

anno LV - n. 4 - lire 350

22/28 gennaio 1978

Radiocorriere

**Appuntamento
quotidiano
sul
video
con
Rosanna
Schiaffino**



FANTASCIENZA STORY

Una nostra
grande inchiesta a puntate

x 1/2 cinema fantastica

LE SPIE ARRIVANO ALLA TELEVISIONE

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 4 - del 22 al 28 gennaio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Questa copertina è stata realizzata dall'architetto Armando Valcauda con una delle dodici astronavi costruite per il film americano Starcrash (Scontri stellari) che si sta girando a Cinecittà. Valcauda è l'ideatore degli effetti speciali di questa pellicola che ricomincia, con l'aggiunta di mostri vari e «barbarelle», il modello di Guerre stellari.

Servizi

Arrivano le spie TV di Fabio Pittorru	10-12 e 100
Più son caldo e più son fresco di Riccardo Pazzaglia	13 e 104
Ci vuole qualcuno che faccia la parte di Sanremo di Gino Frattini	14-15
Lei non sa chi sono io di Raffaele Simone	16-17
Ho nostalgia della mia incoscienza di Giuseppe Bocconetti	22-23
Una piccola diva all'acqua di rose di Stefania Barile	83-84
Dunque: prendi 10 calzini rossi e 10 bianchi... di Teresa Buongiorno	85
I fumetti di Tarzan	86-87
Che cosa penso di papà e mamma di Gianni De Chiara	88-89 e 100
Basta con lo spogliarello, evviva le piume e i lustrini! di Paolo Cavallina	90-91
Un «Off Broadway» all'americana di Carlo Scaringi	92-93
Guarda lassù, oltre quella nuvola: c'è un campo di grano di Maurizio Adriani	94-95

Speciale

FANTASCIENZA STORY

di Franco Scaglia
1ª puntata

18-21

Guida giornaliera radio e TV

domenica	27-33	giovedì	59-65
lunedì	35-41	venerdì	67-73
martedì	43-49	sabato	75-81
mercoledì	51-57		

Rubriche

Lettera al direttore	2-4	C'è disco e disco	96-97
Linea diretta	5	Dischi classici	98
Pagina aperta	8	Ottava nota	99
Pagina no	9	Padre Cremona	100
L'occhio e le ombre	24	Leggiamo insieme	101
Che cosa vedo questa settimana?	25	Cucina	102
La TV dei ragazzi	82	L'oroscopo in poltrona	105 e 107
		Moda	106

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il numero 3 di «Radiocorriere TV» non è apparso in edicola. Inoltre il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo con i lettori. Agli abbonati sarà prolungato di un numero l'invio del settimanale.

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

Lettere al direttore

A proposito di Lassie

«Egregio direttore, trovo abbastanza strano che l'unico settimanale di informazione radiofonica e televisiva di un livello dignitoso, voglio dire il Radiocorriere TV, si presti ad un'operazione pubblicitaria mascherata come quella del concorso di disegno per i bambini ringrullati dalle avventure di Lassie. Non si tratta, da parte mia, di stupore per lo sfruttamento del groviglio di ingenuità e vanità di bambini e genitori a cui già ci hanno abituati i vari festival canori infantili e le orde di pargoli-pappagalli dei Caroselli; si tratta piuttosto di sdegno, mi si permetta questa parola, nel vedere come nel detto concorso i canti vengano parificati ai televisori, ai quali anzi vengono po-

sposti nella scala dei valori. Chi vincerà i cani potrà chiederne l'equivalente in denaro: se tutti facessero questa scelta, almeno, in pratica, l'animale sarebbe salvo; ma chi garantisce che i vincitori che opereranno per il cane sapranno occuparsene, che non lo abbandoneranno, che non lo maltratteranno? Nessuno. E nessuno se ne preoccupa» (Bruno Cannavale - Capri).

In tutta sincerità, signor Cannavale, non riesco proprio a capire il suo «sdegno». Intanto parliamo del concorso: perché «operazione pubblicitaria mascherata»? E' compito preciso del Radiocorriere TV, settimanale specializzato, dare risalto con iniziative di vario genere — anche un concorso dunque — ai programmi televisivi; e mi

sembra che invitare i ragazzi ad un gioco di fantasia e di invenzione sia tutt'altro che diseducativo. Quanto alla scala di valore dei premi non c'era, mi creda, alcuna intenzione «offensiva» nei confronti degli animali: se i «collicci» sono allevati e venduti abitualmente, non vedo perché non possano essere anche regalati. Supporre infine che chi sceglierà come premio un animale lo farà per abbandonarlo o maltrattarlo mi sembra del tutto gratuito.

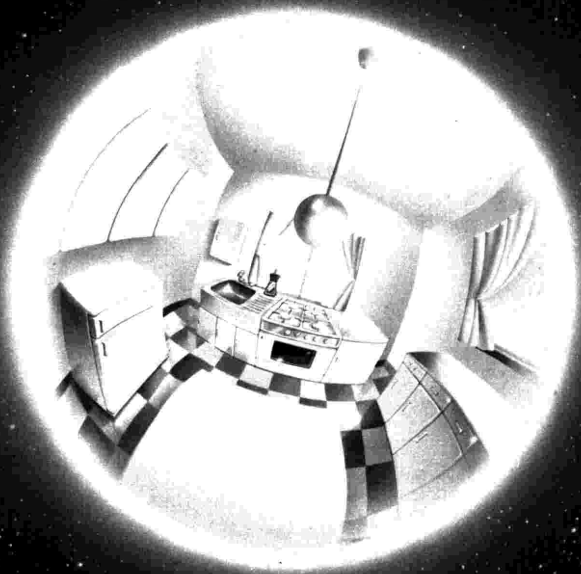
Si al libretto

«Egregio direttore, è stata una sorpresa molto piacevole per me trovare nel Radiocorriere TV il libretto del Don Carlo. Mi auguro solo

che l'iniziativa non resti isolata: anche delle opere di più comune repertorio è ormai difficile rinvenire i libretti (salvo quelli oggetto di speculazione editoriale). In qualche caso sarebbe interessante rivederli in facsimile delle loro edizioni originali, che spesso illustravano bene i tempi in cui venivano pubblicate (stampa, decorazioni). Personalmente gradirei anche trovare nel Radiocorriere TV i testi dei lavori in prosa trasmessi dalla radio» (Simona Villani - Roma).

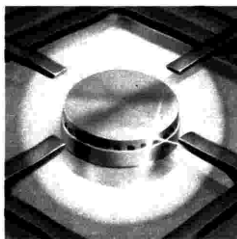
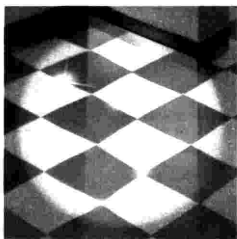
Quella dei libretti d'opera, signora Villani, è un'iniziativa che si ripete: abbiamo cominciato con Boris Godunov, proseguito con Don Carlo, e troveremo altre occasioni.

segue a pag. 4



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaca forte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine
MIRALANZA



L'autopulente super col bottone dell'eterna giovinezza: direttamente dalla General Electric.

L'ultima novità in fatto di ferri a vapore.

(Ferro da stiro F118). Di autopulenti parlano tutti.

Ma questo è un autopulente nel vero senso della parola: intanto non ha bisogno di acqua distillata.

L'acqua di rubinetto va benissimo perché, finito di stirare, tac! si schiaccia il bottone azzurro e lui butta fuori tutto, fino all'ultimo residuo.

Niente impurità, niente depositi calcarei. Torna giovane e nuovo. Altre meraviglie?

Trentacinque fori distribuiti su tutta la piastra per una vera stratura

a vapore, termostato regolabile, piastra in teflon antiaderenza, indicatore del livello dell'acqua, bottone per il passaggio istantaneo dalla stratura a vapore alla stratura a secco, perfino la barra di appoggio per mettere il ferro in piedi e avvolgere il filo.

Di piacevole c'è solo una cosa: invecchierete certo prima di lui.

**Da quelli che hanno
inventato la comodità in casa.**

GENERAL  ELECTRIC

SOGETEL Sp.A., Via V. Colonna 4, Milano

lettere al direttore

segue da pag. 2

La voce di Croce

« Signor direttore, anche in occasione del 25° anniversario della morte di Benedetto Croce si sono viste in televisione fotografie, qualche breve filmato, ma non si è sentita la voce del grande filosofo. Gradirei sapere se esistono registrazioni di interviste, conferenze, discorsi al Senato o alla Costituente, se sono mai andate in onda o se Croce evitò con cura che registrazioni della sua voce rimanessero.

In una conferenza letta a Napoli, nel lontano 1913, dal titolo Sentendo parlare un vecchio napoletano del Quattrocento, egli esordiva: "Ho fantasticato talvolta sulle commozioni che proveranno i lontani posteri, quando potranno riudire (grazie agli archivi di perfezionati dischi, che di certo non tarderanno a costituirsi) le parole, il ritmo, l'inflessione, il timbro di voce di personaggi celebri del passato. Saranno impressioni di solennità e sublimità, o non anche, e non piuttosto, di comico?" (B. Croce, Storie e leggende napoletane - Laterza 1976, pag. 121) » (Dino Mancinelli - Scanno).

Invito a "Portobello"

● Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione o ancora offrite una vostra « specialità »?

● Cercate moglie o marito?

Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCASTE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO _____

OFFRO _____

Nome _____

Indirizzo _____

Cognome _____

**SCRIVETE
A
PORTOBELLO**

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

**PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV,
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO**

I telefilm di «Comemai» sulla condizione giovanile

Ripreso il secondo ciclo di «Comemai» (fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi), che andrà adesso avanti per undici settimane, i realizzatori del programma stanno già preparando per quest'estate un «Comemai almanacco»: quattro telefilm di 50 minuti sulla condizione dei giovani. Uno di questi telefilm porta la firma di Enzo Jannacci che non figura, però, tra gli interpreti che sono Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro, Massimo Boldi e Diego Abatantuono. «Cinque personaggi», dice Jannacci, «che ho scoperto nel mondo del cabaret: mi sono subito piaciuti, sono bravi, nuovi, un po' folli, non si affidano per fare ridere alle banali barzellette. Per questa ragione con loro sto realizzando "la tappezzaria", un telefilm che rappresenta la mia prima esperienza di regista. Sono cinque ragazzi senza lavoro che tentano di inserirsi nel modo giusto, ma non ci riescono per colpa di una certa società. Sicché, per non rubare, inventano mestieri singolari».

Gli altri tre telefilm di «Comemai almanacco» saranno realizzati da Ni-



Patrizia Toffetti e la valletta di «Comemai»

cola Cattedra, che affronterà il dopo contestazione di un leader italiano del '68 (adesso l'assessore regionale in una giunta di sinistra) con l'attuale attività dei leader stranieri del '68; da Nino Bizzarri, che rievcherà le esperienze di due protagonisti degli anni '62-'67, ossia il capogruppo comunista alla Regione Lazio e da una giornalista del «Manifesto»; e da Alberto Griffi, che girerà dei ritratti di giovani d'oggi.

Nel frattempo «Comemai» va avanti con una nuova valletta scoperta a Pietralata (Patrizia Toffetti di 18 anni). Su ogni numero ci sono sempre dei «corsivi» settimanali della coppia milanese formata da Gianfranco e Roberto Manfredi, gli interventi di Pino Zac, a cui è stato dato più spazio, e la critica musicale alternativa.

«Il caso Mauritius» alla radio in 15 puntate

A distanza di diciassette anni «Il caso Mauritius» torna d'attualità. Antonio Giulio Majano, che nel '61 con l'edi-

Mastroianni-Petri coppia inedita in TV



Elio Petri e Marcello Mastroianni durante la lavorazione del film «L'assassino». Ora il regista e l'attore lavoreranno insieme in TV per realizzare uno sceneggiato tratto da «Le mani sporche» di Sartre

Tra il palazzo di viale Mazzini e il Centro TV di via Teulada si intrecciano in questi giorni le telefonate per cercare di conciliare gli impegni cinematografici di Marcello Mastroianni con le disponibilità degli studi, allo scopo di realizzare con la sua partecipazione a «Le mani sporche» di Jean-Paul Sartre. Questo discusso dramma sul confronto tra morale e prassi nel partito comunista, oltre a Mastroianni, avvicinerà anche al cinema anche un grande regista cinematografico: Elio Petri.

Una trentina d'anni fa per «Le mani sporche» Sartre fu accusato d'anticomunismo. Le violente polemiche in-

dussero lo scrittore francese ad interrompere le rappresentazioni del dramma. Colpito dall'attualità politica del tema, Elio Petri sta mettendo a punto la traduzione di «Le mani sporche» e conta di poter realizzare al più presto questa sua «opera prima» televisiva (per la Rete 1). Mastroianni avrebbe il ruolo di Hoederer, dirigente del partito comunista. Incertezze esistono invece sui suoi antagonisti, Hugo e Jessica. Per quest'ultima si fanno i nomi di Monica Guerritore e di Giuliana De Sio. «Le mani sporche», che in teatro venne recitato per la prima volta nel '48, richiederà circa un mese di lavoro.

zione televisiva contribuì a rendere popolari parecchi attori, tra i quali Alberto Sordi, Virna Lisi, Corrado Pani, ha concluso da poco le registrazioni di una versione radiofonica, in 15 puntate, del romanzo scritto nel 1928 da Jacob Wassermann. Non potendo riunire di nuovo gli attori dello sceneggiato televisivo per l'edizione di Radiodue, Majano ha messo assieme un cast totalmente differente. Leonardo Mauritus, per esempio, che sui teleschermi era impersonato da Raoul Grassilli, alla radio avrà la voce di Ubaldo Lay, mentre i personaggi che furono interpretati da Alberto Sordi, Virna Lisi, Corrado Pani, Mario Feliciani e Wanda Capodaglio sono stati adesso affidati, rispettivamente, a Walter Maestosi, Maresa Gallo, Roberto Del Giudice, Mario Colli e Lina Volonghi. «Il caso Mauritius» andrà in onda in aprile nella fascia mattutina (ore 9,30).

Pazza, pazza neve

Anche «Questa pazza pazza neve» sta diventando un appuntamento annuale per i telespettatori. Il programma che è un discendente di «Giochi senza frontiere» (non per niente «Giochi» portano la firma di Adolfo Perani) vede quest'anno impegnate formazioni alpine di tre Paesi: Francia, Svizzera e Italia. Il torneo, che verrà proposto nell'ambito di «Domenica in...», comincia il 26 febbraio

a Tignes, in Francia, e prosegue nelle successive domeniche in Svizzera, in Italia (a Moena) e di nuovo in Svizzera dove è fissata la finale dell'edizione '78. «Questa pazza pazza neve» vuole essere anche una manifestazione promozionale per stazioni turistiche invernali e il meccanismo del torneo si differenzia da «Giochi senza frontiere» per il fatto che ogni squadra deve essere capeggiata non da un campione dilettante ma da un campione autentico: Moena, per esempio, sta corteggiando Gustavo Thoeni.

Corrado Pani il «Bel Ami»

Sandro Bolchi, ultimato il montaggio per la Rete 2 televisiva dello sceneggiato «Disonora il padre» (tratto dal romanzo di Enzo Biagi), si accosterà in maggio a Guy De Maupassant. Il big dei registi televisivi sta infatti sceneggiando il «Bel Ami», che realizzerà in 4-5 puntate con i tecnici del Centro TV di Torino. Il protagonista sarà Corrado Pani che proprio in questi giorni ha dovuto rivoluzionare i suoi programmi teatrali, essendo «saltato» il progetto di portare in palcoscenico con Carla Gravina «Elettra amore mio», la commedia dell'ungherese Laszlo Gyurko che avrebbe visto il debutto nella regia teatrale di Miklos Jancsó.

Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere
l'«identikit» del 19 gennaio

A Scommettiamo? Iva Zanicchi ha conquistato un altro titolo, quello di personaggio ideale dell'«identikit». Per lei hanno impugnato la tavolozza 25 mila pittori del giovedì, il record precedente era 20 mila, e di questi il 99 per cento ha indovinato il ritratto. Bisogna dire che, almeno finora, gli uomini hanno avuto meno fortuna. Toffolo si è fermato al 50 per cento: «Il mio», ha spiegato, «è un viso troppo regolare», mentre Marchesi, mezza età aiutando, è arrivato al 65 per cento.

Anche il nuovo personaggio sembra, diciamo «sembra», facile. Intanto è una donna, come la Zanicchi, e come la Zanicchi ha un neo, anzi tre... E adesso mano ai pennelli, alle matite, ai gessetti, ai carboncini. Ma ricordatevi che i ritratti debbono arrivare a Scommettiamo? - corso Sempione 27, 20145 Milano - entro le ore 12 di mercoledì 25 gennaio.



Iva Zanicchi: un volto ideale per i 25 mila pittori dell'«identikit»

Il nuovo personaggio

- E' una donna di circa 45 anni
- Forma generale del viso ovale
- Capelli castano chiari con mèches, di media lunghezza, pettinati con riga centrale
- Fronte ampia lievemente bombata
- Sopraccigli marcati, soprattutto verso l'esterno
- Occhi azzurri lievemente ravvicinati con taglio a mandorla
- Naso diritto, sottile e ben disegnato
- Zigomi larghi con guance un po' incavate all'altezza della bocca
- Labbra ampie e ben modellate
- Un neo sulla guancia sinistra sopra l'angolo della bocca e altri due nei nella stessa posizione dall'altro lato del viso
- Mento piccolo



oggi lavare i piatti è semplice con SOLE PIATTI AMMOLLO MAGICO

**metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...
non ti resta che risciacquare!**



di Ezio Saini

OGGI

Il fenomeno più vistoso verificatosi su entrambe le reti televisive dopo la riforma è l'invadenza sempre più aggressiva della politica. All'insegna del pluralismo, governo, partiti e sindacati si esibiscono incessantemente sul video, in modo diretto e indiretto come se fossimo sempre in periodo elettorale, suscitando la noia di molti telespettatori, che vorrebbero essere informati sulle vicende politiche in forma concisa, discreta e più obiettiva (come avviene, per esempio, in Inghilterra). Il successo di alcune emittenti private, ottenuto con trasmissioni spesso mediocri, si spiega in gran parte col fatto che esse concedono poco tempo alla politica.

Inquinamento

Anche i programmi di divulgazione culturale, di cui mi occupo come giornalista da una decina di anni, hanno subito l'inquinamento politico. Alcune rubriche, inchieste in Italia e all'estero, e perfino alcuni sceneggiati, telefilm e rievocazioni «storiche» sono strumenti tendenziosi. Anziché divulgare cultura, divulgano ideologie occasionali, con un fastidioso conformismo di parte. Certi registi, riusciti di recente ad affacciarsi al video, sembrano più interessati a realizzare programmi graditi al loro partito che a ottenere il consenso dell'immensa platea della TV. Purtroppo anche qualche regista con un onorato passato in campo televisivo si è convinto che è necessario piegarsi a compromessi per mantenersi a galla. D'altronde non sorprende il fatto che la lottizzazione condizioni la TV di Stato nell'Italia d'oggi, in cui la partitocrazia è tanto forte quanto la democrazia è vulnerabile e il singo-



Saini: siamo sempre in periodo elettorale?

lo cittadino teme di essere emarginato. La disoccupazione degli intellettuali, in un Paese che ha una folla di disoccupati, è molto rischiosa. Gli intellettuali senza lavoro sanno che il loro caso è trascurato sia dal potere politico sia dall'opinione pubblica.

Comunque mettiamo da parte il pessimismo con le sue suggestioni negative. Il livello tecnico del nostro ente televisivo è elevato; il passaggio dal bianconero al colore è avvenuto in modo soddisfacente, dimostrando che la RAI si era preparata in tempo. Essa è giunta al tra-

guardo in ritardo non per inefficienza, ma per gli ostacoli frapposti da qualche partito che si pronunciano più volte contro l'introduzione del colore, considerato «un lusso» per l'Italia in crisi. La legge per la riforma radiotelevisiva contiene molte promesse non ancora attuate, ma qualcosa si è fatto e altro si sta facendo. E' stato eliminato il moralismo anacronistico. Si sono concretati rapporti internazionali e scambi di programmi in tutte le direzioni, senza tanti preconcetti; questa è la strada giusta per smantellare il provincialismo. Si è

aperta la competizione fra le due reti. Essa è talvolta artificiosa, confusionaria, ripetitiva, ma in un prossimo futuro verrà meglio coordinata, tenendo conto delle esperienze del periodo di rodaggio. Si tratta di mie convinzioni personali, naturalmente come tutto quanto ho scritto in questa «pagina aperta».

Anche capolavori

Mi diceva Rossellini: «La televisione statale non ha senso, se non si propone di diffondere

ed elevare la cultura senza paternalismo, senza malizia. Ho dovuto combattere, ma sono riuscito a realizzare per il video opere come *Atti degli Apostoli*, *Socrate*, *Pascal*, che non avrei mai potuto fare per il cinema, vincolato dalle leggi del profitto». Almeno altri due registi italiani hanno creato capolavori resi possibili dal finanziamento della TV: Castellani (*Leonardo da Vinci*) e Zeffirelli (*Gesù di Nazareth*). Gli esempi citati, e altri come il *Pinocchio* di Comencini, dimostrano che la televisione può darci autentiche opere d'arte. Sono in cantiere altre produzioni ad alto livello. E' ormai certo, per esempio, che lo stesso Castellani darà presto il via alla *Vita di Giuseppe Verdi*, un grande affresco d'epoca.

A doppio taglio

Sul versante dello sva- go, le nostre serate televisive si sono arricchite di alcune trasmissioni emblematiche, *TG 2-Odeon* soprattutto, *Bontà loro* e *Match*. Sul versante della divulgazione culturale è largamente apprezzato l'approdo delle telecamere alla Scala, in altri santuari della lirica e nei teatri di prosa. Ci auguriamo che le telecamere entrino a vele spiegate nelle grandi pinacoteche e musei, facendoci conoscere uno per uno alle masse con una serie di trasmissioni più spettacolari che pedagogiche. Il connubio fra TV e cinema (che fino a ieri sembrò impossibile) dà buoni frutti: *Padre padrone*, *Il gabbiano*, *Il ritorno di Casanova*, che sarà il terzo esperimento a doppio taglio, per il grande e il piccolo schermo. Frattanto due biografie a puntate, *Ligabue* e *Il Passatore*, si sono imposte all'attenzione; la prima soprattutto, per la sua carica di dolente poesia. Questi titoli si contrappongono validamente al ciarpame, destinato all'oblio.



Secondo noi

Si, dobbiamo ammetterlo: quella dell'intervista è stata un'invenzione rivoluzionaria. Gli studiosi del problema attribuiscono il merito a Maurizio Costanzo, ma noi sappiamo che le colpe sono sempre degli altri. Dielro il successo di Bontà loro, gli intervistatori e gli intervistati sono cresciuti in TV come funghi.

Confronti, scontri, affronti, risse verbali: chi urla più forte vince un passaggio a Domenica in... Grazie all'uso del tête-à-tête televisivo, quelle indiscrezioni che sui rotocalchi venivano sdegnosamente definite «pettegolezzi» sul video si nobilitano in «confessioni». Così abbiamo saputo tutto della pigrizia di Marcello Mastroianni, della cattiveria di Paolo Stoppa, delle questioni domestiche di Franca Valeri e del maestro Rinaldi.

Ormai la finestra non serve più a fare la prova del bianco, ma sostituisce il gong dell'arbitro. Ne immaginiamo una dietro la «erre» moscia di Arabino a Match, fra un sinistrese e un italiota a Comemai, aperta sui vari Filodiretto, Vedesentopario, Nordchiamasud.

Una finestra, anche se piccola, la intravediamo anche alle spalle di Carla Ravaoli, intervistatrice nella trasmissione nuova di zecca, si fa per dire, *Femminile maschile*. Le sei puntate di questa serie hanno come sottotitolo «Conversazioni sul rapporto uomo-donna» e ogni settimana, mentre la donna rimane Carla Ravaoli, l'uomo cambia. Dicono la loro sul problema femminile Giorgio Bocca, Indro Montanelli, Cesare Musatti, Francesco Alborini, Marco Lombardo Radice, Benigno Zaccagnini. Non vogliamo dubitare della bravura dell'intervistatrice, ma, popolarità a parte, sarebbe bene chiamare Mike Bongiorno a parlarci dell'inutilità del quiz televisivo, sperando che il pubblico creda a noi anziché a lui. Evidentemente, neppure la signora Maria Turba a *Portobello* ci ha insegnato che, quando si fa fare cattiva figura all'interlocutore, lo spettacolo non ci guadagna.

Contro questa ondata di aspiranti Costanzo i telespettatori non hanno proprio nulla dalla loro: neppure l'eventualità consolatoria di una risposta definitiva alla domanda: cosa c'è dietro l'angolo? Ci troveremo sicuramente un altro intervistatore.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Pino Caruso

Il 13045

L'ALTRA DOMENICA: Non posso parlarne perché l'ho vista soltanto l'altra domenica.

IL FILO DEL RASOIO: Bisognerebbe domandarlo al mio barbiere.

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO: Da ricordarlo al Vaticano.

VISITARE I MUSEI (ARGOMENTI): E' il seguito del Don Carlo?

TG 2 ORE TREDICI: Ma che facciamo una trasmissione per il mezzogiorno.

TRIBUNA SINDACALE: Trattandosi di problemi dei lavoratori la potrebbero, almeno chiamare loggione sindacale.

TARZAN DELLA GIUN-



GLA: Dopo quella retribuitiva per noi la giungla non è più tanto esotica. Ma anche Cappuccetto Rosso ci si troverebbe bene: abbiamo un sottobosco governativo che è una bellezza. **PICCOLO SLAM:** Il mondo va a « Rotolo », come

diceva l'inventore della carta igienica.

I PUNK (SCATOLA APERTA): Per me hanno ragione. Se siamo sporchi perché far sempre finta di essere puliti?

TG 2 STUDIO APERTO: Chissà le correnti!

BONTÀ LORO: Per sapere cosa c'è dietro l'angolo bisogna prima levare il divieto di svolta. **ESTRAZIONI DEL LOTTO:** Otto... otto... otto... otto...

INCREDIBILE COPPIA: Andreotti e Berlinguer. **TRIBUNA POLITICA:** L'ho vista. Hanno parlato per un'ora. Di che cosa? Questo non l'hanno detto.

Vent'anni fa



Un *Radiocorriere TV* del 1958 la chiamava, con aggettivo adatto al divismo del tempo, «atomica ultimogenita». Fu un anno importante, quello, per Rosanna Schiaffino, che Francesco Rosi con *La sfida* dimostrò attrice oltre che «maggiorata». Presto la rivedremo garbata entertainer nell'appuntamento TV pomeridiano di *Alle cinque con...*

Il 8230



La serata televisiva di Alberto Lionello

«Il livello generale delle trasmissioni mi sembra buono. Vorrei più cultura, più politica e più spettacolo, più libertà economica (parlo da attore) e più professionismo negli addetti ai lavori. L'unica nota dolente, dal mio punto di vista, è lo sport: la domenica per vedere una trasmissione che magari mi interessa mi devo sorbire un numero pauroso di partite».

Pronto chi spara su "Don Carlo"

La Stampa (M. F.): «...nonostante questo "Don Carlo" sia ormai completamente "svelato" la emozione di questa serata è autentica...».

Il Corriere della Sera (Marino Passi): «La scelta dei colori, dei materiali, i contrasti fra gli abiti, le gradazioni della luce hanno una loro doppia ragione, sulla scena e sul video. E gli effetti sono, molto spesso, vistosamente belli. Ovviamente resta fuori di tale concezione il quadro iniziale di Fontainebleau, con la neve, la nebbia e un improvviso sapore di Russia».

Quelli che non la vedono



Delia Scala: «La sera sono molto stanca e la TV mi fa addormentare. Per non addormentarmi vorrei rivedere Delia Scala. Perdonatemi la presunzione».



IL DOPO di "Match"

«Signora Asti, come immaginava un "Match" con Silvana Pampanini?».

«Più o meno come è stato, imprevedibile. Semmai immaginavo la Pampanini più bonacciona e meno vivace».

«E' vero che lei aveva le domande scritte sul palmo della mano?».

«No, sono state domande casuali, non richiedevano di pensare troppo, tanto meno lunghi preparativi».

«C'è stato per lei un momento difficile nel corso della trasmissione?».

«E' stato tutto divertente, non solo per me, ma soprattutto per gli amici che mi avevano accompagnato».

«Nemmeno quando è stata definita porno-attrice?».

«Ma è una domanda che mi fanno tutti, non mi procura alcun fastidio, solo noia».

«Che cosa chiederebbe fuori della trasmissione alla Pampanini?».

«Niente, meglio non sollecitarla, parla già tanto da sola. Forse la preghe-rei di essere un po' più tranquilla».

Il controcriffo dice che...

...che in una sola domenica televisiva abbiamo sentito e ricordato: «Alla TV non si può nascondere nulla» (Renzo Arbore a «L'altra domenica»).

«Lo abbiamo cercato con il solito sistema del dito» («Domenica in...»).

«Ti piace leggere la mano?» - «A tutti, meno che ai tassisti» - «Perché?».

«Perché non mi piace leggere i gialli» (conversazione fra Corrado e Binarelli a «Domenica in...»).

«Lei conosce gli atomi?» - «Così, così» (conversazione fra Binarelli e un ospite a «Domenica in...»).

«Signora Cassini, perché nel cinema lo sport viene rappresentato in modo così violento?» - «Ma, non so, poi lei mi fa troppe domande tutte insieme» (intervista di Gianni Minà a Nadia Cassini).

«Ognuno di noi ha il dubbio di quello che sarà l'aldilà» (Nadia Cassini a «Diretta sport»).

«Il pappagalio Portobello e Isabella Goldman hanno invece continuato a non parlare».

Sul piccolo schermo «La ragazza Rosemarie», misterioso caso

Arrivano



Glauco Mauri nei panni di Verloc in «L'agente segreto» di Conrad. L'altra inquadratura è tratta da «Accadde ad Ankara», uno sceneggiato in tre puntate che ricostruirà (sulla Rete 1) la famosa «Operazione Cicero», un caso spionistico che avrebbe potuto mutare le sorti della seconda guerra mondiale. Al centro della foto, in secondo piano, uno dei protagonisti, Stefano Satta Flores

di Fabio Pittorru

Roma, gennaio

In queste ultime settimane sono stati mandati in onda due spettacoli televisivi che, se non di spionaggio convenzionale, si possono qualificare come storie spionistiche. Sono *L'agente segreto*, regia di Calenda, dal romanzo di Conrad, e *Il nero muove*, regia di Gianni Serra, sceneggiatura di Mandarà e Sherman. Numerosi altri se ne annunciano. Si tratta di almeno una ventina di programmi televisivi già terminati o in corso di programmazione (vede-

Come mai si fanno oggi tante storie di spionaggio mentre in passato se ne erano realizzate sì e no una decina? E le storie in preparazione piaceranno ai telespettatori? Due domande a cui risponde, in questo articolo, un noto autore: Fabio Pittorru

re il riquadro alla pagina 12). Si va dalla riduzione di opere di Le Carré e Ambler, oggi tra gli scrittori più qualificati in questo genere letterario, ad autori ormai classici, come Conrad, da originali televisivi ispirati allo spionaggio della seconda guerra mondiale ad avvenimenti strettamente collegati con la situazione politica italia-

na di oggi. Il panorama è ampio, bene articolato, promettente.

La prima domanda che vien fatto di porsi è questa: come mai si fanno oggi tante storie di spionaggio mentre in passato se n'erano fatte sì e no una decina? A cui si può far seguire una seconda domanda: ma piaceranno poi allo spettatore televisivo?

Vorrei rispondere a

queste due domande cominciando dalla seconda. Ritengo che le storie di spionaggio siano storie per loro natura «tipicamente» televisive. Quindi è giusto realizzarle. Azzardo anche una previsione: piaceranno moltissimo.

Naturalmente quando si parla di spionaggio per la televisione bisogna intendersi. E il primo equivoco è che non

si tratta di storie alla James Bond. L'agente segreto inventato da Ian Fleming è un personaggio dal destino curioso: nasce come spia internazionale, è al servizio di Sua Maestà Britannica, detiene una burocratica «licenza di uccidere», ama i vini d'annata, è un seduttore impenitente che opera a livello internazionale a spese del contribuente inglese; però trasferito sullo schermo, James Bond diventa un fracassone spaventoso, assai più imparentato con Tarzan e D'Artagnan che con gli altri agenti segreti degni di questo nome.



ricostruito per il cinema dal regista Rolf Thiele. Ma fra poco...

le spie TV

II | 12275



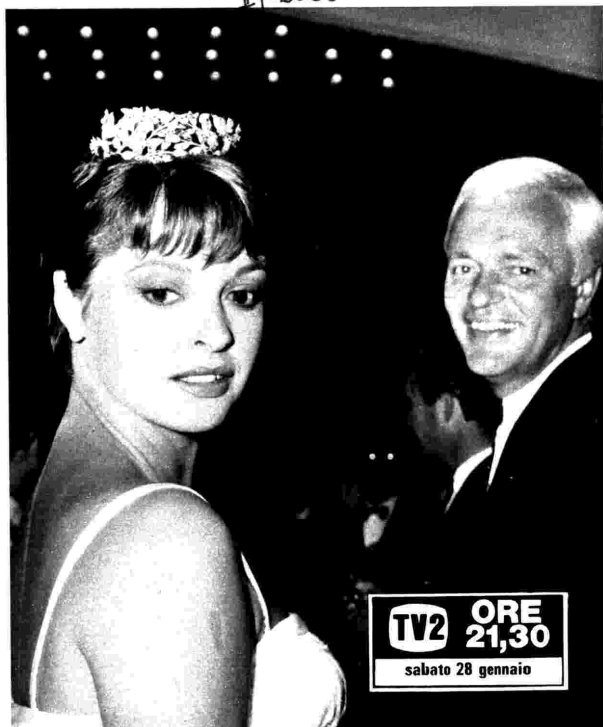
«La gatta» era il soprannome di una famosa spia, regina del triplo gioco durante l'ultima guerra. La impersonerà sul video Catherine Spaak. A sinistra: Lino Capolicchio in «La fine del viaggio» da un racconto di John Le Carré

Quali spie del cinema preferite?

Anche se non è il capostipite, è senz'altro il più celebre e il più emblematico: si chiama James Bond, è inglese e lavora alla dipendenza di Sua Maestà Elisabetta II d'Inghilterra. Ma è più confidenzialmente conosciuto con l'etichetta «007», una sigla più volte imitata nel vasto e varopinto universo delle spie di fantasia. Dai tredici romanzi di Ian Fleming sono stati tratti quasi altrettanti film, la maggior parte dei quali interpretati da Sean Connery, un onesto professionista balzato di colpo tra i divi dello schermo. Gli ultimi hanno avuto in Roger Moore l'ironico protagonista. Il successo delle storie di James Bond non risiede tanto nell'intrigo spionistico, nell'avventura e nel mistero quanto nella realizzazione delle singole vicende, trasformate dai vari registi in altrettante occasioni per sfoderare trucchi, invenzioni, trovate a metà strada tra la tecnologia fantascientifica e una fantasia da Giulio Verne, che hanno trasformato i film di questo ciclo in altrettanti «best-sellers».

Prima di James Bond c'era stato, negli anni Cinquanta, il fittizio di Lenmy Gaudin, un agente dell'Fbi americano, ideato dal romanziere Peter Cheyney e interpretato, con un pizzico di francese ironia, da Eddie Constantine; anche qui avventure al limite della credibilità, scazzottate gigantesche e solito condimento a base di amore, sparatorie e inseguimenti automobilistici. Sullo stesso piano può essere posta Modesty Blaise, un agente segreto in gonnella che in quanto a iniziativa non è certo inferiore a James Bond: sullo schermo ha trovato in Joseph Losey un regista che le ha dato la dimensione giusta e in Monica Vitti un'interprete briosa e frizzante, in carattere col personaggio che si muove sempre in uno scenario fantasioso. Un'altra spia (o quasi) del cinema è Rosemarie, con il volto e il corpo di Nadja Tiller. Proprio nella settimana la Tv manda in onda il film che ne racconta le imprese, «La ragazza Rosemarie».

Totalmente diverso è invece l'agente senza nome protagonista dei romanzi di Len Deighton («La pratica Ipress», «Funerale a Berlino», ecc.) trasferiti anche sullo schermo, con Michael Caine: qui la spia non è un eroe, ma un uomo con le sue paure, i suoi problemi, le sue ansie: il superuomo è scomparso e resta l'uomo di fronte a se stesso e al nemico. c. s.



TV2 ORE 21,30

sabato 28 gennaio

«La ragazza Rosemarie»: da un caso che fece scalpore, nella Germania degli anni Cinquanta, un film di Rolf Thiele. Rosemarie Nitribitt, mondana di lusso, raccoglieva su nastro le confidenze di clienti importanti. Qualcuno le chiuse la bocca. Ecco i protagonisti del film: Nadja Tiller e Peter Van Eyck

Ecco le storie segretissime

Quando parlo di storie di spionaggio penso perciò a qualcosa di molto diverso: penso a vicende «segretissime», piene di colpi di scena e di rovesciamenti di posizione, con andamento tortuoso e finali inaspettati, ma anche storie che consentano scorribande interessanti e fruttuose nel mondo inaccessibile delle alte gerarchie militari, dei servizi segreti, delle organizzazioni padronali, dei governi. Storie per mezzo delle quali sia possibile vedere ciò che c'è veramente dietro la facciata del potere, che permettano di entrare nelle stanze segrete in cui si decide del destino degli uomini.

E con questo credo che ci si avvicini al

La più diffusa collana italiana di storie di spie si chiama, non a caso, «Segretissime». Perché quando si parla di storie di spionaggio, come su chiunque ama questo tipo di narrativa, non ci si limita alle spie di tipo tradizionale (agenti che si infiltrano negli stati maggiori nemici per carpire segreti militari) ma s'intende una gamma ben più vasta di personaggi e di avventure: al genere spionistico in senso stretto vanno affiancati i tre rami collaterali degli agenti provocatori, del complotto politico, del colpo di Stato militare.

Adesso una ricca produzione di storie «segretissime» sta per invadere il piccolo schermo.

La Rete 1 ha in programma uno sceneggiato in tre puntate sul più clamoroso caso di spionaggio della seconda guerra mondiale. Il titolo è «Accade ad Ankara e ricostruisce le trame della famosa «Operazione Cicero», che avrebbe potuto cambiare le sorti del conflitto. La sceneggiatura è di Fabio Pittorru, la regia di Mario Landi. C'è poi una serie organica a cui stiamo lavorando Enrico Roda e Paolo Levi, che ha per titolo «Il gioco delle spie», e rievoca alcuni tra i più interessanti casi di spionaggio avvenuti durante l'ultimo conflitto. Ecco i sei titoli: L'uomo di Arnheim, Operazione Rebecca, L'uomo che non è mai esistito, Enigma, Una trappola tra due fronti, Finis Germaniae. In preparazione anche

una storia di spionaggio attuale, ~~Sottour~~ da un soggetto originale di Bontempi e D'Agata. Ricchissimo e vario anche il programma di storie segretissime annunciate dalla Rete 2. La riduzione di un classico, ~~Sotto gli occhi dell'Occidente~~ di Conrad, con la regia di Vittorio Cottafavi, e altri due classici minori: di Le Carré ~~La fine del viaggio~~, di Eric Ambler ~~Ricatto internazionale~~. Sulla seconda guerra mondiale è ormai pronto lo sceneggiato in tre puntate ~~La gatta~~ regia di Leandro Castellani, sulle avventure di Matilde Carré, la regina del triplo gioco spionistico.

Più numerose, sulla Rete 2, le storie legate all'attualità. C'è la rievocazione di un caso clamoroso che coinvolge i servizi segreti francesi all'epoca di De Gaulle, ~~L'affare Ben Barka~~, e un ~~giorno dei lunghi cristalli~~ ambientato a Trieste, ~~Il provocatore~~, di Arlotto e Negrin, su un personaggio purtroppo molto diffuso nell'Italia di questi anni, dove la figura dell'infiltrato a scopo di delazione e di provocazione sembra abbia assunto dimensioni preoccupanti. Infine, per concludere, una vicenda «storica» di spionaggio imperniata su Cosimo Brunetti, personaggio realmente esistito nella Firenze medicea. Se quello della spia non è il mestiere più antico del mondo, ha tuttavia radici storiche molto profonde. f. p.

segue a pag. 100

IV/D
Radiouno lancia una rubrica
riservata agli appassionati
di enigmistica

Piú son caldo e piú son fresco

di Riccardo Pazzaglia

Roma, gennaio

Entrando improvvisamente in un qualsiasi ufficio si può sempre sorprendere qualcuno che fa sparire qualcosa sotto le carte che ha davanti. Si potrebbe pensare ad una lettera d'amore, a un documento riservatissimo da passare a un agente

Richiamandosi a questo vecchio indovinello, l'umorista Riccardo Pazzaglia racconta qui come si prepara a diventare il presentatore del programma di parole incrociate «Per sposare Turandot» in onda il sabato



Primo appuntamento sabato 4 febbraio

Enigmistica: un hobby diffuso tra il pubblico delle categorie e delle età più diverse, come dimostra la fortuna dei «giornali» specializzati. Alla vasta platea degli enigmisti si rivolge un nuovo programma di Radiouno, intitolato «Per sposare Turandot». In queste pagine ve lo presentiamo, anzi abbiamo chiesto all'umorista Riccardo Pazzaglia, che ne è il conduttore, di presentarlo lui stesso ai lettori del «Radiocorriere TV».

Dal canto nostro aggiungiamo due cose:

1) «Per sposare Turandot» parte con una puntata-prova sabato 4 febbraio alle 14,30 su Radiouno;

2) tra le varie proposte della rubrica c'è il gioco finale, intitolato «Il cruciverba sonoro»: lo schema sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» ed affidato alla soluzione dei lettori. Fra coloro che risolveranno «Il cruciverba sonoro» saranno sorteggiati ricchi premi, premi dei quali vi daremo notizie più dettagliate nel prossimo numero.

dello spionaggio industriale, a un elenco di cento nomi di uomini politici legati alla mafia. E invece si tratta del settimanale enigmistico.

In molte ore del giorno o della notte milioni di persone, immerse in profonde riflessioni, non stanno pensando alla crisi energetica o al problema medio-orientale, né tanto meno stanno riconsiderando l'estetica trascendentale di Kant o il dubbio metodico di Cartesio (Cogito, ergo sum). Stanno semplicemente cercando di capire se un portatore di fiaccola, di otto lettere, può essere il tedoforo, o se la capitale dell'Honduras ha veramente per nome una strana parola che è venuta fuori dai sei verticali: Tegucigalpa. D'estate, al mare, i co-



Rita Caldana, giovane attrice, è la voce femminile di «Per sposare Turandot». In alto Riccardo Pazzaglia, che conduce la nuova rubrica radiofonica

siddetti «passatempo» dei settimanali illustrati fanno andar via un tempo di vacanze che invece deve passare il più lentamente possibile. Quante ragazze, con gli occhi assenti che sembrano appena seguire una vela, stanno

pensando non ad un loro lontano amore, ma ad un condottiero delle tribù galliche ribelli ai romani, diventato popolare in questo secolo non grazie alle sue imprese, ma soltanto perché ha un nome di ben

segue a pag. 104

Il teatrino di Gaio Fratini: va in scena una commedia che potrebbe

Ci vuole qualcuno che fa

II | 13831

Per esempio una faccia nuova che non sappia nulla del truce, misterioso fogliettone che è stata la gara per circa trent'anni. Insomma, proviamo a immaginare: siamo in riva al mare, naturalmente d'estate, alla bella signora in bikini s'avvicina un cantante...

di Gaio Fratini

Roma, gennaio

Mi dispiace per gli «antipresentatori» Stefania Casini e Beppe Grillo, ma io questo Festival di Sanremo l'ho

visto da sempre. Perciò posso raccontarlo prima che avvenga, a occhi chiusi, cominciando dalla prima serata. Attenzione: questa è la cronaca marziana della ventottesima edizione, alla quale hanno partecipato le più illustri personalità del mondo poetico e musicale d'Europa. In platea c'è il Nobel Eugenio Montale che vorrebbe farsi musicare dalla Schola Cantorum *Il carnevale di Gerti*. Gli hanno detto di attendere un paio d'anni. Prima devono smaltire Rimbaud e Aragon. Come certo saprete — ne ha parlato anche il *TG 1* — quest'anno cade il ventennale di *Volare* e al fine di celebrare degna-

re Modugno, tutto dipinto di blu dai baffi ai piedi. I fans qui lo chiamano familiarmente il Che Que Vara della canzone sanremese e quando lo vedono per la strada intonano struggenti cori alpini, e i più arditi *Adio Lugano bella*. Gli perdonano persino il telefono che piange e il violino che tradisce. «Non potevo finire barbone», dice Modugno allargando le braccia. E' in lacrime dalla mattina alla sera e il più indispettito appare Bobby Solo. Lo accusa pubblicamente di concorrenza sleale, lui che la lacrima sul viso la porta dovunque, anche a letto. Questa lacrima è una deliziosa scultura di Salvador Dali, in oro bianco. Intanto l'astrologa Lucia Alberti viene intervistata per dirci tutto sul tema: «Dove va la canzone italiana». Risponde in modo sibillino: «Va verso Marte, il pianeta più contrario all'amore». Adriano Celentano si mette a canticchiare: «Chi fa la guerra non fa l'amore», perdendo così il circuito di migliaia di parrocchie. Scrolla la testa divertito. Dice: «Ormai si va verso il rosso dipinto di rosso». Poi m'informa d'un suo progetto che gli sta a cuore: vuol dirigere e interpretare un film storico su Sanremo, una specie di *Luci della ribalta*.

A ispirarlo è stata una frase dell'organizzatore del Festival, Vittorio Salvetti: «Sanremo con i suoi ventotto anni è come una bella donna nello splendore della vita, distesa in riva al mare, tra musica e fiori». Ma chi farà la parte di Sanremo? Qua-

mente l'epica, rivoluzionaria canzone hanno chiamato da New York il coreografo Balanchine. Una ventina di soubrettes (travestite da colombe, papaveri, cherubini, paperi, vedove di mare, donne dello spazio, postine, infermiere, baby-sitters, balie d'epoca) hanno danzato un frenetico rock su uno sfondo di pianeti benigni. In primo piano era Venere e una grande commozione serpeggiò in platea appena il pianeta prese le tentacolari sembianze di Julia De Palma. Come intonò *Tua* s'aggravigliarono i fili telefonici delle proteste e Montecitorio fu un caos di interrogazioni parlamentari. I fotografi non fanno che inquadra-

TV ORE 20,40
sabato 28 gennaio



essere intitolata «Cronaca marziana di un festival canoro», ma...

ccia la parte di Sanremo

II | 13256

le divina cantante è capace di incarnare le bellezze turistiche della città? La Pizzi andrebbe bene, ma non ha l'età, malgrado l'edera. E l'età, del resto, non la possiede nemmeno la Cinquetti, per non parlare di Orietta Berti.

Ci vuole gente nuova, fresca, che non sa nulla di questo truce, misterioso feuilleton che è stato Sanremo per quasi trent'anni. I Matia Bazar, i Sentacruz, i Rino Gaetano e i Santino Rocchetti comincino, dunque, daccapo. Se Sanremo non è che una signora in bikini, distesa sulla riva del mare, nello splendore del suo spirito e delle sue carni, sarà facile tentare

RADIOUNO
19,45-20,40

enerdì 27 gennaio

abato 28 gennaio

qualche dialogo d'approccio:

Cantante: Sono venuto dal Sud per sedurla...

Sanremo: In tanti ci si sono provati. Conosce Di Bari?

Cantante: Un sorpassato. Io ho una tecnica nuova.

Sanremo: Sono trent'anni che lo sento dire.

Cantante: Ma lei, scusi, quanti anni ha?

Sanremo: Quelli che mi dà lei!

Cantante: Ventotto! Parola dell'organizzatore.

Sanremo: Eh, no. Io ho conosciuto Claudio Villa... Il primo uomo della mia vita.

Cantante: E che aveva di così affascinante?

Sanremo: Quando cantava mi tremavano le ginocchia. So di paralitici che hanno ripreso l'uso degli arti, agli albori degli anni Sessanta. Le sue melodie troncavano scioperi e crisi governative. Dopo Garibaldi non ho conosciuto personaggi così prodighi, così trascinatori.

Cantante: Perché? Lei vorrebbe convincermi che ha conosciuto Garibaldi? Ma se è fresca come una rosa!

Sanremo: Me lo diceva anche Sergio Endrigo. L'età è un'opinione, singhiozzava. Dai, stase-ra prendiamo gatto e cane e partiamo verso la Luna! Ti ricordi la commozone di quella sera, quando io e Sergio partimmo con la barchetta astrale?

Cantante: Ma se non fece mai ritorno...

Sanremo: Sei d'una ignoranza abissale! Confondi un sinistro motivo di Orietta Berti, quello della barca che tornò sola, con l'esaltante e liberatorio grido di Endrigo. Sono stati in due a trionfare con lo spazio e il fascino dell'infinito: Modugno ed Endrigo. Sono i più grandi dopo Villa.

Cantante: E Celentano?

Sanremo: Non parlarne! Troppo esibizionista e politicizzato. Quello un giorno o l'altro l'arrestano. Io sono fatta per gente educata e romantica.

Cantante: Se vuol saperlo, a me piacciono tanto le canzoni di Rascel.

Sanremo: Bravo, comincia a capire. *Romantica* mi sedusse e come! Ecco un motivo a cui devi ispirarti. Scusa, come si chiama la tua canzone?

Cantante: *Armonia e poesia*, ti piace?

Sanremo: Abbastanza. Però, ti prego, non alludere mai al mio bikini. Lo so, sei costretto a rimare con pini. Aspetta, invece di bikini potresti mettere arrotini, ermettini, arlecchini...

Cantante: No, forse è meglio bagnini...

Sanremo: Troppo audace! Lo sai bene! Siamo in piena restaurazione. E poi i bagnini, si sa, vanno matti per i bikini. Guarda, basta

una parola, una parola come bagnini, come bikini, per non farti vincere il festival...

Cantante: Ma che siamo rimasti ai tempi di Claudio Villa?

Sanremo: Sì, certo. Di un Villa in jeans. Ah, mi raccomando. Vesti con semplicità. Bastano un paio di jeans blu e un maglioncino bianco. Non fare come quel fanatico di Celentano. Sii umile, sii rispettoso. Aiuta le nonne come me quando attraversano le strisce pedonali e vedrai Sanremo sarà tua!



Stefania Casini e Beppe Grillo (nella foto dell'altra pagina) sono gli «anti-presentatori» della serata finale del Festival di Sanremo. Lei era la protagonista TV di «E' stato così»: lui si è rivelato, sempre sul video, partecipando a «Secondo voi»

V/R 'Una lingua per tutti'
Ma è proprio vero, come da molte parti si afferma, che marciamo

Lei non sa chi sono io

Nei confronti degli italiani l'italiano potrebbe usare legittimamente questa battuta. Vediamo il perché, mentre la televisione manda in onda un ciclo di trasmissioni che racconta storia e «avventure» della nostra lingua

di Raffaele Simone

Roma, gennaio

Che *Una lingua per tutti* sia dedicata stavolta all'italiano può forse far sorridere: l'italiano siamo persuasi un po' tutti di conoscerlo a sufficienza, e poi da più parti, anche nel campo degli studiosi, si afferma che ormai gli italiani marciano trionfalmente verso il pieno possesso di una lingua uguale per tutti.

Cent'anni fa

Per rispondere meglio a questo sorriso, voglio ricordare però un fatto recente, che, anch'esso, avrà suscitato in qualcuno un pochino di stupore: la Bur, una delle maggiori biblioteche popolari italiane, ha ristampato recentemente il dizionario della lingua italiana di Nicolò Tommaseo e Bernardo Bellini, che fu pubblicato per la prima volta (badate!) tra il 1865 e il 1879. Cento anni di distanza, e tuttavia c'è ancora qualcuno che pensa a ristamparlo. Che cosa vogliono dire questi due fatti «strani»?

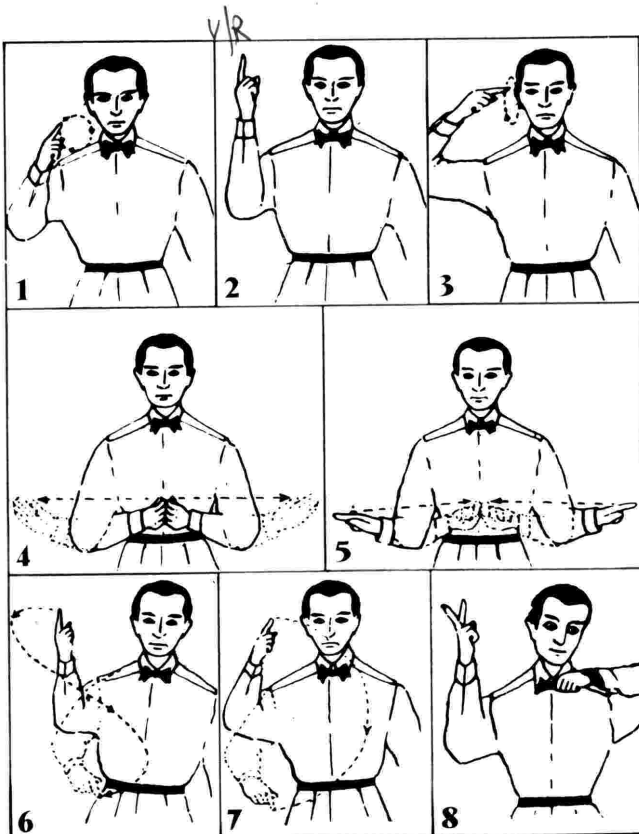
Vogliono dire semplicemente che, malgrado tutte le affermazioni in contrario, malgrado tutti i trionfalismi di studiosi, insegnanti, politici e persone qualunque, l'italiano non soltanto non è sufficientemente parlato in Italia, ma è anche scarsamente conosciuto dal punto di vista scientifico

(a differenza delle altre lingue di cultura), ed è — possiamo aggiungere — pessimamente fatto circolare all'estero. Perciò, una serie di *Una lingua per tutti* dedicata interamente all'italiano (storia, struttura e società) non è un oggetto decorativo, ma è un tentativo di presentare in termini piani e abbordabili quel che sappiamo oggi dell'italiano, una sorta di enciclopedia popolare sulla nostra lingua. Allo stesso modo, la ricomparsa del Tommaseo-Bellini dopo cento anni è la spia preoccupante del fatto che da allora l'italiano non ha più avuto un dizionario veramente degno di que-



sto nome. I due fatti sono dunque, pur nella loro diversità, indizi dello stato della diffusione e della conoscenza scientifica, entrambe scarse e precarie, della nostra lingua.

Del resto, non solo di vocabolari manca l'italiano. Il pubblico non specializzato ignora forse che non esiste una sola grammatica scientifica seria e completa della nostra lingua, e che manca perfino un repertorio esteso dei «fatti» dell'italiano. Le conseguenze si vedono a scuola: le torme di autori di grammatiche scolastiche, non avendo un termine di riferimento, insegnano quel che possono, spesso inven-



Anche gli strumenti più moderni come la radio e la televisione utilizzano il linguaggio gestuale. Ecco una serie di segni convenzionali (tratti dal «Dizionario internazionale del linguaggio dei segni») con cui il regista, durante la registrazione e la messa in onda, comunica con l'annunciatore o il presentatore. 1) Siete in onda (l'indice descrive un cerchio nell'aria). 2) Cominciate! 3) Non abbastanza forte. Avvicinate il microfono (l'indice descrive un cerchio intorno all'orecchio). 4) Allungate un po', siete in anticipo sul tempo. 5) Più svelti! Siete in ritardo sul tempo, in gergo «stringete» (gli indici partono da direzioni opposte e s'incontrano). 6-7) Avete ancora cinque minuti (l'indice destro disegna una grossa Z o una grossa C nell'aria). 8) Ancora due minuti

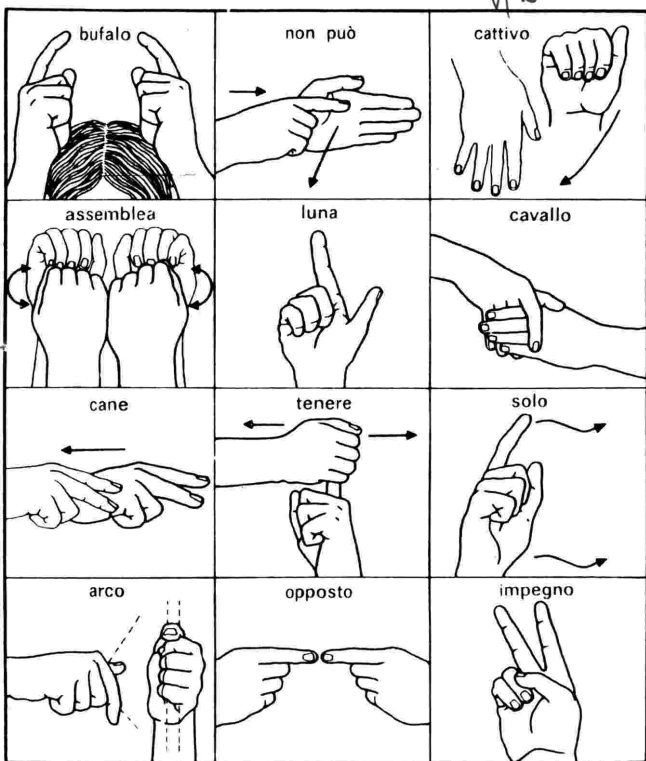
tandosi fatti grammaticali che non stanno né in cielo né in terra (il «complemento di peso», quello di «pena», ecc.). I pochi tentativi decenti sono stranieri, ma anche qui con molti falli (l'ambiziosa e bislacca *Struttura all'italiano* dell'americano Robert A. Hall si ba-

sa principalmente sul *Pinocchio* di Colodi...). Una delle poche riviste di studi sull'italiano, *Italian Linguistics*, si stampa ad Amsterdam (a cura, per giunta, di un cervello emigrato, Vincenzo Lo Cascio). E così via.

