madge Sinclair) lo cura e si innamora di lui.

**4ª puntata.** E' il 1778 e Kunta, promosso cocchiere del padrone, sposa Bell, che gli dà una figlia, Kizzy. Per amore della piccola, Kunta rinuncia alla sua ultima possibilità di fuga. Alla figlia racconta la storia della famiglia: «Tu sei la figlia di Kunta Kinte del villaggio di Juffure sulle rive del fiume Kambly Bolongo...».

**5ª puntata.** Sono passati 16 anni. Kizzy (interpretata da Leslie Uggams) che si è fatta una bellissima ragazza e ha imparato a scrivere, aiuta il giovane schiavo Noah, suo innamorato, a fuggire. Per punizione viene venduta e strappata crudelmente ai genitori. Il nuovo padrone Tom Moore (Chuck Connors) le usa violenza.

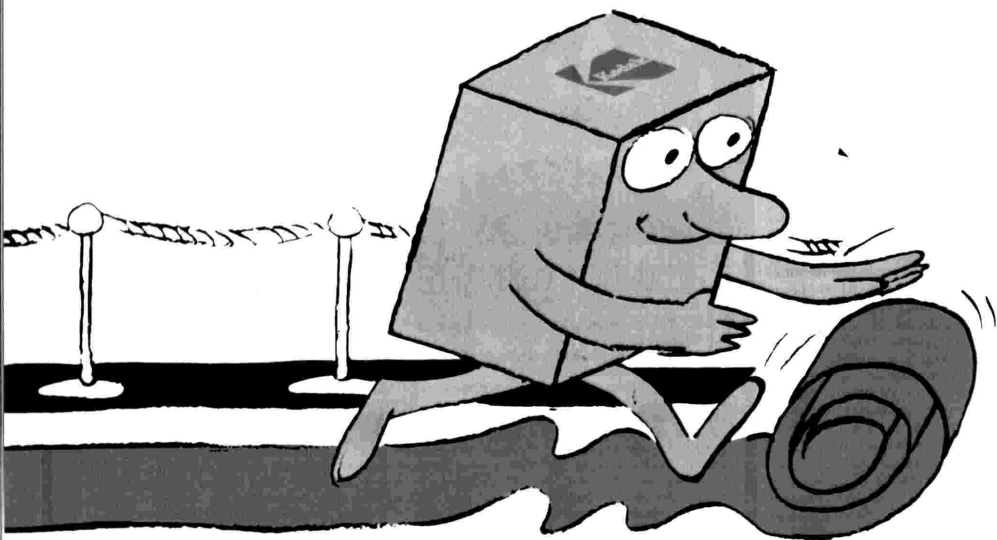
**6ª puntata.** Siamo nel 1824. Il figlio di Kizzy e del padrone è ormai grande e si chiama George (interpretato da Ben Versen) soprannominato Chicken (pollo) perché aiuta il padre, che lo tratta come uno schiavo qualunque, ad allevare galli da combattimento. Kizzy ha saputo che suo padre, Kunta, è

morto e che sua madre, Bell, è stata venduta. Suo figlio Chicken George, che nel frattempo si è sposato, viene mandato in Inghilterra per risarcire un debito del padre-padrone il quale gli ha promesso che dopo lo farà libero.

**7ª puntata.** Nel 1859, tornato dall'Inghilterra, Chicken George, uomo libero, viene a sapere che sua madre Kizzy è morta e che suo figlio Tom (interpretato da George Stanford Brown), si è sposato ed è diventato un provetto maniscalco. Le idee abolizioniste sono ormai nell'aria ma molti bianchi non ne sono convinti e ce l'hanno con Chicken George perché, essendo libero, costituisce un esempio per gli altri schiavi. Allo scoppio della guerra civile Tom viene arruolato.

**8ª puntata.** La guerra civile è terminata con la sconfitta dei sudisti. I neri sono liberi ma le persecuzioni continuano: Chicken George e la sua famiglia sono perseguitati da bande di uomini incappucciati e, alla fine, decidono di abbandonare il Sud e andare nel Tennessee, a Henning. Partono in carovana sui carri: in testa c'è Chicken George ormai vecchio che ripete orgoglioso la storia: «Il primo della nostra famiglia a giungere in questo Paese, fu un africano, il suo nome era Kunta Kinte...».

# Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.



## Le tue foto.

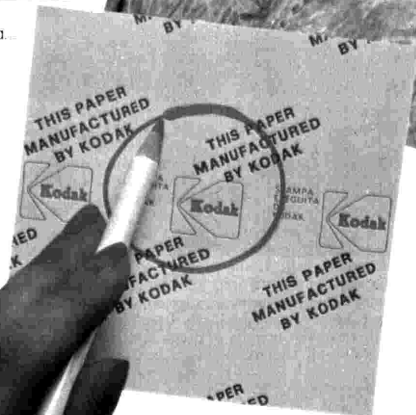
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.<sup>TM</sup>

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

## Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux<sup>TM</sup> vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto.



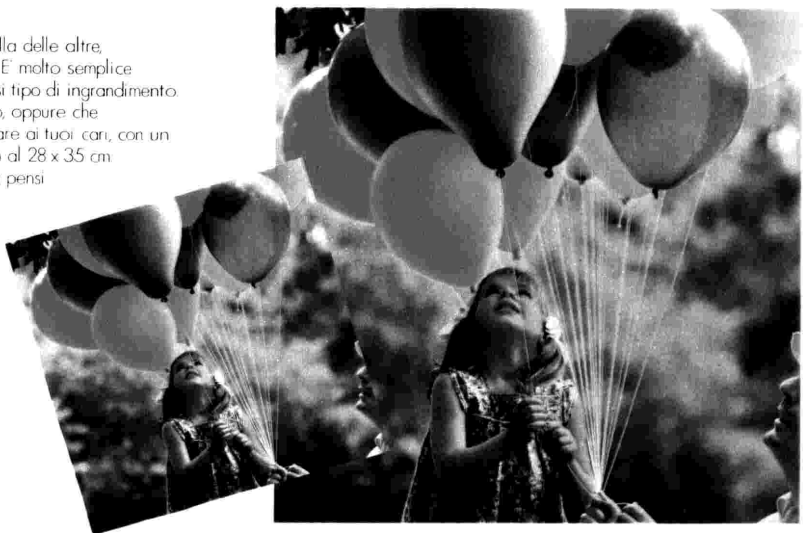
# abbiamo cura di te.

## I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? E' molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.



## I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



## Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome, oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.



## Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



**Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak  
perché alla Kodak abbiamo cura di te.**







Mentre si affrontano  
Alghero e Termoli, «Mille  
e una luce» rischia di  
essere sommersa da una  
valanga di schede-voto  
(erano poche migliaia  
la prima settimana).  
Vi raccontiamo perché

# La febbre delle cartoline





Foto di GLAUCO CORTINI

TV 1 ore 20,40  
sabato  
9 settembre

## I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

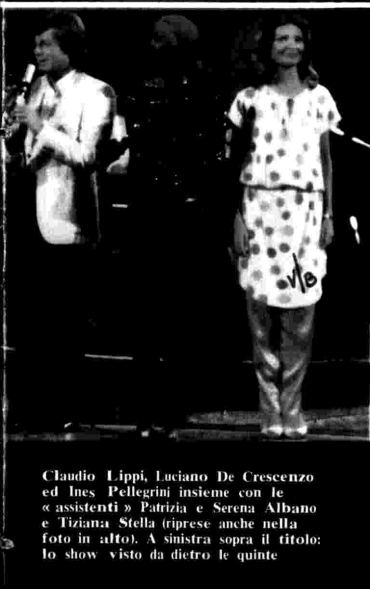
Pubblichiamo il quinto elenco dei vincitori del concorso «Mille e una luce-Radiocorriere TV». Di Torre del Greco (NA) e Torino i vincitori del viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

### VINCONO UN VIAGGIO E SOGGIORNO:

Anna Nardone, via Marconi 14, viale Onorato 7, Torre del Greco (NA); Bianca Brovida, via Pianezza 93, TO.

### VINCONO UN REGISTRATORE PORTATILE:

Bruno Callegaro, via Pasubio 66, Fanzolo (TV); Renato Fabbro, via IX agosto 6, GO; Riccarda Sciarretta, via Pepe 23, Termoli (CB); Ettore Patruno, via Settembrini 90, Canosa di Puglia (BA); Renato D'Agostin, via Leicht 11, Codroipo (UD); Mario Drei, via Cantagalli 27, Faenza (RA); Emilio Basile, via P. Sarpi 44, Milano; Mario Campana, via Umberto I, Mandatoriccio (CS); Angela Patroni, via Montello 26, CB; Elda Tignani, Largo Re Umberto 102, TO.



di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

**M**eno due settimane. Il conto alla rovescia scatta la sera di sabato 2 settembre: i concorrenti di Selva di Fasano e di Bordighera terminano di giocare a *Mille e una luce*, e subito cominciano a fare conti, a tentare percentuali, studiare tattiche. E' il momento della cartolina, e la febbre delle cartoline cresce. Il meccanismo della trasmissione è ormai noto: per vincere non bastano le luci che si accendono nelle case degli italiani, ci vogliono anche le cartoline con la scheda che ogni settimana pubblica il nostro giornale (c'è chi accumula cartoline per compiere all'ultimo secondo un balzo che non permetta recuperi). Si capisce perché le squadre che sono riuscite a vincere le eliminatorie di *Mille e una luce* seguano con trepidazione i momenti cruciali dello spoglio. Una cartolina in più potrebbe ribaltare il risultato, la classifica. «Non potreste dirci a che punto siamo arrivati?

Possiamo inviare i tagliandi in un unico pacco? Mandateci copie del *Radiocorriere TV*, non ne abbiamo più». A telefonare sono sindaci, presidenti di aziende di soggiorno, proprietari di bar, dirigenti di circoli.

Dopo essere riusciti a fare accendere una quarantina di milioni di lampadine da cento watt (con le finali si potrebbe anche dire che ogni italiano ha acceso una lampadina), gli autori dello spettacolo e la direzione marketing della RAI che ha organizzato il concorso abbinato con il *Radiocorriere TV* si stanno accingendo ad affrontare «la valanga dell'ultima settimana». E' la signora Paoletti, addetta alla supervisione del concorso a definirla così: «Sapevamo che il gioco, dopo un paio di settimane diciamo di rodaggio, avrebbe avuto successo ed eravamo preparati alle luci prima ed alla pioggia di cartoline dopo. Ma qui non è più una pioggia, è diventata una valanga!».

Aggiungono gli autori del programma: «A nostro avviso è importante sottolineare che per la prima volta d'estate, e di sabato

# **così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.**

Rosé Cinzano,  
assolutamente nuovo:  
il primo al mondo ad  
essere rosé.

E solo Cinzano,  
con la sua tradizione  
e la sua grande  
esperienza, poteva  
pensare ad un



vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce  
unicamente da nobili  
vini rosati, per questo  
è così naturale, così  
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano  
ha un gusto  
veramente nuovo.

Cinzano.  
Tradizione dal 1752



# LA CLASSIFICA PROVVISORIA

Siamo allo sprint finale. Ecco ancora una volta (manca appena una puntata) la classifica provvisoria delle squadre partecipanti al gioco-spettacolo « Mille e una luce ». Vi ricordiamo che solamente le quattro città con il maggior punteggio al termine delle eliminatorie avranno il diritto di disputare la semifinale del 23 settembre. I voti-cartolina del « Radiocorriere TV » sono quindi determinanti per far salire la vostra squadra.

- 1) Cervia: punti in sala 23; punti cartoline 1,45 tot. 24,45
- 2) Lignano: punti in sala 22; punti cartoline 2,43 tot. 24,43
- 3) Bassano: punti in sala 14; punti cartoline 6,98 tot. 20,98
- 4) Selinunte: punti in sala 15; punti cartoline 5,06 tot. 20,06
- 5) Gradara: punti in sala 14; punti cartoline 6,02 tot. 20,02
- 6) Mandatoriccio: punti in sala 12; punti cartoline 4,62 tot. 16,62

## La febbre delle cartoline

sera, i telespettatori sono stati chiamati a partecipare ad un concorso. Al mare, in montagna, comunque in villeggiatura (o al limite distratti dal caldo), far ritagliare una scheda, che dev'essere poi incollata su una cartolina ed inviata alla RAI, sembra una sciocchezza, ma in realtà è un problema ». Riprendono ancora quelli del marketing: « Il successo della trasmissione è stato la molla che ha fatto scattare tutto il meccanismo. Con l'aumento dell'indice d'ascolto è cresciuto anche l'arrivo dei voti cartolina ».

La possibilità di vincere anche un viaggio da un milione e mezzo ha fatto il resto, vorremmo aggiungere noi. Premi o non premi, la lotta tra le varie città partecipanti a « Mille e una luce » è accanita. « Noi ci siamo affidati fin dall'inizio agli alpini. Abbiamo chiesto la loro collaborazione e continuiamo a farlo tramite le varie organizzazioni degli ex combattenti », dice Pierluigi Tumietti dell'azienda di soggiorno di Bassano del Grappa, una delle squadre che si sono date da fare con le cartoline.

Una nota di colore per concludere. Un fedelissimo delle cartoline, se così si può definire, è Claudio Lippi. « Ogni settimana ritaglio una scheda del Radiocorriere TV e voto per la squadra che ha vinto, tanto per essere imparziale », spiega il presentatore.

A Napoli si mormora in realtà che Lippi, prossimo sposo il 5 ottobre con Claudia Grandi (una segretaria di produzione che lavora nel campo della pubblicità), punterebbe alla vittoria di uno dei premi messi in palio dalla RAI. Un milione e mezzo per un viaggio di nozze. Non è molto, ma...



« Mille e una luce » anche per questa sera terminando. La telecamera inquadra i titoli di coda che vengono mandati in onda. Sullo sfondo la grande orchestra diretta da Renato Serio



### SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

## Le città in campo

### Alghero

Le origini di Alghero, porto tra i più importanti della Sardegna, sono molto antiche. Piccolo villaggio di pescatori, fu occupato nel 1102 dalla famiglia Doria che lo trasformò in un punto d'appoggio commerciale di grande importanza.

Il nome della cittadina che oggi conta circa 23 mila abitanti è anch'esso di origine incerta. Forse deriva dalle alghe che vengono deposte sulle spiagge durante le mareggiate invernali, ma la cosa è dubbia.

Alghero oggi è un importante centro turistico reso ancora più celebre, oltre che dal porto, anche dalla aerostazione che ha dato da qualche anno a questa parte un fortissimo impulso a queste zone. La pesca



II/1385

vi/Albraccio - Campobasso



Giuseppe Trapassi con la sua assistente davanti alla consolle per la misurazione delle luci. Nella fotografia in alto a sinistra: il « padrone di casa » Luciano De Crescenzo



Termoli

del corallo, che però è limitata ai mesi estivi e che si svolge in fondali profondi oltre 100 metri, è un'altra caratteristica di questa cittadina famosa anche per i vigneti e per le miniere di rame (covellite) di Cala Bona. Ad ovest, per i turisti, c'è la possibilità di visitare numerose grotte: meravigliosa quella di Nettuno, descritta fin dal Settecento da poeti e scrittori.

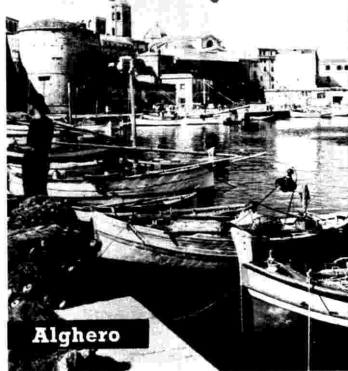
## Termoli

Unico porto del Molise, Termoli, non lontana dalla foce del Biferno, fu fondata nel 412 d.C. dagli abitanti della vicina Cliternia scampati alla distruzione dei Goti. Rasa al suolo dai Saraceni nell'827 e poi ancora nel 1173 da Lotario, fu resa inespugnabile da Federico II che riedificò anche l'imponente castello.

Oggi è un centro balneare in via d'espansione. Si divide in due città: quella vecchia e quella nuova a sud. Turismo, pesca e alcune lavorazioni artigianali sono le attività principali su cui si basa la vita di questa cittadina.

Caratteristica maggiore di Termoli è il borgo antico. Girellando per le strette viuzze, tutte bianche, si ha l'impressione di passeggiare in un mondo diverso. A volte sembra di essere addirittura nella Casbah e l'architettura (c'è un pizzico di arabo un

vi/Sardegna - Alghero



Alghero

po' dappertutto) e il silenzio contribuiscono a dare un profondo senso di quiete, certamente gradito al visitatore.

Termoli organizza anche una serie di manifestazioni (« L'estate termolese ») apposta per i villeggianti: spettacoli di varietà, prosa, recital di musica leggera, concerti allietano le serate di chi ha scelto questa cittadina per trascorrere le proprie vacanze. Da segnalare, infine, due manifestazioni folcloristiche: la sagra del pesce, che si svolge l'ultima domenica d'agosto, e la processione di San Basso a mare.

## DIETRO LE QUINTE

### DATE RETTA: RIDERE NON È UN PECCATO!

di CLAUDIO LIPPI

Cari lettori, vi giunga il mio cordiale saluto dalle pagine del « Radiocorriere TV ». Siamo quasi sul traguardo per quanto riguarda gli incontri preliminari di « Mille e una luce ». Ancora quattro città si devono affrontare, prima di passare alle semifinali ed alla finalissima di sabato 30 settembre. Ancora quattro squadre dovranno affrontare i giochi che sono stati i protagonisti di questa fase eliminatória. E il « Dietro le quinte » di oggi lo vorrei proprio dedicare ai giochi, che, soprattutto all'inizio della trasmissione, sono stati motivo di critica da parte di qualche giornalista che mal sopporta vedere qualcuno ancora divertirsi in Italia, e vorrebbe tutti i telespettatori sempre seri e compresi del difficile momento, pronti ad immolarsi per i sacri furori della cultura a tutti i costi. Certo che questi strani esseri, a cui piace essere definiti critici, devono essere ben tristi, se sono convinti di quello che dicono; per fortuna, secondo me, il miglior critico è sempre il pubblico che, al contrario, ha destinato a « Mille e una luce » un buon successo, confortato dall'indice d'ascolto che, nonostante il periodo estivo, nel quale la gente è più distratta, non è mai stato inferiore ai 20 milioni di telespettatori. Credo non sia difficile immaginare che non si fa niente di male guardando due persone che per difendere i colori della rispettiva regione si affrontano in un gioco di carte come la scopa, noto a tutti, poveri e ricchi, analfabeti e dottori; e inoltre penso non ci sia niente di amorale se altre due persone si affrontano al tavolo da ping-pong, sport particolarmente diffuso in Cina dove ci sono campioni imbattibili. Quindi: grazie, televisione, che hai fatto passare alla gente qualche ora di sano divertimento.

Senza colpa

**Quando comperi un bagno,  
puoi comperare un bagno.**

**Oppure, un bagno con:**

**la durata:  
VITREOUS  
CHINA**

Porcellana vetrificata a 1300°: questo è il Vitreous China Ideal Standard. Né l'acqua, né gli acidi, né i detersivi, né il grasso, né gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo: lo smalto lucido non si fessura e non perde brillantezza, ma resta "nuovo" per anni e anni.

**i colori:  
DUNA,  
FELCE,  
FONDALE,  
MELOGRANO,  
MIRTILLO,  
CASTORO,  
VISONE,  
BLU  
REGGENZA,  
BIANCO  
BRILLANTE**

**la sicurezza:  
IDEAL  
STANDARD**

Ideal Standard è la più grande azienda del mondo nel settore dei componenti per bagno.

Oltre a questo, Ideal Standard ha un altro primato: rigorosi controlli eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezione. Ideal Standard vende una sola scelta: la migliore. E la garantisce con il suo marchio.

**la firma:  
ACHILLE  
CASTIGLIONI**

Uno dei grandi nomi del design internazionale. Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità: un esempio, la famosa lampada Arco. Insegna design al Politecnico di Torino. Tutte le linee bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti: Achille Castiglioni, Gio Ponti, Douglas Scott, Paolo Tilche.

**il nome:**

**AQUATONDA**

Una forma armoniosa e classicamente pura, rigorosamente studiata a misura d'uomo. Il nome è ispirato alla "rotondità" delle zone-acqua, a porzione di sfera.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

 **IDEAL  
STANDARD**

**perché in casa mia, ci abito io.**

**Da buona carne fresca**  
**Più appetiti**





# ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.  
Nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L.270 ad amburger.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**

# FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

*Quello che ci vuole è una Coca-Cola bella fresca.*



*Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.*





V/F Varie TV Ragassi V/F Varie TV Rag.

# Preferiscono la realtà alla fiaba

di CARLO BRESSAN

**La maggior parte dei programmi che le TV straniere dedicano ai più giovani è costituita da sceneggiati e rubriche d'informazione legati in varia misura ai temi della cronaca quotidiana. Dalla «rivolta» delle ragazze ai rapporti fra padri e figli. «Senza museruola» e con spregiudicatezza il punto sull'attualità settimanale**

Roma, agosto

**I**n tutti i Paesi i ragazzi guardano molto la TV. E, dal canto suo, la TV produce molti programmi per questo particolare pubblico. Tanti spazi, tante ore di trasmissione. Quali programmi? La fiaba, il gioco, l'avventura? Be', questi sono temi che ormai potremmo definire «classici». Ma la TV è lo specchio dei tempi: e allora, per quanto riguarda la recente produzione destinata ai ragazzi e ai giovani, quali le innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio? Vediamo. Una risposta potremo forse averla dando uno sguardo ai programmi presentati al recente Prix Jeunesse di Monaco di Baviera (a cui è opportuno riferirsi poiché si tratta di una manifestazione a livello mondiale dedicata esclusivamente ai programmi televisivi per la gioventù).

Se osserviamo gli sceneggiati originali e le rubriche di informazione e attualità — due generi che, in un certo senso, qualificano la produzione — notiamo che i

*Nella foto: un momento di uno sceneggiato della TV svedese. Le ragazze si ribellano*



V/F Varie TV Ragassi V/F Varie TV Rag.

## Preferiscono la realtà alla fiaba

contenuti prevalenti sono costituiti da situazioni realistiche capaci di stimolare la riflessione sui rapporti umani, sui problemi che esistono nell'ambito della famiglia, del lavoro, della scuola. Ecco ad esempio, la TV svedese con uno sceneggiato dal titolo *The Girls Revolt* (Le ragazze si ribellano).

Due esempi di programma per ragazzi. Sotto: dibattito a Milano per Trentaminuti giovani; in alto: un reportage della TV tedesca sull'Iran e sulla vita dei ragazzi nel Paese dello Scià (oggi contestatissimo)

Protagoniste quattro ragazze; ognuna con un suo problema e una sua « ribellione » (contro le faccende domestiche che stancano, contro il datore di lavoro che ha pretese assurde, contro gli insegnanti troppo esigenti, contro i maschi, vanitosi e boriosi, che si ritengono superiori alle femmine). Ecco la A.T.V. di Boreham Wood, Inghilterra, con uno sceneggiato in 7 episodi: *A bunch of five's*, che in gergo vuol dire *Pugno chiuso*. E' la testata di un giornale clandestino redatto da un gruppo di studenti, in cui vengono trattati argomenti e problemi riguardanti la vita scolastica e vengono denunciati eventuali soprusi, ingiustizie, corruzioni. In *Ragazze a Milano*, un servizio della rubrica *Trentaminuti giovani* della RAI (al Prix Jeunesse ha ricevuto il diploma d'onore per la categoria « Giovani »), viene rievocato l'episodio dello studente milanese che, accusato d'aver violentato una compagna di studi, venne bloccato all'uscita di scuola e sequestrato in una pa-

lestra dalle ragazze dei collettivi della zona.

Altri contenuti: il bisogno di affermare la propria personalità, di comunicare, di vivere con gli altri, di essere compreso. *L'histoire de Bernard* della TV svizzera è il dramma di un giovane che non riesce a trovare la sua strada perché si sente solo, incompreso, nemico a tutti. *Co mi chiamo Eli* della Radiotelevizija di Belgrado è invece il dramma di un ragazzo la cui personalità i genitori adottivi stanno distruggendo giorno dopo giorno poiché si ostinano a chiamarlo con il nome del loro figlio morto e a fargli indossare i suoi vestiti.

Rapporto tra genitori e figli. Situazioni familiari delicate, talvolta penose. (Mi-

## OLTRE UN MILIARDO DI PICCOLI TELESPETTATORI

Non esistono dati sulla presenza davanti al video dei bambini nei vari continenti. Sappiamo però che i bambini sotto i sei anni, nel mondo, sono 765 milioni, e quelli dell'Asia e dell'America Latina insieme costituiscono da soli un decimo della popolazione mondiale. Si possono anche raffrontare le cifre relative alla popolazione infantile e il numero dei televisori distribuiti nel mondo. I bambini sotto i 4 anni sono circa 500 milioni, 425 milioni quelli tra i 5 e i 9 anni, e 390 milioni quelli tra i 10 e i 14 anni. In tutto più di un miliardo di ragazzi, di cui 134 milioni circa in Africa con solo 2 milioni e mezzo di televisori; 68 milioni nell'America del Nord con 137 milioni di televisori (quasi tutti negli USA); 115 milioni nell'America Latina con 19 milioni di televisori; 184 milioni tra Europa e URSS con 165 milioni di televisori e 6 milioni in Oceania con 4 milioni e mezzo di televisori.

V/F Varie TV Rag  
programmi per i ragazzi delle  
TV estere



# Spalma che ti fidi.

CPV/Kempen & Eckhardt

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

## Ergo Spalma

con cioccolato  
e latte magro

te lo dà  
la Plasmon.

IN REGALO  
IN OGNI VASETTO  
LE MONETE  
ROMANE DEL  
MIO TESORO!



Plasmon  
Linea Ragazzi.



## A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink", con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.  
Ineguagliabile. A proposito non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**

**DRY**



"Il vostro Martini Dry inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini è tutto naturale".

# Preferiscono la realtà alla fiaba

Michael della B.B.C., una storia vera ripresa tutta in esterni con due telecamere elettroniche mobili, una splendida fotografia a colori (e spese di produzione ridotte all'osso, come informa orgogliosamente il produttore), s'impenna sulle vicende quotidiane di un ragazzo, Michael, i cui genitori vivono separati. Michael sta con il padre, che in seguito ad un incidente ha perduto l'uso delle gambe e deve stare su una sedia



V/F Vanie TV Rag.



V/F Vanie TV Rag.

a ruote. Michael lo assiste affettuosamente e non sa perdonare alla madre di rimanere lontana dal marito. In *Le giornate di Knubbe*, sceneggiato in sette puntate della Sveriges Radio, i genitori del giovane protagonista non sono sposati né hanno mai abitato insieme. Knubbe vive con la madre e la nonna. Il padre, Giovanni, è un italiano che ha aperto una pizzeria a Stoccolma. Knubbe va spesso a fargli visita e mangia volentieri le sue pizze.

L'affetto, l'abnegazione, la generosità possono anche illuminare una situazione familiare, ma qui vengono presentati solo in funzione di situazioni dolorose. *My brother Avi* (Slio fratello Avi) diretto da Zippora Troppe e Ruth Dubno è la storia di un sedicenne affetto da autismo (una forma di demenza per cui il paziente, perduto nel

« Michael », sceneggiato inglese su un figlio di genitori separati. Ancora un bambino protagonista (a destra) dello svedese « Le giornate di Knubbe ». In alto: a Tel Aviv per « L'importante è il superfluo »

mondo delle proprie idee, non prende più interesse al mondo reale) il quale ogni settimana lascia l'asilo psichiatrico in cui è ricoverato per trascorrere la domenica in famiglia. Tutti dimostrano allegria, si sforzano di fargli festa, di indurlo a chiacchiere, a sorridere. Il più premuroso e attento è Jizhak, il fratello maggiore, che nello sceneggiato ha anche la funzione di narratore.

Numerose le rubriche di attualità, a carattere nettamente giornalistico, che si av-





# Preferiscono la realtà alla fiaba

V.F. Varie Tv Rag.



V.F. Varie Tv Rag.



V.F. Varie Tv Rag.

valgono della diretta partecipazione di giovani (redattori, conduttori, intervistatori). Rubriche in cui vengono presentati e discussi argomenti politici, economici e sociali, oltre a quelli che costituiscono il tipico interesse dei giovani. Citiamo alcune testate: *La Semana* a cura di Francisco García Novell della Radiotelevisión spagnola; *Studio SEE*, direttore Hugh Martin della South Carolina Television, Columbia; *Youth Brigade*, curata da un gruppo redazionale di studenti e trasmessa dalla Radiotelevisione danese. Vi sono rubriche che svolgono compiti non soltanto d'informazione ma anche di assistenza sociale, ad esempio il settimanale *Carrefour Le Moutier*, che ha come sottotitolo *La porta aperta*; è prodotto dalla Société Radio Canada di Montréal. Altre hanno tono e piglio decisamente polemici. E' il caso di *Silence! We are on air!* (Silenzio! Siamo in onda!) della Israel Broadcasting Authority di Gerusalemme (ha presentato un numero in cui il problema della delinquenza giovanile in Israele veniva trattato con estrema durezza) e di *The Important and the Trivial* (L'importante e il superfluo) del Television

Occidentale, mentre il 35 % è andato ai Paesi dell'Est. Sono dati raccolti da due studiosi di problemi della gioventù: il sociologo canadese Ralph Garry e lo psicologo tedesco Michael Schmidbauer.

Questi due ricercatori hanno condotto uno studio approfondito (i cui risultati verranno pubblicati su una rivista specializzata) proprio sui programmi premiati, dai primi agli ultimi. Hanno visionato le copie dei programmi presso la videoteca dell'IZI di Monaco (un grosso istituto di ricerche e documentazione, una sorta di Università della TV dei giovani). Hanno esaminato i testi delle trasmissioni, corredati di ogni possibile indicazione e notizia. Hanno ripartito il materiale secondo alcune classificazioni: fantastico, descrittivo, sentimentale, naturalistico, realistico, ottimista, pessimista, fiducioso, incerto e così via.

Si è poi passati ad altre suddivisioni per arrivare a quesiti più sottili: in che cosa un programma per i ragazzi (non bambini) si distingue da un programma per i giovani? E ancora: fino a che punto un programma è soltanto «ricreativo» o soltanto «informativo»? Le risposte non sono facili, poiché le barriere molto spesso non sono ben definite. Vi sono elementi validi per l'una e l'altra categoria che talvolta s'intersecano, si mescolano dando vita ad un prodotto che — e forse ciò che conta — piace a tutti.

Giovani inglesi (qui sopra), danesi (a sinistra) e svizzeri (in alto) sono protagonisti di programmi sceneggiati e giornalistici dedicati ai temi dell'attualità quotidiana

Centre di Tel Aviv (la vita nei quartieri bassi, con tutti i suoi problemi).

E c'è infine chi marcia *Ohne Mantelkorb* ossia *Senza museruola*. E' il titolo, abbastanza significativo, di un settimanale di attualità che va in onda dagli studi della Televisione di Vienna. In locandina non vi sono nomi, né del direttore né dei redattori. Quali argomenti vengono affrontati di settimana in settimana? Tutti. Anche i più scottanti. Intelligenza, tempismo e un pizzico di spregiudicatezza. Servizi di grande richiamo. Una bella fotografia a colori. In sostanza, una trasmissione che ai giovani piace moltissimo. Agli «altri», un po' meno (o per niente). Infatti non sono rare le proteste da parte di austeri benpensanti, autorità, personalità politiche. Ma gli allegri eroi della rubrica non si scompungono e vanno avanti imperterriti. Senza museruola, appunto.

CARLO BRESSAN

## A MONACO, L'UNIVERSITÀ DELLA TV DEI RAGAZZI

Vedere come viene condotta un'inchiesta è sempre cosa curiosa e interessante. Per esempio: sapete quanti sono i programmi per ragazzi premiati a Monaco da quando hanno avuto inizio (giugno del 1964) le edizioni del concorso internazionale «Prix Jeunesse»? Sono 130, divisi in tre categorie: bambini, ragazzi, giovani. Il 65 % dei premi è andato ad organismi televisivi dei Paesi dell'Europa

IN EDICOLA

# MACH 1

ENCICLOPEDIA DELL'AVIAZIONE



**EDIPEM**



MACH 1, enciclopedia dell'aviazione, illustra tutti gli aspetti del mondo dell'aviazione: uomini, aerei, industrie, tecnica e storia. I pionieri, i trasvolatori, i progettisti, gli assi dell'aria, gli aerei più importanti e celebri, la tecnica del volo, le grandi imprese in guerra e in pace: MACH 1, con migliaia di disegni e fotografie, molte delle quali rare o inedite, è un'enciclopedia completa e avvincente come un romanzo.

120 fascicoli settimanali in edicola a L. 700;  
8 volumi rilegati in similpelle; 2400 pagine tutte a colori;  
6000 illustrazioni; 250 schede tecniche illustrate dei più celebri aerei; indice analitico al termine dell'opera.

Con il primo fascicolo **IN REGALO** il secondo  
e la copertina completa del primo volume

Nel terzo e nel quinto fascicolo **IN REGALO** un poster gigante a colori

# tv ragazzi

V/F Varie Tv Ragazzi

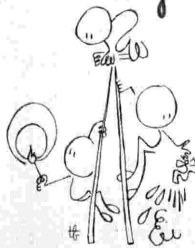
7036

## Attenzione: pericolo!

AHI, OHI, UHI  
Rete 1 ore 18.15 lun., mart., merc.,  
giov., ven., sab. **G**

Per i bambini più piccoli la casa nasconde mille insidie affascinanti: gas, elettricità, veleni vari dagli strani sapori (candeggina e detersivi ad esempio), medicinali che sembrano caramelle, armi proprie e improprie (dal revolver non custoditi ai coltelli), acqua (e peggio se bollente), finestre, balconi, scale, panchetti e via di

V/F Varie Tv Ragazzi



*dite la vostra*

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Da un po' di tempo gli appassionati del genere fantascientifico vivono di solo Spazio 1999 trasmesso con pause di 4 o 5 mesi. Superman e Atlas Ufo Robot, dove gli extraterrestri dalle orecchie lunghe e la testa apribile che contiene relativa strega con bastone (mi fa ricordare la mitologia greca dove la dea Minerva usciva dalla testa di Zeus) mirano smanoiosamente a distruggere la terra: andranno bene per i bambini fin agli 8, 9 anni, ma per quelli più grandicelli no. Suggestirei di dare una volta al mese un film di fantascienza ma ad ore accessibili (le 14 e le 17), magari film che, purtroppo, non girano più nei cinema, come 2001: Odissea nello spazio, il pianeta delle scimmie e altri, anche d'inverno però, magari al posto dei poliziotti di «corri e spara» (Federico, Il media - Imperia).

cendo. In collaborazione con l'AIRE (Associazione Italiana Ricerche Ergonomiche) la Rete 1 ha preparato (con la regia di Carlo Striano) 24 puntate di antinfantistica infantile, in onda tutti i giorni (domenica esclusa) per tre minuti. Sono dedicate agli adulti (genitori, nonni, baby-sitter) ma anche ai fratellini più grandi che possono essere di valido aiuto. Attenzione dunque ma attenzione anche a non cadere nel pericolo opposto, costellando di divieti la vita dei piccolissimi.

## Guidatore d'elefanti

RAGAZZI NEL MONDO  
Rete 2 ore 18.15 martedì **G**

Ceylon, dal 1972 repubblica, col nome di Sri Lanka: il secondo produttore di tè del mondo, isola separata dall'India da 35 chilometri di mare e unita al continente dal «ponte di Adamo», un ponte di isolotti corallini e cor-



## Il circo di Yasmine

CIRCHI DEL MONDO

Rete 1 ore 18.20 mercoledì **G**  
Yasmine (cioè Gelsomina) è la figlia di David Smart, a sua volta figlio del fondatore del più importante circo inglese, quel Billy Smart che fece fortuna vendendo noci di cocco, e che questa fortuna impiegò per metter su un «tendone» che gli fruttò ancora di più. David, il padre di Yasmine, è l'attuale proprietario del Circo Smart (il circo che torna sul video ogni anno per il nostro Natale). Ha creato anche un parco-zoo modello (senza gabbie) nelle campagne di Windsor e stabilito contatti con le televisioni di tutta Europa per la ripresa degli spettacoli del circo. Animatrice degli spettacoli appunto Yasmine, eccellente addestratrice di cavalli e di cani. Tra il pubblico degli affezionati anche la regina Elisabetta.

doni di sabbia. Lussureggiante per le piogge monsoniche, abitata anticamente da costruttori di regni scomparsi, è il paese di Uigey, il protagonista di questa puntata di Ragazzi nel mondo. Vive ai margini della giungla, è figlio di un «mahut» (un guidatore di elefanti). La sua giornata inizia con la preghiera buddista. Poi la scuola. L'UNICEF ha distribuito libri di testo a 2 milioni e mezzo di ragazzi dello Sri Lanka e promosso la costruzione di 2500 scuole nelle zone isolate. I più cari amici di Uigey sono gli elefanti, da grande vuol fare il «mahut». Gli elefanti sono ancora usati nelle piantagioni, fanno meno danni delle ruspe. Lavoratori formidabili devono dosare la fatica e, soprattutto, necessitano del bagno quotidiano.

## Heidi diventa bionda

Heidi, la piccola protagonista del romanzo svizzero di Joana Spyri, portata in TV dai giapponesi con 52 puntate di cartone animato, ha ispirato un lungometraggio a colori destinato alle sale cinematografiche. Si tratta di una coproduzione austro-tedesca di Werner Jacobs: interpreti Eva Marie Singer nella parte di Heidi (6 anni, occhi azzurri e capelli biondi, per i giapponesi era una morettina), Gertraud Mittermayer, Jan Koester e Gustav Knuth. Nel film le voci dei vari personaggi sono le stesse dei doppiatori della serie televisiva. Heidi ha la voce di Francesca Guadagno, la bambina della canzone Piange il telefono.

