

ANNO LV · NUMERO 39

24/30 SETTEMBRE 1978



P.B.

COPPIA
SERVIZIO

DOMENICA IN

LIRE 350

...
CORRADO
TORNA IN TV
CON
DOMENICA IN...

...
PROCESSO
AI
GIORNALI
RADIO



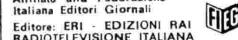
IN COPERTINA Corrado torna in TV dopo il grave incidente per riprendere *Domenica in...*. Ecco attorniato dalle annunciatrici che gli saranno accanto: Marina Morgan, Rosanna Vaudetti, Maria Giovanna Elmi, Paola Perissi, Beatrice Cori. (Foto di Luciano Amendola)

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 39
dal 24 al 30 settembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADOTELEVISIONE ITALIANA

* **Redattore Capo:** Antonio Lubrano *
Art Director: Giorgio Casti * **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 13 - 00192 Roma - tel. 38 38 10 10 - **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 * **Redazione torinese:** v. F. Polistilone - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 * Un numero lire 350 - arretrato lire 450 - prezzo giornaliero lire 700 - **L'estero:** Jugoslavia D. 26 - Malesia 15 c - Muro - Principato Fr. 4 - Canton Ticino Str. 2,40 USA \$ 1,25 * **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semi-annuali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semiannuali L. 10.500 * I versamenti possono essere inviati sul conto corrente postale n. 21350 intestato a **RADIOCORRIERE TV** * **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 * Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 82 * sede di Roma: v. delle Sante, 33 - 00198 Roma - tel. 36 99 21 * **distribuzione per l'Italia:** SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 * **distribuzione per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Costanzo, 10 - 00192 Roma - tel. 29 71 2 - printed in Italy * **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduchi - tel. 63 951 * sped. in abb. post - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 * diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono.



A pag. 42
I protagonisti
del varietà
televisione
• La sberla *

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 98**

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Processo ai GR
di Cipriano Cavaliere, Giuseppe Bocconetti, Maurizio Adriani, Pablo Volta, Demetrio Volece, Salvo Mazzolini
- 18** Raccontateci le vostre radici
di Renato Girello, Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 24** **Odeon scritto:** Catherine Spak, dimmi come giochi
di Emilio Ravel
- 28** Domenica vengo a cena da voi
di Sandro Paternostro, Carlo Scaringi
- 38** Tiro al bersaglio su Mille e una luce
di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 42** Una sberla per ciascuno
di Roberto Averardi
- 47** Travolta travolge anche i telefilm
di Teresa Buongiorno
- 54** **La polemica:** L'archivio musicale della RAI
- 58** Quiz-safari con Sandra & Raimondo
di Paolo Girola
- 62** Intervista a «L'altra domenica»... cioè
Renzo Arbore
di Pietro Squillero
- 64** Adesso gli stranieri ci guardano
di Ernesto Baldo



A pag. 18
Ave Ninchi
ci racconta
le sue radici



A pag. 42
I protagonisti
del varietà
televisione
• La sberla *

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** **Editoriale e lettere al direttore**
- 8** Pagina no
- 10** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 72** La TV dei ragazzi
- 74** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giamatteo
- 76** Speciale giovani
- 78** Speciale dischi
- 80** Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*
- 82** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 85** Dipartimento Scolastico Educativo
- 87** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 89** Oroscopo *di Tommaso Palamidesi*
- 92** Moda *di Elsa Rosselli*
- 94** Due parole *di P. Cremona*
- 98** Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 114** Transistor
- 139** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2, TV ESTERI: Domenica pagg. 100-101; lunedì 102-103; martedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; venerdì 110-111; sabato 112-113 - **RA-DIO:** Domenica pag. 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129; **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 130 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 132; lunedì 133; martedì 134; mercoledì 135; giovedì 136; venerdì 137; sabato 138

A pag. 28
In TV la
vita di
Shakespeare
l'attore è
Tim Curry



A pag. 58
Il nuovo
quiz della
Lotteria Italia
con Sandra
e Raimondo



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.



**...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca**

FERRERO

"vorrei"

IX/C Se direttore

Una lingua per chi lavora

Un corso di lingua inglese alla radio. E' possibile? Vorrei che fosse trasmesso al mattino alle ore 7.15, così potrei ascoltarlo prima di andare al lavoro. Oppure potrebbe essere trasmesso dopo le 18. Non lo vorrei alla televisione perché sicuramente lo metterebbero in programmazione in orari, per me e per molti altri come me, di lavoro. (Sandra Dulcy - Aosta).

1999: uno spazio anche italiano

Un giornalista del « Radiocorriere TV » ha definito la serie « Spazio 1999 » - vecchi telefilm - . Invece io affermo che finalmente abbiamo visto telefilm di-

versi dalle solite serie poliziesche con le solite ovvie trame. Sono orgoglioso che la RAI abbia co-prodotto questa serie dove appaiono anche attori italiani. Vorrei sapere se la RAI ha intenzione di trasmettere (sempre alle 20.40, l'ora migliore) la nuova serie in 24 episodi, alcuni dei quali ho già visto all'estero. (Andrea Gualco - Genova).

La hit parade delle repliche

Visto che non si può fare a meno di repliche sono d'accordo con la proposta del signor Evaristo Iambrini di Pontedera. Sarebbe giusto che fossero messe in onda le repliche più gradite. Come fare per individuarle? Il « Radiocorriere TV » potrebbe pubblicare una classifica invitando i lettori a votare, settimana per settimana, i programmi che desidera-

no rivedere. In particolare io vorrei chiedere la replica dello sceneggiato sulla vita di Giacomo Puccini (sono una studentessa universitaria e Puccini è inserito nel programma dell'esame di Storia della Musica di quest'anno, quindi mi interessa molto) o della seconda serie dello spettacolo *Doppia coppia* che non è stata mai replicata mentre la prima serie è tornata sul video già due volte. (Cristina Tessaro - Padova).

Quei film col do di petto

Mi riferisco alla risposta data da Luigi Fait al signor Antonio Cardinali di Morra d'Alba (- Radiocorriere TV - num. 35) e più precisamente al punto in cui egli sostiene che « i film sui musicisti sono tutti da rifare ». Va be-

ne, ma intanto, sottoscrivendo la richiesta di Antonio Cardinali, dateci i vecchi. Anche a me piacerebbe vedere tutti i film menzionati nella lettera di Cardinali. E quindi ben vengano « Casa Ricordi », « Melodie immortali », « Casta Diva », « Sinfonia d'amore », il film di Ken Russell su Czaikowski (visto una volta al cinema e poi scomparso), « Giacomo Puccini », quello tedesco sugli Strauss di cui mi hanno parlato, « Giuseppe Verdi » e tutti gli altri che non conosco. Perché dunque la RAI non trasmette un ciclo ben presentato e organico su « La musica al cinema » e un altro dedicato alle grandi opere liriche filmate? A me, per esempio, le spie non importano niente, mentre « La Traviata » con Anna Moffo, « Il flauto magico » di Bergman e « Il barbiere di Siviglia » di non so chi, li rivedrei volentieri al posto delle repliche noiose e orrende. (Giambattista Cevoli - Roma).

non vorrei”

Le nostre care macchiette

Si è riannodato da qualche settimana il colloquio con gli ascoltatori in coda alla rubrica *Prima pagina*. Puntuali come la morte (per usare gli stilemi cari al colloquio in questione) sono riapparse tutte le macchiette: il destra che loda i Savoia, il sinistro che condanna l'invasione di Praga, il piùchesinistro che non può dimenticare il Vietnam... non ho sentito se sono già risucchiati gli altri quattro: il puritano, la femminista, l'anticlericale ottocentesco e il difensore dell'establishment. Se per caso in questi giorni sono mancati si faranno vivi ben presto e ci perseguitano per tutti i giorni dell'anno. Ma perché le nostre mattine devono essere affitte da questa logoraea? Forse la RAI, nella sua materna sollecitudine, vuole che non ci facciamo illusioni e che usciamo di casa già preparati a tutti gli idioti che dovremo incontrare e sopportare durante la giornata. P.S.: Suggerimento di un dinosauro scampato alle glaciazioni: dalle 6 alle 8 due ore

di musica « vera ». Magari con Marcello Piras che ce la spiega. (Elisabetta Ortelli - Milano).

Il provvisorio definitivo

Basta con i programmi in stereofonia radiodifusi - sperimentalmente! ». E' vero che in Italia nulla è più definitivo del provvisorio ma i vari lustri che sono trascorsi dovrebbero essere più che sufficienti a titolo di sperimentazione, per cui si potrebbe (e si dovrebbe) passare alla trasmissione definitiva in stereofonia degli interi programmi del quarto e quinto canale. L'attesa dura da troppo e gli abbonati alla filodiffusione hanno quasi tutti apparecchiature stereofoniche più o meno Hi-Fi. (Francesco Farina - Napoli).

Televisione e ipnotismo

Ho visto lo sconcertante spettacolo messo in onda dalla TV

in cui un ipnotizzatore avrebbe dovuto far passare il singhiozzo a una ragazza seduta davanti a un apparecchio televisivo a qualche centinaio di chilometri di distanza. Dico sconcertante perché non ho capito bene se si è trattato di un esperimento oppure di una sorta di show, di un'esibizione un po' per ridere un po' per sbalordire come se ne vedevano, tanti anni, fuori nelle fiere di paese, con l'imbonitore che intratteneva il pubblico con numeri di arte magica. In questo secondo caso lo spettacolo può essere accettato, il pubblico ha sempre gli occhi incantati di un bambino, ma a patto che dall'altra parte della telecamera non fosse in attesa una povera ragazza che il singhiozzo, e il cielo sa quanto è fastidioso, lo soffre davvero e da parecchi mesi. (Franco Fienna - Torino).

Perché alla stessa ora?

Sulle pagine del « Radiocorriere TV » e su quelle della stampa quotidiana più volte si è manife-

stata un'aperta contestazione circa il calendario dei programmi delle due reti televisive. Malgrado ciò, la RAI continua imperterrita a percorrere la sua via, quasi che il pubblico altro non sia che una massa amorfa da strumentalizzare onde incrementare l'indice di ascolto di questa o quella rete senza tener conto dei diritti degli spettatori. Valga tra gli altri questo esempio eloquente: venerdì 8 settembre, Rete 1, ore 21.35, « Il vizio assurdo »; Rete 2, ore 20.40, « Radici », prima puntata. Le due trasmissioni rivestono indubbiamente un certo interesse. La prima, oltreché per l'argomento trattato, afferente a uno dei nostri maggiori letterati, anche quale ricordo del povero Vannucchi; la seconda, perché si protrarrà con altre puntate nel tempo e perché porta sul piccolo schermo la riduzione di un successo editoriale. Ebbene, gli craci parlano con chiarezza: non vi è la possibilità di assistere ai due lavori; anche in questo caso la RAI ha dimostrato uno sprezzo totale per gli interessi del « suo » pubblico (Filippo Massimiliano Laudicina - Palermo).

Fiuggi aiuta



a casa e alle terme

caro lettore

sei mesi fa, quando iniziammo la "nuova serie" del **Radiocorriere TV** che mutava profondamente i contenuti e inaugurava questa moderna formula grafica, nella mia prima lettera (chiamiamola, con un poco di presunzione, programmatica) promettevo che il nostro giornale avrebbe cercato con impegno di collocarsi "dalla parte dello spettatore" e di essere il più completo tra i settimanali che si occupano di radiotelevisione. Quanto alla "parte dello spettatore" devi dirlo tu, se ti ritrovi nelle nostre pagine e soprattutto se in esse ritrovai diciamo una tutela dei tuoi interessi di utente, dei tuoi gusti e dei tuoi desideri anche nei confronti della RAI, verso la quale intendevamo prendere le distanze. Per la completezza, siamo partiti tentando di dare al **Radiocorriere TV** il massimo di informazioni possibili, con servizi e rubriche appropriate, coinvolgendo personaggi che in RAI lavorano e che si occupano di cose e di fatti radiotelevisivi: autori, attori, registi, scrittori, programmatisti. Abbiamo potenziato quella parte considerabile della rivista dedicata ai programmi, rettificandone la struttura appena tu, lettore, ci hai manifestato perplessità, critiche e suggerimenti. Però c'era un punto sul quale non eravamo e ancora non siamo completi. Esistono in Italia, e sarebbe assurdo negare l'importanza della loro presenza, innumerevoli tv private: una o più d'una in quasi ogni città italiana. Moltissime trasmettono saltuariamente, perlopiù vecchi film rabberrati; altre hanno programmazioni regolari e sono seguite da un pubblico se non sempre fedele e numeroso, tuttavia tale da giustificare la loro attività. Del resto, una legge per regolamentare questa vera e propria giungla delle antenne è pronta per essere discussa dal Parlamento. Poteva il **Radiocorriere TV**, proprio per la sua caratteristica di giornale aperto e informato, continuare a ignorare le emittenti locali? Non sono pochi i lettori che ci scrivono per chiedere come mai il nostro giornale, così generoso nell'informare sulle trasmissioni della RAI, sia altrettanto avaro nell'informare su quelle private. Racconteremo nel prossimo numero come siamo giunti alla decisione di inserire tra le pagine della rivista quelle che definiscono le "pagine gialle del **Radiocorriere TV**", cioè un fascicolo dedicato alla quasi totalità delle antenne locali che sono attualmente e regolarmente in funzione. Saranno inseriti settimanali e della loro attendibilità risponderanno, ovviamente, le stesse emittenti che ci forniscono in precedenza il quadro delle loro trasmissioni. Ecco la novità. Capisco che, se la vogliamo guardare con un'ottica particolare, è una novità "scandalosa". Ma come, la RAI sul suo giornale pubblica i programmi delle stazioni "concorrenti"? Questa contraddizione significa forse il preludio della fine del servizio pubblico? Affatto. Intanto (e lo chiariremo meglio la prossima settimana) noi continueremo ad essere strenui sostenitori del servizio pubblico. Casomai è il servizio pubblico che si sente tanto forte, e tanto seguito, da potersi consentire un'apertura verso gli altri, che non considera per nulla "concorrenti" ma, nei casi migliori, dove la tv privata è mossa da buona professionalità e da serietà d'intenti, complementari. Nessuna contraddizione dunque. Semplicemente una risposta alla nostra ricerca, e alla tua richiesta, di una completezza d'informazione. Arrivederci dunque tra sette giorni, con le nuove "pagine gialle".

GINO NEBIOLI

Il piano Pandolfi

«Caro direttore, non si sono ancora spenti gli echi favorevoli con cui economisti, esperti, uomini politici hanno accolto, alla radio, sul video, nei giornali, il piano Pandolfi ed ecco che gli stessi giornali radio-televisivi si stanno riempiendo di critiche talvolta impiegate. Il più serio e organico disegno programmatico redatto in Italia dopo il piano Vanoni —

è stato anche definito così — rischia la bocciatura prima ancora di arrivare in Parlamento perché insufficiente, non in grado cioè di garantire occupazione, sviluppo del Mezzogiorno, riaggancio dell'Italia all'Europa — gli scopi per cui era nato —, perché privo di linee programmatiche, lungo le quali l'espansione del reddito e dell'occupazione dovrebbero realizzarsi, perché non contiene nemmeno gli strumenti ope-

IX/c Se direttore

LETTERE AL DIRETTORE

rativi. Questa valanga di critiche, di discussioni, di incontri inutili e logoranti è in realtà una procedura ormai collaudata al termine della quale il piano Pandolfi, come tanti altri piani, finirà tra i programmi decisi e non fatti, e l'Italia — questa volta senza possibilità di ritorno — tra i Paesi del Terzo Mondo» (Lorenzo Corsi - Torino).

Non sono d'accordo con lei, signor Corsi. E per due motivi. Il primo è che le sue conclusioni non hanno riscontro con i fatti, almeno sinora. Con i se e i ma non si fa la storia. La seconda è che il documento Pandolfi non è, come lei sembra crederne, il piano triennale che il governo intende porre all'approvazione delle Camere. Il documento parla dall'analisi (impotestos) dei mali che affliggono il nostro Paese, disavanzo pubblico e tasso d'inflazione i più gravi, per arrivare ad una serie di proposte che, come ha ricordato il ministro del Lavoro Scotti, il governo considera semplicemente un'intelaiatura su cui costruire il piano. Il confronto fra governo, da una parte, e sindacati, partiti, Confindustria, dall'altra, era quindi previsto. Come erano previsti emendamenti e integrazioni alle condizioni contenute nella proposta Pandolfi. La terapia per guarire un malato grave come l'Italia non è facile da trovare. Soprattutto non sono ammessi errori: gli incontri hanno anche questo scopo. Non sarà nemmeno una terapia rapida e indolore. Che a deciderla siano anche le parti che più dovranno sacrificarsi mi sembra almeno doveroso oltreché democratico.

Dischi da collezione

«Signor direttore, posseggo alcuni dischi di cui nessuno sa darmi informazioni, sia riguardo il loro periodo sia il loro valore. Sono dischi Pathé di 36 centimetri di diametro, l'etichetta non c'è, le diciture — titolo, autori ecetera — sono impronte nel disco stesso, la velocità è di 80 giri e mezzo a partire dal centro, recabono in massima parte un francobollo che il più delle volte rappresenta un gallo. Le incisioni sono per lo più opere liriche, fanfare, monologhi e brani classici. Può lei darmi qualche informazione attraverso il suo giornale?» (Francesco Cetta - L'Aquila).

Si tratta probabilmente di una serie edita dalla Pathé attorno ai primi del Novecento e dedicata

a cantanti e attori celebri. Questi dischi erano contraddistinti da un gallo d'oro in campo verde; altra particolarità era quella di essere incisi soltanto da un lato per differenziarli dalla produzione normale passata proprio in quegli anni ai dischi su due facciate. Per avere comunque indicazioni più precise è necessario che i dischi vengano esaminati da un esperto, il quale potrà anche dirle quanto eventualmente valgono. Un collezionista con il quale può mettersi in contatto è Oscar Strona, corso Arimondi 17, Torino.

Avete dimenticato il vizio del fumo

«Caro direttore, mentre dilaga sempre di più il problema della droga e della sua diffusione specialmente fra i giovani mi sembra che sia passato in secondo piano un problema a mio avviso non meno grave: quello della battaglia contro il vizio del fumo. In passato la televisione si occupò moltissimo della questione (ricordo tra l'altro la trasmissione di Macchi "La salute non si fuma"); ora pare che l'argomento sia passato nel dimenticatoio. Mentre le TV private, il cinema ed alcune riviste sembrano aver trovato il modo di aggirare la proibizione di far pubblicità al tabacco, non crede che la TV di Stato, debole per motivi morali, debba fare la massima pubblicità ai metodi e alle ragioni per smettere? E quali sono oggi i metodi più validi?» (Mario Schiavazzappa - Frosinone).

Il problema che lei pone è senz'altro valido e reale. Anche lasciando da parte la diffusione della droga e la pubblicità «di contrabbando» al tabacco, questioni di pertinenza della magistratura, resta il fatto che sono ormai accertati i danni che il fumo provoca alla salute, tanto più su vasta scala in quanto si tratta di un vizio legale e «sociale». Personalmente penso che la prima risorsa per chi voglia smettere di fumare sia una solida forza di volontà, necessaria per superare la dipendenza «psichica» dal tabacco. Per supplire alla forza di volontà si è tentato con vari mezzi e altre fortune, dalle pillole che rendono il fumo nauseante alla psicoterapia di gruppo. Si parla molto, ultimamente, anche della «mesoterapia», un sistema combinato con farmaci ed agopuntura che le mutue di alcuni Paesi europei includono tra le terapie convenzionali.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio** stabilizzatrice.

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



kleber
*Per andare
sul sicuro.*

pagina no

IX/1c

Secondo noi

Siamo in pieno clima scolastico ufficialmente i corsi d'istruzione (elementare, media, superiore) hanno avuto questa volta una data inaugurale diversa dalla stagione scolastica '77-'78. Ma tra scioperi minacciati e incertezze (solite) sull'assegnazione delle cattedre ai docenti, è già tanto se la scuola prende concreto avvio in ottobre (altra che martedì 19 settembre!). Ebbene l'impressione costante che ha lo spettatore, a nostro avviso, è che la televisione si occupi assai poco di scuola e dei suoi problemi, problemi che riguardano 11 milioni di studenti e le gran parte delle famiglie italiane.

Ma come! — sentiamo già l'obiezione — non c'è forse un Dipartimento Scolastico Educativo, che voi stessi del Radiocorriere TV avete definito la « quarta rete » televisiva? E i telegiornali non si occupano forse della scuola ogni volta che la cronaca lo impone? Due anni fa ci fu addirittura una « diretta » alle otto del mattino, condotta da Paolo Valentini, per l'apertura dell'anno scolastico, quindi, che volete ancora?...

E poco. Il clima di apatia e di scetticismo che circonda le vicende scolastiche mai come quest'anno è stato forte e preoccupante. La partecipazione dei genitori e degli studenti agli organi collegiali istituiti con i decreti delegati del '74 si è allentata, l'assenteismo cresce. E la TV dovrebbe sensibilizzare la sua vastissima platea su questo tema. Perché solo da noi, persone di ogni giorno, dipende la vera riforma della scuola.



Il dopo di «Supergulp!»

E adesso che *Supergulp!*, i fumetti in TV a cura di Giancarlo Governi e Guido De Maria, sta finendo, quale sarà la sorte di Nick Carter, Patsy e Ten, i tre simpatici eroi di Bonvi che presentano il programma? Lo chiediamo proprio a Nick Carter.

« Mentre calano le prime ombre della sera... voi adesso potrete andarvene a dormire tranquilli, ma noi no. Stiamo già lavorando alla seconda serie di quest'edizione di "Supergulp '78" che dovrebbe andare in onda il prossimo inverno. La data esatta non è stata decisa, ma è certo che



La settimana televisiva di Anna Mazzamauro



Pronto chi spara su...

ALTO TRADIMENTO: « Impresa difficile quella alla quale si è accinto Walter Licastro, al quale peraltro non fanno difetto le buone intenzioni... Ma il saggio narrativo finirà per risultare molto più narrativo che... saggio ». (la Repubblica - p.p.).

RADICI: « Non è certo con un prodotto scadente che è questo Radici che si da respiro internazionale alla politica culturale della RAI. Ben vengano allora i Li-

TG: Dovendo giudicare il TG 1 e il TG 2 vi assicuro che preferisco il TG 3 perché è più obiettivo e acuto.

RADICI: Per l'edizione televisiva di *Radici* in Italia a scoppiata la radicimania. E anche noi sono stati contagiati. Così, io, che sono un po' scura di pelle, sono andata alla ricerca delle mie radici. E ho scoperto che il mio cognome deriva da Matamoro. A questo punto ho fermato la mia ricerca per evitare di scoprire che la base dell'albero della mia famiglia coincide con la punta dell'albero di quella nave che trasportò prigioniero Kunta Kinte.

MICHELE STROGOFF: Sono stata coinvolta per giorni e giorni nelle avventure di questo corriere che affannosamente corre, cavalcia, ama e combatte. E mi è nato, anch'esso affannoso, un interrogativo: « Ma il corriere avrà un giorno per riposare? ». Ce l'ha avuto Dio, ce l'ha il postino, diamo anche a Michele la domenica, la sua *Domenica del Corriere*.

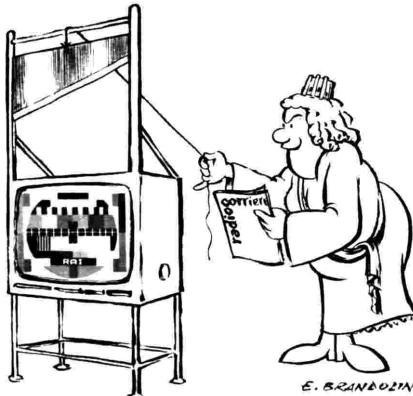
ALTO TRADIMENTO: Non mi permetto di giudicare *Alto tradimento* perché ho visto soltanto la prima puntata. Ma posso dire che mi ha colpito la felice intuizione di certi contrasti. Lo speaker diceva: « A Firenze partecipavano a turbolente riunioni notturne così chiazzose che i vicini non facevano che protestare ». E queste parole scorrevano sulle facce dei personaggi tipo *La classe dei morti* di Kantor. E seguiva poi un dialogo sussurrato e avaro di parole. Tanto che si sentiva l'esigenza di un vicino che bussando contro il muro gridasse: « Ahò, che è sto silenzio? ».

gabue e le Madame Bovary = (*L'Unità* - Felice Laudadio).

« Pare che il successo di *Radici* sia dovuto più alla cattiva coscienza degli americani che ai meriti di Haley, collaboratori, traduttori italiani compresi ». (L'Avvenire - Cesare Cavalleri).

LA CADUTA DELLE AQUILE:

« È finita così *La caduta delle aquile*. Non ne sentirò la mancanza: alle aquile non mi sono affezionata per niente ». (Anna-CM)



UNA SCELTA NATURALE

DIGESTIVO

CYNAR

APERITIVO

CYNAR

DISSETANTE

bevuto liscio
e' un ottimo amaro



CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

IX/C

Premio Giovannini: gli autori nuovi ci sono

II/3858



Alberto Sordi ha fatto parte della giuria

La scrivania della signorina Carla Serracca, impiegata della RAI, è costantemente coperta di lettere, e il suo telefono squilla in continuazione. All'altro capo del filo c'è sempre uno degli autori che hanno concorso al Premio Giovannini. Motivo delle telefonate? Semplice: tutti vogliono conoscere in anteprima la sorte del proprio copione. Dal 31 gennaio 1978, scadenza del termine per presentare alla Commissione esaminatrice «un atto unico della durata di un'ora ispirato alla realtà contemporanea», è continuato ininterrottamente il lavoro dei commissari, ai quali si chiede di selezionare sei opere fra quelle pervenute, che saranno messe in scena in un teatro di Milano e trasmesse dalla Rete 2. Una giuria di cinquecento persone scelte sull'elenco telefonico deciderà poi quale sarà tra i sei autori il vincitore del Premio Sandro Giovannini.

Ma il concorso ha raggiunto gli scopi che si prefiggeva? Lo abbiamo domandato ad uno dei membri della Commissione giudicatrice, Enzo Mauri (gli altri sono Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Antonio Ghirelli, Alberto Sordi, Renzo Fiamme, Franca Valeri, presidente Raoul Radice).

«Sia quantitativamente che qualitativamente la risposta all'invito della RAI è stata più che soddisfacente», risponde Mauri. «Sono arrivati, infatti, 1384 copioni, dei quali solo 75 hanno dovuto essere scartati perché non corrispondono alle caratteristiche indicate nel concorso. Dal punto di vista della qualità

abbiamo avuto una duplice soddisfazione. Più di mille copioni sono stati inviati da autori esordienti; e scoprire nuovi talenti era proprio uno dei fini che il Premio Sandro Giovannini si proponeva. D'altra parte l'arrivo di alcune centinaia di opere di autori affermati ci ha fatto capire che l'importanza del premio non era stata sottovallutata nemmeno dalle grandi firme. I temi sono i più vari, da quelli classici dell'opera brillante a quelli di attualità come il femminismo, la

scuola, e perfino i rapimenti. Dal punto di vista della tecnica teatrale bisogna dire che il novanta per cento degli autori non si sono scostati dai classici.

In un momento di crisi delle idee nello spettacolo italiano, la RAI non pensa di pubblicare almeno una parte dei copioni che non giungeranno in finale?

«È una richiesta che ci è venuta da molti partecipanti al concorso. Quasi tutti hanno chiesto che, a premio concluso, venisse pubblicata una graduatoria dei primi cento "non eletti". Io sono personalmente contrario a una simile iniziativa. Questo perché la Commissione di cui faccio parte deve giudicare le opere, non gli autori. Cosicché chi avesse dimostrato di avere buone idee e una "buona penna", ma si fosse piazzato solo tra i primi cento, ne uscirebbe svantaggiato.

— Selezionando i sei copioni da mandare in finale la Commissione cerca di favorire in qualche modo gli autori sconosciuti, in modo che almeno un'opera prima sia presente nella rosa delle prescelte?

— Questo problema per ora non si è posto: abbiamo appena finito di "scrivere" la grande massa degli atti unici. Dalla prima selezione sono usciti circa duecentocinquanta testi, nei quali sono ancora presenti in grande percentuale quelli firmati da nomi nuovi.

— Il pubblico quando potrà vedere la prima di queste opere nuove?

— Presumibilmente tra la primavera e l'estate del 1979. —

Un romanzo sulla vita di Franchi

II/1948A



Risate a crepapelle è il titolo provvisorio del romanzo sceneggiato con musica impegnato sulla carriera artistica di Franco Franchi. L'hanno scritto per la Rete 2 TV Lucio Fulci, che è anche il regista, e Giorgio Mariuzzi. Questo spettacolo articolato in sei puntate in via di realizzazione negli studi di Roma è destinato alla domenica sera. Partner femminile del comico siciliano è Gloria Paul che per l'occasione si avrà delle coreografie di Gisa Geert. Le musiche di Risate a crepapelle sono di Marcello De Martino.

Una tragedia americana quindici anni dopo

II/190645



II/190646



A distanza di quindici anni sui teleschermi della Rete 2 al lunedì sera, a partire dal 23 ottobre, sarà riproposta *Una tragedia americana* - di Theodore Dreiser che Anton Giulio Majano realizzò per la TV nel 1963. Nelle foto il protagonista Warner Bентivegna con Virna Lisi e Giuliana Lojodice

Dal legno cucine per sempre...



Modello P 15. In legno di pino. Una cucina importante, di eleganza sobria e raffinata.



Modello P 16. In legno di pino. Una cucina in cui moderna tecnologia e tradizione sono fuse in armonia.



Modello P 30. In legno di frassino. Una cucina nuova, allegra e luminosa.



Modello P 40. In legno di rovere. Una cucina calda e accogliente, lavorata con gusto artigianale.

...Patriarca per sempre.

Scegli la tua cucina Patriarca, una cucina in legno, una cucina diversa, importante, sempre bella come il primo giorno.

Una cucina Patriarca è fatta per stare con te, giorno dopo giorno, anno dopo anno... per sempre.

INDUSTRIE
patriarca
COMPONIBILI D'ARREDAMENTO

club 100 IL PARERE DELL'ESPERTO
Per un PREVENTIVO GRATIS telefonare a Patriarca S.p.A. consultando le CUCINE COMPONIBILI C.P. 30000 Parma 20000 Parma 30000 Parma 30000 Parma

INCHIESTE

La radio in piazza San Pietro durante l'elezione di Papa Giovanni Paolo I.

Tutti e tre i GR hanno seguito minuto per minuto quanto accadeva tra la folla in attesa della famata bianca. Nella foto il pulmino della RAI attrezzato per i collegamenti radiofonici diretti.

Sul tettoccio, da sinistra: i radiocronisti Giuseppe Tabasso (GR 3), Rino Icardi (GR 2), Obaldo Cianfanelli (dirigente della direzione dei servizi giornalistici per l'estero), padre Puccinelli (consulente per la parte liturgica del GR 4); Duccio Guida (GR 1).

All'interno i tecnici che hanno reso possibile la diretta



IV/0 GR1 - GR2 - GR3

Gli indici di ascolto del servizio radiofonico nazionale sono in costante diminuzione. «Reggono» i GR, ai quali però non vengono risparmiate critiche e accuse sul modo di fare giornalismo radiofonico. Le ragioni degli «accusati». Viaggio del «Radiocorriere TV» all'interno dei tre radiogiornali. «Con più uomini e più mezzi», dicono, «potremmo far meglio»



Processo ai GR

IV/ID GR1 - IV/ID GR3
Roma, settembre

Anche il « modo » di fare giornalismo radiofonico — dalla riforma a oggi — è cambiato. Di poco o di molto?

In quanto servizio pubblico, da anni ormai la RAI si trova nel mirino di critici non sempre disinteressati, comunque disposti sempre a sparare a vista. I giornali radio sono fatti male, scrivono. Linguaggio logoro, rituale, enfatico. Populista nel migliore dei casi. Informazione rassicurante. Dilettantismo, faziosità, empirismo. Alla radio si parla troppo, dicono.

Da quando chiunque, con poco denaro, può installare dovunque una emittente privata e trasmettere a ruota libera e qualunque cosa, l'« ascolto radiofonico » sulle tre Reti nazionali ha subito un calo consistente. Dove più, dove meno. Una lenta, continua emorragia. Hanno tenuto abbastanza, invece, proprio i tre giornali radio. Anzi, in occasione di grandi eventi nazionali (caso Moro, morte di Paolo VI, elezione di Papa Luciani), hanno fatto registrare un sorprendente recupero. Questo vuol dire due cose. La prima, che la radio nazionale, in quanto programmazione di spettacolo, intrattenimento e musica, ha ceduto una parte del suo pubblico alle emittenti private. Mediamente, il 35 per cento di quanti ascoltano la radio almeno una volta al giorno si rivolge all'emittente privata. Ma l'83 per cento dell'intera utenza radiofonica ascolta « solo » od « anche » informazione.

Altro rilievo ricorrente: la radio pub-



Michela Dazzi (GR 1) in giro per un'inchiesta sul mercato del lavoro

Processo ai GR

blica fa abuso di parole. « Troppo chiacchiere », è la critica. Da quando la riforma della RAI ha, di fatto, liberalizzato il microfono chiunque rivendica il diritto di « parlarsi addosso ». Questo, anzi, è uno dei rilievi ricorrenti. E' vero? Le radio private offrono di meglio? « No. Ma almeno non ti obbligano ad ascoltare predicatori, dibattiti, discorsi noiosi, interminabili, spesso incomprensibili »: lo ha scritto un quotidiano del Nord. Che ha anche aggiunto: « Poi, magari, l'ascoltatore passa "dall'altra parte" e trova di peggio: ovietà, mancanza di professionalità, approssimazione, dilettantismo e bla-bla-bla ». Hanno motivo le accuse e i giudizi spesso « sommari » ai tre radiogiornali? In un processo anche gli imputati vanno sentiti. E' quello che ha inteso fare il nostro giornale con questa inchiesta.

G. BC.

GR 1

«La nostra forza:
mai costretti a
smentire una notizia»

di CIPRIANO CAVALIERE

6 maggio '76: un terremoto di violenza eccezionale si abbate sui Friuli. La terra trema, le scosse si susseguono implacabili rasentando il 10° grado della scala Mercalli. Interi paesi scompaiono seppellendo migliaia di persone. Dal Friuli arrivano immagini e testimonianze agghiaccianti. L'Italia risponde di slancio all'appello del Friuli. In una occasione così drammatica il GR 1 mette a disposizione dei suoi radio- ascoltatori un numero telefonico diretto, il

679 40 88. Sono circa trentamila le persone che compongono quel numero; un continuo susseguirsi di telefonate all'affannosa e disperata ricerca di familiari, parenti, amici che sono rimasti nella terra balenina.

E' un prezioso servizio reso alla comunità. Ma è anche il grande lancio del GR 1 ad appena due mesi dalla riforma radio-tv. E non è la sola innovazione. Il direttore Sergio Zavoli, i suoi due vice Raviele e Pedercini attuano quello che definiscono « il primo vero esperimento di decentramento in RAI » instaurando due terminali nel GR 1: Milano per le notizie dal Nord Italia e Napoli per quelle dal Sud.

Il corpo redazionale del GR 1 è ridotto all'osso: 45 redattori di cui sei inviati, tre al Parlamento e gli altri distribuiti nei diversi settori: esteri, economia, sindacale, cultura, cronaca nera e bianca, spettacolo e sport. Non ci sono schemi rigidi e definiti per i redattori che possono coprire i diversi settori a seconda della necessità anche se ognuno ha la sua specializzazione. I 45 redattori devono coprire le 10 edizioni del GR 1 (quelle delle 7 e delle 8 che hanno il più alto indice di ascolto e via via alle 10-13-14-15-17-19-21-23), alle quali si aggiungono due rubriche: *Contropice*, che va in onda alle 10,05, dove viene analizzato il fatto più importante del giorno, e *Lavoroflash* delle 7,20 che si occupa esclusivamente dei problemi del mondo sindacale. In tutto sono cinque ore di trasmissione al giorno.

Tra i redattori, otto donne: alcune inviate speciali come Milla Pastorino e Carla Mosca, altre specialiste di politica interna come Franca Iovine. « Non abbiamo mai avuto soggezione nei confronti dei colleghi », dice Michela Dazzi, redattrice, 38 anni, milanese. « Se c'è da fare un servizio e manca il tecnico e spesso accade, non ne facciamo un problema, Nagra in spalla e via ». Il Nagra è un registratore dal peso variabile tra i dieci e i venti chili.

Ma come viene « impaginato » il GR 1? « La sera », dice Gianni Raviele, irpino, 46 anni, da 16 in RAI dove ha percorso tut-

ti i gradini fino a vicedirettore, « si gettano le premesse per l'edizione del giorno dopo: contatti con gli inviati, con i corrispondenti, si seguono gli scadenzari. Ogni edizione è preparata da una riunione di redazione ». Oltre al direttore e ai due vice, tre redattori-capo che si dividono le fasce orarie: la mattina a Nanni Cardone, la fascia centrale è affidata ad Alberto Severo e la serale a Tonino De Martino. Per ogni fascia oraria lavorano 10 redattori. C'è chi fa servizio in esterno percependo una « indennità di registrazione » che corrisponde al 10% dello stipendio base e chi lavora in redazione a « cucinare » le notizie che man mano arrivano. Le decisioni sui fatti importanti come nel caso Moro, l'elezione del Presidente della Repubblica o del Papa vengono prese di comune accordo tra la direzione e la redazione; anche la linea politica è sempre decisa dal corpo redazionale. Il linguaggio deve essere semplice, chiaro, accessibile a tutti. « Non abbiamo un codice di comportamento scritto », afferma Duccio Guida, redattore, 32 anni, romano. « Ci si è accordati con l'aiuto della direzione sull'essere chiari il più possibile. Frasi come "nella misura in cui" sono state abolite ».

Ma qual è la formula che ha portato il GR 1 ad un indice di ascolto giornaliero di circa 14 milioni di unità? « Sino ad oggi », risponde Raviele, « il GR 1 non ha mai dovuto smentire una notizia, la nostra forza è stata ed è questa. Noi facciamo un giornale laico, pluralista in cui trovano voce ed eco i più grossi fatti e le espressioni politiche del Paese. Il nostro non è un giornalismo che punta al sensazionalismo, ma all'approfondimento dei fatti per dare all'ascoltatore soltanto un'indicazione ». Per questo il GR 1 ha diviso il suo notiziario in due parti: la prima dà in sei-sette minuti tutti gli avvenimenti più importanti accaduti in Italia e nel mondo; l'ascoltatore potrebbe anche spegnere la radio perché sa tutto. La seconda parte invece è dedicata ai commenti e ai collegamenti con l'estero.

Per quanto riguarda la carenza dei mezzi tecnici, Duccio Guida interpreta il parere di tutta la redazione: « Abbiamo pochi Nagra, per di più pesantissimi; in confronto con le radio estere non esistiamo. Ho visto, alla recente elezione del Papa, le radiobimbi francesi. Sono eccezionali con cavi, consolle nella macchina, registratore ».

PERCHÉ PIÙ ASCOLTA

Nessun « mistero » nel fatto che gli ultimi giornali radio della giornata (GR 1: 23, GR 2: 22,30, GR 3: 23,55) sono quelli che hanno maggiore e anche migliore ascolto all'estero. Dopo il tramonto, quando cioè la ionosfera non è più illuminata dal sole, a un'altitudine tra 150-200 chilometri si forma uno strato ionizzato che ha la proprietà di riflettere le onde medie. Si comporta, cioè, come uno specchio.

Per effetto di questo « specchio » l'energia emessa dal trasmettitore può raggiungere una distanza anche di mille chilometri. La « sta-



Stefano Gigotti (GR 2) intervista una massaia sul rincaro dei prezzi

GR 2

«Siamo faziosi, parliamo troppo, ma è poi vero?»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Un direttore (Gustavo Selva), due vice-direttori (Filippo Canu e Paolo Orsini). Quattro i capiredattori, Capiservizio, inviati e redattori ordinari fino a raggiungere il numero complessivo di 48 giornalisti, contro i 54 previsti sulla carta. Questo è il GR 2. Nel tempo altri giornalisti sono andati via. Dei tre radiogiornali il GR 2 è il solo che offre all'ascoltatore un editoriale firmato dal suo direttore. E forse proprio per questo è il «giornale» più criticato e discusso soprattutto sul piano politico. Assente Gustavo Selva nei giorni di questo nostro «viaggio nel GR», abbiamo incontrato il vicedirettore Filippo Canu al termine di una giornata di «crisi». Nella matti-

TI ALL'ESTERO

zione» di Milano, per esempio, copre la Svizzera, l'Austria, la Germania, la Jugoslavia. Quella di Roma quasi tutto il bacino del Mediterraneo. Di giorno, invece, il sole inquina lo «specchio». La propagazione delle onde avviene per via «superficiale», sicché la superficie terrestre ne assorbe una notevole quantità.

Insomma le onde si disperdono lungo il tragitto. Il fenomeno ionosferico cessa all'alba, con la ripresa dell'attività solare. Purtroppo non è possibile quantificare l'ascolto «straniero».

Processo ai GR

nata, infatti, una radio privata milanese aveva dato la notizia di un attentato a Umberto Agnelli. «Eravamo solo in quattro e puoi immaginare che cosa non è accaduto qui dentro», sorride amareggiato Canu. Sul suo tavolo abbiamo portato rilievi e critiche, anche quelli cattivi, fatti al GR 2.

Tra «giornali» completi, della durata massima di 25 minuti, notizie flash, speciali, «pagine» culturali, economiche, sindacali e sportive, il GR 2 va in onda ogni mezz'ora ininterrottamente dalle 6.30 del mattino alle 22.30. L'edizione delle 12.30 è quella con il maggiore indice di ascolto (2 milioni 800 mila ascoltatori). Il meno seguito è il notiziario della notte, al quale però Selva attribuisce molta importanza, perché è il solo che i nostri connazionali all'estero e le ambasciate in Europa riescano a ricevere chiaramente.

In generale sono più seguiti i «giornali» della mattina. L'ascolto si fa più eterogeneo nel corso della giornata. La sera tutt'e tre i giornali radio incrociano la televisione e l'ascolto si riduce sensibilmente. Ha però ragione Selva quando dice che i «contatti» con il GR 2, nelle ventiquattr'ore, non sono meno di dodici milioni. «Un bel pubblico», è il commento di Canu. A suo giudizio le ragioni per cui i radiogiornali «tengono», rispetto al resto delle trasmissioni, negli indici di ascolto sono: informazione puntuale, tempestiva, esaurente, legata alla realtà del Paese. Il cittadino apprezza lo sforzo dei giornalisti e li premia. L'impegno del GR 2 è di dare voce al Paese reale e questo è il terreno sul quale più seri si fa la concorrenza tra le testate radiofoniche.

Mancanza di coraggio giornalistico: ecco un altro rilievo che si fa al GR 2. Pronta la replica di Canu: «Siamo un servizio pubblico. Per tantissima gente ciò che dice la radio è ancora vangelo. Cautela e responsabilità, tuttavia, sono cose diverse dalla soggezione al potere. La nostra è una redazione politicamente composta. Io stesso non sono democristiano». Rifiuta l'accusa di faziosità. «Il «giornale» è il risultato di decisioni collegiali. Quanto poi all'uso immoderato che si farebbe del telefono («La RAI sembra diventata una gigantesca centralina telefonica», hanno scritto) Canu dice che con gli scarsi mezzi tecnici a disposizione non c'è alternativa. «Lo sappiamo anche noi che l'intervista è meglio farla di persona. Telefonando al personaggio politico, al sindacalista però non intendiamo affatto delegare giudizi e opinioni. Per me la separazione del fatto dall'opinione è fittizia, spesso ipocrita. Il giornalista deve poter mediare l'informazione. Non solo, ma è anche il solo in grado di condensare in un minuto ciò che l'uomo politico di solito non dice mai in meno di un quarto d'ora». Si parla troppo. Ma è poi vero? Il problema vero, per Canu, è di far parlare invece la gente comune, il cittadino. Per far questo ci vorrebbero i mezzi, che non ci sono. «Credi, fa rabbia vedere certe radio private attrezzate come se dovessero andare sulla luna». E se poi un giornalista utilizza la propria automobile, si carica in spalla

il registratore, parte e torna con un servizio, i tecnici si rifiutano di montarglielo. C'è anche il rischio che non lo mandino nemmeno in onda.

Altre critiche: scarsa professionalità, povertà di linguaggio, approssimazione, generalità, enfasi e celebrazione. «Vogliamo scherzare?». È la reazione di Canu. «Per le cronache dirette specialmente impegniamo fior di giornalisti. Colti, preparati, con un bagaglio lessicale che magari avessero certi nostri critici della carta stampata». Ritualità, populismo, pietatezza. «Storie. Da tempo non esiste più la velina o la telefonata autorevole. Non utilizziamo più nemmeno le informazioni della "pool" parlamentare. Non ci servono. Abbiamo i nostri informatori, coi quali concordiamo il lavoro della giornata». E tutti al GR 2 vanno «in voce». Non importa la loro inflessione dialettale. Importante, dice Canu, è che sappiano essere chiari, sintetici, precisi. «Abbiamo dato un notevole contributo alla diversificazione nell'informazione radiofonica. E questo non senza sacrificio personale di tutti noi».

GR 3

«Distinguerci dagli altri: questo è il nostro obiettivo»

di MAURIZIO ADRIANI

Con un organico di 46 elementi (1 direttore, 2 vicedirettori, 12 capiredattori, 10 catiservizio, 4 inviati, il resto redattori ordinari, 4 redazioni specializzate (una politico-sindacale-economica, una culturale, una



Angelo Maimardi (GR 3) e Claudia Giannotti a una mostra fotografica

redazione inviati e un'altra per i servizi regionali), 8 edizioni giornaliere (le principali sono quelle delle 13,45 e 18,45), due giornali a carattere nazionale (*Succede in Italia*, *Panorama italiano*), 4 rubriche settimanali (*Domenica tre*, *Europa '78*, *Quadrant internazionale*, *Controsport*), il GR 3, diretto da Mario Pinzauti, ha dovuto fin dalla sua nascita superare non poche e lievi difficoltà tecniche e organizzative. « Siamo partiti », afferma Pinzauti, « con mezzi e uomini insufficienti, si può dire che la redazione è nata in gran parte dal nulla; e la situazione non è migliorata granché anche se abbiamo l'orgoglio di avere formato giornalisticamente numerosi e validi elementi. E poi c'è da considerare che il nostro giornale è ascoltato in media in soli 24 capoluoghi di provincia mentre altrove lo si riceve soltanto in modulazione di frequenza. Malgrado ciò i nostri ascoltatori giornalieri, abituali e occasionali, sono circa 450.000 ».

Troppi dibattiti, coloriture politiche marcate, scarsa obiettività: ecco alcune accuse mosse ai giornali radio dopo la riforma. Oggi, a due anni e mezzo dalla nascita delle nuove testate, quale bilancio per il GR 3?

Risponde Pinzauti: « Tra i suoi meriti il GR 3 ha quello di non essere mai stato accusato di faziosità. Il nostro giornale ha un po' rappresentato la bandiera dell'obiettività e riconoscimenti in questo senso ci sono venuti dal pubblico e dalla stampa. Naturalmente anche noi abbiamo commesso errori, come quello di proporre durante il primo anno troppe edizioni speciali e dibattiti in studio che appesantivano l'ascolto ».

Ma in generale che cosa funziona e che cosa andrebbe invece modificato nel suo giornale? « Fin dall'inizio ho concepito un giornale culturale e di approfondimento, con una sua identità, diverso dagli altri. E ciò non per snobismo o per smania di originalità, ma semplicemente perché, anche nello spirito della riforma che prevede programmazioni e notiziari di carattere diverso per soddisfare le svariate esigenze del pubblico, riteniamo che questo sia il nostro primo dovere verso gli ascoltatori. Non sempre ci siamo riusciti, non avevamo tutti gli strumenti per farlo. Il problema generale, secondo me, sta nel fatto che i GR non sono ancora abbastanza differenziati tra di loro; malgrado gli sforzi fatti ci ripetiamo troppo spesso ».

Se dunque una maggiore identità sembra essere a parere di Pinzauti l'obiettivo principale che il GR 3 intende perseguire, un'altra ambizione emerge prepotente nei giornalisti di questa testata. « E' quella », dice Giuseppe Tabasso, inviato speciale, « di analizzare, spiegare, sintetizzare e semplificare problemi in due minuti (30 righe dattiloscritte) senza cadere, ed è qui il punto, nel semplicismo. Una scelta questa che è stata alla base di gran parte delle opzioni in favore del nostro giornale. Ma per fare ciò, oltre a uomini, organizzazioni, professionalità, è necessario un linguaggio chiaro, non elitaristico e dunque democratico. Un giornalismo di questo tipo, che cerca di individuare quanto di futuro c'è nel presente, quanto di problematico c'è nella notizia, rappresenta, secondo me, una grande sfida, una sfida permanente ».

MAURIZIO ADRIANI



XII Scuola - Radio PARIGI francese

Più spregiudicati i notiziari delle radio periferiche

giornaliero radio francese

di PABLO VOLTA

Parigi, settembre

Prima di parlare dell'informazione radiofonica in Francia, bisogna premettere che la situazione della radiodiffusione in questo Paese differisce in maniera sensibile da quella italiana. Qui in Francia, oltre alla radio di Stato: Radio France, società nazionalizzata nata dallo smembramento dell'ORTF, avvenuto pochi anni fa, esistono 4 stazioni commerciali (che vivono coi proventi della pubblicità, la radio di Stato non trasmette comunicati commerciali) che non hanno però nulla a che vedere con le radio locali che proliferano in Italia, in quanto sono controllate dallo Stato francese attraverso una sua società finanziaria. Di queste radio periferiche, come vengono chiamate qui, solo due, Radio Télé Luxembourg ed Europe n. 1, hanno una diffusione nazionale e sono in diretta concorrenza con le emittenti di Radio France. Va detto subito che, in questa lotta per assicurarsi l'interesse dei radioascoltatori, che in Francia ammontano a 24 milioni al giorno contro i 28 della televisione, la radio di Stato esce nettamente perdente. Arriva infatti al terzo posto, distanziata da RTL ed Europe.

In che cosa differiscono le informazioni di questi tre organismi? Dal punto di vista organizzativo le differenze sono minimi. Stesso numero di giornalisti: un'ottantina per le due radio periferiche e poco più di un centinaio per la radio di Stato. Bisogna tener presente però che Radio France, oltre ad aver un gran numero di giornali radio sul canale principale di France Inter, cura anche le informazioni di France Culture e di FIP, una stazione riservata soprattutto agli automobilisti parigini. Stessa distribuzione dei notiziari. Una fascia

continua di informazioni che va dalle sei alle nove del mattino (in questa si considera che il pubblico si rinnova totalmente ogni mezz'ora), in cui alle notizie si alternano anche commenti ed interviste. Il maggior ascolto si rileva proprio in questo periodo della giornata. Due milioni per RTL, un po' meno per Europe e circa la metà per France Inter. L'interesse dei radioascoltatori, per quanto minore, è ancora notevole al giornale radio delle tredici, per cedere quasi totalmente a quello della sera quando la TV regna incontrastata.

E' sul piano del contenuto che le cose differiscono notevolmente. Più legate alle tesi governative, le informazioni della radio di Stato sono meno sciolte e più conformistiche di quelle delle due radio commerciali, la cui unica preoccupazione è quella di raggiungere il maggior numero di consumatori.

Il miglior esempio lo si è avuto durante gli avvenimenti del maggio '68, quando i microfoni di France Inter sono rimasti muti, per molti giorni, sulla rivolta studentesca, mentre i cronisti di Europe n. 1 erano presenti, e trasmettevano in diretta, sulle baricate del Quartiere Latino.



MOSCA

**Sempre di moda
le «prime pietre», poi
tutto il resto**

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, settembre

Il potere sovietico intui subito il valore della radio come strumento di propaganda; contemporaneamente alla luce, i villaggi fino allora tagliati dal mondo furono dotati negli anni Trenta anche di enormi altoparlanti, installati sulla piazza principale per diffondere direttive e informazioni politiche. Oggi le forme sono ovviamente cambiate ma la funzione della radio è rimasta immutata; il rapporto tra il potere e i giornalisti è dunque strettissimo.

L'impaginazione di un giornale radio segue la falsariga dei telegiornali: si apre con le notizie dal Cremlino (incontri di Stato, attività del vertice) per presentare quindi una serie di servizi, realizzati nei cantieri, in fabbriche, ai posti di lavoro. Le informazioni sono di questo tipo: realizzazione dei piani, posa delle prime pietre, apertura di stabilimenti, progressi registrati nella costruzione delle opere pubbliche. Finita questa parte centrale del notiziario si passa alla politica estera. Ogni tanto si dà spazio a qualche campagna che di solito riguarda quei settori dove bisogna premere l'acceleratore. Questa primavera, ad esempio, era stato deciso di puntare sulla zootecnica: per alcune settimane le mucche diventano protagoniste del video, e alla radio le pecore belano in sottofondo, mentre il cronista riferisce dei progressi raggiunti.

Il problema della concorrenza con la TV non si pone. Il giornale radio più nutrito della giornata va in onda in concomitanza con il TG della sera: avrebbe un ascolto maggiore nelle ore in cui il video face-

E all'estero i giornali radio sono migliori o peggiori di quelli italiani?

Abbiamo esteso la nostra inchiesta a tre capitali: Mosca (sotto), Parigi (in alto a sinistra), Bonn (in alto a destra)

VII Russia - Mosca



I GR all'estero

La questione del linguaggio è stata affrontata solo nel senso che i servizi di solito non superano la lunghezza di due, tre minuti. Tuttavia quando sulla *Pravda* appare un articolo importante, o qualche dirigente di primo piano pronuncia un discorso, la lettura è integrale, e talvolta si ripete anche. Non esistono statistiche (o almeno non sono note) circa gli indici d'ascolto. L'uditore potenziale è quello della TV, duecento milioni di anime, che in momenti salienti della vita nazionale, in occasione delle imprese spaziali e di raduni importanti, possono sintonizzarsi anche con la radio.

Oltre alle reti nazionali e a quelle regionali, esiste un istituzione popolare, si chiama Radio Majak. È un programma senza interruzioni di musica. Ogni mezz'ora si fa un breve notiziario e qui per ragioni di spazio le notizie sono per forza telegrafiche.

**XI Germania - Radio
BONN tedesca**

**Molte notizie, pochi
commenti, stile
secco e immediato**

di SALVO MAZZOLINI

Bonn, settembre

A differenza di quanto avviene alla televisione, dove il successo di un programma è affidato in gran parte alle capacità di richiamo dei giornalisti in video, nei notiziari della radio tedesca prevale invece la regola del più assoluto anonimato. Nessuna forma di divismo, nessun tentativo di personalizzare il rapporto con il pubblico, pochi commenti, molte notizie, e il tutto in uno stile secco, veloce, a tamburo battente, tutto teso ad informare l'ascoltatore senza rubargli troppo del suo tempo. Questi, in sostanza, gli ingredienti che hanno permesso ai giornali radio tedeschi di riconquistare il terreno perduto in seguito alla concorrenza della televisione e di trovare, dopo una serie di esperimenti falliti, un ruolo ben distinto da quello dei telegiornali.

Quando negli anni Cinquanta nelle case il televisore incominciò a prendere il posto della radio, in Germania i responsabili dei servizi giornalistici radiofonici pensarono di fronteggiare l'offensiva del video fornendo un'informazione più completa e approfondita, organizzando dibattiti e interviste, dando spazio ai commenti. Ma gli indici di ascolto continuaron a scendere ugualmente e scesero anche quando, in un nuovo tentativo di rilancio, si passò alla fase del divismo, affidando la lettura dei notiziari a personaggi che per la loro notorietà nel campo giornalistico o per le loro doti di comunicativa avrebbero dovuto eser-



VIII Germania - Bonn

citare un particolare richiamo presso il pubblico. Per esclusione si giunse così alla formula attuale: quella di un'informazione concisa, facile, immediata. I giornali radio in Germania hanno una durata massima di cinque minuti e una minima che varia a seconda dell'importanza delle notizie. A volte un giornale radio può durare anche solo due minuti. La frequenza è di un giornale radio ogni ora, inoltre appena vi è una notizia di rilievo i programmi vengono interrotti con brevissimi «flash».

Grazie a questa formula sono stati raggiunti alcuni risultati di cui i giornalisti radiofonici tedeschi sono molto orgogliosi. Primo risultato: l'indice di ascolto cala soltanto in misura trascurabile dopo l'inizio dei programmi televisivi; segno che la gente ascolta i giornali radio anche quando avrebbe la possibilità di ricevere le notizie dal video. Secondo risultato: durante il caso Schleyer, che creò uno stato di tensione generale paragonabile al caso Moro, tutti i mezzi di informazione registrarono un aumento di pubblico, ma quello dei giornali radio fu in percentuale il più alto; segno che per i tedeschi la radio è considerata la principale fonte di informazione immediata.

Questi risultati sono stati resi possibili anche dalla particolare struttura della radio in Germania. Ogni regione ha una sua emittente del tutto autonoma che trasmette programmi capibili su tutto il territorio, e in più c'è un'emittente centralizzata, la ZDF. Ciò non solo permette una scelta infinitamente maggiore che in qualsiasi altro Paese europeo, ma stimola la concorrenza poiché la pubblicità, che è la principale fonte di finanziamento, viene distribuita in base agli indici di ascolto. Se un'emittente perde ascoltatori, può essere sicura che l'anno prossimo riceverà meno pubblicità. Di qui l'esigenza, che si riflette soprattutto sui giornali radio, di evitare tutto ciò che potrebbe provocare una caduta di ascolto.

Raccontateci le vostre radici



Sono già arrivate le prime risposte all'invito che il «Radiocorriere TV» ha lanciato nel numero scorso, in occasione del debutto dello sceneggiato televisivo

II 6934

Accanto alla lettera di uno di voi che ricostruisce la sua storia familiare, ecco l'intervista a un personaggio popolare dello spettacolo, Ave Ninchi. Ha scoperto ...

Roma, settembre

Nel numero scorso abbiamo invitato i lettori a raccontare la storia della loro famiglia, a mandarci le vecchie foto stinte dei loro album, per rintracciare le «radici» nascoste e ricostruire il nostro «come eravamo» italiano. A stretto giro di posta ci è arrivata la prima storia di una famiglia, un albero genealogico tracciato in fretta e furia ma ugualmente assai interessante. Contemporaneamente abbiamo chiesto a un popolare personaggio dello spettacolo, Ave Ninchi, di raccontarci le sue più lontane origini. Ai nostri lettori, intanto, sollecitiamo altre storie per rendere il più possibile completo il quadro del nostro passato collettivo.

Chi, poi, ricorda parole di vecchie canzoni popolari poco note, le trascriva e ce le manda, sono parole che contano perché comunicano verità storiche e atteggiamenti morali diffusi. I cantanti professionisti si sono già impegnati nella ricerca delle loro «radici» musicali (vedi il servizio che pubblichiamo in queste stesse pagine). Possono farlo anche i nostri lettori.

AVE NINCHI: descende da Gengis Khan

E' un fatto grosso, perché io avevo un libro della famiglia Ninchi che purtroppo è saltato con la guerra. Saltò la casa e saltò anche il libro, logicamente, ma era una storia estremamente interessante, di questa famiglia Ninchi, "vagolante", sempre nomade. Pensi che risaliamo indietro ai tempi di Gengis Khan». Così ha e ordito Ave Ninchi quando ha saputo dell'iniziativa del *Radiocorriere TV*.

Ave Ninchi (in questi giorni a Torino, impegnata nelle riprese di *La vedova e lo sbirro* con la regia di Mario Landi) appartiene ad una famiglia di attori. Anzi, la sua è una delle più conosciute dinastie del



I C Radiocorriere

teatro italiano. Capostipite fu Annibale, direttore di compagnia e capocomico ma anche attore cinematografico (prese parte, fra gli altri, alla *Dolce vita* e ad *Otto e 1/2* di Fellini). Il fratello Carlo esordì nella compagnia di Annibale nel 1920, fece poi parte di vari complessi teatrali e ne formò in proprio. Nel cinema è stato popolarissimo, rivelandosi eccellente caratterista. Ave Maria (questo il nome intero, assegnato dai tempi della conversione al cristianesimo alla prima figlia, e contratto per esigenze artistiche nel semplice Ave), nipote di Annibale e Carlo, non poteva sfuggire alla tradizione. Anche lei, dunque, sulle scene. Si è cimentata nel repertorio brillante e comico, dalla commedia classica e cinquecentesca al teatro goldoniano. Ha lavorato in televisione, nella rivista, al cinema.

Così, quando si è trattato di intervistare Ave (Maria) Ninchi sulle « radici » della sua famiglia, il copione sembrava già scritto. Si trattava, semmai, di rimpolpare con particolari di secondo'ordine tanto da renderlo più completo. E invece, per colpa di Gengis Khan, tutto da rifare.

Una dinastia di attori la sua, è vero, ma solo come quarta tappa. La prima si inizia con quella tribù di guerrieri che, portandosi appresso bestiame, armi e bagagli tutti, seguiva, di vittoria in vittoria, negli anni fra il 1200 e il 1226, il conquistatore mongolo attraverso la Cina, il Turkestan, la Persia e l'Afghanistan. Guerrieri, dunque, ma non tanto fortunati se ad un certo punto li ritroviamo prigionieri in Polonia. S'inizia così la seconda tappa delle vicissitudini dei Ninchi, come orgogliosamente rievoca la stessa Ave.

La prigione si protrae negli anni, per i discendenti dei valorosi guerrieri del Khan, attraverso mezza Europa. Dapprima in Polonia, poi nei numerosi staterelli che all'epoca pullulavano sui territori delle attuali Germanie, e infine in Francia. Tra la fine del 1400 e gli inizi del 1500 i Ninchi compaiono in Italia e precisamente a Genova. Sino ad allora la storia della famiglia, pur con comprensibili lacune, era stata tramandata oralmente. Di numerosi rami si erano

UN LETTORE: tre sere per scoprire le origini della famiglia

Ecco la prima storia che ci è giunta da un lettore del « Radiocorriere TV », il signor Giorgio Casetti di Torino.

In casa ci siamo detti che la vostra idea di raccolgere e pubblicare le storie di famiglia della gente comune era proprio una idea fantastica e così ci siamo messi tutti subito al lavoro. In tre sere che io, mia moglie e i miei due ragazzi abbiamo dedicato al gioco delle « radici » sono venute fuori cose molto interessanti.

Prima di tutto abbiamo scoperto di non essere italiani purosangue ma di avere per lo meno quattro avi accertati di nazionalità diverse. Abbiamo preso in esame l'albero genealogico mio (Giorgio Casetti, anni 58) e di mia moglie (Anna Maria Maestri, anni 56) risalendo fino ai rispettivi bisnonni. La nonna della nonna di mia moglie era lombarda, di famiglia nobile. Conserviamo ancora una carta che le rilasciò il maresciallo Radetzky il quale era passato con tutte le sue truppe su di un ponte di proprietà della famiglia senza pagare il pedaggio. In questa carta promette che il governo imperiale salderà quanto prima il debito. Ancora aspettiamo!

Il figlio di questa ava di mia moglie ha sposato una spagnola, una dei loro cinque figli ha sposato un sardo di origine catalana. La coppia si è stabilita in Piemonte: hanno avuto soltanto figlie femmine: una di queste, la nonna di mia moglie, ha sposato un nobile siciliano di madre inglese. Si sono trasferiti in Sicilia. La madre di mia moglie ha sposato un ufficiale dei carabinieri pie-

Ricostruite la vostra storia e mandatela al « Radiocorriere TV. Le nostre radici, via Romagnosi, 1 B - Roma », con la più vecchia foto di famiglia. Come ha fatto il primo lettore che ha risposto all'invito. In alto: un curioso « albero della vita » del primo '900

perse le tracce ma si trovava sempre qualcuno che, caparbiamente, riannodava le fila della storia (o leggenda) per non disperdere questo bagaglio di tradizioni e di cultura.

E tutto questo servì per iniziare un nuovo ciclo, per i Ninchi. Non trovandosi bene a Genova si trasferirono, infatti, ad Ancona e qui avviarono l'attività di conciatori, avvalendosi di tecniche nuove e straordinarie per quei tempi, che avevano appreso durante il loro peregrinare. A questo periodo, e precisamente dalla metà del diciassettesimo secolo, risalgono i primi resoconti scritti della famiglia Ninchi che, aggiornati di padre in figlio, formavano quel libro che il padre di Ave custodiva così gelosamente.

La conceria, di generazione in generazione, è arrivata sino al nonno di Ave. Il padre, invece, « che era un uomo adorabile, leggermente snob ma molto divertente », dicendo che puzzava pensò bene di venderla e di « mangiarla il tutto », ponendo così le premesse per la nuova attività dei Ninchi, quella teatrale appunto, che non è poi altro che il manifestarsi di tutte quelle caratteristiche della stirpe tramandate nei secoli.

montese e si è stabilita in continente. Del ramo siciliano della sua famiglia mia moglie non ha più avuto notizie. Io sono nato a Torino ma mia nonna era fruliana. Tutti i suoi fratelli sono emigrati in Argentina: non ho mai avuto contatti con i miei prozzi e i miei bisogni (immagino numerosi) americani anche se spesso in famiglia si è parlato di loro e si è favoleggiato sulle fortune che senza dubbio dovevano avere accumulato.

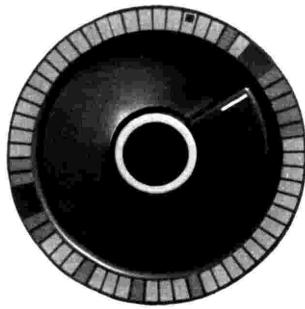
Mio padre ha sposato una ragazza ungherese, venuta in Italia dopo la prima guerra mondiale. Mia madre non ha più rimesso piede in Ungheria ed è morta otto anni fa senza aver potuto riabbracciare i suoi cari. In Ungheria so di avere tanti cugini ma mai finora mi era venuto in mente di rintracciarli. Il vostro invito a ricostruire ognuno la storia della propria famiglia mi ha fatto venire voglia di ristabilire contatti e legami. Mi auguro di riuscire e spero che i miei figli, conoscendo la storia dei loro avi vennuti da varie parti diverse, si sentano davvero cittadini del mondo. Chi ha detto che la famiglia è costrittiva? Se si riesce ad allargarsi sul serio, la famiglia è il mondo. Vi mando una bella foto che appartiene alle nostre ricerche, al 1905.



La carriera di artisti, infatti, come ammette la nostra interlocutrice, non è che l'estinzione di quello spirito nomade e avventuroso dei lontani progenitori ed è stata aiutata da un'altra prerogativa comune a tutti i Ninchi e che è caratteristica dei ceppi slavi: un buon orecchio per le lingue ed i dialetti, così come il fatto di essere spesso « preda di grandi allegrie sfortunate e di grandi malinconie ».

Ma le « caratteristiche di famiglia » non si fermano qui. Chi più che meno hanno tutti un occhio miope e uno presbito: « lo zio Annibale, che era il celebre della famiglia, portava la "caramella" perché a quei

BUCATO A TEMPO DI RECORD GRAZIE CANDY!



ZOOM

La nuova Candy è la prima ad avere lo zoom, un comando speciale che accorcia i tempi del bucato, pur facendo il bucato completo. Così, quando la roba è poca o poco sporca, posso fare il bucato più in fretta: 32 minuti di meno.

Naturalmente, in più c'è il tasto Thermocontrol per abbassare la temperatura dell'acqua. Comodo, perché risparmio un bel po' di luce e la roba dura di più.

-32
MINUTI

Ritmo
energico



Ritmo
delicato



Ritmo
super
delicato



Il modo di lavare
è proprio nuovo.

Il cestello ha 3
diversi movimenti.
Per lavare in modo giusto
i tessuti resistenti,
i delicati e i delicatissimi.
Proprio come quando
si lava a mano.

NUOVE CANDY SERIE PRIMATO

Assistenza Tecnica Candy.
Ovunque entro 48 ore,
il primo anno tutto gratis,
anche l'uscita del tecnico.



Raccontateci le vostre radici

tempo era chic ma soprattutto perché era miopia; io non ho neanche gli occhiali giusti perché la differenza tra un occhio e l'altro è troppo forte, e la storia è arrivata sino a mia figlia, che soffre dello stesso difetto».

L'unico rammarico di Ave Ninchi è che questo cognome possa perdersi, dopo essere passato indenne attraverso i secoli. La linea maschile, ormai, è ridotta alla sola discendenza di Annibale, con un nipotino (si spera maschio) che dovrebbe nascere fra poche settimane; altrimenti «questa splendida, meravigliosa famiglia che io adoro terminerà». E con lei una parte, anche se piccola, della nostra storia.

Intervista a cura di RENATO GIRELLO



I musicisti che riscrivono la loro storia

Quincy Jones, l'autore della colonna sonora del teleromanzo «Radici», non è né il solo né il primo: altri cantanti e compositori nelle due Americhe, in Africa e in Europa (Italia compresa) cercano il passato. Uno strumento, il primo suono...

*di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI*

Roma, settembre

Vestito di tweed, bombetta in testa, a dorso di un poco dignitoso mulo, Cecil Sharp percorse sul finire dell'800 gli insidiosi sentieri dell'Alaska. Lassù vivevano isolate comunità di antichi coloni inglesi; Sharp ne carpi i canti e le danze, i documenti più autentici di quella che era una volta la musica popolare britannica.