Le ragioni sono sempre le stesse. L'universi-

tà italiana, che trabocca di cattedre di latino, greco, sanscrito, ittita, turco, dialetti arabi, ecc., ha una sola, dico una sola, cattedra di linguistica italiana (a Pisa). Le persone (fortunatamente sempre più numerose) che nelle università si occupano di questi problemi

verso il pieno possesso di una lingua finalmente uguale per tutti?



lo fanno coprendosi con etichette più prestigiose (da glottologia e filologia romanza a psicologia), e qualche volta, dinanzi ai loro colleghi più ligi ai temi previsti di quelle etichette, sono anche costretti a vergognarsi. Nel frattempo, come al solito, cattedre di linguistica italiana proliferano all'estero, dove la nostra lingua è studiata da più tempo e in genere meglio che da noi (ce ne sono alcune perfino in Giappone).

gari aiutandosi con qualche cartolina del golfo di Napoli.

Queste responsabilità si fanno più pesanti quando si pensa che nello stesso stato sono lasciati i corsi di italiano per gli emigrati e i loro figli: i pochi testi «ad hoc» di qualche serietà sono prodotti dall'Ecap-Cgil (che ha sezioni molto attive in Svizzera e in Germania), mentre il Ministero degli Esteri (lo riferiva il *Corriere della Sera* del 13 ottobre 1977) organizza a Monaco di Baviera una improbabile mostra di libri italiani per figli di emigrati il cui scopo sarebbe (parole dell'ambasciatore Vittorio Cordero di Montezemolo) «quello di consegnare a questi giovani un'immagine dell'Italia non retorica, non trionfalistica, e di una cultura che sta riconoscendo proprio oggi i valori delle tradizioni regionali». La strada da fare, come si vede, è ancora molta.

Responsabilità

La cosa sarebbe solo una delle tante vergogne culturali del belpaese se non avesse anche dei risvolti, come dire, commerciali. L'italiano infatti è una lingua enormemente richiesta all'estero e, se è vero che non si potrebbe vendere a peso come l'inglese, potrebbe senz'altro avere una circolazione vastissima. A questo punto si cominciano a capire anche altre responsabilità: da quelle del Ministero della Pubblica Istruzione, che ignora completamente il problema, a quelle del Ministero degli Esteri, da cui dipendono gli istituti di cultura all'estero dove in genere insegnanti imparafrasi e raccomandati (ma una volta erano anche un po' fascisti) raccontano l'italiano come possono, ma-

In questo quadro, che non si sa bene se qualificare ridicolo o disastroso, proporre ai telespettatori di seguire per alcune settimane il racconto delle avventure dell'italiano e del modo in cui gli italiani lo usano (o non lo usano) è un fatto urgente e forse necessario. Come coordinatore della serie, mi auguro vivamente che queste trasmissioni non solo interessino, ma servano a qualcosa.

Il linguaggio dei gesti, come quello delle parole, cambia a seconda dei popoli e a volte diventa l'unico mezzo possibile per esprimersi. Grandissimo uso ne hanno sempre fatto gli indiani delle pianure per comunicare a grandi distanze. Il capo Sioux «Falco di ferro» notò che, mentre il Grande Spirito diede ai bianchi il potere di leggere e scrivere, «egli diede agli indiani il potere di parlare con le mani». Ecco alcuni dei gesti più usati fra quelle popolazioni



Uno dei più antichi e immediati mezzi per comunicare è il linguaggio dei gesti. I bambini, quando non sanno ancora esprimersi, si fanno intendere con i movimenti del viso e delle mani ed anche gli animali, in un certo senso, cambiano espressione a seconda delle emozioni cui sono sottoposti. Ma una volta che si è imparato a parlare, di solito ci si dimentica di quest'altra grande possibilità. Tratti da una stampa dell'800 ecco qui alcuni significativi modi di gestire propri del «napoletano»: 1) silenzio, 2) no, 3) bella, 4) fame, 5) beffa, 6) tatti-ca, 7) studio, 8) guercio

In televisione sta per arrivare il «futuro» attraverso un ciclo del

FANTASCIENZA STORY

CHE COS'È LA FANTASCIENZA? (Science fiction, s. I.)

S secondo Bruce Franklin la narrativa realistica cerca di imitare eventi attuali, la narrativa storica eventi possibili del passato, la fantascienza eventi possibili, la narrativa fantastica eventi impossibili.

S secondo Edmund Crispin un racconto di s.f. è tale da presupporre la presenza di una tecnologia o di un effetto tecnologico o una interferenza nell'ordine naturale che l'umanità fino al momento in cui il racconto è stato scritto non ha ancora concretamente sperimentato.

S secondo Sam Moskowitz la s.f. è un ramo della narrativa fantastica, identificabile per il fatto che essa facilita la volontaria sospensione della incredulità da parte del lettore, utilizzando una atmosfera di plausibilità scientifica per le sue speculazioni immaginarie nel campo delle scienze naturali, nello spazio, nel tempo, nel campo delle scienze sociali e della filosofia.

Potremmo continuare a citare dotte e interessanti definizioni. Ma non ci proponiamo di affrontare la s.f. da questo punto di vista. Vogliamo invece offrire ai nostri lettori (in attesa che la TV mandi in onda il ciclo di Blasetti), un panorama in più puntate dell'affascinante argomento che sia il più possibile esauriente e chiaro. Nella prima parleremo del fumetto, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura e nella quarta pubblicheremo un racconto, poco conosciuto in Italia, di Ray Bradbury, uno dei più significativi autori viventi di s.f.

La prima puntata è dedicata al fumetto. Si parla, tra l'altro, di Buck Rogers che nel 2429 salva l'America dai cinesi; di Flash Gordon e del suo mortale nemico Ming; di Superman, eroe del ceto medio americano; del «Michelangelo del tascabile»

di Franco Scaglia

Sono figlio del mio tempo e questo vuol dire tra l'altro che sono cresciuto con i fumetti: leggendoli e amandoli appassionatamente, nutrendome, vivendone le avventure e facendone ordinate raccolte per tutti gli anni, dal '28 al '38 e oltre, che rappresentano la mia prima giovinezza. E non intendo rinnegare i miei più antichi e profondi affetti. Una parte di me, nel profondo, continua ad amare appassionatamente l'eroina di Alex Raymond: Dale Arden, l'irresistibile, tenerissima fidanzata di Flash Gordon. Non sopporto coloro che per snobismo letterario voltano le spalle a ciò che una volta erano, a ciò che eravamo con tutto il cuore: una parola alle basi stesse della loro formazione. In realtà sono convinto che senza tut-

ta quell'aurea mediocrità e tutto quel sublime e meraviglioso ciarpace che entrò a far parte del mio background, non sarei mai diventato lo scrittore che sono né, a dire il vero, alcun'altra specie di scrittore.

Queste parole di Ray Bradbury ci danno la giusta misura dell'importanza del fumetto nella storia della s.f. Certo è che nonostante gli stretti rapporti tra letteratura e fumetti questi ultimi in genere sono stati considerati, e spesso ingiustamente, dei prodotti di serie B. Un motivo c'è. La letteratura di s.f. ha subito, dalle sue origini a oggi, una straordinaria evoluzione, e nella struttura delle storie, e nelle tematiche affrontate, ma non dobbiamo dimenticare che questo è avvenuto grazie a riviste specializzate dirette a un pubblico d'élite. I fumetti di s.f. invece, diffusi soprattutto su quotidiani e periodici,

si rivolgevano e si rivolgono necessariamente a un pubblico eterogeneo e non specializzato. Inoltre non bisogna dimenticare che, ad esempio, negli Stati Uniti le strisce di s.f. sono pubblicate ogni giorno per varie settimane accanto a quelle di altro genere e ciò spiega il perché sia necessario costruire avventure assai semplici, e fornirle anche di riassunti per chi avesse perduto qualche puntata. Questo provoca una ripetizione di temi e situazioni anche nelle storie di personaggi famosi. «Inoltre se la fantascienza per così dire letteraria», dice Franco Fossati, uno studioso attento e profondo dell'argomento, «ha in genere ormai quasi dimenticato il filone avventuroso affrontando temi più impegnativi, i fumetti non l'hanno mai abbandonato salvo che in rarissime occasioni. E così alla fantascienza vengono mescolati altri

LA CASA DELL'ALTRO MONDO



Il simbolo della «Casa dell'Altro Mondo». L'indirizzo del museo è: rue du Four 5, Yverdon (Svizzera)

A Yverdon, ridente cittadina di ventimila abitanti a pochi chilometri da Losanna, in rue du Four n. 5, si trova la «Casa dell'Altro Mondo». Un luogo di vampiri? Una sede per terribili sedute spiritiche? L'ultimo rifugio dell'Anticristo? Nulla di tutto ciò. La Maison d'Ailleurs, la Casa dell'Altro Mondo, è l'unico museo europeo di fantascienza. Il suo fondatore, autore e direttore è lo scrittore francese Pierre Versins, autore di romanzi apparsi in Italia in «Urania» e in «Galassia». Fin dal 1951 Versins collezionava libri, fumetti, riviste, materiali vari fino a che nel maggio di quest'anno ha inaugurato la Maison d'Ailleurs. Il museo contiene circa quindicimila volumi che vanno dal terzo millennio a.C. sino ai giorni nostri. Opere provenienti dall'Austria, dalla Danimarca, dalla Spagna, dall'Italia, dalla Grecia, dagli Stati Uniti, dal Giappone, dalla Romania, dall'URSS, dalla Cina, da Cuba.

A parte la letteratura, nella Maison d'Ail-

leurs vi sono oltre mille opere di studio e riferimento tra cui spicca la monumentale Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science Fiction compilata dallo stesso Versins e pubblicata in Svizzera nel 1972. Dice Versins che a voler contare proprio tutti i pezzi compresi nella sua collezione si arriva a superare i quarantamila esemplari e che nella soffitta della Maison sono accumulate ben tre tonnellate di fantascienza ancora da catalogare.

La Maison si mantiene con dei contributi del comune di Yverdon che per i prossimi dieci anni ha stanziato duecentomila franchi, non molto se si pensa che il valore dell'attuale collezione è stimato intorno al milione di franchi. L'intero patrimonio della Maison è a disposizione per letture e consultazione dei visitatori che per l'ingresso pagano la modica cifra di due franchi. Ogni mese, infine, una parte della collezione viene trasferita in locali pubblici di Yverdon per presentare al grosso pubblico mostre «a tema».

CINQUE ESEMPI DI STILE

BUCK ROGERS di Richard W. Call

L'astronave puntava verso la superficie lunare. Wilma voleva sbarcare.

Buck: «Ma, Wilma, non vuoi andare su Marte a liberare Sally? Dobbiamo tornare sulla Terra per le scorte e l'equipaggio».

Wilma: «Ma non saranno pronti che fra due giorni! Ti prego, Buck, scendiamola!».

Buck: «Non sappiamo nemmeno se c'è aria sulla Luna!».

Wilma: «Cosa importa? Se non c'è non usciremo dalla nave».



CAPTAIN CONDO di un racconto di E. F. Russell.

«Captain Condo: «Non temete, Burkel Questa macchina non ha un cervello da essere ingannato!».



JEFF HAWKE di Sidney Tordin.

Jeff: «Lasciate la nave, uomini, tutte le capsule sono pronte! Avete fatto un ottimo lavoro. Quel sole là dentro si starà espandendo adesso. Il mondo di Rhaam è condannato, ma si sono allontanati tutti».



RICK RANDOM di John Richardson.

Per due anni Rick Random si era occupato di un affare che lo aveva portato all'estremo limite del sistema solare. Quando ritornò non fu sorpreso di sapere che le miniere sulla Luna andavano a gonfie vele ma quello che lo sbalordì fu il francobollo su una lettera: un francobollo con il profilo di un uomo e la dicitura «Leo Rax imperatore della Luna». Chi osava proclamarsi imperatore di un pianeta che apparteneva alla federazione mondiale delle potenze?



DAN DARE di Don Harley e Frank Hampson.

Dan Dare: «Turberatori pronti... tutto a posto alle macchine! Controlla a Nembus Secondo! Partenza fra sei secondi... cinque... quattro... tre... due... uno... ZERO!».

(disegni di Alfonso Artoli)

elementi caratteristici delle strisce quali l'intreccio giallo, l'avventura, l'amore e l'umorismo nei personaggi di secondo piano. Comunque le riviste specializzate non hanno in genere fatto nulla per modificare questa situazione. Non si occupano mai di fumetti e se lo fanno è per parlarne male o con sufficienza. Questo generale disinteresse da parte delle riviste specializzate e degli stessi appassionati è ancora più assurdo oggi perché accanto ai grandi eroi degli anni '30, spesso veri e propri relitti le cui avventure

continuano tuttora stancamente, si sono sviluppati nuovi autori più maturi e più problematici che hanno realizzato fumetti al livello della migliore fantascienza scritta. Basti pensare a Jeff Hawke, a Barbarella, a Trig che racconta la storia di un intero popolo, al ciclo di Garth, a certe storie spagnole e sudamericane, ai delitti spaziali di Philippe Druillet, alla produzione della rivista *Métal Hurlant*, alle storie di Roberto Bonadimani, al Conan di Frank Frazetta».



FANTASCIENZA STORY

← I fumetti di s.f. nascono ufficialmente negli Stati Uniti il 7 gennaio 1929. Quel giorno infatti in un giornale di provincia compare la prima avventura di Buck Rogers, il personaggio che inaugurerà una serie di eroi ingenui e invincibili, veri e propri cavalieri erranti dell'era spaziale. Buck è un giovanotto che è rimasto prigioniero per cinquecento anni, vittima di un sonno catalettico, in una miniera di carbone. Si risveglia nel 2429 a causa di una scossa di terremoto che restituisce il suo corpo all'aria e alla luce. E si trova in un mondo ben diverso dal suo, governato, per di più, dai cinesi.

La sua cara America vive in una lugubre atmosfera medievale. Sarà Buck ad armare la resistenza e a liberare dal giogo asiatico i suoi compatrioti e poi il buon paladino si dedicherà ad avventure benefiche d'ogni sorta comprese quelle su altri mondi dentro e fuori il sistema solare.

Elio Fiamma

Il personaggio di Buck Rogers, venne inventato da Philip Francis Nowlan che pubblicò nell'agosto del 1928 su *Amazing Stories* il racconto *Armageddon 2419 A.D.* Il racconto, assai bello, suggerì a John Dille presidente del National Newspaper Service di Chicago l'idea di introdurre la s.f. nei fumetti; affiancò a Nowlan il disegnatore Richard W. Calkins. In Italia Buck Rogers apparve tra il 1936 e il 1938 con il nome di Elio Fiamma (davvero banale ma più gradito al regime) su *La Risata* e poi su *Il nuovo Paperino* nel 1959, su *Jesebek* nel 1966-67 e su *Smack* nel 1968. La struttura delle storie di Buck Rogers costituirà il modello della maggior parte dei fumetti successivi, mutando tempi e costumi, naturalmente: l'eroe, la fidanzata bella e fedele dell'eroe, il cattivo.

Anche Alex Raymond, nel 1933, si ispirò per

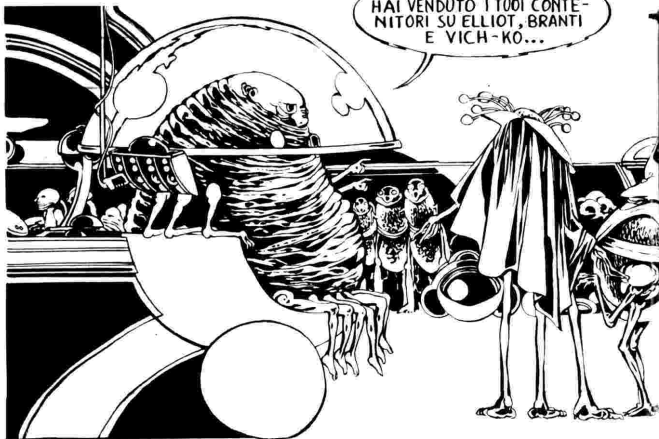
Flash Gordon alla letteratura. E precisamente a due romanzi scritti da Edwin Balmer e da Philip Wylie all'inizio degli anni Trenta che raccontavano lo scontro della Terra con un astro errante, la fuga di un gruppo di terrestri che scende su un satellite abitabile di quel pianeta, la loro vita nel nuovo mondo e la guerra con gli indigeni.

Talento naturale

Raymond è considerato il più grande disegnatore di fumetti naturalistici. In lui convergono un talento naturale, una fantasia assai ricca, un disegno sempre molto preciso e privo di ogni sfumatura caricaturale che a volte raggiunge un'evidenza quasi tridimensionale. Certo, Raymond trascurava in pieno l'attendibilità scientifica per badare unicamente al piacere dell'invenzione grafica. Ma era così gradevole il suo disegno che il lettore finiva poi con il sorvolare sugli errori scientifici.

Flash Gordon, è un eroe che ha fatto sognare intere generazioni e le sue epiche imprese contro il cattivo Ming, autoproclamatosi imperatore dell'universo, ricordano l'eterno e primordiale conflitto tra bene e male. Durante la guerra Raymond fu sostituito da Austin Briggs, un disegnatore che ne imitò così bene lo stile al punto che pochi se ne accorsero e dopo la guerra, scomparso Raymond in un incidente automobilistico, Gordon venne ereditato dal bravo Don Barry.

Altro eroe di vaglia è Brick Bradford (più noto in Italia sotto i nomi di Giorgio Ventura, Marco Spada e Antares) ideato da William Ritt e disegnato prima da Clarence Gray e poi da Paul Norris. Le avventure di Brick si svolgono non soltanto nello spazio ma anche nel tempo. Egli si muove infatti su una cronosfera che gli consente viaggi nel passato e nel futuro e che inoltre ha il potere di aumentare e diminuire il suo volu-



Alcune tavole dell'opera «Cittadini dello spazio» di Roberto Bonadimani, pubblicata dall'Editrice Nord di Milano. Qui sopra, una sequenza dalla storia «Eternità»; in alto, da «Libel»

me fino all'inverosimile, cosicché Brick può persino esplorare l'universo costituito dagli atomi di una moneta. Sempre da una storia di Philip Wylie, *Gladiator*, pubblicata nel 1932, nella quale uno scienziato somministrando un siero di sua invenzione alla moglie incinta ottiene che il figlio abbia una forza straordinaria, Jerry Siegel e Joe Shuster presero lo spunto per quello che è il più famoso eroe del fumetto fantascientifico e che ha avuto una ricca schiera di imitatori: Superman. Per cinque anni Siegel e Shuster cercarono qualcuno che si interessasse al loro personaggio finché la serie venne accettata da *Action Comics Magazine* che la pubblicò nel giugno del 1938. Chi è Superman e perché ebbe

tanta fortuna? Ci risponde Carlo Della Corte, scrittore ed esperto di comics.

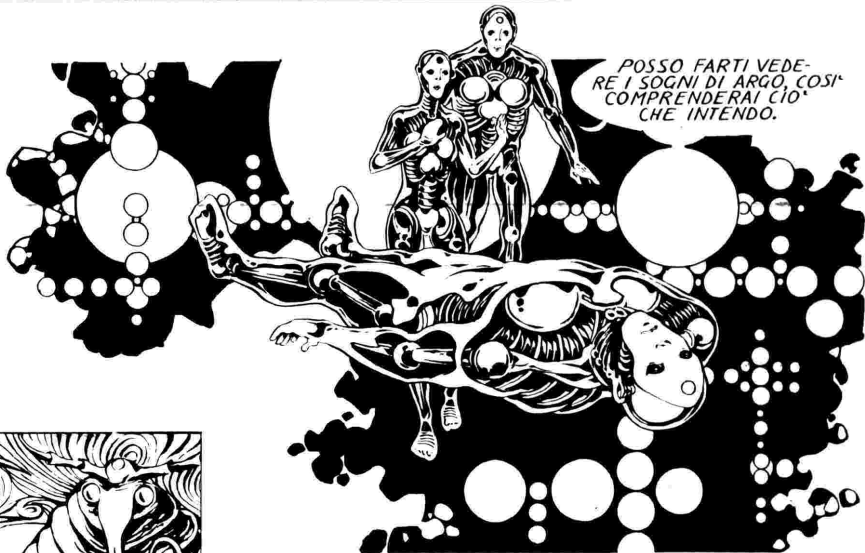
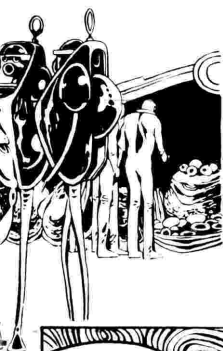
La valvola

«In una società ormai palesemente avviata al matriarcato», dice Della Corte, «come quella statunitense, Superman è la valvola di sfogo, il sogno impossibile di milioni di piccoli uomini repressi e frustrati che, anziché baloccarsi come ambirebbero con le avveniristiche apparecchiature spaziali su cui riversano il loro sogno inesaurito di grandezza, sono costretti a maneggiare i rubinetti e i pulsanti delle cucine ultramoderne».

Ma a spiegare il successo di Superman val-

ga anche un'altra considerazione. Siegel e Shuster, profondi conoscitori dell'animo dell'americano medio, capirono che dovevano creare due personalità al loro eroe.

Nella vita comune, di tutti i giorni, egli infatti si chiama Clark Kent, è un giornalista impacciato e pieno di complessi, insomma proprio l'americano medio diviso tra pillole, psicoanalisi e sbronze il sabato sera. Poi Kent di nascosto si toglie i suoi timidi panni e diventa l'unico supererote della pianeta Kripto, dotato di straordinarie qualità che sono al servizio delle cause giuste e oneste. Quelle superfacoltà che in un terrestre avrebbero provocato sdegno, invidia, fastidio da parte del lettore medio, in un alie-



no vengono accettate, un alieno che oltretutto si produce solo in atti di bontà e ama la patria, Dio e la famiglia. Insomma agli occhi del pubblico Superman diventa un angelo. Un angelo all'americana, ovviamente, un po' cafon, con i pantaloni di serie e le cravatte sgarbanti.

Quest'angelo non ha portato fortuna a chi l'ha inventato e a chi

l'ha interpretato sul piccolo schermo. Shuster e Siegel vivono in miseria per aver ceduto troppo in fretta i diritti del personaggio e l'attore George Reeves si è suicidato.

Nel 1966 la Mondadori dopo aver realizzato un'inchiesta su un gruppo di ragazzi dai nove ai tredici anni pubblicò una serie di avventure italiane di Superman realizzate da Roberto

Ancora i fumetti di Bonadimani: qui sopra, da «Eram nel sogno»; a fianco, da «Il dono». L'autore (veronese, 33 anni) è stato premiato nel '75 e nel '76 per il miglior fumetto italiano di fantascienza

Catalano e Sergio Tarquinio. In queste storie Superman era messo a contatto con ambienti più familiari ai giovani di quanto potessero esserlo cosmo e galassie ma, dopo alcune puntate, arrivarono alla Mondadori delle lettere che chiedevano il ritorno alla «normalità». E la «normalità» era ovviamente la fuga dal quotidiano.

Tra i vari «figli» di Superman vale la pena ricordare *Wonder Woman* e *I fantastici quattro*. *Wonder Woman* (la donna meravigliosa) di Marston e Peter nacque nel 1942. I suoi poteri e la sua bellezza le valsero il favore del pubblico americano. Ma in Europa dove la tendenza al matriarcato è meno forte *Wonder Woman* non ha avuto fortuna.

I fantastici quattro di Lee e Kirby sono quattro supermen che resistono conto che l'unione, anche tra superuomini, fa la forza, si mettono insieme e ne combinano di tutti i colori. Per il bene dell'umanità ovviamente.

Dan Dare il pilota del futuro è un altro eroe di spicco e nasce nel 1950 sul settimanale *Eagle* disegnato da Don Harley e sceneggiato da Frank Bellamy. Quasi sconosciuto in Italia è

invece Rick Random di John Richards che si distingue per la precisione nella resa dei particolari tecnici.

L'amore di Dejah

Di grande interesse per le origini letterarie e il fascino del suo autore è John Carter di Marte creato da Edgar Rice Burroughs, l'inventore di Tarzan. John Carter trasportato misteriosamente su Marte lotta sotto le due lune di Barsoom, nome originario del pianeta, per la sua vita e per l'amore di Dejah Thoris, la principessa dalla pelle rossa erede del regno di Helium.

Nemico e poi alleato dei feroci uomini verdi, esseri giganteschi a quattro braccia, John Carter di Marte combatterà contro le grandi scimmie bianche, gli uomini pianti, i crudeli sacerdoti della dea Issus, i pirati neri e mille altri nemici fino a estendere su tutto Barsoom la sua fama di combattente indomabile. La prima versione a fumetti risale al 1939 sulla rivista *The Funnies* ed è firmata dal figlio di Burroughs, John Coleman. L'ultima versione è quella del 1972 realizzata dalla National Periodical

Publication e disegnata da Murphy Anderson. Infine vorrei ricordare Roberto Bonadimani, della cui opera presentiamo in queste pagine alcuni esempi, e Frank Frazetta, che ha tra l'altro firmato la copertina di *Conan il barbaro*, il personaggio inventato da Robert Howard: è chiamato il «Michelangelo del tascabile» e a New York sono stati fondati vari Frazetta Fan Club.

«Il mio successo da cosa dipende? Credo in tutta modestia», dice Frazetta, «di essere stato il primo disegnatore a conferire ai miei personaggi un aspetto realmente carnale. Del resto sono stato molto criticato per questo. Ma credo sia stata una delle prime cose che hanno spinto il pubblico verso i miei disegni. La carne sembra davvero carne, il che è piuttosto difficile da ottenere nei disegni a inchiostro. Ma bisogna anche evitare di essere troppo realistici. Un'opera d'arte esattamente come una donna deve racchiudere una parte di mistero. Le opere che possiedono questa qualità sopravvivono sempre meglio di quelle tecnicamente compiute, in cui essa manca».

Franco Scaglia
(I. continua)

11

**Rosanna Schiaffino presto tutti i pomeriggi sul video (Rete 1)
nel programma «Alle cinque con»**

Ho nostalgia della mia incoscienza

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

Di' la verità, non te l'aspettavi». Arnoldo Foà si riferiva all'exploit teatrale di Rosanna Schiaffino in *Un angelo calibro 9*, la commedia di Nino Marino, di cui è regista oltreché protagonista. «Sicura, disinvolta, grintosa, una rivelazione, insomma». La sera del debutto, però, Rosanna era terrorizzata, letteralmente. Lia Zoppelli racconta di aver visto soltanto Lina Volonghi scomodare più santi in paradiso.

Tutti per lei

E quando, a Milano soprattutto, sono arrivati i primi applausi, che la Schiaffino sapeva indirizzati a lei personalmente, poco è mancato che piangesse. *Un angelo calibro 9* è un giallo con l'andamento dell'opera buffa, grottesca, con un finale davvero a sorpresa. Troppo poco però. Ma da questo «poco» Foà regista ha saputo trarre uno spettacolo gradevole, divertente, dall'inizio alla fine. Merito suo, certo, ma soprattutto degli interpreti, cinque in tutto: Rosanna Schiaffino, Memo Remigi (il cantautore che ha presentato di recente alla TV *A modo mio*, anche lui alla prima esperienza teatrale), Arnoldo Foà, Lia Zoppelli e Cinzia De Carolis. Questo è l'«ordine» di cartellone.

«Vieni a trovarmi a teatro. Troverai un biglietto al botteghino. Così potrai vedere lo spettacolo e mi dirai che te ne pare. Ti aspet-

Erano anni che pensava al palcoscenico e ora che ha avuto l'occasione di recitare in teatro (con Foà, la Zoppelli e Remigi) sembra soddisfatta. Però dice che «capire le cose non sempre aiuta a vivere meglio». Le novità che vuol portare in questo suo appuntamento TV dedicato soprattutto ai bambini

to dopo, nel mio camerino».

I capelli corvini, a frangia sulla fronte, occhi nerissimi, fiammegianti, curiosi, Rosanna mi è venuta incontro emozionatissima, quasi fosse il suo primo incontro con un giornalista. E quasi che per decenni, quotidiani e rotocalchi non fossero stati «pieni» della sua immagine, delle cose che diceva o che «non» diceva, di ciò che mostrava volentieri o che il «ruolo» la obbligava a mostrare. La sua vita privata non aveva più segreti. Non ha più vent'anni, certo. Ma Rosanna li «esercita» ancora, con disinvoltura, senza il minimo imbarazzo. «Me li sento», dice. Persino un cieco s'accorgerebbe che sta vivendo un momento di felicità. E' un'impressione. Può dipendere «solo» dal successo teatrale? Troppa luce nel suo sguardo.

Mi offre il suo sorriso largo e spontaneo, sul quale si allineano bianchi e in bell'ordine tanti, «troppi» denti, come vasi sul davanzale di una finestra. Indossa un accappatoio rosso. Poi, scorrendo il fotografo Cioni, anche lui amico da chissà quanto tempo: «Aspetta, vado a mettermi qualcosa di più decente». Va, e ricompare avvolta in una vestaglia-chimono con draghi ricamati in oro. A quel punto, la figlia Annabella, nove anni, nata dal matrimonio di Rosanna con il produttore Alfredo Bini, corre via a nascondersi. Per lei il fotografo rappresenta ciò che per gli altri bambini è il «lupo».

Nel camerino di Rosanna ci si muove appena. Lei siede sull'unico divanetto, accavalla le gambe, mi indica uno sgabello. «Ma cosa abbiamo da dirci io e te, di nuovo». Partiamo dal



Rosanna Schiaffino si è imposta con film come «La sfida» e «Scacco alla regina». Alla TV ha interpretato di recente «Don Giovanni in Sicilia»



Cinzia De Carolis e Rosanna Schiaffino in una scena di «Un angelo calibro 9», la commedia con cui ha debuttato in teatro. Rosanna Schiaffino ha iniziato la carriera come modella fotografica. Sposata al produttore Alfredo Bini ha una figlia di 9 anni, Annabella

programma TV *Alle cinque con*, che andrà in onda a partire dalla prossima settimana sulla Rete 1 e di cui Rosanna sarà ospite, anfitriona, conduttrice, intrattenitrice, «braccio», per un mese di seguito. Parte da lontano, per dire cose che quasi mai ha avuto l'opportunità di dire. «Erano anni che pensavo al teatro. Ma ero già famosa prima ancora di avere interpretato un solo ruolo, in un solo film. Sono una creatura di voi giornalisti e dei fotografi. Perché negarlo? Così, sono stata sospinta verso il cinema senza che me ne accorgessi». Intende dire, forse, che avendo sposato un produttore, lo sbocco cinematografico era inevitabile. Ma dentro di sé, continuava a pensare al teatro. «Mai il cinema mi ha offerto l'opportunità di misurarmi con ciò che ritenevo di sapere e di poter fare». Da quando al cinema compare meno di una

volta, ha cercato un testo che non fosse troppo impegnativo perché non si dicesse di lei che è presuntuosa («e non lo sono»), ma nemmeno troppo modesto: «Sennò come dimostrare la legittimità della mia aspirazione al palcoscenico?».

Un paio di idee

Bisogna dire che *Un angelo calibro 9* ha rivelato in Rosanna Schiaffino una vena umoristica, un piglio satirico che nessuno conosceva. «E poiché le opportunità non arrivavano mai una alla volta, ecco che pochi giorni dopo il debutto teatrale mi chiamano in televisione». Una seconda vita artistica. Contenta? Moltissimo. «Problemi non ne ha. La mia immagine non ha bisogno di aggiustamenti. Sono stata sempre me stessa e dovunque». Ha in mente un paio di idee che spe-

ra di potere realizzare. «Mi sono chiesta: ma qual è il pubblico prevalente alle cinque del pomeriggio? I bambini. Ho una figlia di nove anni, Annabella, e so che cosa si aspetta dalla televisione a quell'ora».

Un'idea è quella di un telegiornale come i bambini lo vorrebbero. «Vedrai che sarà una cosa interessantissima». L'altra, consiste in un pupazzo che in studio avrà la funzione di un «alter ego», l'altra Schiaffino, per dire tutte le verità che di solito gli adulti tacciono.

Un po' di paura Rosanna ce l'ha. Ma sa che in televisione sarà più facile che in teatro, «dove si è obbligati ad urlare i propri sentimenti». E' questo, anzi, un aspetto del teatro che non conosceva. «Parlando normalmente, puoi dirle meglio le cose, no?». In *Un angelo calibro 9*, nella scena della seduzione di Ar-

noldo Foa, fidanzato della suocera (Lia Zoppelli), vedova, ricchissima, fatua, capricciosa, tirannica, possessiva, sembra per un momento che Rosanna Schiaffino riproponga se stessa qual era quindici anni fa, in modo addirittura provocatorio, offrendo al pubblico la nudità delle sue splendide gambe e una scollatura mozzafiato. «Ma non dirlo neppure. A parte che la scena dura pochi minuti, non ti sei accorto che mi prendo in giro? Anche "allora", in quei "vecchi" film, mi prendevo in giro. Pochi però mi credevano».

La misura giusta

Hai nostalgia di qualcosa o di qualcuno? «Della mia incoscienza. Sono molto maturata. Ma prendere coscienza di sé, se da un lato è importante, perché ti migliora, dall'altro può

tradursi in una grande infelicità. Voglio dire che capire le cose non sempre ti aiuta a vivere meglio».

«C'è un momento della tua vita di attrice e di donna che ti ha "segnato" maggiormente?».

«La nascita di mia figlia. La maternità è un fatto determinante nella vita di una donna».

«Dici che ti occupi di politica, perché "vivere" vuol dire politica. La politica è nelle cose che facciamo, anche le più minute, quotidiane. Come vivi questa politica "necessaria" al femminile?».

«Se intendi chiedermi se mi sento femminista, risponderò che tutt'è fare sempre le cose nella misura giusta. Ma sono ugualmente convinta che è importante non dimenticare di essere donne, femminili appunto. Gli eccessi, le esagerazioni il più delle volte fanno perdere di vista obiettivi che invece sono sacrosanti».

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La censura e i passaporti

Si potrebbe indirizzare una lettera aperta al neopresidente dell'Associazione dei magistrati italiani. Non perché egli sia responsabile delle arguzie di cui discuteremo né perché abbia poteri diretti di intervento. E' solo perché sembra doveroso rivolgersi, in questa occasione, a un giudice rappresentativo, influente, consapevole della (diciamo) stranezza dei rapporti che di tanto in tanto legano cultura e giustizia.

Scontata ma indispensabile, una melanconica premessa aprirebbe questa lettera. Ricorderebbe — tratandosi qui anzitutto di giustizia — che il nostro è il Paese in cui non si riesce a svelare l'immondo gioco attizzato dalla strage di piazza Fontana, in cui non si è ancora colpito uno solo dei fattori di scandali aerei, petroliferi, stradali, bancari (anzi, lì si lascia scappare, sorridenti), in cui si spara, si ammazza, si sequestra, si ruba, si evade tanto più frequentemente quanto più severe diventano le leggi.

Ma il nostro è anche il Paese in cui un passaporto può essere ritirato, restituito, ancora ritirato e ancora restituito, nel vortice allegro di pochi giorni, sul ritmo incalzante delle macchine teatrali di Labiche, guardie di finanza che arrivano, giudici che vanno, poliziotti che volleggiano, ordinanze che si intrecciano, dichiarazioni che smentiscono altre dichiarazioni, spiegazioni che non spiegano, commenti che non commentano.

Ecco, presidente, chi segue le vicende del cinema ha — se è lecito confrontare il sacro e

il profano — buona esperienza di questi balletti. Lei sa che spesso un magistrato qua, un altro là sequestrano un film reo di oltraggio al pudore. Non le faremo il torto di intrattenere sulla labilità e sulla mutevolezza sociale della nozione di osceno. La pregheremo, invece, di soffermarsi su quell'altro aspetto della legge che vuole si celebri il processo nel luogo in cui è avvenuta la «prima» del film. Dal che la semplice conseguenza: i produttori corrono a presentare il film laddove si estende la giurisdizione di un magistrato tollerante. Lei sa che accade.

Ma accade anche, talvolta, che la sentenza di assoluzione di un film — ovviamente efficace su tutto il territorio nazionale — sia ignorata da un altro magistrato e lo stesso film finisca di nuovo sotto sequestro e processo. Lei capisce, il balletto dei passaporti è stato, per i cineasti una simpatica conferma.

Un ritratto

Monica senza parti

L'attrice di Antonioni e delle commedie brillanti, intellettuale nevrotica e la popolana stralunata, Monica Vitti, romana, donna viva e lucida, bella, pizzicosa e candida, questo insolito campione di disoccupazione. Nessun pro-

dotto le offre più niente da fare, per lei non ci sono più parti. E' vero che è zuccuona e cerca il difficile (l'arte, l'impegno, la cultura, chissà che cosa), ma è anche vero che qui per lei s'è fatto il deserto. C'è il rischio che fra qualche tempo nessuno più la ricordi.

Un'idea

Indagini, signor ministro

Alla Scala mettono in scena un «Don Carlo» di parecchi milioni. All'Opera di Roma pagano robusti compensi agli interpreti del «Tancredi». Infuriano le polemiche sulla gestione dei teatri lirici, sovvenzionati dallo Stato. Il ministro Anto-

nozzi dispone un'indagine e precisa: «Se ci sono sfasature che destano scandalo sono sfasature minime. Non tali da proclamare il crucifige contro nessuno» (dai giornali).

Sarà certamente così. Ma perché, signor ministro, non indaga anche sul cinema (compensi,

Non si riflette mai abbastanza sull'atroce destino degli attori, maschi e femmine non fa differenza, ma per le femmine è ancora peggio, vedi più accanimento nello sfruttare e nel buttarle, quasi che le loro ambizioni (perché non dovrebbero averne?) dessero più fastidio di quelle dei maschi. Sappiamo la ragione, ed è una ragione che offende, ma bisognerà pure ribellarsi a questa inciviltà

abietta, a questo consumare, distruggere ed espellere tutto dalla vita, compresi gli esseri umani. E' possibile?







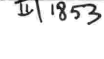



Monica, a dire il vero, ha sbagliato tante volte. Ha sbagliato nell'essere dopo i film di Antonioni («L'avventura», «La notte», «L'eclisse», «Deserto rosso») ostinatamente sola; ha sbagliato nel voler trasformare un eccellente operatore come Carlo Di Palma nel suo regista personale; ha sbagliato nel tentare di imporre le proprie idee oltre il limite del ragionevole; ha sbagliato nel non accettare parti diverse da quelle di affascinante svitata. Ha sbagliato, insomma, quanto un attore può naturalmente sbagliare. Ma basta, questo, per cancellare dalla faccia del cinema un'attrice così personale e acuta, un personaggio così duttile?

Un altro sbaglio non deve commettere Monica: arrendersi ora,



Monica Vitti, l'attrice dei film di Antonioni, è dimenticata dai produttori

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ① 		Dove corri Joe? ① Lotta per la vita ① Barnaby Jones ②	Domenica in... ① L'altra domenica ② Comemai ② Festa d'inverno ②	Agricoltura domani ① TG 2 - Dossier ②		Paddington ② 	D
L		Il sentiero della gloria ①	Furia ①	Bontà loro ① Andrea Chénier ②	L'uomo e il motore ② Dribbling ②	Tuttilibri ①	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradiso degli animali ②	L
M	Laura ①	Il commissario Pepe ② 	Furia ① La famiglia Addams ②	TG 2 - Odeon ② 	Filo diretto ① Accadrà domani ②	Come Yu Kung rimosse le montagne ①	Il trenino ① La Bibbia secondo Pierino ① L'incredibile coppia ② Trentaminuti giovani ②	M
M			Furia ① Il genio criminale di Mr. Reeder ① Black Beauty ② La famiglia Addams ②	Match ① vld 	Ne stiamo parlando ② Calcio: Spagna-Italia ②	L'uomo e la terra ① Scatola aperta ① Sì, no, perché ②	Il trenino ① La Bibbia secondo Pierino ① Sesamo apriti ② Rossa e blu ② Gatto Silvestro ②	M
G			Furia ① La famiglia Addams ② Matt Helm ②	Piccolo slam Scommettiamo? ① Comemai speciale ②	Filo diretto ① Speciale TG 1 ①	Teatro- musica ② Pionieri del volo ②	Il trenino ① La Bibbia secondo Pierino ① Il colpo a vite ②	G
V	Procacciatori d'affari ②	La casa della 92ª strada ① 	La famiglia Addams ②	Invito a teatro Speciale Sanremo anteprima ① Portobello ②	Tam-tam ①	Rubrica di libri ② Femminile- maschile ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Il sogno americano dei Jordache ②		Furia ① I cavalieri del cielo ② Ironsides - a qualunque costo ②	Aperti sabato ① Festival di Sanremo ① Muppet show ②	TG 2 - Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Scuola aperta ②	Re Artù ②	S

Tortora conduce la classifica del mese di gennaio, ma alle spalle del conduttore di Portobello avanzano agguerriti concorrenti: da Sandra Mondaini, che ormai da alcune settimane figura nella nostra classifica e che ha superato nei consensi il marito e coprotagonista di Noi... no Raimondo Vianello, a Maurizio Costanzo (Bontà loro), a Mike Bongiorno (Scommettiamo?).

Dietro questo gruppetto, leggermente avvantaggiato, i lettori hanno segnalato due nomi « nuovi »: Pino Colizzi, il diabolico marito di Erika Blanc in Puzzle e Romina Power (Alle cinque con...).

Il vincitore uscirà dalla rosa dei nomi ormai consueti nella

Scegli il personaggio del mese

nostra classifica oppure riusciranno gli outsider a sovvertire i pronostici? Come al solito la risposta alle cartoline, che lasciano intravedere una lotta serrata fino all'ultimo.

Affrettatevi comunque perché il vostro voto non arrivi troppo tardi e quindi non serva più per la classifica di gennaio.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi i film e i telefilm stranieri.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E'

MITTENTE:

NOME

COGNOME

VIA

CITTA'

CAP

®



abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque



SIDE EFFECT
What you need
33 giri - Fantasy -



ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 - Le quattro stagioni -

Concerto n. 4 in fa minore
- L'inverno - / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri - Italia -



HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri - Fantasy -



PLEASURE
Joyous
33 giri - Fantasy -



SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri - Fantasy -



ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri - Fantasy -

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Maria Santissima Regina delle Missioni in Torino
SANTA MESSA
Commento di Sergio Baldi

11,55 **INCONTRO DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

📺 Pubblicità

13,14 **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzo

13,30 **TG 1 notizie**

📺 Pubblicità

14,19,50 **Domenica in...**
di Perretta - Corima - Jurgens - Torti
condotta da Cerrado
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

14,10 **APERTURA**

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 **IN... SIEME**

14,30 **DOVE CORRI JOE?**
La vecchia signora
Telefilm - Regia di Allen Baron
Interpreti: Arch Whiting, Ruth Mc Devitt, Jack King, Eric Leavelle, James Milhollin, Louise Lormer, Robert Rothwell, Carl Byrd
Distribuzione: 20th Century Fox

14,55 **IN... SIEME**

15,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,20 **IN... SIEME CON LE RITCHIE FAMILY**
Ripresa effettuata al Teatro Sistina in Roma

16 — **IN... SIEME**

📺 Pubblicità

16,15 **90° MINUTO**

16,35 **IN... SIEME**

17 — **LOTTA PER LA VITA**
Chicco d'avena
Telefilm - Regia di Ralph Senesky
Interpreti: Cliff Gorman, Clu Gulager, Shelley Fabares, Michael Gellan, Bur De Benning, Tom Drake, Howard Duff
Distribuzione: Columbia

17,50 **IN... SIEME**

📺 Pubblicità

18,10 **IN... SIEME**

📺 Pubblicità

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**

📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

📺 Pubblicità

20,40 **Il rosso e il nero**

di Stendhal
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianski
Personaggi ed interpreti: Giuliano Sorel
Nikolaj Eremenko
La signora di Rénal
Natalia Bondariuk
Il signor di Rénal
L'abate Prard
Mihail Gluski
L'abate Chélan

Elisa
Vazlav Dvorzejk
Il signor Valenod
M. Simin
Amanda Binet
L. Udovicenko
Fouquet
M. Filippov
Regia di Serghej Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Seconda puntata

📺 Pubblicità

21,45 **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti ai principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1 - Regia di Giuliano Nicastro

2,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

📺 Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

10,25-11,50 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Kitzbühel
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Slalom speciale maschile
Seconda manche
— ROMA: RUGBY
Alpida-Petrarca
— ROMA: IPPICA
Corsa siepi

12,30 **Qui cartoni animati**

— **L'INCREDIBILE COPPIA**

Il gelo può attendere
Prod.: Paramount

— **PADDINGTON**

di Michael Bond
— Paddington e la sauna
— Paddington diventa detective

— **PADDINGTON STAGNINO**
Prod.: Film Fair - Londra

📺 Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

📺 Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore presenta:**

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e collana
Regia di Salvatore Balduino

📺 Pubblicità

15,15-17 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Kitzbühel
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Slalom speciale maschile
Seconda manche
— ROMA: RUGBY
Alpida-Petrarca
— ROMA: IPPICA
Corsa siepi

17 — **Comemai**

Fatti, miscele e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

📺 Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

📺 Pubblicità

18,55 **BARNABY JONES**

Terroro cieco
Telefilm - Regia di Walter Grauman

Sceneggiatura di Robert Malcolm Young

Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones
Buddy Ebsen
Betty Lee Marlowe

Amy Belinda J. Montgomery
Eric Rome
Christopher Stone
Ellen Cleveland
Patricia Smith
Paul Cleveland

Dabney Coleman
Argus Robert Doyle
Distr.: Screen Gems

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

svizzera

10 — **CERIMONIA ECUMENICA**
11-11,45 **IL BALCON TORT**
12,40 **CICLOCROSS: CAMPIONATO MONDIALE PROFESSIONISTI**
14 — **TELEGIORNALE** - 10 ediz.
14,05 **TELERAMA**
14,30 **TELE-REVISTA**
14,45 **UN'ORA PER VOI**
15,45 **DISEGNI ANIMATI**
16,10 **GLI ULTIMI ELEFANTI**
Documentario
17 — In Eurovisione da Londra:
CIRCO BILLY SMART DEI BAMBINI
17,55 **IL CAVALLO SELVAGGIO**
Telefilm della serie «Lancer»
18,45 **TELEGIORNALE** - 20 ediz.
18,50 **GIOVANI CONCERTISTI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE GINEVRA 1977**
19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE**
19,40 **CONVERSAZIONE EVANGELICA**
19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**
Mo. Itinerari artistici: Il Peloponneso - 20 parte
20,05 **INCONTRO** - La sacra famiglia dei nuovi film
20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
20,45 **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di Georges Simenon
e la taverna da due soldi
Regia di René Louis
22,10 **LA DOMENICA SPORTIVA**
23,10-23,20 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

capodistria

12 — **TELESPORT - SCI**
Coppa del mondo
Kitzbühel: Slalom speciale maschile
Maribor: Slalom speciale femminile
17,50 **PALLACANESTRO**
Campionato jugoslavo
Belgrado: Partizan-Brest
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**
Il circo di Billy Smart
20 — **CANALE 27**
I programmi della settimana
20,15 **PUNTO DI INCONTRO**
Settimanale del TG
20,35 **DINAMITE JACK**
Film con Fernandel, Eleonora Varbas e Jesse Hann
Regia di Jean Bastia
Il generoso Antonio emigra per dispiaceri amorosi nel Texas. Arrivato trova che l'amico che doveva sistemarlo è stato ucciso dal fuorilegge Dinamite Jack al quale egli risulta assomigliare notevolmente.
Nelle mirabolanti e comiche avventure dovute allo scambio di persona, Fernandel ha modo di dar fondo al suo inesauribile estro artistico.
22,05 **MUSICALMENTE**
L'ora di Raffaella Carrà

francia

10,30 **A PROPOSITO DI...**
«La donna e il focolare»
11 — **RIFLESSIONI**
12 — **BUNA DOMENICA**
12,05 **BLUE JEANS**
13 — **TELEGIORNALE**
13,25 **GRANDE ALBUM**
14,30 **CARTONI ANIMATI**
14,36 **VITA IN CASTELLO**
Telefilm della serie «Straneri»
15,25 **POM-POM-POM...**
15,30 **L'OCCHIALINO**
16,15 **POM-POM-POM...**
16,20 **MUPPET SHOW**
16,45 **LA SCUOLA DEI TIFOSI**
17,20 **POM-POM-POM...**
17,25 **SIGNOR CINEMA**
18 — **POM-POM-POM...**
Risultati
18,15 **PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA**
19 — **STADE 2**
Gli avvenimenti sportivi della domenica
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**
21,40 **L'IRLANDA**
Sesta puntata de «L'opera selvaggia» di Frédéric Rossif - Musica di Vangelis Papathanassiou
22,35 **TELEGIORNALE**

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

📺 Pubblicità

20,40 **Da Asiago**

Festa d'inverno

Rassegna musicale
presentata da Vittorio Salvetti
Regia di Enrico Moscatelli

📺 Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 **PROTESTANTISMO**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

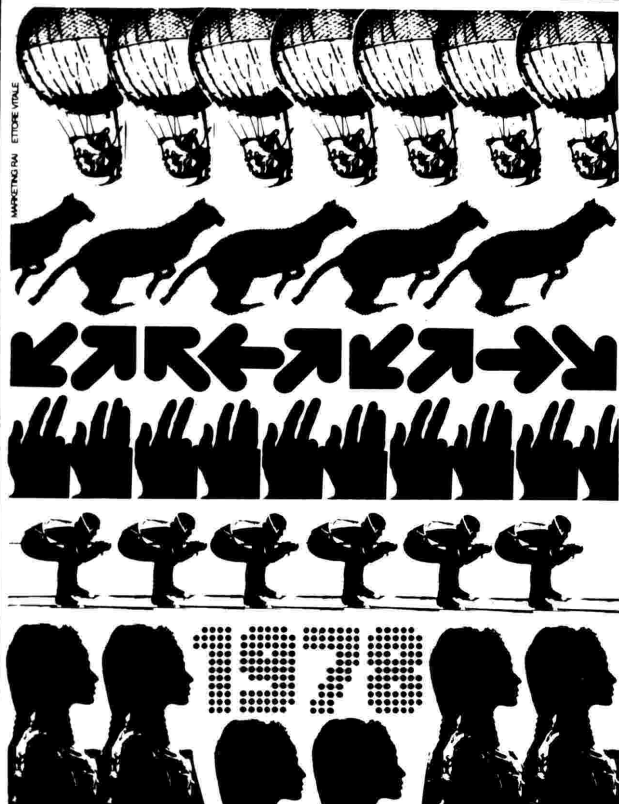
20 — **Tagesschau**

20,20 **Kunst TV**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Jugendseelsorger, Dr. Alois Gurdin
20,30-20,40 **Mac und Leah**
Zwei Papageien im Zoo. Heute «Bei den Kolibris». Verleihen: Telepool

montecarlo

18,50 **CARTONI ANIMATI**
19 — **STARTIME**: Il momento dello spettacolo del telefilm
19,25 **PARLOIAMO** - Telegiornale presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 **NOTIZIARIO**
20,10 **TELEFILM**
21,10 **L'ULTIMA CARROZZELLA**
Film - Regia di Mario Mattoli con Anna Magnani, Aldo Fabrizi
Un vetturino romano, attardato alla tradizione, è insopportabile della concorrenza che i «padroncini» delle autovetture da piazza fanno alle carrozzelle. A causa di uno di costoro, infatti, che preferisce sacrificare tre carrozzelle, tra le quali la sua, egli rimane un tempo di occupato. Egli pertanto scolla la sua alla signora di accettare la corte del giovane figlio del suo ex padrone.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **OGGI IN FAMIGLIA**
Settimanale di attualità
23,10 **MONTICARLO SERA**
23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.



Nel 1977 oltre 6.000 ore di programmi trasmessi dalla televisione tra prosa, romanzi sceneggiati, sport, spettacoli e servizi giornalistici. Tutto questo lo abbiamo potuto produrre anche con il tuo contributo che unito a quello di altri milioni di persone come te costituisce la nostra essenziale risorsa. Abbonandoti o rinnovando in tempo l'abbonamento* hai anche la possibilità di vincere uno dei 50 televisori a colori messi in palio da

Radiotelefortuna 1978



il tradizionale concorso riservato ai vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione. Per tutto questo ti diciamo:

abbonarsi conviene

* Le pene pecuniarie previste per l'utenza abusiva arrivano fino a 300.000 lire (legge n. 90 del 31-3-1977)

RAI Radiotelevisione Italiana

Pino Calvi a «Domenica in...»

Musica romantica

ore 14 rete 1

Mite, tranquillo, addirittura pacioso, milanese, Pino Calvi, 48 anni compiuti proprio in questo mese, «dopo non ricordo quanti anni» torna a lavorare insieme con Corrado; la coppia si è riformata a *Domenica in...*, la «maratona» televisiva della domenica che va in onda sulla Rete 1.

Calvi ricorda: «Erano tantissimi anni che Corrado ed io non lavoravamo insieme, forse dai primi anni Sessanta alla radio; e una delle ragioni per le quali ho accettato l'offerta della TV è stata proprio quella di tornare a lavorare con un amico». Pino Calvi ha preso il posto lasciato vuoto da Nello Ciangherotti, il musicista che l'ha tenuto per più di un anno.

Dopo il cambio del direttore d'orchestra, cosa cambierà a *Domenica in...*?

«Ho molte idee che vorrei realizzare e credo che con un po' di buona volontà si potrà fare tutto, anche perché ho trovato un ambiente di lavoro veramente ideale: con Corrado, Lino Procaaci e tutti gli altri vi è un rapporto di reciproca stima che rende il lavoro piacevole come un gioco. Per il momento ho già pensato di creare un "angolo" tutto mio in cui poter fare un po' di buona musica. Per temperamento sono un gran sentimentale, un romantico, e non a caso ogni anno realizzo un trentatré giri dal titolo *Romantic* in cui suono appunto un certo tipo di musica che mi piace molto, ma che anche il pubblico ha mostrato di apprezzare. Per questa ragione, ritengo che anche i telespettatori di *Domenica in...* saranno interessati alle melodie che io inserirò in questo "spazio" unicamente dedicato alle sette note».

E poi?

«E poi si vedrà, debbo un attimo ambientarmi. Comunque posso dire che vorrei portare avanti un'altra idea che mi sembra appetitosa. Roma, da dove va in onda *Domenica in...*, è un punto di passaggio obbligato per tantissimi musicisti di ogni tipo: ho in mente di invitarli alla nostra trasmissione in modo che anche i telespettatori possano apprezzarli appieno.

Per quanto riguarda il jazz, ad esempio, ho molti amici tra quei musicisti e spero non mi sarà difficile convincere alcuni di essi ad intervenire. Portare, ad esempio, Mulligan, Max Roach, Ferguson può essere una buona occasione per fare del jazz ad alto livello. Naturalmente lo stesso discorso vale per i nostri jazzisti come Valdambini, Piana e tutti gli altri».

Pino Calvi, allora, impianterà un jazz club a *Domenica in...*

«No, forse non sono stato chiaro. Jazzisti sì, d'accordo, ma io intendo invitare musicisti di ogni genere, anche classici, solisti di ottimo livello in tutti i campi».

Pino Calvi fa da molti anni il musicista di professione e conosce un po' tutti nell'ambiente. Ma con una persona è particolarmente legato da rapporti di amicizia e stima professionale: Mina. C'è la possibilità che grazie a questa amicizia l'ex «tigre di Cremona» voglia fare il «grande ritorno» alla TV?

«Non so», risponde Calvi, «io telefonerò a Mina per invitarla, avere un'ospite di quel calibro farebbe piacere a tutti a incominciare da Corrado. Naturalmente l'ultima parola spetterà a lei».

Vlc Bonelucia in... SIEME CON LE RITCHIE FAMILY

ore 15,20 rete 1

Durante la manifestazione della Gondola d'oro, realizzata a settembre a Roma al Teatro Sistina, un complesso, la Ritchie Family, ha eseguito il concerto, registrato dalla televisione, in onda questa sera. Il gruppo è uno fra i più noti nel panorama della musica leggera. Diviso in due parti, lo special dà una pano-

ramica sui suoi precedenti successi: nella prima parte infatti riascolteremo Best disco in town, Brasil, Life music, Summer dance, Quiet village e Woodoo. Nella seconda parte, invece, la Ritchie Family ultima versione. Un'ampia coreografia intitolata Omaggio alle regine d'Africa: un misto di musica, canzoni, ballo, dove primeggia l'elemento spettacolare.

LOTTA PER LA VITA - Chicco d'avena

ore 17 rete 1

Il dottor Duffy esamina un operaio, Willis, che lavora come miscelatore chimico nella sezione C della Bolen e Rupp, un'importante industria chimica. Sospettando un cancro, Duffy fa fare delle analisi a Willis e rimane sconcertato nell'apprendere dal medico della fabbrica, Carlile, che aveva varie volte esaminato l'operaio, che la sua cartella clinica non esiste in quanto lo schedario è stato distrutto da un incendio. Altri operai incominciano a farsi vedere da Duffy e questi appren-

de che negli ultimi anni ben quindici operai sono morti nella sezione C e alcuni di cancro al polmone. Duffy comincia a sospettare che l'incendio dell'archivio non sia involontario. Tredici operai morti e Willis risultano affetti dallo stesso tipo di cancro e cioè del tipo chicco d'avena. Apprende altresì che alcuni anni prima era stato fatto un rapporto a Washington, ma che i dati forniti erano stati volutamente falsati. Nonostante venga velatamente minacciato di licenziamento, Duffy decide di continuare le sue indagini.