## Ritorna Paddington

Presto sulla Rete 2 tornerà Paddington, l'orso del Perù creato dal cameraman-scrittore londinese Michael Bond. In Inghilterra sono stati pubblicati ben 9 romanzi sul personaggio (da cui sono tratte le avventure televisive in animazione). In Italia finora avevamo potuto leggere solo i primi due, pubblicati (nella traduzione di Donatella Ziliotto) dalla Vallecchi in un solo volume col titolo Arriva Paddington! Donatella è ora al lavoro per tradurre altri due: Paddington Helps Out (Paddington fuori dai guai) e Paddington Abroad (Paddington all'estero). Li avremo in libreria prima di Natale.

V/F Varie Tv Rag



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Gli eroi delle più travolgenti avventure possono essere tuoi ora che la Mattel li ha creati:

**sono**

Con questi Pirati e la loro formidabile Barca si potranno costruire le più belle avventure di Pirati: da sempre dominatori di tutti i mari, sono temuti per le loro scorribande e per l'audacia con cui si gettano all'arrembaggio delle navi nemiche. La Barca dei Pirati, solca con agilità l'onda, ha un grosso timone, e robusti remi, col cannocchiale si può avvistare una nave lontana diverse miglia, ha il sestante e batte bandiera Pirata con teschio su banda nera. Ma è temuta per il potente cannone di bordo che, spara veramente (le capsule sono a bordo), facendo tremare le isole, anche le più lontane. Ma ecco i nostri Pirati impegnati nell'operazione sbarco: porteranno sull'isola il tesoro e guai a chi oserà toccarlo. Già Sandokan impugna la sua pistola al grido di, - Avanti miei prodi! -, prende la mira ed il colpo che parte, fa volare tutti gli uccelli. Anche Capt. Uncino, dal volto truce, sottolineato da una benda che gli copre l'occhio destro, perduto in un corpo a corpo, si è già preparato alla battaglia: dal suo braccio destro lascerà partire un micidiale pugno uncinato, da stendere anche il più forte dei nemici. Capt. Drake sembra sorridere beffardo, presto il suo volto si cambierà in una maschera terribile: un teschio fluorescente che farà morire di paura chiunque

**Sandokan,  
Capt. Uncino e  
Capt. Drake**



oserà guardarlo. Indomiti questi Pirati. Prova anche tu, ad inventare la tua meravigliosa avventura da Pirata e poi premi la schiena dei tuoi Eroi, vedrai che sorpresa: Sandokan spara veramente con la sua infallibile pistola, Capt. Uncino scaglierà il suo pugno micidiale e Capt. Drake?... il suo terribile teschio farà fuggire il nemico, ma sorprenderà anche gli amici.



GIOCHI VIVI

**BIG  
JIM**



## LEGGERI

## Celentano slow

Se è vero, come si dice, che Celentano possiede un fiuto infallibile, allora dobbiamo rassegnarci ad un massiccio ritorno dei ritmi lenti, fox o valzer che siano, con rifondazioni contorni orchestrali. Queste sono infatti le caratteristiche di «Ti avrò» (33 giri, 30 cm. «Clan»), il disco che Adriano ha presentato in prima persona nei giorni scorsi a Novara. Il concerto gli è servito per girare alcune scene del film *Geppo il folle* di cui sarà allo stesso tempo protagonista, regista e produttore, a fianco dell'immancabile Claudia Mori. Anche il film (assicurano

ancora della sciagura in cui è rimasta ferita, un 33 giri (30 cm. «Ri-Fi»), il primo della sua carriera, con le canzoni, comprese la sigla, che ha interpretato durante la trasmissione TV. La Moroni ha una voce genuina e istintive doti interpretative. Il disco s'intitola «Dora Moroni in...». Un altro LP della stessa casa discografica raccoglie le musiche eseguite da Enrico Intra al pianoforte con l'accompagnamento dell'orchestra di cui facevano parte Barigozzi, Sergio Farina, De Piscope, Cappellotto e Crovetto. Il 33 giri s'intitola «Momento Intra».

## Musice in TV

MONDIALI DI CALCIO: la sigla che abbiamo ascoltato all'inizio e in chiusura di ogni ripresa della TV dei Mondiali di calcio s'intitola *El mundial*, è stata scritta da Ennio Morricone che ha anche diretto l'orchestra. Sul verso del 45 giri «RCA» la marcia ufficiale del «Mundial '78» eseguita dalla Banda sinfonica municipale di Buenos Aires.

B. G. LINGUA



che si tratti di un musical ma senza esagerare) riecheggerà dunque le canzoni e i temi musicali di questo LP in cui Celentano passa direttamente dalla nostalgia per il rock'n'roll a un infocchettato «Sanremo revival».

## Esordiente di lusso

Finora (Elide Suligoj) aveva scritto musica un po' per tutti, dalla Vanoni a Modugno, da Milva ai Nomadi, da Fausto Leali a Loretta Goggi. Adesso la bella musicista milanese, conosciuta negli ambienti artistici ma ignota al grosso pubblico, tenta una carta che la vede vincente in partenza: quella di diventare interprete di se stessa usando finalmente quella voce che le serviva ad accennare i motivi per convincere gli altri a farli propri. Per il disco d'esordio ha scelto un paroliere d'eccezione, Giovanni Testori, e ne ha vestito la poesia con fresca ispirazione. *Volpe d'amore* (45 giri «Disco») è una canzone che rivela un grosso talento.

## La voce di Dora

I telespettatori che hanno seguito *Domenica in...* in questo momento sono affettuosamente vicini a Dora Moroni, la simpatica valletta di Corrado. Pensiamo di fare cosa gradita segnalando che è apparso, prima

## ROCK, FOLK

## Un maestro del rock

E' intitolato «Frank Zappa in New York» ed è il nuovo disco del multiforme artista americano oggi riconosciuto maestro di una sorta di «rock» di altissimo livello che spesso sconfina nel jazz e nella buona musica tradizionale (e non americana). E' stato ormai detto tutto su questo poliedrico artista che non vuole ancora lasciarsi prendere dalla routine e che si diverte ancora a sorprendere e divertire i suoi appassionati. Eppure il chitarrista non è più tanto giovane, i suoi album hanno veramente contenuto «di tutto» e ogni volta si teme che prima o poi debba per forza ripetersi. Invece ancora una volta Zappa ha fatto un buon album, addirittura doppio, tanto per far vedere che la sua vena è ancora fulgida. «Discreet» numero 69204, della «Wea» italiana.

## I Darts

Tra i gruppi che ripropongono il vecchio rock & roll degli anni Cinquanta, i Darts sono probabilmente quelli destinati ad avere maggior successo (a parte una verifica già fatta con il singolo *Daddy Cool/The girl can't help it*, che in Inghilterra, è stato per molto tempo in vet-

ta alle classifiche dei 45 giri più venduti). Il fatto è che i Darts non si limitano a riproporre il rock & roll di quegli anni solo per far sorridere o per fare una furba operazione di revival ma amano molto la loro musica e la considerano tanto valida ancora oggi da dedicare ad essa una cura musicale inconsueta per gruppi di questo tipo. Ne è una conferma il primo long-playing del gruppo intitolato, com'è d'abitudine, «Darts» e basta. Undici brani vecchi e nuovi di buono e sanissimo rock & roll, da ballare e ascoltare. «Magnet Rec.», numero 60103.

## Dal Sudamerica

Chi ama la musica latina moderna non può lasciarsi sfuggire uno dei pochi dischi di questo genere pubblicati da noi. Paese dove — malgrado la parentela — la musica latina «va poco». E' opera del gruppo degli Opa, una formazione capeggiata dal tastierista e cantante Hugo Fattoruso e dal percussionista Airtio. «Magic Time» è il titolo di un album che dovrebbe soddisfare anche i palati più esigenti: musica brasilianeggiante (ma non solo) sposata a quella più universale nordamericana e eseguita con grande inventiva e buon gusto.

RENZO ARBORE

## JAZZ

## V.S.O.P. in Giappone

Con «Tempest in the Colosseum», album doppio della «CBS», torna il V.S.O.P. Quintet, cioè il gruppo — formato dal trombettista Freddie Hubbard, dal sassofonista Wayne Shorter, dal pianista Herbie Hancock, dal bassista Ron Carter e dal batterista Tony Williams per un giro di concerti nell'estate '77. I cinque solisti sono tutti maestri di quel jazz «funky» imparentato col pop che affida le sue fortune in gran parte all'elettronica. Ma in questa formazione suonano jazz acustico come ai vecchi tempi.

Il primo album che avevano firmato riportava materiale registrato in California. Questo nuovo viene invece dal Giappone ed è ancora migliore dal punto di vista della ripresa sonora. I brani eseguiti sono sei, strutturati come nelle «jam sessions» d'una volta, ossia come sequenze di interventi solistici, con le parti d'insieme però molto ben curate, perfino ricche di finezze timbriche.

In questo senso, la personalità dominante appare quella di Wayne Shorter ma anche gli altri musicisti fanno la loro parte con impegno, come fossero ancora in cerca di gloria.

G. BIAMONTE



## IL MEGLIO DI

## SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

## ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- 8) Street legi - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Date rilevate da «Musica e dischi»)

# Classica per voi

## L'estate musicale in provincia

La vita musicale della provincia italiana ha assunto, in questi ultimi anni, un ritmo sempre più intenso, pervenendo talora ad un livello culturale di singolare efficienza. È il caso di sottolineare, ad esempio, l'importanza che ha assunto a Senigallia l'Incontro Internazionale Giovani Pianisti, giunto quest'anno, sotto l'oculata guida di Luigi Mostacci, docente al Conservatorio di Bologna, alla settima edizione. Circa un centinaio di iscritti provenienti da ben venticinque Paesi sono la tangibile prova dell'interesse che suscita ovunque questo Concorso. Anche la giuria è ricca di autorevoli nomi quali quelli di Emma Contestabile, Vincenzo Mannino, Pieralberto Biondi, per l'Italia; Maria Canals, per la Spagna; Ljuba Jancova, per la Bulgaria; Ludvig Hoffmann, per la Germania Federale; Jean Micault, per la Francia; Masataka Kanazawa, per il Giappone. Forse non sarà inutile ricordare che la stessa organizzazione dell'Incontro si preoccupa di sistemare i concorrenti, talora giovanissimi, presso alberghi e pensioni della bella cittadina adriatica e mette perfino a disposizione pianoforti e locali per far studiare i giovani musicisti. Insomma, una vera e propria manifestazione d'arte, febbrilmente seguita da un pubblico internazionale.

Nel frattempo si è avviato a Viterbo il Sesto Festival Barocco, curato con passione e competenza dal M<sup>re</sup> Marcello Peca che è anche il direttore d'orchestra delle manifestazioni. Le quali comprendono concerti strumentali, corali, vocali e rappresentazioni teatrali distribuite in sedi assai suggestive come il chiostro della Basilica di Santa Maria della Quercia, l'Auditorio di Sant'Andrea, e



Luciano Pavarotti

13354

le chiese di San Sisto e di Santa Rosa. Partecipano alcuni grossi nomi del concertismo internazionale, tra cui vanno ricordati Fernando Germani, Riccardo Brengola, Amedeo Baldovino, la pianista Maureen Jones, il soprano Mariana Niculescu, il contralto Giuseppina Arista, la nota attrice Regina Bianchi. Il momento più alto e più interessante del Festival si è avuto con una preziosa esecuzione del Trespello tutore di Stradella con la direzione di Marcello Peca e la regia di Vera Bertinetti. Ne sono stati eccellenti ed applauditi protagonisti Robert Amis, El Hage e Gabriella Novelli, reduce da un altro Festival; quello dell'Infiolata di Genzano, per una brillantissima esecuzione, insieme con Giorgio Gatti e Franco Bonumano, della Convenienze e inconvenienze teatrali di Donizetti.

PIETRO CAPUTO

A cura di LAURA PADELLARO

## Per l'Arena Pavarotti con Pomodoro

L'ha detto lo stesso Luciano Pavarotti, in una polemica intervista apparsa su un quotidiano all'indomani del Trovatore che lo ha visto applauditissimo protagonista all'Arena di Verona: «Il pubblico aspetta il momento del "do di petto", non si può deluderlo». Benissimo; ma poi, in pratica, il nostro predica bene e razzola... mezzo tono sotto, lanciando nel limpidissimo cielo veronese un paio di si naturali piccoli ma intonatissimi che accendono, sia pure a fuoco moderato, la fatidica «pira». E si sa, a «pira» infiammata (con pochi fiammiferi) da sempre Trovatore fortunato, anche se non è giusto avvenga così. Tanto è vero che voglio comportarmi di conseguenza.

Dirò allora che, indipendentemente dalla «pira», si è trattato del miglior Trovatore italiano oggi possibile, con un protagonista i cui evidenti intrinseci limiti non bastano a far dimenticare che uno migliore di lui, in Italia o all'estero, oggi è impossibile trovarlo.

Al fianco di Pavarotti, una Leonora squisitamente lirica, Katia Ricciarelli, che non si sarebbe più felicemente assorbita, e due gloriosi veterani aneniani: un Cappuccelli in vena di insolite finenze e una Consolito di sofferita esuberanza vocale.

Gianandrea Gavazzeni vigliava sulle sorti musicali dello spettacolo con quella colta sensibilità che il Trovatore ha il potere di esaltare in lui, mentre la collaudata professionalità della coppia Collatelli-Bolchi cercava di configurarne nel più valido dei modi (che non è detto affatto il modo migliore) la dimensione scenico-registica.

Discorso completamente rovesciato per la Forza del destino, con netta prevalenza non tanto del fatto registico quanto dell'elemento scenografico, che ha finito per condizionare tutto il resto e far passare in secondo piano addirittura la stessa musica.

Protagonista di un'impressione così eclatante Giò Pomodoro, scultore di fama internazionale, qui alla sua prima (i soliti cattivi si augurano anche l'ultima) prova come scenografo. Genialità certamente ne ha da vendere. Meno sicuro è che fossero proprio la Forza del destino e l'Arena l'opera e il luogo più adatti per sperimentarne la dubbia efficacia teatrale.

Infatti un intellettualismo arzigogolato e una simbologia esasperata mal si conciliano con il sano realismo verdiano e con una visione genuinamente popolare del medesimo. Ciò non toglie che non siano mancati felici momenti (per esempio la suggestiva scena della vestizione di Leonora) e che Pier Luigi Cavallotti, autore degli splendidi costumi, abbia raccolto un meritissimo successo personale.

Il resto degli applausi, anzi la porzione maggiore, andarono ai cantanti (fra i quali un Luchetti più convincente del solito) e all'accorata bacchetta di Maurizio Arena.

Poi, quale «novità» pucciniana di 74 anni, fece il suo trionfale ingresso in Arena Madame Butterfly in versione slava con contorno veronese. Valtelli, d'onore erano infatti la bulgara Raina Kabaivanska, al culmine della sua squisita arte d'interprete, il russo Yuri Aronovich, sorprendente cultore di morbide raffinatezze, e l'eccellente veronese Beni Montresor, al suo esordio italiano nella triplice veste di regista scenografo e costumista. Il pubblico non stava più nella pelle dall'entusiasmo. E nemmeno il sovrintendente Cappelli, che da buon «impresario in angustie» cura l'arte ma con un occhio costantemente alla cassetta. La quale ancora una volta gli dava ampiamente ragione.

GIORGIO GUALERZI

## HIT PARADE

### IN DISCOTECA

#### Stranieri

- 1) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 2) I love America - P. Juvet
- 3) Automatic lover - Dee O'Jackson
- 4) Heaven - Gibson Brother
- 5) Miss you - Rolling Stones
- 6) Got to have lovin' - Don Ray
- 7) Thank's god it's friday - Love & Kisses
- 8) Black water gold - Sunshine Band
- 9) Love is in the air - J. P. Young
- 10) You light my fire - Sheila & B. Devotion

#### Italiani

- 1) Liù - Alunni del Sole
- 2) Disco quando - Tony Renis & Tony Renis
- 3) Tu - Umberto Tozzi
- 4) Tanto donna - Roberto Soffici
- 5) Souvenir - Santarosa



## MICROSOLCO

### Dalla Russia alla Toscana

Indipendentemente dai pregi o meno della realizzazione tecnica e musicale, un disco dedicato alle liriche da camera è sempre una gradevole sorpresa, data la scarsa consuetudine delle case discografiche con questo nobile genere musicale. Il microscolco stereo che la Pentaphon, per la distribuzione dell'editore Sciascia, presenta (con la sigla MCF 15008) è incentrato sull'arte, conosciutissima e giustamente celebrata, di Liliana Poli. Nella prima facciata del disco troviamo sette liriche infantili di Musorgskij, mentre il retro è interamente riservato ai contemporanei e cioè al senese Lolini ed ai fiorentini Bussotti e Benvenuti. Poco da aggiungere, penso, al tanto che già è stato detto sulle pagine musorgskiane, così tenere, così palpitanti di intenso lirismo e sempre così legate alla fertillissima matrice del canto popolare. Qualche perplessità sorge invece all'ascolto dell'altra facciata. Se Lolini oscilla fra ambizioni avanguardistiche e stitismi melodrammatici, Bussotti spinge la voce su un arduo vocalizzo articolato su brandelli di parole, sì che risulta piuttosto mortificato quell'eroticismo che, a detta dell'estensore delle note di copertina, l'autore vorrebbe esprimere. Piacevolissima, invece, ed originale nella struttura fonica la Chanson pour Lily di Arrigo Benvenuti. Con l'eccellente Liliana Poli collabora la pianista Fausta Cianti.

P. C.



# Capelli in crisi? è ora di KERAMINE H



Se perdete i capelli non perdetevi la testa; oggi più che mai c'è una preziosa alleata pronta a correrli in aiuto. Si chiama Keramine H. La sua incredibile efficacia è dovuta a un'ispirata formulazione che si vale delle sostanze stesse che compongono i capelli: cheratina e amminoacidi. Mentre la cheratina provvede a reintegrare con una guaina robusta ed elastica lo stelo del capello, indebolito per cause naturali o per effetto di eccessive manipolazioni (decolorazioni, tinture, permanenti), gli amminoacidi ne forniscono il mantenimento e ne stimolano il rinnovamento fisiologico, fa-

Questa inimitabile amica dei capelli femminili è oggi ancora più specifica perchè prodotta in 2 versioni: *scatola avorio*, per capelli aridi e sottili; *scatola rossa*, per capelli grassi.

cendo letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli riacquistano volume, sofficità, splendore.

Keramine H è ora prodotta in due tipi che ne aumentano ancora la specificità d'intervento: *scatola avorio*, indicata per capelli aridi e fini, sia congeniti sia divenuti tali per ripetuti trattamenti; *scatola rossa*, particolarmente adatta per capelli grassi, sia fini che spessi. Chiedete Keramine H al vostro parrucchiere. Se ne fosse sprovvisto, Keramine H è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni d'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA



**clindex**  
IL DENTIFRICIO  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

## PUBLIRAMA ITALIANO 1977

È uscito, con i tipi della casa editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1977 del fascicolo speciale «Publirama Italiano». Il tema centrale è dedicato alla «Pubblicità nei Paesi della CEE». 26 tecnici e studiosi italiani e stranieri hanno collaborato alla riuscita del numero speciale annuale il cui contenuto si articola in:

- La pubblicità nei Paesi della CEE
- Politiche pubblicitarie italiane all'estero
- Gli investimenti
- La ricerca
- L'attività associativa
- Norme e Leggi interessanti il settore pubblicitario

In apertura Antonio Valeri ha svolto il tema: «Un altro anno buio della economia italiana».

Acquisto del fascicolo (L. 6890 IVA compresa) presso le librerie e in Via V. Foppa 7 - 20144 Milano.

## CACHET BATH COLLECTION: una linea da bagno «personale»

La Prince Matchabelli International Perfumes l'anno scorso lanciava in Italia Cachet, il fantastico profumo che diventa personale su ogni donna. Cachet è stato ed è tuttora un successo perchè è il profumo creato per tutte le donne, per essere unico esclusivo su ogni donna. Oggi Cachet è anche una linea da bagno, una linea essenziale ma completa, tutta personale, con una profumazione unica, inconfondibile diversa da pelle a pelle. Il magico accordo delle note verdi (patchouli del Madagascar, vetiver di Haiti) e di quelle floreali (ylang delle Isole Canarie ed il gioioso gelsomino) che formano i bouquet di Cachet e riproposti nei tre splendidi prodotti che compongono la linea bagno.



## OTTAVA NOTA

Antologia per Gabriella

«Segno con molto interesse la trasmissione Antologia operistica, l'unica, forse, in cui le parole non soffocano la musica. Risulta così interessante udire dalla viva voce di famosi cantanti come si sono avvicinati al mondo della lirica, come hanno iniziato la carriera, le difficoltà superate e le gioie provate.

Devo però fare una critica negativa su quanto spesso ho sentito dire da alcuni critici musicali intervenuti alla trasmissione: non concordo col giudizio espresso su Placido Domingo. [...]

Forse ciò che più meraviglia in lui è la facilità di modificare il tono della voce, il saper darle ogni volta l'inflessione giusta, rendendo drammaticamente reale lo spirito che anima il personaggio. E' questa una bravura che ho riscontrato, per ora, solo in lui.

La stessa parte di Otello, che ha dato una fama quasi immortale a Del Monaco, la preferisco, almeno dal punto di vista interpretativo, da Domingo, per il modo incredibile con cui ha reso vivo un personaggio che è difficile da rendere plausibile oggi, in un mondo che ha dimenticato cosa realmente significa amare e a quale punto possa portare un uomo l'infrangersi del suo sogno di felicità.

Provate a riascoltare quel magnifico inno d'amore coniugale che è il duetto finale del primo atto e confrontatelo con quello di Del Monaco. L'edizione da cui ho ascoltato la voce del nostro grande tenore mi ha delusa per la freddezza con cui ha cantato questo brano in cui non si avverte quell'amore appassionato e sconfinato di Otello che lo porterà a uccidere per gelosia la dolce e fedele sposa. Nell'edizione scialgera Domingo ha reso tutto ciò palpabile attraverso la dolcezza quasi affannosa della voce, terrorizzata al presentimento di ciò che avverrà, supplichevole alla scena del bacio. Riascoltate pure nell'aria "Dio mi potete scagiar" dove giunge ad una intensità drammatica travolgente, un'interpretazione più indovinata di quella di Vickers che ha preferito dare l'idea dell'uomo annientato dal dolore. (Silvia Profumo - Genova).

«Mi permetta di felicitarmi, cara Gabriella, per la sua grande gentilezza e la sua neutralità con i diversi ospiti; sento una grande ammirazione e simpatia per lei, la sua voce è così soave e incantevole... Mi permetto di nominare Sesto Bruscantini perchè è un parente di mio marito, e se possibile mi piacerebbe tanto sentirlo come ospite in Antologia operistica» (Lydia Bruscantini - Macerata).

«Sono uno studente di teologia, a Roma. Sin dall'inizio di questo soggiorno ho avuto la gioia di ascoltare la sua trasmissione e venire alla conoscenza di tanti grandi cantanti, piuttosto sconosciuti nel mio Paese, gli Stati Uniti. Ma soprattutto apprezzo le osservazioni dei suoi ospiti. Infatti il valore dell'antologia è stato sempre talmente alto che mi sono deciso a registrare le trasmissioni e spedirle a mia sorella Helen, studentessa di canto e che spero possa venire in Italia l'anno prossimo per studiare il repertorio italiano» (David J. Centner, O.C.D., c/o - Teresianum - Roma).

Tre lettere, assai diverse per origine anagrafica ed estrazione sociale e culturale, che hanno però un comune denominatore nel grande interesse per Antologia operistica, l'indovinata trasmissione mattutina di Radiotre, e nella simpatia che incontra la sua abituale presentatrice, la deliziosa Gabriella Campenini. (Io però voglio aggiungere Sandro Rinaldi, figlio di Mario e fratello di Alberto e Maurizio, prezioso collaboratore).

GIORGIO GUALERZI





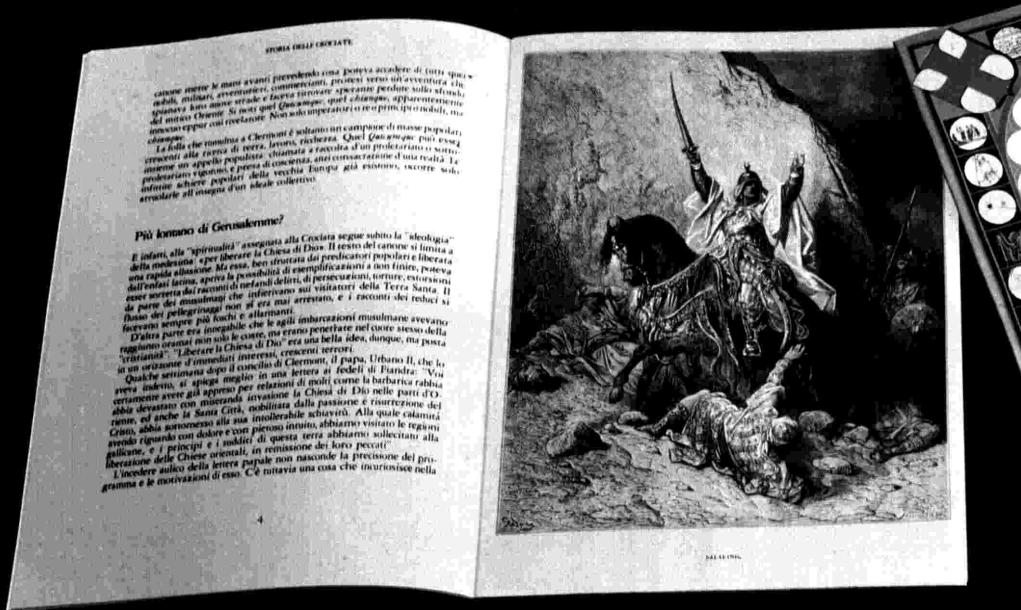
**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...  
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente  
e dal sapore unico.  
Simmenthal è tutta carne magra  
nella sua gelatina.  
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto  
fresco, leggero e sostanzioso?

**Un secondo che ha le sue buone ragioni.**

# Cosa c'è di più ghiotto Storia delle Crociate curata da



## Una Storia delle Crociate curata e illustrata da Gustave

### 60 Fascicoli Settimanali

Il livello Editoriale di quest'opera curata da Gervaso e illustrata dal Doré, rappresenta un raro avvenimento artistico-letterario.

Per ogni fascicolo 36 pagine (4 di copertina) 2 stampe del Doré stampate su carta speciale Manuzia-Doré dalle xilografie originali del 1877. Opera completa: 5 volumi rilegati e marchiati in oro e pastello: Tre volumi "STORIA DELLE CROCIATE".

Un volume "LE GRANDI LEGGENDE CAVALLERESCHE". Un volume

"L'UOMO DEL MEDIO EVO".

**Roberto Gervaso: lo storico, lo scrittore, il giornalista**

Uno dei massimi esperti italiani.

L'opera da lui curata, è rigorosa nelle ricerche storio-grafiche (interpretata anche secondo il punto

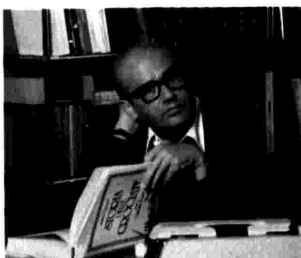
di vista musulmano) e nel contempo un brillante saggio di stile giornalistico nella miglior tradizione del "corrispondente di guerra".

**L'uomo del Medio Evo: la vita di ogni giorno.** Ogni fascicolo della Storia delle Crociate contiene un inserto, la cui raccolta costituirà il volume "L'uomo del Medio Evo".

E' il primo studio veramente completo sulla vita degli anni Mille, negli aspetti pubblici, privati e intimi.

**Il regalo col primo fascicolo di Storia delle Crociate**

La cartella-portfolio, in omaggio contiene due miniature preziosissime

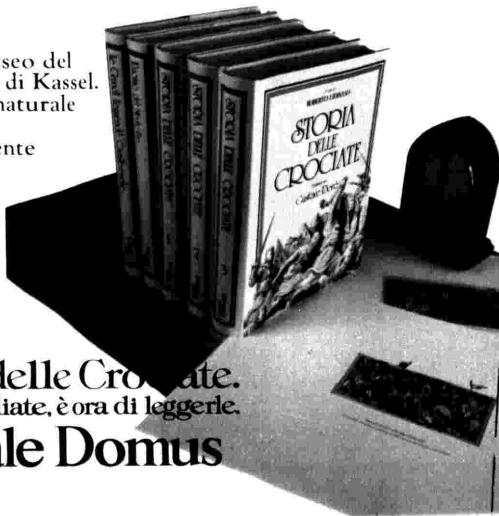


# di una Roberto Gervaso?



## da Roberto Gervaso Doré.

del sec.XIV del Museo del Louvre e del Museo di Kassel. Sono riprodotte al naturale su carta a mano Domus, appositamente fabbricata, a sei colori più oro e argento. Realizzazione di eccezionale valore grafico e tecnico.



La Storia delle Crociate.  
Le abbiamo studiate, è ora di leggerle.  
**Editoriale Domus**

## Il vostro bambino in TV

Un titolo che sa di mistero. Sembra un rebus, **«Tresei»**. Un invito — che riportiamo qui sotto — al pubblico a parteciparvi direttamente inviando filmini in super 8. E' uno dei nuovi progetti per il prossimo autunno del Dipartimento Scolastico Educativo. Poche le anticipazioni. Una, il vero significato del titolo. Meno enigmatico di quanto possa apparire. Infatti i bambini dai tre ai sei anni sono i protagonisti del programma. La seconda, appena un accenno alla linea della trasmissione. L'invito ad offrire i filmini familiari vuol essere la «garanzia» di fare veramente dei bambini i veri protagonisti.

Se volete che l'immagine dei vostri bambini venga proiettata in TV inviate filmini super 8, possibilmente sonori, alla rubrica «Tresei» - RAI - via Orazio 21, Roma - entro il 15 settembre p.v.

I suddetti film dovranno avere per protagonisti bambini di età non superiore agli otto anni e riguardare avvenimenti familiari (compleanni, feste in famiglia, gite, vacanze, ecc.).

Saranno inseriti nel programma quelli ritenuti più interessanti e divertenti. Tutti i film che perverranno saranno restituiti. In ogni caso, la RAI non risponderà del materiale inoltrato e non pervenuto.

**Si precisa che non si tratta di un concorso.**

Gli interessati dovranno inoltrare, unitamente al materiale, il seguente tagliando debitamente compilato:

### La scheda per partecipare

nome del mittente .....

Indirizzo .....

nome del bambino .....

età .....

situazione familiare cui si riferisce la ripresa .....

data e luogo in cui è avvenuta .....

Autorizzo la RAI alla libera utilizzazione televisiva (per ogni fine connesso alla sua attività), totale o parziale, del filmato e garantisco la RAI atesa da qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di chiunque vi compia o avente causa.

Firma .....



# SAMURAI®

## IL CAREZZADENTI



**Uno stuzzicadenti  
di eccezionale  
qualità  
sottile delicato  
pratico e igienico.  
Samurai  
il carezzadenti**



IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - SISMA

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Caravaggio, uno sciagurato?

« In un breve profilo del Caravaggio, trasmesso in TV qualche settimana fa, si usavano nei suoi confronti espressioni come questa: « Sciagurato morte come sciagurato fu la sua vita » e « Pittore maledetto... ». A me, che ammiro tanto l'opera di questo pittore al quale dobbiamo gratitudine, queste espressioni mi dispiacciono e non le ritengo giustificate dalla realtà storica... » (Enrico Castelli - Roma).

Questo profilo del Caravaggio, a cura di Giorgio Pontì, è stato trasmesso il 26 luglio u.s. nella rubrica Almanacco che offre lodevolmente interessanti servizi dello stesso genere. Il curatore si è documentato su quanto ha scritto il critico più autorevole del periodo in cui visse e operò Caravaggio. L'espressione riguardante il grande artista, « vita tormentosa e sciagurata », è del Longhi, il quale, però, non omette di notare come gli storiografi del '600 più romanzesche e del più romantico '800 si industriarono di trasformare ogni passo del grande pittore ad uso di un ritratto spiccatamente popolare, che allora si diceva « plebeo », adatto a spiegare la spregiudicatezza e l'indecorsa naturalezza dell'artista.

Lo scrivente trova in me un altrettanto appassionato dell'opera e della persona di questo infelice genio. Parroco per 18 anni in una chiesa romana ove sono custoditi due dei suoi più celebri capolavori, il « Martirio di san Pietro » e la « Conversione di san Paolo », testimone dell'ammirazione di migliaia di visitatori e coinvolto io stesso dal messaggio religioso di quelle e di altre opere del Caravaggio, non riesco ad accettare l'epiteto corrente di « pittore maledetto ». Ho cercato una verifica presso studiosi (egni di rispetto che conoscono bene l'uomo e la sua opera. Ne ho ricavato che « pittore maledetto » è un'espressione compiaciuta di superficialissima cultura, che Caravaggio ebbe una vita difficile più per colpa dei tempi che sua, che non si può definire un criminale o uno sciagurato e che la sua vita morale deve essere rivalutata in senso positivo. C'è persino chi si diverte oggi ad aggiungergli altre debolezze morali ma del tutto gratuitamente.

Certamente, la sua personalità, il suo temperamento furono forti, come lo rivela la sua pittura originalmente anticonformista, con radici di autenticità, di popolarità, per cui ebbe ripulse, umiliazioni, persecuzioni. Solo, con le sue tele e i modelli popolari della sua arte, prestigioso ed esuberante nei suoi anni, che rimasero numericamente brevi sino alla drammatica morte, prendeva cibo nelle bettole dove cercava anche i suoi personaggi. Fu processato, condannato e dove andare ramingo per aver ucciso un rivale di gioco. Ma fu un omicidio preintenzionale e provocato. Non fu un perditempo, come la sua abbondante produzione dimostra. Fu un conoscitore profondo e psicologo del Vangelo e della Sacra Scrittura, fonte privilegiata della sua tematica che rivela in lui una forte religiosità.

Mi dicono che egli sentì l'influenza dei grandi riformatori cattolici, come san Filippo Neri e ci teneva ad essere iscritto a una confraternita religiosa. Messo al bando dagli Stati Pontifici, dopo la sua anch'essa inquietante ma feconda vicenda maltese, supplicò la grazia dal Papa e il suo ultimo burrascoso viaggio, che lo portò ad approdare e a morire sulla spiaggia malarica di Porto Ercole, fu intrapreso per avere in mano il decreto della grazia che gli era stata concessa. Vita tormentosa, sì, di un grande genio ma penso non sciagurata vita.

# P.R.

## CANNES: 25° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Come ogni anno ha radunato il meglio della produzione pubblicitaria cinematografica e televisiva di tutto il mondo, confermando la sua immagine di manifestazione guida in questo settore, un Diploma è stato assegnato al film ASTI CINZANO studiato dalla CPV, Kenyon & Eckhardt.

Questo premio, attribuito a Cinzano fra altri 1600 concorrenti, mette soprattutto in risalto la qualità dell'esecuzione e la precisione del messaggio.

## PORTAROTOLO CUKI

La Cuki ha lanciato sul mercato un praticissimo portarotolo che può essere facilmente applicato alle piastrelle della cucina con la semplice pressione sugli adesivi di cui è dotato.

La Cuki ha fatto progettare il portarotolo a un celebre designer, il quale già aveva disegnato l'ormai affermato portarotolo Cuki Alluminio.

Cuki lancia una offerta speciale per presentare i due prodotti sul mercato: una confezione bariled-pack del portarotolo abbinato a un astuccio Cuki trasparente da mt. 12.

Ecco quindi un prodotto di supporto in cucina, che possiamo inserire in un discorso « economico », in quanto evitare gli sprechi e conservare la freschezza degli alimenti diventa un imperativo ogni giorno più categorico.



## BREIL MANTA, GLI OROLOGI CHE SEGNAANO UN NUOVO TRAGUARDO NELLA SICUREZZA DELLE IMMERSIONI

Perfezione tecnica e funzionalità sono le caratteristiche di questi orologi in grado di soddisfare le aspettative del subacqueo più esigente.

Provati in condizioni limite d'impiego, tutti i modelli Manta hanno dimostrato completa affidabilità. Sottoposti al collaudo del C.T.M. (Institut pour le contrôle officiel de la qualité - contrôle technique des montres) di Neuchâtel (CH), i modelli sono garantiti per tre anni dall'Organizzazione Longines-Vetta per l'Italia I Binda S.p.A. Milano.

## CONVEGNO NAZIONALE FERRUA-GALUP

Alla simpatica presenza di Erminio Macario - autorevole testimone della piemontesità e della tradizione di panettoni Galup - si è concluso con successo il recente Convegno Nazionale delle forze vendita Ferrua-Galup.

Un momento della manifestazione, al centro, i titolari della Galup - Sigg. Fiorenzo e Gian Carlo Ferrua - con Erminio Macario, alle due estremità il Sig. Luciano Tassi, direttore dell'organizzazione forze vendita, ed il Sig. Renato Allasino, dirigente dell'Azienda.





TA-UAN  
(Rabarbaro cinese)

# dal rabarbaro la salute

**ZUCCA**

Il Rabarbaro Zucca  
ti offre  
3 grandi vantaggi:  
le virtù salutari del  
Rabarbaro cinese,  
il piacere di gustarlo  
come aperitivo,  
digestivo, dissetante,  
la soluzione sempre  
pronta per ogni  
occasione.  
Rabarbaro Zucca. Da 130 an  
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

del marchio  
fabbricazione  
s.p.a. MILANO



Liquore prodotto da  
alcol "buon gusto"  
sostanze vegetali e  
aromi

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 88

## Dallas: un mistero

Edward Jay Epstein

DOSSIER KGB, KENNEDY E OSWALD

Editoriale Nuova, Milano  
368 pagine, 7000 lire

Il mistero dell'assassino di John Kennedy è ancora fitto, e neppure è stata dipanata l'intricata rete di reciproci rapporti e condizionamenti che intercorrono, quasi secondo un copione prestabilita, fra i servizi segreti delle grandi potenze, le cui iniziative finiscono coll'influenza negativamente le stesse scelte politiche dei responsabili governativi. Un tentativo di fare una qualche luce sulla tragica giornata di Dallas è compiuto da Epstein, autore di un altro libro di successo, *Inquest*. Un tentativo indiretto, focalizzando la figura e gli oscuri movimenti di un Oswald personaggio ambiguo, in contatto o sotto controllo di ben cinque servizi segreti: il KGB sovietico, la Dirección General de Inteligencia cubana, la americana CIA, il famoso FBI e l'Ufficio del servizio segreto navale.