Ma né Sharp né gli altri protagonisti delle prime riscoperte del folk possono considerarsi gli antesignani di Quincy Jones o di Alex Haley. Una cosa è cercare un patrimonio puro, nella sua integrità; altro è risalire tappa per tappa la via che ha determinato la formazione di una cultura singola, con le sue contaminazioni, le varie componenti, le ramificazioni delle «radici».

Non i dotti della musica popolare, dunque, ma i «musicisti di terra», come li definisce uno di loro, Alan Stivell. Stivell, cittadino della Bretagna, la regione francese con pretese autonomiste, è un Kunta Kinte europeo. Suo padre dedicò gran parte della sua esistenza alla ricostruzione dell'ar-

pa celtica, antico strumento ligneo scomparso da secoli. Così Alan è stato il primo, dopo tanti anni, ad apprendere l'arte di suonarlo, cominciando a 7 anni. In breve è diventato un maestro: ma non si è accontentato, ed oltre a suonare l'arpa e la cornamusa, altro strumento celtico, ha trasformato la sua vita in crociata. Ha cambiato il cognome in Stivell, che in bretone vuol dire «sorgente, radice», ed ha opposto la cultura celtica a quella ufficiale dei francesi. La sua riscoperta ha contagiato i giovani di Dublino, di Parigi, di Milano, dove ballate e danze sono state riproposte secondo una tradizione tutt'altro che accademica.

Dalla Detroit dei ghetti e delle automobili, Stevie Wonder, il musicista americano cieco, dopo anni di rhythm & blues ha rivolto l'attenzione all'Africa, riscoprendovi il gusto naïf della natura, melodie e ritmi non ancora sfruttati commercialmente. Una sua recente canzone è cantata in dialetto bantu. Ginger Baker, batterista londinese per anni ai vertici del rock mondiale con i Cream, un bel giorno si è chiesto dove nascesse il suo stile. Risposta: sul golfo di Guinéa. Si è trasferito in Nigeria, facendone una seconda patria, e sostituendo agli abituali compagni «chitarroni» le orchestre di percussionisti africani.

L'argentino Gato Barbieri, il sax del film *Ultimo tango*, è tornato alla sua pampa quando era già affermato nel continente nordamericano. In Italia il Canzoniere del Lazio, gli Area, Mauro Pagani, non si sono accontentati delle influenze «longobarde», ed hanno cercato quelle «saracene», inseguendo le proprie radici nella musica araba del Mediterraneo.

Quando non è stata la geografia, è stata la storia: «Ci hanno ridato la coscienza di questa grande nazione proprio quando la crisi rischiava di cancellare tutto», ha detto un critico americano parlando della Band. All'apice della contestazione e della

I D. P.Y.

Alan Stivell suona l'arpa celtica. Il padre del musicista francese, Jorde Cochevelou, ha ricostruito questo strumento antichissimo ormai scomparso

tragedia vietnamita, questo gruppo canadese formato dai discepoli prediletti di Bob Dylan riscopriva attraverso le leggende e le ballate della guerra di secessione un'America migliore, fatta di tradizioni e uomini semplici ed autentici. Ancora più incierto si è spinta la Nitty Gritty Dirt Band, che è tornata alle ballate irlandesi, vere radici del country & western americano.

Ancora, per Roberto De Simone ed Eugenio Bennato, le tradizioni colte e popolari di Napoli sono state la fonte per un commento e una partecipazione diversa alla realtà contemporanea; mentre gli Stormy Six, sulla falsariga della citata Band, si sono spinti criticamente nell'avventura delle nostre guerre d'indipendenza.

In questo caso, come in altri, è il canto, la parola, che testimoniano la ricerca. Harry Belafonte, il re del calypso, non ha difficoltà ad indicare nei canti di pesca del mar dei Caraibi le proprie origini vocali. Angelo Branduardi vive integralmente la sua discendenza contadina tra le favole, i proverbi e le filastrocche della saggezza popolare. Bob Marley, il Dylan della Giamaica, canta le Iodi di Hailé Selassié, secondo i riti di una religione che predica il ritorno fisico alla Babilonia capitale d'Africa.

E la lista potrebbe continuare: non è tanto un elenco di curiosità o coincidenze, ma la rassicurante constatazione di come in un mondo programmato e computerizzato come quello della musica industriale ci sia ancora posto per il fascino che sull'uomo ha sempre esercitato la storia di sé e dei propri padri.

sul

TV corriere

radio

grossa novità

fra una settimana

giovedí 28 settembre

le pagine gialle

con tutti

i programmi

delle TV locali

un numero

da non perdere:

220 pagine

con un fascicolo

sui

campionati di calcio



Fa: l'eccitante freschezza del Laim dei Caraibi.

Fa Bagnoschiuma
eccitante carezza
per il corpo.



Fa Deodorante
eccitante
freschezza
su di te.

Fa Sapone
eccitante risveglio per la pelle.



CATHERINE SPAAK

ODEON SCRITTO
Condotto da EMILIO RAVEL

PERCHÉ HA SCELTO LA SINCERITÀ

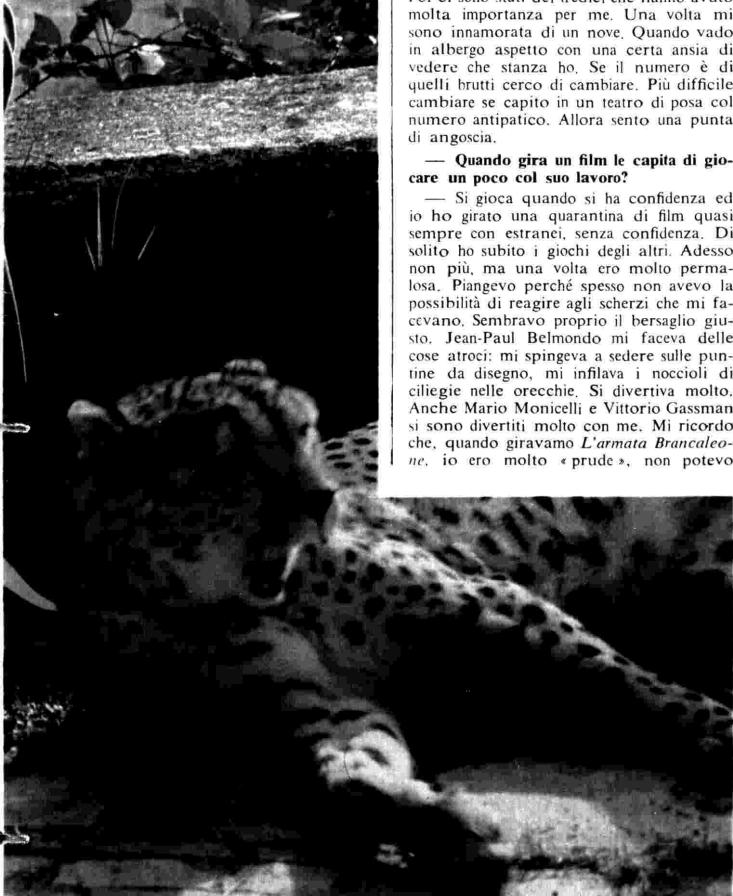
Catherine Spaak ovvero la difficoltà di giocare. Questo incontro interessa in particolare a coloro che fanno fatica ad abbandonarsi al piacere di uno svago.

Fino da bambina Catherine ha trovato sempre qualcuno che le rovina il gioco, perciò ha dovuto faticosamente imparare di nuovo a giocare. Lo ha fatto scegliendo la strada della assoluta sincerità. Oggi risponde di subito e con franchezza a tutte le domande, senza esitazioni di nessun genere. E' forse l'abitudine alla psicanalisi.

Si sente libera, però quel suo mondo chiuso al gioco ha lasciato strane tracce. Dice: « L'ironia è come un'arma, può difenderci e può farti male ». Forse per questo Catherine ancora oggi gioca spesso da sola.

Dimmi come giochi

II 12.275



Roma, settembre

Lei mi guarda in un certo modo, come se volesse difendersi. E' un'impressione giusta?

— Sì. Non mi fido, in genere, quando si parla di gioco, di scherzi...

— Sarò composto e rispettoso. Lo giuro.

— Bene. Allora un poco mi fido.

— Quindi, a lei non piacciono i giochi?

— Non sono attratta dai giochi tradizionali. Non so giocare a carte, non conosco la roulette. I miei giochi sono privati.

— Mi può fare un esempio?

— I numeri. Ce ne sono di giusti e di sbagliati e io è il gioco, fin da quando ero bambina. Leggo i numeri su un giornale, su un autobus, sulle case e vi associo pensieri e progetti. Ci sono numeri che mi rassicurano altri che mi preoccupano.

— E quali sono i numeri buoni?

— Il tre e i multipli di tre e i dispari in genere, lo sono il tre. Il sette è mio marito. E così via.

— E i sintomi di questa « malattia » si sono verificati presto, nella sua vita?

— Sì. Intanto sono nata il giorno tre. Poi ci sono stati dei tredici che hanno avuto molta importanza per me. Una volta mi sono innamorata di un nove. Quando vado in albergo aspetto con una certa ansia di vedere che stanza ho. Se il numero è di quelli brutti cerco di cambiare. Più difficile cambiare se capita in un teatro di posa col numero antipatico. Allora sento una punta di angoscia.

— Quando gira un film le capita di giocare un poco col suo lavoro?

— Si gioca quando si ha confidenza ed io ho girato una quarantina di film quasi sempre con estranei, senza confidenza. Di solito ho subito i giochi degli altri. Adesso non più, ma una volta ero molto permalosa. Piangevo perché spesso non avevo la possibilità di reagire agli scherzi che mi facevano. Sembravo proprio il bersaglio giusto. Jean-Paul Belmondo mi faceva delle cose atroci: mi spingeva a sedere sulle punzine da disegno, mi infilava i noccioli di ciliegie nelle orecchie. Si divertiva molto. Anche Mario Monicelli Vittorio Gassman si sono divertiti molto con me. Mi ricordo che, quando giravamo *L'armata Brancaleone*, io ero molto « prude », non potevo

In autobus i « giochi proibiti » della diva. Anche con le donne, ma solo con gli sguardi. « Amo divertirmi da sola, magari con i numeri: ce ne sono alcuni molto rassicuranti ». L'umorismo nero dei genitori e la tranquillità di oggi

neppure pronunciare una parolaccia e rabbividiva a sentire le atrocità che dicevano, per ridere.

— Ci sono scherzi migliori...

— Una volta mi sono vendicata. Ci siamo visti in casa di amici con Mario Monicelli e lui prendeva in giro un giovane attore, diceva che era fasullo. Allora io gli ho fatto notare che lui era, in quel momento, « fasullo » perché si vestiva ancora da ragazzino e non si era accorto che la vecchiaia stava arrivando. E' stata l'unica volta che ho visto Mario un poco a disagio. Ecco io non volevo essere cattiva, volevo solo dirgli che anche lui poteva essere debole e quindi, in un certo senso, diventare più umano.

— Così le è stato difficile mettere il gioco nella sua vita di tutti i giorni, trovare la piccola felicità dei divertimenti?

— Si può giocare solo quando cade la paura. Questo è vero soprattutto per le donne, che hanno sempre bisogno di essere rassicurate. Una volta avevo paura anch'io. Poi sempre meno.

Vede, è difficile trovare delle donne giovani con un acuto senso dell'umorismo, così — d'altra parte — molti uomini sono come respinti da una donna spiritosa. Anche perché l'umorismo è così spesso crudele. Si ha paura della crudeltà.

— Quando parla di umorismo crudele pensa a qualcuno in particolare?

— Si, a mio padre che faceva dell'umorismo anche sulle cose più tragiche, chissà forse per difendersi...

— E sua madre?

— Ah! Mia madre anche peggio. Mi faceva degli scherzi orrendi: si metteva dentro la vasca da bagno e si fingeva morta...

— Che razza di scherzo era?

— Voleva vedere se le volevo bene.

— Chissà perché si fanno questi scherzi?

— Per solitudine. Altri se ne fanno per noia, per sfida, per arroganza, come quei grandi ricchi che lasciano milioni nei casinò per intimidire la gente, come i teppisti... l'insicurezza provoca queste reazioni.

— E quando ha scoperto che esisteva un altro tipo di umorismo, magari un po' più ingenuo, ma più affettuoso?

— Con i miei figli. Sono stati, in questo senso, una buona scuola. Ho imparato a giocare. Mi ha aiutato anche mio marito.

— Lei ha fatto anche psicanalisi?

— Sì. Ho attraversato un momento brutto. La psicanalisi mi ha aiutato, anche a giocare.

— Oggi, quando ha giocato con qual-

IN EDICOLA

STORIA D'ITALIA

DALLA CIVILTÀ LATINA ALLA NOSTRA REPUBBLICA

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI ~ NOVARA

Un'opera impostata secondo i moderni principi della « storia globale »: oltre agli avvenimenti politici e militari, l'arte, la scienza, l'economia, il costume, la società italiana nel suo sviluppo di oltre ventotto secoli.

Tra i collaboratori alcuni dei più importanti storici, economisti, filosofi, sindacalisti, sociologi, critici italiani, con una serie di saggi monografici che affiancano in ogni volume la narrazione storico-politica.

La modernità dell'impostazione, l'autorevolezza dei collaboratori, la vastità della documentazione fanno della « Storia d'Italia » dell'Istituto Geografico De Agostini una realizzazione editoriale di grande prestigio.

L'opera comincia con il periodo storico che va dalla prima guerra mondiale alla repubblica, perché in esso si trovano le radici e le spiegazioni di gran parte della nostra vita di oggi.

160 fascicoli settimanali a 700 lire;
3200 pagine complessive; 3500 illustrazioni in nero e
a colori; 8 volumi splendidamente rilegati;
indici analitici al termine di ciascun volume.



con il primo fascicolo
in OMAGGIO il secondo
con il terzo fascicolo in OMAGGIO
la copertina completa del volume



CATHERINE

Dimmi come giochi

cuno, le resta un legame o qualche cosa?

— Sì, perché non subisco più.

— Perché la gente gioca?

— Per salvarsi.

— Da cosa?

— Dalla macchina, dalla macchina della vita. Giocando si smonta il meccanismo, anziché esserne presi.

— E lei ha bisogno di giocare?

— No, perché non credo di essere più presa dentro la macchina. Gioco non per bisogno, ma per piacere. Entro nel gioco quando voglio e ne esco quando voglio.

— E allora entriamo un po' nel gioco...

— Va bene. Chieda.

— Fa mai « giochi proibiti »?

— Sì. Faccio il gioco degli sguardi. Il tema è sempre lo stesso, il più ovvio tra un uomo e una donna, ma è curioso il luogo dove gioco: l'autobus. Mi piace inviare uno sguardo e vedere la reazione, ricevere sguardi e inviarne di nuovi. Si possono fare lunghe conversazioni con gli occhi. È una cosa molto eccitante. Qualche volta ho giocato anche con le donne, ma con più ironia.

Ho notato comunque che ci sono alcune



L'11 OTTOBRE NEL RUOLO DELLA "GATTA"

Mercoledì 11 ottobre Catherine Spaak (nella foto con il regista Leandro Castellani) tornerà sul video come protagonista de «La gatta», uno sceneggiato in tre puntate che racconta la storia di Matilde Carré, fondatrice della prima rete spionistica antinazista nella Francia del 1940.

Matilde Carré (soprannominata «la gatta») fu arrestata dai tedeschi e costretta a un sottile doppio gioco: i nazisti le fecero anche raggiungere la Gran Bretagna, nella speranza di farne una «testa di ponte» per i loro servizi segreti. Qui «la gatta» tentò di spezzare questo gioco pericoloso, ma fu isolata dagli stessi compagni e poi arrestata. Al termine della guerra fu condannata a morte per alto tradimento, condanna poi tramutata in ergastolo. Ma restano molti interrogativi sulla sua figura: spia, eroina, partigiana o arrivista?

linee di autobus dove il gioco riesce meglio.

— Si saranno allenati. Lei va spesso in autobus?

— No. Purtroppo.

— E fa spesso giochi solitari?

— Sì... Sì...

— Perché ride?

— Perché l'ho associato a un fatto erotico...

— A proposito. E l'amore? E' un gioco?

— In fondo al concetto di gioco continua ad esserci qualcosa che non mi va. A me piace il momento che non è più gioco, perché secondo me è proprio quello importante nella vita. Quando io sono coinvolta insomma, In amore... se io dico che amo una persona io non gioco. Io oggi mi diverto molto a conoscere i giochi, i trucchi degli altri e allora gioco. Ma quando la persona diventa per me persona e quando riesco a coglierla, è proprio quando non gioca. E allora la amo per questo e non per il suo modo di giocare. O meglio, incomincia allora un gioco che è tutto diverso, che è indefinibile e intimo.

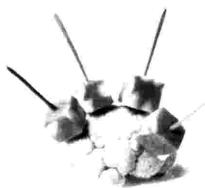
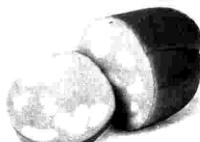
— Ultima domanda. Cos'è che fa più ridere un uomo?

— Scoprire in un altro uomo le sue stesse debolezze. In una donna invece è diverso, lo, almeno, scoprendo le debolezze di un'altra donna sono portata a sentirmi solidale.

EMILIO RAVEL

PETITELLA

la piccola grande mortadella.



TV 1 ore 20,40
domenica
24 settembre



II 12847/s

« William Shakespeare », 6 puntate, sceneggiato inglese. Qui sopra l'allestimento secentesco di una delle tragedie del più celebre autore teatrale del mondo. A destra, il protagonista Tim Curry, nei panni di Shakespeare. In Inghilterra Curry è più noto come attore di teatro che di TV. Sotto: Curry (Shakespeare) mentre legge un copione agli attori della compagnia

Mi chiamo
Tim Curry, sono un
attore, inglese.
Vesto sul video
i panni di
un certo William
Shakespeare: della
sua vita si sa poco
ma tutto il mondo
conosce le sue
opere teatrali.
Qui, intanto, per
presentarmi prima
dell'incontro
televisivo,
vi racconto che tipo
sono come uomo



II 12847/s



Domenica vengo a cena da voi

UNO SCENEGGIATO A COLORI IN SEI PUNTATE

Il primo episodio parte dall'arrivo a Londra di Shakespeare. E' il 1590. Il suo sogno: scrivere per il teatro; ma deve affrontare molti ostacoli. Il mondo teatrale era un circolo chiuso. Finché arriva l'occasione: sostituisce un attore e conosce il grande drammaturgo dell'epoca Christopher Marlowe. Nasce la sua prima opera, « Enrico VI ». Marlowe viene ucciso e Shakespeare entra nella compagnia del Rose Theatre. Il secondo episodio lo vede in una Londra colpita dalla peste. Casualmente incontra il conte di Southampton che diviene il suo patrono. Ma per la compagnia teatrale si presentano tempi difficili: infatti, morto per peste uno degli attori, il teatro viene chiuso. Intanto Shakespeare scrive la sua seconda grande tragedia storica, « Riccardo III ». Dopo l'incontro e l'inizio del lungo rapporto con Mary Fleminge, la « Dark Lady » a cui dedicherà tutti i suoi sonetti (questo amore è il tema del terzo episodio), Shakespeare torna al suo piccolo paese Stratford-on-Avon e ritrova qui la moglie Ann e la famiglia. Al momento di tornare a Londra, decide di portare con sé il figlio: così il ragazzo scopre la sua relazione con la « Dark Lady ». Ma riesce a riconciliarsi con il padre. La sua salute vacilla e il ragazzo muore. Nel quinto episodio William si trova inviato con i partiti avversi alla regina Elisabetta; insieme a Southampton viene arrestato. Lo salvano dalla forza delle sue opere che la regina ammira. Nell'ultimo episodio della serie, gli anni estremi della vita dello scrittore. La sua protettrice Elisabetta muore e Giacomo I diventa re. Un re strano, assolutista e capriccioso. Shakespeare non trova più protezione. Non può neppure pubblicare i sonetti: glielo impedisce la moglie che sono dedicati ad un'altra donna. La sua compagnia, poi, si allinea ai voleri del nuovo sovrano. Per Shakespeare non rimane altro che lasciare definitivamente Londra.

S. B.

di SANDRO PATERNOSTRO
II S di g. Martineau
Londra, settembre

Benché Shakespeare sia uno degli inglesi più famosi non si può non restare affascinati dal mistero che lo circonda. Di lui, della sua vita, dei suoi amori, delle sue debolezze noi tutti sappiamo ben poco. Per me incarnare l'autore di Amleto è stato come incarnare la Sfinge d'Egitto...». Così dice Tim Curry, scelto fra una dozzina di candidati di prestigio (ed in prevalenza di maggior esperienza) per il difficile ed impegnativo ruolo di protagonista di *William Shakespeare* in TV. A trent'anni compiuti Tim Curry si è trovato così a compiere una autentica travolata dal Dracula-rock alla corte di Eli-

sabba I di Inghilterra. Cecil Clarke, il produttore dello sceneggiato, dichiara con franchezza: « So bene che l'aver affidato il ruolo a Tim ha causato sorpresa e persino alcune perplessità, ma nel temperamento, nel carattere e addirittura nella vita di Tim vi sono delle singolari analogie con l'avventura umana del grande drammaturgo, poeta e attore. Basti pensare all'arrivo a Londra dalla provincia per tentare la via del palcoscenico, pronto a carpire ogni occasione e ricorrendo a più d'uno stratagemma. Direi quasi che Tim Curry ha rivissuto nel primo dei sei episodi della mia serie un momento decisivo della propria carriera... ». Una sequenza eccellente è per esempio quella del giovane Shakespeare che si intrufola all'alba nel Rose Theatre deserto e declama una delle allocuzioni più vibranti del *Dottor Faust* di Marlowe. Il capocomico della compagnia del Rose, Dick Burbage (al secolo Paul Freeman), si sveglia indispettito ed insieme ai colleghi scopre così il talento del disturbatore. Validissimo è poi l'incontro con lo stesso Marlowe, personaggio ambiguo quanto geniale: poeta, drammaturgo, debole verso i bei ragazzi e verso il tabacco, agente segreto di Sir Francis Walsingham capo dell'Intelligence Service di Sua Maestà Elisabetta. Quando Marlowe, ferito a morte in una taverna, lancia la nota profezia: « L'unico poeta degno di succedermi è William Shakespeare... », William, che ha già imparato a meraviglia l'arte dell'adulazione,

Scriveva per il ci



Amleto, Macbeth, Giulio Cesare

Nella sequenza in bianco e nero da sinistra:
Laurence Olivier in « Amleto » (1948),
Orson Welles e Jeanette Nolan in
« Macbeth » (1950), Louis Calhern,
Marlon Brando, Greer Garson in
« Giulio Cesare » (1953). Laurence Olivier
è anche regista di « Amleto », come
Orson Welles è anche regista di « Macbeth ».
Per anni la critica ha discusso se fosse
più bello l'« Amleto » di Olivier o
il « Macbeth » di Welles. Una disputa inutile
trattandosi di due grandi artisti
di cultura e formazione assai diverse



Antonio e Cleopatra nella chiave grottesca di Heston

« Antonio e Cleopatra » fu portato
sullo schermo recentemente per volontà
di Charlton Heston, che già altre volte
aveva mostrato di amare il mondo antico.
« Ben Hur » per esempio. Il titolo
del film in italiano è « All'ombra delle
piramidi » ed è il più grottesco servizio
che si possa rendere a Shakespeare.
L'amore tra Antonio e la regina Cleopatra
viene visto da Heston, che è anche il regista,
come una storia di cappa e spada.
E Cleopatra, l'attrice Hildegarde Knef,
alterna corazza ed elmo
con pose alla Francesca Bertini

nema già nel Cinquecento



Domenica vengo a cena da voi

II/s

commemora il defunto proclamando di averlo seguito e di volerlo seguire « come una pecora ». L'ambiguità di William Shakespeare è tutta qui. Egocentrico ma pronto a piegarsi alla volontà dei potenti pur di arrivare, orgoglioso e servile, narcisisticamente compiaciuto di avvolgersi in un alone di mistero i propri vizi e le proprie virtù. John Mortimer, autore dei testi della serie *William Shakespeare*, ha avuto l'intelligenza di lasciare deliberatamente nell'ambiguità la strana relazione fra il ricco ed aitante Duca di Southampton (l'attore è Nicholas Clay) ed il giovane poeta e teatrante. Mortimer mette in rilievo (ma non troppo) le due donne che avrebbero avuto una effettiva influenza sulla vita di Shakespeare, la moglie Ann Hathaway, interpretata con rigore professionale da Meg Wynn Owen, e la famosa « Signora in nero » dei sonetti shakespeariani, impersonata da Janet Spencer-Turner.

Nato nella provincia del Cheshire da un cappellano militare anglicano in servizio

Romeo e Giulietta: da Verona a Zeffirelli

Quando nel 1968 Franco Zeffirelli disse « Romeo e Giulietta » (Olivia Hussey e Leonard Whiting nella foto) si era già segnalato come uno dei più importanti e discussi registi shakespeariani. Il compianto Ennio Flaviano l'aveva soprannominato in un tagliente articolo Scespirelli e il fatto aveva provocato vibranti polemiche. In ogni caso il « Romeo e Giulietta » di Zeffirelli ha un grosso successo commerciale oltre che un gradevole affresco della Verona fantastica di Shakespeare. E i volti dei due protagonisti scelti dopo moltissimi provini divennero subito popolari.

La bisbetica domata: la commedia ideale per Liz e Richard

Quando Burton e la Taylor nel 1967 decisero di portare sullo schermo, diretti da Zeffirelli, « La bisbetica domata », furono in molti a pensare che sarebbero stati due interpreti perfetti. E che i loro ben noti violentissimi litigi nella vita reale avrebbero offerto lo spunto per un'interpretazione di tutto rispetto. E così fu. La bisbetica è Cate, insopportabile oltre ogni dire. E ovviamente è difficile trovarle marito. Il giovane Petruccio accetta la sfida e riuscirà a domarla

presso la Royal Navy e da una pacifica casalinga piuttosto bigotta, Tim Curry si è laureato all'Università di Birmingham con il massimo dei voti in Dramma, Lingua e Letteratura inglese. Indeciso ancora oggi fra il canto e la recitazione Tim può vantare un solo disco di successo *She's just fourteen* mentre sta completando l'album del musical e relativo film *The Rock Horror Show*. Questo Dracula-rock che ha trionfato e continua a trionfare ora a Chelsea ed ora a Mayfair da cinque anni ha visto Tim in un ruolo ambiguo e provocatorio, quello del « travestito » Frank Furter. Grazie a Tim, il *Rock Horror Show* da Londra è approdato a Los Angeles ed a New York raccogliendo allori incontrastati. Il successo assicurò a Tim uno dei ruoli principali in *Transvestites* Broadway subentrando a Robert Powell che era stato ingaggiato da Franco Zeffirelli per il *Gesù di Nazareth*. Da quando ha terminato il *William Shakespeare* Tim Curry ha avuto una parte non primaria ma suggestiva nell'*Australiano* (The

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede. Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



1) Prima di Poly Kur,
la vostra cute si presenta così: come
un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.

**Poly Kur Antiforfora,
uno dei quattro "Intensiv Shampoo" Poly Kur**

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

POLY
cosmetics

Domenica II/S vengo a cena da voi

Shout) accanto ad Alan Bates e Susannah York. Eppure la carriera di Tim era cominciata male. Respinto da una compagnia teatrale di Birmingham, Tim tentò l'avventura londinese finché a forza di sostituire gli indisposti, ebbe una parte durevole nel « musical-rock » di maggior successo del dopoguerra inglese, *Hair*. Ma il « rock » non gli bastava. Tim era attratto dal teatro con la « ti » maiuscola. Come Will Shakespeare ai suoi tempi gli riuscì di intrufolarsi nella Royal Shakespeare Company in *After Haggerty*. La stagione trascorsa al Royal Court Theatre fu positiva per Tim. Chi lo ricorda in *The Sport of my Mad Mother*, in *The Baby Elephant* e più tardi a Glasgow in diversi ruoli in *The White Devil* e nel *Galileo* di Brecht, capisce al volo che l'ipersensibilità di Tim Curry non è estesa ad una ottava sola ma abbraccia l'intera tastiera.

Dicono che Tim Curry sia un cinico, beffardo, opportunista, incostante e talvolta riesca a mentire fino al punto da confondere realtà e teatro. Lo dicono però sorridendo e senza volerlo inchiodare sul banco inquisitorio. Ma dicono anche che sa essere fanciullone, coccolone, improvvisatore di madrigali, battista spietato, paradosse, mimo irresistibile e sfrontato. Poi improvvisamente piomba in quelle che ama definire le sue « necessarie isole di silenzio ».

SANDRO PATERNOSTRO



Un gruppo di attori in « William Shakespeare », impegnati a recitare, secondo il costume dell'epoca, in una taverna

II/S II Ma il signor Shakespeare è esistito davvero?

Un « marchio di fabbrica » dietro cui si nasconderebbero molti autori (anche un italiano). Una vita tranquilla e una carriera d'attore (senza successo) per il più grande drammaturgo di tutti i tempi. Ma soprattutto pochi documenti su di lui

di CARLO SCARINGI

Roma, settembre

Esce Shakespeare non fosse mai esistito? L'interrogativo è ricorrente e ogni tanto qualcuno avanza anche la proposta di esumarne la salma per accertare, alla luce delle più moderne acquisizioni scientifiche, che il morto sia veramente William Shakespeare. A oltre tre secoli e mezzo dalla sua scomparsa, infatti,

II/S II

c'è ancora chi sostiene che il più grande drammaturgo di tutti i tempi sia un'invenzione. Non si nega cioè l'esistenza di un uomo di nome William Shakespeare (registri e documenti ne accertano la nascita, il matrimonio, la morte), piuttosto si mette in dubbio la paternità delle sue opere.

Quel grande patrimonio di dramm, di commedie, di sonetti che ha lasciato è stato veramente scritto da William Shakespeare o da qualcun altro? E in tal caso, chi è il vero autore? O gli autori? Le domande che i più tenaci sostenitori dell'« insistenza » dello Shakespeare scrittore si pongono sono certo inquietanti e una serie di fatti, di circostanze o più semplicemente di « coincidenze » sono li quasi a suffragarle.

Vediamone qualcuna. La tesi più diffusa, peraltro piena di incertezze e senza « controprove » reali, è che le opere di Shakespeare siano state in realtà scritte da Christopher Marlowe, nato nel 1564, come Shakespeare. Gli inizi della loro attività nel mondo del teatro furono più o meno contemporanei, e si possono dare intorno al 1590, quando Shakespeare cominciò a esibirsi come attore e Marlowe si legò ad alcuni circoli che sostenevano idee avanzate, ribelli alle credenze religiose e più aperte invece alle inclinazioni scientifiche. Di spi-



Ma quanti sono quei buoni biscotti che sanno di burro, di latte, di grano?

Al Mulino Bianco passi i giorni a contarli.

Lunedì, i Tarallucci.



Quelli rotondi, con sopra il mulino. Lo sai perché sono così sostanziosi?

Perché tra gli ingredienti ci sono anche le uova.

Martedì, le Campagnole.



Che disegno c'è sopra?
Il sole, un ramiello, una casa, un ruscello.

E dentro... latte e tanto burro.

Mercoledì, i Rigoli.



Li chiamano millerighe?
Li chiamano rigatini?

Noi li chiamiamo Rigoli e ci mettiamo il latte, le uova e perfino il miele.

Giovedì, i Pettirossi.



Guarda gli uccellini:
volano leggeri sopra una ghiottoneria fatta di tante cose, tra cui latte, uova, miele e malto.

Ma il signor Shakespeare è esistito davvero? II | S

rito irrequieto, di grosso ingegno, di temperamento turbinoso. Marlowe restò ucciso nel 1595, in circostanze oscure, durante una zuffa d'osteria.

A questo punto le vite dei due personaggi si incrociano e nella scomparsa di Marlowe si trova il « nodo » principale della vicenda di Shakespeare. Secondo alcune fonti, infatti, Marlowe non fu ucciso, bensì fuggì e si nascose per eludere i fulmini della giustizia. Nella clandestinità avrebbe continuato a scrivere per il teatro (aveva già completato una quindicina di opere, di carattere storico in massima parte, da *Tamerlano il Grande* a *L'ebreo di Malta* o a *Dottor Faust* che avrebbe poi ispirato anche Goethe), servendosi di Shakespeare come pre-stanzone.

È una tesi che i detrattori del poeta di Stratford-on-Avon sostengono a spada tratta, limitandosi, al massimo, a concedere che invece di Marlowe siano stati altri (o più di uno) gli autori dei drammatici ormai attribuiti a Shakespeare. Tra questi autori, si fanno in primo luogo i nomi di Francis Bacon, o di nobili come i conti di Derby o di Oxford o addirittura di un italiano, Giovanni Florio, figlio di un profugo italiano a Londra e grande umanista. Quest'ultimo per la presenza, tra le opere di Shakespeare, di un gran numero di lavori ambientati in Italia, anche se a ben guardare l'ambientazione è sempre italiana (veneta per lo più) ma molti comportamenti di personaggi sono tipicamente impastati di costumi e stili inglesi.

Tanti autori, dunque, anche profondamente diversi fra loro riuniti dietro quella specie di « marchio di fabbrica » (William

ANCHE NELLA NUOVA STAGIONE TEATRALE IL PIU' RAPPRESENTATO II

Come è ormai tradizione anche nella nuova stagione teatrale italiana 1978-'79 William Shakespeare sarà l'autore più rappresentato. Sebbene parecchi teatri privati e pubblici non abbiano ancora reso noti i loro cartelloni si può già anticipare che dei celebre drammaturgo inglese saranno messi in scena « La tempesta », « Macbeth », « Amleto », « Otello », « Giulio Cesare », « La dodicesima notte », tanto per citare alcuni titoli.

Di « Macbeth » e « Amleto », per esempio, si prevedono due edizioni. Al « Macbeth » proposto da Irene Papas e Massimo Foschi, che apre il 29 settembre la stagione romana,

Shakespeare) che forse costituiva una garanzia di successo e una certezza di rappresentazione da parte della compagnia di cui lo stesso Shakespeare era uno degli imprenditori oltre che attore. Ma anche su quest'aspetto aleggia quell'alone di mistero che ricopre tutta la vita del drammaturgo: non ci sono giunte cronache teatrali delle sue interpretazioni e quello che si conosce è più frutto di pettegolezzi fra attori che di documenti attendibili. E' comunque chiaro che come interprete Shakespeare non era un grande talento: sembra che la parte di maggior valore sia stata quella dello Spettro nell'*Amleto*, un ruolo in un certo senso simbolico, che sta quasi a indicare il dubbio, l'incertezza, il mistero in cui è immersa la sua vicenda umana.

Nella sua biografia infatti, non si trovano elementi capaci di cancellare i dubbi che la sua personalità suscita: solo tre documenti ufficiali affermano che un certo William Shakespeare è vissuto tra il 1564 (ma la data esatta della nascita non è nota: si indica in linea di massima il 23 aprile, il giorno precedente a quello in cui venne battezzato, come risulta dai registi della parrocchia della Santa Trinità di Stratford-on-Avon) e il 1616. Oltre all'atto di battesimo, infatti, sono conservati i certificati di matrimonio (27 novembre 1582, con Ann Hathaway, di otto anni più anziana, sposata forse come gesto riparatore, per dare un nome al bambino che la donna già aspettava) e quello di morte, avvenuta il 23 aprile, all'età di 52 anni esatti, un mese dopo aver steso il testamento nella sua casa a Stratford-on-Avon dove si era ritirato, come un tranquillo signorotto di campagna.

Proprio per questa tendenza a una vita senza avventure, senza emozioni, piatta rispetto a quella di altri teatranti dell'epoca, i « nemici » di Shakespeare ne sostengono l'inesistenza come scrittore. Ma è poi così importante? Restano le opere che, come tutti i capolavori, sono il frutto dell'ingegno dell'Uomo (con la U maiuscola), non di questo o quell'autore particolare.

CARLO SCARINGI

si contrappone il « Macbeth » di Aldo Regiani e Barbara Valmorin. Le « dite » Manuela Kusterman-Giancarlo Nanni e Gabriele Lavia-Ottavia Piccolo, dal canto loro, presenteranno entrambe l'*'Amleto* ».

Il successo riscosso all'inizio dell'estate dalle prime rappresentazioni milanesi della « Tempesta » (con Tim Carraro, Giulia Lazarini, Michele Placido) fanno dell'allestimento di Giorgio Strehler (da alcuni definito « magico ») uno degli spettacoli di maggiore spicco della nuova stagione, nonostante certe riserve avanzate dalla critica. « La tempesta » del Piccolo di Milano, dunque, si propone come lo « spettacolo dell'anno ». Con altrettanta curiosità è attesa sul finire della stagione la messa in scena all'Eliseo di Roma di « La dodicesima notte », regia di Giorgio De Lullo, protagonisti Romolo Valli e Massimo Ranieri.

Una rilettura dell'*'Ottello* » sarà infine lo spettacolo di Carmelo Bene mentre Pino Miccolì impersonerà « Giulio Cesare » nell'allestimento di Maurizio Scaparro.

E. B.

RadiocorriereTV 35

Venerdì, i Galletti.



Sopra un galletto che canta. E sopra ancorai granelli di zucchero.

E dentro? Tanti ingredienti genuini e il latte fresco.

Sabato, i Molinetti.



Fresco il latte, fresche le uova, fresco il biscotto.

Cosa vuoi di più da un frollino?

Domenica, le Macine.



Ancora il mulino, ancora un frollino. Se lo mangi senti subito il latte e le uova.

In più un delicato sapore di panna.



Lunedì, le Pale.



Macinano tanto grano, che diventa farina, che si impasta col latte, che ti dà questo biscotto.

Martedì, i Mugnai.

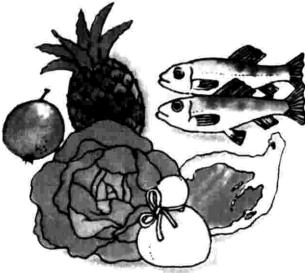


Arrivano sotto braccio, per dirti che qui dentro c'è tanto grano intero: ricco e saporito.

E mercoledì? Si ricomincia coi Tarallucci... .

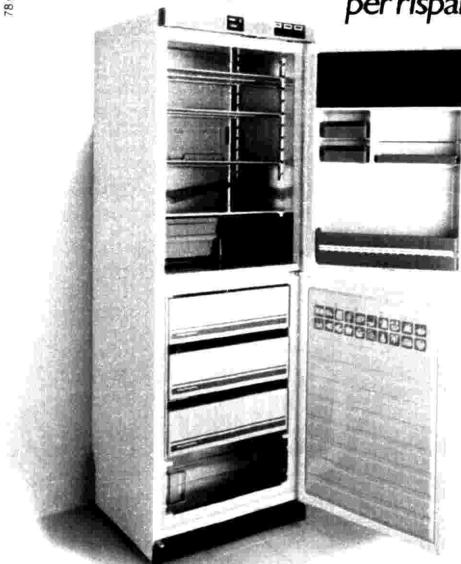


Quelli rotondi, con sopra il mulino...

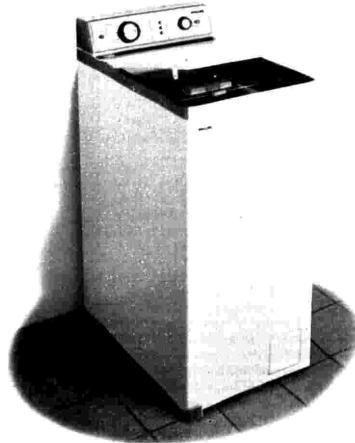


PHILIPS SA CH

Il combinato:
grande frigorifero,
grande congelatore,
per risparmiare.



La lavatrice carica dall'alto
per lavare e asciugare
5 kg in 40 cm. di spazio.





E COSA VUOI

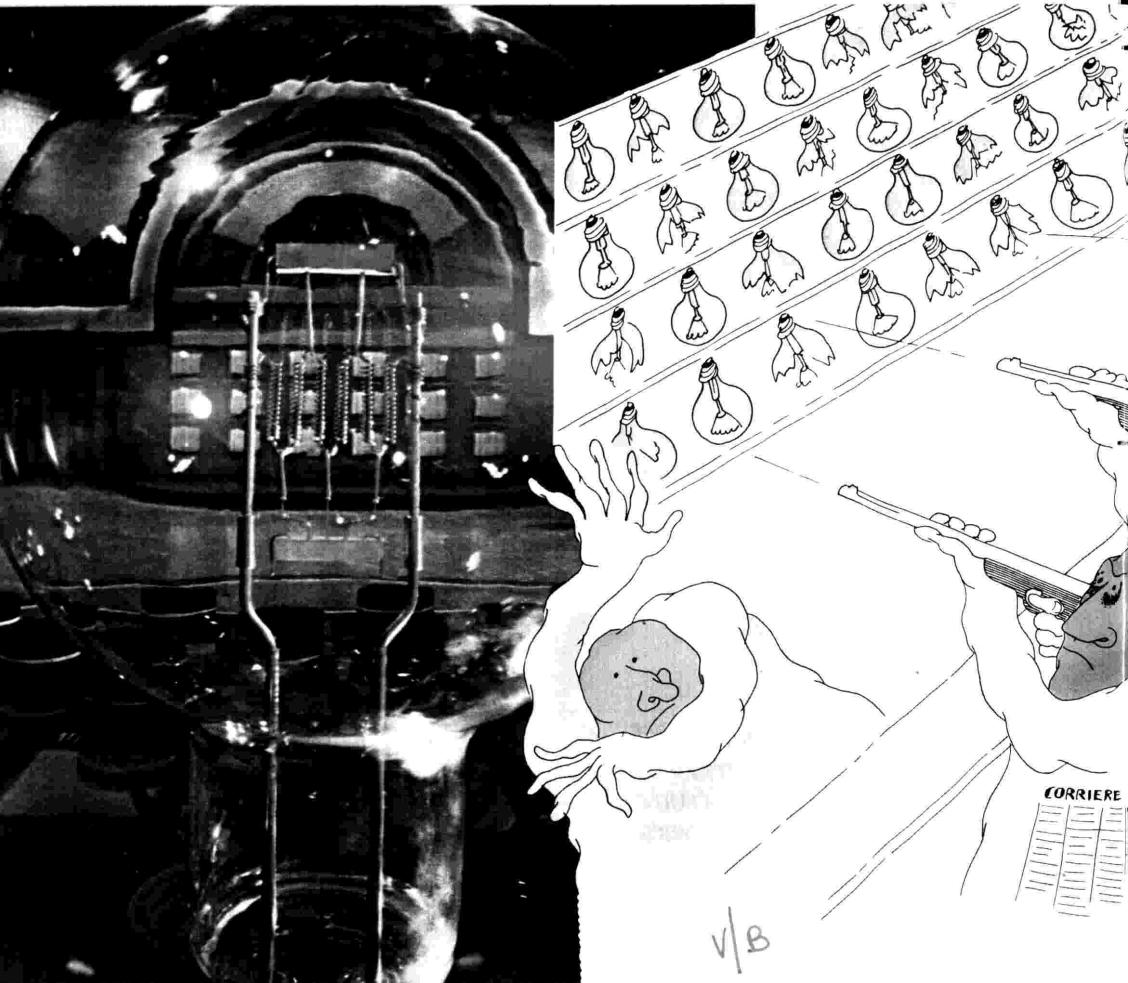
La cucina Multifour
con il forno ventilato,
per preparare in un'ora
tre piatti diversi.



La lavastoviglie silenziosissima,
"Made in Germany,"
per lavare fino a 12 coperti.

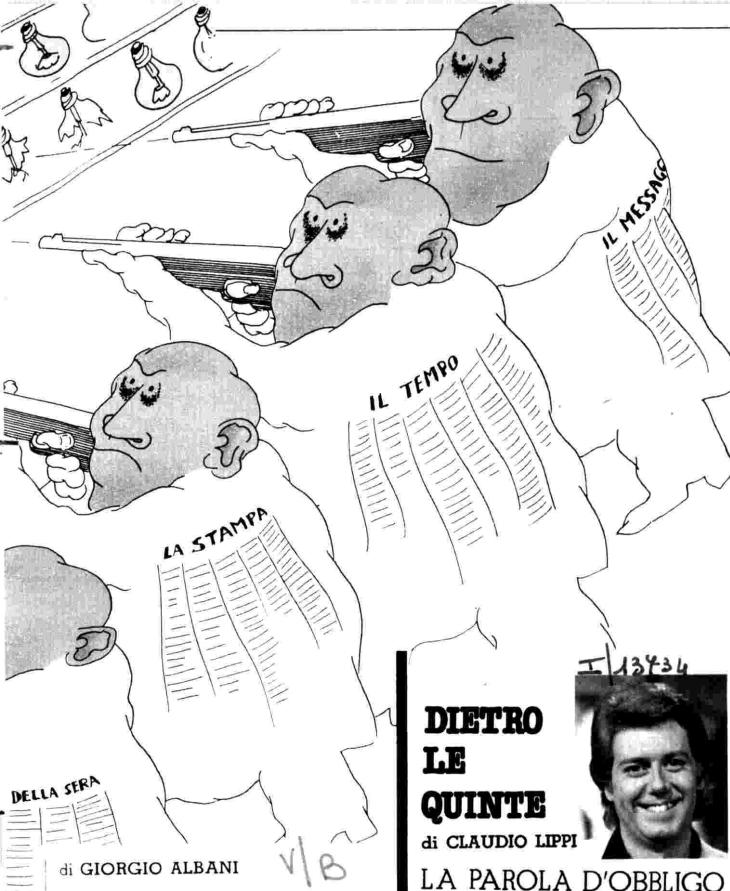


PHILIPS



Tiro al bersaglio su Mille e una luce

Il gioco televisivo (17 milioni di spettatori) è giunto alla sua ultima puntata. Alla squadra che vince la finalissima va in premio un bosco. Alla gran parte dei critici però la trasmissione non è piaciuta. Ecco che cosa hanno scritto finora



Napoli, settembre

Diciassette milioni di telespettatori in media per puntata, cinquanta milioni di lampadine da 100 watt accese per esprimere simpatia ad una delle squadre partecipanti al gioco e, quindi, alla trasmissione stessa. Il primo bilancio di *Mille e una luce* appare a prima vista positivo. Le critiche dei giornalisti non sono state però altrettanto favorevoli. La sola cosa apprezzata da tutti è stata il premio finale messo in palio dalla RAI, un albero per ogni abitante della città vincente *Mille e una luce* 1978. «L'unica idea originale», hanno scritto molti giornalisti. Che cosa rimproverano i critici al nuovo gioco-spettacolo TV? Come hanno parlato di *Mille e una luce*? Abbiamo raccolto qui tutto il male possibile scritto sulla trasmissione di Perani, Gigante e Turchetti. Come vedrete si tratta di un vero e proprio «tiro al bersaglio».

Il Messaggero - « Che dire di questo programma che è figliastro di *Campanile sera*, nipote di *Giochi senza frontiere* e parente stretto di una sagra paesana?... A me ha ricordato quanto raccontava mia nonna,

**DIETRO
LE
QUINTE**
di CLAUDIO LIPPI

**LA PAROLA D'OBBLIGO
ALLA FINE
È UNA: GRAZIE**

E' sempre così: alla fine di una festa si vorrebbero dire tante cose, ringraziare tutti ed invece si finisce per fare un gran pastrocchio. Chiedo scusa in anticipo. Vediamo, comunque, le critiche ai Sadici Plangenti, che si sono rivelati un duo comico con qualcosa di nuovo da dire; a tutta l'orchestra ed al maestro Renato Serio; a tutti i cantanti che si sono esibiti in diretta, cosa sempre più rara in TV; a Piero Turchetti ed a Popi Perani per avermi aiutato ad affrontare nel migliore dei modi un così importante impegno. Grazie a Giorgio Cameridis, funzionario televisivo; a Oretta Lopane, curatrice del programma, proveniente dalla sezione culturale della TV, che ha dato una dimostrazione di come si possa fare seriamente anche uno spettacolo leggero; grazie a Luciano Gigante, produttore (e coautore) che ha avuto il coraggio di fare una trasmissione come questa, disponendo di una cifra minima, che in altri casi si spendeva solo per i costumi (Luciano ha imparato a fare lo spettacolo da quel grande impresario che è stato ed è il padre, Elio Gigante). Grazie alla struttura diretta da Carlo Fuscani, responsabile di tutto: personaggio che tenta coraggiosamente strade nuove. E grazie a te, spettatore, che sei il più importante.

quando ai suoi tempi le signorine da marito e i giovanotti in cerca di moglie si riunivano in una casa e si divertivano con i giochi di società sul tipo "Anello anello, chi ce l'ha l'anello?" oppure "E' arrivato un bastimento carico di ...". Da allora ad oggi sono passati molti decenni, ma sul calendario della TV il tempo si è fermato a quei giochi innocenti ». (Angelo Gangarossa).

L'Unità - « ...privilegiano, destinandoli appunto al grande pubblico, spettacoli come questi assolutamente insulsi e irritanti, coerenti con la più deteriore tradizione dello spettacolo televisivo ». (Giampaolo Fabris). « ...Sarebbe veramente il colmo che questa trasmissione, oltre che balorda, fosse anche truccata ». (Jenner Meletti).

Paese Sera - « ...Mike Bongiorno è lontano, anche se i presentatori hanno molte cose da imparare oltre agli accenti tonici. Forse si è esagerato con la Ines, povera figlia, più di una ragazza di colore sembra una vicentina abbronzata, con in più il difetto di non saper parlare e di dover leggere anche la battuta: "Un momento per favore". (Cip).

Domenica del Corriere - « Semmai, se proprio dovessi fare un appunto alla trasmissione, direi che non ha molta originalità, essendo, a conti fatti, una via di mezzo tra *Campanile sera* e *Giochi senza frontiere*; ma, lo sappiamo, la novità nel quiz è cosa rara e difficile ... » (Mike Bongiorno).

Il Borghese - « Era inevitabile che in questo spero di luci, di congegni per iniziati, di apparecchiature per laureati, figurasse un ingegnere. Si chiama Luciano De Crescenzo... E' napoletano, ma ci tiene molto a far sapere di essere anche ingegnere. Racconta interminabili storie in cui affiorano sempre frasi di questo genere: "Io ho incontrato uno che mi ha detto: Senta ingegnere... E gli ho risposto: Mi dica dottore...". Sono evidentemente incontri di titani che sanno tutto delle mille luci e del grande buio della nostra civiltà. Uno spettatore non laureato si sente vagamente in imbarazzo e un po' cretino di fronte a simili personaggi... ».

Gazzetta del Popolo - « ...Non si vuole certo liquidare la trasmissione turistica di Claudio Lippi (accompagnato dalla stridula ma formosa Ines Pellegrini). Suggeriamo anzi una soluzione. Come l'Enel può rilevare l'aumento del consumo nazionale dovuto alla simultanea accensione delle luci dal Brennero a Capo Passero, così proba-

TV 1 ore 20,40
sabato
30 settembre

VALDA

è con te...

Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.

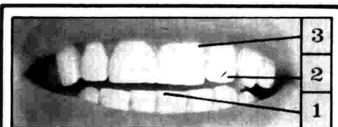


IN FARMACIA

REGISTRAZIONE MIN. SANITA' N. 7042

VALDA f 3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA f 3** dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:
1. due fluoruri (potassio - sodio)
2. cicliomenol
3. a. betaglicirretico
- essenza **VALDA**.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.

Tiro al bersaglio su Mille e una luce

bilmente può rilevarne anche la diminuzione. Se tutti spegneremo le luci di casa, potremo ugualmente esprimere democraticamente la nostra preferenza. Se poi vogliamo farlo in modo ancora più decisivo, spegniamo addirittura anche il televisore. Ci guadagneremmo noi, l'Enel e la bilancia dei pagamenti...».

La Nazione - «... parente poverissimo di quel mai troppo vituperato *Giochi senza frontiere* di cui ha ereditato soprattutto la dabbeneaginca...». (L. G.).

Panorama - « Possiamo già anticiparvi il nuovo supergioco dell'estate 1980 che si chiamerà *Luci d'Italia senza frontiere*... Sono previsti anche altri modi di votare (oltre quello con le luci, n.d.r.). Per esempio gli spettatori possono accendere tutti insieme il gas e suicidarsi in massa... In America, per controllare l'indice di ascolto, si controlla il flusso delle fogne... Se la trasmissione delude il flusso è normale, o sopra la media... Se non siete contenti recatevi in bagno e partecipate il vostro parere alla TV, mediante un grande tubo collettore che scaricherà tutte le, chiamiamole così, critiche e suggerimenti, direttamente nell'auditorium centrale, dove saranno obbligati a restare presentatori, cantanti, registi ed ideatori... ». (Stefano Benni).

La Notte - « Ma forse lei allude ai sistemi di votazione attraverso gli interruttori dell'energia elettrica che in effetti prima che da *Mille e una luce* è stato sperimentato dalla TV della Svizzera italiana: è un sistema curioso, un gioco per bambini e non ci sembra sbagliato che sia stato adottato dalla RAI. Siamo però d'accordo con lei quando afferma che autori, registi e dirigenti della RAI potrebbero esercitare in qualcosa di originale la loro fantasia... ». (Risposta alla lettera di un lettore).

GIORGIO ALBANI

I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Pubblichiamo l'ottavo elenco dei vincitori del Concorso «Mille e una luce - Radiocorriere TV». Il viaggio e soggiorno per mille e mezzo di lire è stato vinto questa settimana a Bordighera (IM) e a Gradara (PS). Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

VINCONO UN VIAGGIO E SOGGIORNO:

Piero Giaccone, via S. Ampelio 1, Bordighera (IM); Casa Rurale e Artigiana, Gradara (PS).

VINCONO UN REGISTRATORE PORTATILE:

Claudio Fabris, via Volpati 30, Bassano del Grappa (VI); Marisa Arceri, via Flaminia 247, Fano (PS); Marina Moretti, via Mancini 9, Gradara (PS); Eduardo Massimo, via S. Antonio Abate 29, NA; Pro loco di Gradara (PS); Luisella Ravivola, via Foscolo 38, AT; Micheline Apicella, via Belvedere 3, Monte S. Angelo (FG); Francesco Cucchiara, via Umberto 69, Mazara del Vallo (TP); Azienda Autonoma di Soggiorno, Gabicce Mare (PS); Elvino Amidi, via dei Ciclamini 83/A, Roma.

Non si vive di solo pane.



Ma anche di fragranti fette biscottate.

Anche di buone cose si vive, come le fragranti fette biscottate Heudebert. Fette croccanti, perché cotte al forno a puntino. Fette leggere e delicate. Fette sempre fresche: sono protette da un doppio involucro. Heudebert, fragranti fette biscottate: un gusto genuino sulla tua tavola.

Heudebert

Naturali, senza sale, al glutine, con farina integrale: scegli tu.



Parliamo dei protagonisti del varietà televisivo del giovedì sera. Beruschi: un ex vicedirettore commerciale. Magni: un rientro dopo dieci anni di assenza dai teleschermi. D'Angelo: un timido mimetizzato. Adriana Russo: per la TV un viso tutto nuovo

I quattro animatori della trasmissione: da sinistra a destra Adriana Russo, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e Gianni Magni. Alla trasmissione partecipano anche come ospiti fissi i Boney M. e Madleen Kane, star della disco music

di ROBERTO AVERARDI

VIE

Napoli, settembre

La sberla è un varietà un po' sui generis, con molto cabaret e comiche finali vecchia maniera. Le colonne portanti del programma sono i filmati, le scenette e i monologhi interpretati dai quattro conduttori: Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e Adriana Russo. Parliamo di loro.

Enrico Beruschi. Il ragioniere con la faccia affontata e spaurita, che in *Non stop* raccontava le sue disavventure continuando a ripetere « e alloora... », rifà per *La sberla* il suo personaggio. « E' il mio secondo impegno televisivo », dice, « ma per me è anche un anniversario. Esattamente quattro anni fa, il 15 settembre 1974, lasciai il mio posto di vicedirettore commerciale in un'importante azienda per dedicarmi completamente al cabaret. Non è stato un passo facile a trentotto anni, con una moglie e un figlio; né allora qualcuno poteva assicurarmi che avrei avuto successo fuori del cabaret dove mi esibivo. Al Derby di Milano avevo già cominciato, un po' per scherzo e un po' per caso, a interpretare monologhi improvvisati di cinque minuti. A

Una sberla per ciascuno



L'ULTIMA SCENA

mano a mano, però, che avevo successo, i minuti del monologo divennero quaranta, dovettero chiedere sempre più permessi in ufficio e alla fine fui costretto ad una scelta.

« Insomma ho scoperto il cabaret », ricorda ancora Beruschi, « come un liceale scopre la filodrammatica. Nel mio personaggio ci sono tante citazioni, soprattutto è accostabile all'impiegato di Paolo Villaggio. Però io non sono "cattivo" come Villaggio, non mi interessa colpire il travet nei suoi vizi e nelle sue meschinità quotidiane. Al mio piccolo ragioniere rinunciatorio vorrei fare da specchio con dolcezza, magari spingerlo sulla via della virtù che più gli manca: il coraggio di scegliere.

Non è un discorso aristocratico: per fortuna io ho scelto bene e non rischio più, dopo *La sberla*, di rimanere senza lavoro; però se il pubblico non mi avesse confermato la sua simpatia, se il mio successo fosse stato un fuoco di paglia, sarei stato disposto ad andare a scaricare cassette ai mercati generali. Per me qualunque lavoro è valido e rispettabile. Politicamente non sono iscritto né simpatizzante di nessun partito: ho accettato ultimamente di partecipare a qualche "festa" di partito solo quando mi sono accorto che il mio personaggio non veniva strumentalizzato, rimaneva tale e quale. Non è questione di qualunque cosa: si può essere progressisti facendo ciascuno il proprio mestiere nel modo più onesto, senza prestarsi a svilontane ideologiche ».

Gianfranco D'ANGELO. Sulla scena è aggressivo, invadente, gesticola, ha gli occhi

La quinta e ultima puntata de *La sberla* si concluderà con uno sketch di D'Angelo e Magni di cui diamo qui alcune battute.

D'ANGELO: Ehi Johnny, perché quelle sporche canaglie della Rete 1 hanno deciso di sospendere la serie? Vuoi vedere che quelli dell'FBI hanno scoperto che Berusky è una spia russa?

MAGNI: No, ha la barba. Piuttosto perché i Boney M. sono negri.

D'ANGELO: No, quelli della Rete 1 non fanno caso a queste cose. Forse si sono accorti che Madleen Kane è ubriaca?

MAGNI: Sì, ma non si vede.

D'ANGELO: Vuoi vedere che è per colpa nostra?

MAGNI: Non sarebbe la prima volta...

D'ANGELO: Ti ricordi a Broadway nel Vento, quando ci dipingemmo la faccia con il lucido da scarpe pur di fare la parte dei negri piantatori di cotone e Ziegfeld se ne accorse durante un temporale?

MAGNI: E a Memphis, nel Trenta, quando tu ballavi il tip-tap su una portacorei, io cantavo e dovevamo tornare a nuoto?

D'ANGELO: Ora che siamo senza lavoro cosa conti di fare?

MAGNI: Si potrebbe fare un salto da quelli della Rete 2; li conosci?

D'ANGELO: Ti racconto tutto dall'inizio: nel Venti quelli dell'Eiar...





Il regista Giancarlo Nicotra con D'Angelo e Magni. A sinistra: ancora i due attori con la « pupa » Adriana Russo in uno sketch

Una sberla per ciascuno

sgranati e ammiccanti e i capelli eternamente arruffati di Amedeo Scassa, il personaggio che creò per *Foto di gruppo con signora*. Invece quando scende dal palcoscenico della maschera conosciuta dai telespettatori restano soltanto i capelli « a riccio ». E' timido e impacciato, appena un po' triste, e parla poco. « Quando sto per andare in scena », bisbiglia, « me la faccio sotto dalla paura. Più grande è il pubblico maggiore è il timore. Quest'anno lo spavento più grande l'ho provato dietro le quinte della Bussoladomani di Viareggio: in sala c'erano più di mille persone, raffinate ed esigenti per di più. Per fortuna c'era anche Mina, che condivide con me (e tanti altri) il panico dell'attesa dell'"in scena". Sembravano due matti agitati ».

Gianfranco D'Angelo, quarant'anni, sposato, con due figlie, è nato, artisticamente parlando, a Roma, fondando nel 1965 con un gruppo di amici il cabaret « Il cordino » con tanto entusiasmo e pochi soldi. Alla TV le sue presenze più notevoli sono state quelle in *Milleluci* e *Stasera Feydeau*, oltre alla citata partecipazione in *Foto di gruppo con signora*. Lo spettacolo cui è rimasto più affezionato è *Alleluja brava*

gente, la commedia musicale con Rascel e Gigi Proietti.

Chi è, tra i suoi colleghi di teatro, il comico che lo diverte di più? « Marco Panella », risponde, « è bravissimo: ha il senso della battuta e del colpo di scena e sa perfettamente cosa vuole il suo pubblico ».

Gianni Magni. Artisticamente è il decaimento dei conduttori de *La sberla*. Nel 1957 era una delle attrazioni di *Chissà chi lo sa* con Cino Tortorella e Giancarlo Cobelli. Il pubblico lo ricorda soprattutto come minimo dei Gufi, lungo lungo, biondo, con la calzamaglia nera e i denti in avanti. Oggi, nonostante sia sulla quarantina, la sua figura è sempre quella. Della moglie, da cui è separato, della figlia di quindici anni e in genere della sua vita privata non parla volentieri come del suo lavoro.

« Il mimo mi è rimasto attaccato addosso », racconta, « ma per quanto sia stato il mio primo amore, quando frequentavo la scuola del Piccolo di Milano, non è l'unica cosa che abbia fatto, né la più importante. Della televisione andai via », ricorda Magni, « perché allora ci si stava stretti, non potevo fare teatro come mi piaceva e come credevo che andasse fatto. Sono scelte difficili per il portafoglio, ma soprattutto per la carriera. In questi dieci anni di assenza dalla TV ho fatto teatro "serio", cabaret, regia e coreografia, ma quando la gente mi ferma per strada è sempre perché ricorda ancora le mie apparizioni in televisione.

Oggi qualcosa finalmente è cambiato, e vede la possibilità di lavorare a modo mio ».

Quindi Gianni Magni rientra nei ranghi?

« Diciamo », puntualizza, « che rientro nei ranghi finché mi è concesso di salvare la mia percentuale vitale di follia ».

Qual è oggi la tua più grande preoccupazione?

« Papa Luciani. È una preoccupazione professionale: con quel viso sorridente da parroco di campagna e la sua popolarità, sarà dura riuscire a prenderlo in giro ».

Adriana Russo. È la mascotte della trasmissione. Non solo per la giovane età (ha ventidue anni) ma anche perché è al primo apparenza in TV. Per la radio, invece, ha già lavorato a *Nella misura in cui*. Il pubblico del teatro la conosce già per le sue interpretazioni in *Itaca*, *Itaca* di Ghigo De Chiara, *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Brecht con la regia di Giacardi e *Sette giorni all'asta* al Teatro Tenda di Roma con Gassman. Al cinema ha avuto una parte in *Brutti, sporchi e cattivi* con Nino Manfredi.

« Ho studiato al liceo scientifico », racconta, « una scuola poco adatta per una come me che aveva già il teatro nel sangue voleva fare l'Accademia d'Arte Drammatica. Ma i miei genitori sono stati irremovibili: prima la maturità, poi si vedrà. Così la mia accademia è stata il cabaret, con Pippo Franco. Al cinema o sul palcoscenico mi piace recitare in qualunque modo ».

Lo spazio musicale di *La sberla* è affidato, oltre che a *El Pasador* (Paolo Zavallone), a due star della disco music d'oltreoceano: Madleen Kane e i Boney M. Mentre il complesso è già ampiamente conosciuto e rappresenta una scelta sicura, Madleen Kane è un po' il punto interrogativo della trasmissione. Piacerà? I suoi discografici la paragonano come « prodotto » allo champagne. « Il colore è giusto », si sussurra dietro le quinte di *La sberla*, « ma le mancano il sapore e il frizzante ».

ROBERTO AVERARDI

mi dà un bianco
magnifico
già a **60**^{gradi}



così risparmio
energia
e la biancheria
mi dura di più

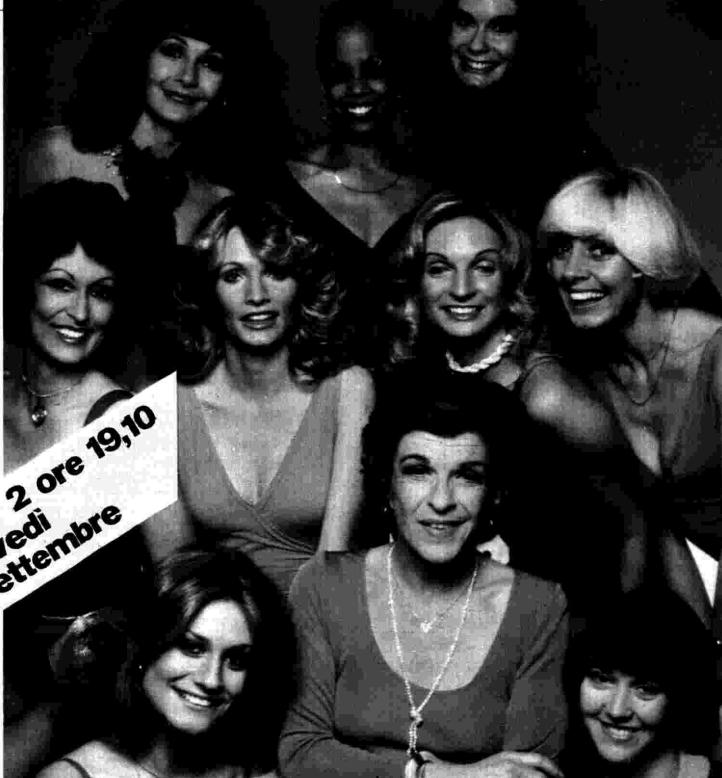


**"Bevo
Jägermeister
perché
contiene
quel mazzolin
di erbe
che vien dalla
montagna.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano



TV 2 ore 19,10
28 settembre

Travolta travolge anche i telefilm

di TERESA BUONGIORNO

Roma, settembre

Ti piaccia o no, finiremo per restare tutti contagiati dalla febbre del sabato sera. Oltre a *Grease*, il nuovo film di Travolta, la stagione cinematografica promette i Beatles rivisitati dai Bee Gees; un nuovo *Mago di Oz* diretto da Sidney Lumet con tutti interpreti afro-americani; la storia di un idolo del rock, Buddy Holly; quella di un disc-jockey anni Cinquanta; un film su una stazione radio gestita dai giovani; e non è tutto. Inutile comunque disertare il grande schermo, la TV porterà a domicilio il musical in tutte le salse, da *Aggiungi un posto a tavola* di

Dorelli reduce dai successi londinesi al *Ribalcone* (Pippo Franco e le due Goggi) con lo spettacolo dentro lo spettacolo, passando per una «West Side Story» romanesca di Maurizio Ferrara e Antonello Venditti (*Adoravni quer giorno e quella sera*), le gambe delle ragazze di *Macario più* (ci sono Marisa Del Frate, Sandra Mondaini e Rita Pavone), un'antologia del teatro cabaret tra il Cinquanta e il Sessanta di Jannacci (*La tappezzeria*), un *Peter Pan* con Mia Farrow e Danny Kaye.

Anticipa la stagione sulla Rete 2 un musical quotidiano in 13 puntate, *Le ragaz-*

La moda del musical non esplode solo al cinema. Anche la stagione televisiva è fitta di promesse musicali. Apre la serie «Le ragazze di Blansky», un ciclo quotidiano di telefilm che ci riporta all'età d'oro dello spettacolo d'evasione, in una moderna Las Vegas, ma che non dimentica la lezione del femminismo né un pizzico d'integrazione razziale

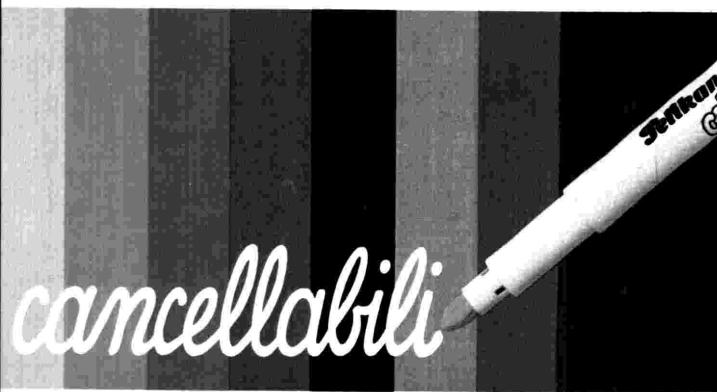
gilee musicali

Le show-girl del musical TV intorno a Nancy Walker. Nell'altra foto, John Travolta, simbolo del «ritorno» del musical

Pelikan

color-ex

i pastelli cancellabili!



Pelikan Color-ex sono
pastelli dalla punta scorrevole
e grande carica di colore
in 9 belle tinte: tutte
perfettamente cancellabili.
Il cancellatore Color-Blitz
fa sparire ogni traccia
di Color-ex dai disegni
e anche dai tessuti.