IL ROSSO E IL NERO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Fedele alla promessa Giuliano si reca alle due di notte nella stanza della signora di Rénal e ne diviene l'amante. La donna è felice e dimentica ogni scrupolo e ogni prudenza. Il piccolo Stanislas si ammala e la signora di Rénal precipita all'improvviso dal suo paradiso in una tempesta di rimorsi e di autoaccuse. Tenta di confessare la sua colpa al marito e non è compresa; supplica Giuliano di andarsene. Stanislas guarisce e la donna riprende la sua relazione con Giuliano ma non trova più la serenità perduta.

Frattanto Elisa, gelosa, ha scoperto la tresca e ne ha informato Valenod, che manda a di Rénal una lettera anonima. Giuliano e Luisa se ne accorgono in tempo e la signora di Rénal

con abile commedia, aiutata da Giuliano, fa credere al marito ad una vile vendetta di Valenod, innamorato di lei e respinto. Di Rénal le crede, anche perché gli fa comodo. Elisa però, in confessione, racconta tutto all'abate Chelan, che immediatamente ordina a Giuliano di recarsi in seminario a Besançon, Giuliano parte; la città lo attrae e prima di entrare in seminario fa amicizia con Ananda Bine, la cameriera d'un bar. Quando le porte del seminario si chiudono dietro di lui, egli fa conoscenza con un mondo duro e cupo e si inimica compagni e superiori ad eccezione di Pirard, che però non può aiutarlo. Dopo molti mesi di questa dura vita apprende dal suo amico Fouqué che la signora di Rénal viene spesso a confessarsi a Besançon.

FESTA D'INVERNO

ore 20,40 rete 2

La festa è stata ripresa lo scorso dicembre nel Vercino, sull'altopiano di Astago. E' una serata di cantanti realizzata sulle piste di sci, sui campi da gioco e nelle discoteche della zona, interrotta qua e là dai commenti di Vittorio Salvetti, l'organizzatore. Partecipano alla Festa d'inverno i nomi più in voga del momento con i loro recenti successi. Da Angelo Branduardi (che presenta una delle sue ultime creazioni, La pulce d'acqua) a Rino Gaetano, fino al giovane cantautore Santino Rocchetti. Il

gruppo dei Matia Bazar, con la canzone Solo tu, precede Riccardo Fogli (l'ex voce solista dei Pooh), Toto Torquati, che suonerà la sua sigla di Comemai, e Stefano Rosso. Si prosegue con l'ormai affermato grup La Bottega dell'Arte, Grace Jones, Laurent Voulzy, Filippino e la rivelazione che, insieme con Doma Summer, è diventata la regina del disco-music, Amanda Lear (cantera Chinatown). E l'elenco si allunga con altrettante sorprese: Lucio Dalla e Mia Martini, Riccardo Cocciante e Patty Pravo e infine il gruppo Cam-pi Rock.

e in genere le imprese a partecipazione statale incontrano in diversi settori difficoltà economiche e di gestione. Ne fanno fede i recenti casi dell'Unidal e dell'Anic di Orlana. Quali le cause di queste difficoltà? E' possibile, e in che modo, rilanciare l'originale formula delle imprese a partecipazione statale? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta TG 2 - Dossier

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Per lungo tempo l'IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale) è stato portato, anche in numerosi Paesi stranieri, ad esempio di sistemi efficienti che conciliava la funzione pubblica di un'impresa statale con il principio della libera concorrenza aziendale propria delle economie di mercato. Da qualche anno, però, l'IRI

Questa sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

10,20 Franca Valeri presenta

La settimana radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Fabio Brasiile

Gli appuntamenti sono:

- alle 10,25 con **PRIMA FILA**
- alle 10,45 con **Silvana Pampanini** in **A VOLO RIDENTE**
- alle 11,10 **SPECIAL**
Testi di Giorgio Calabrese
- alle 12,15 **LE MILLE E UNA... NOTA**

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo

13 — GR 1 - 3ª edizione

- alle 13,30 **PERFIDA RAI**
- Registrazioni segrete di anonimi

10,10 GR 1 - 2ª edizione

14,25 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa e Massimo De Luca

15,20 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 MUSIC SHOW

Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentata da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani (I parte)

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 4ª edizione

17,45 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
(II parte)

19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Music show**
(III parte)

20,15 Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di RICCARDO ZAN DONAI

Francesca Ilva Ligabue
Samaritana Nicoletta Panni
Ostasio Fernando Valentini
Giovanni (Gianciotto)
Aldo Protti
Paolo Mirto Picchi
Malatestino Piero De Palma
Biancofiore Alberta Valentini
Garsenda Renata Mattioli
Altichiera Bianca Maria Casoni
Donella Palma Martini
Smaragdi (la schiava)
Luigia Ribacchi

Ser Toldo Berardengo

Mario Carlin
Il giullare Paolo Pedani
Il balestriere Mario Carlin
Il torrigiano Guido Pasella
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI

M° del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lirani

Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - 6ª edizione

23 — GR 1 flash
Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**, Almina De Sanzio

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi

Testi di Antonio Amuri e Dino Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni

11 — **No, non è la BBC!**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**

(II parte)
12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
Gershwin: Embraceable you (Nat King Cole) • Berlin: Cheek to cheek (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong) • Paoli: Sapere di sale (Gino Paoli) • Pascal-Bracardi: Stanotte sentirai una canzone (Mireille Mathieu)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà
Regia di Umberto Orti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

16,10 **Signori Pino Calvi**

13,40 **Antonella Steni e Elio Pandolfi** presentano:

Settantottissimo

Radiorivista di Dino Verde con Bruno Broccoli
Complesso diretto da Daniele Cestana
Regia di Riccardo Mantoni

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti
con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,20 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime
Regia di Pino Gilioli (Replica)

19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

JAZZ GRAFFITI

di Carlo Bonazzi
con Franco Cerri e Tony Scott
Regia di Enzo Convalli

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Gil Ventura**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

DISCO AZIONE

di Antonio Marrapodi

Presenta Daniele Piombi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Realizzazione di Ugo Busoni

Il mito nella musica americana • L'innocenza ed il ritorno alla natura •

Il popolo americano è un popolo storicamente giovane, alla ricerca di una propria identità, di una terra e di una vita diversa, suggestionato dal mito di un rinnovamento radicale... Questa caratteristica, di cui è intrisa tutta la cultura americana, viene analizzata nei suoi riflessi musicali

Conclude il programma il consueto panorama di attualità

23,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



Franca Valeri (10,20)

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — IL CONCERTO DEL MATINO**
Stle Biedermeyer
(I parte)
Johann Nepomuk Hummel: Concerto in fa magg. per fag. e orch. (Cadenze di George Zukerman)
- 7.30 PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Claire Stelling - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 IL CONCERTO DEL MATINO**
Stle Biedermeyer
(II parte)
Franz Danzi: Sonata in mi bem. magg. per clar. e pf.
- 8.45 SUCCUDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 — JEAN-PHILIPPE RAMEAU:** musiche di danza
Les Paladins, sulle n. 2 dalla commedia balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombot); Les Indes Gautes, suite dal balletto (Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunther Kehr)
- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di Roberto Leydi e Tullio Magrini
Realizzato dalla Sede di Bologna 2. La lunga strada della ricerca musicale
- 14.45 GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della S.B.C.
- 15 — XIV Festival Internazionale d'Arte Contemporanea di Royan 1977**
Wolfgang Rihm: Im Innersten (1976) [Quartetto da Camera: Alexander Van Wyngkoop, Eva Zurburg, violini; Heinrich Forster, viola; Walter Grimmer, violoncello]
(Registrazione effettuata il 3 aprile da Radio France)
- 15.30 Settimane Internazionali di Musica di Lucerna 1977**
Direttore **MICHEL TABACHNIK**
Chitarrista Narciso Yepes
- 19.50 Nuovi libri**
- 20 — IL DISCOFILO**
Scatella musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
- 20.45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con Piero Garveri per i problemi sindacali
- 21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »**
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Pierluigi Urbini**
Fianista **Bella Davidovich**
Mezzosoprano **Helga Müller**
Tenore **Angelo Degli Innocenti**
Alexander Scriabin: Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra. Lento - Allegro drammatico - Lento - Vivace - Allegro - Andante ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. Allegro maestoso Romanza - Rondo
- 9 — Folkconcerto**
- 9.30 Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli
- 10.15 Jean-Philippe Rameau**
(Digione 1683 - Parigi 1764): per clavicembalo
11 Pièces de Clavecin, da « Pièces de clavecin avec une méthode » (Parigi 1724) (Clavicembalista Kenneth Gilbert)
- 10.45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 Jean-Philippe Rameau: del teatro musicale**
Dardanus, suite dalla tragedia (Complesso « Collegium Aureum » diretto da Reinhardt Peters)
- 11.30 IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa, a cura di Mario Arosio
- 12.45 PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- Pianista **David Padrós**
Clavicembalista **Guido Knüsel**
J. H. Roman: Sinfonia in mi bem. ♦ A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e continuo ♦ D. Padrós: Battala per pianoforte, clavicembalo e dodici archi ♦ J. Sibelius: Rakastava op. 14 per archi e timpani ♦ M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra, archi e timpani ♦ W. A. Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 259
Festival Strings di Lucerna
(Registrazione effettuata il 7 settembre dalla Radio Svizzera)
- 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)**
La Wally
Dramma in quattro atti di Luigi Illica, dal romanzo di W. De Hellern - Musica di **ALFREDO CATALANI**
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger, Justino Diaz; Afra Mialgo; Walter, Lydia Marimpieri; Giuseppe Hagenbach; Mario Del Monaco; Vincenzo Gellner; Piero Cappuccilli; Il pedone: Alfredo Mariotti
Direttore **Fausto Cleva**
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo - Coro Lirico di Torino - Maestro del Coro Ruggiero Maghini
— Nell'intervallo (ore 18.45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI**
Maestro del Coro Mino Bordignon
- 22.30 I primi Quartetti per archi di Mozart**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore n. 4 K. 157: Allegro - Andante - Presto; Quartetto in fa maggiore n. 8 K. 168: Allegro - Andante - Minuetto
Allegro: Quartetto in la maggiore n. 9 K. 169: Molto allegro - Andante - Minuetto - Rondo (Allegro); Quartetto in mi bem. maggiore n. 11 K. 171: Adagio - Allegro assai - Minuetto - Andante - Allegro assai (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elia Pegreli; violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
- 23.25 Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.55 GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Vincenzo e S. Gaudenzio, Altri Santi: S. Anastasio, S. Oronzio. Il sole sorge: Torino 7.59; Milano 7.54; Trieste 7.37; Roma 7.31; Palermo 7.18; Bari 7.12. Il sole tramonta: Torino 17.21; Milano 17.14; Trieste 16.56; Roma 17.11; Palermo 17.17; Bari 16.56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1788, nasce a Londra il poeta George Byron. PENSIERO DEL GIORNO: Nessuna architettura è più elevata di quella che è semplice. (Ruskin).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori



Almira De Sanzio augura la buonanotte alle 23,05 su Radiouno

WM Stag. inf. Rai di Milano
Sul podio Pierluigi Urbini

I concerti di Milano

ore 21 radiotre

Di Alexander Nikolaievic Scriabin (Mosca 1872 — ivi 1915) le platee del mondo concertistico conoscono ben poco, anche se in questi ultimi anni qualche importante casa discografica si è impegnata nella registrazione degli Studi, dei Preludi, delle Sonate, del Poema dell'estasi. Resta così ancora molta strada da percorrere lungo le stimolanti espressioni di quest'artista, allievo indiretto di Chopin e di Wagner, in seguito piuttosto rivoluzionario, contrario ai nazionalismi, assertore di un'armonia libera dai vincoli della tonalità e della modalità, infine predicator di partiture da subordinarsi ad ancora pensieri filosofici e mistici.

Stasera ascolteremo la sua

Prima Sinfonia in mi maggiore, op. 26, per soli, coro e orchestra affidata alla direzione di Pierluigi Urbini. Maestro del Coro Mino Bordignon, Solisti di canto il mezzosoprano Helga Müller e il tenore Angelo Degli Innocenti.

Scritta nel 1900, la Sinfonia precede di qualche anno le felici esperienze non solo del già citato Poema dell'estasi (1908), ma anche del Poema divino (1905) e del Poema del fuoco (1910); i lavori in cui il maestro aveva fissato le proprie idee estetiche.

Ricordiamo che Scriabin nel periodo della Prima Sinfonia era titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio di Mosca e che insieme con Rachmaninov era tra i più applauditi concertisti in campo europeo.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 645 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 699 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musicale. Attualità sono visitate con Luca Damiani, 0,13 Intorno al glorioso Lieber, 0,44 Adagio Vivace - Bye bye blues, Roma, capoccia, Milord, Nel blu dipinto di blu, Hold up, Un indimenticabile, l'ultimo amore, Weary blues, Solamente tu, 1,06 Musica da camera: B. Marcello: Sonata in mi minore per fl. e bs. cont. - Adagio - Allegro - Adagio - Presto; A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore per 4 violini, Violone - Allegro, 1,36 Per pochi istanti: Celeste, Song sung blue, Blu, The red cross, acqua azzurra acqua chiara, The pink panther theme, Sweet lady blue, 2,06 Applauditissimi: Cindy, Love's theme, Natali, E tu... Something, TSOV, 2,36 Orchestre alla ribalta: Killing me softly, Vado via, It might as well be spring, Cin-ci-fa, San Francisco, V. Bellini (libera trascriz.), Casta diva (Norma, atto I), It was a good time, 3,06 Un po' di jazz: Sometimes I feel like a motherless child, Let's do it let's fall in love, What is this thing called love, Love is here to stay, Vallarta, Cousin Mary, 3,36 Per automobilisti soli: Walking in rhythm, Agapim, The windows of the world, Lullaby of Broadway, Vengo anch'io, Sixteen tons, Speak low, 4,06 Complessi di musica leggera: Opera d'amore, Rainy night in Georgia, Un silenzio diviso in due, Discomania, A piedi nudi, Il tuo dolce ritorno, Nauica, 4,36 Piccola discoteca: Hey miss Payne, La domenica andando alla messa, Emozioni, Tu e così via, Piccolo amore, Alfie, Delilah, 5,06 Due voci e un'orchestra: Storia d'amore, Le dolci colline del viso, First cuckoo, Io donna io persona, Corcovado, L'altra metà del cielo, 5,36 Per un buongiorno, Sei mi lasci non vale, Brasilia carnival, Nel blu dipinto di blu, Hello Dolly, Vivere, Balliamo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1-2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, però, 9,15 Giovani Fenati in concerto, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Orchestra di musica leggera, 10,30 Notiziario, 10,35 Mini-juke-box, 10,45 Vanzina, 11 Fatti ed echi, 11,15 Canzonari, canzoni, 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle i, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Automobile atory, 14,30 Notiziario, 14,33 Concerto in piazza, 15 Stretta di mano, 15,15 Musiche di Adamo, 15,30 Folk e no, 16 Free show, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva, 20,40 Rock party, 21 Sipario radiofonico, 21,30 Rievoca, 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ballabili.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, Lo sport - Il tempo, 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Co' ieremo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Faraguna, Regia di Ugo Amodeo, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca, Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14 - Co' ieremo putei - Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Faraguna, Regia di Ugo Amodeo, (Replica), 14,30-15 L'opera in 30', Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,25 Break, piccola ribalta musicale, 14,50-15,30 - Sagera, Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria, 19,40-20,30 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14,16 Tuttadomenica, Programma presentato da Nuccio Costa, Partecipa Gabriella Melani, Collabora Gerardo Farkas, 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trippisciano, 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trippisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale, 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il disparti -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen, Davischen, 8,30-8,40 Dorfbrunnen und Ansätze, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Heilige Messe, Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder, 10,35 Musik am Vormittag, 11,25 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz, Ein bunter Beigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12,10 Werbetunk, 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13,10-14 Wann's gemächlich werd'..., 14,30 Schlager, 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer, Dieter Thiel, Ibrahims Vase -, 17 Operettel Operettel Eine Sendung von Ernst Höchstötter, 17,45-19,15 Tanzmusik, Dazwischen, 18,45-18,48 Sporttelegraph, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 Musikbouteille, 21 Blick in die Welt, 21,05 Sonntagskonzert, Franz Schubert Streich-Quintett in C-Dur, Op. 163, Ausf., Walter Weller und Alfred Star, Violine: Helmut Weiss, Bratsche: Robert Schweinin und Dietfried Gurtler, Cello, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendedschluss.

trst - v slovensčini

8 Poročila, 8,15 Dobro jutro po naših, 8,30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani, 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benediji, (Pripravlja Laura Bergnach), 10,15 Vedri zvoki, 10,30 Danes obiščemo Bardo, 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 11,05 Mladinski oder - Marko in page baše -, Radjaska pravljica, ki jo je napisala Miroslava Leban, Izvedba: Radjaski oder, 11,35 Nabožna glasba, 12 Poročila, 12,15 Glasba po željah, 13 Ljudje pred mikrofonom, 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporodov, vmes, 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj, 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, però, 9,15 Giovani Fenati in concerto, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Orchestra di musica leggera, 10,30 Notiziario, 10,35 Mini-juke-box, 10,45 Vanzina, 11 Fatti ed echi, 11,15 Canzonari, canzoni, 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle i, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Automobile atory, 14,30 Notiziario, 14,33 Concerto in piazza, 15 Stretta di mano, 15,15 Musiche di Adamo, 15,30 Folk e no, 16 Free show, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva, 20,40 Rock party, 21 Sipario radiofonico, 21,30 Rievoca, 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m kHz 428 701

8 - 13 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio con Lilliana, 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione), 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Il calcio è di rigore, con Lilliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 10 Da... a... con super..., con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio.

14,15 La canzone del vostro amore.

15,35 Musica e sport con Antonio.

16 Pomeriggio sportivo con Antonio.

17 Panorama sportivo, 18 Studio sport H. B. con Lilliana, Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva, 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,48 Notiziario, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,30-8,30 Notizie flash, 7,45 L'agenda, 8,35 L'ora della terra, 9 Musica d'archi, 9,10 Conversazione evangelica, 9,30 Santa Messa, 10,15 Corosello domenicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Studio 2, 11,45 Conversazione religiosa, 12 Notiziario, 12,05 Concerto bandistico, 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fiera, 13,45 Qualità - quantità - prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 14,15 Musica richiesta, 15 Play-house quartet diretto da Aldo D'Addario, 15,15 Il canocchetto, 15,45 Disco-cocktail, 17,15 La domenica popolare, 18 Note campagnole, 18,15 Informazione della sera - Lo sport, 19 Radiogiornale.

19,45 Oplà noi viviamo, 21,20 Due note, 21,30 Concerto della domenica, 22,15 Uomini, idee e musica, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo (in collegamento Rai), 10,30 Liturgia Bizantina-Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni la colomade da Berni, 21,30 Angelus con il Papa, 22,15 Radiodomenica (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-20 Concerto serale, 19-20 Intervallio musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio, e una scorza di limone. Questo è il modo migliore per goderti il sottile, ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico, Martini Dry è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un piacere che si gusta meglio in due.

Anche adesso: perché no?

E' il momento
di Martini Dry. **MARTINI**



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

rete 1

12.30 ARGOMENTI

SCHEDE-ARTE
Le vie del Medio Evo: L'antico non è storia
di Arturo Quintavalle
a cura di Isabella Genese
Inediti
Regia di Maurizio Cascavilla
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13.25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14.25-14.55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomi
Seconda puntata
Dai primi testi in italiano al Duemila
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda

18 — ARGOMENTI

VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Carroli
Realizzato da Luciano Arancio
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18.30 GIOVANNA IERI ED OGGI

Programma musicale
Testi di Mario Pagano
Regia di Eugenio Giacobino

18.50 L'OTTAVO GIORNO

A TU PER TU
Don Claudio e Livio Gratton

☐ Pubblicità

19.20 FURIA

La grande serie
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20.40

Il sentiero della gloria

(«Gentlemen Jim», 1942)
Film - Regia di Raoul Walsh
Interpreti: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale, John Loder, William Frawley, Minor Watson, Ward Bond, Madeleine Le Beau, Rhys Williams
Produzione: Warner Brothers First National

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22.25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Piera Adami,
Maurizio Costanzo e Paolo Gazzera
In studio Maurizio Costanzo

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Robert Diamond (Joey su Furia) e Peter Graves fra i protagonisti del telefilm alle 19,20

svizzera

17.30 Telescuola

EDUCAZIONE CIVICA
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 2ª lezione

18.05 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. ☐

18.05 Per i più piccoli

PADDINGTON

35. Giochi sulla neve

18.10 Per i ragazzi ☐

IL CIELO A MERENDA - Sceneggiato di Ingemar Leijonborg

con Nina Lindström, Bjørn Selin, Lars Söderdahl - 4ª puntata

18.35 AGRICOLTURA CACCIA PESCA - a cura di Carlo Pozzi

(Replica) - TV-SPOT ☐

19.10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19.25 **OGGETTIVO SPORT** ☐

TV-SPOT ☐

19.55 **TRACCE** ☐ Appunti di vita sociale - TV-SPOT ☐

20.30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ☐

20.45 ENCICLOPEDIA TV ☐

Superplay: Come imparare a giocare la camicia - 5. Il bridge

Realizzazione di Valerio Riva e Aertio Sironi

21.55 **ANTEPARMA DELLA SINFONIA** ☐ Luciano Silvestri e Giorgio Kouki presentano al pianoforte la «Sinfonia n. 4 in re minore» di Robert Schumann

22.50 **CRONACHE DAL GRAN CO'SIGLIO TICINESE** ☐

22.55, 23.05 **TELEGIORNALE** 4ª ediz. ☐

rete 2

12.30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenge

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbi
In fabbrica pensando ai figli di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APERTI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermi, Rocco Sirrocco e gli altri muppet di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: FELINI

MACCHIETTATI ☐
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimir Settimelli a cura di Francesca De Vita
Torino fra i due secoli
Realizzazione di Giuliano Carnimeo
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18.25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18.45 GLI INDIANI DELLE PIANURE

di Daniel Dubois
— Il linguaggio delle piume
— Le arti indiane
Prod.: TF1

19.05 DRIBBLING

Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

☐ Pubblicità

19.45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20.40 Stagione di opere e balletti

Andrea Chénier

Dramma storico di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
(Edizione Casa Musicale Sonzogno)

Personaggi ed interpreti:
Andrea Chénier (Franco Corelli)
Carlo Gérard

Maddalena di Coigny

Celestina Casapietra

La mulatta Berti

Giovanna Di Rocco

La contessa di Coigny

Gabriella Carturan

Madelon

Cristina Angelakova

Roucher

Luigi Roni

Fleville

Leonardo Monreale

Fouquier Tinnville

Mario Chiappi

Il scancelotto Mathieu

Giorgio Giorgetti

Un «Incredibile»

Ermanno Lorenzi

L'Abate

Florindo Andreoli

Il carceriere Schmidt

Renzo Gonzales

Il Maestro di casa

Franco Calabrese

Il Presidente del Tribunale

Teodoro Rovetta

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Bruno Bartoletti

Maestro del Coro Giulio Bertola

Scenore di Filippo Corradi

Costumi di Maud Strudthoff

Coreografie di Susanna Egri

Regia di Václav Kasilik

(Coproduzione RAI-ZDF)

☐ Pubblicità

22.40 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Speciale n. 3

Regia di Maria Maddalena

Yon

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Amerika** (Sperimentale) ☐: Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alastair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 11. Folge: «Zwischen den Kriegen» - Prod.: BBC und Time Life films

17.50-18 **ABC del Terzo**. Dokumentarserie - «Raubkatzen» - Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20.20 **Wer weiss es?** Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedinger

20.30 **Am runden Tisch**. Eine Sendung von Robert Pösch. 21.30-22.40 **Das alte Modell**. Ein Film des Fernsehens der DDR mit Erwin Geschonneck, Agnes Kraus u.a. Verleih: DDR-TV

capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

☐ Cartoni animati

20.15 **TELEGIORNALE** ☐

20.35 **L'ISOLA DI MUET** ☐

Documentario

21.05 **ANDRO E LUBICA** ☐

Sceneggiato TV con Jell-saveta Sablić, Boro Stjepanović e Dragutin Dobrić

Carlin - Regia di Soja Jovanović

Siamo alle soglie della seconda guerra mondiale. Protagonisti della vicenda

Andro, studente e membro dello SKOI e Lubica, figlia di un facoltoso commerciante piccolo borghese. Questi decide di trovare un precettore per la figlia, e la scelta cade su Andro. Ben presto tra i due giovani nasce l'amore, un amore destinato però a morire causa l'intransigenza del padre di lei. Infatti

Toza ha già scelto il promesso sposo per la figlia. Il caso vuole che proprio quest'ultimo assista ad un furtivo bacio tra i due giovani

22.20 **PASSO DI DANZA** ☐

Ricordi e visioni con l'Alvin Ailey Dance Theatre

francia

13.35 ROTOCALCO REGIONALE

13.50 **ALLORI PER LILA**

Teleromanzo - 16ª puntata

14.03 **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **DELITTO SU UN NASTRO MAGNETICO**

Telefilm della serie «Man-nix»

15.55 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

17.55 **FINESTRA SU...**

17.55 **CARTONI ANIMATI**

18.40 **E' LA VITA**

18.55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19.20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19.45 **GIOCHI**

Proposti da Guy Lux

20 — **TELEGIORNALE**

20.30 **LA TESTA E LE GAMBE**

21.35 **RADICI**

Terza puntata dello sceneggiato

22.25 **BANDE A PART**

22.57 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18.50 **STARTIME: Arrivederci**

Telefilm

19 — **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2ª parte

19.25 **PAROLIAMO** - Telequiz

19.50 **NOTIZIARIO**

20.10 **DIPARTIMENTO - S:**

Il cavallio di Troia - Telefilm

21.10 **IN AMORE E IN GUERRA** - Film - Regia di Philip Dunne, con Robert Wagner, Dana Wynter

Nico Kantaylis, Alan Newcombe e Frankie O'Neill, tre giovani, che si sono arruolati nel corpo dei «Marines», ritornano dal fronte, per una breve licenza, a casa in terra, si separano. Nico, dopo aver ribracciato i suoi familiari si reca dalla fidanzata. Alan, recatosi a casa va poi dalla fidanzata la quale annoiata e semiburlesca gli fa un'accoglienza fredda. Frankie litiga con il padrino.

22.40 **OROSCOPO DOMANI**

22.45 **MONTECARLO SERA**

22.50 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

LU

I programmi a colori portano il simbolo ☐. Le edizioni del TG sono Parziale ☐

II/s
 «Il sentiero della gloria»
 di Raoul Walsh

Jim il campione

ore 20,40 rete 1

Nel capitolo «Pugilato» dell'*Enciclopedia dello Sport*, Giuseppe Signori divide la storia di cinquemila anni di pugni, dal 3000 avanti Cristo a oggi, in quattro epoche. La terza epoca va «dagli incontri a pugni nudi del 1700 al 7 settembre 1892. Nel pomeriggio di quel giorno, all'Olympic Club di New Orleans, Louisiana, il baffuto John L. Sullivan, pesante duecentodici libbre (oltre novanta chili), si misurò con l'agile James J. Corbett (cento-settantotto libbre pari a ottanta chili e settecento grammi) per il campionato mondiale dei pesi massimi. Vinse Corbett per k.o. durante il ventunesimo round».

Jim Corbett, ex impiegato di banca, longilineo, scattante e raffinato quanto bastava per conquistarsi il soprannome di «Gentleman Jim», è il protagonista della storia raccontata nel film trasmesso questa sera dalla Rete 1, *Il sentiero della gloria*. Un film d'antiquariato, o quasi: Raoul Walsh, vecchio leone della regia hollywoodiana, lo diresse nel 1943, e in Italia è arrivato tre anni più tardi, *Gentleman Jim*, il soprannome di Corbett, è anche il titolo originale del film.

Dunque la vita del pugile, o meglio un periodo della sua vita, fino alla conquista del titolo mondiale e del cuore della bella figlia d'un senatore che aveva creduto ciecamente nelle sue qualità atletiche.

Chi era Jim Corbett nella realtà? Nato nel 1866 a San Francisco, assai diverso per origini, abitudini e raziocinio dai forzuti caratterialmente un po' sommersi che fino a quel punto avevano combattuto a pugni nudi, si trovò a boxare in coincidenza con l'affermarsi delle regole della «nobile arte», dettate proprio l'anno stesso della sua nascita dal marchese di Queensbury: mani rivestite di guantoni, durata dei rounds fissata in tre minuti con un minuto di riposo tra l'uno e l'altro, dieci secondi di tregua accordati a chi finisce a terra, divieto di prese di lotta e d'ogni altro intervento scorretto, misure del ring codificate.

Corbett era l'uomo giusto per corrispondere a queste «gentili» novità. Così arrivò al titolo mondiale, nel citato incontro che lo oppose a Sullivan, e lo conservò fino al 1897, quando gli avvenne d'imbattersi in un altro formidabile combattente: l'inglese-australiano Bob Fitzsimmons.

Assisteva all'incontro il padre di Jim, che aveva puntato tutto ciò che possedeva sulla vittoria del suo ragazzo. Quando lo vide sconfitto, tornò a casa, uccise la moglie e si tolse la vita.

Uomo avventuroso, Corbett ha avuto per interprete cinematografico uno degli attori più avventurosi di tutti i tempi, longilineo e elegante come lui e in più sregolato e un po' matto: Errol Flynn, che ne ha fatto uno dei personaggi più riusciti di tutta la sua carriera. Con Raoul Walsh, regista entusiasta e dinamico, Flynn formò subito un sodalizio destinato a fruttare.

Un grande successo, condiviso con gli altri interpreti principali che sono Alexis Smith, Ward Bond, Jack Carson, Alan Hale e John Loder, e propiziato dagli efficientissimi collaboratori di Walsh: primo fra tutti lo scrittore Horace McCoy, ben noto esperto di «sottomondi» pugilistici, gangsteristici e hollywoodiani, al quale, con Vincent Laurence, si deve la sceneggiatura del film.

g. sib.

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perché da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

ALLE CINQUE CON ROMINA POWER



Continuano per tutta la settimana gli appuntamenti quotidiani con Romina Power. L'attrice e cantante ha ricordato la settimana scorsa il padre Tyrone Power, riproposto in TV nel film «Il filo del rasoio»

ARGOMENTI - Visitare i musei

ore 18 rete 1

La 4ª puntata di Visitare i musei si occupa del problema delle collezioni private di arte moderna. Come caso esemplare è stato preso il Kröller-Müller Museum di Otterloo nato, appunto, dalla donazione di una delle più celebri collezioni private del mondo. Dopo aver esaminato la ti-

pologia dei musei di arte moderna, i tipi di collezione di origine pubblica, si entra, in questa puntata, nel delicato problema delle donazioni. A questo proposito interviene nella trasmissione, oltre che Flavio Caroli, un celebre collezionista italiano che sta donando le proprie opere alla città di Milano: Giuseppe Pansa di Buono.

FURIA - La grande sete

ore 19,20 rete 1

Una grave siccità incombe sulla regione, costringendo il branco ad allontanarsi molto verso Nord in cerca di acqua. Tutti gli sforzi di Jim, Pete e Joey per localizzare i cavalli risultano vani. Contemporaneamente arriva alla fattoria un compratore di cavalli per un grande rodeo. Ren-

dendosi conto della difficoltà in cui si è venuto a trovare Jim, il compratore dà da mangiare della razione ai cavalli rimasti nel recinto. Questo fa sì che reagiscano comportandosi come se stessero male, offrendo così al compratore l'opportunità di abbassare il prezzo. Furia sospetta ciò che è accaduto e, insieme a Joey, cerca i cavalli selvaggi.

ANDREA CHÉNIER

ore 20,40 rete 2

Nel ciclo televisivo dedicato alla lirica, la quarta opera in programma è lo Chénier di Umberto Giordano con la direzione di Bruno Bartoletti. Protagonista il tenore Franco Corelli che ha interpretato il personaggio del poeta rivoluzionario francese in tutto il mondo. Al suo fianco, nel ruolo di Maddalena di Coigny, il soprano Celestina Casapietra. La parte del « servo » Gérard è affidata al baritono Piero Cappuccilli. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, maestro del coro Giulio Berola, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, coreografie di Susanna Egri. La regia è di Vaclav Kaslik.

Il 7 Termidoro 1794, ci dicono gli storici, Andrea Chénier saliva sul patibolo, nonostante i disperati tentativi del fratello Marie-Joseph di strapparli alla morte. Pochi istanti prima di avviarsi al supplizio il poeta francese scrive l'ultimo epigramma. Ha ormai affidato ai posteri, nei suoi Jambes, composti durante i quattro mesi e venti giorni di detenzione a Saint-Lazare, la feroce maledizione contro i carnefici che governano la Francia, il suo odio per la vita delle vittime, il suo raccapriccio per il sangue sparso.

Più di un secolo dopo, in calce al giambomo della morte, Luigi Illica, librettista rinomatissimo, scrive per Umberto Giordano, che si accinge ad evocare sulle scene musicali la figura di Chénier, altri versi ispirati a quel testamento.

Ecco in breve la vicenda. A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier, invitato dai conti di Coigny a una festa da ballo, lancia la sua accusa contro gli sfruttatori delle miserie del popolo, scandalizzando gli astanti. L'unico ad approvarlo è il domestico Gérard il quale verrà licenziato per avere introdotto nella sala un gruppo di pezzenti affamati. Alcuni anni dopo, in pieno Terrore, Chénier ritrova Maddalena, figlia del conte di Coigny. E' orfana e senza mezzi. Sboccia l'amore fra i due, ma Gérard, anch'egli follemente innamorato della fanciulla, sfida Chénier a duello, avendo infine la peggio. Quando Chénier è arrestato, comparirà dinanzi al tribunale rivoluzionario, Gérard dapprima lo accusa, poi ritratta quanto ha detto, commosso dal gesto di Maddalena che gli si offre pur di salvare l'amato. Ma è tutto inutile: Chénier verrà condannato a morte. Con l'arrivo di Gérard, Maddalena incontra Chénier in carcere e si sostituisce a una condannata per morire con l'amato.



questa sera sulla Rete 1

LA ARROW ACCOLTA NELLA A.A.A.I. PER L'ITALIA

A.A.A.I. è la sigla della Affiliated Advertising Agencies International Inc., la più vasta rete mondiale di Agenzie di Pubblicità indipendenti.

Precisi requisiti ed una duplice votazione sono richiesti per l'ammissione.

L'Agenzia viene presentata prima nella « regione » di appartenenza (Europa, Asia, Africa, America e Australia).

Vengono richieste informazioni sulla serietà professionale e commerciale e il nome viene votato. Ottenuto questo primo esito favorevole, la candidatura è sottoposta all'approvazione di tutti gli altri membri.

Essere ammessi nell'A.A.A.I. vuol dire essere un'Agenzia forte, con ottimi collaboratori, un'Agenzia creativa ed efficace, ma vuol anche dire mettere a disposizione dei propri Clienti tutta la rete di Agenzie collegate.

La Arrow p.m.a. è lieta di annunciare che dal 1° novembre 1977 è stata accolta come membro della A.A.A.I. per l'Italia.

NUOVO TRAGUARDO DELLA TECNOLOGIA BULOVA

Ancora una volta la BULOVA WATCH dimostra di essere all'avanguardia nella creazione di orologi sempre più sofisticati, lanciando sul mercato ACCUTRON QUARTZ con dispositivo « Accuset ».

« Accuset » è una memoria elettronica « esclusiva Bulova » che permette di regolare automaticamente (al secondo esatto) la lancetta dei secondi senza fermare il movimento.

Premendo il pulsante « Accuset » ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando la lancetta dei secondi se anticipa o accelerando se ritarda. E' un nuovo prestigioso traguardo che riconferma la vitalità creativa e tecnologica di BULOVA nel campo dell'elettronica.

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)

- 7** — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 La diligenza
di **Oswaldo Bevilacqua**

- 8** — **GR 1 - 2ª edizione**
— **GR 1 - Sport**
— *Riparatissimo con loro -*
di **Sandro Ciotti**

- 8,50 Romanze celebri**
9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da **Giorgio Ban-**

- 13** — **GR 1 - 5ª edizione**

- 13,30 VOI ED IO '78**
(II parte)

- 14** — **GR 1 flash - 6ª edizione**

- 14,05 MUSICALMENTE**
Dischi « fuori circuito »

- 14,30 Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo**
(I parte)

- 15** — **GR 1 flash - 7ª edizione**

- 15,05 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**

- 17** — **GR 1 - 8ª edizione**

- 19,35** **Luciano Alto presenta**
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori.
Testi di **Bruno Longhini** e **Franco Mazzieri**
a cura di **Giancarlo De Bellis**
Settima puntata
Cherubini-Bixio: Mamma • Singleton - Snyder - Kampfert: Stranger in the night • Capurro-Di Capua: O sole mio • Warren-Gordon: Chica chica boom chic • Gahardo-Ferraro: Lisboa antiga • Feola-Lama: Tic ti tic ta • Crane-Jacobs: Hurt (A chi) • Polacci: Veleno • Mendez-Mascheroni: Fiorin fiorello • Leonardo: Nina se voi dormire • Cherubini-Bixio: Dammi un bacio e ti dico di sì • Mogol-Del Prete-Mascheroni: Grazie, prego, scusi
Tagliando nella pagina a fianco

chini, **Loris Barbieri, Paolo Mudugno**
con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno

e... esplorato, intrighato, distratto, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del «viaggio» ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo**
un programma di **Guido Sacerdote**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

- 10** — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Contronove
Gli Speciali del **GR 1**

- 10,35 RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

- 12** — **GR 1 flash - 4ª edizione**
Sandro Merli presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

- 17,10 MUSICA SUD**

- 17,30 Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo**
(II parte)

- 18** — **LE CANZONI D'AUTORE**
Un programma di **Eugenio Finardi**

- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Carlo Lariccia**
Realizzazione di **Claudio Viti**
18ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 19** — **GR 1 SERA - 9ª edizione**

- 19,30 Ascolta, si fa sera**

- 20,30 IL TAGLIACARTE**
Letizia Paozzoli presenta:
« **ROGHI DEL 500** »

- 21** — **GR 1 flash - 10ª edizione**

- 21,05 OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Lucio e Loredana Scaramella**

- 21,35 Antologia di musica etnica e folklorica**

- 22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS**
di **Giorgio Gualzeri**
Undicesima trasmissione

- 23** — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almida De Sanzio**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO

- 7,30** Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**

- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**

- 8,45 TV in musica**
Sgile, canzoni e commenti musicali dei programmi tivvù

- 9,30 GR 2 - 2ª edizione**

- 9,32 UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
9ª puntata
Pinè **Michele Malaspina**
Carlo Pedrea **Giancarlo Zanetti**
Il commissario **Saverio Moriones**
Isabella Maner **Lidia Koslovich**
Fiastrì **Giampiero Albertini**

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 14,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivista di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Maiontoni**

- 14** — **Trasmissioni regionali**

- 15** — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

- 15,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 15,45 OUI RADIO 2**
(II parte)

- 16,30 GR 2 - Europa**

- 16,37 QUI RADIO 2**
(III parte)

- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

- 17,55 POMERIGGIO CON...**
Gli Alunni del **Sale, Tony Bennett, Mina, Gli Champagne, Amanda Lear, Peppino di Capri**
(I parte)

- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,33 POMERIGGIO CON...**
(II parte)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto della **London Sinfonietta** diretta da **Elgar Howarth**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi: **Allegro - Adagio - Rondo (Allegro ma non troppo)**
e **Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto e agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto e vivace)**

- 20,20 Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia

- 21,29 Enrichetta Buchli Aldo Bagli** presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della

Ferraro **Claudio Luttini**
La signora Ferraro **Leda Palma**
Rosson **Luciano Delmestri**
Matto **Toni Barpi**
L'avvocato Baldi **Giorgio Gusso**
Giacomo **Natale Peretti**
ed inoltre **Rosami Cannas, Maria Grazia Cappelletti, Stefano Le-scovelli, Piero Padovan, Mario Se-stan, Franco Zucca**
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

- 10,12 SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi.
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

- 11,30 GR 2 - Notizie**

- 11,32 CANZONI PER TUTTI**

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,45 Dagli Studi della RAI di Genova:**

Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

- 15,30 GR 2 - Economia**

Media delle valute
Bollettino del mare

- 15,45 OUI RADIO 2**
(II parte)

- 16,30 GR 2 - Europa**

- 16,37 QUI RADIO 2**
(III parte)

- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

- 17,55 POMERIGGIO CON...**
Gli Alunni del **Sale, Tony Bennett, Mina, Gli Champagne, Amanda Lear, Peppino di Capri**
(I parte)

- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,33 POMERIGGIO CON...**
(II parte)

cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
New York anni sessanta:
La città è diventata a tutti gli effetti « La capitale del mondo ». Oltre a sottolineare i nuovi aspetti sociali (si parla di black-out metropolitano) si analizzeranno i risultati delle nuove avanguardie: teatrali, cinematografiche e poetiche.
I prodotti discografici non ri-garderanno soltanto le punte « avanzate » dell'area creativa. Don Pullen & Sam Rivers, ma spazzeranno in tutta la recente produzione musicale della città, da Hall & Oates ai nuovi cantautori metropolitani.

- Nell'intervallo (ore 22,20):**
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

- 23,29 Chiusura**

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi
(I parte)
Musiche di Carl Maria von Weber, Enrique Granados, Alessandro Scarlatti e Franz Joseph Haydn
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Claire Sterling - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, S. Ambrogio, Niccolò Paganini e Alfredo Casella
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER SEI**
Sestetto d'archi Chigliano
Riccardo Bregola e Giovanni Cuglielmo, violini; Mario Benvenuti e Tito Riccardi, viole; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, violoncello
Luigi Boccherini: Due sestetti; in re maggiore op. 24 n. 3 per archi; Grave - Allegro brioso assai - Minuetto - Allegro vivo assai; in fa maggiore op. 15 per flauto e archi; Grave - Allegro con impeto - Grave - Allegro giusto (Tema con variazioni)
Strumentisti del «Sestetto d'archi Chigliano» e flautista Severino Gazzelloni
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **(II parte) IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Daniela Bezzi e Piero De Chiara coordinato da Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Giuseppe Verdi: Quartetto per archi in mi minore («Quartetto Italiano» - Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
♦ Edvard Grieg: Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra op. 30 (Chicago Symphony Orch. dir. Fritz Reiner)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XIX)
Commento di Giovanni Carli Ballola
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (1806). Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Musiche di Hector Berlioz e Daniel Auber
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Elena Rizzieri
- 11,45 **Lo sceneggiato di oggi è:**
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di Nico Orengo - Regia di Gianni Casalino - 6ª puntata (Replica)
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri. Greatest hits, etc. di Paul Simon proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 17 — **LEGGERE UN LIBRO**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Florindo Valentini
1ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz) ♦ Cristoph Willibald Gluck: Danza degli spiriti beati (Idall'Opera - Orfeo ed Eundice - atto 2) (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane, per pipe e orchestra d'archi (Solisti Alice Chailifonx - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez) ♦ Ottorino Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra (Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
da Georg Solti: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (1806) Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondo (Allegro) (Cadenza di Joseph Joachim) (Solisti Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 22,30 **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Mario Zaffred: Metamorfosi, per pianoforte e orchestra (Solisti Mario Zaffred - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Vittorio Galletti: Dura mors, per tre flauti, clavicembalo e percussioni (Antonmaria Semolini, flauti [flauto in do, flauto in sol, flauto in do basso]; Arturo Sacchetti, clavicembalo; Carlo Cantoni, percuss.)
Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica
Fabio Piccioni presenta: IL RACCONTO DI MEZZANOTTE
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Emerenziana. Altri Santi: S. Clemente, S. Severino, S. Martirio. Il sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,53; Trieste 7,36; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,11. Il sole tramonta: Torino 17,23; Milano 17,16; Trieste 16,57; Roma 17,12; Palermo 17,18; Bari 16,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888, muore a Parigi lo scrittore Eugenio Labiche.

PENSIERO DEL GIORNO: All'amico e al saggio si può e si deve dir liberamente ogni cosa. (A. Caro).

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del «Radiocorriere TV»
Settima puntata di lunedì 23 gennaio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Mamma | <input type="checkbox"/> Hurt (a chi) |
| <input type="checkbox"/> Stranger in the night | <input type="checkbox"/> Veleno |
| <input type="checkbox"/> 'O sole mio | <input type="checkbox"/> Fiorin fiorello |
| <input type="checkbox"/> Chica chica boom chic | <input type="checkbox"/> Nina se voi dormite |
| <input type="checkbox"/> Lisbea antigua | <input type="checkbox"/> Dammi un bacio e ti dico di sì |
| <input type="checkbox"/> Tic ti tic tà | <input type="checkbox"/> Grazie, prego, scusi |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «180 canzoni per un secolo» - Casella Postale 400 - TORINO
Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 30 gennaio

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di Sandro Peres

Stanotte, stamane



Enrica Bonaccorti apre le trasmissioni alle 6 su Radiouno

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Chiedo scusa chiedo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 03. **Info** al giradischi: Gable and Lombard. Yes I do. The genius after hours. Quando quando quando. Signorina, Suspiria. Apache. What a wonderful world. Living for the City. Sogno. 1.06. **Andiamo all'opera!** F. Lehár. O fanciulla all'imbrunir da - Fräulein - Linda. Luna wasser da - Frau Luna. Stolz. Marcia da - Frühjahrsparade - Millock. Quadriglia da - Gasparone -. Offenbach. Ouverture - Le Cid - Gerduldische di Gerolstein -. 1.36. **Parole e musica:** Vestiti usciamo. Quiet village. Non so dir ti voglio bene. Gelosia. Once on twice. Bambina mia. Porti poro. 2.06. Il mezzogiorno. 005. G. Vero. Aida. Atto 3°. Qu. Radames verrà -. 2.36. **Divertimento per orchestra:** F. Chopin (libera trascriz.) Berceuse. Anonimo veneziano. A. Dvorak (libera trascriz.) Humoresque. Alfie. F. Liszt (libera trascriz.) Hungarian Rhapsody. Bonnie and Clyde. V. Bellini (libera trascriz.) Casta diva. 3.06. **Invito alla musica:** I'm glad there is you. C'era una volta il West. Help me. Come to me. Roma capoccia. Don't make me wait to. 3.36. **Danze, romanze e cori da opera:** M. Walseley. Boris Godunov. Prolog. - Salve a te, zar Teodorovic -. G. Donizetti. Betty. - In questo semplice modesto asilo -. Ch. Gounod: Faust. Vano 2°. - Le wasser da - G. Rossini. Giulio. Tom. Atto 3°. Balletto. 4.06. **Musica hall: La vita in allegria:** Out of the blue, Grande grande grande. Anonimo veneziano. Delilah. Love is a beautiful thing. O'man river. Bella figliola ca staje 'n fenestra. 4.36. **I nostri complessi di musica leggera:** Miele. Vorrei averli vicino. Knowing me knowing you. Annulla rock. Campo dei fiori. Canzoni d'amore. 5.06. **Juke-box:** Keno. Tubular bells. Mamma. Viaggio. Love is a many splendored thing. Barcelona. 5.20. **3.36 Per un bungalow:** Walk on by. Sara. Vai. Soul Doctor. Aggiungi un posto a tavola. Che cosa c'è.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autori de nous - Lo sport - Tacouche - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Lu nedi sport. 14.40 - Leggenda trentina - di Daniela Novembre. 14.50 - Corriere oggi - di F. Bertoni. 15.05 Intermezzo musicale. 15.10 - Il plesso mondo dei nostri figli. 15.25 - 15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono del Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni de rujineda ladina 13.40-14.15 Nutizie per i Ladini da la Dolomiten. 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella -. **Friuli-Venezia Giulia** - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12.15 Grafologia oggi, a cura dell'Istituto Italiano di Grafologia (IIV). 12.35 - 13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 La critica dei giornali. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Note dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 - Discodiscada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie - Corriere del mattino. 11.30 - Ona 11.30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30 - 13 Dimensione Uomo - Programma di parapsicologia di Fernando e del nuovo 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14.30 L'angolo del folk. 14.45-15 Musiche tradizionali. 15.05-15.05 - Un problema - seconda serata - Colloquio con la Università sarda di G. Bolacchi. 19.40-20.35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 20 ed. 14 E permesso, scusi con Giovanna Conti. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scariata, Luigi Trispiccano e Mario Vanni. 15 - Ona quattro - con Emma Marone. 15.15 Musica leggera. 15.30 Incontro con Mario Colaianni. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12.10-12.30 Corriere della Romagna: prima edizione. 14.14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. **Marche** - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria: 14.30 Gazzettino calabrese. 14.40-15 Musica.

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Donne romane. **Abruzzo** - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 16.15-16.45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiavidee notturne. 7.45 - Good morning from Naples -. trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria: 14.30 Gazzettino calabrese. 14.40-15 Musica.

sender bozen

6.30-7.25 Klingender Morgensun, Dazwischen. 6.45-7 Englischkurs. Lert Englisch - von Grund auf. 7.15-7.20 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Der Russische Krieg. 7.30-8.35 Altkler zur Morgenstunde. 9.30 Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: -Nochmut und Fall der Herren von Epan - 10 Nachrichten. 10.05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.15-10.25 Helmut Wasiak liest Wilhelm Busch. 11.30-11.45 Aus dem Reich der Natur. 12.12-10 Nachrichten. 12.30 Mittagsgazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-14.00 An der Elbe. Etch und Bild. 14.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty 18 Alpenländische Miniaturen. 18.35 Rendevous mit Daid. 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. 19.10.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Blasmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbungsagen. 20 Nachrichten. 20.15 - Uli der Fächter - 20.15 in 4 Folgen nach dem gleichnamigen Roman von Jeremias Gottheil; für den Funk bearbeitet von Franz Holbing. 4. Folge. Regie: Paul Demetz. 21.03 Das Sängerporträt. Natalia Davrath. Sopran, singt Arien aus Russischen Opern. Nicola Rossi Lemeni - Bass, singt Arien von Verdi, Boito, Gounod und Mussorgsky. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshni

7 Poročila 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravilica za dobro jutro, 8. Novica iz Furlanije-Juljske krajine. 8.05 Prijateljstvo iz Mlad. 2. 9. Kratka poročila. 9.05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9.30 Kaku so jele naše nuznote (pripravlja Samo Sarcini). 9.45 Glasbeno medija. 10. Kratka poročila. 10.05 Koncert sredi tuja. 10.30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11.30 Kratka poročila. 11.35 Prošča dneva. 12 Postulati boste. 13 Poročila. 13.15 Slovenski zbori. 13.35 Od melodije do melodije. 14.05 Furlanije-Juljske krajine. 14.10 Roman v nadaljevanju: Jaroslav Hasek - Adrian Rustja: - Dobri jutro Svejk v prvi svetovni vojni - delo iz 14. del. 14.30 On tu in tam, vmes: Kulturna zeleznica. 15 Glasbeni ping pong vmes: 15.30 Kratka poročila. 16.30 Glasba za namizje. 17 Kratka poročila. 17.05 Opera senza gledališču Verdi: Giuseppe Verdi: Traviata, opera v štirih dejanjih: Projevanje. Orkester in zbor gledališča Verdi. Trstu vodi Bruno Bartoletti. 17.40 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18.05 Cas in družba. 18.20 Različni koncerti. 22.30 Mediacije v Furlanije-Juljske krajine jutrišnjim spored.

radio estere

capodistria m kHz 278
n kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7.30 Giornale radio. 8.30 Notiziario. 8.32 Fogli di musica. 8.35 Notiziario. 8.35 Canzoni. 8.35 Canzoni. 8.35 Canzoni. 9.30 Notiziario. 9.32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10.10 Vita a scuola. 10.10 Notiziario. 10.32 Mini juke-box. 10.45 Vanna. 11 Kim, il mio grande amore. 11.30 Notiziario. 11.32. Ascotomiti insieme.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per te. 12.30 Giornale radio. 13 Breve da noi. 13.30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14.10 Intermezzo. 14.15 Edizioni Sonora Casadei. 14.30 Notiziario. 14.33 Canzoni. 14.45 Edig Galati. 15 Vita a scuola. 15.10 Intermezzo. 15.30 Musica leggera. 15.30 Notiziario. 15.40 Intermezzo. 15.45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16.05 La Vera Romagna. 16.25 Notiziario. 16.30 Programmi in lingua slovena.

19.30 Notiziario. 19.33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20.30 Notiziario. 20.32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21.10 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.15 Notiziario. 22.30 Giornale radio. 22.45-22.50 Pop jazz.

montecarlo m kHz 428
n kHz 701

6.30 - 7 - 7.30 - 8.30 - 9 - 10 - 11 - 12.30 - 14 - 17 - 19. **Informazioni:** 6.35 Supervigilanza con Roberto. 6.45 Bollentino meteorologico (l'edizione). 7 Dediche e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (l'edizione). 8.05 Oroscopo di Lucia Alberti. 8.15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8.09 Un passo nel mondo di Liana. 8.15 Il parter. 12.54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Il parter di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17.05 Incontri di parapsicologia. 17.15 Quale dei tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Linda Cortina. 19.03 Musica per domani con Liliana. 19.30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m kHz 536.6
n kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7.8 Notizie flash. 6.30-7.30-8.30 Notizie flash. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.05 Il calcio minore. 7.15-8.15 Il programma. 7.30-8.30 Notizie flash. 7.45 L'agenda. 8.45 Musica in edicola. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (re). 10. Notiziario. 11.50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12.10 Rassegna stampa. 12.30 Radiogiornale.

13.10 La giostra dei canzoni. 13.30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14.05 Radio 24. 16 Notiziario. 16.05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18.05 Viva la terra! 18.30 Informazione della sera. 18.35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20.30 Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Lobgesang -, sinfonia corale op. 52. 21.25 Dischi a go-go. 22 Notiziario. 22.05 I delitti della via Morgue. 23 Notiziario. 23.05 Notturno musicale. 23.55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 42, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,9 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce -. 12.15 Fido diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15. Regionalione in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 L'Angelus del Papa - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani. 18.30 Radiogiornale in spagnolo. Papagiorgio - Mane Nobiscum - di P. G. Sindrali. 20.30 Auto der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.30 Grande della biologie e morale. 21.30 We have read for you. 21.45 Notizie e commenti - Leggiamo il Vangelo, a cura di G. Giordani. 22.30 Mediacije v Furlanije-Juljske krajine. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in un cinema.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
VISITARE I MUSEI
 Esporre l'arte moderna
 Un programma di Flavio Caroli
 Realizzato da Luciano Arancio
 4ª puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
 Dalla parte del consumatore
 di Laura Roberto Benicavenga,
 Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

17 — Alle cinque con ROMINA POWER **C**

17,05 IL TRENIINO
 di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
 Favole, filastrocche e giochi
 di Maria Luisa De Rita
 con Andrea Lala
 e con la partecipazione di
 Giampaolo Albertini
 Sceneggiatura di Luciano Del Greco
 Disegni di Osvaldo Scardellotti
 Regia di Fernanda Turvoni

17,20 PAESE CHE VA...
 Un programma di Vincenzo Buonassisi
 a cura di Mario Saraceno
 Realizzazione di Gian Paolo Taddeni e Nino Zanchin

17,35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO **C**
 Film a cartoni animati di Jean Effel
 Musiche di Mario Migliardi
 Realizzazione di Edouard Hofman
 Una produzione Multifilms
 France 1 - Export Parigi
 Prima parte

18 — IL SATELLITE SIRIO **C**
 Un documentario di Bruno Amicci e Loretta Lopane
 Regia di Adolfo Lippi

18,15 ARGOMENTI **C**
SCHEDI - ARTE
 Le vie del Medio Evo: Le due croci e la mezza luna
 di Arturo Carlo Quintavalle
 a cura di Isabella Genesio
 Regia di Maurizio Cascavilla
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 FURIA
 Un padre per Mark
 con Robert Graves, William Fawcett, Robert Diamond
 Corti: I.T.C.