Troppi apparati, per molte trame oscure, per pochi o punti risultati positivi o indagini chiare.

Epstein ripercorre gli ultimi anni della vita di Oswald, da quel 1959 che segna l'impatto tra l'ex marine americano e il KGB sovietico, a quel settembre 1963 nel quale si registra il contatto tra l'assassino di Kennedy e i ser-

vizi segreti cubani, al giorno di Dallas, rivelando (o precisando) che « la CIA disponeva di un'attrezzatura di sorveglianza che controllava elettronicamente i contatti di Oswald sia con l'ambasciata sovietica che con quella cubana a Città del Messico »: un particolare che getta ulteriore fosca luce sull'ambiente e sul clima nel quale maturò l'assassino del presidente « liberal » d'America.

Per realizzare il suo « dossier », Epstein, con l'ausilio di alcuni collaboratori, ha intervistato più di 400 persone. Un personaggio chiave dell'inchiesta, George De Mohrenschildt, che aveva frequentato Oswald, nel marzo 1977 accettò di parlare con Epstein, predisponendo un piano di colloqui

di quattro giorni; nel secondo giorno di colloqui, De Mohrenschildt fu trovato ucciso a revolverate. Gli inquirenti parlarono di « suicidio ». Ovviamente, Epstein ha scavato anche nei ventisei « labirintici » volumi della Commissione Warren. Ed è persino riuscito a identificare le macchine da scrivere usate da Oswald. Ne è scaturito un complesso quadro di spie che passano da un campo all'altro smarrando i loro stessi disegni e interessi e, soprattutto, dietro i killer del terrorismo, si rivela la politica che cerca di imporsi con la violenza, distruggendo le idee e i progetti di libera convivenza. Personaggi e metodi, quelli analizzati da Epstein, che hanno, purtroppo, trovato imitatori, forse ancora più agguerriti, in Europa e, con vicende che ancora sanguinano, in Italia.

GIOVANNI DI CAPUA



Un'immagine drammatica: l'uccisione di Lee Oswald, l'assassino di John Kennedy

## Maremma sconosciuta

Maremma, una terra ancora misteriosa e sconosciuta. Ad essa un « maremmano autentico », Domenico Ceschiera, ha dedicato un rapido, essenziale ed in fondo nostalgico itinerario lungo l'archeologia, la leggenda, la storia, l'economia: dal vanto delle origini etrusche alla ribelle ed irrequieta saga dei grandi feudi e dei cento castelli fino al lungo desolato e struggente periodo dell'abbandono e dello spopolamento e del « risveglio » non remoto al tempo del Lorenza.

Un quadro storico dal quale l'autore trae spunto per affrontare in prospettiva anche alcuni problemi di fondo della Maremma di oggi e per delineare talune scelte programmatiche: dalle coltivazioni agricole più coerenti a questa terra alla silvicoltura, dalla difesa dei boschi allo sfruttamento industriale e minerario.

Scelte e priorità, come si vede, capaci di utilizzare e di capitalizzare le naturali e tradizionali vocazioni di questo antico territorio di Toscana, vivo, vario, bellissimo, che va « dalle valli dei monti di Livorno e attraverso le zone grossettane, orbeltiane e sovrane » termina alle foci del Chiarone ». Il titolo del libro è *La natia Maremma*, l'editore è Vieri.

CARLO G. VALLI

VIAGGI



B. VERGOTTINI e G. ILLIPRANDI: « New York, inclusive tour ». Una guida, un diario, uno sfogo lirico, un manuale della buona vita, un viaggio sentimentale, un romanzo? Il libro è tutte queste cose insieme, oltre che una dichiarazione d'amore per la « vecchia buona America », con la sua « way of life ». Scritto da due noti stilisti, privilegia la veste grafica al testo. (Ed. Marotta, 183 pagine, 6000 lire).

DENYS HAY: « Profilo storico del Rinascimento italiano ». Nella vasta pubblicistica esistente sull'argomento, il libro di Hay si distingue per il tentativo riuscito di sintesi tra eventi politici e movimenti di idee in un periodo così complesso come il Rinascimento. Scritte in modo chiaro, senza retorica, queste pagine costituiscono lo sviluppo di un ciclo di conferenze tenuto dall'autore. (Ed. Laterza, 219 pagine, 3900 lire).

SAGGISTICA



COLIN MCELUFF: « Trans-Asia ». « Una guida semplice, completa, pratica, aggiornata »: ecco in sintesi le qualità di questo volume indispensabile per chi voglia attraversare l'Asia in automobile. Da Istanbul a Singapore l'autore, viaggiatore appassionato, fornisce le informazioni essenziali sugli itinerari, le difficoltà, i tempi, i costi, gli usi e costumi dei Paesi attraversati. (Ed. Longanesi & C., 218 pagine, 7000 lire).

GUIDE



## I PIU LETTI

### NARRATIVA

- 1) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Haley: Radici (Rizzoli)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 4) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 5) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo McCulloch: Uccelli di rovo (Bompiani)

### SAGGISTICA

- 1) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 2) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

- 3) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)

- 4) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti) ed ex aequo Ambrose: Cavallo Pazzo e Custer (Rizzoli)
- 5) Pertini: Sei condanne, due evasioni (Mondadori) ed ex aequo Paumgartner: Mozart (Einaudi)

### RAGAZZI

- 1) Spazio 1999 (AMZ)
  - 2) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Vallecchi)
  - 3) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)
  - 4) Robin Hood (Fabbri)
  - 5) A scuola con Barbapapa (Mondadori) ed ex aequo Il grande libro del mare (Mondadori)
- Von Hagen: Gli Incas (Newton & Compton)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva di Cocucci (Bari), Cocco (Gaglianico).

# da dove viene il nazismo?



## Storia del Terzo Reich

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR  
ALLA FINE DELLA 2<sup>a</sup> GUERRA MONDIALE

di William Shirer

- Gli avvenimenti politici, storici, culturali che portarono all'ascesa del nazismo, alla 2<sup>a</sup> Guerra Mondiale e all'epilogo con il processo di Norimberga, sono narrati e spiegati dallo storico americano William Shirer, testimone diretto, come corrispondente in Germania, dei più drammatici episodi di quel periodo.
- Più di 2.000 foto, spesso inedite, una mole vastissima di documenti ufficiali provenienti dal regime e dagli alleati, una interessante rassegna della stampa dell'epoca, manifesti, fatti culturali e di costume, personaggi importanti o secondari, arricchiscono e approfondiscono l'opera di Shirer, qualificandola come la storia più documentata sul nazismo della nostra epoca.

Col 1<sup>o</sup> fascicolo IN PIU'

- il 1<sup>o</sup> DISCO L.P. A 33 GIRI e
- il 1<sup>o</sup> ALBUM ILLUSTRATO della Collana:  
"1933/45 Le voci della storia"

La collana è formata da 16 album e 16 dischi ed è in edicola ogni 2 settimane.

NEL 1<sup>o</sup> DISCO: discorsi di Mussolini, Hitler, Roosevelt, Turati - Il processo Dimitrov - Inni, marce... (una voce-guida collega e presenta i brani sonori in ogni disco).

61 fascicoli da rilegare in 4 volumi - presentazione di Giorgio Bocca

OGNI SETTIMANA IN EDICOLA UN FASCICOLO LIRE 700

**FABBRI EDITORI**





# hi-fi NOTIZIE

## Diversi e sostanziali i vantaggi del nuovo videoregistratore TOSHIBA

Ecco il nuovo videoregistratore TOSHIBA V 5250, basato sul sofisticato sistema Betaformat per la registrazione di segnali video che consente una qualità decisamente superiore, l'uso di compact cassette che sono le più piccole e le più economiche oggi in commercio e una durata di registrazione mai raggiunta prima d'ora, 3 ore e 15 minuti di registrazione ininterrotta. Con un tale periodo di tempo a disposizione è possibile registrare intere opere o film particolarmente lunghi, senza dover mai cambiare cassetta e senza perdere alcuna immagine.

Le possibilità di questo apparecchio sono davvero sorprendenti. Fra l'altro registra mentre il televisore è indifferentemente acceso o spento, registra i programmi di un canale mentre lo spettatore guarda i programmi di un altro, programma — con addirittura tre giorni di anticipo — una registrazione grazie al timer incorporato: al momento opportuno il videoregistratore si azionerà automaticamente, registrerà il programma scelto e si spegnerà ancora automaticamente.

Come noto le sofisticate apparecchiature TOSHIBA nel settore radio-televisione-alta fedeltà sono in concessione esclusiva per l'Italia alla Melchioni S.p.A. di Milano.



## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Il piacere del kit

«Sono un suonatore dilettante di chitarra e mandolino; vorrei istruzioni per la costruzione di un semplicissimo amplificatore.

Dispongo di un radio-registratore a cassette e mi sembra che si possa usufruire di questo apparecchio con un adattamento piuttosto banale visto che ho già microfoni e altoparlanti» (Euro Orciani - S. Margherita Ligure).

A me pare che, ricorrere a un «kit», o scatola di montaggio, sia la soluzione più pratica. Quando si tratta di risolvere problemi di adattamento o trasformazione di un apparato fare da sé è diventata una necessità, dato il costo della manodopera specializzata. Ma, mentre è abbastanza facile improvvisarsi idraulici o pittori, raramente riusciamo a ingranare la marcia giusta per diventare radiomontatori dilettanti, specie se pretendiamo di progettare da soli un apparato. Il kit ci viene in aiuto offrendoci soluzioni di sicuro successo. Il numero di ditte che offrono apparati Hi-Fi in scatola di montaggio è sensibilmente cresciuto negli ultimi anni: è segno che c'è una buona richiesta. Predominano le ditte che offrono kit per diffusori paucità, tutto sommato, cimentarsi in un lavoro che sta a cavallo fra la falegnameria e l'elettrotecnica è più attraente e anche più facile. Tuttavia vi sono anche parecchie ditte specializzate in kit per amplificatori, sintonizzatori e persino giradischi.

Le proporrò alcuni nomi di ditte italiane a cui potrà scrivere direttamente per avere il catalogo, che offrono scatole di montaggio per amplificatori.

La GBC italiana S.p.A., casella postale 3988 Milano, offre kit per amplificatori stereo da 5 Watt a 20 Watt della Amtron e della Sinclair.

La Niro via Milanese 11, 20099 Sesto S. Giovanni, ha un kit per amplificatore stereo da 10 Watt.

La Zeta Elettronica, via L. Lotto 1, Bergamo, offre amplificatori di varie potenze fra 15 e 80 Watt anche in scatola di montaggio. Non le resta che decidere e poi munirsi di un saldatore elettrico e di un po' di pazienza. Buona fortuna.

## XII/G Calcio SCHEDINA DEL CONCORSO N. 2

I pronostici di INES PELLEGRINI

|                        |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|
| Bari - Pistoiese       | 1 |   |   |
| Cagliari - Varese      | 1 |   |   |
| Catanzaro - Spal       | x |   |   |
| Fiorentina - Juventus  | 1 | x | 2 |
| L.R. Vicenza - Bologna | 1 | x |   |
| Milan - Foggia         | 1 |   |   |
| Nocerina - Taranto     | x |   |   |
| Rimini - Genoa         | x | 2 |   |
| Sampdoria - Atalanta   | 1 | x |   |
| Ternana - Roma         | 1 | x | 2 |
| Torino - Palermo       | 1 |   |   |
| Udinese - Perugia      | x |   |   |
| Verona - Brescia       | 1 | x |   |

## Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



"ALCUNE RICETTE  
FRESCHE FRESCHE PER  
QUANDO FA CALDO IN CUCINA"

### FAGIOLINI AL PROSCIUTTO

Mondate e lavate dei fagiolini; fateli lessare a 3/4 di cottura in acqua bollente con un pizzico di bicarbonato ed a pentola scoperta, per mantenerli verdi. Scolateli e fateli insaporire in MARGARINA RAMA imbondita, salate, pepate e lasciate cuocere per circa 10 minuti. Poco prima di servire aggiungete del prosciutto crudo tagliato a listerelle.

### PEPERONI GIALLI CON CIPOLLE

Bruciacchiate i peperoni sulla fiamma, privateli della pelle e tagliateli a listerelle. In un tegame fate cuocere lentamente dell'olio di semi di GIRASOLE RAMA con abbondante cipolla a fettine, aggiungete i peperoni e un pugno di mollica di pane bagnata nel brodo e strizzata. Salate e ultimare la cottura. Servite i peperoni sia caldi che freddi.

### FRITTATA ARROTOLATA

Preparate una frittata con uova, fecola, latte e sale, poi lasciatela raffreddare. Intanto in una terrina sbattete della MARGARINA RAMA tenuta a temperatura ambiente, tonno e acciughe passate al setaccio e succo di limone. Spalmate la frittata con questo composto, arrotolatela e avvolgetela in carta oleata. Tenetela al fresco poi tagliatela a fettine e mettetela in gelatina oppure guarnite il piatto con pomodori.

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

# n.1

**I TVColor Sèleco  
nascono nella Zanussi  
Elettronica, la più grande  
industria italiana  
di televisori a colori.**

**Siamo fieri di loro.**

**ZANUSSI SETTORE ELETTRONICA**

**seleco®**

**n.1 dell'elettronica civile italiana.**





*Elena se ne sta sola sola  
per colpa di un sapone "mezza giornata"*



*"Senti Elena per il tuo  
problema c'è il sapone  
deodorante Rexona"*



*Ora Elena non è più sola  
la vogliono tutti vicina, vicina*

**Rexona,  
il sapone deodorante  
"tutta giornata"**  
**Rexona non ti pianta in asso.**

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIE



**21 marzo-20 aprile**

Tutto si accomoderà dopo un periodo di leggeri rimpianti. Sarete più forti se usate l'umiltà e il perdono. Potrete amare ma sempre restando nell'equilibrio. Moderatevi e risparmiatevi per i tempi migliori. Giorni favorevoli: 4, 5.



**24 settembre-23 ottobre**

Il cambiamento di alcune cose vi farà decidere per una strada diversa e più ricca di situazioni interessanti. Selezionate di più l'ambiente. Qualche incertezza per realizzare un piano di lavoro. Diminuite le responsabilità. Giorni favorevoli: 8, 9.

### TORO



**21 aprile-21 maggio**

Realizzazioni e vantaggi sicuri. Clima di fedeltà e di stima che stimolano la volontà e l'amor proprio. Rivelazioni preziose per il completamento di un programma a lunga scadenza. Le soddisfazioni non mancheranno. Giorni buoni: 3, 9.



**24 ottobre-22 novembre**

Il nervosismo, la timidezza sono complessi che dovete assolutamente eliminare. Molte cose utili saranno alla portata delle vostre mani, basta volere per ottenere. Preoccupazioni per una sistemazione che tarda ad arrivare. Giorni fausti: 3, 5, 7.

### GEMELLI



**22 maggio-21 giugno**

Siate meno esigenti e più premurosi per averne una contropartita. Riuscite a convincere ma molto lentamente, dopo aver ceduto su alcuni punti. In seguito ricuperate ciò che avete perduto come tattica di combattimento. Giorni ottimi: 3, 4, 5.



**23 novembre-21 dicembre**

Vitalità in aumento ma ostacoli dovuti o causati da qualcuno che tenta di frenare la vostra fede e audacia. I vostri sforzi risulteranno finalmente fruttiferi e coronati dal benessere. Originalità di pensiero. Giorni ottimi: 4, 6, 8.

### CANCRO



**22 giugno-23 luglio**

Una rivalutazione generale sarà possibile dopo aver dato prova di costanza e di sincerità. Verranno chiarite delle incertezze. Poche novità nel settore del lavoro. Attesa lunga ma premiata. Nuove amicizie e collaborazioni. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

### CAPRICORNO



**22 dicembre-20 gennaio**

Vi sarà concesso dal destino di fare delle scoperte inedite ma in pratica di pochi sulla per i vostri interessi. Ma le novità che arriveranno per lettera o dettate a viva voce dovranno essere sfruttate al volo. Giorni fortunati: 3, 7, 9.

### LEONE



**24 luglio-23 agosto**

Se volete stringere i tempi delle conclusioni dovete ricorrere alla persona adatta. Siate gentili se volete farvi notare. Dei doni agevoleranno tante cose. Una lettera cambierà il corso degli eventi. Iniziative intelligenti. Giorni ottimi: 3, 4, 5.

### ACQUARIO



**21 gennaio-18 febbraio**

Rapporti conati e spostamenti per definire delle vecchie questioni di carattere economico. Cambiamenti positivi nel settore degli affetti. Non potete sbagliare: qualcuno vi aiuterà a prendere la strada giusta. Giorni buoni: 6, 7, 9.

### VERGINE



**24 agosto-23 settembre**

Vi farete criticare e giudicare con severità in seguito a qualche imprudenza. Siate decisi e vigili ogni momento della vostra giornata. Il senso della disciplina urterà l'amor proprio. Il lavoro avrà un netto miglioramento. Giorni buoni: 6, 7, 8.



**19 febbraio-20 marzo**

Una catena di cose sgradevoli per una vostra azione, fatta a fin di bene, rischia di farvi perdere la tranquillità. Isolatevi per qualche tempo e riflettete su come comportarvi. Malintesi provocati dalla troppa franchezza. Giorni favorevoli: 4, 7.

# **insieme per il massimo rendimento**



## **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



# **Agip**



XII/A

**MODA**

di ELSA ROSSETTI

# Tempo di scuola

**C**on ancora un po' di sole sulla pelle e il ricordo delle vacanze già sbiadito, i ragazzini si preparano ad entrare nel nuovo anno scolastico che volere o no solleva sempre non poche preoccupazioni. Nessun problema invece per quanto riguarda l'abbigliamento. I figli del nostro tempo sanno cosa vogliono e trovano tutto quanto cercano. Molto più saggi delle passate generazioni, i bambini e i teen-agers d'oggi preferiscono quei capi pratici, dalla grinta sportiva che rivelano impagabili doti di funzionalità.

In tema di scelte si avverte una certa demo-

cratica solidarietà collettiva determinante un'incredibile sicurezza di gusto. Gli specialisti del settore, tenendo in considerazione gli orientamenti dei ragazzini, soddisfano le loro richieste con una teoria di capi che risolvono sia sotto il profilo stilistico sia in termini economici il guardaroba stagionale. In questo senso si è allineata la STANDA che in anteprima offre una vasta scelta di giubbotti, eskimo, jeans in velluto, magliette, maglioni e camicette, scamiciati e sottanelle che rispondono esaurientemente alle esigenze dei piccoli consumatori senza compromettere il bilancio familiare.



Per Roberta, anni 12, il blusotto di velluto a coste (27.500 lire) sopra i jeans di velluto (16.500); sacca a tracolla (4000). Per Massimo, 7 anni, un completo funzionale: giubbotto di velluto a coste (25.000) e jeans (9900); berretto scozzese (4500) e cartella a zaino (4000)

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



Con disinvoltura non priva di un pizzico di civetteria, Annalisa, 9 anni, esibisce il simpatico scamiciato in tweed con applicazioni di velluto (12.500) abbinato alla maglietta dolce vita (5000)

Per la bella Veronica  
« skate-board » è anche il nome  
dello scumiciato in panno di lana  
verde animato dalle pieghe (8000),  
contrastato dalla classica  
camicetta in terital-cotone (3750)



La nuova edizione del  
praticissimo, ultrapotivo  
eskimo (27.500) è  
presentata da Alessandro,  
12 anni, intonata ai jeans in  
velluto a costine (13.900)

Per andare a scuola, Massimo  
ha scelto i jeans di velluto  
a coste (9900) completandoli  
con il maglione segnato  
da applicazioni di velluto (7000)  
vivacizzato dalla camicia  
scozzese (6000). La sua  
amichetta Annalisa  
ha invece coordinato  
alla gonnella in panno  
verde (8000) il pratico  
giubbotto di maglia écreu  
caratterizzato dalle fasce  
color tabacco (8500)  
sovrapposto alla camicia  
a riquadri (7000)

**"Che peccato!  
Prova Ariel per i tuoi colori."**



Guarda com'è scolorito  
questo premaman  
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori  
ha un identico premaman  
lavato con Ariel in acqua fredda.

**Ariel in acqua fredda,  
fredda lo sporco  
accarezza i colori.**



**Scegli il  
personaggio  
del mese**

**VOTA E VINCI  
TANTI PREMI**

Continua il nostro grande concorso  
- Il personaggio del mese - ai lettori  
dei Radiocorriere TV che vogliono  
parteciparvi inviando la cartolina  
col tagliando, ricordiamo  
in questa pagina i premi in palio



**Nove televisori  
a colori**

TELEFUNKEN modello  
PAL COLOR 8639  
26 pollici cinescopio  
- in line - 16 programmi  
con ricerca automatica  
a memoria

**36 radioline**

TELEFUNKEN  
modello Partner 400

**45 foulards**

della Hermitt

**45 tovaglie**

Copritavoli tondi  
ricamati a mano della  
Famiglia Service



**Nove motorini**

Per i bambini Mini Prix  
(Cimatti) Monocilindrica  
a due tempi.  
Cambio monomarcia  
Frizione automatica  
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso «Scegli il personaggio del mese» lo troverete a pag. 75



# Campari Soda, David Niven e i giovani.



**Un perfetto equilibrio di gusto,  
freschezza e simpatia.**

**CAMPARI**  
*Soda*



**pie di sani, piedi belli  
con prodotti Ciccarelli**



**Qual è la prima cosa da fare?**

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

**Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?**

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.

Il tubo grande è in vendita a mille lire.

**E i piedi sudati?**

**E il loro cattivo odore?**

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



## Che cosa vediamo

|          | SCENEGGIATI                                                                                                   | FILM                     | TELEFILM                                                                                                                    | SPETTACOLO                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D</b> | Nero su nero ①                                                                                                |                          | Orzowei ①<br>                              | Azzurro, cicale e ventagli ①<br>Ieri e oggi ②<br>Quando i jazzisti s'incontrano ②         |
| <b>L</b> |                                                                                                               | Funerale a Berlino ①     | L'isola del tesoro ①                                                                                                        | Balletti:<br>Coppelia ①<br>Il sesso forte ②<br>Jerry Lewis show ②                         |
| <b>M</b> | La caduta delle aquile ①<br> | Casco d'oro ②            | Emil ①<br>L'isola del tesoro ①<br>L'avventuroso<br>Simplicissimus ②                                                         | Balletti:<br>Coppelia ①<br>Io 'na chitarra e 'a luna ②                                    |
| <b>M</b> |                                                                                                               |                          | L'isola del tesoro ①<br>Otto bastano ①<br>Caro papà ②                                                                       | Balletti: Je t'aime, tu dances ①<br>Mille volti di Eva ②<br>Giochi senza frontiere 1978 ② |
| <b>G</b> |                                                                                                               |                          | L'isola del tesoro ①<br>Konni e i suoi amici ②                                                                              | Balletti: Je t'aime, tu dances ①<br>Il malloppo ①<br>Supergulp! ②<br>Jazzconcerto ①       |
| <b>V</b> | Radici ②                                                                                                      |                          | Cannon ①<br>L'isola del tesoro ①<br>Batman ②                                                                                | Balletti: Je t'aime, tu dances ①<br>Il vizio assurdo ①<br>Tiro al bersaglio ②             |
| <b>S</b> |                                                                                                               | La notte dello scapolo ② | L'isola del tesoro ①<br>Spazio 1999 ②<br> | Balletti ①<br>Mille e una luce ①<br>Invito alla musica ①<br>Bentornata Caterina ②         |

## Scegli il personaggio del

Stanno arrivando le ultime cartoline per il personaggio del mese di agosto che verrà proclamato fra due settimane. La « febbre della cartolina » ha ormai contagiato i nostri lettori che nella scelta del loro favorito stanno riversando ancora una volta i voti su alcuni dei protagonisti dello spettacolo della sera del sabato. Dopo Claudio Lippi, infatti, si profila la vittoria di Luciano De Crescenzo, l'ingegnere umorista napoletano che conduce « Mille e una luce ».

Moltissimi sono stati anche in agosto i voti per Lippi ma questa volta il favorito

è senz'altro De Crescenzo, anche se alle sue spalle si fa avanti Enrica Bonaccorti, la presentatrice del quiz del lunedì « Il sesso forte ». Dietro questi tre nomi vengono altri personaggi, egualmente graditi al pubblico, come Mina, Robin Ellis (« Poldark »), Peter Falk (« Colombo »), Enrico M. Salerno (« Ieri e oggi »), Ines Pellegrini (« Mille e una luce ») e così via. Per votare c'è tempo fino al 4 settembre: quindi ancora tutto può accadere. La scheda è qui a fianco. Inviatela e potrete far vincere il vostro favorito.

# questa settimana?

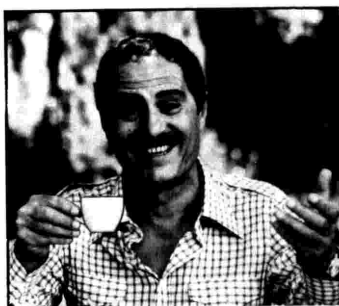
| ATTUALITA'                                                                                          | DIP. SCOLASTICO                  | CULTURA                                                                                             | RAGAZZI                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Regata storica ①<br>Baseball ① ②<br>Campionati europei<br>di atletica leggera ②<br>TG 2 - Dossier ② |                                  | Ragazzi sul mare ①                                                                                  |                                                                               |
|                                                                                                     | Una proposta<br>per l'infanzia ② | Invito alla<br>musica ①<br>I regali della natura ②<br>Geografie del<br>sottosviluppo ②              | Karlsson sul tetto ②<br>La talpa<br>e il telefono ②                           |
| Pugilato ①<br>Grandangolo ②                                                                         |                                  | Automobili<br>e uomini ①                                                                            | Occhi mani e<br>fantasia ①<br>Lone Ranger ①<br>Ragazzi nel mondo ②            |
| Azzurro quotidiano ①                                                                                |                                  | Teatromusica ②<br> | Circhi del mondo ①<br>Pantera Rosa ①<br>Trentaminuti<br>giovani ②<br>Tarzan ② |
|                                                                                                     |                                  | L'Italia vista<br>dal cielo ①<br>La città di Zeno ②<br>Attore solista ②                             | I tre moschettieri ②<br>Alla scoperta<br>degli animali ②                      |
| Ping pong ①                                                                                         | Il pezzo di carta ②              |                                                                                                     | I folletti benefici ①<br>Una vita<br>in una borsa ②<br>La talpa pittore ②     |
|                                                                                                     |                                  | Le Indie di quaggiù ①                                                                               |                                                                               |

Mercoledì sera...  
**delikatessen**

*invito  
alle specialità  
della gastronomia  
tedesca*



TV ORE 20,40  
RETE 2



troviamoci con

**NINO MANFREDI**  
davanti alla televisione  
a settembre e ottobre  
ci facciamo due risate  
e parliamo  
seriamente di caffè

**LAVAZZA**

## me se

Per partecipare alla  
scelta del personaggio  
del mese, ritagliate  
questo tagliando,  
incollatelo su una  
cartolina postale e  
speditelo, compilato,  
alla redazione del  
Radiocorriere TV -  
via Romagnosi 1 b -  
00196 Roma.  
Le cartoline devono  
pervenire entro  
il 4 settembre p.v.

**Il personaggio di agosto è**

**MITTENTE**

**Nome** \_\_\_\_\_

**Cognome** \_\_\_\_\_

**Via** \_\_\_\_\_

**Città** \_\_\_\_\_

**Cap** \_\_\_\_\_

# domenica TV1

3 SETTEMBRE

**11**  
Dal Duomo di Belluno  
**Santa Messa**  
celebrata da Mons. Maffeo Ducoli,  
Vescovo di Belluno  
Commento di Natale Soffientini  
Ripresa televisiva  
di Oliviero Sandrini

**11,55-12,15** **G**  
**Incontri della domenica**

**13**  
**Ragazzi sul mare**  
Regia di Jan Arentz  
Prod.: N.T.S.

**13,25**  
**Che tempo fa**

**13,30-14**  
**Telegiornale**

**17** **G**  
**Venezia: Regata storica**  
Telecronista Cesare Viazzi  
Regista Armando Dossena

**18,15** **G**  
**Orzowei**  
dall'omonimo romanzo di  
Alberto Manzoni  
con Stanley Baker, Peter Marshall,  
Doris Kunstmann, Bonne Lubega,  
James Falkland, Robert Mc Intyre  
Regia di Yves Allégret  
Prod.: Oniro Film  
4ª puntata

**19**  
**Azzurro, cicale e ventagli**  
Un programma di Franco Alasio  
e Claudio Triscoli  
con Sergio Leonardi e Stefania  
Mecchia. Testi di Giancarlo Magalli  
Realizzazione di Claudio Triscoli

**Che tempo fa** **G**  
Pubblicità

**20**  
**Telegiornale**  
Pubblicità

**20,40** **G**  
**Nero su nero**  
con Paolo Stoppa  
Soggetto e sceneggiatura  
di Luigi Lunari  
**Prima puntata**  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Martiniello Paolo Stoppa,  
Un contadino Renato Mori,  
Invernizzi Vittorio Sanipoli, La  
signora Rosa Linda Sini, Versenazzi  
Enzo Liberti, Il barman Vincenzo  
Crociotti, Il vigile Giovanni Elsnar,  
Il commendatore Mario Carotenuto,  
L'ammiraglio Roldano Lupi,  
Olimpia Didi Perego, Margherita  
Maritù Prati  
Scene di Elena Ricci Poccetto  
Costumi di Elio Balletti  
Musiche di Gino Negri  
Fotografia di Nino Celeste  
Montaggio di Daniele Alabaso  
Direttore di produzione  
Geo Tapparello  
Regia di Dante Guardamagna  
(Una produzione RAI-Radio-  
televisione italiana realizzata  
dall'Istituto Luze)  
Pubblicità

**21,45** **G**  
**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della giornata  
a cura della Redazione Sport  
del TG1

Nel corso della trasmissione:  
**Parma: Baseball**  
Campionato mondiale  
Italia-Canada

**22,40** **G**  
**Prossimamente**  
Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**19.00** **V/D**  
**Azzurro, cicale  
e ventagli**

Ci fu, alcune settimane fa, lo  
show dei cani bastardi che, bo-  
naccioni e modesti, si attirarono  
le commosse simpatie dei tele-  
spettatori. Ma, com'era da  
aspettarsi, ecco puntuale la  
protesta dell'altra categoria,  
quella dei cani di razza. Res-  
pingere la richiesta non era  
possibile, per cui questa volta  
vedremo in passerella elegantis-  
simi levrieri, alani, barboncini,  
bassotti, pechinesi. Superfluo  
aggiungere che ognuno di essi  
viante un'impeccabile «pedi-  
gree». Altri momenti della tra-  
missione: l'intervento dell'ipno-  
logo Stefano Benemeglio, che  
tenerà un interessante, esperi-  
mento su tre giovani fumatori  
che vogliono smettere di fuma-  
re; due servizi filmati, *Marinai  
alla pari* e *Trekking, sport alla  
moda*, e, per l'angolo musicale,  
la partecipazione di Tony Santa-  
gata, Gianni Davoli e Iva Zanic-  
chi (nella foto).

*IL 19559*



**18.15** **G** **II/S**

## Orzowei

**Quarta puntata**

Seguendo il consiglio del vec-  
chio Pao, Orzowei raggiunge l'ac-  
campamento dei boeri e fa ami-  
cizia con Paul von Unx, da lui  
chiamato «Flor di granturco».  
Malgrado però la stima di Paul

Orzowei è circondato dal disprez-  
zo degli altri boeri, che lo respin-  
gono considerandolo un selvaggio.  
Paul gli suggerisce di indossare  
abiti normali, da bianco, gli  
insegna ad usare le posate, a  
dormire in un letto e non sulla  
nuda terra. Quando però «Flor di  
granturco» lascerà l'accampamen-  
to, Orzowei sarà sempre più  
maltrattato dai boeri, che temo-  
no rappresaglie da parte degli  
Hutsi.

**20.40** **G** **II/S**

## Nero su nero

Siamo nel 1959. Giuseppe Marti-  
nellini è tornato in Italia da poco.  
Quasi metà dei suoi sessant'anni  
li ha passati in Africa: è uno  
degli ultimi rimpatriati delle ex  
colonie dell'Impero. Ora fa il ven-  
ditore ambulante: vende oggetti  
di «artigianato africano» fabbri-  
cati in Brianza. L'incontro casuale  
con un gruppo di ex commilitoni,  
che, pur rimpiangendo i tempi  
dell'Impero, si sono ben inseriti  
nell'Italia del dopoguerra, scaten-  
a in Martinelli un desiderio di ri-  
valsa: saranno loro, proprio quelli  
che sono rimasti a galla e si so-  
no sistemati, a risarcirlo per il  
fallimento della sua vita. Ha il

primo contatto con un uomo d'af-  
fari — il commendatore d'Atri —  
che lo prende per una specie di  
agente segreto. Da lui si fa in-  
trodurre nell'ambiente dei nostal-  
gici: a una festa di un ammirag-  
lio in pensione, Martinelli ascolta,  
osserva, cerca un'ispirazione.  
La trova nell'invito stesso del-  
l'ammiraglio, scritto a mano, con  
una calligrafia che sembra prop-  
rio quella di Mussolini. Marti-  
nellini indaga. Scopre che la vedova  
di un ufficiale e sua figlia —  
Olimpia e Margherita — hanno  
l'abilità quasi maniacale di scri-  
vere così: si servirà di loro per  
falsificare i diari di Mussolini, e  
la sua rivincita consista nel ven-  
derli al commendatore d'Atri e al-  
l'ammiraglio, puntando in parte  
sulle loro inclinazioni nostalgiche,  
in parte sul loro senso degli af-  
fari. (Servizio a pag. 11).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 11-12** **Culto evangelico** **G**  
**16,15** **Corteo commemorativo** **G**  
Cronaca diretta  
**17,30** **Telerama** **G** Settimanale  
del Telegiornale  
**17,55** **In Eurovisione da Praga:**  
**Campionati europei di**  
**atletica** **G**  
Cronaca diretta  
Nell'intervallo (ore 19,45):  
**Telegiornale** - 1ª ediz. **G**  
**20,30** **La parola del Signore** **G**  
Conversazione evangelica  
**20,40** **Il mondo in cui viviamo** **G**  
Il vecchio e le aquile  
**21,05** **Incontri** **G**  
Fatti e personaggi del no-  
stro tempo: Peter Ustinov  
**21,30** **Telegiornale** - 2ª ediz. **G**  
**21,45** **Le inchieste del commis-**  
**sario Maigret** **G**  
di Georges Simenon  
5. Maigret e la spilungona  
Adattamento di Claude  
Barma e Jacques Remy  
Regia di Claude Barma  
**23** — **La domenica sportiva** **G**  
**24-0,10** **Telegiornale** - 3ª ediz. **G**

### capodistria

- 17,55** **Telesport**  
Praga: Campionati europei  
di atletica leggera  
**20** — **L'angolino dei ragazzi** **G**  
Le gioie del campeggio  
Telefilm della serie «Al-  
bum di famiglia»  
**20,30** **La Jugoslavia e la collabo-**  
**razione internazionale**  
Seconda parte  
**21,15** **Punto d'incontro** **G**  
Settimanale del Telegi-  
ornale  
**21,35** **Canale 27** **G**  
I programmi della settimana  
— Zig Zag  
**21,50** **Gente allegra**  
Film  
Regia di Victor Fleming  
con Spencer Tracy, Hedy  
Lamarr, John Garfield e  
Hakim Tamiroff  
— Zig Zag  
**23,30** **Telesport**  
Praga: Campionati europei  
di atletica leggera

### 16.30 **Diretta sport**

Giornata piena per gli appassionati di sport con oltre tre ore di trasmissione in **Diretta sport** (oltre che la consueta **Domenica Sprint**). Il programma pomeridiano si aprirà alle 16.30 con la teleco-

naca da Parma del campionato europeo di go-kart. Seguirà la sintesi registrata di Cuba-Stati Uniti di baseball.

Alle 18, in diretta da Praga, va in onda la giornata conclusiva dei Campionati europei di atletica leggera, le cui fasi finali verranno trasmesse nel corso di **Domenica sprint**.

### 20.40 **Ieri e oggi**

Raf Vallone e Pino Caruso, ospiti di questa serata di **Ieri e oggi**, rievcheranno per il pubblico e per se stessi scene delle loro interpretazioni televisive. Grazie a Vallone e a Caruso **Ieri e oggi** potrà proporre in una sola serata teatro serio e cabaret, un alternarsi di immagini e situazioni diversissime, da *...Che domenica amici!* dove Caruso faceva il « diavolo siculo » a *Il mulino del Po*, da *Dove sta Zazà* a *Marco Visconti*, l'ultimo teleromanzo interpretato da Vallone. A intrattenere e presentare i due ospiti ci sarà come al solito il padrone di casa, Enrico Maria Salerno. (Nella foto: Raf Vallone è fra gli ospiti di questa puntata).