Color-ex maxipunta L. 1300
Color-ex punta fine L. 800
(Nelle buone cartolerie)



Anthony: l'attore è il quindicenne
Scott Baio, viene dal cinema

Travolta travolge anche i telefilm

ze di Blansky, trasmesso dalla ABC, una delle più consistenti emittenti newyorkesi.

Il musical di una volta, quello che sembrava liquidato da Hair e Jesus Christ Superstar, torna di moda. Le ragazze di Blansky, infatti, rinnova i vecchi ingredienti, vale a dire lo spettacolo dentro lo spettacolo e la parata di bellezze dotate più di attributi femminili che di qualità artistiche, con un pizzico di femminismo e di integrazione razziale.

Ci non impedisce che la serie sia di puro intrattenimento, radicata in quell'ottimistica visione della vita che Frank Capra ha reso poesia e la Selezione del Reader's Digest divulgato. Proprio quello che ci vuole per un confortevole relax prima di cena, chiusi fuori dalla porta violenza, terrorismo e crisi economiche.

Il successo di Happy Days l'ha dimostra-

IL MERCATO DELLE ORE TELEVISIVE

«Le ragazze di Blansky», come «Radici», «Happy Days», «Furz», «Lassie» e «Sesamo aperti», non sono che una minima parte delle 20.000-30.000 ore di programmi esportati ogni anno dagli Stati Uniti, in testa alle classiche del mercato televisivo. Ma anche la Francia non scherza: esporta annualmente 15.000-20.000 ore di programmi. Tra i Paesi che, avendo produzioni proprie, sono anche esportatori, figura l'Italia insieme con Inghilterra, Giappone (in espansione sul mercato TV), l'URSS (che copre soprattutto i mercati dell'Est), la Cina. La maggior parte degli altri Paesi devono attingere costantemente all'estero per le loro emissioni. Si calcola che Arabia Saudita e Guatema siamo i maggiori importatori di programmi, seguiti da Singapore, Nuova Zelanda, Malesia, Zambia, Nigeria, Uruguay, Australia, Yemen, Kuwait, Cile, Israele e Repubblica Dominicana, le cui importazioni superano il 50 per cento. Si avvalgono del mercato estero, in misura minore, anche Bulgaria, Egitto, Finlandia, Messico, Norvegia, Pakistan, Portogallo, Colombia. Da tempo però si cercano nuovi equilibri nel mercato televisivo in modo di salvaguardare le diverse identità nazionali.

LIONS BABY®



Vestiamo la fetta più giovane
con una piccola fetta
del vostro bilancio.

GRUPPO GIULIO TANZARELLA



LIONS BABY



Pura lana vergine
non spendi più di quanto spendi
la tua fetta più giovane
è più protetta

Oggi.



Oggi, Biscotto Montefiore Dieterba. Perché è ecc. ecc. In più c'è di buono che è buono.

Montefiore è un biscotto dietetico ideale per il tuo bambino, perché lo aiuta a crescere con il giusto apporto di vitamine, proteine, sali minerali.

Ed è fatto con latte, uova, burro, miele e farine di orzo, frumento e avena: cose buone, naturali, ricche di valori nutritivi ed energetici.

Per questo Montefiore è anche così buono, oltre che utile alla crescita; e la sua bontà è protetta dalle esclusive confezioni termosaldate.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



Arnold è l'attore Pat Morita.
Ha lavorato anche in Happy Days

VIP

Travolta travolge anche i telefilm

to, il pubblico ambisce anche a una TV consolatoria. E i produttori delle *Ragazze di Blansky* (gli stessi di *Happy Days*), cogliendo per tempo il maturare di una epidemia da musical, non mancano all'appuntamento. Hanno cucito la storia sulla pelle

IL MUSICAL COMPIE CINQUANT'ANNI: È NATO NEL 1929

Il musical (è una parola nordamericana d'uso internazionale, indica un qualsiasi spettacolo musicale che si articoli intorno a una trama) nasce nel 1929 con l'avvento del sonoro e la grande depressione economica. Ha le coreografie di Busby Berkeley, le musiche di Gershwin, Cole Porter, Harry Warren. Trionfa la più celebre coppia di ballerini del cinema: Fred Astaire e Ginger Rogers. Capostipite del musical è *Fox Movietone Folies* con Lola Lane, una specie di giornale cinematografico a suon di musica. *The Broadway Melody* avrà quattro edizioni tra il '29 e il '40, le ultime tre con Eleanor Powell, la regina del tip-tap. Gli anni Quaranta aprono l'età d'oro del musical, tutte le commedie musicali di Broadway finiscono a Hollywood, la gente ha fame di storie improbabili e fastose dopo le restrizioni della guerra. Esther Williams inaugura il musical nautico (*Bellezza al bagno*, 1944), Judy Garland, bambina prodigo nel *Mago di Oz*, 1939, è la diva del momento con *Ziegfeld Follies* (1946), Gene Kelly fuorreggia in *Un americano a Parigi*, il più bel musical di Vincent Minnelli, musica di Gershwin. *Cantando sotto la pioggia* (1953) rievoca la Hollywood anni Trenta, *Spettacolo di varietà* (1955) racconta la messa in scena di un musical; *Pal Joey* con Sinatra (1958) celebra il trionfo dell'amore sui quattini. Poi il musical prende nuove strade. *West Side Story* (1961) rende il balletto elemento fondamentale e segna il tramonto delle scenografie di cartone, sostituite dalla realtà. Tutti insieme appassionatamente (1964) si ambienta addirittura in montagna. Nel 1968, mentre esplode Barbra Streisand in *Funny Girl*, abbiamo il primo musical rock, *Hair*. Nel 1973 anche il Vangelo diventa musical: *Jesus Christ Superstar*, di Norman Jewison. È dell'ultima stagione *La febbre del sabato sera* con Travolta.

ricco di vitamine, proteine,



**BP VISCO NOVA
IN 3.000 STAZIONI**

MACH.

**PERCHE' TUTTI
GLI ITALIANI HANNO
A CUORE
IL PROPRIO MOTORE.**

La durata e il rendimento del vostro motore dipendono in buona parte dalla cura che gli dedicate. alla prossima occasione dunque

fermatevi alla Mach sarete certi di trovare l'olio giusto per trattar bene il vostro motore.



Il nuovissimo BP Visco Nova 15W50, è un olio che mantiene anche dopo una lunga permanenza nel motore un grado costante di viscosità a caldo e di fluidità a freddo ed è quindi particolarmente adatto a motori costretti ai riti cittadini e sottoposti a forti sbalzi di temperatura.

BP Visco Nova 15W50 è un olio pluristagionale ad altissimo indice di viscosità ricco di additivi che proteggono il motore dalla rugGINE, dalla corrosione e dall'usura.

Infatti, BP Visco Nova è un 15W50 quando partite che resta un 15W50 quando arrivate.

Anche se andate in autostrada da Bolzaneto a Palermo.

Naturalmente accanto a questa novità trovate sempre il BP Super V Viscostatic, l'olio supercollaudato dai tantissimi automobilisti esigenti.

Questi sono già due buoni "perché" per fermarsi alla Mach quando il vostro motore lo chiede. Se poi siate un fedele cliente di Olioital ricordatevi che su strada lo trovate sempre alle 3.000 stazioni Mach.



Bambi Benton è impersonata da Caren Kaye, ex studentessa

Travolta travolge anche i telefilm

di Nancy Walker, la caratterista americana che ha collezionato 5 Emmy (il più importante riconoscimento televisivo d'America) oltre a un Award 1975 come « donna radio-TV ».

Il telefilm si ambienta in un ipotetico Hotel Oasis nella reale Las Vegas 1977, capitale del turismo di lusso, dove ancora si esibiscono le discendenti delle Chorus Girl fine Ottocento. L'Oasis ha pochi soldi in cassa, una compagnia di ragazze alle prime armi, proprio come ai tempi dei saloon, e un cammello come conviene al suo nome. Il gruppo è tenuto insieme dalla coreografa-costumista e vice madre Nancy Blansky, appunto Nancy Walker che questa volta interpreta soprattutto se stessa. Il regista degli spettacolini, Joey (Eddie Mekke, d'origine armena, che ha disertato il conservatorio di Boston per la rivista), fa anche da educatore per suo fratello Anthony, più attirato dalle ragazze che dai libri di scuola (è il giovanissimo Scott Baio, uno dei protagonisti del western *Bugsy Malone*). C'è poi Arnold, cameriere cinese: il nippo-americano Pat Morita che abbiamo visto in *Cannon* e in *Happy Days*. Nell'insieme un gruppo cosmopolita: comprende anche una russa, un'indiana d'America (Shirley Kirrees, cintura nera di karatè), una Miss California (Silvia Silver) e un'irlandese, l'unica che si esibiva realmente a Las Vegas. Emergono Bambi Benton e Sunshine Akolino (Linda Godfried, al cinema in *Provaci ancora Sam*, *West Side Story*, *Taxi driver*). « Oggi sarebbe comunque impensabile fare successo con una sfilata di bellezze svampite », ha dichiarato Nancy Walker. « Se l'esibizione di ochi gialvi diverte sempre il pubblico maschile, le donne se ne sentono offese. Occorre giustificare gli show delle ragazze, renderli un modo d'espressione della personalità. Del resto i veri comici attingono sempre dalla vita privata, trasformano tic e nevrosi in gag ». Su questa azzecata intuizione è stato confezionato il primo telefilm che traduce in musical l'immagine tranquillizzante dell'americano medio propagandata da innumerevoli puntate televisive. L'altra faccia della medaglia, l'angustia della provincia conformista. L'abbiamo appena vista nel ciclo di Chayefsky e siamo già in pieno dramma razziale con *Radici di Haley*.

TERESA BUONGIORNO



IX/B 'Discoteca Rai'

L'archivio musicale della RAI

IX/B Rai

Un prezioso patrimonio di dischi spesso utilizzato in maniera inadeguata. Di chi la colpa? Una situazione di crisi più volte denunciata dal personale. Cosa è stato fatto, i problemi non ancora risolti

discoteca Rai Roma, settembre

L'articolo pubblicato alcune settimane fa sul *Radiocorriere TV* (n. 33) intitolato *La discoteca dei trecentomila* ha suscitato non poche reazioni espresse in alcune lettere giunte in redazione. Per evidenti ragioni di spazio, siamo costretti a riportare solo i passi essenziali di una delle lettere, che in ogni caso racchiude in sé praticamente tutti gli interrogativi, le precisazioni, le puntualizzazioni dei vari scriventi. Ecco quindi i brani essenziali della lettera sottoscritta da un gruppo di dipendenti del Settore amministrativo (Gestione schedari e Reparto acquisizione) e del Settore movimento materiale della Discoteca della RAI, a cui il nostro servizio era specificamente dedicato.

La lettera fra l'altro afferma:

* Le incisioni ritenute più rare dal sig. Perugini e che furono distrutte dalle "grandi purghe" sono tutte in commercio e di facile reperimento. Le "devastazioni frutto di una mentalità amministrativa" furono disposte dal direttore di quell'epoca, non amministrativo in quanto professore di violino, e autorizzate dalla Direzione Musicale. I "maestri di musica" all'epoca delle "devastazioni" non potevano ribellarsi (come in effetti è avvenuto) in quanto in quel periodo erano collaboratori esterni e non dipendenti RAI (...) *.

* Se è vero che i programmati», prosegue la lettera, «devono effettuare un ascolto onde evitare in sede di trasmissione di "prendere fischetti per fischetti" o viceversa, ne deriva inevitabilmente l'inutilità della schedatura, ossia del compito più gravoso dei "cinque", poiché è da supporre che le schede siano errate o incomplete.

La frase "il pericolo di fare un archivio sempre più povero" è in netta contraddizione con l'articolo scritto in grassetto nella pagina precedente, laddove si parla di "quindicimila ore di musica preziosa, quasi due anni di ascolti ininterrotti e con un incremento annuo di trentamila pezzi".

Essendo la Discoregistoteca al servizio dei programmati, tanto è vero che "... ai cinquanta impiegati si affidano programmati e sonorizzatori", pare strano che molti programmati non conoscano la nostra esistenza, anche perché i numerosi tesserini d'ingresso testimoniano la loro presenza in Discoregistoteca.

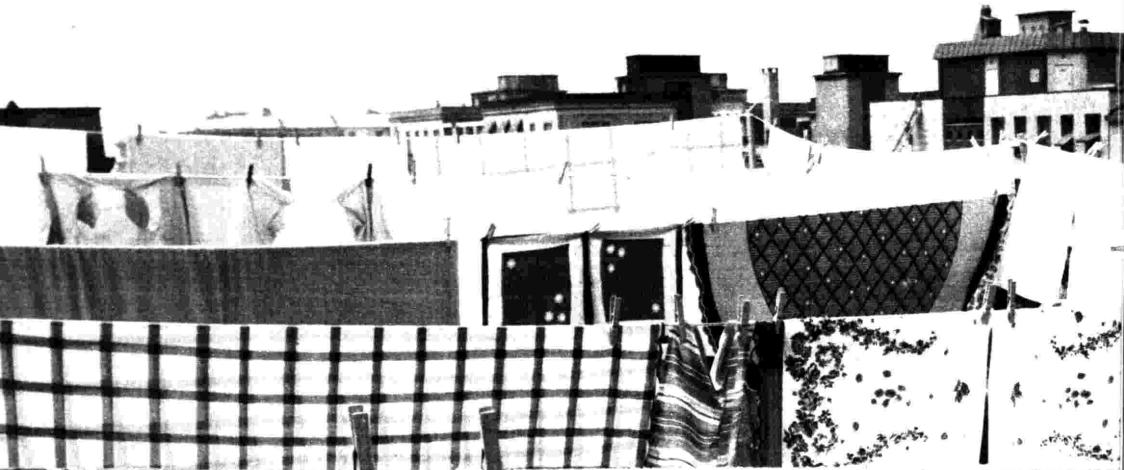
A proposito della poca funzionalità del-

*sono la birra più bevuta in Italia
Lo sapevi?*

*chiamami Peroni
sarò la tua birra*



ad occhi chiusi



**"Sì, questo è il mio bucato!
Riconosco la morbidezza e il profumo
di Nuovo Curamorbido"**



L'archivio musicale della RAI

Io schedario (da dimostrare), si fa presente che è imminente l'avvento del meccanografico, e che il personale che attualmente opera presso lo schedario stesso ha un'esperienza specifica di venticinque anni (...).

« Il signor Perugini », prosegue gli scriventi, « ha partecipato a tutte le riunioni indette per studiare le procedure meccanografiche.

A proposito dell'articolo anonimo "I cinque della Cajenna", laddove si dice che i cinque maestri di musica sono i soli impiegati specializzati su cui si possa fare affidamento, ci pare strano che questa specializzazione venga da elementi provvisti di titoli di studio specifici per tali incarichi, a eccezione di uno di loro, il quale però svolge una seconda attività al di fuori della RAI. L'affermazione di cui sopra, oltre ad essere offensiva, dequalifica tutti gli altri quarantacinque dipendenti della Discoregistoteca.

Gli elementi con molti anni di anzianità che hanno assistito alla gestione sia di un responsabile amministrativo sia di uno non amministrativo, non condividono l'opinione dei "cinque della Cajenna" (i quali si augurano che non venga nominato un capo amministrativo), in quanto ritengono che per amministrare, sia pure dei beni culturali e delle persone, occorra soprattutto una mente razionale e quindi amministrativa (...).

« I signori che si qualificano i "cinque della Cajenna" », prosegue la lettera, « e pertanto identificano la Discoregistoteca come un luogo di pena, nel giro di poco più di due anni dall'assunzione, che li inquadra in una categoria superiore a quella di concetto, sono stati promossi in categoria direttiva mentre altri avanzamenti vengono negati a persone che svolgono mansioni egualmente responsabili e che vantano una maggiore anzianità ».

« Siamo stati spinti a scrivere la presente », concludono i firmatari, « perché abbiano colto nell'articolo un chiaro tentativo di dividere il personale della Discoregistoteca in due categorie: i capaci e gli incapaci, nonché una maldecina del tutto gratuita, e perché ci tenevamo a informare l'opinione pubblica circa la realtà della Discoregistoteca che, pur essendo carente di strutture, ha nel personale tutto il suo cardine (...). Seguono le firme.

Rispondono gli autori dell'articolo, Enzo Caffarelli e Marco Ferranti:

Lo scorso 20 marzo, in un documento indirizzato alla Direzione centrale e al Consiglio d'amministrazione della RAI, i dipendenti della Discoregistoteca, tra cui i firmatari della lettera, sollecitavano « ra-

pide e adeguate soluzioni organizzative, che assicurino una gestione efficiente e contribuiscano a un'immagine del settore conforme all'importanza che la legge di riforma annette ai centri di documentazione ». Nella nostra inchiesta abbiamo creduto di individuare nell'inadeguatezza dell'ambiente (e delle strutture, come riconoscono i firmatari della lettera) a ospitare un numero di dischi in continuo aumento (con le conseguenti e discutibilissime « purge »), e nell'impossibilità di un preascolto dei dischi stessi, i problemi sostanziali che richiedono le sopraccitate « rapide e adeguate soluzioni organizzative ». E sinceramente non ci sembra che la lettera riportata contenga argomentazioni tali da smentire questa nostra denuncia.

Sul mensile Notizie RAI (n. 3, marzo 1965), leggiamo che a quella data i dischi raccolti nella Discoteca erano in numero di 160 mila. Ora, calcolando il famoso incremento annuo di 30 mila pezzi, ne deriva che oggi i dischi catalogati dovrebbero essere più di 550 mila, mentre sono — lo abbiamo scritto — 300 mila. Che ne è degli altri 250 mila? Alla luce di queste cifre, ci sembra quanto meno azzardato affermare che la Discoteca non corre il rischio di impoverirsi. Né è vero che questi dischi sono stati tutti riversati su nastro, né tantomeno che tutti i 250 mila dischi siano oggi facilmente reperibili in commercio. E se anche lo fossero? Tra qualche tempo non lo saranno più, da qui la prospettiva di un impoverimento. Siamo poi convinti che, mentre la schedatura serve per individuare le singole incisioni, l'ascolto è necessario per sapere « come » va trasmesso il disco, o, per esempio, per precisare meglio il contenuto del testo: insomma una discoteca priva di giradischi non è utile come si vorrebbe far credere.

Quanto alla pubblicità della Discoteca e a taluni aspetti degli archivi, ad esempio la suddivisione per generi e quella (mancante) cronologica, abbiamo parecchi dubbi, essendo stati noi stessi programmati musicali e avendo apprezzato il materiale della Discoteca della RAI con ritardo e dopo un non semplice « rodaggio ».

Precisiamo poi che non avevamo assolutamente intenzione di dividere i dipendenti in categorie. Il fatto che le devastazioni citate siano state disposte da un professore di violino dimostra semmai il contrario.

Su un unico punto dobbiamo una spiegazione ai firmatari della lettera. Quando parlavamo di « soli impiegati su cui fare affidamento », sottointendevamo « per eventuali consulenze artistiche ». Consultenze che sono richieste dall'ordinamento della Discoteca ai cinque maestri (come ci sono presenti, e non avevamo motivo di dubitarne) e non certo al Reparto gestione schedari o al Settore movimento materiale. Ma con questo non volevamo certo negare la capacità e la grande utilità di tutti gli altri. Anzi, vogliamo qui testimoniare come del prezioso lavoro di tutti i dipendenti della Discoregistoteca ci siamo più volte personalmente avvalsi, incontrando sempre la massima efficienza e collaborazione.



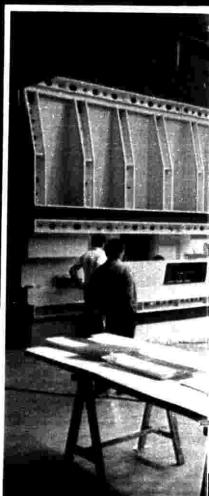
Nuovo
Cura morbido
ammorbidente nel risciacquo
NUOVO

Sandra Mondaini
e Raimondo Vianello
ripresi nel corso delle
prove. Dice l'attore:
«Credevo che condurre
una trasmissione a quiz
fosse facile. Invece è una
cosa faticosissima»



Da domenica
1º ottobre
ha inizio il nuovo
programma abbinato
alla Lotteria Italia.
Si intitola «Io e la
Befana» e andrà
in onda nel corso di
«Domenica in...».
Conducono Sandra
Mondaini e
Raimondo Vianello.

Quiz-safari con Sandra & Raimondo





**Due coppie si sfideranno
in un gioco a quiz legato al
mondo animale.
Anteprima alle 14,20 per
accedere alla trasmissione
delle 17. Un gioco riservato
ai telespettatori con
16 milioni settimanali
in palio. Il 6 gennaio
l'estrazione del biglietto
da 300 milioni**

di PAOLO GIROLA

Milano, settembre

Il titolo è nato da una battuta di mio marito, naturalmente rivolta a me», dice Sandra Mondaini, costume color turchese, calze nere, che incontriamo mentre prova nello studio F/1 della Fiera di Milano uno scatenato balletto-sigla della nuova trasmissione a quiz legata alla *Lotteria di Capodanno, Io e la Befana*. Autori dei testi sono Vianello (che conduce anche il programma) e Continenza. I giochi sono di Pupi Perani, i numeri musicali di Testa. Regia di Romolo Siena. Musiche di Pino Calvi. «Non chiedetemi però in che modo si svolga il gioco», afferma l'attrice, «Raimondo dice che distratta come sono io capirò solo il 6 gennaio». Per saperne qualcosa di più ci rivolgiamo allora a uno degli autori.

«Il mondo degli animali inteso in senso lato (cioè nella realtà e nella fantasia) sarà il tema della trasmissione», dice Perani. «Pensiamo possa essere uno spunto valido per interessare un po' tutti. Perché i giochi che ci saranno avranno proprio questo scopo: permettere che il pubblico da casa si cimenti anch'esso a rispondere ai quiz. Il tutto in tono scanzonato e divertente co-

Una veduta dello studio della Fiera di Milano mentre fervono i preparativi per la trasmissione. A destra: Perani e Vianello (coautori del programma) di fronte a uno dei giochi

COME SI GIOCA IN STUDIO E A CASA VOSTRA

Cinque sono i giochi che i concorrenti dovranno affrontare in ognuna delle puntate eliminate di *«Io e la Befana»*: il primo serve per l'assegnazione di un montepremi iniziale di tre milioni e consiste in alcuni quiz legati alla proiezione di filmati. Il secondo (i concorrenti dovranno rispondere per iscritto ad una domanda) serve per aumentare il capitale acquisito. Con il terzo i concorrenti devono conquistare un certo numero di secondi che avranno a disposizione per il gioco successivo, che consiste nell'individuare una frase segreta. Il quarto designa la coppia vincente: ciascuna coppia dovrà usare il proprio montepremi per acquistare una o al massimo due caselle di un tabellone, ciascuna delle quali contrerà una allusione ad un animale da indovinare. Per l'attribuzione definitiva delle caselle ogni coppia dovrà risolvere un quiz. In caso di risposta esatta esse verranno scoperte, in caso contrario queste saranno asse-

gnate alla coppia avversaria. La coppia che per prima riuscirà a individuare l'animale oggetto del gioco sarà designata campione, avrà diritto a tornare la settimana successiva e potrà aumentare il suo montepremi partecipando al quinto gioco.

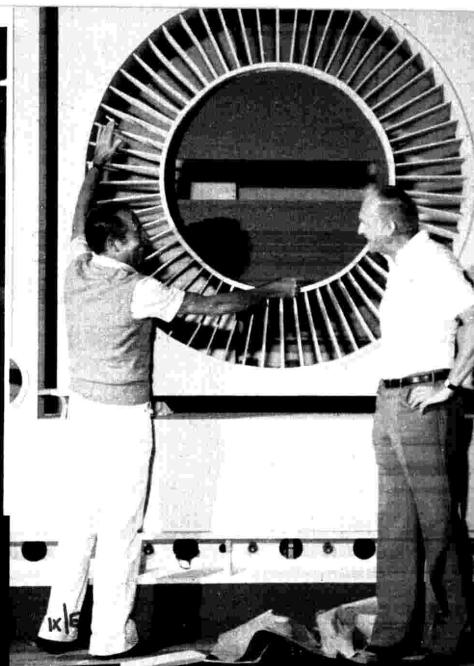
Tutte le settimane un gioco è riservato al pubblico: sarà basato su un ricordo degli italiani. «Qualcosa legato ad un animale ad una musica, a un ricordo che farà discutere», dice Pupi Perani che l'ha ideato. «Assisteremo infatti ad una discussione tra Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in cui una volta avrà ragione lui un'altra lei. Il pubblico dovrà scrivere sulle cartoline chi ha ragione». La soluzio-

nate alla coppia avversaria. La coppia che per prima riuscirà a individuare l'animale oggetto del gioco sarà designata campione, avrà diritto a tornare la settimana successiva e potrà aumentare il suo montepremi partecipando al quinto gioco.

Tutte le settimane un gioco è riservato al pubblico: sarà basato su un ricordo degli italiani. «Qualcosa legato ad un animale ad una musica, a un ricordo che farà discutere», dice Pupi Perani che l'ha ideato. «Assisteremo infatti ad una discussione tra Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in cui una volta avrà ragione lui un'altra lei. Il pubblico dovrà scrivere sulle cartoline chi ha ragione». La soluzio-

nate alla coppia avversaria. La coppia che per prima riuscirà a individuare l'animale oggetto del gioco sarà designata campione, avrà diritto a tornare la settimana successiva e potrà aumentare il suo montepremi partecipando al quinto gioco.

A questo «safari-quiz» parteciperanno coppie composte da un uomo e una donna, «così da aumentare il lato divertente del gioco», dice Perani. «se lui non sa rispondere lei magari si inquieta e viceversa. In mezzo Vianello che può prendere degli spunti per intervenire in modo scanzonato». Insomma non si tratterà della brutta o bel-



Quiz-safari con Sandra & Raimondo



di Vittorio Mazzoni e Guido Sartori

STAYER

80 utensili elettrici nella gamma STAYER

**per forare, smerigliare, levigare, lucidare,
rifilare, piizzare, segare, tagliare**

metalli - materie plastiche - materiali edili - legno

**STAYER: 80 utensili elettrici
per l'industria, l'artigianato e la casa**

 Istituto Italiano
Marchio di Qualità

GARANZIA 12 Mesi



STAYER
costruire bene è la nostra legge

mo, non si giocherà solo a citare degli animali. Nuovo è anche l'uso dei filmati (oggetto di alcuni quiz): il concorrente verrà in un certo modo inserito in essi, dovendo intervenire a tempo tra un fotogramma e l'altro.

Originale è il meccanismo per entrare a giocare: tra le coppie scelte da una apposita commissione due si incontrano nell'anteprima, per poi sfidare la coppia campione (nella prima puntata le coppie saranno tre, due accederanno alla trasmissione serale). La vincitrice è ammessa al gioco vero e proprio, l'altra non viene eliminata, tornerà la settimana dopo.

« Non presenteremo degli Inardi », dice ancora Perani, « ma gente comune, con una preparazione comune, in modo che il pubblico possa identificarsi con loro. E le domande non saranno impossibili: prendendo spunto dal regno animale verteranno sulla mitologia, sulla storia, sulla biologia, senza sconfinare nella specializzazione estrema ».

Le puntate saranno in tutto quattordici: domenica 1° ottobre andrà in onda un numero di prova con coppie di personaggi assai noti; seguiranno dieci eliminatorie, sempre divise in due parti: la prima in onda alle 14,20, la seconda alle 17 che si articolerà in cinque giochi. Ciascuna coppia avrà un capitale iniziale di 3 milioni che dovrà spendere bene. La coppia campione sarà quella che risolverà un quiz finale nel corso della puntata e avrà diritto a tornare la settimana dopo. Concluse le dieci puntate sarà redatta una classifica in base ai montepremi acquisiti e le coppie ai primi quattro posti verranno ammesse alla finale del 6 gennaio. Altre due coppie verranno ripescate nella undicesima e dodicesima puntata. Ma vediamo altre novità: « Particolarmente simpatico è il clown che Sandra presenterà nel corso dell'anteprima », dice il regista Romolo Siena, « si chiama "Sbirulino" e farà un po' il "tormentone" di Raimondo. La sigla iniziale viene girata in un paesino nei dintorni di Milano, Cislago, a bordo di una vecchia locomotiva del 1800 con vagoni tutti d'epoca: uno studio di ballerini riceverà la Mondaini che ballerà un tango, un boogie e una marcia e nel finale diventerà una befana elegante che si dirige verso lo studio ». Un'altra sigla sarà opera di Bozzetto e ci rappresenterà il pagliaccio Sbirulino. Un gioco infine è riservato al pubblico che dovrà rispondere inviando le ormai celebri cartoline (vedi riquadro a pag. 59).

Come sempre sono in palio ricchi premi per i fortunati biglietti che verranno estratti. Nella trasmissione del 6 gennaio ci sarà il consueto sorteggio che abbinerà i tagliandi alle coppie finaliste. Al primo 300 milioni: una bella cifra, nonostante l'inflazione.

PAOLO GIROLA

AUTORICAMBI MOTORCRAFT PER TENERE L'AUTO SEMPRE IN FORMA

Esercizio N° 3: filtri "olio" e "aria"
Motorcraft. Per far respirare perfettamente
il vostro motore.

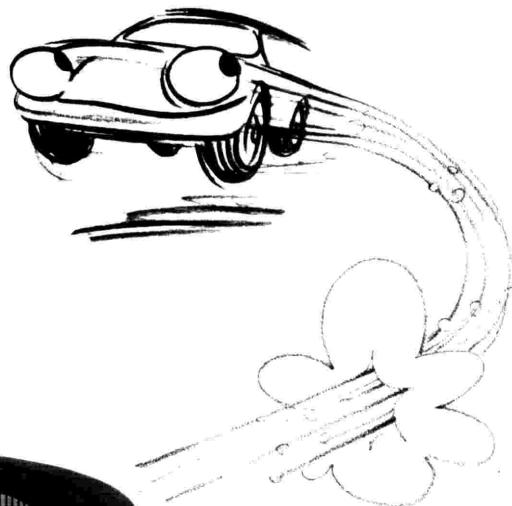
I filtri "olio" e "aria" Motorcraft aiutano
la vostra auto a respirare meglio.

E questo significa maggiore durata e
migliori prestazioni.

Applicando filtri Motorcraft avrete i
vantaggi di un rendimento costante di
marcia ed il motore sarà sempre pronto e
scattante ad ogni vostro comando.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft fanno
parte di una gamma di ben 4320 autoricambi,
appositamente studiati per la maggior
parte delle marche più diffuse di auto,
straniere comprese.

E, dal momento che Motorcraft si
avvale di tutta l'esperienza tecnologica della
Ford, state pur certi che ogni iniziativa
studiatà dalla Motorcraft vi darà sempre i
migliori risultati.



Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.

Motorcraft

Candela, Ammortizzatori, Antigelo, Filtri, Spazzole e bracci tergilavatoio, Lampade, Cinghie ventilatore, Cuscinetti ruote. Prodotti per la cura dell'auto, Cambio, Motore, Cambio elettronico, Ricambi impianto d'accensione, Ricambi impianto di raffreddamento.

GARANTITO FORD

cioè Renzo Arbore

di PIETRO SOUILERO

Roma, settembre

Da una Domenica in... all'Altra domenica che sarà, in questa ripresa autunnale, « tutta nuova », cioè uguale all'edizione '77-'78. Meglio sarebbe dire « come l'edizione '77-'78 », cioè una domenica che si propone « anche se immodestamente, o modestamente, di rinnovare i canoni dello spettacolo televisivo affidandosi a personaggi nuovi, originali, provvisti sia di talento giornalistico sia di talento umoristico ». La definizione è di Renzo Arbore, inventore e conduttore del programma con la collaborazione « preziosa » di Ugo Porcelli (produttore esecutivo) e Salvatore Baldacci (regista). E Renzo Arbore ci spiega in questa intervista che cosa intende per spettacolo « nuovo », ci anticipa i nomi di « corrispondenti » e vedete, traezia un bilancio dell'edizione passata.

— E' un bilancio positivo?

« Si. Abbiamo avuto successo. E soprattutto abbiamo trovato il nostro pubblico: i giovani. Tutto sommato gli spettacoli per i giovani, non parlo dei ragazzi, sui video erano sempre falliti. E così il pubblico giovane, quello dei teenagers, ha continuato a snobber la TV. Ora, per la prima volta, ha scoperto questa fascia oraria (dalle 13,30 alle 15,15). l'ha adottata come sua: ha preso questa abitudine di accendere il televisore alle 13,30, salvo poi abbandonarlo a fine programma e andare per biliardi, per parte, per balere. E' naturale che noi a questo pubblico rimaniamo fedeli e per questo pubblico ci siamo preparati ».

— Preparati come?

« Andando a registrare la musica che desidera, che è poi la musica ch' manca in TV, dove tutti fanno il genere disco mentre noi ci occuperemo soprattutto di rock and roll. E poi abbiamo tutta una serie di concerti comprati direttamente dalle TV straniere. Abbiamo anche registrato una serie di manifestazioni che hanno cadenza estiva: l'Umbria jazz, il Festival di Montreux, il concerto dei 40 mila con Dalla e De Gregori, quello di Francesco Guecini al Festival dell'Avanti a Bologna, i recital di Andrea Mingardi, Eugenio Finardi, Roberto Ciotti. Abbiamo anche in preparazione un servizio con De André. A Montreux si ascolta un troppo difficile o noioso. Ciotti, un cantante blues,



è forse il talento più nuovo di quest'anno un personaggio che non poteva mancare nella nostra trasmissione che ha già lanciato tanti altri talenti originali ».

— Per esempio?

« Per esempio Pergolani. Tutti lo conoscevano come fotografo e sapevano che è appassionato di musica leggera: seguiva concerti a Londra e fotografava i beniamini del rock e del pop. Noi abbiavamo scoperto le sue doti di showman. Grazie ai suoi travestimenti e alle sue gags è diventato un personaggio TV, ha girato anche un film, e resta naturalmente con noi. Non più a Londra, che cominciava a stargli un po' stretta. La sua nuova sede è Los Angeles, capitale della musica leggera internazionale, un suo vecchio sogno. Ora deve impiantarsi lì, conoscere la gente giusta, ambientarsi. Ma a noi, e a lui, piacciono le cose complicate e siamo sicuri che riuscirà benissimo. Altro talento scoperto da *L'altra domenica* è Isabella Rossellini, secondo me giornalista di primissimo ordine, capace di darti in cinque minuti il panorama completo di uno spettacolo o precipitarti nel clima della Little Italy. Con parole semplici, proprie secondo la più tipica scuola americana. Ora è

impegnata in Italia con i fratelli Taviani: è la protagonista del loro prossimo film, ma tornerà all'*Altra domenica*. Intanto la sostituisce Francesca Marciano, una ragazza che vive a New York dove si è recata per studiare recitazione. Fra le nostre stelle ci sono anche Françoise Rivière, sempre a Parigi, e Milly Carlucci, approdata felicemente a *Giochi senza frontiere* e ora pronta a rientrare nei ranghi. Milly è la nostra specialista in servizi dinamici. E' una ragazza spicciolata. Se le dici di andare sui pattini va sui pattini, la mandi a intervistare i tuffatori e lei salta con loro dal trampolino dei dieci metri. Poi ci sono i talenti più propriamente umoristici...».

— Per esempio?

* Per esempio Mario Marengo. Il suo Mister Ramengo è diventato così popolare da essere accettato come personaggio di shorts pubblicitari. Quest'estate ha fatto serate dappertutto, anche in luoghi austeri come associazioni culturali, biblioteche, teatri. Ma il caso più clamoroso è quello delle Sorelle Bandiera che, da personaggi semisconosciuti del mondo dello spettacolo, che razzolavano per cabaret alternando questa a quella mansione, sono diventate il trio "femminile" più famoso d'Italia. Quest'estate non hanno perso una serata e hanno avuto successo dappertutto. Si erano montati da soli, con grande abilità, uno spettacolino di un'ora, confezionando con le loro mani i costumi, studiando i numeri, scrivendo i testi. Anche per la

...sarà naturalmente una trasmissione «tutta nuova», cioè uguale a quella dell'anno scorso. Il conduttore e ideatore del programma spiega qui com'è possibile

e dice anche che cosa vedremo e da quali capitali dello spettacolo. I «talenti» scoperti e quelli da scoprire. L'Italia? È un Paese di imitatori...

II 150 YI

TUTTI TALENT-SCOUT CON L'ALTRA DOMENICA

Arbore e il suo staff hanno «una modesta ambizione: sprovincializzare il piccolo italiano». Come? «Dandogli il pubblico, magari, proponendogli versi. Anche far vedere al pubblico nuovi, diversi, i leganesi è un modo di informare, di zaro i leganesi è un modo di informare, dove si sviluppano le rappresentazioni più interessanti, soprattutto quelle a carattere locale. Per questo Arbore chiede ai nostri lettori di collaborare con L'altra domenica». «Siamo di qualsiasi tipo di spettacolo, la festa curiosa, paesana e non paesana, il cabaret regionale, la sagrada dei nastri o dei balli, la festa addio al celibato, la sagra dei nastri o dei balli, la festa portante che ci sia un lato spettacolare, tutto di quindici-venti giorni prima. Scriverci, almeno un po' di cose, per farci sentire, per farci sentire. L'altra domenica», via Pasubio 2 - Roma.

nuova edizione di *L'altra domenica* abbia-
mo in serbo qualche sorpresa. Io ho fatto
un piccolo giro d'Italia. Ma non è facile
trovare talenti veramente originali. Ho
scoperto che l'Italia è piena di imitatori,
quelli che fanno proprio le imitazioni e
quelli che ripetono personaggi già noti, i
Pozzetto, i Montesano, i Marenco ».

I nomi di queste «sorprese»?

« Diciamo che sono ancora top secret. Vogliamo essere sicuri delle loro doti prima di lanciarli. Non ammettiamo insuccessi. Posso fare un'altra anticipazione. Quest'anno avremo collegamenti con altre capitali dello spettacolo: Madrid, Tokio, Mosca. Ma non aspettatevi i cori dell'Armata Rossa o il flamenco. Le nostre corrispondenze saranno naturalmente all'insegna dell'inconosciuto, del non noioso. E poi ci sarà il gioco per i telespettatori, e cercheremo di far trovare a chi telefona la linea libera. Un gioco aperto a chiunque possieda un po' d'acume e senso del fumismo... ».

MARCO

Coupe



II 655 S

X/E

Adesso gli stranieri ci guardano

di ERNESTO BALDO

I successi di Cannes e di Montreal hanno fatto crescere l'interesse delle altre TV per i nostri programmi, e il numero degli osservatori al Premio Italia di Milano. Non hanno avuto di che pentirsi: inediti d'autore (Blasetti ed Eduardo), inchieste culturali, film drammatici. Molti i consensi e qualche critica: italiana...

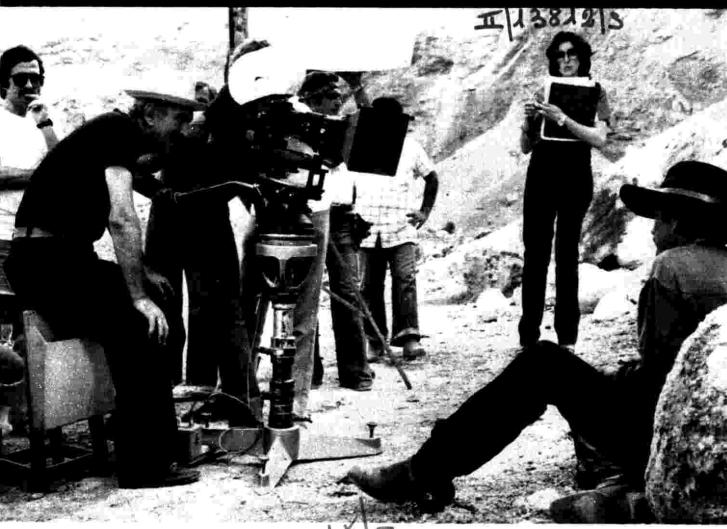
Milano, settembre

L'edizione '78 del Premio Italia è stata per qualche delegato straniero un'amara scoperta. Ci sono talmente tanti programmi da vedere e da ascoltare che non si trova neppure il tempo per respirare. Nel corso delle quattro ore riservate ogni giorno alle sedute d'ascolto, ai giudici è concesso di sorseggiare soltanto un caffè, offerto dall'organizzazione. Il

più prestigioso e antico concorso radiotelevisivo del mondo non è più il bel giocattolo di un tempo, che riuniva in sontuose sedi le teste d'uovo del settore ed offriva a molti delegati — alle loro famiglie — l'occasione di una escursione turistica. Il processo di rinnovamento, già in atto da qualche anno, è stato posto in evidenza da questa edizione del trentennale, in corso di svolgimento a Milano. Un rinnovamento che procede lentamente e non riguarda la formula



Eduardo de Filippo, Pupella Maggio, Monica Vitti e il figlio di Eduardo, Luca, in una scena di « Il cilindro ». Sotto: il regista Giuliano Montaldo sul set di « Circuito chiuso ». Sulla destra, di spalle, il protagonista del film Giuliano Gemma



IXE
del concorso, ma l'avvenimento culturale nella sua globalità. Si sono infatti gli appuntamenti collaterali, come i convegni, le mostre e le serate per il pubblico, serate che quest'anno avvengono contemporaneamente nella sala del Piccolo di Milano, a Brescia e a Pavia, dove domenica 24 ci sarà la premiazione (in Eurovisione).

Il Premio Italia, con le sue suddivisioni in sei categorie (radio e televisione: musica, dramma, documentari), distribuisce que-

GRASSI: UN PREMIO APERTO DISPONIBILE ALLA RICERCA

Come Presidente della RAI vedo il giusto approdo del Premio Italia ad una manifestazione collocata in una cornice sociale e professionale adeguata al ruolo moderno che il mezzo televisivo ha, non solo nell'ambito degli addetti ai lavori, ma altresì nei circuiti della partecipazione e del dibattito culturale.

Di questo aspetto, di questa consapevolezza si fa forza — mi sembra — questa edizione del Premio Italia, in una città che, dopo i primi saggi sperimentali effettuati a Torino, ha consentito venticinque anni fa alla televisione italiana di percorrere i primi decisivi passi, di conoscere le prime incoraggianti affermazioni.

Il Premio Italia era già nato, come concorso radiofonico, ed era espressione di un gruppo di persone convinte che il mezzo dovesse contare non tanto come una sorta di robot informativo, quanto piuttosto come centro di cultura, come fatto creativo, come momento di traino e di incoraggiamento di autori, compositori, registi. In breve, come un'occasione

nuova ed inesplorata di produzione originale da arte, spettacolo e cultura. Era una linea su cui, dopo sei anni di cammino, doveva entrare la televisione, il « gigante timido » di Marshall McLuhan. Prima, infatti, discretamente, poi in profondità.

Se guardiamo così a cosa hanno significato sul piano della sollecitazione culturale e sul piano della qualità della partecipazione i trent'anni del Premio Italia, incorriamo certamente nel rischio dell'imperdonabile omissione. Ma la tentazione è forte e non può, in un'occasione come quella odierna, lasciare nel chiuso delle pagine migliori della manifestazione nomi come quelli di Bergman o Rossellini, di Heinrich Böll o Jean Anouilh, di Britten o Penderecki, di Dali o Béart, di René Clair o Riccardo Bacchelli, di Ildemar Pizzetti o Nino Rota, di Beckett o Dürrenmatt, di Hans Werner Henze o Maurice Jarre.

Non siamo ai riepiloghi. Non siamo ai consumativi.

Il Premio Italia è una manifestazione aperta, ancora ampiamente disponibile alla ricerca e questa città, che ne ospita degnamente la trentesima sessione, non è un luogo di nostalgia. Caso mai di affetti, di ricordi che vivono nella continuità, di esperienze che sanno uscire dai « templi sacri » dell'organizzazione culturale per diventare, nella società, forme di vita, occasioni di confronto sociale, sviluppo di nuovi centri di scambio e di dibattito.

IXE
tenuta a battesimo nel 1948 a Capri, si propone sempre più come occasione d'incontro e di verifica di quello che radio e televisioni di tutto il mondo (sono in corso 34 nazioni) trasmettono nei rispettivi Paesi. « Dando uno sguardo panoramico ai programmi presentati al concorso internazionale », osserva Alvise Zorzi, segretario generale del Premio Italia, « emerge l'aderenza alla problematica sociale del momento: tanto la radio quanto la televisione non si sottraggono alle realtà di cui sono parte, ma le affrontano spesso anche con notevole spregiudicatezza. Anche i programmi di fantascienza e di fantapolitica, quest'anno più numerosi che nel passato, rispondono in fondo ad un desiderio di aggancio con una problematica reale. Quanto al livello dei programmi in concorso, mi pare che nonostante certe coincidenze di tema non si possa parlare di appiattimento come qualcuno ha detto, ma piuttosto di una maggiore definizione delle personalità artistiche degli autori. Questo è proprio nello spirito del Premio Italia che, cercando di incoraggiare l'autore (in ogni senso), vuole appunto privilegiare la personalità dell'artista e promuovere la originalità del lin-

Acqua Panna. La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

PANNA

Acqua minerale naturale.

David Hemmings e Kika Markham
in « La ballata del vecchio marinai »
della Granada Television LTD inglese.
A destra: riproduzione vivente di un
quadro di Alberto Savinio nel programma
di Anna Zanolli a lui dedicato



IX/E

Adesso gli stranieri ci guardano

IX/E

guaggio tipico della spettacolarità della radio e della televisione».

Per quanto riguarda gli osservatori stranieri convenuti a Milano, le delegazioni più numerose e interessate al Premio Italia sono quelle della Jugoslavia, della Germania, della Norvegia e della Svezia. Sorprendono invece il disinteresse e la mancanza di curiosità degli operatori culturali italiani per quello che avviene fuori dei nostri confini. Forse i recenti trionfi di Cannes e di Montreal devono aver diffuso nell'ambiente la convinzione che «siamo i più bravi». Per la verità gli stranieri ci considerano tali e riconoscono oggi al prodotto medio italiano uno standard superiore alla media internazionale. Non per niente sette programmi televisivi che la RAI ha presentato al Premio Italia, unitamente a quelli cinesi, hanno stimolato la curiosità degli osservatori stranieri, anche perché si trattava nella maggioranza di lavori firmati da autori di fama internazionale.

In apertura dell'edizione milanese del Premio Italia sono stati proposti due «inediti» di Eduardo De Filippo e di Alessandro Blasetti, trasmissioni che sui teleschermi



IX/E

SI CHIUDE IL 24 (IN EUROVISIONE)

Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi si esibiranno nelle «Sinfonie di Chopin» in chiusura della premiazione del XXX Premio Italia, concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi. La cerimonia avverrà a Pavia domenica 24 settembre alle ore 12 al Teatro Fraschini, che è uno dei quattro capolavori architettonici del Bibiena tuttora in funzione.

Del «Fraschini», tra l'altro, va ricordato che venne costruito cinque anni prima della «Scala». Alla proclamazione dei vincitori del Premio Italia '78, trasmessa in Eurovisione dalla Rete 1 TV, interverranno il ministro delle Poste, Nino Gelliotti, il presidente della RAI, Paolo Grassi, il segretario generale del Premio Italia, Alvise Zorzi, e il sindaco di Pavia, Elio Veltri. Per la cronaca è dal 1963 che un programma televisivo della RAI non si aggiudica un Premio Italia: l'ultimo lo vinse Virgilio Sabel con «Storia della bomba atomica». Per la radio il più recente successo italiano risale al 1976 e lo ottenne Franco Ruffini con «Piccole abilità».



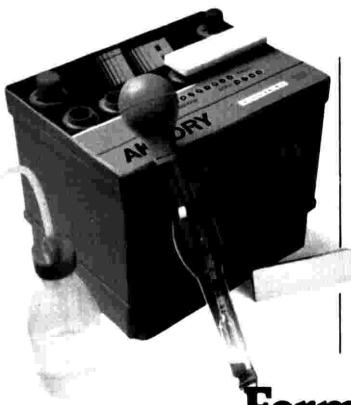
IX/E

vedremo tra novembre e dicembre. Entrambe le proposte hanno riscosso consensi che sono andati al di là della stima che godono i due autori. Per Eduardo si trattava di *Il cilindro*, un atto unico del '65 rappresentato l'anno dopo al Quirino di Roma, che tuttavia non figura tra i pezzi forti del commediografo napoletano. Il richiamo, in questo caso, era costituito dalla partecipazione di Monica Vitti, la quale nonostante le pressioni e le insistenze di Eduardo che la voleva con i capelli neri non ha sacrificato la sua bionda capigliatura. La storia è quella di Rita (Monica Vitti), una bella ragazza che finge di prostituirsi per raccogliere la somma necessaria al marito disoccupato (Luca De Filippo) e a una coppia di anziani coinquilini, Agostino (Eduardo De Filippo), sempre con il cilindro in testa, e Bettina (Pupella Maggio), per evitare lo sfratto. Finge di prostituirsi, si diceva, perché al momento decisivo, con una serie di pittoresche trovate, riesce ad ottenerne il denaro senza nulla concedere al «signor Attilio» (Ferruccio De Ceresa). «Il cilindro», sostiene Eduardo De Filippo, «è l'unico cappello che non è mai caduto in

IP IP IP IP IP

L'acqua può farti risparmiare
il 7% di benzina. Ti sembra poco?

Sono 35 lire al litro.



Tieni d'occhio la batteria e le candele. Se l'acqua della batteria è bassa, se le candele sono sporche, le partenze sono difficili e le accensioni difettose.

Impianto elettrico e accensione in ordine ti aiutano a risparmiare fino al 7% di benzina.
E a conservare in ottima

forma il motore.

Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sotto controllo anche il filtro, le gomme, l'olio e ... l'acceleratore.

Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.

Fermati dove c'è scritto IP:
i chilometri costano meno.



Adesso gli stranieri ci guardano

disuso. Un uomo in cilindro mette automaticamente gli altri in soggezione. Per me, è chiaro, il cilindro ha una precisa funzione, certamente può essere considerato l'emblema di una società che non cambia». Blasetti, invece, ha fatto vedere due delle tre puntate di *Racconti di fantascienza*, un programma che riunisce alcune tra le pagine più interessanti ed ironiche dell'impossibile possibile avvolgendo, come supporto dei singoli sceneggiati, di materiale filmato di repertorio, di spezzoni di film, di interviste e interventi di attori e speaker.

Al termine della proiezione Blasetti appariva felice come un ragazzino. «Sono contento», ripeteva, «perché il pubblico qui al Piccolo, sebbene fosse un pubblico difficile, ha dimostrato di apprezzare e di seguire con attenzione il mio lavoro. Per quanto riguarda la fantascienza con queste trasmissioni intendo sottolineare che il nostro cervello ha dei limiti per cui non può né affermare né negare niente se non quello che appartiene al campo delle scienze esatte. Il negare o affermare qualcosa di più significa presunzione».

Oltre alle opere dei due «maestri» la RAI ha presentato fuori concorso anche una versione ridotta (130 minuti), che l'adattatore Roberto De Simone considera «definitiva», della *Cantata dei pastori*, programma che la Rete 1 TV manda in onda in due serate in occasione del Natale '77, e due programmi firmati da Nella Risè e da Anna Zanolì. Il primo, *L'Idilio all'infinito* di Giacomo Leopardi, è un telefilm di carattere sperimentale — protagonista Matteo Sbragia — girato interamente nel palazzo dei conti Leopardi a Recanati.

Alberto Savinio o il polipramon della Zanolì è invece un programma culturale, ricco di trovate, sull'opera pittorica, musicale e teatrale del fratello di Giorgio De Chirico che il pittore Mazzacurati chiamava «Il brutto addormentato nel basco». «Non è stato facile», confessa Pablo Volta, collaboratore della Zanolì, «ritrovare oggi i luoghi e le persone frequentati da Savinio a Parigi, la fisionomia della città è molto cambiata negli ultimi anni. Difficoltà incontrammo, per esempio, quando si trattò di filmare l'appartamento del poeta Guillaume Apollinaire, perché due giorni prima c'era stato un furto e ciò rese estremamente diffidenti i proprietari della casa». La Zanolì per proporre alcuni brani della composizione teatrale di Savinio, *Chants de la mi-mort*, si è servita di Manuela Kustermann e della compagnia «La fabbrica dell'attore» di Giancarlo Nanni.

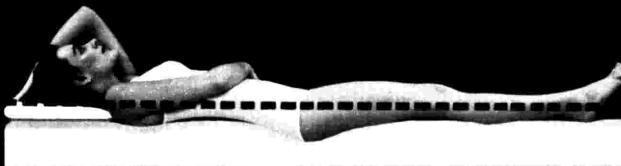
Ritornando al concorso, l'Italia partecipa quest'anno per la radio nella categoria musicale con *Chi ha paura di mister Hyde?* di Roberto Colombo, Claudio Fabi, Gianfranco Giagni, Ricki Bianco e Gianfranco Manfredi (Radiotore) e nella categoria documentari con *L'eclisse di un giornalista* di Rino Icardi (GR 2); per la televisione nella categoria documentari con *Il ballo dei pe-*

scegli bene riposerai meglio

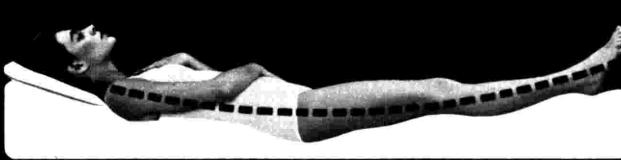
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il «cuore» del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMALEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSSO - CONSULTARE I LISTINI.

**L'aspirapolvere
non basta.
Solo io so pulire
la moquette.**



Battitappeto Hoover: batte-spazzola-aspira per tanti anni di moquette bella e pulita.

Una moquette pulita dura una vita. Per un battitappeto Hoover pulire moquette e tappeti non significa solo togliere la polvere

ma tutto lo sporco.

Batte e spazzola. Il battitappeto Hoover ha uno speciale ruolo brevetto che batte con delicatezza e spazzola con energia tappeti e moquette riportando in superficie fili, peli, briciole, terrecio, ecc.

Aspira. Quando lo sporco è in superficie il battitappeto Hoover lo aspira insieme alla polvere. In un attimo la moquette ricorda tutta la sua bellezza.

Potete scegliere il vostro battitappeto Hoover tra tanti modelli diversi anche insieme ad altri accessori.

Per informazioni:

GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI
TAPPETI E MOQUETTES
ASSOCIAZIONE DI A.I.L.L.



Adesso gli stranieri ci guardano

IX/E

seicani di Gianfranco Labano (già trasmesso dalla Rete 1) e nella categoria drammatici con l'inedito *Circuito chiuso* che Giuliano Montaldo ha girato per la Rete 2 (questo film mancò di un soffio la vittoria all'ultimo Festival di Berlino). Per il regista genovese si tratta di «una metafora sulla civiltà delle immagini svolta secondo lo schema classico del film giallo». Tra gli interpreti del film di Montaldo, che qui a Milano ha parecchie chances, troviamo Giuliano Gemma, Flavio Bucci (il Ligabue televisivo), Aurore Clément, Ettore Manni, Elisabetta Virgili, Micaela Pignatelli e Laura D'Angelo, la ragazza di *Odeon*.

Mentre sui teleschermi del palazzo del Mifed della Fiera Campionaria scorrono le immagini dei programmi in corso e nelle salette di ascolto vengono diffusi i radiodocumentari in corso per i diciottomila franchi svizzeri, i filosofi del linguaggio televisivo continuano a tenere banco. « Troppo volte », sostengono i critici, « ci si dimentica che l'autentico linguaggio televisivo è quello della telecronaca diretta, se le circostanze consentono di vedere quello che sta accadendo ». Il fiore all'occhiello, comunque, del Premio Italia '78 è stato il convegno « Le arti visive e il ruolo della televisione », che ha riunito nella Sala Marconi studiosi provenienti dalle più qualificate università internazionali, da Birmingham a Madrid, da Bruxelles a Parigi, da Colonia a Zagabria.

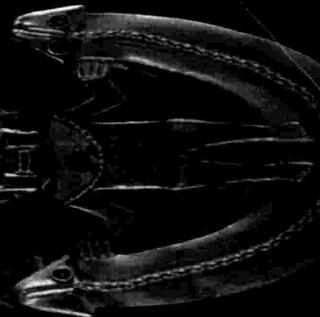
Chi immaginava che nel dibattito si rispettassero le regole del fioretto è rimasto deluso. Almeno chi, come il sottoscritto, ha seguito l'intervento del critico Vittorio Fagone, il quale prendendo spunto dalla visione del programma *Alberto Savinio* ha detto: « L'incontro tra i critici d'arte italiani e la televisione italiana non può che essere un brutto incontro. Il lavoro che abbiamo appena visto è un cattivo lavoro, gradevole soltanto se si considera lo standard delle trasmissioni dedicate alle arti visive... per rispettare certi modelli narrativi si trascurano i contenuti... ». Fatta questa premessa (all'esperata considerazione di Fagone ha successivamente replicato con abilità la Zanolì), c'è da dire che alle fine i partecipanti al convegno erano concordi nel sollecitare i realizzatori dei programmi TV a sdrammatizzare il rapporto con le opere d'arte e li invitavano ad instaurare con le arti figurative lo stesso rapporto che oggi c'è con lo sport.

« Non c'è più da discutere », sostiene Giacomo Gambetti, che ha collaborato alla organizzazione del convegno di studio, « se la televisione è o non è arte. Ma c'è piuttosto la necessità di utilizzare questo mezzo anche per la divulgazione e la conoscenza delle arti figurative in tutta la loro ampiissima gamma, rimediando anche alle lacune esistenti nei piani scolastici, dove alle arti figurative si riserva un'ora alla settimana a livello di liceo classico ».

ERNESTO BALDO

LE GRANDI AVVENTURE DELL'ARCHEOLOGIA

LE GRANDI AVVENTURE
DELL'ARCHEOLOGIA



ARMANDO CURCIO EDITORE



in tutte le edicole
dal 20 settembre 1978

in regalo

Il 1° fascicolo - la sotracoperta
la copertina in tela
i risguardi e il frontespizio
del 1° volume

72
L. 600

pagina a colori

tv ragazzi

I terribili sette

AHI, OHI, UHI
Rete 1 ore 18,15 tutti i giorni
(domenica esclusa) **C**

E' l'ultima occasione per far conoscenza con i terribili sette, i protagonisti (minor di anni 6) dei telefilm quotidiani che mettono in guardia contro i pericoli casalinghi. Ognuno è amante di un rischio particolare: Tuffo tende all'aneggiamento, Ruzzolo alle cadute, Fiaccolle è una potenziale incendiaria, Ghiffo rischia l'avvelenamento, Valvola la scossa elettrica, Sofio il soffocamento, Trottola d'essere travolta e di travolgere. Il commento è affidato a due presentatori dodicenni.



Il paese di Karlsson

RAGAZZI NEL MONDO
Rete 2 ore 18,15 martedì **C**

Ragazzi nel mondo, il programma che durante tutta l'estate ha documentato attraverso una serie di film dal vero il diverso modo d'essere bambini nell'uno o

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzini, la vostra critica TV.

Mi chiamo Federica e ho 11 anni. Forse avete già ricevuto una lettera scritta da me e dalla mia amica Elena nella quale pregavamo la RAI di trasmettere in futuro un'altra serie di telefilm della *Famiglia Partridge*. Inoltre avevamo anche raccolto le firme delle classi V B del Collegio Dimesse e V A e V B della scuola Dante di Udine, lo che, seguo con interesse il vostro giornale (avendo anche parecchie lettere di ragazzi e ragazze che come me rivolevano *La famiglia Partridge*, io penso che in questi tempi con la musica « rompitimpini » che c'è in giro un po' di musica « vecchiotta » non farebbe mica poi tanto male! Sperando, (Federica Meloni - Udine).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Siamo tre ragazzine di 13 anni: Stefania, Valeria e Patrizia. Abbiamo letto che esistono ancora episodi non trasmessi della serie *La famiglia Partridge*; criticchiamo quindi il fatto che non ne vengano acquistati degli altri. Possiamo capire che il denaro non basta ma quante volte la RAI acquista telefilm stupidi che non ricevono certo una buona accoglienza neanche da noi? Si dovrebbe andare a colpo sicuro parlando della *Famiglia Partridge* tenendo conto del successo che questa serie ha riscontrato sia in Italia che in America. Noi siamo pronte ad accettare anche una replica, (Valeria, Stefania, Abramato, Patrizia, Teresa Di Ciuccia - Catania).

Antarctico 2

TRENTAMINUTI GIOVANI
Rete 2 ore 19,15 martedì **C**

Nei primi mesi del 1978 sei italiani su un battello pneumatico lungo 8 metri e mezzo hanno raggiunto l'Antartide, attraversando il Canale di Drake ove Atlantico e Pacifico si incontrano creando terrificanti gorghe. Scopo dell'impresa: proseguire le ricerche archeologiche sulla mitica civiltà antartica che visse in quella zona oltre 10.000 anni fa. Un servizio speciale sulla spedizione, *Antarctico 2*, in *Trentaminuti giovani*, firmato da Claudio Cutri e Iole Sabbatini.

Cartoni animati

LA SIRENETTA
Prossimamente **C**

Le fiabe del tempo andato, con maghi streghe incantesimi e principesse, sono tornate di moda: le ha rivalutato definitivamente la parola autorevole di Bruno Bettelheim, psicanalista per l'infanzia di fama internazionale. I cartoni animati, comunque, anche in tempi di ostruzionismo per le vecchie favole, vi hanno sempre attinto a piena mani. Questa setti-

La Sirenetta - Cappuccetto rosso



nell'altro Paese, ferma l'obiettivo questa settimana sulla Svezia. E' l'occasione per verificare l'immagine dei bambini svedesi offerta dai popolarissimi romanzi di Astrid Lindgren, proprio mentre vanno in onda due telefilm a puntate che vi si riferiscono: *Emil sulla Rete 1 e Karlsson sul tetto sulla Rete 2*.

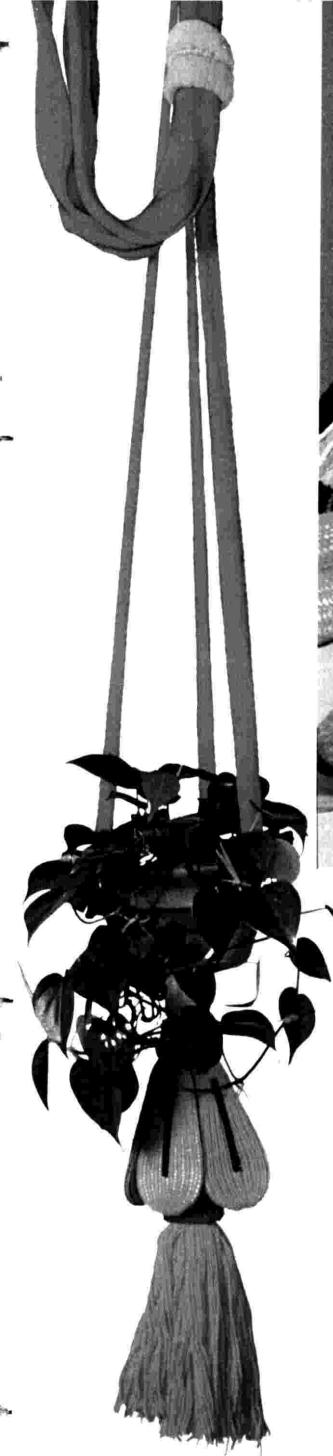
Ticko, la protagonista di questa puntata di *Ragazzi nel mondo*, è una bambina che soffre di noia e di solitudine. Non ha fratelli né amici la mamma fa il veterinario e la zia — presso la quale Ticko abita — è maniaca dell'ordine e la costringe a star ferma e tranquilla. A differenza di Fratellino, il bambino di Stoccolma che ha un amico fantastico, il Karlsson volante, la bambina troverà un diversivo più concreto alla sua solitudine.

timana la Rete 2 ci propone la versione in cartone animato della *Sirenetta*, firmata da Peter Sander e distribuita dal Reader's Digest. E' una delle più celebri fiabe di Andersen (ne scrisse ben 156 pubblicate tra il 1835 e il 1872 in fascicoli): i danesi l'hanno immortalata in bronzo, seduta su uno scoglio, lo sguardo assorto verso il perduto regno del mare, all'imbocco del porto di Copenaghen.

Rottamopolis

Un nuovo telefilm a puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 1 ripropone il problema dello spazio per giocare nelle città senza verde, attraverso le avventure di un gruppo di ragazzi tede-schi che durante una vacanza estiva in città scoprono un cimitero delle macchine e ne fanno la base per le loro operazioni. Il problema della mancanza di campi di gioco, denunciato da Ferenc Molnár nel suo *I ragazzi della Via Pal* è stato risolto dai Campi Robinson, campi giochi particolari in cui le attrezzature vengono costruite dagli stessi ragazzi con materiali di recupero. Sull'argomento ha scritto un romanzo Nicola D'Amato: *I ragazzi del Campo Robinson* (Paravia).





Maglieria Magica è meravigliosa!
Proprio così, ed ora muovo dalla
voglia di dirvi quante cose io sono
riuscito a fare con l'aiuto di Maglieria
Magica della Mattel.

Pensate, ho fatto un lungo serpente,
un simpatico ricciolo, ho preparato
un accappello col cappuccio per l'inverno
ed i calzetti o strisce per proteggere
a scuola, ed è stato facile.
Con buon colorato, che li suonano
mi aveva dato e tanti giri di manovella
ho potuto preparare tutte delle cose,
anche ad regalare.

Anniche non mi credete?
Ecco qui alcuni esempi, vedete, questo
è un portafoglio? L'ho fatto per l'anniversario
dei miei genitori ed ora è un bello
suo bellissimo portafoglio.

Sembra impossibile che con questo
fisico sia riuscito forse fare delle cose
così belle, ma fatevi dire da me, che
con Maglieria Magica ho già esperimentato:
d'accordo, ho anche adorato la mia
farfalla, come quella volta che regalai
alla suocera il centro colorato, ed il bello
è che gli occhi che le brillavano mi diede
soddisfazione.

Ed ora anche la mia sorellina
di quattro anni vuole provare, io sono
un po' geloso, ma alla fine penso che
sia giusto che anche lei provi come è bello
vedere la lana lavorata che esce dalla
macchina, con il solo sforzo di girare
quella piccola manovella.

E facile, guardate, fate come me.

Avere già Maglieria Magica?
Se sì l'avete, chiedetela per
il prossimo regalo!

E poi che soddisfazione!

Vi bacio, Mariella

Maglieria Magica



Un fatto

Luke, Bob e Sally

Il pacifismo arriva sugli schermi americani. Ecco *Vittorie perdute* di Ted Post, ecco *Tornando a casa* di Hal Ashby, mentre si annuncia *L'Apocalisse* di Martin Scorsese (che nel frattempo s'è divagato con il festival rock di *Ultimo valzer*).

Ha tacuto per anni, questo pacifismo accorto e insinuante, quasi che nulla vi fosse da dire sui disastri delle guerre di cui era (ed è) pieno il mondo. L'industria cinematografica aveva, evidentemente, altri interessi, inseguiva altri profitti. C'era da esorcizzare il fantasma del Vietnam e per farlo si scelsero il silenzio e l'oblio forzato. Di colpo, infine, e per misteriose ragioni, le parole sono venute alle labbra, tutte insieme: dall'esorcismo privato si è passati, furiosamente, ai riti della spiegazione collettiva. Il maledetto Vietnam, sconfitto amaro dell'impero americano, è tornato fra noi.

Non è il ritorno, è il modo che stupisce. La cocciuta Jane Fonda — prendiamo il film più interessante — ha messo in piedi

l'impresa di *Tornando a casa*, vi ha cucito intorno i contributi di gente poco affiatata (mai Ashby è stato regista così fiacco) e ha dato fondo agli impulsi della sua passione civile. Con questi risultati.

Bob, capitano dei marines, parte orgoglioso per la guerra. Sally, la moglie, sente il bisogno di far qualcosa e trova lavoro come infermiera in un ospedale dove sono malamente assistiti i mutilati e gli invalidi reduci dal Vietnam. Uno di questi, Luke, paralizzato alle gambe, le fa scoprire l'amore. Torna Bob, sconvolto dagli orrori di cui è stato protagonista. Non resiste alla rivelazione (macchina, fra l'altro, e incredibile), vede che tutto gli crolla addosso e si nega nelle grigie acque del Pacifico, come lo scrittore de *Il lungo addio*.

Pacifismo, erotismo e melodramma fanno una miscela ambigua, perfino inquietante. Possibile che il Vietnam sia stato questo per i progressisti americani?



Jane Fonda

Un ritratto

Il pudore di Ermanno Olmi

V/P: Mescalita della Repubblica



Ermanno Olmi

Lo stiamo «consacrando» solo adesso, per *Calibro degli zoccoli*. E, come sempre quando si consacra, lo immergiamo, il buon bergamasco, nel mare dei luoghi comuni. Olmi rischia di diventare un santo del cinema

italiano, tanto schivo, tanto pudico, tanto puro, tanto affettuoso, tanto cattolico. Regista dei sentimenti elementari e degli esercizi semplici, ha trovato la sua nicchia nella galleria degli intimisti, e da lì nessuno lo caverà più fuori.