19,45 ALLANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Laura **C**

Soggetto e sceneggiatura di
 Giampaolo Corrales e Ben-
 dicco
 Personaggi ed interpreti:
 (in ordine di apparizione)
 Alberto Massarenti

Renzo Palmer

Laura Carresi Cristina Capuzzo

L'autista Giampaolo Rossi

Il professor Carresi

Ottavio Fanfani

Maria Massarenti

Relda Ridoni

Valentina Valentini

Maitilde Carresi

Alida Cappellini

Ada Donatella Ceccarello

La maestra

Nicoletta Ramorino

Musiche di Pino Calvi

Fotografia di Renzo Bertoni

Montaggio di Ermanno Ascari

Ambedizione scenografica di

Letizia Amadei

Costumi di Mauro Lombardi

Coordinationamento di Paolo Scar-

pato

Regia di Lyda C. Ripandelli

Pubblicità

21,55

Come Yu Kung rimosse le montagne **C**

di Ioris Ivens e Marceline

Loridon

Una caserma - Nanchino

© Capi Films 1976 - Tutti i

diritti riservati

Edizione italiana a cura di

Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADDA' DOMANI
 Conduce in studio Franco
 Graziosi
 Collaborazione di Dino Platon
 Quattordicesima puntata
Naturale è meglio

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI **C**

La ricostruzione dell'Europa

Un programma di Antonio

Amoroso

Consulenza di Mario Basti-

netto

Realizzazione di Vinicio Zago-

gonelli

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE COPPIA **C**

Cartoni animati

L'albino di famiglia

Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI **C**

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **C**

COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO

Un programma a cura di Sil-

vana Castelli

Consulenza di Elena Gianini

Belotti

Regia di Luigi Faccini

2ª puntata

Il cibo e l'ansia

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

DAL PARLAMENTO **C**

TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. **C**

Presenta Maria Giovanna Elmi

LA FAMIGLIA AD-

DAMS

Sceneggiatura di Jim Carni-

chael, Fred Crippen, Carl

Fallberg, Jan Green, Dave

Hanan, Don Sheppard

Regia di Charles A. Nichols

Produzione: Hanna-Barbera

13ª episodio

Il filtro d'amore

TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Janson

e Chuck Menville

Regia di Don Towseley

Produzione: Warner Bros. Tele-

vision Distribution

13ª episodio

Tarzan e il gigante di ghiac-

ice

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - Odeon **C**

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brando

Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30

Il commissario Pepe **C**

Film - Regia di Ettore Scola

Interpreti: Ugo Tognazzi, Sil-

via Dionisio, Gaetano Cima-
 rossa, Giuseppe Maffioli, Ma-
 rianne Comelli, Dana Ghia,
 Elsa Vazzoler, Veronique
 Vendell, Rita Calderoni

Prod.: Dean Film; Jupiter
 Generale Cinematografica

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Tarzan, il signore della giungla nel cartoon in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola **C**
AUTEURS FRANCAIS
 3. La Normandie de Flaubert

10-10,30 TELESCUOLA **C**

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

18,05 Per le più piccole

PADDINGTON - Le peripezie di un orso peruviano a Londra

17. Acquisti di Natale

18,10 Per i giovani. ORA G **C**

CHE COS'E' IL TENNIS? - Do-

documentario realizzato da Einar

Linde — **JAZZMAN CORNER:**

Cooper, Terry - TV-SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**

TV-SPOT **C**

19,25 ITINERARI DI FRANCIA **C**

12. La regione di Parigi

TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**

Rassegna di avvenimenti della

Svizzera italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**

20,45 HO VISSUTO UNA SOLA

ESTATE **C**

Film con Irine Petrescu, Iure Da-

rie, Virgil Ogasanu, Joanna Bul-

ca, Hora Popescu, Zolt Serban

Regia di George Vitandis

22,05 DIBATTITO DI ATTUALITA' **C**

22,30 CRONACHE DAL GRAN

CONSIGLIO TICHINESE **C**

23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**

23,10-23,30 MARTEDI' SPORT **C**

capodistria

19,30 ODPRITA MEJA - CON-

FINE APERTO

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI **C** Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 TEMI DI ATTUALITA'

Una scuola da salvare

Documentario

21,25 SULLE TRACCE DI

MARCO POLO **C** con la

spedizione di Carlo Maori

Documentario - 2ª puntata

La spedizione che segue

le orme di Marco Polo, en-
 tra in Irak, un paese assai
 diverso dalla Turchia. Le
 popolazioni odierne di que-
 ste terre offrono una testi-
 monianza di come il pas-
 saggio di vari popoli abbia
 lasciato tracce profonde.
 Molto interessanti i curdi,
 fieri del loro isolamento,
 che vivono di pastorizia e
 allevano cavalli. Prose-
 guendo la spedizione attra-
 versa la Mesopotamia e ar-
 riva a Ninive. Recenti sca-
 vi a Ninive e Babilonia
 hanno portato alla luce te-
 stimonianze della civiltà
 assira.

22,25 DOCUMENTARIO

22,40 MUSICA POPOLARE

Il complesso folcloristico

Pijatnicki

francia

13,05 A PROPOSITO DI...

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 17ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — IL VALZER DIMENTI-

CATO

Trasmissione della serie

- Le folle di Offenbach -

Al termine:

IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-

R I E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19,45 GIOCHI

Proposti da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 PAF (1974)

Un film di Guy Casaril per

il ciclo «I documenti del-

lo schermo» con Brigitte

Ariel

Al termine: Dibattito sulla

vita e la morte di un idolo

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCCOU

DE MUSIQUE

Nel corso del programma

CARTONI ANIMATI

18,50 STARTIME - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCCOU

SEMPRE PIÙ IN ALTO - MONTE CERVINO M.4478 - 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

televisione

XII/Q cinemat. annuata
La Bibbia secondo Pierino

Come il Buon Dio creò il mondo

ore 17,35 rete 1

In principio... ci furono le vignette di Jean Effel, un disegnatore francese che cercò di raccontare per immagini la creazione del mondo: due libri furono la partenza verso il successo, tradotti in dodici lingue, con una tiratura di oltre un milione di copie. Poi le figurine patetiche e rotondette di Effel furono trasformate in bambole articolate, servirono per addobbi di Natale, furono riprodotte sulle tazze e sui piatti per la colazione dei bambini, diventarono manifesti per nursery, furono usate anche per i fondali di uno spettacolo al Casino de Paris.

Effel si era specializzato in questo Eden in punta di penna, in un Paradiso terrestre sorridente e sereno, dove il Buon Dio è veramente un Buon Dio, come diremmo un « buon uomo ». E sarebbe tutto finito lì se i disegni di Effel non fossero capitati sotto le mani di Edouard Holman, già direttore del Gruppo di animazione di Praga: i due-mila cartoni di Effel divennero così « cartoni animati » in un lungometraggio che vide la luce nel 1958.

Le avventure di questo film sembrano un giallo: presentato a diverse rassegne, ebbe un gran premio alla Mostra di Venezia, un primo premio Medaglia d'Oro al Festival di Vienna, poi scomparve dalla circolazione. Le stesse autorità del cinema cecoslovacco non ne sapevano più nulla, neppure del negativo. Finalmente ne fu ritrovata una copia in Francia, ma senza colonna sonora. Ne fu realizzata una nuova versione musicale da Mario Migliardi e un doppiaggio sicuramente diverso dall'originale. Una nuova apparizione circa cinque anni fa, poi nuovamente il silenzio.

La prima uscita, a Venezia, non era stata accolta con pareri concordi: chi definì Effel un materialista e chi un poeta, chi un blasfemo e chi un credente. Riteniamo che raccontare uno dei più belli tra i libri della Bibbia, la creazione del mondo, con il sorriso di una favola non possa essere il motivo per discutere sulla fede dell'autore, ma sulla fede dello spettatore.

E che il Buon Dio crei la luce con un accendino che trova nelle tasche del suo tuniconc, che con uno stamuto gli venga da creare il vento e triturando il ghiaccio la neve non può assolutamente disturbare chi ha fede.

Ma quando si impadronisce dell'immagine della prima donna, Eva, trascinandola in un rock and roll « indiavolato », quell'odore di zolfo nel destino della donna farà arricciare il naso a qualcuno. Non se ne abbiamo troppo a male le femministe: la delicatezza del disegno, l'ingenuo susseguirsi delle sequenze fanno perdonare volentieri questo disegnatore e il regista cecoslovacco della Bibbia secondo Pierino.

Il titolo originale del lungometraggio era *La création du monde* (Stvoreni sveta in ceco): la traduzione italiana, anche se pecca nei contenuti (un solo libro della Bibbia è raccontato: il « Genesi »), è molto più aderente al doppiaggio: due voci infantili e una adulta (Latini, Di Marzio e Sofio) commentano fuori campo soltanto come un Pierino potrebbe fare. E solo in Italia abbiamo il « Pierino ».

Il lungometraggio viene proposto diviso in tre puntate, in giorni successivi.

c. b.

EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI

La ricostruzione dell'Europa

ore 13,30 rete 2

Nella primavera del 1978 avrebbero dovuto aver luogo le prime elezioni europee a suffragio diretto; purtroppo tale appuntamento è stato forzatamente rinviato dalla decisione prevalsa nella Camera dei Comuni britannica sul sistema elettorale. Il ciclo permane tuttavia nella sua validità, nella consapevolezza del «rinvio» che ha significato che assume la elezione del Parlamento europeo in prospettiva, si spera, a breve scadenza. Per cui il ciclo servirà a richiamare l'intero processo di integrazione europea

Il S di G. Ponzio e Baidicò
LAURA

ore 20,40 rete 1

Laura è una bambina di circa sette anni, sensibile, intelligente, romantica, il padre lontano per lavoro, la madre operativa. Alberto, ospite a casa di Laura, è un uomo di circa quaranta anni, chiuso e invecchiato: vecchio è l'argomento dei suoi studi, il latino; vecchio il rapporto col mondo; vecchio, anche se non consumato, il ventennale rapporto con Maria, la moglie; vecchio il modo metodico di vivere, di vestirsi, di pensare; vecchio e ormai sopito il rimpianto per i figli non avuti. Piano piano, nella monotonia della vita di tutti i giorni, tra Laura e Alberto si crea un legame:

Il S
IL COMMISSARIO PEPE

ore 21,30 rete 2

Antonio Pepe, commissario di polizia in un capoluogo di provincia veneto, è un personaggio piuttosto curioso in rapporto al mestiere che fa: tollerante, lettore di buoni libri, socialmente estraneo alle direzioni e al costume burocratico che accompagnano di solito un lavoro come il suo. Gli arriva tra capo e collo l'ordine di indagare sul non irripetibile costume di certi cittadini, nel denunciare i quali si è specializzato uno strano tipo di mutilato oracolo che gira sul suo carrozzone lanciando accuse terribili e fondate. Pepe, un po' a malincuore, esegue l'ordine, e ne scopre d'ogni colore: vecchietti che affittano a ore la propria casa, figlie di pezzi grossi che si prostituiscono, nobildonne che organizzano orge fra una riunione e l'altra del patronato di cui sono presidentesse. Il commissario, che tende all'indulgenza anche perché sa di non essere senza peccato, procede nell'indagine con passo felpato: ma non può chiudere gli occhi. Quando va a esporre i risultati ai superiori, quelli

pea presso il mondo della scuola con chiari obiettivi di fondo: recuperare al tema «Europa» quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo; così pure a far maturare nei ragazzi la convinta acquisizione di una reale coscienza europea. La prima puntata tende ad evidenziare i nazionalismi esasperati che generano la contrapposizione di interessi europei, ripercorrendo un cammino storico attraverso le vicende che precedettero il secondo conflitto mondiale e le successive ingenti distruzioni materiali e politiche fino alla firma dei Trattati di Roma.

un affetto profondo, un sentimento irruente e vivissimo che scompiglia le metodiche tessere che formano il mosaico della vita di Alberto, che vive con Laura momenti di nuova libertà, di poesia, di serenità da non dividere con nessuno, nei quali sente sciogliersi gli sclerotici nodi della sua vita. Ma questo sentimento non può non ferire chi ne è rimasta esclusa: la moglie, Maria, che impone al marito il distacco da Laura. La crisi fra i due coniugi si risolve presto, con ritrovata fiducia. Chi non può capire il motivo di questo improvviso distacco è Laura, la bambina, cui la conclusione della vicenda arreca solo sofferenza. (Servizio alle pagine 83-84).

gli consigliano di lasciar perdere i nomi più grossi e compromettenti e di concentrare sui poveracci i rigori della legge. Ma Pepe non ci sta. E poiché non ha forza sufficiente per imporre il suo punto di vista, distrugge le prove e aspetta i «provvedimenti» che sicuramente gli piovono addosso. Questa è la storia che si racconta nel romanzo Il commissario Pepe di Ugo Facco De Lagarda e nel film dallo stesso titolo che ne ha tratto nel '69 il regista Ettore Scola. Commedia e poliziesco «all'italiana»: una mistura in cui il rosso e il ridanciano prevalgono nettamente sul giallo, e della quale Scola era, una decina d'anni fa, riconosciuto specialista. Il commissario Pepe è un film divertente, e dice alcune agrodolci verità sui grovigli che spesso si nascondono sotto la tranquilla rispettabilità provinciale. Il merito del divertimento va anche ai commedianti, in primo luogo al protagonista Ugo Tognazzi e allo scrittore-gastronomo Giuseppe Maffioli, che ha il ruolo del velenoso mutilato. Con loro recitano alcune ragazze belle e disinibite, e valorosi attori e caratteristi.

VIII. Cina
COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE
Una caserma: Nanchino

ore 21,55 rete 1

C'è voluto un mese per realizzare questo film. Nella caserma nei pressi di Nanchino si fa tutto ciò che si fa in tutte le caserme, ma a differenza di quelle di quasi tutti gli altri Paesi i soldati cinesi criticano gli ufficiali e gli istruttori, non solo riguardo alla gestione politica, ma sulla migliore tattica da seguire nelle esercitazioni militari. Ufficiali e truppa mangiano alla stessa mensa, si riuniscono e discutono insieme; i sol-

dati si occupano di cultura, ma al tempo stesso curano gli allevamenti per i loro bisogni alimentari, sia le donne degli ufficiali come dei soldati lavorano vicino alla caserma nelle fabbriche che producono farmaci, fiammiferi di soia, detersivi ed altro. Quando è necessario, l'intera caserma si mette a disposizione della popolazione per aiutarla nella costruzione di strade, nella creazione di circoli culturali e biblioteche. La comunione tra cittadini in divisa e cittadini in borghese è completa.

GRIGIATI



Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

E' CADUTA IN DISUSO
la vecchia spilla da hair.
E' sempre più in uso, invece, la super-polvere
orasis
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI • RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

Il Carnevale di Arco:

edizione n. 102

In febbraio la cittadinanza di Arco, centro climatico Trentino ai margini del lago di Garda, celebrerà la 102ª edizione del suo storico carnevale.

Un comitato, eletto pubblicamente ogni due anni e presieduto attualmente da Albino Marchi, provvede alla organizzazione di questa popolare manifestazione.

Preceduto da una serie di suggestive iniziative, alcune riservate ai ragazzi, altre spiccatamente popolari, il Carnevale si concluderà con una grande sfilata di carri allegorici, che per la prima volta sono realizzati con la collaborazione e l'assistenza di Viareggio, patria del carnevale e dei carri allegorici.

In tal modo Arco riporta il suo Carnevale ai passati fastigi, creando sicure premesse per un ulteriore rilancio turistico, favorito dall'ottima attrezzatura alberghiera e dall'eccezionale condizione climatica.

radiouno

- 6— Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Sandro Peres** (1 parte)
- 7— GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
- 7,47 La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8— GR 1 - 2^a edizione**
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 Romanze celebri**
- 9— Tutti diretti da Radiouno**
Radiouno, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da **Giorgio Ban-**
- 13— GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 VOI ED IO '78**
(II parte)
- 14— GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 La Vanoni presenta**
Radiomella
Testo di **Giorgio Calabrese**
- 14,30 LIBRODISCOTECOA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 15— GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
- 19— GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Confronti sulla musica**
di **Giovanna Ambrosio**, **Guido Bertolaso**, **Bruno Caracciolo**
con **Claudio Casini**
- 20,30 OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari** e **Folco Portinari**
— *Corsivo: 1968, 1977, 1978, studenti negli anni* - di **Gianni Vattimo**
— *Le città del sole* - geografia e storia degli intellettuali italiani -
— *Torino* - (1^a puntata) a cura di **Luigi Firpo** e **Aldo Agosti**
— *Scaffale*: libri di narrativa
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21— GR 1 flash - 10^a edizione**
- dini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigo, distrutto, musicato e l'abbiabbiato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del "viaggio" ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di **Davide Laio**
un programma di **Guido Sacerdote**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)
- 10— GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 RADIO ANCH'IO**
(II parte)
- 12— GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Sandro Merli presenta**
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con **INGRID THULIN** (I parte)
- 17— GR 1 - 8^a edizione**
- 17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI**
Un programma di **Giulio Zu-**
loeta con la collaborazione di **Giorgio Polacco**
Da « Il giardino dei ciliegi » di **Cecov**
Liubòv Andreevna
Tatiana Pavlova
Liubòv Andreevna
Anna Maria Guarnieri
Liubòv Andreevna
Piera Degli Esposti
partecipa al dibattito il critico **Mario Serenellini**
- 17,50 Amb musica**
- 18,30 VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**
- 21,05 RADIOUNO JAZZ '78**
a cura di **Adriano Mazzeotti**
Attualità dall'Italia e dall'Estero
Presenta **Dario Salvatori**
da Milano: **Claudio Sessa**
- 21,35 La musica e la notte**
Un programma di **Raoul Meloncelli**
Boccherini: dal Quintetto in do magg.: « Variazioni sulla ritratta notturna di Madrid » - ♦ **Debussy**: *Soriré, dance granade* ♦ **De Falla**: *Notte nei giardini di Spagna*
- 22— COMBINAZIONE MUSICA**
Presenta **Emilio Levi**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Almine De Sanzio**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto**, **Giulio Raspani Dandolo**, **Arnoldo Foa**, **Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
10^a ed ultima puntata
Carlo Pedersja **Giancarlo Zanetti**
Pinè **Michele Malaspina**
L'avvocato Baldi **Giorgio Guiso**
Fiastri **Giampiero Albertini**
Isabella Maner **Lidia Koslovich**
La signora Ferraro **Leda Palma**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi**
presentano:
Settantottissimo
Radiorivista di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Leggerissimo**
- 20— UN'OPERA UN'EPOCA**
Giulio Cesare Castello e **Aldo Nicastro**
presentano e commentano
L'italiana in Algeri
di **ROSSINI**
Interpreti principali: **Marilyn Horne**, **Mario Petri**, **Pietro Bottazzo**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia
- 23,29 Chiusura**
- 10— Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna
Al n. (06) 3131 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA**
Un programma di **Franco Mello** con la collaborazione di **Federica Provera**
Realizzazione di **Giorgio Ciampaglino**
« trasmissione (Dipartimento sociologico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 15,45 QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani** (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 A TUTTE LE RADIOLINE**
(II parte)
- 18,55 Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Pop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**
- 1/6395**
- 
- Antonella Steni (ore 13,40)**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Teresa Piazza
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi
(I parte)
Musiche di F. Couperin, J. Cage, G. Rossini, A. Willaert
- 7.30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Claire Sterling - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di A. Bazzini, R. Strauss, J. Cabanilles, F. Chopin
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
D. Cimarosa: Sonate in sol min., si bem. magg., si bem. magg., do

- 13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Vladimir Ashkenazy**
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) «Les adieux»: Adagio, Allegro - Andante espressive, Vivacissimo ♦ Claude Debussy: «L'île joyeuse» ♦ Maurice Ravel: «Gaspard de la nuit»: Ondine - Le gibet - Scarbo

- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — (II parte) **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

- 15.15 **GR TRE - CULTURA**
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perino** - Il pubblico può intervenire telefonando al 31.39 (prefisso 06)

- 19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Alfredo Casella: La Gira, suite sinfonica (Tenore Felice Luzi - Orchestra di Santa Cecilia diretta da Ferdinando Previtali) ♦ **Francis Poulenc:** Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Cantante solista Biggs E. Power - Philadelpia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ **Robert Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici
- 21 — **Disco club** - da Firenze
Opera e concerto in microscolto Attualità presentate da **Cesare Orselli** e **Leonardo Pinzauti**

min., re magg., sol magg., la magg.
♦ G. Donizetti: Quartetto n. 6, in sol min. per archi ♦ G. Verdi: Quartetto in mi min. per archi

- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**
- 11.45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orongo** - Regia di **Gianni Casolino** - 7ª puntata (Replica)
- 12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: «Mauro Petesi» di **Mauro Petesi** - proposta e commentata da **Michelangelo Romano**
- 12.45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

- 17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17.30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Nicolò Zappini**
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 15 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Tre Fantasie Capriccio op. 6 per pianoforte (Solista Rina Kyriakou) ♦ **Sergei Prokofiev:** Lieutnant Kijé, musiche per il film omonimo (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Sir Adrian Boult) ♦ **Gesualdo da Venosa:** Ecco morirò dunque (Complesso Vocale Deller Consort)

- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — Dal Teatro in Trastevere di Roma in collaborazione con l'I.D.I.
NOVE AUTORI ITALIANI
Italo Moscati e **Claudio Sestieri** presentano:
La soffitta dei ciarlatani
di **Vittorio Franceschi**
con **Vittorio Franceschi**, **Loreana Marcon**, **Olga Durano**, **Giorgio Berton**, **Eleanora Cosmo**, **Claudio Zinelli**, **Antonio Paliola**, **Mauro Borghi**
Regia teatrale di **Francesco Macedonio**
- 23 — **Tommaso Vittorini** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 **Fabio Piccioni** presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE
- 23.55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Francesco di Sales, Alfr. Santi: S. Timoteo, S. Babila, S. Feliciano, S. Eugenio, S. Metello, S. Tirso.
Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,53; Trieste 7,35; Roma 7,30; Palermo 7,17; Bari 7,10, il sole tramonta: Torino 17,24; Milano 17,17; Trieste 16,58; Roma 17,14; Palermo 17,19; Bari 16,58.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1712, nasce a Berlino Federico II di Prussia.
PENSIERO DEL GIORNO: Lascia i tuoi luoghi e cerca altri lidi, o giovane, e ti si apriranno più vasti orizzonti. (Petronio)

Presenta **Sandro Merli**

Voi ed io '78

ore 12,05 radiouno

Dalla settimana scorsa *Voi ed io, punto e a capo* ha cambiato titolo (*Voi ed io '78*) e orario (dalle 12,05 alle 14 anziché dalle 9 alle 11). Ed anche impostazione: il conduttore muterà ogni settimana ed il pubblico potrà intervenire con il telefono o direttamente in studio a Roma e attraverso collegamenti previsti con le sedi di Palermo, Bari, Firenze, Genova e Venezia. Un gioco che coinvolgerà in modo particolare la personalità e l'attività del conduttore, movimenterà una parte delle trasmissioni che andranno in onda cinque giorni alla

settimana, escluso il sabato e la domenica.

Questa settimana c'è ancora **Ingrid Thulin**, l'attrice svedese rivelatasi con il film di **Günar Bergman**. Da lunedì prossimo, per due settimane, il microfono di *Voi ed io '78* passerà a **Dom Franzoni**. Nel presentare questo nuovo ciclo il direttore di Radiouno ha anticipato che per il ruolo di conduttori sono in corso trattative con **Peter Ustinov**, **Guido Carli**, **Camilla Ravera**, **Dario Fo**, **Franca Rame**, **Luciano Dalla**, **Maurizio Costanzo**, **Mino**, **Luigi Proietti**, **Hugo Pratt**, **Inge Feltrinelli** e parecchi altri personaggi della cultura e dello spettacolo.

Pianista **Vladimir Ashkenazy**

Musica per uno

ore 13 radiotre

Vladimir Ashkenazy, pianista russo nato a Gorkij il 6 luglio 1937, è il protagonista dell'odierna *Musica per uno*. Allievo di **Oborin**, **Ashkenazy** vinceva nel 1955 l'ambitissimo Concorso «Chopin» di Varsavia e l'anno seguente il Primo Premio Bruxelles. Il recital odierno s'inizia con *Les adieux* ossia con la Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81 di Beethoven.

Dirige **Carlo Franci**

L'italiana in Algeri

ore 20 radiodue

Giacchino Rossini scrisse *L'italiana in Algeri* (rappresentata al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813) in soli ventisette giorni. Ma la fretta gli eccitò l'estro, sicché nacque un capolavoro. Certo, tra le quattordici opere buffe del catalogo rossiniano, *L'italiana* occupa un posto di primissima importanza. E

si suole giustamente includere la partitura insieme con *Il barbiere di Siviglia* e con la *Cenerentola* nelle cose supreme uscite di penna al pesarese. Stendhal diceva anzi, a proposito di questa musica, ch'essa doveva considerarsi una follia organizzata e completa. Ma — precisano gli studiosi — si tratta di una splendida follia, nata dal colpo d'ala di un genio.

48

Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.



Per avere il tuo coniglio di peluche, basta usare Perlana e vincere un coniglio

Perlana è l'unico detersivo arricchito con ammorbidente per la lana. Concorso "vinci il tuo coniglio di peluche". Per partecipare, basta usare Perlana per lavare i tuoi capi di lana. I buoni da spedire per il concorso sono disponibili presso tutti i rivenditori Perlana. I tuoi capi di lana saranno morbidi come i vostri

Henkel

Perlana è l'unico detersivo per la lana arricchito con ammorbidente.

rete 1

12.30 ARGOMENTI

SCHEDE - ARTE
Le vie del Medio Evo: Le due croci e la mezza luna di Arturo Carlo Quintavalle a cura di Isabella Genesio Inedvici
Regia di Maurizio Casavilla (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

13— L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

📺 Le stambecco
Seconda parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13.25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

13.30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14.10-14.40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
17a trasmissione (Folge 13) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15— VIAREGGIO: CALCIO

Sampdoria-Besogard
30° Torneo Internazionale Giovanile di Viareggio

17— Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 IL TRENINGO

Regia di Maria Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini e i bambini della New School
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardellotti
Regia di Fernanda Turvani

17.20 PAESE CHE VAL...

Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeni e Nino Zanchin

17.35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO

Film a cartoni animati di Jean Effel
Musica di Mario Migliardi
Realizzazione di Edouard Hoffman
Una produzione Multifilms France Export Parigi
Seconda parte

18— ARGOMENTI

L'attante del consenso: l'URSS del primo piano quinquennale
Conferenza di Giuseppe Boffa a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
19a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18.30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misericordia con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misericordia
Regia di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitran
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19— TG 1 CRONACHE

📺 Pubblicità

19.20 FURIA

Orazio cavallo vecchio
con Peter Graves, William Wavett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

📺 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

20—

Telegiornale

📺 Pubblicità

20.40

Il genio criminale di Mr. Reeder

Caccia al tesoro
Telefilm - Regia di Kim Millis
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Morna Bruce, Mark Dioniam, Aletia Charlton, John Bennett, Michael Balfour, Victor Woolf
Produzione: Thames

📺 Pubblicità

21.35

Match

Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgenovo, Marina Gelfer Cervi
In studio Alberto Arbasino

22.15

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

📺 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

📺 CHE TEMPO FA

rete 2

12.30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturale
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

📺 Pubblicità

13—

TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

13.30-14 IL CIELO

a cura di Mino E. Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo
Consulenza di Franco Pacini
Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti
Settima ed ultima puntata
Come è nato l'universo (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17— SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri puppette di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 Un romanzo di cent'anni fa:

LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon
Il giorno della resa dei conti
Secondo episodio
Prod.: L.W.I.
Distrib.: Pegaso Film Center

17.55 ROSSO E BLU

Lo scultore
Una produzione P.M.B.B. - Cinemac ZTV

18— LABORATORIO 4

Sequenze
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri

Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18.25

— DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

18.45 BUONASERA CON... TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna Elmi
— LA FAMIGLIA ADAMS

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
14° episodio
Diavoli contro angeli

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towseley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
14° episodio
— Esperimento - Tarzan

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45

TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20.40 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

20.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: Madrid

Calcio: Spagna-Italia

Telecronista Nando Martellini

📺 Pubblicità

22.50 SI', NO, PERCHÉ? Reporter
Professione impossibile
Conduce in studio Paolo Giordano

📺 Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Stacy Dornig con Black Beauty nella serie in onda alle 17.30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche, Wir spielen auf den Gr. kerkidig (Spermentale). Ein Film von Hark Bohm nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Mottlinger. 1. Teil, Gulp, Zeltchenkreiere. 2. Blauer Dunst. Verleih: Bayera. 3. Oma bitte kommen. 4. Folge: Tiefseeforschung. Verleih: Bayera

20— Tagesschau

20-20-20-40 Pariser Geschichten (Spermentale). Kleine Komödie nach Eugene Laube bearbeitet von Dieter Wedel. Der unbequeme Wasserteiler. mit Theo Ling, Michael Degen, Toni von Friedel u.a. Regie: Tom Toelle Verleih: Polytel

svizzera

18— TELEGIORNALE - 1° ediz.

18.05 Per i più piccoli

PADDINGTON

18.10 Regali di Natale

18.10 Per i bambini

18.15 ABICIDEE... e buon divertimento — LA TALPA - Disegno animato

18.40 Per i ragazzi

18.45 GLI INDIANI D'AMERICA

2. Mayo, Toltechi, Aztechi

19.15 AGENZIA CULTURALE

TV-SPOT

19.10 TELEGIORNALE - 2° ediz.

TV-SPOT

19.25 33 GIRI LIVE CON L'OR-

chestra SHERATA

19.45 RAUL CASADEI

Regia di Mascia Cantoni

19.55 AGENZIA CULTURALE

TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE - 3° ediz.

20.45 ITINERARIO SINFONICO

Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore

21.15 RICERCA DI MERCATO

Originale televisivo di Hans Egegarth

con Franz Rudnick, Hans-Christian Rudolph, Ursula Herwig, Horst Naumann, Alexander Kay, Ise Ziehlstroff, Joachim Wich-

capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Le avventure del cavalluccio marino

19.55 Racconto

20.15 TELEGIORNALE

20.35 IL DIABOLICO DR. MABUSE

Film

con Dawn Addams, Peter Van Eyck e Gert Fröbe

Regia di Fritz Lang

Una serie di delitti misteriosi, collegati allo scomparso dottor Mabuse, che

avengono all'albergo Luxor, mettono in allarme la

policia di Wiesbaden. Il

commissario Kras indaga

sulla recente strana uccisione di un telecronista,

che ha lasciato da poco l'appartamento di Marlon,

che a sua volta tenta il suicidio. Un telefono esplo-

de uccidendo un agente.

Alle fine si riesce a far

luce sull'intricata vicenda.

22.05 QUESTI INDIAVOLATI GALLESI

Documentario

francia

13.35 ROTOCALCO REGIONALE

13.50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 18a puntata

14.03 AUJOURD'HUI MADAME

14.05 IL CLOWN E IL FANCIULLO

Un film per il ciclo «Il mondo meraviglioso di Disney»

15.55 UN SUR CINQ

15.25 CARTONI ANIMATI

16.40 E' LA VITA

16.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.45 GIOCHI

Proposti da Guy Lux

20— TELEGIORNALE

20.32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21.45 GEORGES BRASSENS

Documentario

22.35 TELEGIORNALE

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUR

DE MUSIQUE

Nel caso del programma: CARTONI MANIMATI

18.50 STARTIME - Telefilm

19.20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUR

DE MUSIQUE - 2° parte

19.25 PAROLIARIO - Telequiz

19.50 NOTIZIARIO

20.10 STOP AI FUORILEGGE

Il re dei mendicanti

21.10 LA PROVINCIALE

Film - Regia di Mario Sol-

dati con Gina Lollobrigida,

Gabriele Ferretti

Gemma s'innamora di un

ricco giovane, Paolo Ser-

tori: ma non può sposarlo,

avendo scoperto che è un

figlio adulterino di sua madre.

Superata la delusione,

Gemma acconsente a sposare

il marito da vero affetto,

che è senza difesa di fronte

alle lusinghe dei suoi

contessi Elvira, che la induce a divenire l'amante di un certo Tittini.

22.05 ORSCOPO DOMANI

22.45 TELESCOPIA

23.30 MONTECARLO SERA

23.35 NOTIZIARIO - 2° ediz.

provala dai!!
è pronta
per l'uso



"golosa"

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



televisione

Calcio: Spagna - Italia

Verso i mondiali

ore 20,55 rete 2

In Argentina con determinazione ma senza troppe illusioni. Questo sembra l'unico slogan autorizzato dalla Federazione. Enzo Bearzot responsabile della nazionale, ufficializza il pessimismo federale con frasi da alto stratega: «La squadra c'è», dice, «ma ha ancora bisogno di esperienza e di fiducia». Intanto continua a sperimentare formazioni sulla scorsa delle indicazioni del campionato e allo scopo di abituare i giovanissimi alle competizioni internazionali.

Anche a Madrid, ripeterà l'esperienza della «squadra-giovane» già attuata con successo contro il Belgio, e i 90 minuti gli serviranno per sapere di più sulle forze nuove inserite nell'intelaiatura di base. L'appuntamento poi è importante perché pone gli azzurri a confronto con un'altra rappresentativa qualificata per il «mondiale».

E' inutile in questo momento stilare previsioni o compilare bilanci. I bilanci, semmai, si faranno dopo, a conclusione dell'avventura di oltre oceano. L'Italia ha avuto dagli organizzatori una collocazione abbastanza favorevole, essendo nel gruppo I con l'Argentina, mentre teste di serie degli altri gruppi sono Germania, Brasile e Olanda. La nostra nazionale giocherà le prime due partite del suo gruppo a Mar de Plata, l'ultima (contro l'Argentina) a Buenos Aires. Vale la pena, forse, guardare con maggiore distacco il cammino che la nazionale azzurra ha percorso dal '74 ad oggi. In tutta onestà, non ce la sentiamo di bocciarla, anche se non ha raggiunto vette eccelse.

Non dobbiamo dimenticare, del resto, che in Germania, nel breve giro di otto giorni gli azzurri sollevarono critiche e rimozioni degne del periodo Corea, con relativo rientro in Italia alla chetichella. Tutti ricordano il gol di vantaggio di Haiti, i gesti di Chinaglia («le chinagliate»), le gambe molli contro la Polonia.

Di quella squadra sono rimasti nell'orbita azzurra, Benetti, Zoff, Causio e, forse, Facchetti e Capello. Si passò sotto la gestione di Bernardini che per diverso tempo si affannò a cercare «piedi buoni»: aprì le porte della Nazionale a legioni di giocatori sollevando i consueti vespai. Eppure oggi a distanza di tempo, si deve riconoscere che quella selezione è servita.

I sorteggi delle competizioni internazionali, per troppo tempo benevoli, hanno già presentato i loro conti. Subito dopo la Germania e i «mondiali», ci troviamo di fronte in Coppa Europa, nientemeno, l'Olanda e la Polonia, oltre a una Finlandia che ottenne un

pareggio senza gol a Roma fra uragani di fischi.

Non potevamo farcela. Potevamo solo toglierci qualche soddisfazione (e ce la siamo tolta nelle due partite contro l'Olanda e in quella di Varsavia, imponendo, a nostra volta, lo 0 a 0 ai polacchi). Il secondo sorteggio invece, ci ha messo contro l'Inghilterra. Sappiamo com'è finita: in Argentina ci va l'Italia.

Evidentemente ciò significa che il tempo non è passato a vuoto. Abbiamo una squadra che in poco tempo si è rinnovata quasi totalmente e che è stata capace di tagliare questo primo traguardo.

Non vogliamo certo dire che la nazionale azzurra è di caratura insuperabile ma è neppure da buttar via. Senza dubbio fa bene Bearzot a guardarsi intorno, alla ricerca di nuove forze, perché se possiamo condividere il mantenimento del posto a chi ha ottenuto sul campo la qualificazione, dobbiamo anche ammettere che il campionato sta proponendo nuovi protagonisti.

I nomi li conoscono tutti: Paolo Rossi, Pruzzo, Manfredonia, Paolo Conti, Scirea. D'altra parte al Comitato Organizzatore del «mondiale» va consegnata una lista di 22 giocatori: posto ce n'è.

La vittoria ottenuta in dicembre a Liegi, sul Belgio, ha dimostrato fra l'altro che l'inserimento di alcune forze nuove può anche accelerare l'acquisizione di una mentalità più spigliata, più aperta, più disinvolta, al limite più coraggiosa in senso tattico, così da poter giocare nel modo migliore tutte le carte disponibili.

Riteniamo che si possa guardare a questa con ottimismo, ma anche con attenzione, nella speranza che l'incontro di stasera fornisca indicazioni concrete e non illusorie. Per questo è un bene che l'avversario sia poco docile.

Le 18 partite fin qui giocate riferiscono di un bilancio quasi in parità; sei vittorie italiane contro cinque spagnole, più sette pareggi. Ma c'è anche da ricordare che non riusciamo a battere la Spagna da quasi 29 anni. Ci riusciranno gli azzurri del grande Torino che appena due mesi dopo sarebbero morti a Superga.

La Spagna, fra l'altro è una squadra che non incontriamo da sette anni e che perciò ci è praticamente sconosciuta. Da rimarcare anche l'utilità dell'impegno in trasferta. Infine una simpatica nota cabalistica da prendere come augurio. In vista del Messico, nel febbraio del 1970, l'Italia giocò in amichevole a Madrid. Finì 2 a 2 con due autoretti di Salvatore nel giro di un minuto. Se vi dessero che, come allora, l'Italia arriverà alla finale in Argentina, ci metterebbe la firma? Noi sì.

Gilberto Evangelisti

IL CIELO. Come è nato l'universo

ore 13,30 rete 2

Astronomia infrarossa. Il prof. Riccardo Giacconi dell'Harvard-Smithsonian Observatory parla di astronomia. Osservatorio astronomico orbitante (AOA). Il prof. Martin Rees, direttore dell'Osservatorio di Cambridge,

in Gran Bretagna, fa una distinzione fra i compiti dell'astronomia e del cosmologo. Il prof. Thomas Gold, della Cornell University di Ithaca, illustra la sua teoria sulla nascita dell'universo. All'Haydn Planetarium intervista all'astrofisico Philip Morrison.

ARGOMENTI - L'Atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale

ore 18 rete 1

Agli inizi del 1930 la collettivizzazione delle campagne cominciò a procedere con maggiore cautela; tuttavia l'offensiva della collettivizzazione e la relativa propaganda ripresero con vigore una volta incamerato il raccolto, per quanto il partito cercasse di evitare i peggiori eccessi che avevano caratterizzato gli anni precedenti. Il grave disagio nelle campagne non si attenuò; nel giro di qualche anno più di 8 milioni di persone abbandonarono le campagne in cerca di un lavoro migliore, in massima parte fu l'industrializzazione ad offrire uno

sbocco per molte aspirazioni. Alla fine del 1932 Stalin proclamò che il primo piano era stato realizzato, ma questa affermazione era lontana dal corrispondere alla realtà. Man mano la collettivizzazione assunse ritmi più lenti, lo scontro politico si attenuò in forza di un maggior equilibrio sociale e politico. L'URSS conobbe a metà degli anni '30 un miglioramento del tenore di vita generale. D'altra parte l'inizio di una drammatica catena di eventi dimostrava che Stalin intendeva scaricare le tensioni politiche e sociali accumulate durante l'industrializzazione e la collettivizzazione a ritmi forzati.

FURIA: Orazio cavallo vecchio

ore 19,20 rete 1

Sam Arcola, un allenatore al Luna Park della contea, viene licenziato perché «Orazio il cavallo gioielliere» è diventato troppo vecchio per continuare a fare il suo numero. Piuttosto che vedere il cavallo finire in una

fabbrica per farne della colla, Sam se ne va con lui e lo lascia libero sui pascoli, dove viene trovato da Joey, Pee-wee e Furia. Ai ragazzi il vecchio animale fa pena. Quando i ragazzi vengono a sapere che Sam è stato imprigionato per aver rubato Orazio mettono Furia al suo posto.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Caccia al tesoro

ore 20,40 rete 1

In una cella della prigione di Londra tre malviventi spediti al fresco da Reeder pronunciano una monaca di maledizioni contro l'investigatore. Della vendetta si incarica Lew Kohl, che, scontata la pena, è in procinto di uscire. L'attuazione del piano si merita con le indagini condotte da Reeder per chiarire quanto ci sia di

vero in una lettera anonima con la quale uno sconosciuto annuncia alla polizia che sir Tithermite ha semplicemente gettato in mare la moglie durante una traversata della Mucra per poter sposare la nipote Margaret. Reeder realizza un autentico capolavoro di genialità criminale: sventa il piano di Kohl e si serve di lui per far luce sul mistero della donna finita in mare.

MATCH

ore 21,35 rete 1

Alberto Moravia e Edoardo Sanguineti sono i protagonisti del penultimo scontro di Match, la trasmissione arbitrata dallo scrittore Alberto Arbasino. Inutile ricordare la figura di Moravia: dello scrittore che con le sue opere e il suo pensiero rappresenta uno dei maggiori esponenti della cultura e letteratura italiane del nostro secolo si è nuovamente

parlato a lungo alla televisione e sui giornali l'anno scorso in occasione del suo settantesimo compleanno. Edoardo Sanguineti nato a Genova nel 1930 si è formato nelle esperienze neoavanguardistiche del «Gruppo '63» e dei «Novissimi». Ha scritto libri di versi, romanzi (Capriccio italiano, Il gioco dell'oca), saggi come Ideologia e linguaggio, Il realismo in Dante, Tra liberty e crepuscolarismo ecc...

SCATOLA APERTA

ore 22,15 rete 1

E' utile, necessaria la sperimentazione sugli animali? Quando è indispensabile e quando invece si può evitare? Che cosa significa divisione? Ci troviamo di fronte a scienza o crudeltà? O davanti a entrambe le cose? Sono questi gli interrogativi di un problema che, già lungamente dibattuto nel nostro Paese,

si è recentemente radicalizzato nei suoi termini. Alla delicata e complessa questione è dedicata la puntata odierna di Scatola aperta durante la quale vengono tra l'altro presentate le opinioni di due dei maggiori alfieri delle contrapposte posizioni: quella antivivisezionista dello svizzero Hans Ruesch e quella contraria di Silvio Garattini, direttore dell'Istituto «Mario Negri» di Milano.

PR.

Festa Twintex

Il lanificio Twintex ha organizzato, nell'ambito delle iniziative di - Prato espone -, una festa per amici e clienti italiani e stranieri. La simpatica riunione, che si è svolta all'insegna della vendemmia, ha riscosso molto successo, specialmente presso gli ospiti stranieri provenienti dall'Australia, Giappone, Stati Uniti, Germania e molti altri Paesi che rappresentavano le più prestigiose organizzazioni di vendita del settore tessile. I titolari - dr. Enrico e Franco Rosati - hanno sottolineato l'importanza che ha in questo delicato momento economico la capacità produttiva dell'industria tessile pratese nel contesto dell'economia nazionale.

SAPORI: «I numeri uno 1977»

Al Palazzo dei Congressi di Firenze, alla presenza di uno sceltissimo gruppo di invitati del mondo dell'arte, della cultura e dello spettacolo, è stato assegnato alla SAPORI il premio «I NUMERI UNO 1977».

E' questo un altro significativo riconoscimento che viene assegnato alla SAPORI, a testimonianza del primato nella produzione di prodotti dolciari di altissima qualità e con lunga tradizione alle spalle. Ha ritirato il premio il dr. Giovanni Quartini, Presidente della Società.

Volo di inaugurazione del Concorde

Il Concorde Air France che è decollato il 2 novembre alle ore 11 per il suo primo volo Parigi-New York è equipaggiato: carrello anteriore: 100/100 pneumatici Kleber, carrello centrale 50/100 pneumatici Kleber, carrello posteriore 100/100 pneumatici Kleber. Ancora un successo della tecnologia Kleber.

La «Framar», al braccio dell'Agenzia Testa, «debutta» in pubblicità

La «debuttante» ha fatto il suo ingresso solenne in pubblicità! La «Framar» è un'azienda piemontese molto nota a livello nazionale per la produzione di tavoli da stiro, di scale - tutta sicurezza -, di altri articoli utili per la casa; 800.000 pezzi all'anno.

In un locale del Monferrato, nella splendida zona delle Langhe (dove è situata la fabbrica), si è svolta la presentazione della campagna pubblicitaria alla forza vendita.

Protagonisti della giornata: il signor Massino, dinamico e indaffarato titolare della «Framar», il direttore tecnico signor Pacini, i suoi simpaticissimi rappresentanti, entusiasti e curiosi, e gli uomini dell'Agenzia Testa, guidati dal dr. De Barberis contitolare dell'Agenzia, ideatori anche di questa interessante iniziativa pubblicitaria.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
 — *Risveglio musicale*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)

- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7.20 **Lavoro flash**
 7.30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
 7.47 **La diligenza** di **Oswaldo Bevilacqua**

- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*

- 8.40 **Ieri al Parlamento**
 8.50 **Romanze celebri**
 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**

- Radio, anch'io**
 un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
 vissuto in compagnia di... tanta gente

immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**
 con la partecipazione straordinaria di:
 un'ascoltatrice di Radiouno e poi... esplorato, intrigo, distrutto, musicato e blablabla dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io** nel corso del «viaggio» ascolteremo tra l'altro:
 Un guerriero di **Cromwell** sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo**
 un programma di **Guido Sacerdote**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)

- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

- 10.35 **RADIO, ANCH'IO** (II parte)
 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
 12.05 **Sandro Merli** presenta
Voi ed io '78
 Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN (I parte)

- 18 — **RACCONTI POSSIBILI**
 Storie parlate e immaginate
 Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Rosa fumetto
 di **Alberto Gozzi** (Replica)
 18.20 **MUSICA NORD**



Gianna Giachetti (19,55)

- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
 19.30 **Ascolta, si fa sera**

- 19.35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
FINE DI UN CORRIDORE DI MARATONA
 di **Jiri Vilimek**
 Traduzione di E. Ripellino
 Perica Carlo Cataneo
 Fazio Cesare Polacco
 Pindia Carlo Alghiero
 La staffetta Gianna Giachetti
 L'Ateneise Gianni Bertoni
 ed inoltre: Alessandro Berti, Maria Grazia Fei, Laura Mannucci, Rinaldo Minnelli, Angelo Zanobini
 Regia di **Alessandro Brissini** (Registrazione)

- 20.30 **ULTIMA UDIZIA PER LA TERRA**
 temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura. Un programma di **Giuseppe Luccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**

- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
 21.05 **Radioaltrove**
 Viaggio attraverso la radio nel mondo
 Un programma di **Luciano Chitarini**
 a cura di **Claudio Viti**
 7^a trasmissione: Turchia

- 22.15 **Il sax di Gil Ventura**
 22.30 **Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggioni** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemore**

- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

- 23.15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Almina De Sanzio**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto**, **Giuni Raspani Dandolo**, **Arnoldo Foà**, **Aldo Giuffrè**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): **Bollettino del mare**

- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8.45 **MUSICA IN PASCOSCECO**
 9.30 **GR 2 - Notizie**
 9.32 **IL FABBRO DEL CONVENTO** di **Ponson du Terrail**

- Traduzione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
 1^a episodio
Dagoberto Ivo Garrani
Raoul De Maureille Lucio Rama
Padre Gerolamo Ennio Balbo
Bon Enfant Paolo Lombardi
Giovanna bambina Simona Barbelli
 Un trape **Claudio Guarini**
 Regia di **Umberto Bonedetto**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13.40 **Antonella Steni**
 e
Elio Pandolfi
 presentano:
Settantottissimo
 Radiorivista di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
 Complesso diretto da **Daniele Cestana**
 Regia di **Riccardo Mantoni**

- 14 — **Trasmissioni regionali**
 15 — **Giovanni Gigliozzi**
 e
Anna Leonardi
 presentano:
QUI RADIO 2

- Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)

- 19.30 **GR 2 - RADIOSERA**

- 19.50 **IL DIALOGO**

- 20.45 **Il Pool Sportivo**
 in collaborazione col **GR 2** presenta da **Madrid** l'incontro amichevole di calcio

- Spagna-Italia**
 Radiocronista **Enrico Ameri**
 Dalla tribuna stampa **Sandro Ciotti**
 Dagli spogliatoi azzurri **Ezio Luzzi**

- Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare

- 23 — **I CLASSICI DEL JAZZ**

- 23.29 Chiusura

- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino

- 10.12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
 Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

- 11.30 **GR 2 - Notizie**
 11.32 **C'ERO ANCH'IO**
 Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
 4. La « prima » dell'Edipo Re di **Edoardo Sanguineti**
 Regia di **Gianni Casalino**

- 12.10 **Trasmissioni regionali**
 12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12.45 **Dagli Studi della RAI di Torino**
Dina Braschi, **Mario Brusa**, **Emilio Cappuccio** presentano:
Il fuggilozio
 ovvero « le buone cose di passimo gusto nelle riviste popolari dell'800 »
 Un programma di **Renata Paccarini** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli**
 Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

- 15.30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

- 15.45 **QUI RADIO 2**
 (II parte)

- 16.30 **GR 2 - Europa**

- 16.37 **QUI RADIO 2**
 (III parte)

- 17.30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

- 17.55 **POMERIGGIO CON...**
 Il **Daniel Sentacruz Ensemble**, **Dean Martin**, **Iva Zanicchi**, **Riccardo Cocciante**, **Liza Minnelli**, **Les Humphries Singers** (I parte)

- 18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18.33 **POMERIGGIO CON...**
 (II parte)

- 18.55 **Napoli oggi**



Iva Zanicchi (ore 17,55)

6— QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO in MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
6.45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7— IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Leopoldo Tozzi** (I parte)
7.30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalismo resta in studio - fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 676 66 66 (prefisso 06)
8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)
8.45 SUCCIDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9— IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
Carl Philip Emanuel Bach: Magnificat in re magg WO 215 (Adele Stolte, sopr.; Ruthe Topper, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Boris Mc Daniel, bs - Sinfonia Orchestra des Nord Hamburg dir.

Adolf Daterl) • **Georg Philip Telemann:** Cantata n. 85 - "Erwacht zum Krieg" - per sopr. - oboe e cont. (Erika Rugeberg, sopr.; Kurt Hausmann, oboe; Jena Gunter, cont.; Bernd Hummel, vc.)

- Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne.** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 676 66 66 (prefisso 06)
10.45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**
11.45 Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orenco** - Regia di **Gianni Casalino** - 8^a puntata (Replica)
12.10 LONG PLAYING
Selezione dei 33 giri: - **Foot loose and fancy free** di **Rad Stewart**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**
12.45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

nore n. 1 op. 25 per pianoforte e archi (Trascrip. per orchestra di Arnold Schoenberg (L-Chicago Symphony Orchestra - dir. Robert Craft) • **Franz Schubert:** Der Erlkönig, Lied op. 1 (Trascrip. per pianoforte e archi Franz Liszt) (P. Lazar Berman) • **Johann Sebastian Bach:** Passacaglia in do minore (Trascrip. per orchestra di Ottorino Respighi, dal originale per organo BWV 582) (Orch. Sini di Torino della RAI dir. Frieder Weissmann)

- 17.30 SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Nicolo Zapponi**
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Danza macabre, op. 40 (Orchestra del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon) • **Ottorino Respighi:** Adagio con Variazioni per violoncello e orchestra (Sol. André Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl) • **Ludwig van Beethoven:** Sette Variazioni sull'aria - Bei Mannern - del - Flauto magico - di Mozart (Wilhelm Kempff, pf.; Pierre Fournier, vc.) • **François Boieldieu:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Annie Chaila - Orch. Sinfonia - dir. Jean Willold)

- 18.45 GIORNALE RADIOTRE**
der Scriabin: Prometheus op. 40 per pianoforte e orchestra • **Bernd Alois Zimmermann:** Photoposis, Preludio per orchestra
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 15 settembre dal Sender Freies Berlin) Nuovi libri
22.05 P. Pièces de Clavecin - dal
22.15 François Couperin: Cinquème Ordre: 9) La Flore - 10) L'angelique - 11) La Villers - 12) Les Vendanges - 13) Les Agrements - 14) Les Ondes (Clav. Kenneth Gilbert)
22.35 APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA
a cura di **Franco Grazioli**
23.05 Tommaso Vittorini presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica
23.40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE
23.55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte Chiusura

- 13— Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**
Lothar Faber, oboe e corno inglese; **Francesco Valdabrin**, pianoforte
Robert Schumann: Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte • **Bruno Maderna:** Due frammenti - per corno inglese • **Bruno Bartolozzi:** "Collage" - per oboe solo • **Benjamin Britten:** Sinfonia "Metaforosi di Ovidio" - op. 49 per oboe solo • **Camille Saint-Saëns:** Sonata op. 166 per oboe e pianoforte
13.45 GIORNALE RADIOTRE
14— (II parte) IL MIO STRAUSS
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bartolotto**
15.15 GR TRE - CULTURA
15.30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al 3139 (prefisso 06)
17— SCHOENBERG - LISZT - RESPIGHI: Trascrittori
Johannes Brahms: Presto, alla zingaresca dal Quartetto in sol mi-

- 19.15 Spazio Tre**
(II parte)
Niccolò Paganini: Capriccio in la minore op. 1 n. 5 (V. Viktor P. kaisen) • **Sergei Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sini di Cleveland dir. Eugene Yamanov) • **Anton Bruckner:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore "Romantica" (London Symphony Orch. dir. Istvan Kertész)
20.45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna
21— FESTIVAL DI BERLINO 1977
Direttore
Hans Zender
Baritono **Dietrich Fischer-Dieskau**
Violoncellista **Siegfried Palm**
Pianista **Raymund Havenith**
Aribert Reimann: Wolkenlose Christfest, un Requiem per baritono, violoncello e orchestra (Lu testu di Othfried Bütke) • **Alexan-**

IL SANTO: S. Anania, Altri Santi: S. Massimo, S. Donato, S. Sabino.
Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,52; Trieste 7,34; Roma 7,29; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,26; Milano 17,18; Trieste 17,15; Palermo 17,20; Bari 16,59.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1726, nasce a Torino lo scienziato Giuseppe Luigi Lagrange.
PENSIERO DEL GIORNO: Noi diffidiamo degli amici per i loro difetti e dei nemici per i loro meriti. (C. Chincholle).

Vini Varie festival
Sul podio Hans Zender

Festival di Berlino 1977

ore 21 radiotre

Hans Zender, il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, il violoncellista Siegfried Palm e il pianista Raymund Havenith sono i protagonisti di un concerto registrato lo scorso settembre al Festival di Berlino.

In apertura di programma figura il nome del quarantaduenne compositore berlinese Aribert Reimann, che, allievo dal 1955 al 1959 della Hochschule für Musik della sua città (allievo di Blacher), è ammirato autore di musica teatrale, liederistica, sinfonica e cameristica. Di Reimann ascolteremo *Wolkenlose Christfest*, un *Requiem* per baritono, violoncello e orchestra su testo di Othfried Bütke.

Segue il *Prometheus op. 60*, ossia *Il poema del fuoco* (1913) di Scriabin, il musicista russo aveva concepito questa partitura in maniera che, faticosamente, una lanterna magica potesse proiettare delle immagini colorate

Il S
Romanzo di Ponson du Terrail

Il fabbro del convento

ore 9,32 radiodue

Oltre che al celeberrimo Rocambole il nome di Pierre Alexis Ponson du Terrail è legato a *Il fabbro del convento*, uno dei punti fermi della storia del feuilleton e fra i più truculenti, fantastici, grondanti di avventure, agnizioni, coincidenze e sorprese.

In questo romanzo si può dire che convergono i due grandi filoni del romanzo storico alla Alessandro Dumas e di quello borghese-sociale alla Eugène Sue, mentre lo sfondo storico — se di storia si può parlare, in una vicenda che va avanti nel segno dell'improbabile, fatto apparire più che probabile — è quello della Rivoluzione Francese e degli anni immediatamente successivi ad essa.

su uno schermo durante l'esecuzione del Poema. Scriabin aveva sognato per tutta la vita una sintesi di tutte le arti, con spettacoli ove musica, danza, poesia, effetti pittorici e profumi in sala avrebbero dovuto trascinare a cerimonie di tipo religioso e chiesastico.

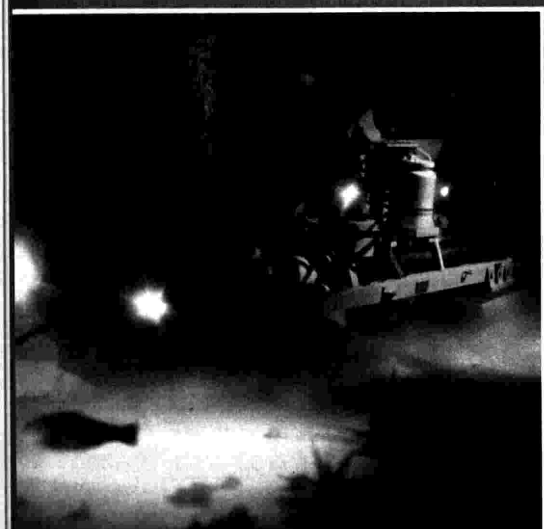
La trasmissione si chiude con *Photoposis*, Preludio per orchestra di Bernd Alois Zimmermann, compositore e critico musicale nato a Blietheim (Colonia) il 20 marzo 1918 e morto a Colonia il 10 agosto 1970. Dopo gli studi di filosofia e di composizione a Colonia, a Bonn e a Berlino, Zimmermann subì l'influenza strawinskiana e dell'espressionismo, passando in seguito alle più avanzate formule seriali e imponenti come uno dei più attivi e valorosi uomini dell'avanguardia tedesca. Fu anche direttore del seminario per la musica teatrale e cinematografica della Musikhochschule di Colonia e presidente della sezione tedesca della SIMC.

Ponson combina minuziosamente tutti gli elementi fondamentali del genere: la bimba abbandonata in convento ed allevata dal fabbro che durante la Rivoluzione diventa addirittura generale, la perdita zingara prodiga di veleni, il poliziotto buono e coraggioso, la misteriosa setta delle Maschere Rosse che fa evadere dalle prigioni i condannati innocenti, eccetera, eccetera.

Tuttavia pur nel suo scoperto gioco elementare, ricco di effetti, l'autore mostra una sua tendenza democratica per i poveri e per gli oppressi, denunciando la cattiveria e l'egoismo dei ricchi e dei potenti, anche se tutto ciò è naturalmente risolto in chiave di trasparente commozone sentimentale.



"Dove sei? Sembri qui a due passi..."



E con macchine come questo trattore-scavatore sottomarino che sono posati e vengono tenuti in ordine migliaia di chilometri di cavi telefonici in fondo al mare.