### 13 **TG 2 - Ore tredici**

**13.30-14**  
Napoli Nuovo Sound  
in  
**Auditorio A**  
Scritto da Giorgio Calabrese  
Orchestra diretta da Pino Presti  
Regia di Stefano De Stefanì

### 23.05 **Quando i jazzisti s'incontrano**

Il programma curato da Marcello Rosa costituisce una specie di « antologia » della più recente musica jazz: si potrebbe quasi definire una « jam session » e, in ogni caso, è un'occasione pressoché unica di ascoltare una mezz'ora di buona musica jazz nell'esecuzione di alcuni fra i più validi interpreti di scuola italiana. (Nella foto: Franco Cerri interviene con la sua chitarra nello special di Marcello Rosa).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### **Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20.20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen. 8. « Licht und Beleuchtung ». Verleih: Berolina Film

20.25-20.40 Das kleine Porträt. Interpreten: Ichter Musik. Heute: Marianne Rosenberg Verleih: Telefilm Saar

**16.15**  
**Prossimamente**  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jaciucci

### 16.30-19.45 **TG 2 - Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

**Parma: Campionato europeo di go-kart**  
Classe 125

**Parma: Baseball**  
Campionato mondiale  
Cuba-USA

**Intervisione-Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
Cecoslovacchia: Praga

**Campionati europei di atletica leggera**

**Previsioni del tempo**

### 19.50 **TG 2 - Studio aperto**

**20 **Domenica sprint****

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

**20.40 **Ieri e oggi****

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci  
Presenta Enrico Maria Salerno con la partecipazione di Pino Caruso e Raf Vallone  
Regia di Lino Procacci

### 21.55 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

### 22.50 **TG 2 - Stanotte**

**23.05 **Quando i jazzisti s'incontrano****

Uno special di Marcello Rosa con la partecipazione di Gianni Basso (sax tenore), Franco Cerri (chitarra), Oscar Valdambrini (tromba), Amedeo Tommasi (pianoforte), Henghel Gualdi (clarinetto), Dino Piana (trombone), Al Corvin (tromba) e con Mario Midana, Enzo Forte, Ennio Gabbi, Paolo Boccabella (tromboni), Antonello Vannucchi (piano), Alessio Ursò (contrabbasso), Roberto Podio (batteria)  
Regia di Giorgio Fabretti

### **francia**

**15 — Sport**  
Ciclismo: Parigi-Bruxelles  
Campionati europei di atletica

**16.30 La TV degli appassionati di « Super 8 »**  
Presenta Jacques Locquin

**17.05 Candidati al suicidio**  
Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, James Whitmore jr.  
6° episodio

**17.55 Cartoni animati**

**18.05 I circhi del mondo**  
9. I circhi nella città  
Presenta Jean Richard

**19 — Stade 2**  
Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

**20 — Telegiornale**

**20.30 Giochi senza frontiere 1978**  
**21.50 La via dell'immaginazione**  
La foresta, le stelle  
Documentario proposto e realizzato da Charles Brabant

**22.50 Telegiornale**

### **montecarlo**

**19.15 Disegni animati**  
**19.30 Telefilm**  
**20.05 Paroliamo - Telequiz**  
**20.30 Notiziario**  
**20.40 Telefilm**

**21.30 Un giorno da leoni**  
Film - Regia di Nanni Loy con Renato Salvatori, Tomas Milian, Nino Castelnuovo  
L'otto settembre 1943, a Roma: Danilo cerca di sfuggire all'arruolamento, mentre il suo amico Michele avviato verso il Nord riesce a tornare a Roma dove ha lasciato la ragazza che ama. Ma a Roma è sopraffatto dal timore e si unisce a Danilo in un improbabile tentativo di superare la linea gotica. Sul tram dei Castelli essi conoscono un giovane, Gino, che si unisce a loro nella fuga quando il tram viene fermato dai tedeschi.

**23 — Oroscopo di domani**  
**23.05 Notiziario - 2° edizione**  
**23.15 Montecarlo sera**

13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagnie europee  
**Coppella**  
Coreografia di Roland Petit  
Musica di Léo Delibes  
Scene e costumi di Ezio Frigerio  
Personaggi ed interpreti:  
Coppellius Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryans  
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia  
Seconda parte

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

### Telegiornale

18,15 G

### Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

### Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddei  
Omaggio a Giuseppe Di Stefano  
Partecipa Rolando Nicolosi  
Presenta Nino Fuscagni  
Realizzazione di Tonino Del Colle

Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

### L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson  
Adattamento e regia di Anton Giulio Majano  
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi, A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli, R. Cucciolia, A. Foa, I. Garrani, C. Panti, U. Lay  
1ª puntata  
Il segreto del capitano

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### L'autunno delle spie

(VI)

### Funerale a Berlino

(«Funeral in Berlin», 1967)  
Film - Regia di Guy Hamilton  
Interpreti: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka, Guy Doleman, Rachel Gurney, Hugh Burden, Thomas Holtzmann  
Produzione: Paramount

Pubblicità

22,25 G

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

19.20

II/S

## L'isola del tesoro

### Il segreto del capitano

Prende il via uno sceneggiato in undici episodi tratto dal popolare romanzo di Robert Louis Stevenson, adattamento e regia di Anton Giulio Majano. La storia ha inizio in un paesino di mare dell'Inghilterra occidentale. Jim Hawkins, un ragazzo di 17 anni, e sua madre, conducono una locanda chiamata «Ammiraglio Bembow», frequentata da marinai di passaggio. Unico avventore fisso è un vecchio filibustiere, Billy Bones, detto «il capitano», amico fedele del rhum, nonostante il dottor Liversy gli abbia vietato di bere. Nei suoi vaneggiamenti parla, davanti a Jim che lo assiste, di un famoso capitano Flint, accennando ad una misteriosa cassetta che egli stesso, Bones, custodisce e in cui è racchiusa una mappa...

20.40 G

II/S

## Funerale a Berlino

Spionaggio (1967). La trama. L'agente segreto Harry Palmer è incaricato di far uscire da Berlino Est un ufficiale sovietico. Entra in contatto con un collega, Vulkan, e con il tedesco Kreutzmann, specialista in evasioni. L'ufficiale uscirà in una bara, sostituendosi un vecchietto fatto fuori al momento giusto. Ma nella bara il fuggiasco non c'è e il «collega» Vulkan è, in realtà, un criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo aver portato a buon fine, sullo schermo, la *Pratica Ipocress* (il film visto alcune settimane fa), l'agente segreto Harry Palmer vive un'altra delle avventure immaginate dal suo creatore, lo scrittore inglese Len Deighton. Ha la solita faccia di Michael Caine, la solita aria stracca, solitaria e sconsolata. Cambia, in questo *Funerale a Berlino*, il regista, non più il giovane Furie ma l'anzianotto Guy Hamilton. Abolite le stravaganze di ripresa e di montaggio, niente maniere brusche nell'approccio con lo spettatore: siamo al classico far play registico di buona marca londinese. Per un «eroe medio» come Palmer, il «registra medio» Hamilton non va niente male. La fattura della storia è corretta, e Caine prosegue correttamente nel disegno del personaggio. Anche se incomincia a sentirselo addosso stretto.

18.20 G

## Invito alla musica

Il maestro Rolando Nicolosi partecipa alla trasmissione presentata da Nino Fuscagni e dedicata a Giuseppe Di Stefano



22.25 G 1/C TG-1

## Speciale TG 1

Qual è il vero comportamento fisico-chimico del sole? E' vero che molte delle nostre conoscenze sull'enorme sfera infuocata (un volume 1.300.000 volte maggiore della Terra, un'età stimata in oltre 5 miliardi di anni) potrebbero essere riviste alla luce di nuove ipotesi e studi compiuti dagli

astronomi? Come mai negli ultimi tempi i calcoli teorici sull'attività del sole non sempre hanno coinciso con le più sofisticate tecniche di sperimentazione volte a misurare i complessi processi e meccanismi della stella? A questi e ad altri interrogativi cerca di dare una risposta l'odierno servizio di Speciale TG 1, realizzato da Mino Damato presso alcuni centri di ricerca e sperimentazione astronomica nello stato americano del Sud Dakota.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19 — Telegiornale - 1ª ediz. G
- 19,05 Per i più piccoli G  
La stazione radio  
Disegno animato
- 19,10 Per i bambini G  
Bim bum bam (Replica) —  
Le avventure dell'Arturo —  
Dai bizzarri - Racconto -  
TV-Spot G
- 20,10 Telegiornale - 2ª ediz. G
- 20,20 Obiettivo sport G  
Commenti e interviste del  
lunedì - TV-Spot G
- 20,55 Il predatore G  
Telefilm della serie - Dove  
corri Joe? -  
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 3ª ediz. G
- 21,45 Enciclopedia TV G  
Atlantide alpina  
1ª puntata: I mestieri
- 22,45 Idomeneo G  
Opera in 3 atti di Wolfgang  
Amadeus Mozart  
Orchestra e Coro della Ra-  
dio della Svizzera Italiana  
diretti da Francis Irving  
Travis - 1ª atto
- 23,30-23,40 Telegiornale 4ª ed. G

### capodistria

- 20,15 L'angolino dei ragazzi G
- 20,30 L'undicesimo Congresso G  
della Lega dei Comunisti  
della Jugoslavia
- 21 — Arte in terra jugoslava G
- 21,15 Telegiornale G  
— Zig Zag
- 21,40 Dall'insediamento alla pro-  
grammazione G  
Documentario
- 22,10 Prosa alla TV G  
La trasmissione traccia un  
primo ritratto del Dramma  
Italiano del Teatro del Po-  
polo - Ivan Zajc - di Fiume,  
la compagnia stabile del  
gruppo nazionale italiano  
in Jugoslavia. Completano  
il quadro una riduzione  
del «Taccagno» del com-  
mediografo rinascimentale  
dalmata Marin Držić, ed  
una di un atto di «Questi  
fantasmi», di Eduardo De  
Filippo.  
— Zig Zag
- 23,30 Passo di danza G  
Ribalta di balletto classico  
e moderno  
— Epitaffio al signor Stefano  
— L'ipnotizzatore

19.10  V/D

### I regali della natura

Il tema della quinta puntata della trasmissione di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci è «la salute nell'orto». Gli autori si sono proposti di dimostrare che ancor oggi ci si può curare con i prodotti della natura, con le piante

21.40  V/D

### Geografie del sottosviluppo

Secondo appuntamento con *La vittoria è certa*, documentario di Lionello Massobrio, realizzato nell'Angola quando ancora era in pieno sviluppo la lotta per la liberazione nazionale. Massobrio — che era stato nel Paese africano nel 1970 per girarvi un film — ha voluto realizzare questo documentario per testimoniare la nascita di una nazione nuova, per illustrare i vari momenti di questo trapasso, non solo filmando le fasi della guerriglia contro i colonialisti portoghesi ma anche gli sforzi che gli angolani facevano per instaurare, nelle zone libere, nuove strutture, soprattutto per l'educazione scolastica.

medicinali che si trovano spesso anche nel giardino o nell'orto di casa. I protagonisti del programma ci offrono alcuni dei loro «prodotti» e ci mostrano come sia possibile trovare gli ingredienti necessari per la composizione di tutte queste medicine naturali nel mercato sotto casa, dato che, usate opportunamente, molte erbe aromatiche, dal rosmarino alla salvia, hanno anche capacità curative e calmanti per certi dolori.

20.40 

### Il sesso forte



Enrica Bonaccorti presenta la trasmissione

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 

Una proposta per l'infanzia

A che gioco giochiamo? - 1°

Un programma di Sandro Lai e

Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30  XII/F

### Una proposta per l'infanzia

Dipartimento S. E.

Con il titolo *A che gioco giochiamo?* il DSE ha realizzato un ciclo di trasmissioni (che viene ora replicato) in cui si cerca di dare un'immagine non consueta e magari più realistica dell'educazione fisica nelle scuole, materia spesso dimenticata e altrettanto spesso sottovalutata. In Italia solo una minima parte della popolazione pratica l'attività motoria e lo sport, e gli stessi bambini e giovani — che hanno maggiori possibilità di praticarla — molto spesso ne restano esclusi, anche perché le strutture scolastiche non sono sufficienti, salvo rare eccezioni. Solo recentemente si è iniziato a fare qualcosa in questa direzione, cercando soprattutto di introdurre l'educazione fisica anche nella scuola dell'infanzia come momento essenziale per lo sviluppo dell'attività ludico-motoria quale componente importante dell'evoluzione psicofisica del bambino.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 *Reisewege zur Kunst* (Sperimentale ). Heute: «Sudelpoppones». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Tepeol

19.15 *Der Seidenspinner*. Ein Film über die industrielle Seidenraupenzucht. Verleih: Leckebusch.

20 — Tagesschau

20.15 *Gerechtigkeit in Worowogorsk*. Fernsehspiel von Theodor Schübel nach Motiven von Anton Tschschow mit Lucie Mannheim, Walter Kohut, Gerold Wanke, Georg Thomalla, Vera Tschschowa u.a. - Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Bavaria

21.35-22.20 *Versuchsperson Affe*. Dokumentarfilm. Verleih: Telefe.

TV 2 RAGAZZI

18.15 

Karlsson sul tetto

dal romanzo di Astrid Lindgren

Telefilm - Regia di Olle Hellborn

Un amico busa alla porta

Prod.: AB Svensk Filmindustri -

Stoccolma

18.40 

La talpa e il telefono

Cartone animato

Prod.: Československy Film

18.50 

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros

e Gian Piero Ricci

5° puntata

La salute nell'orto

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi

presentata da Enrica Bonaccorti

e Michele Gammino

Scena di Andrea De Bernardi

Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21.15 

Jerry Lewis show

Cartoni animati

Regia di Hal Sutherland

Prodotto da Lou Scheimer e Norm

Prescott per la Filmation

Associates-Worlvision

Terza episodio

Il circo a due piste e mezzo

21.40 

Geografie

del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai

e Francesco Cadin

Realizzazione di Carlos Sanchez

La vittoria è certa

Seconda parte

Un programma prodotto

dalla Luanda Cine

22.40

Protestantesimo

a cura dell'Unione della

Federazione delle Chiese

Evangeliche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Mosé

Sceneggiato con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Laurent Terzieff, Marina Berti, Michele Placido - Regia di Gianfranco De Bosio  
Prima puntata

16.55 Sport

Campionati europei di sci nautico

17.55 Recre - A 2 -

18.35 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
a cura di Armand Jammot

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Mosaico

Programma musicale

21.35 Leggere è vivere

10° ed ultima puntata

22.35 Catch

Riprese di due incontri

23.05 Telegiornale

### montecarlo

17.45 Un peu d'amour, d'amitié

et beaucoup de musique

Nel corso del programma:

Disegni animati

18.50 Telefilm

19.20 Un peu d'amour... (2°)

19.25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Divorzio all'italiana

Film - Regia di Pietro Germi con Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Ferdinando Cefalu, un barone siciliano, si innamora di Angela, una cugina sedicenne. Ostacolo all'unione è l'esistenza della moglie di Ferdinando, Rosalia. L'arrivo di un modesto pittore, Carmelo, in passato la grande passione di Rosalia, risolverà la situazione.

22.30 Oroscoipo di domani

22.35 Notiziario - 2° edizione

22.45 Montecarlo sera



13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagnie europee  
**Coppella**  
Coreografia di Roland Petit  
Musica di Léo Delibes  
Scenari e costumi di Ezio Frigerio  
Personaggi ed interpreti:  
Coppellus Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryans  
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia  
Terza parte

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

### Telegiornale

18,15 G

Ahi, oh, uhi  
Bimbi sicuri in casa

18,20 G

### Occhi mani e fantasia

Produrre e riprodurre  
da un racconto di Pierre Gisleng  
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci  
Prod.: Beaux Arts

18,40 G

### Emil

da un racconto di Astrid Lindgren  
Nona puntata  
Una buia domenica d'inverno  
Personaggi ed interpreti:  
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wisborg,  
Padre di Emil Allan Edwall, Madre  
di Emil Emy Storm, Tata Marta  
Carsta Lock, Lina Maud Hansson,  
Alfred Björn Gustafson  
Regia di Olle Hellbom  
Copr.: Svensk Filmindustri  
Stockholm e RM Monaco  
(«Emil di Lönneberga» è edito  
in Italia da Vallecchi)

19 G

### Lone Ranger

La mosca  
L'attacco dei Lillipuziani  
Cartoni animati  
Prod.: Jack Wrather  
Pubblicità

19,20

### Dal libro al teleschermo

**L'isola del tesoro**  
di Robert L. Stevenson  
Adattamento e regia  
di Anton Giulio Majano  
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,  
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,  
R. Cucciolina, A. Foà, I. Garrani,  
C. Pani, U. Lai  
2ª puntata: La mappa

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot,  
David Turner, Hugh Whitmore,

Robert Muller, Jack Pulman  
13° ed ultimo episodio

### La fine del gioco (1918)

Personaggi ed interpreti principali:  
Guglielmo il Barry Foster,  
Hindenburg Marius Goring  
Regia di Rudolph Cartier  
Produzione: B.B.C

Pubblicità

21,35 G

### Automobili e uomini

Un programma di Henri de  
Turenne e André Barret  
Realizzazione di Claude Savarit  
Quarta puntata  
Gli anni folli  
Coprodotto da TF1 - Alliance de  
production cinématographique -  
Pathé Cinéma

22,20 G

L'ANICAGIS presenta

### Prima visione

22,35

### Bibbione: Pugilato

Titolo europeo pesi mediomassimi  
Traversaro-Peralta  
Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

19,20

### L'isola del tesoro

Alla locanda giunge un cieco:  
si tratta di Pew, un ex-pirata  
che porta la condanna a morte di  
Billy Bones, Jim, che ha saputo  
dallo stesso Bones dell'esistenza  
della mappa, apre la cassetta e  
se ne impadronisce. Soprag-  
giungono nel frattempo i pirati  
guidati dal cieco. Jim e la ma-  
dre riescono a nascondersi,  
mentre costoro cercano, ma inu-  
tilmente, la famosa pergamena.

20,40 G

### La caduta delle aquile

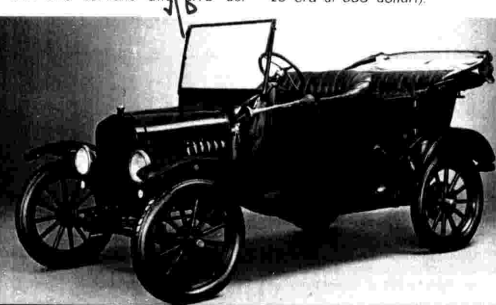
Agosto 1918: lo stato maggiore  
tedesco prende atto che la guer-  
ra è perduta. I carri armati sfon-  
dano il fronte occidentale ponen-  
do fine alla guerra di logoramen-  
to. Il Kaiser Guglielmo II teme le  
conseguenze della sconfitta e  
tende a scaricare sulle gerarchie  
militari le sue responsabilità. Il  
consiglio di guerra tedesco chie-  
de invano agli alleati un armisti-  
zio. E' la fine. Prima si dimettono  
Ludendorff e Hindenburg, poi  
lo stesso imperatore abdica. L'e-  
sercito è sconfitto ma è l'unica  
forza organizzata dell'impero e  
sarà ad esso che si appoggerà  
la neonata repubblica.

21,35 G

### Automobili e uomini

### Gli anni folli

Il periodo degli anni Venti,  
gli «anni ruggenti» di tanto ci-  
nema e letteratura, è stato an-  
che per il mondo dell'automobi-  
le un'epoca folle: la ventata di  
benessere che ha investito par-  
te del mondo si avverte nel  
commercio e nella fabbricazione  
delle automobili. Ci sono le  
macchine superveloci ma soprat-  
tutto le grosse vetture, comode,  
molleggiate, ricche di acces-  
sori che servono alle dive del



momento per sfuggire all'assalto  
dei «fans» o ai re per le loro  
sfilate. Nascono le auto da leg-  
genda, come la Bugatti Royal,  
7 metri di lunghezza, 300 CV,  
200 chilometri orari. Bugatti vo-  
leva battere, su questo terreno,  
le Roll Royce, e c'è riuscito, la-  
vorando 10 anni su questo mo-  
dello, costruito in soli 7 esem-  
plari. Il prezzo: tre volte quello  
della più cara Rolls, ma ne ha  
venduti solo tre. E intanto negli  
USA continua la motorizzazione  
di massa: la Ford costruisce un  
milione e 800 mila vetture del  
Modello T all'anno, nel 1927 si  
celebra la «nascita» del 15 mi-  
lionesimo esemplare. (Nella foto:  
la Ford T del 1922 con carrozze-  
ria touring, una delle versioni più  
economiche di quell'anno: il pre-  
zzo era di 393 dollari).

### svizzera

19 — Telegiornale - 1ª ediz. G

19,05 Per i più piccoli G  
L'invasione dei topi  
Disegno animato

19,10 Per i giovani: Ora G G  
Tema libero (Replica)  
TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. G  
TV-Spot G

20,25 Accampati nella foresta  
vergine G  
Documentario della serie  
«L'uomo e la natura»  
TV-Spot G

20,55 Il Regionale G  
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª ediz. G

21,45 Quayle il killer G  
Film con Richard Bound-  
tree, Ed Barth, Clu Gulager,  
Fionnuala Flanagan,  
Jodie Stein  
Regia di Lawrence Dobkin

22,55 Medicina oggi G  
Chirurgia delle vie biliari  
Partecipano: dott. Robert  
Schneider, dott. Italo Fu-  
magalli e Sergio Genni

0,05-0,15 Telegiornale - 4ª ed. G

### capodistria

20 — Odprta meja - Confine  
aperto G

Settimanale di informazio-  
ne in lingua slovena

20,30 Conoscere la Jugoslavia G  
Prima parte

21 — Natura ed opere del no-  
stro Paese G

21,15 Telegiornale G  
— Ziq Zag

21,40 Temi d'attualità  
«Tito, Segretario Generale  
del Partito Comunista Yu-  
goslavo»  
Prima parte

22,10 Ospiti di riguardo G  
Telefilm della serie «Scac-  
co Matto»  
— Ziq Zag

23 — Le nozze di Figaro G  
Opera in 4 atti di W. A.  
Mozart - Terzo atto  
Orchestra Filarmonica di  
Londra diretta da John  
Pritchard

23,50 Musica popolare G  
Folklore istriano

### 19.10 L'avventuroso Simplicissimus

#### Alla corte di Francia

La vita del nostro eroe si fa sempre più avventurosa, più ricca di situazioni movimentate, di avvenimenti imprevedibili. Egli

### 21.30 Casco d'oro

**Drammatico (1952).** La trama. È la storia d'amore tra la bellissima « Casco d'oro » e il falegname Manda, sbocciata negli anni tra l'800 e il 900 nel mondo della malavita parigina. Un amore tragico, intriso di sangue e di violenza per lo scontro senza quartiere tra Manda e il capobanda Leca che vuole rubargli la donna. Finirà con l'assassinio di Leca e la ghigliottina per Manda.

**Che se ne dice.** Un fatto di cronaca autentico, personaggi veri: Amélie Helie detta « Casco d'oro », Joseph Pleigneux detto « il Manda », François Leca detto « il Corso », e intorno a loro l'ambiente « nero » della violenza eletta a legge per sopravvivere. La conclusione fu diversa ma non

passa da una condizione all'altra con uno spirito di adattamento sorprendente. Servitore, giullare, soldato, prigioniero di guerra, rischia più volte il rogo e l'impiccagione. Ora lo troviamo in Francia presso la corte, dove ottiene grande successo come menestrello. Egli sa recitare versi d'amore accompagnandosi con la mandola, mandando in visibilo le dame. C'è n'è una, per esempio, che gli dedica un'attenzione particolare.

meno tragica di quella del film: non ghigliottinato, Manda finì i suoi giorni in Guyana, e così il suo rivale; Casco d'oro, dopo anni di celebrità nelle cronache e sulle scene, trovò un marito e cessò di vivere per tubercolosi galoppante. Il cinema non ha il dovere di rispettare la verità. Jacques Becker, regista di Casco d'oro, si servi della cronaca per dar vita a una leggenda e ne ricavò il film che molti giudicano il suo capolavoro: straordinario nel ricreare personaggi e atmosfere, imbevuto di riferimenti letterari e figurativi ma non per questo manierato o lezioso. Ebbe a disposizione grandi attori: Simone Signoret, che a Casco d'oro ha legato il suo stesso ritratto di attrice, il cupo e predestinato Manda di Serge Reggiani e Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot e Dominique Davray.

### 20.40 Grandangolo

Miss Italia compie l'anno prossimo trent'anni. Per questo anniversario pare che il concorso non sarà più basato solo sull'avvenenza fisica ma anche su altre qualità, in particolare quelle che potranno rendere le future miss dei buoni investimenti per l'industria dello spettacolo. Tina Lepri è andata a spiare per Grandangolo dietro le quinte dei concorsi di bellezza che fioriscono d'estate. Si scopre che, nonostante i cambiamenti del costume e del modo di pensare comune, le sfilate delle miss non sono affatto in declino: anzi ogni anno aumentano del trenta per cento le partecipanti. Perché? Il fatto è che i concorsi di bellezza si muovono nel mercato del lavoro dello spettacolo e sono essi stessi spettacolo a basso costo, come ben sanno i proprietari di night e TV private che sponsorizzano le elezioni di « miss Teen Ager » e simili. Non sono poche, dunque, le ragazze che sperano di trovare un lavoro grazie ad un titolo di « miss qualcosa ». (Nella foto: Sophia Loren durante la sfilata in costume regionale per il concorso di miss Italia 1950).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Teleshio im Gespräch.  
Hans Küng: « Existiert Gott? ». Verleih: ORF

### 13 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 **  
**Io 'na chitarra e 'a luna**  
Piccola antologia della canzone napoletana presentata da Roberto Murolo a cura di Luciano Villeveille Regia di Fernanda Turvani Prima puntata

### TV 2 RAGAZZI

**18,15 **

**Ragazzi nel mondo**  
Il ragazzo e l'elefante  
Regia di Denis Hargrave  
Prod.: Televisione Canadese in collaborazione con l'UNICEF

### 18,50

**TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

**19,10 **  
**L'avventuroso Simplicissimus**  
dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen 11° episodio  
Alla corte di Francia  
Regia di Fritz Umgelter  
Coproduzione: Schönbrunn - Film Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

### Previsioni del tempo

**19,45 TG 2 - Studio aperto**  
Pubblicità

**20,40 **  
**TG 2 - Dossier**  
presenta  
**Grandangolo**  
Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

**21,30**  
**Simone Signoret**  
Il fascino di un'antidiva (II)

**Casco d'oro**  
Film - Regia di Jacques Becker  
Interpreti: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot, Dominique Davray  
Prod.: Speva - Paris Film

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Mosé  
Sceneggiato con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Irene Papas, Laurent Terzieff, Mario Ferreri, Marina Berti - Narratore Jean Topart - Regia di Gianfranco De Bosio - Seconda puntata
- 16,55 Sport  
Campionati europei di sci nautico
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
Regia di Francis Caillaud
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Speciale première  
Un film di Billy Wilder con Jack Lemmon, Susan Sarandon, David Wayne  
Al termine: Dibattito
- 23,35 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2°)
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Prega il morto e ammazza il vivo  
Film - Regia di Joseph Warren con Klaus Kinski, Victoria Zinny  
Dopo aver compiuto con la propria banda una rapina di centomila dollari, il fuorilegge Dan Ogan si accinge a lasciare gli Stati Uniti per mettersi al sicuro in territorio messicano. Un giovane avventuriero, John Webb, si offre di fare da guida ai banditi, chiedendo per la sua collaborazione la metà dell'intero bottino.
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

6 SETTEMBRE

13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagnie europee

Je t'aime, tu dances

Maurice Béjart e Rita Poelvoorde  
e con Bertrand Pie

Regia di Françoise Weyergans  
Prima parte

13,25

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

## Telegiornale

18,15 G

Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

## Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard  
e Jean-Paul Blondeau

presentato da Jean Richard

Il circo Smart

Regia di Jan Smith e André Salles

19,10 G

## Pantera Rosa

Le sorprese in un cilindro

Cartoni animati di Freleng De Patie  
Dist.: United Artists

Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

## L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson

Adattamento e regia

di Anton Giulio Majano

con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,  
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,  
R. Cucciollo, A. Foà, I. Garrani,  
C. Pani, U. Lay

3ª puntata

Verso l'avventura

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Otto bastano

In sciopero

Telefilm - Sceneggiatura di Greg  
Strangis - Regia di Reza Badiyi

Interpreti principali: Dick Van  
Patten, Diana Hyland, Grant  
Goodeve, Lani O'Grady, Laurie

Walters, Susan Richardson, Dianne  
Kay, Connie Newton, Willie

Karnes, Adam Rich, Hal England,  
Jennifer Darling

Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.  
Pubblicità

21,35 G

## Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori  
del Mediterraneo

raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da Antonio  
Segura e Pino Passalacqua

Settima puntata

Il museo sotto il mare

22 G

Dal Tempio «E» di Selinunte

## Discomare 1978

Presentano Gigi Marziali e Solforo

Luci di Bruno Saccheri

Realizzazione di Gianni Vaiano

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G XII/P

## Maratona d'estate

Je t'aime, tu dances

Oggi Maratona d'estate propone un incontro, articolato in quattro puntate, con Maurice Béjart e il suo Ballet du XX<sup>e</sup> siècle. Si tratta di uno dei più famosi complessi del mondo che ormai da un ventennio realizza spettacoli d'avanguardia pur partendo, talora, da testi tradizionali. Béjart attua, in seno al suo complesso, una sorta di « teatro totale », incentrato cioè non soltanto sulla danza ma anche sulla conoscenza della musica, del canto, della recitazione, della mimica. Dalla Scala di Milano a New York, Béjart ha raccolto ovunque consensi vistosi di pubblico ma la sua vera « casa » è a Bruxelles ove gli è stato messo a disposizione il Théâtre Royal de la Monnaie.

21.35 G V/D

## Azzurro quotidiano

Il museo sotto il mare

In questa puntata assisteremo ad una serie di perlustrazioni archeologiche nel Mediterraneo, precisamente nel mare di Filicudi, dove vengono rintracciate alcune anfore romane sommerse. Altre anfore verranno rinvenute nel mar Tirreno, e si visiterà il cosiddetto tempio di Serapide (in effetti è il « macellum » che risale al periodo flavio) a Pozzuoli (Napoli). Con Gasparri visiteremo, per primi, un'antica città sprofondata nel mare: Baia, la città estiva termale, cara a Nerone e a Seneca. Il litorale ha restituito molte sculture, oggi nel Museo nazionale di Napoli.

18.20 G XII/Q

## Circhi del mondo

Lo spettacolo è stato ripreso dal Circo Smart, uno dei più noti d'Europa. Yasmine, figlia di David Smart, presenta il programma, che comprende numeri di grande attrazione quali i Collins, funamboli francesi; i Bochkay, acrobati ciclisti; i comici Jacko Fosselt e Little Billy; gli scimpanzé di Dane e Billy Dash, il giocatore tedesco Jean Lemoine; i cagnolini di Miss Leigh; i Faludy, saltatori alla bascula, e la troupe messicana dei Rodriguez in un difficilissimo numero di equilibrio alle barre aeree.

19.20 II/S

## L'isola del tesoro

Verso l'avventura

Sulla mappa che Jim ha preso dalla cassetta di Billy Bones, il vecchio marinaio morto nella sua locanda, è segnato il nascondiglio, su un'isola lontana, del tesoro del capitano Flint. Con la preziosa pergamena Jim va in

20.40 G V/P

## Otto bastano In sciopero

In questo nuovo telefilm della serie Otto bastano, dal titolo In sciopero, la vicenda personale di una delle ragazze della famiglia (Nancy, per la precisione) si mescola con quella di ben altra portata dei lavoratori della tipografia del giornale che scendono in sciopero. La storia si srotola tra i problemi di Nancy che vuol fare la fotomodelle (ci riuscirà ma poi l'agenzia chiude) e quelli dei lavoratori. Entrano in lizza elementi più consistenti, volano anche parole grosse ma poi tutto si aggiusta e la tranquillità torna.

città a raccontare tutta la storia al cavalier Telawney e al dottor Liversey. Viene organizzata una spedizione. Il cavaliere noleggerà un veliero, l'Hispaniola, Liversey sarà il medico di bordo e Jim il mozzo. Comandante sarà il capitano Smollett. Anche i fidi camerieri del cavaliere faranno parte dell'equipaggio. Purtroppo la ciurma è ancora scarsa, occorrono altri uomini...

## svizzera

19 — Telegiornale - 1ª ediz. G

19,05 Per i più piccoli G

La città degli stivali

Disegno animato

19,10 Per i bambini G

Una visita inattesa. Racconto della serie « La nonna di Sebastiano » — Rossa dove sei? Film

19,40 Per i giovani G

Paesaggio che cambia

2 - Le miniere -

TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. G

TV-Spot G

20,25 Collage G

Presenta Silly Togni

TV-Spot G

20,55 Intermezzo G

TV-Spot G

21,05 In Eurovisione da Montecatini (Italia): Giochi senza frontiere '78 G Finale Partecipa per la Svizzera: Arosa

22,25 Telegiornale - 3ª ediz. G

22,40 Mercoledì sport G

23,40-23,50 Telegiornale 4ª ed. G

## capodistria

20,15 L'angolino dei ragazzi G

Film d'animazione

20,30 Conoscere la Jugoslavia G

Seconda parte

21 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

21,15 Telegiornale G

— Ziq Zag

21,40 La tana del lupo

Film

Regia di Jiri Weiss  
con Jana Brejkova e Jirina Sejbalkova

Jana, una fanciulla orfana, viene adottata da due coniugi che vivono in una sonnolenta cittadina di provincia. La presenza di Jana determina ben presto uno squilibrio nei rapporti sentimentali e psicologici tra i due coniugi: il marito si innamora di Jana, ma non trova il coraggio di abbandonare la moglie, né di rivelarle la verità. Jana, a sua volta, s'è innamorata di Robert.

— Ziq Zag

23 — Telesport

Calcio: Jugoslavia-Bulgaria

### 18.15 **TV F Varie** **Trentamini** **giovani: Speciale**

Il programma curato da Enzo Balboni propone un altro sport che viene solitamente praticato d'estate, utilizzando al massimo la spinta e la forza dei venti. Dopo l'aliante della scorsa settimana, questa volta è di scena il

deltaplano, un genere di sport abbastanza diffuso da qualche tempo in qua. Il numero degli appassionati è in costante aumento ma al tempo stesso bisogna dire che sono piuttosto frequenti i casi in cui un leggero volo appesi sotto le vaste ali protettive del deltaplano si conclude tragicamente. Per questo sport, infatti, la forza fisica e l'abilità non bastano: occorre anche una profonda conoscenza dei venti e delle correnti.

### 20.40 **Caro papà**

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginarla Patrick, con opere di beneficenza o visite in chiesa. Un'intensa vita mondana, teatri e concerti, una girandola di visite e di inviti. Patrick è distrutto dall'effervescenza della sua mamma, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. In tal modo la signora Glover, che ama vivere sola, è riuscita a togliere a Patrick il senso di colpa nei suoi riguardi.

### 21.05 **Giochi senza frontiere 1978**

Terminata la fase eliminatoria dei « Giochi », a Montecatini Terme si svolgerà la finale. Partecipano a quest'incontro le sette città che hanno ottenuto il punteggio più alto in ambito nazionale. Per l'Italia scenderà in campo Abano Terme, per la Francia Fontainebleau, la città a sud di Parigi nella quale fu prigioniero Pio VII dal 1812 al 1814. La Jugoslavia schiererà la squadra di Kraguevac, una delle città distrutte dai nazisti nell'ultima guerra, e la Svizzera quella di Arosa, Sobernheim difenderà i colori della Germania, Sandwell quelli della Gran Bretagna e Willebroek quelli del Belgio. (Servizio a pag 12).