Davvero è così Ermanno Olmi? Come tutti gli autori, soffre di una miopia accentuata, costante e fermissima. Sin dai tempi in cui girava *Il posto e i fidanzati* — due storie a modo loro d'impianto sociale — rifiuta di guardare il mondo attraverso la griglia di una qualche ideologia e cerca di capire il dramma dell'uomo (la sua debolezza e la sua quieta disperazione naturale) nella specchio degli atti più insignificanti. Costruisce così una mitologia del quotidiano che si presenta allo spettatore come una dolce, calda consolatoria. Dolce e terribile.

Tutto questo sarà, forse, cattolico, ma è certo assai pessimistico: sotto le spoglie del più disarmato ottimismo.

Un'idea

Le burle di Zavattini

La verità — sarà dunque il primo film di Cesare Zavattini regista. Lo sta preparando con molta cura, lo va raccontando a tutti. A Francesco Mei del «Giorno» ha spiegato che regista avrebbe dovuto essere Giuseppe Bertolucci ma poi non se n'è fatto nulla. Allora — mi sono detto, o meglio mi è venuto spontaneo di dire: perché no? Ci provo io».

Alla fine dell'anno lo vedremo sul set, dietro la macchina da presa a sorvegliare e dirigere le follie di un Roberto Benigni che personaggio zavattiniano lo è, si può dire, per nascita. E' deciso: a 76 anni Cesare Zavattini si farà regista, seguendo le orme di un altro sceneggiatore celebre, l'americano perseguitato da McCarthy, Dalton Trumbo. Sia per-

messo di dubitare. Già un'altra volta aveva deciso, per un episodio nell'*'Amore in città'* — ma alla fine rinunciò a favore di Francesco Maselli. Le burle di Zavattini non si contano.



Cesare Zavattini

I FILM PIÙ VISTI

LA FEBBRE DEL SABATO SERA	Spettatori	84.547
L'ULTIMO COMBATTIMENTO DI CHEN	-	40.351
HEIDI IN CITTA'	-	34.737
COMA PROFONDO	-	26.963
LA MALEDIZIONE DI DAMIEN	-	26.112
EASY RIDER (inedizione)	-	26.097
L'ULTIMO GUAPPO	-	25.177
2001 ODISSEA NELLO SPAZIO (inedizione)	-	23.645
CRAZY HORSE	-	23.124

I dati che pubblichiamo sono ancora, a causa della pausa estiva, incompleti. Comunque riguardano rilevazioni fatte in 14 città. C'è da notare il prevedibile successo di *La febbre del sabato sera*, in testa alla classifica, e il favore decretato dal pubblico alle due riedizioni di *Easy Rider* e di *2001 odissea nello spazio*. Dal prossimo numero saremo in grado di fornirvi un panorama più esauriente.



con NELSEN piatti lì vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto



Il re Mida del rock

di RENZO ARBORE

Rock tycoon, il magnate del rock: con questo titolo il settimanale americano *Newsweek* ha dedicato la copertina e il servizio centrale all'uomo che oggi è il numero uno indiscutibile del nuovo settore dello show-business nato dalla fusione del rock con il cinema. Robert Stigwood, australiano di 44 anni, fu lui, dopo aver sostituito il defunto Brian Epstein alla testa della «Apple», l'etichetta dei Beatles, e dopo aver comprato e portato in scena in Inghilterra musical come *Hair* e *Oh Calcutta!*, a produrre *Jesus Christ Superstar* e a fondare l'etichetta «RSO» — che sta per Robert Stigwood Organization — con la quale, nei primi sei mesi di quest'anno, ha vinto più «dischi d'oro» dell'intera industria discografica americana in tutto il 1977 che ha definitivamente sfondato ed è diventato una specie di imperatore del film musicale con pellicole come *Saturday night fever*, *Greasy*, *Sgt. Pepper's lonely hearts club band*.

Stigwood, oggi, è il personaggio più temuto, chiacchierato, invitato e ammirato a Hollywood: uno che nel mondo americano del cinema c'è entrato quasi in punta di piedi e che adesso è alla testa di una società con 29 divisioni (la Stigwood Group) i cui utili per il 1978 sono stimati intorno ai 400 miliardi di lire, uno per il quale la stampa e il pubblico hanno ritirato fuori luoghi comuni dimenticati fin dai tempi dei produttori come Cecil De Mille o Zanuck. Sta di fatto che Stigwood è riuscito a fare, senza mai sbagliare, cose che i grossi nomi hollywoodiani non si sono mai sognati: accappiare il cinema alla musica in modo nuovo e, ciò che più conta, redditizio come non mai, seguendo quello che poi è stato ribattezzato «il principio della spirale»: un long-playing serve a promuovere uno spettacolo teatrale, il successo in teatro si trasforma in un film, il disco della colonna sonora pubblicizza il film, il successo del film fa vendere il disco della colonna sonora e così via, il tutto con moltissimi zeri.

E infatti, parlando di Robert Stigwood, le cifre sono forse il linguaggio più significativo, restando fermo il principio scoperto dall'imprenditore australiano (e cioè che la gente, soprattutto i giovani, vuole dal cinema meno drammì e più musica). *Saturday night fever* ha incassato finora circa 100 miliardi di lire, l'album triplo della colonna sonora ha venduto 22 milioni di copie (per un totale di circa 230 miliardi), mentre per quanto riguarda *Greasy* (il secondo film di cui è sempre protagonista John Travolta, qui affiancato da Olivia Newton-John) gli incassi sono di 50 miliardi in un mese, e le vendite del disco hanno già superato i 5 milioni di copie. Da sottolineare che, grazie al nuovo mezzo di promozione (nuovo per modo di dire: è sempre il buon vecchio cinema, sfruttato in chiave però diversa dai tempi del musical), nelle prime 27 settimane del 1978 il numero uno della Hit Parade americana dei 45 giri per ben 26 settimane è stato occupato da un disco «RSO». Un altro po' di numeri? Per pubblicizzare *Sgt. Pepper*, appena uscito, Stigwood ha speso 5 miliardi, già recuperati con le vendite del disco (che ha superato i 3 milioni di copie, ed è solo il principio), mentre per il prossimo film sempre con Travolta protagonista, intitolato *Moment by moment*, ha già ottenuto 7 miliardi per i soli diritti di distribuzione dalla Universal. Niente male anche le cifre «personal»: la sua villa di Beverly Hills costa 12 milioni al mese, la sua proprietà alle Bermude un paio di miliardi, il suo nuovo yacht (una «barca» di 75 metri, il *Sarina II*) un miliardo e mezzo senza l'arredamento, per non parlare delle Rolls-Royce (l'ultima che ha comprato è quella cabriolet che nel 1961 si fece costruire apposta Ali Khan), degli aerei e così via. Gli aerei, forse, sono l'unico problema di Stigwood: nonostante tutti gli spostamenti cui è costretto, ogni decollo per lui è un dramma. Comincia a sudare freddo e trema di paura finché non è arrivato.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

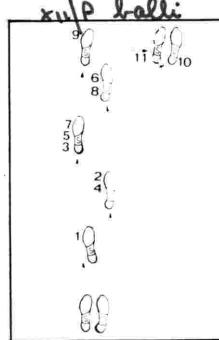
«Travoltite» acuta

A leggerlo attentamente si imparano molte cose: per esempio, lo sapevate il nome tecnico di quello che qui da noi si chiama volgarmente «il passo sabato sera»? Ebbene è «hustle-tango». Lo sapevate quanto



Il manuale del ballo

hanno speso gli italiani nel 1977 nelle sale da ballo? Di fronte a un regresso del 17% per i cinematografi ed a un aumento del 13% per le attività tea-



I passi del tango argentino

trali, le spese per il ballo sono aumentate del 24%. Insomma gli italiani hanno speso 117 miliardi in più rispetto al '76 per il nuovo «sport» che li appassiona.

La «travoltite» ha colpito tutti

e c'era quindi da immaginarselo che uscisse anche la pubblicazione giusta sull'argomento. Si chiama *Aggiornamento tecnico mensile* e vi si trova tutto sulla tecnica del ballo da sala. Ad esempio di come prepararsi al ballo professionale, dove si svolgono i campionati mondiali, tutta la storia del valzer lento, la nuova tecnica del ballo latino-americano, il calendario delle manifestazioni e come scegliere una discoteca giusta. Per chi non potrà frequentare corsi di ballo regolari ci sarà anche il «fai da te» della danza: tutto il tango argentino in dieci figure. Oppure, preziosi consigli: come e dove trovare suole antiscivolo a sole duemila-cinquecento lire.

La redazione del volumetto si trova a Milano in via Washington, 92 presso la scuola di ballo Rossetti dove, se volete, vi daranno tutte le lezioni di ballo che desiderate.

Per appassionati botanici

Una nota guida alpina svizzera, Hermann Ogi, per il decimo anno consecutivo organizza escursioni botaniche di una settimana per tutta l'estate fino alla fine di settembre. La località scelta, che la guida conosce come le sue tasche, è Kandersteg, nell'Oberland Bernese. Queste escursioni consentono, a chi interessa, di scoprire di persona la storia della natura e vedere da vicino i più rari esemplari di flora alpina, ma anche di fauna. Cosa offre il programma? Sei giorni di pensione completa all'albergo e sei giorni di escursioni, i prezzi delle combinazioni variano tra i 300 e i 400 franchi, cioè dalle 135 alle 180 mila lire. Per prenotazioni: Hotel Alpine, CH 3718, Kandersteg, telefono (dall'Italia) 0041/33-751246.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il cartellone del Teatro Stabile di Genova

Se si facesse un'indagine per scoprire quali sono le note più seguite dagli appassionati del teatro nei mesi che immediatamente precedono gli inizi d'ogni stagione, vincerebbe tranquillo il pezzo « informativo », la nota ripilogativa dei programmi di ciascun teatro e di ciascuna compagnia.

Sarà perché che segue le vicende della nostra prosa ama, come pochi altri, sapere del passato presente e futuro delle scene italiane, e vederselo rappresentato tutto insieme, con le decine di titoli, con i nomi degli attori, delle attrici, dei registi e scenografi; insomma lo spettatore di teatro, anche quello potenziale, ci tiene a sapere cosa fa



Luca Ronconi

II 7504

questo, cosa farà quell'altro, magari limitandosi a fare il tifo sui giornali e disertando poi le sale.

E' per questa ragione che ho iniziato, la settimana scorsa, un esame dei cartelloni delle più importanti compagnie di prosa, cominciando dai Teatri Stabili. E, dopo il Piccolo di Milano, mi sembra più che giusto passare in rassegna i programmi dello Stabile di Genova diretto da Ivo Chiesa.

Caratteristiche di questo teatro, insieme al rigore delle proposte, all'impegno culturale e ideologico e al senso profondo della professionalità, sono state e, mi pare siano ancora, il teatro di repertorio e la creazione di un vero e proprio complesso stabile, inteso come gruppo d'at-

tori costantemente impegnato di stagione in stagione, così da rappresentare un nucleo omogeneo, da valorizzare e sul quale puntare.

Ecco quindi spiegata la crescente popolarità di Eros Pagni, Omero Antonutti, Lucilla Morlacchi, Camillo Mili, legati a decade di produzioni del complesso

genovese. Per quanto riguarda il teatro di repertorio, ecco del pari spiegata la tendenza a puntare su spettacoli che durano tre-quattro anni o che tengono il cartellone perlomeno per un biennio, come è stato il caso della recente *Anitra selvatica* di Ibsen, regia di Ronconi.

E veniamo al repertorio di quest'anno: ancora Luca Ronconi firmera' due atti unici di Schnitzler (*Il pappagallo verde* e *La contessa Mizzi*); poi ci sarà uno spettacolo affidato al giovane Marco Sciacchitano costituito da 4 atti unici di Anton Cecov (*Sulla via maestra*, *Una proposta di matrimonio*, *L'orso*, *L'anniversario*); infine, con regia di Egisto Marucchi, lo Stabile genovese presenterà *La donna serpente* di Carlo Gozzi.

Chi fa da sé

di MARIO POGLIOTTI

Nell'ambito del teatro, soprattutto di quello definito — a volte ingiustamente — « minore », si sta sviluppando in provincia un'operazione di affrancamento dalle grandi città fino a ieri polo di attrazione dello spettacolo. Lo abbiamo visto per quanto riguarda la Cooperativa del Teatro del Mago Povero di Asti o per il Centro Teatro Spazio di S. Giorgio a Cremano, vicino a Torre del Greco. Località con poche migliaia di abitanti si coltivano un loro orticello teatrale nel quale sono loro stessi a « seminare » e a raccolgere i frutti, all'insegna dell'autonomia e del decentramento. Un caso recente e significativo: Ceva, cittadina piemontese tra il Cuneese e la Riviera Ligure, con 5200 abitanti è riuscita ad accogliere in sei repliche a sala gremita 2500 spettatori nel suo Teatro Comunale Carlo Marenco, un teatro-salotto ottocentesco ricostruito con amorevole cura dall'amministrazione locale ma soprattutto dalla mobilitazione volontaria dei cittadini. Volontari sono il regista, i macchinisti, il personale di scena. Ricostruito il loro teatro che, edificato nel 1860, era poi caduto in totale abbandono e negli ultimi vent'anni era rimasto chiuso, gli abitanti di Ceva si sono offerti spettacoli quali *Aspettando Godot* con il Gruppo della Rocca, *La ragazza degli altri* di Pirandello, *Il padre* di Strindberg, concerti, balletti, eccetera. Finché quest'anno hanno deciso di « produrre » in proprio. Sedici « cebani » (così si chiamano gli abitanti di Ceva) hanno costituito la Compagnia del Teatro Carlo Marenco, un regista locale, Nando Alciati, ha tradotto in piemontese *Il malato immaginario* di Molière e il successo delle rappresentazioni è stato tale da incoraggiare una piccola tournee che la compagnia ha intrapreso. Do un'occhiata al bilancio che gli amministratori della compagnia mi mostrano (e tra i documenti vedo una lettera di compiacimento di Paolo Grassi, conservata come cimelio e portafortuna). Leggo alla voce spese un totale di sette milioni e all'attivo una somma superiore, il che è inopinato per un bilancio di spesa pubblica: oltre otto milioni. Senza ricorrere alle rituali sovvenzioni, il Teatro di Ceva e la sua Compagnia camminano da soli, offrendo un confortevole esempio del tutto spontaneo di affrancamento e di autonomia culturale della provincia nei confronti della grande città.

Il jazz alla TV

di S. G. BIAMONTE

Count Basie



Dopo la scorracciatà di concerti dell'estate e in attesa di quelli dell'autunno, gli amici del jazz sono diventati spettatori assidui della televisione. C'è per esempio il programma del sabato sulla Rete 1 presentato da Sabina Ciuffini, con il chitarrista Franco Cerri e il pianista-arrangiatore Giampiero Boneschi che si producono come solisti, dirigono a turno l'Orchestra di Milano della RAI e introducono filmati da collezione con musicisti come Duke Ellington e Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan ed Erroll Garner, Oscar Peterson e Count Basie.

La trasmissione si propone di avvicinare i più giovani al jazz e allo studio degli strumenti in genere. Vi sono incluse esecuzioni di pezzi con i quali i « maestri » del jazz si sono fatti un nome. Così vengono illustrati i ruoli del solista e dell'orchestra, la funzione dell'arrangiatore, ecc. A queste piccole lezioni-concerto partecipano musicisti già rinomati e giovani appena usciti dalle scuole di jazz. Qualche nome: il trombonista Aldo Jousé, i batteristi Giovanni Cristiani e Mauro Liconte, la contrabbassista Letizia Lucchesi, i pianisti Tito Fontana, Edgardo Moroni e Tommaso Vitalé, i chitarristi Alberto Rota e Tomaso Lama, il sax tenore Luigi Tognoli e altri.

La Rete 2, invece, sta presentando le riprese di alcuni concerti di Umbria Jazz '78. Dopo l'orchestra di Buddy Rich e il trio di Bill Evans (con Lee Konitz e Philly Joe Jones) si vedranno il quintetto di Freddie Hubbard e il sestetto di McCoy Tyner.



Il Teatro Marenco di Ceva

LEGGERI

Canzoni all'americana

Barry Manilow è un personaggio che ha raggiunto negli USA grossi traguardi, in brevissimo tempo, inserendosi in quel filone melodico che ebbe in Tom Jones ed Engelbert Humperdinck i suoi ultimi esponenti. Quanto sia seguito lo dice il fatto che per tre sere il suo recital di apertura della stagione estiva è stato affollato da 10 mila persone e che il suo 33 giri «Even now» (30 cm • Arista-) ha venduto oltre un milione di copie. Pianista e cantante, Manilow è un eccellente interprete di canzoni di pronto consumo e non stupisce se anche in Italia trovasse un pubblico pronto ad entusiasmarsi al suo stile un po' vecchietto ma efficace.



Al Bano revival

Al Bano si è divertito a rifare in chiave attuale i suoi maggiori successi di un tempo. Così il supermelodico ha messo un pizzico di ritmi pop in brani come *Nel sole, Il ragazzo che sorride* o persino nei suoi rifacimenti del *Mattino* di Leoncavallo. I ragazzi che non conoscono Al Bano se non attraverso le sue apparizioni televisive troveranno certo appetibili i suoi pezzi, mentre i fans di ieri avranno a disposizione con «Ricordi... nel sole» (33 giri, 30 cm • Libra-) un'antologia del simpatico cantante pugliese.

L'etichetta dolce

Paolo Frescura, che si riaffaccia con la sua giovane baldanza dopo un anno di silenzio, vorrebbe essere etichettato come cantautore impegnato e infatti cerca nelle rime composte con l'amico Antonello De Sanctis di far capire che le sue donne e i loro problemi sono in qualche modo condizionati dalla vita di oggi. Ma, fortunatamente, riesce a rivelarsi come il miglior autore e interprete di canzoni d'amore che ci sia oggi sulla

scena. In ciò è certo aiutato dagli arrangiamenti di Luis Enriques, ma canzoni come *Ricordami*, come *Dopo un grande amore* o come *Innamorata mia* non le sentivamo dai tempi in cui imperava Sergio Endrigo. Il 33 giri (30 cm) intitolato «Paolo Frescura» è edito dalla • RCA».

Musiche alla TV

HEIDI: E' apparsa la seconda parte della storia di Heidi, tratta dalla colonna sonora originale della serie televisiva. Canta Elisabetta Viviani. (33 giri, 30 cm • RCA -)

AZZURRO, CICALE E VENAGLI: La sigla della trasmissione, intitolata *Tutto OK!*, interpretata dal cantante-attore-presentatore Sergio Leonardi, è incisa su un 45 giri «Pull». Sul verso: *Piccolissima*.

IL BALORDO: La sigla originale dello sceneggiato televisivo, scritta e diretta da Luis Enriquez, è incisa su un 45 giri «Pul». Sul verso: *Piccolissima*.

B. G. LINGUA

JAZZ

Mangione uno e due

E' il momento di Chuck Mangione. Con etichetta A & M. Records - esce «Feels so good», LP coi quale il trombettista-compositore italo-americano (38 anni, nato a Rochester, cappellaccio nero e barba incolta) è diventato campione d'incasso o, come si dice oggi, un mangia-classifica. Mangione produce la sua musica garbatissima, disimpegnata e orecchiabile, con un quintetto di strumenti acustici, senza additivi elettronici.

Per gli intenditori più rigorosi c'è poi «Jazz Brother», eccellente album doppio della Fonit-Cetra - con 15 pezzi del '61-'62 quasi sconosciuti in Italia ma che diedero a Chuck rinomanza tra i jazzisti che contano. Glieli aveva fatti incidere Julian Cannonball - Adderley, grande amico di papà Mangione. Chuck suona allora «hard bop» col fratello Gap (Gapspare) al pianoforte e con altri musicisti di valore come il sassofonista Sal Nistico, i batteristi Louis Hayes e Roy McCurdy, i contrabbassisti Sam Jones e Steve Davis e il pianista Wynton Kelly.

Tra «Jazz Brother» e «Feels so good» ci sono 16 anni durante i quali è nato il jazz «funky» che ha fatto la fortuna della famiglia di Chuck.

S. G. BIAMONTE



Il ritorno di Lee

Ritorna Alvin Lee, chitarrista dei gloriosi Ten Years After, gruppo di rock inglese degli anni Sessanta (inizio Settanta), virtuoso del suo strumento iperlettificato e cantante convinto di rock-blues. «Ten Years Later, Rocket Fuel» è il titolo di questo album che ripropone «dieci anni più tardi», appunto, la chitarra del celebre brano *I'm going home*. Purtroppo per Lee oggi il suo strumento ha subito tante evoluzioni e ha visto tanti specialisti strabilianti e più nuovi di lui. Così l'album sembra riproporre quasi un «revival» della musica che fu, anche se molti troveranno che Alvin Lee non ha perso l'antica grinta, anche come cantante. «Polydor» n. 3130605 della • Phonogram».

In Brasile

Come al solito affidata al gusto e alla ricercatezza la musica di Sergio Mendes, il leader del vecchio gruppo dei Brasil 66 poi diventato Brasil 77 e ora già ribattezzato «Brasil '88». E «Brasil '88» è appunto il titolo del nuovo disco di questo brasiliense che vive negli Stati Uniti dove è riuscito anche a trapiantare con intelligenza la musica della sua terra rendendola inter-

nazionale. Certo si è sempre lontani dal vero samba e dalla musica popolare in genere, tuttavia non è quello che Mendes vuole, a parte gli inevitabili calcoli commerciali. Innegabile la bontà della formula che riesce sempre a rinnovarsi di quel tanto che non la fa sembrare superata; e buone, ancora, le voci delle due ragazze soliste che trattano un repertorio accuratamente scelto e preparato. «Elektra» n. 52074, della • Wea» italiana.

Un buon flauto

Dopo il grande successo di *Bird walk*, ritorna il flautista Herbie Mann, felice di avere trovato «una formula divertente e retributiva anziché» «Brazil. Once again» è il significativo titolo di un album che ripropone un azzecchiato miscuglio di musica latina, disco music, musica nordamericana in genere. Mann, con il suo flauto suonato quasi sempre nel registro acuto, sa bene quello che piace al pubblico, quali sono gli «effetti» che «arrivano». Però, da quel buon musicista qual è, questa volta pecca meno di gusto e l'ha inciso un disco che non è solo piacevole da ascoltare. «Atlantic» n. 50387.

RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Cime tempestose** - Kate Bush (EMI)
- 3) **Lù - Alunni del Sole** (Ricordi)
- 4) **More than a woman** - Bee Gees (Phonogram)
- 5) **Ancora, ancora, ancora** - Mina (PDU)
- 6) **You're the one that I want** - J. Travolta O. Newton-John (Phonogram)
- 7) **Automatic lover** - D. D. Jackson (Durium)
- 8) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
- 9) **Grease** - Frankie Valli (Phonogram)
- 10) **Cercami** - Pooh (CGD)

ALBUM 33 giri

- 1) **Saturday night fever** - Original Sound Track (Phonogram)
- 2) **Grease** - Original Sound Track (Phonogram)
- 3) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
- 4) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
- 5) **Sylvester** - Sylvester (Fonit-Cetra)
- 6) **Rimini** - Fabrizio De André (Ricordi)
- 7) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
- 8) **Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
- 9) **Francesco De Gregori** - De Gregori (RCA)
- 10) **Amerigo** - Francesco Guccini (EMI)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Classica per voi

Musica Ticinensis

A furia di guardare a ciò che si fa in casa nostra, rischiamo di dimenticare che la musica è un bene universale. Le iniziative musicali, infatti, non risorrono solamente in Italia; e sarebbe doveroso, anche da parte nostra, dar notizia di tutto quanto si fa nel mondo in favore della musica stessa.

C'è, per esempio, una nuova iniziativa a cui è interessante, a nostro avviso, dare credito. Si tratta della Fondazione «Musica Ticinensis» che si è costituita recentemente a Lugano. Tale Fondazione ha lo scopo di promuovere la composizione e l'esecuzione di opere nuove e l'attività concertistica dei musicisti della Svizzera italiana i quali, fino a oggi, non hanno avuto la giusta considerazione nel loro Paese. Il maestro Bruno Amaducci, promotore dell'iniziativa e direttore artistico, ha esposto la situazione davvero singolare in cui si trovano i musicisti ticinesi. Contrariamente ad altri esponenti dell'arte, scrittori, pittori, scultori, questi artisti «sono votati praticamente», dice lo stesso Amaducci, «all'oblio e alla generale indifferenza». Ciò vale anche per i solisti (attualmente una cinquantina) per i quali, nella stragrande maggioranza dei casi, dare un concerto nel proprio Paese se e quando capita, è un'esperienza difficilmente ripetibile, anche se coronata dal successo. I compositori sono pressoché ignorati: tanto che dall'elenco ufficiale delle musiche svizzere registrate su disco, pubblicato in tre lingue dagli Archivi musicali svizzeri che hanno sede a Zurigo, si evince che i compositori della Svizzera federale e reto-romanza sono novantuno, quelli della Svizzera romanda quarantasette, mentre i compositori appartenenti alla Svizzera italiana sarebbero soltanto due, uno dei quali Carlo

Romanzo
Gandolfi



I M 673

Evasio Soliva, è scomparso da oltre un secolo.

La medesima inesatta informazione viene fornita dal Dizionario dei compositori svizzeri contemporanei (Atlantis Verlag di Zurigo) nell'edizione 1975. La situazione è tutt'altra e si riassume nel fatto che pur essendo una quarantina gli ottimi scrittori di musica (alcuni dei quali figurano nei cataloghi di case editrici internazionali) e numerosi i solisti tra cui basti citare un Luciano Sgrizzi e un Rocco Filippini, mancava fino a questo momento un valido centro, propulsore di attività artistiche. Ora la nuova Fondazione è nata ed è garantita da musicisti come il maestro Amaducci. La Radiotelevisione Italiana, nello scambio delle iniziative che legano la musica italiana con quella degli altri Paesi, dovrebbe tener conto di questa nobile iniziativa e dare generosamente una mano ai promotori.

A cura di LAURA PADELLARO

Recitarcantando

Abbiamo dato notizia, nel corso dell'estate, di alcune fra le più importanti manifestazioni musicali che si sono svolte in Italia grazie alla buona volontà di musicisti e organizzatori i quali si sono generosamente prodigati a tal fine, sfidando le onde burrascose dei problemi economici che sorgono là dove crescono le più nobili intenzioni: quelle, cioè, di far musica per tutti, fuori dai circuiti obbligati delle grandi stagioni teatrali e concertistiche. Non crediamo, certamente, di aver esaurito l'argomento: e c'è da dire (o da confessare) che anche noi non sapevamo, prima d'ora, come fosse rigogliosa la fioritura delle iniziative musicali nel nostro Paese. Oggi, dopo essercene occupati, siamo convinti che la diffusione della cultura musicale in Italia sia il frutto in parte degli sforzi di quanti hanno cercato di agire nell'ambito della propria città o della propria regione nonostante i voluti intralci, le stupide invidie: a dispetto, insomma, dei fatti che all'occorrenza (quando sono in gioco personali interessi) si mascherano magari da santi.

Purtroppo non si è potuto parlare di tutto, scrivere su tutto ciò che si fa per la musica, festival, corsi d'interpretazione, seminari eccetera, ma cercheremo in futuro di colmare le più gravi lacune, affinché non veniamo accusati di peccati d'omissione da chi si è visto inguastamente (ma non volutamente) ignorato, quest'estate. Oggi, intanto, vogliamo accennare a una bella iniziativa musicale cremonese che va sotto il nome di Recitarcantando '78. Siamo alla terza edizione, promossa anche stavolta dall'amministrazione provinciale di Cremona e dalla Regione Lombardia, e diretta da Angelo Dossena e Gregorio Sangiovanni. Il primo concerto si è svolto all'inizio di questo settembre (un recital di violino con il solista Angelo Branduardi: un'apertura di rito in una città che lega la propria tradizione musicale e la propria cultura alla vita del nobile strumento ad arco). Il cartellone si è poi arricchito di vari titoli interessantissimi fra i quali basti citare il monteverdiano *Combatimento di Tancredi e Clorinda* affidato al Gruppo Recitar Cantando diretto da Fausto Razzi, lo spettacolo *Flauto Danzante* con Severino Gazzelloni, Amadio Carmen Raggianni e Tullio Pispoli, nonché in primo luogo, lo spettacolo brechtiano *Le Cerie di cracie caucasien* con la musica di Dessau e la regia di Benno Besson, giunto in Italia dopo il successo ottenuto di Avignone.

Che cosa citare, inoltre? La scelta è vasta, perché questo settore cremonese è per davvero assai nutrito. A Recitarcantando '78 è venuto il «Balletto della Komische Oper di Berlino», è venuto il «Theatre Ballet» di Londra, e sono stati inoltre applauditi i Solisti dell'orchestra della RAI di Milano. Sotto la direzione di Romando Gandolfi è in programma questa domenica in Duomo, a Cremona, una pagina somma di Gioachino Rossini: *La petite Messe solennelle*. A Sabbiabona, nel bellissimo teatro Olimpico, costruito nel secolo XVI, verrà eseguita il 7, 8, 9 ottobre la *Dafne*: la «faula in musica» di Ottavio Rinuccini musicata da Marco da Gagliano, nella revisione di Claudio Gallico. E con questo spettacolo di tutto riguardo si chiuderà la terza edizione di Recitarcantando '78. Ci auguriamo che questo nostro breve cenno contribuirà ad accrescere l'entusiasmo per un'iniziativa che merita non soltanto il favore dei critici ma la partecipazione viva del nostro pubblico affamato di buona musica.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 2) Automatic lover - Dee O'Jackson
- 3) I love America - P. Juvet
- 4) Got to have lovin' - Don Ray
- 5) You make me feel - Sylvester
- 6) Heaven - Gibson Brother
- 7) Miss you - The Rolling Stones
- 8) Let her in - J. Travolta
- 9) Thank's god it's friday - Love & Kisses
- 10) Let men be - La Belle Epoque

Italiani

- 1) Lui - Alunni del Sole
- 2) Disco quando - Tony Tenis & Tony Renis
- 3) La nostra relazione - Vasco Rossi
- 4) Souvenir - Santarosa
- 5) Ti avrò - A. Celentano

MICROSOLCO

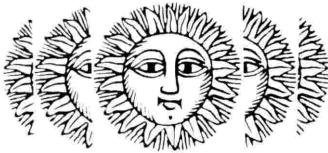
Il '78 schubertiano

Mentre sta per chiudersi il 1978, l'anno in cui si celebra il centocinquantesimo anniversario della morte di Schubert, le case discografiche continuano a sfornare dischi del sommo Franz: un compositore attuale come Mozart.

Le pubblicazioni sono davvero molte: e sarebbe bene, anzi, che qualche rivista specializzata (per esempio Discoteca o Stereo-play) facesse l'elenco di tutto quanto è uscito nel '78 per celebrare l'arte del Viennese: consentendo in tal modo agli appassionati di musica di scegliersi, magari con il consiglio del critico discografico «di fiducia», il meglio di ciò che offre il mercato italiano riguardo a tale stupendo capitolo della musica. Onestamente credo di aver fatto il possibile per segnalare ai miei lettori i dischi schubertiani apparsi via via nei cataloghi internazionali. Ora, essendo quasi alla fine del '78, vorrei dar notizia di due pubblicazioni. La prima, della RCA, comprende il memorabile quartetto *La morte e la fanciulla*, nell'esecuzione del Guarneri Quartet, un complesso di giovani strumentisti che ho sempre apprezzato per il piglio originale, moderno, impresso ai testi consacrati dalla tradizione come, per l'appunto, i quartetti di Schubert. La seconda reca il primo volume delle *Danze per pianoforte* eseguite da Raimondo Campisi. Lo ascolto, confesso, per la prima volta: mi stupisce, di lui, di là dalla bella scioltezza di mano, di là dalla tecnica rifinita, la capacità di approfondire la musica schubertiana senza imbellettellarla. L'album di 4 dischi appare nella *Music Collection* prodotta da Jurg Grand.



Palermo e la costa dei tre golfi



*Una tripla vacanza
con triplo mare
che dura tiepido tre stagioni.*

BALESTRATE - TERRASINI - CINISI - CARINI - CAPACI - ISOLA DELLE FEMMINE - SFERRACAVALLO - MONDELLO - MONREALE - ASPRA - BAGHERIA - CASTELDACCIA - SANTA FLAVIA / SOLANTO / SANT' ELIA - ALTAVILLA MILICIA - TRABIA - TERMINI IMERSE - CEFLA'U - FINALE DI POLLINA - ISOLA DI USTICA

• Agevoli collegamenti aerei, ferroviari, marittimi e stradali con tutte le città della penisola. • Soggiorni in alberghi di ogni categoria ed in villaggi turistici ed alberghieri dotati di ogni confort e di attrezzature ricreative e sportive, con tariffe più convenienti. • Campeggi attrezzati. • Escursioni organizzate per le principali località turistiche dell'isola e Giro di Sicilia.

A cura dell'ENTE PROVINCIALE per il TURISMO DI PALERMO
Piazza Castelnuovo, 35 - Tel. (091) 583847/586122 - Telex 91179

Egalité, Fraternité, Liberty

Quando al museo di Roma Vivina riprese in mano il vaso antico che lei stessa aveva disappesellato nella valle del Tigri l'estate precedente riprovò ancora quell'immediato senso di fraternità per le figure che vi erano rappresentate: donne sottili e flessuose come geroglifici, alcune avvolte in un semplice perizoma, altre con le gambe coperte da una specie di pareo, tutte che si curvano ritmicamente a lavorare la terra, formando una teoria di archi concentrici sulla fascia centrale del vaso. Quanta fatiga ci fosse in quei gesti eleganti e raccolti, che l'aria trasformava in una danza e in un rito, lo poteva dire lei, che aveva provato a zappettare quel suolo impervio, nella stagione estiva, ma lei quei disagi se li era imposti volontariamente, per la passione dell'archeologia.

Tra questo vaso e me - , pensò Vivina, cercando di dattario, - c'è la storia di una buona metà dell'umanità che nessuno ha mai scritto, la storia dei pregiudizi che hanno tenuto la donna in uno stato d'inferiorità per millenni e insieme della sua lotta eroica e disarmata per essere libera, una lotta della volontà e della ragione contro le superstizioni con le quali si cercava di escluderla come un essere indegno. Molti di questi pregiudizi erano legati alla fisiologia femminile. Quanti popoli hanno oppresso la donna, escludendola dalla vita sociale con il tabù, cioè con la scusa della sua impurità fisica? Sarebbe come se oggi non mi si permettesse di fare l'archeologo perché ho le mestruazioni! E io che persino in quei giorni non sapevo desiderare dagli scavi! Qui devo dire che c'entra anche il progresso tecnico, perché questo, già solo alle donne di una generazione fa sarebbe stato più arduo. Oggi con i Lines Liberty non ci sono più problemi: hanno uno speciale adesivo che li fissa alla mutandina e perciò non scappano; sono impermeabili sui tre lati esterni, perciò sicuri e allora chi mi può impedire di dedicarmi agli scavi anche in quei giorni?

Non è libertà questa? Cioè Liberty? E se qual-

cuno ha dei dubbi sulla necessità di mettersi a scavare in piena estate e per giunta in quei giorni per cercare dei vecchi cocci, ebbero gli direi che bisogna fare in fretta a risolvere tutta la documentazione possibile sui nostri tabù proprio adesso che ci è consentito.

Il rispetto della parità e della libertà fisica della donna è il primo passo verso la completa emancipazione. Ma molte donne devono ancora essere informate su questo punto e convinte a sceglierne in modo definitivo tra tabù e libertà qualche volta persino tra tabù e Liberty! -



Datemi un Maometto II e assedierò Corinto

Quante versioni esistono de L'Assedio di Corinto di Rossini? Alcuni anni fa venne trasmessa dalla RAI l'edizione dell'opera diretta da Nicola Rescigno: salvo i soliti tagli la trovai conforme alla partitura (per canto e pianoforte) edita da Ricordi. Concertazione severa, aderente allo spirito della tragedia, ottimi cantanti ai quali il maestro non deve aver permesso divagazioni di sorta, ottimo il coro. Settimane or sono è stata trasmessa l'edizione diretta dal defunto Thomas Schippers: ma quale differenza!

Prima di tutto moltissime pagine non figurano nella suddetta partitura Ricordi: poi solisti stranieri dalla dizione italiana imperfetta con licenza di virtuosismo, fioriture, gorgheggi e cadenze non previsti da Rossini e che pur nulla si addicono alla severa drammaticità dell'opera; infine poco incisivo il coro. Dove avrà preso Schippers le pagine che mancano dalla partitura Ricordi? (Francesco Tiepidino - La Spezia).

E' molto semplice: dal Maometto II che Rossini compose per il San Carlo di Napoli, dove infatti fu rappresentato nel dicembre 1820 (protagonista Filippo Galli, ovvero il più grande basso rossiniano della storia, affiancato dalla «diva» Isabella Colbran, in procinto di sposare lo stesso Rossini), ma con scarsissimo successo.

L'opera subì poi un primo rimaneggiamento per l'edizione veneziana del Carnevale 1823, cui fece seguito uno molto più ampio dal quale nacque, tre anni più tardi, L'Assedio di Corinto, più correttamente Le Siège de Corinthe, per l'Académie Nationale de l'Opéra (più sbrigativamente L'Opera) di Parigi, dove l'opera colse un buon successo il 9 ottobre 1826.

Premesso che il signor Tiepidino ha un'idea un po' speciale dell'opera di Rossini, il quale non so quanto sarebbe lieto di vederla scambiata per un «dramma musicale» di stampo gluckiano, debbo tuttavia aggiungere che effettivamente più di una perplessità ha suscitato la disinvolta operazione di mixage realizzata da Schippers, che in massima parte altro non è poi che il ricalco di quella attuata dallo stesso compianto direttore americano nell'aprile 1969 alla Scala.

Non si può d'altra parte sottovalutare l'atteggiamento dello stesso Gioachino Rossini, del tutto indifferente a operazioni del genere che rientravano perfettamente nel clima e nel gusto dell'epoca. Ma sul complesso argomento mi permetto di rimandare il signor Tiepidino alle ampie e motivate argomentazioni di Fedele d'Amico e Rodolfo Celletti apparse rispettivamente su L'Espresso e in Discoteca in occasione della memorabile edizione scaligera.

Circa l'esecuzione, nutro qualche dubbio sul valore complessivo dell'edizione fonografica (accettabile la Pamira della De Osma, ma quanto siano rossiniani Bonisolli e, soprattutto, Lo Forese, per non dire di discuterne). Al tempo stesso, però, pur riconoscendo la bravura dei due Sills-Verrett (meglio quella di questa, inferiore naturalmente alla grandissima insuperabile Horne scaligera), non posso non prendere atto delle perplessità del signor Tiepidino sull'edizione fonografica, condivise anche, ed è tutto dire, da Celletti, molto critico nei confronti dell'inserimento, del tutto arbitrario, di un'aria acrobatica («Parmi vederlo, ahì misero!») che «non è minimamente all'altezza del

NOTA

grandioso finale dell'opera e che altro non rappresenta che una frivola mostra di rapidi vocalizzi - per la Sills.

« Dei (loro) bollenti spiriti il giovanile ardore »

Sono una 17enne, fedele lettrice del Radiocorriere TV e un'appassionata di lirica. Amo le sue voci più belle e mi piace scoprirne i « tratti » più ammaliatori, le caratteristiche peculiari che le distinguono una dall'altra. Quelli che prediligono sono le voci tenorili e distinguono senza possibilità di sbaglio le voci di Del Monaco, Di Stefano e Corelli, il magnifico Corelli. Ammirò tanto questi tre tenori, le loro voci sono grandiose (quella di Corelli però è unica) ma può dirmi per quali caratteri salta subito all'orecchio la loro diversità? E quale di questi artisti pone primo, chi secondo, chi terzo? E infine se veramente lei giudica Corelli il grande cantante che è? (Rita Spataro - Vittoria, Ragusa).

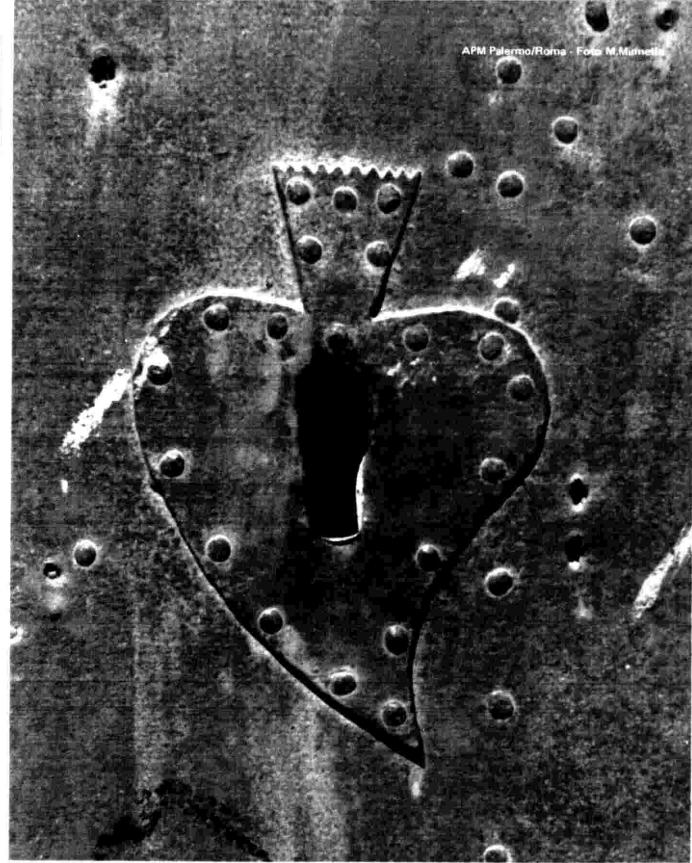
Da poco tempo sono entrato nel mondo della lirica come appassionato di Di Stefano e Schipa più di Del Monaco e Ceraso, e innamorato del soprano Pons più di Maria Callas. Preferisco l'agilità della Peters (un soprano... dice Celletti!) alla drammaticità di Magda Olivero! [...] Ed ecco, prendendo spunto dalla quarta puntata della trasmissione Trent'anni dopo Callas, affiorano le mie dolenti note di profondo melomane. Facendo ascoltare il « grande » Di Stefano nella romanza del Melissoftele - « Dai campi, dai prati », lei fa osservare a tutti gli ascoltatori la povertà tecnica del tenore siciliano. Qui batte il mio punto: come si rileva che un tenore non ha la tecnica giusta? Come si fa a capire quando un tenore, o soprano che sia, ha una tecnica superiore a un altro o un'altra? A mio avviso Di Stefano ha sempre cantato bene... (Aldo Gevi - Milano).

Corelli — inferiore a Di Stefano soltanto sul piano dell'edonismo timbrico (contento, signor Gevi?) e dotato di una personalità meno imperiosa di Del Monaco — è riuscito egualmente ad attingere i vertici della gerarchia tenorile, riscattando limiti naturali e caratteriali con una straordinaria attitudine perfezionistica che l'ha condotto a esiti artisticamente indiscutibili (cito per tutti Carmen, Turandot ed Ernani), ormai da tempo consegnati agli annali dell'interpretazione operistica. Eppure quantitativamente e qualitativamente ben maggiore — storicamente anzi decisivo (oserei quasi dire di impronta callasiana) — sarebbe potuto essere il suo contributo, se la linea di sviluppo chiaramente emersa negli anni 1958-62 (dal Pirata agli Ugonotti) non fosse stata brutalmente e irreversibilmente truncata dal « dorato esilio » americano. I dollari, purtroppo, hanno avuto la meglio sull'arte.

Per Di Stefano, invece, non è stata neppure questione di denaro ma soltanto della presunzione, comune del resto a tante belle voci, che lo studio possa essere tranquillamente sostituito dall'istinto, mentre si tratta di applicare il principio esattamente opposto. Che poi continui a piacere, la cosa non può certo destare sorpresa, considerando il fascino ammaliatore di quella voce solare cui non è davvero facile sottrarsi, ma soltanto disappunto per le distorte opinioni circa la giusta tecnica del canto e, soprattutto, per le negative conseguenze che nella pratica dell'insegnamento (?) comporta la loro pedissequa applicazione.

GIORGIO GUALERZI

APM Palermo/Roma - Foto M. Minnetta



SICILIA

cuore mio

(in autunno più serena, meno costosa)

Una grande isola, piena di fascino. Un mare caldo e pulito per quattro lunghe stagioni. Mille chilometri di coste ricche di baie e di golfi. Un'isola circondata tutto intorno da altre bellissime isole. Una storia attraverso templi e teatri antichi, mosaici romani e bizantini, monumenti arabo-normanni e barrochi. Una calda ospitalità fatta di tante piccole meraviglie cose. Un folklore genuino, alberghi e villaggi più tranquilli ed economici in questa stagione. Una gastronomia fresca e piccante, con frutta sugosa e vini distillati direttamente dal sole.

SICILIA, VI ACCOGLIE TUTTO L'ANNO

Propaganda a cura dell'Assessorato Turismo, Comunicazioni e Trasporti della Regione Siciliana.

a cura di P. Giorgio Martellini

IX/C

L'assurda crociera

Nantas Salvalaggio
LA NAVE DEI MILIARDARI

Rizzoli, Milano
184 pagine, 6000 lire

Un romanzo che nasce dalla cronaca — tutti ricorderanno la chiacchieratissima «crociera dei miliardari» dell'anno scorso, presa a bersaglio da gran parte della stampa non soltanto italiana —; ma non s'aspetti il lettore la satira più ovvia e superficiale, il pettegolezzo caustico ma facile su vizi e manie di nababbi assortiti, miliardarie faticosissime ed ancora fameliche di vita, amarozzi di bordo e via discorrendo. Di facile nel libro di Salvalaggio c'è soltanto la scrittura, per dire che pochi come lui nella nostra narrativa d'oggi sanno raccontare con immediatezza scatenata, con disinvolta agilità: ma qui come in altri precedenti romanzi (e ricordo soprattutto certe storie di provincia, come *Malpaga*) la forma accattivante nasconde un vigoroso impegno critico nei confronti della realtà, dei mali e delle storture del nostro tempo.

In qualche modo Salvalaggio rivisita per l'occasione un antico luogo letterario: un gruppo di personaggi messi a confronto nel «piccolo mondo» d'una nave, e dunque osservati da vicino nella loro umanità più nuda, nella varietà dei rapporti reciproci e delle

reciproche reazioni. La nave dei miliardari racchiude nel suo spazio lussuoso un credibile campionario d'un'altra borghesia che corre irrisponsabilmente verso lo scafo, vittima della propria cecità, del proprio egoismo, dell'incapacità di comprendere il mondo che cambia. E dunque la crociera si svolge con tutti i suoi ritmi, i pranzi di gala, i balli, i flirt: ma dietro s'avverte il senso d'una catastrofe incombente. Sulla crociera del transatlantico «L'Oro di Ulisse», sui suoi dissettati abitatori Salvalaggio esercita un'ironia amara

Xuls Reute cravaca



p.g.m.

Nantas
Salvalaggio,
l'autore di
«La nave dei
miliardari»

Il Campiello discusso

Il Premio Campiello 1978 è stato assegnato a Gianni Granzotto per il libro «Carlo Magno» (ed. Mondadori).

La scelta è stata accompagnata da alcune polemiche, che hanno investito il ruolo delle case editrici e le nature del libro (romanzo o biografia?). Granzotto cosa dice in proposito?

Absolutamente nulla. Non si tratta tanto di polemiche, quanto di malumori. Quest'anno c'era molta gente matematicamente certa di vincere il Campiello Autori ed editori. Alcuni libri erano stati confezionati appositamente per la gara di Venezia. Non avendo vinto hanno protestato.

Carlo Magno si può definire un precursore dell'unione europea?

— Lo si dice, forse anche troppo. In realtà Carlo Magno ci offre una prima identificazione dell'Europa, identificazione geografica e culturale.

— C'è un personaggio della politica dei nostri giorni che avvicinerebbe a Carlo Magno?

— No, proprio nessuno.

— Che cosa l'ha spinta a scrivere un libro così impegnativo?

— Il mio desiderio di capire il passato, di rivederlo. A parte il fatto che tutti i libri sono impegnativi: un romanzo d'amore come una ricostruzione storica. Sono impegnativi perché vi è la proiezione di noi stessi, e attraverso di essa il tentativo di tessere quel filo magico, affascinante che è la comunicazione con il lettore.

CINZIA NOTARBARTOLO

POESIA



Irma Zorzì

Amicizie

Marsilio Editore

GIORGIO PITTERI: «Lorenzo Viani». Non poteva mancare tra le monografie dei principali scrittori del Novecento quella dedicata a Lorenzo Viani, un autore difficile per molti aspetti, soprattutto per la complessa elaborazione linguistica dei suoi scritti. Autore ingiustamente dimenticato anche dalla critica, è presentato ora in un profilo storico letterario curato assai bene da Pitteri. (Ed. Mursia, 207 pagg., 6500 lire).

SAGGISTICA



PONSON DU TERRAIL: «Rocambole e l'eredità misteriosa». Uscito nella collana «Playbook» della Rusconi, il libro, feuillette classico, narra le vicende del famoso Rocambole. Pensato dallo stesso autore come eroe del male e trasformatosi poi nel contrario, in questo romanzo, uno dei primi (1857), il protagonista opera ancora «diabolicamente» delitti e furti clamorosi. (Ed. Rusconi, 200 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA



che non scade mai nell'irruzione gratuita: con graffiante abilità incide credibili ritratti, non macchiette di gusto corrivo.

La «cartina di tornasole» che mette a nudo ipocrisie e inganni è nel personaggio d. Franco Ambrosia, giovane insegnante di ginnastica salito per necessità sulla nave. In lui è la vita • al positivo •, la capacità di discernere il bene dal male, il buon senso di chi conosce il dolore e la fatica e a lui Salvalaggio affidà, senza parere, la «moraltà» di tutto il romanzo, il senso ultimo di una satira sociale assai più violenta di quanto non possa sembrare ad una lettura superficiale.

p.g.m.

Absolutamente nulla. Non si tratta tanto di polemiche, quanto di malumori. Quest'anno c'era molta gente matematicamente certa di vincere il Campiello Autori ed editori. Alcuni libri erano stati confezionati appositamente per la gara di Venezia. Non avendo vinto hanno protestato.

Carlo Magno si può definire un precursore dell'unione europea?

— Lo si dice, forse anche troppo. In realtà Carlo Magno ci offre una prima identificazione dell'Europa, identificazione geografica e culturale.

— C'è un personaggio della politica dei nostri giorni che avvicinerebbe a Carlo Magno?

— No, proprio nessuno.

— Che cosa l'ha spinta a scrivere un libro così impegnativo?

— Il mio desiderio di capire il passato, di rivederlo. A parte il fatto che tutti i libri sono impegnativi: un romanzo d'amore come una ricostruzione storica. Sono impegnativi perché vi è la proiezione di noi stessi, e attraverso di essa il tentativo di tessere quel filo magico, affascinante che è la comunicazione con il lettore.

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Haley: Radici (Rizzoli)
- 3) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 4) Bevilacqua: Una scandalosa giovinetta (Rizzoli) ed ex aequo Samona: Fratelli (Einaudi)
- 5) Goldoni: Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo Grilland: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 6) Nin: Il delta di Venere (Bompiani)

SAGGISTICA

- 1) Beina: Bollone-Benedetto: Alla ricerca dell'uomo della Sindone (Mondadori)
- 2) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 3) Cederna: Giovanni Leone, la carriera di un presidente (Feltrinelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petroni (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Valicella (Roma), Internazionale, Guida di piazza Manzini (Napoli), «Minerva» di Cacciu (Bari), Dassi (Cagliari).

4) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli) ed ex aequo Ricossa: I fuochisti della vaporiera (Editoriale Nuova)

5) Verrecchia: La catastrofe di Nietzsche a Torino (Einaudi) ed ex aequo Benni: Non siamo stati noi (Sabbati)

Angela: Viaggio nel mondo del paranormale (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) A scuola con Barbapapà (Mondadori)
- 2) Waechter: L'antipierino (Ed. Romane)
- 3) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Alveccchi)
- 4) Come, quando, dove, perché (Mondadori)
- 5) Girelli: Prima Odissea (Ed. Città Armoniosa) ed ex aequo Robinson Crusoe (Fabbri)
- 6) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)



PERNIGOTTI

cioceolatini assortiti



PERNIGOTTI
Cose buone fatte di roba buona.

Una grande volta regala Pernigotti
ricordando il gusto dell'amicizia.

Telefunken, i Padroni del colore **PALcolor è solo Telefunken**



PALcolor 3600 è un televisore portatile di 16 pollici con 120.000 colori, autoricerca e memorizzazione dei programmi. Televisione portatile di 16 pollici con lettore modulatore e cinescopio "in line". Telecomando a raggi infrarossi. Eccezionale luminosità e brillantezza nei colori e nel contrasto dell'immagine. Altoparlante, presa cuffia, comandi frontal.

PALcolor: 16 canali, modularizzazione totale, telecomando a raggi infrarossi, tecnica Telefunken.

La Telefunken è stata all'avanguardia con il sistema PAL, e i PALcolor restano all'avanguardia.

Anche in questo portatile 16" si trovano tutti i requisiti dei "grandi" televisori: il telecomando a raggi infrarossi, per esempio, la ricerca automatica e la memoria.

La funzionalità dei televisori PALcolor non si ferma qui. Conosci la Sintonia Memorizzata?

TELEFUNKEN
Il sistema PAL è nato in TELEFUNKEN
Gruppo AEG-TELEFUNKEN: dalle idee il progresso

hi-fi NOTIZIE

Analizzatore di segnale in tempo reale SA 1

Al 12° SIM è stata presentata la versione definitiva dell'analizzatore di segnale in tempo reale SA 1 il cui prototipo al SIM 1977 ha suscitato enorme interesse.

E' una apparecchiatura altamente sofisticata che è in grado di visualizzare e quindi analizzare il comportamento elettrico, in presenza di segnale e no, di un impianto HI FI e dei singoli apparecchi che lo compongono.

Il prezzo di listino è stato fissato in L. 1.250.000 e le consegne inizieranno entro breve tempo.

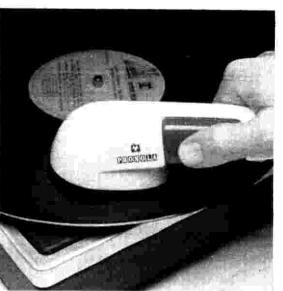


Net-tronic il pulidischia elettronico

E' un apparecchio a funzionamento piezoelettrico di durata illimitata.

Premendo il pulsante si genera una tensione capace di annullare le cariche elettrostatiche che vengono a crearsi sul disco in fase di esercizio.

Le setole sono applicate in modo da asportare ciò che si posa nei microsolchi del disco premendo e rilasciando il pulsante lentamente (3-4 secondi). Iniziate l'operazione dal centro del disco spostandosi molto lentamente verso l'esterno (15-20 secondi). Ripetere più volte l'operazione nel caso di dischi vecchi o molto sporchi. Se il tampono di velluto dovesse logorarsi dopo un certo periodo d'uso, è possibile staccarlo e sostituirlo con uno nuovo.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ascoltare il mondo

Sono un ragazzo di 16 anni, appassionato dell'ascolto delle onde corte, ed ho saputo di alcune norme circa la richiesta di cartoline QSL e l'ascolto delle varie emissioni. La prego di darmi dei chiarimenti sui vari problemi avendo preso in considerazione l'idea di acquistare un ricevitore per onde corte - (Salvatore Bonura - Palermo).

In base ai regolamenti internazionali, nella banda delle onde corte (o decametriche) che va da 3 MHz a 30 MHz si possono svolgere ben 12 diversi servizi di telecomunicazioni fra i quali hanno interesse per «l'esplorazione» del mondo delle radioonde quelli di radiodiffusione e dei radioamatori. A questi tipi di servizio sono state destinate porzioni della banda delle onde corte riconosciute in tutto il mondo.

La radiodiffusione internazionale su onde corte opera in 7 bande di frequenza e nel nostro Paese non esiste alcuna limitazione all'ascolto su tali bande. Per l'ascolto su quelle riservate ai radioamatori, l'articolo 333 del codice postale (DPR 156 del 29.3.73) prevede il rilascio di una autorizzazione che può essere delegata anche ad una associazione di radioamatori riconosciuta. Molte stazioni di radiodiffusione ad onde corte e alcune commerciali ad onde medie e lunghe sono interessate ad avere rapporti di ricezione dagli ascoltatori lontani e, a titolo di ringraziamento, inviano una cartolina avente una facciata piacevolmente illustrata, chiamata QSL.

Per richiedere la QSL conviene redigere il rapporto in inglese ed usare il codice internazionale «SIMPO» per esprimere le condizioni di ascolto della stazione.

Nell'ultimo decennio le stazioni ad onde corte di radiodiffusione sono aumentate sia in numero che in potenza: oggi ci sono 81 Paesi che effettuano regolari emissioni ad onda corte e ben 1500 trasmettitori in funzione. Così le bande assegnate sono diventate troppo strette e sono aumentate le interferenze in modo preoccupante. Alcuni Paesi, per difendere le proprie emissioni dalle interferenze, hanno deciso l'escalation delle potenze: oggi nel mondo ci sono 300 impianti con potenza compresa fra 250 e 1000 KW mentre 15 anni fa ne esistevano solo 20 da 250 KW. Così oggi per costruire centri emittenti ad onda corte in grado di svolgere un ragionevole servizio occorre affrontare spese di installazione ed esercizio molto più elevate che in passato e dobbiamo constatare che, anche in questo campo, il progresso tecnologico accentua le differenze fra i Paesi ricchi e poveri così come avviene per i singoli individui: quando non c'erano macchine il privilegiato tutt'al più andava a cavallo, ma non correva molto più veloce di chi usava le proprie gambe; mentre oggi c'è chi continua ad andare a piedi e ci sono i privilegiati che possono viaggiare ad una velocità più alta di quella del suono.

Queste considerazioni mi portano un po' lontano dall'argomento: tornando al DX-ing (così viene chiamato in gergo il passatempo dell'ascolto delle stazioni lontane), ricordo che la tecnica da adottare per catturare le stazioni ad onda corte è un po' quella del pescatore: strumenti efficienti, posta buona, ore e stagioni opportune, un po' di fortuna.

Per saperne di più si procuro il volume: World DX - guida richiedendolo a World Radio TV Handbook O.O. Box 88, DK 2650 Hvidovre, Danmark.

P.R.

CONCLUSO IL GRANDE CONCORSO BREIL OKAY LCD Quartz Chronograph

Si è recentemente concluso il grande concorso indetto da Breil Okay per gli acquirenti del nuovo Breil Okay LCD Quartz Chronograph il cronografo che riunisce il meglio della tecnica giapponese nella misura elettronica del tempo. I primi messi in palio erano otto nuovissime Haute Couture italiane estratti, salutissimi, simboli della presenza italiana, funzionario vincitori: signori G. Niccolotti (Gorizia); C. Mutti (Cinisello Balsamo); G. Tormen (Boschetto di Chivasso); B. Guidi (Sandigliano); G. Giacci (Bologna); L. Imbris (Varzi); A. Marchesi (Lainate) e A. Brucoli (Arezzo).



DAL 1886 LA VENDITA PER CORRISPONDENZA

La nascita della vendita per corrispondenza su catalogo multiplo ha origini singolari. L'ha inventato nel 1886 un gioielliere di piccole dimensioni di Minnesota in America, stanco alla mancanza di bottega che i pionieri del Far West giustamente reclamavano. In Europa questo tipo di vendita esisteva già, ma solo per argomenti specifici. In Italia la Fratelli Sgaravatti, più di cent'anni fa, proponette le loro collane, orologi e gioielli nei cataloghi successivi, altre aziende ne seguirono l'esempio: le Telerie Frette mettevano a disposizione tutto per il corredo, la Caudino di Torino dava una scelta di mobili e la Gioielleria Calderoni proponeva articoli adatti alla lista dei nonni. Ed in fondo la risposta a una mercato esiguo, era quella del catalogo Postal Market e la risposta alle molteplici necessità di tutte le occasioni quotidiane o particolari.

PEUGEOT 305: LA MEDIA PIU' ALTA

Il concorso nazionale che ha portato alla ribalta del mercato italiano le brillanti prestazioni tecniche, estetiche ed economiche della Peugeot 305, 1300 e 1500 cc., ha avuto il felice epilogo.

Eccovi i tre finalisti che hanno vinto i nuovi modelli Peugeot 305: **ROBERTO PORTINARO** - Via C. Colombo, 18 - Corneliano d'Alba (Cuneo); **Signora LUCIANA MARILLUNG** - Via 1 Maggio, 4/A - Porto San Giorgio (Ascoli Piceno); **Signora MARILISA MAGNO** - Via P. Castellino, 115 - Napoli.

A tutti i più vivi complimenti per la bella vittoria e tutti i partecipanti al concorso è rimasto il premio di consolazione e la soddisfazione di aver conoscuto l'importante modello Peugeot 305: «La media più alta».

AVVINCINANTE COME UN GRANDE ROMANZO

Le Grandi Avventure dell'Archeologia è una delle nuove pubblicazioni a fascicoli settimanali che la casa editrice Armando Curcio ci offre quest'anno. La misteriosa e affascinante storia delle civiltà del mondo, in un'edizione eccezionale insieme di materiale illustrativo e di letture da compilare in 6 volumi. Ancora una volta la casa editrice Curcio con la collaborazione dei più esperti tecnici del settore (storici ed archeologi) rende possibile, alla portata di tutti, una meravigliosa avventura: un viaggio nel tempo alla scoperta delle civiltà che ci hanno preceduto.

Un capolavoro



Dove trovi questa insegna, trovi i Formaggi dalla Svizzera.
E, in più, la possibilità di vincere premi favolosi.

I Formaggi della Svizzera sono veramente un capolavoro di gusto e di tradizione: se ancora non li hai assaggiati, ti consigliamo di farlo subito. Nei negozi che espongono la nostra insegna troverai infatti il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, il deciso e forte Appenzell SWITZERLAND e il saporito Royalp SWITZERLAND: tutti genuini, tipici, nutrienti prodotti delle verdi vallate alpine, tutti garantiti dal marchio SWITZERLAND, che ne firma la qualità e l'autenticità.

Ma oltre ai gustosi e ormai famosi Formaggi dalla Svizzera dove c'è questa insegna avrai anche la possibilità di partecipare a un grande Concorso: basta che tu entri, e subito saprai tutto su come potrai vincere un favoloso week-end in Svizzera per due persone. Vieni: ti aspettiamo!



SWITZERLAND

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Conosci i tuoi parenti per diversità di vedute nelle cose che interessano la vostra vita affettiva. Imposterete bene gli affari e ne raccoglierete i frutti. Momento favorevole per i nuovi progetti. Giorni fortunati: 25, 26, 28.



21 aprile-21 maggio

Sarà bene evitare chi vuol farvi guai. Taci e pazientate: non è qualche vi prenderete la rivincita. Momentaneo ritardo che non compromette l'esito delle vostre fatte. Lasciate agli altri le beghe e le noie. Giorni favorevoli: 24, 27, 28.



22 maggio-21 giugno

Si attende da voi una prova di forza e di fede. Le iniziative saranno decisive al successo. È vista un buon guadagno economico. Cercate di vedere chiaro nel bilancio generale della famiglia. Idee geniali. Giorni buoni: 27, 28, 29.



22 giugno-23 luglio

Gli affari saranno facilitati, malgrado le spine seminate dagli avversari sulla vostra strada. Non temete di aprire largamente alle promesse, diffidate di più e trineggetevi sulle difensive. Giorni favorevoli: 28, 29, 30.



24 luglio-23 agosto

Ambiente sereno e piacevole. Sotto certe spoglie di rudezza ci sarà chi prenderà a cuore la vostra domanda e potrà chiedere i favori che vi necessitano. Il destino sarà piuttosto bizzarro. Giorni ottimi: 24, 25, 26.



24 agosto-23 settembre

Intervento providenziale che vi deterrà un sicuro tracciato. Lasciate che la corrente quotidiana vi porti verso il porto più sicuro. Invitate a eludere per non esserne trascinati fuori dal vostro programma. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.



24 settembre-23 ottobre

Dovrete sforzare un po' a sfornare le idee per risolvere dei problemi oscuri ma alla fine realizzate quanto vi sta a cuore. Non lasciatevi deviare dalle false promesse ma tenetevi saldi sulle posizioni comitate. Giorni buoni: 25, 27, 30.



24 ottobre-22 novembre

Gli incontri di fine settimana agiranno sulle vostre relazioni e sui vostri ambienti ambientali. Eliminate le persone troppo ficanose e cercate di agire sempre con equilibrio e sangue freddo. Giorni fortunati: 24, 29, 30.



23 novembre-21 dicembre

State attivi: il momento è proprio alle iniziative di grande impegno. Sarà bene concentrarsi però sullo stesso punto, perché le cose andranno secondo la logica. Sarà bene analizzare ogni cosa con calma. Giorni fausti: 25, 27, 28.



22 dicembre-20 gennaio

Siate più ottimisti e vedrete le cose con maggior chiarezza. Troppo idealismo vi farà trascurare le cose concrete dei rapporti affettivi. Non permettete a nessuno di intralciare i vostri programmi. Giorni buoni: 28, 29, 30.



21 gennaio-18 febbraio

Potrete godere della massima tranquillità perché nessuno vi tradisce. Ora date e soddisfazioni all'effettivo e attuale. Susterete della simpatia e vi cercheranno per una proposta strana ma positiva. Giorni favorevoli: 26, 27, 29.



19 febbraio-20 marzo

Influssi stellari alterni predisporranno le cose in modo tutto speciale. Novità nel settore del lavoro. E' bene controllare maggiormente i collaboratori. E' necessaria la prudenza nel trattare con i superiori. Giorni buoni: 24, 28, 30.

IRGE LA BUONA



MAGLIERIA irge COSE FATTE BENE



Gradualmente.

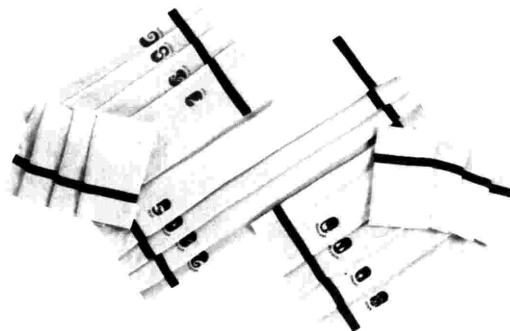
Grecian 2000 li libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuol.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare; L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminarà, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrà i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Zucchi presenta
**LE SPUGNE "ZODIACO"
DI PIERRE CARDIN**



Un'idea davvero "fortunata": Pierre Cardin ha personalizzato con i suoi disegni dello Zodiaco una nuova linea di asciugamani in spugna Zucchi Dry.

Pare che la proposta abbia trovato concordi - per una volta almeno - tutti i nativi dei vari segni.



il **Ariete**, spinto dalla sua impulsività verso la freschezza dei colori;



il **Toro**, che ama il possesso del "proprio" asciugamano;



il **Gemelli**, desideroso di novità;



il **Cancro**, amante delle cose che durano;



il **Leone**, che ha trovato un'idea per un regalo intraprendente;



il **Vergine**, per farla finita con la monotonia;

il **Bilancia**, un po' dubioso, si è convinto solo in negozio;



lo **Scorpione**, erotico, si è deciso all'istante;



il **Sagittario**, ha apprezzato la spensieratezza;



il **Capricorno**, si è compiaciuto della razionalità;



l'**Acquario**, saggio, ha detto: "morbidi!".



E il **Pesci**? Beh, lui è un segno d'acqua: ne è uscito completamente asciutto.

Niente di che stupirsi: gli asciugamani Zodiaco di Pierre Cardin sono in spugna Zucchi Dry, quella che assorbe tre volte il suo peso.

E sono in vendita a coppia - uno grande e uno piccolo, dello stesso segno - nei migliori negozi di biancheria per la casa.

**Meglio chiedere a
ZUCCHI**

**Per gli utenti
della
filodiffusione**

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VENERGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

**Per allacciarsi alla
filodiffusione**

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Nuovo al latte e lavanda, Monsavon. Rispetta la fragilità della pelle.



**Monsavon, così naturale
al latte e lavanda.**

Prova anche tu Monsavon. Perché per una donna, la pelle è molto importante.

Nuovo dalla Francia.



di ELSA ROSSETTI

Sotto il segno del risparmio

Loperazione per il rinnovo del guardaroba stagionale, soprattutto per quello invernale, pone sempre dei seri problemi d'ordine economico. Tuttavia, nell'ambito della lotta all'aumento dei prezzi piuttosto marcato, si inseriscono positivamente i centri vendita confezioni « di Milano, che offrono al consumatore tutte le novità della moda: una gamma di modelli femminili e maschili di altissimo livello a prezzi incredibilmente vantaggiosi.

Si tratta di un fenomeno visto-
so, estremamente interessante che ha per protagonista la Ramef, una poderosa organizzazione milanese di vendita, animata dalla decisa volontà di stare dalla parte del consumatore praticando una politica di prezzi stabili con un sistema elaborato che sorprendentemente riesce a fare coincidere una spesa contenuta con la qualità, lo stile sempre di attualità e il gusto ricercato dei modelli proposti.

A prezzi invariati: rispetto allo scorso anno vengono suggeriti i bellissimi cappotti realizzati in tessuti di qualità nei colori in voga da abbinare ai pratici coordinati multipli e ai deliziosi abiti di gran linea. Nel considerare il rilancio dei tailleur avvenuto sulle scene internazionali della moda la Ramef ha fatto allestire dai suoi valenti confezionisti una collezione caratterizzata dalla perfezione del taglio e dai tessuti nobili. Altrettanto convincente è la teoria dei modelli in pelle per lei e per lui che si snoda nel reparto dedicato esclusivamente a questo particolare settore dell'abbigliamento: un campo in cui la Ramef ha operato sempre con criteri d'avanguardia interpretando con grinta sportiva le morbide pelli scamosciate abilmente tratte a renna e a nappa.