Quando parli con qualcuno lontano e ti sembra che sia nella stanza accanto, pensa al lavoro che sta dietro a quella voce che arriva fino a te.

In Italia lavorano 300.000 persone, 9.000 centrali di commutazione, 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di chilometri di cavi sottomarini, 9 satelliti artificiali, e vengono investiti migliaia di miliardi. Tutto questo perché la tua voce possa arrivare dove vuoi, in qualunque posto del mondo.

Come se fosse nella stanza accanto.

Il Telefono. La tua voce

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'atlante del consenso: l'URSS del primo piano quinquennale
Consulenza di Giuseppe Boffa a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino a cura di Leonardo Valente, Roberto Benicivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con

ROMINA POWER

17,05 IL TRENINGO

Di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...

Un programma di Vincenzo Buonassisi a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddei e Nino Zanchin

17,35 LA BIBBIA SECONDO PIERINO

Film a cartoni animati di Jeff Pfeiffer
Musiche di Mario Migliardi
Realizzazione di Edouard Hofman
Una produzione Multifilms France - Export Parigi
Terza parte

18 — ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
Di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Aeneas Bujatti
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vittrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Una pesca eccezionale con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL

GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della

Fiera di Milano

Scommettiamo?

☐ Pubblicità

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

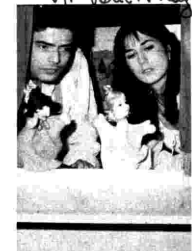
☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

V.F. News TV Rep.



Paolo Bonetti e Mela Cecchi nel «Trenino» in onda alle ore 17,05

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Von

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E

REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Il piccolo Rocco a Porcile di Marco Bazzi
Consulenza Franco Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la

scuola: dall'Ungheria

IL COLPO A VITE

Regia di Frigyes Mamoserov
Prima puntata
Distr.: Hungaro Film

☐ Pubblicità

18 — DEDICATO AI GENITORI

HANDICAPPATI: UOMINI

COME GLI ALTRI

1^a puntata,
La famiglia e l'handicap a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Giovanni Bolea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Franceschelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...

TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna Elmi

— LA FAMIGLIA AD-

DAMS

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
15^o episodio

Alla conquista del West

☐ Pubblicità

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
15^o episodio
Gli schiavi di Olimpus

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

☐ Pubblicità

19,45

TG 2 -

Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Comemal

speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
RAPIMENTO
del Collettivo Karma Film

☐ Pubblicità

21,15

Pionieri

del volo

Un programma di Sergio Belisai e Francesco Cadin con

☐ Pubblicità

la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbone

Terza puntata

Poeti al seguito

22,15

Matt Helm

A pesca di Grunlon

Telefilm - Regia di Richard Benedict

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

xiii la Cinema

☐ Pubblicità

Anthony Franciosa è

Matt Helm (ore 22,15)

☐ Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola

SESSANTESIMO PARALLELO

3. Da Payne Baie a Fort Chimo

10-10,30 TELESCHUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

Le peripezie di un orso peruviano a Londra

19. Mr. Curry fa la sauna

18,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza con Gianni Magni e Walter Valdi

18,35 LA STATUA DI CRETA

Telegiornale della serie «Tre nipoti e un maggiordomo»

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPOT

19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

TV-SPOT

19,55 GUY BERNIA

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 In Concert

RAQUEL WELCH

Regia di Walter Miller

22,30 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICHINESE

22,35-22,45 TELEGIORNALE 4^a ediz.

capodistria

18,30 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

18,55 TELESPORT - PALLAMANO

Campionati mondiali

Odense: Jugoslavia-Canada

20,15 TELEGIORNALE

20,35 GLI EROI DI KHARTOUM

Film con Monica Rosca, Thomas Medrak e Romund Fetting - Regia di Ladislav Siesick

Mentre infuriava intorno a Khartoum la rivolta di Mahdi, l'ingegnere Tarkowski che lavora ad una diga si fa a raggiungere fra i figliuoli, ma questi vengono sequestrati dagli insorti. Riescono a fuggire e affrontano la traversata del deserto, insidiati da malfattori della sete e dagli animali selvaggi. Grazie al loro cane Zanna gialla, il padre si mette in viaggio per soccorrerli.

22,05 CINENOTES

Personaggi della rivoluzione: Marko Zrenjanin

23,35 JAZZ SULLO SCHERMO

I volti del jazz - 4^a trasmissione

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 1^a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — PROCESSO AL VATICANO

Un film di André Haguet con France Descaut, Valentine Tessier, Catherine Fontenay

15,51 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 TRIBUNA POLITICA

L'opposizione

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHIQUEUR

Un programma di Jacques Chancel

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma

CARTONI ANIMATI

18,50 STARTIME - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SOSPETTO - Alle quattro precise

21,10 OPERAZIONE POKER

Film - Regia di Osvaldo Civirani con Roger Browne, Jesse Greco

Glenn Foster, l'agente OS 14 della CIA, sta svolgendo a Malaga una missione: deve giocare a poker con un connazionale, John Parker, per scoprire se l'incredibile fortuna dell'uomo sia connessa con il presunto possesso da parte sua di importanti invenzioni sottratte allo scampato scienziato del quale è stato intimo collaboratore.

22,40 OROSCOPICO DOMANI

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^a ediz.



Sede e stabilimento a Moncalieri (Torino) - Uffici a Milano e Roma - Agente a Londra - Consociata a Parigi



*uno
stabilimento
grafico*
ILTE
*a
livello
europeo*

ARGOMENTI**Come Yu Kung rimosse le montagne****ore 18 rete 1**

Si tratta della 1ª parte di un lungo documentario su di una fabbrica di generatori di Shanghai, che occupa 8000 operai e che, come tutte le fabbriche cinesi, comprende anche una serie di servizi: alloggi, scuole, ambulatori, ecc. Nel documentario gli operai e i dirigenti sono impegnati a discutere i principali problemi della

gestione, i livelli salariali, i premi di produzione, le scelte produttive, l'organizzazione del lavoro. La fabbrica è stata scelta dagli autori per il suo carattere non eclettico, ma medio rispetto alla situazione industriale cinese. Nel corso della ripresa si è sviluppato un intenso dibattito relativo ai metodi di gestione della fabbrica, dibattito che il documentario ci presenta.

FURIA - Una pesca eccezionale**ore 19,20 rete 1**

Mentre pescano in un lago vicino alla fattoria Broken Wheel, Joey e Peewee, un documentario sui due pescatori dilettanti dei quali più tardi scoprono la vera identità di ladri di gioielli. Prima di riuscire a chiamare aiuto i due amici vengono fatti prigionieri, insieme a Pete, dal due jarabutti che si accordano per il rilascio di tutti se Pete in cambio li aiuterà a fuggire. Joey riesce a imbrogliarli, facendo in modo che quando arrivano al punto di controllo della pesca, vengano fermati per aver superato il numero di pesci che era consentito pescare. Inizia una violenta lotta che viene ulteriormente complicata dall'arrivo di Joey che è stato liberato da Furia. Il cavallo disarma uno dei furfanti e lo tiene sotto controllo; quando l'altro ladro di gioielli cerca di scappare, viene catturato dal film che è stato avvertito da Peewee.

PIONIERI DEL VOLO - Terza puntata**ore 21,15 rete 2**

Cosa accade nell'ambiente aviatorio italiano fra la guerra di Libia e l'inizio del conflitto mondiale? E, ancora, in che cosa l'aviazione seppe influenzare il costume, l'arte, la poesia, il cinema, restandone essa stessa coinvolta? Sono i due temi fondamentali della puntata. L'approssimazione, ma anche l'artigianato aeronautico più serio vanno mano mano scomparendo fra il 1911 e il 1915, messi fuori gioco dall'industria francese (Blériot, Voisin, Farman) e da quella americana (Curtiss) che hanno in Italia i loro rappresentanti e i loro punti di vendita. Soltanto la Caproni riuscirà a non farsi assorbire dai concorrenti più forti. E' tuttavia

un periodo nel quale l'aviazione compie ben pochi passi avanti. Notevole è invece l'influenza dell'aereo sull'arte (aeropittura), sulla poesia futurista e sul costume. D'Annunzio, che più d'ogni altro italiano dettava moda in quel tempo aveva già cominciato a scrivere d'aeronautica in Francia prima del 1910 e subito dopo in Italia aveva dato alle stampe. Forse che sì, forse che no, il primo romanzo aviatorio. Anche alcune donne si dedicarono al volo, come Rosina Ferrario, prima aviatrice d'Italia. Diverse attrici, fra cui Dina Galli e Lyda Borelli, amarono farsi trasportare in volo. Ma già vi era in Italia chi teorizzava la conquista del dominio dell'aria e il bombardamento strategico: Giulio Douhet.

MATT HELM - A pesca di Grunion**ore 22,15 rete 2**

Durante una passeggiata in riva al mare, Matt Helm trova una donna gravemente ferita: quando torna con un aiuto, Amanda Silvers, questo il nome della donna, è scomparsa. La traccia lasciata sulla sabbia lo porta fino alla abitazione dove trova una compagna di Amanda, Caroline Jeffries. La ragazza afferma che Amanda è andata dal suo amico Johnny Peter. Peter invece sostiene di non averla vista da qualche giorno. Matt

continua ad indagare e arriva allo stabilimento di materiale radioattivo dove Amanda e i suoi amici avevano lavorato. Comincia subito ad apparire chiaro che un traffico di materiale radioattivo deve stare sotto la misteriosa scomparsa di Amanda. Altri personaggi entrano nella vicenda, John Corbett, amico di Caroline, Knobel, «cliente» di John, che tenta di impedire con ogni mezzo a Matt di far luce sul caso. Naturalmente, come sempre, Matt riesce a sfuggire ad ogni attentato.

Una freschissima novità, tutta naturale: Fa Vaporizzatore deodorante.

Ecco una novità molto attesa: Fa vaporizzatore deodorante, un ritorno alla natura, un omaggio all'ecologia.

Sì, perché Fa vaporizzatore deodorante è concepito secondo la formula più avanzata dei prodotti da nebulizzare: assolutamente senza gas.

Altre caratteristiche?

Ingredienti purissimi e selezionati, un profumo secco ed esclusivo e in più... tutta la freschezza del Laim dei Caraibi.

Uno spruzzo, e i problemi della traspirazione vengono eliminati nel modo più semplice e naturale.



Uno spruzzo, e per tutto il giorno offrirete a chi vi sta vicino una nota freschissima, delicata e molto personale.

Se poi volete moltiplicare la freschezza all'infinito, vi ricordiamo gli altri prodotti della linea Fa, tutti al Laim dei Caraibi, il frutto più fresco della natura: Fa sapone, Fa shampoo, Fa deodorante, Fa doccia, Fa bagnoschiuma.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Mariù Salfier

— Risveglio musicale
— Accade oggi: cronache dal
mondo di ieri
Realizzazione di Sandro Peres
(I parte)

7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)

7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Romane celebri**
9 — Tuttandretta da Radiouno

Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fan-
tasia, di voci, suoni, rumori,
musiche
vissuto in compagnia di... tanta
gente
immaginato da Giorgio Ban-
dini, Loris Barbieri, Paolo Mo-
dugno

con la partecipazione straordi-
naria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigho,
districato, musicato e blabla-
biato dal Gruppo di ideazione
e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del «viaggio»
ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle
colline delle Langhe di Da-
vide Lajolo

un programma di Guido Sac-
cardote
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Sandro Merli presenta**

Voi ed io '78
Musiche e parole provocate
dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

17,40 **Lo sai?**
18 — **LA CANZONE D'AUTORE**
Un programma di Eugenio Fi-
nardi
18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggesti da Adriana Parrella
e Roberto Villa



Sandra Milo (ore 15,05)

13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **MUSICALMENTE**
14,30 **A CENA DA AGATONE**

Indagine sul mangiare come
comunicazione umana di Leda
Abbate e Carlo Monterosso

15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere.
Un programma di Pompeo
De Angelis
condotto da Sandra Milo

17 — **GR 1 - 8ª edizione**
17,10 **«E LASCIAVI DIVERTI-
RE!»**

Farze italiane vecchie e nuove
liberamente trascritte da Bel-
sario Randone. «Avrei ama-
to» di Giulio Cesare Spinelli
Tullia Enrica Corti
Filippo Ottavio Fanfani
Carlo Guido Gagliardi
Gozzano Bruno Slaviero
Regia di Pino Gilioli
(Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI

19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
21,05 **LA BELLA VERITA'**

svelata e sceneggiata da Bruno
Cagli

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una commedia in trenta minuti**
L'UOMO PRUDENTE

di Carlo Goldoni
Adattamento radiofonico di Re-
nato Mainardi

con Giustino Durano
Regia di Gilberto Visintin

Realizzazione effettuata negli Studi
di Venezia della RAI

20,15 **BIG GROUPS:**
Santana, P.F.M., Rolling Stones

21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**

22 — **COMBINAZIONE MUSICA**
Presenta Emilio Levi

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA**
DI CUORI: Almina De Sanzio

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e di-
vagazioni del mattino di Carlo
Dapporto, Giusi Raspani Dan-
dolo, Arnoldo Foa, Luigi De
Filippo

Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio.

Al termine: Un minuto per te,
a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni
della discografia italiana

Presenta Claudio Sottili - Rea-
lizzazione di Pierluigi Galluzzi
GR 2 - Notizie

9,30 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di Penson de Terrail Traduzione
e adattamento radiofonico di Giu-
seppe Lazzari - 2ª episodio

Dagoberto Ivo Garrani
Aurora Silvia Monelli
Padre Gerolamo Ennio Balbo
Luciano Enrico Bertorelli

Il cavaliere de Valognes
Ruggero De Daninos
Il barone de Beaulieu

Claudio Sora

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Antonella Steni e Elio Pandolfi**
presentano:

Settantottissimo
Radiorivista di Dino Verde
con Bruno Broccoli

Complesso diretto da Daniele
Cestana
Regia di Riccardo Mantoni

14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna**
Leonardi presentano:

QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascol-
tatori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredi Matteoli
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **OUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
16,37 **OUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

19,30 **GR 2 - RADIO SERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centocinquanta minuti di mu-
sica di compagnia
(I parte)

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
La famiglia Mastinu

Quattro quadri di Alberto Sa-
vinio
L'orologio

Gianrico Tedeschi
Il cavalier Arturo Mastinu,
capo contabile al Ministero
dell'Industria Lucio Rama

La signora Santa Braccareddu
in Mastinu, sua moglie
Anna D'Offizi

Agnieszka, loro figlia
Michellino, loro figlio
La nonna Lisa Pancrazi

Il dottor Lafante Sandro Dori

Giacome Brizou
Giampiero Becherelli
Giovanna Anna Maria Sanetti
Un bracciere Alessandro Borch
Due contadine Bianca Galvan, Li-
liana Vannini - ed inoltre: Mario
Cassigoli, Stefano Gambacurti,
Miro Guidelli, Franco Pugi
Regia di Umberto Bendedetto
Realizzazione effettuata negli Studi
di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sulla donna, oggi

Al n. (06) 3131 risponde Anna
Vinci con un ospite - Rea-
lizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **SCOOP**

Colpo giornalistico di una diva
Oggi Edmondo Aldini intervi-
sta Romano Battaglia
a cura di Michele Mirabella

Regia di Carlo Di Stefano

12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Ar-
bore e Gianni Boncompagni
con Giorgio Bracardi e Mario
Marenco

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età, condotta da Riccardo e
Federico

Regia di Annalena Limentani

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **VOTO SÌ, VOTO NO**

a cura di Gabriele La Porta
ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella
Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La
Porta

Regia di Vincenzo Baccano
4ª puntata

(Per la corrispondenza: Via
Orazio, 21 - Roma - Tel. 06 -
3878 5836)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avveni-
menti del XX secolo
scritto da Marcello Ciocio-
lini

Consulenza storica di Camillo
Brezzi

Ricerche documentaristiche di
Antonio Parisella e Carlo Fe-
lice Casula

Regia di Umberto Orti

Il cavalier Righetti, collega
di Mastinu Fernando Cajati
La signora Palombi

Elena Magoia
La signorina Fernanda,
infermiera Fiorella Buffa

Il signor Pelosi, consigliere
delegato della ditta Pelosi
e soci, pompe funebri

Salvatore Puntillo
Una sartina Pia Morra
La cugina Laura Leda Palma

Il cugino Giorgio
Vittorio Battarra

Regia di Gian Carlo Sammar-
tano
(Novità per la radio)

Realizzazione effettuata negli Studi
di Roma della RAI

22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 **Chiusura**

6- QUOTIDIANA Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 GIORNALE RADIOTE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7- IL CONCERTO DEL MATTINO

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Pires** e **Lo-renzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di G. Bizet, B. Blacher, W. Byrd, F. Liszt

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(II parte)
Musiche di B. Galuppi, M. A. Cavazzoni, A. Webern, F. Landino

8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9- IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)
G. Holst: The Planets - Suite

op. 32: Marte, Venere, Mercurio, Jupiter, Saturno, Uranio, Nettuno (Orch. Sinf. di Londra dir: Bernard Hermann - M^{re} del Coro Louis Halsey)

10- Noi, voi, loro

Il tema dell'attuale sviluppo attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Rilancio dell'agricoltura e cultura delle campagne** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTE

Se ne parla oggi
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Ferruccio Tagliavini**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è:
PIPISTRELLO, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Oregno** - Regia di **Gianni Casalino** - 9^a puntata (Replica)

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: «Moonflower» di **Santana**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Un programma del Collettivo Ruota Libera
4^a - **Burozumpala**

Partecipano: **Barbara Cannata**, **Marco Baliani**, **Luisa Giser**, **Massimo Pasquini**
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da **Niccolò Zapponi**

Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da **Vaclav Neumann**)
Hector Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Solista **John Williams** - English Chamber Orchestra diretta da **Daniel Barenboim**)
Jean Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole - Poema sinfonico (New Philharmonia Orchestra diretta da **Georges Prêtre**)
Claude Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (Solista **Daniel Delfay**)
Orchestra Filarmonica del GRIF diretta da **Marius Constant**

18,45 GIORNALE RADIOTE

— **EUROPA '78**
Settimanale europeoistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

Brühlmann Ottavio Taddei
Käthen Giuliana Matteini
Direttore **Georges Prêtre**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Edizione Ricordi)

L'opera viene trasmessa anche in Radiotelefonica per le zone di **Roma (MF - 100,3)**, **Torino (MF - 101,8)**, **Milano (MF - 102,2)**, **Napoli (MF - 103,9)** e sul IV e VI canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (ore 20,45 circa):

GIORNALE RADIOTE - Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti - con **Daniello Granchi** per la politica interna (ore 21,45 circa e ore 22,50 circa):

Incontri nel foyer a cura di **Giannifilippo de' Rossi**

— Al termine (ore 23,45 circa):

GIORNALE RADIOTE
Ultime della notte
Chiusura

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201 (Columbia Symphony Orchestra diretta da **Bruno Walter**)
Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 (Pianista **Sviatoslav Richter**)

20- IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

Stagione Lirica 1977-78

Werther

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di **Eduard Blau**, **Paul Millet** e **Georges Hartmann** (da Goethe)
Musica di **JULES MASSENET**
Werther **Alfredo Kraus**
Albert **Rolando Panerai**
Il Podestà **Graziano Del Vivo**
Schmidt **Angelo Marchandini**
Johann **Giorgio Giorgetti**
Charlotte **Lucia Valentini**
Sophie **A. Tomaszewska Schepis**

IL SANTO: S. Tito. Altri Santi: S. Policarpo, S. Teogene, S. Paola.

Il sole sorge: Torino 7,56; Milano 7,51; Trieste 7,33; Roma 7,28; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,27; Milano 17,26; Trieste 17,01; Roma 17,16; Palermo 17,21; Bari 17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, va in scena a Vienna la prima di «Così fan tutte» di Mozart.

PENSIERO DEL GIORNO: La distanza dà incanto al paesaggio. (Thos Campbell).

In diretta dal Comunale di Firenze

Werther



Alfredo Kraus

ore 20 radiote

In collegamento diretto con il Comunale di Firenze si trasmette sotto la direzione di **Georges Prêtre** il **Werther** di **Massenet**, l'undicesima opera lirica in ordine cronologico del compositore francese, rappresentata la prima volta a Vienna il 16 febbraio 1892.

Questa la trama: Atto I - Alla vigilia di una festa Carlotta (soprano) incontra Werther (tenore). Tra i due nasce una spontanea simpatia, che però viene turbata dal ritorno inaspettato di Alberto (baritono), fidanzato di Carlotta, del quale da vari mesi non

si sapeva più nulla. Il borgomastro (basso), padre di Carlotta, avverte la figlia della presenza in città del fidanzato. La giovane confessa allora a Werther di avere giurato alla madre morente di sposare Alberto. Werther, disperato, non vuole però distogliere Carlotta dalla sua promessa.

Atto II - Sposati ormai da tre mesi, Alberto e Carlotta brindano alla loro perfetta unione. Ma Werther non sa rassegnarsi alla felicità perduta. Per questo decide di partire definitivamente, non senza aver prima dichiarato i suoi sentimenti alla donna del cuore. I due si lasciano e Carlotta prega Werther di tornare a Natale.

Atto III - Mentre Carlotta, in casa, rilegge le lettere inviategli da Werther, questi improvvisamente entra. E' stato malato, ha desiderato di morire e infine non ha resistito alla tentazione di tornare da Carlotta. La donna cede alla forza di tanto amore, bacia Werther, ma subito dopo lo sconsiglia di allontanarsi per sempre. Ciò rappresenta per Werther una vera sentenza di morte. Presaga di quanto sta per succedere, Carlotta lo raggiunge nel suo studio. Werther, morente, le chiede di essere sepolto in un luogo solitario dove ella possa andare a trovarlo.

Il Teatro di Radiodue

La famiglia Mastinu

ore 21,35 radiodue

Il monologare allusivo e sardonico di un orologio a pendolo introduce e conclude uno scorcio di vita della famiglia Mastinu, composta dal cavalier Arturo, capocontabile del ministero, dalla moglie Santa, dai figli Agnesina e Micheline, e dalla nonna voracissima che muore suscitando una ridda di convenzionali incontri.

E' una satira dello squallor piccolo borghese colto nelle sue manifestazioni più ap-

pariscenti: flirt poveri e goffi, rare visite di condoglianza, tare segrete del perbenismo più conclamato. La fervida fantasia del surrealista Savinio (uno scrittore straordinario che a venticinque anni dalla morte viene opportunamente riproposto all'attenzione della critica e del pubblico con un gran numero di stimolanti riedizioni) affronta in questo breve e curioso pezzo di teatro l'osservazione ironica e distaccata di una realtà minore capace di destare amarezza e ilarità.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musicale. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 0,13 Introito al giardinello. Et maintenant. Talkin about you. Wooden heart. For the love of. Profondo rosso. Meno male che adesso non c'è Nerone. Poter quon, Rimini, If it isn't for bad luck. Blues of the vagabond, 1,06 Il disco di Helly Dolly. St. Louis blues. Cuore, Maria Elena. Il cielo in una stanza. Watch what happens. 1,36 Canzoni e buonomore: Vengo avanti. Pasta e fagioli. C'è un uomo in mezzo al mare. Speedy Gonzales. Obladi obladi. Ca' calore. Festa grande. Il ballo di Peppino. 1,66 Folklore in musica: Undinigha. Trallalera. Veni veni ca' sugno 'ccia. Gara Maria. mi vòl Toni. Tiritera. Saltarello marchigiano. Bella quando te fece mamma tua. Calavaria. 2,36 La musica nuova. Don't stop me now. Katerina Ismailova. Don't stop me now. I deo deportati. coro. S. Barber. Vanessa. Atto 1. Do not utter a word. G. Gershwin. Perry and Bess. brani scelti. Atto 1. Introduzione. Summer time. A woman is a sometime thing. E. Wolf-Ferrari. Il campello. Atto 3. Ritornello. La dama boba. Ouverture. 3,06 Disoteca scusa: Natali. Where is the love. Lampi e bigli. Don't go breaking my heart. J. S. Bach (libera trascriz.). Preludio e fuga in mi min. n. 10. Più, la mia musica sale in cielo. 3,36 Speciale musica: Linda bella Linda. Stomp step. E. zitt. Out of time. La prima cosa bella. Il cielo in una stanza. Innamorate. 4,06 Solisti celebri: L. van Beethoven. Sonata in do magg. n. 3 per pf. op. 2. 4,36 Musica ancora musica: Mon amour est une princesse. Se io, Big fish. Gelasia. Chanson d'amour. L'angelo azzurro. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti: E poi... Bella ciao. Signora tu. Cielo. Senza parole. Chi non lavora non fa l'amore. Malamore. 5,36 Per un buongiorno: Opera d'amore. Farai l'amore. Don't leave me this way. Water sign. Maria Cristina Teresa. Una storia disonesta.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,45 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. 14,55 I quadri del Teal. Stabile di Dolzani e Trento - L'indomani. di Karl Schönherr. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri. di Speecher e Zepponi.

Trasmissione di ruineda ladina - 13,40. 14 Notizie per i Ladini de la Dolomiten. 19,05-19,15 - Dai crepi di Sella - mi vòl Toni. Tiritera. Saltarello marchigiano. Bella quando te fece mamma tua. Calavaria. 2,36 La musica nuova. Don't stop me now. Katerina Ismailova. Don't stop me now. I deo deportati. coro. S. Barber. Vanessa. Atto 1. Do not utter a word. G. Gershwin. Perry and Bess. brani scelti. Atto 1. Introduzione. Summer time. A woman is a sometime thing. E. Wolf-Ferrari. Il campello. Atto 3. Ritornello. La dama boba. Ouverture. 3,06 Disoteca scusa: Natali. Where is the love. Lampi e bigli. Don't go breaking my heart. J. S. Bach (libera trascriz.). Preludio e fuga in mi min. n. 10. Più, la mia musica sale in cielo. 3,36 Speciale musica: Linda bella Linda. Stomp step. E. zitt. Out of time. La prima cosa bella. Il cielo in una stanza. Innamorate. 4,06 Solisti celebri: L. van Beethoven. Sonata in do magg. n. 3 per pf. op. 2. 4,36 Musica ancora musica: Mon amour est une princesse. Se io, Big fish. Gelasia. Chanson d'amour. L'angelo azzurro. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti: E poi... Bella ciao. Signora tu. Cielo. Senza parole. Chi non lavora non fa l'amore. Malamore. 5,36 Per un buongiorno: Opera d'amore. Farai l'amore. Don't leave me this way. Water sign. Maria Cristina Teresa. Una storia disonesta.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardina - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

musicale nella Regione (2^a parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 12,30-13,00 - Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria. Illustrate da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Pagina aperta. Ritoccolo radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2^a ed. 14 E permesso, scusi? con Giovanni Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. 15 Donna uno e due. 15,20 Concerto del giovedì. 15,45 La tesi di. 16,05 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Garibaldi trombettiere. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Valori. Chiamata marittimi - 7,8-15 Il mondo - From Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino di Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgenruss. 7,25-7,50 Nachrichten. 7,50 Der Kommentar oder Der Presse-Spiegel. 7,50 Aus unserer Diskothek. 8,30-9,00 Kleines Konzert. 9,30 Schallplak (Mittelschule). Musikerziehung. Hort gut zu: Die Klangfarbe. 10 Nachrichten. 10,05 Musik am Vormittag. 10,10-10,20 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12,10-12,10 Nachrichten. 12,30 Nachrichten. 12,30-12,35 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikalische Nachrichten. 16,15-16,20 Der weite Weg zur Jugend. Jugendklub 16,18 Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeit. 19,05-19,05 Musikalische Untermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Weberduchungen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Zersenne. 20,35 Mit Gesang in 3 Akten von Johann Nestroy. Speecher: Helmut Wiasak. Haavard Sreebck. Gleda. Wilhelm Franz Kairath. Gerti Rathner. Ernst Auer. Rudolf Schürker. Grot Freilich. Herwig Zucker. Karl Marschitz. Robert Pal. Volkmar Seebach. Regie Karl Göttsch. 21,57 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

trst o slovenshina

7 Porocila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 cca): Pravilica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko. II studia. 9 Kratka porocila. 9,05 Zlate plošce. nekodaj in danes. 9,30 Mali glasli. 9,45 Glasbena medija. 10,05 Koncerti srednjutro. vmes (10,35 cca): Družina v sobodni družbi (pripravlja Lojze Zupančič). 11,30 Kratka porocila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po letih. 13 Glasbena beležnica. 13,30 Kratka porocila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki (pripravlja Alisa Valič). 16 Kratka porocila. 17,05 Klavirska glasba v čitalnicah (Sprema beseda dr. Gojmir Demšar, zvezba Aleksander Bevilacqua). 17,20 Glasbena panorama. 18 Kratka porocila. 18,05 Slovenska književnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Porocila. 19,30 Furlanije-Juljske krajine in jutrinji spored.

capodistria

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 8,15 Canzoni. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'equilibrato. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke box. 10,45 Vampiro. 11 Km. il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Intervento. 14,15 Ediz. Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canti corali. 15 L'equilibrato. 15,20 Orchestra di musica leggera. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni. canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Suona il complesso di noi... 21,45 Pop scena. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canzoni.

montecarlo

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersingola con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (il Edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteo. 8,15 (informazione). 8,05 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Avvin Game. gioco telefonico. 9,45 La Gorgone. gioco a premi. 10 A caccia forte. 10,15 Prezzo netto. gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,35 Casella ai numeri. 11,15 Risponde Robert Belli: enogastronomia. 11,30 Avanzagare (il parte). 11,45 Scarabeo. 12,15 Il mondo. gioco telefonico. 12,15 Avanzagare (il parte). 12,54 TV ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 13,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriele Bellini. 17,15 L'informazione. Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 Agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II) 9 Radioscuola - Nell'intervall (ore 10). Notiziario. 11,20 Ma prima, ragazze. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2.4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Opinioni attorno a temi. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervall: Cronache musicali. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattroreli. 12,15 Film di L. Corbelli. 13,30 Radiogiornale di Radio. Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con il Tiro Giuseppe Lucca (organo). M. Dominique Moray (soprano). Sandro Vanni (pianoforte). 18,15 S. B. Bach. Viviani e Lucca. 17,30 Controcronaca, a cura di A. M. Romagnoli - Note Filateliche. di G. Angiolino - Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 20,30 Impegno. 20,35 Radiogiornale. 21,30 Radiogiornale. 21,30 Apostrophe of Prayer interposed for February. 21,45 La Chiesa nella Storia. di S. E. Mons. B. Matteucci. La Catechesi di Paolo VI. di Mons. F. Tagliarini - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Intervista e reportages. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTIINO MUSICALE

L. Delibes: Coppelia; Valzer atto I; H. Wientawski; Souvenir de Moscou, op. 8; F. Schubert. Momento musicale in do di tessi minore op. 94. C. P. E. Bach: Tre Minuetti; L. D. Zelenka: Tre fanfare, da « Reiterlieder »; W. A. Mozart: Quartetto sol maggiore n. 3 per archi K. 156; F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore op. 101 « delle trombe »; I. Strawinsky: Scherzo à la Russe

7 INTERLUDDIO

E. Sauter: « Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'esté »; A. Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e trombe; H. Sauguet: « Les forains » balletto

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Faure: Fantasia op. 79, per flauto e arpa (Fl.). Christian Lardé, arpa Marie Claire James; A. Roussel: Suite op. 14, per pianoforte (Pf. Jean Doyen); A. Schoenberg: Serenata op. 24, per sette strumenti e voce, per soprano (Bs. Louis Jacques Rondeux, clar. Guy Dupuis, clar. bs. Louis Montaigne, mandol. Paul Grand, chit. Paul Stingl, vl. Luben Yordanov, v. la Serge Collet, vc. Jean Huchot)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Magnificat in do maggiore; B. Beale: Stabat Mater, per soprano, arpa e organo; J. S. Bach: « Komm, Jesu, Komm », motetto

10 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Sacrae Symphoniae; L. Dallapiccola: Cantiche frammenti di Saffo da varie greche (per soprano e 15 strumenti); A. Scarlatti: La Rosaura; Aria, « Un cor da voi ferito »; L. Cherubini: Roda; « Dei tuoi figli, la madre »; E. Mohr: Joseph, « Champs paternels »; A. Rotta: Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra (revisione di Franco Sciannameo); F. Giardini: Trio in mi maggiore op. 17 n. 6; J. Massenet: Fantasia di violoncello e orchestra

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH: G. B. Sammartini: Concerto in do maggiore, da Camera pomposa; Concerto in do maggiore, da Camera Southwest German dir. Paul Angerer. **CHITARISTA ANDRES SEGOVIA:** J. S. Bach: Gricone, dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (trascr. di A. Segovia). **TRIO CEKO:** L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 « Geister » per pianoforte, violino e violoncello. **DIRETTORE BERNARD HAITINK:** F. Liszt: Hunnenblacht, poema sinfonico n. 11 (Orch. Filarm. di Londra)

12.5 MAZURKA BLU

Selezione dall'opera La musica di FRANZ LEHAR (Sop. Elena Bagnara, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, comico Elio Val Calderoni - Orch. dir. Cesare Galindo)

12.30 COMPOSITORI DEL '900

B. Bechi: Inno, per violoncello solo; H. W. Henze: Dialogo concerto per oboe, arpa e orchestra

13.10 CORALITA'

W. A. Mozart: Sei Canoni, a tre o quattro voci (Wiener Kammerchor diretto da B. Paumgartner)

13.20 PER OBOE

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 in do maggiore e basso continuo (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); F. Dejeune: Sonata n. 6 in do maggiore per oboe e basso continuo (Sop. Montserrat Cemb. Jean-Louis Petit); B. Maderna: Audiodia, per oboe e chitarra (Ob. Lother Faber, chit. Vincenzo Saldarelli)

14 FUORI REPERTORIO

G. Verdi: « Alzira » Sinfonia (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); G. F. Haendel: Sosarme; « Per le porte del tormento » (Sop. Margaret Ritchie, ten. conit. Alfred Deller, v. Belini; Adelson; E. Scariati); « Ecco la sposa » (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi); « Donizetti » (Sop. Montserrat Cemb. Jean-Louis Petit); B. Maderna: Audiodia, per oboe e chitarra (Ob. Lother Faber, chit. Vincenzo Saldarelli)

14.40 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1 (Pf. Pietro Spada) - Sei Valzer in forma di Rondò (Pf. Lyda De Barberis) - Due Studi del « Gradus ad Parnassum » (Pf. Vincenzo Balzani)

giore op. 12 n. 1 (Pf. Pietro Spada) - Sei Valzer in forma di Rondò (Pf. Lyda De Barberis) - Due Studi del « Gradus ad Parnassum » (Pf. Vincenzo Balzani)

15.20 MUSICA ALL'APERTO

O. D. Domenico: Struttura 70 (Banda della Guardia di Finanza dir. Olívio Di Domenico)

15.30 INTERNEZZO

R. Schumann: « Stücke in Volkston » op. 102, A. von Henselt: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

16.15 RITRATTO D'AUTORE: GAETANO PUGNANI (1731-98)

G. Pugnani: Sonata a cinque in si bemolle maggiore (Quintetto Boccherini) - Due Sonate op. III per violino e clavicembalo (Rielaboraz. di Riccardo Gastaldi) (Vl. Giovanni Guglielmo, clavicembalo Castagnone) - Sinfonia n. 3 a tre strumenti (Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

17.15 IL DISCO IN VETRINA

M. M. von Weber: Der Freischütz; « Leise, leise, mein Weis », recitativo da aria di Agathe; R. Strauss: Arabella: « Der ist der Richtige Aber der Richtige », duetto Arabella-Zdenka; F. Lehár: Eva: « War es auch nichts als ein Augenblick »; J. Massenet: Werther: « Werther... Werther... Qui m'aurait dit, je vous écris de ma petite chambre », aria della Gelée; « L'Amour est un oiseau rebelle », Habenera; J. Offenbach: La Pêcheuse: « Tu t'est pas vu, tu n'est pas cher, Je t'est pas regard », n. 10 du min chér amant, je te jure » (Dischi Decca)

18 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Salviucci: « Alceste », Episodio per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M. del Coro Ruggero Maghlini)

20.10 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF-ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Vl. Georg Kulemkamp, pf. Georg Solti); C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin)

20.30 ROMANZE DI CIAIKOWSKY, CHOPIN E RACHMANINOV

P. I. Ciaikowsky: Non ero come erba nella steppa op. 47 n. 7; Notti insonnate, n. 2 in sol minore op. 50 n. 6 (Sop. Raina Kabaianawa, pf. Krassimir Gatsel); F. Chopin: Quattro melodie polacche (Sop. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerrieri); R. Rachmaninov: « Come sei malasorte, un fragment d'Alfred De Musset; Acque primaverili (Sop. Raina Kabaianawa, pf. Krassimir Gatsel)

20.24 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze
Stagione lirica 1977-78
WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quinte

Libretto: Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann
Riduzione da Goethe

Musica di JULES MASSENET
Werther: Alfredo Kraus; Albert: Rolando Panerai; Il Podestà: Graziano Del Vivo; Schmidt: Angelo Marchandi; Johann: Giorgio Giorgetti; Charlotte: Lucia Valentini; Sophie: Anastasia Tomaszewska-Schepis; Brühlmann: Ottavio Taddei; Kätchen: Giuliana Matteini
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Georges Prêtre (Edizione Ricordi)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The inch worm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Reed); Pastelli (Toni Esposito); L'altra strada (Finardi); Encontros (G. Barbieri); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Theme from taxi driver (Bernard Hermann); If fills you up (Van Morrison); Come da funk (Phil Woods); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Prais le mess (Passport); Blue dolphin (F. Pappeti); Salt ballu (Canzoniere) (Lazio); La valle dei templi (Perigo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezy's song (Shelby Flint); Magic bus (The Who); Again and again (Gracia Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Glady's night and the Pips); No song at all (Doug Fou); Gtano (Santana); E se i carichi non fossero miei (E. U. baa quero nem saber (Mandrake son); Malayisha (Mirian Makebel); E sei così bella (Ivan Graziani); Che ne sai del nostro amor (Santana); E se i carichi non fossero miei (E. U. baa quero nem saber (Mandrake son); Fantasy girl (Steven Schlack)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scendo la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Basseley); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Sals and Sals); Don't you know (Sals and Sals); Il cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (R. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't you know (Sals and Sals); Houston: Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippery away (C. Hillman)

11 RE

Bhohannens beat (Hamilton Bohannon); E festa (Premiata Fomeria Marconi); Let up and boogie (Silver Convention); Bluesette (Joe Jones); A chi (Fausto Leali); Colloflooded (James Brown); To night (Eltion John); Love is the afterglow (Dorini); Vivere (Enzo Jannacci); Time (Liza Minnelli); Le chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Romeo Martino); Vieni (Enzo Jannacci); Una notte sul monte Calvo (New Trolls)

12 SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away the music (Tayana); Mat di Luna (Joe Mascote); Mat più Mark (Luigi Grechi); Blue Danube hustle (Rice and Beaus Orchestra); Non perdersi (Alberto Camparini); Vampire (Count Down); Rich girl (Barthall and John Gates); Regina al troupe (Renato Zero); Dedicated (Marcello Scichilone); Flip (lesse Green); Hard luck woman (Kiss); La mia sera (Stefano Palladini); A piedi nudi (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); lo comincerò (Umberio Tozzi); Tentazione (Franco Simoni); E poi si (Genova e Stefan); Innamorati (Renato Zero); Come sei bello (Puppo); Buongiorno amore mio (Eduardo De Angelis); Regalo di una notte (Renato Zero); I miei amori (Sals and Sals); Allah aliah (Daniel Sentacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amore soffrire (Il me stesso dell'amore); C'era una volta (Roberta D'Angelo); Mai (Lunie Russo)

14 TUTTO JAZZ

Memphis too step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember clifford (Modern Jazz Quartet); Love what are you (James Brown); Come sei bello (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon); Rumbles (Oscar Pettiford); The good lord (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICAL

Al shuffle (Solo Disco Band); Dore more all'alba (Peppino Gagliardi); More more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticani); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andata Mari (Luigi Preti); Oh lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Renato Zero); The good lord (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

16 I can see clearly now (Ray Martin)

Ma Baker (Boneri M); High above the Andes (Herbie Mann);

Sassy sexy wiggle (Joe Tex); O grande amor (Stan Getz); Beginning (Astrud Gilberto); Brisa do mar (Baden Powell); Samba e castro alves (Toquinho); Ornithology (Howard McGhee); Old folk (Charlie Parker); Russian lullaby (Gipsy Kings); Samba e castro alves (Gilbert Becaudo); Casa verde (Los Incas); The day is past and gone (Arotha Franklin); The peanut vendor (Cherry Red); Samba e castro alves (The Ritchie Family); Almost broke (Don + Sugarane + Harris); Round and round (Jennifer Parson); Più carica (Joao Gilberto); Corcovado (Bossa Rio Sextet); I didn't know what steps it was (Charles); Giant steps (Woody Herman)

18 INVITO ALLA MUSICA

Giallo giallo (Minnie Minoprio); Don't let me lonely tonight (Peggy Lee); Rimini (Drup); Solitude (Joe Pass); Track of the lion (Minnie Minoprio); Non parli street parade (Lawson Haggart); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins); Light my fire (Minnie Minoprio); Mülher Re deira (Astrud Gilberto); Conversaço co logo mesme (Baden Powell); Prisoner of love (Frank Sinatra); Sessantatquattro anni (I Cugini di Campagna); Ony eye (Mongro Samantaria); Grand wazoo (The Monkeys); Mafioso (Minnie Minoprio); Moor river (Klaus Wunderlich); Buonsera dottore (Claudia Mori); Il pianto degli ulivi (Al Bano); It ain't necessarily so (Frank Sinatra); The love letters (Gun (Chuck Berry); Love letters (Armando Sciacia); Blue gardenia (Nat King Cole); Wade in the water (The Chieftains); Ballad of easy rider (Odetta); Volando (I Dik Dik); L'importante è finire (Mina); La plays (Marie Lafore); Vieni (L. Tozzi); The love letters (M. Menablat); Das Grosse Wiener Ballorchester; Hey Jude (The Beatles)

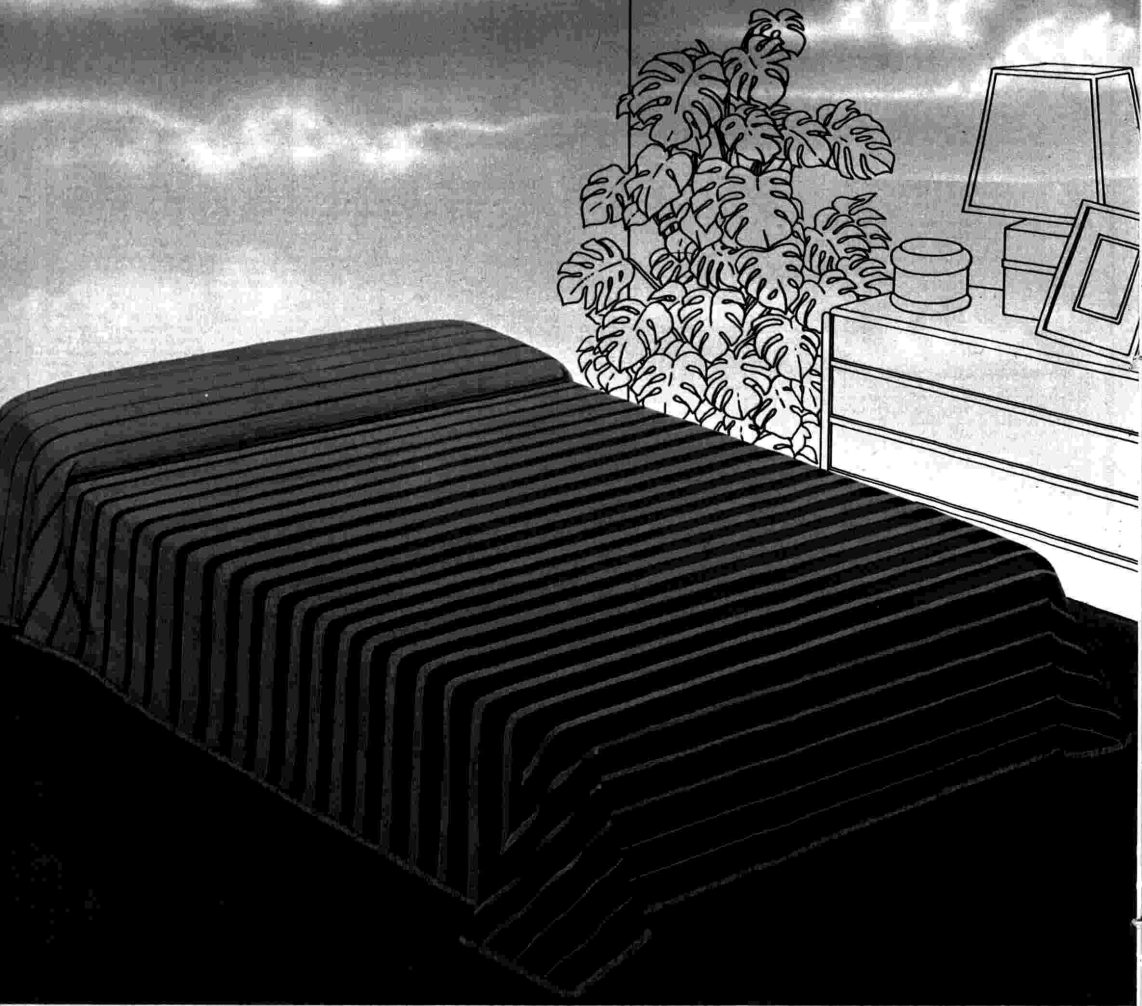
20 INTERVALLO

Una ragione di più (Ornella Vanoni); Mafioso (Minnie Minoprio); Il cantautore (Eduardo Bennato); She's not you (Elvis Presley); Histoire d'oe (Gil Ventrone); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); The love letter (Duo Santo e Johnny); Pazza idea (Patty Parvot); Respirando (Lucio Battisti); Abatyour (Henry Wright); Love shadow (Fausto Papetti); Ciliegio rosa (Perez Parvot); Can't we just sit down (Donna Summer); Delirio (Ruggero Malmendy); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Down yonder (The Dukes of Dixieland); Piccolo grande cose (Julio Iglesias); With out you (Los Taurayagos); The love of Olaf (Ornella Vanoni); Tequila (The Champs); C'eri anche tu (Ornella Vanoni); Matilda (Harry Belafonte); Amore mi sbagli (Roberto Carlos); Feltin' alright (Joe Cocker); Guitar boogie (Arthur Smith); Dialogo (Albano-Romina Power); Kiss and say goodbye (The Manhattan Transfer); He'll have to go (Elvis Presley); Franz è il mio nome (Eduardo Bennato); Limbo rock (The Champs); Mafioso (Minnie Minoprio); Mafioso; Voglio ridere (Gi Ventura); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert)

22-24 COLONNA CONTINUA

Jungle strait (Santana); Se e la quessio (O Vanoni); Toquinho-de (M. Minoprio); Mafioso (Minnie Minoprio); Voglio ridere (Gi Ventura); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert)

Zucchi interpreta il copriletto



Una ciniglia giovane?

Ciniglia: un classico moderno. Classico, perché da sempre è il "caro, buon copriletto". E da sempre, Zucchi è "il nome" dei copriletto in ciniglia.

Moderno, perché oggi Zucchi propone una collezione di copriletto in ciniglia giovane. Giovane per i suoi

disegni nuovi, geometrici, dalle linee pure, che la fanno entrare in tutte le case, in tutti gli arredamenti. Per tutti i suoi colori. Per la sua fibra "robusta", che va in lavatrice senza problemi. E giovane perché è Zucchi.



**Meglio chiedere a
ZUCCHI**

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica dei generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Lorian
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
1^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI **C**
La fantastica Jeannie
Corso di sopravvivenza
Produzione: Hanna-Barbera

13,25 CHE TEMPO FA

Publicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinatione di Angelo M. Bortoloni
17^a trasmissione (Folge 13)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER **C**

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO **C**
Un programma di Ugo Bonfanti, Rossetta Labella e Dora Oasenska

Le allegre comari di Windsor
Commedia di W. Shakespeare
Traduzione originale e adattamento di Orazio Costa Giovangigli
Personaggi ad interpreti:
Don Giovanni Falzetta
Tino Buzzelli

Ghita Pegli
Alice Gualdi
Francesca Benedetti
Cesco Gualdi
Gianfranco Ombuen
Regia teatrale di Orazio Costa Giovangigli
Regia televisiva di Siro Marcellini

18 — ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
in consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarini
e Falerio Rosati
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD **C**

19 — SANREMO ANTEPRIMA **C**
Interviste e commenti coordinati da Vittorio Salvetti
Orchestra diretta da Paolo Zaccaroni
Regia di Antonio Moretti

Publicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**
Publicità

20 — Telegiornale

Publicità

20,40 Tam tam **C**
Attualità del TG 1
Publicità

21,35 La casa della 92^a strada

(«The House on 92nd Street», 1945)
Film - Regia di Henry Hathaway
Interpreti: William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso, Gene Lockhart, Leo G. Carroll, Lydia St. Clair, William Post Jr., Harry Bellaver, Bruno Wick, Harro Meller
Produzione: 20th Century Fox

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA **C**
Publicità



Vittorio Salvetti conduce «Sanremo anteprima» alle ore 19

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carera

Publicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA **C**

Quarta puntata
Nei giardini del mare
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APERTI **C**
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE **C**
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Prima puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — POLITECNICO **C**
IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrico Ormanni e Luigi Perola
Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoregistrazione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
Sesta puntata
Il restauro dei supporti membranacei
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**

— TG 2 - SPORTSERA **C**

Publicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. **C**

Presenta Maria Giovanna Elmi
— LA FAMIGLIA ADAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippey, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
16^a episodio
Il giorno del derby

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Hanson, Chuck Menville
Regia di Don Towles
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
16^a episodio
L'impero dei Bolmangani

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40 Portobello **C**
Mercato del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

Publicità

21,50 RACCONTI DI PRIMO LEVI

Procacciatori d'affari

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
S. Pierangelo Civera
G. Ruggero de Nardinis
R. Donatella Ceccarelli
R. Renato Scarpa
Scene e costumi di Paolo Bernardi
Regia di Massimo Scaglione

22,30 Femmine maschile
di Carla Ravaioli
Conversazioni sul rapporto uomo-donna
Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Europa kam aus Tyros.
Eine antike Metropole am Mittelmeer. Ein Dokumentarfilm von Irene Zander. Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen.
Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauerfeld und Dr. Ursula Lubseider - 7. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tageschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld.
Eine Sendung für die Landwirtschaft

svizzera

14-14,30 Telescuola **C**
EDUCAZIONE CIVICA
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 2^a lezione (Replica)

15-15,30 TELESUOLA (Replica) **C**
18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. **C**

18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON - Le peripezie di un orso pervenuto a Londra
20. Paddington detective

18,10 Per i ragazzi
IL MARE DEVE VIVERE - Documentario - IMMAGINAZIONE IN LIBERTÀ - 5. Gli uccelli

Serie ideata da Pierre Gialing e realizzata da Louis Barbey
18,10 Per i ragazzi

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**
TV-SPORT **C**

19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO **C**
Rivista di scienze umane
TV-SPORT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - **TV-SPORT** **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **C**
20,45 ROBINSON CRUSOE **C**

di Daniel Defoe
Robinson Crusoe: Stanley Baker
Venerdì: Ram John Holder
Regia di James Mac Taggart

22,25 PROSSIMAMENTE **C**
Rassegna cinematografica
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4^a ed. **C**

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**
Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 057 CHIAMATE POLIZIA

Film con Michel Aucurier, Anne Doat e Claudine Coster - Regia di Antoine d'Ormesson

Philippe Calaro, tornando a casa in auto, dopo essere stato tamponato da una vettura, s'accorge d'avere il cofano aperto. L'oscurità della notte e il caotico traffico lo salvano per il momento da una compromettente situazione: nel cofano della sua auto, infatti, c'è un cadavere. Il malcapitato si reca in un bosco e vi deposita il cadavere dello sconosciuto.

Il giorno dopo, mentre nota d'essere pedinato, è raggiunto dalla donna che il giorno prima era al volante dell'auto tamponatrice.

22,05 LACANDINA delle manifestazioni economiche

22,25 NOTTURNO PITTORICO **C**

L'arte jugoslava
La preistoria: Le età dei metalli - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 20^a puntata

14,03 AJOUD'HUI MAMANE

15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD
Prima puntata dello sceneggiato di Paul Siegrist tratto dal romanzo di Tereza Charles

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 GIOCHI
Proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE

20,32 GLI EYGLETIERES
Prima puntata del teleromanzo

21,35 APOSTROFES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 ZIO VANIA
Un film per il ciclo «Cine Club» con Michel Vitold

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 STARTIME - Telerfilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telegiornale
19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES
La vita di Ortega

con Burt Ives, Joseph Campanella
21,10 L'ALBERO DELLA VENDETTA

Film - Regia di Budd Boetticher con Randolph Scott, Ken Scott
L'ex sceriffo Ben Brigade

da la caccia a Billy John, un giovane assassino sul cui capo pende una grossa taglia: egli riesce a catturarlo, ma gli dà la possibilità di avvertire il proprio fratello Frank. Brigade s'avvia così sul suo prigioniero a Santa Cruz.

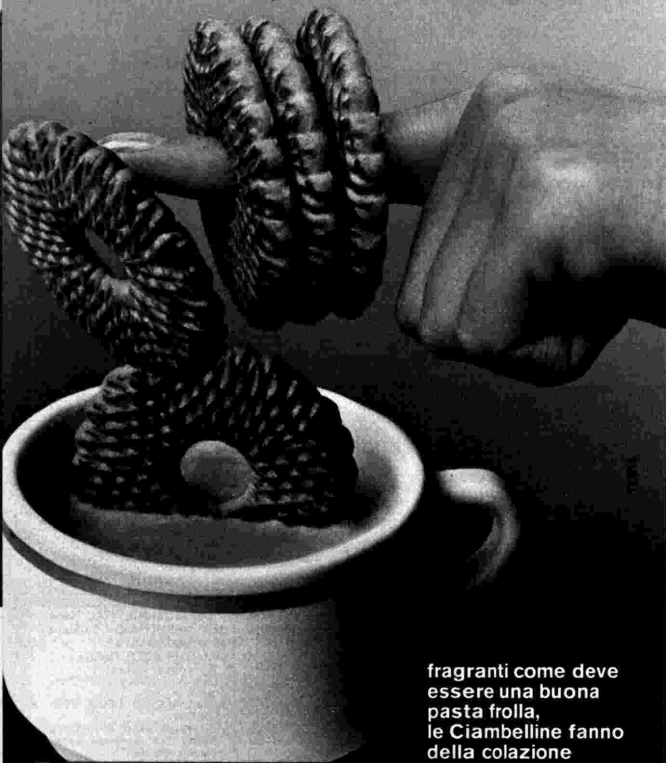
22,40 OROSCOPICO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT
di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

televisione

IL 5

« La casa della 92° Strada »

FBI contro le spie

ore 21,35 rete 1

C'è stato un momento in cui il bisogno di realismo, al cinema, si avvertì più o meno come si avverte il bisogno dell'aria per respirare. Perfino a Hollywood, che per definizione apodittica (e lacunosa, come quasi tutte le definizioni di questo tipo) è da sempre la casa madre dell'evasione. Non fu un cavallo di ritorno determinato dall'interesse per certe esperienze europee, per esempio il neorealismo italiano del dopoguerra.

Gli americani ci avevano pensato prima. Louis De Rochemont, produttore, regista e soprattutto animatore di cinema, incominciò a credere nell'utilità della forza d'urto del realismo fin dal '34, con la celebre serie documentaristica *March of time*.

De Rochemont seguì a coltivare il suo realistico campicello anche dopo aver esaurito gli impegni col documentario ed essere passato alla promozione-produzione di film a soggetto e incontrò in questo lavoro alcuni registi che la pensavano come lui: il Kazan di *Boomerang*, il Werker di *La tragedia di Harlem* e perfino un vecchio e smalzato artigiano come Henry Hathaway, che fino a quel punto era stato fra i più solerti nel portare mattoni all'edificio di Hollywood intesa come « fabbrica di sogni ».

Resta il fatto, a proposito di quel bisogno di realismo respirato come aria, che proprio a Hathaway toccò di dirigere per De Rochemont alcuni film che non avevano nulla a che fare con le precedenti ed eleganti « evasioni ». Hathaway fece con De Rochemont due film: nel '45 *La casa della 92° Strada*, che si può rivedere stasera sulla Rete 1, e due anni dopo *Il 13 non risponde*; proseguì poi sullo stesso registro, per altri produttori, con *Il bacio della morte* e *Chiamate Nord 777*. Tutti film che contano parecchio nella sua carriera.

La casa della 92° Strada, titolo italiano che traduce alla lettera l'originale *The House on the 92nd Street*, racconta un episodio autentico della lotta ingaggiata dal controspionaggio americano durante l'ultima guerra, e lo fa entrando con ferme intenzioni descrittive negli ingranaggi della « macchina » approntata all'uopo dall'FBI, che in quegli anni affiancò alla istituzionale attività poliziesca la difesa della sicurezza interna.

La ricostruzione lascia i suoi spazi, ma modesti e credibili, al romanzesco e si serve di volti d'attori non particolarmente famosi anche se del tutto appropriati ai personaggi: Signe Hasso, Lloyd Nolan, Leo G. Carroll, Gene Lockhart, William Eythe. Si parla di una vasta e ben organizzata rete di spie naziste che lavora all'interno degli Stati Uniti e della coraggiosa opera di demolizione intrapresa ai suoi danni da un agente americano di origine tedesca.