### 13 **TG 2 - Ore tredici** **Pubblicità** **13.30-14**

**Teatromusica**  
**Problemi dello spettacolo**  
Regia di Maria Maddalena Yon (Replica)

### TV 2 RAGAZZI

### 18.15 **Speciale**

a cura di Enzo Balboni  
Gli sport del vento: il deltaplano di Piero Saraceni

### 18.50 **TG 2 - Sportera** **Pubblicità**

**19.10 **Tarzan, il signore della giungla****  
Cartone animato  
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Mervin  
Regia di Don Towles  
Prod.: Warner Bros - Television  
Distribution  
10° episodio  
Tarzan contro i robot  
**Pubblicità**  
**Previsioni del tempo**

### 22.30 **Mille volti di Eva**

Le emancipate americane degli anni Trenta, Jean Arthur, Joan Crawford, Katharine Hepburn, in un momento di grande crisi economica, portano sullo schermo una ventata di ottimismo. A controbilanciare la loro iniziativa, le vamp sexy di questi anni, Jean Harlow, Mae West, spendono il loro impegno nella ricerca di un marito che sia un buon affare. Ma presto l'emancipazione si trasforma sugli schermi in un reale potere che spaventa gli uomini. Nasce il « cinema nero ». Ne sono interpreti principali: Bette Davis, Barbara Stanwyck, Lisabeth Scott, Lana Turner e perfino l'ex pin-up Rita Hayworth. Nella seconda puntata si vedranno brani di *Cappello a cilindro* (Ginger Rogers); *Susanna e La costola di Adamo* (Katharine Hepburn); *Piccole volpi* (Bette Davis); *La fiamma del peccato* (Barbara Stanwyck); *La signora di Shanghai* e *Gilda* (Rita Hayworth).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### **Sender Bozen** **Sendung in deutscher Sprache**

**18.15-19.15** Für Kinder und Jugendliche. Die Geschichte vom Herrn Gross (Sperimentale). Eine Bilder-geschichte von Gunter Spang - Erzähler: Karl-Heinz Kreienbaum - Verleih: Polytel  
**Der Clown**. Mit der « Puppenpan-tomime » Prag. Verleih: Telesar  
**Die jungen Detektive**. Abenteuer-film. 4. Folge. Verleih: Beta Film

**20 - Tagesschau**  
**20.15-20.40 Bier und Spiele**. Fernsehspielserie um eine Hallenhand-ballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. Heute: « Streik ». Verleih: Bavaria

### **francia**

- 15 - Waterloo**  
Un film di Serguei Bondartchouk con Rod Steiger, nella parte di Napoleone Bonaparte, Christopher Plummer, Orson Wells, Jack Hawkins, Michael Wilding
- 17.08 Sport**
- 17.55 Recre - A 2 -**  
Al termine: Cartoni animati
- 18.35 E' la vita**
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere**  
a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali**
- 19.45 Top club**. Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 20 - Telegiornale**
- 20.32 Io, Claudio, imperatore**  
- Splendore e decadenza dell'impero romano - Sceneggiato di Robert Gravez con Derek Jacobi  
Regia di Herbert Wise  
13° ed ultima puntata
- 21.30 Questione di tempo**  
Settimanale di attualità
- 22.35 Telegiornale**

### **montecarlo**

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm**
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)**
- 19.25 Paroliamo - Telegiornale**
- 19.50 Notiziario**
- 20 - Telefilm**
- 21 - 002 operazione Luna**  
Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia  
Da una base spaziale russa viene lanciata verso la luna l'astronave spaziale Popoff I con a bordo i cosmonauti Frankovic e Cicciorina. Allorché l'improvvisa perdita di ogni contatto lascia supporre che essa si sia disintegrata, le autorità sovietiche decidono di lanciare una astronave con a bordo due sosia.
- 22.30 Oroscoopo di domani**
- 22.35 Notiziario - 2° edizione**
- 22.45 Montecarlo sera**

I/13403

13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagne europee  
Le t'almes, tu anses  
Maurice Béjart e Rita Poelvorde  
e con Bertrant, Pie  
Regia di François Weyergans  
Seconda parte

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

### Telegiornale

18,15 G

### Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri incassa

18,20 G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

Un programma di Folco Quilici realizzato dalla Easo Italiana  
**L'Italia vista dal cielo**  
Liguria

Testo di Italo Calvino

19,05 G

### I Santo California

Incontro musicale

Presenta Vanna Brosio

Regia di Luigi Zurlolla

Pubblicità

19,20

Dal libro al teleshermo

### L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson

Adattamento di regia

di Anton Giulio Majano

con C. Bizzari, M. Ellis, R. Lupi,

A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,

R. Cucciolli, A. Foà, I. Garrani,

C. Pani, U. La

4<sup>a</sup> puntata

Una notte oscura

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In diretta dallo Studio 5 del

Centro di Produzione TV di Roma

**Il malloppo**

Scenette, afori, canzoni,

battute, poesie, ospiti in studio

e qualche ragionamento

Conduce Maurizio Costanzo

Regia di Lino Rocacci

Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,40 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Ursula Dudziak e Michael Urbanak

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,20 G

## L'Italia vista dal cielo

Liguria

La forma in cui le nostre abitudini mentali ci rappresentano la Liguria è di una strada, quasi un arco che segue la costa da levante a ponente. Il mare per la Liguria è sempre stato una porta aperta sul mondo, la via delle partenze e dei ritorni fortunati dei marinai e dei mercanti. Ma basta addentrarsi di pochi chilometri per passare dal mare alla montagna, dai giardini e dagli oliveti ai pini, ai castagni, ai faggi, fino ai massicci dell'Appennino e alle aspre catene delle Alpi Marittime. Questa è la regione che Folco Quilici ci presenta questa settimana dall'alto del suo elicottero in un documentario commentato dallo scrittore Italo Calvino.

20,40 G

## Il malloppo

Con un programma in diretta dallo Studio 5 del Centro di Produzione TV di Roma, che si intitola come uno dei suoi famosi libri, la Rete 1 ricorda **Marcello Marchesi**. La trasmissione sarà condotta da Maurizio Costanzo e, oltre a brani di riviste televisive interpretate o scritte da Marchesi, presenterà una serie di interventi e testimonianze di autori e umoristi (da Clericetti a Palazzio, a Verde, ecc.) e di attori (da Aroldo Trieri a Gianni Agus, a Giuliana Lajdic, ecc.) che rievocheranno lo scrittore scomparso, con episodi dei loro rapporti di lavoro e di amicizia. (Servizio a pagina 20. Nella foto: Maurizio Costanzo conduce la trasmissione).



19,05 G

## I Santo California

Vanna Brosio  
presenta l'incontro  
musicale con  
I Santo California



19,20

## L'isola del tesoro

Una notte oscura

L'Hispaniola, la nave su cui si sono imbarcati il giovane Jim Hawkins, il cavalier Trolawney e il dottor Livesey, è in viaggio verso l'isola dello scheletro, do-

ve dovrebbe essere nascosto il tesoro del capitano Flint. Purtroppo sulla nave si sono arruolati alcuni pirati, capeggiati da Long John Silver, un brutto ceffo con una gamba di legno. Costui altri non è che il tipo del quale il vecchio Billy Bones aveva tanta paura e che da tempo cercava il modo di impossessarsi della mappa dell'isola del tesoro. Una notte Jim scopre che Long John Silver sta tramando un complotto contro il comandante Smollett.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

19 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> ediz. G

19,05 Per i più piccoli G

La città dei robot

Disegno animato

19,10 Per i bambini G

Puzzle

« Mi piace non mi piace »

(Replica) — **Pierone e Belisario**, Racconto della serie

« Le storie di Franco »

TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz. G

20,25 Il mondo in cui viviamo G

Il computer - TV-Spot G

20,55 La vita continua G

Telefilm della serie « La

volpe dall'anello d'oro »

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. G

21,45 La marcia della gente del Nord G Documentario

22,35 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro G

Dal romanzo di Alessandro

Dumas con Jean Marais,

Udo Kier, Guy Trejean

Regia di André Hunebelle

6<sup>a</sup> puntata

23,35-23,45 Telegiornale 4<sup>a</sup> ed. G

### capodistria

20,15 L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

20,30 Conoscere la Jugoslavia G

Terza parte

21 — Danze e canti popolari G

21,15 Telegiornale G

— Zig Zag

21,40 Kozara

Film

Regia di Velyko Bulajic

con Milena Dravic, Olive-

ra Markovic

— Zig Zag

23 — Cinenotes G

Il cuore

Seconda parte

Documentario della serie

« Il corpo umano »

23,30 Rock concert G

Rick Nelson and Stone Ca-

nion Band

19.10 **C** V/P

### Konni e i suoi amici

#### Atterraggio di fortuna

Il padre di Konni deve assentarsi da Vogelsand per alcuni giorni e il ragazzo, nel salutarlo, gli chiede il permesso di usare

20.40 **C** X1/Q

### Supergulp!

Arriva un nuovo personaggio nella galleria dei fumetti di *Supergulp!*, il programma curato da Giancarlo Governi e Guido De Maria: si tratta del detective *Rip Kirby*, uno dei più celebri investigatori dei comics, ideato da quell'Alex Raymond al quale si devono, fra gli altri, i personaggi dell'Agente X-9 e di Flash Gordon. Nella storia che s'inizia in questa puntata (*La mano dalla cicatrice*, o *Il caso Faraday*, come era nell'originale) *Rip Kirby* è chiamato a indagare sulla vicenda di una bella indossatrice trovata uccisa davanti alla sua porta. Completano il programma due episodi con l'Uomo Ragno e Alan Ford, personaggi quasi fissi della rubrica.

la barca a motore «Dixi» per una gita con i suoi amici, Ralf, Katia e Jorn. La mamma di Katia si è offerta di preparare la colazione per tutti e i quattro ragazzi sono convinti di trascorrere una bella giornata sul mare. Non sanno che nel corso della gita avranno momenti di forte emozione. Avranno infatti l'opportunità di portare aiuto al pilota di un aereo costretto, per un'improvvisa avaria, ad un drammatico ammaraggio.

21.15 **C** II/S

### La città di Zeno

#### Trieste con Italo Svevo

Il ciclo di trasmissioni dedicate alla figura e all'opera di Italo Svevo si apre con *La città di Zeno*, un film-inchiesta realizzato a Trieste da Franco Giraldi. Il regista triestino ha voluto offrire un ritratto della città e dell'ambiente di Svevo attraverso una serie di immagini e di testimonianze di reduci dell'era sveviana e di gente di oggi, parenti e amici di Svevo, critici, politici, artisti. Vengono intervistati, tra i molti, Letizia, la figlia dello scrittore, Franco Basaglia, Vittorio Vidali, Fulvio Tomizza, Giorgio Voghera, Elio Aphi, Bruno Maier. Ciascuno

Per Milano e zone collegate, in occasione della 4<sup>a</sup> Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

10-11,45 **C**

### Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

porta un contributo, un'esperienza, un ricordo personale e ogni dichiarazione — insieme alle immagini della Trieste sveviana che è ancora rintracciabile nella moderna città degli anni Settanta — contribuisce a completare quel volto di Italo Svevo uomo e scrittore che Franco Giraldi ha voluto «disegnare» con la macchina da presa. (Servizio a pagina 24).

22.40 X1/Q

### Attore solista

#### Lina Volonghi in Colloquio col tango

Dietro l'apparenza disimpegnata, un po' rivistata e magari anche frivola di questo monologo di Carlo Taroni (*Colloquio col tango*), interpretato da Lina Volonghi, si avverte una severa critica per la società degli anni Cinquanta, i suoi miti, le sue vittorie appariscenti ma anche inconsistenti. Scrivendo questo monologo vent'anni fa Carlo Taroni ha voluto portare sulla scena la figura di una donna non più giovane, probabilmente una sfiorita attrice di rivista, che del denaro, del benessere, della ricchezza ha fatto lo scopo, il rifugio della sua vita. Il suo sfogo, il suo rimpianto per un mondo che non esiste più, o che comunque l'ha messa da parte, assume toni grotteschi e amari, mettendo a nudo in particolare il mondo dello spettacolo, denunciandone gli aspetti falsi, superficiali e ingannevoli.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sending in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köh-Strasse, 94 (Spermentale **C**). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner 9. Folge - Verleih: Bavaria

13,30-14 **C**

Io 'na chitarra e 'a luna  
Piccola antologia della canzone napoletana presentata da Roberto Murolo a cura di Luciano Villevielle Regia di Fernanda Turvani  
Seconda puntata

### TV 2 RAGAZZI

18,15

#### I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Decima puntata  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati  
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Segui

18,30 **C**

#### Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin  
La tartaruga

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **C**

#### Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes  
Atterraggio di fortuna  
Prod.: ZDF-Amburgo  
Pubblicità

#### Previsione del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano

#### Supergulp!

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi  
Uomo Ragno: Il ritorno dell'Olandese Volante  
Alan Ford: La banda dei fantasmi  
Rip Kirby: La mano dalla cicatrice (1<sup>o</sup> episodio)  
Pubblicità

21,15 **C**

#### Mezzo secolo da Svevo

1928-1978

a cura di Tullio Kezich e Claudio Magris

#### La città di Zeno

A Trieste con Italo Svevo  
Un film inchiesta di Franco Giraldi  
Fotografia di Guido Bertoni  
Montaggio di Giancarlo Raineri  
Regia di Franco Giraldi

22,40

#### Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Maurri  
Lina Volonghi in  
Colloquio col tango di Carlo Taroni  
Scena di Gaetano Castellani  
Regia di Carlo Lodovici

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Mosé  
Sceneggiato con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Irene Pappas, Mario Ferrari, Laurent Terzieff, Michele Placido  
Narratore Jean Topart  
Regia di Gianfranco De Bosio  
Terza puntata
- 16,55 Sport
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
a cura di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il rifugio  
Dramma di Peter Stripp con Andrée Taindy, Lise Ramu, J.-Marc Bony  
Adattamento e regia di Roger Gillioz
- 22,10 Capolavori in pericolo
- 22,40 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,25 Paroliamo - Telegiornale
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Un americano a Eton  
Film - Regia di Norman Taurog con Mickey Roney, Edmund Gwen  
Tim Dennis e sua sorella Jane, devono lasciare l'America e trasferirsi in Inghilterra con la madre. I due ragazzi sono prevenuti nei riguardi dell'Inghilterra e degli inglesi. Tuttavia Jane s'adatta all'ambiente mentre Tim, messo in collegio a Eton, non accetta le usanze del collegio.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,10 Montecarlo sera



13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagnie europee  
Le t'aimé, tu danses  
Maurice Béjart e Rita Poellvörde  
e con Bertrand Pie  
Regia di François Weyergans  
Terza parte

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

14-14,45

Bari: Inaugurazione della  
42ª Fiera del Levante

18,15 G

Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

### I folletti benefici

Pupazzi animati  
Distr.: Films Incorporated

18,35 G

### Cannon

Una lista speciale  
Telefilm

Regia di George Mc Cowan  
con William Conrad, Dina Merrill,  
Glean Corbett, Burr De Benning,  
Jane Merow, Quinn E. Sedeker,  
William Shan, Nora Marlowe  
Distr.: Viacom  
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

### L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson  
Adattamento e regia di  
Anton Giulio Majano  
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,  
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,  
R. Cucciolli, A. Foa, I. Garrani,  
C. Pani, U. Lay  
5ª puntata  
L'isola dello scheletro

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Ping pong

Confronto su fatti e problemi  
d'attualità

Pubblicità

21,35

La Cooperativa «Gli Associati»  
presenta

### Il vizio assurdo

di Diego Fabbri e Davide Lajolo  
Personaggi ed interpreti:  
Cesare Luigi Vannucchi, inserviente  
Antonio Ballerio, Alajmo Sergio  
Fantoni, Donna della voce rauca  
Paola Mannoni, Simona Mila  
Stanic, Paolo Roberto Alpi, Primo  
operaio Giancarlo Sbragia,  
Secondo operaio Luciano Turi,  
Madre di Gaspare Valentina

Fortunato, Gaspare Mattia Sbragia,

«Il diavolo» Paolo Giuranna  
Regia teatrale di Giancarlo Sbragia  
Dispositivo scenico e costumi  
di Gianni Polidori  
Musiche di Alban Berg  
Regia televisiva di Lino Procacci  
Ripresa effettuata nel Teatro  
Comunale Mancinelli di Orvieto  
Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

19,20

### L'isola del tesoro

#### L'isola dello scheletro

Il primo ad accorgersi che  
Long John Silver e gli uomini  
da lui assoldati sono tipi poco  
raccomandabili è stato Jim, che  
ha messo Livesey e il coman-  
dante al corrente della situa-  
zione. Ma ormai il veliero è in  
viaggio e bisogna continuare.  
Prima di scendere nell'isola si  
formano due gruppi: quello che  
fa capo al capitano Smollet e  
l'altro capeggiato da Long John  
Silver, che vorrebbe ad ogni co-  
sto impadronirsi del tesoro. La  
violenza lo acceca e non ha  
scrupoli ad uccidere due mari-  
nai. Ma nel suo gruppo serpeg-  
gia già lo scontento: uno dei pi-  
rati, infatti, si unisce agli uo-  
mini del comandante Smollet.

21,35

### Il vizio assurdo

Messo in scena per la prima  
volta quattro anni fa dalla Com-  
pagnia degli Associati, e succes-  
sivamente ripreso in varie stagio-  
ni e in varie sedi negli anni suc-  
cessivi, giunge adesso in TV —  
in un'edizione televisiva registra-  
ta dal Teatro Mancinelli a Or-  
vieto con la regia di Lino Pro-  
cacci — *Il vizio assurdo*, lo spet-  
tacolo teatrale di *Davide Lajolo*  
e *Diego Fabbri* nel quale si ri-  
costruisce, anche sulla base della  
biografia che ne scrisse Lajolo,  
l'itinerario poetico e umano di Ce-  
sare Pavese, lo scrittore torinese  
morto nel 1950. Protagonista del-  
lo spettacolo è Luigi Vannucchi,  
mentre tra gli altri interpreti figu-  
rano Sergio Fantoni, Giancarlo  
Sbragia (che ha curato la regia  
teatrale), Paola Mannoni, Valen-  
tina Fortunato e Paolo Giuranna.  
Le musiche che fanno da sotto-  
fondo alla vicenda sono tratte da  
brani di Alban Berg, compositore  
austriaco morto nel 1935. (Servizio a pagina 22).

18,35 G

### Cannon

#### Una lista speciale

Dirk Coleman, un truffatore  
d'alto bordo, giunto in casa dei  
fratelli Bob e Bill Niven, chiede  
il denaro pattuito in seguito a un  
ricatto: Dirk incassa 50 mila dol-  
lari in cambio del silenzio su cer-  
te manipolazioni sui conti in ban-

ca che ha scoperto. Ma i fratelli  
Niven lo uccidono e seppelliscono  
il cadavere in un vicino ter-  
reno da costruzioni. Intanto una  
signora di Zurigo, Gretchen Cal-  
loway, chiede a Cannon di inda-  
gare sulla scomparsa del marito,  
Dabney Calloway. Dopo lunghe  
indagini il poliziotto scopre che  
Calloway non era altri che il ri-  
cattatore Dirk Coleman, il quale  
aveva vari informatori. (Nella foto:  
William Conrad è Cannon).



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19 — Telegiornale - 1ª ediz. G  
19,05 Per i più piccoli G  
La regina di Marte  
Disegno animato  
19,10 Per i ragazzi  
Safari: La caccia G  
Le piace Donovan?  
TV-Spot G  
20,10 Telegiornale - 2ª ediz. G  
TV-Spot G  
20,25 In kajak sull'Himalaya G  
Aventura a quota 8000  
2ª parte - Documentario  
TV-Spot G  
20,55 Il Regionale G  
TV-Spot G  
21,30 Telegiornale - 3ª ediz. G  
21,45 Giallo d'estate  
L'errore fatale G  
Originale televisivo di  
Oscar Millard con Roddy  
McDowall, Arthur Hill, Mi-  
chael Wilding - Regia di  
Mark Rydell  
22,30 Superplay G Come im-  
parare a giocare la camicia  
2. Il biliardo (Replica)  
23,25 Biennale '78 - Venezia G  
23,50-24 Telegiornale - 4ª ed. G

### capodistria

- 20,15 L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati  
20,30 Conoscere la Jugoslavia G  
21 — Arte ed artisti G  
21,15 Telegiornale G  
— Zig Zag  
21,40 Corruzione in una famiglia  
svedese G  
Film - Regia di Vilgot  
Sjöman con Ingrid Thulin,  
Anita Ekström  
Nel 1909, a Stoccolma, lor-  
gis, ragazza appartenente  
a una famiglia mantenuta  
poveramente dal fratello  
Sigfrid, è fidanzata con Da-  
niel, operaio e focoso attiva-  
vista socialista. La miseria  
è piuttosto diffusa e la gio-  
vane, per evitare sospetti  
di turbolenza politica, si fa  
assumere dalla borghese  
famiglia di Klos e Ines.  
23,10 Locandina G delle mani-  
festazioni economiche  
— Zig Zag  
23,30 Notturno musicale  
Dane Skerj: «Contrasti»  
Orchestra Sinfonica della  
RTV di Lubiana diretta da  
Neeme Järvi



13.30

XII F

### Il pezzo di carta

Dipartimento S.E.

La terza puntata del programma *Il pezzo di carta*, curato dal Dipartimento Scolastico-Educativo, affronta il problema della legge

285, - una legge non attuata, come dice il titolo del servizio. Il tema principale del programma è costituito da un esame del « Piano giovani », un atto legislativo concepito come cardine di un nuovo rapporto tra i giovani e il mondo del lavoro. Alla prova dei fatti, tuttavia, sono venute alla luce una serie di difficoltà che hanno rallentato, se non bloccato, il cammino di questo progetto.

22.15

VE

### Tiro al bersaglio

Temi e vittime del cabaret

Il sottotitolo di questo programma curato dal regista Andrea Camilleri parla di « temi e vittime del cabaret » e in pratica svela il « mistero » del titolo. Il programma infatti vuol essere una rapida carrellata nel mondo del cabaret italiano degli anni Cinquanta e Sessanta, presentando - senza un particolare ordine cronologico - una selezione dei brani migliori e più significativi di quel periodo. Gli interpreti sono stati scelti fra alcuni dei più validi attori di cabaret, soprattutto contemporaneo: si va da Cristiano

Censi e Isabella Del Bianco a Sandro Merli, da Magda Mercatelli a Antonio Salines, da Angiolina Quinterno ad Elena Sedlak. (Nella foto)



20.40

G II S

### Radici

Nel 1750, in un villaggio del Gambia, nell'Africa occidentale, nasce Kunta, figlio di Omoro e di Binta Kinte. Il bambino cresce felice e libero sotto l'occhio vigile della nonna Nyo Boto. Kunta all'età di sedici anni Kunta supera assieme ai suoi coetanei del villaggio le dure prove dell'iniziazione. Intanto la nave negriera Lord Ligonier, comandata dal capitano Davies, si sta avvicinando alla costa africana: a bordo stanno facendo l'inventario delle catene, dei ceppi e dei marchi di ferro che serviranno per il nuovo carico di schiavi. Kunta sta dando la caccia a una gallina selvatica ma precipita per una scarpata andando a sbattere contro una ragazza della sua età, Fanta. I due giovani si sorridono e Kunta si presenta come guerriero ma il padre di Fanta, Kadi Touray, gli fa notare che non lo è ancora. Kunta continua la sua battuta di caccia e, appostato tra il fitto fogliame, vede avvicinarsi l'incubo di cui ha sentito parlare fin da bambino: è Gardner, l'uomo bianco dai capelli rossi che guida una spedizione di « cacciatori di negri ». Gardner frusta quindici africani in catene e li conduce verso la Lord Ligonier ancorata vicino alla costa. Il giorno dopo Kunta decide di fare un tamburo per il fratello Lamin di 4 anni e si addentra nella giungla per cercare il legno adatto. Viene catturato da Gardner che lo tramortisce con il calcio della pistola e lo imbarca sul Lord Ligonier che salpa verso l'America con la stiva carica di africani incatenati. (Servizio a pag. 28).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Namibia - Raum ohne Volk. Filmbericht von Peter Scholl-Latour. Verleih: ZDF

19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath. 13. Folge - Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Safari im Hochland Ostafrika. Eine Sendereihe von und mit Jefferey Boswall - 3. Folge: « Im Awash-Nationalpark ». Verleih: Intercevision

Per Milano e zone collegate, in occasione della 4ª Esposizione Europea Radiotelevisiva Elettroacustica 10-11,45

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Todaro  
Consulenza di Cesare Vacciago e Daniela Pescarolo  
Sceneggiatura di Paquito Del Bosco e Roberto Piperno  
con Rita Parsi e Guglielmo Rotolo  
Regia di Paquito Del Bosco  
La 285: una legge non attuata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

18,15

Una vita in una borsa

Un telefilm di Bert Salzman  
Distr.: Talbot Television

18,35

La talpa pittore

Cartone animato  
Prod.: Ceskoslovensky Film

18,50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10

Telefilm della serie

Batman

Charlotte, faccia d'angelo  
Pericolosi giocattoli  
Regie di Hal Sutherland  
Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Radici

Tratto dal libro di Alex Haley  
Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy  
con Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite  
Musica di Quincy Jones  
Direttore della fotografia Stevan Lerner  
Regia di David Greene  
Una produzione David L. Walper per la Warner Bros. Television  
Prima puntata  
Pubblicità

22,15

Tiro al bersaglio

Temi e vittime del cabaret  
Armando Bandini, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, Magda Mercatelli, Sandro Merli, Angiolina Quinterno, Antonio Salines, Elena Sedlak  
e con Silvio Fiore, Maurizio Romoli, Libero Sansavini  
Regia di Andrea Camilleri  
Prima puntata  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Il serpente del Nilo  
Film con Raymond Burr  
Regia di William Castle

17,20 Sport

17,55 Recre - A 2 -

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,30 Bergeval e figli

Teleoromanzo - 4ª puntata  
Scene e dialoghi di Jean-Louis Roncoroni  
Regia di Henri Colpi

21,30 Apostrophes

a cura di Bernard Pivot

22,30 Telegiornale

22,37 Luci della varietà  
Un film di Alberto Lattuada-Federico Fellini per il ciclo « Ciné-Club »  
con Carla Del Poggio, Giulietta Masina, Peppino De Filippo, Franca Valeri

### montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2ª)

19,25 Parliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Supercolpo da 7 miliardi  
Film - Regia di Bitto Albertini con Brad Harris, Elina De Witt, Dana Andrews

Il miliardario George Kimmins intende far trasportare da Johannesburg un grossissimo diamante grezzo e incarica di ciò il suo uomo di fiducia, Robert Colman, il quale però scompare in un incidente. In realtà l'incidente è solo un pretesto per impadronirsi del diamante.

22,30 Oroscoipo di domani

22,35 Punto sport

22,45 Notiziario - 2ª edizione

22,55 Montecarlo sera

13 **C**

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi compagnie europee  
Je l'aime, tu dances  
Maurice Béjart e Rita Poelvorde  
e con Bertrand Pie  
Regia di François Weyergans  
Quarta parte

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

### Telegiornale

18,15 **C**

Ahi, oh, uhi  
Bimbi sicuri in casa

18,20 **C**

### Invito alla musica

a cura di Giampaolo Tadeini  
Canzoni sottovoce  
Partecipa Bruno Martino  
Presenta Nino Fuscagni  
Realizzazione di Tonino Del Colle

19,05 **C**

### Estrazioni del Lotto

19,10

### Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggolini  
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

### L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson  
Adattamento e regia di Anton Giulio Majano  
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi, A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli, R. Cucciolli, A. Poà, I. Garrani, C. Pini, U. Lay  
8ª puntata  
Un uomo dimenticato

19,45 **C**

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli  
Mille e una luce

### Spettacolo-gioco

di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti  
condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini  
Orchestra diretta da Renato Serio  
con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli  
Scene di Enzo Celone  
Luci di Ugo Settembrino  
Costumi di Guido Cozzolino  
Partecipano le squadre di Alghero e Termoli  
Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

21,55 **C**

### Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore  
Da un'idea di Alberto Mario

Cirese e Carlo Alberto Pinelli  
Testi e regia di  
Carlo Alberto Pinelli  
Quarta ed ultima puntata  
Il mondo alla rovescia

Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

20,40 **C**

### Mille e una luce

Penultima puntata eliminatoria del gioco spettacolo di Gigante, Perani e Turchetti. In scena questa settimana Alghero, per la Sardegna, e Termoli, per il Molise. Il 23 e il 30 settembre si disputeranno le finali durante le quali le squadre che si saranno qualificate cercheranno di aggiudicarsi l'originale premio messo in palio dalla RAI: un albero per ogni abitante della città vincente. Mille e una luce 1978. I voti cartolina che si possono esprimere tramite il tagliando che pubblichiamo a pagina 2 sono determinanti per il passaggio in finale dell'una o dell'altra squadra; votando, inoltre, potrete vincere anche un viaggio e soggiorno da un milione e mezzo di lire. (Servizio a pagina 38).

21,55 **C**

### Le Indie di quaggiù

Il viaggio attraverso le feste popolari, i miti, le tradizioni del nostro folklore, si conclude con una puntata che tocca varie regioni, dalla Sardegna per la festa di « Su Maju » (un divertimento primaverile riservato alle ragazze da marito) alla Sicilia per la festa del « Mazzuni », dall'Umbria per le farse di « Segga la vecchia », alla Lucania per le lamentazioni funebri: feste e usanze contadine che la Chiesa nel passato aveva condannato e che sopravvivono adesso in una dimensione un po' diversa da quella originaria.

La seconda parte di quest'ultima puntata è dedicata alla rievocazione della vicenda di Davide Lazzeretti, che a metà dell'Ottocento fondò sull'Amiata un movimento intriso in egual misura di ideali religiosi e socialiste. In breve Lazzeretti riuscì a suscitare l'attenzione e l'adesione di migliaia di contadini toscani che vedevano in lui una sorta di « profeta » disarmato. Il movimento resistette fino alla morte di Lazzeretti, ucciso un secolo fa in un conflitto con i carabinieri.

19,20

### L'isola del tesoro

### Un uomo dimenticato

Una volta sbarcati sull'isola dello scheletro, dove dovrebbe trovarsi nascosto il tesoro del capitano Flint, scoppia la lotta fra il gruppo del comandante Smollet e quello del pirata Long John Silver. Jim, intanto, vagando da solo nell'isola incontra

un uomo, certo Ben Gunn, che s'affrettava a raccontare al ragazzo la sua vicenda. Da alcuni anni vive solo, come un eremita, in quell'isola, dove fu abbandonato per punizione proprio dal misterioso capitano Flint. Ora Ben Gunn è lieto di confidare a Jim alcuni segreti a proposito del tesoro. E intanto gli uomini di Smollet e quelli di John Silver si danno aperta battaglia. (Nella foto: Ben Gunn, Ubaldo Lay, e il giovane protagonista Jim Hawkins, Alvaro Piccardi).



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

17,30 In Eurovisione da Montecarlo (Italia): Giochi senza frontiere '78 **C**  
Finale (Replica)

19 — Telegiornale - 1ª ediz. **C**

19,05 Un po' di moto fa sempre bene **C** Telefilm della serie « George »

19,30 Sette giorni **C**  
TV-Spot **C**

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. **C**  
TV-Spot **C**

20,25 Estrazioni del Lotto **C**

20,30 Il Vangelo di domani **C**  
TV-Spot **C**

20,45 Scaccapensieri **C**  
Disegni animati  
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

21,45 Eliana e gli uomini **C**  
Film con Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais  
Regia di Jean Renoir

23,20 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

23,30-24 Sabato sport **C**  
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie

### capodistria

18,20 Telesport - Calcio  
Campionato jugoslavo  
Niss: Radnicki-Partizan

20 — L'angolino dei ragazzi **C**  
Noi e le favole

20,30 Autogestione in Jugoslavia **C**

21,15 Telegiornale **C**  
— Zig Zag

21,40 I Comancheros **C**  
Telefilm della serie « Hon-do » — Zig Zag

22,30 Totò e le donne  
Regia di Steno e Monicelli  
con Totò, Ave Ninchi e Peppino De Filippo  
Totò, commesso in un negozio di stoffe, esasperato dalle mille imposizioni e proibizioni di una moglie invadente e bisbetica, cerca rifugio nella solitaria soffitta, dove la notte rievoca episodi della sua vita e di quella degli altri. Secondo lui le donne sono le prime nemiche dell'uomo. Ogni suo ricordo gli conferma l'esattezza delle sue teorie.

18.15 **VE**

### Bentornata Caterina

Un incontro « particolare » con Caterina Valente, la famosa cantante (nata a Parigi nel '31 da genitori italiani) che caratterizza con la sua musicalità da grande vedette internazionale.

Ne gli anni Sessanta, ci porterà stasera a rivivere per un po' quei momenti. Personalità, *Bongioia* che ha, Nessuno al mondo sono motivi che la Valente portò al successo in Italia ed all'estero (la sua perfetta conoscenza dello spagnolo, inglese, francese, tedesco e portoghese contribuì a farla diventare una star internazionale) e che potremo riascoltare rivedendola in alcuni spezzoni di repertorio.

20.40 **II/S**

### Spazio 1999

Forza vitale

Nella sala « generatori » della base Alpha un tecnico viene colpito da una sorgente di luce che naviga nello spazio. Ai suoi richiami non accorre nessuno, perché in quel momento la vita su Alpha, per un attimo, si è fermata. Il tecnico sviene. Sembra un semplice stato di shock ma ben presto ci si rende conto che egli è un pericolo vivente per tutti. Infatti per sopravvivere ha bisogno di assorbire calore: prima dagli altri abitanti, provocando la morte per congelamento di tre uomini; poi dagli impianti, mettendo in pericolo la sopravvivenza stessa della base. (Nella foto: Eva Rueber-Staier è fra gli interpreti).



### francia

- 14.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 15 — La caccia del falcone  
Decima puntata dello sceneggiato « Il giardino dietro il muro »
- 15.30 I pazzi di San Pietro  
- Pierre Dupuy, pescatore d'Africa -  
Sesta ed ultima puntata
- 16 — Sport  
Campionati europei di atletica  
Retrospectiva
- 18.25 Jazz  
La grande parata del jazz  
Una trasmissione proposta e realizzata da Jean-Christophe Averty
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Gli eredi  
Sceneggiato
- 22 — Bing Crosby
- 22.50 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18 — Jorge Ben - Varietà
- 19 — Telefilm
- 19.25 Paroliamo - Telequiz
- 19.45 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Parola di ladro  
Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Gabriella Ferretti, Abbe Lane, Andrea Checchi  
Desiderio è un ladro in guanti gialli, specializzato nel furto e nella falsificazione di gioielli. Egli giunge a Roma e riesce a farsi assumere come direttore nella grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Lo scopo che egli si prefigge è il furto di un monile contenente un diamante di gran valore, che verrà sostituito con una copia.
- 22.25 Oroscoopo di domani
- 22.30 Notiziario - 2° edizione
- 22.40 Montecarlo sera

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 4ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 42ª Fiera Campionaria del Levante

10-11,45 **G**  
Programma cinematografico

13  
TG 2 - Ore tredici  
Pubblicità

21.35 **II/S**

### La notte dello scapolo

Commedia (1957). La trama. Arnold dà l'addio al celibato; Eddie, scapolo convinto, organizza la compagnia di amici che deve festeggiarlo. Si beve, si mangia, si vedono filmetti rischiosi, si cercano ragazze di manica larga. Ma è difficile scacciare il ricordo della vita d'ogni giorno, i problemi appena lasciati si ripresentano puntuali a rattristare i tentativi d'evasione.

Che se ne dice. Dopo le parentesi con Brooks (Pranzo di nozze) Chayefsky torna ad affidarsi a Delbert Mann per portare sul grande schermo una delle storie che ha inventato per il piccolo Chayefsky seguita a ritrarre piccoli borghesi americani alle prese con problemi e complessi, e non si lascia prendere la mano da eccessi di tenerezza. Mentre trascorrono le ore inutili della « notte brava », i cinque protagonisti avvertono sempre più distintamente la propria mediocre condizione, e « quella che doveva essere una serata di divertimento », come ha scritto E. G. Laura, « acquista il senso di una " messa alle corde " della propria esistenza, non trova sbocco positivo che non sia il dovere accettato dall'esterno... ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Halbzeit, Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: « Protokoll einer Trennung ». Verleih: Telefilm Saar

19.15 Marianne Mendt singt. « Komm, alter Pianospieleler » und « So a Tag ». Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau  
20.15-20.40 Kriminalserie 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Herzlich eingeladen ». Verleih: Berliner Werbefunk

13.30-14 **G**  
Io 'na chitarra e 'a luna  
Piccola antologia della canzone napoletana presentata da Roberto Murolo a cura di Luciano Villelille  
Regia di Fernanda Turvani  
Terza ed ultima puntata

18.15  
Bentornata Caterina  
con Caterina Valente  
Testi di Castaldo, Faè e Calabrese  
Scene di Zitzkowski  
Costumi di Folco  
Coreografie di Gino Landi  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Regia di Vito Molinari  
(Replica)

19.15 **G**  
Estrazioni del Lotto  
Pubblicità

19.20 **G**  
TG 2 - Sportsera  
Pubblicità  
Previsioni del tempo **G**

19.45  
TG 2 - Studio aperto  
Pubblicità

20.40 **G**  
Spazio 1999-  
Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson.  
Seconda serie  
Primo episodio  
Forza vitale  
Sceneggiatura di Johnny Byrne  
Personaggi ed interpreti:  
John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentiss Hancock, David Kane Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Morton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Eva Gay Hamilton, Anton Zoref Ian McShane, Mark Dominik John Hamill, Jane Eva Rueber-Staier  
Consulente per il soggetto Christopher Penfold  
Musica di Barry Gray e Vic Elms  
Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gerneich  
Regia di David Tomblin  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità  
21.35  
L'Amore di Chayefsky  
Il mondo straordinario della gente comune a cura di Pietro Pintus (III)

La notte dello scapolo  
Film - Regia di Delbert Mann  
Interpreti: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Carolyn Jones, Philip Abbott, Larry Blyden, Patricia Smith  
Prod.: United Artists  
Al termine: Commento al film

Pubblicità  
TG 2 - Stanotte

TV SABATO 2 RETE

# ...allegri, arriva Fanta amara

**"Fanta  
l'aranciata d'arancia"**

Il succo delle migliori  
arance italiane protetto dalla  
classica  
bottiglia  
bruna:  
questa è Fanta, l'aranciata che,  
distribuita da 29 centri, arriva  
ovunque, freschissima, a portarti  
la sua allegria.

Ora Fanta è anche  
amara! Lo stesso succo, la  
stessa  
freschezza,  
la stessa  
allegria, nella versione amara  
per chi preferisce  
un gusto diverso.

**"Fanta  
l'aranciata amara"**

Da oggi dunque potete  
scegliere tra due Fanta!



Senza coloranti, senza conservanti

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

### Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

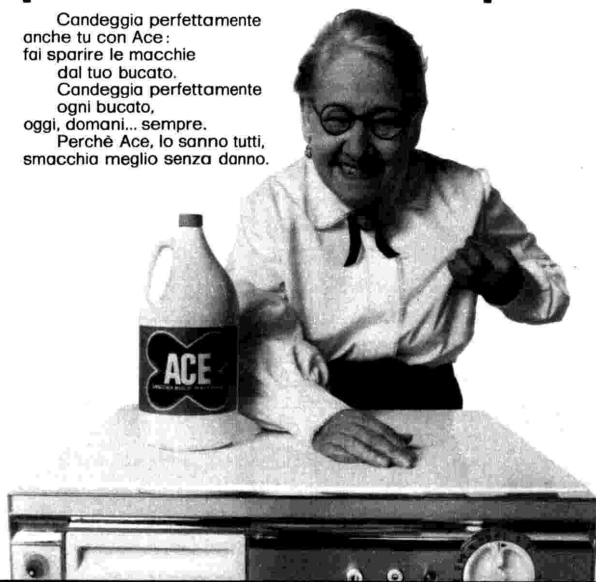


**Se sbagli candeggio...  
addio camicetta!**

**Ace candeggia  
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.

Perché Ace, lo sanno tutti, smacchia meglio senza danno.