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita nei Centri RAMEF di Milano: via Archimede 10 e via Sirtori 26.



La Ramef lancia la nuova «pelle giovane» identificabile nella versione di queste due creazioni.
«Lei» indossa un blouson con cappuccio in renna foderato in maglia a coste e chiuso dallo zip. «Lui» un confortevole giubbone in camoscio, riscaldato dalla fodera in pelliccia

A sinistra: in tweed dai toni del nocciola l'impeccabile tailleur sottolineato dal tocco aristocratico del colletto e dei polsi in velluto marrone. L'altro modello, con la sottana a portafoglio dotata di tasche a fessura, è in velluto color sabbia esilmemente profilato in pelle. (Prezzi dalle 39 alle 49 mila).



Al giovanile ampio cappottone a raglan lavorato artigianalmente a mano (79 mila) è intonato il due pezzi formato dalla sottana ondulata in lana scozzese coordinata alla molleggiante blusa monocolore (29 mila).

Revival dello stile maschile anni Cinquanta in questa giacca di linea diritta in velluto a coste (39 mila), in gabardine di purissima lana i pantaloni, con le pinces (21 mila)

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Gregoretti in collegio

Ugo Gregoretti, durante una trasmissione di Padri e figli, espresse una sua dichiarazione che, anche per la mia esperienza, mi è sembrata vera. Disse che l'educazione da lui ricevuta in un collegio diretta da religiosi gli aveva provocato una reazione contraria alla fede. Solo più tardi aveva potuto recuperare il senso di una divinità. Spesso certe forme di educazione sono controproducenti e cause di crisi...» (Roberto De Felice - Avellino).

Cominciamo a dire che non ci si rende abbastanza conto, nel dovere di educare, dell'autonomia dello sviluppo della personalità di un ragazzo. Educare non è imbottire uno di idee, sia pure buone; non è imporre, quasi con la forza, certi principi. E' piuttosto offrire, con molto rispetto della libertà, indicazioni morali, e far sì, soprattutto attraverso l'amore, che esse vengano recepite e assimilate. Ora, nonostante la buona fede, né in famiglia, né in altri ambienti di formazione, come nella scuola e, ancor peggio perché è un brutto surrogato della famiglia, nel collegio, questo rispetto si ha.

L'educazione risulta, tante volte, un conflitto fra due personalità, una forte di un prestigio qualsiasi e autoritaria, l'altra bisognosa, inesperta, fragile, mortificata nei suoi valori misteriosi, magari provocata e, quindi, ribelle. Questo, indipendentemente dalla esperienza di Gregoretti che io non ho avuto occasione di ascoltare, di cui però, oltre che dalla lettera, mi sono informato da altri che l'avevano ascoltata. C'è poi di mezzo il collegio anche se diretto da religiosi. Se, nell'educare, sbagliano metodo i genitori, possono sbagliare, perché no?, anche i religiosi. Questo senza nulla togliere ad istituzioni ed educatori che sono stati assai benemeriti nella formazione della gioventù.

Bisogna poi rifarsi a contesti sociali del passato. L'educazione collegiale, anche quando era di moda, perché mi pare che adesso non lo sia più, poteva essere adeguata alle esigenze pedagogiche e scelta per particolari necessità di una formazione morale e scolastica e con buoni risultati. Ma poteva essere anche un ripiego, addirittura una sorta di repressione. A quanti ragazzi vivaci è stato detto e per quanti è stato realmente fatto: «Allora, ti manderemo in collegio». Era, invece, una scelta, anche nel passato, che non si sarebbe dovuta fare solo in base alle esigenze vere o presunte dei genitori ma anche all'indole dei ragazzi. A meno che l'ambiente familiare non esistesse fisicamente o moralmente e che il collegio rappresentasse, malauguratamente, l'unico rimedio per non lasciare un ragazzo allo sbaraglio. Ripeto, però, non neghiamo quanto di buono è venuto anche dai collegi. Certe reazioni, poi, avvengono anche nel calore di una famiglia sana.

Conosco ottime famiglie con capacità di educare e figli dirazza. Incidenti o mistero dell'uomo? E se la reazione fosse un momento dello sviluppo non ancora concluso? Il senso di Dio che Gregoretti dice di aver recuperato non potrebbe essere l'effetto di ciò che i suoi educatori, non immuni da limiti, hanno seminato nel suo animo di ragazzo? L'uomo non finisce mai di maturare e il vangelo avverte che si sa chi semina e quando; ma chi raccoglie e quando, questo non si sa.



È proprio Ella Fitzgerald o è Memorex?



Un acuto perfetto come quello di Ella Fitzgerald può mandare in frantumi un bicchiere. E dimostrato. Ma è dimostrato anche che tutto quello che riesce ad Ella, riesce al nastro Memorex con ossido MRX 2¹.

Ecco la prova: abbiamo registrato l'acuto di Ella su nastro Memorex, poi l'abbiamo riascoltato.

Il bicchiere è andato in frantumi: proprio come accade quando Ella Fitzgerald canta "dal vivo".

Ecco perché, se pretendete la massima fedeltà dai nastri che usate per il vostro registratore, vi conviene scegliere Memorex.

Provatelo e anche voi vi chiederete: ma è davvero una registrazione?

MEMOREX®
Ma è davvero una registrazione?

Una gamma completa di nastri magnetici ad altissima fedeltà.





Arrigoni: Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le fragole Arrigoni.

Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

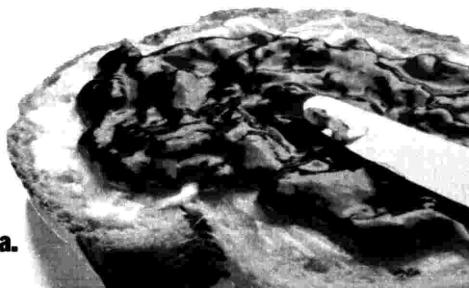
E quando volete cambiare, provate le arance. Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene.

E frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.**



il tuo bambino fa tanta pipì ?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
Una buona differenza per sole 200 lire in più!

NUOVI

PIÙ SPESSI
PIÙ ASSORBENTI

**Lines
giorno**
NUOVO SUPERPANNOLINO SVEZIO

S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

TESTA PG 2/7703

**Scegli il
personaggio
del mese**

IX C Radiocorriere
**VOTA E VINCI
TANTI PREMI**

Continua il nostro grande concorso
• **Il personaggio del mese** • aperto a tutti i lettori del Radiocorriere TV.
A tutti i concorrenti ricordiamo
in questa pagina i premi in palio



**Nove televisori
a colori**

TELEFUNKEN modello
PAL COLOR 8639
26 pollici cinescopio
« in linea » 16 programmi
con ricerca automatica
a memoria

36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 foulards
della Hermitt

45 tovaglie
Copritavoli tondi
ricamati a mano della
Famiglia Service

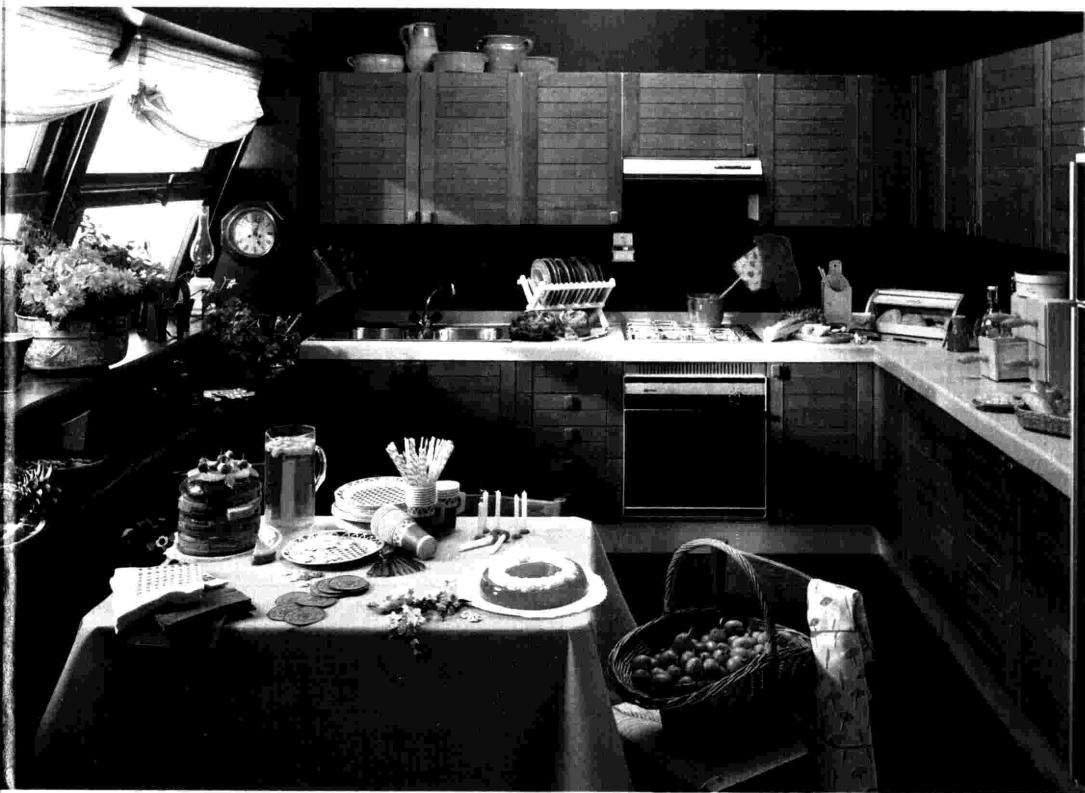


Nove motorini

Per i bambini Mini Prix
(Cimatti) Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 99

Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale; e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio; e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.



La nuova Monica è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e beige.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucina e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

SALVARANI

piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli



Qual è la prima cosa da fare?
Un bagno ristoratore.
Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.
Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?
Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatico, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?
E il loro cattivo odore?
Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosperge sui piedi puliti nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).
L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



Che cosa vediamo

SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

William Shakespeare ①

Orzowei ①
Arsenio Lupin ②

Azzurro, cicale e ventagli ①
Ieri e oggi ②
Umbria jazz ②

L

Cielo di fuoco ①

Michele Strogoff ①
Batman ②

Balletti ①
Invito alla musica ①
Il sesso forte ②

TV Rag

M

Alto tradimento ① La mia legge ②

Michele Strogoff ①
Batman ②

Balletti ①
Storie del jazz ②

N

Radici ②

Michele Strogoff ①
Otto bastano ①
Le ragazze di Blansky ②

Balletti ①
Storie del jazz ②

G

Una bugia riuscita ②

Michele Strogoff ①
Le ragazze di Blansky ②

Balletti ①
La sberla ①
Storie del jazz ②
Supergulp! ②

V

Radici ②

Un giorno nella vita ① Michele Strogoff ①
Le ragazze di Blansky ②

Balletti ①
Invito alla musica ①
Tiro al bersaglio ②

S

Il girasole ②

Michele Strogoff ①
Spazio 1999 ②

Balletti ①
Jazz ad Allassio ①
Mille e una luce
Bentornata Caterina ②

IXTC Radiocorriere.

Scegli il personaggio del

Tutti i lettori (molte migliaia!) che ci hanno inviato le schede di luglio e di agosto aspettano ancora di conoscere i nomi dei 32 fortunati (16 per ogni mese), ai quali l'estrazione a sorte aggiudica i premi messi mensilmente a concorso e il cui elenco ancora una volta pubblichiamo sul giornale a pagina 96.

Stiamo tranquilli: le estrazioni (che richiedono inevitabilmente un certo tempo poiché devono essere fatte secondo tutte le norme di legge) si svolgeranno la prossima settimana e contiamo di pubblicare i nomi dei vinci-

tori nel prossimo numero 40 o, al più tardi, nel n. 41.

Intanto i vincitori dei mesi precedenti stanno ricevendo i premi da loro vinti. Alcuni ci hanno chiesto se sono possibili permettere con altri articoli: purtroppo no, poiché gli impegni presi con i fornitori dei premi sono ben precisi.

Il nostro concorso continua: forza, dunque, con l'invio delle schede di settembre! Dopo Claudio Lippi e Luciano De Crescenzo, chi entrerà nell'albo d'oro del « personaggio del mese »?

IX | C questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Premio Italia 1
Campionato calcio
di Serie B 1
TG 2-Dossier 2

Speciale TG 1 1

Una proposta per
l'infanzia 2

Gli ultimi grandi
cavalieri del
mondo 2

Ahi, ohi, uhi 1
Karlsson sul tetto 2



Mercoledì sport 1

Le ali di Olimpia 1
Ahi, ohi, uhi 1
Emil 1
Ragazzi nel mondo 2

Tribuna politica 1
Eurogol 2

Azzurro quotidiano 1
Mille volti di Eva 2
Chi vuole essere
lieto... 2

Ahi, ohi, uhi 1
Circhi del mondo 1
Fratelli Plem Plem 1
Trentaminiuti
giovani 2

Fing pong 2

Il pezzo di carta 2

L'Italia vista
dal cielo 1
Ahi, ohi, uhi 1
Draghetto 1
I tre moschettieri 2
Alla scoperta
degli animali 2

Dribbling 2

Maschio e femmina 1
Vive TV Ragazzi 1
Al cinema con
i cinesi 2
Ahi, ohi, uhi 1

meße

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite-lo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - via Romagnosi 1 b - 00196 Roma.
Le cartoline devono pervenire entro il 2 ottobre p.v.

Il personaggio di settembre è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ **Cap** _____

Martedì sera...

delikatessen

*invito
alle specialità
della gastronomia
tedesca*



TV ORE 20,40

RETE 2



**tonno
Nostromo**
mantiene sempre
"la rotta"
della qualità

TV ore 19,50

MERCOLEDÌ RETE 1

domenica TV

24 SETTEMBRE

11

Dalla Chiesa Parrocchiale
in San Paolo (Brescia)

Santa Messa

Commento di Natale Soffientini

12 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Pavla

Cerimonia della

proclamazione dei vincitori del Premio Italia '78

Esibizione di danza di Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi in « Le Silfidi »

Musica di Frédéric Chopin

Pianista Vincenzo Balzani

Telecronista Vittorio Mangilli

Regia di Adriana Borgonovo

13 G

Fantasia a Venezia

Regia di Dyrik Gryspeit

Prod.: B.R.T.

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17,30 G

Orzowei

Dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi, con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonnie Lubega, James Falkland, Robert McIntyre

Regia di Yves Allegret

Prod.: Oniro Film

7^ puntata

18,20

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alisazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Meccia

Testi di Giancarlo Magalli

Realizzazione di Claudio Triscoli

Pubblicità

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

William Shakespeare

Scritto da John Mortimer con la consulenza di Peter Wood

Prima puntata

Morte di un pastore

Personaggi ed interpreti:

William Shakespeare Ian Currie, Christopher Marlowe Ian McShane,

Edward Albee André Morell, Hammer Sadler John McNerry,

Ingram Frizer Simon Rouse e con John Bailey, Simon McCorkindale, Robert O'Mahoney, Paul Freeman, John Norrington,

Ronald Herman, Derek Royle, Michael Hadley, Ron Cook, Roger Lloyd Pack, Richard Cordery, Irene Sunters, Shirley Cheriton, David Foxe, Geraldine Moffatt Musica di Richard Hill Luci di Tony Hudspith Costumi di David Walker Scene di Henry Gravener e Michael Bailey Prodotto da Cecil Clarke Regia di Peter Wood Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - I.T.C. Pubblicità

21,40 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

La trasmissione comprendrà alcune fasi in diretta del Campionato mondiali di pallavolo

22,35 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.00 G IX/E

Premio Italia '78

Questa volta la cerimonia conclusiva del Premio Italia '78, giunto quest'anno alla trentesima edizione, si svolgerà di domenica e sarà trasmessa, come sempre, in diretta. Appuntamento al Teatro Franchetti di Padova dove sono state presentate, nei giorni scorsi, le stesse opere proposte al pubblico milanese, in un interessante tentativo di « decentramento » e di maggior partecipazione del pubblico a questa che è la maggiore manifestazione del mondo riservata alla produzione radio-televisione. (Servizio a pagina 64).

17.30 G II/S

Orzowei

Settima puntata

Orzowei, costretto a lasciare la tribù degli Hutsi, va a vivere in un accampamento di Boeri, che debbono spingersi a Sud per sfuggire agli attacchi dei bantu, condotti dal nuovo capo Mesei, nemico acerrimo di Orzowei. Il giovane chiede aiuto al vecchio Pao e ai Din perché, insieme a loro, i bianchi possano sconfiggere gli Hutsi. I Boeri, guidati da « Fior di granturco », si preparano allo scontro con i bantu che vogliono riprendere Orzowei e ucciderlo.

18.20

V/D

Azzurro, cicale e ventagli

L'ultima puntata del programma ha per tema « divertirsi insieme », ed ecco gruppi di giovani in studio esibirsi in un frenetico rock, mentre scorrono immagini dei due film interpretati da Travolta, l'idolo del momento (*La febbre del sabato sera* e *Mr. Brillantina*). Altro divertimento collettivo: il calcio. In studio avremo il centravanti del Vicenza, Paolo Rossi, e l'allenatore Fabbri. Un servizio filmato di Enzo Gioiosa dal titolo *Giubbe Rosse*, un'associazione ecologica belga che opera in difesa della natura. Per l'angolo

II 13855



musicale i cantanti Mia Martini e Alan Sorrenti. L'ultimo drink della stagione è stato ideato da Bepi Maffoli e si chiama « Giorgione », in omaggio al grande pittore veneziano di cui ricorre il 500° anniversario della nascita. (Nella foto: Stefania Meccia è la presentatrice).

20.40 G II/S

William Shakespeare

Anno 1590: William Shakespeare è appena arrivato a Londra. La sua grande ambizione è fare teatro. Ma è un ambiente chiuso e non riesce a inserirsi, nonostante i vantaggi successi scritti nella sua casa di Stratford-on-Avon. Un giorno ha l'occasione. Recita

in una commedia (fuori scena fa il canto del gallo). Poi uno degli attori si ammalò e lui lo sostituì. In questo modo riesce a conoscere il più grande commediografo dell'epoca, Christopher Marlowe, uomo di mondo che lo sfida a mostrare i suoi talenti. E così Will scrive la prima grande tragedia, *Enrico VI*. E Marlowe diviene il suo protettore. Ma viene ucciso nella lotta fra papisti e antipapisti. La fortuna continua ad aiutare William che diviene attore principale del Rose Theatre. (Servizio a pag. 28).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30 Telegiornale - 1^a ediz. C

14,35 Telerama C

15 — Da Château-d'Oex: 1^o agosto - Festa nazionale C (Replica)

16,40 Telegiornale C

Edizione straordinaria

16,50 In Eurovisione da Edimburgo: Carosello militare C

18,05 Telegiornale C

Edizione straordinaria

18,55 Liechtenstein C Docum.

19,45 Giubileo per la Fera

19,45 Telegiornale - 2^a ediz. C

19,50 Piacere della musica C

20,30 La parola del Signore C

20,40 Il mondo in cui viviamo C

La natura in Alaska

21,05 Segni C

21,30 Telegiornale - 3^a ediz. C

21,45 La votazione federale

odierna C

22 — Le inchieste del commissario Maigret C

di Georges Simenon: Maigret e la famiglia fiamminga

23,10 La domenica sportiva C

0,10-0,20 Telegiornale 4^a ediz. C

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi C

I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag

21 — Canale 27 C

I programmi della settimana

21,15 Punto d'incontro C

Settimanale del Telegiornale

21,35 E' sempre bel tempo C

Film - Regia di Gene Kelly e Stanley Donen con Gene Kelly, Cyd Charisse e Dan Dailey

Ted, Angie e Douglas, tre giovani soldati americani che hanno combattuto insieme, prima di separarsi, dopo la vittoria, si promettono scambiandosi di ritrovarsi, trascorsi dieci anni, in quello stesso bar, che hanno frequentato insieme. Tutti e tre mantengono la promessa ma sono così cambiati che stentano a riconoscersi.

— Zig Zag

23 — Musicalmente

I Rolling Stones all'Olympia

TV2 domenica

24 SETTEMBRE

18.55 C

V/P

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Doppio gioco

In una località delle Alpi bavaresi, seguendo una bella donna in macchina, Lupin si trova al centro di un'inchiesta di polizia. In un maneggiò di proprietà della

20.40 C

V/E

Ieri e oggi

Sarah Ferrati ed Enrico Montesano sono gli ospiti della settimana puntata di ieri e oggi. Nata a Firenze nel 1960, dopo avere esordito nella compagnia di Carini, la Ferrati si affermò successivamente interpretando Shaw ed Ibsen per il Teatro Stabile di Roma e si impose definitivamente nella *Medea* di Euripide e nelle *Tre sorelle* di Cecov. Da parte sua Montesano, romano, 33 anni, ha già alle spalle una brillante carriera di teatro-cabaret, di radio, televisione, cinema. Di Montesano vedremo, tra l'altro, monologhi, imitazioni e scenette stralciati da vari programmi.

21.55 C V/C TG2

TG 2 - Dossier

Da mesi ormai la situazione dell'Iran è esplosiva e gravida di pericolose incognite. I ricorrenti disordini e la sanguinosa repressione ordinata dallo scià all'inizio di settembre (centinaia di morti) hanno messo drammaticamente a nudo lo stato di profondo malcontento sociale e politico del Paese e il volto brutale e illiberal del regime. La crisi iraniana, caratterizzata all'interno da un'assurda alleanza (pur motivata da opposte ragioni) tra sinistre e destra religiose tradizionaliste, è seguita attentamente da Stati Uniti, URSS e Cina che vedono in gioco nel grande Pae-

francia

11 — Quattro stagioni

11,30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12,40 Ciné-Malice
• Re dei circhi e principi dello spavento +

12,57 Top club - Una trasmissione proposta da Guy Lux

13,15 Telegiornale

13,40 Top club (2°)

14,30 Il bene e il male - Telefilm

15,20 Saperne di più

16,20 Piccolo teatro della domenica, a cura di José Artur

16,55 Signor cinema

17,35 Il cioccolato della domenica

18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20,32 Kojak in prigione - Telefilm

21,30 Documenti di creazione

22,36 Telegiornale

23 — Concerto diretto da Zubin Mehta

montecarlo

18,50 Disegni animati

19 — Ivanhoe
Il cinghiale nero

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Torna, piccola Sheba!

Film - Regia di Daniel Mann con Burt Lancaster, Shirley Booth, Terry Moore, Jack e Lola Delaney sono sposati da parecchi anni e non hanno avuto figli: la loro tenerezza si era rivolta sulla cagnetta Sheba, scomparsa improvvisamente.

Jack, che ha interrotto gli studi di medicina per sposare Lola, in passato ha abusato con le bevande alcoliche ma ora da un anno non beve più.

Per arrotondare le moderate entrate Lola vorrebbe affittare una stanza alla studentessa Mary. Jack alla fine dà il suo consenso.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2^a edizione

22,45 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Io 'na chitarra e 'a luna

Piccola antologia della canzon napoletana

presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villevieille

Regia di Fernanda Turvani

Terza ed ultima puntata

14,40 C

Prossimamente

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

14,55-18,55 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

In collegamento mondovisione

Campionati mondiali

di pallavolo

Da Roma e da Venezia: Semifinali

Merano: Ippica

G. P. Merano

Pubblicità

18,55 C

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières

Doppio gioco

Adattamento televisivo di Rolf e Alexandra Becker e Georges Berlot

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie-Française, Grognard Yvan Bouchard, Hélène Spörle, Gottlieb Bernd Helfrich,

Il barone Bogislav von Heyden,

Turck Reinhard von Hacht,

Lemni z Tonio van der Meden,

Hennings Friedrich von Thun

Regia di Fritz Ungerleiter

Coproduzione: O.R.T.F. - Mars

Int. Prod. - Société Nouvelle

Pathé Cinéma

(Le avventure di Arsenio Lupin sono pubblicate in Italia dalla Casa editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi

della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca,

Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini

e Lino Procacci

Presenta Enrico Maria Salerno

con la partecipazione di Enrico Montesano e Sarah Ferrati

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,55 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 C

Umbria Jazz '78

Bill Evans Trio plus Lee Konitz

Realizzazione di Arnaldo Ramadori

TV DOMENICA 2

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi Il New York City Ballet

Pulcinella

Coreografia di G. Balanchine e J. Robbins

Musica di I. Strawinsky con il New York City Ballet Orchestra Sinfonica ORF diretta da Robert Irving

Seconda parte

Tarantella

Coreografia di G. Balanchine Musica di L. Gottschalk con il New York City Ballet

Orchestra Sinfonica ORF diretta da Robert Irving

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

14,55-18,15 C

In collegamento mondovisione

Campionati mondiali di pallavolo

Da Roma e da Venezia: Semifinali

18,15 C

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 C

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddei

Terra di musica

Partecipa Enrico Cavallotti

Presenta Nino Fuscagni

Realizzazione di Tonino Del Colle

Pubblicità

19,20 C

Dal libro al teleserchio

Michele Strogoff

Dal romanzo di Jules Verne

Sceneggiatura di Claude Desailly con R. Harmsen, L. Guerrieri, R. Rossignol, V. Popescu,

P. Vernier, V. Dobichoff, J. Madares, P. Korbulic, J. Kovacs, T. Petassy, T. Tancrez

Regia di Jean-Pierre Decourt

3^a puntata

Una produzione RAI-TV1 - Tele Munich - R.T.B. - S.S.R.

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Gregory Peck:

Le avventure

di un americano tranquillo

Presentazioni di Claudio G. Fava (III)

Cielo di fuoco

(«Twelve o'clock high», 1949)

Film - Regia di Henry King Interpreti: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill, Millard Mitchell, Dean Jagger, Robert Arthur, Paul Stewart, John Kellogg, Robert Patten, Lee MacGregor Produzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

19,20 C

II/S

Michele Strogoff

Sul battello sul quale viaggiano Strogoff e Nadia si trovano anche due giornalisti stranieri, il francese Alcide Jolivet e l'inglese Harry Blount, in gara tra loro per inviare « reportages » strabici dalla Siberia. Il battello arriva a Pern; Strogoff e Nadia perdono però l'ultima diligenza in partenza per gli Urali e devono affrontare il viaggio su una carrozza scomoda e pericolosa. Ma al cadere della notte, si trovano bloccati da un incendio nella campagna infestata dai lupi.

20,40

II/S

Cielo di fuoco

Guerra (1949). La trama. Aria di crisi fra i piloti dell'8° corpo aereo americano di stanza in Inghilterra: la guerra è in uno dei momenti più difficili (siamo nel '42), e lo sforzo da compiere ogni giorno è disumano. Arriva un giovane generale col compito di risolvere il morale e la disciplina e, pur contestato, svolge il suo compito con fermezza impareabile. La missione è compiuta, ma i suoi nervi saltano e sarà sostituito.

Che se ne dice. - Peck ha never been better. - Peck non è mai stato più bravo -, hanno scritto in America a proposito dell'interpretazione resa da Gregory Peck come protagonista di *Twelve o'clock high* (è il titolo originale del film odierno). Affermazioni così drastiche si possono sempre discutere, ma è certo che in questo ruolo di militare tutto d'un pezzo l'autore si è comportato con autorità e convinzione ineccepibili. Peck ha spesso rivestito ruoli di gradi (da ultimo è stato un molto discusso MacArthur), e forse è proprio in questa prima occasione che l'ha fatto meglio. Duro all'apparenza come un macigno, rivelava oltre la scoria umanità che lo restituiva con onore al suo ruolo di sempre, quello di individuo « normale » e incapace di reggere fino in fondo il gioco dell'eroe.

18,20 C

V/M

Invito alla musica

Terra di musica

Il programma è incentrato su un documentario di Giampaolo Taddei, realizzato nella Reggia di Caserta e dedicato a tre musicisti del Settecento. (Niccolo Jommelli,

I 133,90



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Telegiornale - 1^a ediz. C

19,05 Per i più piccoli C
Il cuoco saggio
Disegno animato

19,10 Per i bambini C

Bim bim bam (Replica) — Le avventure dell'Arturo: Arturo e la cioccolata — Dai libri - Racconto TV-Spot C

20,10 Telegiornale - 2^a ediz. C
TV-Spot C

20,25 Obiettivo sport C
TV-Spot C

20,55 Cara Libby C Telefilm
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 3^a ediz. C

21,45 Encyclopédie TV C
Atlantide alpina
Quarta puntata: Progetti 1

22,45 El retable de Maese Pedro C

da un episodio del Don Chisciotte - di Cervantes Opera in un atto e dieci quadri di Manuel De Falla
Orchestra della Svizzera Italiana diretta da Emilio Rabagliino

23,20-23,30 Telegiornale 4^a ed. C

Domenico Cimarosa e Gaetano Andreozzi, tutti nati nella città di Aversa. Vi è inoltre la partecipazione del contralto Patricia Chiti che interpreta romanze tratte dalle opere *La principessa filosofa* di G. Andreozzi, *Olimpiade* e *Penelope* di Domenico Cimarosa. La Chiti è accompagnata dal clavicembalista Andrée Darras. Presenta Nino Fuscagni. Ospite in studio il critico musicale Enrico Cavallotti. (Nella foto: Il contralto Patricia Chiti).

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Documentario — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Una nuova glaciazione? Documentario della serie « Encyclopédia britannica » Gli scienziati, valendosi di approfondite analisi statistiche e continui studi del clima, preannunciano una nuova glaciazione. La fondatezza di queste prognosi pare sia indiscutibile. Ci rimane solamente la consolazione che non si sa ancora quando giungerà. I più ferrati in materia concordano su un termine: tra 10-12 mila anni.

22,05 Prosa alla TV C
La signora ministressa di Branislav Nušić Prima parte — Zig Zag

23 — Passo di danza C
Ribalta di balletto classico e moderno — Il figlio di Gregor-Dedović Forme-movemento-forme di C. Skodlar

18.15 **C** *V/F Varié*
Karlsson sul tetto
Un regalo chiamato "bimbo"

Con la quarta puntata in onda oggi, si conclude la storia di Fratellino e di Karlsson, l'omino misterioso che vive sul tetto e che

può volare come un elicottero perché ha un'elica attaccata alla schiena. Una conclusione festosa. Fratellino compie otto anni e i genitori hanno voluto fargli un regalo bellissimo: un cane simpatico e intelligente di nome Bimbo. Il bambino è felice, ora che ha un amico con cui giocare; e Karlsson può riprendere i suoi fantastici viaggi alla ricerca di qualche altro ragazzo a cui raccontare le sue straordinarie avventure.

19.00 **V/A**
Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Oggi alle 19 L'umanità tra la profezia e la storia (Gruppo di Studi Biblici Compartati - Giovanni XXIII -); mercoledì 27 alle 19 I monarchici nel trentennale della Costituzione (U.M.I. - Unione Monarchica Italiana); giovedì 28 dopo il TG della notte La nostra proposta (Associazione - Proposta 75 -).

Venerdì 29 alle 23.20 Lo sport non è violenza (Instabile compagnia teatrale « la bausca di Napoli »).

21.40 **C** **V/D**
Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

E' di scena l'Andalusia nella seconda puntata del programma Gli ultimi grandi cavalieri del mondo. L'Andalusia è il territorio delle grandi « ganaderías » di tori, campo dei grandi allevatori che procurano a tutta la Spagna i più bei tori da combattimento. Solo cavaleri a cavalli magnifici possono assicurare il lavoro pericoloso di tale allevamento. In questo caso i tori sono la ragione di essere del cavaliere, Alvaro Domècq, celebre « rejoneador », straricco allevatore e soprattutto grande proprietario di vigne a

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**
Una proposta per l'infanzia

A che gioco giochiamo? - 4°
 Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
 Consenso di Andrea Imeroni
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Karlsson sul tetto
 dal romanzo di Astrid Lindgren
 Telefilm - Regia di Olle Hellbom
 Un regalo chiamato « bimbo »
 Prod.: AB Svensk Filmindustri
 Stoccolma

18.40 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Gruppo di Studi Biblici Compartati - Giovanni XXIII -
 L'umanità tra la profezia e la storia »

Pubblicità

19.15 **C**
 Telefilm della serie
Batman

Le nove vite di Batman
 Di nuovo il Pinguino!
 Regia di Hal Sutherland
 Produzione Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45 **C**
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**
 Dal Teatro della Fiera di Milano
Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
 Scena di Andrea De Bernardi
 Regia di Beppe Reccchia

Pubblicità

21.15 **C**
Jerry Lewis show

Cartoni animati
 Regia di Hal Sutherland
 Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
 Sesto episodio
 Pronto al lancio

21.40 **C**
Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié Supervisione di Frédéric Rossif Andalusia: la danza del cavallo andaluso

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35** Rotocalco regionale
- 13.50** Il provocatore - Sceneggiato - Sesta puntata
- 14.03** Aujourd'hui madame
- 15** — Prigionieri della Casbah Film con Gloria Grahame, Turhan Bey - Regia di Richard Bare
- 16.15** Altri mestieri, altra gente
- 17.25** Finestra su... a cura di Sylvie Genevoix
- 17.55** Recre - A 2 - Cartoni animati
- 18.35** E' la vita
- 18.55** Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot
- 19.20** Attualità regionali
- 19.45** Top club
- 20** — Telegiornale
- 20.32** Varietà del lunedì a cura di Marie-France Brière - Regia di Dominique Giuliani
- 21.35** Questione di tempo
- 22.35** Documenti di creazione L'Europa
- 23.05** Telegiornale

montecarlo

- 17.45** Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50** Ivanhoe Il soldato di ventura
- 19.20** Un peu d'amour... (2°)
- 19.25** Parliamo - Telegioco presentato da Lea Pericoli
- 19.50** Notiziario
- 20** — Telegiorni
- 21** — La città prigioniera Film - Regia di Mario Chiari con David Niven, Lea Massari, Ben Gazzara Atena, sgombrata dai tedeschi, è terrorizzata da troppi partigiani tra loro nemici. Un piccolo presidio inglese al comando del maggiore Peter Whittlefield si trova asserragliato nell'albergo Zeus e ha l'ordine di non abbandonarlo a nessun costo.
- 22.30** Oroscopo di domani
- 22.35** Notiziario - 2° edizione
- 22.45** Montecarlo sera



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale C) Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 1. Folge: « Nicht den Engel gleich ». Produktion: BBC London

19.15 Der Pantomime Samy Molcho « Der Maler » und « Das Eis ». Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20.15 Himmelfahrt gegen Erdbeben (Sperimentale C). Evangelisches und Okumenisches aus Südtirol. Filmbericht von Walter Schiricker. Verleih: Telepool

20.45 Epiphanie. Ehekomedie von Lewis John Carlino. Mit Uta Hallert und Fritz Lichtenhahn. Regie: Stefan Wigger. Verleih: Polytel

21.45-22.40 Ich bin immer nur ein Bleistift gewesen (Sperimentale C). Ein Film über Henri de Toulouse-Lautrec. Regie: Jürgen Möller. Verleih: Polytel

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Il New York City Ballet
Stelle strate
Coreografia di G. Balanchine
Musiche di Haydn Kasy
da J. P. Souse
con il New York City Ballet
Orchestra Sinfonica ORF
diretta da Robert Irving

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren
12^a puntata
Ubraccatura di college
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wisborg, Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emil Emmy Strom, Tata Marta Carsta Lock, Line Maud Hansson, Alfred Björn Gustafsson
Regia di Olek Helbom
Copri. Svensk Filmindustri Stockholm e RM - Monaco
(Emil di Lonneberga è edito in Italia da Vallecchi)

18,40

Le ali di Olimpia

Gli sport dell'Aeronautica Militare
Regia di Girolamo La Rosa
Prod.: Stato Maggiore A. M.

19,05

SpazioLibero:

I programmi dell'accesso

FISPPU-UPPI - Unione Piccoli Proprietari Immobiliari; + L'UPPI: ultima trincea del piccolo proprietario

Pubblicità

19,20 G

Dal libro al teleschermo

Michele Strogoff

dal romanzo di Giulio Verne
Sceneggiatura di Claude Desailly con R. Harmstorf, L. Guerrrieri, R. Rassimov, V. Popesco, P. Vernier, V. Dobiceff, J. Madares, P. Korbuly, J. Kovacs, T. Patassy, T. Tanczos
Regia di Jean-Pierre Decourt 4^a puntata
Una coprod. RAI-TF1 - Tele Munich R.T.B. - S.S.R.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta

Alto tradimento

Un'indagine su Cesare Battisti

Soggetto di Raffaele Ubaldi

Sceneggiatura di Federico Fazzuoli, Walter Licastro, Angelo Trento, Raffaele Ubaldi

Terra ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione) Ernestina Aurora Clement, Lola Luisa De Santis, Cesare Battisti

Franco Branciaroli, Morgan Renzo Rossi, Piscel Valeriano Gialli,

Cavallero Carlo Dell'Elmo, Filzi Andrea Tomasi, Cappellano Posch

Andrea Castelli

ed inoltre: Igor Ubaldi, Sabrina Licastro, Marina Licastro, Franco Tomas, Mario Velli, Guido Mersich, Enzo Bombardelli, Tiziano Pellanda, Giulio Ciurletti

Fotografia di Maurizio Salvatori Montaggio di Grazia Fedeli

Scene e costumi di Mario Carlini

Musica di Giancarlo Chiaramello

Delegato alla produzione

Federico Fazzuoli

Regia di Walter Licastro

Una produzione Tiber

Cinemografica realizzata da Impero Sugaroni

Pubblicità

21,45 G

Dal Teatro Comunale de L'Aquila a conclusione del I confronto internazionale «Cinema e partecipazione per una comunità più umana» promosso dall'UNICEF e dalla Regione Abruzzo (e concretizzatosi in una serie di manifestazioni e proiezioni di film in varie località abruzzesi), si è svolta all'Aquila la serata della premiazione, con la partecipazione di esperti del mondo del cinema, della musica, della cultura e dello spettacolo e con l'intervento di Danny Kaye che da anni è l'ambasciatore volante di questo organismo delle Nazioni Unite che si occupa dell'infanzia.

20,40 G

Alto tradimento

L'ultima puntata dello sceneggiato dedicato alla vicenda di Cesare Battisti abbraccia i primi due anni della «grande guerra» che coincisero con gli ultimi due anni di vita del martire trentino. Lo scoppio delle ostilità vede gli italiani abbandonare il Tren-

tinio e cercare rifugio in Italia: anche Battisti lascia l'Austria, ma per combattere con l'esercito italiano per la libertà del Trentino. A Milano s'incontra con i dirigenti socialisti e quando la guerra viene dichiarata si arruola volontario. La sua conoscenza delle zone dove si svolgono gli scontri potrebbe essere preziosa ma le sue informazioni non trovano credito negli alti gradi dello stato maggiore.

tino e cercare rifugio in Italia: anche Battisti lascia l'Austria, ma per combattere con l'esercito italiano per la libertà del Trentino. A Milano s'incontra con i dirigenti socialisti e quando la guerra viene dichiarata si arruola volontario. La sua conoscenza delle zone dove si svolgono gli scontri potrebbe essere preziosa ma le sue informazioni non trovano credito negli alti gradi dello stato maggiore.



Incontri con il futuro

Al termine del 1^o confronto internazionale «Cinema e partecipazione per una comunità più umana», promosso dall'UNICEF e dalla Regione Abruzzo (e concretizzatosi in una serie di manifestazioni e proiezioni di film in varie località abruzzesi), si è svolta all'Aquila la serata della premiazione, con la partecipazione di esperti del mondo del cinema, della musica, della cultura e dello spettacolo e con l'intervento di Danny Kaye che da anni è l'ambasciatore volante di questo organismo delle Nazioni Unite che si occupa dell'infanzia.

Lo spettacolo che viene trasmesso in diretta dalla Rete 1, presenterà, fra gli altri, esecuzioni

musicali dei Solisti Aquilani e del violinista Felix Ayo (con brani di Vivaldi e Bach), interventi di vari ospiti (sono stati invitati Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Mariangiela Melato, Giancarlo Giannini, ecc.) e la cerimonia della premiazione. La serata sarà conclusa dal tradizionale Vola, vola interpretato da due complessi corali abruzzesi.

Incontri con il futuro

Spettacolo musicale in collaborazione con l'UNICEF e la Regione Abruzzo con la partecipazione di Danny Kaye, Felix Ayo, i Solisti Aquilani, Luis Enrique Bacalov Realizzazione di Gianni Vaiano

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,05

I programmi dell'accesso

Queste le trasmissioni della settimana sulla Rete 1: oggi alle 19,05 L'UPPI: ultima trincea del piccolo proprietario (FISPPU-UPPI: Unione Piccoli Proprietari Immobiliari); venerdì 29 alle 19,05 L'artigianato oggi e domani (Confartigianato - Confederazione generale italiana dell'artigianato).

TV1

21,45 G

Incontri con il futuro

Al termine del 1^o confronto internazionale «Cinema e partecipazione per una comunità più umana», promosso dall'UNICEF e dalla Regione Abruzzo (e concretizzatosi in una serie di manifestazioni e proiezioni di film in varie località abruzzesi), si è svolta all'Aquila la serata della premiazione, con la partecipazione di esperti del mondo del cinema, della musica, della cultura e dello spettacolo e con l'intervento di Danny Kaye che da anni è l'ambasciatore volante di questo organismo delle Nazioni Unite che si occupa dell'infanzia.

Lo spettacolo che viene trasmesso in diretta dalla Rete 1, presenterà, fra gli altri, esecuzioni

svizzera

19 — Telegiornale - 1^o ediz. G

19,05 Per i più piccoli G L'uomo di sabbia e i grandi laghi Disegno animato

19,10 Per i giovani: Ora G G

In programma: Klik & Klik 5^a puntata (Replica) TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2^o ediz. G TV-Spot G

20,25 Retour en France G Corso di lingua francese 2^a puntata TV-Spot G

20,55 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3^o ediz. G

21,45 Le sabbie del Kalahari G Film con Stanley Baker, Stuart Whitman, Susannah York, Harry Andrews, Theodore Bikel, Nigel Davenport Regia di Cy Endfield

23,40-23,50 Telegiornale 4^o ed. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto G Settimanale

21 — L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Temi d'attualità G • Le comunità religiose in Jugoslavia • Seconda parte

22 — Bogumil Barbara G Sceneggiato della serie — Notti e giorni

Lo sceneggiato è stato tratto dall'omonimo romanzo di Maria Debrowska, una tra le migliori opere della narrativa polacca fra le due guerre. Il romanzo rievoca un periodo storico importante per la Polonia: quello dei profondi mutamenti nei rapporti tra le classi sociali di allora, dalla sconfitta dell'insurrezione del 1905 alla prima guerra mondiale. — Zig Zag

22,50 Musica popolare G Stevan Mokranjac — Raccolte • 1^o trasmissione

TV2 martedì

26 SETTEMBRE

13.30 Xii P jazz

Storie del jazz

New Orleans culla del jazz è la prima protagonista delle Storie del jazz di Gianni Minà e Giampiero Ricci. I due hanno percorso le strade dell'America in cerca della tipica musica dei neri americani. New Orleans è carica di ricordi di nostalgia avviata sull'eco della leggenda dei «re», come Buddy Bolden mitico cornettista le cui note mentre suonava a Union Park sulla Louisiana Avenue, facevano ballare la gente a un chilometro e mezzo di distanza. Da qui il jazz passa per le strade attraverso i funerali alla conquista del mondo. Messaggeri King Oliver, Sidney Bechet, Armstrong. Nella prima puntata vedremo Joe Mares, fratello di Paul famoso leader dei New Orleans Rhythm King.

18.15 C V/F Varié

Ragazzi TV Ragazzi nel mondo

Protagonista del racconto di oggi è una bambina svedese, Ticko, di sette anni. Il suo problema è quello dei bambini soli. Ticko non ha nessuno con cui

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il provocatore - Sceneggiato - Settima puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — L'esagerazione in tutto è un difetto - Telefilm della serie - Cannon +
- 15.55 Scoprire a cura di Jean-Loup Cailliez con Sophie Richard
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2+
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club - Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il tempo di una repubblica con Gilles Roussel, Georges Aubert, Gilette Barbier Regia di Alain Bouvet
- Al termine: Dibattito su - Da cento anni la scuola laica gratuita e obbligatoria -
- 23.30 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

RadiocorriereTV 105

20.40 C V/C

Grandangolo

Che cosa vuol dire oggi essere attore? Quali cambiamenti sono intervenuti in questo mestiere negli ultimi 15-20 anni? Tramontati ormai gli schemi e i facili miti da «dolce vita» che spesso negli anni Cinquanta e Sessanta identificavano la figura dell'attore (e attrice) con la ricchezza, la bellezza, il successo mondano e la consacrazione periodica su una copertina di rotocalco, l'evoluzione e la maturazione del costume, insieme con altri fattori, come la crisi del cinema, hanno imposto nuove dimensioni e prospettive a questa professione. Oggi è più difficile «sfondare» nel campo della recitazione, il pubblico, sia teatrale sia cinematografico, è divenuto più esigente; occorrono tenacia, sacrifici e studi per im-

giocare. La mamma è medico-terapeuta e lavora in una clinica dove si curano gli animali. Ticko vorrebbe stare con lei, invece deve trascorrere le giornate presso la zia Saga, una zitellina meticolosa e noiosa. Alla fine la mamma capirà il dramma della sua bambina e le affiderà il bellissimo compito di condurre al giardino pubblico i cagnolini «convalescenti», prima che siano restituiti ai loro padroni.

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Ivanhoe Il bandito mascherato
- 19.20 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge Il Santo: Il mio amico Bill
- 21 — Il fuoco sotto la pelle Film - Regia di Marcel Blistene con Giselle Pascal, Raymond Pellegrin, Philippe Lemaire Durante il servizio militare, l'agricoltore Luigi Reboux fa la conoscenza di Teresa, commessa di un grande magazzino e la sposa. La donna mai si adatta alle nuove abitudini di vita, anche perché il marito la trascura rivelandosi violento e libertino.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2^a edizione
- 22.45 Montecarlo sera

padronarsi di una maschera e di un ruolo ben precisi e definiti sul set o sul palcoscenico. Di questi problemi parlano nel corso della trasmissione manager, registi e giovani attori tra i quali Luigi Proietti, Roberto Lericci, Maurizio Merli.

21.30 C II/S

La mia legge

Drammatico (1973). La trama. Il cadavere d'una indossatrice affiora fra la neve, in campagna, a due passi dalla fattoria in cui Rose vive col marito, i figli e le nuore. Il giudice istruttore ha i suoi motivi per sospettare. Rose difende con decisione il suo clan. Ne nasce una schermaglia rivelatrice di nodi e climi pesanti, conclusa con la scoperta dei veri responsabili del delitto.

Che se ne dice. «Simenon strikes again», vien fatto di dire rubando l'espressione a Snoopy. Quanti saranno i film francesi nei quali lo scrittore ha «colpito ancora», anche se non c'entrano niente con i suoi romanzi? Les granges burlesques, titolo originale del film che conclude il ciclo intitolato a Simone Signoret, non è certo estraneo ai suoi temi: la provincia assottigliata e ambigua, l'isolamento di chi ci vive, le immagini pubbliche così diverse dalle private. Jean Chapot, giovane regista di cui dal '73 in poi non s'è più saputo gran che, con tempera molto bene l'inchiesta poliziesca con l'analisi sociologica e individuale. (Nella foto: Alain Delon è fra i protagonisti).

11.18 95



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Sportschau

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14
Storie del jazz

Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci
Prima puntata
Ricordi di New Orleans

14.55-18.15 C

In collegamento mondovisione
Campionati mondiali di pallavolo

Da Roma e da Venezia: Semifinali

TV 2 RAGAZZI

18.15 C

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solistri
Svezia Ticko
Regia di Peter Schiltz
Prod.: Swedish Broadcasting Corp.

18.50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 C

Telefilm della serie
Batman

I terribili tre
Due Pinguini di troppo
Regia di Hal Sutherland
Produzione Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

21.30 C

Simone Signoret
Il fascino di un'antidiva (V)

La mia legge

Film - Regia di Jean Chapot. Interpreti: Alain Delon, Simone Signoret, Paul Crauchet, Bernard Le Coq, Christian Barbier, Pierre Rousseau, Muriel, Jean Bonise. Produzione: Oceania P.I.C. Roma - Lira Films Parigi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

27 SETTEMBRE

13 G

Maratona d'estate

Passeggiata internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Il New York City Ballet

Episodes

Coreografia di G. Balanchine
Musica di Anton Webern e J. S. Bach
con il New York City Ballet
Solisti: Sarah Leland, Anthony Blum, Allegre Kent, Bart Cook, Renée Estepolina, David Richardson

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 G

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Raymond Devos
3° Festival del Circo di Montecarlo
Regia di André Salles
2^a parte

19,05 G

I fratelli Plem Plem

Bombonanza
Cartone animato di Gottfried Hensel
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.
Pubblicità

19,20 G

Dal libro al teleschermo

Michele Strogoff

dal romanzo di Giulio Verne
Sceneggiatura di Claude Desailly con R. Harmstorf, L. Guerrrieri, R. Rassimov, V. Popesco, P. Vernier, V. Dobcheff, J. Madares, J. Kovacs, P. Korbuly, T. Patassy, T. Tanczos Regia di Jean-Pierre Decourt
5^a puntata

Una coprod.: RAI-TF1
Tele Munich - R.T.B. - S.S.R.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Otto bastano

Quarantena

Telefilm - Sceneggiatura di Gwen Bagni e Paul Dubov Regia di Harry Harris Interpreti principali: Dick Van Patten, Grant Goodeve, Lani O'Grady, Laurie Walters, Susan Richardson, Dianne Kay, Connie Newton, Willie Aames, Adam Rich, Dennis Kort Produzione: Worldvision Enterprises, Inc.

Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri
Decima puntata La fabbrica del pesce

22 G

Mercoledì sport

Telegiornale dall'Italia e dall'estero In collegamento mondovisione
Campionati mondiali di pallavolo
Da Roma e da Venezia: Semifinali Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20,40 G VIP

'Quarantena' Otto bastano

Tutta la famiglia Bradford, meno David, è posta in quarantena, perché un collega di Mary, al ritorno da un viaggio di studi in Africa, è stato colto da una febbre misteriosa. In quarantena è anche Kris Kusak, rimasto bloccato in casa Bradford quando è arrivato per incontrarsi con Nancy. Chi è nei guai più di tutti è il piccolo Nicholas, che è stato scoperto da Tommy e Joan in possesso di alcuni giocattoli che ha dovuto ammettere sono stati rubati al supermarket dal suo amico Willie e che lui deve tenere in custodia. I fratelli lo rimpicceranno, facendo continuai accenni alla prigione per « complicità ». Di qui la decisione disperata di Nicholas di riportare i giocattoli al supermarket. E la quarantena?

21,35 G V/D

Azzurro quotidiano

La fabbrica del pesce

Mazara del Vallo, in Sicilia, è uno dei maggiori centri di pesca del Mediterraneo, e rifornisce con i suoi prodotti i mercati ittici più importanti. Una vera e proprio flotta di pescerecci siciliani agisce in tutto il Mediterraneo e si spinge fino alle coste della Tunisia. Su uno di questi pescerecci la troupe di Gasparri ha trascorso sette giorni. « Ne viene fuori », dice Gasparri, « il ritratto di veri e propri lavoratori del mare, occupati giorno e notte a pescare e a conservare il prodotto, secondo un ritmo di lavoro che fa somigliare il pescereccio ad una fabbrica, con i suoi orari, i suoi turni, le sue pause ».

18,20 G XII/1

Circhi del mondo

Verrà presentata una selezione di numeri che hanno partecipato al 3^o Festival del Circo di Montecarlo, e cioè: il gruppo di ginnasti

Les Diables Blancs, gli antipodisti Les Rios, il domatore Strickler con un gruppo misto di belve, gli equilibristi Albarracines, i pagliacci-musicisti Rolf e Gaston e infine il domatore Togni con un gruppo di elefanti indiani. Lo spettacolo è presentato da Raymond Devos.

19,20 G II/S

Michele Strogoff

Quinta puntata

Grazie al coraggio di Michele Strogoff che uccide un orso inferocito, tutti si salvano e riprendono il cammino fino a giungere a Ekaterinenburg, la porta della Siberia. Qui una cattiva sorpresa

attende Strogoff, che incontra alcuni compagni d'armi e può evitare di essere riconosciuto solo passando da vile agli occhi di Nadia. I due, divisi da questo malinteso, riprendono il viaggio entrando in Siberia. Anche Ogareff, aiutato da Sangarre, entra in Siberia e riesce a raggiungere le truppe in rivolta. (Nella foto: Michele Strogoff, Ramund Harmstorff, e Nadia, Lorenza Guerrieri, nello sceneggiato).



svizzera

19 — Telegiornale - 1^a ediz. C

19,05 Per i più piccoli C Isabella e la bestia Racconto

19,10 Per i ragazzi C Occhi aperti (Replica)

19,35 Per i giovani C Paesaggio che cambia 5. - Il castagno - TV-Spot C

20,10 Telegiornale - 2^a ediz. C TV-Spot C

20,25 Collage C Presenta Silly Togni TV-Spot C

20,55 Il mondo in cui viviamo C Nella scia delle balene Realizzazione di Richard Ellisan TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 3^a ediz. C

21,45 La qualità dell'avvenire C 7. Le risorse del 21^o secolo

22,40 Mercoledì sport C Cronaca differita parziale di un incontro di una Coppa europea di calcio — Notizie

24-0,10 Telegiornale - 4^a ediz. C

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C Film d'animazione — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Telesport - Calcio Incontro di Coppe Europee — Zig Zag

23 — Una vampata d'amore

Film - Regia di Ingmar Bergman con Ake Grönberg, Harriett Andersson e Hasse Ekman Mentre sulla spiaggia si svolgono manovre di artiglieria, Alma, moglie del clown di un circo equestre, si bagna nel mare, eccitando la curiosità dei militari. Alberti, direttore del circo, vive con la sua amante Anna, « ballerina spagnola » ma allo stesso tempo manifesta alla moglie l'intenzione di ritornare da lei. Anna dapprima accetta le premure di un giovane attore, ma poi torna al circo delusa ed irritata.

TV2 mercoledì

27 SETTEMBRE

18.15 C V/F *Venezia* TV Ragazzi **Trentaminuti giovani: Speciale**

Il settimanale curato da Enzo Balboni presenta un servizio di Claudio Cutry e Iole Sabbadini sulla spedizione scientifica italiana Antartico 2 guidata dal capitano di fregata delle Armi Naval Flavio Barbiero. Utilizzando un battello pneumatico, lungo m 8,50, costruito ed attrezzato per affrontare gli oceani, la spedizione si è trovata ad operare in ambienti naturali tra i più ostili.

19.15 C V/P *Sellessa in moto* **Le ragazze di Blansky**

E' il primo episodio di una nuova serie di telefilm. Siamo a Los Angeles, nell'albergo Oasis. Nancy Blansky coreografa e... quasi madre di un gruppo di belle ragazze, cerca un numero per il suo spettacolo. La regia è affidata al nipote Joey, il quale ha un'attraente ed esuberante amica, Costei accetta la proposta di Nancy: si esibirà sul palcoscenico dell'Oasis sorvolando sulla sua motocicletta 20 show-girls. (Servizio a pag. 47).

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il provocatore Sceneggiato Ottava puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 Requiem per un peso leggero Telefilm della serie «Mash». Al termine: Quando tutto era per ridere
- 16,10 Recre - A 2*
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot Regia di Francis Caillaud
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,32 e 21,05 Gioco televisivo presentato da Patrice Lafont Nell'intervallo: I Muppets Seconda trasmissione
- 22,20 Documenti di creazione
- 23,10 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C.

21.35 *XIIQ* **Mille volti di Eva**

Donne inquiete e uomini spaventati

Con gli anni Sessanta il volto di Eva, versione cinematografica, cambia. Diventa meno « bambola sexy », pian piano acquista coscienza del proprio ruolo non certo privilegiato, si ribella con rabbia e... poi diventa storia di oggi, crisi di identità e altre cose. In quegli anni, al cinema, sotto la regia di Rossellini, Ingrid Bergman dava vita ad una donna in crisi matrimoniale (*Viaggio in Italia*); ma il vero volto di Eva di quegli anni è Monica Vitti, l'eroina inquieta di tanti film di Antonioni. La stessa Vitti parteciperà alla puntata di oggi. Negli USA passano a sex-symbol gli uomini e la donna prima sparisce poi risorge come eroina assoluta ma diversa; impone cioè i suoi problemi. Prima come attrice da Jane Fonda ad Anne Bancroft. Poi come autrice: la puntata di questa sera, che comprende anche Scene da un matrimonio con Liv Ullman (un eccezionale contributo dato da Ingmar Bergman all'analisi della donna nel cinema), si conclude con alcune sequenze da due film girati da donne, *Eredità di K. Arthur* e *Senza legami* di M. Mazzaros.

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Ivanhée Libertà riconquistata
- 19,20 Un peu d'amour... (2^o)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Ursus e la ragazza tartara Film - Regia di Remigio Del Grosso con Yoko Tani, Ettore Manni, Roland Lessaffre.
Il giovane principe polacco Stefano, incaricato di una missione, cade nelle mani dei Tartari, E' con lui Ursus, un robusto boscaiolo che è alla ricerca del proprio figlioletto. Durante la prigione, fra Stefano e la figlia di un capo Tartaro, Ila, nasce l'amore.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tele-scopia
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione
- 23,30 Montecarlo sera

13 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Storie del jazz

Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci
Seconda puntata
Gli anni caldi di Chicago

20.40 C *II/S*

Radici

Sesta puntata

1859: George trova che Tom, suo figlio, è diventato un buon maniscalco e si è a sua volta sposato. Il clima nel Sud è però molto cambiato. Sono ormai i tempi dell'abolizionismo e portano con sé un inasprimento del razzismo. Molti bianchi non tollerano il fatto che George sia libero. Fra i più tenaci e arrabbiati, i due fratelli razzisti: Evan e Jimmy Brent. Chicken George è pronto a rassegnarsi di nuovo alla schiavitù pur di rimanere con la famiglia. Matilda però non vuol saperne e convince il marito ad osservare la legge che impone ad ogni nero che abbia ottenuto la libertà di lasciare lo Stato, entro sessanta giorni, Chicken George si piega alla volontà della donna e promette però di tornare e liberare tutti. Prima di partire ricorda a Tom le tradizioni familiari. Scoppia la guerra civile. E Tom è ingaggiato come maniscalco. Ma viene trattato con crudeltà dai fratelli Brent. Incontra un giovane, Ol' George, che avrà un ruolo importante nella sua vita.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
CLOWN und Co. (Sperimentale C). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Senderalverein von Jörg Grünerl und Hoschy Tiesler - Heute: - Almen - Verleih: Telepool.
AVENTURE auf Malta. Eine Fernsehserie von David Scott, Daniel May, Cathcardon Borer, Anne Barrett. Regie: Derek Williams - 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielein einer Hallenhandballmannschaft von Bernd Schröder. Regie: Michael Verhoeven. Heute: - Schulzies Alleingang -. Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Trentaminuti giovani: Speciale

a cura di Enzo Balboni
6 Italiani in Antartico
Un programma di Iole Sabbadini e Claudio Cutry

18,40 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso U.M.I. - Unione Monarchica Italiana: « I monarchici nel trentennio della Costituzione »

Pubblicità

19,15 C

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Karen Kaye, Eddie Mackey, Scott Baio e Pinky Tuscadero. Scritto da Warren S. Murray. Diretto da George Marshall 1^o episodio
Bellezza in motocicletta

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Radici

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Doug McClure, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Sesta puntata

Pubblicità

21,35

Mille volti di Eva

Immagini femminili nel cinema. Un programma di Tilde Capomazza e Rosalia Polizzi con la collaborazione di Ada Acquaviva. Testi di Mariuccia Ciotta. Regia di Rosalia Polizzi. Quinta puntata
Donne inquiete e uomini spaventati

22,25 C

Chi vuol essere lieto...

Testi di Alfonso Di Nola. Quinta puntata

Autunno, vino in abbondanza

Regia di Francesco Degli Espinosi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Coppelia
Coreografie di Roland Petit
Musica di Léo Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Personaggi ed interpreti:
Cooperativa Roland Petit,
Swanilda Karen Kain, Franz
Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro dell'Opera di Marsiglia
Prima parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

18,15 C

Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Un programma di Folco Quilici realizzato dalla Esso Italiana

L'Italia vista dal cielo

Umbria

Testo di Cesare Brandi

19,05 C

Draghetto

in

Papà... per favore

Disegni animati

Produzione: Pagot

Pubblicità

19,20 C

Dal libro al teleschermo

Michele Strogoff

dal romanzo di Giulio Verne

Sceneggiatura di Claude Desailly con R. Harmstorf, L. Guerrrieri, R. Bassimov, V. Popesco, P. Venier, V. Dobichet, J. Madares, P. Korbuly, J. Kovacs, T. Patassy, T. Tanczos Regia di Jean-Pierre Decourt 6^a puntata

Una coprod.: RAI-TFI
Tele Munich - R.T.B. - S.S.R.

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

La sberla

Spettacolo di varietà
di Pogliotti, Mercuri, Nicotra e
Gandus condotto da Gianfranco
D'Angelo e Gianni Magni
e da Adriana Russo
con la partecipazione di
Enrico Berluschi e di El Pasador
Scene e costumi di Ada Legori
Regia di Giancarlo Nicotra
Pubblicità

22 C

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa:
PLI
PRI
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

13.00 C XII/P

Maratona d'estate

La rassegna internazionale di danza, curata da Vittoria Ottolenghi, si conclude con un «fuori programma». Per accontentare il pubblico dei telespettatori sarà replicato il balletto *Coppelia* di Roland Petit (musica di Delibes, Compagnia dell'Opera di Marsiglia). «Il francese Roland Petit», dice la Ottolenghi, «rappresenta un terreno di possibile incontro tra gusti e visioni estetiche opposte. Il suo *Coppelia* è un balletto che ha le sue radici nella tradizione che però manipola, trasforma, rende attuale e credibile...».

18,20 C

L'Italia vista dal cielo

La regione che oggi Folco Quilici ci presenterà attraverso una serie di suggestive immagini riprese in volo dal suo elicottero è l'**Umbria**. Le città di questa magnifica regione sono asserragliate come castelli in cima ai poggii: Perugia, Spoleto, Foligno, Assisi, Orvieto. E tanto verde per pianure, tiepide, oliveti, vigneti, campi di erba medica, Terra ricca di storia, di arte e di poesia.

19,20 C

Michele Strogoff

Nadia e Strogoff cadono in mano ai tartari. Strogoff riesce a fuggire, ma ferito, precipita in un fiume e viene salvato da un pescatore. Nadia viene invece condotta ad Omsk, appena conquistata da Ogareff, che ha assunto il comando dei ribelli. Anche Strogoff raggiunge Omsk, sua città natale; ma un fortunato incontro con la madre minaccia di farlo scoprire. Fugge da Omsk e lascia nelle mani dei tartari sia Nadia sia la madre.

20.40 C

V/E La sberla

Il varietà-cabaret televisivo del giovedì *La sberla* è arrivato, con questa terza puntata, a metà del suo cammino. Per stasera è previsto anche un ospite d'onore, o meglio un gruppo di ospiti d'onore: I Gatti del vicolo Miracoli, un'altra delle attrazioni che *La sberla* ha preso a prestito da *Non stop*, come Enrico Berluschi.

I.D.N.M.



svizzera

19 — Telegiornale - 1^o ediz. C

19,05 Per i più piccoli C
Il canguro Gussy nel regno dei mostri marini (1^o)

19,10 Per i bambini C

Puzzle: «Mi piace non mi piace» (Replica) - **Morante l'elefante - Racconto della serie** - **Le storie di Franco** - **TV-Spot C**

20,10 Telegiornale - 2^o ediz. C
TV-Spot C

20,25 Incontri C Fatti e personaggi: **Faccie di formaggio: peripezie di un operaio-scrittore** - Colloquio con Vincenzo Guerrazzi **TV-Spot C**

20,55 Qui Berna C
a cura di Achille Casanova **TV-Spot C**

21,30 Telegiornale - 3^o ediz. C

21,45 Qualcosa cambia a Umtata C Documentario

22,35 Ritratti: Charles Trenet C

23,50 Telegiornale - 4^o ediz. C

24-0,45 Calcio: Coppe europee C
Sintesi dei principali incontri della settimana

che anche questa settimana continuerà a narrare le peripezie del suo ragioniere bistrattato dal destino. Ospite d'onore a parte, tutto rimane — per così dire — nella normalità. Madieen Kane e i Boney M. ci servono la consueta porzione di disco music, mentre Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e Adriana Russo continueranno con le loro abituali «comiche finali». (Nella foto: il complesso dei Boney M. partecipa allo spettacolo *Servizio* a pag. 42).

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati
Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 La regina delle amazzoni C

Film - Regia di Vittorio Sala con Rod Taylor, Ed Fury, Dorian Grey, Gianna Maria Canale, Daniela Rocca

L'erculeo Glauco con Pirro e un gruppo di guerrieri viene condotto, con l'inganno, all'*Isola delle Amazzoni*, donne guerriere che si servono degli uomini soltanto per conservare la specie e poi li uccidono. La stessa sorte toccherebbe ai nuovi venuti se Glauco e Pirro non riuscissero a far innamorare le aspiranti regine.

Zig Zag

23 — Cinetenet C
Perché ci differenziamo

Documentario

23,30 Rock Concert C

Seals and Krofts + Pure Praire League

TV2 giovedì

28 SETTEMBRE

21.15 c *Il 1387015*

Mezzo secolo da Svevo

Una burla riuscita

Già trasmesso in TV nel 1962 in un'edizione con Romolo Valli. *Una burla riuscita* — un originale televisivo che Tullio Kezich ha tratto dall'omonimo racconto di Italo Svevo — viene ora riproposto in una nuova edizione, a colori, diretta da Mario Missiroli e con Sergio Fantoni nel ruolo del protagonista, lo scrittore incompresso Mario Samigli, nel quale è facile riconoscere i personaggi dello stesso romanziere triestino. Autore tempo prima del romanzo *Una giovinezza* (e Svevo scrisse in realtà *Una vita*), Mario Samigli vive isolato, chiuso in se stesso. Un amico, sollecitando la sua vanità di scrittore mancato, gli fa credere che un editore viennese è interessato alla pubblicazione di un suo romanzo e gli consegna un assegno falso. La delusione, allo scoprire la burla, è attutita da un'accorta transazione bancaria attuata dal capufficio della ditta dove Samigli lavora. Un'operazione che, grazie all'inflazione della moneta austriaca permette a Samigli di intascare una bella somma di denaro, quasi a ricompensa dell'amarizia patita. (*Nella foto: Sergio Fantoni è il protagonista.*)



19.10 c *VIP*

Le ragazze di Blansky

Topless... o non topless

Stubs, il portiere dell'albergo Oasis, suggerisce a Nancy che per ottenere maggior successo di pubblico dovrebbe allestire un numero con le ragazze... in to-

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Storie del jazz

Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci
Terza puntata
La Big Band

TV 2 RAGAZZI

18.15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Tredicesima puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

18.35 c

Alla scoperta degli animali
Un programma di Michele Gandini
La rondine

18.50 c

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 c

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Karen Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita

Scritto da Bob Keats e Steven Zacharias

Directo da Jerry Paris

2° episodio

Topless... o non topless

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 c

Nick Carter, Patay e Ten
presentano

Supergulp!