Il nostro « Government-Man », o « G Man », come vengono più sbrigativamente indicati gli uomini del Federal Bureau of Investigation, va a perfezionarsi in Germania e dopo esserne tornato tiene sott'occhio l'attività degli spioni nazisti informandone costantemente il Dipartimento di Stato. Forse esagera un po' e commette qualche imprudenza; ciò finisce per destare allarmi e sospetti fra i sorvegliati, che capiscono con chi hanno a che fare. Lotta aperta e senza esclusione di colpi: ma ormai le spie hanno perduto le loro armi più essenziali, segretezza e insospettabilità.

g. sib.

BIOLOGIA MARINA - Nei giardini del mare

ore 13,50 rete 2

Le varietà delle alghe legate a livelli di profondità diversi. Come sono conformate e dove vivono le alghe giganti, le alghe verdi, le alghe azzurre, le alghe perlate, il muschio corallino, le alghe marine, le alghe

nodulo. Le lumache che vivono sulle alghe, il loro habitat e la concorrenza fra di loro.

I vari pesci che abitano i rami delle alghe e i loro modi di vita: in particolare le actinurie, le arterie rubens, il ragno marino, il ciclo di vita dell'anguilla vulgaris.

POLITECNICO

Il documento e le tecniche del restauro

ore 18 rete 2

Al restauro delle pergamene è dedicata una intera trasmissione. Questo materiale, sul quale ci sono pervenute le più antiche testimonianze storiche, richiede procedimenti del tutto diversi da quelli esaminati per il materiale cartaceo e presenta problemi particolarissimi, tra i quali lo srotolamento e il distacco dei sup-

porti che spesso si presentano strettamente saldati tra loro. Le precauzioni da usarsi per non danneggiare le miniature di cui spesso sono adornati i documenti membranacei e gli inchiostri con cui essi sono scritti richiedono una particolare abilità del restauratore e l'esatta conoscenza delle reazioni dei supporti e della mediazione grafica ai vari procedimenti di restauro.

LA FAMIGLIA ADDAMS

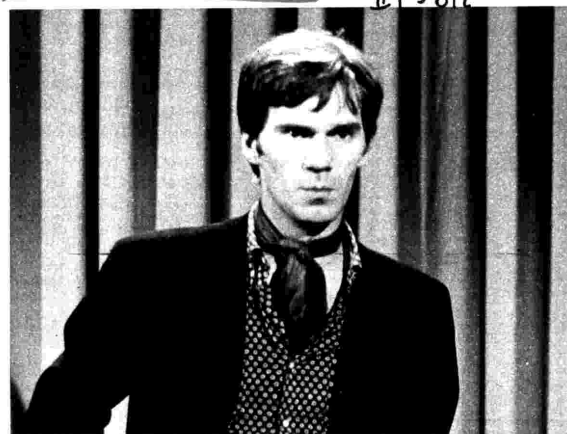
Il giorno del derby

ore 18,45 rete 2

Nottolò vuole per il suo compleanno un cavallo e sceglie Brocco, un povero ronzino sfiancato, sgarrettato

e... scalognato. Sarà una sorpresa a lieto fine per tutti vedere Brocco arrivare al traguardo, vincitore assolutamente a sorpresa del famoso « Kentucky Derby ».

PROCACCIATORI D'AFFARI



Pierangelo Civera è fra gli interpreti del racconto di Primo Levi

ore 21,50 rete 2

La vicenda si svolge in un luogo imprecisato e astratto, chiaramente non terrestre. La commissione preposta alla nascita degli uomini sulla terra — formata da G., addetto all'«inquadramento generale», da B., addetto alle risposte di natura storica e filosofica, dal signor R., addetto alle relazioni umane — convoca S. per convincerlo a nascere. Il colloquio sembra svolgersi fra un'equipe di venditori e un possibile cliente: si parla della terra in termini pubblicitari, mostrando le immagini più gradevoli e cercando di nascondere quelle negative. Le carte vengono abilmente mescolate in modo da minimizzare i problemi più gravi per

esempio il razzismo) e gli aspetti meschini o tragici della vita (per esempio il destino del giovane che ignora di dover trascorrere tutta la vita dietro uno sportello, e quello del giovane che morirà in guerra). Poiché S. resiste, G. cerca di sedurlo mostrandogli i privilegi di cui può godere un uomo fortunato e potente. Per « onestà » finisce col mostrargli anche il rovescio della medaglia: immagini agghiaccianti di campi di concentramento, guerre, fame, catastrofi naturali, concedendogli tuttavia la possibilità di non subire il male ma di combatterlo. S. accetta a questo punto di nascere, ponendo però la condizione di essere un uomo qualunque e di dividere la sorte di tutti gli altri uomini.

Criochirurgia: cioè curare con il freddo

La chirurgia del freddo o criochirurgia rappresenta una preziosa conquista perché ribalta il tradizionale concetto dell'intervento chirurgico, che evoca ricovero ospedaliero, anestesia, effetti post-operatori, ecc. e soprattutto tanta sofferenza fisica e psichica. Con l'uso del freddo, spinto sino a 190° sotto zero, la criochirurgia consente di rimuovere tessuti malati o eccedenti senza alcun dolore. Applicata in diversi settori, la criochirurgia ha dato i più preziosi risultati nel trattamento delle ragadi e delle emorroidi, che (pur interessando quasi il 50% della popolazione) si curavano con interventi solo nei casi più gravi per le umilianti sofferenze. A seguito di questi significativi risultati, il Centro Medico di via Col del Rosso di Milano nel reparto di Chirurgia Polispécialistica si è perfezionato al massimo nella cura delle ragadi e delle emorroidi rendendo l'intervento criochirurgico alla portata di tutti nel suo attrezzatissimo ambulatorio. L'operazione, dopo indagini cliniche e di laboratorio, viene fatta dal criochirurgo senza anestesia e dolore, senza bisogno di assistenza medica post-operatoria, in una breve seduta ambulatoriale, con un costo assai contenuto. Dopo due giorni il paziente può già riprendere la sua attività lavorativa. Telefonando all'83.99.309 di Milano si possono avere ulteriori informazioni.

Gianfranco Paulli: scultore della realtà quotidiana

Nato a Soresina, Gianfranco Paulli ha tratto l'iniziale ispirazione dalle visioni campestri della sua terra, maturando così una formazione pittorica realistica. Frequentando poi lo studio di Leone Lodi, scultore di Soresina, si appassionò alla scultura affermandosi per la plasticità delle forme. E' vissuto a lungo a Carrara vicino alle cave di marmo: dopo approfonditi studi si diplomò alla Accademia di questa città. Anche dopo molteplici esperienze il Paulli nella sua scultura rimane ispirato da modelli viventi, rispettando nell'ansia creativa i valori della tradizione. La sua fama ha varcato i confini nazionali ed il nome del Paulli si colloca tra i più interessanti del nostro tempo.

Mario Sperti: acconciature linea Punk

Gli acconciatori, sempre alla ricerca di nuove idee per impreziosire la bellezza femminile, hanno in Mario Sperti di Milano uno dei più vivaci ed intelligenti interpreti. Oggi egli primeggia per la linea Punk con taglio a tre dimensioni, brillante, elastica ed in grado di riprendere forma perfetta. Mario Sperti utilizza in particolare le essenze curative « Mary Joan » per conservare sano il capello: può così adattarlo alle più originali creazioni secondo le personali esigenze delle clienti.

« La Rosa d'Oro » a Nicola Calandra

Al Jolly Hotel « Principi di Piemonte » di Torino è stato conferito il premio « La Rosa d'Oro dell'Eleganza Europea » alla sartoria di Alta Moda Maschile Nicola Calandra di Torino per il prestigio dato alla Moda Italiana nel mondo. L'ambito riconoscimento conferma il primato di quest'Azienda che sa anticipare le evoluzioni della Moda con le interpretazioni più valide e suggestive.

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Mariù Salfer
— Risveglio musicale
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,43 Ieri al Parlamento
8,50 Romanze celebri
9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, vissuti in compagnia di... tanta gente immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno; con la partecipazione straordinaria di: un ascoltatore di Radiouno

- e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di Radio, anch'io nel corso del «viaggio» ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo
un programma di Guido Sacerdote
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
RADIO, ANCH'IO (II parte)
10,35 Una regione alla volta: Campania
Un programma a cura di Romualdo Marrone
Allestimento di Enrico Di Paolo
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 Sandro Merli presenta
Voi ed io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN (I parte)

- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 VOI ED IO '78 (II parte)
14— GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 RADIOUNO JAZZ '78
a cura di Adriano Mazzeotti
Bianco e nero
Presenta Gianni Gualberti con interventi di Lilian Terry
14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE
a cura di Wanda Luciani
Branzi letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede bibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di Vilda Ciurlo
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo

- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Asterisco musicale
19,45 Sanremo anteprima
Interviste e commenti coordinati da Vittorio Salvetti
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Realizzazione radiofonica di Luigi Grillo
20,30 LE SENTENZE DEL PRETORE
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartelli
21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1978
Direttore
Michel Tabachnik
con la partecipazione del soprano Liliana Poli
Johannes Brahms: Ouverture tra-

- 17— GR 1 - 8ª edizione
17,10 Quando fiorisce il vino nuovo
Tre atti di Björnsterne Björnson
Traduzione di Ervino Pocar
Guglielmo Arvik Turi Ferro
Signora Arvik Ida Carrara
Marna loro Elena Cotta
Alberta loro figlie Ada Maria
Elena Sera Zanetti
Ileana Rigano
Hall, pastore evangelico
Alvida, sua figlia Mico Cundari
Carlo Tønning Mariella Lo Giudice
Vittorio Di Prima
Gonda Pia Morra
Giuseppina Claudia Ricatti
Anna Concita Vasques
Maria, cameriera Maria Tolu
Un domestico
Il narratore Domenico Magistro
Adattamento radiofonico e regia di Romano Bernardi
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
- 18,15 Un film e la sua musica

- gica in re minore, op. 81 • Alban Berg: Der Wein (Il vino), aria da concerto per soprano e orchestra (su testo di Charles Baudelaire-Stefan George) • Pierre Boulez: Improvisation I. - Le verges, le vivace et le bel aujourd'hui - per soprano e orchestra (da Pli selon Pli, portrait de Mallarmé) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Tra pittura e fotografia. Conversazione di Mario Penelope
22,30 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo dei 33 e 45
Un programma di Tonino Ruscitto
23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio
Al termine: Chiusura

- 6— Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foa, Luigi De Filippo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Bollettino della neve
8,45 FILM JOCKEY
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienz
Realizzazione di Luigi Oliviero
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL FABBRO DEL CONVENTO di Ponson du Terrail
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
3º episodio
Aurora Silvia Monelli
Tonia Cesarina Gheraldi
Il conte De Mazures Carlo Ratti

- 13— In diretta da Via Asiago
Lello Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:
Settantottissimo
Radiofioritura di Dino Verde con Bruno Broccoli
Complesso diretto da Daniele Cestana
Regia di Riccardo Mantoni
14— Trasmissioni regionali
15— Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Facile ascolto
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura
Sportelli: Za Jadam Casak (Penne Nere dell'A.N.A. di Aosta) • Trad.: La rondella d'amor (Coro Alpino Epreddiese) • F. Gervasi: La bella fialangera (Coro Sfiorescu) • B. De Châteauf-Thierry: An Alan'h (il cigno) (Les Chanteurs de la Cathédrale de Saint-Briève) • A. Lorenzi: Mercoledì de matina (Coro Ruen) • De Cormier: The riflemen of bennington (The Robert De Cormier Folk Singers)

- La contessa De Mazures
Mila Vannucci
Beniamino Corrado Galpa
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
11,30 GR 2 - Notizie
11,32 Un programma della Sede Regionale di Torino:
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi
Presentato da Romina Power
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'
a cura di Luciana Corda
Anna Proclemer legge:
— Solo in casa —
di Elio Vittorini

- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
16,30 GR 2 - Europa
16,37 « Il quarto diritto »
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di Alfonso Alfonti, Costanzo Caprici, Guido Cimatti e Susanna Palombi
Regia di Catherine Charnaux
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Enzo Lamioni (I parte)
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 BIG MUSIC (II parte)

- 21,29 Enzo Caffarelli
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
Ironia, satira e buffonate nella musica Pop. • Venghino Signori • alla nostra serata per ridere, cantare, discutere, imitare, parodiare, celiare, ironizzare, prendersi in giro tutti insieme appassionatamente
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

6. **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7. **Bollettino della neve**
- 7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Loenzo Tozzi** (I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Claire Sterling** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCIDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9. **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per corno e archi (Cr. Gerd Seipart - Quartetto Amadeus) ♦ **F. Mendels-**

13. Pomeriggio musicale

- (I parte) **MUSICA PER DUE**
Giorgio Zagnoni, flauto
Bruno Canino, pianoforte
Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte: Andante ♦ **Allegro** ♦ **Francis Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico ♦ **Camille Saint-Saëns:** Presto giocoso ♦ **Sergei Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Allegro con brio

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14. (II parte) **IL MIO STRAUSS**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Mario Bortolotto**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

- con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre (II parte)

- Georg Friedrich Haendel:** Water Music (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ **Benjamin Britten:** Diversion on a Theme per pianoforte e orchestra op. 21 (Solista Julius Katchen - London Symphony Orch. dir. Benjamin Britten) ♦ **Richard Wagner:** Idillio di Sigfrido (Orch. Sinf. di Berlino dir. Rafael Kubelick)

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Pio Mastrobuono** per la politica estera

21. **ITINERARI BEETHOVENIANI** (1770-1827)
Centocinquant'anni dopo Gli anni del predominio sinfonico (XX)
commento di **Giovanni Carli Ballola**

- Ludwig van Beethoven:** Sei Lieber op. 48 su testo tratto da "Geistliche Oden und Lieder" di Christian Gellert (1718). Britten - Die Liebe des Nächsten - Vom Toden - Die Ehre Gottes

- sohn-Bartholdy:** Variations concertantes, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc., Jean Fonda, pf.) ♦ **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clarinetto e orchestra (Clar. Guy Dupuis - Orch. Sinf. de l'ORTF - Nord Picardie dir. Joav Talmi)

10. NOI, VOI, LORO

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elena Rizzieri**

Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casolino** - 10ª ed ultima puntata (Replica)

10,45 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «Il centro del fiume» di **Angelo Bertoli**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

10,55 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

12,10 **LA LETTERATURA E LE IDEE**

Storia degli omni verdi

1ª trasmissione:

«Dalla macchina del tempo alla macchina del dollaro»

di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**

In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**

Regia di **Claudio Sestieri**

17. **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali

presentate da **Niccolò Zapponi**

Nel corso del programma:

Cesar Frank: Pastorale per organo op. 19 n. 4 (dai sei pezzi per grande organo) (Solista Ferdinando Germani) ♦ **Mikhail Glinka:** Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Jurg Hans Lange, fagotto; Richard Burnett, pianoforte) ♦ **Igor Strawinsky:** Suite Italienne, per violino e pianoforte (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte) ♦ **Giacomo Puccini:** Manon Lescaut: Intermezzo dal III atto (Pilarmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Ange'a Merici, Altri Santi: S. Giuliano, S. Vincenzo, S. Vitaliano, S. Mauro.

Il sole sorge: Torino 7,55; Milano 7,50; Trieste 7,32; Roma 7,27; Palermo 7,15; Bari 7,08; Il sole tramonta: Torino 17,28; Milano 17,21; Trieste 17,02; Roma 17,17; Palermo 17,22; Bari 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1922, muore a Catania Giovanni Verga.

PENSIERO DEL GIORNO: Soltanto i buoni sentimenti possono legarci l'un l'altro; l'interesse non ha mai determinato una stabile amicizia. (Augusto Comte).

Il racconto del venerdì

Sola in casa



Anna Proclemer ai tempi della prima di «Sola in casa» scritto appositamente per lei

ore 12,45 radiodue

Anna Proclemer, che non ha mai partecipato sinora a programmi televisivi, completerà oggi il suo debutto radiofonico

Commedia di Björnsterne Björnson

Quando fiorisce il vino nuovo

ore 17,10 radiouno

Il norvegese Björnsterne Björnson (1832-1910) fa parte — col conterraneo Ibsen e con lo svedese Strindberg — della grande triade di autori che nei decenni tra l'800 e il '900 portò in primo piano nel mondo il teatro scandinavo. A differenza degli altri due, Björnson, che fu anche narratore e giornalista e nel 1903 ottenne il Premio Nobel, è quasi sconosciuto in Italia.

La commedia che oggi Radiouno propone agli ascoltatori è considerata uno dei suoi capolavori, insieme alla tragedia *Al di là delle nostre forze*. Quest'ultima contiene lo scontro tra misticismo e positivismo, lo sforzo di una volontà umana tesa a vincere le leggi della natura; *Quando fiorisce il vino nuovo*, invece, scritta nel 1907, è come un

co interpretando il racconto del venerdì, la rubrica settimanale di Radiodue in onda alle 12,45 che Luciana Corda porta avanti con crescente successo da due anni (ha già raggiunto circa 2 milioni e mezzo di ascoltatori), cercando di dare un panorama il più vasto possibile della narrativa di tutti i tempi e di tutti i generi, e scegliendo la musica e gli attori più adatti a rendere lo stile particolare del racconto, la sua drammaticità, ironia o allegria.

Dopo *La ragazza e la camicia* di Vitaliano Brancati e *Il gigante egoista* di Oscar Wilde (andati in onda nelle scorse settimane), Anna Proclemer interpreta oggi *Sola in casa* di **Elio Vittorini**: la storia di una donna che eccezionalmente si trova per un giorno sola in casa, senza sorveglianza di sorta, e viene tentata dal desiderio di tradire almeno per una volta il marito.

sorridente suggello posto dallo scrittore alla sua opera.

La primavera nordica fa rifiorire i desideri nel cuore dei maturi protagonisti: Guglielmo Arvik, sua moglie, il pastore Hall. Giovani donne già animate da femministici fermenti di indipendenza (siamo nella generazione successiva alla Nora Ibseniana) e un giovanotto avventuroso che ha girato il mondo accendono la loro fantasia.

I destini di due famiglie si intrecciano in un abile gioco; sembrano per un momento minacciati, quando Guglielmo, messo in minoranza dall'atteggiamento della moglie e delle tre figlie, si allontana da casa per andare a imbarcarsi dietro alla bella figlioccia... Ma tutto si ricompone in un finale coerente e, in fondo, ottimista, anche se non privo di malinconia.

72



Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa
bovina lessata lasciata
raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il
sapore pieno e unico
e ne fa un piatto di sicuro
successo.

Simmenthal con verdure
fresche, cotte e con contorni
di ogni tipo è un secondo piatto
sostanzioso e completo.

**HAI DI TUTTO IN CUCINA
O TI MANCA
LA SIMMENTHAL?**

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biglio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

📺 Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 — ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO
Gardena-Bolzano

17 — Alle cinque con

ROMINA POWER 📺

17,05 APRITI SABATO 📺

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento «speciale» dedicato a Carnevale e Mangiafuoco
Un programma di Mario Mafucci, Luigi Martelli, Marco Zavattini

📺 Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO 📺

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO 📺

a cura di Gastone Favero

📺 Pubblicità

19,20 FURIA

La caverna nascosta con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA 📺

📺 Pubblicità

20 —

Telegiornale

Il 13.2.21



Gastone Favero è il curatore di «Speciale Parlamento» (ore 18,50)

20,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

dal Teatro Ariston

XXVIII Festival della Canzone Italiana 📺

Patrocinio del Comune di Sanremo

con Stefania Casini e Beppe Grillo

Presenta Maria Giovanna Elmi

Orchestra diretta da Paolo Zavallone

Impianto scenico di Rino Cerio

Organizzazione di Vittorio Salveti

Regia di Antonio Moretti

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO 📺

Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier

Personaggi ed interpreti principali:

Michel Tanguy Jacques Santi Ernest Laverdure

Christian Marin

Michele Girardon

Regia di François Villiers

Co-produzione: O.R.T.F.-Son et Lumière

Nono episodio

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

wards, Ben Hammer, Merrie Erby, Fabian Dean, Jack Collins, David Roberts, Arnold Williams, John Rayner
Distr.: MCA

📺 Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti (in ordine alfabetico): Andrew Duggan, Norman Fell, Murray Hamilton, Herbert Jefferson Jr., Van Johnson, Jack Lenz, Dorothy Malone, William Smith
Musiche di Alex North
Regia di David Greene
Prod.: MCA
Undicesima ed ultima puntata

📺 Pubblicità

21,30

La ragazza Rosemarie

Film - Regia di Rolf Thiele

Interpreti: Nadja Tiller, Peter van Eyck, Carl Roddatz, Gert Frobe, Hanne Wieder, He'n's Adorf, Horst Frank

Produzione: Romy Film

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità

📺 Pubblicità</

soffio al "natural-balsam"
ti regala
un prezioso pettine finito
a mano.



GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi
"fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"
di lacca Soffio.

Aut. Min. conc.

televisione

VIII Sanremo XXVIII Festival
Il 28° festival canoro

Povero Sanremo!

ore 20,40 rete 1

Il Festival di Sanremo, sebbene abbia 28 anni, sembra tornato ai tempi in cui vinse la canzone *Aprite le finestre* ed in gara c'erano soltanto « voci nuove ». L'edizione '78 è stata infatti anticipata nuovamente alla fine di gennaio come avveniva appunto vent'anni fa e il cast non prevede la partecipazione di divi.

Dopo le edizioni « sfavillanti » degli anni Sessanta con i Modugno e i Claudio Villa a contendersi la vittoria finale, con le piccole « tragedie » dietro le quinte, la caccia dei fans all'autografo, sarà questo un Sanremo in tono minore.

Con simili premesse non si può sperare di risollevarne le sorti della produzione canora nazionale messa negli ultimi tempi alle corde dal repertorio straniero. L'anticipo a gennaio ha, tra l'altro, posto il festival ligure in concorrenza con le tre manifestazioni che si contendono la promozione del repertorio invernale, ossia *Musica invernale*, *Disco neve* e *Disco inverno*.

Il festival di Sanremo del resto, più in basso di così non può precipitare e ciò è dimostrato dal fatto che le 14 canzoni selezionate sono state scelte fra le appena trenta pervenute all'organizzazione. F in una frase del verbale della commissione selezionatrice Vittorio Salvetti, l'uomo che « pilota » il festival, si dichiara « demoralizzato per il materiale scadente inviato dalle case discografiche ».

Povero Sanremo! Soltanto le mance, dei discografici e dei giocatori del Casinò, gli consentono di mantenersi in piedi. La casa da gioco, che ha un introito di 8 miliardi contro i 22 di Venezia e di Saint Vincent, stando al consuntivo nazionale del 1977 ha conservato soltanto il primato delle mance.

Quest'anno, comunque, saranno tre i vincitori del festival: un cantautore, un esordiente e un complesso. Le quattordici canzoni in gara saranno presentate tutte questa sera. Se le « anteprime » che il patron del festival ha organizzato nelle redazioni dei giornali valgono qualcosa, buona possibilità di affermazione dovrebbero avere *Giamà, Tu sola, Quando Teresa verrà* e *Mezzanotte*. Ma è meglio non sbilanciarsi nelle previsioni.

La serata televisiva è presentata da Maria Giovanna Elmi, intervengono inoltre Stefania Casini e Giuseppe Grillo, rivelatosi in *Secondo voi*. (Servizio alle pagine 14-15).

Motivi e interpreti

TITOLI	AUTORI	INTERPRETI
Domani domani	Pieretti-Nicorelli	Anna Luca
Anna Anna	Pace-Avogadro	
	Girelli-Cavallaro	Renato Giletto
Ora	Rege: Rettore	
	Morino-Intra	Dora Moreni
Armonia e poesia	Lo Vecchio-Rocchetti	Santino Rocchetti
C'è una ragione	Fossati	Anna Oxa
Un amore	Liberti-Fusco	Schiola Cantorum
Mezzanotte	Zacar	Daniel Santacruz
Soli	Bella	Beans
E dirai: ciao	Go'li-Stellita	
	Marrano-Massale	
	Ruggiero	Maria Bazar
Tu sola	Cappello-Genovese	Anna Maria Genovese
Quando Teresa verrà	Simon Luca-Ferrandini	Marco Ferrandini
Giamà	Rino Gaetano	Rino Gaetano
Il buio e tu	Sebastianelli	Ciro Sebastianelli
N'addore 'e castagne	Coppola-Carrino	Roberto Carrino

IRONSIDE - La rivolta

ore 17 rete 2

La polizia esamina un filmato dopo alcuni disordini nel ghetto di Los Angeles conclusi con un omicidio. Nel documentario si assiste a un comizio di Potere Nero, di cui Robert Phillips è uno dei capi riconosciuti, e al saccheggio di un negozio: qui è stato accolto da morte il proprietario, Arthur Staveley, un bianco Presidente di un circolo razzista, e poiché nel film si vede Phillips uscire dal locale, la polizia lo incrimina per presunto omicidio. Ironside ha il compito di provare l'innocenza del negro ma questi, che odia tutti i bianchi, si rifiuta di collaborare: nega di avere ucciso e afferma di essersi

VF Vaive TV Ragazzi APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il programma di Maffucci, Martelli e Zavattini (novant'anni in diretta) presenta oggi, tra l'altro, un ampio servizio dal titolo Carnevale e Mangiafuoco: storia, tradizioni, sopravvivenza del carnevale popolare. Partecipano due gruppi teatrali, i Potlatch di Fara Sabino e il Teatro Arcorici di Selva Candida, il lavoro dei quali è ricerca, sperimentazione, attività culturale. Inoltre, intervorrà l'antropologa Annabella Rossi, autrice con il musicista Roberto De Simone (del quale i telespettatori hanno visto, a Natale, l'interessante Cantata

II S di S. Shaw

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

Undicesima ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

I litigi fra Rudy e Julie sono sempre più frequenti e la tensione arriva al massimo quando Julie, ubriaca e mezza nuda, provoca uno scandalo durante una manifestazione di studenti contro il senatore Jordache, scandalo che determinerà una violenta reazione di Rudy e quindi la fine della sua carriera politica. Rudy si ostina tuttavia a voler salvare la sua unione con Luke, la quale si impegna

II S LA RAGAZZA ROSEMARIE

ore 21,30 rete 2

Rosemarie Nitribitt faceva la cantante in un locale di Francoforte, negli anni del dopoguerra e della Germania impegnata a riassumere proporzioni di grande potenza industriale. Viveva senza larghezze, così come le consentiva il suo lavoro. Da un giorno all'altro chi la conosceva vide trasformata la sua esistenza: abiti di lusso, gioielli, pellicce, automobili fuori serie. Durò poco. Un giorno Rosemarie fu trovata strangolata nel suo appartamento. Ci fu un'inchiesta della polizia, ma non portò alla scoperta dei colpevoli, e dopo qualche tempo di Rosemarie non s'occupò più nessuno. O meglio: seguito a occuparsene a titolo personale uno scrittore, Erich Kuby, il quale arrivò a sapere cosa gravi abbastanza per mettere in allarme gli ambienti ufficiali della Repubblica Federale. Kuby scrisse un libro sul « caso » Rosemarie Nitribitt, e insieme al regista Rolf Thiele, realista, sulla sua vicenda, un film; così « pericoloso » che, quando nel '58 i selezionatori della Mostra di Venezia decisero di invitarlo alla manife-

trovato nel negozio per aiutare dei ragazzi negri — che avevano rubato — a scappare prima dell'arrivo della polizia. Il socio di Staveley, Ted Barnard, rimasto ferito durante il saccheggio, non offre d'altro canto una testimonianza esauriente. Ironside cerca di ottenere la testimonianza dei ragazzi che hanno rubato: saranno incriminati ma potrebbero offrire qualche utile elemento per scagionare Phillips. Ma i giovani, intimoriti dall'organizzazione che teme un tranello, non si presentano. In un'atmosfera tesa si arriva a poco a poco alla verità: Phillips aveva avuto un litigio con la vittima, ma solo perché questi cercava di truffare i clienti. Però è stato un altro a uccidere Staveley.

dei passatori) di un'importante opera di ricerca sui rituali di carnevale in Campania: Carnevale si chiamava Vincenzo (De Luca Editore, 1977).

Il collegamento esterno avverrà con il Palasport di Roma, dove si tiene la 25ª Giornata Mondiale della lebbra. Suor Maria Teresa di Calcutta e l'abate Pierre dedicano il loro fervido apostolato ai lebbrosi. Allo Studio n. 3 del Centro di Produzione TV di Roma interverranno alcuni tra gli interpreti dello spettacolo che si svolgerà all'EUR, a favore appunto dei lebbrosi: Gabriella Ferri, Lando Fiorini, il Balletto di Grosseto, Little Tony, Nico Fidenco.

seriamente a smettere di bere. I due, rappacificati, vanno insieme a Cannes per assistere alle festose nozze di Tom con Kate. Ma Tom è destinato a perdere per sempre la sua felicità: ricompare infatti Falconetti che approfittando di una nuova sbronza di Julie, costringe Tom a intervenire ancora con tutta la sua violenza. Falconetti si vendicherà facendolo uccidere in un agguato. La tragica morte di Tom sembra riavvicinare definitivamente Rudy e Julie.

stazione, scese in campo a protestare addirittura il ministero degli Esteri di Bonn. Das Maedchen Rosemarie. La ragazza Rosemarie, è l'inchiesta di Kuby tradotta in immagini. E' anche un film di considerevole livello (i critici italiani presenti al Lido gli attribuirono il premio del loro sindacato), certo il migliore fra quanti ne ha diretti Thiele, regista solitamente dedicato alla confezione di commedie allegre. Inchiesta, satira e dramma vi sono composti secondo moduli espressivi di chiara derivazione espressionista che si adattano assai bene agli scopi degli autori; i quali scopi consistono nel mettere in luce quanto (ed è molto) di torbido sta dietro la facciata del prepotente « miracolo » tedesco. Ambiguità, violenza, concorrenza spietata, spionaggio industriale: Rosemarie cade nel ginepraio con l'illusione di sfruttarlo e finisce per l'appunto strangolata da un gioco troppo più grande di lei. Il mondo del potere, che non può certo arrestarsi per colpa d'una ragazza ambiziosa, stende sulla sua sorte un impenetrabile velo e prosegue i propri traffici. (Servizio alle pagine 10-12 e 104).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— Risveglio musicale
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
— Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma condotto da Anna Melato e Osvaldo Bevilacqua (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 7,47 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **L'EROE SUL SOFA'**
— Sigmund Freud - di Cesare Musatti
con Riccardo Cuccolla, Enrico Bertorelli
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 14,35 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani - Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LE GRANDI SPERANZE**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 **Rockoco**
Radiografia della musica del '68 ad oggi. Un programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
Condotta da Corrado Gaipa
Regia di Gianni Casolino
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
a cura di Adriano Mazzeotti
Inchiesta
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba, Lilian Terry e Fabrizio Biamonte
- 20,20 **DOTTOR, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,35 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 20,40 **In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXVIII Festival della Canzone Italiana
- 10,35 **NON E' UNA COSA SERIA**
Un programma di Massimo di Massimo
con Luciano Guidobaldi
- 11 — **Beethoven e l'Italia**
Un programma di Roman Vlad
12ª trasmissione
- 11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di Romualdo Marrone
Allestimento di Enrico Di Paolo
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Da Teatro Tenda in Roma**
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e Giuliana De Sio
provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi
arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi
diretto da Dino De Palma
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 **L'operetta in trenta minuti - 'Ciao ciao - di Stoltz**
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
- 17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,35 **Radiodrammi in miniatura**
ALCUNE PERSONE
Una mattina in paese di Dante Troisi
L'autore Enrico Bertorelli
Il giornalista Carlo Ratti
Il medico Corrado De Cristoforo
Costanzo Rinaldo Mirannelli
Una cliente Grazia Radicchi
Un fattorino Maurizio Manetti
La moglie di Amilcare Maria Grazia Sughi
La vedova di Erasmo Bianca Galvan
Il veterinario vedovo Gianni Esposito
ed inoltre: Nella Barbieri, Gabriella Bartolomei, Mario Casagoli, Vanna Castellani, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Laura Mannucci, Almina Maria Sanetti, Liliana Vannini
Regia di Umberto Benedetto (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- Patrocinio del Comune di Sanremo con Stefania Casini e Beppe Grillo
Presenta Maria Giovanna Elmi
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Organizzazione di Vittorio Salvetti
Realizzazione radiofonica di Luigi Grillo
- 22,50 **Asterisco musicale**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Almina De Sanzio**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giusi Raspanti Dandolo, Arnoldo Foa, Luigi De Filippo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo.
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Lofredo
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRIO DEL CONVENTO di Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
4º episodio
Beniamino Corrado Gaipa
Aurora Silvia Monelli
Tonia Cesarina Gherrardi
Dagoberto Ivo Garrani
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Antonella Steni e Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivista di Dino Verde
con Bruno Broccoli
Complesso diretto da Daniele Cestana
Regia di Riccardo Mantoni
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Sabato a New York**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella
Dibattiti - «Curiosità» - Inseriti musicali con la partecipazione dei giovanissimi
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **Un programma della Sede di Trieste:**
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
Regia di Umberto Orti
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Luciano Rosada
Corno Luciano Giuliani
Fagotto Marco Costantini
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore - Per l'orchestra di Dresda - Allegro - Largo non molto - Allegro ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra - Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro; Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra: Allegro - Andante ma adagio - Rondo: Tempo di minuetto ♦ Alfredo Casella:
- 22,05 **Musica Night**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 **Chiusura**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata
di Terzoli e Vaime
Regia di Pino Gillioli
- 11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 - Notizie**
- 12 — **ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di Gianini Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Il giovane Brahms
(I parte)
Trio in si maggiore op. 8 (John Browning, pf.; Charles Libove, vl.; Evelyn Steinbock, vc.)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Claire Stirling - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 96 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Il giovane Brahms
(II parte)
Variazioni in fa diesis minore op. 9 su un tema di Schumann (Pianista Maria Candelloro)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)



Victor De Sabata
(ore 22,15)

- 19,15 **IL TERZO ORECCHIO**
(II parte)
- 19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori commentata al telefono da Gian Luca Luzzi
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Fortuna** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi
- 21 — **Radiolab**
Sperimentazioni di Radiotre
3. Dialogo sulla poesia di Giovanni Raboni e Andrea Zanzotto
Regia di Umberto Troni
- 9 — **Folkconcerto**
con Dodi Moscati
Realizzazione di Paolo Filipini
(I parte)
- 9,45 **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
17. Simboli e realtà dell'unità nazionale
Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli
Coordinationamento di Pierluigi Tasso
- 10,30 **FOLKCONCERTO**
(II parte)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **FOLKCONCERTO**
(III parte)
- 11,30 **Invito all'opera (I parte)**
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «Il flauto magico» di W.A. Mozart
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **MUSICA PER TRE E PER CINQUE**
The Nash Ensemble
Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte (Antony Pay, clarinetto; Christopher van Kempen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) • Williams Mathias: Quintetto op. 22 per strumenti a fiato (William Bennet, flauto; Anthony Ganden, oboe)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **A toccare lo scettro del re**
Varietà radiofonica
Regia di Rodolfo Roberti
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio
- 17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Musiche di Rameau, Rousseau, Mozart, Haydn, Stockhausen
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22,15 **De Sabata-Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Victor De Sabata)
- De Sabata-Brahms**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Victor De Sabata)
- 23,25 **Tommaso Vittorini presenta: IL IAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

radio sabato 28 gennaio

IL SANTO: S. Tommaso d'Aquino. Altri Santi: S. Valerio, S. Cirillo, S. Leonida. Il sole sorge: Torino 7,54; Milano 7,49; Trieste 7,31; Roma 7,27; Palermo 7,14; Bari 7,07. Il sole tramonta: Torino 17,30; Milano 17,23; Trieste 17,04; Roma 17,19; Palermo 17,24; Bari 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore a Parigi lo scrittore Henri Murger.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amicizia è la gran catena della società umana, e lo scambio di lettere è uno degli anelli principali di quella catena. (I. Howells).

Regia di Umberto Benedetto

Alcune persone



Bianca Galvan è la vedova di Erasmo nel «Radiodramma in miniatura» di Dante Troisi che va in onda alle 18,35 su Radiouno

10 Varie
Brani di Vivaldi, Mozart e Casella

Dirige Luciano Rosada

ore 21 radiodue

Luciano Rosada alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dopo il *Concerto in sol minore* («Per l'Orchestra di Dresda») di Antonio Vivaldi, offre il brillante *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447* per corno e orchestra di Mozart.

Composto nel 1786, è questo un capolavoro che richiede un autentico virtuoso. Osserva Alfred Einstein che anche la strumentazione è qui insolita e più sottile rispetto a precedenti partiture: clarinetti e fagotti sostituiscono oboi e corni. La «Romanza», che è il movimento di mezzo, è tra le parti più belle del *Concerto*.

La trasmissione continua con il *Concerto in si bemolle maggiore K. 191* per fagotto e orchestra (solista Marco Co-

stantini) sempre a firma di Wolfgang Amadeus Mozart. Datato 1774, è un lavoro concepito espressamente per l'incantevole fiato, ossia non potrebbe essere sostituito, ad esempio, con il violoncello. Ciò che sorprende nel corso dei tre tempi è il singolare affetto mostrato dal salisburghese per un «legno» che non godeva allora di grande tradizione.

Il programma ci riserva infine il *Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria* di Alfredo Casella. La partitura, che risale al 1943, è considerata tra i momenti migliori della creatività del musicista torinese (1883-1947) insieme con la *Missa solennis*, *La giara*, *La donna serpente*, la *Scarlattiana*, la *Paganiniana*, le *Pagine di guerra*. Ricordiamo che l'opera 69 è la trascrizione della precedente *Sonata per arpa op. 68*.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: G. Basso, 0,13 Novità discografiche: Amari sempre amari mai, Platinum Heroes. Do anything you wanna do. Tu sei tu. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR: Nun me lassa', Lili Marlene. Quando spunta la luna, L'ultima carezza, Serenata del sonamore. Mandulinata a Napoli. L'uccello vagabondo, Buononotte. 1,06 Orchestre a confronto: Simphonie, Romanzo, Marziani e Marziani Blues. La lucertola, Blue Spanish eyes, Svegliali e uccidi, K. Weill (libera trascriz.). Mortat vom Mackie Messer. 1,36 Fiore all'occhiello: Yesterday, Bond Street, Abrazzame, Les papillons de Cherbourg, Cloué, A foggy day, Mamy blue, Les feuilles mortes. 2,06 Fuori commercio: Pachanga, Acqua e sapone, La boutique, Dornier, puccia, la vita oggi, Dally. Un giorno di più. Dolce segreto. 2,36 Palcoscenico girevole: La vie en rose, Flor d'una. Da niente a niente, Et maintenant, King Kong, La cucaracha. Ti guarderò nel cuore. 3,06 Viaggio sentimentale: Isabelle, The boxer, Unchained melody. Quando calienta el sol, Smile, Buonassera signorina. Un colpo al cuore. 3,36 Canzoni di successo: Portami amore, Resta qui. Se mi lasci non vale, Torpedo blu, L'importante è finire, Reginnella, Sei forte papà. 4,06 Medioevo e Rinascimento: Riccardo Cuor di Leone. Un lion hons pris. Canzone, L. de Narvaez. 2 pezzi per chitarra: Canción del Emperador - Variaciones su - Guardame las vacas -. G. da Venesia, Madrigali: Scabelle, Frank, Chi sa che c'è, Guapparia, Nnamuratu e te, Nun è peccato. 5,06 Musica - in - Vinto, Recuerdo, Isn't she lovely. The black boy. Come pane fresco, Trench il cane col flash, 5,36 Per un buon giorno: Danke schoen, il giardino proibito, Coimbra, How high the moon, Solo, Ammazzaate oh!

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m kHz 278 1078

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canzoni canzoni. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10,15 E' con noi. 10,15 Giovanni Fenati in concerto. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale. 12,32 Il Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 Su e zo per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zig-zag. 15,45 Bia-bia-bia. 16 Lettera d'arte. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end music. Negli intermezzi. 20,10 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronache del vivo. - Altre notizie. - Autor de nous - Lo sport. - Taccuino. - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modona. 15,10 Vita della chiesa in Regione. di don Alfredo Canali e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40. 14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Udine. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari. Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,35 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino (il parte). 14,45 Scardabio. 19,30 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biala: ginecologia. 11,30 Avanguardia (il parte). 11,45 Scardabio. 19,30 Awana-Games, gioco telefonico. 19,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biala: ginecologia. 11,30 Avanguardia (il parte). 11,45 Scardabio. 19,30 Awana-Games, gioco telefonico. 19,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biala: ginecologia. 11,30 Avanguardia (il parte). 11,45 Scardabio. 19,30 Awana-Games, gioco telefonico. 19,45 La Gorgone, gioco a premi.

radio estere

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supervisione con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (1ª edizione). 7 Dediche disc. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Il mondo giovane. 9,15 Giovanni Fenati in concerto. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale. 12,32 Il Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 Su e zo per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zig-zag. 15,45 Bia-bia-bia. 16 Lettera d'arte. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end music. Negli intermezzi. 20,10 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end music. Negli intermezzi. 20,10 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del medio. 12,10 Gazzettino sardo. 13,30-13,35 Musica bazar. Programma di Werter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigi con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Fatti e cifre. 16,10-16,30 Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garruciu e Salvatore Stangoni. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. 14 E' permesso, ascolti con Giovanni Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 30 ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Panorama jazz. 15,45 Linea aperta. 16,05 Diario music. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 40 ed. - Galia Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Lazio - seconda edizione. 14,30-15 Quaderretto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15,15 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti cultura, sport e politica. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere della Campania. Chiamata marittima. 8,10-8,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

svizzera m kHz 536 557

6 Musica - Informazioni. 6,7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Il cinguigno. 11,50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardie. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci dei Grigioni italiani. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 7,10-7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,10 Allelei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. 12,30 Dazwischen: 10,05 Nachrichten. 11,35 Alpengländchen. Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13-15-14,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick. 19 die Welt. 18,05 Liederstunde. Abendlieder. Liebeslieder und Romanzen des Biedermeier. Ausf.: Kiesel Klöck. Sopran. Jan. Gittler. Karl Hartmann. Fagott. 18,40. Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghella. - Wie wird der Schüler bewertet? - 19-10. Musikalische Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbebuchungen. 20 Nachrichten. 20,15 Südtiroler Leinwandbühnen im Hof. 20,30 Nachrichten. 20,35 Schatztruhe. - Die Schatztruhe. - 21,30 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,35 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshina

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juliske krajine. 8,05 Priateljsko iz studija 2. 9 Kratkotrajna poročila. 9,05 Motiv v temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medrega. 10 Kratka poročila. 10,05 Konkret sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Ploščad. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliši: slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juliske krajine. 14,10 Roman. 14,15 Furlanjski Jaroslav Hasek. 14,30 Rustija: "Dobri vojak svejk v prvi svetovni vojni" - VI. in zadnji del. 14,40 Gremo v kino (ipravljiva Sergij Garmej). 15 Tekmujte s Petrom (ipravljiva Jelka Daneu in Peter Cvetkovic). vmes. 15,30 Pratika poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 - Gligibiana -. Napisal Carlo Bertolani. prevod in priredba Josip Tavcar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrian Rustja. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juliske krajine in jutrinjsi sponzor.

vaticano m kHz 536 557

Onnda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 "Quattrovoci". 12,15 Fio diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Primi al traguardo, di G. Imbriighi - Istantanee sul cinema. di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Zum Welt- Lepratrag. 20,35 S. Rosario. 21,15 L'évangile des Beati-tudes. 21,30 G. My Way. - 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna di G. Imbriighi - 22,00 Il Giorno. La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Insieme verso l'unità, di E. Mondì - Rubriche scolte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programmazione Stereo. 15,15 Musica leggera. 18,15 Concerto serale. 19,20 Intervallo musicale. 20,22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

16,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTTO MUSICALE

T. Albini: Sinfonia n. 4 in sol minore; M. Carra: «Io non compro più speranza»; Frottoia, G. Rossini: Sinfonia n. 4 in sol minore; S. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in sol maggiore op. 35, 33; S. Prokofiev: Sinfonia n. 5; S. Séréndade méfancolique in sol minore minore op. 26, per violino e archi; K. Goldmark: Marcia nuziale (Variazioni), dalla Sinfonia «Ländliche Hochzeit» op. 26

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Trentadue variazioni in sol minore su due temi (Agnoli, P. F. Ed. Ghileis); J. Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (P. John Ogdon); R. Schumann: «Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes» op. 9 (P. Marisa Candeloro)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da «La mia patria» (Orch. Sinf. della Gewandhaus di Lipsia dir. Václav Neumann); A. Glazunov: Concerto in sol minore op. 109 per saxofono contralto e orchestra d'archi (F. Anzuino); Annunziata - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida; M. Ravel: Ma Mère l'Oye, suite dal balletto (Orch. della Società dei Conque del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)

9 BEETHOVEN-BACKHAUS

L. van Beethoven: Due Sonate: in mi bémolle maggiore op. 10, n. 2; in sol maggiore op. 14, n. 2 (P. Wilhelm Backhaus)

9.40 FILM MUSICALE

O. di Lasso: Matona mia cara; L. Couperin: Tondeur de la Mère; A. P. Telleman: Quartetto in re minore, per flauto, violino e basso continuo da Tafelmusik; F. Haydn: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra; A. Stravinsky: Concerto da camera; W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 per strumenti a fiato; G. Rossini: La Cenerentola, Suite quatuor (Agnoli, P. F. Ed. Attio III; G. Verdi: Otello; Danze; I. Stravinsky: Quattro suite per orchestra; A. Vivaldi: Valzer op. n. 4, n. 4, n. 4)

11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIERO BELUGI

Pianista MARISA CANDELORO
F. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte orchestra (Sol. Marisa Candeloro)
D. Kabalevsky: Colas Breugnot, ouverture

12.05 MUSICA E POESIA

C. Loewe, Cinque canti su testi di Wolfgang Goethe (Dir. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); R. Strauss: Tre canzoni di Otello, dall'Amleto di Shakespeare op. 67 (Sol. Erna Berger, pf. Michael Raucher)

12.30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
R. Sessions: Sonata per violino solo (Sol. Robert Gross); A. Copland: Billy the Kid, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autor)

13.10 CORALITA'

F. Azzalio: Da - Villote del fiore - a F. voci (P. Petit, direttore Vocal de Concerte dir. Georg Little)

13.15 IL LISTITA: VIOLINISTA CRISTIAN FERRAS

P. L. Glazunov: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. Filharmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

14 INTERMEZZO

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; N. Paganini: Due Capricci op. 1; M. De Falla: 4 Pezzi spagnoli; R. Strauss: Il cavalletto (Tras. di F. Cantanini)

14.45 CONCERTO BAROCCO

G. Tartini: Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo; P. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 2, n. 2 per archi e basso continuo; A. Corelli: Concerto in sol minore maggiore op. 5, n. 2 per archi e basso continuo (Tras. di F. Cantanini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO OPERISTICO

con la partecipazione del mezzosoprano Shirley Verrett e del tenore José Carreras

B. Pergolesi: Olimpiade: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); V. G. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Amour viene rendere à mon âme» (Maop. Shirley Verrett); G. Donizetti: Maria di Saffo - Alma di Beda (Ten. José Carreras) - Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser felici» - brindisi di Maffio Orsini (Maop. Shirley Verrett); V. Bellini: Adelson e

Salvini: «Ecco, signor, la sposa» - Ten. José Carreras; R. Zandonai: Giulietta e Romeo: Intermezzo (Orch. Philharmonia dir. Alceo Gallera); C. Saint-Saëns: Samson et Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix» (Maop. Shirley Verrett); A. Ponchielli: Il Figliuolo Prodigo: «Torna natà! Torna natà!» (Ten. José Carreras); J. Massenet: Werther: «Des cris joyeux» (Maop. Shirley Verrett); G. Verdi: Un ballo in maschera: Ma va, ma forza perduta (Ten. José Carreras); N. Rimsky-Korsakov: Il Gallo d'oro: Marcia nuziale (Orch. Sinf. di Filadelfia - Orm. Sinf. di New York)

TRE CONCERTI PER FLAUTO

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo; Tempesta di mare (Sol. Serezzini, Comp. I Musici); A. E. Grétry: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Claude Montoux, Orch. Academy of St-Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); C. Nielsen: Concerto per flauto e orchestra d'archi (Sol. P. Paganini, dir. C. Marica)

17.30 STEREOFILMUSIC

J. S. Bach: Concerto Brandeburgese n. 4 in sol maggiore (Orch. della Società dei Conque del Conservatorio di Parigi dir. Kurt Redel); W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore op. 31, per pianoforte (Norman Shetler); J. Brahms: Quintetto in fa maggiore n. 1, op. 28 per archi (Quartetto Amadeus - Cecil Aronowitz, seconda viola); A. Berg: Three Early Songs da «Seven Early Songs» (Sopr. Heather Harper - Orch. BBC Sinfonia - dir. John Boulez); K. Weill: Mahagonny: «Denn wie man sich bettet, so liegt man» - «Alabama song» - (Cantata - Lotte Lenya, Orch. Lewis Ruth Band - dir. Theo Macheben); L. Bernstein: Fac simile, suite dal balletto (Orch. Filharmonica di New York - dir. Leonard Bernstein)

19 LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto D'Or); S. X. Epigra: Suite andina (Orch. Robert e Gaby Casadesu) - La Demoiselle élue - Poema lirico per due voci, coro femminile e orchestra su testo di Dante Rossetti (Sopr. Jeannine Colard e Manne Marie Blanzat - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Maurice Baudo - M del Coro Herbert Handt)

20 INTERMEZZO

S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la minore op. 28; I. Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orch. Robert e Gaby Casadesu - La Chapelle de paille d'Italie)

20.25 L'ERISEMMA

Opera in tre atti di Aurelio Aureli (realizzazione di Franco Cavalli) Musica di FRANCESCO CAVALLI (realizzazione di Franco Cavalli) (Erimate: Walter Mathes; Diarte: Edgar Jones; Erismena: Delreen Hafner; Dione: J. J. Jones; Erismena: Ormeno: Paul Esswood; Aldine: Carol; Gorgone: Holly Alois; Alceste: Walt Mac Kibben; Idrape: Melvin Brown; Clerio: Leslie Berta - Orch. Sinf. di Oakland dir. Alan Curtis)

22.30 CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: da «Tre Sonate per la gioventù» op. 118: Sonata in re maggiore - Sonata in do maggiore (P. Armando Renzi)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; N. Paganini: Sonata n. 12 in mi minore per violino e pianoforte; Suite Grand Canyon: Colori del deserto; F. Schubert: Quartetto in do minore (opera completa) - Alceste: Granaia; J. Sibelius: Biancaneve, musiche da camera; la fiaba di A. Strindberg; N. Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la rosa

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The Theme (Miles Davis); I'm getting closer (over you) (Theoniou); M. Monti (Franco Gatti); Walk on the wild side (Lou Reed); The Inch Worm (John Coltrane); Kosen Rufen (Toni & Horst); I'm a Fool (Tony Martin); do sol (Passport); Harlem Samba (D. Gillespie); Pagine Mr. McCoy (Brian Auger); Part three (G. Barbieri); Maranah

(Enrico Rava); E ora parliamo di Ilberelli (Guido Mazzoni Trio); Pannonica (T. Monk)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Denise Rousseau); Avant de mourir (My prayer) (Dee Dee Bridge water); Emory Wong (Edition Ideal); The Things we do for love (10 c.c.); Teach me to twist (1962) (Bobby Rydell and the Sherry Shells); Bay, ready to die on (Eather Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Wakelin); Hombres del mar (I. Chanciano); Al bar (E. S. S.); So fessi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La fattoria dei matti); Alla renella (il canto del carcerato) (Sergio Ciani); Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Planxty mistress (Judith); Chanson ballade (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Totò e The Maytals)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Gianni's girl (G. Manuasseri); If you live now (Chicago); Indolenza (G. Paolo); Pure smokey (G. Morrison); Atlantic (F. De Gregori); Amari un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); It's to be a lover (L. Battisti); You make me feel like dancin' (L. Saver); Rice and beans theme (Rice and Beans orchestra); Shoulder holster (E. John); I'm a Fool (Tony Martin); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles)

11 I RE

Can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miles Subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Franklin); Born thru difference (Los Cocker); Love me tender (The Platters); Tu non mi dimenticherai (Umberto Bazzani); Amore mi sbaglia (Roberto Carlos); If you wouldn't be gone (Roy Charles); I'll be home (Holly Holt); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (Josè Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The Goodbye Girl (Sammy Davis Jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (Charles Aznavour)

12 SCIELI PER VOI

12 SCIELI PER VOI
12 SCIELI PER VOI; Che male fa (Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casagrande); Canta di Te (Sivigli); Testi; Improvisavo l'incoscienza (Roberto Scotti); I sing my song (Jack Pott); Sofficiata (Marcello Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Maria, Maria (Santana); Nice n'asty (The Saltsou); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I Wish (Steve Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Tavares)

13 I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (Gordon Lightfoot); My life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Zucchero (Eugenio Finardi); Un storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è nulla (F. Califano); L'ultima volta (Luciano Ligabue); Mio (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone per Claudio Dainoli; Lasciati andare (Stefano Scotti); Gli settembre 28 (Umberto Napolitano)

14 TUTTO JAZZ

Artistic name back (Shorty Rogers); For you (Sal Mistic); No one new saber (Balanco); C. T.'s dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); The end of the road (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); I'll be with you (Dizzy Gillespie); Out of howhere (Miles Davis); Basin' street (L. B. Welch); Bechet; Newport (Maynard Ferguson)

15 COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); Hafanama (Afro Sime); il consiglio nel cappello (Grosso autunno); Beale (J. S. Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When are you know my love (B. J. Francico); My love (Dee Dee Bridge water); Regina canna (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Betty non c'è (Ettore Sciovin); Casanova (Enrico Casagrande); Vite glia (Bruno Lauzi); Muskrat love (Capitan e Tennifer); Importante (I Vianella); Remember Yesterday (John Miles); Blood (Enrico Casagrande)

16 INVITO ALLA MUSICA

Inno alla gioia (Amanda Sciascia); E al... (Vado avanti così) (Mino Reitano); A Roma (Walter Rizzati); Incontro (Patty

Pravol); Slowly more... slowly (René Eiffel); Sempre sempre (Gianfranco Giardi); Come back to me, sharon (Giacomo Dell'Oro); Gira l'amore (Caro bebb); (Gigliola Cinquetti); Il condor passa (Il Condor); (Giovanni N. Stave); e (Fred Bongusto); Moonlight serenade (Norman Candler); Piano per non svegliarti (Caterina Caselli); The way you look tonight (Patti Lauro); (Patti Lauro); No fiore; Fools rush in (James Last); Impazzire ti fa (Luis Marcella); Love is making a difference (Thing (Arturo Mantovani); Angela (Bruno Lauzi); Non vengo in namorami (Gianni Nazzaro); Meditation (Werner Müller); Giornate di tenera attesa (Nada); No, il caso è felice: niente risale (Rimondini); (Riz Ortolani); Sassi (Gino Paoli); Stupidi (Ornella Vanoni); Lo so che è stato amore (Luciano Simoncini); Sento gente di borgia (I Vianella); Mona Lisa (Nelson Riddle); Busy afternoon (David Rose); Gypsy villains (Werner Müller)

18 MERIDIANI E PARALLELI

18 MERIDIANI E PARALLELI
18 MERIDIANI E PARALLELI; Voce abusso (The Brothers); Spring rain (Bou Silvestri); Amore bello (Claudio Bagnoli); Si l'avais un mareau (Les Surfs); Non l'hai visto (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (Christina Lavee); De la (Sooky & Sue); Partido alto (M.P.B.); El club song (Myriam Makeba); The black night (Stefano Scotti); Fiori intesi only knows (The Beach Boys); Segui il favor del vento (Violetta Peral); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); L'amore è un gioco (G. Scati); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Chalcabos); Vivere una page of love (

Le allegre comari di Windsor

IL GRASSONE BEFFATO

Venerdì 27 gennaio

Per il ciclo *Invito a teatro* a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella andrà in onda questa settimana la prima parte di una delle più famose commedie di William Shakespeare (1564-1616), *Le allegre comari di Windsor*, traduzione e regia di Orazio Costa Giovangigli, ripresa televisiva di Ciro Marcellini. Il programma è presentato da Arnoldo Foa.

Protagonista della vicenda è Falzastaffa (Tino Buazzelli), un ciccione dedito all'ozio, alla vita all'allegria e sempre senza un soldo. Convinto di essere un uomo bellissimo e affascinante, il nostro grassone si mette a corteggiare due belle dame di Windsor, Ghita Paggi (l'attrice Licia Occhini) e Alice Gualdi (Francesca Benedetti). Egli manda appunto il nostro grassone a finire nel cesto della biancheria sporca, messo successivamente a mollo nelle acque del Tamigi; al secondo, al quale si presenta vestito da donna, riceve una solenne basto-

natura; al terzo, nella foresta di Windsor, viene assalito da una schiera di finte fate e tanti folletti, e smascherato.

L'intreccio della commedia si snoda su due motivi, poiché alla vicenda di Falzastaffa s'intreccia quella della giovane Anna Paggi (Cloris Brosca) a cui i genitori vogliono dare marito. Anna ha tre pretendenti: il medico francese dottor Cajus (Tullio Solenghi), un certo Mingherlo che è uno sciozzo (Giampaolo D'Elia) e infine Spanti (Daniele Valmaggia) che è quello che Anna ama. Monna Prescia, che è la serva di Cajus, fa da tramite tra la ragazza e i tre giovanotti e l'incoraggia a pararsi da inglese e di un francese. Ma sarà l'amore a trionfare. Il signor Paggi (Sandro Rossi), che favorisce Mingherlo, dispone che costui rapisca Anna, che vestirà di bianco e marcerà in gonnella. Paggi ordina invece che Anna vesta di verde in modo da poter essere rapita da Cajus. I due pretendenti saranno burlati: Anna fuggerà con l'uomo che ama.