### 3 SETTEMBRE

# RADIOUNO

- |      |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| 6    | Segnale orario<br><b>Risveglio musicale</b>                       |
| 6,30 | <b>Musica per un giorno di festa</b>                              |
| 7,35 | <b>Culto evangelico</b>                                           |
| 8    | <b>GR 1</b><br>1ª edizione<br>Edicola del GR 1                    |
| 8,40 | <b>Sulla cresta dell'onda con Peppino Di Capri e Fred Bonusta</b> |

**Fred Bongusto**



- |       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9,10  | <b>Il mondo cattolico</b><br>Settimanale di fede e vita cristiana                                                                                                                                                                                              |
| 9,30  | <b>Santa Messa</b><br>in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier                                                                                                                                            |
| 10,10 | <b>GR 1 flash</b><br>2a edizione                                                                                                                                                                                                                               |
| 10,15 | <b>Prima fila</b><br>Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Piagora<br>(I parte)                                                                                                                                                       |
| 10,30 | <b>Special: Alan Sorrenti</b><br>Testo di Giorgio Calabrese<br>(Replica)                                                                                                                                                                                       |
| 11,30 | <b>Prima fila</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                |
| 11,45 | Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in<br><b>Radio sbalà</b><br>con Aldina Merano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi<br>Regia di Alberto Buscaglia                                                                     |
| 12,25 | <b>Prima fila</b><br>(III parte)                                                                                                                                                                                                                               |
| 13    | <b>GR 1</b><br>3a edizione                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13,30 | Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano<br><b>Il Calderone</b><br>in diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale<br>(I parte)                                                |
| 16    | Toni Santagata in<br><b>Radio punk</b><br>Regia di Vilda Ciurlo                                                                                                                                                                                                |
| 16,30 | <b>Il Calderone</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                              |
| 17,30 | La Sede della RAI di Milano presenta<br>Cesare Palange in un programma di Gianni Dalmiani;<br><b>La musica è fatta di...</b>                                                                                                                                   |
| 18    | <b>Il Calderone</b><br>(III parte)                                                                                                                                                                                                                             |
| 19    | <b>GR 1 Sera</b><br>4a edizione                                                                                                                                                                                                                                |
| 19,15 | <b>Ascolta, si fa sera</b>                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19,20 | <b>Asterisco musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19,30 | <b>I Puritani</b><br>Opera in tre atti di Carlo Pepoli<br>Riduzione da "Tétes rondes et Cavaliers" di Jacques Ancelot e Xavier Boniface Santine<br>Musica di Vincenzo Bellini<br>Lord Giuliano Vallon, Generale Governatore, puritano; Gian Carlo Lucardi; Sir |

Giorgio Colonnello in ritiro, suo fratello, puritano, Nicola; Ghiaroso, Lord Arturo Talbo, Cavalieri e partigiano degli Stuart; Luciano Pavaveri, Sir Riccardo Forth, Colonnello, puritano, Piero Cappuccelli; Sir Bruno Robertson Ufficiale, puritano; Renato Cazzaniga, Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, sotto il nome di «Dama di Villa Forte», Anita Caminada; Elvira, figlia di Lord Valton; Joan Sutherland Direttore Richard Bonnyne  
- London Symphony Orchestra - e Coro  
- Royal Opera House Covent Garden -  
Maestro del Coro Douglas Robinson  
Nell'intervallo (tre 20, piazza)

GR 1 flash  
5a edizione

**Disco rosso**  
Fermata musicale obbligatoria

GR 1 flash

**Buonanotte da...**

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine. Chiusura

## RADIODUE

- |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p><b>Un altro giorno</b><br/>Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Cebra, Alberto Lionello<br/>Realizzazione di Sergio Velitti<br/>(1 parte)<br/>Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.30  | <p><b>GR 2 Radiomattino</b><br/>Al termine: Buon viaggio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.55  | <p><b>Un altro giorno</b><br/>(1 parte)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8.15  | <p><b>Oggi è domenica</b><br/>Rubrica religiosa del GR 2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8.30  | <p><b>GR 2 Radiomattino</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.45  | <p><b>Canzoni per tutti</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9.30  | <p><b>GR 2 Estate</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9.35  | <p>Domenico Modugno presenta<br/><b>Gran Varietà</b><br/>Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri<br/>Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde<br/>Orchestra diretta da Marcello De Martino<br/>Regia di Umberto Orti</p>                                                                                                                                                                        |
| 11    | <p><b>No, non è la BBC!</b><br/>Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Boccardi e Mario Marengo<br/>(1 parte)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11.30 | <p><b>GR 2 Notizie</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11.35 | <p><b>No, non è la BBC!</b><br/>(1 parte)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12    | <p><b>Revival</b><br/>Nyro: Eli's comin' (Three Dog Night) • Smith A.: Gimme little sign (Brenton Wood) • Pachelbel: Rain and tears (Aphrodite's Child) • Smith S.: Shapes of things (Yar-birds) • Gibb: To love somebody (Bee Gees) • Diamond: I'm a believer (Monk) • Bono: Baby don't go (Sonny and Cher) • Richard-Jagger: Ride on baby (Chris Farlowe) • Resnick: Yummy yummy yummy (Ohio Express) • Brown: It's a man's man's man's world (J. Brown) • Barachar: I say a little prayer (Dionne Warwick)</p> |
| 12.30 | <p><b>GR 2 Radiogiorno</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12.45 | <p><b>Il gambero</b><br/>Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Fos. Regia di Umberto Orti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13.30 | <p><b>GR 2 Radiogiorno</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13.40 | <p><b>Romanza</b><br/>Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Stano Stefano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14    | <p><b>Piccola storia dell'avanspettacolo</b><br/>presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano<br/>10. Le macchiette<br/>Regia di Carlo Di Stefano<br/>(Replica)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Al termine (ore 14.42 circa):

## Canzoni della domenica

A. Sorrenti: E tu mi porti via (Alan Sorrenti) • F. Simon: Something so right (Paul Simon) • B. R. & M. Gibb: Night fever (Bee Gees) • Bigazzi-Bella: Io canto e tu (Gianni Bella) • R. Piretti: Serenità (Renato Piretti)

- |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15    | Un programma della Sede regionale di Milano:<br><b>Disco azione</b><br>di Giampaolo Monti:<br>presenta Daniele Piombi<br>Regia di Lino Beretta                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16    | <b>I calaprazzi</b><br>Un atto di Harold Pinter<br>Versione italiana di Elio Nissim e Laura Del Bono<br>Gest: Trino Guazzelli, Ben: Enzo Tarascio<br>Regia di Giorgio Bandini<br>(Registrazione)<br>Al termine (ore 16.46 circa)<br><b>I classici del jazz</b>                                                                                                                                                                             |
| 16.55 | <b>GR 2 Notizie</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17    | <b>GR 2 Musica e sport</b><br>Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con Radio 2<br>Nell'intervallo (ore 18.30)<br><b>GR 2 Notizie di Radioiera</b>                                                                                                                                                                                                                        |
| 19    | Un programma della Sede regionale di Torino<br><b>Tout Paris</b><br>Ieri, oggi, domani nella canzone francese<br>Un programma di Vincenzo Romano<br>Presenta Nunzio Filogamo                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 19.30 | <b>GR 2 Radioiera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19.50 | Franco Soprano<br><b>Opera '78</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 21    | <b>Festival di Salisburgo 1978</b><br>In collegamento con la Radio Austriaca<br>Concerti Sinfonici<br>Direttore Giorgio Solti<br>Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux d'eau - Dialogue du vent et de la mer<br>◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - « Il Titano »<br>Orchestra Sinfonica di Chicago<br>(Registrazione effettuata il 30 agosto) |
| 22.30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 22.45 | <b>Buonanotte Europa</b><br>Divagazioni turistico-musicali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23.29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti:

- |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Colonna musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6,45 | <p><b>Il concerto del mattino</b><br/>(1 parte)<br/>Antologia organistica<br/>Dietrich Buxtehude: Corale • Gelobet seist du, Jesu Christ • (Organista René Seisig)<br/>♦ Max Reger: Fantasia in re maggiore<br/>op. 27 sopra il corale • Ein feste Burg ist unser Gott • (Organista Arturo Sacchetti)<br/>♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in 1 in re maggiore per clavicembalo e orchestra (H. VIII n. 1). Moderato • Largo • Allegro molto) (Organista Marie-Claire Allan)<br/>Orchestra da Camera • Jean-François Paillard • diretta da Jean-François Paillard</p> |
| 7,30 | <p><b>Prima pagina</b><br/>I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 678.66.66 (prezzo 06)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8,15 | <p><b>Il concerto del mattino</b><br/>(1 parte)<br/>Antologia organistica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8,45 | <p><b>Giornale Radicale</b><br/>Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8,50 | <p><b>La stravaganza</b><br/>Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgio De Nigri e Francesco Contaldi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9,30 | <p><b>Recital del tenore Luciano Pavarotti</b><br/>Alfano Stradella • Peta Signore • Orchestra • National Philharmonic • diretta</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



da Kurt Herbert Adler) • **Orchestra** Pieggi • **Francesco Paolo Tosti** • «Non t'amo più» (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Richard Bonynghe) • **Adolphe Adam**: Cantique des Noels (Orchestra Nazionale Philharmonia - diretta da Kurt Herbert Adler) • **George Bizet**: Carmen • «La fleur que tu m'avais jetée» (Orchestra della Volkoper di Vienna diretta da Leone Magiera) • **Friedrich von Flotow**: Martha • «Mappari» (Orchestra - New Philharmonia - diretta da Richard Bonynghe) • **Giuseppe Puccini**: Turandot • «Nessun dorma» (London Philharmonic Orchestra - e John Alldis Choir - diretti da Zubin Mehta) • **Giuseppe Verdi**: Luisa Miller • «Quando io sare al placido» • **Gaetano Donizetti**: La Favorita • «Spirito gentile» (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Edward Downes)

**10,15 I protagonisti**  
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (II parte)  
Direttore Colin Davis  
Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore su un tema originale, op. 78: Tema, variazioni da 1 a 27; Finale (London Symphony Orchestra)

**10,45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10,55 I protagonisti**  
(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. Adagio • Allegro • Andante con moto • Minuetto (Allegretto)  
• Finale (Allegro) (London Symphony Orchestra)

**11,30 Il cantautore**  
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Cherici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino  
10. L'amore al maschile (Replica)

**12,45 Giornale Radiote**

**12,55 Disco-novità**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 456 «La caccia» • Allegro vivace assai • Moderato • Adagio • Allegro assai (Quartetto Italiano: Paolo Bonanni, e Elisa Pegreffi, violini; Piero Fazuli, viola; Franco Rossi, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte, Larghetto maestoso • Allegro assai • Andante • Presto (Pianista Rudolf Buchbinder) • **Robert Schumann**: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» (Orchestra - Hamburg Symphony - diretta da Arthur Weissenberg)

**13,45 Giornale Radiote**

**14 Intermezzo**  
Piotr Il'ich Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45 (London Philharmonic Orchestra - diretta da Adrian Boult) • **Franz Liszt**: Lohengrin, prefazio per pianoforte (Corteo nuziale) (Pianista Michele Campanella) • **Franz Schubert**: Ständchen n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (trascrizione per orchestra) (Orchestra Sinfonica di Filarmonia diretta da Eugene Ormandy) • **Francesco Paolo Tosti**: «Ideale» (Joan Sutherland, soprano; Richard Bonynghe, pianoforte) • **André Caplet**: Divertimento «à l'espagnole», per arpa (Arista Nicolo Zabaleta) • **Georges Bizet**: L'Arlesienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet: Preludio • Minuetto • Adagietto • Carillon (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

**15 Come se**  
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi  
Nel corso del programma musiche di Arnold Schönberg, Paul Hindemith, Bela Bartok, Alban Berg, Igor Stravinsky, Karlheinz Stockhausen, Gustav Mahler  
Regie di Elio Girlanda

**17 Invito all'opera**  
**Il Bravo**  
Metodramma in tre atti di Gaetano Rossi

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore vissute con Luca Damiani, 0,15 Informo al gridischio, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi minuti, 2,06 Applau-

Musica di Saverio Mercadante  
Fascari: Paolo Washington, Cappello; Gino Sinimberghi; Pisani: Antonio Savastano; Il Bravo: William Johns; Marco: Boris Gambelli; Luigi: Mario Machi; Teodora: Maria Parazzini; Violetta: Musako; Matsumoto; Michellina: Giovanna di Rocco  
Direttore Gabriele Ferro  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Maestro del Coro Augusto Parodi  
Nell'intervallo (ore 19,10 circa):  
**Giornale Radiote**

**20,25 La mia politica e La commedia delle burle riuscite nei paesi del Mezzogiorno**  
Conversazioni di Mario La Cava

**20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

**21 André Previn con Itzhak Perlman e la Sinfonica di Londra**  
William Walton: «Portsmouth Point» - ouverture sinfonica • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; Allegro molto appassionato, Presto-Andante-Allegretto non troppo, Allegro vivace • **Piotr Il'ich Ciaikovsky**: «Manfred», poema sinfonico op. 58. Lento lugubre, Moderato con moto, Andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco

**22,30 Ritratto d'autore: Antonio Salieri (1750-1825)**  
Serenata in mi bemolle maggiore per due corni, due corni, due fagotti e violoncello; Allegro maestoso • Minuetto, Trio - Larghetto • Allegro assai • Adagio • Allegretto, Allegro assai • Ensemble Garibani - Giovanni Juliano e Romano Parisi, clarinetti; Carmelo la Mantia e Silvio Romano, corni; Edmondo Crisafulli e Renato Musi, fagotti; Egidio Roveda, violoncello; «Nell'impero di Cupido», aria dall'opera Faust (Baritono Claudio Giombi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Valerio Paperi); Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (elab. Johannes Wojciechowski); Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Jean-Claude Massi, flauto; Elio Ovinicoff, oboe - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Gian Paolo Sanzogni); Sinfonia in re maggiore • Per il giorno onomastico • (revisione di Renzo Sabatini); Allegro quasi presto - Larghetto • Minuetto (Non tanto Allegro) • Allegretto e sempre l'istesso tempo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ennio Gracis)



**23,30 Francesco Forti**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,14-30** Concerto del circolo mandolinistico - Euterpe - di Bolzano diretta da Cesare De Checchi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-15,45** Microfono sul Trentino. Passarella musicale

**FRUILI-VENEZIA GIULIA • 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** - Girando nei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste; Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** - Girando nei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste; Regia di Ugo Amodeo (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo De Incontera.

**SARDEGNA • 8,42-9,06** Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** Le vacanze di Cali e Calò. Varietà radiofonico di Vella Magno. • **15,15-15,30** Canti algheresi • **19,15** Viastare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • **19,45-20** Gazzettino sardo.

**SICILIA • 14,16** Silenziol Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarniera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

### Sender Bozen

• **8-8,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,30** Bilder aus unserer Heimat. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wann's gmalich werd... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Siel • **16,30** Ernst Plauß - Der Tod kommt oft unerwartet. • **16,50** 10 Minuten mit der Rockgruppe Illusion. • **17** Salut omigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • **17,45** Für die jungen Hörer. Hans Zsuzskewitz - Andorra. • **18,15-18,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sportprogramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Worwiegend heiter. Humoriges Liedervort von Peter Machac. • **21** Sonntagskonzert, serviert von Beethoven, Loozonen - Ouverture Nr. 1 op. 13. • **21,30** Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55. Ausf.: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Paul Angerer • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

**8 Poročila • 8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Knežka oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rjane. • **9,45** Nedeljski zvon, oddaja o Benediji. • **10,15** Vredki zvoki. • **10,30** Danes obično Mažerole. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Miadinski odri. • **11,15** Cenege gusjar. • **11,15** Miadinski odri, za radio drammatizirala Desa Kraševce. Peti del izvedba: Radjiski odri. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Oprostite... samo nekaj besed. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporodov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Leha glasba. • (Neposredni) prenosi z naših predriev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.



# lunedì

## 4 SETTEMBRE

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Canente con Enrico Lazzereschi
- 8** **GR 1**  
2ª edizione
- 8,30** **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30** **Saluti e baci**  
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione  
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
Dischi «fuori circuito»  
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30** **Edith Gassion in arte Edith Piaf**  
Programma di Pier Paola Buchi  
Regia di Paolo Madugno (Replica)

Edith Piaf



- 15** Della Sede Regionale della RAI di Trieste  
**E... state con noi**  
Oggi con Furio Bordon  
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40** Maurizio Biadati presenta  
**Trentatreggi**  
«Rimini» con Fabrizio De Andre

- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05** **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**  
di Davide Lajolo  
Programma di Guido Sacerdote  
19ª puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15** **Gli ultimi uomini**  
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
- 18** **La canzone d'autore**  
Programma di Giorgio Lo Cascio
- 18,35** **L'umanità che ride**  
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi  
a cura di Mariella Serafini Giannotti  
Condotta e realizzata da Giorgio Prosperi  
8. Molire (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Un'invenzione chiamata disco**  
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico  
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani  
Realizzato da Paolo Leone
- 19,50** **Obiettivo Europa**  
con Luisella Mattei e Luciano Roffi
- 20,20** **La Scala è sempre la Scala**  
Duecento anni tra cronaca e storia  
Invitato speciale Raoul Grassilli  
Programma di Gino Negri e Vito Molinari  
Regia di Vito Molinari  
Diciannovesima trasmissione: 1918-1927
- 20,55** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21** In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio di Musica - Claudio Monteverdi - di Bolzano  
**Concerto dei Premiati al XXX Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni»**  
Nell'intervallo.  
**La voce della poesia**
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Cetra, Alberto Lionello e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo  
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Il sì e il no**  
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari  
Regia di Paolo Moroni
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
15ª puntata  
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Clara Wieck: Milla Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Maria: Milena Alberi; Hasenleaver: Franco Pucci; La dottoressa Reumont: Grazia Radicchi

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella  
*TE 165503 15.00.00.00*

Renata Biserni



- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**Il suavo e la mente**  
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatti  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cuglia e Michele Maiorano  
Realizzazione di Stefano Miccò  
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29** Chiusura

### RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Colonna musicale**
- 6,45** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei gioiellotti » Allegro - Allegretto - Finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Michael Haydn: Salve Regina (April Canto, soprano, Heleen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Barry Mc Daniel, baritone - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - e Coro del College of St. John di Cambridge diretto da George Guest) • Leopold Mozart: Viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

**8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Musiche di Giovanni Battista Pergolesi

**8,45 Giornale Radiote**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**8,50 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 81. Andante moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo). Presto (Elementi dell'Otetto di Vienna) • Piotr Iljic Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23. Allegro ma non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andante semplice; Presto: tempo 1<sup>o</sup> - Allegro con fuoco (Pianista Vladimir Horowitz - Orchestra Sinfonica NRC diretta da Arturo Toscanini)

**10 Noi, voi, loro estate**  
Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta?  
In studio Gianni Pintor (I parte)

**10,45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10,55 Noi, voi, loro estate**  
(II parte)

**11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

**12,10 Long playing**  
Selezione di 33 giri - Musica Nova • a Eugenio Bennato, proposta e commentata da Carlo Massari



**12,45 Giornale Radiote**

**12,55 Pomeriggio musicale**  
(I parte) Musica per uno e per tre  
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte; Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondo (Allegro moderato) (Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte) • Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e piano-

forte Andante poco più animato - Scherzo (Allegro, Moderato - Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Brenton Langbein, violino; Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte)

**13,45 Giornale Radiote**  
**14 (II parte) Il mio Gluck**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gellatelli (Replica)

**15,30 Uncertodiscorsoate**  
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldi

**17 Musica e mito**  
(2<sup>a</sup> serie)  
Un programma a cura di Mauro Bergenzi e Gabriele La Porta con la collaborazione di Laura Fortini  
3<sup>a</sup> trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma tel. (06) 36783635  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini  
Ne corso del programma:  
Ludwig van Beethoven - Egmont • Ouverture op. 84 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) • Clement Jannequin: 5 Chacones no velles. Un day bergier - Jannepont fin l'autre jour - L'espior corfus - Il estoit une flette - Guillot un jour (complesso vocale strumentale - Ensemble Polyphonique de France diretto da Charles Ravier) • Aaron Copland: Quiet City per oboe, tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Michael Laird, tromba; Cecilia Nicklin, oboe e corno inglese - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e organo. Allegro con spirito - Andante - Allegro non tanto (Cembalista Hans Goverts - Orchestra da Camera - Thomas Bernard - diretta da Thomas Bernard)

**18,45 Giornale Radiote**

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626  
(Anna Tomova-Scholtzova, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Werner Krenn, tenore; José van Dam, basso - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan - Mi del Coro Helmut Frochauer) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello - (Presto) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

**20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Bruno Corbi per la nota di costume

**21 I musicisti della rinascita:**  
**Vincenzo Tommasini (1878-1950)**  
a cura di Domenico De Paoli  
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi); Pesaggi Toscani, rapsodia su temi popolari: La sera - Festa paesana (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali); Le donne di buon umore, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti; Presto - Allegro - Andante - In tempo di ballo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

**21,45 Libri novità**

**22 La musica**  
Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

**23 Francesco Forti**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**  
Al termine (ore 24 circa):  
Chiusura

chestra, 3.06 (invito alla musica, 3.36 Danze, romanze e cori da aprire, 4.06 Music hall, la vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buon giorno.  
Ore 24: Giochi di mezzanotte.  
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14,15** Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Lunedì sport • **14,40** - Aria di montagna - di A. Gofier • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,15** Ladini e Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Summerize • **12,35-12,11** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** La critica dei giornali • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie - Presenta Paolo Uccello - discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia • **12,10** Gazzettino sardo • **12,30-13** - Secondo me con Maurizio Loddo • **14** Gazzettino sardo • **14,30** - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garruccio • **15** E... state giovani. Musica e canzoni per tutte le età • **15,35-16,05** - Impara l'arte - Consigli pratici di Sergio Boisan per chi vuole saperne di più • **19,20** Gran bazar • **19,45** Gazzettino sardo • **20-20,30** Invito alla musica.

**SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • **14** Scusi e permesse • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • **14,45** La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlatti, Luigi Trispiccano e Mario Vannini • **15** La sciarra di uocu a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca, • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Uccello • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

**6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek • **8,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,40 Nachrichten • **10,50-10,30** Kleines Konzert • **10,30-10,45** Lesung - Laikan, der Lachs - 19. Folge • **11,30-11,40** Reisebilder • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt • **13,40-17,45** Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten • **17,45** Aus wissenschaft. Technik • **18-19,05** Feriendiskothek • **19,30** Blasmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbebeschwerden • **20** Nachrichten • **20,15** Begegnung mit der Oper • Ambrosius Thomas: Singsong • **20,45** Die Oper in deutscher Sprache. Ausf.: Impard Seefried, Sopran; Catherine Crag, Sopran; Ernst Hoffinger, Tenor; Krieh Engen, Bass; Chor Raymond St. Paul • **20,45** L'heureux Paris • **21,00** A • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

**7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naših vmes (7,45 cca) • Polna beležnica • **8** Novice iz Furlanije, Julijske krajine • **8,05** Prijateljsko iz studia 2 • **9** Kratka poročila • **9,05** V svetju jugoslovanske lahke glasbe • **9,30** Slovenski Zvezovi ladinskih glasbenih (10) • **9,45** Zvijezlijski prostor - mostja slava • **9,45** Ritmična glasba • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra • **10,45** Gugalnica: Cricibani poslušajo • **11** Naš gorski svet, pripravljeno • **11,30** Slovenska Kratka poročila • **11,35** Plošča dneva • **12** Poslušali boste • **12,05** Poročila • **13,15** Pa se sil, slovenske ljudske pesmi • **13,35** Od melodije do melodije • **14** Novice iz Furlanije, Julijske krajine • **14,45** Zvezovi ladinskih glasbenih (10) • **15** Kratka poročila • **15,05** Deželni orkestri. Komorni orkester - Città di Trieste • **15,15** Kratka poročila • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Uspesnica naše dežele, pripravljeno • **15,45** Slovenska Kratka poročila • **15,55** Deželni orkestri. Komorni orkester - Città di Trieste • **16,05** Kratka poročila • **16,15** Glasbena panorama • **16,30** Kratka poročila • **16,45** Slovenska Kratka poročila • **16,55** Glasbena panorama • **17,05** Glasbena panorama • **17,15** Glasbena panorama • **17,25** Glasbena panorama • **17,35** Glasbena panorama • **17,45** Glasbena panorama • **17,55** Glasbena panorama • **18,05** Po stopinjah Ineza Vajkarda Valvasorja • **18,20** Za ljubitelje opere glasbe • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

**23,31** Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Andiamo all'opera, 1,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per

# martedì

5 SETTEMBRE

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou  
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giocorlini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30** Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bovilacqua  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
con Henghel Gualdi

Henghel  
Gualdi



- 14,30** **L'ibrodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15** **E... state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,30** **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni  
Regia di Umberto Giappetti
- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05** **Alessandro Magno**  
Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angeli e Antonino Pagliaro  
5ª puntata  
Alessandro: Nando Gazzolo; Efesione: Franco Graziosi; Permettone: Luigi Vanucci; Clito: Raoul Grassilli; Euripilo: Tino Schirizzi; Cherilo: Achille Millo; Mitrobarzane: Adolfo Geri; Dario: Mario Feliciani; Coridemo: Vittorio Sanpaoi; Il narratore: Arnoldo Foà  
Musiche originali di Piero Piccioni  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,40** **Appuntamento con Donna Summer e Roberto Soffici**  
Un programma di Manuel Insolera
- 18** **Love music**  
Un programma di Manuel Insolera
- 18,35** **Ipotesi di linguaggio**  
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava  
- Un anonimo romano, ovvero la sapienza dei fiori -  
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Chi, come, dove, quando**  
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
- 19,30** **Big groups**
- 19,45** **Gli spettacoli del mese**  
Cronache di Flavia Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci  
Allestimento di Nella Cirinnà
- 20,30** **L'operetta in trenta minuti**  
-Madama di Tebe- di Lombardo. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Galino (Replica)
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Jam Session  
Programma di Claudio Sessa
- 22** **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Cetra, Alberto Lionello e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo  
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Al termine: Buon viaggio  
Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandini
- 7,55** **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Orazio Orlando in Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
Regia di Alvise Saporì
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
16ª puntata  
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Clara Wieck: Milla Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Il direttore del teatro: Cesare Beldarini; ed inoltre: Mario Casagelli, Nada Cortese, Mirio Guidelli, Liliana Vannini con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**

- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi  
presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Il bambino e la psicanalisi**  
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore  
collaborazione di Barbara Cannata  
Il bambino ha degli strani tic (Dipartimento scolastico educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
la più bella pagine del teatro musicale scelta da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc., con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3666 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)

Ester  
Vanni



- 15,30** **GR 2 - Economia**  
Media della valute  
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Miccoci  
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Colonna musicale**
- 6,45** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)  
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Vladimir Kirschner - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grovta - Ringel - Ouverture op. 26 (Orchestra Philharmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)



## 6 SETTEMBRE

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenno con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttidiretta da Radiouno**  
Radio anch'io  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30** **Come amavamo**  
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerlini, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**  
Musica e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
con Henghel Gualdi
- 14,30** **L'eroe sul sofà**  
«Madame de Warens» di Mario Lavagetto con Rita Savagnone e Pino Colizzi  
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini  
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15** **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40** **Maurizio Baiata presenta**  
**Trentatrigiri:**  
«Parkerilla» con Graham Parker
- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05** **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**  
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 20ª puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15** **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri  
Programma di Tonino Ruscito
- 18,05** **I viaggi impossibili**  
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni  
13ª episodio: L'Utopia è morta, viva l'Utopia. Una tavola rotonda  
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,25** **L'operetta in trenta minuti**  
«Vittoria e il suo ussaro» di Abraham  
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallini (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione

- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Un'invenzione chiamata disco**  
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrafonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone
- 19,50** **Il Premio Italia ha 30 anni**  
Ceneri  
di Samuel Beckett  
Traduzione di Amleto Micozzi  
Henry: Salvo Randone. Adda: Gabriella Giacobbe. Il maestro di musica: L'insegnante di equitazione: Giancarlo Dettori; Adda: Maria Riva Resnati  
Regia di Giorgio Bandini (1959)
- 20,35** **Discretamente... una sera d'estate**  
con Antonella Luzzi  
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Le «vedette»**  
Cantanti italiani in passerella  
Programma di Giulietta Rovera
- 22** **Antologia di musica etnica e folklorica**  
(Replica)
- 22,30** **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggioni e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarni, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarni  
Regia di Vittorio Lemmore
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Marz. Quartetto Cetra, Alberto Lionello e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo  
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7) Bollettino del mare
- Quartetto Cetra**
- 
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio!  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri
- 7,55** **Un altro giorno**  
(II parte)  
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Il sì e il no**  
Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
17ª puntata  
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Clara Wieck: Misa Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Il dottor Richard: Giuseppe Pertile.  
Un impegno: Mario Cassigoli; Eugenia: Ivana Erbetta; Giulia: Ornella Grassi; Ferdinand: Loris Lodi; Marina: Milena Alberi con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvia Gighi. Presenta Renata Biserini  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Carta d'identità**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: Le e sua?  
In studio Carlo Gufrè  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visconti
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**  
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)  
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gighi  
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30** **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**  
«Spazi X» a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blassetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo  
Realizzazione di Stefano Miccoci  
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

### RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Colonna musicale**
- 6,45** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)  
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn - Op. 56 b (Pianisti Arthur Gold, Robert Fizcal) - Johann Sebastian Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Organista Albert Schweizer) ♦ Igor Stravinski: Suite del balletto «L'uccello di fuoco» (Pianista Michael Tilson Thomas - Boston Symphony Orchestra diretta da Sergi Ozawa)
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)





# giovedì

## 7 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

Erika Grassi



- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10)  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua. Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Finghel Gualdi
- 14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**  
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciprietti
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione

- 17,05 **Alessandro Magno**  
Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angei e Antonino Pagliaro  
6ª puntata  
Alessandro: Nando Gazzolo; Efesione: Franco Graziosi; Parmenione: Luigi Vannucchi; Clito: Raoul Grassilli; Cherilo: Achille Millo; Dario: Mario Feliciani; Mitro-Arzan: Adolfo Geri; Toilemo: Antonio Pierfederico; Euripilo: Tino Schirizzi; Aminta: il Lincoato; Cesare Polacco; Il narratore: Arnoldo Foà  
Musiche originali di Piero Piccioni  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,45 **Lo sai?**  
con Alberto Castagna
- 18,30 **Un film e la sua musica**  
Programma di Roberto Nicolosi
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Valzer celebri**
- 19,50 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 20,20 **E lasciatemi divertire!**  
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belsario Randone. « Smeraldina, la veneziana di spirito » di Antonio Bertanton-Boscagno  
Toderò: Gianfranco Mauri; Toni: Luciano Fino; Gegia: Gabriella Poliziano; Smeraldina: Franca Nuti; Nane: Bruno Slavero  
Regia di Pino Gilioli  
Programma della Sede regionale di Milano (Replica)
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Notti d'estate**  
Racconto con punteggiatura musicale di Jean Blondel  
Regia di Marco Lami
- 22 **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merzali
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Quartetto Cetra, Renato Rascel e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo  
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7); Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Estate dodici volte**  
Motivi di « Un disco per l'estate » proposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbrì  
18ª puntata  
Clara Wieck: Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Joachim: Bruno Cattaneo; Maria:

Milena Albieri; Eugenia: Ivana Erberta; Giulia: Ornella Grassi; Felix: Franco Puri; con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia: insieme a Irene Bignardi  
Presenta Renata B. serri  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
di Luca Doldoni, ad Enzo Semerisi  
Questa settimana: Lei e sua?  
In studio Carlo Guiffre  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Vianini
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vetrì  
Regia di Silvio Gligi  
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)

Silvio Gligi



- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maorano  
Realizzazione di Stefano Miccò  
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 18,33: **Archivio sonoro**  
Un programma a cura di Gabriele La Porta  
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola  
12ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3678 5635  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | <b>Colonna musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6,45  | <b>Il concerto del mattino</b><br>Bran della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)<br>Alexander Borodin: Il Principe Igor Danze polovesiane (Orchestra Berliner «harmoni» diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra ♦ Allegro moderato ♦ Adagio ♦ Allegro moderato e molto marcato (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic)                                                                                |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679566 (prefisso 03)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8,15  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Musiche di Luigi Boccherini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8,50  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(III parte)<br>Niccolò Paganini: Le Streghe, tema e variazioni op. 3 per violino e orchestra (Violonista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ♦ Modesto Mussorgsky: La chanson de la puce (dai Faust di Goethe - cantore di Mefistofele) (Basso Feodor Shalagin con accompagnamento d'orchestra) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 Réveries, Passions - Un Bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbat (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Boulez) |
| 10    | <b>Noi, voi, loro estate</b><br>Dove stai andando la Musica in questi Anni Settanta?<br>In stud o Giarne Pintor (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10,55 | <b>Noi, voi, loro estate</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11,30 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Nicoletta Panni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione di Carl 33 giri: «Quarter man in a ten cent town» di Emmylou Harris, proposta e commentata da Michelangelo Romano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 12,55 | <b>Pomeriggio musicale</b><br>(I parte) <b>Musica per due e per tre</b><br>Gabriel Pierné - Solo da concerto - op. 15 per fagotto e pianoforte (Virginio Bianchi, fagotto; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Paul Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte - Allegro vivace - Lento - Vivace - Marcia (Giorgio Zagnoni flauto; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte (Kinsky, 37). Allegro - Adagio - Tema con variazioni (Giorgio Zagnoni, flauto; Virginio Bianchi, fagotto; Antonio Beltrami, pianoforte)   |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14    | <b>Il mio Glück</b><br>Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Giallari (Replica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 95,5 per m 355, da Milano 1 su kHz 899 per m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 per m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musicale. Attualità sonore vissute con Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonomore, 2,06 Folklore

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15,30 | <b>Uncertodiscorsoestate</b><br>Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Casta do                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 17    | <b>Il settimanale dei bambini</b><br>Un programma di animazioni a cura di Paola Meggs 20 trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini<br>Nel corso del programma:<br>Eugene Ysaye, Sonata in re maggiore op. 27 n. 3 per violino solo - Bisola (Violonista Salvatore Accardo) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malaguena - Hâucnera - Tre a l'Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens ♦ Bruno Medema: Honeyhive per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 per pianoforte Pastorale - Allegro Adagio, Trio di Andante, istesso tempo - Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Rondo (Allegro ma non troppo) (Pianista Walter Gieseking)                                                                                            |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19,15 | <b>Spazio Tre</b><br>(II parte)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: - Vesperae solennes de Confessore - in do maggiore K. 339 Dixit Dominus - Confitite - Beatus Vir - Laudate pueri - Laudate Dominum Magnificat (Kiri Te Kanawa, soprano; Elisabeth Bainbridge, contralto; Ryland Davies, tenore; Gwynne Howell, basso - Orchestra London Symphony - Coro diretti da Colin Davis) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte - Andante - Allegro moderato - Andante - Andante - Vivace (Pianista Gyorgy Sandor) ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 - Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondo (Allegro vivace) (Quartetto d'Arch. - Melos - di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21    | <b>Il convitato di pietra</b><br>Opera in tre atti di A. Puskin. Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle<br>Musica di Alexander Dargomysch<br>Don Giovanni: Wieslaw Ochman, Leporello: Sesto Bruscantini; Donna Anna: Gabriella Tucci, Don Carlo: Ladislav Kovács, Laura: Margaria Liotta. Un monaco: Giovanni Antonini. Secondo ospite: Paolo Mazzotta, Primo ospite: Florindo Andreoli. La statua del commendatore: Giovanni Gumeroli<br>Direttore Bruno Bartoletti<br>Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 22,30 | <b>Per clavicembalo</b><br>Anonimi: Intavolature del XV secolo Basse dance - Branie - Pavane - Pass e mezzo - Passe e mezzo antico - Gaillard (Sovata Mariolina De Robertis) ♦ Luciano Berio: Rondine (Solista Antonietta Vischeri) ♦ Giovanni De Macquie: Due Gaillarde (Solista Gustav Leonhardt) ♦ Boris Blecher: Studi (Solista Antonietta Vischeri) ♦ Giovanni Maria Radno, Dal Primo Libro d'Intavolatura di belli d'arpaccio - Pass e mezzo - Gaillarda del ditto pass e mezzo (Solista Mariolina De Robertis) ♦ Gyorgy Ligeti: Continuum (Solista Antonietta Vischeri)                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23    | <b>Francesco Forti</b><br>presenta:<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b><br>Al termine (ore 24 circa):<br>Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Attualità - Agenda nous - L'esport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacquino - Che tempo fa. ♦ 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo con la musica. ♦ 14,30 Servizio speciale. ♦ 14,40 I quaderni della Trentino-Stabile del Trentino-Alto Adige - Parlamento di Buzzone che torna dalla guerra. ♦ 15,10 Voci delle genti ladine. ♦ 15,25-15,30 Notizie flash. ♦ 19,15 Gazzettino dell'Alto Adige. ♦ 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto, di Giuseppe Speccher.

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUII-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Sensismo Domande e risposte sulla Regione seria nella Rete. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2a parte). ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissioni giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino con Maria Maxia. ♦ 12,10 Gazzettino sardo. ♦ 12,30-13 Secondo me - con Maurizio Lodo. ♦ 14 Gazzettino sardo. ♦ 14,30 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Gian Carlo. ♦ 15,16-15,18 Le vacanze dei signori Gai e Fregola. ♦ 15,18-15,20 La vacanza dei signori Gai e Fregola. ♦ 15,20 Gran brezza. ♦ 15,45 Gazzettino sardo. ♦ 20,20-20,30 Invito alle musiche.

**SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. ♦ 14 Scusi è permesso? ♦ 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. ♦ 15 A Vali di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. ♦ 15,30 Fuori uno, presentato da Giuseppe Fanelli. ♦ 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. ♦ 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

### Sender Bozen

♦ 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dawzschin: 7,15-7,20 Nachrichten. ♦ 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. ♦ 8,30-12 Musik am Vormittag. Dawzschin: 10,10-10,15 Nachrichten. ♦ 10,05-10,30 Kleines Konzert. ♦ 10,30-10,45 Lesung - Laiken, der Laichen. ♦ 20, Folge. ♦ 10,30-11,35 Wissen für alle. ♦ 12,12-10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsgespinn. ♦ 13,10 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Von der Mode. ♦ 17,15 Marie Louise Kaschnitz: - Popp und Mangel. Es heisst Sonja Hofer. ♦ 18,05 Begegnung mit der klassischen Musik. ♦ 19,10-19,15 Musikalisches Intermezzo. ♦ 19,15-19,30 Volksmusik. ♦ 19,35 Spassfunk. ♦ 19,35-19,40 Werbe- und Werbendurchsagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Taxifur - Hörspiel von Nikolai von Michalewsky. Sprecher: Hermann Jenschau, Sigrid Hackenberg, Heinz Grottel, Siegfried Herber, Leonhardt, Ruth Puls, Brigitte Nippe, Karl-Heinz Tausch, Regie: Jo Hanns Müller. ♦ 21,09 Musikalischer Cocktail. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po našo, vmes (7,45 cca); Poletna beleznica. ♦ 8 Novice iz Furjanje: Juljske krajine. ♦ 8,05 Prijateljsko iz studija 2. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. ♦ 9,30 Govorila. ♦ 9,35 Včeraj: kje, kako in zakaj, privravlja ju Lemvark. ♦ 9,40 Ritmična glasba. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10,05 Koncert sredi jutra. ♦ 10,45 Gugalnica: Ciganji rejejo. ♦ 11 Franc jezika - Zadnji slovesi. ♦ 11,30 Kratika poročila. ♦ 11,35 Poljska dneva. ♦ 12 Glasba po teljah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 S pevskih revij. ♦ 13,15-15,05 melodije do melodije. ♦ 14 Novice iz Furjanje: Juljske krajine. ♦ 14,10 A. J. Cronin - Marjana Prepelic. ♦ Angeli noči - Cetri del. ♦ 14,30 Mladi in glasba, privravlja Bogdan Kraj. ♦ 15,05 Kratika poročila. ♦ 15,35 Glasba za najstare. ♦ 16,30 Odprimo knjigo pravljic. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17,05 Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana. Vodi Marko Munih, Dmitri Soščakovič. Sinfonia št. 1. v molu. ♦ 17,10 - 17,35 Glasba za najstare. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. ♦ 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila. ♦ 19,15 Novice iz Furjanje: Juljske krajine in jutrišnji spored.

# venerdì

8 SETTEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (II parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenone con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia**  
Programma di Giorgio Pressburger  
Quinta trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua  
Regia di Carlo Principini (II parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Montreux '77  
Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**  
di Ugo Gregoratti  
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra  
5ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Ugo Gregoratti



- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirinna

- 16,40 Maurizio Baiata presenta  
**Trentatreggi:**  
- Calabug, Stranamore e altri incidenti -  
con Roberto Vecchioni
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI  
Parata di Comedie Italiane  
**La maschera e il volto (1916)**  
Tre atti di Luigi Chiarelli  
Conte Paolo Grazia, Franco Volpi, Luciano Spina, Corrado Garpa, Cirillo Zanotti, Giorgio Piamonti, Marco Milotti, Franco Luzzi, Giorgio Alaman, Renato Connetti, Piero Pucci, Antonio Gudi, Savina Garcia, Laura Adani, Marta Setta, Dina Sassoli, Elisa Zanotti, Renata Negri, Wanda Sereni, Anna Mazzamauro, Andrea: Adalberto Maria Merli, Teress, Grazia Radicchi  
Regia di Giacomo Colli
- 18,45 **Appuntamento con Isabella Jannetti**
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Big Band Concerto Special**  
con l'Orchestra di Musica Leggera di Milano della RAI diretta da Attilio Donadio  
Partecipa il pianista Nello Segurini  
Presenta Nello Segurini con Daisy Wender
- 20,10 **Appuntamento con Roberto Murolo**
- 20,25 **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola  
Regia di Marcello Sartrelli
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Concerto sinfonico**  
Direttore Yuri Ahronovitch  
César Franck, Psyché, frammenti sinfonici - Sommeil de Psyché - Psyché enlève par les Zéphires - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros; Sinfonia in re minore - Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine Chiusura

## RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Quiretto Cetra, Renato Rascel e un - Piccolo cabaret del mattino - con Franco e Mimmo  
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
Regia di Alvisi Sapori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
19ª puntata  
Clara Wreck, Mila Vannucci, Brahms: Aldo Reggiani; Giulia: Ornella Grassi; Joachim: Bruno Cattaneo; Un diplomatico: Sandro Pellegrini; L'Eccellenza: Carlo Ratti; Un usciere: Rinaldo Mirannelli; Due vecchie signore: Dora Calindri, Franca Dominici con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
a cura di Luciano Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana - Le e sua -  
In studio Carlo Gufrè  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Vismonti  
**10 TGI - TGI**
- Luca Goldoni
- 
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda  
Eros Pagni legge: - Cavalleria rusticana - di Giovanni Verga  
(Replica)
- 13 **Discosfida**  
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni  
(I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
**GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Il quarto diritto**  
cverro: Il diritto alla non emarginazione.  
Un programma di Pia Andreata, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio  
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Micocci  
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | <b>Colonna musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6,45  | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)<br>Alban Berg: Suite lirica per orchestra: Andante - Allegro - Adagio (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegretto appassionato - Andante - Finale (Violinista Nathan Milstein - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)                                                                                                          |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 9.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8,15  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Musiche di Gioacchino Rossini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8,50  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(III parte)<br>Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde» - Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Christa Ludwig, contralto, Rene Kollo, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10    | <b>Noi, voi, loro estate</b><br>Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta?<br>In studio Gaiame Pintor (I parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10,55 | <b>Noi, voi, loro estate</b><br>(II parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11,30 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Nicoletta Panni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione dei 33 giri: «La banda del sole» di Tony Esposito, proposta e commentata da Carlo Massarini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12,55 | <b>Pomeriggio musicale</b><br>(I parte) <b>Musica per diciotto e diciannove</b><br>Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino in sol maggiore Largo, Alla breve; presto, Andante: Allegro (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Henry Lewis) • Georg Friedrich Haendel: «Aci e Galatea» • Come quando la colomba piange il suo amore • aria per mezzosoprano e orchestra da camera: Johann Sebastian Bach: «Mein Herz schwimmt im Blut» cantata BWV 199 per soprano e orchestra da camera (Solista Maria Horne - Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Henry Lewis) |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 14    | (II parte) <b>Il mio Gluck</b><br>Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati (Replica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

15,30

## Uncertodiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17

## La letteratura e le idee

Storia degli omni verdi  
10ª trasmissione: «La catastrofe» di Luca Balestreri e Alessandro Schwed  
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzzi  
Partecipano: Fabrizio Castagnoli, Emilio Cigoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Daniela Nobili  
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

17,30

## Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini  
Nel corso del programma:  
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore per due corni e archi: Maestoso - Allegro - Grave - Vivace (Cornisti Daniel Bourgeois, André Fournier - Ensemble Instrumental de France) • Claude Debussy: «Ballade» per pianoforte (Solista Jacques Février) • Christoph Willibald Gluck: Cenerentola (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Ernest Bloch: «Schemelomo» - Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra («Salomone») (Violoncellista Christine Walewska - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

18,45

## Giornale Radiotre

19,15

## Spazio Tre

(II parte)  
Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Feierlich (Misterioso) - Scherzo (Bewegt, lebhaft) - Adagio (Langsam, feierlich) (Orchestra Sinfonica «Pro Musica» - Vienna diretta da Claudio Hostein) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. post. per pianoforte, violino, viola, violoncello: Adagio assai - Allegro con spirito - Tema con variazioni (Christoph Eschenbach, pianoforte, Norbert Brainin, violino: Peter Schiffo, viola: Martin Lovett, violoncello) • Johann Sebastian Bach: Corale: «Kyrie Gott Vater in Ewigkeit» per organo (Solista Michel Chapuis)

20,45

## Giornale Radiotre

Nota e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera

21

## Musiche d'oggi

Franco Mannino: Concerto in sol per violoncello e orchestra: Allegro energico - Adagio - Andante mosso quasi allegro (Solista Giuseppe Selmi - Orchestra Sinfonica A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta dall'Autore) • Riccardo Malipiero: Concerto per trio e orchestra (Trio di Milano: Cesare Ferraresi, violino, Rocco Filippini, violoncello; Bruno Carino, pianoforte) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Martini)

21,50

## I concerti di Johann Sebastian Bach

a cura di Alberto Basso  
9ª trasmissione  
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. VII n. 7 per violino, archi e cembalo (II Libro) (Violinista Franco Tamponi - Complesso «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano) • Johann Sebastian Bach: Concerto in sol maggiore BWV 973 per clavicembalo solo (Clavicembalista Luciano Spizziti) • Toccata in sol maggiore BWV 996 per clavicembalo - Toccata in re maggiore BWV 912 per clavicembalo (Clavicembalista Janos Sebastyen) • Toccata in do maggiore BWV 564, per organo (Organista Fernando Germani) (Replica)

23

## Francesco Forti presenta

## Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

## Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa), Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Risparmio con la musica. • 14.30 Trentino domani: da Cembra. • 14.55 Nuovo mixer. • 15.15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezi. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Pomeriggio sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14.15 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

**FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.55 circa Lorenzo Pilat presenta: «Fin che la radio va...» Divagazioni musicali, per le generazioni: Partecipa Laura Schranz. • 12.35-13.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 14.15-14.30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.45-19.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Discoteca. • Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30-11.35 Incontro con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13.15 Secondo me - con Maurizio Laddo. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30 - Sono le 14.30 - Musica e curiosità in compagnia di. • 15.16.05 Concerti all'Auditorium. • 19.20 Gran bazar. • 19.45 Gazzettino sardo. • 20.20 Invito alla musica.

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 10ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. 14 Scusi e permesse? • 14.30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • 15 Pupi e pupazzi. Radiotesta di Gagliano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones. Trio «I Dia scuri». • 15.25-15.35 Incontro per i siciliani con M. Concetta Bolone. • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

## Sender Bozen

• 6.45-7.25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. • 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau. • 11.30-11.35 Wer ist wer? • 12-12.10 Nachrichten. • 12.10 Mittagsspeise. • 13 Nachrichten. • 13.15 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Operettklänge. • 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. • 17.45 Für unsere Kleinen. Achim Brüger: «Bruno verweist» - «Faber du Faur» - Der Fischer und der Hotzelschisch. • 18.15-19.05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19.30 Ein Sommer in den Bergen. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werberdschungen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Aus unserer Gasteibung. Am Mikrophon Aldo Sorbi. Gespräch mit Charles Kaim. • 21 Aus Kultur und Geisteswelt. • 21.15 Die Sironiden. Hugo Wolf. Italienische Serenade. Josef Suk. Serenade für Streicher op. 6 Ausl. • Stuttgarter Kammerorchester. Dir. Karl Münchinger. Solo-Bratsche: Enrique Santiago. Claude Debussy. Claire de Lune aus «Suite Bergamasque». Aufst. Christoph Eschenbach. Klavier. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovensčini

7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po vase, nimes (7.45 c.ca). Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Vam ugaia jazz? • 9.30 Trstična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncerti sredi trsta. • 10.45 Gugalnica. Gobjani televizor. • 11 Misterij žene, tržaške črte Zofke Kvedrovic, pripravila Ljilja Rehar. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Plošča dneva. • 12 Zašaf festivalov. • 13 Poročila. • 13.15 Letišnje zbornice tekmovalne - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 13.35-13.45 melodije. • 14.15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 A. J. Cronin - Marjana Prepeluh. • Angeli noči - Peti del. • 14.30 Resno, a ne pretesno. • 15.30 Kratka poročila. • 15.35 Izbor novih plošč na 45 • 16.30 obratov. • 16.30 Na pot. • 17 Kratka poročila. • 17.05 300 letnice. Vivaldijeva rojstva, pripravlja Magda Bizjak. • 18 Kratka poročila. • 18.05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • 18.20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporod.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23.31 C. posta per tutti. Scambio di corrispondenza e nostri assestori in Italia e all'estero • Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. • 0.36 Facciamo le orecchie. 1.06 Musica sinfonica. 1.36 Gli autori can-

tano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale. 3.06 Pagante romantica. 3.36 Abbiamo scelto per voi. 4.06 No-go music. 4.36 Carta da ricordare. 5.06 Dedicato a te. 5.36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, 03. 5.03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# Sabato

## 9 SETTEMBRE

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere, mercati. Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7.20** **Stanotte, stamane**  
(II parte)
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8.40** **Stanotte, stamane**  
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 10.05** **Correva l'anno...**  
Programma di un'oratorio, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi  
Regia di Romano Bernardi
- 10.30** Gisella Pagano e Elio Pandolfi  
presentano  
**Donna com'è**  
ovvero quelle meravigliose donne della musica della fantasia, della vita  
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano  
Regia di Marco Lam
- 11.30** **Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia**  
Programma di Giorgio Pressburger  
Sesta trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12.05** **Nella misura in cui...**  
Divagazioni estive: comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 13** **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13.35** **Musicalmente**  
con Henghel Gualdi
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14.05** **Malalcolia**  
Storie di bianchi, rossi e spiritosi  
Programma di Roberto Brivio
- 14.30** **Europa Crossing**  
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani  
Programma di Ruggero Puiletti  
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15** **Dalla Sede Regionale RAI di Trieste**  
**E... state con noi**  
Oggi con Furio Bordon  
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16.40** **L'incantadiavoli**  
con Gianni Bonagura  
Testo di Guido Leoni  
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17.05** **Radiodrammi in miniatura**  
**Casa intorno a un giardino**  
di Giorgio Bandini  
I genitori: Marco Bonetti, Isabella Del Bianco; I vecchierelli: Evelina Gori, Vittorio Soncini, Fausto Tommetti; Il bambino: Gabriele Bonolis  
Regia di Giorgio Bandini  
Registrazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

**17.20** **Appuntamento con Anna Oxa e Bobby Solo**

Anna Oxa



- 17.40** **L'età dell'oro**  
Incontri con il mondo della terza età  
Programma di Lino Matti  
Regia di Marcello Sartarelli
- 18.25** **Schubert e l'Italia**  
di Roman Vlad  
Dicinovesima trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19.10** **In tema di...**
- 19.20** **Ascolta, si fa sera**
- 19.25** **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzolotti  
Europa  
Programma di Giorgio Balducci
- 20** **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20.30** **Quando la gente canta**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Clelio Profazio  
I paesi cantano: Licata, in Sicilia (II)  
(Replica)
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21.05** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21.50** **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa**  
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuno e Massimo Boldi  
Regia di Alberto Buscaglia  
(Replica)
- 22.30** **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione
- 23.05** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Domande a Radiodue**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7). Bollettino del mare
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7.55** **Domande a Radiodue**  
(II parte)
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8.45** **La scrivania**  
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi  
Regia di Gennaro Magliulo  
(Replica)
- 9.15** **Fortissimo**
- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Romantico trio**  
Originale radiofonico di Diego Fabbri  
Ultima puntata  
Clara Weck; Mita Vannucci; Brahma Aldo Reggiani; Maria; Milena Albieri; Eugenia; Ivana Eretta; Hanslick; Giuseppe Perille con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10.12** **Un programma della Sede Regionale di Firenze**  
**La corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cuiola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11.30):  
**GR 2 Notizie**
- 11.55** **Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura  
A. Fiori; Cimatti; Friul (Coro Aquile) • Tradi: Nine hundred miles (The New Critics Minstrels) • Trad.-Arm. Sportelli: La bianchissu (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Aosta) • Trad.-Arm. Beryozonka: Un albero di betulla si ergeva sul prato (Coro dell'Armata Sovietica) • Pesenti M.: Dal letto me levava (Coro Polifonico I Madrigalisti di Roma) • Trad.-Arm. De Florian: La moglie bella (Coro Valsella) • Arm. Macchi: La posta di Treviso (Nuovo Coro Muntasio)
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **No, non è la BBC!**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Un programma della Sede Regionale di Trieste**  
**Operetta, ieri e oggi**  
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 15.30** **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15.45** **Domenico Modugno**  
presenta  
**Gian varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chian, Franco Franchi, Ubaldo Liu, Angela Lucre, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti  
(Replica)  
Nell'intervallo (ore 16.30):  
**GR 2 Pomeriggio**
- 17.35** **Estrazioni del Lotto**
- 17.40** **Concerto minore**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371 (Cornista: Georges Barbotin - Orchestra Bamberg Symphony Orchestra diretta da Theodor Guschlbauer) • Antonin Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte op. 49 (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) • Nicola Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone (Pianista: Sergei Rachmaninov)
- 17.55** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspanti. Dandalo  
Realizzazione di Stefano Miccoli  
ore 18.30: **GR 2 Notizie di Radiosera**  
ore 19.30: **GR 2 Radiosera**  
ore 22.30: **GR 2 Radiomattino**  
Bollettino del mare
- 23.29** **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45  
gli appuntamenti:

- 6 Colonna musicale**
- 6,45 Il concerto del mattino**  
(I parte)  
Alessandro Marcello: Concerto in re minore per oboe, archi e continuo; Andante e spiccato - Adagio - Presto (Obobista Hans Elhorst - Orchestra Birmahner Kammer-orchestra diretta da Klaus Reinert) • Ildebrando Pizzetti: Da - La Pisanella - suite per la tragedia di D'Annunzio: n. 2 - Sul molo del porto di Famagosta - n. 5 - Danza dell'amore - della morte profumata - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli) • Gabriel Fauré: - Pelléas et Mélisande - suite op. 80 per il dramma di Maeterlinck: Prelude - La Fleuse - Molto adagio - Sicilienne (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlot. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 86 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Musiche di danza
- 8,45 Giornale Radiotre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
L'esperienza religiosa nella musica  
Goffredo Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (1936) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo - M° del Coro Mino Bordignon)
- 9,45 Giorgio Mancinelli**  
presenta:  
**Folkconcerto**  
(II parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto**  
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 12,45 Giornale Radiotre**
- 12,55 Musica per tre**  
Angelo Stefanato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello; Margaret Barton, pianoforte  
Wolfgang Amadeus Mozart: Due Tri per violino, violoncello e pianoforte; Sonata maggiore K. 542: Allegro - Andante grazioso - Allegretto; in si bemolle maggiore K. 502: Allegro - Larghetto - Allegretto
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Controcanto**
- 15,30 Valigia e passaporto**  
Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola
- 16,15 Intermezzo**  
Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115, dalle Musiche di scena per il poema di Byron (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) • Johannes Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra da un poema di Friedrich Holderlin (Orchestra Sinfonica e Coro - Singverein - di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch) • Ottorino Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. La fontana di Villa Giulia all'alba (Andante mosso) - La fontana del Tritone al mattino (Vivo - Allegretto) - La fontana di Trevi al meriggio (Allegro moderato - Vivace - Larghetto) - La fontana di Villa Medici al tramonto (Andante) (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy)

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Radio 2 su kHz 945 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI. Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti: servizio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gine Basso, 0,13 Notizie discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'EIAI, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'oc-

- 17 Sabato Festival**  
Viaggio tra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi
- 18,45 Giornale Radiotre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Concerto barocco**  
Jean Baptiste Lully: Une roche de village; Dernière entrée - Gavotte pour le marié et la mariée - Sarabande pour le pere et la mere du marié - Gavotte pour les parents et amis des mariés (Ulsamer Collegium - diretto da Josef Ulsamer) • Marin Marais: Suite n. 4 per viola da gamba e clavicembalo: Prelude - Allemande - Giga - Musette - La Sautille - Le Double (Jean Lamy e Mireille Recular, viola da gamba; Laurence Boulay, clavicembalo) • Johannes Beer: Suite in si bemolle maggiore per orchestra (Edward Tarr, corno di postiglione; Gustav Neudecker, corno di caccia - Orchestra - Hans-Martin Linde - diretta da Hans-Martin Linde)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**  
a cura di Adriano Delich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 Il discofilo**  
Scatella musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi
- 21 Gli Italiani al - Premio Italia -**  
1948-1978  
Giorgio Federico Ghedini: Lord Inferno (Premio Italia ex aequo 1952)  
Commedia harmonica su testo di Franco Antonicelli (Ida - L'ipocrita felice - di Max Beerbohm)  
Lord Inferno e Lord Paradiso: Renato Capicchi; Jenny Meri: Lina Pagliughi; Il Gambogi: Cleo Elmo; Il nano: Nadia Carpi; Garble: Mario Carlini; Il narratore di favole: Agostino Lazzari; Mister Aeneas: Giovanni Bazzoli; Il venditore di fiori: Aldo Bertocci; Il corleone: Enzo Mori; Il narratore: Nando Gazzoli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Carlo Maria Giulini  
Maestro del Coro Roberto Senaglio  
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,05 Dall'Auditorium di Napoli della RAI**  
Il Festival Internazionale di Musica Contemporanea
- Nuova Musica e oltre**  
21-8 giugno 1978  
Mauricio Kagel: Am Tagen per pianoforte (Prima esecuzione in Italia); MM 51 per pianoforte (Prima esecuzione in Italia) (Pianista Aloyse Kontarsky); Sonant per cinque esecutori (Ensemble Musica Vivante: Brigitte Sylvestre, arpa; Theodor Ross, chitarra; Jean-François Jenny-Clark, contrabbasso; Willy Coquillat; Gaston Sylvestre, percussioni - Direttore Diego Masson) (Registrazione del 12-6-1978)
- 22,50 Musica e poesia**  
Richard Wagner: 5 canti su poesie di Mah-  
linder Wesendonk per voce e orchestra: Der Angel (L'angelo) - Stehe still (Arrestati) - Im Treibhaus (Nella serra) - Schmerzen (Dolori) - Träume (Sogni) (Soprano Christa Ludwig - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer) • Modesto Mussorgski: Da sei melodie: Berceuse du Paysan (testo di Ostrovsky) - La pie (testo di Puskin) (Soprano G. V. scijevskaja - Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Igor Markevitch)
- 23,25 Francesco Forti**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14.15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14.15** Rispondi con la musica • **14.25** Festival • **18.10** Incontri della spina - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18.30-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14.55** • Note, notissime • Musiche senza tempo scelte per voi da Grete Savio. • **15.25-15.30** Notizie flash. • **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11.56** chora Trenta minuti con: • **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14.15-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **15.15-16.05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18.10-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15.45-16.30** Discodocità - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30 -** Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12.10** Gazzettino sardo. • **12.30-13** - Secondo me • con Maurizio Loddo. • **14.30** Gazzettino sardo • **15-16.05** - Sabato pomeriggio - • **16.10-16.30** - Incontro con la settimana in compagnia di Walter Assetta • **19.20** Gran bazar. • **19.45** Gazzettino sardo • **20.20-30** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

**SICILIA • 7.30-7.55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14.30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Triscipano e Mario Vennini. • **15-15.55** Meglio così. Un programma che continua in vacanza condotto da Pippo Fava. • **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

**6.45-7.25** Klingender Morgenruss. Dazwischen: 7.15-7.20 Nachrichten. • **7.25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7.30-8.30** Aus unserer Diskothek. • **9.30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.15 Nachrichten. • **10.05-10.30** Kleines Konzert. • **11.30-11.50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12.10** Nachrichten. • **12.30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13.15-14.30** Musik für Bläser. • **16.30** Musikparade. • **16.57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17.05** Liederstunde. Colette Herzog singt Lieder von Polenz und bussy. Am Klavier begleitet Jacques Fenner. • **17.45** Lesung: "Überge, Weinberge - ein Griechenlandbuch" von Erhart Kästner. • **17.55-19.05** Musik ist international. • **19.30** Leichte Musik. • **19.50** Sportfunk. • **19.55** Musik und Werbebuchung. • **20** Nachrichten. • **20.15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Rund um den Wein: "Das z'nichte Nörgelle" von Karl Felix Wolf. • **21.12** Tanzmusik. • **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

**7** Poročila. • **7.20** Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.c.). Poletna beleznica. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8.05** Furlanjska iz studija. • **9** Kratká poročila. • **9.05** Z vseh koncov sveta. • **9.30** Naš horoskop. • **9.45** Ritmična glasba. • **10** Kratká poročila. • **10.05** Koncert sredi jutra. • **10.30** Kulturno pismo. • **11.30** Kratká poročila. • **11.35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13.15** - tožnje zborovsko tekmovalno - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • **13.35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14.10** A. J. Cronin-Marjana Prepeluh. • Angeli noči. • besti del. • **14.30** Kje so tiste stvari, pripravi Rostana Ruper. • **15.30** Kratká poročila. • **15.35** Glasba z malih in velikih zaslonov. • **16.30** Mojstri jutra. • **17** Kratká poročila. • **17.05** Slavni orkestri. Londonski orkester "Philharmonia" vodi Lovro von Matačić. Mil Belar. • Uvertura na rusko teme. Režija: Ilija Cokaj. • Hamlet, fantazijska uvertura. • **17.35** Glasbeno panorama. • **18** Kratká poročila. • **18.05** -Kadar te zbudi-. • Radjska igra, ki jo je napisal Miloslav Kožuta. Izvedba Radjski odd. Režija: Stano Kopitar. • **18.45** Vars in raf. • **19** Poročila. • **19.15** -novice iz Furlanije-Juljske krajine in tujtini) sposed.

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino del Pado: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» - con Gazzettino Pado: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo

dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discolte. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Mar-

tedi: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Luke-box all'ossigeno; Martedì: Salone Margherita - Questo è cinema; Mercoledì: Festival della Valle d'Itria - L'astroscopio; Giovedì: Gioacchino Murat; Sabato: La testata.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti nella notte.

# RADIO VATICANA

Ona Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 3

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. a cura di A. Morelli. 16,30 - La campagna. - pagine scelte da L. Esposito. 21,30 Blick nach Osten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajay informoj pri la katolika mondo. 22,15 Programma francese. 22,30 Programma inglese. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Orizzonti Cristiani. Terza Pagina di G. Grieco. Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Christ. Fils de Dieu. 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis: Itinerari dello spirito. «La valle dei Templi», a cura di P. F. Battazzi. 23,30 Realidades y problemas de la

Iglesia en España. 24 Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. a cura di M. Lalia. Les ouvertures di Mozart. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa, di R. Giacomelli. - Spettacolo attualità. a cura di G. F. Belardo. Mane Nobiscum. di Don F. Charrier. 21,30 Programma tedesco. 21,45 S. Rosario. 22,15 Evangelisation en Occidente. 22,30 - Mysticism. True and False. 22,45 I Religiosi nell'arte, a cura di R. Meloni. - Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 6

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Notizie - Medicina e fede, a cura di G. Imbrighi. - Libri e Riviste. Mane Nobiscum. di Don F. Charrier. 21,30 Bericht aus Rom.

21,45 S. Rosario. 22,15 Programma francese. 22,30 Programma inglese. 22,45 Notizie - Cristiani in Italia, a cura di F. Bea. 23,30 Programma spagnolo. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. con le musiche di Giuseppe Grella. Tenore Antonio Amorosi; flauto Antonio Baravelli; al pianoforte l'Audace Missionera in las reducciones del Paraguay. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Milenovecentodiciotto, rievocazione storica drammatica, a cura di F. Salerno (10) - Mane Nobiscum. di Don F. Charrier. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Marie très sainte. 22,30 Helping the Blind. 22,45 Notizie - Immagini e significati di una scelta, a cura di G. Romano. - Introludice, di F. Bea. 23,30 Santa Gemma Galgani la gran mistica contemporanea. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Notizie - Poesia religiosa italiana, a cura di P. G. Giorganni. Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 21,30 Literaturspiegel. 21,45 S. Rosario. 22,15 Etonnante présence du Christ. 22,30 - Evangelisation et Mass Media. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giustella. - La Liturgia di domani, di Don F. Charrier. 23,30 Programma spagnolo. 24 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



*un successo dalla Svezia!*

# Lines Snib.

## Si lava facile e asciuga in fretta.



Sì, la mutandina Lines Snib si lava facile e asciuga in fretta perchè non ha elastici nè cuciture, quindi non trattiene lo sporco e l'acqua. E poi, ha altri 3 grandi vantaggi:

- 1 misura unica: la regoli allacciandola sui fianchi;
- 2 nuova morbidezza: non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);
- 3 nuova convenienza: la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!

# Lines Snib

**9 mamme svedesi su 10  
usano questo tipo di mutandina.**







**FILODIFFUSIONE LUNEDÌ**

# 

</

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**

E. Valse: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo. J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann. L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli

**8/Concerto di apertura**

N. Jommelli: Sonata in do min. per due clavi. A. Reissner: Sonata in re maggiore, op. postuma, per flauto. G. Faure: Quartetto in mi min. op. 121 per archi

**9/Due voci, due epoche: Contralto Kathleen Ferrier e mezzosoprano Shirley Verrett**

G. F. Haendel: Samson. « O return o God of Hosts » (Contr. Kathleen Ferrier). C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. « Amour, viens rendre à man ame » (Mssor. Shirley Verrett). J. Haydn: Concerto in re maggiore, op. 91 n. 2 per contralto, viola obbligata e pianoforte (Contr. Kathleen Ferrier). H. Berlioz: Giulietta e Romeo. « Premiers transports » (Mssor. Shirley Verrett). G. Mahler: Mit einem Lied, da Cinque Lieder di Ruckart. (Contr. Kathleen Ferrier). G. Donizetti: Anna Bolena. « Per questa fiamma indomata » (Mssor. Shirley Verrett, bs. Robert Armitage El Hage)

**9.40/Filosofica**

Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale - poema sinfonico op. 31. C. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1. C. Franck: Preludio, Corale e Fugue. F. Cornelius: Quattro duetti per mezzosoprano e baritone. F. Schmitt: Intermezzo dell'opera « Notre-Dame de Paris ». G. Charpentier: Louise. « Depuis les jours... » G. Meyerbeer: Gli Ugognotti. « Une dame noble et sage... ». E. Lalo: « Namouna » suite n. 2

**11/Concerto sinfonico diretto da Guennadi Rojdestvenski**

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25. Sinfonica « Orch. Sinf. della Radio dell'URSS ». M. I. Ippolitov: Suite caucasica op. 10 (Orch. Filarm. di Stato di Mosca). P. I. Ciaikovski: Mosca, Cantata di incoronazione di Alessandro III (Mssor. Nina Zaborova, bar. Alexander Poliakow, Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro del Teatro Bolshoi)

**12/Romanze celebri**

G. Donizetti: L'elisir d'amore. « Quanto è bella quanto è cara » (Ten. Luciano Pavarotti). « The English Shepherd » (Orchestra). « Richard Bonynge ». G. Verdi: Un ballo in maschera. « Morro ma moro in grazia » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Gianfranco Masini). U. Giordano: Andrea Chénier. « Bella mia, non ti sbrighi » (Sopr. Victoria De Los Angeles - New Philharmonia - dir. Plácido Domingo). F. Cilea: Adriana Lecouvreur. « Io son l'umile ancella ». (Sopr. Renata Scottò - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianfranco Masini). G. Verdi: Un ballo in maschera. « Quella pria » (Ten. Mario Del Monaco - Orch. du Grand Theatre de Genève e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede). G. Puccini: Madama Butterfly. « Un dì vedremo » (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

**12.30/Il balletto**

C. Monteverdi: Il Ballo delle ingrate, madriale a ballo (Mantova 1608 - coreografia di Ioacchino Ebbero). Sopr. Heather Harper, Lillian Watson, bs. Stafford Dean. - English Chamber Orchestra - e Coro - Ambrosian Singers - dir. Raymond Leppard

**13.10/Per gruppi strumentali**

A. Lotti: Trio in la maggiore, per flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano). H. Hofmann: Quartetto in fa maggiore, per mandolino, violino viola e liuto (Mand. Elfriede Kunschak, vl. Günther Pichler, vla Anton Baerle, lto Vinzenz Hladky)

**13.40/Il lied in Mahler**

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Philharmonia Orchestra - dir. Wilhelm Furtwängler)

**14/Intermezzo**

M. Ravel: Tzigane, per violino e archi. (Vl. Henry Szeryng - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard van Remouteil). A. Caplet: Divertimento « à l'espagnole » per arpa (Arp. Nicoraz Zabazala). L. M. Gottschalk: A Montevideo (Sinfonia n. 2) (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Igor Buketoff). S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore, per due pian forti (Duo per Bracha Eden-Arenberg Tamir). A. Spindler: Marcia per il Re (Orchestra). « Alimant » (Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

**14.40/Un disco per voi**

H. Viueuxtes: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Vl. Kyung Hwa Chung - London Symphony Orchestra - dir. Lawrence Foster) (Disco Decal)

**15.05/Messa folk**

R. Redgrave: Iohi, Iohi delle Savane, a quattro voci, per coro, tamburi e tam-tam

**Musica in stereofonia**

**15.42/Tancredi**

Melodramma eroico in due atti - Libretto di Gaetano Rossi, tratto dalla tragedia omonima di Voltaire con la sostituzione di un lieto fine. Musica di Gioacchino Rossini. (Tancredi: Patricia Price. Amenaide: Hannah Francis. Isaura: Elisabeth Stokes. Argirio: Keith Lewis. Corazzano: Tom McDonnell. Angiolo: Peter Kellera. Cora - Orch. Centro Musicale di « l'Ouest » - Coro London Voices dir. John Perras)

**18.25/Per clavicembalo e virginale**

A. Scarlatti: Sonata in sol minore L. 499 - La fuga del gatto. (Clav. Tom Koopman). J. P. Swellencik: Variazioni su « Estuans » (Virginalista Tom Koopman). G. Frescobaldi: Due Toccate. I in sol minore. I in fa maggiore (Clav. Tom Koopman). J. P. Swellencik: Toccata XVI (Virginalista Tom Koopman). M. Ravel: Toccata VII in re minore (Clav. Tom Koopman)

**19/La settimana di Igor Stravinsky**

Introtto per coro, arpa, pianoforte, viola, contrabbasso e percussioni. - In memoria di T. S. Eliot. - Sinfonia in 3 movimenti. - Threni, id est Lamentationes Jeremiae Prophetae - per 6 solisti, coro e orchestra

**20/Intermezzo**

L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 35 n. 3. F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Ottomar Bonowitzky)

**20.45/ Franz Joseph Haydn**

Sinfonia in do minore op. 78 (Orch. Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati) - Sinfonia in sol maggiore, n. 100 - Militare. (Orch. Sinf. di Vienna dir. Fritz Busch)

**21.30/Musica oggi**

B. Maderna: Concerto per violino e orchestra (Th. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore)

**22/L'Arcadia**

A. Bianchi: Quattro Fantasiae ovvero Canzoni alla francese. A. Destouches: « Isse » suite dall'omonima pastorale francese

**22.30/Pianista Pietro Scarpini**

A. Scarlatti: Sonata in re maggiore, op. 66. F. List: Maledictio per pianoforte e orchestra

**23-24/A notte alta**

**V CANALE** Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**

Paolo e Francesca (New Trolls). New Vienna (Pergeol). « There's more light in the sky » (Flyin' Circus). L. Lunare: Deliriana (Delirium). diavolo (Z Z Top). Wooden ships (Jefferson Airplane). Canti e suoni (Il Volo). Rock and roll (Led Zeppelin). Multi facet (Groups X). Dedicated to Janis Joplin (Ibs)

**9/Da un capo all'altro del mondo**

Dance of make believe (Soul Center). I like dreamin' (Kenny Nolan). Downtown (Regina). Heroes and Villains (The Beach Boys). Such is the mystery (Cliff Richard). Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson). India (Gato Barbieri). Banana Joe (Afric Simone). Africeland (Manu Dibango). Allah, Allah (Daniel Sentacruz). Ad Eleonora (Roberto De Simone). Aeroplano (Patty Pravo). Questo amore (Marcello Scichilone). Accarezzame (Iva Zanicchi). Hey Paula (Pino Di Maggio). Open the door to your heart (Bitty Wright)

**10/Rescendo in musica**

Try state of mind (Mark-Almond). Oayo-ayo (E. Scio nilli). Quando ti amo (G. Paoli). Pure smokey (G. Harrison). Un uomo che ti ama (B. Lauzi). Per non morire (R. Softic). The eagle and the owl (A. Waldman). Dancin' (Barry McGuire). Choppers (Isaac Hayes). (Cate Brothers). You make me feel like dancing (L. Sayer). Love hangover (D. Ross). Goin' home (Average White Band). Come dancing (I. Beck). Johnny be goodie (C. Berry). Turn to stone (Walsh)

**11/I re**

Sogno (James Last). Love hangover (Diana Ross). Smoke gets in your eyes (The Flatters). Sweet Caroline (Neil Diamond). Lovin' you baby (Aretha Franklin). Call me back again (Wings). Europa (Santana). You were my love (Barbra Streisand). Softly (James Taylor). Brazil (Antonio Carlos Jobim). The partisan (Leonard Cohen). The entertainer (Ray Conniff). Winter rains (Dennis Rousseau). Spanish discotheque (The Les Humphries). Love is a many splendored thing (Doris). Dormi (Herb Alpert). Soul makossa (Manu D. bangoli). The pink panther theme (Henry Mancini)

**12/Scelti per voi**

Lord Grenville (Al Stewart). Livin' thing (Electric Light Orchestra). Regina del Troubadour (Le Orme). Glamour lady state of mind (Mark-Almond). Choppers (Isaac Hayes). Boogie Child (Bea Gees). Universe symphony (Maurizio Bigio). Nel tuo corpo (Cristiano Malgoull). Rocky (Antonello D'Angelo). Dedicated a te (Santino Rocchetti). Babe (Loredana Berté). Softly (James Taylor). Com'eri bella (Piero Alaschi). Giornate di tenera attesa (Nada). From the new world symphony (Giovanni Fenati)

**13/I cantautori**

Compagno di scuola (Antonello Venditti). Iaia (Mario Lavezzi). Io che non sono l'imperatore (Eduardo Bennato). L'uccisione di Babbo Natale (Franco Battiato). Grece (Piero Chiampi). Framenti di un amore (Paolo Frescura). Storie per farmi amare (Ivano Fos-

sati). Stranieri noi (Dario Baldan Bembo). Il principe (Rossanna Ruffini). Piccolo (Fiorella Mannoia). Piccolo amante (Piero Alaschi). Sanna di (Piero Alaschi). C. Calore (Piero Alaschi). Nani nani (Umberto Ross). E' la guerra (Donatello)