I fumetti in TV
di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno:
- Il rango e la mosca -
Lupo Alberto: - Pollicino '78 -
Rip Kirby: La mano della cicatrice
(3^a e ultima puntata)

Pubblicità

21.15 c

Mezzo secolo da Svevo
(1928-1978)
a cura di Tullio Kezich
e Claudio Magris

Una burla riuscita

da un racconto di Italo Svevo Sceneggiatura di Tullio Kezich Personaggi ed Interpreti: Mario Samigli, Sergio Fantoni, Giulia Samigli, Piero Mazzarella, Vinko Silvio Kobal, Gaia Maria Maranzana, Brauer, Enrico Osterman, Rita Maggiorino Porta, Piero Sanfrò, Rossi, Giusto Edmundo Spenderotto, Strudelkopf Cervello, Milli, Il vecchio cameriere Armando Alzermo Musiche di Benedetto Ghiglia Scene di Antonio Locatelli Costumi di Elena Mannini Regia di Mario Missiroli

22.55 c *XII/G*

Eurogol

La trasmissione a cura di Giorgio Martino e Gianfranco De Laurentiis presenta stasera i gol delle gare di ritorno delle coppe europee. Sei le squadre italiane che ieri hanno giocato nella Coppa dei Campioni, nella Coppa Uefa e nella Coppa delle Coppe. La Juventus contro i Rangers in Scozia, il Napoli contro la Dinamo Tbilisi al San Paolo, il Lanerossi contro il Dukla a Vicenza, il Milan col Kosice in Cecoslovacchia, l'Inter contro il Floriana a Milano e il Torino contro lo Sporting Gijon a Torino. Mentre scriviamo non conosciamo ancora il risultato degli incontri, speriamo che siano più favorevoli di quelli dell'andata: vittoria scontata dell'Inter, vittoria di stretta misura di Juve e Milan, sconfitta di Napoli, Lanerossi e Torino.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Brennpunkt

22.55 c

Eurogol

Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

**Spaziolibero:
I programmi dell'accesso**

Associazione - Proposta 75-:

- La nostra proposta -

francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Il provocatore - Sceneggiato - Nonna puntata

14,03 Aujourd'hui madame

15 — Il mago
Telefilm della serie - Cannon - con William Conrad, Irène Tsu, James Oliver. Regia di Michael O'Herlihy

15,55 L'invito del giovedì a cura di Hélène Vida Regia di Jean-Luc Léridon

17,25 Finestra su... a cura di Sylvie Genevoix

17,55 Recre - A 2 - Cartoni animati

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere a cura di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,35 Le grand échiquier Pierre Seghers

23,15 Calcio Speciale Coppa d'Europa

23,25 Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

18,50 Ivanhoe

Un carico d'oro

19,20 Un peu d'amour... (2^a)

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Le mani sulla città

Film - Regia di Francesco Rosi, con Rod Steiger, Salvo Randone

Il crollo di un palazzo in un vicolo di Napoli, con morti e feriti, provoca la denuncia del costruttore

Eduardo Nottola, consigliere comunale di un partito di destra. Un'inchiesta non approda a nulla, anche se egli ne esce irrimediabilmente compromesso.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistica

23 — Notiziario - 2^a edizione

23,10 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di Léo Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Personaggi ed interpreti:
Coppelia Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryans Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opéra di Marsiglia Seconda parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17,30

Roma: Ippica

Corsa Tris di galoppo G.P. Fantini

18,15 G

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddeini

Canzoni giovani

Partecipa Adriano Pappalardo

Presenta Nino Fuscagni

Realizzazione di Tonino Del Colle

19,05

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Confartigianato - Confederazione generale italiana dell'artigianato:

* L'artigianato oggi e domani *

Pubblicità

19,20 G

Dal libro al teleschermo

Michele Strogoff

dal romanzo di Giulio Verne
Sceneggiatura di Claude Desailly con R. Harmstorf, L. Guerrier, R. Pessinov, V. Popesco, P. Verner, V. Dobcheff, J. Matardes, P. Korbuly, J. Kovacs, T. Panyay, T. Tanczos
Regia di Jean-Pierre Decourt

7^a puntata

Un coprod.: RAI-TF1 - Tele Munich - R.T.B. - S.S.R.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

Blasetti, Blasetti...

e gli altri

Presentazione di Gian Luigi Rondi (III)

Un giorno nella vita

(1946)

Film - Regia di Alessandro Blasetti

Interpreti: Elisa Cegani, Amedeo Nazari, Mariella Lotti, Massimo Girotti, Dina Sassoli, Ada Dondin Prodotto: Orbis Film

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18,20 G

V/M

Invito alla musica

A questa puntata, condotta come di consueto da Nino Fuscagni, interverrà Adriano Pappalardo. Verranno quindi presentati alcuni momenti dello spettacolo *Tutti insieme* con l'intervento di Lucio Battisti (*E penso a te*), i Dik-Dik (*Vendo casa*), il complesso Flora, Fauna e Clemente (*Un papavero*), Bruno Lauzi (*Amore caro, amore bello*), il complesso Formula Tre (*Io mi sono scordato di te*), Adriano Pappalardo (*Una donna*). (Nella foto: Lucio Battisti intervista nello spettacolo).



19,20 G

V/S

Michele Strogoff

Dopo essere sfuggito ai suoi inseguitori con uno stratagemma, Strogoff può riprendere la strada attraverso i pericolosi acquitrini dove rischia di sprofondare ad ogni passo. Tradito da un compagno, che è in realtà una spia di Oareff, è a sua volta attrattato in una trappola e ne esce a stento. Inseguito fin sulle rive del fiume Obi, si getta in acqua e resta immerso tanto a lungo che i suoi nemici lo credono morto. Ma sull'altra riva, dove giunge stremato, la battaglia infuria tra i cosacchi e le truppe di Feofar-Khan.

21,35

V/S

Un giorno nella vita

Drammatico (1945). La trama.

Partigiani inseguiti dai tedeschi si rifugiano in un convento di clausura, suscitando paura e scandalo fra le suore. Solo la superiore si prodiga a curarsi i feriti sul suo esempio nasce fra le «recluse» e i nuovi arrivati un clima di comprensione e solidarietà. Dopo un bombardamento che li ha bloccati, i partigiani se ne vanno. Arrivano i tedeschi e scatta una barbara rappresaglia.

Che se ne dice, Blasetti incontra il tema della Resistenza: nel '45 dopo Roma città aperta e nel clima della libertà appena ritrovata, è un passaggio pressoché obbligato. Ma Blasetti non è tipo da accodarsi: si sceglie un argomento lo fa perché ci crede, e senza farsi contagiare dagli esempi altrui. Appello alla fratellanza, rifiuto della violenza, questa è la morale che scaturisce dal film, ed è una morale che Blasetti ha sempre condiviso ed espresso. A modo suo, senza le durezze e asperità cronachistiche del neorealismo. Proprio questo modo di approccio gli fu rimproverato, questo stile che non rinunciava a raccontare e a ricostruire, concedendosi, doveva essere necessario,

II 7693



anche «alla spettacolarità». Oggi che al neorealismo si rimprovera proprio la tendenza a dimenticare che il cinema è e resta soprattutto cinema, la fermezza di Blasetti nel rifiutarne gli schemi diventa un titolo di merito. Ha scritto qualcuno, anni fa, che *Un giorno nella vita* era un film da rivedere e da rivalutare. Ecco l'occasione per farlo. (Nella foto: Elisa Cegani ai tempi del film).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Telegiornale - 1^a ediz. **G**

19,05 Per i più piccoli **C**
Il canguro Gussy nel regno dei mostri marini 2^a episodio

19,10 Per i giovani: Ora **G** **C**
In programma: Klirk & Klirk 6^a puntata (Replica) TV-Spot **C**

20,10 Telegiornale - 2^a ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 Operazione Huacracocha Documentario TV-Spot **C**

20,55 Il Regionale **C**
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 3^a ediz. **C**

21,45 Teatro '78: Serata d'autunno **C**
di Friedrich Dürrenmatt con Mario Carotenuto, Alfonso Cassoli, Mario Bajó, Mario Rovati, Marina Parrella, Silly Togni - Regia di Miro Storni

22,45 Superplay **C** Come imparare a giocarsi la camicia 4. Il backgammon (Replica)
23,40-23,50 Telegiornale 4^a ed. **C**

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **C**
Cartoni animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,35 Processo alla città Film - Regia di Luigi Zampa con Amedeo Nazari, Silvana Pampanini, Paolo Stoppa

A Napoli vengono assassinati Salvatore Ruotolo e sua moglie. Trattandosi evidentemente di un delitto della camorra, l'omertà e la paura sono un serio ostacolo al procedere delle indagini, dirette da un giovane e coraggioso magistrato. La matassa, che il magistrato deve sbrogliare, è intricatissima ma egli è deciso ad andare sino in fondo.

23,05 Locandina **C** delle manifestazioni economiche — Zig Zag

23,20 Notturno pittorico **C**
Lo studio dell'umanità Documentario del ciclo «I tesori del museo britannico»

29 SETTEMBRE

13.30

XII/F

Il pezzo di carta

Dipartimento S. E.

Rita, la protagonista di questa storia di disoccupazione intellettuale, prosegue il suo viaggio alla ricerca di un lavoro. E il suo viaggio diventa simbolicamente quello di tutti i giovani che so-

nó nella stessa drammatica situazione. Rita si trova di fronte a situazioni particolari: è quella di un gruppo che cerca di trovare una dimensione sociale e di lavoro in modo spontaneo. Recupera cioè un certo tipo di artigianato, con una cooperativa. Insieme si trova di fronte alle delusioni nel cercare un inserimento nel mondo del lavoro terziario, vale a dire soprattutto nel commercio, come anche in quello industriale. Il malessere, naturalmente, da individuale diventa sociale.

18.15 C XII/Q

Al cinema con i cinesi

I pescatori del Mare del Sud della Cina

La terza puntata del programma curato e presentata dalla giornalista Lúcia Borgia racconta del lavoro dei pescatori. Verranno trasmessi alcuni filmati di recente produzione sulle flotte pescherecce di Shanghai e sulla vita dei pescatori nei villaggi della Cina meridionale: vedremo come vengono coltivate le ostriche periferiche, come si svolge la pesca notturna, come viene essiccatto e lavorato il pesce. Concluderà la puntata un incontro con bambini cinesi residenti a Roma.

19.10 C V/P

Le ragazze di Blansky

Uno per tutti... tutti per Anthony

Anthony è nei guai: la sua condotta scuola è stata giudicata molto scadente, e un'assistente sociale, Miss Lawler, ha annunciato una sua visita a Nancy, per rendersi conto dell'ambiente in cui il ragazzo vive. Tutto è predisposto per fare buona figura, ma per un caso fortunato Miss Lawler, scandalizzata, si rende conto che il povero Anthony non cresce in un ambiente adatto alla sua età. La situazione verrà chiarita davanti al giudice. (Servizio a pagina 47).

francia

13.35 Rotocalco regionale

13.50 Il provocatore

Sceneggiato - 10° puntata

14.03 Aujourd'hui madame

15 — Caccia agli uomini

Sceneggiato tratto dall'opera di Paul Vialar con Geneviève Page, Caroline Constant, Maurice Teynac Regia di Lazare Iglesias

16 — Delta

17.25 Finestra su...

17.55 Recre - A 2 -

18.35 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

20 — Telegiornale

20.30 Medico di notte

Teleromanzo - 2° puntata

21.30 Apostrophes

22.40 Telegiornale

22.47 La serata dei golosierini

Un film per il ciclo « Ciné-Club » con Harriett Andersson, Hosse Ekman - Regia di Ingmar Bergman

montecarlo

17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati

18.50 Ivanhoe

Il prezzo del riscatto

19.20 Un peu d'amour... (2°)

19.25 Parliamo - Telegiz

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Si trasporta il colonnello Film - Regia di Maurice Labro, con Yves Deniaud, Noël Roquevert

Romeo e Lotario, due fratelli che si vantano di essere degli abilissimi ladri, concepiscono il progetto di penetrare di notte nella villa del « colonnello » cioè del conte de La Ribadière, per impadronirsi di un prezioso dipinto. Malgrado le loro vanterie sono però pieni di dubbi e di paure.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Puntosparsi di Gianni Brera

22.45 Notiziario - 2° edizione

22.55 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Cesare Vaciago
e Daniela Pescarollo
Sceneggiatura di Paquito Del Bosco e Roberto Piperno
con Rita Parsi e Guglielmo Rotolo
Regia di Paquito Del Bosco
Possibili scelte occupazionali
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

20.40 C II/S

Radici

Settima e ultima puntata

L'abolizionismo e poi la guerra civile in teoria dovevano portare alla libertà dei neri. Ma in realtà, se sui piano dei diritti legali questo è avvenuto (anche se in modo ancora lontano da una completa egualizzazione con la razza bianca), sul piano di condizioni di vita le cose si sono complicate. La guerra termina ma la libertà è amara. I bianchi ora pensano solo a sfruttare ancora di più i neri, forse ancora di più di quanto facevano un tempo. Chicken George e la sua famiglia vengono perseguitati da bande notturne di uomini a cavallo e incappucciati. Vengono sfruttati dai razzisti « convinti » come Evan Brent e da senatori intriganti. Arrivano così alla decisione più importante della storia: partono dal Sud e vanno nel Tennessee. A Henning, per rifarsi una vita. Partono con una lunga carovana di carri alla cui testa è Chicken George ormai vecchio. Ma orgogliosamente il vecchio nero ripete sempre la sua storia: « Il primo della nostra famiglia a giungere in questo paese fu un africano. Il suo nome era Kunta Kinte... ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.45 Die Rache des Rheins. Wie

ein Fluss sich gegen den technischen Fortschritt wehrt. Ein Film von Gebhart Planger. Verleih: Bavaria

19.15 Antiquitäten(ver)führer. Eine Senderethi mit Gregor von Rezori. 3. Folge: « Polstermöbel »

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Safari im Hochland Ostafrikas. Eine Senderethi von und mit Jeffery Boswall. 6. Folge: « Im Banne des Ras Dashan ». Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18.15 C

Al cinema con i cinesi

Un programma di Lúcia Borgia
Realizzazione di Francesco Degli Espinoso
3° puntata

I pescatori del Mare del Sud della Cina
Distr.: China Film Distribution and Exhibition Corporation

18.50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 C

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Karen Kaye, Eddie Mekka e Scott Ballo
Scritto da Chris Thompson, Edy Ervin e Marc Sotkin
Diretta da Jerry Paris
3° episodio

Uno per tutti... tutti per Anthony

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

Radici

Tratto dal libro di Alex Haley
Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen
Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television
Settima ed ultima puntata

22.10 C

Perché ho scritto

« Radici »

Intervista con Alex Haley a cura di Isabella Rossellini
Pubblicità

22.35

Tiro al bersaglio

Temi e vittime del cabaret
Armando Bandini, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, Magda Mercatello, Sandro Merli, Angiolina Quinterno, Antonio Salines, Elena Sedlak e con Felice Leveratto, Libero Sanavansini
Regia di Andrea Camilleri
Quarta ed ultima puntata

23.20

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Instabile compagnia teatrale - I bauscia di Napoli - Lo sport non è violenza - Pubblicità

TG 2 - Stanotte

sabato

30 SETTEMBRE

TVI

13 ◎

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittorio Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di Léo Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Personaggi ed interpreti:
Coppelia di Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryant Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia Terza parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 ◎

Ahi, ohi, uhi
Bimbi sicuri in casa

18,20 ◎

8° Festival internazionale Jazz ad Alassio

Un programma di Luigi Costantini

18,35 ◎

Estrazioni del Lotto

18,40

Le ragioni della speranza
Riflessioni sul Vangelo di Don Sandro Maggiolini

18,50 ◎

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 ◎

Dal libro al teleschermo

Michele Strogoff

dal romanzo di Giulio Verne
Sceneggiatura di Claude Desaillly con P. Hamerstorff, L. Guerrieri, P. Ressimov, V. Popescu, P. Vernier, V. Dobichov, J. Madere, P. Korbut, J. Kovacs, T. Patane, T. Tanczos
Regia di Jean-Pierre Decourt
8ª puntata

Uno coprod. RAI-TFI - Tele Munich R.T.B. - S.S.R.

19,45 ◎

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 ◎

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli. Scene di Enzo Celone

Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Incontro finale
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 ◎

Maschio e femmina

Un programma di Emilio Sanna
Regia di Gianluigi Poli
Terza ed ultima puntata
Il bianco, il nero, il grigio
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 ◎

Mille e una luce

Siamo alla stretta finale. Il bisco messo in palio dalla Rai per la squadra vincitrice di Mille e una luce verrà assegnato al termine del gioco-spettacolo ideato da Gigante, Perani e Turchetti e trasmesso dall'Auditorium del Centro di Produzione di Napoli.

La trasmissione che ha visto partecipare venti città in rappresentanza di altrettante regioni italiane ha riscosso un ottimo successo di pubblico. Non si può dire lo stesso per quanto riguarda le critiche dei giornali specializzati e non. A pagina 39 abbiamo fatto un vero e proprio «tiro al bersaglio» dicendo tutto il male possibile sulla trasmissione tramite le critiche più cattive dei vari giornali. Comunque venga giudicato Mille e una luce non dovrebbe rimanere un fatto isolato. Per il 1979 già si parla di una seconda edizione. (Nella foto: Ines Pellegrini conduce lo spettacolo con Lippi e De Crescenzo. Servizio a pag. 38)

II 13350



18,20 ◎

Jazz ad Alassio

Il programma è stato ripreso dal Belvedere di Santa Croce in Alassio, dove si è svolta la settima edizione del Festival Internazionale dedicato alla musica jazz. Ascolteremo il batterista Elvin Jones con il suo complesso, il duo Max Roach-Anthony Braxton, sassofono e batteria, il pianista Richard Abrams ed il trombettista Lester Bowie.

19,20 ◎

Michele Strogoff

Ottava puntata

Sulle rive dell'Obi la battaglia infuria tra i cosacchi e le truppe di Feofar-Khan, e Strogoff non ha altra salvezza che rifugiarsi in un edificio ancora intatto, dove ritrova Blount e Jolivet. Disgraziamente l'edificio viene scelto come fortezza con un distaccamento russo. Ancora una volta, per poter portare a termine la sua missione, Strogoff sacrifica il suo onore e si arrende alle truppe tartare. Un'uniforme cosaccia, frettolosamente inflata, gli permette di passare inosservato tra i prigionieri di Feofar.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,15 Retour en France ◎
2ª puntata (Replica)

17,40 Pallacanestro ◎
Cronaca diretta di un incontro di Lega nazionale

19,25 Telegiornale - 1ª ediz. ◎
19,30 Sette giorni ◎
TV-Spot ◎

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. ◎
TV-Spot ◎

20,25 Estrazioni del Lotto ◎

20,30 Il Vangelo di domani ◎
Conversazione religiosa
TV-Spot ◎

20,45 Sciacapensieri ◎
Disegni animati
TV-Spot ◎

21,30 Telegiornale - 3ª ediz. ◎
21,45 Io ti salverò

Film
con Ingrid Bergman, Gregory Peck - Regia di Alfred Hitchcock

23,30 Telegiornale - 4ª ediz. ◎

23,40-1 Sabato sport
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale

21,55 ◎

Maschio e femmina

Il bianco, il nero, il grigio

Il bianco, il nero, il grigio: questo titolo misterioso nasconde un'analisi dei ruoli sociali. Come e perché si sono create le differenze di ruolo fra i due sessi? Alla base di tutto è la differenza biologica oppure una specie di lotta di classe e perciò una ragione profondamente economica? A Parigi si è aperta una mostra «Cos'è il sesso? Perché il sesso?». Riallacciandosi proprio a questa mostra, la puntata analizza le ragioni per cui nella specie uomo la diversità biologica è diventata fondamentale, mentre nelle altre specie animali questo non è avvenuto. Se questo è il passato, nel futuro cosa succederà? Secondo il biologo Mainardi oggi questa separazione è fuori dal tempo. Potremo arrivare ad una interscambiabilità sessuale. In una clinica londinese infatti vediamo tra maschi che cercano di imparare a diventare donne. Oltre a Mainardi, danno il loro contributo a questa analisi sulla puntata la sociologa francese Evelyne Sulerot, il sessuologo americano John Money ed altri studiosi.

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi ◎
La legge della giungla
Sicitià
Documentario

— Zig Zag

21,15 Telegiornale ◎

21,35 Un poker per Barton ◎
Telefilm della serie «Hondo»
— Zig Zag

22,30 Sapori di donna ◎
Film - Regia di Roddy McDowall con Ava Gardner, Ian McShane

Tom è amante della ricchissima Mike, una donna eccessivamente dominata dalla paura di invecchiare e circondata da giovani parassiti, disposti a soddisfare tutti i suoi capricci. Conosciuta Susan, figlia di un pastore protestante. Tom se ne innamora. Informata della relazione, Mikie dà a Tom una settimana di tempo per scegliere tra lei e Susan. Vistasi lasciata lo fa rapire.

TV2 sabato

30 SETTEMBRE

18.15

V/E

Bentornata Caterina

Terzo e ultimo appuntamento
dello show di Caterina Valente.
Tra gli ospiti della trasmissione,

20.40 C

II/S

Spazio 1999

Il pianeta incantato

Durante una ricognizione nello spazio, due astronavi, partite dalla base lunare Alpha, s'imbattono in uno strano pianeta di cui uno dei due piloti subisce l'incanto. Il pianeta agisce sui computer di Alpha e induce tutti a credere che esso sia il mondo della perfetta felicità. John Konig resiste al sortilegio, ma è impotente di fronte alla volontà dei suoi compagni che hanno deciso di trasferirsi sul pianeta incantato. Dopo molti sforzi riuscirà a dimostrare loro che il « pianeta incantato » crea immagini fantastiche e ipnotiche che nascondono, in realtà, la morte. (Nella foto: Catherine Schell è fra gli interpreti).



francia

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo

13,35 Animali e uomini

Una raccolta a cura di Louis-Roland Nell

14,25 I giochi di stadio
a cura di Jean Lanzi e Robert Chapatte

17,10 Il settimanale degli spettacoli

18 — La corsa intorno al mondo

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,35 Il tempo di una repubblica
di René Wheeler con Marion Hansel, Philippe Deplanche, Patrick Massieu, Marie-Luce Bonranti - Regia di Louis Grosprierre

22,05 Alla sbarra
a cura di Philippe Bouvard

22,50 P.N.C.

23,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati

18 — Fantastico Nr. 1 - Un'ora di musica brasiliana

19 — Ivanhoe

La canzone di Re Riccardo

19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvana Rocchi

19,45 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 ...E la terra prese fuoco
Film - Regia di Val Guest con Janet Munro, Leo Mc Kern, Edward Judd

Nella redazione di un grande quotidiano di Londra c'è una tensione esasperante in seguito ad un forte aumento della temperatura sulla terra. Notizie circospette e contraddittorie attribuiscono il fenomeno a due contemporanei esperimenti nucleari: uno al Polo Sud e l'altro al Polo Nord.

22,25 Oroscopo di domani

22,30 Notiziario - 2^a edizione

22,40 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Storie del jazz

Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci
Quarta ed ultima puntata
Ritorno all'Africa

14,55-18,15 C

In collegamento mondovisione
Campionati mondiali di pallavolo

Da Roma e da Venezia:
Finali per il 3° e 4° posto

21,35 C

Il girasole

Attori italiani e ungheresi insieme in un film realizzato in coproduzione dalla RAI e dalla Magyar Televízió: si tratta de *Il girasole*, tratto da un racconto dello scrittore Gyula Krudy (forse di lontane origini italiane: in un registro il suo nome si trova scritto Crudi), morto nel 1933, totalmente ignoto in Italia, ma al quale le storie della letteratura ungherese dedicano ampio spazio e lusinghi giudizi, paragonandolo ad autori del calibro di Dickens, Maupassant, Zola e Turgenev. Ha scritto una sessantina di romanzi, circa tremila racconti, quattro commedie e oltre 200 storie per ragazzi. Nel Girasole si narra la storia di un « don-giovanni » di provincia, con la pancia, un certo Pistoli di origine italiana che scorrazza per la cittadina, molestando la gente, provocando le donne; ma dietro questa superficiale esuberanza nasconde il proprio fallimento di individuo che lotta per poter guardare le due cose che ritiene le più importanti nell'esperienza umana: l'amore e la morte. Tra gli interpreti figurano Paola Pitagora, Mario Maranzana, Carla Romanelli e Iván Darvas.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Halbzeit. Spielserie über Frauen um Mitte Dreisig. Heute: « Scriptgirl ». Verleih: Telepool

19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. - Der Hühnchen und der Wolf. - Der Hund und der Wolf - nach Aesop. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Peter Dr. Willi Egger

20,20-20,40 Eine Viertelstunde mit dem Alpenecho. Volksmusik aus Bruneck

18,15

Bentornata Caterina

con Caterina Valente

Testi di Castaldo, Faele e Calabrese

Scene di Zitkowsky

Costumi di Folco

Coreografie di Gino Landi

Orchestra diretta da Gianni Ferri

Regia di Vito Molinari (Replica)

19,05 C

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

19,10 C

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Spazio 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson

Seconda serie

Quarto episodio

Il pianeta incantato

Sceneggiatura di Edward Di Lorenzo

Personaggi ed interpreti:

John Konig Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, La ragazza del pianeta Catherine Schell,

Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zenia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Peter Irving Michael Culver

Consulente per le soggette Christopher Penfold

Musica di Barr Gray, Vic Elms

Fotografia di Frank Watty

Costumi di Rudolf Achach

Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

21,35 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Il girasole

dal romanzo di Gyula Krudy

Sceneggiatura di Gergely Z. Horváth

Personaggi ed interpreti principali:

Maszkerád Paola Pitagora, Pistoli

Mario Maranzana, Evelin Carla Romanelly, Almos Iván Darvas

altri interpreti: Eva Mátéh, László Ménárdos, Sándor Lukács, Mari Szemes, Mária Medgyesi, János Boros, György Bán

Scenografia di Tamás Vayer

Costumi di Mariann Weber

Fotografia di Ivan Märk

Musica di Miklós Kocsár

Montaggio di Györgyi Vank

Direttore di produzione

Lajos Forgács

Regia di Gergely Z. Horváth

Una coproduzione Magyar Televízió - RAI-Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV SABATO 2 RAI

Alessandro Magnino

C'era una volta un re

Vanno in onda il martedì e il giovedì a Radiouno, alle ore 17,05, le repliche di uno sceneggiato che quattro anni fa raggiunse un altissimo indice di gradimento. Si tratta della vita di Alessandro Magnino. L'originale è stato liberamente tratto dal volume che Antonino Pagliaro ha scritto sul grande re macedone ed è stato sceneggiato dallo stesso Pagliaro e Siro Angeli. La figura di Alessandro è descritta con estrema cura: agli autori non interessa solo una mera elencazione di fatti e imprese ma offrire, attraverso la ricostruzione minuziosa dei momenti fondamentali della vita di Alessandro, un ritratto vibrante e vivo. Così vengono analizzati l'ambiente di corte, il re Filippo, la madre Olimpia, il progressivo prendere coscienza di Alessandro della sua forza e delle grandi imprese cui è destinato. Ma

T 6396



Alessandro, via via che aumentano le sue conquiste, che si impadronisce di genti e Paesi, cambia. Il potere lo fa diventare sospettoso e lentamente si libera di tutti coloro che aveva intorno all'inizio, degli amici che con lui iniziarono quella straordinaria avventura. Pagliaro e Angeli riescono così a darci un personaggio inquietante dalle molte sfaccettature, muovendosi con perizia ed estrema oggettività all'interno della verità storica. Il risultato è un vasto e sentito affresco: il contrappunto di oscuri soldati che tra loro commentano certe azioni gli conferisce fascino e autenticità.

Protagonista di questa biografia radifonica è Nando Gazzolo affiancato da un ottimo cast di interpreti: Marina Bonfigli (la regina Olimpia, nella foto), Roldano Lupi (Filippo di Macedonia), Franco Graziosi, l'indimenticabile Luigi Vannucci, Raoul Grasselli, Vittorio Sanipoli, Achille Millo, Tino Schirinzi, Corrado Gaipa, Warner Bentivegna e Arnoldo Foa (il narratore). Il regista è Umberto Benedetto.

Il globetrotter anticonformista

[F "Supersonic"]

Tanto pop e tanta particolare attenzione al genere country e al più significativo folk italiano. Ecco **Globetrotter**, viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri, in onda abitualmente a Radiouno ogni mercoledì dalle 17,15 alle 18,05 (questa settimana non verrà trasmessa per le « dirette - di calcio »). Conduce Tonino Ruscito (nella foto), voce radiofonica popolare da anni fra i giovani. Ed è lo stesso « entertainer » (preferisce la definizione di intrattenitore a quella di disc-jockey che pure gli competerebbe) a curare la scelta musicale.

• La selezione dei brani», dice, « è fatta all'insegna del più genuino anticonformismo, in base a criteri professionalmente personali, con scarsissimo ossequio a mode del momento o a classifiche più o meno veritiera che circolano su periodici specializzati ». Ruscito è avvocato ma la laurea in giurisprudenza dorme in un cassetto, preferisce la laurea di voce radiofonica. Tra i programmi precedenti a cui ha partecipato ricordiamo un titolo, **Supersonic**.



• **Incontri ravvicinati** di Sala F, in onda dal lunedì al venerdì a Radiotrade (10,12-11,30), è sulla sua ultima settimana di programmazione. Regista del programma è Michele Mirabella (nella foto) che ogni tanto fa anche l'attore: in TV, per esempio, ha avuto il ruolo del poeta Apollinaire ne « Il furto della Gioconda » di Renato Castellani.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

• **Domenica 20,20 Radiouno - Werther**, il capolavoro di Jules Massenet ispirato al celeberrimo romanzo goethiano, in un'edizione discografica diretta da Georges Prêtre. Protagonista il tenore Nicolai Gedda, interprete del ruolo di Carlotta il soprano Victoria De Los Angeles. Una trasmissione interessante per la fine penetrazione da parte degli esecutori dello stile e del gusto dei compositori francesi. **21 Radiotre - Per chi desidera ascoltare musica sinfonica ecco il concerto diretto da Heinz Roegner** in cui verranno eseguite due grandi pagine: *Das klagende Lied* di Mahler e il *Requiem* di Luigi Cherubini. Una registrazione effettuata dalla Radio della Repubblica Democratica Tedesca. **17 Radiotre - Nella rubrica di Radiotre Invito all'opera**, un gioiello della letteratura musicale del Novecento: **I quattro rusteghi** di Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia, 1876-1948). A parte la famosa Ouverture è una delizia ascoltare il Lunardo di un grande interprete e cantante: Carlo Badiali.

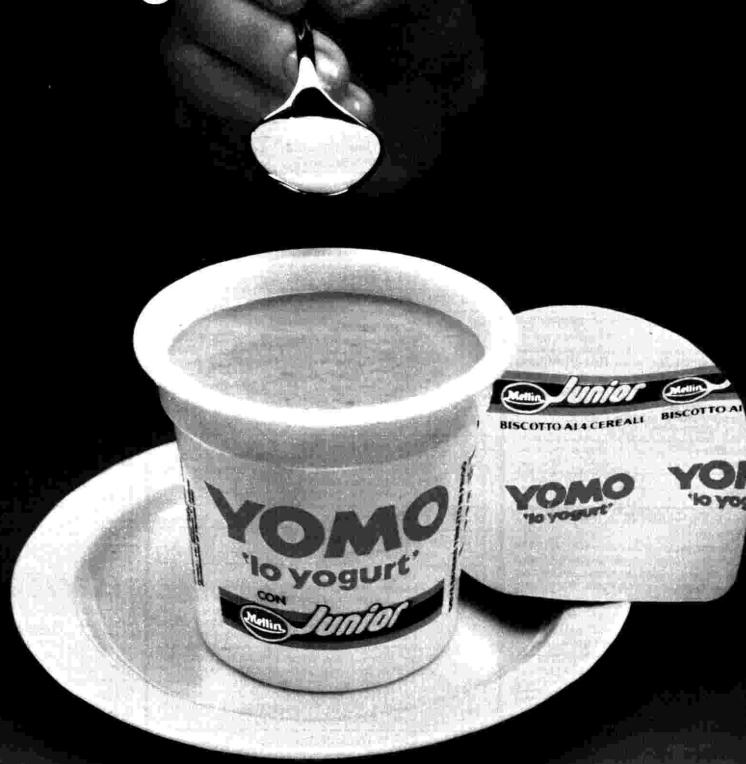
• **Lunedì 21 Radiotre - A cura di Domenico de' Paoli va in onda il ciclo dedicato ai musicisti della rinascita. Un profilo di Gian Francesco Malipiero (1882-1973) attraverso alcune sue pagine significative.** **21,45 Radiotre - Stagioni del melodramma**: la trasmissione presenta da Gioacchino Lanza Tomasi comprende pagine dall'*Euridice* di Jacopo Peri,

dalla *Dafne* di Marco da Gagliano e dall'*Orfeo* di Monteverdi (nella revisione di August Wenzinger). Un programma interessante anche per chi vuol conoscere le origini dell'opera lirica.

• **Mercoledì 17,30 Radiotre - La maggiore attrazione musicale dell'odierno Spazio Tre è rappresentata dall'ouverture di un'opera rara che appartiene agli anni giovanili di Richard Wagner: *Die Feen* (Le fate).** Dopo questo brano che apre il programma, musiche di Johann Christian Bach, di Schoenberg e di Mozart. **22,20 Radiotre - Da Spoleto, per il XXI Festival dei Due Mondi, il programma K. und K. Musik** (Musiche della Monarchia Danubiana) realizzato da Giorgio Vidussi con la sua ben nota competenza e finezza. La trasmissione comprende *Filastrocche* di Janacek, i *Sieben frühe Lieder* di Alben Berg e *Lo zingaro barone* di Johann Strauss. Quest'ultima pagina è diretta da Carlo Bruno.

• **Sabato 21,15 Radiotre - In collegamento diretto, il XXXIV Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1978.** Com'è noto, questa competizione è famosa in tutto il mondo per la serietà con cui vengono selezionati e giudicati i concorrenti da una giuria, in cui figurano i grandi nomi della musica internazionale.

Dagli tanto. Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.



È il nuovo yogurt Yomo.

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt,



ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

domenica

24 SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1a edizione Edicola del GR 1
8,40	Sulla cresta dell'onda con Mina
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrer
10,10	GR 1 flash 2a edizione
10,15	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
10,30	Special: Ermanno Olmi a cura di Franco Nebbia
11,30	Prima fila (III parte)
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscaglia
12,25	Prima fila (III parte)
13	GR 1 3a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Roma, ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
16	Toni Santagata in Radio punk Regia di Vida Ciurlo
16,30	Il Calderone (III parte)
17,30	La Sede della RAI di Milano presenta Cesario Palange in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di...
18	Il Calderone (III parte)
19	GR 1 Sera 4a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Recital di Renato Zero, Gli Abba, Peppino Gagliardi e Amanda Lear
20,20	Werther Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartman, dal romanzo di Wolfgang Goethe Musica di Jules Massenet Werther: Nicolai Gedda; Alberto: Roger Soyer; Le Balladier (Il Podestà): Jean-Cristophe Benoît; Schmidt: André Mailabèra; Orléans: Georges Grégoriu; Carlotta: Victoria De Los Angeles; Sofia: Mady Mesplé Direttore: Georges Pétrier • L'Orchestra de Paris • Coro di ragazzi de • La maîtrise de l'ORTF • Maestro del Coro Monique Verdier Nell'intervento (ore 21 circa): GR 1 flash 5a ediz one
22,35	Disco rosso Fermata musicale obbligatoria
23	GR 1 flash Ultima edizione

23,05	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura
-------	--

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Massimo Giuliani, Lucia Cassini (I parte) Nell'intervento (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,45	Canzoni per tutti
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Domenico Modugno presenta: Gran varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orsi
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Gorgio Bracardi e Mario Mareno (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	Revival Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends (I. Cocker) • Cohen: Suzanne (L. Cohen) • Clapton: Strange brew (Green) • Dylan: Knockin' on a rolling stone (Bob Dylan) • Krieger-Morris: Hell's been空 (Doris) • Holland-Dozier: Reach out I'll be there (Four Tops) • Penn: Do right woman do right man (Aretha Franklin) • Anonimo: Hey Joe (Jimi Hendrix) • Strong-Whitfield: heard it through the grapevine (Gladys Knight) • Corporation: I want you back (Jackson 5)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia. Presentato da Arnaldo Foà. Regia di Umberto Orsi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Piccola storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina De Mola in cura di Carlo Di Stefano 13. La messaggiera Regia di Carlo Di Stefano (Replica) Al termine (ore 14,45 circa): Canzoni della domenica L. Rossi: Ancora una volta stasera (Luciano Rossi) • L. Fossati-R. Cini-F. De Natale. Se devò andare via (Anna Oxa) • Chaplin-Paula-Goetz: Songs (easy Connection) • L. Sayer-A. Hammond: I want you back (Leo Sayer)
15	Un programma della Sede regionale di Milano Disco azione di Giampaolo Monti Presenta: Daniele Piombi Regia di Lino Beretta
16	L'elicottero Radiodramma di Giovanni Guaita Il narratore: Gianni Bonagura; L'ingegnere: Antonio Battistella; La mamma: Renata Ne-

gr: Gigetta; Anna Maria Saretta; Il dottore: Mico Cundari; Il secondo ingegnere: Corrado De Cristofaro; Il professore: Andrea Matteuzzi; Una donna: Wanda Pasquini; Un soldato: Carlo Ratti
Collaborazione musicale di Mario Nasimini
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
Al termine (ore 16,40 circa):
I classici del jazz

16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	GR 2 Musica e sport Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervento (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19	Un programma della Sede regionale di Torino Tout Paris Ieri, oggi, domani nella canzone francese Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '78
21	Concerto sinfonico Direttore Heinz Holliger Renate Frank-Re necke, soprano; Gisela Pohl, contralto; Eberhard Büchner, tenore Gustav Mahler: Das klängende Lied, cantata per soprano, contralto, tenore, coro e orchestra: Der Holzmännlein-Die Hochzeit • Luigi Cherubini: Requiem, per coro e orchestra. Intratu - Graduale - Dies Irae - Offertorium. Sanctus. Pie Jesu - Agnus Dei Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Berna (Registrazione effettuata il 10 ottobre 1977 dalla Radio della Repubblica Democratica Tedesca) Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Divagazioni: turist co-musicali
23,29	Chiusura
	RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Colonna musicale
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte): Antologia organistica
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori, che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo
9,30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli-Baldassari (I parte) Direttore Lorin Maazel Piotr Illich Cieplowsky - Francesca da Rimini - fantasia op. 32 (New Philharmonia Orchestra)

10,45 Giornale Radiotre

Per la sera oggi

I protagonisti

(II parte)
Jean Sibelius Sinfonia n. 4 in la minore, op. 63 Molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - Largo - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna)

11,30 Recital del tenore Giuseppe Di Stefano

Franz Lehár: Il paese del sorriso - Dein ist mein ganzes Herz - (Orchestra della Vallelunga) □ Riccardo Muti: Re dei tempi brechi - Stanislao Gaetaidom: Musica proibita (Orchestra diretta da Gian Mario Guarino) □ Francesco Paolo Tosti: A' vacchella (Orchestra diretta da Gian Mar o Guarino) □ Anonimo: Canto a tre cori (dalla raccolta dei canti popolari siciliani di Alberto Favaro) (Orchestra diretta da Dino Olivieri) □ Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana - O Lola - (con accompagnamento di arpa) □ Giacomo Puccini: Tosca - E lucevan le stelle - (Maria Callas, soprano) □ Giacomo Puccini: Madama Butterfly - (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Victor De Sabata) □ Giuseppe Verdi: Rigoletto - La donna è mobile - (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serpin) □ Jules Massenet: Werther - Pouvoir - (Mirella Freni, soprano) □ Georges Bizet: Carmen - (Orchestra Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patane) □ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor - Verranno e t'è all'ure - (Maria Callas, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serpin)

12,15 Musiche del barocco italiano

Bragg Marini: Balletto 2° Entrata (Grave) - Balletto (Allegro). - Gagliarda - Corrente (Complesso - Leonardi: Consort) □ Leonardo Vinci: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo (Revisione di Joseph Böhm) - Alfonso: Minuetto (la giga italiana) - Minuetto (le gothi) □ Giovanni Gazzelloni: Flauto, Bruno Canino, clavicembalo □ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11 - Preludio in fa maggiore - (Allegro) - (Adagio) - Andante largo - Sarabanda (Largo) - Giga (Vivace) (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

12,45 Panorama italiano

Notizie da GR 3: Fatti, personaggi, problemi di vita di oggi - commenti con le Sedi regionali della RAI: Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità '78

Jean-Xavier Lefevre (1763-1829): Concerto in si bemolle maggiore n. 6 per clarinetto e orchestra - Adagio - Romanza - Ronde (Sinfonia di Jean-Baptiste Ondrejka della Radio Svizzera Italiana di retta da Maestro Andre) □ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Presto - (Wiener Kammerorchester diretta da Philipe entremont) (Dischi - Turnipcan - e - CBS -)

13,45 Giornale Radiotre**14 Intermezzo**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture n. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) □ Modesto Musorgskij: Sinfonia de la puce (Benjamin Luxon, baritono; David Wilson, pianoforte) □ Pablo de Sarasate: Zingaresca, op. 20 n. 1 (Violinista Ruggero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Pierino Gamba) □ Giovanni Sarti: Sinfonia n. 1 in re maggiore - maggiore - Andante ma non presto - Largo - Presto assai - Vivace (Hans Martin Linde, flauto diretto; Josef Ulsamer, viola da gamba; Eduard Miller, cembalo) □ Fernando Sor: Andante largo, op. 5 n. 5 (Chitarrista Julian Bream) □ Joan Nepomuk Hummel: dalla

Sonata in do maggiore per mandolino e pianoforte: Rondo - Allegretto, piuttosto allegro (III movimento) (Maria Scivitaro, mandolino; Roberto Veyron-Lacroix, piano-forte) □ Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro di oboi e basso continuo (Andrea Bocelli, Aria (Solisti: Edward Tarr - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

14,45 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi. Nel corso del programma musicisti di Ferruccio Busoni, Benjamin Britten, Franz Schubert, Richard Strauss, Dmitri Shostakovich, Francesco Donatoni. Regia di Elio Girlanda

17 Invito all'opera**I quattro rusteghi**

Quattro opere di Giuseppe Pizzolato
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Lunardo: Carlo Badolo; Margherita Luca Danieli; Lucetta Elena Rizzieri; Maurizio Silvia Majnoni; Filippo Florindo Andreoli; Matilda Michelichelli; Simon Marco Stefanini; Camillo Antoni; Cesare Felice Ester Orelli; Conto Riccardo; Mario Cicali; Giovane Serva Maria Montecore.
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 18,00 circa): Giornale Radiotre

19,40 Libri novità**20 Il discofilo**

Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Eugène Ormandy con Rudolf Serkin e con la Sinfonica di Filadelfia

Arnold Schönberg: Tema con variazioni op. 33 - Alfredo Casella: Paganniniiana - di domenica: Sinfonia su un soggetto di Niccolò Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella □ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affetuoso - Intermezzo - Andantino - grazioso - Minuetto vivace - (Il Sinfonico Petrouchka - scene buferliche in quattro quadri: Suite popolare della settimana grasse - Petrouchka - Il moro - Gran carnevale e conclusione)

22,35 Ritratto d'autore: Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata in si bemolle minore op. 2 n. 1 per flauto continuo: Adagio - Allegro - Aria (Grazioso) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo); Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra d'archi - Adagio - Allegro assai (Solisti: André Landrot, Orchestra d'archi - Die Wiener Solisten - diretta da Wilfried Bottcher), Scylla e Glaucus, suite dall'opera (revisione di Laurence Bouilly): Ouverture (Lento, Vivo) - Sarabanda - Giga - Mazurka di pastore e neafe - Loup (Simone) - Arco Ronde - Aria in Rondo II: Symphonie, Ouverture (Orchestra - Domenico Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Victor Desanzen)

23,25 Francesco Forti

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale****TRENTINO-ALTO ADIGE**

• 12,30 Tra monti e valli: Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo - • 14,14,30 - Canti popolari (Coro Lancia di Bolzano diretto da A. Gallegati). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo - • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Passerella musicale

FRUUL-VENEZIA GIULIA

• 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Girando per non... Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Domenica sposi con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ajmanaccio - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Girando per non... Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 15,15-30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

SARDEGNA

• 8,42-9,06 Buongiorno da... • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 Le vacanze di Cali e Calò. Varietà radifonico di Velia Magni. • 15,15-15,30 Canti campanesi. • 19,15 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • 19,45 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizi. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen: 8-30-8,48 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachmittagsmusik. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messa. Predigt Pfarrer Franz Treinkwalder. • 10,35 Musik am Vormittag. 11,30 Bilder aus unserem Heimat. Zu Gast a. Weisberg Jan. Geburtstag des Barockmalers Paul Troger. • 12 Mitternachtchen. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wetter. • 13,30 Henry Slesar. -Einer, der nicht austriert. • 16,50 10 Minuten mit Robert Jung. • 17 Salud amigos Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • 17,45 Für die jungen Hörer. - Märchen aus Bulgarien. • 18,15-19,15 Lieder aus Asien. Dazu sczene 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Vorwiegend heiter. Humoriges servizio von Peter Machac. • 21 Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur. BWV 1048. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violin und Orchester in G-Dur KV 216. Auf: Mayumi Fujikawa, Violin. Das Orchester der RAI, Neapel. Dir.: James Conlon. Richard Strauss: T.III Eulenspiegels lustige Streiche Symphonische Dichtung op. 28. Auf: Orchester der RAI, Rom. Dir.: Hans Drewant. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčička. • 8,15 Dobro jutro po naši. • 8,30 Kmetija oddaja. • 9 Sv. masa iz župne cerkve v Rožancu. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Vedržovi. • 10,30 Danes občinsko Bukovje. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Midaski oder. - Skarje, nože, lonce in malec. - Radijska igrica, ki jo je napisal Jožko Lukeš. • 11,35 Nabozna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Oprostite... samo nekaj besed. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Laska glasba (Neoprednosti) prenosil z naših predtev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jubilejni spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7 della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Centro della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,08 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

lunedì

25 SETTEMBRE

RADIOUNO

6

Segnale orario**Stanotte, stamane**

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7

GR 11^a edizione

7,20

Stanotte, stamane(II parte) (ore 7,47): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8

GR 12^a edizione

8,30

Intermezzo musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e talk in cui i ospiti sono Guido Bonino, Franco Gentile e Franco Torti, diretti da Adriana Perrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 08 514 nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash3^a edizione

11,30

Saluti e baci

Appunti sull'avanspettacolo di Guido Bonino e Massimo Scaglione. Regia di Massimo Scaglione (Replica)

12

GR 1 flash4^a edizione

12,05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Bolchi. Regia di Carlo Principe (I parte)

13

GR 15^a edizione

13,30

Voi e io '78

(II parte)

14

GR 1 flash6^a edizione

14,05

Musicalmente

Dischi - fuori circuito - Programma di Alfredo Saitto

14,30

Rosa LuxemburgSceneggiatura radiofonica in otto puntate di 1^a puntata.

Leo Jopiches; Umberto Ceriani; Nenia Dabrowska, Relda Ridon; Rosa Luxemburg, Franca Nuti, Il Direttore del liceo; Renato Paracchini, Edward Luxembourg, Guido Gianni, Martin Kasper, Fulvio Rondelli, Un poliziotto, Franco Moraldi, Un Commissario di polizia, Roberto Pistone, Un contadino, Sergio Renda; ed inoltre: Patrizia Costa, Luciano Fino, Itala Martini, Eraldo Rogato, Giampaolo Rossi, Gianni Rubens, Aldo Sestini, Remo Varisco, Renzo de Fulco Tolufo. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

15

Dalla Sede regionale della RAI di Trieste
E... state con noi

Oggi con Furio Bordon. Realizzazione di Ruggero Winter

16,40

Maurizio Baiata presenta**Trentatrégrifi:**
- Street Hassle - con Lou Reed

17

GR 1 flash7^a edizione

17,05

Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe

di Davide Lejano. Programma di Guido Sacerdoti

25^a puntata. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

17,20

Gli ultimi uomini

Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella

18	La canzone d'autore
	Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	L'umanità che ride
	Momenti del teatro comico dell'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 11. L'ironia di Pirandello (Dipartimento scolastico-educat vo)
19	GR 1 Sera
	8 ^a edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Un'invenzione chiamata disco
	Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadriphonico. Programma scritto da Marco Di Tilo e Marco Ferrani con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone
19,50	Obiettivo Europa
	con Luisella Mattei e Luciano Roffi
20,25	La Scala è sempre la Scala
	Duecento anni tra cronaca e storia. Invito speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negrini e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Ventiduesima trasmissione: 1955-1968
21	GR 1 flash
	9 ^a edizione
21,05	Chiamata generale
	Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano - tel. (02) 34 28 21
21,35	Estate dei Festival
	Festival di Salisburgo 1978. Planista Alfred Brendel, Franz Schubert: Sonata in la maggiore Allegro - Andantino - Scherzo (Allegro vivace) - Rondo (Allegretto). Sonata in si bemolle maggiore. Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo (Registrazione effettuata il 20-8-78 dalla RAI di Austria)
23	GR 1 flash
	Ultima edizione
	Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da...
	Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno
	Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Massimo Giuliani, Lucia Cassini, Riccardo Garrone. Nell'intervallo (ore 6,30):
	GR 2 Notizie di Radiomattino
	(ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisendrini
7,55	Un altro giorno
	(II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il sì e il no
	Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Tristano e Isotta
	Orignale radiofonico di Adolfo Moriconi (9 ^a puntata). Diresse Giulio Oppi; Re Marco Vincenzo De Toma; Brangiana: Graziella Galvan; Isotta: Mariella Zanetti; Ivano: Renzo Lori; 1 ^a barone: Gino Mavara; 2 ^a barone: Rino Sudano; 3 ^a barone: Iginio Bonazzi; Tristano: Gino Lavagetto; Sagrestano: Alfredo Pianeti; Ospite: Armando Alzelmo; Araldo: Stefano Variabile ed inoltre: Angelo Alessio, Anna Bolensi, Attilio Cicciotti, Werner Di Donato, Paolo Fagioli, Santo Versace. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
10	Speciale GR 2

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
Una persona racconta la sua storia insieme con Anna Rosa Santini. Regia di Michele Mirabella

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spazio libero - I programmi dell'accesso
	Comitato Promotore della proposta di legge di iniziativa popolare per il blocco generale dei licenziamenti, la mobilità delle forze-lavoro e l'imponibile di manodopera: « Una legge per bloccare i licenziamenti »
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la recitazione di Patrizia Alibrandi, Massimo Grimaldi, Ester Vanni e Alvaro Vattri. Regia di Silvio Gigli (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Un'orchestra al giorno: Ted Heath
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci. ore 18,30: GR 2 Notizie di Radiosera ore 19,30: GR 2 Radiosera ore 22,20: Panorama parlamentare ore 22,30: GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura
	RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Colonna musicale
6,45	Prime notizie del mattino. Panorama sin-dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Branis della musica di tutti i tempi proposti da Mar a José Desy e Liliana Grace (I parte). Hotel Berlitz: Concerto romano, overture op. 9 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Franz Lszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegro vivace - Allegro animato. Overture marziale animata: Presto (Orchestra Lazar Berman, Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Girometti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori, che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Sergej Prokofiev
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9	Il concerto del mattino (III pa te) Henry Purcell: « Come ye sons of art », cote per soli, coro, orchestra e continuo (Felicity Lott, soprano; Charles Brett e John Eliot Gardiner, direttori; Alan Allen, basso - Orchestra Monteverdi - Com- plesso di ottoni - Equale Brass Ensemble - Coro Monteverdi diretti da John Eliot Gardiner) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 - Londra: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eugen Jochum)	leto omonimo Coral - Prélude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Acrobaties - Final - Suite au Prelude du rideau rouge (London Sym- phony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Puccini: Madama Butterfly - La Tempesta - fantasia op. 18 (National Symphony Orches- tra di Washington diretta da Antal Do ati)	PROGRAMMI REGIONALI	
10	Noi, voi, loro estate I festival: qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo In studio Giorgio Polacco (I parte)	Regioni a Statuto speciale		
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi	VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... • 14-15 Pomeriggio in Val.		
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere di Trento - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Risponde- mo con la musica • 14.30 Lunedì sport • 14.40 - Aria di montagna - di A. Gorfer • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30- 19.45 Microfono sul Trentino. Foto studio di F. Bertoldi.		
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni	TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Notizie per i Ladini de le Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.		
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Delirium - di Guido Manursidi, proposta e commentata da Se- rgio Mancinelli	FRIULI-VENEZIA GIULIA • 9.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Summertime • 12.35- 13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 La critica dei giornali • 14.45-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.		
12,45	Panorama italiano Nota e del GR 3. Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e stade (ACI)	13.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Di- scodoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.		
13	Pomeriggio musicale Musica per due, per tre e per cinque (I parte)	SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ora 11 - Incontro con gli ascoltu- tori del mattino con Franca Spinetti • 12.10 Gaze- tino sardo • 12.30-13 - Secondo me - con Maurizio Loddo • 14.30 Gazzettino sardo. • 14.30 - Sono le 14.30 - Musica e curiosità con Antonio Garau e Piergiorgio Delta Pini. • 15.30 - Storie giovanili. Musiche e canzoni per tutti i gusti • 15.35-15.45 In diretta dalla Studio B • 19.30 Gran bazar. • 19.45 Gazzettino sardo. • 20.20-30 Invito al clessico.		
	Wolfgang Amadeus Mozart: Duo in si bemol maggiore K. 292 per violoncello e fagotto - Allegro - Andante - Allegro (Giuseppe Petrini, violoncello; Giovanni Graglia, fagotto); Divertimento n. 3 in si bemol maggiore K. 229 per due clarinetti e fagotto (Giovanni Graglia, clarinetto; Alfonso Nunez - Rondo (Enzo Maroni e Raffaele An- nunziata, clarinetto; Giovanni Graglia, fa- gotto). Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per violino, due viole, corno e violoncello - Allegro - Andante - Allegro (Ar- mando Gramaglia, violino; Ugo Cassiano e Enzo Francalancia, viole; Eugenio Lipeti, corni; Giuseppe Petrini, violoncello)	SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12.10- 12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14 Musica legge- re - 15.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - con Silvia Sarti e cure di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • 15 La scia di fuoco a cura di Santi Correnti. Realiz- zazione di Vittorio Brusca. • 15.30 Ritmi e canzoni. • 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Ma- rio Vannini.		
13,45	Giornale Radiotre	Stender Bozen		
14	(II parte) Il mio Rossini Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli (Replica)	• 8.45-7.25 Klingende Morgenpruss. Dezvischen: 7-15 7.20 Nachrichten. • 7.20 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 8.30-12.30 am Vormittag: Dezvischen - Nachrichten - Musik und Werbedurchsagen - 13.10-14.30 Konzert - 14.30-17.30 Konzert. Das Konzert ist 16.05 Nachrich- ten. • 17.45 Ave Wissenschaft und Technik. 19.-19.15 Feriendskothek. • 19.30 Blasmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Begegnung mit der Oper Giuseppe Verdi. • Macbeth - Arie und Szenen in Ital. Sprache. Aus- führungen von Bruno Ricci, Barbara Leoncini, Popo- lina Hines, Bass, Carlo Bergonzi, Tenor William Oliver, Tenor und andere: Chor und Orchester der Me- tropolitana Opera New York. Dir.: Erich Leinsdorf. • 21.15 Wer ist wer? • 21.20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.		
15,15	GR Tre Cultura	Trst - v slovenescini		
15,30	Uncertodiscoresteate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo	• 7.45-7.55 Polonia belezica - 8.00 Novečer z Furlan- ijске krajine. • 8.00 Prijeteljsko iz studia 2. • 9 Kratica porotila. • 9.05 V svetu jugoslovanske lahek glasbe. • 9.30 Tone Penko. Zivlilstvo Jadranskega mora- ja: (13) • Delfin. • 9.45 Ritmična glasba. • 10 Kratica porotila. • 10.05 Koncert sredji ute. • 10.45 Gugalnice. Cie budi poslušaj. • 11.30 Karnevalni maski. • 11.35 Plotica dneva. • 12.00 Poslušati boste. • 13 Poro- čile. • 13.15 Pa se ali? slovenske ljudske pesmi. • 13.35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furla- nije-Julijske kraj ne. • 14.10 Spoznavanje gobe, pri- pravila M. Cebulic. • 14.20 Koncert - Live. • 15.30 Kratica porotila. • 15.30 Usnjice naša dežete, pri- pravila Barbara Leoncini. • 16.20 Razprava o življ- nosti. • 17 Kratica porotila. • 17.05 Deželi orkestri. Orkester gleđalička Verdi v Trstu vodi: Bruno Ricci, Ubald Vrabeč, Kratka simfonija. • 17.25 Glazbeni panorama • 18 Kratica porotila. • 18.05 Po stopinjam Janeza Vajkaranja Velvarisce. • 18.20 Za ljubitelje operne gla- ze. • 19 Porotila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.		
17	Musica e mito (2a serie) Un programma a cura di Mauro Bergonzi e Gabriele La Porta con la collaborazione di Luisa Fortini Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)	RADIO LUNEDI		
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi Nuovo programma. Richard Wagner, Kaisermarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) • Hugo Wolf. 3 Lieder da « Gedichte von Morike » - In der Frühe - Der Gärtner - Das warlesse Magdeline (John Wustman, pianoforte, Regine Crespin, sopra- no) • Erik Satie: Parade, Suite dal bal-			
	chestra. 3.06 Invita alla musica. 3.36 Danze, romanze e cori da opere. 4.06 Music hall: la vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke- box. 5.36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.			
	Notiziario in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 2, 3, 4, 5, 6; in francese alle ore 3, 4, 5, 6; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in greco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.			

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 0.55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333.7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Flridiostudio.

23.31 Ascolto la musica e penso. 0.13 Intorno ai giri dischi. 1.06 Andiamo all'operetta. 1.36 Parole e musica. 2.06 Il melodioso 800. 2.36 Divertimenti per or-

chestra. 3.06 Invita alla musica. 3.36 Danze, romanze e cori da opere. 4.06 Music hall: la vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Jukebox. 5.36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziario in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 2, 3, 4, 5, 6; in francese alle ore 3, 4, 5, 6; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in greco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

martedì

26 SETTEMBRE

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7

GR 1

1^a edizione

7,20

Stanotte, stamane

(II parte)

(ore 7,47): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

8

GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

8,50

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Tuttiindiretta da Radiouno

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cirocchini, Gianni Gerbi, Franco Togni, Paolo de Adriano Pizzetti con partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno (I parte). Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash

3^a edizione

11,30

Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

12

GR 1 flash

4^a edizione

12,05

Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con Sergio Balchi. Regia di Carlo Principi (I parte)

13

GR 1

5^a edizione

13,30

Voi e io '78

(II parte)

14

GR 1 flash

6^a edizione

14,05

Musicalmente

con Lando Fiorini. Programma a cura di Tonino Ruscito

14,30

Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15

E... state con noi

Oggi con Giuliana Longari

Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40

Incontro con un VIP

I protagonisti della musica seria

17

GR 1 flash

7^a edizione

17,05

Alessandro Magno

Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Arnone e Antonio Pagliaro.

11^a puntata:

Alessandro Nando Gazzolo Efestione Franco Graziosi; Cherillo Achille Millo; Tolemedio; Antonio Pierfederici; Lisistrate; Mario Montella; Demofonte; Giampiero Becherelli; Euripide; Tino Schirinzi; il narratore: Arnoldo Foà.

Musiche originali di Piero Piccioni. Regia di Umberto Benedetto.

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze delle RAI

17,40

Canzoni italiane

18,05

Love music

Programma di Manuel Insolera

18,35

Spazioilibero - I programmi dell'associazione

CONFISNA - Confederazione italiana degli artigiani: - Problemi dell'artigianato.

19

GR 1 Sera

8^a edizione

19,10

Ascolta, si fa sera

19,15 Chi, come, dove, quando
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo

19,30 Big groups

19,45 Confronti sulla musica
con Michelangelo Zurletti, Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli e Roberta Pirastu

20,30 L'operetta in trenta minuti

- Eva - di Léhar
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

21 GR 1 flash

9^a edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi Rai di Milano - tel. (02) 34 28 21

21,35 Radiouno jazz '78: Estate

Coordinate da Adriano Mazzoletti
jam Session
Programma di Claudio Sessa

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzalì

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai di Ancora

Al termine: Chiusura

Giancarlo De Bellis



RADIODUE

6

Un altro giorno

Musica, balli, perserini e divagazioni del mattino di Giorgio Braccardi, Massimo Giuliano, Lucia Cassini, Riccardo Garrone (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Radiomattino (ore 7)

Bullettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio.
Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Orazio Orlando in

Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)

Regia di Alivise Saporì

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Tristano e Isotta

Originale radiofonico di Adolfo Moriconi (I parte)

Un uomo: Tullio Valli; Re Marco: Vincenzo De Toma; Mariella Zanetti; Tristano: Gino Lavagetto; Ogrino: Armando Alzelmo;

Segretario: Attilio Cicciotto
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)

10 Speciale GR 2

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme con Antonella Amendola
Regia di Michèle Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Il bambino e la psicanalisi
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fenster
Collaborazione di Barbara Cannata
« Mi fa impazzire per mangiare » (Dipartimento ascolti co-educativi)

11,52 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da G. ovvero Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, assi, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc ecc con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grilandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bullettino del mare

15,45 Qui Radio 2 (II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2 (III parte)

17,30 Un'orchestra al giorno: Franck Pourcel

17,55 Spazio X

Spazi personali, confronti per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarri. Realizzazione di Stefano Micocci

ore 18,30: GR 2 Notizie di Radiosera

ore 19,30: GR 2 Radiosera

ore 22,20: Panorama parlamentare

ore 22,30: GR 2 Radionotte

Bullettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La giornata di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Desy e Lillian Grace (I parte)

Johannes Brahms: Overture tragica op. 81 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Frédéric Chopin: Del Preludio op. 28, dal n. 1 al n. 11 (Pianista Maurizio Pollini)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Giandomini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 68 66 (prefissato 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)
Musica di Edvard Grieg

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino

Un programma musicale condotto da Niccolò Paganini. Concerto n. 2 in mi minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondo (La Campanella) (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Alberto Ercole) ♦ Francesco Toto: Concerto per pianoforte e orchestra (Solista Gyorgy Cziffra - Orchestra Sinfonica di Parigi, diretta da Gyorgy Cziffra Jr.) ♦ Modest Mussorgsky - Una notte sul Monte Calvo - (Orchestra Sinfonica di Parigi, diretta da Guennadi Rojestvensky)

Noi, voi, loro estate

I festival: qualcosa di vecchio qualcosa di nuovo. In studio Giorgio Polacco (I parte)

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

Noi, voi, loro estate

(I parte)

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni



16549

Long playing

Selezione dei 33 giri - Kaya - di Bob Marley proposta e commentata da Sergio Manicelli

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi: regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per uno e per due**
Carlos Salzedo - Variation dans le style ancien sur un thème populaire • Alfredo Celli: Sonata per arpa-Allegro-Andante-Sarabanda (Aratta Susanna Milodian) • Luis Spohr: Sonata in d minore per flauto e arpa: Adagio-Allegro-Andante, Allegro, Andante (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Milodian, arpa)

Giornale Radiotre**(II parte) Il mio Rossini**

Una scelta sent mentale e ragionata di Bruno Cagli (Replica)

GR Tre Cultura**Uncertoscorsօestate**

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldi

I suoni della vita

Musica, rumori e suoni contemporanei: Consigliere Piero Anania, Mauro Bortolotti, Diego Costantini a cura di Luigi Fantoni 10^ trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
Nel corso del programma: John Sebastian: Brandenburg Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Allegro-Andante-Presto (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Alexander Scriabin: 8 Studi op. 42 per pianoforte in re bemolle

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma: 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano: 1 su kHz 969 pari a m. 333, nella televisione di Roma O.C. su kHz 969 pari a m. 48,90 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolti la musica e pensa... 0,15 Intorno al giorno: disci, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezioni musicali, 2,36 E se è tardi che importa?

maggiore - in fa diesis maggiore - in fa diesis maggiore - in fa diesis minore - in bemolle maggiore - in fa minore - in mi bemolle maggiore (Solista Michael Ponti) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Asprimenti, iroci - Recitativo ed aria K. 432 (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Sinfonica di Parigi, diretta da Herbert von Karajan) ♦ Feruccio Busoni: La sposa sanguigna - Suite op. 45 Pezzo spettrale - Pezzo mistico - Pezzo giocoso (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

18,45

Giornale Radiotre

20,15

Spazio Tre

Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in molte maggiore op. 127 per archi: Maestoso, allegro - Adagio non troppo e molto molto cantabile - Scherzo vivace - Finale (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Francesco Scattolon, basso) ♦ Giacomo Puccini: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace, poco più presto (Solista Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Artur Dorai)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21

Quando c'era il salotto

Accademia musicale all'italiana, condotta da Bruno Cagli. In studio: soprano Elvida Ferracuti, il tenore Mario Bolognesi, il pianista Robert Kettelson, Nicola Vaccaj: i sospiri ♦ Gioachino Rossini: La separazione: L'esule ♦ Gaetano Donizetti: La fidanzata Terza trasmissione (Replica)

21,30

Pugacè

di Serge Èbenin
Traduzione di Iginio De Luca
con: Valeriano Gialli, Pugacè, Giorgio Lanza, Il forzato degli Urali; Nadia Ferrer, Caterina di Russia; Renzo Röro, Il vecchio custode; Mimi Cundari, Zarubin; Robert Sturini, Il giovane cosaco; Claudio Pizzetti, Il superbo; ed inoltre: Roberto Rizzi, Il traditore, ed inoltre: Michele, Nicola Grillo, Franco Vaccaro, Michele Renzullo, Bruno Pennazzo, Ennio Dolfuss, Giovanni Moretti, Edgar Deville, Regia di Ernesto Cortese
Un programma della Sede regionale di Torino

Le Rai ha effettuato la registrazione radiofonica di questo poema drammatico di Èbenin, allestito per la prima volta in Italia dal Teatro Stabile di Torino, per la regia Franco Brancaglia.

La traduzione di Iginio De Luca, è stata pubblicata dall'editore Eraudi.
La regia radiofonica è di Ernesto Cortese mentre la parte principale è sostenuta da Valeriano Gialli, lo stesso attore che ha impersonato la figura di Pugacè nella recentissima teatralità di Torino.
Nel corso del programma alcuni commenti della regia Cortese e del traduttore Ignino De Luca

22,25

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sostituto in re maggiore n. 16 per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro (Pianista Walter Panhofer - Strumentisti dell'Octetto di Vienna: Anton Heidt, violino; Günther Breitenbach e Wilhelm Hubner, viole; René Mihaly, violoncello; Burghard Krauter, contrabbasso)

23

Francesco Forti

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie - Stasera si parla di... Chiura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Ricordando con la musica • 14,35 *Gastronomia* • C. Bauer • 14,45 La musica in regione • 15,15 *Conoscere per amare* • 15,25-15,30 *Notizie flash* • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* • 19,30-19,45 *Microfono sul Trentino*. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 *Notizie per i Ladini delle Dolomiti* • 15,05-19,15 *Da crepes di Sella*.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 11,30 *Nazioni vicine* 12,35-13,15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 13,30 Happening. Disci in primo piano presentati da Orio Di Brazzàno • 14,45-15,15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* • 18,35-18,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 *Di-sociedad* - Musiche richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,25 *Gazzettino sardo*. Notizie del mattino con Franca Spinetti • 11,30-11,45 *Invito con gli ascoltatori* del mattino con Franca Spinetti • 12,10-12,30 *Gazzettino sardo*, 12,30-13 - Secondo me - con Maurizio Loddo • 14,30 *Gazzettino sardo* • 14,30 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità con Antonio Garau - Piergiorgio D'Amato • 15,15-15,30 *Terza di estate* a metà strada tra Sardegna e Capo Caccia con Zia Goppa Antinucci • 15,35-16,05 *Fuor' dire* • 19,20 *Gran Antinucci* • 19,45 *Gazzettino sardo*. • 20-20,30 *Invito al classico*.

SICILIA • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia* 1^a ed. • 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia* 2^a ed. • 14 *Musica leggera* • 14,30 *Gazzettino Sicilia* 3^a ed. • 15 *In Sicilia* 76 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Mussia, Gabriele Melani • 15,30 *Era Sicilia*, a cura di Antonino Uccello • 16 *Fuori uno*, • 16,15-16,30 *Gazzettino Sicilia* 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 *Klingender Gengress*. Dazwischen: 7-15 *7-25 Nachrichten*, • 7-25 *Der Kommentar oder Der Pressebericht*, 7-25-8,20 *Wetterbericht*, 8,20-9,30 *Musik am Vormittag*. Dazwischen: 9,30-10,25 *Nachrichten*, • 10,05-10,30 *Kleines Konzert*, • 11,30-11,40 *Evangel*. Gipfelsturm ohne Maske • 12-12,10 *Nachrichten* • 12-20 *Musikmagazin*, • 13-19 *Nachrichten*, • 13,10 *Werbe- und Werbungsikalender* • 13,15-13,30 *Alpin-Vestimenta*, Wintersportkalender • 13,30 *Wintersport*, • 17 *Nachrichten*, • 17,05 *Für Kammermusikfreunde* Arnold Schönberg - Werkliste Nach - Streichsextett op. 4 Ausf. Nonna Liddell und Joachim Atherton, Violine, Donald MacVay und Kenneth Essex, Viola, Jennifer Ward-Cole, Cello, Crispin Kelly, vcl, Kampen, Cello • 17,45 *Kinderlied*, • 18-19 *Weltmarkt* von der Schule von Ellis Kaut für den Funk bearbeitet von Ann Trebellei, • 18,15-19,15 *Tanzparty mit Joachim Hendel* • 19,30 *Volkstümliche Klänge*, • 19,50 *Sportpark*, • 19,55 *Musik und Werbedurchsagen* • 20 *Nachrichten*, • 20,16 *Orientkonzert*, • 21 *Schach und mat*, • 21,12 *Musik zum Frühstück*, • 21,57-22 *Das Programm von morgen*, *Bendeschluss*.

Trst - v slovenščini

• 7 Porochia. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 c.ca) Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, • 9,30-10,30 *Črnički iz Furlanije-Julijske krajine*, • 10 Kratka poročila, • 10,05 *Vrijeme glasba*, • 10 Kratka poročila, • 10,05 Koncert credljivosti, • 10,45 *Gugalnice, Ciblenji telovajdovi*, • 11 Ženski liki v romanu - Sigrid Undset: *Vigdís*, pravljica Tora Tavčar, • 11,30 Kratka poročila, • 11,35 *Pravljica*, • 12 Glasba iz zvezd, • 13 Porodača, • 13,15 *Načrti za vlastno družino*, • 13 Od mudičev do mudičev, • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, • 14,10 *Midni na počitnicah*, • 14,20 *Z jugoslovenskega glasbenega repertoarja*, • 15,30 *Kratka poročila*, • 15,35 *Napotki za dobre diskotek*, • 16,30 *Otroci, ali ne, ali ne*, • 17 Kratke poročila, • 17,00 občinsko Schubertovo smrtni pripovedi, Magdalena Gubina, • 17,30 *Geobrašna panorama*, • 18 Kratka poročila, • 18,05 *Zgodovina slovenskega gledališča*, • 18,20 *Z ljubitelje operne glasbe*, • 19 *Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine* in juritnju sporod.