Tino Buazzelli (Falzastaffa) è il protagonista della celebre commedia scespiriana che va in onda per il ciclo «Invito a teatro» venerdì 27 sulla Rete 1

Uniti nel motto dei moschettieri

PER AIUTARE BARDOS

Giovedì 26 gennaio

L'Ungheria vanta una vasta produzione di film destinati esclusivamente ai ragazzi, alcuni dei quali sono stati acquistati e trasmessi, dalla RAI. Ad esempio i piccoli telespettatori ricordano con simpatia la storia di *Bombetta e Naso di patate* e i recenti *L'ultimo banco* e *Il mio amico Boncà*, messi in onda dalla TV 2 Ragazzi. Ed ecco un altro simpatico e interessante lavoro, *Il colpo a vite*, diretto da Frigyes Mamoserov. Si tratta di

un telefilm in tre episodi, ambientato in un quartiere popolare della Budapest 1930. Nella vicenda vi sono molti personaggi, ma i veri protagonisti sono i piccoli Gabor (detto Gumi), Jenci, Mareika, Bardos, Janda, Marika, Csundi, Sandor e Recce. Tema centrale del racconto è l'amicizia, il sentirsi uniti e solidali, il desiderio di aiutarsi a vicenda. Insomma, mettere in atto il motto famoso dei moschettieri: «Tutti per uno, uno per tutti».

Vediamo che cosa succede nel primo episodio. I nostri amici stanno giocando, in strada, con una grossa palla fatta di stracci. Stracci bagnati, per cui la palla è più pesante. Ad un certo momento uno dei ragazzi (non diciamo per ora quale) si vanta di saper fare il « tiro moscato ». Gli altri ridono e lo prendono in giro, ma lui fa sul serio e tira. Bang! La palla va a colpire con violenza la porta a vetri della birreria del signor Krajcar, che comincia a urlare: « Mascalzoni! La mia vetrina di cristallo belga! Un danno di cento pengò! Adesso me lo ripagate. Fermo tu, tanto non mi scappi... ». Gli altri sono scappati, ma il piccolo Gumi è stato acciuffato per il collo, come un galletto, dalle grosse mani del birraio Krajcar. Gumi si dibatte: « Mi lasci andare, non sono stato io ». E Krajcar, con un sorriso cattivo: « Allora dimmi chi è stato, perché possa farmi ripagare. Non vuoi parlare? Bene. Ti chiuderò nella dispensa, così vedrai che ricorderai tutto ». E è inutile strillare, non l'ascolterebbe nes-

suno ». Così Gumi viene rinchiuso nella dispensa che, per fortuna, è uno stanzino piuttosto largo ed ha anche un finestrino. Da quel finestrino Gumi, con l'aiuto dei suoi amici, riuscirà a scappare.

Figuriamoci la rabbia di quell'avaro di Krajcar (che s'è arricchito, dice la gente del quartiere, allungando la birra con l'acqua). Ha deciso di scoprire da solo il monello che gli ha rotto il vetro e comincia a svolgere una inchiesta fra la gente del rione, fino ad arrivare al primo episodio. I nostri amici Bardos, che è poi una sua dipendente, poiché fa le pulizie in un caseggiato di cui Krajcar è proprietario. La signora Bardos ha un figlio, Teri, che i compagni chiamano col cognome, Bardos (e così lo chiameremo anche noi). La signora Bardos, nel vedersi comparire dinanzi Krajcar all'improvviso, impallidisce e balbetta. E Krajcar, col suo sorriso mellifluido: « Non abbia paura, cara signora Bardos, se non ha motivo di averne. Ho bisogno del suo aiuto in una certa faccenda. Ho subito un grave danno: un monello ha rotto la mia vetrina, un danno di cento pengò. Un monello, che poi è scappato. Non è stato per caso suo figlio, visto che era tra quei ragazzacci? ». La povera donna non sa che dire, è confusa. « Non credo, signor Krajcar, che mio figlio... il mio ragazzo non può averlo ». Ma ecco il piccolo Bardos farsi avanti e con aria decisa dichiarare: « Lasci in pace mia madre. Il vetro l'ho rotto io, involontariamente. Non li troveremo mai cento pengò ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 22 gennaio

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA. Il gelo può attendere, avventure a cartoni animati con i famosi fotoreporter Pulcinco e Spiffy. Subito dopo vedremo tre nuovi episodi con il simpatico orsacchietto Paddington. Ecco i titoli: *Paddington e la sauna*, *Paddington diventa detective* e *Paddington stagno*.

Lunedì 23 gennaio

Rete 1 - TEEN. appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biagi e condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Vi sarà inoltre la partecipazione di Mafalda.

Rete 2 - SESAMO APRITI: programma trisettimanale per i più piccini con cartoni animati e tanti simpatici personaggi quali Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Henson. Seguirà il documentario *Felini moschettieri* della serie *Il paradiso degli animali*. Inoltre potrete assistere a due nuovi episodi della storia degli indiani delle pianure. I due episodi s'intitolano *Il linguaggio delle piume* e *Le arti indiane*.

Martedì 24 gennaio

Rete 1 - IL TRENINGO. programma trisettimanale di giochi, fiabe e filastrocche di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita, regia di Fernanda Turvani. Questo settimana vi sarà illustrato l'argomento *Il gioco e il mio corpo*. Seguirà il programma *Puete che vai...* di Vincenzo Buonassisi. Un viaggio alla scoperta di specialità gastronomiche in alcune province italiane.

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA. ossia Pulcinco e Spiffy, in una comica scenetta dal titolo *Album di famiglia*. Seguirà il settimanale di attualità *Trentatriminuti giovani*.

Mercoledì 25 gennaio

Rete 1 - IL TRENINGO. favole, filastrocche e giochi. Seguirà *Paese che vai...* a cura di Mario Saraceno.

Rete 2 - SESAMO APRITI. spettacolo trisettimanale per i bambini. Seguirà il telefilm *Il giorno della resa dei conti* della serie *Le avventure di Black Beauty*. Concluderà il pomeriggio il cortometraggio *Lo scultore della serie Rosso e Blu*.

Giovedì 26 gennaio

Rete 1 - IL TRENINGO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita. Terza giornata. Al termine andrà in onda una nuova puntata della rubrica *Paese che vai...*

Rete 2 - IL COLPO A VITE. telefilm diretto da Frigyes Mamoserov. Prima parte. Giochi e avventure di un gruppo di ragazzi nella Budapest 1930.

Venerdì 27 gennaio

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foa presenterà la commedia *Le allegre comari di Windsor*.

Rete 2 - SESAMO APRITI. spettacolo trisettimanale per i bambini. Seguirà la prima puntata del nuovo programma *E' semplice*, scienza, tecnica e giochi matematici, di Fernanda Turvani con la collaborazione di Giuseppe Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina.

Sabato 28 gennaio

Rete 1 - APRITI SABATO: 90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento speciale dedicato a *Carnevale e Mangiafuoco*. **Rete 2 - RE ARTU.** spettacolo di cartoni animati ispirato al leggendario eroe di Camelot e ai Cavalieri della Tavola Rotonda.

11/5
Siamo andati a cercare a Noventa Padovana Cristina Capuzzo,
la bambina protagonista del film televisivo «Laura»

di P. Leoneale e Benedico

Una piccola diva all'acqua di rose

113828/S



Cristina Capuzzo come la vedremo in «Laura». «Una bambina con qualità espressive notevoli», dice la regista Lyda C. Ripandelli

di Stefania Barile

Padova, gennaio

I toni e le parole, quelli di una cantilena veneta: un continuo di «ini» e di «ciò». Lei, sorrisi e fossette, capelli lunghi di un caldo biondo, occhi limpidi, azzurro chiaro, quasi color dell'acqua: piccola e fragile, quasi tenera. E' Cristina Capuzzo, protagonista del film televisivo della Rete 1 Laura. Un'attrice «mini», solo 7 anni anche se ne denuncia 8 (li compirà quest'anno, precisa subito la madre). Ma già protagonista in tutti i sensi. Piccola diva,

Sette anni soltanto, ma ne denuncia otto. «Porto solo gonne lunghe», dice già col tono della protagonista, «mai pantaloni. Assomiglierei ad un maschio e non voglio». Il suo partner Renzo Palmer? «Simpaticissimo. Mi cantava le canzoncine»

con atteggiamenti vanitosi e fatali, compare in abito lungo di maglia, color beige.

«Porto solo gonne lunghe. I pantaloni non li ho mai messi. Assomiglierei ad un maschio. E io proprio non voglio», afferma con aria decisa. I genitori confermano immediatamente. «E pure i capelli. Mai tagliati. Io li preferisco lunghi».

E sul set se glielo avessero imposto?

«Non avrei voluto. Del resto gli abiti del film erano proprio miei e le pettinature quelle che ho di solito».

Niente trucco particolare per lavorare?

«No assolutamente», gridano quasi i genitori Capuzzo.

«Però mi piaceva tanto l'acqua di rose. Una volta la truccatrice mi

ha dato un po' di cotone imbevuto di quell'acqua. Mi è piaciuta tanto che di nascosto andavo a prenderla e me la passavo sul viso».

E' stata la prima esperienza di attrice. Mai recitato nemmeno a scuola. Tutto facile e semplice?

«Credevo di giocare all'inizio. Poi quando ho dovuto faticare veramente, ripetere scene e

rifare in continuazione gesti e mosse così come voleva la regista, allora sì che mi sono scoraggiata. Ma sono stati tutti a tal punto gentili con me e tanto carini che non mi è stato di peso». Cioè?

«Mi regalavano tanti oggettini, bambole e soprattutto braccialetti, collanine e dischi. Palmer, l'altro attore protagonista, mi cantava le canzoncine che mi piacevano. La truccatrice mi ha insegnato a fare alcuni lavoretti».

Allora, mai un momento di noia...

«Altro che se ce ne sono stati. Nelle pau-
→

se non sapevo cosa fare. Non c'erano i miei amici con cui giocare. Camminavo su e giù. E sì che mi sono portata dietro anche il mio Romeo».

Vuoi vedere che spunta fuori il «filarino»...? «Macché. E' il mio orso. L'ho chiamato così. Dormo insieme a lui ogni notte. Anzi di Romeo adesso ne ho due:

TVI ORE 20,40
martedì 24 gennaio

li vesto con i miei vestitini e i miei golfettini. Mi fanno tanto ridere e io voglio ridere sempre».

Eppure la parte del film era drammatica, patetica.

«Forse per questo non mi sono divertita tanto. Solo in alcune scene particolari mi è piaciuto. Quando rompevo le tazze, per esempio. Invece quando mi costringevano a mangiare la prima colazione con latte e caffè al pomeriggio, mi dava un fastidio! E poi quel latte non era neppure caldo. Alla fine si sono convinti. Me lo hanno riscaldato proprio come volevo io».

Solo questi gli inconvenienti? Ma non era difficile imparare la parte?

«Non più di quanto lo sia imparare una poesia per la maestra. Mi dicevano quanto dovevo dire lì al momento. Subito dopo dovevo recitare e perciò era facile ricordare. Non era un grosso problema. E' stato più duro riuscire a sopportare le luci. Mi facevano un male agli occhi, terribile».

Di solito i bambini sono irrequieti. E tu?

«Anche lì me lo dicevano. Ciccio, uno dei tecnici, diceva che mi avrebbe attaccata con lo scotch al pavimento. Proprio come aveva fatto una volta in un altro sceneggiato con una gallina per farla investire da un'auto. Ma era solo per farmi divertire. E io ridevo tanto».

Il risultato del film non ti interessa?

«Spero di esser stata brava».

E gli altri attori? Nessuna emozione, per esem-



Durante le riprese di «Laura»: nella foto sotto, la piccola protagonista è con Renzo Palmer. Dice l'attore di Cristina: «E' bellina, dolce e simpatica»

pio, a stare al fianco di Renzo Palmer?

«Nessuna. E' simpaticissimo. Mi faceva giocare. Per esempio, nelle pause mi cantava le canzoncine. Mi manda i regalini anche ora. Mi telefona dai teatri dove recita. Giorni fa era a Ferrara».

E quando l'hai visto per la prima volta?

«Mi è sembrato vecchio. Me l'ero immaginato giovanissimo. Non l'avevo mai visto prima. Conoscevo solo la sua voce perché a volte era la «voce parlante» delle comiche».

E la regista?

«Più dura. Mi chiedeva di ripetere le scene tante volte. E poi io preferisco gli uomini».

E il futuro?

«Non voglio lavorare più». Poi ci ripensa: «Solo caroselli. Se me lo chiedono». Ancora un po' e «anche altre cose in televisione. Ma solo con uomini».

Il fratello più grande, Andrea, un adolescente lungo lungo (ne ha un altro più piccolo, Luca, di sei anni, simile a lei), conferma: «Dice di no adesso. Ma in realtà ha una gran voglia di lavorare ancora».

Stefania Barile

Dicono di lei

I genitori

«E' nato tutto per caso. Cristina va a nuoto a Padovanelle, poco distante da Noventa Padovana dove abitiamo. Qui una signora, interessata dalla RAI per cercare una bambina per un telefilm, mi si avvicina e mi invita all'Hotel Europa a Padova dove facevano i provini». Così racconta la mamma di Cristina, occhi chiarissimi come la figlia. Da qui, prima alcune selezioni, poi il provino a Milano. Infine è stata scelta lei. «Non ci ha fatto effetto. Un po' di piacere senz'altro», afferma il padre, un funzionario di banca, «problemi non ne abbiamo avuti. La bambina non ha subito traumi. Non ha perso neppure tanti giorni di scuola. Solo tre».

E per il futuro?

«Farà quello che vorrà. Non la forziamo».

La regista Lyda C. Ripandelli

Laura, il film televisivo di Lyda C. Ripandelli, è la storia di un «amore» fra una bambina di sette anni e un professore di latino. Questi, vecchio e chiuso nel suo rapporto col mondo, ritrova la gioia di vivere accanto alla bambina. «Una parte delicata, piena di toni, che Cristina

ha reso pienamente. Senza dubbio è una bambina con qualità espressive notevoli», afferma la regista, «certo dopo i primi provini, quando ha capito che non era un gioco, è stato difficile manovrarla. Ma è naturale. E' così bambina. Ha comunque un notevole temperamento e un carattere molto forte».

Un futuro come attrice?

«Difficile fare previsioni. Le qualità che ha sono notevoli. L'unica cosa che non sa fare è piangere. Alla fine, quando due lagrimoni ci stavano proprio bene — al momento del distacco definitivo dal suo grande amico —, non c'è stato modo di farglieli uscire».

Il co-protagonista Renzo Palmer

E' il professore di latino, vittima di una vita difficile e notosa. Affascinato da Laura nel film, lo è anche da Cristina-Laura. «E' molto bellina, dolce e simpatica. Nonché espressiva. Per me non ci sono stati problemi. Sarà che mi piacciono i bambini».

Può avere un futuro d'attrice?

«Non si può sapere. Il cinema è pieno di esempi di bambini persi».

Novità: una serie di giochi matematici per i telespettatori più giovani nel programma «E' semplice» (Rete 2)

Dunque: prendi 10 calzini rossi e 10 bianchi...

di Teresa Buongiorno

Roma, gennaio

Si è molto parlato in questi anni delle innovazioni che hanno rivoluzionato l'insegnamento della matematica, e se l'Inghilterra è stata in primo piano per il «progetto Nuffield» che insegna agli insegnanti come spezzare il pane della matematica ai piccolissimi, l'Italia ha stupito con i suoi ragazzi di media inferiore in grado d'inventar teoremi e far lezione persino agli studenti d'università. I ragazzi non sono dei superdotati, il miracolo è tutto dovuto ad Emma Castelnuovo, insegnante di matematica dal 1944 al Tasso di

Ragazzi, seguite la trasmissione. Troverete poi sul «Radiocorriere TV» il gioco-problema. Vi sarà più facile rifletterci sopra e trovare la soluzione

frontare la propria soluzione con quella fornita dal video, nella settimana successiva. Noi, poi, la soluzione ve la daremo a 15 giorni di distanza, per non rompere le uova nel paniere al programma televisivo: *E' semplice* va in onda il venerdì e noi usciamo in edicola il giovedì. Che gusto ci sarebbe per il giovane telespettatore vedersi anticipare la soluzione?

Per la cronaca, i giochi matematici di *E'*

semplice si appoggiano sui disegni animati di Gibba. Non solo di matematica si parlerà, comunque, nelle 15 puntate di *E' semplice*. Il programma si costruisce come un vero e proprio giornale delle scienze e punta sia sui problemi capitali (da quelli dell'energia a quelli dell'astrofisica, dall'ecologia alla biologia, alla bioingegneria) sia sulle curiosità.

C'è spazio anche per le fotografie scientifiche, quelle ottenute con

tecniche ed apparecchi particolari, che rivelano cose che l'occhio umano da solo non è in grado di percepire. Curatore e regista di *E' semplice* è Fernando Armati, che ha alle spalle una lunga attività di documentarista scientifico. In questa occasione Armati ha non un solo braccio destro ma due, Giusto Benedetti e Stefano Pavan: il primo è un biologo, direttore del Giardino Zoologico di

Torino, il secondo un serio divulgatore scientifico, redattore capo del *Dizionario di ingegneria* della UTET ed insegnante di complementi di fisica negli istituti tecnici. Presentatrice, almeno per le prime sei puntate, Germana Carnacina.

L'équipe di *E' semplice* si avvale della collaborazione di numerosi specialisti: i professori Bergamini e Sciarretta per la biologia e l'ingegneria, Setti e Sinigaglia per l'astrofisica, Moretini per l'energia alternativa, Schimdl per le protesi mio-elettriche, Romano e Rosino per l'astronomia. Sono previste anche collaborazioni internazionali.

TV2 ORE 17,30
venerdì 27 gennaio

Roma, autrice di libri di testo e di un volume di didattica matematica per i professori che ha avuto, nel 1964, il premio dell'Accademia dei Lincei. Tra i fautori della nuova didattica della matematica c'è anche Mario Barra, docente di calcolo statistico all'Università di Roma. Barra è l'autore di una serie di giochi matematici che la Rete 2 propone ai telespettatori giovani a partire dal 27 gennaio nel corso di un nuovo programma intitolato *E' semplice*.

E il *Radiocorriere TV*, sicuro di far cosa gradita ai suoi lettori più giovani, riporterà ogni settimana il gioco-problema che *E' semplice* propone. Perché? *E' semplice* anche questo: perché sulla parola scritta, sul problema stampato ognuno può rifletterci su in santa pace, in attesa di con-

Nella prima puntata «E' semplice» presenta non uno, ma addirittura due giochi matematici. Il primo serve d'esempio e la soluzione verrà data nel corso della puntata stessa. Il secondo è una sfida alla vostra capacità matematica e per conoscere la soluzione bisognerà attendere la settimana successiva. Ve li proponiamo entrambi

Gioco d'esempio: I CALZINI

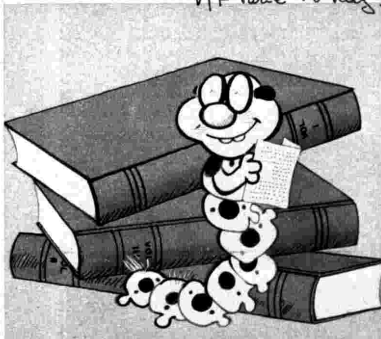
V/F Varie TV Rag.



Attenzione! Hai dieci calzini rossi e dieci calzini bianchi messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati... Devi prenderne un paio dello stesso colore. Qual è il numero minimo di calzini che devi prendere?

Primo gioco: IL TARLO

V/F Varie TV Rag.



Questi tre volumi hanno cento fogli ciascuno. Un tarlo con la vocazione alla letteratura (si tratta del *Tarmes litterarius*) comincia a mordere dalla prima pagina del primo libro e, con marcia da sinistra a destra, attraversa tutto il secondo volume e si arresta dopo aver fatto un buco nell'ultima pagina del terzo volume. Quanti fogli ha forato complessivamente il tarlo? (disegni di Gibba)



TARZAN E LA DOMATRICE DI LEONI

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

Copyright, 1929, by Edgar Rice Burroughs, Inc.
Reprinted by World Distributors, Inc.

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio

II/1343013

II

IS



...DA UN PALCO, TARZAN LA OSSERVAVA.



QUEL POMERIGGIO, UN FULMINE ERA CADUTO SULLA CARROZZA OCCUPATA DAI LEONI...



LA GABBIA AVEVA PRESO FUOCO E I LEONI SI ERANO DIBATTUTI FURIOSAMENTE.



UN INCENDIO VENNE DOVLATO MA PER IL RESTO DEL GIORNO LE BELVE RIMASERO AGITATE, ATTACCANDO PERFINO IL FEDELE GUARDIANO CHE PORTAVA IL CIBO.



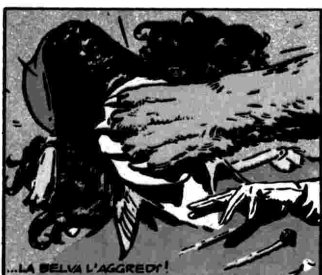
I LORO RUGGITI NON ERANO AFFATTO RASSICURANTI E PRIMA CHE L'ENIDA DESSE INIZIO AL SUO NUMERO, IL MANAGER LA PREGO' DI RINUNCIARE ALLA PARTE PIU' PERICOLOSA.



MA, ESTREMAMENTE ABILE, LA TENACIA DOMATRICE ERA ENTRATA DECISA NELLA GABBIA...



...E QUANDO, COME OGNI SERA, COMANNO AL LEONE DI APRIRE LA BOCCA PER INFIARVI LA TESTA...



...LA BELVA L'AGGREDI!



ALLORA TARZAN SI PRECIPITO NELL'ARENA.

4-24



IL GROSSO LEONE STAVA PER COLPIRE ANCORA.



MA PRIMA CHE IL COLPO MORTALE ARRIVASSE A REGO, TARZAN SALTAVA SULLA SCHIENA DEL FELINO.



IL NUMA FECE UN SALTO IN ALTO CERCANDO DI SCROLLARSI DI DOSSO IL TRELANDO AVVERSAIO.



XIII/Q cinematografica
Quattro figli celebri in questo momento alla ribalta: Evelina
Roberta Manfredi e Marco Modugno

Che cosa penso di papà e mamma

«Mia madre mi considera sempre un bambino», dice il figlio di Valentina Cortese. «Portare un nome famoso aiuta» (la figlia di Amedeo Nazzari). «Non lo prendo a modello» (il figlio di Domenico Modugno). «Vorrei che la gente ora si dimenticasse di chi sono figlia» (Roberta Manfredi)

VLC "Domenico modugno"



Roberta Manfredi, 20 anni, iscritta alla facoltà di Lettere e Filosofia: sta per debuttare in TV come redattrice di una rubrica di musica leggera



Jackie Basehart (qui sopra con la madre Valentina Cortese): 25 anni è attore televisivo cinematografico e cantante. A sinistra: Marco Modugno, 19 anni, attore, sceneggiatore e regista

di Gianni De Chiara

Roma, gennaio

In questi ultimi tempi quattro giovani dal nome importante si sono affacciati sul grande palcoscenico dello spettacolo italiano: Marco, il figlio di Domenico Modugno; Evelina, figlia di Amedeo Nazzari; Jackie, unico nato della coppia Valentina Cortese-Richard Basehart, e Roberta, nata da Nino Manfredi. Siamo andati a cercarli per sapere del loro la-

voro ma anche per verificare i rapporti e il giudizio che essi danno dei loro «collegi» genitori.

Jackie Basehart, 25 anni, capelli ricci, parla perfettamente italiano e inglese, spera tanto che sia giunto il suo «momento». Figlio di Valentina Cortese e di Richard Basehart, è stato Mirko — il fratello della protagonista — nel musical *La granduchessa e i camerieri*.

Jackie da bambino ha sempre sognato di recitare e di cantare ed infatti oggi alterna le due

attività: ha cominciato con uno spettacolo di canzoni con Franca Mazzola, poi ha preso parte a due film, uno dei quali *Il corsaro nero* con Kabir Bedi e infine il debutto sul piccolo schermo accanto a sua madre. Contemporaneamente ha preparato due dischi: un 45 giri con canzoni di Riccardo Del Turco e un microscolto a 33 in inglese con ballate, canzoni folk e melodie degli anni Quaranta.

«I miei rapporti con mia madre? Non è facile rispondere. Lei ed



II/5885

XII/Q cinematografia

io viviamo insieme a Milano e abbiamo gli stessi caratteri. In casi del genere cosa succede? Succede che a volte andiamo avanti per giorni e giorni in perfetto accordo; poi invece capita che litighiamo per un nonnulla senza che nessuno dei due ceda di un palmo. Mia madre, nonostante io sia ormai diventato un uomo, mi considera sempre un bambino, "il suo bambino", e questo in certe occasioni può anche non farmi piacere. A parte ciò, ci adoriamo come due innamorati. A me piace tutto di lei, per me sogno una donna che le assomigli. L'attrice? Be' ritengo sì tratti di un'ottima teatrante. Questo giudizio è condiviso credo da tutti, e non solo da me che so-

no il figlio. Lavorando insieme in *La granduchessa e i camerieri* mi ha dato continuamente dei consigli, che io ho seguito a puntino. Quando recita non mi stanco mai di ammirarla. Nel *Giardino dei ciliegi* è splendida, ancora di più forse lo è stata in *I giganti della montagna* dodici anni fa. Quasi certamente questo spettacolo verrà ripreso fra non molto».

Evelina Nazzari molti la ricordano ancora bimbetta in una foto più volte pubblicata dai rotocalchi: con l'abito delle grandi occasioni, sulle ginocchia del suo celebre genitore ad un saggio di pianoforte. Da quel giorno sono passati tanti anni ed Evelina è diventata una splendida ragazza di diciannove



II/13730

ve anni. Da un padre divo e da una madre attrice, non è un caso che anche lei sia stata presa dalla passione per la recitazione. Da alcune settimane gira l'Italia in lungo e in largo (grandi teatri, ma anche i cine-teatri) interprete del personaggio di Rossana nel *Cirano di Bergerac*, diretto da Maurizio Scaparro con Pino Micòl e Paolo Malco. Fino al giugno scorso è stata a scuola. Scaparro che cercava una come lei l'ha indotta a «saltare il fosso».

Fino ad oggi le critiche si sono alternate, a volte buone altre volte meno. I più l'hanno definita «acerba»: «E' questa», dice, «una definizione che mi rende felice, significa che la stoffa ce l'ho, dovrò soltanto maturare con l'esperienza».

I rapporti con i genitori: «Mio padre per me stravede, farebbe qualsiasi cosa. Mia madre è stata più severa, non mi ha vizata». Al suo debutto, in prima fila naturalmente c'era-

no loro, Amedeo Nazzari e Irene Genna: «Mio padre», racconta Evelina, «era incredulo, entusiasta; la mamma, più fredda, mi ha suggerito di stare più dritta sulla scena e di recitare con maggior calore certe battute. Tutto sommato però sono piaciuta anche a lei».

Il vero cognome della sua famiglia è Buffa, ma lei in palcoscenico ha adottato il nome d'arte del padre: «Una ragione precisa», spiega, «non c'è, probabilmente in casi del genere ci si regola quasi sempre così. Bisogna ammettere, però che portando un nome famoso oltre ai lati negativi vi sono anche quelli positivi».

Come giuoca, Evelina, attrice, il suo più anziano collega Amedeo Nazzari?

«Secondo me è stato ed è un ottimo attore, da prendere a modello. Ha girato un numero infinito di film e non tutti sono opere d'arte, d'accordo, ma una valutazione della sua car-

Evelina Nazzari, 19 anni. Per il suo debutto ha scelto la strada più impegnativa, il teatro. E' Rossana nel «Cirano» diretto da Maurizio Scaparro con Pino Micòl e Paolo Malco

riera non può non essere più che positiva». Marco ha diciannove anni e sulle orme di un padre vulcanico ed entusiasta come Domenico Modugno, si è assunto un compito assai gravoso: quello di sceneggiatore, attore e regista di *Bambulé*, un film a passo ridotto che sta realizzando nelle campagne di Ansedonia. Cos'è *Bambulé*?

«Una parola», spiega, «che i giovani olandesi usano al posto di "salute", "prosit" o "skol" ed infatti il film narra la storia di due giovani sognatori, un po' sbandati, che con un avventuroso viaggio raggiungono il Sud America». Per realizzare questo film il ragazzo Modugno ha fondato la «Magma film», una cooperativa di giovani che come lui amano il cinema e che sono tutti impegnati nella lavorazione come tecnici o come attori.

«Cosa pensa suo padre di questa scelta?».

«L'approva in pieno», dice, «perché è certo che la mia passione è autentica. D'altra parte, un uomo come lui che ha abbandonato la sua terra e a costo di tanti sacrifici è riuscito a conquistarsi il suo posto nel mondo della musica, non può contestare un figlio che la pensa esattamente come lui».

«Lei però è avvantaggiato rispetto a suo padre di tanti anni fa, quando compiva i primi passi di cantautore».

«Be', sì, ma non è certo una colpa questa. Io spero soltanto di riuscire nel mio lavoro senza la spinta di nessuno».

«Modugno padre è venuto ad assistere alle riprese?».

«Una sola volta, il primo giorno, ma per una ragione molto semplice: quella sequenza era ambientata in casa nostra».

«Il suo modello è Domenico Modugno?».

«Direi proprio di no, perché io scrivo soggetti e faccio l'interprete, mentre lui, benché abbia fatto dei film, è so-

segue a pag. 100

VLC TGI
Domenica scorsa «TG l'una» si è occupato di un genere teatrale che pareva morto per sempre e invece rinasce: l'avanspettacolo

Basta con lo spogliarello evviva le piume e i lustrini!

Il vecchio varietà col comico, la spalla, le dieci-belle-gambe-dieci è tornato all'Ambra Jovinelli, il teatro romano dove hanno lavorato da Totò a Sordi tutti i grandi della risata. Ma è vero che il pubblico è stanco dello strip-tease?

di Paolo Cavallina

Roma, gennaio

Il commendatore Graziano Jovinelli fece il suo ingresso nella sala la sera del 9 gennaio, porgendo il braccio a Franca Faldini, la vedova di Totò. A settantasette anni cominciava da capo. Ci fu un applauso e don Graziano abbassò la testa per ringraziare; avrebbe acceso volentieri una sigaretta, gli avrebbe dato un po' di disinvoltura, ma in sala è vietato fumare. Disse: «Se ci fosse ancora Totò chissà come sarebbe contento; il primo frac glielo regalai io e lo rinovò su quel palcoscenico». In questo clima di rimembranze si spensero le luci e la musica allegrementemente si levò dalla buca per annunciare la rinascita dell'avanspettacolo.

Enrico Natali, direttore del teatro, dice che don Graziano ripeteva da tempo, facendo le corna, da buon napoletano, che prima di morire voleva ritornare al varietà: «era stufo degli spogliarelli» di un pubblico maschile eccitato che in cambio delle

mille lire del biglietto d'ingresso voleva un film, qualche donnina nuda e la certezza che nessuno avrebbe mai preteso da lui un po' di educazione; don Graziano, a settantasette anni, i soldi ce li ha, ricorda i fasti dello Jovinelli con malinconia; e così da oggi ritornano le vedette, le soubrettes, il comico, la spalla, le sette girls sette, londinesi veraci, l'orchestra in buca, per raccontare anche ai ragazzi una storia di lustrini e di piume: «C'era una volta il varietà».

Gli dico che non credo fino in fondo a questo risucchio sentimentale di un impresario che ha sempre saputo fare il suo mestiere (che è quello di riempire il teatro) e gli chiedo notizie sugli ultimi incassi. Enrico Natali dice di no, che gli incassi non c'entrano, che lo strip-tease va ancora benissimo, teatri esauriti giorno e sera.

«È allora», azzardo, «arteriosclerosi? L'età è quella giusta?».

Il direttore sorride. «Ma lei l'ha visto come è vispo? Sembra un fringuello. No, no, ragiona benissimo. E' proprio un sentimentale».



Sfilano in passerella le ragazze del Mondial Ballet. Da sempre i fedelissimi del varietà aspettano questo momento per accalcarsi applaudendo sotto il palcoscenico. (Le foto di questo servizio sono di Gastone Bosio)

La verità, credo, sta nel fiuto. Sì, lo spogliarello ha ancora un suo pubblico, ma fin quando durerà? Il boom del sesso ha fatto il suo tempo; dopo tanti nudi la fantasia si ribella: dateci donne vestite, per piacere, ce le spogliamo da noi se ci pare. Certo, don Graziano inseguirà nel fumo delle sessanta sigarette quotidiane, con rimpianto, i tempi di Zara Prima, la star che veniva benedetta dal loggione, insieme con la mamma che l'aveva fatta. Era così bella che Graziano se la sposò e Dio sa quanti gliela invidiavano; ma si rende conto anche che quei tempi

non ritornano più. La storia del Teatro Jovinelli è vecchia di sessantanove anni, tre generazioni: il capostipite Giuseppe Graziano e, infine, Sergio, rispettivamente nipote e figlio.

Don Peppe Jovinelli le cose le sapeva fare. Venuto da Caiazzo, che è un paese del casertano, con la voglia di metter su un teatro a Roma, fu l'inventore del teatro tenda. Scelse un bel prato vicino, ma non troppo, alla stazione delle ferrovie laziali e tirò su un grande telone da circo: lo arrangiò alla meglio e ci portò una compagnia di prosa. Gli affari andavano bene, ma don Pep-

pe si sognava anche di notte un teatro vero, con grandi attori, con un pubblico scelto, elegante e magari un po' snob che sedesse nelle grandi poltrone di velluto rosso della platea o sulle sedie damascate dei palchi; d'altra parte era un impresario e non un profeta: che a distanza di tre quarti di secolo Gassman e Proietti finissero sotto la tenda non lo poteva proprio sospettare.

Il teatro vero fu costruito dopo un paio di anni; e fu bellissimo; la sera del 17 marzo 1909 fra luminarie e botti ci fu l'inaugurazione; la Roma-bene si sedette sulle poltrone rosse o



Un altro passo obbligato del varietà: la soubrette riceve da un ammiratore un mazzo di fiori (qui Maria Luisa Benedetti). Nella foto a sinistra, Dante Maggio con la spalla Franco Doria

sulle sedie damascate a godersi la compagnia di Raffaele Viviani. E da allora, sera dopo sera, il successo fu decretato da un pubblico incline all'eleganza e perfino alla raffinatezza, nobiltà alta borghesia, gioielli di Bulgari e toilettes parigine, ma neppure sciocco se apprezzò l'arte di Ettore Petrolini. Poi, la crisi.

Si racconta che la

crisi fu determinata da una sciantosa in vena di dispetti per non so quale personaggio dell'epoca che non sopportò uno sgarbo e che giurò vendetta; da quel giorno, decretato l'ostracismo, gli aristocratici spettatori disertarono lo Jovinelli e la decadenza fu completa. Passarono un paio d'anni, dall'America era arriva-

to il cinema sonoro e don Graziano, succeduto nella gestione del teatro al padre, ebbe l'idea di abbinare lo spettacolo cinematografico con l'avanspettacolo. Così il pubblico, forse meno elegante ma certamente più numeroso (gli spettacoli erano due al giorno e la domenica tre), ritornò allo Jovinelli che vide succedersi sul palcoscenico,

nel lungo volgere di una quarantina d'anni, i nomi più famosi del varietà qualche volta in veste di debuttanti. Da qui sono passati, per citare qualcuno, Rascel, Sordi, Fabrizi, Dapporto, Billi e Riva, Sorrentino, Franchi e Ingrassia, Ric e Gian. E soprattutto Totò.

Nel '70 nuovamente la crisi, questa volta senza il nobile di turno che giura vendetta: l'avanspettacolo sta morendo perché muiono le compagnie: i giovani attori sognano il cinema, fare la ballerina è faticoso, i comici bazzicano il cabaret, le possibili soubrettes trovano più conveniente se hanno la voce di cantare nelle balere. E il pubblico vuole cose più eccitanti. Arriva dal nord lo strip e don Graziano si arrende. Lo spogliarello riveste l'impresario di fogli da mille. I giovanotti aspettano con ansia di aver compiuto diciotto anni per sedersi nelle prime file e sentirsi definitivamente maggiorenti; è un'orgia di gallismo, un'indigestione di desideri, una

scorpacciata di brividi che si scaricano con risatine, con rotondi epiteti e con goffi applausi. Ma a lungo andare, sono passati sette anni, il gusto cambia e don Graziano lo capisce. Comincia a dire: « Non mi rassegnare. Voglio tornare al varietà. Se lo modernizziamo, può rinascere ». Enrico Natali, il direttore del teatro, gli dà spago. Sogna di riportare lo Jovinelli ai vecchi splendori: il varietà, la rivista, stendere sul vecchio pavimento una moquette azzurra, cambiare le poltrone: che cosa ha di diverso il Sistina?

Per ora, quasi per saggiare il terreno, cerca di ricordare al pubblico di un tempo, quello fatto di intere famiglie, che c'era una volta il varietà col vecchio comico Dante Maggio, la spalla Franco Doria, la vedette Maria Luisa Benedetti, la soubrette Francesca Simoni e il Mondial Ballet. Franca Faldini ha detto che è un bello spettacolo. Il pubblico ha applaudito. La Jovinelli story continua.

Un viaggio teatrale in Trastevere, il vecchio e popolare quartiere

Un "Off Broadway" all'amat

(Nove autori italiani)

Molti teatrini e cantine hanno chiuso, in qualche sala l'incasso serale non supera le ventimila lire. Ma qualcosa di nuovo si sta muovendo. E un esempio lo sta offrendo Radiotre che riprende in questi giorni una rassegna del «Teatro in Trastevere»

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

La polemica continua da anni e l'interrogativo è sempre lo stesso: è in crisi il teatro italiano? A guardarsi intorno e a giudicare dalle grandi città e dai grandi teatri del centro, la risposta sarebbe decisamente negativa. Ma poche centinaia di metri quadrati nel centro storico di Roma o di Milano o un pugno di compagnie composte da professionisti seri e bravi non rappresentano un punto di paragone sufficiente per sciogliere il dilemma. E l'interrogativo resta lì, sospeso a mezz'aria, in attesa d'una risposta che non può che essere, anch'essa, un'altra domanda. E cioè: la crisi, se c'è, è di interpreti o di autori? Anche questa volta il dilemma non si scioglie facilmente e forse ci vorrebbe la spada di Alessandro Magno per spezzare questo nodo gordiano, attribuendo colpe e meriti in parti uguali ad attori e autori.

E' passata

Certo la stagione dell'avanguardia, della sperimentazione, dei fermenti nuovi e stimolanti che nascevano nelle cantine e nelle decine di teatrini più o meno «off» sparsi per tutta Roma (ma principalmente raggruppati nel vecchio quartiere di Trastevere, dove i gravi aromi dell'amatriciana si mescolavano con gli incensi del nuovo teatro) è ormai passata. E i vari Franco Mole, Mario Ricci, Vasilico, Perlini, Nanni e la Kuster-

mann, ecc. sono usciti dalle cantine per portare l'avanguardia, con tutta la sua carica provocatoria, nei teatri «ricchi», accogliendo in tal modo l'appello di Carmelo Bene ma impoverendo gravemente il panorama del teatro «off» che adesso vivacchia alla meglio in attesa di qualche nuovo «messia» che sappia dare corpo concreto ai molti fermenti e alle molte idee stimolanti, che pure esistono, sia per quanto riguarda i testi sia la loro interpretazione e messa in scena.

La contestazione compie in questi mesi dieci anni e l'avanguardia ne denuncia forse qualcuno di più: logico, quindi, che — come tutte le mode — abbia ormai fatto il suo tempo, si sia trasformata in qualcosa d'altro, pur avendo lasciato i segni del suo passaggio. «Ma per favore», ci dice Manuel De Sica che in questi giorni cura al «Teatro in Trastevere» la regia di *Polizia è bello*, un lungo monologo di Roberto Mazzucco interpretato da Patrizia De Clara, «non parliamo più di avanguardia e di sperimentazione: sono due termini che danneggiano chi vuol fare qualcosa di nuovo, sono due termini sinonimo di impotenza, di non saper raccontare».

D'accordo, mettiamola da parte quest'avanguardia e vediamo cosa resta. Non molto, ad essere sinceri: molti teatrini di Trastevere — vecchie cantine, scantinati in disuso, qualche rimessa di vetture a cavallo, ecc. — hanno chiuso, altri sono scomparsi per vivere magari lo spazio d'una stagione. Ma non importa la «durata» quanto ciò che

viene proposto: La comunità, Il folkstudio, La ringhiera, Il puff di Lando Fiorini, Spazio, ecc. sono stati, in passato, fucina di idee e di interpreti e continuano ancor oggi la loro attività, sia pure in forma meno continuativa che nel passato, un po' perché il «teatro off» ha imparato anche ad andare «in trasferta» e un po' perché, passata la moda della curiosità, il pubblico mostra di orientarsi verso altri richiami, verso il teatro tradizionale.

**RADIOTRE
ore 22**

martedì 24 gennaio

le, anche se fatto sotto un tendone da circo. E nei teatrini di Trastevere compagnie e testi di buon livello — che non sfuggirebbero nei teatri maggiori — chiudono la serata con un incasso di ventimila lire, il che vuol dire che recitano davanti a un pubblico di dieci persone al massimo.

Comunque qualcosa si sta muovendo, anche se questo è un anno di transizione, di ricerca e di sperimentazione di nuove vie per rivitalizzare un teatro che esiste e che, al di là della crisi, da continue prove di vitalità. Per iniziativa dell'Istituto del dramma italiano, infatti, si sta svolgendo al «Teatro in Trastevere» — un originale complesso teatrale, composto da tre sale in cui spesso si danno tre spettacoli contemporaneamente — una rassegna di autori italiani che si sviluppa per l'intero arco della stagione e, altro aspetto non marginale, viene

rappresentata contemporaneamente da Radiotre, allargando in tal modo l'iniziativa al di fuori degli angusti confini del teatrino di Trastevere. Sono stati già presentati tre lavori (Strindberg contro di Mario Moretti, interpretato da Aldo Reggiani, *Don Juan* di Dacia Maraini, *Il bianco, l'augusto e il direttore* di Massimo Castri) mentre altri due (*Polizia è bello* di Roberto Mazzucco, con Patrizia De Clara e regia di Manuel De Sica, e *La soffitta dei ciarlatani* di Vittorio Franceschi) vengono propo-

sti in questi giorni, in teatro e da Radiotre. Il ciclo proseguirà con altri lavori, e cioè: *Opera, ovvero scene di periferia* di Carlo Quattrucci e Roberto Lerici con Carla Tatò; *Felicità* di Mario Prosperi con Paola Pitagora; *L'isola dei morti*, variante di Fabio Doplicher con Manuela Kustermann e Massimo Dapporto e regia di Giancarlo Nanni; *Vau-deville d'antan* di Giuseppe Guccini.

La rassegna, patrocinata dall'Idi, dovrebbe poi trasformarsi in itinerante e venir ospitata nei vari teatri del cir-



II/13830/5

iciana



Ruggero Dondi e Salvatore Landolina in « Il bianco, l'augusto e il direttore », storie di clowns di Massimo Castri, proposte al « Teatro in Trastevere » e a Radiotre dalla Compagnia della Loggetta del Centro Teatrale Bresciano. A destra: Patrizia De Clara, protagonista di « Polizia è bello » con la regia di Manuel De Sica



Un'altra scena di « Il bianco, l'augusto e il direttore »: l'attore è Ermes Scaramelli. Questa settimana la rassegna di Radiotre presenta « La soffitta dei ciarlatani » di Vittorio Franceschi

13/5 Radiotre



cuito dell'Etì, ma per motivi organizzativi ciò sarà possibile solo in parte. Secondo Mario Moretti, che ne è l'animatore, le carenze di questa prima edizione (« un po' affrettata, scarsamente pubblicizzata, ma già con un bilancio positivo di critica e di pubblico per il valore dei testi e la serietà interpretativa e registica ») saranno colmate dalla successiva.

gista più che sui testi o gli interpreti. Adesso invece si assiste al recupero dei testi e della recitazione: forse non ci sono più i « divi » di qualche anno fa e manca quindi l'elemento di richiamo. Ma nell'insieme non direi che la situazione sia oscura ».

E la conferma ci viene anche dai due testi attualmente in scena, soprattutto da Polizia è bello che racconta in una chiave satirica le vicende di una donna poliziotto che vuole servire il Paese e che viene invece strumentalizzata dai maschi e dal potere. Un lavoro al quale l'originalità del testo di Mazzucco, la bravura di Patrizia De Clara e l'accuratezza della regia di Manuel De Sica conferiscono efficacia e vivacità inserendolo nella tematica, provocatoria e stimolante, dei teatrini di Trastevere.

Non più divi

In ogni modo, da un primo sommario bilancio — dice ancora Moretti — si nota che il teatro italiano non è in crisi: si può dire piuttosto, precisa, che « in questo momento manca un ricambio generazionale: l'avanguardia si è « retta » spesso sul nome, sulla « provocazione » del re-

Il regista Aldo Bruno con la troupe TV di «Agricoltura domani» davanti a un gruppo di pannelli solari dell'impianto costruito a Mead per irrigare 80 acri di terreno a mais



Guarda lassù, oltre quella nuvola: c'è un campo di grano

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

A Storkeville nel Mississippi un ricercatore, Floyd Reese, si serve di due diversi sistemi di collettori solari per riscaldare il suo pollaio sperimentale. Il primo sistema viene utilizzato durante le ore del giorno e riscalda direttamente l'aria impiegata per la ventilazione del pollaio. Il secondo scalda l'acqua; l'acqua riscaldata viene immagazzinata per essere poi utilizzata durante la notte o nei giorni nuvolosi. Grazie a un radiatore semovente il calore viene trasferito dall'acqua al sistema di ventilazione. Sempre negli Stati Uniti altri due ricercatori, il dottor David Mears e il professor Bill Roberts, hanno messo a punto un sistema per riscaldare le serre con acqua calda ottenuta da collettori solari a basso costo. L'acqua scorre lungo il collettore dove viene riscaldata dal sole,

In America si stanno progettando colonie agricole spaziali capaci di mantenere diecimila persone su 45 ettari coltivati. A questa e ad altre prospettive (sulla Terra) della campagna è dedicato un ciclo della serie televisiva «Agricoltura domani»

montate su 28 pannelli trasformano la luce del sole direttamente in energia elettrica consentendo l'irrigazione di 80 acri di mais e soia. Il costo

di questo sistema è stato di un milione di dollari ma si pensa che tale metodo sarà economicamente competitivo rispetto all'irrigazione a mez-

zo motori diesel entro il 1985.

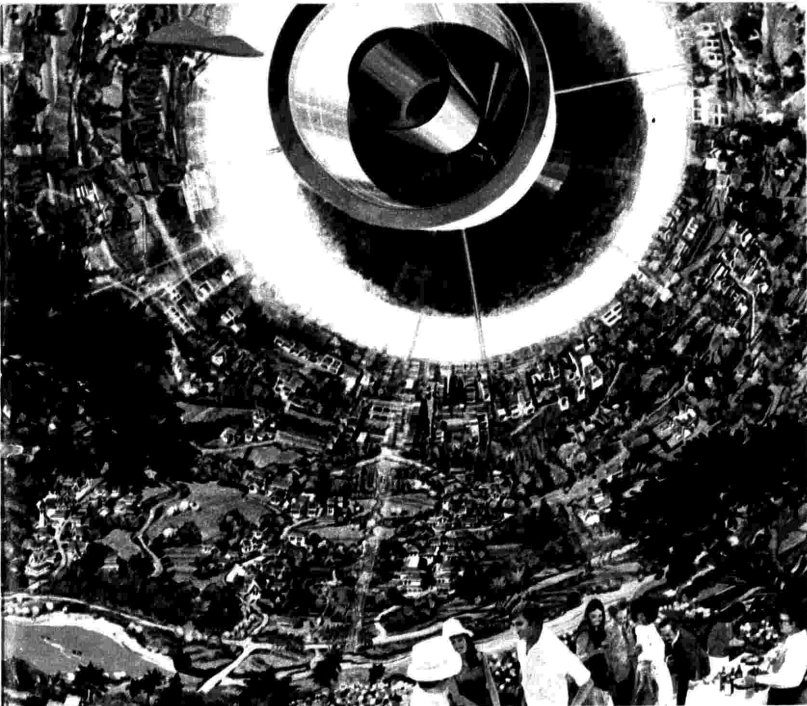
Sono questi alcuni esempi di recenti applicazioni in agricoltura dell'energia solare che insieme al vento, alla geotermia, ai rifiuti organici costituisce una delle cosiddette fonti di energia alternativa. Appunto alla possibile applicazione pratica di tali forme energetiche in campo agricolo è dedicata la puntata speciale di *Agricoltura domani*. L'agricoltura dunque, al pari delle altre attività economiche ed umane, ne-

TVI ORE 12,15
domenica 22 gennaio

poi precipita per gravità nella serra dove viene immagazzinata nella ghiaia sotto un pavimento di cemento poroso. L'acqua e la ghiaia insieme funzionano come un sistema di immagazzinamento del calore e riscaldano la serra dopo il tramonto e durante i giorni nuvolosi.

Ancora in America, in Georgia, si stanno effettuando ricerche sull'essiccazione delle noccioline americane mediante l'energia solare, mentre nel Nebraska è entrato in funzione da poco, sperimentalmente, un gigantesco sistema di produzione e irrigazione agricola alimentato da centoventimila cellule solari. Queste ultime





Ecco come saranno le colonie spaziali che i tecnici della Nasa stanno studiando. La zona abitata poggerà su uno strato di rocce lunari o di asteroidi sistemate nella faccia interna di un cilindro del diametro di 6 chilometri circa e alto 32 chilometri. Speciali pannelli orientabili rifletteranno su questo territorio la luce solare realizzando lo scorrere dei giorni e delle stagioni. Nella colonia, che ruoterà su se stessa per assicurare una gravità pari a quella terrestre, potranno vivere centinaia di migliaia di persone, 10 mila ogni 45 ettari. Nel disegno a sinistra le « dimensioni » del satellite abitato sono confrontate col ponte di Chicago. Un altro tipo di satellite prevede che l'energia solare raccolta nello spazio venga poi trasmessa alla Terra sotto forma di fasci di microonde

cessiterà nel futuro di una quantità crescente di energia e questa potrebbe venire dallo spazio. Alla Nasa, l'ente spaziale americano, sono convinti che inviando nello spazio enormi satelliti solari sia possibile catturare parte dell'immensa energia necessaria ad allentare la nostra dipendenza dai più tradizionali carburanti fossili.

Il satellite tipo raggiungerebbe dimensioni pari a 40 miglia quadrate e sarebbe coperto da una miriade di cellule solari in grado di ricevere 24 ore su 24 energia solare; quest'ultima verrebbe poi trasmessa a terra sotto forma di fasci di microonde. Ma non ci si ferma qui. Addirittura si stanno concependo colonie spaziali dotate di enormi centrali elettriche ad energia solare. Su di esse si progetta di costruire un sistema agricolo tale da poter mantenere 10 mila persone su un'area di

poco superiore ai 45 ettari. Progetti avveniristici. Ancora, ma forse non tanto, di là da venire. Ma in attesa del loro compimento non si arrestano certo gli studi scientifici sulla terra per la Terra.

In proposito una delle nuove avanzatissime frontiere della ricerca nel campo agricolo è rappresentata dai tentativi di estendere a certe piante la possibilità di produrre l'azoto necessario al loro sviluppo. Di cosa si tratta? Occorre una breve premessa. Le piante alimentari più importanti si possono dividere grosso modo in due categorie: quelle che hanno bisogno di fertilizzanti azotati come il grano, il mais, il riso; e quelle che non ne necessitano come l'erba medica, la soia e le altre leguminose. Quest'ultima categoria di piante genera una proteina necessaria alla crescita producendo e trattenendo l'azoto (la cosiddetta « fissazione biologica dell'azoto ») mediante un processo di utilizzazione dell'energia solare: di qui il nome di « proteina solare ».

Tenendo conto dell'alto costo dei fertilizzanti chimici (il cui prezzo è collegato a quello del petrolio dal quale derivano), la ricerca americana sta puntando non solo a migliorare la produttività delle leguminose, già di per sé dotate della capacità di « fissare » l'azoto, ma addirittura a rendere geneticamente possibile a cereali come il grano, riso e mais la produzione e fissazione di una parte dell'azoto necessario alla loro crescita e vita. E' facile immaginare cosa ciò potrebbe significare per la lotta contro la fame nel mondo.

Una breve scheda della nostra agricoltura

- 1 Superficie agraria e forestale complessiva: 26 milioni 101.293 ettari. Di questa un terzo si trova in montagna, il 40 % in collina, il resto in pianura.
- 2 Numero di addetti nel 1977: 3.116.000 persone, cioè il 16 % del totale degli occupati. Di questi 1 lavoratori autonomi (agricoltori proprietari, coltivatori diretti, mezzadri, coloni, ecc...) sono 1.870.000; i lavoratori dipendenti (salariati e braccianti) sono 1.246.000. Numero di aziende: circa 3 milioni e mezzo. Dimensioni aziendali: un terzo delle aziende non supera l'ettaro; quasi la metà si aggira tra uno e cinque ettari, soltanto 52.000 aziende si estendono oltre i 50 ettari. Livello attuale di meccanizzazione: 873.000 trattori, 28.000 mietitrici, circa 1 milione di macchine minori.
- 3 Alcuni raccolti nel 1976 in quintali: frumento: 95 milioni; riso: 9 milioni; granturco: 53 milioni; agrumi: 31 milioni; olio d'oliva (dato al 1975): 6.300.000; vino (in ettolitri): 66 milioni.
- 4 Contributo percentuale dell'agricoltura alla formazione del reddito nazionale: 9,1 % nel 1975.

L'osservatorio di Arbore

Ritorna Umbria Jazz

Si ricomincia a muovere, dopo l'ormai tradizionale periodo di stasi che coincide con le vacanze natalizie, il mondo italiano del jazz. Si annunciano programmi e rassegne, si fa il punto della situazione alla luce del bilancio della passata stagione, insomma riprende l'attività di musicisti, organizzatori, club e così via con una serie di progetti destinati al 1978. Primo fra tutti in ordine di importanza è quello che riguarda Umbria Jazz, la manifestazione itinerante e gratuita la cui edizione 1977 non si è svolta per una serie di motivi in testa ai quali sta, come ben sanno gli addetti ai lavori e gli appassionati, il troppo successo: il problema principale del festival umbro, infatti, è stato nelle ultime edizioni quello di un'eccessiva partecipazione del pubblico giovane, con tutti gli inconvenienti che comporta una situazione del genere, dall'infiltrazione di estremisti autori di «espropri proletari» alle proteste degli autonomi che chiedevano non solo concerti gratuiti ma anche vitto, alloggio e trasporti a carico della Regione Umbra, dalla protesta dei residenti nelle città sedi dei concerti (spesso praticamente estromessi dalla manifestazione proprio dall'enorme pubblico venuto da fuori) alle contestazioni di tutti coloro che non condividevano la scelta degli artisti in cartellone.

Per il 1978 Umbria Jazz ritorne-

rà, come ha stabilito già da qualche mese il Consiglio regionale dell'Umbria con voto unanime, dopo la «sospensione» dell'anno appena concluso. «Tale decisione», spiegano alla Regione in un documento, «ci impone sia una rinnovata riflessione sull'importanza culturale di questo evento, sia una più adeguata formulazione dal punto di vista organizzativo». Molto democraticamente il presidente della Giunta regionale ha pensato di organizzare una serie di incontri di lavoro con tutti i rappresentanti delle categorie interessate, dalle associazioni dei musicisti a quelle sindacali, dalla stampa specializzata ai manager, dai gruppi politici alle associazioni culturali, in modo che ciascuno, secondo la propria esperienza e le esigenze della categoria di cui è portavoce, possa contribuire alla realizzazione di una rassegna che non presenti (o che presenti nella minor misura possibile) gli inconvenienti delle passate edizioni di Umbria Jazz. La manifestazione comunque conserverà alcune caratteristiche: concerti gratuiti, sede itinerante nelle principali città umbre, presenza di un cast di musicisti che rappresentino diverse tendenze jazzistiche e così via. Il periodo sarà molto probabilmente quello delle edizioni precedenti, e cioè la seconda metà di luglio.

Di Umbria Jazz, e più in generale della situazione del jazz in Italia, si è parlato proprio nei giorni scorsi a Roma, in un «momento di incontro e di analisi» organizzato dal Centro Jazz St.

Louis, un club che affianca all'attività concertistica anche una scuola di jazz. Ci sono state una mostra fotografica sulle ultime due edizioni della rassegna umbra (quella del 1975 e del 1976), un dibattito al quale hanno partecipato musicisti, critici, operatori culturali, radio libere e rappresentanti del Comune di Roma e della Regione Lazio, alcuni concerti sia degli insegnanti sia degli allievi del Centro, dove in questi giorni debutta fra l'altro una nuova formazione italiana: sono i Sax Machine (il gioco di parole è con Sex Machine), gruppo di cui è leader il batterista Bruno Briacco che per la prima volta si presenta anche in veste di arrangiatore. Briacco ha messo insieme una sezione di sassofoni (con cinque solisti più che noti: Baldo Maestri, Gianni Oddi, Sal Genovese, Carlo Metello e Beppe Carrieri), che sarà la protagonista dei concerti, affiancata da Briacco alla batteria, da Franco D'Andrea al pianoforte e da Giovanni Tommaso al basso. I Sax Machine sono il gruppo più nuovo nel panorama del jazz italiano, ed è certo che questo debutto avrà un seguito: dischi, concerti e così via.