**14/Tutto jazz**

Guy's got to go (Christian Charlie). A ma muy bonita (John Coltrane). Becoming (Tritano Lennie). High core (The Targarden Jack). Real and (Bud Powell). I'll be seeing you (Lionel Hampton). Apple core (Cery Mulligan). I'm lonesome sweetheart (Oliver - King - Joe). Johns (Sonny Rollins). Rainy wather blues (Smith Bassie). The blues (Oscar Brown Jr.). Battery bounce (Art Tatum). Didjerdo (Mike Ellington). Almost like being in love (Bud Powell)

**15/Cocktail musicale**

Nel cuore noi sensi (Albator). Triste (Mina). Basta? Prendo parte e volo via (Memo Remigi). Captain sunshine (Neil Diamond). Fancy dancer (The Commodores). Can I stay (Andy Adams e Egg Cream). L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri). Lei mia (Nicola Di Bari). Last time i saw him (Diana Ross). Me ne vado (Gianni Nazzari). Portobello (Lino Patrucco). E tu amico (Nicola Di Bari). Angela (Jose Feliciano). Moonlight in Vermont (Fausto Pappalardo). Ain't no mountain high enough (Diana Ross). Pure gold (Ringo Starr)

**16/Invito alla musica**

The sound of silence (Simon & Garfunkel). Hurricane (B. Wyman). Helixes hope (C. S. N. Young). New mama (N. Young). L'isola verde (C. Loli). Incontro (F. Guccini). E' il five o'clock (Aphrodite's Child). From the beginning (Emerson, Lake & Palmer). C'era una volta... West (B. Wyman). The name you're wica (S. St. Iles). Lover lover lover (L. Cohen). Broadway hotel (Al Stewart). Il pensionato (F. Guccini). Figlia (R. Scrichion). Preti e pastori (G. Steward). Yesterday (Ray Conniff). Girl (Beatles). Drive my car (Beatles). Gimme shelter (Rolling Stones). Fantasia di motivi (Cliff Crimmon). Harold land (Yes). Lontano, lontano (I. Tenco). Che colpa abbiamo noi (The Rokos). Roma capocchia (A. Vaccopio). Barcarolo (G. Perri). Tammurata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Fishes & Scorpions (S. Stills). Do think twice. I'll tell you (B. Wyman). You boys (M. Caracalla). Incidente a Neshabur (Santana). Come the killer (N. Young). New song (For the morning) (Hot Tuna)

**18/Meridiani e paralleli**

El caiman (Los Machucambos). Al partir (Hugo Pamos). Les feuilles mortes (Yves Montand). Brazil (Ray Conniff). Un canto a Galilea (Julio Iglesias). Tumbao (Danielle Patacca). Nella casa (M. Caracalla). Aloha ope (Alfred Apaka's). Nice and slow (Isaac Green). Il tuo sorriso nella notte (Nana Mouskouri). Solo in Paris (Alex Velez). Berta come polka (W. Ghisla). Fallaste corazon (Giovanna). Greenfields (Ray Conniff). Naples ca se ne va (Sergio Bruni). Giochi proibiti (Fausto Papetti). Roma nun fa' la stupida stasera (I. Vianelli). That happy time (Mina). The love in Brazil (Jorge Ben). Bond street (Burt Bacharach). Fijo mio (Franco Califano). La chunga (Rico de Almeida). Regineia (Massimo Ranieri). La mer (Tony Tomas). O cancanço (Liamas). La paradise (G. Steward). Concomados. Veroa vemhento (Santana). She thinks i still care (Elvis Presley). Samba per Vincius (Ornella Vanoni). Zardas (Mantovan). Pout pout - Ninguém sou mas que u - Tristaza (Jair Rodrigues). Temptation (Ray Conniff). Frenesia (Peppino di Capri). Brasília carnaval (The Chocoi's). Ave Maria no morro (Roberto Delgado). Meglio sarebbe (Duo di Piacenza). STOP (Fausto Papetti)

**20/Quaderno a quadrati**

Nel quarto (Alfred Apaka). Glai Ghod (Eugenio Finelli). E' stata tu la colpa (Edoardo Bennato). Cocco Jay (Toni Verde). Angels (Flora Purim). Earth song (Rufus). Unfinished business (Blackbirds). Dance band (David Sylvian). Oh happy day (C. Loli). I'll be there. Sweet passion (Aretha Franklin). Rich out I'll be there (Four Tops). War (Edwin Starr). Love is all that matters (Eric Carmen). Tank you (Helen Reddy). Take it easy (Claudia Barry). Colpa mia (Mina). La vie en rose (Grace Jones). The name of the game (Abba). Of all the guys in the world (Barry White). Float on (Flatters). Yes sir, i can boogie (Baccara). From the heart (Donna Summer). I love you (Isaac Hayes). Paul Anka). He'll have to go (Elvis Presley). Must be love (Cliff Richard). Eppure solita (Angelo Bertoli). Seasons (Bing Crosby). Hold tight (Vicki Sue Robinson)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**

We're all alone (Bob James). I feel love (Donna Summer). Boogie woogie waltz (Weather Report). As (Stevie Wonder). Where's J. D.? (Eumir Deodato). Cavaleiro do cavalo imaculado (Jorge Ben). O quorgue (Jorge Ben). The name of the game (Abba). (Beth Carvalho). Koko (Charlie Parker). I remember (Frank Zappa). Koko (Charlie Parker). The champ (Dizzy Gillespie). Quizz kid (Iethro Tull). Swamp rat (Herbie Hancock). Drive my car (Beatles). I love you (Isaac Hayes). I need a man (Grace Jones). Maticumbe (Tito Pentez). Tin tin per tin tin (Glo Gilberto). Do sono (Doris). Samba de Janeiro (Rosa). Samba de Janeiro (Rosa). Samba de Janeiro (Rosa). There will never be another you (Dexter Gordon)



## Auditorium

112 RadiocorriereTV

**6/Mattino musicale**

**7/Intertudio**

**R. Strauss:** Serenata in mi-bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti e Orchestra. **A. Hindemith:** Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottone e due arpe. **G. Gino Gatti:** Concerto in sol minore del la RAI di Bruno Martinotti. **I. Stravinsky:** «Jeu de cartes», balletto in tre atti (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bulligi).

**8/Concerto di apertura**

**I. Auber:** Fêtes champêtres et guerriers, balletto op. 10. **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra. **P. Dukas:** L'Apprenti sorcier, scherzo sinf.

**9/Concerto da camera**

**L. van Beethoven:** Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (quattro apriiti) - (Pf. Eugene Istomin, vl. Isaac Stern, vc. Leonard Rose). **A. Webern:** Tempo lento per quartetto d'archi (Quartetto Italiano).

**9,40/Filosofica**

**D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto, Sinfonia. **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore. **A. O. Tosti:** cantato: **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra; **R. Schumann:** Due Novellette op. 21; **G. Martucci:** Due Melodie op. 68; **A. Borodin:** Tre sprazzi di lontana terra natale; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Canto d'autunno op. 63 n. 4; **F. Schubert:** Intermesso n. 3 in si bemolle maggiore e balletto in sol maggiore dalle musiche di scena *Il Reame di Cipro*, di Cipro op. 26.

**11/Mahler secondo Solti**

**C. Mahler:** Sinfonia n. 2 in re minore (Confr. Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra e Boys Wandsworth School - dir. Georg Solti - «Coro Ambrosian» - dir. John McCarthy - M° del Coro (voci bianche) Russell Burgess).

**12,35/Ritratto d'autore: Michel Blavet (1700-1768)**

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 2, per flauto e continuo (Dalla «Sonates meles de pieces pour flûte traversière avec la basse» - «L'Hornette» (Fl. Christian Lardé, arpa Marie-Claire Jarnet). Sonata n. 5 in re maggiore op. 2 per flauto e continuo (Dalla «Sonates meles de pieces pour flûte traversière avec la basse» - «La Chauvet» (rev. Jean-Louis Pelté) (Fl. Gabriel Fumet, clav. Jean-Louis Petit). Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Aurélien Nicollet - Festival Strings - d. Lucerna dir. Rudolf Bangartner).

**13,15/Arcaangelo Corelli**

Concerto grosso in sol minore (Vl. Jean-Pierre Wallaz e Nicolas Laroque, v. Annette Oueille, vc. Henri Marinier - clav. Laurence Boulay - Collegium Musicum - Parigi dir. Roland Dutoit).

**13,30/Musiche del nostro secolo**

**W. Walton:** Concerto per vi e orchestra (Sol. Zine Francesco - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

**14/Da Rossini**

**F. Chopin:** Variazioni per flauto e pianoforte su un tema della «Generosità» di Rossini; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Transcrizione concertante su un tema di Rossini per violino solo (Gavatina di Figaro del «Barbire di Siviglia» - **B. Britten:** Due suites da Rossini; **O. Respighi:** «Rossiniana».

**15,05/Georges Enescu**

Due rapsodie rumene op. 11 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Waldimir Golschmann).

**Musica in stereofonia**

**15,42/Concerto sinfonico diretto da Erich Leinsdorf con la partecipazione del pianista Sviatoslav Richter**

**C. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore - «Il Titano» - («Booster» Sinfonia di Milano). **G. Mahler:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - («Chicago Symphony»).

**17,30/Stereofilosofica**

**F. J. Haydn:** Sinfonia n. 26 in re minore - «Lamentazione» (Orch. Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati); **R. Schumann:** Winterszeit I e Winterszeit II, n. 38 e n. 39 da «Album für die Jugend» op. 68 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); **G. Verdi:** Aroldo in Italia - «Agli scanni» - «Scena» - («Carnegie» Sinfonia di New York); **M. Callas:** «Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno»; **G. Donizetti:** «L'Elisir d'amore» - «Alcibiade» - «Aldibara» - «Ten. Jose Carreras» - Orch. «Royal Philharmonic» - dir. Roberto Benzi); **M. Castelnuovo-Tedesco:** Quartetto op. 143, per chitarra e quartetto d'archi (Glt. Pierre Diaz, vl. Hugh Maseur e David Roth, vl. Patrick Ireland, vc. Bruno Schreckner); **A. Casella:** Suite in do maggiore op. 13 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giulio Venzani).

**19/La settimana di Igor Stravinsky**

Od-Canto elegiaco in tre parti dedicato alla memoria di Natalia Kusevitzki (Orch. Sinf. della RAI dir. Rudolf Kempe) - «Persephone: Melodramma in tre parti, su testo di André Gide per recitante, tenore, coro e orchestra (Recitante: Lajos Páger, ten. Lajos Koltai, coro - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal - M° del Coro Gianni Lazzari).

**20/Fra Diavolo**

Ou - «L'hotellerie de Terracine» - Opera-comique in tre atti, su libretto di Scribe e Derogues, Musica di **Daniel Aubert** (Fra Diavolo, Giuseppe Campora; Lord Cockburn: Marco Stecchi; Lady Pamela, sua moglie, Margaret Simoncini; Lorenzo, Marco Grigolo; Matteo, Vito Susca; Zorlina, Cecilia Susca; Giacomo, Alfredo Marotti; Beppe, Arturo Mazzotta - Orch. e Coro del Teatro Comunale - «Giuseppe Verdi» - di Trieste dir. Arturo Basile - M° del Coro Giorgio Kirschner) (Selezione).

**21/Maestri del clavicembalo in Inghilterra**

**H. Purcell:** Suite n. 3 in sol maggiore (Clav. Isabelle Neri); **A. Arnes:** Sonata n. 4 in re minore (Clav. Christopher Hogwood).

**21,30/Il concerto nel Novecento italiano**

**S. Cafaro:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Ornella Pulić Santolucido - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento).

**22/La coralità in Mendelssohn**

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** «Sechs Sprüche» op. 79 per due cori, cappella (Coro - Heinrich Schutz - dir. Roger Norrington); - «Mitten wir im Leben sind» op. 23 n. 3, per doppio coro e coro (Orch. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano d. r. Gastone Tosso).

**22,25/Notturni**

**L. Field:** Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore (Pf. Rudolf Knapik); **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148, per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Knapik, vc. Josef Marz); **F. Duvernoy:** Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e arpa (Cor. Georges Barbotet, arpa Lily Laskine); **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Orch. Filarmonica, dir. Václav Neumann).

**23,24/A notte alla**

**V CANALE** Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**

**I. Found an angel (Mick Ronson):** I not for you (B. Dylan); **I found an angel (Mick Ronson):** Little bombardier (D. Byrd); **Old paper (McPeaks Family):** Little darling (W. Guthrie); **Love me do (Beatles):** It's too late to change (Sayer); **For a change (Catalina):** Per una lira (L. Battisti); **Jolie (A. Cooper):** Per un amico (Premiata Feronia Marconi); **The joker (Sergio Mendes & Brasil 66):** Lazy (Deep Purple); **Per un'ora d'amore (Matia Bazar & Miki Lodi):** Bellah (Mantovani); **This is your song (Don Goodman)**.

**9/Da un capo all'altro del mondo**

**Calavatica solare (Parte II) (Agorà):** Sukiya! (Kai Winding); **Hiroshima (Todd Rundgren):** Ancestral ceremony (Kool and The Gang); **Long long time (Tina Turner):** A little rich girl (Mike Winter); **Watch out for the midnight danger (Bix):** Caledonia (Robin Turner); **Island queen (Alan Sorrenti):** Impazzire ti farò (Marcella); **Can't play (Silvio Testi):** Passione (Iva Zanicchi); **Caranto (Nedico Troiani):** Minor waltz (Jan Hudeby); **Rock'n roll doctor (Black Sabbath)**.

**10/Crescendo in musica**

**T'aspettero (B. Martino):** Oh, Bess, where is my Bess (R. Charles); **Quando ti amo (G. Paoli):** Dimmi almeno (O. Vannoni); **The eagle and the owl (Waldman):** Hotel California (Eagles); **Crackles palace (G. Harrison):** Siente (A. Sorrenti); **Piane quotidiano (A. Camerini):** Reach up (Santana); **Seven days too long (Daddy Yankee):** La torre di Babele (E. Baratto); **Method to the madness (Undisputed Truth):** Long train rummin (Doobie Brothers); **Louise (Andre Car)**.

**11/I re**

**Tramonto (Gil Ventura):** Superstition (Quincy Jones); **Rockin' all over the world (John Fogerty):** Concerto per piano e orchestra in re maggiore (V. di Girolamo); **Rock on (A. Roberto Vecchioni):** Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); **Walk on the wild side (Lou Reed):** O pechino (Amalia Rodriguez); **In the mood (Ted Heath):** Brand new bar (John Mayall); **Caldonia (Van Morrison and the Caldonia Soul Express):** Careful with that axe Eugene (Pink Floyd); **Senza discutere (I Nomadi):** Love song the freak (Arturo Mantovani); **Vagabond (Vito Venzani):** Puppini (Gagliardi); **Got to get up into my life (The Beatles):** I believe (Art Garfunkel).

**12/Scelti per voi**

**Amor ritornero (La Piccola Ore):** Soli (Lucio Battisti); **Prisoner (F. La Biola):** Se fosse vostro padre (Pino Donaggio); **Da solo (Renzo D'Angeli):** Polinaina (The song of the tree) (Manhattan Transfer); **Jennifer (Buldog):** My Lisa (Bay City Rollers); **The year of the cat (Al Stewart):** Tonight (Elton John); **Guabi, guabi (Ario Vito Venzani):** The love of my life (Rocky); **Don't you ever (Bernard Ferguson):** Magic flight (Space); **(The) Wind and I (George Benson)**.

**13/1 cantautori**

**Arpa pulita (Luciano Rossi):** Non si può morire dentro (Gianni Bella); **Angela (Umberto Tozzi):** Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); **Attila (Francesco De Gregori):** Una stupida e lurida storia d'amore (Arnoldo Venditti); **Le tue ali (Mario Lavetti):** Pane guo-

tidiano (Alberto Camerini); **Datemi della musica (Andrea Minardi):** Napoli amore (Franco Calabrese); **500 mila (Vito Parasci):** In re maggiore (Vito Parasci); **Matrone (Uomo solo (Giovanni Poggiali):** Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); **E mia madre (Cico):** Senza parole (Luciano Rossi).

**14/Tutto jazz**

**Caravan (Oscar Peterson):** Bird's works! (Dizzy Gillespie); **Louise (Lionel Hampton):** Vibraphone blues (Benney Goodman); **Exactly like you (Oscar Peterson e Count Basie):** Played twice (Thelonus Monk); **I hear myself (Ella Fitzgerald):** Come on (John Coltrane); **Charlie! Becoming a charmer (Frank Foster):** Seven eighths (Gene Ammons); **Stupid call rag (The New Orleans Rhythm Kings):** Bugle Luck! And listen, sinner Jim whiney (Charlie Mingus).

**15/Cocktail musicale**

**Love me baby (S. B. Devotion):** Monkey Island (Geila); **La felicità (Cora Russo):** Rock on (Hunter); **When I need you (Leo Sayer):** Arrested for driving while blind (ZZ Top); **Vedrai vedrai (Luigi Tenco):** A meno che... (Leano Morelli); **Love hurts (Nazareth):** Five hundred miles (Little Owl); **L'angelo azzurro (Umberto Balsamo):** George Baker selection (Beautiful Rose); **Night and day (Frank Sinatra):** Shut out (Paul Jabara); **Avvenire la stessa età (Angelo Basile):** January/February (Ivande / Steelband).

**16/Intervallo**

**Storie (R. Cocciante):** Short people (Randy Newman); **...E allora senti cosa lo (Stefano Rosso):** Gede garde (Tony Moore); **Piggy (Grazzani):** Mighty queen (Maurizio); **Turn to turn (Electric Light):** Pus (Andrea Mingardi); **Sotto il segno dei pesci (A. Venditti):** What's happening to me (Chi Coltrane); **Superheroes (Geronzi):** Provo a volare (Geronzi); **Here you come again (Dolly Parton):** La mano (L. Rossi); **Adesso si, domani no (Christophe):** Muove il vento (Sergio Agostini); **Just the way you are (Billy Joel):** Penale stupendo (Fratty Paroli); **Nummum buoncore (Santoro):** Sentimental lady (Bob Weir); **Midnight cowboy (P. Maurati):** Era mia (Guido Morgavi); **Somebody told me (Teddy Pendergast):** Tangerine (Salsoul); **Can't breathe (A. Biondi):** Deel deel (partita in corale); **You can't turn me off (High Line):** Everybody dance (Chic); **Saturday in the park (Christina):** I say a little prayer (B. Bacharach); **Samba de vero (Gerardo Vignolo):** Carta d'identità (G. Pignatelli); **Amore mi sbaglia (Roberto Carlos)**.

**16/Colonna continua**

**The zip (The M.F.S.B.):** Katmandu (Cat Stevens); **Return to paradise (Percy Byrd):** Madrugada (El Pasador); **Que sera sera (Frank Chacksfield):** Moonlight serenade (Pino Calvi); **La ballata di un soldato (John D. Guerriero (Ma Martin)):** Hobo (The Crossminds); **Made believe (Frank Chacksfield):** Paris perdu (Mireille Mathieu); **La bastingine (Richard Caric & Gerard Delorier):** North beach (Al Sintelyster & George Duke); **Save me (Julie Driscoll):** Another night (Donna Warwick); **The windows of the world (Bob Bacharach):** Fallen angel (Frankie Valli); **Love is like a child (A. Ricci):** I never let you see me (Andrè); **Andrè: Mellorosa (Lucio Dalla):** Living for the city (Ramsey Lewis); **Island man (André Carr):** Nice 'n' nasty (The Salsoul); **Ancora dolcemente (Sergio Agostini):** Sargasso (Frank Sinatra); **Blues for mister Charlie (Count Basie):** America drinks and goes home (Woody Herman); **Tonight's the night (Rod Stewart):** This will be (Natalie Cole); **Dream (Vince Tempera):** Nautilus (Bob James); **Montego Bay (Roberto Delgado):** One finger loe (Joe Venu); **Rosetta (Benny Goodman)**.

**20/Quedano a quadrati**

**Ru's (Cat Stevens):** Mandy (Barry Manilow); **The Lee Shore (Crosby, Stills, Nash & Young):** Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); **Amanti noi (Luna di Pece):** Maria Nym; **Love is like a child (A. Ricci):** I never let you see me (Andrè); **Andrè: Mellorosa (Lucio Dalla):** Living for the city (Ramsey Lewis); **Island man (André Carr):** Nice 'n' nasty (The Salsoul); **Ancora dolcemente (Sergio Agostini):** Sargasso (Frank Sinatra); **Blues for mister Charlie (Count Basie):** America drinks and goes home (Woody Herman); **Tonight's the night (Rod Stewart):** This will be (Natalie Cole); **Dream (Vince Tempera):** Nautilus (Bob James); **Montego Bay (Roberto Delgado):** One finger loe (Joe Venu); **Rosetta (Benny Goodman)**.

**22-24/Musica leggera in stereofonia**  
**Soul city (parte I) (Soul Philadelphia):** I wish (Steve Wonder); **Mortage on my soul (Keith Jarrett):** Take a chance (Soul Philadelphia); **Manu Dibango):** Viva Bem! (Iro De Paula); **Call me (Chocolat):** Caravan (The Jazz Messengers); **Giant steps (John Coltrane):** Don't leave me this way (Theins House); **Rocky (Theins House):** The wah wah kings (Click Corea); **Born again (Eddie Henderson):** Flor d'luna (Moonflower) (Santana); **Se ela quisesse (Ornella Vanoni):** Vagabond (Vito Venzani); **So quero um xodo (Gilberto Gil):** Blue round in the lake (Dave Brubeck); **Where or when (Ben Webster):** Zodiacs (Roberta Kelly); **Cucumber slumber (Weatla):** Superstition (Quincy Jones); **Emeralds):** Jet setting - Love at first sight (Van Mc Coy).

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Introduzione

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» - op. 16; R. Strauss: «Till Eulenspiegel» - poema sinfonico op. 28

#### 8/Concerto di apertura

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 81 (Orch. della Suite Chamberlain dir. Ernest Ansermet); A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pj. Vladimir Askhenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro - Ambrosian Singers - dir. Lorin Maazel)

#### 9/Beethoven-Bachhaus

J. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 2 n. 2 in re maggiore op. 10 n. 3 (Pj. Wilhelm Backhaus)

#### 9.40/Filomusica

B. Martinu: Rapsodia concerto per viola e orchestra; G. Paisiello: Nina o la pazzia per amore - «Il mio ben quando verrà» - G. F. Haendel: Atalanta - «Care sante, ombre beate» - atto 19; W. A. Mozart: Così fan tutte - «Prenderò quel brunnello» - duetto atto 19; A. Salieri: Concerto in do maggiore per l'auto, oboe e orchestra da camera; J. Field: Due Notturni; C. Debussy: Petite Suite; Orchestrazione di Henri Sussler

#### 11/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Guido Aymone Marsan

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

#### 12.20/Musica e poesia

P. I. Ciaikovski: Sérénade de Don Juan, su testo di Tolstoj (Ch. Borg, bs.; Alfred Hoelck, pf.); G. Meyer: «Ich hab' dich gemacht» (Ch. Borg, bs.; H. Heinz, pf.); Hermann Kleele (Dietrich Fischer-Deskau, bar.; Karl Engel, pf.)

#### 13.30/La scuola americana del '900

C. Ives: Quartetto n. 1 (Quartetto Juilliard); J. Cage: Due pezzi (Volume II) (Pj. Jeanne Kirstein)

#### 13.05/Polifonia: Coro da camera di Roma della RAI diretto da Nino Antonelli

C. Cammarota: Tre Motetti, per coro misto a quattro voci; G. Turchi: Rondel, per coro misto a cappella, su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste

#### 13.25/Solista Arthur Grumiaux

R. Vaganini: Concerto per violino in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Orch. Victorinale de l'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

#### 14/Intermezzo

F. Carulli: Serenata op. 90, per due chitarre (Duo di chitarre Julian Bream e John Williams); W. A. Mozart: Cinque Contradanza K. 609/810 (Orch. Pro Arte di Monaco dir. Kurt Riedel); F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista) (Pj. Franck Clidat); J. Brahms: Quattro danze ungheresi (Orch. Sinfonia della BBC dir. Arturo Toscanini)

#### 14.45/Concerto barocco

G. P. Telemann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo; L. Leo: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di concerto d'archi e cembalo; A. Forqueray: Première Suite (Realizzazione di J.-P. Bailon)

#### Musica in stereofonia

#### 15.42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Birgit Nilsson e del tenore R. Jussini

G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Verdi: Il Trovatore: «Ah, sì, ben mio» (Ten. Jussi Björling - Orch. Sinf. RCA Victor dir. Renato Celli); «Aida» - Ritorno vittorioso (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. della Royal Opera House Covent Garden dir. John Pritchard); A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar» (Ten. Jussi Björling - Orch. del Margherita Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede); G. Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuse un giorno» (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. della Royal Opera House Covent Garden dir. Angelo Quattri); G. Puccini: Turandot: «In questa reggia» (Birgit Nilsson, sopr.; Jussi Björling, ten.); Erich e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Erich Leinsdorf; «Il Cavalletto» (Sopr. Birgit Nilsson - «Jo-ho-hoel» (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» e Coro «John Aldis» dir. Colin Davis); M. Mussorgski: Koviciana: Danze persiane (Orch. «Berliner Philharmoniker» - dir. George Solti)

#### Due Concerti per oboe

J. S. Bach: Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e basso continuo (Sopr. Heinz Högler - «Festival Strings Lucerna» dir. Rudolf Baumgartner); W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 314, per oboe e orchestra (Solt. Gerhard Tutschek - Orch. «Wiener Philharmoniker» - dir. Karl Böhm)

#### 17.30/Stereofilomusica

O. Di Lasso: 5 Canzoni: «O fable esprit» - «Callans qui par terre» - «Amor, che vedogni

penier» - «Quand mon mari» - «Matona mia cara» (Comp. Voci: A. Madrazo; P. J. Ruy; Dir. Miroslav Venhoda); A. Scarlatti: Sonata in re minore L. 267 (Clav. Huguetta Dreyfus); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra archi (Orch. dei Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur); P. I. Ciaikovski: Pezzo elegiaco, dal «Trio in la minore op. 50» per violino, violoncello e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf.); Ravel: Deux Epigrammes de Clement Marot (Gerard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf.); F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra (Pj. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

#### 19/Intermezzo

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter); N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinski)

#### 20/Sogno di una notte di mezza estate

Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears - Musica di Benjamin Britten (Oberon, Re delle fate: Alfred Deller; Tytania, Regina delle fate: Elizabeth Harwood; Puck, Ietto al servizio di Oberon: Stephen Terry (recitante); Theseus, Duca di Atene: John Shirley-Quirk; Hippolyta, Regina delle Amazzoni: Helen Watts; Lysander, Peter Pears; Demetrius, Thomas Hemley; Hermia, innamorata di Lysander: Josephine Veasey; Helena, innamorata di Demetrius: Heather Parry; Bottom, un tessitore: Owen Brannigan; Quince, un carpentiere: Norman Rutland; Flute, un attore: Kenneth MacDonald; Snug, un falegname: David Kelly; Snout, un calderai: Robert Tear; Starveling, un sarto: Ken Raggatt; Fate al servizio di Tytania: Cowell, Richard Dwyer, Peter Pears, John Pryer, Mustafaee J. Underhouse; Moth: Gordon Clark; Una fata: Eric Alder - Orch. Sinf. di Londra e Cori: Downs and Emanuel Schools - dir. «Autore» Maestri dei Cori: Derek, Herdman e Christian Strower)

#### 22.30/Georges Bizet

Jeux d'enfants op. 22 (Duo pf. Arthur Gold e Robert Fizdale)

#### 23-24/A notte alta

### V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Southern dance (Morrison); Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola (Cliprian); La ballata (Adriano Celentano); Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer (Ray Conniff); Knocking at the heaven's door (Bob Dylan); Blut Emmerle (Saxon); Il suo nome... (Poitente); Afrika express (Barqueros); Sandokan (Olivier Onofre); Theme from X-15 (N. Helt); Concerto pop (Fabrizi); Dolce vita (Ennio Morricone); Ultimate grida della savana (Kopland); Ballata del Cor (Bell'Orchi); Pink panther (The Lovelets); Il mercato (Latte e Miele); Profondo rosso (Goblin)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Sun... sun... sun... (p. II) (Jakk); Hold on (J. J. Cale); Baby driver (Kiss); Johnny love (Barbara Potts); Summer wine (Frank Sinatra); Swan op. 4 - murder (p. II) (Cherry Fyle); Mama (Miriam Makeba); Sumnara (African Simone); Sansho shima (Herbie Hancock); Beethoven today (Fenati with «The Music Machine»); E invest con te (Daniela Dessi); L'Amore (Silvio Testi); Si rivede ragazza (Enzo Carrella); The voluto bene (Pino Di Madugno); E poi veniste tu (Iva Zanicchi); Hari-ah (Albaitro); We can't hide (Larry Sander)

#### 10/Crescendo in musica

Fourteen capelin (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crawford); Michelle (Riccardo Cocciante); Help me to fill my heart (Beanson Band); Il soldo (I. Graziani); Non è nel cuore (E. Finardi); Hotel California (Eagles); Crackback palace (George Harrison); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long train runnin' (Doobie Brothers); Cabo (Mina); Dirty boy (F. Zappa)

#### 11/Il re

Fourteen capelin (Napoli Centrale); Drifter (Deep Purple); Samba de una nota so (Deodato); Diana (Paul Anka); Luciana (Lorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); When I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand hotel (Fanny Braver); Attitude dancing (Carly Simon); Ragazzo padre (Enzo Jannacci); A song for you (Joe Cocker); E' festa (Premiata Fomeria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobol); La pulce (Sergio Endrigo)

#### 12/Scoti per voi

Da capo (Cecilia); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanson Band); A white shade of pale (Gary Shearston); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Our world of some (Brenda); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paula (Pino Di Madugno); Long, long, time (Larry Sander); Remember

yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casagelli); Io ti porterò (Leano Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Farneti)

#### 13/1 cantautori

La torre di Babele (Eduardo Bennato); Ballata per quattro stivatori (Ivan Graziani); La radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessioni di un melandriano (Ennio Morricone); Serenata (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Pierluigi Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Sossio); Chi di noi (Angeli); Se (Umberto Balsano); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Ogi settembre (Ennio Morricone); I tano; Tu e così sia (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Russo)

#### 14/Tutto jazz

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemsha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Salt peaches (Lester Young); Nigger walk (Gudo Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

#### 15/Cocktail musicale

Ultima fila (Liana Sgarelli); Hotel California (Eagles); Funky funky (Aretha Franklin); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cantini); Dolce cocaina d'amore (Mara Tassotti); Dream express (The Hooheyettes); Pietra su pietra (Fred Bonatti); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Lucio Battisti); I miei amori (Lauri); I miei amori; Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

#### 16/Meridiani e paralleli

Killing me softly (Johnny Pearson); Squeeze me (Fats Thomsen Waller); Li saracini adorano lu sole (Nuova Compagnia di Gatto Pancerio); A casciflore (Renato Carosone); Discoteche (Liana Sgarelli); Ahi (Alcatraz); Boogie on reggae woman (Steve Wonder); Come live with me (I. Hayes); Ruby (Ray Charles); First show in kokomo (Aretha Franklin); Ultimo tangente a Parigi (Cesare Baralis); C'è un'aria (Lauri); Last; Elise (Pierre Groscolas); E poi (Mina); People (Barbra Streisand); One o'clock jump (Benny Goodman); Deep five (Meade Lux Lewis); Georgia on my mind (Trio Oscar Peterson); La solitudine c'è nascosta (Gilbert Beaud); Un anno di parole (Hensel and Gretel); Quando finisce un amore (Ri cardo Cuccante); L'avvenire (Marcella); Lullaby of Broadway (Sian Kennedy); Nuova donna (Lauri); You are my sunshine (Donaldson); Calypso in Roma (Don Pullen); For woman (Nina Simone); Pck yourself up (Anita O'Day); Mas que nada (Umberto Decimo)

#### 18/Invito alla musica

Diana (Paul Anka); Una ragione di più (Ornella Vanoni); Times of your life (Paul Anka); Più (Ornella Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26 (Stefano Rosso); Only you (Platters); Una storia di disonestà (Stefano Rosso); The room (Stefano Rosso); Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); New York New York (Liza Minnelli); A canzonculla (Alunni del Sole); Cabaret (Liza Minnelli); E... mi manchi tanto (Alunni del Sole); E tu agnà (Liza Minnelli); Isabella (Alunni del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che mi fa impazzire (Mina); Anytime (Frank Sinatra); Se telefonando (Mina); Nittaz and day (Frank Sinatra); The sound of love (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough fair canticle (Simon and Garfunkel); Giaccanti (Marcella); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Io vivo senza te (Marcella); Stop in the name of love (Diana Ross); Che male fa (Matia Bazar); Theme from «Mahogany» (Diana Ross); Matia Bazar; The day after tomorrow (Diana Ross); There Diana Ross); Solo tu (Matia Bazar); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar)

#### 20/Scacco matto

Pop stop - I Paps (John Cratch); Per un vecchio bambino (Roberto Vecchioni); Modern man blues (I. C.C.); Like a hurricane (Neil Young); Give my love to Marie (Gene Clark); In my dreams (Crosby Stills & Nash); Miracle man (Elvis Costello); Clevor trevor (Ian Dury); The emergency (The Police); The day after tomorrow (Townsend & Ronnie Lane); Dedication (Pat Travers); Heartbreaker (Strawbs); Mom's salsa blues (Booker T. Jones & The MG's); Poor man's good blues (Barclay James Hughes); The day after tomorrow (Mahavishnu Orchestra); Io girato ancora (Claudio Rocchi); I modelli (Gianfranco Manfredi); Sonata mediterranea (Riccardo Zaffarino); I miei anni (I. Nomad); Tarantella finale (Eugenio Finardi); Can't stop the clock (Frank Zappa); Tratto dal'Opera da tre soldi (S. Steeleye Span); Jungles love (Steve Miller Band); House at the Pooh corner (Loggins & Messina)

#### 22.24/Musica leggera in stereofonia

Rain forest (Liddell); La vie en rose (Grace Jones); Just to be close to you (The Originals); Almost broke (Don & Sugarane - Harris); Carnavale (Los Muchachos); Zambì (Oz zumbì); Elis Regina; All the things you are (Lauri); Tristano; Blue for Sinesio (Le Kontiz); Touch me up (Aretha Franklin); I can't stop (John Davis); Kung fu (Curtis Mayfield); Are you ready for this (The Brothers); Maria va (Lauri); Liza (Lauri); Ole mambo (Edmundo Ross); Xica da silva (Jorge Ben); Cherokee (Bud Powell); Sweet and lovely (Kenny Carr); I want to be happy (Nina Simone); Come on with me (Lauri); Hava naa (Beatriz Angel); Per go; Walk on by (Gloria Gaynor); The golden apple (Bob James)



# LE VIGNETTE

## DELLA SETTIMANA



— Poi il gol non fu convalidato!



— Ora avete la possibilità di adoperare il telefono... vado a fare il bagno.



— Ti sta bene se la signora Rossi si tiene la tua ciabatta!



— Che bei capelli ha, non trovi?

Siamo al MACER  
8-12 Settembre - Pad. 28  
Stand B/1 - B/131a - C/2 - C/2bis



# STAYER

## per segare e tagliare

Far segare è il nostro mestiere perché da sempre costruiamo seghe per legno e materie plastiche.

**STAYER** costruisce seghe e cesoie e le costruisce bene.

**STAYER:** seghetti alternativi, cesoia per lamiera, sega orientabile, tutti utensili indispensabili per segare e tagliare.

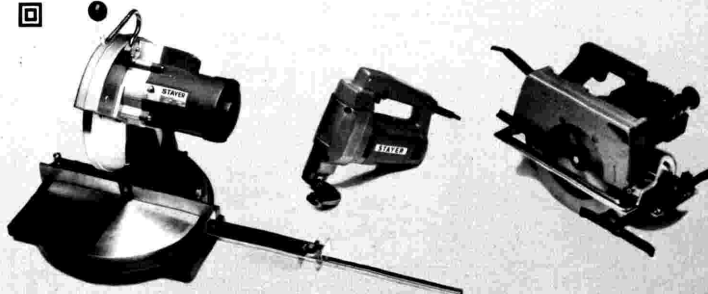
**STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato, la casa.**



Istituto Italiano  
Marchio di Qualità



**GARANZIA 12 Mesi**



# STAYER

costruire bene è la nostra legge

# SUPER PRECISION IN-LINE

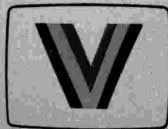
**più luminosità, più contrasto,  
una nuova definizione dell'immagine.**

Presentando il sistema **PRECISION IN-LINE**, la **VIDEOCOLOR** ha già segnato una tappa importante nella tecnica di fabbricazione dei cinescopi a colori. Il cinescopio **PRECISION IN-LINE** è stato infatti il primo sistema autoconvergente, integrato, interamente e definitivamente regolato. L'eliminazione delle regolazioni di convergenza ha reso il sistema più affidabile.

Oggi il nuovo sistema **"SUPER PRECISION IN-LINE"**, presentato dalla **VIDEOCOLOR**, consente alti livelli di luminosità - e, con l'impiego

della tecnica dei fosfori pigmentati - (esclusività **VIDEOCOLOR** per l'Europa), che riduce la riflettività dello schermo -, anche alti livelli di contrasto dell'immagine e di saturazione dei colori. Di conseguenza l'immagine diventa più nitida e precisa, grazie ad una maggiore definizione del sistema.

Riconosciuti i vantaggi di questo reale progresso, molti fabbricanti di televisori a colori in Germania, Francia, Italia e Scandinavia, hanno scelto per i loro apparecchi il nuovo cinescopio **"SUPER PRECISION IN-LINE"**.



videocolor

all'avanguardia nei cinescopi a colori