EDISON

RadioelettronicaTV 121

mercoledì

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stamnite, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1
 1^a edizione

7,20 Stamnite, stamane
 (II parte) (ore 7,47): **La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anchio'

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitarci Radiouno vi telefona al numero 14 (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^a edizione

11,20 Come amavamo
 Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerisani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Paola (Replica)

12 GR 1 flash

4^a edizione

12,05 Voi e io '78
 Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Bolchi. Regia di Carlo Principi (I parte)

13 GR 1

5^a edizione

13,30 Voi e io '78
 (II parte)

14 GR 1 flash

6^a edizione

14,05 Musicalmente
 con Linda Fiorini. Programma a cura di Tonino Ruscito

14,30 Rosa Luxemburg
 Schedeggiatura radiofonica in otto puntate con Luisa Livi. 2^a puntata: Leo Joghics; Umberto Ceriani; Olympia Lubeck; Enrica Corti; Rosa Luxemburg; Franca Nuti; Dottor Lubeck; Roberta Pidano; Itala Martini; Patrizia Costa; Ludovico Fino; Remo Rossi; Gianni Rubens; Aldo Suliquo; Remo Varisco. Regia di Fulvio Tolusso. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

15 E... state con noi
 Oggi con Adolfo Moriconi. Realizzazione di Nella Cinnià

16,40 Maurizio Baïata presenta
Trentareggi:
 • Una donna per amico + con Lucio Battisti

17 GR 1 flash

7^a edizione

17,05 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe
 di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdoti. 26^a puntata. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

17,15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Kosice e Napoli
Tutte le coppe minuto per minuto
 Radiocronisti: Claudio Ferretti e Ezio Luzzi

18,25 L'operetta in trenta minuti
 - Il re di Chez Maxim - di Costa-Lombardo. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

19 GR 1 Sera
 8^a edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Un'invenzione chiamata disco

Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muzzoni e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone

19,45 Il Premio Italia ha 30 anni

Giochi di fanciulli (1970) di Giorgio Pressburger. Collaborazione alla ricerca etnografica e musicale di Sergio Librovici. Realizzato con bambini della Scuola Elementare del Comune di Benasco (TO)

20,15 Appuntamento con Alan Sorrenti e Iva Zanicchi

20,35 Discretamente... una sera d'estate con Antonella Lualdi

21 GR 1 flash
 9^a edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi Rai di Milano - tel. (02) 34 28 21

21,35 Le + vedettes +

Cantanti italiane in passerella. Programma di Giulietta Rovera

22 Antologia di musica etnica e folklorica (Replica)

22,30 Ne vogliamo parlare?

Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, interpretate da Isa Di Marzo, Enzo Guarini, Mariella Montemurro, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmire

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai di Ancona

Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Massimo Giuliani, Lucia Cassini, Riccardo Garrone (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno

(II parte)

Un argomento della settimana di Marcello Gilmozzi

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il sì e il no

Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Maestro Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Tristano Isotta

Originale radiofonico di Adolfo Moriconi. 15 puntate. Tristano, Gino Lavagetto, Isotta: Mariella Zanotti; 1^a barone: Gino Mavaresi; 2^a barone: Rino Sudano; 3^a barone: Ignazio Bonazzi; Re Marco; Vincenzo De Tomi; Brangianza; Grazia Galvani; ed inoltre: Paolo Fagioli, Anna Belotti, Renzo Cicali, Wanda Di Donato, Stefano Venesio, Stefano Verani, Tullio Valti; Carlo Cicali, Franco Passatore. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)

10 Speciale GR 2

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
 Una persona racconta la sua storia insieme con Flaminia Morandi. Regia di Michèle Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità
 di Luca Landi con Enzo Sermesi. Questa settimana: - Avanti e indietro - In studio: Carlo Giuffrè. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31. Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Quando si mangia non si parla (ma si può benissimo stare ad ascoltare) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da G. Guglielmo Calabrese

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
 La più bella pagina del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marin, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Avaro Vatri. Regia di Silvio Gigli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2

(II parte)

16,30 GR 2 Europa

16,37 Qui Radio 2

(III parte)

17,30 Un'orchestra al giorno: Ronnie Aldrich

17,55 Spazio X

Suoni musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati ad Alessandro Blasetti, Bebe Moroni e Roberto Raspani Dandolo. Realizzazione di Stefano Micocci

18,30: GR 2 Notizie di Radiosera

19,30: GR 2 Radiosera

20,20: Il Pool sportivo in collaborazione con il GR 2, presenta da Glasgow, Vicenza, Torino, Milano

Tutte le coppe minuto per minuto

Radiconvegni: Enrico Ameri, Sandro Croatti, Alfredo Provostini, Everardo Dalla Noce

22,30: GR 2 Radiotutte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempi e strade (collegamento con l'ACI).

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi, proposti da Maria José Désy e Liliana Gerace (I parte)

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 1. Larghetto. Andante. Alleluia. Polonaise. Allegro ma non troppo (Orchestra Norddeutsche Philharmonie diretta da Hans Zanotelli) • Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 per pianoforte e orchestra (Solisti Pinchak, Zukerman, Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

• Carl Maria von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 (Pianista Hans Kann)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Giansanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)

Musiche di Gabriel Fauré

8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (I parte) Luca Marenzio - Secondo Intermedio - per le nozze di Ferdinando de' Medici - Sinfonia Madrigale, « Belle ne fe' natura » - nelle voci nostre - « O figlie di Pietro » (Complesso Vocali e Strumentale - Musica Reservata) diretta da John Beckerle - François Francoeur - Suite in Hallé - Chansons du Festin Royal - per le nozze di Conte d'Artois. Menet - (F. Rebel) Menet - Entrées des chasseurs (A. Daupvergne) - Menet precieux (J. P. Rameau) Air tendre (G. B. Pergolesi) - Musette rendez-vous (Mondonville) Rondes - Rondes grecs (Orchestra - Jean-François Paillard) diretta da Jean-François Paillard) ♦ Igor Strawinsky: « Les Notes ». Scene coreografiche per soli, 4 pianoforti, xilofono e percussioni; La tressé. Chez le Marquis, dans le dépôt de la Manufacture des parfums de Noël. Meilleur des récits de noces (Anne Marie soprano) Patricia Bach - mezzosoprano; John Mitchell tenore, Paul Hudson basso; Martha Argerich, Krystian Zimmerman, Cypress Kattaris e Homero Francesch, pianoforti - Orchestra English Bach Festival, Percussion Ensemble, English Bach Festival Chorus diretta da Leonard Bernstein)
10	Noi, voi, loro estate I festival, qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo. In studio Giorgio Polacco (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Penn
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Meus caros amigos - di Chico Buarque, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Pianista Gilbert Kalish Franz Joseph Haydn: Variazioni in fa minore (n. XVIII, 6). Sonata n. 44 in sol minore: Moderato - Allegretto: Sonata n. 37 in re maggiore: Allegro con brio - Largo sostenuto - Finale (Presto ma non troppo)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Rossini Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli (Replica)
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Uncordiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santol con la partecipazione di Gino Castaldo
17	Clavicembalo solista Georg Bohm (1661-1733). Suite n. 1 in do minore: Allemanna - Corrente - Sarabanda - Giga (Solisti Colin Tilney) ♦ Salvatore Sciarriano (1940) De-Do-De-Do (Solisti: Mauro Di Stefano, Daniel Philipp, Pasquale Pameu (1683-1757) ♦ La Dimpensa - Solista Gustav Leonhardt) ♦ Lorenzo Ferrero (1951) Ellipse II (Solisti Mariolina De Robertis) ♦ Domenico Scarlatti (1660-1725) Sonata in minore L. 267 K. 52 (Solisti Gustav Leonhardt)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Nicollo Zapponi Nel corso del programma: Rock World, Cinema, Due Foto, Quirinale

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous -
Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerig-
gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Mercoledì cronache e sogni - Storiette musicali del folclore alpino di Ida Aldrovandi • 15 Centro storico e sogni del Trentino-Alto Adige di S. G. Gabriele. • 15.25-15.30 Notizie flash • 15.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino-Alto Adige • 20.30-20.45 Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14

Nutrizies per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirlint pais. Trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - **15.45-16.30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Maria Maxia. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13 - Secondo me con Maurizio Loddo. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30 - Sono le 14.30 - Musica e curiosità con Antonio Garau e Piergiorgio Della Pina. • 15-16.05 Sac chi maragradana. • 19.20 Gran bazar. • 19.45 Gazzettino sardo. • 20-20.30 Invito al classico.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia; 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2e ed. • 14 Musica legge
ra. • 14,30 Gazzettino Sicilia; 3e ed. • 15 A proposito
di storia, a cura di Massimo Ganci. • 15,30 Musica
leggera. • 16 Pupi e pupazzi, Redofantasia di Ga-
ziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie
e Lillo Dones, Trio - I Dioscuri -. • 16,15-16,30 Gazzet-
tino Sicilia; 4e ed.

Sender Bozen

• 6.45-7,25 Klingender Morgenrüss. Dazwischen: 7-15
 • 7,20 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der
 Pressespiegel • 7,30-30 Aus unserer Diskothek •
 • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,30 Nach-
 richten • 10,30-10,45 Der Kommentar • 11-13,30-11,45 Konzert-
 Künstlerporträts • 12-12,10 Nachrichten • 13-13,30 Mit-
 tagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Wer-
 staltungskunst e.d.er • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30-
 17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten
 • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit
 der Kleinen. • 18,30-19,05 Vokalensemble Klänge.
 • 19,30 Chorleiterin Magdalena Schäfer. • 19,45 Musik und
 Weihnachtssungen • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzert-
 bend: Jean Philippe Rameau. Tänze aus Zorastrae Aus-
 führung: Edouard Melkus. • 20,45 Cindi' D'Indy. Sym-
 phonie sur un Chant Montagnard Français op. 25 für
 Klavier und Orchester. Ausf.: Jean Doyen. Klavier:
 Orchester des Concerts Lamoureux. Dir.: Jean Fournet.
 Debüt: "Musica Magnifica" für Orchester. Ausf.: Edouard van
 Beethoven. • 21,00-21,30 Berliner Gewissens. • 21,42 Mu-
 sik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm
 von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Porocila. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (745) pa: Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske pokrajine. • 8,30 Furlanski vodnik, iz studij. 2. • 9 Kratka poročila. • 9,30 Folklorni novosti. • 10,00 Šolski noviški. • 10,30 Šolska novina, antologija ljubezenske lirike, pripravljena iz Cerzjal. • 10 Kratka poročila. • 10,45 Koncert srednješolskega orkestra. • 10,45 Guganica: Cicibanji posušajo. • 11 Judoje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Šolske dneve. • 12 Nabojšče zdravilo vseh časov. • 13 Šolski noviški. • 13,30 Šolska novina. • 13,45 Šolska melodična do melodijs. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske pokrajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Prijeten popoldan z vami vodi Majda Košuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otočni pojni. • 17 Kratka poročila. • 17,00 Orkester Italijanske radiotelevize. Simfonični orkester. Hrvaško violinist Carlo Zecchi; Hans Kramm, tamburinist Wolfgang Wohlwend. • 17,30 Šolski noviški. • 18,00 Šolska novina. • 18,30 Trije nemški plesi. KV 535 Maurice Ravel: Valses nobles ad sentimenti. Igoj Stravinski: Koncert v duri za godala. • 17,40 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 • 18,30 Matenroves - Napisal Italo Svevo, prevadel Janevič. • 18,45 Radijski življivič. • 19 Poročila. • 19,30 Šolska novina.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

3,06 Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06**
Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06**
La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

28 SETTEMBRE

RADIOUNO

**6 Segnale orario
Stanotte, stamane**

Attualità, indicazioni, controlli d'acqua, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1
1^a edizione

7,20 Stanotte, stamane
(II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
2^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anchio

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cirocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di RadioUno. Se desiderate ospitare Radio anchio, telefonateci entro le 14 di h. (06) 36.06.514 nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash
3^a edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash
4^a edizione

12,05 Voi e io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con Giacomo Bichi
Regia: Carlo Principini (I parte)

13 GR 1
5^a edizione

13,30 Voi e io '78
(II parte)

14 GR 1 flash
6^a edizione

14,05 Musicalmente
con Lando Fiorini:
Programma a cura di Tonino Ruscito

14,30 Rosa Luxemburg
Sceneggiatura radiofonica in otto puntate di Livia Livi
3^a puntata

Leo Joches, Umberto Ceriani, Il dirigente, Guido Gagliardi, Riccardo Garrone, Francesco Saccoccia, Ernesto Crocetta, Il ministro del Reich, Roberto Pistone, Un giudice, Ruggero De Daninos, Luisa Kautsky, Rilda Ridoni, Karl Kautsky, Giffreco Baroni, Hans Diefenbach, Alberto Manzioppi ed Inoltre: Patrizia Costa, Luciano Fino, Rossi, Gianni Rubens, Eraldo Rogato, Giampaolo Rossi, Gianni Rubens, Alido Suligoi, Remo Varisco.

Regia di Fulvio Toluso
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

Franca Nuti



15 E... state con noi
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione della Cirinna

16,40 Incontro con un VIP
I protagonisti della musica sera

17 GR 1 flash
7^a edizione

17,05 Alessandro Magno

Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angel e Antonino Pagliaro
12 puntata

Alessandro: Nando Gazzolo; Efestione: Franco Graziosi; Lisistrate: Mario Bardelle; Demone: Giandomenico Belotti; Edipo: Tino Schirru; Omero: Michele Palma; Nestor: Lucio Rama; Re Taxiles: Warren Battivegna; Mandan: Corrado Gaipa; Calano: Stefano Sattafloro; Re Pero: Ubaldo Lay; Il narratore: Arnaldo Foà

Musiche originali di Piero Piccioni
Regia: Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,45 Appuntamento con Sheila B. Devotione

17,55 Lo sai?
con Alberto Castagna

18,35 SpazioLibero - I programmi dell'accesso
M.C.E. - Movimento di cooperazione educativa - La scuola dei grandi +

19 GR 1 Sera
8^a edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Valzer celebri

19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

20,20 E lasciatemi divertire...

Fantastici voci e nuove libere liberamente tracce da Beppe Rendone - Re Ferdinand - Di Tito Marrone
Orsolino: Ida Meda; Coronope: Gianfranco Mauri; Turi: Mario Silvestri; Baronessa: Enrica Corti; Ramaglia: Giampaolo Rossi
Regia di Pino Gilotti
Programma della Sede regionale di Milano

21 GR 1 flash
9^a edizione

21,05 Chiamata generale

Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano - Tel. (02) 34.28.21

21,35 Notti d'estate

Racconto con punteggiatura musicale di Giorgio Bandini
Regia di Marco Lami

22 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno

Musiche, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Brascari, Massimo Giuliani, Lucia Cassini, Riccardo Garrone (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7), Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno
(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Estate dodici volte

Motivi di « Un disco per l'estate » riproposti da Nino Fuscagni
Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Tristano e Isotta

Originale radiofonico di Adalfo Moriconi 16 puntata

Tristano: G. Navagetto; Un uomo: Tullio Valti; Brangania: Grazelia Galvani; Isotta: Mariella Zanetti; 1^a barone: Gino Mavara; 2^a barone: Rino Sudano; 3^a barone: Ignazio Bonazzi; Ba domo: Marcello Mando ed inoltre: Pepe, Fausto, Anna, Boletta, Attilio Ciccarelli, Werner Di Donato
Regia di Gian Domenico Giagni (Registration)

10 Speciale GR 2

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F

Una persona racconta la sua storia insieme con Silvana Cicali
Regia di Michel Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità

di Luca Goldoni ed Enzo Sermesi
Questa settimana: Avanti e indietro
In studio: Carlo Giuffrè
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31.31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notiziari, interviste, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi, Massimo Grifaldi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2
(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2
(III parte)

17,30 Un'orchestra al giorno: Caravelli

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti: i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cupa e Michele Malorano
Realizzazione di Stefano Micocci

ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 18,33: **Maschile, femminile**
Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulenza di Lino Zanca

3^a trasmissione
Per la creazione musicale: Via Orazio 21, Roma
Tel. (06) 368.5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,20: **Panorama parlamentare**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dassy e Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do

maggiori K. 467 per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai [Pianista e direttore Geza Anda - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo]

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

Il concerto del mattino

(I parte)

Musica di Manuel De Falla

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino

(II parte)

Piotr Illich Ciakowsky: Sestetto in re minore per archi op. 70 - Souvenir de Florence - Allegro - Adagio - Allegro cantabile con molto vibrato - Adagio - Allegro vivace (Léonid Kogan e Elizabeth Nel's, violini; Rudolph Barshai e Heinrich Talaian, viola; Mstislav Rostropovich e Sviatoslav Knushevitsky, violoncello). ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai [Solisti Friedrich Gulda - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Volker Andreae; Nicolai Rimski-Korsakov, Capriccio spagnolo, op. 14 - Scena e canto y piano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel)]

10

Noi, voi, loro estate

I festivals: qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo. In studio Giorgio Polacco (I parte)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Noi, voi, loro estate

(II parte)

11,30

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri - London town - de Wings, proposta e commentata da Sergio Mandolini

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

(I parte) **Musica per quattro e per due** Béla Bartók: Cinque Lieder op. 15 su testi di Goethe e André Gide.

- Note di desiderio - In un sogno luminoso - Nella valle - (Julia Hamari, mezzosoprano; Karl Richter, pianoforte) ♦ Robert Schumann: - Frauenliebe und Leben - otto Lieder op. 42 su testi di Adelbert von Chamisso. Sonnen, die geschenkt der Himmel - Sonnen, die loslassen nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Heilt mir, Ihr Schwestern. Süsser Freund du bliebst - Am meinen Herzen - Nun hast du mir der ersten Schmerz getan (Julia Hamari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) - Doppellied von Beethoven: To the Blackbird Lieder op. 26 in mezzo canto. Gameliis + (Kinsky, 155) (Julia Hamari, mezzosoprano; Kari Hengel, pianoforte; Andreas Röhn, violin; Georg Dönderer, violoncello)

13,45

Giornale Radiotre

(II parte) **Il mio Rossini** Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli (Replica)

14

GR Tre Cultura

15,30

Uncertidiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17

Il settimanale dei bambini

Un programma di animazioni a cura di Paola Megas
5^a trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e qualità culturali presentate da Nicola Zappalà - Galleria

Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore op. 9, n. 6 per due oboi e archi. Allegro - Adagio - Allegro (Pierluigi Pierlot e Jacques Chambon, oboi; I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ernst Krenek: Pensiero tragico (Carlo Maria von Weber Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra. Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai [Solisti Friedrich Gulda - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Volker Andreae; Nicolai Rimski-Korsakov, Capriccio spagnolo, op. 14 - Scena e canto y piano - Albora da Scena, Variazioni - Albora da Scena, e canto y piano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel)])

Lorin Maazel



18,45 Giornale Radiotre

Europa '78

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(I parte)

Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps; Parte 1: L'adoration de la terre - Parte 2: La Sacrifice (The Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro - Adagio cantabile - Scherzo - Allegro assai - Finale presto. (Tro di Bruxelles, Leo Brouwer, violin; José Páez, violoncello; Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan))

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna

21

Bianca e Fernando

Melodramma in quattro atti di Domenico Gilardoni (revisione di Agostino Girard) Musiche di Franco Alfano. Bianca Jasuky Hashish, Fernando: Antonio Savastano; Carlo: Mario Macchi; Filippo Enrico Fissore; Clemente, Efimiusi, Michaelopoulos; Viscardo; Pietro Tarantino; Ugo; Ignazio Del Monaco; Eloisa: Gabriella Oressi; Dottore Gabriele Ferro. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Arturo Sacchetti (Edizioni Ricordi)

23,20 Francesco Forti

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiatura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuore - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Garzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 I quattro del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Antologia • 10,30-15,30 Il mondo delle genti ladine • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Garzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige a confronto, di Giuseppe Specher

TRASMISSIONI DE RIUINADA LADINA • 13,40-14 Nutzies per Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Serissimo: Domande e risposte sulla musica sera nella Regione (I parte) • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Serissimo: Domande e risposte sulla musica sera nelia Regione (II parte) • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Di scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Maria Marzì • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 - Secondo me - con Maurizio Loddo • 14 Gazzettino sardo • 14,30 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità con Antonio Garau e Piergiorgio Del Prete • 15-16,05 Le vacanze dei signori Ca' e Ca' - Cala' - Varietà radiofonico di Vito Magnò • 19,20 Gran bazar • 19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Invito al classico.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14 Musica leggera • 14,15 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 15 A Velli di Minniti: Incontro col Teatro Gruppo di Cannita. Presenta Leonia Rigano • 15,30 Fuori uno • 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 7-15 7,20 Nachrichten • 7,25 Die Komödie von Der Pressepiegel • 7,30-30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 12,10-13,30 Kleines Konzert • 11,30-11,40 Leitung - Laikant des Lachs - 26. Folge. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagszeitungskalender • 13,15-13,40 Das Werbungs-Veranstaltungskalender • 13,45-14,00 Kleiner Alpenchor. Volkstümliche Wunschkonzerte • 16,30 Musikparade. • 17,45 Nachrichten • 17,05 Von Melodie zu Melodie • 17,45 Werfel Franz - Manon - Es lies Albert Rueprecht • 18,05 Begegnung mit der klassischen Musik. • 18,15-18,30 Internationale Interessen • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik - Sprech- und Durchsagen • 20 Nachrichten • 20,15-20 Viel Lärm um nichts • Lustspiel von William Shakespeare. Charles Wirths, Herbert Mandel, Joachim Böse, Max Eckart, Hans Mahnke, Max Marisch, Loni von Friedl, Uta Costa, Käthe Schütte, Käthe Kühl, Fred Goll bei Uwe Jahn, Peter Hochreiter, Egon Faber, Hans Herrmann-Schafuss, Max Walter, Siegfried Baender, Dieter Scheil; Regie Willi Schmidt • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porodica • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 ca) Poletna beležnica • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 8,05 Prijateljko iz studia 2 • 9 Kratke poročila • 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starinh hitov • 9,30 Govorimo o manjšini, kdo je zaražen, pravljiva Ovo Jevnikar • 9,40 Bitmuni, bitmuni, bitmuni • 10,05 Kultura, kultura sredji jutra • 10,45 Gugalnice: Cicibani video • 11 Zenki liki v romanu - Nee sta krá - Zofka - pravljiva liga Tavar • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Plošča dneva • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 S pohvalami revije • 13,45-14,00 Meddelje do prijateljev • 14,00-14,30 Muzika, počitniččina • 14,20 Mladi in glasba, pravljiva Bogdan Kralj • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Plošča za najstnike • 16,30 Odprimo knjigo pravljic v. • 17 Kratka poročila • 17,05 Igra Orkester Radio-televizije Lubljana Vodi Mojko Šupler, Aleksander Lajovic, Suite iz baleta Nevarnosti, danes (7,45) • 18,30 Gledališče parodije • 18 Kratke poročila • 18,05 Pravljivo novinarne dedele • Prvi sledovi civilizacije • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma e da Bari. 8,45-9,00 in studio da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,77, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica ancora in studio. Appuntamento con i nostri canzoni, 5,36 Per un buonumore.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

29 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 GR 1
 1^a edizione

7,20 Stanotte, stamane
 (II parte)
 (ore 7,47) **La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale
 a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radiouno anch'è
 Un programma di considerazioni musicali e critici in compagnia di Marcello Cioccolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radiouno anche telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash
 3^a edizione

11,30 Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia

Programma di Giorgio Pressburger.
 Undicesima trasmissione.
 Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

12 GR 1 flash
 4^a edizione

12,05 Voi e io '78
 Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Bolchi
 Regia di Carlo Principi (I parte)

13 GR 1
 5^a edizione

13,30 Voi e io '78
 (II parte)

14 GR 1 flash
 6^a edizione

14,05 Radiouno jazz '78: Estate
 Coordinato da Adriano Mazzoletti
 Montreux '77
 Programma di Piero Di Pasquale

14,30 Invito all'ascolto della musica folk
 di Ugo Gregoretti
 Contenuti: raccolti nella collana folk della Cetra-Cetra
 8^a puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

15 Tribuna politica
 a cura di Jader Jacobelli
 Incontri-stampa:
 — PLI
 — PRI

16 E... state con noi
 Oggi con Adolfo Moriconi
 Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Balata presenta
Trentatrégridi:
 - Who are you - con The Who

17 GR 1 flash
 7^a edizione

17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI
 Poesie di Cesare Pascarella
Filumena Marzanna (1946)
 Tre atti di Eduardo De Filippo
 Filumena: Titina De Filippo; Domenico Sironi; Eduardo De Filippo; Alfredo Amoruso; Piero Ragucci; Rosalia Solimene; Vittorio Crispo; Diana: Clara Crispo; Lucia, camerista: Rosa Pisani; Umberto: Enzo Ricci; Mimosa: Alida Gelli; Riccardo Antonio La Raina; Avv. Nocella: Pietro Carloni; Teresina, sarta: Giulia D'Aprile; Un garzone: Carlo Pennetti
 Regia di Eduardo De Filippo
 (Registrazione 1950)

18,15 Appuntamento con Cliff Richard,
 Julia De Palma e Franco Tortora

Julia
 De Palma



19 GR 1 Sera
 8^a edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 ~ Special ~ per
Bing band concerto
 Sintesi di una serie, a cura di Vittorio Bonolis

20,25 Le sentenze del pretore
 con Gianfranco Amendola
 Regia di Marcello Sartarelli

21 GR 1 flash
 9^a edizione

21,05 Concerto sinfonico

Direttore Hiroyuki Iwaki con la partecipazione del violinista Yuko Shiokawa
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 - Haffner - Allegro con spirto - Andante Minuetto - Finale [Presto] ♦ Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 52 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro [Final] Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Allegro con brio - Andante con moto - Allegro [Scherzo] - Allegro [Final] Orchestra Sinfonica di Tokio del Nippon Hoso Kyōkai [Registrazione effettuata dal Nippon Hoso Kyōkai di Tokio]
 Nell'intervallo:

La voce della poesia

23 GR 1 flash
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
 Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e d'zagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Massimo Giulliani, Lucia Cassini, Riccardo Garrone (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):

GR 2 Notizie di Radiomattino
 (ore 7). Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio
 Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandri

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
 (molte d'zagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
 Regia di Alvise Saporiti

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Tristano e Isotta
 Originale radioteatrale di Adolfo Moriconi 17^a puntata
 Isotta: Mirella Zanetti; Branginia: Graziella Galvani; Bardonio: Merello Mandò; Tristano: Gino Lavagetto; Cerdio: Roberto Bisacco. Un uomo: Attilio Cicotto. Una donna: Silvana Lombardo; Garado: Werner Di Donato; Officiale: Stefano Varone; Isotta alle bianche mani: Maria della Puglia; ed infine: Paola Faggi, Misia Morgoglio, Mari, Angelo Alessio, Maria Grazia Cavagnini. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)

10 Speciale GR 2

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F
 Una persona racconta la sua storia insieme con Anna Rosa Santì
 Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'identità
 di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
 Questa settimana: «Avanti e indietro»
 In studio Carlo Giuffrè
 Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 31 Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Il racconto del venerdì
 a cura di Luciana Corda
 Ilaria Occhini legge - Vicini e lontani - di Virginia Woolf (Replica)

13 Discosifida

Cose fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (I parte)

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Discosifida

(II parte)
 Nell'intervallo (ore 15,30):

GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

16,30 GR 2 Europa

16,37 Il quarto diritto
 ovvero il diritto alla non emarginazione
 Un programma di Pia Andreata, Alessandra Olmi, Piero Piccinni e Vittorio Roscio Regia di Italo Alfaro

17,30 Un'orchestra al giorno: Stan Kenton

17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti: tutte le età offerte a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Scaria. Realizzazione di Stefano Micocci ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera** ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
 ore 22,20: **Panorama parlamentare**
 ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Le mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)
 Arcangelo Corelli: Concerto grosso - Per lui di Natale - op. VI n. 12. Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Gustav Mahler: Dalla Sinfonia n. 5 in do minore dinoso: Adagietto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg

Solti ♦ Richard Strauss: *Valer*, dal baile Schlagobers (Orchestra Staatkapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe) **7,30**
Prim pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Girometti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (professio 06)

Il concerto del mattino
 (II parte)
 Musica di Claude Debussy

Succede in Italia
 Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI) **8,45**

Il concerto del mattino
 (III parte)
 Maurice Ravel: «Gaspard de la nuit» - Ondine, Le Gibet - Scarbo (Pianista Philippe Entremont) ♦ Béla Bartók: Il Mandarino meraviglioso, Balletto (Orchestra Filarmonica di New York e Core della Scuola Cantorum diretta da Pierre Boulez) **9**

Noi, voi, loro estate
 I festivis: qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo. In studio Giorgio Polacco (I parte) **10**

Giornale Radiote
 Se ne parla oggi

Noi, voi, loro estate
 (II parte)

Un'antologia di Musica operistica
 ascoltata insieme a Nicoletta Panni **11,30**

Long playing
 Selezione dei 33 giri: - Gonzo - di Ted Nugent, proposta e commentata da Sergio Mancinelli **12,10**

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI) **12,45**

Pomeriggio musicale
 (I parte) **Musica per due**

Szymon Goldberg, violino
 Radu Lupu, pianoforte
 Wolfgang Amadeus Mozart. Due sonate per violino e pianoforte. In mezzo maggiore K. 380. Allegro - Andante con moto - Rondo; In re maggiore K. 306. Allegro con spirito - Andantino cantabile - Allegretto. Allegro **13**

Giornale Radiote

(II parte) **Il mio Rossini**
 Una scelta sentimentale e regionata di Bruno Cagli (Replica) **14**

GR Tre Cultura **15,15**

Uncertodiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoni con la partecipazione di Gino Castaldo **15,30**

Musiche per organo

George Muffat: Toccata IX ♦ Johann Sebastian Bach: Partita sul Corale - O Gott, du frommer Gott - BWV 767 (Solisti Eva Frick) **17,30**

Spazio Tre

Musica e qualità culturali, presentate da Niccolò Zappalà. Nel corso del programma:

Robert Schumann: «Julius Caesar» - Ouverture op. 128 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Georg Solti) ♦ Franz Schubert: Adagio e variazioni su «Trockne Blumen» op. 169, adagio e pianoforte (Aurelio Nicolai, flauto; Karl Engel, pianoforte) ♦ Luigi Dallapiccola: 5 frammenti da Saffo per soprano e 15 strumenti (trad. S. Quasimodo) - Vespro tutto riposo - O mio Góngola, prego... - Muore il tempo. Adagio - Piena splendore la luna - o lo lungamente ho parlato in sogno - (Soprano Elisabeth Söderström - Complesso strumentale diretto da

Frederick Prausnitz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia in la maggiore op. 101 per pianoforte. Allegro non troppo - Vivace alla marcia. Adagio ma non troppo con affetto - Allegro (Solisti Wilhelm Kempff) **18,45**

Giornale Radiote **19,15**

Spazio Tre

(II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 (Hoffner - Alceste) - Minuetto - Allegro molto. Andante - Minuetto Rondo (Allegro) - M'nuet galante. Andante - Minuetto. Adagio - Allegro assai (Violinista Susanne Lautenbacher - Orchestra di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Letzter) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (Incompiuta) Andante. Adagio (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) **20,45**

Giornale Radiote

Notizie e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Paolo Baselli per la politica estera **21**

Musiche d'oggi

Luciano Chailly: Sequenze dell'Artide op. 256 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradalà). Sonata triematica n. 5 op. 238 per violoncello e pianoforte (dalle 12 sonate triematiche) (Donna Magandzen, violoncello. Piero Guarino, pianoforte) **21,35**

Liber novità

21,50 I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Bassi 12^ trasmissione

Sinfonia in fa maggiore BWV 1046 (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner); Concerto Brandenburgiano n. 5 in fa maggiore (BWV 1046) (Wolf冈特·施特拉赫曼, violin; Heinz Holliger, oboe; Carsten Esposito e Gunnar Schluenderhorn, corni - Orchestra d'Archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner); Coro introduttivo e Rittornello del duetto per soprano, basso e continuo della Cantata n. 209 (Venerdì Zwölftacht des Wachstakten) Santa Cecilia Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini) (Replica) **I | 92X**

Vittorio Gui



Francesco Forti
 presenta:

Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radiote**
 Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Aulour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali. • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Trentino domani di A. Gembray. • **14,55** Nuovo mixer. • **15,15** Week-end in montagna. • **15,30** Cucina di Bressana. **15,25-15,30** Notizie Flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino-Alto Adige con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISSIONI DE RUINEDA **LADINA** • **13,40-14,14** Notizie per Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Da crêpes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** circa Lorenz Pilat presenta - Fin che la radio va... - Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherani. • **12,15-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Di accademia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori. • **12,15-13** Gazzettino sardo. • **13,30-13,45** - Segreto - con Maurizio Lollo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici con Antonio Naso. • **15,15-16,05** Concerti all'Auditorium. • **19,20** Gran bazar. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito al classico.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia. **1^ ed.** • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia. **2^ ed.** • **14** Musica leggera. • **14,30** Gazzettino Sicilia: **3^ ed.** • **15** Pupi e pupazzi. Radiostoria di Gazeiano e Capitano con Pippo Spicuzza. **Belli Cuglie e Lillo Dones, Trio «I Dio» scuri** • **15,25** con... • **15,45** Musiche da film. • **18,15-18,30** Gazzettino Sicilia. **4^ ed.**

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruß. Daxwischen: **7-15** 7-20. Klangland: **7-15** 7-25 Der Komponist. Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **8,30-12** Musik am Vormittag. Daxwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungssender. • **13,15-13,40** Gassiklang. • **13,30-13,45** Gassiklang zwischen 17-17,05 Nachrichten. • **17,45** Für unsere kleinen. Irmgard Fröhlich. • **W-e** Mau und Spatz im Kümlein fanden. • **Bruna Joppa**. • **18** Eine ganz unglaubliche Geschichte. • **19** Eine Reise in den Himmel. • **19,15-19,05** Zwei gute Songs mit Peter Gherardi. • **19,30** Sommerabend. • **19,45** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbeduschagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Penny McLean. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Luigi Stefanini Quintet. • **Musicisti noturni** di Madrid. op. 30. M. A. Pedro. Kolossal. • **21,45** Kultursender. Dir. Helmut Müller-Bruhl. Peter Ilicic Tschauderki. Serenade für Streichorchester in D-Dur, op. 48. Aus Londoner Symphonie-Orchester. Dir.: Sir John Barbirolli. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Porčica. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletne beležnice. • **8,00** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljico iz studia 2. • **9** Kratka porčica. • **9,05** Vam ugađa jazz? • **9,30** Ritmicna glava sba. • **10** Kratka porčica. • **10,05** Koncert sredji jutra. • **10,45** Gugalica. Ciciban televodaj. • **11** Mistrije življenja. • **12** Šolski televodaj. • **12,30** Šolski televodaj. • **13** Kratka porčica. • **13,35** Plaža dneva. • **12** Z naših festivalov. • **13** Porčica. • **13,15** Lotožnje zborovski tekmovalje - Cesare Augusto. Se ghizzzi. • **13,45** Od melodije do melodje. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Miladičko. • **14,45** Šolski televodaj. • **15,00** Šolski televodaj. • **15,35** Izberi novih. • **15** in 33 satovratov. • **16,30** Na podčičnah. • **17** Kratka porčica. • **17,05** 30-letnico. Vivaldijevega rojstva, pravila Magda Biznjaz. Antonio Vivaldi: • **O** qui coeli - za sopran ter godzinski orkester. • **Beatus vir** - za soliste, dvojni zbor in orkester. • **18** Šolski televodaj. • **19** Kratka porčica. • **17,40** Glasbeni panorama. • **18** Kratka porčica. • **18,05** Pogled na zgodovino filmačke umetnosti. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Porčica, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano su kHz 860 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8600 pari a m. 298,8 dalle ore 24, alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

Sabato

30 SETTEMBRE

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane

Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti. (I parte)

7

GR 1

1^a edizione

Stanotte, stamane

(II parte)

8

GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Stanotte, stamane

(III parte)

10

GR 1 flash

3^a edizione

10,05

Correva l'anno...

Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi.

Regia di Romano Bernardi

10,30

Gisella Pagano e Elio Pandolfi

presentano

Donna com'è

ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita. Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano.

Regia di Paolo Limiti

11,30

Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia

Programma di Giorgio Pressburger

Dodicesima trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

12

GR 1 flash

4^a edizione

12,05

Nella misura in cui...

Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Anna Neri e la partecipazione di Livia Cerini, Carlo Verdone.

Regia di Massimo Venturini

Fiorettina

Mari



13

GR 1

5^a edizione

Estrazioni del Lotto

13,35

Musicalmente

con Lando Fiorini

Programma a cura di Tonino Ruscito

14

GR 1 flash

6^a edizione

14,05

Malalcolia

Storie di bianchi, rossi e spiritosi

Programma di Roberto Brivio

14,30

Europa Crossing

Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani

6	Domande a Radiodue	Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori. (I parte)
		Nell'intervallo (ore 6,30):
	GR 2 Notizie di Radiomattino	(ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino	Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Domande a Radiodue (II parte)	
8,30	GR 2 Radiomattino	con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioi
8,45	La scrivania	Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogio Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
9,15	Fortissimo	
9,30	GR 2 Notizie	
9,32	Tristano e Isotta	Originale radiotelefonico di Adolfo Moroni 180 puntata: Caerdiño: Roberto Bisacco; Isotta dalle bianche mani: Mariella Furgione; Tristano: Gino Lavatone; Isotta: Marcella Zanetti; Brangrena: Giovanna Gelmini; Un sero Werner: Di Donato. Un barbiere: Franco Vaccaro; Una donna: Vittoria Lottero; 1 ^o portiere: Gigi Angelillo; 2 ^o portiere: Attilio Cicciotti Regia: Gianni Domenico Giagni (Registrazione)
10	Speciale GR 2	
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze	
	La corrida	Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complessi diretto dal M° Armando Del Carro. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti	Nell'intervallo (ore 11,30):
	GR 2 Notizie	
11,55	Cori da tutto il mondo	a cura di Enzo Bonagura El... Casagrande Tu caminerà (Coro dell'AIA) • Vittorio Veneto... Trad. Arm. F. Martini: Maggio delle ragazze (I Cantori di Poggio Ruscello) • Arm. R. Charles: Round and round (The Ray Charles Singers) • C. Geminiani-B. De Martini: La bonta imbriga (Coro Amici dell'Olente) • Leggerano: Aria nun dira (Agrupacion Coral Manuel Bradet De Victoria) • W. A. Mozart: Bona nox (Coralie Valch u-sella)
12,10	Trasmissioni regionali	
12,30	GR 2 Radiogiorno	
12,45	No, non è la BBC!	di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno	
13,40	Romanza	Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali	
15	Un programma della Sede regionale di Trieste	
	Operetta, ieri e oggi	Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipo o
15,30	GR 2 Economia	Bollettino del mare
15,45	Domenico Modugno presenta:	
	Gran varietà	Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angelo Locardi, Giacomo Raineri, Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica)
		Nell'intervallo (ore 16,30):
	GR 2 Pomeriggio	
17,35	Estrazioni del Lotto	
17,40	Hollywood '70	
17,55	Spazio X	Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutti i letti affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Rossini Dandolo. Realizzazione di Stefano Micocci ore 18,30: GR 2 Notizie di Radiosera ore 19,30: GR 2 Radiosera ore 22,30: GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura	

RADIODUE

6	Domande a Radiodue	Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori. (I parte)
		Nell'intervallo (ore 6,30):
	GR 2 Notizie di Radiodue	(ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiodue	Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45 gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Giornale Radiotre

Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'AGI)

7 Il concerto del mattino (I parte)

Musica di scena

Gabriel Faure - « Glyck » suite delle musiche di scena per il dramma di Shakespeare. Entrata - Epithalamie - Nocturne - Final (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Claude Debussy: « Le ROI Lear », musica di scena per la tragedia di Shakespeare. Farfare (Orchestra del Royal Opera House - Le sonnelli de Lear, berceuse (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Erik Satie: « Les fils des étoiles », musiche di scena per Joris Péladan (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissato 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)

Musica di danza

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica

Antonio Puccini. Omelia di Geremia profeta (l'Ammissione). ♦ Giacomo Salvi: Adagio - Andantino - Recitativo - Andante. Recitativo - Andante (Soprano Wilma Mischau - Orchestra da Camera Lucchese diretta da Herbert Handt) ♦ Gaetano Donizetti: Misericordia in sol minore per soli coro e pianoforte (Margherita Rinieri a Dora Carrari soprani, Giovanna Fiorani contralto, Ernesto Palacio e Carlo Gaffi, tenori, Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti bassi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

9,45 Giorgio Mancinelli presenta:

Folkconcerto (I parte)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto (II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per quattro

Hugo Wolf: « Italianische Serenade » per quartetto d'archi (Quartetto Guarneri) ♦ Antonio Di Dorato: Ostinato, bimbi maggiore op. 87 per pianoforte e violino. Allegro con fuoco. Poco sostenuto e tranquillo - Lento-Scherzo (Allegro moderato, Grazioso) - Finale (Allegro ma non troppo) (Pianista Artur Rubinstein - Strumentisti del Quartetto Guarneri.)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 395, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, la posta più tutta, 0,13-1 Ridendo e scherzando un'ora ti fa (2) 0,36 Dai microfoni dei E.I.A.R. 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Valigia e passaporto

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feoli

16,15 Intermezzo

Daniel Aubert. *Le Dieu et la Bayadère*: Pas classiques, dall'opera-balletto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da R chard Bonynge). John Field: *Tre Notturni* per pianoforte: n. 12 in sol minore, n. 11 in re minore - n. 14 in do maggiore (Solista: Rodolfo Caporali) ♦ Giuseppe Martucci: Quattro pezzi per orchestra. Notturno-Novellata op. 82 - Gavotta op. 55 n. 2 - Giga (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi)

17 Sabato Festival

Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de Rossi

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Concerto barocco

Nicola Fiorenza: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo. Largo moderato - Allegro S-ciliana - Allegro (Solista Raymond Meylan; al cembalo Günther Karau - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Richter) Francesco Bartoli: Concerto quattro in sol minore maggiore op. 11 n. 4 (Rev. Barban); Vivace, ma larghetto. Largo - Siciliana (Adagio) - Allegro (Solista Roberto Michelucci - L'Arco)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Deich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Il discofilo

Scolaro musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

21 Fogli d'album

In collegamento diretto con il Victoria-Hall di Ginevra

21,15 Concerto dei premiati al XXXIV Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1978

Orchestra della Suisse Romande diretta da Jean-Marie Auberson e Albert E. Kaiser Nell'intervallo (ore 22 circa):

— Le retrospettive di Cézanne a Parigi e di Morandi a Ferrara

Conversazione di Graziana Pentich

— Libri novità

22 Dedicato a Girolamo Frescobaldi

Canzon prima - La Spiritata - delle Canzoni per sonare con ogni sorta di strumenti - (Complesso Strumentale - Camerata Lutetiensis); Canzon quinta detta « La Tromboncina » (Prelibrazione di Arnaldo Rossi) (Armonica, trombone, Edgar Kraus organo, Toccata in L'ultimo viaggio Bob van Asperen). Due canzoni per flauto e continuo: Canzon seconda in do maggiore - Canzon prima in sol maggiore - La bounisia - (Marianna Luthi, flauto dolce; Gunther Fetz, clavicembalo; Ingrid Seemann, viola da gamba)

23,25 Francesco Forti

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*: Cronaca del vivo - Notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuno - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. • 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Feriopia. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza « diversa ». • 14,55 Note.. notissime.. Musica senza tempo scelte per voi da Gretè Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 *Da crepes di Sella*.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 11,56 circa Trenta minuti con... • 12,35-13 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 14,45-15 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 18,10 *Incanti dello spirito* - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,20-18,55 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 *Gazzettino sardo*. • 12,30-13 Secondo matt. - con Maurizio Lodo. • 14,30 *Gazzettino sardo*. • 15,15-16,05 - Sabato pomeriggio - Discoteca - prima serata. • 15,45-16,05 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 16,05-16,30 *Incanti dello spirito* - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 19,20 *Gazzettino Sicilia*. • 19,45 *Gazzettino sardo*. • 20-20,30 Visitate la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia*; 1^a ed. • 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia*; 2^a ed. • 14 Music leggera. • 14,30 *Gazzettino Sicilia*; 3^a ed. - Calcio Sicilia - cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15,15-15,55 *Canti e canzoni di Laura Lanza e Biagio Scrimizzi*. • 16,15-16,30 *Gazzettino Sicilia*; 4^a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8,45-7,25 *Klingender Morgengruß*. Dazwischen 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 *Music am Vormittag*. Dazwischen: 10,10-10,55 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagskonzert. • 13 Nachmittagskonzert. • 13,10 *Wetterbericht*. *Veranstaltungskalender*. • 13,15-14,00 *Die Bläser*. • 16,30 *Musicparade*. • 16,57 *Lotto*. • 17 Nachrichten. • 17,05 *Liederstunde*. Gedichte von Goethe, von seinen Zeitgenossen vertont. Auf., Dietrich Fischer-Dieskau, Bartsch, Jörg Demus, Hammerflügel. • 17,45 *Lesung* von Erhart Kastner. • 18,45-19,05 *Musik ist interessant*. Von Erhart Kastner. • 19,30 *Leichte Musik*, 19,50 *Sportfunk*. • 19,55 *Musik und Werbedurchsagen*. • 20 *Notizen*. • 20,15 *Volkstümliche Hitparade*. • 21 *Rund um den Wein*. Wimmzeit - von Kari Felix Wolff. • 21,10 *Tanzmusik* k. • 21,57-22 *Das Programm von morgen*. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 *Poročila*. • 7,20 *Dobro jutro po našem*, vmes (7,45 ca.). *Poletna beležnica*. • 8 *Novice iz Furlanije-Julijske krajine*, 8,05 *Prijatejnost iz studia* 2. • 9 *Kratka poročila*. • 9,05 *Upravljanje v občini*, 9,15 *Občinska skupnost*. • 9,45 *Ritmčne glasbe*. • 10 *Kratka predčasna*. • 10,05 Koncerti, sledi jutra. • 10,30 *Na sprednjem je opera*. • 11,30 *Kratka poročila*. • 11,35 *Plečna dneva*. • 12 *Glasba po žah*. • 13 *Poročila*. • 13,15 *Letnišnji zborovski tekmovanje*. *Cesare Augusto Seghizzi* - v GO. • 13,30 *Občinska skupnost* avtočasa iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 *Mesto na podlagi čah*. • 14,20 *Kje so tiste etežice*, pripravite Rosana Purger. • 15,30 *Kratka poročila*. • 15,35 *Glasba z malih in velikih zaslono*. • 16,30 *Mojstri jazzja*. • 17 *Kratka poročila*. • 17,05 *Slavni orkestri*, *Orkester Moskovskih filharmonij*, *Orkester Philharmonici*, *Dimitri Šostakovič: Simfonija št. 6 v molu*, op. 17/30. • 17,30 *Naša panorama*. • 18 *Kratka poročila*. • 18,15 *Matica Verovtov, Prosvetitelj*. *Radniška igra*, ki jo je napisala Tone Penko. Izvedba: *Radijski orkester Režija Stanja Kopitar*. • 18,45 *Vera in naš čas*. • 19,00 *Poročila*, novice iz Furlanije-Julijske krajine in južnini spor.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi » in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo

dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì:

« La chiesa di campagna » - 23,30 Religiosità e problemi della Chiesa en España. 24 Selezione: Replica di Orzintoni Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18-19 Discorsi ricevuti, a cura di M. Lalia. 1. Rodriguez: Concierto de Aranzej. Chitarra. Angel Serrano. Osteria Sinfonica di Londra diretta da A. P. Rossini. 18,30 Notiziario. 19-20 Intervista con la Chiesa di R. Giacometti. 21,45 Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 21,30 Der Primat des Papstes und die Einheit des Gottessvolkes (4). 21,45 S. Rosario. 22,15 Novitie missionaria. 23,30 Radiogiornale in italiano. 14,30 La Voce del O.A.R.I. a cura di Don G. Luzietti. Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Cartas a Radio Van cada. 24 Replica di Orzintoni Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orzintoni Cristiani. Preghiera cristiana nella società, a cura di G. P. Milano - Note Filateliche, di G. Angiolino. - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,45 S. Rosario. 22,15 La rumena. 23,30 We have ready for you. 24,45 Programma Bis. Itinerari dello spirito, di P. F. Batazzì.

tedi: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie lo cantano. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7,8-15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quando protagonista è il mondo contadino; Martedì: Salone Margherita - Questo è cinema; Mercoledì: Festival della Valle d'Itria - L'astroscopio; Giovedì: Quando protagonista è il mondo contadino; Venerdì: L'astroscopio; Sabato: L'erba blu - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Onda Media: 1520 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

le in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarti di ora della settimana, per gli infermi. 6-10. Ora dei bambini. 11-12. Un centodicotto». a cura di F. Salerno. 21,30 Die Fröhbotchaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Laumène chez les musulmans. 22,30 A Closer Look. 22,45 Monizzi. Immagini e significati di una vita. 23,30 Contraccolpo. di F. Bea. Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 23,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 24 Selezione: Replica di Orzintoni Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18-19 Appuntamento musicale con Coro e Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da Seegerman. 21,45 M. Gilean. Musiche di Brahms e Webern. 18,30 Programma Bis. Henrik Ibsen, a cura di F. Salerno. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Moniztes et Schreyens. Ciude Film. 23,30 Edifying things. 22,45 Aspetti umani delle Bibbia, di Mons. B. Matteucci. Notizie. 23,30 Tempi orientali. 24 Replica di Orzintoni Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 30

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Assemblea Plenaria del Consiglio dei Laici - Instantanei sul cinema, di B. Sermoni. Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Un centodicotto. a cura di F. Salerno. 21,45 S. Rosario. 22,15 La repubblica qui sauve. 22,30 Go My Way. 22-24 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Guntelli. La Liturgia domenica di G. P. Giachi. 23,30 La juventud. e ultimo Sinfo. 24 Selezione. Assemblea Plenaria del Consiglio dei Laici - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte.

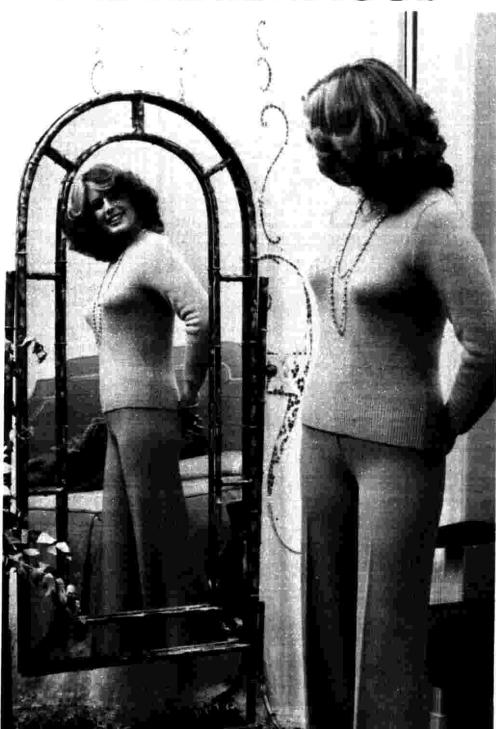
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Recupero Postale - Playtex - 00140 Roma (Roma) - Playtex



Dacosí...

acosí.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

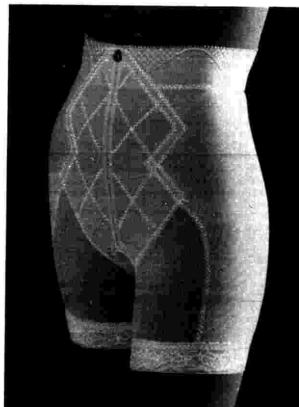
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si chiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX.

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - «Toast pour le Nouvel An» (+ Album francese n. 1 da VLL volume dei «Quaderni rossiniani») per ottetto vocale. M. Locke: «A New Year's Song» per voci e cont. G. Hindemith: «Six Chansons» su poesie francesi di Rainer Maria Rilke. C. Chaynes: «Quatre illustrations pour la flûte de Jade» per fl., ottavino e orch. da camera. I. Strawinsky: «Ebony Concerto».

8/Concerto operistico

L. Cherubini: Acrechte; S. nonna. W. A. Mozart: Don Giovanni. «La ci darem la mano». G. Donizetti: Il Duca d'Alba; Angelo casto e bel -. G. Meyerbeer: Dinorah - Dore, petite -. G. Puccini: Madama Butterly. «Bimba dagli occhi p. di malia».

8/40/Un quintetto

N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato (strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

9/15/Rarità musicali

L. Mozart: Dalla Cassazione in sol magg. per orch. e giocattoli

9/30/Jean Martinon dirige

C. Saint-Saëns: Sinfonia in fa magg. - Urbs Roma - (Orch. National de la ORTF)

10/10/Folklore

Anonimo: E Carnevale vuleva vuleva (Canto rituale per la morte del Carneva) - Folklore salernitano

10/25/Ill du zweig-Szigieth-Arrau

L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la magg. op. 47 per pf. e pf. - a Kreutzer +

11/Presenza religiosa nella musica

F. Schubert: Messa in la bem. magg. n. 5 (D. 678) per soli, coro e orchestra

11/50/Concertino

F. Naderman: Sonata per arpa op. 92 n. 2 F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re magg. op. 109. J. Strauss Jr.: Unter Donner und Blitz op. 324 (+ Tuoni e lampi +)

12/05/Interpreti alla radio: Pianista Marcelle Meyer

M. De Falía: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pf. e orch.

12/30/Musica per organo

G. Frescobaldi: Toccata IX (Del Libro II); J. Brahms: 6 Preludi corali op. 120 O. Messiaen: «I Magi» - da «Natività del Signore» C. Merulo: Toccata S. della VIII Tono

13/10/Prologo d'album

P. Philidor: Suite per oboe e cont. (realizzazione di Laurence Boulay)

13/20/Musica di danza e di scena

L. Delapiscina: Marsa, frammento sinf. dal balletto. B. Britten: Quattro interludi marini op. 33 (da «Peter Grimes»)

14/Antologia d'interpreti

DIRETTORE: PABLO CASALS. J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. (Orch. del Festival di Maribor). VIOLONCELLISTA: PIERRE FOURNIER-PIANISTA: WILHELM BACKHAUS. J. Brahms: S. na a n. in mi minore op. 38 per vc e pf. MEZZOSOPRANO: BUMYOUNG Go-Verdi: Don Carlos, cantante che le vano conosciuto. (Orch. del Teatro Operai di Lin - dir Hans Lewin). PIANISTA SAMSON-FRANÇOIS P. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pf. a noferte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Constantin Silvestri). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo s.nf. (Orch. Filarm. di New York)

Musica in stereofonia

15/42/Novità discografiche

Disco ARCHIV/12533/369. J. S. Bach: Sonata in mi maggiore (BWV 1053) per flauto e basso continuo (André Previn - Nils Malmberg). Disc DECCA/62/274. J. S. Bach: Concerto in re min. K. 466 per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra). G. Faure: La bonne chanson n. 61 su poesie di Paul Verlaine (Palmeri). Palmeri sopra John Constable: pf. Discos VIVIANA/PADR/3C 065/0276. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in la minore op. 120 (+ New Philharmonia - Orch. dir. Riccardo Muti)

17/30/Stereofilumosica

G. F. Haendel: Sonn. Ouverture (Orch. - A. Scarlatti; di Napoli della RAI dir. Massimo Padella). G. P. Telemann: Centata n. 66 - Endlich wird die Stunde schlagen - da «Der harmonische Gottheid» (Johannes Höfflin, ten.; Kurt Haussmann, oboe; Günter Janowitz, cello; Berthold Hummel, vc). G. Donizetti: Maria di Rohan - Alma soave e caro - (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Or-

chestra - dir. Roberto Benz). G. Rossini: Armida - «Non ci vuol crudel tormento» (Cristina Deutekom, sopr.; Gianni Fabris e William McKinney, ten.; Ordine e Coro dell'Opera di Monza). G. Donizetti: M. de Mirella (Carlo Marcelli). N. Paganini: Quartetto primo per v. l., vla, vc e cith. (Alfonso Mossetti, vcl.; Carlo Poza, vla; Giuseppe Petrucci, v. cito; Piero Gasio, chit.). W. Lutoslawski: 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pf. Virtù Vronskij-Victor Babim). L. Szokolay: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 ispirato ad una ballata di Kar. Jaromir Erben (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala).

19/Intermezzo

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore - Incompresa - P. I. Čajkovskij: Concerto n. 1 in mi bem. min. op. 23 per pf. e orch.

20/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 99. P. I. Čajkovskij: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana, in due parti

21/30/Canti di casa nostra

F. Scaramella: Canti folcloristici della Carnia - Canti folcloristici sardi - Tre canti folcloristici del Piemonte

22/Itinerari operistici: opere comiche tedesche

da Mozart a Hindemith

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio - Vivat Bacchus, Bacchus! Rebello! (Mozart, Singspiel). O. Nicolai: Le vespe come di Venedig - Alceste. B. Klemm: P. Cornelius: Il barbiere di Siviglia. Ouverture. R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga - Was dut doch der Fleder - R. Strauss: Il cavaliere della Rosa - Ist ein Traum - P. Hindemith: Sancia Sancia spona 21, open in un atto su testo di Hermann Utik (da August Stramm)

23/24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Moedinger (Augusto Martell): Impazzire ti farò (Marcello). Non ho tempo (Pippo Crispoli). Libera (Mia Martini). Horra, all'oro (Enrico Serafini). Sogno (Mino Reitano). Blue frog (Gianni Simonetti). Sogni (Mino Reitano). Step by step (Gianni Ferri). Margherita (Riccardo Cocciante). L'esorcista (Franco Pisano). Ancora dolcemente (Mine). Marta (Enrico Intra). Il vecchietto (Domenico Modugno). Les trois cloches (Pino Calvi). Bombola (Luciano Rossi)

9/Di un capo all'altro del mondo

I'm not the hero (Liza Minnelli). Want to be well (Ramones). Swing low, sweet chariot (Eric Clapton). Fighting against conviction (Bunny Wailer). Sene mede (Sampura) (Orfeo la Vanoni). It's too Funky (Patr. Pavlo). Io e te (Adelmo Ferrari). Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots): Wanna win your love back (Claudio Baglioni). Baby face (Afric Simone). Denus (Osibisa). Traveler (Enrico Morandria Marconi). R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso). Vent'anni (New Trolls). Song for Magdalena (Alan Taylor)

10/Crescendo in musica

Blue Dolphin (S. Shikaze). Pani e pesci (R. Vecchio et al). Et d'amour (I. P. Post). Atlantide (F. De Gori). Foolish man (Crosby and Nash). Love is thw sweetest amnesty (Chris Hillman). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). Mama mama (Chicago). Dance the body (John). Shake your body (C. Lee - The Sunshine Band). Hand of fate (The Rolling Stones). New ways train train train (Jeff Beck Group). Baby what you want me to do (Hot Tuna). Shakey ground (The Temptations)

11/1 re

Night and day (James Last). Quando, quando, quando (Pat Boone). The whistler (Jethro Tull). Torna dal film - Cuori (Giovanni Sartori - Matteus). Sogno (Mino Reitano). Marta, Marta (Giovanni S. - Amo Adamo). Queen of China Town (Amanda Lear). Amo, amo, ame (Alan Taylor). Il terzo uomo (Gabriele Ferri). Scommettiamo? (Le Piccole Ore): Love affair (Claudia Cardinale). Storia o leggenda (Le Orme). All you need is love (The Beatles). Mull of kintyre (Wings). Drag race queen (Sunfigheter). Main title (The London Symphonies Orchestra)

12/Scelti per voi

Music Box (Graziani). Nel ghetto (Alberto Radisu). Heroes (David Bowie). Sex, drum and rock and roll (Janet Dury). Thunder in my heart (Lionel Richie). You and me (Alice Cooper). (II) Buio e tu (Ciro Sebastianelli). Napule e (Pino Daniele). Non legarti (Sammy Barbot). The singer not the song (Gibson Brothers). Summer love (Edward Cliff). It's a little bit of love (Barbie Tyler). Alcatraz ((Alcatraz): Float on (Floater). Baby come back (Player)

13/1 cantautori

Ag Adoro è così (Claudio Baglioni); Italian girl (Rod Stewart); Mi chiamavano blue moon (Fred

Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni). All in the name of rock, roll (Rod Stewart). Ieri giorno, la notte (Fred Bongusto); (Claudio Baglioni); The killing of George (Rod Stewart). The balltrap (Rod Stewart). Michela (Fred Bongusto). Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart). Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster). Last night we were young (Kenny Burrell). Solitude (Joe Pass). Impressions (Wayne Shorter). Sweet rocka (George Benson). Chega de saudade (Charlie Byrd). Stardust (Charlie Christian). Nuages (Django Reinhardt). Tea for two (Earl Hines). Rio Roma (Ira De Paula). You for (Sal Nistico). Love reborn (Sonny Rollins). Blues in the night (Jimmy Smith). Paradise squat (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Finisce qui (Pino Calvi). Autunni (Gilda Giuliani). Aiutami (Oliver Dragojevic). Dalle (Eduardo Sanguineti). And this is my favorite (Percy Faith). Della (Eduardo Sanguineti). Come a jewel (George Harrison). A young lady (Amy Steel). Amy's theme from - One is a lonely number - (Michael Legrand). Abbacciati (Marcella). L'Avventura (Francesco Guccini). Ave Maria no morro (Lecuna Cuban Boys). Così i debiti (Franck Zappa). You've got a friend in me (Elton John). Moon river (Dimitri Tiomkin). Crapa polada (Raffaella Carrà). Pacific holiday (Paul Mauriat). Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi). Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora). La Ballata del miliardo (I Pooch)

16/Intervallo

Magic byrds of fire (The Salsoul). All the way round (Marvin Gaye). Petite fleur (Sydney Bechet). Deep purple (Mervyn Fahey). La pulce d'acqua (Angelo Branduardi). Parigi, parigi (Gino Paoli). The world was young (Nelson Riddle). If you leave me now (Foto Papetti). Piano (System Orchestra). Balliamo (Fred Bongusto). New York, New York (Liza Minnelli). Sometimes I'm happy (Ummi Smith). Da capo (Mina). Sambo (Miriam Makeba). Figli delle stelle (Alan Sorrenti). Winter (Giovanni Sartori). La vita è bella (Domenico Airaghi). Airport love theme (Stanley Turrentine). Quiete allegra (Onorato Vanoni). Anguria rock (Eugenio Finardi). She so fine (The Continentals Ks). Love all night (Picter's). A tear goes by (Rolling Stones). It's only a paper moon (Country Joe McDonald). Lover, come back to me (Wayne Goodlman). Lover, come back to me (Dusty Beck). Your song (Al Jarreau). Southern night (Geni Campbell). Nel ghetto (Alberto Radisu). Time was (Chuck Berry)

18/Collonna continua

Intermission riff (Stan Kenton). Vivere (Enzo Jannacci). Si, viaggiare (Lucio Battisti). A modo mio (Genni Nazaro). An american in Paris (Les Brown). Ti lasci andare (Charles Aznavour). Non pensarsi più (I Ricchi e i Poveri). Valzer (Enrico Macias). B.C. Sinfonic). Guitar player (Arthur Lloyd). Dixie buggy (O. Vento). C.C. rider (Les Humphries). Bambini (Sergio Leone). South of the border (Hugo Winterhalter). Honey (Bobby Goldsboro). Wiener Burger (Philharmonica Promenade Orch.). Stasera tu ed io (Rossana Fratello). Minuetto (Pino Daniele). Sleepy shores (Johnny Pearson). Mrs. Vanderbilt (Paula Prentiss). I'm gonna get away (The Yardbirds). Eu a brisa (Lyrio Pancali). Una rosa (Ubaldo Conti nel). La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni). Be (Neil Diamond). Sermonette (Nat Adderley). Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro). My heart still stid (Chet Baker). Stepping stones (Johnny Harris). Superstar (George Shearing)

20/Quadrato a quadretti

Gente distratta (Tonni Esposito). Comunque sia (Anselmo Gorone). Michela (Ulteriori). Fill (Feelings) (Onelli). Venerdì (Massimo Troisi). Legno Morelli). Io mi sento tradito (Andrea Mingolla). Come to move only (Flora Purim). Westchester lady (Patr. 20). (Bob James). Chira a Lisbona (Amalia Rodriguez). Wild bird (George Baker Selection). Get off your asahl and dance (Foxy). Let's remember the good times (Enrico Macias). I'm gonna get away through the grapevine (Creedence Clearwater). Johnnies I had the time of my life (Jack Nitzsche Orchestra). Plenty good lovin' (M.F.S.B.). Undercover angel (Alan O'Day). Bring it on back (The Greek). Ahman Band. Rebel, Rebel (David Bowie). Veterans day (John Bonham). Will you be my lover (Lyle Sayer). Malamore (Enzo Carluccio). Stories (Enzo Carluccio). Long, long time (Larry Santos). Blue Diamond (Steven Shikasi). Love so right (George Benson). Breezy song (Sheila Flynn). Summer wind (Frank Sinatra). My love (Mina)

22/24/Musica leggera di stereofonia

Stuff like that (Jones Jones). Last dance (Donna Summer). Once upon a dream (Jean-Luc Ponty). Moon River (Henry Mancini). Come Tahiti hut (Eunir Deodato). Boronda (Mina). Bethena (Ira D. Wolf). The little brother (Santa). Lazy river (Bob Freedman). Don't explain (Billie Holiday). Rosetta (Elai Hines). Blues in house flat (Count Basie). Well, have a nice day (Eric Burdon). Something so right (Paul Simon). Evil way (Stanley Turrentine). Fantasia di motivi (Samuel Eto). Come de ressane (Manuel). At-eu (Baden Powell e Janine Walewska). Royal garden blues (Lawson and Heggar). Robin's nest (Milton Buckner). That's my desire (Louis Armstrong e Velma Middleton). Things ain't what they used to be (Micheal Jackson). Journey to the moon (Bridgitte Musical). Peachy (Barney Kessel). Peaches and diesel (Eric Clapton). Mr. Blue sky (Electric Light). Swing samba (Barney Kessel). Kid cavaquinho (João Bosco). Desafinado (Nara Leão). Spanish trap (Bus Connection)

8/Concerto di apertura

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore, per lira strumentata e archi (Hugo Wolf dirige) - Suzuki - Ensemble e Batti. Nella foto: Reinhard Beier e Heinz Endt. v.l.; Oswald Uhl, v.o.; Johannes Koch, via da gamba; Wolfgang Hoffmann e Helmuth Imschen, c.r.). K. Kreuzer: Frühlingsgläubig, testo di Johann Ludwig Uhland (Hermann Prey, v.u.; Leonard Hokanson, p.f.); H. Wolf: Quartetto in re min. per archi (Quartetto La Salle)

9/La stagione della musica: Il barocco

T. Albinoni: Sonata in quattro n. 5 in re maggiore (Orc. P. Gori, Coro e orchestra del Teatro alla Scala); D. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore a quattro cori [Orc. da Camera - Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel]; G. F. Haendel: Suite in re magg. per tr., due oboi, e archi, d'archi (Trünt Zickerl - Orc. da camera di Mainz dir. Günther Kehr)

9/40/Il filmusica

G. Rossini: La Gazzza ladra, Sinfonia. F. J. Haydn: Sinfonia per piano in fa min. in min. W. A. Mozart: Aura, con intermezzo spiritoso (Baron K. 431). F. Danzi: Sonata per cr. e pf. in mi bem. magg. op. 28. F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. - Tragica.

11/Mravinski dirige

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64 (Orc. Filarm. di Leningrado)

11/45/Polinifonia: Carlo Gesualdo da Venosa

Tre Madrigali - Due Responsori - Misericordia. Salmo 50

12/10/Momenti musicali

L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per cr. da caccia e archi (Carlo Sestieri, dir. Orchestra Accademica di St. Martin-in-the-Fields); J. Neville, Marinelli: N. Paganini: Sonata in la maggi. per vcl. e chit. (Giovanni Teresini, v.l.; Sonja Prunbauer, chit.); F. Kreisler: Preludio Allegro (Ida Haendel, v.l.; Alfred Holecek, pf.)