Un'altra interessante iniziativa che ha preso il via a Roma in questi giorni è la serie dei «Lunedì di jazz» organizzata dal più celebre e attivo jazz-club della capitale, il Music Inn, e dal più frequentato tendone romano, il Teatro Tenda di piazza Mancini (quello dove Gassman ha messo in scena e registrato per la televisione il suo *Sette giorni all'asta*, per intenderci), in collaborazione col Comune di Roma. Collaborazione molto ristretta, è da sottolineare: il comune infatti si limita a provvedere alla stampa e all'affissione di 2 mila manifesti, senza contribuire in altri modi. Si tratta comunque di una iniziativa più che lodevole: al prezzo unico di 1500 lire gli appassionati romani potranno ascoltare una serie di gruppi guidati da musicisti americani di chiara fama, gruppi che in un club si possono vedere spendendo almeno il doppio. Il primo nome in cartellone è stato quello del sassofonista Dexter Gordon col suo quartetto, che ha suonato lunedì scorso nel concerto inaugurale della serie. Dopo Gordon figurano Woody Shaw col suo quintetto, il vibrafonista Gary Burton con la sua formazione e il nuovo gruppo del clarinetista e sassofonista Jimmy Giuffrè. Seguiranno concerti di personaggi come Dizzy Gillespie, Archie Shepp, Max Roach, la big-band di Thad Jones e Mel Lewis e numerosi altri grossi calibri. I concerti verranno registrati dallo «studio mobile» di una nuova etichetta discografica, la Death Records, che pubblicherà poi una serie di long-playing con le incisioni dal vivo.

Renzo Arbore



Circo magico

Cantano, ballano, recitano ed hanno scelto il nome di **Magical Music Circus** perché si paragonano ad una carovana circense. Il nuovo gruppo è nato intorno a Michele, cantante di belle speranze alcuni anni fa, che si rivela ora ottima guida di questo clan che fa il suo esordio discografico con «Amico Elvis», una canzone in ricordo del grande Presley



Rock italiano d'assalto a Cannes

Cristina e Maurizio Arcieri, ormai più noti con la sigla **Chrisma**, hanno inventato un nuovo tipo di «sound» che ha già avuto ottime accoglienze soprattutto all'estero. Perciò la coppia si presenta al Midem di Cannes, che si svolge in questi giorni, non nascondendo le proprie ambizioni. L'assalto del rock italiano sarà portato con un LP ancora inedito nel nostro Paese: «Chinese Restaurant»

pop, rock, folk

LA PULCE DI BRANDUARDI

Dopo il clamoroso successo de «Alla fiera dell'Est» che ha conquistato al suo autore, Angelo Branduardi, un notevolissimo interesse da parte di un pubblico giovane che ama la musica leggera ispirata a quella classica, ecco «La pulce d'acqua», un'altra impegnativa fatica lungamente meditata. Il disco si compone di nove brani, ciascuno disegnato in un piccolo fascicolo allegato alla copertina da Mario Convertino. Come al solito varie le atmosfere e le ispirazioni dei nove pezzi anche se, come si diceva, si respirano solo cadenze classiche, antiche, esotiche. Così c'è la composizione ispirata «a una danza del primo barocco», quella «rielaborata da una ballata britannica medioevale», quella con echi di musica orientale (o... turcomanna), insomma, un'opera impegnativa come si diceva, frutto di lungo studio. Naturalmente il disco è rigorosamente indirizzato agli appassionati del genere di Branduardi, ai cultori della «miscela»

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Moon flower - Santana (CBS)
- 3) Love my baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 4) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 5) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 6) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)
- 7) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 8) Don't let me be... - Santa Esmeralda (Phonogram)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) How deep is your love - Bee Gees (RSD)
- 2) Kiss me - George McGray (RSD)
- 3) Blue bayou - Linda Ronstadt (A&M)
- 4) Serpentine fire - Earth Wind and Fire (Columbia)
- 5) Back in love again - L.T.D. (A & M)
- 6) Baby come back - Player (RSD)
- 7) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle (United Artists)
- 8) Here you come again - Dolly Parton (RCA)
- 9) Sentimental lady - Bob Welch (Capitol)
- 10) Slip slide' away - Paul Simon (Columbia)

Inghilterra

- 1) Mull of kintyre - Wings (Capitol)
- 2) Floral dance - Brighouse and Rastick Band (Transatlantic BIG)
- 3) How deep is your love - Bee Gees (RSD)
- 4) Egyptian reggae - J. Richman and Modern Lovers (Beserkey)

(Dati rilevati da «Big music»)

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 5) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Dynamite - Esecutori vari (Ricordi)
- 7) Mina con bigné - Mina quasi lannacci - Mina (PDU)
- 8) Respirando rotolando - Pooh (CBS)
- 9) Cerrone super nature - Cerrone (WEA)
- 10) Lo fuori io dentro - Ornella Vanoni (Vanilla)

Stati Uniti

- 1) Simple dreams - Linda Ronstadt (A&M)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) AIA - Steely Dan (ABC)
- 4) Elvis in concert - Elvis Presley (RCA)
- 5) Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 6) Elton John's greatest hits vol. II (MCA)
- 7) Street survivors - Lynrd Skynyrd (MCA)
- 8) Point of know return - Kansas (Kirsner)
- 9) Star wars - Soundtrack (20th Century)
- 10) Foreigner (Atlantic)

Inghilterra

- 1) The sound of bread - Bread (Elektra)
- 2) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)
- 3) Fool loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 4) News of the world - Queen (EMI)

- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Disco fever - Various Artists (K-Tel)
- 7) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 8) Moonflower - Santana (CBS)
- 9) 30 greatest hits - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
- 10) 40 golden greats - Cliff Richard (EMI)

Radio Montecarlo

- 1) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 2) Storia e leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 3) Never mind the bollocks - Sex Pistols (Virgin)
- 4) Going four the one - Yes (Atlantic)
- 5) News of the world - Queen (EMI)
- 6) Decade - Neil Young (Warner Bros.)
- 7) Moon flower - Santana (CBS)
- 8) Out of the blue - Electric Light Orchestra (V.A.)
- 9) Before we were so rudely interrupted - The Animals (Polydor)
- 10) Heroes - David Bowie (RCA)

dischi leggeri

CARRA' BALLABILE

111435



Fra tante cantanti impegnate, sospirose, malarde, confidenti, virtuose delle corde vocali e semplicemente pronte alla moda del momento, Raffaella Carrà spicca per la vocazione di tradurre per il microscopico le sue esibizioni di sobrette televisive in canzoni appetibili a quella fascia di pubblico — in cui trovano largo spazio anche i ragazzi — che ama i motivi orecchiabili e piacevolmente ritmati non disgiunti da echi di casalinghe tarantelle. «Fiesta» (33 giri, 30 cm - CGD -) è proprio su questa linea: la Carrà ballabile colpisce ancora.

ORGOGGIO MENEHINO

Dodici LP di canzoni ordinati in tre volumi sembravano un traguardo irraggiungibile quando apparve il primo album dell'antologia della canzone milanese ideata da Nanni Svampa. Si rileva infatti che la tradizione lombarda non fosse ricca come quella di altre regioni, ma i fatti hanno dimostrato il contrario ed ora, contemporaneamente all'uscita degli ultimi quattro 33 giri editi dalla «Durium», l'ex Gufo, trasformato in musicologo menehino, è già in grado di promettere un quarto volume. La spinta emozionale data all'iniziativa dall'accoglienza dei milanesi ha così dato i suoi frutti. Presentata in elegante veste grafica, la terza parte della «Milanese» — cui hanno collaborato Ettore Cenci, chitarrista e arrangiatore, e Michele L. Strianero — è dedicata ad antiche ballate narrative, al repertorio dei canti di risaia, di filanda e dei soldati, a canzoni di autori contemporanei e, infine, a una registrazione dal vivo nei quartieri periferici più caratteristici della metropoli.

TROPPIA CONFUSIONE

«Vorrei parlare chiaro, ma c'è troppa confusione». Queste riflessioni di Giorgio Lo Cascio, che soltanto tre anni fa era considerato uno dei più promettenti cantautori della «scuola romana», dicono già molto sul contenuto di «Cento anni ancora», un album con etichetta «Divergo» apparso ora a più di un anno da «Il poeta urbano». Più curata dal punto di vista musicale ma meno graffiante delle precedenti, questa raccolta sembra procedere aorrente alternata fra l'impegno politico e l'evasione, tanto da chiedersi se non abbia contribuito a tramutare le sue certezze di un tempo in dubbi.

SIGLE TV

PICCOLO SLAM: Sammy Barbot canta «Non legarti a me con l'orchestra diretta da Renato Serio» (45 giri - Ricordi).

IL DIRIGIBILE: Mal interpreta «Makin' tosh» con l'orchestra diretta da Ademo Musso (45 giri - Ricordi).

ARRIVANO I MOSTRI: Guappati guappatu interpretata dal coro «I nostri figli» di Nora Orlandi (45 giri - Carosello).

B. G. Lingua

la pop-classica», e sarà molto meno interessante, invece, agli appassionati dell'«altra» musica leggera. «Polydor» numero 2448662.

LE ORME A PARIGI

Altra «uscita» importante per il mercato discografico italiano è quella del nuovo album delle Orme, l'ex trio ora diventato quartetto, con l'aggiunta di un nuovo chitarrista, Serafin. Le Orme — che hanno conosciuto il momento di maggiore popolarità nel periodo Paese durante il «periodo pop» — con un disco intitolato «Uomo di pezza» — dopo un certo girovagare alla ricerca di un rinnovamento lo hanno trovato... nel passato. E, infatti, proprio a «Uomo di pezza» si ricollega (anche nella copertina) questo nuovo «Storia o Leggenda», un album registrato recentemente sotto un'aria diversa, a Parigi, all'insegna del «non difficile», insegna che sembra quasi essere la parola d'ordine per molti artisti nostrani e internazionali. Insomma le Orme si sono fatti un rapido esa-

me e hanno constatato anche loro che non è più tempo di cercare di sbalordire il pubblico con progetti ambiziosi, vangeli in musica, sinfonie segretamente prese a prestito dalla musica classica tradizionale e contrabbandate per farina del proprio sacco. Il risultato è un elipe semplice e gradevole. «Philips» numero 6323052.

SEGUENDO I BEATLES

Quotatissimi già da molti anni, quelli dell'Electric Light Orchestra forse non hanno mai ottenuto il grossissimo successo di critica grazie ad una loro caratteristica che è la loro dote, ma evidentemente anche il loro limite: la cantabilità dei loro brani. E, ascoltando questo nuovissimo «Out of the blue», già avviato a diventare un grosso successo internazionale, viene spontaneo il ricordo dei Beatles e della loro vena. Probabilmente, per alcuni critici l'essere paragonati ai Beatles, a quelli che hanno cioè rivoluzionato l'intera musica leggera inglese (e anche internazionale) è un demerito. Per chi scrive — purché non vi sia pedissequa imitazione — è un merito. Soprattutto, poi, quando nelle composizioni —

tutte di Jeff Lynne — ci si trova in presenza di autentica ispirazione e bravura. In definitiva, «Out of the blue» può definirsi un disco in questo momento «importante» e non solo per l'evidente crisi di musicalità di «United Artists» numero 224068, della «Ricordi».

TRE ANNI DI CONCERTI

«Gong Live», è il titolo del nuovo long-playing del Gong, il gruppo anglo-francese che si era conquistato un suo pubblico di fedelissimi grazie alla proposta di una musica «diversa», curiosa e «per tutti i gusti». Ora questo disco racchiude una somma di tre anni di concerti, in attesa di un grosso rimpianto nella formazione, una sorta di biglietto di congedo per un certo tipo di musica. Non si sa che cosa i Gong hanno in mente di fare ma ci dispiace che manchi un tipo di musica come quella dei Gong: spettacolare, divertente ma affidata soprattutto al sassofonista e flautista Didier Malherbe. Unico neo del doppio album la cattiva qualità delle registrazioni. «Virgin», numero 213501, «Ricordi» italiana.

r. a.

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao. Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

dischi classici

CANZONI D'AMORE BAROCHE

XIII Dischi



Cruda Amarilli, Aura amorosa, Io vidi in terra: a tutti gli appassionati di musica che seguono, in Italia, la « cameristica » i titoli ora citati sono notissimi. Ma alla più parte di pubblico — e anche a taluni interpreti — queste in- cantevoli pagine sono, pur- troppo, sconosciute. Per meglio dire lo erano fino a oggi. La diffusione del disco, la sensi- bilità degli esecutori hanno aperto nuove vie alla nostra cultura.

Sicché, eccomi a segnalare ai discofili ita- liani un bel microscolco « Telefunken », serie « Das alte Werk », dedicato a canzoni d'amo- re italiane di Marco da Gagliano e di altri autori del Cinque-Seicento: Sigismondo d'In- dia, Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Paolo Quagliati. Sono eseguite tutte dal « countertenor » René Jacobs e dall'ecclen- te cembalista Ton Koopman.

Vorrei fare un cenno a proposito del « coun- tertenor » o, come diciamo noi, del contra- tenore. Il termine designa, nelle composizioni polifoniche del XIV secolo e degli inizi del XV, una voce che svolge un ruolo ora inter- medio ora basso, accanto al « tenor » e al « discantus ». Quando si affermò la scrittura a quattro voci, il contratenore venne distin- to in « alto » e « basso ». Non bisogna con- fondere il falsetto maschile con il tipo di emissione vocale del contratenore: una voce « chiara, flessibile, incisiva ».

Questi aggettivi, che non sono miei, si ad- donano però alla voce di René Jacobs che, veramente, si pone sul livello del più famoso « countertenor » d'oggi, Alfred Deller. Jacobs approfondisce i testi barocchi con una serie- tà, con un gusto che ci lasciano stupiti. La sigla è 6.4226 AW.

L'ULTIMA DI SCHUBERT



L'ultima sinfonia schubertiana fu scoperta per caso da Schumann, in un mucchio di carte dimenticate, nel 1839. Il povero Franz era morto da più di dieci anni e nessuno immagi- nava, neppure il fratello del musicista, Ferdinand, che in mezzo ai fogli pol- verosi fosse nascosto un capolavoro: per l'ap- punto la « nona », la *Sinfonia in do maggiore*, poi catalogata dal musicologo viennese Otto Erich Deutsch con il numero 944.

Oggi questa composizione è un titolo em- blematico dell'arte di Schubert. Il musicista la scrisse nell'anno della sua morte, ossia nel 1828, una data tristissima per l'uomo e però felice per l'artista che, finalmente, era riusci- to a conciliare nella forma sinfonica monu- mentale le forze dilanti, ma anche edifi- canti, della natura umana: la gioia e il dolo- re, la ribellione e la sottomissione, l'angelico e il diabolico. E' la sinfonia schubertiana più difficile per l'interprete: assai più ardua del- *Incompiuta* o della *Tragica*. Zubin Mehta, ora, ce ne dà una versione certamente inte- ressante, protesa più verso il « diabolico », tuttavia, che verso l'« angelico ». L'equilibrio tra l'espressione dell'uno e dell'altro, insom- ma, non è riuscito a trovarlo. Peccato, per- ché proprio quest'equilibrio è il sortilegio della « nona » schubertiana. Orchestra eccel- lente (Israel Philharmonic) guidata con am- mirabile sicurezza. Il disco, « Decca », è buo- no, la sigla è questa: SXL 6729.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La Callas - storica**. - Ho appena finito di ascoltare un'edizione della Norma con Maria Callas, edizione che il Radiocorriere TV definisce "storica". Della Norma incisa dalla cantante esistono tre edizioni: una discografica del '54, una RAI del giugno '55 e un'ultima discografica del '59. Le prime due ci fanno udire una Callas intatta, nel pieno delle sue doti vocali e interpretative. La terza ci fa purtroppo udire una Callas in netto declino, particolarmente nel registro acuto che oscilla e stride. Ora la logica dovrebbe consigliare qualsiasi persona dotata di un minimo di buon senso di scegliere il piatto migliore che in questo caso sono addirittura due. Ma che ti fanno gli addetti ai lavori? Non hanno dubbi e con una (in)competenza, questa sì storica, scelgono l'edizione del '59. A ognuno il suo mestiere, dice un vecchio adagio. Bene, adottiamolo. E vediamo se i responsabili di tali assurdità figurerebbero forse meglio se avviati con urgenza alla coltivazione di prodotti agricoli... (Francesco Diana - Crema).

Non è carino, signor Diana, che lei spedisca in campagna chi si esprime in lingua italiana. Lei mi deve semplicemente spiegare perché un'incisione del '59, pur nelle sue oscillazioni stridive, non debba considerarsi storica. I dizionari informano che «storico» è il fatto realmente accaduto. Ha dunque cantato oppure no la Callas in quel '59? Ma, forse, a suo giudizio, le battaglie perdute non entrano nella storia.

● **Là ci darem la mano**. - Ho ascoltato sulla Rete 3 le Variazioni beethoveniane sull'aria "Là ci darem la mano" dal Don Giovanni di Mozart. Non ho trovato il disco nei maggiori negozi di Firenze e le chiedo dove posso trovarlo e qual è la Casa discografica? (Gabriella Zambrini - Firenze).

Esiste un disco della «Calig» con queste Variazioni sonate dagli oboisti Kurt Hausmann, Stephen Ayton ed Edgar Shann.

● **Una prepotente emittente umbra**. - Ho ascoltato tempo indietro sul Terzo Programma la Sinfonia Lobgesang n. 2 di Mendelssohn e l'introduzione e Pastorale per organo di Pasquini interpretata all'organo di Borca di Cadore da Elsa Bolzonello Zoja. Può dirmi se esistono in commercio i dischi di tali brani e quale Casa li ha posti in vendita? Inoltre di Franck quale Casa ha edito in dischi le opere organistiche oltre a quella interpretata da Demessieux? Sanno infine i dirigenti della RAI che la Rete 3 in alcune ore della giornata non si ascolta in quanto è sopraffatta da una emittente umbra? (F. G. Contini - Perugia).

Le rispondo da cominciare dalla prima domanda: il Mendelssohn che lei cerca lo trova inciso dalla «Philips», con Sawallisch sul podio della New Philharmonia Orchestra. Niente da fare per Pasquini; mentre per Franck consigliere i dischi «Supraphon» e «Valois». In quanto all'emittente umbra che disturba la Rete 3 speriamo che qualcuno si muova.

● **Chi è Dupré?** - La Rete 3 ha trasmesso le Variazioni sur un Noël di Marcel Dupré. Chi era costui? Esistono incisioni delle sue composizioni? (Elio De Magistris - Vallo della Lucania).

Marcel Dupré, organista e compositore francese, nato a Rouen il 3 maggio 1886 e morto a Meudon (Parigi) il 30 maggio 1971, è presente nei dischi della «Psallite» (Le Chemin de la Croix e alcuni «Preludi» e «Fughe»).

● **A quando Gluck?** - Sono un lettore del Radiocorriere TV da anni e sono un appassionato di lirica. Ho due richieste da fare: perché non mettete più la data di incisione accanto alle opere di proprietà RAI che trasmettete? Perché la RAI non ritrasmette le mirabili incisioni delle opere di Gluck? (Franco Dell'Orefice - Roma).

Me lo chiedo anch'io.

Luigi Falt

la prima studiata per i ragazzi



Kinder
brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



+ LATTE
+ PROTEINE



alimentazione specializzata per i ragazzi

prattutto un cantante e un musicista. Invece posso dire che lo ammiro molto come uomo. Come artista lo adoro: d'altra parte le sue canzoni, quelle di ieri e quelle che ha scritto più recentemente, non piacciono soltanto a me».

Ha vent'anni, si chiama **Roberta** ed è la figlia di Nino Manfredi. Finito il liceo si è iscritta alla facoltà di Lettere e Filosofia a Bologna. Di spirito indipendente, ha lasciato la casa dei genitori ed è andata a vivere con un giovane attore. Dopo un'esperienza radiofonica insieme con Checco Loi, figlio del regista, la signorina Manfredi si appresta a debuttare in TV come redattrice di una rubrica di musica leggera condotta da Gianni Boncompagni.

«Non so precisamente come sarà la trasmissione», dice, «perché fino ad oggi non abbiamo ancora fatto alcuna riunione. A grandi linee dovrebbe ispirarsi a *Disco ring*, il programma che Boncompagni ha già fatto l'anno passato la domenica pomeriggio. Credo che noi si debba preparare un'edizione più moderna, più agile». Roberta introdurrà i cantanti, organizzerà probabilmente tavole rotonde, farà delle interviste: «Certamente», assicura, «non sarà la valletta tappezzeria».

Recentemente ha fatto l'assistente alla regia a Luigi Magni nel film *In nome del Papa re*, interpretato da suo padre.

A differenza degli altri tre giovani figli celebri, Roberta Manfredi si è rifiutata di parlare di suo padre e dei suoi rapporti con lui.

«Preferisco di no», si è giustificata, «per un po' vorrei addirittura che la gente dimenticasse di chi sono figlia e questo perché vorrei tagliare il cordone ombelicale che ancora mi lega alla mia famiglia, sono una donna e vorrei fare da me».

Come giudica suo padre attore?

«Non vedo perché dovrei rispondere a questa domanda. Oltre tutto si tratta di esprimere un giudizio su di una persona assente. Facciamo così, stasera telefoniamo a mia madre e gli chiedo se posso rispondere a questa domanda».

Gianni De Chiara

padre Cremona

Due uomini di buona volontà

«Sarà stata pura coincidenza o una scelta voluta che Sadat e Begin abbiano tenuto il loro secondo incontro ad Ismailia proprio il giorno di Natale, che almeno per il mondo cristiano, rappresenta l'annuncio divino della pace...?» (Palмира Di Carmine - Chieti).

Non penso sia stata una scelta voluta. Però i due statisti non potevano ignorare che il giorno di Natale è un giorno particolare per milioni di cristiani, un richiamo emblematico e spirituale alla bontà e all'amore tra gli uomini. Giorno quanto mai adatto per realizzare uno sforzo di buona volontà onde costruire la pace. Il Natale cristiano, poi, se come festività religiosa e come argomento di fede è proprio di chi segue Cristo, esercita la sua influenza anche su i non cristiani. Sadat, che da alcuni suoi atteggiamenti pubblici sembra un uomo religioso, è musulmano; Begin, della cui religiosità non so, è ebreo. L'uno e l'altro non celebrano il Natale.

Quel giorno che si sono incontrati, oltre che Natale, era anche domenica. Ma per ambedue le domeniche di domenica si fa festa. Il venerdì, l'altro il sabato. Era, per loro, un comune giorno lavorativo. E tuttavia, come cristiano, io penso a quanto afferma il grande scrittore francese Bernanos: «Tutto è grazia!», volendo dire che anche quando l'uomo crede di decidere per conto suo e non bada a certi riferimenti, Dio fa coincidere le decisioni umane con le sue. Anche quelle che sembrano pure coincidenze sono un segno di grazia. E siccome la pace, più che un risultato umano, è un dono di Dio cui gli uomini hanno più la capacità di opporsi che non di promuoverlo, sono incline a pensare che la scelta del giorno per quell'incontro è come una dolce pressione da parte del Signore che è lo stesso Signore per i musulmani, per gli ebrei e per i cristiani. Non posso nemmeno dimenticare che Cristo, personaggio per me vivo e divino, è tuttora interessato alle sorti di quella Terra benedetta. Egli nacque in Giudea e andò profugo in Egitto. Egli ha amato gli uomini non perché sono nati in una nazione o in un'altra, ma come creature predilette di Dio, a qualsiasi razza o regione appartengano. Nell'economia della incarnazione, tuttavia, c'è anche una componente storica ed etnica. Sta di fatto che Cristo appartiene, nella sua umanità, al popolo ebraico; che nato in Palestina e che, nonostante la sua mentalità universale, non si è dimostrato indifferente a tale appartenenza. Né, dopo duemila anni, può essere indifferente alle sofferenze di quelle popolazioni, ebraica e palestinese, come a quelle di qualsiasi altra gente.

La religione cristiana ci obbliga ad essere sinceramente semplici per capire Dio. Allora io, rischiando di apparire ingenuo, mi dico convinto che quel Bambino che nella sua fede l'umanità fa rinascere a Natale, quest'ultimo 25 dicembre abbia inviato due angioletti speciali ad Ismailia, nella sala dell'incontro tra israeliani ed egiziani, a bisbigliare all'orecchio dei partecipanti: «Pace agli uomini di buona volontà!».

Silenzio stampa...

«Non so perché la stampa d'informazione non abbia dato un'adeguata diffusione al Messaggio di Paolo VI per la giornata della pace...» (Dina Lombardi - Brescia).

Ne ha parlato però qualche giornale politicamente molto impegnato, dal giornale si sarebbe aspettato meno, con commento assai positivo. E come si fa a non commentare positivamente un messaggio così autorevole che mira a sensibilizzare la coscienza umana a dire «No alla violenza, sì alla pace»? O il silenzio stampa, o il consenso. Eppure è un fatto di cronaca, oltre che una parola di alto prestigio, di cui si sente il bisogno, che deve fare opinione. Non parola religiosamente integralista, ma umana. La violenza criminale, ultimamente, ha scelto le sue vittime tra i giornalisti. Uno è morto, c'è stata una esecuzione generale. E' esplosa la protesta popolare. Lo trovo sacrosanto. Ma perché trascurare di diffondere nella nostra gente questa parola che eccita ed educa al rifiuto della violenza?

Padre Cremona

nocciolo della questione e si possa rispondere così alla prima domanda. Come mai in televisione, nel passato, si sono fatti pochissimi programmi di questo genere? E anche quei pochi, di tipo particolare?

Naturalmente non è mancata una Mata Hari, più volte replicata. Fu un programma piuttosto evasivo, visto che si aggiravano le responsabilità dello Stato Maggiore Francese nella condanna della celebre spia. Ai generali fece molto comodo infatti che le disfatte subite sul fronte orientale venissero attribuite non ai loro clamorosi errori strategici, ma alle spiate di una danzatrice di origine esotica e di dubbia moralità. Ma a quei tempi non si poteva parlare male dei generali, nemmeno di quelli francesi. (Per questo penso che la storia di Mata Hari, assolutamente esemplare, dovrebbe essere riproposta in una chiave veramente storica).

Sono sfilate poi sullo schermo le grandi spie della guerra fredda, ma, guarda caso, erano tutte spie che venivano dall'Est europeo. Fuchs, naturalmente, e Abel, e l'inevitabile Harold Philby (un programma questo andato in onda sei mesi fa, ma non a caso varato nel 1974). C'è stato anche un abborracciato programma sulla Orchestra Rossa, così a lungo manipolato e adulterato da risultare alla fine praticamente incomprensibile. Poi, niente altro. La C.I.A., che a quell'epo-

ca riempiva delle sue gesta la stampa mondiale, per la televisione italiana neppure esisteva.

Si arrivava al grottesco. Nel raccontare la storia di Abel, alla fine si mostrava il suo scambio, a Berlino, sul ponte della Sprea, con la spia americana Francis Gary Powers... Powers, chi era costui? E perché veniva scambiato con una spia del peso e dell'importanza di Abel?... Per gli spettatori della televisione italiana è rimasto un mistero.

E se non si aveva il coraggio di parlare della missione dell'U2 di Powers, figurarsi se si parlava della strategia della tensione o delle deviazioni dei corpi separati...

Poi, quasi di colpo, tutto è cambiato. Perché? La ragione mi sembra fin troppo evidente. La politica, tenuta al bando dai teleschermi per vent'anni, dopo la riforma ha fatto la sua apparizione, dapprima timidamente, poi in modo sempre più massiccio e impetuoso, a tutti i livelli. E quindi anche a livello di storie di spionaggio, che spesso hanno notevoli risvolti politici: infiltrati, agenti provocatori, spie, schedatori, golpisti, congiurati hanno ora diritto di cittadinanza sui teleschermi. Programmi come *Il provocatore* o *Il caso Ben Barka* sarebbero stati immaginabili fino a due anni fa. Anche questa massiccia produzione di storie di spionaggio è un segno dei tempi nuovi.

Fabio Pittorru

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 9

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

RATTI MARIA GRAZIA - Via del Cerreto, 4/1 - Trieste

BUZZI INES CARMEN - Via Ospedale, 9/1 - Imperia

BALDINI ROSSANA - Via Cateratte, 70 - Massa

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

TERRAGNOLI FLORIANA - Via A. Spigasetta, 16 - Borgo Milano - Verona

CECCOLLI SAURO - Via Cardellino, 47 - Gabicce Mare (Pesaro)

«Dona Flor e i suoi due mariti» di Jorge Amado

Affresco brasiliano con signora

Soltanto all'inizio degli anni Settanta la cultura europea, e quella italiana in particolare, hanno scoperto non dico a livello di specialisti o di isolati cultori, ma di grande editoria — la vitalità, la ricchezza, l'originalità di temi e la varietà di linguaggi della narrativa latino-americana. Ma la eccezionale fioritura cui abbiamo assistito — oggi sembra conoscere un momento di pausa, cui non sono estranee ragioni politiche e sociali — e il lettore medio rischia di sentirsi come fenomeno improvviso, tutto attuale, in uno sfaldamento di prospettive che non consente una piena valutazione critica.

Quali che ne siano le cause, certi deprecabili ritardi non sono stati ancora eliminati: e *Dona Flor* e i suoi due mariti di Jorge Amado è stato pubblicato da Garzanti ben undici anni dopo l'edizione originale brasiliana. Sicché è necessario che il recensore ripercorra brevemente la vicenda artistica del grande narratore sudamericano in modo da consentire al lettore un approccio non superficiale e disinformato.

Sin dall'esordio, avvenuto a vent'anni con *O país do carnaval*, si legge nell'opera di Amado una vigorosa carica di critica sociale e politica, un coraggioso impegno di lotta contro le ingiustizie, le paurose disuguaglianze, le sopraffazioni che hanno afflitto e continuano ad affliggere tanta parte dell'America Latina. Sono temi che trovano in *Jubiabá* l'espressione più vibrante e risentita.

Negli anni della maturità poi — e parliamo soprattutto di *Terese Batista stanca di guerra* — Amado sembra volgersi a modi narrativi più immaginosi e divertiti, liberando la fantasia negli spazi ampi di un più piccesco fervore di suggestioni, di colori, di abbandonati emotivi.

Di questo itinerario artistico *Dona Flor* segna il momento più alto, il risultato più complesso ed equilibrato del nuovo affresco del microcosmo bahiano, descritto con affettuosa e dolente partecipazione temperata sempre da una sovrana ironia (vengono alla mente i grandi classici della narrativa spagnola), una galleria di felicissimi ritratti dominati da quello, di

straordinaria finezza, della protagonista.

Non è diminuita nel tempo la forza dell'impatto di Amado con la realtà che lo circonda — la realtà dura d'un Paese di enormi risorse ma di altrettanto profondi squilibri —, non si è attenuato il suo impegno; esso però s'alza più in passato alle trame sottili dello humour e ad una

scrittura che s'appropria con esiti originali di ritmi e modi popolari.

La proposizione della scrittura ci sembra ottima, anche se la mancata conoscenza dell'originale in portoghese non consente un giudizio approfondito, la traduzione di Elena Grecchi, attenta a seguire le cadenze quasi musicali del racconto.

p. g. m.



Amado, l'autore di «Dona Flor e i suoi due mariti»

Un "padre" per Gadda

Il *vivicomburio*: cinque *novelle quasi inedite* e un racconto lungo di *Vittorio Imbriani*. Nato a Napoli nel 1840, morì precocemente nel 1886, da poco nominato professore di estetica: qualche anno prima era stato bocciato al concorso per la cattedra di letteratura italiana, e della commissione che lo bocciò faceva parte il Carducci. Poligrafista instancabile, poco resta «a galla» della sua sterminata produzione, e si deve esser grati al palato fino di Luigi Baldacci e all'amore filologico-let-

terario di Antonio Palermo, curatori dell'edizione vallecchiana, se l'imbrani ritorna sulla scena, probabilmente per conoscerci quel consenso definitivo dei lettori che mai fino ad oggi ha avuto. E il Carducci fu proprio coerente con sé medesimo e con i gusti culturali e letterari allora dominanti, nel bocciare l'imbrani, poiché leggendo questi racconti, per lo più giocosamente osceni (senza mistificazioni sociologiche), ci si domanda da quale «mamma» letteraria sortisse, coevo com'era del

Carducci stesso, e del manzonismo, e del verismo positivistico d'un Verga che allora s'affacciava come non plus ultra della modernità...

Gli scapigliati, già! Era dei loro? No di certo, egli, se pur conosceva Milano e i lombardi, tuttavia era napoletano, e faceva il linguaiolo e il polemico e s'era ridotto, lui nipote del Poerio, figlio d'un padre patriota e già esiliato e condannato a morte in contumacia, a diventare un forcaiolo monarchico che faceva il tifo per la pena

di morte e non aveva il popolo in minimo conto. E pensare che poco dopo i vent'anni aveva seguito molto da vicino l'insegnamento del De Sanctis a Zurigo, e s'era anche preso una palla di fucile austriaca, da volontario alla Bezzecca. Era stato in Germania a studiare filosofia, era diventato hegeliano, e ohi! ecoti trasformato l'imbrani in un «rigoroso politico col senso sacro dello Stato», ma fortunatamente questa conversione bigotta non gli spenge la materia scrittoria, così narrativamente fiabesca e linguisticamente creativa. La straordinaria manipolazione della lingua piegata gallicista strata lavata, e poi strappata ricucita tagliata ancora in mille guise, costituisce un gioco infinito di rimandi fra retorica e letteratura.

L'effetto è quello di una narrazione dove il fatto, l'accadimento, è costituito dalle parole stesse, dalla loro «qualità» singolare più ancora che dalla loro sequenza organizzata a dire, a raccontare le cose. Siamo dunque giunti a scoprire, invece della «madre», una discendenza diretta dell'imbrani, l'ingegnere Carlo Emilio Gadda. Quale miglior elogio tessere a questo grande scrittore troppo negletto (e da leggere non solo per il valore culturale, ma all'insegna del gusto e del divertimento), che assegnargli discendenze di tanto valore? Ci pensino i professori a cercargli la «mamma», a questo geniale insolito scrittore, tanto ideologicamente codino quanto nelle opere rivoluzionario. A noi il piacere di una critica riscoperta e l'emozione di partecipare finalmente ad un vero «laboratorio» letterario.

Vittorio Cosimmi

Vittorio Imbriani
IL VIVICOMBURIO
Vallecchi, Firenze
232 pagine, 7000 lire

NARRATIVA



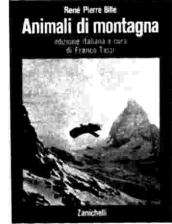
FIORA VINCENTI: «Le due signore». Nel labirinto di una Venezia mai nominata eppur riconoscibile anche se come deformata dal sogno, la vicenda di un uomo che segue le tracce della donna amata. Una storia d'amore misteriosa e allusiva: per giungere alla «rivelazione» finale, il protagonista deve sottostare ad una serie di prove, conoscere il fallimento e la caduta. L'illuminazione, la risposta agli interrogativi più inquietanti sono nelle tinte di un pittore. (Ed. Rizzoli, 187 pagine, 5500 lire).

TEATRO



SERGIO PUGLIESE: «Teatro». Nei confronti di Sergio Pugliese — che ricordiamo l'altro fervido animatore della nascente televisione italiana — la critica si è sempre comportata (a parte qualche eccezione) con frettolosità e leggerezza. Glunge dunque opportuna questa riedizione di alcune sue opere teatrali che potrebbero esser lette utilmente non soltanto dal pubblico ma da quanti — saggiisti, registi, attori — vanno lamentando da tempo la mancanza di un repertorio nazionale. (Ed. Abete, 6000 lire).

DOCUMENTI



RENE-PIERRE BILLE: «Animali di montagna». Edizione italiana a cura di Franco Tassi. Dalle foreste ai pascoli fino alle nevi eterne, un affascinante documentario del grande naturalista svizzero, che da sempre si dedica con passione all'osservazione e allo studio della vita della fauna montana. Ricco di splendide illustrazioni, il libro è stato curato per l'Italia da un altro famoso specialista, Franco Tassi, direttore del Parco Nazionale d'Abbruzzo. (Ed. Zanichelli, 250 pagine, 15.800 lire).

La salute è nell'olio

La salute molto spesso dipende dal mangiare ed in particolare dai grassi impiegati per condire e cucinare. Nella mia ricerca tra cibi e vini genuini ho riscoperto l'olio di vinacciolo, di sola spremitura cioè di questo seme che proviene dall'uva. Il vinacciolo contiene l'acido oleico in misura maggiore rispetto ad altri semi per oli, sostanza nutritiva di alto valore per la salute. Le ricerche mediche più recenti ne hanno accertato efficacia nel prevenire l'arteriosclerosi, nel controllo del colesterolo e nel regolare metabolismo da grassi nel diabete e nell'obesità.

Un olio dunque di tutta garanzia per la salute, ma anche per la buona tavola. Ho provato l'Olieve di vinaccioli della Aesculapio in alcune specialità come la frittura di crostacei e pesci e la « niçoise », la famosa insalata della Costa Azzurra, e debbo sottolineare risultati gastronomici eccellenti. Nella frittura: leggerezza, nessun odore, squisito il sapore del crostaceo. Come condimento: nella « niçoise » e nel « pinzimonio », facile amalgama nella vinaigrette (olio-aceto e sale) e assorbimento negli ingredienti che conservano così il loro gusto originale, naturale, ecologico dei vegetali più comuni ma anche i più gustosi dei nostri orti. Un simile tipo di olio di semi può benissimo e ottimamente adoprarsi in cucina per molte altre specialità, innanzitutto per « pennellare » carni e pesci alla griglia, eppoi come ingrediente di legume nelle principali salse con in testa la salsa cosiddetta condottiera, la maionese. Nelle minestre ed in tutte le portate dove si cucina con olio, l'Olieve di vinaccioli porta la sua delicatezza di gusto e importanza nutrizionale, evitando l'errore che molti commettono di cucinare con oli che lasciano l'indesiderabile « gusto d'olio ». Infine per il « pinzimonio » con le verdure stagionali come trevisane, carciofi, peperoni, finocchi, sedani.

Enrico Guagnini

VERMENTINO DI GALLURA

Vino sardo a denominazione di origine controllata. UVE IMPIEGATE: Vermentino.

ZONA DI PRODUZIONE: 17 comuni in provincia di Sassari e 2 in provincia di Nuoro.

GRADO ALCOOLICO: 12°.

AL CONSUMO: color giallo paglierino con leggero riflesso verdognolo, brillante; profumo sottile, intenso, delicato; sapore secco, alcolico, morbido, leggermente amarognolo.

MONTESCUAIO BIANCO

Vino toscano a denominazione d'origine controllata. Si produce anche il rosso.

UVE IMPIEGATE: Trebbiano toscano dal 70 al 85 %, Malvasia e Vermentino.

ZONA DI PRODUZIONE: comuni di Casale Marittimo, Castellina Marittima, Montescudaio, Ribarbella, Montecatini Val di Cecina, S. Luce.

GRADO ALCOOLICO: 11,5°.

AL CONSUMO: color giallo paglierino, odore vinoso delicato; sapore asciutto armonico, gradevole.



Insalata "Niçoise"

INGREDIENTI: patate - fagiolini verdi - pomodoro - olive verdi e nere - capperi - acciughe dissalate (filetti) - olio di vinaccioli Olieve - aceto, sale, pepe - cerfoglio e dragoncello.

REALIZZAZIONE: bollite patate e fagiolini in parti eguali - tagliateli a pezzetti e mescolateli in insalatiera - condite con olio, aceto, sale, pepe - aggiungete pomodoro a fette, olive e capperi - decorate con filetti d'acciuga - cospargete di cerfoglio e dragoncello tagliuzzato.

ABBINAMENTO VINO: Vermentino di Gallura.

Gamberi fritti (o scampi)

PER 4 PORZIONI: 700 g di gamberi (o scampi) - farina - olio di vinaccioli Olieve - sale.

REALIZZAZIONE: sgusciare e lavare le code di gambero - infarinare leggermente - friggerle poche alla volta (circa 3 minuti) - sgocciolarle e asciugarle su carta assorbente - cospargerle di poco sale - servire con spicchi di limone.

ABBINAMENTO VINO: Montescudaio bianco.





Olieve

il gusto della dieta

Crittici ricerche scientifiche hanno evidenziato che il seme d'uva (vinacciolo) è ricchissimo di acido linoleico, base essenziale per un'alimentazione idonea a mantenere sani ed efficienti, a correggere la colesterolemia e normalizzare il metabolismo dei grassi.

Olieve è estratto senza uso di solventi, per sola spremitura. Olieve è quindi purissimo perché intatto

e la sua composizione naturale.

Olieve vi dà veramente "il gusto della dieta". Usato crudo vi sorprenderà per il suo gradevole sapore e manterrà intatti tutti i suoi importanti fattori vitaminici. Cotto esalterà il gusto dei cibi e avrà frutte leggere e senza odori.

Autorizzazione del Ministero della Sanità n. 400.6/3625 del 18.4.77

Cercallapies, Divisione Nutrizione Linee, Milano



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA
IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

segue da pag. 13

quattordici lettere che ha sempre affascinato gli autori di parole incrociate: Vercingetòrige.

Si dice che Omero morisse per il dispiacere di non aver saputo risolvere un indovinello. Io sarei già dovuto morire tra i cinque e i dieci anni, quando non riuscii a trovare la risposta ad elementari enigmi come: «Mi mangiano cotta, bruciata o ballotta. Mi trovo in campagna. Mi chiamo...». Ancora oggi, nelle lunghe ore di insonnia, cerco — facendomi guidare dalla rima — la chiave del mistero, incerto tra la compagnia e la magagna, la pistagna e la lavagna, forse la cucagna. Non avrei potuto sposare Turandot nemmeno se mi avesse interrogato su un altro degli enigmi che turbarono la mia adolescenza: «Più son caldo e più son fresco: che fenomeno grottesco». Più volte sognai il nonno e non gli chiesi il terno sicuro o il cavallo vincente, né l'unico tredici sulla schedina. Gli dissi: «Io, sebbene non sia pittore, fo ritratti in tutte l'ore. Ne fo al brutto, ne fo al bello: indovina indovinello. Nonno, se mi volete bene mi dovete dire di chi si tratta». Egli fece sempre quell'espressione che gli appariva sul viso quando — avendomi comprato la sfogliatella — non me la dava ancora per non guastarmi l'appetito. E mai mi rispose.

Edipo e la Sfinge

A Tebe c'era una strana signora dal viso e dal seno di donna, con il corpo da leone e le ali di uccello, detta la Sfinge. Che cosa faceva, tutto il giorno, quest'animalaccio? Se ne stava ad un certo incrocio, come un semaforo, e poneva enigmi ai passanti. Chi non indovinava veniva ucciso. Passò Edipo e la Sfinge gli pose il seguente quiz: «Qual è l'animale che al mattino possiede quattro zampe, a mezzogiorno ne ha due e alla sera tre?». Io avrei risposto subito: il maiale. E sarei stato massacrato dalla signora, anche perché, supposto che il maiale, vivo alle nove e ammazzato prima di pranzo, fosse

stato per metà venduto, rimanendo con due zampe, come avrei potuto giustificare il ritorno, la sera, del terzo prosciutto?

Edipo si salvò perché rispose: «E' l'uomo, che nei primi anni cammina aiutandosi con le mani, da adulto va speditamente sulle due gambe e da vecchio si aiuta con il bastone». Chi ci avrebbe mai pensato?

La domanda

Come mi sono trovato, allora, a condurre questo programma alla radio? Un funzionario di Radiouno mi chiese distrattamente: «Sei esperto in enigmistica?». «Sono esperto in enigmistica?», dissi io. Ma sbagliai l'intonazione. Nella domanda che ripeteva a me stesso c'era tutto l'antico disappunto di non essere mai riuscito a capire la più elementare delle sciargade, il rebus più idiota, il più infantile cambio di vocale. Suono invece come l'indignata reazione di chi vede ignorata da un altro la sua predisposizione più lampante, il suo principale dono di natura.

L'enigmista Lucio Romeo pensò di aver fatto una gaffe, come se avesse rivolto una domanda simile a Salomone o a Bertoldo. Ed ecomi trasformato in Ripaglia Cardozza, in compagnia di Algiuse Siròppedo, con la gentile presenza di Narilda Taca, sotto il patronato di Omero Uclio. Non sono personaggi dell'antica Bisanzio, sono i nomi anagrammati di Giuseppe Aldo Rossi (grande enigmista, lui sì), dell'attrice Rita Caldana, dalla voce arcaica, e dello stesso Lucio Romeo, ideatore e responsabile, anche nel senso accusatorio del termine, dell'inquietante rubrica. Siamo così contraffatti perché, a quanto pare, gli enigmofili non possono firmare con i propri nomi, debbono fare anche di questi un rompicapo.

Preparatevi perciò a sentire entrare nelle vostre case il palindromo e l'antipodo, il logogrifo e il bifronte. Sembra nomi di insetti e invece si tratta di giochi.

Riccardo Pazzaglia



21 marzo
20 aprile

ARIE

Non siate suscettibili ma cercate di capire meglio chi vi ama. Per il lavoro, tutto si risolverà in un baleno. Arriverete a delle conclusioni molto pratiche e sbrigative. Lasciate perdere le persone di carattere mutevole. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.



21 aprile
21 maggio

TORO

Conflitti interiori e momenti di abbattimento. Superate i complessi di malinconia, perché non ci sono ostacoli particolarmente pesanti. Converterà stringere un certo rapporto d'affari. I sogni vi porteranno buoni consigli. Giorni fausti: 23, 24, 26.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Inspirazioni significative che vi spingeranno a scrivere una lettera risolutiva. Interviene con più coraggio per vincere una disputa. Visite e novità di ordine affettivo da parte di persona timida e riservata. Feste, festeggiamenti e doni da ricevere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Otterrete buoni sviluppi sociali e qualche rettificata utile al lavoro. Porterete bene avanti ogni cosa con risultati positivi. Aiuterete una persona a uscire fuori da una situazione insostenibile con pochi consigli azzeccati. Giorni fortunati: 25, 26, 27.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Siete nella fase delle rinvinche, specie con l'aiuto di una donna intelligente e preparata. Misteriosa telefonata. Una novità condiziona lo sviluppo e il clima della settimana. Piccolo scoppio nel lavoro per una frase capita male. Giorni fausti: 22, 23, 24.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Tenete gli occhi aperti perché non si ripetano vecchie situazioni che già in passato hanno dato fastidio. L'intraprendenza amorosa sarà il mezzo per trionfare su di una persona. Sognerete a occhi aperti. Giorni buoni: 23, 24, 27.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

L'ambiente chiederà franchezza e abilità. Siate comunicativi ma senza cedere troppo all'espansività. La ricompensa sarà ottima ma si tratterà solo di un acconto. Tagliate senza esitare i nodi che vi opprimono. Giorni fausti: 26, 27, 28.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Buone occasioni di farvi capire e valorizzare. Nessun tradimento ma solo manifestazioni di cattivo carattere. Problemi e soluzioni verranno affrontati da una persona intelligente e capace. Siate con le orecchie tese. Giorni propizi: 22, 25, 27.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Fortificazioni ogni posizione che potrebbe essere incerta e poco chiara. Siate generosi e rendete facile la comprensione del vostro carattere. Affrettatevi a cercare nuove alleanze. Feste, festeggiamenti e doni da ricevere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNIO

Bandite le esitazioni e le incertezze e aumentate la tenacia e il dinamismo. Riporterete una bella vittoria sui vostri avversari. Gli astri porteranno degli incontri da cui raccoglierete i vantaggi in breve tempo. Giorni buoni: 23, 26, 28.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Trovate intelligenti vi permetteranno di rimediare ad alcuni errori di impostazione. Siate pazienti e attendete con fiducia gli aiuti dalle persone che hanno interesse a voi. Una telefonata allontanerà molti dubbi. Giorni propizi: 22, 24, 27.

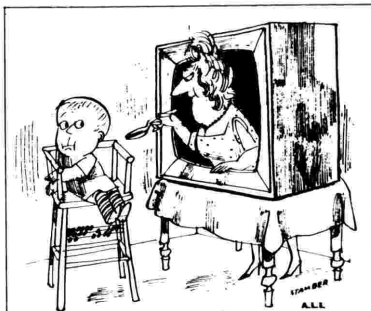


19 febbraio
20 marzo

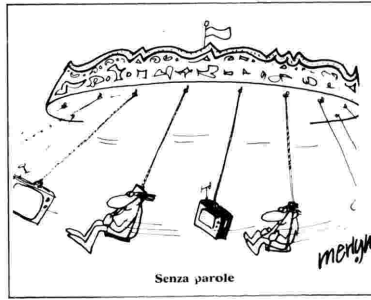
PESCI

Attenzione a non incappare in un pasticcio di natura sentimentale. Incontrate con persone influenti dalle quali potrete trarre profitto per migliorare i vostri interessi. Cercate di far colpo. Giorni buoni: 22, 27, 28.

Tommaso Palamidessi



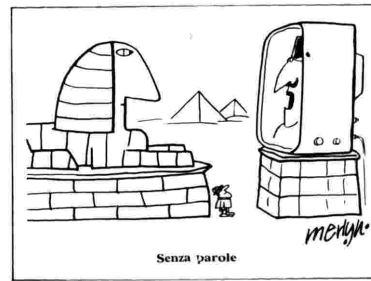
Senza parole



Senza parole



— Per l'ultima volta, professore, la smetta con quel chewing-gum!



Senza parole

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Ferro di Gemona mi chiede la ricetta dei Pure di Patate. Eccola accontentata.

PURE DI PATATE (per 4 persone) — Fate lessare in acqua fredda salata 1 kg. di patate poi sbucciatele e passatele al passaverdura. Aggiungetevi 50 gr. di NUOVA MARGARINA e sempre sbattendo unite il latte necessario (circa 1 bicchiere), sale e a piacere, noce moscata. Quando avrete una spuma soffice e consistente mettetela sul fuoco moderato e continuamente rimastendola lasciata scaldare.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare con...

TACCHINO IN UMIDO (per 4 persone) — Tagliate 1 kg. circa di tacchino a pezzi che farete rosolare in 40 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA con 50 gr. di pancetta di maiale a dadini. Unite un trito di sedano, carota, cipolla e aglio e 25 gr. di funghi secchi ammollati e spolverizzati con un cucchiaino di farina. Mescolate e quando il tutto sarà insaporito unite 300 gr. di pomodori pelati e spezzettati, 1 mestolo di brodo caldo, un'aggiunta di alloro, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora unendo altro brodo se necessario, servite il tacchino con patate in padella.

La lettera della signora Lo Russo di Messina mi chiede la ricetta delle Crocchette di patate dolci. Eccola accontentata...

CROCCHETTE DI PATATE DOLCI (per 4 persone) — Lavate e fate lessare un kg. di patate dolci (americane), poi sbucciatele, sbucciatele e passatele nel schiacciapastate. In un tegame fate sciolgere 50 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA su fuoco basso, unitevi le patate e, dopo qualche minuto, toglietele dal fuoco. Aggiungetevi sale, noce moscata, 1 uovo intero e 1 tuorlo, amalgamate bene, poi versate il composto sul lavaggio infarinato (se necessario unitevi della farina). Formate dei cilindri passateli nel bianco d'uovo leggermente sbattuto, poi in pan grattato. Teneveli un poco al fresco, poi fateli friggere nell'olio caldo finché le crocchette saranno ben dorate.

Per le appassionate dei tartufi ecco una ricetta utile.

TARTUFI AL PARMIGIANO (per 4 persone) — Spazzolate, lavate e asciugate 2 tartufi neri piuttosto grossi, tagliateli a fette sottili e disponeteli a strati in una piccola spumiglia unita, alternandoli con formaggio parmigiano strattugiato e fiocchetti di NUOVA MARGARINA RAMA. Metteteli su fuoco moderato a scaldare senza cuocere, poi serviteli subito nel medesimo recipiente.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Pratico, confortevole
il candido giubbotto
impermeabile con
cappuccio, solcato dalla
vistosa striscia rossa
che richiama il
colore della fodera.
Extralucida la giacca
maschile nel
sottile nero
rischiarato dall'interno
in soffice agnellino
bianco. Mod. Ouragan



Tecnica e stile "sottozero"

Secondo le ultime statistiche la grande « armata bianca » che nella stagione sciistica sale a quota 2000 conta circa 3 milioni di unità. Essa comprende legioni di sciatori autentici; un numero imprecisato di volenterosi novellini aspiranti allo slalom e alla discesa; un nutrito gruppo di praticanti lo sci di fondo ed infine una vasta schiera di osservatori che, per varie ragioni, preferisce avvertire il brivido sportivo di riflesso. In tema di equipaggiamento sia i virtuosi sia i simpaticizzanti si attengono rigorosamente ai dettami della moda che di anno in anno si arricchisce di sorprendenti novità. E' un ramo dell'abbigliamento in costante espansione che non è caduto in ginocchio davanti alla crisi come si è invece verificato in altri settori della moda. Messaggeri delle tante innovazioni tecniche e di stile riguardanti il costume da sci sono i professionisti, i più famosi campioni che grazie alla televisione a colori si possono osservare non soltanto dal punto di vista agonistico ma anche sotto il profilo del modo di vestire sia in gara sia fuori gara. Le stilizzate, fantascientifiche tute da competizione caratterizzate da effetti cromatici contrastanti e da imbottiture anatomiche; i pantaloni tecnici con bande laterali



L'avveniristica tuta maschile pronta per la coppa del mondo con la sua linea filante è proposta in due tonalità di blu profilate di bianco. Nei colori di successo, blu-bianco, il completo per « lei »: calzoncini da competizione completati dalla giacca « 20 sottozero » gonfiata dal caldissimo interno in piumino d'oca. Mod. Belfe

XII/A

moda

bicolorate e gli scarponi in tinte squillanti lanciati dalla Giordani, da Plank, da Klammer e da altri divi dello sci sono immediatamente adottati da tutti gli sciatori.

La formula della giacca-piumone, gonfiata dalle imbottiture tipo Michelin che i campioni usano per dopo gara, ha già invaso i campi di neve tanto che i dilettanti più freddolosi la indossano per sciare. Preferita nelle tonalità brillanti dell'azzurro, del rosso vivo, del verde smeraldo o nei colori tranquilli del legno e del nocciola, è la grande favorita dell'anno. La sfida al « sottozero » è lanciata dalle tute e dalle salopette trapuntate imbottite di piumino d'oca ruspante. Tra le novità emergono le giacche a vento extralucide foderate in agnellino che gareggiano con le tute antigelo antivento sempre riscaldate dalle imbottiture, sovente arricchite da colletti in pelliccia.

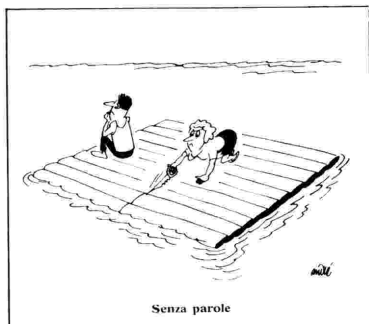
Elsa Rossetti



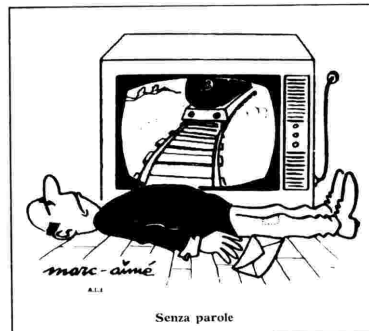
Il giaccone piumino beige verde trapunto, grande favorito della moda dell'anno. Al centro: due modelli ipertecnici blu contrappuntati dal verde, con imbottiture anatomiche. Infine per lei: la tuta supertecnica color nocciola completata dalla giacca. Mod. Belfe.



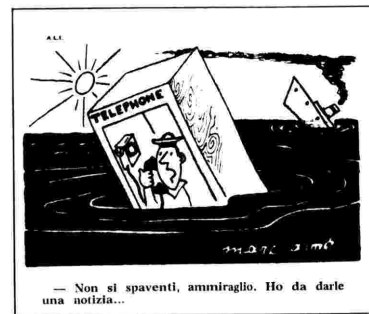
Un esempio perfetto di tecnica e stile in questo allegro trio follemente rosso. Effetti di forti contrasti nei pantaloni tecnici tipo gara con ginocchiere paraurti imbottite a prova di caduta, abbinati ai classici maglioncini « dolce vita ». Mod. Belfe.



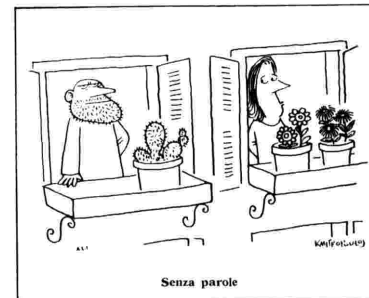
Senza parole



Senza parole



— Non si spaventi, ammiraglio. Ho da darle una notizia...



Senza parole

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Ricambio Poudle - Playtex - 00040 Andes (Roma) - "Playtex"

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.



Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... distillato diverso.

Stock seleziona i vini più sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglie, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo: secondo le regole di una sicura esperienza che risale al 1884. Del distillato, Stock prende solo la parte centrale, la "gran scelta".

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconfondibile.

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



STOCK
qualità che vale