12/30/Les abercances

Ovvero L'étendard de grenade: Opera in tre atti di V. Etienne de Jouy. Musica di Luigi Cherubini (Nogramma); Margherita Rinaldi; Almadoro, Francisco Ortiz; Gonsette de Corriente; Jean Louis, Almar; Jacques Mars; Abderramane; Maria; Maimi; Andrea Sharaki; Kolled; Ermanno Lorenz; Oktar; Carlo Schreiber; Egilone; Carmen Lavan; Je Corfeia; Victoria Magnahti; Il Corfeia; Maria Del Fante; Je Corfeia; Jeanne Delfe Innocente: Le héraut d'armes; Carlo Scerba - Orci - Sinf. e coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M. del Coro Mino Bordignon)

14/45/Interpreti alla radio: Dino Ascolla, violinista e direttore d'orchestra; Uto Ughi, violinista e direttore d'orchestra

G. F. Haendel: Concerto in minore per viola e orchestra (Violista Dino Ascolla, vcl. - Orci - Ascolla; Scarlatti - di Napoli della RAI); W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216 (Vito Ughi - Orci - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI)

Musica in stereofonia

15/42/Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione musicale pubblica della RAI 1977

Direttore Franco Caramello

L. Cherubini: Messe per il Barone von Braun (le esecuzioni nel XX secolo) (Revisione di Giovanni Carli Ballalò); G. Donizetti: Concerto in re min. per vcl. voce e orch. (le esecuzioni nel XX secolo) (Rev. Alberto Prado); G. Giuseppe Prencipe, vcl. Willy Tiefenbach, v.o.; G. Donizetti: Pastorale d'estate; G. F. G. Finzi: Concerto per violoncello in fa maggi. per 5 fiati e archi (Vasco Degli Innocenti, fl.; Elvio Ovvincini, oboe; Giovanni Silvestri, vcl.; Felice Martin, fag.; Stefano Aprile, vcl.; Orci - Violoncelli - Scarlatti - di Napoli della RAI) (Reparti, da 22/1977)

M. Praetorius: Canticum Trium Puerorum, per coro misto e strumenti (Strumentisti dell'Orc. Sinf. di Roma della RAI e Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); Coro di voci bianche (Riccardo Chiarugi); F. Schubert: Mirjam's Siegesgesang ed altri 10 sopr. - G. Donizetti: Testo (di Franz Grillparzer); Ileana Simion, sopr.; Sergio Lattes, pf. - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertoia; A. Ramirez: Misa Criolla - per coro e orch. (Complesso, Los Fronterizos); Eduard Martínez, vcl.; Cecilia Isella; Juan Carrillo Moreno, Coro; Cantori della Basilica del Soccorso dir. R. Pérez Gabriel; Sinf. e coro - archi, integrali da strumenti regionali dir. Ariel Ramirez)

17/30/Stereofilmusica

C. Monteverdi: Altri canti di Marte e di sua schiera, madrigale a 6 voci (Clifford Grant, bas.; Odile Ilos, arpa; Robert Spencer, liuto - Enrico Chiesa, chitarra - Glyndebourne Chorus - dir. Raymond Leppard); G. Albinoni: Concerto a cinque in si bem. magg. op. 11 per oboe, archi cont. (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti - dir. Claudio Simoncini); J. P. Rameau: Les fugues sul Magnificat - (Org. Ernst Hansen Jensen, G. T. David Munrow, Orc. della Accademy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); R. Schumann: Due Lieder - Marliwürmchen - Käulein - (Elly Ameling, sopr.; Jörg Demus, pf.); R. Strauss: Il Cavaliere della morte fugue sul Magnificat - (Org. Ernst Hansen Jensen, G. T. David Munrow, Orc. della Accademy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); R. Schumann: Due Lieder - Marliwürmchen - Käulein - (Elly Ameling, sopr.; Jörg Demus, pf.); R. Strauss: Il Cavaliere della

lunedì

25 SETTEMBRE

Rosa - De geht er hin - (Sopr. Leontyne Price - Orch. - London Symphony - dir. Fausto Cleva); E. Chausson: Poème, per vl. e orch. op. 25 (Vl. Itzhak Perlman - Orc. de Parigi dir. Jean Martinon); A. Dvorák: Karneval, overture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19/La settimana di Gian Francesco Malipiero

Lasino d'oro: Rappresentazione di concerto per basso e orchestra (dir. Riccardo Brusonati - Orc. Sinf. di Roma della RAI dir. Silvio Cesibiddu); Concerti per orchestra, Esordio, Concerto per fl., Concerto di oboi, Concerto di clar., Concerto di fag., Concerto di trom., Concerto di tamburo, Concerto di contrabasso - Commiato (Orc. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/Kryzstof Penderecki

Passio e omnes: Domini lugeri; I. Christi secundum Evangelium (Stanislaw Wysoczanski, sop.; Andrzej Horsik, bar.; Bernard Ladys, vcl.; Leszek Horderek, tenore); Orc. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czycz - Mi del Coro Janusz Oszybowski, Joseph Swurdz)

21/20/Capolavori del '900

M. Ravel: Boléro (Orc. - Wiener Symphoniker - dir. Eduard van Remoortel); A. Schönberg: Quartetto n. 2 per archi e sopr. in fa diesis min. op. 10 (Vl. Leon, sopr. Barry Douglas, vcl. - Orc. Streicherquartett Zlatko Tomlitski, Tomislav Šestak, vcl.); P. Hindemith: Le chant du rossignol, Poema sinf. (Orc. Sinf. Londra dir. Antal Dorati)

22/30/Il solista: pianista Claudio Arrau

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 111 per pf.

23-24/A note alta

V CANALE

Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Black is black (Cerone); Hari-hari (Albatross); Roller (Goblin); Baba di morire (Homa Sapiens); Verità nascosta (Le Orme); Tornerà (I Santa); California; Uomini d'accord (Albatross); Snip-snap (Goblin); Garden bare (Baba di morire); Come you like Monica (I Santa California); Love is a C minus (Cerone); Verità premio (Albatross); Death dies (Goblin); Sipiskat (tk! tk! Homa Sapiens); Regina al Troubadour (Le Orme)

9/Da un capo all'altro del mondo

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Stars Wars - theme - Captain band (Meco); Theme from - New York, New York (Liza Minnelli); Mangiafuoco (Eduardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Schenck); Rio Ancho (Paco de Lucia); Angelus (Ugo Gelmini); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink DeVille); Herbie (David Bowie); Kimberly (Pat Smith)

10/Crescendo in musica

Nothing ever comes that easy (U.A.L.N. Band); You brought me woman (Hot 100 Band); (Gepy x Gepy); I'm a rock star (Glynis Davies); I'm a rock star (Equipe 84); I gotta keep dancing' (Celine Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New country (Jean-Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe McDonald); By the lights of Cyriana (David McWilliams); L'angelo di Umberto; Balsamo alla strada del perdono (Matteo Sforza); The last stand (Peter Nero); Right time of the night (Jennifer Warnes); My dear amante (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevaco)

11/I re

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granollo di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso: l'incoscienza (Roberto Sofio); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola luce (Gianfranco Facci); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); Ho sentito (Rino Gaetano); Vento vento (Enzo Carella); Walk right (Dr. Hook); Trans-Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (GLI Ventura Ska); Fiesta (Fela da Carrá); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistler (Jethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr); Village People)

12/Scelti per voi

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky regga party (Bob Marley); Serious lady (Bob Welch); Somewhere over the rainbow (Glynis Davies); Rock a boat (Orlando River Sound); Oroscopo (Mina); E disto (Mata Bazz); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi: Satisfaction (Medley) (Tommy); Unlimited citations (Café Gremolata); Rhythm Nation (Rino Gaetano); Stayin' alive (Bee Gees); Hold my light (Vicki Sue Robinson); Fire island (Village People)

13/Un cantautorì

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you a rich man (The Beatles); Dimentica domenica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vendo sogni (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles);

Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla felicità del Sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Scibadda (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/Tutto jazz

Shell of a man (George Benson); Tell me (Donald Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angels (Flora Purim); House of the rising sun (Idris Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The man (Hervey Mason); Via Beato Angelico (Pergeo); Li'l brother (Herbie Hancock); Birdingers (The Eleventh House); Paraya (Ursula Dudziak)

15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxy Robinson); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Peter Hamilton); Collage (Le Orme); Plaza Garibaldi (The Caravans); Banana boat (Pinto Varela); I love you (Donna Summer); Avangù (Bixio); Verez, i love you (Doris Day); Summer love theme (Nick Ingman); Alvin's houseboat (Alvin Lee); Gamma (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... Dicono... 14; And we were lovers (Percy Faith)

16/Meridiani e paralleli

Cocaine woman (Harry Belafonte); Roma mia (Vianello); Corcovado (Eumir Deodato); Song of old Hawaii (Ray Charles); Serenades; Rock reprise (Blood Sweat & Tears); Xanadu (Elton John); Tristeza de la noche chilena (Samie Pouystijhoff); Can can - La boule de velours (Montovani); Makuleke (Ueli Kalahulu); Search me Lord (Mahalia Jackson); Bring it on up (The Love Unlimited); Havemus de ir a viana (Amalia Rodriguez); Gombi girl (New Brasil); 777; Beyond tomorrow (Ray Charles); Deep down (Billie Holiday); Alas below (Hawaiian Serenaders); El cumandú (Billie Holiday); Son spandi effendi (Rino Gaetano); The real thing (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Take five (Al Jarreau); Brasilia carnava (Paul Mauriat); I'll take main (Charles Brent); Fandango da velva (Carlos Montoya); Monologo (Luis Miguel); La bamba (Los Brincos); Napule mia (Fausto Ciglano); Apixonado (Altamiro Carrilho); Banana boat (Harry Belafonte); Anacaona (Grupo Folklorico y Experimental Nueva Yorkinqui); Il Sud (Nino Ferrer); Lemanya (The New Brasil '77); El pionero (Amalia Rodriguez); Hermes Trismegistus e sua celeste (Elba); Esmeralda (Jorge Ben); Canyon song (Oregon); Stenna Rain (Coro dei Cosacchi del Don)

18/Invito alla musica

Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Freefall (Bacharach); Michelle (Percy Faith); Edge on the universe (Bob Gees); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); I'm easy (Keith Carradine); Walk right in (The Nashville Statues); I'm a rock star (Barry White); Moonlight (Barry White); La ragazza che non sa come andare a letto (Queen); Oblidi Oblidi (Peter Nero); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Run man run (Christy); Moon flower (Stanza); Eloise (Franck Pourcel); Il cielo in una stanza (Franco Simon); Bridge over troubled water (Paul Mauriat); Save the sun (High); Herb Alpert; Don't stop me now (The Argenis); James Last); The look of love (Dionne Warwick); My baby (Barbra Streisand); Amarsi poi (Lucio Battisti); Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); Fever (Ted Heath); Rehearsals (Fausto Papetti); Lipstick (Mia Martini); A day or rock 'n' roll (Ring Starr); Xica Silvia (Umberto Balsamo); Sabba (Amalia Rodriguez); Nathalie (Gilbert Bécaud); How soon (Henry Mancini); Love me tender (Elvis Presley); Hey you (Peter Piano)

20/Scacco matto

Turn to stone (Joe Walsh); Over the rainbow - Kill the king (Rainbow); Love the one you're with (Joe Cocker); Scatterbrain (Jeff Beck); Evil ways (Carlo Santini; Barry Miles); Hot stuff - Star star (Roni Stoner); Stones to turn to dance (Santana); Deja vu (Crosby, Nash); I was born under the blue highway (Eric Burdon); Cheyenne anthem (Kansas); Swingtown (Steve Miller Band); Desert skies (Marshall Tucker Band); Between the lines (Lake); Wandering (Point Black); Stranglehold (Ted Nugent); Macrocoss (Brand X); On the border (Al Stewart)

22-24/Musica leggera in stereofonia

All the world's a stage (Walter Murphy); Top of the world (Danai Russell); We are love (George Benson); Fantasia di motivi (Quint); Latin revolution (Gato Barbieri); Dindi (Silvia Telese); Sotto loba (Jojo Tonga e Manu Dibango); Stardust (Gene Krupa); After you've gone (Teddy Wilson); (This is) My last affair (Helen Hunt); Jump for me (Buddy Greco); I'm a rock charmer (Boyzie Boogiel); Sex and drugs and rock and roll (Janet Jackson); Waterfall (Chick Corea); Gimme your loving (Sheila B. Devotion); Arroyo (Billy Cobham); Felicidades (Tom Jobim); Tiros crusade (Sergio Mendes Bra); Eb-pola (Fats Navarro - Dadá Dameron); Polka-round (Brandi); (Bob Powell); Owl (Dizzy Gillespie); My favorite things (Van McCoy); I never loved a man (the way I love you) (Gary Burton); One mint julep (Bob James)

martedì

26 SETTEMBRE

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore, op. 94/a per v. e pf. N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bem. maggiore per pf. e fl.

8/Concerto di apertura

J.-P. Rameau: Dardanus, Suite n. 2. A. Roussel: Salmo n. 80 op. 37 per ten., coro e orch. C. Franck: Variazioni sinf. per pf. e orch. G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80

9/Capolavori del '700

G. F. Haendel: Due cantate italiane. F. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore, op. 3 n. 12 - Per la Notte di Natale.

9,40/Filomusica

C. Ives: Robert Browning: Ouverture. H. Villa-Lobos: Preludio per chitarra. B. Britten: Chora, Danzas, dall'opera "Gloriana". I. Albeniz: Da Iberia. Evocación del Corpus in Sevilla. F. Busoni: Concertino per clar. e orch. op. 48 Z. Kodály: Salmo ungarico per ten., coro e orch. op. 13

11/La Navarraise (1893)

Episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain

Musica di Jules Massenet

(Anita) Lucia Popp; Araguil, Alain Vanzo, Remigio; Gérard Souzay; Ramon Michel; Sénéchal; Garrido Vicente; Sardiner; Bustamante; Claude Meloni - Orch. Sinf. di Londra e - Ambrosian Opera Chorus - dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John McCarthy

11,50/Ritratto d'autore: Henry Purcell (1659-1695)

- Voluntary - in re min. (vol. VI n. 2) - Marcus e canzone per quattro tratti - (For the funeral of Queen Mary) (1694) - Come if you dare - da King Arthur or The History of Dioclesian - (1689) - Sonata a 4 in fa maggiore - per v. e coro - Golden Sonata - (1683) - A Trumpet Tune and Air - in re maggiore (1684) - Tavern Songs and Catches - Suite in re maggiore

12,30/Il pianoforte in Stravinsky

- Tango - (1940) - Sonata per due pf. (1943-44) - Movements - per p. e orch. (1956-59)

12,55/Nicolai Ghiaurov interpreta: Ciaikowski, Borodin, Glinka, Anton Rubinstein e Dargomiski P. I. Ciaikowski: Quattro romanze per voce e piano forte. A. Borodin: Lontano dalle spiagge del tuo paese - lirica per voce e pf. M. Glinka: Reminiscenze di mezzanotte - lirica per voce e pf. A. Rubinstein: Melodie. A. S. Dargomiski: - Bezaubernde Notturna - lirica per voce e pf. (Pf. Zlatina Ghiaurov)

13,30/L'incompiuta di Schubert

Sinfonia n. 9 in si min. - Incompiuta - (Orch. del Filarm. di Berlino d.r. Herbert von Karajan)

14/Hector Berlioz

Roméo et Juliette... - sinfonia drammatica in tre parti, 17 per soli, coro e orch. su testo di Emile Deschamps da Shakespeare. (Hector Berlioz - Jean Dupuy, tenore; Verdi - soprano; Boston Symphony Orch. e New England Conservatory Chor dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Lorna Cooke De Varon)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

VOLKMAR WILHELM, OLIVER STERN E PINCHAS ZUKERMAN W. A. Mozart: Concertone in do maggiore K. 190 per due violini e orchestra (+ English Chamber Orchestra - dir. Daniel Barenboim) CHITARRISTA ALIRIO DIAZ M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 39 per chitarra e orch (Arch. Nazionale della Musica) R. Ruggiero: Rueblo de Burgos PIANISTA FRANCESCO CLAUDIO DI PIETRO: Studi n. 11 e 12. DIRETTORE YEVGENY Svetlanov: P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (Orch. Sinf. dell'URSS)

17,30/Stereofilomusicus

F. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore. - Il Fuoco (Orch. Bach Collegium) - di Stoccarda Orff: Hör mit Rührung! G. Donizetti: Quartetto in sol minore n. 10 da "Lucia di Lammermoor" - D. Cimarosa: I due Baroni di Rocca Azzurra: - Questa guerra - (Orch. Amico - (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. + A. Scarlatti) - di Napoli della RAI - dir. Manno Ferrani). G. Paisiello: La Molinara: Due Arias (Giovanni Fioroni, mezzo; Guido Guarneri, bar. - Orch. + A. Scarlatti) - La finta giardiniera di Giovanni S. Fiorani V. Bellini: Norma - Vs. crudel (Federico Cossotto, mezzo; Mario Del Monaco, ten. Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). G. Faure: Notturno n. 13 (Pf. Jean-Philippe Collard). R. Schumann: Concerto in la maggiore op. 19 per violoncello e orchestra (Vcl. Matilda Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein)

19/La settimana di Gian Francesco Malipiero

Cantari alla madrigalista (Orch. + A. Scarlatti) - di Napoli della RAI dir. Pier Luigi Urbini - Impressioni dal vero per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/Il filosofo di campagna

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni con musiche di Adelmo Galuppi (1752) (Relazioni di Erminio - Wolf-Ferrari) (Eugenio: Anna Mufo; Lesbia, Elena Rizzi; Rinaldo, Florindo Andreoli; Nardo, Rolando Panerai; Don Tristano: Mario Petri; Romeo Olivieri, clav. - I Virtuosi di Roma, Complesso S. Romualdo del - Collegium Musicum Italicum - dir. Renato Fasanò)

21/10/Georg Friedrich Haendel

Water Music, suite n. 2 in re maggiore, per tre, temp. i. cr., oboi, fg, archi e cont. Ariodante, sinfonie pagine, Alcina: Ouverture - Alcina Atto III - Music for the Royal Fireworks per trombe, timpani, corni, oboi, tagli, archi e cont.

22/Musica e poesia

R. Schumann: Dichterliebe op. 48 di Heinrich Heine 22,30/Concertino

A. Caplet: Divertissement à l'espagnole I. Padewski: Cracovienne fantastique. A. Gretchaninoff: Robbiyulaya op. 1 n. 5 J. Strauss: Kaiserwalzer op. 437 I. Suk: Canzone d'amore n. 1 op. 7

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Do what you wanna do (IT Connection); Up-Town Festival (Shalamar); Si viaggia (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (Al Stewart); Cuore inferno (The Trammps); Black brothers (Black Sun); Superstition (Prince); French Kiss (Stevie Wonder); Starmania (The Bee Gees); Tanguera (Santana); Tango in space (Sioux); Più (Ornela Vanoni); Dance with me (The Ritchie Family); Moody blue (Elvis Presley); Auguri (Free邦); Dancing in the street (Mama's and Papa's); Reach out I'll be there (Gill Verner); A fine romance (Elle Fitzgerald-Louis Armstrong); Unchained melody (Diana Ross); My sweet lady (John Denver); The old fun city (Burt Bacharach); Peggy (Laurent Voulzy); Love letters (Santo e Johnny); Oh my my (Ringo Starr); Quando tu verrai (Nana Mouskouri); I'll be your friend (Demis Roussos); Don't break my Antilles (Sister Sledge); She really (Timi Yuro); Tschioli tschioli (Roberto Delgado); Napule ca se ne va (Sergio Bruni); Bird doc (Mina); Aranjués, moon ambid (Bird Orchestra); Isn't she lovely (Stevie Wonder); E' la malinconia (Franco Califano); Linda bella Linda (Daniel Santarcuz)

sta, prendo, parlo, vado via (Memo Remigi); Scidi (Eugenio Finardi); Magò (Oliver Onions); Alfaro (Eugenio Finardi); Why is every so mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Giai phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi)

14/Tutta jazz

Exotica (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans? (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the flip side of the coin (Billie Holiday); It never entered my mind (Colman Hawkins-Ben Webster); The song is you (Charlie Parker); Night train and sentimental (Errol Garner); Boss, oh where's my boss (Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/Cocktail musicale

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Dik Dick); Can't buy my love (The Beatles); La Chunga (Ricardo Almeida); Bridvi d'amore (N. da Mala); La chanson de l'amour (Jacques Brel); Mr. Tambourine man (Roy Orbison); Foglia (Loredana Berté); Bandoneon arrabbiato (Peter Hamilton); Cemento armato (Le Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varez); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annalia (Claudio Mattone); Hi heel sneakers (Nick Ingman); Ali shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)

16/II leggio

Gonna fly now (Maynard Ferguson); Dance the body music (Ojah Awake); Se (Mata Bazar); You're a mafioso (Leslie Gort); Come on down (Bobby Bland); Bagioni; Tango in space (Sioux); Più (Ornela Vanoni); Dance with me (The Ritchie Family); Moody blue (Elvis Presley); Auguri (Free邦); Dancing in the street (Mama's and Papa's); Reach out I'll be there (Gill Verner); A fine romance (Elle Fitzgerald-Louis Armstrong); Unchained melody (Diana Ross); My sweet lady (John Denver); The old fun city (Burt Bacharach); Peggy (Laurent Voulzy); Love letters (Santo e Johnny); Oh my my (Ringo Starr); Quando tu verrai (Nana Mouskouri); I'll be your friend (Demis Roussos); Don't break my Antilles (Sister Sledge); She really (Timi Yuro); Tschioli tschioli (Roberto Delgado); Napule ca se ne va (Sergio Bruni); Bird doc (Mina); Aranjués, moon ambid (Bird Orchestra); Isn't she lovely (Stevie Wonder); E' la malinconia (Franco Califano); Linda bella Linda (Daniel Santarcuz)

18/Intervallo

It's too late (Woody Herman); My blue heaven (Reinhart-Grapelli); All the things you are (Art Tatum); Ballerina (Abba); Chissà se o pove (Puccini); Ricco charabanc blues (Doc Severinsen); Autumna (Giuliano Clerici); I'm going to charleston (da «Il grande Gatsby») (Francisco Ansaldi); Patria (Chicho O'Farrell); Corale (Nicola Simone); Mais que nadé (Umberto Decimo); Criz (Sébastien Tapajós); Oh happy day (Antonio Torquati); Ragazza del Sud (Gilda); You mustn't melt, break new (James Last); Duet d'Amore (Pino Daniele); Non s'è sposa bene (Bruno Nicolai); The way we were (Barbra Streisand); Live and let die (Paul McCartney and Wings); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); I can't remember (Petula Clark); Vestita di ciliegio (I Flash); The Silverbird (Argo); Berlinetta Metting pol (Blue Mink); Mi hanno gettato fuori (Odeon); They'll all go back (Il Rovescio della Medaglia); Sweet little rock and roller (Gene Latimer); Theme for conga (Julio Gutierrez); You are my sunshine (Lion Donaldson); Viva Italia (All Stars); High he my love (Gene Page)

20/Quadrerno a quadretti

La mia estate con (Ferd. Bongusto); Dig a pony (Beatles); Si viaggia (Lucio Battisti); Ha cha cha (Brass Construction); Sing (Carpenters); Spring affair (Diana Ross); Take good care of yourself (The Three Degrees); Wake up everybody (Motown); Let me take one more look at you; Watch closely now (Barbra Streisand); Sweet sticky thing (Ohio Players); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Get up and boogie (Silver Convention); Solisbury (Peter Gabriel); Love's theme (Love); Let them have it (The Jackson Five); Star Wars - theme (Mec); Il cassa (Renzo zero); I'm in you (Peter Frampton); Giù la testa (Enzo Moro co. Poinciana (Song of the three) (Dave Brubek)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Do you know how much I love you (Barry White); Dancin' fever (Claudia Bay); My little red top (Jimmy Smith); New world... New York... Paradise (Paradise Birds); Camino el bueno (Ramsey Lewis); Baianinha boa (Sonia Lemos); Groovy salsa (The Bossa Rio Sextet); Wave (Frank Sinatra); Sweet Lorraine (Al Tabor); Cow down town (Oscar Peterson); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); Boogie shoo (K.C. & The Sunshine Band); Just the way you are (Billy Joel); I cross my heart (Ralph Mac Donald); After the lovin' (Gloria Gaynor); Dingue il bango (Herbie Mann); Arusaka (Paulinho Da Viola); I'm gonna make us one (Patti Page); Ciao (Joe Pass); Canto (Janine Waleyne-Baden Powell); Jubilation (Julian Cannonball Adderley); Moanin' (Bobby Timmons); Meditation (The Big Soul Band); Boxing Joe (Resonance); Disco march (B. B. Jackson)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

K. Goldmark: Sinfonia op. 26 - Landische Hochzeit - [Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurizio Abravanel]. G. Gershwin: Seconda rapsodia per pf. e orch. (Revisione di Robert Mc Bride) (Sol. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fourne' -)

8/Concerto di apertura

R. Schumann: Sei Intermezzi op. 4, per pf. (Sol. Christoph Eschenbach). A. Dvorak: Trío in fa min. op. 65, per vln., vcl. e pf. (The Suk)

9/Due voci, due epoche: baritoni Mariano Stabile e Tito Gobbi, soprano Rosetta Pampolini e Renata Tebaldi

G. B. Pergolesi: - Tre giorni son che Nina - (Bar. Mariano Stabile). F. Durante: - Vergini tutto amò - (Tito Gobbi). R. Rossini: La zingarella - A tanta smania - (Bar. Mariano Stabile). G. Verdi: Simon Boccanegra - Piega - (Bar. Mariano Stabile). C. Verdi: Un giorno piove - (Sopr. Rosetta Pampolini). G. Puccini: Madama Butterfly - Tu per piccolo idolo - (Rosetta Pampolini). G. Donizetti: La favorita - Un bel sogno - (Bar. Mariano Stabile). G. Verdi: Simon Boccanegra - Piega - (Bar. Mariano Stabile). G. Puccini: Madama Butterfly - Tu per piccolo idolo - (Rosetta Pampolini). G. Verdi: Un giorno piove - (Sopr. Rosetta Pampolini). G. Mazzetti: Manon - En fermant yeux - (Il signo) [Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Tonhalle di Zurigo dir. Giuseppe Patrignani]. G. Rossini: Guglielmo Tell - Sei soli - (Sopr. Rosetta Pampolini). Orchestra della Scuola del Conservatorio di Parigi - dir. Nicola Rescigno

9/40/Filomusica

A. Vivaldi: Sonata in do maggi, per vl. e cont. L. van Beethoven: Rondò in si bem. in sol maggi op. 51 n. 1 - F. Mendelssohn-Bartholdy: Canzonetta in fa di maggi - G. Donizetti: Torquato Tasso - Trono e corona involanti. L. Boccherini: Quartetto in la maggi, per archi op. 3 n. 8

11/Intermezzo

F. Schubert: Cinque Minuetti (con 6 Trii) per archi. C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra. B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da - La mia Patria -

11/45/Le sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia in la maggi, n. 5 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman) - Sinfonia in re maggi n. 10 (La Pendola - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

12/30/Musica oggi

E. Brown: Modulæ e II (1965-66) (Orch. Filarm. Stoen dir. Marcello Panni-Earle Brown)

12/50/Bastiano e Bastiana

Singspiel in un atto K. 50 - Libretto di Friedrich Wilhelm Gotter - Musiche di Antonio Salieri Favart

Musica di W. A. Mozart (Bastiano: Lajos Kozma; Bastiana: Francine Girones; Colas: Renato Cesari - Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masì)

13/30/Maestri dell'interpretazione: organista Fernando Germani

C. Franck: Corale n. 3 in la min. per grande organo. F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.

14/II balletto

A. Campra: Les Fêtes Venitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) (Complesso - Collegium Aureum -)

14/30/Per gruppi strumentali

B. Martinu: Nostra (Strumentisti dell'Octetto di Parigi), W. P. E. Bach: Trio in sol maggi, per due fl. e cl. (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman fl.; Pinchas Zukerman, vla.)

15/II entra in Mahler

G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - Il parte (Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, bar. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

Musica in stereofonia

15/42/Il vescovo fantasma

Opera romantica in tre atti

Testo e musiche di Richard Wagner

(L'Olandese: Norman Bailey; Senta Janis Martin Erik; René Kollo; Dalard; Martti Talvela); Il Pilote (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman fl.; Pinchas Zukerman, vla.)

18/05/Stereofonistica

V. Manfredini: Concerto in si bem. maggi, per pf. e orch. (Pino Felicja Blumenthal - Orch. del Museo Nazionale di Salisburgo dir. Mikisithen Inoue). I. S. Bach: Tre Lieder (Peter Schreier, ten.; Hedwig Biergram, organo, positivo). L. van Beethoven: Highland's Lament n. 9 da - 12 Canzoni popolari di varie autori (Edoardo Melani, sopr. Andreas Röhle, vln.; George Dandrea, vcl.; RIAS Kammerchor, dir. Günther Arndt). C. Debussy: Suite Bergamasque (Pf. Walter Giesecking)

19/La settimana di Gian Francesco Malipiero

Sette espressioni drammatiche da l'-Orfeo - (Ester Orelli, soprano; L'innamorato: Flaminio Andreoli; Il cantastorie, l'ubriaco, il campanaro, il lampionista, Sesto Bruscantini - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi - Mo' del Coro Nino Antolini) - Dialoghi n. 7 per due pf. e orch. (Duo pf. Gorini-Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis)

mercoledì

27 SETTEMBRE

20/Concerto Sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos

A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Orch. Filarm. di New York; P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica - (Orch. Filarm. di New York)

21/05/Homogenei celebri

S. Rachmaninoff: Aleko e Svetlana (Bs. Yirz. Muzurkis del Teatro Bolshoi, dir. Mark Ermler). P. Camagni: Ira - Un di ero piccina - (Aria della piovra) [Sopr. Renata Scotti - Orch. Sinf. di Londra dir. Giandomenico Gavazzeni]. J. Massenet: Manon - En fermant yeux - (Il signo) [Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Tonhalle di Zurigo dir. Giuseppe Patrignani]. G. Rossini: Guglielmo Tell - Sei soli - (Sopr. Renata Scotti - Orch. della Scuola del Conservatorio di Parigi - dir. Nicola Rescigno)

21/30/Intermezzo

P. S. Cecconi: Improvviso op. 30 n. 3 in sol bem. magg. H. Berlioz: Rêverie, dir Caprice, per vln. e orch. (Romance) [G. Martucci: Quattro pezzi per orch.

22/05/Un duetto per voi

S. Prokofiev: Concerto n. 2 in magg. n. 1 op. 19, per vln. e orch. (V.I. Kyung Wha Chung - London Symphony Orchestra - dir. Andre Previn) (Disco Decca)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Vivere (Enzo Jannacci). Solo lui (Mina). Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti). Gran premio (Albarots). Roller (Goblin). Alleanze (Le Orléans). Rido (Enzo Jannacci). Immagina un concerto (Mina). Barcarolo romano (Luigi Proietti). Ha-ri-alabro (Death). Death dies (Goblin). Regina al Troubadour (Le Orléans). Dagalterun fandango (Enzo Jannacci). Sognando (Mina). E me metto a cantare (Luigi Proietti).

9/Da un capo all'altro del mondo

Hydro (Burk Brannen). Rain, rain, go away (Stevie Wonder). Naturali free (Burk Brannen). Pogo pogo (Ethan Mann). Soothing (Udu Kané). Miguel (Sammy Barbot). Granada (Baccara); Jessica (Patrick Juvet). Move it (Sheila B. Devotion). My love, my life (Abba). Dimenticare (Panda). Come un angelo (Gianna Manna). Se fosse possibile (Franco Tortora). Spicchio di cielo (Patrizia Lazzaroni). Radio (Fred Bongusto). I wouldnt want to be like you (The Alan Parsons Project). Toruga (Elia Santa Fé). Balliamo (F. Bon gusto).

10/Crescendo in musica

Ancora dolcemente (Mina). Atlantide (F. De Gregori). Sarà (Bob Dylan). Un uomo navigato (R. Vecchioni). Tonight's the night (Rod Stewart). Ebony eyes (Stevie Wonder). Shakey talky (Toni D'Andrea). Love will come (I Ricchi e Poveri). Funky bop (Pinu Presti). Loving you (I Ricchi e Poveri). Funky bop (Pinu Presti). Loving you (I Ricchi e Poveri). Blood and honey (Amanda Lear). Bella (Luciano Rossi). Un uomo per me (Mia Marin). Kiss you, baby (Champagne). Herdes (David Bowie). We are the champions (Queen).

12/Scelti per voi

I want to stay with you (Carol Douglas). Float on (Flosters). Baby it's me (Diana Ross). The singer not the song (Gibson Brothers). When love... (Adriano Celentano). Mi giorni felici (Chapel of dream) (Sanctus). Picchiatello (La scintilla dei tuoi sorrisi) (Silvia Conforti). Summer love (Edwin Collins). Non legarti a me (Sammy Barbot). Thunder in my heart (Lei Sayer). Name of the game (Abba). Deep purple (Illusions) (Ribelli). How deep is your love (Bee Gees). Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu). Shut out (Paul Jabar). Dancing vibration (Rice and Beans Orchestra). Tango in space (Space).

13/I cantautori

Dannon (Paul Anka). Fortunate (Pino Daniele). You (Giacomo Rizzo). I'll never let you go (Dionne Warwick). Quale allegria (Lucio Dalla). Catch the wind (Donovan Leitch). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). Viaggio (Dario Baldan Bembo). O.K. papà (Rino Gaetano). American tune (Paul Simon). Mr. Tambourine man (Bob Dylan). Xica da Silva (Jorge Ben). Ohhos non olhos (Chico Buarque). You are the sunshine

of my life (Stevie Wonder). Vaudeville (Roberto Vecchioni). Che cosa c'è (Gino Paoli). Una rosa profuma (Umberto Balsamo).

14/Tutto jazz

Fiori fiorelli (Dino Pians). Blue Lou (Hot Club de France). Caldonia (Woody Herman). It's blue world (Elle Fitzgerald). Shoo your mouth (Fatz Thomas Waller). Alpha (Ornette Coleman). New York sketch-book (Mike Mingolla). Hot rock tunes (Romanov). Orleans jazz. Banana. Hot rock tunes (Romanov). Stella by starlight (Stan Getz). Dinah (Lionel Hampton). Bernie's tune (Jerry Mulligan). Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet). Tain't nobody's biz ness (Fatz Thomas Waller). Nutty (Lionel Hampton).

15/Cocktail musicale

Bala (Lalo Schifrin). Coniglietto (I Romans). Hideaway (John Sebastian). Ti voglio dire (Riccardo Fogli). Bello (Pino Daniele). Nella tua vita (Domenico Modugno). Theme from a taxi driver (Pinu Presti). Music... can you do (Udo Jürgens). Senora Chichera (Inti-Illimani). Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaromello). Scettico blues (Mina). Eu vu torcer (Jorge Ben). Fiore di melograno (Mia Martini). Fata Morgana (Perigeo). Serenata sinistra (Lando Fiorini). Anna come sei (Anna Identikit). I don't care if you're my skin (John Davis). If you leave me now (Chicago).

16/Invito alla musica

Sento parole (Luciano Rossi). My sweet summer suite (Love Unlimited). I get a kick out of you (Elle Fitzgerald - Louis Armstrong). It's good for the soul (The Salsoul Orchestra). Me chiamate amore (Peppino Di Capri). Every body loves somebody (Bert Kaempfert). Li guardi sempre prima tu (Umberto Napolitano). Daylight (Vicki Carr). I'm gonna make you mine (The Four Tops). E penso a te (Mine). There came you with (The Detroit Spinners). This guy's in love with you (Bert Kaempfert). Sandra (Barry Manilow). Midnite Lady (Cerrone). California dreamin' (Mama's e Papa's). L'amore e come un gioco (Aznavour). La gabbiano, infelice (Gel Ventura). I'm gonna make you mine (Bert Kaempfert). Zola (Clair). Dingo e Bonne). He'll have to (Elvis Presley). Le piano sur la vague (Paul Mauriat). Ho ho (Black Soul). Penny Lane (The Beatles). Andra (Bonham). Play me (Neil Diamond). Zanzibar (Sergio Mendes Brasil '77). On my way (Ringo Starr). Run away (The Salsoul Orchestra). Deep purple (Ray Conniff).

17/Meridiani e paralleli

Il re dei conditori. Anna rosa (Los Muchachos). Rosemary (James Bond). Bei da cara preta (Jair Rodrigues). Nisa se voi dormite (Lando Fiorini). Bonito tecatilán (Mariachi Vargas). Pamcos chopí (Hugo Pomac). Il cacciatore (Duo di Piadena). Vahine anamite (The Hawaiian Islanders). Quanno tramonta o sole (Tutu Panel). El mariachi (Los Muchachos). Du (Duo di Piadena). Katalina (Eduardo Fernández). Dido (Vila). Bring it on home (Sammy Davis Jr.). Come (Diono Santo & Johnny). Viens dans ma rue (Mireille Mathieu). When the saint go marching' in (The Dukes of Dixieland). La playa colorada (Los Muchachos). El Caíman (Los Muchachos). Una casa portuguesa (Amalia Rodriguez). Sólo quería ser (Luis Miguel). Funky funk). Bobo step (Blue Bahamians). Never on sunday (Panos Kokaxidis). In München steht ein Hofbrauhaus (Will Glahé). Roma (Antonello Venditti). Ella (The Ames Brothers). Braila carnaval (The Chocolats). Rosa d'Africa (Natalia). Moon over Montevideo (Rafael Grande (Las Muchachos)). Cascada (Dino Garci). Malaya (Miriam Makeba). Suspirano (Peppino Di Capri). El saco y la camisa (Rico de Almeida). La villanella (Core della SAT). Temptation (Ray Conniff). mi (Vianella). Poinciana (René Touzet). Chantancho cho cho (Glenn Miller). Kilimanjaro (Roberto Delgado).

20/Scacco matto

Daylight (Bob Dylan). Spring rain (Bob Dylan). Sogno (Bob Dylan). Who's afraid of the music play (Barry White). Ha che che (Brass Construction). Walking in rhythm (Blackbirds). The mighty power of love (Tavares). Star wars theme (Meco). Si viaggia (Licio Battisti). Winter melody (Domenico Modugno). Love hangover (Diana Ross). Sarà (Dylan). Want one (Barbara Streisand-Kristofferson). Summer (Elton John). Solitary hill (Peter Gabriel). No, mamma, no (Renato Zero). Come un arioso (Luna di Pepe). Catfish (Opposites). South american gateway (Burt Bacharach).

22-24/Musica leggera in radiostereofonia

Night (Bob Dylan). Who's afraid of the music play in with me (Roberta Flack). Standing outside (Keith Jarrett). Brown girl in the ring (Boney M). Jive samba (Nat Adderley). Osso duro do roer (Benito Di Paula). Estrada do sol (Mandarke Som). Voca abrile (Maria Teló). Amor, ai me (Lester Young). Perdido (Eduardo Eizagirre). Encaracolado (You). King Cole). In a mellow tone (The Ellington All Stars). Don't lose that number (Bionic Boogie). Ancora, ancora (Mina). La ragazza del piano d'oppo (Totò Torquati). With a little luck (Wings). The sound of music (Carlo Santoro). Tin tin pot tin (Ivan Gillott). Carina (Silvana). Tin (Silvana). S'adrento con saudade (Eis Regina). Live at six (Ben Webster). Prelude to a kiss (Joe Pass). Stittise (Sonny Stitt). Bond Street (Burt Bacharach). Macho man (Village People).

giovedì

28 SETTEMBRE

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. van Beethoven: Leonora n. 3 ouverture in do maggio op. 72a/Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 - Pastorale -

8/Concerto di apertura

F. Schubert: Sei momenti musicali op. 94 (Pf. Wilhelm Kempff). A. Rubinstein: Sonata in fa m. op. 43, per vla e pf. (Luigi Alberto Bianchi, v.la; Riccardo Rislatti, pf)

9/Giornata Sinfonica

Apollon Musagete, balletto in due quadri (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9,40/Filmoteca

H. Berlioz: Il Corsaro. Ouverture op. 21. P. I. Ciaikowski: Due liriche op. 38. D. Milhaud: Scaramouche. Suite per due pf. E. Granados: Tonadillas al estile antiguo. J. Massenet: Da Hendrie. C. Debussy: Tre nocturni

11/Antologia di interpreti

QUARTETTO ESTHERHAZY. L. Boccherini: Invenzione in do magg. op. 3 n. 4. CHITARRISTA ALIRIO DIAZ. M. Piccione: Suite antica in la maggi. DUO PIANISTICO GÖTTSCHE-WEIGEL. Strawinsky: Concerto per due pf. DIRETTORE RAFAEL KUBLIK. A. Dvorak: Tre danze slave op. 46 (n. 1, 2, 3) (Orch. Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks)

12,05/La principessa della Czardà

Sinfonia in re maggiore (Sol. G. Szell) Musica di Emmerich Kalman
(Romana Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Carlo Pierangeli, comico; Santa Andreoli, ten.; Alvin Misianno, ten. - Orch. e Coro Cetra dr. Cesare Gallino)

12,30/Compositori del '900

B. Britten: Quartetto in re magg. op. 25 (Quartetto d'archi Galimur) A. Ginastera: Variazioni concertanti per orch da camera (Orch. Sinf. di Roma della Rai dr. Mario Rossi)

13,15/Heinrich Schütz

Inter bracha Salvatori mei: da Cantiones Sacre (Org. Hans Ott - Dresden Kreuzchor dir. Rudolf Mauersberger)

13,20/Per arpa

C. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore (Sol. Osian Ellis - Berliner Philharmoniker; Concerto in do magg. per arpa e orch. (Sol. Cecilia Zabaleta) Orch da Camera - Paul Kuentz c. r. Paul Kuentz) L. Berio: Sequenza II (Sol. Francis Pierre)

14/Funori repertorio

V. Bellini: Adelaida e Salvini - Ouverture - (Orch. Sinf. di Tonna della RAI dr. Rino Malone); G. Pacini: Adelaida e Comincio - Dove son? - (Francis Girone, sopr.; Giovanna Fioroni, mispr. - Orch. - Alessandro Scarlatti: Le Nappoli delle Nazioni - RAI Coro dr. Massimo Pradella); W. Meyer: Joseph - Champion malade - (Renato Tuker - Orch dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux) G. Donizetti: Tortuoso, Tasso: Trono e corona involati - (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Felice Cillario) G. Verdi: Attila - Urli, rapine, gemiti - (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Carlo Franci - Mo del Coro Gino Nucci)

14,40/Musica all'aperto

Agapkins: Slav woman's farewell. F. von Suppe: Cavalleria leggera: ouverture (Trascr. N. Richardson)

14,50/Il pianoforte di Muzio Clementi

Sonata in sol minore op. 7 n. 3 (Pf. Michele Campanella); 6 Studi dal "Gradus ad Parnassum" (Pf. Vincenzo Balzani); Sonata in fa minore op. 13 n. 6 (Pf. Vladimir Horowitz)

Musica in stereofonia

15,42/Messa in do maggiore

per soli, coro e orch (op. 86)
Musica di Ludwig van Beethoven
(Hans Peter Scherzer, sopr.; Annales Burmeister, contralto; Peter Scherer, ten.; Theo Adam, basso; Robert Köller, org.) - Gewandhausorchester - - Rundfunkchor - di Lipsia dir. Herbert Kegel - Mo del Coro Horst Neumann)
F. J. Haydn: Trio n. 22 in sol magg. per pf., vc, e pf. (Pf. Peter Pöhl, Basson; Stefanowitsch, del Trio Haydn) - Vivaldi: A. Dvorak: Ouverture in la magg. op. 81 per pf. e arch (Pf. Clifford Curzon - Quartetto Filarmónico di Vienna)

17,30/Stereofilosimcosa

I. Stravinsky: 4 Studi per orch (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore); A. Honegger: Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Amédéo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Piccione); B. Dufay: Due Litanei op. 16 (Julia Henze, sopr.; René Richard Cyr, i. Tahar Leder; Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.) F. Schubert: Due Improvisi op. 142 (Pf. Alfred Brendel); F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Erste Wal-

purgnsucht, ballata op. 60 per soli, coro e orch. (Andreas Burmeister, contr. Ebener, Buckenthal, Siegfried Lorenz, bar.; Siegfried Vogel, basso - Orch. - Gewandhaus - di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - Mo de Coro Horst Neumann)

19/La settimana di Gian Francesco Malipiero
Concerto per vl. e orch. (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Ettore Gracis). Ditrambo tragico, per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella). Cinque studi per domani (Pf. Gino Gorini). Sinfonia in un tempo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Posa Parod)

20/Musica coreale
A. Vivaldi: Magnificat per coro e orch. (I Virtuosi di Roma - Coro Polifonico Vocale della RAI di Roma dir. Renato Fasanò - Mo de Coro Nino Antolini); G. Stravinsky: Messa per coro misto e doppi quintetto di strumenti a fiato (Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro da Camera della RAI dir. Nino Antolini)

20,35/Pagine clavicembalistiche
J. P. Rameau: Dieci pezzi per c. av. Suite in la min. (Sol. Huguette Dreyfus)

21/Concerto diretto da Lorin Maazel

F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do, n. 4 - Tragica - (Orch. Berliner Philharmoniker) M. Ravel: Bolero (New Philharmonic Orch.) J. Sibelius: Sinfonia n. 10 magg. n. 2 op. 43 (Orch. Filarmónica di Vienna)

22,30/Concertino

J. Turina: Saeta C. Tausig: Fantas a su temi zingareschi. J. Turina: La oración del torero, per vl. e pf. E. Almács: Fantasia per due pf dall'operetta «La duchessa di Chicago». A. Kaciaturian: Danza in s' tem maggi op. 1 per vl. e pf.

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). E la chiamano estate (Bruno Martino). Felicità (Peppino Di Capri). Rosa (Fred Bongusto). Cos'h'è stato (Giovanni Martinelli). Ogni giorno (Peppino Di Capri). Shadai (Freddi Gabro). Garota de Ipanema (Bruno Martino). Magari (Peppino Di Capri). Francesca (Fred Bongusto). Kiss me kiss me (Bruno Martino). Malitia (Peppino Di Capri). Pietra su pietra (Fred Bongusto). Mi com'è mai capitato? (Bruno Martino). Non lo faccio più (Peppino Di Capri). La mia estate con te (Fred Bongusto). Raccontami di te (Bruno Martino). Regina (Peppino Di Capri)

9/Da un capo all'altro del mondo

Super Elton (Pf. Vincenzo) Dreaming about you (Blackbyrd). Do re mi fa sol (Bouzouki: Disco Band) Barrehouse shake down (Emerson Lake & Palmer). What's your name what's your number (The Andrews True Connection); Rockin' all over the world (Status Quo); Brazil (The Clash); The Family); Michaelangelo - (Randy Newman). Guanabana (Nana Mouskouri); o leggenda (Le Orme); Rio della tana (Maurizio Piccoli); Pensiero stupendo (Patty Pravo). Op. 29 in do maggiore (Eugenio Finardi). Cose irreali (Letto a quattro piano). Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

10/Crescendo in musica

L'investimento (Mauro Pelosi). Io e il mare (U. Bindi); All by myself (Pen and Paper 77). Che strano (D. Backly). I'm still here (Drapht). Come a lone (Elton John). Expresso. Remind me yesterday (Elton John). Tonight's the night (Rod Stewart). Since I met you baby (I. Watson). Shoulder holster (Elton John). Give it all to you (Cate Bros). Fantasy girl (S. Schlaks). Who said honky's ain't got soul (The Bang Gang). 16 tons (Don Harrison Band). It's only love (Z Top). Rock on brother (The Chequers). Anivedi chi c'è (Vianello).

11/I re

One (Carole King). Disconnessione (The Lovers). Io amo (Carlo Paoli). Ritratto di donna (Mia Martini). Solo tu (Mata Leal). Tico tico (Giovanni Fanari). Only you (Theatters). Give it all up (Ring Starr). The entertainer (Gottfried + Lonzo). Storia o leggenda (Elton John). Volerai volerai (Epcal). Child in time (Denzel Washington). Pinball wizard (Elton John). Tomorrow's Another Day (Lana Del Rey). La coppia (Jerry Goldsmith); The whistler (Jethro Tull). Help! (The Beatles). Tenere al cioccolato (Toto Torquati).

12/Scelti per voi

Yes sir I can boogie (Baccara). Dancing vibrations (Ric e Beans Orchestra). Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Sofici). Non legarti a me (Sammy Barbot). You'll never rock alone (Tata Vega). Reggae disco (Arthur Adams). Balliamo (Fred Bongusto). National (The natural woman) (Hamona Wolf). San Francisco (You've got me) (Village People). Judas Iscariotes (Spinali). Queen of the disco (Ruby Brown). How deep is your love (Bee Gees). Napule è

(Pino Daniele), The name of the game (Abba). The singer not the song (Gibson Brothers). Son una star (Everything) (Marisa Sacchetto)

13/I cantautori

Fosse vero (Enzo Carelli). Child for a day (Cat Stevens); Born to run (Bob Springfield). Water sign (Gary Wright). Every body ought to be in love (Paul Anka). Coprodotto (Water). Un grido (Renato Zero). American night (Monica). Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lugano addio (Ivan Graziani); Corso Buenos Aires (Lucio Dalla). Taz Mahal (Jorge Ben). Avanti (Leano Morelli); Mi vedovo già (Charles Aznavour)

14/Tutto jazz

Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syncopators). Jones beach (Basso - Valdibrani). Sunbeam (Sonny Rollins). Vibraphone blues (Benny Goodman); Miss think (Count Basie). Up on Teddy's hill (Christian Charles). Black and tan fantasy (Elde Engstrom). Can't be beat (Eric Dolphy). Let's be bobbed (Tom Dizzi Gillespie). Strutin' with some barbecue (Louis Armstrong). Perdido street blues (Johnny Dodds). Beaver bauer (Kenton Stan). Griff'n' jaw (Johnny Dodds). Let's call this (Thelonious Monk)

15/Cocktail musicale

Hello old friend (Eric Clapton). Importante (I Vianelli). I shot the sheriff (Elmir Deodato). Siente (Alain Sorrenti). Silenzio cantante (Neapolis). Disco duck (D. J. Scott). Tu sei mia (Paolo Barbanini). Broadway (Rocky Roberts). Abbacciati (Marcella). Turn the beat around (Vicki Sue Robinson). Cagli za settanta (Imberti). Can't be beat (Eric Dolphy). Let's be bobbed (Tom Dizzi Gillespie). Strutin' with some barbecue (Louis Armstrong). Perdido street blues (Johnny Dodds). Sola (Anna Maria). Balas (Los Machucambos). Piccola (I Grr mm). Red pink (Franco Ambrossetti). Michaelangelo (Joe Feliciano). Pensare capire amare (Il Guardiano de' Faro). Nina si voi dormire (Lando Fiorini)

16/Colonna continua

Shades of jazz (Keith Jarrett). Isabella (Herbie Mann). The world is a ghetto (George Benson). Marisse (Gato Barbieri). Beginnings (the first minute of a new day) (Gato Barbieri). Herbie Hancock. Gershwin. Glaser. John Coltrane. A secret place (Grover Washington Jr.). The Fly (Maynard Ferguson). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

18/Il leggio

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation. vision (Sam V. Vers). Majestic music (Mroslav Vitous). So long Mickey Mouse (Return To Forever). Truth is marching in (Albert Ayler). Tizia (Renato Sellani). Rocky mountains (Franco Ambrosetti Quartet)

Linda (I Pooh). Tu amore mio (Forella Maniotti). Why do I love you (Sachet other's heart) (Hal Miller). Hot and cold (H. Miller). Cool out tonight (David Essex). Nnamurro (Nino Buonocore). Theme from A Taste of Honey (John Barry). Cucumber slumber (Weather Report). Polarais (Joe Beck). Body english (Michael Urbaniak). Expectation.

venerdì

29 SETTEMBRE

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. Janacek: Suite op. 3. H. Barraud: Tre Studi per arch. A. Jolivet: Concerto per tromba, pf. e orch. B. Martinu: Les fresques de Piero della Francesca -

8/Concerto di apertura

G. Gaijali: Sacra Symphonie. G. F. Haendel: Concerto in sol min. op. 4 n. 1 per org. e orch. A. Honegger: Sinfonia Liturgica

9/Concerto da camera

M. Glink: Sonata in re min. per vla e pf. G. Onslow: Quintette in fa magg. op. 81 per strumenti a fiato

9.40/Filomusica

C. M. von Weber: Karnevalstück in fa min. per pf. e orch. op. 79. L. van Beethoven: 12 Danze tedesche. R. Schumann: Romanze e ballate op. 53. A. Ariosti: Sonate n. 3 per piano d'amore e cont. J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi bem. magg.

11/The Little Sweep

op. 45 n. 7 «Let's make an Opera!» - Libretto di Eric Crozier - Musica di Benjamin Britten

Sam, un piccolo spazzacamino, voce bianca David Hemmings; Rowan, la bambina Jennifer Vyvyan; Miss Baggot, la governante Nancy Thomas; Janet Broot e Gary Brook: Michael Ingram e April Cantello; Bago, Bopo, capo-spazzacamino e Tom, cocchiere: Trevor Arnall; Clem, cantante-spazzacamino e Alfred, giardiniere: Peter Pearce. English Opera Orchestra e Coro della Alleyne's School dir. l'Autore

11.45/I maestri del clavicembalo in Italia

G. Frescobaldi: da - Toccate e Partite d'intavolatura di cembalo - (Sol. Egida Giordani Sartori). M. A. Rossi: Toccata n. 6. B. Pasquini: Tre arie per clav. (Sol. Antonio Maria Pernatelli). G. B. Platti: Sonata VIII in do min. (Sol. Rafaell Puyana); D. Scarlatti: Due Sonate (Sol. Mariolina De Robertis)

12.30//Concerto nel Novecento Italiano

M. Castelnovo-Tedesco: Concerto in re magg. op. 99 per pf. e orch. (1939) (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. di Londra dir. Garcia Navarro)

12.50//Intermezzo

R. Wagner: Siegfriedsburgmarch - (dedicata a Luigi II di Baviera - 1864) (Pf. Busoni: Divertissement op. 52. H. orch. no. Rimski-Korsakov: Dubrovskij - op. 92. F. Liszt: Mephisto valzer - dal «Faust» di Lenau

13.25/La coralità in Pizzetti

I. Pizzetti: Tre composizioni coralì (1942-1943) (Coro Filarm. di Praga dir. Josef Vesely); Due composizioni coralì a sei voci (testi da Saffo, 1961) (Sestetto Vocal. - Luca Marenzio -)

13.55//Un notturno

E. Grieg: Notturno op. 56 n. 4 (Pf. Emil Ghilels)

14/Da Mozart

L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bem. magg. (Kinsky 46) sull'aria «Bei Männer» dal «Flauto magico» di Mozart per vc. e pf. (Pierre Fournier, vc.; Rudolf Kemppf, pf.). F. Chopin: Variazioni in si bem. maggiore op. 2 sull'aria «Là ci darem la mano» - dal Don Giovanni. G. Mozart: per pf. e orch. (Sol. Wladimir Kozhukhov - Orch. Filarm. di Varsavia dir. Witold Rowicki). M. Reger: Variazioni e Fuga in mi magg. op. 132 su un tema di Mozart (1914) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Kur Masur)

15/Le Cinque Sinfonie di Milhaud

D. Milhaud: - Cinq Symphonies - per piccola orchestra (1917-1923) (Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Luciano Berio)

Musica in stereofonia

15.42/Concerto Sinfonico diretto da Ferenc Fricsay per la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan e del violoncellista Janos Starker

F. Liszt: Les Preludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. della Radio di Berlino). J. Brahms: Concerto doppio in la min op. 102 per vln. vc. e orch. (Orch. Sinf. della Radio di Berlino). L. van Beethoven: Sinfonia: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 - Eroica - (Berlino Philharmoniker - Orch.)

17.30/Stereofonica

G. Tartini: Concerto in la magg. per vl., archi e cont. (Ten. Piero Tosi - Complesso i Solisti della RAI di Roma dir. Riccardo Muti); Sette variazioni in fa maggiore sul quartetto «Kind» di Luigi du rhing schlagen (Pf. Rudolf Buchbinder). G. Donizetti: Maria Stuarda - Ah! rrimo il bel sembiante - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge). G. Verdi: Attila - Ovvia, non è lezzo (Cant. Anna Cavatina e Cabella di Foresta) (Ten. Carlo Bergonzi - Royal Philharmonic Orchestra - e Ambrosian Singers - dir. Lamberto Gardelli). F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 71 (The Gabriel Quartet). C. Chavez: Sinfonia di Argomenti (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Francesco Savini)

18/La settimana di Gian Francesco Malipiero

Concerto n. 3 per pf. e orch. (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi); La Passione, Mistero per soli, coro e orch. (Claudio Strudnoff, bar.; Carlo Franzini, ten.; Gianfranco Manga-

noti, ten.; Gianna Amato, sopr. - Orch. e Coro di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola)

20/Mahler secondo Solti

G. Mahler: Sinfonia n. 7 in si min. (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

21/Polifonia

P. L. da Palestrina: Tre Motetti (Coro de Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems)

21.30/Ritratto d'autore: Frederick Delius

(1862-1934)

On Hearing the first Cuckoo in Spring, n. 1 da + 2 pezzi per p ccola orchestra - Sonata per vc. e pf. Concerto in do min. per pf. e orch. - Brigg Fair, Rhapsodie per orch.

22.30/Musiche del nostro secolo

H. W. Henze: Concerto doppio per oboe, arpa e arco (Hans Holliger, oboe; Ursula Holliger, arpa - Collegium Musicum - Zurich dir. Paul Sacher)

23-24/A notte alata

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Les trois cloches (Pino Calvi) Ancora dolcemente (Mina); L'esorcista (Pisanò); Il vecchietto (Modugno); L'uccellino (Fazio); Le donne danse (Giovanni Mastri); La gondola (Giovanni Mastri); Sogni (Lucano Rosei); Moondrops (Augusto Martelli); Sogni (Mino Reitano); Hora allegro (Armando Sciasci); Impazzire ti farò (Marcella); Blue frog (E. Simonetti); Liberia (Irene Martin); Hook the hook (Pippo Caruso); Più (Ornella Vanoni)

9/Da un capo all'altro del mondo

A canzoncina (Fausto Papetti); ...E allora senti cosa fai (Stefano Rosso); Se mi aiuterai (Marcello); Pigro (Ivan Graziani); Caldo (Lina Savioli); (La sposa rubata (Giovanni Sartori); La gondola (Giovanni Sartori); Aiutami che t'ho (Champagne); Rings (Charlene); Cathedral (Crosby, Stills and Nash); And you've got me (Thelema Houston); Enter in (The Blackbyrds); Peel a banana (Rice e Beans); Mana-mana chico (Afro Simon); Fire on high (Electric Light); (La) vita en rose (Grace Jones)

10/Crescendo a misura

Georgia on my mind (H. Guaraldi); T'setterperò (B. Margherita); Non ti darò più (Doris Day); Darlin' (Fiona Fall); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardo); Pan quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little Feat); You + me = love (Unintended Spirit); 16 Tons (Don Harrison band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

11/I re

...and the children (Gino Paoli); Rock'n' roll medley (Barbara Streisand); Take it or leave it (Elton John); Darkeyed (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardo); Pan quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little Feat); You + me = love (Unintended Spirit); 16 Tons (Don Harrison band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

12/Scelti per voi

Yes sir, I can boogie (Compl. Baccara); Another star (Steve Wonder); I want to stay with you (Carol Douglas); Dedicate me (Santino Rocchetti); Non legarti a me (Giuliano Sangiorgi); Quasi don't let me be misunderstood - e Esmeralda (Gloria Santa Esmeralda Leroy Gomez); Future woman (Les Rackets); Love me baby (Sheila B. Devotion); Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summer); Camarade (Charles Aznavour); Compro tutto (Walter Spitzer); Non solo tu (Gloria Estefan); Nighttime boogie (Fat Larry Band); Soul man (Sammy Davis Jr. Orchestra); Easy (Commodores); I just o be your everything (Andy Gibb); Adriano (Bruno Lauzi)

13/I cantautori

Vocazione (Enzo Carella); Compro tutto (Walter Spitzer); Questione di cellulite (Luigi Battista); Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour); Cosmic wheels (Donovan Leitch); Song sung blue (Nei Diamond); Salvo amo il tempo (Carlo Alberto Benassi); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Non solo tu (Gloria Estefan); Come se fa (Leano Morelli); Sapore di sale (Gino Paoli); Aida (Rino Gaetano); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Brother (Jorge Ben)

14/Tutto jazz

Thrice upon a theme (Charlie Mingus); Azure (Ella Fitzgerald); Be bop and roses (Woody Herman); Yellow river blues (Nunzio Rotondo); Samba triste (Charlie Byrd); Like, you know, baby (Herbie Mann); I love my man (Billy Holiday); Afternoon of a basie ite (Lester

Young); Pop (Jelly Roll Morton); Perdido street blues (Johnny Dodds); She's cryin' for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Globetrotter (Terry Monk); All too soon (Sarah Vaughan); Basarun (Basso - Vandenberg); Blues in high flat (Count Basie); Klactoveed-astene (Charlie Parker)

15/Cocktail musicals

Ti amo solo tu (Giovanna); You forever (Veronica); Island man (André Cari); Ancora dolcemente (Mina); Coro di zingari: da Il Trovatore (Giancarlo Chiaramello); Tonight's the night (Rod Stewart); Bell' ballo, bella (Nadia e Antonella); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); The king of clubs (Chocolate's); Ma lo so io (Giovanni Sartori); Come prima (Giovanni Sartori); Wishes & Dori Ghezzi); Questi quasi (Il Nomadi); Me ne vado (Gianni Nazzaro); Nel cuore nei sensi (Albatross); Polka dois e Moonbeams (John Denver); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Ramaya (George Saxon); Theme from Taxi driver (Dave Blume)

16/Invito alla musica

Casis (Tony Hiller); Tema di Serpico (S.E. & O. Cerchi nell'acqua (Meno Rempi); La canzone di Marinella (Fazio); da Andre); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); La donna danza (Giovanni Mastri); Nona donna (Giovanni Mastri); Amore grande amore mio (Peppino Di Capri); Sono già le sei (Merisa Sacchetto); If I ever lose this heaven (Sergio Mendes); Drunk again (Procol Harum); If I didn't care (David Cassidy); With a little help from my friend (John Denver); This world today, a mess (Doris Day); Cage regalo (Isaac Hayes); L'uomo dell'armonica (Ennio Morricone); La gente e io (Ornella Vanoni); Il ragazzo del sud (Tony Santagata); Grazie alla vita (Giovanni Ferri); Isabelle (Charles Aznavour); Kennedy (Nino D'Angelo); Non ti darò più (Doris Day); Base; I'll be there (The Jackson 5); Georgia on my mind (Ray Charles); E quando (Marcello); Quando una donna (I Romans); Promises promises (Burt Bacharach); Il sud (Nino Ferrer); Aria (Fausto Papetti); Le tuo radici (Alan Sorrenti); Pretty blue eyes (Elo); Clap-clap Saturday in the park (Chicago); All in love with her (Gergio Mendes); The entertainer (Gunter Schuller)

17/Intervallo

Spring time (Pepe Maimi); Tu sei tu (I Cugini di Campania); Flie (Leslie Greene); Right time of the night (Peter Mc Cann); Tip top theme (Augusto Martelli); Jaurès (Jacques Brel); Quale allegria (Lucio Dalla); Doe doce (Fred Bongusto); Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury); Immigration man (Crosby & Nash); Non ti darò più (Doris Day); Come prima (Giovanni Mastri); Giù per queste strade (Merizzi Piccoli); Amar de carnava (Jorge Ben); I love you (Donna Summer); Maria Madalena (Antonello Venditti); Acqua azzurra (Acqua chiara (Lucio Battisti); Starlight (Electric Light); Love you, gonna thing (Nelle Jackson); Breezin' (Gloria Estefan); Seconda chance (Alberto Radius); Bel fast (Boney M); Noi (Ornella Vanoni); Un angelo (Le Orme); Sheen is a punk rocker (Ramones); In the summertime (Herbie Mann); Spend! spend! effendi (Rino Gaetano); Feelings (Shirley Bassey); Nigudela, Nigudela; I am a singer (Stevie Wonder); Poinciana (M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford)

20/Scacchi matto

Rock on (Hunter); This is tomorrow (Brian Ferry); Magical mystery tour (Aerosmith); Maple leaf rag (Odeon rag) (Keith Emerson); Star wars thema - Cantina band (Meco); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Medley: California sun - I don't wanna walk away from you (Hamones); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold tight (Carrie Lucas); Put your money where your mouth is (Rose Royce); Getaway (Salsoul); Cheshire: This world we love in (Twins); Moiré qui (Renzo Zero); Samarcanda (Roberto Vecchioni); La setaccia colpita (Cecconi); (Van Cattaneo); I maledi (Gianfranco Manfrini); Non solo tu (Gloria Estefan); Sounds of inner city (p. 2) (Mari Hari); Alibi Baba nella giungla (Alberto Camerini); Coazione (Venezeglio & Co); Who can I say (Boz Scaggs); Broadway Hotel (Alan Stewart); Herodes (David Bowie); Fall in love with me (Iggy Pop); Piss factory (Patti Smith); Little fat life (Iggy Pop); Show me the way (Peter Frampton); Sir Duke (Steve Wonder)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Ma lo so io (Giovanna); Give me something to believe in (Thelema Houston); Salsa rings and wine (Janet Jackson); Thielemann; Black is black (Belle Epoque); Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Copacabana (Barbie Manilow); Samba de dia nota (Gloria Estefan); Berimbau (Wanda De Saha); Non ti darò più (Doris Day); Chant chanson (Body and soul (Don Byas); Embacabu (yo (Chaka Khan); Versi; One o'clock jump (Count Basie); Oh! Happy day (Robert Kelly); It takes two (Cléo da Silva e Ronnie Jones); Indi (Egberto Girotti); Um abraço no Getz (Bobo Bonsu); Samba da vida (Glen Miller); I want to hold your hand (U.J. Johnson); Airplane (Wayne Montgomery); I want a little girl (Winton Kelso); A bit of heaven (Benny Golson); Do you know where you're going to (Lee Hazlewood); Happiness heartaches (Brian Auger's Oblivion Express); The sea lion (Grover Washington Jr. e orch.); Satisfaction (Helen Davis); Radiocorriere TV 137

LE VIGNETTE



DELLA
SETTIMANA



Dentiera?
"Non so neanche d'averla!"

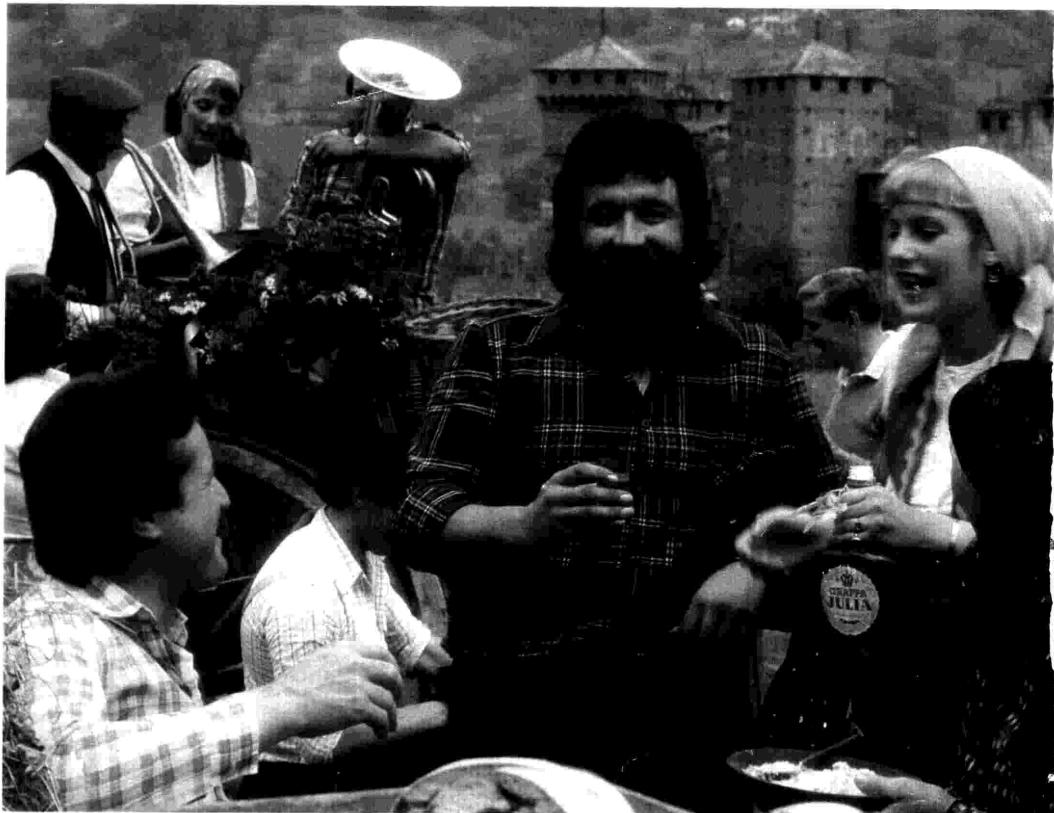
Si, con Wernet's Super, il fissadentiere, si può essere sicuri in ogni momento della giornata perché Wernet's Super è stato studiato per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

**WERNET'S®
SUPER
il fissadentiere**



In vendita
in farmacia.

Da noi si beve Julia.



FENIS (VAL D'AOSTA) SAGRA DELLA ZUPPA ALLA VALDOSTANA

Pane che sa di grano, burro che sa di montagna, fontina profumata. E le grandi pentole di rame, splendenti sul fuoco di buona legna: ed a dare più sapore a tutto c'è la banda, i fiori, l'aria frizzante e l'allegria. Nasce così la festa con le cose buone della tradizione. Genuina, limpida, ricca di sapore, Grappa Julia fa parte di questo mondo. Perché ha in sé tutto il gusto delle vere tradizioni.



**grappa
JULIA
genuina per tradizione**